



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



## **Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional**

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA

EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD



## CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

### INFORME FINAL DE TESIS

**Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023**

Presentado por:

**BACHILLER: BERNAOLA ROMUCHO, ZIRTAED ALIANELLIS**

Egresado del nivel pregrado de la Escuela Profesional de **Educación Inicial** de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. El Resultado obtenido del Informe final es **03%** de similitud por el que se otorga el calificativo de:

### APROBADO

Según Reglamento de Evaluación de la originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....

Ica, 18 de noviembre de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Unidad de Investigación



Dr. Simón Velasco Huamani  
DIRECTOR

---

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la  
coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la  
Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023

**Línea de investigación:**

Sociedad, Desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

**INFORME FINAL DE TESIS**

Para optar el título profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación  
En la mención de: Educación Inicial

**Autora:**

Bach. BERNAOLA ROMUCHO, Zirtaed Alianellis.

**Asesora:**

Dra. CORTEZ CORDOVA, GLADYS

Ica - Perú

2024

**DEDICATORIA:**

Mi trabajo va dedicado a mis padres por su ardua labor que tuvieron en mi persona, ellos me brindan las fuerzas necesarias para no rendir en ningún momento.

Ustedes siempre serán mi faro de sabiduría y orientación en mi vida.

**La Autora.**

**AGRADECIMIENTO:**

Agradezco a mis padres, familiares y a Dios por apoyarme y brindarme toda su confianza en cada una de mis decisiones que tomé durante estos maravillosos años, cada consejo me fue demasiado sabio porque me hacía sentir que no estoy sola en ningún momento ni en ningún lugar.

Mi gratitud siempre será para mis padres porque por ellos soy quién soy en estos momentos y por ellos buscaré superarme a mí misma para poder decir juntos, ¡Lo hemos logrado!

**La Autora.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA: .....	ii
AGRADECIMIENTO: .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
I INTRODUCCIÓN.....	11
II ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	24
III RESULTADOS:.....	27
IV DISCUSIÓN .....	71
V CONCLUSIONES .....	72
VI RECOMENDACIONES .....	74
VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
VIII ANEXOS .....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de estudio.....	25
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio .....	26
<b>Tabla 3</b> ¿El niño modela con plastilina lo que más le gusta?.....	27
<b>Tabla 4</b> ¿El niño utiliza las manos para modelar con arcilla? .....	28
<b>Tabla 5</b> ¿El niño modela la figura humana? .....	29
<b>Tabla 6</b> ¿El niño puede modelar con diferentes materiales? .....	30
<b>Tabla 7</b> ¿El niño intenta modelar distintas figuras? .....	31
<b>Tabla 8</b> ¿Con que frecuencia evalúas la habilidad del niño para manipular la plastilina o la arcilla de manera efectiva para crear formas específicas? .....	32
<b>Tabla 9</b> ¿El niño tiene técnica específica al realizar sus modelados? .....	33
<b>Tabla 10</b> ¿El niño usa los dedos para embolillar?.....	34
<b>Tabla 11</b> ¿El niño embolilla de manera correcta?.....	35
<b>Tabla 12</b> ¿El niño arruga adecuadamente el papel con sus dedos? .....	36
<b>Tabla 13</b> ¿El niño embolilla papel sedita para decorar una figura? .....	37
<b>Tabla 14</b> ¿El niño embolilla distintos tipos de papel para decorar una imagen?.....	38
<b>Tabla 15</b> ¿El niño tiene la habilidad para manipular pequeñas bolas de plastilina de manera consistente y precisa?.....	39
<b>Tabla 16</b> ¿Recomienda al niño algunas técnicas de embolillado para que el niño pueda practicar?.....	40
<b>Tabla 17</b> ¿El niño rasga papel lustre para rellenar una figura? .....	41
<b>Tabla 18</b> ¿El niño usa los dedos para rasgar papel de revistas? .....	42
<b>Tabla 19</b> ¿El niño corta con sus dedos papeles de colores? .....	43
<b>Tabla 20</b> ¿El niño desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto? .....	44
<b>Tabla 21</b> ¿El niño rasga y troza papel de diferente textura con sus dedos?.....	45
<b>Tabla 22</b> ¿El niño tiene destreza al rasgar papel de manera controlada y precisa? .....	46
<b>Tabla 23</b> ¿El niño modula su voz al cantar? .....	47
<b>Tabla 24</b> ¿El niño utiliza instrumentos para cantar? .....	48
<b>Tabla 25</b> ¿El niño entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)? .....	49
<b>Tabla 26</b> ¿El niño se expresa en forma clara y coherente? .....	50
<b>Tabla 27</b> ¿El niño expresa trabalenguas con una entonación adecuada? .....	51
<b>Tabla 28</b> ¿Con qué frecuencia utiliza actividades para evaluar y mejorar la articulación y pronunciación correcta de los sonidos en el niño?.....	52
<b>Tabla 29</b> ¿Con qué frecuencia integra ejercicios de motricidad fonética en el aula para fomentar el desarrollo del habla y en la comunicación verbal del niño?.....	53

<b>Tabla 30</b> ¿El niño imita gestos mirándose en el espejo?.....	54
<b>Tabla 31</b> ¿El niño imita sonidos onomatopéyicos?.....	55
<b>Tabla 32</b> ¿El niño realiza espontáneamente gestos? .....	56
<b>Tabla 33</b> ¿El niño juega imitando roles y situaciones? .....	57
<b>Tabla 34</b> ¿El niño expresa con gestos las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro?.....	58
<b>Tabla 35</b> ¿Con qué frecuencia utiliza actividades específicas para desarrollar la motricidad gestual del niño? .....	59
<b>Tabla 36</b> ¿Con qué frecuencia incorpora juegos que requieren el uso de gestos para facilitar la comprensión y expresión de ideas en el aula? .....	60
<b>Tabla 37</b> ¿El niño dramatiza su vida cotidiana? .....	61
<b>Tabla 38</b> ¿El niño muestra agrado al representar al personaje del cuento? .....	62
<b>Tabla 39</b> ¿El niño Juega imitando a los animales del bosque? .....	63
<b>Tabla 40</b> ¿El niño dramatiza con agrado a los personajes de la historia?.....	64
<b>Tabla 41</b> ¿El niño imita gestos que observa en las imágenes? .....	65
<b>Tabla 42</b> ¿El niño demuestra su estado de ánimo con gestos?.....	66
<b>Tabla 43.</b> Comprobación de hipótesis general .....	67
<b>Tabla 44.</b> Comprobación de hipótesis específica 1 .....	68
<b>Tabla 45.</b> Comprobación de hipótesis específica 2 .....	69
<b>Tabla 46.</b> Comprobación de hipótesis específica 3 .....	70
<b>Tabla 47.</b> Matriz de consistencia .....	80
<b>Tabla 48.</b> Operacionalización de la variable independiente .....	82
<b>Tabla 49.</b> Operacionalización de la variable dependiente .....	83

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> ¿El niño modela con plastilina lo que más le gusta? .....	27
<b>Figura 2</b> ¿El niño utiliza las manos para modelar con arcilla? .....	28
<b>Figura 3</b> ¿El niño modela la figura humana?.....	29
<b>Figura 4</b> ¿El niño puede modelar con diferentes materiales? .....	30
<b>Figura 5</b> ¿El niño intenta modelar distintas figuras? .....	31
<b>Figura 6</b> ¿Con que frecuencia evalúas la habilidad del niño para manipular la plastilina o la arcilla de manera efectiva para crear formas específicas? .....	32
<b>Figura 7</b> ¿El niño tiene técnica específica al realizar sus modelados?.....	33
<b>Figura 8</b> ¿El niño usa los dedos para embolillar? .....	34
<b>Figura 9</b> ¿El niño embolilla de manera correcta? .....	35
<b>Figura 10</b> ¿El niño arruga adecuadamente el papel con sus dedos?.....	36
<b>Figura 11</b> ¿El niño embolilla papel sedita para decorar una figura?.....	37
<b>Figura 12</b> ¿El niño embolilla distintos tipos de papel para decorar una imagen? .....	38
<b>Figura 13</b> ¿El niño tiene la habilidad para manipular pequeñas bolas de plastilina de manera consistente y precisa?.....	39
<b>Figura 14</b> ¿Recomienda al niño algunas técnicas de embolillado para que el niño pueda practicar?.....	40
<b>Figura 15</b> ¿El niño rasga papel lustre para rellenar una figura?.....	41
<b>Figura 16</b> ¿El niño usa los dedos para rasgar papel de revistas? .....	42
<b>Figura 17</b> ¿El niño corta con sus dedos papeles de colores?.....	43
<b>Figura 18</b> ¿El niño desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto? .....	44
<b>Figura 19</b> ¿El niño rasga y troza papel de diferente textura con sus dedos? .....	45
<b>Figura 20</b> ¿El niño tiene destreza al rasgar papel de manera controlada y precisa?.....	46
<b>Figura 21</b> ¿El niño modula su voz al cantar?.....	47
<b>Figura 22</b> ¿El niño utiliza instrumentos para cantar?.....	48
<b>Figura 23</b> ¿El niño entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)? .....	49
<b>Figura 24</b> ¿El niño se expresa en forma clara y coherente?.....	50
<b>Figura 25</b> ¿El niño expresa trabalenguas con una entonación adecuada? .....	51
<b>Figura 26</b> ¿Con qué frecuencia utiliza actividades para evaluar y mejorar la articulación y pronunciación correcta de los sonidos en el niño?.....	52
<b>Figura 27</b> ¿Con qué frecuencia integra ejercicios de motricidad fonética en el aula para fomentar el desarrollo del habla y en la comunicación verbal del niño?.....	53
<b>Figura 28</b> ¿El niño imita gestos mirándose en el espejo? .....	54

<b>Figura 29</b> ¿El niño imita sonidos onomatopéyicos? .....	55
<b>Figura 30</b> ¿El niño realiza espontáneamente gestos?.....	56
<b>Figura 31</b> ¿El niño juega imitando roles y situaciones?.....	57
<b>Figura 32</b> ¿El niño expresa con gestos las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro?.....	58
<b>Figura 33</b> ¿Con qué frecuencia utiliza actividades específicas para desarrollar la motricidad gestual del niño? .....	59
<b>Figura 34</b> ¿Con qué frecuencia incorpora juegos que requieren el uso de gestos para facilitar la comprensión y expresión de ideas en el aula? .....	60
<b>Figura 35</b> ¿El niño dramatiza su vida cotidiana? .....	61
<b>Figura 36</b> ¿El niño muestra agrado al representar al personaje del cuento?.....	62
<b>Figura 37</b> ¿El niño Juega imitando a los animales del bosque? .....	63
<b>Figura 38</b> ¿El niño dramatiza con agrado a los personajes de la historia? .....	64
<b>Figura 39</b> ¿El niño imita gestos que observa en las imágenes? .....	65
<b>Figura 40</b> ¿El niño demuestra su estado de ánimo con gestos? .....	66

## RESUMEN

El objetivo principal de este estudio fue determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023. Se empleó un enfoque cuantitativo de tipo básico, nivel descriptivo, correlacional y transversal y un diseño no experimental, con una muestra de 49 infantes seleccionados de forma conveniente de la población total de la " I.E N°8 Flora Tristán – Ica", en el año 2023. Se utilizó la ficha de observación como herramienta de recolección de datos. Los resultados mostraron un coeficiente de correlación de Pearson de 0.509, lo que indica una correlación moderada. Además, el valor de significancia fue de 0.000, lo que señala una correlación importante y significativa. En consecuencia, se confirmó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula, lo que sugiere una correlación existente entre las variables estudiadas. Esta conexión se evidencia en la adquisición de habilidades manuales precisas y controladas, que son esenciales para las actividades tanto académicas como diarias de los niños en sus primeros años de escolaridad. Los resultados de la investigación resaltan la importancia de integrar estas estrategias en el plan de estudios escolar, ya que promueven un progreso notable en la coordinación y destreza motriz fina, lo que beneficia tanto el proceso de aprendizaje como la expresión artística de los estudiantes.

**Palabras clave:** Estrategias gráfico plásticas, motricidad fina, motricidad gestual.

## ABSTRACT

The main objective of this study was to determine how the application of graphic-plastic strategies is related to the coordination of fine motor skills in 5-year-old infants at the Educational Institution N°8 Flora Tristán – Ica, 2023. A quantitative approach was used. basic, correlational and transversal descriptive level and a non-experimental design, with a sample of 49 infants conveniently selected from the total population of the "I.E N°8 Flora Tristán - Ica", in the year 2023. The observation as a data collection tool. The results showed a Pearson correlation coefficient of 0.509, indicating a moderate correlation. Furthermore, the significance value was 0.000, which indicates an important and significant correlation. Consequently, the alternative hypothesis was confirmed and the null hypothesis was rejected, suggesting an existing correlation between the variables studied. This connection is evidenced in the acquisition of precise and controlled manual skills, which are essential for both academic and daily activities of children in their first years of schooling. The research results highlight the importance of integrating these strategies into the school curriculum, as they promote notable progress in coordination and fine motor skills, which benefits both the learning process and the artistic expression of students.

**Keywords:** Graphic plastic strategies, fine motor skills, gestural motor skills.

## I. INTRODUCCIÓN:

Según la OMS, 2018, la enseñanza y las cuestiones colectivas están apretadamente vinculadas a nivel internacional si se mira de cerca. En esta objetividad, la enseñanza debe transformarse en el fundamental instrumento de cambio y mecanismo de transformación de la asociación, pues se analiza que el 49% de los infantes en edad parvulario tienen complicaciones con las habilidades físicas, matemáticas y del lenguaje. Debería impulsar una cultura educacional integral que no solo proporcione formación académica, sino que también perfeccione las capacidades humanas y las habilidades conectadas con la psicomotriz que hará que los sujetos sean globales y más resilientes. Las personas están atrapadas en estilos de vida sedentarios y en un uso intensivo de dispositivos tecnológicos inactivos. Además, se deben realizar en el aula seminarios o programas dedicados al aprendizaje de destrezas motrices avanzadas.

Los niños ecuatorianos a nivel mundial tienen problemas con el sistema motriz fino porque en la institución primaria les resulta incómodo sostener una pluma y tienen dificultades para redactar, por lo que están en desventaja. Instaurar una buena coordinación en este ámbito supone una conexión íntegra con la educación integrada, lo que conlleva a un cúmulo de vivencias y tratados que resaltan el patrón de sujetos que existen e intervienen en un lugar común y fijo. Según Ruiz (2017).

### 1.1. Descripción de la realidad problemática:

Hoy por hoy, en el territorio peruano es cada vez mayor el número de personas que se enfocan en actividades de coordinación motora fina, las cuales son significativos para el crecimiento personal y colectivo del infante; pero lastimosamente su cuantía es todavía menor. Aún hay quienes creen que estas acciones son un desperdicio de tiempo o, en el peor de los casos, son acciones posteriores en el desarrollo del infante. Asimismo, varios educadores intervienen en estas acciones y optan por las matemáticas o cualquier otra cosa al dibujo. (Ortega y Posso, 2010).

Cabe indicar que la UGEL no brinda capacitación continua a educadores, ya que el MINEDU y sus organismos pueden resolver que los educadores no están preparados para estas habilidades estratégicas y están comprometidos únicamente con la educación para el desempeño.

Otras variables educativas en el territorio peruano, incorporados los aspectos educacionales, se localizan en el promedio provincial y local; lo mismo se aplica a las destrezas deportivas, que pueden tener efectos negativos. (Ortega y Posso, 2010). Y cuando se trata de motricidad fina, la realidad es aún más triste por el desinterés, los costos económicos y el desconocimiento del tema; por lo tanto, es necesario desarrollar currículos presenciales en tecnología de gráfica plástica. El hombre moderno está dominado por diversas tecnologías. No hay duda de que vivimos en la era de los ordenadores y los chips. Se ubican en todas las

actividades humanas: negocios, deportes, arte e incluso tiempo libre. Pero lamentablemente el desarrollo de la tecnología parece ser contrariamente equitativo al desarrollo de otras capacidades: mental, social, emocional y sensoriomotora.

El uso de la ciencia hace que las personas sean más indiferentes y distantes de la realidad a la que pertenecen; le roba su humanidad. Por otro lado, la mayor parte de las naciones subdesarrolladas tienen infraestructuras inadecuadas y los infantes son hacinados en aulas superpobladas, lo que es muy dañino, especialmente en el primer grado de la escuela primaria. Por lo que se recomienda realizar un estudio para determinar el crecimiento del sistema motriz fino en infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 8 Flora Tristán de Ica en el año 2023.

**A continuación, se presenta los problemas de estudio:**

**Problema general:**

¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023?

**Los problemas específicos:**

PE1: ¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023?

PE2: ¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad gestual en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023?

PE3: ¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023?

## **1.2. Antecedentes del problema de investigación:**

**Presentamos los antecedentes internacionales:**

Pineda, P. (2023), “Las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial”. Tesis Previo a la obtención del título de Magister en Educación. UEDSDM. Manabí- Ecuador. El fin de esta pesquisa fue determinar lo importante que son las técnicas que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina. Esta pesquisa uso una metodología de enfoque cualitativa y cuantitativa, se aplicaron las técnicas de ficha de observación y entrevistas. Los resultados mostraron que los docentes no tienen el conocimiento adecuado para aplicar correctamente estas técnicas, lo que afecta negativamente el aprendizaje y la motricidad fina de los estudiantes. Para resolver este problema, propusimos una estrategia metodológica llamada "Creando y jugando con mis manos", que busca mejorar la motricidad fina a través de una correcta aplicación de las

técnicas grafo plásticas, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Salazar, G. (2023), "Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023." Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. La finalidad de esta pesquisa fue determinar el influjo de los métodos plásticos gráficos en el crecimiento de la motricidad fina en C.I. durante el eje horizontal intercultural de la educación básica. El estudio se basó en material de referencia, teniendo en consideración datos recopilados de informes bibliográficos fidedignos y el análisis directo en el sitio, por lo que para realizar el estudio se utilizó un punto de vista cuantitativo mediante un modelo descriptivo, transversal y correlacional, y métodos de indagación aplicados. La observación y la encuesta se utilizan como técnicas de recopilación de información para correlacionar las variables en estudio. Se desarrollaron formularios de observación y cuestionarios como herramientas, y se utilizaron formularios de observación de acuerdo con los objetivos del aula y se realizaron entrevistas con los docentes. Considerando que en nuestra muestra hubo 25 infantes y 7 educadores. Con base en las conclusiones obtenidos se resolvió que los infantes de Educación Inicial 1 aún no han desarrollado su sistema motriz fino, y los educadores demostraron la significancia de capacitar y actualizar el uso de medios, materiales y métodos convenientes para lograrlo en el salón. Por lo tanto, se puede indicar que hay dificultades con el correcto crecimiento del sistema motriz fino utilizando métodos de escritura adecuadas. Teniendo esto en cuenta, se concluyó que es necesario formular una propuesta que aborde los problemas identificados por la falta de formación docente y la falta de medios, materiales y acciones que promuevan el uso de técnicas de diseño gráfico. El crecimiento de las habilidades motoras se mejora mediante el uso de procesos educativos de alta calidad que ayudan a los niños a obtener una educación completa e integral.

Salto, L. (2022). "Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años". Artículo de investigación. UTM. Portoviejo- Ecuador. El propósito de esta pesquisa fue investigar y entender la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Se presentaron los principios y prácticas pedagógicas que usan los maestros de la Unidad Educativa fiscal técnica "San Vicente" en el área de educación inicial. La investigación se hizo con un enfoque cualitativo. Se utilizó una encuesta dirigida a los padres, entrevistas a los maestros y una ficha de observación para los niños que están matriculados y asisten a la Unidad Educativa. Entre las principales conclusiones, se determinó que tanto los maestros como los padres reconocen que los juegos lúdicos, el trazado, el uso de plastilina, el plegado, y el rasgado, entre otras actividades, ayudan en el proceso de pre-escritura. Estas actividades mejoran la agilidad y la habilidad motriz en las manos y dedos de los niños.

Marmolejo, C. (2021). "Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo motricidad fina en niños de subnivel preparatoria". UTMACH. Ecuador. La finalidad principal de esta pesquisa fue investigar el efecto del uso de tecnologías plásticas de dibujo en el crecimiento de la motricidad fina en infantes en el año 2020 a nivel de estudiantes de la zona de Machala. La herramienta utilizada fueron las entrevistas, cuyo propósito fue brindar a los docentes un conocimiento sobre la técnica del modelado gráfico y el nivel e importancia de la motricidad fina. Nuestro aporte es organizar un taller para promover el conocimiento de las técnicas de dibujo plástico utilizando recursos naturales que sirva de base para la enseñanza a los más pequeños. Los resultados demostrarán que esta actividad puede mejorar fundamentalmente la motricidad fina de los alumnos de secundaria del colegio "Andrés Cedillo Prieto".

Castillo, L. (2022). "Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años". Universidad Casa Grande. Ecuador. El objetivo fue comprender el influjo de los métodos de modelado gráfico en el crecimiento de la motricidad fina. Esto se hizo a través de una investigación-acción utilizando métodos cualitativos. La implementación de la innovación pedagógica se llevó a cabo durante 6 semanas en una clase determinada donde estudiaban 19 estudiantes (10 niñas y 9 niños). Esta innovación incluye actividades que alientan a los infantes a realizar acciones de manos, brazos y dedos. Antes y después de la implementación, se utilizó una lista de verificación de elementos de actividades diferentes que involucraban técnicas de motricidad fina y plasticidad gráfica para demostrar cualquier modificación o perfección en el procedimiento de mejora. Por medio del análisis, se prepararon registros y se mantuvieron reglas de observación estructuradas para seguir el proceso. Aunque el proyecto se implementó por poco tiempo, los resultados innovadores mostraron que se mejoró el crecimiento motor fino de la mayoría de los estudiantes y se lograron algunos resultados, como la creación de registros digitales para los estudiantes.

**Presentamos los antecedentes nacionales que contribuyeron en esta investigación:**

Encarnación, S. (2022). "Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" - Huacho, durante el año escolar 2022". UNJFSC. Perú. La finalidad de esta pesquisa fue resolver los efectos de los métodos de modelado gráfico sobre el sistema motriz fino en infantes con I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" - Huacho; en este caso la lista de comparación se compone de 15 artículos en una lista de doble entrada con 5 opciones para la variable técnica plástica gráfica y 20 artículos para la inconstante motricidad fina con 5 opciones de evaluación de los infantes, donde el muestreo estuvo formado por 80 infantes. Para niños de 5 años, analice las posteriores dimensiones: gráficos, modelado, tecnología de papel, tecnología y tamaño de gráficos plásticos; motricidad de las manos, motricidad facial, motricidad de gestos, motricidad fina, motricidad del habla. Se ha demostrado que la tecnología plástica gráfica tiene un impacto significativo en las habilidades motoras finas de los infantes con I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", su significado desde este punto de vista es

comprensible, ya que este progreso promueve la acertada redacción a través de procesos plásticos y la cabida de usarlos como soporte de la expresión artística, la elaboración de diseños y gráficos permite al sujeto manifestar sus razonamientos, el proceso de estructuras de periodos y espacio, así como la percepción de la realidad y la imaginativa.

Quispe, D. (2022). “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades manuales en estudiantes de 4 años IEI N° 309”. Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Educación. USP. Cajamarca- Perú. El propósito de esta pesquisa fue establecer en qué medida las técnicas grafico plásticas pueden mejorar las habilidades manuales en los niños de nivel inicial. Esta pesquisa fue aplicada los resultados mostraron que usar técnicas grafo plásticas ayuda a mejorar las habilidades manuales de los 20 estudiantes de la IEI N° 309 que participaron en el estudio. Además, la actividad de "dibujo" fue la que más dominaron los niños.

