



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO:

2022 - 006

2021 bnxj- 003

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

ESTUDIO DE UN CAMINO PREHISPÁNICO Y SU RELACIÓN CON ACTIVIDADES RITUALES EN CERRO BLANCO EN LOS ALTOS DE NASCA.

presentado por los Investigadores: **TERRY YIL LLAMOCA BUENDIA**, del nivel de Pre Grado de la **FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación**. El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 0%** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 03 de Febrero del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



Dra. Mónica Kátia Ordoñez
DIRECTORA (S) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y

ARQUEOLOGÍA



Estudio de un camino prehispánico y su relación con actividades rituales en Cerro Blanco en los Altos de Nasca.

Línea de investigación:

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales.

INFORME FINAL DE TESIS.

Autor:

TERRY YIL LLAMOCA BUENDIA.

Ica-Perú

2021

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis se lo dedico en primer lugar a dios por haberme dado la oportunidad de alcanzar cada sueño trazado en mi vida, a mis padres por haberme criado con amor y cariño que me enseñaron los valores elementales en esta vida que forjaron este ser lleno de sueños, que no descansaré hasta poder alcanzar su verdadera misión en esta vida y que en cada paso que doy siempre están ellos en mi pensar y corazón.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a los que colaboraron en realizar esta investigación sobre todo en la labor de campo a mis amigos Leo Escajadillo, Brando Medina sus experiencias fue muy útil en esta labor, también a mis colegas Katherine Pillman, Max Quispe y Nilo Jayo que de la misma forma me ayudaron en el trabajo de campo aportando también sus conocimientos, a mi hermano Yefry y a mi padre Gil que me acompañaron en los momentos más difíciles de la investigación lo cual sumaron un gran avance para que la tesis se realice. Por otro lado, agradecer al profesor Omar Bendezú por los consejos y guiado en la elaboración de la tesis que dieron las bases para poder ir construyendo poco a poco este trabajo de investigación.

INDICE GENERAL

Lista de tablas.....	IV
Lista de figuras.....	V
Resumen.....	XV
Abstract.....	XVI
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. ESTRATEGIA METODOLOGÍA.....	27
III. RESULTADOS.....	33
IV. DISCUSIÓN.....	136
V. CONCLUSIONES.....	138
VI. RECOMENDACIONES.....	139
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	140
VIII. ANEXOS.....	147

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Abreviatura de elementos culturales hallados en relación al camino prehispánico.....	24
Tabla 2. Clasificación de los periodos según el color.....	24

LISTA DE FIGURAS

Figura 01. Imagen de sección cartográfica del área de estudio.....	9
Figura 02. Los altos de Nasca, integrada por tres montañas.....	10
Figura 03. Camino prehispánico en los Altos de Nasca.....	11
Figura 04. Poligonal y camino prehispánico.....	11
Figura 05. Mapa de curvas de nivel.....	12
Figura 06. Mapa espectral.....	12
Figura 07. Inicio y final del camino prehispánico.....	13
Figura 08. Tramos de camino prehipánico.....	13
Figura 09. Tipo de terreno predominante en el camino prehispánico.....	14
Figura 10. Camino prehispánico en dirección a Cerro Blanco.....	15
Figura 11. Plantas identificadas en el entorno natural del camino prehispánico.....	17
Figura 12. Pendiente suave donde el viento donde sopla se llama barlovento y pendiente opuesta mayor protegida por el viento se llama sotavento.....	21
Figura 13. Mecánica del transporte de arena.....	22
Figura 14. Estratificación cruzada en Cerro blanco. Fuente: Elaboración propia.....	23
Figura 15. Foto panorámica de Cerro Blanco.....	23
Figura 16. Vista del promontorio.....	33
Figura 17. Inicio del camino prehispánico.....	34
Figura 18. Tipología de cerámica Tramo I.....	34
Figura 19. CE01.....	35
Figura 20. CE02.....	35
Figura 21. CE03.....	35
Figura 22. CE04.....	36
Figura 23. CE05.....	36
Figura 24. CE06.....	36

Figura 25. CE07.....	37
Figura 26. CE08.....	37
Figura 27. CE09.....	37
Figura 28. CE10.....	38
Figura 29. CE11.....	38
Figura 30. CE12.....	38
Figura 31. CE13.....	39
Figura 32. Fotografía de la E01.....	39
Figura 33. Dibujo isométrico de la estructura E01.....	40
Figura 34. Fotografía de la E02.....	40
Figura 35. Dibujo isométrico de la E02.....	41
Figura 36. Fotografía de la CP01.....	41
Figura 37. Foto de panorámica del G01.....	42
Figura 38. Dibujo del G01.....	42
Figura 39: O03.....	43
Figura 40. O04.....	43
Figura 41. Lado delantero del abrigo rocoso.....	43
Figura 42. Lado trasero del abrigo rocoso.....	44
Figura 43. Lado delantero superior del abrigo rocoso.....	44
Figura 44. Pictografía AR-FIG01.....	45
Figura 45. Pictografía AR-FIG02.....	45
Figura 46. Pictografía AR-FIG03.....	45
Figura 47. Pictografía AR-FIG04.....	46
Figura 48. Pictografía AR-FIG05.....	46
Figura 49. Petroglifo AR-FIG06.....	46
Figura 50. Petroglifo AR-FIG07.....	47

Figura 51. Petroglifo AR-FIG08.....	47
Figura 52. Petroglifo AR-FIG09.....	47
Figura 53. Petroglifo AR-FIG10.....	48
Figura 54. AR-BT01.....	48
Figura 55. AR-BT02.....	48
Figura 56. AR-BT03.....	49
Figura 57. AR-BT04.....	49
Figura 58. AR-BT05.....	49
Figura 59. AR-O01.....	50
Figura 60. AR-O02.....	50
Figura 61. AR-O03.....	50
Figura 62. AR-O04.....	50
Figura 63. AR-CE01.....	51
Figura 64. AR-CE02.....	51
Figura 65. AR-A01.....	51
Figura 66. AR-A02.....	52
Figura 67. AR-CA01.....	52
Figura 68. AR-LT01.....	52
Figura 69. AR-MA01.....	53
Figura 70. AR-OR01.....	53
Figura 71. Distribución de geoglifo en el Tramo I.....	54
Figura 72. Distribución espacial de evidencia cultural.....	54
Figura 73. Inicio del Tramo II.....	55
Figura 74. Tramo II, foto panorámica.....	56
Figura 75. Tipología de cerámica Tramo II.....	56
Figura 76. CE14.....	57

Figura 77. CE15.....	57
Figura 78. CE16.....	57
Figura 79. CE17.....	58
Figura 80. CE18.....	58
Figura 81. E03, foto de planta.....	59
Figura 82. E03, dibujo de planta.....	59
Figura 83. E04, foto de planta.....	60
Figura 84. E04, dibujo de planta.....	60
Figura 85. CP02, foto de detalle.....	61
Figura 86. Fotografía de detalle de la AP01 y AP02.....	61
Figura 87. G02, fotografía aérea.....	62
Figura 88. Dibujo del G02.....	62
Figura 89. G03, fotografía aérea.....	63
Figura 90. Se observa los geoglifos geométricos hallados en la pampa de Nasca son similares al G03.....	63
Figura 91. Dibujo del G03.....	64
Figura 92. G04, fotografía aérea.....	64
Figura 93. Se observa un geoglifo con casi las mismas características en cuanto a su técnica se encuentra ubicado en la pampa de Nasca.....	65
Figura 94. Dibujo del G04.....	65
Figura 95. G05, fotografía aérea.....	66
Figura 96. Se observa un geoglifo con las mismas características en técnica y forma de trazos se encuentra ubicado en la pampa de Nasca.....	66
Figura 97. Dibujo del G05.....	66
Figura 98. G06, fotografía aérea.....	67
Figura 99. Dibujo del G06.....	67
Figura 100. G07, Fotografía aérea.....	68

Figura 101. Se observa un geoglifo con la misma técnica de elaboración se encuentra ubicado en la pampa de Nasca.....	68
Figura 102. Dibujo del G07.....	69
Figura 103. Fotografía aérea del G08.....	69
Figura 104. Se observa que tiene similitud en técnica y forma con el G08.....	70
Figura 105. Dibujo del G08.....	70
Figura 106. Fotografía aérea del G09.....	71
Figura 107. Se observa una similitud en técnica y forma al G09.....	71
Figura 108. Dibujo del G09.....	71
Figura 109. Fotografía aérea del G10.....	72
Figura 110. Se observa una similitud en la forma con el G10.....	72
Figura 111. Dibujo del G10.....	73
Figura 112. Fotografía aérea del G11.....	73
Figura 113. Se observa un geoglifo ubicado en la pampa de Nasca que presenta una similitud en técnica y forma.....	74
Figura 114. Dibujo del G11.....	74
Figura 115. Fotografía del G12.....	75
Figura 116. Dibujo del G12.....	75
Figura 117. Lítico G12-LT01.....	75
Figura 118. Fotografía aérea del G13.....	76
Figura 119. Se observa que muestra similitud con el personaje que se representa en el lado derecho del G13 en la forma.....	77
Figura 120. Dibujo del G13.....	77
Figura 121. Fotografía aérea del G14.....	78
Figura 122. Se observa un personaje abstracto representando al parecer un insecto muestra similitud al G14 en la forma.....	78
Figura 123. Dibujo del G14.....	79

Figura 124. Fotografía aérea del G15.....	79
Figura 125. Se observa un geoglifo en la pampa de Nasca con similitud en técnica al G15.....	80
Figura 126. Dibujo del G15.....	80
Figura 127. Fotografía del CP01.....	81
Figura 128. Fotografía aérea del G16.....	81
Figura 129. Se observa una imagen abstracta ornitomorfa de la fase de ocucaje 9 muestra similitud con el G16 en su forma.....	82
Figura 130. Se observa en la parte izquierda un geoglifo hallado en la pampa de Nasca.....	82
Figura 131. Dibujo del G16.....	82
Figura 132. Fotografía aérea del G17.....	83
Figura 133. Se observa un geoglifo en forma de espiral que es similar en técnica y forma al G17.....	83
Figura 134. Dibujo del G17.....	84
Figura 135. Fotografía aérea del G18.....	83
Figura 136. Dibujo del G18.....	85
Figura 137. Fotografía de detalle del G18-CP01.....	85
Figura 138. Fotografía aérea del G19.....	86
Figura 139. Dibujo del G19.....	86
Figura 140. Fotografía aérea del G19-P01.....	86
Figura 141. Fotografía aérea del G19-P02.....	87
Figura 142. Fotografía de detalle del G19-CP01.....	87
Figura 143. Fotografía de detalle del G19-CP02.....	87
Figura 144. Fotografía de detalle del G19-CP03.....	88
Figura 145. Fotografía de detalle del G19-CP04.....	88
Figura 146. Distribución de geoglifos Tramo II.....	89

Figura 147. Distribución de evidencias culturales en el Tramo II en relación al camino prehispánico.....	89
Figura 148. El tramo III inicia en la cima de cerro Cabeza de cura.....	90
Figura 149. El camino prehispánico en dirección a Cerro blanco.....	91
Figura 150. A la distancia se observa la cima de la montaña Cabeza de cura donde recorre todo el Tramo III.....	91
Figura 151. Tipología de cerámica Tramo III.....	92
Figura 152. CE19.....	92
Figura 153. CE20.....	93
Figura 154. CE21.....	93
Figura 155. CE22.....	93
Figura 156. CE23.....	94
Figura 157. CE24.....	94
Figura 158. CE25.....	95
Figura 159. CE26.....	95
Figura 160. Fotografía aérea de la E05.....	96
Figura 161. Dibujo de planta de la E05.....	96
Figura 162. Fotografía de detalle de la E06.....	97
Figura 163. Dibujo de la E07.....	97
Figura 164. Fotografía de planta de la E07.....	98
Figura 165. Dibujo de planta de la E07.....	98
Figura 166. Fotografía de detalle de la E08.....	99
Figura 167. Dibujo de la E08.....	99
Figura 168. Fotografía de detalle de la CP03.....	100
Figura 169. Fotografía panorámica de la HUANCA.....	101
Figura 170. Fotografía de detalle de la HUANCA.....	101

Figura 171. Fotografía panorámica del G20.....	102
Figura 172. Dibujo del G20.....	102
Figura 173. Fotografía de la cerámica asociada al G20-CE01.....	103
Figura 174. Fotografía aérea del G21.....	103
Figura 175. Dibujo del G21.....	104
Figura 176. Fotografía aérea del G22.....	104
Figura 177. Dibujo del G22.....	105
Figura 178. Distribución de geoglifo en el Tramo III.....	105
Figura 179. Se observa la distribución de las evidencias culturales en asociación con el camino prehispanico.....	106
Figura 180. Foto panorámica del Tramo IV.....	107
Figura 181. Foto del terreno del tramo IV.....	108
Figura 182. Camino prehispanico Tramo IV.....	108
Figura 183. Tipología de cerámica Tramo IV.....	109
Figura 184. CE27.....	109
Figura 185. CE28.....	109
Figura 186. CE29.....	110
Figura 187. CE30.....	110
Figura 188. CE31.....	111
Figura 189. CE32.....	111
Figura 190. CE33.....	111
Figura 191. CE34.....	112
Figura 192. CE35.....	112
Figura 193. CE36.....	113
Figura 194. CE37.....	113
Figura 195. CE38.....	114

Figura 196. CE39.....	114
Figura 197. CE40.....	114
Figura 198. CE41.....	115
Figura 199. CE42.....	115
Figura 200. CE43.....	116
Figura 201. CE44.....	116
Figura 202. CE45.....	116
Figura 203. CE46.....	117
Figura 204. CE47.....	117
Figura 205. CE48.....	118
Figura 206. CE49.....	118
Figura 207. CE50.....	118
Figura 208. CE51.....	119
Figura 209. CE52.....	119
Figura 210. CE53.....	119
Figura 211. CE54.....	120
Figura 212. LT01.....	120
Figura 213. LT02.....	121
Figura 214. LT03.....	121
Figura 215. LT04.....	121
Figura 216. LT05.....	122
Figura 217. LT06.....	122
Figura 218. LT07.....	123
Figura 219. LT08.....	123
Figura 220. LT09.....	123
Figura 221. LT10.....	124

Figura 222. LT11.....	124
Figura 223. LT12.....	125
Figura 224. LT13.....	125
Figura 225. LT14.....	125
Figura 226. LT15.....	126
Figura 227. LT16.....	126
Figura 228. LT17.....	127
Figura 229. LT18.....	127
Figura 230. A01.....	128
Figura 231. A02.....	128
Figura 232. Fotografía de detalle de la CP04.....	129
Figura 233. Fotografía de detalle de la CP05.....	129
Figura 234. Fotografía de planta de la E09.....	130
Figura 235. E09. Dibujo.....	130
Figura 236. Fotografía aérea del G23.....	131
Figura 237. Dibujo del G23.....	131
Figura 238. Distribución de geoglifo en el Tramo IV.....	132
Figura 239. Se observa la distribución de las evidencias culturales en asociación con el camino prehispánico.....	132
Figura 240. Cantidad total de formas de vasijas identificadas.....	133

RESUMEN

Esta tesis se desarrolla en la provincia de Nasca, tuvo como principal objetivo demostrar la relación e influencia entre la montaña de Cerro blanco en Nasca con un camino prehispánico que se dirige a ella, por lo tanto, se demuestra qué si hubo una relación de carácter ritual y que esta se remonta desde los periodos horizonte temprano tardío y hasta el intermedio tardío, esto queda evidenciado en los geoglifos, arte rupestre, fragmentos de cerámica, estructuras, entre otras evidencias más, estos elementos se distribuyen a lo largo del camino prehispánico, configurando un espacio sacralizado por medio del paisaje, todo ello en resultado de una exhaustiva prospección y análisis comparativos. Este estudio es importante ya que se da a conocer información nueva del desarrollo de actividad ritual en las partes altas de las vertientes montañosas cerca a la costa, como también refleja el uso de estos caminos como medio de transporte a lugares de alto contenido ritual ya que el ascenso a estas montañas era un logro personal y social que eran reflejadas en la actividad ritual durante el transito al camino como también en la montaña de Cerro blanco. Se espera que en futuras investigaciones esta área aporte más información ya que no cuenta con estudios previos, por ello este estudio muestra que los caminos prehispánicos que se dirigen a montañas son importantes para poder tener una visión más objetiva de los hechos que ocurrieron en el pasado.

Palabra clave: Camino prehispánico, camino ritual, cultura Nasca, montañas sagradas.

ABSTRACT

This thesis is developed in the province of Nasca, its main objective was to demonstrate the relationship and influence between the Cerro Blanco mountain in Nasca with a pre-Hispanic road that leads to it, therefore, it is demonstrated that there was a relationship of ritual character and that this dates back from the early-late horizon and to the late intermediate period, this is evidenced in the geoglyphs, rock art, ceramic fragments, structures, among other evidence, these elements are distributed along the pre-Hispanic road, configuring a sacred space through the landscape, all as a result of exhaustive prospecting and comparative analysis. This study is important since it reveals new information on the development of ritual activity in the upper parts of the mountain slopes near the coast, as well as reflects the use of these roads as a means of transportation to places with high ritual content since The ascent to these mountains was a personal and social achievement that was reflected in the ritual activity during the journey to the road as well as in the Cerro Blanco mountain. It is expected that in future research this area will provide more information since it does not have previous studies, therefore this study shows that the pre-Hispanic roads that lead to mountains are important to be able to have a more objective view of the events that occurred in the past.

Key word: Pre-Hispanic road, ritual road, Nasca culture, sacred mountains.

CAPITULO I.

I. INTRODUCCIÓN.

En el marco de las hipótesis que giran alrededor de la arqueología, la investigación comenzó por recolectar toda la información que podría resolver el problema de estudio, se recurrió a trabajos locales, regionales, nacionales e internacionales y así poder tener una menor noción de lo aurre en el estudio, como también se necesitó recurrir a otras ciencias como la geología para poder describir con mayor precisión las formas y superficie del terreno que lo compone. Para intervenir el área de estudio se utilizó la prospección extensiva con lo cual se pudo registrar de manera sistemática los hallazgos realizados en el sitio, también se necesitó recurrir a la cartografía y a las imágenes aéreas para poder analizar el panorama y tener otra perspectiva del terreno. Pasado el trabajo de campo se procedió al análisis comparativo donde se relacionó tipos, formar e iconografías con otros materiales para poder identificar la cultura y el contexto que refleja cada hallazgo.

Con ello se logra demostrar el papel del camino prehispánico en relación con las actividades rituales en Cerro blanco, como también conocer las diferentes evidencias culturales que se asocian al camino prehispánico.

La problemática, se considera que en el pasado fueron muchos los caminos hechos por el hombre la mayoría de ellos inconscientemente, a medida que se desplazaban se dibujaban inconscientemente y otras veces adrede en la superficie del terreno pequeños y grandes caminos que conducían a un sitio determinado, partiendo de esto los caminos prehispánicos de uso ritual se refieren a la sacralización del camino que se direcciona a un lugar de índole sagrado, cuyas personas que lo transitaban lo hacían con el objetivo de encontrar una solución a sus problemas. Para el área andina debido a su formaciones geológicas, dando origen a la cordillera de los andes y levantando enormes montañas la cual muchas fueron consideradas algunas de ellas sagradas en el mundo prehispánico, las personas marcaban sus propios caminos para dirigirse a las montañas donde realizaban sacrificios de animales y humanos o a veces depositando sus ofrendas, pero no solo se realizó en el área andina sino también hubo esta adoración a las montañas en el mundo donde tenemos muchos casos también de personas que acudían a estas montañas a rendirle culto.

En Centroamérica tenemos un hecho histórico que tuvo como protagonista a los soldados al mando de Hernán Cortez ya que, en su afán de impresionar a los aztecas, ordenó a sus hombres que asciendan a la cumbre del famoso volcán Popocatepetl y lo hicieron en el año 1519, alcanzando los 5432 msnm (Echevarría, 1999). Otro ejemplo tenemos en Europa, en plena edad media donde se creía mucho en las supersticiones, el rey Pedro III había coronado a la montaña Canigú de una altura de 2785 m de los Pirineos la cual dijo con sus propias palabras haber visto un dragón

volando sobre un lago (Echevarría, 1999). Así en otros lugares de mundo tenemos infinidades de montañas sacralizadas, en Grecia los montes Olimpo, Licaón, Parnaso, Helicón, Citerón; en la India el Monte Meru; en Irán el Haraberezaiti; el Monte de los Países en Mesopotamia; en Turquía el Monte Nemrut, en Palestina el Monte Gerizín; en África el Kilimanjaro, el Meru y el Kenia; en el Tíbet el Monte Kailas y la mayoría de las montañas del Himalaya, la sacralización de montañas es un fenómeno social no solo en el Perú si no en el mundo (Vitry, 1997).

Para el caso de Perú que abarca gran parte del área andina los caminos prehispánicos de ámbito ritual hacia las montañas en particular a las que tenían mayor altura en el entorno geográfico eran comunes desde tiempos prehispánicos, no se puede establecer cómo empezó, pero se sospecha que fue debido a la topografía y al paisaje que dibujaban las montañas, en donde algunas fueron consideradas como sagradas.

Esta problemática se sitúa en la provincia de Nasca donde se estableció la cultura Nasca, su cronología abarca desde 200 a.C hasta el 700 d.C, teniendo como su gran centro ceremonial Cahuachi y cercano al lugar donde se concentra la mayor concentración de geoglifos de la pampa de Nasca, así en relación a ésta gran sociedad tan compleja y con el conocimiento de estos lugares sacralizados, se puede pensar que el rol de los caminos que conducían a estos lugares también formaban parte de ritual debido a los estudios e investigaciones por diferentes autores sobre la sociedad Nasca.

En este contexto se presenta el estudio de un camino prehispánico de ámbito ritual que está ubicado en una cadena montañosa llamada por los pobladores del lugar Los Altos de Nasca involucrando a tres montañas conocidas como Cabeza de Cura, Lomo de Corvina y Cerro Blanco, la cual se logró identificar un camino en sus cumbres que conecta con las tres montañas, un tramo prehispánico partiendo del cerro Cabeza de Cura y el otro partiendo en ascenso al cerro Lomo de Corvina, ambos uniéndose para formar un solo camino dirigiéndose a Cerro Blanco.

El diagnóstico para el camino prehispánico es que se encuentra asociado a material cultural tanto mueble como inmueble en la superficie del terreno, también se puede apreciar que hubo un tránsito continuo a través del tiempo, el camino prehispánico se encuentra cercano a Cerro Blanco donde ambos se conectan; todo ello obedecería a que si hubo una presencia humana socialmente organizada, dejando a lo largo del camino prehispánico ritual evidencia de una presencia continua, donde se sospecha que hubo actividad ritual hacia las montañas en la que se transitaba el camino prehispánico, evidenciando así el valor ritual que tenía de tal manera que el camino prehispánico se asienta en un paisaje montañoso donde el terreno es accidentado con las curvas y sinuosidad al ascender y descender, es común en este tipo de terreno, la flora y fauna a pesar de la aridez y la falta de agua han sabido subsistir, también los afloramientos geológicos le

han dado una particularidad especial al camino prehispánico a comparación de otros caminos ubicados en las pampas de Nasca.

Todo ello nos con lleva a sospechar que el camino si tenía un objetivo netamente ritual y que sería utilizado recurrentemente en tiempos preincas generalmente para rendir culto a sus deidades del mismo modo se lograría determinar una relación con Cerro blanco y la ubicación del camino prehispánico reforzaría la importancia religiosa que tendría.

Estos factores con lleva a ejecutar un estudio arqueológico al camino prehispánico, dando a conocer la relevancia que tuvo en el ámbito religioso y como influyo en tiempos preincas principalmente la sociedad Nasca, como también desarrollar un registro del material superficial mueble e inmueble hallado en asociación al camino prehispánico, realizar un seguimiento del camino prehispánico para determinar la conexión religiosa y espacial con los demás cerros aledaños que conecta el camino prehispánico en relación a cerro blanco y por último elaborar una descripción del entorno que rodea al camino ritual.

Los antecedentes a nivel internacional, tal como Issacc Moreno (2006) nos narra en su libro sobre las Vías romanas donde inicia los hechos históricos del viejo continente donde en Mesopotamia se documenta ya las primeras carreteras y tiempo después los griegos continuaron con similitud en técnicas, muy parecidas a la que los romanos siguieron empleando, los conocimientos en estas vías y pequeños tramos, se sabe que no tuvieron pretensiones expansionistas, tampoco de un mercado que importe y exporte en grandes proporciones (Moreno, 2006). Es notable el grado de desarrollo en estas civilizaciones más aun cuando nos ponemos a pensar sobre que tanto influyeron en los caminos la invención de la rueda. Otro aspecto fundamental en la red viaria del imperio romano fue lo que se conoce como *Cursus publicus* o correo estatal, impuesta en el siglo IV a. C., donde junto con la llegada del Imperio adquiere unas dimensiones desconocidas que hasta el momento ninguna civilización había experimentado, la economía del Imperio Romano funcionaba principalmente por las carreteras, donde se dice que producto del Imperio se pudo expandir por los lugares ya conocidos donde supieron hacer de las carreteras la clave para su desarrollo, sin ellas Roma jamás pudiera haber sido lo que fue, las carreteras nunca habrían alcanzado su papel civilizador que han tenido en la historia (Moreno, 2006).

En cuanto a montañas adoradas el andinista e historiador Evelio Echevarría (1999), en su libro sobre la historia del andinismo chileno, documento un hecho historico protagonizado por los soldados dirigidos por Hernán Cortez, que vio la manera de impresionar a los aztecas ordenando el ascenso a la cumbre del volcán Popocatepetl en el año 1519 a una altura de 5432 mnsn (Echevarría, 1999). En europa, en tiempos de la edad media, el rey Pedro III había coronado la montaña Canigú

de una altura de 2785 m en los Pirineos, lo cual afirma aver visto volando un dragon cerca de un lago (Echevarría, 1999).

El arqueólogo estudioso de las montañas sagradas Christian Vitry (1997) en uno de sus artículos hace referencia a las montañas sacralizadas en el mundo, donde la adoración de montañas puede adquirir muchas interpretaciones fantásticas, lo cual nos refleja el misterio y respeto en otros lugares del mundo. Así mismo en otros lugares del mundo tenemos muchas monatañas de igual sacralidad que en el área andina, en Grecia el monte Olimpo, Licaón, Parnaso, Helicón, Citerón; en la India el Monte Meru; en Irán el Haraberezaiti; el Monte de los Países en Mesopotamia; en Turquía el monte Nemrut; en Palestina el monte Gerizín; en Africa el Kilimanjaro y el Kenia; el Meru en el Tibet el Monte Kailas y la mayoría de las montañas del Himalaya (Vitry, 1997).

Antecedentes a nivel nacional, diferentes cronistas e historiadores como Inca Garcilaso De la Vega (1609), Pierre Duviols (1967), Fracisco De Avila (1598), confluyen en la idea de que en el mundo prehispánico ciertas formaciones naturales con cierta anomalía o grandeza en el paisaje fueron lugar de respeto y culto como los mares, montañas, lagos, ríos, rocas, entre otros más, se consideraron sagrados en el área andina (Garcilaso De la Vega, 1609; Duviols, 1967; De Avila, 1598).

Del mismo modo Eugenio Yakovleff y Valcarcel publicaron sus artículos en la revista del Museo Nacional del Perú sobre la flora y la fauna representada en la iconografía Nazca que aportaron valiosa información (Yakovleff, 1932a-1932b; Valcarcel, 1932).

De ese modo se sumaron muchos investigadores en las décadas de los 60, 70 y 80 como Alan Sawyer (1996), Alejandro Pezzia (1969), Carlos William y Miguel Pazos (1974), Donald Proulx, Concepcion Blasco y Luis Ramos, Helaine Silverman y Alberto Rossel todos ellos publican diversos artículos y libros de estudios referidos a la cerámica y estilos iconográficos como también de los textiles y sitios Nasca, pero no hubo nuevos avances en cuanto al proceso cultural (Sawyer, 1966; Pezzia, 1969; William y Pazos, 1974; Proulx, 1983, 1989; Blasco Bosqued y Ramos Gomez, 1985; Silverman, 1977; Rossel Castro, 1977).

Antecedentes a nivel local, Giuseppe Orefici (1998) en su artículo sobre las investigaciones de Max Uhle en la costa sur, narra que en cuanto a investigaciones arqueológicas en Nasca, se sabe que fue a mediados de 1905 en la segunda campaña de universidad de california, Max Uhle exploró los valles de Palpa y Nasca, donde logró encontrar de manera sencilla material arqueológico, todas siendo huaqueadas con anterioridad donde compro gran cantidad de cerámica. Los sitios que exploró en esta temporada, acompañado por un huaquero, ambos fueron a los sitios de Lomas, chaviña, Poroma, Las trancas, Tunga, Usaka, Las cañas, Cahuachi, Cañada, Estaqueria, Soisongo, Ocongalla, Majoro grande y chico, Wairona, Pangaravi, Paredones, entre otros. Fueron

recuperados más de 9000 piezas arqueológicas, Las cuales formaron las colecciones arqueológicas del museo de Berkeley. Fue así como se consolidó la sociedad Nasca como la “tercera” de las grandes culturas peruanas, la cual Uhle analizó la distribución geográfica cuanto en base a las diferencias estilísticas por él observadas. En 1904 el científico alemán presentó el primer informe sobre sus investigaciones en la costa sur (Orefici, 1998).

Max Uhle (1914) en su libro sobre la cerámica Nasca en el antiguo Perú concluye denominando al estilo cultural Nasca como Proto Nasca (Uhle, 1914).

Por su parte Guillermo Lumbreras (s.f.) en su artículo sobre la vida de Julio Cesar Tello, menciona brevemente que, en marzo de 1915, Tello realizó investigaciones por su propia cuenta la cual lo llevó a recorrer por el sur del Perú, donde concentró su atención en Nasca, dándole a conocer en su publicación *Los antiguos cementerios del valle de Nasca* (Lumbreras, s.f.).

Se supo por sus cuadernos de campo de Julio Cesar Tello (2002) en una nueva edición, que años después a fines del mes de enero de 1927, bajo la dirección de Tello, un pequeño grupo de trabajadores de Museo de Arqueología del Perú, encabezado por Toribio Mejía y Antonio Hurtado, emprendieron rumbo hacia la cuenca de río grande de Nasca en Ica, allí daría inicio a las excavaciones arqueológicas donde se intervinieron los sitios de Copara, las trancas, Pampón, La Marcha, Pacheco, entre otros (Tello, 2002).

Ese mismo año Ann Gayton y Alfred Kroeber (1927) publican en su libro sus estudios sobre la colección de cerámica Nasca perteneciente a la Universidad de California, la cual fueron obtenidas por Max Uhle en 1905, con unas 563 cerámicas que forman parte de la colección del estilo Nasca la mayoría de las cerámicas sin datos de su procedencia y sacadas de contexto. El estudio se basó principalmente en un análisis cuantitativo en sus formas, color y atributos (Kroeber y Gayton, 1927).

El alemán Heinrich Ubbelodhe Doering (1932) y Gerdt Kutscher (s.f.), este último bibliografiando la vida de Ubbelodhe, nos dice que en 1932, Ubbelodhe viaja a Nasca para realizar investigaciones arqueológicas, donde excavó en los distritos de Huayuri, Cahuachi, Estaquería y las Trancas, donde se evidenció grandes tumbas, también despertó su interés por las expresiones iconográficas plasmadas en las vasijas de variedad policroma de la cultura Nasca, de un método muy adelantado a su época, intentó interpretar el complejo mundo iconográfico de Nasca, con ellos constituía el primer intento por estudiar aquellas imágenes plasmadas en las vasijas (Ubbelodhe Doering, 1931, 1933; Kutscher, s.f.).

Paul Kosok (1965) en su libro propuso una nueva hipótesis al enigma de los geoglifos, en 1941 atraído por las líneas trazadas en las pampas de Nasca y Palpa, donde por primera vez se usó fotografías aéreas para tener una mejor perspectiva de los geoglifos, lo cual propuso en sus

investigaciones que se trataba del observatorio astronómico más grande del mundo, no le alcanzó el tiempo para completar su trabajo (Kosok, 1965).

Encaminada por Kosok, Maria Reiche (1993) con sus conocimientos en matemáticas publicaría varios trabajos, continuando con los estudios donde plantearía su función calendárica y astronómica sus trabajos ayudarían a la conservación de los geoglifos de las famosas pampas de Nasca, donde pasaría los últimos momentos de su vida (Reiche, 1993).

Tiempo después William Duncan Strong en los años 1952-1953, realiza sus expediciones desde Ica hasta Nasca, también ejecuto excavaciones en Cahuachi, su objetivo principal fue determinar una sucesión cronológica entre paracas y Nasca, obtuvo información sobre la arquitectura del sitio y la secuencia estratigráfica. También excavó un templo Nasca tardío llamado Huaca de Loro en el valle de las trancas (Strong, 1957).

Año después de las excavaciones de Strong en los años 1954 y 1995, bajo la dirección de Jhon Rowe lidera un proyecto de multidisciplinario, la parte arqueológica fue realizada por Robinson en Nasca, hizo una de prospección de varios sitios con el fin de encontrar huellas de poblados Nasca (Robinson, 1957).

Así mismo Rowe guió a Lawrence Dawson en la seriación de la cerámica Nasca, lo cual dividió en un esquema cronológico de 9 fases, junto con el trabajo estratigráfico contrastado permitió aportarle nuevas ideas valiosas. En 1960 Rowe publicó un artículo en que agrupo varias de las fases establecida por Dawson (Proulx, 2006).

Giuseppe Orefici en 1982 realizó excavaciones en San Jose en el valle del Ingenio, obtuvo datos comparativos de las cerámicas halladas en la necrópolis y la de los geoglifos (Pampa de San Jose), considerando también los petroglifos de Chichitara. Al año siguiente se excavó en Pueblo viejo, ubicado en el valle de Nasca, debido a la secuencia completa de la cerámica Nasca, la existencia de geoglifos geométricos, extensas necropolis y adobes en la margen derecha del río indico una utilización intensiva del sitio, también se completó el análisis de arte rupestre en Chichitara, Pongo Grande, Las trancas, San Marcos y Huayhua. En 1984 se hizo la verificación de su relación entre el sitio Pueblo viejo y el centro ceremonial Cahuachi en el período de ocupación más temprano. En 1989 las investigaciones se hicieron en diferentes sitios del valle bajo de Nasca y los valles adyacentes con objetivo de establecer su relación con Cahuachi (Orefici, 1996).

Helaine Silverman en 1988 y 1989 realizo prospecciones arqueológicas en el valle del Ingenio con el propósito de evidenciar la máxima evidencia Nasca en el valle del Ingenio y parte de la cuenca de rio Grande, se escogió este lugar por la cercanía a la pampa de san jose donde se encuentra la más grande concentracion de geoglifos, con el fin de contextualizar el territorio y

asentamientos asociados a la pampa, logrando identificar sitios Nasca 1,2,3,4,5 y 6 en datos general (Silverman, 1992).

De ese modo también podemos mencionar los libros publicados concernientes a la sociedad Nasca de Anthony Aveni (1990), Patrick Carmichael (1998), Katharina Schreiber y Jósue Lancho (2003), Kevin Vaughn (2009) y artículos como los de Adine Gavazzi (2009), Persis clarkson (1996), krysztof Makowski (2000) y Markus Rindel, Johny Isla y Kartens Lambers (2006) todos ellos aportaron mucho en sus investigaciones y plantearon nuevas hipótesis aclarando el panorama y dieron paso a un entendimiento mejor a esta cultura (Aveni, 1990; Carmichael, 1988; Schreiber y Lancho, 2003; Vaughn, 2009; Gavazzi, 2009; Clarkson, 1996; Makowski, 2000; Rindel, Isla y Lambers, 2006).

Hoy en día hay dos proyectos muy importantes que siguen aportando nueva informacion científica para el la sociedad nasca, el Proyecto Nasca, bajo la dirección de el Dr. Giuseppe Orefici y el Proyecto Líneas y Geoglifos de la Pampa de Nasca, dirigido por el Dr. Masato Sakai.

En cuanto a montañas y caminos prehispánico tenemos registro desde las cronicas tal como lo describimos en los parrafos siguientes.

A finales del siglo XVI, se tiene el relato por medio de Cristóbal de Albornoz que los naturales de Nasca rendían culto a la montaña de Cerro blanco que responde al nombre de Sañoc Ancavilca que traducido significa: Sañoc “arcilla”, anca “águila” y vilca “lugar y objeto sagrado” (Duviols, 1984, como se citó en Reinhard, 1997).

El jesuita Joseth De Acosta (1590) en su cronica referida a la historia natural y moral de las indias, nos informa sobre una montaña en Nasca, también de caminos y adoración de cumbres de montañas y lo describe de esta manera:

En Cajamalca de la Nasca me mostraban un cerro grande de arena, que fue principal adoratorio ó guaca de los antiguos. Preguntando yo qué divinidad hallaban allí, me respondieron, que aquella maravilla de ser un cerro altísimo de arena en medio de otros muchos todos de peña,(...). Usan cuando van de camino, echar en los mismos caminos ó encrucijadas, en los cerros, y principalmente en las cumbres que llaman apachitas, calzados viejos y plumas, coca mascada, que es una yerba que mucho usan, y cuando no pueden mas, siquiera una piedra; y todo esto es como ofrenda para que les dejen pasar,(...). Así se hallan en esos caminos muy grandes rimeros de estas piedras ofrecidas. (p.17-18)

Johan Reinhard (1988), tubo acceso a un documento inédito del año 1623 en el Arzobispo arcive de Lima (Sección de idolatría, Archivo IV). El sacerdote Vicente Siverino escribió los testimonios de personas y sus prácticas religiosas tradicionales en Nasca donde nos dice:

Un hombre declaró que no había ningún santuario en la aldea, porque la gente fue a adorar en una montaña de arena llamada Moich, en la montaña Uracancana y en los manantiales. Sus ídolos estaban hechos de piedra y fueron quemados por los sacerdotes católicos. Se colocaron cruces en todos los sitios donde estos ídolos habían sido adorados. La única montaña de arena cerca de Nazca es el cerro blanco. Dada la información presentada anteriormente, no parece ser una coincidencia que las montañas y los manantiales se enumeren juntos y que sean los lugares de culto más importantes del pueblo Nazca (p.18).

El cronista Cieza de León el primero en haber dejado registro del avistamiento de “Líneas” en el desierto de Nasca; y es Toribio Mejía Xesspe el que siglos después en 1927 redescubre estos geoglifos, cuando estaba como auxiliar de Tello, años después en 1939 en el XXVII Congreso de Americanistas, da a conocer la existencia de estos geoglifos que él lo tipificó como “caminos sagrados” o “seques” en su ponencia titulada *Acueductos y Caminos antiguos de la hoya del Río Grande de Nazca* (Melgar, 2014).

El investigador Johan Reinhard, se basa en un concepto de montañas y fertilidad para poder dar su hipótesis a los geoglifos que se hayan diseminadas en toda la región de los andes, donde el punto de concentración más importante se haya en Nasca, también apoyado con datos etnográficos e históricos para demostrar que el culto a las montañas era importante desde tiempos antiguos hasta recientes, ampliando las perspectivas al hombre antiguo en este proceso (Reinhard, 1988).

Tiempo después el Arqueólogo Jaime Rivero en el año 2002 en el sitio arqueológico Paredones, se realizaron trabajos de campo por el Programa Integral Qhapaq Ñan, ahora denominado Proyecto Qhapaq Ñan, lo cual uno de sus objetivos fue la conservación y puesta en valor del Sistema Vial Inca (Qhapaq Ñan) y los sitios que se le asocian, en su conclusión ubicó un probable segmento del camino transversal inca que habría pasado por la parte posterior del cerro, parte de este camino se ha identificado en el cerro vecino Cabeza de Cura, elaborado directamente sobre la Roca Madre, con piedras canteadas a manera de peldaños (Mesía, 2002).

Como hemos observado, las fuentes son incontables y cada una de manera especializada, para el trabajo de investigación han servido de mucho esta base de información y de apoyo a los objetivos trazados, con ello servirá de punto de referencia para iniciar los estudios sobre el tema de los caminos y montañas de carácter ceremonial, bajo la mirada más objetiva posible.

Aspectos generales de la investigación:

La cuenca del río Grande se encuentra ubicada en la zona meridional del departamento de Ica, comprendiendo dentro de su área parte de las regiones denominadas Costa y Sierra. Políticamente, forma parte de las provincias de Palpa, Nazca, Lucanas y Castrovirreyna, pertenecientes a los departamentos de Ica, Ayacucho y Huancavelica, respectivamente, cubriendo una extensión de 10,750 Km² (ONERN, 1971). El lugar de estudio está ubicado en la cuenca baja de río Grande en la provincia de Nasca del distrito de Vista Alegre en la margen izquierda del río “Tierras blancas” (figura 01). El camino prehispánico está asentado sobre la meseta de una cadena montañosa denominado por los pobladores “Los altos de Nasca” que comprende tres montañas por las que recorre el camino prehispánico llamadas “Cabeza de cura”, “Lomo de Corvina” y “Cerro blanco” (Figura 02).

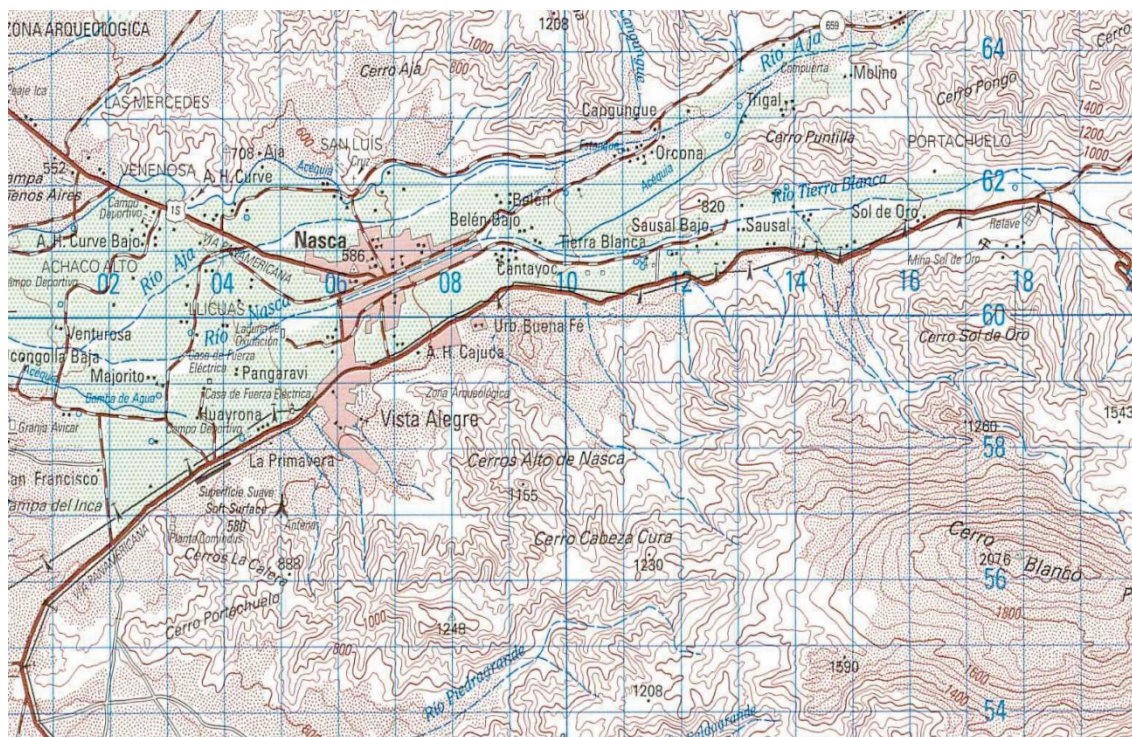


Figura 01. Imagen de sección cartográfica del área de estudio, se puede observar las montañas en la margen izquierda del río Tierras Blancas. Escala 1:100000. Fuente: Instituto Nacional Geográfico. Nasca, Perú 1941 (30-n). JG31. EDITION 3-IGN.



Figura 02. Los altos de Nasca, integrada por tres montañas, se puede observar de rojo el camino prehispánico que se encuentra en la parte superior de las dos montañas colindantes a Cerro blanco. Fuente: Google Earth Pro.

Mapas topográficos y proyección del área de interés:

De manera inicial se procedió a realizar el reconocimiento del área de interés, tomando en cuenta la topografía del terreno y las zonas donde se proyectaría el camino prehispánico (Figura 03), con ello se delimitaría la poligonal de sitio (Figura 04) para ello se empleo veintidos vertices para su elaboración y se realizaría dos mapas topográficos uno de curvas de nivel (Figura 5) y el otro de imagen espectral (Figura 6).



Figura 03. Camino prehispánico en los Altos de Nasca. Vista panorámica se puede observar de rojo el camino prehispánico, como también el tipo de topografía que contiene el área de estudio. Fuente: Google Earth Pro.

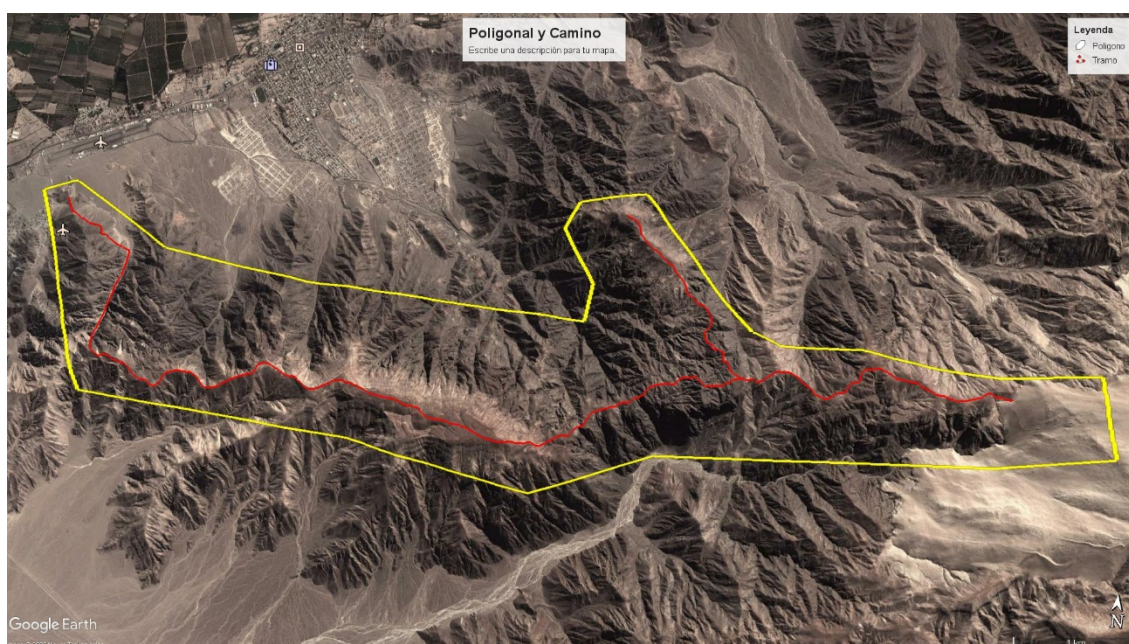


Figura 04. Poligonal y camino prehispánico. Vista panorámica, se observa en amarillo la poligonal que delimita el área de estudio y de rojo el camino prehispánico. Fuente: Google Earth Pro.

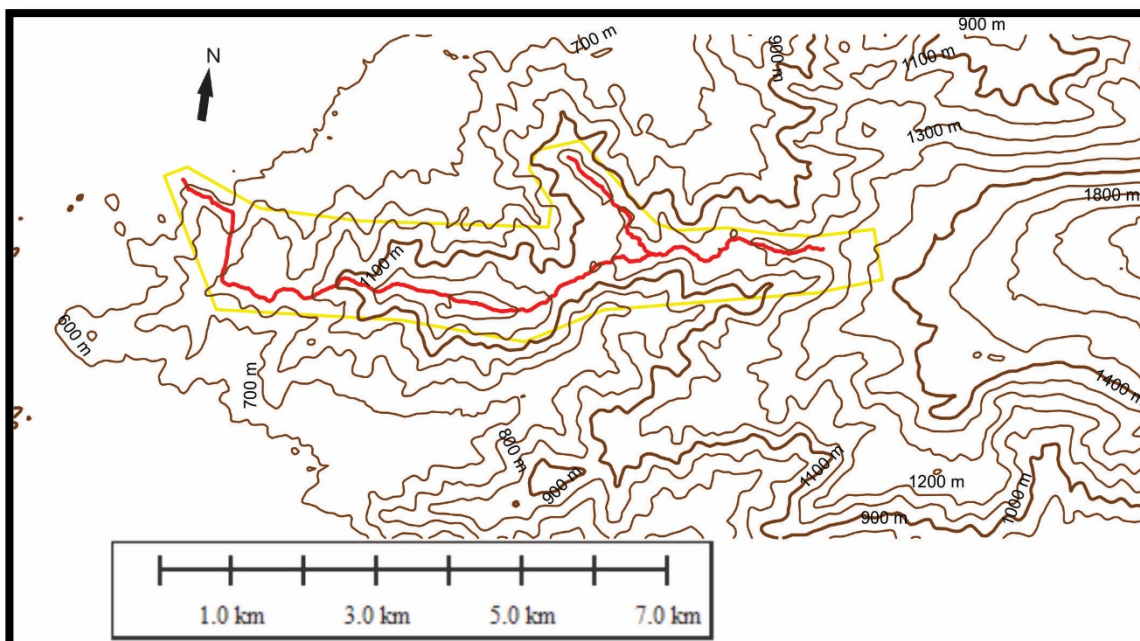


Figura 5. Mapa de curvas de nivel. De color marrón se encuentran de marcadas las curvas de nivel. Fuente: Elaboración propia.

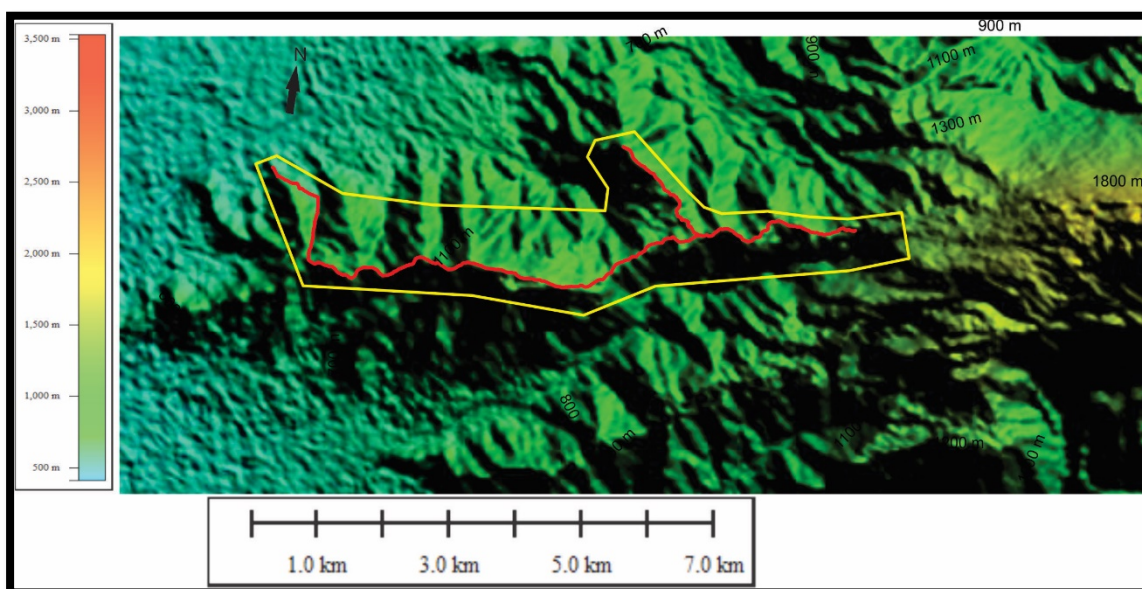


Figura 6. Mapa espectral. Se visualiza la elevación del terreno y en su interior el camino prehispánico. Fuente: Elaboración propia.

Ubicación de los tramos del camino prehispánico:

El camino parte de dos sitios en específicos determinadas arbitrariamente ya que se desconoce donde serian sus verdaderos puntos de inicio o si naciesen de la bifurcación de otros caminos. El camino se distribuye en dos inicios y un final (Figura 7). Luego se procedió a dividir el camino prehispánico en cuatro tramos representados en colores diferentes (Figura 8).



Figura 7. Inicio y final del camino prehispánico. Vista de panorámica, se observa los dos inicios un final, ICAM01 coordenadas Este: 503933, Norte: 8357221; ICAM02 coordenadas Este: 509237, Norte: 8357529; FCAM coordenadas Este: 512746, Norte: 8356267. Fuente: Google Earth Pro.



Figura 8. Tramos de camino prehispánico. Vista panorámica caracterizado por un color diferente cada tramo. Fuente: Google Earth Pro.

El tipo de terreno superficial donde se ubica el camino prehispánico generalmente está compuesto por grabas de tamaño fina, mediana y gruesa, con formas que van desde angulosas y sudangulosas, normalmente se encuentran oxidadas, resaltando aun más los bordes de camino prehispánico (Figura 9).



Figura 9. Tipo de terreno predominante en el camino prehispánico. Se observa el tamaño de las rocas en comparación con el camino que se encuentra resaltado de un color más claro en el terreno. Fuente: Elaboración propia.

El camino Prehispánico se encuentra generalmente en la parte superior de la cadena de montañas llamada Los altos de Nasca promediando una altura de 1200 m.s.n.m, proyectándose hacia Cerro Blanco (Figura 10).

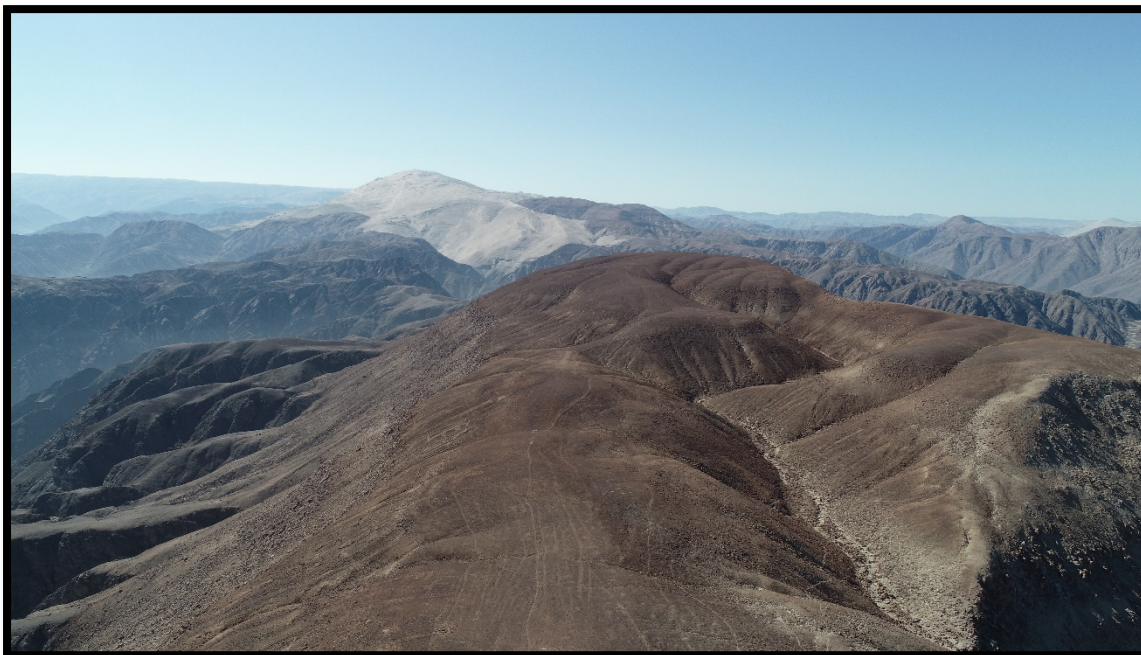


Figura 10. Camino prehispánico en dirección a Cerro Blanco. Vista aérea. Fuente: Elaboración propia.

