



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)

Esta licencia permite que otros distribuyan, mezclen, adapten y construyan sobre su trabajo, incluso comercialmente, siempre que le reconozcan la creación original. Esta es la licencia más complaciente que se ofrece. Recomendado para la máxima difusión y uso de materiales con licencia.

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento de la Tesis cuyo título es:

**CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURÍSTICO
EN EL DISTRITO DE OCUCAJE, PROVINCIA DE ICA,
REGIÓN DE ICA.**

presentado por:

CLAUDIA ALESSANDRA MORENO HUAMAN

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura.
El resultado obtenido es 2 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 29 de enero de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dra. ROSARIO BENÍTEZ HERENCIA
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” DE ICA

VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

Facultad de Arquitectura



Centro de Aprendizaje Cultural y Turístico en el distrito de
Ocucaje, provincia de Ica, región de Ica.

Ciencias Naturales, Ingeniería y Tecnología Sostenible

Autor:

CLAUDIA ALESSANDRA MORENO HUAMAN

Asesora:

Mag. Rosa Liz Vásquez Guerrero de Mendiola

Ica, Perú

2023

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto, brindándome salud para lograr mis objetivos.

A mi madre Rosana Huaman por la fe que puso en mí y el amor infinito que me brinda día a día. Por apoyarme en todo y siempre estar a mi lado. Por nunca dejarme caer, por esos abrazos y esos besos sanadores, alentadores que solo ella sabe darme. Por ser la mejor amiga que una hija siempre ha deseado.

A mi abuelita Aydee Gálvez que en paz descanse†. Que en sus años de vida me apoyo en mis estudios, madrugo conmigo en maquetas, siempre tenía listo un abrigo y un plato de comida.

A mi hermano Chris Caballa, que siempre fue mi segundo padre y estuvo al pendiente de mí. Por darme todos los consejos alentadores que necesitaba. Por ser mi gran ejemplo y los buenos amigos que somos.

A mi perrito Puppy que ha sido mi compañero fiel en mis madrugadas frías.

A toda mi familia por el apoyo en muchos momentos y enseñarme lo importante que es la unión familiar.

A todos mis amigos que me apoyaron en hacer maquetas, en darme una taza de café o comida o con su compañía haciéndome porras.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora Rosa Liz Vásquez por hacerme este proceso de titulación más fácil, por la guía brindada.

A la universidad “San Luis Gonzaga” de Ica, por permitirme dar un paso mas al éxito. Por convertirme en una profesional competitiva, llena de conocimiento y expectativas. También quiero agradecer a mis docentes que me ayudaron en esta formación de calidad: Arq Waldo Samanamud, Arq. Ofmar Jimenez, Arq Rosario Bendezú, Ing. Cristhian Cruz.

INDICE:	Pag
I. INTRODUCCION	
1.1. Realidad problemática	09
1.2. Antecedentes del problema de investigación	
1.2.1. Antecedentes a nivel internacional	10
1.2.2. Antecedentes nacionales	15
1.3. Objetivos	16
1.4. Justificación	17
II. ESTRATEGIA METODOLOGICA	
2.1. Tipo de Investigación	18
2.3. Diseño de la Investigación	18
2.4. Técnica de Recolección de datos	18
2.5. Cobertura de estudio	18
2.6. Escenario de la Investigación	18
2.7. Caracterización de los sujetos	18
2.8. Procedimientos metodológicos de la Investigación	19
2.9. Marco Legal	19
2.10. Marco Normativo	30
2.11. Marco Teórico	
2.11.1. Bases Teóricas de centro de cultura	31
2.11.2. Bases Teóricas de centro de aprendizaje	33
2.11.3. Bases Teóricas de Patrimonio Cultural	34
2.11.4. Bases Teóricas de Patrimonio Turístico	35
2.12. Marco Referencial	37
III. RESULTADOS	
3.1. Análisis Urbano Territorial	
3.1.1. Aspecto Físico Ambiental	39
3.1.2. Aspecto Físico Espacial	39
3.1.3. Aspecto Socio Cultural	39
3.1.4. Aspecto Socio Económico	42
3.1.5. Aspecto político Institucional	42
3.1.6. Caracterización del predio	43
3.1.7. Propuesta de movilidad urbana	45
3.2. Análisis normativo y programación arquitectónica	
3.2.1. Identificación de involucrados y población demandante	56
3.2.2. Identificación de Características del Usuario	56
3.2.3. Identificación de Características del objeto Arquitectónico	56
3.2.4. Consideraciones reglamentarias	56
3.2.5. Diagnostico normativo	57
3.2.6. Criterios funcionales y espaciales de ambientes programáticos	57
3.2.7. Síntesis de necesidades y actividades de los usuarios en espacios	58
3.2.8. Cuadro de Áreas	60
3.2.9. Programación Arquitectónica	62
3.2.10. Análisis de Organización Programática	63
3.3. Proyecto Urbano Arquitectónico	64
3.3.1. Estrategias de diseño	64
3.3.2. Conceptualización	65
3.3.3. Zonificación	68
3.3.4. Planos de proyecto urbano Arquitectónico y esquemas	69
3.3.5. Vistas	83
IV. DISCUSION	87
V. CONCLUSIONES	88
VI. RECOMENDACIONES	89
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	90
VIII. ANEXOS	91

INDICE DE TABLAS	Pag
1. Tabla 1: Conceptualización y distribución de Rhike Park	14
2. Tabla 2: Norma GH.020 Componentes De Diseño Urbano	20
3. Tabla 3: Norma A.010 Cap.2. Relacion De La Edificación Con La Vía Publica	21
4. Tabla 4: Norma A.010 CAP 7. Servicios Sanitarios	21
5. Tabla 5: Norma A.010 CAP 8. Ductos	21
6. Tabla 6: Norma A.010 CAP 9. Requisitos De Iluminación	22
7. Tabla 7: Norma A.010 CAP 10. Req. De Ventilación Y Acond. Ambiental	22
8. Tabla 8: Norma A.010 CAP 12. Estacionamientos	23
9. Tabla 9: Norma A.040 CAP 1. Aspectos Generales	23
10.Tabla 10: Norma A.040 CAP 2. Condiciones De Habitabilidad Y Funcionalidad	24
11.Tabla 11: Norma A.040 CAP 3. Características De Los Componentes	25
12.Tabla 12: Norma A.040 CAP 4. Dotación De Servicios	25
13.Tabla 13: Norma A.070 CAP 2. Condiciones De Habitabilidad Y Funcionalidad	26
14.Tabla 14: Norma A.070 CAP 3. Características De Los Componentes	26
15.Tabla 15: Norma A.070 CAP 4. Dotación De Servicios	27
16.Tabla 16: Norma A.080 CAP 3. Características De Los Componentes	27
17.Tabla 17: Norma A.080 CAP 4. Dotación De Servicios	28
18.Tabla 18: Norma A.090 CAP 1. Aspectos Generales	28
19.Tabla 19: Norma A.090 CAP 2. Condiciones De Habitabilidad Y Funcionalidad	29
20.Tabla 20: Norma A.090 CAP 4. Dotación De Servicios	29
21.Tabla 21: Norma A.120 CAP 2. Condiciones Generales	30
22.Tabla 22: Crecimiento urbano y sus edificaciones	106
23.Tabla 23: Cantidad de pobreza del distrito	107
24.Tabla 24: Accesibilidad a los diferentes pueblos del distrito.	108
25.Tabla 25: Espacios naturales	109
26.Tabla 26: Ordenamiento territorial	110
27.Tabla 27: Núcleo del distrito	111
28.Tabla 28: Flora y fauna del distrito	112
29.Tabla 29: Patrimonio propio del lugar	113
30.Tabla 30: Identidad con el distrito	114
31.Tabla 31: Cuadro de coordenada de terreno	114

INDICE DE FIGURAS	Pag
1. Figura 1: Frontis de Museo Reina Sofia	10
2. Figura 2: Hall entre museo y sala de exposiciones de Reina Sofia	11
3. Figura 3: Vista a la plaza central desde uno de los edificios de Reina Sofia	11
4. Figura 4: Gran plaza publica abierta que levita al nuevo edificio Caixa Forum	12
5. Figura 5: Escaleras cada media altura que van dividiendo salones	12
6. Figura 6: División de pisos del Caixa Forum	13
7. Figura 7: Distribución aledaños de la plaza principal de Lima	16
8. Figura 8: Estatua de tiburón en plaza de Ocucaje	40
9. Figura 9: Museo provisional de Ocucaje	40
10.Figura 10: Campana que hoy en día se encuentra en el Viñedo de Ocucaje	41
11.Figura 11: Bodega “Viña Ocucaje”	41
12.Figura 12: Cementerio Paleontológico más grande del mundo	41
13.Figura 13: Mapa de los distritos de Ica	42
14.Figura 14: Ubicación del terreno propuesta N°1	43
15.Figura 15: Ubicación del terreno propuesta N°2	43
16.Figura 16: Ubicación del terreno propuesta N°3	44
17.Figura 17: Ubicación del terreno del proyecto	45
18.Figura 18: Variación de temperatura de Ocucaje	46
19.Figura 19: Variación de nubes de Ocucaje	47
20.Figura 20: Variación de precipitación de Ocucaje	47
21.Figura 21: Variación de lluvia de Ocucaje	48
22.Figura 22: Variación de sol de Ocucaje	48
23.Figura 23: Carta Solar	49
24.Figura 24: Variación de humedad de Ocucaje	49
25.Figura 25: Variación de viento de Ocucaje	50
26.Figura 26: Rosa de vientos	50
27.Figura 27: Variación de periodo de cultivo de Ocucaje	51
28.Figura 28: Topografía del terreno	52
29.Figura 29: Accesibilidad al distrito	52
30.Figura 30: Ingreso de la panamericana hacia el distrito	53
31.Figura 31: Vista del terreno/lado municipal	53
32.Figura 32: Sección de vías	54
33.Figura 33: Vía colindante del terreno	54
34.Figura 34: Lado lateral del terreno	55
35.Figura 35: Vista del terreno	55
36.Figura 36: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje – 1995	101
37.Figura 37: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje – 2010	102
38.Figura 38: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje – 2014	102
39.Figura 39: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje – 2018	103
40.Figura 40: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje – 2022	103
41.Figura 41: Crecimiento de la población de Ocucaje	104

RESUMEN

El distrito de Ocucaje posee riquezas, atractivos turísticos y recursos que debidamente puestos en valor pueden ubicar a este distrito entre los más llamativos de la región Ica y del Perú. Ocucaje entre su gran Patrimonio Cultural e Histórico atesora uno de los más extensos cementerios paleontológicos del planeta y restos arqueológicos que han sido ubicados en diferentes sitios del distrito.

El problema principal es ¿Cómo fomentar el valor del distrito a partir de la historia, patrimonio cultural y turístico en un espacio educacional, cultural y recreacional?, conjunto a otros problemas específicos los cuales son ¿Cómo influye la falta de equipamientos arquitectónicos en el distrito?, ¿Qué impacto negativo conlleva el desarrollo urbano informal en el distrito de Ocucaje, con respecto al patrimonio natural, cultural y turístico? y ¿Por qué promover talleres podría impulsar la educación?

Se plantea desarrollar un proyecto arquitectónico que responde a la problemática, en la cual se brinde espacios como talleres, biblioteca, sum, museo entre otros; que fomenten la educación y recreación abarcando la historia, cultura y turismo del distrito.

Plantear equipamientos arquitectónicos funcionales y sostenibles, teniendo en cuenta el factor bioclimático, variables ambientales, área de influencia en la zona; generando un efecto positivo.

El proyecto aportaría un lugar donde fomentar como prioridad la educación, la recreación y patrimonio turístico. Con los talleres, museos, entre otros ambientes Ocucaje generará realce como distrito, como también un ingreso económico, ya que no solo estaría disponible para los pobladores netos, sino también para los turistas.

Palabras clave:

Patrimonio. Educación, cultural, recreacional.

ABSTRACT

The district of Ocucaje possesses riches, attractions and resources that, properly valued, can place this district among the most attractive in the Ica region and in Peru.

Ocucaje, among its great Cultural and Historical Heritage, treasures one of the largest paleontological cemeteries on the planet and archaeological remains that have been located in different places in the district.

The main problem: How to promote the value of the district based on history, cultural and tourist heritage in an educational, cultural and recreational space? Together with other problems, how does the lack of architectural equipment influence the district? What impact negative does the informal urban development in the district of Ocucaje entail, with respect to the natural, cultural and tourist patrimony? And why promoting workshops could boost education?

It is proposed to develop an architectural project that responds to the problem, in which spaces such as workshops, library, sum, museum among others are provided; that promote education and recreation covering the history, culture and tourism of the district.

Propose functional and sustainable architectural equipment offering comfort, taking into account the bioclimatic factor, environmental variables, area of influence in the area; to know their shortcomings and weaknesses; thus generate a positive effect.

The project would provide a place to promote education, recreation and tourist heritage as a priority. With the workshops, museums, among other environments, Ocucaje will generate enhancement as a district, as well as an economic income, since it would not only be available to net residents, but also to tourists.

Keywords:

Heritage. Education, cultural, recreational.

I. INTRODUCCION

1.1.REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el Perú existen diversos tipos de centros culturales, como arqueológicos, turísticos, paleontológicos, artísticos, históricos, entre otros; encargados de exponer preservar y restaurar lo que nuestros antepasados nos han dejado. La temática se da dependiendo el contexto o ciudad en la que estos se establezcan.

El distrito de Ocucaje posee riquezas y atractivos que han sido forjados por la naturaleza y por el hombre del pasado, recursos que puestos en valor pueden ubicar a este distrito entre los más influyentes de la región Ica y del Perú. Ocucaje entre su gran patrimonio cultural e histórico atesora uno de los más extensos cementerios paleontológicos del planeta, con fósiles marinos en cantidad indeterminada y restos arqueológicos que han sido ubicados en diferentes sitios del distrito. Además de ello, cuenta también con el “Cañón de los Perdidos” el cual está inserto en un desierto extenso y sobrecogedor. Cabe agregar que, el distrito posee otras bondades culturales y turísticas como el conjunto de playas “La Cueva”, “Olleros”, “Punta Lomitas”, a su vez por la variedad de piscos y vinos hechos en la hacienda “Ocucaje” de forma industrial y artesanal.

Según fuentes INEI el distrito de Ocucaje, en el año 1993 tuvo 3305 habitantes, en 2007 tuvo 3639 habitantes y en 2017 tuvo 3780; analizando los datos se estima que cada 10 años crece un 5%, siendo que en el año 2023 tiene 3969 habitantes. Por otra parte, según MINCETUR la ciudad de Ica en el año 2022 ha recibido 33846 turistas, de los cuales fueron registrados en la bodega Ocucaje un total de 274 extranjeros, 654 peruanos y 210 habitantes locales.

A pesar de las bondades descritas anteriormente y sumado a que el distrito de Ocucaje es una tierra bastante fértil, es notorio también que ciertas condiciones han ido complicando su desarrollo como ciudad, tal como el déficit de equipamiento recreacional y cultural, o los fenómenos naturales que han afectado al distrito, con los que se perdió su museo y su iglesia.

1.2.ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.2.1.ANTECEDENTES A NIVEL INTERNACIONAL

Según la problemática escogida, en el ámbito internacional existen ciudades o países que son similares en cuanto al crecimiento urbano en relación a su patrimonio histórico, es por ello que, en la presente investigación se verá cómo los distintos autores abordan los casos particulares de cada ciudad y que posible solución le dieron. Algunos ejemplos a continuación:

1.2.1.1. Impacto de los Centros Culturales Autogestionados en la escena cultural Independiente – **Buenos Aires. Argentina**

El objetivo es comprobar si las nuevas tecnologías pueden brindar un consumo de bienes culturales en forma virtual y se extiende a otras experiencias donde los visitantes dejan de ser espectadores y en muchos casos se convierten en productores. La conclusión encontrada fue que un centro cultural que intente abrir espacios para la creatividad no debe ser un espacio para aislar sino un conector para prácticas culturales diversas y medios de producción. [1]

1.2.1.2. Museo Centro de Arte Reina Sofía. **Madrid-España**

Uno de los museos más importantes en Madrid ya que ofrece colecciones de artes importantes como las de Pablo Picasso, Salvador Dori, entre otros. Este proyecto no solo es un museo convencional, si no que es considerado también uno de los mejores centros culturales de España por las diversas actividades que sus visitantes pueden experimentar.

El centro de Arte se divide en dos edificios llamados Sabatini y Noubel, ambos realizados por el Arquitecto Ricardo Velasquez Bosco. Comprende 84 048 m2 [5].



Figura 1: Frontis de Museo Centro de Arte Reina Sofía

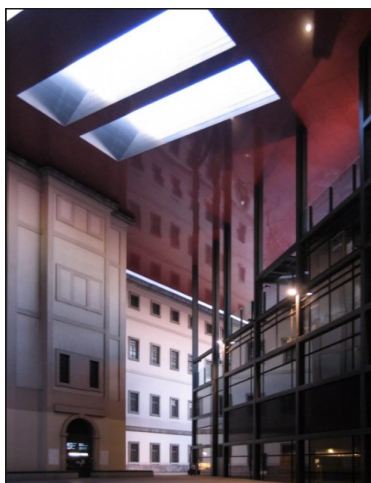


Figura 2: Hall entre museo y sala de exposiciones de Reina Sofia

El museo posee salas de exposiciones temporales que cuentan con un sistema que permite ocultar las fachadas de vidrio. Los pozos de luz proporcionan una iluminación natural, artificial o combinado. [5]



Figura 3: Vista a la plaza central desde uno de los edificios de Reina Sofia.

1.2.1.3. Caixa Forum **Madrid – España**

El Caixa Forum Madrid, diseñado por los arquitectos Herzog & de Meuron, consiste en la transformación de la antigua Central Eléctrica del Mediodía en un moderno espacio cultural. Este museo cuenta con más de 2.000 m² destinados a exposiciones, un auditorio con capacidad para 322 personas, una mediateca, y varias áreas polivalentes para conferencias, talleres y actividades diversas. Además, incluye instalaciones para la conservación y restauración de arte, junto con almacenes para obras artísticas. El edificio destaca por su diseño único, que parece flotar sobre una plaza pública abierta hacia todas las direcciones, conectándose visualmente con el paseo del Prado. [2]



Figura 4: Gran plaza publica abierta que levita al nuevo edificio



Figura 5: Escaleras cada media altura que van dividiendo salones

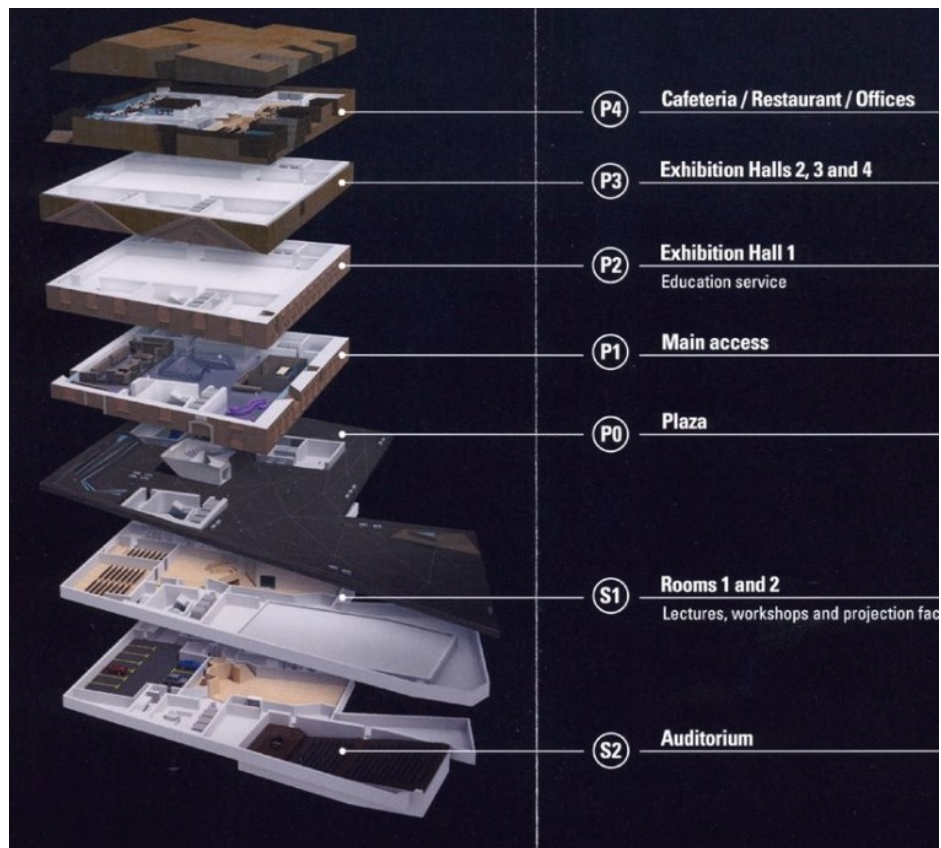


Figura 6: División de pisos del Caixa Forum

1.2.1.4. Rhike Park. **Tbilisi – Georgia.**

Los arquitectos encargados fueron Massimiliano y Doriane Fuksas; con un área de 10 000m² destinados para el proyecto.

Tabla 1: Conceptualización y distribución de Rhike Park

<p>La conexión física del proyecto con la ciudad es un aspecto clave del diseño ya que adopta la forma de un periscopio el cual mira hacia el río y enmarca el núcleo histórico.</p> <p>El edificio consta de dos elementos los cuales están conectados como un único cuerpo en el muro de contención, uniendo dos calles importantes de la ciudad. [6]</p>	
<p>La parte norte del edificio contiene el teatro, las instalaciones y varios vestíbulos, junto con espacios técnicos para la maquinaria teatral y varios almacenes.</p>	
<p>La sala de exposiciones ubicada en el ala sur, abre su gran entrada con una rampa y escaleras que lleva a los visitantes desde el nivel de la calle, hacia los espacios internos.</p>	
<p>A nivel de emplazamiento una ambas calles, como se puede observar. [6]</p>	

1.2.2. ANTECEDENTES NACIONALES

1.2.2.1. CENTRO CULTURAL “CASONA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS”

En el Centro Cultural, encontramos tres patios principales: el Patio de Derecho, el Patio de Letras y el Patio de Ciencias. Tras recorrer el salón principal, se accede a un patio de color morado, conocido como "el Patio de los Chicos". Este nombre proviene de su historia, ya que en el pasado era el área donde se encontraban los dormitorios de los novicios.

Hoy en día, este patio alberga los diversos talleres culturales de la universidad, como danza, música y arte, los cuales están disponibles tanto para estudiantes como para el público en general. Además, los cursos son accesibles, y se puede obtener información fácilmente para inscribirse en ellos [3].

1.2.2.2. CENTRO CULTURAL VILLA EL SALVADOR – HUASCAR

Este centro está dedicado a la educación ambiental y ofrece diversas instalaciones diseñadas para promover el aprendizaje y el desarrollo. Cuenta con una biblioteca-sala multimedia y una ludoteca, que fomenta el desarrollo sensorial en niños de 0 a 10 años. Además, dispone de un anfiteatro al aire libre, donde se realizan presentaciones musicales, obras de teatro y una variedad de eventos artísticos, con el objetivo de alejar a los jóvenes de situaciones de riesgo.

En su parque temático exterior, se encuentran siete grandes pétalos, cada uno de los cuales alberga un aula interactiva construida con bambú y materiales reciclados. Cada aula está dedicada a una temática específica, que permite a los visitantes conocer diferentes tecnologías y hábitos responsables con la madre tierra, promoviendo la conciencia ecológica y el respeto por el medio ambiente [4].

1.2.2.3. CASA DE LA LITERATURA PERUANA – LIMA

Este museo es un espacio de encuentro, reflexión y creación en torno a la literatura. Sus programas y actividades tienen como objetivo difundir el conocimiento de la literatura peruana, promover experiencias literarias diversas y fomentar la producción literaria nacional.

En la Lima antigua, la Plaza Mayor era el lugar de reunión de la Catedral, así como de los palacios de gobierno, municipal y arzobispal. Tras la independencia, la plaza fue rediseñada en estilo neoclásico, con el fin de ordenar y depurar el espacio, que en su momento se consideraba desordenado [7].

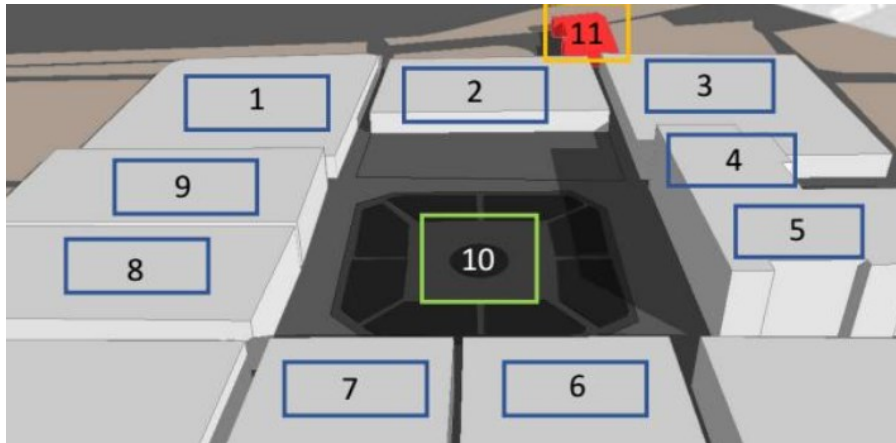


Figura 7: Distribución aledaños de la plaza principal de Lima

La Casa de la Literatura Peruana queda cerca de la plaza principal de Lima, su fachada se visualiza a través de una calle como podemos observar en la imagen. Se indica la distribución de edificios aledaños de la plaza principal los cuales son:

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Plaza Perú | 7. Guardia Real |
| 2. Palacio de Gobierno | 8. Club de la unión |
| 3. Casa del Oidor | 9. Palacio Municipal |
| 4. Palacio Arzobispal | 10. Plaza de Armas |
| 5. Catedral de Lima | 11. Casa de la Literatura Peruana |
| 6. Sede de la revista | |

Esta casa fue creada para promover oportunidades de formación para la población, contribuyendo al desarrollo de la educación, y acceso al libro, la literatura y la cultura [8].

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO PRINCIPAL

Se propone el desarrollo de un proyecto arquitectónico que aborde la problemática existente, proporcionando espacios como talleres, biblioteca, sum, museo entre otros; fomentando la educación y recreación promoviendo el conocimiento de la historia, cultura y turismo del distrito.

1.3.2. OBJETIVOS SECUNDARIOS

Plantear equipamientos arquitectónicos funcionales y sostenibles que ofrezcan confort a los usuarios, teniendo en cuenta el factor bioclimático, el contexto urbano y variables ambientales, con el fin de generar un impacto positivo a la comunidad.

Informar a la población de Ocucaje sobre los límites de su desarrollo urbano promoviendo un crecimiento territorial ordenado en la zona.

Los talleres propuestos contribuirán a una mayor concientización y proporcionarán una educación adicional a la población. Asimismo, fomentaran la difusión y conservación de los vestigios históricos; creando un ambiente recreativo tanto para los moradores como para los turistas.

1.4. JUSTIFICACION

Este proyecto se presenta como una iniciativa para fortalecer la educación, la recreación y la cultura, ofreciendo conocimientos sobre los diversos recursos y riquezas locales. Como resultado, se espera impulsar la región, posicionándola como un destino turístico atractivo y como un referente de representación cultural, todo ello bajo los principios de arquitectura sostenible.

El objetivo es fomentar espacios adicionales de educación y recreación tanto para residentes como para turistas, generando al mismo tiempo oportunidades laborales para los pobladores y ingresos económicos para el distrito.

II. ESTRATEGIA METODOLOGICA

La estrategia metodológica es cualitativa, la cual evalúa el desarrollo natural del proceso, no manipula ni estimula la realidad del distrito.

2.1.TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación es Sociocrítico, ya que se enfoca en comprender y profundizar los hechos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

2.2.DISEÑO DE LA INVESTIGACION

Este proyecto se basa en el siguiente tipo de diseño: investigación-acción.

2.2.1. DISEÑO INVESTIGACION – ACCION

Es el diagnóstico de problemáticas sociales, políticas, laborales, económicas, etc., de naturaleza colectiva. Categorías sobre las causas y consecuencias de las problemáticas y sus soluciones que se enfocaran en el distrito.

2.3. TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS

Se usarán instrumentos cualitativos y cuantitativos, puesto que estos son útiles en estudio de este tipo de temas. Así mismo se emplearán instrumentos válidos, confiables y objetivos concisos.

Se desarrollaron las siguientes técnicas:

- Encuestas
- Entrevistas
- Registro fotográfico de la zona de estudio.
- Análisis documental

2.4.COBERTURA DE ESTUDIO

El presente estudio, tiene como cobertura el distrito de Ocucaje con una población de 3969 habitantes basado en datos de INEI y MINCETUR.

2.5.ESCENARIO DE LA INVESTIGACION

El escenario es el distrito de Ocucaje es accesible, reúne las condiciones requeridas, se pudo obtener información del distrito con una facilidad de grado medio.

2.6.CARACTERIZACION DE LOS SUJETOS

Las características a estudiar de los sujetos son niveles, sexo, lugar de residencia, grado educacional, edad, contexto sociocultural.

2.7. PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS DE LA INVESTIGACION

El enfoque cualitativo se organiza en torno a temas o áreas relevantes dentro de la investigación. A diferencia de los estudios cuantitativos, donde las preguntas de investigación e hipótesis suelen definirse antes de la recolección y análisis de datos, en los estudios cualitativos estas pueden desarrollarse en cualquier etapa del proceso, es decir, antes, durante o después de la obtención y evaluación de los datos [9].

El proceso metodológico cualitativo puede describirse en las siguientes fases:

1. Idea inicial.
2. Planteamiento del problema.
3. Exploración preliminar en el campo de estudio.
4. Diseño conceptual del estudio.
5. Selección inicial de la muestra y acceso a ella.
6. Recolección de datos.
7. Análisis de datos recolectados.
8. Interpretación de los resultados obtenidos.
9. Elaboración del informe final.

Este tipo de investigación se caracteriza por ser flexible y adaptativa, lo que puede requerir volver a fases anteriores según las necesidades del estudio y el marco teórico adoptado [9].

2.8. MARCO LEGAL

Según lo estipulado en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25], los componentes deben cumplir los requisitos descritos en las siguientes tablas.

