



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO:

2023 - 004

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

**ESTUDIO DE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS PARA DEFINIR LA
OCUPACIÓN CHANCAY EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO INFANTAS I,
UBICADO EN EL VALLE BAJO DEL RÍO CHILLÓN, DISTRITO DE LOS OLIVOS,
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LIMA, 2022**

presentado por: **MARTÍNEZ CARREÑO, FÉLIX ALBERTO**, del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología. El resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD 2 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 19 de Enero del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Dra. Mónica Remberto Choque
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



***ESTUDIO DE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS PARA DEFINIR LA OCUPACIÓN
CHANCAY EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO INFANTAS I, UBICADO EN EL VALLE
BAJO DEL RÍO CHILLÓN, DISTRITO DE LOS OLIVOS, PROVINCIA Y
DEPARTAMENTO DE LIMA, 2022***

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EXAMEN DE SUFICIENCIA ACADÉMICA

**PRESENTADO POR:
FÉLIX ALBERTO MARTÍNEZ CARREÑO
(BACHILLER EN ARQUEOLOGÍA)**

ICA – PERÚ

2022

Índice

| | |
|--|--------------------------------------|
| RESÚMEN..... | 4 |
| Palabras clave:..... | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| I. TÍTULO..... | 8 |
| II FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA | 8 |
| Formulación del Problema | 8 |
| Pregunta General. | 9 |
| Preguntas Específicas..... | 9 |
| III. MARCO TEÓRICO | 9 |
| Antecedentes de la Sociedad Chancay (Autores Internacionales) | 9 |
| Antecedentes de la Sociedad Chancay (Autores Nacionales)..... | 11 |
| Antecedentes de la Ocupación Tardía en el valle del río Chillón..... | 23 |
| Presencia Chancay fuera de sus valles nucleares | 29 |
| Marco Conceptual..... | 32 |
| IV. OBJETIVOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Objetivo general..... | 37 |
| Objetivos específicos..... | 37 |
| V.I MPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN | 37 |
| Importancia..... | 37 |
| Justificación..... | 38 |
| VI. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN | 38 |
| Tipo de investigación | 38 |
| Ámbito de investigación..... | 39 |
| VII. METODOLOGÍA OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 40 |
| Definición de las variables..... | 40 |
| Revisión crítica de los antecedentes | 40 |
| Revisión de modelos teóricos | 41 |
| La Excavación | 41 |
| Contextos o hallazgos | 42 |
| Metodología en el registro..... | 43 |
| VIII. CRONOGRAMA..... | 45 |
| IX. PRESUPUESTO..... | 45 |

| | |
|---|-----|
| X. RESULTADOS..... | 46 |
| Área de Excavación 01 (AE-1) | 46 |
| Área de Excavación 02 (AE-2) | 53 |
| Contextos funerarios disturbados..... | 56 |
| Contextos funerarios con mejor conservación | 58 |
| Estructura funeraria..... | 60 |
| Los individuos | 61 |
| Cerámica | 62 |
| Estudio morfo-funcional | 83 |
| Textiles..... | 85 |
| XI. CONCLUSIONES..... | 91 |
| XII. RECOMENDACIONES..... | 94 |
| XIII. BIBLIOGRAFÍA..... | 96 |
| XIV. ANEXOS..... | 101 |

RESÚMEN

A fines del año 2014 se realizó el Proyecto de Investigación Arqueológica Infantas I, cuyo objetivo era definir la arquitectura monumental de la pirámide central del Templo en U denominado Infantas que corresponde al Periodo Horizonte Temprano o Formativo de la costa central, caracterizado por la presencia de una serie de Templos con planta en forma de U, que aparecen desde el valle de Mala hasta el valle de Chancay. Durante la excavación se hallaron una serie de contextos funerarios en la sección superior de la pirámide, asociada a muros de tapia que no formaban parte de las construcciones del formativo. Para ello, el Proyecto de Investigación Arqueológica registró dichos contextos y realizó un registro detallado del mismo; sin embargo, no se realizaron mayores análisis al respecto, debido a que no era el propósito principal del proyecto y sobre todo porque toda la investigación contaba solo con 4 meses de financiamiento. Se realizó el registro de los contextos funerarios, tanto desde su disposición in situ hasta las labores de gabinete que ello implica. Posteriormente, realicé una descripción detallada de los principales elementos que conformaban los contextos funerarios (estructura, individuo, cerámica, textil) y recopilé información de investigaciones de diversos autores sobre ocupaciones tardías en los valles de la costa peruana, logrando definir mediante un estudio comparativo que estos 4 elementos presentaban similitudes con las características de las manifestaciones de la sociedad Chancay, por tal motivo llegamos a la conclusión que la mayor parte de dichos contextos funerarios estarían ligados a una ocupación Chancay a manera de reocupación tardía de la plataforma central de Infantas, con lo cual nuestra investigación se vuelve trascendental ya que hasta el momento los arqueólogos han sostenido que sería la margen derecha del río Chillón el límite natural de la ocupación Chancay, mientras que nuestra evidencia nos estaría marcando un sitio con ocupación Chancay en la margen

izquierda del río Chillón; quizá como un espacio compartido con otras sociedades, como por ejemplo la sociedad Ychsma, por lo que también se encuentran elementos asociados a esta cultura.

Palabras clave: Ocupación Chancay, Contextos funerarios, Infantas I.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar la ocupación tardía registrada en la pirámide central del Templo en U denominado Infantas, el cual fue construido durante el Formativo. La evidencia tardía está conformada por una serie de contextos funerarios disturbados debido al fuerte proceso de saqueo que se haya dado durante la colonia y los primeros años de la república.

El Proyecto de Investigación Arqueológica Infantas I estuvo dirigido por el Lic. Favio William Ramírez Muñoz, y se realizó a fines del año 2014, con el financiamiento de la Municipalidad Distrital de Los Olivos, teniendo como principal objetivo determinar las características arquitectónicas de la plataforma central del Templo en U. Es por ello por lo que el Proyecto no centró su esfuerzo en resolver la ocupación tardía, labor que me propuse resolver mediante la comparación con nuevos datos que han ido apareciendo como resultado de investigaciones de otros autores posterior al año 2014, referidos a las ocupaciones tardías en la costa central.

Para poder definir la filiación cultural y temporal hemos visto necesario desglosar los contextos funerarios en las unidades mínimo de estudio a partir de sus componentes, quedando de esta manera los siguientes elementos de estudio: a) la cerámica que acompaña el ajuar funerario, b) los textiles que conforman el contexto funerario, c) el individuo, d) la estructura o disposición del entierro in situ.

Una vez que tuvimos un registro detallado de estos elementos decidimos realizar un estudio comparativo con los resultados de otros autores en la costa central. Las similitudes

alcanzadas entre nuestros datos y los obtenidos por otros autores nos permitió sostener que existió una ocupación Chancay durante el Intermedio Tardío en Infantas I.

La importancia de nuestro trabajo radica en que hasta el momento los arqueólogos han marcado la margen derecha del Chillón como el límite de la ocupación Chancay, pero nuestra evidencia se ubica en la margen izquierda del río Chillón, considerada hasta el momento como área Ychsma. Estos resultados del estudio de los contextos funerarios del sitio arqueológico Infantas I podrían cambiar los postulados que hasta ahora se tienen sobre la territorialidad de la costa central durante el Intermedio Tardío, contribuyendo con nuevos datos a los investigadores contemporáneos y a los que centraran sus investigaciones en esta área y periodo cultural.

I. TÍTULO

Estudio de los contextos funerarios para definir la ocupación Chancay en el sitio arqueológico Infantas I, ubicado en el valle bajo del río Chillón, distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima, 2022.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

Formulación del Problema

Anterior a la excavación en Infantas I, los antecedentes arqueológicos solo hacían referencia a Infantas I como un Templo en U, construido durante el Formativo y por ende con una ocupación constante durante el Formativo u Horizonte Temprano, más no se sabía absolutamente nada sobre una reocupación del mismo durante periodos tardíos, siendo esto una sorpresa, ya que en superficie tampoco existían elementos que hagan pensar en una reocupación tardía, ya que personal de la Municipalidad Distrital de Los Olivos en gestiones anteriores habían realizado labores de limpieza del sitio arqueológico, recogiendo incluso los fragmentos de cerámica, textiles y restos óseos, sin ningún asesoramiento arqueológico.

Al iniciar las excavaciones empezó a aparecer una serie de contextos funerarios disturbados que correspondían a una reocupación tardía de dicha pirámide central del formativo. Se vio necesario revisar los antecedentes arqueológicos de ocupaciones tardías para el valle del Chillón para, a partir de un estudio comparativo, poder definir, la filiación cultural y temporal de dichos vestigios. Los antecedentes arqueológicos consideran que la margen izquierda del valle bajo del río Chillón (espacio en el cual se ubica Infantas I) fue ocupado por la sociedad Ychsma; sin embargo, durante una primera revisión de los elementos de dichos

contextos funerarios, existían varios aspectos que no encajaban en la sociedad Ychsma, por lo cual resultaba necesario definir la ocupación tardía de dicho edificio, para ello nos planteamos las siguientes preguntas:

Pregunta General.

¿Cómo definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de los contextos funerarios hallados durante la excavación?

Preguntas Específicas.

¿Cómo definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de las cerámicas que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación?

¿Cómo definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de los textiles que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación?

¿Cómo definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de los cuerpos humanos que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación?

¿Cómo definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de la estructura de los entierros que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación?

III. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Sociedad Chancay (Autores Internacionales)

Hans Horkheimer dirigió la Misión Arqueológica Chancay durante la década de 1970, realizando excavaciones en sitios Chancay ubicados en el valle bajo de Chancay, hallando cerca

de 1200 cerámicas, 300 textiles, 70 fardos y varios centenares de herramientas y objetos. Estos hallazgos han demostrado una constante ocupación del valle desde periodos muy tempranos hasta el Horizonte Tardío. Para el periodo Intermedio Tardío, sus excavaciones permitieron registrar el estilo Lauri Impreso, que consiste en un decorado hecho a base de impresiones, principalmente con cañas; las vasijas de este estilo tienen una pasta que comienza gruesa en el gollete y se adelgaza hacia el medio del cuerpo del recipiente; a veces aparece en el cuello del cántaro un rostro humano cuyas partes salientes están marcadas por postillaje. Este estilo viene a ser una evolución del Teatino del Horizonte Medio, ya que se encontraron especímenes que demuestran la transición del Teatino al Lauri Impreso. Horkheimer también registra el estilo Chancay, al que denomina *Chancay Propio*, y lo subdivide en tres fases: el preliminar (aún con rasgos del estilo Tricolor), el clásico (en el que predomina el decorado negro sobre blanco) y el final (de confección rústica). El estilo Chancay revelaría una considerable cantidad de motivos y formas, con tendencia a lo realístico, en el que prevalecen los hombres y animales, con figuras escultóricas que abarcan más de 20 especies reproducidas en muchas variantes. Aparecen numerosas decoraciones geométricas. Entre los tipos más populares figuran las vasijas denominadas el *chino*, que llevan tocados, orejeras y pinturas en el rostro o en los brazos (diferentes en cada vasija). La sociedad Chancay también se caracterizó por sus textiles, presentando una gran variedad de técnicas, con telas de algodón y lana, mallas de pelos, bolsas de tapicería, paños de brocado, franjas, calados, guardillas de kelim, cintas bordadas, flecos, tramas suplementarias, tejidos de reps, pintura por anillado, combinaciones de planos ralos y cerrados, decoraciones con plumas aplicadas, entre otras. Las gasas y los trabajos reticulares bordados figuran entre lo más estético de la textilería prehispánica costeña. Las herramientas para tejer excepcionalmente llevan decoraciones, pero los instrumentos para hilar (husos y piruros)

casi siempre están decorados, los piruros presentan incisiones con relleno de color, a veces el piruro es sustituido por carretes pintados de madera o totora o por figuras en miniatura que cubren el centro del palito (*Horkheimer, 1970*).

(Majchrzak y van Dalen, 2019), realizaron una serie de análisis en 500 fardos funerarios intactos, de los 1759 contextos funerarios hallados en Cerro Colorado, valle bajo de Huaura; durante dicho estudio se identificó interacción póstuma con los muertos en forma de la adición intencional de textiles en los fardos, que ocurría de dos modos: por la envoltura o por la colocación en la cima del fardo, llegando a la conclusión que, en el culto a sus muertos, se incluyeron prácticas que implicaban el contacto directo con el fardo, más no de manera directa con el cuerpo, por lo cual la ceremonia del enfardelamiento constituía una práctica simbólica de la transformación del muerto en ancestro poderoso, en el que el enfardelamiento parecer convertir al muerto en una entidad semejante a la roca, siendo este el estado físico más apropiado en la cosmovisión andina. Esto podría explicar el por qué no se desenvolvía a los muertos para interactuar con ellos, ya que el fardo, el individuo y todos los materiales que envolvía se convertían en una sola entidad (*Majchrzak y van Dalen, 2019*).

Antecedentes de la Sociedad Chancay (Autores Nacionales)

(Ruiz, 1997), analiza una serie de contextos funerarios disturbados procedentes de cementerios prehispánicos del valle bajo de Huaura. El autor hace hincapié en una momia que recuperaron en uno de los cementerios de Cerro Colorado, la cual consiste en un cuerpo humano completo, de sexo masculino, que habría sido enterrado con el cuerpo extendido, con los brazos y espalda tatuada con figuras geométricas, diferentes a las de otro individuo hallado en la ciudad

de Huacho, el cual también era de sexo masculino, pero que habría sido enterrado con el cuerpo flexionado, y con otros diseños corporales. Es posible que la diferencia en los diseños sean un indicador de diferenciación funcional o posición social de las personas; sin embargo, también resulta sugerente la repetición de muchos de estos símbolos tatuados en otros cuerpos y en otros tipos de soporte, tales como cerámicas, textiles y diversos materiales asociados a la cultura Chancay (*Ruiz, 1997*).

(van Dalen y Castillo, 2004) realizan una prospección en una zona a la que ellos denominan región Quilca, conformada por dos quebradas pertenecientes a las cuencas de los ríos Chancay y Chillón, en la cual se ubican algunos asentamientos que permiten corroborar la constante interacción entre las sociedades que ocuparon los valles del Chillón y Chancay en diversos períodos prehispánicos. En el sitio arqueológico Huachoc, ubicado sobre una loma, se halló abundante material Colonial, Inca, Chancay Negro sobre Blanco, Lima del Horizonte Medio, entre otros; al parecer este sitio se habría constituido en un centro regulador de las relaciones entre los dos valles; este sitio está conformado por recintos de planta cuadrangular edificados a base de piedras canteadas. El sitio arqueológico Quilca A, al parecer se trataría de un centro político administrativo Chancay, con arquitectura de funciones administrativas y otros sectores con arquitectura doméstica, con construcciones en base a piedras canteadas unidas con argamasa, y en la sección superior de la quebrada se observan algunos muros a base de adobes rectangulares. El sector doméstico presenta recintos cuadrangulares y rectangulares, en algunos casos con evidencia de enlucido. En el sector administrativo se aprecian depósitos cuadrangulares edificados a base de adobes rectangulares. La distribución del asentamiento está organizada por recintos conectados a través de corredores y pasadizos, aunque hay algunos recintos que se

comunican directamente a espacios abiertos. La cerámica presente en este sitio está representada por los estilos Teatino, Chancay Negro sobre Blanco e Inca local, notándose una mayor presencia de cerámica Chancay de carácter doméstico. La importancia de este sitio radica en su ubicación estratégica, con la finalidad de controlar el ingreso al valle de Chancay siguiendo el camino arqueológico proveniente del valle del Chillón; sin embargo, la arquitectura del sitio no presenta un marcado estilo Chancay, sino más bien cierta influencia serrana (*van Dalen y Castillo, 2004*).

(*van Dalen, 2007*), excavó en Pampa de Ánimas, ubicado en el valle bajo del río Huaura; al respecto el autor menciona que este sitio presenta cinco momentos de ocupación. La primera ocupación aparece debajo de las estructuras de tapial, asociado a basurales arqueológicos, vinculada a fines del Intermedio Temprano e inicios del Horizonte Medio 1. La segunda ocupación está asociada a las edificaciones con tapias y corresponde al Horizonte Medio 3 y 4. La tercera ocupación está asociada al Chancay Temprano en el Intermedio Tardío, vinculada a la superposición sobre antiguas edificaciones, reutilizando algunos espacios y cubriendo algunos recintos para construir encima, sellando con gruesos pisos de barro; durante esta ocupación se utiliza aún los tapias, pero con remodelaciones de adobes. La cuarta ocupación está asociada al Chancay Tardío, con edificaciones hechas propiamente de adobes; durante esta fase constructiva, las antiguas edificaciones de tapial son cubiertas, tendiendo a edificar encima. La quinta ocupación ocurre cuando la sociedad Chancay forma parte del Tawantinsuyu, con cerámica Inca local que convive con el estilo Chancay Negro sobre Blanco (*van Dalen, 2007*).

(van Dalen, 2010), menciona que el Complejo Arqueológico Hualmay, ubicado en el distrito de Hualmay, es el asentamiento Chancay más grande e importante del valle bajo del río Huaura. Van Dalen realizó excavaciones en el Montículo 30 del mencionado complejo entre los años 2009 y 2010, identificando cinco periodos de ocupación. El primer periodo data de finales del Horizonte Medio en el cual se definieron dos fases arquitectónicas. El segundo periodo data del Intermedio Tardío y corresponde a la ocupación de la sociedad Chancay, asociado a una arquitectura en base a adobes y tapiales. El tercer periodo corresponde a la ocupación durante el Horizonte Tardío en el cual la sociedad Chancay formó parte del Tawantinsuyu. El cuarto periodo está vinculado a la transición colonial; es decir, desde la llegada de los españoles hasta la aplicación de la ley de reducción de pueblos, lo que provocó el abandono del montículo. El quinto periodo de ocupación corresponde a una ocupación republicana que abarca desde la década de 1940 hasta 1970, en el que se construyó una vivienda en la sección superior del montículo. Durante el funcionamiento del Tawantinsuyu, la sociedad Chancay siguió desarrollando sus manifestaciones culturales, introduciendo algunos motivos y características foráneas, tales como las vasijas de estilo Inca local, con borde ligeramente evertido (*van Dalen, 2010*).

van Dalen excavó en el sitio arqueológico Cuyo, ubicado en la margen izquierda del valle medio del río Chancay – Huaral, el cual se trataría de un centro político – administrativo con tres sectores; a) el sector Político Administrativo se ubica en la parte central, con muros de gran tamaño hechos en base a tapiales a manera de un perímetro que rodea los lados norte, este y oeste; el muro norte presente un vano de 1 m de ancho. Al interior existen 7 recintos, 3 montículos piramidales y 3 plazas; los recintos son rectangulares y posiblemente hayan servido como depósitos. los muros de los recintos están hechos a base de cantos rodados de regular tamaño

unidos con argamasa, solo un muro del recinto 7 presenta adobes cuadrangulares y rectangulares. Los montículos piramidales presentan rampa de acceso frontal y las tres plazas se ubican en la parte frontal de cada montículo piramidal. b) el sector Doméstico Tardío no presenta estructuras públicas, se trataría del área residencial de la élite, con recintos en base a piedras canteadas con argamasa, con muros que alcanzan hasta los 2 metros de altura. c) el área de almacenamiento está conformado por recintos cuadrangulares pequeños, aglutinados y alineados, con varios controles para acceder a este sector, a través de un camino. En este sitio se aprecia en superficie cerámica Tricolor Geométrico y Chancay de los tipos Lauri Impreso y Negro sobre Blanco, además del estilo Inca Local. (van Dalen, 2011). El autor además señala un aspecto muy importante de la arquitectura Chancay, al respecto menciona que *“las plataformas con rampa, en el valle Chancay, son estructuras arquitectónicas identificadas como típicas de la cultura Chancay. Estas estructuras se hallan presentes en muchos sitios tardíos del valle, como es el caso de Pisquillo Chico, Tronconal, Lauri, Santo Domingo, Lumbra, entre otros. Son edificios en su totalidad a base de adobes cuadrangulares y rectangulares”* (van Dalen, 2011).

