



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

Centro de Interpretación Cultural en el Distrito de Salas Guadalupe para la Provincia de Ica - Tema: Revalidación del Patrimonio Cultural en el Turismo Vivencial para el Desarrollo Sostenible del Distrito de Salas Guadalupe, Ica, 2022

presentado por:

ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura. El resultado obtenido es 2 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 10 de septiembre de 2024.


DRA. ROSARIO BELÉRMINA BENDEZÚ HERENCIA
DIRECTORA DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad De Arquitectura



TITULO DE TESIS:

Centro de Interpretación Cultural en el Distrito de Salas Guadalupe para la Provincia de Ica - Tema: Revalidación del Patrimonio Cultural en el Turismo Vivencial para el Desarrollo Sostenible del Distrito de Salas Guadalupe, Ica, 2022

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Sociedad, Desarrollo Sostenible, Políticas Públicas y Ambientales

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:

BACH. ARQ. ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA

ASESOR:

DRA. ARQ. ROSARIO BENDEZÚ HERENCIA

Ica, Perú

2024

DEDICATORIA.

Dedico mi trabajo de Tesis a Dios, Mi Mamaria que siempre me protege y de todo corazón a mis Padres Cesar y Angélica, por su apoyo incondicional que me brindan siempre en todo momento, en cada etapa de mi vida, gracias por tanto Papitos es por Ustedes, mis Hermanos Rodrigo y Maykol que son mi fuerza, así como a mis familiares quienes no dejaron de apoyarme sin condición alguna. Para todos ellos hago esta dedicatoria.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi Asesora Dra. Rosario Bendezú Herencia, quien con sus conocimientos me apoyó y me oriento durante el proceso del desarrollo del presente trabajo de investigación para alcanzar los resultados obtenidos.

También quiero agradecer a la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” – Ica, por su apoyo en mi formación profesional, así como a los Docentes de la Facultad de Arquitectura – FARQ. por brindarme, compartirme sus conocimientos y experiencias durante mi vida universitaria que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso elaboración de mi tesis.

Por último, quiero agradecer a mi familia, compañeros y amistades, por su apoyo incondicional. En especial a mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme consejos y palabras de apoyo, siempre mi soporte.

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS	III
ÍNDICE	IV
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	6
2.1. A nivel del Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo	7
2.2. A Nivel de Contexto Urbano	8
2.3. A Nivel de Proyecto Arquitectónico	8
2.4. Dimensiones	9
2.4.1. Contexto Territorial.....	9
2.4.2. Nivel Urbano	9
2.4.3. Proyecto Arquitectónico.....	9
III. RESULTADOS.....	10
3.1. Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo	10

3.1.1.	Localización y Ubicación.....	10
3.1.2.	Mapa de Articulación Local, Provincial, Regional y Nacional.....	11
3.1.3.	Situación Socio Cultural.....	14
3.1.4.	Principales Sitios Arqueológicos, Atractivos Turísticos del Ámbito del Estudio 21	
3.1.5.	Aporte del Centro de interpretación Cultural en la Economía Local.....	27
3.2.	Contexto Urbano.....	28
3.2.1.	Área de Estudio ó Influencia.....	29
3.2.2.	Selección de terreno.....	29
3.2.3.	Situación legal del predio.....	32
3.2.4.	Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	32
3.2.5.	Planos de riesgo y vulnerabilidad.....	33
3.2.6.	Factibilidad económica.....	34
3.2.7.	Factibilidad ambiental.....	35
3.2.8.	Emplazamiento y accesibilidad al Proyecto.....	37
3.2.9.	Ubicación del proyecto.....	37
3.2.10.	Topografía.....	38

3.2.11.	Asoleamiento	39
3.2.12.	Vientos.....	40
3.3.	Desarrollo del Proyecto Arquitectónico	40
3.3.1.	Normatividad.....	41
3.3.2.	Programa arquitectónico	41
3.3.3.	Red de relaciones	46
3.3.4.	Matriz de actividades	49
3.3.5.	Esquema de organización espacial	51
3.3.6.	Conceptualización	52
3.3.7.	Proceso de conceptualización.....	53
3.3.8.	Esquema de zonificación.....	53
3.3.9.	Boceto o esquema volumétrico	55
3.3.10.	Materialidad.....	55
3.3.11.	Ambientes del CIC:	57
3.3.12.	Proyecto arquitectónico	61
3.3.13.	Vistas 3D	64
IV.	DISCUSIÓN.....	80

4.1.	A nivel del Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo	80
4.2.	A Nivel de Contexto Urbano	80
4.3.	Desarrollo Del Proyecto Arquitectónico	81
V.	CONCLUSIONES.	82
5.1.	Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo	82
5.2.	Contexto Urbano.....	82
5.3.	Desarrollo Del Proyecto Arquitectónico	82
VI.	RECOMENDACIONES.	83
6.1.	Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo	83
6.2.	Contexto Urbano.....	83
6.3.	Desarrollo Del Proyecto Arquitectónico	83
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	84
VIII.	ANEXOS.	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Población de los distritos incluidos en el rango de influencia.</i>	14
Tabla 2	15

Tabla 3.....	16
Tabla 4 <i>Población que asiste a una institución educativa dentro del rango de influencia.</i>	16
Tabla 5 <i>Crecimiento Poblacional Estudiantil de la muestra de estudio al 2030.....</i>	17
Tabla 6 <i>Visitantes Nacionales a monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos. Departamento 2017-2022</i>	17
Tabla 7 <i>Visitantes Extranjeros a monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos. Departamento 2017-2022</i>	18
Tabla 8 <i>Proyección de la muestra de estudio al 2030.</i>	19
Tabla 9 <i>Calculo específico de usuarios.....</i>	20
Tabla 10 <i>Criterios de evaluación para selección de terreno</i>	30
Tabla 11 <i>Selección de terreno y evaluación.....</i>	31
Tabla 12 <i>Cuadro de Áreas</i>	41
Tabla 13 <i>Cuadró de resumen general del cuadro de áreas</i>	45
Tabla 14 <i>Distribución de Zonas y Áreas por nivel.....</i>	57

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1 <i>Vistas del Centro de Interpretación del Románico-Portugal/Año 2018</i>	4
Imagen 2 <i>Vistas del Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de la Antigua/ Zumárraga-España / Año 2014.....</i>	4

Imagen 3 <i>Vistas del Centro de Interpretación del Rio De La Miel/ Cádiz-España/Año 2010</i> ..	4
Imagen 4 <i>Vistas del Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas/Año 2011</i> .	5
Imagen 5 <i>Vistas del Centro de Interpretación Chivay Colca Arequipa / Año 2018</i>	5
Imagen 6 <i>Ubicación y localización del ámbito de estudio</i>	10
Imagen 7 <i>Mapa de Articulación Local, Provincial, Regional y Nacional</i>	11
Imagen 8 <i>Área de estudio con ubicación de atractivos turísticos</i>	12
Imagen 9 <i>Línea de tiempo de acontecimientos importantes</i>	13
Imagen 10 <i>Zona Arqueológica Huaca Guadalupe "Ciudad de Barro"</i>	22
Imagen 11 <i>Zona Arqueológica Cerro Prieto "Morro Solar"</i>	22
Imagen 12 <i>Zona Arqueológica Villacurí "Samba Cañuta"</i>	23
Imagen 13 <i>Investigaciones realizadas por la municipalidad distrital de Salas en busca de un proyecto turístico por MINCENTUR y DIRCETUR</i>	23
Imagen 14 <i>Hacienda La Caravedo</i>	24
Imagen 15 <i>Hacienda San Juan Bautista</i>	24
Imagen 16 <i>Hacienda Tacama</i>	25
Imagen 17 <i>Bodegas pisco y vinos El Catador</i>	25
Imagen 18 <i>Rutas del Pisco</i>	26

Imagen 19 <i>Ruta de Bodegas Pisqueras</i>	26
Imagen 20 <i>Mapa turístico Ica</i>	27
Imagen 21 <i>Área del entorno urbano de la localidad Guadalupe</i>	28
Imagen 22 <i>Área de estudio y/o influencia</i>	29
Imagen 23 <i>Ubicación de los terrenos en selección</i>	30
Imagen 24 <i>Plano de Zonificación del predio RDM y CE</i>	33
Imagen 25 <i>Plano de síntesis de peligros naturales</i>	34
Imagen 26 <i>Plano Vulnerabilidad económica de predio donde se ubica el proyecto</i>	35
Imagen 27 <i>Plano de Vulnerabilidad ambiental del predio donde se ubica el proyecto</i>	36
Imagen 28 <i>Emplazamiento y estructura urbana</i>	37
Imagen 29 <i>Perfil de la topografía</i>	38
Imagen 30 <i>Análisis del emplazamiento del sol</i>	39
Imagen 31 <i>Rosas de los vientos, velocidad del viento y temperatura</i>	40
Imagen 32 <i>Red de relaciones generales de zonas y sub-zonas</i>	46
Imagen 33 <i>Matriz de actividades de zonas y sub-zonas</i>	49
Imagen 34 <i>Esquema de organización espacial del proyecto – Primera planta</i>	51
Imagen 35 <i>Esquema de organización espacial del proyecto – Segunda Planta</i>	52

Imagen 36 <i>Conceptualización, componentes y funciones básicas del proyecto</i>	52
Imagen 37 <i>Proceso de conceptualización</i>	53
Imagen 38 <i>Esquema de zonificación de 1° y 2° nivel</i>	53
Imagen 39 <i>Esquema de Circulación Horizontal y Vertical.</i>	54
Imagen 40 <i>Esquema volumétrico de proyecto arquitectónico</i>	55
Imagen 41 <i>Distribución 1° nivel</i>	56
Imagen 42 <i>Distribución 2° nivel</i>	57
Imagen 43 <i>Vista del ingreso principal – Centro de Interpretación Cultural.</i>	64
Imagen 44 <i>Vista de ingreso posterior -Propuesta del Parque Lineal.</i>	64
Imagen 45 ■ <i>Vista Ingreso Principal-CIC.</i>	65
Imagen 46 <i>Vista del Ingreso principal.</i>	65
Imagen 47 <i>Vista Posterior.</i>	66
Imagen 48 <i>Vista del Ingreso principal.</i>	66
Imagen 49 <i>Vista central –Área Principal, Muestras de Esculturas encontradas en el Distrito de Salas, un Resumen de las Zonas Arqueológicas mediante Recorridos, exhibición.</i>	67
Imagen 50 <i>Vista Posterior – 3D.</i>	67
Imagen 51 <i>Vista Plaza Central-Centro de Interpretación Cultural.</i>	68

Imagen 52 <i>Vista Posterior</i>	68
Imagen 53 <i>Vista Escalera Lateral</i>	69
Imagen 54 <i>Vista Ambiente Biblioteca</i>	69
Imagen 55 <i>Vista de entrada principal – Ingreso</i>	70
Imagen 56 <i>Vista central – Esculturas</i>	70
Imagen 57 <i>Patio Central 2 – Primer Piso</i>	71
Imagen 58 <i>Área de Talleres- Primer Piso</i>	71
Imagen 59 <i>Vista Posterior – Parque Lineal– Primer Piso</i>	72
Imagen 60.....	72
Imagen 61 <i>Ambiente Mirador (Con vista al Morro Solar-Zona Arqueológica Cerro Prieto) - Segundo Piso</i>	73
Imagen 62 <i>Ambiente de Espera para el Ingreso al Mirador (Con vista al Morro Solar-Zona Arqueológica Cerro Prieto) - Segundo Piso</i>	73
Imagen 63 <i>Vista de la Sala de Exposición</i> -	74
Imagen 64 <i>Vista del Museo- Exhibición y clasificación de Restos Arqueológicos</i>	74
Imagen 65 <i>Ambientes de Sala de Galeria,exposición,multiusos (Al aire Libre) –Segundo Piso</i>	75

Imagen 66 <i>Vista del Parque Lineal-(Colinda con la Institución Educativa más grande del Distrito de Salas Guadalupe).</i>	75
Imagen 67 <i>Vista del Segundo Piso.</i>	76
Imagen 68 <i>Vistas del Segundo Piso.</i>	76
Imagen 69 <i>Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Segundo Piso</i>	77
Imagen 70 <i>Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Área de Museo, Exhibición.</i>	77
Imagen 71 <i>Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Exterior.</i>	78
Imagen 72 <i>Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Exterior</i>	78
Imagen 73 <i>Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural.</i>	79
Imagen 74 <i>Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural.</i>	79

ÍNDICE DE LAMINAS ANEXOS

Lamina 1 <i>Análisis Sector Turismo y Cultura /Ica</i>	108
Lamina 2 <i>Análisis de Arquitectura-Ica-Distrito de Salas: Cultura-Turismo</i>	108
Lamina 3 <i>Análisis de la Ciudad Mapa Flujo Turístico</i>	109
Lamina 4 <i>Análisis de Equipamientos - Culturales y Turísticos en el Distrito de Salas Guadalupe.</i>	109
Lamina 5 <i>Objetivo - Incrementar-Potenciar la Ruta Turística de la Ciudad de Ica.</i>	110

Lamina 6 <i>Distrito de Salas Guadalupe</i>	110
Lamina 7 <i>Análisis de Equipamientos - Distrito de salas Guadalupe.</i>	111
Lamina 8 <i>Análisis de Equipamientos-Distrito Salas - Sector Salud-Otros usos.</i>	111
Lamina 9 <i>Análisis de Equipamientos-Distrito Salas - Sector Educación</i>	112
Lamina 10 <i>Análisis Distrito de Salas - Tipo de Materiales en Construcción</i>	112
Lamina 11 <i>Análisis Distrito de Salas - Altura de Edificación</i>	113
Lamina 12 <i>Análisis Distrito de Salas – Vía</i>	113
Lamina 13 <i>Análisis Distrito de Salas - Población –Dirigido el proyecto-Nivel Ciudad.</i>	114
Lamina 14 <i>Documentación-Sustento del Proyecto - Investigaciones financiadas por la Municipalidad Distrital de Salas-Solicitud de Mincetur y Dircetur en busca de realizar Proyectos Culturales.</i>	114
Lamina 15 <i>Análisis-Distrito de Salas-Visita de Campo - Visita a los ambientes o espacios municipales actualmente, para la población del Distrito.</i>	115
Lamina 16 <i>Visita de Campo-Terrenos Propuestos-Distrito de Salas - Visita de Campo al Terreno 1</i>	119
Lamina 17 <i>Visita de Campo-Terrenos Propuestos-Distrito de Salas - Visita de Campo al Terreno 2</i>	122
Lamina 18 <i>Visita de Campo-Terrenos Propuestos-Distrito de Salas - Visita de Campo al Terreno 3</i>	123

Lamina 19 <i>Visita de Campo-Centro de Interpretación Cultural-Paracas-Ica-Museo de Sitio Julio C. Tello</i>	125
Lamina 20 <i>Visita de Campo-Museo Regional de Ica</i>	128
Lamina 21 <i>Visita de Campo-Entrevistas a funcionarios,pobladores,comentarios sobre la viabilidad del proyecto-Sustento-Solicitud de Información en General</i>	131

ÍNDICE DE DOCUMENTOS

Documento 1	86
Documento 2	87
Documento 3	88
Documento 4	89
Documento 5	90
Documento 6	94
Documento 7	97
Documento 8	98
Documento 9	99
Documento 10	100
Documento 11	101
Documento 12	102

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación es desarrollar una propuesta del diseño urbano arquitectónico de un Centro de Interpretación Cultural en el Distrito de Salas, provincia y departamento de Ica, con la finalidad de lograr los equipamientos necesarios para poner en puesta en valor del patrimonio cultural a nivel local, regional y nacional; debido a la falta de equipamientos y/o infraestructura que promuevan la identidad cultural de la zona. Metodológicamente el estudio es Cualitativo descriptivo y relacional, que permite procesar los datos obtenidos de trabajo de campo, información brindada por la Municipalidad distrital e instituciones públicas y privadas orientados al desarrollo, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural.

