



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"



ESCUELA DE POSGRADO

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al **BORRADOR DE TESIS** cuyo título es:

"IDENTIDAD CULTURAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. "QAPAQ AMAWTA" DEL CENTRO POBLADO TOMANGA EN AYACUCHO – II TRIMESTRE 2020"

Presentado por:

CHECNES CAYAMPI QUINTIN

Del **DOCTORADO EN EDUCACIÓN.**

Que, se ha recibido del operador del programa informático evaluador de originalidad de la Escuela de Posgrado de la UNICA, el informe automatizado de originalidad, el mismo que concluye de la siguiente manera:

El documento de investigación APRUEBA los criterios de originalidad con un porcentaje de similitud de 0%.

Para dar fe, se adjunta al presente el reporte de similitud de las bases de datos de iThenticate. En Ica 03 de junio del 2022

Atentamente

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
ESCUELA DE POSGRADO



Dr. ROBERTO H. CASTAÑEDA TERRONES
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN EDUCACIÓN



TESIS

**"IDENTIDAD CULTURAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS
ESTUDIANTES DE LA I.E. "QAPAQ AMAWTA" DEL CENTRO
POBLADO TOMANGA EN AYACUCHO – II TRIMESTRE 2020"**

**PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN
EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR

MG. QUINTIN CHECNES CAYAMPI

ASESORA

DRA. MARITZA ARONES MAYURI

ICA - PERÚ

2021

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**SOCIEDAD, DESARROLLO SOSTENIBLE, POLÍTICAS PÚBLICAS Y
MEDIO AMBIENTALES**

DEDICATORIA

A la memoria de mis queridos padres Alejandro Cheches A. y Florencia Cayampi H. por haberme dejado la mejor herencia, sus enseñanzas, inculcándome sus conocimientos ancestrales, para continuar con la transmisión a las nuevas generaciones.

A mí amada compañera con mucho amor Maritza E. Huaman Sandoval, por su apoyo incondicional desde el pregrado, estuviste motivándome en las situaciones y momentos más turbulentos, este proyecto no fue fácil pongo en tus manos el fruto de lo que cultivaste.

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento:

A la Comunidad Forestal Campesina de Tomanga, por haberme cobijado y compartido su historia, música, costumbres (yupanakuy, yarqa aspiy, fiesta patronal, safa casa, herranza, vida michiy, etc.)

A mi asesora por guiarme y brindarme las pautas necesarias durante la duración y culminación de mi investigación.

Runa simiytapas anchata waqaychani, chaymi kunanmanta allí allinta puririchisaq, ama chinkananpaq.

“Valoro mucho mi lengua materna, por eso desde ahora la llevaré por sendero del bien, para que no se extinga”.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
CONTRACARÁTULA.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes	13
1.1.1. A nivel internacional.....	13
1.1.2. A nivel nacional.....	13
1.1.3. A nivel local	14
1.2. Bases teóricas.....	14
1.2.1. Identidad cultural	14
1.2.1.1. Definición	14
1.2.1.2. Factores del desarrollo de la identidad cultural	15
1.2.1.3. Importancia de la identidad cultural.....	18
1.2.2. Identidad cultural en tomanga	19
1.2.2.1. Tomanga.....	19
1.2.2.3. Aspectos culturales en Tomanga	20
1.2.3. Rendimiento académico	23
1.2.3.1. Definición	23
1.2.3.2. Factores que influyen en el rendimiento académico ..	24
1.2.3.3. Niveles del rendimiento académico.....	24

1.2.3.4. Importancia del rendimiento académico.....	25
1.3. Marco conceptual.....	25
1.4. Marco filosófico	26
CAPÍTULO II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	27
2.1. Situación problemática.....	27
2.2. Formulación del problema.....	29
2.2.1. Problema general	29
2.2.2. Problemas específicos.....	29
2.3. Justificación e importancia	29
2.3.1. Justificación	29
2.3.2. Importancia.....	30
2.4. Objetivos de la investigación.....	30
a) Objetivo general	30
b) Objetivos específicos.....	30
2.5. Hipótesis de la investigación	31
a) Hipótesis general.....	31
b) Hipótesis específicas.....	31
2.6. Variables de la investigación.....	31
a) Identificación de variables	31
b) Operacionalización de variables.....	32
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	34
3.2. Población y muestra.....	34
CAPÍTULO IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	36
4.1. Técnicas de recolección de datos	36
4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	36
4.3. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos	37

CAPÍTULO V. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	38
5.1. Prueba de normalidad.....	38
5.2. Contrastación de la hipótesis general	39
5.3. Contrastación de las hipótesis específicas	39
CAPÍTULO VI. PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	42
6.1. Presentación e interpretación de resultados	42
6.2. Discusión de los resultados	51
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	58
FUENTES DE INFORMACIÓN	59
ANEXOS	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como finalidad comprobar la analogía de la identidad cultural asociada al interés ilustrado de los escolares de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020. Esta se ha regido por una metodología rigurosa en donde participaron 77 estudiantes (de 1º a 5º grado), a los cuales se le destinó una relación de preguntas mediante la técnica de investigación denominada la encuesta, y de los cuales se analizó su acta de evaluación integral mediante la técnica del análisis documental. Entre los resultados descriptivos, se halló que de 48 escolares que ostentaban una elevación de regular identidad cultural, 2 (4,2%) de ellos presentaron un rendimiento académico en el nivel en inicio, 30 (62,5%) en el nivel en proceso, 15 (31,3%) en la eminencia en resultado predicho, y 1 (2,1%) en el horizonte de beneficio definido. Entre los resultados inferenciales, se halló mediante el coeficiente Rho de Spearman un $Rho=0,722$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$. Se obtuvo la consumación de que concurre una correspondencia directa y demostrativa entre la identidad cultural y el interés culto de los escolares de la referida institución educativa.

Palabras clave: Identidad cultural, rendimiento académico, jóvenes.

ABSTRACT

The main objective of the research was students of the I.E. "Qapaq Amawta" of the Centro Poblado de Tomanga in Ayacucho - II quarter 2020. This has been governed by a methodology of basic type, of correlational level, and of non-experimental transversal correlational design, which was duly grounded. Seventy-seven students (from 1st to 5th grade) participated in the study, to whom a questionnaire was applied by means of the survey technique, and whose integral evaluation record was analyzed by means of the documentary analysis technique. Among the descriptive results, it was found that of 48 students who presented a regular level of cultural identity, 2 (4.2%) of them presented academic performance at the beginning level, 30 (62.5%) at the level in process, 15 (31.3%) at the level in expected achievement, and 1 (2.1%) at variables. It was concluded that there is a direct and significant relationship between cultural identity and the academic performance of the students of the referred educational institution; therefore, the higher the level of cultural identity, the better the student's condition to obtain a higher performance.

Key words: Cultural identity, academic achievement, adolescents.

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TÍTULO

IDENTIDAD CULTURAL Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS
ESTUDIANTES DE LA I.E. "QAPAQ AMAWTA" DEL CENTRO POBLADO
TOMANGA EN AYACUCHO – II TRIMESTRE 2020

AUTOR

MG. QUINTIN CHECNES CAYAMPI

ASESORA

DRA. MARITZA ARONES MAYURI

INTRODUCCIÓN

La investigación en cuestión tiene como problema general el saber: ¿Qué correlación concurre entre la identidad cultural y el interés ilustrado de los escolares de la I.E. "Qapaq Amawta" de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020? Al respecto tenemos la investigación de Muñoz, Ávila y Carmenza (2014) en donde se determinó que en toda región existen unas prácticas culturales propias que caracterizan a la misma y que configuran el pensamiento de los habitantes respecto a los fenómenos sociales, políticos y económicos del entorno, lo cual incide en el proceso educativo del estudiante. En este sentido, los referidos autores señalan que las prácticas culturales, como las tradiciones, creencias entre otras, inciden en el desempeño de los estudiantes, a su vez estas se explican desde el clima familiar, factor dinámico que incide directamente en el rendimiento escolar. Al respecto, Sánchez (2017) en su investigación encontró que internamente en los integrantes que establecen el beneficio del estudiante se encuentran los factores sociales, y precisamente la identidad cultural es un fenómeno de carácter social. Por ello, Flores (2016) encontró en su estudio que concurre una correlación indicadora de la identidad cultural asociada a la enseñanza demostrativa del estudiante. Estos estudios permiten repensar el proceso educativo del estudiante y sobre ello poner énfasis en fortalecer no solo cuestiones académicas sino también cuestiones culturales, de ahí ello.

La investigación ha tenido como finalidad céntrica establecer la analogía de las variables en estudio (identidad cultural y rendimiento escolar); y como hipótesis considerar la existencia de manera significativa de la correlación entre las variables.

La tesis se ha estructurado de acuerdo a la siguiente formalidad establecida por la Universidad:

En cuanto al primer capítulo, encontramos el fundamento teórico científico en que recae la investigación, el mismo que se ha estructurado en atención a las variables de estudio.

En cuanto al segundo capítulo, encontramos la problemática de estudio, la formulación de los problemas, el establecimiento de los objetivos e hipótesis, la identificación y operatividad de las variables, así como la defensa de grado que reviste la exploración.

Un tercer apartado, halla la ruta metodológica que orienta el proceso investigativo y que a su vez le brinda la debida rigurosidad científica.

En cuanto al cuarto capítulo, encontramos las técnicas e instrumentos empleados en el presente estudio para la percepción de los fundamentos.

Un quinto apartado, encuentra la estadística inferencial desarrollada en el estudio, sobre la cual se contrastan las hipótesis.

En cuanto al sexto capítulo, encontramos las tablas de contingencia y las figuras estadísticas, resultados que son interpretados y discutidos a fin de brindar mayor objetividad al estudio.

El autor.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional

Cachupud (2018) efectuó la exploración: La identidad cultural y su incidencia objetivo en el proceso de inclusión escolar. Informe de Investigación Científica en la Revista Multidisciplinaria de Investigación Científica en España. Como conclusión se buscó determinar la identidad cultural e inclusión educativa en situación correlación. El estudio se rigió por una metodología de tipo descriptivo, de campo y bibliográfico, y tuvo una muestra constituida por estudiantes, maestros y padres de familia. En cuanto a los resultados se halló que más de la tercera parte de los encuestados sabían la importancia de saber sobre la identidad cultural, el 10% creía que no era de suma importancia. Se halló, además, que el 70% de los encuestados manifestaron que es importante promover la identidad cultural la cual ayuda a los estudiantes en su progreso académico. En cuanto a las conclusiones se determinó que toda institución educativa debe contar con una guía didáctica que posibilite fortalecer en los estudiantes la identidad cultural.

1.1.2. A nivel nacional

Flores (2016) desarrolló la averiguación. Identificación pedagógica e instrucción demostrativa en los alumnos de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016. En cuanto a los resultados se halló que el 36.8% de los estudiantes a veces mostraba sentido pertinencia, el 33.6% a veces mostraba autorreconocimiento, y el 39.1% a veces mostraba compromiso. Sobre el aprendizaje significativo se halló que el 45% casi siempre poseía saberes previos, el 51.6% manejaba la información nueva, y el 50% casi siempre construía su propio aprendizaje. En cuanto a las terminaciones se instauró que concurre una

correlación: la coincidencia pedagógica y los saberes anteriores. Asimismo, se determinó en el estudio que concurre una correlación reveladora entre la equivalencia didáctica y la cimentación de la instrucción.

Sánchez (2017). Componentes que incurren en el beneficio ilustrado de los alumnos de Ingeniería Industrial, 2017. Como conclusión se buscó determinar los factores. Ante el beneficio ilustrado se halló que el 48.9% presentaba un buen rendimiento, el 36.3% un regular y el 14.8% uno muy buen. Como conclusión final, se determinó en la investigación que los factores propios de la institución se vinculan en forma significativa con el rendimiento del estudiante.

1.1.3. A nivel local

Se ha hecho una búsqueda exhaustiva en diversas revistas científicas indexadas, y repositorios institucionales nacionales e internacionales, y no se ha encontrado antecedentes que se hallan llevado a cabo en Ayacucho.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Identidad cultural

1.2.1.1. Definición

Al respecto García y Baeza (2003) la identidad cultural hace alusión al “conjunto de procesos identitarios que desarrolla un pueblo o una persona respecto a las diversas manifestaciones de su comunidad” (p.58).

Para Méndez y Palmira (2008) la identidad cultural no es otra cosa que:

Acumulado de expresiones culturales de pueblos originarios que cumplen un papel relevante actuando como

elementos identitarios propios de una comunidad y que genera en las personas un fundamento de identificación que hacen parte a la diversidad al interior frente a la influencia de la cultura dominante. (p.53).

Es preciso poner en conocimiento que la identidad cultural ha sido vista durante años como el proceso de pertenencia que desarrolla progresivamente un pueblo o una persona respecto de sus patrones culturales manifestados en la danza. La comida, la lengua, las creencias, costumbre, tradiciones, entre otras manifestaciones intelectuales, artísticas o materiales que lo identifican y hacen único frente a los demás (González, 2013).

1.2.1.2. Factores del desarrollo de la identidad cultural

En atención a Ticona (2015) tenemos:

A. Contenido temático

El material expositivo de tal ámbito (currículo) quizá esté vinculado personalmente con el contexto en donde se pone en práctica. De otro modo posee impactos excesivamente perjudiciales en lo que aplica al reforzamiento de la individualidad patrimonial (Ticona, 2015). El currículo (DCN), no ha cubierto el interés y necesidad del estudiante con respecto a su diversidad cultural y lingüística, originando en el estudiante un alejamiento con su diversidad cultural y lingüística, en los últimos años se ha observado los cambios se vienen dando, hay un Modelo de Servicio Educativo Educación Bilingüe Intercultural Bilingüe, el cual contempla la forma de atención que deben de tener los estudiantes de pueblos originarios, teniendo en cuenta su escenario lingüístico. Asimismo, es cierto que la comunidad y el gobierno pide una descripción que requiera el avance empresarial y agroalimentario, que impulsa descubrimiento tecnológico y productivo en todos los niveles de progreso financiero, desde

hecho mano a mano hasta la informatización final y el mercado doméstico (Ticona, 2015).

B. Interrelación social

La vinculación colectiva equitativa con elementos del mismo contexto y con comunidades cercanas interactúa y se fortalece con su identidad cultural (música, idioma, vestimenta, etc.). Este balance indica horizontalidad en el cambio de opiniones y en el funcionamiento de experiencia y propósitos. Para la comunidad educativa escolar la relación, no solo es con su par, sino también con la biodiversidad (la pachamama, los apus, y las deidades) y de ahí el término de “sumaq kawasy”, que significa vivir en armonía con todo lo que le rodea.

C. Interrelación con el docente

El comunicado que inicia el alumno con su profesor debe describirse por la confiabilidad. El profesor deberá conceder que el alumno prepare su personalidad basada al fortalecimiento de su contexto, además el docente debe de haber recibido una formación sobre la diversidad cultural, de esta manera guiará de manera asertiva al alumno en sus diferentes costumbres que él práctica.

D. Aspecto económico

Uno de los componentes decisivos de la consecuencia de transformación de identificación patrimonial, es la cuestión financiera es esencial para llenar las obligaciones esenciales del individuo (Ticona, 2015). La comunidad educativa escolar de cuarto y quinto grado aprovechan las vacaciones para trabajar, dicha actividad lo realizan fuera de su comunidad, en ciudades urbanas o comunidades cercanas con la finalidad de comprar sus

necesidades primarios, en algunos casos hay alumnos que se ausentan temporalmente de sus estudios por necesidades económicas. En cierto modo los alumnos procedentes de la comunidad rural en su mayoría no disponen con recursos financieros adecuados.

E. Medios de información

Los acervos de información persuaden fuertemente el razonamiento de los individuos. Este hecho en varias ocasiones cambia la personalidad del ciudadano, convirtiéndolo más ajeno a su contexto (Martínez, 2000).

Los medios informativos (televisión, internet y redes sociales) influyen en la formación de la personalidad, con mayor incidencia en los varones, cada vez se alejan más de practicar sus costumbres, y en esta era la globalización la información de la comunidad escolar está al alcance de su mano.

F. Migración

Es un componente por eso es pensar como un responsable inmediato en la transformación unilateral o total de la individualización patrimonial y por ende la influencia referente la identificación individual. La emigración implica que en todo el mundo el tipo de activismo que emplea un individuo que va de un sitio a otro por varias razones y circunstancias, la gente que regresan a punto de procedencia manifiesta en parte comportamientos de conversión y una conducta distinta, similarmente puede manifestarse parcial o autocráticamente (Ticona, 2015).