La técnica con la cual se hizo la prospección al camino en campo fue mirada al suelo en ángulo 40° a paso cansino, observando a cada lado a una distancia máxima de 3 m, acompañado de una cámara fotográfica para capturar cualquier detalle del terreno.

En los siguientes apartados se describirá las evidencias arqueológicas halladas en asociación al camino prehispánico.

Ecología:

Los estudios ecológicos realizados por la ONERN en la cuenca de río grande han determinado la existencia de 5 formaciones ecológicas que comprende la provincia de Nasca (ONERN, 1971) la cual se describen de la siguiente manera:

Formación de desierto Pre-montano, tiene una extensión desde el litoral hasta los 2000 metros sobre el nivel del mar por el noroeste de la cuenca y los 2500 m.s.n.m por el sureste de la misma. Posee cinco sectores de uso: valle agrícola de costa, área agrícola de quebradas, lomas, pampas eriazas y montañas per-áridas. Presente un clima per-árido y semi-cálido, la vegetación por plantas naturales de tipo arbórea y arbustiva (ONERN, 1971).

Formación matorral desértico montano bajo, se extiende sobre la formación anterior hasta 3000 y 3200 msnm, cubriendo una extensión de 1900 km². Posee dos sectores de uso: Área agrícola de quebrada con piedemonte y montañas áridas. El clima es árido y templado, con precipitaciones que varían entre 125 m a 250 m y temperaturas estimadas entre 14 y 15 °C, presentándose temperaturas de congelación entre los meses de invierno. La vegetación natural

consiste en diversos entre árboles, arbustos, cactus, matorrales y gramíneas temporales (ONERN, 1971).

Formación estepa espinosa montano bajo, que se extiende entre la formación anterior y el nivel altitudinal que oscila entre 3400 m, por el lado noroeste y 3600, por el lado sureste de la cuenca, cubriendo un área de 630 km². Posee dos sectores de uso: Área agrícola de ladera y piedemonte y montañas semi-áridas. El clima es semi-árido y templado, con precipitaciones que fluctúan entre 250 y 300 milímetros y con una temperatura promedio estimada en 10°C, presentándose temperaturas de congelación con frecuencia durante los meses de invierno. Las plantas naturales variadas; arbustos, cactus, malezas y gramíneas forrajeras (ONERN, 1971).

Formación Estepa Montano, que se extiende sobre la formación anterior y llega hasta una altitud de 3800 a 4000 msnm, cubriendo un área de 990 Km². Posee dos sectores de uso: Área Agrícola de Ladera y Montañas Sub-húmedas. El clima es sub-húmedo y frío, con precipitaciones que fluctúan entre 300 y 480 mm, anuales y una temperatura promedio estimada en 8°C, que incluye frecuentes heladas durante el año. La vegetación está conformada por mayormente por gramíneas forrajeras (ONERN, 1971).

Formación Páramo Húmedo Sub-Alpino, que es la más alta de las formaciones ecológicas determinadas, estando comprendida entre los 3800 m por el lado noroeste y los 4000 m por el sureste, hasta la divisoria cordillerana de la cuenca (4500 msnm). Cubre una extensión de 1500 Km². Posee dos sectores de uso: Puna o Páramo y Bosques Residuales. El clima es húmedo y frígido, con una precipitación promedio anual de 500 mm y una temperatura promedio de 4°C, siendo las temperaturas de congelación frecuentes durante todo el año. La vegetación en su totalidad es natural y comprende gramíneas forrajeras y bosques residuales de quinar y quishuar (ONERN, 1971).

Las estribaciones andinas de Palpa y Nasca, corresponde a la formación ecológica de Lomas y Matorral desértico o montano bajo el clima, varía de per-árido/semi-cálido a árido/templado; la precipitación total anual oscila entre 5.1 a 250 mm., con temperaturas variables entre 21°C y 14°C (ONERN, 1971).

En el caso de provincia de Nasca y el sitio en estudio se sitúa en lo que se denomina anteriormente como la formación de desierto pre-montano donde es usual encontrarnos con quebradas, pampas desérticas, montañas per-áridas. La presencia de vegetación es escasa pero se logró identificar algunas plantas endémicas como el sancayo (*Cleistocactus peculiaris*), el Calato (*Bulnesia retama*), Jacuno (*Armatocereus procerus*), Ulluquite (*Neoriaimondia arequipensis*), Flor de arena (*Tiquilla paronychioides*), Huanarpo macho (*Cnidoscolus peruvianus*), Cahuato (*Tecoma fulva*), Lingo lingo (*Trixis cacaloides*), Cola de zorro (*Haageocereus acranthus*) y *Cumulopuntia*

sphaerica (Cactaceae) (Leon, Young, Cano, La Torre y Arakaki y Roque, 1997; Whaley, Orellana, Pérez, Tenorio, Quintero, Mendoza, Pecho, 2010; Ostolaza, 2014) (Figura 11).

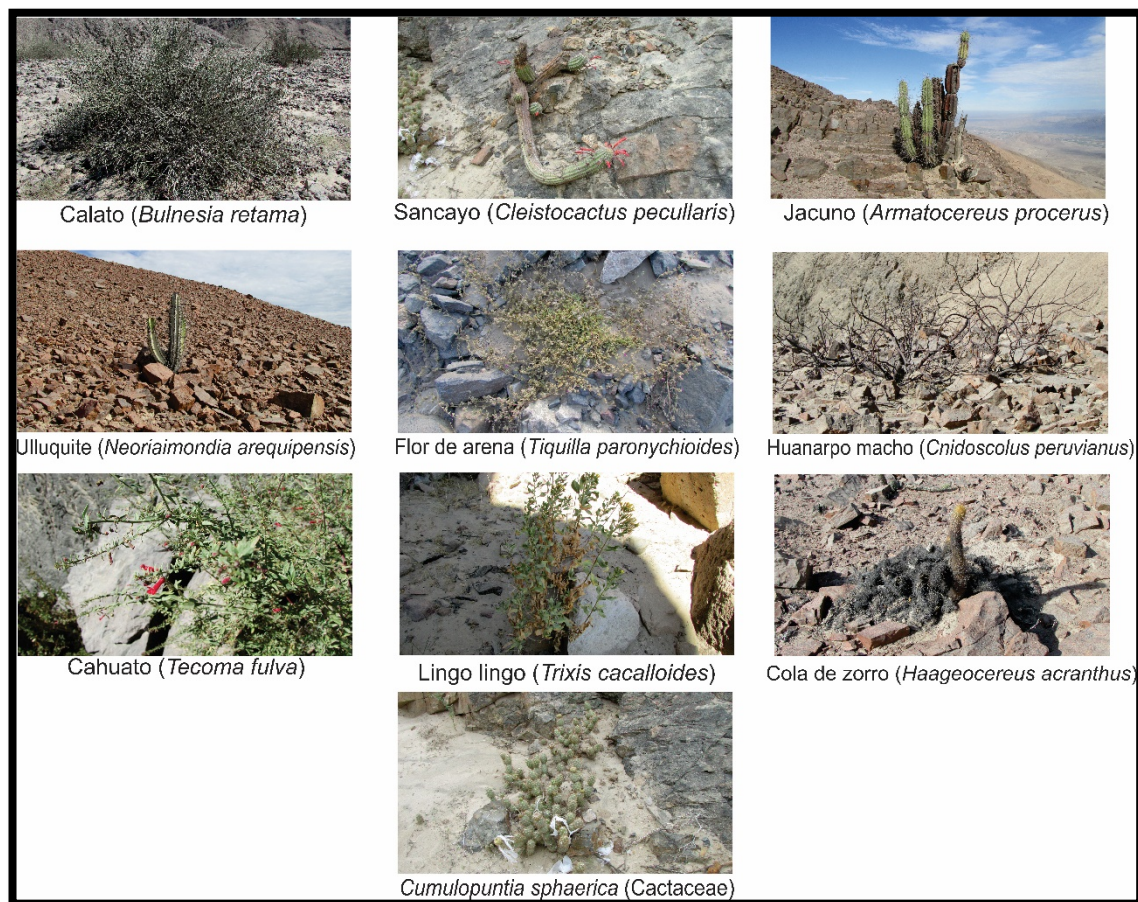


Figura 11. Plantas identificadas en el entorno natural del camino prehispánico. Fuente: Elaboración Propia.

La vegetación natural más importante en las quebradas, molles y matorrales de naturaleza heterogénea; luego, en las partes más altas está compuesta de plantas xerofíticas, entre las que sobresalen las cactáceas (Montoya, García & Caldas, 1994).

Hidrología:

El sistema hidrográfico del río Grande en los cuadrángulos de Palpa y Nasca, está representado por un drenaje sensiblemente paralelo en las altas planicies, y subparalelo- dendrítico y convergente hacia el oeste, en el frente andino. En este último, las quebradas y ríos son transversales a los Andes y perpendiculares a la línea de costa, y están caracterizados por paredes de fuertes pendientes y formas típicas en "V" o encañonadas en las partes altas, y por cursos más amplios de fondo plano, con procesos de depositación fluvial en sus desembocaduras. El sistema hidrográfico nace únicamente de las precipitaciones registradas en la parte alta de la cuenca, las que dan origen a cursos de agua de naturaleza intermitente, especialmente en los meses de estación de lluvia de Enero a Abril. Los ríos y quebradas más importantes enumerados de norte a sur son: Santa

Cruz, Palpa, Viscas, Ingenio, Aja, Tierras Blancas, Nasca, Pajonal, Taruga y Las Trancas. Las 4 últimas constituyen la hidrografía del río Nasca que al converger con las primeras forman el curso inferior del río Grande que desemboca en el mar (Montoya et al., 1994).

Geología:

El área geológica de la región de Ica, comprende la vertiente del Pacífico un territorio que cubre una faja costera y parte de la región de la cordillera, donde se han desarrollado unidades geomorfológicas con una distribución discontinua y labrada en rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias (Acosta, Rodríguez, Flores y Huanacuni, 2011).

Para el caso de la cuenca de río grande, constituye una gran cuenca de sedimentos donde se depositaron grandes unidades litológicas de facies tanto marino como continental. Posteriormente éstas fueron tanto deformadas por la intrusión batolítica como por movimientos geológicos orogénicos y epirogenéticos, testificando por el levantamiento de los Andes y por el desarrollo de diversas estructuras geológicas, tales como fallas y pliegues, que ocurre generalmente en la parte media y alta de la cuenca de río grande. Están representadas principalmente por calizas, lutitas, diatomitas, areniscas y conglomerados. Entre las rocas metamórficas, destacan cuarcitas, migmatitas, pizarras y esquistos micáceos. Las rocas ígneas intrusivas son predominantemente de composición granitoide (granito, granodiorita, etc.) y forman parte de intrusiones batolíticas. Las rocas ígneas extrusivas son derrames andesíticos, tufos y cenizas volcánicas, etc. La edad de estas rocas se estima que comprende desde el Paleozoico hasta el Cuaternario reciente (ONERN, 1971).

Ubicado en la depresión de Ica-Nasca, J. Mancharé y otros (1987), citado por (Montoya et al., 1994), señala la depresión estructural entre las pampas costeras y las estribaciones andinas a lo largo de los valles de los ríos Ica y Nasca.

Es una depresión tectónica con forma de graben, limitada hacia el oeste por la falla-flexura del río Nasca que la relaciona con la unidad de pampa costera y hacia este por las estribaciones andinas y los conos aluviales coalescentes del frente andino (Montoya et al., 1994).

La depresión preserva los mayores espesores de las facies marginales de las secuencias terciarias y probablemente mesozoicas, fue una artesa sedimentaria que recibió las acumulaciones aluviales de piedemonte pacífico del cuaternario antiguo y del reciente muy extendido en el área. La depresión de Ica-Nasca se configura al oeste por el quiebre de los cursos de los ríos del mismo nombre, los cuales mantienen en esta parte una dirección preferencial noreste-sureste, debido a la incidencia de la tectónica cuaternaria que levantó el bloque de pampas costeras al oeste (Montoya et al., 1994).

Así mismo la acumulación y sobreposición de abanicos aluviales o depósitos de piedemonte del pliopleistoceno y cuaternario, se extienden entre los ríos Aja/Nasca al sur y oeste, e

Ingenio al norte. Estos abanicos o pampas se encuentran disectadas por torrentes o quebradas estacionales, destacando de sur a norte las quebradas o ríos de Socos, Cinco Cruces/Urupalla y Cruz del Chino. La activación reciente de estos flujos o torrenteras permite apreciar un contraste con los depósitos más antiguos (Zabala y Velardos, 2008).

Las formaciones geológicas del área de estudio están comprendidas por:

Grupo Nasca, es una secuencia de rocas volcánico-sedimentarias que afloran extensamente sobre la altiplanicie al este de Nasca. El Grupo Nasca está ampliamente distribuido en Nasca y Puquio, cubre regionalmente las altiplanicies comprendidas entre 1200 y 4000 m.s.n.m. Es una secuencia poca o no deformada, de carácter subhorizontal, inclinada ligeramente hacia el oeste, que yace en discordancia angular sobre rocas del Batolito de la Costa, la secuencia mesozoica plegada o unidades volcánico-sedimentarias del Terciario inferior. Su límite superior es ligeramente discordante o con discordancia erosiona debajo de la Formación Caudalosa, los volcánicos plio-cuaternarios o depósitos fluvio-glaciares recientes. Las secciones más representativas de la unidad, se observan en la carretera entre Nasca y Pampa Galeras, donde se puede diferenciar una sección inferior compuesta de conglomerados polimícticos, gris claro y marrón claro, compuestos de cantos heterogéneos de hasta 20 cm, en una matriz arenosa, tobácea, sucia, seguidos hacia arriba por areniscas gris claras a blanquecinas, tobáceas, de grano fino a grueso. Litológicamente, las tobas presentan un rango composicional que varía desde riolitas con alto contenido de sílice, con abundantes cristales de sanidina y cuarzo hasta riolitas o dacitas, conteniendo relativamente fenocristales de plagioclasa, clinopiroxenos y ortopiroxenos; algunos de estos niveles contienen abundantes fragmentos líticos y pómez (Montoya et al., 1994). Las dataciones efectuadas de las unidades tobáceas de la base y el tope, dieron como resultado una edad comprendida entre los 18 y 22 M.A, que corresponderían al Mioceno inferior (Acosta et al., 2011). En el área de estudio, este grupo aflora en los cerros de la parte noroeste, como Maloso y Fraile en la parte sureste, el cerro Falda Grande.

Grupo Yura, ha sido identificado en las estribaciones andinas de los cuadrángulos de Palpa y Nasca en la parte sur del cuadrángulo de Puquio. Entre Ingenio y Nasca, a lo largo de la Carretera Panamericana, en los cerros los Corados y adyacentes, se observan pequeños afloramientos parciales del Grupo Yura, los cuales están constituidos por intercalaciones de areniscas y cuarcitas blancas sacaroides, parcialmente pigmentadas de violáceo y tonalidades concho de vino, de grano fino, en capas medianas a delgadas intercaladas con lutitas y limolitas grises a gris violáceas. En el cerro Alto de Nasca, al sureste de la localidad del mismo nombre, se observa al Grupo Yura, estratigráficamente concordante debajo de la Formación Copara y sobre la Formación Guaneros y a su vez cubierta discordantemente por el Grupo Nasca. Esta sección de un espesor aproximado de 500 m., aunque aparentemente es normal, se estima reducida tectónicamente por las fallas adyacentes, las que probablemente desaparecen parte de la sección

superior de la secuencia. Litológicamente está constituida en su mitad inferior por areniscas grises a gris claras, de grano fino en capas medianas a delgadas, tabulares, intercaladas, con una proporción similar de limolitas y lutitas grises a gris oscuras, fisibles y astillosas y ocasionales niveles de volcánicos piroclásticos de naturaleza andesítica. La parte superior está representada esencialmente por areniscas grises y gris claras a blancas, en parte cuarcíticas, en capas medianas a delgadas, con intercalaciones de limolitas y lutitas grises. La edad comprendida pertenece al Jurásico superior (Montoya et al., 1994).

Formación Copara, La sección más representativa de esta área, puede hallar entre los cerros Altos de Nasca y Portachuelo Chico al sur de la localidad de Nasca, donde la unidad yace en contacto aparentemente concordante sobre el Grupo Yura y en la misma relación debajo de la Formación Portachuelo. Los afloramientos se ven interrumpidos en su continuidad por intrusivos del Complejo Bella Unión. La formación está constituida en su parte inferior, por areniscas piroclásticas grises a gris verdosas, de grano medio a grueso en capas delgadas, intercaladas con microbrechas piroclásticas de la misma coloración; sigue hacia arriba, una sección monótona de brechas piroclásticas andesíticas, grises a gris verdosas, con elementos subangulosos de materiales volcánicos heterogéneos (porfiroides o afaníticos), y clastos subangulosos de cuarzo y cuarcitas, en una matriz porfiroide andesítica. La sección intermedia se compone por conglomerados compuestos de clastos de cuarcita y volcánicos, en una matriz areniscosa gris amarillenta, los cuales se asocian con intervalos de grawacas y areniscas arcósicas gris amarillentas, de grano medio a grueso, que son más predominantes hacia el tope; hacia la parte terminal de la unidad se distinguen intercalaciones de cuarcitas grises o blancas, limolitas grises, subfisibles, bancos gruesos de volcánicos andesíticos porfiroides y ocasionales niveles de calizas chérticas. La parte superior de la formación, consiste mayormente de brechas piroclásticas andesíticas, en paquetes gruesos a muy gruesos, con intercalaciones subordinadas de calizas grises, chérticas, calizas coquiníferas, grawacas calcáreas y microconglomerados en paquetes medianos a gruesos, lenticulares. La posición estratigráfica de la formación, registrada en los cerros Altos de Nasca, donde yace sobre el Grupo Yura del Jurásico Superior-Neocomiano y debajo de la Formación Portachuelo del Albiano medio, confirma la edad asignada. (Montoya et al., 1994).

Complejo Bella Unión, son un conjunto de cuerpos intrusivos subvolcánicos de naturaleza andesítica, que cortan las secuencias jurásicas y cretácicas y a su vez son intruídos por el Batolito de la Costa. existen por lo menos tres fases de emplazamiento, las dos primeras representadas por brechas intrusivas andesíticas y dacíticas y la tercera por un enjambre de diques de similar composición (Montoya et al., 1994). El complejo Bella Unión del cretácico superior temprano es un conjunto de cuerpos sub volcánicos de naturaleza andesítica que en el área de estudio, muestra características estructurales y litológicas homólogas a las descritas como facie típica, en general es una intrusión múltiple representada por brechas intrusivas, pequeños stocks y sistemas de diques, muy afines en su naturaleza composicional y de estrecha asociación entre sí. Las brechas están

compuestas por fragmentos y bloques angulares y sub angulares de andesitas y dacitas porfíroides de colores gris, verdosos y violáceos por alteraciones, aflora en los cerros Puntúa de Copara, Negro, Taruga, Orcona, San Pablo y Cabeza de Cura (INRENA, 2007).

Depositos eólicos, donde lo más prominente en la región son sus dunas que lo entendemos como una concentración acumulada de arena, debido al factor de los vientos, que tiene la cualidad de desplazarse sobre la superficie del suelo (Strahler y Strahler, 2005) (Figura 12).

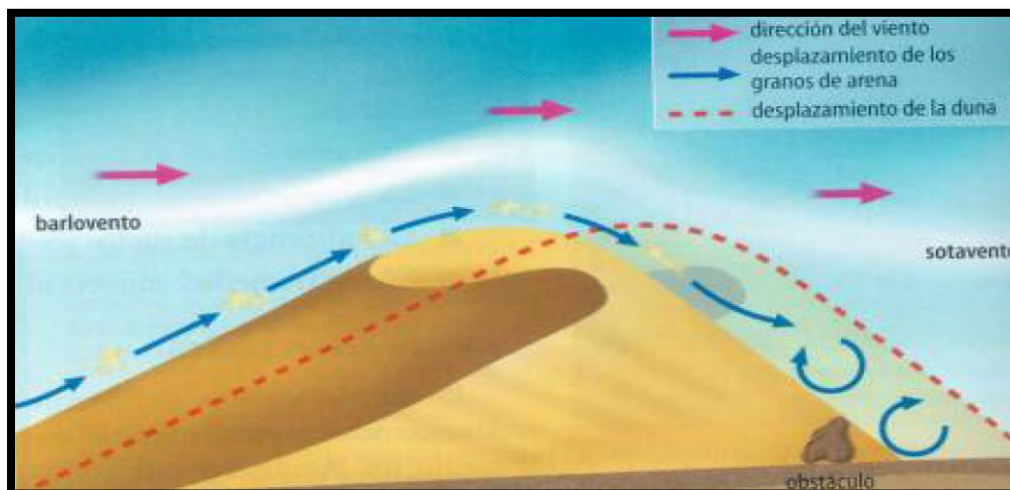


Figura 12. Pendiente suave donde el viento donde sopla se llama barlovento y pendiente opuesta mayor protegida por el viento se llama sotavento. Fuente: (UNNE, s.f.)
<http://exa.unne.edu.ar/carreras/docs/09%20GEOLOG%C3%8DA%20tema%209.pdf>

Se puede observar al sureste de la provincia de Nasca una duna llamada Cerro Blanco que se superpone a una formación rocosa del Grupo Nazca del terciario superior (mioceno inferior) de una edad promedio de 18 a 23 M.a. El origen de la duna Cerro Blanco parte de las costas de Tanaca. El aporte de sedimentos provenientes de la erosión marina acumulados en la playa de Tanaca por las corrientes de deriva, el régimen de vientos y la corriente de deriva litoral que mueven los sedimentos del océano, que forman un paisaje dunario muy extenso que ocupa desde suaves pendientes y que termina en las estribaciones de la cordillera de la costa (Trujillo, 2018). Así mismo Parker Gay (1962) fue de los primeros en investigar este fenómeno en Tanaca en el distrito de Yauca, donde le atribuyó su importancia a la abundancia de sedimentos, como también a las corrientes Fria de Humboldt, al ambiente desértico, al rápido levantamiento del litoral, al desempeño de la topografía de la playa, a la dinámica de olas y a la dirección y velocidad de los vientos en la superficie local. El viento tiene una menor capacidad de arrastre que el hielo o el agua, pero es capaz de trasladar material arenoso fino a través de tres mecanismos: suspensión, saltación y movimiento en el suelo, las arenas que forman las dunas son transportadas por los vientos con una velocidad promedio de 6 m/s a 8 m/s de sus fuentes de origen, tienen mayor velocidad y poder durante los meses de invierno y primavera, cuando ocurren los vientos llamados (paracas) sus velocidades pueden alcanzar los 9 m/s formando un mar de arena o erg que va

ascendiendo a los picos rocosos de los cerros a donde se dirigen los vientos (Trujillo, 2018) (Figura 13)

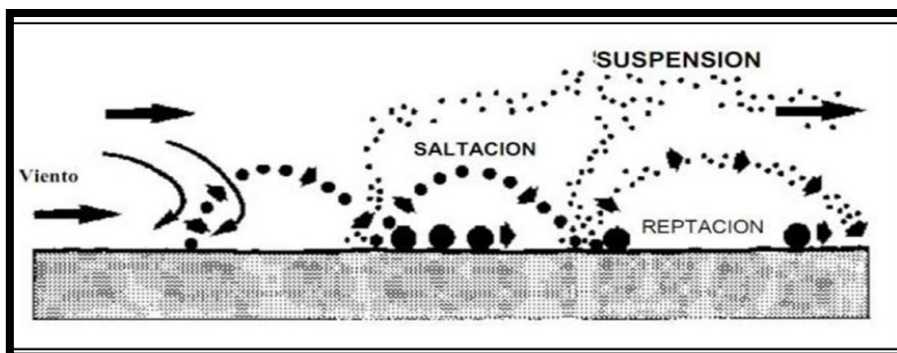


Figura 13.
Mecánica del
transporte de arena.
Fuente: Carmen
Vidal (2013).
Transporte eólico
de arena en
presencia de
obstáculos.

En la áreas de mayor elevación, la velocidad de los vientos disminuye, esto hace que las arenas se depositen por apilamiento formando las dunas, y grandes masas longitudinales donde las arenas tienden a posarse sobre las partes más altas, cubriendo totalmente los cerros como son los del grupo Copara, Pico Blanco y Acarí (Caldas, 1978). Cabe precisar que la duna de Cerro blanco también se encuentra cubierta por las arenas traídas desde las costas de tanaca, que en conjunto conformanban ergio de arena. Se ha hallado en las partes inferiores de las masas de grandes cerros de arena que son dunas fósiles, transformadas en areniscas pobremente diagenizadas, con su típica estratigrafía cruzada que son causa de los cambios de dirección de los vientos (Caldas, 1978) (Figura 14). Éstas dunas tan elevadas como las que se encuentran en las dunas de Copara y la de Cerro blanco presentan estas particularidades solo en zonas de transferencia por regresión marina y el levantamiento tectónico, se puede decir que los inicios de estas dunas se romantan desde el plioceno (5 Ma) hasta la actualidad (holoceno), ya que estos ergios están completamente separados de su área de origen y probablemente se formaron antes de que el levantamiento los aislará a decenas de kilómetros del mar, en la actualidad este proceso sigue su curso teniendo como su punto de partida las costas de Tanaca, se presume que estos ergios estaban proximos al mar y que debido al levantamiento de la plataforma de Ica se fue adentrando hacia donde se encuentra hoy en día (Haney y Grolier, 1991). Cabe señalar que el ambiente desértico cumple un factor importante en la conservación de estas dunas y visto desde el ambito cultural la duna Cerro blanco sirvió como un centro de culto donde en la superficie de su terreno se puede observar tuestos de cerámica y evidencias de ofrendas depositadas a lo largo del tiempo de las culturas que se asentarón en esta localidad.



Figura 14. Estratificación cruzada en Cerro blanco. Fuente: Elaboración propia.

Con todo lo expuesto es necesario ahondar más el estudio en el ámbito religioso y como es que el entorno geológico presto para la formación de paisajes únicos, donde adquirió una carga espiritual ciertas montañas y formas singulares sobre todo el de rocas que sobresalían de lo normal en el paisaje (Figura 15). Es así como este estudio tiene el fin de contribuir nuevos datos de gran importancia acerca de su religión y como esta influyo en las culturas que se asentaron en esta localidad.



Figura 15. Foto panorámica de Cerro Blanco. Se visualiza en la foto la montaña de Cerro Blanco rodeada de montañas escarpadas rocosas. Fuente: Elaboración propia.

Abreviatura de términos diagnósticos:

De esta manera lo siguiente fue realizar un listado de los términos abreviados que se utilizarán en esta investigación, como también el tipo de leyenda con lo que se clasificó los períodos de fragmentos de cerámica diagnóstica.

Tabla 1







Abreviatura de los elementos culturales hallados en relación al camino prehispánico.

Abreviatura	Nombre completo
AN	Altos de Nasca
CAM	Camino prehispánico
G	Geoglifo
AR	Abrigo rocoso
CE	Fragmento de cerámica diagnóstica
E	Estructura
FIG	Figura (Arte rupestre)
A	Artefacto
CA	Carbón
CE-ND	Fragmento de cerámica no diagnóstica
LT	Lítico
MA	Malacológico
OR	Orgánico
O	Óseo
CP	Concentración de piedras
AP	Apacheta
P	Paraviento
ICAM	Inicio de camino
FCAM	Final de camino
Ext	Exterior de la cerámica
Int	Interior de la cerámica

Nota. Solo se abrevio los materiales culturales que se hallaron en la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2

Clasificación de los períodos según el color.

Color	Período	Abreviatura
	Paracas Tardío (Ocucaje 8,9 y Tajo).	(Pt)
	Nasca Inicial (Ocucaje 10 y Nasca 1)	(Ni)
	Nasca Temprano	(Nt)
	Nasca Medio	(Nm)
	Horizonte Medio	(Hm)
	Intermedio Tardío (Ica)	(Itr)

Nota. Solo se clasificó los períodos que se evidenció en el estudio. Fuente: Elaboración Propia

Justificando lo expresado, la única pretensión de esta investigación es aportar nuevo conocimiento acerca de sociedad Nasca y demás culturas que registraron sus actividades mediante evidencia material, tanto en su aspecto social como también religioso, con ello se propone realizar la prospección sistematizada e investigación arqueológica del camino prehispánico, ya que no cuenta con anteriores estudios realizados, dándole una interpretación con nuevos datos obtenidos

del trabajo de campo, el camino prehispánico se encuentra en la provincia de Nasca sobre una cadena montañosa llamada los Altos de Nasca, la cual sobre su cumbre se encuentra el camino prehispánico que nos lleva hacia Cerro blanco, cuyo resultado nos ampliaría más la información en el aspecto religioso de las culturas prehispánicas, abordando también el conocimiento social y espacial de zona.

La importancia de la presente investigación gira en torno al tema principal que es el “Estudio de un camino prehispánico y su relación actividades rituales en Cerro blanco en los Altos de Nasca”. Fue necesario hacer esta investigación porque son poco los estudios que centren la atención a los caminos antiguos que se dirigen a montañas y que fueron clasificados como sagrados en el mundo andino, se cree que en el área de Nasca falta mayor profundización en este aspecto, con ello se podrá comparar y asociar con otros sitios arqueológicos de gran importancia. Se propone dilucidar la importancia de este camino prehispánico y cuál fue su rol ritual que tuvo al dirigirse hacia Cerro blanco.

Objetivos:

Los objetivos de esta investigación son las siguientes

Objetivo general.

- Determinar de qué manera el camino prehispánico influyó en las actividades rituales hacia Cerro blanco en los altos de Nasca.

Objetivos específicos.

- Determinar de qué manera el espacio geográfico del camino prehispánico influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.
- Determinar de qué manera el paisaje cultural del camino prehispánico influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.
- Determinar en qué medida la actividad humana influyó en la ritualidad del camino prehispánico en los Altos de Nasca.

En el capítulo I, se comienza con la introducción donde hace una breve descripción de los puntos a tratar en esta investigación, luego se pone en contexto con la realidad de la problemática de la investigación, con ellos se plantea lo siguiente, que son las bases teóricas, marco conceptual. Se trata darle el respaldo teórico a la investigación por lo cual seguidamente se inicia con los antecedentes tanto locales, nacionales e internacionales y para finalizar el capítulo se expone la justificación e importancia y objetivos de la investigación.

En el capítulo II, en esta parte de la investigación se trata los aspectos metodológicos, donde se trata de establecer la delimitación del problema, los tipos, niveles, población, muestra, instrumentos de recolección de datos y técnica de la investigación.

En el capítulo III, se presentan los resultados de la investigación, lo cual empezaremos por hacer una descripción del área de estudio conociendo en términos genéricos el clima, la geología y la vegetación para luego ponerlo en contexto con los cuatro tramos en los que se dividió el camino prehispánico. Tramo I empieza desde el sitio conocido Huaca la calera y se dirige en ascenso a los altos de Nasca llegando hasta la parte media de la montaña Lomo de corvina, tramo II empieza en la cima de la montaña lomo de corvina y acaba con la unión al Tramo III, el tramo III empieza en la cima de la montaña Cabeza de cura y acaba con la unión al tramo II, el tramo IV empieza en la unión del tramo II y III donde finalmente termina acabando en la montaña de Cerro blanco. Todo ello va de la mano con el registro del material y análisis en gabinete, para luego contrastar la hipótesis general y específicas que se plantearon en esta investigación.

En el capítulo IV, en esta parte se pone a discusión la interpretación de los resultados de la investigación, con ello se trata de dilucidar los datos descubiertos en esta investigación como también los datos previos de otros autores para poder dejar en evidencia nueva información y con ellos descartar otras, todo bajo una mirada crítica de los resultados.

El capítulo V, en esta parte se redacta las conclusiones donde se dará importancia a la información más relevante descubierta en esta investigación, será breve y conciso, de esta manera se pudo dividir en cuatro puntos importantes.

El capítulo VI, aquí se harán las recomendaciones a corto, mediano y largo plazo para futuras investigaciones y puestas en valor.

El capítulo VII, se expondrá las bibliografías que le dan el soporte a esta investigación.

El capítulo VIII, es la parte de los anexos donde se podrá revisar las fichas, instrumentos, equipo de trabajo, afectaciones, geoglifos de la parte baja, fotografías de la faunas y fósiles de la zona, todo lo que incluyo la información extra que a futuro pueden servir de referencias.

CAPITULO II.

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

2.1. Delimitación del problema de investigación.

2.1.1. Delimitación espacial o geográfica.

El área de investigación se localiza en la región de Ica en la provincia de Nasca, cerca al distrito de Vista Alegre, en lugar de donde se localiza una vertiente que configuran tres montañas principales Lomo de corvina, Cabeza de cura, Cerro blanco todo este sector se conoce como los Altos de Nasca, donde el camino prehispánico pasa sobre las dos montañas iniciales para perderse entrando a Cerro blanco.

2.1.2. Delimitación temporal.

El período de tiempo de nuestro estudio comprende los inicios de la actividad humana en el camino prehispánico, centrándose en el intermedio temprano del 200 A,C al 700 D.C, conjuntamente abarcando lo que se conoce como la sociedad Nasca.

2.1.3. Delimitación conceptual.

El punto de vista de Carrasco (2012) que habla que la delimitación consiste en ordenar de manera secuencial lógica, orgánica y deductiva, aquellos temas principales que forman parte de las bases teóricas, donde se circunscribe todas las variables del problema de investigación.

Para la presente investigación el concepto fundamental parte de las variables independiente y dependiente con ellos se definirán sus dimensiones que delimitarían el trabajo de investigación.

2.1.4. Delimitación social.

En la presente investigación se tuvo como objeto social, aquellas poblaciones prehispánicas que dejaron evidencia de su actividad en el camino prehispánico en dirección a Cerro Blanco.

2.2. Población y muestra.

2.2.1. Población de estudio.

El camino prehispánico en los altos de Nasca.

2.2.2. Tamaño de Muestra.

Toda la extensión del camino prehispánico en los Altos de Nasca.

2.2.3. Criterios de inclusión y exclusión.

Inclusión, se determino que el material cultural mueble e inmueble que tenga asociación directa con el camino prehispánico se han incluidos, como también el paisaje de la zona cuya topografía son considerados en la investigación como incluyentes para determinar los objetivos.

Exclusión, no se tomo en cuenta material cultural que no este incluido en relación directa con el camino prehispánico, también se excluyo cierta evidencia inmueble por razones de distancia, ya que muestrearlas no conducen a poder alcanzar los objetivos de investigación.

2.3. Tipo, diseño y nivel de investigación.

2.3.1. Tipo de investigación.

Conforme a lo que establece la guía de elaboración proyectos y tesis de la San Luis Gonzaga de Ica (2021), la investigación se acentúa como **interpretativa** ya que se buscó comprender la función ritual del sitio, con ello se logró interpretar las evidencias arqueológicas expuestas en superficie de manera insitu y en contexto, formulando así una explicación más a la amplia concepción de ideas en el ambito arqueológico.

2.3.2. Diseño de investigación.

Conforme a lo que establece la guía de elaboración proyectos y tesis de la San Luis Gonzaga de Ica (2021), el diseño interpretativo de teoría fundamentada, se realizó de manera **no experimental** las variables no se manipularon, las relaciones entre las variables se realizaron sin intervención y solo se observo tal como se han dado en su contexto original insitu.

2.3.3. Nivel de investigación.

El nivel descriptivo lo podemos definir como el querer conocer y explicar aquellos fenómenos que caracteriza nuestro problema de investigación, lo cual Pardinias (1989) dice lo siguiente:

Conocer y explicar las situaciones, costumbres y actividades tal como se dan en el presente, los pasos de este método son: caracterizar el problema a investigar, determinar los procedimientos para abordar el problema, seleccionar los instrumentos para recabar y procesar los datos describir e interpretar los resultados. (p.54)

En el caso de esta investigación, se debe ser sistemático al abordar el objeto de estudio, donde se describió y se relaciono con las actividades rituales en “Cerro blanco”, de esta manera podemos decir que **la descripción** se ajustó a los planes de la investigación.

2.4. Técnicas de recolección de datos.

Las técnicas de investigación viene a hacer las estrategias o medios con los que el investigador recoge, haciendo una copia fiel de los hechos empíricos (Morveli, 2012).

En la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

2.4.1. Observación.

Esta técnica es conocida en la arqueología como la prospección arqueológica intensiva, donde permite recabar información de manera sistemática de cada elemento de estudio a investigar, permitiendo un mejor diagnóstico.

De esta manera podemos resaltar su importancia como lo define Villasante (1993):

La observación es una de las principales técnicas de acopio de información en las ciencias naturales como en las ciencias sociales. Se trata de utilizar la observación como una forma de recolección de datos para la comprensión de un problema científico o de un problema técnico (...). (p.53)

De esta manera para la investigación se procedió con la delimitación del área de estudio, descripción detallada de las características en las evidencias culturales, como también de los puntos de interés.

2.4.2. Registro arqueológico de trabajo de campo.

El registro es importante para poder recabar la información de campo, lo cual lo hace importante y pieza clave para la investigación.

De ese modo para poder tener más claro la importancia del registro Ravines (1989) nos detalla lo siguiente:

(...) las descripciones se hacen in situ, ya que es imposible confiar en lo que conserva la memoria, un buen elemento de trabajo es contar con una guía de datos a registrar. Las cédulas de campo cumplen parcialmente esta función. Las descripciones de las evidencias deben someterse a cierto orden de sucesión y dar cuenta de todas las características que pueden encontrarse. El orden de colocación de los datos es en gran parte preferencia personal. (p.16)

En este paso se reunió herramientas que ayudan a un mejor registro de los bienes arqueológicos, entre las herramientas digitales tenemos las cartas nacionales, obtenidas de INGEMMET, mapas, planos, fotografías satelitales facilitadas por el Google Earth y fotografías aéreas del área de estudio. De ahí se procedió con la observación, descripción y identificación. También para las georeferencias se utilizará GPS (Sistema de Posicionamiento Global).

De igual forma el registro Arqueológico requirió de un registro escrito, registro Gráfico y registro fotográfico, lo cual se describirá a continuación.

Registro escrito se elaboró fichas de registro de bienes culturales muebles e inmuebles ambas muy parecidas y fichas de registro de geoglifos que difiere un poco de las anteriores. Todo

ello facilitó recopilar de manera minuciosa los datos de campo, para luego su digitalización y análisis.

Registro Gráfico, se realizaron croquis de campo para luego pasarlo a un Software y digitalizarlo, también se hizo dibujos a escala en un Software con las fotos de planta y de perfil que se tomaron en campo con la finalidad de obtener detalles de su dimensión y claridad, para ello en campo se tuvo que utilizar jalón, brújula y GPS.

Registro Fotográfico, se utilizaron cámara de mano, con escalas pequeñas para material mueble y para material cultural inmueble se utilizará jalón de 1 m de largo, también se utilizó una base de madera con tela verde para colocar el material cultural mueble diagnóstico, para el caso del registro de arte rupestre se tuvo que calcar el diseño de los dibujos para su previo registro fotográfico en gabinete, utilizándose plumones indelebles y plástico transparente anti reflectantes. Así mismo se utilizaron para las fotografías aéreas un DRONE, donde se tomará fotografías a una altura de 10 m, 20 m, 50 m y 80 m de altura, permitiendo visualizar la geografía, descripción y análisis de las evidencias arqueológicas del camino prehispánico.

Así mismo todo ello implicó:

- Realizar un registro del material superficial mueble e inmueble hallado en asociación al camino prehispánico.
- Realizar un registro fotográfico del camino ritual, con toma aérea de dron.
- Realizar el estudio del camino, dando a conocer la relevancia que tuvo tanto social como religioso, en la sociedad Nasca.
- Determinar en base a la prospección realizada y a los datos analizados, el nivel religioso que tuvo el camino prehispánico en relación a Cerro Blanco.
- Realizar una descripción del entorno que rodea el camino ritual, tanto geográfico como geológico y ambiental.

2.4.3. Trabajo de gabinete.

El trabajo de gabinete inició con el ordenamiento del registro de material de campo para luego proceder con su digitalización a través de software de computadores especializados para recabar esa información en dibujos y gráficos que sea de importancia para la investigación.

Posteriormente se analizó los hallazgos comparando los catálogos de otros materiales arqueológicos de la misma filiación cultural y revisando información bibliográfica para su mejor comprensión del material.

Finalmente, toda la información se pasó a Google Earth, para poder determinar si importancia en el espacio y el tiempo de los hallazgos de esta investigación.

También fue necesario aplicar los metodos en la cual ayudó a darle el enfoque que se busca, en esta investigación se adopta el **método deductivo** debido a que las observaciones de la realidad en el estudio han nacido de la teoría que se manejan en términos generales.

Una ayuda para complementar el término del método deductivo que se plantea recurrir es la que da según Morveli (2014):

(...) procede lógicamente de lo universal o general a lo particular o específico; esto significa a proximarse a los casos fenómenos o procesos particulares desde las referencias teóricas (generales)... conlleva a que las observaciones y explicaciones de la realidad seas efectuadas a la luz de una teoría, que sin duda son generales. Este método permite que la observación y el recojo de la información empírica sea objetiva y no subjetiva (observación desde lo que uno cree, siente o piensa). (p.37)

Esta investigación tomó las evidencias empíricas como consecuencia de la actividad cultural realizadas en área de estudio, donde el método se aplicó para el registro de la evidencia en el camino prehispánico en relación a la montaña de “Cerro Blanco”, mediante observaciones directas e indirectas.

Método deductivo: Síntesis de la observación.

2.5. Instrumentos de recolección de datos.

Se empleo los siguientes instrumentos:

1. Fichas para el registro de material cultural del camino.
2. Fichas de geoglifos.
3. Fichas de estructura.
4. Fichas de registro de petroglifo.
5. Croquis del sitio general.
6. Croquis de sectores.
7. Dibujos de planta.
8. Dibujos de detalle.

Así mismo se utilizaron también gps, drone, jalon, aparatos electrónicos de medición, tablero de registro, pizarra acrilica, camaras fotográficas semiprofesional, escalas, plastico antireflectante para registro de petroglifo y finalmente se utilizó otros materiales secundarios como winchas de mano, lapiz de mina, lapizeros, borrador, tajador, flecha norte.

2.6. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Técnicas de campo (observación): Se identificó los tramos peinando la zona a paso lento, si se identifica material mueble e inmueble se para y se registra, una vez terminado el registro se prosigue con el peinado de la zona. Siempre observando el entorno y su asociación.

Técnicas de gabinete (análisis): Se hace el levantamiento de los datos obtenido en campo, conforme a los indicadores que se requiere para la investigación, aquí se debe distinguir lo que requiere para cumplir con los objetivos.

Contrastación de los resultados de campo y gabinete (Síntesis): Se tuvo que unificar los datos obtenidos para obtener los nuevos conocimientos, de esta manera se cumplirá con los objetivos de la investigación y el aporte de nuevos conocimientos.

CAPITULO III.

III. RESULTADOS.

3.1. Tramo I.

En esta sección del camino prehispánico inicia el primer inicio del camino (ICAM01) sus coordenadas son Este: 503933, Norte: 8357221, donde se encuentra a pocos metros al norte del sitio arqueológico conocido como "Huaca la calera", aquí se haya una concentración de estructuras de forma rectangular (Figura 16), lo cual está situadas en un promontorio al pie de la montaña cercano al aeropuerto, en su lado oeste colinda con una procesadora de mineral y más cerca se encuentra dos geoglifos hechas con la técnica del barrido conocido en el estudio como G01, para el lado Este colinda con el aeropuerto "María Reiche" y también con el sitio arqueológico "Huaca la calera" donde también se pueden apreciar algunos geoglifos en la superficie del suelo, para el lado sureste colinda con el pie de la montaña, donde el camino sigue en esa dirección. El terreno donde inicia el camino está compuesto por grava de tamaño mediana y gruesa de forma sudangulosa de origen metamórfico y sedimentario, algunas zonas se encuentran cubierta por una ligera capa de arena eólica (Figura 17).



Figura 16. Vista del promontorio. En la parte superior se observa algunas estructuras correspondiente al sitio arqueológico Huaca la Calera. Fuente: Elaboración propia.



Figura 17. Inicio del camino prehispánico. Fuente: Elaboración propia.

En este tramo se halló 15 fragmentos de cerámica diagnóstica dos de ellas asociadas directamente a un abrigo rocoso (Figura 18) y una cerámica no diagnóstica se pudo comparar algunos fragmentos en base a su forma y la iconografía con otras vasijas halladas en otras investigaciones de la cual se describirán a continuación.

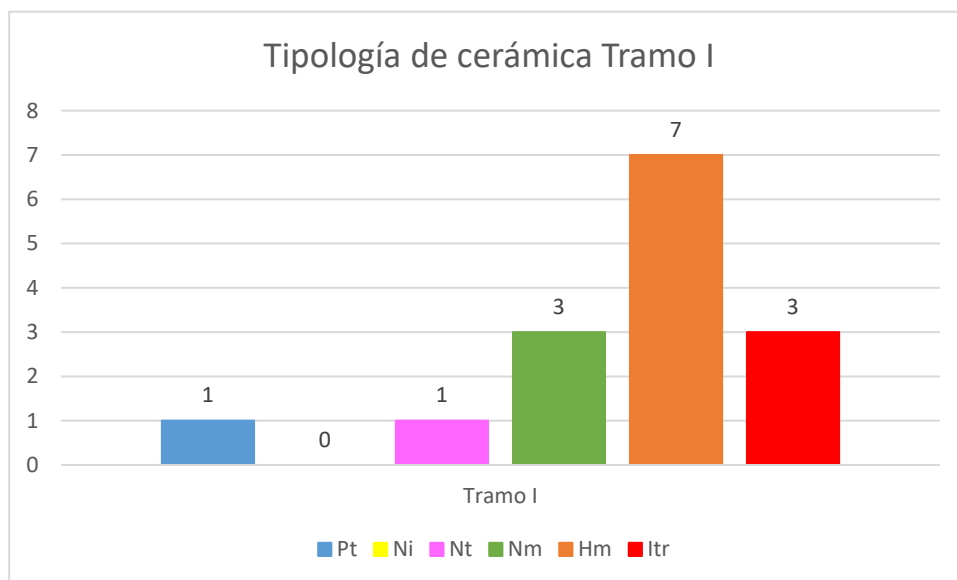


Figura 18. Tipología de cerámica Tramo I. Se puede observar en la parte superior la cantidad de fragmentos de cerámica halladas, diferenciándose del periodo a que pertenece cada una. Fuente: Elaboración propia.

CE01, se trata de 2 fragmentos de cerámica de la parte del borde y cuerpo, podría tratarse de un vaso (Proulx, 2006), por sus características podría ser de filiación Nasca medio se le halló asociada a otros fragmentos de cerámica no diagnóstica (Figura 19).



Figura 19. CE01. Ext: Línea horizontal de color negro en el labio, franja y línea horizontal de color blanco y negro respectivamente, diseño de color negro no identificado, sobre fondo rojo violáceo, pintura de color blanco en el cuerpo. Fuente: Elaboración propia.

CE02, se trata de dos fragmentos de cerámica, comprende la zona del cuerpo de la vasija, nose identificó el tipo de vasija a la que corresponde, al parecer tendría filiación Nasca medio (Figura 20).



Figura 20. CE02. Ext: Diseño no identificado de color negro, blanco y rojo violáceo en el cuerpo, franja y línea horizontal de color negro y blanco respectivamente, pintura crema cerca a la base. Fuente: Elaboración propia.

CE03, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija perteneciente a un cuenco, tendría filiación Horizonte medio (Figura 21).

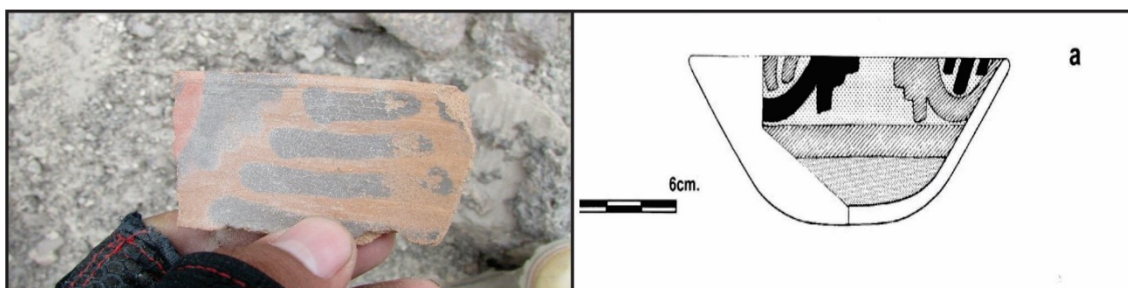


Figura 21. CE03. A la izquierda, Int: Franjas de color negro paralelas, escalonado invertido de color negro que sale del borde, franjas en curva arqueadas que salen del borde color negro y rojo. Lado derecho muestra semejanza con otra vasija. Fuente: Isla, Johny (2001) – Wari en Palpa y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N°5. Pp. 555-584.a. Cuenco de la Tumba 8 de Pachecho. MNAHP, N° de inv.: C-16904.

CE04, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija perteneciente a un cuenco, tendría filiación Horizonte medio (Figura 22).



Figura 22. CE04. Int: Doble escalonado invertido de color negro encerrado en franjas de color negro y rojo respectivamente, se asemeja a la iconografía de la imagen de la figura 16. Fuente: Elaboración propia.

CE05, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, perteneciente a un cántaro, tendría filiación Intermedio tardío (Figura 23).



Figura 23. CE05. Ext: Banda de color rojo curvada encerrado por franja acerrada de color negro, todo sobre fondo crema. Fuente: Elaboración propia.

CE06, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija perteneciente a una olla, podría ser de filiación Horizonte medio (Figura 24).



Figura 24. CE06. Fuente: Elaboración propia.

CE07, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Horizonte medio (Figura 25).



Figura 25. CE07. Int: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de línea en espiral de color crema en el cuerpo sobre fondo rojo. Fuente: Elaboración propia.

CE08, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, no se tiene identificado el tipo de vasija que representa, podría ser de filiación Horizonte medio (Figura 26).

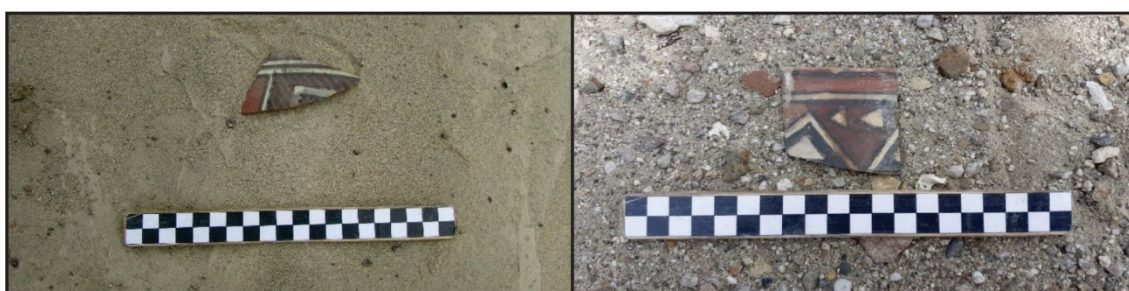


Figura 26. CE08. En el lado izquierdo observamos, Ext: Doble franja horizontal de color blanco delineado en línea negra, franja vertical de color blanco delineado en negro, diseño geométrico de color blanco delineado en color negro y líneas oblicuas paralelas de color negro en el fondo, en el lado derecho comparamos con un fragmento de cerámica perteneciente al sitio de Atarco con filiación Horizonte medio. Fuente: Elaboración propia.

CE09, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio (Figura 27).



Figura 27. CE09. En el lado izquierdo observamos, Ext: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de rostro de perfil de color melón, negro, blanco y rojo violáceo todo sobre fondo crema, para el lado derecho se observa la semejanza con otra vasija. Fuente: Kroeber, A. and Collier D. 1998 – *The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Altamira Press. P.194. Figure 293, 170635 (N5)*

CE10, se trata de un fragmento de la parte de un cuerpo de una vasija, no se pudo identificar el tipo de vasija al que corresponde, tendría filiación del Intermedio Tardío (Ica) (Figura 28).



Figura 28. CE10. Ext: Diseño de volutas de color negro sobre fondo crema, línea horizontal de color negro. Se puede asociar al estilo Poroma según Robinson, 1957. Fuente: Elaboración propia.

CE11, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, no se pudo identificar el tipo de vasija al que corresponde, tendría filiación Horizonte medio (Figura 29).



Figura 29. CE11. Ext: Diseño no identificado de color negro sobre fondo rojo, franjas paralelas horizontales de color negro. Fuente: Elaboración propia.

CE12, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija perteneciente a un cántaro, tendría filiación Horizonte medio (Figura 30).



Figura 30. CE12. Ext: Líneas y franja horizontales de color negro y blanco respectivamente, diseño de color negro sobre fondo blanco, encerrado en líneas horizontales de color negro. Fuente: Elaboración propia

CE13, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, no se pudo identificar al tipo de vasija al que corresponde, tendría filiación Nasca temprano (Figura 31).



Figura 31. CE13. Al lado izquierdo observamos, Ext: Pintura rojo violáceo, línea horizontal de color negro, diseño no identificado de color negro, rojo violáceo sobre fondo crema, a la derecha se compara con una vasija con cierta semejanza en la pintura. Fuente: Nasca 3. Museo Antonini. Cahuachi 1994 Y12, cuenco con decoración de pallares Nasca 2.

Estructuras relacionadas al camino prehispánico tramo I. Se registraron un total de dos estructuras, donde se describen de la siguiente manera:

E01, se encuentra en las coordenadas Este: 504503 Norte: 8356804 a unos 631 msnm, por el Norte colinda con una pendiente que mira hacia la quebrada, por el sur con derrubios de roca producidas por precipitaciones, por el Este con pendientes del pie de la montaña y el Oeste con pendientes del pie de la montaña; sus dimensiones son 1 m x 5 m y de altura 1 m, se encuentra en el lado derecho del camino, tiene forma rectangular compuestas por rocas angulosas de tamaño medianas propias del lugar, posiblemente se trate de un muro de contención conocido como "Pirca" que ayudan a que atrape los derrumbes y resta fuerza a los huaycos de una pendiente pronunciada. Su estado de conservación es bueno, no presenta daños por factores antrópicos, pero sí por factores naturales como lluvias, deslizamiento de rocas (Figura 32 y 33).