TABLA 2

Norma GH.020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA GH.020 COMPONENTES DE DISEÑO URBANO	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°8	TIPOS DE VIAS <u>VIAS LOCALES PRINCIPALES:</u> ACERA O VEREDA: Ancho mínimo de 3.00 m ESTACIONAMIENTO: Dimensiones de entre 3.00m – 6.00m PISTAS: Dos módulos de 3.30 m a 3.60 m, sin separador central. <u>VIAS LOCALES SECUNDARIAS:</u> ACERA O VEREDA: Ancho mínimo de 2.40 m.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 3

Norma A.010 CAP 2. RELACION DE LA EDIFICACION CON LA VIA PUBLICA

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010 CAP 2. RELACION DE LA EDIFICACION CON LA VIA PUBLICA	
ARTICULO	DESCRIPCION
Nº12	<p>Los cercos tienen como finalidad proteger visualmente y auditivamente, además de brindar seguridad a los ocupantes de la edificación. Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, deben cumplir con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pueden colocarse en el límite de la propiedad. b) La altura debe adecuarse al entorno. c) El acabado debe estar en concordancia con la edificación cercada. d) Es posible instalar conexiones para bomberos.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 4

Norma A.010 CAP 7. SERVICIOS SANITARIOS

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010 CAP 7. SERVICIOS SANITARIOS	
ARTICULO	DESCRIPCION
Nº39	<p>Los servicios sanitarios deben cumplir con los siguientes requisitos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La distancia máxima para acceder a un sanitario no debe superar los 50 m. b) Los materiales de acabado deben ser antideslizantes en pisos e impermeables en paredes. c) Los ambientes con sanitarios deben incluir sumideros. d) En instalaciones públicas, el control de paso del agua debe ser automático o con válvula fluxométrica. e) Se debe evitar la visualización del interior de los ambientes sanitarios de uso público. f) Las puertas de estos ambientes deben contar con cierre automático.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 5

Norma A.010 CAP 8. DUCTOS

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010 CAP 8. DUCTOS	
ARTICULO	DESCRIPCION
Nº40	<p>Los ductos de ventilación deberán cumplir los siguientes requisitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Las dimensiones de los ductos se calcularán a razón de 0.036 m² por inodoro de cada servicio sanitario que ventilan por piso. b) Se debe evitar que el incendio se propague por los ductos de ventilación, los cuales deben diseñarse con soluciones de tipo horizontal o vertical,

	con dispositivos internos que eviten el ingreso de los humos en pisos superiores al del incendio, considerando el uso de trampas de humo, dampers o artefactos similares para el control del mismo.
N°42	Las características que deberán tener los ductos de basura son las siguientes: a) Sus dimensiones mínimas de la sección del ducto serán: 0.50m de largo, 0.50m de ancho y deberá estar revestidos interiormente con material liso y de fácil limpieza. b) La boca de recepción de basura deberá estar cubierta con una compuerta metálica contra incendio y estar ubicada de manera que no impida el paso de la descarga de los pisos superiores. c) El extremo superior del ducto de basura deberá sobresalir por encima del nivel de ultimo techo y deberá estar protegido del ingreso de roedores y de la lluvia, pero permitiendo su fácil ventilación.
N°43	Los ambientes para almacenamiento de basura deberán tener como mínimo dimensiones para almacenar lo siguiente: b) Usos no residenciales donde no se haya establecido norma específica, a razón de 0.004 m3/m2 techado, sin incluir los estacionamientos.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 6

Norma A.010 CAP 9. REQUISITOS DE ILUMINACION

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010 CAP 9. REQUISITOS DE ILUMINACION	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°47	Las edificaciones deben asegurar una adecuada iluminación natural y artificial para sus ocupantes. Es posible utilizar soluciones como teatinas o tragaluces para maximizar la luz natural.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 7

Norma A.010 CAP 10. REQUISITOS DE VENTILACION Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010 CAP 10. REQUISITOS DE VENTILACION Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°52	Los elementos de ventilación de los ambientes deberán tener los siguientes requisitos: a) El área de abertura del vano hacia el exterior no será inferior al 5% de la superficie de la habitación que se ventila. b) Los servicios sanitarios, almacenes y depósitos pueden ser ventilados por medios mecánicos o mediante ductos de ventilación.
N°55	Los ambientes deberán contar con un grado de aislamiento térmico y acústico, del exterior, considerando la localización de la edificación, que permitirá el uso óptimo, de acuerdo con la función que desarrollará en él.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 8

Norma A.010 CAP 12. ESTACIONAMIENTOS

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.010 CAP 12. ESTACIONAMIENTOS	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°65	<p>PARA LAS OFICINAS</p> <p>Se considera uso privado a todo aquel estacionamiento que forme parte de un proyecto de vivienda, servicios, oficinas.</p> <p>a) Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán: Tres o mas estacionamientos continuos 2.40m de ancho y 5.00m de largo</p> <p>b) La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior será de 6m.</p> <p>c) Los estacionamientos dobles, es decir uno tras otro, se contabilizan para alcanzar el numero de estacionamientos, pero constituyen una sola unidad inmobiliaria. En este caso, su longitud puede ser 9.50m.</p>
N°66	<p>PARA CAFETERIA, MUSEO Y SUM</p> <p>Se considera de uso público cualquier otra categoría de uso comercial o servicio que demande la alta rotación.</p> <p>a) Las dimensiones mínimas de un estacionamiento serán: Tres o más estacionamientos continuos serán de ancho 2.50m.</p> <p>b) La distancia mínima entre los espacios de estacionamiento opuestos o entre la parte posterior será de 6.50m.</p> <p>c) Los espacios de estacionamiento no deben invadir, ni ubicarse frente a las rutas de ingreso o evacuación de las personas.</p>
N°67	<p>Las zonas destinadas a estacionamientos de vehículos deberán cumplir con los siguientes requisitos:</p> <p>a) El ingreso de vehículos deberá respetar las siguientes dimensiones entre parámetros: Para un vehículo: 2.70m Para dos vehículos:4.80m Para un ingreso a una zona de estacionamiento con mas de 40 vehículos hasta 300 vehículos: 6.00m o un ingreso y salen independientes de 3m cada una</p>

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 9

Norma A.040 CAP 1. ASPECTOS GENERALES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.040 CAP 1. ASPECTOS GENERALES	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°3	<p>Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones: Centro de Educación Básica – Centro de Educación Comunitaria.</p>

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 13

Norma A.070 CAP 2. CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.070 CAP 2. CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°6	Las edificaciones comerciales deberán contar con ventilación natural o artificial. La ventilación natural podrá ser cenital o mediante vanos o patios o zonas abiertas. El área mínima de vanos que abren debe ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.
N°8	El número de personas de una edificación comercial (aforo) se determinará de acuerdo a la siguiente tabla Locales de expendio de comidas y bebidas Restaurante, cafetería (cocina) 9.3m2 por persona Restaurante, cafetería (área de mesas) 1.5m2 por persona

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 14

Norma A.070 CAP 3. CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.070 CAP 3. CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°11	Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al tipo de usuario que las empleara, cumpliendo los siguientes requisitos: a) La altura mínima será de 2.10m. b) Los anchos mínimos de los vanos en que se instalen puertas es: Ingreso principal 1.00m Dependencia de interiores 0.90m Servicios higiénicos 0.80m Servicios higiénicos para discapacitados 0.90m
N°13	El ancho de los pasajes de circulación de público depende de la longitud del pasaje desde la salida as cercana. El ancho mínimo de los pasajes es de 2.40m, los mismos que deben permanecer libres. Los pasajes principales deben tener un ancho de 3.00m

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 15

Norma A.070 CAP 4. DOTACION DE SERVICIOS

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES																			
NORMA A.070 CAP 4. DOTACION DE SERVICIOS																			
ARTICULO	DESCRIPCION																		
N°22	<p>Los locales de expendio de comidas y bebidas (Restaurante, cafetería), estarán previstos de servicios sanitarios para empleados, considerando 10m² por persona, según lo que se establece a continuación</p> <table> <tr> <td>Numero de empleados</td> <td>Hombres</td> <td>Mujeres</td> </tr> <tr> <td>De 1 a 5 empleados</td> <td colspan="2">1L,1u, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 20 empleados</td> <td>1L,1u,1I</td> <td>1L,1I</td> </tr> </table> <p>Adicionalmente se proveerán servicios sanitarios para el público, en base al cálculo del número de ocupantes.</p> <table> <tr> <td>De 1 a 16 personas (publico)</td> <td>1L,1u,1I</td> <td>no requiere</td> </tr> <tr> <td>De 17 a 50 personas (publico)</td> <td>1L,1u,1I</td> <td>1L,1I</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 100 personas (publico)</td> <td>2L,2u,2I</td> <td>2L,2I</td> </tr> </table>	Numero de empleados	Hombres	Mujeres	De 1 a 5 empleados	1L,1u, 1I		De 6 a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	De 1 a 16 personas (publico)	1L,1u,1I	no requiere	De 17 a 50 personas (publico)	1L,1u,1I	1L,1I	De 51 a 100 personas (publico)	2L,2u,2I	2L,2I
Numero de empleados	Hombres	Mujeres																	
De 1 a 5 empleados	1L,1u, 1I																		
De 6 a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I																	
De 1 a 16 personas (publico)	1L,1u,1I	no requiere																	
De 17 a 50 personas (publico)	1L,1u,1I	1L,1I																	
De 51 a 100 personas (publico)	2L,2u,2I	2L,2I																	
N°29	Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles para personas con discapacidad.																		
N°30	<p>Las edificaciones comerciales deberán contar con áreas de estacionamiento, que podrán localizarse dentro del predio sobre el que se edifica, en las vías que lo habilitan, en predios colindantes, no mayor a 200m de los accesos de la edificación.</p> <table> <tr> <td>Para personal</td> <td>1 est cada 20 personas</td> </tr> <tr> <td>Para publico</td> <td>1 est cada 20 personas</td> </tr> </table> <p>Debe proveerse espacios de estacionamiento accesibles para los vehículos para personas con discapacidad, cuyas dimensiones mínimas serán 3.80mx5.00m de profundidad, a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.</p>	Para personal	1 est cada 20 personas	Para publico	1 est cada 20 personas														
Para personal	1 est cada 20 personas																		
Para publico	1 est cada 20 personas																		
N°33	<p>El área mínima del ambiente para el acopio y evacuación de residuos, se determinará en base a la superficie de venta, de acuerdo con la siguiente tabla:</p> <table> <tr> <td>Restaurante, cafetería</td> <td>0.015 m³ por m² de superficie de venta</td> </tr> </table>	Restaurante, cafetería	0.015 m ³ por m ² de superficie de venta																
Restaurante, cafetería	0.015 m ³ por m ² de superficie de venta																		

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 16

Norma A.080 CAP 3. CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES							
NORMA A.080 CAP 3. CARACTERISTICAS DE LOS COMPONENTES							
ARTICULO	DESCRIPCION						
N°10	<p>Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que dan acceso y al tipo de usuario que las empleara, cumpliendo los siguientes requisitos:</p> <ol style="list-style-type: none"> La altura mínima será de 2.10m. Los anchos mínimos de los vanos en que se instalen puertas es: <table> <tr> <td>Ingreso principal</td> <td>1.00m</td> </tr> <tr> <td>Dependencia de interiores</td> <td>0.90m</td> </tr> <tr> <td>Servicios higiénicos</td> <td>0.80m</td> </tr> </table> 	Ingreso principal	1.00m	Dependencia de interiores	0.90m	Servicios higiénicos	0.80m
Ingreso principal	1.00m						
Dependencia de interiores	0.90m						
Servicios higiénicos	0.80m						

Nº12	El ancho de los pasajes de circulación depende de la longitud del pasaje desde la salida más cercana y el número de personas que acceden a sus espacios de trabajo a través de los pasajes.
------	---

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 17

Norma A.080 CAP 4. DOTACION DE SERVICIOS

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES			
NORMA A.080 CAP 4. DOTACION DE SERVICIOS			
ARTICULO	DESCRIPCION		
Nº14	Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.		
Nº15	Las edificaciones para oficinas, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según lo que se establece a continuación:		
	Numero de ocupantes	Hombres	Mujeres Mixtos
	De 1 a 6 empleados		1L,1u,1I
	De 7 a 20 empleados	1L,1u,1I	1L,1I
	De 21 a 60 empleados	2L,2u,2I	2L,2I
Nº17	La dotación de agua a garantizar para el diseño de los sistemas de suministro y almacenamiento son:		
	Riego de jardines	5lts x m2 x día	
	Oficinas	20lts x m2 x día	
Nº21	Deberá proveerse espacios de estacionamientos accesibles para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad a razón de 1 cada 50 estacionamientos.		
Nº23	Se proveerá un ambiente para basura destinada a un área mínima de 0.01m3 por m2 de área útil de oficina, con un área mínima de 6m2.		

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 18

Norma A.090 CAP 1. ASPECTOS GENERALES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.090 CAP 1. ASPECTOS GENERALES	
ARTICULO	DESCRIPCION
Nº2	Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones: Servicios Culturales – Museos Servicios Culturales – Bibliotecas

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 19

Norma A.090 CAP 2. CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.090 CAP 2. CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°4	Los proyectos de edificaciones para servicios comunales, que supongan una concentración de público de más de 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial que proponga una solución que resuelva el acceso y salida de vehículos si afectar el funcionamiento de vías de las que accede.
N°7	El ancho y número de escaleras será calculado en función del número de ocupantes. Las edificaciones de tres pisos o más y con plantas superiores de 500m ² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general ubicada de manera que permita una salida de evacuación alternativa.
N°9	Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 20

Norma A.090 CAP 4. DOTACION DE SERVICIOS

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES																			
NORMA A.090 CAP 4. DOTACION DE SERVICIOS																			
ARTICULO	DESCRIPCION																		
N°14	Los servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales. La distancia de los servicios higiénicos y el espacio lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30m medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos.																		
N°15	Las edificaciones para servicios comunales, estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso: <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center;">Hombres</td> <td style="text-align: center;">Mujeres</td> </tr> <tr> <td>De 1 a 6 empleados</td> <td style="text-align: center;">1L,1u,1I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>De 7 a 25 empleados</td> <td style="text-align: center;">1L,1u,1I</td> <td style="text-align: center;">1L,1I</td> </tr> <tr> <td>De 26 a 75 empleados</td> <td style="text-align: center;">2L,2u,2I</td> <td style="text-align: center;">2L,2I</td> </tr> </table> En caso que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para el público, de acuerdo con lo siguiente: <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">De 0 a 100 personas</td> <td style="text-align: center;">1L,1u,1I</td> <td style="text-align: center;">1L,1I</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 200 personas</td> <td style="text-align: center;">2L,2u,2I</td> <td style="text-align: center;">2L,2I</td> </tr> </table>		Hombres	Mujeres	De 1 a 6 empleados	1L,1u,1I		De 7 a 25 empleados	1L,1u,1I	1L,1I	De 26 a 75 empleados	2L,2u,2I	2L,2I	De 0 a 100 personas	1L,1u,1I	1L,1I	De 101 a 200 personas	2L,2u,2I	2L,2I
	Hombres	Mujeres																	
De 1 a 6 empleados	1L,1u,1I																		
De 7 a 25 empleados	1L,1u,1I	1L,1I																	
De 26 a 75 empleados	2L,2u,2I	2L,2I																	
De 0 a 100 personas	1L,1u,1I	1L,1I																	
De 101 a 200 personas	2L,2u,2I	2L,2I																	
N°16	Las edificaciones para servicios comunales deberán contar con ventilación natural o artificial. El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.																		
N°17	Las edificaciones de servicios comunales deberán proveer estacionamientos de vehículos dentro del predio sobre el que se edifica. El número mínimo de estacionamientos será el siguiente: <table border="0" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center;">Para personal</td> <td style="text-align: center;">Para público</td> </tr> <tr> <td>Uso general</td> <td style="text-align: center;">1 est. cada 6 personas</td> <td style="text-align: center;">1 est. cada 10 personas</td> </tr> <tr> <td>Locales de asientos fijos</td> <td style="text-align: center;">1 est. cada 15 asientos</td> <td></td> </tr> </table>		Para personal	Para público	Uso general	1 est. cada 6 personas	1 est. cada 10 personas	Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos										
	Para personal	Para público																	
Uso general	1 est. cada 6 personas	1 est. cada 10 personas																	
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos																		

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

TABLA 21

Norma A.120 CAP 2. CONDICIONES GENERALES

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	
NORMA A.120 CAP 2. CONDICIONES GENERALES	
ARTICULO	DESCRIPCION
N°4	Se deberán crear ambientes y rutas de acceso que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.
N°6	En los ingresos y circulaciones de uso publico deberán cumplirse lo siguiente: a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente b) Los pasadizos de ancho menor a 1.50m deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50m x 1.50m, de cada 25m
N°7	Todas las edificaciones de uso publico o privadas de uso público, deberán ser accesibles en todos sus niveles para personas con discapacidad.
N°8	Las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente: a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 0.90m para las interiores. b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
N°9	a) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.
N°15	En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos por lo menos un inodoro, un lavatorio y un urinario deberán cumplir con los requisitos para personas con discapacidad a) Lavatorios Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga vertical de 100kg El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes Debera existir un espacio libre de 75cm x 1.20m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas. Se instalara a 85cm del suelo, el espacio inferior quedara libre de osbtaculos a excepción del desague. Se instalara griferia con comando electrónico o mecanico de botón con mecanismo de cierre automatico que permita que el caño permanezca abierto por lo menos 10segundos b) Inodoros El cubículo de inodoro tendrá dimensiones minimas de 1.50 por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas. Los inodoros se instalaran con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso c) Urinarios Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. A no mas de 40cm de altura del piso. Deberán instalarse barra de apoyo tubulares verticales, en ambos lados del urinario y a 30cm de su eje.

	<p>d) Accesorios Los toalleros, jaboneras, papeleras y secadoras de mano deberán colocarse a una altura entre 50cm a 1m Las barras de apoyo, en general, deberán ser antideslizantes entre 3cm y 4cm. Deberán anclarse adecuadamente y soportar una carga de 120kg</p>										
Nº16	<p>Los estacionamientos de uso publico deberán cumplir las siguientes condiciones:</p> <p>a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conductos por personas con discapacidad.</p> <table> <thead> <tr> <th>Numero total de estacionamiento</th> <th>Estacionamiento requerido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 a 5</td> <td>ninguno</td> </tr> <tr> <td>De 6 a 20</td> <td>01</td> </tr> <tr> <td>De 21 a 50</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 400</td> <td>02 por cada 50</td> </tr> </tbody> </table> <p>b) Los estacionamientos accesibles se ubicarán lo más cerca que sea posible a algún ingreso accesible a la edificación.</p> <p>c) Las dimensiones mínimas serán de 3.80m x 5.00m</p> <p>d) Los espacios de estacionamiento accesibles estarán identificados mediante avisos individuales en el piso y además un aviso adicional soportado por poste o colgado.</p>	Numero total de estacionamiento	Estacionamiento requerido	De 0 a 5	ninguno	De 6 a 20	01	De 21 a 50	02	De 51 a 400	02 por cada 50
Numero total de estacionamiento	Estacionamiento requerido										
De 0 a 5	ninguno										
De 6 a 20	01										
De 21 a 50	02										
De 51 a 400	02 por cada 50										

Fuente: Adaptado del Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) [25].

2.9. MARCO NORMATIVO

2.9.1. REGLAMENTO DE LA RED NACIONAL DE MUSEOS

Capitulo II: Seguridad

Artículo 57:

Cada museo debe, por consiguiente, adoptar un plan mínimo de protección contra incendios, contra huracanes, contra terremotos, contra robos y vandalismo, así como terrorismo y cualquier otra contingencia.

Artículo 75:

Los sistemas de seguridad de un museo deben diseñarse para proteger tres aspectos básicos: el factor humano, su contenido y el edificio.

En este se explican también el manejo de bienes y el manejo de colecciones [10].

2.10. MARCO CONCEPTUAL

En este punto se redactará teorías bases de centro cultural, centro de aprendizaje, patrimonio cultural, patrimonio turístico.

2.10.1. BASES TEORICAS DE CENTRO CULTURAL

2.10.1.1. Centro Cultural San Juan Comalapa

Es fundamental que la comunidad participe en actividades culturales y sociales por lo que se hace necesario el diseño de un centro que permita el desarrollo de estas

actividades. Sin embargo, es esencial que este espacio cumpla con las características adecuadas para garantizar el éxito de las mismas y el cumplimiento de sus objetivos.

Es igualmente importante preservar las costumbres y tradiciones de las comunidades, especialmente en San Juan Comalapa, donde se celebra este tipo de eventos.

Se requiere la construcción de espacios adecuados para que estas actividades no solo se mantengan vivas, sino que también se cultiven nuevas iniciativas que resalten y promuevan la cultura local [10].

2.10.1.2. Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy

El proyecto tiene como objetivo resolver las necesidades arquitectónicas relacionadas con la falta de equipamientos culturales y educativos, así como la escasez de espacios públicos en el barrio. Este Centro Cultural aporta espacios públicos que fomenten la integración social, proporcionando lugares para el desarrollo de actividades educativas y culturales. Además, busca aumentar las zonas verdes para crear espacios naturales que contribuyan a reducir los niveles de contaminación dentro del barrio. El diseño urbano se asocia con la integración comunitaria, con el fin de disminuir los índices de inseguridad en la zona [11].

2.10.1.3. Centro Cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas

El Centro Cultural en el distrito de Comas se proyecta como un impulsor clave del desarrollo urbano y cultural en Lima Norte. Este nuevo espacio no solo fortalecerá la infraestructura existente, sino que creará un núcleo dinámico destinado a albergar y promover una amplia gama de actividades culturales. De acuerdo a Jaime-Axel Ruiz: “el desarrollo de edificaciones públicas establece un vínculo o relación entre los visitantes y visitados creando así un intercambio entre culturas, costumbres, tradiciones, etc.” [12].

Por ende, proyectar un Centro Cultural como núcleo entre los Asentamientos Humanos que existen alrededor del espacio, fomentará un vínculo con las personas del lugar, dándoles un sentido de pertenencia y memoria.

Desarrollar un proyecto arquitectónico como Centro Cultural y espacio público que brinde equipamiento espacial a los diferentes eventos culturales que se desarrollan anualmente en Comas. Potenciando y difundiendo la identidad y memoria de los habitantes para promover las relaciones entre los diferentes Asentamientos Humanos y distritos [12].

2.10.1.4. El crecimiento de la ciudad en un entorno a su centro turístico

Aunque de manera descriptiva, es importante enumerar las diversas formas fragmentadas de crecimiento, con el objetivo de comprender como cada parte contribuya al todo. Este enfoque nos permite definir opciones matizadas que se adapten a cada caso particular. En esencia, se trata de una descripción de la matriz de opciones de crecimiento a nivel de usos. La dosificación de estos conceptos facilita la caracterización las distintas alternativas de expansión de una ciudad o sistema urbano, permitiendo una planificación más precisa y adaptada a las necesidades específicas [13].

2.10.1.5. El crecimiento en áreas de actividades comerciales

La actividad tiene dos funciones básicas en la ciudad, por un lado, es la base de generación de empleo y por otra es el elemento que rentabiliza las economías de escala de la ciudad.

- La actividad comercial. El crecimiento urbano y el reequipamiento de la ciudad necesitan de los usos comerciales y de su planeamiento.

- La actividad logística. Como una actividad complementaria del intercambio y abastecimiento de las ciudades siempre ha sido importante. Recordemos que la idea de mercado es indisoluble de la logística que articula los centros de producción (agricultura, manufacturado, etc.) y el centro de consumo (la ciudad). La logística es importante en la ciudad moderna y es el nexo de articulación de las tecnologías de comunicación y el servicio directo al ciudadano. Prever y dimensionar el sistema logística territorial y urbano es básico en la sociedad moderna.

- Áreas industriales. Son los centros de transformación en general son las áreas industriales de transformación de la producción primaria, de transformación y ensamblaje de productos acabados complejos y los centros de producción de lentos o tecnologías necesarias para la producción. [13]

2.10.2. BASES TEORICAS DE CENTRO DE APRENDIZAJE

2.10.2.1. Teorías de Aprendizaje más influyentes según Unesco

Según Romero [14], las siguientes teorías destacan en el aprendizaje:

- Constructivismo: Plantea que los estudiantes no son receptores pasivos de información. Al contrario, construyen activamente su conocimiento al interactuar con el entorno y reorganizar sus estructuras mentales. Esta

perspectiva transforma la idea de “adquirir conocimiento” en un proceso de “construcción activa de conocimiento”.

- Aprendizaje Social: Propuesto por Bandura, esta teoría resalta la importancia del contexto social en el aprendizaje, facilitado por modelado, observación e imitación. Además, introduce el concepto de “determinismo recíproco”, que explica cómo el comportamiento, las cualidades individuales y el entorno interactúan constantemente.
- Aprendizaje Experiencial: Enfocado en cómo las experiencias significativas motivan a los estudiantes, promoviendo aprendizajes basados en situaciones reales que transforman tanto el conocimiento como los comportamientos de las personas [14].

2.10.2.2. Centros de Aprendizaje

Los centros de aprendizaje (también conocidos como estaciones de trabajo) son estrategias pedagógicas donde los estudiantes se organizan en grupos y cada equipo realiza actividades específicas en diferentes estaciones. Estas estrategias permiten que el docente se enfoque en pequeños grupos para fortalecer habilidades como lectura o resolver dudas específicas en matemáticas, entre otras áreas [15].

2.10.3. BASES TEORICAS DE PATRIMONIO CULTURAL

2.10.3.1. Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural incluye bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales con valores asignados que se transmiten y resignifican entre generaciones. Este proceso es dinámico, influenciado por el contexto presente, lo que implica que los bienes culturales adquieren significado en la medida que son reinterpretados y adaptados a nuevas circunstancias [17].

2.10.3.2. Patrimonio y sus diferentes manifestaciones culturales

El patrimonio abarca bienes materiales e inmateriales, como valores éticos o tradiciones familiares. Según Díaz Cabeza, la conservación del patrimonio debe proyectarse con una visión de desarrollo sustentable que beneficie tanto a nivel social como económico [18].

2.10.3.3. Estudio del patrimonio cultural

Manzini enfatiza que el estudio del patrimonio cultural es esencial para su conservación, ya que permite decisiones informadas sobre su protección y manejo.

Los significados de los bienes culturales pueden evolucionar o incluso desaparecer, lo que los hace vulnerables a la desvalorización y abandono [19].

2.10.4. BASES TEORICAS DE PATRIMONIO TURISTICO

2.10.4.1. Un estudio crítico sobre el patrimonio turístico

El patrimonio turístico incluye bienes que son útiles y significativos para una comunidad, basándose en dos elementos clave: un sentimiento de pertenencia y conexión con el lugar, y, un vínculo temporal relacionado con la historia o geografía de la zona [16].

2.10.4.2. Patrimonio y turismo: reflexión teórico-conceptual y una propuesta metodológica

El patrimonio territorial se ha incorporado al turismo de masas y ha generado nuevas expectativas de desarrollo y diversificación turística, siendo necesaria una reflexión teórico conceptual que aproxime los planteamientos territoriales, patrimoniales y turísticos.

En el marco de una preocupación aplicada explícita, se presenta, una “metodología integradora” donde un inventario territorializado de los recursos patrimoniales permite formular medidas que, para ser eficaces, requieren de liderazgo institucional, implicación social y participación empresarial. [20].

2.10.4.3. Un estudio crítico sobre el patrimonio turístico: capitalismo vs desprotección

El patrimonio se ha convertido en los últimos años en una palabra comodín que los turismólogos aplicamos a todo tipo de problemas. Tanto que cura a los desajustes económicos, creemos erróneamente que la patrimonializarían y la sustentabilidad ayudarán a las comunidades locales a protegerse de los efectos no deseados del mercado. En el siguiente trabajo, se explorará en forma crítica no solo los avatares de la historia y como en cada etapa el término patrimonio sufrió indudables variaciones, sino que desentrañamos la relación que existen entre el turismo y capitalismo. El primero como una forma de producción de comodines culturales que el segundo exprime según sus intereses y conveniencias, un tema que aún la literatura especializada no ha visualizado con claridad [21].

2.10.4.4. Un estudio crítico sobre el patrimonio turístico: capitalismo vs desprotección

PATRIMONIO

El patrimonio constituye el conjunto de elementos tanto del tipo físico-natural como contruidos, así como otros espacios culturales que su atracción puede representar la primera materia potencial sobre la que se habrá que realizar una intervención por parte de los responsables del desarrollo turístico para convertirlos en recursos turísticos.

ATRACTIVO TURISTICO

El concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico.

RECURSO TURISTICO

Cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar el desplazamiento con el móvil esencial de la curiosidad o la posibilidad de realizar una actividad física o intelectual. Todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda. Posteriormente se transforma en un producto turístico.

El concepto de recurso turístico implica la utilización potencial y/o real del patrimonio y/o de los atractivos turísticos con la finalidad turística a través de una serie de actuaciones humanas ligadas a la creación de un producto turístico y su promoción. El análisis de los recursos turísticos nos permite evaluar la potencialidad para el desarrollo de la actividad turística de un determinado espacio. [22].

2.11. MARCO REFERENCIAL

En este punto del proyecto se redactará el inicio del tema, donde nació la cultura, el patrimonio; serán redactados cronológicamente.

2.11.1. Orden cronológico de cultura y patrimonio

2.11.1.1. 1462 – Renacimiento

Papa Pio II prohíbe la reutilización de materiales, se mantiene el reciclaje de materiales.

2.11.1.2. 1600 – Naturalismo

La vocación de San Mateo, de Caravaggio.

2.11.1.3. 1794 – Cambio de Ideología

Canova se niega por considerarlas originales. En 1794 se decreta el Principio de Conservación de Monumentos. Surge el termino Anastilosis.

2.11.1.4. 1822 – Heinrich Schliemann

Arqueólogo; describió que la Ilíada describía escenarios históricos. Realizo grandes descubrimientos en Micena. Participo en últimas campañas en Troya. Segundo experto en documentar sus descubrimientos con fotografías.

2.11.1.5. 1822 – Jhon Ruskin

No tocaba el patrimonio, dijo que “los edificios antiguos pertenecen a quienes lo construyeron, nosotros no tenemos derecho a destruirlo”.

2.11.1.6. 1879 – Viollet le Duc

Restauraciones interpretativas en edificios medievales, renacer gótico. Atrevimiento en sus soluciones y añadidos no históricos, perdida de autenticidad en sus monumentos. No recuperaba solo mejoraba el edificio.

2.11.1.7. 1914 – Primera Guerra Mundial

Triple Alianza formada por las potencias centrales: Imperio Alemán, Austria Hungría. Acuerdos de Paz de Paris. Tratado de Versalles.