(Ravines, 2011), realiza una breve descripción de las características de la cerámica Chancay del Intermedio Tardío, de la cual menciona que uno de los aspectos que más destaca en la sociedad Chancay es su gran producción alfarera. En esta cultura, los cementerios presentan gran cantidad de ofrendas depositadas en las tumbas; los entierros pueden ser individuales o múltiples. Las tumbas de los personajes importantes eran suntuosas y estaban acompañadas de ajuares funerarios muy ricos, mientras que en el caso de la gente común son fosas simples con muy pocas ofrendas, pero en ambos casos la cerámica fue la principal ofrenda. La cerámica Chancay incluye diversos tipos y estilos, pero la más común es la denominada Chancay Negro

sobre Blanco, que se caracteriza por vasijas de pasta gruesa en las que sobresale un desgrasante de arena con abundantes inclusiones de sílice. En la manufactura de las vasijas predomina el moldeado total y parcial, hay un consistente uso de moldes bivalvos, sobre todo para elaborar las figurinas, las representaciones de frutos y las aplicaciones figurativas que ornamentan el cuello u otras partes del cuerpo de la vasija. La decoración es pintada precocción, con motivos pintados a pincel en color negro con tendencia al sepia y, a menudo, francamente rojizo, con motivos geométricos simbólicos (grecas, emparrillados, escaques, circunferencias), figurativos curvilíneos (en los que destacan aves, peces, gatos, monos y figuras humanas). Otro estilo constante presente en los cementerios Chancay es el Lauri Impreso, nombre con el que se conoce al estilo que presenta vasijas hechas en molde y decoración impresa, asociadas también a la ocupación del Intermedio Tardío (Ravines, 2011).

(van Dalen, 2012), excavó dos sectores (A y B) del Complejo Arqueológico Lumbrá, un asentamiento Chancay ubicado en el valle medio del río Chancay – Huaral. Este complejo está conformado por nueve sectores rodeados por un complejo sistema de murallas que recorren desde el cono de deyección hasta la desembocadura de este en el valle. El Sector A está compuesto por un área doméstica, mientras que el Sector B presenta funciones político-administrativas, con tres periodos bien definidos a partir de la excavación. La ocupación más antigua del sector B corresponde al Intermedio Tardío, con una plataforma elevada de adobes y un conjunto de recintos de planta rectangular en la sección frontal construidos en base a piedras canteadas. La segunda ocupación data del Tawantinsuyu, en el cual se modifica el espacio, introduciendo nuevos conjuntos arquitectónicos como dos kanchas y un Ushnu ubicados alrededor de una plaza. Además, la plataforma elevada (del Intermedio Tardío) es encerrada por un cuadrilátero hecho

con muros de tapiales, edificados en la técnica de paños murarios, mientras que se amplía la plataforma elevada hacia el lado posterior y se edifican tres recintos en la sección superior en base a tapiales. La tercera ocupación data del periodo de transición colonial, identificado en la parte superior de la plataforma elevada donde se registró el hallazgo de un vaso vidriado. A pesar del rediseño durante el Tawantinsuyu, con la incorporación del Ushnu, las kanchas y la plaza, no se presenta una tecnología constructiva fina, de igual manera, la cerámica recuperada corresponde tanto al estilo Inca Imperial como al estilo Chancay que sigue elaborándose durante la anexión al Tawantinsuyu (*van Dalen, 2012*).

(*van Dalen, 2012*), señala que el estilo cerámico Chancay está compuesto por cuatro principales tipos, que se diferencian básicamente por la decoración, compartiendo formas y manufacturas similares. Entre las formas tenemos cántaros, ollas con y sin cuello, vasos tipo Keros, cuencos, tazones y figurinas antropomorfas, entre los que existen los cuchimilcos, las chinas y otras figuras de animales. Estas figurinas posiblemente estén asociadas a temas funerarios y ceremoniales ya que mayormente se las encuentra en las estructuras funerarias.

La manufactura era modelada a mano o con moldes bivalvos, con una cocción en atmósfera oxidante. Entre los tipos de mayor presencia se encuentra el Negro sobre Blanco, que presenta un engobe blanco o crema sobre el cual se aplica la pintura negra o marrón oscuro, delineando y formando motivos decorativos geométricos, ondulados y lineales, con representaciones de peces, monos, lagartijas, olas marinas, cerros, paisajes, plantas, tubérculos y frutas. La mayoría de este tipo de vasijas está vinculada a fines funerarios donde se hallan con mayor frecuencia. El segundo tipo es el denominado Lauri Impreso, caracterizado por presentar como decoración una gran cantidad de impresiones alrededor del gollete o cuello de la vasija; en

algunos casos la decoración se ubica un poco más abajo, cerca de la sección media de la vasija, pero nunca en la sección inferior; estas decoraciones se realizaban utilizando cañas o punzones, su manufactura y acabado son toscos, y posiblemente hayan cumplido funciones domésticas, e incluso varios ejemplares suelen hallarse con restos de hollín. El tercer y cuarto tipo que conforman el estilo Chancay corresponden a las vasijas de base crema y vasijas sin decoración, asociado a sitios domésticos y cementerios con contextos funerarios sencillos (*van Dalen, 2012*).

(Ruiz, 2012), realiza un estudio de una serie de momias Chancay, que él recupera tanto de excavaciones metódicas como de la superficie de algunos cementerios prehispánicos distribuidos al entorno de la ciudad de Huacho, en el valle bajo del río Huaura. Estos entierros presentan como característica ser simples pozos cavados en la tierra, cuyas dimensiones no exceden los 2 metros; generalmente se enterraban en tumbas individuales, pero también registró casos excepcionales de entierros múltiples; estas tumbas eran cubiertas con arena, de tal manera que se protegía el contenido del entierro. En la mayoría de los casos estas tumbas se habían inhumado a las personas en tiempos prehispánicos, las cuales eran envueltas con numerosas mantas tejidas en algodón, acompañadas de diversos artículos que revelaban la posición social, el oficio, la economía y otros aspectos de la vida del individuo y de su sociedad. Al estudiar las momias Ruiz identifica que dicha práctica se realizó en adultos, jóvenes y niños, siendo más común en adultos y jóvenes, con predominancia en los varones. Los motivos tatuados se distribuyen en diferentes partes del cuerpo: cara, orejas, tronco y en las extremidades. Los motivos tatuados suelen ser zoomorfos y geométricos, pero lo que distingue a estos tatuajes es una clara geometrización de las figuras.

Entre las representaciones registra felinos, aves, peces, venados, volutas, rayas, círculos, rombos, triángulos, líneas en zigzag y flores. Ruiz menciona que en algunas ocasiones registró frutos de huitos asociados a las momias, por lo cual cabe la posibilidad de su uso en la realización de los tatuajes, ya que el fruto del huito desprende un jugo azulado que hasta la actualidad utilizan algunas comunidades de la Amazonía para realizar sus tatuajes. Esto guarda mayor relación al ver que el tinte de las momias Chancay denotan exclusivamente un matiz azul oscuro (Ruiz, 2012).

(Guzmán, 2015), menciona que para el valle de Chancay existirían cuatro sitios arqueológicos de mayor magnitud y correspondiente jerarquía, actuando como centros urbanos multifuncionales, estos son Lauri (valle bajo), Pisquillo Chico, Pancha la Huaca (valle medio) y Lumbra (inicio del valle alto); luego estarían Macatón (valle bajo), Tronconal, Portillo, Saume y Cuyo (valle medio) como centros de mediana jerarquía. También existen sitios especializados tales como La Bandurria, Caqui 2, Matucana o Cerro Andoma (valle medio) entre otros edificios ubicados de manera aislada. Para el caso de Pisquillo Chico es posible dividirlo en seis sectores urbanos (del 1 al 6) de acuerdo con ejes principales, calles, caminos y plazas. Dentro de cada sector las edificaciones se organizan en barrios y edificios, que a su vez se subdividen en unidades arquitectónicas y éstas en una serie de recintos. El Sector 3 al parecer fue el de mayor importancia, aquí se concentraron las actividades de carácter ceremonial, administrativo y religioso; está conformado por 16 edificios con rampa de dimensiones variables, los cuales definen un patrón arquitectónico. La dirección de sus ejes longitudinales coincide con la orientación norte – sur, presentan un patio de ingreso, una estrecha rampa central que sube dirigiéndose hacia el sur, o en algunos casos hacia el norte, donde se ubica el mayor volumen

edificado, conformado por 2 o 3 plataformas superpuestas y que, generalmente, en la sección posterior aparece otro espacio abierto transversal al eje. Hacia los lados también existen una serie de recintos que podrían ser depósitos (*Guzmán, 2015*).

(Alvino y Guzmán, 2016), señalan que la mayoría de los asentamientos Chancay siguieron en funciones durante el Tawantinsuyu, por ello es por lo que es posible identificar algunos rasgos arquitectónicos Inca en las construcciones locales. El edificio de Bandurria, cerca del actual poblado de Caqui, en la provincia de Huaral, presenta una construcción en base a tapias con algunos sectores de adobes. Frente a su lateral norte existe un extenso cerco escalonado, construido de tapias, que se adapta al relieve topográfico del cerro delimitando un área abierta cuadrangular y continúa por el frente oeste y luego por el sur, formando un envolvente rectangular que encierra a la plataforma principal, construida a manera de una secuencia de tres grandes recintos rectangulares distribuidos uno después del otro en dirección este oeste. A su vez esta plataforma está rodeada por un sistema de canales que bordea los recintos en dos direcciones.

De este edificio destaca el recinto C por presentar una secuencia de nichos escalonados en su muro norte, conformado por la alternancia de un perfil trapezoidal escalonado abierto y uno cerrado que siguen este diseño en forma lineal. Hacia la esquina sureste del edificio existe un pasaje en cuya pared interna se observan algunos grafitis; se trata de tres pequeñas formas figurativas ordenadas de manera vertical y sucesiva, elaborada de manera rápida y precisa por medio de un punzón, las imágenes son naturalistas en cuanto a sus rasgos, los mismo que se combinan y producen una imagen icónica compuesta a partir de tres figuras reconocibles que sintetizan el perfil de un felino (*Alvino y Guzmán, 2016*).

(van Dalen, 2018), excavó el sitio arqueológico de Andoma, ubicado en la margen derecha del valle bajo del río Chancay – Huaral, se trata de un asentamiento político Chancay de mediana jerarquía; está conformado por dos sectores domésticos y un sector administrativo. En los sectores domésticos van Dalen identifica contextos funerarios intrusivos al interior de los recintos, colocados al momento de desocupación de estos ambientes. Este asentamiento se divide en tres sectores; el Sector A está conformado por 14 estructuras asociadas entre sí, construidas a base de piedras canteadas simples unidas con argamasa de barro, con muros que alcanzan hasta 1.80 m de altura, las piedras utilizadas en la construcción son pequeñas y medianas, de forma irregular. La cerámica en superficie es del tipo Chancay Negro sobre Blanco, Lauri Impreso y doméstico sin decoración. El Sector B está conformado por un conjunto residencial, con muros a base de piedras canteadas y adobes, de delicado acabado superficial, rodeados de muros a base de tapiales construidos a partir de paños murarios de hasta 3 m de altura; en el interior se aprecia cerámica en superficie de naturaleza doméstica. Alrededor aparecen construcciones asociadas, pero elaboradas con muros más rústicos, a base de piedras simples unidas con argamasa. El Sector C está conformado por 20 unidades arquitectónicas de planta rectangular y cuadrangular. La estrategia constructiva Chancay en Andoma consiste en una previa elaboración de terrazas simples y continuas, sobre las cuales se han edificado los recintos, constituyéndose recintos complejos de dos o más compartimientos. En algunos casos los muros solo presentan paramento interno ya que cumplen función de muro de recinto y muro de contención de la terraza. Varios recintos de los Sectores A y C presentan banquetas adosadas a un paramento interno, construidos con piedras canteadas irregulares pequeñas unidas con argamasa. En los Sectores a y C los accesos a los recintos están asociados a pasadizos o corredores estrechos, mientras que en el Sector B el sistema de accesos a los recintos y espacios abiertos se dio por medio de pasadizos

anchos y pequeñas rampas. En el interior de los recintos de los sectores A y C se identificaron pequeños y medianos depósitos, que suelen ser semisubterráneos, de planta ovalada y acceso en espiral, o de planta cuadrangular, también suelen ser pequeños espacios delimitados con un murete, o compartimientos cuadrangulares y rectangulares en el interior de los recintos. De los nueve individuos recuperados durante las excavaciones como contextos funerarios intrusivos al interior de áreas domésticas, cuatro presentan modelación cefálica, tres de ellos corresponden a mujeres y uno a un niño. De las tres mujeres, una presenta modelación cefálica de tipo bilobular, la siguiente presenta modelación del tipo tabular oblicua y la tercera presenta modelación tabular erecta al igual que el infante (*van Dalen, 2018*).

(Altamirano et al., 2018), analizan una serie de contextos funerarios de un cementerio Chancay procedentes de las temporadas de excavación 2014 y 2017 en el sitio arqueológico Cerro Colorado, ubicado en el valle bajo de Huaura, correspondiente a dos temporadas de rescate arqueológico, lo cual permitió la recuperación de 1759 contextos funerarios, la mayoría con individuos colocados dentro de fardos funerarios y asociados a numerosas vasijas, restos botánicos, metales, instrumentos líticos y de hueso. Pero antes del análisis, estos autores mencionan algunos aspectos de la sociedad Chancay; al respecto señalan que los sitios Chancay ubicados en el valle medio presentan diferencias en su organización y construcción con los del valle bajo. En el valle medio predominan las edificaciones de piedra canteada; las edificaciones administrativas como las plataformas con rampa no son idénticas a las del valle bajo, son imitaciones con variaciones en la planta y en la altura, elaborados a base de piedra. Algunos sitios presentan muros perimétricos (Quisque), otros tienen sistemas de murallas con fines defensivos (Lumbra). Durante las temporadas de rescate se llegó a recuperar 1759 individuos,

de los cuales 71 presentan tatuajes y 63 poseen pintura corporal. La distribución de los tatuajes se da en las extremidades superiores e inferiores, en el pecho, la espalda y cara; los motivos suelen ser círculos simples, círculos concéntricos, punteados, espiralados hacia la izquierda o derecha, líneas onduladas a manera de olas marinas, líneas zigzagueantes, rombos, líneas paralelas, figuras a modo de paneles por zonas, ajedrezados, enmallados, peces, aves, entre muchos otros. Los colores utilizados en los tatuajes suelen ser negro, azul, rojo y en menor proporción el amarillo. Estos autores mencionan que los análisis en microscopio óptico permitieron definir que en el 45% de los casos, los tatuajes habrían sido realizados antes de la muerte, ya que las heridas no consiguieron curarse del todo, quedándose abiertos al morir, lo cual pudo observarse en la momificación de los cuerpos; por ello es posible conferir a los tatuajes funciones protectoras y mágicas, se le relacionaba también con las deidades; muchos de los motivos decorativos vistos en los tatuajes también aparecen en los textiles y cerámica Chancay (*Altamirano et al, 2018*).

Antecedentes de la Ocupación Tardía en el valle del río Chillón

(Dillehay, 1987) menciona que, a partir de fuentes etnohistóricas y arqueológicas, para los periodos tardíos el valle del Chillón presentó una distribución espacial multiétnica, en el cual las etnias costeñas ocuparon el valle bajo y medio, mientras que las etnias serranas se establecieron en las fuentes del valle y tierras altas adyacentes; de tal manera que la distribución espacial se dio en las siguientes etnias: a) serranos: Canta, Chacalla, Atavillos, Socos, Yauyos; b) costeños en el valle medio: Quivi, Guancayo, Huanchipuquio, Sapan, Macas, Guaravi; y c) costeños en el valle bajo: Colli, Chuquitanta, Cararauillo, Chancay y Rimac. El aprovechamiento de estos espacios por diversos grupos étnicos pudo darse de dos formas, una es localizada, en la

cual un grupo explota diferentes zonas dentro de su territorio; mientras que la segunda forma de control es a partir de la existencia de archipiélagos o islas controladas, ya sea a través de la coexistencia con otros grupos étnicos o de ocupación de áreas abiertas o deshabitadas. El autor además menciona que, las labores de prospección y excavaciones en el valle del Chillón han demostrado que las colonias verticales que ocupan tierras foráneas tienen a construir refugios y a utilizar los bienes materiales al estilo de su tierra natal original o zona núcleo (*Dillehay, 1987*).

Jorge Silva menciona que, durante el Intermedio Tardío, en el valle del río Chillón se desarrollan tres clases de sitios: a) *Asentamientos sin muros perimétricos y sin protección natural*; catorce de este tipo de asentamientos se registraron en los conos de deyección y en las desembocaduras de las quebradas del valle medio, dos de ellos son cementerios, mientras que los restantes son domésticos; b) *Asentamientos naturalmente protegidos*; ubicados en la cumbre de cerros escarpados del valle medio, cuya configuración natural de las colinas les confieren una auténtica defensa; y c) *Asentamientos con muros perimétricos*; en el cual al parecer los muros perimétricos cumplieron la función de divisorias, para separar grupos étnicos, mientras que en algunos casos posiblemente fueron construidos con fines defensivos, siendo los ejemplos más relevantes la Fortaleza de Collique (Comas) y Chocas Alto donde además de los muros defensivos existe un atalaya. Posteriormente señala que la ocupación Inca está presente con fragmentos de cerámica y construcciones en el valle bajo y medio, en el que al parecer se siguió utilizando la infraestructura local ya existente (*Silva, 1992*).

(Maquera, 2008) formó parte del grupo que estuvo a cargo del proyecto de evaluación arqueológica en el sitio de Huaca Naranjal, ubicado en la margen izquierda del valle bajo del río Chillón, identificando un taller de ceramistas Ychsma, en el cual, a partir de una muestra de 3719 fragmentos diagnósticos, se definieron 13 tipos de vasijas asociadas al estilo Ychsma Tardío B en mayor frecuencia, y en menor medida al Ychsma Tardío A. Adicionalmente a estos tipos de vasijas, se identificaron figurinas antropomorfas y zoomorfas, generalmente fragmentadas, aunque algunas de ellas fueron depositadas enteras sobre los contextos a manera de ofrenda. Además, se hallaron moldes fragmentados, alisadores tanto de cerámica como lítico, terrones de arcilla quemada, lajas grandes y medianas (quizá usadas como herramientas), gran cantidad de cantos rodados fragmentados, muchos de ellos con huellas de uso como manos de moler, formaciones de carbonato de calcio, que se encuentran originalmente en los bancos de arcilla de Naranjal, los cuales fueron utilizados como temperantes y concentraciones de moluscos; todos estos restos fueron interpretados como desechos de producción cerámica. Maquera llega a la conclusión que en Naranjal se producían de forma exclusiva vasijas domésticas y de almacenaje del estilo Ychsma; es decir, ollas y cántaros, siendo ausente la manufactura de vasijas de servicio o cerámica fina y deja abierta la posibilidad que se trate de una producción especializada orientada a un determinado grupo de consumidores, y que existirían otros talleres (en otros sitios) para la producción de cerámica fina tales como los caracolletes típicos del estilo Ychsma, las que no fueron producidas en Huaca Naranjal. La fase 3 de ocupación en Huaca Naranjal se relaciona a la presencia Inca, en el cual los materiales asociados a la reorganización constructiva presentan características novedosas con respecto a las fases 1 y 2 (del Intermedio Tardío). Aparecen fragmentos muy decorados, fragmentos con el diseño de la serpiente, vasijas de servicio, tales como cuencos, pequeñas vasijas Chimú-Inca y varios tipos

de vasijas decoradas. Luego de analizar los datos mencionados Maquera deja abierta la pregunta ¿Cuáles son las implicancias de la presencia de un centro de producción de cerámica estilo Ychsma en el valle de Chillón?, ya que se conoce que, durante el Intermedio Tardío, los valles de Lurín y Rímac formaban la sociedad Ychsma cuyo centro principal era Pachacamac; entonces menciona que es posible que el caso de Huaca Naranjal responde a enclaves Ychsma fuera de los límites políticos definidos etnohistóricamente, lo cual obligaría a reevaluar el carácter de la entidad política denominada Collique, que según las fuentes etnohistóricas ocuparían el valle bajo del Chillón (*Maquera, 2008*).