Figura 32.
Fotografía de la E01. Fuente: Elaboración propia.

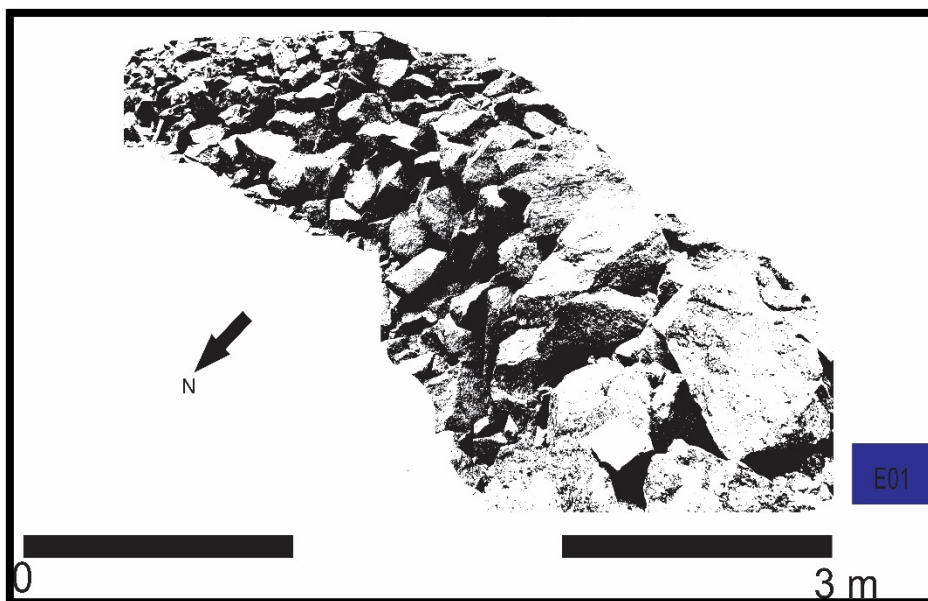


Figura 33.
Dibujo isométrico
de la estructura
E01. Se observa
solo la
estructura.
Fuente:
Elaboración
propia.

E02, se encuentra en las coordenadas Este: 504613 Norte: 8356750 a unos 621 msnm, por el Norte colinda con una quebrada que baja de la montaña, por el Sur con la quebrada que se dirige cuesta arriba hacia la montaña, por el Este con la ladera de la montaña, Oeste con la ladera de montaña y derrubios de rocas caídas de la parte alta, sus dimensiones son 1 m x 1 m, se ubica dentro de una quebrada con sedimentos de una capa fina de arena que cubre la estructura de manera mínima, también se puede apreciar cantos rodados de tamaño pequeños esparcidos por el sitio, está compuesta por rocas angulosas de tamaño mediana, se encuentra al lado derecho del camino, tiene forma circular, se puede observar 4 rocas a su alrededor de tamaño grande (bloques) que parecieran a ver sido colocadas de manera intencional. Su estado de conservación es regular se encuentra cubierta por una ligera capa de arena (Figura 34 y 35).



Figura 34.
Fotografía de la
E02. Fuente:
Elaboración
propia.

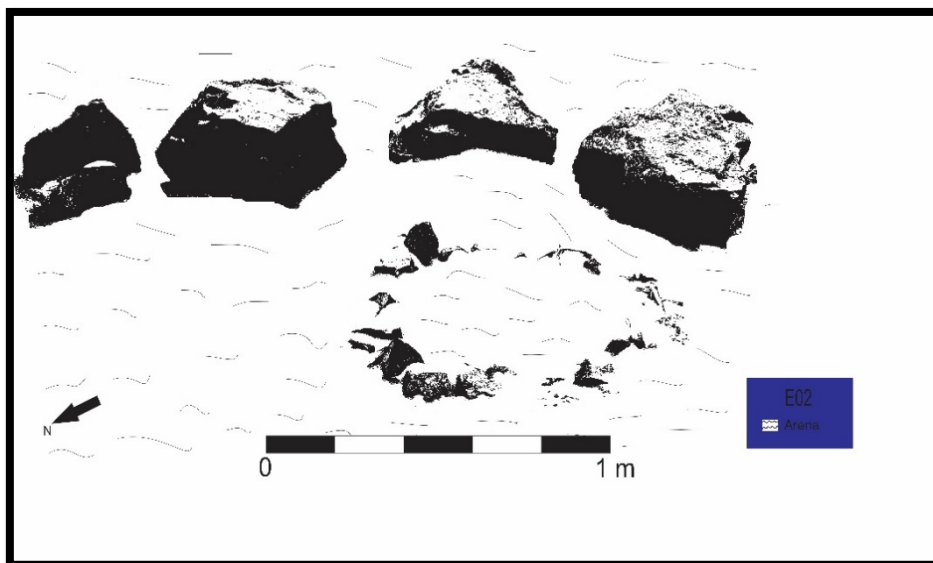


Figura 35.
Dibujo isométrico de la E02. Se observa la estructura y sus detalles. Fuente: Elaboración propia.

En este tramo se halló solo una **concentración de piedras** se describe de la siguiente manera:

CP01, se encuentra en las coordenadas Norte: 503956, Este: 8357193, en este punto se ubica una concentración de piedras, sus dimensiones son 1.20 m x 1.10 m, se ubica al lado derecho del camino, tiene una forma semicircular, compuesta por rocas angulosas de tamaño medianos propias del lugar colocadas de manera intencional. Su estado de conservación es regular. Se halló restos malacológicos en su interior (Figura 36).



Figura 36.
Fotografía de la CP01. Fuente: Elaboración Propia.

En este tramo se registró solo un **geoglifo** se describe de la siguiente manera:

G01, se encuentra en las coordenadas Norte: 503850, Este: 8357141, en este punto se ubican dos geoglifos de tipo barrido, unidos paralelamente, inicia en el pie de la montaña a una altura de 564 msnm, ambos tienen una orientación de noroeste a sureste, se encuentran en la

margen derecha del camino, en su lado noreste a unos metros se hayan varias arquitecturas del sitio arqueológico "Huaca La calera". Elaborado con la técnica sustractiva. Su estado de conservación es regular se encuentra afectado por causas antrópicas (Figura 37 y 38).



Figura 37. Foto de panorámica del G01. Fuente: Elaboración propia.

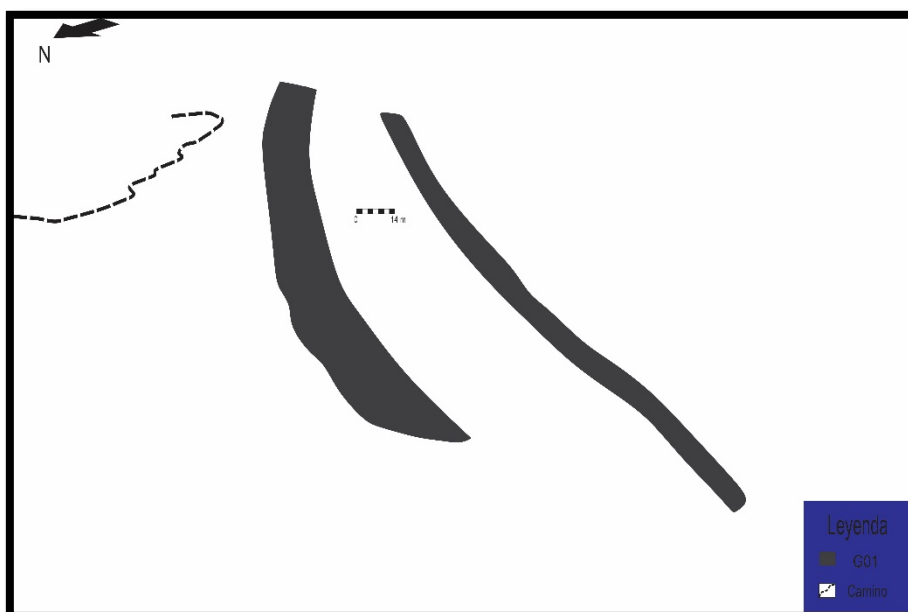


Figura 38. Dibujo del G01. Para el lado superior derecho se observa el camino prehispánico. Fuente: Elaboración propia.

También se identificó restos **óseos** en asociación al camino prehispánico (Figura 39 y 40).



Figura 39. O03. Izquierda, al parecer pertenecería a un camélido. Fuente: Propia.



Figura 40. O04. Derecha, al parecer pertenecería a un camélido. Fuente: Propia.

En este tramo se pudo dar con el hallazgo de un abrigo rocoso (AR), tiene una estrecha relación con el camino prehispánico que pasa a pocos metros del abrigo rocoso, se pudo encontrar arte rupestre pintados y petroglifos, como también cantidad de material botánico, óseo, malacológico, cerámico, lítico, carbón, orgánico y artefacto. Todo ello se describe de la siguiente manera:

Abrigo rocoso, se ubica en las coordenadas Norte: 504560 Este: 8356344; en una quebrada que se dirige a una de las cimas de las montañas conocidas en la zona como (Cerros la calera) parte baja del lado izquierdo del cerro "Lomo de corvina" cerca al aeropuerto de Nasca en el interior de la quebrada se encuentra un abrigo rocoso, donde también pasa el camino prehispánico, compuesta principalmente por rocas de andesitas verdosas de gran magnitud caídas una encima de la otra, estas se acomodan como una zona de abrigo, tienen acceso debajo de la roca que se asienta encima de la otra. Dentro del abrigo, en la parte superficial se aprecia restos de material cultural (botánico, óseo, malacológico, fragmentos de cerámica, lítico, artefacto, orgánico, carbón) como también dos tipos de arte rupestre hechos en las paredes de las rocas petroglifos y pictografías (pintado). Su estado de conservación es regular ya que se observa indicios de afectaciones antrópicas y naturales (Figura 41, 42 y 43).



Figura 41. Lado delantero del abrigo rocoso. Foto área. Fuente: Elaboración propia.



*Figura 42.
Lado trasero
del abrigo
rocoso. Foto
de detalle.
Fuente:
Elaboración
propia.*



*Figura 43.
Lado
delantero
superior del
abrigo rocoso.
Fuente:
Elaboración
propia.*

Arte rupestre, se hallaron dentro del abrigo rocoso un total de 10 figuras plasmadas sobre la pared de la roca que compone el abrigo rocoso, se dividen en la siguiente forma:

Pictografías (pintado). AR-FIG01, AR-FIG02, AR-FIG03, AR-FIG04 y AR-FIG05 (Figura 44, 45, 46, 47 y 48).

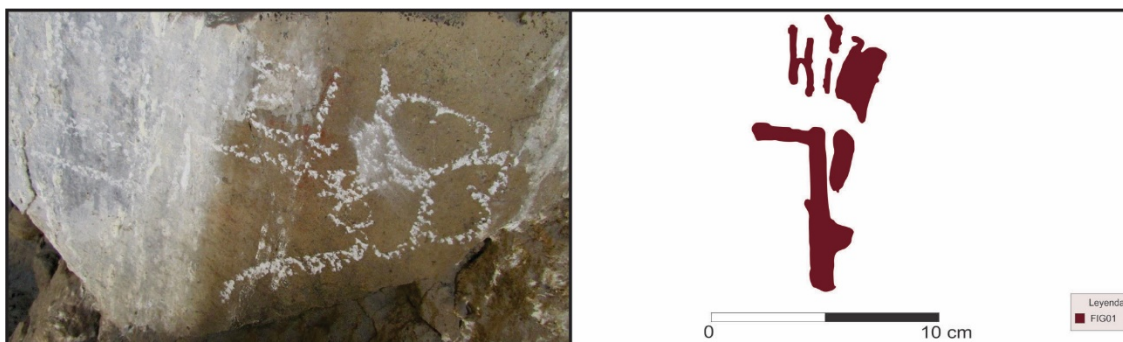


Figura 44. Pictografía AR-FIG01. Lado de izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura). Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral. Método empleado en la elaboración: Pintado. Tipo de diseño: Posible antropomorfo. Medidas del diseño: 7 cm de ancho x 12 cm de largo. Estado de conservación: Muy mala se encuentra afectado por aplicación contemporáneo de tiza encima del diseño y excremento de ave. Lado derecho dibujo digitalizado. Fuente: Elaboración propia.

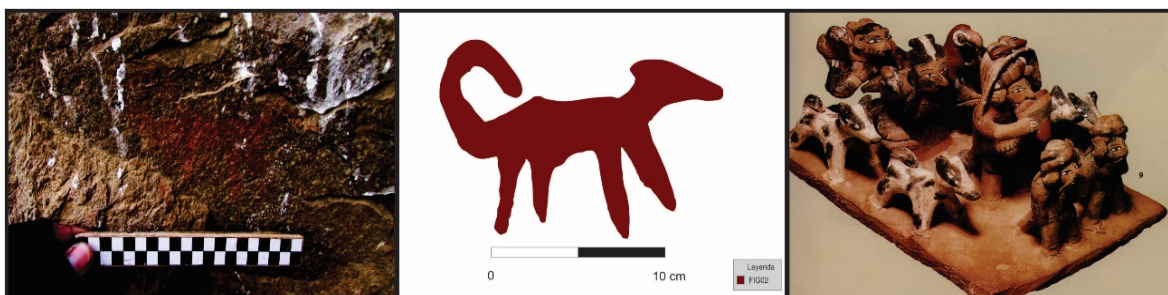


Figura 45. Pictografía AR-FIG02. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura). Color: Monocromo de color rojo es hecha posiblemente de resina mineral. Método empleado en la elaboración: Pintado. Tipo de diseño: Posiblemente se trate de un perro. Medidas del diseño: 16 cm de largo x 10 cm de ancho. Estado de conservación: Regular, se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho se compara. Fuente: Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia (Lima), C-55308. Foto cortesía del Banco de Crédito del Perú, Los dioses del antiguo Perú. (Colección Arte y Tesoros del Perú).

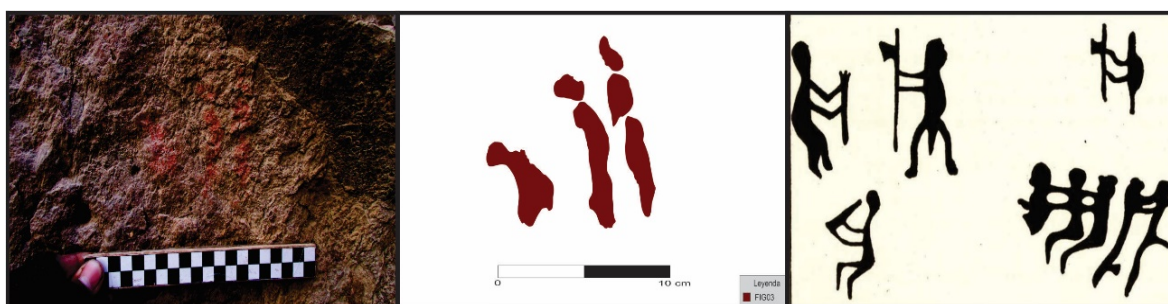


Figura 46. Pictografía AR-FIG03. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura). Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral. Método empleado en la elaboración: Pintado. Tipo de diseño: Posible diseño de tres personajes antropomorfos en una escena de actividad. Medidas del diseño: 11 cm de largo x 10 cm de alto. Estado de conservación: Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho se compara. Fuente: Bueno y Lozano (1982). Pinturas rupestres de Gramalote (Departamento de Cajamarca). Fig. 21.

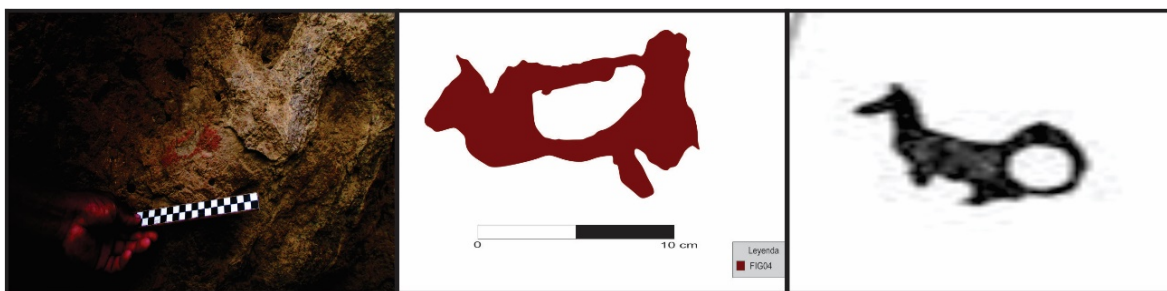


Figura 47. Pictografía AR-FIG04. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura). Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral. Método empleado en la elaboración: Pintado. Tipo de diseño: Diseño de posible camélido en estado de gestación. Medidas del diseño: 13 cm de largo x 7 cm de ancho. Estado de conservación: Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho se compara Fuente: Orefici, G. Mensaje de nuestros antepasados. Petroglifos de Nasca y Palpa. 2012. pag 83 - Roca 5.

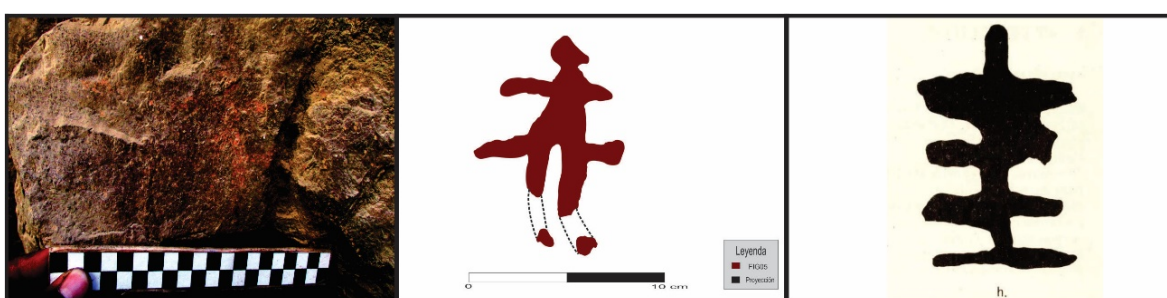


Figura 48. Pictografía AR-FIG05. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura). Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral. Método empleado en la elaboración: Pintado. Tipo de diseño: Diseño de posible ser antropomorfo estilizado. Medidas del diseño: 8 cm de ancho x 13 cm de largo. Estado de conservación: Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho se compara. Fuente: Instituto Nacional de Cultura (1986). Marcacancha. Alto: 15 cm, pág. 37. Ravines, 1985.

Petroglifos. AR-FIG06, AR-FIG07, AR-FIG08, AR-FIG09, AR-FIG10 (Figura 49, 50, 51, 52, 53).

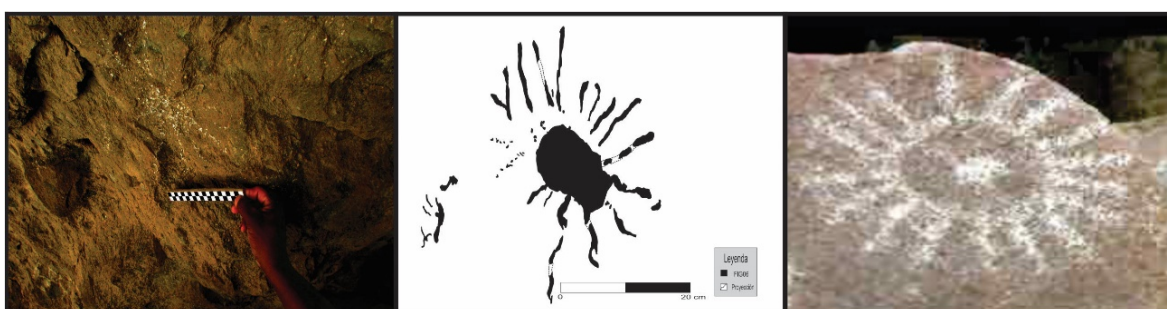


Figura 49. Petroglifo AR-FIG06. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca). Color: Natural. Método empleado en la elaboración: Percutido y Raspado. Tipo de diseño: Diseño de rayas concéntricas, en su centro se observa un diseño amorfo, posiblemente representaría la simbología del sol. Medidas del diseño: 30 cm de ancho x 40 cm de largo. Estado de conservación: Buena, se puede apreciar con facilidad. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho imagen comparado. Fuente: Jean Guffroy (2009). Imágenes y paisajes rupestres del Perú. Imagen 133, pag 88.

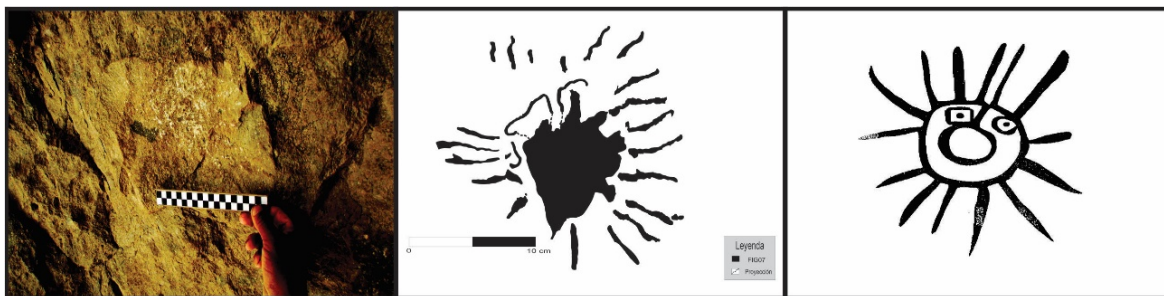


Figura 50. Petroglifo AR-FIG07. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca). Color: Natural. Método empleado en la elaboración: Percutido y Raspado. Tipo de diseño: Diseño de rayas concéntricas, en su centro se observa un diseño amorfo, posiblemente representaría una simbología solar. Medidas del diseño: 20 cm de ancho x 21 cm de largo. Estado de conservación: Buena, se puede apreciar con facilidad. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho la imagen se compara. Fuente: Nuñez Jiménez, A. 1986. Petroglifos del Perú. Panorama mundial del arte rupestre. Vol. 1. Fig. 84, Cerro Mulato, piedra 74. Figura solar antropomorfizada.

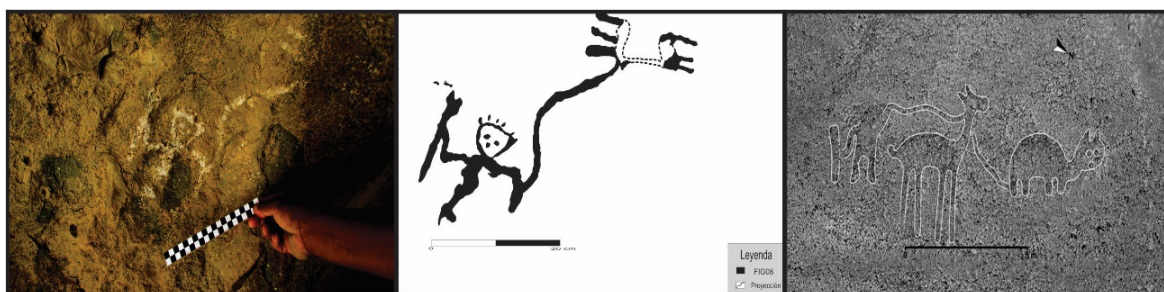


Figura 51. Petroglifo AR-FIG08. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca). Color: Natural. Método empleado en la elaboración: Percutido y raspado. Tipo de diseño: Diseño antropomorfo con penachos que sobresalen en la parte superior de la cabeza, porta un bastón o porra en su mano derecha y en la mano izquierda la parte superior es probable que este jalando mediante una cuerda a dos camélidos. Medidas del diseño: 30 cm de ancho x 40 cm de largo. Estado de conservación: Buena, se puede apreciar con facilidad. Lado central dibujo digitalizado. Lado derecho se compara con la imagen. Fuente: Masato Sakai (2019). Yamagata University. Personas y animales.



Figura 52. Petroglifo AR-FIG09. Lado izquierdo, Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca). Color: Natural. Método empleado en la elaboración: Raspado. Tipo de diseño: Diseño de posible antropomorfo no muy bien definido. Medidas del diseño: 6 cm de ancho x 12 cm de largo. Estado de conservación: Regular, presenta rayas con letras contemporáneas cercano al diseño. Lado derecho imagen digitalizado. Fuente: Elaboración Propia.

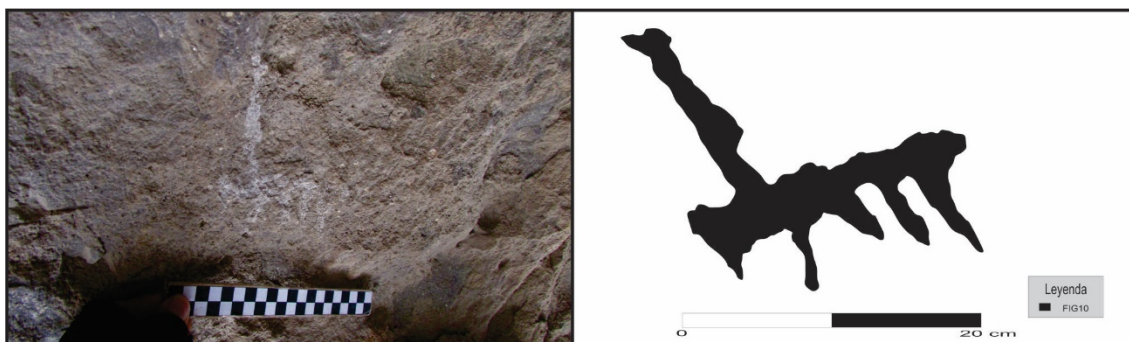


Figura 53. Petroglifo AR-FIG10. Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca". Tipo de roca: Andesita verdosa. Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca). Color: Natural. Método empleado en la elaboración: Raspado. Tipo de diseño: Diseño de mamífero posible camélido en una escena de sacrificio, se observa un arma cerca al cuello del animal. Medidas del diseño: 13 cm de ancho x 14 cm de largo. Estado de conservación: Buena, se puede ver con facilidad. Lado derecho dibujo digitalizado. Fuente: Elaboración propia.

Se identificaron restos de material **botánico**, en la parte interior del abrigo rocoso en su superficie: AR-BT01, AR-BT02, AR- BT03, AR-BT04, AR-BT05 (Figura 54, 55, 56, 57 y 58).



Figura 54. AR-BT01. Se trataría de una coronta de maíz (*Zea mays*). Fuente: Elaboración propia.



Figura 55. AR-BT02. Cascara de calabaza (*Curcubita maxima*). Fuente: Elaboración propia.



Figura 56. AR-BT03. Vaina de huaranga (*Prosopis pallida*). Fuente: Elaboración propia.



Figura 57. AR-BT04. Semilla de calabaza (*Cucurbita maxima*). Fuente: Elaboración propia.



Figura 58. AR-BT05. Cascara de pacae (*Inga feuillei*). Fuente: Elaboración propia.

Se identificaron restos **óseos** en la parte interior y exterior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-O01, AR-O02, AR-O03, AR-O04 (Figura 59, 60, 61 y 62).



Figura 59. AR-O01. Óseo animal no identificado. Fuente: Elaboración propia.



Figura 60. AR-O02. Óseo animal no identificado. Fuente: Elaboración propia.



Figura 61. AR-O03. Óseo animal no identificado. Fuente: Elaboración propia.



Figura 62. AR-O04. Vertebra de pez óseo no identificado. Fuente: Elaboración propia.

Se identificaron fragmentos de **cerámica diagnóstica** en la parte interior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-CE01, AR-CE02.

AR-CE01, Se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación paracas tardío, se encuentra asociada al camino prehispánico y al abrigo rocoso (Figura 63).

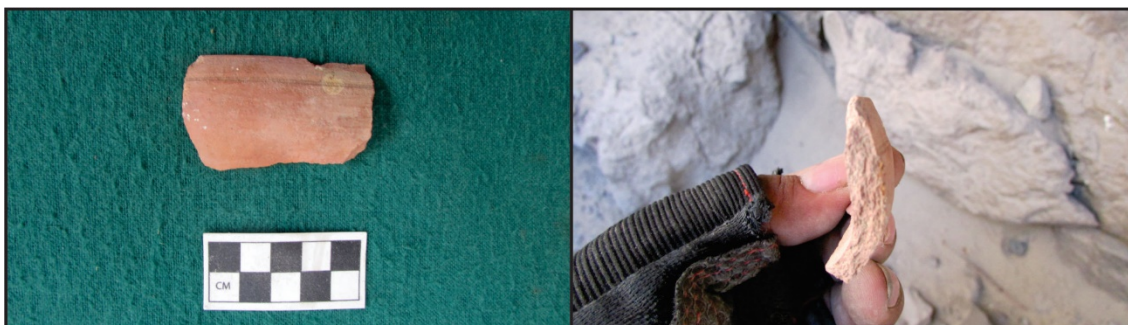


Figura 63. AR-CE01. Lado izquierdo, Ext: Incisión debajo del borde. Lado derecho vista de perfil. Fuente: Elaboración propia.

AR-CE02, Se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, no se identificó al tipo de vasija al que pertenece, podría ser de filiación intermedio tardío, se encuentra asociada al camino prehispánico y al abrigo rocoso (Figura 64).



Figura 64. AR-CE02. Ext: Diseño no identificado de color negro sobre fondo blanco, franjas horizontales paralelas de color rojo y negro. Fuente: Elaboración Propia.

Se identificaron **artefactos** en la parte interior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-A01, AR-A02 (Figura 65 y 66).



Figura 65. AR-A01. Artefacto que está compuesta de arcilla pulida con un orificio en el medio. Al parecer se trataría de un piruro. Fuente: Elaboración propia.

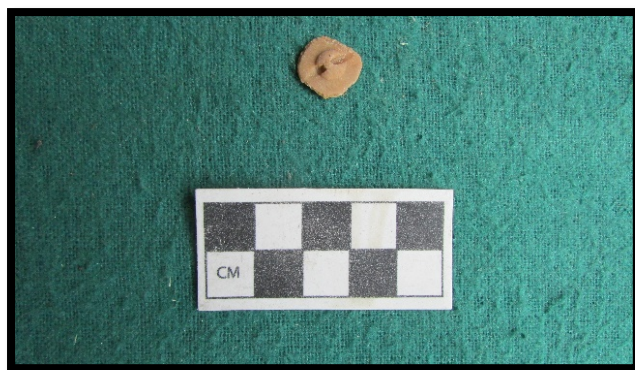


Figura 66. AR-A02. Artefacto, está elaborada con el caparazón de un molusco tiene un orificio en la parte superior. Se trataría de una cuenta de collar. Fuente: Elaboración propia.

Se identificó restos de **carbón** en la parte interior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-CA01 (Figura 67).



Figura 67. AR-CA01. Carbón, resto orgánico de vegetal carbonizado. Fuente: Elaboración propia.

Se identificó material **lítico** en la parte interior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-LT01 (Figura 68).



Figura 68. AR-LT01. Lasca de Cuarzita lechosa con algunas otras impurezas. Fuente: Elaboración propia.

Se identificó material **malacológico** en la parte interior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-MA01 (Figura 69).



Figura 69. AR-MA01. Caparazón de Gasterópodo de agua dulce. Fuente: Elaboración propia.

Se identificó material **orgánico** en la parte interior del abrigo rocoso, todo en la superficie: AR-OR01 (Figura 70).



Figura 70. AR-OR01. Posible parte de la pezuña de un camélido. Fuente: Elaboración propia.

La distribución general del Tramo I de geoglifos en relación con el camino prehispánico es la siguiente (Figura 71).

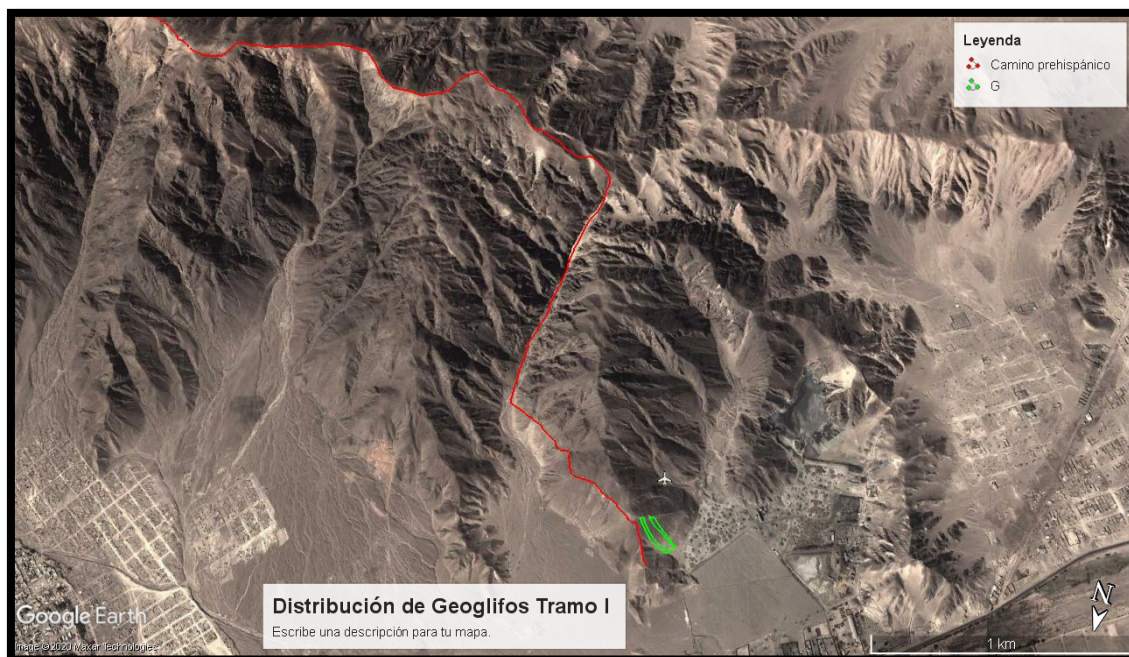


Figura 71. Distribución de geoglifo en el Tramo I. Fuente: Google Earth Pro.

La distribución espacial de las evidencias culturales halladas en relación al Tramo I se hace de la siguiente manera (Figura 72).

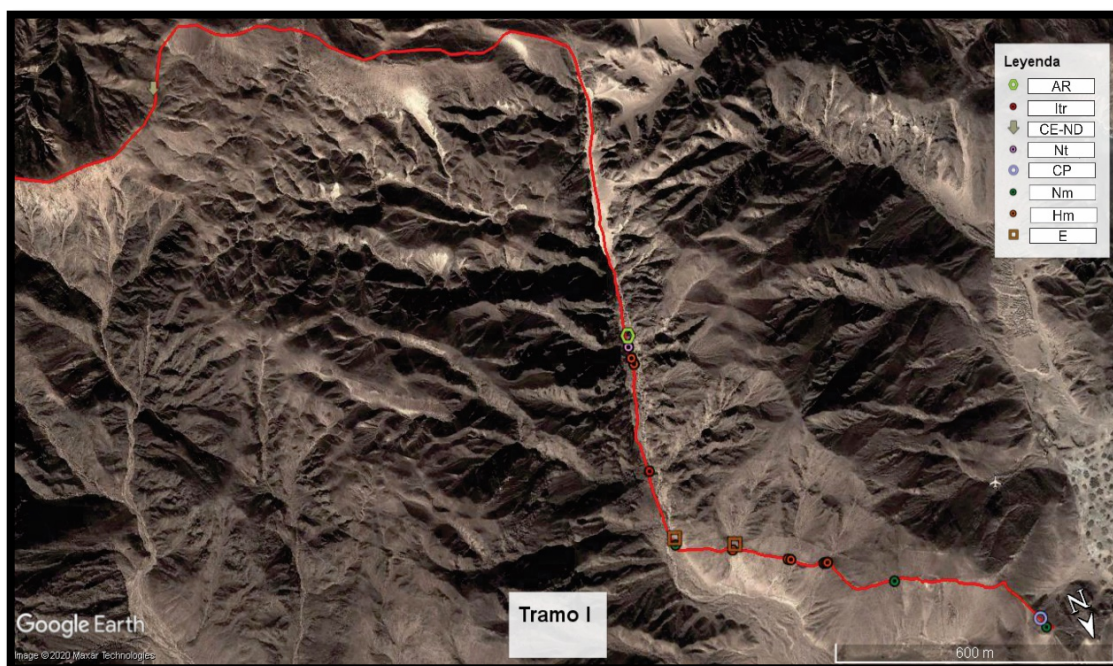


Figura 72. Distribución espacial de evidencia cultural. Se observa el nivel de distribución espacial en el Tramo I, se excluyó los materiales culturales que no se representan en la leyenda de la figura. Fuente: Google Earth Pro.

3.2. Tramo II.

En esta sección del camino prehispánico inicia el Tramo II en las coordenadas Este: 506239 Norte: 8355841 (Figura 73). Se encuentra en la parte oeste superior del cerro "Lomo de corvina". El terreno está compuesto por rocas de cantos rodados y sudangulosas oxidadas de tamaño pequeños y medianos, por el lado Sur colinda con por terrenos accidentados y el valle de taruga, por el lado Norte colinda con terrenos accidentados y el valle de Nasca, por el lado Este colinda con el ascenso a la montaña en dirección donde se dirige el camino, por el lado Oeste colinda con el descenso del camino que se dirige a huaca la calera (Figura 74).



Figura 73. Inicio del Tramo II. Foto panorámica, se observa el camino prehispánico que asciende al cerro "Lomo de corvina". Fuente: Elaboración propia.

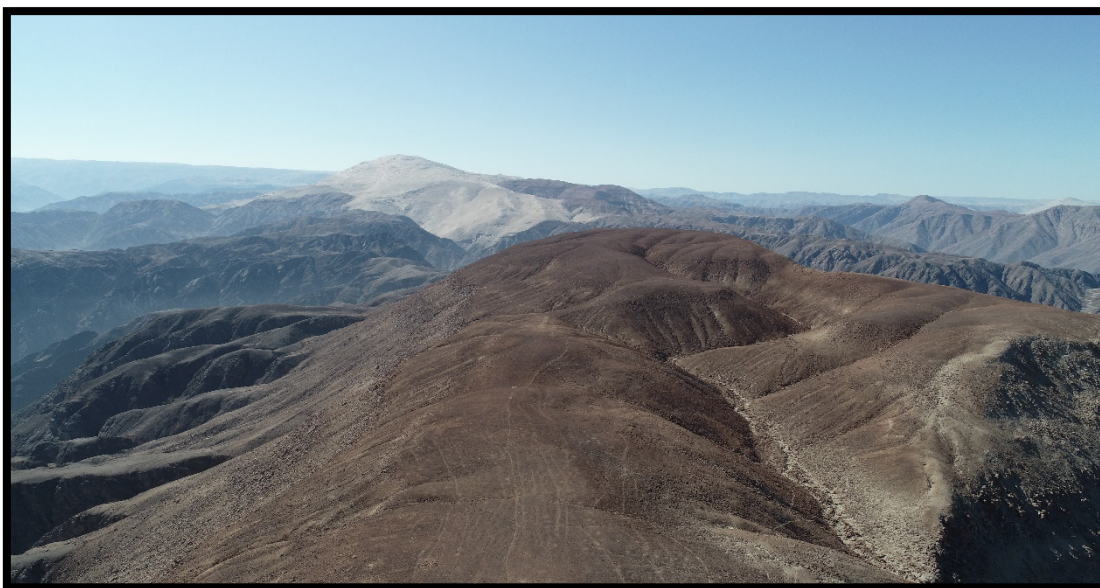


Figura 74. Tramo II, foto panorámica. Se observa el camino prehispánico que pasa sobre la cima de cerro “Lomo de corvina”. Fuente: Elaboración propia.

En este tramo se halló un total de 5 fragmentos de cerámica diagnóstica (Figura 75) y 3 fragmentos de cerámica no diagnósticas, se pudo comparar algunos fragmentos en base a su forma y la iconografía con otras vasijas en otras investigaciones.

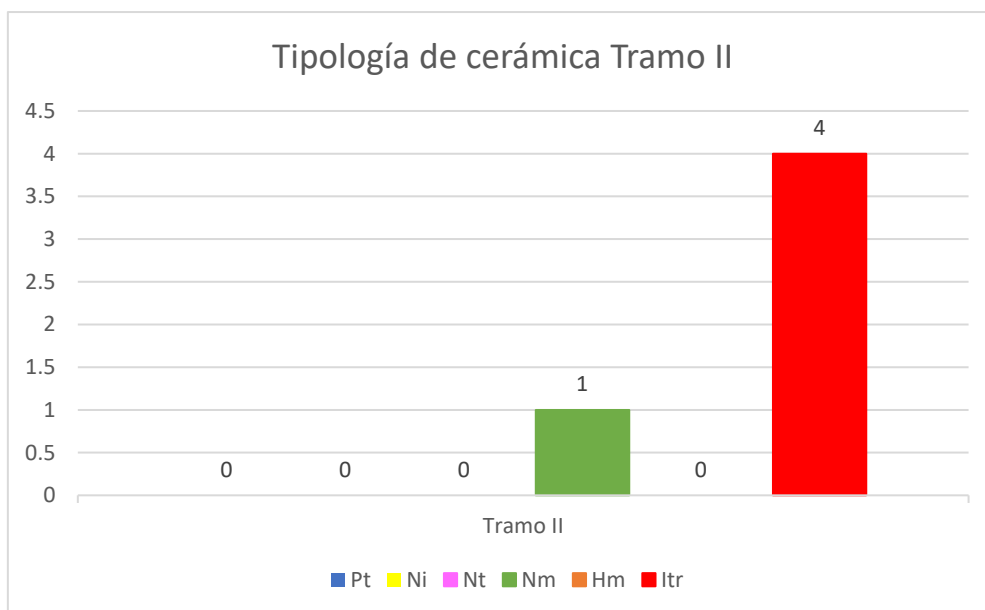


Figura 75. Tipología de cerámica Tramo II. Se puede observar en la parte superior el numero de fragmentos de cerámica halladas, diferenciandose del periodo a que pertenece cada una. Fuente: Elaboración propia.

CE14, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, no se identificó al tipo de vasija al que pertenece, podría ser de filiación intermedio tardío (Ica), se encuentra asociada al camino prehispánico (Figura 76).



Figura 76. CE14. Ext: Diseño no identificado de color negro y blanco, sobre fondo rojo violáceo. Fuente: Elaboración propia.

CE15, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija pertenece es un cuenco, podría ser de filiación Nazca medio, se encuentra asociada al camino prehispánico (Figura 77).

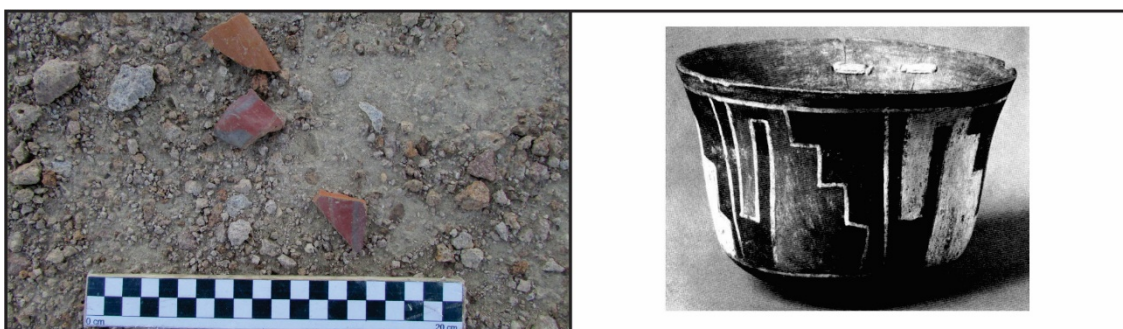


Figura 77. CE15. Lado izquierdo, Ext: Diseño no identificado de color negro y blanco, sobre fondo rojo violáceo. Lado derecho se compara con otra vasija que se asemeja en la forma. Fuente: Eisleb (1977) – *Altperuanische Kulturen Nazca*. Museum Fur Volkerkunde Berlin. Germany. Fig. 169. Nasca 4.

CE16, se trata de 86 fragmentos de la parte del cuerpo y base de una vasija, el tipo de vasija pertenece a una olla, podría ser de filiación Intermedio tardío, se encuentra asociada al camino prehispánico (Figura 78).



Figura 78. CE16. Ext: Diseño de volutas de color negro sobre fondo blanco encerrado por dos líneas paralelas horizontales de color negro, así mismo debajo se identifica un diseño de volutas entrelazados por unas líneas paralelas sobre fondo blanco, encerrado por dos líneas paralelas horizontales de color negro, todo en el cuerpo. Posible estilo Poroma según Robinson, 1957. *Poroma*. Por su iconografía. Fuente: Elaboración propia.

CE17, se trata de 2 fragmentos de la parte del asa de una vasija, el tipo de vasija no se tiene identificado, podría ser de filiación Intermedio tardío, se encuentra asociada al camino prehispánico (Figura 79).



*Figura 79. CE17. No presenta decoración.
Fuente: Elaboración propia.*

CE18, se trata de 1 fragmentos de la parte del asa de una vasija, el tipo de vasija no se tiene identificado, podría ser de filiación Intermedio tardío, se encuentra asociada al camino prehispánico (Figura 80).



*Figura 80. CE18. No presenta decoración.
Fuente: Elaboración propia.*

Estructuras relacionadas al camino prehispánico Tramo II. Se registraron un total de dos estructuras que se describen de la siguiente manera:

E03, se encuentra en las coordenadas Norte: 506256 Este: 8355822 a unos 1020 msnm, colindante por el Norte con otra prolongación de la montaña que parte otro camino, por el Sur con una quebrada pendiente abajo, por el Este con una elevación de la montaña lo cual se observa una antena repetidora de señal, por el Oeste inicia la cresta de la montaña “Altos de Nasca”. Se ubica una estructura en el lado derecho del camino, elaborado de rocas de tamaño mediano, entre angulosas y cantos rodados dispuestas una sobre otras de forma circular de un ancho de 3 m x 3 m y 80 cm de alto. También se asocia a otra estructura ubicada a unos 8 m al sur, su estado de conservación es regular se puede distinguir muy bien (Figura 81 y 82).



Figura 81. E03, foto de planta.
Fuente:
Elaboración Propia.

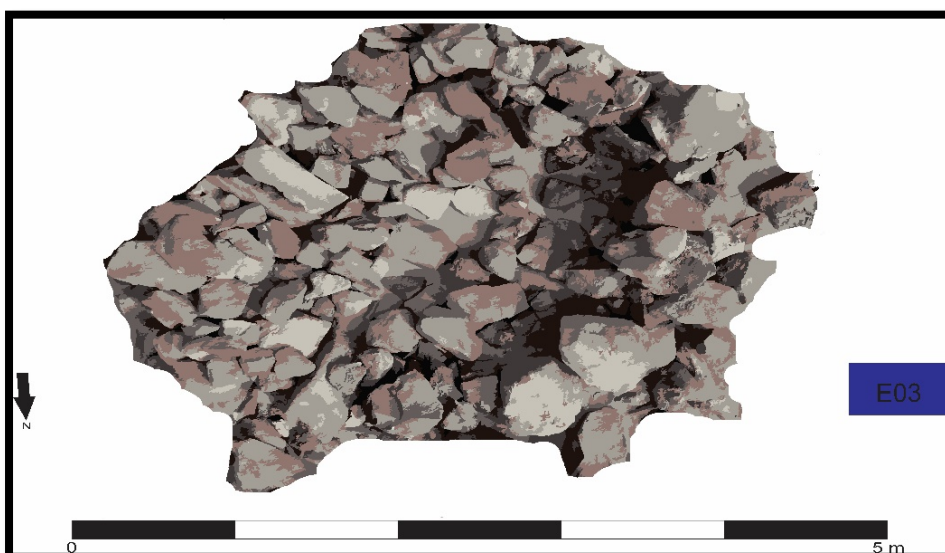


Figura 82. E03, dibujo de planta.
Fuente:
Elaboración propia.

E04, se encuentra en las coordenadas Norte: 506254 Este: 8355814 a una altura de 1018 msnm, por el Norte con otra prolongación de la montaña que parte otro camino y muy cercano a la E-03, por el Sur con una quebrada pendiente abajo, por el Este con una elevación de la montaña lo cual se observa una antena repetidora de señal, por el Oeste inicia la cresta de la montaña “Altos de Nasca”. En este punto se ubica una estructura en lado derecho de camino, elaborado de rocas de tamaño mediano angulosas, de un ancho 2 x 2 m, unos 20 cm de alto, cercano a la E03. Su estado de conservación es malo no se puede distinguir muy bien sus verdaderas dimensiones, a unos 15 metros al Este se puede apreciar 2 posibles estructura más pero su nivel de afectación es grave y no se logra distinguir (Figura 83 y 84).



Figura 83. E04, foto de planta.
Fuente:
Elaboración propia.

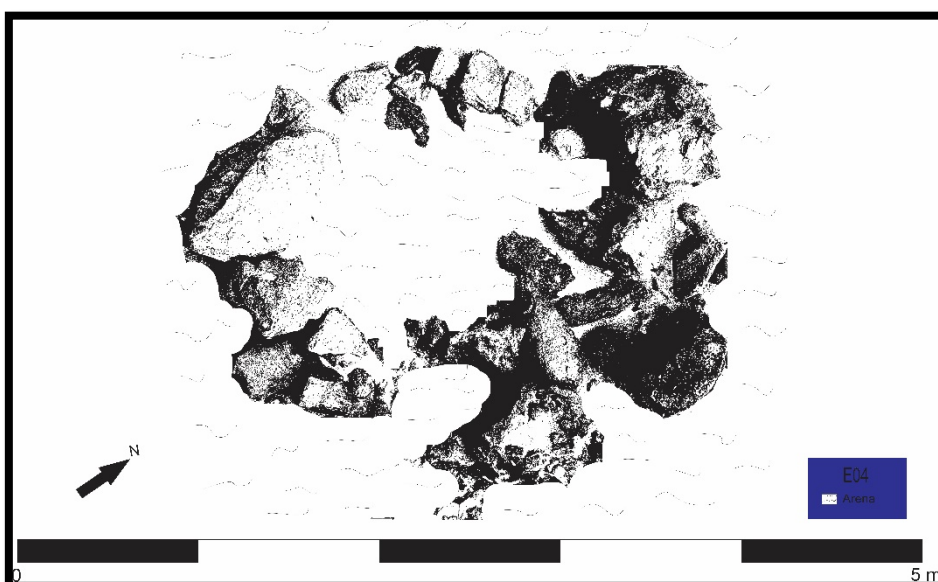


Figura 84. E04, dibujo de planta.
Fuente:
Elaboración propia.

Concentración de piedras relacionadas al camino prehispánico Tramo II. Solo se registró una concentración de piedras, se describen de la siguiente manera:

CP02, se encuentra en las coordenadas Este: 509066 Norte: 8355748, se ubica una concentración de piedras en el lado este del camino, se observa una roca de tamaño grande de forma cuadrangular, colocada adrede en el lugar también se observa otras rocas de menor tamaño a su alrededor, posiblemente se asocie con los geoglifos G18 Y G19 que se encuentran a unos 18 m de distancia (Figura 85).



*Figura 85.
CP02, foto de
detalle. Fuente:
Elaboración
propia.*

Apachetas relacionadas al camino prehispánico Tramo II. Se registraron dos apachetas, se describen de la siguiente manera:

AP01 y AP02 que debido a su cercanía se relacionan entre sí las dos, por ello se registraron juntas, se encuentran en las coordenadas Este: 508134 Norte: 8355454, AP01 se encuentra al sur del camino a unos 5 m de distancia, sus medidas son de altura 1.30 m y de diámetro tiene 1.50 cm x 1.50 cm, está compuesta por rocas escogidas del entorno de tamaño regular puestas unas sobre otras en forma de cono, su estado de conservación es buena, se puede pensar que está asociado al camino. AP02 se encuentra al sur del camino a unos 5 m de distancia, sus medidas son de altura 1.30 m y de diámetro tiene 1.50 cm x 1.50 cm, está compuesta por rocas escogidas del entorno de tamaño regular puestas unas sobre otras en forma de cono, su estado de conservación es buena, se puede pensar que está asociado al camino prehispánico y a la AP01 (Figura 86).



*Figura 86.
Fotografía de
detalle de la
AP01 y AP02.
Fuente:
Elaboración
propia.*

Geoglifos en relación al camino prehispánico Tramo II. Se registraron un total 18 geoglifos, se describen de la siguiente manera:

G02, clasificado como campo barrido sus dimensiones son de 6 m de ancho y 36 m de largo, sus coordenadas son Este: 506687 Norte: 8355695. Está ubicado un geoglifo en la cresta de la montaña a unos 1128 msnm, es de forma rectangular, elaborada con la técnica sustractiva, tiene una orientación de norte a sur, se halló fuera del geoglifo un fragmento de cerámica no diagnóstica. Su grado de conservación es regular presenta un hoyo en el lado superior derecho posiblemente de huaqueo y otras letras contemporáneas hechas muy cerca del geoglifo (87 y 88).



Figura 87.
G02, fotografía aérea. Fuente: Elaboración propia.

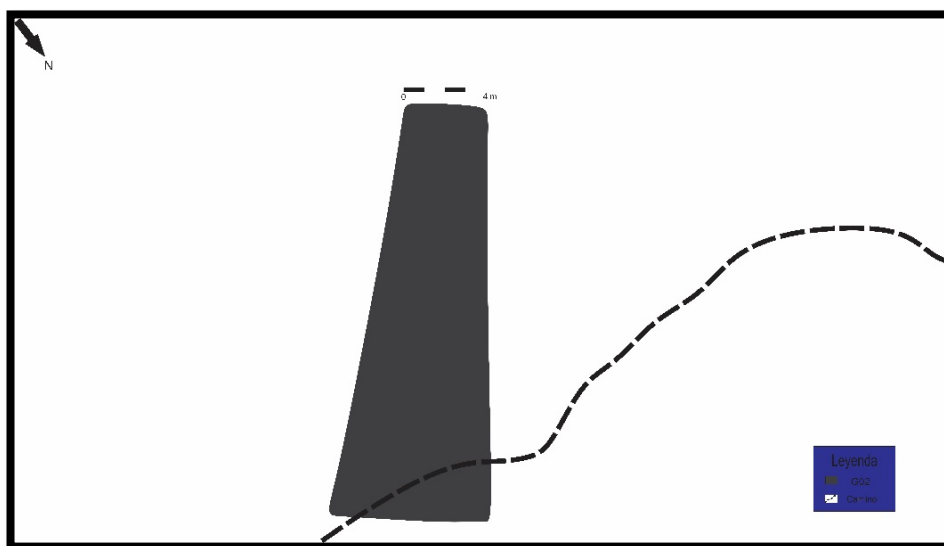


Figura 88.
Dibujo del G02. Se observa que parte del camino cruza el geoglifo. Dibujo. Fuente: Elaboración propia.