2.11.1.8. 1931 – Carta de Atenas

Carta del Restauo. Los proyectos de restauración serán sometidos a critica. Técnicas y materiales modernos pueden ser usados para la restauración. Sitios históricos contarán con estricta protección de custodia. Se deberá prestar atención a la protección de áreas alrededor de los sitios históricos.

2.11.1.9. 1943 – Nueve puntos sobre monumentalidad

Reactivación urbana contemporánea. Los monumentos constituyen piedras miliare, que los hombres crean símbolos para sus ideales. Los últimos cien años fueron testigos de la desvalorización de la monumentalidad.

2.11.1.10. 1945 – Segunda Guerra Mundial

Se dividió Alemania; la guerra dejó al descubierto la debilidad de países europeos y los movimientos de independencia se generalizaron con el apoyo de dos superpotencias. Se produjo la descolonización. El mundo se dividió en bloque capitalista y bloque comunista.

2.11.1.11. 1964 – Carta de Venecia

Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Se basa en que las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones.

2.11.1.12. 1981 – Carta de Florencia

Completa la carta de Venecia, a la salvaguardia de los jardines históricos. Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal, por su interés público. Como tal, es considerado un monumento y debe estar protegido según el espíritu de la carta de Venecia.

2.11.1.13. 1992 – Alegoría del Patrimonio – CHOAM

Habla del monumento y ciudad histórica, sociedades occidentales han asumido su relación con temporalidad y han constituido su identidad. Nos habla de la valorización como término clave para resumir el estado del patrimonio histórico.

III. RESULTADOS

3.1. ANALISIS URBANO TERRITORIAL

3.1.1. ASPECTO FISICO AMBIENTAL

El distrito de Ocucaje presenta una topografía moderada con pendientes suaves y un terreno compuesto mayoritariamente por sales y fosfato, factores que deben ser considerados en el diseño de la red de agua potable. Se encuentra a una altitud de 325 m.s.n.m, con coordenadas geográficas de 14°20'45''S de latitud y 75°40'00''O de longitud.

El tipo de suelo predominante es una mezcla de arena limosa o limo arenoso. Los resultados de la prueba de conductividad eléctrica indican que el suelo es ligeramente salino, aunque en algunas áreas aisladas se registran niveles de salinidad más altos. Además, se han detectado que los niveles de agua subterránea superan los 1.50 metros de profundidad.

Las aguas provenientes del canal de derivación Ocucaje Pinilla – Margen Derecha, tienen una conductividad eléctrica de 3.49 dS/m, lo que indica una alta salinidad, similar a las aguas del río Ica.

3.1.2. ASPECTO FISICO ESPACIAL

El distrito de Ocucaje presenta un desarrollo territorial desordenado, como se muestra en los anexos. Su evolución urbana comenzó a partir de una vía principal, que funciona como el centro del distrito, alrededor de la cual se agrupan importantes hitos como la plaza central, la municipalidad, la iglesia y su antiguo museo. Sin embargo, la municipalidad carece de un plan de desarrollo urbano estructurado. Según los datos obtenidos, el 60% del territorio de Ocucaje se destina a actividades ganaderas y agrícolas ya que el distrito es conocido como “Capital Mundial de la menestra”. El 20% del área esta ocupada por la zona urbana, mientras que el 20% restante corresponde a áreas paleontológicas y sus playas. La principal actividad económica de Ocucaje se centra en el cultivo y la cosecha, productos que son exportados al extranjero.

3.1.3. ASPECTO SOCIO CULTURAL

En los recursos turísticos tenemos a lo primero que impresiona al turista, es que al abandonar la autopista e ingresar por un podrás observar varios lugares maravillosos entre los cuales tenemos:

- La plaza de Ocucaje: El tiburón de Ocucaje

El tiburón fue instaurado en la plaza de Ocucaje debido a los restos fósiles paleontológicos encontrados en el lugar cerca a sus playas



Figura 8: Estatua de tiburón en plaza de Ocucaje en representación a los restos fósiles marinos

- “El museo de Ocucaje”, donde se encuentran restos de la cultura Paracas y Nasca, como también restos paleontológicos encontrados en Ocucaje.



Figura 9: Museo provisional de Ocucaje, ya que el anterior se derrumbó por el terremoto

- Antigua campana de Ocucaje de finales del siglo XVIII, la famosa campana de La Libertad, forjada según los historiadores en el año 1761; se dejó escuchar el 21 de Octubre de 1820, cuando se proclamó por primera vez la Independencia del Perú en la plaza de armas de Ica, por ello se conoce a nuestra región como la cuna de la Libertad y por ello es conocida como la campana de la Libertad.



Figura 10: Campana que hoy en día se encuentra en el Viñedo de Ocucaje

- La Bodega “Viña Ocucaje”, en donde se conserva añejas y voluminosas pipas de roble.



Figura 11: Bodega “Viña Ocucaje”

- Playas como “Punta Lomitas”, El Faro, “La Yerba”, “El Infiernillo”. También es un atractivo su “Cementerio Paleontológico”, que es considerado el más grande del mundo, lo que ha convertido a Ocucaje en el “Paraíso Paleontológico del Mundo” con fósiles marinos, como ballenas, cachalotes entre otros, en cantidad indeterminada y restos arqueológicos que han sido ubicados en diferentes sitios del distrito como se observa en la imagen.



Figura 12: Cementerio Paleontológico más grande del mundo

3.1.4. ASPECTO SOCIO ECONOMICO

El distrito de Ocucaje, se considera como el más fértil de la provincia. Basa su economía principalmente en la actividad de la Agricultura como también tiene mucha importancia el Turismo, ya que está teniendo gran crecimiento, lo que conlleva a tener una gran afluencia de turistas y visitantes.

La actividad económica abanderada en la agricultura es el pallar, el algodón, legumbres y hortalizas. Los cultivos son regados una vez al año con las aguas de venida, y gracias al suelo de magnesio, crecen con normalidad.

3.1.5. ASPECTO POLITICO INSTITUCIONAL

Según la ley de Creación, los límites distritales son los siguientes:

- Por el noreste y norte con el distrito de Santiago
- Por el este y sureste con el distrito de Santiago
- Por el sur y el suroeste con el distrito de Santiago y Océano Pacifico
- Por el oeste y noroeste con el Océano Pacifico y el distrito de Ica

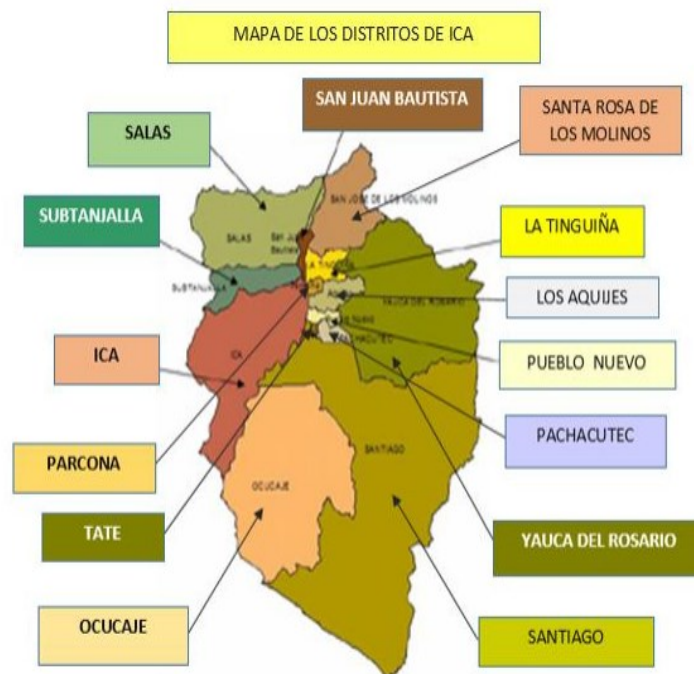


Figura 13: Mapa de los distritos de Ica

3.1.6. CARACTERIZACION DEL PREDIO

Se tuvieron en cuenta tres terrenos en propuesta para el proyecto. De los cuales se consideraron varios puntos como: orientación, accesibilidad, tamaño, estructuras aledañas, distancia de la vía principal, topografía, entre otros.

TERRENO N°1: PUNTUACION 2 DE 5



Figura 14: Propuesta de terreno N°1

- Ubicado al lado izquierdo de la vía principal de ingreso al distrito de Ocucaje
- Cuenta con 20500m²
- Su topografía tiene una diferencia de 5m de la parte mas baja a la mas alta del terreno.
- No cuenta con servicios básicos como agua y desagüe.

TERRENO N°2: PUNTUACION 3.5 DE 5

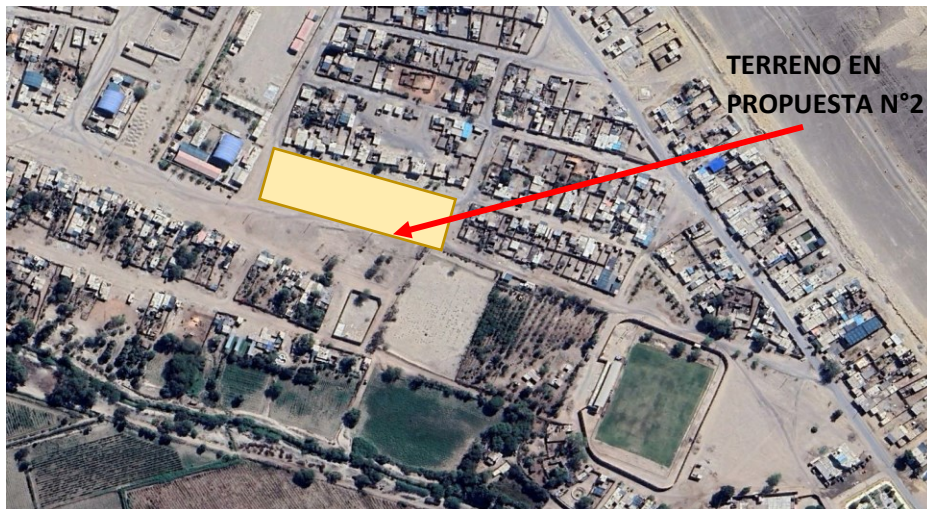


Figura 15: Propuesta de terreno N°2

- Ubicado a 550 metros de la plaza principal del distrito de Ocucaje
- Cuenta con 8079m²
- Su topografía es llana.
- Cuenta con todos los servicios básicos

- Alrededor del terreno solo se encuentran viviendas y cuenta dos vías secundarias y una vía principal.

TERRENO N°3: **PUNTUACION 5 DE 5**



Figura 16: Propuesta de terreno N°3

- Ubicado a 98 metros de la plaza principal del distrito de Ocucaje
- Cuenta con 10900m²
- Su topografía es llana.
- Cuenta con todos los servicios básicos
- La orientación directa del ingreso principal sería hacia el Suroeste.
- Alrededor del terreno se encuentra viviendas, La municipalidad y un estadio.

TERRENOS PROPUESTOS	PUNTUACION A 5	CUALIDADES	ELECCION
Terreno N°1	2 DE 5	Topografía con mucha inclinación, no cuenta con instalaciones de agua y desagüe	X
Terreno N°2	3.5 DE 5	El terreno es muy alejado a la plaza central, el terreno es muy rectangular, viviendas aledañas en dos lados de terreno; solo dos vías (una principal y otra secundaria)	X
Terreno N°3	5 DE 5	Ubicación cerca a la plaza y otros hitos del distrito, casi 2 hectareas, cuenta con todos los servicios básicos y acceso por todos los frentes	√

Análisis del Terreno

El terreno se encuentra ubicado dentro del distrito de Ocucaje (km 334 de la Panamericana Sur). Desde el ingreso hacia la plaza con 1834.90 metros, parte posterior de la Municipalidad Distrital de Ocucaje. Es uno de los distritos que conforman la región de Ica.

- Limites:
 - Al Norte: Asociación Barrio Nuevo
 - Al Sur: Municipalidad de Ocucaje
 - Al Este: Asociación Barrio Nuevo
 - Al Oeste: Estadio de Ocucaje
- Superficie: 7008.65m²
- Altura capital (m.s.n.m): 325
- Latitud: 14°20'45''
- Longitud: 75°40'00''



Figura 17: Ubicación del terreno de proyecto

3.1.6.1. Temperatura

Ocucaje presenta un clima templado con variaciones estacionales bien definidas. Durante los meses de verano (enero a abril), la temperatura promedio máxima supera los 27 °C, alcanzando su punto más cálido en febrero, con valores de hasta 28 °C y mínimas de 20 °C. Por otro lado, en invierno (junio a septiembre), las temperaturas disminuyen, con máximas que no superan los 22 °C y mínimas promedio de 13 °C, siendo julio el mes más frío del año [26].

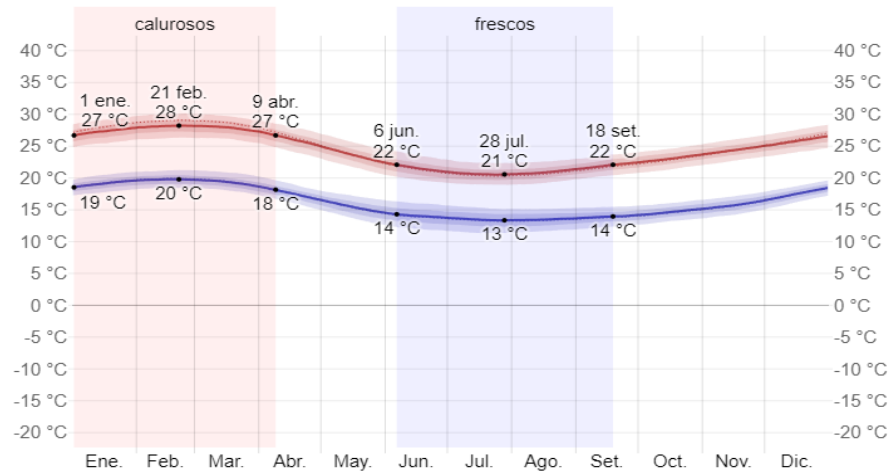


Figura 18: Variación de temperatura de Ocucaje

La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diaria con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°. Las líneas delgadas punteadas son las temperaturas promedio percibidas correspondientes [26].

3.1.6.2. Nubes

El cielo de Ocucaje varía notablemente en cobertura a lo largo del año. La temporada más despejada comienza en abril y se extiende hasta octubre, con un promedio de cielos despejados o parcialmente nublados el 72 % del tiempo en agosto, el mes más claro del año. Por el contrario, la temporada más nublada ocurre de octubre a abril, con febrero siendo el mes con mayor cobertura de nubes, alcanzando un 76 % en promedio [26].

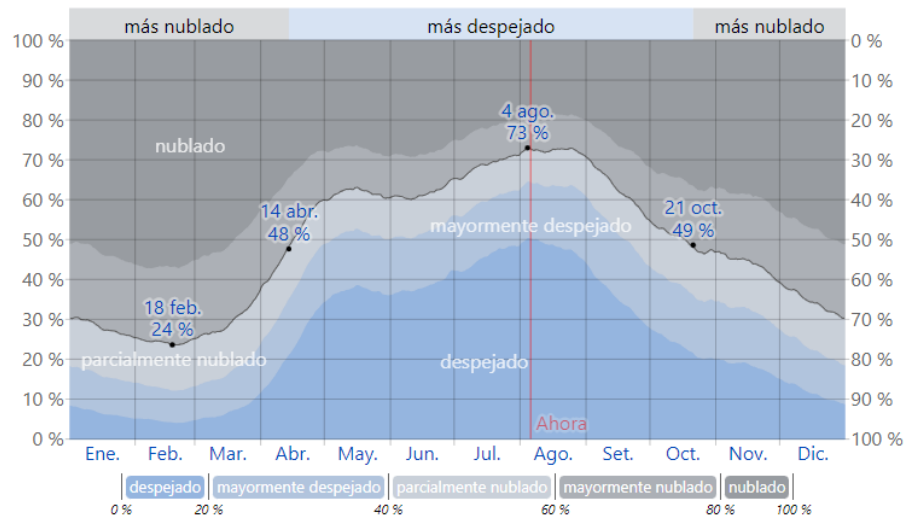


Figura 19: Variación de nubes de Ocucaje

El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizado según el porcentaje del cielo cubierto de nubes [26].

3.1.6.3. Precipitación

La frecuencia de días con lluvias significativas (más de 1 mm) en Ocucaje es baja durante todo el año, variando entre el 0 % y el 2 %. En febrero, el mes más lluvioso, se registran en promedio 0.5 días con lluvias leves. El tipo predominante de precipitación en la región es la lluvia líquida, alcanzando su mayor probabilidad (2 %) alrededor del 13 de febrero [27].

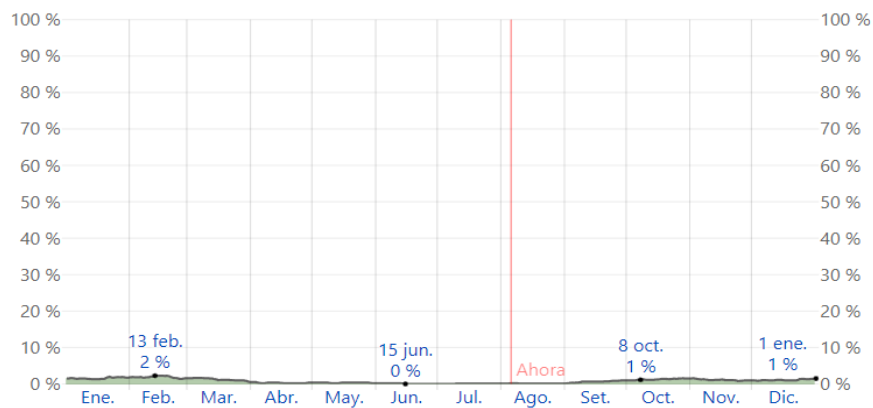


Figura 20: Variación de precipitación de Ocucaje

El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día) [26].

3.1.6.4. Luvia

Las precipitaciones en Ocucaje son mínimas y permanecen constantes durante el año, con un promedio mensual de 1 mm [26].

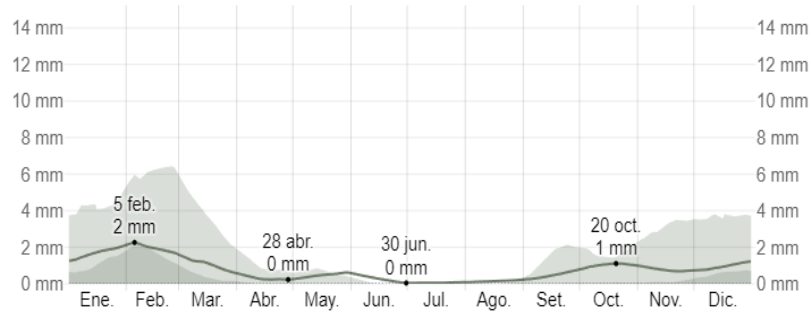


Figura 21: Variación de lluvia de Ocucaje

La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo de 31 días en una escala móvil, centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La línea delgada punteada es la precipitación de nieve promedio correspondiente [26].

3.1.6.5. Sol

La duración del día varía con las estaciones. En 2022, el día más corto fue el 21 de junio, con 11 horas y 17 minutos de luz natural, mientras que el día más largo fue el 21 de diciembre, con casi 13 horas de luz [26].

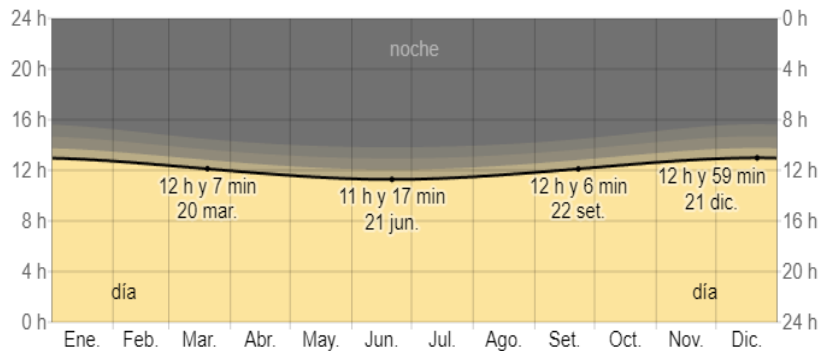


Figura 22: Variación de sol de Ocucaje

La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total [26].

ESTEREOGRAFICA-ICA 14.0°

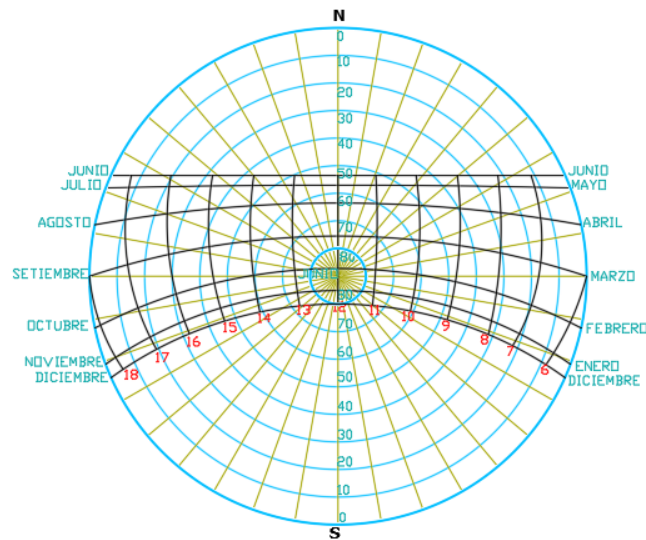


Figura 23: Carta Solar de Ica.

3.1.6.6. Humedad

El nivel de comodidad relacionado con la humedad se mide a través del punto de rocío, el cual indica si el sudor puede evaporarse de la piel para enfriar el cuerpo. Valores bajos de punto de rocío generan una sensación de sequedad, mientras que valores altos producen una percepción de mayor humedad. A diferencia de la temperatura, que suele fluctuar significativamente entre el día y la noche, el punto de rocío cambia de forma más lenta, lo que implica que, incluso si la temperatura desciende durante la noche, en días húmedos las noches también suelen ser húmedas. La humedad relativa en Ocucaje muestra ligeras variaciones estacionales. Durante el período más húmedo (enero a abril), el nivel de comodidad percibido puede llegar a ser bochornoso o incómodo en el 5 % del tiempo. Febrero destaca como el mes más húmedo, con un promedio de 4.7 días con niveles elevados de humedad [26].

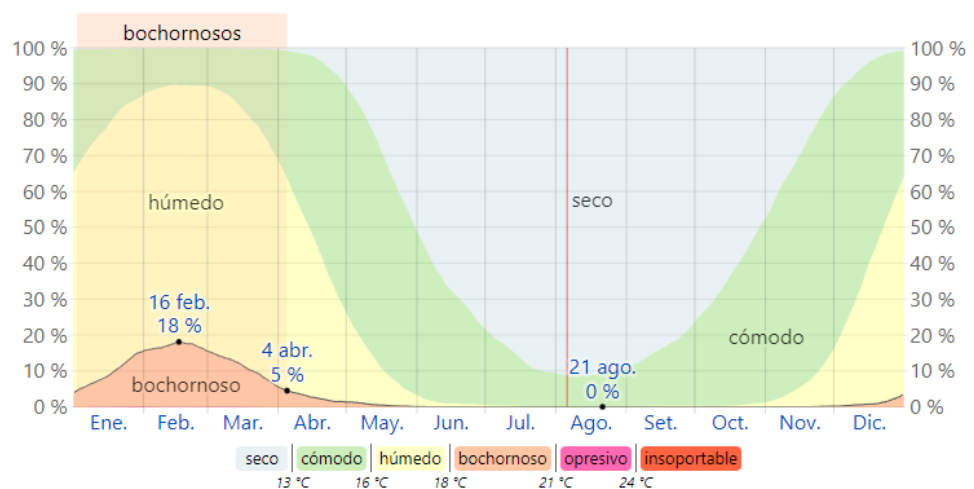


Figura 24: Variación de humedad de Ocucaje

El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío [26].

3.1.6.7. Viento

Los vientos en Ocucaje tienen una intensidad media de 14.8 km/h durante la temporada más ventosa, que se extiende de julio a febrero. Septiembre es el mes con las ráfagas más intensas, alcanzando una velocidad promedio de 15.6 km/h. Estos valores dependen en gran medida de la topografía local y otras variables atmosféricas [26].

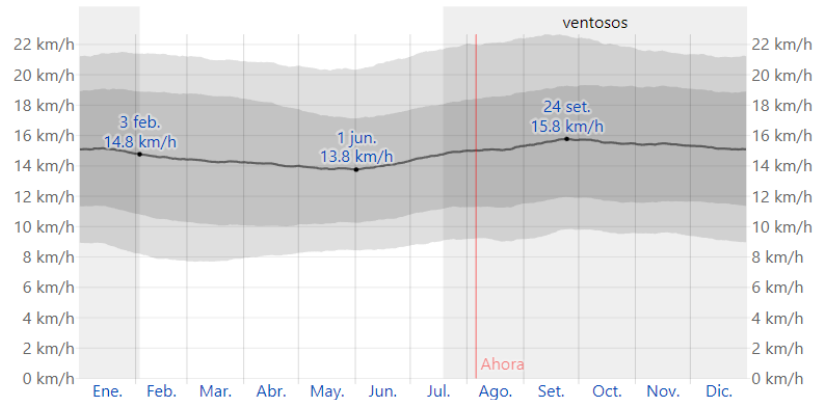


Figura 25: Variación de viento de Ocucaje

El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90° [26].

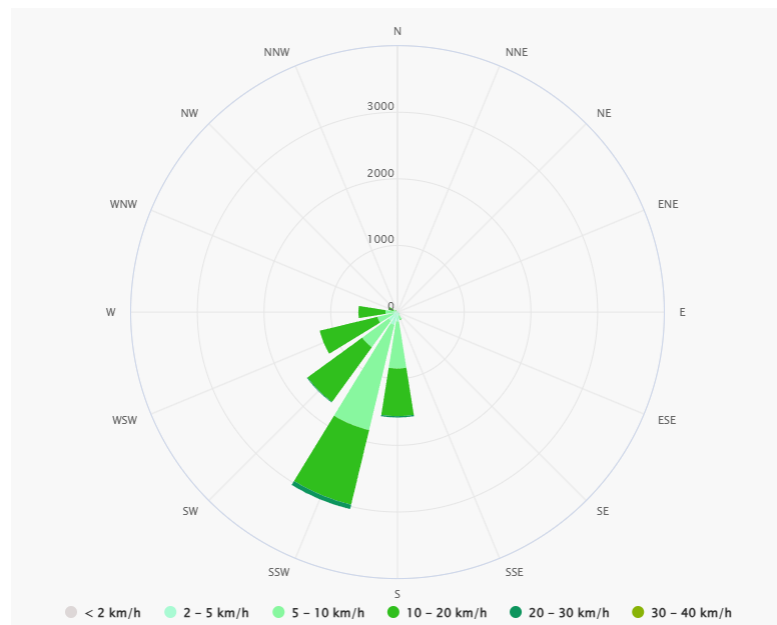


Figura 26: Rosa de vientos, Ica 14.07°S,75.73°W [26].

3.1.6.8. Periodo de cultivo

Las definiciones del periodo de cultivo varían en todo el mundo, pero para fines de este informe, lo definimos con el periodo continuo mas largo de temperatura sin heladas ($\geq 0^{\circ}\text{C}$) del año (del 1 de julio al 30 de junio en el hemisferio sur).

Las temperaturas en Ocucaje son lo suficientemente calidas todo el año por lo que no es posible identificar un período de cultivo basado en temperaturas libres de heladas. Sin embargo, el análisis de las temperaturas mensuales puede proporcionar una visión general útil para la planificación agrícola [26].

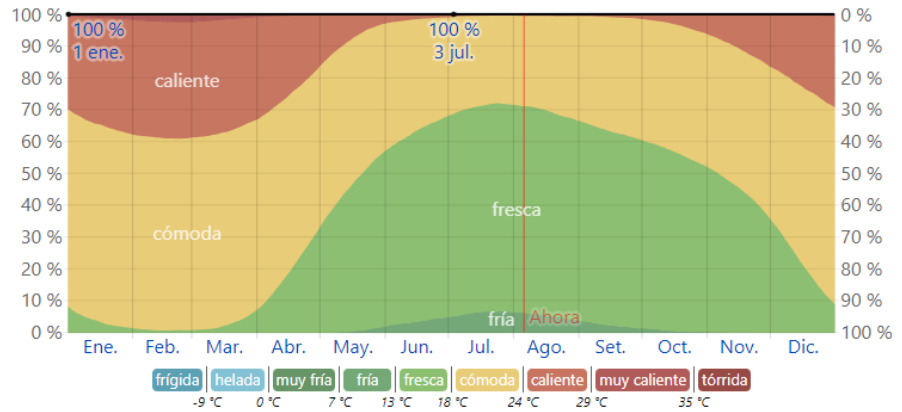


Figura 27: Variación de periodo de cultivo de Ocucaje

El porcentaje de tiempo que se pasa en diferentes bandas de temperatura [26].

TOPOGRAFIA DEL TERRENO

El terreno se encuentra localizado en el distrito de Ocucaje, provincia de Ica.

El terreno se limita por el norte con la asociación Barrio Nuevo, por el sur con la Municipalidad de Ocucaje, al este con la Asociación Barrio Nuevo y al oeste con el estadio de Ocucaje.