Espinoza et al, 2008. formaron parte del Proyecto de Evaluación Arqueológica Huaca Aznapuquio, ubicado en la margen izquierda del valle bajo del Chillón. Aznapuquio se hallaría dentro del territorio Colli, según María Rostworowski, cuyo señorío abarcaba una serie de curacazgos menores tales como Collec, Chuquitanta, Sequillay, Comas, Sutca y Carabayllo en el valle bajo; Sapan, Guancayo y Quibi en la margen izquierda del valle medio, y Macas, Guarauni y Missai en la margen derecha del valle medio del Chillón. Las excavaciones de Pedro Espinoza y su equipo llegan a la conclusión que para el Intermedio Tardío los valles bajos del Chillón y Rímac compartían el estilo cerámico Ychsma, al mismo tiempo la revisión de antecedentes arqueológicos, le permiten mencionar que no existiría un estilo distinto al Ychsma que pueda correlacionarse con seguridad al territorio Colli (definido por la etnohistoria). A la vez Espinoza et al, mencionan que esto podría explicarse a primera vista porque durante el Incanato el territorio Colli pasó a formar parte de la circunscripción Ychsma; sin embargo, esta explicación es debatible ya que este estilo de cerámica aparece desde el Intermedio Tardío en el Chillón. Mencionan además que, en el plano teórico, es debatible el supuesto de relación

entre un estilo de cerámica y una etnia, ya que es sabido que un mismo estilo puede ser compartido por distintos grupos étnicos a la vez. Por último, señalan que la banda derecha del bajo Chillón se habría caracterizado por contar con una mayor presencia de elementos ligados a la costa norcentral, siendo recurrente la presencia del estilo Chancay, a diferencia de la margen izquierda que guarda más relación con la ocupación Ychsma. Al mismo tiempo, los *conglomerados de montículos* responden a un patrón de asentamiento claramente distinto al del Rímac y Lurín; sin embargo, se constata una alta concentración de éstos en la margen izquierda del Chillón (*Espinoza et al, 2008*).

Farfán et al mencionan que, durante el Intermedio Tardío el valle del Chillón sufre una densidad poblacional; es decir, hubo un crecimiento demográfico vertiginoso y consecuentemente la capacidad de consumo requería más áreas de producción, por ello, ocurre el crecimiento de los asentamientos y la fundación de nuevos asentamientos, además de la ampliación de la frontera agrícola con la construcción de canales y terrazas agrícolas. En consecuencia, la presión demográfica trajo varios cambios en los modos de vida, en el patrón de asentamiento, en desmedro de un apego a la cosmovisión que es muy difusa, sin íconos claros o tangibles. Más bien, se acentúa la creencia en los ancestros o mallquis, notándose huacas ligadas a linajes y grupos étnicos. No son visibles las deidades mayores en las evidencias arqueológicas; los reguladores sociopolíticos y económicos son drásticamente desequilibrados generando poblaciones paupérrimas, visibles en los entierros y en la parafernalia de sus ajuares funerarios (*Farfán et al, 2014*).

(Raymondi y Mejía) realizan una serie de prospecciones en el valle bajo del Chillón, logrando la descripción de varios sitios tardíos ubicados en la margen izquierda del valle bajo, de dichos datos podemos resumir las siguientes descripciones: a) Huaca Chasqui, está conformado por 2 sectores, el sector 1 está compuesto por 4 plataformas superpuestas separadas por 1.20 m una de otra, dándole una configuración escalonada; el sector 2 presenta un patio unido a las plataformas del Sector 1; la técnica empleada en ambos sectores es el tapial; b) Cerro Pro se divide en dos sectores, el Sector I posee estructuras compuestas por piedras canteadas unidas sin argamasa a una hilera; se trata de dos muros circundantes, uno a media altura del cerro y el otro en la sección más alta. El Sector II muestra restos de entierros saqueados, con presencia de fragmentos de cerámica Inca Local, Provincial, Chancay y Chimú, con tapiales destruidos cuya base lo conforman adobes cúbicos de periodos tempranos; c) Huaca Infantas II está conformada por plataformas superpuestas; sobre la plataforma superior se concentra un conjunto de 7 recintos rectangulares unidos por vanos de acceso, con un espacio abierto a modo de patio. El trazo ortogonal y la configuración arquitectónica hacen suponer la reocupación tardía del sitio, ya que la base corresponde al brazo izquierdo de un antiguo Templo en U; d) Huaca Pro se ubica en un espacio llano del valle, presenta una configuración alargada, tratándose de una pirámide con plataformas superpuestas, tiene un trazo ortogonal, distribuido en 3 sectores, el Sector I está compuesto por una plataforma trapezoidal sobre 2 plataformas bases. El Sector II se divide en 4 unidades funcionales, la unidad A se compone de un acceso principal de 40 peldaños, la unidad B está conformado por un pasaje clausurado que divide un área, de 4 recintos cuadrangulares, de otra área que presenta un recinto con acceso restringido, la unidad C se compone de 3 recintos cuadrangulares adosados uno al otro, la unidad D lo conforma un recinto rectangular. El Sector III lo conforman dos unidades, la unidad A presenta

un conjunto de plataformas superpuestas con patios a desnivel (Antonio Raymondi y Luisa Mejía).

Presencia Chancay fuera de sus valles nucleares

Se consideran como sus valles nucleares de la sociedad Chancay los valles de Huaura y Chancay – Huaral, en el cual se centran sus principales centros administrativos (en el cual despliegan toda su arquitectura monumental), así como también sus principales cementerios, de grandes extensiones. De esta manera, los valles de Pativilca, Supe y Chillón formarían un área en la cual es posible identificar algún tipo de evidencia de ocupación Chancay, pero al ser espacios que comparten con otras sociedades no desarrollarían ni sus grandes centros administrativos con arquitectura monumental, ni sus extensos cementerios, por el contrario, se trataría de una ocupación mucho más modesta.

(Flores, 2009), menciona que el valle de Supe presenta una serie de sitios tardíos, en las entradas de sus quebradas secas, con vestigios de arquitectura de adobones, cementerios saqueados, con material en superficie (producto del saqueo), con evidencia de varios estilos, mayormente presenta una cerámica moldeada y estampada conocida como estilo Pativilca o piel de ganso, en menor proporción se observa el estilo Chancay Negro sobre Blanco, el estilo Huaura y el Estilo Lauri Impreso (decorada con círculos impresos). Luis Flores formó parte del grupo que excavó el Sector X de Caral como parte de las actividades del Proyecto Arqueológico Caral. Al respecto menciona que se hallaron una serie de contextos funerarios vinculados a la cultura Chancay del Intermedio Tardío sobre una edificación perteneciente al Arcaico Tardío; estos contextos funerarios son intrusivos puesto que las matrices de dichos entierros destruyen pisos del Arcaico Tardío. Cabe mencionar que el Sector X está conformado por una serie de

pequeños montículos cuya superficie está cubierta de cantos rodados. El Entierro 1 presenta como ajuar funerario dos platos con decoración interna de diseño en cruz de color blanco cremoso sobre fondo anaranjado; estos platos están dispuestos hacia los costados de la cabeza; al interior estas vasijas tenían tusas de maíz. También se hallaron dos pequeñas placas rectangulares de cobre tapando la boca y el cráneo del entierro. El Entierro 2 presenta como ajuar funerario una botella en la esquina noreste del fardo, que muestra el estilo Negro sobre Blanco. El Entierro 3 presenta todo el cuerpo cubierto por mantos de tela de algodón y a manera de relleno motas de algodón de color pardo; a los lados del cráneo se dejaron dos vasijas de estilo Negro sobre Blanco. El Entierro 4 presentaba numerosos envoltorios de telas simples de color pardo; todo el envoltorio estaba amarrado a una camilla de cañas. Su ajuar funerario estaba conformado por una espada de tejer de madera, una antara pequeña compuesta de seis cañas de carricillo; a los lados del cráneo se hallaron una botella y un cuenco abierto con un diseño de dibujos geométricos de color negruzco sobre una base blanca cremosa. Sobre el entierro se registró una figurilla de madera en posición extendida de 28.5 cm de largo. El Entierro 5 estaba muy disturbado, recuperándose solo restos óseos. Estos cinco entierros corresponden a infantes y configuran una sola unidad mortuoria en un contexto primario ya que los fardos fueron colocados directamente al interior de una sepultura elaborada cortando los pisos de la anterior ocupación (Flores, 2009).

(Ángeles, 2010), también ha buscado comprender la ocupación Chancay en los valles fuera de su zona nuclear; al respecto menciona que en el valle de Pativilca existe abundante cerámica de estilo Chimú, procedente de sus cementerios del valle bajo y medio, así como también existe una fuerte presencia de piezas de estilo Chancay, sobre todo en colecciones

privadas. En el valle de Supe se observan estructuras de plataforma alargadas con rampa central que recuerdan las características arquitectónicas Chancay (propias de los valles de Huaura y Chancay), incluso en la zona de Alpacoto existen grandes estructuras de tapia donde destaca una gran pirámide con cerámica asociada al estilo Chancay, pero con ingredientes locales. Por estos motivos Rommel Ángeles supone que el valle de Supe habría sido el límite norte de la sociedad Chancay, por la presencia de cerámica y textiles Chancay en los cementerios disturbados en este valle. Ángeles además menciona que los valles de Supe y Fortaleza presentan cerámica tanto Chimú como Chancay, lo que indicaría que se trataba de una zona franca que no había sido completamente dominada por algunas de estas dos sociedades (Ángeles, 2010).

(Krzanowski, 2016), menciona que hasta la actualidad no se ha abordado la cuestión de la arquitectura de defensa respecto a la cultura Chancay, lo cual él fue capaz de identificar a partir de un análisis de fotografías aéreas y satelitales, identificando una serie de características defensivas que, antes permanecían desconocidas o no se vinculaba a la cultura Chancay, por ejemplo, critica el trabajo de Pieter van Dalen, quien hasta el momento ha enumerado las distintas categorías de los sitios de la cultura Chancay, sin embargo, no hay entre ellas la categoría de fortificaciones. Al respecto este autor menciona tres ciudadelas con características defensivas. El primero corresponde a Acaray, ubicado sobre una loma alargada, en el valle del río Huaura (es decir, en el área nuclear de la sociedad Chancay. Fue construido con el fin de cumplir un rol defensivo, así lo demuestra la distribución de los edificios y el hecho de haber construido una serie de murallas que circundan las edificaciones. Krzanowski menciona que con respecto al fechado no hay duda de que Acaray fue construido y habitado durante el

Intermedio Tardío, por la abundancia de cerámica de la cultura Chancay tanto del estilo Lauri Impreso como por la presencia del estilo Blanco sobre Negro. Otros dos asentamientos comparten características similares, tanto en el patrón de asentamiento, características constructivas y presencia de cerámica Chancay, estos serían Chimucapac (en el valle de Supe) y Collique (en el valle de Chillón). Para el caso de Chimucapac los arqueólogos la consideran del Horizonte Medio; sin embargo, el autor señala que sería cronológicamente más tardío de lo que se considera (es decir, del Intermedio Tardío), y que, al igual que en Acaray dispone de dos culminaciones de cerros, una próxima a la otra, rodeadas de triples concéntricas murallas cada una. Además, todo está rodeado por una cuarta muralla de unos 2 Km de longitud. En cuanto a la ciudadela de Collique, no hay dudas de que fue utilizada durante el Intermedio Tardío, y posteriormente por los Incas. Este sitio está compuesto por un cerro rodeado de unas cuantas murallas, entre las que dos están casi completas y las otras dos sólo parcialmente conservadas. En la cumbre y en el espacio entre las murallas superiores se hallan numerosas construcciones de carácter residencial y de almacenamiento, además de plazas (*Krzanowski, 2016*).

Marco Conceptual

En esta investigación nuestro objeto de estudio han sido los contextos funerarios, para a partir de ellos plantear una posible ocupación vinculada a una sociedad determinada. Esto es posible de realizar ya que durante el prehispánico la muerte se percibía como un estado de transición de la vida, en la cual se continúa la relación con los sobrevivientes, continuando así una relación entre la sociedad y su aparato ritual, que no culmina en la colocación del individuo fallecido, sino que continúa con la memoria para convertir al muerto en ancestro; por lo tanto

la muerte forma parte de la vida social, la determina en buen grado y su memorización conlleva a un concepto de historia propia de aquella sociedad y que por lo tanto permite conocer a la misma sociedad. Por ello, en este apartado nos centraremos en definir dos categorías: el contexto funerario y la ocupación prehispánica.

Nosotros, los arqueólogos del presente, podemos realizar deducciones de esa sociedad a partir de la interpretación de los contextos funerarios, en el cual el individuo se nos presenta en una situación bastante particular, ya que es a la vez objeto y sujeto, como una parte materializada de rituales en una correlación material específica que refleja el concepto de muerte de su tiempo. (Kaulicke, 1997), señala que el contexto implica un conjunto de objetos interrelacionados entre sí, que fueron depositados al mismo tiempo dentro de un espacio físico delimitado; tanto el tratamiento del individuo como su relación con los demás componentes del contexto reflejan intencionalidad, de tal manera que siempre vamos a poder analizar tres componentes: a) la estructura, b) el individuo y c) los objetos asociados. La estructura es el espacio físico que contiene al individuo y a los objetos asociados, puede ser un espacio natural o artificial, subterráneo, a ras de tierra o sobreelevado, siendo con más frecuencia artificial y subterráneo. El individuo, es la parte esencial del contexto funerario, este puede variar según su tratamiento: a) el individuo primario está representado por el cuerpo completo en su conexión anatómica correcta que permite asumir que se trata de un entierro directo, b) el individuo secundario presume un proceso previo antes de su entrada en la estructura funeraria; es decir, presenta cambios en la anatomía ósea, reordenamiento de los huesos y su selección en una disposición intencional final y finalmente, c) el individuo terciario corresponde a los restos del individuo posterior a su disposición como secundario, presentando más modificaciones tales

como entierro de huesos, incineración de huesos o entierro de cenizas. Y, por último, el término objetos asociados, hace referencia a los objetos vinculados al individuo, no necesariamente se ubican en el mismo nivel, pueden estar colocados en nichos, encima del individuo o de su receptáculo, o encima de la cobertura de la estructura, abarca una serie de elementos que incluye animales, otros individuos, telares, aunque es más común la presencia de cerámica, que en algunos casos se prepara ex profeso para función exclusiva de acompañar al individuo (Kaulike, 1997).

Para el Intermedio Tardío en la costa central existían una serie de grupos étnicos que conformaban naciones independientes, estas presentan un mismo proceso histórico, pues la existencia de sus ayllus se debe a fundadores míticos, que puede ser un hombre y una mujer o un animal sagrado, que salía de una Pacarina o lugar mítico, desde donde llegaban al fundar los primeros pueblos; por ello, cada grupo étnico se consideraba descendiente por consanguinidad con sus personajes fundadores. Un indicador para diferenciar estas naciones es la uniformidad en sus manifestaciones culturales; esta identidad se veía reflejada en sus vestimentas, en deformaciones craneanas, en sus formas de construir sus centros ceremoniales, palacios y áreas populares, en su cerámica, en sus entierros, entre otros aspectos (*van Dalen, 2012*).

Para comprender el territorio que ocupó una sociedad determinada es necesario conocer previamente los dos agentes que interactúan en la formación del registro territorial, estas son el espacio físico y el sistema productivo. El *espacio físico* es el conjunto de condiciones físicas y geográficas sobre el que se desarrollan los procesos sociales; mientras que el *sistema socio*

productivo es el resultado de la interacción entre las estructuras sociopolíticas y económicas de cualquier grupo humano; de esta manera el sistema productivo sería equiparable a la conjunción de las fuerzas productivas y las relaciones reales de producción, abarcado todo esto dentro del concepto de infraestructura, mientras que el concepto de superestructura sería aplicable a la formación ideológica que genera el sistema socio productivo como forma de mantenerse, caracterizándose por su dinamismo, haciéndose partícipe de un proceso de renegociación constante de sus elementos (Domínguez, 2001).

(Tantaleán, 2008), realiza un análisis acerca de las formas de concebir y concretarse los territorios de las sociedades prehispánicas tardías, planteando que al contrario de aquella concepción muy extendida que describe a los territorios políticos como espacios bien delimitados, sólidos y continuos, también se habrían presentado en algunas sociedades una ocupación mediante territorios discontinuos, como consecuencia de la dinámica de la construcción sociopolítica e histórica del paisaje prehispánico. Tantaleán menciona que la discontinuidad territorial se dio en la costa central prehispánica, y que dicha situación ya estaba sugerida en las fuentes etnohistóricas. Retomando los postulados de Rostworowski y Shimada, Tantaleán plantea que en la costa central se dieron los archipiélagos horizontales, pero que él prefiere denominar territorios discontinuos, sobre todo como respuesta lógica a la existencia de áreas productivas relacionadas a sus condicionantes, pero, sobre todo, al trabajo social acumulado; es decir, las islas no solamente sirvieron como territorios para explotar sus recursos naturales, sino que también habrían islas que fueron socialmente explotables, puesto que además de la explotación de los recursos por parte de los colonos, también pudo existir el uso de la coerción física o ideológica, explotando la mano de obra local mediante la extracción de

tributos directa o indirectamente, basándose en la capacidad productiva y decisión política para su explotación por parte de una sociedad. De esta forma, las áreas de algunos valles conocidos como chaupiyunga fueron relacionados con el cultivo de la hoja de coca. En primer lugar, a menos que existan espacios controlados que no permitan el acceso a las islas o territorios discontinuos se esperaría un tránsito libre de las islas al núcleo y viceversa. En segundo lugar, los territorios prehispánicos no eran acotados o delimitados (como en la actualidad) sino más bien se encontraban en movimiento social constante; así también fue posible una negociación entre sociedades para el beneficio de ambas en espacios transitivos como el que pudo darse en los márgenes de los supuestos territorios Wari y Tiwanaku. En tercer lugar, en algunos casos estas islas podrían ampliarse ocupando más territorio, pero también pudieron ahogarse hasta su desaparición debido al incremento de presión económica o política de su sociedad vecina. En cuarto lugar, en estas islas en algunos casos pudieron reproducir sus prácticas socio ideológicas, que se materializaron en rituales y en la construcción de edificios con diseño similar a los de su capital. En quinto lugar, estas islas no benefician a toda la población de su sociedad, sino más bien a la clase social dirigente, cuya producción satisface las necesidades de la élite. En sexto lugar, se necesita definir si la explotación en estas islas se realizó de manera directa o indirecta; sería directa mediante especialistas o productores de la sociedad nuclear o indirecta mediante tributos que pueden ser acumulados en la misma isla o llevados al núcleo por sus mismos productores a manera de ofrendas a los dioses, como sucede con los denominados centros ceremoniales de Pachacamac o Tiwanaku, una cuestión que está detrás del tema de peregrinaje (*Tantaleán, 2008*).

IV. OBJETIVOS

Objetivo general

Definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de los contextos funerarios hallados durante la excavación.

Objetivos específicos

Definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de las cerámicas que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación.

Definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de los textiles que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación.

Definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de los cuerpos humanos que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación.

Definir la ocupación tardía en el sitio arqueológico Infantas I a partir del estudio de la estructura de los entierros que forman parte de los contextos funerarios hallados durante la excavación.

V. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN

Importancia

La importancia del desarrollo del presente trabajo de investigación se basa en que su solución rompe el esquema del límite territorial Chancay hasta ahora planteado por los arqueólogos contemporáneos. De esta manera este trabajo servirá como precedente para posteriores investigaciones en el valle bajo del río Chillón y sobre todo permitirá sustentar la

explicación de evidencias arqueológicas Chancay que puedan ser encontradas en otros sitios arqueológicos de la margen izquierda del río Chillón.

Justificación

El trabajo fue viable debido a que el director del Proyecto de Investigación Arqueológica Infantas I, el Lic. Favio William Ramírez Muñoz, me permitió realizar el estudio de las evidencias correspondientes al Intermedio Tardío y Horizonte Tardío que fueron apareciendo a lo largo de la excavación.

Asimismo, el hecho de existir varios proyectos de investigación en los valles de Chancay – Huaral y Huaura en los últimos 8 años, me permitió definir las manifestaciones culturales de la sociedad Chancay, que para décadas pasadas no estaban muy conocidas.

VI. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación

Nuestra investigación es de tipo correlacional, puesto que a partir de una serie de descripciones de 4 elementos (estructura, individuos, textiles y cerámica) se buscará generar una relación entre aquellas características y una ocupación prehispánica precisa: la sociedad Chancay.

Por esta razón, su estudio debe involucrar un modelo correlacional antes que descriptivo, un estudio cualitativo antes que un estudio cuantitativo. Estas premisas marcan el rumbo de nuestra investigación hacia una interpretación y explicación de los fenómenos sociales y sobre la problemática de la ocupación Chancay en el valle bajo del río Chillón.

Cabe precisar que una investigación del tipo correlacional tiene por objetivo comprender la relación entre dos variables que intervienen en un fenómeno (en nuestro caso: los contextos funerarios y la ocupación Chancay). No pretende establecer causalidad en la relación, tan solo una descripción de ésta.

