



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento de la Tesis cuyo título es:

“MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION EN NAZCA PARA LA DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS CULTURAS PREINCAS DE LA ZONA DE SUR ICA”

presentado por:

MARSSIA ARLETTY ROMAN MENDOZA

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura. El resultado obtenido es 2 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 20 de enero de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dra. ROSARIO BENDEZU HERENCIA
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
“FACULTAD DE ARQUITECTURA”



**“MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE INVESTIGACION EN NAZCA PARA LA
DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS CULTURAS
PREINCAS DE LA ZONA DE SUR ICA”**

Línea de Investigación: Ciencias naturales, ingeniería y tecnologías sostenibles

INFORME FINAL DE PROYECTO DE TESIS

AUTOR: Román Mendoza, Marssia Arletty

ASESORA: Arq. Rosario Bendezú Herencia

Ica, Perú

2024

DEDICATORIA

La presente tesis es dedicada con todo el cariño y
esfuerzo a mis padres.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por acompañarme durante este proceso dándome
la fe necesaria para lograrlo.

A mis padres, por el cariño, el apoyo incondicional y ser
el impulso para recorrer el camino que me permite llegar al objetivo.

A mi asesora por ser la guía, compartir sus conocimientos
conmigo y sobre todo por motivarme a cumplir la meta.

INDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. ESTRATEGIA METODOLOGICA | 4 |
| 2.1 Procedimiento..... | 4 |
| III.RESULTADOS | 7 |
| 3.1Contexto de la zona de estudio | 7 |
| 3.1.1 Contexto Físico – Espacial..... | 7 |
| 3.1.2 Contexto Bioclimático | 8 |
| 3.1.3 Contexto Cultural | 12 |
| 3.2. ANÁLISIS DEL LUGAR | 23 |
| 3.2.1 Selección del Terreno..... | 23 |
| 3.2.2. Análisis del terreno seleccionado | 26 |
| 3.2.3. Propuesta de Mejoramiento urbano rural | 34 |
| 3.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA..... | 35 |
| 3.3.1. Marco Normativo y Consideraciones Arquitectónicas | 35 |
| 3.3.2. Programa Arquitectónico | 43 |
| 3.3.3. Conceptualización..... | 64 |
| 3.3.4. Partido Arquitectónico | 66 |
| IV. DISCUSIÓN | 89 |
| V. CONCLUSIONES..... | 91 |
| VI. RECOMENDACIONES | 93 |
| VII. ANEXOS | 97 |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Flora en Nasca..... | 10 |
| Tabla 2 Lista de patrimonio cultural y natural del Perú | 17 |
| Tabla 3 Equipamiento cultural en Nasca..... | 21 |
| Tabla 4 Equipamiento cultural en Palpa | 21 |
| Tabla 5 Matriz de localización del terreno..... | 24 |
| Tabla 6 Cuadro de coordenadas del centro de interpretación para Nasca y Palpa | 32 |
| Tabla 7 Normativa aplicada en el Proyecto | 35 |
| Tabla 8a Exposición de muestras en museos visitados | 38 |
| Tabla 8b Exposición de objetos en museos visitados | 39 |
| Tabla 9 Iluminación aplicada en el MALI | 39 |
| Tabla 10 Actividades de los jueves culturales – MALI | 40 |
| Tabla 11 Perfil del turista nacional que visita Ica. | 44 |
| Tabla 12 Perfil del turista internacional que visita Ica..... | 45 |
| Tabla 13 Características de la población demandante según turistas y excursionistas | 46 |
| Tabla 14 Proyección de visitas a museos al 2025 | 47 |
| Tabla 15 Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos, según departamento..... | 47 |
| Tabla 16 Atractivos turísticos visitados en la región de Ica – Turista Nacional. | 48 |
| Tabla 17 Atractivos turísticos visitados en la región de Ica – Turista Extranjero..... | 48 |
| Tabla 18 Visitas nacionales y extranjeros que visitan el mirador de las Líneas de Nasca | 49 |
| Tabla 19 Centros educativos en Palpa..... | 49 |
| Tabla 20 Centro educativos en Ingenio | 50 |
| Tabla 21 Resumen de población educativa en Nasca, Ingenio y Palpa | 50 |
| Tabla 22 Estimación de visitantes de museos y monumentos que visitan Ica al año 2025..... | 51 |
| Tabla 23 Cálculo de visitantes anual..... | 51 |
| Tabla 24 Meses más concurridos en Nazca | 52 |
| Tabla 25 Cálculo de visitantes mensual | 52 |
| Tabla 26 Cálculo de visitantes en fines de semana | 53 |
| Tabla 27 Ambientes y Necesidades | 54 |
| Tabla 28 Guion Museográfico..... | 56 |
| Tabla 29 Programa Arquitectónico | 58 |
| Tabla 30 Resumen de programación..... | 61 |
| Tabla 31 Matriz general. | 62 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Estrategias Metodológicas..... | 6 |
| Figura 2 Mapa de Ica, Nasca y sus distritos..... | 7 |
| Figura 3 Datos de temperatura anual en Nasca..... | 8 |
| Figura 4a Orientación del Sol..... | 8 |
| Figura 5a Gráfico de asoleamiento, días nublados y días de precipitación..... | 8 |
| Figura 6 Velocidad del viento por mes..... | 9 |
| Figura 7a Rosa de los vientos..... | 9 |
| Figura 8 Paisaje Natural de Nasca..... | 10 |
| Figura 9 Peligros en Nasca..... | 11 |
| Figura 10 Línea de tiempo de las épocas Nasca..... | 12 |
| Figura 11 Estaquería..... | 13 |
| Figura 12 Cambios en la cerámica de Nasca..... | 14 |
| Figura 13 Cahuachi..... | 14 |
| Figura 14 Plano topográfico de Cahuachi..... | 15 |
| Figura 15 Plano de puntos convergentes..... | 16 |
| Figura 16 Vistas a Cahuachi..... | 16 |
| Figura 17 Puquios..... | 17 |
| Figura 18 Geoglifo en Nasca..... | 18 |
| Figura 19 El telar de Cantalloc..... | 19 |
| Figura 20 Geoglifo en Palpa..... | 19 |
| Figura 21 Petroglifos de Chichictara..... | 20 |
| Figura 22 Ubicación de los sitios arqueológicos en Nasca y Palpa mas relevantes..... | 20 |
| Figura 23 Síntesis del Contexto de la zona de Estudio..... | 22 |
| Figura 24 Ubicación de las opciones de terreno..... | 23 |
| Figura 25 Síntesis de la selección del Terreno..... | 25 |
| Figura 26 Ubicación del terreno..... | 26 |
| Figura 27 Vista Panorámica del terreno..... | 26 |
| Figura 28 Plano de curvas de nivel..... | 27 |
| Figura 29 Límites del terreno..... | 28 |
| Figura 30 Zonificación de Nasca y Palpa..... | 28 |
| Figura 31 Peligros en la zona a estudiar..... | 29 |
| Figura 32 Mapa vial..... | 29 |
| Figura 33 Morfología de la trama urbana..... | 30 |
| Figura 34 Estructura urbana..... | 30 |
| Figura 35 Equipamiento en los alrededores..... | 31 |

| | |
|---|----|
| Figura 36 Síntesis del análisis del terreno seleccionado | 33 |
| Figura 37 Propuesta de mejoramiento urbano rural inmediato | 34 |
| Figura 38 Ejemplo de recorrido. | 37 |
| Figura 39 Piezas gráficas | 38 |
| Figura 40 Control de humedad en exposición de piezas del museo Louvre | 40 |
| Figura 41 Sala de restauración del Gran Museo Egipto | 41 |
| Figura 42 Organigrama del proceso de una pieza arqueológica | 42 |
| Figura 43 Colección visitable del museo Larco, Lima | 42 |
| Figura 44 Características del potencial turista que visita Ica | 43 |
| Figura 45 Actividades del turista que visita Ica | 43 |
| Figura 46 Diagrama de flujos..... | 62 |
| Figura 47 Síntesis del Programa Arquitectónico | 63 |
| Figura 48 Geoglifos proyectando sus orientaciones hacia el centro ceremonial de Cahuachi y hacia los cerros..... | 64 |
| Figura 49 Conceptualización | 65 |
| Figura 50 Zonificación de burbujas | 66 |
| Figura 51 Esquema de formas y orientación..... | 67 |
| Figura 52 Geoglifos en montañas | 68 |
| Figura 53 Boceto..... | 68 |
| Figura 54 Proceso volumétrico | 69 |
| Figura 55 Zonificación..... | 70 |
| Figura 56 Zonificación en vista. | 70 |
| Figura 57 Recorridos..... | 71 |
| Figura 58 Asoleamiento..... | 72 |
| Figura 59 Vientos..... | 72 |
| Figura 60 Síntesis del proceso de conceptualización..... | 73 |
| Figura 61 Síntesis del proceso de partido arquitectónico..... | 74 |
| Figura 62 Vista área del Proyecto insertado en el entorno..... | 75 |
| Figura 63 Vista desde la alameda | 75 |
| Figura 64 Vista de la zona de ingreso | 76 |
| Figura 65 Vista de la zona de talleres y zona de artesanías | 76 |
| Figura 66 Vista del frontis del museo | 77 |
| Figura 67 Vista de la zona mirador del museo..... | 77 |
| Figura 68 Vista de la sala de cerámica del museo | 78 |
| Figura 69 Vista 2 de la sala de cerámica del museo | 79 |
| Figura 70 Vista de la zona de transición | 79 |
| Figura 71 Vista de la sala de arquitectura | 79 |

| | |
|---|----|
| Figura 72 Vistas de la fachada de la zona de artesanías | 80 |
| Figura 73 Vista interior de una tienda de artesanías | 81 |
| Figura 74 Vista 2 interior de una tienda de artesanías | 81 |
| Figura 75 Vistas de la fachada de la zona de artesanías | 82 |
| Figura 76 Vista interior de la biblioteca..... | 83 |
| Figura 77 Vista de la zona de cómputo de la biblioteca | 83 |
| Figura 78 Vistas de la fachada de la zona de Talleres | 84 |
| Figura 79 vista interior del taller de cerámica..... | 84 |
| Figura 80 Vistas de fachada del restaurante..... | 85 |
| Figura 81 Vista interior del restaurante..... | 85 |
| Figura 82 Vistas de la fachada de la Zona de investigación | 86 |
| Figura 83 Vista interior de la sala de conservación | 87 |
| Figura 84 Vista interior del laboratorio..... | 87 |
| Figura 85 Vista interior de la sala de coworking | 87 |
| Figura 86 Vista interior de la sala de restauración..... | 88 |

RESUMEN

El presente trabajo toma como eje central al patrimonio de la cultura Nasca, la cultura principal de la zona sur de Ica, quienes nos heredaron los geoglifos, con cualidades únicas y de interés mundial por su autenticidad, determinadas así por la UNESCO, sin embargo, este patrimonio cuenta con carencias para difundir la información a los visitantes, esto ocasiona que la comunidad no genere un vínculo con el patrimonio, y en consecuencia, se ocasionen daños materiales irreparables, es por ello que la presente tesis propone el desarrollo de un museo de sitio y centro de investigación para la puesta en valor del patrimonio.

Para el desarrollo de este objetivo fueron necesarias la investigación de casos análogos, visitas de campo a museos nacionales, así como visitas de campo al terreno seleccionado. Como resultado se obtiene una propuesta arquitectónica que respeta el contexto en el que se encuentra, considera las necesidades para poder determinar la programación y genera un guion museográfico de acuerdo a los diferentes contextos que existen en Nasca y Palpa, el desarrollo del proyecto busca la acertada difusión del patrimonio y potenciar el turismo cultural en Nasca, haciéndolo más consiente y atractivo.

Palabras clave: Cultura Nasca, museo, centro de investigación, turismo cultural.

ABSTRAC

The present work takes the central axis of the heritage of the Nasca culture, the main culture of the southern area of Ica, who inherited the geoglyphs, with unique qualities and of global interest due to their authenticity, determined by UNESCO, however, this heritage has deficiencies in disseminating information to visitors, this causes the community not to generate a link with the heritage that it has and consequently irrevocable material damage is caused, which is why this thesis proposes the development of a museum of site and research center for the enhancement of heritage. To develop this objective, the investigation of analogous cases, field visits to national museums, as well as field visits to the selected terrain were necessary. As a result, an architectural proposal is obtained that respects the context in which it is located, considers the needs to determine the programming and generates a museographic script according to the different contexts that exist in Nasca and Palpa, the development of the project seeks to favor the cultural tourism in Nasca, making it more aware and attractive.

Keywords: Nasca culture, museum, research center, cultural tourism

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el Perú cuenta con 13 patrimonios inscritos en la lista de Patrimonios naturales y culturales de la UNESCO, siendo el tercer país de Latinoamérica con mayor cantidad de patrimonios inscritos, después de México y Brasil. [1] (Unesco,2018). El motivo por el cual fueron declarados como Patrimonio Cultural es debido al inmenso valor histórico y cultural que representan, se tratan de figuras dibujadas en gran escala en la pampa ubicada entre las ciudades de Nasca y Palpa, pertenecientes a las culturas Nasca y Paracas, dichas figuras van desde líneas rectas, formas geométricas e iconográficas con formas zoomorfas y fitomorfas, cuyo tamaño varía desde los 30m hasta 9km de extensión. [2] (UNESCO, 2018).

En el 2018, alrededor de 50 geoglifos fueron descubiertos en las pampas y laderas de cerros en la zona de Palpa con ayuda de la tecnología de drones; hasta la actualidad se siguen descubriendo nuevas figuras, estos nuevos descubrimientos muestran que aún hay mucho que falta conocer de nuestro legado cultural y sobre todo la gran responsabilidad que tenemos por conservarlos [3] (National Geographic,2018). **(Ver Anexo 01 Ubicación de Geoglifos de Nasca y Palpa).**

Sin embargo, se vienen reportando una serie de atentados contra el patrimonio cultural y natural en todo el país. Según la información del Ministerio de Cultura, la ciudad de Ica se encuentra en el tercer lugar con más atentados al patrimonio en el año 2021, ubicándose después de las ciudades de Lima y Cuzco; de estos atentados la mayoría son daños a restos arqueológicos como las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa. [4] (RPP,2018).

Entre los daños hacia las líneas han sido la construcción a causa de la minería ilegal en el 2007, en el 2013 se dieron actividades de paracaidismo sobre las líneas, en el 2014 Greenpeace coloca una pancarta sobre las líneas, en el 2015 se dieron casos de invasiones sobre las líneas y a lo largo de los años rastros de automóviles y pisadas humanas. El daño más reciente sucedió a inicios del 2024 cuando una avioneta dañó una de las líneas durante un aterrizaje de emergencia. [5] (RPP,2018). (Ver anexo 02)

Es por ello que, las malas gestiones municipales, la carencia de acciones en cuanto a legislación, el descuido del Ministerio de Cultura, el equipamiento inadecuado, la poca señalización y la indiferencia de todos nosotros como sociedad han hecho que nuestro patrimonio atraviese situaciones críticas donde se vea vulnerada la integridad física y cultural de estos, llegando a sufrir consecuencias irrevocables.

En cuanto al equipamiento urbano cultural que cuenta la ciudad de Nasca, son miradores, casetas de control en algunos los lugares arqueológicos y tres museos: el museo de la Municipalidad Provincial de Nasca, el museo María Reiche y el museo Antonini; sin embargo, estos museos no están en condiciones de recibir la afluencia turística de Nasca por el aforo o por las condiciones físicas del museo.

Mientras que, en la ciudad de Palpa, la cantidad de miradores es menor, contando con dos, el Reloj Solar y Llipata; el museo existente es un espacio adaptado en el segundo nivel de la Municipalidad Provincial de Palpa que contiene elementos sobre los restos hallados en La Muña, Los Molinos y Jauranga, sin embargo, el tamaño de la zona de exposición es reducida.

En cuanto al turismo, es un factor importante cuando se habla de patrimonio, actualmente la región de Ica es uno de los destinos preferidos por el turista interno, según el Ministerio de Cultura, en el 2023 la reserva arqueológica Líneas y Geoglifos de Nasca se posicionó en el octavo lugar de los sitios arqueológicos más concurridos del país con un total de 58,889 visitas en el año 2023, 71,614 en el año 2022 y 40,643 en el año 2021. [6] (Gobierno del Peru, 2023). Siendo Ica uno de los destinos más visitados a nivel nacional y siendo las líneas de Nasca y Palpa el atractivo arqueológico más visitado en la región, la falta de equipamiento cultural afecta en la información que el turista pueda recibir, no solo sobre los geoglifos, sino sobre la cultura Nasca y los restos arqueológicos existentes en la zona, es por ello la necesidad de potenciar los geoglifos de Palpa y Nasca como un destino cultural, que permita al turista no solo disfrutar de diferentes actividades, sino conocer sobre la cultura; y en paralelo generar un impacto positivo en la economía local.

Para conocer las características de desarrollo de los museos, analizaremos dos museos de sitio en Perú, el caso del “Museo de Cao” en el complejo arqueológico El Brujo en Trujillo y el “Museo Pachacamac” en el Santuario Arqueológico Pachacamac en Lima. **(Ver Anexo 03)**; ambos enfocados en realzar sitios arqueológicos, a través de una arquitectura neutra que no transgrede el paisaje ni el monumento arqueológico, buscando ofrecer al visitante una experiencia de conocimiento y atemporalidad. [7] (Biblioteca virtual del Ministerio de cultura, 2015).

Luego de analizada la situación problemática, incluyendo el estado del patrimonio, el estado del equipamiento y la situación del turismo, podemos concluir que, el problema principal viene a ser **la carencia de un equipamiento que permita el adecuado desarrollo de la difusión, interpretación e investigación de las culturas de la zona sur de Ica, en Nasca**; y como problemas consecuentes a este encontramos la falta de herramientas para la difusión de información de las culturas preincas de la zona sur hacia la población nacional e internacional, ambientes que no cumplen con las necesidades para la adecuada difusión, conservación e investigación y el bajo incentivo en el flujo turístico.

Basados en los problemas encontrados, podemos determinar los objetivos que encauzarán la presente tesis, como eje principal, **proponer un proyecto arquitectónico el cual dotara de espacios para la difusión e interpretación, así como el desarrollo de actividades para la puesta en valor e investigación del patrimonio de las culturas de la zona sur de Ica mediante un museo de sitio, centro de interpretación e investigación en Nasca**; para lograr el objetivo principal es necesario la elaboración de un guion de interpretación basado en el patrimonio y aspectos socioculturales en el marco físico espacial de la ciudad de Nasca, que permita contribuir a la difusión de información de las culturas preincas de la zona sur de Ica; analizar el lugar a intervenir generando una propuesta de mejoramiento de la zona inmediata; presentar un listado de necesidades y ambientes, que se verá reflejado en el programa arquitectónico, basado en las necesidades de la zona y con los requerimientos necesarios a considerar en el diseño del proyecto contemplando espacios que permitan el flujo del turismo cultural y el comercio sostenible local. Pero, ¿Cuál es la importancia de desarrollar un proyecto que gira en torno a la puesta en valor del patrimonio en mención?

La importancia de la investigación se basa en resaltar el valor de la cultura Nasca, sobre todo de los geoglifos, asegurando su continuidad en la lista UNESCO, alineado con los objetivos de desarrollo sostenible, específicamente del nro. 11, dentro de los cuales el 11.4 nos dice “*Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo*”; por lo cual la presente tesis tiene la posibilidad de contribuir al Ministerio de Cultura con un proyecto que permita la difusión de información sobre ello, proporcionando un espacio adecuado para exhibir el patrimonio de manera segura, salvaguardando y protegiendo el patrimonio. Además de brindar la oportunidad de conocer más acerca de la historia de nuestros antepasados generando sentido de identidad cultural, generando conciencia de conservación. Otro factor que sustenta la importancia de un museo de sitio, es la oportunidad de desarrollo económico local mediante un turismo cultural sostenible; Asimismo el centro de investigación aporta como sede de la zona Sur del País, dando oportunidad a que las investigaciones arqueológicas sean continuas, y conocer todo aquello que todavía sigue bajo nuestros pies.

II. ESTRATEGIA METODOLOGICA

Para realizar la presente investigación, fue necesario recurrir a diferentes medios de investigación los cuales nos sirvieron de base y guía para poder establecer la estrategia metodológica sobre la cual hemos realizado el proyecto.

El tipo de investigación es cualitativa, ya que se enfoca en el contexto de las líneas, analizándolos desde la perspectiva en un ambiente natural y en relación con su contexto, buscando comprender su importancia y la situación problemática en la que se encuentran; de tipo descriptiva, ya que describe la realidad problemática encontrada sobre los geoglifos de Nasca y Palpa y el equipamiento relacionado a ello, además se basa en el estudio de otros museos en contextos similares. El estudio se ha hecho entre el año 2023 y 2024, en la ciudad de Nasca y Palpa, abordando el contexto cultural relacionado a las culturas preincas de esta zona.

Instrumentos de Investigación

Entre los instrumentos que se han utilizado en el proceso de la investigación han sido recursos como entrevistas, análisis documentario, revisión de bibliografía, visitas de campo, entre otros.

Entrevistas al personal de los museos y miradores de Nasca

Las visitas de campo hacia los sitios arqueológicos en Nasca y Palpa

Las visitas de campo para recopilación de información observacional a diferentes museos en Lima, Paracas, Nasca y Palpa.

Visitas de campo para observación de la realidad problemática encontrada.

La revisión de información documentaria sobre el contexto cultural de la Cultura Nasca, así como información sobre museos en contextos similares.

2.1 Procedimiento

El contexto de la estrategia aplicada en la presente investigación se basó en 3 procesos,

- Analizar los diferentes contextos en Palpa y Nasca
- Analizar la zona inmediata al terreno a desarrollar, en Ingenio, Nasca.
- Analizar las necesidades y ambientes que requiere un museo y centro de investigación.

En primer lugar, investigamos los antecedentes, casos similares tanto de puesta en valor del patrimonio como proyectos ya ejecutados, entre los casos de puesta en valor fueron el caso de Pachacamac, de huaca Pucllana y el de Sipán, y en cuanto proyectos ejecutados se estudió el Museo de Pachacamac, en Lima, y el museo de la señora de Cao, en Lambayeque, para este análisis tomamos 4 puntos como eje de estudio, el análisis contextual, el análisis bioclimático, el análisis formal y el análisis funcional.

Son estos aspectos los cuales analizaremos también para nuestro proyecto, partiendo con el análisis contextual de Nasca y Palpa, analizando su ubicación, accesibilidad, el flujo de visitantes, en cuanto al aspecto bioclimático se analizó el clima, el asoleamiento, el flujo de vientos, los tipos de superficies, la vegetación típica, además las zonas de peligros, todo ello para un mejor planteamiento arquitectónico que logre el confort bioclimático; en cuanto al análisis formal, visitamos los sitios arqueológicos de Palpa y Nasca como Cahuachi, Paredones, los geoglifos, acueductos de Cantalloc, Petroglifos de Chicchitara, Ciudad Perdida de Huayuri, estas visitas nos trasladan a la época del apogeo de estas ciudadelas, y nos permiten tomar elementos arquitectónicos, funcionales, formales, además de conocer el paisaje arqueológico en el cual se emplazan, con estas visitas se logró definir el concepto del proyecto; en cuanto al aspecto funcional se analizó el funcionamiento de los sitios arqueológicos, como el sentido de peregrinación, la orientación hacia Cahuachi, el emplazamiento en las montañas, entre otros elementos; toda esta información estudiada e interpretada nos permitirá lograr el desarrollo de un proyecto que sea acorde y respetuoso con el patrimonio que lo rodea.

La fuente principal de recopilación de información fue la investigación de bibliografía que permitió conocer las teorías del porque se hicieron las líneas y cuál fue su funcionamiento y conexión con el principal centro ceremonial, es decir Cahuachi, todo ellos se complementaron con las visitas de campo a los sitios arqueológicos y geoglifos en Nasca y Palpa.

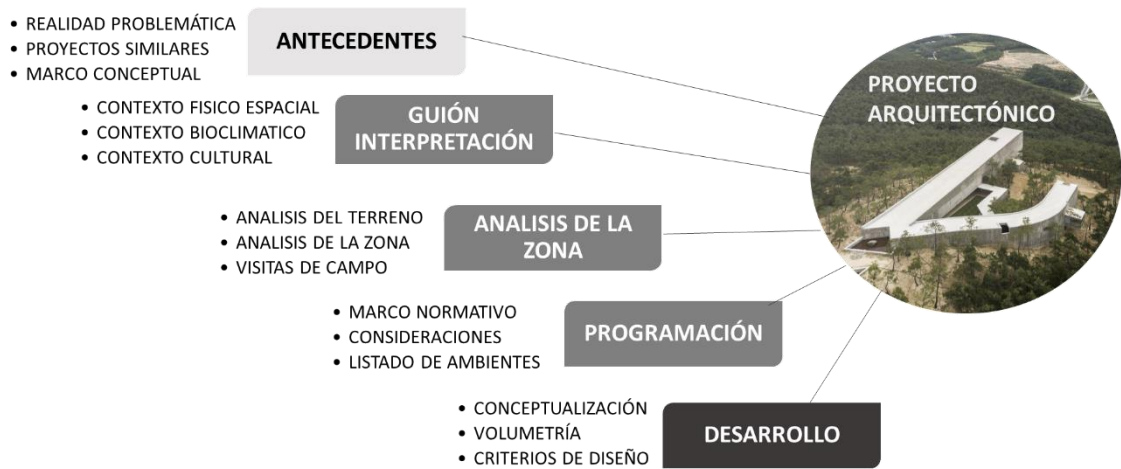
Para la recopilación de información sobre la zona inmediata al terreno se realizaron múltiples visitas de campo, no solo al propio terreno sino el equipamiento que hay en los alrededores tanto en Palpa como en Nasca, además de recurrir a sitios web del estado peruano.

En cuanto a las características de los ambientes se analizarán guías las cuales son las consideraciones básicas y fundamentales para el museo, con características que deben cumplir las salas de exposición, zonas de investigación entre otros, complementando esta información con las visitas de campo, se realizaron visitas de campo a diversos museos nacionales, tal como el Museo Pachacamac, el museo Julio C. Tello, el MALI (Museo de arte de Lima), el museo metropolitano, el MAC (Museo de arte Contemporáneo), el MUCEN (Museo Central), el lugar de la memoria, entre otros. Además, se realizó la investigación de bibliografía en la manera en cómo el museo se conecta con la sociedad y las poblaciones aledañas, esto para poder determinar parte de las necesidades del museo. Con toda la información que se tenga se podrá desarrollar la programación

Una vez se tenga el listado de necesidades, la programación, el guion museográfico y el concepto se podrá desarrollar el partido arquitectónico, el punto de arranque para el proyecto a los cuales son consiguientes el anteproyecto y la planimetría, para el desarrollo del proyecto tomaremos en cuenta la normativa y las consideraciones de diseño para el museo y centro de investigación.

Figura 1

Estrategias Metodológicas.



Nota. Secuencia del proceso del desarrollo del proyecto de tesis

Fuente: Elaboración Propia

III. RESULTADOS

3.1 Contexto de la zona de estudio

La información obtenida en este primer resultado nos permitió conocer las características de la región donde se desarrollará el proyecto, además de conocer el contexto geográfico y cultural que nos permitió desarrollar el guion de interpretación.

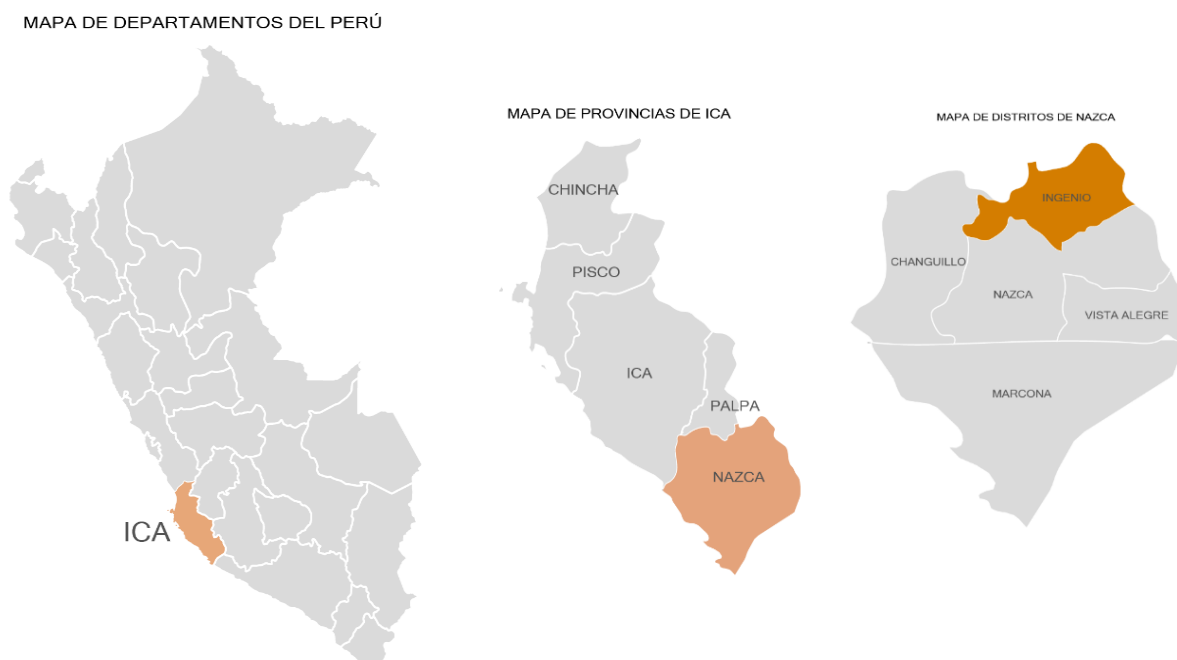
3.1.1 Contexto Físico – Espacial

La región de Ica forma parte de una de las 24 regiones del Perú, ubicada en la costa sur, entre Lima y Arequipa, y se divide en 5 provincias, siendo una de ellas Nasca; la cual se ubica en la zona sur de la región, cuenta con una superficie de 1 252.25 m² Y cuenta con una población de 69157 según el Censo del INEI. Los límites de la ciudad de Nasca son, por el norte con Ica y Palpa, por el sur con Arequipa, por el este con Ayacucho y por el oeste con el océano Pacífico

La provincia de Nasca se divide en 5 distritos, siendo uno de ellos Ingenio, el cual cuenta una superficie de 552.39km, se encuentra a una altitud de 447 msnm y limita con Changuillo, Nasca Ayacucho [8](INEI, 1999); cuenta con una población de 3134 personas según el censo del 2017.

Figura 2

Mapa de Ica, Nasca y sus distritos.



Nota. Mapa de ubicación señalando la región de Ica a nivel regional, la provincia de Nasca y el distrito de Ingenio. Mapa extraído del portal SIGRID. Grafico. Elaboración Propia

Fuente. SIGRID (2023). Mapa interactivo de reporte estadístico.

<https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapa>

3.1.2 Contexto Bioclimático

Clima

Nasca es de clima árido templado, cálido en los meses de verano y con neblinas en los meses de invierno, la temperatura promedio es de 21.5°C, siendo la temperatura más alta de 32.6°C en el mes de marzo y la más baja de 7.2°C en el mes de julio. La humedad promedio es de 61.08%, los meses con mayor cantidad de precipitaciones son de diciembre a marzo. [9] (SENAMHI, 2023).

Figura 3

Datos de temperatura anual en Nasca.

| DATOS DE TEMPERATURA ANUAL EN NAZCA | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
| | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO | JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |
| TEMPERATURA MÁS ALTA | 31.8 | 32.4 | 32.6 | 29.9 | 27.6 | 27 | 28.2 | 28.2 | 29.7 | 31.1 | 31.5 | 31.8 |
| TEMPERATURA MÁS BAJA | 17.5 | 18.1 | 17.2 | 15.6 | 11.3 | 8.1 | 7.2 | 7.9 | 9.3 | 11.5 | 13.4 | 15.9 |
| PRECIPITACIONES | 0.7 | 0.84 | 0.25 | 0.01 | 0.01 | 0 | 0.28 | 0 | 0 | 0.04 | 0 | 0.12 |
| HUMEDAD | 73% | 79% | 78% | 71% | 57% | 52% | 49% | 49% | 50% | 53% | 57% | 65% |
| HORAL DEL SOL | 7.3 | 6.1 | 6.9 | 8.2 | 9.3 | 9 | 9 | 9.6 | 10.1 | 10.7 | 10.9 | 9.7 |

Nota. Se señalan en color naranja los meses con los datos más relevantes. Los datos fueron extraídos de SENAMHI. Adaptación Propia, 2023.

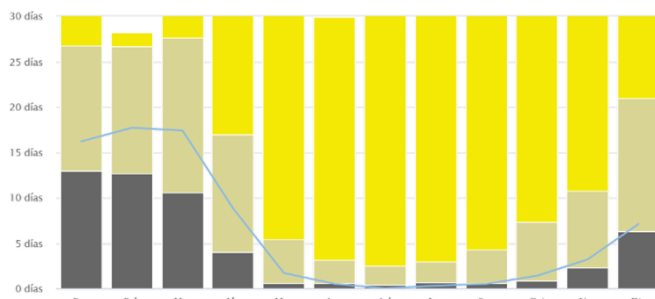
Fuente. SENAMHI (2023). Promedio de temperatura normal para Nazca

<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=ica&p=pronostico-meteorologico>

Asoleamiento

Nasca cuenta con un promedio de 8.9h de sol al día, siendo el mes con mayor cantidad de sol en junio, julio y agosto, con días nublados y parcialmente nublados en los meses de verano. La radiación es extremadamente alta, llegando a su máximo índice de 16 de 17 de radiación ultravioleta para enero 2024. La orientación va en sentido este – oeste con variación según la estación del año. [10] (Meteoblue, 2023).

Figura 5a Gráfico de asoleamiento, días nublados y días de precipitación

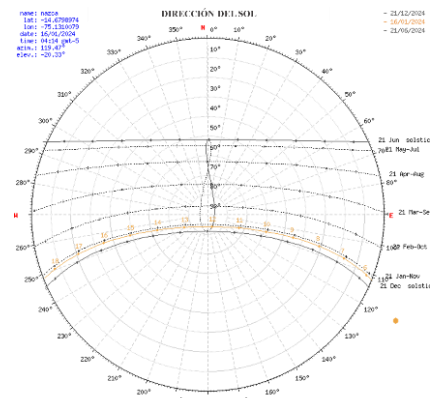


Fuente. Meteoblue (2023). Cielo nublado, sol y días de precipitación.

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatmodelled/provincia-de-nazca_per%C3%BA_3934356

Figura 4a

Orientación del Sol



Fuente. Sunearthtool (2023). Posición del sol.

https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Vientos

La velocidad promedio va de 1.85km/h a 12.96km, con algunos vientos que llegan hasta 40km/h. La orientación del viento predominante es de Sur -Oeste a Nor-Este; los vientos son más intensos en los meses de otoño e invierno. Los vientos acumulan neblina que humedecen el desierto, de esta manera dan origen a la vegetación de las lomas.

Figura 7a

Rosa de los vientos

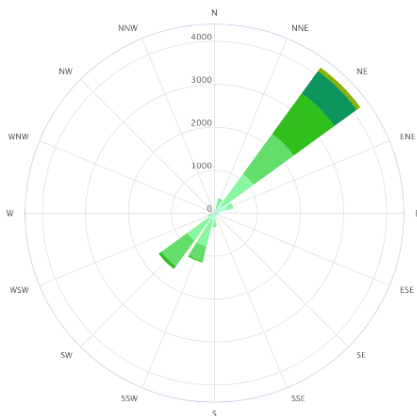
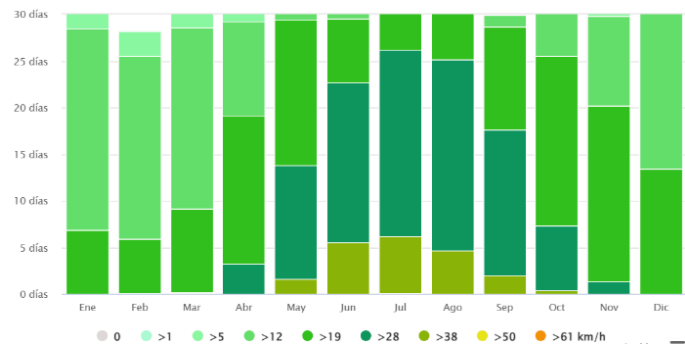


Figura 6 Velocidad del viento por mes



Fuente. Meteoblue, 2023. Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Provincia de Nazca.