Cholán, D. (2020). “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019”. IESP 13 de julio de 1882. Perú. Propósito: desarrollar habilidades de coordinación visual-manual en infantes de 5 abriles de la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N°257 "El Ingenio" utilizando técnicas de expresión gráfica. Se plantearon las siguientes hipótesis: Taller de capacitación en el uso de métodos de expresión gráfico-plástica de pintura para el crecimiento de la coordinación visual y manual para infantes de 5 abriles, el taller de capacitación para la adaptación de métodos de expresión gráfico-plástica en la modelación y la edificación desarrolla las capacidades de coordinación visual-manual de infantes de 5 abriles, explica las jerarquías en la adaptación de la tecnología de expresión gráfico-plástica, que permite equiparar el progreso de las capacidades de coordinación visual-manual de infantes de 5 abriles. El tipo de indagación fue un estudio de la actividad pedagógica, descriptivo y comparativo, mediante un programa taller de capacitación, utilizando la técnica plástica gráfica para desarrollar la coordinación visual-manual en infantes de 5 abriles, los métodos utilizados fueron descriptivos, cualitativos. Los métodos de recaudación de informes fueron: diario de área, análisis y notas de campo. Las conclusiones conseguidas muestran el crecimiento de la coordinación visual-manual en infantes de 5 años.

Blas, J. (2020). “Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes de tercer grado de secundaria de Ugel Asunción- 2019”. Para optar el grado académico de Maestro en Educación Inicial. ULADECH. Chimbote- Perú. El propósito de esta pesquisa fue ver cómo influye el uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en las artes visuales. Se usó una metodología cuantitativa con un diseño cuasi-experimental que incluyó un pre test y un post test. La población estuvo formada

por 166 estudiantes, de los cuales 35 fueron parte de la muestra. Se utilizó la observación como técnica y una lista de cotejo con 12 indicadores distribuidos en cuatro dimensiones como instrumento. Para probar la hipótesis, se usó la prueba T de Student, que mostró un resultado de  $t = -2.913 < -1.729$ , indicando un nivel de significancia positivo, aceptando así la hipótesis planteada. Al finalizar la investigación, se concluyó que el uso de técnicas grafo plásticas mejora significativamente la creatividad en las artes visuales de los estudiantes de tercer grado de secundaria.

Fernández, F. (2020). “Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019”. UCACH. Perú. La finalidad fue resolver si el uso de tecnologías plásticas gráficas afecta la motricidad fina en infantes de 4 años 2019. El método utilizado fue cuantitativo utilizando un modelo de estudio preexperimental con un pretest y postest de un solo grupo. Se administró una lista de verificación de 20 artículos a 27 niños de 4 años de edad preescolar. Utilizando pruebas previas para probar las hipótesis, el 74% de los estudiantes obtuvo una C al principio de su rendimiento académico. La tecnología de gráficos plásticos se ha utilizado 11 veces. Así, el 100% de los infantes en edad preescolar obtuvieron en la prueba laboral una A. Se concluyó que el uso de tecnologías plásticas gráficas tuvo un impacto significativo en el crecimiento de la motricidad fina.

#### **Los antecedentes locales:**

Análisis y búsqueda bibliográfica sobre la aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023, y se indica que no existe precedentes locales para la presente investigación.

### **1.3. Justificación e importancia de la investigación:**

#### Justificación:

Este tema es importante porque la creatividad es fundamental en el ámbito social, lo que contribuye a obtener resultados óptimos en el crecimiento de destrezas intelectuales, emotivas y motrices. Los docentes jóvenes de los centros de intervención deben optimizar su esfuerzo laboral asegurando un progreso académico continuo y una formación adecuada en su campo, ya que la innovación profesional afianza una enseñanza eficiente.

En este estudio, los profesores demostraron estas estrategias a través de actividades de tecnología escultórica y los estudiantes expresaron su creatividad. Los resultados nos ayudarán a comprender el papel de las técnicas de escultura en la perfección de la coordinación y el aprendizaje de la motricidad fina.

#### Importancia:

Este estudio es importante porque contribuirá al mejor desarrollo de sus habilidades motoras de manera adecuada para mejorar y fortalecer la actitud de los niños hacia las estrategias de

tecnología plástica gráfica. La educación con calidez y calidad utilizando tecnologías plásticas gráficas es fundamental porque ayuda a progresar su motricidad fina, lo que les sostendrá a encontrar soluciones a su día a día a lo largo de su vida. Pero esto requiere un estudio hondo de la existencia de la educación. Esta pesquisa fue necesario debido a los importantes déficits en la motricidad fina mencionados anteriormente. Sin duda las técnicas de escultura son fundamentales para perfeccionar la motricidad fina de los infantes durante los talleres.

#### **1.4. Se presenta las hipótesis de la investigación:**

##### **Hipótesis General:**

La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona significativamente con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

##### **Hipótesis Específicas:**

HE1: La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

HE2: La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad gestual en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

HE3: La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

#### **1.5. Variables de la investigación:**

- a) Variable independiente  
Aplicación de estrategias grafico plásticas
- b) Variable dependiente  
Motricidad fina
- c) Variable interviniente  
Deber de los maestros, compromiso de los alumnos.

#### **A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable: Aplicación de estrategias gráficas plásticas:**

##### Conceptualización de la variable aplicación de estrategias grafico plásticas:

La expresión plástica indica una serie de acciones y expresiones que permiten a los sujetos expresar sus pensamientos, desarrollar conceptos de estructuras espacio-temporales y de realidad, y la creatividad a través de la creación de formas y gráficos. Casanova y Feíto (2012, pág.34)

El objetivo principal del uso de materiales para niños es el entendimiento y su conexión con

el entorno, es decir, conociendo estos objetos, les gustarán más unos objetos que otros, desarrollando así su motricidad, manejo del espacio, creatividad. Comprender el entorno y los sentimientos personales que experimentan las personas al manipular objetos.

Sánchez (2004) afirma: “Las actividades educativas iniciales deben permitir a los progenitores, ayudar a sus niños a progresar sus partes físicas, intelectuales, colectivas y emocionales, donde el marco físico y las interrelaciones puedan desbloquear la capacidad y los talentos del estudiante” (Página 23). El entorno que los rodea es el factor estimulante más importante para los infantes, por lo que los progenitores son una parte fundamental del procedimiento estudiantil de los niños, ya que los motivan a participar en actividades sociales.

#### Importancia de la aplicación de estrategias gráfico plásticas:

Estimulan el crecimiento motor, sensorial, de nivel intelectual. En la primera etapa de manifestación es aproximadamente de los 24 meses a los 48 meses. En lo que se conoce como la “etapa de tachado”, los bebés comienzan a explorar su entorno escuchando, mordiendo, tocando y viendo. Ferland (2005) afirma: “La tecnología plástica gráfica es un medio para aprender y perfeccionar las acciones realizadas durante su maduración. Esta es una actividad que anima a los niños a expresarse” (p. 7). Diferentes gráficos y técnicas de modelado son importantes para que los niños los ayuden a desarrollar formas de expresar y comunicar sus experiencias a medida que crecen.

#### Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de las habilidades manuales:

Aguilar, R. (2019), permite experimentar con diferentes materiales. Cuando los niños crean arte, tienden a recordarlo como una foto en su mente, inspirándose en el mundo del arte. Esta práctica está muy relacionada con sus habilidades manuales y la coordinación entre sus manos. Fomentar la actividad plástica como una forma de comunicación personal ayuda a potenciar su creatividad y expresión personal, manteniendo un equilibrio con su desarrollo. Es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas y ejercitar su coordinación ojo-mano, dándoles los recursos necesarios para expresar su creatividad. Los niños con buena coordinación motora pueden adaptarse a nuevos entornos y aprender nuevas habilidades gracias a su inteligencia motriz. Para mejorar la educación, se fomenta el movimiento en la escritura, basado en el desarrollo neuro-psico-social-motor de los niños. Cuando los niños desarrollan habilidades motrices, también desarrollan una psicología propia, lo cual va de la mano con el desarrollo progresivo de su sistema nervioso. Durante actividades como tocar un instrumento, bailar o acariciar, los movimientos de manos y dedos desarrollan habilidades perceptivas y ejecutivas, lo que también mejora otras habilidades como la escritura. Nuestras emociones se enriquecen cuando nuestro cuerpo responde a nuestros deseos, y esto comienza con el amor propio, que nos ayuda a amar lo que hacemos, a los demás y a nuestro entorno. La sensibilidad y precisión de los movimientos de las manos están relacionadas con el

neurodesarrollo, lo cual también afecta la información y el desempeño.

#### Las técnicas gráfico plásticas aplicadas a la educación inicial

Díaz, L. (2022), Dentro de las técnicas gráfico plásticas se incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de aprender sobre texturas, colores y formas, los niños disfrutan expresando sus experiencias, desarrollando la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y liberando emociones. Por lo tanto, se debe enseñar a los estudiantes que pueden expresarse a través de colores y texturas, y se les debe motivar a que vean su experiencia como una forma de arte. Las técnicas de modelado de figuras son métodos y estrategias de expresión y comunicación que deben usarse en las primeras etapas de la educación infantil.

#### Clasificación de las técnicas gráfico plásticas:

Para Ayala, M. (2022). Existen diferentes formas de clasificar las cosas, pero vamos a centrarnos en las que son más importantes para los niños de 4 a 5 años, en particular, tenemos:

- Arrugado: Les ayuda a abrir la mano y comenzar a hacer otras actividades. Además, es fundamental para empezar a escribir y desarrollar una buena coordinación entre lo que ven y lo que hacen con sus manos.
- Rasgado: se utiliza el papel como material inicial de la educación, recomendando que el niño trabaje con esa técnica.
- Plantado: se utiliza cuadraditos de papel con medidas, se apoya la punta del lápiz, se da vuelta como si se fuera a formar un borrador, se unta goma y se pega el plantado.
- Punzado: Ayuda al niño a controlar y presionar los movimientos de la mano, y a coordinar lo que ve con lo que hace con sus manos
- Recorte en tijeras o con los dedos: se recorta el papel, lana, etc. Luego se pega en una determinada base.
- Modelado con plastilina: en esta técnica se usa plastilina, permite al niño respetar límites de un espacio.

#### Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas:

- **Técnica del modelado:** Es un grupo de acciones en las que los alumnos expresan sus sensaciones e impresiones en el día a día (p. 70). Asimismo, se trata del uso de plastilina, cerámica y arcilla. Se trata de materiales para el desarrollo de la motricidad fina, y cuando se trata de la motricidad gruesa se necesitan modelos que permitan al niño desarrollar los músculos. Avilés y Parra (2014).
- **Técnica del embolillado:** Se trata de un método de doblar papel con las yemas de los dedos y reforzar el uso correcto de la pluma, que implica doblar el papel con las manos o pinzas digitales (pulgar e índice) (p. 86). Se detalla que es un método en la que los dedos, índice y pulgar se utilizan como pinzas para arrugar el papel. Avilés y Parra (2014).
- **Técnica del rasgado:** Es una acción que permite a que los infantes usen los dedos índice

y pulgar de ambas manos de modo coordinado para despedazar papeles largos y fino (p.75). Asimismo, es el uso de los dedos, para asegurar el sistema motriz fino en el infante ya que trabaja las pinzas. Avilés y Parra (2014).

### **A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable: Desarrollo de la motricidad fina**

#### Conceptualización de Desarrollo de la motricidad fina:

Mesonero (2001) define: “Para los bebés lo más importante es financiar el desarrollo cognitivo, social y emocional, lo que determina las actividades en las que se desarrollan paulatinamente” (página 23). El crecimiento del sistema motriz fino es significativo ya que proporciona dominio y madurez neurológica. Algunos investigadores creen que los estudiantes que aprendan estas habilidades motoras finas se convertirán en adultos con un movimiento físico y un manejo emocional que les ayudará a afrontar las dificultades de su entorno. Velásquez (2003) afirma: “Se trata del progreso de distintas acciones que realizan los alumnos utilizando materiales concretos y reciclando sus dedos” (p. 77). Varios escritores dicen que los sujetos que desarrollan su sistema motriz se convertirán en sujetos exitosos que serán capaces no sólo de controlar su cuerpo, sino también de gestionar sentimientos y emociones que les ayudarán a avanzar y ganar en diversas situaciones. Herrera (2006) afirmó: “El sistema motriz está presente en todas las acciones que requieren exactitud” (p. 207). A esta edad, los infantes comienzan a desarrollar la armonización ojo-mano, que es el principio de su estímulo motor fino. El dominio del cuerpo ocurre gradualmente, por lo que el sistema nervioso necesita adaptarse.

#### Importancia del Desarrollo de la motricidad fina:

Mesonero, R. (2001) afirmó: “Si los niños coordinan la escritura y el corte para lograr buenos resultados en la escritura, esto tendrá un efecto positivo”. Esto significa que ayuda a desarrollar tu creatividad. La no funcionalidad de estas acciones provocará complicaciones en la lectura y redacción. (p. 177).

La mano es parte fundamental de las actividades educativas del niño. Esto significa que el cerebro emite estímulos para que la mano pueda dominar su movimiento (p. 7). Asimismo, los escritores encajan con el concepto de que la psicomotricidad fina cumple funciones diferentes en el control de la palma, el dedo índice y el pulgar. Escobar (2004).

#### Requisitos para una adecuada coordinación motora fina:

Rubio, E. (2023), cuando investigamos lo que se necesita para tener buena coordinación fina, estudiamos cómo los movimientos de la escritura a mano ayudan en esto. Esto es porque los movimientos que hacemos al escribir también son importantes para desarrollar nuestra coordinación fina. Estos son los requisitos que necesitamos:

- Coordinación general: Es la habilidad para usar y controlar los músculos grandes del cuerpo de manera efectiva y coordinada. Esto implica movimientos como caminar, correr,

saltar y trepar.

- **Coordinación visomotora:** Se refiere a la capacidad de coordinar la información visual que recibimos con los movimientos que realizamos. Por ejemplo, al seguir una línea con un lápiz o al atrapar una pelota que se nos lanza.
- **Coordinación audio motora:** es la capacidad de hacer que los movimientos funcionen juntos sin problemas con lo que escuchamos. Por ejemplo, cuando imitamos sonidos con movimientos físicos, como aplaudir al ritmo de la música.
- **Lateralidad:** Es la preferencia o dominancia por uno de los lados del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo. Por ejemplo, ser diestro o zurdo en actividades como escribir o lanzar una pelota.
- **Estructuración espacial:** Se refiere a la capacidad de percibir y comprender la relación entre los objetos en el espacio, así como la orientación del propio cuerpo en relación con esos objetos. Implica entender conceptos como arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, etc.
- **Orientación temporal:** Se refiere a la habilidad para comprender y organizar los eventos en relación con el tiempo. Esto implica ser capaz de entender y utilizar conceptos como pasado, presente y futuro, así como comprender la duración de diferentes períodos de tiempo, como horas, días, semanas y meses. También implica ser capaz de seguir secuencias temporales y entender el orden de los eventos.

#### Motricidad fina en primera infancia:

Velásquez, V. (2021). El crecimiento de los músculos grandes del cuerpo se llama motricidad gruesa, mientras que la motricidad fina se refiere a movimientos más precisos, como escribir o abotonarse la camisa. En la escuela, se busca que los niños aprendan a comunicarse, resolver problemas y llevarse bien con los demás. Piaget dice, que aprendemos haciendo cosas físicas, lo que ayuda tanto a los movimientos grandes como a los pequeños. Para mejorar la precisión de los movimientos en los niños pequeños, necesitan jugar con cosas que desafíen sus manos y dedos, como bloques o rompecabezas. Este progreso desde movimientos grandes a pequeños es importante para aprender habilidades como escribir, que nos ayudan a comunicarnos mejor y a entender más sobre el mundo que nos rodea.

#### Dimensiones del desarrollo de la motricidad fina:

- **Motricidad fonética:** Según Mesonero, R. (2001), “Es una habilidad de pronunciación que vas mejorando paulatinamente para que puedas simplificar el lenguaje utilizando sílabas, vocablos y enunciados sencillos” (p. 19). Es la relación de los estudiantes con sus compañeros, transfiriendo información de forma correcta o incorrecta. En esta etapa, se pueden ajustar los roles de padres y maestros. Mesonero (2001) afirma: “Todo infante alcanza la maduración fonológica aproximadamente al año y medio después de nacer. Otros tienen varios vocablos y enunciados muy simples, pero lo fundamental es que ha

comenzado el procedimiento de desarrollo fonético que conducirá al crecimiento de los movimientos motores finos” (p. 222). El desarrollo evolutivo del habla de los niños es lento, ya que con el paso de los años van alcanzando una maduración fonética, que los llevará a pronunciar sílabas y vocablos, y a aprender actuales ruidos y contextos. Asimismo, cuantas más habilidades motoras finas aprendan nuestros niños y niñas, mejor preparados estarán para cuidar de sí mismos y de los demás.

- **Motricidad gestual:** Mesonero (2001) afirmó: “Se trata de un control manual general que, cuando el estudiante lo realiza correctamente, proporciona autonomía a la mano en relación con el brazo y el torso” (p. 224). La coordinación manual ayudará a los bebés a controlar sus manos. Las zonas directamente implicadas son: manos, muñecas y antebrazos. Es importante considerar estos factores antes de agregar una actividad a su lista. Como afirma Fonseca (2000): “Es necesario saber utilizar los dedos juntos y por separado”. Cuando los infantes tienen 3 años llega el momento de empezar a examinar y darse cuenta de que sólo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar hacer cosas más complejas que requieran mayor precisión.
- **Motricidad facial:** Es la capacidad de fomentar una mayor actividad de los músculos faciales lo que permite al niño conectarse con su mundo, expresar sus sensaciones y transmitir mensajes por medio de gestos (p. 47). Los autores destacan que debemos sostener al infante en todas las acciones que puedan requerir coordinación facial, porque esta porción de su cuerpo también le permite informarse y transmitir mensajes. La coordinación facial es una capacidad aprendida con dos vertientes: la dominancia muscular. Nuestra capacidad para informarnos e instaurar conexiones con quienes nos rodean por medio de nuestro cuerpo y especialmente por medio de nuestras manifestaciones faciales (p. 99). El escritor destaca que se debe ayudar a un infante a aprender esta porción del cuerpo desde una edad temprana, porque también la utilizan para comunicarse y enviar mensajes. Si controlamos nuestros músculos faciales, también controlaremos nuestras emociones y sentimientos externos. Mesonero, R. (2001).

### **1.5. A continuación, se presenta los objetivos del estudio:**

#### **Objetivo General:**

Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

#### **Objetivos Específicos:**

OE1: Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

OE2: Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la

motricidad gestual en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

OE3: Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

Para la elaboración de la actual tesis se ha tenido en cuenta el siguiente esquema:

CAPITULO I: Introducción: Se considera la problemática situacional de la indagación, la formulación de nuestro problema a investigar, que comprende el problema general, problemas específicos, consideramos los precedentes de la indagación, tanto internacionales, nacionales y locales; la importancia y justificación, los objetivos tanto generales como específicos, y finalmente las hipótesis y las variables del estudio.

CAPITULO II: Estrategia metodológica: se considera el tipo de análisis, nivel del estudio, diseño del estudio, población y muestra; además, aquí se consideraron los métodos de recaudación de informes, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de informes.

CAPITULO III: Resultados: aquí son considerados la presentación e interpretación de resultados; además, aquí se considera la contrastación de hipótesis tanto general como las específicas.

CAPITULO IV: Discusión: se considera la discusión de los resultados de la indagación.

CAPITULO V: Conclusiones: aquí se elabora las conclusiones a las que arribo la investigación después de la contrastación de cada una de las hipótesis.

CAPITULO VI: Recomendaciones: en esta parte se considera las recomendaciones necesarias para una mejora del problema investigado.

CAPITULO VII: Referencias Bibliográficas: se considera las referencias bibliográficas de autores.

CAPITULO VIII: Anexos: De las herramientas de recojo de datos, Matriz de consistencia, Constancia de autorización de la I.E, Declaración jurada de autenticidad de la investigación y la Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis.

## II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

### 2.1 Tipo, Nivel Y Diseño De Investigación:

- **Enfoque de la investigación:**

La presente pesquisa fue de enfoque cuantitativo. Arias (2020). Ya que se centra en recolectar datos numéricos para identificar patrones, medir variables y establecer relaciones entre ellas.

- **Nivel de investigación:**

El nivel de este proyecto es descriptivo, correlacional y transversal.

La indagación descriptiva se enfoca en describir las características de una población, fenómeno o situación. No busca establecer relaciones casuales ni explicativas entre variables. Arias (2020).

Es correlacional es un tipo de estudio en el cual se busca determinar si existe una relación entre dos o más variables. Tramullas, J. (2020).

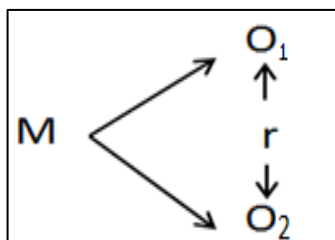
La orientación transversal de todos los estudios produce mediciones individuales a lo largo del tiempo y pretende analizar inconsistencias o correlaciones entre ellas. Tramullas, J. (2020).

- **Tipo de investigación:**

Este estudio de investigación se considera un tipo de investigación básica. Según Ramos, C. (2021). Es un tipo de pesquisa que se enfoca en ampliar el conocimiento teórico y entender mejor los principios básicos de un fenómeno sin buscar aplicaciones inmediatas.

- **Diseño de investigación:**

El modelo en este análisis fue no experimental. Bedoya, V. (2020). Es un tipo de investigación en la que el investigador no manipula activamente las variables independientes ni asigna aleatoriamente a los sujetos a diferentes condiciones o grupos. Entonces su diagrama es el posterior:



Donde:

M = Muestra de estudio

Ox1 = Aplicación de estrategias gráfico plásticas  
 Oy2 = Motricidad fina  
 r= Relación entre las variables de análisis

## 2.2 Población – Muestra:

- **Población.**

El universo se formó por 52 infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, 2023. Según Condori, P (2020) el universo es un grupo completo de interés de estudio.

Tabla 1 Población de estudio

Infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica,2023.	
Sección	#de infantes
Turno mañana	24
Turno Tarde	25
Total	49

*Fuente:* Nomina de estudiantes (2023).

- **Muestra:**

Condori, P. (2020), la muestra es una parte del universo que se estudiará. Se adquirió como resultado en la muestra con la fórmula consecutiva:

$$n = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

**Dónde:**

n = Tamaño de la muestra  
 Z<sup>2</sup> = Nivel de confianza es 1.96  
 p = Población a estimar es 50%  
 q = Población a medir es 50%  
 E = Margen de error: 5%  
 N = Tamaño de la población

Reemplazando:

Turno mañana:

$$= \frac{1.96^2 \times 25 \times 50 \times 50}{5^2 \times (25 - 1) + 1.96^2 \times 50 \times 50} = \frac{24.0100}{1.0204} = 24$$

Turno tarde:

$$= \frac{1.96^2 \times 27 \times 50 \times 50}{5^2 \times (27 - 1) + 1.96^2 \times 50 \times 50} = \frac{25.9308}{1.0254} = 25$$

**Tabla 2** Muestra de estudio

Infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.	
Sección	#de infantes
Turno mañana:	24
Turno tarde:	25
Total	49

Fuente: Nomina de estudiantes 2023

El muestreo se formó por 49 infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

### 2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

- Técnica de recolección de información:

Esta sería la observación es un método que se emplea frecuentemente en el ámbito de la educación, ya que es el medio para reunir la información, así como para conocer mejor las expectativas de los entrevistados.

- Instrumentos de recolección de información:

Sería la ficha de observación que nos permitirá medir la variable de estudio, con respecto a sus dimensiones establecidas.

### 2.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados:

SPPS y Excel se utilizarán para programas de generación de datos de capacitación y crecimiento, ya que son conocidos por su capacidad para generar grandes cantidades de información y facilitar interacciones de investigación básica. Además, estos programas son ampliamente utilizados en el ámbito educativo, humanidades y ciencias aplicadas.