Como resultados del trabajo de investigación se ha obtenido el contexto territorial, el análisis urbano y la propuesta arquitectónica del Centro de Interpretación Cultural en el distrito de Salas, provincia y departamento de Ica, concluyendo que la Propuesta se desarrollara de acuerdo a la realidad del lugar, tomando en consideración su emplazamiento, ubicación, características físicas, accesibilidad, programa arquitectónico, concepto, zonificación, volumetría y materialidad. Lo que permite la integración adecuada del Proyecto, a nivel local, regional y nacional.

Palabras Clave: Centro de interpretación, puesta en valor, patrimonio cultural, proyecto urbano arquitectónico, entorno urbano.

ABSTRACT

The objective of this research work is to develop a proposal for the urban architectural design of a Cultural Interpretation Center in the District of Salas, province and department of Ica, with the purpose of achieving the necessary equipment to enhance the cultural heritage. at local, regional and national levels; due to the lack of equipment and/or infrastructure that promotes the cultural identity of the area. Methodologically, the study is qualitative, descriptive and relational, which allows processing the data obtained from field work, information provided by the district municipality and public and private institutions aimed at the development, promotion and enhancement of cultural heritage.

As a result of the research work, the territorial context, the urban analysis and the architectural proposal of the Cultural Interpretation Center in the district of Salas, province and department of Ica have been obtained, concluding that the Proposal will be developed according to the reality of the place, taking into consideration its location, location, physical characteristics, accessibility, architectural program, concept, zoning, volumetry and materiality. Which allows the adequate integration of the Project, at the local, regional and national level.

Keywords: *Interpretation center, enhancement, cultural heritage, urban architectural project, urban environment.*

I. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación, se enfoca en analizar y estudiar los resultados de la puesta en valor del patrimonio cultural, enfocándose en la importancia de los equipamientos culturales en una comunidad, que promueve la identidad cultural; brindando resultados de sostenibilidad en el desarrollo del turismo local, regional y nacional.

“El turismo cultural representa una de las actividades con mayor crecimiento de la demanda global en el futuro de este nuevo milenio. La Organización Mundial de Turismo (WTO-OMT) (1993) estimó que 37% de todos los viajes internacionales tendrían un componente cultural, y que esta cifra iría creciendo del orden del 15% cada año”.

Frente a la creciente pérdida de valor del patrimonio en la región Ica y a la pérdida de los recursos turísticos y naturales con los que cuenta en su entorno el distrito de Salas, se toma como punto de partida el objetivo 11 del Desarrollo Sostenible: *“lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”*, que tiene entre sus metas *“urbanización inclusiva y sostenible; Patrimonio cultural y natural; acceso a zonas verdes y espacios públicos seguros; vínculos zonas urbanas, periurbanas y rurales; reducción de riesgos de desastres en ciudades y edificios sostenibles y resilientes”* (Metas del Objetivo 11 - Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030).

El contexto en el que se desarrolla el proyecto cultural es en el distrito de Salas, localidad de Guadalupe con una población de 25 767 y con un radio de influencia en toda la provincia de Ica, directa e indirectamente en la región.

Teniendo como proyectos similares a nivel Internacional: el Proyecto de Centro de Interpretación del Románico 2011- 2018 - Portugal, Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de la Antigua 2014 - Zumarraga, España y Centro de Interpretación del Río De La

Miel 2010 – Cádiz, España; que busca la integración de volúmenes de diferentes alturas y dimensiones, así como integración con el paisaje; intentando pasar desapercibido y creando así un mínimo impacto visual, pero con el reclamo necesario para su función como equipamiento turístico y la integración a la área urbano del proyecto manteniendo el concepto y la función del lugar.

Imagen 1

Vistas del Centro de Interpretación del Románico-Portugal/Año 2018



Fuente: Imágenes <https://arqa.com/arquitectura/centro-de-interpretacion-del-romanico.html>

Imagen 2

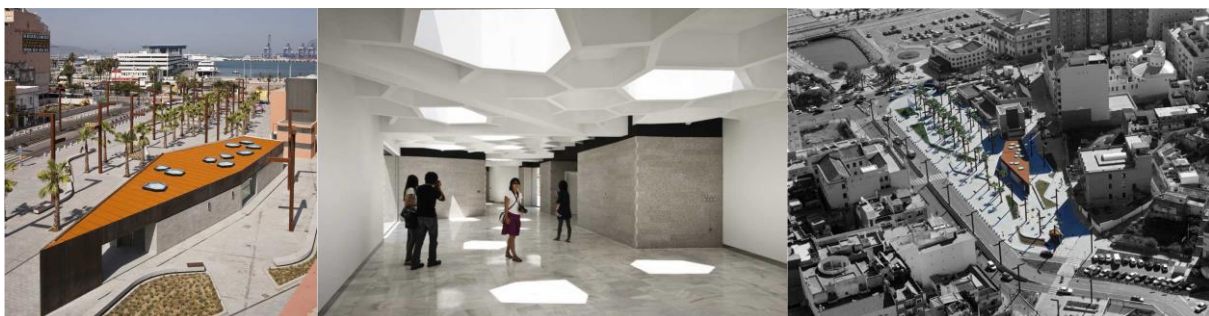
Vistas del Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de la Antigua/ Zumárraga-España / Año 2014



Fuente: Imágenes ArchDaily

Imagen 3

Vistas del Centro de Interpretación del Rio De La Miel/ Cádiz-España/Año 2010



Fuente: Imágenes ArchDaily

Y a nivel Nacional: Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas 2011, Paracas – Pisco – Perú, Centro de Interpretación Chivay Colca Arequipa 2018, Colca - Arequipa - Perú; que busca reflejar la cosmovisión turística de cada lugar, donde se expone a los visitantes su riqueza geográfica, histórica, fauna, flora, tradiciones y cultura viva.

Imagen 4

Vistas del Centro de Interpretación de la Reserva Nacional de Paracas/Año 2011



Fuente: Fotografías Propia.

Imagen 5

Vistas del Centro de Interpretación Chivay Colca Arequipa / Año 2018



Fuente: Imágenes <https://gestion.pe/fotogalerias/mincetur-inauguro-centro-interpretacion-arequipa-promover-turismo-233884-noticia/?ref=gesr>.

Los citados antecedentes se enfocan en el desarrollo de un Centro de Interpretación Cultural para la puesta en valor de diferentes realidades que tienen un objetivo en común que es la información, difusión y puesta en valor de estas.

La importancia del proyecto Centro de interpretación cultural en el distrito de Salas Guadalupe para la Provincia de Ica, es promover el conocimiento de la historia de los atractivos turísticos, culturales, folklóricos, flora y fauna de la ciudad. Teniendo en consideración los datos generados por MINCETUR sobre la cantidad de turistas nacionales y extranjeros que visitaron a la ciudad de Ica durante estos últimos años; el 75.1% visita dicha ciudad. Teniendo en cuenta que no existe infraestructura ni espacios públicos adecuado, que alberguen diversas actividades culturales, impidiendo que ésta no tenga un desarrollo adecuado en su formación y difusión de la cultura dentro y fuera de la ciudad.

Los objetivos de la presente Tesis son: conocer el contexto territorial en cuanto a la existencia del patrimonio cultural, que incluye las condiciones geográficas y socio culturales de la zona; desarrollar el análisis urbano, en cuanto a equipamiento cultural del área de influencia patrimonial delimitada y desarrollar el proyecto arquitectónico en base a un programa de necesidades y que den respuesta a su contexto histórico y cultural.

Por ende, la presente investigación analiza el impacto de cómo el centro de interpretación cultural contribuye a la puesta en valor del patrimonio cultural y al desarrollo de una comunidad sostenible. Teniendo como aporte, la puesta en valor del patrimonio turístico, que beneficie a la población y brinde un adecuado servicio hacia los turistas extranjeros y nacionales.

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

Tratándose de una investigación Cualitativa, no experimental que busca solucionar la carencia de equipamientos públicos culturales, recogiendo data oficial proporcionadas por las entidades correspondientes para su procesamiento de textos y triangulación que permite analizar la información a nivel de las siguientes escalas: **(A nivel del Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo; A Nivel de Contexto Urbano; A Nivel de Proyecto**

Arquitectónico). lo que permite la interpretación y procesamiento de textos de manera eficiente.

Para el desarrollo de diagnóstico se ha planteado estrategias a través de la política del Turismo ya que este recurso puede potenciar el desarrollo socioeconómico de la población local, dicho sector cuenta con una serie de recursos con potencial turístico natural y arqueológico, debido a su historia, los sitios albergan, sus riquezas culturales y fervor religioso principalmente; Por ello se pretende optimizar los recursos existentes, para mejorar las condiciones de vida de la población, ya que los datos de PROMPPERU 2017 indican que *“Es una realidad reflejada en el Perfil del Turista Extranjero, publicado por PROMPERÚ, los vacacionistas que realizaron actividades culturales superaron el millón de llegadas. Este flujo ha crecido 7% por año desde el 2015”*.

La puesta en valor del patrimonio cultural, a través de la presente investigación propone el desarrollo del proyecto arquitectónico de un centro de interpretación cultural en el distrito de Salas, para preservar la identidad cultural; con espacios de integración de la población y turistas. Con ello busca beneficiar a la población e incrementar los ingresos a la comunidad y generar oportunidad de trabajo.

2.1. A nivel del Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo

A nivel del contexto territorial, se ha destacado la importancia de la ubicación estratégica y la delimitación precisa del área de estudio donde se va desarrollar el proyecto, tomando en consideración la estructura e infraestructura existente a nivel local, provincial, nacional e internacional. Este análisis se ha fundamentado en el uso de información cartográfica, fotografías y documentos de gestión provenientes de diversas entidades tanto públicas y privadas como:

- Municipalidad Distrital de Salas
- Municipalidad Provincial de Ica
- Gobierno Regional de Ica
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR – ICA
- Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR – ICA)
- Ministerio de Cultura – ICA
- CEPLAN

2.2. A Nivel de Contexto Urbano

En el contexto urbano, se ha procesado la información proveniente de diversas entidades tanto como públicas y privadas, visitas y reconocimiento de campo, cuyos documentos son de gestión, planificación y ordenamiento territorial (Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2023, Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Ica 2020 – 2040 y Plan de Desarrollo Regional Concertado de Ica 2016 – 2025), también se ha analizado el emplazamiento, ubicación, entorno, topografía, accesibilidad, asoleamiento, vientos y otros.

A través de este análisis, se ha identificado los recursos turísticos con el fin de poner en puesta el valor del patrimonio cultural de la zona. Este proceso ha permitido la identificación del terreno donde se desarrollará el Centro de Interpretación Cultural. Que se articula y se integra a la infraestructura existente dentro del entorno donde se desarrolla.

2.3. A Nivel de Proyecto Arquitectónico

A nivel del proyecto arquitectónico se ha desarrollado el programa arquitectónico, en base a las actividades y necesidades de los beneficiarios que son la población directa e indirecta. De acuerdo a las normativas vigentes. Este programa arquitectónico comprende el desarrollo

de cuadro de áreas, red de relaciones, matriz de actividades, esquema de organización espacial, conceptualización, esquema de zonificación, Volumetría y materialidad.

2.4. Dimensiones

Se enfoca en el desarrollo del proyecto, considerando dimensiones y escalas de tratamiento a nivel de:

2.4.1. Contexto Territorial

Se define como *"el conjunto de circunstancias y características que definen y condicionan el territorio en un momento determinado, incluyendo aspectos físicos, humanos, económicos, culturales y político-administrativos."*, 2015 - Diccionario de Términos de Ordenación del Territorio y Urbanismo".

2.4.2. Nivel Urbano

Contexto en donde se desarrolla el proyecto, las cuales presenta características como: emplazamiento, topografía, accesibilidad, asoleamiento, vientos, entre otros.

2.4.3. Proyecto Arquitectónico

Arte y técnica de diseñar espacios de integración entre la edificación y el individuo, el cual se desarrolla frente a una necesidad.

III. RESULTADOS.

3.1. Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo

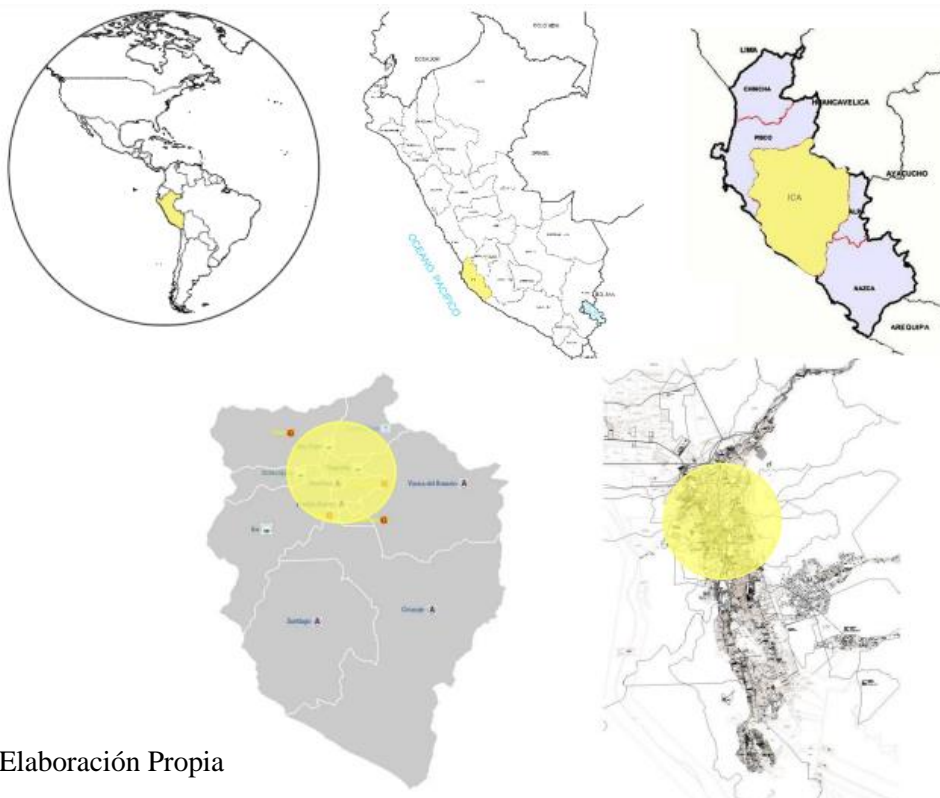
La provincia de Ica se ha desarrollado en una ubicación geográfica bien interesante, lo que ha permitido contar con una identidad cultural, recursos naturales y arqueológicos que datan a lo largo del tiempo. *“Ica no sólo es famosa por sus vinos, sino también por sus enormes dunas de arena - formadas por los vientos de Paracas en esta parte de la costa peruana - y por último, pero no menos importante, por la laguna de la Huacachina. Este atractivo es un oasis natural a 4 kilómetros de Ica, en medio de las dunas de arena” - Dos Manos Perú.*

3.1.1. Localización y Ubicación

La propuesta del Centro de interpretación cultural se desarrolla en el departamento de Ica, provincia de Ica, distrito de Salas, localidad de Guadalupe.