El área superficial del terreno es de 26448.65m². Sus dimensiones son :

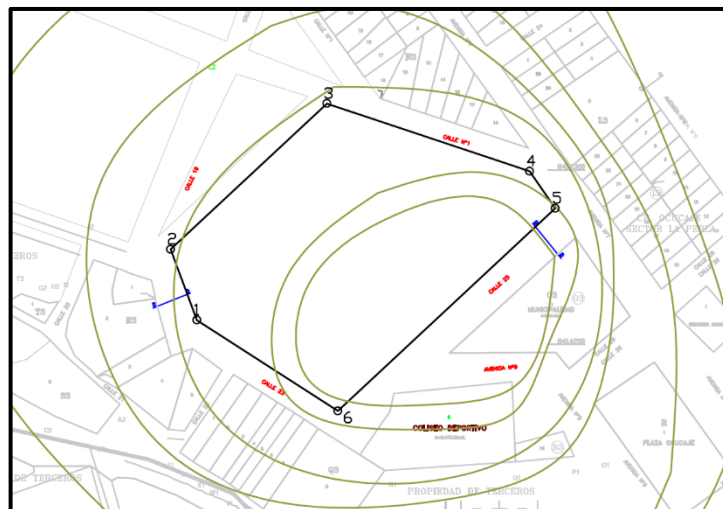


Figura 28: Topografía del terreno de proyecto a presentar

CUADRO DE COORDENADAS								
LADO EST-PV	AZIMUT	DISTANCIA (MTS.)	COORDENADAS UTM		CONVERGENCIA	FACTOR DE ESC. LINEAL	LATITUD	LONGITUD
			ESTE (X)	NORTE (Y)				
1-2	72°49'0.68"	10.84	480,224.8600	2,005,872.7300	-0°0'0.156900"	1.00268990	0°0'2.000619" N	97°29'2.769456" W
2-3	98°51'48.30"	30.60	480,261.2594	2,005,883.9858	-0°0'0.185550"	1.00268944	0°0'2.366095" N	97°29'1.595489" W
3-4	253°49'41.84"	30.56	480,260.6665	2,005,875.2058	-0°0'0.163193"	1.00268945	0°0'2.081010" N	97°29'1.614612" W
4-5	341°43'21.02"	6.46	480,227.2435	2,005,865.5134	-0°0'0.138523"	1.00268987	0°0'1.766297" N	97°29'2.692582" W
5-6	338°25'42.22"	42.50	480,232.3495	2,005,864.8496	-0°0'0.138415"	1.00268994	0°0'2.081157" N	97°29'1.614257" W
6-1	65°22'43.82"	24.01	480,221.7126	2,005,863.2846	-0°0'0.112587"	1.00268983	0°0'2.000584" N	97°29'2.699472" W
			AREA = 26 448 m2		PERIMETRO = 144.97 m			

Tabla 31: Cuadro de coordenada de terreno

3.1.7. PROPUESTA DE MOVILIDAD URBANA

La accesibilidad al distrito de Ocucaje se realiza mediante la vía nacional de la carretera panamericana sur, que comunica con las demás provincias del litoral costero.

El terreno está ubicado en el kilómetro 334 de la Panamericana Sur, el tiempo que demora de llegar al terreno desde la autopista es de aproximadamente 10 minutos. La carretera Panamericana sur.



- Acceso del Norte
- Acceso del Sur
- Acceso de ingreso al distrito

Figura 29: Accesibilidad al distrito de Ocucaje



Figura 30: Ingreso de la Panamericana hacia el distrito de Ocucaje



Figura 31: Vista del terreno

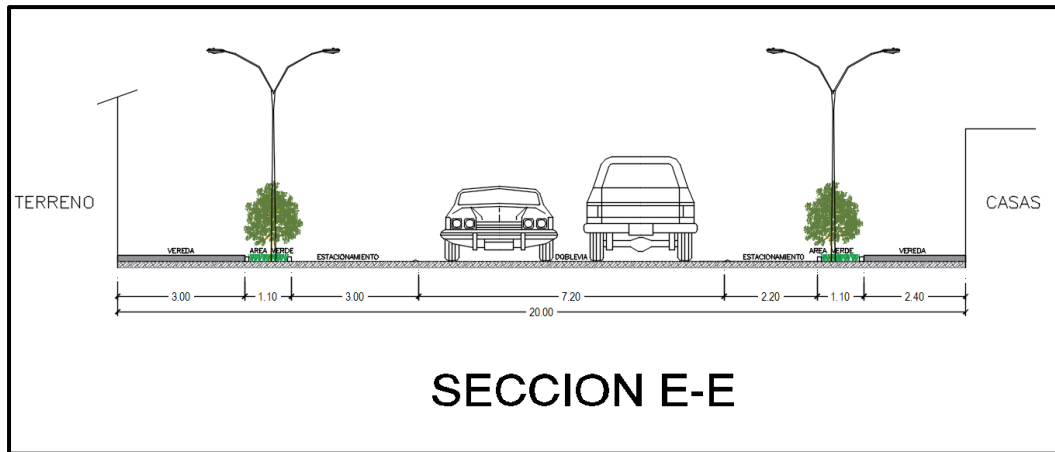
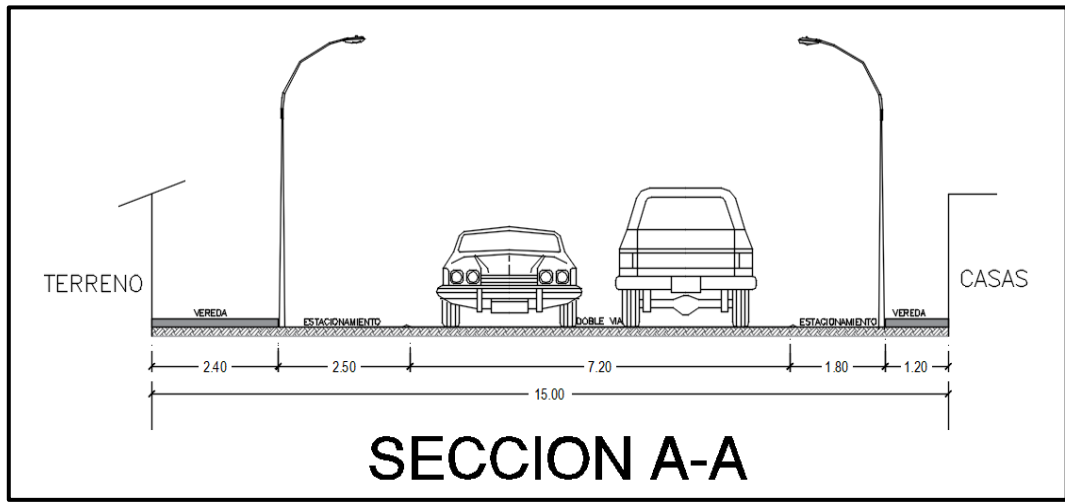


Figura 32: Sección de vías

Entorno Urbano – Paisaje

Los rasgos característicos del paisaje de la zona son los siguientes:

El color predominante de la zona es el color tierra, debido a que está en un área urbana por consolidar, por ello encontramos terrenos baldíos o en proceso de construcción, viviendas separadas.

El color verde que representa el área verde esté presente pero en menores proporciones, estas áreas se encuentran en trabajo paisajístico futuro.



Figura 33: Vía principal colindante al terreno



Figura 34: Lado lateral del terreno; donde encontramos viviendas



Figura 35: Vista desde el terreno; el cual se encuentra ubicado atrás de la municipalidad y al lado del coliseo

3.2. ANALISIS NORMATIVO Y PROGRAMACION ARQUITECTONICA

3.2.1. IDENTIFICACION DE INVOLUCRADOS Y POBLACION DEMANDANTE

La población identificada son los usuarios del distrito de Ocucaje y pobladores de la región de Ica, como también está previsto usuarios foráneos para la circulación económica del distrito.

3.2.2. IDENTIFICACION DE CARACTERISTICAS DEL USUARIO

El proyecto está orientado para pobladores del distrito y foráneos; es decir inmueble que no afecte la relación con los departamentos vecinos, satisfaciendo las necesidades mínimas de los usuarios en un espacio versátil de confort.

Pobladores del distrito o de la región:

Que residen por razones de trabajo o inversiones. Que buscan culturizarse o utilizar los ambientes por métodos de estudio.

Foráneos:

Para que cubran sus necesidades sean vacacionales o culturales.

Estudiantes:

Que usen ambientes como sum, computación, áreas de trabajo, biblioteca, hemeroteca, entre otros.

3.2.3. IDENTIFICACION DE CARACTERISTICAS DEL OBJETO ARQUITECTONICO

Las características del objeto arquitectónico:

Constructibilidad: Permite una mayor facilidad y eficiencia de construcción sujeto a todos los requerimientos del cliente y del proyecto

Expresividad: Pensamiento o sentimiento que depende directamente de las convicciones formales aceptadas por el público.

Ambientabilidad: Los límites son tangibles o imaginarios, secuencia de eventos en un espacio conformado por elementos lingüísticos, ya sea luz, color, texturas, planos.

Habitabilidad: Un lugar habitable con características afectivas, no necesariamente físico espaciales.

3.2.4. CONSIDERACIONES REGLAMENTARIAS

Esta considerado dentro del reglamento ya descrito en el marco legal y normativo, basado en el Reglamento Nacional de Edificaciones y el Sistema Nacional de Museos del Estado Peruano según el DL 25790, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296) y su Reglamento.

3.2.5. DIAGNOSTICO NORMATIVO

Uso compatible es Recreación Publica Activa y Pasiva, requiere un mínimo de 500m² de área de lote, con un 30% de área libre.

Altura de Edificación 2.8minimo, con un frente mínimo de 5m y un retiro de 3m.

3.2.6. CRITERIOS FUNCIONALES Y ESPACIALES DEL CATALOGO DE AMBIENTES PROGRAMATICOS

- CRITERIO FUNCIONAL

Se brinda un mejor lugar de esparcimiento y recreación; ofreciendo servicios complementarios ya mencionados, el diseño estará bajo un concepto de identidad específica empleando formas elementos, texturas y materiales

Se ha considerado ambientación, ventilación, orientación, circulación e iluminación.

- CRITERIO ESPACIAL

He propuesto doble altura y balcones, he considerado las 3 de las 4 relaciones espaciales; se usó la intersección, donde un espacio se monta con el otro y la yuxtaposición cuando un espacio se toca con el otro.

3.2.7. SINTESIS DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS EN LOS ESPACIOS

CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURISTICO EN OCUCAJE				
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	NECESIDADES	
ADMIN.		RECEPCION	EFFECTIVIDAD DE PEDIR INFORMACION O SACAR CITA	
		SS.HH MUJERES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	
		SS.HH VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS	
		VESTIBULO	PREREQUBIR A LOS USUARIOS	
		DIRECTOR GENERAL	DIRICIR EL PROYECTO	
		CONTABILIDAD	LLEVAR LA CONTADURIA DEL PROYECTO	
		SECRETARIA	ORDENAR LOS ARCHIVOS Y ACENDA	
		SALA DE ESPERA	RECEPCIONAR A LOS USUARIOS	
		SALA DE REUNIONES	REUNIONES D EL DIRECTMO	
		ADMINISTRACION	ORGANIZAR LOS ARCHIVOS D EL PROYECTO	
		ARCHIVERO	CUARDAR LOS ARCHIVOS	
ZONA DE FORMACION CULTURAL	SALAS	SALA DE EXPOSICION	EXPONER PINTURAS Y/O TRABAJOS	
		SALA INTERACTIVA	TRABAJOS O CONVERSACIONES GRUPALES	
	TALLERES DE FORMACIÓN	PINTURA	TALLER DE PINTURA	EXPONER Y APRENDER PINTURA PROVENIENTE DEL DISTRITO
		DANZA	TALLER DE DANZA	EXPONER Y APRENDER DANZA PROVENIENTE DEL DISTRITO
		ESCULTURA	TALLER DE ESCULTURA	EXPONER Y APRENDER ESCULTURA PROVENIENTE DEL DISTRITO
		ARTESANIA	TALLER DE ARTESANIA	EXPONER Y APRENDER ARTESANIA PROVENIENTE DEL DISTRITO
		VITIVINICOLA	TALLER DE VITIVINICOLA	EXPONER Y APRENDER EL PROCESO DE REALIZACIÓN DE VINO
			SS.HH MUJERES	NECESIDADES FISIOLOGICAS
	SS.HH VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS		
ZONA DE INTERES CULTURAL	SUM	FOVER	VESTIBULO	PREREQUBIR A LOS USUARIOS
		SALA	SALA	RECEPCIONAR A LOS USUARIOS
		ESCENARIO	ESCENARIO	REALIZAR ACTOS ESCENICOS COMO DANZA, TEATRO Y OBRAS
		VESTIDORES	PROYECCION, ILU Y SON	BRINDAR ILUMINACION Y SONDO
			VESTIDORES VARONES	CUARDARROPAS PARA VARONES
	BIBLI.	VESTIDORES DAMAS	CUARDARROPAS PARA DAMAS	
		ESCRITA	SALA DE LECTURA	ESPACIO PARA SENTARSE A LEER
			ATENCION LIBROS	PERSONA QUE INDICA EL LUGAR DE CAD A LIBRO
		LIBREROS	ESTANTE D ONDE ESTÁN LOS LIBROS	
		VIDEOTECA	VIDEOTECA	ESPACIO PARA PODER VER PELICULAS O AUDIO LIBROS
		HEMERO TECA	PLANOTECA	ESPACIO PARA LEER PLANOS
	FOTOTECA		ESPACIO PARA LEER FOTOS	
	COMPUTO	CENTRO DE COMPUTO	COMPUTADORAS A DISPOSICION	

ZONA COMPLEMENTARIA	RESTAURANTE	SALA DE MESAS	MESAS PARA DECUSTAR DE COMIDA	
		ATENCION	ESTANTE PARA ATENCIÓN DEL LUGAR	
		COCINA	COCINA DONDE COCCIONAR ALIMENTOS	
		DEP. DE PROD. SECOS	GUARDAR PRODUCTOS PARA PREPARACIÓN	
		FRIGORIFICO	GUARDAR PRODUCTOS PARA PREPARACIÓN	
		BAR	BARRA DE ATENCION	
	CAFETERIA	SALA DE MESAS	MESAS PARA DECUSTAR DE COMIDA	
		ATENCION	ESTANTE PARA ATENCIÓN DEL LUGAR	
		COCINA	COCINA DONDE COCCIONAR ALIMENTOS	
		DEP. DE PROD. SECOS	GUARDAR PRODUCTOS PARA PREPARACIÓN	
		FRIGORIFICO	GUARDAR PRODUCTOS PARA PREPARACIÓN	
		BAR	BARRA DE ATENCION	
	MUSEO	VESTIBULO	VESTIBULO	PRERECBIR A LOS USUARIOS
		MUSEO VIRT	SALA FOTOGRAFIA	EXPONER FOTOS HISTÓRICAS O DE RENOMBRE
		MUSEO FISIC	SALA HISTORIA LOCAL	EXPONER ARTE SANIAS VIO ESCULTURAS
			SALA ANTROPOLOG.	EXPONER ARTE SANIAS VIO ESCULTURAS
			SALA ARQUEOLOGICA	EXPONER ARTE SANIAS VIO ESCULTURAS
SALA PALEONTOLOGICA			EXPONER RESTOS PALEONTOLOGICOS	
		DEPOSITO	GUARDAR ELEMENTOS DEL MUSEO	
		SS.HH MUJERES	NECESIDADES FISIOLOCIAS	
		SS.HH VARONES	NECESIDADES FISIOLOCIAS	
		SSHH DISCAPACITADOS	NECESIDADES FISIOLOCIAS	
SERVICIO	CUARTO DE BASURA	ALMACENAMIENTO DE DESECHOS		
	DEPOSITO	GUARDAR ELEMENTOS		
PATIO MAN.	PATIO DE MANIOBRAS	ESPACIO PARA CAMIONES		
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO ESTA. DISCAPACITA.	ESPACIO PARA AUTOS		

3.2.8. CUADRO DE AREAS

CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURISTICO EN OCUCAJE						
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	AREA TOTAL	%	AREA NETA	
ADMIN.		RECEPCION	402	30%	522.6	
		SS.HH MUJERES				
		SS.HH VARONES				
		VESTIBULO				
		DIRECTOR GENERAL				
		CONTABILIDAD				
		SECRETARIA				
		SALA DE ESPERA				
		SALA DE REUNIONES				
		ADMINISTRACION				
		ARCHIVERO				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	SALAS	SALA DE EXPOSICION	622	50%	933	
		SALA INTERACTIVA				
	TALLERES DE FORMACIÓN	PINTURA				TALLER DE PINTURA
		DANZA				TALLER DE DANZA
		ESCULTURA				TALLER DE ESCULTURA
		ARTESANIA				TALLER DE ARTESANIA
		VITIVINICOLA				TALLER DE VITIVINICOLA
						SS.HH MUJERES
	SS.HH VARONES					
ZONA DE INTERES CULTURAL	SUM	FOVER	1696.5	50%	2544.8	
		SALA				
		ESCENARIO				
		VESTIDORES				
	BIBLI.	ESCRITA				PROYECCION, ILU Y SON.
						VESTIDORES VARONES
						VESTIDORES DAMAS
		SALA DE LECTURA				
		ATENCION LIBROS				
		LIBREROS				
		VIDEOTECA				
	VIDEOTECA					
	PLANOTECA					
	FOTOTECA					
	CENTRO DE COMPUTO					

ZONA COMPLEMENTARIA	RESTAURANTE	SALA DE MESAS	1233	50%	1849.5	
		ATENCION				
		COCINA				
		DEP. DE PROD. SECOS				
		FRIGORIFICO				
	BAR					
	CAFETERIA	SALA DE MESAS				
		ATENCION				
		COCINA				
		DEP. DE PROD. SECOS				
		FRIGORIFICO				
	MUSEO	VESTIBULO				VESTIBULO
		MUSEO VIRT				SALA FOTOGRAFIA
	MUSEO FISIC	SALA HISTORIA LOCAL				
SALA ANTROPOLOG.						
SALA ARQUEOLOGICA						
SALA PALEONTOLOGICA						
	DEPOSITO					
	SS.HH MUJERES					
	SS.HH VARONES					
	SS.HH DISCAPACITADOS					
SERVICIO	CUARTO DE BASURA	160	15%	24	184	
	DEPOSITO					
PATIO MAN.	PATIO DE MANIOBRAS	40			40	
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	1875			1875	
	ESTA. DISCAPACITA.	1200			1200	

3.2.9. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURISTICO EN OCUCAJE										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES	Nº	INDICE OC.	CAP.	AREA	AREA TOTAL	%	AREA NETA	
ADMIN.		RECEPCION	1	10 m2 x persona	3	30	402	30%	522.6	
		SS.HH MUJERES	1	4L , 4l	0 - 100	15				
		SS.HH VARONES	1	4L , 4l , 4u	0 - 100	20				
		VESTIBULO	1	1 m2 x persona	30	30				
		DIRECTOR GENERAL	1	10 m2 x persona	1	10				
		CONTABILIDAD	1	10 m2 x persona	1	10				
		SECRETARIA	1	10 m2 x persona	1	10				
		SALA DE ESPERA	1	10 m2 x persona	5	50				
		SALA DE REUNIONES	1	2.5m2 x persona	20	50				
		ADMINISTRACION	1	10 m2 x persona	1	10				
		ARCHIVERO	1	6 m2 x persona	1	6				
ZONA DE FORMACION CULTURAL	SALAS	SALA DE EXPOSICION	1	1.5 m2 x persona	40	60	622	50%	933	
		SALA INTERACTIVA	1	1.5 m2 x persona	40	60				
	TALLERES DE FORMACION	PINTURA	TALLER DE PINTURA	1	3 m2 x persona	25				75
		DANZA	TALLER DE DANZA	1	3 m2 x persona	26				78
		ESCULTURA	TALLER DE ESCULTURA	1	3 m2 x persona	20				60
		ARTESANIA	TALLER DE ARTESANIA	1	3 m2 x persona	20				60
		VITIVINICOLA	TALLER DE VITIVINICOLA	1	3 m2 x persona	20				60
			SS.HH MUJERES	1	4L , 4l	0 - 100				15
			SS.HH VARONES	1	4L , 4l , 4u	0 - 100				20
ZONA DE INTERES CULTURAL	SUM	FOYER	1	0.5 x persona	700	140	1696.5	50%	25448	
		SALA	1	1 m2 x persona	700	700				
		ESCENARIO	1	1 m2 x persona	30	30				
		PROVECCION, ILU Y SON.	1	10 m2 x persona	2	20				
		VESTIDORES	1	3 m2 x persona	10	30				
	BIBLI.	ESCRITA	VESTIDORES VARONES	1	3 m2 x persona	10				30
			VESTIDORES DAMAS	1	3 m2 x persona	10				30
			SALA DE LECTURA	1	4 m2 x persona	30				120
		ATENCION LIBROS	1	10 m2 x persona	2	20				
		LIBREROS	1	9 m2 x librero	10 000	100				
	VIDEOTECA	VIDEOTECA	1	2.5 m2 x persona	25	62.5				
	HEMEROTECA	PLANOTECA	1	2.5 m2 x persona	25	62.5				
		FOTOTECA	1	2.5 m2 x persona	25	62.5				
	COMPUTO	CENTRO DE COMPUTO	1	1.5 m2 x persona	30	45				

ZONA COMPLEMENTARIA	RESTAURANTE	SALA DE MESAS	1	1.5 m2 x persona	150	225	1233	50% 616.5	1849.5	
		ATENCION	1	10 m2 x persona	3	30				
		COQNA	1	10 m2 x persona	10	100				
		DEP. DE PROD. SECOS	1	40 m2 x persona	2	80				
		FRIGORIFICO	1	6 m2 x persona	2	12				
		BAR	1	10m2trab/1m2 per	10	100				
	CAFETERIA	SALA DE MESAS	1	1.5 m2 x persona	150	225				
		ATENCION	1	10 m2 x persona	3	30				
		COQNA	1	10 m2 x persona	10	100				
		DEP. DE PROD. SECOS	1	40 m2 x persona	2	80				
		FRIGORIFICO	1	6 m2 x persona	2	12				
		BAR	1	10m2trab/1m2 per	10	100				
	MUSEO	VESTIBULO	VESTIBULO	1	1 m2 x persona	100				100
			MUSEO VIRT	SALA FOTOGRAFIA	1	1.5 m2 x persona				60
		MUSEO FISIC	SALA HISTORIA LOCAL	1	1.5 m2 x persona	60				90
			SALA ANTROPOLOG.	1	1.5 m2 x persona	60				90
			SALA ARQUEOLOGICA	1	1.5 m2 x persona	60				90
			SALA PALEONTOLOGICA	1	1.5 m2 x persona	60				90
			DEPOSITO	1	40 m2 x persona	2				80
SS.HH MUJERES			1	4L , 4l	0 - 100	15				
SS.HH VARONES			1	4L , 4l , 4u	0 - 100	20				
SSHH DISCAPACITADOS			1	4L , 4l	0 - 100	15				
SERVICIO			CUARTO DE BASURA	1	10 m2 x persona	2	20	160	15% 24	184
			DEPOSITO	1	40 m2 x persona	2	80			
PATIO MAN.			PATIO DE MANIOBRAS	1	10m2 x vehiculo	4	40			
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	1	5*2.5m2x vehiculo	38	1875					
	ESTA. DISCAPACITA.	1	5*4 m2 x vehiculo	1/25est= 2	1200					

3.2.10. ANALISIS DE ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

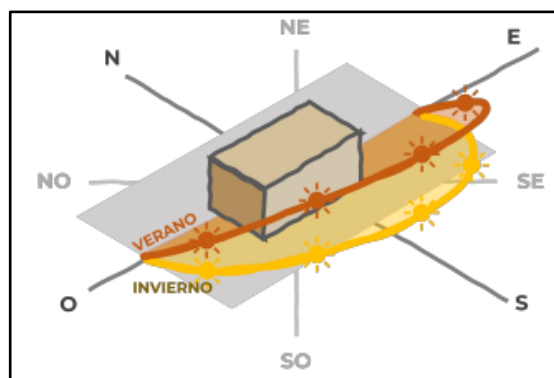
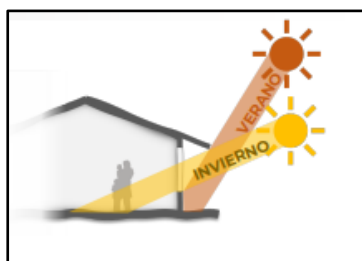
- El objetivo de crear la zona administrativa es poder gerenciar, administrar y archivar documentos sobre el centro.
- El objetivo de crear la zona de formación cultural es para brindar educación y aprendizaje sobre el distrito, talleres como danza, pintura, escultura, artesanía y vitivinícola; conjunto a las salas interactivas y de exposición.
- El objetivo de crear la zona de interés cultural es brindar la educación y recreación necesaria para el distrito, tenemos el sum donde se puede brindar actuaciones de danza, teatro entre otros. También tenemos la biblioteca, videoteca, hemeroteca y una sala de cómputo.
- El objetivo de crear la zona complementaria es de añadir ambientes que completen o realcen el centro de aprendizaje con un objetivo turístico, tenemos el Museo que es el centro de atención y también restaurante y cafetería.

3.3. PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

3.3.1. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

La estrategia de diseño fue con enfoque bioclimático, según el estudio de la zona es una zona Seca y cálida, con precipitación del 2%.

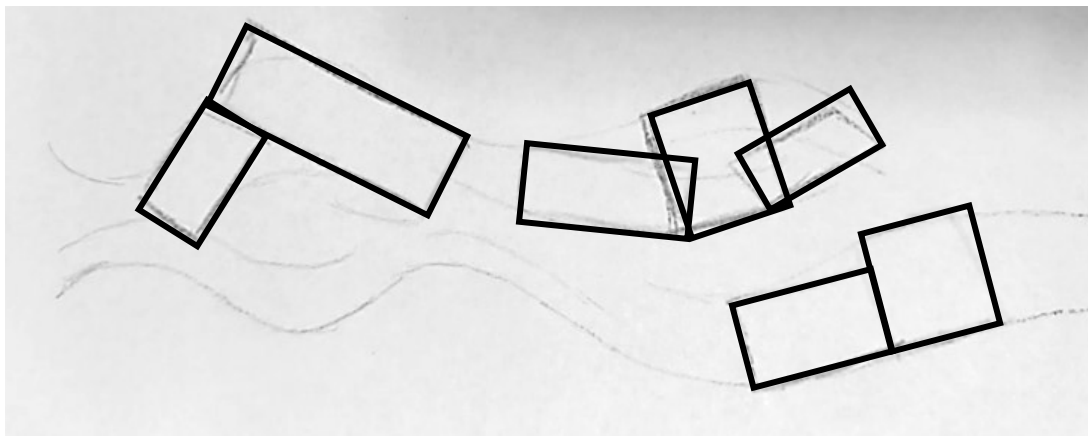
La posición de los ambientes en el terreno se tuvo en consideración la posición del sol y la dirección del viento.

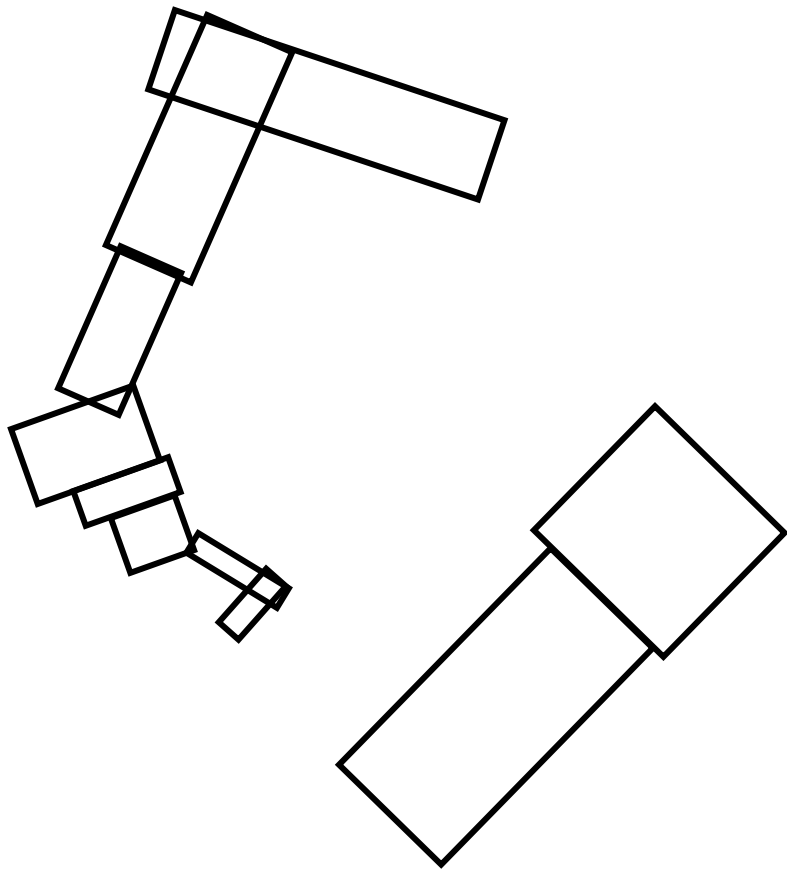
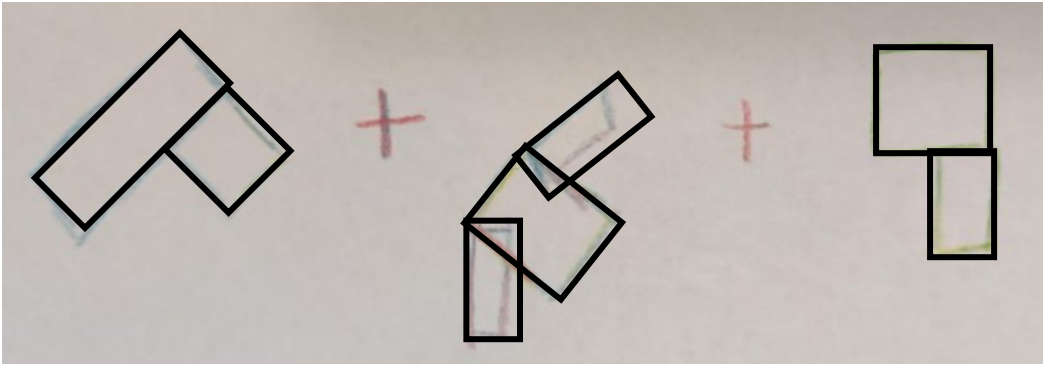


Una cubierta inclinada hacia una orientación recomendada, una cubierta realizada con ladrillo pastelero y en otro ambiente una cubierta de metacpolo.

