



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO
Y ARQUEOLOGÍA



NUMERO: EVALUACION DE ORIGINALIDAD

017 - 2026

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

**“PROPUESTA DE UN GUION MUSEOGRÁFICO PARA LA
SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL DE LA
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO – ICA,
2024.”.**

presentado por: **ONCEBAY PIZARRO NOEMI CLARITA**, del nivel de Pre Grado de la Facultad de CCTYA, Escuela Profesional de ARQUEOLOGIA, el resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD **3 %** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones: Ninguna.

Ica, 10 de Marzo de 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Dr. RAQUEL CORDOVA TUPA
DIRECTORA

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA**



**PROPUESTA DE UN GUION MUSEOGRÁFICO PARA LA SALA
DE EXPOSICIÓN CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL
DE PUEBLO NUEVO – ICA, 2024**

Línea de investigación:

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

INFORME FINAL DE TESIS

Autor(a):

ONCEBAY PIZARRO, NOEMI CLARITA

<https://orcid.org/0009000857639995>

ASESOR:

Dr. Eyne Omar Bendezú De La Cruz

<https://orcid.org/0000-0002-1149-6975>

Ica – Perú

2025

A mis padres, hermanos
y amigos cercanos. Para ellos,
mi infinita gratitud.



AGRADECIMIENTOS

La realización del presente trabajo no podría haberse llevado a cabo sin el valioso apoyo de muchas personas, que de alguna forma hicieron posible culminar con éxito y satisfacción esta ardua labor. En primer lugar, gratitud a mis padres y hermanos, cuyo soporte y cariño, fue el cimiento para llevar a cabo este logro.

A mi asesor, quién gentilmente accedió a desempeñar el rol de asesor de este trabajo investigativo, demostrando en todo momento su atención para atender mis interrogantes. De igual modo, quiero manifestar mi gratitud al alcalde de la Gestión 2023-2026, quien me permitió formar parte de su equipo de trabajo en la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo - Ica, base para la recopilación de datos, que fueron empleados y analizados en este trabajo, también a colegas especialistas en museología por brindarme su guía y apoyo durante todo este proceso.

A los estudiantes de la Escuela de Arqueología que como parte de sus prácticas me apoyaron en el inventariado, limpieza, etc. de los materiales, quienes compartieron su conocimiento, brindaron enseñanzas y hoy forjamos buena amistad.

A mi pareja, por su amor, paciencia y apoyo incondicional en cada etapa de este camino y a mi hijo, cuya presencia y sonrisa fueron mi mayor inspiración para seguir adelante.

A todos ellos, muchas gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
Introducción	6
Estrategia metodológica.....	6
Concepto del proyecto museográfico.	9
Resultados.....	9
Relación con el inmueble existente.	9
Unidad descriptiva de estructura.....	10
División y secuencia de recorrido de los espacios.....	11
Recorrido obligatorio	11
Recorrido de la sala de exposición	13
Unidad descriptiva de equipamiento.....	13
Resultado de la encuesta	18
Discusión	36
Conclusiones.....	38
Recomendaciones	39
ANEXOS	44
Fichas de los materiales museográficos.	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Grafico de Tabla 1	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico 2: Gráfico de Tabla 2	19
Gráfico 3: Gráfico de la Tabla 3	19
Gráfico 4: gráfico de la Tabla 4.....	20
Gráfico 5: Gráfico de la Tabla 5	21
Gráfico 6: Gráfico de la Tabla 6	21
Gráfico 7: Gráfico de la Tabla 7	22
Gráfico 8: Gráfico de la Tabla 8	23
Gráfico 9: Gráfico de la Tabla 9	23
Gráfico 10: Gráfico de la Tabla 10	24
Gráfico 11: Gráfico de la Tabla 11	25
Gráfico 12: Gráfico de la Tabla 12	25
Gráfico 13: Gráfico de la Tabla 13	26
Gráfico 14: Gráfico de la Tabla 14	27
Gráfico 15: Gráfico de la Tabla 15	28
Gráfico 16: Gráfico de la Tabla 16	28
Gráfico 17: Gráfico de la Tabla 17	29
Gráfico 18: Gráfico de la Tabla 18	30
Gráfico 19: Gráfico de la Tabla 19	30
Gráfico 20: Gráfico de la Tabla 20	31
Gráfico 21: Gráfico de la Tabla 21	32
Gráfico 22: Gráfico de la Tabla 22	32
Gráfico 23: Gráfico de la Tabla 23	33
Gráfico 24: Gráfico de la Tabla 24	34
Gráfico 25: Gráfico de la Tabla 25	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación del Distrito de Pueblo nuevo y la ubicación del Museo en la Municipalidad. (Imagen obtenida de Google Earth).....	10
Figura 2: Plano de distribución del salón museográfico. Fuente: Arq. Brandon Santamaria	11
Figura 3: Plano de distribución sala de exposición museográfica Municipalidad Pueblo Nuevo Ica.	12
Figura 4: Unidad descriptiva de equipamiento. Fuente: Municipalidad distrital de Pueblo Nuevo.....	13
Figura 5: Unidad descriptiva de equipamiento. Fuente: Municipalidad de Pueblo Nuevo	13
Figura 6: Unidad descriptiva de equipamiento. Fuente: Municipalidad de Pueblo Nuevo	14

RESUMEN

La sala de exposición cultural de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo, ubicada en la región Ica, resguarda valiosos vestigios del patrimonio arqueológico y cultural local, entre ellos restos de la cultura Ica-Chincha y evidencias de ocupaciones correspondientes al Periodo Intermedio Tardío, como Tacaraca y Huacachina Seca. No obstante, este espacio carece de una propuesta museográfica estructurada que facilite una interpretación adecuada del pasado prehispánico y que fomente la apropiación cultural por parte de la comunidad. La muestra actual se presenta de manera fragmentada, sin guías temáticas, recursos didácticos ni dispositivos interpretativos pertinentes para públicos diversos, lo que restringe su potencial educativo y turístico (Rozas, 2019; Ministerio de Cultura, 2024).

Frente a esta problemática, la presente investigación tiene como objetivo general diseñar una propuesta de guion museográfico contextualizado que fortalezca las funciones educativa, patrimonial y comunicacional de la sala. Para ello, se trabajarán como variables el guion museográfico (variable independiente) y la sala de exposición cultural (variable dependiente), abordando dimensiones como la narrativa expositiva, los recursos didácticos, el diseño visual y la experiencia del visitante.

El enfoque metodológico es cualitativo, de diseño no experimental y carácter descriptivo. Se utilizarán entrevistas semiestructuradas a actores locales, observación participante, análisis documental de normativas museográficas tanto nacionales como internacionales, y fichas diagnósticas de la muestra vigente.

Se espera que el guion propuesto logre articular contenidos arqueológicos de relevancia con un enfoque educativo que promueva el fortalecimiento de la identidad local y contribuya al desarrollo turístico sostenible. Asimismo, se proyecta que su implementación incremente la participación comunitaria y la afluencia de visitantes, además de estimular el uso pedagógico del espacio por parte de instituciones educativas (Hooper-Greenhill, 2000).

Este trabajo aspira a constituirse en un modelo replicable para otros distritos con patrimonio cultural subvalorado, contribuyendo a la profesionalización de la museografía en el ámbito municipal y a la democratización del acceso al patrimonio cultural.

Palabras clave: guion museográfico, patrimonio cultural, sala de exposición, Pueblo Nuevo, cultura Ica-Chincha.

ABSTRACT

The cultural exhibition hall of the District Municipality of Pueblo Nuevo, located in the Ica region, houses valuable vestiges of the local archaeological and cultural heritage, including remains of the Ica-Chincha culture and evidence of occupations corresponding to the Late Intermediate Period, such as Tacaraca and Huacachina Seca. However, this space lacks a structured museographic proposal that enables an adequate interpretation of the pre-Hispanic past and fosters cultural appropriation by the local community. The current exhibition is presented in a fragmented manner, without thematic guides, educational resources, or appropriate interpretive tools for diverse audiences, which limits its educational and touristic potential (Rozas, 2019; Ministry of Culture, 2024).

In response to this issue, the main objective of this research is to design a contextualized museographic script proposal that strengthens the educational, heritage-related, and communicative functions of the exhibition hall. For this purpose, the study will work with two variables: the museographic script (independent variable) and the cultural exhibition hall (dependent variable), addressing dimensions such as exhibition narrative, didactic resources, visual design, and visitor experience.

The methodological approach is qualitative, with a non-experimental and descriptive design. Semi-structured interviews with local stakeholders, participant observation, documentary analysis of national and international museographic standards, and diagnostic forms of the current exhibition will be employed.

The proposed script is expected to articulate relevant archaeological content with an educational approach that promotes local identity and contributes to sustainable tourism development. Its implementation is also projected to increase community participation and visitor numbers, in addition to encouraging the pedagogical use of the space by educational institutions (Hooper-Greenhill, 2000).

This work aims to become a replicable model for other districts with undervalued cultural heritage, contributing to the professionalization of museography at the municipal level and to the democratization of access to cultural heritage.

Keywords: museographic script, cultural heritage, exhibition hall, Pueblo Nuevo, Ica-Chincha culture.

I. INTRODUCCIÓN

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La metodología de investigación constituyó el pilar fundamental que sustentó la validez y confiabilidad de este estudio científico. En el marco de una investigación arqueológica y museográfica, se diseñó una estrategia metodológica robusta que garantizó el rigor académico, facilitando a su vez la sistematización del conocimiento y su posterior divulgación a través de un guion museográfico estructurado.

El estudio se inscribió dentro de un enfoque metodológico mixto, integrando los paradigmas cualitativo y cuantitativo, lo que permitió abordar tanto la dimensión interpretativa de los contextos culturales como la medición y análisis sistemático de las evidencias materiales. De acuerdo con Hernández et al. (2014), esta combinación metodológica posibilitó establecer patrones de comportamiento y contrastar teorías a partir de la recolección y tratamiento de datos cuantificables. En el campo arqueológico, esta perspectiva facilitó la clasificación, catalogación y análisis sistemático de los materiales, permitiendo establecer correlaciones cronológicas, tipológicas y espaciales entre los diferentes objetos.

El enfoque cuantitativo fue especialmente pertinente, dada la naturaleza de los materiales arqueológicos analizados, que exigieron un proceso riguroso de documentación, medición y categorización. Este procedimiento posibilitó la estandarización de los criterios de análisis, favoreciendo la replicabilidad del estudio y la validación de sus resultados.

La investigación se desarrolló en un nivel descriptivo, modalidad orientada —según Vargas (2011)— a la caracterización exhaustiva de fenómenos específicos, permitiendo registrar con detalle las propiedades morfológicas, funcionales y cronológicas de los materiales arqueológicos. En este contexto, el estudio no se limitó a la recolección de datos, sino que incorporó un análisis interpretativo destinado a establecer relaciones significativas entre los objetos investigados, lo cual favoreció la reconstrucción contextual y patrimonial necesaria para su incorporación en una narrativa museográfica.

El diseño metodológico adoptado fue no experimental y de tipo transversal. Se observó y analizó el fenómeno en su contexto natural, sin manipulación deliberada de variables, en concordancia con lo planteado por León y Montero (2002), quienes señalan que este diseño es idóneo cuando las variables ya han ocurrido o no pueden ser manipuladas. Este enfoque permitió trabajar con los objetos tal como se han conservado hasta el presente, respetando su integridad contextual. Asimismo, al desarrollarse en un único momento temporal, se garantizó un análisis transversal coherente con la naturaleza no replicable de las evidencias arqueológicas.

La población objeto del estudio estuvo conformada por la totalidad de materiales arqueológicos pertenecientes a la colección del museo, incluyendo piezas en exhibición y aquellas almacenadas

en depósitos institucionales. Este acervo, diverso en cronologías, tipologías y contextos culturales, representó un patrimonio de alto valor histórico y antropológico.

Se trabajó con una muestra intencional no probabilística de 72 piezas arqueológicas, seleccionadas según criterios de representatividad tipológica, cronológica y estado de conservación. Esta muestra incluyó objetos cerámicos, líticos, textiles, metálicos, entre otros, garantizando la diversidad necesaria para el desarrollo de un guion museográfico integral. La selección consideró materiales con contexto arqueológico documentado, buen estado de conservación, relevancia histórico-cultural y potencial expositivo.

Para la recolección de información, se implementaron diversas técnicas metodológicas complementarias, adecuadas a la naturaleza de los materiales y objetivos del estudio.

Revisión documental:

Se efectuó una revisión exhaustiva de fuentes primarias y secundarias, incluyendo:

Documentación histórica: archivos, crónicas y testimonios sobre el contexto cultural de las piezas.

Literatura especializada: monografías, tesis, artículos y catálogos arqueológicos.

Material gráfico: mapas antiguos, planos de excavación, iconografía relevante.

Cartografía actualizada: mapas topográficos y cartas nacionales.

Repositorios digitales: bases de datos de colecciones comparables y catálogos en línea.

Este proceso permitió establecer el marco teórico-conceptual del estudio y ubicar cronológica y culturalmente las piezas dentro de su matriz interpretativa.

Trabajo de campo:

Incluyó visitas sistemáticas a la sala de exposición y a los sitios arqueológicos de procedencia. Se efectuaron:

Observaciones in situ sobre disposición museográfica, narrativa expositiva y condiciones de conservación.

Reconocimientos paisajísticos de los contextos originales de los materiales.

Registro fotográfico técnico con escalas, cartas de color y referencias métricas.

Observación directa de características tecnológicas, formales y decorativas.

Estas actividades aportaron una base empírica esencial para establecer vínculos entre las piezas y sus contextos originales, aspecto clave para la interpretación museográfica.

Trabajo de gabinete:

Conformó la fase de análisis e interpretación, e incluyó:

Clasificación tipológica de los materiales según estándares arqueológicos.

Análisis morfofuncional de cada pieza.

Contextualización cronológica y cultural.

Evaluación del potencial museográfico de cada objeto.

Construcción de una narrativa expositiva coherente basada en los hallazgos.

Instrumentos de recolección de datos:

Se utilizaron herramientas especializadas:

Registro fotográfico técnico: cámara digital con lente macro, iluminación controlada, escalas métricas y protocolo estandarizado para múltiples vistas.

Fichas técnicas: formularios detallados con campos de identificación, dimensiones, procedencia, características tecnológicas, estado de conservación, cronología y referencias bibliográficas específicas.

Diario de campo: cuaderno de registro para observaciones, decisiones metodológicas y reflexiones analíticas, fundamental para la trazabilidad del proceso investigativo.

Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

El tratamiento de la información se articuló en tres fases:

Procesamiento: digitalización de imágenes, sistematización de fichas en una base de datos, categorización de materiales y elaboración de matrices comparativas.

Análisis: estudio tipológico, contextual, cronológico y museológico de los objetos, aplicando criterios de representatividad, singularidad y potencial narrativo.

Interpretación: reconstrucción de procesos culturales, formulación de narrativas museográficas e integración coherente de los datos en el discurso expositivo.

Este procedimiento riguroso culminó en la elaboración del guion museográfico, estructurado para comunicar de forma clara, accesible y científicamente fundamentada el valor patrimonial de las piezas seleccionadas.

La estrategia metodológica empleada permitió una aproximación integral al estudio del patrimonio arqueológico, asegurando la calidad científica del trabajo y su aplicabilidad en contextos museográficos reales. La coherente articulación entre paradigmas, técnicas e instrumentos fortaleció el vínculo entre investigación académica y divulgación patrimonial, contribuyendo a una museografía que no solo expone objetos, sino que transmite conocimientos, significados e identidades culturales.

Concepto del proyecto museográfico.

La museografía se encarga de aspectos como la planificación, diseño, organización y presentación de museos y exposiciones. Así pues, busca crear una experiencia significativa y atractiva para los visitantes, permitiéndoles comprender y apreciar de manera efectiva los objetos, colecciones y temáticas que se exhiben en un museo o una exposición (Ojada, 2021). Es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos. (Monroy y Muñoz, 2017). Es decir, la museografía trata diversos aspectos, desde el planteamiento arquitectónico de los edificios a los aspectos administrativos, pasando por la instalación eléctrica y calefacción (Ríos y Velazco, 2022). Las actividades propias de la museografía son de carácter evidentemente técnico, afectando de modo fundamental al continente de los museos; y al contenido desde el punto de vista más físico y material. El diseño gráfico, por lo tanto, sería parte de la museografía (Trigoso, 2021).

Resultados

El presente proyecto de guion museográfico para la sala de exposición del distrito de Pueblo Nuevo se realiza para dar a conocer tanto a la población del Distrito, así como a turistas nacionales e internacionales sobre los restos arqueológicos y los vestigios dejados por los antiguos pobladores de los sitios Arqueológicos Tacaraca y Huacachina Seca, pertenecientes a la cultura Ica del estadio tardío.

Relación con el inmueble existente.

