



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

CARGO

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ODONTOLOGIA



EVALUACION DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA:

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al Informe Final de Tesis cuyo título es:

Preferencia estética de la sonrisa según la Clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076-2023

Presentado por:

Bach. SAIRE VELASQUEZ FATIMA MANUELA

Del nivel de PREGRADO de la Facultad de ODONTOLOGÍA

El resultado obtenido del porcentaje de similitud es el 15% por el cual se otorga el calificativo de:

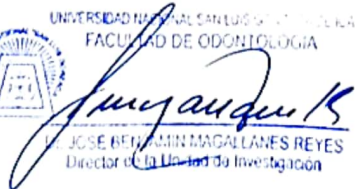
APROBADO

Según Reglamento de Evaluación de Originalidad

El operador del programa informático evaluador de originalidad, aprueba el Informe Final de tesis por tener un porcentaje de similitud inferior a los límites establecidos por el reglamento.


Para dar fe se adjunta el reporte de similitud con el software de verificación de originalidad **iThenticate**.

Ica, 11 de abril de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE ODONTOLOGIA

M. JOSÉ BENJAMÍN MAGALLANES REYES
Director de la Unidad de Investigación


Abg. YESIKA YANINA HUAMANI VALENCIA
Operador del Programa Informático
Evaluador de Originalidad
Facultad de Odontología

11-04-2025 hrs: 12:43 p.m.


24/04/25 12:20pm

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Odontología



Preferencia estética de la sonrisa según la Clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 -

2023

Salud pública y conservación del medio ambiente

INFORME FINAL TESIS

FATIMA MANUELA SAIRE VELASQUEZ

Ica, Perú

2023

Dedicatoria

A mis padres, por su amor incondicional y su apoyo constante en cada paso de mi vida. Por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la dedicación y la perseverancia. Gracias por creer en mis sueños y darme las herramientas para alcanzarlos. Su guía y confianza me han impulsado a ser la persona que soy hoy.

A mi querida mamachina, con el corazón lleno de gratitud y amor. Por cuidarme y acompañarme durante toda mi etapa universitaria, por estar siempre a mi lado, apoyándome en los momentos difíciles y celebrando cada logro como si fuera propio. Sin tu dedicación, comprensión y sacrificio, este sueño no habría sido posible. Esta tesis es tanto tuya como mía, un reflejo de tu inmenso amor y de todo lo que has hecho por mí.

A mi hermana, por ser mi compañera de vida, mi amiga y mi cómplice. Gracias por tu apoyo constante y por compartir conmigo cada alegría y cada desafío.

Agradecimientos

En primer lugar, a la Institución Educativa República de Nicaragua N° 6076, por abrirme sus puertas y permitirme desarrollar mi proyecto en un entorno de aprendizaje y crecimiento. A sus docentes y alumnos, por su colaboración, disposición y entusiasmo. Su participación fue fundamental para llevar a cabo esta investigación y alcanzar este logro.

En segundo lugar, a los docentes de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, por su guía y apoyo a lo largo de estos años. Gracias por compartir sus conocimientos y por motivarme a seguir aprendiendo y superándome cada día.

Del mismo modo, a mis compañeros de clase por su apoyo, consejos y amistad, me ayudaron a concluir este proyecto. Su compañía ha sido invaluable en este camino, y les agradezco de corazón por estar a mi lado en cada paso.

ÍNDICE

ÍNDICE	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE GRÁFICOS	8
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Realidad problemática.....	10
1.2. Antecedentes	11
1.3. Justificación	18
1.3.1. Teórico	18
1.3.2. Práctico.....	18
1.3.3. Metodológico	18
1.3.4. Importancia	19
1.4. Objetivos	20
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	23
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	23
2.1.1. Tipo de investigación	23
2.1.2. Diseño de investigación	23
2.2 Población y muestra	23
2.2.1 Población de estudio	23
2.2.2. Muestra.....	23
2.2.3. Muestreo.....	24
2.4. Técnica e Instrumento.....	24
2.5. Validación	25
2.6. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación.....	25
III.RESULTADOS.....	28
IV. DISCUSIÓN	61

V. CONCLUSIONES	63
VI. RECOMENDACIONES	64
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
VIII. ANEXOS	70
Anexo 01 - Instrumento de recolección de datos	70
Anexo 02 - Validación de juicio de expertos	76
Anexo 03 – Matriz de consistencia	9
Anexo 04 – Operacionalización de variables	13
Anexo 05 - Consentimiento informado	9
Anexo 06 – Prueba de confiabilidad	10
Anexo 07 – Base de datos	11

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N°01: Preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos del 4to y 5to de secundaria de la Institución Educativa Nicaragua 6079 - 2023 según sexo y año de estudio.	27
TABLA N°02: Línea de labio alta según sexo	29
TABLA N°03: Línea de labio media según sexo	31
TABLA N°04: Línea de labio baja según sexo	33
TABLA N°05: Arco de sonrisa consonante según sexo	35
TABLA N°06: Arco de sonrisa recta según sexo	37
TABLA N°07: Arco de sonrisa no consonante según sexo	39
TABLA N°08: Espacios negativos anchos según sexo	41
TABLA N°09: Espacios negativos medios según sexo	43
TABLA N°10: Espacios negativos estrechos según sexo	45
TABLA N°11: Plano oclusal asimétrica izquierda según sexo	47
TABLA N°12: Plano oclusal simétrico según sexo	49

TABLA N°13: Plano oclusal asimétrico derecho según sexo	51
TABLA N°14: Componente dental línea media desviada a la derecha según sexo	53
TABLA N°15: Componente dental línea media sin desviación según sexo	55
TABLA N°16: Componente dental línea media desviada a la izquierda según sexo	57
TABLA N°17: Preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la Institución Educativa República de Nicaragua 6076 – 2023	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°01: Preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos del 4to y 5to de secundaria de la Institución Educativa Nicaragua 6079 - 2023 según sexo y año de estudio.	28
GRÁFICO N°02: Línea de labio alta según sexo	30
GRÁFICO N°03: Línea de labio media según sexo	32
GRÁFICO N°04: Línea de labio baja según sexo	34
GRÁFICO N°05: Arco de sonrisa consonante según sexo	36
GRÁFICO N°06: Arco de sonrisa recta según sexo	38
GRÁFICO N°07: Arco de sonrisa no consonante según sexo	40
GRÁFICO N°08: Espacios negativos anchos según sexo	42
GRÁFICO N°09: Espacios negativos medios según sexo	44
GRÁFICO N°10: Espacios negativos estrechos según sexo	46
GRÁFICO N°11: Plano oclusal asimétrica izquierda según sexo	48
GRÁFICO N°12: Plano oclusal simétrico según sexo	50
GRÁFICO N°13: Plano oclusal asimétrico derecho según sexo	52

GRÁFICO N°14: Componente dental línea media desviada a la derecha según sexo	54
GRÁFICO N°15: Componente dental línea media sin desviación según sexo	56
GRÁFICO N°16: Componente dental línea media desviada a la izquierda según sexo	58
GRÁFICO N°17: Preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la Institución Educativa República de Nicaragua 6076 – 2023	59

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la preferencia estética de la sonrisa según la clasificación Sabri en los alumnos del nivel secundaria de la I.E República de Nicaragua 6076 - 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima. Metodología: Básica, cuantitativa, descriptiva y transversal; la población es 228 alumnos de 4to y 5to grado de secundaria, una muestra de 144 alumnos de la institución educativa República de Nicaragua en Villa el Salvador, Lima. Resultados: En los datos sociodemográficos en el 5to año del sexo femenino presentó 34%. La preferencia de la línea de labio en la sonrisa fue alta 66.7% muy desagradable, sonrisa baja 31.9% aceptable y sonrisa media 29.2% estética, en el arco de sonrisa consonante 44.4% estético, la sonrisa de arco recto 43.8% desagradable y arco no consonante 41.7% desagradable. En los espacios negativos medios 46.5% aceptable, espacios anchos 31.3% aceptable y los espacios estrechos de manera homogénea 27.8% aceptable y muy estético; en la percepción del plano oclusal asimétrico derecho 57.6% muy desagradable y el plano oclusal asimétrico izquierdo 55.6% muy desagradable, y plano oclusal simétrico 41.7% estético. El componente dental con línea media sin desviación 40.3% estético; desviada a la derecha, 39.6% muy desagradable; y desviada a la izquierda, 29.2% desagradable. Conclusión: La preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023, del distrito de Villa el Salvador, Lima, en lo que respecta al plano oclusal simétrico, la sonrisa media, la línea media sin desviación y el arco consonante fueron considerados estéticos. Los espacios negativos medios también son estéticos y los espacios negativos estrechos resultan de manera homogénea aceptable y muy estético.

Palabras claves: Arco consonante, plano oclusal, componente dental.

ABSTRACT

General objective: Determine the aesthetic preference of the smile according to the Sabri classification in secondary level students of the I.E República de Nicaragua 6076 - 2023; from the district of Villa el Salvador, Lima. **Methodology:** basic, quantitative, descriptive and transversal; The population is 228 students in the 4th and 5th grade of secondary school, a sample of 144 students from the República de Nicaragua educational institution in Villa el Salvador, Lima. **Results:** In the sociodemographic data in the 5th year, the female sex presented 34%. The preference of the lip line in the smile was high 66.7% very unpleasant, low smile 31.9% acceptable and medium smile 29.2% aesthetic, in the consonant smile arc 44.4% aesthetic, the straight arc smile 43.8% unpleasant and no arc consonant 41.7% unpleasant. In medium negative spaces 46.5% acceptable, wide spaces 31.3% acceptable and narrow spaces homogeneously 27.8% acceptable and very aesthetic; in the perception of the right asymmetric occlusal plane 57.6% very unpleasant and the left asymmetric occlusal plane 55.6% very unpleasant, and symmetric occlusal plane 41.7% aesthetic. The dental component with midline without deviation 40.3% aesthetic; shifted to the right, 39.6% very unpleasant; and deviated to the left, 29.2% unpleasant. **Conclusion:** Conclusion: The esthetic preference of the smile according to Sabri's classification in the students of the I.E. República de Nicaragua 6076 - 2023, of the district of Villa el Salvador Lima, regarding the symmetrical occlusal plane, the average smile, the midline without deviation and the consonant arch were considered aesthetic. Medium negative spaces are also aesthetic and narrow negative spaces are homogeneously acceptable and very aesthetic.



Keywords: Consonant arch, occlusal plane, dental component.

I. INTRODUCCIÓN

Durante la Edad Media, hace muchos años la estética dental no era una preocupación. Fue en el siglo XVIII, cuando la odontología comenzó a ser reconocida como disciplina y la población empezó a ver al dentista como un profesional médico dedicado a mejorar la apariencia de los dientes de sus pacientes. En esa época, se consideraba ideal tener dientes sanos para poder lucir piezas decorativas, que eran adornadas artísticamente con piedras preciosas. ⁽¹⁾

Fue en 1936, Pilkington, definió la estética dental como la disciplina encargada de imitar o lograr armonía con la naturaleza, adaptándose a las diferentes épocas y culturas en las que viven las personas. ⁽²⁾ Esta relación entre la estética dental y la naturaleza se basa en principios de proporción, simetría y biomímesis, los cuales influyen en la percepción de la belleza.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha establecido como objetivo para la próxima década mejorar la calidad de vida, vinculándola con la autoestima y la aceptación social, aspectos relacionados con una sonrisa estética. Esto ha impulsado la demanda de tratamientos dentales estéticos, requiriendo que los dentistas posean un sólido conocimiento en principios y criterios estéticos. ⁽³⁾

La sonrisa es una expresión clave que refleja aprecio y empatía, influyendo en el atractivo facial. Esto ha incrementado el interés en la odontología estética, enfocada en lograr sonrisas armónicas y agradables. Parámetros como la línea de la sonrisa y la exposición dental son altamente valorados, lo que resalta la importancia de comprender las expectativas de los pacientes para satisfacer sus necesidades. ⁽⁴⁾

En la investigación se emplearon varios parámetros de la sonrisa, basados en los ocho elementos descritos por Roy Sabri. Estos incluyen: línea labial, arco de sonrisa, curvatura del labio superior, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, espacios negativos, componente dental y componente gingival. ⁽⁵⁾

La estética, derivada del griego *aisthetikos* (susceptible por los sentidos), estudia la armonía y la belleza, influidas por factores culturales, sociales y psicológicos, además de la edad y el contexto histórico. En odontología estética, se consideran variables como la edad, la forma del rostro y las características bucales. Para un tratamiento adecuado, es esencial evaluar el tono de piel, la estructura facial y la disposición dental. ⁽⁶⁾ Es fundamental dialogar con el paciente antes del tratamiento, ya que su percepción estética puede diferir de la del especialista. El odontólogo debe equilibrar estética y funcionalidad, asegurando una mejora sin comprometer la salud del sistema estomatognático. ⁽⁷⁾

En la consulta odontológica, se realiza una planificación detallada para atender las necesidades funcionales y estéticas del paciente, con el objetivo de lograr una sonrisa armoniosa que mejore

su confianza. Este desafío requiere la aplicación de técnicas actualizadas, reflejando la creciente importancia de la estética en la salud dental. ⁽⁸⁾

La sonrisa es una de las expresiones faciales más significativas, reflejando emociones como felicidad y satisfacción. Es una respuesta natural del ser humano que desempeña un papel fundamental en la comunicación verbal y no verbal, además de influir en la estética facial. ⁽⁹⁾ Su formación involucra la acción coordinada de diecisiete músculos alrededor de la boca y los ojos. Se desarrolla en dos fases: en la primera, el músculo cigomático mayor, el elevador del labio superior y fibras del buccinador elevan el labio y acentúan el pliegue nasolabial; en la segunda, los músculos periorcarios se contraen, intensificando la expresión con la elevación máxima del labio superior y los ojos entrecerrados. ⁽¹⁰⁾

En la actualidad, la sonrisa desempeña un papel crucial en la estética facial, y muchas personas la consideran esencial para su atractivo. Después de los ojos, es el segundo rasgo más relevante del rostro. La rehabilitación oral y la ortodoncia buscan proporcionar una sonrisa funcional y estéticamente agradable. ⁽¹¹⁾

Los tratamientos de ortodoncia estética se han asociado tradicionalmente con la mejora del perfil facial. ⁽¹³⁾ La clasificación de la maloclusión y el análisis cefalométrico se centran en la estructura ósea, dejando de lado la evaluación frontal. Aunque los pacientes buscan mejorar su sonrisa, la ortodoncia ha priorizado el estudio del esqueleto facial sobre los tejidos blandos. ⁽¹²⁾

Identificar la preferencia de la línea de labio (baja, media, alta) según la clasificación de Sabri:

- Línea labial baja: muestra menos del 75% de los dientes anterosuperiores.
- Línea labial media: expone todas las coronas dentales en un rango del 75 – 100%, incluyendo las papilas gingivales entre los dientes.
- Línea labial alta: muestra completamente la corona de los dientes anteriores superiores, junto con una franja de encía que puede variar en altura. ⁽⁹⁾

1.1. Realidad problemática

La preferencia estética de la sonrisa se refiere a la percepción y valoración subjetiva de la belleza de una sonrisa, un aspecto que varía significativamente en función de factores culturales, sociales e individuales. ⁽¹⁴⁾

En este contexto, la clasificación de Sabri emerge como una herramienta objetiva para evaluar la estética de la sonrisa, basándose en ocho parámetros clave: línea del labio, curvatura del labio superior, espacio negativo lateral, arco de la sonrisa, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, componentes dentales y componentes gingivales. Estos

elementos permiten un análisis sistemático y estandarizado de la sonrisa, facilitando la planificación de tratamientos odontológicos estéticos personalizados.

A nivel mundial, la estética dental ha cobrado una importancia creciente en las últimas décadas, convirtiéndose en un componente fundamental de los tratamientos odontológicos. Estudios realizados en diversos países han demostrado que los pacientes no solo buscan mejorar la funcionalidad de su sistema estomatognático, sino también alcanzar una sonrisa visualmente atractiva, lo que ha impulsado la demanda de procedimientos estéticos.⁽¹⁵⁾ Esta tendencia global refleja la estrecha relación entre la estética de la sonrisa y la autoestima, la confianza personal y la aceptación social.

En Sudamérica, la preocupación por la estética de la sonrisa también ha ganado relevancia. Brasil, como líder en la región, ha realizado numerosas investigaciones sobre este tema, seguidas por países como Ecuador, Colombia y Nicaragua, donde se han explorado los factores que influyen en la percepción de la belleza dental.⁽¹⁶⁾ Estos estudios han contribuido a establecer estándares regionales y a promover la integración de criterios estéticos en la práctica odontológica.

A nivel nacional, el enfoque en la estética de la sonrisa ha seguido una tendencia similar. En Perú, los tratamientos odontológicos no solo buscan restaurar la funcionalidad del sistema estomatognático, sino también resaltar el aspecto estético, particularmente en lo que respecta a la sonrisa.⁽¹⁷⁾ Investigaciones realizadas en diversas universidades, tanto públicas como privadas, han analizado los componentes más importantes de la sonrisa, destacando la importancia de factores como la simetría, la alineación dental y la exposición gingival. Sin embargo, aún existe una brecha en el conocimiento sobre las preferencias estéticas específicas de poblaciones adolescentes en contextos locales, como el distrito de Villa el Salvador.

Por lo tanto, este estudio tiene como propósito evaluar la preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023, del distrito de Villa el Salvador, Lima. Este enfoque permitirá comprender mejor las expectativas y necesidades estéticas de los adolescentes, contribuyendo a la planificación de tratamientos odontológicos más efectivos y personalizados en esta población.