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/provincia-de-nazca_per%C3%BA_3934356

Superficies

Altiplanicies Andinas: Formada por rocas volcánico-sedimentarias, de morfología plana a ondulada; se ubican a una altura por encima de los 2400 m.s.n.m.

Estribaciones Andinas: Se encuentran erosionadas por una topografía irregular de relieve moderado a abrupto; se ubican a una altura entre los 500 y 2400 m.s.n.m.

Pampa Aluvial: Extensas planicies con pendientes entre 1° a 1.5°, se diferencian algunas lomadas, montes islas, se ubican a una altura entre los 400 a 600 m.s.n.m. Los geoglifos suelen estar ubicados en estas zonas.

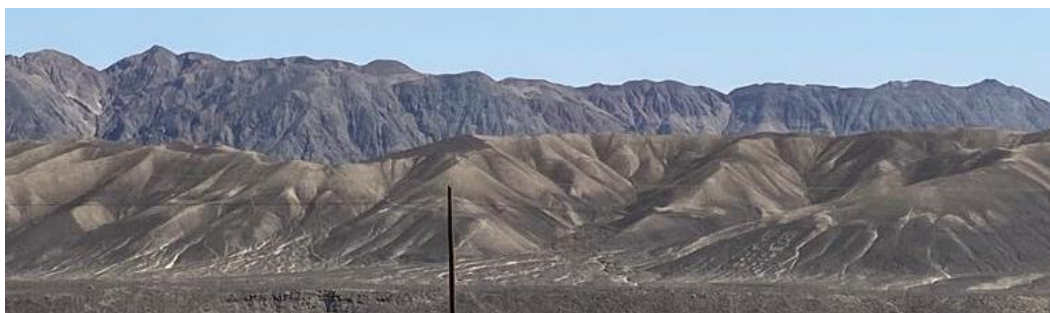
Lecho Aluvial: Formadas por superficies planas onduladas con inclinaciones en dirección al río, ubicadas en la parte inferior de los valles, con una altura hasta los 4000 m.s.n.m.

Campo de Dunas: Formadas por acumulaciones de arenas eólicas, formando pampas y cubriendo cerros. Siendo la más destacada Cerro Blanco, la duna más alta del mundo.

Cordillera de la Costa: Formada por una franja de elevaciones discontinuas, su extensión abarca desde la frontera con Chile hasta la península de Paracas, se ubican a una altura que alcanza los 900 m.s.n.m. [11] (Ministerio de Energía y Minas, 2013)

Figura 8

Paisaje Natural de Nasca



Nota. Fotografía desde el mirador de Llipata, en Palpa, donde se aprecian geoglifos como el hombre caminante, en contraste con el paisaje montañoso.

Fuente: Fotografía Propia

Hidrología

Nasca pertenece a la cuenca de Rio Grande, que comprende: río Ingenio, río Aja, río Tierras Blancas, río Taruga, río Chauchilla, las Trancas. El sistema hidrográfico río Grande nace de las precipitaciones que ocurren en las montañas de la parte alta de la cuenca, es decir solo llevan agua durante las temporadas de lluvias, que son los meses de enero a abril. [12] (Ministerio de Desarrollo Agrario y riego, 2010).

Flora

Consideramos las especies de la zona que se suelen adaptar a las características del clima y la superficie en la zona de Palpa y Nasca.

Tabla 1

Flora en Nasca

| FLORA ENCONTRADA EN NAZCA | | | | | |
|---------------------------|------------------|---|---------------------|-----------------|--|
| ESPECIE | NOMBRE COMÚN | FOTOGRAFÍA | ESPECIE | NOMBRE COMÚN | FOTOGRAFÍA |
| Phoenix dactilifera | Palmera datilera |  | Parkinsonia aculeta | Palo Verde |  |
| Prosopis pallida | Huarango |  | Scirpus sp. | Junco |  |
| Shinus molle | Molle |  | Typha sp | Tatora |  |
| Salix sp. | Sauce |  | Washingtonia sp. | Palmera abanico |  |

Nota. Los datos fueron extraídos de *Sistema de gestión para el patrimonio cultural y natural en el territorio de Nasca y Palpa* (p. 26). Adaptación Propia, 2023.

Fuente. Ministerio de Cultura (2012). *Sistema de gestión para el patrimonio cultural y natural en el territorio de Nasca y Palpa*.

Riesgos y Peligros

Dentro de los peligros al que se encuentra expuesto Nasca, están los de origen meteorológicos como las abundantes lluvias en los meses de verano, de geodinámica interna, como sismos, de geodinámica externa como inundaciones y huaycos, de origen biológicos la contaminación de la minería. [13] (SIGRID, 2013).

Figura 9

Peligros en Nasca



Nota. Mapa extraído de SIGRID. Adaptación Propia, 2023.

Fuente. SIGRID (2023). Mapa interactivo con capas de peligros activadas <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapacon>

3.1.3 Contexto Cultural

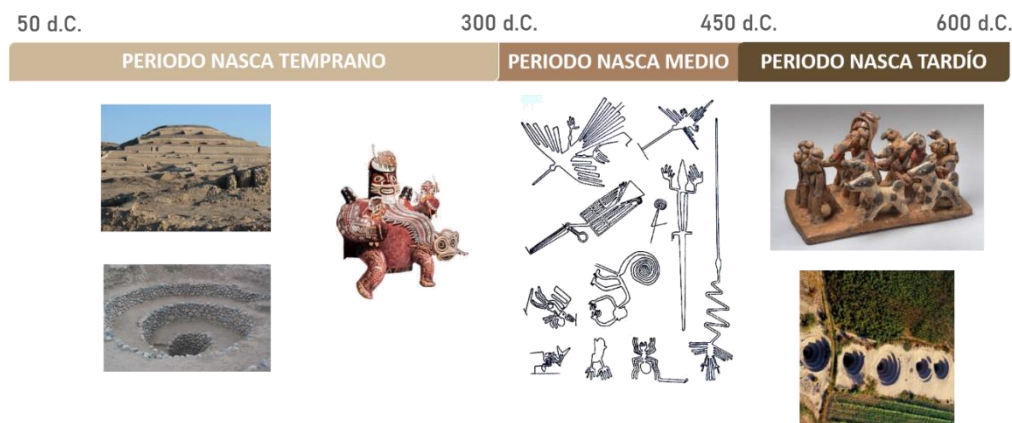
La cultura Nasca es la civilización que se asentó sobre la zona sur de la región de Ica, la cual dejó grandes rastros arquitectónicos, de ingeniería, artísticos y gráficos, todo ello la vuelven una de las culturas más destacables del Perú, es por ello que indagaremos sobre estos aspectos, demostrando el valor que tienen al punto de requerir su propio museo.

Tuvo su desarrollo entre los años 0 y 650 d.C, ubicados sobre un territorio casi desértico. Su principal fuente económica fue la agricultura, lo cual los llevó a desarrollar una tecnología hidráulica para aprovechar el caudal de los ríos en época de verano, su intervención fue mediante acueductos, canales y pozos, con esto llegaron a cultivar granos, tubérculos y hortalizas, además practicaban el comercio mediante el trueque. [14] (Ayala, 2021).

Es considerada como una de las culturas con mayor florecimiento en las artes, caracterizada por la producción de cerámica y textiles, la construcción de sus monumentos y aprovechamiento de recursos naturales, lograron el desarrollo de toda una cultura en un escenario donde las condiciones de vida fueron adversas. [15] (Llanos, 2006).

Figura 10

Línea de tiempo de las épocas Nasca.



Fuente. Editorial Septiembre. (2012). *Nasca*. Editorial Septiembre. Adaptación Propia.

Nasca Temprano

Corresponde a los años 50 a 300 d.C, época que tuvo un auge político y cultural, la sede principal fue Cahuachi. La atención durante esta época fue el desarrollo de la agricultura, es aquí donde se dio la construcción de puquios y canales en las zonas más áridas, por el año 300 d.C, Cahuachi fue abandonada.

Nasca Medio

Corresponde a los años 300 a 450 d.C. Luego del abandono de Cahuachi, concentran su accionar en los valles que conforman la cuenca del río Grande, La muña asume el rol dominante, hay gran dinamismo en las relaciones políticas y sociales, la agricultura se favorece con la ampliación de puquios y en las laderas de los cerros se observa el incremento de los geoglifos, estos suelen ser figuras geométricas más grandes y estilizadas.

Nasca Tardío

Época de cambios organizacionales, nuevos comportamientos como el abandono de sus dioses, se incrementaron las actividades rituales lo que indicaría el proceso de aridez que afectó la zona, llevando a la población a realizar mayor culto al agua y la fertilidad. Fue este episodio de sequía que llevó al colapso de la estructura sociopolítica, es así como Nasca llega a su fin.

Figura 11

Estaquería



Fuente. Moreno Yupanqui, R. (2014, marzo). *La Estanquería: Construcción de los Nazca.* Tu y Mi Historia. <https://tuymihistoria.blogspot.com/2014/03/>

Cerámica, Textilería y Metalurgia

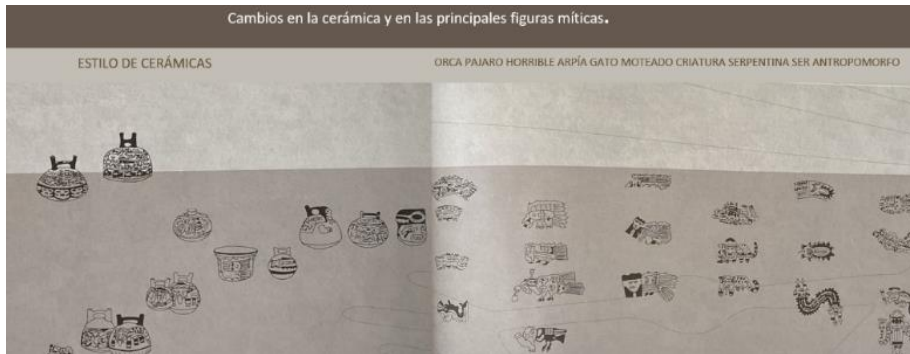
En cuanto a la textilería, eran piezas finamente bordadas, emplearon la fibra de algodón y lana de camélidos; usaron tonos naturales y teñido para obtener una gran variedad de colores.

La metalurgia también fue otro campo desarrollado por los Nasca, trabajaron en piezas de oro como diademas, narigueras, mascarar, brazaletes, entre otros, estos objetos fueron encontrados en las tumbas de los más altos personajes

La cerámica Nasca es considerada una de las más finas del Perú, sobresaliendo debido a su policromía, llegando a obtener hasta 16 tonos de color; elaboraron una gran variedad de objetos además de instrumentos musicales. También resalta la simbología graficada, donde representaban aspectos del entorno natural, creencias y su vida cotidiana, la iconografía se dividía en naturalistas, geométricas, míticas y escenográficas. . [16] (Lamber, 2006).

Figura 12

Cambios en la cerámica de Nasca



Fuente. Elías Mujica, Johny Isla (1996), *Nasca: hombres, dioses y colores del desierto*. Museo Chileno de Arte Precolombino.

Ingeniería y Arquitectura

La arquitectura en Cahuachi consistió en exagerar el aspecto trunco de los cerros de la zona, donde la topografía determina la ubicación y composición arquitectónica, donde las estructuras están sobre los cerros, modificando el terreno para obtener terrazas y elevaciones.

En cuanto a la evolución de Cahuachi, se construyó en 4 fases, y es en la última fase donde de las construcciones de las fases previas son sepultadas por rellenos para obtener más altura.

Figura 13

Cahuachi.



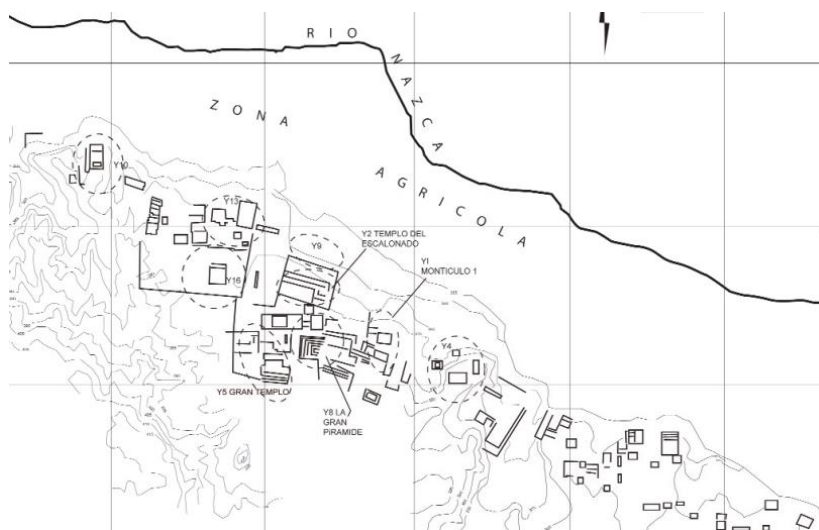
Nota. Fotografía donde se aprecia la volumetría de Cahuachi, resaltando las formas piramidales y las rampas.

Fuente. Fotografía Propia

Cahuachi se divide en 3 sectores, la sección oriental y central tienen eje noreste, y el occidental tiene eje al norte. Los edificios ceremoniales se encuentran en orientación hacia el río, esto sugiere que los templos estaban relacionados con el culto hacia las aguas del río Nasca. Otros edificios estuvieron orientados a Cerro blanco, y Cerro grande. Estas orientaciones pueden ser entendidas mediante el dualismo andino, que decía que todos los lugares sagrados se encontraban relaciones de alguna manera. En Nasca se han ubicado 4 zonas sagradas, donde Cahuachi ocupa una ubicación céntrica con respecto a estos sitios, esto facilitaba la práctica de peregrinaciones, Silverman en 1985 plantea que Cahuachi fue un centro ceremonial, de naturaleza religiosa a donde llegaban los peregrinos

Figura 14

Plano topográfico de Cahuachi



Nota. En la imagen notamos la inserción de Cahuachi en orientación al río Nasca y su entorno natural.

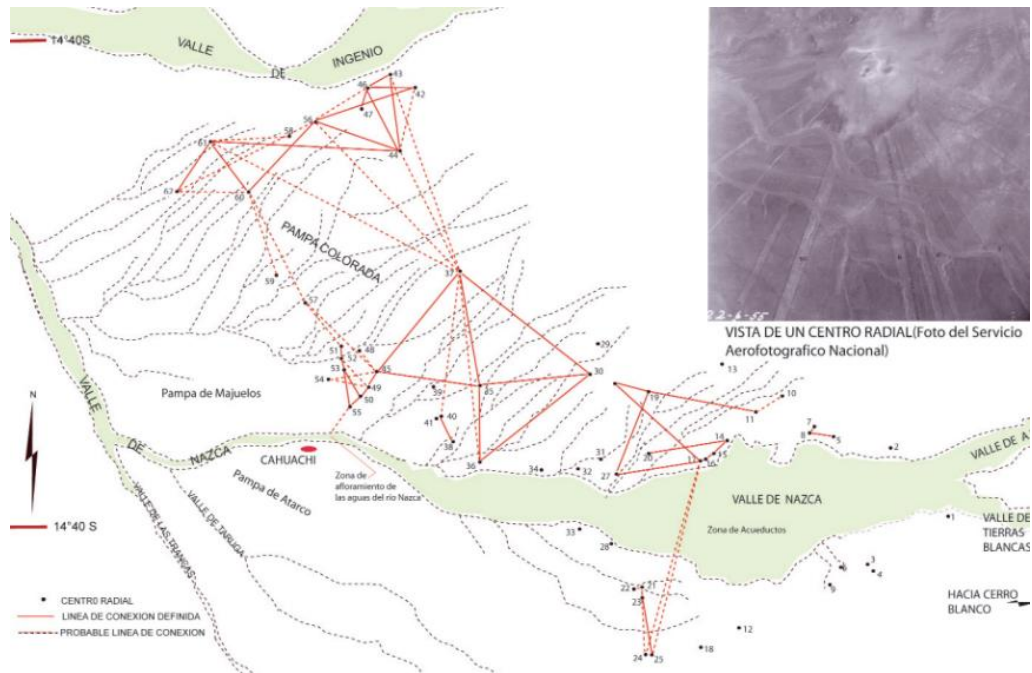
Fuente. Llanos Jacinto, O. D. (2010). *Plano topográfico de Cahuachi* (dibujo del autor, basado en Orefici, 2003a y Silverman & Pineda, 1986). En *Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político Nazca* (p. 29). *Revista Española de Antropología Americana*, 27-51.

Entonces, ¿cómo se relaciona Cahuachi con los geoglifos?

La pampa colorada, lugar donde sucedían geoglifos, ceremonias y peregrinaciones cumplió un rol de integración político y social, estas ceremonias probablemente estuvieron asociadas a calendarios agrícolas, y otros materiales dando espacio al intercambio, los cuales sucedían en centros radiales, y es aquí en estos centros donde muchos caminos rituales nacen o convergen, y se proyectan hacia riberas, estas rutas facilitaban la circulación de las poblaciones, encontrando una gran parte de ellas frente a Cahuachi. [17] (Klokoenik,2022).

Figura 15

Plano de puntos convergentes

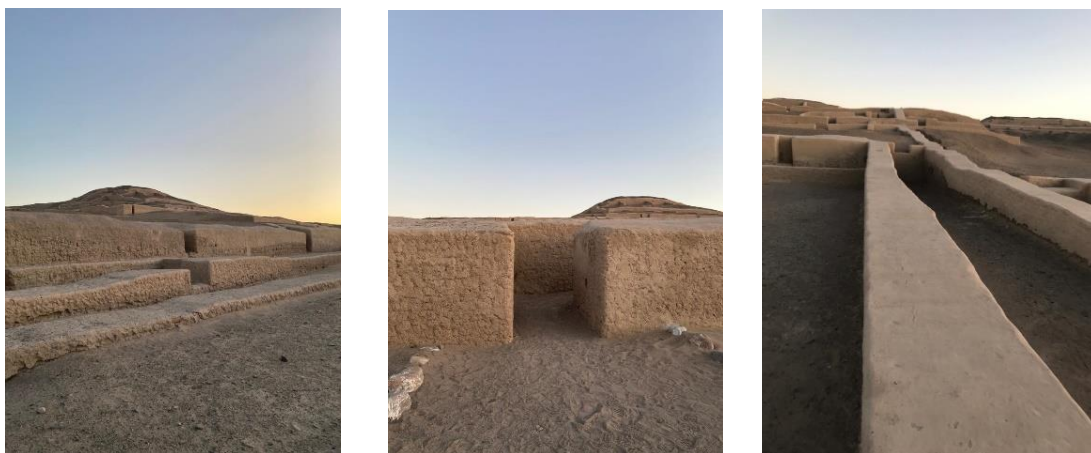


Nota. En la imagen notamos como los geoglifos formaban centros radiales, los cuales estaban interconectados con los principales sitios ceremoniales y el valle.

Fuente. Llanos Jacinto, O. D. (2010). *Distribución de los geoglifos «centros radiales»* (dibujo del autor, basado en Aveni 2000 y Reiche 1982). En *Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político Nazca* (p. 33). *Revista Española de Antropología Americana*, 27-51.

Figura 16

Vistas a Cahuachi



Nota. Vistas desde diferentes ángulos de Cahuachi, donde se aprecian colores beige y marrones, integrándose al paisaje desértico.

Fuente. Fotografía Propia

Puquios

La tecnología Nasca les permitió adaptarse al medio mediante la captación de agua subterránea la cual fue almacenada en cochas y distribuida mediante canales. Los puquios consistieron en una red de galerías subterráneas, haciendo zanjas profundas y conectándolos con túneles que permitían captar el agua de la napa freática y poder llevarlo a la superficie, cada 10 o 20 metros construyeron ojos que permitían la circulación del aire y la limpieza.

Figura 17

Puquios



Nota. Vistas de los puquios, resaltando el uso de la piedra, en funcionamiento hasta la actualidad.

Fuente. Fotografía Propia

Geoglifos

Los geoglifos de Nasca son grandes figuras trazadas en el suelo de la pampa de Nasca. Estas figuras son enormes dibujos que varían en complejidad y tamaño, y están formados por una gran concentración de líneas y figuras de animales, plantas y formas geométricas. Fueron declaradas como Patrimonio Histórico y Cultural por la UNESCO en 1994, siendo uno de los 13 sitios declarados en Perú, señalando que "son el grupo de geoglifos más destacado del mundo y son incomparables en extensión, magnitud, cantidad, tamaño y diversidad con cualquier otro trabajo similar en el mundo". [18] (Lambers, 2017).

Tabla 2

Lista de patrimonio cultural y natural del Perú

| | PATRIMONIO DEL PERU | NOMINACIÓN |
|------------|--|-------------|
| CULTURALES | SITIO ARQUEOLOGICO CHAVIN | 1985 |
| | LINEAS Y GEOGLIFOS DENASZCA Y PALPA | 1994 |
| | CIUDAD SAGRADA DE CARAL - SUPE | 2009 |
| | COMPLEJO ASTRONOMICO CHANKILLO | 2021 |
| | QHAPAC NAN, SISTEMA VIAL ANDINO | 2014 |
| | CIUDAD DE CUSCO | 1983 |
| | CENTRO HISTORICO DE LIMA | 1988-1991 |
| | CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA | 2000 |
| | ZONA ARQUEOLOGICA CHAN CHAN | 1986 |
| NATURALES | PARQUE NACIONAL HUASCARAN | 1985 |
| | PARQUE NACIONAL DEL MANU | 1987 |
| MIXTOS | SANTUARIO HISTORICO DE MACCHU PICCHU | 1983 |
| | PARQUE NACIONAL DEL RIO ABISEO | 1990-1992 |

Fuente. UNESCO. (s.f.). *Sitios declarados en Perú*. UNESCO.

<https://whc.unesco.org/es/list/?iso=pe&search=&>. Adaptación Propia, 2023.

Los primeros Geoglifos se empezaron a construir durante la parte media de la cultura Paracas, cuando los motivos dibujados en piedra (petroglifos) fueron trazados en las superficies de terreno; con el inicio de la cultura Nasca los Geoglifos se extendieron sobre las laderas de los cerros y mesetas. De los miles de geoglifos que hay en la cuenca de Nasca, los que más destacan son las figuras zoomorfas (como el colibrí, pelicano, el mono, el perro, la araña, la ballena, o seres de rasgos humanos), sin embargo, los Geoglifos geométricos son muchos más numerosos (líneas rectas, zigzag, meandros, espiral) o superficies (rectángulos, trapecios, triángulos), estos son de dimensiones mucho más grandes, el más grande tiene una longitud de 1.9km aprox.

Figura 18

Geoglifo en Nasca



Fuente. Andina. (2021). *Líneas de Nazca: Enigmáticos geoglifos cumplen 25 años como Patrimonio Mundial*. Agencia Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-lineas-nasca-enigmaticos-geoglifos-cumplen-25-anos-como-patrimonio-mundial-873838.aspx>

Teorías

La identidad de los Geoglifos ha sido todo un enigma para la comunidad científica, en donde muchos investigadores e instituciones internacionales han visitado las líneas para poder descifrar el enigma de lo que significaron estas grandes figuras.

El historiador norteamericano Paul Kosok, considero los Geoglifos de Nasca como “el libro de astronomía más grande del mundo”, esta hipótesis fue asumida por María Reich; Su hipótesis tiene dos variantes, las líneas son marcadores para observaciones de efemérides en el horizonte y los dibujos son representaciones figurativas de un zodiaco Nasca, sin embargo, en la noche oscura no hay indicadores de la posición de alguna línea y no se puede verificar la relación entre las líneas y los astros.

David Johnson habla de la correlación entre los Geoglifos y las aguas subterráneas y sitios arqueológicos Nasca, como cementerios y puquios, sistema de galería filtrantes, también menciona que los habitantes Nasca marcaron el curso de las aguas subterráneas con Geoglifos y sitios arqueológicos.

Reinhard, 1996, menciona que las líneas de Nasca conectaban ciertas montañas que fueron consideradas como los orígenes del agua, con sitios sagrados y determinados puntos en el sistema de irrigación de los valles.

Rosworowski (1993), Rodríguez (1999), tienen hipótesis vinculando los Geoglifos con sitios sagrados en conexión con cultos al agua, a las montañas, a la fertilidad, esta investigación considero las estructuras que había en los Geoglifos, en la literatura se mencionan algunas evidencias de postes de altura considerable y por tanto visibles desde cierta distancia. [19] (Mujica, 2012).

Función

Las actividades que se realizaban originalmente en los espacios alrededor de los geoglifos pasaron a tener lugar sobre ellos. Evidencia de este hecho es la gran cantidad de cerámica hallada sobre los Geoglifos, además de la compactación del sedimento de tonalidad clara en las líneas pisadas recurrentemente, entonces, se puede asumir que sobre los Geoglifos tenían lugar procesiones.

Figura 19

El telar de Cantalloc



Fuente. Fotografía Propia

Geoglifos en palpa

En los años recientes se han descubierto nuevos geoglifos en la zona de Palpa, se tratan de figuras hechas por la cultura paracas, más pequeños que las líneas de Nasca, pero con mayor antigüedad, fueron hechas a escala humana en las laderas de los cerros, y pueden ser observados a cierta distancia.

Figura 20

Geoglifo en Palpa



Fuente. National Geographic. (2018). *Líneas de Palpa, Perú: Figuras de guerreros y otros nuevos geoglifos* [Foto 12]. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lineas-palpa-peru-figuras-guerreros-y-otros-nuevos-geoglifos_12568

Petroglifos de Chicchictara

Ubicados en la zona de Palpa, son representaciones gráficas grabadas sobre piedras, se pueden encontrar algunas grabadas con figuras humanas, felinos, monos, venados, serpientes y otros.

Figura 21

Petroglifos de Chicchictara



Fuente. Fotografía Propia

Figura 22

Ubicación de los sitios arqueológicos en Nasca y Palpa mas relevantes.



Nota. En el gráfico mostrado se señala los sitios arqueológicos ubicados en Nazca y en Palpa, mostrando el potencial cultural que hay para un recorrido.

Fuente. Mapa extraído de Mapbox (2024). [Mapa interactivo]. <https://www.mapbox.com/map-example> Gráfico. Elaboración propia

En cuanto al equipamiento que cuentan en Nasca para la observación y control del patrimonio mencionado, en la panamericana hay algunos miradores naturales de geoglifos siendo el mirador central, una torre de varios metros de altura y cerca a este el mirador natural en la parte alta de un cerro, estos dos últimos cuales cuentan con seguridad, en cuanto a museos están, el museo maría Reich y el museo Antonini en Nasca.

En cuanto a recorridos de zonas arqueológicas, Nasca cuenta con señalización en el camino que permite la llegada a los sitios, además se paga un ticket que permite el ingreso a Paredones, geoglifo el Telar y acueductos, estos 3 sitios cuentan con seguridad, pero no hay guías turísticos en la misma zona. [20] (Peralta Mesía R, 2017).

Tabla 3

Equipamiento cultural en Nasca.

| EQUIPAMIENTO CULTURAL EN NAZCA | | | |
|--|--|---|--|
| MIRADOR DE GEOGLIFOS EN NAZCA | MIRADOR NATURAL | FACHADA DEL MUSEO MARÍA REICHE | FACHADA DEL MUSEO DIDÁCTICO ANTONINI |
|  |  |  |  |

Fuente. Elaboración Propia

En Palpa cuentan con el mirador de Geoglifos en Llipata, frente a este un nuevo mirador natural que cuenta con una sombra, ambos se encuentran en la panamericana, el mirador del reloj solar se encuentra en sacramento, el acceso es un poco complicado, los 3 miradores cuentan con estacionamiento; cabe resaltar que en toda la zona de Palpa hay señalización de zona patrimonial, sin embargo, no hay recorridos delimitados que indiquen como llegar. En cuanto a museos, cuentan con el municipal. [21] (Llamazares,2018).

Tabla 4

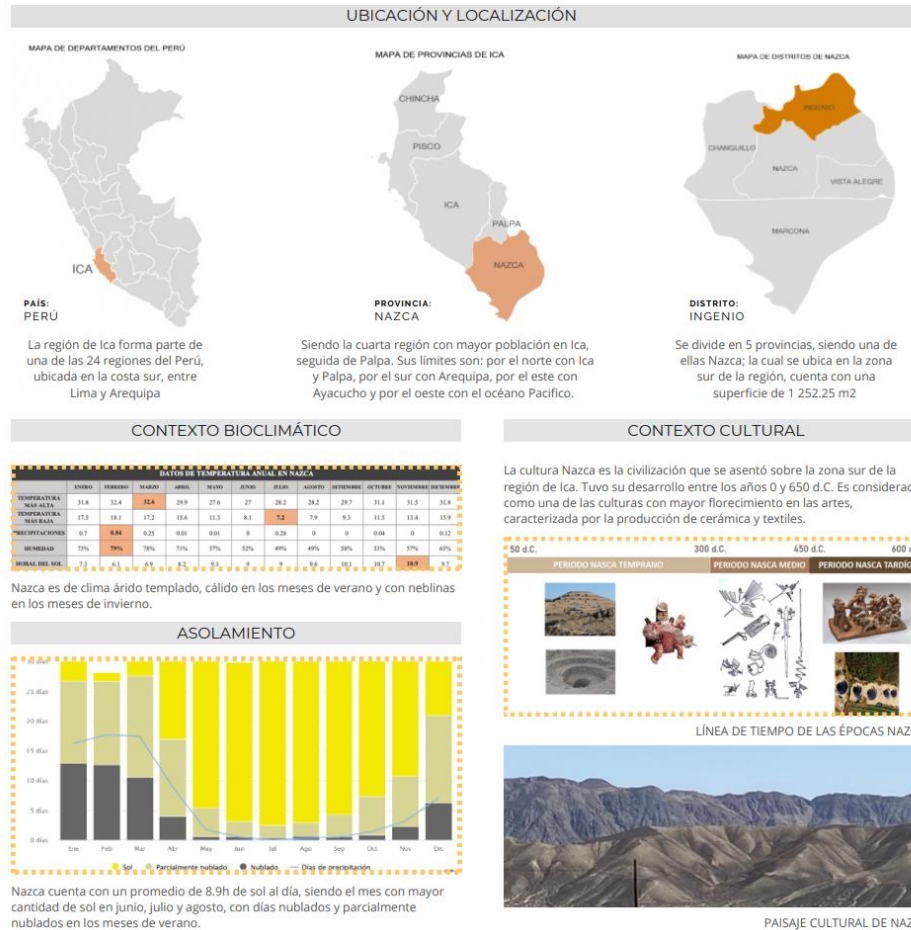
Equipamiento cultural en Palpa

| EQUIPAMIENTO CULTURAL EN PALPA | | | |
|---|---|--|---|
| MIRADOR DE LLIPATA | MIRADOR NATURAL | MIRADOR RELOJ SOLAR | MUSEO MUNICIPAL DE PALPA |
|  |  |  |  |

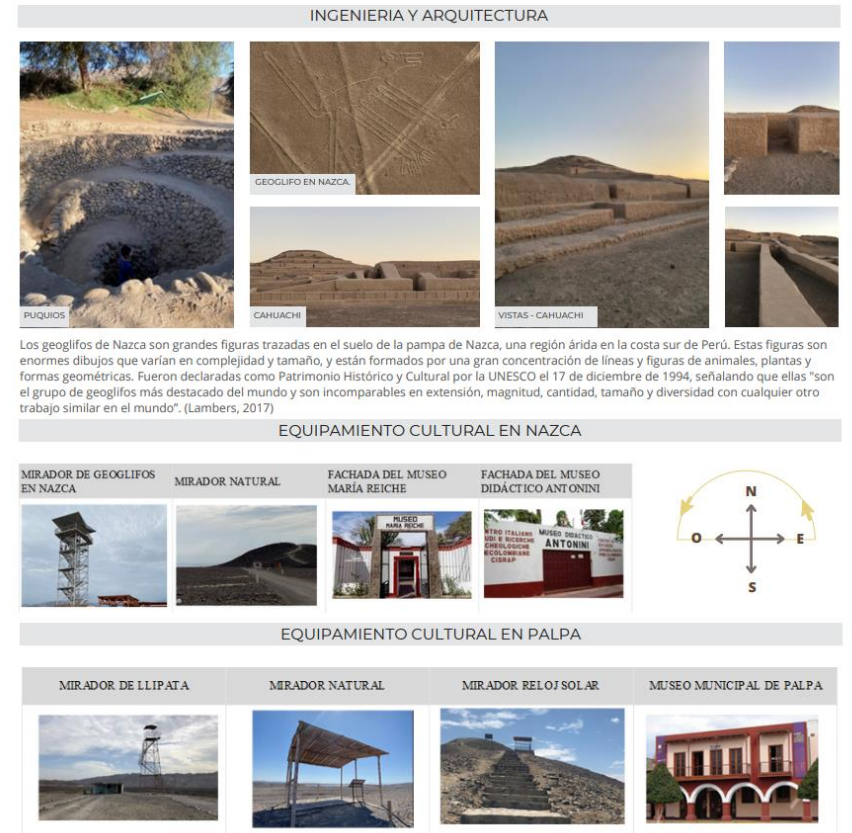
Fuente. Elaboración Propia

Figura 23
Síntesis del Contexto de la zona de Estudio

CONTEXTO DE LA ZONA DE ESTUDIO



Fuente. Elaboración Propia



3.2. ANÁLISIS DEL LUGAR

Siguiendo con los objetivos planteados, el análisis del lugar nos permitió seleccionar la mejor opción de terreno para desarrollar el proyecto, además de conocer su contexto y características, de manera que el planteamiento arquitectónico sea aterrizado al lugar.

3.2.1 Selección del Terreno

Para determinar cuál es la mejor ubicación del proyecto hemos analizado las provincias de Palpa y Nasca (pertenecientes a la zona sur de Ica), seleccionando 3 posibles ubicaciones, basándonos en las siguientes consideraciones:

- Ubicación estratégica cerca a zonas arqueológicas, para facilitar la generación de un circuito turístico.
- Accesibilidad, de manera que pueda converger mayor cantidad de visitantes.
- Visuales del paisaje, para así generar impacto y conexión del visitante con el lugar.

Opción 01, En Sacramento, Palpa

El terreno se ubica a 1km aproximadamente del centro de la ciudad de Palpa.

Ubicado en el AA. HH Sacramento. En una zona con vista al geoglifo “reloj Solar”, sin embargo, en zonas aledañas comienza la expansión de invasiones.

Opción 02, En Ingenio, Nasca

El terreno se ubica en el centro poblado San Miguel de Pascana en Ingenio. El terreno se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Palpa y 30 minutos de la ciudad de Nasca, con una ubicación estratégica previa a la zona de los geoglifos y cercana al museo María Reich.

Opción 03, En Nasca

El terreno se encuentra próximo al centro de la ciudad de Nasca, y cercano al acueducto de Achaco, sin embargo, se aleja de la ciudad de Palpa.

Figura 24

Ubicación de las opciones de terreno



Nota. En la figura se muestra la cercanía de las opciones de terreno frente las ciudades Nasca, Palpa y la zona de líneas.

Fuente. Mapa extraído de Mapbox (2024). [Mapa interactivo]. <https://www.mapbox.com/map-example> Grafico. Elaboración propia

Cuadro comparativo resumen

Comparamos las diversas cualidades de cada opción de terreno para seleccionar la mejor opción.