En secundaria los estudiantes de clase que aprenden de diferentes centros de estudios a nivel público y provincial, se originan en mayor parte de los casos por los medios rurales. Estos

propios afrontan una reciente época en su mejoramiento de su individualidad, de tal forma que los estudiantes descienden totalmente en la fantasía de adecuarse de forma rápida solo con el fin de formar parte de una agrupación específica, en muchas de las situaciones alcanzando una situación radical (Ticona, 2015).

1.2.1.3. Significación de la identidad cultural

Continuamente el planeta que está más mundializado donde la red y la manera de relacionarse por intermedio de los medios sociales han despejado en el ámbito de la experiencia que ha facilitado enterarse de recientes civilizaciones que indudablemente han enriquecido tanto en la sociedad como a nivel cultural de la comunidad, es crucialmente de significación no renunciar a la parte de nuestra auténtica naturaleza, nuestra forma de ser, nuestra procedencia, nuestra trayectoria, nuestro sentido de identidad y sobre todo nuestras virtudes y esforzarse a partir de la colectividad y autoridades particulares para defender y preservar esta cualidad en las festividades, en las acciones patrimoniales de una localidad (Manzano, 2018).

Cuando disminuye la identificación en una población repercute claramente con la ausencia del arraigamiento y por ende con el desistimiento de las poblaciones. Poblados donde nos originamos y desarrollamos y donde difundimos el principio de nuestro periodo de vida donde el hogar, los compadres y el periodo de recreamiento fue crucialmente esencial en lo que somos como ciudadanos. Virtudes y formas de comportamiento que se constituyen en el principio de esos periodos de existencia y que adjuntaron a lo amplio de nuestro crecimiento, residir donde residimos (Manzano, 2018). El propósito, del colegio asume un cometido esencial, pues mediante ella se puede consolidar en los alumnos una superior concientización de sus orígenes patrimoniales, de su costumbre territorial y, sobre todo, del

dinamismo cultural en lo artístico en la actualidad (Infante y Hernández, 2018).

En el contexto académico, la individualización se expresa como la comprensión de la diferencial y semejanzas mencionadas a sociedades, asociación de la sociedad y organismos con procedimientos trascendentales semejantes o diferentes. El procesamiento a la extensión filial de la enseñanza involucra la visión del mundo completa de los diversos marcos de la solución pública, originaria y patrimonial del suceso, donde las interacciones del pretérito y la actualidad se compendia en las civilizaciones, provisiones inmateriales, abstracción pública, constitución normativa-societal, formas de productividad y de existencia, etc. Que han tomado desde el primer momento, establecimiento financiero, asociativo y patrimonial (Leyva. 2004).

1.2.2. Identidad cultural en tomanga

1.2.2.1. Tomanga

El Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho, ubicado a 3560 msnm, con un pasado histórico enigmático, pero a la vez traumático, pues en dicha zona se desarrolló fuertemente el terrorismo como el militarismo.

El 24 de setiembre de 1967 llegó a esta comunidad nuestro escritor y antropólogo José María Arguedas como “Mediador” entre las comunidades de Sarhua, Auquilla, Chuquihuarcaya, Vilcanchos, Cocas, Quispillacta, Lucanamarca, logrando conciliar pareceres en el litigio de tierras. La Comunidad de Tomanga guarda eterno agradecimiento a J.M. Arguedas por esta visita de conciliación. Tomanga es una hermosa comunidad cerca a la orilla del río Pampas, con bosques de eucaliptos, variedad de frutos, productores de miel de abejas, excelentes jinetes, se jactan

de haber ganado a los Morochucos en una carrera de caballos que hizo historia.

1.2.2.3. Aspectos culturales en Tomanga

Tenemos:

A. Tradiciones y costumbres

- Pascua, en donde se celebra la resurrección de Jesucristo
- Herranza (marcaje de los animales vacas y toros) y a las ovejas solo se le ponen la cinta. Participa el Caporal quien hace el pagapu antes y después de la actividad de la herranza, luego interviene el Masa que es el ayudante del caporal, hace las funciones de estar vigilando que las personas que están en la herranza todos trabajen y la persona que no trabaja el masa le castiga (instrumentos del Masa: soriате (hecho de pelo de cola de la vaca el soriате es adornado con cintas de colores). El Capitán, lo primero que hace es el casamiento entre dos pequeños becerros (macho y hembra) luego agarra la vaca para poner la cinta y la wallqa (naranja, pan, queso, gaseosa, níspero, caramelos) el Madrinero, quien hace las veces de poner la marca a las vacas
- Yarqa aspiy, consiste en la limpieza de la sequía. Antes de ir a la actividad de yarqa aspiy, los comuneros que van a participar se reúnen en la Casa de Campo (envarado) quien prepara la rica mondongada acompañado por la chicha de sora. Está conformado por: 1) Presidente: manda a todas las personas. 2) Chapo: es la persona que está vigilando que la actividad se lleve en orden y lo conforman personas adultas, adolescentes y niños disfrazados. Juez chapo, Teniente chapo, Tesorero chapo.
- Yupanakuy, que consiste en la siembra de la chacra de la comunidad y que estará a cargo del mayordomo,

acompañado por los varayocs (varayoc menor y varayoc mayor). Los varayoc se reúnen en el despacho (local comunal) para luego ir a la casa del mayordomo (cargante del próximo año) a comer el mondongo, luego de comer se reparten las labores a realizar, para ir a hacer el altar y el otro grupo se va a buscar los toros para el arado. El cargante acompañado por los varoyoq se desplaza hacia el lugar llamado pukru para poder comenzar con la siembra de maíz.

- Todos los santos: elaboración de tanta wawa y juego de trompos Todos los santos: primer día: juego de trompos y a las 12. 00 se hace la misa mastay los que tienen un familiar fallecido.
- Navidad, en donde se desarrolla el baile de azucenas.

Una de las tradiciones más importantes es la siguiente: Vinieron tres hermanas de Andahuaylas, no se sabe a qué vinieron, llegan a pie y en el puente del río pampas se separan una para ir a Totos, la otra Lucanamarca y la tercera se queda en Tomanga, antes de llegar al pueblo de Tomanga se sienta bajo un arbusto agotado por una larga caminata, buscaba agua para calmar su sed y al no encontrar pinchó con su dedo índice al suelo, luego de un momento comenzó a salir agua, tomo hasta saciarse para continuar con la caminata hacia el pueblo, al llegar al pueblo de Tomanga se queda a radicar y fruto de esa acción es la santificación de la Virgen de Cocharcas.

B. Restos históricos

Las ruinas de tomangaqasa (vivieron los yanawara vinieron con los mitma), tirana (fue una ciudadela pre-inca y ganadera).

C. Fiestas patronales

Al culminar la fiesta patronal se realiza el atiqali (consiste en el casamiento ficticio, arado, nakaq, chunchos, qamiti- todo

esto es una jocosidad donde participan todo el pueblo hombres y mujeres adultos y niños.

D. Idioma

Los pobladores de Tomanga se comunican en su mayoría en quechua y los jóvenes estudiantes también hablan el quechua y castellano.

E. Gastronomía

- Tiqui, que se elabora a base de quinua, habas, papa, huacatay, leche(luqllu), quesillo, harina
- Pascua, en donde se preparan comida típica (la olla – ingredientes: carne de llama, alpaca, coles)
- Mondongo, plato que se compone de maíz pelado, carne de chanco, res, oveja, llama o alpaca.

Patachi, plato que se compone de trigo pelado y su kuchi qara, papa, habas, coles y demás ingredientes.

F. Música

Género folcklor especie chimaycha: es una música netamente literaria cuyas composiciones son metafóricas e hiperbaticas, anafóricas, llenos de epítetos y personificaciones y comparación. Las letras son en quechua.

G. Danza

Carnaval imitado a los qalawasas del Distrito de Vilcanchos y vida michiy (danza de enamoramiento o cortejo).

H. Personajes ilustres

El señor Eulogio Vilca Serda: asesor de la comunidad en la época del conflicto territorial con siete pueblos, lográndose la anulación de las denuncias de límite contra Tomanga.

I. Frases

Tomanguañuchan kachkani

Qurilazocha kachkani

Uycha: lenguaje de confianza, amistad de compañerismo

Mariakuna: se refiere a una sola persona

Se sienten orgullosos de ser tomanguinos.

1.2.3. Aprovechamiento escolar

1.2.3.1. Concepto

Sobre Como cita el autor Figueroa (2004) esta variable importa el “grupo de transformaciones utilizadas en el estudiante, por medio del proceso educativo, la cual se presenta por medio del enriquecimiento y crecimiento de una personalidad en creación” (p.25).

Según Sancha, Barroso y Corujo (2006) se comprende por rendimiento en el ámbito escolar a todos los “logros obtenidos por los estudiantes dentro del desarrollo del aprendizaje enseñado, con el fin de llegar al proceso de capacidades que se estableció en los objetivos” (p.58).

Como dice Mailló dicho en Angulo (2008) el rendimiento escolar es:

Lo que tiene un alumno, en lo que respecta a su centro de educativo, logra por medio de una evaluación estandarizada, la cual concluye que hay factores de carácter externo e interno que son predominantes para lograr el éxito de sus cursos académicos. (p. 60)

1.2.3.2. Principios que intervienen en el beneficio ilustrado

Como expresa López (2008) existe un consenso entre los pedagogos y los psicólogos que es relacionar la capacidad intelectual y el rendimiento, y pues es cierto ya que es lo primero que se descarte cuando se presentan dilemas de bajo rendimiento. Pero, dentro del rendimiento académico existen diversos aspectos, tales como: la motivación, la personalidad, y el nivel socio-económico, familiar o en torno a su ambiente.

1.2.3.3. Niveles del rendimiento académico

En atención a Chay (2016) tenemos:

- **Rendimiento muy bajo:** Los estudiantes que obtienen un rendimiento académico bajo son aquellos que en sus notas bimestrales y anuales han obtenido un puntaje de 00 a 10. Por tanto, estos estudiantes aún se encuentran en inicio en el progreso de sus competitividades y capacidades.
- **Rendimiento bajo:** Hay casos de alumnos con rendimiento académico medio, estos obtienen notas que van en un rango de 11 a 13. Por tanto, estos estudiantes aún se encuentran en proceso en el desarrollo de sus competencias y capacidades.
- **Rendimiento medio:** Estos estudiantes obtienen notas que van en un rango de 14 a 17. Por tanto, dichos estudiantes se encuentran en una categoría en donde tienen logros esperados.

- **Rendimiento Alto:** Estos estudiantes detentan notas entre 18, 19 y 20, obteniendo logros destacados.

1.2.3.4. Importancia del aprovechamiento ilustrado

El interés del escolar se entiende beneficiosamente como el producto o resultado que demuestra el escolar a lo largo de su proceso educativo. al respecto, tener en cuenta este factor es importante ya que permite desarrollar un diagnóstico válido y objetivo sobre los niveles de aprendizaje que ha experimentado el estudiante, pues el rendimiento no es sinónimo de nota o calificación, de algo numérico, sino de una serie de capacidades, competencias, y actitudes que debe desarrollar el estudiante y que debe demostrar su dominio. Es bajo dicha perspectiva que es relevante prestar atención no solo al proceso de aprendizaje del escolar sino también a su rendimiento, por lo que se hace importante desarrollar evaluaciones no de salida o finales sino también evaluaciones de proceso, que posibiliten entender progresivamente los hábitos, actitudes, conocimientos y valores que viene adquiriendo el estudiante son acordes con sus interés y necesidades educativas como con los fines de la educación (Antoni, 2002).

1.3. Marco conceptual

Tenemos:

- **Área curricular:** Es aquella forma de organizar el sistema curricular, en donde los cursos son vistos desde una perspectiva holística y articuladora (Minedu, 2016).
- **Cultura:** Es el conjunto de manifestaciones de carácter material, intelectual artística, legal, etc., que desarrolla un pueblo en un contexto

histórico determinado y que lo diferencia e identidad frente a otros (Molano, 2007).

- **Costumbres:** Conjunto de prácticas sociales que desarrollan los miembros de un grupo social, interiormente sujeta a su tradición (EcuRed, 2018).
- **Diversidad cultural:** Implica aquella diversidad en donde coexisten y se interrelacionan diversas culturas, desarrollándose procesos culturales valorativos entre ellas que promueven una convivencia sostenible, enriquecedora y pacífica (Molano, 2007).

1.4. Marco filosófico

La identidad cultural (la identidad cultural se aborda desde dos perspectivas) puede abordarse a partir de dos puntos de vistas o aristas. La primera de ellas tiene que ver con la postura esencialista, en donde el tiempo juega un papel relevante, pues los patrones culturales se van transmitiendo con el pasar de los tiempos, de los meses, de los años, de padres a hijos, de generación en generación bajo un ciclo continuo e interminable, por lo que la cultura existe y sigue viva porque se la transmite. La segunda tiene que ver con una postura constructiva, pues la cultura se nutre del contexto, es decir, la cultura no se hereda, sino que se crea y luego se transforma según las circunstancias históricas, por lo que la cultura existe porque las personas y los pueblos en su conjunto la van generando con sus diversas manifestaciones en sus prácticas cotidianas (Martinez, 2010).

CAPÍTULO II

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Situación problemática

El siglo XXI trajo consigo no solo el desarrollo tecnológico sino también el desenlace en los diversos aspectos, generando cambios en el ámbito social, político, económico y como no en los ámbitos cultural y educativo. Al respecto, Estermann (2006) pone en autos que la globalización viene generando una serie de alteraciones en los diversos ámbitos nocturnos, sobre todo como efecto negativo viene causando anatópismo en muchas sociedades fortaleciendo la alienación y el rechazo a la cultura propia. Esta es una situación que preocupa, pues este proceso de alienación se percibe con mayor fuerza en los menores, quienes por su bajo nivel de madurez y educativo se encuentran más propensos a ser influenciados fácilmente, como ocurre en las sociedades latinoamericanas (Guatemala, Puerto Rico, entre otros) en cuyos países este fenómeno ha impuesto modelos, logos, imágenes formas de existencia y de tradiciones fuera de su contexto, invadiendo la cultura de los pueblos (Flores, 2016).

El Perú a pesar de que se caracteriza por ser un país de gran diversidad y riqueza cultural, adolece de esta problemática, pues como señala Domínguez (2003) nos falta mucho como peruanos identidad con nuestra pachamama. Por ello, Serin (2017) afirma que los peruanos somos ricos culturalmente pues tenemos un basta riqueza cultural manifestada en las danzas, la música, la vestimenta, las creencias, costumbres, tradiciones, etc., pero poco valor le prestamos, y ello preocupa pues dicha situación es un indicador de nuestra pérdida de identidad hacia nuestra propia cultura, tal como lo sostiene Marco Aurelio Denegri en una entrevista en RPP al señalar que aún existe en el país una tremenda crisis identitaria pues el peruano ama más lo extranjero que lo propio (RPP Noticias, 2018). Esta situación es alarmante, pues en la actualidad no solo se percibe una pérdida de valores en los educandos sino también una falta de identidad cultural, lo que a su vez repercute en forma negativa en su proceso de aprendizaje. En este sentido,

García y Cascajero (2001) ponen énfasis en lo importantísimo que es promover una educación bajo enfoque intercultural a fin de generar un estudiante crítico y propositivo para la sociedad, convirtiéndose en un agente activo del cambio y desarrollo social, empero, si la educación es alienante muy poco se haría en fortalecer la identidad cultural, pues el estudiante estaría en un proceso de aculturización por efecto de una educación alienante (Domínguez, 2003).

En la escuela "Qapaq Amawta" que se ubica en Ayacucho, se aprecia que los estudiantes del nivel secundario han adoptado ciertas prácticas culturales extranjeras, pues muchos de ellos prefieren escuchar el famoso "Regeton" que sentir melodías de su círculo, los demás consideran vergonzoso zapatear y vestirse con indumentaria típica, prefieren bailar regeton y vestirse de forma extranjera como si fueran caribeños, asiáticos o europeos. Sumado a ello, esta cuando se les pregunta sobre los personajes ilustres de la comunidad o cuando se les pregunta sobre las tradiciones o costumbres muy poco saben dar razón al respecto. También se encuentra que muchos estudiantes prefieren comer platos de otras zonas y se viene percibiendo cierto rechazo a los platos típicos como el Tiqui o el Patachi. Otro punto que hay que resaltar es el rendimiento escolar, pues el nivel de rendimiento de los escolares en general está en una tendencia de regular a bajo, lo que llama la atención pues los docentes hacen el esfuerzo necesario para elevar el nivel educativo, empero, los resultados de las pruebas ponen a la institución y sus estudiantes en un nivel nada satisfactorio. En este sentido, surge el interés por desarrollar el presente estudio, a fin de conocer de manera objetiva la elevación de identificación didáctica presentada por el estudiante de la Institución Educativa Pública "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga y sobre ello comprender si esta variable íntimamente acierta coherentemente en el beneficio ilustrado.