1.2. Antecedentes

Encontramos como antecedentes internacionales:

Ría (2022) en Reino Unido, tuvo como objetivo determinar el atractivo percibido de la sonrisa de diferentes formas del labio superior entre ortodoncistas, cirujanos plásticos y orales-maxilofaciales, esteticistas faciales y legos. Resultados: El labio superior sin

modificar fue el más atractivo tanto para las imágenes masculinas como femeninas. Con base en las calificaciones medias de atractivo, se encontró que las imágenes se agrupaban estadísticamente en tres grupos ($P < 0,001$): calificación alta, media y baja. Para las imágenes femeninas, las imágenes con calificación alta fueron el labio sin modificar, el arco exagerado de 2 mm y el bermellón fino de 2 mm. Las imágenes con calificación baja fueron el labio en carpa, el bermellón de 4 mm de espesor y el bermellón fino de 4 mm. Para las imágenes masculinas, el labio sin modificar formó su propio grupo de calificación alta. Las imágenes con calificación baja fueron el bermellón fino de 4 mm, el bermellón de 4 mm de espesor y el arco exagerado de 4 mm. No hubo diferencias significativas entre las profesiones de los evaluadores. Entre las características de género, el labio superior masculino sin modificar fue calificado como más atractivo entre las evaluadoras femeninas que entre los masculinos ($P < 0,001$). Conclusión: La percepción del atractivo de la sonrisa en función de las distintas formas del labio superior fue uniforme entre los ortodoncistas, cirujanos plásticos y maxilofaciales, esteticistas faciales y personas no especializadas. ⁽¹⁸⁾

Altindal (2022) en Turquía, tuvo como objetivo evaluar la estética de la sonrisa entre periodoncistas, ortodoncistas, dentistas generales y estudiantes de odontología. Resultados: El grupo con el coeficiente de confiabilidad más alto entre los grupos fue el de estudiantes de odontología de cuarto año (Alfa de Cronbach = 0,89). Le siguieron los odontólogos generales, periodoncistas, estudiantes de odontología de quinto año y ortodoncistas. De acuerdo con la evaluación de los promedios de puntaje total de las quince imágenes, se observó una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos ($p = 0,041$). En consecuencia, los estudiantes de odontología de cuarto año ($5,78 \pm 1,13$) tuvieron un puntaje total menor que los estudiantes de odontología de quinto año ($6,56 \pm 0,88$), y esta diferencia fue estadísticamente significativa. Sin embargo, no se observó una diferencia significativa entre los estudiantes de odontología de cuarto año y los odontólogos generales y especializados y entre los estudiantes de odontología de quinto año y los odontólogos graduados y especializados en términos del puntaje total otorgado a las imágenes. Conclusión: Se observó que el coeficiente de confiabilidad fue alto en todos los grupos evaluados con SEI. Se puede concluir que la percepción estética se forma al ejercer activamente la profesión de odontólogo, situación que no cambia según la especialización. ⁽¹⁹⁾

Pham (2021) en Vietnam, tuvo como objetivo evaluar los factores que afectan la percepción de una sonrisa estética y determinar sus características morfológicas y medir los parámetros estéticos gingivales. Resultados: La diferencia en los juicios de los legos y los dentistas, hombres y mujeres, y legos de 18 a 25 y de 26 a 35 años no fueron significativos. La línea de sonrisa anterior alta o promedio, el arco de sonrisa paralelo, la curvatura del labio superior

hacia arriba, los segundos premolares como los dientes más posteriores mostrados, el índice de sonrisa de 5,23-5,63 y la simetría de sonrisa dinámica de 1 se calificaron altamente en el atractivo de la sonrisa. Los siguientes parámetros estéticos gingivales maxilares fueron preferidos: cenit gingival (GZ) del canino 0,72-0,75 mm apical al GZ del incisivo central ; GZ del incisivo lateral 0,66 mm coronal a la línea gingival; ángulo de la línea gingival de ~87°; para el incisivo central, el incisivo lateral y los caninos, la distancia desde el GZ al eje largo de 1, 0,4 y 0 mm, respectivamente; altura de la papila interdental de 4,25, 3,60 y 3,85 mm, respectivamente; relación de la distancia desde la GZ y la punta de la papila interdental hasta el borde incisal de ~1,74-1,77 mm. Conclusión: Factores como la profesión , el género y la edad de los evaluadores prácticamente no tuvieron impacto en su percepción de la estética. Las características del atractivo de la sonrisa y los parámetros estéticos gingivales tienen aplicabilidad clínica para la atención al paciente. ⁽²⁰⁾

Khan et al. (2020) en Pakistán, tuvo como objetivo evaluar los componentes de la sonrisa en estudiantes de una institución odontológica. Resultados: Línea de sonrisa promedio (43,3%), arcos de sonrisa consonantes (45,2%), sonrisas caninas (45,9%), curvatura labial ascendente (43,9%), dientes anteriores maxilares no cubiertos por el labio inferior (60,5%) y dientes expuestos hasta los primeros premolares (35,7%). Las diferencias basadas en el género no fueron estadísticamente significativas excepto para el arco de sonrisa (valor $p = 0,02$) y el número de dientes expuestos (valor $p < 0,001$). Hubo una relación significativa entre la curvatura labial y el patrón de sonrisa (valor $p < 0,001$) y la curvatura labial y el arco de sonrisa (valor $p = 0,01$) revelando que la curvatura labial ascendente estaba asociada con sonrisas de tipo comisural y arcos de sonrisa consonantes. Conclusiones: Las características de la sonrisa deben ser consideradas antes de iniciar el tratamiento estético del paciente para obtener resultados adecuados en la rehabilitación oral. ⁽²¹⁾

Melo (2020) en Estados Unidos, tuvo como objetivo determinar la frecuencia de diferentes parámetros estéticos de la sonrisa en una población caucásica europea y explorar las posibles diferencias de género es importante para obtener resultados predecibles del tratamiento. Resultados: El 94,3% de la muestra presentó una línea media interincisal maxilar coincidente con la línea media facial y el 80% presentó una línea de sonrisa consonante. La curva del labio superior fue ascendente en el 47,1% de los casos, seguida de una curva recta en el 41,4%. La mayoría de los sujetos (84,3%) presentaron una línea de sonrisa media con exposición dentaria al segundo premolar (61,4%). No hubo diferencias significativas entre hombres y mujeres. Conclusiones: Es necesaria la integración de criterios estéticos para garantizar resultados satisfactorios y predecibles en los tratamientos odontológicos. No se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre hombres y mujeres. La línea media interincisal maxilar coincidió con la línea media facial, con un arco de sonrisa

consonante y una línea de sonrisa media, curva labial ascendente y forma dentaria ovalada.
(22)

Bofill (2020) en Chile, tuvo como objetivo evaluar la percepción de distintos parámetros estéticos de la sonrisa entre odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes. Resultados: Un 80% de los odontólogos y estudiantes consideran más atractivo un contorno gingival simétrico, un 73% de los pacientes consideran más atractivo hasta 1 mm de discrepancia del contorno gingival. Con respecto a la Línea labial A, tanto Odontólogos (67%) como estudiantes (77%) encontraron más atractiva una sonrisa con 2 mm de exposición gingival, 67% de los pacientes optaron 1 mm de exposición gingival. Para Línea labial B, 1 mm de exposición gingival fue considerado más atractivo por todos los encuestados. La proporción dentaria considerada más atractiva entre el ancho del incisivo central y lateral fue 71%, y para ancho/largo del incisivo central fue más atractiva una proporción del 75% esto para los tres grupos encuestados. Conclusión: El contorno gingival fue el parámetro más sensible al momento de evaluar la estética de la sonrisa, para los otros dos parámetros no se encontraron diferencias significativas en las percepciones. (23)

Sriphadungporn (2017) en Tailandia, tuvo como objetivo evaluar la influencia de la edad en la percepción estética de la sonrisa, basándose en estas tres variables, en un grupo de personas de la misma edad. Resultados: Una muestra gingival de 0 y 2 mm fue la más atractiva por el grupo más joven. La cobertura del labio superior y la visualización gingival de 0 y 2 mm fueron atractivas por el grupo de mayor edad. La exposición gingival excesiva 6mm fue poco atractiva para ambos grupos. Un triángulo negro que oscilaba entre 1 y 2,5 mm entre los incisivos centrales superiores se puntuó de manera diferente entre los dos grupos, en conclusión, la edad afecta la percepción de la sonrisa en función de la exposición gingival maxilar y la presencia de un triángulo negro entre los incisivos centrales superiores, pero con respecto al componente dental sabri menciona siete elementos que conforman: la forma, color, alineación, angulación, simetría del arco y línea media; la mejor percibida fue la que tenía la línea media centrada con 39,2% consideraba estética y 35,4% consideraba muy estética, además no se encontraron diferencias significativas en cuanto al sexo. Conclusión: La edad influye en la percepción de la sonrisa basándose en el despliegue gingival maxilar y en la presencia de un triángulo negro entre los incisivos centrales maxilares, pero no de la posición del borde incisal de los incisivos centrales maxilares. Debido a la variación en la percepción estética de cada individuo, la participación entre ortodoncistas y pacientes para la toma de decisiones y la planificación del tratamiento es un proceso crucial la toma de decisiones y la planificación del tratamiento es un proceso crucial para obtener resultados satisfactorios. (24)

El tema del mismo modo presenta antecedentes nacionales como:

Mathews (2023) en Iquitos, tuvo como objetivo conocer la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana 2023. Los resultados arrojaron, la percepción de la estética de la línea labial, la sonrisa media es percibida como agradable; mientras que el arco de sonrisa no consonante es percibida como desagradable; la sonrisa con curvatura del labio superior recto es percibida como agradable; asimismo, la sonrisa con espacios negativos medianos es considerada como agradable; la percepción estética de la sonrisa simétrica es considera como agradable; la estética de la sonrisa con plano oclusal anterior recto es percibida como agradable; por su parte la sonrisa con línea media sin desviación es percibida como agradable; en conclusión la sonrisa con curvatura del margen gingival bajo es percibida como desagradable.⁽²⁵⁾

Ramírez J, et al. (2022) en Iquitos, tuvo como objetivo determinar la relación entre la percepción del sector anterior y los 8 componentes de Roy Sabri en pacientes de consultorios privados y centros de salud, Iquitos 2022. Resultados: constataron que la longitud de labio superior más predominante fue de 15mm en el 28,5% de pacientes, El arco de sonrisa fue consonante en el 61% de pacientes, el 53,5% presentó una curvatura labial recto, el 83% presentó una sonrisa no simétrica, 66,5% presentó un plano oclusal no canteo, el 48% de pacientes presentó dientes anteriores angulados. En pacientes atendidos en consultorios privados, el 54,0% tuvo buena percepción sobre estética de dientes anteriores, el 38% tuvo regular percepción y el 8% tuvo mala percepción, se encontró que existe relación que el 45,5% de pacientes refieren tener buena percepción sobre estética de dientes anteriores, el 45% refieren tener regular percepción y el 9,5% refieren tener mala percepción. Conclusión: se concluye que sí existe relación de la percepción del sector anterior y los 8 componentes de Roy Sabri.⁽²⁶⁾

Guamuro (2022) en Piura, tuvo como objetivo comparar la percepción estética de la sonrisa en niños y adolescentes en el Colegio Tarapoto, año 2022. Resultados: La percepción estética de la sonrisa fue similar en niños y adolescentes, 73.4% de los niños y 70.6% de adolescentes consideraron atractivos la posición del borde incisal 0.0mm; 68.2% de niños consideraron atractivo la exposición gingival de -2.0mm y 60.9% de los adolescentes consideraron muy atractivo la exposición gingival de -4.0mm, y 60.7% de niños y 71.4% de adolescentes consideraron muy atractivo la ausencia del triángulo negro. Conclusión: La percepción estética de niños y adolescentes es similar; encontrando significancia estadística en de la posición de borde incisal a los 2 mm extruido considerado como poco atractivo, exposición gingival con -2mm considerado atractivo y de 0.0mm a +2mm considerado como

relativamente atractivo, la ausencia de triangulo negro catalogado como atractivo y la presencia de triangulo negro de 2.5 que fueron considerados poco atractivo. ⁽²⁷⁾

Tenorio (2022) en Lima, tuvo como objetivo determinar la relación entre los componentes de la sonrisa de Roy Sabri y el sexo de los estudiantes de odontología de la universidad Norbert Wiener en el periodo 2022. Resultados: En cuanto a la línea labial según el sexo no se encontro diferencias significativas ($p=0.030$). Respecto al arco de sonrisa y el sexo no se encontro relación ($p=0.150$). Del mismo modo para curvatura del labio superior y el sexo no se encontro diferencia significativas($p=0.060$). Así mismo no se encontro diferencia significativa entre el espacio lateral negativo y el sexo ($p=0.163$). En cuanto a la simetría de la sonrisa y el sexo no existe una relación significativa ($p=0.112$). Respecto al plano oclusal y el sexo no se encontró diferencias significativas($p=0.031$). En cuanto al componente dental y el sexo se determinó que no existe relación ($p= 1,000$) y respecto al componente gingival y el sexo no se encontró diferencias significativas ($p=0.780$). Conclusión: no se encontró relación entre los componentes de la sonrisa y el sexo por tener un valor de significancia de $p>0,05$. ⁽²⁸⁾

Tipiani (2021) en Ancash, tuvo como objetivo: Determinar la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021. Resultados: Se encontró que consideran una sonrisa más estética prefiriendo una sonrisa media con un 65% por 52 pacientes; sonrisa consonante con un 53,75% por 43 pacientes; sonrisa con curvatura del labio superior recto 60% por 48 pacientes; sonrisa con espacios negativos medianos 62,5% por 50 pacientes; sonrisa simétrica en 56,25% por 45 pacientes; sonrisa con plano oclusal anterior cantedado hacia la izquierda con 66,25% por 53 pacientes; sonrisa con línea media sin desviación con 40% por 32 pacientes y sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte 53,75% por 43 pacientes. Conclusión: Se determinó que la percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada es considerada más atractiva la sonrisa media, sonrisa consonante, sonrisa con curvatura recta, espacios negativos medianos, sonrisa simétrica, plano oclusal frontal cantedado a la izquierda, línea media sin desviación y el margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte. ⁽²⁹⁾

Martel (2020) en Huánuco, tuvo como objetivo evaluar la relación entre la percepción de la estética de la sonrisa y el tratamiento de ortodoncia en los estudiantes de odontología de la universidad de Huánuco 2019. Resultados: Se observa que el 60,0% corresponde a estudiantes de sexo femenino, el mayor porcentaje se encontró el grupo etario de 17 a 20 años (40,0%), al análisis inferencial con la prueba chi-cuadrado no se encontró diferencia significativa en la percepción de la sonrisa en ambos grupos de estudio. La sonrisa media se

presentó con mayor porcentaje en un 60% en estudiantes con tratamiento ortodóntico.; la sonrisa con curvatura recta se presentó en un menor porcentaje 40,0%; la sonrisa con espacios negativos 50,0%; la sonrisa con plano oclusal anterior recto un porcentaje 54,8%; la sonrisa con línea media sin desviación se presentó en un mayor porcentaje 59,0%; los corredores bucales normales se presentaron en un mayor porcentaje 53,5%. Se encontró diferencias significativas del arco de la sonrisa entre ambos grupos de estudio. Conclusiones: No existe relación entre la percepción en el tipo de sonrisa, curvatura del labio superior, espacios negativos de las sonrisas, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, componente labial y tipo de corredor bucal, se encontró asociación significativa en tipo arco de la sonrisa entre los estudiantes que recibieron tratamiento de ortodoncia y los que no fueron tratado con ortodoncia. ⁽³⁰⁾

Valverde (2020) en Lima, tuvo como objetivo determinar la percepción estética de cinco componentes de la sonrisa de Roy Sabri en pacientes que acuden a la Clínica Integral del Adulto de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Resultados: evidenciaron que el 56,9% prefiere una sonrisa con la línea del labio en posición media, el 70,8% sonrisa con un arco consonante, el 65,4% sonrisa con espacios negativos estrechos, el 72,3% sonrisa con plano oclusal horizontal y 74,6% sonrisa con línea media dental centrada. Conclusión: las personas perciben como más estéticas, la sonrisa media, sonrisa con arco consonante, sonrisa con espacios negativos estrechos, sonrisa con plano oclusal horizontal y sonrisa con línea media centrada, no existen diferencias significativas en cuanto al género, excepto en la percepción del arco consonante de la sonrisa. ⁽³¹⁾

García et al. (2016) en Iquitos, tuvo como objetivo evaluar comparar los valores de los 8 componentes de la sonrisa según roy sabri entre géneros en los alumnos del 3° al 5° ciclo de la Facultad de Odontología de la UNAP. Resultados: La longitud del labio superior fluctuó entre 18 mm y 26 mm, siendo la más prevalente 22mm con el 30,6%, seguido de 21mm con el 20,8%, el labio más corto midió 18mm con un 1,4%. La elevación del labio superior varió entre 7mm y 20mm, siendo el más prevalente 12mm con el 25%. La altura de la corona varió entre 8mm y 12mm, siendo lo más prevalente 10mm con el 31,9%, seguido de 11mm y 12mm con el 20,8% cada uno. El 91,7% presentó una inclinación normal, el 8,3% presentó vestibularización de los incisivos. El 81,9% presentó una sonrisa consonante, el 18,1% tenía una sonrisa no consonante. El 62,5% presentó una curva labial recta, el 27,8% una curva ascendente y el 9,7% una curva descendente. El 69,4% no presentó espacio lateral negativo. El 77,8% presentó una sonrisa simétrica, el 22,2% una sonrisa no simétrica. El 88,9% presentó un plano oclusal normal, el 11,1% presentó canteo. El 87,5% presentó los dientes anteriores alineados, el 12,5% los presentó no alineados. El 68,1% presentó alineamiento con la línea media no coincidente, el 31,9% fue coincidente. El 98,6% presentó un

componente gingival normal. Conclusión: existe relación entre el sexo, la longitud del labio superior y la presencia de espacio lateral negativo. ⁽³²⁾

1.3. Justificación

1.3.1. Teórico

El estudio de las preferencias estéticas en las sonrisas, en particular mediante la clasificación de Sabri, se basa en la intersección de la estética dental y el bienestar psicosocial. La clasificación de Sabri ofrece un enfoque sistemático para evaluar la estética de la sonrisa teniendo en cuenta diversos elementos como la alineación de los dientes, la simetría y la proporción. Esta investigación contribuye al corpus bibliográfico existente sobre estética dental aportando datos empíricos sobre las percepciones y preferencias de los estudiantes, que están determinadas por influencias culturales y sociales. Comprender estas preferencias es vital para los profesionales de la odontología, ya que ayuda a adaptar los tratamientos no sólo a los problemas dentales funcionales, sino también a los deseos estéticos de los pacientes. ⁽³³⁾

1.3.2. Práctico

Esta investigación aborda la creciente demanda de tratamientos dentales estéticos entre los adolescentes. Al analizar las preferencias estéticas de los estudiantes mediante la clasificación de Sabri, los odontólogos y educadores pueden comprender mejor las preocupaciones estéticas específicas de este grupo de edad. Este conocimiento es importante para diseñar intervenciones específicas, programas educativos y planes de tratamiento que respondan a las expectativas estéticas de los pacientes jóvenes. Además, los resultados podrían servir de base para iniciativas de salud pública destinadas a fomentar la concienciación sobre la salud bucodental, haciendo hincapié en la importancia de la estética de la sonrisa en el bienestar general. Para los estudiantes, participar en este estudio puede aumentar su concienciación sobre la estética dental, en referencia la línea del labio, arco de la sonrisa, espacios negativos, el plano oclusal y el componente dental (desviación de la línea media), lo que los lleva a tomar decisiones más informadas sobre su salud bucodental. ⁽³⁴⁾

1.3.3. Metodológico

El estudio emplea un diseño transversal, adecuado para captar las preferencias estéticas de los estudiantes adolescentes en un momento concreto. La clasificación de Sabri proporciona un marco estructurado y validado para evaluar la estética de la sonrisa, lo que garantiza la fiabilidad y coherencia de los datos recogidos. El uso de

encuestas y ayudas visuales, como fotografías, permite una evaluación exhaustiva de las preferencias estéticas de los estudiantes, lo que hace que los resultados sean cuantificables y comparables. Además, la selección de una población estudiantil de la I.E. República de Nicaragua 6076 mejora la generalizabilidad de los resultados a entornos educativos similares. ⁽³⁵⁾