### III. RESULTADOS:

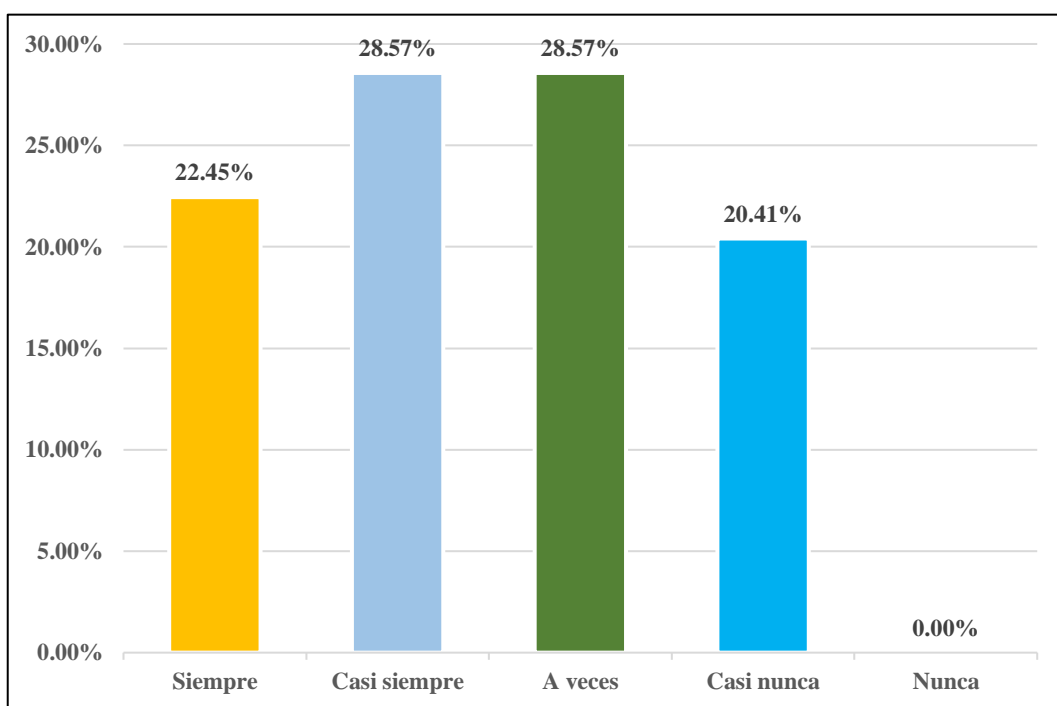
#### 3.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

**Tabla 3** ¿El niño modela con plastilina lo que más le gusta?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	14	28.57%
Casi nunca	10	20.41%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 1** ¿El niño modela con plastilina lo que más le gusta?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

#### **Interpretación:**

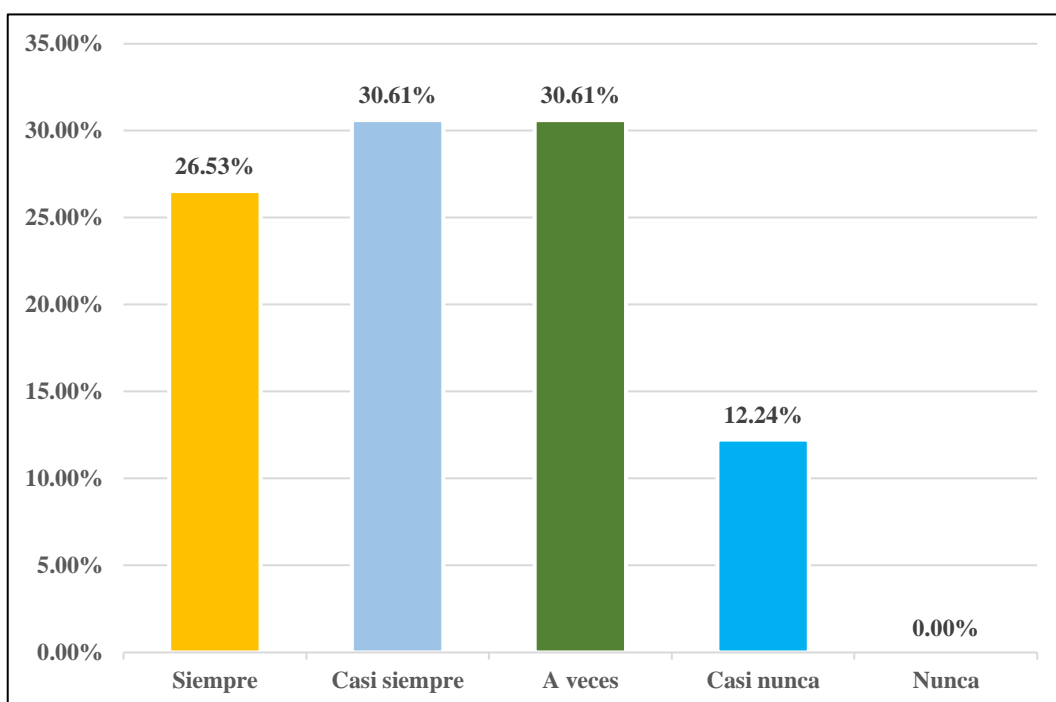
De los resultados se ha obtenido que, el 28.57% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” modela con plastilina lo que más le gusta. Por otro lado, el 28.57% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “siempre” y el 20.41% “casi nunca”.

**Tabla 4** ¿El niño utiliza las manos para modelar con arcilla?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	26.53%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	6	12.24%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 2** ¿El niño utiliza las manos para modelar con arcilla?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

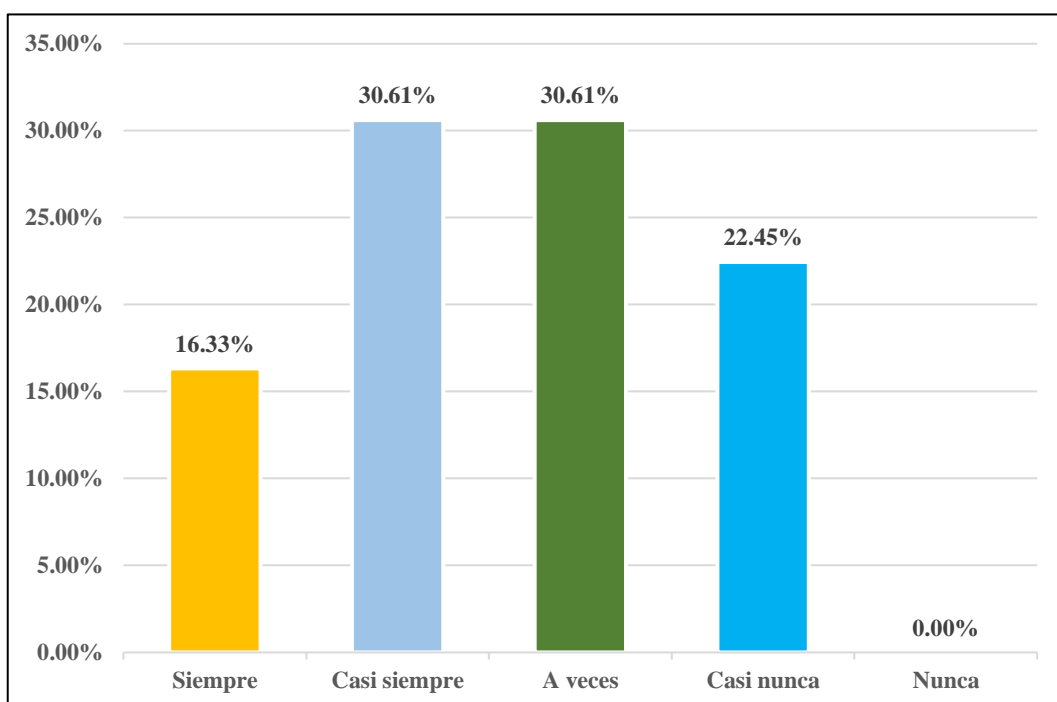
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” utilizan las manos para modelar con arcilla. Por otro lado, el 30.61% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 26.53% lo realiza “siempre” y el 12.24% “casi nunca”.

**Tabla 5** ¿El niño modela la figura humana?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16.33%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	11	22.45%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 3** ¿El niño modela la figura humana?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

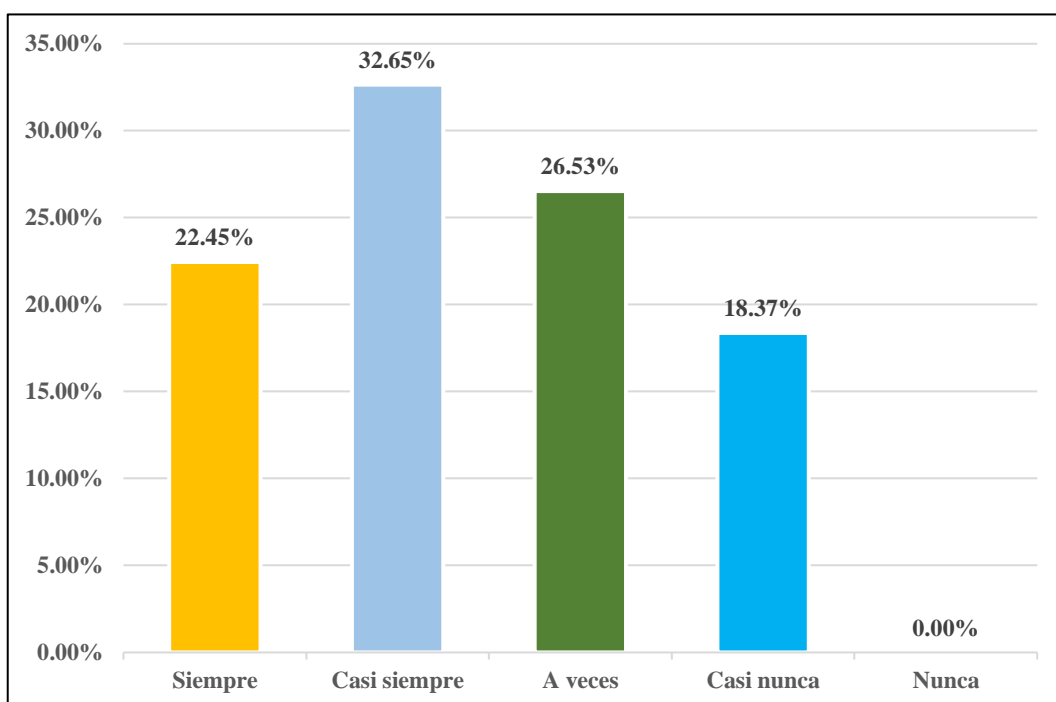
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” modela la figura humana. Por otro lado, el 30.61% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% “casi nunca” y el 16.33% lo realiza “siempre”.

**Tabla 6** ¿El niño puede modelar con diferentes materiales?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	16	32.65%
A veces	13	26.53%
Casi nunca	9	18.37%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 4** ¿El niño puede modelar con diferentes materiales?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

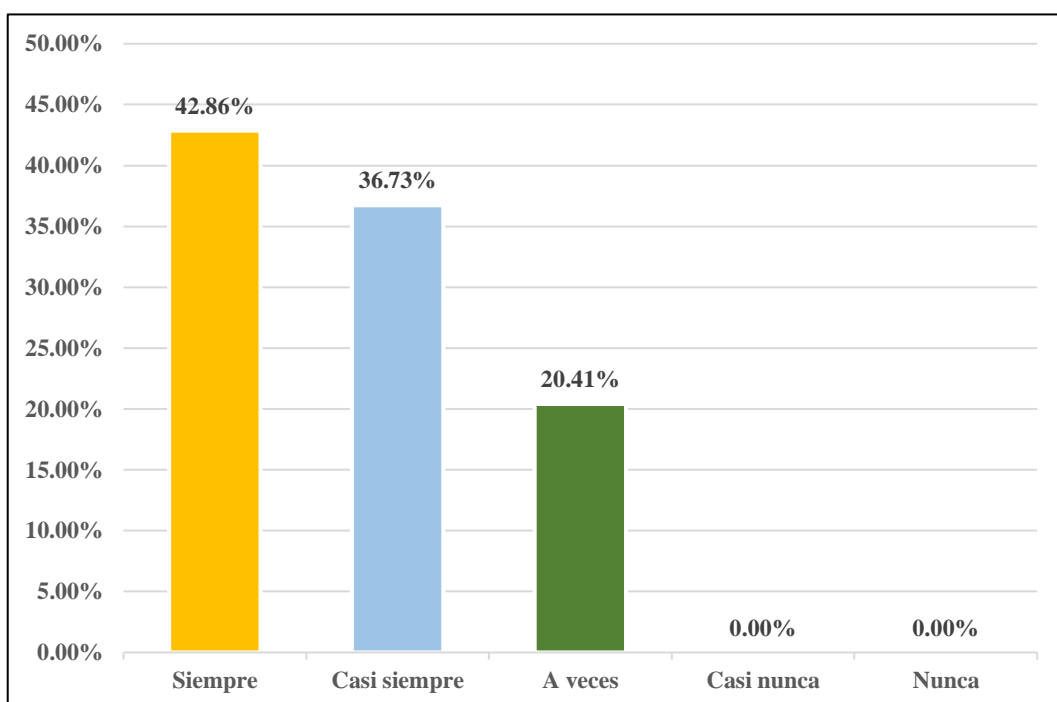
De los resultados se ha obtenido que, el 32.65% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” puede modelar con diferentes materiales. Por otro lado, el 26.53% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “siempre” y el 18.37% “casi nunca”.

**Tabla 7** ¿El niño intenta modelar distintas figuras?

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	21	42.86%
Casi siempre	18	36.73%
A veces	10	20.41%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 5** ¿El niño intenta modelar distintas figuras?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

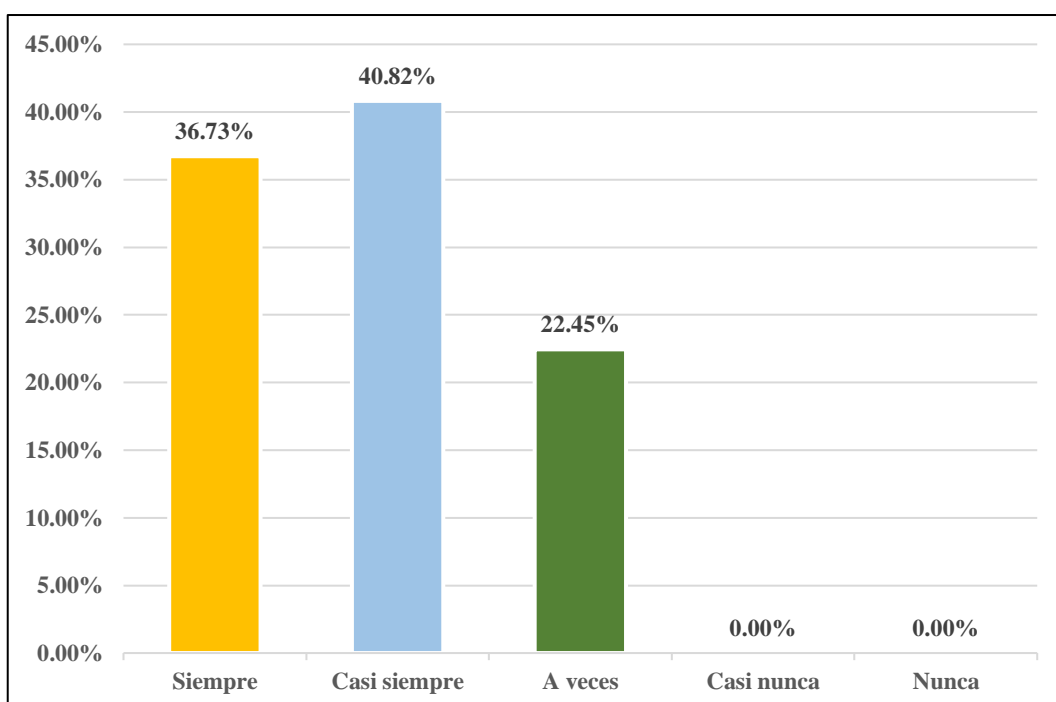
De los resultados se ha obtenido que, el 42.86% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “siempre” intenta modelar distintas figuras. Por otro lado, el 36.73% solo “casi siempre” respecto a la pregunta y el 20.41% lo realiza “a veces”.

**Tabla 8** ¿Con que frecuencia evalúas la habilidad del niño para manipular la plastilina o la arcilla de manera efectiva para crear formas específicas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	36.73%
Casi siempre	20	40.82%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 6** ¿Con que frecuencia evalúas la habilidad del niño para manipular la plastilina o la arcilla de manera efectiva para crear formas específicas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

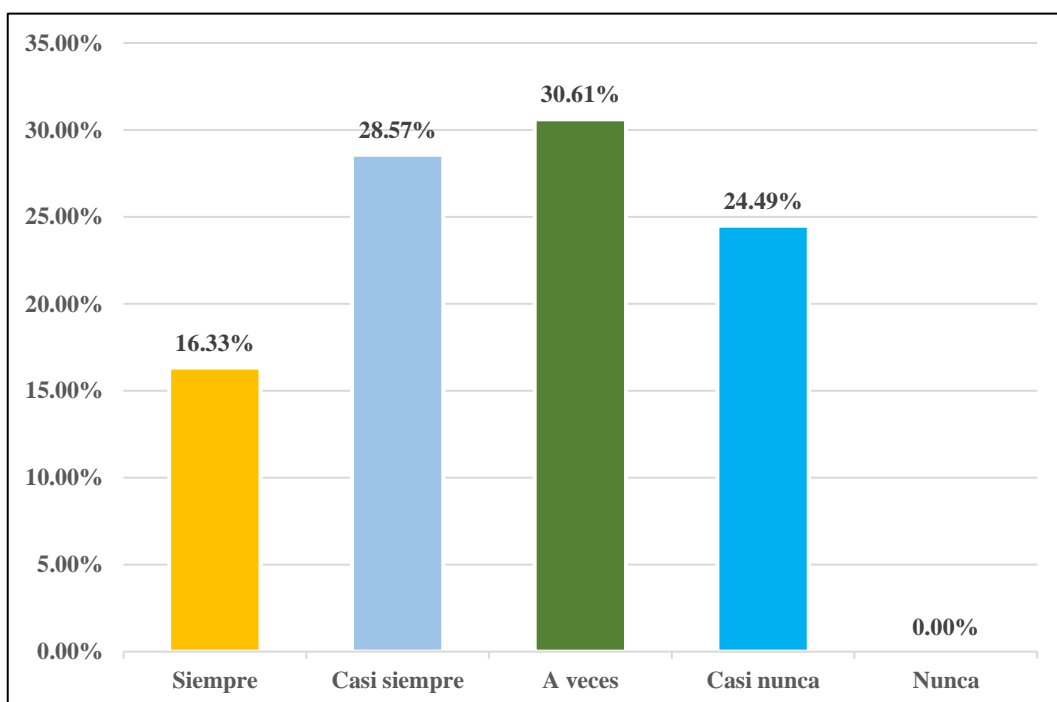
De los resultados se ha obtenido que, el 40.82% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” son evaluados en la habilidad para manipular la plastilina o la arcilla de manera efectiva para crear formas específicas. Por otro lado, el 36.73% solo “siempre” respecto a la pregunta y el 22.45% lo realiza “a veces”.

**Tabla 9** ¿El niño tiene técnica específica al realizar sus modelados?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16.33%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 7** ¿El niño tiene técnica específica al realizar sus modelados?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

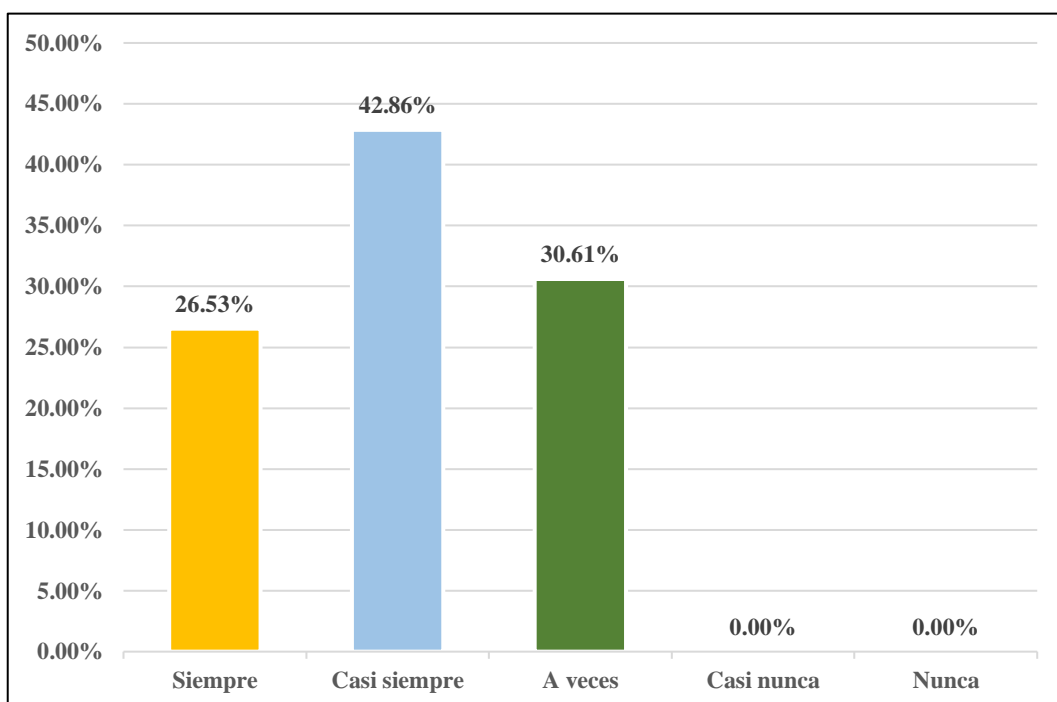
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “a veces” tiene técnica específica al realizar sus modelados. Por otro lado, el 28.57% solo “casi siempre” respecto a la pregunta, el 24.49% “casi nunca” y el 16.33% lo realiza “siempre”.

**Tabla 10** ¿El niño usa los dedos para embolillar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	26.53%
Casi siempre	21	42.86%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 8** ¿El niño usa los dedos para embolillar?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

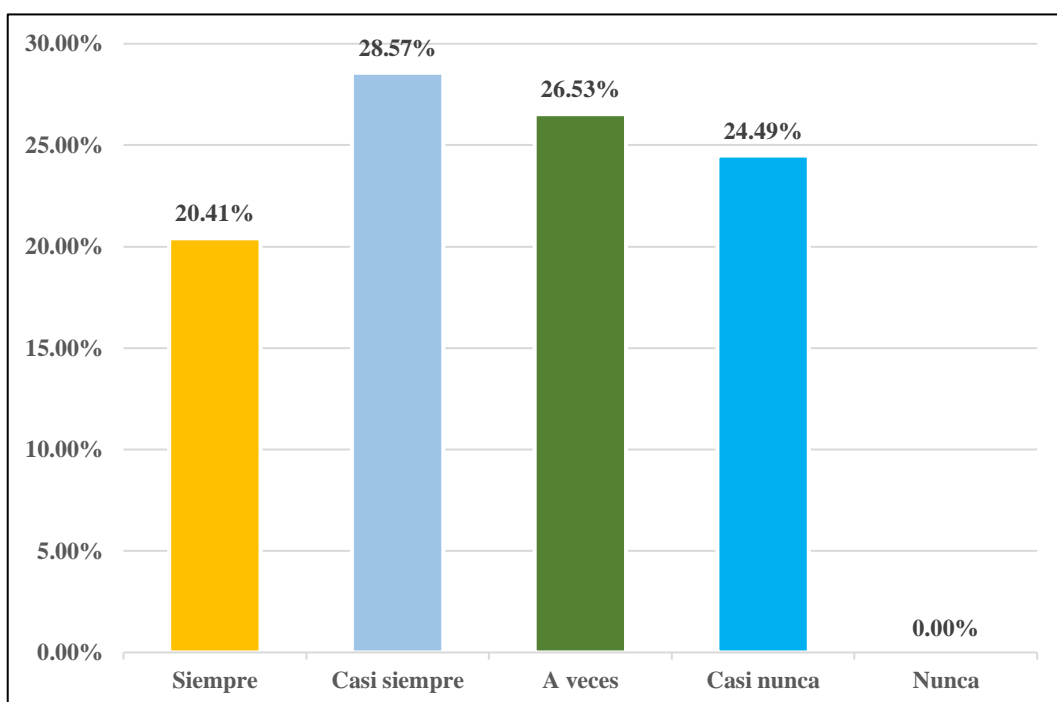
De los resultados se ha obtenido que, el 42.86% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” usa sus dedos para embolillar. Por otro lado, el 30.61% solo “a veces” respecto a la pregunta y el 26.53% lo realiza “siempre”.