G03, clasificado como geométrico sus dimensiones son 3 m en la base y en su parte superior 1.10 m, su largo es de 14 m, sus coordenadas son Este: 506821 Norte: 8355778. Se ubica un geoglifo en una parte de la cumbre del cerro Lomo de corvina a una altura de 1145 msnm, cercano en el lado izquierdo del camino a un 1 m de distancia, tiene forma geométrica se orienta de oeste a este. Elaborada con la técnica sustractiva. Su estado de conservación es bueno se logra distinguir a simple vista (Figura 89,90 y 91).



Figura 89. G03, fotografía aérea. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 90. Se observa los geoglifos geométricos hallados en la pampa de Nasca son similares al G03. Fuente: Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 27. Foto 27.

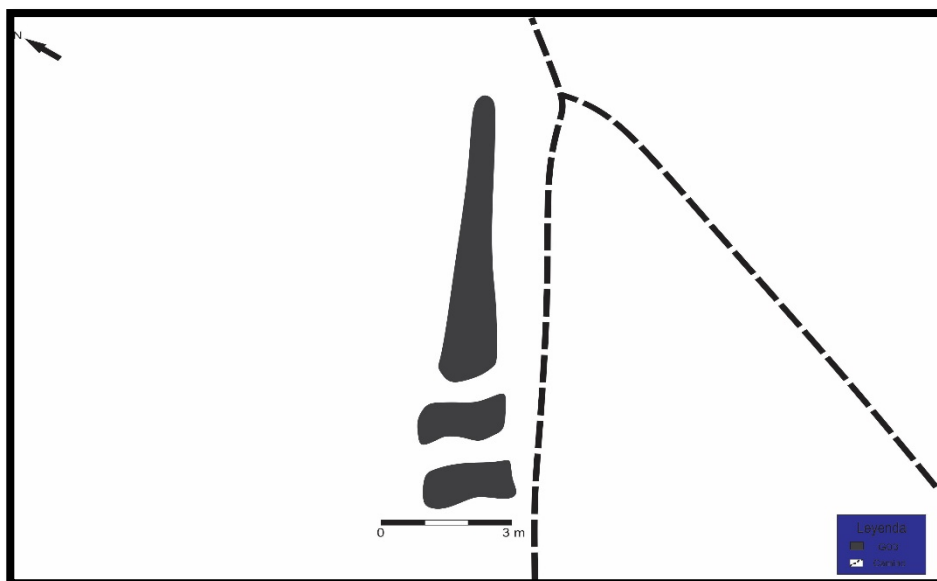


Figura 91.
Dibujo del G03.
Se observa que el geoglifo tiene casi el mismo sentido en donde se dirige el camino prehispánico.
Fuente: Elaboración Propia.

G04, clasificado como geométrico sus dimensiones son 90 m de ancho y 75 m de largo aproximadamente sus coordenadas son Este: 506902 Norte: 8355750. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1160 msnm, el camino corta el geoglifo, tiene una forma geométrica lineal de tipo laberinto, las líneas nacen de un solo punto para dar forma su geometría. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es regular se logra distinguir desde el aire y se encuentra afectado por actividad antrópica contemporánea (Figura 92, 93 y 94).

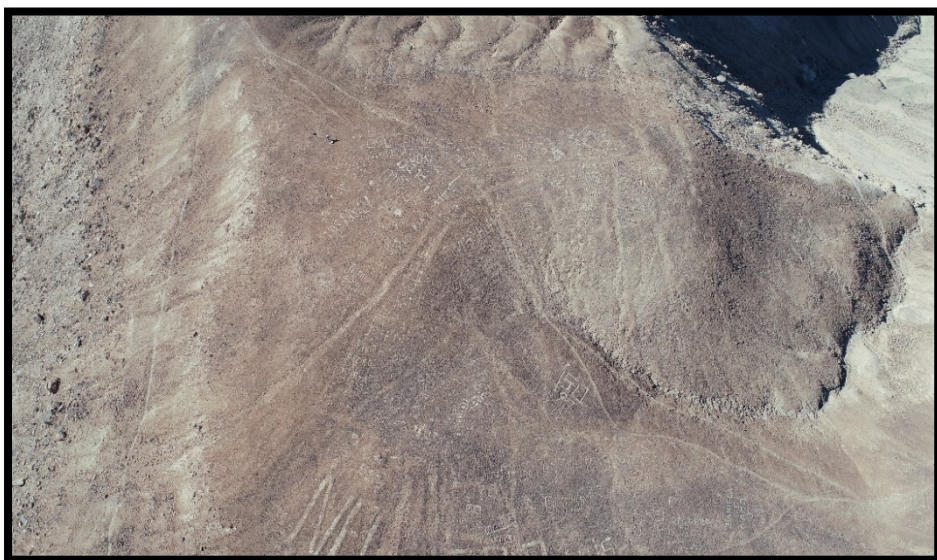


Figura 92. G04, fotografía aérea. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 93. Se observa un geoglifo con casi las mismas características en cuanto a su técnica se encuentra ubicado en la pampa de Nasca. Fuente: Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 89. Foto 89.

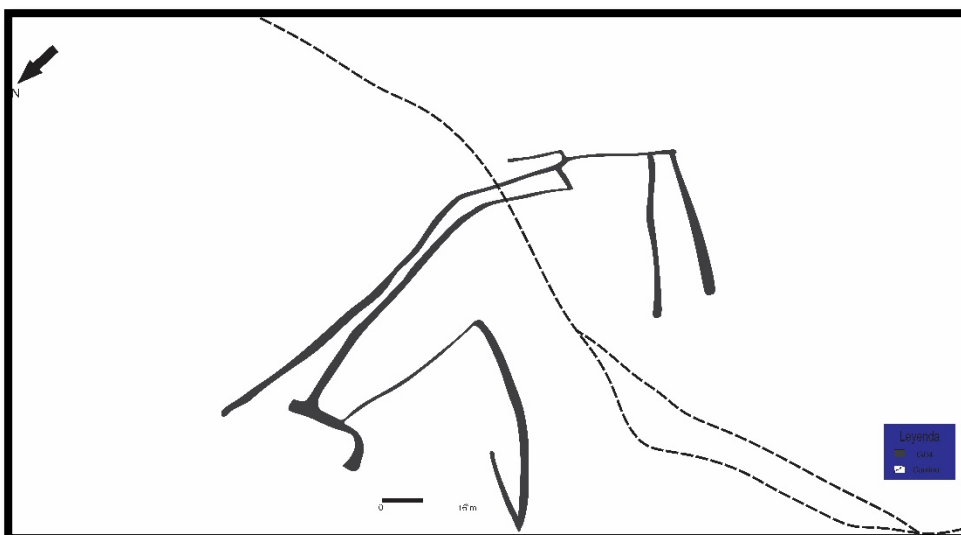


Figura 94. Dibujo del G04. Se observa que el camino corta el geoglifo. Fuente: Elaboración propia.

G05, clasificado como geométrico sus coordenadas son Este: 507236 Norte: 8355696 sus dimensiones son 7 m de ancho y 10 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1181 msnm, se haya en la margen izquierda del camino, está orientado de noroeste a sureste, tiene forma de trazos paralelos de un 1.50 m de ancho y 10 de largo. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es bueno, se puede visualizar desde el suelo (Figura 95, 96 y 97).



Figura 95. G05, fotografía aérea. Fuente: Elaboración Propia.



Figura 96. Se observa un geoglifo con las mismas características en técnica y forma de trazos se encuentra ubicado en la pampa de Nasca. Fuente: Sakai (2019). Yamagata University.

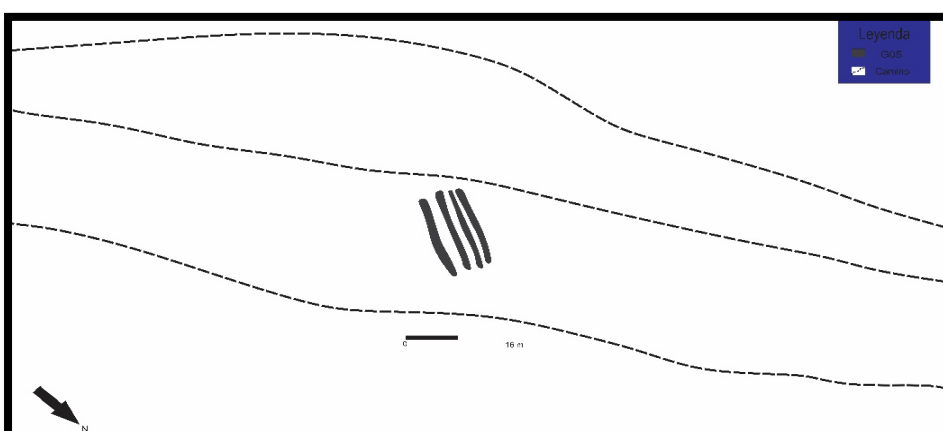


Figura 97. Dibujo del G05. Se observa que el camino se divide en varios ramales entre ellos tres principales donde más adelante se vuelven a unir. Fuente: Elaboración propia.

G06, clasificado como geoglifo figurativo sus coordenadas son Este: 507252 Norte: 8355695, sus dimensiones son 8 m de ancho y 56 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1182 msnm, se haya en la margen izquierda del camino, está orientado de oeste a este, tiene una forma irregular al parecer pudiera tratarse de una representación zoomorfa y en uno de sus extremos adquiere una forma lineal. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es regular, se puede visualizar desde el aire, presenta afectación antrópica (Figura 98 y 99).



Figura 98. G06, fotografía aérea. Se observa que se encuentra asociado al G05 por su cercanía. Fuente: Elaboración Propia.

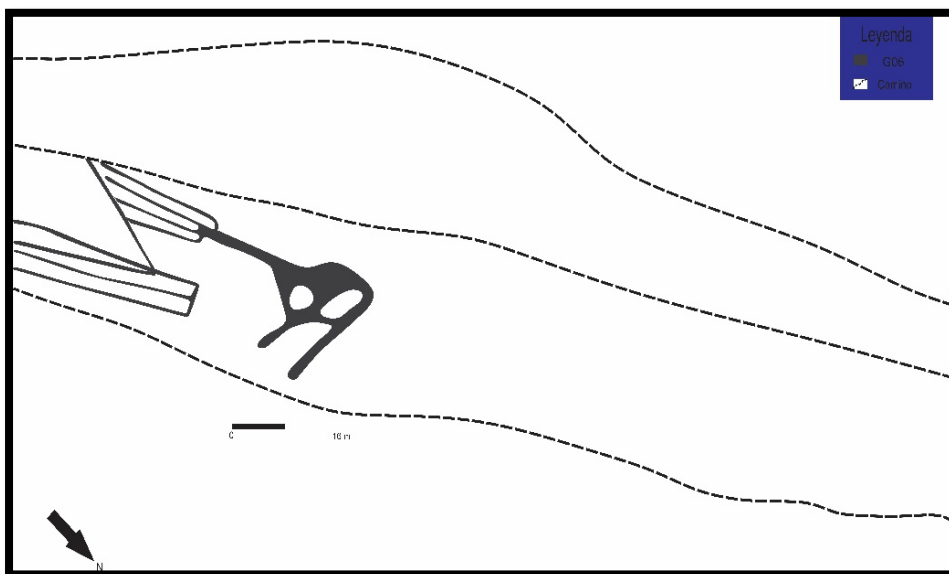
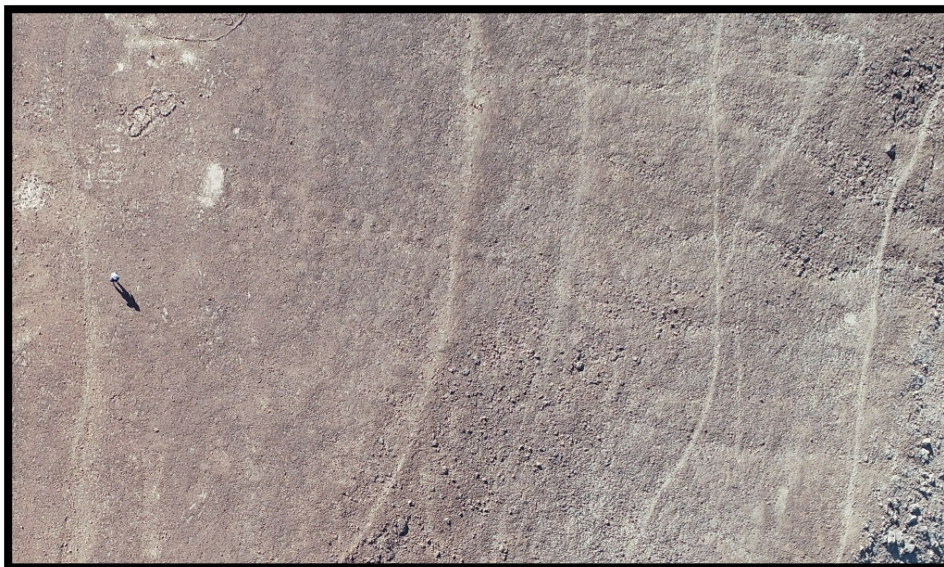


Figura 99. Dibujo del G06. Se observa que parte del geoglifo toma la orientación del camino, el camino aún conserva los tres ramales principales en las que se divide. Fuente: Elaboración Propia.

G07, clasificado como geométrico sus coordenadas son Este: 507258 Norte: 8355684, sus dimensiones son 1.20 m de ancho y 15 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1186 msnm, se haya en la margen derecha del camino, está orientado de noreste a suroeste, tiene una forma lineal compuesta por montículos de rocas colocadas intencionalmente, se presume que no fue finalizado, lo cual se encuentra en proceso. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es bueno puede visualizarse desde el aire (Figura 100, 101 y 102).



*Figura 100.
G07, Fotografía
aérea. Se
encuentra a
pocos metros del
G05 Y G06.
Fuente:
Elaboración
Propia.*



Figura 101. Se observa un geoglifo con la misma técnica de elaboración se encuentra ubicado en la pampa de Nasca. Fuente: Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 115. Foto

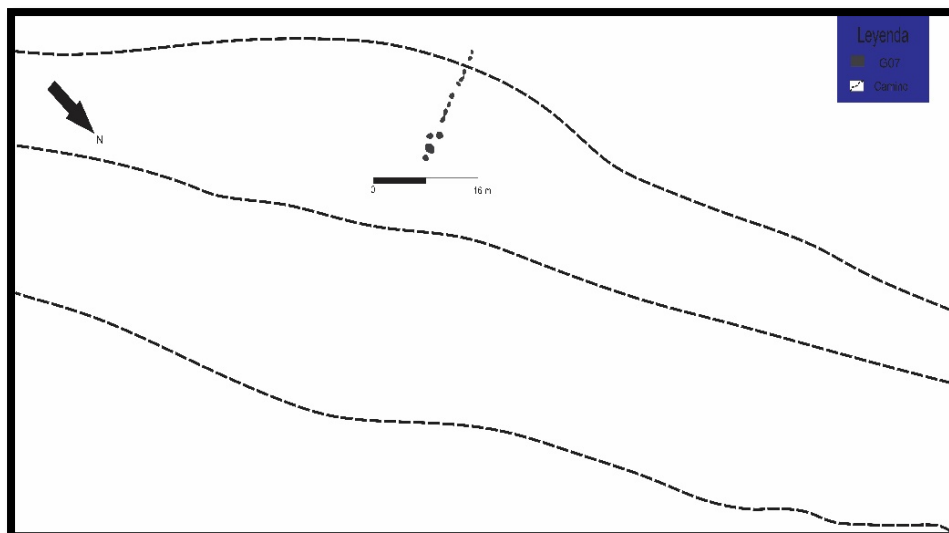


Figura 102.
Dibujo del G07.
Se observa que el camino corta el geoglifo.
Fuente:
Elaboración Propia.

G08, clasificado como figurativo sus coordenadas son Este: 507292 Norte: 8355704, sus dimensiones son de 7 m de ancho y 8 m de largo. Se ubica un geoglifo figurativo en la cumbre de la montaña a una altura de 1200 msnm, en lado izquierdo del camino el geoglifo mira hacia el valle de Nasca, está elaborada con la técnica sustractiva, tiene una forma antropomorfa en posición erguida con los brazos extendidos, sobre su cabeza muy cerca salen tres líneas que se pierden a unos metros más adelante. Su estado de conservación es bueno se puede distinguir fácilmente (Figura 103, 104 y 105).



Figura 103.
Fotografía aérea del G08. Fuente:
Elaboración propia.



Figura 104. Se observa que tiene similitud en técnica y forma con el G08. Fuente: Markus Rindel, Johny Isla Cuadrado, Klaus Koschmieder (1999). "Vorspanische Siedlungen und Bodenzeichnungen in Palpa, südperu / A y geoglifos en Palpa, costa sur del Perú." Beiträuge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 19, 313 - 381. Mainz. Abb. 14. Varios dibujos figurativos de las laderas en el área de estudio. Diferentes escalas. Pag 333.

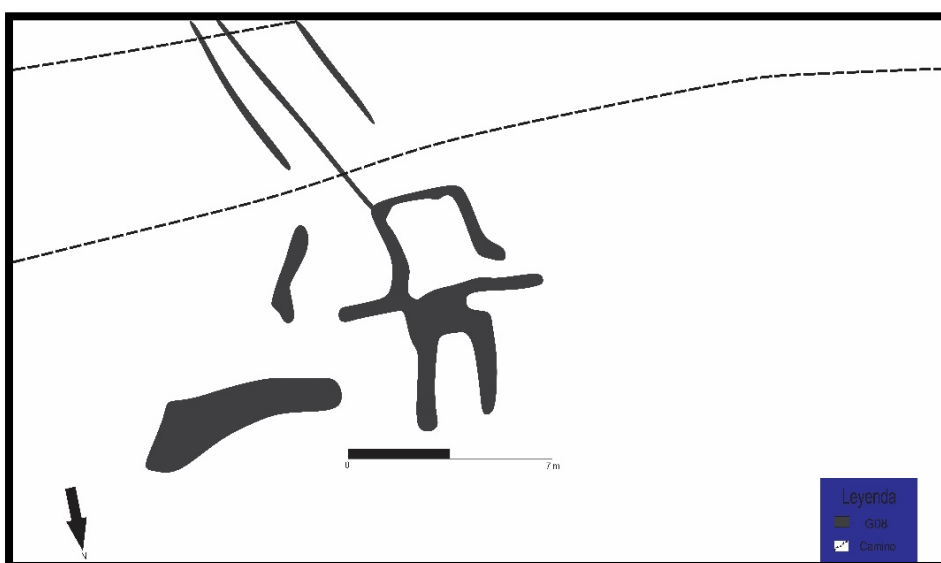


Figura 105. Dibujo del G08. Se observa que el camino pasa por la parte superior del geoglifo cortando unas líneas que salen de la cabeza del geoglifo. Fuente: Elaboración Propia.

G09, clasificado como figurativo sus coordenadas son Este: 507346 Norte: 8355678, sus dimensiones son 12.3 m de ancho y 12.5 m de largo. Se ubica un geoglifo figurativo en la cumbre de la montaña a una altura de 1200 msnm, pasando sobre la red de caminos que se diversifica en este sitio, está elaborada con la técnica sustractiva, tiene forma de espiral que sale de uno de los caminos, está asociado al G07 y al G09. Su estado de conservación es regular se puede apreciar desde el aire, no se halló cerámica asociada (Figura 106, 107 y 108).



Figura 106.
Fotografía
aérea del G09.
Fuente:
Elaboración
Propia.



Figura 107. Se observa una similitud en técnica y forma al G09. Se ubica en la pampa de Nasca. Fuente: Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 94. Foto 94.

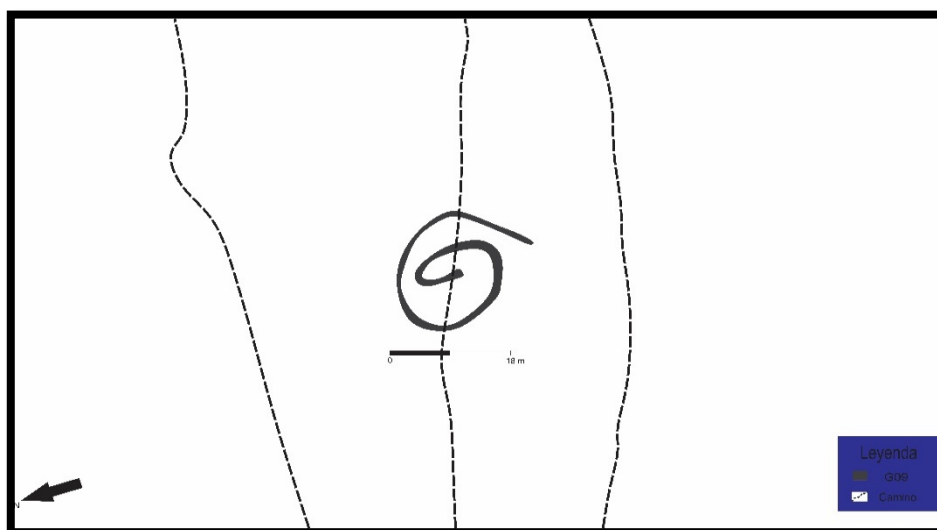
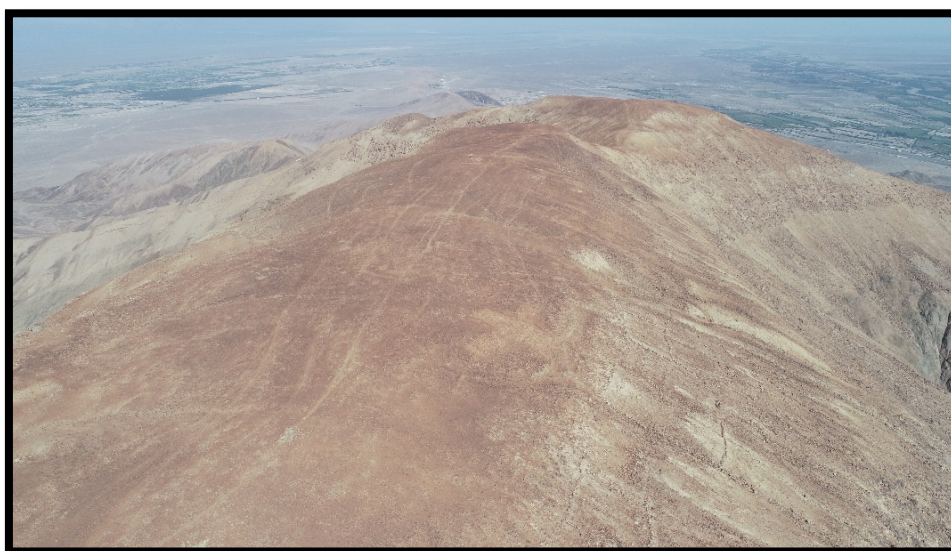


Figura 108.
Dibujo del G09.
Se observa tres
ramales del
camino
principales de los
cuales una corta
el geoglifo.
Fuente:
Elaboración
propia.

G10, clasificado como geométrico sus coordenadas son Este: 507364 Norte: 8355694, sus dimensiones son 20 m de ancho y 18 m de largo. Se ubica un geoglifo geométrico en la cumbre de la montaña a una altura de 1190 msnm, pasando por el lado izquierdo del camino principal y uno de los caminos que se diversifica en ese punto se une al geoglifo para después salir por el otro extremo del geoglifo, está elaborada con la técnica sustractiva, tiene una forma geométrica, posiblemente pudo haber sido figurativo (Posible ornitomorfo) pero debido a factores antrópicos ya no se puede apreciar su verdadera forma. Su estado de conservación es regular, se puede apreciar fácilmente, tiene alteración contemporánea de dibujos de letras en la parte inferior del geoglifo (Figura 109, 110 y 111).



*Figura 109.
Fotografía
aérea del G10.
Fuente:
Elaboración
propia.*



*Figura 110. Se
observa una
similitud en la
forma con el
G10. Fuente:
Eduardo Herrán
(2014).
Geoglifos de
Nazca: Clásicos
y nuevos
hallazgos. Pag.
307. Foto 307.*

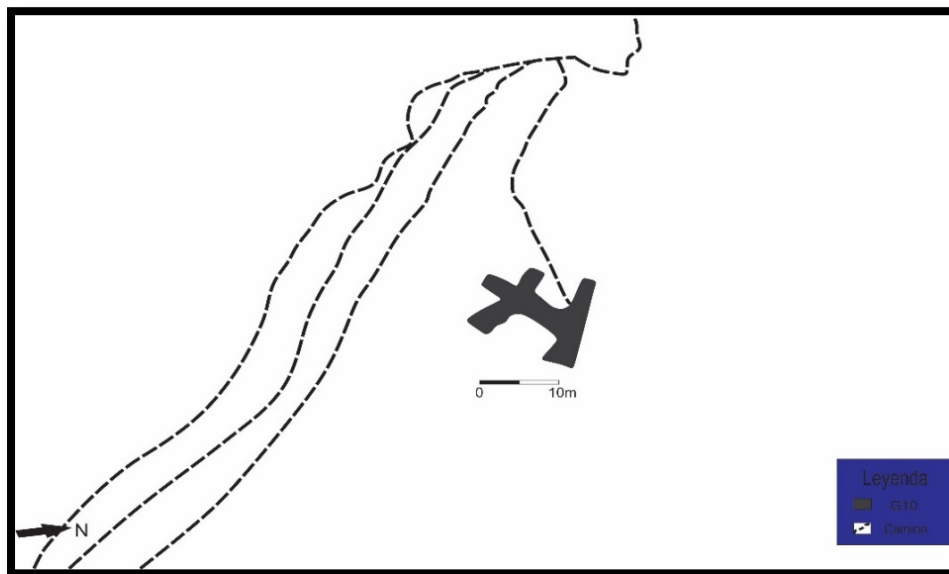


Figura 111.
Dibujo del G10.
Se observa los tres ramales del camino y una más que se dirige y acaba en el G10.
Fuente:
Elaboración propia.

G11, clasificado como figurativo sus coordenadas son Este: 507469 Norte: 8355653, sus dimensiones son de 8 m de ancho y 52 m de largo. Se ubica en parte de la cima de la montaña a una altura de 1193 msnm, en el margen izquierdo del camino, tiene la forma abstracta de un tupu. Elaborado con la técnica sustractiva, su estado de conservación es regular, solo puede ser visualizado desde el aire (Figura 112, 113 y 114).



Figura 112.
Fotografía aérea del G11.
Fuente:
Elaboración Propia.



Figura 113. Se observa un geoglifo ubicado en la pampa de Nasca que presenta una similitud en técnica y forma. Fuente: Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 31. Foto 31 y Pag. 121. Foto 121.

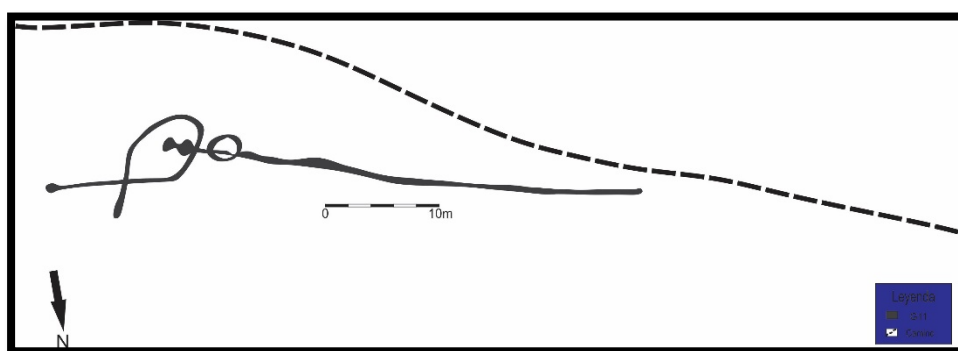


Figura 114. Dibujo del G11. Se observa que el camino pasa por un lado del geoglifo teniendo una orientación casi paralela al geoglifo. Fuente: Elaboración propia.

G12, clasificado como campo barrido sus coordenadas son Este: 507568 Norte: 8355636, sus dimensiones son 6 m de ancho y 46 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cresta de la montaña en una depresión de la misma a una altura de 1080 msnm, en el lado izquierdo del camino a unos 3 m de distancia, está elaborado con la técnica sustractiva, tiene forma rectangular, se orienta de este a oeste. Su estado de conservación es bueno puede ser identificado fácilmente, presenta letras contemporáneas hechas dentro y fuera del geoglifo afectándolo (Figura 115 y 116).



Figura 115.
Fotografía del
G12. Fuente:
Elaboración
propia.

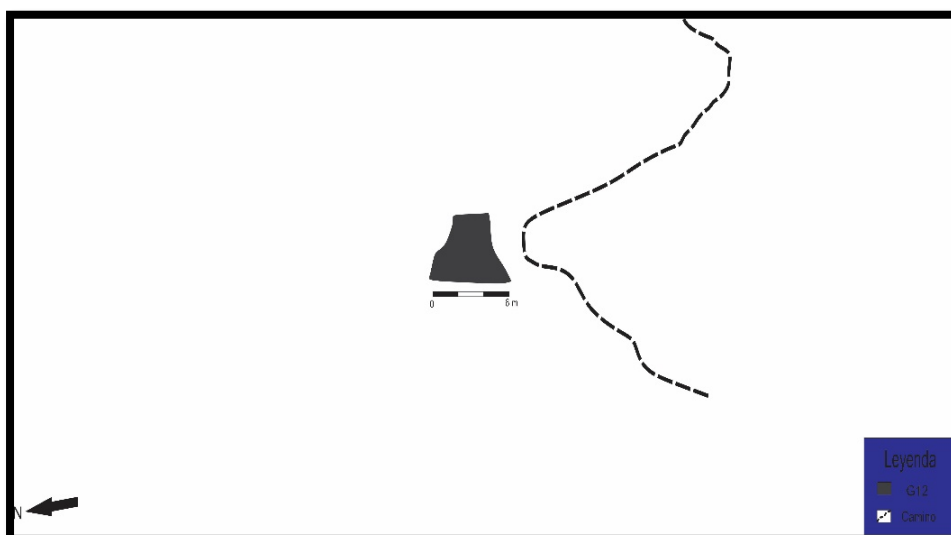


Figura 116.
Dibujo del G12.
Se observa
como el geoglifo
conserva una
orientación casi
paralela al
camino
prehispánico.
Fuente:
Elaboración
Propia.

También asociado directamente al G12 se halló una lasca de obsidiana dentro del G12 (Figura 117).



Figura 117. Lítico G12-LT01. Lasca de
obsidiana. Fuente: Elaboración propia.

G13, clasificado como figurativo sus coordenadas son Este: 507877 Norte: 8355591, sus dimensiones son 35 m de ancho y 77 m de largo. Se ubica un geoglifo sobre la ladera de la cima de la montaña a una altura de 1220 msnm, en el lado izquierdo del camino principal a unos 30 m de distancia está elaborado en dos técnicas sustractiva y aditiva, se observa que parte de la diversificación del mismo camino se mete al geoglifo. Se puede apreciar una escena posiblemente ceremonial contemplando el valle de Nasca, donde uno de los seres antropomorfos puede resultar más temprano que los dos de su lado izquierdo que se encuentra en posición erguida con los brazos caídos, en la parte de la cabeza se aprecia dos características morfológicas en forma de antenas serpentiforme que salen de su cabeza, tiene un parecido en la técnica de elaboración igual al astronauta o al pato sé que ubican en la pampa de Nasca, los surcos se encuentran bien marcado en el terreno con una profundidad de 20 a 30 cm, aparentemente se trate de un personaje femenino ya que se puede visualizar uno de los senos, los dos seres antropomorfos restantes se encuentran en forma erguida con los brazos extendidos portando un tipo de bastón en ambos brazos uno de ellos encima de una base rectangular claramente dibujada, se puede apreciar en el lado superior izquierdo dos posibles camélidos, también se observa un barrido que cruza y corta a los personajes antropomorfos. Su estado de conservación es bueno (Figura 118, 119 y 120). Cabe precisar que este geoglifo fue reportado anteriormente por el piloto Herrán (2014).



*Figura 118.
Fotografía aérea
del G13. Fuente:
Elaboración
Propia.*



Figura 119. Se observa que muestra similitud con el personaje que se representa en el lado derecho del G13 en la forma. Se trata de un textil paracas. Fuente: Mary Frame (2009). *Desenvolviendo las dimensiones de significado de los bordados de Paracas necrópolis. Mantos para la eternidad, textiles paracas del antiguo Perú. Pag 51. Fig.6. DETALLE, 420 - 3, RT-2999. MNAAH.*

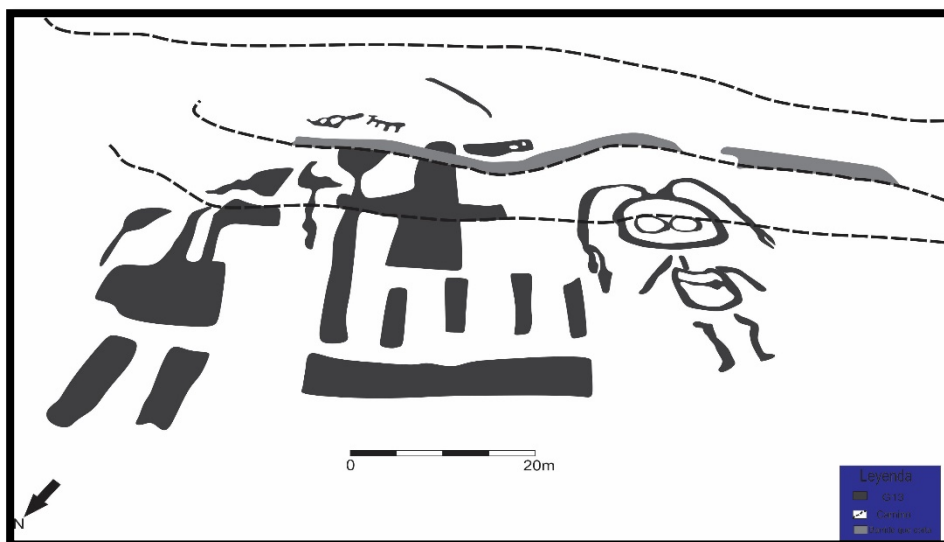


Figura 120. Dibujo del G13. Se observa tres ramales del camino prehispánico dos de ellas cortan el geoglifo. Fuente: *Elaboración Propia.*

G14, clasificado como figurativo sus coordenadas son Este: 507980 Norte: 8355506, sus dimensiones son 26 m de ancho y 17 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1230 msnm, en el lado derecho del camino a unos 2 m de distancia, elaborado con la técnica sustractiva, los surcos del geoglifo se encuentran bien pronunciados en el terreno, presentando una profundidad de 20 a 30 cm, parecidas a los surcos del pato y el astronauta en la pampa de Nasca. Se puede sospechar que se trate de un insecto abstracto en posición horizontal. Su estado de conservación es bueno se puede apreciar a simple vista (Figura 121, 122 y 123). Cabe precisar que este geoglifo fue reportado anteriormente por el piloto Herrán (2014).



*Figura 121.
Fotografía aérea
del G14. Fuente:
Elaboración
propia.*



Figura 122. Se observa un personaje abstracto representando al parecer un insecto muestra similitud al G14 en la forma. La imagen se compara para aproximar la similitud, más no se puede determinar con seguridad si corresponde a ella. Fuente: Museo de Berlín (sf). Cerámica Nasca-0044.

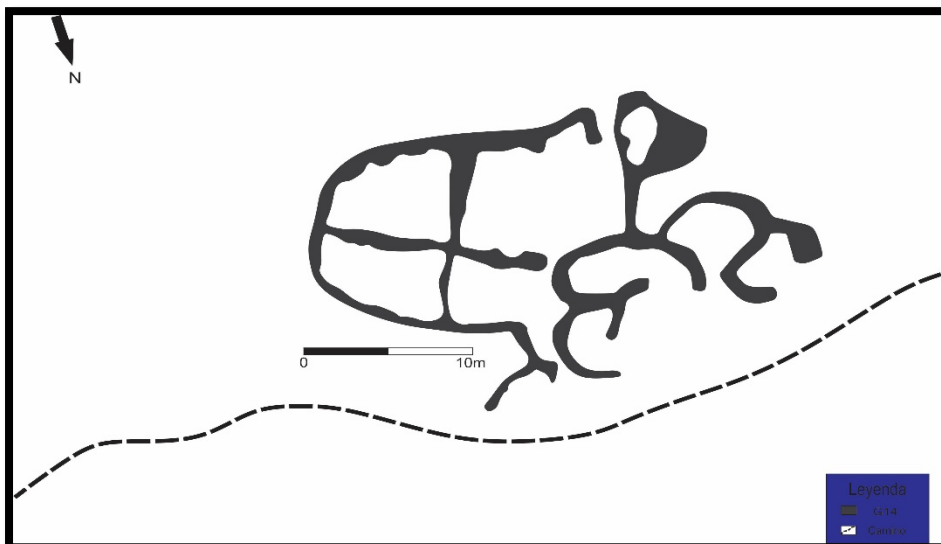


Figura 123. Dibujo del G14. Se observa que el camino prehispánico pasa por un lado del geoglifo. Fuente: Elaboración propia.

G15, clasificado como campo barrido sus coordenadas son Este: 507954 Norte: 8355390, sus dimensiones son 6 m de ancho en la base seguida en la parte superior 3.50 m y 108 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1232 msnm, en el lado derecho del camino a unos 50 m de distancia del camino, elaborado con la técnica sustractiva en proceso, tiene una forma de trapecoide, presenta una concentración de piedra en su base y en su parte media varios posibles paravientos tanto dentro como fuera del geoglifo. Su estado de conservación es regular se encuentra afectado letras y desmonte piedras contemporáneas sobre y fuera del geoglifo, así mismo en la parte superior se encuentra una antena muy cerca al geoglifo (Figura 124, 125 y 126).



Figura 124. Fotografía aérea del G15. Fuente: Elaboración propia.



Figura 125. Se observa un geoglifo en la pampa de Nasca con similitud en técnica al G15. Fuente: Eduardo Herrán (2014). *Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos*. Pág. 114. Foto 114. Por su similitud y técnica.

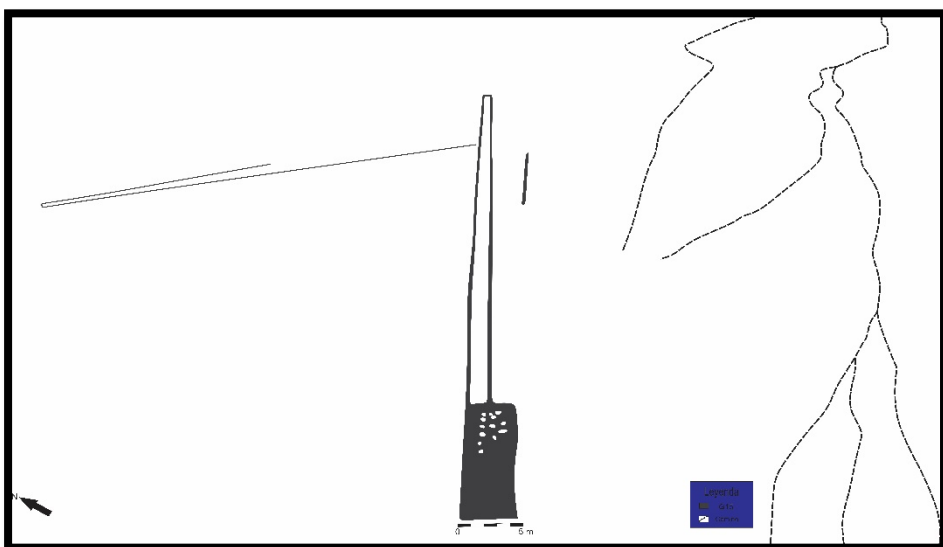


Figura 126. Dibujo del G15. Se observa que parte del camino pasa por el lado derecho del camino, donde se divide en varios ramales. Dibujo. Fuente: Elaboración propia.

Asociado al G15, se registró una concentración de piedras en las coordenadas Este: 507979 Norte: 8355403 (Figura 127).



Figura 127. Fotografía del CP01. En este punto se halla una concentración de piedras asociado al G15, que al parecer se encuentra encima del G15, se compone de piedras medianas y pequeñas tienen forma rectangular solo vistas desde el aire, tiene un diámetro de 2 m x 2 m aproximadamente, se puede observar más concentraciones al rededor. Su estado de concentración es regular. Asociado directamente al G15. Fuente: Elaboración propia.

G16, clasificado como figurativo sus coordenadas son Norte: 507954 Este: 8355390 sus dimensiones son 15 m de ancho y 28 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1220 msnm, ubicado al lado izquierdo del camino principal, así mismo se observa un camino en la parte inferior que también pasa muy cerca al geoglifo, formaría parte del mismo camino principal, elaborado con la técnica sustractiva y aditiva, su forma al parecer podría tratarse de una figura ornitomorfa. Su estado de conservación es regular parte del geoglifo se encuentra erosionado por las lluvias u otros factores naturales (Figura 128, 129, 130 y 131). Cabe precisar que este geoglifo fue reportado anteriormente por el piloto Herrán (2014).



Figura 128. Fotografía aérea del G16. Fuente: Elaboración propia.

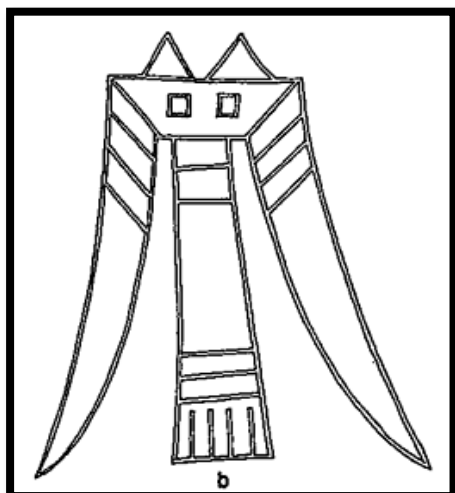


Figura 129. Se observa una imagen abstracta ornitomorfa de la fase de ocucaje 9 muestra similitud con el G16 en su forma. Fuente: Menzel Dorothy, John H. Rowe and Lawrence Dawson (1964). *The Paracas Pottery of Ica: A Study in Style and Time. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* 50. P.369. Figure 51: Phase 9.



Figura 130. Se observa en la parte izquierda un geoglifo hallado en la pampa de Nasca. Muestra similitud con el G16 en técnica y forma. Fuente: Sakai (2019). Yamagata University.

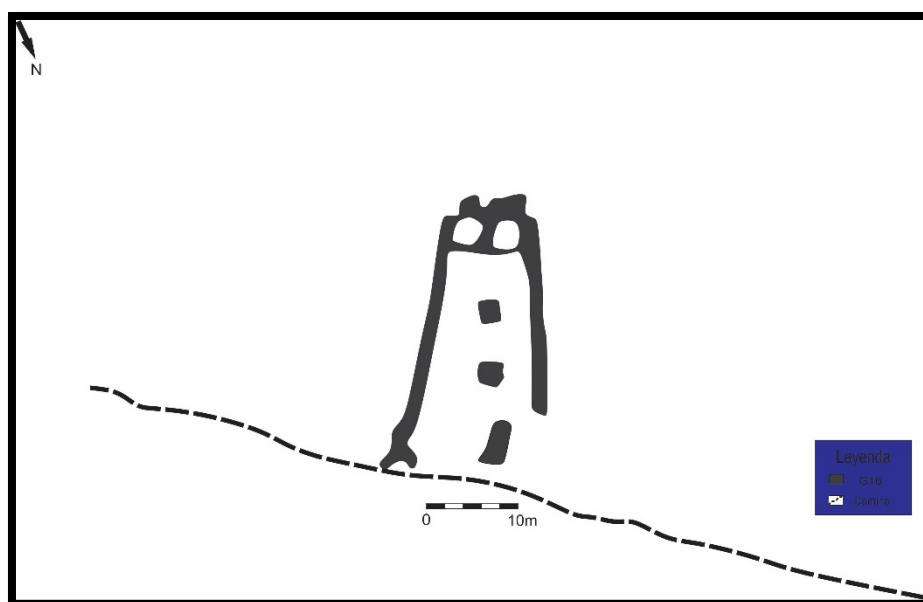


Figura 131. Dibujo del G16. Se observa que el camino pasa por la base del G16. Dibujo. Fuente: Elaboración propia.

G17, clasificado como figurativo sus coordenadas son Este: 508193 Norte:8355452, sus dimensiones son 4 m de ancho y 18 m de largo. Se ubica un geoglifo en la cima de la montaña a una altura de 1230 msnm, ubicado al lado derecho del camino, elaborado con la técnica sustractiva, tiene forma de espiral y termina en un laberinto que se pierde en dirección al camino se observa una concentración de piedras de tamaño medianas y pequeñas en la parte central de la espiral. Su estado de conservación es regular, solo se puede identificar desde el aire (132, 133 y 134).



*Figura 132.
Fotografía
aérea del G17.
Fuente:
Elaboración
Propia.*



*Figura 133. Se
observa un
geoglifo en
forma de espiral
que es similar en
técnica y forma
al G17. Fuente:
Eduardo Herrán
(2014).
Geoglifos de
Nazca: Clásicos
y nuevos
hallazgos. Pág.
98. Foto 98. Por
su similitud y
técnica.*

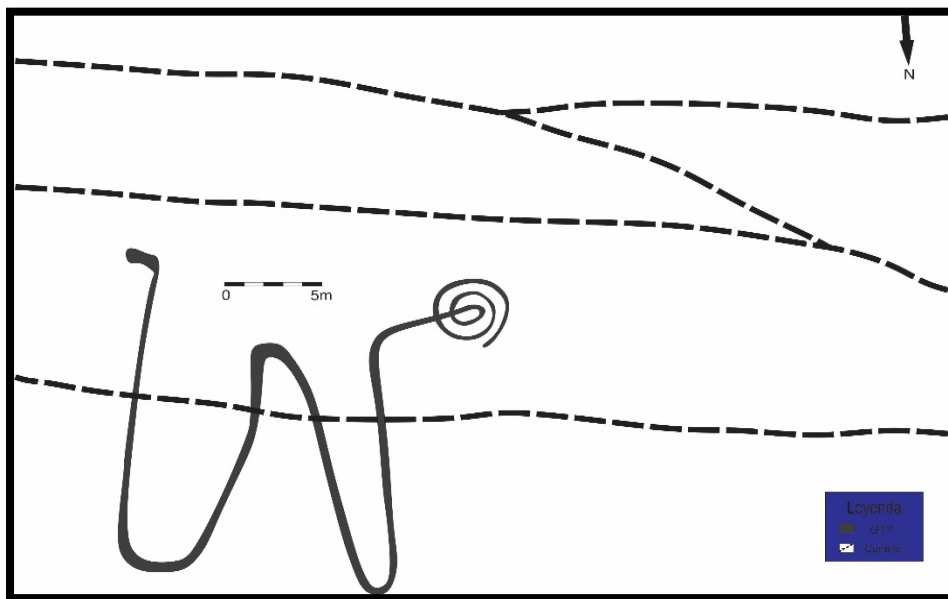


Figura 134. Dibujo del G17. Se observa varios ramales del camino prehispánico de la cual una de ellas corta el G17. Tiene una orientación similar al laberinto de que sale de la espiral. Fuente: Elaboración propia.

G18, clasificado como campo barrido sus coordenadas son Este: 509066 Norte: 8355768, sus dimensiones son 4 m de ancho y 61 m de largo. Se ubica un geoglifo debajo de la cresta de la montaña al lado noreste a una altura de 1080 msnm, en el lado izquierdo del camino a unos 50 m del camino principal, elaborada con la técnica sustractiva, tiene forma de rectángulo, en la base de inicio se puede observar rocas de tamaño mediano dispuestas intencionalmente, así mismo de ese mismo punto inicia otro barrido G-19. Su estado de conservación es regular, se encuentra erosionado en ciertas partes del geoglifo (figura 135 y 136).



Figura 135. Fotografía aérea del G18. Fuente: Elaboración propia.

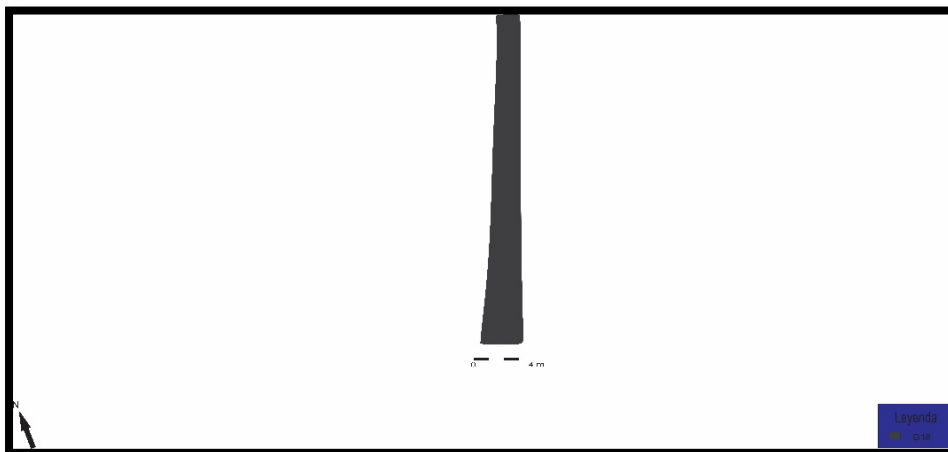


Figura 136.
Dibujo del G18.
Se observa en su base una concentración de piedras.
Fuente:
Elaboración propia.

Asociado directamente al G18 se registró una concentración de piedras en las coordenadas Este: 509066 Norte: 8355763 (Figura 137).



Figura 137. Fotografía de detalle del G18-CP01. En este punto a uno 2 m de la base del G18 se puede identificar una concentración de rocas colocadas adrede con una altura de 30 cm y un diámetro de 50 cm x 50 cm, está compuesta por rocas de tamaño regular y grandes, en el lugar también se observa varias rocas posiblemente traídas intencionalmente. Su estado de conservación es regular. Fuente: Elaboración propia.

G19, clasificado como campo barrio sus coordenadas son Este: 509244 Norte: 8355804, sus dimensiones son 10 m de ancho y 180 m de largo. Se ubica un geoglifo debajo de la cresta de la montaña al lado noreste a una altura de 1075 msnm aprox. El camino pasa por dentro del geoglifo, elaborada con la técnica sustractiva, tiene forma de triángulo alargador ya que uno de sus extremos termina en punta encontrándose con el G18, presenta cuatro acumulaciones de piedras cerca a la base, también se halló posibles paravientos tanto dentro como fuera del geoglifo. Su estado de conservación es regular se encuentra afectado por la erosión del terreno y presenta letras contemporáneas tanto dentro como fuera del geoglifo (Figura 138 y 139).



Figura 138.
Fotografía aérea
del G19. Fuente:
Elaboración
propia.

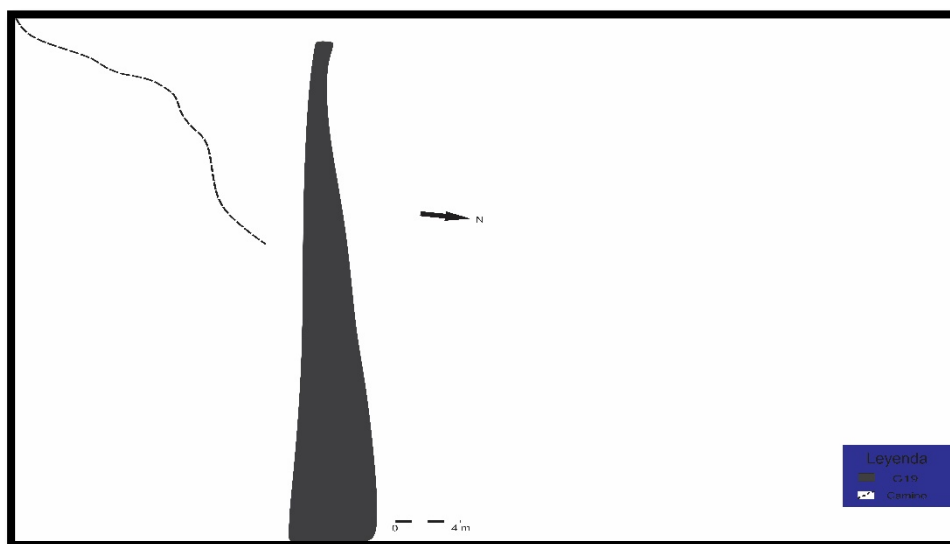


Figura 139.
Dibujo del G19.
Se observa que el
camino
desciende de la
cima para tomar
una orientación
parecida a la del
G19. Dibujo.
Fuente:
Elaboración
propia.

Asociado directamente al G19 se registraron dos paravientos y cuatro concentraciones de piedra distribuidos a lo largo del G19 (Figura 140, 141, 142, 143, 144 y 145).



Figura 140. Fotografía aérea del G19-P01.
Sus coordenadas son Este: 509087 Norte:
8355771. Se ubica un paraviento en el lado
norte del barrido tiene forma circular
compuestas por rocas del lugar de mediano
tamaño colocadas adrede, tiene un diámetro
de 2.50 m x 2.50 m. Se asocia con otros
paravientos que están a su alrededor
posiblemente el paraviento conformaría una
concentración de más paravientos, se
encuentra cortado por el geoglifo. Fuente:
Elaboración propia.



Figura 141. Fotografía aérea del G19-P02. Sus coordenadas son Este: 509087 Norte: 8355765. Se ubica un paraviento en el lado sur del barrido tiene forma circular compuestas por rocas del lugar de mediano tamaño colocadas adrede, tiene un diámetro de 1.50 m x 1.50 m. Se asocia con otros paravientos que están a su alrededor posiblemente el paraviento conformaría una concentración de más paravientos, se encuentra cortado por el geoglifo. Fuente: Elaboración propia.



Figura 142. Fotografía de detalle del G19-CP01. Sus coordenadas son Este: 509200 Norte: 8355765. Se ubica una concentración de piedras de mediano tamaño, colocadas intencionalmente tiene forma de circular irregular, las rocas son entre cantos rodados y semiangulosas del mismo entorno del sitio sus medidas son de 1m x 1m. Su estado de conservación es regular, se asocia al campo barrido G19. Fuente: Elaboración propia.



Figura 143. Fotografía de detalle del G19-CP02. Sus coordenadas son Este: 509215 Norte: 8355792. En este punto se ubica una concentración de piedras de mediano tamaño, colocadas intencionalmente tiene forma irregular, las rocas son entre cantos rodados y semiangulosas del mismo entorno del sitio sus medidas son de 2 m x 1 m. Su estado de conservación es regular, se asocia al campo barrido G19. Fuente: Elaboración propia



Figura 144. Fotografía de detalle del G19-CP03. Sus coordenadas son Este: 509230 Norte: 8355793. Se ubica una concentración de piedras de mediano tamaño, colocadas intencionalmente tiene forma irregular, las rocas son entre cantos rodados y semiangulosas del mismo entorno del sitio sus medidas son de 1.50 m x 1.50 m. Su estado de conservación es regular, se asocia al campo barrido G19. Fuente: Elaboración propia.