El salón de exposición se encuentra ubicado en la plaza principal del distrito exactamente en el local municipal, está situado en la calle el Carmen Mz. I Lt.5, Distrito de Pueblo Nuevo, Provincia de Ica, Región Ica. La edificación cuenta con dos niveles en el cual se encuentra destinado en el segundo nivel un salón en donde se encuentra el museo arqueológico de sitio, este espacio o salón ya fue acondicionado para albergar los restos y piezas arqueológicas. Asimismo, este espacio presentando una extensión de 10 m. de largo por 5.75 m de ancho, es decir, 57 m² aproximadamente tiene la sala de exhibición.

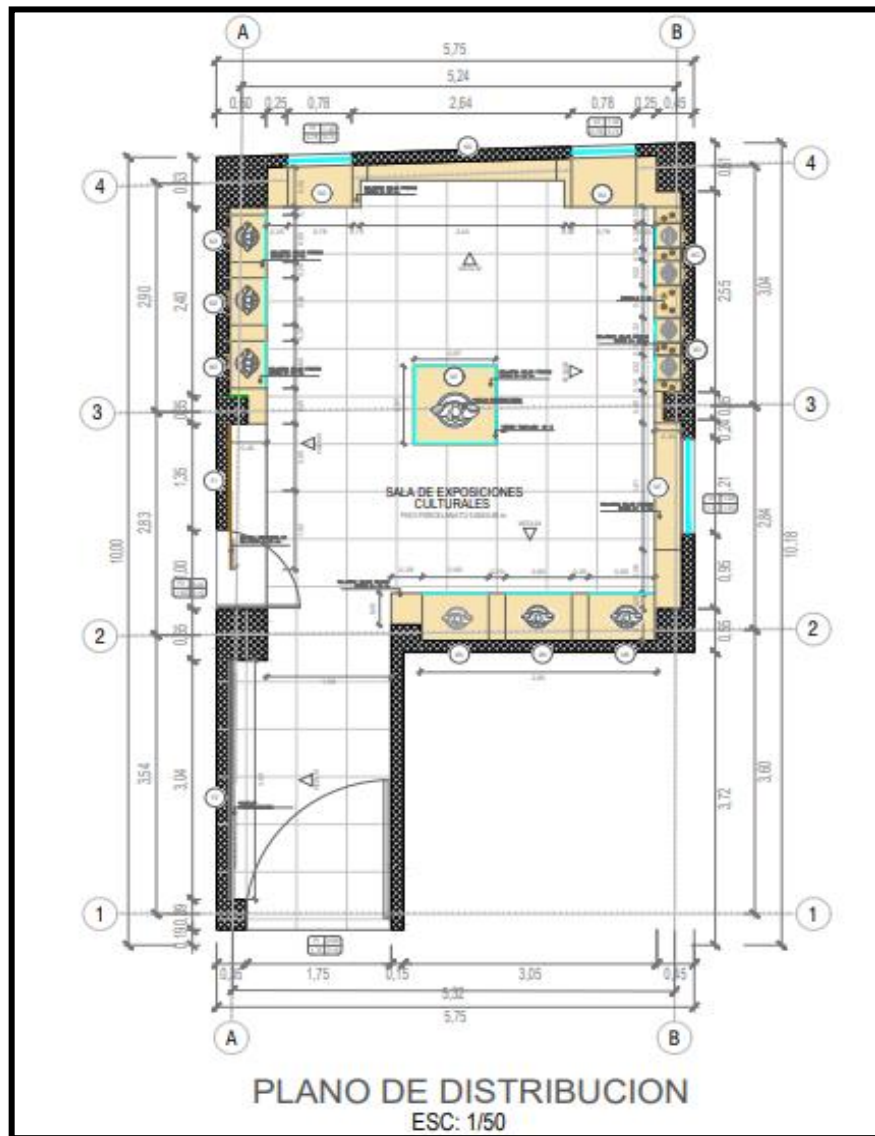
Figura 1: *Ubicación del Distrito de Pueblo nuevo y la ubicación del Museo en la Municipalidad. (Imagen obtenida de Google Earth)*



Unidad descriptiva de estructura.

El salón de exposición está construido de material noble cuenta con una entrada principal y una puerta secundaria, cuenta también con tres ventanas. Asimismo, según los elementos museales pertenecientes al sitio arqueológico de Tacaraca y Huacachina Seca (Mallco, 2015), se ha considerado una secuencia histórica, desde la aparición de la cultura Ica hasta los últimos tiempos de la cultura Ica-Chincha destacando la producción cerámica, materiales óseos, material botánico, textiles, expuestas en vitrinas separadas entre sí por tipos de material, según el plano de distribución presentado en la siguiente figura.

Figura 2: Plano de distribución del salón museográfico. Fuente: Arq. Brandon Santamaria



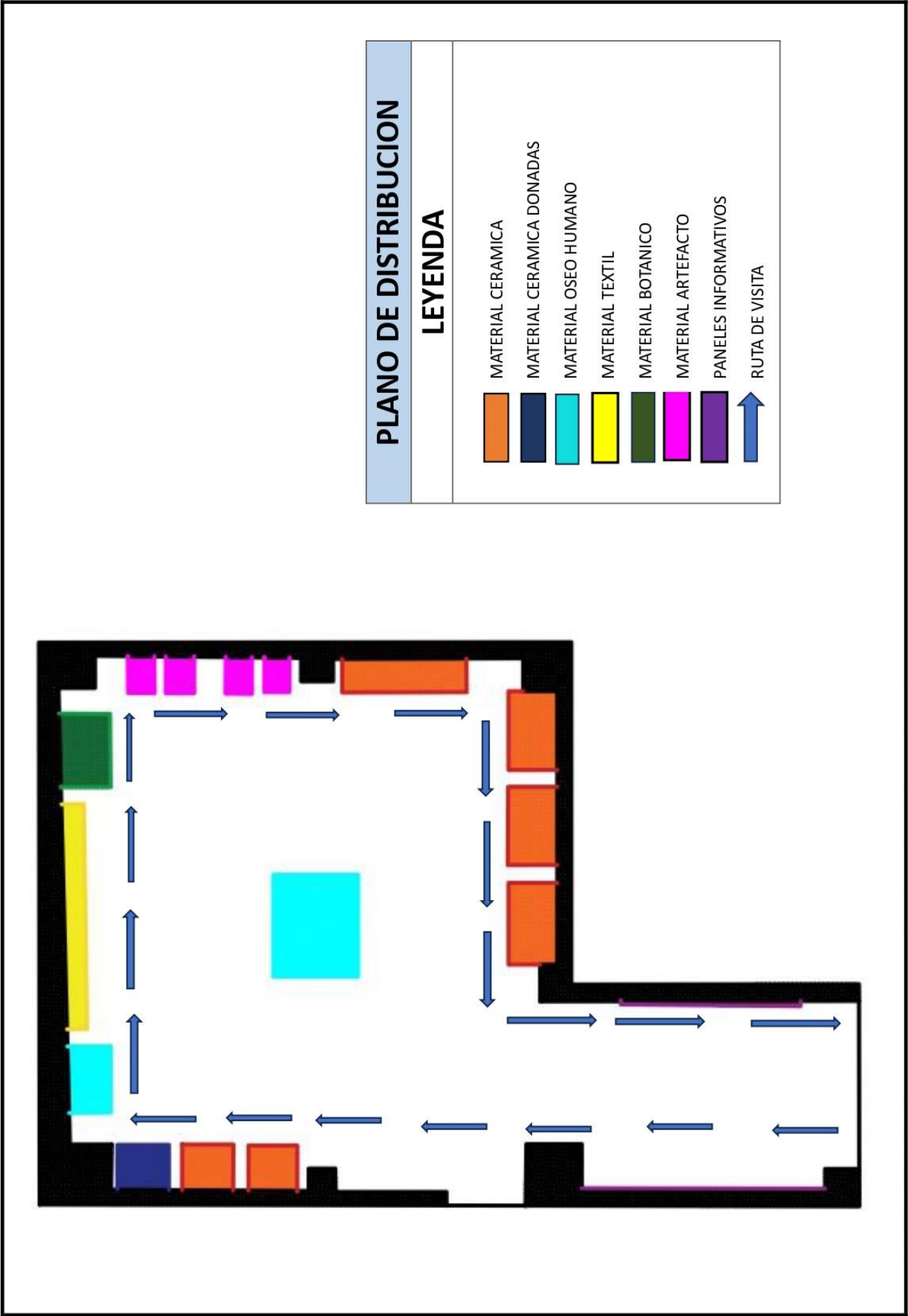
División y secuencia de recorrido de los espacios.

Recorrido obligatorio

Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; éstos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

La sala de exposición cuenta con un recorrido obligatorio el cual se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la visita siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas tratados.

Figura 3: Plano de distribución sala de exposición museográfica Municipalidad Pueblo Nuevo Ica.



Recorrido de la sala de exposición

Unidad descriptiva de equipamiento.

Este trabajo se elabora y se realiza sobre planos y maquetas que permiten la comprensión del proyecto por parte de todas las personas que participan en él: la dirección del museo, los curadores, los diseñadores gráficos e industriales, los conservadores y restauradores, el personal de montaje, etc.

Figura 4: Unidad descriptiva de equipamiento. Fuente: Municipalidad distrital de Pueblo Nuevo.



Figura 5: Unidad descriptiva de equipamiento. Fuente: Municipalidad de Pueblo Nuevo



Figura 6: Unidad descriptiva de equipamiento. Fuente: Municipalidad de Pueblo Nuevo



Panel 2. Cultura Ica-Chincha (1470 – 1533)

TEMA	SUBTEMA / CONTENIDO TEMATICO	UBICACIÓN	TIPO DE TEXTO / INTENCION	TEXTO
Cultura INCA (1470 – 1533)	ARQUITECTURA DE LA EPOCA TARDIA	Panel 2	TEXTO DE SUBTEMA – INFOGRAFIA Brinda Información sobre: Arquitectura	NOMBRE: SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL
				ARQUITECTURA
				Arquitectura en la Época Tardío. Presentan construcciones con adobe y barro, lo cual es muy particular para este periodo en la costa sur y costa central, puesto que se están utilizando grandes muros de tapia, tradición constructiva que se extiende hasta la Cultura Chancay. A diferencia de la cultura Inca, en la sociedad Ica los adobes empleados en las edificaciones de los diferentes recintos son de pequeñas dimensiones, los muros presentan acabados muy finos con enlucidos de barro, pero hasta hoy en día no se identificó algún indicio de utilización de pinturas o frisos murales. Los principales poblados de ocupación Ica son: Chullpaca, Soniche, La Venta, Chagua, El Rincón, Macacona, Huaca Guadalupe y Tacaraca que es la más representativa.

Panel 3. Cultura Ica-Chincha.

TEMA	SUBTEMA / CONTENIDO TEMATICO	UBICACIÓN	TIPO DE TEXTO / INTENCION	TEXTO
CULTURA ICA- CHINCHA	CERÁMICA DE LA CULTURA ICA INFLUENCIA ÉPOCA COLONIAL	Panel 3	Brinda Información sobre: Sitio arqueológico de Tacaraca. Sitio arqueológico de Huacachina seca	NOMBRE: SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL
				CERÁMICA CULTURA ICA – INFLUENCIA ÉPOCA COLONIAL Sitio arqueológico de Tacaraca. Se encuentra ubicada A 500 metros del kilómetro 310 de la carretera panamericana sur, en el distrito de Pueblo Nuevo, provincia y departamento de Ica. Sitio arqueológico de Huacachina seca. Está ubicado en el distrito de Pueblo Nuevo, caserío Huacachina seca. el sitio arqueológico está conformado por un montículo elevado entre los vértices M- L. en la superficie se observa abundantes fragmentos de material cerámico de la época Ica del estilo Soniche, Chulpaca, Tacaraca. Miguel Pazos y Carlos Willians en el catastro realizado en el año 1974, registra este sitio como ICA -29-I- N° 4 H 12 “CHINITA” (pirámide cementerio) con una extensión de 12 hectáreas, la pirámide trunca se ubica en el sector sur del sitio arqueológico.

Panel 4. Material de óseo humano

TEMA	SUBTEMA / CONTENIDO TEMATICO	UBICACIÓN	TIPO DE TEXTO / INTENCION	TEXTO
MATERIAL DE ÓSEO HUMANO	SUBTEMA 1 FRAGMENTOS DE ÓSEO HUMANOS	Panel 4	Brinda Información sobre: Óseo Humano	NOMBRE: SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL
				RESTOS ÓSEOS
				<u>Restos óseos.</u> Los restos humanos develan información sobre la edad, sexo, altura, enfermedades, dieta y trabajo. Fragmentos de óseo de Humano, entre ellos fémur, escapula, clavícula, coxal y mandíbula adulta. Evidencia de un cráneo y fémur sub adulto de aproximadamente de 3 a 4 años de edad.

Panel 5. Materiales botánicos y marinos

TEMA	SUBTEMA / CONTENIDO TEMATICO	UBICACIÓN	TIPO DE TEXTO / INTENCION	TEXTO
MATERIAL BOTÁNICO E MARINOS	TIPOS DE ALIMENTOS	Panel 5	Brinda Información sobre: Tipos de alimentos	NOMBRE: SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL
				RESTOS ALIMENTICIOS
				Los recursos Botánicos y Malacológicos jugaron un rol Importante en la alimentación de la época tardío, así como para las ceremonias que se realizaban. Aquí se evidencian: <u>Pallar.</u> Los pallares son considerados por algunos historiadores como el oráculo de los antiguos pobladores de la costa peruana. <u>Maíz.</u> El origen del maíz es Perú y México, fue uno de sus principales alimentos contiene hidratos de carbono, calcio, fosforo y potasio. <u>Especies Marinas.</u> La especie que se encuentra actualmente es el Spondylus eran una ofrenda muy importante en los ritos incaicos y eran traídas de las fronteras del Ecuador.

Panel 6. Materiales de artefacto y textil.

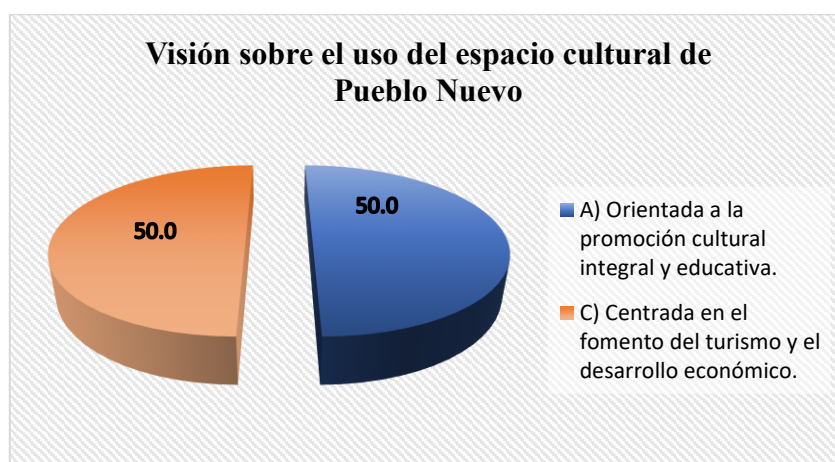
TEMA	SUBTEMA / CONTENIDO TEMATICO	UBICACIÓN	TIPO DE TEXTO / INTENCION	TEXTO
MATERIALES DE ARTEFACTO Y TEXTIL	ARTEFACTOS Y TEXTILES	Estaciones 6 y 7	Brinda Información sobre: Artefactos. Textiles.	NOMBRE: SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL UTENCILIOS Y TELARES
				<u>Artefactos.</u> Entre los artefactos que se puede apreciar son: Metales de cobre, usados como pendientes para los textiles y también como joyas, eran utilizados tanto por la nobleza como por el pueblo común. Figurinas, personajes elaborados de arcilla, en su mayoría eran femeninas. <u>Textiles.</u> Para su textilería usaron material prima como el algodón y fibra animal, también tenían sus textiles con vegetales que tenían color y la cochinia.

III. RESULTADO DE LA ENCUESTA

Para reforzar la propuesta del guion museográfico en la mejora de la sala de exposición cultural de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo – Ica. Se realizó una encuesta utilizando los siguientes instrumentos:

1.1. Instrumento de Guía de Entrevista Semiestructurada.

Gráfico 1: Gráfico de Tabla 1



En el gráfico 1, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Cuál es la visión que tiene la municipalidad respecto al uso del espacio cultural? tenemos los siguientes resultados:

50%	A) Orientada a la promoción cultural integral y educativa.
------------	--

50%	C) Centrada en el fomento del turismo y el desarrollo económico
------------	---

El 50 % de los trabajadores consideran que el uso del espacio cultural debe estar orientada a la promoción cultural integral y educativa y el otro 50 % considera que debe estar centrada en el fomento del turismo y el desarrollo económico.

Gráfico 2: Gráfico de Tabla 2



En el gráfico 2, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Cuáles considera que son las principales limitaciones que enfrentan en la gestión de la sala? tenemos los siguientes resultados:

100% A) Orientada a la promoción cultural integral y educativa.