**Tabla 11** ¿El niño embolilla de manera correcta?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20.41%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	13	26.53%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 9** ¿El niño embolilla de manera correcta?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

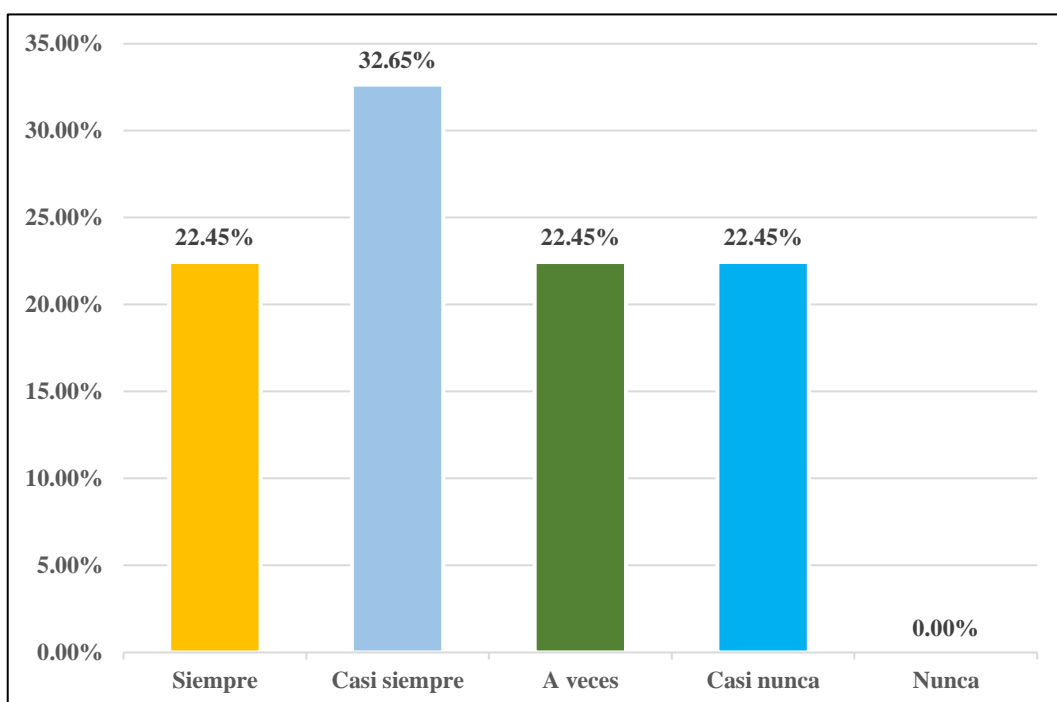
De los resultados se ha obtenido que, el 28.57% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” embolilla de manera correcta. Por otro lado, el 26.53% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 24.49% “casi nunca” y el 20.41% lo realiza “siempre”.

**Tabla 12** ¿El niño arruga adecuadamente el papel con sus dedos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	16	32.65%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	11	22.45%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 10** ¿El niño arruga adecuadamente el papel con sus dedos?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

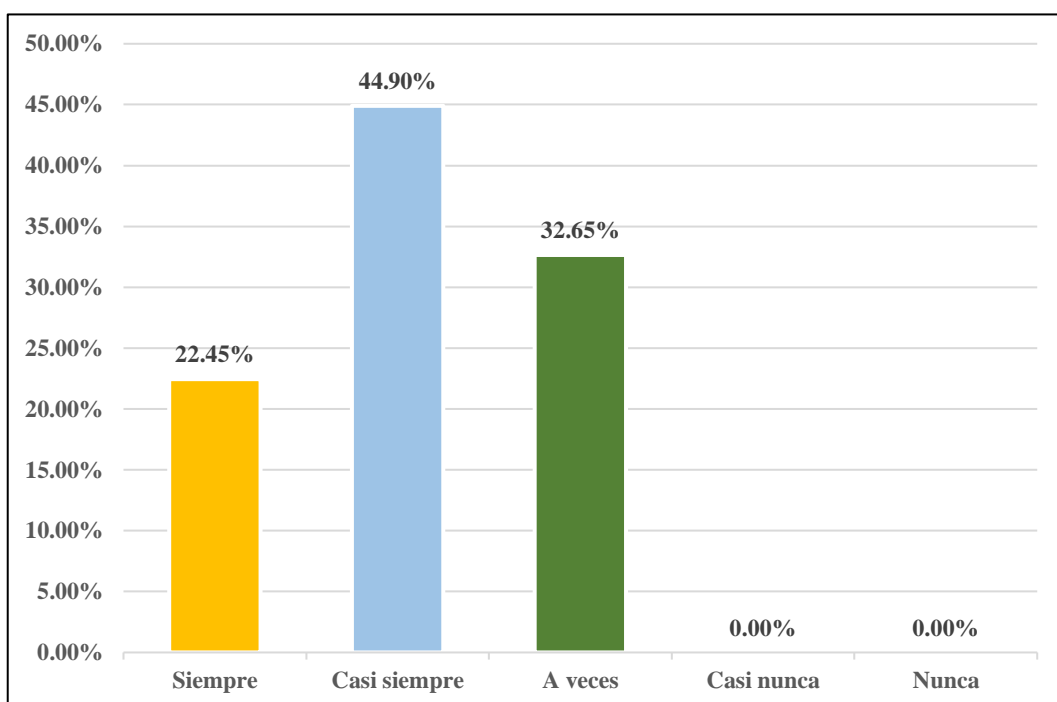
De los resultados se ha obtenido que, el 32.65% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” arruga adecuadamente el papel con sus dedos. Por otro lado, el 22.45% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “siempre” y el 22.45% “casi nunca”.

**Tabla 13** ¿El niño embolilla papel sedita para decorar una figura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	22	44.90%
A veces	16	32.65%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 11** ¿El niño embolilla papel sedita para decorar una figura?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

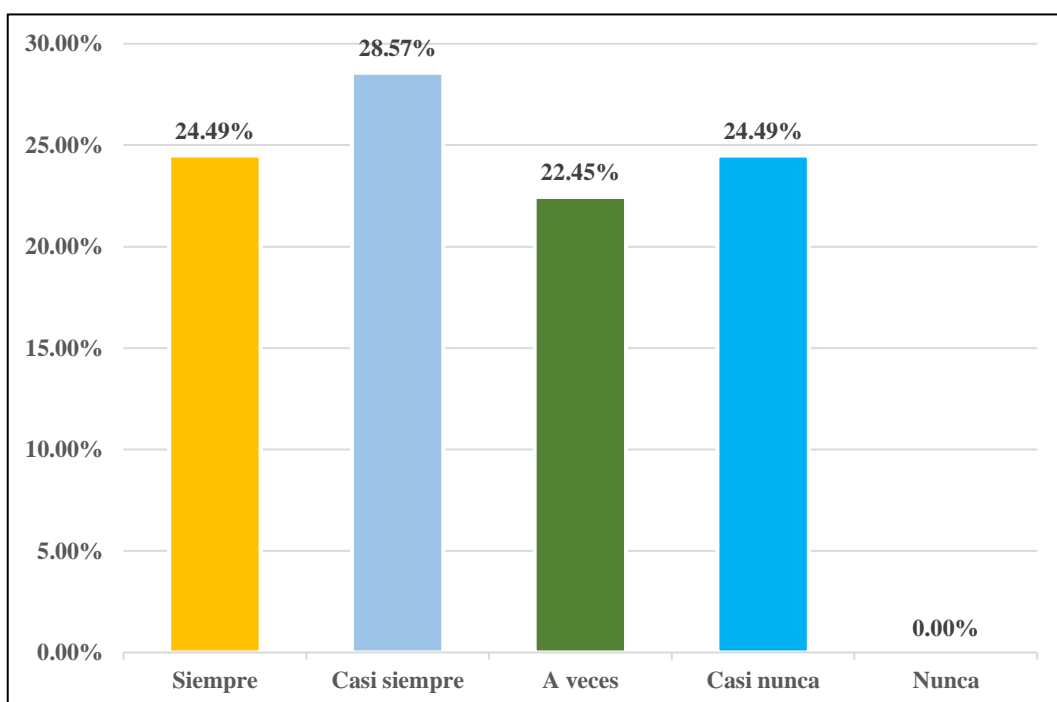
De los resultados se ha obtenido que, el 44.90% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” embolilla papel sedita para decorar una figura. Por otro lado, el 32.65% solo “a veces” respecto a la pregunta y el 22.45% lo realiza “siempre”.

**Tabla 14** ¿El niño embolilla distintos tipos de papel para decorar una imagen?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	24.49%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 12** ¿El niño embolilla distintos tipos de papel para decorar una imagen?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

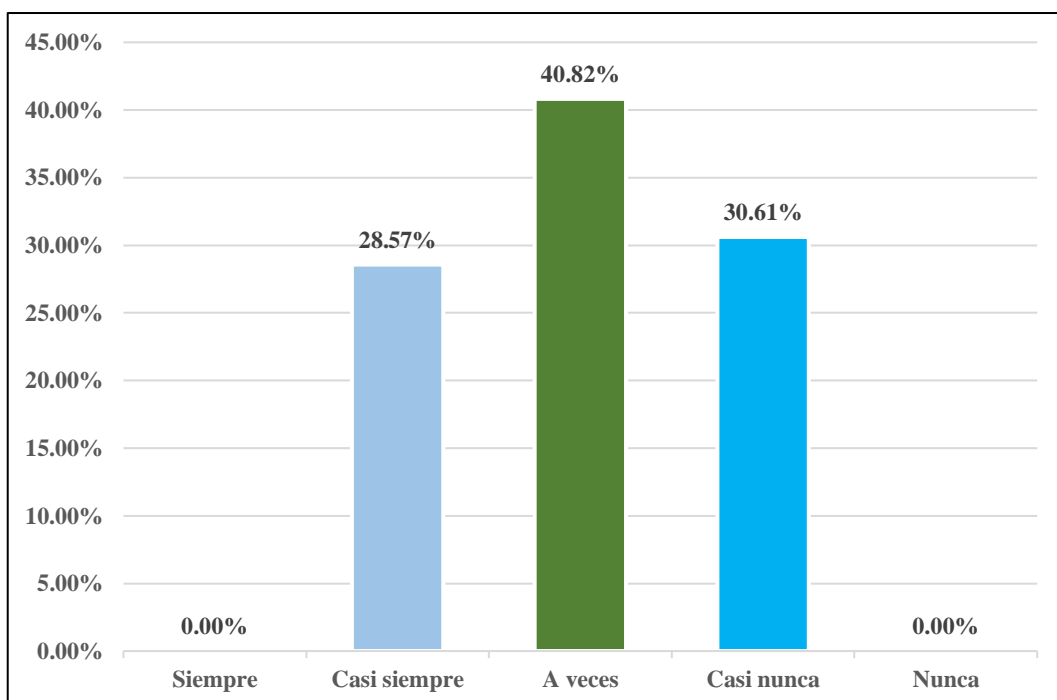
De los resultados se ha obtenido que, el 28.57% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” embolilla distintos tipos de papel para decorar una imagen. Por otro lado, el 24.49% lo realiza “siempre” respecto a la pregunta, el 24.49% “casi nunca” y el 22.45% lo realiza “a veces”.

**Tabla 15** ¿El niño tiene la habilidad para manipular pequeñas bolas de plastilina de manera consistente y precisa?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0.00%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	20	40.82%
Casi nunca	15	30.61%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 13** ¿El niño tiene la habilidad para manipular pequeñas bolas de plastilina de manera consistente y precisa?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

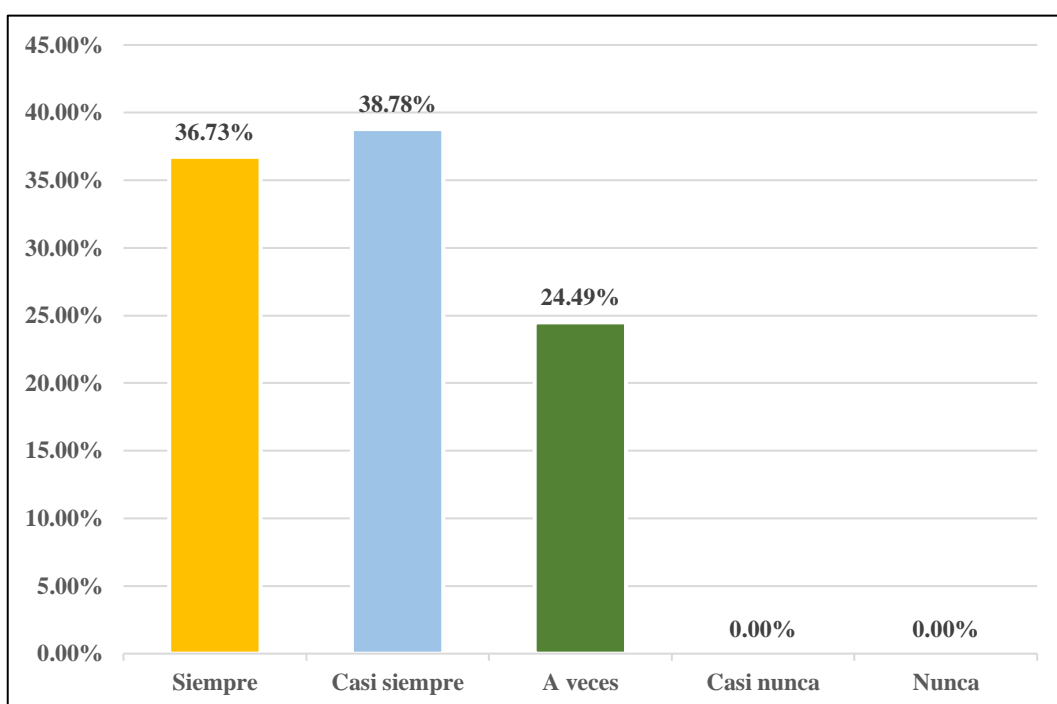
De los resultados se ha obtenido que, el 40.82% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “a veces” tienen la habilidad para manipular pequeñas bolas de plastilina de manera consistente y precisa. Por otro lado, el 30.61% “casi nunca” respecto a la pregunta y el 28.57% lo realiza “casi siempre”.

**Tabla 16** ¿Recomienda al niño algunas técnicas de embolillado para que el niño pueda practicar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	36.73%
Casi siempre	19	38.78%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 14** ¿Recomienda al niño algunas técnicas de embolillado para que el niño pueda practicar?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

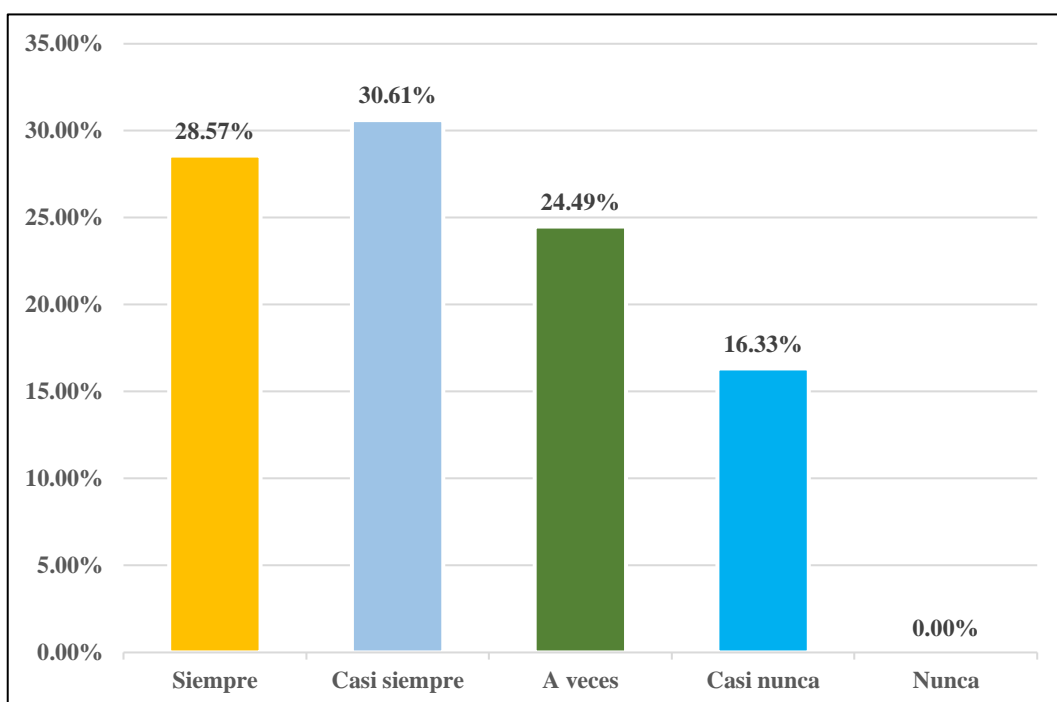
De los resultados se ha obtenido que, al 38.78% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” se le recomienda algunas técnicas de embolillado para que el niño pueda practicar. Por otro lado, el 36.73% “siempre” respecto a la pregunta y al 24.49% lo realiza “a veces”.

**Tabla 17** ¿El niño rasga papel lustre para rellenar una figura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	28.57%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	8	16.33%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 15** ¿El niño rasga papel lustre para rellenar una figura?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

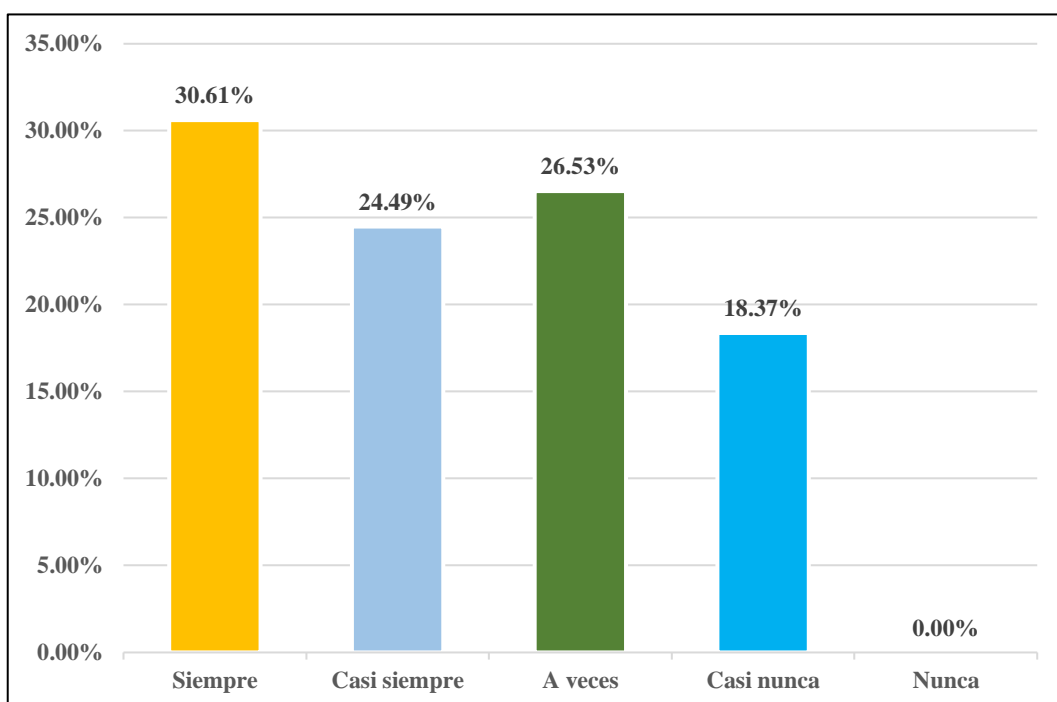
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” rasga papel lustre para rellenar una figura. Por otro lado, el 28.57% “siempre” respecto a la pregunta, el 24.49% lo realiza “a veces” y el 16.33% “casi nunca”.

**Tabla 18** ¿El niño usa los dedos para rasgar papel de revistas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	30.61%
Casi siempre	12	24.49%
A veces	13	26.53%
Casi nunca	9	18.37%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 16** ¿El niño usa los dedos para rasgar papel de revistas?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

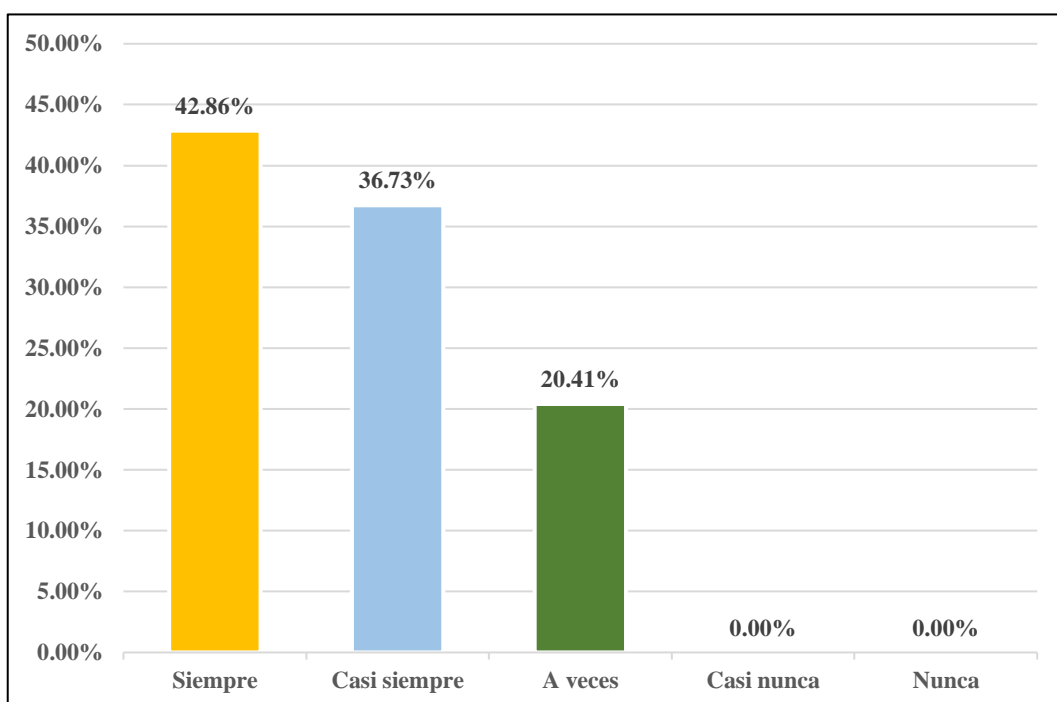
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “siempre” usa los dedos para rasgar papel de revistas. Por otro lado, el 26.53% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 24.49% lo realiza “casi siempre” y el 18.37% “casi nunca”.