Figura 145. Fotografía de detalle del G19-CP04. Sus coordenadas son Este: 509252 Norte: 8355792. Se ubica una concentración de piedras de mediano tamaño, colocadas intencionalmente tiene forma irregular, las rocas son entre cantos rodados y semiangulosas del mismo entorno del sitio sus medidas son de 1.50 m x 1 m. Su estado de conservación es regular, se asocia al campo barrido G19. Fuente: Elaboración propia.

La distribución general de geoglifos Tramo II en relación con el camino prehispánico es la siguiente (Figura 146).

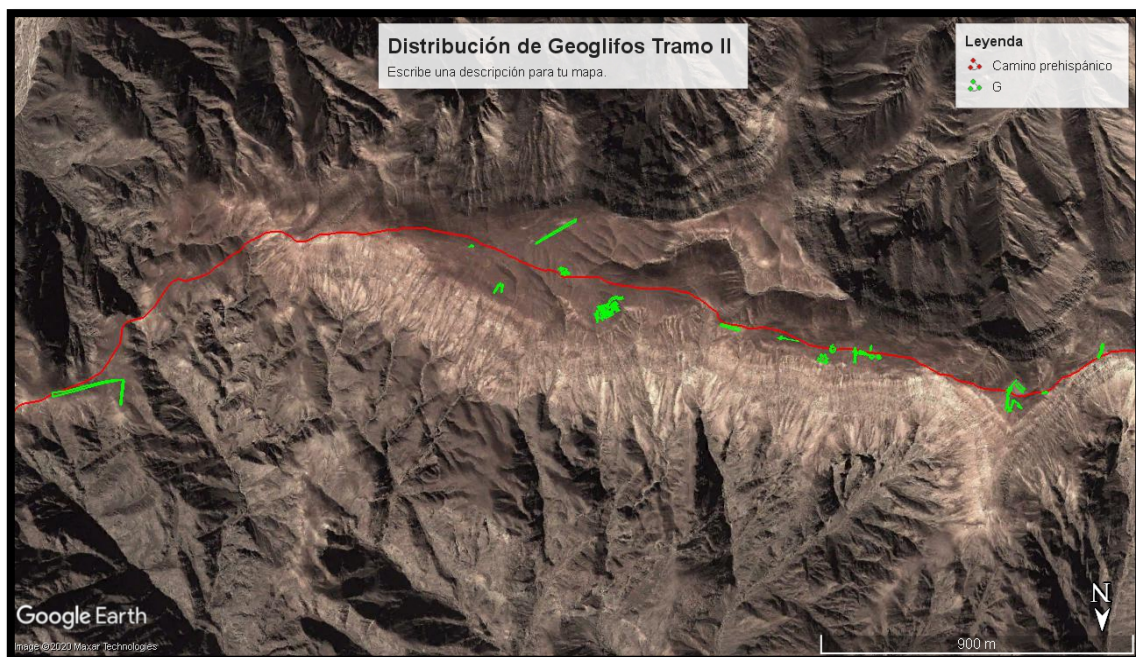


Figura 146. Distribución de geoglifos Tramo II. Fuente: Google Earth Pro.

La distribución espacial de las evidencias culturales halladas en relación al Tramo II se hace de la siguiente manera (Figura 147).

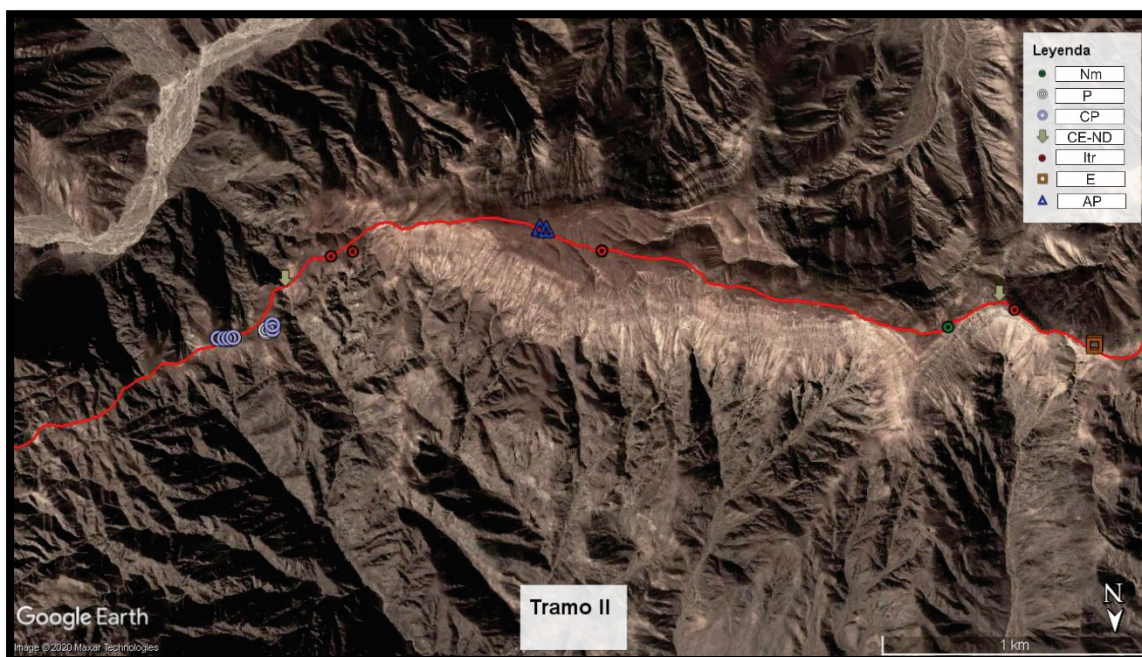


Figura 147. Distribución de evidencias culturales en el Tramo II en relación al camino prehispánico. Fuente: Google Earth Pro.

3.3. Tramo III.

En esta sección del camino prehispánico inicia el Tramo II en las coordenadas Este: 509237 Norte: 8357529. En este punto inicia el tramo III del camino prehispánico, se encuentra en la cima de la montaña conocido como "Cabeza de Cura" a una altura de 1117 msnm, el camino se encuentra muy cerca al G20 en la margen izquierda del camino, para el lado norte se puede ver una prolongación de camino que desciende de la montaña que a su vez se ramifican en muchos caminos donde algunas se pierden y otras se unen teniendo muchos puntos de destinos cada una, en el lado oeste colinda con terrenos accidentados y escarpados, en el lado Este se encuentra colindando con la quebrada que se dirige a "Cerro Blanco" donde a su vez se puede ver a la distancia varias líneas y barridos, para el sur colinda con la montaña "Lomo de corvina" donde también pasa el otro tramo del camino, en el lado noreste se puede observar a la distancia la montaña de "Cerro Blanco", donde a su vez se dirige el camino (Figura 148, 149 y 150).

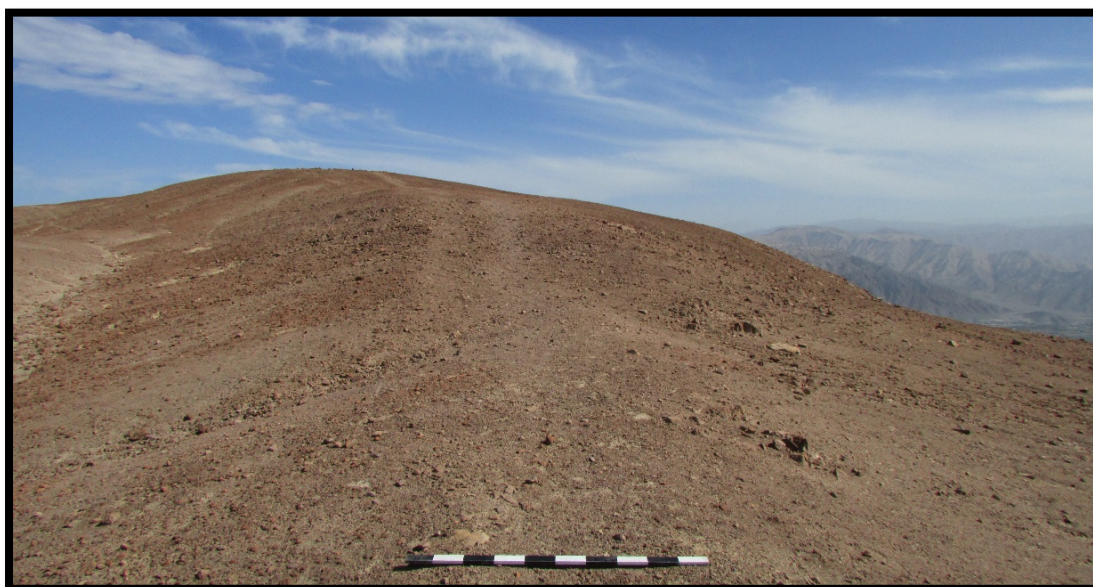


Figura 148. El tramo III inicia en la cima de cerro Cabeza de cura. Fuente: Elaboración propia.



Figura 149. El camino prehispánico en dirección a Cerro blanco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 150. A la distancia se observa la cima de la montaña Cabeza de cura donde recorre todo el Tramo III. Fuente: Elaboración propia.

En este tramo se halló un total de 9 fragmentos de cerámica diagnóstica (Figura 151), uno de los fragmentos se encuentra asociada directamente al G20 y 2 fragmentos de cerámica no diagnósticas. Se pudo comparar algunos fragmentos diagnósticos en base a su forma y la iconografía con otras vasijas.

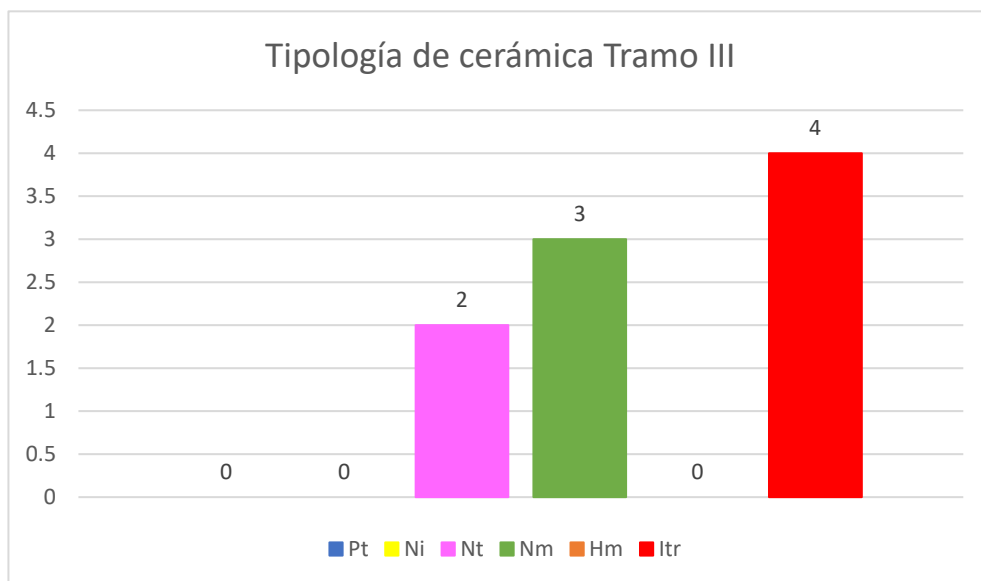


Figura 151. Tipología de cerámica Tramo III. Se puede observar en la parte superior el número de fragmentos de cerámica halladas, diferenciándose del período a que pertenece cada una. Fuente: Elaboración propia.

CE19, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca temprano, se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 152).



Figura 152. CE19. Lado izquierdo, Ext: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de frutos de color rojo violáceo y negro, todo sobre fondo crema. Lado derecho se compara con una vasija que se asemeja en la forma. Fuente: Kroeber, A. and Collier D. 1998 – *The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Altamira Press. P.135. Figure 191, 171345 (Early N3).*

CE20, se trata de dos fragmentos del parte del borde, cuerpo y base de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca medio, se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 153).

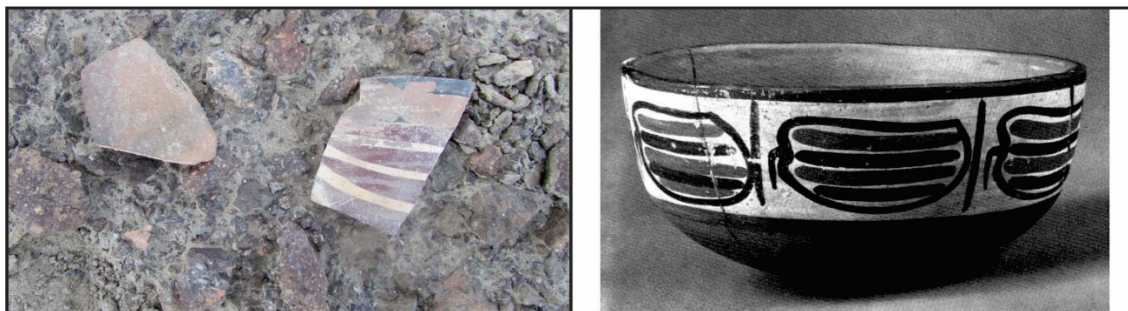


Figura 153. CE20. Lado izquierdo, Ext: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de fruto de color rojo violáceo y negro todo sobre fondo blanco. Lado derecho se compara con una vasija que se asemeja en la forma y la iconografía. Fuente: Dieter Eisleb.1977 – *Altperuanische Kulturen Nazca. Museum Fur Volkerkunde Berlin. Germany. Fig. 102. Nasca 4.*

CE21, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio, se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 154).

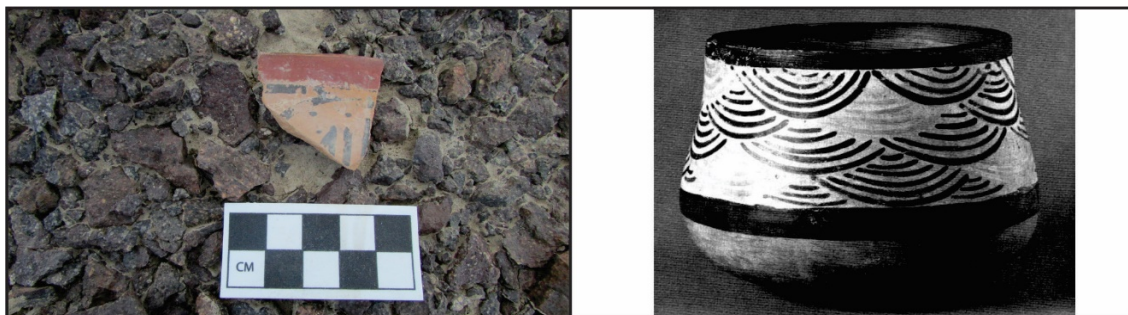


Figura 154. CE21. Lado izquierdo, Ext: Franja horizontal de color rojo en el borde, diseño no identificado de color negro sobre fondo blanco. Lado derecho se compara con una vasija que se asemeja en la forma. Fuente: Dieter Eisleb.1977 – *Altperuanische Kulturen Nazca. Museum Fur Volkerkunde Berlin. Germany. Fig. 138. Nasca 4.*

CE22, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, no se puede identificar al tipo de vasija al que pertenece, podría ser de filiación Nasca medio, se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 155).



Figura 155. CE22. Ext: Diseño no identificado de color negro sobre fondo blanco. Fuente: *Elaboración propia.*

CE23, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Intermedio tardío, se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 156). Cabe indicar que donde se encuentra los fragmentos de vasijas, también se pueden asociar a la E08 y E07, donde a su vez todo se encuentra cercano a la Huanca.



Figura 156. CE23. Int: Diseño de franjas verticales paralelas alrededor del labio de color negro, engobe color rojo en el cuerpo, pintura de color negro y blanco cerca a la base, presenta un orificio en el cuerpo. Fuente: Elaboración propia.

CE24, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Intermedio tardío (Ica), se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 157). Se halló un fragmento de cerámica no diagnóstica asociada, se encuentra casi en el mismo punto de la CE23.



Figura 157. CE24. Ext: Engobe color rojo violáceo, pintura de color negro en el cuerpo. Fuente: Elaboración propia.

CE25, se trata de 6 fragmentos de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Intermedio tardío (Ica), se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 158). De la misma forma también se puede asociar con la Huanca.

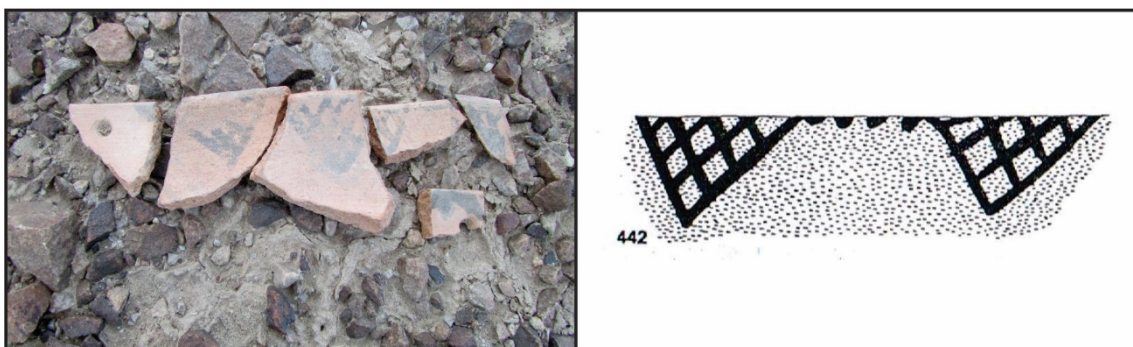


Figura 158. CE25. Lado izquierdo, Int: Diseño de triángulos invertidos que salen del borde, con diseño en su interior de líneas de color negro entrecruzadas entre sí, todo alrededor del borde. Lado derecho imagen similar a la iconografía. Fuente: Menzel Dorothy (1976) – *Pottery Style and Society in Ancient Peru. Art as a Mirror of History in the Ica Valley, 1350- 1570.* University of California Press.442, Cumbrous Bowl, inner mouth band.

CE26, se trata de 8 fragmentos de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija no se puede identificar, podría ser de filiación intermedio tardío (Ica), se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 159). Se encuentra asociada de la misma forma a la Huanca.

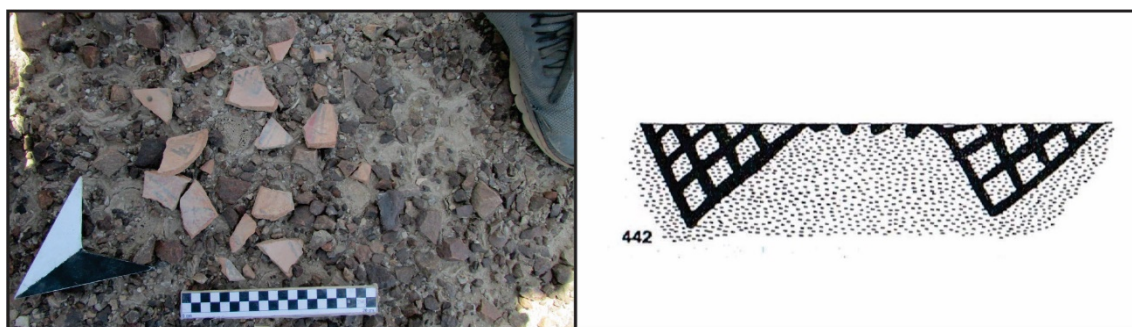


Figura 159. CE26. Lado izquierdo, Int: Diseño no identificado color negro, rojo y crema. Lado derecho imagen semejante a la iconografía. Fuente: Menzel Dorothy (1976) – *Pottery Style and Society in Ancient Peru. Art as a Mirror of History in the Ica Valley, 1350- 1570.* University of California Press.442, Cumbrous Bowl, inner mouth band.

Estructuras relacionadas al camino prehispánico Tramo III. Se registraron un total de dos estructuras se describen de la siguiente manera:

E05, se encuentra en las coordenadas Este: 509591 Norte: 8357183 a unos 1130 msnm, colindante por el Norte con una quebrada donde se observa en su interior líneas y barridos, por el Sur La prolongación de camino que se dirige a Cerro blanco, por el Este con más montañas que rodean a Cerro blanco, por el Oeste con una quebrada y el poblado de “Nueva Villa”. Se puede observar rocas angulosas sobre una capa de arena muy fina, el sitio se encuentra casi en la cumbre de la montaña “Cabeza de cura”, sus medidas son de 3 m de largo x 3 m ancho y 50 cm de altura, está compuesta por rocas angulosas de tamaño mediano propias del sitio, tiene forma circular, no se halló material cultural asociado. Su estado de conservación es regular se observa en su parte interior que posiblemente fue huaqueado (Figura 160 y 161).



Figura 160.
Fotografía aérea
de la E05. Foto
de planta.
Fuente:
Elaboración
Propia.



Figura 161. Dibujo de planta de la
E05. Fuente: Elaboración propia.

E06, se encuentra en las coordenadas Este: 510357 Norte: 8356198 a unos 1137 msnm, colindante por el Norte cercano a la bifurcación del camino que viene de montaña “Cabeza de cura”, por el Sur es cercano a la bifurcación del camino que viene de la montaña “Lomo de corvina”, por el Este cercano a la bifurcación de los dos caminos que vienen de ambas montañas, por el Oeste zona accidentada, derrubios de precipitaciones. Se encuentra asociado a una posible Huanca a pocos metros del lugar sus medidas son 1 m de ancho x 1.50 m de largo y 20 cm de altura. Se observa pequeños guijarros en la superficie, pero debajo se puede ver una capa de arena muy fina semicompactada con inclusiones de guijarros, en este punto está ubicado una estructura cercana a la unión del camino que viene del cerro Alto de Nasca y el camino que viene del cerro

Cabeza de cura, tiene forma de círculo irregular, está compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas. Se trataría de una posible estructura. Su estado de conservación es malo, se encuentra aparentemente huaqueado en su parte interior (Figura 162 y 163).



Figura 162.
Fotografía de
detalle de la
E06. Fuente:
Elaboración
propia.

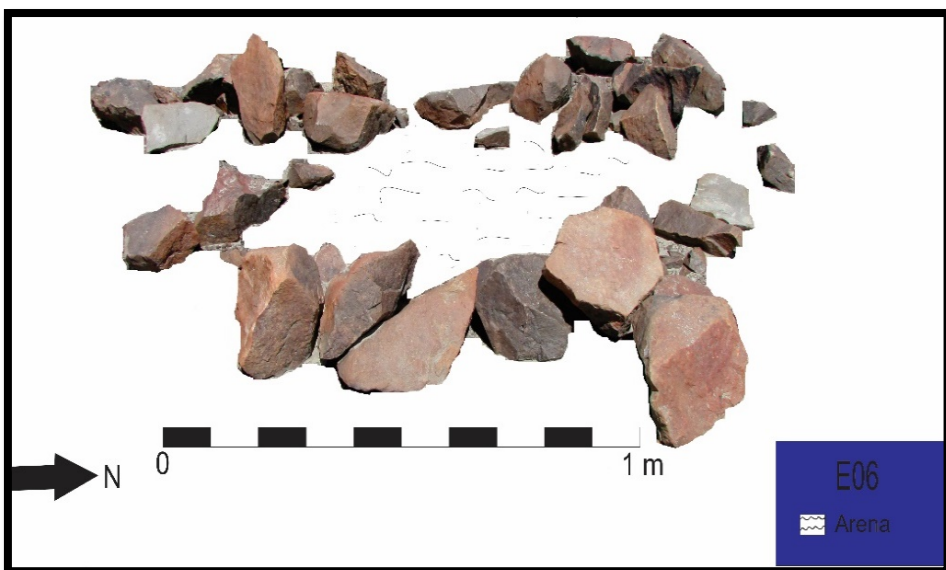


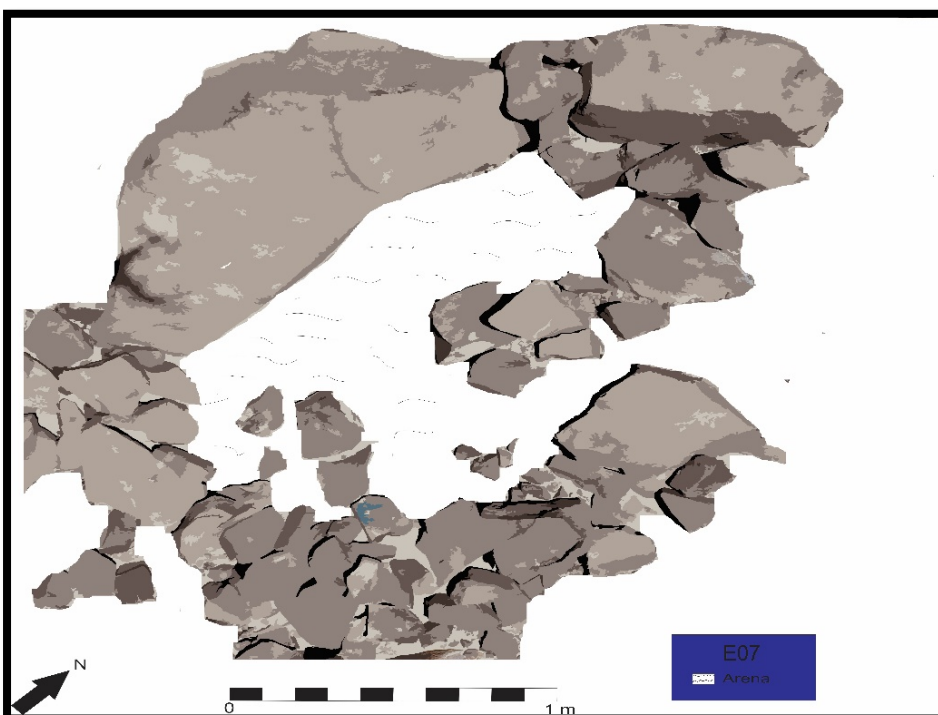
Figura 163.
Dibujo de la
E06. Fuente:
Elaboración
propia.

E06, se encuentra en las coordenadas Este: 510434 Norte: 8356175 a unos 1137 msnm, colindante por el Norte con una quebrada pendiente abajo, por el Sur con una quebrada pendiente abajo muy accidentado, por el Este una prolongación de camino que se dirige a “Cerro blanco”, por el Oeste con un terreno accidentado de derrubios aluviales, se observa que se encuentra en una pendiente no muy pronunciada de rocas angulosas de tamaño mediano y pequeñas, debajo de encuentra una capa de arena muy fina sus medidas son 2 m de largo x 1.50 m de ancho y de altura 30 cm. Está compuesta por rocas grandes y medianas en tamaño, son rocas angulosas colocadas

expresamente tiene una forma irregular. Su estado de conservación es regular en su parte interior se encuentra posiblemente huaqueado (Figura 164 y 165).



*Figura 164.
Fotografía de
planta de la
E07. Foto de
planta. Fuente:
Elaboración
Propia.*



*Figura 165.
Dibujo de
planta de la
E07. Fuente:
Elaboración
propia.*

E08, se encuentra en las coordenadas Este: 510443 Norte:8356167 a unos 1135 msnm, colindante por el Norte con una quebrada pendiente abajo, por el Sur con una quebrada pendiente abajo muy accidentado, por el Este una prolongación de camino que se dirige a “Cerro blanco”, por el Oeste con un terreno accidentado de derrubios aluviales, el terreno está compuesto por guijarros y debajo una capa de arena muy fina semicompactado con inclusiones de guijarros. En este punto se ubica una estructura en el lado sur del camino, está compuesta por rocas de tamaño grandes y

medianas, son rocas angulosas colocadas exprofesamente tiene una forma irregular sus medidas son 2 m de largo x 1.50 m de ancho. Su estado de conservación es regular, posiblemente fue huaqueado en su interior (Figura 166 y 167).



Figura 166.
Fotografía de
detalle de la
E08. Fuente:
Elaboración
propia.

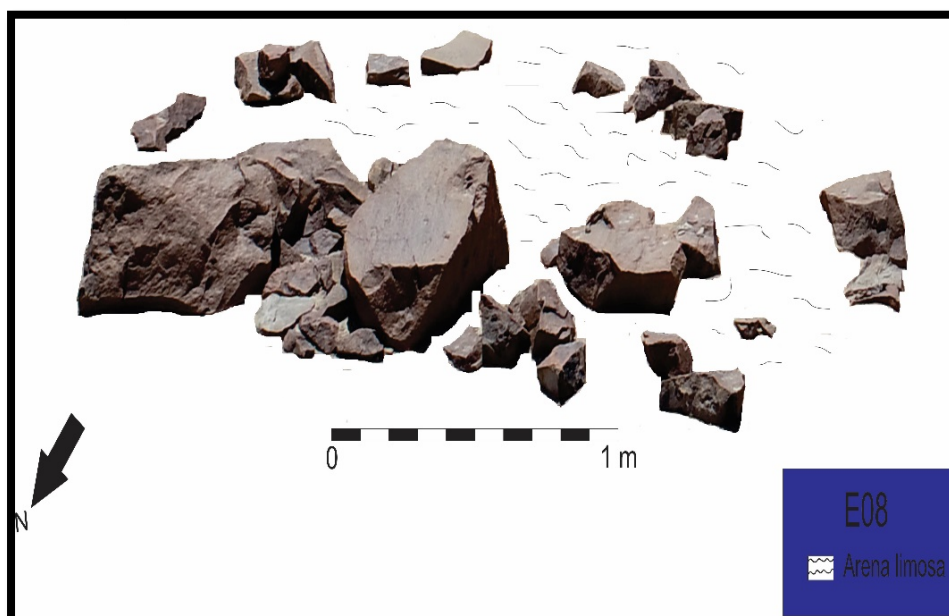


Figura 167.
Dibujo de la
E08. Dibujo.
Fuente:
Elaboración
propia.

Concentración de piedras relacionadas al camino prehispánico Tramo III. Solo se registró una concentración de piedras, se describen de la siguiente manera:

CP03, se encuentra en las coordenadas Este: 510355 Norte: 8356187, se ubica una concentración de piedras cerca de la unión del camino que viene del cerro Alto de Nasca y el camino que viene del cerro Cabeza de cura, está compuesto por rocas angulosas propias del lugar

colocadas exprofesamente sus medidas son de 1 m x 1 m, no se halló material asociado. Su estado de conservación es regular (Figura 168).



*Figura 168.
Fotografía de
detalle de la
CP03. Fuente:
Elaboración
propia.*

Se dio con el hallazgo de una **Huanca** sus características se describirán a continuación:

HUANCA, se encuentra en las coordenadas Este: 510442 Norte: 8356173. Se ubica una Huanca al lado sur del camino, está compuesta por una roca de gran tamaño puesta en posición vertical intencionalmente sus medidas son de 1.80 m de alto y de diámetro tiene 1.20 m x 1.20 m, en el terreno donde se ubica, se observa que fue removido el terreno haciendo que se exponga una capa de limo. Posiblemente tenga asociación con las estructuras que se encuentran a pocos metros de allí, su estado de conservación es bueno (Figura 169 y 170).



Figura 169. Fotografía panorámica de la HUANCA. Se observa que la Huanca se encuentra en el lado derecho del camino en dirección a Cerro blanco que se visualiza en el fondo, también cabe resaltar las estructuras que se asocian a la Huanca donde se hallaron fragmentos de cerámica intermedio tardío. Fuente: Elaboración propia.



Figura 170. Fotografía de detalle de la HUANCA. Se observa más a detalle la morfología de la Huanca, donde se pudo constatar que la roca fue arrastrada y colocada intencionalmente en posición vertical, el terreno donde se asienta la Huanca se encuentra una concentración de limo lo cual también indica que hubo un tránsito fluido que levanto el terreno limoso hacia la parte exterior. Fuente: Elaboración propia.

Geoglifos en relación al camino prehispánico Tramo III. Se registraron un total tres geoglifos, se describen de la siguiente manera:

G20, clasificado como campo barrido sus dimensiones son 17 m de ancho y 106 m de largo, sus coordenadas son Este: 506687 Norte: 8355695. Se ubica un geoglifo en la cumbre del cerro "cabeza de cura" perteneciente a los "Altos de nasca" a una altura de 1115 msnm, la cual el

camino nace de su extremo superior derecho del geoglifo, tiene una orientación de oeste a este, tiene forma rectangular. Su estado de conservación es regular presenta letras contemporáneas hechas dentro y fuera del geoglifo, también se observa de posibles huaqueos, se halló cerámica diagnóstica asociada al geoglifo (Figura 171 y 172).



Figura 171. Fotografía panorámica del G20. Se observa la cumbre de montaña Cabeza de cura donde a su vez se encuentra el G20 elaborada en el terreno más firme y plano posible. Fuente: Elaboración propia.

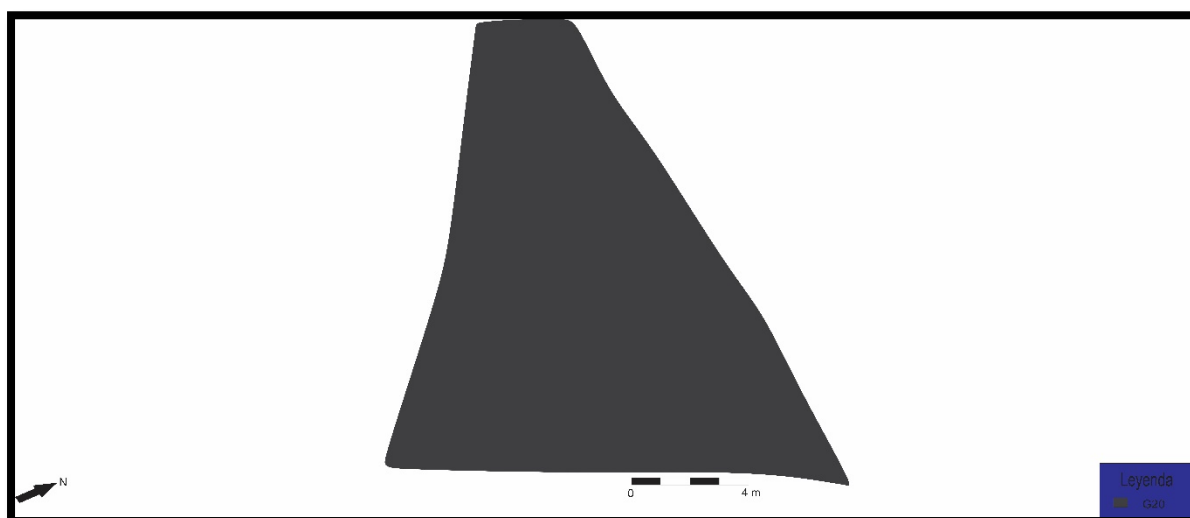


Figura 172. Dibujo del G20. Dibujo. Fuente: Elaboración propia.

Asociado directamente al G20 se registró fragmentos de cerámica G20-CE01. Se trata de 8 fragmentos de la parte del borde, cuerpo y base de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca temprano, se encontró dentro del G20, también se asocia al camino prehispánico (Figura 173).

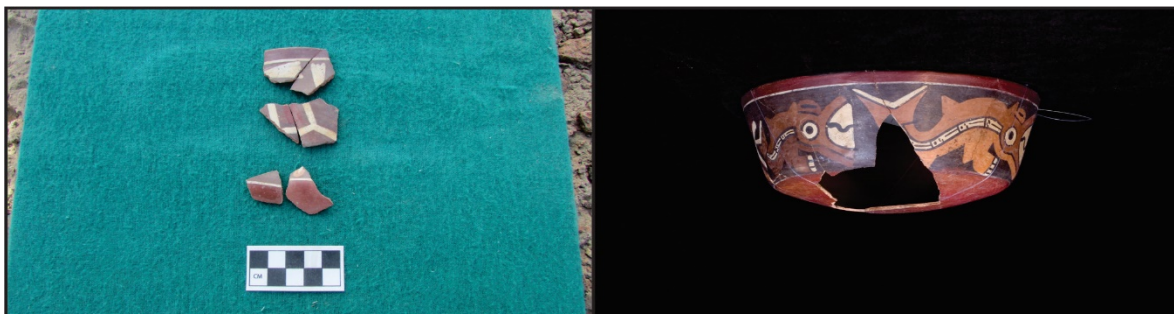


Figura 169. Fotografía de la cerámica asociada al G20-CE01. Lado izquierdo, Ext: Línea horizontal en cerca al borde de color crema, diseño no identificado de color blanco, rojo violáceo, naranja, sobre fondo marrón, línea horizontal color crema cerca a la base, base de color rojo violáceo. Lado derecho Vasija con representaciones de orcas cuya similitud se haya en la forma de la vasija. Fuente: Museo Antonini. Cahuachi (1991). Nasca 3. Y. I. Cuenco con representaciones de orcas marinas.

G21, clasificado como campo barrido sus dimensiones son 15 m de ancho y 168 m de largo, sus coordenadas son Este: 509755 Norte: 8357095. Se ubica un geoglifo en el lado sureste del cerro "Cabeza de cura" a una altura de 1100 msnm, el camino pasa por el borde derecho, tiene una orientación de noroeste a sureste, tiene forma de rectángulo. Su estado de conservación es bueno se puede identificar a simple vista, tiene letras contemporáneas tanto fuera como dentro del geoglifo. Se asocia con el G22 que se encuentra muy cerca al geoglifo (Figura 174 y 175).



Figura 174. Fotografía aérea del G21. Se observa que fue elaborado en el terreno más firme y plano posible. Fuente: Elaboración Propia.

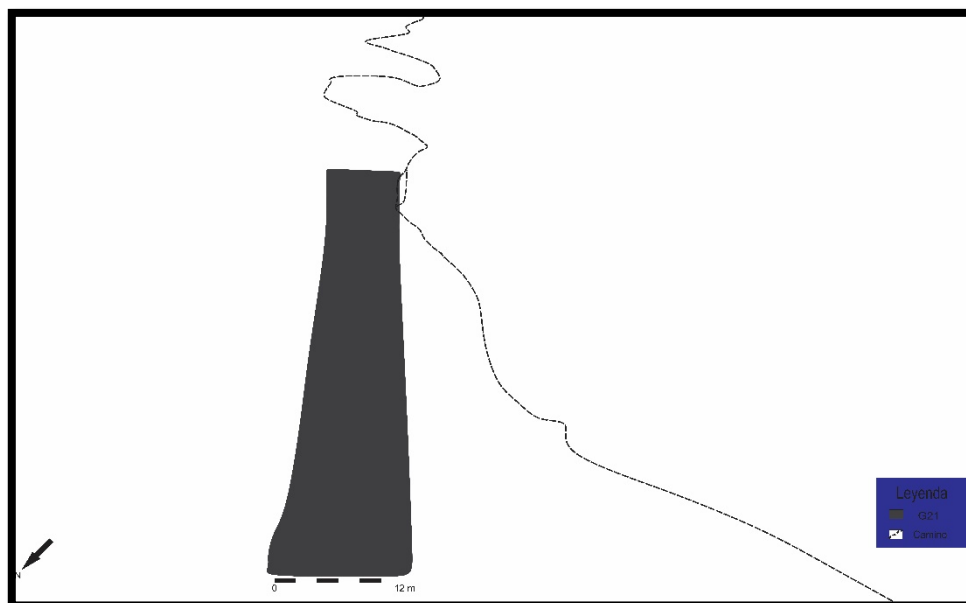


Figura 175. Dibujo del G21. Se observa que el G21 se orienta en dirección al camino prehispánico que se dirige a Cerro blanco. Fuente: Elaboración propia.

G22, clasificado como campo barrido sus dimensiones son base 15 m, parte superior 8.30 m de ancho y 132 m de largo, sus coordenadas son Este: 509784 Norte: 8356995. Se ubica un geoglifo en el lado sureste del cerro "Cabeza de cura" a una altura de 1100 msnm, lado derecho del camino, tiene una orientación de norte a sur, tiene forma de una "Y". Su estado conservación es buena se puede identificar a simple vista (Figura 176 y 177).



Figura 176. Fotografía aérea del G22. Se observa que fue elaborado en el terreno más firme y plano posible. Fuente: Elaboración propia.

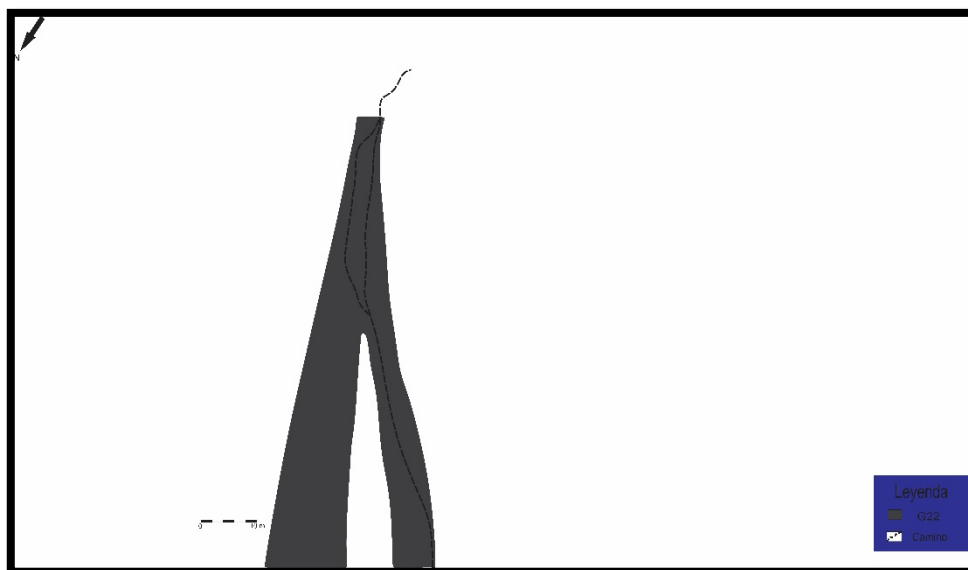


Figura 177. Dibujo del G22. Se observa que en el interior del G22 pasa un ramal del camino prehispánico en dirección a la parte baja la montaña Lomo de corvina. Fuente: Elaboración propia.

La distribución general del Tramo III de geoglifos en relación con el camino prehispánico es la siguiente (Figura 178).

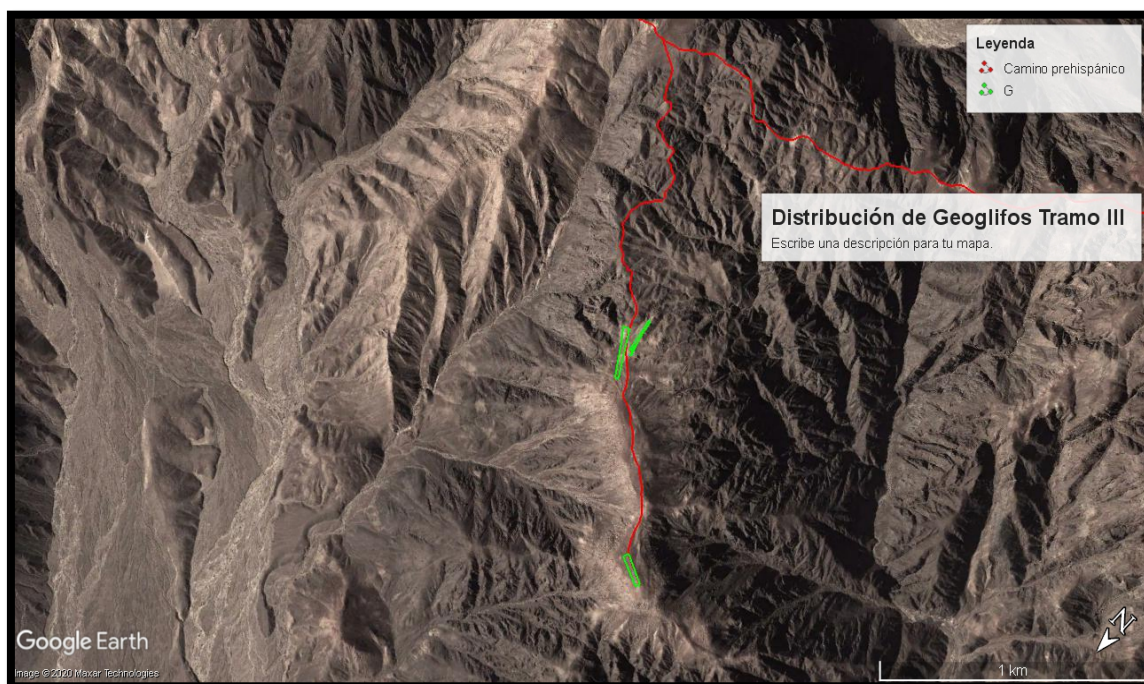


Figura 178. Distribución de geoglifos en el Tramo III. Fuente: Google Earth Pro.

La distribución espacial de las evidencias culturales halladas en relación al Tramo III se hace de la siguiente manera (Figura 179).

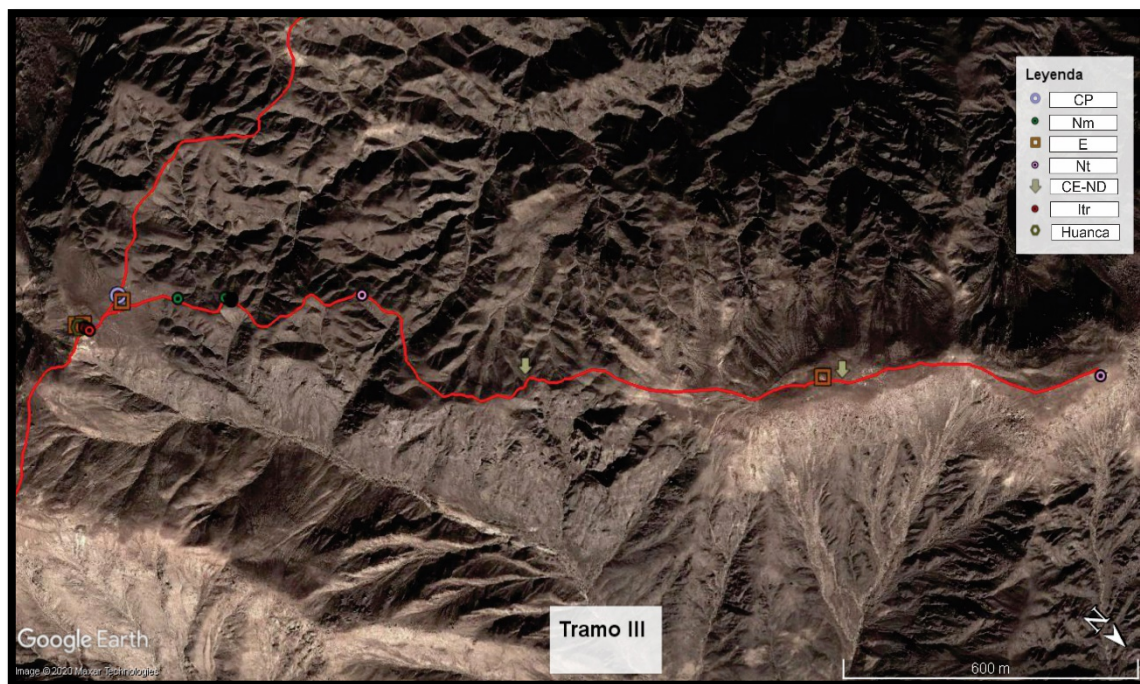


Figura 179. Se observa la distribución de las evidencias culturales en asociación con el camino prehispánico. Fuente: Google Earth Pro.

3.4. Tramo IV.

En esta sección del camino prehispánico inicia el Tramo IV en las coordenadas Este: 510460 Norte: 8356181, se encuentra en una prolongación en la parte alta de la montaña cabeza de cura del lado noreste a una altura de 1135 msnm, el inicio de este tramo se encuentra cercano a la Huanca del tramo III. Por el norte colinda con una quebrada que desciende hasta llegar al pie de la montaña de cerro blanco, por el Este se encuentra la trayectoria del camino que se dirige a Cerro blanco, Por el sur colinda con una quebrada que desciende hasta llegar a los pies de la montaña Lomo de corvina, por el oeste colinda con la cumbre de la montaña Cabeza de cura, el terreno se compone en su mayoría de grava oxidada y diaclasas de rocas ígneas (Figura 180, 181 y 182).



Figura 180. Foto panorámica del Tramo IV. Se observa a lo lejos Cerro blanco. Fuente: Elaboración propia.



Figura 181. Foto del terreno del tramo IV. Se observa el nivel de oxidación de la superficie. Fuente: Elaboración propia.



Figura 182. Camino prehispánico Tramo IV. Fuente: Elaboración propia.

En este tramo se halló un total de 28 fragmentos de cerámica diagnóstica (Figura 183) y 22 fragmentos de cerámica no diagnósticas. Se pudo comparar algunos fragmentos diagnósticos en base a su forma y la iconografía con otras vasijas.

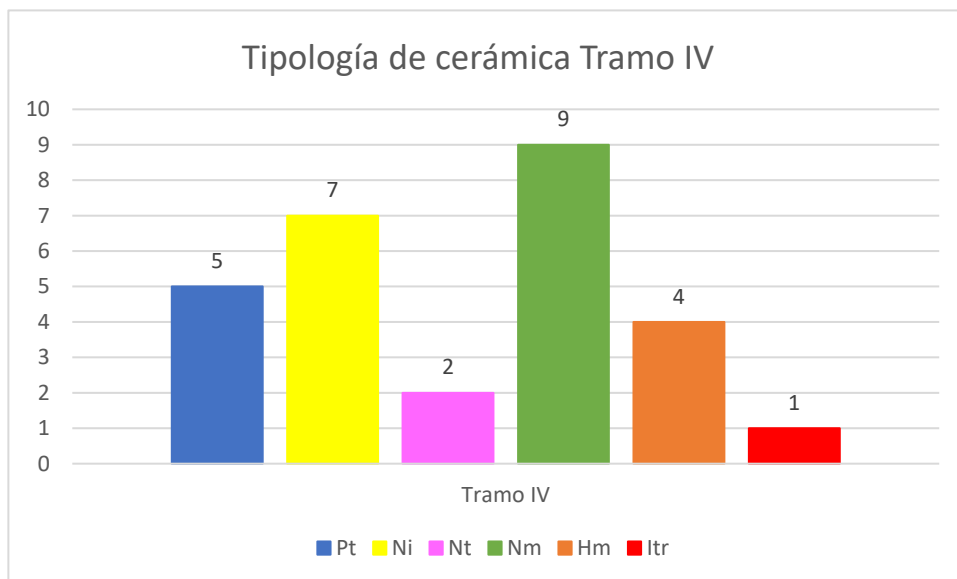


Figura 183. Tipología de cerámica Tramo IV. Se puede observar en la parte superior el número de fragmentos diagnósticos hallados en el Tramo IV, diferenciándose según el período que pertenece. Fuente: Elaboración propia.

CE27, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, presenta un orificio debajo del borde cerca al cuerpo, podría ser de filiación Intermedio tardío (Ica), se encuentra asociado al camino prehispánico (Figura 184).



Figura 184. CE27. Ext: Diseño de color negro no identificado. Fuente: Elaboración propia.

CE28, se trata de un fragmento de la parte de la base de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio, se encuentra en la parte final camino prehispánico (Figura 185).



Figura 185. CE28. Ext: Pintura negro y blanco en el cuerpo, franja horizontal de color rojo violáceo. Erosionado. Fuente: Elaboración propia.

CE29, se trata de un fragmento del parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Horizonte medio, se encuentra en la parte final de camino prehispánico (Figura 186).



Figura 186. CE29. Lado izquierdo, Ext: Diseño geométrico cerca al borde de color rojo violáceo y negro, franja horizontal de color negro, diseño de color negro no identificado, franjas paralelas horizontales de color negro, todo en el cuerpo. Lado derecho vasija semejante en la iconografía. Fuente: Isla, Johny (2001) – Wari en Palpa y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N°5. Pp. 555-584. P.575. Fig. 18. Vasijas Wari encontradas en diferentes sitios de Palpa y Nasca. d. Vaso de la Tumba 17 de Chiquerillo. MNAHP N° de inv.: C-15718. Por la iconografía y la forma.

CE30, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija no fue identificada, podría ser de filiación Nasca medio, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 187).



Figura 187. CE30. Ext: Diseño no identificado de color blanco, crema, rojo violáceo, sobre fondo negro. Fuente: Elaboración propia.

CE31, se trata de un fragmento de la parte del borde, cuerpo y base de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 188).

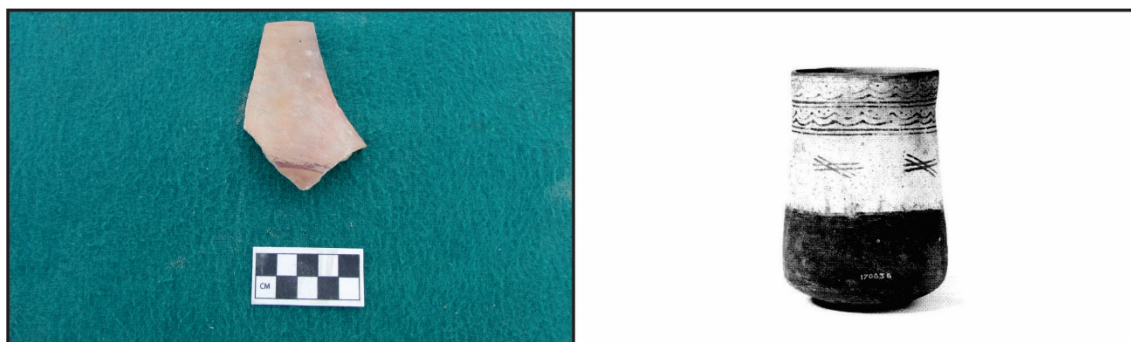


Figura 188. CE31. Lado izquierdo, Ext: Engobe blanco muy erosionado en el cuerpo, Franja horizontal de color rojo violáceo en la base. Erosionado. Lado derecho con cierta semejanza en la forma. Fuente: Kroeber, A. and Collier D. 1998 – *The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú*. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Altamira Press. P.195. Figure 295, 170636 (N5).

CE32, se trata de un fragmento de la parte de borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca inicial, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 189).



Figura 189. CE32. Parte izquierda sin decoración, parte derecha mirada de perfil de la vasija. Fuente: Elaboración propia.

CE33, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca inicial, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 190).



Figura 190. CE33. No presenta decoración. Fuente: Elaboración propia.

CE34, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a una olla, podría ser de filiación paracas tardío, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 191).