El 100 % de los trabajadores consideran que el uso del espacio cultural debe estar orientada a la promoción cultural integral y educativa. Esto quiere decir que existen limitaciones para que se pueda gestionar la sala de exposición.

Gráfico 3: Gráfico de la Tabla 3



En el gráfico 3, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Qué situación describe mejor el estado actual respecto a la existencia de un guion museográfico o propuestas previas? tenemos los siguientes resultados:

100% A) Existe un guion museográfico completamente implementado.

El 100 % de los trabajadores consideran que hay un proyecto en desarrollo o en fase piloto. Esto quiere decir que conocen la existencia del proyecto para que se pueda implementar la sala de exposición.

Gráfico 4: gráfico de la Tabla 4



En el gráfico 4, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Qué tipo de contenidos considera prioritario exponer para la comunidad local? tenemos los siguientes resultados:

50% A) Contenidos históricos y arqueológicos.

50% B) Contenidos artísticos y culturales contemporáneos.

El 50 % de los trabajadores consideran que los contenidos deben históricos y arqueológicos y el otro 50 % considera que debe tener Contenidos artísticos y culturales contemporáneos. Esto quiere decir que están interesados en conocer más sobre su historia y se identifican con su legado.

Gráfico 5: Gráfico de la Tabla 5

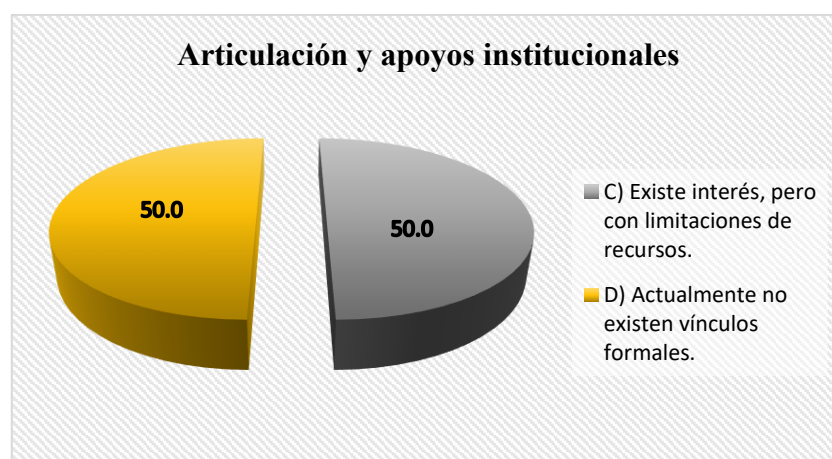


En el gráfico 5, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Qué estrategias cree que son las más adecuadas para aumentar la afluencia de visitantes? tenemos los siguientes resultados:

100% E) La combinación de todas las estrategias.

El 100 % de los trabajadores consideran que se deben aplicar todas las estrategias. Esto quiere decir que recomiendan para atraer a los visitantes hacia la sala de exposición se deben aplicar diversas estrategias.

Gráfico 6: Gráfico de la Tabla 6



En el gráfico 6, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Cómo

describiría el nivel de apoyo o articulación que existe con instituciones educativas, culturales o patrimoniales? tenemos los siguientes resultados:

50%	C) Existe interés, pero con limitaciones de recursos.
50%	D) Actualmente no existen vínculos formales.

El 50 % de los trabajadores consideran que existe el ineteres de las instituciones y el otro 50 % considera que actualmente no existe vinculos formales. Esto quiere decir que estan hay presencia de limitaciones con poco interes para el apoyo que se requiere de las instituciones.

Gráfico 7: Gráfico de la Tabla 7



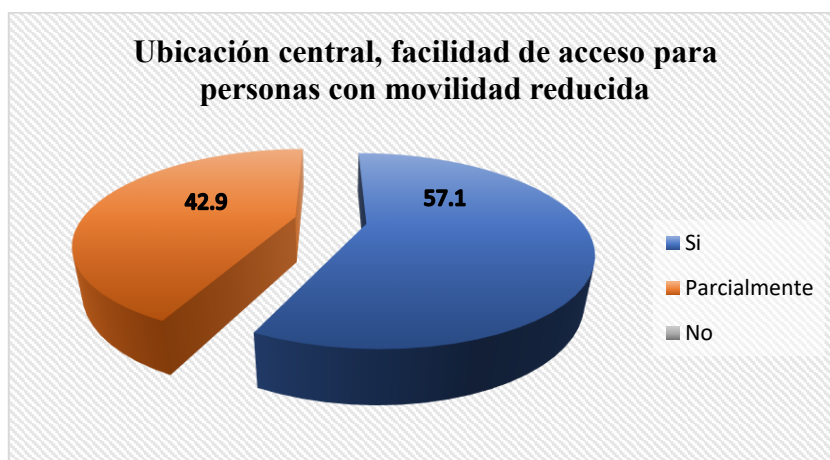
En el gráfico 7, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los trabajadores de la Municipalidad de Pueblo Nuevo. A la pregunta sobre: ¿Cuál es su expectativa sobre el impacto de implementar un nuevo guion museográfico en la sala de exposición? tenemos los siguientes resultados:

100%	A) Alta expectativa de mejora en la difusión cultural y educativa.
-------------	--

El 100 % de los trabajadores estan a la expectativa para la mejora de la difusión cultural y educativa. Esto quiere decir que son concientes que si se mejora la difusión cultural y educativa se puede generar un impacto positivo para la sala de exposición.

1.2. Instrumento de Guía de observación para la sala de Exposición

Gráfico 8: Gráfico de la Tabla 8

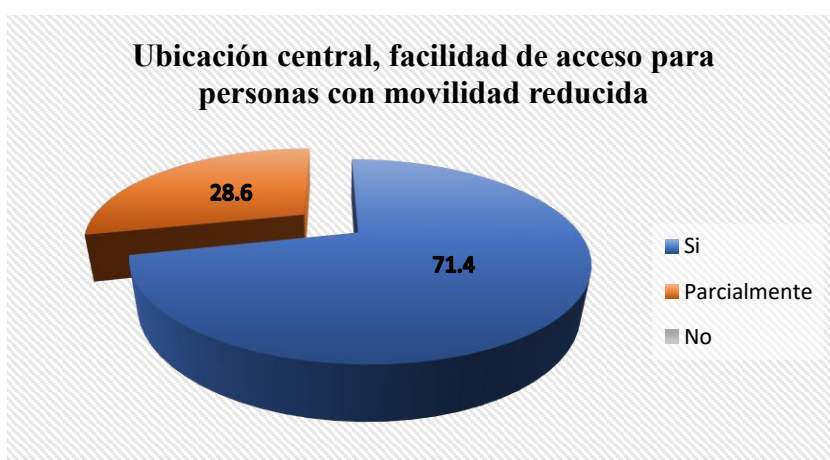


En el gráfico 8, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿La Ubicación y accesibilidad del local es buena? tenemos los siguientes resultados:

57.1%	Si
42.9%	Parcialmente

El 57.1 % de los especialistas consideran que la ubicación y accesibilidad es buena y el otro 42.9 % considera que la ubicación y accesibilidad es parcial. Esto quiere decir que la ubicación central tiene la facilidad para personas con movilidad reducida para la sala de exposición.

Gráfico 9: Gráfico de la Tabla 9



En el gráfico 9, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿El Estado de Conservación de Infraestructura es buena? tenemos los siguientes resultados:

71.4%	Si
28.6%	Parcialmente

El 71.4 % de los especialistas consideran que la condición de vitrinas, paredes, y pisos es buena y el otro 28.6 % considera que la condición de vitrinas, paredes, y pisos esta parcialmente buena. Esto quiere decir que el mobiliario e infraestructura tiene las condiciones para que funcione la sala de exposición.

Gráfico 10: Gráfico de la Tabla 10



En el gráfico 10, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿La Calidad y Funcionalidad de la Iluminación es buena? tenemos los siguientes resultados:

71.4%	Si
28.6%	Parcialmente

El 71.4 % de los especialistas consideran que la calidad de la iluminación general es buena y el otro 28.6 % considera que la calidad de la iluminación es parcialmente buena. Esto quiere decir que el ambiente cuenta con una iluminación general que tiene las condiciones para que funcione la sala de exposición.

Gráfico 11: Gráfico de la Tabla 11

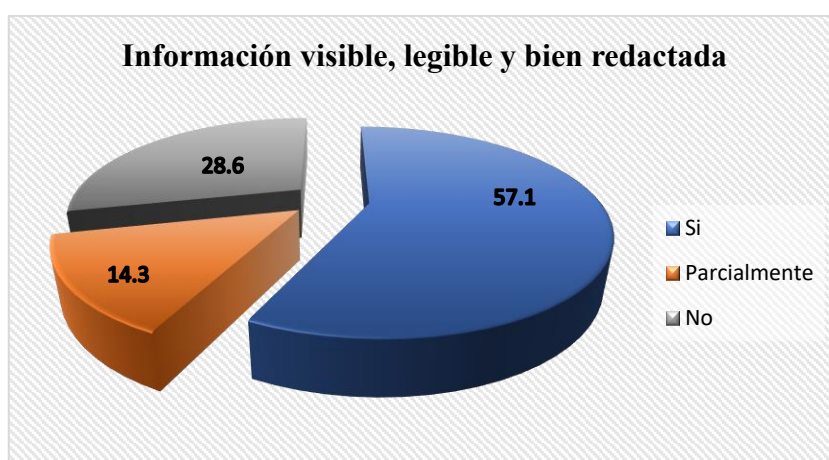


En el gráfico 11, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿Hay Coherencia en la Disposición de Objetos y Temáticas? tenemos los siguientes resultados:

85%	Si
14.3%	Parcialmente

El 85 % de los especialistas consideran que la organización lógica y estética de los contenidos tiene coherencia en la disposición de los objetos y temáticas y el otro 14.3 % considera que la organización lógica y estética de los contenidos tiene coherencia parcialmente en la disposición de los objetos y temáticas. Esto quiere decir que si existe coherencia en la distribución de los objetos para que funcione la sala de exposición.

Gráfico 12: Gráfico de la Tabla 12

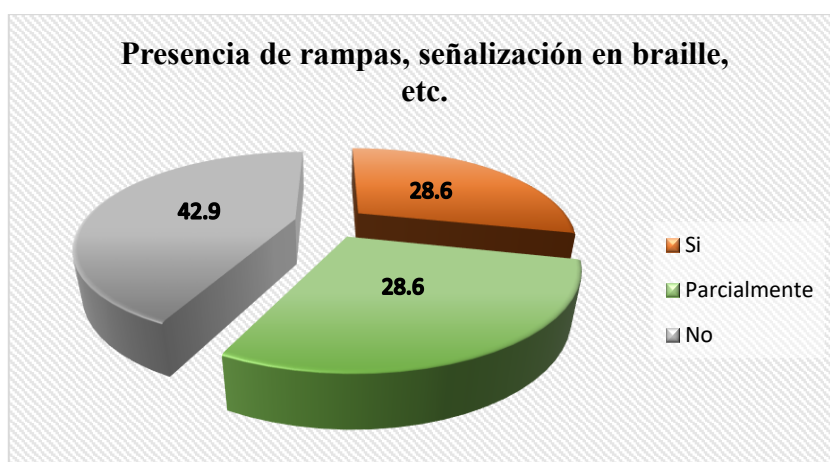


En el gráfico 12, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿Existe Claridad y Legibilidad de Textos Explicativos? tenemos los siguientes resultados:

57.1%	Si
14.3%	Parcialmente
28.6%	No

El 57.1 % de los especialistas consideran que la Información visible, legible y bien redactada es claro y legible los textos explicativos y el otro 28.6 % considera que la Información no es visible, legible y bien redactada es parcialmente claro y legible los textos explicativos y el 14.3 % lo considera parcialmente. Esto quiere decir que es entendible la explicación a través de los textos explicativos que funcione la sala de exposición.

Gráfico 13: Gráfico de la Tabla 13



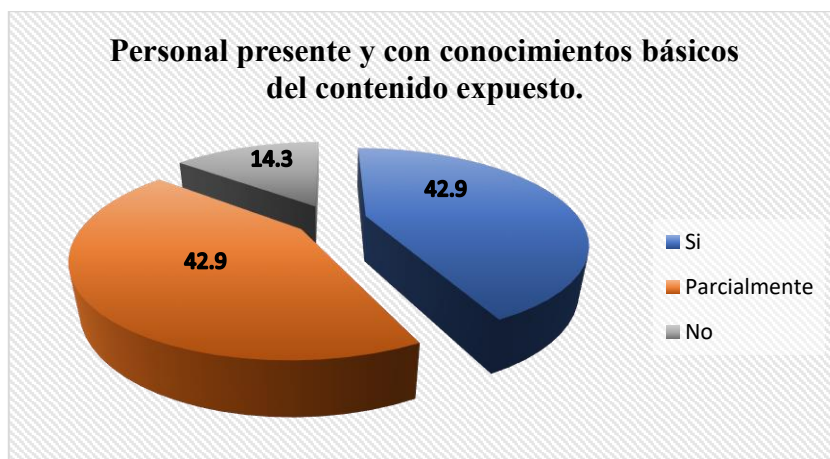
En el gráfico 13, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿Los Recursos para personas con discapacidad es buena? tenemos los siguientes resultados:

28.6%	Si
28.6%	Parcialmente
42.9%	No

El 42.9 % de los especialistas consideran que los accesos para personas con discapacidad no es buena, el 28.6 % considera que el acceso es parcialmente buena y el otro 28.6 % considera que el acceso para personas con discapacidad

es buena. Esto quiere decir que se requiere mejorar los accesos y recursos para las personas con discapacidad.

Gráfico 14: Gráfico de la Tabla 14



En el gráfico 14, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿La Presencia y Capacitación del Personal de Atención o Guía es buena? tenemos los siguientes resultados:

42.9%	Parcialmente
42.9%	Si
14.3%	No

El 42.9 % de los especialistas consideran que la presencia y capacitación del personal de atención o guía es parcialmente buena, el otro 42.9 % de los especialistas considera que la presencia y capacitación del personal de atención o guía es buena y el 14.3 % considera que la presencia y capacitación del personal de atención o guía no es buena. Esto quiere decir que la presencia del personal es importante para el guiado interno, pero se requiere ir mejorando al personal.

Gráfico 15: Gráfico de la Tabla 15

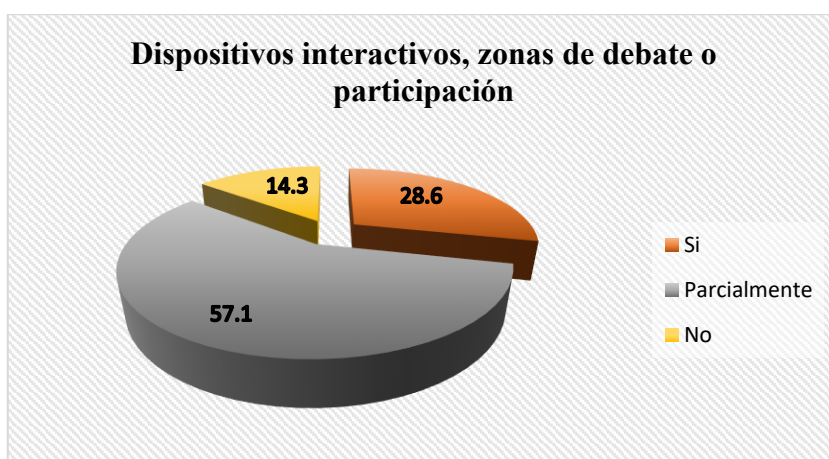


En el gráfico 15, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿La Afluencia y Participación de los Visitantes es fluido? tenemos los siguientes resultados:

71.4%	Parcialmente
28.6%	Si

El 71.4 % de los especialistas consideran que la afluencia y participación de los Visitantes es parcialmente fluido y el otro 28.6 % de los especialistas considera que la afluencia y participación de los Visitantes es fluido. Esto quiere decir que hay interes de personas que visiten pero se requiere mejorar y promocionar la sala de exposición.