1.3.4. Importancia

El estudio radica que, al identificar las preferencias estéticas de los estudiantes, los profesionales de la odontología pueden adaptar los tratamientos para satisfacer los deseos específicos de este grupo de edad, mejorando la eficacia y la satisfacción de la atención odontológica. Además, comprender estas preferencias puede ayudar a abordar cuestiones relacionadas con la autoestima y la aceptación social entre los estudiantes adolescentes, ya que una sonrisa agradable suele estar vinculada a la confianza y el éxito social. La investigación también contribuye al campo de la odontología estética, aportando datos que pueden servir de base para el desarrollo de nuevas técnicas y tratamientos destinados a mejorar la estética de la sonrisa en poblaciones jóvenes. ⁽³⁶⁾

La preferencia estética en adolescentes entre 14 y 17 años es importante porque es una etapa crucial en el desarrollo de su identidad personal y social. Durante la adolescencia, los jóvenes están en un proceso de autodescubrimiento y comienzan a formar sus propios gustos y valores, incluidas sus preferencias estéticas. Estas preferencias no solo reflejan su identidad individual, sino que también les ayudan a integrarse en grupos sociales y a definir su sentido de pertenencia. ⁽³⁷⁾

Además, la estética es una forma de expresión que permite a los adolescentes comunicar quiénes son o quiénes quieren ser. A través de la moda, la música, el arte y otros medios, los adolescentes exploran su creatividad y experimentan con diferentes formas de presentarse ante el mundo. Las influencias externas, como los medios de comunicación, las redes sociales y sus pares, también juegan un papel importante en la formación de estas preferencias. Las preferencias estéticas en esta etapa son esenciales porque contribuyen al desarrollo de la identidad, la autoestima y las relaciones sociales de los adolescentes. ⁽³⁸⁾

Durante la adolescencia, la apariencia física adquiere una gran relevancia en la construcción de la autoestima. La sonrisa es una parte crucial de la imagen personal, y una percepción positiva de la estética dental puede fortalecer la confianza en sí mismos de los adolescentes. ⁽³⁹⁾

Además, la adolescencia es una fase en la que la imagen corporal y la apariencia física son fundamentales para la autoimagen. Una sonrisa estéticamente agradable, evaluada según los criterios de Sabri, puede mejorar significativamente la autoestima de un adolescente. Si un adolescente percibe su sonrisa como atractiva, es más probable que se sienta seguro de sí mismo.⁽⁴⁰⁾

Cabe recalcar que la sonrisa es una de las primeras cosas que los demás notan y juega un papel crucial en la interacción social. Los adolescentes que se sienten inseguros acerca de su sonrisa pueden ser menos propensos a sonreír, lo que puede afectar negativamente sus relaciones sociales y su integración en grupos. Una sonrisa estéticamente agradable puede facilitar interacciones sociales positivas, mejorando la aceptación por parte de los pares. La percepción negativa de la sonrisa puede llevar a complejos de inferioridad, vergüenza o incluso a problemas más graves como la ansiedad social. Evaluar y mejorar la estética de la sonrisa utilizando la clasificación de Sabri puede ayudar a prevenir estos problemas, proporcionando a los adolescentes una percepción más positiva de sí mismos.⁽⁴¹⁾

Si un adolescente entiende la importancia de una sonrisa estéticamente agradable, puede estar más motivado para mantener buenos hábitos de higiene bucal y seguir los tratamientos ortodónticos recomendados. La percepción estética, según la clasificación Sabri, puede servir como una guía para los ortodoncistas al planificar tratamientos que no solo mejoran la función, sino también la apariencia de la sonrisa.⁽⁴²⁾

La adolescencia es una etapa donde los jóvenes están formando su identidad y cómo desean presentarse al mundo. La sonrisa es una parte clave de esta identidad. Al trabajar en una sonrisa que cumpla con criterios estéticos como los de Sabri, los adolescentes pueden sentirse más en control de su apariencia y, por ende, más cómodos con su identidad personal.⁽⁴³⁾

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar la preferencia de la línea de labio en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima.
- Identificar la preferencia del arco de sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima.
- Identificar la preferencia de los espacios negativos en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima.
- Identificar la preferencia del plano oclusal en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima.
- Identificar la preferencia del componente dental en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023; del distrito de Villa el Salvador, Lima.

La división del trabajo de investigación presenta: El capítulo I nos brinda un preámbulo general. Realidad problemática, citando y comentando investigaciones recientemente realizadas (antecedentes) justificando la necesidad de realizar la investigación. Asimismo, se señalaron los objetivos o el propósito de la investigación.

En el capítulo II se encuentra la información relacionada a la estrategia metodológica que se tuvo en cuenta para el desarrollo de la investigación, respetando los parámetros con los que se conduce la universidad en materia científica investigativa.

Dando descripción del tipo, nivel y diseño utilizado, plasmando a la vez las características de la técnica e instrumentos utilizados para la recolección de los datos.

Procedimientos que fueron detallados en el capítulo en mención, hasta la obtención de la base de datos y los procedimientos para la obtención de los resultados acorde a los objetivos planteados.

Estos resultados son presentados en el capítulo III por medio de tablas y gráficos para una mejor comprensión de los datos resultantes, sumado además sus respectivas interpretaciones descriptivas. Logrando así presentar datos en torno a todos los objetivos planteados.

Teniendo estos en consideración para en el capítulo IV, realizar una discusión teórica, objetiva e interpretativa con datos de otros autores que estudiaron el mismo problema de investigación, por medio se llegó a definir ideas y conceptos más concretos.

Las conclusiones llegaron después de todo este proceso se manifiestan en el capítulo V, bajo los cuales se mencionó de manera oportuna las recomendaciones del capítulo VI, como aporte para la mejora continua en torno al tema investigado.

Las referencias tomadas en cuenta para la redacción y desarrollo de la investigación fueron registradas en el capítulo VII, acorde a la normativa de la universidad.

Finalizando en el capítulo VIII con la presentación de matrices, instrumentos y demás evidencias que nos guiaron al éxito del estudio.

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

2.1 Tipo y diseño de investigación

2.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es básico, con un enfoque cuantitativo.

2.1.2. Diseño de investigación

Para esta investigación se empleó un diseño no experimental, descriptivo y transversal.

2.2 Población y muestra

2.2.1 Población de estudio

La población de la investigación está conformada por 228 estudiantes del nivel secundario de la I.E. República de Nicaragua 6076, del distrito de Villa El Salvador en la ciudad de Lima, durante el año académico 2023.

El cual según reportes de la oficina de dirección son 228 alumnos matriculados para los grados de 4to y 5to año de secundaria, población adecuada para el estudio a realizar.

2.2.2. Muestra

Está constituida por los alumnos de la institución educativa República de Nicaragua 6076 – 2023, del distrito Villa el Salvador, Lima.

Asimismo, para la elaboración de la muestra se empleó la fórmula de población finita.

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Dónde:

Tamaño poblacional: N = 228

Nivel de Confiabilidad: 95 % z = 1,96

Proporción de P: p = 0.5

Error de muestreo: e = 0.05

Tamaño de muestra: n=144

Por lo tanto, 144 alumnos de la Institución educativa República de Nicaragua conformaron la muestra.

2.2.3. Muestreo

El estudio tuvo un muestreo probabilístico aleatorio de forma simple, en el cual se consideró que varones y mujeres tengan la misma posibilidad de ser parte de la muestra.

Así mismo, se tomó en cuenta los criterios de inclusión y exclusión.

2.3. Criterios de inclusión y exclusión

2.3.1. Criterios de inclusión

- Alumnos matriculados en el 4to y 5to año 2023, sin limitaciones psicológicas o mentales.
- Que asistan el día de la recolección de datos.
- Con heridas, llagas o malformaciones en los labios
- Con consentimiento informado y firmado por los padres.

2.3.2. Criterios de exclusión

- Alumnos que no asistan el día de la recolección de datos.
- Sin heridas, llagas o malformaciones en los labios.
- Sin consentimiento informado y firmado por los padres.

2.4. Técnica e Instrumento

La técnica que se realizó es una encuesta, por medio de fotografías y percepción de las dimensiones de la sonrisa por medio de una escala de Likert (en una escala de 0 muy desagradable y 10 muy estética) Con un tiempo determinado de 30 minutos para el llenado de la encuesta.

Se aplicó una encuesta con imágenes fotográficas y fichas de cotejo (Anexo 01). El álbum está conformado por 15 fotografías divididas en 5 grupos de tres fotografías, donde 0 es una calificación de una sonrisa “muy desagradable” y 10 para una sonrisa “muy estética”

Debajo de cada fotografía se colocó una línea horizontal de 10 cm que permitió evaluar la percepción usando la escala análoga visual, el extremo izquierdo de la recta estaba representado con 0 el cual representaba una calificación de “Muy desagradable”, la zona contigua hacia la derecha representaba una calificación de “Desagradable”, la zona central una calificación de “Aceptable”, la zona siguiente una calificación de “Estética” y por último el extremo derecho representaba una calificación de “Muy estética”, escala de Likert. Para garantizar la validez y confiabilidad del instrumento, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un resultado de 0,960, lo que indica una excelente consistencia interna.

Además, se utilizó la clasificación de Sabri, un sistema que se enfoca en analizar factores que afectan la percepción de la sonrisa. Los 8 elementos de esta clasificación: línea labial, arco de sonrisa, curvatura del labio superior, simetría de la sonrisa, plano oclusal frontal, espacios negativos, componente dental y componente gingival.

2.5. Validación

Este será validado por juicio de expertos especialistas que certificaron esta validación por medio de un acta de conformidad. Para garantizar la confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba de consistencia interna utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, con el objetivo de determinar la estabilidad y homogeneidad de las respuestas.

2.6. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación

2.6.1. Procedimiento de recolección de datos:

- El presente estudio fue presentado a la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga con el propósito de obtener la aprobación para el inicio del proyecto.
- Visite el colegio “República de Nicaragua 6076” del distrito de Villa el Salvador, para revisar las aulas, verificar la cantidad de alumnos y conocer los horarios de la directiva a nivel secundario.
- Solicite una reunión con la directora de secundaria, presentando los documentos respectivos para solicitar su autorización en mi proyecto. En dicha reunión, le expliqué en detalle los objetivos de mi campo de estudio. Obtuve las felicitaciones y agradecimiento de la directora por haber elegido su institución.
- Coordinamos una siguiente reunión, a los dos días, en compañía del secretario de secundario, para que ambos puedan otorgar el permiso.
- Solicite los horarios de los tutores de 4to y 5to de secundaria para organizar mi proyecto de tesis. Recibí los horarios al día siguiente por la mañana, y aproveché ese momento para conversar con cada tutor y solicitar su autorización para trabajar con sus alumnos durante las horas tutoría. Todos me dieron el permiso, y programé iniciar al día siguiente.
- Visité la biblioteca para hablar con la encargada y solicitar el proyector y el equipo que necesitaba para mi presentación. La encargada accedió a facilitar los recursos.
- Se coordinó con los docentes para comunicar a los padres de los menores de edad para realización de la encuesta.

- Se busco la muestra siguiendo los criterios de inclusión y de exclusión quedando una cantidad de alumnos donde se escogió aleatoriamente
- La muestra se escogió, por salón, una cantidad proporcional estadísticamente.
- Y las coordinaciones con el colegio y la búsqueda de la muestra, y la aplicación de los criterios de inclusión y exclusión.
- Una vez obtenida la aprobación del proyecto, se llevó a cabo la encuesta con imágenes fotográficas. Estas encuestas se realizaron a los alumnos de la Institución Educativa República de Nicaragua 6076 - 2023.
- Seguidamente, se explicó el objetivo de la investigación, a los docentes, padres y estudiantes, posteriormente los padres de forma voluntaria completaron y firmaron el consentimiento informado.
- Una vez completado el consentimiento informado, se procedió a la aplicación del cuestionario, que tomó aproximadamente 20 a 30 minutos y constó de 15 fotografías divididas en 5 grupos, el primer grupo estaba conformado por la línea del labio, el segundo por el arco de la sonrisa, el tercero por los espacios negativos, el cuarto por el plano oclusal y el quinto por el componente dental, desde una calificación 0 que es una sonrisa “muy desagradable” y 10 para una sonrisa “muy estética”
- Utilicé material
- Hubo dificultades al momento de la evaluación que fueron: el tiempo limitado, la necesidad de simplificar el contenido en un tiempo reducido para que pueda ser entendido por todos los alumnos. Además, explicar los términos técnicos de odontología en un lenguaje comprensible para adolescentes puede ser complejo y requirió encontrar un balance entre precisión y sencillez.
- Por último, se consideró el anonimato para asegurar la confidencialidad y fiabilidad de las respuestas de los estudiantes encuestados.

2.6.2. Procesamiento, análisis e interpretación de datos

Para llevar a cabo las pruebas estadísticas de la investigación, se recolectaron los datos utilizando fichas de recolección de datos. Posteriormente, se creó una base de datos y se tabularon los datos utilizando el programa estadístico SPSS versión 26.⁽⁴⁴⁾

Para comenzar con el análisis estadístico, se realizó la respectiva medición de las pruebas descriptivas para conocer los porcentajes, medias y desviación estándar de la variable. Los gráficos de estos resultados serán generados en el programa Microsoft Excel 2019.⁽⁴⁵⁾ Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual permite medir la consistencia interna de

los ítems. Se consideró un valor mínimo de 0.70 como aceptable para garantizar la fiabilidad del cuestionario. La elección de esta prueba se justifica en la necesidad de verificar la coherencia de las respuestas y asegurar la precisión del instrumento en la medición de la variable de estudio.

III. RESULTADOS

TABLA N°01

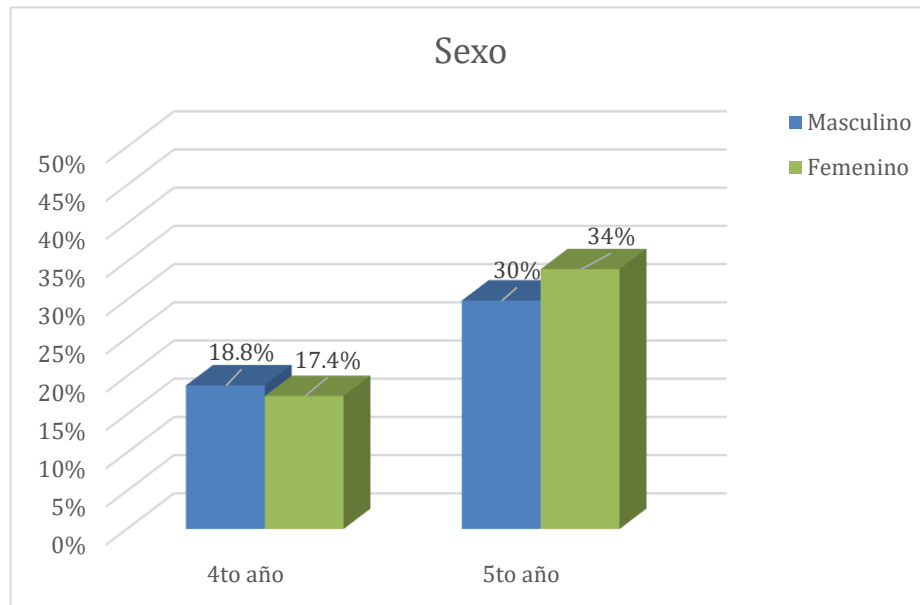
PREFERENCIA ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DE SABRI EN LOS ALUMNOS DEL 4TO Y 5TO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICARAGUA 6079 – 2023, SEGÚN SEXO Y AÑO DE ESTUDIO.

Sexo	Años de estudio					
	4to año		5to año		Total	
	n	%	n	%	n	%
Masculino	27	18.8%	43	29.9%	70	48.6%
Femenino	25	17.4%	49	34.0%	74	51.4%
Total	52	36.1%	92	63.9%	144	100.0%

Edad	4to año		5to año		Total	
	n	%	n	%	n	%
15 años	54	38.7%	53	35.6%	107	74.3%
16 años	13	9.7%	19	12.5%	32	22.2%
17 años	1	0.7%	1	0.7%	2	1.4%
18 años	1	1.02%	2	1.08%	3	2.1%
Total	69	50.1%	75	49.8%	144	100.0%

GRÁFICO N°01

PREFERENCIA ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DE SABRI
EN LOS ALUMNOS DEL 4TO Y 5TO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA NICARAGUA 6079 - 2023 SEGÚN SEXO Y AÑO DE ESTUDIO



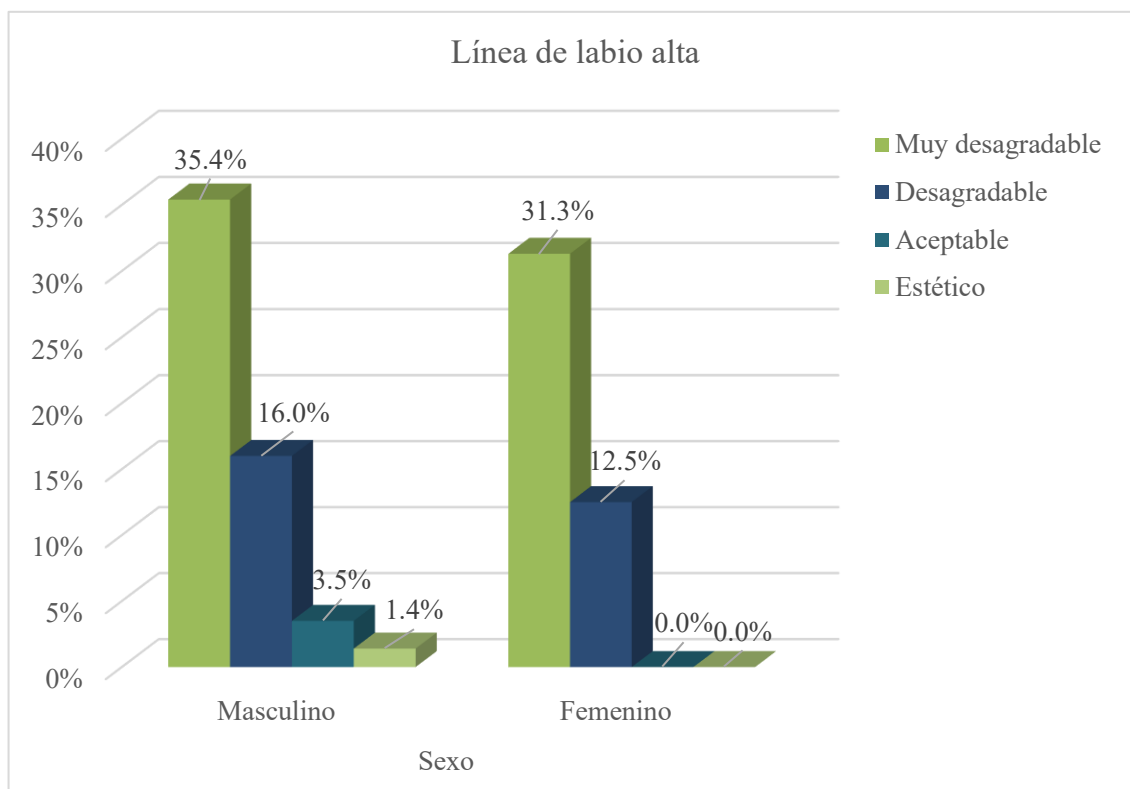
Interpretación: En la tabla y gráfico N°01, en los datos sociodemográficos se observa que en alumnos del 4to año del sexo femenino presentó 17.4% y el sexo masculino presentó 18.8%. En alumnos del 5to año, el sexo masculino presentó 29.9% y el sexo femenino presentó 34.0%.