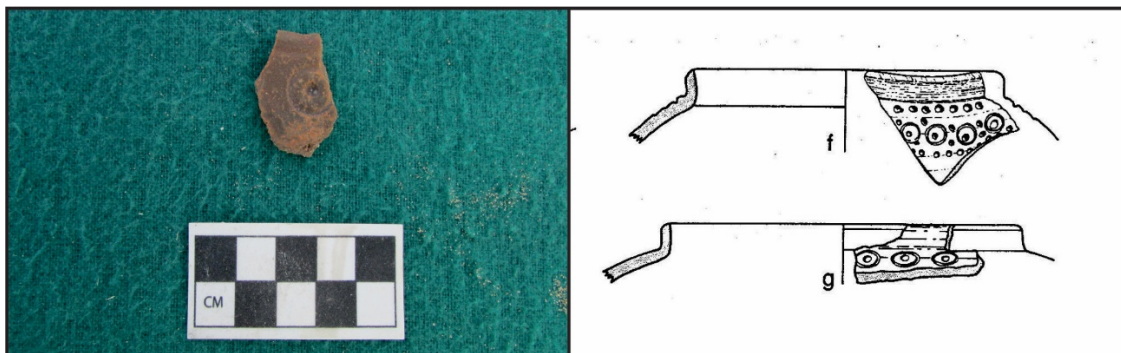


Figura 191. CE34. Lado izquierdo, Ext: Diseño inciso de círculo concéntrico en bajo relieve. Lado derecho, se puede observar dos vasijas representadas con diseño inciso similar al CE34. Fuente: Silverman, Helaine (1994). *Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú*. In: *Latin American Antiquity*, 5(4). Pp. 359-382. P.372. Fig.7. (f-g) Tajo jars with tall necks, everted necks, and short collars.

CE35, se trata de un fragmento de la parte del borde de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a una botella, podría ser de filiación Nasca temprano, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 192).



Figura 192. CE35. Ext: Diseño de puntos de color crema sobre fondo negro. Fuente: Elaboración propia.

CE36, se trata de tres fragmentos de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Horizonte medio, se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 193).

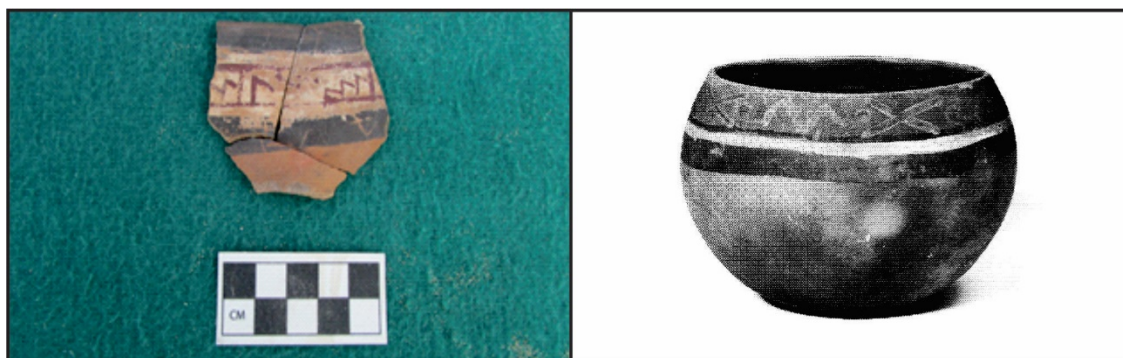


Figura 193. CE36. Lado izquierdo, Ext: Franja horizontal de color negro en el borde, diseño de escalonados encerrados por líneas horizontales y verticales todo de color rojo violáceo sobre fondo blanco, franja horizontal de color negro todo en el cuerpo. Int: Franja horizontal de color negro en el borde. Lado derecho se muestra una vasija similar en la forma del CE36. Fuente: Kroeber, A. and Collier D. 1998 – *The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Altamira Press. P.258. Figure 420, 171370 (MH 3/4).*

CE37, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca inicial. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 194).

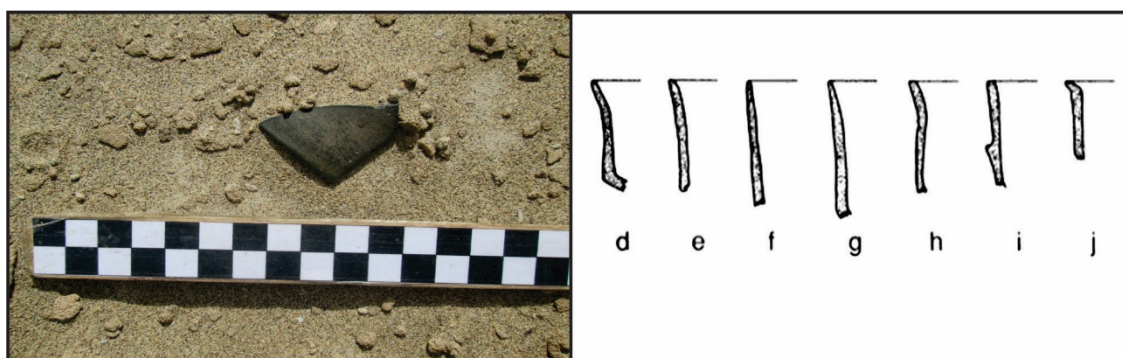


Figura 194. CE37. Lado izquierdo, Presenta pasta oscura en el interior y exterior pulidas. Lado derecho el tipo de la forma de la orientación del borde es del estilo Cahuachi negro inciso. Fuente: Silverman, Helaine (1993). *Cahuachi in the Ancient Nasca World. University of Iowa Press. 16.5. Sherds from Cahuachi Polished Black Incised bowls in the Strong collections at Columbia University. d-j: Bowl 2.*

CE38, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca inicial. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 195).



Figura 195. CE38. Lado izquierdo, Presenta pasta oscura pulida en el interior y exterior. Lado derecho el tipo de forma en la orientación del borde es del estilo Cahuachi negro inciso. Fuente: Silverman, Helaine (1993). *Cahuachi in the Ancient Nasca World*. University of Iowa Press. 16.5. Sherds from Cahuachi Polished Black Incised bowls in the Strong collections at Columbia University.k, 1: Bowl 3.

CE39, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 196).



Figura 196. CE39. Ext: Franja horizontal de color negro en el borde, línea horizontal de color blanco, engobe de color rojo violáceo en el cuerpo, Erosionado. Fuente: Elaboración propia.

CE40, se trata de un fragmento de la parte de la base de una vasija, el tipo de vasija no fue identificada, podría ser de filiación Nasca inicial. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico. (Figura 197).

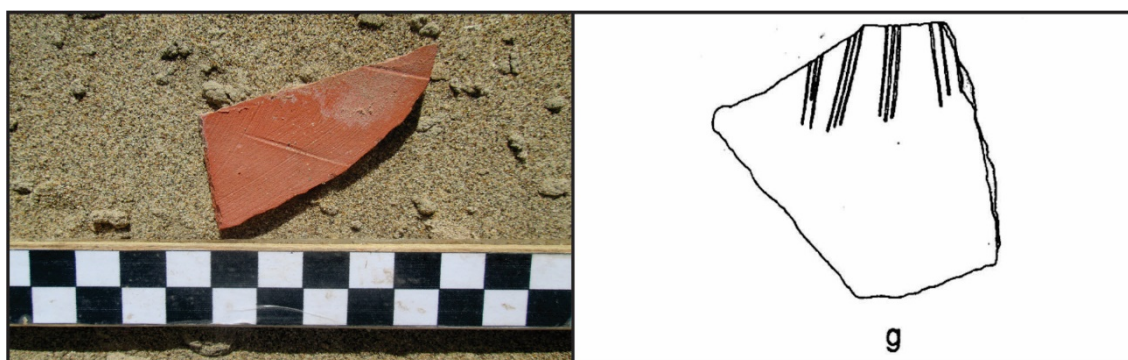


Figura 197. CE40. Lado izquierdo, Int: Presenta incisiones lineales horizontales. Lado derecho, muestra una semejanza en el estilo de los incisos. Fuente Silverman, Helaine (1994). *Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú*. In: *Latin American Antiquity*, 5(4). Pp. 359-382. P.374. Figure 8. (f-g) Tajo fine incised lines.

CE41, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Paracas tardío. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 198).

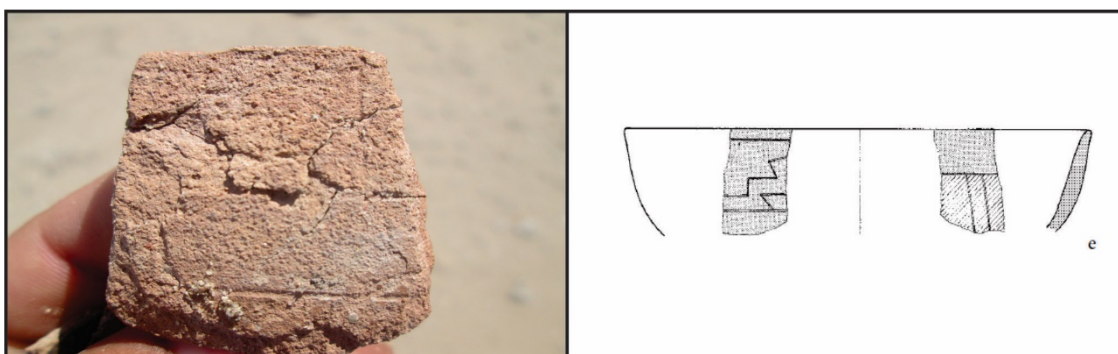


Figura 198. CE41. Lado izquierdo, Ext: Presenta incisiones lineales verticales y horizontales, muy erosionado. Lado derecho vasija similar en el diseño del inciso al G41. Fuente: Isla J., Reindel M. y De La Torre J (2003) Jauranga: Un sitio Paracas en el valle de Palpa, Costa Sur del Perú. En Beitrage Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archaologie 23. pp 227-274. P.262. Fig. 28. Fragmentos de cerámica pertenecientes a la Fase Ocucaje 9 y 10, los cuales fueron encontrados en relación con el último momento de ocupación en la Unidad 2.

CE42, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 199).

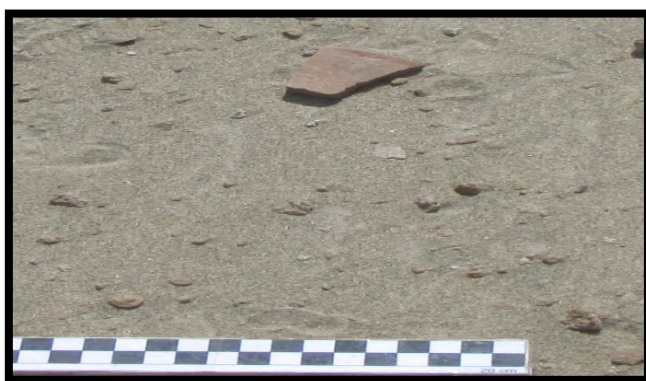


Figura 199. CE42. Se encuentra erosionado. Fuente: Elaboración propia.

CE43, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija no fue identificado, podría ser de filiación Nasca medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 200).



Figura 200. CE43. Lado izquierdo, Ext: Diseño de color negro no identificado. Lado derecho se observa una vasija semejante en la iconografía del CE43. Fuente: Dieter Eisleb (1977) – *Altperuanische Kulturen Nazca. Museum Fur Volkerkunde Berlin. Germany. Fig. 141. Nasca 4.*

CE44, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a una olla, podría ser de filiación paracas tardío. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 201).

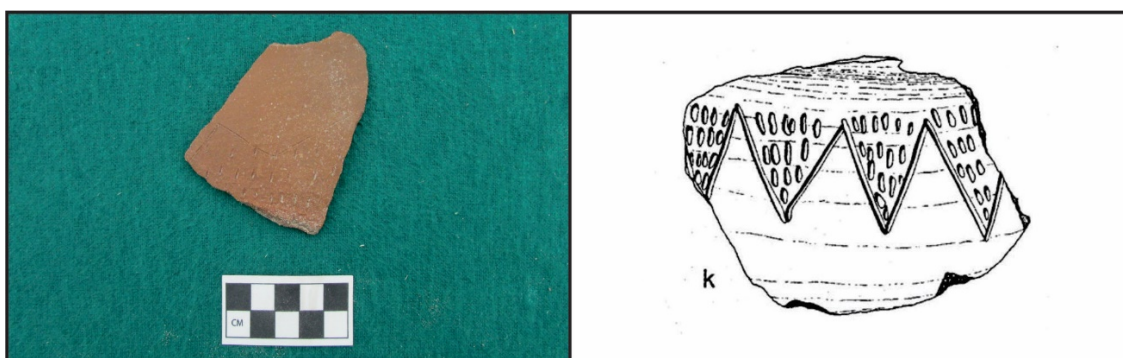


Figura 201. CE44. Lado izquierdo, Ext: Diseño de incisiones. Lado derecho se observa diseños similares a los representados en la CE44. Fuente: Silverman, Helaine (1994). *Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú. In: Latin American Antiquity, 5(4). Pp. 359-382. P.375. Figure 8. (k) Tajo punctuate and stamped dots, circles, and combination decorations.*

CE45, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca inicial. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 202).



Figura 202. CE45. Int: Engobe de color negro bruñido. Fuente: Elaboración propia.

CE46, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un tazón, podría ser de filiación Horizonte medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 203).



Figura 203. CE46. Lado izquierdo, Int: Diseño de escalonado invertido de color rojo delineado con negro que salen del borde. Lado derecho se representa una vasija similar en la iconografía. Fuente: Menzel Dorothy (1964). *Style and Time in the Middle Horizon*. In *Ñawpa Pacha* 2. pp 1-106. 28 Plate IX. Epoch 2B from Ica.

CE47, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un tazón, podría ser de filiación Nasca medio, se halló en este mismo punto una parte de una valva de choro (*Choromytilus chorus*). Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 204).

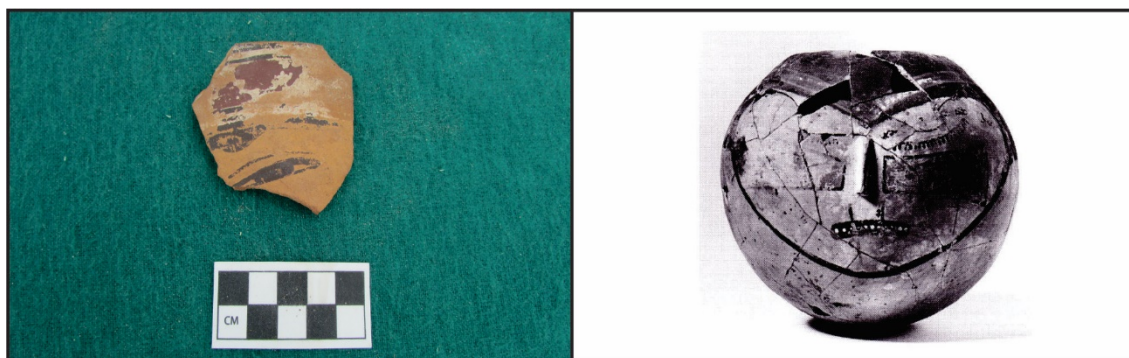


Figura 204. CE47. Lado izquierdo, Ext: Línea horizontal de color negro en el borde, banda horizontal de color rojo violáceo encerrado por líneas horizontales de color negro, todo sobre fondo blanco, Diseño de posible rostro de color negro, erosionado. Lado derecho, se compara con una vasija similar en la forma y la iconografía. Fuente: Kroeber, A. and Collier D (1998). *The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú*. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Altamira Press. P.155. Figure 229, 170690-1 (N5).

CE48, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija no fue identificado, podría ser de filiación Nasca temprano. Se encuentra en la parte de final de camino prehispánico (Figura 205).



Figura 205. CE48. Ext: Diseño no identificado de color negro, crema, naranja y rojo violáceo. Fuente: Elaboración propia.

CE49, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Nasca inicial. Se encuentra en la parte de final de camino prehispánico. (Figura 206).



Figura 206. CE49. Ext: Diseño de franja vertical de color blanco. Fuente: Elaboración propia.

CE50, se trata de un fragmento de la parte del cuerpo de una vasija, el tipo de vasija no fue identificado, podría ser de filiación Nasca medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 207).



Figura 207. CE50. Ext: Franja horizontal de color rojo, línea horizontal de color negro, pintura de color blanco, todo en el cuerpo. Fuente: Elaboración propia.

CE51, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un vaso, podría ser de filiación Nasca medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 208).



Figura 208. CE51. Ext: Diseño no identificado de color rojo violáceo sobre fondo blanco. Fuente: Elaboración propia.

CE52, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Paracas tardío. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 209).

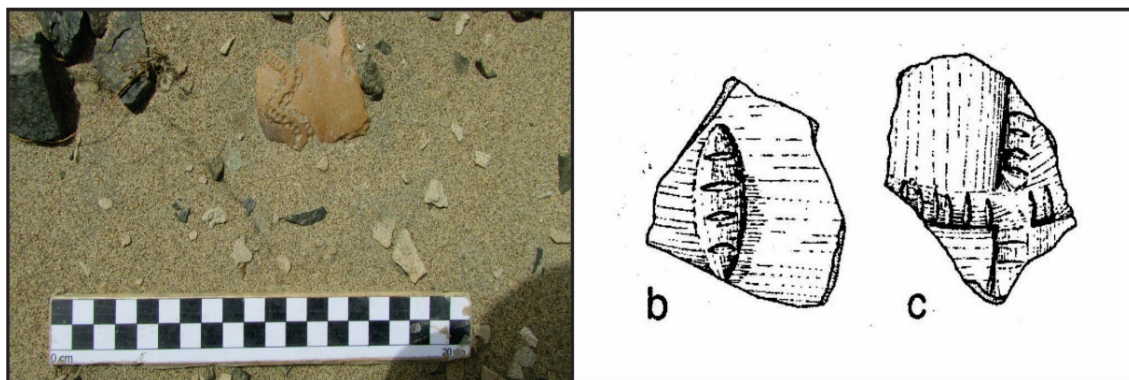


Figura 209. CE52. Lado izquierdo, Ext: Diseño serpentiforme en alto relieve en el cuerpo. Lado derecho aplicación en alto relieve similar al CE52. Fuente: Silverman, Helaine (1994). *Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú*. In: *Latin American Antiquity*, 5(4). Pp. 359-382. P. 374. Figure 8. (b-c) Tajo appliqué fillets and protuberances.

CE53, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a un cuenco, podría ser de filiación Horizonte medio. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 210).



Figura 210. CE53. Ext: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño geométrico de color negro y línea oblicua de color rojo encerrado en líneas horizontales paralelas de color negro, todo sobre fondo blanco en el cuerpo, Franja horizontal de color negro cerca a la base. Fuente: Elaboración propia.

CE54, se trata de un fragmento de la parte del borde y cuerpo de una vasija, el tipo de vasija es perteneciente a una olla, podría ser de filiación Paracas tardío. Se encuentra en la parte final del camino prehispánico (Figura 211).

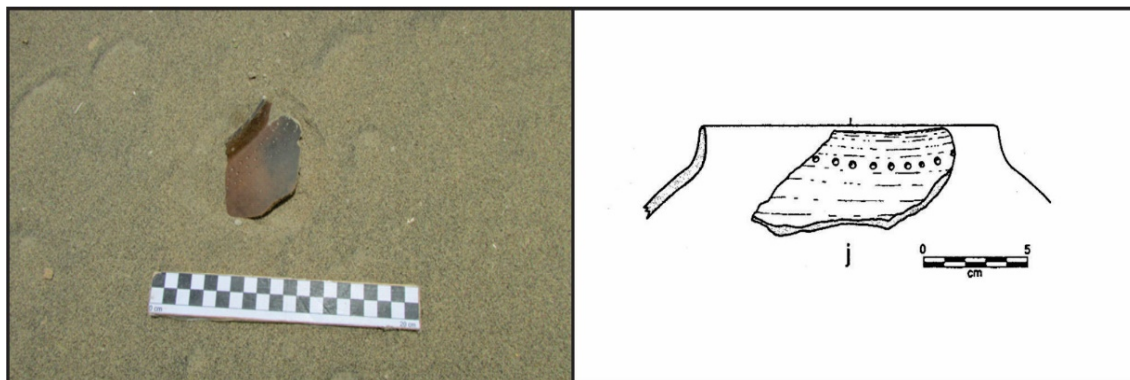


Figura 211. CE54. Lado izquierdo, Ext: Incisiones de puntos estampadas cerca al cuello. Lado derecho se representa puntos similares al CE54. Fuente: Silverman, Helaine (1994). Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú. In: Latin American Antiquity, 5(4). Pp. 359-382. P.374. Figure 8. (i-j) Tajo punctuate and stamped dots, circles, and combination decorations.

Material lítico registrado en relación con el camino prehispánico, fueron registrado un total de 18 puntas de obsidiana, se describen de la siguiente manera:

LT01, se ubica en las coordenadas Este: 513173 Norte: 8356261, en este punto se identificó un material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 212).



Figura 212. LT01. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta pedunculada. Medidas: 4 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Cuarzo (calcedonia). Estado de conservación: Buena. Fuente: Elaboración propia.

LT02, se ubica en las coordenadas Este: 511295 Norte: 8356361, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 213).



Figura 213. LT02. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta cóncava. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena. Fuente: Elaboración propia.

LT03, se ubica en las coordenadas Este: 512795 Norte: 8356365, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 214).



Figura 214. LT03. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta cóncava. Medidas: 4 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una leve fractura en su esquina inferior derecha. Fuente: Elaboración propia.

LT04, se ubica en las coordenadas Este: 512817 Norte: 8356358, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 215).



Figura 215. LT04. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta cóncava. Medidas: 4.5 cm de largo x 3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en la parte superior. Fuente: Elaboración propia.

LT05, se ubica en las coordenadas Este: 512817 Norte: 8356359, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 216).



Figura 216. LT05. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en parte inferior derecha. Fuente: Elaboración propia.

LT06, se ubica en las coordenadas Este: 512949 Norte: 8356321, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 217).



Figura 217. LT06. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta ovoide. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en parte inferior derecha. Fuente: Elaboración propia.

LT07, se ubica en las coordenadas Este: 512948 Norte: 8356322, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 218).



Figura 218. LT07. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3.5 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta leves astillados en la parte inferior. Fuente: Elaboración propia.

LT08, se ubica en las coordenadas Este: 519050 Norte: 8356375, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 219).



Figura 219. LT08. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3.6 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta leve fractura en lado inferior izquierdo. Fuente: Elaboración propia.

LT09, se ubica en las coordenadas Este: 512992 Norte: 8356022, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 220).



Figura 220. LT09. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte media. Fuente: Elaboración propia.

LT10, se ubica en las coordenadas Este: 512975 Norte: 8356365, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 221).



Figura 221. LT10. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta posiblemente triangular. Medidas: 2.5 cm de largo x 1.5 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior. Fuente: Elaboración propia.

LT11, se ubica en las coordenadas Este: 513050 Norte: 8356303, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 222).



Figura 222. LT11. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta ovoide. Medidas: 2 cm de largo x 1.2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta leves astillado. Fuente: Elaboración propia.

LT12, se ubica en las coordenadas Este: 513050 Norte: 8356303, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 223).

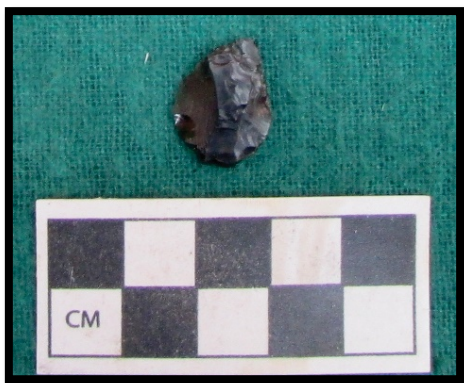


Figura 223. LT12. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta irregular. Medidas: 2 cm de largo x 1.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte superior derecha. Fuente: Elaboración propia.

LT13, se ubica en las coordenadas Este: 513070 Norte: 8356342, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 224).

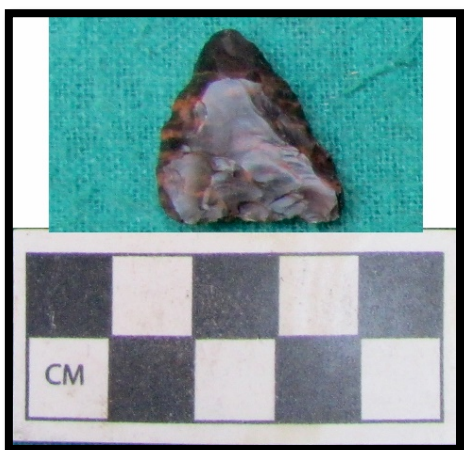


Figura 224. LT13. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 2.5 cm de largo x 2.5 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en la parte inferior izquierda. Fuente: Elaboración propia.

LT14, se ubica en las coordenadas Este: 513070 Norte: 8356349, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 225).



Figura 225. LT14. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3 cm de largo x 2.2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior derecha. Fuente: Elaboración propia.

LT15, se ubica en las coordenadas Este: 513148 Norte: 8356349, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 226).



Figura 226. LT15. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 4 cm de largo x 2.2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior izquierda. Fuente: Elaboración propia

LT16, se ubica en las coordenadas Este: 513148 Norte: 8356338, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 227).



Figura 227. LT16. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta cóncava. Medidas: 3.3 cm de largo x 2.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior derecha. Fuente: Elaboración propia.

LT17, se ubica en las coordenadas Este: 513148 Norte: 8356342, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 228).

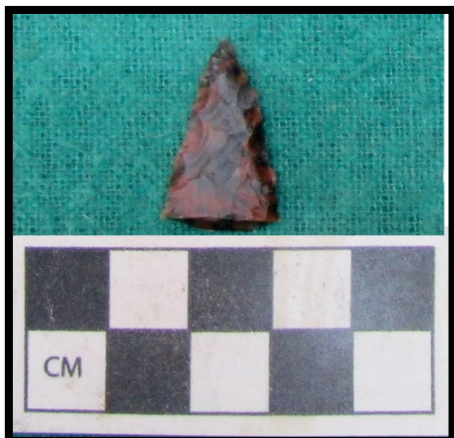


Figura 228. LT17. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 2.3 cm de largo x 1.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior. Fuente: Elaboración propia.

LT18, se ubica en las coordenadas Este: 513173 Norte: 8356261, en este punto se identificó material lítico cerca a la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 229).



Figura 229. LT18. Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta posiblemente triangular. Medidas: 2.5 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte superior. Fuente: Elaboración propia.

Artefactos registrados en relación con el camino prehispánico, fueron identificados un total de 2 artefactos, se describen de la siguiente manera:

A01, se ubica en las coordenadas Este: 513179 Norte: 8356261, en este punto se identificó un artefacto, posiblemente se trate de una cuenta de collar, cerca de la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 230).



Figura 230. A01. Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de artefacto: Cuenta. Medidas: 1 cm x 1cm. Materia prima: Hecho con el caparazón de un molusco. Estado de conservación: Bueno. Fuente: Elaboración propia.

A02, se ubica en las coordenadas Este: 513173 Norte: 8356264, en este punto se identificó un artefacto, posiblemente se trate de una cuenta de collar, cerca de la finalización del camino prehispánico dentro de la montaña de Cerro blanco (Figura 231).



Figura 231. A02. Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de artefacto: Cuenta. Medidas: 2 cm x 2 cm. Materia prima: Hecha de arcilla. Estado de conservación: Bueno. Fuente: Elaboración propia.

En este tramo se halló solo dos **concentraciones de piedras** se describe de la siguiente manera:

CP04, se encuentra en las coordenadas Este: 511838 Norte: 8356332, se ubica una concentración de piedras en el lado norte del camino, casi pegado al camino sus medidas son 1 m x 1.50 m, tiene forma irregular está compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas propias del lugar, colocadas expofesamente. Su estado de conservación es regular (Figura 232).



Figura 232.
Fotografía de
detalle de la
CP04. Fuente:
Elaboración
propia.

CP05, se encuentra en las coordenadas Este: 512407 Norte:8356228, se ubica una concentración de piedras en el lado suroeste muy cerca al camino sus medidas son 1 m x 1 m, tiene forma irregular está compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas propias del lugar colocadas expofesamente. Su estado de conservación es regular (Figura 233).



Figura 233.
Fotografía de
detalle de la
CP05. Fuente:
Elaboración
propia.

Se pudo identificar una **estructura** en relación al camino prehispánico en el tramo IV, se describe de la siguiente forma:

E09, se encuentra en las coordenadas Este: 512762 Norte: 8356289, está ubicado una estructura en la intercepción del terreno rocoso y el inicio del terreno de la duna de Cerro blanco, sus medidas son 2 m x 2 m, tiene forma de "L", está compuesta por rocas angulosas de mediano tamaño escogidas de otro lugar y colocadas intencionalmente en el sitio, cabe señalar que la estructura se encuentra casi cubierta por sedimento arenoso. Su estado de conservación es regular, también se halló fragmentos de cerámica no diagnósticas asociadas (Figura 234 y 235).



C

Figura 234.
Fotografía de
planta de la E09.
Fuente:
Elaboración
propia.

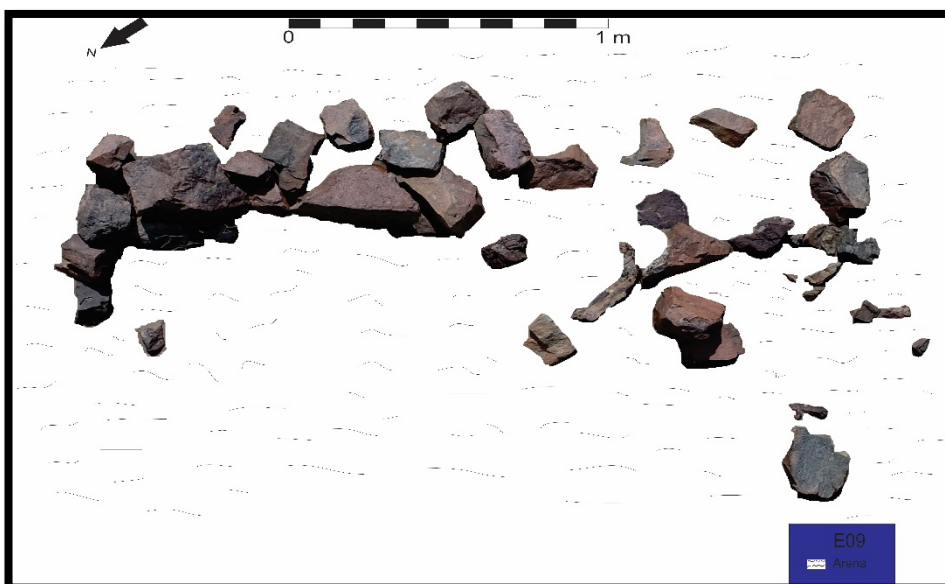


Figura 235. E09.
Dibujo. Fuente:
Elaboración
propia.

En este tramo se registró solo un **geoglifo** se describe de la siguiente manera:

G23, clasificado como campo barrido sus dimensiones son 1 m de ancho y 84 m de largo sus coordenadas son Este: 511408 Norte: 8356218. En este punto está ubicado el geoglifo lo cual cruza el camino con dirección de sureste a noroeste, en su base del lado sureste se puede observar una concentración de piedras lo cual han sido colocadas expresamente, en el otro extremo en el lado noroeste cerca al geoglifo se sospecha que puede haber habido una estructura de piedra lo cual se encuentra muy afectado por el huaqueo (Figura 236).



Figura 236.
Fotografía
aérea del G23.
Fuente:
Elaboración
propia.

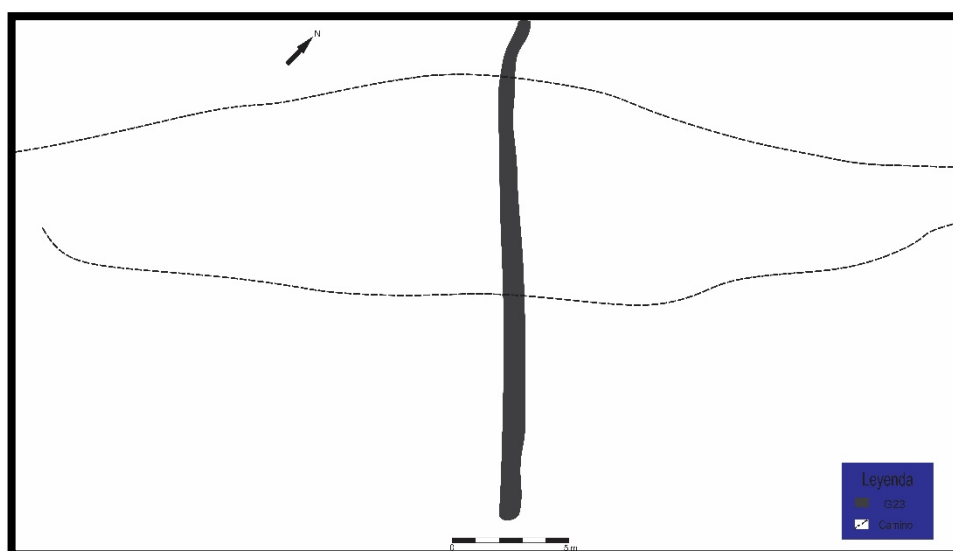


Figura 237.
Dibujo del G23.
Se observa que
el geoglifo corta
los dos ramales
del camino
prehispánico.
Fuente:
Elaboración
propia.

La distribución general del Tramo VI de geoglifos en relación con el camino prehispánico es la siguiente (Figura 238).

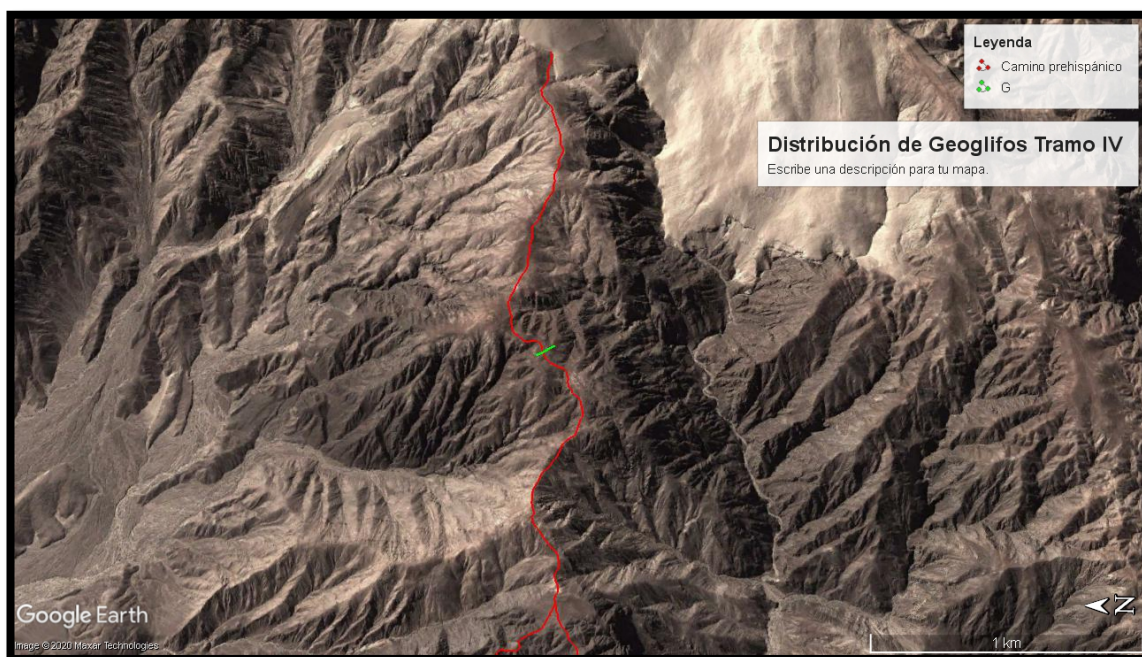


Figura 238. Distribución de geoglifo en el Tramo IV. Fuente: Google Earth Pro.

La distribución espacial de las evidencias culturales halladas en relación al Tramo IV se hace de la siguiente manera (Figura 239).

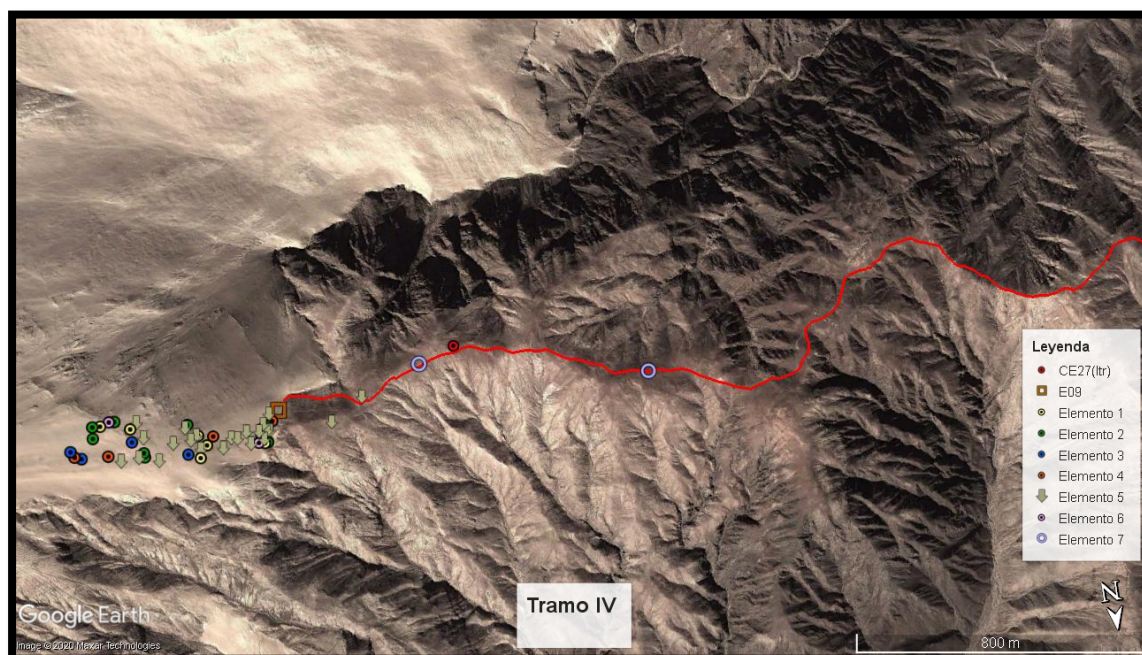


Figura 239. Se observa la distribución de las evidencias culturales en asociación con el camino prehispánico. Fuente: Google Earth Pro.

En cuanto a la cantidad total de todos los Tramos, el tipo de **forma de vasija** en los fragmentos de cerámica son las siguientes (Figura 240).

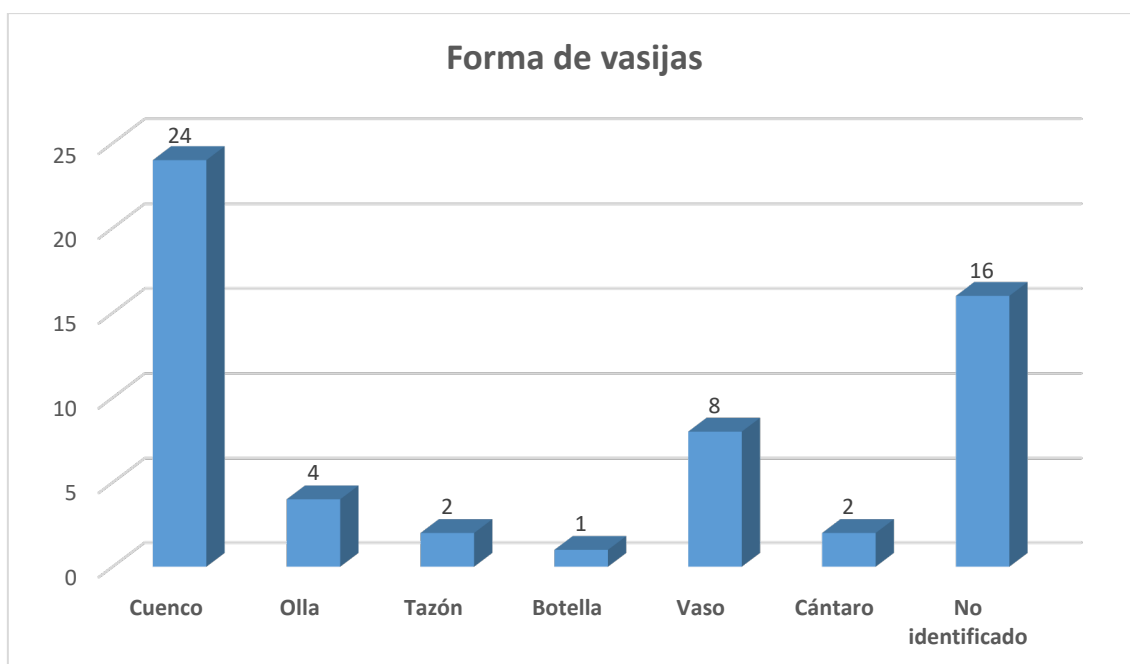


Figura 240. Cantidad total de formas de vasijas identificadas. Fuente: Elaboración propia.

3.5. Comprobación de hipótesis.

En lo que hasta aquí se resolvió a lo largo de la presente investigación, con la información recogida in situ e interpretada de manera fidedigna de tal manera apegado a lo más objetivo posible y mediante el análisis en los cuadros estadísticos, se ha podido demostrar que las hipótesis planteadas al principio de la investigación como respuesta tentativa a esta investigación.

El análisis de las variables dependientes e independientes correspondientes a una hipótesis general y tres específicas objeto de la presente tesis, permite determinar lo siguiente:

3.5.1. Contrastación de hipótesis general.

La hipótesis general propuso lo siguiente:

“El camino prehispánico sí influyó en las actividades rituales hacia Cerro blanco en los altos de Nasca”.

Los resultados son los siguientes:

Ah raíz de los resultados expuestos, se señala que sí hubo una presencia que no indicaría un objetivo con fines domésticos o cotidianos, ya que el área de estudio no se presta para tales actividades tanto la topografía como el paisaje. Por lo tanto, si sumamos las evidencias culturales muebles e inmuebles que se pudo registrar y sometidos a análisis, da como resultado que las actividades tanto en el camino prehispánico como en la montaña de Cerro blanco sean de importancia religiosa. El camino prehispánico tuvo una marcada influencia con las actividades y

que la presencia de individuos que transitaron esta zona fue con el objetivo principal de dirigirse a estas zonas de montañas para satisfacer su fe, mediante actividades rituales.

Por lo tanto, queda validada mediante la contrastación con los resultados obtenidos.

3.5.2. Contrastación de hipótesis específicas.

La primera hipótesis específica propuso lo siguiente:

“El espacio geográfico en el camino prehispánico sí influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los altos de Nasca”.

Los resultados son los siguientes:

La evidencia cultural mueble e inmueble y el espacio físico geográfico registrado y analizado llega a los resultados que guardan una conexión en su mayoría con actividades rituales y que otra explicación de la misma evidencia dejan más dudas que respuesta, por lo tanto, en base al análisis y criterio en la cual se alinea esta investigación, se resuelve responder que si hubo una influencia ceremonial entre el espacio geográfico en el camino prehispánico con el paisaje ritual hacia la montaña de Cerro blanco.

Por lo tanto, se resuelve aceptar esta hipótesis planteada en base a los análisis de campo y gabinete, como también a la percepción que se toma para poder dar explicación al fenómeno de estudio.

La segunda hipótesis específica propuso lo siguiente:

“El paisaje cultural del camino prehispánico sí influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los altos de Nasca”.

Los resultados son los siguientes:

En base al análisis subjetivo se consideró que algunas evidencias culturales inmuebles como los geoglifos se puede asignar como parte del paisaje cultural hechas por las personas que consideraban estos sitios de gran valor y que estas a su vez se relacionan con el paisaje natural. Todo ello juega un papel, lo cual se llega a considerar que el paisaje cultural tuvo una influencia en el paisaje ritual que se encierra entre el camino prehispánico y la montaña de Cerro blanco.

Por lo tanto, se resuelve en base a la apreciación subjetiva del análisis material de las evidencias relacionadas más directamente con el paisaje cultural que la hipótesis plantada es aceptada de manera tentativa hasta que se pueda demostrar con más estudios si es reforzada o rechazada.

La tercera hipótesis específica propuso lo siguiente:

“La actividad humana sí influyó en la ritualidad del camino prehispánico en los altos Nasca”.

Los resultados son los siguientes:

Se determinó por medio de la cuantificación en los cuadros estadísticos que las evidencias materiales culturales registrados en el estudio dan como resultado que, desde el horizonte temprano tardío hasta el período intermedio tardío, hubo una continua presencia de actividad humana en el área de estudio y que estas tenían como punto principal la montaña de Cerro blanco.

Por lo tanto, se resuelve en base a los resultados establecidos que los períodos de tiempo en que hubo actividad y las evidencias registradas, contrasta que la influencia de la actividad humana y ritualidad del camino prehispánico se mantuvo y que estas variaron diferentes estilos culturales, pero no en el objetivo principal que era la fe, donde perduró a través del tiempo, lo cual aceptamos la hipótesis planteada.

CAPITULO IV

IV. DISCUSIÓN.

A partir de los resultados de esta investigación, afirmamos la hipótesis general planteada que determina que el camino prehispánico sí influyó en las actividades rituales hacia Cerro blanco en los altos de Nasca.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan relación con lo que sostiene Hyslop (1984), Vitry (2007a), Moralejo (2018), Martel (2011), Reinhard (1997)), Duffait (2012), quienes señalan en sus investigaciones en el área andina, que los caminos prehispánicos también cumplirían un rol ceremonial y que conectan con lugares de índole sagrado como montañas y otros paisajes interpretados en el pasado como lugares de culto, la conexión de los individuos que la transitaban era más que solo de un lugar a otro. Todo ello es acorde a lo que este estudio propone en su interpretación ya que se haya una marcada influencia del camino prehispánico a las actividades rituales que se evidenciaron a lo largo del camino y la montaña de Cerro blanco.

Pero, en lo que no concuerda el estudio con los autores referidos, es que no compartimos la idea de que los hallazgos asociado a los caminos prehispánico de índole ceremonial se hayan centrado en la adoración a un solo punto de culto, sino tal como el estudio a determinado en sus resultados es que el centro principal al que se rendía un culto era Cerro blanco, de esta manera forma un conjunto con otras montañas circundantes que también se evidencia que fueron lugares de culto, con ello nuestro planteamiento sugiere un rol jerárquico en cuanto a puntos de culto que en nuestro caso el centro principal fue Cerro blanco y los secundarios fueron las montañas circundantes como las montañas Lomo de corvina y Cabeza de cura pero estas a su vez obedecían a la montaña principal de Cerro blanco y se asocian como un conjunto de montañas sagradas.

En lo que respecta al espacio geográfico asociado al camino prehispánico, afirmamos que sí influyó con las actividades rituales en la montaña de “Cerro blanco” en los Altos de Nasca, donde guarda cierta relación con otros estudios Martel (2011), Reinhard (1997), Vitry (2007b), Yépez, Jennings y Berquist (2017), que sostienen que las evidencias halladas a lo largo de un camino prehispánico puede vincularse también con el espacio geográfico interpretado como lugar sagrado, como también el material cultural hallado evidencia un valor subjetivo, con lo cual se interpreta como un entorno geográfico que sobre sale de los demas por su elevada altura, cercanía y dirección hacia Cerro blanco, donde se evidencia actividad ceremonial.

De otra manera no compartimos que las deidades se han todos del mismo nivel de sacralidad donde no se aclara bien este punto en los autores mencionados anteriormente ya que el resultado de la investigación señala una clara categoría entre el espacio sacralizado.

El paisaje cultural en el camino prehispánico si influyó con el paisaje rituales hacia la montaña de “Cerro blanco”, el estudio puede afirmar lo dicho mediante lo que se desarrolló en los resultados, donde concordamos con lo dicho en otros estudios Avilés (s.f.), Vitry (2007), Hyslop 1984, Duffait (2012), Castro (2014), determinan en sus resultados el papel del paisaje cultural que juega un rol importante en la cosmovisión andina y que esta se refleja en los caminos prehispánicos que se dirigen a centros de culto de gran importancia.

En lo que no se concuerda con los autores mencionados es que el paisaje cultural del camino prehispánico en influencia con el paisaje ritual, muestra diferentes expresiones culturales y donde algunos centros de culto se mantienen y otras desaparecen, pero como se indica en la investigación, en Cerro blanco se mantuvo la expresión debido a su gran difusión como centro de culto.

La actividad humana en el camino prehispánico a través del transitado y de las evidencias dejadas en el andar desde épocas tempranas hasta épocas tardías como lo indica el resultado de esta investigación y estas influyen en la ritualidad del camino prehispánico, afirmamos que lo dicho es verdadero ya que nos apoyamos a la vez por las investigaciones de Astuhuamán (s.f.), Martel (2011), Reinhard (1997), Vitry (2002), Mignone (2013), donde concordamos en que la evidencia material de actividad humana refleja el tiempo cronológico en cuanto al uso del camino prehispánico, ya que éstas nos es visible comparando en estilos locales que se asentaron en la región y que las creencias en su cosmología no tuvieron cambios bruscos en relación con la montaña de “Cerro blanco” esta se mantuvo hasta épocas tardías.

Desde otra mirada los autores mencionados no indican si es necesario ir más haya de un estudio del camino prehispánico para saber los tiempos en que fue transitado, creemos que para tener una mejor precisión se tiene que realizar estudios centrados en cada punto donde se concentre la mayor evidencia cultural mueble e inmueble bajo el criterio del investigador.

CAPITULO V

V. CONCLUSIONES.

PRIMERO. En esta tesis se logró describir diversas características importantes que hacen de este camino un lugar donde las practicas rituales eran dirigidas a las montañas que se unían en un paisaje ritualizado junto con Cerro blanco uniéndose mediante el camino prehispánico, quedando articuladas física y simbólicamente, esto demuestra que el estudio realizado al camino prehispánico en los Altos de Nasca, encontró evidencia que relaciona la influencia que tuvo el tránsito del camino prehispánico con las prácticas rituales hacia Cerro blanco y montañas circundantes a ella, lo cual se describe un tránsito desde la época paracas tardío hasta el intermedio tardío, dando como resultado que los inicios del culto a la montaña de Cerro blanco parte de épocas del Horizonte temprano tardío y que diversas maneras de expresión evidencian en el área de estudio que el camino prehispánico era parte importante para el caminante ya que significaba una articulación más de Cerro blanco y esta tuvo el respeto de la misma gente que lo transitaba, ello queda evidenciado en los resultados de la investigación. Se constituye a la montaña de Cerro blanco como la montaña principal de culto en el área de Nasca y que esta forma parte de un paisaje ritualizado, acompañado con otras montañas como son “Cabeza de Cura” y “Lomo de corvina”.

SEGUNDO. En esta investigación determinó que el espacio geográfico del camino prehispánico se encuentra conformado por una serie evidencia cultural inmueble e inmueble y un entorno físico particular debido a su altura y topografía, donde se concluye que toda esta evidencia si bien es cierto se asocia al camino que se dirige a Cerro blanco, también se vinculan y se articula por medio del camino prehispánico con otras montañas y ciertos lugares que cumplen un rol de punto de descanso y de ofrenda que conforman junto con Cerro blanco un paisaje ritualizado.

TERCERO. La tesis determina que el paisaje cultural jugó un rol importante para las personas que se dirigían a través del camino prehispánico, ya que a través de su apreciación sobre el mundo que los rodea pudieron influir a identificar ciertas formaciones naturales e interpretarlas como lugares de culto y respeto, esto a través del tiempo se fue heredando configurando un paisaje ritual.

CUARTO. Los resultados de los tiempos en que el camino prehispánico tuvo mayor influencia es un poco confuso, pero se puede decir que gran parte de los hallazgos están relacionados al intermedio temprano de la sociedad Nasca, pero se destaca también presencia del horizonte temprano tardío hasta el intermedio tardío, consiguiendo de esta manera una continua presencia de actividad humana prehispánica en el área de estudio, lo cual sugiere que la actividad humana influyó con las actividades rituales en Cerro blanco y se mantuvieron a través del tiempo.

CAPITULO VI.

VI. RECOMENDACIONES.

A raíz de la importancia y el valor arqueológico del camino prehispánico y en función a los resultados obtenidos, se hacen algunas recomendaciones con la finalidad de que posteriormente se pueda realizar más estudios para develar más información que puedan ayudar a contribuir con el pasado arqueológico en el área de estudio y la gestión necesarias para su protección de puesta en valor del sitio.

1. Realizar más estudios en la parte baja de las montañas que componen el camino prehispánico que se dirige a Cerro blanco.
2. Recomendamos trabajos de prospección a la montaña de Cerro blanco y otros caminos que se dirigen a ella.
3. Sugerimos más estudios acerca de los geoglifos que colindan y se asocian con la montaña de Cerro blanco.
4. Recomendamos la protección debida al camino prehispánico a la autoridad pertinente y su puesta en valor como paisaje arqueológico, como también gestionar una ruta turística en la cual promueva los nuevos hallazgos hechos en esta investigación.

CAPITULO VII

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

LIBROS.

- Acosta, J., Rodriguez, I., Flores, A., & Huanacuni, D. (2011). Memoria sobre la geología económica de la región Ica . Lima-Perú: Instituto Geológico Minero y Metalurgico.
- Aveni, A. (1990). The Lines of Nasca. Philadelphia: The American Philosophical Society.
- Avilés Loayza, S. V. (s.f). Qhapaqñan Caminos sagrados de los Incas: La ruta La Paz - Coroico, Vías chucura (El choro) origen y función en una perspectiva evolutiva. La Paz - Bolivia: Producciones CIMA editores.
- Blasco Bosqued, C., & Ramos Gomez, L. (1985). Catálogo de cerámica Nazca del Museo de America. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Bueno, & Lozano. (1982). Pinturas rupestres de Gramalote (Departamento de Cajamarca). Fig. 21.
- Caldas Vidal, J. (1978). Geología de los cuadrángulos de San Juan. Acarí y Yauca. Instituto de Geologia y Minería, 31-m, 31-n, 32-n.
- Carmichael, P. H. (1988). Nasca mortuary customs:Death and ancient society on the south coast of Peru. Canada: University of Calgary.
- Carrasco, S. (2012). Metodología de investigación Científica. Lima: San Marcos. Segunda edición, p. 88.
- Castro Esnal, A. (2014). Camino y piedra. Rutas indígenas y arqueología en la Provincia del Chubut. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.
- De Acosta, P. (1590). Historial natural y moral de las Indias. Sevilla.
- De Avila, F. (1598). Dioses y Hombres de Huarochiri. Estudios Interdisciplinarios de America Latina y el Caribe, vol. 25, no. 1.
- Echevarría, E. (1999). CHILE ANDINISTA: SU HISTORIA. Talleres Gráficos Claus von Plate y Ciá,Ltda,Santiago,1999.
- Eisleb (1977) – Altperuanische Kulturen Nazca. Museum Fur Volkerkunde Berlin. Germany. Fig. 169. Nasca 4.
- Garcilaso De la Vega, I. (1609). The inca: The royd comentaries of the inca. New York: Avon.