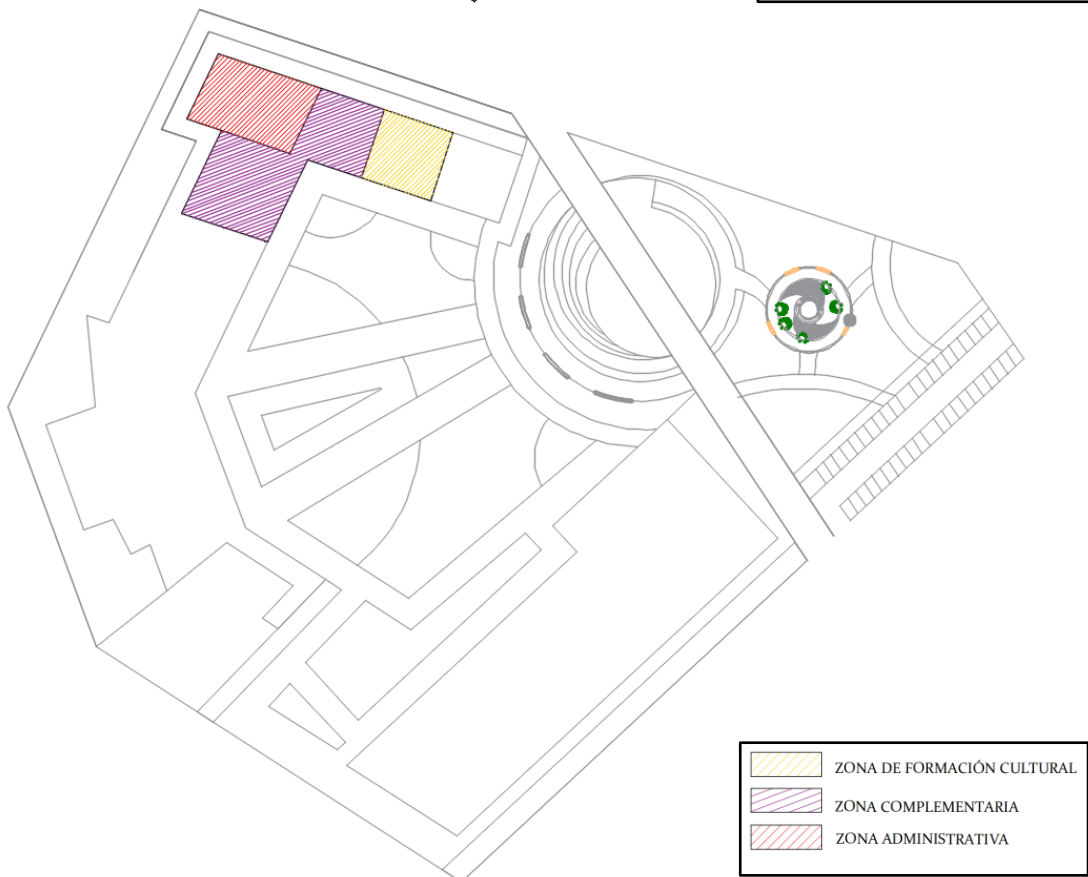
3.3.2. CONCEPTUALIZACION

Se toma de referencia el “El cañón de los perdidos” que pertenece al distrito zona turística.

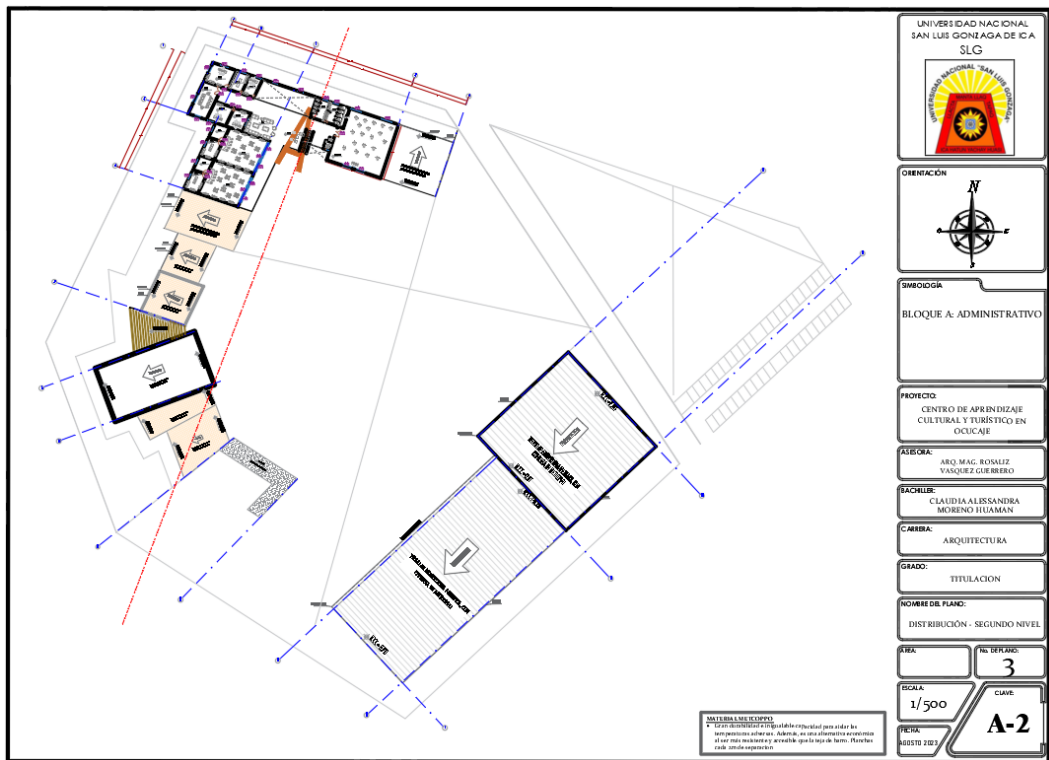
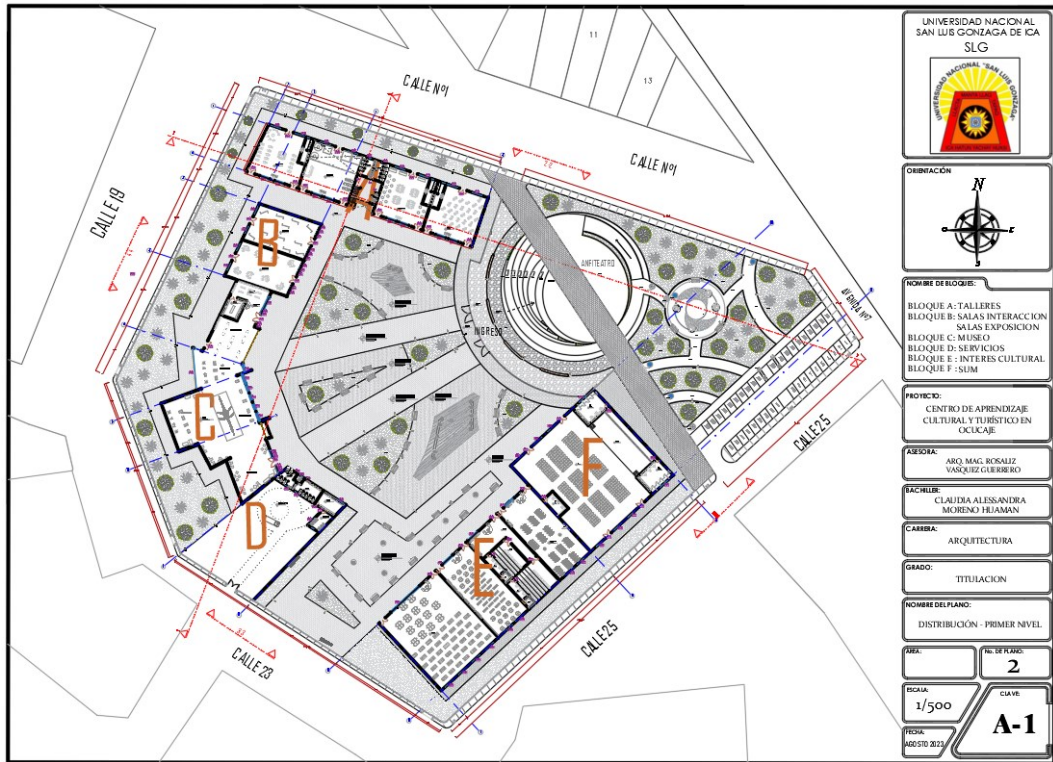


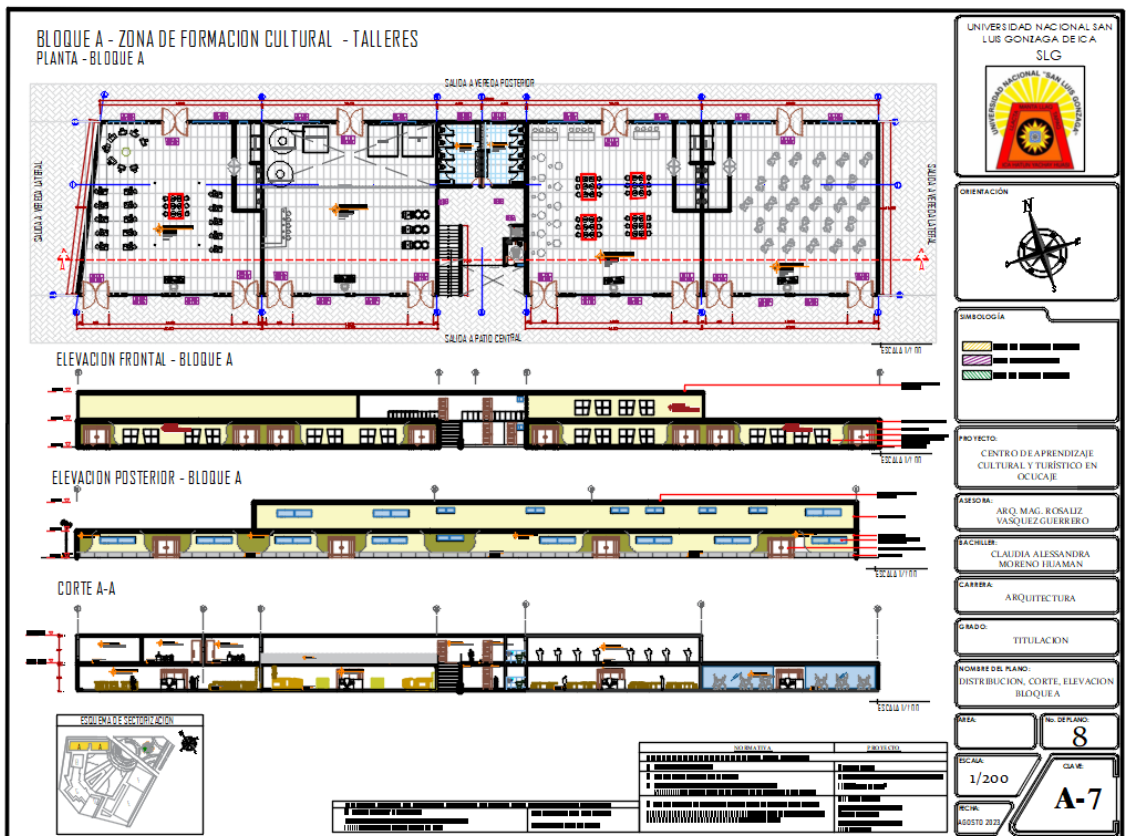
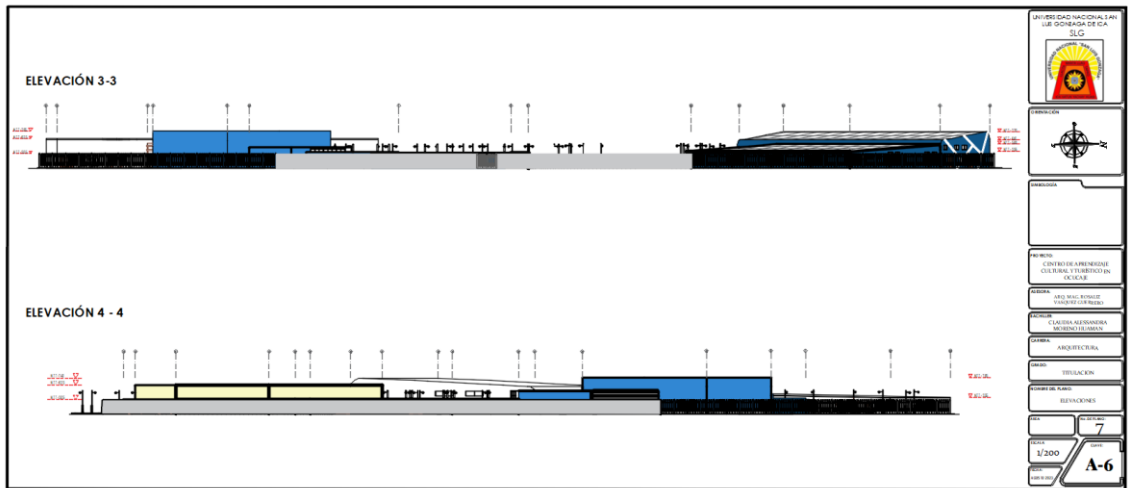


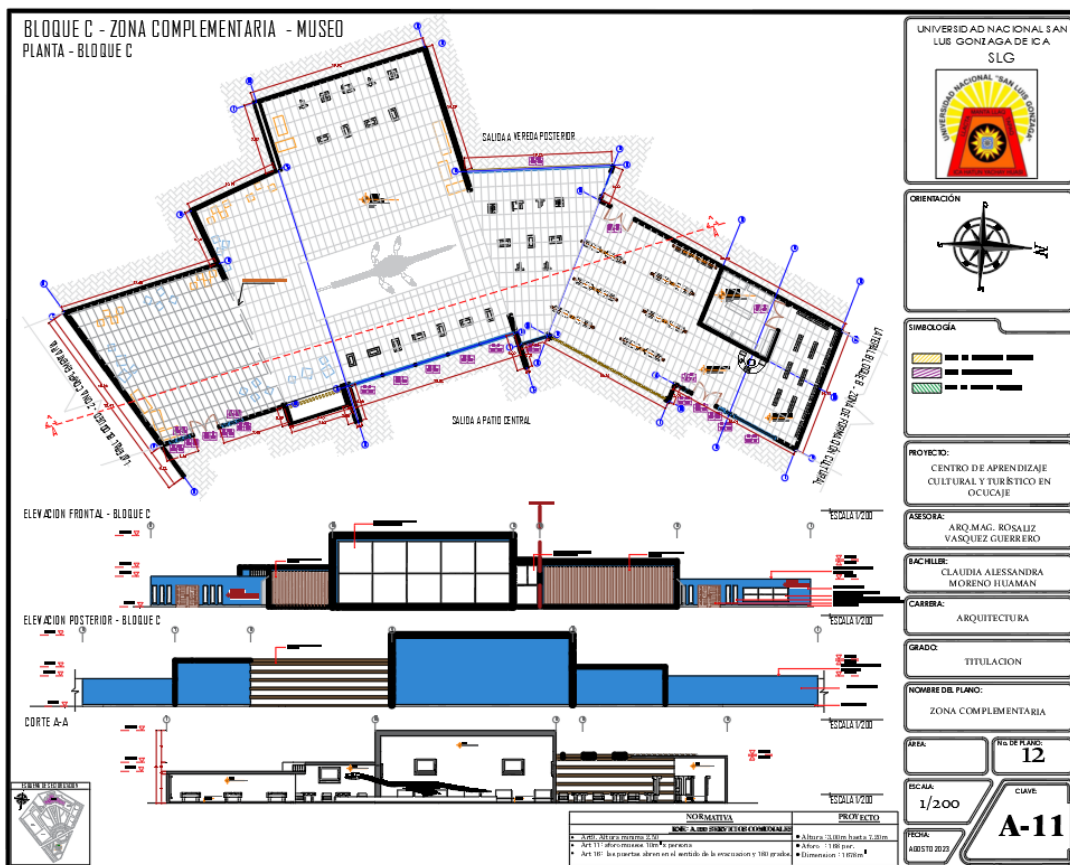
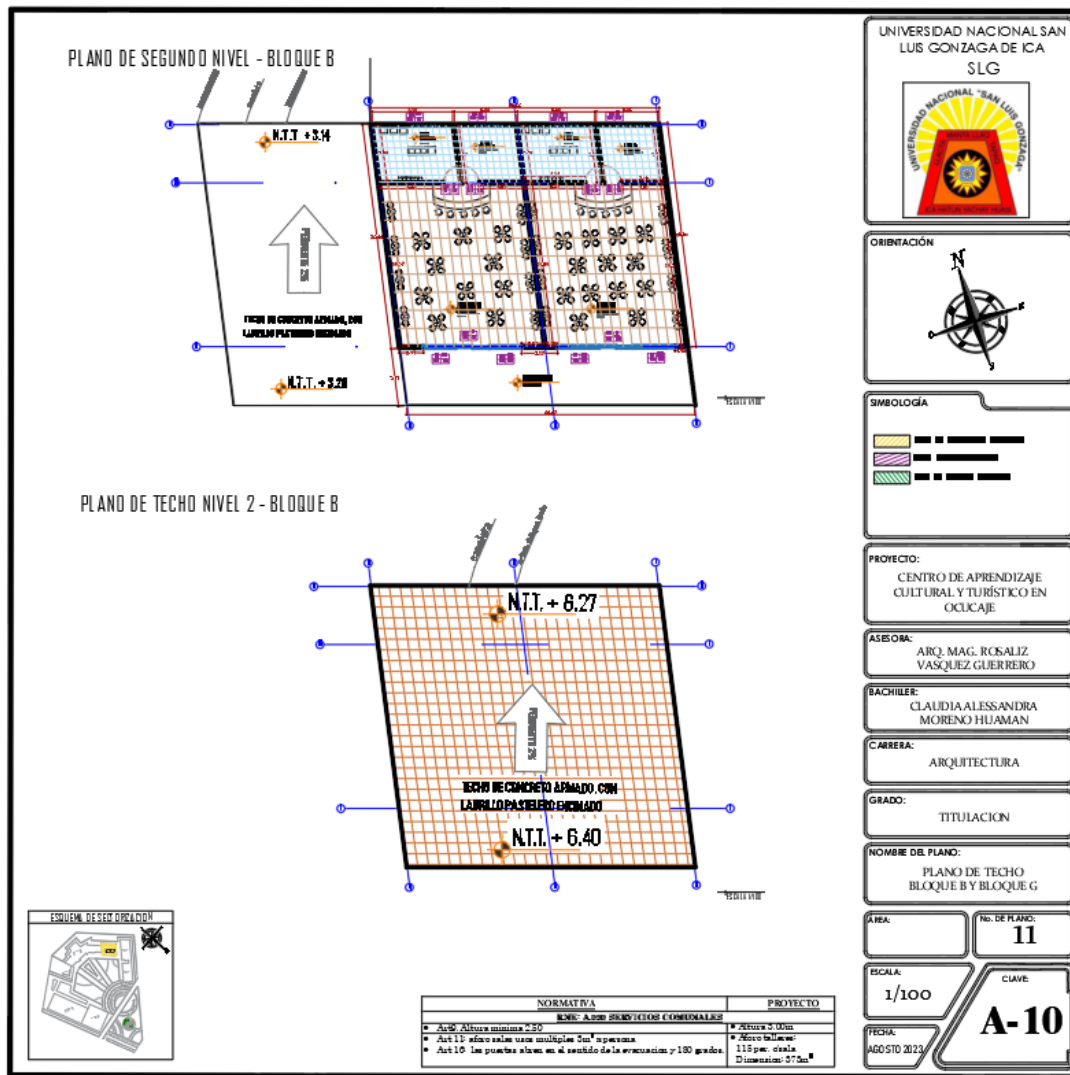
3.3.3. ZONIFICACION

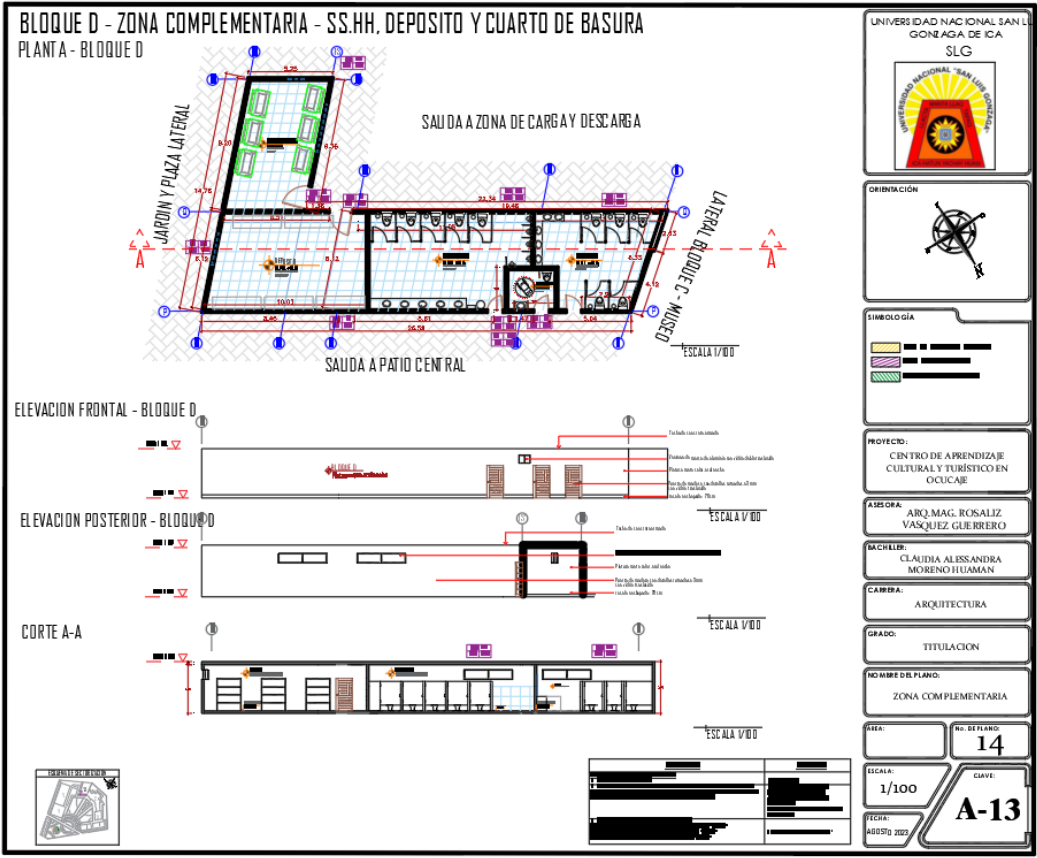
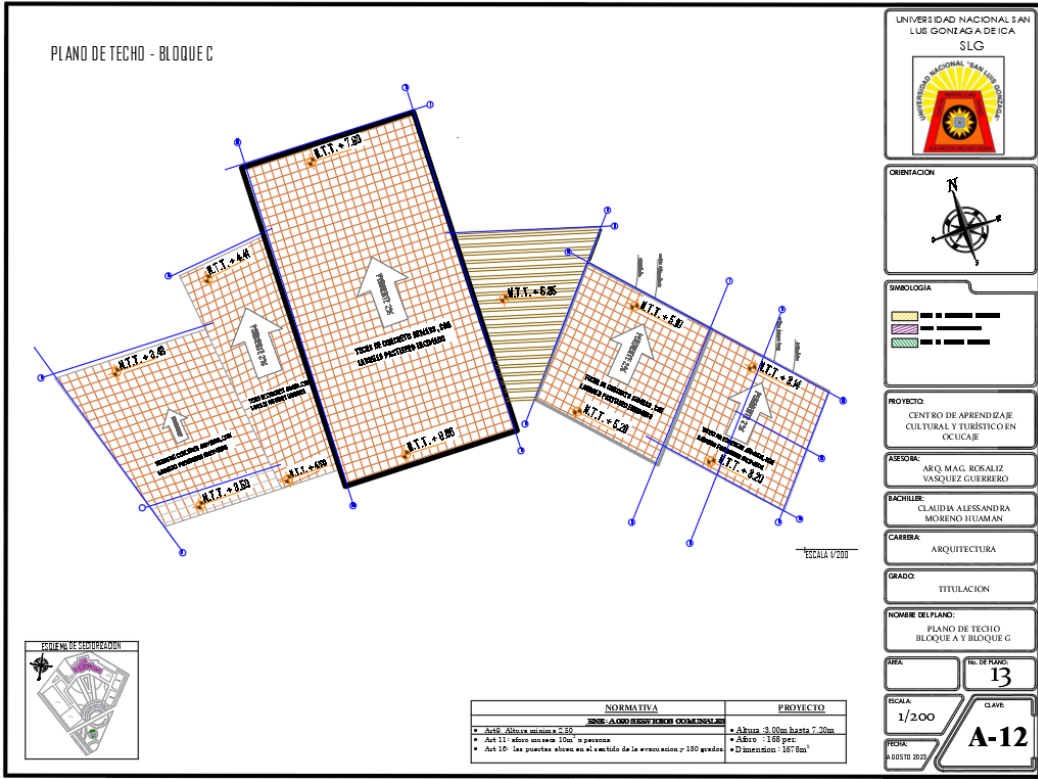


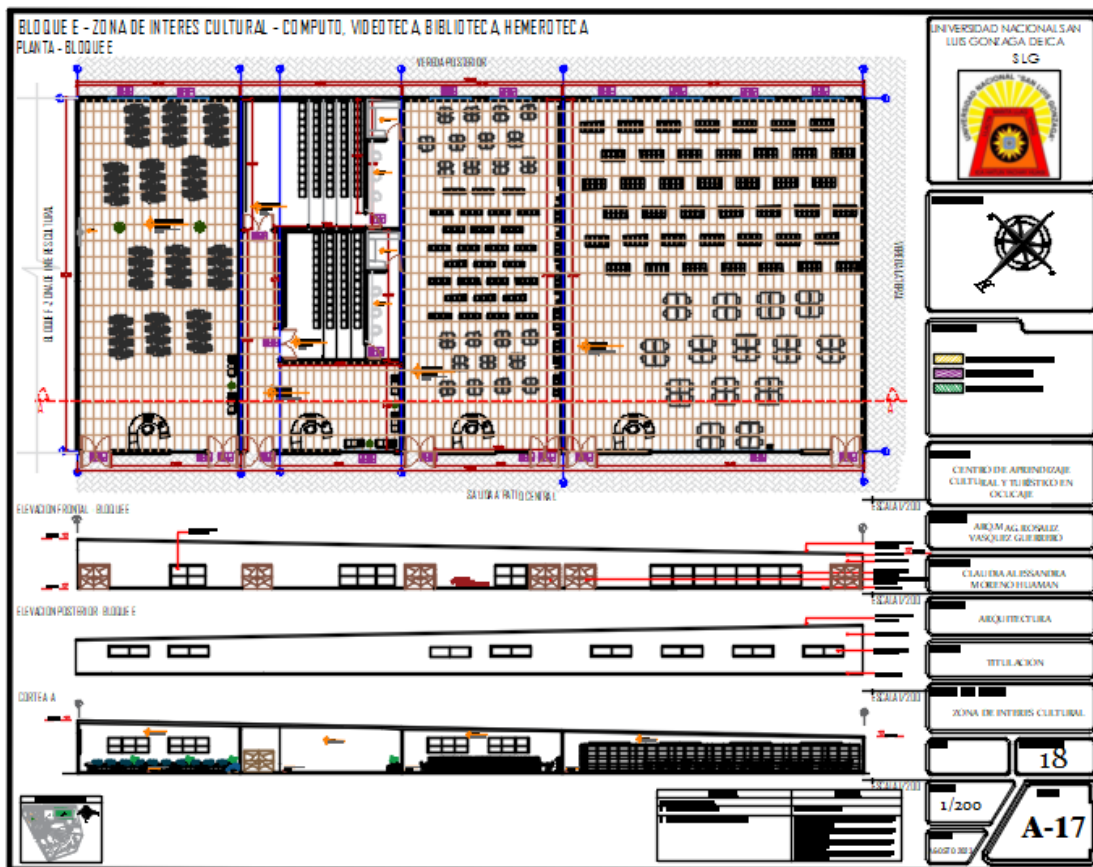
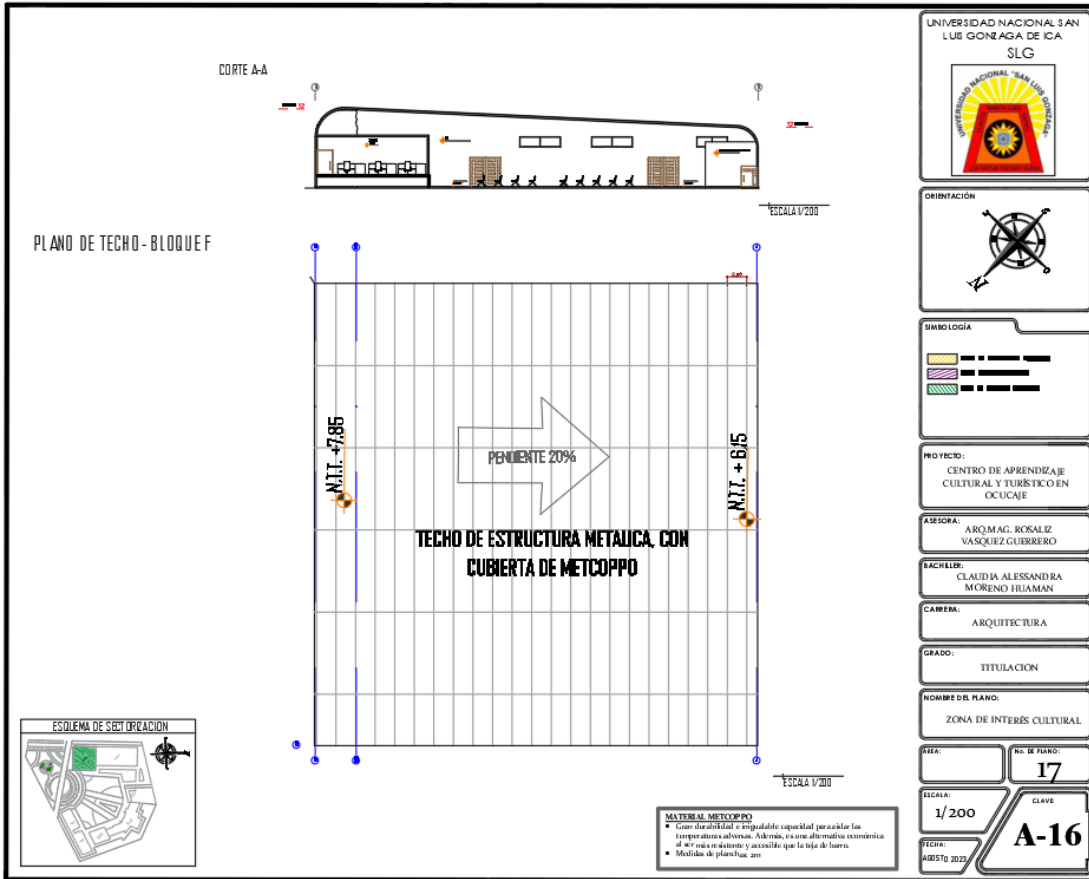
3.3.4. PLANOS DE PROYECTO URBANO-ARQUITECTONICO Y ESQUEMAS DE ESPECIALIDADES