TABLA N°02**LÍNEA DE LABIO ALTA SEGÚN SEXO**

Línea de labio alta		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	51	45	96
	%	35.4%	31.3%	66.7%
Desagradable	n	23	18	41
	%	16.0%	12.5%	28.5%
Aceptable	n	5	0	5
	%	3.5%	0.0%	3.5%
Estético	n	2	0	2
	%	1.4%	0.0%	1.4%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°02

LÍNEA DE LABIO ALTA SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°02, en cuanto a la línea de labio alta, la mayoría de los participantes percibió esta característica como muy desagradable con 35.4% (51) del sexo masculino y 31.3% (45) del sexo femenino, sumando un total del 66.7% (96). La categoría de desagradable fue de 16.0% (23) masculino y el 12.5% (18) femenino, alcanzando un 28.5% (41) del total. Solo un 3.5% (5) del sexo masculino consideró la línea aceptable, mientras que ninguno del sexo femenino lo hizo y la percepción estética presentó 1.4% (2) masculino.

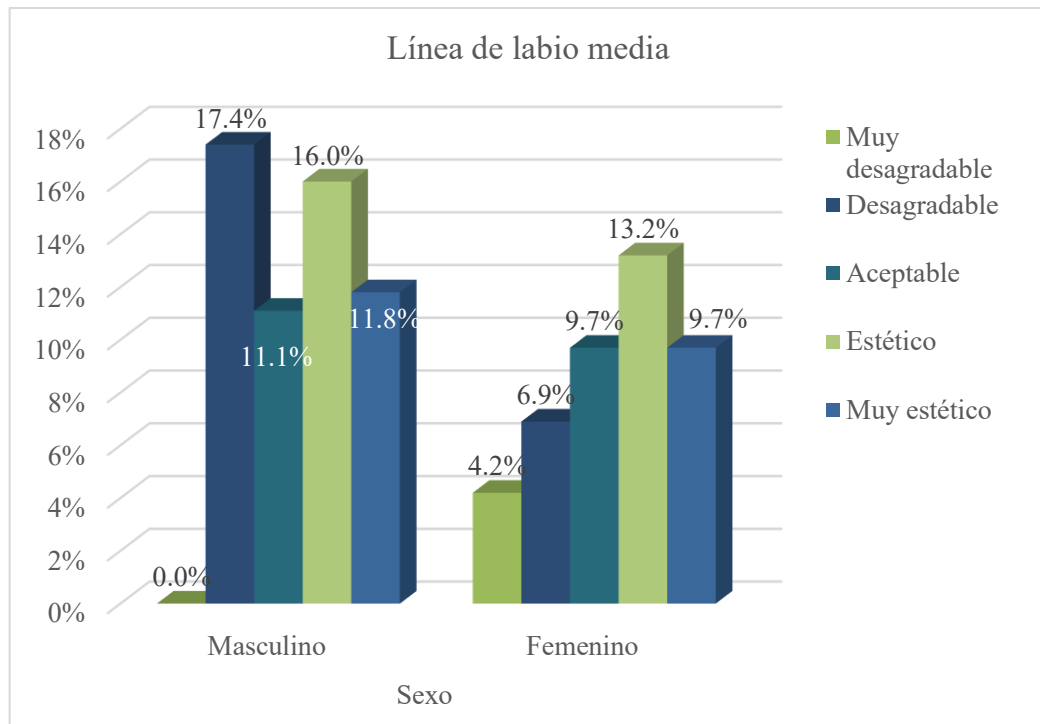
TABLA N°03

LÍNEA DE LABIO MEDIA SEGÚN SEXO

Línea de labio Media	Sexo		Total	
	Masculino	Femenino		
	n	0	6	6
Muy desagradable	%	0.0%	4.2%	4.2%
	n	25	10	35
Desagradable	%	17.4%	6.9%	24.3%
	n	16	14	30
Aceptable	%	11.1%	9.7%	20.8%
	n	23	19	42
Estético	%	16.0%	13.2%	29.2%
	n	17	14	31
Muy estético	%	11.8%	9.7%	21.5%
	n	81	63	144
Total	%	56.3%	43.8%	100.0%

Gráfico N°03

LÍNEA DE LABIO MEDIA SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°03, respecto a la línea de labio media, el 4.2% (6) del sexo femenino percibió esta característica como muy desagradable, mientras que ninguno del sexo masculino lo hizo. La percepción desagradable fue de 17.4% (25) masculino y el 6.9% (10) femenino, totalizando un 24.3% (35). La categoría aceptable fue de 11.1% (16) masculino y el 9.7% (14) femenino, alcanzando un 20.8% (30). La percepción estética presentó 16.0% (23) de masculino y el 13.2% (19) femenino, representando un 29.2% (42) del total.

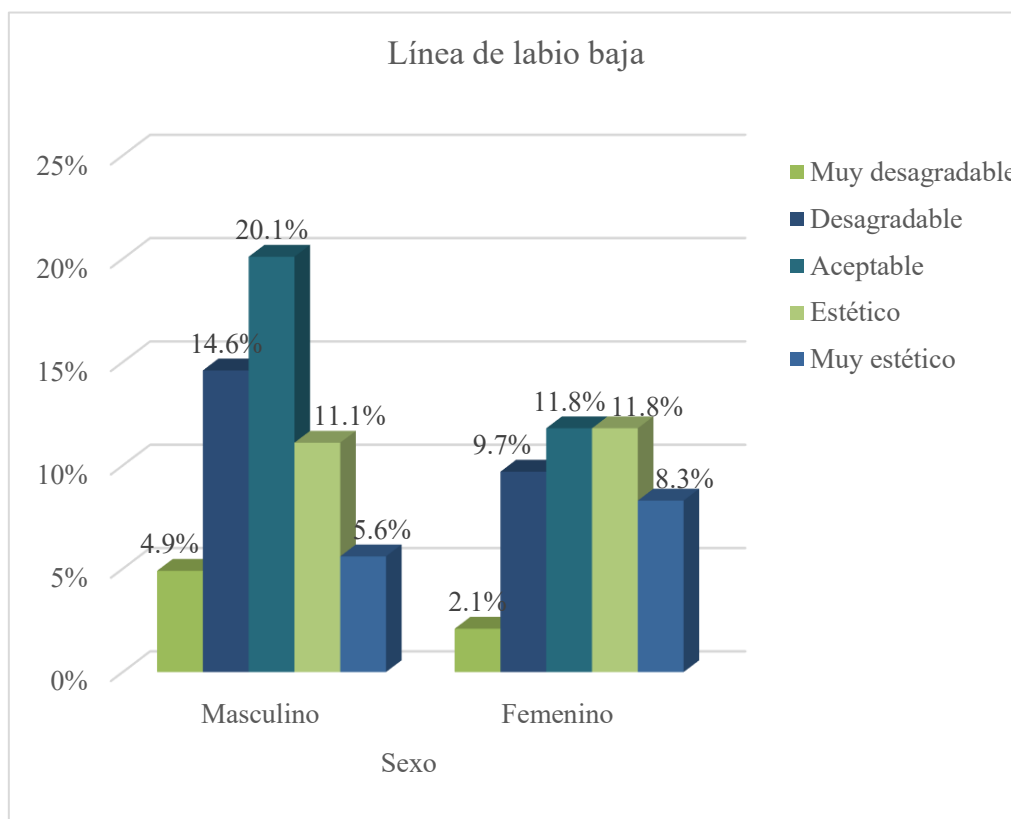
TABLA N°04

LÍNEA DE LABIO BAJA SEGÚN SEXO

Línea de labio Baja		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	7	3	10
	%	4.9%	2.1%	6.9%
Desagradable	n	21	14	35
	%	14.6%	9.7%	24.3%
Aceptable	n	29	17	46
	%	20.1%	11.8%	31.9%
Estético	n	16	17	33
	%	11.1%	11.8%	22.9%
Muy estético	n	8	12	20
	%	5.6%	8.3%	13.9%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

Gráfico N°04

LÍNEA DE LABIO BAJA SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°04, en cuanto a la línea de labio baja, el 4.9% (7) del sexo masculino y el 2.1% (3) del sexo femenino consideraron esta característica como muy desagradable, totalizando un 6.9% (10). La percepción desagradable fue señalada por el 14.6% (21) del sexo masculino y el 9.7% (14) del sexo femenino, alcanzando un 24.3% (35). La categoría aceptable fue expresada por el 20.1% (29) del sexo masculino y el 11.8% (17) del sexo femenino, sumando un 31.9% (46). En la categoría "estética", el 11.1% (16) del sexo masculino y el 11.8% (17) del sexo femenino la mencionaron, sumando un 22.9% (33). Finalmente, la percepción muy estética se observó en el 5.6% (8) del sexo masculino y el 8.3% (12) del sexo femenino, totalizando un 13.9% (20).

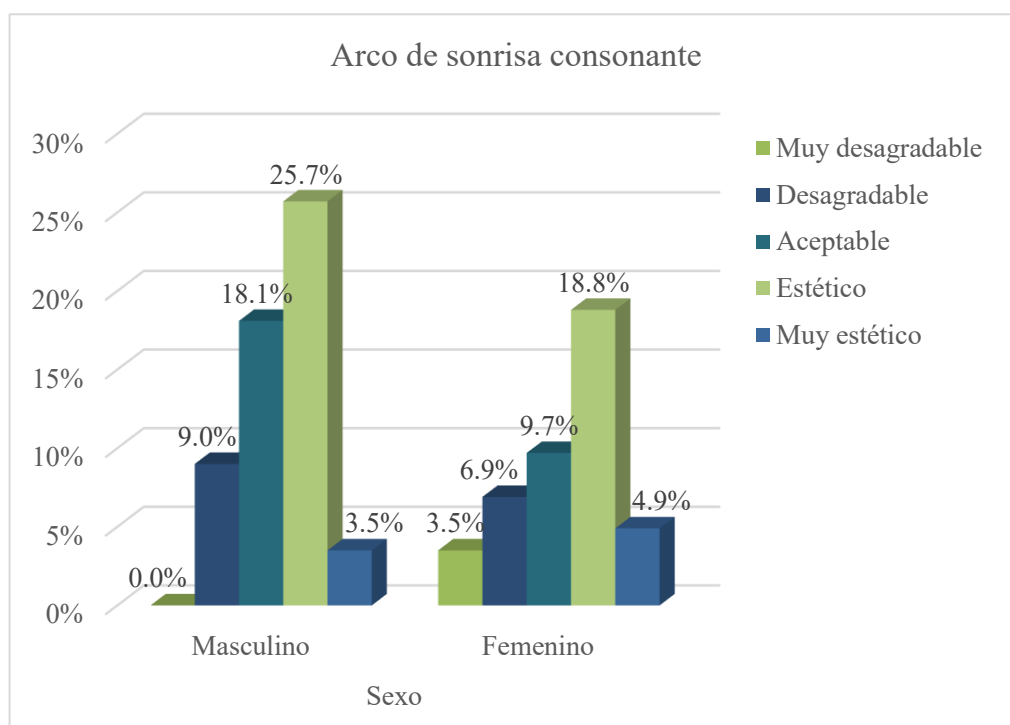
TABLA N°05

ARCO DE SONRISA CONSONANTE SEGÚN SEXO

Arco de sonrisa consonante		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	0	5	5
	%	0.0%	3.5%	3.5%
Desagradable	n	13	10	23
	%	9.0%	6.9%	16.0%
Aceptable	n	26	14	40
	%	18.1%	9.7%	27.8%
Estético	n	37	27	64
	%	25.7%	18.8%	44.4%
Muy estético	n	5	7	12
	%	3.5%	4.9%	8.3%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°05

ARCO DE SONRISA CONSONANTE SEGÚN SEXO



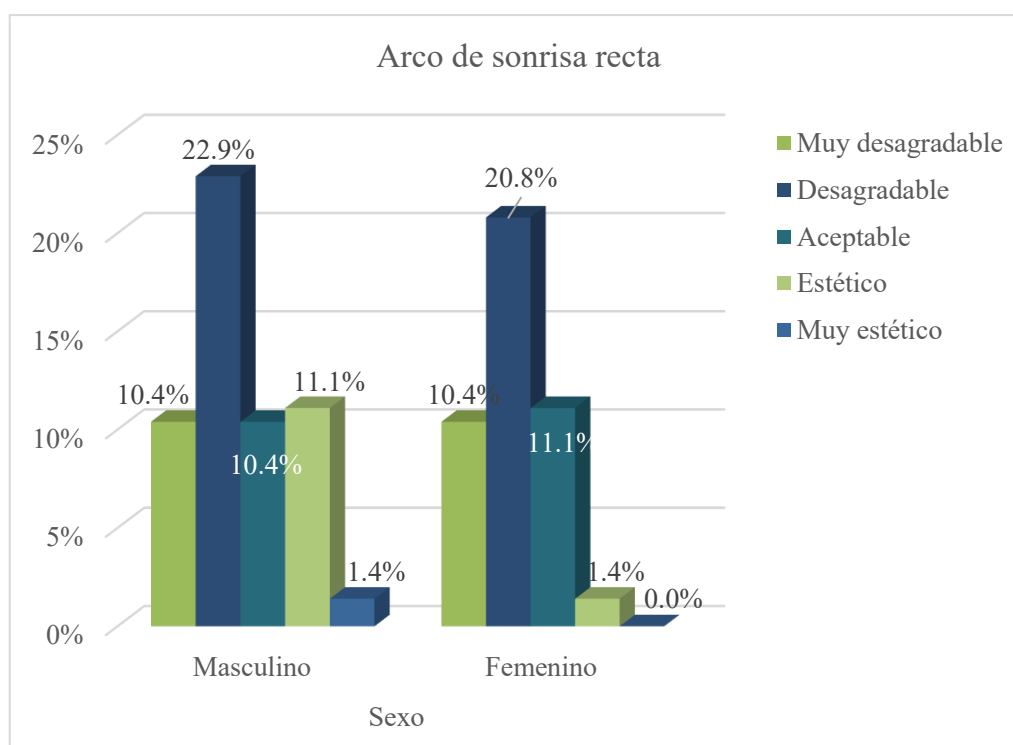
Interpretación: En la tabla y gráfico N°05, para el arco de sonrisa consonante, ninguna persona del sexo masculino lo calificó como muy desagradable. mientras que el 3.5% (5) del sexo femenino lo hizo. La categoría "desagradable" fue señalada por el 9.0% (13) del sexo masculino y el 6.9% (10) del sexo femenino, sumando un 16.0% (23). La percepción aceptable alcanzó un 18.1% (26) en el sexo masculino y un 9.7% (14) en el sexo femenino. totalizando un 27.8% (40). En cuanto a la percepción estética, el 25.7% (37) del sexo masculino y el 18.8% (27) del sexo femenino la mencionaron, alcanzando un 44.4% (64). Finalmente, la percepción muy estética se presentó en el 3.5% (5) del sexo masculino y el 4.9% (7) del sexo femenino, sumando un 8.3% (12).

TABLA N°06**ARCO DE SONRISA RECTA SEGÚN SEXO**

Arco de sonrisa Recta	Sexo		Total	
	Masculino	Femenino		
Muy desagradable	n	15	15	30
	%	10.4%	10.4%	20.8%
Desagradable	n	33	30	63
	%	22.9%	20.8%	43.8%
Aceptable	n	15	16	31
	%	10.4%	11.1%	21.5%
Estético	n	16	2	18
	%	11.1%	1.4%	12.5%
Muy estético	n	2	0	2
	%	1.4%	0.0%	1.4%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°06

ARCO DE SONRISA RECTA SEGÚN SEXO



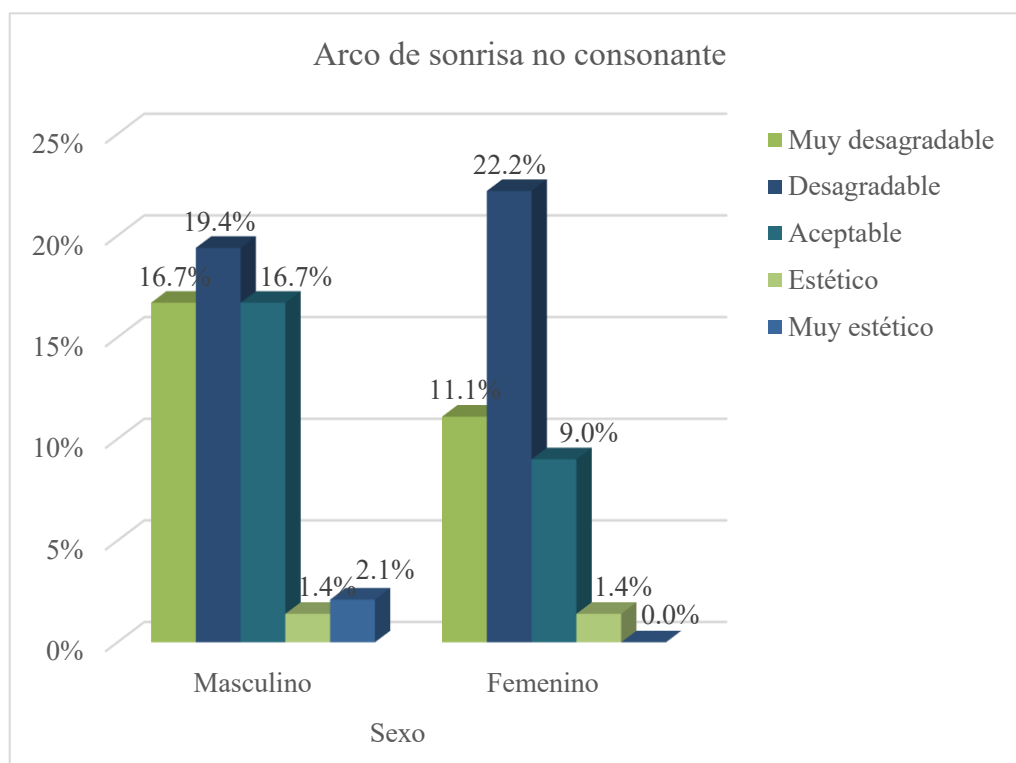
Interpretación: En la tabla y gráfico N°06, En relación con el arco de sonrisa recta, el 10.4% (15) del sexo masculino y el mismo porcentaje del sexo femenino consideraron esta característica como muy desagradable, totalizando un 20.8% (30). La percepción desagradable fue mencionada por el 22.9% (33) del sexo masculino y el 20.8% (30) del sexo femenino, representando un 43.8% (63). La categoría aceptable fue señalada por el 10.4% (15) del sexo masculino y el 11.1% (16) del sexo femenino, sumando un 21.5% (31). En la percepción estética, el 11.1% (16) del sexo masculino y el 1.4% (2) del sexo femenino la mencionaron, totalizando un 12.5% (18). Finalmente, el 1.4% (2) del sexo masculino percibió el arco como muy estético, sin registros en el sexo femenino.