Gráfico 16: Gráfico de la Tabla 16



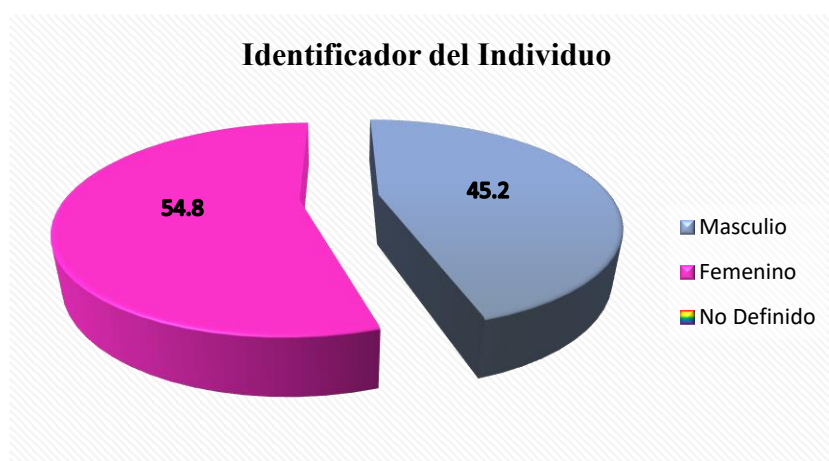
En la tabla 16 y el gráfico 16, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los especialistas de museología. A la pregunta sobre: ¿Existen elementos de Participación e Interactividad? tenemos los siguientes resultados:

57.1%	Parcialmente
28.6%	Si
14.3%	No

El 57.1 % de los especialistas consideran que existen parcialmente los dispositivos interactivos, zonas de debate o participación, el otro 28.6 % de los especialistas considera que si existen los dispositivos interactivos, zonas de debate o participación y el 14.3 % considera que no existen los dispositivos interactivos, zonas de debate o participación. Esto quiere decir que si existen dispositivos interactivos pero se requiere mejorar para la participación de los visitantes a la sala de exposición.

1.3. Instrumento de Encuesta a Visitantes de la Sala de Exposición

Gráfico 17: Gráfico de la Tabla 17

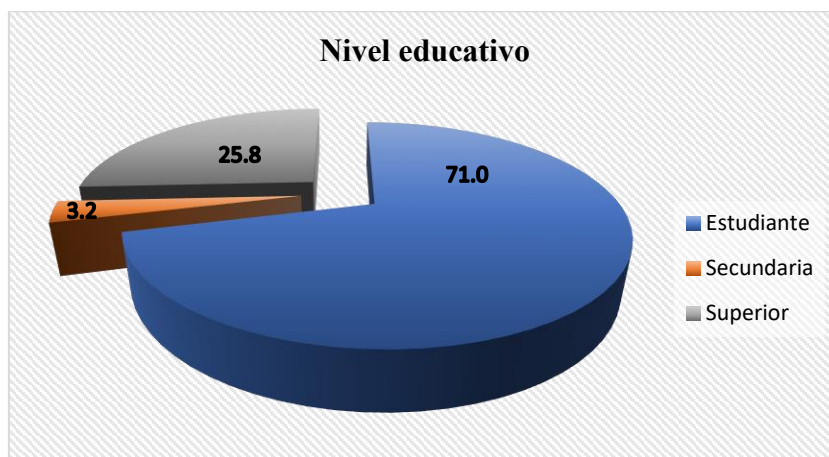


En la tabla 17 y el gráfico 17, se muestran los datos generales de las personas entrevistadas entre femeninos y masculinos como visitantes a la sala de Exposición y tenemos los siguientes resultados:

54.8%	Femenino
42.5%	Masculino

El 54.8 % de los encuestados corresponden a mujeres de edades variadas y el 42.5 % de los encuestados corresponden a varones de edades variadas.

Gráfico 18: Gráfico de la Tabla 18



En el gráfico 18, se muestran el nivel educativo de las personas entrevistadas visitantes entre femeninos y masculinos, tenemos los siguientes resultados:

71.0%	Estudiantes
3.2%	Secundaria
25.8%	Superior

El 71.0 % de los encuestados corresponden a estudiantes, el 3.2 % son de nivel secundaria y el 25.8 % son de nivel superior entre mujeres de edades variadas y varones de edades variadas.

Gráfico 19: Gráfico de la Tabla 19

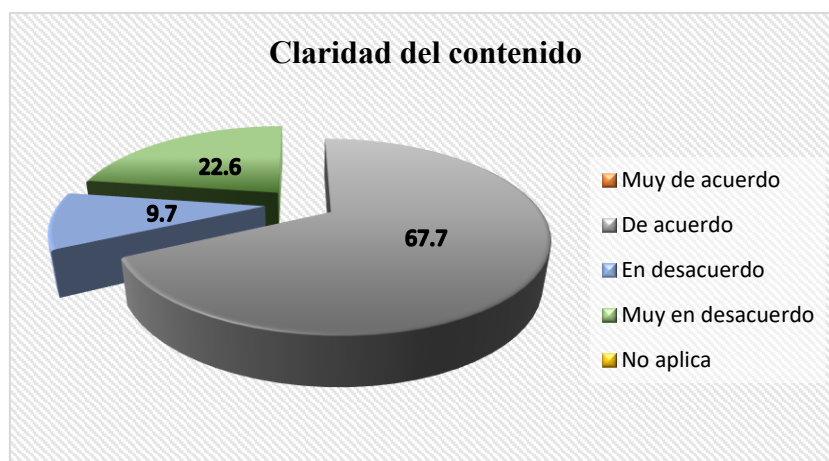


En el gráfico 19, se muestran la recurrencia de los visitantes a la Sala de exposición aplicada a personas entre femeninos y masculinos, tenemos los siguientes resultados:

96.8%	Si
3.2%	No

El 96.8 % de los encuestados manifiesta que es la primera vez que ingresaron a la Sala de exposición de Pueblo Nuevo y el 3.2 % ya conoce la sala de exposición. Esto quiere decir que la mayoría lo han visitado por primera vez.

Gráfico 20: Gráfico de la Tabla 20

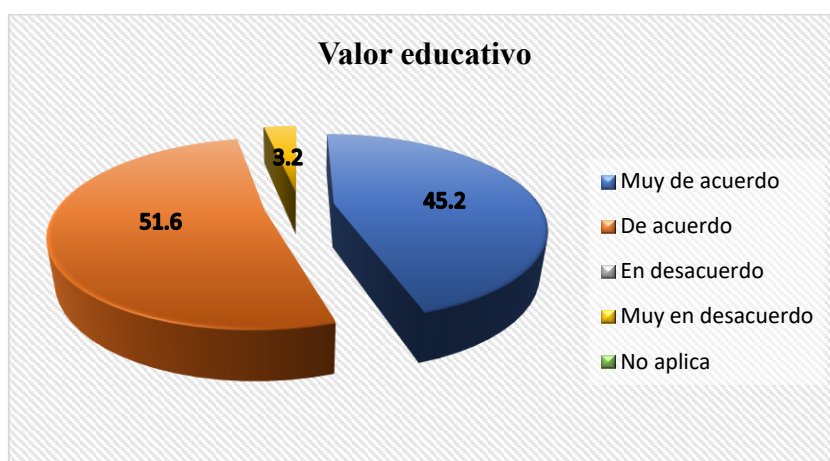


En el gráfico 20, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los visitantes a la sala de exposición. A la pregunta sobre: ¿El contenido de la exposición es claro y comprensible para el visitante? tenemos los siguientes resultados:

67.7%	De acuerdo
22.6%	Muy en desacuerdo
9.7%	En desacuerdo

El 67.7 % de los visitantes encuestados manifiesta que esta de acuerdo con la claridad del contenido; el 22.6 % manifiesta que están muy en desacuerdo y el 9.7 % están en desacuerdo. Esto quiere decir que para la mayoría de los visitantes el contenido de la exposición es claro y comprensible, aunque algunos están en desacuerdo nos induce a buscar algunas mejoras.

Gráfico 21: Gráfico de la Tabla 21

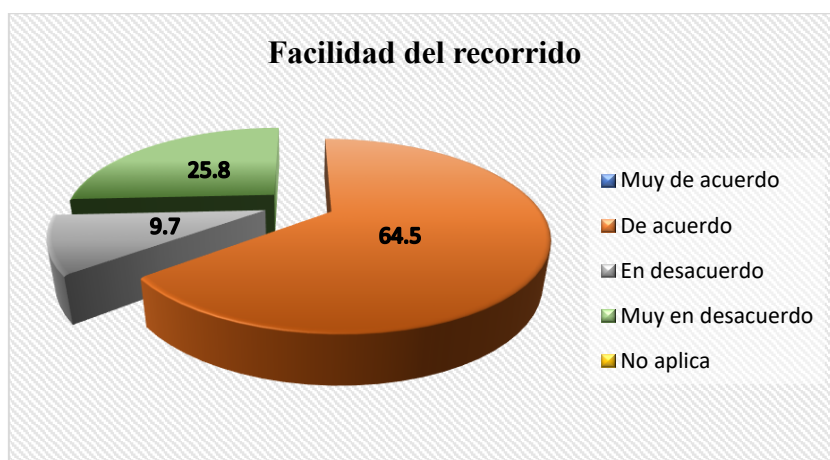


En el gráfico 21, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los visitantes a la sala de exposición. A la pregunta sobre: ¿La información presentada en la sala resulta interesante y educativa? tenemos los siguientes resultados:

51.6%	De acuerdo
45.2%	Muy de acuerdo
3.2%	Muy en desacuerdo

El 51.6 % de los visitantes encuestados manifiesta que están de acuerdo con el valor educativo que presenta la información de la sala de exposición; el 45.2 % manifiesta que están muy de acuerdo y el 3.2 % están muy en desacuerdo. Esto quiere decir que para la mayoría de los visitantes la información presentada en la sala de exposición resulta interesante y educativa, aunque algunos están en desacuerdo nos induce a buscar algunas mejoras.

Gráfico 22: Gráfico de la Tabla 22

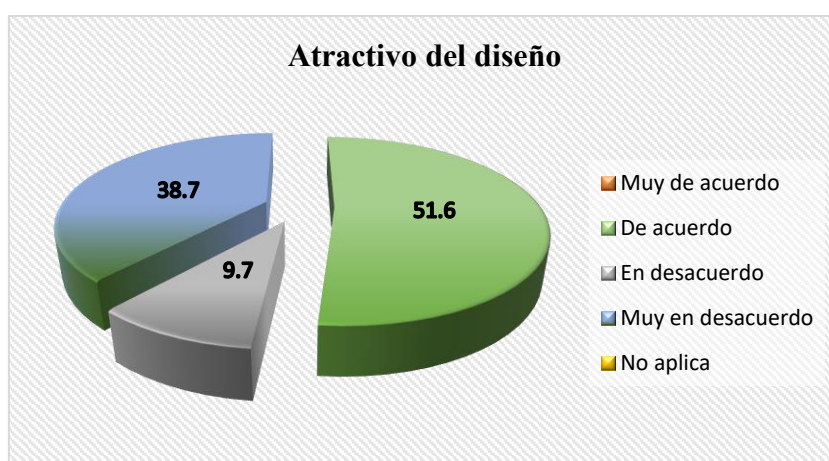


En el gráfico 22, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los visitantes a la sala de exposición. A la pregunta sobre: ¿El recorrido por la sala está bien organizado y es fácil de seguir? tenemos los siguientes resultados:

64.5%	De acuerdo
25.8%	Muy de acuerdo
9.7%	Muy en desacuerdo

El 64.5 % de los visitantes encuestados manifiesta que están de acuerdo con la facilidad del recorrido que tiene la sala de exposición; el 25.8 % manifiesta que están en muy de acuerdo y el 9.7 % están en muy en desacuerdo. Esto quiere decir que para la mayoría de los visitantes el recorrido por la sala de exposición está bien organizado y fácil de seguir, aunque algunos están en desacuerdo nos induce a buscar algunas mejoras

Gráfico 23: Gráfico de la Tabla 23



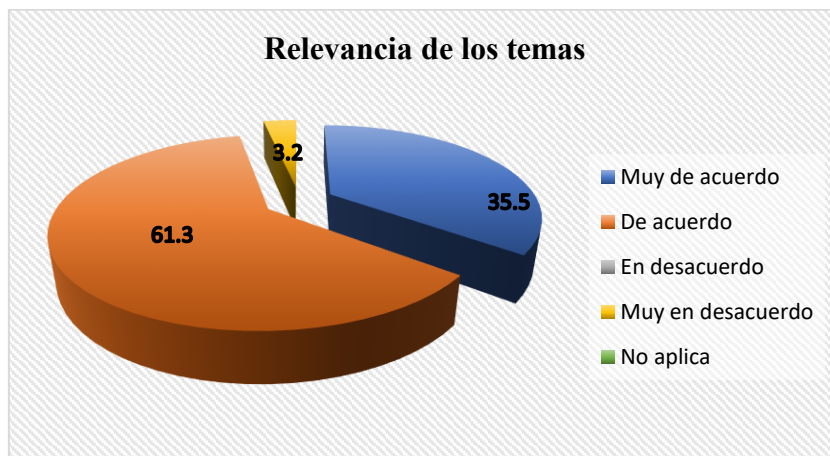
En el gráfico 23, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los visitantes a la sala de exposición. A la pregunta sobre: ¿El diseño y ambientación de la exposición son atractivos y favorecen la experiencia del visitante? tenemos los siguientes resultados:

51.6%	De acuerdo
38.7%	Muy en desacuerdo
9.7%	En desacuerdo

El 51.6 % de los visitantes encuestados manifiesta que están de acuerdo con el diseño y ambientación de la exposición que son atractivos y favorecen la experiencia del visitante; el 38.7 % manifiesta que están en muy en desacuerdo y el 9.7 % están en desacuerdo. Esto quiere decir que para la mayoría de los

visitantes el recorrido por la sala presenta un buen diseño y la ambientación es atractiva, aunque algunos están en desacuerdo nos induce a buscar algunas mejoras

Gráfico 24: Gráfico de la Tabla 24

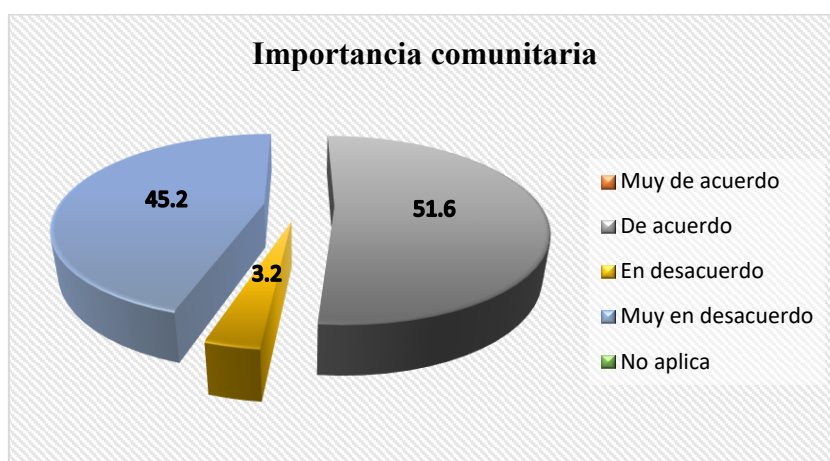


En el gráfico 24, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los visitantes a la sala de exposición. A la pregunta sobre: ¿Los temas expuestos reflejan adecuadamente la historia y el patrimonio cultural local? tenemos los siguientes resultados:

61.3%	De acuerdo
35.5%	Muy de desacuerdo
3.2%	Muy en desacuerdo

El 61.3 % de los visitantes encuestados manifiesta que están de acuerdo con la relevancia de los temas; el 35.5 % manifiesta que están muy en desacuerdo y el 3.2 % están muy en desacuerdo. Esto quiere decir que para la mayoría de los visitantes los temas expuestos reflejan adecuadamente la historia y el patrimonio cultural local, aunque algunos están en desacuerdo nos induce a buscar algunas mejoras.

Gráfico 25: Gráfico de la Tabla 25



En el gráfico 25, se muestran los resultados de la encuesta aplicada a los visitantes a la sala de exposición. A la pregunta sobre: ¿Considero que la sala de exposición cultural es un espacio importante para el fortalecimiento de la identidad y cohesión comunitaria? tenemos los siguientes resultados:

51.6%	De acuerdo
45.2%	Muy en desacuerdo
3.2%	En desacuerdo

El 51.6 % de los visitantes encuestados manifiesta que están de acuerdo con la Importancia comunitaria; el 45.2 % manifiesta que están muy en desacuerdo y el 3.2 % están en desacuerdo. Esto quiere decir que para la mayoría de los visitantes la sala de exposición cultural es un espacio importante para el fortalecimiento de la identidad y cohesión comunitaria, aunque algunos están en desacuerdo nos induce a buscar algunas mejoras.

IV. DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos demuestran que la implementación de un guion museográfico estructurado según criterios comunicativos, arqueológicos y participativos fortalece la capacidad interpretativa de una sala de exposición cultural local. Los resultados confirman que la ausencia de un relato museográfico coherente y contextualizado, observada en el diagnóstico inicial, limita la comprensión del patrimonio arqueológico por parte del público visitante. Este resultado concuerda con las propuestas de Atencio (2024), quien señala que la museografía es un lenguaje de mediación cultural que traduce los contenidos científicos en narrativas accesibles y emocionalmente significativas para las comunidades.