Imagen 6

Ubicación y localización del ámbito de estudio

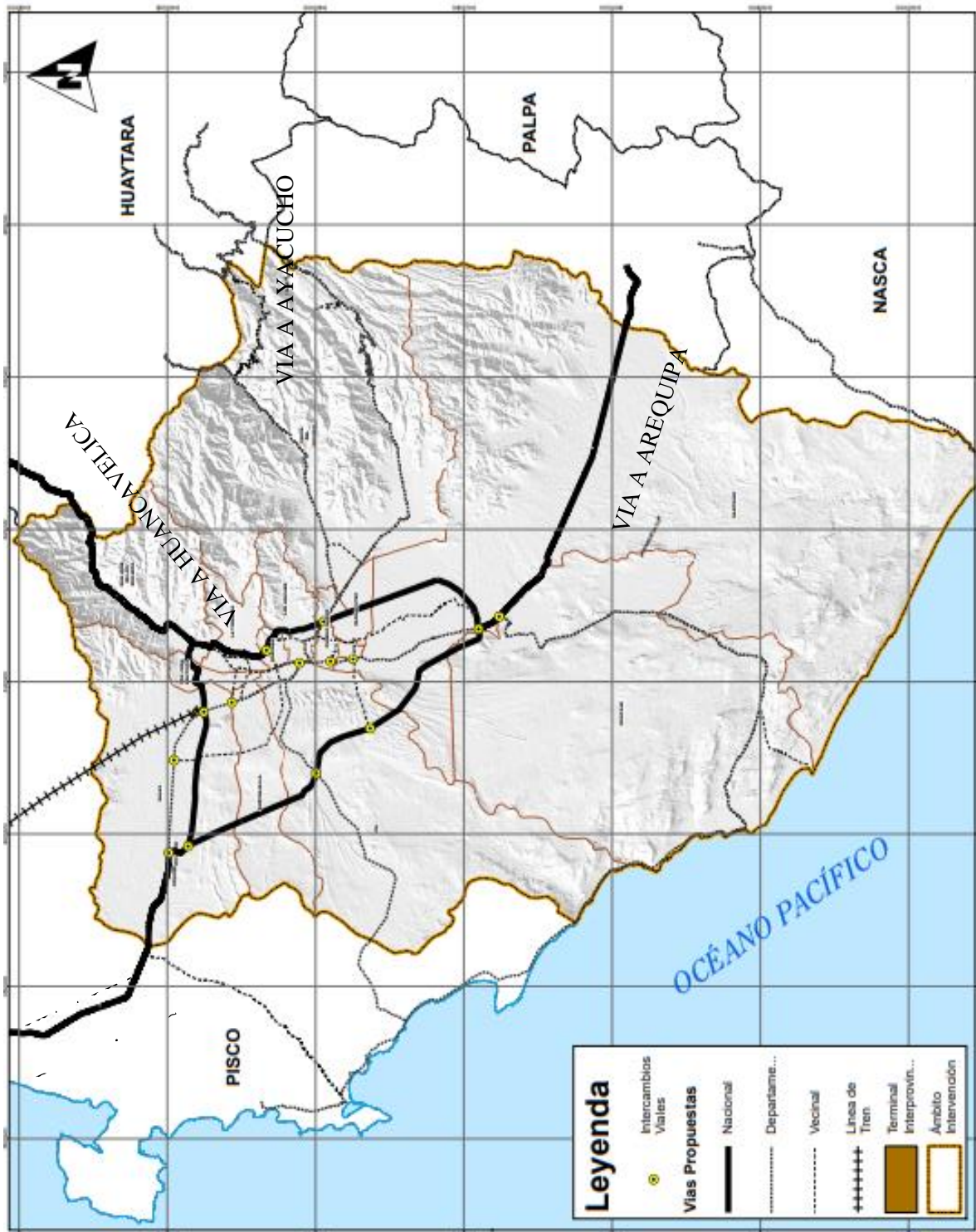


Fuente: Elaboración Propia

3.1.2. Mapa de Articulación Local, Provincial, Regional y Nacional

Imagen 7

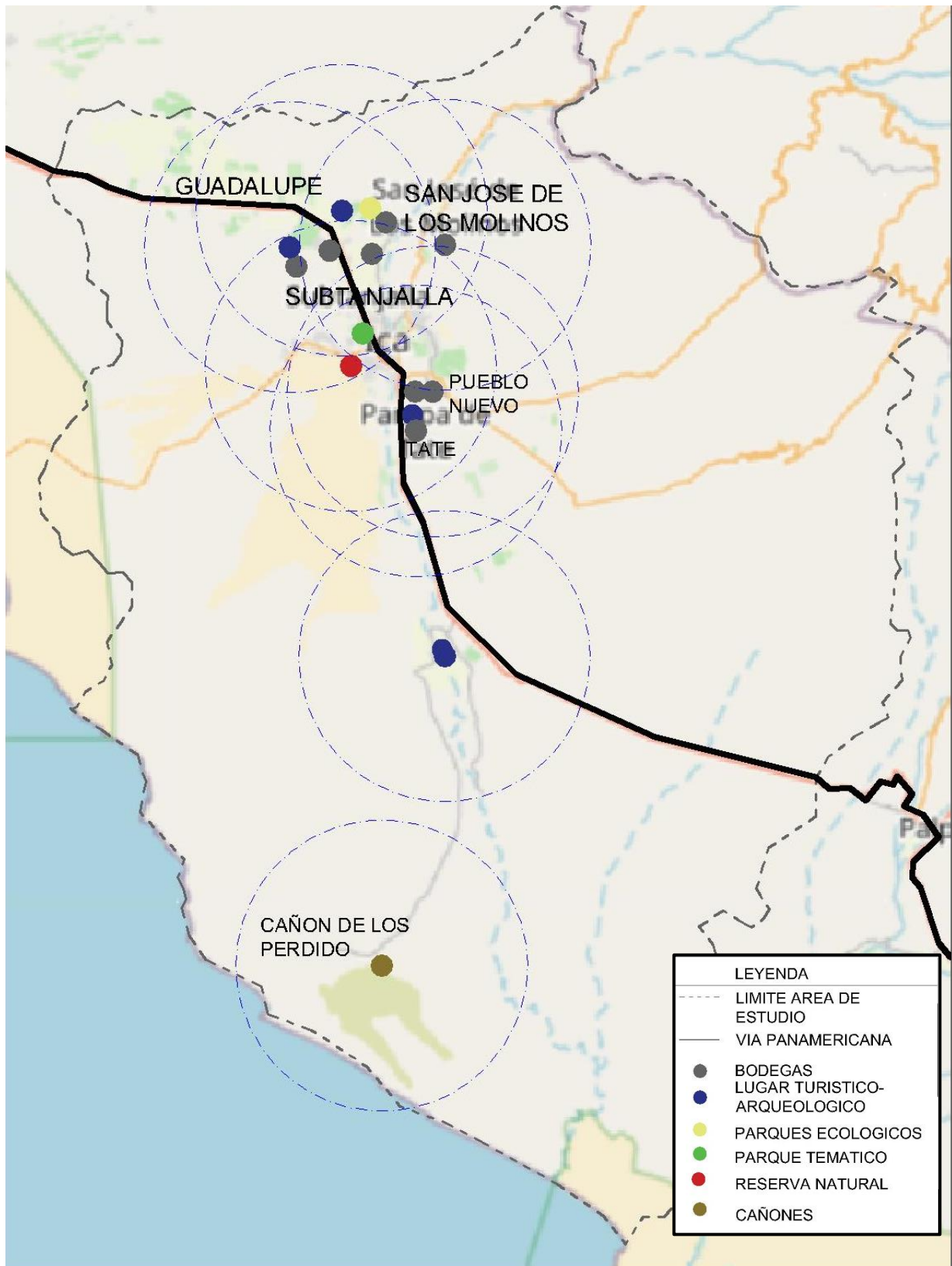
Mapa de Articulación Local, Provincial, Regional y Nacional



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 8

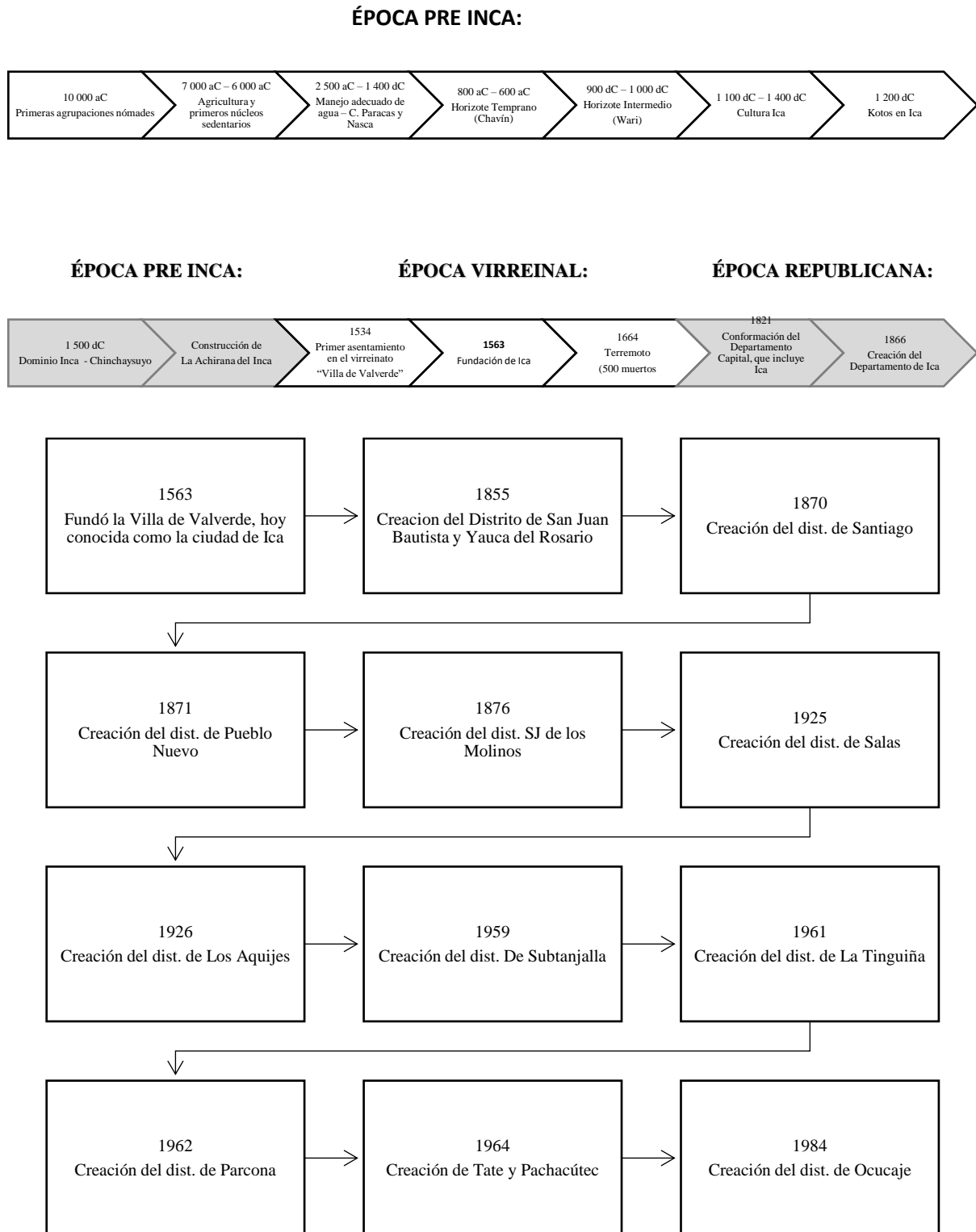
Área de estudio con ubicación de atractivos turísticos



Fuente: Elaboración Propia

Imagen 9

Línea de tiempo de acontecimientos importantes



Fuente: Elaboración Propia

3.1.3. Situación Socio Cultural

Población y Muestra

La población de estudio analizada está compuesta por 3 grupos poblacionales; específicamente la población estudiantil, turistas nacionales, y turistas extranjeros, que influye su visita dentro del radio de estudio, ya que son los que acudirán al centro de interpretación cultural propuesto.

Tabla 1

Población de los distritos incluidos en el rango de influencia.

DEPARTAMENTO DE ICA									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m.s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas
11	DEPARTAMENTO ICA			850 765	419 754	431 011	297 847	263 918	33 929
1101	PROVINCIA ICA			391 519	192 419	199 100	132 088	117 497	14 591
110101	DISTRITO ICA			150 280	74 106	76 174	50 586	44 907	5 679
0001	ICA	Chala	432	149 618	73 746	75 872	50 403	44 753	5 650
0003	HUACACHINA	Chala	423	225	125	100	7	6	1
0008	PORUMA	Chala	399	62	33	29	20	17	3
0010	EL JATO	Chala	422	14	10	4	3	2	1
0011	CASA BLANCA	Chala	413	46	24	22	22	17	5
0012	SAN AGUSTIN	Chala	411	5	3	2	3	3	-
0014	SAN PEDRO	Chala	402	108	57	51	42	41	1
0016	SAN JACINTO	Chala	396	106	55	51	42	34	8
0017	TAJAHUANA ALTA	Chala	407	93	50	43	43	33	10
0018	SANTAFLORENCIA	Chala	391	3	3	-	1	1	-
110108	DISTRITO SALAS			25 767	12 903	12 864	8 506	7 534	972
110110	DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA			13 846	6 701	7 145	4 867	4 396	471
110112	DISTRITO SUBTANJALLA			27 387	13 284	14 103	10 098	8 619	1 479

Fuente: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

Específicamente se analizará la población de acuerdo a la tasa de crecimiento para establecer una proyección en los próximos años, en un periodo de 10 años, analizando la demanda de usuarios para el Centro de Interpretación Cultural.

Tasa de Crecimiento

Según el Compendio Estadístico 2023 de los Censos Nacionales de Población y Vivienda, muestra una tasa de crecimiento promedio anual durante los años 2007 – 2017, por el cual se utiliza este dato porcentual para estimar la muestra al 2023, y proyectada para el año 2030 en un periodo estimado de 10 años.

Tabla 2

Tasa de Crecimiento Promedio Anual.

Departamento	Tasa de Crecimiento Promedio Anual (%)					
	1940-1961	1961-1972	1972-1981	1981-1993	1993-2007	2007-2017
	Total	2,2	2,9	2,5	2,2	1,5
Amazonas	2,9	4,6	3,0	2,4	0,8	0,1
Áncash	1,5	2,0	1,4	1,2	0,8	0,2
Apurímac	0,5	0,6	0,5	1,4	0,4	0,0
Arequipa	1,9	2,9	3,2	2,2	1,6	1,8
Ayacucho	0,6	1,0	1,1	-0,2	1,5	0,1
Cajamarca	2,0	1,9	1,2	1,7	0,7	-0,3
Prov. Const. del Callao	4,6	3,8	3,6	3,1	2,2	1,3
Cusco	1,1	1,4	1,7	1,8	0,9	0,3
Huancavelica	1,0	0,8	0,5	0,9	1,2	-2,7
Huánuco	1,6	2,1	1,6	2,7	1,1	-0,6
Ica	2,9	3,1	2,2	2,2	1,6	1,8
Junín	2,1	2,7	2,2	1,6	1,2	0,2

Fuente: INEI Compendio Estadístico Perú 2023. Censos Nacionales de Población y Vivienda.