Ámbito de investigación

El ámbito de investigación se centra en el sitio arqueológico de Infantas I, ubicado en la margen izquierda del valle bajo del río Chillón. Si bien es cierto, Infantas I corresponde a la plataforma central de un Templo en U, no nos centraremos en la ocupación del periodo Formativo, sino en la ocupación tardía, conformado por una serie de contextos funerarios disturbados ligados a manifestaciones culturales tardías que irrumpen en la arquitectura del formativo.

A partir de los resultados obtenidos durante el Proyecto de Investigación Arqueológica Infantas I, y luego de la revisión crítica de los antecedentes arqueológicos de las investigaciones realizadas en las últimas dos décadas por diversos autores, nuestro propósito nos aproximará a conocer la ocupación Chancay en el valle bajo del río Chillón para el Periodo Intermedio Tardío.

VII. METODOLOGÍA OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN

Definición de las variables

| Variable 1 | Variable 2 |
|-------------------------|---|
| Contextos funerarios | Ocupación Chancay |
| Indicador 1: estructura | Forma, dimensiones, tipo de intrusión, ubicación, uso de elementos constructivos. |
| Indicador 2: cerámica | Formas, decoraciones, tipos de pasta, técnica de manufactura. |
| Indicador 3: textiles | Técnicas de manufactura y diseños. |
| Indicador 4: individuo | Rasgos en el cuerpo. |

Cuadro 01: Definición de las variables y sus indicadores.

Revisión crítica de los antecedentes

Se realizó la revisión de antecedentes arqueológicos y etnohistóricos relacionados a la ocupación Chancay en los valles bajos de Chancay y Huaura, con el objetivo de buscar determinar las peculiaridades de su manifestación cultural y analizar las diferencias culturales en la ocupación de ambos valles durante el Intermedio Tardío. Asimismo, se realizó la revisión crítica de los antecedentes arqueológicos para la zona de Lima Norte, conformada por el valle bajo del río Chillón, en donde diversos arqueólogos mencionan una ocupación Chancay e Ychsma durante el Intermedio Tardío, mientras que los etnohistoriadores mencionan que en dicho territorio se desarrolló la etnia Colli hasta la anexión al Estado Inca.

Los autores fueron separados por las fechas de las respectivas investigaciones con el objetivo de analizar la evolución de las inferencias conforme el paso de las investigaciones, que

van desde solo mencionar una ocupación Chancay en las décadas de 1980 y 1990 hasta determinar la ocupación Chancay de la margen derecha del valle bajo del río Chillón en los artículos de las décadas del 2000 y 2010.

Revisión de modelos teóricos

Se revisaron varios modelos teóricos con el objetivo de buscar indicadores para poder determinar la ocupación de una sociedad a partir de sus expresiones culturales y sus manifestaciones políticas, buscando contrarrestar los modelos teóricos con los datos arqueológicos recogidos en campo. La mayoría de las revisiones teóricas las centramos en el propósito de buscar dar respuesta a la problemática de las fronteras y a las variables que genera una ocupación, realizando una crítica constructiva a los modelos de décadas pasadas en la cual se observa una fuerte exposición de sociedades con fronteras fijas durante cada periodo prehispánico.

La Excavación

Para la excavación de las áreas se emplearon 2 métodos: Método de Cuadriculas Wheeler y la Excavación por Trinchera.

Área de Excavación 1 (AE-1): Atendiendo a que la modalidad del Proyecto era de Investigación arqueológica con excavaciones, se aplicó el Método de cuadrículas Wheeler que consistió en una estrategia por la cual se excavaron cuadrículas de 4m x 4m, entre los que se dejan paredes o testigos de tierra de 4m que conservan el perfil estratigráfico de las diferentes cuadrículas; cada cuadrícula fue registrada independientemente, asignándoles un código (C1, C2, C3, etc.). No se logró delimitar unidades arquitectónicas, pero si registramos algunos muros en mal estado de conservación y destruidos por la intensa huaquería.

Área de Excavación 2 (AE-2): Atendiendo a que la modalidad del Proyecto es de Investigación arqueológica con excavaciones, se aplicó el Método de cuadrículas Wheeler que consistió en

una estrategia por la cual se excavaron cuadrículas de 4 m. x 4 m, entre las que se dejan paredes o testigos de tierra de 4 m. que conservan el perfil estratigráfico de las diferentes cuadrículas; cada cuadrícula fue registrada independientemente, asignándoles un código (C1, C2, C3, etc.). No se logró delimitar unidades arquitectónicas. Otro método aplicado fue la excavación de una trinchera la cual consistió en delimitar un área de 16 m. de largo por 2 m. de ancho que conservan los perfiles estratigráficos, con la finalidad de delimitar espacios arquitectónicos o fases constructivas.

Contextos o hallazgos

En las dos áreas de excavación (**AE-1, AE-2**), se recuperaron Contextos Funerarios (**CF**) y material cultural completo, las cuales se registraron como **Espécimen (SP)**; en el caso de los *Contextos Funerarios* el material de relleno fue definido a partir del reconocimiento del sello o el rompimiento del piso, luego se inició la excavación dentro del contexto cerrado, empleando herramientas adecuadas para este tipo de contextos (badilejo, recogedor, bombillas, brochas, pinceles, etc.). Se liberó el relleno de forma horizontal para luego extraer y definir la osamenta con sus elementos asociados. Los diferentes niveles de excavación son establecidos a partir de la disposición vertical de los materiales culturales dentro del entierro. En algunos casos, se tamizó el material suelto que cubría la osamenta y los objetos asociados para obtener la mayor cantidad de evidencias materiales del contexto funerario. La numeración de los entierros es correlativa respecto a la fecha en el que se registran y el número asignado al nivel de acuerdo con los materiales asociados (1, 2, 3, etc.). Se realizó un dibujo de planta y perfil, de acuerdo con las asociaciones, indicando su posición con respecto al entierro.

Para la Exhumación y empaquetado inicial de los *Contextos Funerarios* se procedió a retirar primero los materiales asociados a estos, los que serán empaquetados según su

naturaleza. Para exhumar el entierro, se procedió a retirar primero las partes que están más en la superficie, estas fueron separadas por extremidades, estas a su vez se dividieron en derechas e izquierdas, estas fueron envueltas en papel de seda y empaquetadas adecuadamente con su respectiva rotulación.

Para los **Especímenes**, por estar en la capa superficial en el relleno disturbado, la excavación se realizó empleando herramientas adecuadas para este tipo de contextos (badilejo, recogedor, bombillas, brochas, pinceles, etc.). Posteriormente se tomó una foto, y se retiró el espécimen. La numeración de los Especímenes es correlativa respecto a la fecha en la que fue excavada y a cada una se le asignó un código (*Sp 1, Sp 2, Sp 3*, etc.) para un mejor registro.

Metodología en el registro

Registro Escrito: Incluye el llenado de las diferentes fichas de campo según las características del estrato: Ficha de Excavación, Ficha de Elementos Arquitectónicos, Ficha de Entierros Humanos y Ficha de Hallazgos. Los datos fueron compilados también en los diarios de campo que maneja cada arqueólogo, los cuales incluyen croquis e interpretaciones preliminares que sirvieron de base para llenar las fichas de registro mencionadas líneas arriba, las cuales luego fueron revisadas por mi persona.

Registro Gráfico: Se realizó en campo dibujos a escala de las diferentes Capas Estratigráficas, en su mayoría se trata de dibujos de planta generales en escalas que varían según el detalle que se quiera plasmar. Todos los dibujos incluyen las alturas de los elementos representados, las cuales son tomadas desde la cota principal georreferenciada de coordenadas *E: 274240.2675–N: 8677986.0182* y una altura de *103.00 m.s.n.m.*, y de otras secundarias obtenidas a partir de ésta, teniendo en consideración la esquina más alta de cada Unidad de Excavación.

Para el área mayor se realizaron dibujos de planta sucesivos, conforme avanzaba la excavación y se aparecían nuevos contextos a una escala de 1/50 o 1/100, de modo que se pudiese tener una visión total de la misma y de los principales contextos: áreas disturbadas, pisos, estructuras funerarias y otros componentes arquitectónicos.

Los contextos funerarios se registraron en planta y en corte, a una escala de 1/10, con el fin de registrar todos los elementos que lo conforman y su posición relativa.

Registro Fotográfico: Se fotografió la totalidad de las capas culturales, a través de diferentes mecanismos que permitieran vistas de planta general y particular. Se realizaron también tomas oblicuas, de perfiles, cortes y de detalle, especialmente para los hallazgos y contextos funerarios donde la disposición de los elementos es de especial importancia para la interpretación. Se emplearon dos cámaras fotográficas (NIKON D3000 y D3100). Las fotografías se realizaron señalando la orientación del norte magnético empleando una brújula (BRUNTON 8040G) con sus respectivas escalas y/o jalones. Así mismo se utilizó un DRONE (DJI-PHANTOM-II) para tomar fotos aéreas generales y particulares de todas las áreas de excavación.

VIII. CRONOGRAMA

| Tiempo | Descripción de actividades |
|------------------------------|--|
| Octubre – Diciembre del 2014 | Temporada de excavación de Infantas I |
| Enero – Marzo del 2015 | Análisis de gabinete del PIA Infantas I |
| Enero – Mayo del 2022 | Revisión de antecedentes arqueológicos de los valles de Supe, Huaura y Chancay – Huaral. |
| Junio – Julio del 2022 | Revisión de antecedentes arqueológicos de los valles de Chillón y Rímac. |
| Agosto del 2022 | Revisión de modelos teóricos. |
| Agosto del 2022 | Edición de las fotografías de campo y gabinete del 2014 y 2015 del PIA Infantas I. |
| Setiembre del 2022 | Planteamiento de la problemática del trabajo de investigación y solución de este. |

Cuadro 02: Cronograma del Trabajo de Investigación. Elaboración propia.

IX. PRESUPUESTO

| | |
|---|---|
| Presupuesto del PIA (campo y gabinete). | S/. 46,000.00 financiados por la Municipalidad Distrital de Los Olivos. |
| Revisión de artículos, estudio del material arqueológico, edición de fotografías. | S/. 2,600.00 financiados con recursos propios. |

Cuadro 03: Presupuesto del Trabajo de Investigación. Elaboración propia.

X. RESULTADOS

Área de Excavación 01 (AE-1)

Cuadrícula 1

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó un cántaro casi completo de cuerpo carenado y base plana.

Cuadrícula 2

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó dos cántaros y un cuenco, estos se encuentran casi completos.

Cuadrícula 3

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó una olla casi completa de cuerpo globular y base convexa.

Cuadrícula 4

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos

óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó un cántaro en miniatura de cuerpo ovoide y base convexa; un cuenco de base plana; y una vasija escultórica de cuerpo ictiomorfo y base tetrápode.

Cuadrícula 5

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó una figurina hueca de clara filiación Chancay.

Cuadrícula 6

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno (bolsas y papeles). En esta capa se recuperó un cántaro en miniatura de cuerpo globular y base convexa; una olla de cuerpo globular de base convexa; y un cuenco de base convexa de clara filiación Chancay.

Cuadrícula 7

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno (bolsas y papeles).

Cuadrícula 8

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesta por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El

material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó una conopa de posible filiación Inca, una figurina solida zoomorfa, una olla de cuerpo globular y base convexa, un cántaro de cuerpo globular y base convexa, una olla de cuerpo globular y base convexa, una olla de cuerpo ovoide de base convexa, un cántaro de cuerpo ovoide y base plana de filiación Ychsma y un cántaro de cuerpo ovoide y base plana de filiación Pativilca.

Cuadrícula 9

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera, metal y material moderno (bolsas y papeles). En esta capa se recuperó una figurina solida de filiación chancay; una olla de cuerpo globular y base convexa; una olla de cuerpo ovoide y base convexa, y un cuenco de base plana. Asimismo, se recuperó un contexto funerario (CF1), disturbado, que corresponde a una tumba de contexto primario, se encontraba sentado flexionado, orientado al sur, asociado a una figurina y cuatro vasijas (cántaros) todas de filiación Chancay. Se registró un muro de tapial (M1) en el perfil NE de 1m de alto por 0.90m de ancho y 0.85m de largo, orientado de noreste a suroeste.

Cuadrícula 10

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera, metal y material moderno (bolsas y papeles). Se recuperó una bolsa de tejido conteniendo un pigmento verde, por otro lado, una placa de metal. En esta capa se recuperó una olla de cuerpo globular y base convexa; un abalorio; una vasija no identificada de cuerpo globular y base convexa; y una olla de cuerpo globular y base convexa. Se registró un muro de tapial (M2) en el perfil SE de 0.45m de alto por 0.40m de ancho; este muro va de sureste a noroeste haciendo un ángulo para cambiar de orientación de sur a norte. Se encuentra en mal estado de conservación.

Cuadrícula 11

Esta cuadrícula se ubica en la parte sur del área de excavación 1(AE-1), colinda por el norte con la cuadrícula 8, por el sur con la cuadrícula 14, por el este con la cuadrícula 16 y por el oeste con la cuadrícula 6. No se logró definir unidades arquitectónicas. La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno.

Cuadrícula 12

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera, cestería y material moderno. En esta capa se recuperó una olla en miniatura de cuerpo globular y base convexa; un cántaro cuerpo ovoide base convexa; un cántaro de cuerpo y base de forma de calabaza, un cántaro de cuerpo globular de filiación Inca asociado; una olla de cuerpo globular y base convexa; un cántaro de cuerpo globular y base convexa; un cuenco de base convexa; una olla de cuerpo carenado y base cóncava; y una olla en miniatura de cuerpo carenado y base cóncava.

Cuadrícula 13

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera, cestería y material moderno.

Cuadrícula 14

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado. El material

asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal y material moderno (bolsas y papeles). En esta capa se recuperó una olla de cuerpo globular base convexa; y una olla cuerpo globular y base convexa. En cuanto a arquitectura se registró un muro de tapial (M3) en el perfil E de 0.52m de alto por 0.40m de ancho y 3.40m de largo, orientado de noreste a suroeste.

Cuadrícula 15

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, cestería, conchiliológico y material moderno (bolsas y papeles). En esta capa se recuperó una olla de cuerpo carenado y base plana; un plato ornitomorfo de filiación chimú inca; un cántaro de cuerpo ovoide y base plana, una conopa, y una cantimplora. En cuanto a arquitectura se registró un muro de tapial (M4) en el perfil W de 1.15m de alto por 0.20m de ancho y 3m de largo, el ancho original no se pudo determinar por estar intruso en el perfil oeste, está orientado de sureste a noroeste.

Cuadrícula 16

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, cestería, conchiliológico y material moderno (bolsas y papeles). En esta capa se recuperó un abalorio casi completo.

Cuadrícula 17

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas

de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, cestería, conchiliológico y material moderno.

Cuadrícula 18

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, cestería y material moderno (bolsas y papeles). En esta capa se recuperó una olla de cuerpo globular y base convexa; una botella en forma de calabaza; y una olla cuerpo globular y base convexa. En cuanto a arquitectura se registró un muro de tapial (M5) en el perfil NW de 0.35m de alto por 0.90m de ancho y 1.60m de largo, el ancho original no se pudo determinar por estar destruido en la parte noreste, está orientado de noroeste a sureste.

Cuadrícula 19

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, conchiliológico. En esta capa se recuperó un cántaro de cuerpo ovoide y base convexa; un cántaro de cuerpo ovoide y base convexa de filiación Huacho, una olla de cuerpo carenado y base plana; una copa en miniatura de base pedestal; una olla en forma de calabaza de base cóncava; y una figurina hueca de filiación chancay.

Cuadrícula 20

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó un cántaro en miniatura de cuerpo ovoide y base convexa de filiación Ychsma; y un silbato.

Cuadrícula 21

No se logró definir unidades arquitectónicas. La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos y vasijas completas de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera, conquiliológico y material moderno (bolsas y papeles). Se recuperó una bolsa grande de soguilla de junco cerca a los restos óseos humanos. En esta capa se recuperó una figurina sólida.

Cuadrícula 22

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno.

Cuadrícula 23

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno. En esta capa se recuperó un abalorio de filiación Chimú- inca.

Cuadrícula 24

La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos de cerámica, restos óseos humanos, textil, vegetal, madera y material moderno.

Cuadrícula 38

Esta cuadrícula se excavó con el objetivo de tener un mejor registro del CF-1 que se encontraba en la C9. La capa superficial se encontraba disturbada, es de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería. El material asociado estuvo compuesto por fragmentos de cerámica, restos óseos, textil, vegetal y material moderno. En esta capa se recuperó una copa de base pedestal y una figurina sólida de filiación Chancay.

Área de Excavación 02 (AE-2)

Cuadrícula 9

Se excavó por estratos culturales definiendo 3 capas: **Capa Superficial** está a 96,15msnm en la esquina sur, se trata de una capa disturbada de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico disturbado, el material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica, óseo humano, textil, vegetal, madera y material moderno. **Capa A**, está a 94,15msnm, se trata de un apisonado de color beige, que se encuentra en la esquina sur de la cuadrícula, esta se encuentra sobre un relleno compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y piedras, el material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica, vegetal y restos óseos. **Capa B**, está a 93,73msnm, se trata de un apisonado de color beige, que se encuentra en toda la cuadrícula, al parecer esta sobre un lecho de cantos rodados, esta capa no fue excavada. En esta capa se recuperó una olla cuerpo globular base convexa; una olla cuerpo globular base convexa; y un cuenco de base plana. Asimismo, se recuperó un contexto funerario (CF4), que corresponde a un contexto disturbado, se encontró casi completo, no presentaba el cráneo, la piel estaba aún adherida a los huesos, su posición fue sentado flexionado, no se pudo determinar su orientación y no tuvo ningún tipo de asociación.

Cuadrícula 13

Se excavó por estratos culturales definiendo 3 capas: **Capa Superficial**, está a 94.43msnm en la esquina sur, se trata de una capa disturbada de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería, el material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica, óseo humano, textil, vegetal, madera, coprolito, conchiliológico y material moderno. **Capa A**, está a 92.90msnm, se trata de un apisonado de color beige, que se encuentra en la esquina sur de la cuadrícula, esta se encuentra sobre un relleno compuesto por tierra de color beige y lajas de piedras, el material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica y vegeta. **Capa B**, se trata de un piso de color beige, consistencia compacta de unos 0.04m de espesor, que se encuentra al parecer en toda la cuadrícula, por otra parte, se registró una pequeña área de combustión que rompe parte del piso, conteniendo abundante coprolito animal.

Cuadrícula 14

Se excavó por estratos culturales definiendo 4 capas: **Capa Superficial (SUP)**, está a 95.72msnm en la esquina oeste, se trata de una capa disturbada de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial y abundante material arqueológico como producto de una intensa huaquería, el material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica, óseo humano, textil, vegetal, madera, coprolito, conchiliológico y material moderno. En esta capa se recuperó un cántaro de cuerpo globular y base plana; y una figurina hueca zoomorfa. Asimismo, se recuperó un Contexto Funerario (CF2), que corresponde a una tumba de contexto disturbado, se encontró completo, la piel estaba aún adherida a los huesos, su posición fue sentada flexionada, no se pudo determinar su orientación y no tuvo ningún tipo de asociación.

Capa A se trata de un apisonado de color beige, de consistencia semicompacta de unos 0.03m de espesor, que se encuentra al parecer sobre un lecho de cantos rodados, el material asociado es escaso conformado solo por algunos fragmentos de cerámica. El apisonado estuvo asociado a la cabecera de una columna circular de 1m de diámetro a una altura de 94.37msnm, este tiene un revoque que se une con el apisonado donde se evidencio pequeñas manchas de pintura blanca, así también se evidenciaron 2 improntas de postes de unos 0.20m de diámetro que intrusa hasta el piso de la capa C. En esta capa se recuperó un Contexto Funerario (CF3) que corresponde a un contexto primario, que se encuentra rompiendo el apisonado 1 y 2 hasta ubicarse en el piso, a una altura de 94.30msnm, se encontró completo, el individuo estaba envuelto con textil y amarrado con soguilla vegetal en la parte del cuello, al parecer el individuo se encontraba en posición sentado flexionado lateral derecho, orientado hacia el sureste, sin ningún tipo de asociación. **Capa B** se trata de un apisonado de color beige de consistencia semicompacta de unos 0.03m de espesor, con mejor acabado que el primer apisonado, no se registró material asociado. El apisonado estuvo asociado a la columna circular que se registró en el apisonado 1 en la capa A, a una altura de 94.27msnm, este tiene un revoque que se une con el apisonado donde se evidencio pequeñas manchas de pintura blanca. **Capa C** se trata de un piso de color beige de consistencia compacta. Solo se llegó a la superficie de esta capa.