La evidencia coincide parcialmente con estudios realizados en museos comunitarios del sur andino, donde la narrativa expositiva se articula con la identidad local (Amorós, 2017; Jiménez, 2020)). Sin embargo, a diferencia de dichos casos, en Pueblo Nuevo la propuesta incorpora la participación directa de actores locales en la construcción del relato, lo que introduce un componente socio comunicativo y educativo ausente en experiencias previas. Asimismo, los resultados amplían la perspectiva museológica al integrar dimensiones tecnológicas y didácticas como los recursos digitales y la señalética interpretativa que, según Mendieta y Ortega (2024), constituyen factores clave para democratizar el acceso al conocimiento patrimonial.

Desde el punto de vista teórico, el estudio aporta un modelo museográfico contextualizado, sustentado en principios de interpretación patrimonial y en el enfoque del museo social, que considera al visitante como sujeto activo del aprendizaje. Este enfoque se alinea con las recomendaciones del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022), que promueve museos orientados a la sostenibilidad cultural y la inclusión. En el plano práctico, la propuesta ofrece una guía operativa para fortalecer la gestión cultural municipal, contribuyendo a una mayor afluencia turística y apropiación social del patrimonio arqueológico. Esta orientación aplicada convierte la investigación en un referente para otras salas locales con problemáticas similares en la región Ica. Entre las principales limitaciones se identifican la escasa disponibilidad de registros arqueológicos actualizados y la falta de infraestructura museográfica adecuada. Además, la evaluación del impacto del guion propuesto no pudo realizarse de forma experimental debido al tiempo limitado de implementación. Estas limitaciones no invalidan los resultados, pero sí invitan a complementarlos con estudios de público y análisis museográficos comparativos en fases posteriores.

Los resultados sugieren la necesidad de ampliar las estrategias de educación patrimonial mediante tecnologías interactivas, entornos virtuales y materiales accesibles para públicos diversos. Futuras investigaciones podrían profundizar en la evaluación del aprendizaje del visitante, la percepción de la comunidad local y la incorporación de enfoques de

museología crítica. Finalmente, la presente investigación reafirma que el diseño de un guion museográfico participativo no solo organiza los contenidos expositivos, sino que también activa procesos de identidad, memoria y desarrollo cultural sostenible.

V. CONCLUSIONES

La investigación permitió demostrar que la elaboración de un guion museográfico contextualizado y fundamentado teóricamente constituyó una herramienta eficaz para mejorar la interpretación del patrimonio arqueológico y cultural de Pueblo Nuevo. A partir del análisis documental, las entrevistas y las observaciones, se evidenció que la sala de exposición presentaba deficiencias en la organización discursiva, en la narrativa expositiva y en la relación comunicativa con el público, lo que limitaba su potencial educativo y su impacto social. La propuesta desarrollada respondió a esta problemática al estructurar un guion que integró criterios museográficos contemporáneos con las particularidades históricas, culturales y sociales del distrito.

En correspondencia con los objetivos específicos, primero, el diagnóstico museográfico permitió identificar la ausencia de un relato curatorial coherente y la falta de recursos didácticos que facilitaran la comprensión de los visitantes. Segundo, la revisión bibliográfica y el análisis comparativo de experiencias museográficas locales y regionales confirmaron que la incorporación de enfoques participativos y educativos contribuyó de manera significativa a fortalecer la apropiación social del patrimonio. Tercero, la propuesta de guion museográfico articuló los contenidos arqueológicos y etnográficos en una secuencia narrativa comprensible, integrando criterios de accesibilidad, comunicación visual y pertinencia cultural, elementos esenciales para una museografía contemporánea con enfoque comunitario.

Desde el punto de vista académico y técnico, la investigación aportó un modelo aplicable a la gestión museográfica en contextos municipales con recursos limitados, pero con amplia riqueza patrimonial. Este aporte se evidenció en la estructuración de un discurso expositivo inclusivo, sustentado en la participación de actores locales y en el uso de metodologías mixtas que combinaron investigación documental y trabajo de campo. Asimismo, el estudio contribuyó a la reflexión sobre el papel educativo del museo local, concebido no solo como espacio de conservación, sino también como plataforma de diálogo intercultural y aprendizaje significativo.

En suma, el guion museográfico propuesto constituye una base sólida para la profesionalización de la sala cultural de Pueblo Nuevo y una referencia para el diseño de espacios expositivos que articulen patrimonio, comunidad y educación patrimonial.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo al estudio realizado para la implementación del Guion Museográfico para la sala de exposición cultural de la municipalidad distrital de Pueblo Nuevo – Ica tenemos las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda la implementación del guion museográfico para la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo debe ser de manera gradual como se ha elaborado en esta investigación. Dicho guion será como un instrumento técnico que orientará la narrativa expositiva, la disposición de las piezas arqueológicas y la comunicación visual de la sala. Su aplicación fortalecerá la interpretación del patrimonio local y dinamizará la participación ciudadana en torno a la identidad cultural.
2. Con respecto a la adecuación del espacio físico expositivo de la sala de exposición cultural se recomienda adecuar las mejoras en la iluminación, la señalética interpretativa y la conservación preventiva de los objetos arqueológicos. La intervención se regirá por criterios museográficos contemporáneos que garantizarán la accesibilidad, la seguridad del patrimonio y una experiencia educativa satisfactoria para los visitantes.
3. Para el fortalecimiento de la gestión cultural municipal, se recomienda crear un Comité Técnico de Gestión Museográfica integrado por representantes de la Municipalidad, especialistas en arqueología y museología, y actores locales. Este comité tendrá la función de supervisar la implementación del guion, gestionará recursos económicos y articulará alianzas interinstitucionales con universidades y entidades culturales para asegurar la sostenibilidad del proyecto museográfico.
4. Se recomienda promover programas de capacitación dirigidos al personal responsable de la sala, orientados a la conservación preventiva, la mediación cultural y la atención al público. Las capacitaciones se desarrollarán en coordinación con universidades regionales y con el Ministerio de Cultura, contribuyendo así al fortalecimiento de las capacidades locales en gestión patrimonial.
5. Se recomienda incorporar herramientas tecnológicas complementarias —como dispositivos interactivos, códigos QR y recorridos virtuales— que facilitarán la interpretación de los contenidos expositivos y ampliarán el acceso de públicos jóvenes y de personas con discapacidad. Estas innovaciones favorecerán la democratización del conocimiento arqueológico y la actualización museográfica de la sala.
6. Se recomienda considerar el desarrollo de programas educativos y comunitarios, donde se diseñarán actividades didácticas destinadas a instituciones educativas, organizaciones locales y público general, basadas en los contenidos del guion museográfico. Estas

actividades promoverán la apropiación social del patrimonio y fortalecerán el vínculo entre la comunidad y su pasado prehispánico.

7. Se recomienda implementar un sistema de evaluación continua para medir el impacto del guion museográfico en la comprensión del público, el incremento de visitantes y la percepción comunitaria del patrimonio. Los resultados orientarán los ajustes de contenidos y estrategias expositivas, garantizando su pertinencia cultural y educativa.
8. Se recomienda impulsar estudios complementarios sobre la percepción del visitante, la eficacia comunicativa del discurso museográfico y la puesta en valor del patrimonio arqueológico local. Estas investigaciones consolidarán una línea de trabajo interdisciplinaria entre arqueología, educación y museografía aplicada.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Amorós, F. (2017). Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja, Puruchuco, Diagnostico y Lineamiento para mejorar su propuesta Museográfica. (Tesis de posgrado). Universidad Ricardo Palma. Lima - Perú
- Atencio, E. (2024). Propuesta museográfica para el Sitio Arqueológico Piedras Pintadas, comarca Ngöbe Buglé. *Revista Plus Economía*, 12(1), 5–17. Recuperado a partir de <https://revistas.unachi.ac.pa/index.php/pluseconomia/article/view/693>
- Arbaiza, L. (2014). *Como elaborar una tesis de Grado*. Lima, Perú. Esan Ediciones
- Bernal, A (2010). Metodología de la Investigación: *Administración, economía, humanidades y Ciencias Sociales*. Colombia Prentice Hall.
- Concha, W. (2020). *Centro Cultural y Turístico en Ica*. (Tesis de grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Ica Perú. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/656636>
- Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales (1982). Boletín – 18.
- Fabra, Mariana, & Zabala, Mariela Eleonora. (2019). Diálogos de saberes en torno a restos humanos sensibles. Una propuesta museográfica, audiovisual Y Editorial. *Chungará (Arica)*, 51(3), 443-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562019005001001>
- Fernández, Luis Alonso. Museología. Ediciones del Serbat S.A., 199.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGraw Hill Education.
- Hooper Greenhill (1998) Los Museos y sus Visitantes. [LOS MUSEOS Y SUS VISITANTES - Librería de Lima](#)
- International Council of Museums. (2022). Nueva Definición de Museo. ICOM
- Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente- ICHMA (2014). Arqueólogos investigan antigua Capital de Cultura Ica en Tacaraca. https://www.facebook.com/permalink.php/?story_fbid=708348692564490&id=482779998454695
- Jiménez, K. W. (2020, diciembre 16). *Aspectos básicos del diseño museográfico*. wiljimenezkuko.com. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/aspectos-basicos-del-diseño-museográfico>

- León, A. (1988): El Museo. Teoría, praxis y utopía. Cuadernos de Arte Catedral. Madrid
- León, O. G. y Montero, I. (2002). Métodos de investigación en Psicología y Educación. Madrid: McGraw-Hill
- López, B. y Mendoza, C. (2022). Propuesta de plan museológico para el museo de artes y tradiciones populares "Luis Repetto Málaga. (Tesis de posgrado) Universidad Ricardo palma. Lima Perú. file:///C:/Users/roberto/Downloads/T030_09674454_M%20Claudio%20Martin%20Mendoza%20Castro-Lopez%20Infantas,%20Beatriz%20Josefina.pdf
- Mallco, R. (2015). Informe final proyecto de investigación arqueológica Tacaraca - Ica. Investigaciones arqueológicas en Tacaraca, un sitio Ica de la costa sur del Perú.
- Mendieta Limones, F.T., Ortega Barrios, E.A. (2024) Propuesta museográfica para la puesta en valor y uso turístico del patrimonio natural de "El Oro Megadiverso". (tesis de grado). UTMACH, Machala, Ecuador. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22662>
- Menzel, d. (1958). The inca occupation of the south coast of Perú. [Ultimas excavaciones tacaraca.pdf](#)
- Ministerio de Cultura (2024). Reflexiona sobre la problemática de exclusión y la construcción de identidades. [DESAFIO DEL NOSOTROS manual museografico 2023.pdf](#)
- Ministerio de Cultura (2019). Resolución Directoral N° D000095-2019-DGM/MC Dirección General de Museos. Perú 2019. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/441148/RESOLUCI%C3%93N_DIRECTORAL_N_D00095-2019-DGM-MC_PDF.pdf
- Monroy P. y Muñoz C. (2017). Propuesta para la implementación de un recorrido interactivo en el museo arqueológico casa del marqués de san Jorge u, comunicación y cultura hotelería y turismo Bogotá. Recuperado <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/336>
- Morales, M. (2022). Propuesta curatorial y esquema de pre-guion para el museo del banco central de reserva del Perú: Mucen. (Tesis de posgrado). Universidad Ricardo Palma. Perú. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/5609/T030_10305555_M%20MARTHA%20LUZ%20MORALES%20POLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ojeda, R. (2021). La Cultura, el Turismo y la Interpretación del Patrimonio. Revista Iberoamericana De Investigación En Educación, 1(1), 118 - 128.
<http://www.riied.org>
- Rios Versoza, J.D., Valarezo Honores, S.A. (2022) Propuesta de un diseño museográfico para la interpretación histórica y artística de la Universidad Técnica de Machala. (trabajo de titulación). UTMACH, Facultad de Ciencias Empresariales, Machala, Ecuador.
- Rozas, M. (2019). Propuesta de Plan Museológico para el Museo Etnográfico Amazónico del Centro Cultural José Pío Aza. (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Lima Perú.
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/1937/D030_41206080_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trigoso, C. (2021). Propuesta de un diseño museográfico sobre la religiosidad del Período Formativo Peruano a través de Chavín de Huántar. (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma. Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3649>
- Vargas, X. (2011). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Editada por Etxeta. Zapopan Jalisco. México. Recuperado de
<http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-BCOMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Zúñiga, M. (2022). Un guión museológico (posible y pendiente) para la casa museo Rafael Núñez. *AVATARES de la comunicación y la cultura*; 24(1).

VIII. ANEXOS

ANEXO 1: PLAN DE EXPOSICIÓN

1. Nombre del museo o institución que organiza la exposición.

SALA DE EXHIBICIÓN CULTURAL

2. Título de la exposición

“PROPUESTA DE UN GUION MUSEOGRAFICO PARA LA SALA DE EXPOSICION CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO ICA – 2024”

3. Periodo de Duración.

Fecha de Inicio	PERMANENTE	Fecha de Finalización	PERMANENTE
-----------------	------------	-----------------------	------------

4. Lugar

Museo	SALA DE EXHIBICION CULTURAL
Sala(s)/ Espacio	Sala /1
Dirección	Calle el Carmen Mz. I Lt. 6
Departamento	Ica
Provincia	Ica
Distrito	Pueblo Nuevo
Otro	-
Ubigeo	-

5. Tipo de Exposición.

Temporal		Itinerante	
Permanente	X	Otros	

6. Origen

Nacional	X	Internacional		Mixto	
----------	---	---------------	--	-------	--

7. Responsables de la Exposición y curaduría

Nombre del responsable o curador	NOEMI CLARITA ONCEBAY PIZARRO		
Curaduría interna		Curaduría Externa	X

8. Responsable del Pre guion o Guion Científico

Nombre del Responsable del Guion	BACH. NOEMI CLARITA ONCEBAY PIZARRO
Investigador principal	BACH. NOEMI CLARITA ONCEBAY PIZARRO

9. Objetivos

General	Desarrollar una propuesta de guion museográfico para la sala de exposición cultural de la municipalidad distrital de Pueblo Nuevo – Ica, 2024
Específicos	- Analizar las deficiencias en el diseño museográfico actual de la sala de exposición cultural de Pueblo Nuevo que afectan la interpretación del patrimonio arqueológico e histórico local - Diseñar un guion museográfico que permita contribuir a mejorar la conexión de los visitantes con los elementos culturales y arqueológicos presentes en la sala de exposición. - Evaluar cómo influiría la implementación de un guion museográfico en el fortalecimiento de la identidad local y el desarrollo turístico de Pueblo Nuevo.

10. Público(s)

- Local - Estudiantes - Público en General
--

11. Política y contexto

- La protección
- Conservación
- Difusión del patrimonio cultural
- Identidad Local

12. Instituciones que organizan / apoyan / financiamiento.

- Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo – Ica

13. Recursos humanos o equipo de trabajo

Nº	Nombre y Apellido	Participación	Profesión (según corresponda)	Persona natural o jurídica
1	Heberth Gonzales Arcos	Alcalde	Administrador	Natural
2	Noemi Oncebay Pizarro	Expositora	Arqueóloga	Natural

14. Datos del inmueble donde se realizará la exposición

Fecha de Construcción	25 enero 2024	Uso del inmueble	Sala de Exposición de material arqueológico
Identificación / Uso actual	Sala de exhibición cultural de materiales arqueológicos.		

15. Valores arquitectónicos y culturales del inmueble

- Arquitectura Moderna
- Presenta una sola sala
- Presenta un solo nivel
- No tiene sala de restauración de material

16. Tipo de Seguridad

En la entrada y salida del Museos/ accesos	1 acceso / entrada y salida
En sala o espacio Destinado a la exposición	Sala 1
Contra robo	Cámaras de vigilancia / Ausencia
Contra incendio	Extintor tipo A, B, C / Ausencia
Salud (para primeros auxilios)	Centro de Salud del Distrito

17. Condiciones medioambientales de las salas o espacios de la exposición

Humedad relativa	45-60	Temperatura	18 – 22 °C	Otros	-
Observaciones	- Ausencia de Termohigrómetro.				
Recomendaciones	- Colocar los equipos en la sala de exhibición, vitrinas y depósitos - Realizar registros Periódicos (diarios o semanales) - Evitar ubicarlos cerca de las ventanas, luminarias o fuentes de calor.				

18. Equipos disponibles de conservación preventiva en sala de exposición.

Deshumecedor	Ausencia	Luxómetro	Ausencia	Termohigrógrafo	Ausencia
otros	—				

19. Conceptualización de la exposición

- Cerámica: Elaboración y descripción de la iconografía de las cerámicas. - Textil: Elaboración y materia prima para elaborar el textil. - Botánico: Alimentos que consumían. - Artefactos: Elaboración y uso de los artefactos. - Óseo Humano: Determinación de sexo, edad, patologías, traumas.