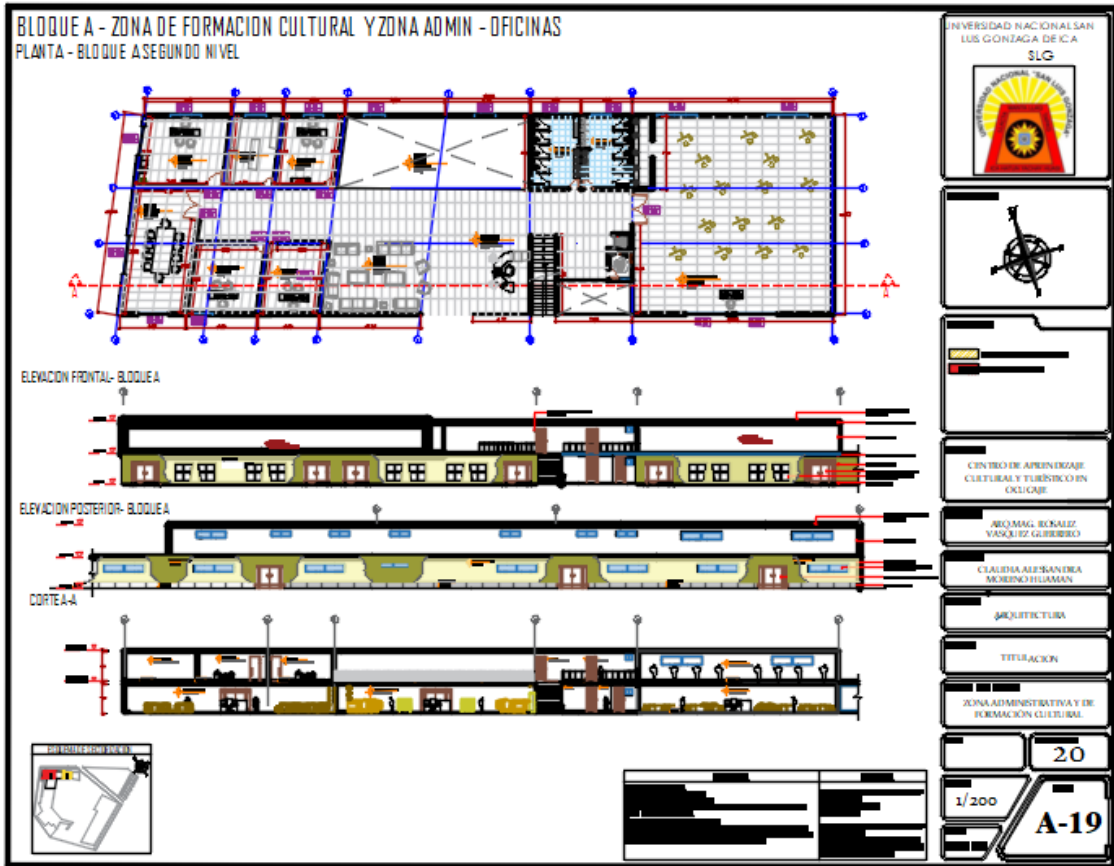
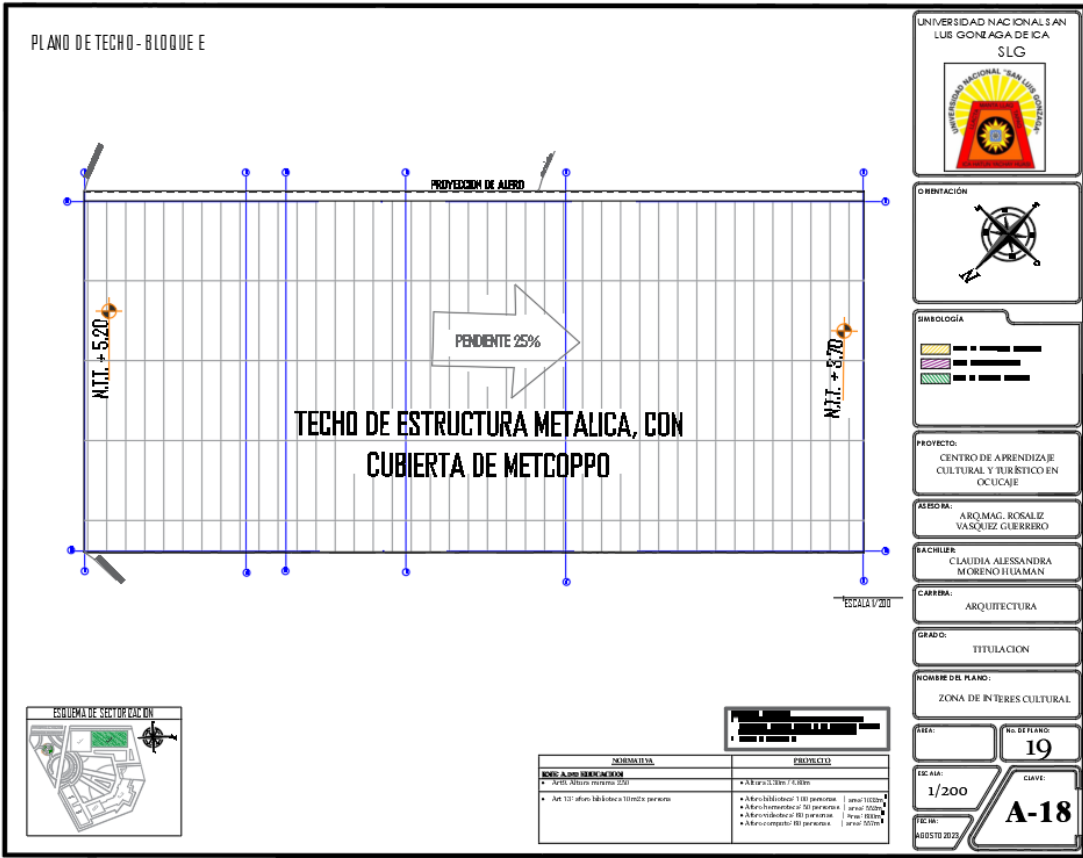


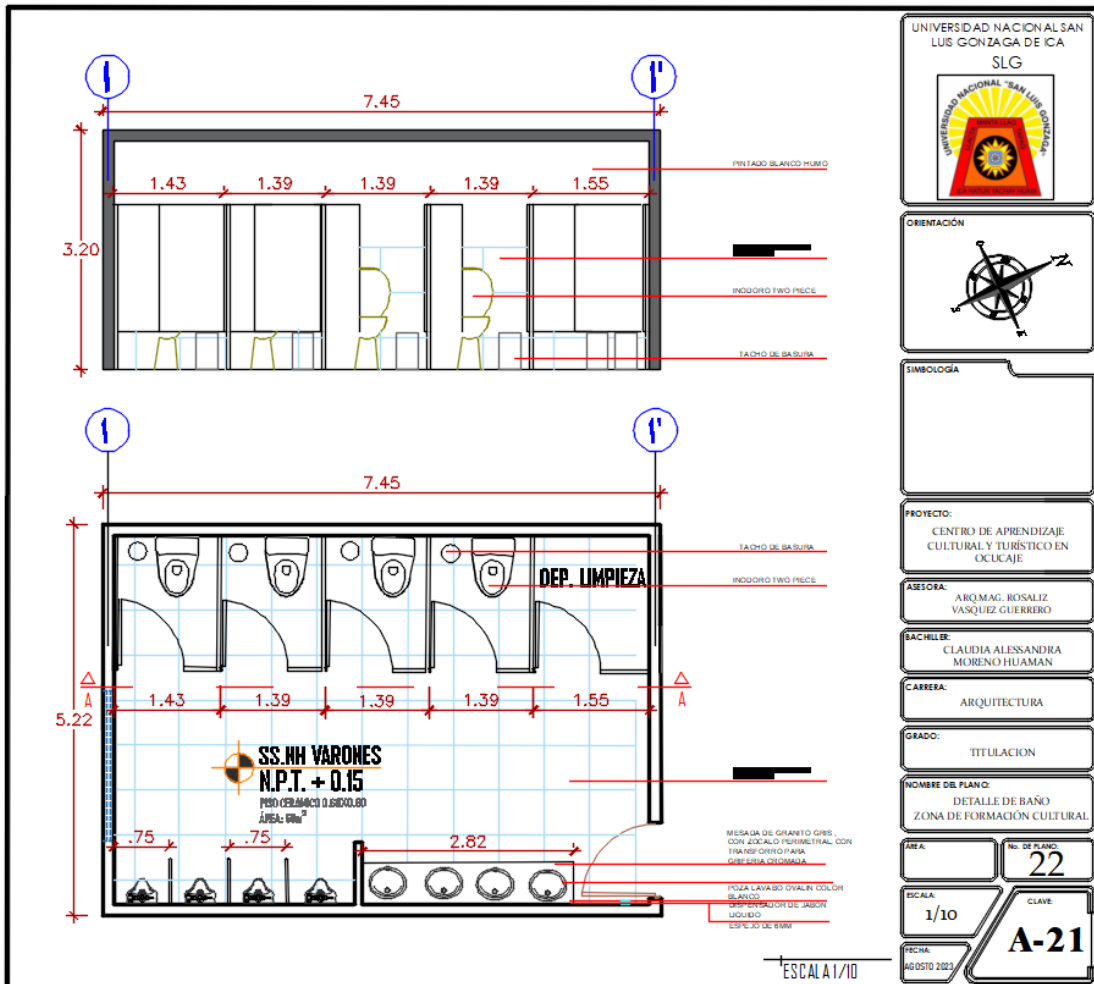
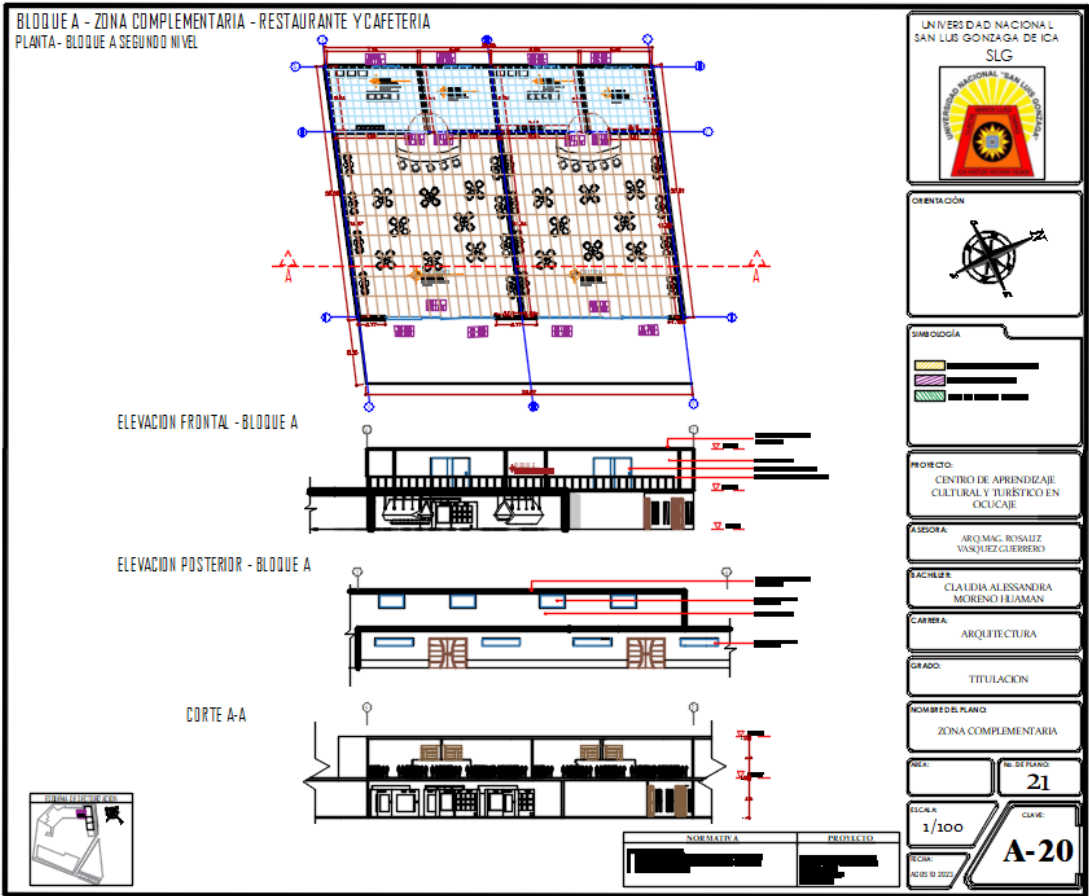


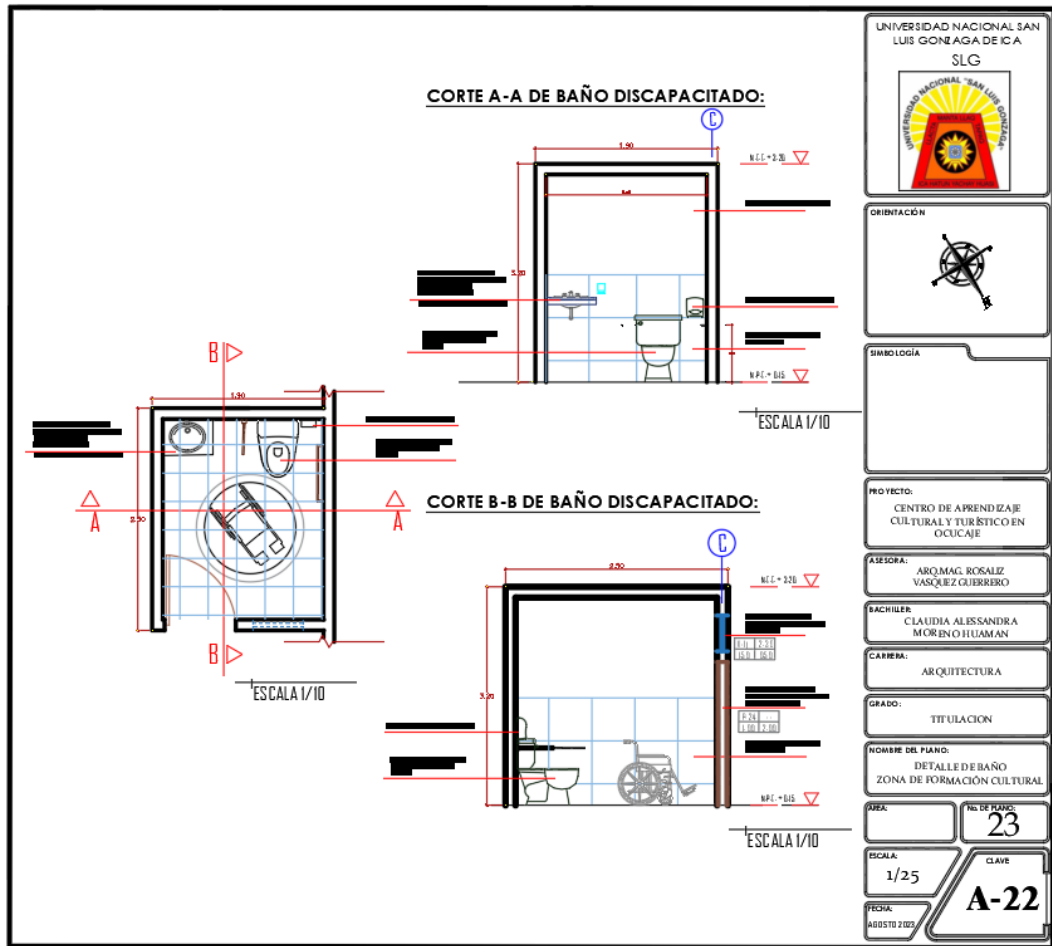












UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA
SLG

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURÍSTICO EN OCUCAJE

ASESORA:
ARQ. MAG. ROSALIZ VÁSQUEZ GUERRERO

BACHILLER:
CLAUDIA ALESSANDRA MORENO HUAMAN

CARRERA:
ARQUITECTURA

GRADO:
TITULACION

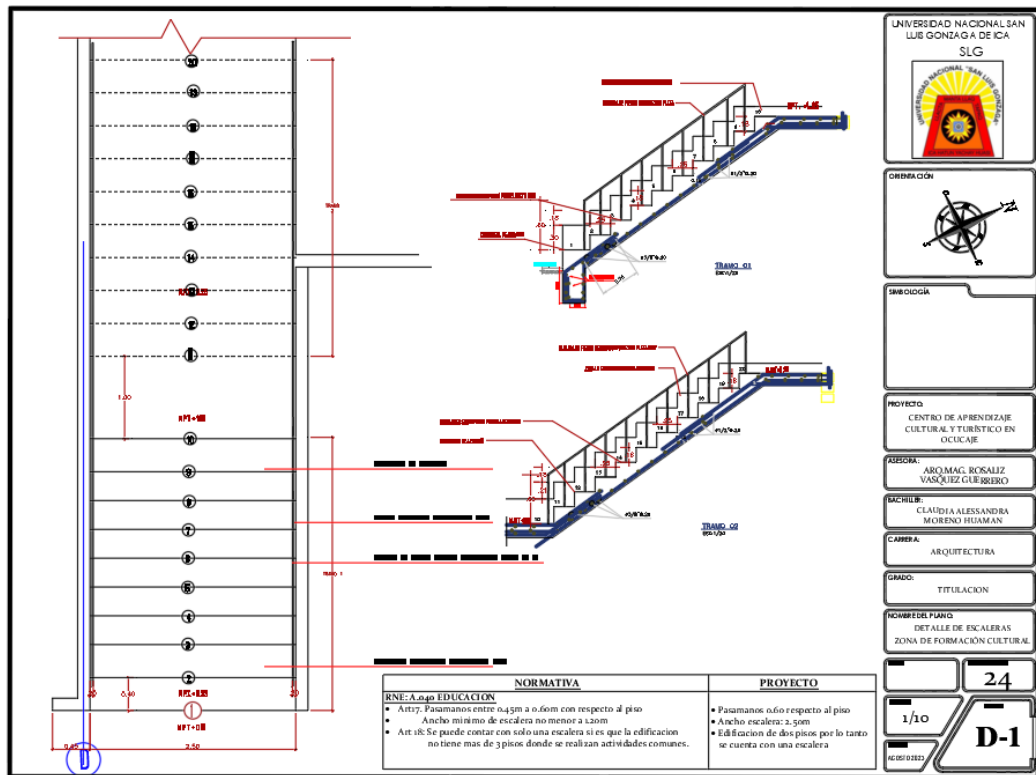
NOMBRE DEL PLANO:
DETALLE DE BAÑO ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

ÁREA:
NO DE PÁG.: 23

ESCALA:
1/25

FECHA:
AGOSTO 2022

CLAVE:
A-22



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA
SLG

ORIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

PROYECTO:
CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURÍSTICO EN OCUCAJE

ASESORA:
ARQ. MAG. ROSALIZ VÁSQUEZ GUERRERO

BACHILLER:
CLAUDIA ALESSANDRA MORENO HUAMAN

CARRERA:
ARQUITECTURA

GRADO:
TITULACION

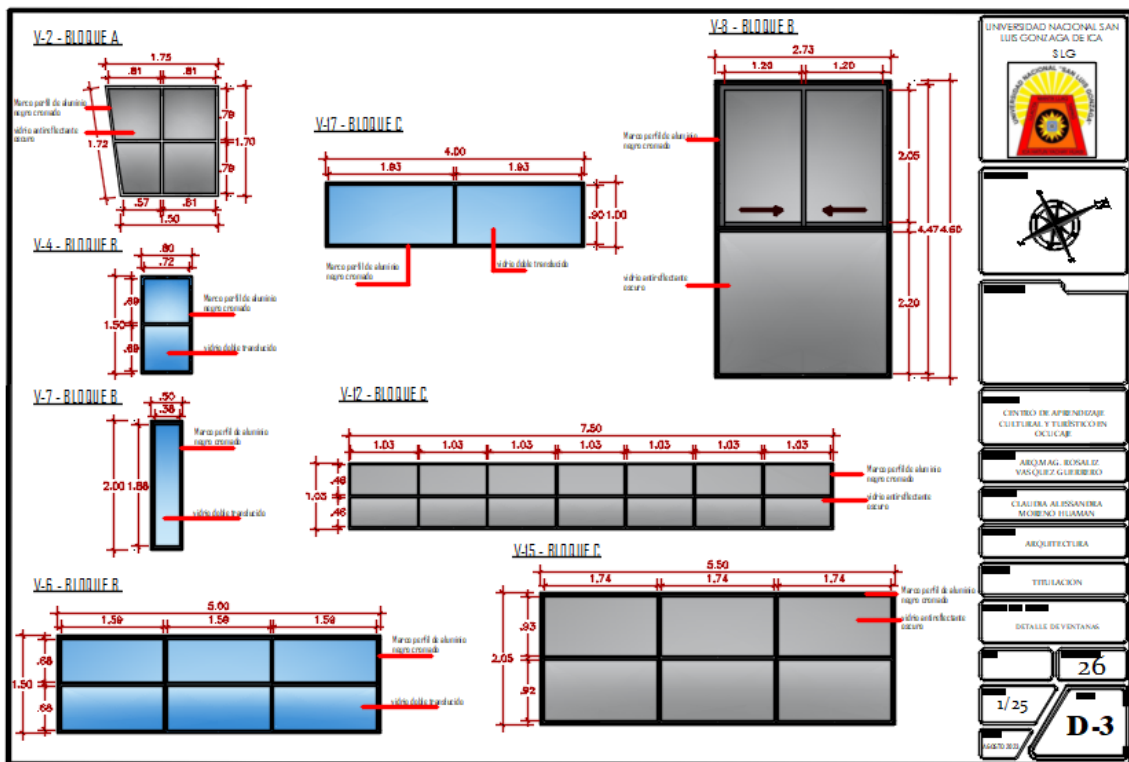
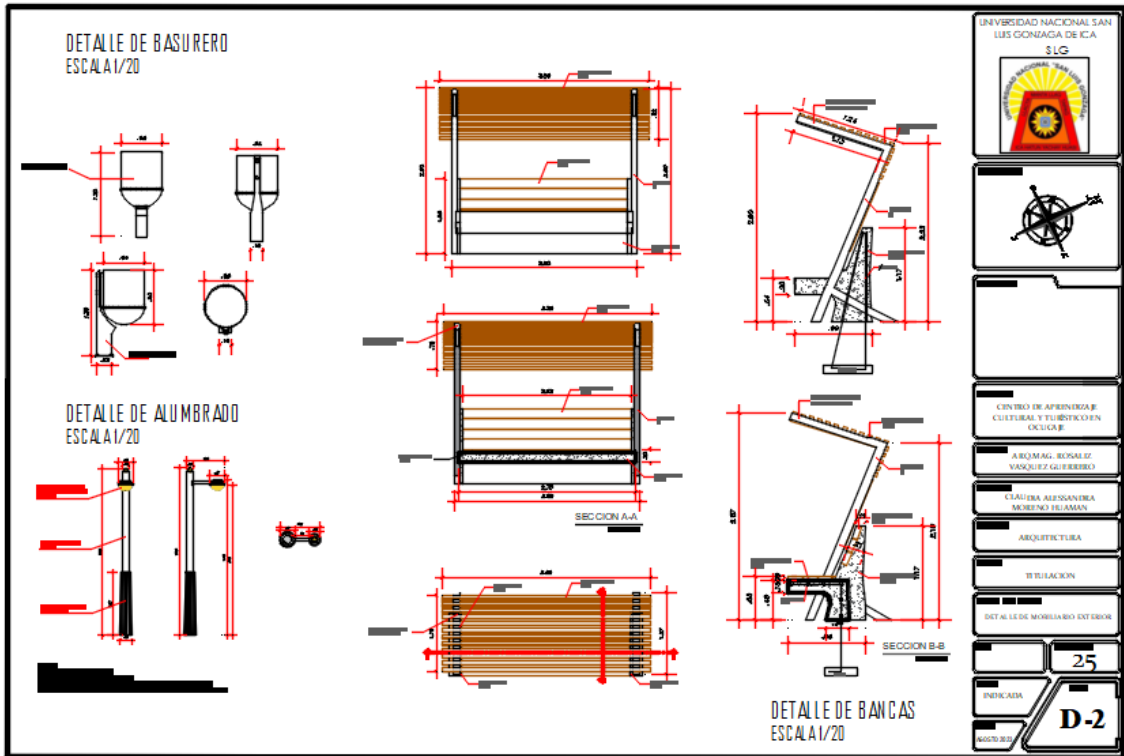
NOMBRE DEL PLANO:
DETALLE DE ESCALERAS ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL

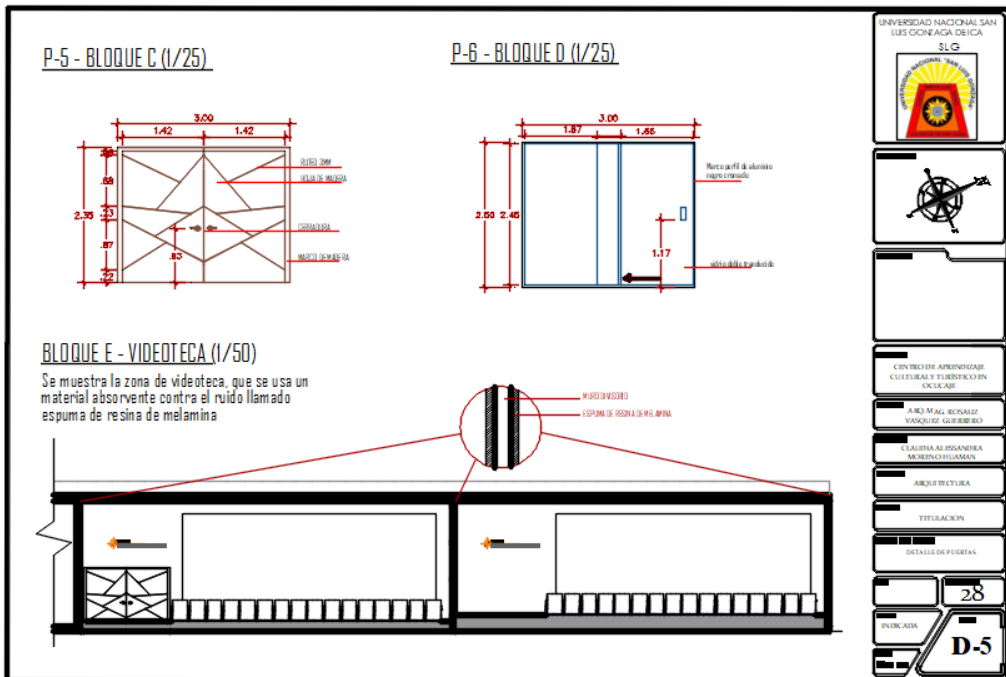
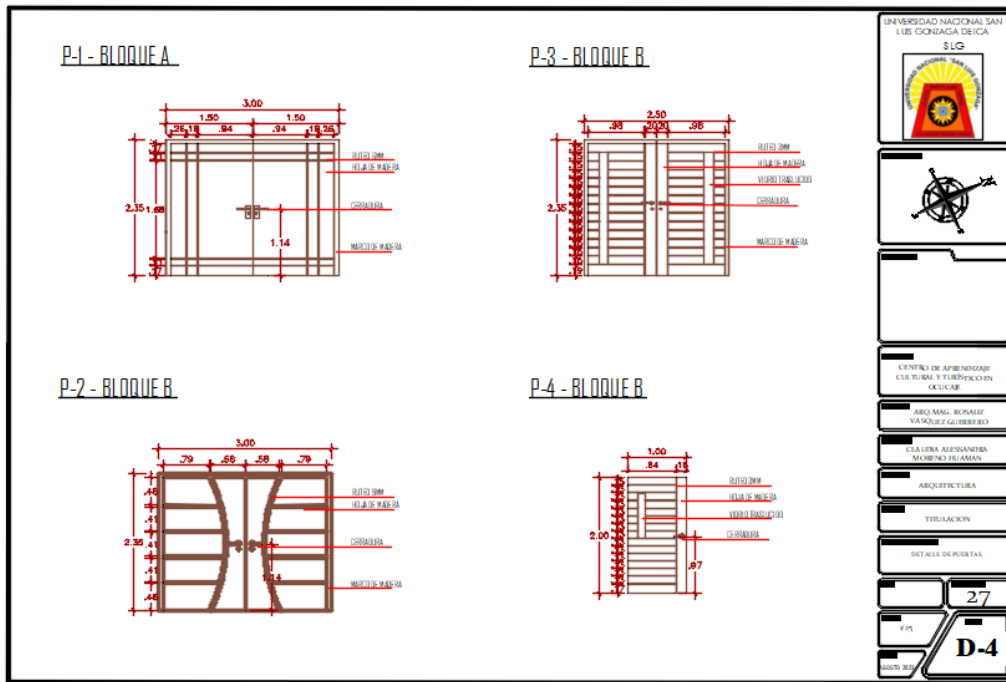
ÁREA:
NO DE PÁG.: 24