**Tabla 19** ¿El niño corta con sus dedos papeles de colores?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	42.86%
Casi siempre	18	36.73%
A veces	10	20.41%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 17** ¿El niño corta con sus dedos papeles de colores?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

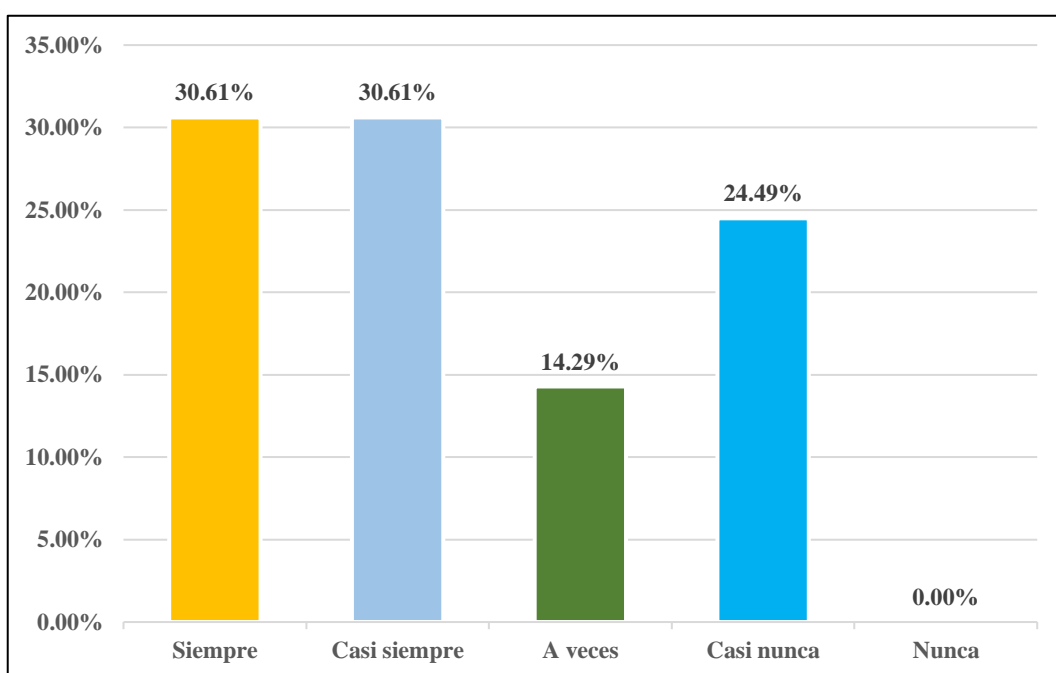
De los resultados se ha obtenido que, el 42.86% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “siempre” corta con sus dedos papeles de colores. Por otro lado, el 36.73% lo realiza “casi siempre” respecto a la pregunta y el 20.41% lo realiza “a veces”.

**Tabla 20** ¿El niño desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	30.61%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	7	14.29%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 18** ¿El niño desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

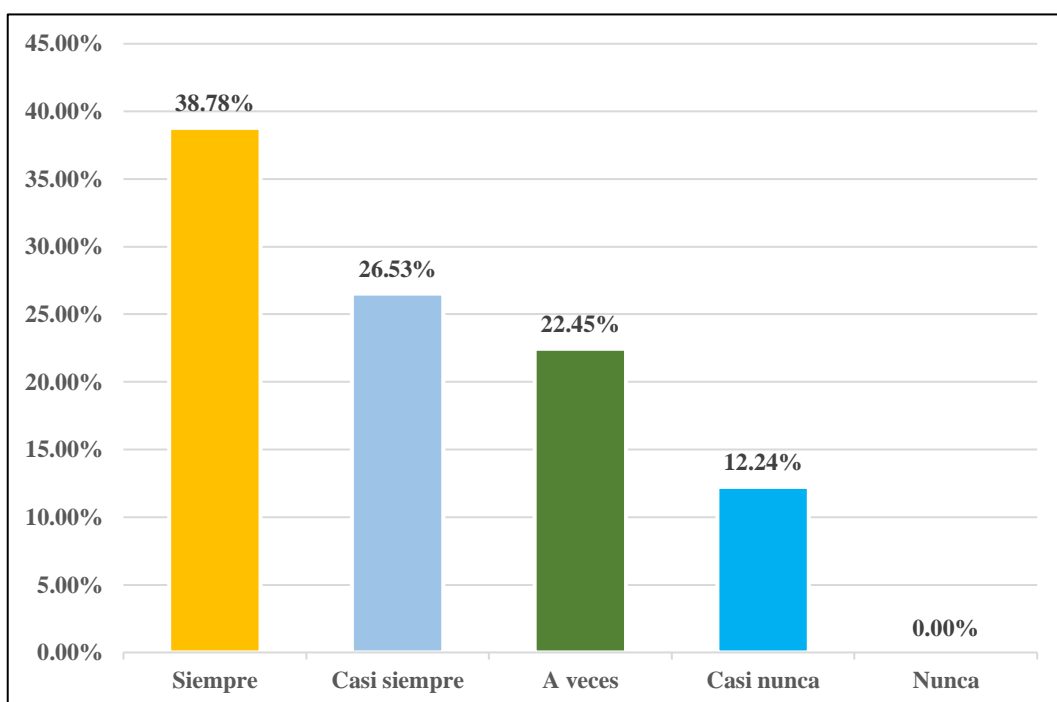
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” desarrollan a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto. Por otro lado, el 30.61% “siempre” respecto a la pregunta, el 24.49% “casi nunca” y el 14.29% “a veces”.

**Tabla 21** ¿El niño rasga y troza papel de diferente textura con sus dedos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	38.78%
Casi siempre	13	26.53%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	6	12.24%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 19** ¿El niño rasga y troza papel de diferente textura con sus dedos?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

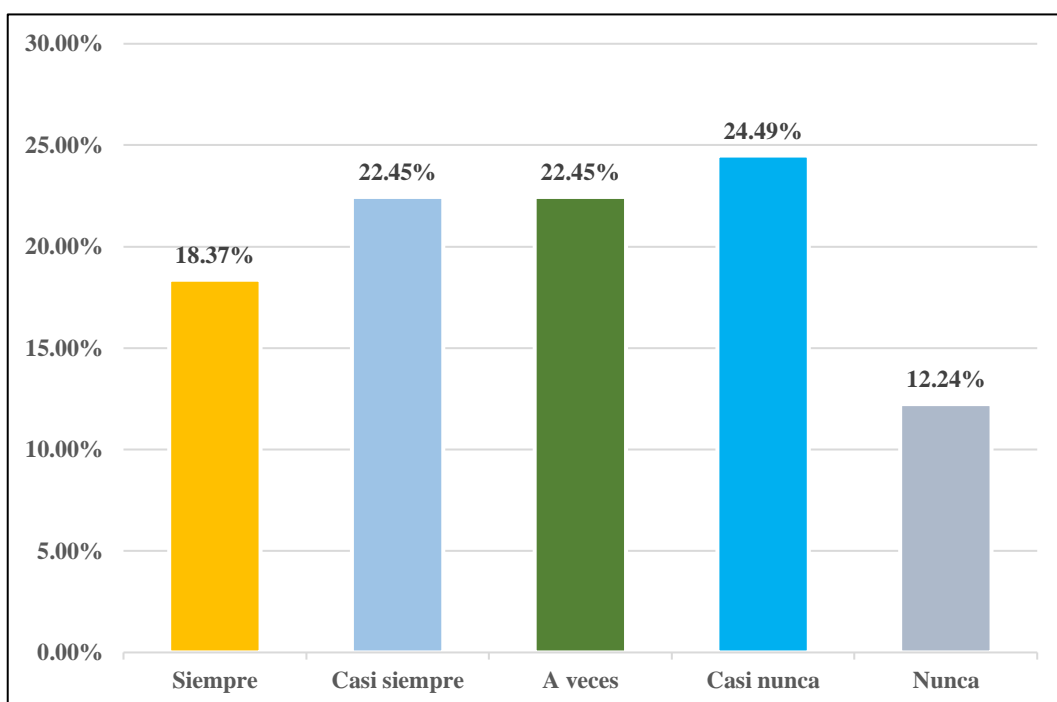
De los resultados se ha obtenido que, el 38.78% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “siempre” rasga y troza papel de diferente textura con sus dedos. Por otro lado, el 26.53% “casi siempre” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “a veces” y el 12.24% “casi nunca”.

**Tabla 22** ¿El niño tiene destreza al rasgar papel de manera controlada y precisa?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	18.37%
Casi siempre	11	22.45%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	6	12.24%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 20** ¿El niño tiene destreza al rasgar papel de manera controlada y precisa?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

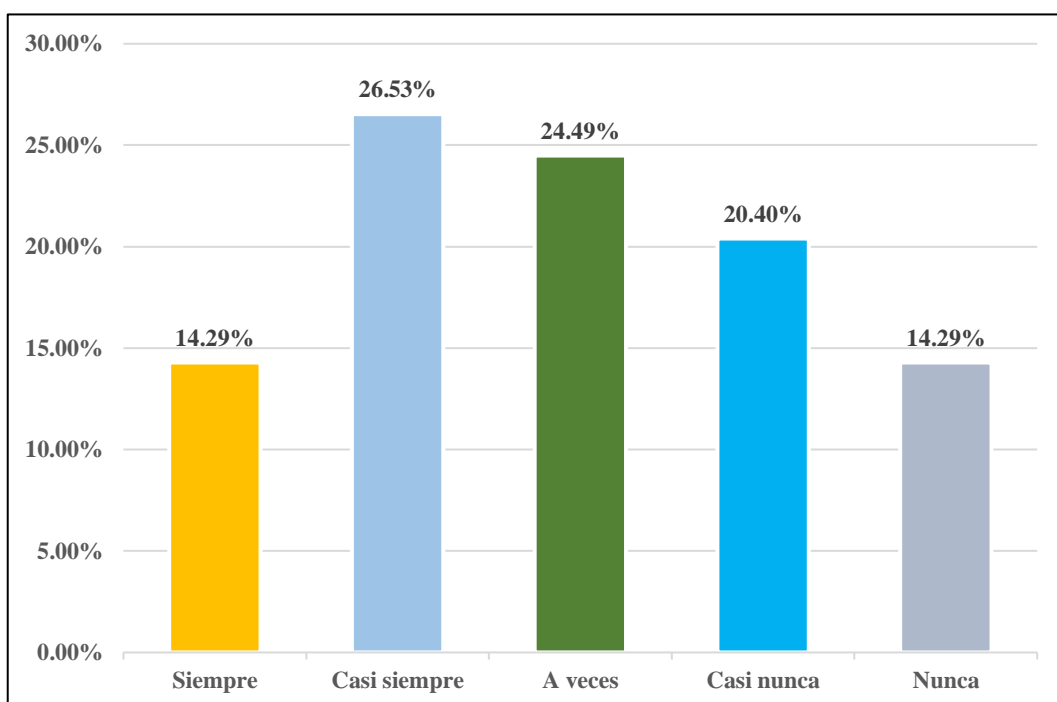
De los resultados se ha obtenido que, el 24.49% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi nunca” tiene destreza al rasgar papel de manera controlada y precisa. Por otro lado, el 22.45% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “casi siempre”, el 18.37% “siempre” y el 12.24% “nunca”.

**Tabla 23** ¿El niño modula su voz al cantar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	14.29%
Casi siempre	13	26.53%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	10	20.40%
Nunca	7	14.29%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 21** ¿El niño modula su voz al cantar?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

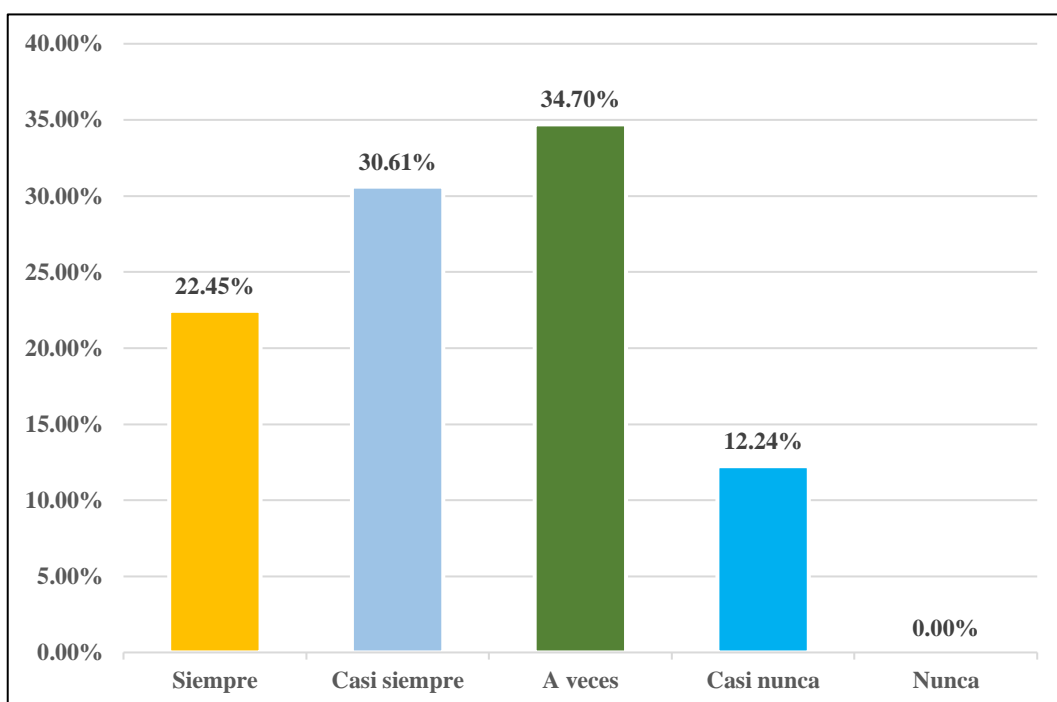
De los resultados se ha obtenido que, el 26.53% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” modulan su voz al cantar. Por otro lado, el 24.49% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 20.40% lo realiza “casi nunca”, el 14.29% “siempre” y el 14.29% “nunca”.

**Tabla 24** ¿El niño utiliza instrumentos para cantar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	17	34.70%
Casi nunca	6	12.24%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 22** ¿El niño utiliza instrumentos para cantar?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

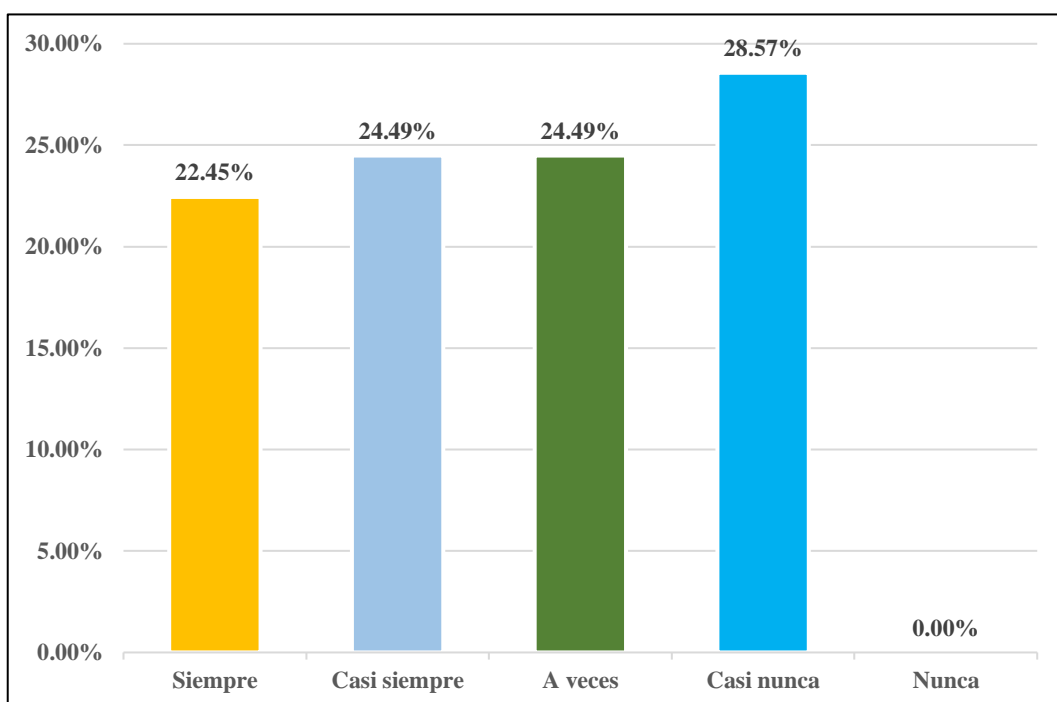
De los resultados se ha obtenido que, el 34.70% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “a veces” utiliza instrumentos para cantar. Por otro lado, el 30.61% lo realiza “casi siempre” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “siempre” y el 12.24% “casi nunca”.

**Tabla 25** ¿El niño entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	12	24.49%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	14	28.57%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 23** ¿El niño entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

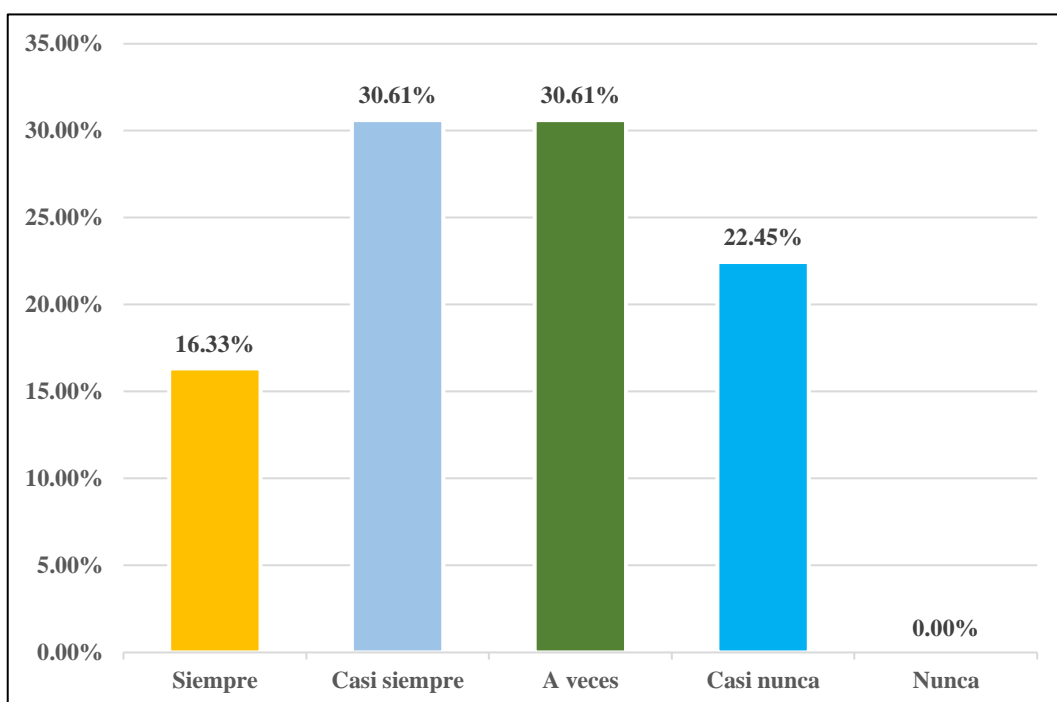
De los resultados se ha obtenido que, el 28.57% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi nunca” entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore). Por otro lado, el 24.49% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 24.49% lo realiza “casi siempre” y el 22.45% “siempre”.

**Tabla 26** ¿El niño se expresa en forma clara y coherente?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16.33%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	11	22.45%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 24** ¿El niño se expresa en forma clara y coherente?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

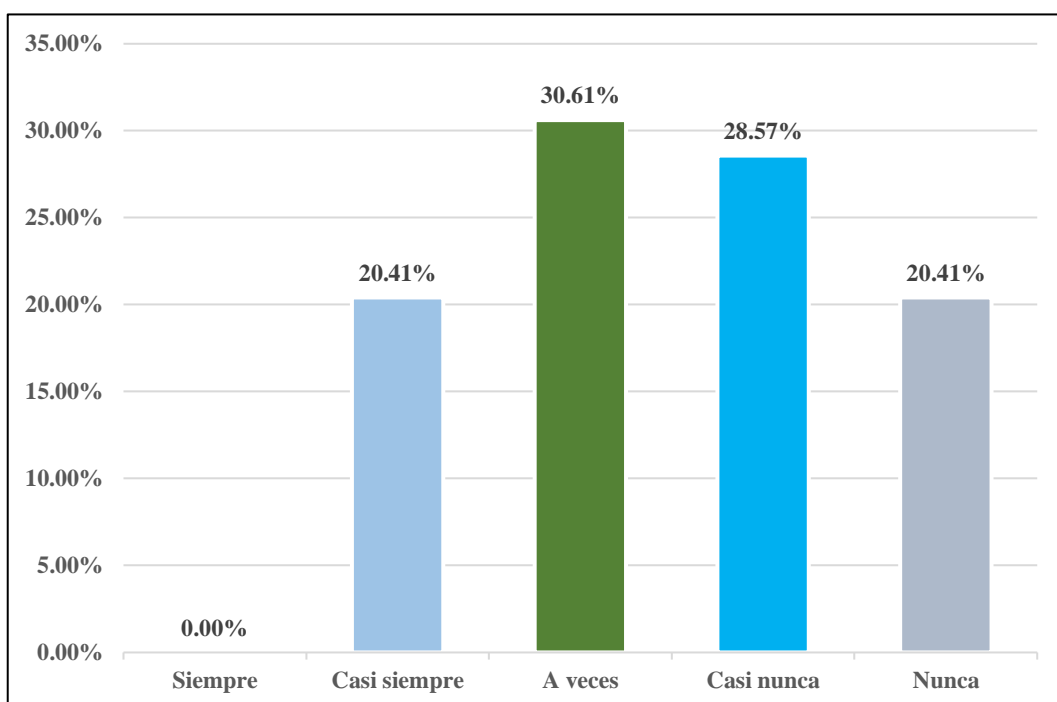
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” se expresa en forma clara y coherente. Por otro lado, el 30.61% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% “casi nunca” y el 16.33% “siempre”.

**Tabla 27** ¿El niño expresa tralenguas con una entonación adecuada?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0.00%
Casi siempre	10	20.41%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	13	28.57%
Nunca	10	20.41%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 25** ¿El niño expresa tralenguas con una entonación adecuada?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

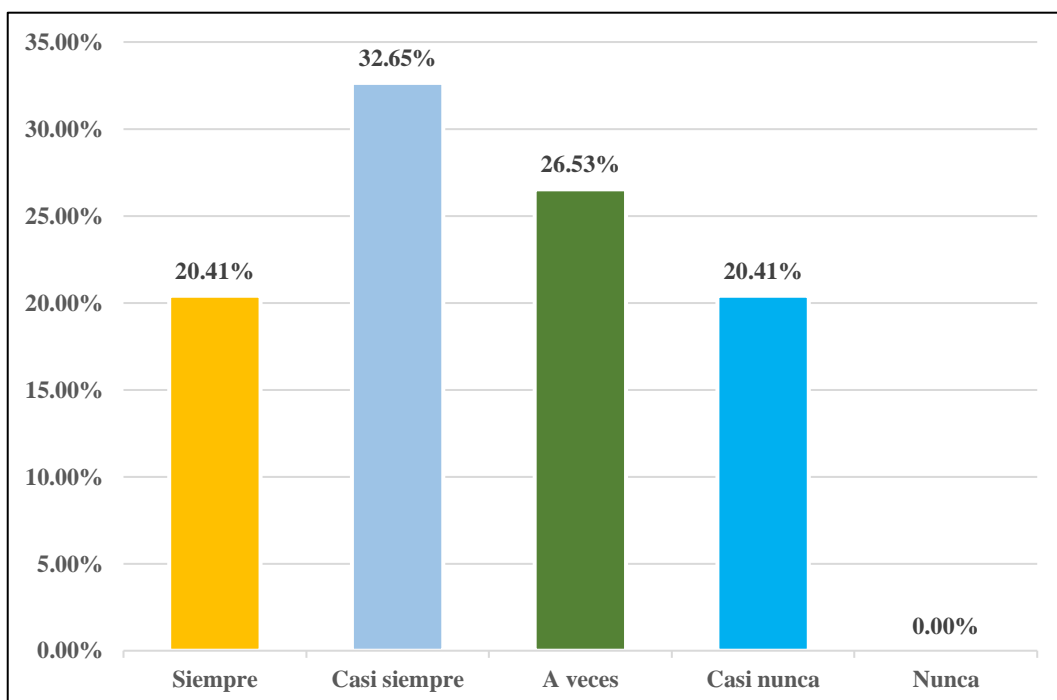
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “a veces” expresa tralenguas con una entonación adecuada. Por otro lado, el 28.57% “casi nunca” respecto a la pregunta, el 20.41% lo realiza “casi siempre” y el 20.41% “nunca”.