20. Estudio de públicos o evaluación

Bitácora	Ausencia	otros	-
Libro de visitantes	Ausencia		-

21. Pre guion museográfico.

ZONA	UNIDAD TEMÁTICA	TEMA	SUBTEMA
1	Contexto histórico y cultural	El periodo Intermedio Tardío	Ubicación temporal, territorio y características culturales generales
2	Producción y uso de los materiales arqueológicos	Materiales arqueológicos en la vida cotidiana	Cerámica, textiles, restos óseos humanos y artefactos: función, tecnología y uso
3	Cosmovisión y prácticas sociales	Significado simbólico de los materiales	Iconografía, ritualidad y prácticas funerarias asociadas a los objetos

22. Presupuesto

RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL, S/.
HORARIOS PROFESIONALES				
Responsable	-	1		
Investigador	-	1		
Museógrafo	-	1		
Conservador / Restaurador	-	1		
Montajista	-	1		
MUSEOGRAFIA				
Pintura	-	-		
Iluminación	-	-		
Elementos de montaje	-	-		
Mobiliario museográfico	-	-		
Elementos de comunicación	-	-		

IMPRESIONES				
Impresión de invitaciones	-	-		
Impresión de catálogo de 100 pág.	-	-		
Material educación (cartillas, folletos, Hojas para recortar, etc.	-	-		
COMUNICACIÓN / DIFUSIÓN				
Talleres educativos	-	-		
Materiales de talleres	-	-		
Conferencias	-	1		
INAUGURACIÓN				
Catering	-	-		
OTROS				
Compra de derechos fotos e imagen	-	-		
Traslado de objetos museales	-	-		
SUBTOTAL				S/.
INPREVISTOS (10%)				S/.
TOTAL, NUEVOS SOLES				S/.

23. Cronograma

ETAPAS	ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4			
		sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4	sem 1	sem 2	sem 3	sem 4
PREGUIÓN O GUIÓN CIENTÍFICA	Documentación e investigación																
	Selección de objetos Museables																
	Distribución por zonas y esquemas de tema																
	Edición y recolección de textos																
GUIÓN MUSEOGRAFICO	Distribución de objetos museables																
	Selección o Identificación de apoyos museograficos																
	elaboración identidad gráfica																
PRODUCCIÓN	Contratación de proveedores (museografica y materiales)																
	Impresión de textos e imágenes digitales en gran formato																
PUBLICIDAD Y PRENSA	Diseño catalogo, folleto e invitación																
	Impresión catálogo, folleto e invitación																
	Divulgacion e Inaguración																
ACTIVIDADES PARALELAS	Diseño del taller y guía docente																
	Coordinación Seminarios y/o conferencias																
MONTAJE DE EXPOSICION	Preparación de sala																
	Montaje material museográfico y audiovisual																
	Inauguración																

Anexo 2. Guion Museográfico

UNIDAD TEMÁTICA	PRODUCCIÓN Y USO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS EN LA VIDA COTIDIANA		ZONA	1
TOPICO	LA PRODUCCIÓN Y USO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS COMO EXPRESIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS			
APOYOS MUSEORAFICOS	MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO - ICA			
	CRÉDITOS DEL EQUIPO		NOEMI ONCEBAY PIZARRO / ICA – PUEBLO NUEVO / COLECCIÓN 1 / PROCEDENCIA RECUPERACION DE MATERIAL	
TÍTULO	“PROPUESTA DE UN GUION MUSEOGRAFICO PARA LA SALA DE EXPOSICION CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO ICA – 2024”			
TEXTO PRINCIPAL	EXHIBICIÓN DE MATERIALES CULTURALES COMO CERÁMICA, TEXTIL, OSEO HUMANO, BOTANICO, ARTEFACTOS CON SUS RESPECTIVOS PANELES INFORMATIVOS PARA LA VISITA LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. MATERIALES CON ICONOGRAFIAS DE REPRESENTACIONES GEOMETRICAS CON COLORES OCRE, NEGRO Y CREMA.			

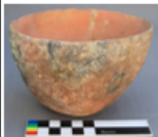
UNIDAD TEMÁTICA	PRODUCCIÓN Y USO DE LOS MATERIALES ARQUEOLOGICOS EN LA VIDA COTIDIANA
TEMA	EXHIBICIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO
TOPICO	LA PRODUCCIÓN Y USO DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS COMO EXPRESIÓN DE LA VIDA SOCIAL Y CULTURAL DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS
ELEMENTOS MUSEOGRAFICOS	• PANELES • ILUMINACIÓN • VITRINAS • SOPORTES • SISTEMA DE SEGURIDAD • RECORRIDO MUSEOGRÁFICO
TITULO	“PROPUESTA DE UN GUIÓN MUSEOGRAFICO PARA LA SALA DE EXPOSICION CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO ICA – 2024”
TEXTO PRINCIPAL	EXHIBICIÓN DE MATERIALES CULTURALES COMO CERÁMICA, TEXTIL, OSEO HUMANO, BOTANICO, ARTEFACTOS CON SUS RESPECTIVOS PANELES INFORMATIVOS PARA LA VISITA LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. MATERIALES CON ICONOGRAFIAS DE REPRESENTACIONES GEOMETRICAS CON COLORES OCRE, NEGRO Y CREMA.

SUB TEMA	LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL LOCAL Y REGIONAL.			
APOYOS MUSEOGRÁFICOS	MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO	ELEMENTOS DE MONTAJE		ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN
TÍTULO	“PROPUESTA DE UN GUION MUSEOGRAFICO PARA LA SALA DE EXPOSICION CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO ICA – 2024”			
TEXTO DE APOYO	REFLEJAN LA VIDA COTIDIANA Y LAS EXPRESIONES CULTURALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS DEL PERIODO REPRESENTADO. LOS PANELES INFORMATIVOS ACOMPAÑAN LA MUESTRA CON INFORMACIÓN ACCESIBLE PARA EL PÚBLICO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, PROMOVRIENDO LA VALORACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL DISTRITO.			
OBJETOS MUSEABLES				
	MDP – 01 CERÁMIC A ALTO: 21 ANCHO 18 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO	MDP – 03 CERÁMIC A ALTO: 29 ANCHO: 25.5 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO	MDP – 04 CERÁMIC A ALTO: 10.5 ANCHO:18 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO	MDP – 09 CERÁMIC A ALTO: 28 ANCHO: 24 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO

ANEXO 3. FICHAS DE LOS MATERIALES MUSEOGRÁFICOS.

CUADRO DE INVENTARIOS DE BIENES MUEBLES																		
Nº	Fotos	Categoría	Denominación	Material(es)	Medidas (cm/g)				Elemento adicional				Lugar de procedencia	Ubicación actual del bien	Forma de adquisició	Codigo de la imagen digital	Descripción	Valoración
					Alto	Largo	Ancho	Peso	Materiales	Alto	Ancho	Fondo						
1		Arqueológico	cantimploras	ceràmica	21	-	18	736	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-001	Cantiflora de labio extendido, gollete corto de paredes divergentes, cuerpo de forma globular y base convexa. Se observa que tiene el gollete pintado y decorado en la parte superior de la vasija, presenta una franja circundante dividido en ocho paneles con diseños geométricos como cuadrangulares y abstractos en su interior, a continuación se aprecia una banda ancha dividida en un panel horizontal y doce verticales con diseños geométricos, zoomorfos, con perfil escalonados en su interior, también se aprecia tres colgantes en ambas caras de la vasija. Policromo: negro, marron, rojo, crema y ocre.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para el transporte de liquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y decoracion se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardio, no presenta contextualización ni procedencia, no obstante, esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueologico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran ceràmicas de la epoca Ica-Chincha.
2		Arqueológico	vaso	ceràmica	9	-	10	267	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-002	Vaso de labio extendido, gollete corto, asa lateral, cuerpo de forma semi globular y base convexa.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para el transporte de liquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfologia se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardio, no presenta contextualización ni procedencia, no obstante, esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueologico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran ceràmicas de la epoca Ica-Chincha.
3		Arqueológico	cantaro	ceràmica	29	-	25.5	2.62	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-003	cantaro de cuerpo globular y base convexa. Decorado en la parte superior con cuatro franjas circundantes, la primera franja presenta diseños escalonados, la segunda diseños acerrados con diseños escalonados alternados, la tercera presenta diseños circulares con puntos concéntricos y finalmente la cuarta solo presenta color solido. Policromo: crema, negro y ocre.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta area faltante el gollete, utilizado de forma cotidiana para el transporte de liquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfologia se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardio, no presenta contextualización ni procedencia, no obstante, esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueologico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran ceràmicas de la epoca Ica-Chincha.

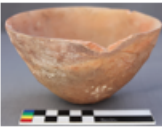
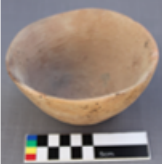
4		Arqueológico	olla	cerámica	10.5	10	16	336	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-004	olla de labio biselado al exterior con paredes convergentes base semi plana. En el interior del borde presenta franja circundante con color sólido y en el exterior se aprecia diseños escalonados, seguidamente el cuerpo presenta tres franjas circundantes las cuales están conformadas por creas escalonadas de diferentes colores. Policromo: crema, negro, ocre y color uva.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta rajadura desde el borde hasta la tercera parte del cuerpo area faltante en la segunda franja del cuerpo, utilizado para cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, decoración y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, ni procedencia, no obstante, esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueológico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
5		Arqueológico	olla	cerámica	7	-	12	209	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-005	Olla de labio redondeado, cuerpo de forma semi esférica y base plana. El borde presenta diseños abstractos, en el cuerpo se observa dos bandas circundantes la primera banda ancha con diseños zoomorfos de perfil, seguidamente con diseños de chacanas en su interior, en la base se observa una representación central geométrica en forma de cruz color blanco, delimitado por una línea circular de color negro, que a la vez está rodeado por una banda de engobe rojo. Policromo: rojo, negro, crema.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación por la pérdida de la capa pictórica, utilizado para cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, decoración y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, ni procedencia, no obstante, esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueológico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
6		Arqueológico	olla	cerámica	7	-	10	196	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-006	Olla de labio extendido, cuerpo de forma globular y base semi convexa.	Vasija utilitaria de buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para la cocción de alimentos, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de pueblo nuevo existe dos sitio arqueológico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
7		Arqueológico	cuenco	cerámica	9	-	13	247	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-007	Cuenco de labio recto, paredes convergentes y base convexa.	Vasija utilitaria de buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueológico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

8		Arqueológico	cantaro	cerámica	33	-	37	3596	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-008	cantaro de gollete corto, cuerpo de forma globular, asas laterales y base convexa, en la parte del gollete presenta tres franjas circundantes con colores negro y rojo; seguidamente en el cuerpo se observa una banda circundante dividida en ocho paneles verticales con diseños geométricos triangulares y circulares, finalmente una franja circundante de color rojo. policromo: ocre, marrón oscuro y claro, negro	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante en el gollete, utilizado de forma cotidiana para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, decoración, diseños y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitio arqueológico denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha .
9		Arqueológico	cantaro	cerámica	28.5	-	24	2030	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-009	cantaro de labio biselado al exterior, gollete corto, cuerpo de forma globular, base convexa, con asa lateral. Toda la parte exterior del gollete presenta color negro; en el cuerpo se observa seis bandas circundantes en la parte superior: la primera y segunda perdida de pintura y diseño, la tercera presenta diseños circulares con fondo negro, la cuarta de color rojo, la quinta diseños geométricos cuadrangulares con fondo negro y finalmente la última con color rojo. Policromo: negro, crema, rojo,	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante del labio y asa, rajadura desde la parte superior hasta la base, perdida de la capa pictórica, desconchado en diversas partes, utilizado de forma cotidiana para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, diseños y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha .
10		Arqueológico	cuenco	cerámica	19	-	13	270	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-010	cuenco de borde recto, cuerpo de forma elipsoide en posición vertical, base convexa, en el borde presenta diseños lineales.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante en el borde y la base, utilizado de forma cotidiana para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha .
11		Arqueológico	cuenco	cerámica	19	-	13	231	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-011	Cuenco de borde recto, cuerpo de forma elipsoide en posición vertical y base convexa. Presenta diseños en el borde que ya no se conservan en buen estado.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante en el borde y la base, utilizado de forma cotidiana para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha .

12		Arqueológico	olla	cerámica	9	-	12	237	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-012	Olla de labio biselado, borde corto, cuerpo de forma globular y base convexa.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
13		Arqueológico	tazon pequeño	cerámica	8	-	13	243	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-013	Tazon de labio biselado al exterior, cuerpo de forma ovoide y base plana. En la parte interior del borde presenta una franja circundante de color rojo, al exterior se aprecia diseños geométricos cuadrangulares, seguidamente tres franjas circundantes con diseños aserrados alternados con puntos, en la parte inferior del cuerpo se observa una banda con diseños escalonados en su interior. Policromo: rojo, negro, y crema.	Vasija utilitaria en mal estado de conservación área faltante en la base y el cuerpo, utilizado de forma cotidiana para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
14		Arqueológico	cantaro	cerámica	16	-	16	579	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-014	Cantaro de labio biselado, gollete corto de paredes divergentes, cuerpo de forma globular y base convexa. En el interior del labio presenta diseños ondulados, en la base del gollete se observa una franja circundante seguidamente una banda con diseños geométricos y finalmente una banda circundante sin color de fondo. Policromo: negro, ocre	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
15		Arqueológico	olla	cerámica	10	-	11	367	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-015	olla negra de labio biselado al exterior, cuerpo de forma globular y base convexa, en la parte superior presenta asa laterales pintadas en posición vertical.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación área faltante en el labio y una asa lateral, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

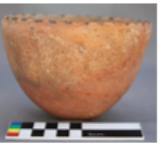
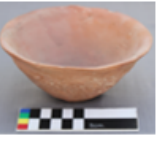
16		Arqueológico	olla	cerámica	9	-	11	216	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-016	olla de labio biselado al exterior, cuerpo de forma globular y base convexa, con asas laterales en posición vertical,	Vasija utilitaria en regular estado de conservación área faltante de las dos asas lateral, desportilladura en el labio, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
17		Arqueológico	cantaro	cerámica	27	-	25	2592	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-017	cantaro de labio extendido, gollete corto de paredes divergentes, cuerpo de forma globular y base convexa. En el interior del labio presenta una franja circundante, decoración de cuatro triángulos irregulares dispuestos en lados opuestos y unidos por la esquina superior por una banda horizontal de color ocre que están bordeados por un trazo de color negro, también se aprecia dos líneas longitudinales de color negro que rodean por completo el cuerpo superior de la vasija. Estas decoraciones están dispuestas desde la tercera parte del cuerpo del cantaro hasta el cuello que vistos de arriba a abajo se asemeja a una cruz ensanchada dentro de un círculo de doble línea. Policromía: negro, ocre, crema	Vasija utilitaria en regular estado de conservación área faltante el borde del labio, utilizado para transportar líquidos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
18		Arqueológico	escudilla	cerámica	5	-	13	183	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-018	escudilla de borde directo, cuerpo elipsoide en posición vertical, base con diseños geométricos cuadrangulares en la base del interior de la vasija. Monocromía: negro	Vasija utilitaria en buen estado de conservación área faltante el borde del labio, utilizado para transportar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
19		Arqueológico	cantaro	cerámica	13	-	12	405	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-019	cantaro con labio biselado, gollete de paredes divergentes, cuerpo de forma globular, base convexa. Presenta diseños en forma ondulantes en el borde, seguidamente en la base del gollete presenta línea circundante seguido de una franja circundante de color rojo y finalmente una franja circundante. policromía: ocre, negro y crema	Vasija utilitaria en buen estado de conservación presenta desportilladura en el borde, utilizado para transportar líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

20		Arqueológico	plato	cerámica	3.5	-	8	105	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-020	plato con labio biselado, cuerpo en forma cilíndrica y base plana. Presenta diseños zoomorfo en el interior de la base y en el borde diseños lineales. Policromo: negro, ocre.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación presenta despostilladura en la base, utilizado para almacen y deposito de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
21		Arqueológico	cantaro	cerámica	20	-	18	898	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-021	cantaro de cuerpo globular y base convexa, en la base del gollete presenta una franja circundante y en la parte media superior tres franjas consecutivas circundantes. Policromo: negro, crema, ocre.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante en el gollete y desconchado en el cuerpo, utilizado para transporte de líquidos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
22		Arqueológico	cuenco	cerámica	10	-	13	284	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-022	cuenco de labio recto, cuerpo de forma elipsoide en posición vertical, base convexa. Presenta diseños geométricos semi circulares en el borde. Monocromo: negro	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante en el borde, cuerpo y base, despostilladura en el labio, utilizado para cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
23		Arqueológico	cuenco	cerámica	19	-	13	279	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-023	cuenco de labio recto, cuerpo de forma elipsoide en posición vertical, base convexa. Presenta diseños geométricos semi circulares en el borde con fondo crema. Monocromo: negro	Vasija utilitaria en regular estado de conservación presenta área faltante en el borde, despostilladura en el labio, utilizado para cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