Tabla 5

Matriz de localización del terreno

| MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TERRENO | | | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|--------------------------|--|--|---------|
| UBICACIÓN | | | | | | |
| OPCIÓN | Departamento | Provincia | Distrito | Observación | Observación | Puntaje |
| 1 | Ica | Palpa | Sacramento | a 1 km del centro de Palpa | Cercano al geoglifos reloj solar | 2 |
| 2 | Ica | Nazca | Ingenio | Entre palpa y nazca | Cercano al museo maria reiche y a la zona de geoglifos | 3 |
| 3 | Ica | Nazca | Nazca | Al ingreso de la ciudad de Nazca | Cercano a acueductos de Achaco | 2 |
| ACCESIBILIDAD | | | | | | |
| OPCIÓN | Via de Acceso | | | Observación | Puntaje | |
| 1 | Desvio desde la panamericana Sur, ingreso por el AA.HH Sacramento | | | Ingreso por trocha y vias estrechas | 1 | |
| 2 | Acceso directo desde la Panamericana Sur | | | facilidad de ingreso | 3 | |
| 3 | Acceso directo desde la Panamericana Sur | | | zona congestionada en tránsito vehicular | 2 | |
| VISUALES | | | | | | |
| OPCIÓN | Vistas desde el Terreno | | | Observación | Puntaje | |
| 1 | Al geoglifos reloj solar, al valle de palpa | | | | 3 | |
| 2 | Al valle de ingenio y el paisaje montañoso | | | | 2 | |
| 3 | A la panamericana y predios colindantes | | | | 1 | |
| ZONIFICACION Y USOS DE SUELO | | | | | | |
| OPCIÓN | Zonificacion | Estado | Tendencia | Observación | Puntaje | |
| 1 | Otros usos | Terreno vacio | Paisaje arqueologico | Otros usos | 1 | |
| 2 | Amortiguamiento | Terreno vacio | Centro de Interpretación | Cuenta con partida a nombre del MC | 3 | |
| 3 | Uso agropecuario | Terreno vacio | area agricola | depende de evaluación arqueológica | 2 | |
| SANEAMIENTO FISICO-LEGAL | | | | | | |
| OPCIÓN | Estado de Terreno | | | Observación | Puntaje | |
| 1 | Propiedad del ministerio de cultura - paisaje arqueologico | | | | 1 | |
| 2 | Propiedad del ministerio de cultura destinado para centro de interpretacion | | | | 3 | |
| 3 | Propiedad de terceros | | | | 2 | |
| SANEAMIENTO BASICO | | | | | | |
| OPCIÓN | Luz | Agua | Desague | Telefonía | Observación | Puntaje |
| 1 | Si | No | No | Si | Factibilidades vienen del AA.HH Sacramento | 1 |
| 2 | Si | Si | Si | Si | Factibilidades vienen San Miguel de la Pascana | 2 |
| 3 | Si | Si | Si | Si | | 3 |
| MORFOLOGIA Y TOPOGRAFIA | | | | | | |
| OPCIÓN | Terreno | Pendiente | Forma del terreno | Observación | Puntaje | |
| 1 | Meseta | Si | Irregular | Pendiente para llegar al predio | 1 | |
| 2 | Con variación | Si | Irregular | Terreno a nivel de la via de acceso, presenta topografia irregular | 2 | |
| 3 | Plano | Si | Rectangular | Topografia regular | 3 | |
| CLIMA | | | | | | |
| OPCIÓN | Asoleamiento | Temperatura promedio | Viento | Riesgos | Observación | Puntaje |
| 1 | E-O | 28.2° | N-OE a S-OE | Riesgo medio | | 1 |
| 2 | E-O | 30° | S -OE a N-E | Riesgo bajo | picado a un nivel mas alto que el rio inger | 2 |
| 3 | E-O | 30° | S a N-E | Riesgo bajo | Cercano al río Ajá | 2 |
| TOTAL | | | | | | |
| 1 | PALPA | | | | | 11 |
| 2 | NAZCA - INGENIO | | | | | 20 |
| 3 | NAZCA | | | | | 17 |

Nota. Siendo 1 lo mas desfavorable, y 3 lo mas favorable. Se selecciona el lugar con mayor puntuación, siendo el mas favorable el terreno de Ingenio, en Nasca.

Fuente. Elaboración Propia

Figura 25
Síntesis de la selección del Terreno



- Ubicación estratégica cerca a zonas arqueológicas, para facilitar la generación de un circuito turístico.
- Accesibilidad, de manera que pueda converger mayor cantidad de visitantes.
- Visuales del paisaje, para así generar una conexión del visitante con el lugar.

OPCIONES DE TERRENO

Opción 01, En Sacramento, Palpa

El terreno se ubica a 1km aproximadamente del centro de la ciudad de palpa. Ubicado en el AA. HH Sacramento. En una zona con vista al geoglifo “reloj Solar”

Opción 02, En Ingenio, Nazca

El terreno se ubica en el centro poblado San Miguel de Pascana en Ingenio, cuenta con una ubicación estratégica previa a la zona de los geoglifos y cercana al museo María Reich.

Opción 03, En Nasca

El terreno se encuentra próximo al centro de la ciudad de Nazca, y cercano al acueducto de Achaco, sin embargo, se aleja de la ciudad de Palpa.

Fuente. Elaboración Propia

MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TERRENO

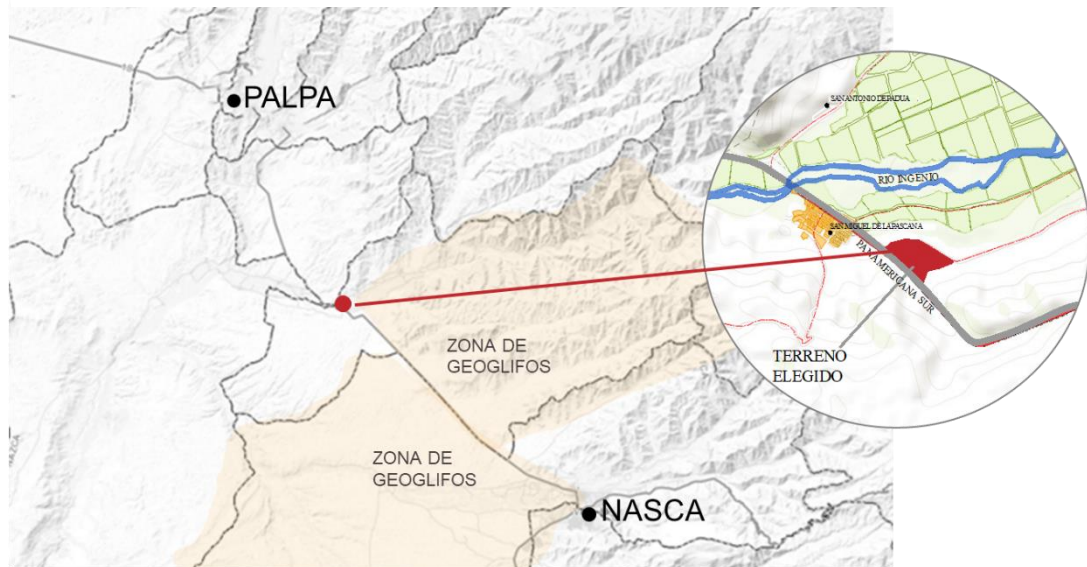
| MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TERRENO | | | | | | |
|---------------------------------|---|----------------------|-----------------------|--|--|---------|
| UBICACIÓN | | | | | | |
| OPCIÓN | Departamento | Provincia | Distrito | Observación | Observación | Puntaje |
| 1 | Ica | Palpa | Sacramento | a 1 km del centro de Palpa | Cercano al geoglifo reloj solar | 2 |
| 2 | Ica | Nasca | Ingenio | Entre palpa y nasca | Cercano al museo maria reich y a la zona de geoglifos | 3 |
| 3 | Ica | Nasca | Nasca | Al ingreso de la ciudad de Nasca | Cercano a acueducto de Achaco | 2 |
| ACCESIBILIDAD | | | | | | |
| OPCIÓN | Via de Acceso | | | Observación | Puntaje | |
| 1 | Derivo desde la panamericana Sur, ingreso por el AA.HH Sacramento | | | Ingreso por trocha y vías estrechas | 1 | |
| 2 | Acceso directo desde la Panamericana Sur | | | Facilidad de ingreso | 3 | |
| 3 | Acceso directo desde la Panamericana Sur | | | Zona congestionada en horas de tráfico | 2 | |
| VISUALES | | | | | | |
| OPCIÓN | Vistas desde el Terreno | | | Observación | Puntaje | |
| 1 | Al geoglifo reloj solar, al valle de palpa | | | | 3 | |
| 2 | Al valle de ingenio y el paisaje montañoso | | | | 2 | |
| 3 | A la panamericana y predios colindantes | | | | 1 | |
| ZONIFICACION Y USOS DE SUELO | | | | | | |
| OPCIÓN | Zonificación | Estado | Tendencia | Observación | Puntaje | |
| 1 | Otros usos | Tiempo vacío | Paisaje arqueológico | Otros usos | 1 | |
| 2 | Amenigamiento | Tiempo vacío | Centro de Integración | Cuenta con partida a nombre del I.M.C | 3 | |
| 3 | Uso apropiado | Tiempo vacío | zona agrícola | depende de evaluación arqueológica | 2 | |
| SANEAMIENTO OTRO LEGAL | | | | | | |
| OPCIÓN | Estado de Tiempo | | | Observación | Puntaje | |
| 1 | Propiedad del ministerio de cultura - paisaje arqueológico | | | | 1 | |
| 2 | Propiedad del ministerio de cultura des traido para centro de integración | | | | 3 | |
| 3 | Propiedad de terceros | | | | 2 | |
| SANEAMIENTO BASICO | | | | | | |
| OPCIÓN | Luz | Agua | Desechos | Telefonia | Observación | Puntaje |
| 1 | Si | No | No | Si | Facilidades vienen del AA.HH Sacramento | 1 |
| 2 | Si | Si | Si | Si | Facilidades vienen San Miguel de la Pasca | 2 |
| 3 | Si | Si | Si | Si | | 3 |
| MORFOLOGIA Y TOPOGRAFIA | | | | | | |
| OPCIÓN | Terreno | Pendiente | Forma del terreno | | Observación | Puntaje |
| 1 | Meseta | Si | Irregular | | Pendientes para llegar al predio | 1 |
| 2 | Con variación | Si | Irregular | | Tiempo a nivel de la via de acceso, pendiente topografía irregular | 2 |
| 3 | Plano | Si | Rectangular | | Topografía regular | 3 |
| CLIMA | | | | | | |
| OPCIÓN | Asoleamiento | Temperatura promedio | Viento | Risgos | Observación | Puntaje |
| 1 | EO | 28.2° | N-OE a S-OE | Riesgo medio | | 1 |
| 2 | EO | 30° | S-OE a N-SE | Riesgo bajo | ubicado a nivel mas alto que el rio ingre | 2 |
| 3 | EO | 30° | S a N-E | Riesgo bajo | Cercano al río Ajá | 2 |
| TOTAL | | | | | | |
| 1 | PALPA | | | | | 11 |
| 2 | NAZCA-INGENIO | | | | | 20 |
| 3 | NAZCA | | | | | 17 |

3.2.2. Análisis del terreno seleccionado

El terreno se ubica en el centro poblado San Miguel de Pascana distrito de Ingenio, provincia de Nasca, departamento de Ica; el predio se encuentra en una zona media entre Palpa y Nasca, en el centro poblado San Miguel de la Pascana, justo antes de iniciar la zona de los geoglifos y muy cerca al museo María Reich.

Figura 26

Ubicación del terreno



Fuente. Mapa extraído de SIGRID. [Mapa interactivo].

<https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigriv3/mapa> Grafico. Elaboración propia

Las vistas que cuenta el terreno son muy marcadas, por un lado, el valle y el río el ingenio, y por el otro lado el paisaje abrupto por montañas.

Figura 27

Vista Panorámica del terreno.



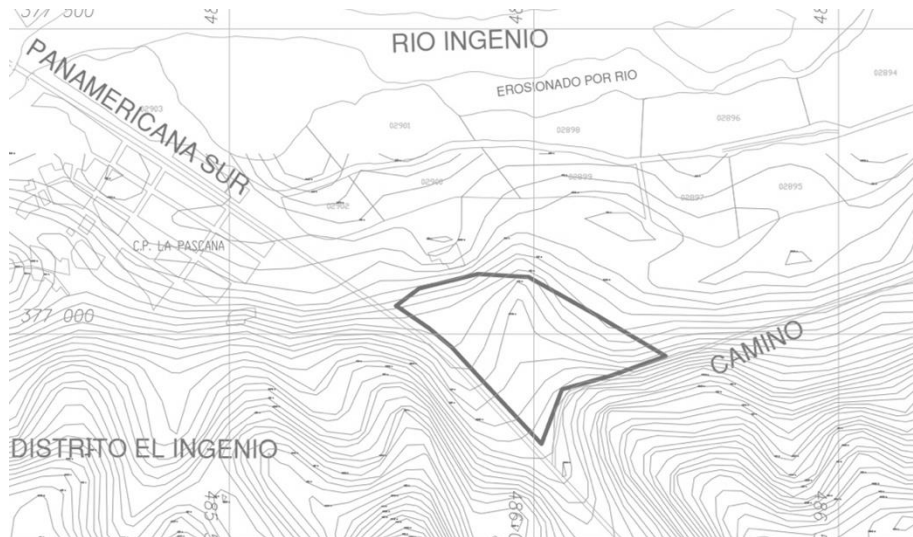
Fuente. Fotografía propia

Topografía del terreno

El terreno presenta una topografía con desniveles, lo que nos permitirá poder trabajar con diferentes niveles en plataformas.

Figura 28

Plano de curvas de nivel



Fuente: Plano topográfico de Ingenio, Nasca. Plano elaborado con Google Earth y Global Mapper

El terreno presenta una topografía mediante desniveles, es por ello que el proyecto arquitectónico requiere de un tratamiento de desniveles mediante plataformas.

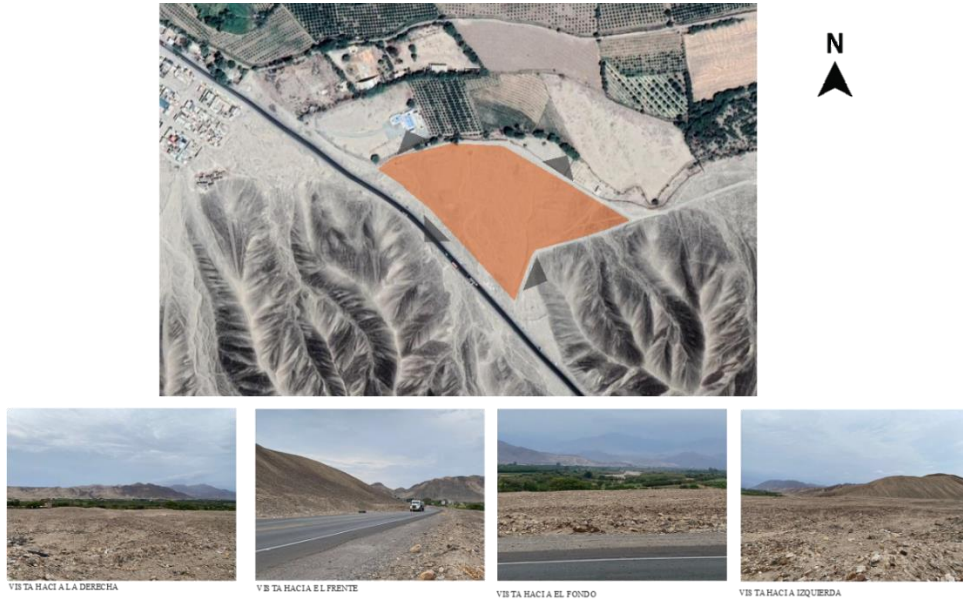
El tipo de suelos en la Zona de la pascana son gravas rodadas y angulares, arena limosa de baja plasticidad con presencia de pequeñas cantidades de arcilla y limos, es considerado bueno a excelente material de terreno de fundación, Información obtenida por el estudio de suelos de San Miguel de la Pascana para pavimentación y vías. [22] (Constructora Barron y Belevan SAC, 2012).

Morfología del terreno

Debido a las montañas, parcelas agrícolas y caminos de servidumbres de las mismas el terreno presenta una forma irregular, con un perímetro de 1094.05 metros lineales y un área de 5.45 hectáreas. (Ver anexo 04- Plano de ubicación y perimétrico). Entre sus límites esta por el frente con la panamericana sur, por el fondo con propiedad de terceros, por la derecha con propiedad de terceros y por la izquierda con camino carrozable.

Figura 29

Límites del terreno



Nota. Por el frente vista hacia la panamericana sur, por la derecha vista hacia propiedad de terceros, por la izquierda vista hacia la montaña con trocha carrozable de por medio, por el fondo vista hacia el valle de Ingenio.

Fuente. Mapa extraído de Google Earth. [Mapa interactivo] <https://earth.google.com/> Gráfico.

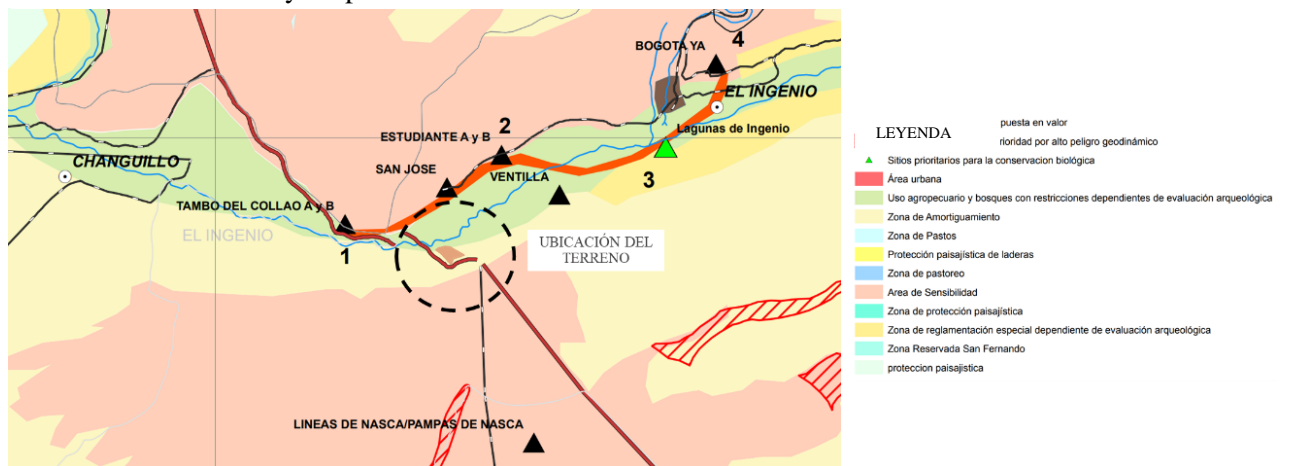
Elaboración propia

Zonificación

En cuanto a la zonificación, el terreno se encuentra en zona de amortiguamiento, estas zonas

Figura 30

Zonificación de Nasca y Palpa



están pensadas para permitir el desarrollo de actividades humanas, pero de manera que no afecten el bien cultural o natural protegido.

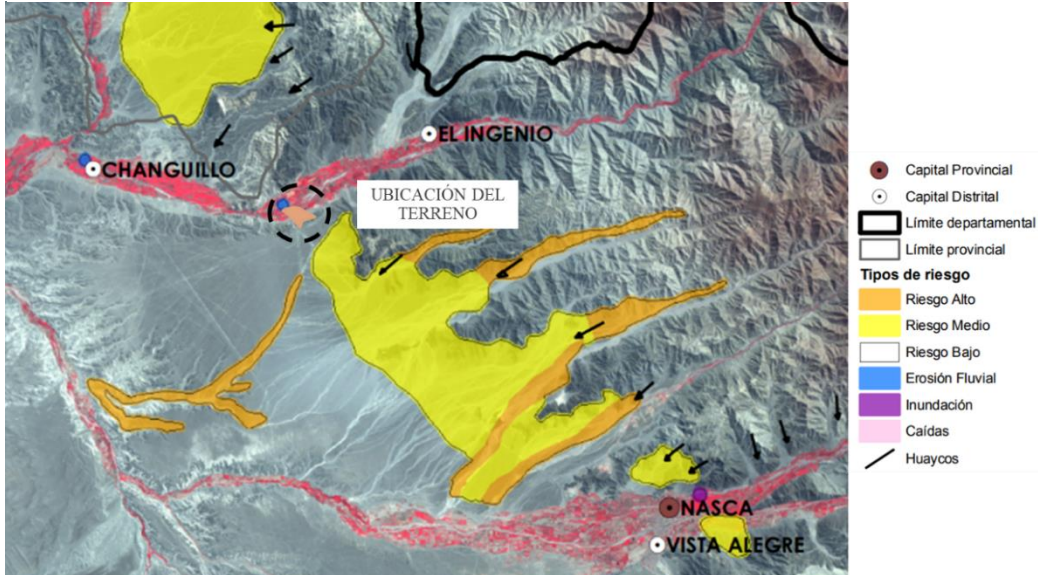
Fuente. Ministerio de Cultura. (2012). *Mapa de Zonificación para el territorio cultural y natural en el territorio de Nasca y Palpa*. En Plan de manejo de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana.

Peligros

En cuanto a peligros, el terreno se encuentra fuera de la zona de riesgo medio por peligros geológicos, sin embargo, toda la provincia de Nasca está expuesta antes sismos.

Figura 31

Peligros en la zona a estudiar



Fuente. Ministerio de Cultura. (2012). *Mapa de Riesgos Geológicos*. En Plan de manejo de las Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana.

Viabilidad y Accesibilidad

La vía principal como eje conector entre Palpa –terreno– Nasca, es la panamericana Sur, la misma que cruza por la zona de los geoglifos y la conecta con los otros departamentos, como vías secundarias esta la carretera El Ingenio que lleva hacia la plaza de armas del distrito y como vías terciarias, caminos carrozables que llevan hacia Changuillo y hacia el centro poblado San Pablo y las cochas de Ingenio.

Figura 32

Mapa vial



Fuente. Mapa extraído de SIGRID. Mapa interactivo con capas de Infraestructura vial y transporte activadas. <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapa> Gráfico. Elaboración propia

Configuración urbana

En cuanto a la trama urbana de San Miguel de la Pascana, se puede observar una serie de manzanas ordenadas de forma regular, y una serie de manzanas aledañas de forma irregular.

Figura 33

Morfología de la trama urbana

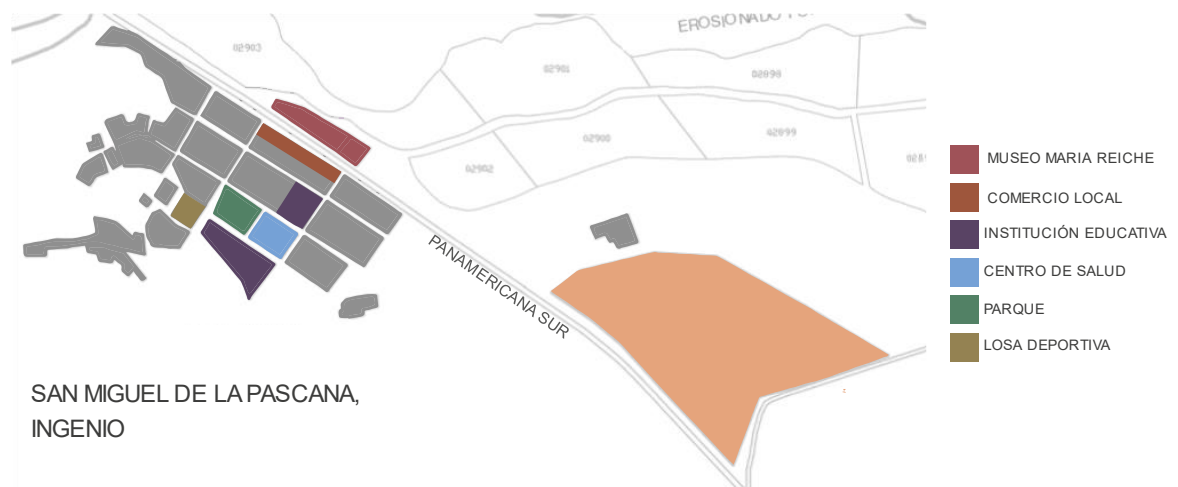


Fuente. Plano morfología de la trama urbana. Basado en Catastro de Ingenio. Elaboración propia, 2023.

En cuanto a la estructura urbana, se puede encontrar que predomina el uso residencial, en cuanto a funcionamiento cultural, el museo María Reiche, comercios locales colindantes a la panamericana, en cuanto a equipamiento básico, un centro de salud, dos instituciones educativas, en cuanto a recreación cuenta con una plaza y una losa deportiva.

Figura 34

Estructura urbana

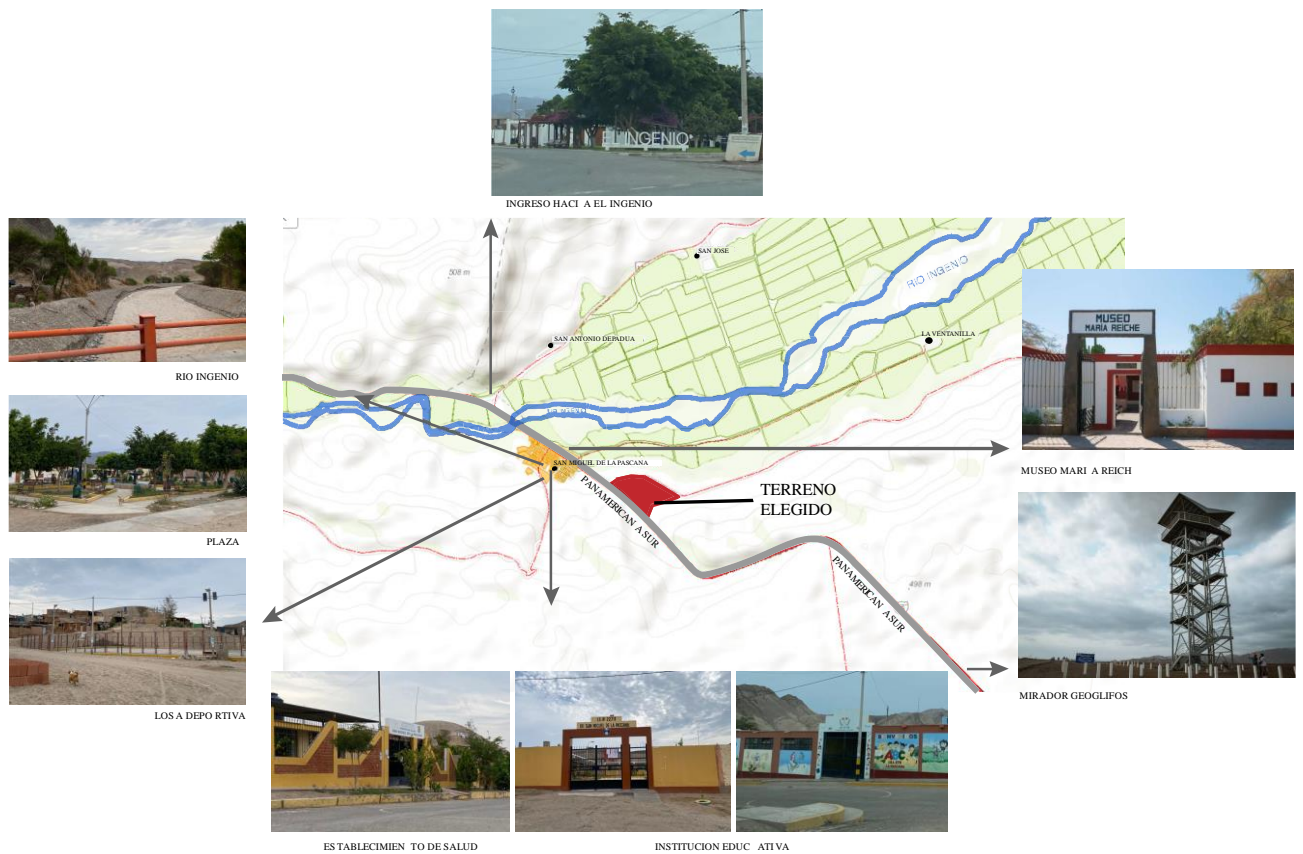


Fuente. Plano de estructura urbana. Basado en Catastro de Ingenio. Elaboración propia, 2023.

En el entorno inmediato encontramos el ingreso al pueblo de ingenio, el río Ingenio, una plaza, en infraestructura educativa, la institución “278” con inicial y la institución “22711” con primaria, el establecimiento de salud “San Miguel de la Pascana”, el museo de sitio “María Reich”, y el mirador de los geoglifos. [23] (Ochoa, 2017).

Figura 35

Equipamiento en los alrededores



Nota. En el grafico se puede apreciar que el terreno elegido es cercano a infraestructura educativa e infraestructura cultural, lo cual es positivo para el proyecto.

Fuente. Mapa extraído de SIGRID. Mapa interactivo.

<https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/mapa> Grafico. Elaboración propia

Saneamiento físico legal

El terreno se encuentra en jurisdicción del ministerio de cultura, con un área de 5.69 Has, con partida N°11054496”, el predio no cuenta con superposición de terceros, por lo que sería óptimo para el desarrollo del proyecto.

Tabla 6

Cuadro de coordenadas del centro de interpretación para Nasca y Palpa

| V | | Lado | Distancia | Ang. Interno | Este (X) | Norte (Y) |
|--------------|-------|------|-----------|--------------|-------------|--------------|
| 1 | 1-2 | | 47.50 | 71°24'8" | 485581.2279 | 8376671.9043 |
| 2 | 2-3 | | 98.76 | 156°44'4" | 485619.1548 | 8376700.4954 |
| 3 | 3-4 | | 83.46 | 162°54'21" | 485715.0832 | 8376723.9604 |
| 4 | 4-5 | | 133.04 | 154°0'9" | 485798.3963 | 8376719.0852 |
| 5 | 5-6 | | 126.76 | 178°44'19" | 485914.3644 | 8376653.8832 |
| 6 | 6-7 | | 94.18 | 50°15'31" | 486023.4675 | 8376589.3398 |
| 7 | 7-8 | | 84.61 | 175°59'21" | 485934.7685 | 8376557.6666 |
| 8 | 8-9 | | 35.53 | 233°44'33" | 485853.2914 | 8376534.8563 |
| 9 | 9-10 | | 104.77 | 220°18'59" | 485840.7797 | 8376501.5999 |
| 10 | 10-11 | | 12.48 | 100°46'45" | 485876.0972 | 8376402.9568 |
| 11 | 11-12 | | 206.53 | 102°38'35" | 485865.3446 | 8376396.6285 |
| 12 | 12-13 | | 76.51 | 179°23'11" | 485724.1729 | 8376547.3751 |
| 13 | 13-14 | | 48.60 | 187°34'44" | 485672.4726 | 8376603.7809 |
| 14 | 14-1 | | 65.40 | 185°31'18" | 485635.1993 | 8376634.9609 |
| TOTAL | | | 1218.13 | | | |

sunarp
ZONA REGISTRAL N° XI-SEDE ICA
OFICINA REGISTRAL NASCA
N° Partida: 11054496

**INSCRIPCIÓN DE SECCIÓN ESPECIAL DE PREDIOS RURALES
UBIC. RUR. CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA NASCA Y PALPA AREA Ha. 5.6961
EL INGENIO**

REGISTRO DE PROPIEDAD INMUEBLE
RUBRO: TITULOS DE DOMINIO
C00002

CONVERSIÓN EN DEFINITIVA. Se convierten en definitiva las anotaciones que se publicitan en los asientos 09001 de los rubros B, C, y D de la presente partida, al haber transcurrido el plazo legal sin que se haya formulado oposición respecto de los actos anotados.

Se extiende el presente a solicitud del Sr. Gilberto Martín Córdova Herrera, Director de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal del Ministerio de Cultura, quien precisa que el predio inscrito en esta partida cuenta con el siguiente CÓDIGO ÚNICO SINABIP: 156476.

El título fue presentado el 19/05/2021 a las 04:26:31 PM horas, bajo el N° 2021-01291616 del Tomo Diario 0054. Derechos cobrados S/ 139.00 soles con Recibo(s) Número(s) 00003215-225 00010373-696-NASCA, 12 de Julio de 2021.

Abog. GALIANO SANCHEZ SANCHEZ
Registrador Público

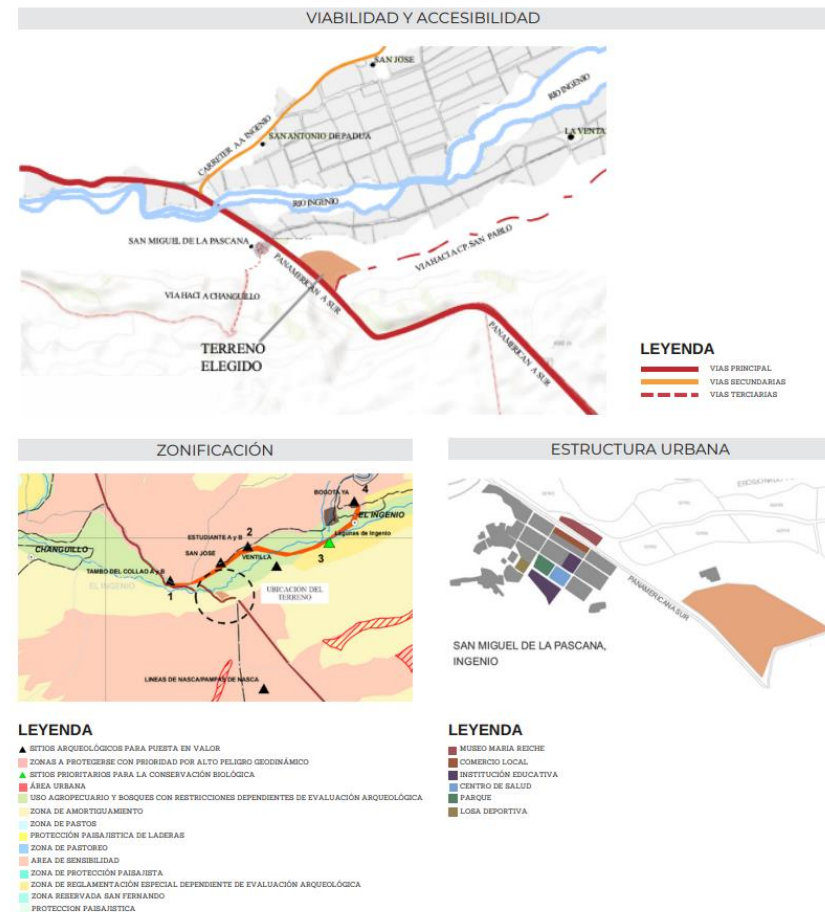
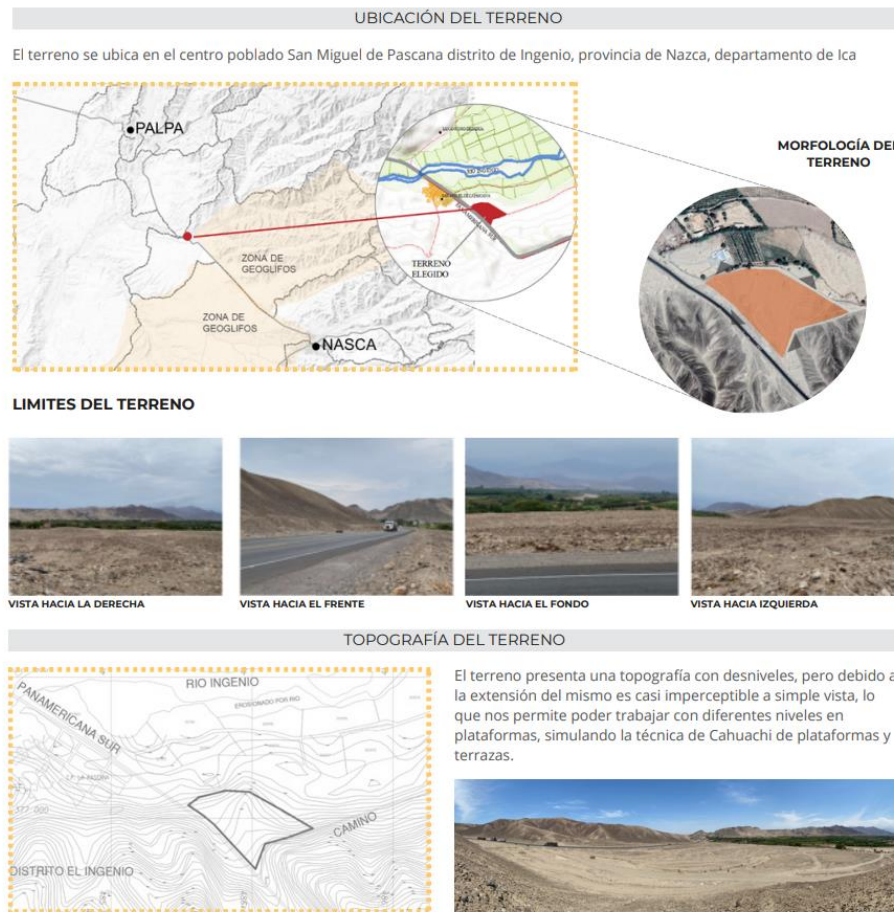
ESTE DOCUMENTO NO CONSTITUYE TÍTULO INMATRICULADO Y NO CONSTITUYE TÍTULO INMUEBLE

Resolución del Superintendente Nacional de los Registros Públicos N° 124-97-SUNARP
Página Número 1

Fuente. SUNARP. (2021). SUNARP inscribe predio para el Centro de Interpretación de Nasca y Palpa. *Gob.pe*. <https://www.gob.pe/institucion/sunarp/noticias/507410-sunarp-inscribe-predio-destinado-al-centro-de-interpretacion-de-nasca-y-palpa>

Figura 36
Síntesis del análisis del terreno seleccionado

ANÁLISIS DEL TERRENO SELECCIONADO



Fuente. Elaboración Propia

3.2.3. Propuesta de Mejoramiento urbano rural

Después del análisis de la situación actual, podemos realizar una propuesta para mejorar el flujo urbano de la zona con el equipamiento cultural, complementándose con un ordenamiento urbano

La propuesta se rige sobre un circuito que conecte el museo María Reiche con el mirador de los geoglifos ubicado a tan solo 5 minutos en vehículo, en medio de este recorrido se encuentra el terreno del proyecto. Se generarían accesos mediante ciclovías y cruces a nivel.