Para poder hallar la proyección de la población estimada en 10 años, en el siguiente cuadro se aplicó la fórmula respecto a la tasa de crecimiento.

Tabla 3*Crecimiento Poblacional de la muestra de estudio al 2030*

INCREMENTO EN LOS SIGUIENTES AÑOS (1.8%)						
Distrito	2017	2020	2023	2025	2028	2030
Ica	150280	158542	167258	173334	182863	189506
Salas	25767	27184	28678	29720	31354	32493
San Juan Bautista	13846	14607	15410	15970	16848	17460
Subtanjalla	27387	28893	30481	31588	33325	34535
TOTAL	217280	229226	241828	250612	264390	273994

Fuente: En la tabla se refleja la tasa de crecimiento poblacional. Elaboración propia.

Características de los usuarios

Como se ha mencionado, la muestra se caracteriza por tener 3 tipos de población a los cuales esta dirigido el proyecto; por lo que también se ha recolectado información específica según los usuarios del proyecto propuesto. En el primer grupo beneficiario encontramos la población estudiantil del radio de influencia.

Tabla 4*Población que asiste a una institución educativa dentro del rango de influencia.*

5.5 ICA: POBLACIÓN CENSADA DE 6 A 24 AÑOS DE EDAD, QUE ASISTE A UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, POR SEXO Y GRUPO DE EDAD, SEGÚN PROVINCIA Y DISTRITO, CENSO NACIONAL 2017									
Provincia y Distrito	Total	Asiste a una institución educativa							
		Hombre				Mujer			
		Total	6 a 11	12 a 16	17 a 24	Total	6 a 11	12 a 16	17 a 24
Total	208 346	104 372	46 370	32 013	25 989	103 974	45 181	31 531	27 262
Provincia Ica	96 525	48 109	20 114	14 181	13 814	48 416	19 398	14 098	14 920
Ica	35 856	17 871	6 756	5 122	5 993	17 985	6 579	5 064	6 342
Salas	6 003	2 980	1 482	829	669	3 023	1 461	874	688
San Juan Bautista	3 590	1 769	714	535	520	1 821	743	534	544
Subtanjalla	7 366	3 615	1 539	983	1 093	3 751	1 541	1 035	1 175

Fuente: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

Tabla 5*Crecimiento Poblacional Estudiantil de la muestra de estudio al 2030*

INCREMENTO EN LOS SIGUIENTES AÑOS (1.8%)						
Distrito	2017	2020	2023	2025	2028	2030
Ica	35856	37827	39907	41357	43630	45215
Salas	6003	6333	6681	6924	7305	7570
San Juan Bautista	3590	3787	3996	4141	4368	4527
Subtanjalla	7366	7771	8198	8496	8963	9289
TOTAL	52815	55719	58782	60917	64266	66601

Fuente: En la tabla se refleja la tasa de crecimiento poblacional. Elaboración propia.

El segundo grupo al cual esta dirigido el proyecto son los visitantes nacionales y extranjeros, que acuden a monumentos, museos y sitios arqueológicos y culturales.

Tabla 6*Visitantes Nacionales a monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos.**Departamento 2017-2022*

Departamento	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total	2 666 475	3 070 093	3 214 894	724 821	1 339 737	2 304 743
Amazonas	94 933	103 795	99 396	26 444	59 140	41 088
Áncash	151 328	221 687	221 813	36 491	75 991	150 104
Apurímac	11 235	11 470	10 648	1 304	3 833	13 075
Arequipa	3 138	4 030	6 841	279	1 393	3 406
Ayacucho	113 814	124 018	130 601	28 042	66 109	134 479
Cajamarca	258 322	254 231	310 328	85 588	117 246	202 157
Cusco	684 312	740 533	771 493	236 647	617 718	765 485
Museos 2/	101 810	99 701	110 597	18 697	66 940	81 899
Zonas Arquelógicas 3/	169 481	225 600	222 870	87 113	187 098	260 899
Parques Arquelógicos 4/	413 021	415 232	438 026	130 837	363 680	422 687
Huancavelica	3 172	8 108	6 971	899	1 911	2 923
Huánuco	72 914	81 583	84 508	18 010	28 907	68 028
Ica	88 938	105 428	104 300	20 746	41 563	50 339
Junín	21 484	30 779	42 037	6 737	2 995	21 300
La Libertad	263 631	336 809	333 990	78 757	114 688	250 930

Fuente: Censo estadístico 2023 del INEI

Tabla 7

Visitantes Extranjeros a monumentos Arqueológicos, Museos de Sitio y Museos.

Departamento 2017-2022

Departamento	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total	2 123 412	2 346 554	2 389 862	385 741	287 361	1 287 664
Amazonas	18 827	20 121	19 426	3 896	1 474	2 387
Áncash	15 582	17 901	16 379	2 600	1 236	4 395
Apurímac	-	270	166	-	53	122
Arequipa	-	-	-	-	-	-
Ayacucho	1 474	2 247	2 732	456	169	688
Cajamarca	8 738	12 374	11 123	2 792	786	5 598
Cusco	1 583 054	1 772 472	1 804 849	283 224	247 102	1 077 158
Museos 2/	82 494	79 817	88 073	11 763	10 310	50 648
Zonas Arqueológicas 3/	392 886	430 911	468 605	92 467	81 041	277 355
Parques Arqueológicos 4/	1 107 674	1 261 744	1 248 171	178 994	155 751	749 155
Huancavelica	72	169	156	-	5	6
Huánuco	387	699	782	171	64	255
Ica	48 487	52 895	65 958	12 075	689	35 511
Junín	508	372	324	51	-	-
La Libertad	73 146	77 916	72 131	17 938	5 215	27 397

Fuente: Compendio estadístico 2023 del INEI

Este grupo de población establecido dentro del sector turismo comprende un propio ámbito de estudio, por lo cual en base a lo conocido en el compendio estadístico 2023 del INEI, se hallará la tasa de crecimiento anual correspondiente utilizando la siguiente formula:

$$TCCP = \left[\left(\sqrt[t]{\frac{P_2}{P_1}} \right) - 1 \right] \times 100$$

Donde:
 TCCP : Tasa de crecimiento poblacional proyectada.
 P₁ : Población inicial en el periodo de referencia.
 P₂ : Población final en el periodo de referencia.
 t : Periodo de años comprendidos entre el periodo inicial y final de referencia.

Fuente: Anexo 02 del Manual de PDM con RCC - MVCS

Por lo tanto, calculamos la población estimada en:

$$TCCP = \left(\left(\sqrt[3]{\frac{65958}{48487}} \right) - 1 \right) \cdot 100$$

Tasa de crecimiento = 10.8%

Se realiza la proyección de los 3 grupos poblacionales beneficiarios del proyecto propuesto.

Tabla 8

Proyección de la muestra de estudio al 2030.

Muestra	2017	2024	2025	2028	2030
Población estudiantil	52815	59840	60917	64266	66601
Visitantes Nacionales	88938	182333	202025	274805	337368
Visitantes Extranjeros	48487	99404	110140	149818	183926
TOTAL	190240	341577	373082	488889	587895

Fuente: En la tabla se refleja la tasa de crecimiento poblacional. Elaboración propia.

Usuarios específicos del proyecto

Se detallará los usuarios del Centro de Interpretación Cultural, el cual se divide en usuarios temporales y permanentes.

Usuarios temporales

- a. Estudiantes de 6 a 24 años de edad:** Personas en edad estudiantil inscritos en talleres culturales, cursos, o usuarios de la biblioteca y ambientes afines. Su asistencia es constante y prolongada, asistiendo por clases prácticas y/o teóricas
- b. Profesores o conferencistas:** Dictan conferencias en los talleres, anfiteatros, auditorio; o eventos organizados por el área cultural.
- c. Personal Administrativos de la Biblioteca:** Encargados de la administración de la biblioteca, videoteca, y galerías.
- d. Asistentes a eventos organizados:** Personas de todas las edades, asistencia esporádica con una duración de acuerdo al tiempo del evento.
- e. Visitantes a Auditorio, Museo y/o Galerías:** Personas interesadas en eventos culturales, con la opción de uso de los ambientes comerciales y área de servicio.

- f. Personal de negocios comerciales:** Personas que trabajan en venta de módulos artesanales, restaurantes, y/o cafeterías.

Usuarios permanentes

- a. Profesores de Talleres:** Cuentan con estadía prolongada en el proyecto, considerando 8 talleres brindados.
- b. Personal administrativo en las diferentes áreas del proyecto:** Asistencia constante.
- c. Personal de mantenimiento:** Incluye personal de servicio, limpieza y vigilancia.

Estimación para determinar número específico de usuarios

Para determinar la cantidad de usuarios diarios del Centro de Interpretación Cultural, se ha determinado el estudio de la población beneficiada en el ámbito educativo y cultural con una proyección de 10 años, con la finalidad de que sea un proyecto sustentable y de acuerdo a las necesidades de la población.

Por ello se ha analizado la cantidad de personas que ingresaran anualmente al proyecto, considerando los 3 tipos de población a los que está destinado, indicado en la Tabla 8, que será la base de nuestro análisis.

Tabla 9

Calculo específico de usuarios.

Aforo para centros culturales		Anual 2030 (Según proyección)	Proyección por día (311 días al año)	Aforo probable durante 3 turnos horario (8am – 7pm)
Temporal	Población Estudiantil	66 601	215	72
	Visitantes	521 294	1 682	561
	Conferencistas invitados			10

Permanente	Personal de biblioteca			4
	Profesores de talleres			16
	Personal administrativo			14
	Personal de mantenimiento			10
	Trabajadores comerciales			16
			TOTAL	703

Fuente: En la tabla se refleja el calculo diario de visitantes. Elaboración propia.

Por lo cual, esperando que el proyecto sea un hito importante de la provincia de Ica, expandiéndose hacia los principales usuarios, hemos establecido que el proyecto Centro de Interpretación Cultural tenga un aforo por horario de 1500 personas.

3.1.4. Principales Sitios Arqueológicos, Atractivos Turísticos del Ámbito del Estudio

Como problemática general se aprecia la escasa valoración del patrimonio cultural de la zona, al no contar con equipamientos adecuados que promuevan la puesta del valor del patrimonio cultural para su preservación, difusión e integración; lo que ha ocasionado un gran impacto en la perdida de la identidad cultural y recursos turísticos con las que cuentan. A su vez se ha identificado el siguiente problema específico como:

El contexto territorial del ámbito del estudio presenta recursos naturales y turísticos que no están siendo aprovechados y tampoco cuidado, por lo cual se genera un deterioro del patrimonio.

Sitios Arqueológicos identificados en el Distrito de Salas

Imagen 10

Zona Arqueológica Huaca Guadalupe "Ciudad de Barro"



Fuente: Imagen extraída Investigaciones Municipalidad Distrital de Salas.

Imagen 11

Zona Arqueológica Cerro Prieto "Morro Solar"



Fuente: Imagen extraída Investigaciones Municipalidad Distrital de Salas.

Imagen 12

Zona Arqueológica Villacuri "Samba Cañuta"




Fuente: Imagen extraída Investigaciones Municipalidad Distrital de Salas-Informes.

Imagen 13

Investigaciones realizadas por la municipalidad distrital de Salas en busca de un proyecto turístico por MINCENTUR y DIRCETUR

El director regional en turismo, realizo la visita a las huacas en el desierto de villacuri acompañado de funcionarios de la Municipalidad Distrital de Salas Guadalupe, que dirige el ing. Juan Quijandria Lavarello, arqueólogos y licenciados en turismo, realizaron dicha visita, con el fin de elaborar en forma conjunta y realizar la gestion para elaboracion del perfil con apoyo multisectorial que sera un gran atractivo turistico.

Cabe resaltar que esa ciudadela de barro pertenecería a la cultura Ica.

Gobierno Regional de Ica
 Dirección Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía
 "Algo de la Universalización de la Salud"

S.A. 31 de marzo del 2020
 SUPLENTE CIRCULAR N° 0116-2020-COOREICA-COGE-DIRETUR

Señores
 DESTINATARIO MÚLTIPLE SEGÚN LISTADO ANEXO N° 01


Asunto: Solicita Listado de Proyectos
 REF.: COVID 19.

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y, a su vez manifestarle que el MINCENTUR en coordinación con esta Dependencia, motivo por el cual, tengo a bien de solicitarle nos haga llegar un listado de proyectos que se encuentren actualmente en estado de expediente técnico, culminado o por culminar, los que serán materia de análisis para futuras intervenciones en el marco del COVID 19.

En consecuencia, mucho agradeceré hacerme llegar lo solicitado a la brevedad posible por esta misma vía.

Invocando su especial atención al presente, hago propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,



GOBIERNO REGIONAL DE ICA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, TURISMO Y ARTESANÍA
 C/PL. VICTOR BALBUENA ANTONIO BARRERA
 DIRECTOR REGIONAL

147040327

20 FEBRERO, 2020 POR LA OPINIÓN

Coordinan acciones para poner en valor a la Ciudadela de Barro

-Atractivo turístico está ubicado en el desierto de las pampas de Villacuri.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA VILLACURI-SALAS-GUADALUPE - ICA S.A. SECTOR "SAMBA CAÑUTA"
 Director: Mg. Eymar Benítez De La Cruz.

CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES PREHISPANICOS DE IMPORTANCIA EN TIERRA

RESPONSABLE:
 Conservador: Prof. Donal Gutiérrez Espinoza

PROGRAMA:
 10 semanas
 14 sesiones (3 sesiones a 7 días)

OBJETIVO:
 - Realizar 10 Sesiones -Municipalidad de Salas - Ica
 - Sesión 1: Reunión
 - Sesión 2: Planificación de la conservación - conservación arqueológica
 - Sesión 3: Planificación de la conservación
 - Sesión 4: Planificación de la conservación
 - Sesión 5: Planificación de la conservación
 - Sesión 6: Planificación de la conservación
 - Sesión 7: Planificación de la conservación
 - Sesión 8: Planificación de la conservación
 - Sesión 9: Planificación de la conservación
 - Sesión 10: Planificación de la conservación

SESIONES:
 - Sesión 1: Reunión - Municipalidad de Salas - Ica
 - Sesión 2: Planificación de la conservación - conservación arqueológica
 - Sesión 3: Planificación de la conservación
 - Sesión 4: Planificación de la conservación
 - Sesión 5: Planificación de la conservación
 - Sesión 6: Planificación de la conservación
 - Sesión 7: Planificación de la conservación
 - Sesión 8: Planificación de la conservación
 - Sesión 9: Planificación de la conservación
 - Sesión 10: Planificación de la conservación

FECHA:
 - Inicio: 08:00 a 12:00
 - Fin: 13:00 a 17:00 horas

Participación:
 Limitada 10 - 15
 Sesiones 10
 Sesión de conservación

Indicadores:
 Cal. 87% (100) - Prof. Donal Gutiérrez Espinoza
 Cal. 80% (100) - Mg. Eymar Benítez De La Cruz

Presupuesto:
 S/ 200.00
 No incluye materiales, honorarios y transporte de uso personal.

Inscripción:
 C/PL. VICTOR BALBUENA ANTONIO BARRERA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, TURISMO Y ARTESANÍA
 C/PL. VICTOR BALBUENA ANTONIO BARRERA
 C/PL. VICTOR BALBUENA ANTONIO BARRERA

Coordinación:
 08 horas - Con sede del TIC y/o sede local.