- Gavazzi, A. (2009). La Arquitectura de Cahuachi. En G. Orefici, & B. Velarde, Nasca: El desierto de los dioses de Cahuachi (págs. 112-126). Lima: Apus Graph Ediciones.
- Guffroy, J. (2009). Imágenes y paisajes rupestres del Perú. Lima: Universidad San Martín de Porres.
- Herrán, E. (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Lima: USJB.
- Hyslop, J. (1984). The Inka Road System. Orlando: Academic Press.
- Instituto Nacional de Cultura. (1986). Arte rupestre de Perú. Lima: Instituto de Nacional de Cultura.
- kosok, P. (1965). Life, land and water in ancient Peru. New York: Long Island University Press.
- Kroeber, A. L., & Collier, D. (1998). The Archaeology and Pottery of Nazca, Expedition 1926. Altamira Press, 194.
- Kroeber, A., & Gayton, A. (1927). The Uhle collections pottery from Nasca. Berkeley, California: University of California publications in American Archaeology and Ethnology.
- Martel, Á. R. (2011). El espacio ritual pastoril y caravanero, una aproximación desde el arte rupestre de valle encantado (Salta, Argentina). En A. Lautaro Núñez, & A. E. Nielsen, En ruta: arqueología, historia y etnografía del tráfico surandino (págs. 111-149). Argentina: Encuentro Grupo editor.
- Menzel, D. (1976). Pottery style and Society in Ancient Perú. Los angeles: University of California Press.
- Menzel, D., Rowe, J. H., & Dawson, L. (1964). The paracas Pottery of Ica: A study in Style and time. California: American Archaeology an Etnology.
- Moreno, I. (2006). Vías Romanas: Ingeniería y técnica constructiva. España: Centro de estudios históricos de obras públicas (CEHOPU).
- Morvelis, M. (2012). Guía para proponer proyectos de investigación. Cusco: Materiales de enseñanza, UNSAAC.
- Morveli, M. (2014). Guía para proponer proyectos de investigación. . Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Núñez Jiménez, A. (1986). Petroglifos del Perú. Panorama Mundial del arte rupestre. La habana: Científico-técnica.
- Orefici, G. (1996). Nuevos enfoques sobre la transición Paracas-Nasca en Cahuachi (Perú). Brescia, Italia: Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Arecolombiane.

- Orefici, G. (2012). Mensaje de nuestros antepasados. Petroglifos de Nasca y Palpa. Lima: INTELIGO.
- Ostolaza Nano, C. (2014). Todos los cactus del Perú. Lima: FRANCO EIRL.
- Pardinas, F. (1989). Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. México: 31^o edición.
- Pezzia, A. (1969). Guía del mapa arqueológico pictográfico del departamento de Ica. Ica.
- Proulx, D. (1983). The Nasca Style. 87-106.
- Proulx, D. A. (2006). A sourcebook of Nasca ceramic iconography. Iowa City: University of Iowa Press.
- Ravines, R. (1989). Arqueología práctica. Lima-Perú: Editorial los Pinos.
- Reiche, M. (1993). Contribuciones a la geometría y astronomía en el antiguo Perú. Lima: Asociación María Reiche para las Líneas de Nasca.
- Reinhard, J. (1988). The Nazca Lines A new Perspective on their Origin and Meaning. Lima, Peru: Los Pinos E.I.R.L.
- Reinhard, J. (1997). Las Líneas de Nazca. Un nuevo enfoque sobre su origen y su significado. Lima: Editorial Gráfica Pacific Press S.A.
- Robinson, D. A. (1957). An Archaeological survey of the Nasca Valley, Peru., Master's Thesis in Anthropology. Stanford university.
- Rossel Castro, A. (1977). Arqueología sur del Perú. Lima: Editorial Universo S.A.
- Sawyer, A. (1966). Ancient peruvian ceramics. The nathan commings collection. New York: The metropolitan museum of Art.
- Schreiber, K., & Lancho Rojas, J. (2003). Irrigation and Society in The Peruvian Desert. New York : LEXINGTON BOOKS.
- Strahler, A., & Strahler, A. (2005). Geografía Física. Barcelona: Ediciones Omega S.A.
- Strong, W. D. (1957). Paracas, Nasca, and tiahuanacoid cultura relationships in south coastal Peru. Utah, U.S.A.: The Society for American Archaeology.
- Trujillo Vera, C. C. (2018). Contribución de las dunas costeras en los servicios ecosistémicos en el litoral de Tanaca 2017. Arequipa, Peru: Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales.

- Uhle, M. (1914). The Nasca pottery of ancient Perú. Debenport Academy of Sciences, 1-46.
- Vaughn, K. (2009). The Ancien Andean Village. Arizona: The University of Arizona Press.
- Vidal Moreno, C. (2013). Transporte eólico de arena en presencia de obstaculos. Gandia: Universidad Politecnica de Valencia.
- Villasante, M. (1993). Diseño de proyecto de Investigación. Cusco: UNSAAC. Instituto de Investigación Universidad y Region- IIUR.
- Whaley, O., Orellana, A., Pérez, E., Tenorio, M., Quintero, F., Mendoza, M., & Pecho, O. (2010). Plantas y Vegetación de Ica, Perú – Un recurso para su restauración y conservación. Lima: Royal Botanic Gardens, kew.
- Williamm, C., & Pazos, M. (1974). Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle. Lima: Instituto nacional de cultura.
- Zabala, B., & Velardos, T. (2008). Caracterización geológica de los depósitos superficiales en las Pampas de Nazca, Líneas y Geoglifos de Nazca. Lima-Peru: instituto Geológico Minero y Metalurgico.
- REVISTAS.**
- Astuhumán Gonzales, C. (s.f.). Pariacaca: un oráculo imperial andino. Insitute of Archaeology, 15-54.
- Clarkson, P. (1996). Tecnicas en la Determinación de la Edades Cronológicas de Geoglifos. 419-460.
- Duffait, E. (2012). Vías prehispánicas y culto de los muertos en el norte chileno (Arica-Tarapacá) duranre el período intermedio tardío y el horizonte tardío (CA.1.000-1.532 D.C.). Revista de antropología chilena, 621-635.
- Duviols, P. (1967). Un inédit de Cristobal de Albornoz : La instrucción para descubrir todas las guacas del Pirú y sus camayos y haziendas. Journal de la société des améicanistes. Tome 56 n°1, 7-39.
- Frame, M. (2009). Desenvolviendo las dimensiones de significados de los bordados de Paracas necrópolis. Mantos para la eternidad textiles paracas del antiguo Perú, 45-58.
- Isla J., Reindel M. y De La Torre J. (2003). Jauranga: Un sitio Paracas en el valle de Palpa, Costa Sur del Perú. En Beitrage Zur Allgemeinen und Vergleichenden Archaologie 23. pp 227-274. P.262.
- Kutscher, G. (s.f). Heinrich Ubbelohde-Doering (1889-1972). 259-269.

- Leon, B., Young, K., Cano, A., La torre, M., Arakaki, M., & Roque, J. (1997). Botical exploration and conservation in Peru: The plants of Cerro blanco, Nazca. *Biollania edición especial* N°6, 431-448.
- Lumbreras, L. G. (s.f). Apuntes sobre Julio C. Tello, eL maestro. UNMSM, 209-222.
- Makowski, K. (2000). Los Seres Sobrenaturales en la Iconografía Paracas y Nasca. 277-307.
- Melgar Vásquez, M. A. (2014). El legado de Toribio Mejía Xesspe. *Cultura, Ciencia y Tecnología. ASDOPEN-UNMSM*, 31-42.
- Menzel, D. (1964). Style and Time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha*, 1-106.
- Mignone, P. (2013). "El camino hacia el Santuario Incaico del Lullaillo": el complejo arqueológico más alto del mundo analizado a través de un SIG. *VAR. Volumen 4 Número 8. ISSN: 1889 - 9947*, 145-154.
- Moralejo, R. A. (2018). Un modo de pensar los caminos. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano-Series Especiales. Vol.6 N° 1*, 21-36.
- Orefici, G. (1998). Max Uhle y las investigaciones arqueológicas en la región de Nasca . 219-220.
- Proulx, D. (1989). A thematic approach to Nasca mythical iconography. *Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza Annata LXXV*, 141-158.
- Reinhard, J. (1997). Lullaillo: Investigación del yacimiento arqueológico más alto del mundo. *Anales de arqueología y etnología*, 105-129.
- Riendel, M., Isla Cuadrado, J., & Koschmieder, K. (1999). Vorspanische Siedlungen und Bodenzeichnungen in Palpa südperu/ Ay geoglifos en Palpa, costa sur del Perú. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 19, 313-381.
- Riendel, M., Isla, J., & Lambers, K. (2006). Los Geoglifos de Palpa: Documentación, Análisis y Perspectivas. *Boletín de Lima*, 73-111.
- Silverman, H. (1977). Estilo y estado: Problema de la cultura Nasca. *Informes Arqueológicos #1*, 49-78.
- Silverman, H. (1993). Cahuachi in the Ancient Nasca World. University of Iowa Press. 16.5. Sherds from Cahuachi Polished Black Incised bowls in the Strong collections at Columbia University. d-j: Bowl 2.
- Silverman, H. (1994). Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú. *Latin American Antiquity*, 359-382.

- Ubbelodhe Doering, H. (1931). Ein Analogon des Zackenstab-Dämons der Nasca-Malerei in Neuseeland. *Journal de la Société des Américanistes.*, 177-188.
- Ubbelodhe, Doering, H. (1933). Ein Symbol der Grabhöhle in der Nasca-Malerei. *Journal de la Société des Américanistes*, 1-8.
- Valcarcel, L. (1932). Esculturas de Pikillajta. *Revista del Museo Nacional*, 21-35.
- Vitry, C. (1997). Arqueología de alta montaña. En *Yachayruna Revista de divulgación científica*. UNSA. Año 1, N° 1 pp 16-23, 16-23. Q Rev.
- Vitry, C. (2002). Apachetas y mojones, marcadores espaciales del paisaje prehispánico. *Revista 1 Escuela de Historia*. Año 1, Vol. 1, N°1. Facultad de Humanidades, UNSA, 179-191.
- Yakovleff, E. (1932a). La jiquima, raíz comestible extinguida en el Perú. *Revista del Museo Nacional*, 49-66.
- Yakovleff, E. (1932b). Las falconidas en el arte y en las creencias de los antiguos peruanos. *Revista del Museo Nacional*, 35-111.
- Yépez Alvarez, W., Jennings, J., & Berquist, S. (2017). Patrón arquitectónico y uso del espacio durante el Horizonte Tardío en el valle de Siguas, Arequipa. *Cuadernos del Qhapaq Ñan/ Año 5, N° 5*, 126-148.

BOLETINES

- Isla, J. (2001). Wari en Palpa y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. *Boletín de Arqueología PUCP N°5*, 555-584.
- Parker, G. (1962). Origen, distribución y movimientos de las arenas eólicas en el área de Yauca a Palca. *Boletín de la Sociedad Geológica del Perú*, 37-58.
- Silverman, H. (1992). Estudio de los patrones de asentamiento y reconstrucción de la antigua sociedad Nasca. *Boletín de Lima*, 32-44.
- Vitry, C. (2007a). Caminos rituales y montañas sagradas. Estudio de la vialidad inka en adoratorios de altura del norte argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 1-26.
- Vitry, C. (2007b). Caminos rituales y montañas sagradas. Estudio de la vialidad inka en el nevado de chañi, Argentina. *Boletín de Museo Chileno de Arte Precolombino Vol.12 N°*, 69-84.

DOCUMENTOS

- Haney, E. M., & Grolier, J. M. (1991). Geologic map of major quaternary eolian features northern and central coastal Peru. U.S Department of the Interior. U.S Geological Survey.

- Instituto Nacional de Recursos Naturales. (2007). Estudio hidrológico del valle de Nasca. Nasca: Ministerio de agricultura.
- Instituto Nacional Geográfico. (1941). Nasca, Perú (30-n). EDITION 3-IGN.
- Mesía, R. P. (2002). Arquitectura imperial inca en el valle de Nazca Reseña de las investigaciones arqueológicas en Paredones de Nasca. Área de Identificación, Registro e Investigación Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional.
- Montoya, M., García, W., & Caldas, J. (1994). Geología de los cuadrangulos de lomas, Palpa, Nasca y Puquio. Lima: Editorial Allamanda S.R.L.
- ONERN. (1971). Inventario, Evaluación y Uso Racional de los Recursos Naturales de la Costa. Lima-Peru.
- Tello. (2002). Cuaderno de investigación de archivo N°3, Arqueología de la cuenca de Río Grande de Nasca. Lima: Museo de Arqueología y de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Primera edición.
- Universidad Nacional "San Luis Gonzaga"- Vicerrectorado de investigación. (2021). Guía para la elaboración y presentación proyectos e informes finales. Ica: UNICA.

COLECCIONES

- Museo Antonini. Cahuachi (1991). Colección, Nasca 3. Y. 1.
- Museo Antonini. (1994). Colección, Cahuachi Y2.
- Museo de Berlín (sf). Cerámica Nasca-0044, colección.
- Museo Nacional de Antropología y Arqueología e Historia (Lima). (s.f.). Los dioses del antiguo Perú (Colección Arte y Tesoros del Perú). C-55308. Banco de Crédito del Perú.

REFERENCIA DE INTERNET.

- Sakai, M. (2019). En la pampa de Nasca y sus alrededores descubren 143 nuevas figuras. Yamagata: Yamagata University. https://www.yamagata-u.ac.jp/en/information/info/20191115_01/
- UNNE. (s.f.). Unne. edu. Obtenido de Geología, Tema 209: <http://exa.unne.edu.ar/carreras/docs/09%20GEOLOG%C3%8DA%20tema%209.pdf>.

CAPITULO VIII

VIII. ANEXOS:

ANEXOS 1:

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE

DATOS.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo:

Coordenadas UTM.

MSNM:

Este:

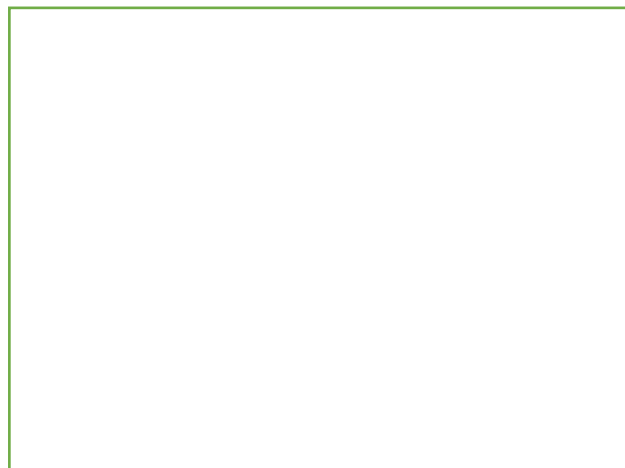
Norte:

Código:

Colindantes.

Foto de la estructura:

Norte:



Sur:

Oeste:

Medidas:

Altura:

Se asocia con:

Descripción del sitio:

Descripción de la estructura:

Estado de conservación:



Jalon



Wincha de mano, plumon y brocha



GPS



Drone modelo phantom



Pizarra acrílica



Camara fotográfica



Tablero con tela de color verdad, brújula, flecha norte, escala.

ANEXO 2:
MATRIZ DE CONSISTENCIA.

Matriz de consistencia.

Estudio de un camino prehispánico y su relación con actividades rituales en Cerro blanco en los altos de Nasca.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general.</p> <p>1. ¿De qué manera el camino prehispánico influyó en las actividades rituales hacia Cerro blanco en los altos de Nasca?</p> <p>Problemas específicos.</p> <p>1. ¿De qué manera el espacio geográfico en el camino prehispánico influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca?</p> <p>2. ¿De qué manera el paisaje cultural del camino prehispánico influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca?</p> <p>3. ¿En qué medida la actividad humana influyó en la ritualidad del camino prehispánico en los Altos de Nasca?</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>1. Determinar de qué manera el camino prehispánico influyó en las actividades rituales hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>1. Determinar de qué manera el espacio geográfico del camino prehispánico influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.</p> <p>2. Determinar de qué manera el paisaje cultural del camino prehispánico influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.</p> <p>3. Determinar en qué medida la actividad humana influyó en la ritualidad del camino prehispánico en los Altos de Nasca.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>1. El camino prehispánico sí influyó en las actividades rituales hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>1. El espacio geográfico en el camino prehispánico sí influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.</p> <p>2. El paisaje cultural del camino prehispánico sí influyó en el paisaje ritual hacia Cerro blanco en los Altos de Nasca.</p> <p>3. La actividad humana sí influyó en la ritualidad del camino prehispánico en los altos de Nasca.</p>	<p>Variable independiente.</p> <p>Camino prehispánico.</p> <p>Variable dependiente.</p> <p>Actividades rituales.</p>	<p>Dimensiones de camino prehispánico.</p> <p>1. Espacio geográfico.</p> <p>2. Paisaje cultural.</p> <p>3. Actividad humana.</p> <p>Dimensiones de actividad ritual.</p> <p>1. Paisaje ritual.</p> <p>2. Ritualidad en el camino prehispánico.</p>	<p>Indicadores:</p> <p>- Geomorfológica de la superficie del área del camino prehispánico.</p> <p>- Flora y fauna del área del camino prehispánico.</p> <p>- Material cultural mueble e inmueble.</p> <p>- Ubicación temporal y espacial del material cultural mueble e inmueble.</p> <p>- Asociación entre las evidencias culturales halladas.</p> <p>- Periodos de funcionamiento y desuso del camino.</p> <p>- Alteraciones contemporáneas del camino prehispánico.</p> <p>Indicadores:</p> <p>- Centros de culto.</p> <p>- Ofrendas</p> <p>- Simbolismo</p> <p>- Material cultural mueble e inmueble.</p> <p>- Asociación de evidencias culturales.</p>	<p>Técnicas:</p> <p>- Observación.</p> <p>- Registro de trabajo de campo.</p> <p>- Trabajo de gabinete.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>- Fichas para el registro de material cultural del camino.</p> <p>- Fichas de geoglifos.</p> <p>- Fichas de estructura.</p> <p>- Croquis del sitio general.</p> <p>- Croquis de sectores.</p> <p>- Dibujos de planta.</p> <p>- Dibujos de detalle.</p> <p>Otras herramientas para el uso de recolección de información:</p> <p>gps, drone, jalon, aparatos electrónicos de medición, fichas, tablero de registro, pizarra acrílica, cámaras fotográficas semiprofesionales, escalas, plástico antireflectante para registro de petroglifo.</p>	<p>Tipo:</p> <p>Interpretativa</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptiva.</p> <p>Diseño:</p> <p>Teoría fundamentada.</p>	<p>Población de estudio:</p> <p>Camino prehispánico en los Altos de Nasca.</p> <p>Tamaño de muestra:</p> <p>Material cultural prehispánico mueble e inmueble.</p>

Nota: Elaboración propia.

ANEXO 3:
FICHAS CON EL CONTENIDO DEL REGISTRO
DE LOS MATERIALES CULTURALES
HALLADOS EN CAMPO.

Numero	UTM		Vasijas identif. Nº	Muestr a Nº	Fase	Decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N								
CAMINO PREHISPÁNICO LOS ALTOS DE NASCA TRAMO I										
ICAM01	503983	8357221							En este punto se inicia el camino prehispánico, donde se encuentra a pocos metros al norte del sitio arqueológico conocido como "Huaca la calera", aquí se haya una concentración de estructuras de forma rectangular, lo cual están situadas en un promontorio del pie de la montaña cercano al aeropuerto, en su lado oeste colinda con una procesadora de mineral y más cerca se encuentran dos geoglifos (Barridos) conocido en el estudio como G01, para el lado Este colinda con el aereopuerto "Marta reiche" y también con sitio arqueológico "Huaca la calera" donde también se pueden apreciar algunos geoglifos en la superficie del suelo, para el lado sureste colinda con el pie de la montaña donde el camino sigue en esa dirección.	
AN-CAM-CE01	503948	8357214	1	1	Nasca medio	Ext: Línea horizontal de color negro en el labio, franja y línea horizontal de color blanco y negro respectivamente, diseño de color negro no identificado, sobre fondo rojo violáceo, pintura de color blanco en el cuerpo.	Vaso	Borde y cuerpo	2 fragmentos: Se observo que había fragmentos de cerámica no diagnóstica asociado.	Donald A. Proulx (2006). A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography. Reading a Culture. Fig. 2.2. Chart of principal Nasca vessel shapes. "S", Pág 15.
AN-CAM-CP01	503956	8357193							En este punto se ubica una concentración de piedras, sus dimensiones son 1,20 m x 1,10 m, se ubica al lado derecho del camino, tiene una forma semi circular, compuesta por rocas angulosas de tamaño medianos propias del lugar colocadas de manera intencional. Su estado de conservación es regular. Se halló restos malacológico en su interior.	
AN-CAM-CE02	504226	8356988	1	1	Nasca medio	Ext: Diseño no identificado de color negro, blanco y rojo violáceo en el cuerpo, franja y línea horizontal de color negro y blanco respectivamente, pintura crema cerca a la base.	No identificado	Cuerpo	2 fragmentos.	

AI-C-AH-CE-03	504340	8356903	1	1	Horizonte medio	Int: Franjas de color negro paralelas, escalonado invertido de color negro que sale del borde, franjas en curva arqueadas que salen del borde color negro y rojo.	Cuenco	borde	1 fragmento	Isla, Johnny (2001) – Vari en Palpa y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N°5, Pp. 555-584 a: Cuenco de la Tumba 8 de Pacheco. MIMAAHP, N° de Inv.: C-16904. Por la iconografía.
AI-C-AH-CE-04	504343	8356903	1	1	Horizonte medio	Int: Doble escalonado invertido de color negro encerrado en franjas de color negro y rojo respectivamente.	Cuenco	Borde	1 fragmento	Isla, Johnny (2001) – Vari en Palpa y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N°5, Pp. 555-584 a: Cuenco de la Tumba 8 de Pacheco. MIMAAHP, N° de Inv.: C-16904. Por la forma.
AI-C-AH-CE-05	504347	8356902	1	1	Ica	Ext: Banda de color rojo curvada encerrada por franja acorada de color negro, todo sobre fondo crema.	Cantaro	Cuerpo	1 fragmento	
AI-C-AH-CE-06	504406	8356973	1	1	Horizonte medio	No presenta decoración	Olla	Borde, cuerpo.	1 fragmento	
AI-C-AH-CE-07	504411	8356970	1	1	Horizonte medio	Int: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de líneas en espiral de color crema en el cuerpo sobre fondo rojo.	Cuenco	Borde	1 fragmento	
AI-C-AH-CE-08	504509	8356983	1	1	Horizonte medio	Ext: Doble franja horizontal de color blanco delimitado en línea negra, franja vertical de color blanco delimitado en negro, diseño geométrico de color blanco delimitado en color negro y líneas oblicuas paralelas de color negro en el fondo.	No identificado	Cuerpo	1 fragmento. Se encuentra cercano a la E01.	Isla, Johnny (2001) – Vari en Palpa y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N°5, Pp. 555-584
AI-C-AH-E-01	504503	8356904							En este punto se ubica una estructura, sus dimensiones son 1 m x 5 m y de altura 1 m, se encuentra en el lado derecho del camino, tiene forma rectangular compuestas por rocas angulosas de tamaño mediano, propias del lugar, posiblemente se trate de un muro de contención conocido como "Pirca" que ayudan a que atrape los derrumbes y resta fuerza a los huaycos de una pendiente pronunciada. Su estado de conservación es buena.	

AI-CAM-CE09	504614	8356763	1	1	Nasca medio	Ext: Línea horizontal de color negro en el borde; diseño de rostro de perfil de color melón, negro, blanco y rojo violáceo todo sobre fondo crema.	Vaso	Borde	1 fragmento.	Kroeber, A. and Collier D. 1988. – The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru. Alfred Kroeber's 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Alameda Press. P. 194. Figure 293, 170635 (N5).
AI-CAM-CE02	504613	8356750							En este punto se indica una estructura sus dimensiones son 1 m x 1 m, esta compuesta por rocas angulosas de tamaño mediano, se encuentra al lado derecho del camino, tiene forma circular; se puede observar 4 rocas a su alrededor de tamaño grande (bloques) que parecerían aver sido colocadas de manera intencional. Su estado de conservación es regular se encuentra cubierta por una ligra capa de arena.	
AI-CAM-CE10	504611	8356804	1	1	Ica	Ext: Diseño de bolitas de color negro sobre fondo crema, línea horizontal de color negro.	No identificado	Cuello	1 fragmento.	ICAROBNSONII - Robinson, 1957. Poroma
AI-CAM-CE11	504666	8356397	1	1	Horizonte medio	Ext: Diseño no identificado de color negro sobre fondo rojo, franjas paralelas horizontales de color negro.	No identificado	Cuello	1 fragmento.	Isla, Johnny (2001). – Van en Pajala y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N° 5, Pp. 555-584
AI-CAM-CE12	504667	8356385	1	1	Horizonte medio	Ext: Líneas y franja horizontales de color negro y blanco respectivamente, diseño de color negro sobre fondo blanco, encerrado en líneas horizontales de color negro.	Cántaro	Cuello	1 fragmento.	Isla, Johnny (2001). – Van en Pajala y Nasca: Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N° 5, Pp. 555-584
AI-CAM-CE13	504665	8356363	1	1	Nasca temprano	Ext: Pintura rojo violáceo, línea horizontal de color negro, diseño no identificado de color negro, rojo violáceo sobre fondo crema.	No identificado	Cuello	1 fragmento.	Nasca 3. Museo Antonini. Pueblo Viejo 1987 X3.

Numero	UTM		Vasijas identif. Nº	Muestra Nº	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N								
CAMINO PREHISPÁNICO EN LOS ALTOS DE NASCA ZONA DE ABRIGO ROCOSO TRAMO I										
AN-CAM-AR	504560	8356344							Se ubica en una quebrada que se dirige a una de las cimas de las montañas conocidas en la zona como (Cerro la calera) parte baja del lado izquierdo del cerro "Lomo de conina" cerca al aeropuerto de Nasca, en el interior de la quebrada se encuentra un abrigo rocoso, donde también pasa el camino prehispánico, con puesta principalmente por rocas artesísticas verdiosas de gran magnitud, caídas una encima de la otra, estas se acomodan con una zona de abrigo, tienen acceso debajo de la roca que se encuentra encima de la otra. Dentro del abrigo en la parte superficial se aprecia restos de material cultural (botánico, óseo, malacológico, fragmentos de cerámica, lítico, artefacto, orgánico, carbón) como también dos tipos de arte rupestre hechos en las paredes de la rocas petroglifos y pictografías (pintado). Su estado de conservación es regular ya que se observa indicios de alteraciones antropicas y naturales.	
CERÁMICA										
AN-CAM-AR-CE01	504559	8356343	1	1	Paracas Tardío	Extinción del borde.	Cuenco	Borde, cuerpo	1 Fragmento. Se halló dentro del abrigo rocoso.	
AN-CAM-AR-CE02	504558	8356344	1	1	Ica	Ext: Diseño no identificado de color negro sobre fondo blanco, franjas horizontales paralelas de color rojo y negro.	No identificado	Cuerpo	1 Fragmento. Se halló dentro del abrigo rocoso.	

ARTEFACTO									
AN-C-AM-AR-A01	504560	8396344	1	1					1 Artefacto que esta compuesta de arcilla pulida con un orificio en el medio. Al parecer se trataría de un piruro.
AN-C-AM-AR-A02	504560	8396344	1	1					1 Artefacto, esta elaborada con el caparazón de un molusco tiene un orificio en la parte superior. Se trataría de una cuenta de collar.
Botánico									
AN-C-AM-AR-BT01	504560	8396344	1	1					Se trataría de una cuenta de maíz (Zea mays).
AN-C-AM-AR-BT02	504560	8396344	1	1					Cascara de calabaza (Cucurbita maxima).
AN-C-AM-AR-BT03	504560	8396344	1	1					Vaina de huamanga (Prosopis pallida)
AN-C-AM-AR-BT04	504560	8396344	1	1					Semilla de calabaza (Cucurbita maxima).
AN-C-AM-AR-BT05	504560	8396344	1	1					Cascara de pacae (Inga feuillei)

LITICO										
AN-CAM-AR-LT01	504560	8356344	1	1					Lasca de Cuarzo leñoso con algunas otras impurezas.	
CARBÓN										
AN-CAM-AR-CA01	504560	8356344	1	1					Resto orgánico de vegetal carbonizado.	
ÓSEO										
AN-CAM-AR-O01	504560	8356344	1	1					Óseo animal no identificado.	
AN-CAM-AR-O02	504560	8356344	1	1					Óseo animal no identificado.	
AN-CAM-AR-O03	504560	8356344	1	1					Óseo animal no identificado.	
AN-CAM-AR-O04	504560	8356344	1	1					Vertebra de pez óseo no identificado.	

MALACOLÓGICO									
ANCAMARQ01	EM460	8396344	1	1					Capacitación de Gastrofobo de agua dulce.
ORGÁNICO									
ANCAMARQ01	EM460	8396344	1	1					Parte de la peraña de un camélido.
ARTE RUPESTRE									
ANCAMARFG01	EM460	8396344	1	1				<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la calera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdusosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura)</p> <p>Color: Monocromo de color rojo es hecha posiblemente de resina mineral (Chabno).</p> <p>Método empleado en la elaboración: Pintado.</p> <p>Medidas del diseño: 7 cm de ancho x 12 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Muy mala se encuentra afectado por aplicación contemporaneo de tiza encima del diseño y encramiento de ave.</p> <p>Registrado por: Terry Yil LL</p>	
ANCAMARFG02	EM460	8396344	1	1				<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la calera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdusosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura)</p> <p>Color: Monocromo de color rojo es hecha posiblemente de resina mineral (Chabno).</p> <p>Método empleado en la elaboración: Pintado.</p> <p>Tipo de diseño: Posiblemente felino o perro.</p> <p>Medidas del diseño: 16 cm de largo x 10 cm de ancho.</p> <p>Estado de conservación: Regular, se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.</p> <p>Registrado por: Terry Yil LL</p>	<p>Oficij: G. Mensaje de nuestros antepasados. Petroglifos de Nasca y Palpa, 2012, pag 56 - Roca 10. After Sawyer 1996: fig 206. Courtesy/ Etha Sawyer. Fig . 5.58: SC-1 (masjed Mythical Spotted Cat).</p> <p>Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia (Lima), C-55308 Photo courtesy, Banco de Credito del Perú, from Los dioses del antiguo Perú (Colección Arte y Tesoros del Perú).</p>

ANCAMAR-FIG03	504660	8396344	1	1					<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la cañera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura)</p> <p>Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Chabro).</p> <p>Método empleado en la elaboración: Pintado.</p> <p>Tipo de diseño: Posible diseño de tres personajes antropomorfos en una escena de actividad.</p> <p>Medidas del diseño: 11 cm de largo x 10 cm de alto.</p> <p>Estado de conservación: Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.</p> <p>Registrado por: Terry YILL</p>	<p>Bueno y Lozano (1982). Pinturas rupestre de Gramadde (Departamento de Cajamarca). Fig 21.</p>
ANCAMAR-FIG04	504660	8396344	1	1					<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la cañera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura)</p> <p>Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Chabro).</p> <p>Método empleado en la elaboración: Pintado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño de posible camión en estado de prestación.</p> <p>Medidas del diseño: 13 cm de largo x 7 cm de ancho.</p> <p>Estado de conservación: Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.</p> <p>Registrado por: Terry YILL</p>	<p>Orifici, G. Mensaje de nuestros antepasados. Patrologías de Nasca y Pajsa 2012, pag 83- Roca 5. Según Rock 1983 J Raines 1986: 36. Fig. 13. Pinturas del departamento de Junín a- sitio de Chundichaca de Cudhupita</p>
ANCAMAR-FIG05	504660	8396344	1	1					<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la cañera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Pictografía (aplicación de pintura)</p> <p>Color: Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Chabro).</p> <p>Método empleado en la elaboración: Pintado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño de posible ser antropomorfo estilizado.</p> <p>Medidas del diseño: 8 cm de ancho x 13 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.</p> <p>Registrado por: Terry YILL</p>	<p>Marcacancha. Alto : 15 cm Raines 1985</p>

AN-CAM-AR-FIG08	504560	8356344	1	1						<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdosa</p> <p>Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca)</p> <p>Color: Natural</p> <p>Método empleado en la elaboración: Percutido y Raspado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño de rayas concéntricas, en su centro se observa un diseño amorfo, posiblemente representaría la simbología del sol</p> <p>Medidas del diseño: 30 cm de ancho x 40 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Buena, se puede apreciar con facilidad.</p> <p>Registrado por: Terry VII, LL</p>	<p>Fig 51. Representaciones de sdes y estiradas, a-c, f-k; Cheda, d-e, f-m; Cerro Mllador, n; Huanca (d e, l, m n según Nuñez Jiménez, 1986: figs 84, 159, 186, 95, 1791; a-c, f-k, J.G.). Por su forma</p> <p>Jean Guffroy (2009). Imágenes y paisajes rupestres del Perú. Imagen 133, pag 88.</p>
AN-CAM-AR-FIG07	504560	8356344	1	1						<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdosa</p> <p>Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca)</p> <p>Color: Natural</p> <p>Método empleado en la elaboración: Percutido y Raspado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño de rayas concéntricas, en su centro se observa una simbología solar</p> <p>Medidas del diseño: 20 cm de ancho x 21 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Buena, se puede apreciar con facilidad.</p> <p>Registrado por: Terry VII, LL</p>	<p>Fig 51. Representaciones de sdes y estiradas, a-c, f-k; Cheda, d-e, f-m; Cerro Mllador, n; Huanca (d e, l, m n según Nuñez Jiménez, 1986: figs 84, 159, 186, 95, 1791; a-c, f-k, J.G.). Por su forma</p> <p>Núñez Jiménez, A. 1986. Petroglifos del Perú. Panorama mundial del arte rupestre. Vol 1, Fig 84. Cerro Mllador, piedra 74. Figura solar antropomorfizada.</p>
AN-CAM-AR-FIG08	504560	8356344	1	1						<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerro la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdosa</p> <p>Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca)</p> <p>Color: Natural</p> <p>Método empleado en la elaboración: Percutido y raspado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño antropomorfo con penachos que sobresalen en la parte superior de la cabeza; porta un bastón o porra en su mano derecha y en la mano izquierda la parte superior es probable que este jalando mediante una cuerda a dos camellos.</p> <p>Medidas del diseño: 30 cm de ancho x 40 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Buena, se puede apreciar con facilidad.</p> <p>Registrado por: Terry VII, LL</p>	<p>Fig 5. 184. ANM-1-C(ethened)lamas. After Carmichael 1988:Fig. 2. Drawing by Elizabeth Lefflore Masato Sakai (2019). Yamagata University. Personas y animales. Por su similitud.</p>

AN-CAM-AR-FIG09	504560	8356344	1	1					<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdulosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca)</p> <p>Color: Natural.</p> <p>Método empleado en la elaboración: Raspado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño de posible antropomorfo no muy bien definido.</p> <p>Medidas del diseño: 6 cm de ancho x 12 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Regular, presenta rayas con letras contemporáneas cercano al diseño.</p> <p>Registrado por: Terry Yil LL</p>
AN-CAM-AR-FIG10	504660	8356344	1	1					<p>Ubicación: Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) asu vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de nasca".</p> <p>Tipo de roca: Andesítica verdulosa.</p> <p>Tipo de arte rupestre: Petroglifo (Hecho en roca)</p> <p>Color: Natural.</p> <p>Método empleado en la elaboración: Raspado.</p> <p>Tipo de diseño: Diseño de mamífero posible camélido en una escena de sacrificio, se observa un arma cerca al cuello del animal.</p> <p>Medidas del diseño: 13 cm de ancho x 14 cm de largo.</p> <p>Estado de conservación: Buena, se puede ver con facilidad.</p> <p>Registrado por: Terry Yil LL</p>

Numero	UTM		Vasijas Identif. N°	Muestra N°	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N								
CAMINO PREHISPANICO LOS ALTOS DE NASCA TRAMO II										
AI-C-AI-Tramo II	506239	8356841							<p>En esta sección del camino prehispánico inicia el tramo el Tramo II en las coordenadas E. Sier: 506239 Norte:8356841. Se encuentra en la parte oeste superior del Cerro "Lomo de concha". El terreno está compuesto por rocas de cantos rodados y sudangulosos oxidadas de tamaño pequeños y medianos, por el lado Sur colinda con porterrenos accidentados y el valle de tanuga, por el lado Norte colinda con terrenos accidentados y el valle de lasca, por el lado Este colinda con el ascenso a la montaña en dirección donde se dirige el camino, por el lado Oeste colinda con el descenso del camino que se dirige a huacala Calera.</p>	
AI-C-AI-E03	506296	8356822							<p>En este punto se ubica una estructura en el lado derecho del camino, elaborado de rocas de tamaño mediano, entre angulosas y cantos rodados dispuestas una sobre otras de forma circular de un ancho de 3 m x 3 m aprox y 80 cm de alto. También se asocia a otra estructura ubicada a unos 8 m al sur, su estado de conservación es regular se puede distinguir bien.</p>	
AI-C-AI-E04	506294	8356814							<p>En este punto se ubica una estructura en lado derecho de camino, elaborado de rocas de tamaño mediano angulosas, de un ancho 2 x 2 m aprox. unos 20 cm de alto, cercano a la E03. Su estado de conservación es mala no se puede distinguir muy bien sus verdaderas dimensiones, a unos 15 m. atrás al este se puede apreciar 2 posibles estructura más pero su nivel de afectación es grave y no se logra distinguir.</p>	
AI-C-AI-CE14	506562	8356701			Ica	Ext: Diseño geométrico de color negro y blanco.	No identificado	Cuerpo	1 Fragmento.	

AI-CAM-CE 15	508801	8355763	1	1	Masca medio	Ext. Diseño no identificado de color negro y blanco, sobre fondo rojo violáceo.	Cuenco	Borde y cuerpo	3 fragmentos. A unos 25 metros al noreste se halla un geoglifo geométrico.	Dieter Eitel (1977) – Alpenanische Kulturen Nazca Museum Fur Völkerkunde Berlin, Germany, Fig. 189. Nasca 4. Por su forma y color.
AI-CAM-CE 16	507952	8355521	1	1	Ica	Ext. Diseño de bolitas de color negro sobre fondo blanco encerrado por dos líneas paralelas horizontales de color negro, así mismo debajo se identifica un diseño de bolitas entrelazadas por unas líneas paralelas sobre fondo blanco, encerrado por dos líneas paralelas horizontales de color negro, todo en el cuerpo.	Olla	Cuerpo, base	86 fragmentos. Se encuentra a unos 15 m al noreste del geoglifo G14, dentro del sendero del camino.	ICAROBINSONI - Robinson, 1957. Poroma. Por su iconografía.
AI-CAM-AP01	508134	8355454							Se encuentra al sur del camino a unos 5 m de distancia, sus medidas son de altura 1.30 m y de diámetro tiene 1.50 cm x 1.50 cm, esta compuesta por rocas escogidas del entorno de tamaño regular puestas unas sobre otras en forma de cono, su estado de conservación es buena, se puede pensar que esta asociado al camino.	
AI-CAM-AP02	508155	8355448							Se encuentra al sur del camino a unos 5 m de distancia, sus medidas son de altura 1.30 m y de diámetro tiene 1.50 cm x 1.50 cm, esta compuesta por rocas escogidas del entorno de tamaño regular puestas unas sobre otras en forma de cono, su estado de conservación es buena, se puede pensar que esta asociado al camino.	
AI-CAM-CE 17	508784	8355505	1	1	Ica	Sin decoración	No identificado	Axa	2 fragmentos.	
AI-CAM-CE 18	508889	8355519	1	1	Ica	Sin decoración	No identificado	Axa	1 fragmento. Es posible que sea parte de la misma vasija de la CE 17.	
AI-CAM-CP02	509066	8355748							En este punto se ubica una concentración de piedras en el lado este del camino se observa una roca de tamaño grande de forma cuadrangular, colocada adrede, en el lugar también se observa otras rocas de menor tamaño así alrededor, posiblemente se asocie con los geoglifos G18 Y G19 que se encuentran a unos 18 m de distancia.	

Numero	UTM		Vasijas Identif. N°	Muestra N°	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N								
CAMINO PREHISPÁNICO LOS ALTOS DE NASCA TRAMO III										
ICAM102	509237	8357529							<p>Este punto inicia otro tramo del camino prehispánico, se encuentra en la cumbre de la montaña conocido como "Cabeza de Cura" a una altura de 1117 m.snm, el camino se encuentra rozando el G20 en la margen izquierda del camino, para el lado norte se puede ver una prolongación de camino que desciende de la montaña que asu vez se ramifican en muchos caminos donde algunas se pierden y otras se unen teniendo muchos puntos de destino cada una, en el lado oeste colinda con terrenos accidentados y escarpados, en el lado E se encuentra colindando con la quebrada que se dirige a "Cerro Blanco" donde asu vez se puede ver a la distancia varias líneas y barridos, para el sur colinda con la montaña "Lomo de conchita" donde también pasa el otro tramo del camino, en el lado noreste se puede observar a la distancia la montaña de "Cerro Blanco", donde asu vez se dirige el camino.</p>	
AIU-CAM-E05	509591	8357183							<p>En este punto se ubica una estructura a unos 5 m al suroeste del camino, esta compuesta por rocas angulosas de tamaño mediano propias del sitio, tiene una forma circular sus medidas son de altura 50 cm y su diámetro es de 3 m X3 m, no se halló material asociado, su estado de conservación es regular se observa en su parte interior posible huequeado</p>	
AIU-CAM-E19	510057	8356492	1	1	Nasca temprano	Ext. Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de hilos de color rojo violáceo y negro, todo sobre fondo crema.	Cuenco	Borde	1 fragmento.	<p>Kroeber, A and Collier D. 1998 – The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Cammichael with an afterword by Katharina Schreiber. Alamira Press. P. 135. Figure 191, 171345 (E any N3). Por la iconografía ya la forma.</p>
AIU-CAM-E20	510222	8356332	1	1	Nasca medio	Ext. Línea horizontal de color negro en el borde, diseño de hilo de color rojo violáceo y negro todo sobre fondo blanco.	Cuenco	Borde, cuerpo y base.	2 fragmentos.	<p>Dieter E. Isleb. 1977 – Alpanamische Kulturen Nazca Museum Fur Völkerkunde Berlin Germany. Fig. 102. Nasca 4. Por la iconografía ya la forma.</p>

AN-CAM-CE21	510227	8356322	1	1	Nasca medio	Ext: Franja horizontal de color rojo en el borde; diseño no identificado de color negro sobre fondo blanco	Vaso	Borde	1 fragmento.	Dietter E sieb, 1977 – Alperuanische Kulturen Nazca Museum Fur Volkertunde Berlin, Germany, Fig. 138. Nasca 4; Bandas y la forma.
AN-CAM-CE22	510285	8356284	1	1	Nasca medio	Ext: Diseño no identificado de color negro sobre fondo blanco.	No identificado	Cuerpo	1 fragmento.	En este punto está ubicada una estructura cercano a la unión del camino que viene del cerro Alto de Nasca y el camino que viene del cerro Cabeza de cura, sus medidas son un 1.5 m x 1 m, tiene forma de círculo irregular, está compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas. Se trataría de un posible estructura su estado de conservación es mala, se encuentra aparentemente fue huaqueado en su parte interior.
AN-CAM-E06	510357	8356198								
AN-CAM-CP03	510355	8356187								En este punto se ubica una concentración de piedras cerca de la unión del camino que viene del cerro Alto de Nasca y el camino que viene del cerro Cabeza de cura, esta compuesta por rocas angulosas propias del lugar colocadas exporofesamente, sus medidas son de 1 m x 1 m, no se halló material asociado. Su estado de conservación es regular.
AN-CAM-CE23	510431	8356190	1	1	Ica	Int: Diseño de franjas verticales paralelas alrededor del labio de color negro; engobe color rojo en el cuerpo, pintura de color negro y blanco cerca a la base, presenta un orificio en el cuerpo.	Cuenco	Borde	1 fragmento. Cabe indicar que en este punto donde se encuentra los fragmentos de vasijas, también se pueden asociar a la E08 Y E07, donde asu vez todo se encuentra cercano a la Huanca.	
AN-CAM-CE24	510431	8356190	1	1	Ica	Ext: Engobe color rojo violáceo, pintura de color negro en el cuerpo.	Cuenco	Borde	1 fragmento. Se halló un fragmento de cerámica no diagnóstica asociada. Se encuentra en el mismo punto de la CE23.	
AN-CAM-CE25	510433	8356180	1	1	Ica	Int: Diseño de triángulos invertidos que salen del borde, con diseño en su interior de líneas de color negro entrecruzadas entre sí, todo alrededor del borde.	Cuenco	Borde, cuerpo	6 fragmentos. De la misma forma también se puede asociar con la Huanca.	Menzel Dorothy (1976). – Pottery Style and Society in Ancient Peru. Art as a Mirror of History in the Ica Valley, 1350- 1570. University of California Press 442. Cumbrous Bowl, inner mouth band. Por la iconografía.

AN-CAM-E26	510433	8356180	1	1	Ica	Int. Diseño no identificado color negro, rojo y crema.	No identificado	Cuerpo	8 fragmentos. Se encuentra asociada de la misma forma a la Huanca.	Menzel Dorothy (1976). –Pottery Style and Society in Ancient Peru. Art as a Mirror of History in the Ica Valley, 1350-1570. University of California Press.442. Cumbrous Bowl, inner mouth band. Por la iconografía.
AN-CAM-E07	510434	8356175							En este punto se ubica una estructura en el lado sur del camino, está compuesta por rocas grandes y medianas en tamaño, son rocas angulosas colocadas exprotesam ente tiene una forma irregular, sus medidas son de 2 m x 1.50 m. Su estado de conservación es regular en su parte interior se encuentra huaqueado, se puede asociar debido a la cercanía a una Huanca.	
AN-CAM-E08	510443	8356167							En este punto se ubica una estructura en el lado sur del camino, está compuesta por rocas grandes y medianas en tamaño, son rocas angulosas colocadas exprotesam ente tiene una forma irregular, sus medidas son de 2 m x 1.50 m. Su estado de conservación es regular, se encuentra asociada directamente a la Huanca debido asu cercanía ya la concentración de estructuras cercanas a la Huanca.	
AN-CAM-HUANCA	510442	8356173							En este punto se ubica una Huanca al lado sur del camino, esta compuesta por una roca de gran tamaño puesta en posición vertical intencionalmente sus medidas son de 1.80 m de alto y de diámetro tiene 1.20 m x 1.20 m, en el terreno donde se ubica se observa que fue removido el terreno haciendo que se exponga una capa de arcilla con arena. Posiblemente tenga asociación con los estructuras que se encuentran a pocos metros de allí, su estado de conservación es buena.	

Numero	UTM		Vasijas Identif. N°	Muestra N°	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N								
CAMINO PREHISPANICO LOS ALTOS DE NASCA TRAMO IV										
AN-CAM-TRAMO IV	510460	8356181							En esta sección del camino prehispánico inicia el Tramo IV, se encuentra en la cima de la montaña cabeza de cura lado nor-este a una altura de 1135 m.snm., el inicio de este tramo se encuentra cercano a la Huanca del tramo III. Por el norte colinda con una quebrada que desciende hasta llegar al pie de la montaña de cerro blanco, por el E. se encuentra la trayectoria del camino que se dirige a Cerro blanco. Por el sur colinda con una quebrada que desciende hasta llegar a los pies de la montaña Lomo de curvina, por el oeste colinda con la cumbre de la montaña Cabeza de cura, el terreno se compone en su mayoría de grata oxidada y diadasas de rocas igneas.	
AN-CAM-CP04	511838	8356332							En este punto se ubica una concentración de piedras en el lado norte del camino, casi pegado al camino, sus medidas son 1 m. x 1.50 m., tiene forma irregular esta compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas propias del lugar, colocadas exprobesamente. Su estado de conservación es regular.	
AN-CAM-CE27	512313	8356194	1	1	Ica	Ext. Diseño de color negro no identificado.	Cuenco	Borde	1 fragmento. Presenta orificio debajo del borde cerca al cuerpo.	
AN-CAM-CP05	512407	8356228							En este punto se ubica una concentración de piedras en el lado suroeste muy cerca al camino sus medidas son 1 m. x 1 m., tiene forma irregular está compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas propias del lugar colocadas exprobesamente. Su estado de conservación es regular.	

AN-CAM-EO9	5/12/92	8396289								Ext: Pintura negro y blanco en el cuerpo. Franja horizontal de color rojo violáceo. Erosionado	Vaso	Base	1 fragmento.	En este punto está ubicada una estructura en la intersección del terreno rocoso y el inicio del terreno de la duna de Cerro Blanco, sus medidas son 2 m x 2 m, tiene forma de "L", está compuesta por rocas angulosas de mediano tamaño escogidas de otro lugar y colocadas intencionalmente en el sitio, cabe señalar que la estructura se encuentra casi cubierta por sedimento arenoso. Su estado de conservación es regular, también se halló fragmentos de cerámica no diagnósticas.	Isla, Johnny (2001) – Wari en Palpa y Nasca. Perspectivas desde el punto de vista funerario. Boletín de Arqueología PUCP N°5. Pp. 565-584. P. 575. Fig. 18. Vasijas Wari encontradas en diferentes sitios de Palpa y Nasca, d. Vaso de la Tumba 17 de Chiquenillo. INAAHP N° de Inv.: C-15718. Por la iconografía y la forma.
AN-CAM-CE28	5/12/90	8396321	1	1	Nasca medio					Ext: Diseño geométrico cerca al borde de color rojo violáceo y negro, franja horizontal de color negro, diseño de color negro no identificado, franjas paralelas horizontales de color negro, todo en el cuerpo.	Cuerpo	Borde cuerpo	3 fragmentos.		
AN-CAM-CE29	5/12/78	8396311	1	1	Horizonte medio					Ext: Diseño no identificado de color blanco, crema, rojo violáceo, sobre fondo negro.	No identificado	Cuerpo	1 fragmento		
AN-CAM-LT01	5/12/78	8396313												Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta pedunculada. Medidas: 4 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Cuarzo (calcedonia). Estado de conservación: Buena	
AN-CAM-CE30	5/12/95	8396361	1	1	Nasca medio										
AN-CAM-LT02	5/12/95	8396361	1	1										Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta concava. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena	
AN-CAM-LT03	5/12/95	8396365	1	1										Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta concava. Medidas: 4 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una leve fractura en su esquina inferior derecha.	

AI-CAM-CE31	512795	8356361	1	1	Nasca medio	Ext. Erigido blanco muy erosionado en el cuerpo. Franja horizontal de color rojo violáceo en la base. Erosionado	Vaso	borde: cuerpo y base	1 fragmento.	Kroeber, A. and Collier D. 1998 – The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroebers 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Cammichael with an afterword by Katharina Schreiber. Alamira Press. P.196. Figure 295. 170636 (15). Por la forma.
AI-CAM-CE32	512803	8356362	1	1	Nasca inicial	Sin decoración	Cuenco	Borde	1 fragmento.	
AI-CAM-CE33	512817	8356369	1	1	Nasca inicial	Sin decoración	Cuenco	Borde	1 fragmento.	
AI-CAM-LT04	512817	8356368	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Puna concava. Medidas: 4.5 cm de largo x 3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en la parte superior.	
AI-CAM-LT05	512817	8356369	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Puna triangular. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en parte inferior derecha.	
AI-CAM-CE34	512916	8356326	1	1	Paracas tardío	Ext. Diseño incsa de círculo concéntrico en bajo relieve.	Olla	Borde	1 fragmento.	Silverman, Helaine (1994), Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Perú. In: Latin American Antiquity, 5(4), Pp. 359-382. P.372, Fig.7. (d-g) Tajo jars with tall necks, everted necks, and short collars. Por la forma de los diseños incisos.
AI-CAM-CE35	512932	8356345	1	1	Nasca Temprano	Ext. Diseño de puntos de color crema sobre fondo negro.	Botella	Base	1 fragmento.	

“Estudio de un camino prehispánico y su relación con actividades rituales en Cerro Blanco en los Altos de Nasca”

AN-CAM-CE36	512948	8356319	1	1	Horizonte medio	Ext: Franja horizontal de color negro en el borde, diseño de escalonados encerrador por líneas horizontales y verticales todo de color rojo violáceo sobre fondo blanco, franja horizontal de color negro todo en el cuerpo. Int: Franja horizontal de color negro en el borde.	Cuenco	Borde y cuerpo	3 fragmentos.	Kroeber, A. and Collier D., 1998. – The Archaeology and Pottery of Nazca, Perú, Alfred Kroeber's 1926 Expedition, Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. Alamirra Press. P. 258. Figure 420, 171370 (MH 314). Por la forma.
AN-CAM-LT08	512948	8356321	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta ovoide. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en parte interior derecha.	
AN-CAM-LT07	512948	8356322	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3.5 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta leves astillados en la parte interior.	
AN-CAM-CE37	512968	8356289	1	1	Nasca inicial	Presenta pasta oscura en el interior y exterior pulidas.	Cuenco	Borde y cuerpo	1 fragmentos	Silverman, Helaine (1993). Cahuachi in the Ancient Nasca World. University of Iowa Press. 165. Shards from Cahuachi Polished Black Incised bowls in the Strong collections at Columbia University; df: BOW 2. Por la forma.
AN-CAM-CE38	519050	8356373	1	1	Nasca inicial	Presenta pasta oscura pulida en el interior y exterior.	Cuenco	Borde y cuerpo	1 fragmento.	Silverman, Helaine (1993). Cahuachi in the Ancient Nasca World. University of Iowa Press. 165. Shards from Cahuachi Polished Black Incised bowls in the Strong collections at Columbia University; t: BOW 3. Por la forma.
AN-CAM-LT08	519050	8356375	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3.6 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta leve fractura en lado interior izquierdo.	
AN-CAM-CE39	512992	8356320	1	1	Nasca medio	Ext: Franja horizontal de color negro en el borde, línea horizontal de color blanco, engobe de color rojo violáceo en el cuerpo. Erosionado.	Vaso	Borde y cuerpo	1 fragmento.	