Figura 37

Propuesta de mejoramiento urbano rural inmediato



Fuente. Mapa extraído de Google Earth. *Propuesta de mejoramiento urbano rural.*

Elaboración propia, 2023.

3.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

En el presente punto se muestran las consideraciones bases para el planteamiento arquitectónico, en primer lugar, conociendo la normativa relacionada y las características de otros museos, de esta manera generamos el listado de ambientes y necesidades, además de conocer al usuario, con esta información logramos el desarrollo del programa arquitectónico; aplicando la información de los puntos previos, logramos desarrollar el partido y la propuesta arquitectónica.

3.3.1. Marco Normativo y Consideraciones Arquitectónicas

Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto arquitectónico.

Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296

Artículo 22.- Toda obra pública o privada de edificación nueva, remodelación, restauración, ampliación, refacción, acondicionamiento, demolición, puesta en valor o cualquier otra que involucre un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, requiere para su ejecución de la autorización previa del Instituto Nacional de Cultura. [24] (Congreso de la república, 2006).

Reglamento Nacional de Edificaciones

El reglamento Nacional de Edificaciones, en la norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, regula la ejecución de obras, con el fin de contribuir al enriquecimiento y preservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

Art.16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles. [25] (Ministerio de vivienda, Construcción y Saneamiento, 2021).

Tabla 7

Normativa aplicada en el Proyecto

| NORMATIVA APLICADA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------|--|
| A.140 Bienes Culturales Inmuebles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III Art. 29 | En las zonas arqueológicas urbanas se permite la construcción de cercos perimétricos, museos de sitio, servicios higiénicos, guardiana, iluminación artificial y elementos de protección para los visitantes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Las edificaciones colindantes con los límites del sitio arqueológico deberán mantener una altura acorde con la altura del monumento arqueológico y tener características que no alteren la visual del sitio. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.090. Servicios Comunales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II Art. 7 | Las edificaciones de tres pisos a más y con plantas superiores a 500m2 deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cálculo de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y número de escaleras. | <table border="0"> <tr><td>Ambientes para oficinas administrativas</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Asilos y orfanatos</td><td>6.0 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Ambientes de reunión</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Área de espectadores de pie</td><td>0,25 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Recintos para culto</td><td>1.0 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Salas de exposición</td><td>3.0 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Bibliotecas. Área de libros</td><td>10.0 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Bibliotecas. Salas de lectura</td><td>4.5 m2 por persona</td></tr> <tr><td>Estacionamientos de uso general</td><td>16,0 m2 por persona</td></tr> </table> | Ambientes para oficinas administrativas | 10.0 m2 por persona | Asilos y orfanatos | 6.0 m2 por persona | Ambientes de reunión | 1.0 m2 por persona | Área de espectadores de pie | 0,25 m2 por persona | Recintos para culto | 1.0 m2 por persona | Salas de exposición | 3.0 m2 por persona | Bibliotecas. Área de libros | 10.0 m2 por persona | Bibliotecas. Salas de lectura | 4.5 m2 por persona | Estacionamientos de uso general | 16,0 m2 por persona | |
| | Ambientes para oficinas administrativas | 10.0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Asilos y orfanatos | 6.0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ambientes de reunión | 1.0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área de espectadores de pie | 0,25 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recintos para culto | 1.0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salas de exposición | 3.0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bibliotecas. Área de libros | 10.0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bibliotecas. Salas de lectura | 4.5 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estacionamientos de uso general | 16,0 m2 por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cálculo de servicios sanitarios | | <table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 100 personas</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 100 personas adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table> | | Hombres | Mujeres | De 0 a 100 personas | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | De 101 a 200 personas | 2L, 2u, 2l | 2L, 2l | Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | | | | | | | |
| | Hombres | Mujeres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 0 a 100 personas | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 101 a 200 personas | 2L, 2u, 2l | 2L, 2l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por cada 100 personas adicionales | 1L, 1u, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| A.080. Oficinas Administrativas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------------------|---------------------------------|---|--|--------------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------------|--|---|-------------|--------------------------------|-----------------------------------|------------|--------|--------|-----------------------|------------|--|--------|-----------------------------------|------------|--|--------|
| CAPÍTULO II Art. 7 | La altura libre mínima de piso terminado a cielo raso en las edificaciones será de 2.40m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III Art. 10 | Medida mínima de vanos. | <p>a) La altura mínima será de 2.10 m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalarán puertas serán:</p> <table border="1"> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Dependencias interiores</td> <td>0.90 m</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>0.80 m.</td> </tr> </table> | Ingreso principal | 1.00 m. | Dependencias interiores | 0.90 m | Servicios higiénicos | 0.80 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ingreso principal | 1.00 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dependencias interiores | 0.90 m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos | 0.80 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO IV Art.14 | La distancia mínima entre los servicios sanitarios y el espacio mas alejado donde pueda trabajar una persona es 40m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO IV Art.15 | Cálculo de servicios sanitarios | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de ocupantes</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Mixto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td></td> <td></td> <td>1L, 1u, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 7 a 20 empleados</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td></td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 60 empleados</td> <td>2L, 2u, 2l</td> <td></td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>De 61 a 150 empleados</td> <td>3L, 3u, 3l</td> <td></td> <td>3L, 3l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 60 empleados adicionales</td> <td>1L, 1u, 1l</td> <td></td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table> | Número de ocupantes | Hombres | Mujeres | Mixto | De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1u, 1l | De 7 a 20 empleados | 1L, 1u, 1l | | 1L, 1l | De 21 a 60 empleados | 2L, 2u, 2l | | 2L, 2l | De 61 a 150 empleados | 3L, 3u, 3l | | 3L, 3l | Por cada 60 empleados adicionales | 1L, 1u, 1l | | 1L, 1l |
| Número de ocupantes | Hombres | Mujeres | Mixto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 1 a 6 empleados | | | 1L, 1u, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 7 a 20 empleados | 1L, 1u, 1l | | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 21 a 60 empleados | 2L, 2u, 2l | | 2L, 2l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 61 a 150 empleados | 3L, 3u, 3l | | 3L, 3l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por cada 60 empleados adicionales | 1L, 1u, 1l | | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.070. Comercio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II Art. 8 | Cálculo del número de ocupantes de tienda independiente | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Tienda Independiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)</td> <td>2.8 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Tienda independiente en segundo piso</td> <td>5.6 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Tienda independiente interconectada de dos niveles</td> <td>3.7m² por persona</td> </tr> </tbody> </table> | Tienda Independiente | | Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso) | 2.8 m ² por persona | Tienda independiente en segundo piso | 5.6 m ² por persona | Tienda independiente interconectada de dos niveles | 3.7m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tienda Independiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso) | 2.8 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tienda independiente en segundo piso | 5.6 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tienda independiente interconectada de dos niveles | 3.7m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cálculo del número de ocupantes de restaurante, cafetería | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Locales de expendio de comidas y bebidas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Restaurante, cafetería (cocina)</td> <td>9.3 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Restaurante, cafetería (área de mesas)</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table> | Locales de expendio de comidas y bebidas | | Restaurante, cafetería (cocina) | 9.3 m ² por persona | Restaurante, cafetería (área de mesas) | 1.5 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Locales de expendio de comidas y bebidas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Restaurante, cafetería (cocina) | 9.3 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Restaurante, cafetería (área de mesas) | 1.5 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II Art. 9 | La altura libre mínima en edificios comerciales es 3m y para ambientes de servicio 2.40m | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III Art. 11 | Dimensiones de vanos | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipo de vano</th> <th>Ancho mínimo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00 m.</td> </tr> <tr> <td>Dependencias interiores</td> <td>0.90 m.</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>0.80 m.</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos para discapacitados</td> <td>0.90 m.</td> </tr> </tbody> </table> | Tipo de vano | Ancho mínimo | Ingreso principal | 1.00 m. | Dependencias interiores | 0.90 m. | Servicios higiénicos | 0.80 m. | Servicios higiénicos para discapacitados | 0.90 m. | | | | | | | | | | | | | | |
| Tipo de vano | Ancho mínimo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ingreso principal | 1.00 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dependencias interiores | 0.90 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos | 0.80 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos para discapacitados | 0.90 m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO IV Art. 16.4 | Cálculo de servicios sanitario para tiendas independientes | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 hasta 20 personas (público)</td> <td></td> <td>No requiere</td> </tr> <tr> <td>De 21 hasta 50 personas (público)</td> <td></td> <td>1L, 1U, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 51 hasta 200 personas (público)</td> <td>1L, 1U, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 400 personas adicionales</td> <td>1L, 1U, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table> | Número de personas | Hombres | Mujeres | De 1 hasta 20 personas (público) | | No requiere | De 21 hasta 50 personas (público) | | 1L, 1U, 1l | De 51 hasta 200 personas (público) | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | Por cada 400 personas adicionales | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | |
| Número de personas | Hombres | Mujeres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 1 hasta 20 personas (público) | | No requiere | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 21 hasta 50 personas (público) | | 1L, 1U, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 51 hasta 200 personas (público) | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por cada 400 personas adicionales | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO IV Art. 16.5 | Cálculo de servicios sanitario para restaurante, cafetería | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 hasta 16 personas (público)</td> <td></td> <td>No requiere</td> </tr> <tr> <td>De 17 hasta 50 personas (público)</td> <td>1L, 1U, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> <tr> <td>De 51 hasta 100 personas (público)</td> <td>2L, 2U, 2l</td> <td>2L, 2l</td> </tr> <tr> <td>Por cada 200 personas adicionales</td> <td>1L, 1U, 1l</td> <td>1L, 1l</td> </tr> </tbody> </table> | Número de personas | Hombres | Mujeres | De 1 hasta 16 personas (público) | | No requiere | De 17 hasta 50 personas (público) | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | De 51 hasta 100 personas (público) | 2L, 2U, 2l | 2L, 2l | Por cada 200 personas adicionales | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | |
| Número de personas | Hombres | Mujeres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 1 hasta 16 personas (público) | | No requiere | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 17 hasta 50 personas (público) | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| De 51 hasta 100 personas (público) | 2L, 2U, 2l | 2L, 2l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Por cada 200 personas adicionales | 1L, 1U, 1l | 1L, 1l | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.040. Educación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO I Art. 9 | La altura libre mínima de los ambientes no debe ser menor a 2.50m. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II Art. 13 | Cálculo del número de ocupantes. | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Principales Ambientes</th> <th>Coefficiente de ocupantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Auditorios</td> <td>Según el número de asientos</td> </tr> <tr> <td>Salas de Usos Múltiples</td> <td>1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Aulas</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Talleres y Laboratorios</td> <td>3.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Bibliotecas</td> <td>2.0 m² por persona</td> </tr> </tbody> </table> | Principales Ambientes | Coefficiente de ocupantes | Auditorios | Según el número de asientos | Salas de Usos Múltiples | 1.0 m ² por persona | Aulas | 1.5 m ² por persona | Talleres y Laboratorios | 3.0 m ² por persona | Bibliotecas | 2.0 m ² por persona | | | | | | | | | | | | |
| Principales Ambientes | Coefficiente de ocupantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Auditorios | Según el número de asientos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salas de Usos Múltiples | 1.0 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aulas | 1.5 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talleres y Laboratorios | 3.0 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bibliotecas | 2.0 m ² por persona | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III Art.16 | Las puertas deben tener un ancho mínimo de 1.00m Ambientes con aforo mayor a 50 personas debera contar con dos puertas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO IV Art.15 | Cálculo de servicios sanitario | <table border="1"> <thead> <tr> <th>APARATOS</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Inodoro</td> <td>1 c/60</td> <td>1 c/30</td> </tr> <tr> <td>Lavatorios (*)</td> <td>1 c/30</td> <td>1 c/30</td> </tr> <tr> <td>Urinario (*)</td> <td>1 c/60</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table> | APARATOS | Hombres | Mujeres | Inodoro | 1 c/60 | 1 c/30 | Lavatorios (*) | 1 c/30 | 1 c/30 | Urinario (*) | 1 c/60 | - | | | | | | | | | | | | |
| APARATOS | Hombres | Mujeres | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inodoro | 1 c/60 | 1 c/30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lavatorios (*) | 1 c/30 | 1 c/30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Urinario (*) | 1 c/60 | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A.120. Accesibilidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II Art. 4 | El ancho libre de los vanos de las puertas principales sera de 1.20m y 0.90m para las interiores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SUB CAPÍTULO II Art. 11 | Se debe habilitar una ventanilla de atención al público como mínimo a 0.80m que permita la atención de una persona en silla de ruedas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III Art.25 | En comercio y oficinas | <table border="1"> <thead> <tr> <th>NÚMERO DE COMENSALES</th> <th>ESPACIOS ACCESIBLES REQUERIDOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>hasta 20 comensales</td> <td>1 espacio</td> </tr> <tr> <td>de 21 a 50 comensales</td> <td>2 espacios</td> </tr> <tr> <td>de 51 a 100 comensales</td> <td>3 espacios</td> </tr> <tr> <td>más de 100 comensales</td> <td>3 % del número de comensales (en caso de decimales se redondea al número entero más cercano)</td> </tr> </tbody> </table> | NÚMERO DE COMENSALES | ESPACIOS ACCESIBLES REQUERIDOS | hasta 20 comensales | 1 espacio | de 21 a 50 comensales | 2 espacios | de 51 a 100 comensales | 3 espacios | más de 100 comensales | 3 % del número de comensales (en caso de decimales se redondea al número entero más cercano) | | | | | | | | | | | | | | |
| NÚMERO DE COMENSALES | ESPACIOS ACCESIBLES REQUERIDOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| hasta 20 comensales | 1 espacio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| de 21 a 50 comensales | 2 espacios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| de 51 a 100 comensales | 3 espacios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| más de 100 comensales | 3 % del número de comensales (en caso de decimales se redondea al número entero más cercano) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente. Adaptado del R.N.E. (Reglamento Nacional de edificaciones)

Consideraciones de Diseño

Para poder realizar el adecuado diseño, necesitamos conocer que los requerimientos básicos que deben cumplir los ambientes, de esta manera no solo se transmitirá información sino se preservaran las piezas que se están mostrando.

MUSEO

Analizamos los componentes que hacen del museo toda una experiencia, como el entorno, el ingreso, la exposición, las actividades, la iluminación, el recorrido entre otros.

El entorno, el museo no constituye solo el edificio, sino que forma parte de un entorno inmediato; por ello se debe intervenir la accesibilidad, que exista transporte accesible, señalización que indique como llegar.

El ingreso, debe sentirse como un área de bienvenida, el espacio donde el visitante pueda empaparse de la información necesaria antes de realizar la visita, y zonas de espera para las visitas guiadas

Recorrido

Existen múltiples posibilidades de recorridos, estos deben basarse en la función en el espacio disponible y el diseño de la exposición, de manera que puedan ser de acceso universal.

Recorrido sugerido Es aquel que presenta una secuencia para una mayor comprensión del guion, pero también da la libertad de realizar un recorrido diferente.

Recorrido libre Es aquel que permite elegir el recorrido de acuerdo a la propia elección, motivado por los gustos o inquietudes de los visitantes. Se utiliza para guiones no secuenciales; el observador puede hacer el recorrido en cualquier dirección y comenzar en cualquier punto.

Recorrido obligatorio Es aquel que permite la correcta comprensión del guion, mediante un recorrido secuencial de acuerdo al orden planeado; el observador comienza en un punto y termina en otro, el circuito deberá ser cerrado y sin interrupciones. [26](Ministerio de Cultura de Caracas, 2006)

Figura 38

Ejemplo de recorrido.



Fuente. Ministerio de Cultura. (2005). *Ejemplo de recorridos en sala: secuencial y libres*. Pag. 113 Consejo Nacional de la Cultura, Dirección General Sectorial de Museos. Caracas.

La exposición

La exposición refiere a la presentación pública de objeto de interés cultural, es un medio de comunicación, relacionando al visitante con lo expuesto.

Las exposiciones son cada vez más interactivas, apoyándose en la virtualidad como con reproducciones visuales digitales o efectos especiales, de manera que todos los sentidos puedan vivir la experiencia (sonidos, luces, olores, temperatura, entre otros), por ejemplo, en una muestra en Londres sobre industria naval se usaron aromas de brisa marina, cera, pino para que tenga un efecto de inmersión total, también se pueden usar efectos especiales, imágenes proyectadas, entre otros. Entre los elementos que componen una exposición están, el espacio, el recorrido durante la visita, el contenido, la narración de lo que se quiere comunicar, la forma de exponer objetos, el público, las piezas gráficas, entre otros. [26]

Figura 39

Piezas gráficas



Fuente. Elaboración propia

Algunas exposiciones de museos visitados a nivel nacional:

Tabla 8a

Exposición de muestras en museos visitados.

| EXPOSICION DE MUESTRAS | | | | |
|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |
| INMERSIÓN EN LOS GRAFICOS | PARTICIPACIÓN CON PINTURA LIBRE | HAY QUE SEGUIR EL PUENTE DE MADERA PARA RECORRER LA SALA | | RELATOS FUTURISTAS CON LA INTENCIÓN DE GENERAR UN DEBATE EN TORNO AL FUTURO |
| EXPOSICION COLOR MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO | MUESTRA INTERACTIVA CASACOR 2023 | MUESTRA DINÁMICA CASA DE LA LITERATURA | | LIAM YOUNG CONSTRUIR MUNDOS MALI |

Fuente. Elaboración propia

Tabla 9b

Exposición de objetos en museos visitados

| EXPOSICIÓN DE OBJETOS | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| EXPOSICIÓN DE MAQUETAS MUSEO PACHACAMAC | EXPOSICIÓN NAZCA MUSEO LARCO | EXPOSICIÓN DE TEXTILES MALI 2023 | MUESTRA DE PIEZAS DE ORO MUSEO LARCO 2023 | MUESTRA DE PIEZAS EN PIEDRA MUSEO LARCO | MUESTRA DE TRAJES GALERÍA INCA GARCILASO |

Fuente. Elaboración propia

Iluminación:

La iluminación forma parte indispensable del diseño, la luz determina que los objetos caigan o emerjan ante el espectador, como norma general, deben iluminarse los objetos, no los visitantes; es importante evitar que la luz solar de directamente hacia las piezas a exponer, por ello se debe optar por métodos indirectos de iluminación natural o iluminación artificial o mixta.

La iluminación puede ser hecha desde determinados ángulos con el fin de revelar algunos detalles y texturas que se quieran resaltar. [26]

Tabla 10

Iluminación aplicada en el MALI.



Fuente. Elaboración propia

Las actividades

El museo debe integrarse a la comunidad, contribuyendo a la conservación de la identidad y reforzando los valores, todo esto como beneficio para la propia población, y esto se da a partir de actividades que rompan el sesgo que hay entre la población y el museo, estas actividades mantienen la vitalidad del museo, pueden ser talleres, cursos, ciclos de cine, conferencias, ferias, seminarios, publicaciones, obras de teatro, danzas, conciertos, entre otros. [26]

Tabla 11

Actividades de los jueves culturales – MALI.

| ACTIVIDADES JUEVES CULTURALES MALI | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| <i>Taller de marinera</i> | <i>Feria de artesanías Shipibo</i> | <i>Exposición temporal de Liam Young "Construir Mundos"</i> |

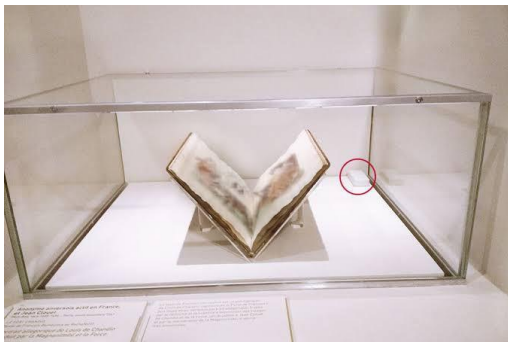
Fuente. Elaboración propia

Cuidados y prevenciones

Se deben mantener un rango adecuado en cuanto a las condiciones climáticas como humedad y temperatura, en especial sobre piezas orgánicas, mantener estas condiciones de manera artificial suele resultar costoso, por ello es mejor optar por instalaciones con sistema de ventilación natural.

Figura 40

Control de humedad en exposición de piezas del museo Louvre



Fuente. Newsteo. (2019). *Estudio de caso: El Louvre, preservar nuestro patrimonio* [Imagen].

<https://www.newsteo.com/es/portfolio-items/seguimiento-climatologico-el-louvre/>

Es importante proteger los ambientes frente a agresiones externas, tal como robos, mediante detectores, sensores de rotura de cristal, vandalismo, plagas.

Evitar la propagación del fuego es un punto importante ya que la extinción del fuego mediante agua ocasiona casi la misma intensidad de daños, se debe mantener la adecuada instalación eléctrica, muros y puertas contrafuego, salidas de emergencia, sistema de detección y extinción de fuego automático

Entre los daños ante un posible terremoto están, desplome de vitrinas, rotura de vidrios, elementos que caen sobre los objetos expuestos, desplazamiento y choque de los objetos, caída de los objetos, una medida de protección es usar bases aislantes.

Salas de conservación, restauración y bodega

La restauración, la conservación y el almacenaje, son actividades fundamentales en la gestión del patrimonio; si bien se sabe que el manejo de piezas arqueológicas es un proceso delicado estas requieren de ambientes adecuados que faciliten su manejo y su preservación. [26]

Figura 41

Sala de restauración del Gran Museo Egipcio



Fuente. El Comercio. (2019, agosto 5). *Proceso de restauración del sarcófago de Tutankamón* [Fotografía 6]. <https://elcomercio.pe/tecnologia/ciencias/tutankamon-proceso-restauracion-famoso-sarcofago-fotos-mexico-colombia-argentina-noticia-661854-noticia/?foto=6>

Los ambientes se distribuyen en tres áreas: la de conservación, prohibida a los visitantes; el área reservada al personal del archivo y de acceso restringido a los visitantes; y, finalmente, el área accesible al público.

Área de conservación, Es de uso exclusivo del personal del archivo, engloba los depósitos documentales, preferiblemente en un ambiente aislado, esto por razones de seguridad y por la necesidad de condiciones climáticas específicas.

Área reservada, Está formada por los espacios de tratamiento de los documentos (recepción, transferencias, salas de clasificación y selección, sala de eliminación) y servicios específicos (taller de restauración y encuadernación, taller de reprografía, taller fotográfico), el taller de mantenimiento general, la zona de instalaciones, las oficinas administrativas.

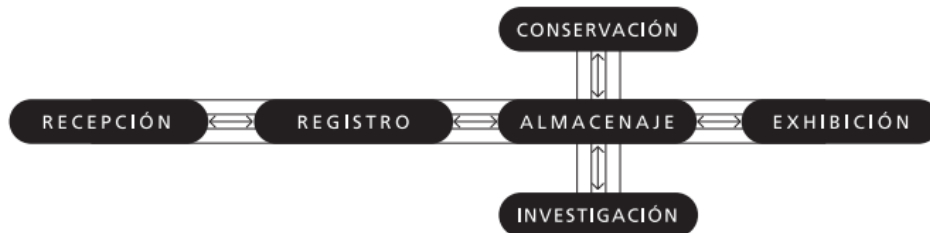
Área accesible al público, Comprende los espacios de recepción (acceso, información, venta de publicaciones), de vigilancia y control, la biblioteca auxiliar, el espacio de consulta informatizada, también pueden ser espacios de exposición y de actividades educativas, tienda de venta de productos y reproducciones de materiales relevantes y en algunos casos áreas de almacenaje abierto al público.

Figura 42

Organigrama del proceso de una pieza arqueológica

Para poder desarrollar una propuesta arquitectónica, es necesario entender el proceso el cual recorre las piezas arqueológicas, cual es el recorrido que estás realizas y cuáles son las características que los ambientes requieren. [26]

Fuente. Ministerio de Cultura. (2005). *Manual de normativas técnicas para museo*. Consejo



Nacional de la Cultura, Dirección General Sectorial de Museos. Caracas.

El área de almacenaje debe estar subdividida según las diferentes colecciones que pueda albergar, las dimensiones de los objetos y los parámetros de conservación, estas sub áreas deben estar climatizadas según las necesidades de cada colección, como obras de papel, pintura, cerámica, textiles, colecciones naturales entre otros. Se debe considerar el acceso y manejo de equipos de transporte y facilitar la limpieza de objetos, colecciones y mobiliario. Se recomiendan espacios con pocas ventanas y puertas para un mejor control climático [26]

Un ejemplo interesante que se da en el museo es una bodega abierta al público, la cual forma parte de una sala más, en la que se pueden apreciar una gran cantidad de cerámicas de todo tipo de formas, colores y culturas, un ejemplo de ello es el museo Larco, en Lima.

El Museo Larco se ha caracterizado por ser un pionero en el acceso público a sus colecciones. Fue uno de los primeros museos del mundo en tener depósitos visitables y en brindar acceso virtual al 100% de su colección; fomentando así la investigación multidisciplinaria que impulsó desde sus inicios Rafael Larco Hoyle.

Figura43

Colección visitable del museo Larco, Lima



Fuente. Museo Larco. *Depósitos visitables* [Fotografía]. Museo Larco. Recuperado de <https://www.museolarco.org/exposicion/depositos-visitables/>.

3.3.2. Programa Arquitectónico

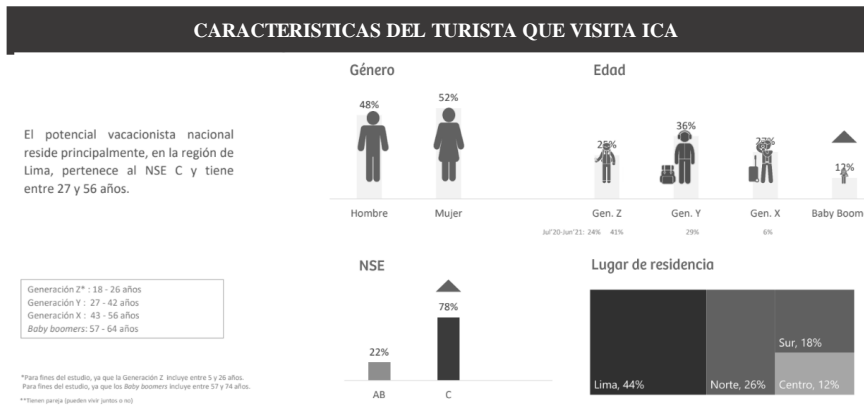
Análisis del Usuario

Para poder entender el enfoque de a quién debe ser dirigido los ambientes del museo, debemos analizar las características del público que lo visitara, por ello, se hará el análisis de los turistas nacionales, internacionales como público objetivo de las salas del museo; y también el análisis de la población local para así poder incorporar ambientes que lo puedan integrar y hacer participe del museo. [27] (Revista Cultura, 2015).

Entre las principales características del turista que visita Ica tenemos que la mayoría son mujeres, en un rango de edad entre los 27 a 56 años, y en su mayoría provienen de Lima.

Figura 44

Características del potencial turista que visita Ica



Fuente. Prom Perú (2018), Turismo In - investiga innova.

En las actividades que incrementan el motivo del viaje es el turismo cultural y El turismo de naturaleza, ambos puntos encajan en los atractivos de Nasca y Palpa. [28] (Ministerio de Comercio exterior, 2021).

Figura 45

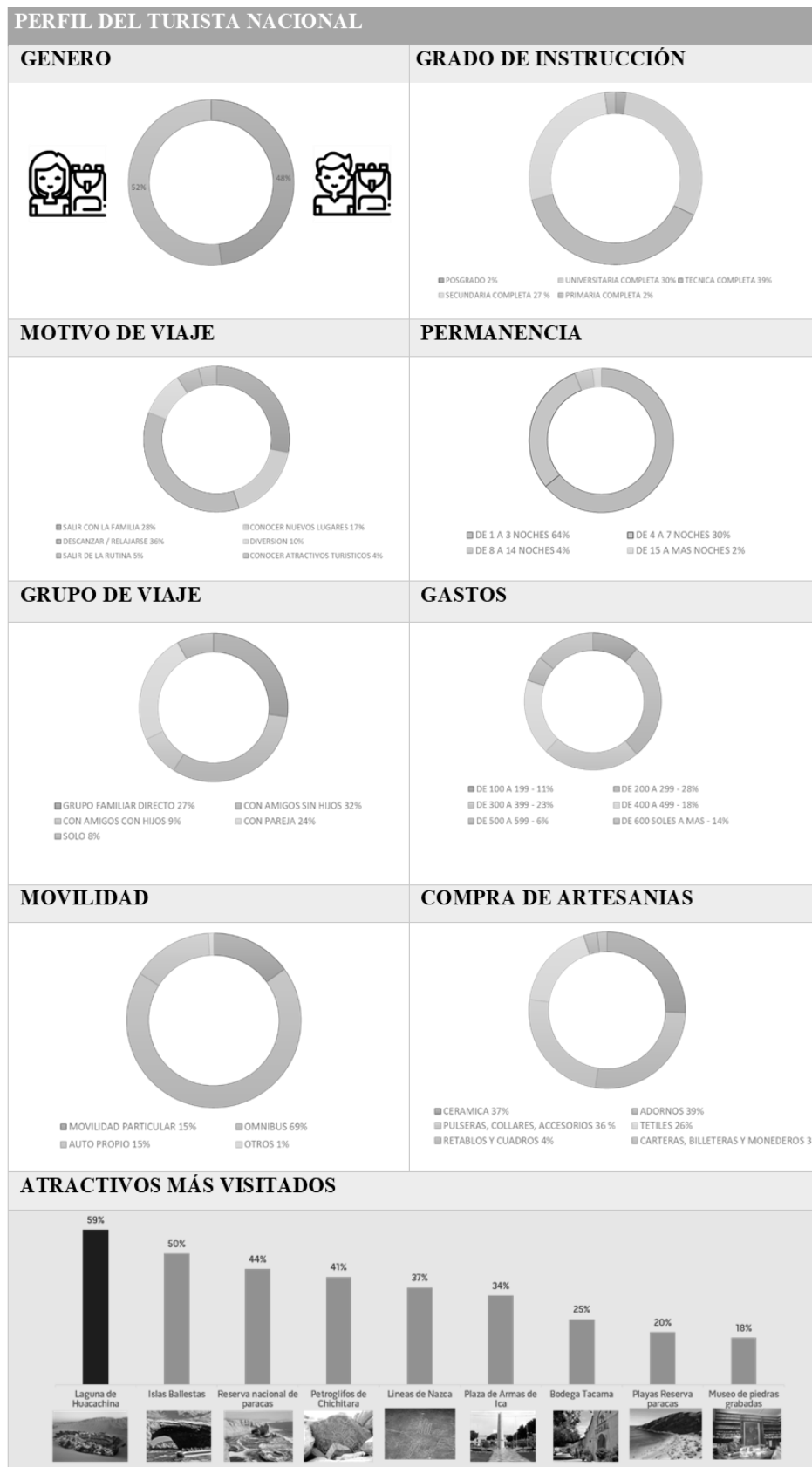
Actividades del turista que visita Ica



Fuente. Tomado de Prom Perú, Turismo, por In - investiga innova.

Tabla 12

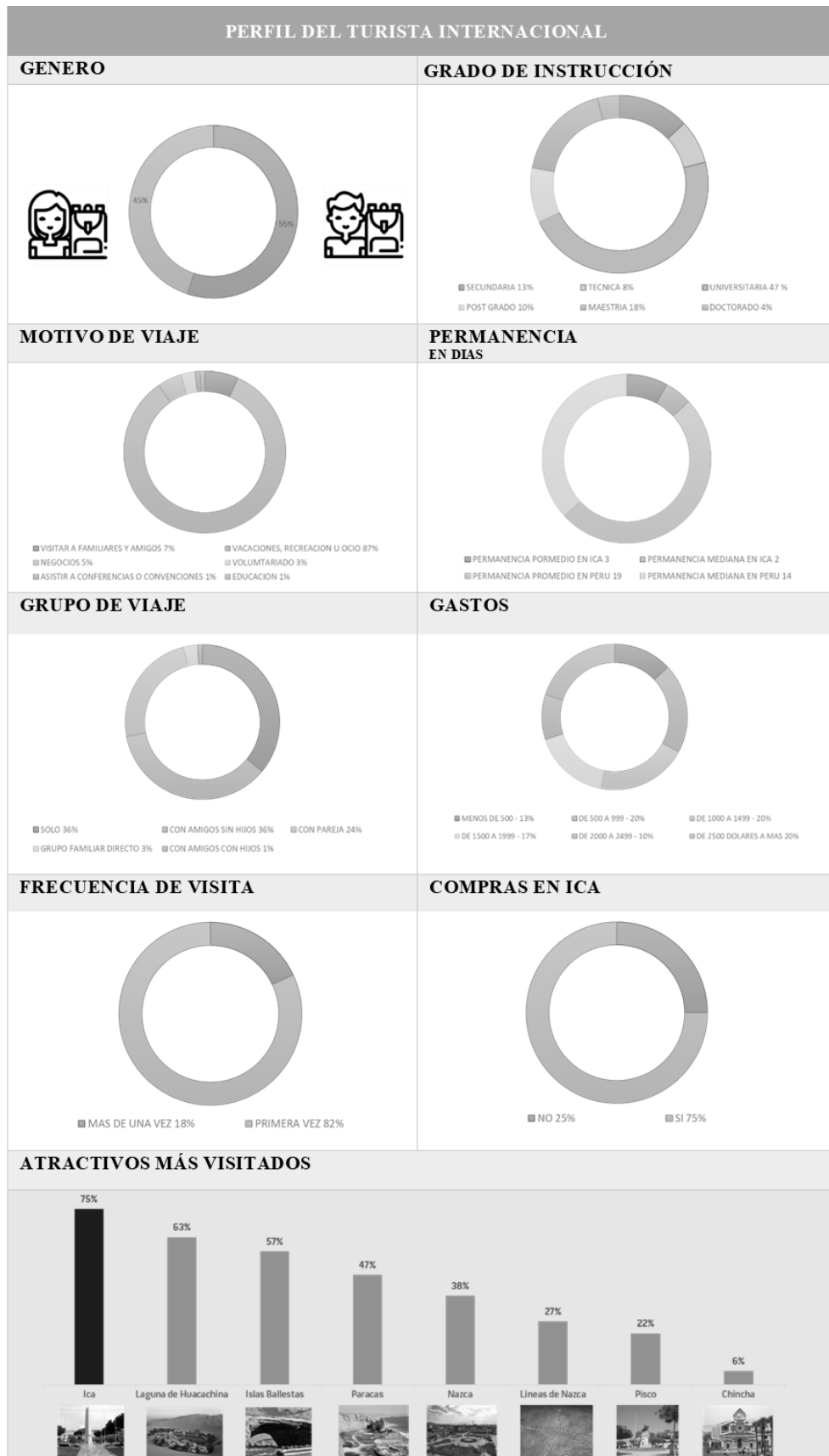
Perfil del turista nacional que visita Ica.



Fuente. Tomado de Prom Perú, por Turismo In – investiga.

Tabla 13

Perfil del turista internacional que visita Ica.



Fuente. Tomado de Prom Perú, por Turismo In - investiga innova.

Cálculo de visitantes

Para el cálculo de visitantes al museo, se analizó la probable población a visitar el lugar, dentro de ellos están, los turistas que visitan museos, los turistas interesados en las líneas de Nasca y la población estudiantil.

Tabla 14

Características de la población demandante según turistas y excursionistas

| CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACION DEMANDANTE SEGÚN TURISTAS Y EXCURSIONISTAS | | |
|--|---|---|
| POBLACION | TURISTAS | EXCURSIONISTAS |
| POBLACION DE REFERENCIA | Arribos de turistas al distrito donde se ubica el centro soporte | Poblacion estudiantil del distrito cuyo tiempo utilizado en el traslado entre la localidad - recurso - localidad y en la visita al recurso turistico sea menor a 24 horas |
| POBLACION DEMANDANTE POTENCIAL | Turistas que tienen la disposición de realizar actividades turísticas relacionadas con el recurso turístico que se intervendrá en el proyecto | Estudiantes de los distritos de la población de referencia, que tienen la disposición a realizar actividades turísticas relacionadas con el recurso turístico que se intervendrá en el proyecto |
| POBLACION DEMANDANTE EFECTIVA | Turistas que visitaran el recurso turístico y harán uso de las instalaciones turísticas, para la realización de las actividades turísticas | Estudiantes que visitaran el recurso turístico y harán uso de las instalaciones turísticas, para la realización de las actividades turísticas |

Fuente. Ministerio de Economía y Finanzas (MEF). (2011). *Guía metodológica para la identificación, formulación y evaluación social de proyectos de inversión pública del sector turismo, a nivel de perfil* (1.ª ed.). Tabla N° 6. *Características de la población demandante según turistas y excursionistas*, p.120.