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación existente entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020?

2.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿Qué relación existe entre la historia, costumbres y tradiciones y patrimonio como elementos de la identidad cultural y el rendimiento de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020?

P.E.2: ¿Qué relación existe entre el folclore y la gastronomía como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020?

2.3. Justificación e importancia

2.3.1. Justificación

El estudio evidentemente se da porque hoy en día existe una crisis de valores y de identidad y convivencia a nivel mundial, pues es común observar que familiares entre si se matan, que el hermano abuso de la sobrina asi como de muchos adolescentes y jóvenes alienados, que prefieren escuchar música k-pop, reggaetón u otro genero extranjero que hablar el quechua y escuchar música de nuestra tierra como el bals, las canciones criollas, el huayno, el huaylas, las canciones selváticas, peor aún, la problemática se agudiza cuando muchos estudiantes en etapa escolar van manifestando actitudes racistas, de discriminación por el color de piel o el idioma, hecho que llama la atención y que justifica la realización de la presente investigación.

2.3.2. Importancia

El estudio es de gran relevancia ya que dará nuevas luces sobre el desarrollo de la identidad cultural del escolar peruano, de su beneficio ilustrado, pues la tesis ha de constituirse en un diagnóstico sobre la identidad cultural del estudiante de esta parte del país así como también en referente que permitirá conocer y comprender la relación de esta variable (identidad cultural) con el rendimiento, y ello, es importante, pues como señala Serin (2017) existen muy pocas investigaciones sobre la identidad cultural en america latina, peor en el país, por lo que es importante generar nuevos conocimientos al respecto tomando en cuenta que nuestro país es un país tan complejo culturalmente por su diversidad cultural.

2.4. Objetivos de la investigación

a) Objetivo general

Establecer la relación entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

b) Objetivos específicos

O.E.1: Determinar la relación entre la historia, costumbres y tradiciones, y patrimonio como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

O.E.2: Determinar la relación entre el folclore y la gastronomía como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

2.5. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

Existe relación directa entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

b) Hipótesis específicas

H.E.1: La historia, las costumbres, y tradiciones, y el patrimonio como elementos de la identidad cultural se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

H.E.2: El folclore y la gastronomía como elementos de la identidad cultural se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

2.6. Variables de la investigación

a) Identificación de variables

Variable X: Identidad cultural

Variable Y: Rendimiento académico

b) Operacionalización de variables

Tabla 1

Operatividad de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Preguntas
Variable X Identidad cultural	Molano (2007) señala que la identificación pedagógica es una agrupación de servicios, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan con el fin de que las personas que lo integran logren cimentar su impresión de riqueza que forman parte de la variedad, entrañable propio en réplica a las utilidades, signos, reglas protocolares que participan expresiones colecciones intrínsecamente del conocimiento absoluto. (p.53).	En esta investigación la variable X (identidad cultural) se evaluó mediante la aplicación de un cuestionario que permitió medir dicha variable, y que se encuentra constituido por 35 preguntas según sus dimensiones: historia, costumbres y tradiciones, patrimonio, folclore y gastronomía. .	Historia	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de la comunidad - Símbolos cívicos de la comunidad - Fechas importantes de la comunidad - Lemas de la comunidad - Personajes ilustres de la comunidad 	Ítems: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
			Costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres propias de la comunidad - Tradiciones propias de la comunidad 	Ítems: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
			Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio arqueológico en la comunidad - Patrimonio natural en la comunidad - Patrimonio artístico en la comunidad - Patrimonio religioso en la comunidad 	Ítems: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21.
			Folclore	<ul style="list-style-type: none"> - Danzas típicas de la comunidad - Música típica de la comunidad - Vestimenta típica de la comunidad 	Ítems: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.
			Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> - Platos típicos de la comunidad - Promoción del consumo de platos típicos - Venta de platos típicos al turista 	Ítems: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35.

Variable Y Rendimiento académico	Sancha et al. (2006) sostiene que el rendimiento académico son todos “los logros conseguidos por los estudiantes tras los procesos de enseñanza aprendizaje, dirigidos al desarrollo de capacidades establecidas en los objetivos” (p.58).	En esta investigación la variable Y (rendimiento académico) se evaluó mediante las respectivas actas integrales de evaluación de todas las áreas curriculares del nivel secundaria según lo establecido por el MINEDU.	Matemática Comunicación C y T C. S. D. P. C.C. Arte y Cultura Ingles Educación Física Educación para el Trabajo Educación Religiosa Castellano	- De 00 - 10 En inicio - De 11 - 13 En proceso - De 14 - 17 En logro previsto - De 18 - 20 En logro destacado
--	--	--	--	--

Nota: Producción personal.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

En cuanto al prototipo de exploración, el estudio ha sido de tipo básico dada su naturaleza.

En atención al nivel, la investigación ha sido de nivel relacional por cuestión de rigurosidad científica.

En torno al diseño, se empleó el esbozo no experimental, de naturaleza correlacional.

3.2. Población y muestra

La población se conforma por 77 alumnos, tal como se demuestra en la consiguiente tabla:

Tabla 2

Cantidad de tratado

Institución Educativa Pública “Qapaq Amawta” del Centro Poblado Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020				
Grado	Secciones	Nº de estudiantes		Total de estudiantes
		H	M	
Primero	Única	11	5	16
Segundo	Única	11	6	17
Tercero	Única	10	6	16
Cuarto	Única	10	1	11
Quinto	Única	11	6	17
Total		53	24	77

Nota: Registro de matrícula de la I.E. “Qapaq Amawta” de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.

En cuanto a la muestra, esta se constituyó por todos los estudiantes de la población en mención que hacen un total de 77 participantes. En tal sentido, el estudio se desarrolló con una muestra censal en donde se consideró a todas las unidades de análisis que conformaron la población a fin de evitar sesgo alguno.

CAPÍTULO IV

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Técnicas de recolección de datos

Como métodos se emplearon:

- Mediante, la encuesta, se pudo recoger información relevante sobre la variable X (identidad cultural), la misma que se desarrolló con la debida rigurosidad a fin de evitar sesgo alguno.
- El análisis documental, mediante el cual se recogió información acerca del rendimiento académico de los escolares de todas las áreas curriculares.

4.2. Instrumentos de recolección de datos

De conformidad a materiales empleados, tenemos:

- El cuestionario, que permitió medir en forma objetiva la identidad cultural de las referidas unidades de análisis, es decir, de los 77 estudiantes que conformaron la muestra. Asimismo, es preciso mencionar que dicho material fue sujeto a prueba de ratificación de opinión, así como al experimento de confiabilidad Alfa de Cronbach mediante un modelo guía a quince estudiantes, resultando el instrumento válido y confiable en un 0,886. Dichas fichas de validación y la prueba de confiabilidad se presentan en los anexos.
- Las actas de evaluación, cuyos instrumentos fueron debidamente gestionados ante la dirección, del cual se pudo hacer un recuento y sobre ello obtener el rendimiento académico general de los escolares en mención. Dichas actas se anexan en la presente investigación.

4.3. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos

Continuando las atenciones de Valderrama (2017) se emplearon:

1. En primer lugar, el consistenciamiento de los datos, que implicó elaborar la matriz de datos evitando datos espurios que generen valores perdidos en el programa estadístico computarizado (IBM SPSS. V26) y sesgo sobre los resultados, es así que se elaboró una matriz de datos debidamente depurada para la variable X (identidad cultural) y otra matriz de datos depurada para la variable Y (rendimiento académico).
2. En segundo lugar, se desarrolló la estadística descriptiva, para lo cual mediante la respectiva tabulación se elaboraron las tablas de contingencia y las respectivas figuras estadísticas, que permitieron analizar mediante el cruce de variables la asociación de estas desde la perspectiva descriptiva. Cabe precisar que esta parte de la estadística se ejecutó en coherencia de conformidad a la finalidad de la actual exploración.
3. Seguidamente se realizó la estadística inferencial como tercer lugar, pero para ello, antes se tuvo que desarrollar el ensayo de naturalidad de Kolmogorov - Smirnov, de la que se obtuvo virtudes ($\alpha = < 0.05$) permitiendo decidir que al presente estudio le correspondía una prueba no paramétrica de correlación, por lo que se empleó el número de reciprocidad Spearman Rho debido a una distribución anormal de datos. Cabe precisar que en esta parte de la estadística se pusieron a prueba las hipótesis de la investigación.
4. En último lugar, se llevó a cabo con total objetividad la interpretación de toda la estadística descriptiva, así como de la estadística inferencial, la cual ha servido para la disputa de las consecuencias como el establecimiento de sus respectivas conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO V

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

5.1. Prueba de regularidad

Tabla 3

Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural	,330	77	,000
Historia	,328	77	,000
Costumbres y tradiciones	,335	77	,000
Patrimonio	,330	77	,000
Folclore	,346	77	,000
Gastronomía	,316	77	,000
Rendimiento académico	,308	77	,000
Matemática	,246	77	,000
Comunicación	,280	77	,000
C y T	,270	77	,000
C. S.	,253	77	,000
D. P.C y C	,295	77	,000
Arte y Cultura	,299	77	,000
Ingles	,265	77	,000
Educación Física	,270	77	,000
Educación para el Trabajo	,290	77	,000
Educación Religiosa	,299	77	,000
Castellano	,296	77	,000

Nota: Tabla elaborada de la matriz de fundamentos. Producción personal

De acuerdo a resultados me permiten asumir que los testimonios de la muestra no extienden una comercialización estándar, en tal molesto, corresponde aplicar en forma idónea una prueba no paramétrica, utilizándose para el caso de la correlación la prueba Spearman Rho.

5.2. Contrastación de la hipótesis general

Tabla 4

Correlación Spearman entre la identidad cultural y el beneficio letrado

			Variable X Identidad cultural	Variable Y Rendimiento académico
Rho Spearman	Variable X Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,722
		Sig. (bilateral)		,000
	Variable Y Rendimiento académico	N	77	77
		Coeficiente de correlación	,722	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	77	77

Nota: Tabla elaborada de la matriz de datos. Elaboración propia.

De los resultados obtenidos se afirma que existe una relación directa y significativa entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes.

5.3. Contrastación de las hipótesis específicas

5.3.1. Contrastación de la hipótesis específica 1

Tabla 5

Correlación Spearman entre la historia y el rendimiento académico

			D1Variable X Historia	Variable Y Rendimiento académico
Rho Spearman	D1Variable X Historia	Coeficiente de correlación	1,000	,618
		Sig. (bilateral)		,000
	Variable Y Rendimiento académico	N	77	77
		Coeficiente de correlación	,618	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	77	77

Nota: Elaborada de los datos de la matriz. Producción personal.

En base a los resultados hallado, se afirma que la historia como elemento de identidad cultural le concierne continua y elocuentemente con el interés correcto de los escolares.

5.3.2. Contrastación de la hipótesis específica 2

Tabla 6

Correlación Spearman entre las costumbres y tradiciones y el rendimiento académico

			D2Variable X Costumbres y tradiciones	Variable Y Rendimiento académico
Spearman	D2Variable X	Coeficiente de correlación	1,000	,622
	Costumbres y	Sig. (bilateral)		,000
	tradiciones	N	77	77
	Variable Y	Coeficiente de correlación	,622	1,000
Rendimiento	Sig. (bilateral)	,000		
académico	N	77	77	

Nota: Elaborada de la matriz de testimonios. Producción personal.

De los bienes, se afirma de manera objetiva que concurre una comunicación contigua e indicadora entre las costumbres y tradiciones como elementos de identidad cultural y el beneficio ilustrado de los alumnos.

5.3.3. Contrastación de la hipótesis específica 3

Tabla 7

Correlación Spearman entre el patrimonio y el rendimiento académico

			D3Variable X Patrimonio	Variable Y Rendimiento académico
Spearman	D3Variable X	Coeficiente de correlación	1,000	,620
	Patrimonio	Sig. (bilateral)		,000
		N	77	77
	Variable Y	Coeficiente de correlación	,620	1,000
Rendimiento	Sig. (bilateral)	,000		
académico	N	77	77	

Nota: Elaborada de la matriz de datos. Preparación personal.

Partiendo de los resultados hallados, se afirma que el patrimonio como elemento de identidad cultural se correlaciona de forma inmediata y reveladora con el rendimiento académico de los alumnos.

5.3.4. Contrastación de la hipótesis específica 4

Tabla 8

Correlación Spearman entre el folclore y el rendimiento académico

			D4Variable X Folclore	Variable Y Rendimiento académico
Spearman	D4Variable X Folclore	Coeficiente de correlación	1,000	,619
		Sig. (bilateral)		,000
		N	77	77
	Variable Y Rendimiento académico	Coeficiente de correlación	,619	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	77	77

Nota: Elaboración de testimonios de la matriz. Preparación propia.

En base a resultados, se afirma que preexiste una analogía continua y reveladora entre el folclore como elemento de identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos.

5.3.5. Contrastación de la hipótesis específica 5

Tabla 9

Correlación Spearman entre la gastronomía y el rendimiento académico

			D5Variable X Gastronomía	Variable Y Rendimiento académico
Spearman	D5Variable X Gastronomía	Coeficiente de correlación	1,000	,615
		Sig. (bilateral)		,000
		N	77	77
	Variable Y Rendimiento académico	Coeficiente de correlación	,615	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	77	77

Nota: Elaboración de la matriz de datos. Producción personal.

Sobre los resultados hallados, se afirma que existe una semejanza contigua e indicadora entre la gastronomía como elemento: identidad cultural con rendimiento académico de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Presentación e interpretación de resultados

Tabla 10

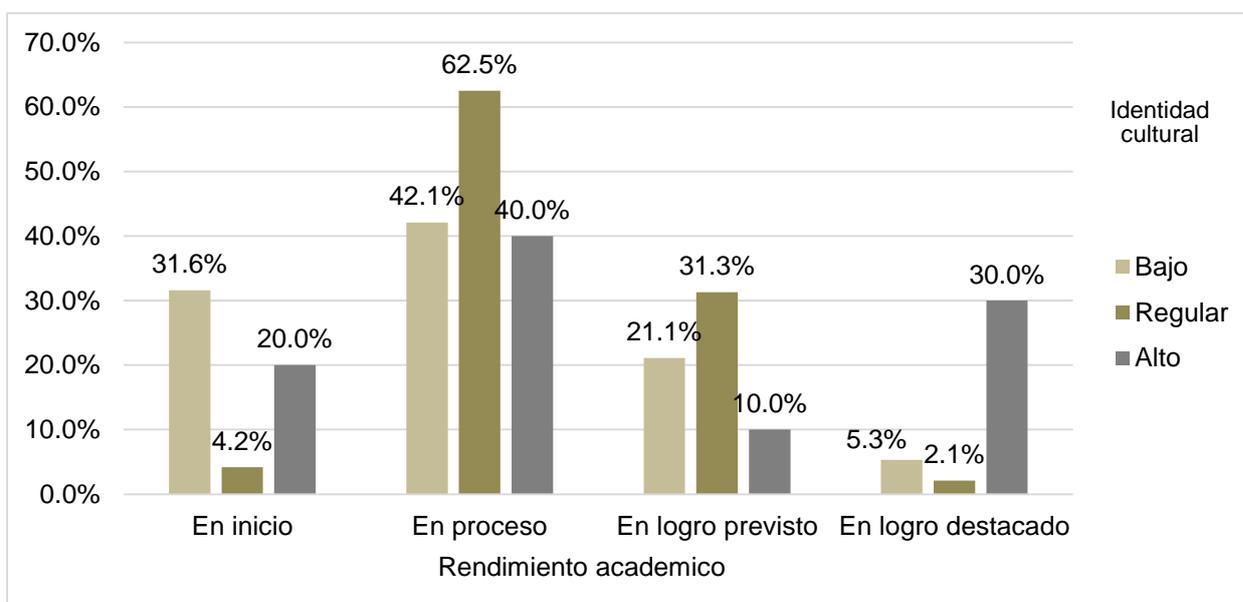
Tabla: contingencia entre identidad cultural y el rendimiento académico

			Identidad cultural			Total
			Bajo	Regular	Alto	
Rendimiento académico	En inicio	Recuento	6	2	2	10
		% dentro de Identidad cultural	31,6%	4,2%	20,0%	13,0%
	En proceso	Recuento	8	30	4	42
		% dentro de Identidad cultural	42,1%	62,5%	40,0%	54,5%
	En logro previsto	Recuento	4	15	1	20
		% dentro de Identidad cultural	21,1%	31,3%	10,0%	26,0%
	En logro destacado	Recuento	1	1	3	5
		% dentro de Identidad cultural	5,3%	2,1%	30,0%	6,5%
	Total	Recuento	19	48	10	77
		% dentro de Identidad cultural	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Tabla elaborada de datos acerca de la matriz. Elaboración propia.