24		Arqueológico	plato pequeño	cerámica	3	-	8	57	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-024	plato con labio redondeado, cuerpo en forma elipsoide en posición vertical y base convexo, en el interior del plato presenta diseños zoomorfos en forma verticales, también se aprecia en el borde diseños geométricos con fondo crema. mocromo: crema, negro	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, pérdida de coloración de los diseños, utilizado para almacen y depósito de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
25		Arqueológico	cuenco	cerámica	8	-	14	246	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-025	cuenco de labio biselado, cuerpo en forma elipsoide de posición vertical y base convexa.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, desportilladura en el borde, utilizado para almacen y depósito de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
26		Arqueológico	olla	cerámica	9	-	14	336	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-026	olla de labio biselado al exterior, cuerpo globular y base semi plana. En el borde presenta diseños romboidales, seguidamente una franja circundante con diseños de triángulos invertidos, en el cuerpo presenta una banda ancha dividida en doce paneles verticales, con diseños en zigzag en el interior de negro y crema una seguida de la otra y finalmente una franja circundante con diseño de cretas en su interior.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
27		Arqueológico	cuenco	cerámica	8	-	13	218	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-027	cuenco con labio biselado, cuerpo en forma elipsoide en posición vertical, base convexa.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

28		Arqueológico	cantaro	cerámica	16	-	15	427	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-028	Cantaro de labio biselado al exterior, gollete corto de paredes divergentes, cuerpo de forma globular, asas laterales en la parte media del cuerpo y base convexa. En la parte interna del labio presenta diseños aserrados, al exterior presenta franjas verticales consecutivas alrededor del gollete, seguidamente se observa una franja circundante, en la parte media superior presenta una banda circundante, luego otra franja circundante con diseños lineales en su interior. Policromo: rojo, crema y negro.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, presenta desportilladura en el labio y ausencia de las asas laterales, utilizado para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos y decorativos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
29		Arqueológico	cuenco	cerámica	7	-	12	173	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-029	cuenco de labio biselado al exterior, cuerpo de forma ovoide en posición vertical y base convexa.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
30		Arqueológico	olla	cerámica	10	-	15	1047	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-030	Cuenco de labio biselado, cuerpo de forma ovoide en posición normal y semi plana. Presenta diseños aserrados en el borde, en la parte superior del cuerpo se observa una franja circundante con diseños escalonados en su interior, seguido de una banda ancha circundante con diseños zoomorfos de peces estilizados en su interior, finalmente presenta una franja circundante con diseños escalonados en su interior. Policromo: rojo, crema y negro.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos y decorativos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
31		Arqueológico	olla	cerámica	10	-	15	365	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-031	olla de cuerpo de forma globular y base plana. Presenta una decoración en alto relieve en la parte superior. Monocromo: negro.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta área faltante en gollete y cuerpo, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

32		Arqueológico	cuenco	cerámica	9.5	-	14	369	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-032	cuenco de labio biselado, cuerpo globular y base convexa.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta despoatillado en el borde utilizado para la cocción de o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
33		Arqueológico	vaso	cerámica	13	-	13	480	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-033	Vaso de labio biselado al exterior, borde invertido, cuerpo de forma cilíndrica y base semi plana. En el borde presenta diseños cuadrangulares, seguidamente presenta una banda circundante con diseños de grecas en su interior con fondo crema, en la parte media del cuerpo presenta tres franjas circundantes con diseños aserrados en su interior con puntos alternados, en la parte inferior se observa una banda con diseños de grecas en su interior. Policromo: negro, rojo y crema.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta orificios de restauración en la parte superior y rajaduras, utilizado para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos y decorativos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
34		Arqueológico	cantaro	cerámica	19	-	23	1344	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-034	cantaro de labio extendido, gollete corto, cuerpo de forma globular y base convexa.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta desportulladura en el labio, desconchado en todo el cuerpo y área faltante en la parte inferior, utilizado para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
35		Arqueológico	cantaro	cerámica	16	-	18	864	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-035	Cantaro con cuerpo de forma globular y base convexa.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta área faltante (gollete), utilizado para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

36		Arqueológico	cantaro	cerámica	24	-	22	1303	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-036	Cantaro de labio extendido, gollete corto, cuerpo de forma globular y base convexa.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta desportilladura en el labio, área faltante en la parte media superior, utilizado para transporte de líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
37		Arqueológico	cuenco	cerámica	10	-	13	284	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-037	cuenco de borde directo, cuerpo de forma ovoide en posición vertical y base convexa. En el borde presenta diseños geométricos semi circulares. Monocromo: negro.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
38		Arqueológico	escudilla	cerámica	8	-	15	276	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-038	Escudilla de borde directo, cuerpo elipsoide en posición vertical, base convexa.	Vasija utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para la cocción de alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
39		Arqueológico	plato	cerámica	5	-	16	216	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-039	Plato con borde plano, cuerpo de forma doble cono, base semi plana. Presenta iconografías de triángulos abiertos escalonados unas sobre otras. Policromo: negro, crema, ocre, marrón oscuro.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, área faltante en el cuerpo 10 % utilizado para almacenar y depositar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

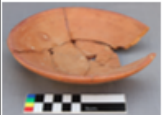
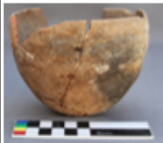
40		Arqueológico	cantaro	cerámica	26	-	27	2479	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-040	Cantaro de cuerpo globular y base convexa. En la parte superior de la vasija presenta tres líneas circundantes, en la parte media del cuerpo se observa diseños geométrico de forma circulares formando un rombo y son cuatro unidades que están bordeando la vasija. Moorormo: negro.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, área faltante el gollete, múltiples rajaduras en el cuerpo, utilizado para transportar líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
41		Arqueológico	cuenco	Mate	8	-	14	74	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-041	cuenco hecho a base de mate, cuerpo de forma globular y base plana.	Mate utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para almacenar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
42		Arqueológico	Cuenco	Mate	7	-	13	62	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-042	cuenco hecho a base de mate, cuerpo de forma globular, base plana. Se observa en la parte media un orificio circular como parte de su decoración.	Mate utilitaria en buen estado de conservación, utilizado para almacenar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
43		Arqueológico	Escultura	Figurina	10	1	5	78	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-043	figurina femenina, presenta tocado en la parte superior, con ojos lamendrados, nariz aguililla, oídos en relieve, boca cerrada, mentón en alto relieve, pintura facial, en el cuello presenta collar de forma geométricas, brazos flexionados hacia el abdomen, se observa senos y vulva en alto relieve y finalmente tiene las dos piernas extendidas.	Figurina en buen estado de conservación, su función es para ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos y tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

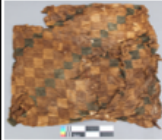
44		Arqueológico	Spondylus	Malacológico	10	-	10	127	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-044	spondylus trabajado, con orificio cerca al área del umbo.	Spondylus en buen estado de conservación, su función es ser usado como colgantes o colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
45		Arqueológico	Instrumento de Telar	Artefacto	20	-	1	9	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-045	instrumento de telar de madera.	Instrumento de telar en buen estado de conservación, su función es ser usado como instrumento de hilar o colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
46		Arqueológico	Corcho	Artefacto	8	-	2	12	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-046	corcho de madera.	Corcho en buen estado de conservación, su función es ser usado como sellador de botellas o colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
47		Arqueológico	Cráneo	Óseo Humano	15	12	12	924	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-047	cráneo adulto, con cabello adherido, ootado en la parte lateral, sin piel con presencia de dientes: tres molares derechos, dos molar izquierdo, un premolar derecho, perdida antemortem del un diente canino derecho, individuo de sexo femenina de aproximadamente 35 a 45 años de edad.	Cráneo en buen estado de conservación, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
48		Arqueológico	Cráneo	Óseo Humano	13	11	11	373	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-048	cráneo sub adulto, con ausencia de cabello y piel, con presencia de dientes: cuatro premolares, dos izquierdos y dos derechos, primer molar permanente y canino izquierda en erupción. Edad aproximada de 5 a 8 años. Presenta porosidad en los parietales y criba orbitaria, evidencias de anemia antemortem.	Cráneo en buen estado de conservación, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

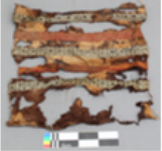
49		Arqueológico	Cráneo	òseo Humano	16	13	14	515	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-049	Cráneo adulto, con cabello adherido, sin piel, ausencia de todos los dientes, cinco pedida posmortem y todos perdida antemortem, edad 25 a 35 años aproximadamente, de sexo femenina. Pigmento rojo en el frontal, glabella, zygomatico. El pigmento fue dado directo en el hueso.	Cráneo en buen estado de conservacion, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
50		Arqueológico	Cráneo	òseo Humano	15	13	14	647	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-050	Cráneo adulto, con cabello adherido, sin piel, ausencia los dientes incisivos centrales en ambos lados, canino izquierdo, tercer molar izquierdo y primer premolar derecho, edad aproximadamente 45 a 55 años, sexo masculino. se observa porosidad en la criba orbitaria, evidencia de anemia antemortem.	Cráneo en buen estado de conservacion, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
51		Arqueológico	Cráneo	òseo Humano	13	13	12	593	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-051	cráneo adulto, con cabello largo edherido, sin piel, ausencia de dientes: los cuatro incisivos centrales, dos premolares, edad aproximada de 25 a 35 años, sexo femenino. Las patologías que presenta es caries dentario, perdida de coronas dentarias.	Cráneo en buen estado de conservacion, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
52		Arqueológico	Cráneo	òseo Humano	16	13	14	713	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-052	cráneo adulto, con cabello largo adherido, con piel en los ojos, zygomaticos, preesente dos dientes molares, perdida antemortem de gran parte dentario, edad aproximada de 45 a 55 años, sexo masculino.	Cráneo en buen estado de conservacion, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
53		Arqueológico	Cráneo	òseo Humano	22	13	14	906	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donaciòn	MDPN-053	cráneo adulto, con cabello y piel adherido en todo el rostro y orejas, perdida post mortem de siete dientes mandibulares y seis dientes maxilares, perdida de un diente antemortem segundo molar izquierdo. Edad aproximada de 35 a 45 años, sexo masculino posiblemente.	Cráneo en buen estado de conservacion, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

54		Arqueológico	Cráneo	Óseo Humano	13	12	13	671	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-054	craneo adulto, con cabello y piel adherido en el rostro, pérdida de dentadura post mortem nueve dientes, seis dientes presentes, se observa algodón en la parte occipital del cráneo adherido con la piel, también textil en zigomático izquierdo, edad 35 a 45 años aproximadamente, sexo posiblemente femenino.	Cráneo en buen estado de conservación, de acuerdo a su morfología y rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
55		Arqueológico	Pallares	Botánico	-	-	-	IND	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-055	vainas y pallares, cantidad indeterminada, de diferentes variedades	Pallares en buen estado de conservación, utilizado de forma cotidiana para el consumo alimentario, acompañaba como ajuar en entierros, se le puede ubicar en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, ni procedencia, no obstante este producto ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
56		Arqueológico	Maíz	Botánico	12	-	6	1100	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-056	31 maíces harenosos, poseen formas cilíndricas y cónicas.	Maíces en regular estado de conservación, presenta mordida de roedores y pérdida de los granos, utilizado de forma cotidiana para el consumo alimentario, acompañaba como ajuar en los entierros, se le puede ubicar en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, ni procedencia, no obstante este producto ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
57		Arqueológico	Camote	Botánico	3	-	4	96	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-057	Dos camotes deshidratados.	Camotes en regular estado de conservación, presenta pérdida de almidón, utilizado de forma cotidiana para el consumo alimentario, acompañaba como ajuar en los entierros, se le puede ubicar en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, ni procedencia, no obstante, este producto ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

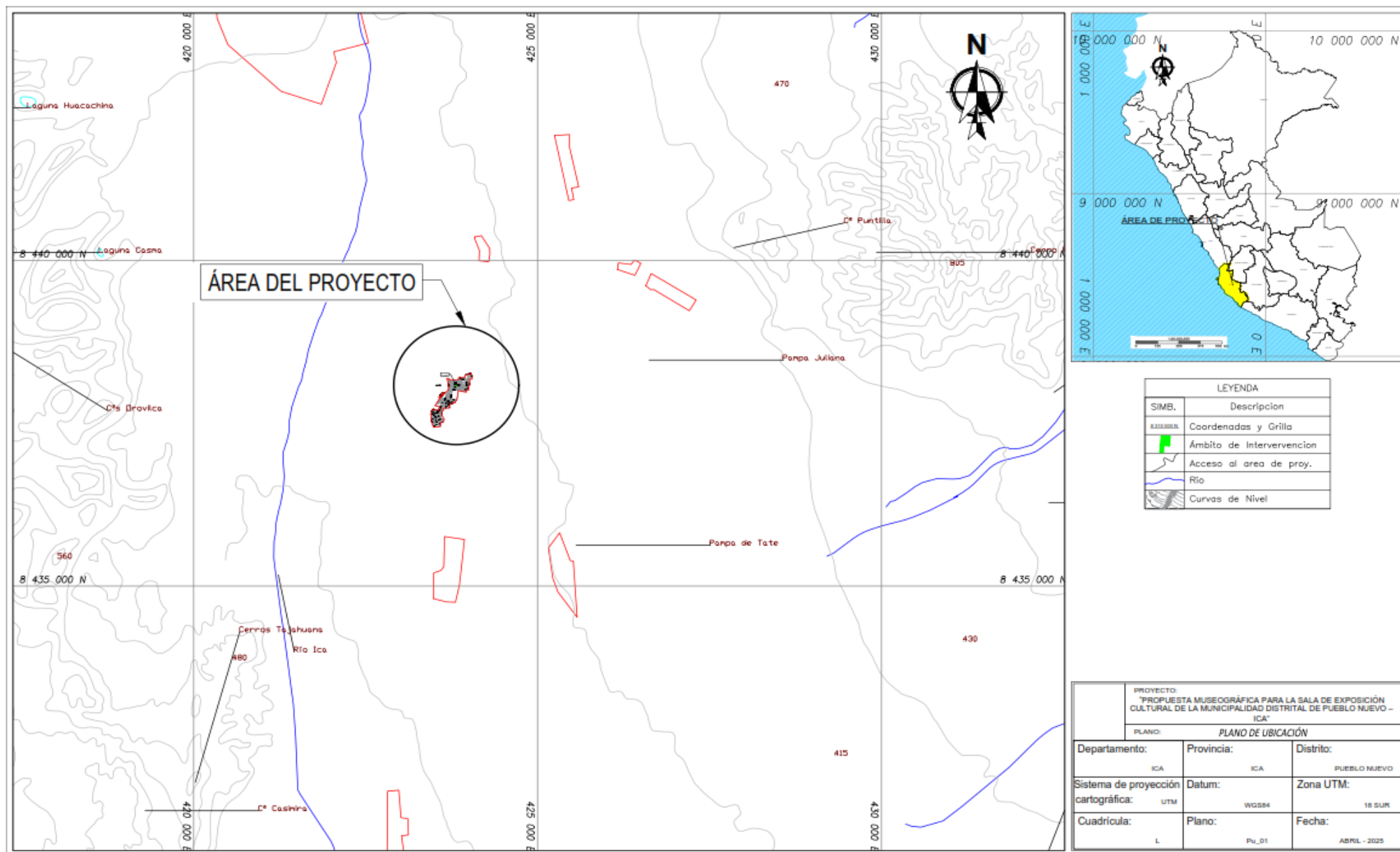
58		Arqueológico	olla	cerámica	12	-	16	323	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-058	Olla de labio biselado al exterior, cuerpo de forma globular y base semi convexa. En el labio presenta una franja circundante con diseños lineales en posición vertical, en la parte media superior presenta una franja circundante con diseños de grecas en su interior, seguidamente se observa tres franjas consecutivas con diseños aserrados con puntos alternados, finalmente una franja circundante con diseños de grecas en su interior. Policromo: rojo, crema y negro. Vasija utilitaria en mal estado de conservación, presenta áreas faltantes en el labio, en el cuerpo múltiples rajaduras en diversas partes del cuerpo e intervención no autorizada, utilizado para almacenar y depositar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
59		Arqueológico	Plato	cerámica	6	-	16	299	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-059	Plato de labio biselado al exterior, paredes divergentes y base plana. Presenta carenado en la parte inferior. Monocromo: negro. Vasija utilitaria en mal estado de conservación, presenta áreas faltantes en el labio, en el cuerpo, rajaduras desde la el borde hasta la base, área faltante en la base y rajaduras, utilizado para almacenar y depositar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
60		Arqueológico	Escultura	Figurina	7	-	5	69	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-060	Figurina femenina, presenta tocado, ojos redondos en relieve, oídos en bajo relieve, mentón en relieve, seguidamente presenta las extremidades superiores dispuestos sobre el abdomen y finalmente se observa sus senos en alto relieve. Figurina en regular estado de conservación, presenta área faltante en la nariz y ausencia de las extremidades inferiores, utilizados para ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
61		Arqueológico	Botella de doble cuerpo	cerámica	9	21	12	382	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN - 061	Botella de doble cuerpo globular y base convexa. En la parte superior de la vasija presenta dos orificios para el pico de la botella. Monocromo: negro. Vasija utilitaria en mal estado de conservación, presenta ausencia del gollito de ambos cuerpos, se observa rajaduras y áreas faltantes en el segundo cuerpo en su mayoría, utilizado para almacenar líquido o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