Logotipo:
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica
 Logotipo de la Municipalidad de Salas - Ica

Fuente: Imagen extraída Investigaciones Municipalidad Distrital de Salas-Informes Gore.

Haciendas - bodegas ubicadas en el distrito de Salas - Ruta Turística.

Imagen 14

Hacienda La Caravedo

HACIENDA
“LA CARAVEDO”



Fuente: Imagen extraída <https://www.caravedopisco.com/hacienda-la-caravedo>.

Imagen 15

Hacienda San Juan Bautista

HACIENDA
“SAN JUAN
BAUTISTA”

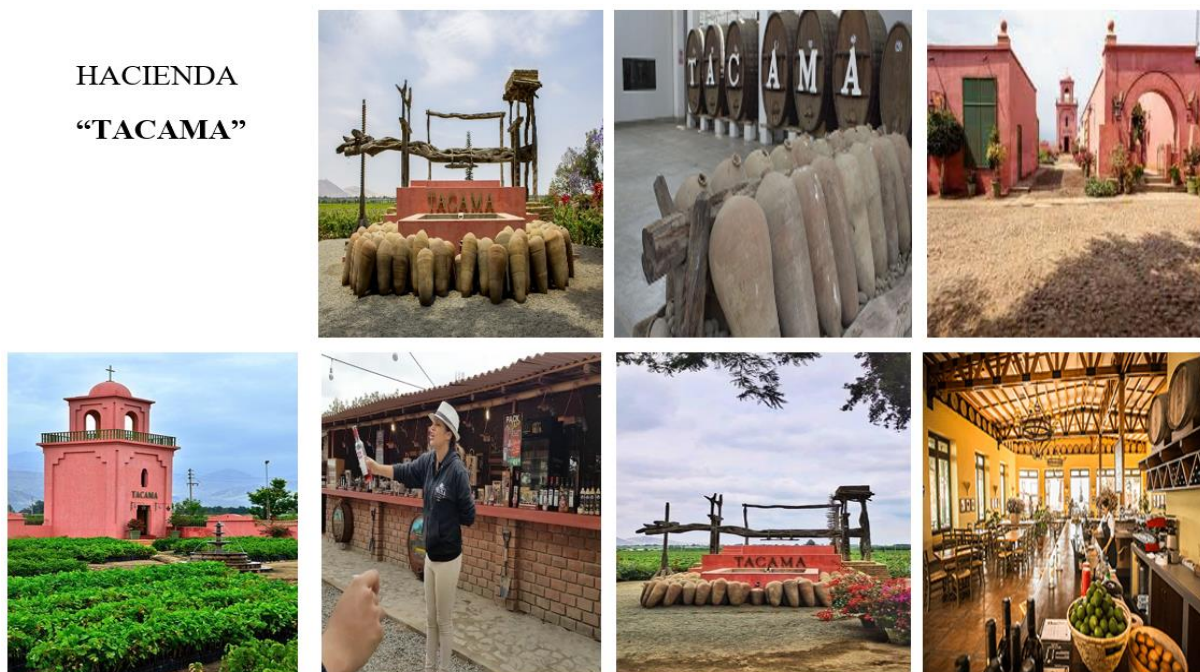


Fuente: Imagen extraída https://www.tripadvisor.com.pe/Restaurant_Review-g304040-d8607714-Reviews-Hacienda_San_Juan-Ica_Ica_Region.html.

Imagen 16

Hacienda Tacama

HACIENDA
“TACAMA”

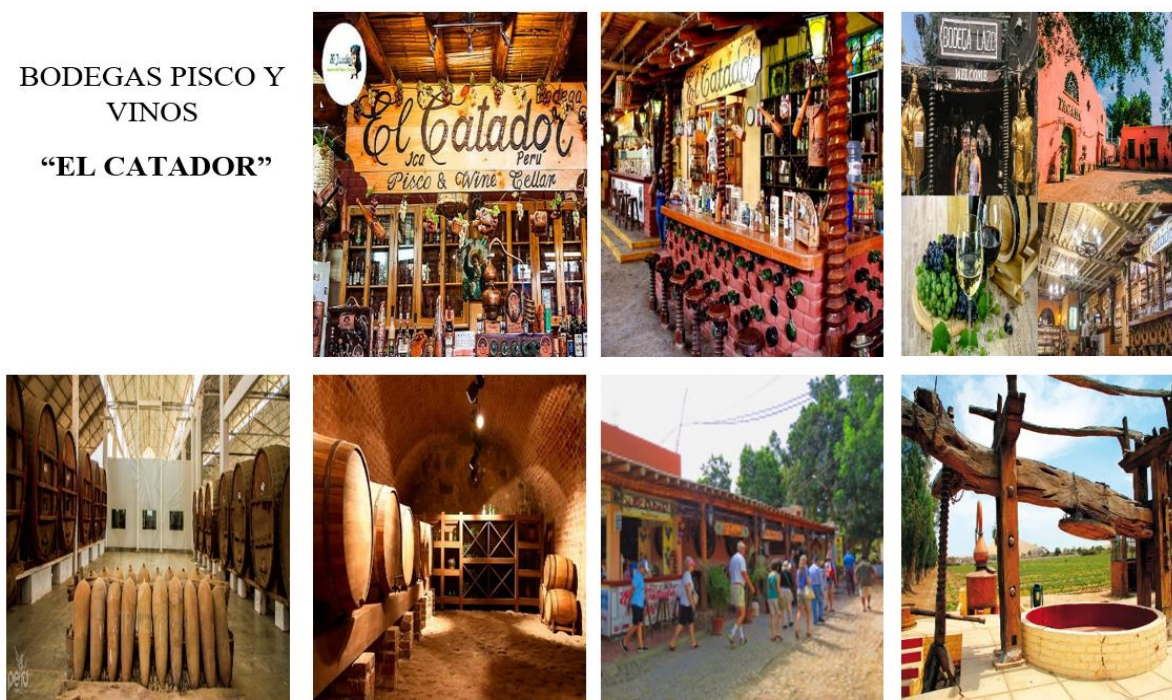


Fuente: Imagen extraída <https://coviperu.com/hacienda-tacama-la-primera-vina-de-ica/>

Imagen 17

Bodegas pisco y vinos El Catador

BODEGAS PISCO Y
VINOS
“EL CATADOR”



Fuente: Imagen extraída <https://www.iperu.org/bodega-el-catador>

La ruta del pisco y vinos - Distrito de salas

Imagen 18

Rutas del Pisco



Fuente: Imagen extraída Ruta del Pisco.

Imagen 19

Ruta de Bodegas Pisqueras



Fuente: Imagen extraída <https://rpp.pe/peru/actualidad/ica-lanzaran-ruta-del-pisco-en-el-distrito-de-san-juan-bautista-noticia-514987> .

Imagen 20

Mapa turístico Ica



Fuente: Imagen extraída <https://destinosica.com/mapa-turistico-ica/>.

3.1.5. Aporte del Centro de interpretación Cultural en la Economía Local

El Centro de Interpretación Cultural, se enfoca en promover los valores culturales de la región, mantener actividades educativas que promuevan la cultura cívica de la población, así como revalidar productos locales como la producción del pisco, vinos, artesanía, gastronomía, costumbres, tradiciones, etc.; lo que potenciará la economía local y regional.

Martos (2012), indica que la mayoría de los proyectos tienen como prioridad el remover del desarrollo económico y turístico de zonas determinadas, pero, sin dejar de lado el valor y la significancia del patrimonio, que suele ser el recurso prioritario.

3.2. Contexto Urbano

En vista de que los recursos patrimoniales están localizados alrededor del área urbana existente, Se propone que la ubicación del proyecto se desarrolló en el ámbito urbano, para lograr la integración armónica con la localidad.

Imagen 21

Área del entorno urbano de la localidad Guadalupe



Fuente: Elaboración Propia.

A nivel del contexto urbano, donde se encuentran una diversidad de identidad cultural y recursos turísticos se observa la carencia de equipamientos e infraestructuras adecuados que permitan su protección, promoción y el servicio de calidad turística del ámbito del estudio.

3.2.1. Área de Estudio ó Influencia

Imagen 22

Área de estudio y/o influencia



Fuente: Elaboración Propia.

3.2.2. Selección de terreno

Se tiene seleccionado tres predios con entornos diferentes, para su selección se ha considerado los siguientes criterios de evaluación: según el siguiente cuadro.

Imagen 23

Ubicación de los terrenos en selección



Fuente: Imágenes base obtenida desde Google earth – Elaboración Propia

Tabla 10

Crterios de evaluación para selección de terreno

Puntaje	Calificación	Puntaje Total
1	Malo	0 a 6

4	Regular	7 a 24
7	Bueno	25 a 42
10	Muy bueno	43 a 60

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 11

Selección de terreno y evaluación

Selección de Terreno – Tabla de Evaluación						
Criterios	Terreno 1		Terreno 2		Terreno 3	
	Descripción	Puntaje	Descripción	Puntaje	Descripción	Puntaje
Zonificación	Residencial de Densidad Media y Comercio Especializado	7	Zona Agrícola	1	Zona Agrícola y Zona Agrícola Industrial	1
Emplazamiento Accesibilidad y vías	Accesible y se integra de manera directa a la trama urbana existente y al área urbana	10	Accesible y se integra de manera directa a la trama urbana existente, pero no al área urbana	7	Accesible y se integra de manera directa a la vía nacional existente y al área urbana	8
Gestión de Peligros Naturales	Peligro Medio	7	Peligro Medio	7	Peligro Medio	7
Gestión de Riesgo	Medio	7	Medio	7	Medio	7
Servicios Básicos	El predio cuenta con todos los servicios básicos	10	El predio cuenta con todos los servicios básicos	10	El entorno del predio cuenta con todos los servicios básicos	7
Capacidad y factibilidad	Tiene capacidad y factibilidad de integración al área urbana local	10	Tiene capacidad y factibilidad de integración al área urbana local por medio de transporte	7	Tiene capacidad y factibilidad de integración al área urbana local por	7

					medio de transporte	
	PUNTAJE TOTAL	51	PUNTAJE TOTAL	39	PUNTAJE TOTAL	37

Fuente: Elaboración Propia.

Obtenido los resultados de la calificación, queda seleccionado el **TERRENO 1**, para desarrollar el proyecto arquitectónico centro de interpretación cultural en el distrito de Salas, localidad de Guadalupe.

3.2.3. Situación legal del predio

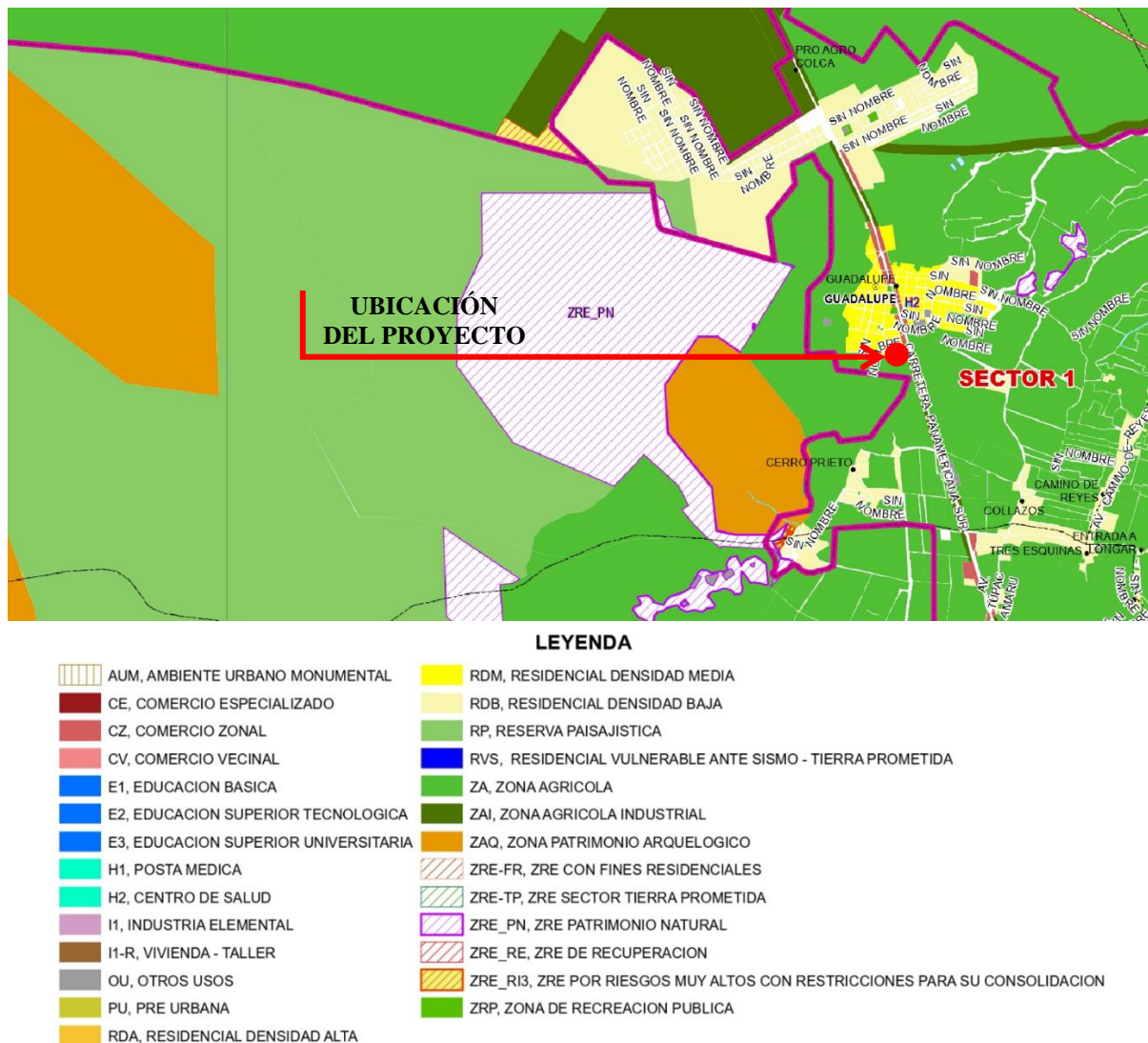
Propiedad privada ubicado en el distrito de Salas -localidad de Guadalupe - Calle Juan Donayre Vizarreta N° 110, inscrito en la partida registral N° 11002802, con un área de 27,099.00 m².

3.2.4. Parámetros urbanísticos y edificatorios

El terreno tiene dos tipos de zonificación, por oeste tiene una zonificación de Residencial de Densidad Media y por el este una zonificación de Comercio Especializado, los cuales no son compatible con el tipo de uso que se le esta asignando, por lo cual se procede a la Modificación de zonificación según lo dispuesto en el Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Planificación Urbana del Desarrollo Urbano Sostenible - Decreto Supremo N° 012-2022-Vivienda y de acuerdo a lo que está en el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible Tipo 2 y 3 de Ica 2020-2030 TOMO II – a una zonificación que sea compatible con el tipo de proyecto lo cual sería a una zonificación de Otros Usos (OU)- que son para centros cívicos, dependencias administrativas del estado, culturales, entre otros.