TABLA N°07**ARCO DE SONRISA NO CONSONANTE SEGÚN SEXO**

Arco de sonrisa no consonante		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	24	16	40
	%	16.7%	11.1%	27.8%
Desagradable	n	28	32	60
	%	19.4%	22.2%	41.7%
Aceptable	n	24	13	37
	%	16.7%	9.0%	25.7%
Estético	n	2	2	4
	%	1.4%	1.4%	2.8%
Muy estético	n	3	0	3
	%	2.1%	0.0%	2.1%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°07

ARCO DE SONRISA NO CONSONANTE SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°07, Para el arco de sonrisa no consonante, el 16.7% (24) del sexo masculino y el 11.1% (16) del sexo femenino lo consideraron muy desagradable, totalizando un 27.8% (40). La categoría desagradable fue reportada por el 19.4% (28) del sexo masculino y el 22.2% (32) del sexo femenino, alcanzando un 41.7% (60). La percepción aceptable fue mencionada por el 16.7% (24) del sexo masculino y el 9.0% (13) del sexo femenino, sumando un 25.7% (37). En cuanto a la percepción estética, solo el 1.4% (2) del sexo masculino y el mismo porcentaje del sexo femenino la señalaron, alcanzando un 2.8% (4). Finalmente, la categoría muy estética fue mencionada por el 2.1% (3) del sexo masculino, sin registros en el sexo femenino.

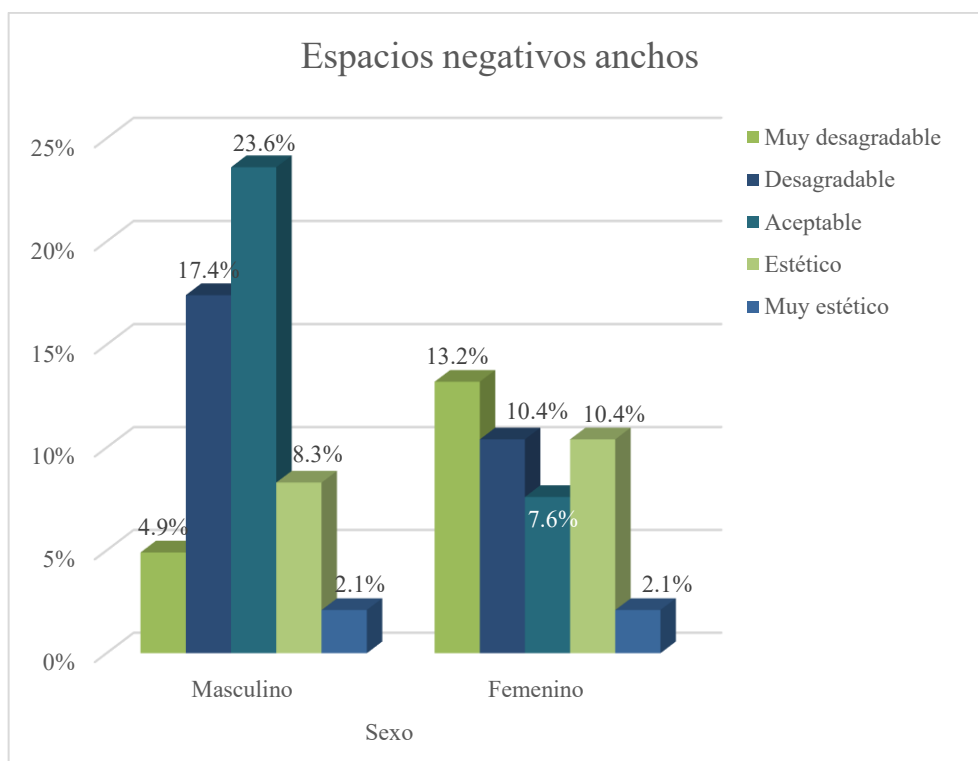
TABLA N°08

ESPACIOS NEGATIVOS ANCHOS SEGÚN SEXO

Espacios negativos Anchos		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	7	19	26
	%	4.9%	13.2%	18.1%
Desagradable	n	25	15	40
	%	17.4%	10.4%	27.8%
Aceptable	n	34	11	45
	%	23.6%	7.6%	31.3%
Estético	n	12	15	27
	%	8.3%	10.4%	18.8%
Muy estético	n	3	3	6
	%	2.1%	2.1%	4.2%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°08

ESPACIOS NEGATIVOS ANCHOS SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°08, En cuanto a los espacios negativos anchos, el 4.9% (7) del sexo masculino y el 13.2% (19) del sexo femenino los consideraron muy desagradables, totalizando un 18.1% (26). La percepción desagradable fue expresada por el 17.4% (25) del sexo masculino y el 10.4% (15) del sexo femenino, sumando un 27.8% (40). La categoría aceptable fue señalada por el 23.6% (34) del sexo masculino y el 7.6% (11) del sexo femenino, alcanzando un total del 31.3% (45). Respecto a la percepción estética, el 8.3% (12) del sexo masculino y el 10.4% (15) del sexo femenino la mencionaron, representando un 18.8% (27). Finalmente, la categoría muy estética fue reportada por el 2.1% (3) tanto en el sexo masculino como en el sexo femenino, totalizando un 4.2% (6).

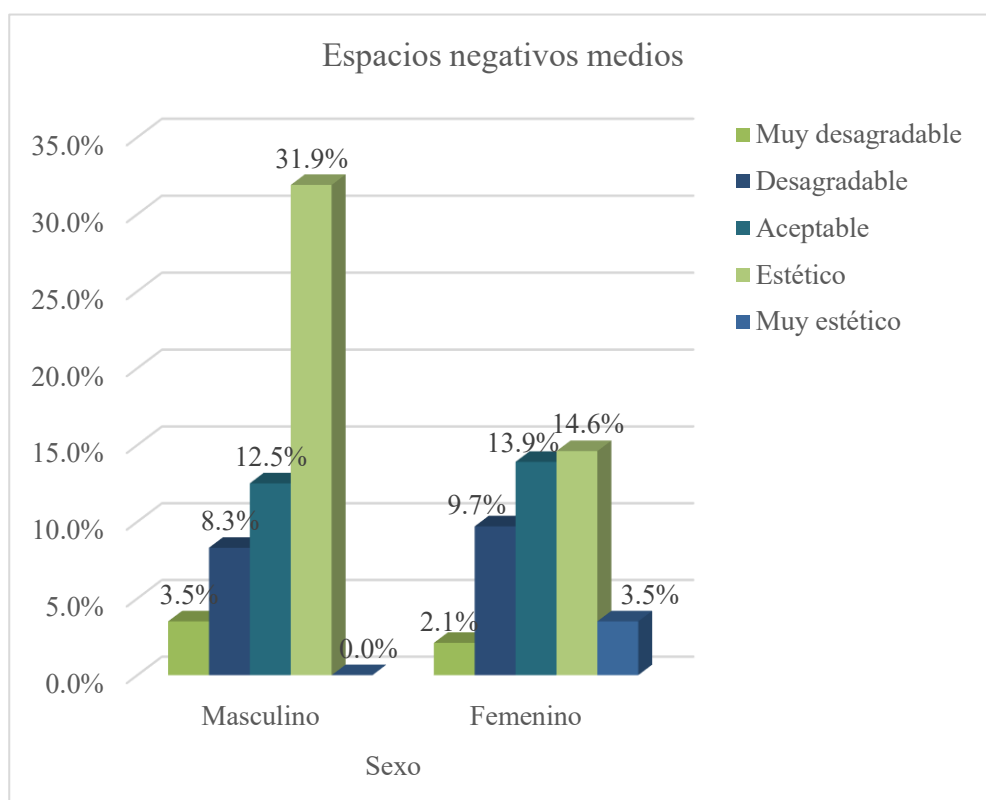
TABLA N°09

ESPACIOS NEGATIVOS MEDIOS SEGÚN SEXO

Espacios negativos Medios		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	5	3	8
	%	3.5%	2.1%	5.6%
Desagradable	n	12	14	26
	%	8.3%	9.7%	18.1%
Aceptable	n	18	20	38
	%	12.5%	13.9%	26.4%
Estético	n	46	21	67
	%	31.9%	14.6%	46.5%
Muy estético	n	0	5	5
	%	0.0%	3.5%	3.5%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°09

ESPACIOS NEGATIVOS MEDIOS SEGÚN SEXO



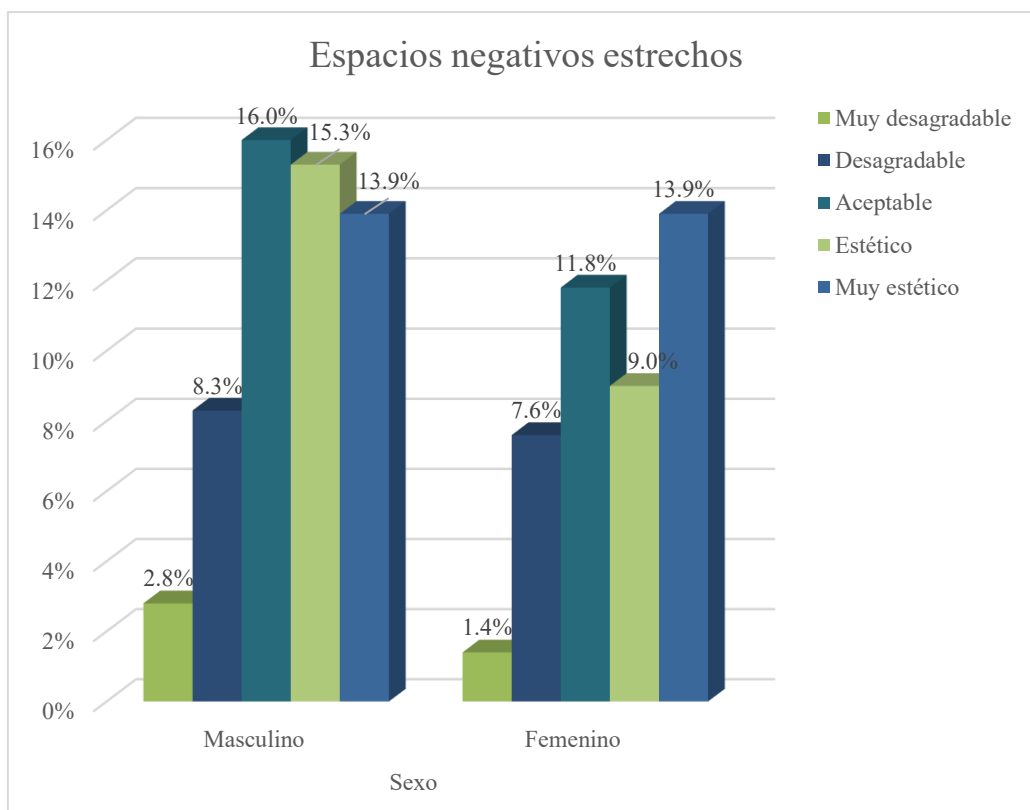
Interpretación: En la tabla y gráfico N°09, En relación con los espacios negativos medios, el 3.5% (5) del sexo masculino y el 2.1% (3) del sexo femenino los percibieron como muy desagradables, sumando un total del 5.6% (8). La categoría desagradable fue mencionada por el 8.3% (12) del sexo masculino y el 9.7% (14) del sexo femenino, alcanzando un 18.1% (26). La percepción aceptable fue señalada por el 12.5% (18) del sexo masculino y el 13.9% (20) del sexo femenino, sumando un 26.4% (38). La categoría estética fue mencionada por el 31.9% (46) del sexo masculino y el 14.6% (21) del sexo femenino, totalizando un 46.5% (67). Finalmente, la percepción muy estética fue mencionada exclusivamente por el 3.5% (5) del sexo femenino, sin registros en el sexo masculino.

TABLA N°10
ESPACIOS NEGATIVOS ESTRECHOS SEGÚN SEXO

Espacios negativos estrechos	Sexo		Total	
	Masculino	Femenino		
	n	4	2	6
Muy desagradable	%	2.8%	1.4%	4.2%
	n	12	11	23
Desagradable	%	8.3%	7.6%	16.0%
	n	23	17	40
Aceptable	%	16.0%	11.8%	27.8%
	n	22	13	35
Estético	%	15.3%	9.0%	24.3%
	n	20	20	40
Muy estético	%	13.9%	13.9%	27.8%
	n	81	63	144
Total	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°10

ESPACIOS NEGATIVOS ESTRECHOS SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°10, En cuanto a los espacios negativos estrechos, el 2.8% (4) del sexo masculino y el 1.4% (2) del sexo femenino los consideraron muy desagradables, totalizando un 4.2% (6). La percepción desagradable fue señalada por el 8.3% (12) del sexo masculino y el 7.6% (11) del sexo femenino, alcanzando un 16.0% (23). La categoría aceptable fue mencionada por el 16.0% (23) del sexo masculino y el 11.8% (17) del sexo femenino, representando un 27.8% (40). La percepción estética fue señalada por el 15.3% (22) del sexo masculino y el 9.0% (13) del sexo femenino, sumando un 24.3% (35). Finalmente, la percepción muy estética fue reportada por el 13.9% (20) tanto en el sexo masculino como en el sexo femenino, totalizando un 27.8% (40).

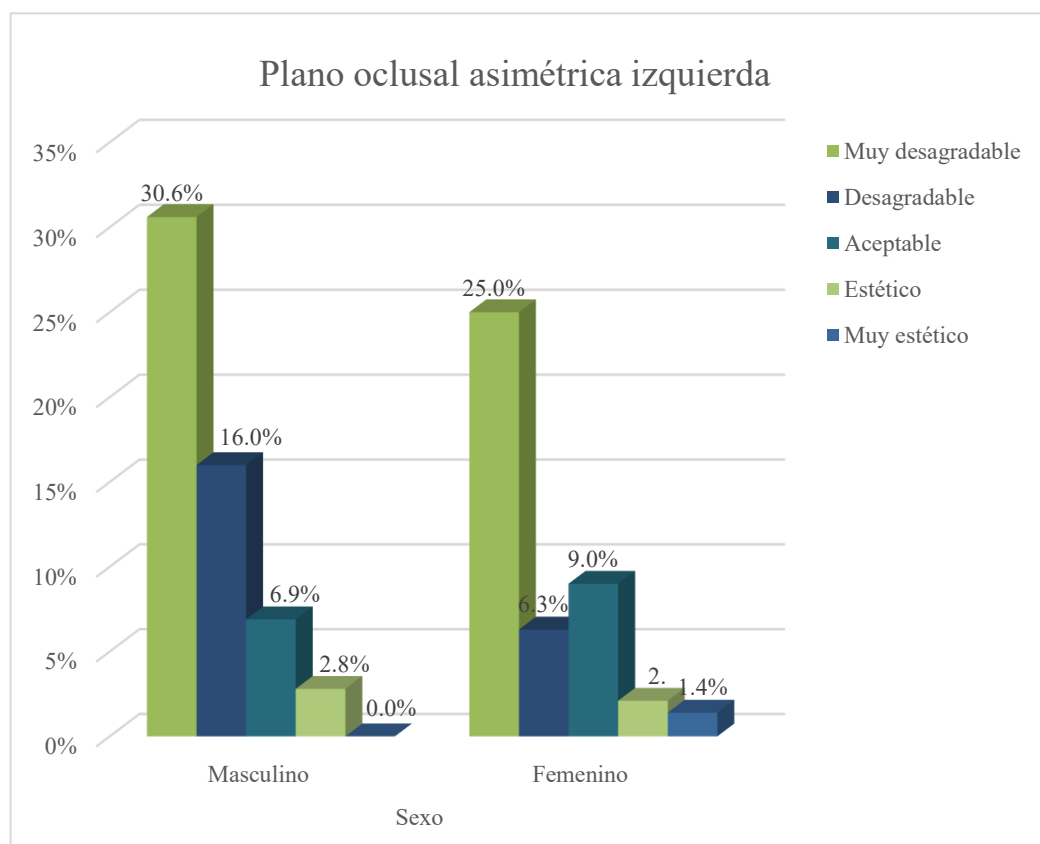
TABLA N°11

PLANO OCLUSAL ASIMÉTRICA IZQUIERDA SEGÚN SEXO

Plano oclusal asimétrica izquierda		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	44	36	80
	%	30.6%	25.0%	55.6%
Desagradable	n	23	9	32
	%	16.0%	6.3%	22.2%
Aceptable	n	10	13	23
	%	6.9%	9.00%	16.0%
Estético	n	4	3	7
	%	2.8%	2.1%	4.9%
Muy estético	n	0	2	2
	%	0.0%	1.4%	1.4%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°11

PLANO OCLUSAL ASIMÉTRICA IZQUIERDA SEGÚN SEXO



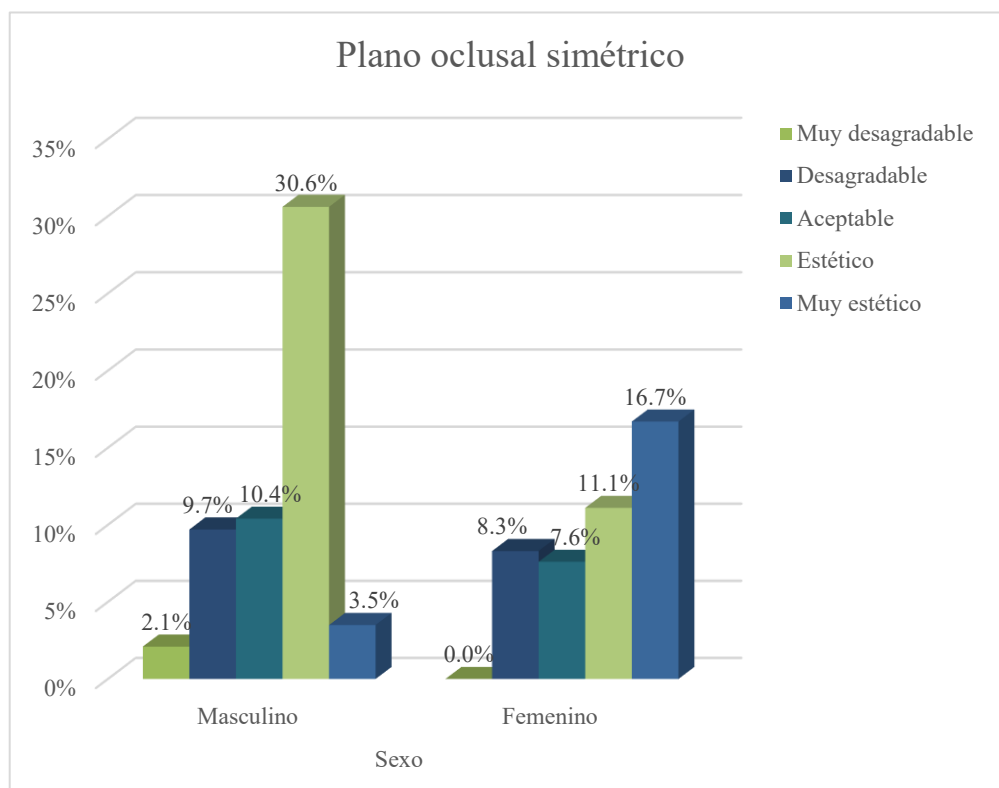
Interpretación: En la tabla y gráfico N°11, En cuanto al plano oclusal asimétrico izquierdo, el 30.6% (44) del sexo masculino y el 25.0% (36) del sexo femenino lo consideraron muy desagradable, sumando un total del 55.6% (80). La percepción desagradable fue señalada por el 16.0% (23) del sexo masculino y el 6.3% (9) del sexo femenino, alcanzando un 22.2% (32). La categoría aceptable fue mencionada por el 6.9% (10) del sexo masculino y el 9.0% (13) del sexo femenino, representando un 16.0% (23). La percepción estética fue señalada por el 2.8% (4) del sexo masculino y el 2.1% (3) del sexo femenino, sumando un 4.9% (7). Finalmente, la categoría muy estética fue reportada por el 1.4% (2) del sexo femenino, sin registros en el sexo masculino.