Figura 1

Barras agrupadas de la identidad cultural y el rendimiento académico



Nota: Imagen elaborada de la tabla 10. Elaboración propia.

Interpretación

De la tabla 10 e imagen 1 observamos:

De los 19 alumnos que muestran una categoría inferior de personalidad educativa, 6 (31,6%) de estos manifiestan una utilidad universitaria en el grado de principio, 8 (42,1%) de estos muestran un grado de desarrollo, 4 (21,1%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (5,3%) de estos manifiesta un grado de logro sobresaliente. Que de 48 alumnos que muestran un grado normal de personalidad pedagógica, 2 (4,2%) de estos muestran una productividad escolar de una etapa inicial, 30 (62,5%) de estos muestran un grado de desarrollo, 15 (31,3%) de estos exponen un grado de logro previsto, y 1 (2,1%) de estos manifiestan un grado de logro sobresaliente. Que de 10 alumnos que muestran un alto grado de personalidad cultural, 2 (20,0%) de estos manifiestan una producción académica en el grado de inicio, 4 (40,0%) de estos muestran un grado de proceso, 1 (10,0%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 3 (30,0%) de estos manifiestan un grado de logro sobresaliente.

Tabla 11

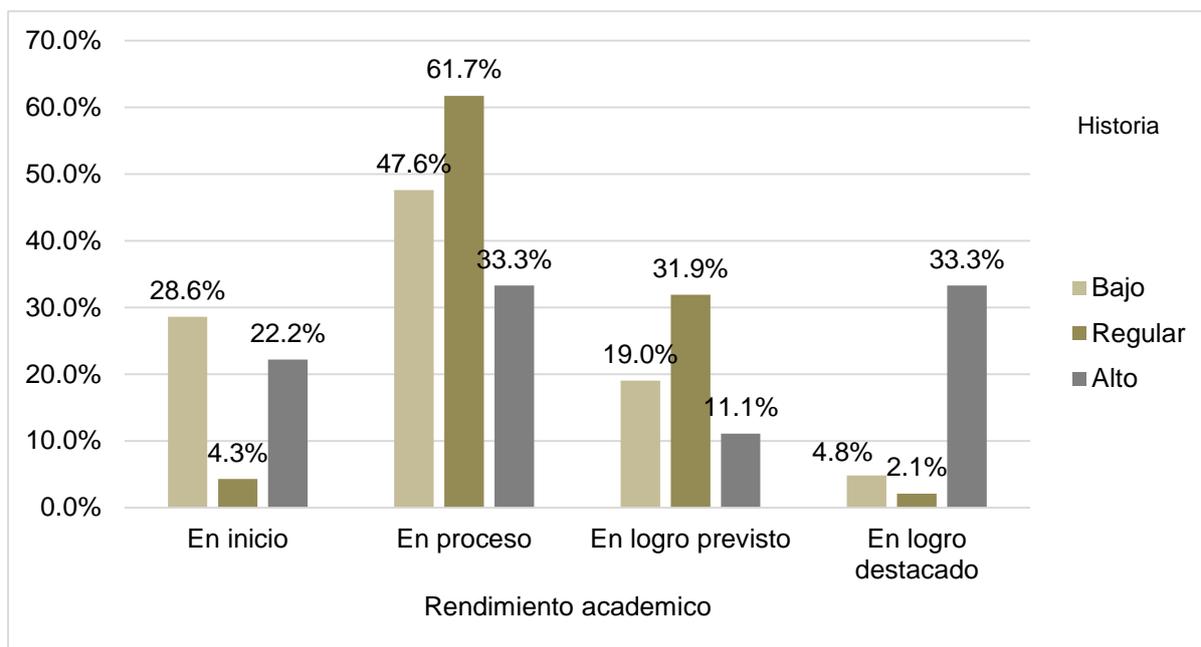
Tabla de destino de la historia y el provecho ilustrado

			Historia			Total
			Bajo	Regular	Alto	
Rendimiento académico	En inicio	Recuento	6	2	2	10
		% dentro de Identidad cultural	28,6%	4,3%	22,2%	13,0%
	En proceso	Recuento	10	29	3	42
		% dentro de Identidad cultural	47,6%	61,7%	33,3%	54,5%
	En logro previsto	Recuento	4	15	1	20
		% dentro de Identidad cultural	19,0%	31,9%	11,1%	26,0%
	En logro destacado	Recuento	1	1	3	5
		% dentro de Identidad cultural	4,8%	2,1%	33,3%	6,5%
	Total	Recuento	21	47	9	77
		% dentro de Identidad cultural	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Tabla elaborada de la matriz de testimonios. Producción conveniente.

Figura 2

Barras agrupadas de la historia y el rendimiento académico



Nota: Figura elaborada de la tabla 11. Producción personal.

De la tabla 11 e imagen 2 se observa:

De 21 alumnos que muestran un grado pobre de historia como componente de personalidad cultural, 6 (28,6%) de estos muestran un rendimiento educacional en el grado de comienzo, 10 (47,6%) de estos muestran un grado de proceso, 4 (19,0%) de estos muestran de un grado de logro previsto, y 1 (4,8%) de estos se muestra un grado de logro sobresaliente. Que de 47 alumnos que muestran un grado moderado de historia como parte de una personalidad cultural, 2 (4,3%) de estos muestran a un rendimiento académico en el grado en producto, 29 (61,7%) de estos manifiestan un grado de progresa, 15 (31,9%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (2,1%) de estos muestran un grado de logro sobresaliente. Que de 9 alumnos que muestran un grado moderado de historia como parte de la semejanza cultural, 2 (22,2%) de estos se muestran un producto académico en el grado principal, 3 (33,3%) de estos muestran un grado de progreso, 1 (11,1%) de estos muestran un de logro previsto, y 3 (33,3%) de estos muestran un grado de logro sobresaliente.

Tabla 12

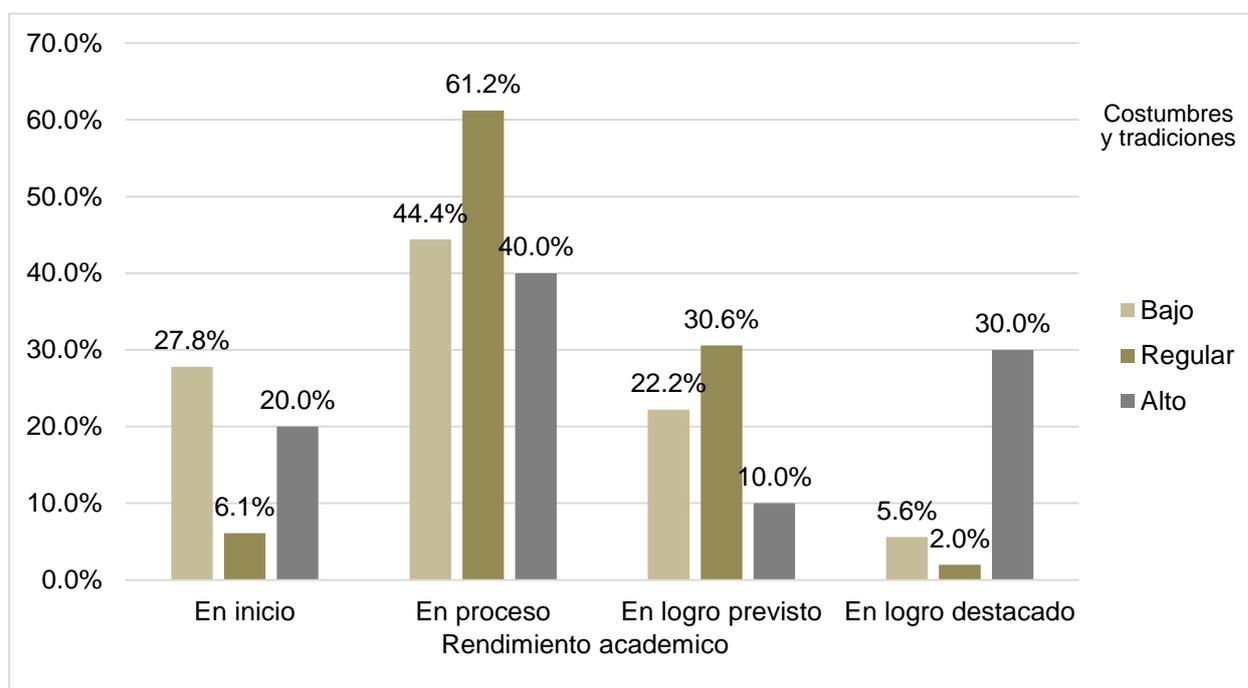
Tabla de contingencia entre las costumbres y tradiciones y el rendimiento académico

			Costumbres y tradiciones			Total
			Bajo	Regular	Alto	
Rendimiento académico	En inicio	Recuento	5	3	2	10
		% dentro de Identidad cultural	27,8%	6,1%	20,0%	13,0%
	En proceso	Recuento	8	30	4	42
		% dentro de Identidad cultural	44,4%	61,2%	40,0%	54,5%
	En logro previsto	Recuento	4	15	1	20
		% dentro de Identidad cultural	22,2%	30,6%	10,0%	26,0%
	En logro destacado	Recuento	1	1	3	5
		% dentro de Identidad cultural	5,6%	2,0%	30,0%	6,5%
	Total	Recuento	18	49	10	77
		% dentro de Identidad cultural	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Tabla elaborada de datos acerca de la matriz. Producción personal.

Figura 3

Barras agrupadas con costumbres y tradiciones y el rendimiento académico



Nota: Figura elaborada de la tabla 12. Elaboración propia.

De la tabla 12 e imagen 3 observamos:

De 18 alumnos que muestran un menor grado de hábitos y costumbres como información de personalidad cultural, 5 (27,8%) de estos muestran un rendimiento académico en el grado de comienzo, 8 (44,4%) de estos muestran un grado de proceso, 4 (22,2%) de estos se muestran un grado de logro previsto, y 1 (5,6%) de estos manifiestan un grado de logro sobresaliente. Que de 49 alumnos que manifestaban su grado normal de hábitos y costumbres como informaciones de personalidad cultural, 3 (6,1%) de estos se muestran un rendimiento académico de grado inicial, 30 (61,2%) de estos muestran un grado de progreso, 15 (30,6%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (2,0%) de estos muestran un grado de logro sobresaliente. Que de 10 alumnos que manifiestan un grado normal de hábitos y costumbres como información de personalidad cultural, 2 (20,0%) de estos muestran una eficiencia educacional en el grado inicial, 4 (40,0%) de estos muestran un grado de progreso, 1 (10,0%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 3 (30,0%) de estos manifiestan un grado de logro sobresaliente.

Tabla 13

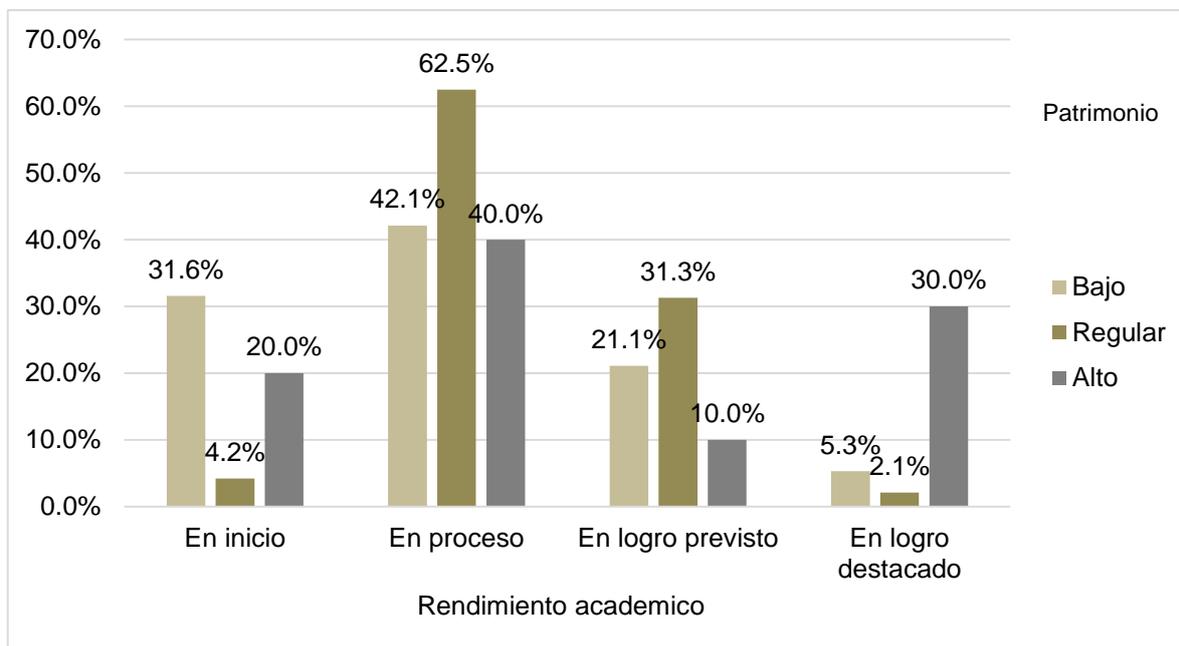
Tabla de contingencia entre el patrimonio y el producto ilustrado

			Patrimonio			Total
			Bajo	Regular	Alto	
Rendimiento académico	En inicio	Recuento	6	2	2	10
		% dentro de Identidad cultural	31,6%	4,2%	20,0%	13,0%
	En proceso	Recuento	8	30	4	42
		% dentro de Identidad cultural	42,1%	62,5%	40,0%	54,5%
	En logro previsto	Recuento	4	15	1	20
		% dentro de Identidad cultural	21,1%	31,3%	10,0%	26,0%
	En logro destacado	Recuento	1	1	3	5
		% dentro de Identidad cultural	5,3%	2,1%	30,0%	6,5%
	Total	Recuento	19	48	10	77
		% dentro de Identidad cultural	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Tabla elaborada de la matriz de fundamentos. Producción personal.

Figura 4

Barras agrupadas del patrimonio y el rendimiento académico



Nota: Figura elaborada de la tabla 13. Producción personal.

De la tabla 13 e imagen 4 observamos:

De 19 alumnos que muestran un grado menor de propiedad como parte de una personalidad cultural, 6 (31,6%) de estos muestran una utilidad académica en el grado inicial, 8 (42,1%) de estos muestran un grado de progresos, 4 (21,1%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (5,3%) de estos presenta un grado de logro sobresaliente. Que de 48 alumnos que muestran un grado normal del patrimonio como un componente de personalidad cultural, 2 (4,2%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de inicio, 30 (62,5%) de estos muestran un grado de progreso, 15 (31,3%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (2,1%) de esta muestra un grado de logro sobresaliente. Que de 10 alumnos que muestran un grado reglamentario de patrimonio más o menos con componentes de personalidad cultural, 2 (20,0%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de inicio, 4 (40,0%) de estos muestran un grado de progreso, 1 (10,0%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 3 (30,0%) de esta muestra un grado de logro sobresaliente.