AI-CAM-CE40	512975	8396360	1	1	Nasca inicial	Int. Presenta incisiones lineales horizontales.	No identificado	Base	Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la morfaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 3 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte media.	Sivernan, Helaine (1994). Paracas in Nazca: New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Peru. In: Latin American Antiquity, 5(4), Pp. 359-382, P. 374, Figure 8, (F-9) Tajo fine incised lines. Por las incisiones.
AI-CAM-LT10	512975	8396365	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la morfaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta posiblemente triangular. Medidas: 2.5 cm de largo x 1.5 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior.	Isla J., Reindel M., y De La Torre J (2003) Jauranga: Un sitio Paracas en el valle de Palpa, Costa Sur del Perú. En Barrogo Zur Algem einen und Vergleichendn Archäologie 23, pp.227-274, P. 262, Fig. 28. Fragmentos de cerámica pertenecientes a la Fase Ocúaje 9 y 10, los cuales fueron encontrados en relación con el último momento de ocupación en la Unidad 2. Por las incisiones.
AI-CAM-CE41	513050	8396301	1	1	Paracas tardío	Ext. Presenta incisiones lineales verticales y horizontales. Muy erosionado.	Cuenco	Borde y cuenco	Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la morfaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta ovoide. Medidas: 2 cm de largo x 1.2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Buena, presenta leves astillamientos	
AI-CAM-LT11	513050	8396303	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la morfaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta irregular. Medidas: 2 cm de largo x 1.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte superior derecha.	
AI-CAM-LT12	513050	8396305	1	1					Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la morfaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta irregular. Medidas: 2 cm de largo x 1.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte superior derecha.	
AI-CAM-CE42	513069	8396350	1	1	Nasca medio	Erosionado	Vaso	Borde y cuenco		

AI-CAM-CE 43	513070	8396340	1	1	Nasca medio	Ext. Diseño de color negro no identificado.	No identificado	Cuerpo	1 fragmento.	Ubicación: En este punto se identificó un material llicio, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de llicio: Punta triangular. Medidas: 2,5 cm de largo x 2,5 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Buena, presenta una fractura en la parte inferior izquierda.	Dieter E. Sieb (1977) – Alpenanische Kulturen Nazca Museum Fur Volk Kunde Berlin, Germany, Fig. 141, Nasca 4. Por la iconografía.
AI-CAM-LT13	513070	8396342	1	1						Ubicación: En este punto se identificó un material llicio, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de llicio: Punta triangular. Medidas: 3 cm de largo x 2,2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior y interior derecha.	
AI-CAM-LT14	513070	8396349	1	1						Ubicación: En este punto se identificó un material llicio, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de llicio: Punta triangular. Medidas: 4 cm de largo x 2,2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior izquierda.	
AI-CAM-LT15	513070	8396349	1	1						Ubicación: En este punto se identificó un material llicio, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro blanco" Terreno donde se halló: Arenoso. Tipo de llicio: Punta triangular. Medidas: 4 cm de largo x 2,2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior izquierda.	
AI-CAM-CE 44	513092	8396310	1	1	Paracas tanto	Ext. Diseño de incisiones.	Olla	Cuerpo	1 fragmento.	Silweman, Helaine (1994). Paracas in Nazca. New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Peru. In: Latin American Antiquity, 5(4). Pp. 359-382. P. 375, Figure 8. (k-o) Tapo punctate and stamped dots, circles, and combination decorations.	
AI-CAM-CE 45	513092	8396279	1	1	Nasca inicial	Int. E ngobe de color negro bruñido	Cuenco	Borde y cuerpo	1 fragmento.		
AI-CAM-CE 46	513148	8396335	1	1	Horizonte medio	Int. Diseño de escalonado inventido de color rojo delineado con negro que salen del borde.	Tazón	Borde y cuerpo	1 fragmento.	Menzel Dorothy (1964). Style and Time in the Middle Horizon. In: Iwapa Pacha 2, pp 1-106. 28 Plate IX. Epoch 2B from Ica. Por la iconografía.	

AI-CAM-LT16	513148	8356338	1	1				Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de Cerro Blanco. Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta cóncava. Medidas: 3.3 cm de largo x 2.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior derecha.		
AI-CAM-LT17	513148	8356342	1	1			Ubicación: En este punto se identificó un material lítico, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de Cerro Blanco. Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de lítico: Punta triangular. Medidas: 2.3 cm de largo x 1.3 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana con presencia de óxido de hierro en su composición. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte inferior.			
AI-CAM-CE47	513124	8356256	1	1	Nasca medio	EXT: Línea horizontal de color negro en el borde; banda horizontal de color rojo violáceo encerrado por líneas horizontales de color negro, todo sobre fondo blanco. Diseño de posible rostro de color negro. Erosionado.	Tazón	Borde y cuerpo	1 fragmento. Se halló en este mismo punto una parte de una vaiva de choro (<i>Choromytilus chorus</i>).	Kroeber, A and Collier D. (1998) The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru. Alfred Kroeber's 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Cammichael with an afterword by Katharina Schreiber. Adarna Press. P. 155. Figure 229. 170690-1 (115). Por la forma y la iconografía.
AI-CAM-CE48	513136	8356255	1	1	Nasca temprano	EXT: Diseño no identificado de color negro, crema, naranja y rojo violáceo.	No identificado	Cuerpo	1 fragmento.	
AI-CAM-CE49	513156	8356282	1	1	Nasca inicial	EXT: Diseño de franja vertical de color blanco.	Cuenco	Cuerpo	1 fragmento.	
AI-CAM-CE50	513175	8356288	1	1	Nasca medio	EXT: Franja horizontal de color rojo, línea horizontal de color negro, pintura de color blanco, todo en el cuerpo.	No identificado	Cuerpo	1 fragmento.	
AI-CAM-CE51	513173	8356281	1	1	Nasca medio	EXT: Diseño no identificado de color rojo violáceo sobre fondo blanco.	Vaso	Borde y cuerpo	1 fragmento.	

AN-CAM-ES2	513207	8356331	1	1	Paracas tardío	Ext. Diseño serpenteante en alto relieve en el cuerpo.	Cuenco	Borde, cuerpo	1 fragmento.	Ubicación: En este punto se identificó un artefacto, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro Blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de artefacto: Cuentita. Medidas: 2 cm x 2 cm. Materia prima: Hecha de arcilla. Estado de conservación: Buena.	Silverman, Helaine (1994). Paracas in Nazca. New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Peru. In: Latin American Antiquity, 5(4). Pp. 359-382. P. 374, Figure 8. (a-d) T'q'qo appliqué motifs and protrusions. Por la semejanza en la aplicación en alto relieve.
AN-CAM-ES3	513222	8356325	1	1	Horizonte medio	Ext: Línea horizontal de color negro en el borde, diseño geométrico de color negro y línea oblicua de color rojo encarnado en líneas horizontales paralelas de color negro, todo sobre fondo blanco en el cuerpo, Franja horizontal de color negro cerca ala base.	Cuenco	Borde y cuerpo	1 Fragmento.	Ubicación: En este punto se identificó un artefacto, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro Blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de artefacto: Cuentita. Medidas: 1 cm x 1cm. Materia prima: Hecho con el caparazón de un molusco. Estado de conservación: Buena.	Silverman, Helaine (1994). Paracas in Nazca. New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Peru. In: Latin American Antiquity, 5(4). Pp. 359-382. P. 374, Figure 8. (f-i) T'q'qo punctate and stamped dots, circles, and combination decorations. Por las incisiones y la forma.
AN-CAM-ES4	513229	8356311	1	1	Paracas tardío	Ext. Incisiones de puntos estampadas cerca al cuello.	Olla	Borde y cuerpo	1 fragmento.	Ubicación: En este punto se identificó un artefacto, cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro Blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de artefacto: Cuentita. Medidas: 1 cm x 1cm. Materia prima: Hecho con el caparazón de un molusco. Estado de conservación: Buena.	Silverman, Helaine (1994). Paracas in Nazca. New data on the Early Horizon Occupation of the Rio Grande de Nazca Drainage, Peru. In: Latin American Antiquity, 5(4). Pp. 359-382. P. 374, Figure 8. (f-i) T'q'qo punctate and stamped dots, circles, and combination decorations. Por las incisiones y la forma.
AN-CAM-LT18	513173	8356261	1	1						Ubicación: En este punto se identificó un material lítico cerca a la finalización del camino dentro de la montaña de "Cerro Blanco". Terreno donde halló: Arenoso. Tipo de artefacto: Punta posiblemente triangular. Medidas: 2.5 cm de largo x 2 cm de ancho. Materia prima: Obsidiana. Estado de conservación: Regular, presenta una fractura en la parte superior.	

ANEXO 4: FICHAS DEL REGISTRO DE GEOGLIFOS

Numero	UTM		Vasijas Identif. N°	Muestra N°	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Ancho de geoglifo	Largo de geoglifo	Tipo de geoglifo	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N											
AN-CAM- G01	503850	8357141							1° 16m; 2° 19.5 m	1° 161m; 2° 148 m	Campo barrido	En este punto se ubican dos geoglifos de tipo barrido unidos paralelamente, donde inician del pie de monte a un altura de 564 msnm, ambos tiene una orientación de noroeste a sudeste, se encuentran en la margen derecha del camino, en su lado noreste a unos metros se haya arquitectura del sitio arqueológico o "Huaca La calera". Elaborado con la técnica sustrativa. Su estado de conservación es regular se encuentra afectado por causas antrópicas.	
GEOGLIFOS TRAMO I													

Numero	UTM		Vasijas identif. N°	Muestra N°	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Ancho de geoglifo	Largo de geoglifo	Tipo de geoglifo	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N											
GEOGLIFOS TRAMO II													
AN-CAM- G02	506887	8355695							6 m	36 m	Campo barrido	En este punto está ubicado un geoglifo en la cresta de la montaña a unos 1128 msnm, de forma rectangular, elaborado con la técnica del sustractiva, tiene una orientación de norte a sur, se halló fuera del geoglifo un fragmento de cerámica no diagnóstica. Su grado de conservación es regular presenta afectación un hoyo en el lado superior derecho posiblemente de huaqueo y otras letras contemporáneas hechas muy cerca del geoglifo.	Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 27. Foto 27. Por su similitud.
AN-CAM- G03- GEOMETRI CO 1	506821	8355778							3 m en la base y en la parte superior 1.10 cm	14 m	Geométrico	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1145 msnm en la parte izquierda del camino a un 1 m de distancia, tiene forma geométrica, se orienta de oeste a este. Elaborada con la técnica sustractiva. Su estado de conservación es buena se logra distinguir a simple vista.	Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 89. Foto 89. Por su similitud en técnica y forma de laberinto.
AN-CAM- G04- GEOMETRI CO 2	506902	8355750							90 cm	75 m	Geométrico	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1160 msnm, el camino corta el geoglifo, tiene una forma geométrica lineal de tipo laberinto, las líneas nacen de un solo punto para dar forma a su geometría. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es regular se logra distinguir desde el aire y se cuenta afectado por actividad antropica contemporánea	Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 89. Foto 89. Por su similitud en técnica y forma de laberinto.
AN-CAM- G05	507236	8355696							7 m	10 m	Geométrico	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1181 msnm, se haya en la margen izquierda del camino, esta orientado de noroeste a sureste, tiene forma de trazos paralelos de un 1.50 m de ancho y 10 de largo. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es buena, se puede visualizar desde el suelo.	Masato Sakai Yamagata University.

AN-CAM- G06- Zoomorfo	507252	8356695							8 m	56 m	Figurativo	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1182 msnm, se haya en la margen izquierda del camino, esta orientado de oeste a este, tiene una forma irregular al parecer pudiera tratarse de un representación zoomorfa y en uno sus extremos adquiere una forma lineal. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es regular, se puede visualizar desde el aire, presenta afectación antropica.	
AN-CAM- G07	507258	8356684							1.20 m	15 m	Geométrico	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1185 msnm, se haya en la margen derecha del camino, esta orientado de noroeste a suroeste, tiene una forma lineal compuesta por morticuos de rocas colocadas intencionalmente, se presume que no sido finalizado, lo cual se encuentra en proceso. Elaborado en técnica sustractiva. Su estado de conservación es buena puede visualizarse desde el aire.	Eduardo Herrán (2014), Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 115. Fdo 115. Por la técnica.
AN-CAM- G08- ANTROPO MORFO 01	507292	8356704							7 m	8 m	Figurativo	En este punto se ubica un geoglifo figurativo en la cumbre de la montaña a una altura de 1200 msnm aprox. en lado izquierdo del camino, el geoglifo mira hacia el valle de nasca, esta elaborada con la técnica sustractiva, tiene una forma antropomorfa en posición erguida con los brazos extendidos, sobre su cabeza muy cerca salen tres líneas que se pierden a unos metros más adelante. Su estado de conservación es buena se puede distinguir fácilmente.	Markus Riendei, Johnny Isla Cuadrado, Klaus Koschmieder (1999). "Vorspanische Siedlungen und Bodenzieleinungen in Palpa, sudperu / A y geoglifos en Palpa, costa sur del Perú." Beitrage zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 19, 313 - 381, Mainz, Abb. 14. Varos dibujos figurativos de las laderas en el área de estudio. Diferentes escalas. Ver también Fig. 10, 13 y 15. Pag 333.
AN-CAM- G09- ESPIRAL 01	507346	8356678							12.3 m	12.5 m	Figurativo	En este punto se ubica un geoglifo figurativo en la cumbre de la montaña a una altura de 1200 msnm aprox. pasando sobre la red de caminos que se diversifica en este sitio, esta elaborada con la técnica sustractiva, tiene forma de espiral que sale de uno de los caminos, está asociado al G07 y al G09. Su estado de conservación es regular se puede apreciar desde el aire, no se halló cerámica asociada.	Eduardo Herrán (2014), Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pág. 94. Fdo 94. Por su similitud.

AN-CAM- G10- GEOMETRI CO 3	507364	8356694								20 m	18 m	Geométrico	En este punto se ubica un geoglifo geométrico en la cumbre de la montaña a una altura de 1190 msnm, pasando por el lado izquierdo del camino principal y uno de los caminos que se diversifica en ese punto se une al geoglifo para después salir por el otro extremo del geoglifo, está elaborada con la técnica sustractiva, tiene una forma geométrica, posiblemente pudo haber sido figurativo (Posible ontonomorfo) pero debido a factores antropológicos ya no se puede apreciar su verdadera forma. Su estado de conservación es regular, se puede apreciar fácilmente, tiene alteración contemporánea de dibujos de letras, en la parte inferior del geoglifo.	Eduardo Herrán (2014), Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pag. 307. Foto 307. Por su similitud.
AN-CAM- G11-TUPU	507469	8356653								8 m	52 m	Figurativo	En este punto se ubica el geoglifo, en la cumbre de la montaña a una altura de 1193 msnm, en el margen izquierdo del camino, tiene la forma abstracta de un tupu. Elaborado con la técnica sustractiva, su estado de conservación es regular, solo puede ser visualizado desde el aire.	Eduardo Herrán (2014), Geoglifos de Nazca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pag. 31. Foto 31 y Pag. 121. Foto 121. Por su similitud.
AN-CAM- G12	507568	8356636								6 m	46 m	Campo barrido	En este punto se ubica un geoglifo en la cresta de la montaña en una depresión de la misma a una altura de 1080 msnm aprox., en el lado izquierdo del camino a unos 3 m de distancia, está elaborado con la técnica sustractiva, tiene forma rectangular, se orienta de este a oeste. Su estado de conservación es buena puede ser identificado fácilmente, presenta letras contemporáneas hechas dentro y fuera del geoglifo afectándolo.	
AN-CAM- G12-LT01	507613	8356626											En este punto se halla una lasca de obsidiana a 1 m de la base del G12, posiblemente se asocie al geoglifo y al camino respectivamente.	

AN/CAM- G13- ANTROPO MORFO 02	507877	8365691							35 m	77 m	Figurativo	En este punto se ubica un geoglifo sobre la ladera de la cresta de la montaña a una altura de 1220 msnm aprox. en el lado izquierdo del camino principal a unos 30 m de distancia está elaborado en dos técnicas sustractiva y aditiva, se observa que parte de la diversificación del mismo camino se mete al geoglifo. Se puede apreciar una escena posiblemente ceremonial contemplando el valle de Nasca, donde uno de los seres antropomorfos puede resultar más templatado que los dos de su lado izquierdo que se encuentra en posición erguida con los brazos caídos, en la parte de la cabeza se aprecia dos características morfológicas en forma de antenas serpentiformes que salen de su cabeza, tiene un parecido en la técnica de elaboración igual al astronauta y al pato se que ubican en la pampa de nasca, los surcos se encuentran bien marcado en el terreno con una profundidad de 20 a 30 cm, aparentemente se trate de un personaje femenino ya que se puede visualizar los senos, los dos seres antropomorfos resistentes se encuentran en forma erguida con los brazos extendidos portando un tipo de bastón en ambos brazos uno de ellos encima de una base rectangular claramente dibujada, se puede apreciar en el lado superior izquierdo dos posibles camélidos, también se observa un bardo que cruza y corta a los personajes antropomorfos. Su estado de conservación es buena.	Markus Reindel a y Johnny Isla (2006). Evidencias de culturas tempranas en los valles de Palpa, costa sur del Perú. BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA PUCP / N.º 10 / 2006, 237-283 /ISSN 1029-2004. PP01 - 016. Pag 245. Mary Frame (2009). Desentoviendo las dimensiones de significado de los bordados de Paracas neocrópolis. Mantos para la eternidad, textiles paracas del antiguo Perú. Pag 51. Fig 6. DETALLE 420 - 3. RT- 2999. MMAH.
AN/CAM- G14- ESCARABA JO	507980	8365606							26 m	17 m	Figurativo	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1230 msnm aprox. en el lado derecho del camino a unos 2 m de distancia, elaborado con la técnica sustractiva, los surcos del geoglifo se encuentran bien pronunciados en el terreno, presentando una profundidad de 20 a 30 cm, parecidas a los surcos del pato y el astronauta en la pampa de nasca. Se puede sospechar que se trate de un insecto abstraído en posición horizontal. Su estado de conservación es buena se puede apreciar a simple vista.	Museo de Berlín. Fig 044. Por su similitud.
AN/CAM- G15	507954	8365390							6 m en la base y en la parte superior 3.50 cm	108 m	Campo barrido	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre de la montaña a una altura de 1232 msnm aprox. en el lado derecho del camino a unos 50 m de distancia del camino, elaborado con la técnica sustractiva en proceso, tiene una forma de trapezode, presenta una concentración de piedra en su base y en su parte media varios posibles parámetros tanto dentro como fuera del geoglifo. Su estado de conservación es regular se encuentra alejado letras y desmonte piedras contemporneas sobre y fuera del geoglifo, así mismo en la parte superior se encuentra una antena muy cerca al geoglifo.	Eduardo Herrán (2014). Geoglifos de Nasca: Clásicos y nuevos hallazgos. Pag. 114. Foto 114. Por su similitud y técnica.

Numero	UTM		Vasijas Identif. N°	Muestra N°	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (parte de la vasija)	Ancho de geoglifo	Largo de geoglifo	Tipo de geoglifo	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N											
GEOGLIFO TRAMO III													
AN-C-AM- G20	509243	8357536							17 m	106 m	Campo barrido	En este punto se ubica un geoglifo en la cumbre del cerro "Cabeza de cura" perteneciente a los "Altos de nasca" a una altura de 1115 msnm, la cual el camino nace de su extremo superior derecho del geoglifo, tiene una orientación de oeste a este, tiene forma rectangular. Su estado de conservación es regular presenta letras contemporaneas hechas dentro y fuera del geoglifo, también se observa de posibles huachecos, se halló cerámica diagnosticada asociada al geoglifo.	Nasca 3. Cuenco con representaciones de orcas marinas. Museo Antonini, Cahuarhi 1991 y 1. Por la forma
AN-C-AM- G20-CE01	509242	8357542	1	1	Nasca temprano	Ext. Línea horizontal en cerca al borde de color crema, diseño no identificado de color blanco, rojo violáceo, naranja, sobre fondo marrón, línea horizontal color crema cerca a la base, base de color rojo violáceo.	Cuenco	Borde, cuerpo y base			Campo barrido	8 fragmentos, se hallaron fuera del G20 a unos 2 m de distancia.	Nasca 3. Cuenco con representaciones de orcas marinas. Museo Antonini, Cahuarhi 1991 y 1. Por la forma
AN-C-AM- G21	509755	8357095							15 m	169 m	Campo barrido	En este punto se ubica un geoglifo en el lado sureste del cerro "Cabeza de cura" a una altura de 1100 msnm, el camino pasa por el borde derecho, tiene una orientación de noroeste a sureste, tiene forma de rectángulo. Su estado de conservación es buena se puede identificar a simple vista, tiene letras contemporaneas tanto fuera como dentro del geoglifo. Se asocia con el G-22 que se encuentra muy cerca al geoglifo.	
AN-C-AM- G22	509784	8356995							Base mayor: 15 m Base menor: 8.30 cm	132 m	Campo barrido	En este punto se ubica un geoglifo en el lado sureste del cerro "Cabeza de cura" a una altura de 1100 msnm, lado derecho del camino, tiene una orientación de norte a sur, tiene forma de una "Y". Su estado de conservación es buena se puede identificar a simple vista.	

Numero	UTM		Vasijas identif. Nº	Muestra Nº	Fase	decoración (Figura)	Tipo de vasija	Detalle (Parte de la vasija)	Ancho de geoglifo	Largo de geoglifo	Tipo de geoglifo	Observaciones	Información revisada (catálogos)
	E	N											
CAM-AN- G23	511408	8355218							1 m	84 m	Campo barrido	En este punto esta ubicado el geoglifo lo cual cruza el camino con dirección de sureste a noroeste, en su base del lado sureste se puede observar una concentración de piedras lo cual han sido colocadas exprotessamente, en el otro extremo en el lado noroeste cerca al geoglifo se sospecha que puede aver habido una estructura de piedra lo cual se encuentra muy afectado por el huaqueo.	
GEOGLIFO TRAMO IV													

ANEXO 5:
FICHA INDIVIDUAL DE ESTRUCTURA
REGISTRADAS

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: I

Coordenadas UTM.

MSNM: 631

Este: 504503

Norte: 8356804

Código: AN-CAM-E01

Colindantes.

Foto de la estructura:

Norte: Con una pendiente que mira hacia la quebrada.

Sur: Con derrubios de roca producidas por precipitaciones.

Este: Con pendientes del pie de la montaña.

Oeste: Con pendientes del pie de la montaña.

Medidas: 1m x 5m.

Altura: 1m

Se asocia con: El camino prehispánico.



Descripción del sitio: El sitio donde se ubica la estructura está compuesta por rocas angulosas derruidas por la pendiente del pie de la montaña por donde pasa el camino prehispánico.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura, se encuentra en el lado derecho del camino, tiene forma rectangular compuestas por rocas angulosas de tamaño medianas propias del lugar, posiblemente se trate de un muro de contención conocido como "Pircas" que ayudan a que atrape los derrumbes y reste fuerza a los huaycos de una pendiente pronunciada.

Estado de conservación: Su estado de conservación es buena, no presenta daños por factores antrópicos, pero si por factores naturales como lluvias, deslizamiento de rocas entre otros más.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: I

Coordenadas UTM.

MSNM: 621

Este: 504613

Norte: 8356750

Código: AN-CAM-E02

Colindantes.

Foto de la estructura:

Norte: Con la quebrada que baja de la montaña.

Sur: Con la quebrada que se dirige cuesta arriba hacia la montaña.

Este: Con ladera de la montaña

Oeste: Con ladera de la montaña y derrubios de rocas caídas de la parte alta.

Medidas: 1m x 1m.

Altura: 5 cm.

Se asocia con: Con unos bloques de rocas de gran tamaño a su alrededor donde pareciera que se hubieran puesto intencionalmente y con el camino prehispánico.



Descripción del sitio: Se ubica dentro de una quebrada con sedimentos de una capa fina de arena que cubre la estructura de manera mínima, también se puede apreciar cantos rodados de tamaño pequeños esparcidos por el sitio.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura, está compuesta por rocas angulosas de tamaño mediana, se encuentra al lado derecho del camino, tiene forma circular, se puede observar 4 rocas a su alrededor de tamaño grande (bloques) que parecieran a ver sido colocadas de manera intencional.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular se encuentra cubierta por una ligera capa de arena.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: II

Coordenadas UTM.

MSNM: 1120

Este: 506256

Norte: 8355822

Código: AN-CAM-E03

Colindantes.

Norte: Con otra prolongación de la montaña de parte otro camino.

Sur: Con una quebrada pendiente abajo.

Este: Con una elevación de la montaña lo cual se observa una antena repetidora de señal.

Oeste: Inicia la cresta de la montaña “Altos de Nasca”.

Medidas: 3m x 3m.

Altura: 80 cm.

Foto de la estructura:



Se asocia con: El camino prehispánico y a otra estructura a 8 m al sur.

Descripción del sitio: Se encuentra en un sitio compuesto por rocas de tamaños medianos y grandes todas angulosas, debajo se visualiza una capa de arena muy fina y algunos cantos rodados incluidos en ella.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura en el lado derecho del camino, elaborado de rocas de tamaño mediano, entre angulosas y cantos rodados dispuestas una sobre otras de forma circular.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular, ya que se evidencia afectaciones antrópicas.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: II

Coordenadas UTM.

MSNM: 1118

Este: 506254

Norte: 8355814

Código: AN-CAM-E04

Colindantes.

Norte: Con otra prolongación de la montaña de parte otro camino y muy cercano a la E-03.

Sur: Con una quebrada pendiente abajo.

Este: Con una elevación de la montaña lo cual se observa una antena repetidora de señal.

Oeste: Inicia la cresta de la montaña “Altos de Nasca”.

Medidas: 2m x 2m.

Altura: 20 cm

Se asocia con: El camino prehispánico.

Foto de la estructura:



Descripción del sitio: Se encuentra en un sitio compuesto por rocas de tamaños medianos y grandes todas angulosas, debajo se visualiza una capa de arena muy fina y algunos cantos rodados incluidos en ella.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura en lado derecho de camino, elaborado de rocas de tamaño mediano angulosas, cercano a la E03 en su interior se puede observar que esta arenado. A unos 15 metros al este se puede apreciar 2 posibles estructura más pero su nivel de afectación es grave y no se logra distinguir.

Estado de conservación: Su estado de conservación es mala no se puede distinguir muy bien sus verdaderas dimensiones, afectado al parecer por acciones antrópicas actuales.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: III

Coordenadas UTM.

MSNM: 1130

Este: 509591

Norte: 8357183

Código: AN-CAM-E05

Colindantes.

Norte: Con una quebrada donde se observa en su interior líneas y barridos.

Sur: La prolongación de camino que se dirige a “Cerro blanco”.

Este: Con más montañas que rodean a “Cerro blanco”

Oeste: Con una quebrada y el poblado de “Nueva Villa”.

Medidas: 3m x 3m.

Altura: 50 cm.

Se asocia con: El camino prehispánico.

Descripción del sitio: Se puede observar rocas angulosas sobre una capa de arena muy fina, el sitio se encuentra casi en la cumbre de la montaña “Cabeza de cura”.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura a unos 5 m al suroeste del camino, está compuesta por rocas angulosas de tamaño mediano propias del sitio, tiene forma circular, no se halló material cultural asociado.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular se observa en su parte interior que posiblemente fue huaqueado.

Foto de la estructura:



CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: III

Coordenadas UTM.

MSNM: 1137

Este: 510357

Norte: 8356198

Código: AN-CAM-E06

Colindantes.

Norte: Cercano a la división del camino que viene de montaña “Cabeza de cura”.

Sur: Cercano a la división del camino que viene de la montaña “Lomo de corvina”.

Este: Cercano a la unión de los dos caminos que vienen de ambas montañas.

Oeste: Zona accidentada, derrubios de precipitaciones.

Medidas: 1.50 m x 1m.

Altura: 20 cm.

Foto de la estructura:



Se asocia con: El camino prehispánico, a una posible Huanca a pocos metros del lugar.

Descripción del sitio: Se observa pequeños guijarros en la superficie, pero debajo se puede ver una capa de arena muy fina semicompactada con inclusiones de guijarros.

Descripción de la estructura: En este punto está ubicado una estructura cercana a la unión del camino que viene del cerro Alto de Nasca y el camino que viene del cerro Cabeza de cura, tiene forma de círculo irregular, está compuesta por rocas de mediano tamaño angulosas. Se trataría de una posible estructura.

Estado de conservación: Su estado de conservación es mala, se encuentra aparentemente huaqueado en su parte interior.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: III

Coordenadas UTM.

MSNM: 1137

Este: 510434

Norte: 8356175

Código: AN-CAM-E07

Colindantes.

Norte: Con una quebrada pendiente abajo.

Sur: Con una quebrada pendiente abajo muy accidentado.

Este: Prolongación de camino que se dirige a “Cerro blanco”.

Oeste: Con un terreno accidentado de derrubios aluviales.

Medidas: 2 m x 1.50 m.

Altura: 30 cm.

Foto de la estructura:



Se asocia con: El camino prehispánico y una posible Huanca.

Descripción del sitio: Se observa que se encuentra en una pendiente no muy pronunciada de rocas angulosas de tamaño mediano y pequeñas, debajo de encuentra una capa de arena muy fina.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura en el lado sur del camino, está compuesta por rocas grandes y medianas en tamaño, son rocas angulosas colocadas expofesamente tiene una forma irregular.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular en su parte interior se encuentra posiblemente huaqueado.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: III

Coordenadas UTM.

MSNM: 1135

Este: 510443

Norte: 8356167

Código: AN-CAM-E08

Colindantes.

Foto de la estructura:

Norte: Con una quebrada pendiente abajo.

Sur: Con una quebrada pendiente abajo muy accidentado.

Este: Prolongación de camino que se dirige a “Cerro blanco”.

Oeste: Con un terreno accidentado de derrubios aluviales.

Medidas: 2 m x 1.50 m.

Se asocia con: El camino prehispánico, con una posible Huanca y la estructura E07.



Descripción del sitio: Está compuesto por guijarros y debajo una capa de arena muy fina semicompactado con inclusiones de guijarros.

Descripción de la estructura: En este punto se ubica una estructura en el lado sur del camino, está compuesta por rocas grandes y medianas en tamaño, son rocas angulosas colocadas expofesamente tiene una forma irregular.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular, posiblemente fue huaqueado en su interior.

CAMINO PREHISPÁNICO “LOS ALTOS DE NASCA”

FICHA DE ESTRUCTURA

Tramo: IV

Coordenadas UTM.

MSNM: 1243

Este: 512752

Norte: 8356289

Código: AN-CAM-E09

Colindantes.

Foto de la estructura:

Norte: Con una cadena de montañas que dan pie a “Cerro blanco”.

Sur: Una pendiente cuesta abajo muy pronunciada de arena.

Este: Empieza la montaña de arena de “Cerro blanco” y se pierde el camino.

Oeste: Parte de las montañas de roca donde proviene el camino.

Medidas: 2 m x 2 m.

Altura: 20 cm.



Se asocia con: El camino prehispánico y fragmentos de cerámica no diagnóstica.

Descripción del sitio: El sitio se compone de arena fina con inclusiones de guijarros.

Descripción de la estructura: En este punto está ubicado una estructura en la intercepción del terreno rocoso y el inicio de del terreno de la duna de Cerro blanco tiene forma de "L", está compuesta por rocas angulosas de mediano tamaño escogidas de otro lugar y colocadas intencionalmente en el sitio, cabe señalar que la estructura se encuentra casi cubierta por sedimento arenoso.

Estado de conservación: Su estado de conservación es regular los factores naturales han casi enterrado la estructura de su tamaño real.

**ANEXO 6:
FICHAS DE REGISTRO INDIVIDUAL DE ARTE
RUPESTRE.**

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG01

Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".

Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Pictografía (aplicación de pintura)

Color:

Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Cinabrio).

Método empleado en la elaboración:

Pintado.

Tipo de diseño:

Posible antropomorfo.

Medidas del diseño:

7 cm de ancho x 12 cm de largo.

Estado de conservación:

Muy mala se encuentra afectado por aplicación contemporáneo de tiza encima del diseño y excremento de ave.

Registrado por: Terry Yil. LL.



Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG02

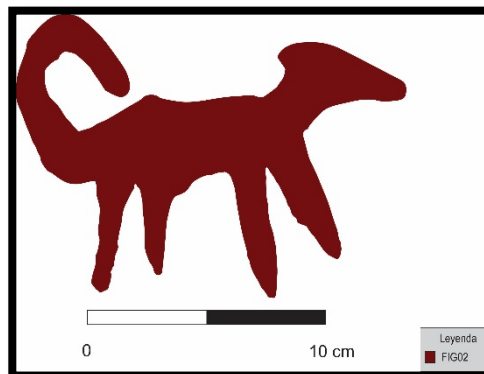
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Pictografía (aplicación de pintura)

Color:

Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Cinabrio).

Método empleado en la elaboración:

Pintado.

Tipo de diseño:

Posiblemente felino o perro.

Medidas del diseño:

16 cm de largo x 10 cm de ancho.

Estado de conservación:

Regular, se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG03

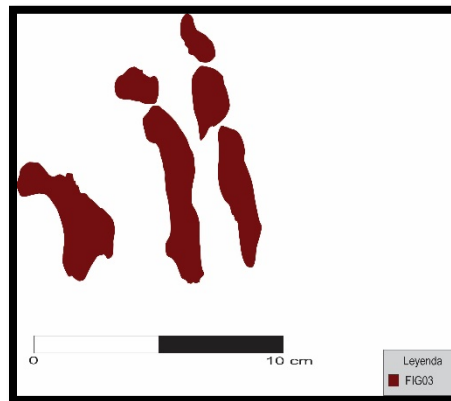
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Pictografía (aplicación de pintura)

Color:

Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Cinabrio).

Método empleado en la elaboración:

Pintado.

Tipo de diseño:

Posible diseño de tres personajes antropomorfos en una escena de actividad.

Medidas del diseño:

11 cm de largo x 10 cm de alto.

Estado de conservación:

Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG04

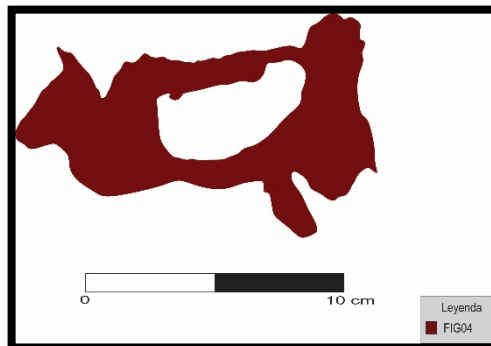
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Pictografía (aplicación de pintura)

Color:

Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Cinabrio).

Método empleado en la elaboración:

Pintado.

Tipo de diseño:

Diseño de posible camélido en estado de gestación.

Medidas del diseño:

13 cm de largo x 7 cm de ancho.

Estado de conservación:

Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG05

Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".

Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Pictografía (aplicación de pintura)

Color:

Monocromo de color rojo hecha posiblemente de resina mineral (Cinabrio).

Método empleado en la elaboración:

Pintado.

Tipo de diseño:

Diseño de posible ser antropomorfo estilizado.

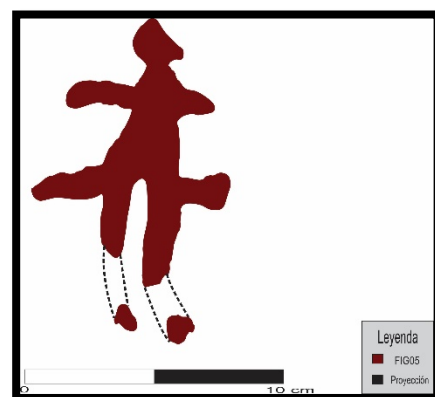
Medidas del diseño:

8 cm de ancho x 13 cm de largo.

Estado de conservación:

Regular se encuentra afectado por causas naturales como lluvias, vientos y la oxidación.

Registrado por: Terry Yil. LL.



Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG06

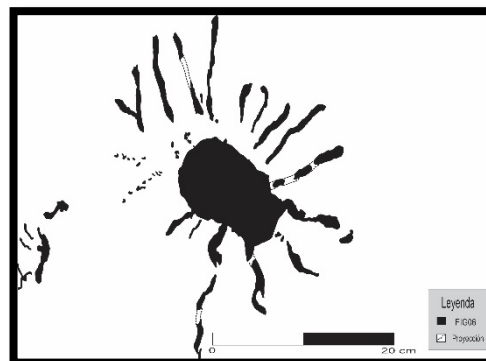
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Petroglifo (Hecho en roca)

Color:

Natural.

Método empleado en la elaboración:

Percutido y Raspado.

Tipo de diseño:

Diseño de rayas concéntricas, en su centro se observa un diseño amorfo, posiblemente representaría la simbología del sol.

Medidas del diseño:

30 cm de ancho x 40 cm de largo.

Estado de conservación:

Buena, se puede apreciar con facilidad.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG07

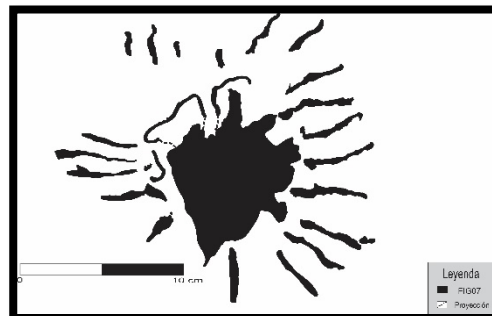
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Petroglifo (Hecho en roca)

Color:

Natural.

Método empleado en la elaboración:

Percutido y Raspado.

Tipo de diseño:

Diseño de rayas concéntricas, en su centro se observa un diseño amorfo, posiblemente representaría una simbología solar.

Medidas del diseño:

20 cm de ancho x 21 cm de largo.

Estado de conservación:

Buena, se puede apreciar con facilidad.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG08

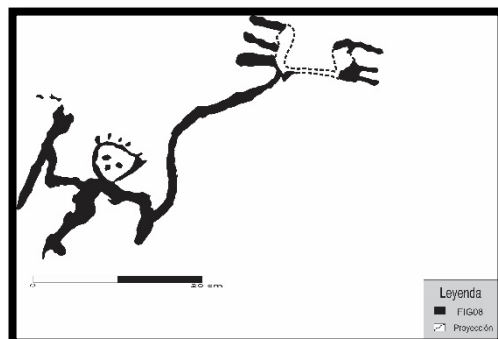
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Petroglifo (Hecho en roca)

Color:

Natural.

Método empleado en la elaboración:

Percutido y Raspado.

Tipo de diseño:

Diseño antropomorfo con penachos que sobresalen en la parte superior de la cabeza, porta un bastón o porra en su mano derecha y en la mano izquierda la parte superior es probable que este jalando mediante una cuerda a dos camélidos.

Medidas del diseño:

30 cm de ancho x 40 cm de largo.

Estado de conservación:

Buena, se puede apreciar con facilidad.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG09

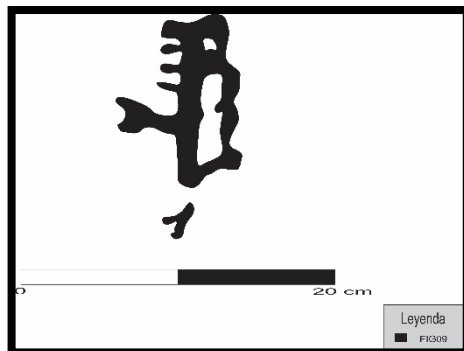
Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Petroglifo (Hecho en roca)

Color:

Natural.

Método empleado en la elaboración:

Raspado.

Tipo de diseño:

Diseño de posible antropomorfo no muy bien definido.

Medidas del diseño:

6 cm de ancho x 12 cm de largo.

Estado de conservación:

Regular, presenta rayas con letras contemporáneas cercano al diseño.

Registrado por: Terry Yil. LL.

Ficha para registro de Arte rupestre

Código: CAM-AR-FIG10

Coordenadas:

E: 504560

N: 8356344

Ubicación:

Se ubica dentro de la quebrada que se dirige a los cerros llamados (Cerros la calera) a su vez forma parte del camino prehispánico que se dirige a los "Altos de Nasca".



Tipo de roca:

Andesítica verduosa.

Tipo de arte rupestre:

Petroglifo (Hecho en roca)

Color:

Natural.

Método empleado en la elaboración:

Raspado.

Tipo de diseño:

Diseño de mamífero posible camélido en una escena de sacrificio, se observa un arma cerca al cuello del animal.

Medidas del diseño:

13 cm de ancho x 14 cm de largo.

Estado de conservación:

Buena, se puede ver con facilidad.

Registrado por: Terry Yil. LL.

**ANEXO 7:
FOTOGRAFÍAS DE LA FAUNA Y FOSILES.**



Colmena de avispas.



Avistamiento de Condor.



Serpiente.



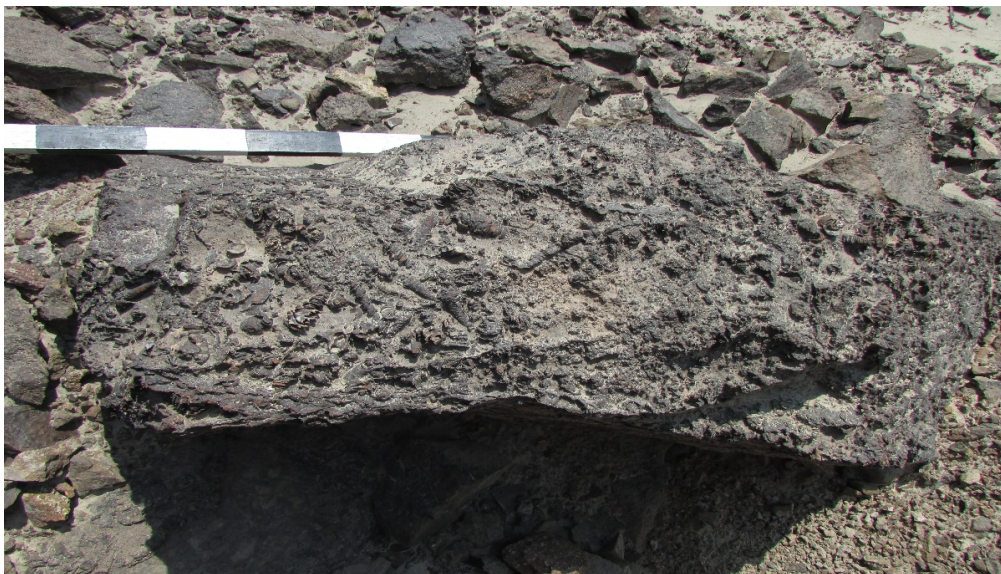
Ave rapaz.



Afloración
rocosa,
conteniendo
muchas
colmenas de
avispas.



Restos fósiles,
presencia de
gasterópodos.



Resto fósil con presencia de concentración de turrítellas.



Presencia de algunas turrítellas y balanos.



Fósiles de turrillas en matriz de arenisca.



Presencia de fósiles de balanos y otros especímenes.

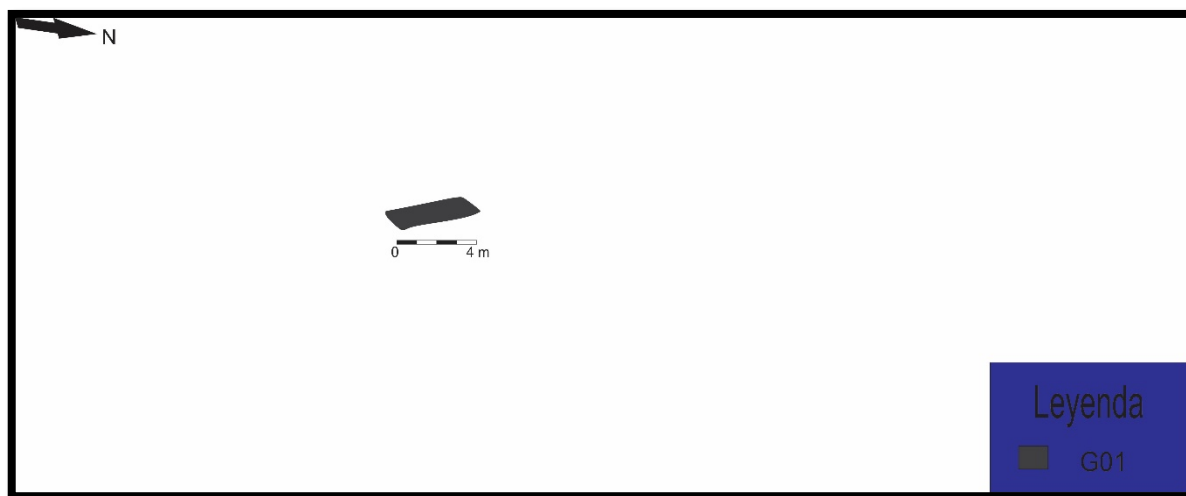


Ammonite.

ANEXO 8:
GEOGLIFOS DE LA PARTE BAJA, EN LAS
LADERAS DE LOS CERROS DE LOS ALTOS
DE NASCA.



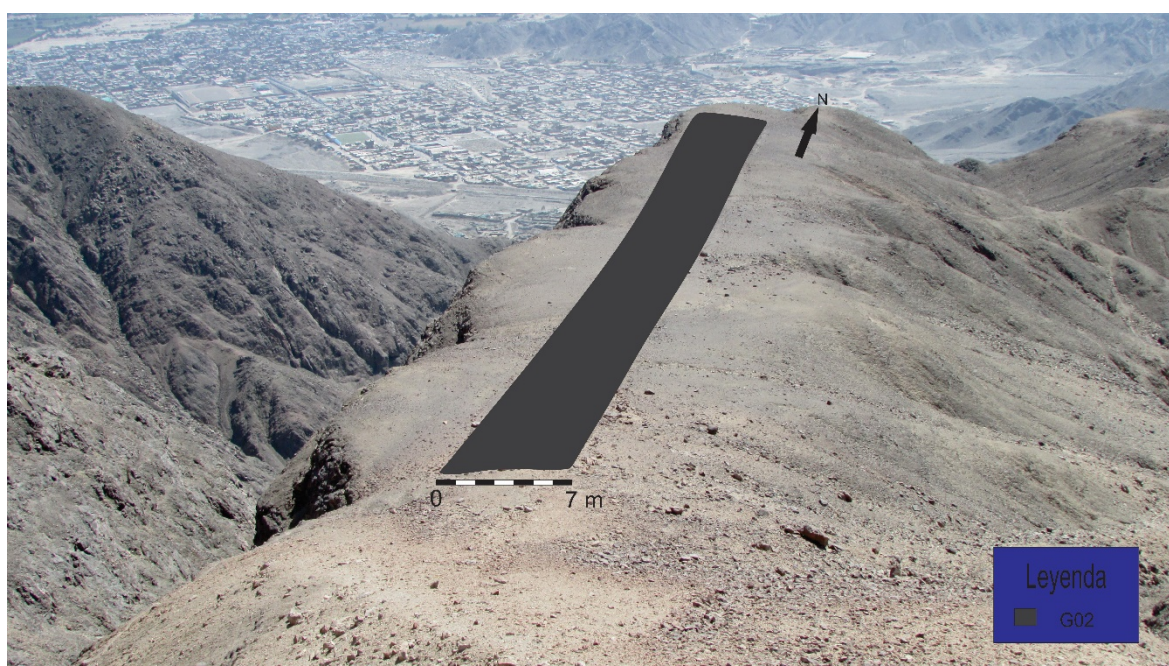
Geoglifo geométrico de forma rectangular.



Dibujo



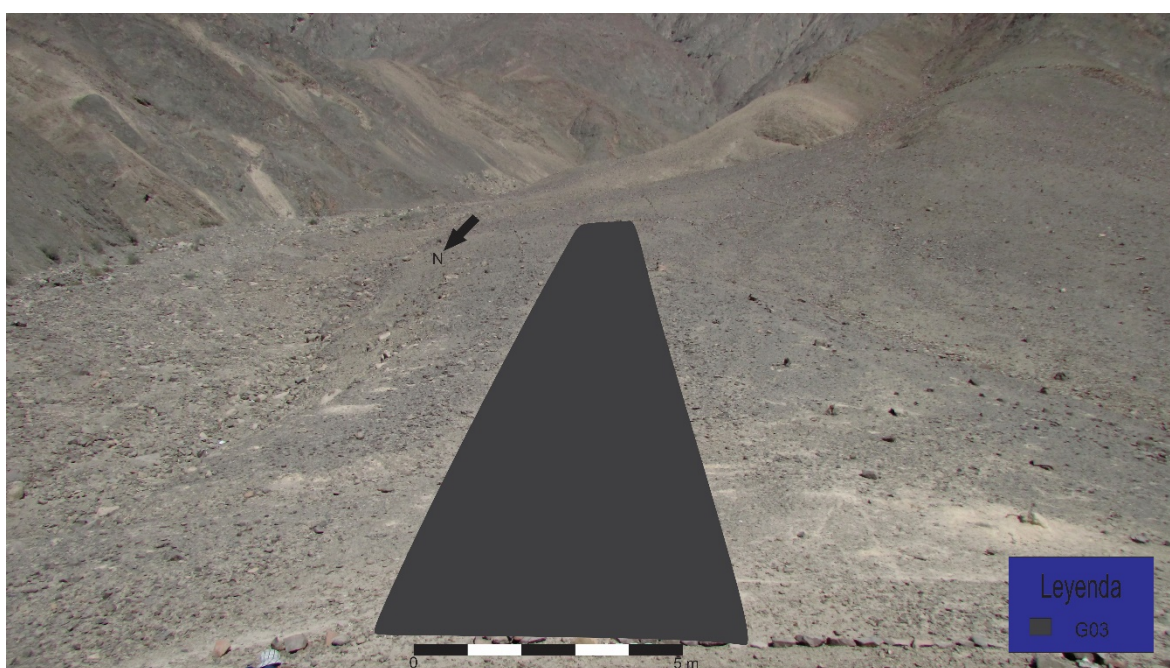
Geoglifo en una plataforma plana de la montaña, geométrico de forma retángular.



Dibujo



Geoglifo geométrico de forma rectangular mirando hacia la montaña “Lomo de corvina”.



Dibujo.



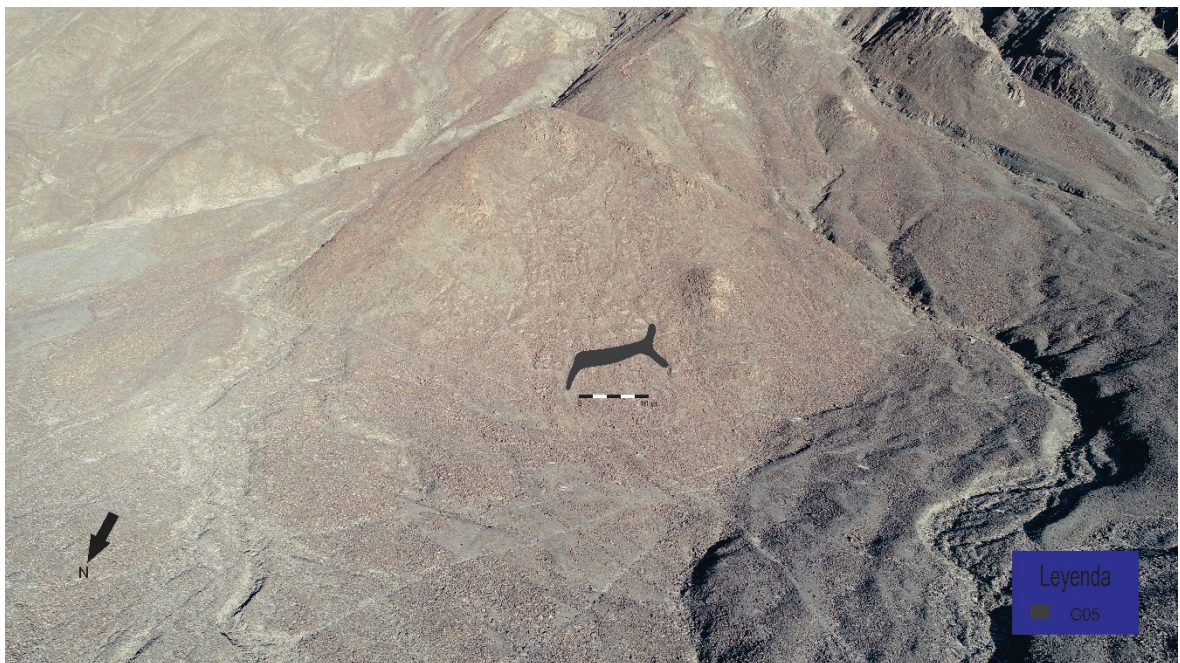
Geoglifo figurativo de forma dendrítica, orientado hacia la montaña “Cabeza de cura”.



Dibujo.



Geoglifo figurativo en forma de camélido.



Dibujo.



Geoglifo figurativo en forma de rostro frontal con penachos en la parte superior y línea recta que pasa al lado.



Dibujo.

ANEXO 9: AFECTACIONES.



Antena



Antena



Geoglifo afectado por excavación.



Geoglifo afectado por trazos contemporáneos.



Geoglifo afectado por trazos contemporáneos.



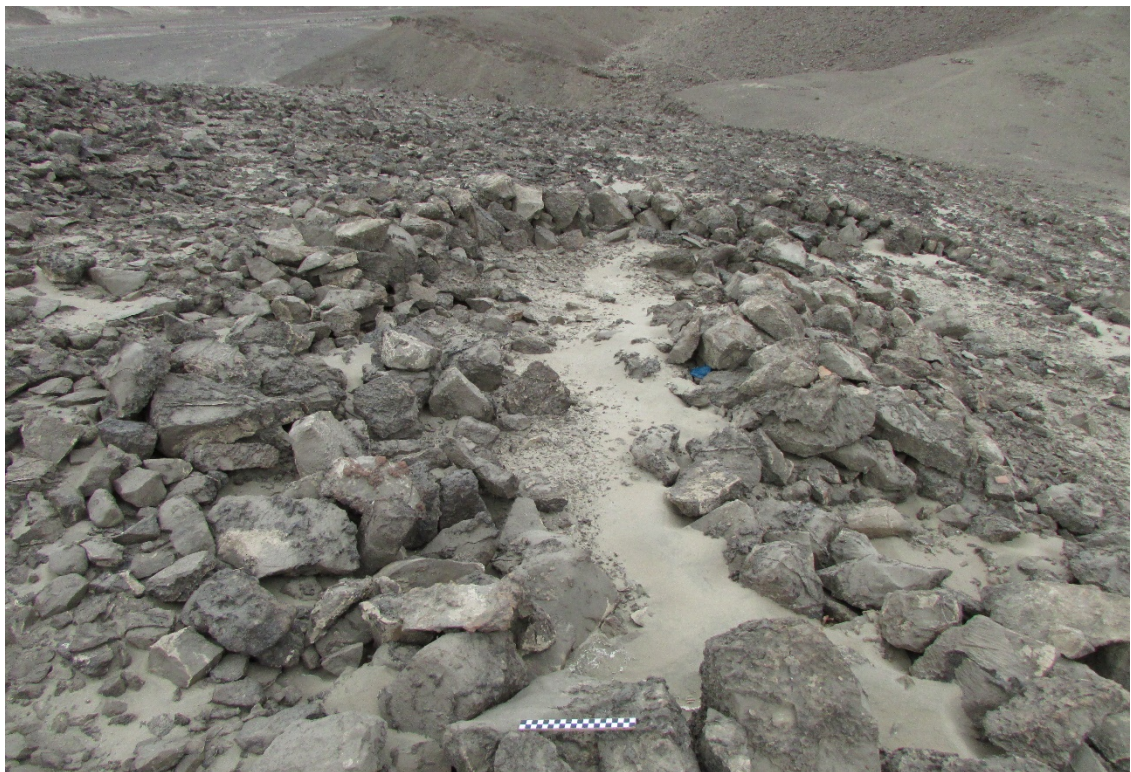
Geoglifo afectado por trazos contemporáneos y alteración del sitio.

**ANEXO 10:
SITIO ARQUEOLÓGICO “LA CALERA”.**





Estructura.



Estructura.



Estructura.



Estructura.



Conjunto de estructuras.



Estructura.

**ANEXO 11:
EQUIPO DE TRABAJO.**