TABLA N°12
PLANO OCLUSAL SIMÉTRICO SEGÚN SEXO

Plano oclusal Simétrico		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	3	0	3
	%	2.1%	0.0%	2.1%
Desagradable	n	14	12	26
	%	9.7%	8.3%	18.1%
Aceptable	n	15	11	26
	%	10.4%	7.6%	18.1%
Estético	n	44	16	60
	%	30.6%	11.1%	41.7%
Muy estético	n	5	24	29
	%	3.5%	16.7%	20.1%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°12

PLANO OCLUSAL SIMÉTRICO SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°12, Para el plano oclusal simétrico, el 2,1% (3) del sexo masculino y ninguna persona del sexo femenino lo consideraron muy desagradable. La percepción "desagradable" fue señalada por el 9,7% (14) del sexo masculino y el 8,3% (12) del sexo femenino, alcanzando un 18,1% (26). La categoría "aceptable" fue mencionada por el 10,4% (15) del sexo masculino y el 7,6% (11) del sexo femenino, sumando un 18,1% (26). La percepción "estética" fue señalada por el 30,6% (44) del sexo masculino y el 11,1% (16) del sexo femenino, representando un 41,7% (60). Finalmente, la percepción "muy estética" fue reportada por el 3,5% (5) del sexo masculino y el 16,7% (24) del sexo femenino, totalizando un 20,1% (29).

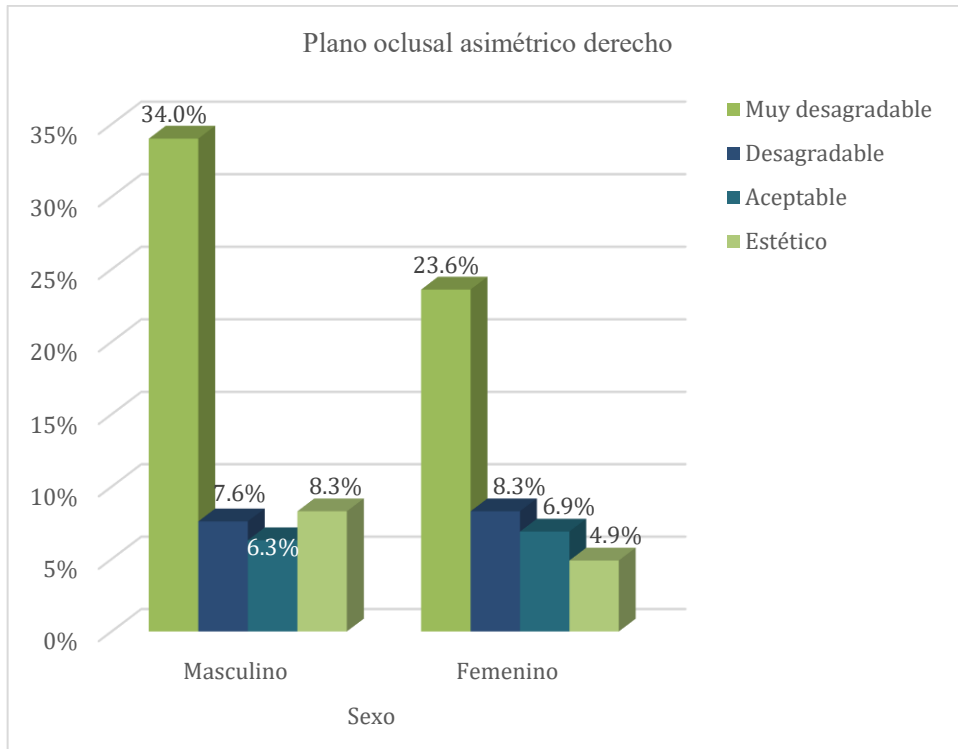
TABLA N°13

PLANO OCLUSAL ASIMÉTRICO DERECHO SEGÚN SEXO

Plano oclusal asimétrico derecho	Sexo		Total	
	Masculino	Femenino		
	n	49	34	83
Muy desagradable	%	34.0%	23.6%	57.6%
	n	11	12	23
Desagradable	%	7.6%	8.3%	16.0%
	n	9	10	19
Aceptable	%	6.3%	6.9%	13.2%
	n	12	7	19
Estético	%	8.3%	4.9%	13.2%
	n	81	63	144
Total	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°13

PLANO OCLUSAL ASIMÉTRICO DERECHO SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°13, Para el plano oclusal asimétrico derecho, el 34,0% (49) del sexo masculino y el 23,6% (34) del sexo femenino lo consideraron muy desagradable, totalizando un 57,6% (83). La percepción "desagradable" fue señalada por el 7,6% (11) del sexo masculino y el 8,3% (12) del sexo femenino, alcanzando un 16,0% (23). La categoría "aceptable" fue mencionada por el 6,3% (9) del sexo masculino y el 6,9% (10) del sexo femenino, sumando un 13,2% (19). La percepción "estética" fue señalada por el 8,3% (12) del sexo masculino y el 4,9% (7) del sexo femenino, totalizando un 13,2% (19).

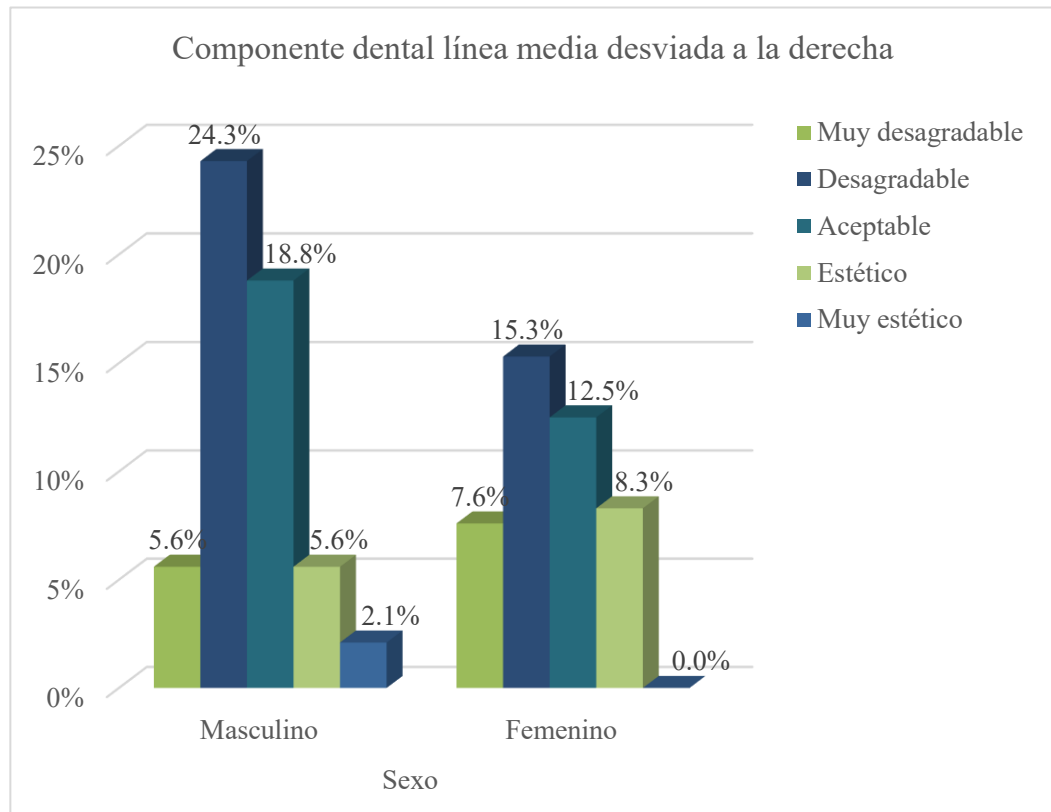
TABLA N°14

COMPONENTE DENTAL LÍNEA MEDIA DESVIADA A LA DERECHA SEGÚN SEXO

Componente dental línea media desviada a la derecha		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	8	11	19
	%	5.6%	7.6%	13.2%
Desagradable	n	35	22	57
	%	24.3%	15.3%	39.6%
Aceptable	n	27	18	45
	%	18.8%	12.5%	31.3%
Estético	n	8	12	20
	%	5.6%	8.3%	13.9%
Muy estético	n	3	0	3
	%	2.1%	0.0%	2.1%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°14

COMPONENTE DENTAL LÍNEA MEDIA DESVIADA A LA DERECHA SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N°14, En relación con el componente dental línea media desviada a la derecha, el 5.6% (8) del sexo masculino y el 7.6% (11) de las mujeres lo consideraron muy desagradable, totalizando un 13.2% (19). La percepción desagradable fue señalada por el 24.3% (35) del sexo masculino y el 15.3% (22) de las mujeres, alcanzando un 39.6% (57). La categoría aceptable fue mencionada por el 18.8% (27) de los hombres y el 12.5% (18) femenino, representando un 31.3% (45). La percepción estética fue señalada por el 5.6% (8) del sexo masculino y el 8.3% (12) femenino, sumando un 13.9% (20).

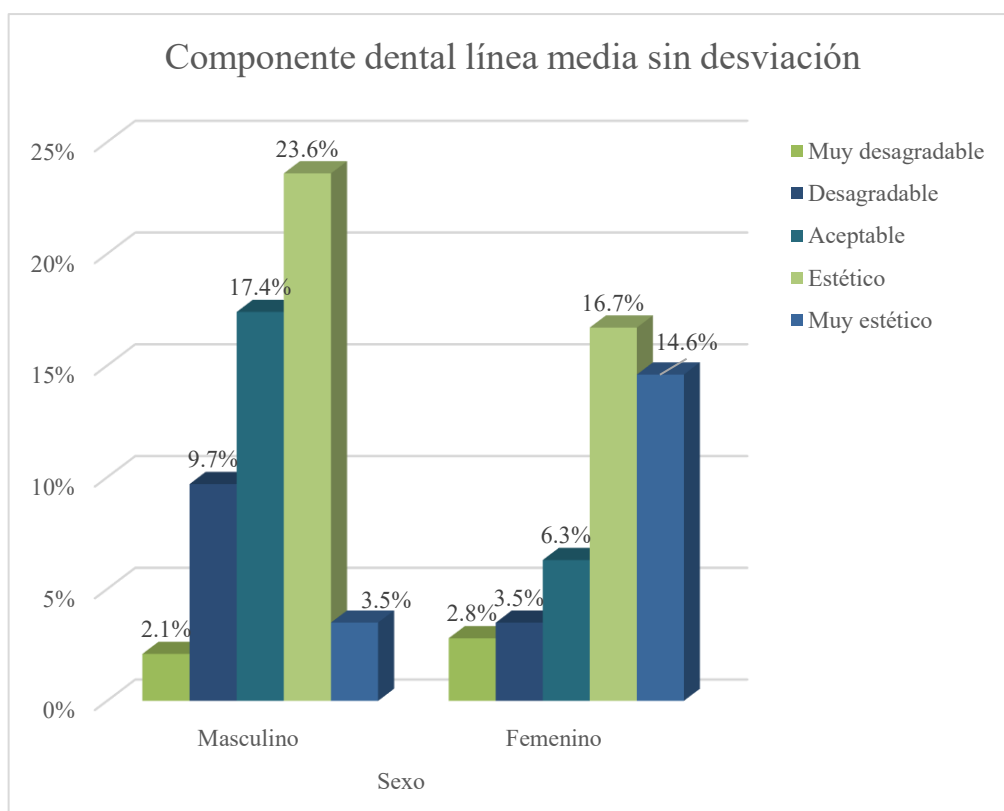
TABLA N°15

COMPONENTE DENTAL LÍNEA MEDIA SIN DESVIACIÓN SEGÚN SEXO

Componente dental línea media sin desviación		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
	n	3	4	7
Muy desagradable	%	2.1%	2.8%	4.9%
	n	14	5	19
Desagradable	%	9.7%	3.5%	13.2%
	n	25	9	34
Aceptable	%	17.4%	6.3%	23.60%
	n	34	24	58
Estético	%	23.6%	16.7%	40.3%
	n	5	21	26
Muy estético	%	3.5%	14.6%	18.1%
	n	81	63	144
Total	%	56.3%	43.8%	100.00%

GRÁFICO N°15

COMPONENTE DENTAL LÍNEA MEDIA SIN DESVIACIÓN SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 15, En cuanto al componente dental línea media sin desviación, el 2.1% (3) del sexo masculino y el 2.8% (4) de las mujeres consideraron esta condición como muy desagradable, sumando un total del 4.9% (7). La percepción desagradable fue señalada por el 9.7% (14) masculino y el 3.5% (5) femenino, alcanzando un 13.2% (19). La categoría aceptable fue mencionada por el 17.4% (25) del sexo masculino y el 6.3% (9) femenino, sumando un 23.6% (34). En cuanto a la percepción estética, fue señalada por el 23.6% (34) del sexo masculino y el 16.7% (24) femenino, totalizando un 40.3% (58). Finalmente, la percepción muy estética fue reportada por el 3.5% (5) del sexo masculino y el 14.6% (21) femenino, alcanzando un 18.1% (26).

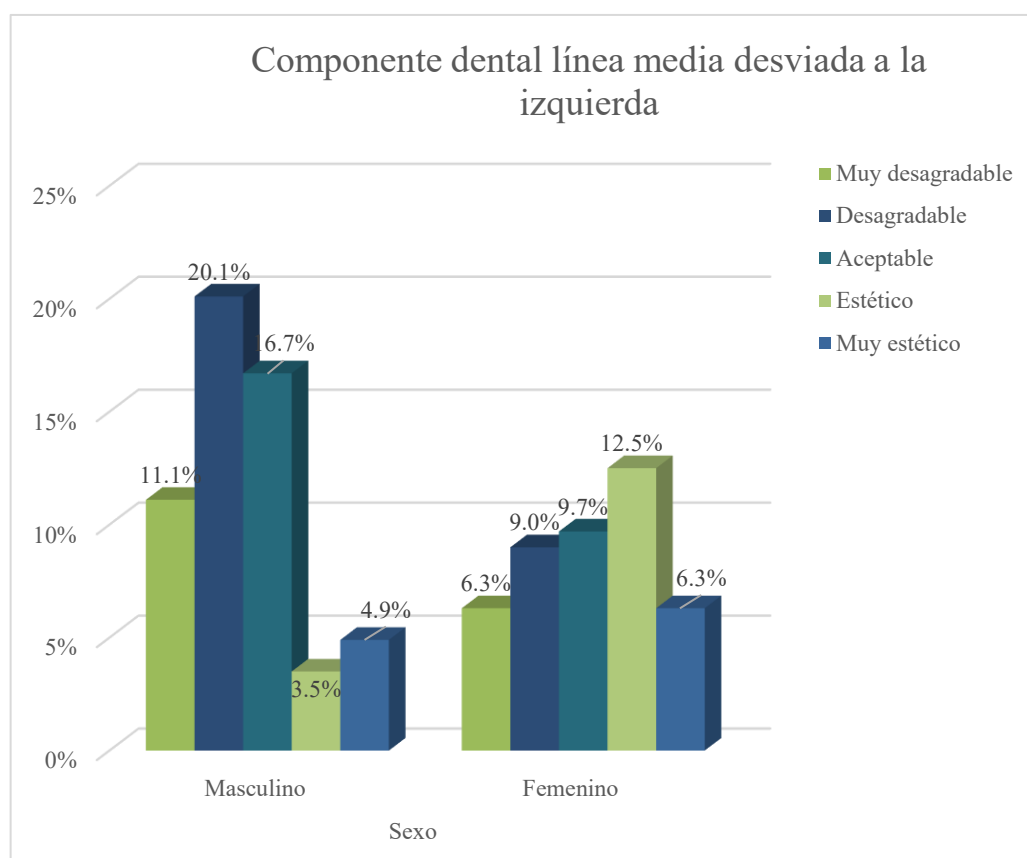
TABLA N°16

COMPONENTE DENTAL LÍNEA MEDIA DESVIADA A LA IZQUIERDA SEGÚN SEXO

Componente dental línea media desviada a la izquierda		Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Muy desagradable	n	16	9	25
	%	11.1%	6.3%	17.4%
Desagradable	n	29	13	42
	%	20.1%	9.0%	29.2%
Aceptable	n	24	14	38
	%	16.7%	9.7%	26.4%
Estético	n	5	18	23
	%	3.5%	12.5%	16.0%
Muy estético	n	7	9	16
	%	4.9%	6.3%	11.1%
Total	n	81	63	144
	%	56.3%	43.8%	100.0%

GRÁFICO N°16

COMPONENTE DENTAL LÍNEA MEDIA DESVIADA A LA IZQUIERDA SEGÚN SEXO



Interpretación: En la tabla y gráfico N° 16, En relación con el componente dental línea media desviada a la izquierda, el 11.1% (16) del sexo masculino y el 6.3% (9) del sexo femenino lo consideraron muy desagradable, totalizando un 17.4% (25). La percepción desagradable fue señalada por el 20.1% (29) masculino y el 9.0% (13) femenino, alcanzando un 29.2% (42). La categoría aceptable fue mencionada por el 16.7% (24) del sexo masculino y el 9.7% (14) del sexo femenino, representando un 26.4% (38). En cuanto a la percepción estética, fue señalada por el 3.5% (5) masculino y el 12.5% (18) femenino, sumando un 16.0% (23). Finalmente, la percepción muy estética fue reportada por el 4.9% (7) del sexo masculino y el 6.3% (9) femenino, alcanzando un 11.1% (16).