Tabla 14

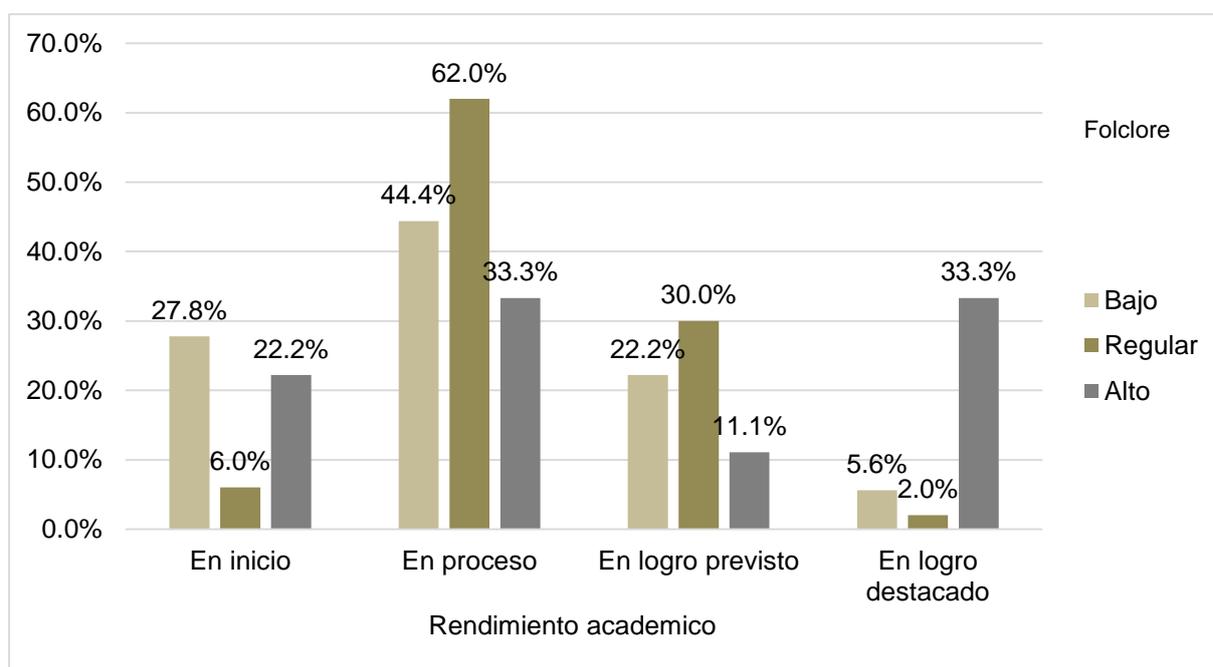
Tabla de contingencia entre el folclore y el provecho ilustrado

			Folclore			Total
			Bajo	Regular	Alto	
Rendimiento académico	En inicio	Balance	5	3	2	10
		% dentro de Identidad cultural	27,8%	6,0%	22,2%	13,0%
	En proceso	Recuento	8	31	3	42
		% dentro de Identidad cultural	44,4%	62,0%	33,3%	54,5%
	En logro previsto	Recuento	4	15	1	20
		% dentro de Identidad cultural	22,2%	30,0%	11,1%	26,0%
	En logro destacado	Recuento	1	1	3	5
		% dentro de Identidad cultural	5,6%	2,0%	33,3%	6,5%
Total	Recuento		18	50	9	77
	% dentro de Identidad cultural		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Tabla elaborada de la matriz de datos. Elaboración propia.

Imagen 5

Barras agrupadas del folclore y el rendimiento académico



Nota: Imagen elaborada de la tabla 14. Producción personal.

De la tabla 14 e imagen 5 se observa:

De 18 alumnos que muestran un grado menor de folclore como parte de la personalidad cultural, 5 (27,8%) de estos muestran una utilidad académica en el grado en principio, 8 (44,4%) de estos manifiestan un grado de progreso, 4 (22,2%) de estos muestran un grado de logros previsto, y 1 (5,6%) de estos presenta un grado de logros sobresalientes. Que de 50 alumnos que muestran un grado normal de folclore como aspecto de personalidad cultural, 3 (6,0%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de principio, 31 (62,0%) de estos muestran un grado en progreso, 15 (30,0%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (2,0%) de estos presenta un grado de logro sobresaliente. Que de 9 alumnos que muestran un grado ordinario de folclore como factor de la personalidad cultural, 2 (22,2%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de principio, 3 (33,3%) de estos muestran un grado de progreso, 1 (11,1%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 3 (33,3%) de estos muestran un grado de logro sobresaliente.

Tabla 15

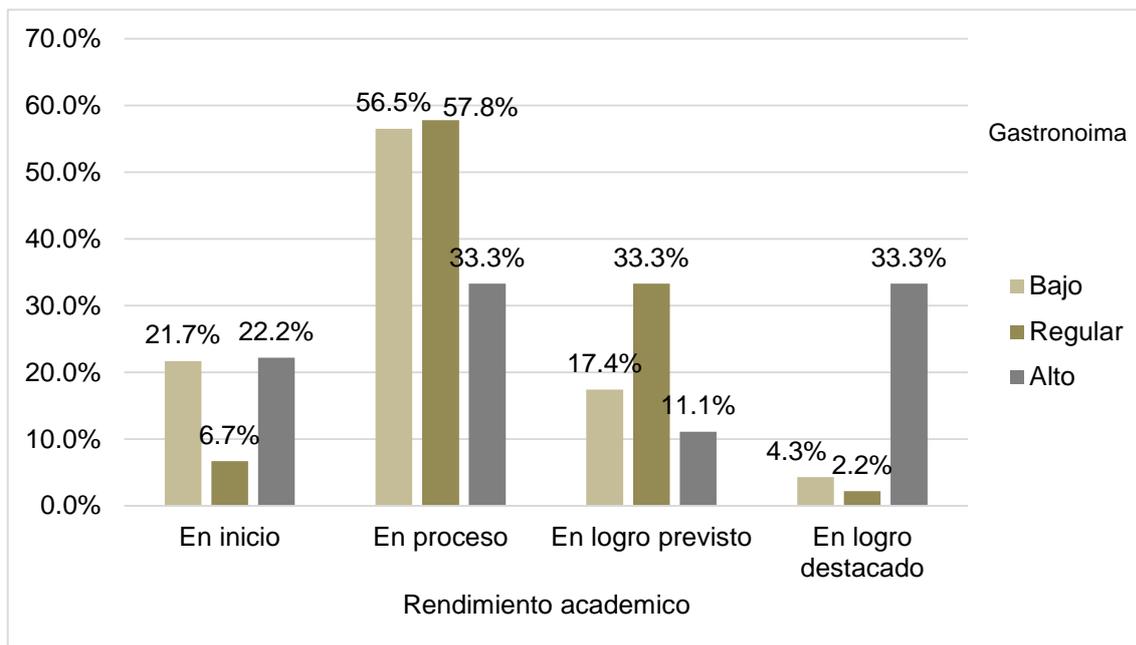
Tabla de destino entre la gastronomía y el rendimiento académico

			Gastronomía			Total
			Bajo	Regular	Alto	
Rendimiento académico	En inicio	Recuento	5	3	2	10
		% dentro de Identidad cultural	21,7%	6,7%	22,2%	13,0%
	En proceso	Recuento	13	26	3	42
		% dentro de Identidad cultural	56,5%	57,8%	33,3%	54,5%
	En logro previsto	Recuento	4	15	1	20
		% dentro de Identidad cultural	17,4%	33,3%	11,1%	26,0%
	En logro destacado	Recuento	1	1	3	5
		% dentro de Identidad cultural	4,3%	2,2%	33,3%	6,5%
	Total	Recuento	23	45	9	77
		% dentro de Identidad cultural	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Nota: Tabla elaborada de la matriz de datos. Producción personal.

Figura 6

Barras agrupadas de la gastronomía y del rendimiento académico



Nota: Figura elaborada de la tabla 15. Elaboración propia.

De la tabla 15 e imagen 6 observamos:

De 23 alumnos que muestran un grado menor de gastronomía como factor de personalidad cultural, 5 (21,7%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de comienzo, 13 (56,5%) de estos muestran un grado de progreso, 4 (17,4%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (4,3%) de estos manifiestan un grado de logro sobresaliente. Que de 45 alumnos que muestran un grado normal de gastronomía entre algunos factores de personalidad cultural, 3 (6,7%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de comienzo, 26 (57,8%) de estos muestran un grado de progreso, 15 (33,3%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 1 (2,2%) de estos presenta un grado de logro sobresaliente. Que de 9 alumnos que muestran un grado normal de gastronomía como factor de personalidad cultural, 2 (22,2%) de estos muestran una utilidad académica en el grado de iniciación, 3 (33,3%) de estos muestran un grado de progreso, 1 (11,1%) de estos muestran un grado de logro previsto, y 3 (33,3%) de estos manifiesta un grado de logro sobresaliente.

6.2. Discusión de los resultados

Empezando con los efectos, se establece una de forma concluyente que, de una conexión recta y sustancial entre la identificación patrimonial y el beneficio escolar, tal es así que en la tabla 10 e imagen 1 se encontró que de 48 alumnos que mostraban un grado regular de personalidad cultural, 2 (4,2%) de estos manifestaron una utilidad académica en el grado de principios, 30 (62,5%) un grado de progreso, 15 (31,3%) un grado de logro previsto, y 1 (2,1%) un grado de logro sobresaliente. Sumado a ello, en la tabla 4 se evidencia que se obtuvo un cociente $Rho=0,722$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, deducciones que reafirman la presencia de concordancia entre las variables. Por esta razón, Vilca (2016) en su indagación que localizar que la personalidad patrimonial andina, personal y conjunto se correlacionaba de una forma considerable con las realizaciones de formación de los estudiantes, por tanto, a un óptimo grado de identificación cultural lo más considerable era la posibilidad de que el alumno prepare mayores aprendizajes y obtenga buen beneficio académico. A su vez, Flores (2016) en líneas frecuentes determinando que la personalidad cultural se asociaba de forma valiosa con los saberes anticipados, nueva comunicación y establecimiento del aprendizaje, y por ende con el desempeño escolar.

Agregando a ello, Sánchez (2017) estableció en su formación que existe una serie de causas que influyen en el procedimiento educativo, siendo uno de estos, el elemento intercultural, en tanto, se encarga que los alumnos con poco compromiso de los patrones culturales de su población son alumnos con inferiores posibilidades a progresar igualdad cultural como apropiados procesos de enseñanza. En esta raya, de conformidad con la Teoría de Hall, la semejanza cultural se va produciendo la correlación del niño con su ambiente, con su entorno social, el mismo que es reforzado en un primer instante en la vivienda y en un segundo momento en el colegio, por tanto, el reconocimiento con los patrones patrimoniales se va construyendo a raíz de las diferentes conocimientos que va recopilando el infante con los modelos de su civilización (historia, música, danza, gastronomía, etc.) lo cual ayuda, de acuerdo con la Teoría de Cattell al crecimientos cognitivo del infante, lo cual

le beneficia en la adquisición de íntegros nociones, en su progreso de estudio y coherentemente en su beneficio académico.

También se ha definido la historia como parte de la personalidad cultural se relaciona con la conveniencia de los estudiantes, es así como en la tabla 11 e imagen 2 se localizó que de 47 alumnos que mostraban un grado uniforme de historia como parte de su personalidad cultural, 2 (4,3%) de estos mostraron una utilidad académica en el grado de principio, 29 (61,7%) un grado de proceso, 15 (31,9%) un grado de logro previsto, y 1 (2,1%) un grado de logro sobresaliente. Sumado a ello, en la tabla 5 se demuestra que se alcanzó un coeficiente $Rho=0,618$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, productos que confirman la realidad de relación entre la historia como componente de la personalidad cultural y la utilidad escolar. Por tanto, en atención a Chong (2017) los docentes, el colegio, debe jugar un papel predominante en el progreso formativo del estudiante, por tal razón, esta se debe proporcionar de las herramientas indispensables para que el alumno pueda afianzar su personalidad cultural descubriendo la historia de su gente o de su sociedad, así como aumentar su proceso de formación y ganar una óptima utilidad. En tal sentido, Vélez (2019) pone en autos que no hay otro instrumento que la enseñanza haga para que los estudiantes tengan la conveniencia de formarse en todos los sectores y de optimizar su aptitud de existencia, por lo que es significativo instruirse con personalidad, ello es fundamental para su destino.

Asimismo, se ha definido que existe relación entre las costumbres y tradiciones como principios de la igualdad cultural y la conveniencia académica, es así que en la tabla 12 y figura 3 se encontró que de 49 alumnos que mostraban un grado regular de hábitos y costumbres como principios de personalidad cultural, 3 (6,1%) de estos mostraron una conveniencia académica en el grado de comienzo, 30 (61,2%) un grado de progreso, 15 (30,6%) un grado de logro previsto, y 1 (2,0%) un grado de logro sobresaliente. Sumado a ello, en la tabla 6 se demuestra que se alcanzó un coeficiente $Rho=0,622$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, productos que confirman la realidad de relación entre las hábitos y costumbres como principios de la igualdad cultural y el provecho escolar. En tal sentido, Cachupud (2018) hayo

en su búsqueda que los maestros identificaron que es relevante promover la personalidad cultural pues esta coadyuva en el proceso formativo y provecho del estudiante, es así como un alumno con semejanza sobre los hábitos y convencional de su población son alumnos en mejores aptitudes para llevar a cabo apropiados procedimientos de formación. Por ello, Chong (2017) pone en autos que el centro educacional debe jugar un papel predominante en el procedimiento formativo del estudiante, por esa razón, esta debe dotar de los instrumentos indispensables para que el alumno pueda aumentar su formación y obtener una óptima utilidad, dejando en claro al interior de las formaciones a lograr, el alumno debe reconocerse y a valorarse los patrones culturales de su población.

Asimismo, se ha definido que el patrimonio como factor de la personalidad cultural se relaciona con la conveniencia de los alumnos, es así como en la tabla 13 y figura 4 se halló que de 48 alumnos que mostraban en un grado moderado de patrimonio como factor de personalidad cultural, 2 (4,2%) de estos manifestaron una utilidad académica en el grado de principio, 30 (62,5%) un grado de progreso, 15 (31,3%) un grado de logro previsto, y 1 (2,1%) un grado de logro sobresaliente. Sumado a ello, en la tabla 7 se evidencia que se obtuvo un coeficiente $Rho=0,620$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, consecuencia que confirman la realidad de relación entre el patrimonio como pieza de la personalidad cultural y el practica académica. En este sentido, Vélez (2019) identifica en su indagación que los alumnos tanto los de ciencias sociales como los demás ámbitos deberán usar planteamientos activos para reforzar la igualdad cultural de los estudiantes, y como no para optimizar el progreso educacional y enseñanza y en su defecto coadyuvar en la utilidad escolar. Frente a ello, Cachupud (2018) conoce su indagación que todo establecimiento educativo debe contar con una guía educacional que hace posible que los maestros el entendimiento y manejo de planteamientos activos a fin de reforzar a los alumnos la personalidad cultural como sus progresos de aprendizaje y utilidad educacional. En tal sentido, de acuerdo con Chong (2017) es importante que el colegio provea de los instrumentos necesarios para que el alumno pueda optimizar su aprendizaje y lograr un óptimo beneficio.

También, se ha definido que existe interrelación entre el folclore como parte de personalidad cultural y el beneficio escolar, es así que en la tabla 14 y figura 5 se halló que de 50 alumnos que mostraban un grado habitual de folclore como componente de identificación cultural, 3 (6,0%) de estos preparan una utilidad académica en el grado de principio, 31 (62,0%) un grado de progreso, 15 (30,0%) un grado de logro previsto, y 1 (2,0%) un grado de logro sobresaliente. Sumado a ello, en la tabla 8 se prueba que se consiguió un coeficiente $Rho=0,619$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, efecto que confirman la realidad de relación entre el folclore como pieza de la igualdad cultural y la utilidad del alumno. Al respecto, conforme con a Chong (2017) el colegio debe interpretar un papel fundamental en el progreso educacional del niño o joven, por tal razón, esta debe proporcionar de los instrumentos requeridos para que el alumno pueda reforzar su personalidad cultural mediante la experiencia del folclore, así como optimizar su progreso de preparación y obtener una inmejorable utilidad. En esta línea, Vélez (2019) realza en que no hay otro aparato que la enseñanza para que los alumnos tengan la ocasión de educarse íntegramente y de impulsar su plan y aptitud existente, y significativo para formar a las futuras generaciones con personalidad cultural.

Para concluir, se ha definido que la gastronomía como parte de la similitud cultural se relaciona con la utilidad académica, es así como se muestra la tabla 15 e imagen 6 donde hallamos que de 45 alumnos que mostraban un grado regular de gastronomía como componentes de personalidad cultural, 3 (6,7%) de estos se manifestaron una utilidad académica en el grado de comienzo, 26 (57,8%) un grado de progreso, 15 (33,3%) un grado de logro previsto, y 1 (2,2%) un grado de logro sobresaliente. Sumado a ello, en la tabla 9 se demuestra que se alcanzó un coeficiente $Rho=0,615$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$, producto que confirma la realidad de correspondencia entre la gastronomía como parte de la personalidad cultural y la utilidad académica del estudiante. En tal sentido, Cachupud (2018) halló en su averiguación que los maestros determinaron que es importante fomentar la personalidad cultural pues esta contribuye en el progreso educacional y ventaja del alumno, es así como un alumno con

carácter sobre la gastronomía de su poblado es un alumno en óptimas condiciones para ejecutar adecuados progresos de enseñanzas. Por ello, Chong (2017) pone en autos que el colegio debe tener un papel predominante en el progreso educativo del alumno, por tal razón, esta debe proporcionar los quipos necesarios para que el alumno conozca no solo saberes de materias sino que además comprenda a valorizar su cultura y a reconocerse con estos, lo cual es significativo, pues debido a la ciencia, muchos alumnos llegan corrompiendo su naturaleza, su identidad y acogiendo patrones culturales foráneos, por esto, es fundamental el papel del docente en el reforzamiento de la personalidad cultural.