Por ello, partiremos por la cantidad de visitantes tanto nacionales como extranjeros que visitan monumentos y museos en el Perú y en lo analizamos en base al porcentaje de la población total y a los arribos de extranjeros al Perú de años pasados y a su vez calculamos la estimación al año 2025.

Por motivos de la pandemia que afectó los años 2020, 2021 y parcialmente el 2022, que obligó a todos los museos a cerrar y paralizó el tráfico turístico, consideraremos la data de los años previos, que serían 2017, 2018 y 2019. [29]. (MINCETUR, 2022).

Población de referencia

La población de referencia vendría a ser los visitantes nacionales y extranjeros que llegan a Ica y visitan monumentos arqueológicos y museos de sitio, además consideramos la estimación de la población al 2025.

Tabla 15

Proyección de visitas a museos al 2025

| PROYECCION DE VISITAS AL MUSEO NACIONALES Y EXTRANJERAS AL 2025 | | | | | | | | | |
|---|--|---------------|--|----------------|--|----------------|--|---------------|--|
| NACIONAL | 2017 | | 2018 | | 2019 | | PROYECCION AL 2025* | | |
| | Poblacion total | 31.6 millones | Poblacion total | 32.20 millones | Poblacion total | 32.82 millones | Estimacion al 2026 | 34.4 millones | |
| | Poblacion nacional que visita museos | 8.44% | Poblacion nacional que visita museos | 9.53% | Poblacion nacional que visita museos | 9.80% | Estimacion de poblacion nacional que visita museos | 15.00% | |
| EXTRANJERO | Arribos | 4032339 | Arribos | 4419430 | Arribos | 4371787 | Arribos al 2025 | 5464734 | |
| | Poblacion extranjera que visita museos | 52.66% | Poblacion extranjera que visita museos | 53.10% | Poblacion extranjera que visita museos | 54.67% | Poblacion extranjera que visita museos | 60.00% | |

Fuente. INEI. Estimación de población al 2025. Elaboración propia.

Tabla 16

Visitantes nacionales y extranjeros a monumentos arqueológicos, museos de sitio y museos, según departamento

| VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, MUSEOS DE SITIO Y MUSEOS, SEGÚN DEPARTAMENTO | | | | | | | | | |
|--|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| DEPARTAMENTO | 2017 | | | 2018 | | | 2019 | | |
| | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO |
| Total | 4 789 887 | 2 666 475 | 2 123 412 | 5 416 647 | 3 070 093 | 2 346 554 | 5 604 756 | 3 214 894 | 2 389 862 |
| Amazonas | 113 760 | 94 933 | 18 827 | 123 916 | 103 795 | 20 121 | 118 822 | 99 396 | 19 426 |
| Áncash | 166 910 | 151 328 | 15 582 | 239 588 | 221 687 | 17 901 | 238 192 | 221 813 | 16 379 |
| Apurímac | 11 235 | 11 235 | - | 11 740 | 11 470 | 270 | 10 814 | 10 648 | 166 |
| Arequipa | 3 138 | 3 138 | - | 4 030 | 4 030 | - | 6 841 | 6 841 | - |
| Ayacucho | 115 288 | 113 814 | 1 474 | 126 265 | 124 018 | 2 247 | 133 333 | 130 601 | 2 732 |
| Cajamarca | 267 060 | 258 322 | 8 738 | 266 605 | 254 231 | 12 374 | 321 451 | 310 328 | 11 123 |
| Cusco | 2 267 366 | 684 312 | 1 583 054 | 2 513 005 | 740 533 | 1 772 472 | 2 576 342 | 771 493 | 1 804 849 |
| Huancavelica | 3 244 | 3 172 | 72 | 8 277 | 8 108 | 169 | 7 127 | 6 971 | 156 |
| Huánuco | 73 301 | 72 914 | 387 | 82 282 | 81 583 | 699 | 85 290 | 84 508 | 782 |
| Ica | 137 425 | 88 938 | 48 487 | 158 323 | 105 428 | 52 895 | 170 258 | 104 300 | 65 958 |
| Junín | 21 992 | 21 484 | 508 | 31 151 | 30 779 | 372 | 42 361 | 42 037 | 324 |
| La Libertad | 336 777 | 263 631 | 73 146 | 414 725 | 336 809 | 77 916 | 406 121 | 333 990 | 72 131 |
| Lambayeque | 298 868 | 272 408 | 26 460 | 408 309 | 382 261 | 26 048 | 416 878 | 391 686 | 25 192 |
| Lima 1/ | 722 710 | 498 820 | 223 890 | 751 217 | 512 900 | 238 317 | 794 874 | 542 893 | 251 981 |
| Loreto | 6 308 | 4 998 | 1 310 | 6 449 | 5 090 | 1 359 | 3 525 | 3 042 | 483 |
| Moquegua | 3 314 | 3 299 | 15 | 111 | 111 | - | - | - | - |
| Piura | 15 290 | 15 004 | 286 | 35 852 | 35 155 | 697 | 38 175 | 37 562 | 613 |
| Puno | 154 717 | 37 579 | 117 138 | 160 776 | 42 531 | 118 245 | 158 380 | 45 733 | 112 647 |
| San Martín | 2 256 | 2 237 | 19 | 2 205 | 2 188 | 17 | 2 845 | 2 781 | 64 |
| Tacna | 3 853 | 2 516 | 1 337 | 2 989 | 1 552 | 1 437 | 3 200 | 1 504 | 1 696 |
| Tumbes | 4 101 | 4 038 | 63 | 6 738 | 6 674 | 64 | 5 430 | 5 285 | 145 |
| Proyecto CARAL (PEZAC) 2/ | 60 974 | 58 355 | 2 619 | 62 094 | 59 160 | 2 934 | 64 497 | 61 482 | 3 015 |

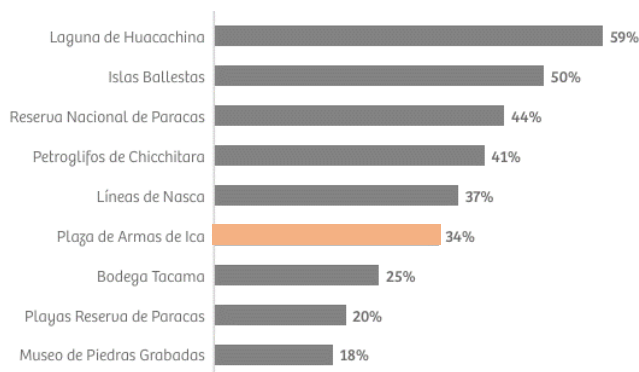
Fuente. Ministerio de Cultura del Perú. (2021). *Visitas a museos según departamentos por procedencia* [Gráfico interactivo]. InfoCultura <https://infocultura.cultura.pe/node/378>

Población demandante potencial

Vienen a ser el grupo de visitantes que eligen Nasca y Las líneas de Nasca como destino turístico, para ello tomamos los datos del estudio PERTUR.

Tabla 17

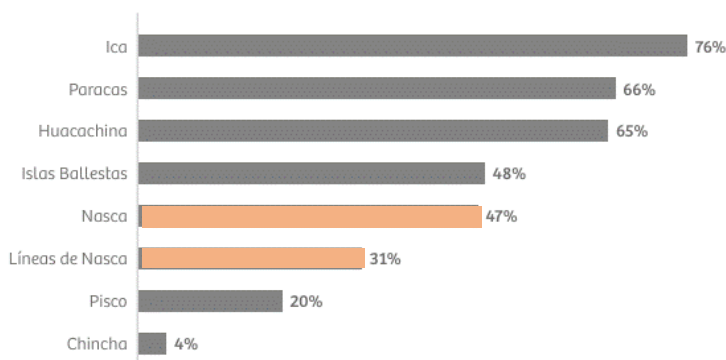
Atractivos turísticos visitados en la región de Ica – Turista Nacional.



Fuente. PROMPERÚ. (2020). *Atractivos turísticos visitados en la Región Ica (turista nacional)*. En PERTUR Ica 2020-2025: *Plan Estratégico Regional de Turismo* (p. 67)

Tabla 18

Atractivos turísticos visitados en la región de Ica – Turista Extranjero



Fuente. PROMPERÚ. (2020). *Atractivos turísticos visitados en la Región Ica (turista extranjero)*. En PERTUR Ica 2020-2025: *Plan Estratégico Regional de Turismo* (p. 67)

Estos porcentajes se pueden ver reflejado en las visitas al mirador de las líneas de Nasca, el cual nos sirve como dato que el museo se encuentra a muy pocos minutos del mirador.

Tabla 19

Visitas nacionales y extranjeros que visitan el mirador de las Líneas de Nasca

| | 2017 | | | 2018 | | | 2019 | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero | Total | Nacional | Extranjero | Total |
| Enero | 3 171 | 4 553 | 7 724 | 4 377 | 3 901 | 8 278 | 5 559 | 4 565 | 10 124 |
| Febrero | 2 650 | 3 385 | 6 035 | 3 975 | 3 528 | 7 503 | 4 285 | 4 200 | 8 485 |
| Marzo | 2 154 | 1 681 | 3 835 | 2 208 | 2 116 | 4 324 | 2 311 | 2 456 | 4 767 |
| Abril | 2 171 | 2 394 | 4 565 | 3 099 | 3 425 | 6 524 | 3 731 | 4 501 | 8 232 |
| Mayo | 2 490 | 2 742 | 5 232 | 2 370 | 2 644 | 5 014 | 3 373 | 3 748 | 7 121 |
| Junio | 1 869 | 1 891 | 3 760 | 1 838 | 1 886 | 3 724 | 3 563 | 3 142 | 6 705 |
| Julio | 5 010 | 3 685 | 8 695 | 4 658 | 4 003 | 8 661 | 6 167 | 5 483 | 11 650 |
| Agosto | 4 197 | 3 323 | 7 520 | 4 629 | 4 619 | 9 248 | 3 863 | 5 999 | 9 862 |
| Septiembre | 2 292 | 2 941 | 5 233 | 3 165 | 2 913 | 6 078 | 3 450 | 4 637 | 8 087 |
| Octubre | 3 292 | 3 314 | 6 606 | 4 084 | 3 123 | 7 207 | 3 492 | 3 547 | 7 039 |
| Noviembre | 2 829 | 3 166 | 5 995 | 3 684 | 2 865 | 6 549 | 3 339 | 2 918 | 6 257 |
| Diciembre | 2 123 | 446 | 2 569 | 2 316 | 1 840 | 4 156 | 2 482 | 2 203 | 4 685 |
| Total | 34 248 | 33 521 | 67 769 | 40 403 | 36 863 | 77 266 | 45 615 | 47 399 | 93 014 |

Fuente. MINCETUR. (2023). *Llegada de visitantes al mirador de las Líneas de Nasca (2017-2019)*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Además, dentro del proyecto se busca profundizar la relación de los estudiantes locales con el patrimonio, con motivos de generar un sentido de pertenencia al conocer el patrimonio que los rodea, para ello, analizamos la población estudiantil de los colegios de las zonas aledañas, en este caso serán Ingenio, Nasca y Palpa, siendo ellos parte del público objetivo, ya sea para las visitas al museo, así como a los ambientes complementarios como talleres, bibliotecas entre otros.

Tabla 20

Centros educativos en Palpa

| CENSO EDUCATIVO 2022 - PALPA - PALPA | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Código modular | Nombre de IE | Nivel / Modalidad | Gestión / Dependencia | Dirección de IE | Departamento / Provincia / Distrito | Alumnos (Censo educativo) |
| 0278226 | 22426 | Primaria | Sector Educación | CARRETERA CHICHICTARA | Ica / Palpa / Palpa | 8 |
| 0278242 | 22428 | Primaria | Sector Educación | CARRETERA PUEBLO NUEVO | Ica / Palpa / Palpa | 6 |
| 0278234 | 22427 | Primaria | Sector Educación | CARRETERA MOLLAQUE CHICO S/N | Ica / Palpa / Palpa | 4 |
| 0278259 | 22429 | Primaria | Sector Educación | CALLE SUCRE S/N | Ica / Palpa / Palpa | 34 |
| 0278267 | 22430 | Primaria | Sector Educación | SARAMARCA | Ica / Palpa / Palpa | 33 |
| 0278374 | 23015 MARIA CRISTINA DE LA PUENTE ALVAREZ | Primaria | Sector Educación | AVENIDA GARCILAZO DE LA VEGA S/N | Ica / Palpa / Palpa | 791 |
| 0275511 | RAUL PORRAS BARRENECHEA | Secundaria | Sector Educación | AVENIDA GARCILAZO DE LA VEGA S/N | Ica / Palpa / Palpa | 462 |
| 0580894 | FERMIN TANGUIS A.T. | Secundaria | Sector Educación | CALLE SAN ISIDRO 120 | Ica / Palpa / Palpa | 521 |
| 0608745 | 22610 | Primaria | Sector Educación | SAN CRISTOBAL DE CARAPO | Ica / Palpa / Palpa | 36 |
| 0278275 | 22431 | Primaria | Sector Educación | CALLE LOS LIBERTADORES S/N | Ica / Palpa / Palpa | 124 |
| 1117597 | MI PRIMER PASO | Primaria | Particular | MZ H LOTE 11 | Ica / Palpa / Palpa | 112 |
| 0636761 | PALPA | Básica Especial - Primaria | Sector Educación | CALLE SAN ISIDRO S/N | Ica / Palpa / Palpa | 20 |
| 0714428 | PALPA | Técnico Productiva | Sector Educación | AVENIDA GARCILAZO DE LA VEGA S/N | Ica / Palpa / Palpa | 280 |
| 1424233 | PRONEPSA PALPA | Básica Alternativa - Avanzado | Sector Educación | CALLE LOS LIBERTADORES S/N | Ica / Palpa / Palpa | 181 |
| 1359496 | RAUL PORRAS BARRENECHEA | Básica Alternativa - Avanzado | Sector Educación | AVENIDA GARCILAZO DE LA VEGA S/N | Ica / Palpa / Palpa | 104 |
| 0714121 | 22656 | Primaria | Sector Educación | CARRETERA TAMBO | Ica / Palpa / Palpa | 7 |
| 1623735 | ADVENTISTA PALPA | Primaria | Particular | LOTE B | Ica / Palpa / Palpa | 97 |
| 1759836 | 22431 | Secundaria | Sector Educación | CALLE LOS LIBERTADORES S/N | Ica / Palpa / Palpa | 60 |
| 3003456 | RAUL PORRAS BARRENECHEA | Básica Alternativa - Inicial e Intermedio | Sector Educación | AVENIDA GARCILAZO DE LA VEGA S/N | Ica / Palpa / Palpa | 44 |
| 3003753 | PRONEPSA PALPA | Básica Alternativa - Inicial e Intermedio | Sector Educación | CALLE LOS LIBERTADORES S/N | Ica / Palpa / Palpa | 58 |
| TOTAL | | | | | | 2982 |

Fuente. Ministerio de Educación. (2022). *Censo educativo Palpa 2022*. Escale, Unidad de Estadística Educativa. Recuperado de <https://escale.minedu.gob.pe>.

Tabla 20

Centros educativos en Nasca

| CENSO EDUCATIVO 2022 - NASCA - NASCA | | | | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|
| Código modular | Nombre de IE | Nivel / Modalidad | Gestión / Dependencia | Dirección de IE | Departamento / Provincia / Distrito | Alumnos (Censo educativo) |
| 0781377 | 22690 JORGE ANDRES NINAPAYTA DE LA R | Primaria | Sector Educación | PAJONAL BAJO S/N | Ica / Nasca / Nasca | 64 |
| 0868679 | PERUANO CHINO | Primaria | Particular | JIRON LIMA 776 | Ica / Nasca / Nasca | 138 |
| 0278051 | 23014 ENRIQUE FRAOCHIA | Primaria | Sector Educación | CALLE LIMA 298 | Ica / Nasca / Nasca | 554 |
| 0564591 | 22553 VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE | Primaria | Sector Educación | AYAPANA | Ica / Nasca / Nasca | 2 |
| 0278036 | 22419 JOSE ABELARDO QUINONES GONZAL | Primaria | Sector Educación | AVENIDA MANUEL ELIAS VALLE S/N | Ica / Nasca / Nasca | 362 |
| 0277905 | 22406 ROBERTO PISCONTI RAMOS | Primaria | Sector Educación | CALLE MALECON TIERRAS BLANCAS 201 | Ica / Nasca / Nasca | 542 |
| 0277897 | 22405 ANGELITA BOHORQUEZ MORENO | Primaria | Sector Educación | CALLE MALECON TIERRAS BLANCAS S/N | Ica / Nasca / Nasca | 368 |
| 0277863 | 22402 MICHAELA BASTIDAS | Primaria | Sector Educación | CALLE LIMA 990 | Ica / Nasca / Nasca | 698 |
| 0277855 | 22401 MARIA REICHE NEUMAN | Primaria | Sector Educación | AVENIDA MARIA REICHE 205 | Ica / Nasca / Nasca | 734 |
| 0687208 | PERUANO CHINO | Secundaria | Particular | JIRON LIMA 776 | Ica / Nasca / Nasca | 131 |
| 0275503 | SIMON RODRIGUEZ | Secundaria | Sector Educación | AVENIDA LA CULTURA S/N | Ica / Nasca / Nasca | 1185 |
| 0275578 | JOSEFINA MEJIA DE BOCANEGRA | Secundaria | Sector Educación | AVENIDA CIRCUNVALACION S/N | Ica / Nasca / Nasca | 1108 |
| 1171316 | 22740 EDELMIRA RAMOS HERENCIA | Primaria | Sector Educación | MZ C-3 LOTE A-E | Ica / Nasca / Nasca | 152 |
| 0277830 | 22389 | Primaria | Sector Educación | ADHACAO ALTO | Ica / Nasca / Nasca | 11 |
| 0275321 | JOSEFINA MEJIA DE BOCANEGRA | Básica Alternativa - Inicial e Intermedio | Sector Educación | AVENIDA CIRCUNVALACION S/N | Ica / Nasca / Nasca | 36 |
| 1116474 | JOSEFINA MEJIA DE BOCANEGRA | Básica Alternativa - Avanzado | Sector Educación | AVENIDA CIRCUNVALACION S/N | Ica / Nasca / Nasca | 79 |
| 0887190 | STEVE JOBS DE NASCA | Primaria | Particular | CALLE JUAN MATTA 1160 | Ica / Nasca / Nasca | 115 |
| 0868703 | 22714 | Primaria | Sector Educación | LAS CAÑAS | Ica / Nasca / Nasca | 6 |
| 0868737 | 22713 SAN MARTIN DE PORRAS | Primaria | Sector Educación | CANTAYO | Ica / Nasca / Nasca | 32 |
| 0278010 | 22417 | Primaria | Sector Educación | CENTRO POBLADO ORCONA | Ica / Nasca / Nasca | 23 |
| 0679480 | NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE | Básica Especial - Primaria | Particular | CALLE LAS MARGARITAS S/N MZ A LOTE 3-4-5-6 | Ica / Nasca / Nasca | 271 |
| 0564336 | FRANCISCO VASQUEZ GORRIO | Secundaria | Sector Educación | TARAPACA | Ica / Nasca / Nasca | 55 |
| 0897232 | STEVE JOBS DE NASCA | Secundaria | Particular | CALLE JUAN MATTA 1160 | Ica / Nasca / Nasca | 55 |
| 0278028 | 22418 INMACULADA CONCEPCION DE MARIA | Primaria | Sector Educación | CALLE LA PAZ MZ 96 LOTE 1 | Ica / Nasca / Nasca | 112 |
| 1254655 | NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE | Secundaria | Particular | CALLE LAS MARGARITAS S/N MZ A LOTE 3-4-5-6 | Ica / Nasca / Nasca | 215 |
| 1423714 | 22419 JOSE ABELARDO QUINONES GONZAL | Secundaria | Sector Educación | AVENIDA MANUEL ELIAS VALLE S/N | Ica / Nasca / Nasca | 260 |
| 1423722 | LA CATOLICA | Básica Alternativa - Avanzado | Particular | CALLE CALLAO 873 | Ica / Nasca / Nasca | 35 |
| 1423748 | SANTA RITA DE CASIA | Primaria | Particular | CALLE JUAN MATTA 501 | Ica / Nasca / Nasca | 35 |
| 1423797 | SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA | Primaria | Particular | CALLE FERMIN DEL CASTILLO RIOS 720 | Ica / Nasca / Nasca | 149 |
| 1423805 | 22406 ROBERTO PISCONTI RAMOS | Secundaria | Sector Educación | CALLE MALECON TIERRAS BLANCAS 201 | Ica / Nasca / Nasca | 476 |
| 1311687 | SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA | Secundaria | Particular | CALLE FERMIN DEL CASTILLO RIOS 720 | Ica / Nasca / Nasca | 155 |
| 1432517 | HORIZONTE | Primaria | Particular | CALLE LAS PALMERAS S/N | Ica / Nasca / Nasca | 123 |
| 1434000 | JEAN PIAGET | Primaria | Particular | AVENIDA CIRCUNVALACION S/N | Ica / Nasca / Nasca | 139 |
| 1671980 | FRANCO PERUANO | Primaria | Particular | CALLE IGNACIO MORSESKY S/N | Ica / Nasca / Nasca | 139 |
| 1671908 | FRANCO PERUANO | Secundaria | Particular | CALLE IGNACIO MORSESKY S/N | Ica / Nasca / Nasca | 76 |
| 1721075 | JEAN PIAGET | Secundaria | Particular | AVENIDA CIRCUNVALACION S/N | Ica / Nasca / Nasca | 126 |
| 1731942 | PRITE NASCA | Básica Especial | Sector Educación | TARAPACA | Ica / Nasca / Nasca | 23 |
| 1738511 | FRANCISCO VASQUEZ GORRIO | Básica Especial - Inicial | Sector Educación | TARAPACA | Ica / Nasca / Nasca | 14 |
| 1750454 | APRENDE JUGANDO | Primaria | Particular | AVENIDA MARIA REICHE S/N | Ica / Nasca / Nasca | 32 |
| 3014537 | 263 MARIA MONTESSORI | Primaria | Sector Educación | AVENIDA RAMON CASTILLA S/N MZ 1 LOTE 1 ZONA | Ica / Nasca / Nasca | 32 |
| 3016482 | HORIZONTE | Secundaria | Particular | CALLE LAS PALMERAS S/N | Ica / Nasca / Nasca | 32 |
| TOTAL | | | | | | 8790 |

Fuente. Ministerio de Educación. (2022). *Censo educativo Nasca-Nasca 2022*. Escale, Unidad de Estadística Educativa. Recuperado de <https://escale.minedu.gob.pe>.

Tabla 21

Centro educativos en Ingenio

| CENSO EDUCATIVO 2022 - INGENIO - NASCA | | | | | | |
|--|-----------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Código modular | Nombre de IE | Nivel / Modalidad | Gestión / Dependencia | Dirección de IE | Departamento / Provincia / Distrito | Alumnos (Censo educativo) |
| 0868588 | 22711 | Primaria | Sector Educación | AVENIDA MARIA REICHE NEUMAN S/N | Ica / Nasca / El Ingenio | 48 |
| 0784835 | 22675 JOSE ANTONIO HUAMANI MITACC | Primaria | Sector Educación | CALLE 2 S/N MZ K LOTE 3 | Ica / Nasca / El Ingenio | 20 |
| 0784827 | 22674 | Primaria | Sector Educación | SAN JOSE | Ica / Nasca / El Ingenio | 7 |
| 0277988 | 22414 | Primaria | Sector Educación | EL MOLINO | Ica / Nasca / El Ingenio | 15 |
| 0277814 | 22397 ADELINA FERNANDEZ ALVARADO | Primaria | Sector Educación | AVENIDA INDEPENDENCIA S/N | Ica / Nasca / El Ingenio | 180 |
| 0275743 | JOSE MANUEL MEZA | Secundaria | Sector Educación | AVENIDA MAMALA S/N | Ica / Nasca / El Ingenio | 324 |
| 0277806 | 22395 MOISES REBATA | Primaria | Sector Educación | CALLE JULIO LA PUENTE S/N | Ica / Nasca / El Ingenio | 163 |
| 0868554 | 22692 | Primaria | Sector Educación | SAN PABLO | Ica / Nasca / El Ingenio | 29 |
| 0277962 | 22412 | Primaria | Sector Educación | CALLE LA BANDA S/N | Ica / Nasca / El Ingenio | 6 |
| TOTAL | | | | | | 792 |

Fuente. Ministerio de Educación. (2022). *Censo educativo Ingenio 2022*. Escale, Unidad de Estadística Educativa. Recuperado de <https://escale.minedu.gob.pe>.

Entonces, obtenemos como resumen que el total de población estudiantil es 12564, y lo estimamos al 2025

Tabla 22

Resumen de población educativa en Nasca, Ingenio y Palpa

| POBLACION ESTUDIANTIL EN NASCA | | | |
|--------------------------------|--------------|-------|--------------|
| NAZCA | INGENIO | PALPA | 2025 |
| 2022 | 2022 | 2022 | TOTAL |
| 8790 | 792 | 2982 | |
| TOTAL 2022 | 12564 | | 15705 |

Nota. Elaboración Propia, basado en la información del censo educativo

Población demandante efectiva

En base a la proyección de población nacional y arribos extranjeros al 2025, estimamos los visitantes a museos y monumentos arqueológicos que visitan Ica.

Tabla 23

Estimación de visitantes de museos y monumentos que visitan Ica al año 2025

| VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS A MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, MUSEOS DE SITIO Y MUSEOS | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| DEPARTAMENTO | 2017 | | | 2018 | | | 2019 | | | 2025 | | |
| | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO | TOTAL | NACIONAL | EXTRANJERO |
| | | 55.67% | 44.33% | | 56.68% | 43.32% | | 57.36% | 42.64% | | 56.57% | 43.43% |
| QUE VISITAN EL PERU | 4 789 887 | 2 666 475 | 2 123 412 | 5 416 647 | 3 070 093 | 2 346 554 | 5 604 756 | 3 214 894 | 2 389 862 | 8 378 840 | 5 100 000 | 3 278 840 |
| QUE VISITAN ICA | 137 425 | 88 938 | 48 487 | 158 323 | 105 428 | 52 895 | 170 258 | 104 300 | 65 958 | 279 664 | 179 514 | 100 150 |
| % | 2.87% | 64.72% | 35.28% | 2.92% | 66.59% | 33.41% | 3.04% | 61.26% | 38.74% | 3.34% | 64.19% | 35.81% |

Nota. Elaboración propia. Estimación basada en los porcentajes de visitas de los años 2017, 2018 y 2019.

Sobre la población nacional y extranjeros que visitan Ica, aplicamos los porcentajes de población nacional y extranjera que está interesada en Nasca y las Líneas de Nasca, sumándole la población estudiantil, con ello obtenemos el cálculo de visitantes anual que atenderá el proyecto.

Tabla 24

Cálculo de visitantes anual

| CALCULO DE AFORO | |
|------------------------|----------------|
| USUARIOS | TOTAL |
| VISITANTES NACIONALES | 66,420 |
| VISITANTES EXTRANJEROS | 78,117 |
| ESTUDIANTES LOCALES | 15,705 |
| TOTAL ANUAL | 160,242 |

Nota. Elaboración propia. Estimación basada en los porcentajes

Otro aspecto a tomar en cuenta para el cálculo de visitantes son las fechas más visitadas al año, para ello analizamos el comportamiento de los visitantes y los datos de visitas, para ello, mediante una visita de campo se hizo la consulta al Museo María Reiche y al mirador de las Líneas, como respuesta se obtuvo que los días más concurridos son los sábados y domingos y los días feriados como Fiestas Patrias, Año Nuevo y Semana Santa. Los meses de noviembre y diciembre suelen ser frecuentados por promociones escolares.

Los meses de julio y agosto suelen ser visitados por los turistas extranjeros, lo que correspondería a su periodo de vacaciones. Lamentablemente en ambos casos se obtuvo una respuesta negativa ante visitantes locales, son muy pocas las visitas que realizan los pobladores de Ingenio, Nazca o Palpa. Como resultado se obtiene que los meses más visitados son en el periodo de julio y agosto con un 13% aproximadamente y el porcentaje de los meses más bajos con un 4%.

Tabla 25

Meses más concurridos en Nazca

| MIRADOR DE LÍNEAS | | | | | | | | |
|-------------------|-------------|------------|---------------|-------------|------------|--------------|--------------|------------|
| 2017 | VISITAS | % | 2018 | VISITAS | % | 2019 | VISITAS | % |
| TOTAL | 67769 | 100% | TOTAL | 77266 | 100% | TOTAL | 93014 | 100% |
| ENERO | 7724 | 11% | ENERO | 8278 | 11% | ENERO | 10124 | 11% |
| FEBRERO | 6035 | 9% | FEBRERO | 7503 | 10% | FEBRERO | 8485 | 9% |
| MARZO | 3835 | 6% | MARZO | 4324 | 6% | MARZO | 4767 | 5% |
| ABRIL | 4565 | 7% | ABRIL | 6524 | 8% | ABRIL | 8232 | 9% |
| MAYO | 5232 | 8% | MAYO | 5014 | 6% | MAYO | 7121 | 8% |
| JUNIO | 3760 | 6% | JUNIO | 3724 | 5% | JUNIO | 6705 | 7% |
| JULIO | 8695 | 13% | JULIO | 8661 | 11% | JULIO | 11650 | 13% |
| AGOSTO | 7520 | 11% | AGOSTO | 9248 | 12% | AGOSTO | 9862 | 11% |
| SETIEMBRE | 5233 | 8% | SETIEMBRE | 6078 | 8% | SETIEMBRE | 8087 | 9% |
| OCTUBRE | 6606 | 10% | OCTUBRE | 7207 | 9% | OCTUBRE | 7039 | 8% |
| NOVIEMBRE | 5995 | 9% | NOVIEMBRE | 6549 | 8% | NOVIEMBRE | 6527 | 7% |
| DICIEMBRE | 2569 | 4% | DICIEMBRE | 4156 | 5% | DICIEMBRE | 4685 | 5% |

Nota. Elaboración propia. Señalando los meses más concurridos según la información obtenida del mirador de líneas en Nasca, y el museo Maria Reiche.

De esta manera, obtenemos que el mes más visitado sería julio con un 13% del total anual.

Tabla 26

Cálculo de visitantes mensual

| ANUAL | 160242 | |
|---------------|--------------|------------|
| MENSUAL | % | |
| ENERO | 17441 | 11% |
| FEBRERO | 14618 | 9% |
| MARZO | 8212 | 5% |
| ABRIL | 14182 | 9% |
| MAYO | 12268 | 8% |
| JUNIO | 11551 | 7% |
| JULIO | 20070 | 13% |
| AGOSTO | 16990 | 11% |
| SETIEMBRE | 13932 | 9% |
| OCTUBRE | 12127 | 8% |
| NOVIEMBRE | 11245 | 7% |
| DICIEMBRE | 8071 | 5% |

Nota. Elaboración propia. Calculo estimado del mes mas visitado.

Basándonos en estimaciones de otros museos, obtenemos los datos de proporción de las visitas de días de semana con respecto a fines de semana, y lo aplicamos en nuestro cálculo de visitantes. Con el dato del mes más concurrido, obtenemos que los visitantes mensuales, en el mes de julio, son 20070 y lo estimamos en visitantes semanales (5 semanas aproximadamente), obteniendo un dato de 4014, y con ello estimamos la proporción de días de semana y fines de semana, de esta manera llegamos a la estimación que el museo recibirá un promedio de 2208 en sábados y domingos, es decir en un solo día de fin de semana podría albergar hasta **1104 visitantes**.

Tabla 27

Cálculo de visitantes en fines de semana

| | | |
|------------------------------------|-------------|-------------|
| SEMANAL | | 4014 |
| LUNES A VIERNES | 1806 | 45.00% |
| SABADOS Y DOMINGOS | 2208 | 55.00% |
| TOTAL DE VISITANTES DIARIOS | 1104 | |

Nota. Elaboración propia. Estimación de las visitas semanales, distribuidas en fines de semana y días de semana, concluyendo con la estimación de visitantes diarios al museo.

Para el aforo del museo, es importante tomar en cuenta el tiempo de visita dentro del museo y cuantos recorridos diarios se pueden realizar, con ello se podría obtener la cantidad de personas que visitaran diariamente, para ello se desarrollará el guion museográfico (pág. 56) y la programación (pág. 57), donde finalmente se observara el aforo del museo.

Necesidades y Ambientes

Según lo investigado se genera la lista de ambientes según las necesidades, así como el guion museográfico para los ambientes del museo.

Tabla 28

Ambientes y Necesidades

| AMBIENTES Y NECESIDADES | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| NECESIDAD GENERAL | NECESIDAD | USUARIO | ESPACIO ARQUITECTONICO |
| Recepcionar | Controlar la seguridad | Seguridad | Oficina de control y vigilancia |
| | Ingresar y esperar | Visitantes | Hall de ingreso |
| | Solicitar información | | Sala de información |
| | Comprar boletos | | Boletería |
| | Guardar equipaje | | Guarda equipaje |
| | Esperar de guías para iniciar recorrido | Guías | Sala de guías |
| | Archivar y guardar | Staff | Archivo |
| Administrar | Recibir a los usuarios | Recepcionista | Recepción |
| | Apoyar a la administración | Secretaría | Secretaría |
| | Esperar | visitante | Sala de espera |
| | Reunirse | Agentes | Sala de reuniones |
| | Dirigir y controlar | Director | Dirección |
| | Administrar personal y recursos | Administrativos | Departamento administrativo |
| | Promoción y difusión de actividades | Relacionistas públicos | Departamento de comunicación e imagen constitucional |
| | Defensa legal del patrimonio | Abogados | Departamento de defensa del patrimonio |
| | Trámite en zonas de patrimonio | Abogados | Oficina de asesoría jurídica |
| | Velar por el bien del patrimonio | Arqueólogos | Departamento de patrimonio arqueológico |
| | Promover proyectos para el patrimonio | Administrativos | Departamento Infraestructura y planeamiento |
| Calentar alimentos, preparar bebidas rápidas | Administrativos | Kitchenette | |
| Difundir | Conocer acerca de la cultura nazca | visitantes y guías | Salas de la cultura nazca |
| | Conocer acerca de los geoglifos | | Salas sobre los geoglifos |
| | Reflexionar sobre el valor de los geoglifos | | Salas de reflexión |
| | Mostrar obras de diferentes artistas | | Salas temporales |
| | Descansar y apreciar | | Espacios de descanso |
| Investigar y Conservar | Ingresar y esperar | visitantes | Hall de investigación |
| | Investigar | Arqueólogos e investigadores | Salas de investigación y laboratorio |
| | Conservar | | Salas de conservación y restauración |
| | Guardar piezas arqueológicas | | Bodega de piezas arqueológicas |
| | Registro y documentación de piezas que ingresan | | Registro |
| | Trabajo de gabinete | | Coworking |
| | Reunirse y compartir información | | Sala de reuniones |
| | Ingresar a la residencia y esperar | visitantes | Hall de residencia |
| | Distraerse y conversar | Arqueólogos e investigadores | Sala de estar |
| Alojarse por motivos de investigación | | Habitaciones | |
| Zona Educativa | Hacer vasijas de cerámica | Visitantes | Taller de cerámica |
| | Pintar y dibujar iconografía nazca | | Taller de pintura y artesanías |
| | Jugar a ser un arqueólogo | | Taller de arqueología |
| | Hacer artesanías con estilo nazca | | Taller de artesanías |
| | Leer e investigar | | Sala de lectura y multimedia |
| | Ver la variedad de libros | | Acervo de libros y recepción |
| | Guardar libros y documentos | | Almacén |

| | | | |
|----------------------------------|---|----------------------------|-------------------------------|
| Complementar | Ingresar y esperar | visitantes | Hall |
| | Conferencias, ponencias y otras actividades | visitantes, investigadores | Sala de usos múltiples |
| | Guardar sillas y decoración | staff | Almacén |
| | Atender en casos accidentes o malestar de salud | Enfermera, todos | Tópico |
| | Comprar artesanías | visitantes | Tiendas de artesanía |
| | Comer y beber | visitantes | Restaurant - Área de mesas |
| | Atender | meseros | Restaurant - Área de atención |
| | Preparar alimentos | cocineros | Restaurant - Cocina |
| | Almacenar insumos organicos y no organicos | cocineros, staff | Restaurant - Almacenes |
| | Almacenar items de limpieza | Personal de limpieza | Cuarto de limpieza |
| | almacenar items de residuos | Personal de limpieza | Cuarto de desechos |
| Necesidades fisiológicas | Todos | Servicios higiénicos | |
| Mantener | Operar y controlar equipos | Personal de mantenimiento | Cuarto de bombas |
| | Cargar y descargar diversos elementos | | Patios de descarga |
| | Guardar elementos de limpieza | | Almacén de limpieza |
| | Almacenar desechos | | Almacén de desechos |
| | Guardar items | Personal en general | Almacén general |
| | Vestirse | | Vestidores |
| | Preparar alimentos, comer y beber | | Cafetín |
| Actividades al aire libre | Estacionar buses y vehiculos | Visitantes | Estacionamiento |
| | Llegada de transporte público | | Paradero de bus |
| | Estacionar vehiculos de personal | Staff | Estacionamiento staff |
| | Contemplar y descansar | Visitantes | Patio de interpretación |
| | | | Miradores |
| | | | Plazas |

Nota. Lista de ambientes y necesidades basados en las visitas a otros museos y basado en la revisión de referentes arquitectónicos.