62		Arqueológico	Spondylus	Malacològic	8	-	8	71	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-062	spondylus en materia prima.	Spondylus en buen estado de conservación, utilizados para hacer cuentas y colgantes, ser colocados como ajuar en entierros, se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
63		Arqueológico	Spondylus	Malacològic	9	-	9	93	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-063	spondylus en materia prima	Spondylus en buen estado de conservación, utilizados para hacer cuentas y colgantes, ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
64		Arqueológico	Plato	cerámica	4	-	18	265	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-064	plato de labio biselado y base plana. Al interior en la parte del labio presenta una franja circundante. Monocromo: rojo.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, utilizado para almacenar y depositar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
65		Arqueológico	Cuenco	cerámica	9	12	-	227	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-065	cuenco de labio redondeado, cuerpo de forma elipsoide en posición vertical y base convexa.	Vasija utilitaria en regular estado de conservación, presenta ausencia en diversas partes del cuerpo, utilizado para almacenar y depositar alimentos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

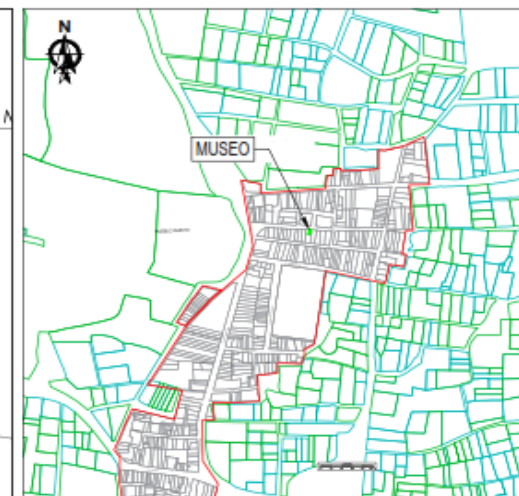
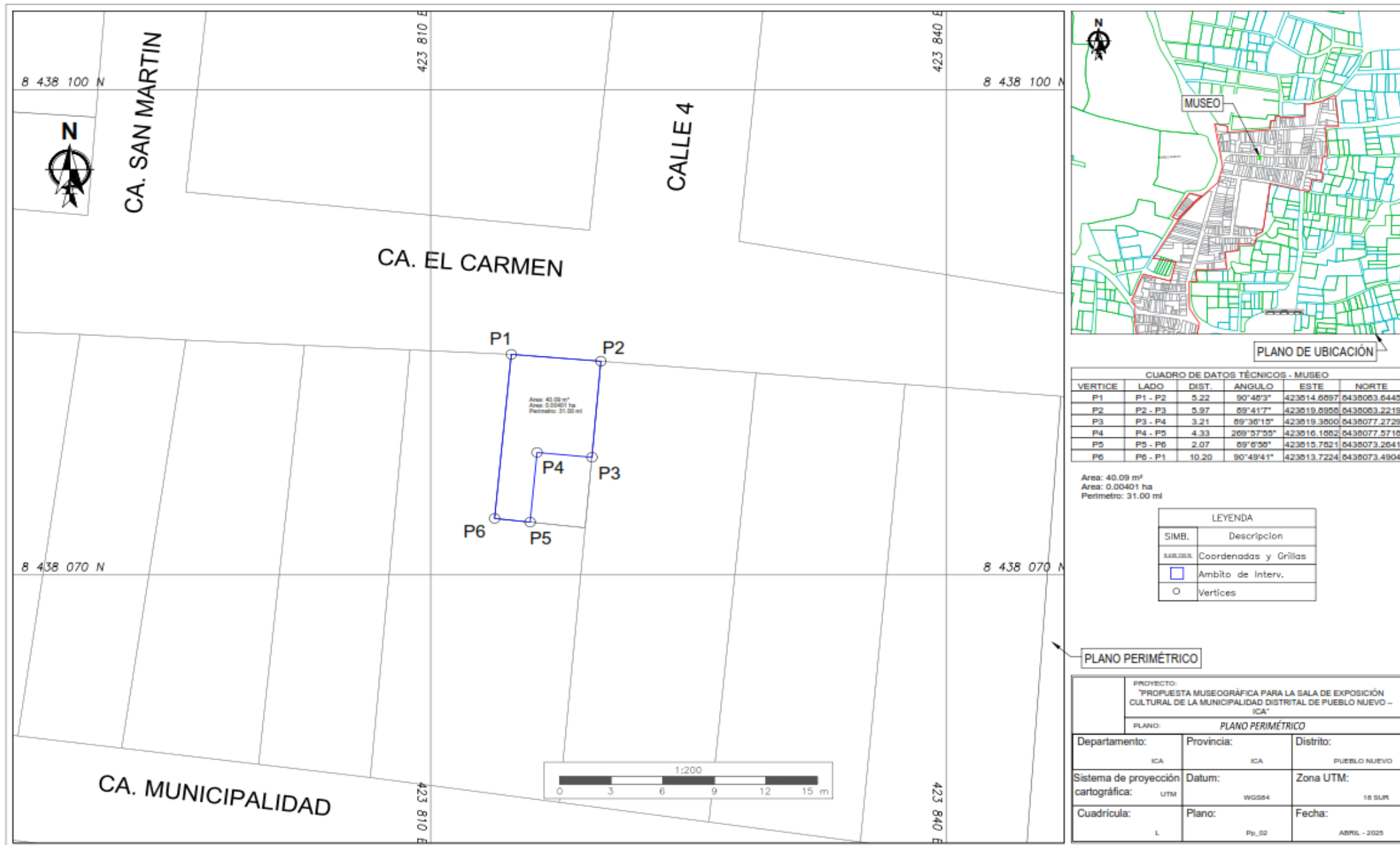
66		Arqueológico	Pinceles	Artefacto	12	—	2	18	—	—	—	—	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-066	A: Pincel compuesto por mango de oseó animal trabajado entrelazado con hilos de algodón, el pincel está compuesto de cabello humano. B: pincel compuesto de mango de madera con hilos entrelazados. C: Oseó en proceso de trabajo.	Artefactos utilizados para ser usados en trabajos artísticos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
67		Arqueológico	Pendientes	Mineral	4	—	2	11	—	—	—	—	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-067	Seis pendientes de metal de forma ovalada.	Artefactos en mal estado de conservación, presenta erosión en todo el objeto, utilizado para ser usados como colgantes y adornos en los textiles o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
68		Arqueológico	Sacos	Textil	—	96	55	95	—	—	—	—	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-068	Textil de tejidos planos. La estructura del saco presenta forma cuadrangular, presenta una patrón de formas cuadrangulares en todo el textil. Policromo: verde sabila, marrón claro y crema.	Textil en regular estado de conservación presenta áreas faltantes, desgaste del tejido y fibras sueltas, utilizado para transportar objetos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
69		Arqueológico	Sacos	Textil	—	60	50	160	—	—	—	—	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-069	textil de tejidos planos, la estructura del saco presenta forma cuadrangular. Presenta una patrón de formas cuadrangulares en todo el textil. Policromo: verde sabila, marrón claro y crema.	Textil en regular estado de conservación presenta áreas faltantes, desgaste del tejido y fibras sueltas, utilizado para transportar objetos o ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominados Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

70		Arqueológico	Textil	Textil	-	98	54	63	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-070	Textil de tejido plano. Tejido de forma rectangular, presenta franjas horizontales consecutivas. En la franja lateral una misma serie de patrones de grecas a diferencia que en la parte central presenta una figura geometrica abstracta. Policromo: verde sabilá, marrón claro y crema.	Textil en regular estado de conservación presenta áreas faltantes, desgaste del tejido y fibras sueltas, utilizado para ser colocados como ajuar en entierros, de acuerdo a su morfología, rasgos decorativos tecnológicos se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
71		Arqueológico	Textil	Textil	-	84	47	82	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-071	Textil lano de forma rectangular, presenta orillo en uno de sus extremos. Monocromo: marrón.	Textil en regular estado de conservación presenta áreas faltantes, desgaste del tejido y fibras sueltas, utilizado como ajuar en entierros, de acuerdo a su tecnología se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.
72		Arqueológico	Chuspa	Textil	36	-	38	-	-	-	-	-	Desconocido	Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo	Donación	MDPN-072	Chuspa de forma cuadrada, presenta cinco franjas verticales con una misma forma de patrones de diseños zoomorfos posiblemente peces y flecos delgados en sus orillas. Policromo: negro, rojo, crema y marrón.	Textil en regular estado de conservación presenta áreas faltantes, desgaste del tejido y fibras sueltas, utilizado para transporte de alimentos y objetos necesarios o como ajuar en entierros, de acuerdo a su tecnología se le puede ubicar entre las piezas confeccionadas en el Horizonte Intermedio Tardío, no presenta contextualización, no obstante esta pieza ha estado en los ambientes de la Municipalidad Distrital de Pueblo Nuevo. Cabe resaltar que en el sector de Pueblo Nuevo existe dos sitios arqueológicos denominado Tacaraca y Huacachina Seca donde se registran cerámicas de la época Ica-Chincha.

ANEXO 4. Plano De Ubicación.



ANEXO 5. Plano Perimétrico.



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS - MUSEO					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	5.22	90°48'3"	423014.6897	6438063.6445
P2	P2 - P3	5.97	89°41'7"	423019.6958	6438063.2219
P3	P3 - P4	3.21	89°36'15"	423019.3000	6438077.2729
P4	P4 - P5	4.33	268°57'55"	423016.1052	6438077.5718
P5	P5 - P6	2.07	89°6'58"	423015.7821	6438073.2641
P6	P6 - P1	10.20	90°49'41"	423013.7224	6438073.4904

Area: 40.09 m²
Area: 0.00401 ha
Perimetro: 31.00 ml

LEYENDA	
SIMB.	Descripción
	Coordenadas y Grillas
	Ambito de Interv.
	Vertices

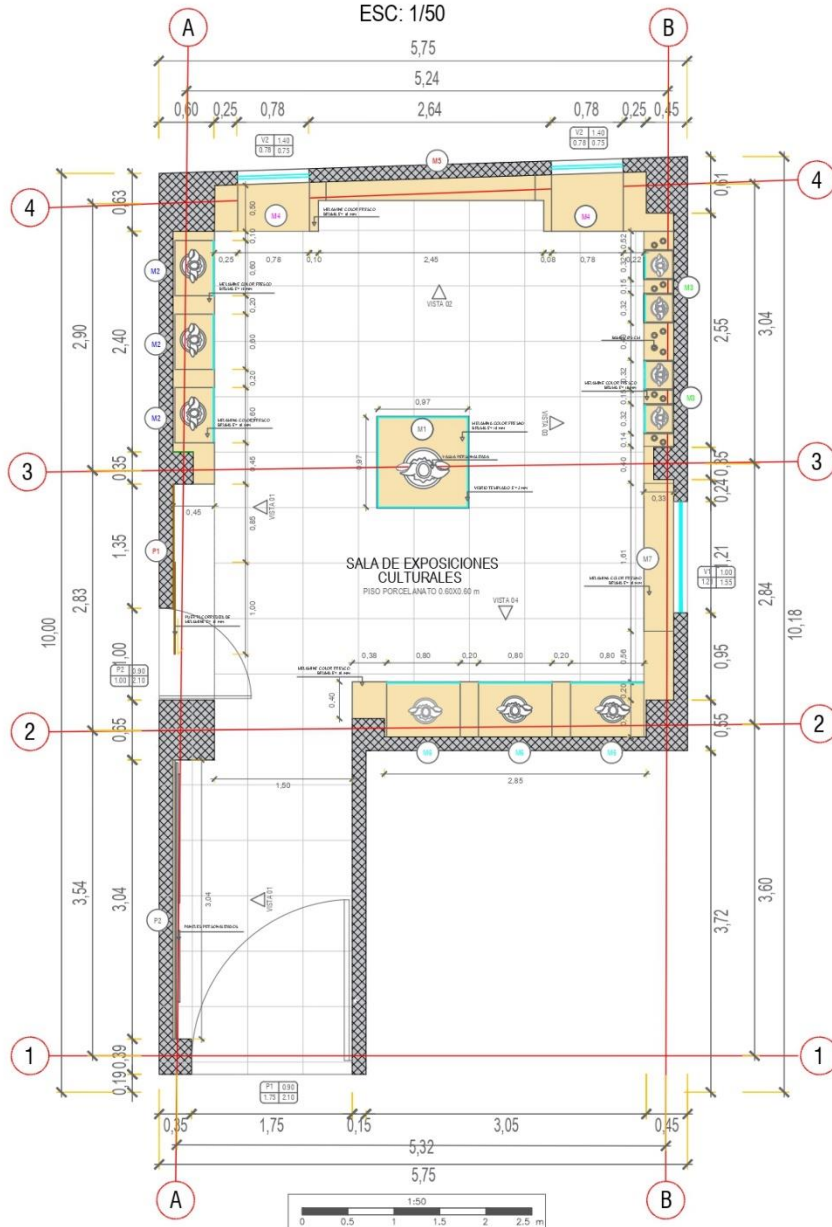
PLANO PERIMÉTRICO

PROYECTO: "PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PARA LA SALA DE EXPOSICIÓN CULTURAL DE LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO - ICA"		
PLANO: PLANO PERIMÉTRICO		
Departamento: ICA	Provincia: ICA	Distrito: PUEBLO NUEVO
Sistema de proyección cartográfica: UTM	Datum: WGS84	Zona UTM: 18 SUR
Cuadrícula: L	Plano: Pp_02	Fecha: ABRIL - 2025

Anexo 6. Plano de Distribución

PLANO ARQUITECTONICO

ESC: 1/50



LEYENDA DE MUEBLES PANELES

TIPO	
M1	MOBILIARIO DE h=2.70m, acabado melaminico y vidrio
M2	ESTANTERIA DE h=2.70m, acabado melaminico, vidrio y fondo enchapado con espejo
M3	ESTANTERIA DE h=variab., acabado melaminico, vidrio y fondo enchapado con espejo
M4	ESTANTERIA DE h=2.70m, acabado melaminico, vidrio y fondo enchapado con espejo
M5	MOBILIARIO DE h=2.70m, acabado melaminico, y un fondo hueco para paneles
M6	ESTANTERIA DE h=2.70m, acabado melaminico, vidrio y fondo enchapado con espejo
M7	MOBILIARIO DE h=0.80m, acabado melaminico, vidrio y fondo enchapado con espejo
P1	PANEL EN INGRESO h=1.80m, con pinturas y textos personalizados
P2	PANEL CORREDIZO h=2.26m, con pinturas y textos personalizados

CUADRO DE VANOS VENTANAS

	ANCHO	ALTURA	ALFEIZAR	TIPO
V1	1.21	1.55	1.00	vidrio, aluminio
V2	0.78	0.75	1.40	vidrio, aluminio

CUADRO DE VANOS PUERTA

	ANCHO	ALTO	TIPO
P1	1.75	2.10	ALUMINIO Y VIDRIO
P2	1.00	2.10	ALUMINIO Y VIDRIO

CUADRO DE VANOS MAMPARA

	ANCHO	ALTO	TIPO
P1	1.00	2.10	DRYWALL

PLANO: PLANO DE DISTRIBUCIÓN

PROYECTO: REMODELACION DE CENTRO DE INTERPRETACION: ADECUACION DE MOBILIARIO DE CENTRO CULTURAL EN EL(A) CENTRO DE INTERPRETACION Y EXPOSICION DE LOS VESTIGIOS CULTURALES DE TACARACA EN LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO NUEVO EN LA LOCALIDAD PUEBLO NUEVO, DISTRITO DE PUEBLO NUEVO, PROVINCIA ICA, DEPARTAMENTO ICA

REGION: ICA ESCALA: INDICADA

PROVINCIA: ICA FECHA: 2025

DISTRITO: PUEBLO NUEVO

LAMINA:

A- 01

Anexo 7. Evidencia fotográfica

7.1 Vista General de donación de materiales.



7.2 Vista General con pobladores del Distrito de Pueblo Nuevo.



7.3 Vista General con la especialista del museo Regional de Ica.



The image shows a group of students in a museum hallway. A woman in a black shirt is pointing at a timeline titled "ESTILOS DE CERAMICA". The timeline features several pottery styles with corresponding images of vessels: "CHALUPACA" (a brown jar), "SONICHE" (a red jar), and "CHALUPACA" (a brown jar). The timeline is marked with colored dots and lines. The students are looking at the exhibit with interest.

7.5. Vista de la Estructura en 3D de la Sala de Exposición Cultural (ingreso).



7.6. Vista de la Estructura en 3D de la Sala de Exposición Cultural (interior).



7.7. Vista de la Estructura en 3D de la Sala de Exposición Cultural (interior).