CONCLUSIONES

Se determina de manera objetiva que existe una relación directa y significativa entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los estudiantes de la referida institución educativa, por tanto, a mayor nivel de identidad cultural mejor es la condición del estudiante para obtener un rendimiento más alto. Dicha afirmación se sustenta en el resultado obtenido $Rho=0,722$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ tal como se evidencia en la tabla 4.

Se ha determinado que existe una correspondencia inmediata y reveladora entre la historia como elemento de la identidad cultural y el interés académico de los alumnos de la referida institución educativa, por tanto, a mayor identidad con la historia mejor es la condición del estudiante para obtener un mejor rendimiento escolar. Dicha afirmación se sustenta en el resultado obtenido $Rho=0,618$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ tal como se evidencia en la tabla 5.

Se determina la existencia inmediata y explicativa de las costumbres y tradiciones como elementos de la identidad cultural y el beneficio estudiantil de los escolares de la referida institución educativa, por tanto, a mayor identidad con las costumbres y tradiciones mejor es la condición del estudiante para obtener un rendimiento más alto. Dicha afirmación se sustenta en el resultado obtenido $Rho=0,622$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ tal como se evidencia en la tabla 6.

Se ha determinado que la existencia de la correlación directa e indicadora del patrimonio como elemento de la identidad cultural y el provecho estudiantil de los estudiantes referida a la institución educativa, por tanto, a mayor identidad con el patrimonio mejor es la condición del estudiante para obtener un mejor rendimiento académico. Dicha afirmación se sustenta en el resultado obtenido $Rho=0,620$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ tal como se evidencia en la tabla 7.

Se determina la existencia analógica directa y reveladora entre el folclore como elemento de identidad cultural y el provecho académico de los escolares de la referida institución educativa, por tanto, a mayor identidad con el folclore mejor es la condición del estudiante para obtener un rendimiento más alto. Dicha afirmación se sustenta en el resultado obtenido $Rho=0,619$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ tal como se evidencia en la tabla 8.

Se ha determinado que existe una similitud contigua y aclarativa gastronómica como elemento de identidad cultural y de interés académico de los educandos referidos a la institución educativa, por tanto, a mayor identidad con la gastronomía mejor es la condición del estudiante para obtener un mejor rendimiento escolar. Dicha afirmación se sustenta en el resultado obtenido $Rho=0,615$ y un $p\text{-valor} = 0,000 < \alpha = 0,05$ tal como se evidencia en la tabla 9.

RECOMENDACIONES

Se exhorta al equipo directivo y docente de la referida institución educativa tomar en cuenta los resultados del presente estudio, y sobre ello elaborar e implementar un proyecto educativo enfocado en fortalecer la identidad cultural y consecuentemente contribuir en la instrucción y producto escolar de los alumnos, ya que se ha encontrado casos de estudiantes con niveles bajos de identidad cultural así como de rendimiento escolar en inicio y en proceso.

Se propone al equipo profesor de la dedicada organización utilizar los recursos TIC, como las redes sociales (Facebook, WhatsApp, entre otros), para que estas sirvan de plataforma de difusión de la crónica de Tomanga y de la cultura andina puesto que es fundamental robustecer la personalidad regional.

Se sugiere al equipo de profesores de la destinada organización invitar a los ancianos del Centro Poblado de Tomanga a contar las leyendas, prácticas y tradiciones a partir de su experiencia, y bajo esa narrativa robustecer la emoción de amor a la tierra así como de personalidad cultural.

Se propone al equipo de maestros de la destinada organización realizar visitas pedagógicas en los sitios donde todavía quedan vestigios o restos de la cultura que existe que habito en Tomanga, puesto que es fundamental que el alumno desarrolle la apreciación e identidad con los modelos pedagógicos de la sociedad.

Se propone al equipo de maestros de la destinada organización impulsar como asunto transversal el fortalecimiento de la personalidad cultural, así como utilizar tácticas activas para robustecer el proceso educativo y contribuir en el mejoramiento de la utilidad de los estudiantiles.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Antoni, M. (2002). *Estrategias para mejorar el rendimiento académico de los adolescentes*. Pirámide.
- Arévalo, T. y Willis, K. (2014). *Conocimientos sobre literatura Ucayalina y percepción de la identidad cultural en los alumnos del quinto de secundaria de la institución educativa 'Francisco Bolognesi' de Pucallpa - 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú .
- Cachupud, M. (2018). Identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en la Escuela Particular “Julio Jaramillo”. *Espirales*, 1(1), 69-87.
- Ccolque, A. y Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta. Cusco - 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Cusco, Perú.
- Chay, J. (2016). *Principales factores que influyen en el bajo rendimiento de los estudiantes en las áreas de matemáticas y comunicación y lenguaje del Instituto Nacional de Educación Básica, Santo Tomás La Unión, Suchitepéquez*. Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Mazatenango, Guatemala.
- Chong, E. (2017). Factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes en un centro educativo de Toluca. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XLVII(1), 91-108.
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e identidad nacional*. San Marcos.
- Estermann, P. (2006). *Filosofía andina*. Iseat.
- Flores, C. (2016). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE 2016*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Identidad cultural y rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020"

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General ¿Cuál es la relación existente entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020?</p> <p>Problemas Específicos P.E.1: ¿Qué relación existe entre la historia, costumbres y tradiciones y patrimonio como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020?</p> <p>P.E.2: ¿Qué relación existe entre el folclore y la gastronomía como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020?</p>	<p>Objetivo General Establecer la relación entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.</p> <p>Objetivos Específicos O.E.1: Determinar la relación entre la historia, costumbres y tradiciones, y patrimonio como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.</p> <p>O.E.2: Determinar la relación entre el folclore y la gastronomía como elementos de la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación directa entre la identidad cultural y el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.</p> <p>Hipótesis Específicas H.E.1: La historia, las costumbres y tradiciones, y el patrimonio como elementos de la identidad cultural se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.</p> <p>H.E.2: El folclore y la gastronomía como elementos de la identidad cultural se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado de Tomanga en Ayacucho - II trimestre 2020.</p>	<p>Variable X: Identidad cultural</p> <p>Variable Y: Rendimiento académico</p>	<p>Tipo: Investigación de tipo básica.</p> <p>Nivel: Investigación de nivel Correlacional.</p> <p>Diseño: Diseño no experimental transversal correlacional.</p> <p>Población: Está conformada por todos los alumnos de 1° a 5° grado de secundaria de la I.E. "Qapaq Amawta" de Tomanga en Ayacucho en el II trimestre del 2020, que hacen un total de 77.</p> <p>Muestra: Compuesta por los mismos estudiantes de todos los grados. Pues se empleó una muestra censal.</p> <p>Técnica: Encuesta y análisis documental.</p> <p>Instrumento: Cuestionario y acta de evaluación.</p> <p>Técnicas y procesamiento de análisis de datos: Se utilizó el consistenciamiento de los datos, se llevó a cabo la estadística descriptiva (tablas de contingencia y figuras estadísticas).</p>

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Introducción: Apreciado alumno el presente material forma parte del estudio titulado: "Identidad cultural y rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado Tomanga en Ayacucho – II trimestre 2020". Por esta razón requerimos su colaboración, procesando cada interrogante de forma justa y eficaz.

Escala de valoración:

No = 0, Algo = 1, Si = 2

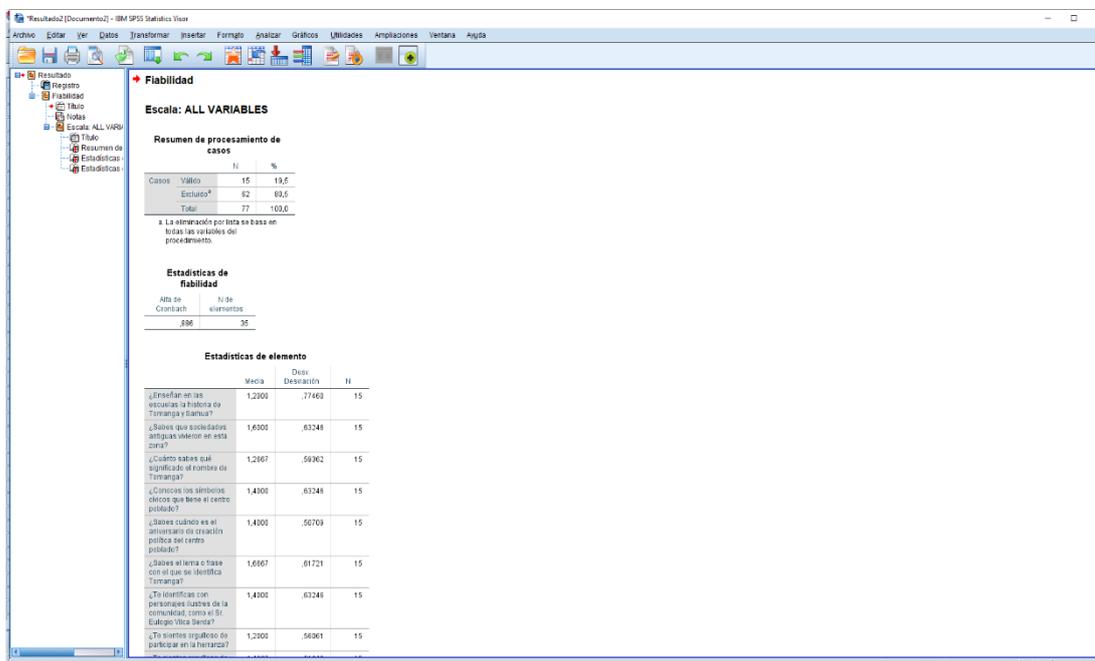
Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		0	1	2
	DIMENSIÓN 1: Historia			
1.	¿Imparten en los planteles la tradición de Tomanga y Sarhua?			
2.	¿Conoces que colectividades anticuadas existieron en esta zona?			
3.	¿Cuánto conoces acerca del significado del nombre de Tomanga?			
4.	¿Estas al tanto de los emblemas ciudadanos que posee el centro poblado?			
5.	¿Estas al corriente cuándo es la celebración de la instauración política del centro poblado?			
6.	¿Conoces el lema o expresión con el que se equilibra Tomanga?			
7.	¿Te equiparas con protagonistas ilustres de la comunidad, como el Sr. Eulogio Vilca Serda?			
	DIMENSIÓN 2: Costumbres y tradiciones			
8.	¿Te sientes orgulloso de participar en la herranza?			
9.	¿Te sientes orgulloso de participar en la Yarqa aspiy?			
10.	¿Te sientes orgulloso de participar en la Yupanakuy?			

11.	¿Sabes en qué fecha se celebra la fiesta patronal “Virgen de Cocharcas”?			
12.	¿Participas en el atiqali ya que te diviertes al participar?			
13.	¿Participas en los carnavales ya que te diviertes al hacerlo?			
14.	¿Participas en la pascua porque te sientes feliz de hacerlo?			
	DIMENSIÓN 3: Patrimonio			
15.	¿Conoces donde se ubican las ruinas de tomangaqasa?			
16.	¿Conoces la historia de las ruinas de tomangaqasa?			
17.	¿Sabes cuál es el patrimonio natural de la comunidad?			
18.	¿Estas al tanto de cuál es el patrimonio artístico de la comunidad?			
19.	¿Te gusta escuchar la Chimaycha y bailar como los qurilazos?			
20.	¿Conoces cuál es el patrimonio religioso de la comunidad?			
21.	¿Te gusta participar en la fiesta patronal de “Virgen de Cocharcas”?			
	DIMENSIÓN 4: Folclore			
22.	¿Conoces cuáles son las danzas típicas de la comunidad?			
23.	¿Te sientes orgulloso de bailar como los qurilazos?			
24.	¿Conoces cuál es vestimenta típica de la comunidad?			
25.	¿Te sientes orgulloso si eres mujer de usar sombrero con flores, la lliklla, wali o usuta? ¿Y si eres hombre de usar tu sombrero con flores?			
26.	¿Conoces cuál es la música típica de la comunidad?			
27.	¿Te sientes orgulloso de escuchar Chimaycha?			
28.	¿Te identificas con el folclore de tu comunidad?			
	DIMENSIÓN 5: Gastronomía			

29.	¿Conoces cuáles son los platos típicos de la comunidad?			
30.	¿Te gusta comer el tiqti?			
31.	¿En la pascua te gusta comer los platos típicos que se preparan por la festividad?			
32.	¿Te gusta comer el mondongo?			
33.	¿Te gusta comer el patachi?			
34.	¿Promuevas el consumo de platos típicos?			
35.	¿Cuándo llegan turistas a tu comunidad le ofreces platos típicos?			
SUBTOTAL				
TOTAL				

Muchas gracias por su participación.

ANEXO 3. PRUEBA DE CONFIABILIDAD



Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	19,5
	Excluido ^a	62	80,5
	Total	77	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,886	35

ANEXO 4. ASENTIMIENTO INFORMADO

Dirigido a:

Título de la investigación: Identidad cultural y rendimiento académico de los alumnos de la I.E. "Qapaq Amawta" del Centro Poblado Tomanga en Ayacucho – II Trimestre 2020.

Nombre del Investigador Principal: MG. Quintin Checnes Cayampi

Fecha aprobación por el Comité de ética:

Hola mi nombre es Quintin Checnes Cayampi. y soy egresado de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga. Actualmente vengo realizando un trabajo de investigación para establecer la relación entre la identidad cultural y el rendimiento académico, y para ello quiero pedirte que me apoyes.

Si accedes informar, te solicito me ayudes poniendo una (✓) en el recuadro inferior que indica "Sí quiero informar" y escribe tu nombre.

Si no quieres informar, no pongas ninguna (✓), ni escribas tu nombre.

Sí quiero informar

Nombre: _____

Nombre y firma de la persona que logra la aprobación:

Fecha: a _____ de _____ de ____.