Fuente. Elaboración propia.

Guion Museográfico

Tomando como base la información obtenida y descrita en el contexto cultural de las culturas que se desarrollaron en el territorio de Nasca y Palpa, y referenciándonos en las secuencias de otros museos, realizamos la propuesta del guion museográfico el cual nos sirve para conocer el tiempo de secuencia del recorrido y nos permitirá llegar al aforo diario, además de tener un planteamiento inicial de las salas del museo en la distribución arquitectónica.

Tabla 29

Guion Museográfico

| GUIÓN MUSEOGRAFICO | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---------------------------------|--|---|--------------|
| | SECUENCIA | LINEA | SALA | GUIÓN | CARACTERISTICAS | TIEMPO (min) |
| ESPACIO DE PREPARACION | | | | | | |
| PRIMERA FASE - CULTURA EN GENERAL | 1 | DEL TERRITORIO LOCAL | INTRODUCCION AL PAISAJE | Mostrar el paisaje y el ecosistema de Nazca y de Palpa, las montañas, el valley el desierto sobre el que se desarrollo cultura Nazca; explorar acerca de la falta de agua de la zona | Paneles con imágenes en formato horizontal, acompañado del sonido del desierto | 00:05:00 |
| | 2 | DEL CONTEXTO | INTRODUCCION A LA CULTURA NAZCA | Explicación resumen de como se formo la cultura nazca, sus principales retos y logros y como fue su decadencia | Sala Multimedia oscura con pantallas largas en L y butacas sencillas, sonido envolvente | 00:10:00 |
| | | | UBICACION | Mostrar en un mapa la expansion territorial de la cultura Nazca desde su inicio hasta su fin | Sala con mapa dinamico del Peru y de nazca | 00:04:00 |
| | | | CRONOLOGIA | Línea de tiempo informativa, mostrando Nazca Temprano, Medio y Tardío además en paralelos otras culturas desarrolladas en el Peru | Paneles con línea de tiempo | 00:05:00 |
| | 3 | FORMAS DE VIDA | POBLACION | Mostrar representaciones de como era la poblacion y a que se dedicaba | Replicas en movimiento del hombre nazca en sus actividades cotidianas | 00:04:00 |
| | | | ORGANIZACIÓN | Mostrar como era la organizacion social, y mostrar al Señor de la Muña | Paneles con graficos de la organización y la momia del señor de la Muña | 00:04:00 |
| | 4 | ARQUITECTURA E INGENIERIA | ARQUITECTURA | Explorar acerca de la arquitectura Publica (CAHUACHI, Paredones, estaqueria, entre otros). Estilos de adobes | Maqueta de Cahuachi, muestras reales de adobes, estacas de huarangos entre otros | 00:07:00 |
| | | | URBANISMO | Explorar la arquitectura domestica, como eran las viviendas cotidianas | Maquetas a escala humana de una vivienda típica | 00:07:00 |
| | | | ACUEDUCTOS | Explicar la ingeniería del sistema de canales de los puquios | | 00:07:00 |
| | 5 | REPRESENTACIONES | CERAMICA | Explicar acerca de la policromia y el repertorio iconografico mediante las fases estilísticas | Sala con vitrinas mostrando la ceramica, con iluminación acentuada en las ceramicas | 00:07:00 |
| | | | TEXTILES | Mostrar los trabajos textiles | Vitrinas climatizadas mostrando las piezas textiles halladas | 00:05:00 |
| | | | METALURGIA | Mostrar los trabajos en oro de los nazca | Vitrinas con las principales piezas halladas | 00:05:00 |
| | | | ICONOGRAFIA | Experiencia inmersiva de los antiguos dioses y monstruos que acompañaron a los pobladores Nazca | Proyecciones 360 inmersivas en un ambiente totalmente oscuro y con sonidos inmersivos | 00:10:00 |
| | ESPACIO DE TRANSICION - CIERRE PRIMER BLOQUE | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------------|--------------------|---|--|-----------------|----------|
| SEGUNDA FASE - GEOGLIFOS | 6 | GEOGLIFOS | GEOGLIFOS DE NAZCA | Explicar las diversas teorías del porqué de las líneas y cuál es la más acertada hasta el día de hoy | Paneles con las explicaciones | 00:07:00 | |
| | | | | Explicar cuál fue el proceso de trazado y construcción | Videos de cómo hicieron las líneas | 00:05:00 | |
| | | | GEOGLIFOS DE PALPA | Mostrar los geoglifos de palpa recientemente descubiertos | Videos con los geoglifos recientemente descubiertos | 00:07:00 | |
| | 7 | CINE | SOBREVUELO | Sobrevuelo por las líneas de nazca y palpa más icónicas | | 00:10:00 | |
| | 8 | PETROGLIFOS | PETROGLIFOS | Mostrar los petroglifos más relevantes | Recreación de una cantera con los petroglifos | 00:07:00 | |
| | 9 | INVESTIGADORES | DESCUBRIMIENTO | Sala donde se muestren el descubrimiento de las líneas de nazca, el momento donde se nombraron patrimonio Mundial y el descubrimiento de nuevos geoglifos | Recortes de periódicos y paneles donde se explique el descubrimiento | 00:04:00 | |
| | | | MARIA REICHE | Enseñar sobre la dedicada vida de María | Paneles con fotografías de la vida de María Reiche | 00:05:00 | |
| | | | ACTUALIDAD | Sala donde se muestren las investigaciones recientes de los geoglifos y los trabajos de conservación | Paneles con fotografías mostrando el antes y el después | 00:05:00 | |
| | ESPACIO DE CIERRE SEGUNDO BLOQUE | | | | | | |
| | | 11 | TEMPORAL | EXPOSICION TEMPORAL | Ambiente libre para exposiciones de diversos artistas y curadurías | | 00:10:00 |
| TOTAL | | | | | | 02:30:00 | |

Fuente. Elaboración propia.

Nota. Se han estimado los tiempos en cada sala, de manera que podamos definir cuántos recorridos al día tendría el museo.

Programación

Basado en los ambientes propuestos según las necesidades, en el guion museográfico y en el cálculo de visitantes determinado generamos la programación arquitectónica.

Tabla 30 Programa Arquitectónico

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|------------------------------------|------------------------|--------------------------|----------|-----------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| Zona | Sub zona | Ambientes arquitectónicos | Necesidad | Actividad | Usuarios | Mobiliarios | Cantidad | Aforo | Indice por persona m2 | Área m ² | Área Subzona m ² | Total area zona m ² |
| ZONA DE RECEPCIÓN | INFORMACIÓN | Hall | Recibir | Esperar | Visitantes | bancas | 1 | 80 | 2.00 m2 | 160.00 m2 | exterior | 133.00 m2 |
| | | Informacion | Informarte | Brindar información | Agente | Sillas de espera | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | 73.00 m2 | |
| | | Boletería | Adquirir boletos | Comprar boletos | Visitantes | Sillas de espera | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | |
| | | | | | | Escritorio | | | | | | |
| | | Oficina de control y vigilancia | Seguridad | Controlar la seguridad | Seguridad | Escritorio | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | | |
| | | | | | | Sillas | | | | | | |
| | | Sala de guías | Esperar | Coordinar | Esperar | Guías | 1 | 6 | 3.00 m2 | 18.00 m2 | | |
| | | | | | | Sillones | | | | | | |
| | Almacén | Almacenamiento | Archivar y guardar | Agente | Estantes | 1 | 1 | 5.00 m2 | 5.00 m2 | | | |
| | Kitchenette | Digerir alimentos | Preparar alimentos, comer y beber | Agente | Cocina bancas | 1 | 2 | 5.00 m2 | 10.00 m2 | | | |
| | SERVICIOS | Guarda equipaje | Almacenamiento | Guardar equipaje | Agente | Estantes | 1 | 1 | 3.00 m2 | 3.00 m2 | 60.00 m2 | |
| | | Tópico | Atención en caso de incidente o accidente | Atender | Enfermera | 1 | 3 | 10.00 m2 | 30.00 m2 | | | |
| | | | | | Agente | | | | | | | |
| | | | | | Visitantes | | | | | | | |
| | | | | | Estante | | | | | | | |
| | | Lactario | Dar de lactar | Lactancia de bebés | cambiator de bebés | Visitantes | 1 | 3 | 5.00 m2 | 15.00 m2 | | |
| | | | | | | Cambiadores | | | | | | |
| | | Servicios higiénicos personal | Necesidades fisiológicas y lavarse | Necesidades fisiológicas y lavarse | Visitantes | Inodoros | 2 | 1 | 3.00 m2 | 6.00 m2 | | |
| lavamanos | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos visitantes | Necesidades fisiológicas y lavarse | Necesidades fisiológicas y lavarse | Visitantes | Inodoros | 2 | 1 | 3.00 m2 | 6.00 m2 | | | | |
| | | | | lavamanos | | | | | | | | |
| TOTAL AFORO VISITANTES | | | | | | | | 86 | ESTACIONAMIENTO U. | | 9 | |
| TOTAL AFORO PERSONAL | | | | | | | | 11 | ESTACIONAMIENTO A. | | 2 | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | RECEPCION | Secretaría | Apoyo administrativo | Apoyar a la administración | Secretaria | Escritorio Silla | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | 19.00 m2 | |
| | | Sala de espera | Espera | Esperar | Usuarios | Sillas de espera | 1 | 6 | 1.50 m2 | 9.00 m2 | | |
| | OFICINAS | Dirección General | Toma de decisiones | Dirigir y controlar | Director | Escritorio | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | |
| | | | | | | Sillas | | | | | | |
| | | Departamento administrativo | Toma de decisiones | Administrar | Administradores | 1 | 5 | 10.00 m2 | 50.00 m2 | | | |
| | | | | | Contadores | | | | | | | |
| | | | | | Ejecutivos | | | | | | | |
| | | Departamento de Comunicación e imagen constitucional | Promoción y difusión de actividades | Promover y difundir | Relacionistas públicos | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | | |
| | | | | | Estantes | | | | | | | |
| | | Departamento de Patrimonio arqueológico mueble e inmueble | Velar por el patrimonio | Estudiar y conservar | Arqueólogos | 1 | 3 | 10.00 m2 | 30.00 m2 | | | |
| | | | | | Sillas | | | | | | | |
| | | Departamento de Infraestructura y planeamiento | Estudio y conservación | Proponer y proyectar | Arqueólogos | 1 | 4 | 10.00 m2 | 40.00 m2 | | | |
| | Arquitectos | | | | | | | | | | | |
| | Departamento de Defensa del patrimonio | Regulación y ordenamiento | Regular y ordenar | Arqueólogos | 1 | 3 | 10.00 m2 | 30.00 m2 | | | | |
| | | | | Sillas | | | | | | | | |
| | | | | Estantes | | | | | | | | |
| | Oficina de Asesoría Jurídica | Asesorar en la parte legal | Asesorar | Abogados | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | | | |
| | | | | Sillas | | | | | | | | |
| | SERVICIOS | Sala de reuniones | Toma de decisiones en conjunto | Reunirse | Agente | Sillas Mesa de reuniones | 1 | 10 | 5.00 m2 | 50.00 m2 | 70.00 m2 | |
| | | Kitchenette | Digerir alimentos | Preparar alimentos, comer y beber | Agente | Estantes | 1 | 3 | 5.00 m2 | 15.00 m2 | | |
| | | | | | | Cocina bancas | | | | | | |
| | | Archivo | Almacenamiento | Archivar y guardar | Agente | Estantes | 1 | 1 | 5.00 m2 | 5.00 m2 | | |
| Inodoros | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos | | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Usuarios | lavamanos | 2 | 2 | 3.00 m2 | 12.00 m2 | | | |
| | Urinatorios | | | | | | | | | | | |
| TOTAL AFORO VISITANTES | | | | | | | | 14 | ESTACIONAMIENTO U. | | 1 | |
| TOTAL AFORO PERSONAL | | | | | | | | 22 | ESTACIONAMIENTO A. | | 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------|---|--|--|-----------|----------|-----------|----------|--------------------|-----------|-----------|------------|------------|
| ZONA DE DIFUSION | SALAS DE EXPOSICION | Sala 1: Introducción al paisaje | Difusión de información sobre las culturas Nazca y Palpa | Visualizar, escuchar y aprender sobre la cultura nazca | Guías | Usuarios | Paneles | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | 1712.50 m2 | 1733.50 m2 |
| | | Vitrinas | | | | | | | | | | | |
| | | Sala 2: Formas de vida | | | | | Paneles | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | |
| | | Vitrinas | | | | | | | | | | | |
| | | Maquetas | | | | | | | | | | | |
| | | Sala 3: Introducción a la cultura nazca | | | | | Butacas | 1 | 25 | 3.00 m2 | 75.00 m2 | | |
| | | Pantallas | | | | | | | | | | | |
| | | Sala 4: Arquitectura | | | | | Paneles | 25 | 4.00 m2 | 100.00 m2 | | | |
| | | Maquetas | | | | | | | | | | | |
| | | Vitrinas | | | | | | | | | | | |
| | | Sala 4: Arquitectura | | | | | Maquetas | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | |
| | | Sala 4: Ingeniería | | | | | Maquetas | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | |
| | | Sala 5: Representaciones Nazca | | | | | Paneles | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | |
| | | Vitrinas | | | | | | | | | | | |
| | | Sala 5: Iconografía | | | | | Pantallas | 1 | 25 | 6.00 m2 | 150.00 m2 | | |
| | | Zona de Transición | | | | | | | | 25 | | | |
| | | Sala 6: Geoglifos Nazca | | | | | Paneles | 1 | 25 | 6.50 m2 | 162.50 m2 | | |
| | | Maquetas | | | | | | | | | | | |
| | | Laminas | | | | | | | | | | | |
| | | Sala 6: Geoglifos Paracas | | | | | Paneles | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | |
| Vitrinas | | | | | | | | | | | | | |
| Sala 7: Cine | Butacas | 1 | 25 | 3.00 m2 | 75.00 m2 | | | | | | | | |
| Reproductores multimedia | | | | | | | | | | | | | |
| Sala 8: Petroglifos | Paneles | 1 | 25 | 6.00 m2 | 150.00 m2 | | | | | | | | |
| Vitrinas | | | | | | | | | | | | | |
| Sala 9: Investigadores | Paneles | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | | | | | | | |
| Vitrinas | | | | | | | | | | | | | |
| Sala 11: Exposición temporal | Paneles | 1 | 25 | 5.00 m2 | 125.00 m2 | | | | | | | | |
| Vitrinas | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos | Necesidades fisiológicas | Necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | 2 | 3 | 3.00 m2 | 18.00 m2 | | | | | |
| Usuarios | | | | lavamanos | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos discapacitados | Necesidades fisiológicas | Necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | 1 | 1 | 3.00 m2 | 3.00 m2 | | | | | |
| Usuarios | | | | Lavamanos | | | | | | | | | |
| Urutarios | | | | Urutarios | | | | | | | | | |
| TOTAL AFORO VISITANTES | | | | | | | | 375 | ESTACIONAMIENTO U. | | 38 | | |

NOTA: VER ANEXO 4 PARA DETALLE DE MOBILIARIOS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|--|--|-------------|------------------|---|----------|-----------|--------------------|-----------|----------|---|---|---------|----------|---|----|---------|----------|
| ZONA DE INVESTIGACION | HALL | Ingreso y espera | Ingresar y esperar | Agente | sillas de espera | 1 | 3 | 3.00 m2 | 9.00 m2 | 319.00 m2 | | | | | | | | | |
| | | | | Arqueólogos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Agente | | | | | | | Vitrinas | 1 | 8 | 8.00 m2 | 64.00 m2 | | | | |
| | | | | Arqueólogos | | | | | | | Mesas | | | | | | | | |
| | | | | Sillas | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Escritorio | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Estantes | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Agente | | | | | | | Vitrinas | | | | | 1 | 10 | 8.00 m2 | 80.00 m2 |
| | | | | Arqueólogos | | | | | | | Mesas | | | | | | | | |
| | | | | Sillas | | | | | | | | | | | | | | | |
| Escritorio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agente | escritorios | 1 | 12 | 4.00 m2 | 48.00 m2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | computadoras | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Agente | Escritorio | | | | | 1 | 2 | 8.00 m2 | 16.00 m2 | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | Sillas | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estantes | | | | | | 1 | 3 | 10.00 m2 | 30.00 m2 | | | | | | | | | | |
| Agente | Estantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | | | | | | 1 | 3 | 10.00 m2 | 30.00 m2 | | | | | | | | | | |
| Agente | Estantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | | 1 | 3 | 10.00 m2 | 30.00 m2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Agente | Estantes | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | | 2 | 2 | 3.00 m2 | 12.00 m2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Agente | Inodoros | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | lavamanos | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AFORO PERSONAL | | | | | | | | | | | 36 | | | | | | | | |
| SUM | Hall | Ingreso y espera | Ingresar y esperar | Agente | | 1 | 15 | 1.00 m2 | 15.00 m2 | 258.50 m2 | | | | | | | | | |
| | | | | Usuarios | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sala de usos múltiples | Variables | Diversas | Agente | Variable | 1 | 100 | 2.00 m2 | 200.00 m2 | | | | | | | | | | |
| | Usuarios | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Operaciones | operar | operar sondos y | Usuarios | escritorio | 1 | 1 | 9.50 m2 | 9.50 m2 | | | | | | | | | | |
| | Camerinos | vestirse | alistarse | Usuarios | sillas tocador | 2 | 1 | 9.50 m2 | 19.00 m2 | | | | | | | | | | |
| | Servicios higiénicos publico | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | 2 | 2 | 3.00 m2 | 12.00 m2 | | | | | | | | | | |
| Usuarios | | | | Inodoro | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos privado | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoro | 1 | 1 | 3.00 m2 | 3.00 m2 | | | | | | | | | | | |
| Usuarios | | | | Lavamanos | | | | | | | | | | | | | | | |
| AFORO VISITANTES | | | | | | | | | | | 103 | | | | | | | | |
| RESIDENCIA | Hall de residencia | Ingreso y espera | Ingresar a la residencia y esperar | Agente | | 1 | 6 | 3.00 m2 | 18.00 m2 | 278.00 m2 | | | | | | | | | |
| | | | | Arqueólogos | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Sala de esparcimiento | Recreación | Distraerse y conversar | Agente | Sillones | 1 | 10 | 5.00 m2 | 50.00 m2 | | | | | | | | | | |
| | Arqueólogos | Mesas de centro | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Habitaciones simple + SS.HH | descansar | descansar | Arqueólogos | Camas | 1 | 1 | 13.00 m2 | 13.00 m2 | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | Escritorios | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Habitaciones triple+ SS.HH | almacenar ítems | guardar cosas | Arqueólogos | Sillas | 5 | 3 | 13.00 m2 | 195.00 m2 | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | | | Camas | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Almacen | almacenar ítems | guardar cosas | Agente | Inodoros | 1 | 1 | 2.00 m2 | 2.00 m2 | | | | | | | | | | | |
| Arqueólogos | | | lavamanos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AFORO VISITANTES | | | | | | | | | | | 26 | | | | | | | | |
| TOTAL AFORO VISITANTES | | | | | | | | 103 | ESTACIONAMIENTO U. | | 10 | | | | | | | | |
| TOTAL AFORO PERSONAL | | | | | | | | 36 | ESTACIONAMIENTO U. | | 4 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|--------------------------|-----------------------|------------|----------------|---------|----------|-----------|-----------|--------------------|-----------|--|
| ZONA EDUCATIVA | TALLERES | Taller de cerámica | | Clases de cerámica | Agente | Torno cerámico | 1 | 30 | 5.00 m2 | 150.00 m2 | 471.00 m2 | 721.00 m2 | |
| | | | | | Usuarios | Bancos | | | | | | | |
| | | | | | | Estantes | | | | | | | |
| | | Taller de arqueología | Educar | Clases de arqueología | Agente | Mesas | 1 | 30 | 5.00 m2 | 150.00 m2 | | | |
| | | | | | Usuarios | Sillas | | | | | | | |
| | | | | | | Estantes | | | | | | | |
| | Taller de artesanías y pintura | | Clases de manualidades | Agente | Mesas | 1 | 30 | 5.00 m2 | 150.00 m2 | | | | |
| | | | | Usuarios | Sillas | | | | | | | | |
| | | | | | Estantes | | | | | | | | |
| | Servicios higiénicos | Necesidades fisiológicas | Necesidades fisiológicas | Agente | Inodoros | 2 | 3 | 3.00 m2 | 18.00 m2 | | | | |
| | | | Usuarios | lavamanos | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos discapacitados | Necesidades fisiológicas | Necesidades fisiológicas | Agente | Inodoros | 1 | 1 | 3.00 m2 | 3.00 m2 | | | | | |
| | | | Usuarios | lavamanos | | | | | | | | | |
| AFORO VISITANTES | | | | | | | 90 | | | | | | |
| BIBLIOTECA | Sala de lectura y multimedia | Educar | Leer | Agente | Mesas | 1 | 40 | 4.50 m2 | 180.00 m2 | | | | |
| | | | | Usuarios | Sillas | | | | | | | | |
| | Acervo de libros y recepción | Almacenamiento | Guardar | Agente | Estantes | 1 | 5 | 10.00 m2 | 50.00 m2 | | | | |
| | | | | Usuarios | | | | | | | | | |
| | Almacén | Toma de decisiones | Dirigir | Bibliotecario | Escritorio | 1 | 2 | 7.00 m2 | 14.00 m2 | | | | |
| | | | | Sillas | | | | | | | | | |
| | | | | Estante | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | 2 | 1 | 3.00 m2 | 6.00 m2 | | | | | |
| | | | Usuarios | lavamanos | | | | | | | | | |
| AFORO VISITANTES | | | | | | | 45 | | | | | | |
| TOTAL AFORO VISITANTES | | | | | | | 135 | | | | ESTACIONAMIENTO U. | 14 | |
| TOTAL AFORO PERSONAL | | | | | | | 5 | | | | ESTACIONAMIENTO A. | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------|--|--------------------------|--|--------------|----------------------|----------|----------|----------|-----------|--------------------|-----------|---|
| ZONA COMPLEMENTARIA | ARTESANIAS | Tiendas de artesanía | Adquirir artesanías | Comprar artesanías | Usuarios | Vitrinas | 4 | 8 | 6.00 m2 | 192.00 m2 | 222.00 m2 | 484.00 m2 | |
| | | Deposito | Almacenamiento | Guardar | Usuarios | Estantes | | | | | | | |
| | | Servicios higiénicos | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | | | | | | | 2 |
| | | | | Usuarios | lavamanos | | | | | | | | |
| | AFORO VISITANTES | | | | | | | 32 | | | | | |
| | RESTAURANTE | Área de mesas | Digerir alimentos | Comer y beber | Usuarios | Mesas | 1 | 100 | 1.50 m2 | 150.00 m2 | | | |
| | | | | | | Sillas | | | | | | | |
| | | Área de atención | Atención al Agente | Atender | encargado | Barra | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | Cocina | Preparación de alimentos | Preparar alimentos | Cocineros | Mesas de preparación | 1 | 5 | 10.00 m2 | 50.00 m2 | | | |
| | | | | | Cocinas | | | | | | | | |
| | | | | | Estantes | | | | | | | | |
| Alacena | | Almacenamiento | Almacenar | Cocineros | Repostereros | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| Cuarto frío | Almacenamiento | Almacenar | Cocineros | Estantes | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | | | | | |
| Almacén orgánico | | | Cocineros | Estantes | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | | | | | |
| Servicios higiénicos | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | 2 | 2 | 3.00 m2 | 12.00 m2 | | | | | |
| | | | Usuarios | lavamanos | | | | | | | | | |
| AFORO VISITANTES | | | | | | | 100 | | | | | | |
| TOTAL AFORO USUARIOS | | | | | | | 132 | | | | ESTACIONAMIENTO U. | 13 | |
| TOTAL AFORO PERSONAL | | | | | | | 12 | | | | ESTACIONAMIENTO A. | 2 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|--|----------------------|-----------------------------------|---------------------------|--------------------|---------|----------|----------|-----------|--------------------|-----------|--|
| ZONA SERVICIOS | SERVICIOS | Cuarto de bombas | Operación de equipos | Operar y controlar equipos | Personal de mantenimiento | equipo electrogeno | 1 | 1 | 20.00 m2 | 20.00 m2 | 254.00 m2 | 254.00 m2 | |
| | | Almacén | Almacenamiento | Guardar elementos de Inmuneza. | Personal de mantenimiento | Estantes | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | | |
| | | Sala de mantenimiento | | Almacenar desechos | Personal de mantenimiento | Estantes | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | | | |
| | | Cuarto de limpieza | | Guardar | Personal de mantenimiento | depositos | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | | |
| | | Cuarto de basura | | Guardar | Personal de mantenimiento | depositos | 1 | 2 | 10.00 m2 | 20.00 m2 | | | |
| | | Hall y descanso | Ingreso y espera | Ingresar y esperar | Agente | | 1 | 8 | 2.00 m2 | 16.00 m2 | | | |
| | | | | | Usuarios | | | | | | | | |
| | | Conserjería | | llevar registro | administradores | escritorios | 1 | 1 | 10.00 m2 | 10.00 m2 | | | |
| | | Cafetín | Digerir alimentos | Preparar alimentos, comer y beber | Personal de mantenimiento | Cocina | 1 | 42 | 3.00 m2 | 126.00 m2 | | | |
| | | | | | | Mesa | | | | | | | |
| | | | | Sillas | | | | | | | | | |
| Servicios higiénicos damas | Necesidades fisiológicas | Hacer necesidades fisiológicas y lavarse | Agente | Inodoros | 2 | 2 | 3.00 m2 | 12.00 m2 | | | | | |
| | | | Usuarios | lavamanos | | | | | | | | | |
| TOTAL AFORO PERSONAL | | | | | | | 60 | | | | ESTACIONAMIENTO A. | 10 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|------------|-----------|--|---|-----|---------|-----------|------------|-------------|------------|
| ZONA EXTERIOR | Areas de esparcimiento | Plazas | Espacios abiertos | Diversas | | | 3 | 30 | 8.00 m2 | 720.00 m2 | 2592.00 m2 | 12975.47 m2 | |
| | | Ciclovías | | | | | | 1 | | | | | 1440.00 m2 |
| | | Zona de niños | | | | | | 1 | 30 | 8.00 m2 | | | 240.00 m2 |
| | | Miradores | | | | | | 4 | 6 | 8.00 m2 | | | 192.00 m2 |
| | Areas verdes | Bosque de huarangos | Espacios abiertos | Diversas | Agente | | | 300 | 1 | 25.00 m2 | 7500.00 m2 | | 8259.00 m2 |
| | | Jardines | | | Usuarios | | | 1 | 759 | 1.00 m2 | 759.00 m2 | | |
| | Retiro de Ingreso | Estacionamiento usuarios | Estacionarse | Estacionar | vehiculos | | | 76 | | 12.50 m2 | 948.75 m2 | | 1544.47 m2 |
| | | Estacionamientos Personal | | | buses | | | 4 | | 90.00 m2 | 341.55 m2 | | |
| | Patio de descarga | Patio de descarga | descarga de productos | Diversas | personal | | | 1 | 1 | 580.00 m2 | 580.00 m2 | | 580.00 m2 |

Fuente. Elaboración propia

Tabla 31

Resumen de programación

| CUADRO DE AREAS GENERALES | | | | |
|---------------------------|--------------------|-----------|-------------------------|-----------------------|
| ZONA | AREA | AREA NETA | 35% MUROS Y CIRCULACIÓN | AREA CONSTRUIDA TOTAL |
| ZONA RECEPCION | 133.00 m2 | 4492 | 1572.2 | 6064.2 |
| ZONA ADMINISTRATIVA | 311.00 m2 | | | |
| ZONA DIFUSIÓN | 1733.50 m2 | | | |
| ZONA INVESTIGACIÓN | 855.50 m2 | | | |
| ZONA EDUCATIVA | 721.00 m2 | | | |
| ZONA COMPLEMENTARIA | 484.00 m2 | | | |
| ZONA SERVICIOS | 254.00 m2 | | | |
| ZONA EXTERIOR | 12975.47 m2 | | | |
| | | | AREA OCUPADA | 19039.66667 |
| | | | REMANENTE | 37920.33 m2 |
| | | | TERRENO TOTAL | 56960.00 m2 |

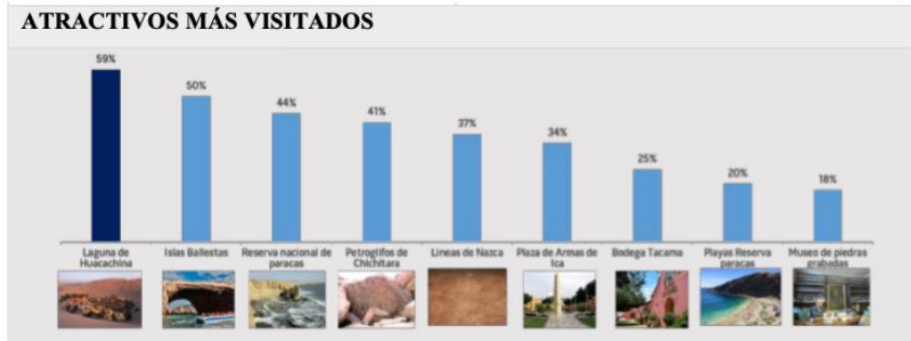
Fuente. Elaboración propia.

Para el museo, consideramos que en un plazo de 8 horas de atención se pueden dar 3 recorridos (según el tiempo del guion museográfico), entonces, siendo que, la cantidad de visitantes diarios máximo en el museo es de 1125 personas, y que, dividido entre los 3 recorridos del día, se obtiene finalmente un aforo de 375 personas para el museo.

Figura 47
Síntesis del Programa Arquitectónico

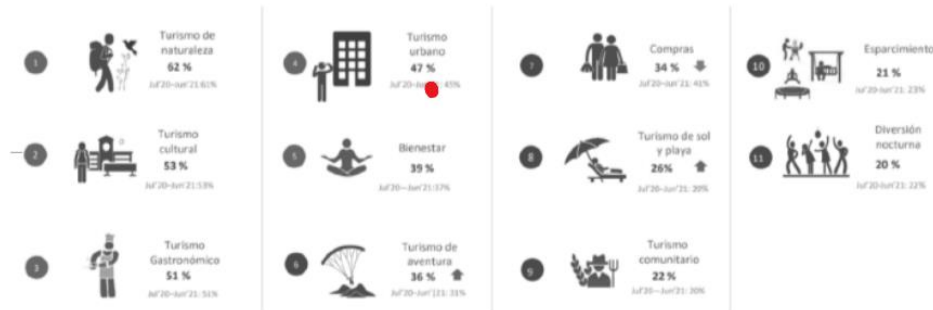
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ATRATIVOS MÁS VISITADOS

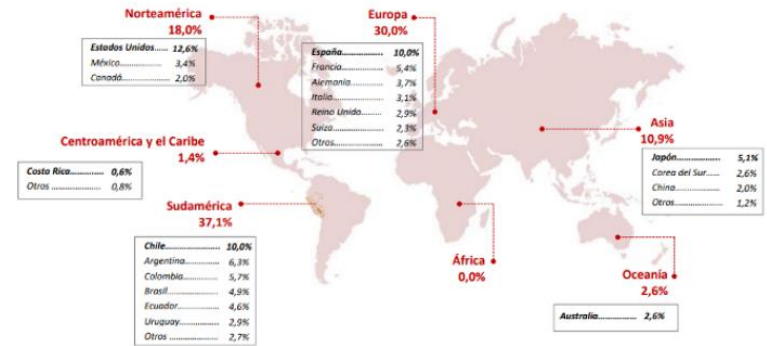


ACTIVIDADES DEL TURISTA QUE VISITA ICA

En las actividades que incrementan el motivo del viaje es el turismo cultural y el turismo de naturaleza, ambos puntos encajan en los atractivos de Nazca y Palpa.

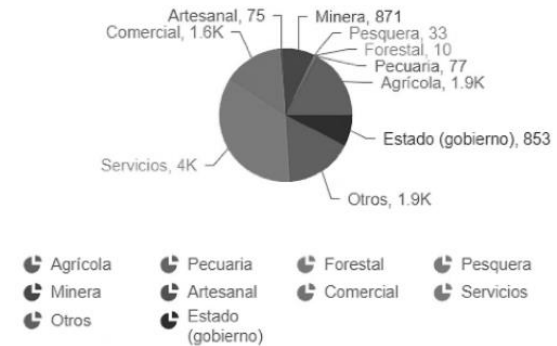


TURISTAS INTERNACIONALES



ACTIVIDADES ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN DE NAZCA

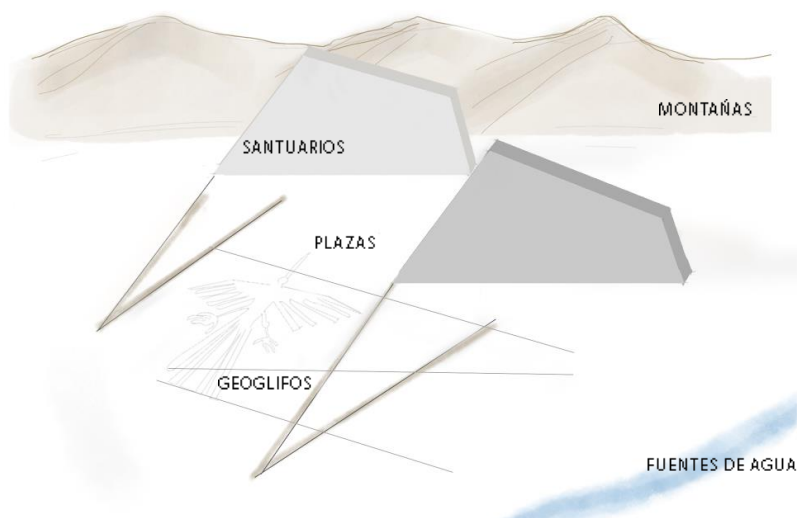
Actividad turística, que involucra servicios de tours guiados, hoteles, restaurantes entre otros.