**Tabla 28** ¿Con qué frecuencia utiliza actividades para evaluar y mejorar la articulación y pronunciación correcta de los sonidos en el niño?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20.41%
Casi siempre	16	32.65%
A veces	13	26.53%
Casi nunca	10	20.41%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 26** ¿Con qué frecuencia utiliza actividades para evaluar y mejorar la articulación y pronunciación correcta de los sonidos en el niño?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

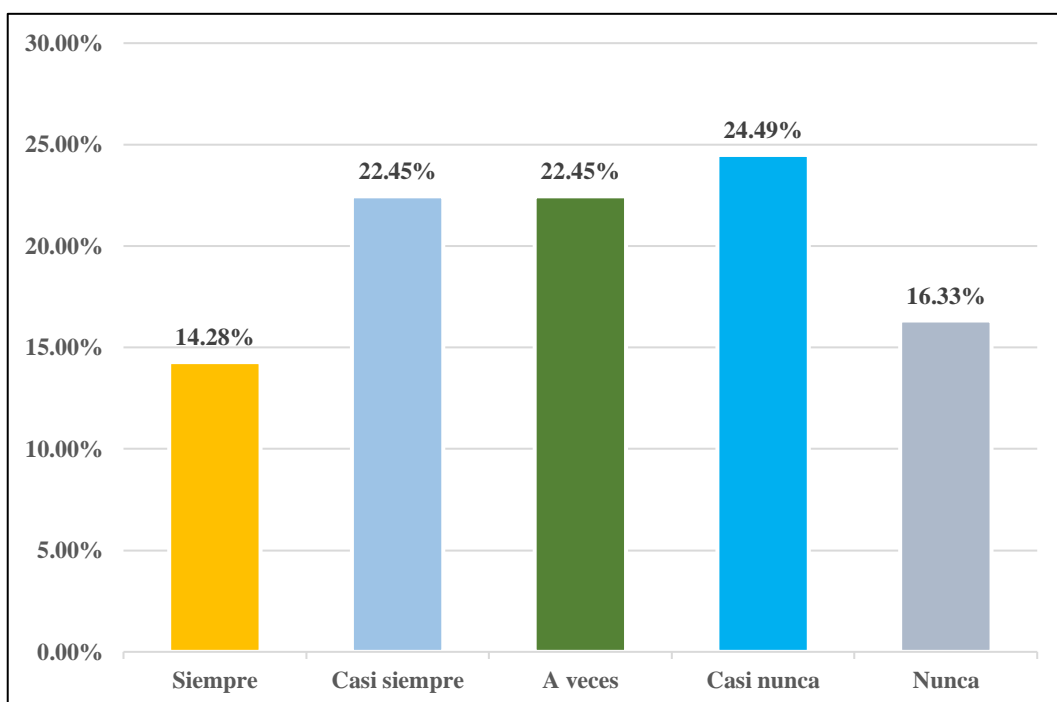
De los resultados se ha obtenido que, el 32.65% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” utiliza actividades para evaluar y mejorar la articulación y pronunciación correcta de los sonidos en el niño. Por otro lado, el 26.53% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 20.41% lo realiza “siempre” y el 20.41% “casi nunca”.

**Tabla 29** ¿Con qué frecuencia integra ejercicios de motricidad fonética en el aula para fomentar el desarrollo del habla y en la comunicación verbal del niño?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	14.28%
Casi siempre	11	22.45%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	8	16.33%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 27** ¿Con qué frecuencia integra ejercicios de motricidad fonética en el aula para fomentar el desarrollo del habla y en la comunicación verbal del niño?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

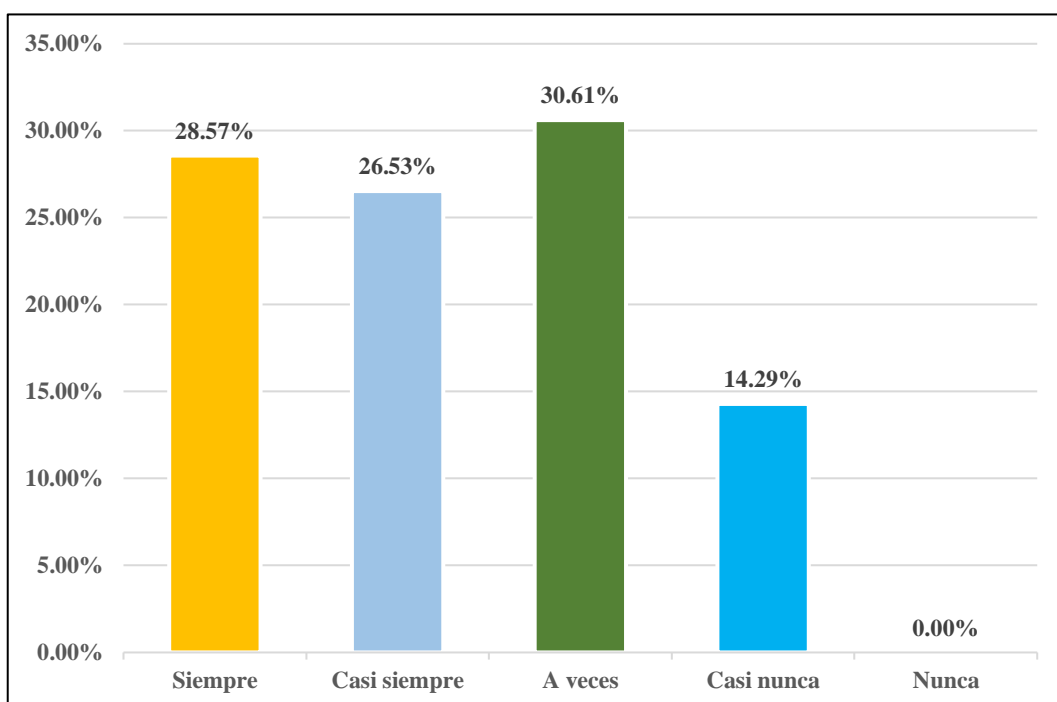
De los resultados se ha obtenido que, el 24.49% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi nunca” integra ejercicios de motricidad fonética en el aula para fomentar el desarrollo del habla y en la comunicación verbal del niño. Por otro lado, el 22.45% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “casi siempre”, el 16.33% “nunca” y el 14.28% “siempre”.

**Tabla 30** ¿El niño imita gestos mirándose en el espejo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	28.57%
Casi siempre	13	26.53%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	7	14.29%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 28** ¿El niño imita gestos mirándose en el espejo?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

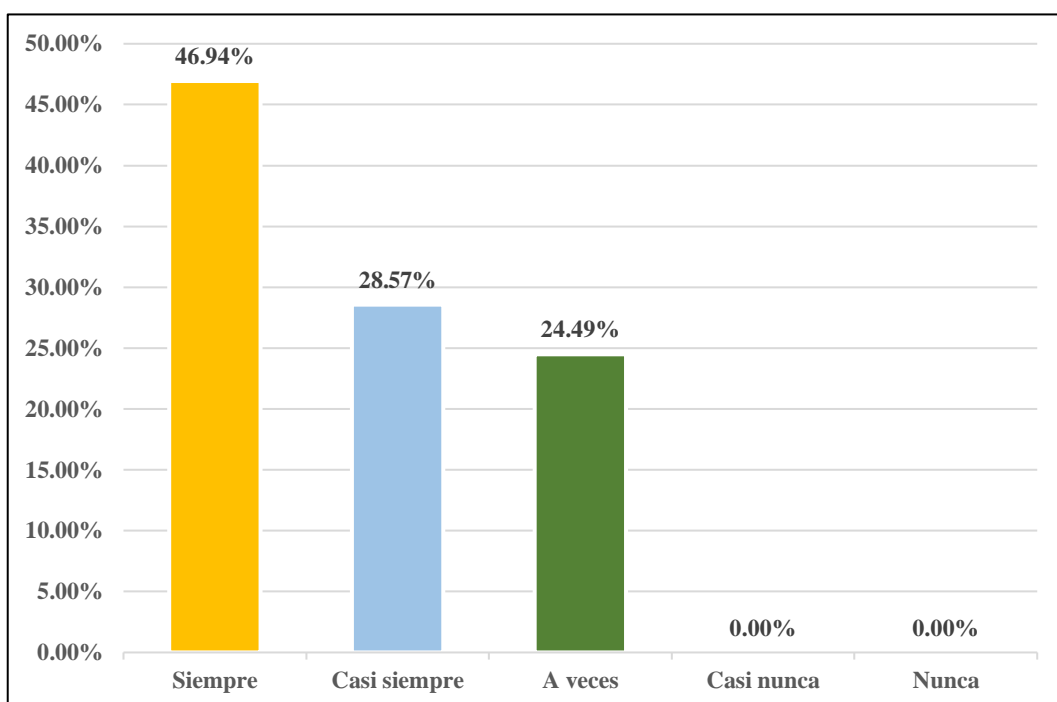
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “a veces” imita gestos mirándose en el espejo. Por otro lado, el 28.57% lo realiza “siempre” respecto a la pregunta, el 26.53% lo realiza “casi siempre” y el 14.29% “casi nunca”.

**Tabla 31** ¿El niño imita sonidos onomatopéyicos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	46.94%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 29** ¿El niño imita sonidos onomatopéyicos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

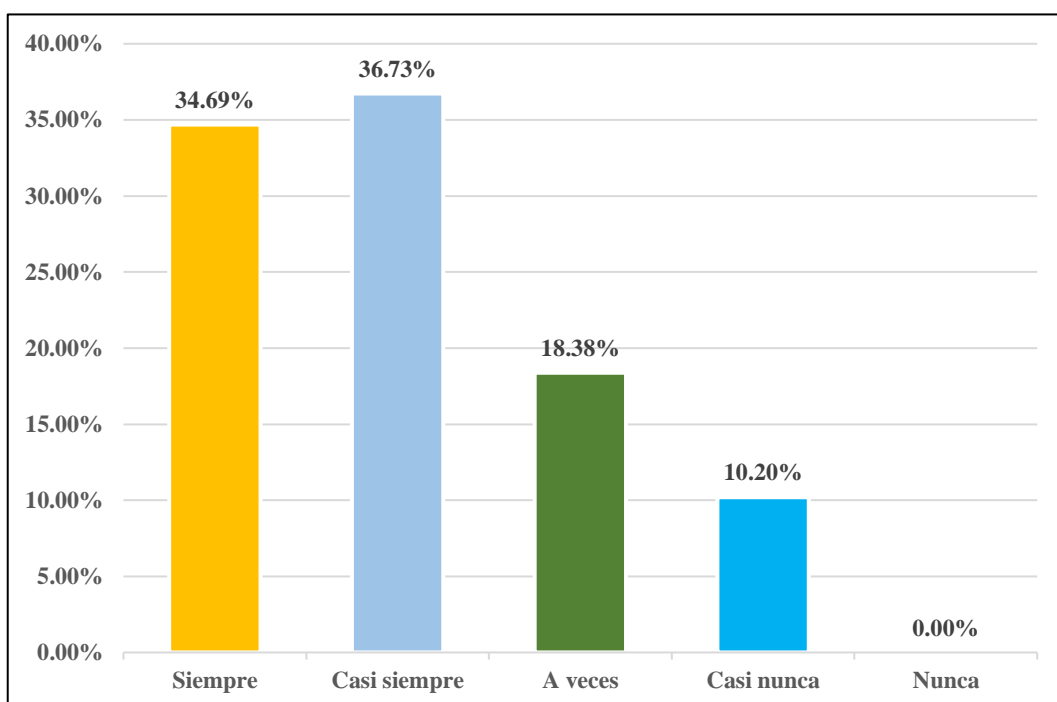
De los resultados se ha obtenido que, el 46.94% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “siempre” imita sonidos onomatopéyicos. Por otro lado, el 28.57% solo “casi siempre” respecto a la pregunta y el 24.49% lo realiza “a veces”.

**Tabla 32** ¿El niño realiza espontáneamente gestos?

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	17	34.69%
Casi siempre	18	36.73%
A veces	9	18.38%
Casi nunca	5	10.20%
Nunca	0	0.00%
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 30** ¿El niño realiza espontáneamente gestos?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

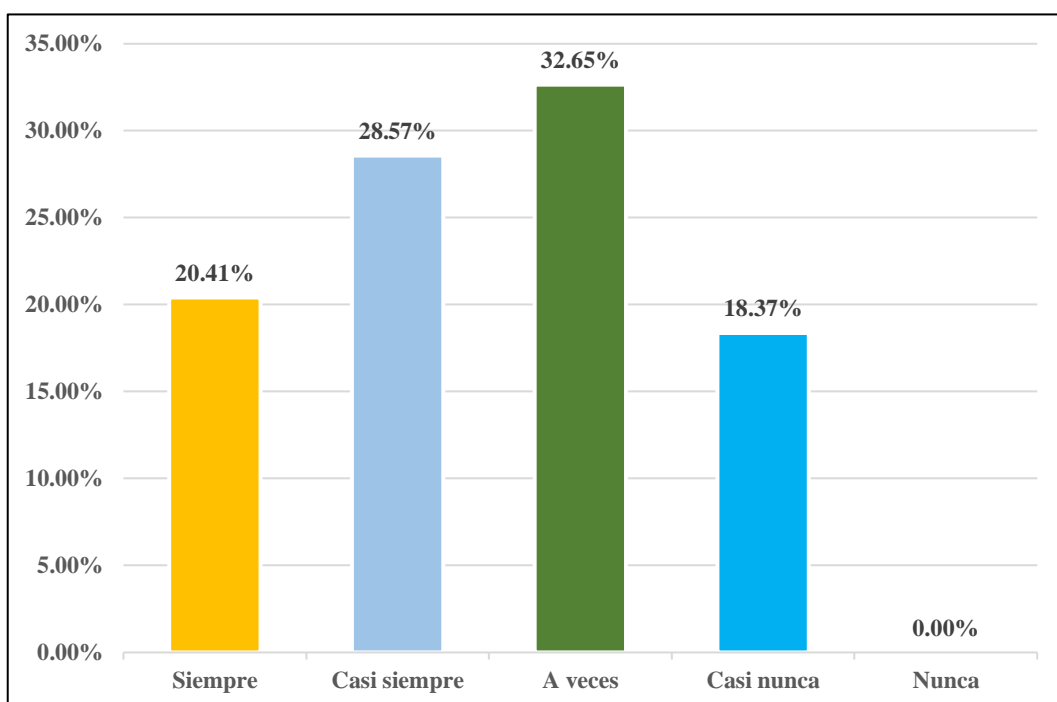
De los resultados se ha obtenido que, el 36.73% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” realiza espontáneamente gestos. Por otro lado, el 34.69% “siempre” respecto a la pregunta, el 18.38% lo realiza “a veces” y el 10.20% “casi nunca”.

**Tabla 33** ¿El niño juega imitando roles y situaciones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20.41%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	16	32.65%
Casi nunca	9	18.37%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 31** ¿El niño juega imitando roles y situaciones?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

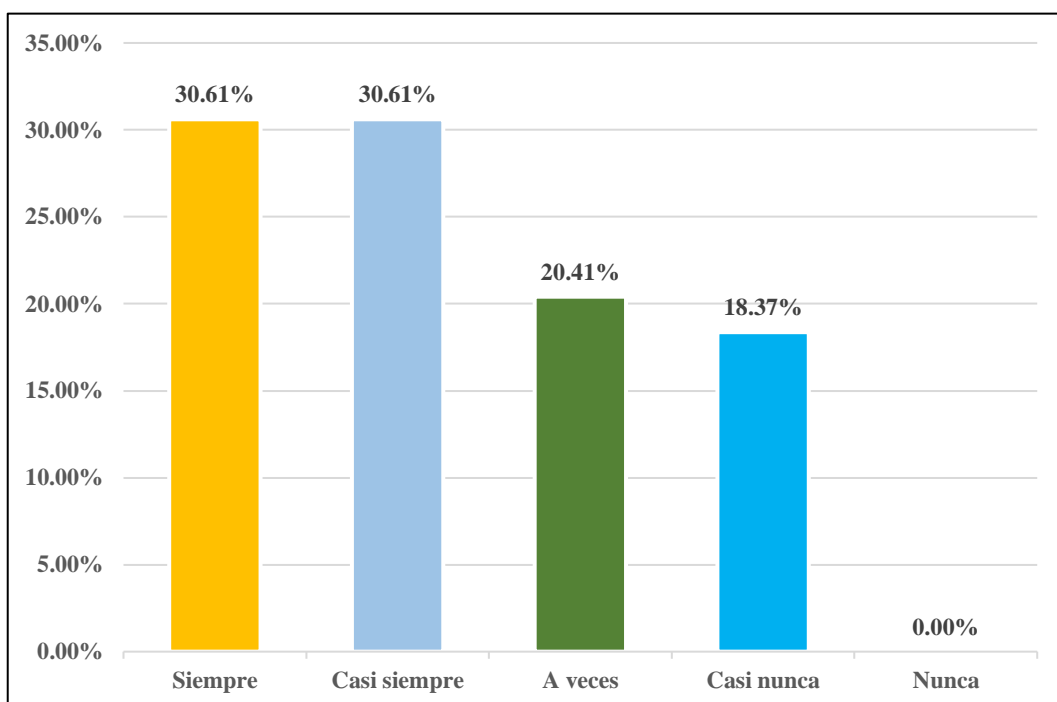
De los resultados se ha obtenido que, el 32.65% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “a veces” juega imitando roles y situaciones. Por otro lado, el 28.57% “casi siempre” respecto a la pregunta, el 20.41% lo realiza “siempre” y el 18.37% “casi nunca”.

**Tabla 34** ¿El niño expresa con gestos las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	30.61%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	10	20.41%
Casi nunca	9	18.37%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 32** ¿El niño expresa con gestos las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

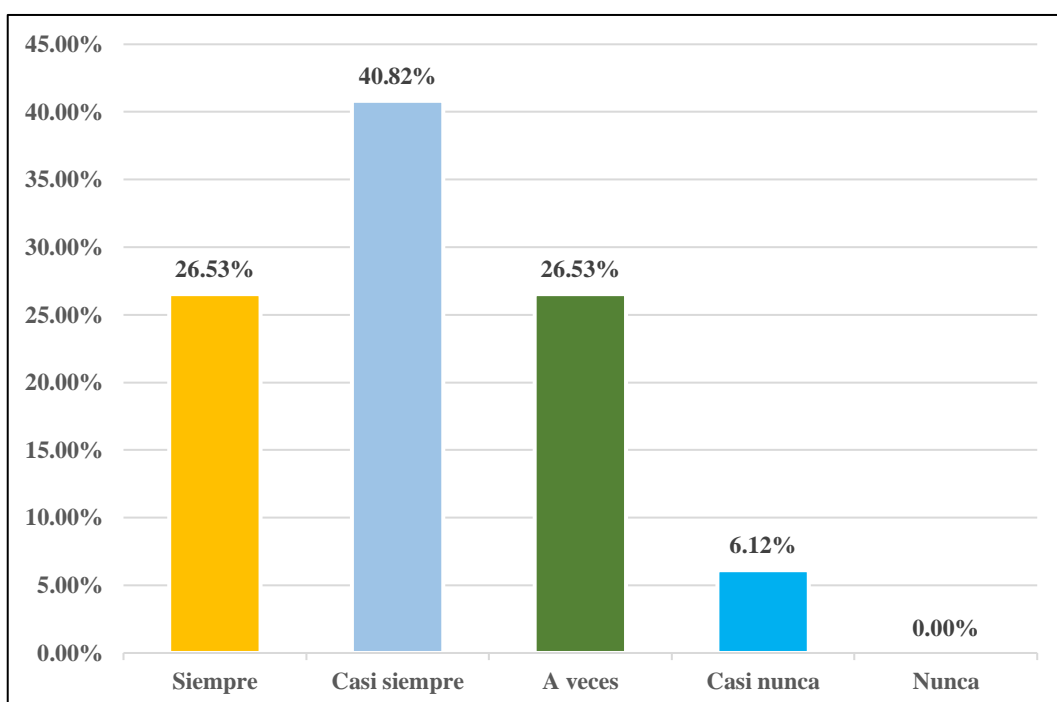
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” expresa con gestos las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro. Por otro lado, el 30.61% “siempre” respecto a la pregunta, el 20.41% lo realiza “a veces” y el 18.37% “casi nunca”.

**Tabla 35** ¿Con qué frecuencia utiliza actividades específicas para desarrollar la motricidad gestual del niño?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	26.53%
Casi siempre	20	40.82%
A veces	13	26.53%
Casi nunca	3	6.12%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 33** ¿Con qué frecuencia utiliza actividades específicas para desarrollar la motricidad gestual del niño?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

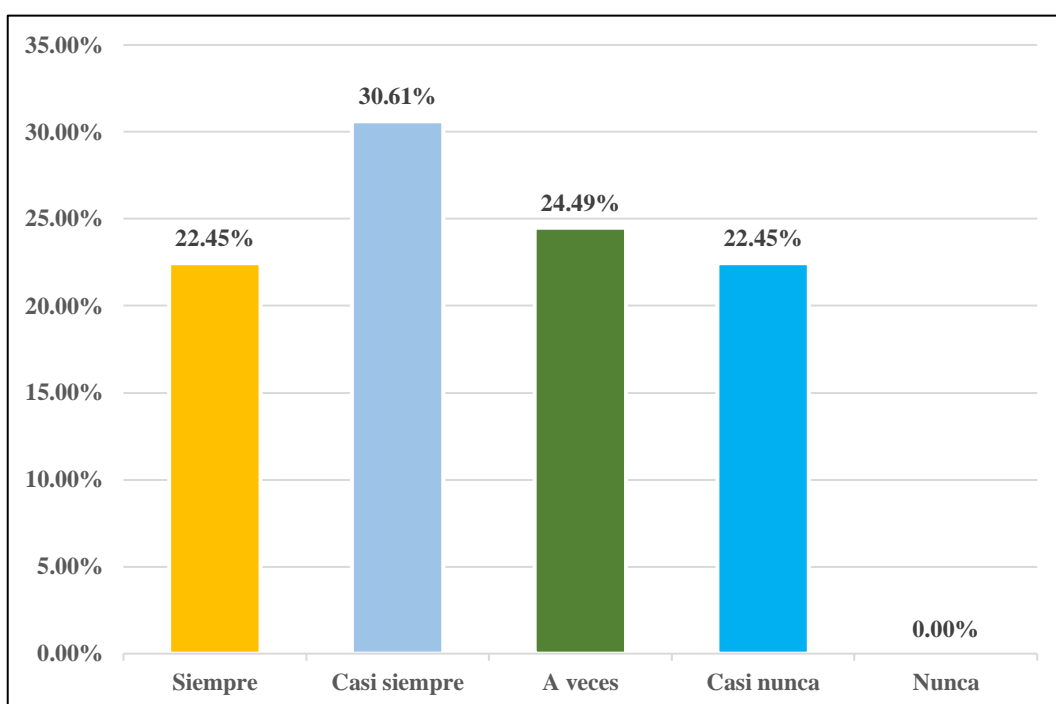
De los resultados se ha obtenido que, el 40.82% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” se utiliza actividades específicas para desarrollar la motricidad gestual del niño. Por otro lado, el 26.53% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 26.53% lo realiza “siempre” y el 6.12% “casi nunca”.