ANEXO 5. MATRIZ DE DATOS

Cronbach - Checnos Cayampi.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Centro	Númérico	8	2	Centro poblado	{1,00, Toma...	Ninguna	8	Centro	Nominal	Entrada
2	Institución	Númérico	8	2	Institución educativa	{1,00, Qapa...	Ninguna	9	Centro	Nominal	Entrada
3	Grado	Númérico	8	2	Grado de estudio	{1,00, Prime...	Ninguna	8	Centro	Ordinal	Entrada
4	P1	Númérico	8	2	¿Enseñan en las escuelas la historia de Tomanga y Sarhua?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P2	Númérico	8	2	¿Sabes que sociedades antiguas vivieron en esta zona?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P3	Númérico	8	2	¿Cuánto sabes qué significado el nombre de Tomanga?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P4	Númérico	8	2	¿Conoces los símbolos cívicos que tiene el centro poblado?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P5	Númérico	8	2	¿Sabes cuándo es el aniversario de creación política del centro poblado?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P6	Númérico	8	2	¿Sabes el lema o frase con el que se identifica Tomanga?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P7	Númérico	8	2	¿Te identificas con personajes ilustres de la comunidad, como el Sr. E...	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P8	Númérico	8	2	¿Te sientes orgulloso de participar en la heranza?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P9	Númérico	8	2	¿Te sientes orgulloso de participar en la Yarqa aspiy?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P10	Númérico	8	2	¿Te sientes orgulloso de participar en la Yupanakuy?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P11	Númérico	8	2	¿Sabes en qué fecha se celebra la fiesta patronal "Virgen de Cocharca...	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P12	Númérico	8	2	¿Participas en el atiqali ya que te diviertes al participar?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P13	Númérico	8	2	¿Participas en los carnavales ya que te diviertes al hacerlo?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P14	Númérico	8	2	¿Participas en la pascua porque te sientes feliz de hacerlo?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P15	Númérico	8	2	¿Conoces donde se ubican las ruinas de tomangaqasa?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
19	P16	Númérico	8	2	¿Conoces la historia de las ruinas de tomangaqasa?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
20	P17	Númérico	8	2	¿Conoces cuál es el patrimonio natural de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
21	P18	Númérico	8	2	¿Conoces cuál es el patrimonio artístico de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
22	P19	Númérico	8	2	¿Te gusta escuchar la Chimaycha y bailar como los quilazos?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
23	P20	Númérico	8	2	¿Conoces cuál es el patrimonio religioso de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
24	P21	Númérico	8	2	¿Te gusta participar en la fiesta patronal de "Virgen de Cocharcas"?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
25	P22	Númérico	8	2	¿Conoces cuáles son las danzas típicas de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
26	P23	Númérico	8	2	¿Te sientes orgulloso de bailar como los quilazos?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
27	P24	Númérico	8	2	¿Conoces cuál es vestimenta típica de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
28	P25	Númérico	8	2	¿Te sientes orgulloso si eres mujer de usar sombrero con flores, la llikl...	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
29	P26	Númérico	8	2	¿Conoces cuál es la música típica de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
30	P27	Númérico	8	2	¿Te sientes orgulloso de escuchar Chimaycha?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
31	P28	Númérico	8	2	¿Te identificas con el folclore de tu comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
32	P29	Númérico	8	2	¿Conoces cuáles son los platos típicos de la comunidad?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
33	P30	Númérico	8	2	¿Te gusta comer el tiqti?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
34	P31	Númérico	8	2	¿En la pascua te gusta comer los platos típicos que se preparan por l...	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
35	P32	Númérico	8	2	¿Te gusta comer el mondongo?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
36	P33	Númérico	8	2	¿Te gusta comer el patachi?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
37	P34	Númérico	8	2	¿Promuevas el consumo de platos típicos?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
38	P35	Númérico	8	2	¿Cuándo llegan turistas a tu comunidad le ofrecen platos típicos?	{,00, No}...	Ninguna	5	Derecha	Ordinal	Entrada
39											
40											
41											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON

Data - Checnes Cayampi.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 74 de 74 variables

	Centro	Institución	Grado	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28			
1	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Si	Algo	Si	No	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Si	Si	Algo	No	Si	No	Si	Algo	Algo	No			
2	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Si	No	No	No	No											
3	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	No	No	Algo	Algo	Si	No	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	No	Algo	Si	Algo	Si	Si	No	No	Algo	Algo	Si			
4	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	No	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	No	Si	Algo			
5	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	Algo	Algo	Algo	No	No	Algo	Algo	Si	Si	No	Algo	Si	Algo	No	Algo	No	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	No	Algo	No	Si			
6	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Si	Algo	Si	No	No	Algo	Algo	Si	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	No	Si	Si	Algo			
7	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	No	Algo	No	No	Algo	Si	Si	No	No	No	No		
8	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	No	No	Algo	No	Algo												
9	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	No	No	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Si	No	Algo	Algo	Algo	Si		
10	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	No	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Si	No	Algo	Algo								
11	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	No	Si	No	Algo	Algo	No	Algo	Si	No	No	Algo	Si	Si	Si	No	Algo	No	Si	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	Algo		
12	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Si	No	No	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo		
13	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	No	Algo	No	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	No	No	No	No	Algo	No	Algo	No	Si	Si	No	Algo	No	No	No	No	Algo			
14	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	Si	No	Algo	Algo	Si	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo								
15	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Si	No	No	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	No	No	No	No	Algo		
16	Tomanga	Qapaq Ama...	Primero	No	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	No	Algo	Si	Si	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Si	Si			
17	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	Si	Si	Si	Algo	Si	No	Si	Algo	Si	No	Algo	No	Si	Algo	Algo	No	No	Si	Algo	Algo			
18	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo											
19	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Si	Algo	Si	Si	Si	Si	Si	No	Algo	Si	Algo	Si	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo			
20	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	No	Algo	Si	No	Algo	Algo	No		
21	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	No	Si	Algo	Si	No	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	No	Algo	Si	Algo	Algo		
22	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	No	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	Algo	Si	No	No	No		
23	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	No	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	No	Si	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	No	Si	No	Algo	Algo	Algo		
24	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	No	Si	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Si	No	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	No	Algo	Si	Si	Si	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo		
25	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Si	Si	Si	Algo	Algo	Si	Si	Si	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Algo											
26	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	No	Si	Algo	Algo	Si	No	Algo	No	No	No	No	
27	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Si	Si	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	
28	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Algo	Si	No	Si	Si	Si	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	No	Si	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Si	Algo	Algo	
29	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Si	Algo	Algo	No	Algo	No	No	Si	No	Si	No	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	
30	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	No	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	No	Algo	No	No	Algo								
31	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	No	No	No	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo								
32	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Si	No	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	Si	Algo	No	No	
33	Tomanga	Qapaq Ama...	Segundo	Si	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	No	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	No	No	Algo
34	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	No	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	No	No	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo
35	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo
36	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	No	Si	Algo						
37	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	No	No	Si	Algo	Algo	No	Si	Algo	No	Algo	Algo	Si	Si	No	Algo	No	Algo	No	No	Si	Algo	Algo	No	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo
38	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Si	No	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	No	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo
39	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	Si	No	Algo	Algo	Algo	No	Si	Si	Si	No	Si	Algo	Si	Algo	No	Si	No	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



Visible: 74 de 74 variables

	Centro	Institución	Grado	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	
40	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	No	Algo	Si	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	No	Si	Algo	Algo	No	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	
41	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	No	Algo	Si	No	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Si	No	Algo	Algo	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	
42	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	No	Algo	Algo	Si	No	No	Si	Algo	Si	No	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	Si							
43	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Si	No	Si	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	No	Algo	Algo	No	Si	Algo	Algo	Si	Algo	No	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Si	Algo	No	Algo	
44	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Si	No	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	No	Si	Si	Si	Algo	Si	
45	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	No	No	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	No	No	No	Algo	No	No	No	
46	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	Si	No	Algo	No	No	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	
47	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	No	Si	
48	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	
49	Tomanga	Qapaq Ama...	Tercero	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Si	No	Algo	No	No	Si									
50	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	No	Si	No	No	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	No	Algo	
51	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	Algo	No	No	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Si	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Algo		
52	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Si	No	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	
53	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	Algo	No	Algo	No	No	Algo	Algo	No	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	
54	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	No	Si	Si	Algo	Si	Si	Si	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	Algo	No	Algo	Si	Si	Si	Si	
55	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	Algo	Si	Algo	No	No	Algo	No	No	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	
56	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	No	No	No	Si	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Si	No	No	Algo	No	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Si	
57	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Algo	Si	No	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	No	Algo	Algo	Si	No	No	No	No	Algo	No	
58	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Si	Algo	Algo	Si	No	Algo	Si	Si	Si	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Si	
59	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	No	Si	No	Algo	No	Si	Si	No	Algo	
60	Tomanga	Qapaq Ama...	Cuarto	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Si	No	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	No	
61	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Si	No	No	Algo	Algo	No	Si	No	No	No	Algo	No	Si	No	No	No	Algo	
62	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	
63	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	No	No	Algo	Si	No	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	
64	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Si	No	Si	Si	Algo	Algo	No	No	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Si	No	Si	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	
65	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	No	Algo	No	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Si	Si	Algo	Algo	No	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	
66	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	No	Si
67	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Si	No	Algo	Si	Si	Si	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	
68	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Si	Algo	Si	Algo	No	No	Algo	Algo	No	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	Si	Algo	Si	Si							
69	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Si	No	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	No	No	Si	No	No	Algo	Algo	
70	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	
71	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Algo	Algo	No	No	Algo	No	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	No	Algo	Algo							
72	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	No	Si	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	No	No	Algo	Si	Si	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo
73	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Algo	No	Algo	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo										
74	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	No	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	No	Si	No	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	
75	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Si	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	
76	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Algo	Algo	Si	Si	Algo	No	No	Algo	Si	Si	No	No	No	No	Si	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No
77	Tomanga	Qapaq Ama...	Quinto	Si	No	No	No	Algo	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Si	No	Algo	Algo	Algo	No	No	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	
78																																

Vista de datos Vista de variables

	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	D1VX	D2VX	D3VX	D4VX	D5VX	VX	D1VY	D2VY	D3VY	D4VY	D5VY	D6VY	D7VY	D8VY	D9VY	D10VY	D11V
1	No	No	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	No	5,00	7,00	8,00	6,00	6,00	32,00	10,00	13,00	12,00	11,00	12,00	13,00	12,00	13,00	12,00	12,00	11,00
2	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	4,00	4,00	3,00	4,00	4,00	19,00	14,00	15,00	17,00	16,00	14,00	16,00	14,00	14,00	17,00	14,00	14,00
3	Si	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	5,00	9,00	9,00	8,00	5,00	36,00	12,00	10,00	11,00	12,00	13,00	17,00	13,00	14,00	15,00	12,00	12,00
4	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	5,00	9,00	5,00	8,00	7,00	34,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	11,00	10,00	11,00	11,00	11,00	10,00
5	Si	Algo	No	Si	No	Algo	Algo	No	5,00	9,00	7,00	8,00	5,00	34,00	17,00	18,00	19,00	20,00	18,00	17,00	15,00	19,00	15,00	16,00	17,00
6	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	7,00	6,00	9,00	9,00	9,00	40,00	11,00	14,00	15,00	16,00	12,00	18,00	17,00	13,00	15,00	17,00	16,00
7	No	Algo	No	Algo	No	No	Algo	Algo	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	12,00	12,00	12,00	11,00	16,00	16,00	15,00	17,00	17,00	12,00	12,00
8	Algo	Algo	Algo	No	Algo	No	No	Algo	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	19,00	13,00	13,00	11,00	13,00	11,00	12,00	11,00	12,00	13,00	11,00	12,00
9	Si	Algo	No	No	Algo	No	Si	Algo	5,00	9,00	8,00	9,00	5,00	36,00	11,00	13,00	12,00	14,00	14,00	13,00	11,00	12,00	14,00	12,00	11,00
10	Algo	No	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	7,00	9,00	6,00	8,00	5,00	35,00	15,00	14,00	15,00	16,00	15,00	13,00	12,00	16,00	12,00	14,00	15,00
11	No	Si	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	5,00	8,00	8,00	8,00	9,00	38,00	13,00	16,00	11,00	12,00	11,00	14,00	13,00	12,00	15,00	12,00	11,00
12	No	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	9,00	7,00	8,00	5,00	5,00	34,00	14,00	15,00	16,00	17,00	12,00	16,00	15,00	14,00	15,00	12,00	16,00
13	Algo	Algo	No	No	Si	No	No	No	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	19,00	10,00	11,00	10,00	10,00	11,00	10,00	10,00	12,00	10,00	10,00	11,00
14	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	7,00	8,00	5,00	5,00	7,00	32,00	14,00	11,00	15,00	15,00	11,00	11,00	15,00	15,00	15,00	15,00	11,00
15	Algo	Algo	No	No	No	No	Algo	No	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00	18,00	12,00	10,00	11,00	15,00	12,00	16,00	15,00	13,00	14,00	13,00	14,00
16	Si	No	Algo	Si	Algo	Algo	Si	Si	5,00	8,00	9,00	7,00	9,00	38,00	14,00	11,00	15,00	15,00	17,00	16,00	16,00	18,00	17,00	14,00	15,00
17	Algo	No	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	9,00	9,00	8,00	6,00	8,00	40,00	15,00	18,00	19,00	12,00	17,00	12,00	15,00	18,00	19,00	20,00	19,00
18	Algo	No	Si	Algo	No	Algo	Algo	No	5,00	7,00	9,00	5,00	5,00	31,00	16,00	15,00	14,00	17,00	13,00	19,00	18,00	14,00	12,00	15,00	16,00
19	Algo	Si	Si	Si	Algo	Algo	Si	Si	12,00	10,00	11,00	10,00	12,00	55,00	17,00	18,00	19,00	20,00	19,00	20,00	19,00	18,00	17,00	17,00	19,00
20	No	Algo	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Algo	7,00	6,00	9,00	5,00	9,00	36,00	16,00	15,00	15,00	16,00	18,00	16,00	18,00	13,00	17,00	17,00	12,00
21	Algo	Si	Si	No	Algo	Algo	Si	Algo	6,00	8,00	9,00	7,00	9,00	39,00	16,00	10,00	16,00	17,00	16,00	10,00	12,00	18,00	18,00	18,00	19,00
22	No	Algo	Algo	Si	No	Si	No	Si	9,00	8,00	9,00	5,00	8,00	39,00	17,00	13,00	11,00	14,00	14,00	11,00	14,00	13,00	13,00	12,00	11,00
23	Algo	Algo	Si	Algo	Algo	No	Algo	No	8,00	8,00	7,00	7,00	6,00	36,00	13,00	14,00	12,00	14,00	13,00	13,00	12,00	14,00	15,00	13,00	12,00
24	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	5,00	8,00	9,00	8,00	5,00	35,00	14,00	15,00	15,00	16,00	16,00	16,00	17,00	16,00	15,00	12,00	14,00
25	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	12,00	11,00	10,00	10,00	11,00	54,00	10,00	14,00	13,00	14,00	12,00	12,00	13,00	11,00	13,00	13,00	13,00
26	No	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	9,00	9,00	9,00	5,00	5,00	37,00	15,00	14,00	14,00	14,00	13,00	12,00	14,00	15,00	14,00	12,00	15,00
27	Algo	Si	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	10,00	12,00	10,00	10,00	12,00	54,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	11,00	10,00	11,00	10,00	10,00	11,00
28	Algo	Algo	Si	Si	Si	Algo	Si	Algo	10,00	10,00	11,00	10,00	11,00	52,00	19,00	14,00	15,00	16,00	17,00	16,00	15,00	17,00	19,00	13,00	18,00
29	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Algo	6,00	7,00	8,00	9,00	6,00	36,00	13,00	12,00	11,00	14,00	11,00	12,00	11,00	14,00	13,00	13,00	11,00
30	Algo	Algo	Si	Si	Si	Si	No	No	5,00	6,00	9,00	5,00	9,00	34,00	14,00	13,00	14,00	15,00	14,00	13,00	12,00	11,00	11,00	11,00	11,00
31	Algo	Algo	Algo	No	No	No	Algo	Algo	0,00	4,00	4,00	4,00	4,00	16,00	15,00	13,00	13,00	12,00	10,00	11,00	12,00	11,00	13,00	12,00	11,00
32	No	Algo	Algo	No	Algo	Algo	No	Algo	5,00	8,00	9,00	7,00	5,00	34,00	12,00	13,00	14,00	14,00	11,00	12,00	12,00	10,00	11,00	13,00	14,00
33	Algo	Algo	Algo	Si	No	Algo	No	Algo	6,00	8,00	8,00	8,00	6,00	36,00	13,00	13,00	15,00	15,00	13,00	10,00	13,00	11,00	10,00	11,00	12,00
34	Si	No	Algo	Si	No	Algo	Algo	No	5,00	7,00	6,00	9,00	5,00	32,00	19,00	19,00	20,00	14,00	17,00	16,00	15,00	17,00	12,00	13,00	13,00
35	Algo	No	Algo	Si	No	Algo	Si	Algo	6,00	9,00	9,00	9,00	7,00	40,00	18,00	19,00	19,00	19,00	16,00	18,00	17,00	17,00	19,00	17,00	17,00
36	Si	Algo	No	Algo	Algo	Algo	No	No	4,00	4,00	3,00	3,00	4,00	18,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	11,00	12,00	10,00	10,00	10,00	11,00
37	Algo	Si	No	Si	No	Algo	Algo	Algo	6,00	7,00	6,00	9,00	7,00	35,00	11,00	10,00	11,00	10,00	10,00	11,00	11,00	10,00	10,00	10,00	10,00
38	Algo	Si	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	5,00	8,00	7,00	9,00	9,00	38,00	13,00	11,00	14,00	15,00	14,00	16,00	16,00	14,00	13,00	13,00	13,00
39	Algo	No	Algo	Si	Algo	No	Algo	No	6,00	7,00	9,00	9,00	5,00	36,00	14,00	13,00	13,00	13,00	12,00	16,00	15,00	13,00	12,00	11,00	12,00

Data - Checnos Cayampi.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 74 de 74 variables