El objetivo será sumergir al visitante en una experiencia que lo traslade hacia la época de la cultura Nasca, que pueda vivir una experiencia similar, los recorridos las plazas seguirán esta geométrica de triángulos, trapecios, puntos de fuga, tomando en cuenta la ubicación de hitos para la orientación de la trama, tal como sucedió en los geoglifos y en Cahuachi. Nos inspiramos de esto para conjugar plazas que enfoquen hacia espacios arquitectónicos, siendo el principal de ellos el museo

Figura 49

Conceptualización



Fuente. *Elaboración propia*

3.3.4. Partido Arquitectónico

Idea Rectora

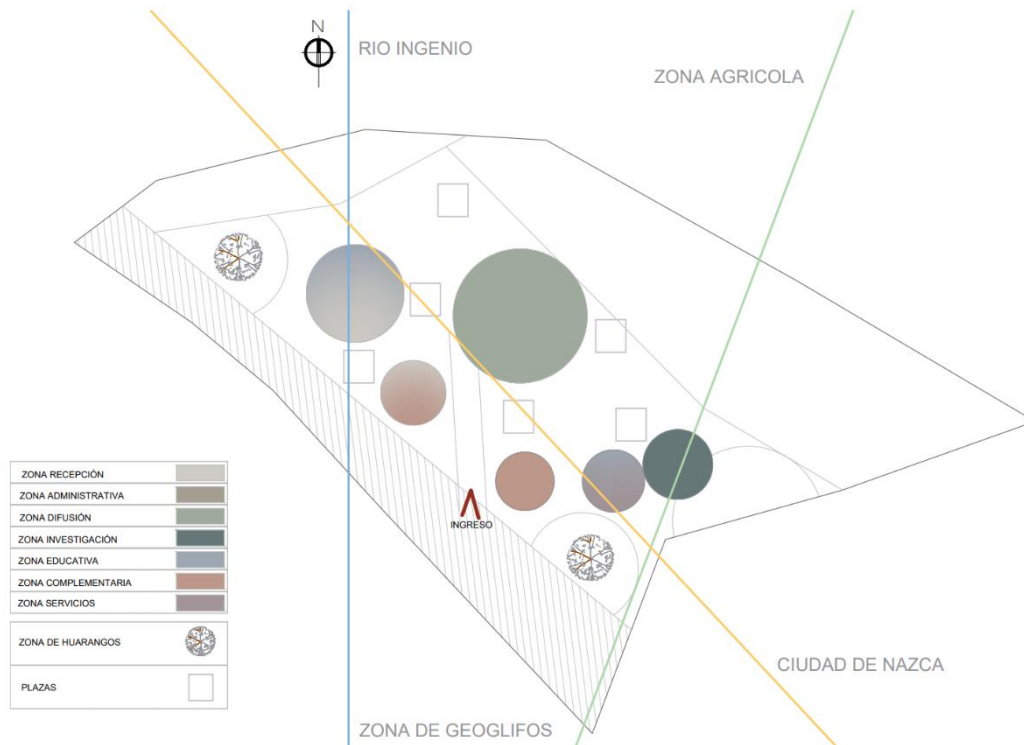
El complejo está pensado en concebir la esencia de la cultura Nasca, los recorridos de peregrinación, Cahuachi, simulando lo que fue la vida de nuestros antepasados.

Es por ello que la volumetría debe acompañar estos recorridos, siendo cada bloque un punto sagrado al que el peregrino llega, ya sea por descanso, para contemplación, para desarrollar alguna actividad o para rendir homenaje (en este caso el museo sería el bloque más elevado y más santificante).

El proyecto concibe zonas verdes simulando el valle, zonas de jardín seco, simulando el desierto, también se rige bajo plazas, plazas a las que uno puede llegar a descansar del arduo sol, o simplemente contemplar el paisaje, tal como lo era Cahuachi, La posición central de la terraza favorece una vista panorámica de las otras estructuras de Cahuachi y el horizonte de la pampa de San José, donde fueron trazados los geoglifos, plazas con estaquerías y plazas de trueque, generando un recorrido guiado para los visitantes, donde el punto central es el museo pero se complementa con talleres, artesanías, miradores, restaurante y visita a las zonas de investigación y biblioteca.

Figura 50

Zonificación de burbujas



Nota. Se busca que las zonas estén conectadas mediante plazas, de manera que haya un recorrido peregrino (el visitante).

Fuente. Elaboración propia

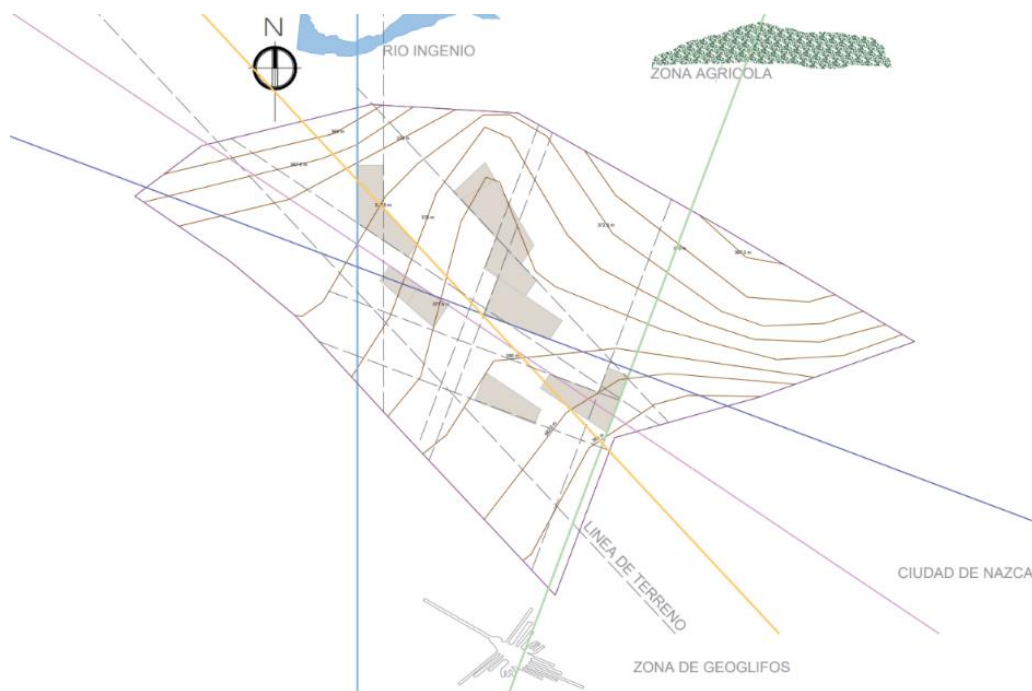
Partido Arquitectónico

Definimos el partido arquitectónico a través de las formas, se generan ejes dirigidos a los principales puntos, por el norte el río, por el sur los geoglifos, por el noreste la ciudad de Nasca y en base a estos ejes se generan puntos de fuga que permitirán plasmar las formas arquitectónicas, el resultado son 5 bloques, donde el principal es el museo, el ingreso te invita directamente a visitar el museo, estos edificios serán acompañados de plazas.

También se plantean diferentes tipos de recorridos, para conocer las exposiciones del museo y complementarlo con actividades como talleres, biblioteca o compra de artesanías, y también un recorrido exterior que te lleve por las diferentes plazas y a la zona de contemplación, donde bastara con reposar y admirar el paisaje.

Figura 51

Esquema de formas y orientación



Nota. Los ejes nos permiten delimitar las formas en planta de la arquitectura, manteniendo un estilo geométrico, con puntos de convergencia y paralelas, como solían ser los geoglifos Nasca.

Fuente. Elaboración propia

Volumetría

La volumetría está concebida como un grupo de montañas que se integran al recorrido, jugando con formas irregulares y techos inclinados, de forma que las montañas simulen los recorridos de peregrinación y sean las plazas los puntos de encuentro, generando así una mística en los recorridos entre las edificaciones y las plazas. Busca mimetizarse con el entorno del paisaje natural, simulando tanto formas como colores, permitiendo resaltar la belleza del entorno natural

Figura 52

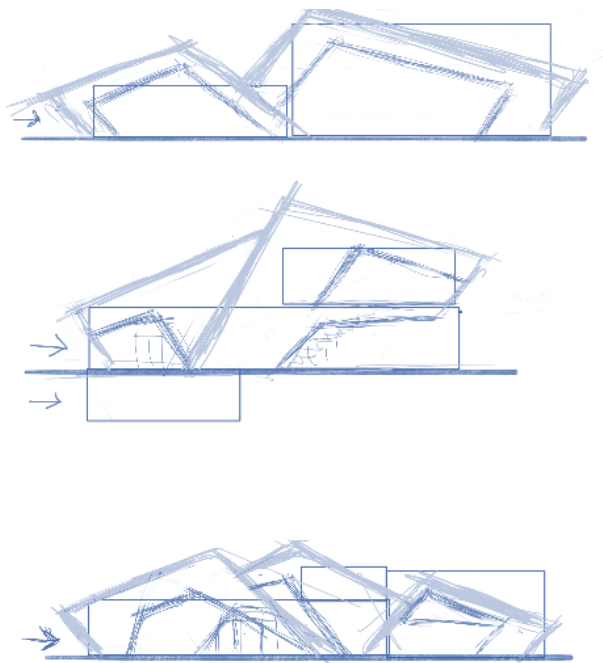
Geoglifos en montañas



Fuente. Fotografía propia.

Figura 53

Boceto



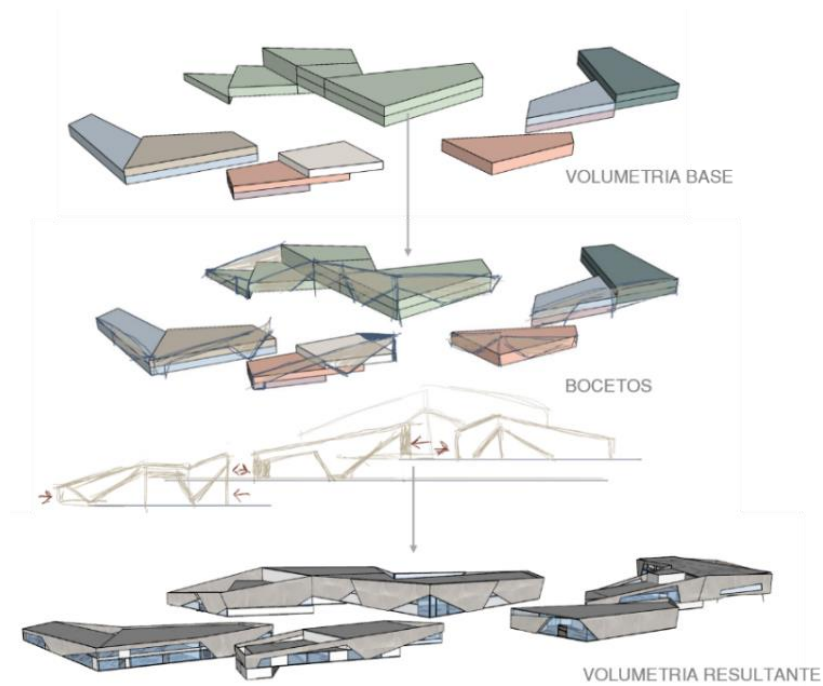
Nota. En el proceso del boceto, buscamos que haya conversación en las formas trazadas en planta con la volumetría de los bloques.

Fuente. Elaboración propia.

Se comenzó por colocar un volumen sencillo para luego moldearlo con techos inclinados, ángulos y puntos de fuga, adaptándose a la topografía existente, con pendientes variables. Generando un volumen que se mimetiza con el paisaje montañoso del contexto, siempre respetando la vista del paisaje, siguiendo las líneas principales del entorno, volviéndose parte del lugar sin generar conflicto con el mismo.

Figura 54

Proceso volumétrico



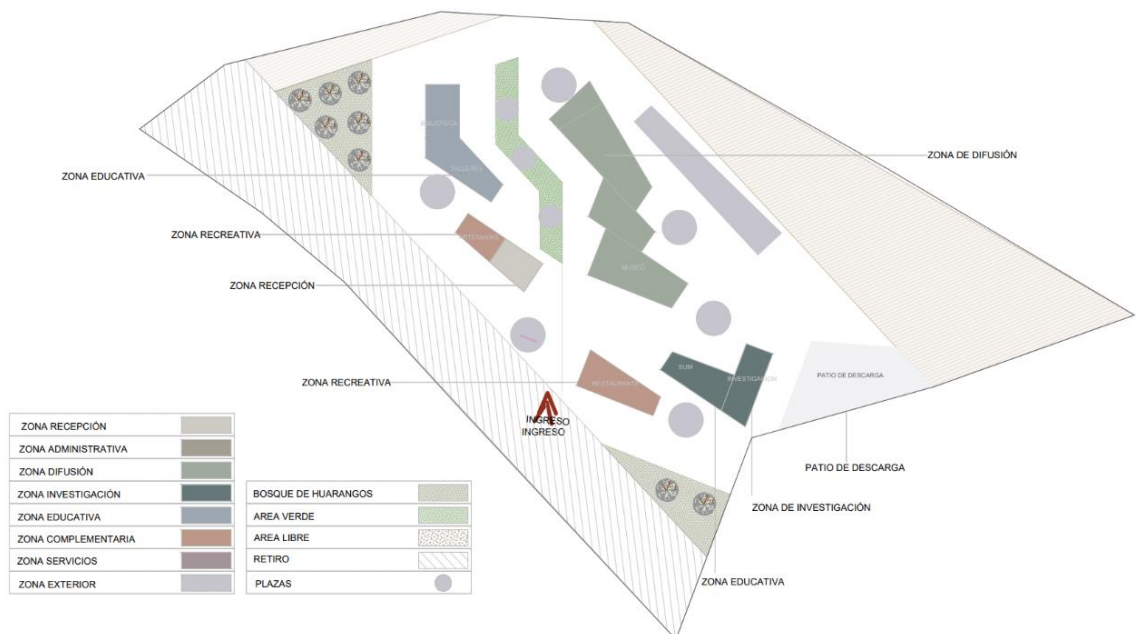
Fuente. Elaboración propia.

Zonificación

La zonificación del proyecto está concebida aterrizando el partido arquitectónico en el terreno, guiándonos de la orientación y la generación de ejes, el museo como edificio central y directo al ingreso, el restaurante hacia el lado derecho de fácil acceso, los ambientes educativos complementarios a la visita del museo como la biblioteca, los talleres y la venta de artesanías en frente del museo, y para una zona con acceso más privado la zona de investigación y el SUM. En el retiro se ubicarán los estacionamientos, el acceso hacia el patio de descarga es por la vía carrozable del lado noreste. Los bloques se complementan con plazas, áreas verdes y las zonas del bosque de Huarangos. Del terreno total se está usando una parte, área restante será para una futura ampliación u otro uso del ministerio de cultura.

Figura 55

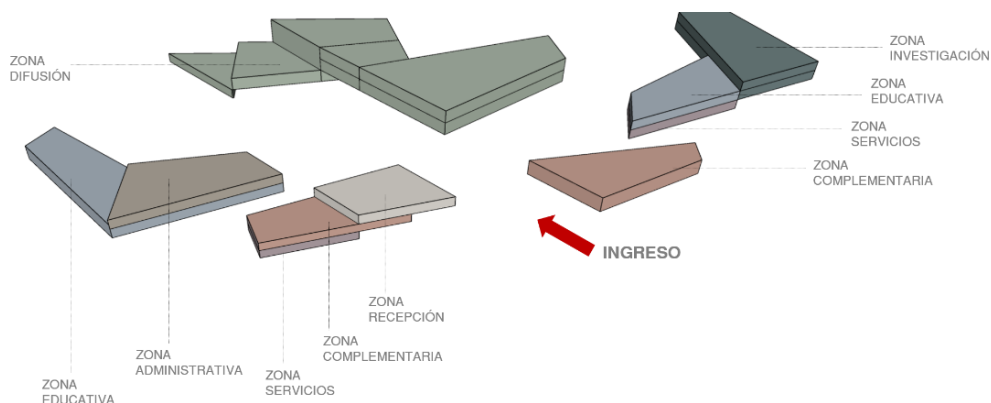
Zonificación



Fuente. Elaboración propia.

Figura 56

Zonificación en vista.



Fuente. Elaboración propia

Recorridos

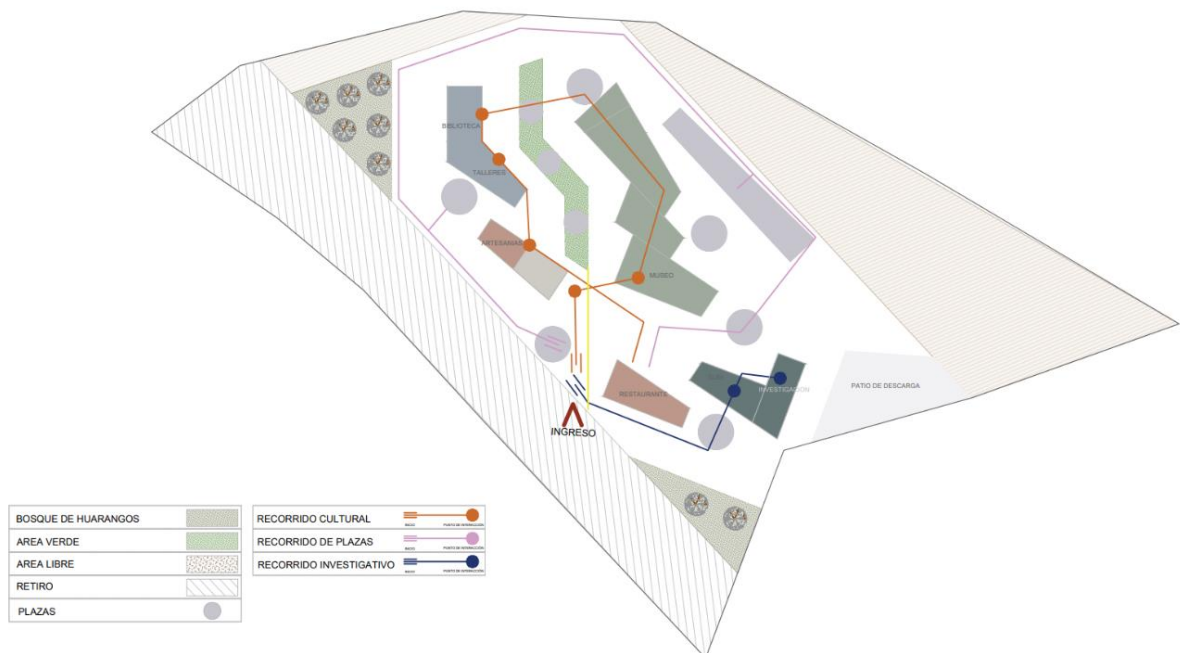
El recorrido 01 es el cultural, te lleva en primera instancia al museo, finalizando el recorrido del museo por la parte posterior, de ahí te dirige hacia la biblioteca, luego a talleres, siguiendo con venta de artesanías y el restaurante en el punto de salida y de llegada.

El recorrido de plazas es un recorrido mediante ciclovía, que te lleva por las plazas y áreas verdes, en este recorrido se pasara por la zona de contemplación, con vista hacia el valle verde contrastado por las montañas y terminando el recorrido en ciclovía en una plaza y de ahí caminando hacia el restaurante.

El tercer recorrido es el investigativo, dirigido para reuniones conferencias o actividades relacionadas a la investigación.

Figura 57

Recorridos



Fuente. Elaboración propia.

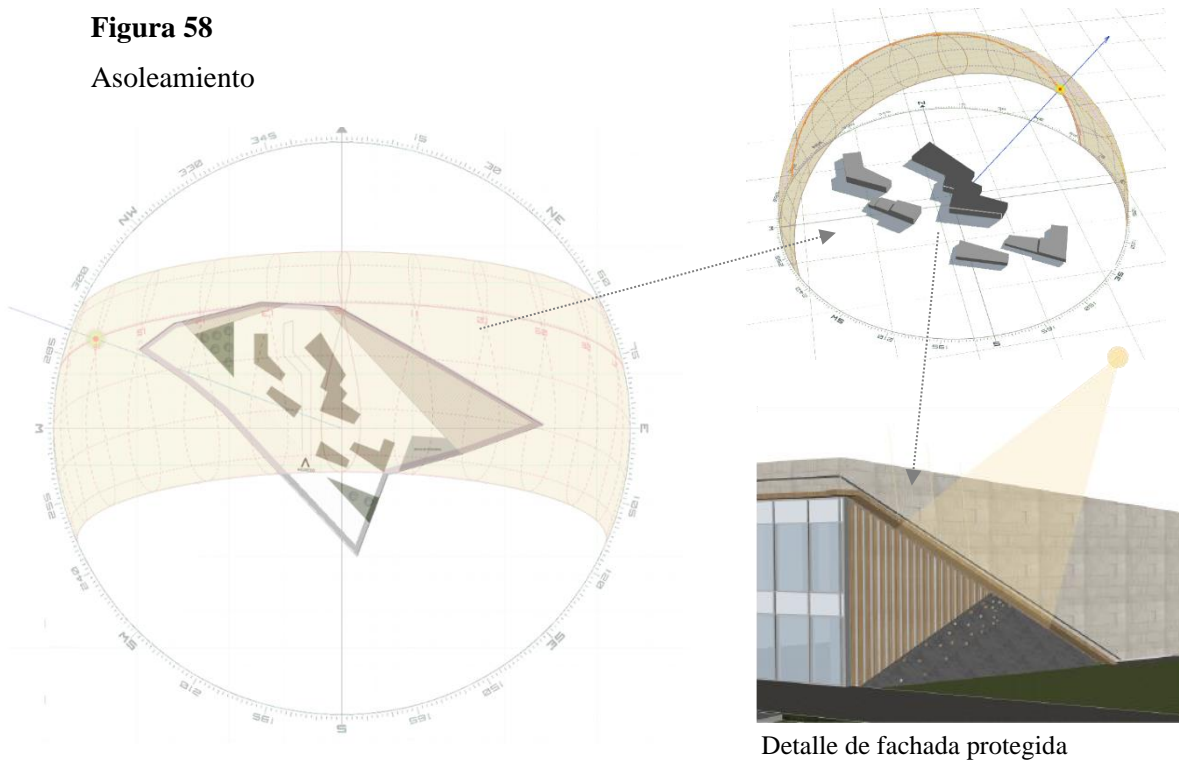
Asoleamiento

El proyecto considera diferentes tipos de iluminación en los ambientes, luz natural, luz filtrada, es por ello que se considera la protección de las ventanas según la orientación y la necesidad, además se cuenta con aleros y vegetación para disminuir la incidencia solar.

Los ambientes cuentan en los techos con poliestireno expandido para contrarrestar la sensación de calor interior.

Figura 58

Asoleamiento



Detalle de fachada protegida

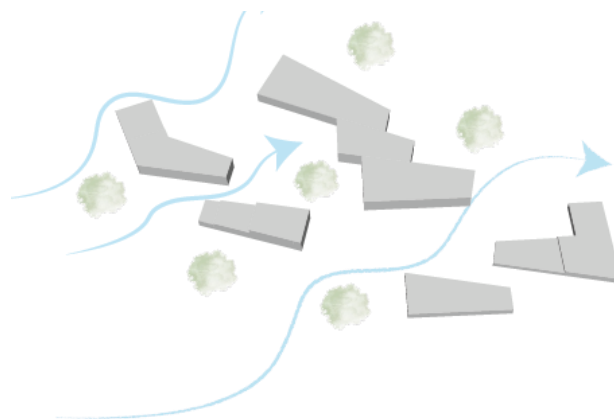
Fuente. Elaboración propia.

Vientos

Los vientos recorren a través de los bloques, generando flujos de aire y refrescando los ambientes interiores mediante la ventilación cruzada y la vegetación que rodea los bloques,

Figura 59

Vientos



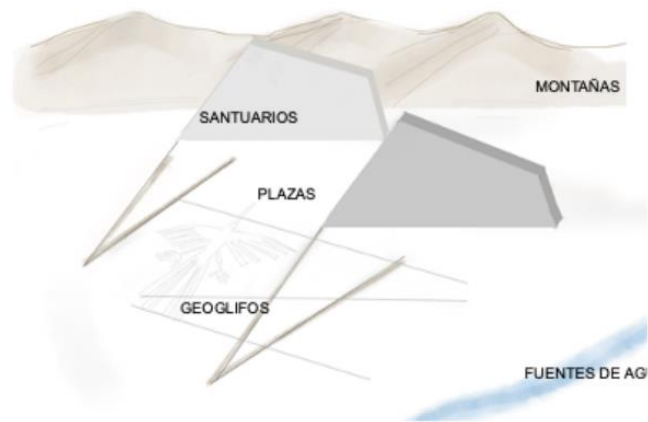
Fuente. Elaboración propia.

Figura 60

Síntesis del proceso de conceptualización

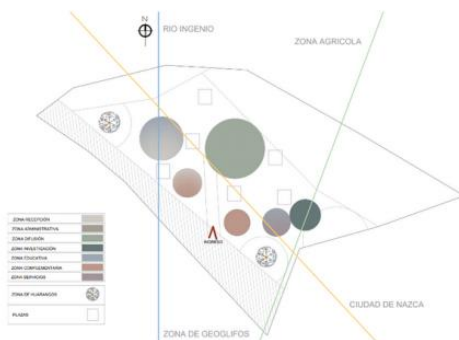
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CONCEPTUALIZACIÓN

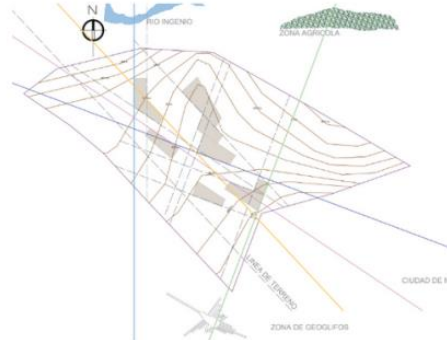


Geoglifos proyectando sus orientaciones hacia el centro ceremonial de Cahuachi y hacia los cerros.

CRITERIO DE DISEÑO



PARTIDO ARQUITECTÓNICO.



Fuente. Elaboración propia.

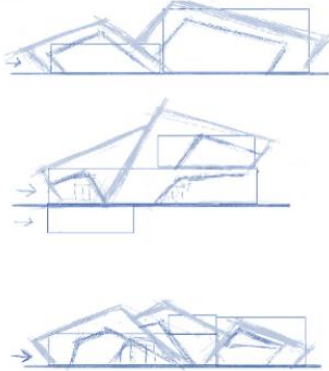
Figura 61

Síntesis del proceso de partido arquitectónico

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

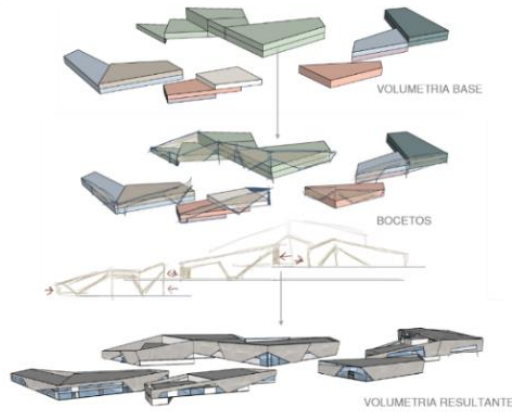
BOCETO

Se comenzó por colocar un volumen sencillo para luego moldearlo con techos inclinados, ángulos y puntos de fuga, adaptándose a la topografía existente, con pendientes variables.

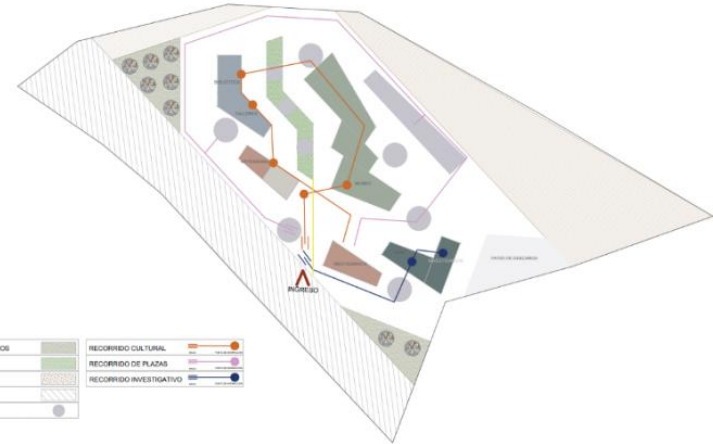


Generando un volumen que se mimetiza con el paisaje montañoso del contexto, siempre respetando la vista del paisaje, siguiendo las líneas principales del entorno, volviéndose parte del lugar sin generar conflicto con el mismo.

VOLUMETRIA

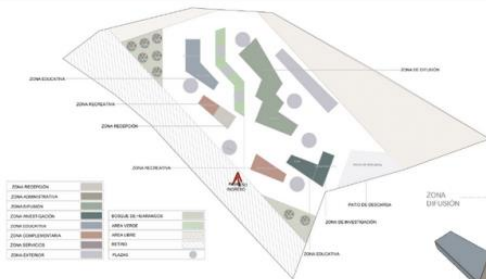


RECORRIDOS

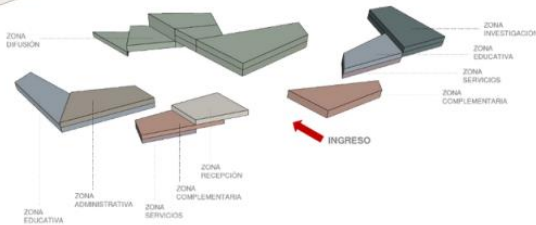


| | |
|--------------------|-------------------------|
| BOQUE DE HUARANGOS | RECORRIDO CULTURAL |
| AREA VERDE | RECORRIDO DE PLAZAS |
| AREA LIBRE | RECORRIDO INVESTIGATIVO |
| RETIRO | |
| PLAZAS | |

ZONIFICACIÓN



Los bloques se complementan con plazas, áreas verdes y las zonas del bosque de huarangos. Del terreno total se está usando una parte, área restante será para una futura ampliación u otro uso del ministerio de cultura.



RECORRIDOS:

- El recorrido 01 es el cultural, te lleva en primera instancia al museo, finalizando el recorrido del museo por la parte posterior, de ahí te dirige hacia la biblioteca, luego a talleres, siguiendo con venta de artesanías y el restaurante en el punto de salida y de llegada.
- El recorrido de plazas es un recorrido mediante ciclovía, que te lleva por las plazas y áreas verdes, en este recorrido se pasara por la zona de contemplación, con vista hacia el valle verde contrastado por las montañas y terminando el recorrido en ciclovía en una plaza y de ahí caminando hacia el restaurante.
- El tercer recorrido es el investigativo, dirigido para reuniones conferencias o actividades

Fuente. Elaboración propia.

Descripción del Proyecto

El proyecto arquitectónico es resultado de la aplicación de los contextos investigados.

Figura 62

Vista área del Proyecto insertado en el entorno



Fuente. Mapa extraído de Google Earth. Elaboración Propia

Figura 63

Vista desde la alameda



Fuente. Elaboración Propia

Figura 64

Vista de la zona de ingreso



Fuente. Elaboración Propia

Figura 65

Vista de la zona de talleres y zona de artesanías



Fuente. Elaboración Propia

Figura 66

Vista del frontis del museo



Fuente. Elaboración Propia

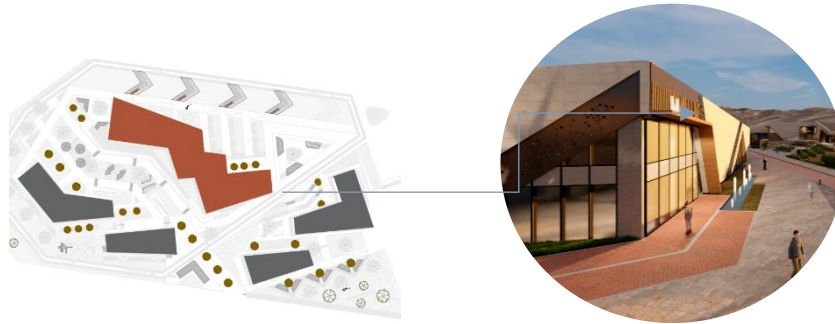
Figura 67

Vista de la zona mirador del museo



Fuente. Elaboración Propia

SECTOR A – MUSEO



En esa área se encuentra una variedad de objetos, muestras y piezas arqueológicas que han sido excavados y preservados. Además, el área incluye cerámica, textiles, metalurgia, esculturas, restos arquitectónicos y otros elementos que ayudan a la mejor comprensión de lo que fue la cultura nazca es toda su expresión.

El sector presenta cuatro niveles, los cuales cuentan con salas iconográficas y de presentación temporal, asimismo, con una sala de transición para el descanso y apreciación hacia el paisaje natural de Ingenio. El museo se complementa con talleres y plazas en las cuales se pueden realizar exposiciones, ferias, conciertos, entre otros.

Figura 68

Vista de la sala de cerámica del museo



Fuente. Elaboración Propia

Figura 69

Vista 2 de la sala de cerámica del museo



Fuente. Elaboración Propia

Figura

70

Vista de la zona de transición



Fuente. Elaboración Propia

Figura

71

Vista de la sala de arquitectura



Fuente. Elaboración Propia

SECTOR B – ZONA DE RECEPCION Y ARTESANIAS



En esta área contaremos con stand de tours, museo souvenirs, artesanías, área de snacks, para el público en general, también contamos con el sector de recepción donde están las áreas de: tópico, guarda equipaje, lactario y sala de guías, SS.HH.

Figura 72

Vistas de la fachada de la zona de artesanías



Fuente. Elaboración Propia

Figura

73

Vista interior de una tienda de artesanías



Fuente. Elaboración Propia

Figura

74



Vista 2 interior de una tienda de artesanías

Fuente. Elaboración Propia

SECTOR C BIBLIOTECA



En esta área brindamos sectores de lectura, investigación, zona de informática, es un área donde impera el silencio, paz y tranquilidad, para que el estudiante pueda realizar investigación, además es un área que contara con un repositorio con las publicaciones de la cultura nazca, al alcance de la comunidad.

Figura

75

Vistas de la fachada de la zona de artesanías



Fuente. Elaboración Propia

Figura 76

Vista interior de la biblioteca



Fuente. Elaboración Propia

Figura 77

Vista de la zona de cómputo de la biblioteca



Fuente. Elaboración Propia

SECTOR C - TALLERES



En esta área, se centra la educación, aprendizaje y experimentación con técnicas tradicionales y desarrollo de actividades con materiales didácticos. De esta manera, se busca fomentar la participación y la vivencia de los visitantes. Este sector se divide en tres ambientes; taller de cerámica, taller de artesanías y pintura y un taller de arqueología, los cuales cuentan con acceso a una terraza recreativa.

Figura 78

Vistas de la fachada de la zona de Talleres



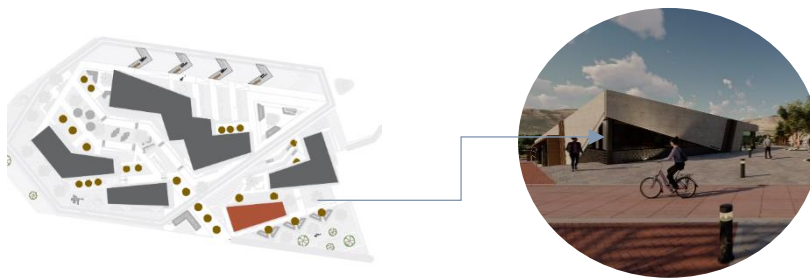
Fuente. Elaboración Propia

Figura 79

vista interior del taller de cerámica

Fuente. Elaboración Propia

SECTOR D – RESTAURANTE



Es un establecimiento donde se les brindara a los usuarios la opción de poder consumir bebidas, alimentos, mientras realizan las actividades que brinda el museo.

Este ambiente cuenta con una amplia sala de mesas, un área de preparación y atención a los clientes, además de los SS.HH.

Figura 80 Vistas de fachada del restaurante



Fuente.

Elaboración Propia

Figura 81

Vista interior del restaurante



Fuente. Elaboración Propia

SECTOR E – INVESTIGACIÓN



Esta área abarca temas relacionados con las colecciones y exhibiciones, incluye investigación histórica, científica, artística o cultural para profundizar la comprensión y presentación de las piezas. En esta área se realiza prácticas de conservación, restauración, análisis científicos, estudios arqueológicos.

Este sector está compuesto por áreas de investigación, conservación y coworking, además, cuenta con áreas complementarias como el de recepción y SS.HH.

Figura 82 Vistas de la fachada de la Zona de investigación



Fuente.