**Tabla 36** ¿Con qué frecuencia incorpora juegos que requieren el uso de gestos para facilitar la comprensión y expresión de ideas en el aula?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	22.45%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	11	22.45%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 34** ¿Con qué frecuencia incorpora juegos que requieren el uso de gestos para facilitar la comprensión y expresión de ideas en el aula?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

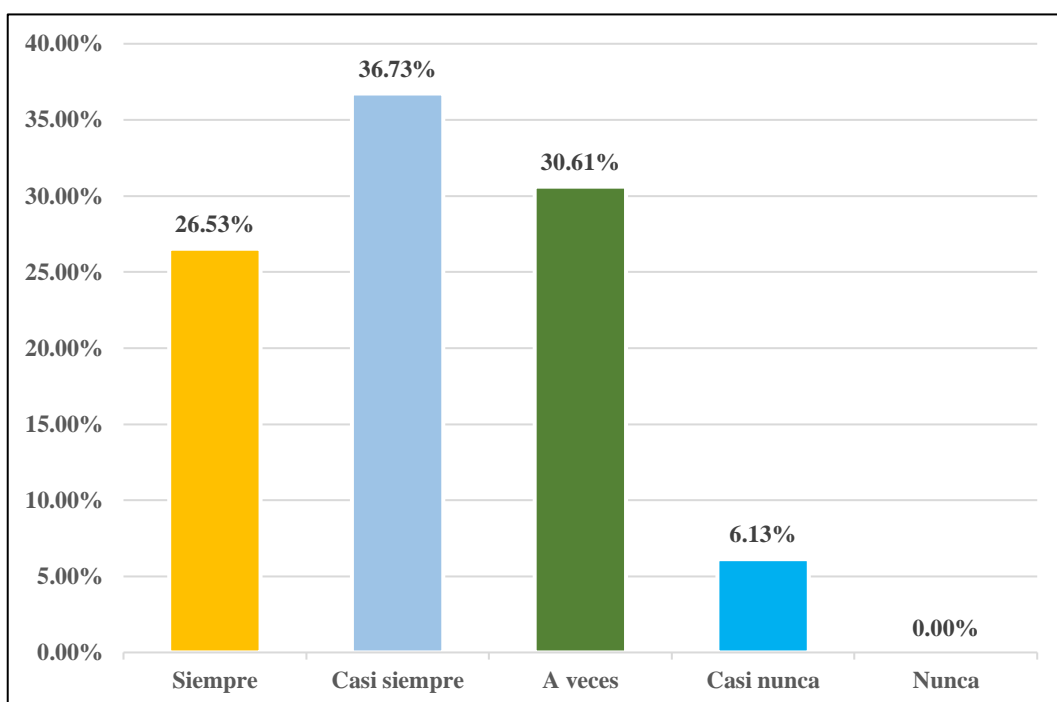
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” incorpora juegos que requieren el uso de gestos para facilitar la comprensión y expresión de ideas en el aula. Por otro lado, el 24.49% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “siempre” y el 22.45% “casi nunca”.

**Tabla 37** ¿El niño dramatiza su vida cotidiana?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	26.53%
Casi siempre	18	36.73%
A veces	15	30.61%
Casi nunca	3	6.13%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 35** ¿El niño dramatiza su vida cotidiana?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

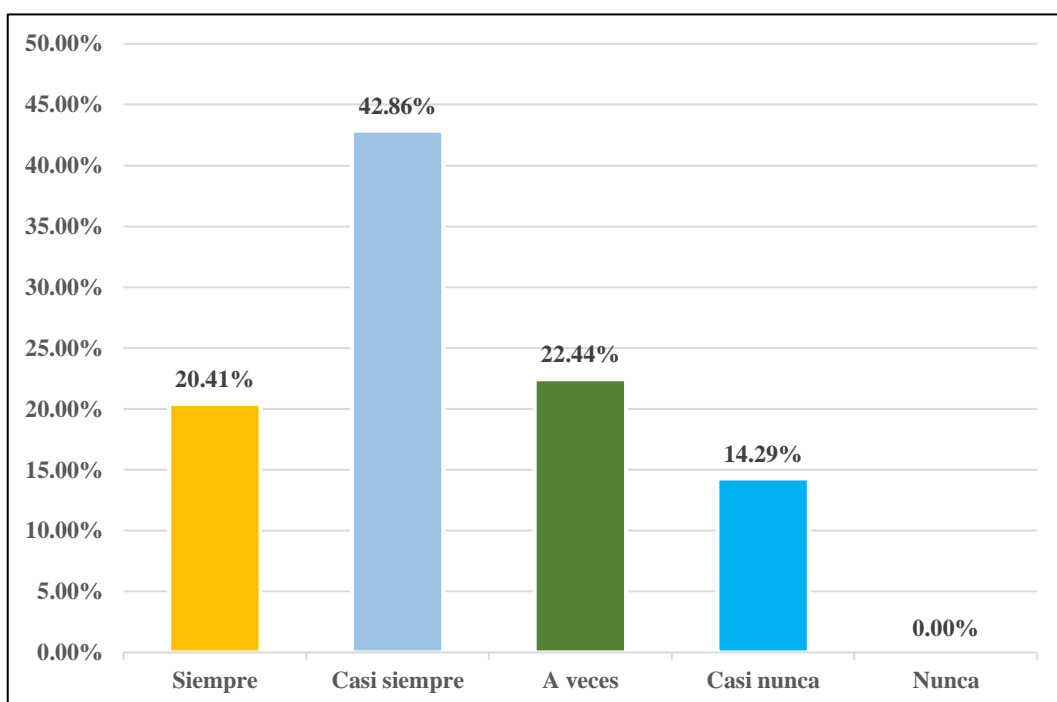
De los resultados se ha obtenido que, el 36.73% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” dramatiza su vida cotidiana. Por otro lado, el 30.61% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 26.53% lo realiza “siempre” y el 6.12% “casi nunca”.

**Tabla 38** ¿El niño muestra agrado al representar al personaje del cuento?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20.41%
Casi siempre	21	42.86%
A veces	11	22.44%
Casi nunca	7	14.29%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 36** ¿El niño muestra agrado al representar al personaje del cuento?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

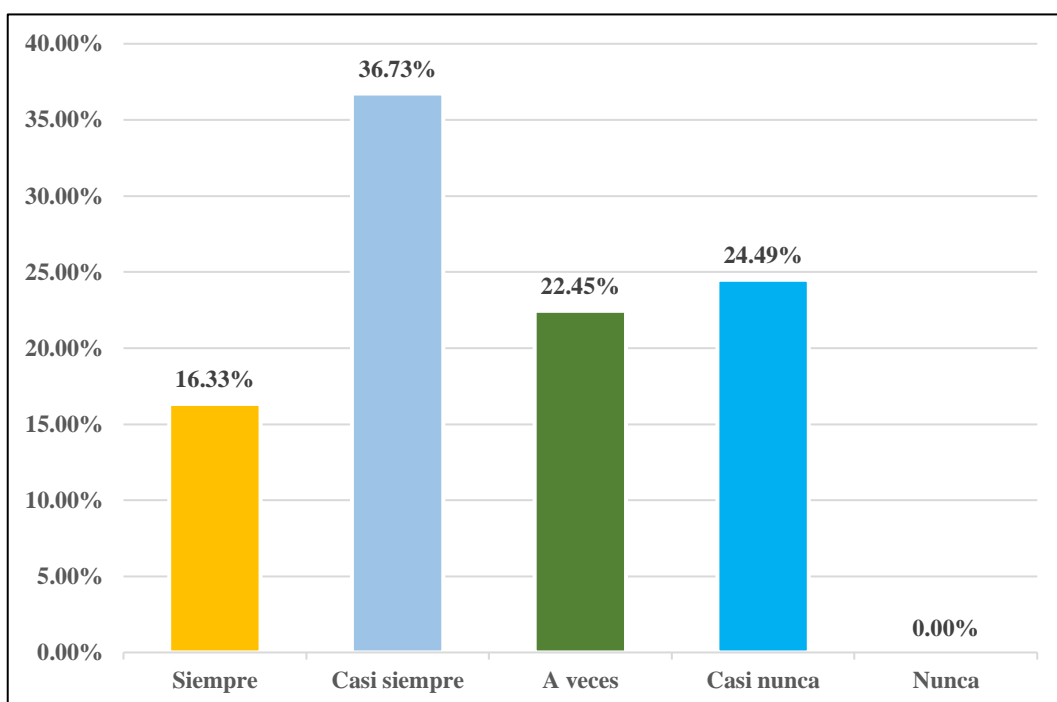
De los resultados se ha obtenido que, el 42.86% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” muestra agrado al representar al personaje del cuento. Por otro lado, el 22.44% solo “a veces” respecto a la pregunta, el 20.41% lo realiza “siempre” y el 14.29% “casi nunca”.

**Tabla 39** ¿El niño Juega imitando a los animales del bosque?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	16.33%
Casi siempre	18	36.73%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	12	24.49%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 37** ¿El niño Juega imitando a los animales del bosque?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

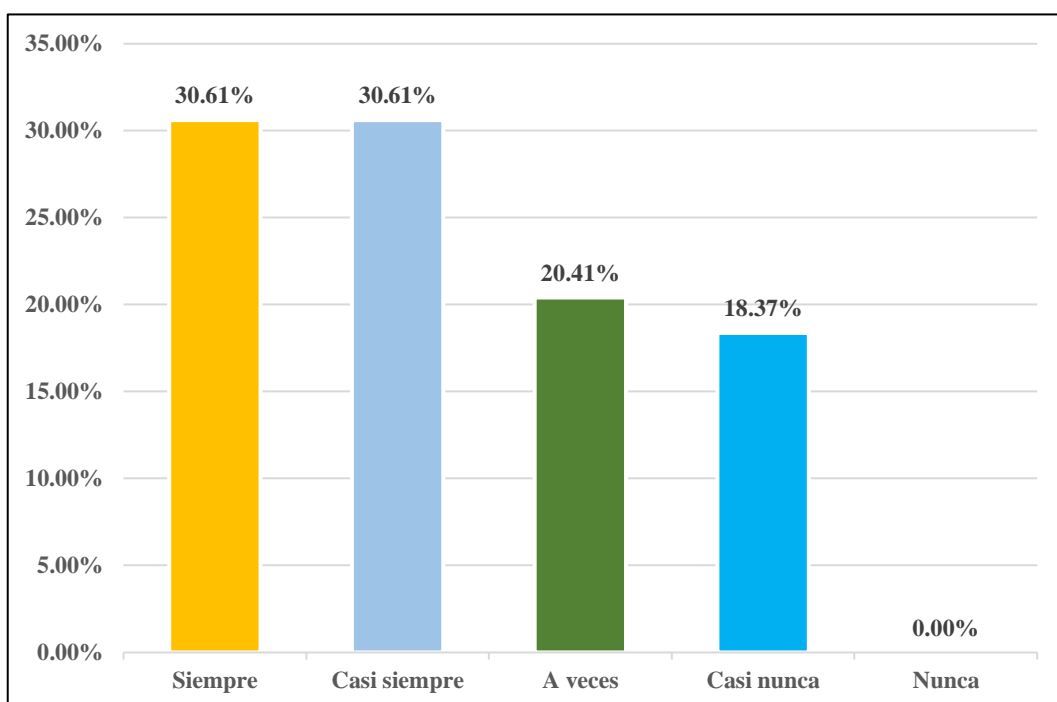
De los resultados se ha obtenido que, el 36.73% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” juega imitando a los animales del bosque. Por otro lado, el 24.49% “casi nunca” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “a veces” y el 16.33% “siempre”.

**Tabla 40** ¿El niño dramatiza con agrado a los personajes de la historia?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	30.61%
Casi siempre	15	30.61%
A veces	10	20.41%
Casi nunca	9	18.37%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 38** ¿El niño dramatiza con agrado a los personajes de la historia?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

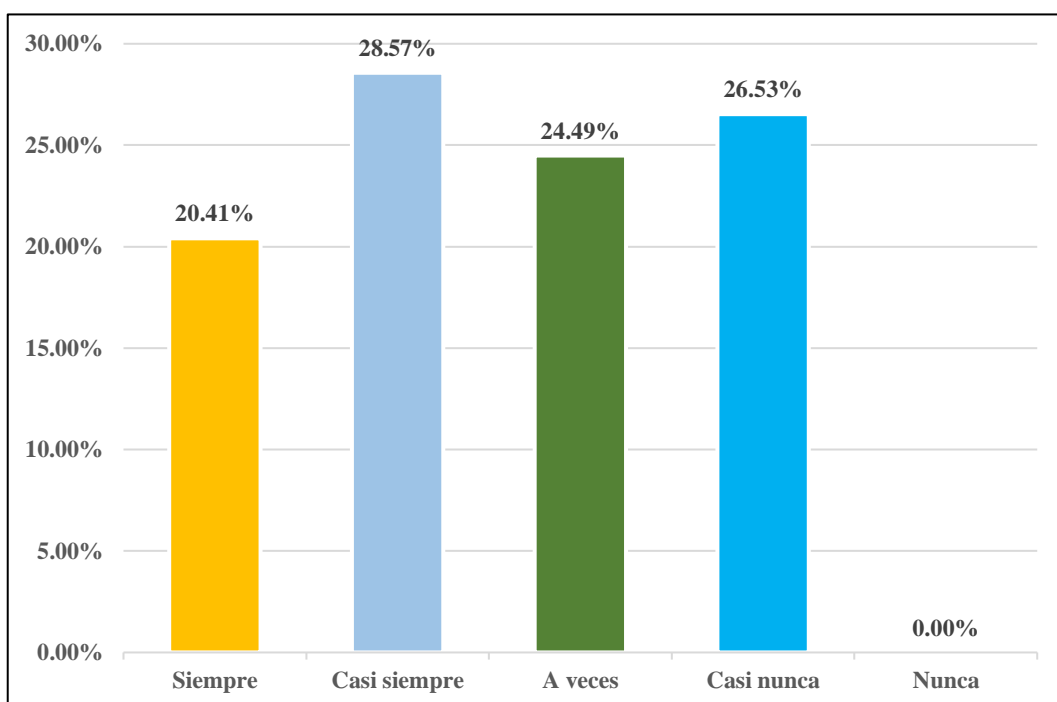
De los resultados se ha obtenido que, el 30.61% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” dramatiza con agrado a los personajes de la historia. Por otro lado, el 30.61% “casi siempre” respecto a la pregunta, el 20.41% lo realiza “a veces” y el 18.37% “casi nunca”.

**Tabla 41** ¿El niño imita gestos que observa en las imágenes?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20.41%
Casi siempre	14	28.57%
A veces	12	24.49%
Casi nunca	13	26.53%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 39** ¿El niño imita gestos que observa en las imágenes?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

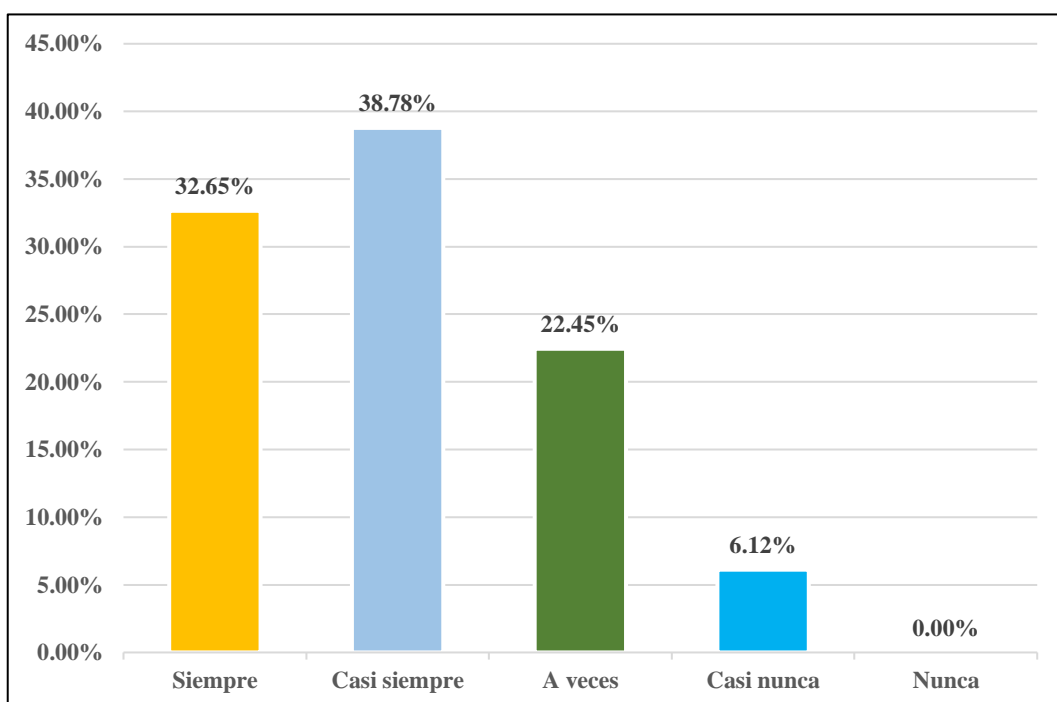
De los resultados se ha obtenido que, el 28.57% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” imita gestos que observa en las imágenes. Por otro lado, el 26.53% “casi nunca” respecto a la pregunta, el 24.49% lo realiza “a veces” y el 20.41% “siempre”.

**Tabla 42** ¿El niño demuestra su estado de ánimo con gestos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	32.65%
Casi siempre	19	38.78%
A veces	11	22.45%
Casi nunca	3	6.12%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>49</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 40** ¿El niño demuestra su estado de ánimo con gestos?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

De los resultados se ha obtenido que, el 38.78% de los infantes de 5 años en la I.E N°8 Flora Tristán – Ica, “casi siempre” demuestra su estado de ánimo con gestos. Por otro lado, el 32.65% “siempre” respecto a la pregunta, el 22.45% lo realiza “a veces” y el 6.12% “casi nunca”.

### 3.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:

#### Contrastación de hipótesis general:

##### Hipótesis general:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas no se relaciona significativamente con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona significativamente con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**Tabla 43.** Comprobación de hipótesis general

		Aplicación de estrategias gráfico plásticas	Motricidad fina
Aplicación de estrategias gráfico plásticas	Correlación de Pearson	1	,509**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	49	49
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,509**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	49	49

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

##### Interpretación:

Los resultados en la tabla 43 indican que, el valor de Pearson registrado es de 0.509 lo cual denota una correlación moderada dado a que se encuentra en el rango (0.4 – 0.6). Además, de este análisis se ha obtenido que la variable independiente aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la variable independiente motricidad fina dado a que se obtuvo un  $p=0.000$ . Por lo tanto, se da por aceptado la hipótesis alterna.

### Contrastación de hipótesis específicas:

#### Comprobación de hipótesis específica 1:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas no se relacionan positivamente con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relacionan positivamente con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**Tabla 44.** Comprobación de hipótesis específica 1.

<b>Correlaciones</b>			
		Aplicación de estrategias gráfico plásticas	Motricidad fonética
Aplicación de estrategias gráfico plásticas	Correlación de Pearson	1	,388**
	Sig. (bilateral)		,006
	N	49	49
Motricidad fonética	Correlación de Pearson	,388**	1
	Sig. (bilateral)	,006	
	N	49	49

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

#### Interpretación:

Los resultados en la tabla 44 indican que, el valor de Pearson registrado es de 0.388 lo cual denota una correlación baja dado a que se encuentra en el rango (0.2 – 0.4). Además, de este análisis se ha obtenido que la variable independiente aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la dimensión motricidad fonética dado a que se obtuvo un  $p=0.006$ . Por lo tanto, se da por aceptado la hipótesis alterna.

### Comprobación de hipótesis específica 2:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas no se relaciona positivamente con la motricidad gestual en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad gestual en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**Tabla 45.** Comprobación de hipótesis específica 2.

<b>Correlaciones</b>			
		<b>Aplicación de estrategias gráfico plásticas</b>	<b>Motricidad gestual</b>
<b>Aplicación de estrategias gráfico plásticas</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	1	-,464**
	<b>Sig. (bilateral)</b>		,001
	<b>N</b>	49	49
<b>Motricidad gestual</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	-,464**	1
	<b>Sig. (bilateral)</b>	,001	
	<b>N</b>	49	49

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

### Interpretación:

Los resultados en la tabla 45 indican que, el valor de Pearson registrado es de -0.464 lo cual denota una correlación moderada inversa dado a que se encuentra en el rango (0.4 – 0.6). Además, de este análisis se ha obtenido que la variable independiente aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la dimensión motricidad gestual dado a que se obtuvo un  $p=0.001$ . Por lo tanto, se da por aceptado la hipótesis alterna.

### Comprobación de hipótesis específica 3:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas no se relaciona positivamente con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.

**Tabla 46.** Comprobación de hipótesis específica 3.

<b>Correlaciones</b>			
		<b>Aplicación de estrategias gráfico plásticas</b>	<b>Motricidad facial</b>
<b>Aplicación de estrategias gráfico plásticas</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	1	,597**
	<b>Sig. (bilateral)</b>		,000
	<b>N</b>	49	49
<b>Motricidad facial</b>	<b>Correlación de Pearson</b>	,597**	1
	<b>Sig. (bilateral)</b>	,000	
	<b>N</b>	49	49

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

### Interpretación:

Los resultados en la tabla 46 indican que, el valor de Pearson registrado es de 0.597 lo cual denota una correlación moderada dado a que se encuentra en el rango (0.4 – 0.6). Además, de este análisis se ha obtenido que la variable independiente aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la dimensión motricidad facial dado a que se obtuvo un  $p=0.000$ . Por lo tanto, se da por aceptado la hipótesis alterna.

#### IV. DISCUSIÓN:

- 1) Pineda. (2023), concluyó los docentes de Manabí, Ecuador carecen del conocimiento adecuado para aplicar de manera correcta estas técnicas, lo que afecta negativamente el aprendizaje y la motricidad fina de los estudiantes. Para solucionar este problema, se propuso una estrategia metodológica denominada 'Creando y jugando con mis manos', que tiene como objetivo mejorar la motricidad fina a través de la correcta implementación de técnicas grafo plásticas, optimizando así el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2) Salazar. (2023), el propósito de esta investigación fue examinar la influencia de los métodos gráficos plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación básica dentro de un contexto intercultural. A través de un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo, transversal y correlacional, se recopilaron datos mediante observaciones y encuestas aplicadas a 25 niños y 7 docentes. Los hallazgos indicaron que los niños de Educación Inicial 1 no han desarrollado adecuadamente su motricidad fina y que los docentes requieren capacitación para emplear métodos y materiales adecuados en el aula. Se concluyó que es esencial formular una propuesta que aborde la carencia de formación docente y recursos, con el objetivo de mejorar las habilidades motoras de los niños mediante procesos educativos de alta calidad.
- 3) Encarnación. (2022), tuvo por finalidad determinar los efectos de los métodos de modelado gráfico sobre la motricidad fina en niños de una institución en Huacho. Se analizaron dimensiones como gráficos, modelado, tecnología de papel, tecnología y tamaño de gráficos plásticos, así como diferentes tipos de motricidad fina: de manos, facial, de gestos y del habla. Los resultados demostraron que la tecnología plástica gráfica tiene un impacto significativo en las habilidades motoras finas de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría". Este hallazgo es relevante, ya que el uso de procesos plásticos no solo promueve una correcta escritura, sino que también sirve como soporte para la expresión artística. La elaboración de diseños y gráficos permite a los niños expresar sus pensamientos, estructurar conceptos de tiempo y espacio, y desarrollar tanto la percepción de la realidad como la imaginación.
- 4) Quispe. (2022), el objetivo de esta investigación fue determinar en qué medida las técnicas gráfico-plásticas pueden mejorar las habilidades manuales en niños de nivel inicial. Este estudio, de carácter aplicado, reveló que la implementación de técnicas gráfico-plásticas contribuye significativamente a mejorar las habilidades manuales de los 20 estudiantes de la IEI N° 309 que participaron en el estudio. Además, se observó que la actividad de "dibujo" fue la más dominada por los niños.

## V. CONCLUSIONES:

Primera: De acuerdo al objetivo general del estudio se determinó que, la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona significativamente con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica. Habiéndose obtenido una correlación de Pearson de 0.509 indicando una correlación moderada. Esta relación se manifiesta en el desarrollo de habilidades manuales precisas y controladas, fundamentales para las tareas académicas y cotidianas de los niños de nivel inicial. Los hallazgos de la investigación destacan la relevancia de incorporar estas técnicas en el currículo educativo, ya que fomentan un avance significativo en la motricidad fina, facilitando tanto el aprendizaje como la expresión artística de los estudiantes.

Segunda: De acuerdo al objetivo específico 1 del estudio se determinó que, la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relacionan positivamente con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica. Habiéndose obtenido una correlación de Pearson de 0.388 indicando una correlación baja. La implementación de técnicas gráfico-plásticas se asocia estrechamente con la mejora de la coordinación de la motricidad fonética, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños en etapas tempranas. Incluir estas estrategias en la enseñanza puede tener un impacto positivo en el fortalecimiento de la coordinación de la motricidad fonética, lo que a su vez favorece la mejora tanto de la expresión oral como de la comprensión auditiva en los estudiantes.