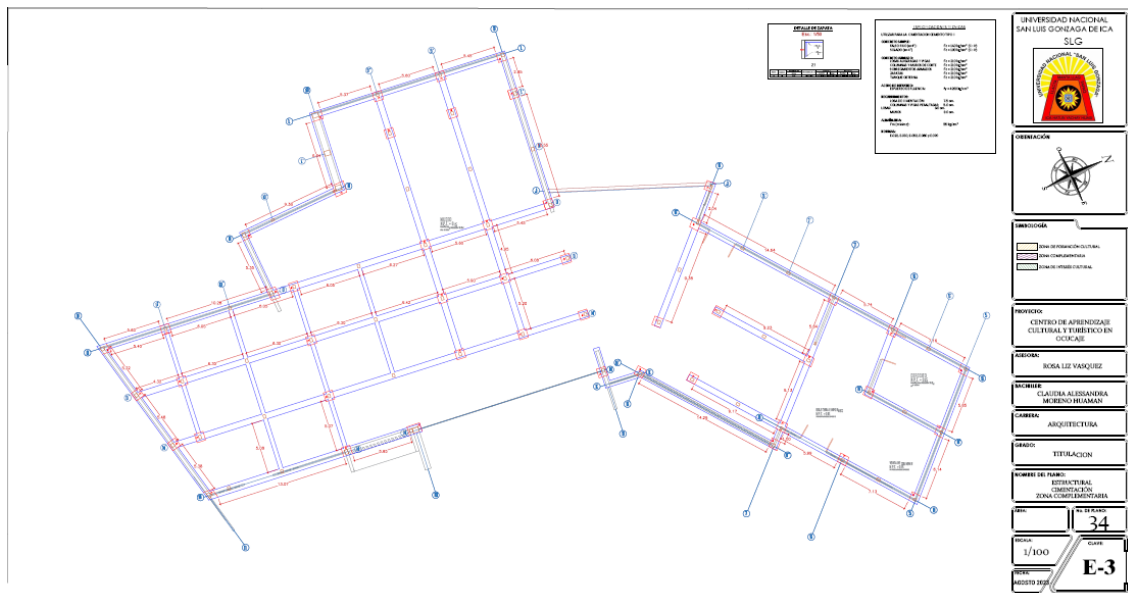
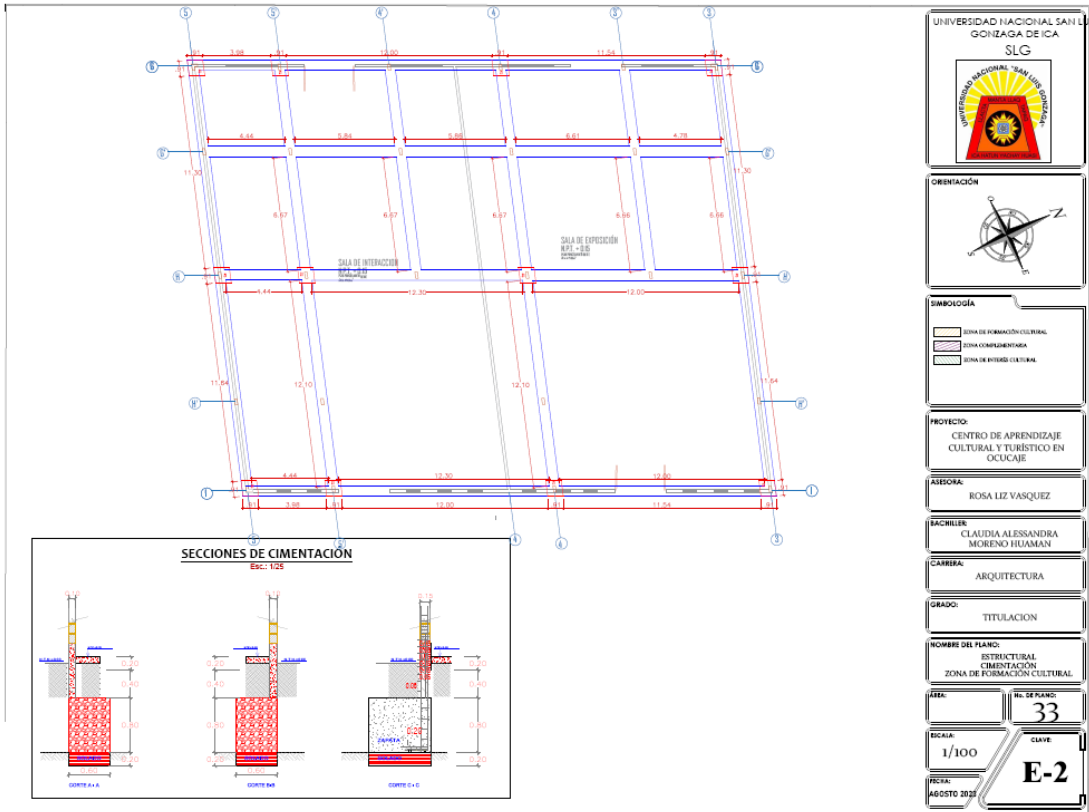
ESCALA:
1/10

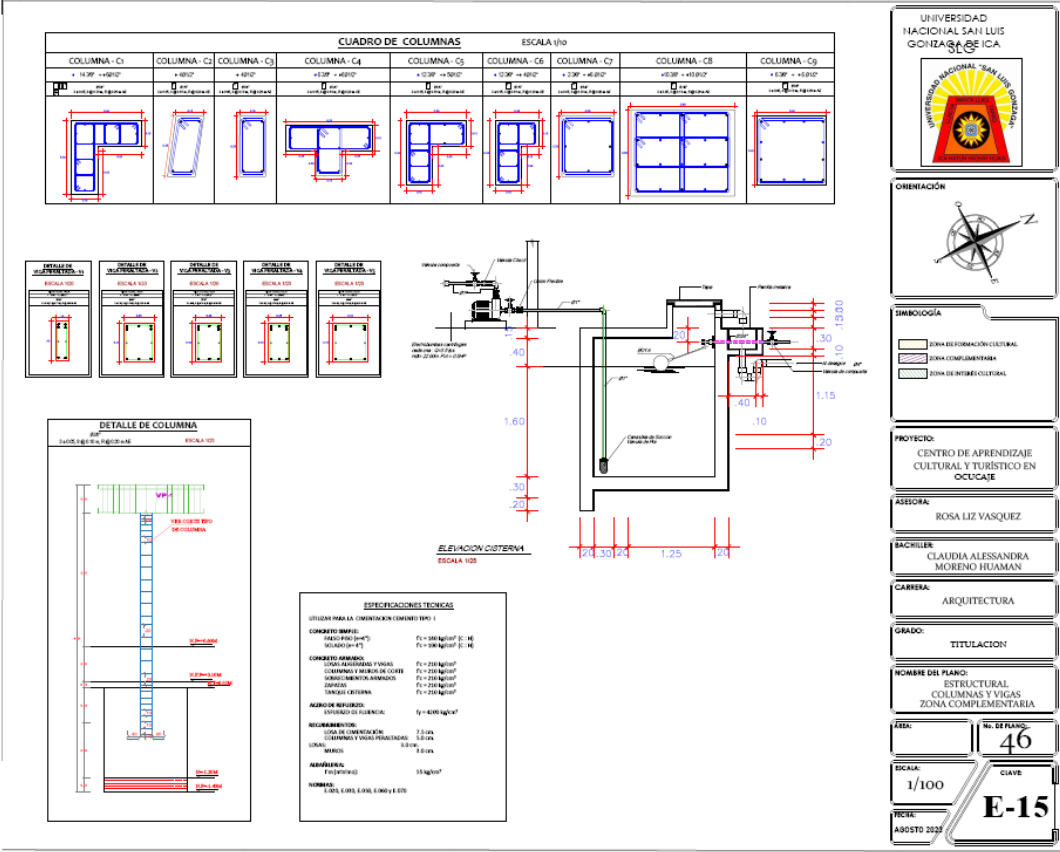
FECHA:
AGOSTO 2022

CLAVE:
D-1









UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE AREQUIPA

ORIENTACION

SIMBOLOGIA

	ZONA DE FORMACION CULTURAL
	ZONA COMPLEMENTARIA
	ZONA DE INTERIORES CULTURALES

PROYECTO:
CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL Y TURISTICO EN OCUCAJE

ASESORA:
ROSA LIZ VASQUEZ

BACHILLER:
CLAUDIA ALESSANDRA MORENO HUAMAN

CARRERA:
ARQUITECTURA

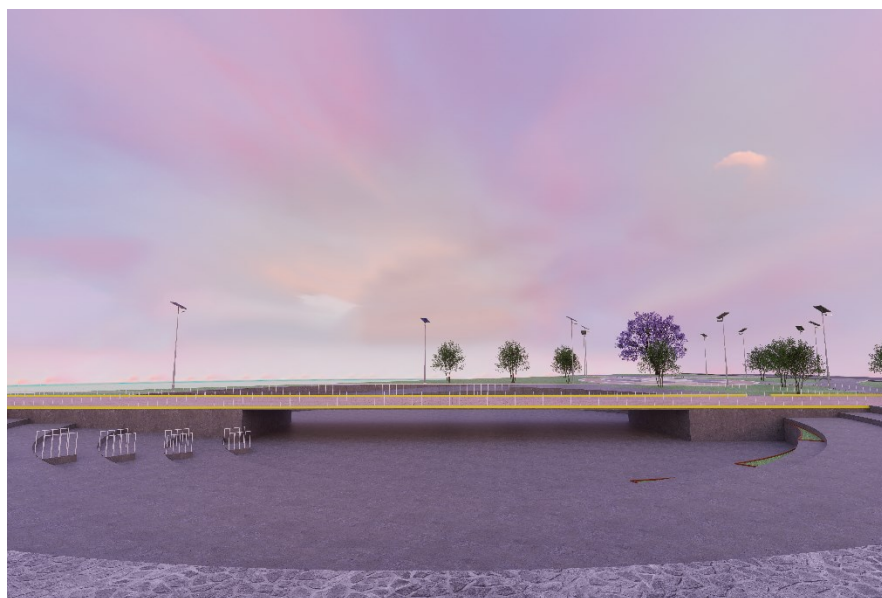
GRADO:
TITULACION

NOMBRE DEL PLANO:
ESTRUCTURAL COLUMNAS Y VIGAS ZONA COMPLEMENTARIA

AREA:	NO. DE PLANO:
1/100	46
FECHA: AGOSTO 2022	E-15

3.3.5. VISTAS









4. DISCUSION

Según la ponderación dada a los 3 terrenos (figura 20,21 y 22) que se tuvieron como opciones, se consideró los siguientes requisitos: dimensiones del terreno, topografía del terreno, sistemas básicos como agua, luz y desagüe, vías cercanas y la accesibilidad al llegar al terreno.

Según la tabla 22 y 23 se obtiene que la mayor parte de la población ha ido creciendo cada vez más en los últimos años debido al factor de la migración y del trabajo como ganadería y cultivos.

Según la tabla 26 y 27 debido a la falta de ordenamiento territorial, se crea un núcleo que en este momento es la plaza principal; lo cual se encuentra al lado de la municipalidad y el museo provisional.

La tabla 23 y 29 nos dice que Ocucaje es el distrito con una buena fuente económica pero solo por el lado de la agricultura y ganadería; hay una gran historia, patrimonio turístico, patrimonio cultura, flora y fauna del distrito que se puede explotar de manera audaz para que este realce de forma turística y se agregue un ingreso económico más a la población.

En los aspectos físico-geográfico y socio-económico se puede ver que el distrito cuenta con una buena ubicación a nivel regional, un nivel alto cultural que se tiene que extender dentro de la localidad, región y país; ya que sería un plus al nivel económico, el cual está sustentado en su mayoría por la ganadería y agricultura.

Referente al aspecto urbano se divisa que el distrito fue en constante crecimiento, según el corema de crecimiento de Argan y Schulz desde 1995 hasta la actualidad, el cual va pasando años tras años, el hito se centra en la municipalidad y la plaza de armas del distrito.

El terreno propuesto esta conversado con la municipalidad del distrito ya que tienen un proyecto de un museo planificado debido a que el existente se derrumbó por el terremoto de 2007.

Todos los factores climáticos como la temperatura, nubosidad, lluvia, sol y humedad se aprovechan de una forma estratégica gracias a la ubicación y topografía en la que se encuentra ubicado el terreno ya descrito anteriormente.

5. CONCLUSIONES

El proyecto es factible ya que fortalece la educación, recreación, cultura y economía, nos brinda conocimientos sobre los diversos recursos y riquezas locales. Como consecuencia impulsara a la región como atracción turística y representación cultural, tomando en cuenta la arquitectura sostenible y el confort de los habitantes.

Se propone este proyecto con el fin de fomentar otros espacios de recreación y educación para residentes y turistas en la localidad. De esta manera brindar oportunidades laborales a los pobladores e ingresos económicos para el distrito.

El proyecto “Centro de aprendizaje cultural y turístico en el distrito de Ocucaje” aportaría a la población un lugar donde fomentar como prioridad la educación, la recreación y patrimonio turístico. Con los talleres, museos, entre otros ambientes, Ocucaje generará realce como distrito, como también un ingreso económico, ya que no solo estaría disponible para los pobladores netos, sino también para los turistas. La cultura representada se fomentará no solo entre los habitantes del distrito sino también entre regiones.

La accesibilidad a través de la panamericana Sur es directa, ya que permite la conexión de este distrito con los otros sectores del área, como sus sectores ganadores y agrícolas.

Mediante el tratamiento paisajístico se contribuye a la creación de áreas verdes, parques los cuales generaran un pulmón verde para la ciudad.

El proyecto “Centro de Aprendizaje Cultural y Turístico”, se proyecta a ser un icono cultural y turístico dentro de la zona de recreación de este distrito, también para los distritos aledaños. Un icono de la región, proyectado a ser un icono del país.

El propósito principal es fomentar la importancia cultural de un distrito tanto como tangibles e intangibles y pueda pasar de década en década. Así como también generar ingresos y trabajo a sus pobladores.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda una nueva recopilación de información que brinda la municipalidad sobre la historia del distrito, que realicen charlas o dinámicas que fomenten ello, ya que es escasa, no tienen una zona de información dentro de ella.

Se recomienda una señalización en el ingreso adecuada a los centros de información del distrito,

Se recomienda mejorar las vías de acceso, considerando asfalto y veredas, ya que las vías existentes no contienen capa asfáltica y no cuenta con veredas en los accesos.

Debería existir un club o un centro de cooperación entre el Estado y otras organizaciones para seguir orientando a la población y turistas; enseñándoles la historia y patrimonio tangible e intangible del distrito.

Se debe tener en cuenta que el patrimonio y la historia es un tema con suma importancia en la actualidad, lo cual se debe difundir de una manera educativa, como también por medios de comunicación, exposiciones, charlas o grupos. Fomentar mediante los canales de televisión locales hablar sobre ello, incluso de otros distritos de la ciudad de Ica, que cuentan con muchas riquezas similares.

Se recomienda reconocer a los gestores como el principal agente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, reforzando consecuentemente la calidad de su formación y estimulando su compromiso profesional.

Establecer lazos sólidos entre el centro y la comunidad en la que está inmersa, de forma planificada, sistemática y coordinada con los servicios sociales, culturales y sanitarios de su municipio, particularmente en los entornos más desfavorecidos.

Se recomienda cuidar y mantener el tratamiento paisajístico que se le brindara acorde al entorno manteniendo equilibrio del medio ambiente, asimismo propiciar la creación de áreas verdes que se debe mantener con reutilización de agua para fines de riego.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- [1] A. Wortman, *Impacto de los Centros Culturales Autogestionados en la escena cultural Independiente de Buenos Aires*, 1ra ed., Buenos Aires, 2015, págs. 3, 13.
- [2] J. Herzog y P. de Meuron, "Caixa Forum Madrid - Ficha, Fotos y Planos," *WikiArquitectura*. [En línea]. Disponible en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/caixa-forum-madrid/>. [Accedido: 5-feb-2022].
- [3] J. Erasmus, "Museo de la Casona de San Marcos | Qué ver en Lima," *Erasmusu*. Disponible en: <https://erasmusu.com/es/erasmus-lima/que-ver/museo-de-la-casona-de-san-marcos-5701>. [Accedido: 5-feb-2022].
- [4] SERPAR, "CENTROS CULTURALES | SERPAR - Servicio de Parques de Lima," *Municipalidad Metropolitana de Lima*. Disponible en: <https://www.serpar.gob.pe/centros-culturales/>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [5] "Ampliación del centro de arte Reina Sofía - Ficha, Fotos y Planos," *WikiArquitectura*. Disponible en: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ampliacion-del-centro-de-arte-reina-sofia/>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [6] "Rhike Park, la Arquitectura de lo Magnífico," *Revista Estilo Propio*. Disponible en: <https://revistaestilopropio.com/nota/rhike-park-la-arquitectura-lo-magnifico/>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [7] A. Mateus, "Casa de la Literatura Peruana," *Issuu*. Disponible en: https://issuu.com/arquitecturaperuana/docs/casa_de_la_literatura_peruana-alex. [Accedido: 23-ene-2025].
- [8] "Quiénes somos - Casa de la Literatura Peruana," *Casa de la Literatura*. [En línea]. Disponible en: <https://www.casadela-literatura.gob.pe>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [9] R. Hernández Sampieri, *Metodología de la investigación*, 6ta ed., México: McGraw-Hill, 2014. [En línea]. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>. [Accedido: 5-feb-2022].
- [10] A. Mux Icu, "Centro Cultural de San Juan Comalapa," Tesis de Licenciatura, Universidad San Carlos de Guatemala, Guatemala, 2012.
- [11] V. Arebalo Fandiño, "Centro Cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio La Igualdad Kennedy," Tesis de Título, Universidad Católica de Colombia, Colombia, 2017.
- [12] K. Gutiérrez Maguiño, "Centro Cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas," Tesis de Título Profesional, Universidad de Lima, Lima, 2019.
- [13] R. García Catalá, *El crecimiento en áreas de actividad*. España: Generalitat, 2009.
- [14] G. Romero, "9 Teorías de Aprendizaje más Influyentes," *REDEM | Red Educativa Mundial*. Disponible en: <https://www.redem.org/9-teorias-de-aprendizaje-mas-influyentes/>. [Accedido: 23-ene-2025].

- [15] "Qué son los centros de aprendizaje," *Profe con Recursos*. Disponible en: <https://profeconrecursos.com/learning-centers/>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [16] G. Jiménez, *Estudio Crítico de Patrimonio Turístico*. Sao Paulo, 1986.
- [17] "Qué entendemos por patrimonio cultural," *Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generación%20a%20las%20siguientes>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [18] M. Díaz Cabeza, "Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI," *Investigación, Universidad Blas Pascal*, Barcelona, 2007.
- [19] L. Manzini, "El significado cultural del Patrimonio," *Estudios del Patrimonio Cultural*, vol. 6, n.º 3, pp. 4–5, 2011.
- [20] M. Troitiño Vinuesa, "Patrimonio y turismo: reflexión teórico-conceptual y una propuesta metodológica integradora aplicada al municipio de Carmona," *Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XX, n.º 543, pp. 5–6, 2016.
- [21] M. Korstanje, "Un estudio crítico sobre el patrimonio turístico: capitalismo vs (des)protección," *Revista Hospitalidades*, vol. 8, n.º 2, p. 35, 2011.
- [22] S. Roberto Rivera, *Diversidad de Patrimonio*, 2a ed., Chile, 2009.
- [23] UNESCO, "Museos, patrimonio y políticas culturales en América Latina y el Caribe," *MUSEUM*, vol. XXXIV, n.º 2, pp. 9–10, 1982.
- [24] UNESCO, "Reglamento de la Red Nacional de Museos." Disponible en: https://en.unesco.org/sites/default/files/reptom_reglamento_red_nacional_museos_2005_spaorf.pdf. [Accedido: 23-ene-2025].
- [25] Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Perú, 2015.
- [26] WeatherSpark, "Clima promedio en Ocucaje, Perú durante todo el año." Disponible en: <https://es.weatherspark.com/y/22213/Clima-promedio-en-Ocucaje-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>. [Accedido: 23-ene-2025].
- [27] Meteoblue, "Archivo climático de Ocucaje, Perú." Disponible en: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/weatherarchive/ocucaje_per%C3%BA_3934103. [Accedido: 23-ene-2025].

8. ANEXOS

8.2. FORMATO DE ENCUESTA

ENCUESTA PARA LA POBLACION DE OCUCAJE

1. ¿Ha crecido mucho tu comunidad en estos últimos años?
2. ¿La migración es el factor principal de crecimiento urbano?
3. ¿Es importante una biblioteca general en el distrito?
4. ¿El distrito cuenta con suficientes escuelas?
5. ¿Está conforme con la municipalidad de su distrito?
6. ¿Está conforme con la comisaria de su distrito?
7. ¿Cree usted que es importante un hospital en el distrito?
8. ¿Cuál es la cantidad de pobreza en su distrito?
9. ¿Hay total accesibilidad en su distrito?
10. ¿Hay mucha falta de vías peatonales en su distrito?
11. ¿Considera importante una Vía Pecuaria (vía para animales) especial en ciertos lados de tu distrito?
12. ¿Los espacios naturales en Ocucaje cuentan con un debido cuidado?
13. ¿Cuál cree usted que sea el núcleo de población (lo más importante) de su distrito?
14. ¿Cuál cree usted que sea el núcleo de población (lo más importante) de su distrito?
15. ¿Estás de acuerdo en realzar de forma turística los monumentos naturales de tu distrito?
16. ¿Tu distrito cuenta con una fauna variada?
17. ¿Tu distrito cuenta con una flora variada?
18. ¿Cree usted que sea importante seguir con la difusión de las leyendas de su distrito?
19. ¿Considera el baile “Los negritos” un patrimonio significativo de su distrito?
20. ¿Conoce usted los objetos arqueológicos de su distrito?
21. ¿Se identifica usted con su distrito?

8.3. FORMATO DE ENTREVISTA

ENTREVISTA A ARQ. CECILIA ROSSEL ANDRADE

PROYECTO: “MUSEO DE ESPECIES MARINAS EN EL DISTRITO DE ASIA-CAÑETE”

1. ¿Qué valor agregado fomentaría al distrito, a partir de su historia o patrimonio cultural?

Según las necesidades encontradas en el distrito de Asia que es uno de los lugares más visitados del litoral peruano, debido a sus sitios turísticos y patrimonio; se planteó una edificación que albergue una institución de colecciones de especies marinas autóctonas de la zona, que sirva como institución educativa, cultural y recreacional, además que estimule la conciencia conservacionista hacia la problemática ambiental.

2. ¿Qué falta de equipamiento encontró en este distrito? Respecto al problema

El distrito de Asia sufre de carencias de servicios que ofrezcan espacios educativos, recreacionales y culturales que brinden alternativas de esparcimiento recreación y confort a visitantes y residentes de la zona.

3. ¿Cuál es el problema de orden social que encontró en el lugar?

El problema del desarrollo territorial informal que se ha suscitado en ese lugar crea un desorden territorial. Lo cual genera un impacto negativo al no tener un hito central en la provincia, como también dañaría sus alrededores respecto al patrimonio natural, cultural y turístico.

4. ¿Cómo impulsaría la educación los talleres planteados?

Permitirá desarrollar el conocimiento y despertar de una manera diferente el interés por la fauna marina, representando una verdadera oportunidad para crear conciencia de la problemática ambiental existente.

5. ¿Qué recomendación daría para sobre proponer un proyecto similar?

Realizar un estudio social, económico y cultural al distrito a ubicarse, para poder identificar la falta de equipamiento necesarios; así mismo genere un punto de atracción turístico y de gran impacto. Plantear un nuevo desarrollo en búsqueda de oportunidades de recreación, tanto turístico como albergar trabajos en paralelo.

6. ¿Conoce algún proyecto de investigación similar en Ocucaje?

No conozco ningún proyecto de investigación sobre un proyecto recreacional o turístico en la región de Ica.

8.4. TRIANGULACION DE DATOS INTEGRAL

Categoría	TECNICAS			Conclusión General
	ANALISIS DOCUMENTAL	ENTREVISTA	OBSERVACION	
Centro de Aprendizaje	<p>Según la Unesco se dividen en constructivismo que son los estudiantes que construyen su aprendizaje en interacción con el medio ambiente; aprendizaje social, que son aquellas personas que aprenden en un contexto social y aprendizaje Experiencial; son aquellas personas el cual su objetivo es entender a través de las experiencias. Según la revista “Profe con recursos” los centros de aprendizaje se dividen en estaciones en los cuales desarrollaran las actividades correspondientes.</p>	<p>Según la entrevista a la Arq. Rossel, por su proyecto ya mencionado, los talleres permitirán desarrollar los conocimientos variados, como también creara conciencia de cuidado a la problemática existente.</p>	<p>Según lo observado como centros de aprendizaje solo tenemos los centros educativos, carecen de centros de aprendizaje culturales, turísticos y recreacionales.</p>	<p>Por la falta de equipamiento en el distrito, con fundamento en el análisis documental, la entrevista y la observación que se dio; se propone ambientes educativos y recreacionales, que ofrezcan los espacios requeridos destinados, para dar el valor respectivo al patrimonio histórico y cultural, los cuales aportarían a la economía del distrito brindando espacios de trabajo y un mayor turismo.</p>
Patrimonio Cultural	<p>Según el Servicio Cultural del Patrimonio Cultural, el patrimonio cultural es un conjunto de bienes a los que se le atribuyen valores al ser transmitidos de generación en generación. Según el libro “El significado cultural del patrimonio”, es la clave en la conservación del</p>	<p>Según la entrevista a la Arq. Rossel, por su proyecto ya mencionado, se planteó una edificación que albergue una institución de colecciones de especies marinas, que sirva como institución educativa,</p>	<p>En el distrito de Ocucaje tenemos diversos bienes como patrimonio cultural, ya que se le llama “cementerio paleontológico antiguo”; un museo provisional una antigua campana del siglo XVIII, sus playas donde</p>	

	patrimonio ya que es considerado el eje para la protección, manejo y fundamento y restauración de bienes.	cultural y recreacional	encontramos esos restos paleontológicos. Entre los habitantes aun se practican danzas turísticas.	
Patrimonio Turístico	Según el libro “Estudio crítico del patrimonio turístico”, es un conjunto de bienes que brindan un sentimiento de pertenencia; es decir un vínculo inextricable con la zona en cuestión. Según el libro S. Roberto Rivera, DIVERSIDAD DE PATRIMONIO, 2da ed; se tiene atractivo turístico, que se define conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles a ser transformados en un producto turístico; como también se tiene recurso turístico, cualquier elemento natural, actividad humana o producto antropológico que pueda motivar a desplazarse por la curiosidad.	Según la entrevista a la Arq. Rossel, por su proyecto ya mencionado, el distrito en el cual ubico el proyecto es uno de los lugares más visitados del litoral peruano, por ende al generar una edificación que albergue todo lo expuesto el turismo elevaría dando un resultado de ingresos económicos más elevados y trabajo a más personas.	Según lo observado como centros turísticos tenemos la bodega “Viña Ocucaje” que es una de las más antiguas de la región, el antiguo museo donde hay restos paleontológicos y antiguas culturas. Lo más actual es la plaza central de Ocucaje que funcionaria como hito del distrito.	
Centro Cultural	Según Tesis de Licenciatura “Centro Cultural San Juan Comalpa”, nos dice que es importante que las comunidades vivan en actividades culturales y sociales por lo que es necesario desarrollar un planteamiento de	Según la entrevista a la Arq. Rossel, por su proyecto ya mencionado, se identifica la falta de equipamiento necesario que genere un punto de atracción turístico y de gran impacto.	Según lo observado el distrito no cuenta con un centro cultural existente.	

	<p>un centro que contenga estas necesidades.</p> <p>Según Tesis Profesional “Centro Cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de comas”, genera un nuevo núcleo que fomentara un vinculo con las personas del lugar, dándoles un sentido de pertenencia y memoria, que brinde equipamiento espacial a los diferentes eventos culturales.</p>			
--	---	--	--	--

8.5. EVOLUCION URBANA

La evolución urbana del distrito de Ocucaje según el corema de crecimiento de Argan y Schulz van de la siguiente manera:

- Las flechas rojas indican la pendiente hacia donde están las vías principales.
- Los círculos marrones con flechas en el interior simulan ser los cerros.
- La línea color negro simulan ser las vías primarias y secundarias.
- Las parcelas en verde divididas son las parcelas agrícolas, donde están los cultivos.
- Los círculos en plomo son las viviendas



8.5.1. Población Ocucaje en 1995

Como se observa el crecimiento empezó a darse desde la zona central como la plaza, y fue siguiendo por la vía principal.

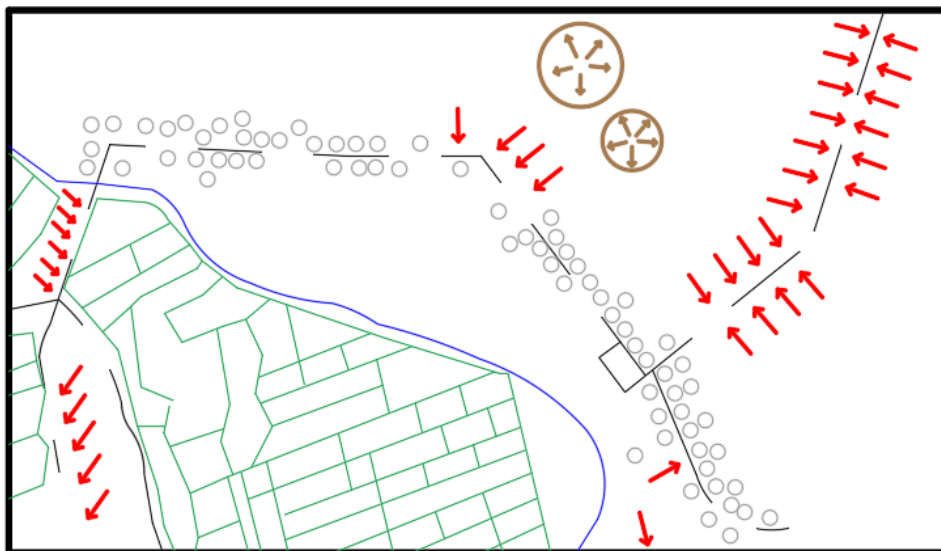


Figura 36: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje - 1995

8.5.2. Población Ocucaje en 2010

Como se observa en la imagen a raíz del crecimiento de 2010, las viviendas siguieron en crecimiento por la vía principal formando asociaciones o pueblos pequeños dentro del distrito.

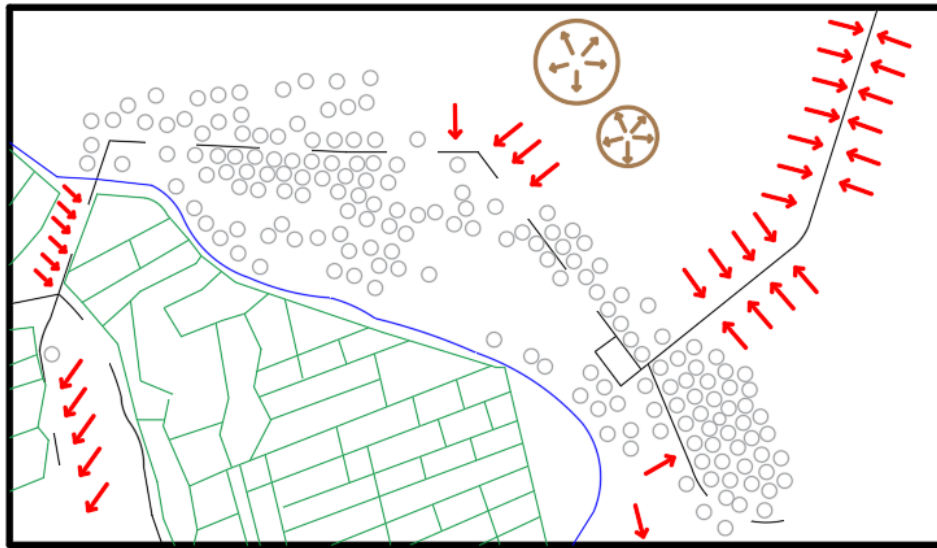


Figura 37: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje - 2010

8.5.3. Población Ocucaje en 2014

Como se observa en la imagen a raíz del crecimiento de 2014, las viviendas se expandieron hacia el Norte y Sur formando las asociaciones Barrio Nuevo y Callango, Pinilla respectivamente.