Imagen 24

Plano de Zonificación del predio RDM y CE



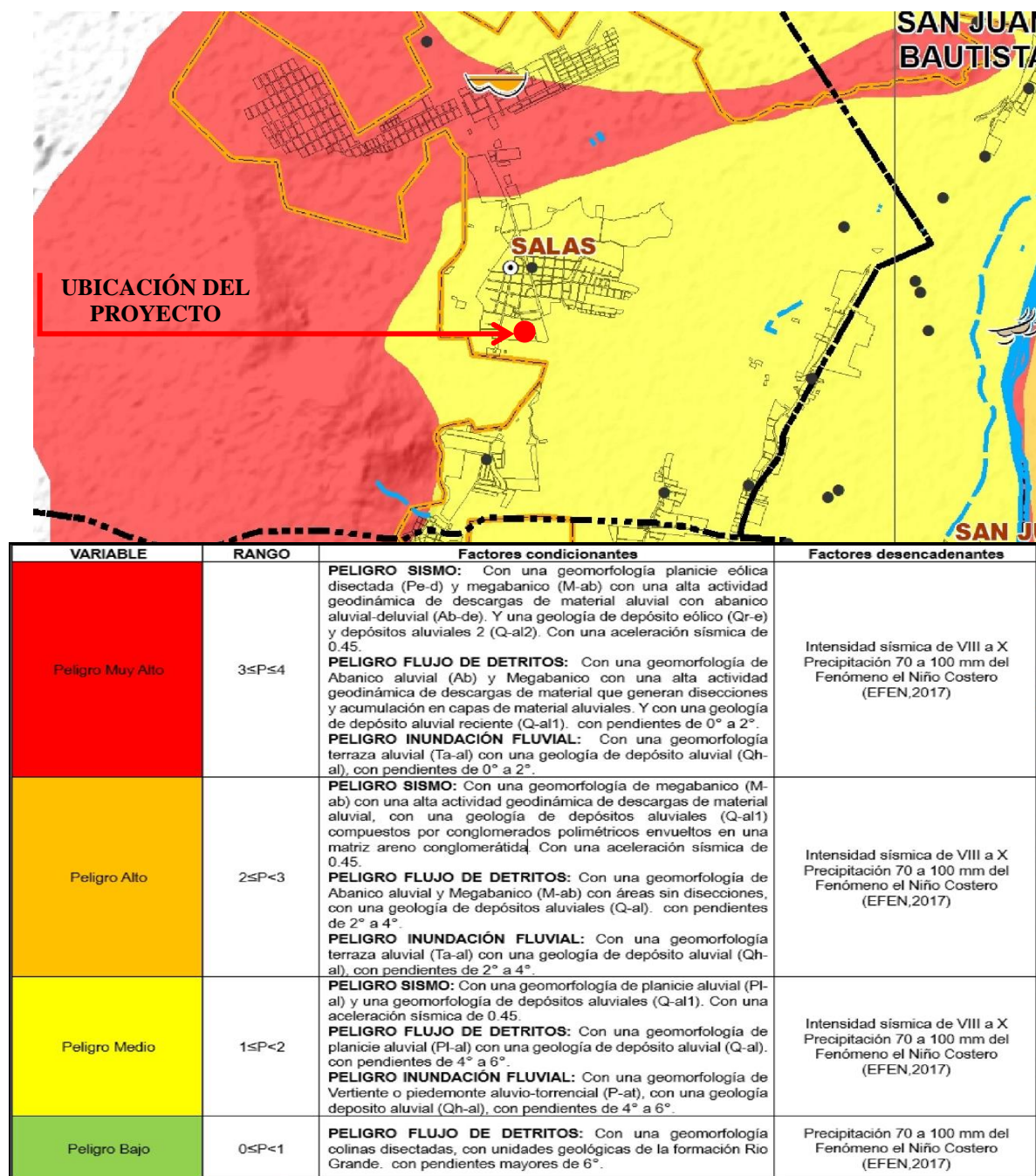
Fuente: Imagen extraída de la Lamina PE-3.7.1 PDU ZONIFICACIÓN - 01 del Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030.

3.2.5. Planos de riesgo y vulnerabilidad

El terreno dentro de los estudios realizados en el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica, es de Peligro Medio, que son peligro antes los sismo con una aceleración sisimico de 0.45, peligro de flujo de detritos con una geología de depósito aluvial con pendiente de 4° a 6° y peligro de inundación fluvial con una geo morfología de vertiente o piedemonte aluvio torrencial, con una geología deposito aluvial, con pendiente de 4° a 6°, mitigable con un buen manejo de diseño y planificación de la zona.

Imagen 25

Plano de síntesis de peligros naturales



Fuente: Imagen extraída de la Lamina D-1.3.6 PDU SÍNTESIS PELIGROS NATURALES - A1 del Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030.

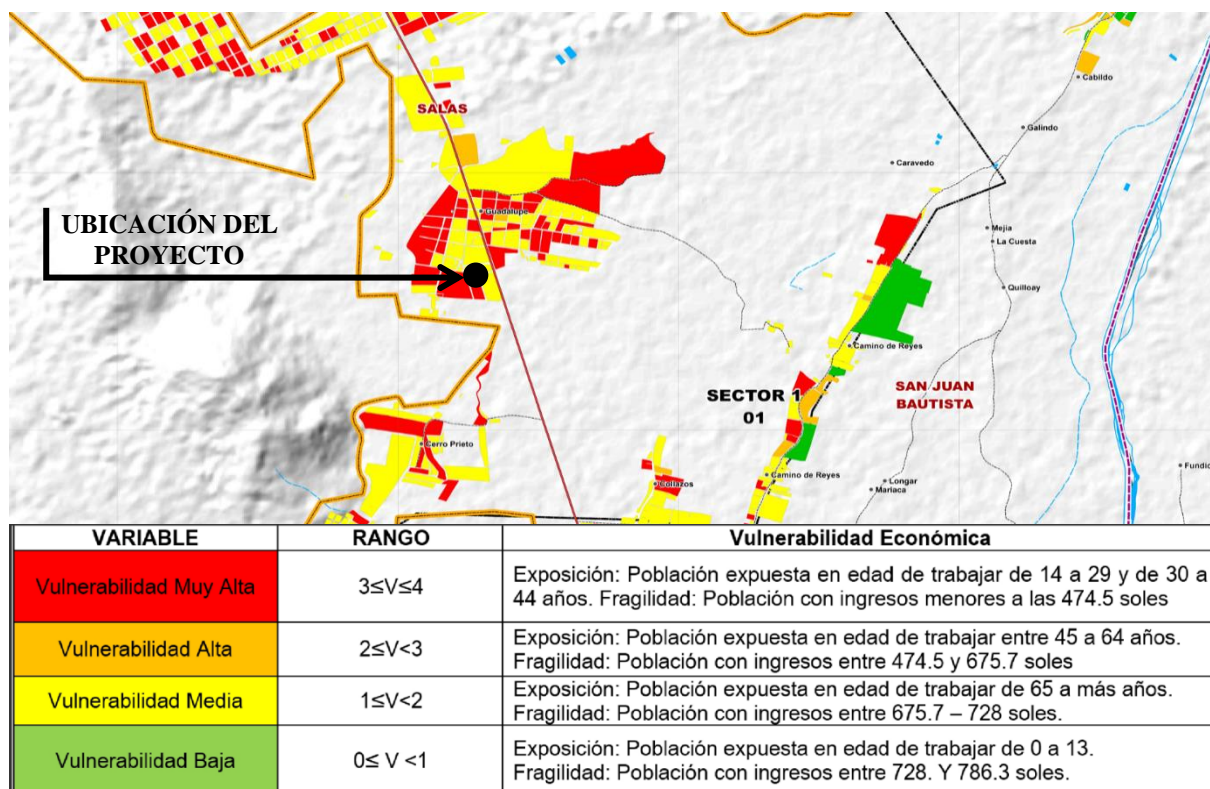
3.2.6. Factibilidad económica

El proyecto como en el ámbito de estudio, tiene una vulnerabilidad económica media, lo cual se puede fortalecerse con el desarrollo de este tipo de proyecto que permite poner en

puesta el valor de patrimonio cultural, lo cual ayudaría al desarrollo económico a nivel local, provincial y regional, por lo mismo que cuenta con atractivos turísticos naturales y sitios arqueológicos, lo que genera que turistas nacionales e internacionales visiten el lugar, así generando un movimiento económico a nivel de diferentes escalas.

Imagen 26

Plano Vulnerabilidad económica de predio donde se ubica el proyecto



Fuente: Imagen extraída de la Lamina D-1.3.17A PDU VULNERABILIDAD ECONOMICA - A1 del Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030.

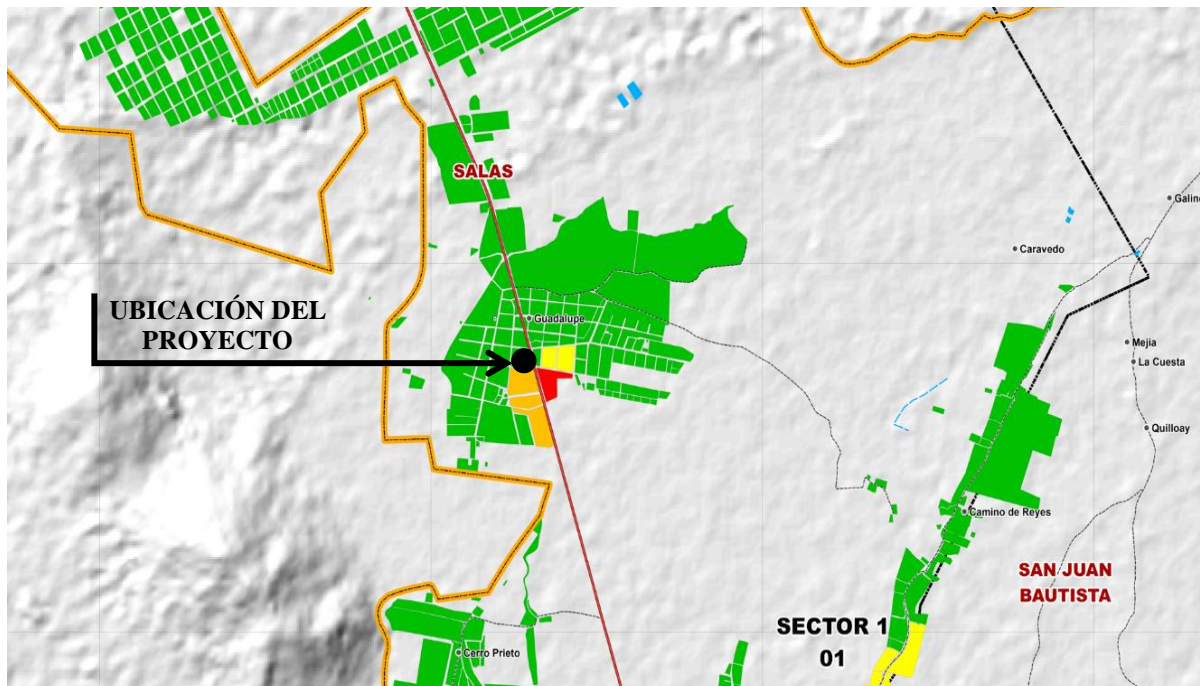
3.2.7. Factibilidad ambiental

El proyecto en cuanto a factibilidad ambiental presenta una vulnerabilidad alta entre un rango $2 \leq V \leq 3$ por exposición: cercanía de 300 metros a un botadero menor, 600 metros a un botadero y 500 metros de fabrica e industria, por lo cual es mitigable ya que solo presenta dentro del área concesionarias de vehículos y la presencia Centro de Innovación Productiva y

Transferencia Tecnológica Agroindustrial que es mitigable, por los mismo que estas están ubicadas a una distancia mayor a los 800 ml.

Imagen 27

Plano de Vulnerabilidad ambiental del predio donde se ubica el proyecto



VARIABLE	RANGO	Vulnerabilidad Ambiental
Vulnerabilidad Muy Alta	$3 \leq V < 4$	Exposición: cercanía de 150 metros a un botadero menor, 300 metros de un botadero y 250 metros de fábrica e industria.
Vulnerabilidad Alta	$2 \leq V < 3$	Exposición: cercanía de 300 metros a un botadero menor, 600 metros de un botadero y 500 metros de fábrica e industria.
Vulnerabilidad Media	$1 \leq V < 2$	Exposición: cercanía de 450 metros a un botadero menor, 900 metros de un botadero y 750 metros de fábrica e industria.
Vulnerabilidad Baja	$0 \leq V < 1$	Exposición: cercanía de 600 metros a un botadero menor, 1200 metros de un botadero y 1000 metros de fábrica e industria.

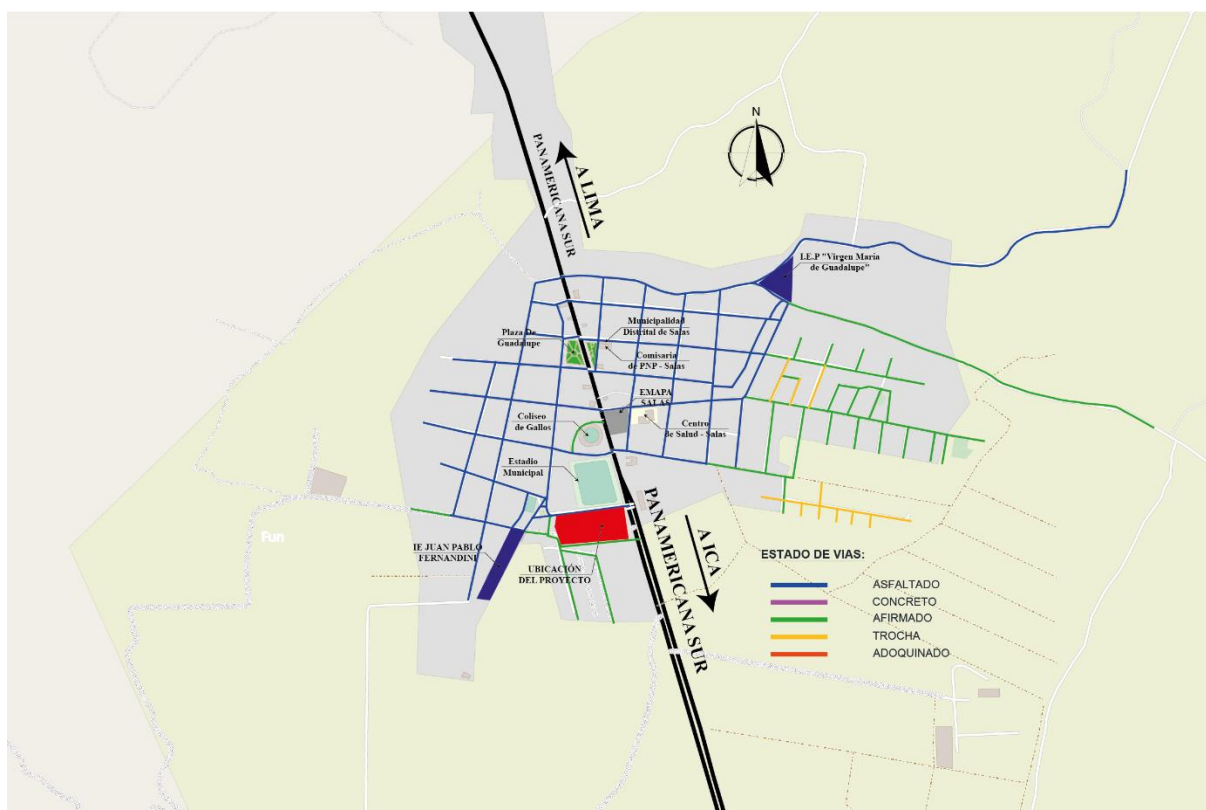
Fuente: Imagen extraída de la Lamina D-1.3.14ª PDU VULNERABILIDAD AMBIENTAL - A1 del Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030.