Cuadrícula 15

La **Capa Superficial** se trata de una capa disturbada de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial, lascas de piedra y escaso material arqueológico disturbado, el material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica, óseo humano, textil, vegetal, madera, conchiliológico y material moderno. En esta capa se identificó 3 niveles de relleno; el primero es tierra suelta de color beige con fragmentos de tapial, el material asociado estuvo conformado por cerámica, óseo humano, textil, vegetal, madera, conchiliológico y material moderno a una altura de 97.24msnm, hasta una profundidad de 95.59msnm y debajo de este un relleno compuesto por grandes lascas de piedra con tierra, sin material asociado a una altura de 95.19msnm, hasta una profundidad de 94.81msnm, y debajo

de este se evidencia otro relleno de consistencia compacta a base de tierra de color beige y lajas pequeñas de piedra.

Cuadrícula 16

La capa superficial se trata de una capa disturbada de consistencia suelta compuesto por tierra de color beige, fragmentos de tapial, lajas de piedra y escaso material arqueológico disturbado. El material asociado estuvo conformado por fragmentos de cerámica, óseo humano, textil, vegetal, madera, conchiliológico y material moderno.

Contextos funerarios disturbados

Los contextos funerarios fueron descontextualizados por saqueadores, quedando esparcidos sin ningún orden. Sin embargo, se puede recuperar información valiosa a partir de un estudio adecuado, el cual se detallará a continuación. Hemos clasificado la muestra en dos grupos:

Grupo 1: Compuesto por una gran cantidad de material arqueológico procedente de un gran cementerio altamente disturbado.

Grupo 2: Compuesto por cuatro contextos funerarios en mediano nivel de disturbado.

En líneas generales, se ha tratado de reconstruir la data básica de los individuos registrados en el cementerio. De igual manera, a partir de los registros de los ajuares, igualmente disturbados, se presenta una reconstrucción de varios aspectos de su conducta sepulcral.

Grupo 1: (Cementerio altamente disturbado).

La cantidad mínima estimada de individuos enterrados es de 163, donde la mayoría son adultos, y de estos la mayoría son mujeres. En cuanto a los sub-adultos, la cantidad de infantes es significativa y revela una alta mortalidad infantil.

La posición de los individuos enterrados habría sido la de sentado flexionado, envuelto en fardos. El ajuar funerario de estos contextos consiste en vasijas cerámicas, vegetales y metales, entre otros.

Del total de adultos (96) se puede determinar la cantidad de individuos según el sexo. Los resultados indican que 46 pertenecen al sexo masculino y 50 del sexo femenino.

Para estimar la edad cronológica se creyó conveniente separarlos en sub-adultos y adultos. La estimación de los sub-adultos los separa en tres grupos: el primero corresponde a **infantes** de entre 1 a 5 años; el segundo, **niños** de 6 a 11 años; y el tercero, **jóvenes** de 12 a 19 años. Los resultados señalan que 37 individuos pertenecen al primer grupo, 20 al segundo y 10 al tercero. La estimación de edad de los adultos los separa en tres grupos también: el primero corresponde a adultos de 20 a 29 años, donde 8 son varones y 17 mujeres; el segundo grupo está entre los 30 y 39 años, donde 19 son varones y 20 son mujeres; el tercer grupo corresponde a individuos mayores de 40 años, donde 19 son varones y 13 son mujeres. En resumen, se tienen 25 individuos del primer grupo, 39 del segundo y 32 del tercero.

Por otro lado, se registraron improntas de metal en el maxilar de algunos cráneos, mandíbulas y falanges, presentes en forma de mancha verde producto del óxido de cobre. Se registraron tatuajes en brazos y manos, con diseños geométricos típicos de la sociedad Chancay.

Respecto a los ajuares, se ha podido identificar una gran cantidad de ofrendas fuera de contexto, pero que aclaran mucho este aspecto vinculado a la definición del patrón funerario. Una inmensa cantidad de textiles han sido registrados en el cementerio disturbado, con amplia variedad de técnicas y decoración asociada al estilo Chancay con ciertas influencias norteñas. Se registraron también varias ofrendas de metal consistentes en anillos y pinzas de cobre y plata. La cerámica es en su mayoría del estilo Chancay Negro sobre crema. También se observaron plumas de aves exóticas componiendo ornamentos diversos, así como diferente tipo de ofrendas.

Contextos funerarios con mejor conservación

Se registraron un total de 4 contextos funerarios, dos primarios y dos secundarios.

Contexto Funerario 1 (CF-1). -Corresponde a una tumba de **contexto primario** que contiene a un varón, de entre 30 y 40 años. Se ubica en la cuadrícula 9 del AE-1.

Se encontró en el relleno disturbado de tierra color marrón, cerca al muro 1. La matriz no presentó dimensiones claras. Se excavó en tres niveles: en el primer nivel se registró el cráneo entero y una figurina sobre una disposición de cañas; en el segundo nivel se halló la columna vertebral, extremidades superiores e inferiores y dos vasijas. En el tercer nivel se registró la pelvis y dos vasijas más.

El individuo se encontró sentado flexionado. El cuerpo estuvo orientado al suroeste. El cráneo se orientó al sur y estuvo inclinado hacia su derecha. Los brazos y manos estuvieron pegados hacia el tórax. Las piernas estuvieron flexionadas con los pies a la altura de la pelvis. Se encontró en mal estado de conservación.

Se registraron cinco elementos asociados en este contexto funerario.

Figurina 1 - Corresponde a una figurina hueca Chancay pintado de crema y líneas rojas.

Vasija 1 - Corresponde a un cántaro de tratamiento pulido y de cocción oxidante roja.

Vasija 2 - Corresponde a un cántaro Chancay con decoración negro sobre crema con un appliqué antropomorfo en un asa.

Vasija 3 - Corresponde a un cántaro de tratamiento pulido de cocción oxidante roja (muy fragmentado).

Vasija 4 - Corresponde a un cántaro alisado de cocción oxidante roja. No presentó el gollete.

Contexto funerario 2 (CF-2). -Corresponde a una tumba de contexto secundario, que contiene a una mujer, de entre 20 y 30 años. Se ubica en la cuadrícula 14 del AE-2.

El individuo estuvo dentro del relleno disturbado el cual se encontró completo pero desarticulado, sin embargo, por el *rigor mortis* se pudo determinar su posición sentada y flexionada. La piel estaba aún adherida a los huesos. Los restos se encontraron en regular estado de conservación y envueltos en un fardo funerario. No presentó ninguna asociación.

Contexto funerario 3 (CF-3). -Corresponde a una tumba de contexto primario que contiene a una mujer, de entre 30 y 40 años. Se ubica en la cuadrícula 14 del AE-2.

Se encuentra rompiendo el apisonado 1 y 2 hasta ubicarse sobre el piso 1, es de planta irregular sus dimensiones son 1 m de largo por 0.80 m de ancho. Como parte del sello de la tumba se registraron lajas de piedra.

El individuo se encontró completo, envuelto en un fardo funerario de técnica llana 1x1 y amarado con soguilla de fibra vegetal en la parte del cuello, el individuo se encontraba en posición fetal. El individuo estuvo orientado hacia el sureste. El cráneo presento deformación fronto-occipital erecta o bilobulada. Así mismo se evidenció deformación en la cabeza del fémur e iliaco derecho, lo cual no permitió caminar normalmente al individuo. También presentó un prominente osteofito en la quinta lumbar y el sacro.

Contexto funerario 4 (CF-4). -Corresponde a una tumba de contexto secundario, contiene a un individuo femenino, de entre 21 y 24 años. Se ubica en la cuadrícula 9 del AE-2 en la capa superficial.

El individuo se encontró casi completo (no presentaba el cráneo). La piel estaba aún adherida a la osamenta. El *rigor mortis* permitió determinar su posición la cual fue sentada con los brazos y piernas flexionadas. No se encontró ningún objeto asociado.

Estructura funeraria

La mayoría de los contextos funerarios han sido hallados disturbados, por ello resulta difícil conocer las características de la estructura funeraria; sin embargo, esta es posible de aproximarnos a partir de los 04 contextos funerarios completos que han sido mencionados líneas arriba y a partir de la reconstrucción de otros contextos disturbados.

Entre las características más resaltantes tenemos las siguientes:

- . Se trataría de tumbas individuales. No hemos hallados indicios de una tumba que abarque más de un individuo a la vez.
- . Los entierros han sido colocados en la sección superior de la plataforma y en el área de excavación 02, ubicado en la ladera de la plataforma central.

. Los entierros son intrusivos a áreas domésticas. Los contextos funerarios disturbados presentan fragmentos sueltos de tapias que al parecer formaban pequeños recintos a manera de área doméstica, la mayoría de estos muros han sido muy delgados, incluso aún quedan en pie algunas bases de muros de tapia, en lo que habría sido un espacio doméstico que luego fue reutilizado como cementerio.

. Los contextos funerarios fueron colocados sobre una especie de camilla construido con cañas, que incluso formaban un contorno alrededor del individuo.

. Los contextos funerarios presentaban un ajuar funerario en el que siempre están presente vasijas y/o figurinas de cerámica.

. Los individuos eran colocados en posición sentado flexionado, con las piernas flexionadas y los brazos pegados hacia el tórax.

. Los individuos eran envueltos en fardos y colocados en una matriz que cortaba pisos, apisonados o rellenos constructivos, tanto del área doméstica tardía como de la arquitectura del formativo.

. Los contextos funerarios presentaban un sello que cerraba la concavidad, conformado por lajas de piedras que eran colocadas en posición horizontal, cerrando la oquedad luego de colocar el individuo y su ajuar funerario.

Los individuos

A partir de los entierros disturbados y contextualizados ha sido posible reconocer algunas características presentes en la mayoría de los individuos:

- . Los cuerpos tatuados llevan anillos de metal en los dedos, en algunas ocasiones llevan hilos envueltos en la mano.
- . La distribución de los tatuajes ocurre en las manos, brazos y en menor ocasión en los pectorales.
- . Algunos cráneos presentan modelación cefálica, quizá a manera de indicador de su estatus social.
- . Los tatuajes son de color negro o azul oscuro y presentan motivos geométricos, tales como círculos, círculos con un punto al interior, espiralados, líneas onduladas, líneas zigzagueantes, líneas paralelas, líneas onduladas y rombos.
- . Los cuerpos tatuados están asociados a fragmentos de cerámica de los estilos Chancay Negro sobre Blanco, Lauri Impreso, Huaura y Pativilca. En ningún caso los cuerpos tatuados han estado asociados a fragmentos de cerámica de los estilos Ychsma ni Chimú.

Cerámica

El estudio se realizó en dos partes: el primero sobre los elementos completos y el segundo sobre la fragmentería. En ambos casos se realizarán cuadros estadísticos para una mejor comprensión del material.

Especímenes Completos:

Se ha considerado en esta sub-categoría a aquellos elementos que estén completos propiamente dicho, elementos que presenten más del 50% de su compleción teniendo el borde, el cuerpo y la base y/o aquellos elementos de los cuales se pueda deducir la forma completa de la vasija.

Se contabilizó un total 73 de elemento completos: 68 registrados en capas superficiales denominados especímenes (SP) y 5 pertenecientes al CF-01. A continuación, se describe detalladamente cada uno.

Especimen 01 (AE-1 / Cuadrícula 1)

Se encontró en tres fragmentos que ocupan el 70% de su completión. Corresponde a un cántaro de borde compuesto, cuerpo carenado con asas en el cuello y base plana. Tiene 26 cm de alto y 16 cm de ancho. Su diámetro es de 7 cm. La pasta es de cocción mixta con un grosor de 6 mm, y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración tricolor rojo, crema y negro (RCN) geométrica; el labio está pintado en blanco con una línea negra; en la parte superior del cuerpo hay diseños reticulados y círculos de color negro, y franjas blancas sobre un fondo rojo; en la parte inferior hay diseños espiralados de lados rectos, dentro de líneas negras que lo delimitan. Posee un lado del cuerpo deformado a causa de la excesiva temperatura durante su cocción.

Especimen 02 (AE-1 / Cuadrícula 2)

Se halló completo. Corresponde a un cántaro en miniatura de borde evertido, cuerpo globular y base convexa. Tiene 6 cm de alto y 5 cm de ancho. Su diámetro es de 3 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 5 mm y su granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado y es de manufactura burda presentando desigualdad en su superficie. No tiene decoración alguna. Es de filiación Ychsma.

Espécimen 03 (AE-1 / Cuadrícula 2)

Se registró al 90% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base plana. Tiene 7 cm de alto y 7 cm de ancho. Su diámetro es de 6 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en el borde externo y en todo el interior de la vasija. Es de filiación indeterminada

Espécimen 04 (AE-1 / Cuadrícula 2)

Se encontró al 70% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde evertido, cuerpo y base en forma de calabaza, con asas en el cuello de la vasija. Tiene 17 cm de alto y 15 cm de ancho. Su diámetro es de 7 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. El diseño de calabaza es moldeado. Es de filiación Chancay.

Espécimen 05 (AE-1 / Cuadrícula 3)

Se halló al 60% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 18 cm de alto y 18 cm de ancho. Su diámetro es de 15 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 8 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. No posee decoración alguna. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 06 (AE-1 / Cuadrícula 4)

Se registró al 95% de su compleción. Corresponde a un cántaro en miniatura de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en los hombros (fragmentadas) y base convexa. Tiene 7 cm de alto y 5 cm de ancho. Su diámetro es de 4 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna.

Espécimen 07 (AE-1 / Cuadrícula 4)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base plana. Tiene 7 cm de alto y 13 cm de ancho. Su diámetro es de 11 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con bajo porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en la parte superior externa del cuerpo de manera desigual, y en el interior de la vasija.

Espécimen 08 (AE-1 / Cuadrícula 4)

Se halló al 85% de su compleción. Corresponde a una vasija escultórica de borde compuesto, cuerpo en forma de pescado con asas en el cuello de la vasija y base tetrápode. Tiene 13 cm de alto, 6 cm de ancho y 25 cm de largo. Su diámetro es de 7 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 7 mm y su granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración tricolor RCN: la parte superior del cuerpo es negra con tres bandas blancas en la cola del pescado, y la parte inferior es blanca con dos bandas rojas en cada lado desde la cola hasta la boca; posee ojos circulares en appliqué con el iris negro.

Espécimen 09 (AE-1 / Cuadrícula 5)

Se registró al 80% de su compleción. Corresponde a una figurina hueca. Tiene 12 cm de alto, 6 cm de ancho máximo y 3 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 11 mm y la granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta un diseño punteado-inciso en el cuello de la figurina, con dos incisiones en la zona ventral y una en cada costado de la zona pélvica; presenta dos agujeros en los laterales. Es de filiación Chancay.

Espécimen 10 (AE-1 / Cuadrícula 6)

Se halló completo. Corresponde a un cántaro en miniatura de borde convergente, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 5.5 cm de alto y 5 cm de ancho. Su diámetro es de 2 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 3 mm y

la granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 11 (AE-1 / Cuadrícula 6)

Se registró al 95% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo globular con asas en los hombros y base cóncava. Tiene 16 cm de alto y 16 cm de ancho. Su diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 7 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. No tiene decoración alguna. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 12 (AE-1 / Cuadrícula 6)

Se encontró al 40% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base convexa. Tiene 7 cm de alto y 12 cm de ancho. Su diámetro es de 11 cm. La pasta es de cocción oxidante beige con un grosor de 4 mm y su granulometría es fina con bajo porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta de forma algo irregular decoración con figuras geométricas las cuales consisten en triángulos y círculos negros sobre fondo blanco; posee un diseño de anfibio en appliqué cerca al borde. Es de filiación Chancay.

Espécimen 13 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se halló al 80% de su compleción. Corresponde a una conopa. Tiene 7 cm de alto, 5 cm de ancho y 14 cm de largo. La pasta es de cocción mixta, su grosor es de 7 mm y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 14 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se registró al 90% de su compleción. Corresponde a una figurina sólida zoomorfa. Tiene 6 cm de alto y 2 cm de ancho. La pasta es de cocción mixta y la granulometría es normal. El tratamiento superficial es alisado. Sus ojos y boca son hechos con incisiones. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 15 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se encontró al 65% de su compleción. Corresponde a una olla de borde contracurvado, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 16 cm de alto y 20 cm de ancho. Su diámetro es de 11 cm. La pasta es de cocción oxidante mixta, su grosor es de 9 mm y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. No tiene ninguna decoración. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 16 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se halló al 90% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde recto, cuerpo globular con asas en el cuello y base convexa. Tiene 17 cm de alto y 14 cm de ancho. Su diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 17 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se registró al 60% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde divergente, cuerpo achatado con asas en el cuello (ausentes, solo impronta) y base cóncava. Tiene 10 cm de alto y 13 cm de ancho. No se pudo determinar el diámetro por estar fragmentado. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 7 mm y la granulometría es normal con poco porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. No tiene decoración alguna. Su filiación es Chancay.

Espécimen 18 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo achatado con asas en los hombros y base convexa. Tiene 12 cm de alto y 15 cm de ancho. El diámetro es 9 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 7 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 19 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se halló completo. Corresponde a un cántaro de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en los hombros y base plana. Tiene 18 cm de alto y 16 cm de ancho. El diámetro es de 7 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 10 mm y la granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado y su manufactura es burda por presentar su superficie desigual. No tiene decoración alguna. Es de filiación Ychsma.

Espécimen 20 (AE-1 / Cuadrícula 8)

Se registró al 70% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base convexa. Tiene 19 cm de alto y 15 cm de ancho. Su diámetro es de 13 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 9 mm y la granulometría es normal con poco porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Presenta decoración de piel de ganso dentro de paneles en la base. Es de filiación Pativilca.

Espécimen 21 (AE-1 / Cuadrícula 9)

Se encontró al 80% de su compleción. Corresponde a una figurina sólida. Tiene 9 cm de alto, 4 cm de ancho máximo y 3 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 9 mm y la granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Los ojos y nariz son appliqué con escisiones, la boca es una incisión y los pechos son también appliqué. Es de filiación Chancay.

Espécimen 22 (AE-1 / Cuadrícula 9)

Se halló al 65% de su compleción. Corresponde a una olla de borde evertido, cuerpo globular con asas en el cuello y base convexa. Tiene 15 cm de alto y 17 cm de ancho. El diámetro es de 13 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con poco porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 23 (AE-1 / Cuadrícula 9)

Se registró al 95% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en los hombros y base convexa. Tiene 18 cm de alto y 17 cm de ancho. El diámetro es de 11 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado teniendo restos de hollín. No presenta decoración alguna. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 24 (AE-1 / Cuadrícula 9)

Se encontró al 70% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base plana. Tiene 11 cm de alto y 14 cm de ancho. El diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 4 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Presenta un appliqué de forma diversa. Es de filiación Chancay.

Espécimen 25 (AE-1 / Cuadrícula 10)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a una olla de borde compuesto, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 17 cm de alto y 15 cm de ancho. El diámetro es de 9 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado teniendo restos de hollín. No presenta decoración alguna. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 26 (AE-1 / Cuadrícula 10)

Se encontró al 90% de su compleción. Corresponde a una figurina. Tiene 10 cm de alto, 10 cm de ancho máximo y 5 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja y la granulometría es normal. El tratamiento superficial es alisado y la manufactura es burda. Presenta pintura crema en el lado anterior, la cabeza es alargada y su boca y ojos están hechos con incisiones. Su filiación Chancay.

Espécimen 27 (AE-1 / Cuadrícula 10)

Se encontró completo. Corresponde a una vasija diversa de cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. No presentó borde ya que este se encontró “sellado” presentando orificios. Tiene 6cm de alto y 8 cm de ancho. La pasta es de cocción oxidante roja y su granulometría es normal. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 28 (AE-1 / Cuadrícula 10)

Se encontró al 65% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 12 cm de alto y 15 cm de ancho. El diámetro es de 12 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 4 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. No tiene ninguna decoración.

Espécimen 29 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se halló al 50% de su compleción. Corresponde a una olla en miniatura de borde divergente, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 5 cm de alto y 5 cm de ancho. El diámetro es de 4 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 4 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en el borde. Es de filiación Ychsma.

Espécimen 30 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se encontró al 90% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde compuesto, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base convexa. Tiene 20 cm de alto y 18 cm de ancho. El diámetro es de 8 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la

granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta engobe blanco en toda la superficie.

Espécimen 31 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se encontró al 60% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde compuesto, cuerpo y base con forma de calabaza con asas en el cuerpo. Tiene 20 cm de alto y 18 cm de ancho. El diámetro es indeterminado por estar fragmentado. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 8 mm y la granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Presenta el borde pintado en blanco, bandas blancas delineadas de negro de forma vertical en las hendiduras de la calabaza. Es de filiación Huacho.