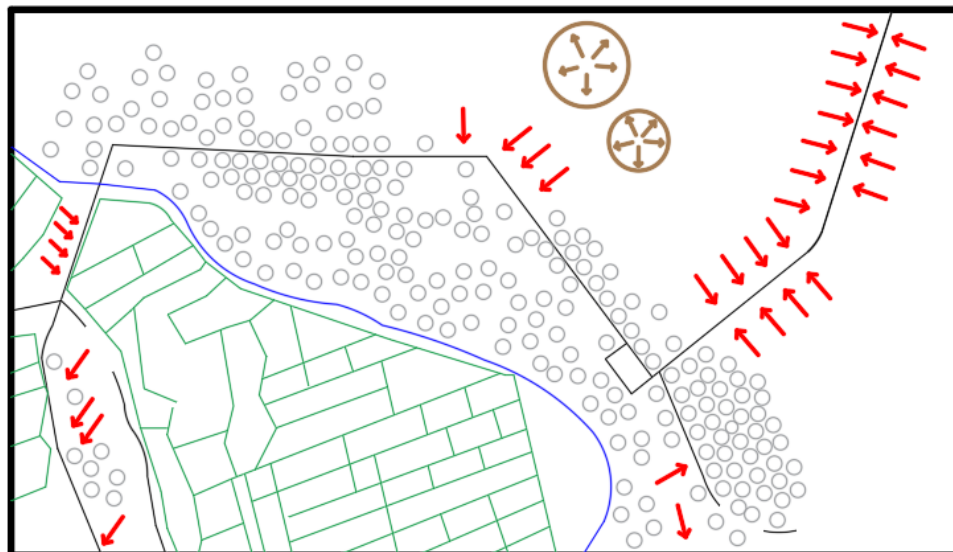


Figura 38: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje - 2014

8.5.4. Población Ocucaje en 2018

Como se observa en la imagen a raíz del crecimiento de 2018, las viviendas empezaron a crecer en la parte de ingreso del distrito, empezando la Duna de Ocucaje.

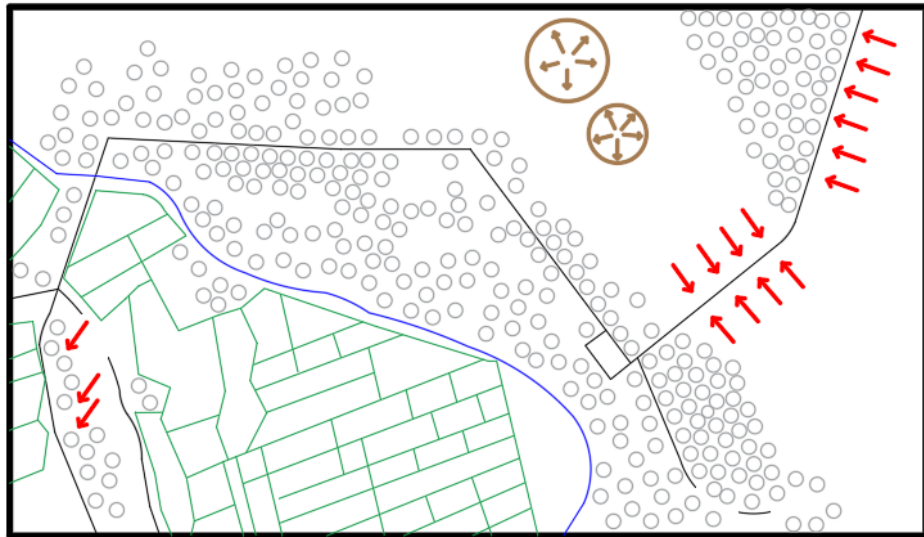


Figura 39: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje - 2018

8.5.5. Población Ocucaje en 2022

En el último año la población de Ocucaje ha crecido para todos los puntos cardinales, sin seguir un orden territorial debido, con poca accesibilidad para llegar a todos los lugares del distrito.

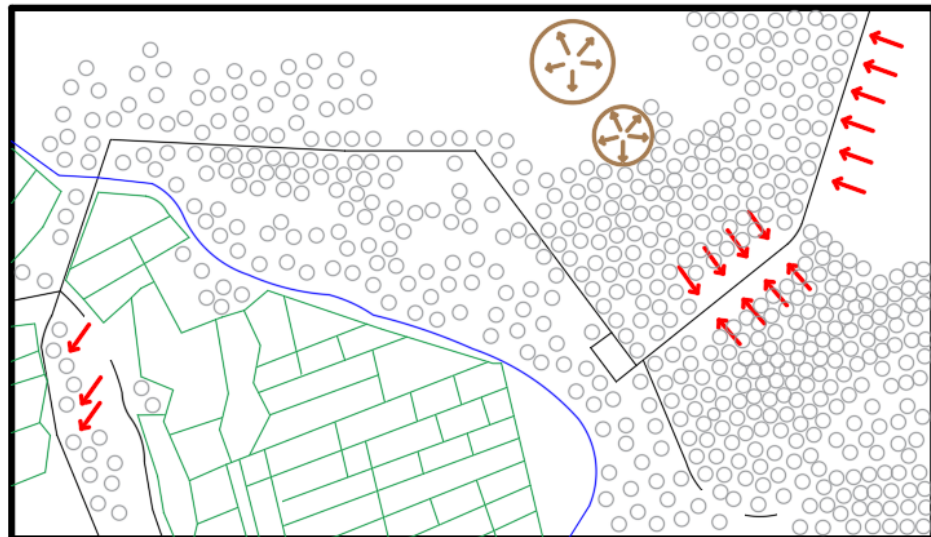


Figura 40: Corema Crecimiento de Viviendas en Ocucaje - 2022

8.5.6. Crecimiento ascendente de la población de Ocucaje desde 1984 hasta 2022.

El crecimiento empezó desde los restos paleontológicos encontrados en San Felipe, Cerro Blanco y Córdova, se fue expandiendo a través de los años y paso a crecer a La Capilla y pampa Chacaltana.

En 1995 se expandió hacia el noroeste formando El Tambo, el crecimiento ocurrió en el 2002 hacia el sur formando Callango y Pinilla. En el 2007 se reformo la plaza central de Ocucaje ubicándolo como nodo o punto centro del distrito en el cual se formo Barrio Nuevo, La Perla y La Hacienda, que son los lugares donde se centran las edificaciones principales como colegios, distritos, municipalidad e iglesia.

En el 2014 hasta la actualidad se formo de forma privada y por terrenos con planos de ordenamiento las Dunas de Ocucaje y Nuevo Centenario.

Este crecimiento espontaneo de la ciudad ha generado:

- Deficiente accesibilidad
- Composición espacial desordenada: imagen urbana y usos no compatibles.
- Insuficiencia de servicios y contaminación ambiental
- Deterioro acelerado de los barrios y espacios en abandono.
- Falta de reserva de espacios para equipamiento, áreas verdes y vías troncales.

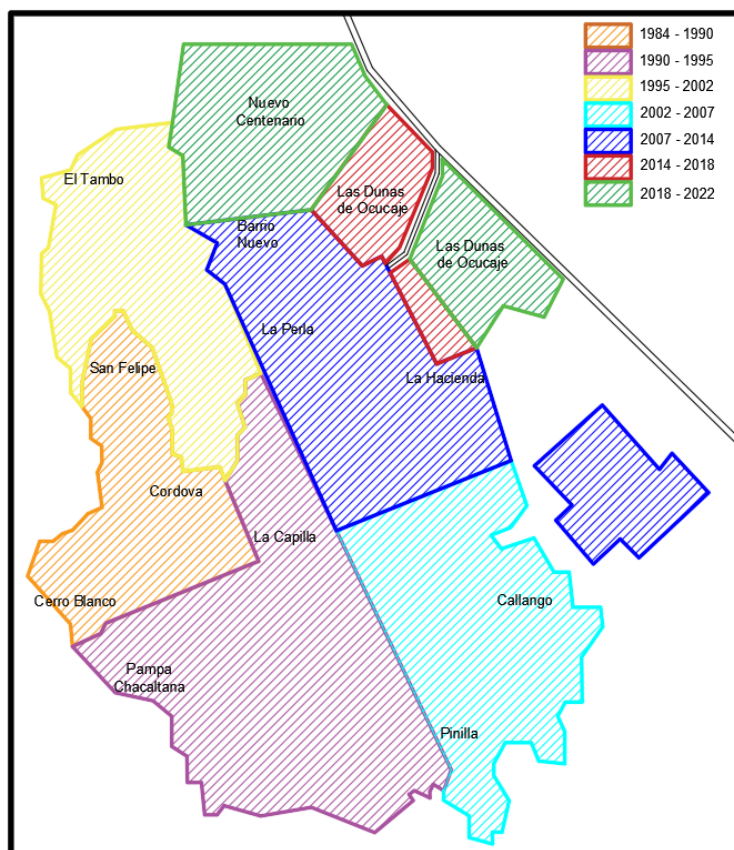


Figura 41: Crecimiento de la población de Ocucaje

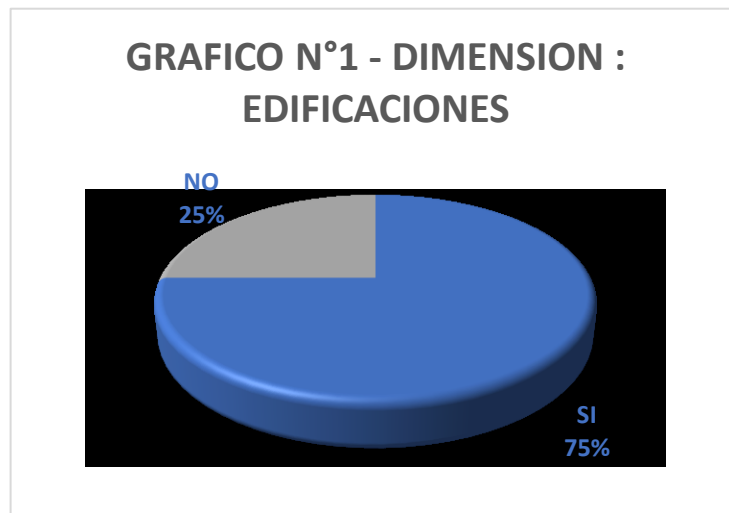
8.6. TABLAS DE ENCUESTA A LOS POBLADORES

En las siguientes tablas se encuesta a un aproximado de 500 personas de distintos pueblos del Distrito de Ocucaje. Todas respondieron a diferentes preguntas según sus puntos de vista.

TABLA N°22

Con respecto al crecimiento urbano y sus edificaciones.

VARIABLE: EXPANSION Y CRECIMIENTO	SI	NO	TOTAL
Dimensión: Edificaciones			
¿Ha crecido mucho tu comunidad en estos últimos años?	415	85	500
¿La migración es el factor principal de crecimiento urbano?	465	35	500
¿Es importante una biblioteca general en el distrito?	350	150	500
¿El distrito cuenta con suficientes escuelas?	265	235	500
¿Está conforme con la municipalidad de su distrito?	323	177	500
¿Está conforme con la comisaria de su distrito?	418	82	500
¿Cree usted que es importante un hospital en el distrito?	395	105	500
	2631	869	3500
	75%	25%	100%



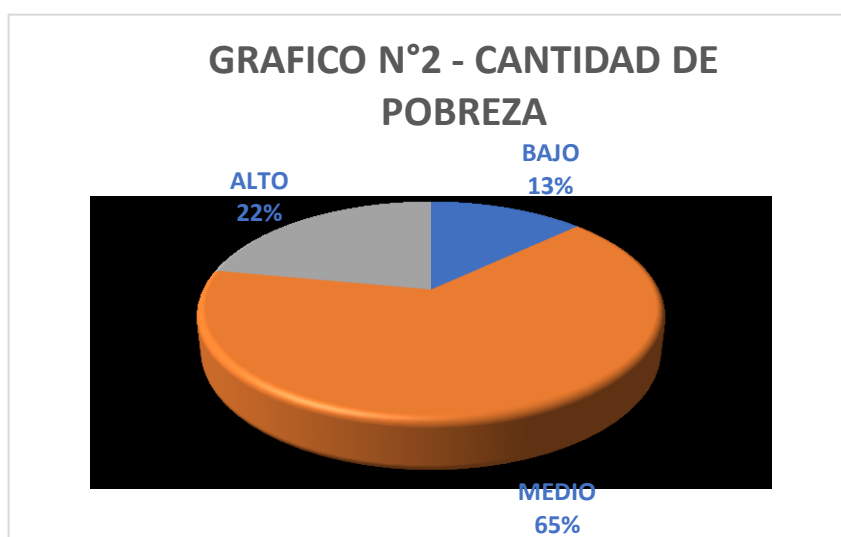
Interpretación:

El gráfico N°1, en relación a la variable Expansión y Crecimiento y a la dimensión "Edificaciones", nos muestra un resultado SI al 75% y NO al 25%, ello corresponde a que la mayor parte de la población cree que su comunidad ha crecido en estos últimos años, debido a un factor como la migración. El distrito necesita una biblioteca general y un hospital que pueda abastecer el radio de influencia de toda su población; así como también implementar colegios de inicial, primaria y secundaria. Se encuentran casi conformes con la municipalidad y comisaria de su distrito.

TABLA N°23

Con respecto a la cantidad de pobreza en el distrito

VARIABLE: EXPANSION Y CRECIMIENTO	BAJ O	MEDI O	ALTO	TOTAL
Dimensión: Pobreza				
¿Cuál es la cantidad de pobreza en su distrito?	65	326	109	500
	13%	65%	22%	100%



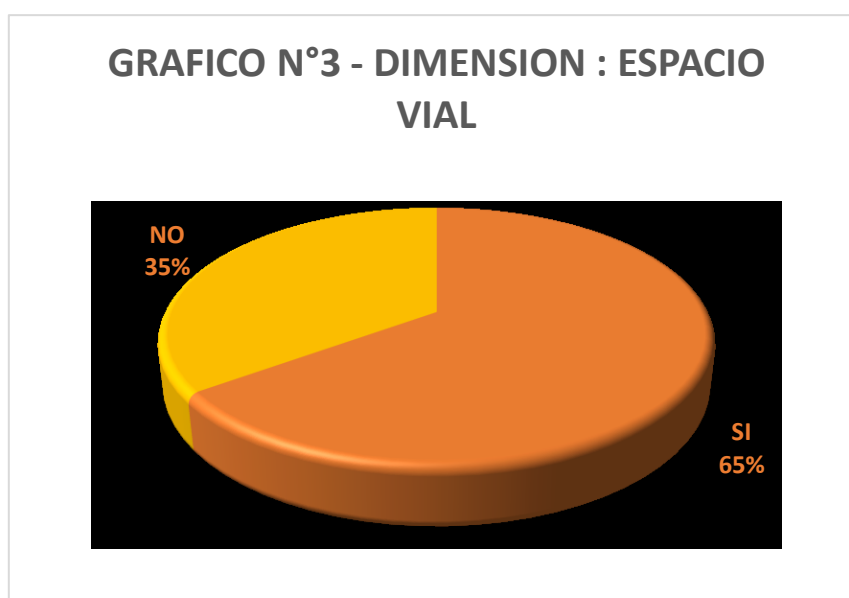
Interpretación:

El grafico N°2, en relación a la variable Expansión y Crecimiento y a la dimensión "Pobreza", nos muestra un resultado BAJO al 13%, MEDIO AL 65%, ALTO al 22%, ello corresponde a que la cantidad de pobreza del distrito es considerable.

TABLA N°24

Con respecto a la accesibilidad a los diferentes pueblos del distrito.

VARIABLE: EXPANSION Y CRECIMIENTO	SI	NO	TOTAL
Dimensión: Espacio Vial			
¿Hay total accesibilidad en su distrito?	181	319	500
¿Hay mucha falta de vías peatonales en su distrito?	465	85	500
¿Considera importante una Vía Pecuaria (vía para animales) especial en ciertos lados de tu distrito?	373	127	500
	969	531	1500
	65%	35%	100%



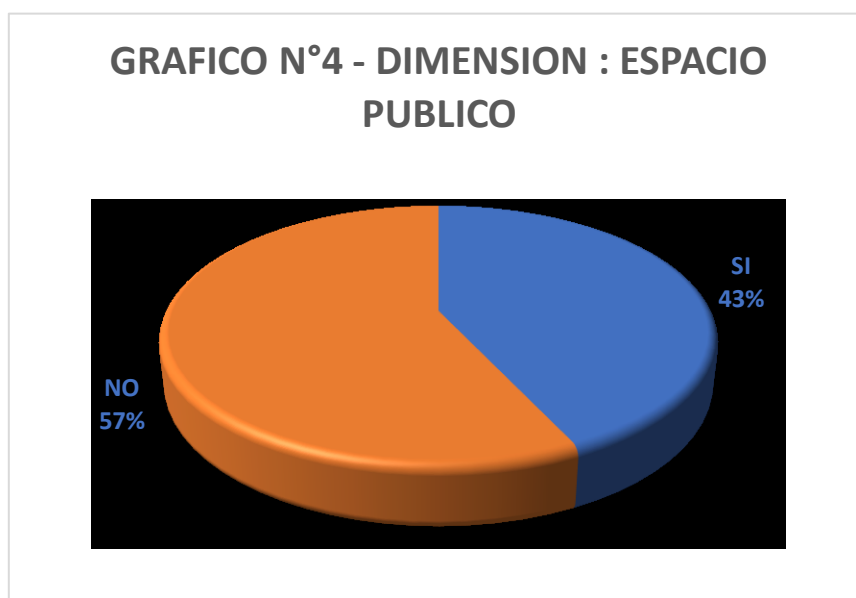
Interpretación:

El grafico N°3, en relación a la variable Expansión y Crecimiento y a la dimensión "Espacio Vial", nos muestra un resultado SI al 65% y NO al 35%, ello corresponde a que la mayor parte de la población no cree que su distrito tenga una total accesibilidad con pistas y veredas. Ya que el distrito tiene una densidad de fauna alta y variada, la población considera importante una vía pecuaria (vía para animales) para poder trasladar el ganado de un lado a otro con seguridad.

TABLA N°25

Con respecto a espacios naturales

VARIABLE: EXPANSION Y CRECIMIENTO	SI	NO	TOTAL
Dimensión: Espacio Natural			
¿Los espacios naturales en Ocucaje cuentan con un debido cuidado?	216	284	500
	43%	57%	100%



Interpretación:

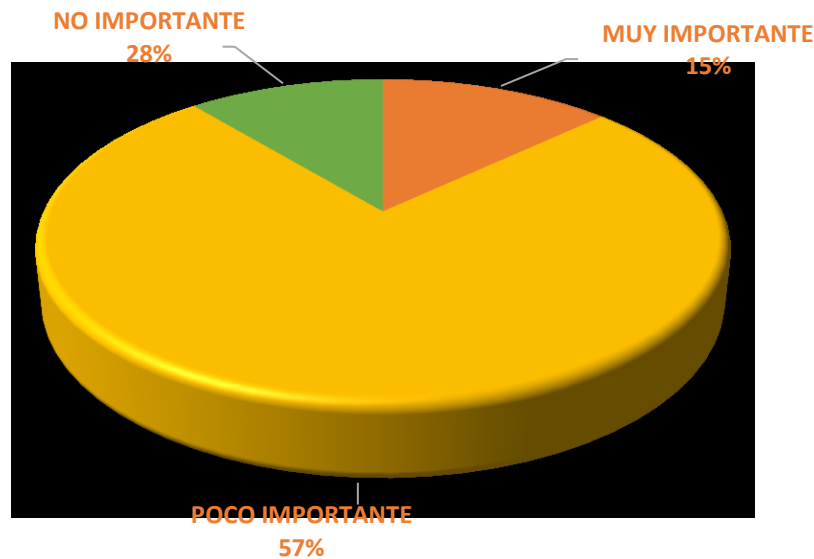
El gráfico N°4, en relación a la variable Expansión y Crecimiento y a la dimensión "Espacio Natural", nos muestra un resultado SI al 43% y NO al 57%, ello corresponde a que la mayor parte de la población cree que los espacios naturales de su distrito necesitan un mejor cuidado.

TABLA N°26

Con respecto al Ordenamiento Territorial

VARIABLE: EXPANSION Y CRECIMIENTO	Muy Importante	Poco Importante	No Importante	TOTAL
Dimensión: Ordenamiento Territorial				
¿Que tan importante cree que sea el Ordenamiento Territorial en su distrito?	76	286	138	500
	15%	57%	28%	100%

**GRAFICO N°5 - ORDENAMIENTO
TERRITORIAL**



Interpretación:

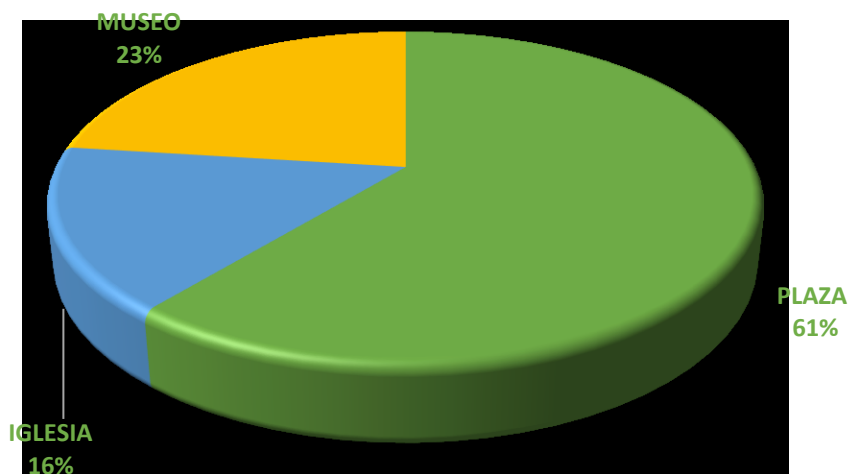
El grafico N°5, en relación a la variable Expansión y Crecimiento y a la dimensión "Ordenamiento Territorial", nos muestra un resultado MUY IMPORTANTE al 15% , POCO IMPORTANTE AL 57% y NO IMPORTANTE al 28%, ello corresponde a que la mayoría de los encuestados creen que no es tan importante un orden en las construcciones de sus viviendas.

TABLA N°27

Con respecto al núcleo del distrito

VARIABLE: EXPANSION Y CRECIMIENTO	Plaza	Iglesia	Museo	TOTAL
Dimensión: Núcleo Poblacional				
¿Cuál cree usted que sea el núcleo de población (lo más importante) de su distrito?	305	78	117	500
	61%	16%	23%	100%

GRAFICO N° 6 - NUCLEO DE POBLACION



Interpretación:

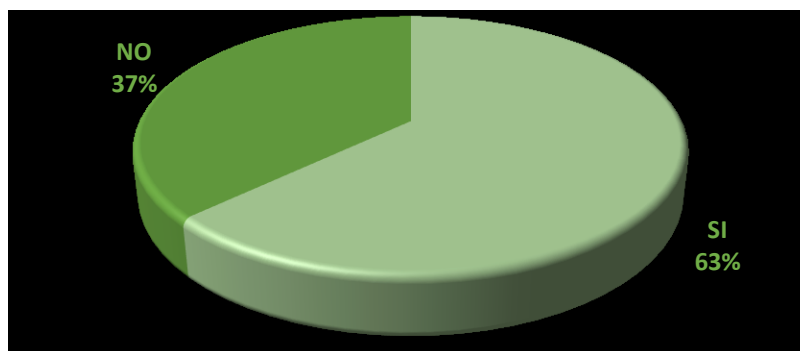
El gráfico N°6, en relación a la variable Expansión y Crecimiento y a la dimensión "Núcleo Poblacional", nos muestra un resultado PLAZA al 61% , MUSEO AL 23% IGLESIA al 16% , ello corresponde a que la población tomo como núcleo de su distrito o el lugar más importante a la plaza.

TABLA N°28

Con respecto a la flora y fauna

VARIABLE: PATRIMONIO	SI	NO	TOTAL
Dimensión: Natural			
¿Estás de acuerdo en realzar de forma turística los monumentos naturales de tu distrito?	423	77	500
¿Tu distrito cuenta con una fauna variada?	238	262	500
¿Tu distrito cuenta con una flora variada?	281	219	500
	942	558	1500
	63%	37%	100%

**GRAFICO N°7 - PATRIMONIO TURISTICO ,
DIMENSION : NATURAL**



Interpretacion:

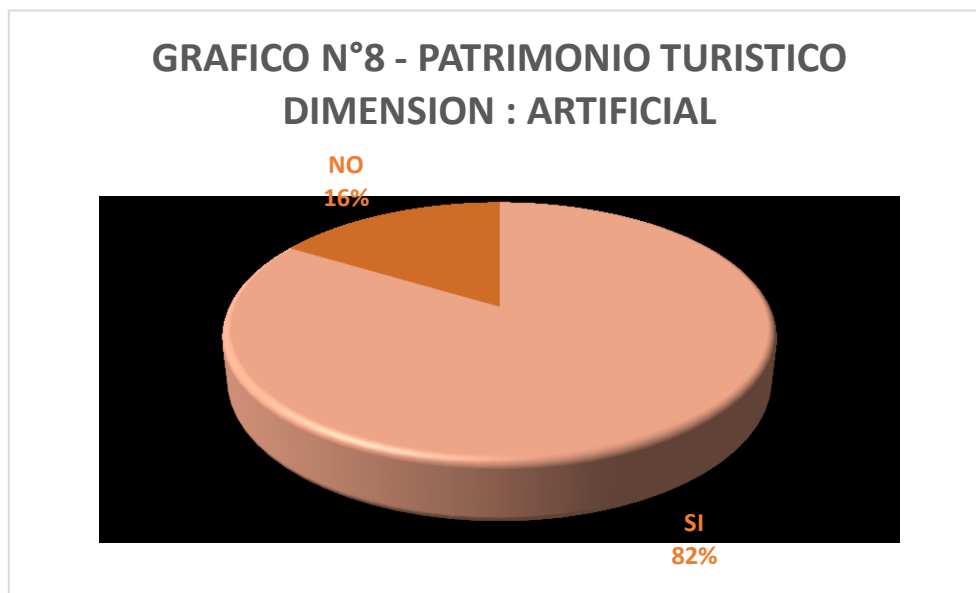
El grafico N°7, en relación a la variable Patrimonio y a la dimensión "Natural", nos muestra un resultado SI al 63% y NO al 37%, ello corresponde a que la mayor parte de la población está de acuerdo en realzar de forma turística sus monumentos naturales encontrados en el distrito.

Cuentan con una fauna variada entre ellas ganado ya que es un distrito potente en ganadería al igual que una flora variada porque es muy reconocido por sus parcelas de sembrío, zapallo, menestras, cultivo orgánico, entre otros.

TABLA N°29

Con respecto al patrimonio propio del lugar

VARIABLE: PATRIMONIO	SI	NO	TOTAL
Dimensión: Artificial			
¿Cree usted que sea importante seguir con la difusión de las leyendas de su distrito?	434	66	500
¿Considera el baile “Los negritos” un patrimonio significativo de su distrito?	481	19	500
¿Conoce usted los objetos arqueológicos de su distrito?	315	185	500
	1230	270	1500
	82%	16%	100%



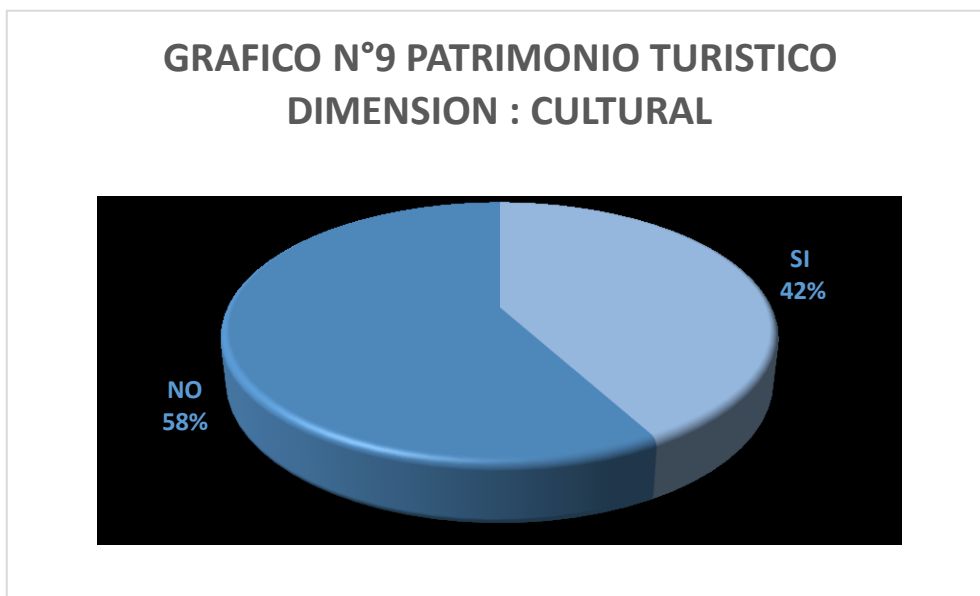
Interpretacion:

El grafico N°8, en relación a la variable N°2 Patrimonio y a la dimensión "Artificial", nos muestra un resultado SI al 82% y NO al 16%, ello corresponde a que la mayor parte de la población está de acuerdo en que la difusión de sus leyendas y mitos deben seguir de generación en generación. El baile los negritos lo sienten muy propio del lugar, las personas encuestadas están de acuerdo en que sea patrimonio del distrito. Muchos habitantes netos no conocen los objetos arqueológicos del distrito ya que no hay una difusión y enseñanza debida para que aprendan a cuidar lo suyo.

TABLA N°30

Con respecto a la identidad con el distrito

VARIABLE: PATRIMONIO	SI	NO	TOTAL
Dimensión: Cultural			
¿Se identifica usted con su distrito?	209	291	500
	42%	58%	100%



Interpretación:

El grafico N°9, en relación a la variable N°2 Patrimonio y a la dimensión "Cultural", nos muestra un resultado SI al 42% y NO al 58%, ello corresponde a que la mayor parte de la población no se siente identificada en el distrito donde vive, por muchas razones; algunos son habitantes que llegaron ahí por trabajo, otros no tuvieron esa formación de pequeños.