TABLA N°17

PREFERENCIA ESTÉTICA DE LA SONRISA SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DE SABRI
EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE NICARAGUA
6076 – 2023

Componente	Sonrisa más estética		% Parcial	% Total
Línea del labio	Sonrisa media	Estética:	29.2%	50.7%
		Muy Estética:	21.5%	
Arco de la sonrisa	Arco consonante	Estética:	44.4%	52.7%
		Muy Estética:	8.3%	
Espacios negativos	Espacios negativos estrechos	Estética:	24.3%	52.1%
		Muy Estética:	27.8%	
Plano oclusal	Plano oclusal horizontal	Estética:	41.7%	61.8%
		Muy Estética:	20.1%	
Componente dental	Línea media dental centrada	Estética:	40.3%	58.4%
		Muy Estética:	18.1%	

Interpretación: En la preferencia estética de la sonrisa, según la clasificación de Sabri, considerando diferentes componentes, muestran que el plano oclusal horizontal presentó mayor porcentaje con 61.8% de los estudiantes considerándolo como un elemento estético y muy estético, destacando su importancia en la percepción de una sonrisa ideal. Seguido el componente dental con 58.4% presentando una línea media dental centrada; en el arco de la sonrisa con forma de arco consonante obtuvo 52.7%, siendo también un aspecto significativo para la estética. En los espacios negativos estrechos con 52.1% y finalmente, la línea del labio con sonrisa media con 50.7% de los estudiantes como un factor importante en la estética dental.

IV. DISCUSIÓN

La percepción estética de la sonrisa, considerada un factor determinante en la armonía facial, ha sido objeto de diversos estudios que han permitido identificar patrones comunes y particularidades propias de cada población. En la presente investigación, se corroboró que la línea media dental centrada, el arco de sonrisa consonante y el plano oclusal horizontal son atributos altamente valorados en la percepción estética de la sonrisa. Este hallazgo concuerda con los estudios de Ría (2022) en Reino Unido y Pham (2021) en Vietnam, donde se destacó la uniformidad en la percepción de estos elementos entre profesionales de la odontología y personas sin formación en el área. De igual manera, investigaciones nacionales como las de Mathews (2023) y Ramírez et al. (2022) en Iquitos han reafirmado la relevancia de estos componentes en la evaluación de la sonrisa ideal.

Otro aspecto relevante encontrado en este estudio es la influencia del nivel de formación en la percepción estética dental. Altindal (2022) en Turquía y Martel (2020) en Huánuco han evidenciado que los estudiantes de odontología de niveles superiores tienden a ser más críticos en sus valoraciones, lo que también se observa en los resultados de la presente investigación. Esto sugiere que la percepción de la belleza dental puede evolucionar con la experiencia académica y profesional, permitiendo a los especialistas desarrollar criterios más técnicos en la evaluación de la sonrisa.

Sin embargo, también se han identificado diferencias significativas en la percepción de ciertos elementos de la sonrisa. Mientras que en Tailandia, Sripadungporn (2017) reportó que la edad influye en la aceptación de la exposición gingival, en este estudio no se encontraron diferencias estadísticamente significativas relacionadas con este factor, coincidiendo con los hallazgos de Guamuro (2022) en Piura. Esta diferencia podría atribuirse a la variabilidad cultural en la percepción estética, así como a la metodología utilizada en cada investigación.

Otro punto de divergencia se encuentra en la percepción de la curvatura del labio superior. Mientras que estudios en EE.UU. (Melo, 2020) y Pakistán (Khan et al., 2020) indican que la curvatura ascendente es preferida por la mayoría de los participantes, los resultados del presente estudio muestran una mayor aceptación de la curvatura recta, lo que también ha sido reportado por Tipiani (2021) en Áncash. Este hallazgo sugiere que, en el contexto peruano, las preferencias estéticas pueden diferir de los estándares internacionales, posiblemente debido a la influencia de la idiosincrasia local y la exposición a determinados estándares de belleza.

Estas diferencias en la percepción de la sonrisa pueden explicarse por diversos factores. En primer lugar, la cultura desempeña un papel crucial en la definición de los estándares de belleza dental. Estudios como el de Sripadungporn (2017) han demostrado que la aceptación de ciertos rasgos estéticos varía según la región geográfica y la edad de los participantes. En segundo lugar, el nivel

de formación y especialización influye en la evaluación de la estética dental, ya que los odontólogos con mayor experiencia suelen aplicar criterios más técnicos y menos subjetivos en su análisis. Finalmente, la composición de la muestra poblacional también puede ser un factor determinante, ya que los estudios internacionales suelen incluir participantes de diversos grupos etarios y socioeconómicos, mientras que las investigaciones nacionales se han enfocado mayormente en estudiantes de odontología y pacientes de clínicas universitarias.

Por último, los resultados de este estudio presentan una alta coincidencia con los antecedentes nacionales e internacionales en cuanto a la preferencia por el arco de sonrisa consonante, la línea media centrada y el plano oclusal horizontal. No obstante, se han identificado diferencias en la percepción de la exposición gingival y la curvatura labial, lo que podría estar influenciado por factores culturales y educativos. Estos hallazgos enfatizan la importancia de considerar el contexto local en la evaluación y planificación de tratamientos odontológicos personalizados, garantizando así una mayor satisfacción en los resultados estéticos para cada paciente.

V. CONCLUSIONES

- La preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023 presentó que el plano oclusal fue el factor con mayor prevalencia en las categorías de “estético” y “muy estético” según el análisis estadístico.
- En cuanto a la línea del labio en la sonrisa, se observó que la sonrisa alta fue percibida como muy desagradable, la sonrisa baja como aceptable y la sonrisa media como estética.
- Respecto al arco de la sonrisa, los resultados indicaron que el arco consonante fue considerado estético, mientras que el arco recto y el no consonante fueron calificados como desagradables.
- En la evaluación de los espacios negativos, los espacios negativos medios fueron percibidos como estéticos, los espacios anchos como aceptables y los espacios estrechos tuvieron una distribución homogénea entre aceptable y muy estético.
- En cuanto al plano oclusal, se determinó que los planos oclusales asimétricos, tanto derecho como izquierdo, fueron percibidos como muy desagradables, mientras que el plano oclusal simétrico fue considerado estético.
- En relación con el componente dental, la línea media sin desviación fue calificada como estética, mientras que las desviaciones de la línea media hacia la derecha o la izquierda fueron percibidas como desagradables.

VI. RECOMENDACIONES

- En los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023, se determinó que en casos de sonrisa estética y muy estética con plano oclusal irregular debido a maloclusión, se recomienda tratamiento de ortodoncia con brackets o alineadores invisibles para lograr un adecuado alineamiento oclusal.
- La línea de labio alta en la sonrisa fue percibida como desagradable. Se recomienda la cirugía gingival en casos indicados, ya que permite modificar la forma y altura de la encía, reduciendo su exposición al sonreír y mejorando la armonía estética.
- Para optimizar la apariencia de una sonrisa con arco recto y consonante, se recomienda el uso de brackets o carillas dentales, complementado con una adecuada higiene bucal y cuidado periodontal para preservar la salud gingival.
- Los espacios negativos en la sonrisa fueron percibidos estéticamente favorables; sin embargo, si estos son excesivamente anchos, se sugiere el uso de carillas dentales de porcelana para cerrar diastemas pequeños y mejorar la armonía de la sonrisa.
- La percepción del plano oclusal asimétrico derecho o izquierdo fue considerada muy desagradable. Se recomienda un ajuste oclusal para equilibrar la mordida mediante la eliminación mínima de esmalte y, en algunos casos, el uso de férulas oclusales para mantener la alineación adecuada.
- En cuanto a la línea media dental, se identificó que su desviación hacia la derecha puede corregirse con tratamiento ortodóntico. Para desviaciones menores, se sugiere el uso de restauraciones dentales. En casos de apiñamiento o falta de espacio en la arcada, se recomienda la extracción dental como parte del tratamiento ortodóntico correctivo.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Santolaya D, López A, Gregori I, Gómez E, Selva E. Percepción de la estética de la sonrisa por diferentes grupos de población. *Revista Internacional de Prótesis Estomatológica* [Internet]. 2010 [citado 1 de mayo de 2024];10(4):323-31. Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-internacional-protesis-estomatologica-315-articulo-percepcion-estetica-sonrisa-por-diferentes-X1139979110539491>
2. Alvites H. Percepción estética de la sonrisa por los odontólogos de práctica privada del Distrito de Los Olivos-Lima 2021 [Tesis]. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes; 2023 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/5866>
3. Guzmán M, Vera M, Flores A. Percepción de la estética de la sonrisa por odontólogos especialistas y pacientes. *Medigraphic* [Internet]. [citado 1 de mayo de 2024];3:2015-28. Disponible en: www.medigraphic.org.mx
4. McLeod C, Fields H, Hechter F, Wiltshire W, Rody W, Christensen J. Estética y características de la sonrisa evaluadas por profanos. *Angle Orthod* [Internet]. 2011 [citado 1 de mayo de 2024];81(2):198-205. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/21208069/>
5. Torres G. Percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020 [Tesis]. Huancayo: Universidad Continental; 2020 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/8522>
6. Saccomanno S, Saran S, Laganà D, Mastrapasqua R, Grippaudo C. Motivación, percepción y comportamiento del paciente adulto de ortodoncia: un análisis de encuesta. *Biomed Res Int* [Internet]. 2022 [citado 5 de mayo de 2024];2022. Disponible en: [/pmc/articles/PMC8916849/](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/36816849/)
7. Huarcaya J. Relación entre el nivel de autoestima y la percepción estética de la sonrisa en jóvenes del distrito de Independencia, Pisco - Ica – 2021 [Tesis]. Pisco: [citado 5 de mayo de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/5190>
8. Grant A, Dobles A. Percepción estética de la sonrisa según el nivel de exposición gingival mediante la modificación de una fotografía utilizando un programa editor gráfico. [Internet] [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.ulacit.ac.cr/bitstream/handle/20.500.14230/7606/042120.pdf?sequence=1>
9. Londoño M, Botero P. La sonrisa y sus dimensiones. *Revista Facultad de Odontología Universidad de Antioquia* [Internet]. 2012 [citado 1 de mayo de 2024];23(2):253-365.

Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-246X2012000100013&lng=en&nrm=iso&tlng=es

10. Arroyo N. Reposicionamiento labial para el tratamiento de la sonrisa gingival. Una revisión de la literatura. [Tesis]. Lima: Universidad Científica del Sur; 2021 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.cientifica.edu.pe/handle/20.500.12805/2064>
11. Castro F. Análisis de la sonrisa según el patrón facial en pacientes del centro médico Naval “Cirujano Mayor Santiago Távora”. [Tesis]. Lima: Universidad Nacional Mayor De San Marcos; 2014 [citado 5 de mayo de 2024]; Disponible en: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/3627/Castro_of.pdf?sequence=1&isAllowed=y
12. Duong T. Evaluating smile aesthetic satisfaction and related smile characteristics in dental students. *J Oral Biol Craniofac Res* [Internet]. 2024 [citado 5 de mayo de 2024];14(1):92-7. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/377406325_Evaluating_smile_aesthetic_satisfaction_and_related_smile_characteristics_in_dental_students
13. Niño E. Evaluación de las características estéticas de la sonrisa en pacientes atendidos en la asignatura de Integral I y II de la Clínica Odontológica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote, provincia del Santa, Departamento de Áncash, año 2019. [Tesis]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; 2022 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28235>
14. Gonzales C. Análisis de la sonrisa en relación a las proporciones faciales en trabajadores que laboran en Industria SIPUL Cieneguilla-2021 [Tesis]. Lima: Universidad Alas Peruanas; 2022 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/11270>
15. Fernandez E, Padilla P. Historical and cultural variations of teeth aesthetics. *Revista de la Facultad de Odontología Antioquía*. [Internet]. 2021 [citado 5 de mayo de 2024];33(2):64-74. Disponible en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/odont/article/view/342702/20809990>
16. Wang C, Hu W, Liang L, Zhang Y, Chung K. Esthetics and smile-related characteristics assessed by laypersons. *J Esthet Restor Dent* [Internet]. 2018 [citado 5 de mayo de 2024];30(2):136-45. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29285855/>
17. Casaño G. Diseño analógico de la sonrisa [Tesis]. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes; 2022 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/4584>

18. Ria S. La influencia de las variaciones en la forma del labio superior en la percepción de la estética de la sonrisa doctorado de Odontología Clínica en Ortodoncia. [Tesis]. [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/bitstream/handle/123456789/82275/TH112506_Sama%2bRia-%2bDClinDent%2bThesis_redacted.pdf?sequence=7&isAllowed=y
19. Altindal D, Tunca Y. A Comparación de la comprensión estética de la sonrisa de periodoncistas, ortodoncistas, dentistas generales y estudiantes de odontología. *European Journal of Therapeutics* [Internet]. 2024 [citado 27 de agosto de 2024];30(3):267-76. Disponible en: <https://eurjther.com/index.php/home/article/view/2074>
20. Pham T, Nguyen P. Las características morfológicas del atractivo de la sonrisa y los factores relacionados influyen en la percepción y los parámetros estéticos gingivales. *Int Dent J* [Internet]. 2022 [citado 27 de agosto de 2024];72(1):67-75. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0020653921000393>
21. Khan M, Kazmi S, Khan F, Samejo I. Análisis de diferentes características de la sonrisa. *Abierto de BDJ* [Internet]. 1 de diciembre de 2020 [citado 5 de mayo de 2024];6(1). Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32411387/>
22. Melo M, Ata-Ali J, Ata-Ali F, Bulsei M, Grella P, Cobo T, et al. Evaluación de la línea media maxilar, la curva del labio superior, la línea de la sonrisa y la forma de los dientes: un estudio prospectivo de 140 pacientes caucásicos. *BMC Salud Bucal* [Internet]. 6 de febrero de 2020 [citado 1 de mayo de 2024];20(1):1-9. Disponible en: <https://bmcoralhealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12903-020-1031-y>
23. Bofill S, Williamson F, Cornejo K, Letelier G, Bofill S, Williamson F, et al. Percepción de parámetros estéticos de la sonrisa en Odontólogos, estudiantes de odontología y pacientes de la Universidad Mayor de Santiago, Chile. *Av Odontoestomatol* [Internet]. diciembre de 2020 [citado 5 de mayo de 2024];36(4):191-9. Disponible en: https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-12852020000400004&lng=es&nrm=iso&tlng=es
24. Sriphadungporn C, Chamnannidiadha N. Percepción de la estética de la sonrisa por parte de profanos de diferentes edades. *Prog Orthod* [Internet]. 1 de diciembre de 2017 [citado 1 de mayo de 2024];18(1):1-8. Disponible en: <https://progressinorthodontics.springeropen.com/articles/10.1186/s40510-017-0162-4>
25. Mathews R. Percepción estética de los componentes de la sonrisa según roy sabri en estudiantes de la Facultad De Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, 2023. [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en:

https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/9772/Renzo_Tesis_Titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

26. Ramírez J, Vargas M. Percepción del sector anterior y su relación con los componentes de Roy Sabri, Iquitos 2022. 9 de junio de 2022 [citado 5 de mayo de 2024]; Disponible en: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1870>
27. Guamuro K, Ponce D. Comparación de la percepción estética de la sonrisa en niños y adolescentes en un colegio de Tarapoto – 2022. Repositorio Institucional - UCV [Internet]. 2022 [citado 5 de mayo de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/105239>
28. Tenorio J. Relación de los componentes de la sonrisa de Roy Sabri según el sexo de los estudiantes de odontología de la Universidad Norbert Wiener en el periodo 2022. 30 de septiembre de 2023 [citado 5 de mayo de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/10004>
29. Tipiani J. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año 2021. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote [Internet]. 1 de abril de 2023 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32655>
30. Martel F. Relación entre la percepción de la estética de la sonrisa y el tratamiento de ortodoncia en los estudiantes de odontología de la universidad de Huánuco 2019. Universidad de Huánuco [Internet]. 2021 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.udh.edu.pe/xmlui/handle/123456789/2693>
31. Valverde W. Percepción estética de los parámetros de la sonrisa en pacientes de la facultad de odontología de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2018. Universidad Nacional Federico Villarreal [Internet]. 24 de julio de 2019 [citado 1 de mayo de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/3561>
32. Garcia K, Medina A. Componentes de la sonrisa según Roy Sabri de acuerdo a género en alumnos del 3° al 5° ciclo de la Facultad de Odontología de la Unap, 2015. 2016 [citado 1 de mayo de 2024]; Disponible en: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNAP_d840ad55e1a66b7f04dff4067aaa22bb
33. Obregón S, Olulo M. Percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa según estudiantes de Estomatología de una Universidad Privada de Huancayo 2020. Universidad

Privada de Huancayo Franklin Roosevelt [Internet]. 20 de mayo de 2021 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <http://repositorio.uoosevelt.edu.pe/handle/20.500.14140/379>

34. Perez A. Evaluación de la percepción estética de la sonrisa entre estudiantes y egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas - 2021. 2021 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12990/5077>
35. Ortiz R, Jimenez P. Percepción estética de las características de la sonrisa y el biotipo facial en pobladores de 18-30 años sin conocimientos Odontológicos Del Distrito De Tintay, 2019. [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.utea.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a6471a25-039c-4be2-96b7-3477a3fb3cfd/content>
36. Damina J, Saavedra Y. Analítica de datos aplicado a una estrategia de marketing digital para mejorar el proceso de captación al cliente en una clínica dental, Lima, 2022. Universidad Privada del Norte [Internet]. 25 de enero de 2023 [citado 27 de agosto de 2024]; Disponible en: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/33123>
37. Castañeda M, Cabrera A, Navarro Y, Vries W. Procesamiento de datos y análisis estadísticos utilizando SPSS: un libro práctico para investigadores y administradores educativos. Ministerio de educación [Internet]. 2010 [citado 5 de mayo de 2024];165. Disponible en: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4538>
38. Herreras B. SPSS: Un instrumento de Análisis de Datos Cuantitativos. [Internet]. [citado 5 de mayo de 2024]. Disponible en: https://indaga.ual.es/discovery/fulldisplay/alma991001462229704991/34CUBA_UAL:VU1

VIII. ANEXOS

Anexo 01 - Instrumento de recolección de datos

FICHA DE REGISTRO

“Preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E.