Elaboración Propia

Figura 83

Vista interior de la sala de conservación



Fuente. Elaboración Propia

Figura 84

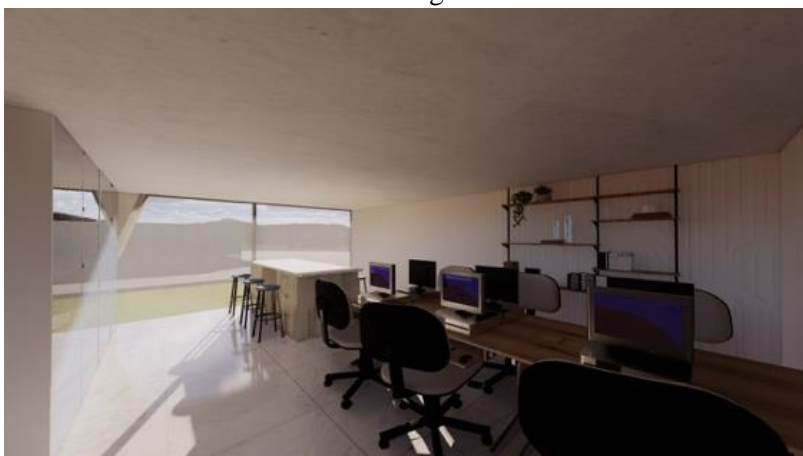
Vista interior del laboratorio



Fuente. Elaboración Propia

Figura 85

Vista interior de la sala de coworking



Fuente. Elaboración Propia

Vista interior de la sala de restauración



Fuente. Elaboración Propia

IV. DISCUSIÓN

La investigación reveló que Nasca carece de equipamiento cultural adecuado para una región de su relevancia arqueológica. Actualmente, los espacios disponibles son insuficientes o inexistentes para la conservación y difusión del patrimonio local, pese a que Nasca alberga uno de los legados más importantes de carácter mundial, al ser los geoglifos parte de la lista de la UNESCO, no cuenta con un museo de sitio ni un centro de interpretación que pueda satisfacer las demandas de turistas, investigadores y la comunidad local. Esta situación contrastada con regiones como Trujillo, donde el Complejo Arqueológico de Chan Chan, protegido por la UNESCO, que, si cuentan con infraestructura adecuada y una red de museos bien gestionados, destacando uno de los museos para importantes del país, el Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán, además del enfoque en la conexión del patrimonio con la comunidad, concientizando sobre la protección y valoración del patrimonio y acercando a la población a su patrimonio. Esta es una situación que no encontramos en Nasca, es la misma población la que atenta y desconoce su propio patrimonio. Frente a estas limitaciones, el proyecto arquitectónico se presenta como una solución integral, buscando abordar estas carencias mediante la creación de espacios diseñados específicamente para la interpretación, la investigación y la participación activa de la población local. Las futuras investigaciones podrían centrarse en enriquecer la narrativa museográfica mediante tecnologías digitales, como exhibiciones interactivas y realidad aumentada. Asimismo, el museo podría establecer alianzas con instituciones académicas para promover la investigación continua y la preservación del patrimonio cultural.

El guion de interpretación elaborado se basa en el análisis del patrimonio cultural tangible e intangible, destacando la conexión entre los geoglifos, los acueductos y los centros ceremoniales como Cahuachi. Este enfoque permite presentar una narrativa coherente que articula la cosmovisión andina Nasca con los avances tecnológicos y rituales de estas civilizaciones, además de ser inspiración para la conceptualización del proyecto arquitectónico, Si bien la investigación no aborda en profundidad los aspectos arqueológicos de Cahuachi, se reconocen las contribuciones previas de autores, para contextualizar la importancia de este centro ceremonial, la falta de estudios recientes limitó la profundidad del guion museográfico, aunque esto ofrece oportunidades para colaboraciones con investigadores y arqueólogos en el futuro. Un reto para el desarrollo de este aspecto fue la obtención de información precisa sobre las características geográficas y arqueológicas del área, sobre todo en los mismos sitios arqueológicos, lo que subraya la necesidad de mayor orientación al visitante en los sitios arqueológicos.

En cuanto a la selección del lugar se dio mediante la comparación de las cualidades y desventajas que tenía cada una de las opciones, un reto de la investigación fue obtener información de la zona, ya que no existe un planeamiento urbano y no hay mucha información al alcance. Para la definición se priorizó la accesibilidad y la proximidad a los geoglifos. Este aspecto se diferencia de otros proyectos al proponer una conexión directa e inmediata entre el museo y la zona arqueológica, lo que enriquece la experiencia del visitante y facilita la difusión del conocimiento. Además, la propuesta arquitectónica incorpora el mejoramiento de la zona inmediata, siguiendo un diseño que respeta la topografía natural mediante un recorrido descendente inspirado en las plataformas de Cahuachi, lo cual fue un reto del proyecto. Este enfoque no solo asegura una integración armoniosa con el entorno, sino que también realza el valor estético y educativo del recorrido.

El programa arquitectónico se fundamentó en un análisis detallado de las necesidades locales, considerando tanto el flujo turístico como la participación de la población, para ello nos basamos en guías y normativa para el diseño de museos, además de en referentes de museos de sitio, además de visitar ciertos museos tanto en Nasca como nacionales para ver el comportamiento de los visitantes ante las diferentes funciones que genera el museo. Se incluyeron espacios como talleres de artesanía, áreas de venta de productos locales y zonas de recreación, elementos que permiten una interacción directa entre los visitantes y la comunidad. Esta propuesta responde a la necesidad de generar un turismo cultural sostenible, alineándose con la importancia de los museos como motores de desarrollo económico y social en sus comunidades.

V. CONCLUSIONES

La propuesta arquitectónica desarrollada responde al objetivo principal de crear un museo de sitio y centro de interpretación en Nasca, con el fin de preservar y difundir el patrimonio cultural de las culturas Nasca y Palpa. Este proyecto no solo busca conservar el legado arqueológico de la región, sino también fomentar la investigación científica y la participación activa de la comunidad local, considerando que el descubrimiento continuo de nuevas líneas requiere acciones urgentes y efectivas para concienciar tanto a la comunidad peruana como extranjera, garantizando así la puesta en valor del patrimonio cultural.

Como resultado se obtuvo un proyecto arquitectónico basado en los aspectos conceptuales de la peregrinación de la Cultura Nasca, el cual conectaba a los geoglifos con Cahuachi, esto también se vio reflejado en la volumetría del proyecto, haciendo referencia a las montañas de la zona; también se incluyeron estrategias bioclimáticas como el uso de listones y detalles calados en las ventanas para limitar la incidencia directa del sol, garantizando un control térmico eficiente. Se propusieron zonas de reforestación de huarangos contribuye a la preservación ambiental, alineándose con los principios de sostenibilidad. Se solucionó el aspecto de la topografía mediante plazas en desniveles, dando una sensación de misterio en el recorrido, ya que no es un recorrido horizontal, sino que cuenta con escaleras y rampas. El proyecto cumple con las consideraciones arquitectónicas de accesibilidad, ventilación e iluminación. Además, se desarrolló el proyecto con la definición esquemática de las estructuras, instalaciones sanitarias, eléctricas, de evacuación, lo que hace el proyecto viable.

En respuesta al guion museográfico, punto fundamental para el proyecto, se construyó a partir de un análisis del patrimonio tangible e intangible de Nasca y sobre todo fueron las visitas de campo a los sitios arqueológicos las que nos permitieron trasladarnos a la época. Esta narrativa contextualiza la riqueza arqueológica de la región, destacando la conexión entre los geoglifos, los acueductos y el centro ceremonial de Cahuachi. El guion sigue una secuencia, comenzando por el contexto donde se situó la cultura, procediendo con sus legados socioculturales, con espacios de transición intermedios con vista hacia el paisaje natural, con el fin de generar en el visitante una autorreflexión, para luego proseguir con los geoglifos, hito mayor de la cultura y del museo. Para finalizar, salas temporales que permitirán a los visitantes conectar tanto con la historia antigua como con la realidad contemporánea de la comunidad Nasca.

El análisis del lugar en sus diferentes contextos permitió respetar el lenguaje arquitectónico local. La propuesta logra mimetizarse con el entorno montañoso, destacando las cualidades paisajísticas mediante volumetrías que evocan el paisaje natural. Esta integración asegura que el museo no solo sea un espacio de exhibición, sino también una extensión del entorno natural y cultura una

comprensión profunda de la topografía, lo que facilitó la creación de un proyecto arquitectónico respetuoso con el entorno natural. El diseño no solo responde a las necesidades funcionales del museo, sino que también propone un mejoramiento de la zona inmediata, mejorando su accesibilidad y conectividad con los geoglifos.

Se elaboró un programa arquitectónico que responde a las necesidades locales y a las características del flujo turístico. Se incluyeron espacios multifuncionales que permiten la interacción con la comunidad local y el fomento de actividades educativas, como talleres, biblioteca y zona de venta de artesanías locales, además de un restaurante al ingreso del centro, fomentando un turismo cultural sostenible. Este enfoque busca no solo atraer a turistas, sino también integrar a la población local en el proceso de difusión y conservación del patrimonio, promoviendo el comercio sostenible y la participación comunitaria. El centro de investigación propuesto proporciona una infraestructura completa para los investigadores, incluyendo laboratorios, salas de conservación y residencias, esto facilita tanto los estudios de gabinete como los trabajos de campo, contribuyendo al avance del conocimiento científico sobre la cultura Nasca. El centro de todo el proyecto es el museo, con salas que cuentan la narrativa realizada en el guion museográfico.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda al Ministerio de Cultura considerar este proyecto para su inclusión en la base de datos de propuestas culturales, con el objetivo de facilitar la ejecución del museo de sitio Nasca.

Se recomienda potenciar el guion museográfico elaborado mediante el desarrollo de una propuesta museográfica detallada, que incluya aspectos gráficos, muestras físicas y tecnologías interactivas. Además, se sugiere invitar a artistas locales a participar en las exposiciones temporales, integrando el arte contemporáneo con la narrativa cultural Nasca y Palpa.

Se recomienda la implementación de un plan de mejoramiento urbano y rural que mejore la infraestructura y accesibilidad a los geoglifos y otros sitios de interés, lo que optimizaría el flujo turístico y la conexión entre el museo y la comunidad. Además, como parte de mejorar la accesibilidad, se recomienda que se establezcan convenios con corredores turísticos y operadores de turismo para crear un circuito que integre el museo de sitio con las líneas de Nasca y los principales sitios arqueológicos de Nasca y Palpa. Esta iniciativa permitiría ofrecer una experiencia cultural más completa, mejorando la oferta turística de la región y promoviendo la difusión del patrimonio cultural de manera sostenible.

Se recomienda implementar programas de participación activa para la comunidad local, que incluyan talleres de capacitación en actividades artesanales y culturales, potenciar las investigaciones y actividades culturales en los espacios del museo. Además, es fundamental priorizar la conservación del entorno natural mediante proyectos de reforestación y el uso de energías sostenibles en futuras expansiones del museo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- [1] «Unesco Cátedra,» 17 Octubre 2022. [En línea]. Available: <https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2022/10/17/trece-bienes-culturales-del-peru-inscritos-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>.
- [2] «Unesco,» 27 Noviembre 2018. [En línea]. Available: <https://www.unesco.org/es/articles/lineas-de-nasca-enigmatica-obra-de-la-humanidad>.
- [3] National Geographic, «Historia National Geographic,» 08 Abril 2018. [En línea]. Available: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/lineas-palpa-peru-figuras-guerreros-y-otros-nuevos-geoglifos_12568.
- [4] «Rpp,» 30 Enero 2018. [En línea]. Available: <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/lineas-de-nasca-otros-atentados-contr-patrimonios-culturales-noticia-1102326>.
- [5] RPP, «RPP,» 07 ENERO 2024. [En línea]. Available: <https://rpp.pe/peru/ica/lineas-de-nazca-una-avioneta-causa-danos-tras-realizar-un-aterrizaje-de-emergencia-noticia-1526014?ref=rpp>.
- [6] «Gobierno del Perú,» 23 Agosto 2023. [En línea]. Available: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/822768-ministerio-de-cultura-declaro-al-paisaje-arqueologico-petroglifos-de-chichictara-en-nazca-como-patrimonio-cultural-de-la-nacion>.
- [7] «Biblioteca Virtual del Ministerio de Cultura,» 2015. [En línea]. Available: <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/1273>.
- [8] «INEI,» [En línea]. Available: <https://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioinei/pub/bancopub/est/lib0270/cap-2.htm>.
- [9] «Senamhi,» 2023 . [En línea]. Available: <https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=ica&p=pronostico-meteorologico>.
- [10] «Meteoblue,» 2023. [En línea]. Available: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/provincia-de-nazca_per%C3%BA_3934356.
- [11] Ministerio de Energía y Minas., «Ministerio de Energía y Minas.,» 3 Abril 2013. [En línea]. <https://minem.gob.pe/minem/archivos/file/dgaam/publicaciones/evats/costa%20sur/costa2.pdf>. [Último acceso: 2023].
- [12] «Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego,» Diciembre 2010. [En línea]. Available: <https://www.ana.gob.pe/normatividad/fuentes-de-agua-subterranea-del-valle-de-nasca-0>.
- [13] «SIGRID,» Abril 2013. [En línea]. Available: <https://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/documento/3068>.
- [14] B. J. y. M. Ayala, Cultura Nazca, Perú: 2(2), 2021.
- [15] O. L. J. Daniel, Cahuachi: Residencia y paisaje sacralizado de un cetropolítico nazca, Perú: Revista española de antropología americana y sociedad, 2006.

- [16] R. y. Lamber, vol. 17, 2006, pp. 179-222.
- [17] V. F. & R. Klokoenik, Los geoglifos de Nazca, Perú: 4.1, 2022, pp. 13-29.
- [18] Lambers, Los geoglifos: imágenes y escenarios en el desierto de Nazca y Palpa., vol. 4.1, Perú: Arqueología y Sociedad, 2017, pp. 112-123,363-360.
- [19] J. I. & E. Mujica, Nasca, 600 años de historia en el desierto del sur del Perú., Nasca, 2012.
- [20] Peralta Mesía R, Arquitectura imperial inca en el estilo valle de Nazca., Ica, 2017.
- [21] E. L. Llamazares, Guía de accesibilidad en Museos, Buenos Aires, 2018.
- [22] Constructora Barron y Belevan SAC, «Construcción de pistas en las principales avenidas en San Miguel de la Pascana de El ingenio, Nazca, Ica.,» Nazca, 2012.
- [23] C. M. V. Ochoa, Las exposiciones: Tipos y diseño, ministerio de educación, cultura y deporte., Perú, 2017.
- [24] «Congreso de la República.,» Noviembre 2006. [En línea]. Available: https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/ley-28296-ley-general-patrimonio-cultural-nacion.pdf.
- [25] Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, «Reglamento Nacional de edificaciones,» 2021.
- [26] M. d. Cultura, Manual de normativas técnicas para museo, Caracas: onsejo Nacional de la Cultura, Dirección General Sectorial de Museos. , 2005.
- [27] «Revista Cultura,» Febrero 2015. [En línea]. Available: https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_22_1_la-importancia-de-los-estudios-de-publicos-en-la-gestion-de-museos.pdf.
- [28] «Ministerio de Comercio y Turismo Exterior.,» Enero 2021. [En línea]. Available: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3515466/Reportes%20de%20Turismo%20-%20Reporte%20Regional%20de%20Turismo%20-%20Ica%202021.pdf>.
- [29] MINCETUR, «Datos Turismo,» 2022. [En línea]. Available: <https://datosturismo.mincetur.gob.pe/appdatosturismo/content2.html#>.
- [30] CODISEC, «Plan local de seguridad ciudadana,» Nasca, 2017.
- [31] «Gobierno del Perú,» 9 Abril 2018. [En línea]. Available: <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/4960-descubren-mas-de-50-nuevos-geoglifos-y-lineas-en-nasca>.
- [32] «Minedu,» Enero 2024. [En línea]. Available: <https://minedu.digital/la-economia-de-la-cultura-nazca/>.
- [33] Mejia, Algunos restos arqueológicos del periodo Pre-Paracas en el valle de Palpa, Ica., Perú: 7, 1958, pp. 85-89.

- [34] Constructora Barron y Belevan SAC, «Construcción de pistas en las principales avenidas en San Miguel de la Pasca de El Ingenio, Nazca Ica».
- [35] RPP, «Una avioneta causa daños en las líneas de Nazca tras realizar un aterrizaje de emergencia,» ENERO 2024. [En línea]. Available: <https://rpp.pe/peru/ica/lineas-de-nazca-una-avioneta-causados-tras-realizar-un-aterrizaje-de-emergencia-noticia-1526014?ref=rpp>.
- [38] MINCETUR, «Plan Estratégico Regional de Turismo Ica 2019-2025,» Lima, Peru, 2020.

VII. ANEXOS

Anexo 01 – Mapa de las líneas de Nasca

Anexo 02 - Línea del tiempo de atentados contra los Geoglifos de Nasca.

Anexo 03 – Cuadro de análisis de casos análogos

Anexo 04- Entrevista al Arq. Jhony Isla

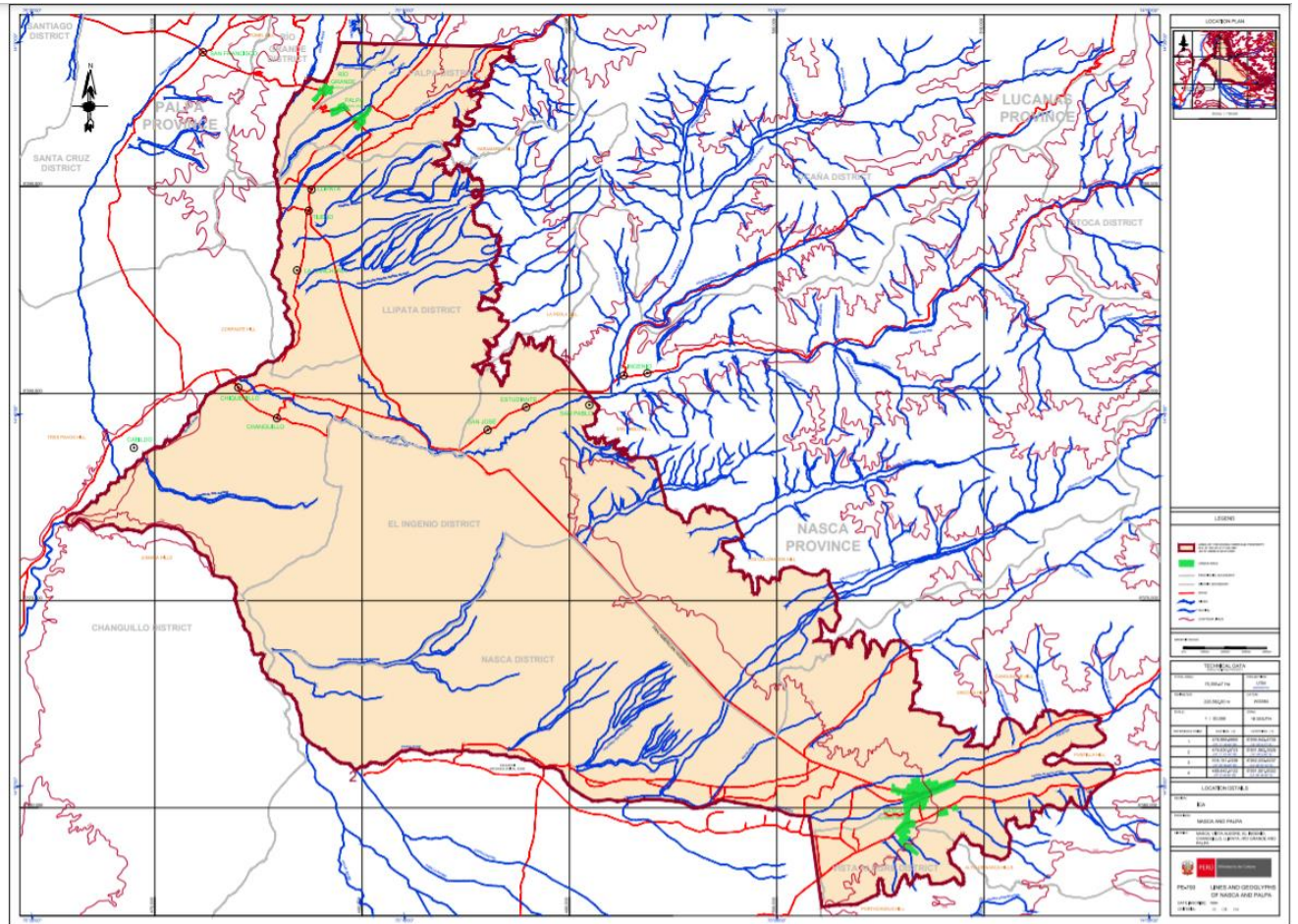
Anexo 05 - RECORRIDO VIRTUAL

Anexo 06 - Planos

1. Plano de ubicación
2. Planos generales
3. Cortes y elevaciones generales
4. Planos de arquitectura por sectores
5. Cortes y elevaciones por sectores
6. Detalles arquitectónicos
7. Detalles de alameda
8. Esquema de instalaciones eléctricas
9. Esquema de instalaciones sanitarias agua
10. Esquema de instalaciones desague
11. Esquema de desague pluvial
12. Plano de señalética y seguridad

Anexo 01

Ubicación de las Líneas y Geoglifos de Nazca y Palpa



Fuente. Ministerio de Cultura

Anexo 02

Línea del tiempo de atentados contra los Geoglifos de Nasca.



Fuente. Datos extraídos de El Comercio. Gráfico. Elaboración Propia

Anexo 03: Análisis del Museo de Cao

MUSEO DE CAO – COMPLEJO ARQUEOLOGICO EL BRUJO

DATOS GENERALES

Ubicación: La Libertad, Perú

Proyectistas: Claudia Uccelli Romero

Año de construcción: 2008-2009

Resumen: El diseño del proyecto de un museo de sitio nace del interés en la cultura Moche, luego del descubrimiento de la Dama de Cao en el 2006, este museo fue diseñado para albergar los restos de este importante personaje de la cultura Moche y otros objetos encontrados en la Huaca Cao Viejo, lugar donde se realizó el hallazgo.

Análisis contextual

Conclusiones

Emplazamiento

Morfología y forma del terreno

El predio se encuentra ubicado en el dentro del Complejo Arqueológico El Brujo, Magdalena de Cao, Ascope, La Libertad.



-Tiene una superficie construida de 1420.09 m².
-Su topografía es prácticamente plana, con una altitud de 19 a 20 metros sobre el nivel del mar.



-El museo se ubica en un lugar accesible ya que cuenta con las vías necesarias para su fácil acceso.
-La morfología del terreno hace que el museo se destaque sin quitar importancia al entorno.
-Su relación con el entorno es muy favorable ya que se adapta de manera adecuada.

Análisis vial

Relación con el entorno

Aportes

-La vía principal de ingreso (en rojo) es la carretera El Brujo – Museo Cao pasa por el lado oeste del Complejo Arqueológico.
-Existe una vía secundaria (en naranja) que es la LI-102 ubicada al lado norte del complejo por donde se ingresa al museo. -las vías terciarias (en amarillo) son las del interior del complejo.



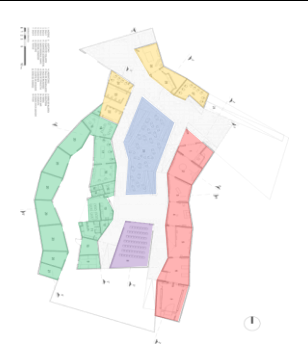
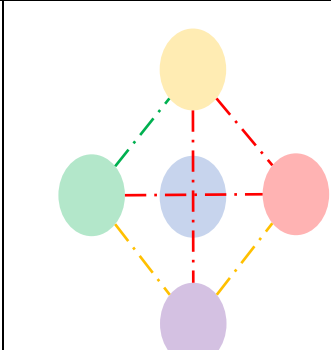
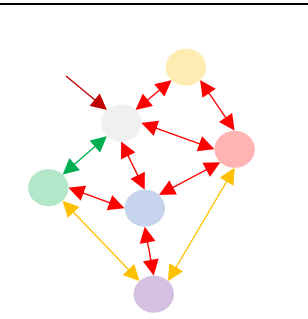
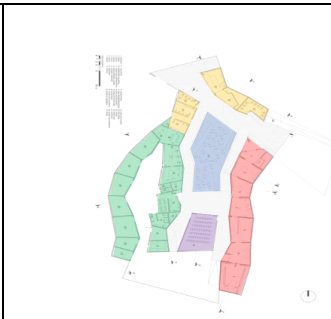


-Su entorno inmediato es el Complejo Arqueológico El Brujo.
-El predio se encuentra cerca de la Huaca Cao Viejo y la Huaca El Brujo.



Optar por una ubicación y emplazamiento cerca o en el interior del Complejo Arqueológico.

| Análisis bioclimático | | | | Conclusiones |
|---|--|--|--|---|
| Clima | | Asoleamiento | | |
| <p>Su clima es árido, la temperatura en las mañanas es cálida mientras que el las noches puede llegar a ser fría.</p> | | <p>El recorrido solar de da por el lado más delgado del terreno, pero genera iluminación natural en una gran cantidad de ambientes.</p> | | <p>-El clima árido y la poca humedad favorecen a la mejor conservación de los restos arqueológicos.</p> <p>-El asoleamiento en la mayor parte del proyecto y la temperatura cálida genera un estado de confort.</p> |
| Vientos | | Orientación | | Aportes |
| <p>Los vientos predominantes son en dirección de Sur-suroeste a Norte-noreste.</p> | | <p>La orientación del terreno se da de Norte a Sur, incluso las volumetrías van en ese sentido excepto uno de los bloques que va girado a 45°.</p> | | <p>La orientación de Norte a Sur del proyecto ayuda a una mejor iluminación y ventilación natural gracias al sentido del asoleamiento y los vientos.</p> |
| Análisis formal | | | | Conclusiones |
| Ideograma conceptual | | Principios formales | | |
| <p>La conceptualización del proyecto se basa en la planimetría moche domestica donde los espacios se van sucediendo unos a otros creando llenos y vacíos como un contraste en claros y oscuros.</p> | | <p>El museo es la resultante de la combinación de módulos base que van definiendo espacios interiores y exteriores que van dando forma a llenos y vacíos con usos diferentes, el recorrido interior, las fugas visuales hacia el mar, la ausencia de límites, son los ejes ordenadores del proyecto.</p> | | <p>-La conceptualización se basa en los elementos propios de la cultura.</p> <p>-El diseño es el resultado no solo del uso de principios ordenadores básicos sino también de considerar la perspectiva del usuario.</p> <p>-Tiene una fuerte relación con su entorno a través de visuales que se van descubriendo conforme se recorre el museo.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Características de la forma</p> <p>La principal característica de la volumetría es que se entienda como parte del paisaje, creando una arquitectura dinámica y perteneciente al lugar.</p> |  | <p>Materialidad</p> <p>El museo expresa claramente su materialidad, el concreto es el elemento compositivo, sin distracciones.</p> |  | <p>Aportes</p> <p>-Diseñar elementos que se adapten al entorno sin transgredirlo y causar la mínima afectación al mismo.</p> <p>-Respetar los elementos propios de la cultura y usarlos como parte del diseño.</p> |
| <p>Análisis funcional</p> | | <p>Conclusiones</p> | | |
| <p>Zonificación</p> <p>La zonificación es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Museo ● Auditorio ● Plaza ● Servicios generales ● Administración |  | <p>Organigramas</p> <p>Relaciones principales - - - - -</p> <p>Relaciones secundarias - - - - -</p> <p>Relaciones terciarias - - - - -</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Museo ● Auditorio ● Plaza ● Servicios generales ● Administración |  | <p>-Se implementaron muchas áreas aparte de museo, como un auditorio o tienda y snack bar.</p> <p>-La plaza funciona como un agente ordenador de proyecto sin quitarle importancia a los demás elementos del proyecto.</p> |
| <p>Flujograma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción ● Museo ● Auditorio ● Plaza ● Servicios generales ● Administración |  | <p>Programa arquitectónico</p> <p>El proyecto contiene los siguientes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Museo con 6 salas. -Auditorio. -Plaza. -Boletería. -Tienda y snack bar. -Computo. -Laboratorio. -Salas administrativas. -Almacén y baño |  | <p>Aportes</p> <p>Una distribución descentralizada, pero a su vez conectada por la plaza de manera que todo funciona como un solo conjunto.</p> |

MUSEO PACHACAMAC – SANTUARIO ARQUEOLOGICO DE PACHAMAC

DATOS GENERALES

Ubicación: Lima, Perú

Proyectistas: Llosa Cortegana Arquitectos

Año de construcción: 2015

Resumen: El diseño del proyecto de un museo de sitio nace de la necesidad de puesta en valor del Santuario Pachacamac, buscando dar a conocer la historia del santuario, dentro de una arquitectura contemporánea que encaje en el entorno prehispánico.

Análisis contextual

Emplazamiento

Se ubica dentro del Santuario arqueológico de Pachacamac, en Lurín, Lima.



Morfología y forma del terreno

-Tiene una superficie construida de 3028.00 m².

-De topografía levemente accidentada, con una altitud de 10 a 20 metros sobre el nivel del mar.



Conclusiones

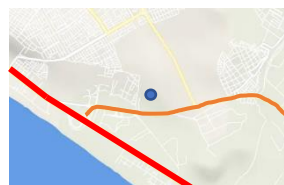
El museo funciona como antesala al santuario arqueológico.

-El museo se adapta a la topografía existente mediante rampas y escaleras.

Análisis vial

-La vía principal (en rojo) es la panamericana Sur.

-La vía secundaria (en naranja) es la antigua panamericana Sur, por donde se ingresa al museo y al Santuario Arqueológico.



Relación con el entorno

-Su entorno inmediato es el Santuario de Pachacamac de área de 465.32h y las zonas agrícolas y urbanas de Lurín.

-Además se encuentra cerca al litoral marino.



Aportes

El museo tiene un impacto social con su entorno y un impacto físico al servir como delimitador de la zona arqueológica.

Es de fácil acceso al estar cerca de la panamericana sur.

Análisis bioclimático

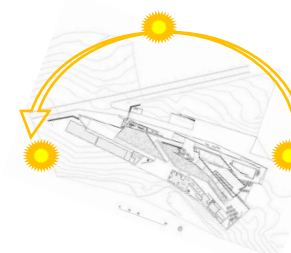
Clima

De clima semiárido, temperatura promedio de 23°, leve precipitación y una humedad de 77%.



Asoleamiento

El recorrido solar incide en el largo del terreno, permitiendo iluminar las zonas complementarias, pero a su vez la ubicación de las ventanas del museo permite iluminarlo indirectamente.



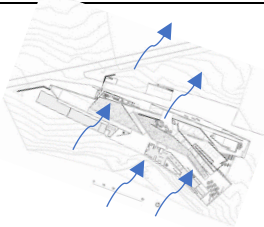
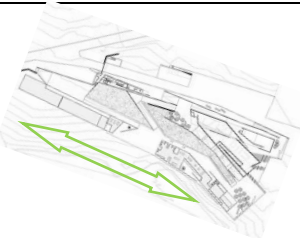





Conclusiones

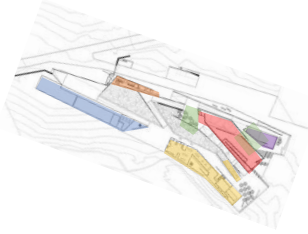
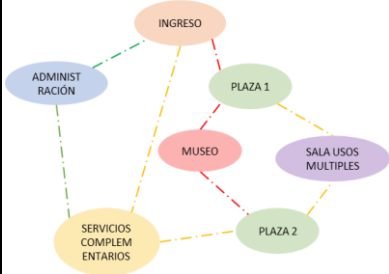
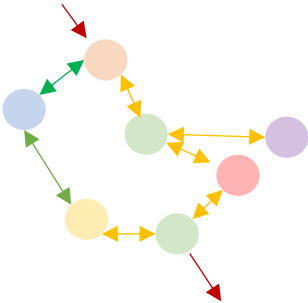
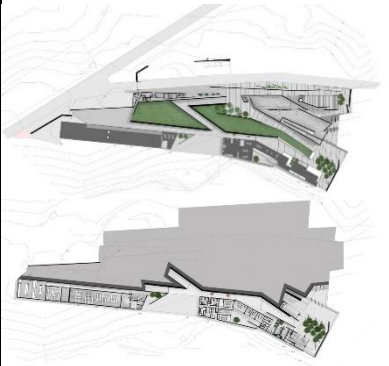
-El clima favorece al diseño arquitectónico
-El recorrido solar incide en la cara principal del edificio, permitiendo al edificio iluminar las zonas según sea necesario.

Vientos

Orientación

Aportes

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Los vientos predominantes son en dirección de Suroeste a Noreste.</p> |  | <p>La orientación del edificio es de Noroeste-Sureste. Permitiendo una iluminación indirecta</p> |  | <p>La orientación permite iluminar las zonas complementarias, pero a su vez permite tener un control lumínico del museo por la ubicación de las ventanas. La ventilación se complementa mediante plazas y la separación entre bloques.</p> |
| <p>Análisis formal</p> | | | | <p>Conclusiones</p> |
| <p>Ideograma conceptual</p> | <p>Principios formales</p> | |  | <p>Conclusiones</p> |
| <p>La conceptualización del proyecto se basa en el peregrinaje, permitiendo que el visitante fluya tanto dentro como fuera del edificio.</p> |  | <p>El edificio nace a partir del terreno, generando bloques fragmentados que juegan con la escala y la topografía mediante rampas y escaleras.</p> |  | <p>-El concepto nace del sentido del santuario de Pachacamac, siendo el museo un elemento más en la peregrinación, y evocando mediante la materialidad el ambiente prehispánico.</p> |
| <p>Características de la forma</p> | <p>Materialidad</p> | | <p>Aportes</p> | <p>Aportes</p> |
| <p>La forma se presenta en bloques geométricos, tanto en la planimetría como en su elevación, adaptando la forma con la topografía y jugando con ángulos</p> |  | <p>La materialidad es de concreto caravista, de encofrado rugoso que asemejan los muros de tierra prehispánicos que se encuentran en el santuario.</p> |  | <p>Las formas y materiales utilizados no quitan el protagonismo a los monumentos arqueológicos, por lo contrario, se mimetizan y respetan el ambiente prehispánico, sin dejar de lado una arquitectura moderna.</p> |

| Análisis funcional | | | | Conclusiones |
|---|--|--|--|---|
| Zonificación | | Organigramas | | |
| <p>La zonificación es la siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción ● Museo ● SUM ● Administracion ● Servicios Complementarios |  | <p>Relaciones principales - - - - -</p> <p>Relaciones secundarias - - - - -</p> <p>Relaciones terciarias - - - - -</p> |  | <p>Las plazas funcionan como pre sala y post sala del museo, conectando al museo con los ambientes complementarios, como la sala de usos múltiples, la cafetería o la tienda.</p> <p>Además, la plaza 2 es el inicio del circuito arqueológico.</p> |
| Flujograma | | Programa arquitectónico | | Aportes |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Recepción ● Museo ● SUM ● Administracion ● Servicios Complementarios Plazas ● |  | <p>El proyecto contiene los siguientes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ingreso ● Baños ● Museo con 10 salas. ● Sala de usos múltiples ● Tienda ● Cafetería ● Talleres ● Depósitos ● Salas administrativas Plazas |  | <p>Presenta un recorrido donde el eje central es el museo, permitiendo a partir de este llegar a los ambientes complementarios y al recorrido del santuario arqueológico.</p> <p>Además de restringir el acceso a zonas administrativas y privadas.</p> |

Anexo 04 - Entrevista al Arqueólogo Jhony Isla

Pregunta 1: ¿Cuál es el estado actual del descubrimiento y registro de figuras en las zonas de Nasca y Palpa?

"Aún queda mucho por descubrir. Existen numerosas figuras que aún no han sido registradas, lo que representa una gran oportunidad tanto para la investigación científica como para el turismo cultural. Cada nuevo hallazgo nos permite comprender mejor el legado cultural de estas civilizaciones."

Pregunta 2: ¿Cuáles son los principales desafíos para la conservación y promoción de los geoglifos en Nasca y Palpa?

"El mayor desafío es la falta de interés y apoyo por parte de las autoridades. Aunque contamos con mejores condiciones para impulsar el turismo, necesitamos más recursos para la conservación y mejorar el acceso a los sitios. El Ministerio de Cultura trabaja con un presupuesto limitado, pero hacemos lo posible para proteger este patrimonio invaluable."

Pregunta 3: ¿Qué diferencia a los geoglifos de Palpa de los de Nasca, y cómo impacta esto en la oferta turística?

"Aunque Nasca y Palpa estaban culturalmente conectadas y ocupadas por el mismo grupo social, los geoglifos de Palpa son únicos y diferentes a los de Nasca. Esto enriquece la oferta turística, ya que los visitantes pueden disfrutar de una experiencia más diversa al explorar ambas zonas."

Pregunta 4: ¿Qué estrategias considera fundamentales para la recuperación y puesta en valor de estos sitios arqueológicos?

"Es clave trabajar de manera conjunta con las autoridades locales y el Ministerio de Cultura para gestionar fondos e inversiones. También es necesario establecer una sede del Ministerio en la zona para brindar una mejor atención y gestión del patrimonio."

Pregunta 5: ¿Cuál es su visión sobre la creación de un museo de sitio en esta región?

"Un museo de sitio sería fundamental para la valoración del patrimonio de Nasca y Palpa. No solo serviría como un espacio de conservación, sino que también permitiría educar a la población local y atraer a más visitantes, fomentando un turismo cultural sostenible."

Pregunta 6: ¿Cuál es su enfoque sobre la colaboración entre las provincias de Nasca y Palpa en este proyecto?

"Sería mezquino centrarse en una sola provincia. Palpa merece tanto énfasis como Nasca, y cualquier labor debe abarcar ambas ciudades para garantizar una gestión integral del patrimonio."

ANEXO 05

LINK DEL RECORRIDO VIRTUAL

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1U61NabTB-J4OkA2glVOk-ANKpIIH5hL4>