	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	D1VX	D2VX	D3VX	D4VX	D5VX	VX	D1VY	D2VY	D3VY	D4VY	D5VY	D6VY	D7VY	D8VY	D9VY	D10VY	D11VY
40	Si	Algo	Algo	Si	No	Algo	No	No	5,00	8,00	5,00	9,00	5,00	32,00	12,00	12,00	11,00	14,00	13,00	12,00	12,00	12,00	13,00	10,00	12,00
41	Algo	Algo	No	No	Si	No	Algo	Algo	7,00	8,00	8,00	9,00	5,00	37,00	16,00	12,00	13,00	12,00	13,00	13,00	12,00	13,00	13,00	13,00	12,00
42	Si	Algo	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Algo	5,00	9,00	9,00	7,00	9,00	39,00	13,00	10,00	11,00	12,00	12,00	14,00	14,00	12,00	13,00	10,00	11,00
43	Algo	Algo	No	Algo	Algo	Si	Algo	No	7,00	7,00	8,00	8,00	6,00	36,00	18,00	13,00	13,00	13,00	16,00	16,00	16,00	15,00	15,00	15,00	13,00
44	Si	Algo	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	10,00	10,00	11,00	10,00	10,00	51,00	19,00	19,00	20,00	18,00	18,00	18,00	18,00	19,00	18,00	19,00	19,00
45	No	Algo	No	No	No	Algo	Algo	Algo	4,00	3,00	4,00	1,00	4,00	16,00	19,00	13,00	10,00	12,00	13,00	11,00	12,00	12,00	13,00	13,00	13,00
46	Algo	No	Algo	Si	Si	No	No	Algo	5,00	9,00	9,00	9,00	8,00	40,00	14,00	12,00	14,00	15,00	13,00	12,00	12,00	14,00	14,00	12,00	12,00
47	Si	Algo	No	Si	No	Algo	No	No	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	13,00	15,00	13,00	14,00	12,00	12,00	14,00	14,00	14,00	14,00	14,00
48	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Si	No	9,00	6,00	7,00	9,00	4,00	35,00	12,00	14,00	15,00	13,00	12,00	14,00	14,00	12,00	11,00	11,00	15,00
49	Si	Algo	No	No	Si	No	No	Algo	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	14,00	11,00	14,00	11,00	13,00	12,00	12,00	14,00	13,00	13,00	14,00
50	Algo	Algo	Algo	No	Algo	Si	Algo	No	5,00	7,00	8,00	8,00	6,00	34,00	13,00	14,00	15,00	15,00	14,00	15,00	15,00	15,00	13,00	13,00	14,00
51	Algo	No	No	Si	Si	Algo	Algo	Algo	5,00	9,00	7,00	9,00	7,00	37,00	14,00	15,00	14,00	15,00	16,00	14,00	13,00	11,00	11,00	11,00	11,00
52	Algo	Algo	No	Algo	No	No	No	Si	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	10,00
53	Algo	Si	Algo	No	No	Algo	No	No	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00
54	Si	Algo	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	10,00	10,00	12,00	10,00	11,00	53,00	19,00	20,00	20,00	19,00	20,00	19,00	18,00	20,00	19,00	18,00	18,00
55	Algo	Si	Algo	Si	Algo	Si	No	Algo	5,00	7,00	9,00	9,00	7,00	37,00	13,00	13,00	12,00	13,00	13,00	12,00	14,00	13,00	12,00	11,00	12,00
56	Si	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	No	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	14,00	13,00	13,00	12,00	13,00	13,00	12,00	14,00	12,00	14,00	14,00
57	No	No	Algo	No	Algo	No	Algo	Algo	4,00	4,00	4,00	3,00	4,00	19,00	12,00	14,00	12,00	13,00	12,00	12,00	12,00	12,00	14,00	14,00	13,00
58	Si	Algo	Si	Si	Algo	Si	Algo	Algo	11,00	11,00	10,00	10,00	10,00	52,00	12,00	15,00	13,00	13,00	13,00	15,00	10,00	12,00	11,00	11,00	13,00
59	Algo	Si	No	Si	Algo	Algo	No	Algo	5,00	9,00	9,00	6,00	7,00	36,00	13,00	15,00	11,00	12,00	11,00	13,00	13,00	11,00	11,00	14,00	14,00
60	No	Algo	No	Algo	No	Algo	No	No	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	19,00	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	11,00	12,00
61	Algo	Algo	No	No	No	Algo	No	Si	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	20,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	11,00
62	Si	No	Si	Algo	Si	Si	Si	Algo	10,00	10,00	12,00	11,00	10,00	53,00	14,00	13,00	13,00	12,00	13,00	12,00	12,00	12,00	14,00	14,00	12,00
63	Algo	Algo	Si	Si	No	Algo	Si	Algo	4,00	6,00	9,00	9,00	9,00	37,00	12,00	11,00	12,00	13,00	12,00	10,00	12,00	12,00	13,00	13,00	14,00
64	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	9,00	7,00	8,00	9,00	9,00	42,00	13,00	11,00	12,00	13,00	12,00	12,00	13,00	13,00	14,00	14,00	14,00
65	Algo	No	Si	No	No	Algo	Algo	Algo	4,00	6,00	8,00	9,00	5,00	32,00	14,00	14,00	13,00	13,00	13,00	13,00	13,00	11,00	12,00	11,00	12,00
66	Si	Algo	No	Algo	No	Algo	No	Algo	5,00	7,00	9,00	9,00	4,00	34,00	10,00	10,00	12,00	11,00	12,00	11,00	11,00	10,00	10,00	12,00	12,00
67	Algo	No	Algo	Si	Si	Si	Si	Algo	11,00	11,00	11,00	10,00	10,00	53,00	10,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	11,00	10,00
68	Si	Si	Algo	No	No	Algo	No	No	7,00	7,00	7,00	9,00	4,00	34,00	13,00	12,00	12,00	13,00	10,00	10,00	15,00	10,00	10,00	12,00	10,00
69	Algo	Algo	No	Algo	No	No	No	Algo	4,00	4,00	3,00	4,00	3,00	18,00	19,00	20,00	18,00	18,00	19,00	18,00	20,00	18,00	19,00	19,00	16,00
70	Algo	No	Algo	Algo	No	Si	Algo	No	9,00	6,00	9,00	6,00	5,00	35,00	13,00	18,00	12,00	12,00	12,00	12,00	12,00	11,00	12,00	12,00	11,00
71	Algo	No	Algo	Si	Algo	No	Algo	Algo	4,00	6,00	00	7,00	6,00	23,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00
72	Algo	Algo	Algo	Algo	Algo	Si	Algo	Si	5,00	7,00	8,00	9,00	9,00	38,00	12,00	11,00	12,00	13,00	11,00	12,00	12,00	12,00	13,00	13,00	13,00
73	Algo	Si	Algo	Algo	Algo	Algo	No	Algo	9,00	14,00	10,00	9,00	7,00	49,00	13,00	12,00	10,00	14,00	14,00	12,00	10,00	14,00	12,00	10,00	10,00
74	Algo	Algo	No	No	No	No	Algo	Si	8,00	9,00	9,00	9,00	4,00	39,00	13,00	12,00	11,00	12,00	11,00	12,00	11,00	13,00	13,00	13,00	11,00
75	Algo	No	Si	Algo	Si	Algo	Si	Algo	6,00	7,00	9,00	9,00	9,00	40,00	12,00	13,00	14,00	13,00	14,00	13,00	12,00	12,00	11,00	10,00	10,00
76	No	7,00	5,00	5,00	5,00	2,00	24,00	13,00	13,00	10,00	12,00	10,00	11,00	12,00	11,00	13,00	10,00	10,00							
77	No	Algo	Algo	No	No	No	Algo	No	4,00	4,00	4,00	4,00	3,00	19,00	13,00	14,00	12,00	13,00	15,00	14,00	13,00	13,00	13,00	14,00	15,00
78																									

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Data - Checnos Cayampi.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 74 de 74 variables

	D7VY	D8VY	D9VY	D10VY	D11VY	VY	DIM1VX	DIM2VX	DIM3VX	DIM4VX	DIM5VX	VARX	DIM1VY	DIM2VY	DIM3VY	DIM4VY	DIM5VY	DIM6VY	DIM7VY	DIM8VY
1	12,00	13,00	12,00	12,00	11,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En proceso	En p					
2	14,00	14,00	17,00	14,00	14,00	15,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En logro previ...	En logro						
3	13,00	14,00	15,00	12,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro
4	10,00	11,00	11,00	11,00	10,00	10,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En p
5	15,00	19,00	15,00	16,00	17,00	17,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro dest...	En logro dest...	En logro dest...	En logro dest...	En logro previ...	En logro previ...	En logro
6	17,00	13,00	15,00	17,00	16,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En logro dest...	En logro previ...	En p
7	15,00	17,00	17,00	12,00	12,00	14,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro				
8	11,00	12,00	13,00	11,00	12,00	12,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En p						
9	11,00	12,00	14,00	12,00	11,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro
10	12,00	16,00	12,00	14,00	15,00	14,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro				
11	13,00	12,00	15,00	12,00	11,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En p
12	15,00	14,00	15,00	12,00	16,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro
13	10,00	10,00	12,00	10,00	11,00	10,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	E
14	15,00	15,00	15,00	15,00	11,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro
15	15,00	15,00	13,00	14,00	13,00	13,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En inicio	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro
16	16,00	18,00	17,00	14,00	15,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro				
17	15,00	18,00	19,00	20,00	19,00	17,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro dest...	En logro dest...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro
18	18,00	14,00	12,00	15,00	16,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En logro dest...	En logro dest...	En logro
19	19,00	18,00	17,00	17,00	19,00	18,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En logro previ...	En logro dest...	En logro					
20	18,00	13,00	17,00	17,00	12,00	16,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro dest...	En logro previ...	En logro dest...	En p
21	12,00	18,00	18,00	18,00	19,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En inicio	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En inicio	En proceso	En logro
22	14,00	13,00	13,00	12,00	11,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En p
23	12,00	14,00	15,00	13,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro
24	17,00	16,00	15,00	12,00	14,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro						
25	13,00	11,00	13,00	13,00	13,00	13,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En p
26	14,00	15,00	14,00	12,00	15,00	14,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro
27	10,00	11,00	10,00	10,00	11,00	10,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En p
28	15,00	17,00	19,00	13,00	18,00	16,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En logro dest...	En logro previ...	En logro					
29	11,00	14,00	13,00	13,00	11,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro
30	12,00	12,00	11,00	11,00	11,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En p
31	12,00	11,00	13,00	12,00	11,00	12,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En p
32	12,00	10,00	11,00	13,00	14,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	E
33	13,00	11,00	10,00	11,00	12,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En inicio	En proceso	En p
34	15,00	17,00	12,00	13,00	13,00	16,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro dest...	En logro dest...	En logro dest...	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro
35	17,00	17,00	19,00	17,00	17,00	18,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro dest...	En logro						
36	12,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	E
37	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En inicio	E
38	16,00	14,00	13,00	13,00	13,00	14,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro				
39	15,00	13,00	12,00	11,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En p

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Data - Checnes Cayampi.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

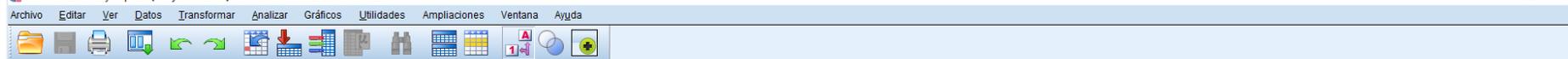
Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 74 de 74 variables

	D7VY	D8VY	D9VY	D10VY	D11VY	VY	DIM1VX	DIM2VX	DIM3VX	DIM4VX	DIM5VX	VARX	DIM1VY	DIM2VY	DIM3VY	DIM4VY	DIM5VY	DIM6VY	DIM7VY	DIM8VY
39	15,00	13,00	12,00	11,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En p...
40	12,00	12,00	13,00	10,00	12,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En p...
41	12,00	13,00	13,00	13,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En p...					
42	14,00	12,00	13,00	10,00	11,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En p...
43	16,00	15,00	15,00	15,00	13,00	15,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro dest...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En logro...
44	18,00	19,00	18,00	19,00	19,00	19,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En logro dest...	En logro...						
45	12,00	12,00	13,00	13,00	13,00	13,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En logro dest...	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En p...
46	12,00	14,00	14,00	12,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro...
47	14,00	14,00	14,00	14,00	15,00	14,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En logro...					
48	14,00	12,00	11,00	11,00	15,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En p...
49	12,00	14,00	13,00	13,00	14,00	13,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En logro...
50	15,00	15,00	13,00	13,00	14,00	14,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En logro...					
51	13,00	13,00	11,00	11,00	11,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En p...					
52	11,00	10,00	10,00	11,00	10,00	10,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	E...				
53	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	E...						
54	18,00	20,00	19,00	18,00	18,00	19,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En logro dest...	En logro...						
55	14,00	13,00	12,00	11,00	12,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En p...					
56	12,00	14,00	12,00	14,00	14,00	13,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En logro previ...	En proceso	En logro...					
57	12,00	12,00	12,00	14,00	13,00	13,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En proceso	En p...				
58	10,00	12,00	11,00	11,00	13,00	13,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En inicio	En p...
59	13,00	11,00	11,00	14,00	14,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En proceso	En p...				
60	11,00	11,00	11,00	11,00	12,00	11,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En p...						
61	10,00	10,00	10,00	10,00	11,00	10,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	E...				
62	12,00	12,00	14,00	14,00	12,00	13,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En logro previ...	En proceso	En p...					
63	10,00	12,00	12,00	13,00	14,00	12,00	Bajo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En inicio	En inicio	En p...				
64	13,00	13,00	14,00	14,00	14,00	13,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En p...						
65	13,00	11,00	12,00	11,00	12,00	13,00	Bajo	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En p...				
66	11,00	10,00	10,00	12,00	12,00	11,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	Regular	En inicio	En inicio	En proceso	E...				
67	10,00	11,00	10,00	11,00	10,00	10,00	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En p...
68	15,00	10,00	10,00	12,00	10,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	En logro previ...	E...
69	18,00	20,00	18,00	19,00	16,00	19,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En logro dest...	En logro...						
70	12,00	12,00	11,00	12,00	11,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro dest...	En proceso	En p...				
71	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	Bajo	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	E...
72	12,00	12,00	12,00	13,00	13,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En p...						
73	10,00	14,00	12,00	10,00	10,00	12,00	Regular	Alto	Alto	Regular	Regular	Alto	En proceso	En proceso	En inicio	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En inicio	En logro...
74	11,00	13,00	13,00	13,00	11,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En p...						
75	12,00	12,00	11,00	10,00	10,00	12,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En p...
76	12,00	11,00	13,00	10,00	10,00	11,00	Regular	Regular	Regular	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En p...
77	13,00	13,00	13,00	14,00	15,00	14,00	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En p...

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



	DIM4VX	DIM5VX	VARX	DIM1VY	DIM2VY	DIM3VY	DIM4VY	DIM5VY	DIM6VY	DIM7VY	DIM8VY	DIM9VY	DIM10VY	DIM11VY	VARY	var	var	var	var	var
40	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso												
41	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso															
42	Regular	Regular	Regular	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso					
43	Regular	Regular	Regular	En logro dest...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...										
44	Alto	Alto	Alto	En logro dest...																
45	Bajo	Bajo	Bajo	En logro dest...	En proceso	En inicio	En proceso													
46	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso					
47	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...										
48	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso					
49	Bajo	Bajo	Bajo	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso					
50	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...											
51	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En proceso															
52	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio					
53	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio																
54	Alto	Alto	Alto	En logro dest...																
55	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En proceso														
56	Bajo	Bajo	Bajo	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...										
57	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso											
58	Alto	Alto	Alto	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En inicio	En proceso									
59	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso											
60	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso																
61	Bajo	Bajo	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio												
62	Alto	Alto	Alto	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso											
63	Regular	Regular	Regular	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso									
64	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...	En proceso												
65	Regular	Regular	Regular	En logro previ...	En logro previ...	En proceso														
66	Regular	Bajo	Regular	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso									
67	Alto	Alto	Alto	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio					
68	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	En logro previ...	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso					
69	Bajo	Bajo	Bajo	En logro dest...																
70	Regular	Regular	Regular	En proceso	En logro dest...	En proceso														
71	Regular	Regular	Bajo	En inicio	En proceso	En inicio	En inicio	En inicio	En proceso	En inicio										
72	Regular	Regular	Regular	En proceso																
73	Regular	Regular	Alto	En proceso	En proceso	En inicio	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En inicio	En logro previ...	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso					
74	Regular	Bajo	Regular	En proceso																
75	Regular	Regular	Regular	En proceso	En proceso	En logro previ...	En proceso	En logro previ...	En proceso	En inicio	En proceso									
76	Regular	Bajo	Regular	En proceso	En proceso	En inicio	En proceso	En inicio	En proceso	En proceso	En proceso	En proceso	En inicio	En inicio	En proceso					
77	Bajo	Bajo	Bajo	En proceso	En logro previ...	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En proceso	En proceso	En proceso	En logro previ...	En logro previ...	En logro previ...					
78																				