Espécimen 32 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se halló al 40% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde convexo, cuerpo globular con asas en el cuello. La altura real no se pudo determinar, el ancho es de 19 cm. El diámetro mide 9 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Presenta pintura crema en el borde con una línea horizontal negra, además tiene bandas cremas dentro de líneas negras, de forma vertical formando paneles y dentro de estos hay puntos blancos delineados de negro, “chakanas” y espirales triples. Es de filiación Chancay

Espécimen 33 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a una olla de borde recto, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 20 cm de alto y 20 cm de ancho. El diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 9 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. No tiene ninguna decoración. Su filiación es Ychsma.

Espécimen 34 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se halló al 80% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde compuesto, cuerpo globular con asas en el cuello y base convexa. Mide 21 cm de alto y 16 cm de ancho. El diámetro mide 7 cm. La pasta es de cocción mixta, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Presenta pintura crema en toda la superficie, tiene dos bandas negras verticales que comienzan en las asas y terminan en otra banda negra horizontal cerca a la base. Es de filiación Chancay.

Espécimen 35 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se encontró al 90% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base convexa. Tiene 6 cm de alto y 11 cm de ancho. El diámetro es de 8 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 9 mm y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en la parte superior externa del cuerpo. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 36 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se encontró al 60% de su compleción. Corresponde a una olla sin cuello, cuerpo carenado y base cóncava. Tiene 10 cm de alto y 15 cm de ancho. El diámetro es de 8 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 4 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. Presenta engobe crema en la parte superior del cuerpo. Su filiación es Chancay.

Espécimen 37 (AE-1 / Cuadrícula 12)

Se halló al 70% de su compleción. Corresponde a una olla en miniatura de borde divergente, cuerpo carenado con asas en los hombros y base cóncava. Tiene 7 cm de alto y 8 cm de ancho. El diámetro es de 7 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 6 mm y su granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta bandas cremas en el cuerpo formando paneles y dentro de estos hay puntos cremas, además existe una banda irregular roja cerca de un asa.

Espécimen 38 (AE-1 / Cuadrícula 14)

Se encontró al 50% de su compleción. Corresponde a una olla de borde recto, cuerpo globular con asas en el cuello y base convexa. Tiene 8 cm de alto y 11 cm de ancho. El diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 7 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado teniendo restos de hollín. Al exterior presenta pintura crema chorreada, y al interior del borde presenta semicírculos delineados en crema.

Espécimen 39 (AE-1 / Cuadrícula 14)

Se encontró al 60% de su compleción. Corresponde a una olla de borde convexo, cuerpo globular y base convexa. Tiene 10 cm de alto y 15 cm de ancho. Su diámetro mide 11 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 5 mm y su granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta ninguna decoración. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 40 (AE-1 / Cuadrícula 15)

Se halló al 95% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo carenado con asas en los hombros y base plana. Tiene 11 cm de alto y 14 cm de ancho. Su diámetro mide 8 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 6 mm y su

granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. No tiene decoración alguna. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 41 (AE-1 / Cuadrícula 15)

Se encontró completo. Corresponde a un plato ornitomorfo de base convexa. Tiene 4 cm de alto y 8 cm de ancho. El diámetro es de 8 cm. La pasta es de cocción reductora gris y la granulometría es fina, con muy bajo porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es bruñido. Presenta una cabeza de ave con los ojos en appliqué pintados de rojo y delineados de crema, el pico está pintado de rojo, el cuello presenta una banda color crema; las alas y la cola presentan acanaladuras pintadas de rojo y crema. Su filiación es Chimú-Inka.

Espécimen 42 (AE-1 / Cuadrícula 15)

Se halló al 85% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde evertido, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base plana. Mide 20 cm de alto y 12 cm de ancho. El diámetro mide 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 7 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Es de filiación Chancay.

Espécimen 43 (AE-1 / Cuadrícula 15)

Se halló al 80% de su compleción. Corresponde a una conopa. Tiene 8 cm de alto, 5 cm de ancho y 14 cm de largo. La pasta es de cocción mixta y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Su filiación es Chimú-Inca.

Espécimen 44 (AE-1 / Cuadrícula 15)

Se halló al 95% de su compleción. Corresponde a un cántaro en miniatura de borde compuesto, cuerpo globular angosto y base convexa. Mide 7 cm de alto, 7 cm de ancho máximo y 4 cm de ancho mínimo. El diámetro es indeterminado por estar fragmentado. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 45 (AE-1 / Cuadrícula 16)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a una figurina. Tiene 6 cm de alto, 3.5 cm de ancho máximo y 1.5 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja y la granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en ambos lados, la cabeza es semicircular con dos agujeros, no tiene boca. Su filiación es Chancay.

Espécimen 46 (AE-1 / Cuadrícula 18)

Se halló al 40% de su compleción. Corresponde a una olla de borde evertido, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 17 cm de alto y 20 cm de ancho. Su diámetro mide 12 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 6 mm y su granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado presentando restos de hollín. Tiene pintura crema en el borde.

Espécimen 47 (AE-1 / Cuadrícula 18)

Se encontró al 40% de su compleción. Corresponde a una botella de borde recto, cuerpo y base en forma de calabaza con asas en el cuello. El alto es indeterminado por tener la base fragmentada, el ancho mide 11 cm. El diámetro mide 4 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. Presenta una mazorca de maíz pintada de crema en una de sus asas. El tratamiento superficial es alisado. Es de filiación Chancay.

Espécimen 48 (AE-1 / Cuadrícula 18)

Se halló al 85% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo globular con asas en los hombros y base convexa. Tiene 12 cm de alto y 14 cm de ancho. Su diámetro mide 12 cm. La pasta es de cocción mixta con un grosor de 7 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en el borde. Su filiación es Ychsma.

Espécimen 49 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se halló al 60% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde compuesto, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base convexa. Mide 21 cm de alto y 17 cm de ancho. El diámetro mide 6 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. No presenta decoración. El tratamiento superficial es alisado. Es de filiación indeterminada.

Espécimen 50 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base plana. Tiene 8 cm de alto y 11 cm de ancho. El diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 4 mm y la granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en la parte superior externa del cuerpo.

Espécimen 51 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde convexo, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base convexa. Mide 16 cm de alto y 12 cm de ancho. El diámetro mide 7 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración tricolor RCN: el borde está pintado crema, el cuello presenta una banda roja; en la parte superior del cuerpo existen dos paneles delineados con líneas rojas y negras, y dentro de estas se tienen líneas negras diagonales con pequeñas líneas negras perpendiculares, todo en fondo crema. Es de filiación Huacho.

Espécimen 52 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se halló al 65% de su compleción. Corresponde a una olla de borde convergente, cuerpo carenado y base plana. Tiene 15 cm de alto y 14 cm de ancho. Su diámetro mide 11 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 8 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta una banda roja en la parte central del cuerpo y un appliqué de forma irregular en uno de sus lados. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 53 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se encontró al 70% de su compleción. Corresponde a una copa en miniatura. Tiene 8 cm de alto y 4 cm de ancho. El diámetro es de 5 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. No presenta decoración alguna. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 54 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se halló al 65% de su compleción. Corresponde a una olla de borde divergente, cuerpo en forma de calabaza y base cóncava. Tiene 12 cm de alto y 17 cm de ancho. Su diámetro mide 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 8 mm y su granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Su filiación es Chancay.

Espécimen 55 (AE-1 / Cuadrícula 19)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a una figurina hueca. Tiene 15 cm de alto, 7 cm de ancho máximo y 4 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en su lado anterior, la cabeza es semicircular con cuatro agujeros; en la parte inferior de los brazos hay agujero. Su filiación es Chancay.

Espécimen 56 (AE-1 / Cuadrícula 20)

Se halló completo. Corresponde a un cántaro en miniatura de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base convexa. Mide 2.4 cm de alto y 1.8 cm de ancho. El diámetro mide 1.6 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 2 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta líneas cremas irregulares desde el borde a la base. Es de filiación es indeterminada.

Espécimen 57 (AE-1 / Cuadrícula 20)

Se encontró completo. Corresponde a un silbato. Tiene 6.7 cm de largo y 2.5 cm de ancho. El diámetro del pico es de 1 cm. La pasta es de cocción mixta y la granulometría es burda. El tratamiento superficial es alisado. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 58 (AE-1 / Cuadrícula 21)

Se halló completo. Corresponde a una figurina sólida. Tiene 4.3 cm de alto, 2.5 cm de ancho máximo y 1 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. La cabeza es semicircular con la nariz y ojos hechos en appliqué; no presenta boca. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 59 (AE-1 / Cuadrícula 21)

Se encontró al 70% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base convexa. Tiene 8 cm de alto y 13 cm de ancho. El diámetro es de 10 cm. La pasta es de cocción oxidante beige, su grosor es de 4 mm y la granulometría es fina con bajo porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración tricolor RCN: tiene triángulos rojos y puntos cremas agrupados de tres, todo sobre un fondo negro; la base está pintada de rojo; presenta dos appliqué de forma irregular en los hombros. Es de filiación Huacho.

Espécimen 60 (AE-1 / Cuadrícula 23)

Se halló al 95% de su compleción. Corresponde a una figurina. Tiene 6.5 cm de alto, 3.5 cm de ancho máximo y 2 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción reductora gris y la granulometría es normal. El tratamiento superficial es pulido. La cabeza es alargada con dos agujeros; las orejas presentan pequeños orificios. Su filiación es Chimú-Inka.

Espécimen 61 (AE-1 / Cuadrícula 38)

Se halló al 95% de su compleción. Corresponde a una copa. Mide 13 cm de alto y 8 cm de ancho. El diámetro mide 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 4 mm y la granulometría es normal con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en toda su superficie externa. Es de filiación Chancay.

Espécimen 62 (AE-1 / Cuadrícula 38)

Se halló al 95% de su compleción. Corresponde a una figurina sólida. Tiene 8.5 cm de alto, 5 cm de ancho máximo y 3 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. La cabeza es semicircular con una cinta en appliqué y círculos en relieve; los ojos y boca hechos con incisiones; presenta pintura crema en su lado anterior. Su filiación es Chancay.

Espécimen 63 (AE-1 / Cuadrícula 38)

Se halló completo. Corresponde a una figurina sólida. Tiene 6 cm de alto, 6 cm de ancho máximo y 3 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja y la granulometría es burda con bajo porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. La cabeza es semicircular; los ojos y boca están hechos en relieve; presenta pintura crema de manera irregular en toda su superficie. Su filiación es Chancay.

Espécimen 64 (AE-2 / Cuadrícula 9)

Se halló al 90% de su compleción. Corresponde a una olla de borde evertido, cuerpo globular y base convexa. Tiene 12 cm de alto y 10 cm de ancho. Su diámetro mide 8 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 6 mm y su granulometría es burda con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado evidenciándose restos de hollín. Presenta pintura crema de manera irregular en el borde. Su filiación es Ychsma.

Espécimen 65 (AE-2 / Cuadrícula 9)

Se halló al 70% de su compleción. Corresponde a una olla de borde evertido, cuerpo globular y base convexa. Tiene 10 cm de alto y 11 cm de ancho. Su diámetro mide 10 cm. La pasta es de cocción oxidante roja con un grosor de 5 mm y su granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado evidenciándose restos de hollín. No presenta ninguna decoración. Su filiación es indeterminada.

Espécimen 66 (AE-2 / Cuadrícula 9)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a un cuenco de base plana. Tiene 4.5 cm de alto y 8 cm de ancho. El diámetro es de 7 cm. La pasta es de cocción oxidante beige, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con normal porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta decoración tricolor RCN: tiene líneas negras y bandas rojas sobre un fondo crema. Es de filiación Huacho.

Espécimen 67 (AE-2 / Cuadrícula 14)

Se halló completa. Corresponde a un cántaro de borde compuesto, cuerpo globular con asas en el cuello y base plana. Mide 18 cm de alto y 14 cm de ancho. El diámetro mide 8 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 5 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema de manera irregular en el borde. Es de filiación Ychsma.

Espécimen 68 (AE-2 / Cuadrícula 14)

Se halló al 95% de su compleción. Corresponde a una figurina hueca zoomorfa. Tiene 6 cm de alto, 6 cm de largo y 2.5 cm de ancho. La pasta es de cocción oxidante roja y la

granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Sus ojos son appliquée y su boca es incisa; presenta incisiones circulares en el cuello. Su filiación es indeterminada.

Figurina 1 (CF-01)

Se halló al 80% de su compleción. Corresponde a una figurina hueca. Tiene 18 cm de alto, 11 cm de ancho máximo y 4 cm de ancho mínimo. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 10 mm y la granulometría es burda con alto porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es alisado. Presenta pintura crema en toda su superficie externa, además tiene líneas rojas en su rostro, el cuello, la zona pélvica y las piernas. Su filiación es Chancay.

Vasija 1 (CF-01)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base cóncava. Mide 25 cm de alto y 19 cm de ancho. El diámetro mide 14 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. Presenta pintura roja en toda su superficie y pintura crema en la parte interna del borde. El tratamiento superficial es pulido. Está asociada a una vasija de filiación Chancay.

Vasija 2 (CF-01)

Se encontró al 95% de su compleción. Corresponde a un cántaro de borde evertido, cuerpo globular con asas en el cuello y base convexa. Mide 20 cm de alto y 15 cm de ancho. El diámetro mide 5 cm. La pasta es de cocción oxidante beige, su grosor es de 4 mm y la granulometría es fina con bajo porcentaje de temperantes. Presenta decoración negra sobre crema: el borde posee líneas diagonales que contiene líneas en zigzag con puntos; la mitad superior del cuerpo presentan paneles, dos con la decoración descrita anteriormente y dos con diseños reticulados de doble línea negra, estos paneles están separados por bandas negras; en

un asa se encuentra un personaje sentado con una diadema, su rostro está pintado de crema, sus ojos están delineados de negro con pequeños chorreados a modo de lágrimas; la base está pintada totalmente de negro. El tratamiento superficial es alisado. Es de filiación Chancay.

Vasija 3 (CF-01)

Se halló muy fragmentada imposibilitando su reconstrucción total. Corresponde a un cántaro de borde divergente, cuerpo ovoide con asas en el cuello y base cóncava. Mide 25 cm de alto y 19 cm de ancho. El diámetro mide 14 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. Presenta pintura roja en toda su superficie. El tratamiento superficial es pulido. Está asociada a una vasija de filiación Chancay.

Vasija 4 (CF-01)

Se encontró al 85% de su compleción. Corresponde a un cántaro de cuerpo globular con asas en el cuello y base convexa. No se puede determinar su altura real, mide 15 cm de ancho. El diámetro no se pudo determinar por estar fragmentado. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 4 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. No presenta decoración alguna. El tratamiento superficial es pulido. Está asociada a una vasija de filiación Chancay.

A manera de resumen podemos mencionar que dentro de los elementos completos se identificaron 5 estilos distintos: los elementos de filiación Chancay ocupan el 50.77%; los del estilo Ychsma poseen el 12.92%; los de filiación Huacho tienen el 8.22%; el estilo Chimú-Inka

posee el 2.74% y el estilo Pativilca representa el 1.37%, y un gran porcentaje que no pudo ser clasificado con precisión dentro de uno de los 5 estilos presentes.

Estudio morfofuncional

Este estudio tiene como objetivo determinar las formas de vasijas a partir de la muestra y poder establecer la tipología de bordes. Se tomaron como criterios tipológicos el diámetro y tamaño del borde, la orientación del cuello, y la forma del labio. A continuación, se dará una definición de las formas identificadas.

Cántaro: Vasija de boca estrecha en proporción al cuerpo, presenta cuello y gollete corto o alto, usualmente lleva asa y sirve para contener líquidos.

Cuenco: Vasijas de cuerpo semiesférico, boca estrecha y borde directo, por lo general no presenta decoración y son de carácter doméstico. Sirve para la cocción de alimentos.

Botella: Vasija cerrada con la boca muy estrecha con respecto al cuerpo. Sirve para contener líquidos.

Olla: Vasija de cuerpo generalmente esférico, con cuello o sin él, de boca ancha, en algunos casos lleva asas. Sirve para la cocción de alimentos.

Plato: Es una vasija abierta que presenta una altura menor que la tercera parte del diámetro de la boca. Sirve para transportar alimentos.

Vaso: Es una vasija abierta cuya altura es mayor que el diámetro de la boca generalmente es de forma cónica truncado o de paredes restas y/o divergentes.

Copa: Es una vasija de cuerpo alargado u ovoide con base pedestal que sirve para contener líquidos.

Una vez definida cada forma de vasija, se procedió a realizar la tipología de bordes. Para ello se tuvo en cuenta para su elaboración tres criterios: el diámetro en centímetros y la longitud del borde, lo que nos permite determinar la forma de la vasija; la orientación del cuello que determina el tipo de borde; y la forma del labio que indica la variante.

Entonces, con respecto a ollas se identificaron los siguientes tipos: tipo *divergente* con sus variantes *plano* y *redondeado*; tipo *convergente*; tipo *evertido*; tipo *convexo*; tipo *recto* con sus variantes *lenticular*, *media flecha*, *plano* y *redondeado*; tipo *expandido*; tipo *compuesto*; tipo *sin cuello* con sus variantes *plano* y *redondeado*.

En referencia a los cántaros se tienen los siguientes tipos: tipo *divergente*, tipo *evertido*, tipo *convexo*, tipo *recto* y tipo *compuesto*.

En cuanto a las copas se tiene dos tipos de cuerpo: *alargado* y *ovoide*. En los cuencos se tiene también dos tipos de cuerpo: *convexo* y *angular*. Las demás formas no presentan variaciones relevantes.

Estilos

De la muestra analizada se ha identificado 8 estilos: Chancay (negro sobre blanco, rojo sobre blanco, negro-rojo sobre blanco, y blanco-negro sobre rojo), Huacho tricolor, Pativilca (impresa piel de ganso y en algunos casos con pintura crema), Lauri impreso, Chimú, Ychsma (chorreado crema y con el diseño de la serpiente), Puerto Viejo e Inka (fragmentos de urpus).

Tratamiento y pasta

Se han distinguido tres tipos: alisado (en fragmentos de vasijas simples y decoradas), pulida (en fragmentos de vasijas de diversas formas) y bruñida (básicamente en fragmentos Chimú). Con respecto a la pasta se tienen los siguientes tipos: oxidante rojo ocre (granulometría burda y normal), oxidante rojo pálido (granulometría normal y fina), oxidante beige (granulometría normal y fina), reductora gris (granulometría fina) y mixta (granulometría burda y normal).

Textiles

Primera parte del estudio. -El material textil registrado posee la población total de 432 especímenes, siendo el primer indicador de estudio: *tipo de fibra*, divididos en los de origen animal y vegetal. En el origen animal se considera a los camélidos; y en el de origen vegetal, el algodón y especies no identificadas. En el **Área de Excavación 1** se halló el mayor número, representando el 96.8% del total de la muestra. Dentro de esta área el subtipo *fibra de algodón* son las que predominan (64.6% del total), seguido lejanamente por los de fibra de camélido (18.1% del total), finalmente la fibra de vegetal no identificado y los de uso de material mixto (vegetal/animal) poseen una misma cantidad (7.9 % cada uno). En menor porcentaje en el **Área de Excavación 2** representando el 3.2 % del total de la muestra. Dentro de esta área de excavación los que predominan son los subtipos *fibra de algodón* (1.6% del total), seguido por la fibra de vegetal no identificada (0.7% del total). En ambos casos los tipos de fibra, en especial los de origen vegetal, y subtipos encontrados en ambas áreas de excavación han sido empleados para la elaboración de textiles en los diferentes periodos por las poblaciones de la Costa Central del Perú.

El segundo indicador: *técnicas de tejido*, con las cuales se han elaborado los textiles, correspondiente a una población de 392 elementos. En el *Área de Excavación 1* se halló la mayor parte de especímenes, representando el 97.4% del total de la muestra. Dentro de este contexto, la *técnica* más recurrente es el llano (70.4% del total), seguido lejanamente por las urdimbres complementarias y tapiz (11.7 % y 7.9 % del total, respectivamente). En menor porcentaje en el *Área de Excavación 2* representando el 2.6 % del total de la muestra. El tipo de *técnica* más recurrente es el llano (1.5 % del total), seguido lejanamente por el uso de urdimbres complementarias (0.3 % del total).