3.2.8. Emplazamiento y accesibilidad al Proyecto

El emplazamiento donde se desarrolla el proyecto es, en la localidad de Guadalupe, capital del distrito de Salas, que se encuentra rodeado de viviendas, equipamientos urbanos (edificaciones como: salud, educación, instituciones, entre otros), áreas de comercio vecinal y de recreación pública y entretenimiento.

Imagen 28

Emplazamiento y estructura urbana



Fuente: Esquema del entorno donde se ubica el desarrollo del proyecto, elaborado con base de OpenStreetMap, esquema vial del PDUS de Ica 2020 – 2030.

3.2.9. Ubicación del proyecto

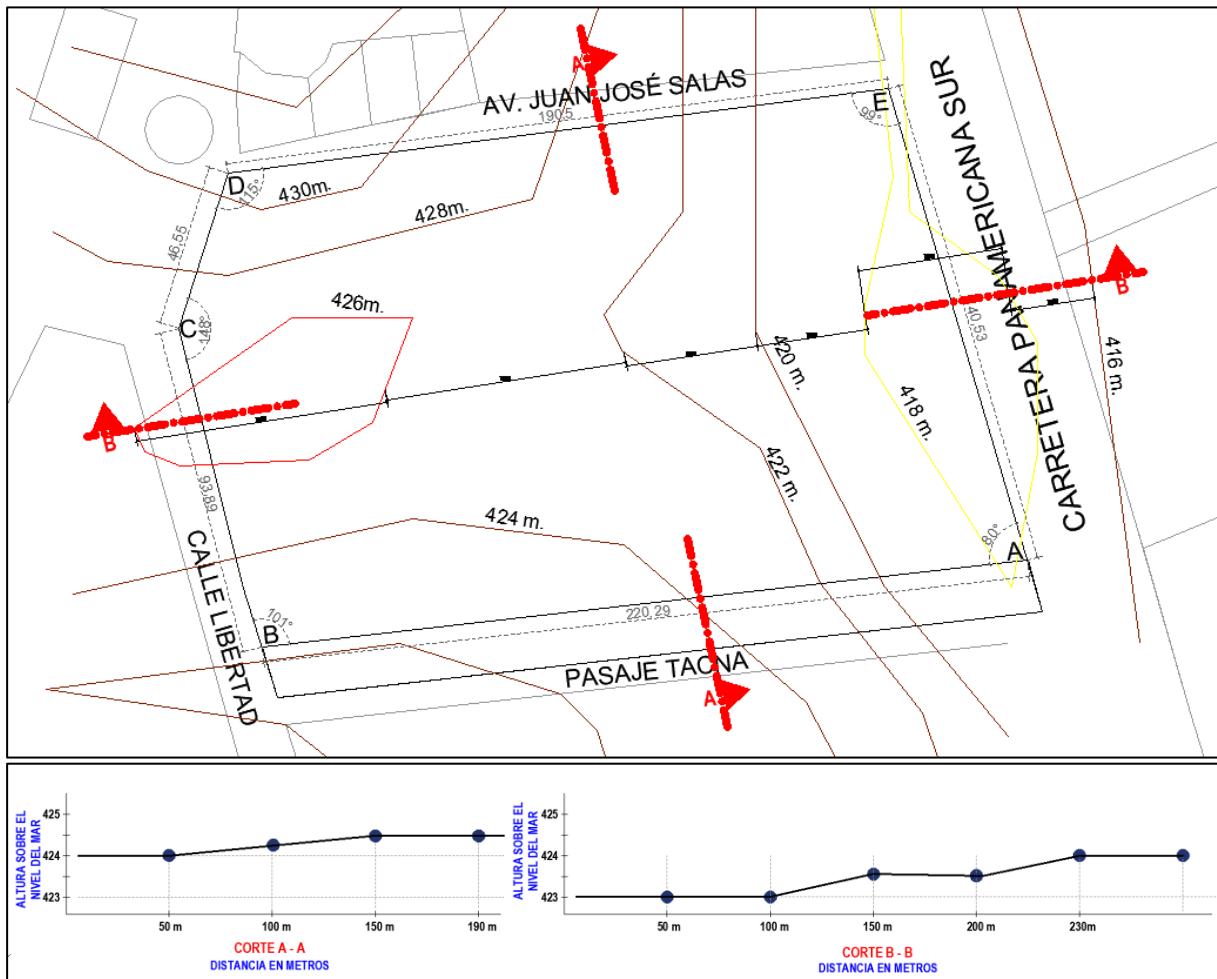
El proyecto se ubica entre la Av. Juan Donayre Vizarrreta, Carretera Panamericana Sur y Calle Tacna, en la localidad de Guadalupe, distrito de Salas, provincia y departamento de Ica.

3.2.10. Topografía

El terreno no presenta pendientes pronunciadas, siendo el punto más alto de 425 m.s.n.m. y el punto más bajo de 424 m.s.n.m. de acuerdo a la línea de corte del perfil del terreno de este a oeste; así como en la línea del corte de norte a sur, siendo el punto más bajo 424 m.s.n.m. y el punto más alto es de 425 m.s.n.m.

Imagen 29

Perfil de la topografía



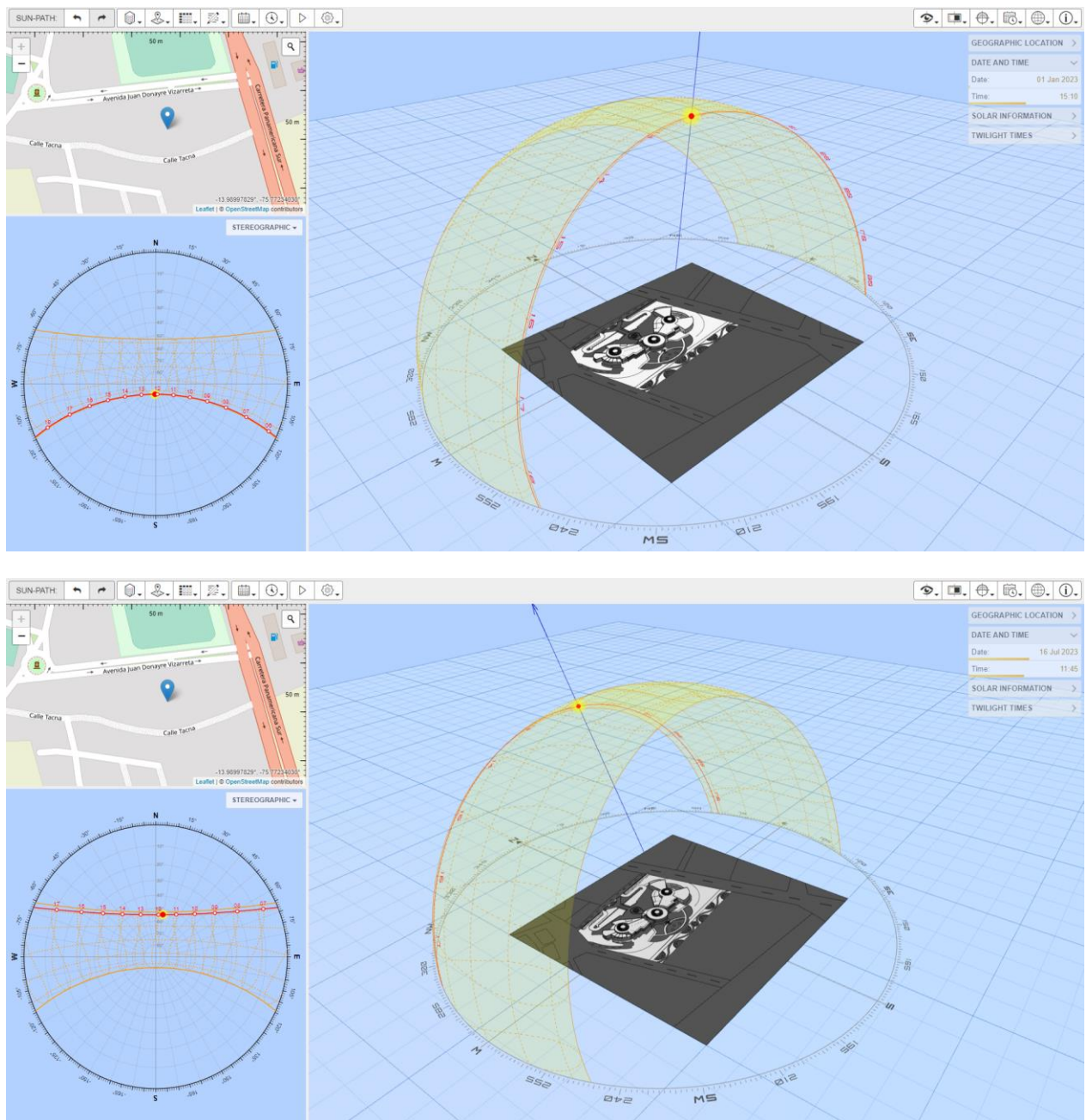
Fuente: Perfil del terreno donde se desarrolla el proyecto, elaborado con base obtenido de Google Earth.

3.2.11. Asoleamiento

El desplazamiento del sol es por el norte, teniendo su ubicación más alta en verano y la altura más baja en invierno, tal como se aprecian en las imágenes mostradas a continuación.

Imagen 30

Análisis del emplazamiento del sol



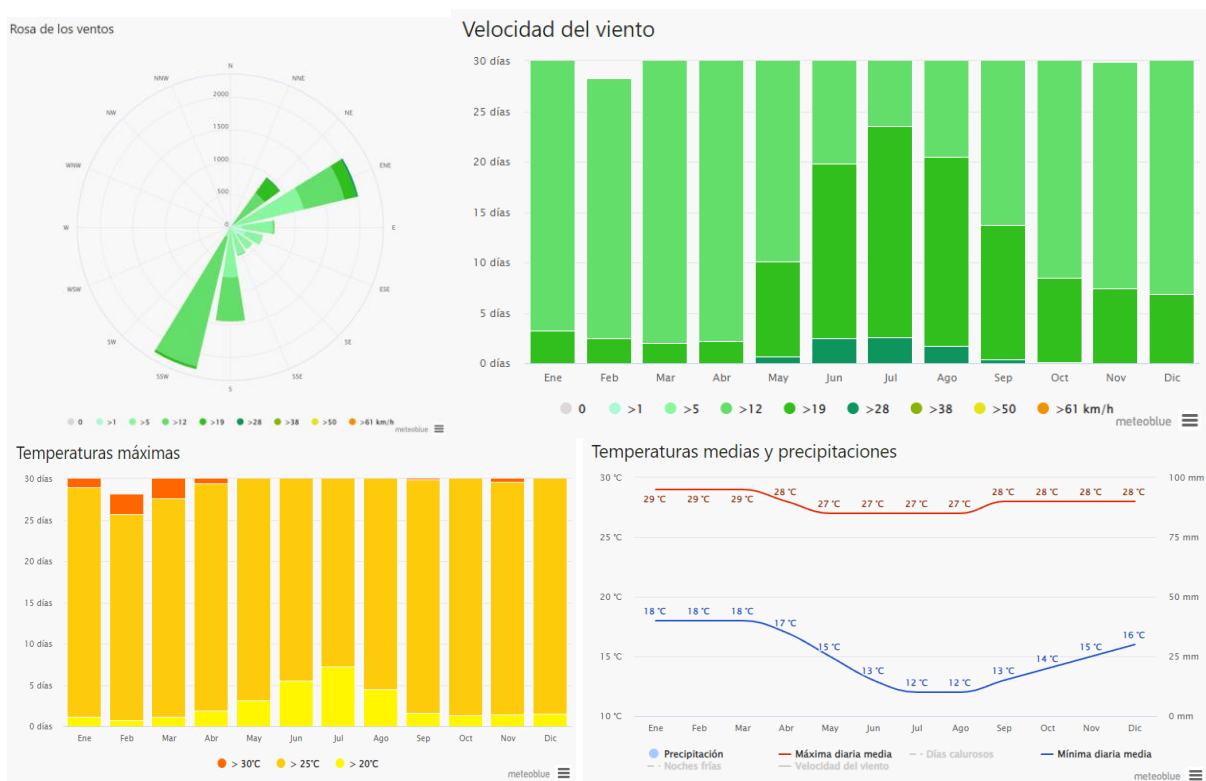
Fuente: Esquema de la trayectoria del sol en su punto mas alto y bajo desarrollado en <https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html>

3.2.12. Vientos

La Rosa de los Vientos para la provincia de Ica, se aprecia que el viento predomina en dirección de Suroeste hacia el Noreste, teniendo mayor intensidad en los meses de junio, julio y agosto. Así como sus respectivas temperaturas y precipitaciones que se muestran a continuación.

Imagen 31

Rosas de los vientos, velocidad del viento y temperatura



Fuente: Gráficos y datos obtenidos de la velocidad del viento y su predominación, obtenido de <https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/-13.986N-75.773E>

3.3. Desarrollo del Proyecto Arquitectónico

El presente proyecto será financiado por entidades públicas (Gobierno Regional de Ica, Municipalidad Provincial de Ica, Municipalidad Distrital de Salas, Mincetur, Dircertur, entre otros) y privadas (ONG, Juntas Vecinales, Comunidades Campesinas, Asociación de Productores de Piscos y Vinos, Asociación de Productores Agropecuarios, Colegio de

Licenciados en Turismo, entre otros), que permitirá el financiamiento total para el desarrollo del expediente técnico y su correspondiente ejecución de obra y a continuación: Se presenta el programa arquitectónico correspondiente al centro de interpretación cultural, con sus respectivas zonas, sub-zonas, ambientes, sub-ambientes, actividades, uso / necesidad, usuario, aforo, índice ocupacional, normativa, área, cantidad y área total; así como la relación y estructura que tienen entre ellos dentro del proyecto.