República de Nicaragua 6076 – 2023”

Apellidos y Nombres: _____

Edad: ____ Género: () Masculino () Femenino

Instrucciones

Observé detenidamente cada fotografía y evalué la estética de la sonrisa en función de su percepción personal. Para ello, asigne una calificación numérica en la línea correspondiente debajo de cada imagen.

La escala de calificación va de 0 a 10, donde: 0 representa una sonrisa **muy desagradable** y 10 representa una sonrisa **muy estética**.

ITEM		CALIFICACIÓN NUMÉRICA	RESULTADO
Grupo I	Figura 1		
	Figura 2		
	Figura 3		
Grupo II	Figura 1		
	Figura 2		
	Figura 3		
Grupo III	Figura 1		
	Figura 2		
	Figura 3		
Grupo IV	Figura 1		
	Figura 2		
	Figura 3		
Grupo V	Figura 1		
	Figura 2		
	Figura 3		

ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE SONRISA

Instrucciones

Observe detenidamente cada fotografía y según su criterio califíquelas colocando una marca en la línea debajo de cada fotografía. donde 0 es una calificación de una sonrisa “muy desagradable” y 10 para una sonrisa “muy estética”

Grupo I (línea del labio)

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Grupo II (arco de la sonrisa)

Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Grupo III (espacios negativos)

Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Grupo IV (plano oclusal)

Fig. 10



Fig. 11



Fig.12



Grupo V (componente dental)

Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Anexo 02 - Validación de juicio de expertos

Validez del instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA



**Preferencia estética de la sonrisa según la Clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E.
República de Nicaragua 6076 -2023**

JUICIO DE EXPERTO

Estimado juez experto(a):

Instrucción: Luego de analizar y cotejar en instrumento de recolección de datos, se le solicita dar su opinión para la validez de aplicación, en base a su criterio y experiencia profesional y según los criterios descritos a continuación:

NOTA: Para cada criterio considere la escala del 1 al 5, donde:

1=Muy poco 2=Poco 3=Regular 4=Aceptable 5=Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Validez de contenido					5	
Validez de criterio metodológico				4		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					5	
Presentación y formalidad del instrumento				4		
TOTAL				18		

Puntuación

De 4 a 11 : No válido, reformular

De 12 a 14 : No válido, modificar

De 15 a 17 : Válido, mejorar

De 18 a 20 : Válido, aplicar

FIRMA

Apellidos y Nombres:	VENTURA FERNANDEZ DANIS MASSIEL
Grado académico:	MAGISTER
ORCID	0000-0003-4525-2714

Validez del instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA



Preferencia estética de la sonrisa según la Clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E.
República de Nicaragua 6076 -2023

JUICIO DE EXPERTO

Estimado juez experto(a):

Instrucción: Luego de analizar y cotejar en instrumento de recolección de datos, se le solicita dar su opinión para la validez de aplicación, en base a su criterio y experiencia profesional y según los criterios descritos a continuación:

NOTA: Para cada criterio considere la escala del 1 al 5, donde:

1=Muy poco 2=Poco 3=Regular 4=Acceptable 5=Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Validez de contenido					5	
Validez de criterio metodológico				4		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					5	
Presentación y formalidad del instrumento					5	
TOTAL					19	

Puntuación

- De 4 a 11 : No válido, reformular
- De 12 a 14 : No válido, modificar
- De 15 a 17 : Válido, mejorar
- De 18 a 20 : Válido, aplicar

FIRMA

Apellidos y Nombres:	Villarreal Medina, F
Grado académico:	Dra. Magister
ORCID	3 222 9

Validez del instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA



Preferencia estética de la sonrisa según la Clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E.
República de Nicaragua 6076 -2023

JUICIO DE EXPERTO

Estimado juez experto(a):

Instrucción: Luego de analizar y cotejar en instrumento de recolección de datos, se le solicita dar su opinión para la validez de aplicación, en base a su criterio y experiencia profesional y según los criterios descritos a continuación:

NOTA: Para cada criterio considere la escala del 1 al 5, donde:

1=Muy poco 2=Poco 3=Regular 4=Aceptable 5=Muy aceptable

CRITERIO DE VALIDEZ	PUNTUACIÓN					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Validez de contenido					X	
Validez de criterio metodológico					X	
Validez de intención y objetividad de medición y observación				X		
Presentación y formalidad del instrumento				X		
TOTAL				18		

Puntuación

- De 4 a 11 : No válido, reformular
- De 12 a 14 : No válido, modificar
- De 15 a 17 : Válido, mejorar
- De 18 a 20 : Válido, aplicar

FIRMA

Apellidos y Nombres:	Reyes Uribe, Victor
Grado académico:	Magister
ORCID	04320

Anexo 03 – Matriz de consistencia

TÍTULO PROPUESTO DEL PROYECTO: Preferencia estética de la sonrisa según la Clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Fatima Manuela Saire Velásquez

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema General PG. ¿Cuál es la preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023?</p>	<p>Objetivo General OG. Determinar la preferencia estética de la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023</p>	<p>Al ser un trabajo de nivel descriptivo no corresponde la generación de hipótesis.</p>	<p>Preferencia de la sonrisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Línea de labio • Arco de sonrisa • Espacios negativos • Plano oclusal • Componente dental 	<p>Tipo: Observacional Nivel de estudio: Descriptivo Diseño: No experimental, de corte transversal y prospectivo. Población: está conformada por 228 estudiantes del nivel secundario de la I.E. República de Nicaragua 6076, del distrito de Villa El Salvador Muestra: 144 alumnos. Técnicas e instrumentos de recolección de información: Es una encuesta, por medio de fotografías y percepción de las dimensiones de la sonrisa por medio de una escala de Likert (en</p>

					una escala de 0 muy desagradable y 10 muy estética) Con un tiempo determinado de 30 minutos para el llenado de la encuesta. El álbum está conformado por 15 fotografías divididas en 5 grupos de tres fotografías, donde 0 es una calificación de una sonrisa “muy desagradable” y 10 para una sonrisa “muy estética”.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS				Técnicas de análisis estadístico de datos: La técnica utilizada es un análisis descriptivo.
Pe1. ¿Cuál es la preferencia de la línea de labio en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023?	Oe1. Identificar la preferencia de la línea de labio en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023				

<p>Pe2. ¿Cuál es la preferencia del arco de sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023?</p>	<p>Oe2. Identificar la preferencia del arco de sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023.</p>				
<p>Pe3. ¿Cuál es la preferencia de los espacios negativos en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023?</p>	<p>Oe3. Identificar la preferencia de los espacios negativos en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023.</p>				
<p>Pe4. ¿Cuál es la preferencia del plano oclusal en la sonrisa según la clasificación de</p>	<p>Oe4. Identificar la preferencia del plano oclusal en la sonrisa según la clasificación de</p>				

Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023?	Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023.				
Pe5. ¿Cuál es la preferencia del componente dental en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023?	Oe5. Identificar la preferencia del componente dental en la sonrisa según la clasificación de Sabri en los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 – 2023.				

Anexo 04 – Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR FINAL	ESCALAS DE MEDICION	INSTRUMENTOS	FUENTE
Preferencia de la sonrisa	Se define como la inclinación subjetiva de una persona hacia determinados atributos estéticos de la sonrisa, basada en factores como la simetría dental, alineación, color de los dientes, exposición gingival y armonía facial.	Se medirá mediante un cuestionario estructurado que evaluará la percepción estética de la sonrisa en función de características como alineación dental, color de los dientes, exposición gingival y simetría	<ul style="list-style-type: none"> - Línea de labio - Arco de sonrisa - Espacios negativos - Plano oclusal - Componente dental 	- Clasificación Sabri	<ul style="list-style-type: none"> - Muy desagradable - Desagradable - Aceptable - Estética - Muy estética 	Cualitativa	Encuesta con imágenes fotográficas y ficha de cotejo ⁽²⁷⁾	La investigación se realizó a los alumnos de la I.E. República de Nicaragua 6076 -2023.

Sexo	Categoría biológica que distingue a los seres humanos y a otros organismos en función de sus características anatómicas, fisiológicas y genética.	Se mide a partir de la identificación biológica del participante en función de sus características anatómicas y cromosómicas.		<ul style="list-style-type: none"> - Masculino - Femenino 		- Nominal		
Edad	Es una variable demográfica que representa el tiempo transcurrido desde el nacimiento de un individuo hasta un momento determinado, generalmente expresado en años completos.	Se define operacionalmente como una variable cuantitativa continua que mide el número de años cumplidos por un individuo desde su nacimiento hasta la fecha del estudio.		<ul style="list-style-type: none"> - 15 años - 17 años 		- Nominal		

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha:.....

Yo:..... identificado(a) con DNI (carnet de extranjería o pasaporte de extranjeros) N°..... acepto participar voluntariamente de la investigación titulada: la cual pretende determinar la relación que existe entre y con ello autorizo se me pueda realizar una entrevista y aplicar el instrumento compuesto por dos encuestas y comprometiéndose a responder con veracidad cada uno de ellos

Además, se me informó que dicho instrumento es anónimo y solo se usarán los resultados para fines del estudio. asimismo autorizo la toma de una foto como evidencia de la participación. Con respecto a los riesgos el estudio no representará ningún riesgo para mi salud. así como tampoco se me beneficiará económicamente por él. por ser una decisión voluntaria en ayuda de la investigación.

FIRMA DE LA INVESTIGADORA:

Nombre.....

DNI.

FIRMA DEL PARTICIPANTE

Anexo 06 – Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Afa de Cronbach	Afa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,960	,955	18

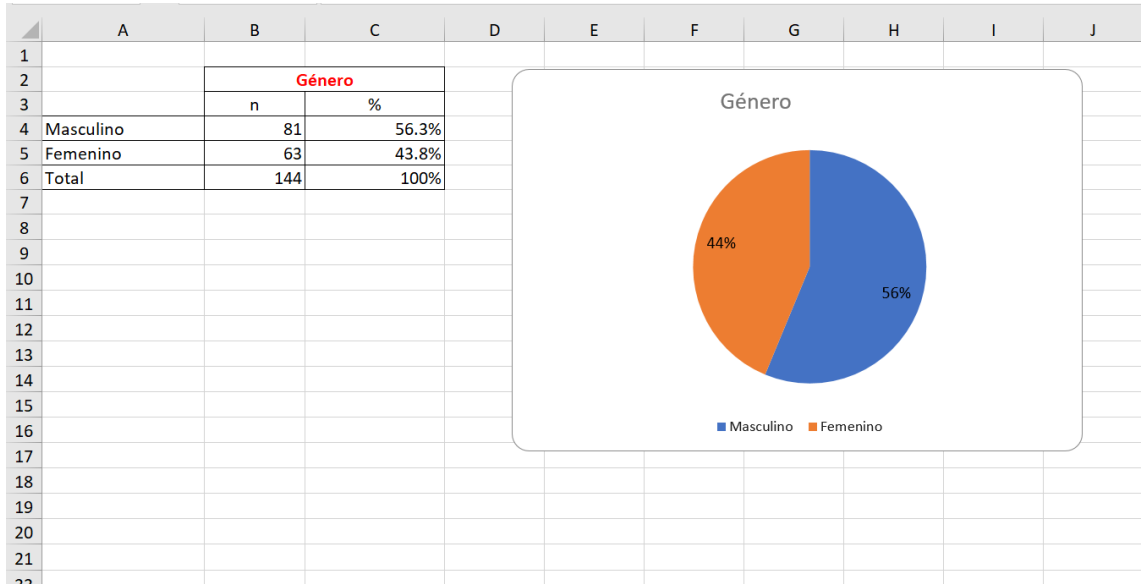
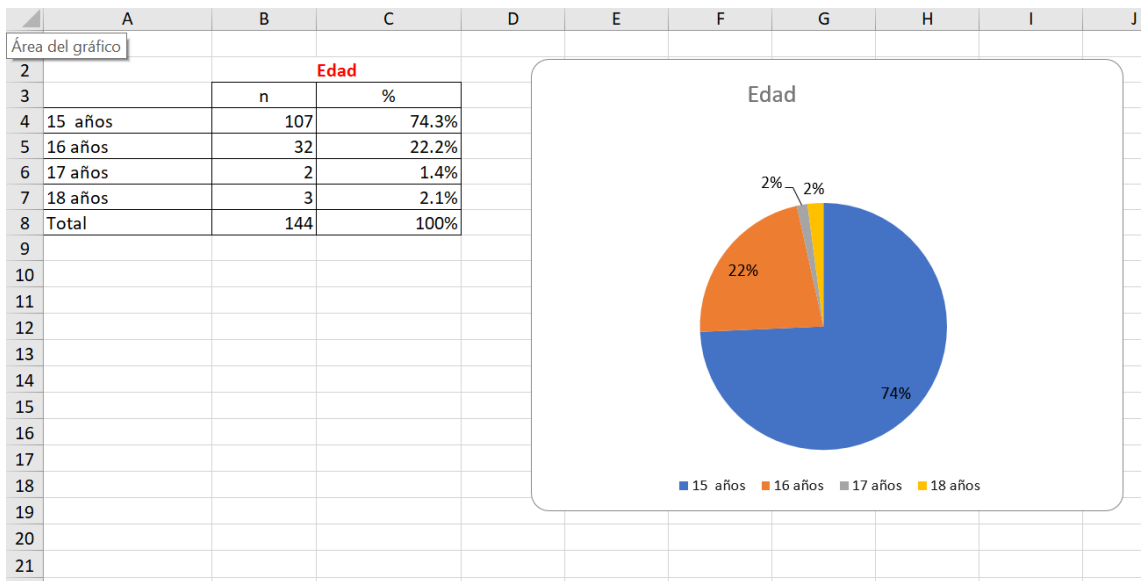
Anexo 07 – Base de datos

Base de datos Fatima Saire - Excel

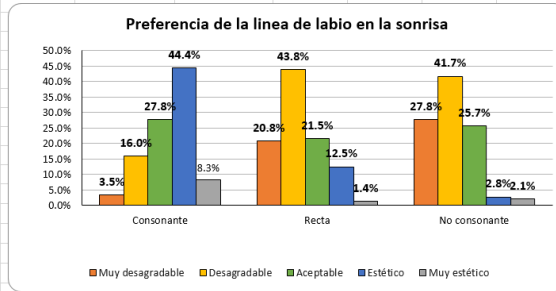
	Linea de labio		Arco de sonrisa			Espacios negativos			Plano oclusal		Componente			
	Alta	Media	Baja	Consonante	Recta	No consonante	Anchos	Medios	Estrechos	Asimétrica izquierda	Simétrico	Asimétrica derecha	Linea media desviada a la derecha	Linea media desviación
1														
2														
3														
4														
5														
6	1	1	5	3	4	2	1	3	5	2	5	2	3	3
7	2	3	5	3	4	2	1	5	4	3	1	4	1	2
8	3	1	5	1	4	1	2	1	4	1	3	1	3	3
9	4	1	2	2	4	4	5	2	2	2	1	4	1	2
10	5	1	4	3	4	2	2	2	4	3	3	4	3	3
11	6	1	2	3	4	3	2	3	3	4	2	3	4	2
12	7	1	4	2	3	2	2	2	4	5	3	4	1	5
13	8	1	4	2	3	2	2	3	4	2	1	1	1	3
14	9	2	4	2	5	3	3	4	4	5	1	4	1	2
15	10	1	2	2	3	1	1	3	2	2	4	4	1	1
16	11	2	5	3	4	3	2	4	4	2	3	4	4	4
17	12	1	4	3	5	2	2	4	3	3	1	5	1	2
18	13	2	5	3	4	2	2	4	4	3	3	4	4	3
19	14	1	5	4	3	2	1	3	4	5	2	5	3	3
20	15	1	5	3	4	3	4	5	1	4				3
21	15	1	5	3	4	3	4	5	1	4				3

Base de datos Fatima Saire - Excel

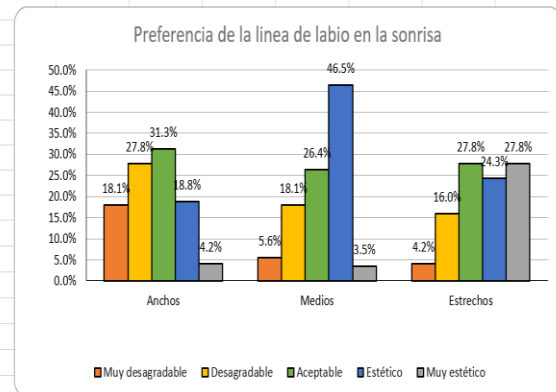
	Espacios negativos		Plano oclusal		Componente dental			Edad	Género				
	No consonante	Anchos	Medios	Estrechos	Asimétrica izquierda	Simétrico	Asimétrica derecha	Linea media desviada a la derecha	Linea media sin desviación	Linea media desviada a la izquierda	Edad	Género	
1													
2													
3													
4													
5													
6	1	1	3	3	5	2	5	2	3	4	3	15	1
7	2	1	5	4	3	1	4	1	2	3	2	15	1
8	3	1	2	1	4	1	3	1	3	1	1	15	1
9	4	5	2	2	2	1	4	1	2	4	2	16	1
10	5	2	2	4	3	3	4	3	3	4	3	15	1
11	6	2	3	3	4	2	3	4	2	4	3	16	1
12	7	2	2	4	5	3	4	1	5	4	5	16	1
13	8	2	3	4	2	1	1	1	3	2	1	16	1
14	9	3	4	4	5	1	4	1	2	2	2	18	1
15	10	1	3	2	2	4	4	1	1	5	4	15	2
16	11	2	4	4	4	2	3	4	4	4	4	15	1
17	12	2	4	3	3	1	5	1	2	4	2	15	2
18	13	2	4	4	3	3	4	4	3	4	5	15	2
19	14	1	3	4	5	2	5	3	3	5	5	15	2
20	15	3	4	5	1	4	4	1	3	5	3	15	1
21	15	3	4	5	1	4	4	1	3	5	3	15	1



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1													
2				Arco de sonrisa									
3		Consonante	Consonante	Recta	Recta	No consonante	No consonante						
4	Muy desagradable	5	3.5%	30	20.8%	40	27.8%						
5	Desagradable	23	16.0%	63	43.8%	60	41.7%						
6	Aceptable	40	27.8%	31	21.5%	37	25.7%						
7	Estético	64	44.4%	18	12.5%	4	2.8%						
8	Muy estético	12	8.3%	2	1.4%	3	2.1%						
9	Total	144	100%	144	100%	144	100%						



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1															
2				Espacios negativos											
3		Ancho	Anchos	Medios	Medios	Estrechos	Estrechos								
4	Muy desagradable	26	18.1%	8	5.6%	6	4.2%								
5	Desagradable	40	27.8%	26	18.1%	23	16.0%								
6	Aceptable	45	31.3%	38	26.4%	40	27.8%								
7	Estético	27	18.8%	67	46.5%	35	24.3%								
8	Muy estético	6	4.2%	5	3.5%	40	27.8%								
9	Total	144	100%	144	100%	144	100%								



Activar Windows