Los textiles hallados en su mayoría corresponden al tipo llano, en los cuatro subtipos nombrados con sus distintas nomenclaturas. El Llano Balanceado 1x1, se divide en el simple y el abierto; el primero se ha encontrado con algunos diseños listados y en cuadrilé, hechos solo con hilos de distinto color a la matriz, en cuanto al segundo se ha identificado claramente su uso en una prenda de vestir denominada “taparrabo”. El segundo tipo hallado son los hechos con urdimbres complementarias, en su mayoría con fibra de camélido, creando una variedad de diseños geométricos y zoomorfos (aves). Otro elemento de importante resalte en *técnica* y estéticamente son los tapices de colores rojo, amarillo, naranja y marrón (color de fibra natural); los cuales poseen decoración de aves en su mayoría. En tercer lugar, la *técnica*: urdimbre complementaria es para la creación compleja de aves geometrizadas con el uso de los cuatro colores (amarillo, rojo, crema y marrón), siendo el elemento más complejo encontrado en el sitio hasta el momento.

Asimismo se han encontrado algunos elementos variados que se han denominado en un nuevo tipo como “diversos” dado que poseen características independientes o combinan algunas técnicas ya nombradas, el elemento PIAHI-I 508(código de inventario) hace uso de una técnica denominada anillado, otro elemento es el PIAHI-I 602c (código de inventario) el cual hace uso de la técnica llana y sarga para crear una diseño escalonado de gran relieve, con el uso de la fibra de algodón colores crema (matriz) y azul.

La sarga es un tipo de técnica reconocida en algunos fragmentos, hecha con hilos delgado de algodón, pero con el uso del entrecruzamiento más sencillo o simple, decoradas de manera diagonal, sólo se posee 2 fragmentos identificados con el código PIAHI-I 582 (código de inventario), PIAHI –I 601(código de inventario), con decorado en forma de diagonales color azul.

El tercer indicador: *decoración*, se ha reconocido una población total de 31 elementos registrados y dividido en las distintas técnicas para este fin. En el *Área de Excavación 1* se halló la mayor parte de restos representando el 87.1% del total de la muestra. Dentro de este contexto, las *urdimbres suplementarias* son las que predominan (35.5 % del total), seguido por la *técnica de bordado y pintado* (19.4% u 16.1% del total, respectivamente. En menor porcentaje en el *Área de Excavación 2* representando el 12.9 % del total de la muestra. La mayor recurrencia pertenece a la *técnica de bordado*.

En el material encontrado se ha observado una serie de elementos repetitivos, como se ha nombrado en párrafos anteriores. En el primer caso la representación de aves geometrizadas, así como el uso de la onda tanto de forma naturalista como geométrica.

Entre los colores reconocidos en los pocos fragmentos encontramos el uso del amarillo y el rojo, en gran número. En el caso de los bordados cabe resaltar como base una tela llana simple bordada con hilos de fibra de camélido teñidos de rojo y amarillo, en algunos casos con el color negro.

Segunda parte del estudio. -En esta parte del análisis, se ha finalizado con los indicadores. Se procede al reconocimiento de *funciones* de materiales registrados, la población total de 432 elementos. Se han creado tres categorías reconocibles (accesorios, funerario, vestimenta) y una cuarta donde se conglomeran elementos particulares. En el **Área de Excavación 1** se halló la mayor parte representando el 96.8% del total de la muestra. Dentro de esta área el subtipo *tela para fardo (funerario)* son los que predominan (19.7% del total), seguido lejanamente por los subtipos paños (*accesorios*) (18.1% del total), finalmente el subtipo *faja (vestimenta)* (3.7 % del total). En menor porcentaje en el **Área de Excavación 2** representando el 3.2 % del total de la muestra. Dentro de esta área de excavación se observa la preponderancia del subtipo *redes* (0.7 % del total), seguido por porcentaje equitativo entre los subtipos paños y tela de fardo (0.2% del total cada uno).

Una de las funciones preponderantes encontradas son las funerarias, las telas de gran tamaño unidas por costuras diagonales, otros objetos que han sido parte de los posibles ajueres funerarios (warakas y hondas, etc.), y adornos que cumplieron dicha función.

Anteriormente se enfatizó que fue considerado como textil todo tipo de material que presentara una torsión de la fibra, entre ellos se considera las soguillas que se torcieron para

hacer los envoltorios de fardos funerarios, los cuales combinan el torcido para hacer más resistente la fibra y los nudos para darle cuerpo y forma al envoltorio en sí.

Finalmente, se realizó la identificación de *filiación cultural* teniendo en cuenta los indicadores ya desarrollados, así como la función de los textiles y materiales registrados. La población total de 113 elementos. Se han reconocido tres filiaciones (Chancay, Inca e Ychsma). En el *Área de Excavación 1* se halló la mayor parte, representando el 96.5% del total de la muestra. Dentro de esta área prepondera *Chancay* (47.8% del total), seguido por *Ychsma* (38.1% del total), finalmente el *Inca* (10.6 % del total). En menor porcentaje en el *Área de Excavación 2* representando el 3.5 % del total de la muestra. Dentro de esta área de excavación se observa la misma de *Chancay* e *Ychsma* (1.8 % del total cada uno). Es importante resaltar que el Contexto funerario 3 posee un tejido de filiación *Chancay*.

En el sitio Huaca Infantas I, se ha encontrado una serie de elementos reconocidos y registrados como parte de textiles. La totalidad de elementos encontrados pertenecen a la fase más tardía de ocupación existente en el sitio, es decir, un cementerio; el cuál ha sido intensamente saqueado. La consecuencia es la dispersión de todo el material en la superficie.

Los textiles en su mayoría poseen el uso de la fibra de algodón dado la ubicación geográfica y el clima, no llama mucho la atención, así como el hecho de ser utilizado como parte de las telas de fardo listadas (azul, marrón y blanco; cabe resaltar que dichos textiles no presentan evidencia de reutilización, sino más bien parecieran haber sido hecho exclusivamente para su fin mortuario. A diferencia de algunas vestimentas (*unkus*) que demuestran reutilización tanto por sus remiendos como por sus costuras que demuestran telas

añadidas para crecer en sus medidas, dichos elementos probablemente pertenezcan a infantes dados su tamaño.

La fibra de camélido ha demostrado ser versátil tanto para la vestimenta (unkus) como para el uso de decoración, en especial en la técnica de tapiz donde ha logrado su mejor expresión estética. Si bien la muestra no es grande, el acabado con el cual se muestra sus piezas demuestra gran conocimiento del desarrollo textil obtenido, y el rico ajuar de este material adjunto a los contextos funerarios originales. Los colores preponderantes como rojos, amarillos, naranja, marrón claro y oscuros, lo afilian a la esfera de interacción Chancay, así como a grupos de procedencia norteña de fuerte presencia en la Costa Central.

La iconografía más preponderante es la representación de aves en sus distintos soportes y técnicas (pintado, tapiz, cara trama, cara urdimbre, etc.). Los colores que priman para dichas representaciones son cinco: rojo, amarillo, mostaza, marrón claro y oscuro. Demostrando una vez más la fuerte presencia de la esfera norteña, así como la importancia de este ser en su cosmovisión.

La presencia quizás más significativa, pero en menor escala encontrada pertenece a la filiación del Horizonte Tardío, Inca, puesto el hallazgo de unkus y chuspas; cuyos diseños similares se han podido reconocer en distintos contextos como Rinconada Alta (valle del Rímac). Demostrando el uso de elementos estandarizados en este valle, o al menos simbólicos.

En cuanto a los llanos más sencillos encontrados como los listados de colores: Azul, crema, marrón oscuro en fibra de algodón hace notar la presencia de un grupo local, posiblemente una población Ychsma presente en esta zona.

XI. CONCLUSIONES

Al realizar un breve repaso de las unidades de excavación vemos como estos contextos funerarios se encuentran en un nivel no muy profundo; sin embargo, están asociados a algunos muros de tapia, con lo cual queda suponer que en este espacio existieron algunos recintos, quizá de uso doméstico, pues no se observa arquitectura monumental. La estructura de estos contextos funerarios está conformada por una fosa que es excavada irrumpiendo en los pisos de la ocupación temprana, sin reparo alguno, formando una fosa con el espacio suficiente para colocar un individuo flexionado, con un contorno de una camilla de cañas. Esta característica es similar a la de los contextos funerarios Chancay ubicado en el Sector IX de Caral, registrados por Luis Flores, en el cual además también hacía notorio la introducción en los pisos tempranos y la presencia de algunos muros de tapia, que durante el Intermedio Tardío fueron usados ya sea como espacios de almacenamiento o habitaciones. Podemos manifestar que los Chancay no tuvieron reparo en ocupar áreas con presencia arquitectónica de culturas que las precedieron, ya sea para funciones administrativas, domésticas, religiosas o funerarias. Incluso para el caso de sus cementerios suelen alterar las anteriores edificaciones, no importando si dicha arquitectura haya formado parte de un contexto sacralizado en su debido momento.

La recurrencia de estos casos nos conlleva a decir que la intrusión de contextos funerarios Chancay en asentamientos de anteriores periodos termina convirtiéndose en una característica de asentamiento que vamos a encontrar en la ocupación Chancay, por ejemplo los contextos funerarios registrados en el valle de Supe (límite norte de la sociedad Chancay) durante las excavaciones del Proyecto Caral, del cual Luis Flores menciona que dichos contextos funerarios cortan los pisos de una edificación del Arcaico Tardío, situación similar a

los contextos funerarios Chancay registrados en Infantas I, los cuales también rompen los pisos y muros de la plataforma correspondiente al Formativo. Llama la atención que tanto el valle de Supe como el valle de Chillón, donde se han registrado estos casos corresponden a los límites territoriales de esta sociedad.

Al realizar un breve repaso por los individuos, se muestra que muchos de los fragmentos de cuerpos disturbados muestran tatuajes tanto en el cuerpo, como en las extremidades. Estos son similares a los tatuajes registrados en los contextos funerarios Chancay, ubicados en los cementerios de los valles de Huaura y Huaral. Su similitud es tanto en los diseños, el color de los tatuajes, la distribución en el cuerpo, y la técnica del tatuaje, por lo que no cabe duda de que se tratarían de cuerpos que corresponde a la sociedad Chancay. Además, como dato relevante podemos señalar que los cuerpos tatuados aparecen asociados a los fragmentos de estilo Chancay Negro sobre Blanco, Lauri Impreso y Pativilca, siendo estos estilos presentes en la sociedad Chancay.

Al realizar un breve repaso del estudio de cerámica, nos damos cuenta de que en el caso de los fragmentos existe una predominancia del estilo Chancay, seguido del estilo Ychsma y en menor medida por los estilos Chimú-Inca, Huacho y Pativilca. En el caso de las vasijas enteras se identificaron hasta 8 estilos, siendo siempre el predominante el estilo Chancay, seguido del Lauri Impreso, Huacho Tricolor y Pativilca (también asociados a la sociedad Chancay), y en menor medida los estilos Ychsma y Puerto Viejo (asociados a la sociedad Ychsma) y los estilos Chimú e Inca.

Esto nos lleva a pensar que dicho espacio se siguió utilizando como cementerio durante el Horizonte Tardío, por lo cual están presentes los estilos Ychsma, Inca y Chimú-Inca. También nos lleva a pensar que este cementerio no fue de uso exclusivo de la sociedad Chancay durante el Intermedio Tardío, por ello la presencia del estilo Ychsma y Puerto Viejo que sustentaría una presencia Ychsma, aunque en menor porcentaje que la ocupación Chancay.

Por último, al revisar los textiles, resalta el hecho de los diseños geométricos, el uso de 4 colores (amarillo, rojo, crema y marrón), las técnicas de tejido, las técnicas de bordado, las telas funerarias y otros aspectos más que se mencionan en el ítem de resultados nos lleva a plantear una mayor presencia del estilo Chancay, con sus diseños característicos que no dejan duda de su filiación cultural, seguido del estilo Ychsma y en menor medida del estilo Inca. Asimismo, los ornamentos plumarios no dejan duda de la filiación cultural Chancay.

El hecho de hallar cementerios Chancay en un sector del valle bajo de la margen izquierda del Chillón es un indicador de que una parte de la población Chancay habitó de manera permanente dicho espacio ya que, para las naciones andinas prehispánicas, el territorio estaba cargado de gran significado ideológico; en este residían las divinidades que cuidaban al grupo étnico, y en este caso los mallquis o restos de los ancestros cumplían la misma función de amparar a dicho grupo étnico viviente. La ausencia de grandes templos y palacios relacionados a la sociedad Chancay durante el Intermedio Tardío en el valle bajo del Chillón suele ser similar a la ausencia de grandes templos y palacios Ychsma que también ocuparon el valle bajo del Chillón, con lo cual al parecer ninguno de ellos predominaba política ni ideológicamente sobre los otros, y más bien al parecer ambas sociedades mantenían una

ocupación parcial del territorio, quizá por medio de alianzas políticas y acuerdos de no agresión, con lo cual queda suponer que se trataba de archipiélagos horizontales, cuyo modelo ha sido planteado para otros espacios limítrofes durante el Intermedio Tardío e incluso durante el Horizonte Medio.

XII. RECOMENDACIONES

Se requiere de nuevas labores de prospección en el valle bajo del río Chillón, no centrándose en la búsqueda de patrones de asentamiento como se ha hecho hasta el momento, sino más bien en la búsqueda de características que nos permitan sostener una ocupación o reocupación de arquitectura monumental de periodos más tempranos, que nos permitan definir algún tipo de evidencia de periodos tardíos, sobre todo porque ya tenemos conocimiento de la reocupación de sitios más tempranos por la sociedad Chancay, no solo en el valle del Chillón, sino también en los valles de Fortaleza y Supe. Estas labores de prospección deben enfatizar en el estudio de los fragmentos en superficie, sobre todo en lo referido a cerámica y textiles.

Se recomienda estar siempre atentos a los reportes de hallazgos fortuitos provenientes de proyectos de evaluación arqueológica y planes de monitoreo arqueológico, sobre todo porque estos no corresponden a hallazgos en zonas monumentales, y nos permiten aproximarnos a la ocupación en espacios complementarios a la arquitectura monumental, tal es el caso por ejemplo, de las evidencias Chancay halladas en los monitoreos arqueológicos del proyecto cálidda en los distritos de Los Olivos, Comas, Carabayllo, Independencia y Puente Piedra, que más de una vez han reportado cerámica o incluso contextos funerarios relacionados a la sociedad Chancay.

Se requiere que en próximas reuniones arqueológicas tales como por ejemplo el Congreso Nacional de Arqueología, o simposios que realice el Colegio Nacional de Arqueólogos, o simposios que realicen las universidades se tome en consideración plantear una mesa de debate sobre la ocupación Chancay en la costa central más allá de sus dos valles de origen. Esto nos permitirá compartir información con otros investigadores, que posiblemente hayan tenido acercamientos a material cultural Chancay en los valles del Chillón, Supe y Fortaleza, pero que por motivos ajenos aún no han tenido la oportunidad de hacer conocer sus hallazgos. Estos datos podrían cambiar los postulados que hasta ahora se tienen sobre la territorialidad de la costa central durante el Intermedio Tardío.

XIII. BIBLIOGRAFÍA

- Alvino J., & Guzmán, M. (2016). Arqueología, arquitectura y arte en Caqui, provincia de Huaral, Lima. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 3(6), 143–162.
- Luna, P. D. V. D., Enciso, A. A., & Majchrzak, Ł. (2019). Marcas para la vida, señales para la muerte Los cuerpos tatuados de la cultura Chancay en Cerro Colorado, Huacho, Perú. *Revista M. Estudios Sobre a Morte, Os Mortos E O Morrer*, 3(6), 344.
- Ángeles, R. (2010). Algunos aspectos de la ocupación Inca en la costa central: de Paramonga a Cañete. En: *Inka Llaqta*; Año, 1, 143–172.
- Carrión, L. (1998). Excavaciones en San Jacinto, templo en "U" en el valle de Chancay. *Boletín De Arqueología PUCP*, (2), 239-250.
- Dillehay, T. (1987). Estrategias políticas y económicas de las etnias locales del valle del Chillón durante el periodo prehispánico. En: *Revista Andina*, N° 10, 407–456.
- Domínguez, E. L. (2001). Arqueología y territorio: de la interpretación arqueológica al dato histórico. *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla*, (10), 109–122.
- Espinoza, P., Tapia A., & Luján K. (2008). HUACA AZNAPUQUIO: NUEVOS DATOS SOBRE OCUPACIÓN HUMANA, RECURSOS HÍDRICOS Y TERRITORIO ÉTNICO EN LA CUENCA BAJA DEL CHILLÓN. *Arqueología Y Sociedad*, 19, 129–158.

- Farfán C., Lobatón, C., Alderete, B., & Cárdenas, A. (2014). Arqueología del Valle del Chillón: patrones de asentamiento tardío. *Cátedra Villarreal*, 1(2).
- Flores, L. (2009). Prácticas mortuorias de la sociedad Chancay en el Sector X de Caral, valle de Supe. En: *Kullpi. Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el Norte Chico*. Año 4, 15–33.
- Guzmán, M. (2015). Arquitectura Chancay. El tinkuy en la organización espacial. En: *Arqueología y sociedad*, N° 30; págs. 9–25.
- Horkheimer, H. (1970). Chancay prehispánico: diversidad y belleza. 363–378.
- Kaulicke, P. (1997). La muerte en el Antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios: una introducción. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, 1, 7–54.
- Krzanowski, A. (2016). Sitios amurallados o fortalezas Chancay en la costa central del Perú. En: *Ensayos sobre arqueología y etnología de los Andes Peruanos*. 183–207.
- Majchrzak, y van Dalen L, PD (2020). INTERACCIÓN CON LOS MUERTOS EN LA CULTURA CHANCAY. *Estudios Latinoamericanos*, 39, 111-130.
- Maquera, E. (2008). Huaca Naranjal: Un centro de producción de cerámica estilo Ychsma en el valle de Chillón. En: *Arqueología y Sociedad*, N° 19; págs. 67–82.

- Raymondi, A., & Luisa, M. (2014). Ocupaciones prehispánicas tardías en el valle bajo del Chillón: una aproximación desde la Huaca Pro. En: *Arqueología y sociedad* N° 28; págs. 9–42.
- Raymondi, A. (2015). Territorio y jerarquía tardía en el valle bajo del Chillón, Lima - Perú. En: *Arqueo Web*, N° 16; págs. 146–175.
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del Antiguo Perú. En: *Boletín de Lima*. 166, 433–564.
- Ruiz, A. (1997). Sobre el hallazgo de momias tatuadas en Huacho. En: *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. N° 5, 6–7.
- Ruiz, A. (1998). La momia tatuada de Huacho. En: *Revista Ínsula*, N° 4; págs. 6–14.
- Ruiz, A.; & Valle De Huaura, L. (2012). En: *Revista Quillasumaq. Estudios interdisciplinarios del antiguo y actual Perú*.
- Silva, J. (1992). Patrones de asentamiento en el valle del Chillón. En: *Estudios de Arqueología Peruana*. Editado por Duccio Bonavía.
- Tantaleán, H. (2008). Las fronteras elusivas: territorios y sociedades tardías prehispánicas de la costa centro sur del Perú. En: *Arqueología de la costa centro sur peruana*. Omar Pinedo y Henry Tantaleán (Compiladores); págs. 373–410.
- Tantaleán, H., & María, L. (2011). Los Templos en U del valle de Huaura, Costa Norcentral. Una Aproximación Preliminar a un Problema Monumental. En: *Boletín Del IFEA*, 3, 459–493.

- Van Dalen, P. Y., & Castillo, M. (2004). Arqueología de la región Quilca: zona de interacción prehispánica entre los valles de Chillón y Chancay. In En: Kullpi. Revista de Investigaciones Culturales en la Provincia de Huaral y el (pp. 3–21).
- Van Dalen, P. (2007). Resultado de las Investigaciones Arqueológicas en Pampa de Ánimas, valle de Huaura. En: GUARA. Revista de Investigación Científica y Cultural, N° 3; págs. 16–24.
- Van Dalen, P. (2010). Investigaciones Arqueológicas en Hualmay, valle de Huaura. En: GUARA. Revista de Investigación Científica y Cultural, N° 8; págs. UNJFSC.
- Van Dalen, P. (2011). Resultados de las excavaciones en las Plataformas con Rampa Chancay en el sitio de Cuyo, valle medio del río Chancay - Huaral. In En: Kullpi. Revista de Investigaciones Culturales en la Provincia de Huaral y el Norte Chico, Año 5, N° 5; págs. (pp. 169–194).
- Van Dalen, P. (2012b). Investigaciones en el complejo arqueológico de Lumbra, un asentamiento tardío del valle medio del río Chancay - Huaral. En: Investigaciones Sociales, 16, 285–301.
- Van Dalen, P. (2012). Arqueología tardía del valle Chancay - Huaral: identificando la Nación Chancay. En: Investigaciones Sociales. 16.
- Van Dalen, P. (2018). Contextos funerarios en áreas domésticas de un sitio residencial Chancay de Huando, Huaral. En: Kullpi, Investigaciones culturales en la provincia de Huaral y el.