Tercera: De acuerdo al objetivo específico 2 del estudio se determinó que, la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad gestual en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023. Habiéndose obtenido una correlación de Pearson de -0.464 indicando una correlación moderada inversa. La implementación de técnicas gráfico-plásticas está estrechamente ligada con la mejora de la coordinación de la motricidad gestual. Esta conexión se manifiesta en el desarrollo de habilidades precisas y controladas en la ejecución de gestos y movimientos, aspectos fundamentales para la comunicación no verbal y la expresión corporal en niños en etapas tempranas.

Cuarto: De acuerdo al objetivo específico 3 del estudio se determinó que, la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica. Habiéndose

obtenido una correlación de Pearson de 0.597 indicando una correlación moderada. La aplicación de técnicas gráfico-plásticas está directamente asociada con la mejora de la coordinación de la motricidad facial en niños pequeños. Esto se refleja en el desarrollo de habilidades precisas y controladas en la realización de movimientos faciales, aspecto clave para la comunicación facial y la expresión emocional en la infancia. Integrar estas estrategias en el contexto educativo tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de la coordinación de la motricidad facial, lo que facilita una mejor expresión emocional y comunicativa mediante gestos faciales.

## **VI. RECOMENDACIONES:**

1. **Diseñar un programa estructurado:** Elabora un plan detallado que incluya una variedad de actividades gráfico plásticas diseñadas específicamente para mejorar la coordinación de la motricidad fina en niños de 5 años. Estas actividades deben ser progresivas y adaptadas al nivel de desarrollo de los niños.
2. **Incorporar materiales y recursos adecuados:** Asegúrate de contar con materiales y recursos apropiados para las actividades gráfico plásticas, como papel, crayones, pinturas, plastilina, tijeras, pegamento, entre otros. Estos materiales deben ser seguros y estimulantes para los niños.
3. **Promover la creatividad y la exploración:** Fomenta un ambiente de aprendizaje que permita a los niños explorar y experimentar con diferentes materiales y técnicas. Anima la creatividad y la expresión personal en las actividades gráfico plásticas para que los niños puedan desarrollar su coordinación motora fina de manera divertida y estimulante.
4. **Integrar actividades sensoriomotoras:** Incorpora actividades sensoriales y motoras en las estrategias gráfico plásticas para estimular múltiples sentidos y promover un desarrollo integral. Por ejemplo, puedes incluir actividades que involucren el tacto, la vista y el movimiento en conjunto con las habilidades motoras finas.
5. **Evaluar y ajustar continuamente:** Realiza evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los niños en el desarrollo de su coordinación motora fina. A partir de los resultados obtenidos, ajusta tus estrategias y actividades según las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los niños para garantizar su efectividad y mejora continua.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ayala Pazos, M. Y. (2022). Las técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina, en los niños de 5 años de la IEI 1537, Villa María, Nuevo Chimbote, 2022. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29202/COORDINACION\\_BILATERAL\\_GRAFICO\\_PLASTICAS\\_AYALA\\_PAZOS\\_MARY\\_YSABEL.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29202/COORDINACION_BILATERAL_GRAFICO_PLASTICAS_AYALA_PAZOS_MARY_YSABEL.pdf?sequence=1)
- Berrospi Risco, C. M. Las técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 313 De Chimbote–2019. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31572/DESTREZA\\_S\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_BERROSPI\\_RISCO\\_CARMEN\\_MELISSA%281%29.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31572/DESTREZA_S_MOTRICIDAD_FINA_BERROSPI_RISCO_CARMEN_MELISSA%281%29.pdf?sequence=3)
- Blas Solis, J. L. (2020). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de Ugel Asunción-2019. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17373/ARTISTICA\\_HABILIDADES%20CREATIVA\\_%20BLAS\\_SOLIS\\_JOSE\\_LUIS.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17373/ARTISTICA_HABILIDADES%20CREATIVA_%20BLAS_SOLIS_JOSE_LUIS.pdf?sequence=1)
- Castillo. (2019), “Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”. Universidad Casa Grande. Ecuador. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)
- Cholán. Díaz. (2020), “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019”. Instituto de educación superior pedagógico “13 de julio de 1882”. Perú. <https://13dejuliodede1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-Estudio-comparativo-sobre-la-influencia-de-la-aplicacion-de-tecnicas-de-expresion-grafico-plasticas-para-el-desarrollo-de-la-coordinacion-viso-manual-en-ninos-y-ninas-de-5-anos.pdf>

- Díaz Villalobos, L. N., & Quispe Rodríguez, M. A. (2022). Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 211-Trujillo, 2022. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz\\_VLN-Quispe\\_RMA-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112125/Diaz_VLN-Quispe_RMA-SD.pdf?sequence=1)
- Encarnación. (2022), “Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022”. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Perú. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7318/TESIS%20ENCARNACION%20MANRIQUE%20SOFIA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández. (2020), “Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°742, Urb. Felipe Cossío del Pomar, distrito Castilla – Piura 2019”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26749/MOTRICIDAD\\_FINA\\_FERNANDEZ\\_FLORES\\_SHIRLEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26749/MOTRICIDAD_FINA_FERNANDEZ_FLORES_SHIRLEY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez. (2018), “Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018”. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas. Perú. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1787/Gomez%20Mendoza%20Jeiner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huayta. (2018), “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Perú. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Juárez. Urpi. (2018), “La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018”. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Perú. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T\\_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez. (2020), “Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del Centro de Educación Inicial

- Fisco misional Niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018 - 2019”. Universidad Nacional de Loja. Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%C3%A9%20Jim%C3%A9nez%20Quezada.pdf>
- Moreno. Ottos. (2018), “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Perú. [https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43\\_Mor.pdf](https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3137/1/TESIS%20EI43_Mor.pdf)
- Marmolejo. (2021), “Técnicas grafo-plásticas y el desarrollo motricidad fina en niños de subnivel preparatoria”. UTMACH. Ecuador. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17119/1/TESIS%20VERIDICA%20SANCHEZ%20THALIA%20Y%20MARMOLEJO%20GHERIL%20%20-%20Thalia%20Maytte%20Sanchez%20Azaña.pdf>
- Pacco. Aquisé. (2022), “Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román - Puno, 2020”. Universidad José Carlos Mariátegui. Perú. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/Griselida-Ruth\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1343/Griselida-Ruth_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Pineda Ponce, J. A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial* (Master's thesis, Jipijapa-Unesum). <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4996/1/Pineda%20Ponce%20Juanita%20Alexandra%20.pdf>
- Quispe, D., & Yuvani, F. (2022). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar habilidades manuales, en estudiantes de 4 años, IEI N° 309. [http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20975/Tesis\\_75185.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20975/Tesis_75185.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4677/7126>
- Salazar. (2023), “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.”. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11290/1/Salazar%20Garc%C3%ADa%20C>

%20A%20%282023%29Las%20t%C3%A9cnicas%20gráfico%20pl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fina%20bajo%20el%20eje%20transversal%20de%20la%20interculturalidad%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial%201%20C%20del%20C.I.%20Municipal%20San%20Alfonso%20de%20Riobamba%20C%20periodo%202022.pdf

Tomalá. (2021), “*La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*”. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6783/1/UPSE-TEI-2022-0059.pdf>

Yanac. (2018), “*Las técnicas gráfico plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de dos años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Santa Anita” - Huaral, 2018*”. Universidad Alas Peruanas. Perú. [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6689/Tesis\\_Tecnicas\\_Grafico\\_Plasticas\\_Desarrollo\\_Motricidad\\_Fina\\_Ni%C3%B1os\\_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6689/Tesis_Tecnicas_Grafico_Plasticas_Desarrollo_Motricidad_Fina_Ni%C3%B1os_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>

## **VIII. ANEXOS:**

**Tabla 47** Matriz de Consistencia

<b>Título:</b> Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.				
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variabes</b>	<b>Metodología</b>
¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023?	Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.	La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona significativamente con la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.	<b>Variable Independiente:</b> Aplicación de estrategias gráfico plásticas.  <b>Dimensiones:</b> * Técnica del modelado. * Técnica del embolillado. * Técnica del rasgado.  <b>Variable Dependiente:</b> Motricidad Fina.	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Básica. <b>Nivel:</b> Descriptivo, Correlacional, transversal. <b>Diseño:</b> No experimental  <b>Universo:</b> El universo se formará por 52 infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023. <b>Muestra:</b> El muestreo se formó por 49 infantes de 5 años en la Institución Educativa
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		
<b>PE1:</b> ¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023?	<b>OE1:</b> Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.	<b>HE1:</b> La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad fonética en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.		
<b>PE2:</b> ¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad gestual en infantes de	<b>OE2:</b> Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad gestual en infantes de 5	<b>HE2:</b> La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad gestual en infantes de 5 años en la		

<p>5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023?</p> <p><b>PE3:</b> ¿De qué manera la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023?</p>	<p>años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.</p> <p><b>OE3:</b> Determinar cómo la aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.</p>	<p>Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.</p> <p><b>HE3:</b> La aplicación de estrategias gráfico plásticas se relaciona positivamente con la motricidad facial en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.</p>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <p>*Motricidad fonética.</p> <p>* Motricidad gestual.</p> <p>* Motricidad facial.</p>	<p>N°8 Flora Tristán – Ica,2023.</p> <p><b>Técnica de recolección:</b> La observación.</p> <p><b>Instrumento de recolección:</b> Ficha de observación.</p>
--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia (2023)

**Operacionalización De Variables:**

**Tabla 48** Matriz de operacionalización de variable Independiente (X): La aplicación de estrategias grafico plásticas

<b>Título:</b> Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.				
<b>Variable (X)</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Aplicación de estrategias gráfico plásticas	Avilés y Parra (2014) Creen que es un instrumento de crecimiento humano y comunicación que se expresa en diferentes lenguas, utilizando el lenguaje como modo de expresión y comunicado, aprendiendo materiales plásticos y distintos lenguajes. Tecnologías que faciliten los procesos creativos de los estudiantes para que puedan adaptarse al universo y luego volverse creativos, imaginativos y autónomos. (s. 13).	La aplicación de estrategias gráfico plásticas será medida mediante la técnica del modelado, la técnica del embolillado y la técnica del rasgado.	Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar</li> </ul>
			Técnica del embolillado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embolillar</li> </ul>
			Técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgar</li> </ul>

Nota. Elaborado por el autor (2023)

**Tabla 49** Matriz de operacionalización de variable Dependiente (Y): Motricidad fina

<b>Título:</b> Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023.				
<b>Variable (Y)</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Motricidad fina	Cabrera, V. (2019) La motricidad fina son acciones que se acrecientan progresivamente a partir de partes prácticamente coordinadas, especialmente grupos de músculos bajo la cooperación del cerebro.	La motricidad fina será medida mediante la motricidad fonética, la motricidad gestual y la motricidad facial.	Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> </ul>
			Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mimos</li> </ul>
			Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> </ul>

Nota. Elaborado por el autor (2023).

## 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE EVALUACIÓN SOBRE

APLICACIÓN DE ESTRATÉGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS

Alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Marque con una (X) según corresponda, teniendo en cuenta que:

**Escala de medición:**

1	2	3	4	5
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

N.º	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión: Técnica del modelado</b>					
1	¿El niño modela con plastilina lo que más le gusta?					
2	¿El niño utiliza las manos para modelar con arcilla?					
3	¿El niño modela la figura humana?					
4	¿El niño puede modelar con diferentes materiales?					
5	¿El niño intenta modelar distintas figuras?					
6	¿Con que frecuencia evalúas la habilidad del niño para manipular la plastilina o la arcilla de manera efectiva para crear formas específicas?					
7	¿El niño tiene técnica específica al realizar sus modelados?					
	<b>Dimensión: Técnica del embolillado</b>					
8	¿El niño usa los dedos para embolillar?					
9	¿El niño embolilla de manera correcta?					
10	¿El niño arruga adecuadamente el papel con sus dedos?					
11	¿El niño embolilla papel sedita para decorar una figura?					

12	¿El niño embolilla distintos tipos de papel para decorar una imagen?					
13	¿El niño tiene la habilidad para manipular pequeñas bolas de plastilina de manera consistente y precisa?					
14	¿Recomienda al niño algunas técnicas de embolillado para que el niño pueda practicar?					
	<b>Dimensión: Técnica del rasgado</b>					
15	¿El niño rasga papel lustre para rellenar una figura?					
16	¿El niño usa los dedos para rasgar papel de revistas?					
17	¿El niño corta con sus dedos papeles de colores?					
18	¿El niño desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto?					
19	¿El niño rasga y troza papel de diferente textura con sus dedos?					
20	¿El niño tiene destreza al rasgar papel de manera controlada y precisa?					

*Nota.* Elaboración propia (2023).

## FICHA DE EVALUACIÓN SOBRE

### MOTRICIDAD FINA

Alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Marque con una (X) según corresponda, teniendo en cuenta que:

#### Escala de medición:

1	2	3	4	5
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión: Motricidad fonética</b>					
1	¿El niño modula su voz al cantar?					
2	¿El niño utiliza instrumentos para cantar?					
3	¿El niño entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)?					
4	¿El niño se expresa en forma clara y coherente?					
5	¿El niño expresa trabalenguas con una entonación adecuada?					
6	¿Con qué frecuencia utiliza actividades para evaluar y mejorar la articulación y pronunciación correcta de los sonidos en el niño?					
7	¿Con qué frecuencia integra ejercicios de motricidad fonética en el aula para fomentar el desarrollo del habla y en la comunicación verbal del niño?					
	<b>Dimensión: Motricidad gestual</b>					
8	¿El niño imita gestos mirándose en el espejo?					
9	¿El niño imita sonidos onomatopéyicos?					
10	¿El niño realiza espontáneamente gestos?					
11	¿El niño juega imitando roles y situaciones?					
12	¿El niño expresa con gestos las emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro?					
13	¿Con qué frecuencia utiliza actividades específicas para desarrollar la motricidad gestual del niño?					

14	¿Con qué frecuencia incorpora juegos que requieren el uso de gestos para facilitar la comprensión y expresión de ideas en el aula?					
	<b>Dimensión: Motricidad facial</b>					
15	¿El niño dramatiza su vida cotidiana?					
16	¿El niño muestra agrado al representar al personaje del cuento?					
17	¿El niño Juega imitando a los animales del bosque?					
18	¿El niño dramatiza con agrado a los personajes de la historia?					
19	¿El niño imita gestos que observa en las imágenes?					
20	¿El niño demuestra su estado de ánimo con gestos?					

*Nota.* Elaboración propia (2023).

VALIDADO POR:

Dr. César Alberto Valencia Guillén – Profesor Principal de la UNICA.

Dr. César Augusto Peñaranda Calle – Profesor Auxiliar de la UNICA.

Mag. Ana Cecilia Álvarez Arbulú – Profesora Especialista en Educación Inicial de la UNICA.

### 3. CONSENTIMIENTO INFORMADO



**UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PERMISO INFORMADO PARA PARTICIPANTES**



La finalidad del formulario de consentimiento es acceder a los contribuyentes informes clara que indique su intervención. Usted acepta voluntariamente intervenir en este análisis estudiando los vínculos entre Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica,2023.

La duración del formulario no debe exceder de aprox. 20 min. Asimismo, los datos que proporcionen sólo se utilizarán para este análisis y tu participación se conservará de forma exclusiva y no se utilizará para ningún otro fin. También puede preguntarles si tiene interrogantes sobre el formulario.

**DATOS DEL PARTICIPE:**

---

**FIRMA:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

## Constancia de Autorización

La directora de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°8 “FLORA TRISTÁN”, ICA; suscribe:

### **AUTORIZA:**

A la investigadora: BERNAOLA ROMUCHO, ZIRTAED ALIANELLIS; Bachiller en Ciencias de la Educación, en la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”; PARA QUE EJECUTE la aplicación de los Instrumentos de recolección de datos del Proyecto de Tesis titulado: “Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años”; en esta Institución Educativa.

Se expide la presente AUTORIZACIÓN a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

Ica, 15 de noviembre de 2023

Directora: Magda Elena Uribe Muñante  
DNI: 21520649

**DECLARACION JURADA**

Yo, ZIRTAED ALIANELLIS BERNAOLA ROMUCHO, natural de Nasca, identificada con DNI N° 70549835, Bachiller con código de matrícula N° 20172129 y con domicilio habitual en la Calle Manco Capac N° 141, del Distrito Vista Alegre, Provincia Nasca y Región Ica.

**DECLARO BAJO JURAMENTO Y EN HONOR A LA VERDAD:**

Qué la Tesis titulada: **“Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023”**. Presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNICA, es **original e inédita**.  
De lo que Doy Fe con mi firma el día cuatro del mes de enero del año 2024.



Zirtaed Alianellis Bernaola Romucho

DNI N° 70549835





**NOTARIA ENRIQUE LUQUE VÁSQUEZ**  
 Avenida San Martín N° 296 – Ica Telf. 056-700385  
 notarialuquevasquezica@gmail.com



**LEGALIZACIÓN DE FIRMA**

**MANUEL ENRIQUE LUQUE VÁSQUEZ VÁSQUEZ, NOTARIO PÚBLICO DE ICA. =====**  
**CERTIFICO:** LA AUTENTICIDAD DE LA(S) SUSCRIPCIÓN(ES) DE: **ZIRTAED, ALIANELLIS BERNOLA ROMUCHO** IDENTIFICADO CON D.N.I. N° **70549835**; QUIEN(ES) DECLARA(N) HABER SUSCRITO Y ASUMIR TODA LA RESPONSABILIDAD DEL DOCUMENTO. =====  
 EL NOTARIO LEGALIZA(N) LA(S) FIRMA(S) MAS NO EL CONTENIDO ART. 108 DECRETO LEGISLATIVO DEL NOTARIADO N° 1049; DOY FE. (114-2024-~~0000~~/YBLE). =====  
 ICA, 04 DE ENERO DEL 2024. =====



**ENRIQUE LUQUE VÁSQUEZ**  
 Abogado - Notario  
 COLEGIO DE NOTARIOS DE ICA



Zirted Alianelis Bernola Romucho  
 DNI N° 70549835

SIGUE VUELTA



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**RESOLUCIÓN DECANAL N°229-D-FCEH-UNICA-2024**

Ica, 05 de marzo 2024

**VISTO:**

El Oficio N°108-2024-UI-FCEH-UNICA de fecha 14 de febrero de 2024, en el que solicita aprobación del PROYECTO DE TESIS.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece el Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N°30220.

Que, de acuerdo al artículo 60 de la Ley Universitaria N° 30220, el Rector es el personero y representante legal de la Universidad; tiene a su cargo y a dedicación exclusiva la dirección, conducción y gestión del gobierno universitario en todos sus ámbitos y dentro de las limitaciones de la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto Universitario.

Que, en el numeral 24.2 del artículo 24 del Estatuto Universitario, establece que es atribución y ámbito funcional del rector dirige la actividad académica de la universidad y su gestión administrativa, económica y financiera.

Que, con Oficio N° 6741-2023-SUNEDU-02-15-02 la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU, remite la Resolución Directoral N° 0148-2023-SUNEDU-02-15-02, a través del cual se resolvió " *Declarar FUNDADO el recurso de apelación presentado por la señora Ana María Kuroki de Kawata; en consecuencia dejar sin efecto la inscripción de registro del señor Jorge Eduardo Moreno Legua como Rector Interino de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y DECLARAR LA SUBSISTENCIA del registro primigenio de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata desde el 5 de mayo de 2023*".

Que, con fecha 21 de noviembre del 2023 el Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, en sesión extraordinaria de fecha 21 de noviembre de 2023, en el marco de lo que regula el artículo 18º del estatuto Universitario. Declara la Vacancia en flagrancia en el cargo de Rectora (i) de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata, estableciendo el orden de sucesión determinado en lo que establece el Estatuto Universitario art. 32, concordante con el art. 115 de la Constitución Política del Perú, asume transitoriamente como rectora (e) la vicerrectora académica Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, debiendo convocar inmediatamente a elecciones generales universitarias; Que, de acuerdo al Oficio N°6978-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 22 de noviembre de 2023, DIGRAT-SUNEDU, que anexa el Proveído N° 1087-SUNEDU-02-15, resuelve: En virtud de los argumentos expuestos en los considerandos del presente documento, y en aplicación de los principios de legalidad, verdad material y legitimación, corresponde se declare procedente la solicitud de registro de datos;

Que, mediante Resolución Rectoral N° 006-R-UNICA-2023 de fecha 24 de noviembre de 2023, se resuelve ENCARGAR a la Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, como RECTORA de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga a partir del 21 de noviembre de 2023.

Que, mediante Resolución Rectoral N°013-R-UNICA-2023 de fecha 11 de mayo de 2023, se resuelve ENCARGAR interinamente al Dr. HUAMANI ATOCCSA SIMÓN PELAYO en el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga a partir de la fecha de expedición de la presente Resolución Rectoral.

Que, mediante el Oficio N°2341-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 17 de mayo de 2023, remite a la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" el Proveído N°0498-2023-SUNEDU-02-15-02 en el que declara procedente la solicitud de registro de datos de las autoridades de la Universidad en la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria-SUNEDU;

Que, aprobado el Proyecto de Tesis titulado: Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023, elaborado por la tesista BERNAOLA ROMUCHO Zirtaed Alianellis, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, por la asesora Dra. Gladys CORTEZ CORDOVA.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario de fecha 04 de marzo de 2024.





UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



R.D. N°229-D-FCEH-UNICA-2024  
05-03-2024 Pág. 2

SE RESUELVE:

**Artículo 1º.** Aprobar el PROYECTO DE TESIS titulado: Aplicación de estrategias gráfico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán – Ica, 2023, elaborado por la tesista BERNAOLA ROMUCHO Zirtaed Alianellis, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL.

**Artículo 2º.** Reconocer como asesora a la docente Dra. Gladys CORTEZ CORDOVA.

**Artículo 3º.** Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



*[Firma]*  
Dr. SIMÓN PELAYO HUAMANÍ ATOCSCA  
DECANO





UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCIÓN DECANAL N°205-D-FCEH-UNICA-2025

Ica, 02 de enero de 2025

**VISTO:**

El Oficio N° 705-2024-UI-FCEH-UNICA de fecha 13 de diciembre de 2024, en el que solicita aprobación del INFORME FINAL DE TESIS.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece en Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N°30220.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala "En tanto se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 7° del reglamento de Registro nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerrectores, Decanos de Facultad y de Secretaria General, correspondería declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector (titular) DANTE FERMÍN CALDERÓN HUAMANÍ, (...)"

Que, mediante Resolución Rectoral N°1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se resuelve ratificar la Resolución Presidencial N° 100-CEU-UNICA-2024 de fecha 26 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades al Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle: DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, habiendo la Unidad de Investigación presentado los informes de los Jurados Evaluadores conformado por los siguientes docentes: Dr. Ramiro YALLICO CALMETT, Mag. Margarita CORNEJO DE CONTRERAS, Dra. Azucena FRANCO GUEVARA, Mag. Ana ALVAREZ ARBULU, aprobando el Informe Final de Tesis titulado: Aplicación de estrategias grafico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán-Ica, 2023, presentado por el bachiller BERNAOLA ROMUCHO ZIRTAED ALIANELLIS, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor al docente Dra. MAXIMILIANA GLADYS CORTEZ CORDOVA.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario virtual de fecha 30 de diciembre de 2024.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.** Aprobar el INFORME FINAL DE TESIS titulado: Aplicación de estrategias grafico plásticas para desarrollar la coordinación de la motricidad fina en infantes de 5 años en la Institución Educativa N°8 Flora Tristán-Ica, 2023, elaborado por el bachiller BERNAOLA ROMUCHO ZIRTAED ALIANELLIS, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL.

**Artículo 2°.** Reconocer como asesor al docente Dra. MAXIMILIANA GLADYS CORTEZ CORDOVA.

**Artículo 3°.** Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR  
DECANO