Van Dalen, P. (2021). La organización dual en la cultura Chancay: Chancay del norte y Chancay del sur. Organización sociopolítica durante los periodos prehispánicos tardíos. En: Revista Peruana de Arqueología, N° 1; págs. 387–312.

XIV. ANEXOS

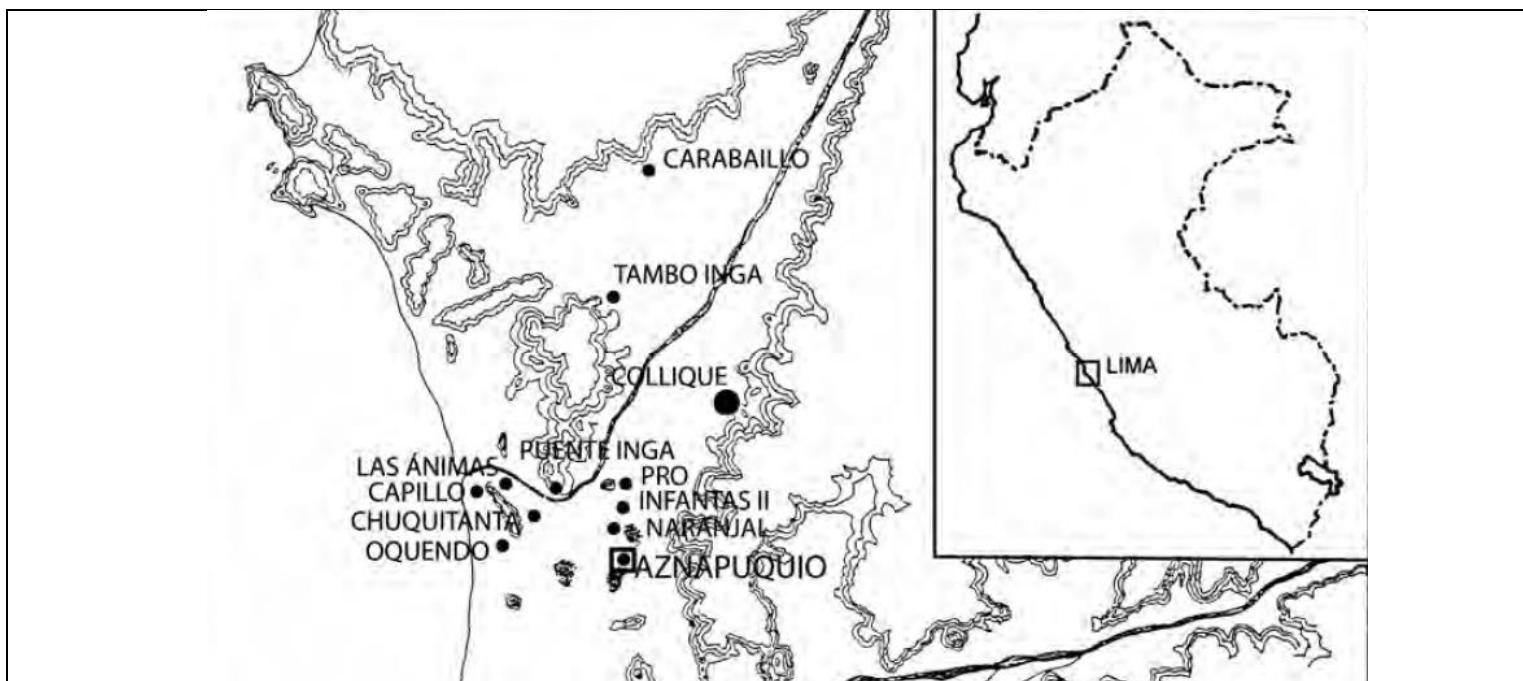


Lámina 01: Sitios tardíos ubicados en la margen izquierda y derecha del valle bajo del Chillón.

Fuente: Pedro Espinoza et al; 2008: 131

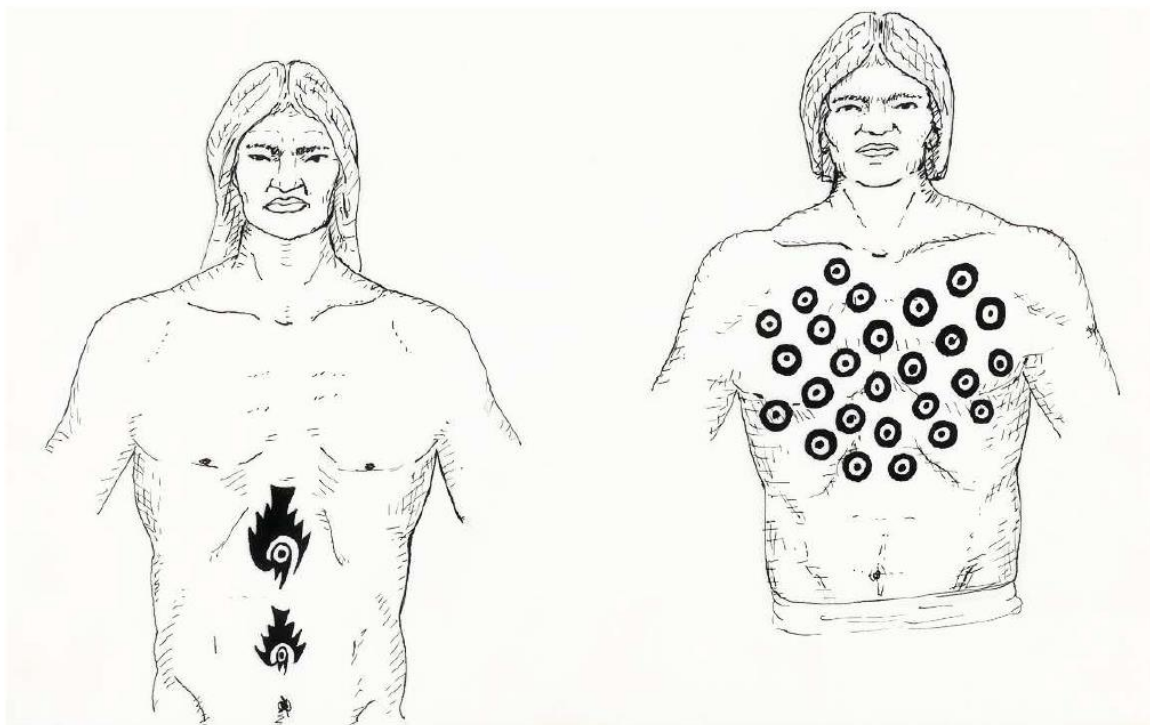


Lámina 02: Dibujo de aves y círculos tatuados en el cuerpo de dos individuos hallados en Cerro Colorado.

Fuente: Arturo Ruiza; 2012: 12



Foto 01: Ortofoto indicando las dos áreas de excavación que contempló el Proyecto de Investigación Arqueológica Infantas

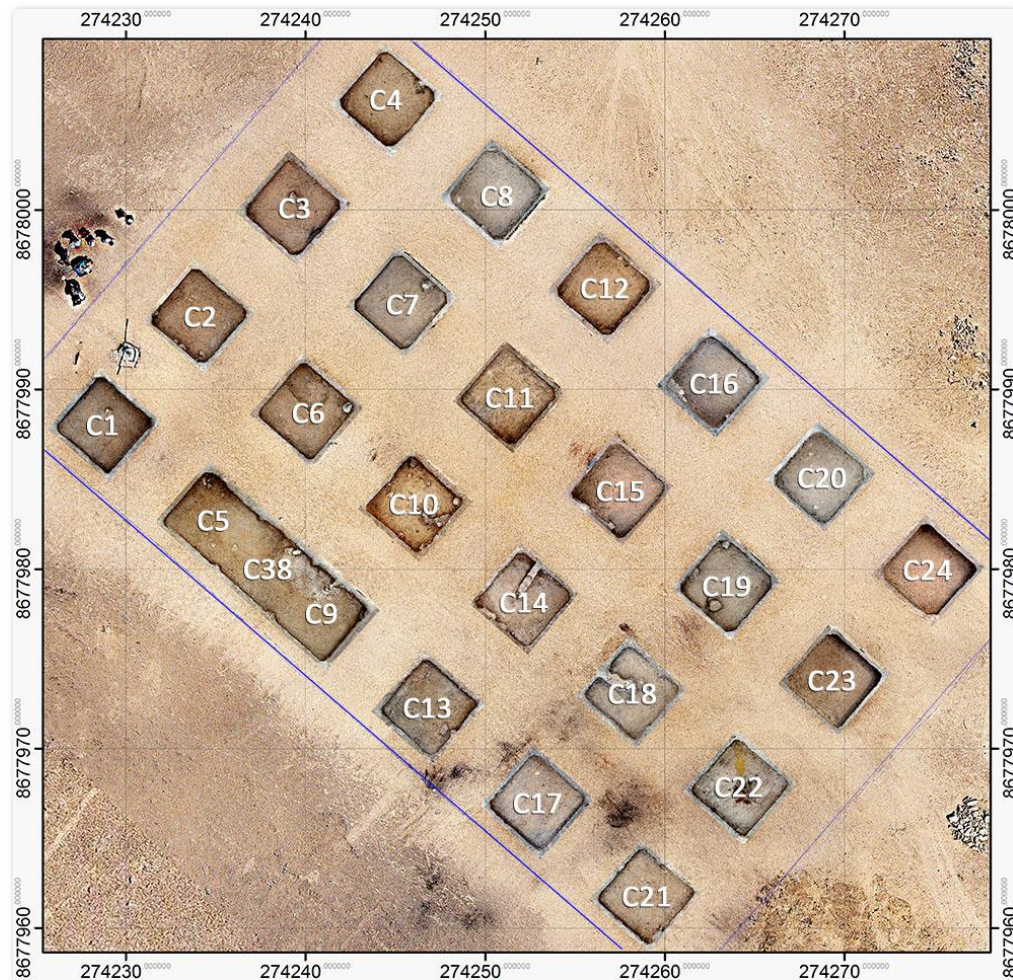


Foto 02: Área de excavación 1 (AE-1) ubicado en la cima del monitículo, es en este espacio en donde se hallaron los contextos funerarios disturbados.



Foto 03: Estructuras funerarias intrusivas a la arquitectura en Cerro Colorado, valle de Huaura. Fuente: Pieter van Dalen; 2021: 302



Foto 04: Estructura funeraria tardía intrusiva a la arquitectura del formativo en Infantas I.



Foto 05: Cerámica escultórica de un personaje Chancay con tatuajes en manos, brazos y piernas hallado en Luriana – Huacho, valle bajo del río Huaura. Fuente: Arturo Ruiz; 2012: 18.



Foto 06: Figurinas antropomorfas de Cerro Colorado, valle de Huaura. Fuente: Pieter van Dalen; 2021: 298.



Foto 07: Individuo en posición fetal hallado en Cerro Colorado. Fuente: Lukasz Majchrzak y Pieter van Dalen; 2019: 120



Foto 08: Individuo en posición fetal hallado en Infantas I



Foto 09: Presencia de cañas en el contorno del contexto funerario Chancay hallado en Caral Sector X. Fuente: Luis Flores; 2009: 31



Foto 10: Presencia de cañas en el contorno de uno de los contextos funerarios disturbados hallados en Infantas I.



Foto 11: Individuo con pulseras de plata hallado en Cerro Colorado (valle bajo de Huaura). Fuente: Alfredo Altamirano et al; 2018: 357



Foto 12: Anillos de plata en la mano de un individuo hallado en Infantas I (valle bajo de Chillón).



Foto 13: Mano de individuo con hilos entre sus dedos para sujetar un objeto en Cerro Colorado (valle bajo de Huaura). Fuente: Alfredo Altamirano et al; 2018: 358



Foto 14: Mano de neonato con hilos entre su mano para sujetar un objeto de cobre en Infantas I (valle bajo de Chillón).



Foto 15: Tatuajes en mano de un individuo hallado en Cerro Colorado (valle bajo de Huaura). Fuente: Alfredo Altamirano et al; 2018: 359



Foto 16: Tatuajes en mano de un individuo hallado en Infantas I (valle bajo de Chillón).



Foto 17: Vasija con doble asa en la unión del borde y el cuerpo, con decoraciones en la sección superior del cuerpo (valle bajo de Chancay). Fuente: Hans Horkheimer; 1970: 366



Foto 18: Vasija con doble asa en la unión del borde y el cuerpo, con decoraciones en la sección superior del cuerpo, hallada en Infantas I (valle bajo de Chillón)



Foto 19: Cerámica estilo Pativilca recuperada en Aznapuquio. Fuente: Pedro Espinoza et al; 2008: 143



Foto 20: Fragmentos de cerámica Pativilca hallada en Infantas I, valle bajo de Chillón.

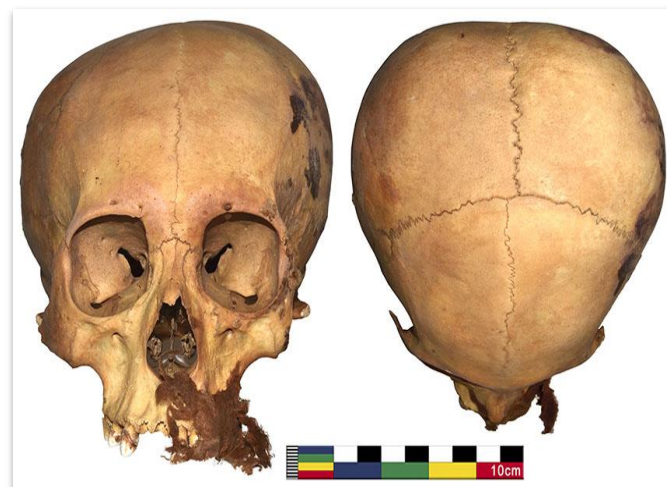


Foto 21: Ofrendas asociadas al CF-1 halladas en Infantas I.

Foto 22: CF-3, Cráneo con deformación fronto-occipital erecta o bilobulada hallado en Infantas I.



Foto 23: Especímenes completos hallados en Infantas I.

Foto 24: Especímenes completos hallados en Infantas I.



Foto 25: Especímenes completos hallados en Infantas I.

Foto 26: Especímenes completos hallados en Infantas I.



Foto 27: Formas de vasijas halladas en el PIA Huaca Infantas I.

Foto 28: Fragmentos de cerámica de estilo Chancay halladas en el PIA Infantas I.



Foto 29: Formas de vasijas halladas en el PIA Huaca Infantas I.

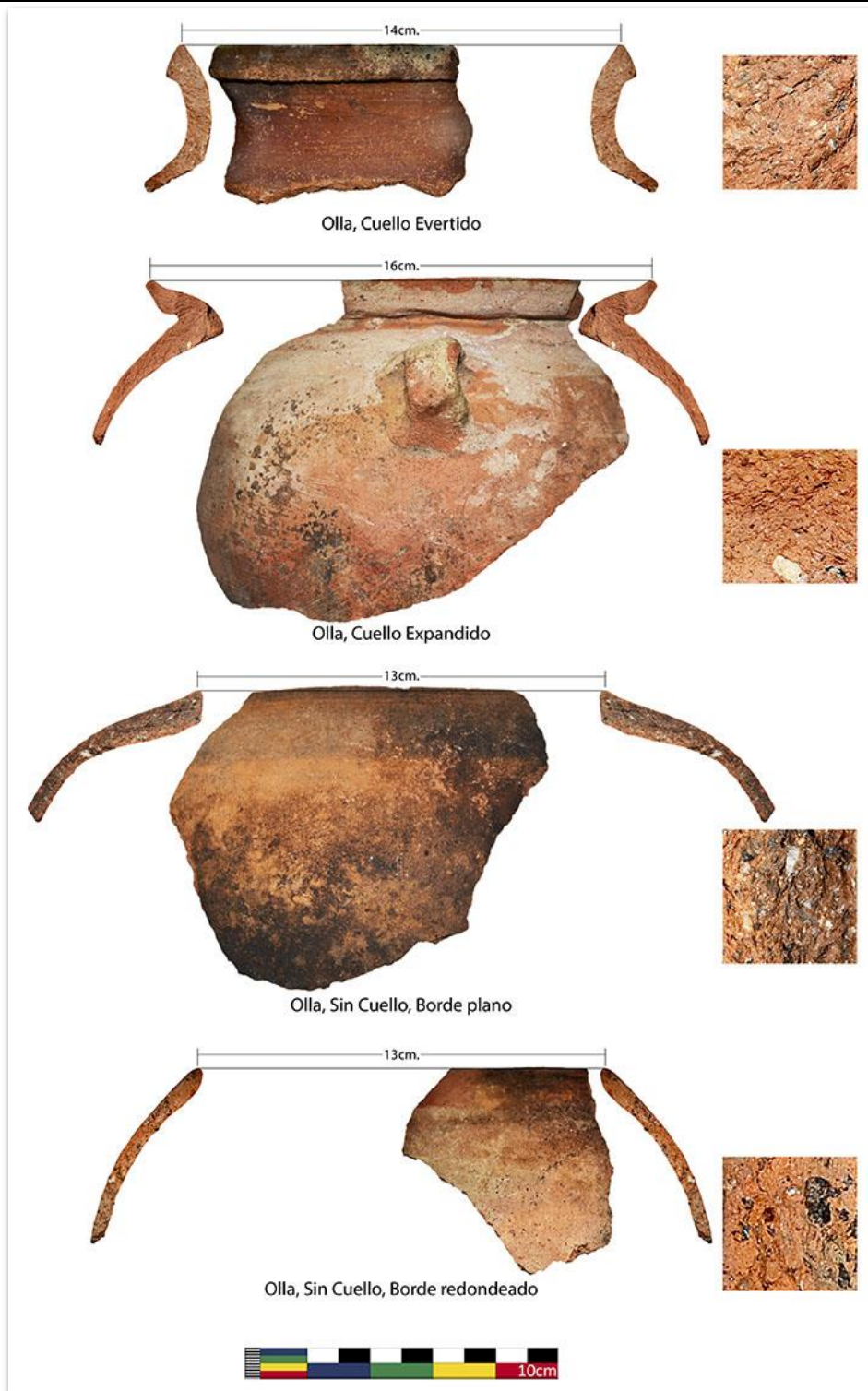


Foto 30: Formas de vasijas halladas en el PIA Huaca Infantas I.



Foto 31: Fragmentos de Cerámica estilo Huacho halladas en el PIA Infantas I.



Foto 32: Cerámica de Filiación Ychsma halladas en el PIA Infantas I.



Foto 33: Fragmentos de estilo Lauri Impreso halladas en el PIA Infantas I.



Foto 34: Fragmentos de cerámica estilo Pativilca hallados en el PIA Infantas I



Vista de la técnica de decorado:
Bordado con motivos geométricos

Fragmento de paño de tejido llano con técnica de decorado: Bordado con hilos de camélido (rojo y amarillo) hallado en el PIA Infantas I



Vista de técnica de decorado:
Tie dye

Fragmento de paño de técnica de tejido llano 1x1 con técnica de decorado: Tie Dye, vinculado a la sociedad Chancay, hallado en el PIA Infantas I.



Foto 37: Textil vinculado a la sociedad Chancay hallado en el PIA Infantas I



Foto 38: Envoltorio textil conteniendo mates, hallado en Infantas I



Foto 39: Ornamento de plumas amarillas halladas en Infantas I



Foto 40: Amarre de plumas, técnica asociada a la cultura Chancay, hallado en Infantas I.

Foto 41: Amarre de plumas de colores de posible filiación Chancay, hallado en Infantas I.



Vista de la técnica textil:
Llano abierto 1 x 1

Foto 42: Paño cuadrado de técnica llano abierto 1x1 con diseño cuadrilé de fibra de algodón de cuatro colores (crema, celeste y marrón oscuro, marrón claro), hallado en Infantas I.



Vista de la técnica de decorado:
Brocado con diseño de aves

Fragmento de paño de fibra de algodón técnica de decoración: Brocado, de filiación Chancay con diseño zoomorfo, hallado en Infantas I.



Foto 44: Faja decorado con urdimbres suplementarias con hilo de cinco colores, de fibra de camélido asociado a filiación Chancay, hallado en Infantas I.



Foto 45: Tapiz ranurado de filiación Chancay de cuatro colores en fibra de camélido (trama) y algodón (urdimbre), hallado en Infantas I.