3.3.1. Normatividad

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030
- Plan de Acondicionamiento Territorial de Ica 2020 – 2040
- D.S. 012-2022 - Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Planificación Urbana del Desarrollo Urbano Sostenible.
- Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Salas 2018 – 2025

3.3.2. Programa arquitectónico

Tabla 12

Cuadro de Áreas

PROGRAMACIÓN CIC - AMBIENTES Y ÁREA TECHADA AFORO: 1500														
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	AFORO	INDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA (M2)	CANT.	ÁREA TOTAL (M2)		
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	HALL		DISTRIBUIR LOS AMBIENTES	DISTRIBUIR	PUBLICO		-	-	8	1	8		
		SALA DE ESPERA		INGRESO Y ESPERAR ATENCIÓN	ESPERAR	TURISTAS / POBLACIÓN	8	-	-	25	1	25		
		DIRECCIÓN GENERAL		DIRIGIR EL C.I.C. EN ASPECTOS CULTURALES	DIRIGIR	PERSONAL ENCARGADO	4	10 m2/persona	A.0100 - ART7 (OFICINAS)	30	1	30		
		SECRETARIA		ATENCIÓN A TURISTAS Y APOYO A DIRECTOR	APOYAR Y ATENCIÓN	PERSONAL ENCARGADO	1	10 m2/persona	A.0100 - ART7 (OFICINAS)	15	1	15		
		ADMINISTRACIÓN		APOYO A DIRIGIR GESTIÓN ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAR	PERSONAL ENCARGADO	3	10 m2/persona	A. 0100 - ART7 (OFICINAS)	15	1	15		
		CONTABILIDAD Y TESORERIA		APOYO A DIRIGIR GESTIÓN ECONOMICA	ADMINISTRAR	PERSONAL ENCARGADO	2	10 m2/persona	A. 0100 - ART7 (OFICINAS)	20	1	20		
		ARCHIVO		ARCHIVAR DOCUMENTACIÓN	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	10	1	10		
		SERVICIOS HIGIÉNICOS		SS.HH VARONES	ACTIV. FISIOLÓGICAS			PERSONAL / PÚBLICO	1	7-20pers /li,11,1u	A. 080 - ART15	6	1	6
				SS.HH DAMAS					1	7-20pers /li,11	A. 080 - ART15	4	1	4
		SALA JUNTAS		REUNIR A PERSONAL TOMAR DECISIONES	REUNIR	PERSONAL ENCARGADO	8	-	-	35	1	35		

PROGRAMACIÓN CIC - AMBIENTES Y ÁREA TECHADA AFORO: 1500												
ZON A	SUB-ZON A	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	AFORO	INDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA (M2)	CANT.	ÁREA TOTAL (M2)
SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	CUARTO DE MAQUINAS		MANIOBRAR DISPOSITIVOS ELECTRICOS	UBICAR INSTALACIONES	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	25	1	25
		DEPÓSITO GENERAL		DEPOSITAR MATERIAL EN DESUSO	GUARDAR MOBILIARIOS	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	12	1	12
		ALMACEN GENENERAL		ALMACENAR EQUIPAMIENTOS	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	30	1	30
		MANTENIMIENTO		TRABAJAR EN REPARACIONES	ESPACIO PARA REPARACIONES	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	9	1	9
		GUARDIANÍA+SS.HH		CONTROLAR EL INGRESO	VIGILAR INGRESO	PERSONAL ENCARGADO	1	-	-	16	1	16
		SALA DE VIGILANCIA		CONTROLAR SEGURIDAD POR CÁMARAS	VIGILAR CCTV	PERSONAL ENCARGADO	2	-	-	12	1	12
		CUARTO DE LIMPIEZA		GUARDAR HERRAMIENTAS DE LIMPIEZA		PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	9	1	9
		CUARTO DE BASURA		ALMACENAR RESIDUOS SÓLIDOS	ACOPIO DE BASURA	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	16	1	16
		SERVICIOS HIGIÉNICOS + VESTIDORES	SS.HH DAMAS SS.HH VARONES	ACTIV. FISIOLÓGICAS		PERSONAL ENCARGADO	4	1-15empl/1l,1i,1d	1.S.0.10-ART.1	12	1	12
					6	1-15empl/1l,1i,1d,1u	A. 080 - ART1	15	1	15		

PROGRAMACIÓN CIC - AMBIENTES Y ÁREA TECHADA AFORO: 1500												
ZON A	SUB-ZON A	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	AFORO	INDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA (M2)	CANT.	ÁREA TOTAL (M2)
COMERCIAL	VENTAS	MÓDULOS PARA ARTESANOS	PISCOS / VINOS	VENTAS DE BEBIDAS		TURISTAS / POBLACIÓN	3	2.8 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	10	2	20
			ARTESANIAS	VENTAS DE SOUVENIRS			6	2.8 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	18	2	36
			GUÍA TURISTICA	INFORMACIÓN SOBRE GUÍAS DE TURISMO			3	2.8 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	10	2	20
			DULCES Y CHOCOLATES	VENTAS DE PASAMANERIA			6	2.8 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	18	2	36
	CAFETERÍA	AREA DE MESAS		CONSUMIR APERITIVOS		TURISTAS / POBLACIÓN	30	1.5 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	80	1	80
		BARRA	ESPACIO PARA CONSUMO	BRINDAR APERITIVOS	TURISTAS / POBLACIÓN	3	1.5 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	6	1	6	
		COCINA	PREPARAR APERITIVOS	COCINAR Y PREPARAR ALIMENTOS	PERSONAL ENCARGADO	3	9.3 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	17	1	17	
		DESPENSA	ALMACENAR ALIMENTOS	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	6	1	6	
		VESTIDOR	CAMBIARSE DE PRENDAS	CAMBIARSE DE PRENDAS	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	3	1	3	
	RESTAURANT	AREA DE MESAS		SENTARSE Y COMER LOS PLATILLOS	SENTARSE Y COMER LOS PLATILLOS	TURISTAS / POBLACIÓN	70	1.5 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	160	1	160
		BARRA	ESPACIO PARA CONSUMO	BRINDAR APERITIVOS	TURISTAS / POBLACIÓN	5	1.5 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	10	1	10	
		COCINA	PREPARAR APERITIVOS	COCINAR Y PREPARAR ALIMENTOS	PERSONAL ENCARGADO	5	9.3 m2/persona	A. 070 - ARTS (COMERCIO)	40	1	40	
		DESPENSA	APILAR LOS ALIMENTOS, ENLATADOS.	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	8	1	8	
		ALMACEN DE CARNES	CONSERVAR LAS CARNES	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	2	1	2	
		ALMACEN DE VERDURAS	CONSERVAR LAS VERDURAS	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	2	1	2	
		VESTIDOR	CAMBIAR DE ROPAS	CAMBIAR DE ROPAS	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	3	1	3	

PROGRAMACIÓN CIC - AMBIENTES Y ÁREA TECHADA AFORO: 1500													
ZON A	SUB-ZON A	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	AFORO	INDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA (M2)	CANT.	ÁREA TOTAL (M2)	
FORMACION CULTURAL	ADMINISTRACIÓN DE TALLERES	HALL		DISTRIBUIR AMBIENTES	DISTRIBUIR	PERSONAL / PÚBLICO	-	-	-	8	1	8	
		SECRETARIA		ATENCIÓN A TURISTAS Y APOYO A DIRECTOR	APOYAR Y ATENCIÓN	PERSONAL /DOCENTES	6	-	-	-	15	1	15
		ARCHIVO		GUARDAR DOCUMENTOS	GUARDAR	PERSONAL /DOCENTES	-	-	-	-	8	1	8
		DIRECCION DE TALLERES+SS.HH		DIRIGIR AULAS DE DIFUSION CULTURAL	DIRIGIR	PERSONAL /DOCENTES	4	10m2/persona	A.0100 - ART7 (OFICINAS)	35	1	35	
		SALA DE MAESTROS		REUNIR A PERSONAL TOMAR DECISIONES	REUNIR	PERSONAL /DOCENTES	10	10m2/persona	A. 0100 - ART7 (OFICINAS)	35	1	35	

		TOPICO+SS.HH	ATENDER EMERGENCIAS	SOCORRER	PERSONAL / PÚBLICO	4	10m2/persona	A.050 SALUD	30	1	30		
		CENTRO DE HISTORIOGRAFIA	EXHIBIR IMÁGENES Y GRAFICOS	EXHIBIR .INFORMAR EDUCAR	PUBLICO	20	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	80	1	80		
TALLERES	T. MUSICA	AULA MUSICA	ENSEÑAR USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	CANTAR TOCAR INSTRUMENTOS	POBLACIÓN	30	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	70	1	70	890	
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	10		10		
	T. TEATRO	AULA DE TEATRO	BRINDAR CLASES DE TEATRO	BRINDAR CLASES TEÓRICOS DE TEATRO	POBLACIÓN	30	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	50	1	50		
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	15		15		
	T. DANZA	AULA DE DANZA	BRINDAR CLASES DE DANZA	BRINDAR CLASES PRACTICAS DE DANZA	POBLACIÓN	25	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	70	1	70		
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	15	1	15		
	T. ESCULTURA	AULA DE ESCULTURA	BRINDAR CLASES DE ESCULTURA	BRINDAR CLASES TEÓRICO-PRACTICO DE ESCULTURA	POBLACIÓN	25	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	70	1	70		
		FRAGUADO	FRAGUAR ESCULTURAS REALIZADAS.	FRAGUAR	POBLACIÓN		-	-	10	1	10		
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	15	1	15		
	T. CERAMICA	AULA DE CERAMICA	BRINDAR CLASES DE CERAMICA	BRINDAR CLASES TEORICAS DE CERAMICA	POBLACIÓN	25	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	70	1	70		
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	15	1	15		
		HORNEADO		HORNEAR	POBLACIÓN		-	-	15	1	15		
	T. BOTANICA		BRINDAR CLASES DE TEATRO	BRINDAR CLASES TEORICA-PRACTICO DE BOTANICA	POBLACIÓN	20	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	50	1	50		
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	10	1	10		
	T. JARDINERIA	AULA DE JARDIN	BRINDAR CLASES DE JARDINERIA	BRINDAR CLASES TEORICAS DE JARDINERIA	POBLACIÓN	20	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	50	1	50		
		ALMACEN	GUARDAR MATERIAL E INSTRUMENTOS	ALMACENAR	POBLACIÓN		-	-	10	1	10		
	T. PARTICIPACION CIUDADANA		REUNIÓN DE COMITES	REUNIR. PARTICIPAR	POBLACIÓN	25	1.5 m2/persona	A. 040 - ART9 (EDUCACIÓN)	70	1	70		
	GALERIA EXPOSICION DE TRABAJOS:		EXHIBIR LOS TRABAJOS DE LOS TALLERES	EXPONER OBRAS	TURISTAS / POBLACIÓN	80	3 m2/persona		250	1	250		
	SERVICIOS HIGIENICOS	SS.HH DAMAS	ACTIV. FISIOLÓGICAS			PERSONAL / PÚBLICO	8	1-100pers 11,1i,1u	A. 080 - ART15	10	8		10
		SS.HH VARONES				PERSONAL / PÚBLICO	8	1-100pers 11,1i	A. 080 - ART15	15	1		15
SS.HH DISC.		PERSONAL / PÚBLICO				1			6		0		
SUM	HALL		DISTRIBUIR LOS AMBIENTES	POBLACIÓN	12	-	-	25	1	25	217		
	SALON PRINCIPAL			POBLACIÓN	120	1.00 m2 /por persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	120	1	120			
	ESCENARIO		ACTUAR, REALIZAR PONENCIAS DICURSOS.	POBLACIÓN	12	1.00 m2 /por persona	A100 - RECREAC Y DEP.ART 7	40	1	40			
	OFICIO		SERVIR. PREPAR BEBIDAS O MATERIAL.	POBLACIÓN	3	-	-	20	1	20			
	ALMACEN		ALMACENAR UTILERIA O MOBILIARIO.	POBLACIÓN	-	-	-	12	1	12			

PROGRAMACIÓN CIC - AMBIENTES Y ÁREA TECHADA AFORO: 1500												
ZON A	SUB-ZON A	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	AFORO	INDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA (M2)	CANT	ÁREA TOTAL (M2)
DIFUSION CULTURAL	MUSEO	HALL					-	-	-	20	1	20
		AREA DE ATENCION		BRINDAR ATENCION	INFORMAR	POBLACIÓN	6	-	-	12	1	12
		SALA PERMANENTE 1		EXHIBIR ARTEFACTOS PALEOLITICOS	EXHIBIR	POBLACIÓN	40	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	120	1	120
		SALA PERMANENTE 2		EXHIBIR MANTOS O ESCULTURAS	EXHIBIR	POBLACIÓN	40	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	120	1	120
		SALA DE REGISTRO FOTOGRAFICO		EXHIBIR FOTOGRAFICAS O MAPAS.	EXHIBIR	POBLACIÓN	20	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	80	1	80
		OFICINA+SS.HH.		DIRIGIR	DIRIGIR	PERSONAL ENCARGADO	3	10m2/pers.	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	30	1	30

INTERES CULTURAL	TEATRO	ANALISIS DE RESTOS ARQUEOLOGICOS		ANALIZA ARTEFACTOS, O RESTOS ARQUEOLOGICOS	ANALIZAR	POBLACIÓN	2	10m2/pers.	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	20	1	20	847	
		ALMACEN 1		ALMACENAR	ALMACENAR	POBLACIÓN	-	-	-	35	1	35		
		ALMACEN 2		ALMACENAR	ALMACENAR	POBLACIÓN	-	-	-	50	1	50		
		ALMACEN DE FOTOGRAFIA		ALMACENAR		POBLACIÓN	-	-	-	10	1	10		
		CONTROL DE ALMACEN		CONTROLAR LOS ARTEFACTOS U OBJETOS		POBLACIÓN	-	-	-	9	1	9		
		FOYER		SOCIALIZAR ANTES DE UNA FUNCIÓN	ÁREA DE DESCANSO PARA PÚBLICO	POBLACIÓN	20	-	-	60	1			
		TAQUILLAS		VENDER TICKETS	VENDER	POBLACIÓN	5	-	-	12	1			
		SS.HH.	SS.HH. VARONES	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		POBLACIÓN		1-100pers H,li,lu	A. 080 - ART15			1		
			SS.HH. DAMAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		POBLACIÓN						1		
			SS.HH. DISCAPAC.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		POBLACIÓN						1		
		CAPETIN		VENDER BEBIDAS ALIMENTOS	BEBIDAS	POBLACIÓN	5	9.3m2/pers.	A0.70 COMERCIO-	16	1			
		ALMACEN		GUARDAR ALIMENTOS, PRODUCTOS PARA VENDER	ALMACENAR	POBLACIÓN	-	-	-	5	1			
		CABINA DE SONIDO Y LUCES		COORDINAR LOS SONIDOS Y LUCE	COORDINAR	POBLACIÓN		-	-	15	1			
		PATIO DE BUTACAS		SENTARSE Y OBSERVAR LA PRESENTACION		POBLACIÓN	330	-	-	495	1			
		MEZZANINE		SENTARSE Y OBSERVAR LA PRESENTACION		POBLACIÓN	120	-	-	180	1			
		CAMERINOS DE DAMAS		CAMBIARSE DE PRENDAS		POBLACIÓN	6	3.0m2/pers.	A100 - RECREAC Y DEP.	18	1			
		CAMERINOS VARONES		CAMBIARSE DE PRENDAS		POBLACIÓN	6	3.0m2/pers.	A100 - RECREAC Y DEP.	18	1			
		SS.HH VARONES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS		POBLACIÓN	9	1-100pers H,li,lu	A. 080 - ART15	9	1			
		SS.HH DAMAS		NECESIDADES FISIOLÓGICAS		POBLACIÓN	6	1-100pers H,li	A. 080 - ART15	4	1			
		SS.HH DISCAPC VARONES.					1					1		
SS.HH DISCAPC					1									
UTILERIA		GUARDAR UTILERIA	GUARDAR	POBLACIÓN		-	-	15	1					

PROGRAMACIÓN CIC - AMBIENTES Y ÁREA TECHADA AFORO: 1500												
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	AFORO	ÍNDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA (M2)	CANT.	ÁREA TOTAL (M2)
INTERES CULTURAL	BIBLIOTECA	BARRA DE ATENCIÓN		ATENDER				-	-	10	1	
		ÁREA DE LIBROS		EXHIBIR Y ORDENAR LIBROS		POBLACIÓN	12	10m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	120	1	120
		SALA DE LECTURA		LEER	LEER	POBLACIÓN	20	4.5 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	120	1	120
		BUSQUEDA POR PC		BUSCAR INFORMACION POR PC		POBLACIÓN	8	4.5 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	36	1	36
		HEMEROTECA		LEER PERIODICOS	LEER	POBLACIÓN	4	10m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	40	1	40
		REVISTAS Y VIDEOS		SELECCIONAR REVISTAS	LEER Y VER	POBLACIÓN	4	10m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	40	1	40
		SALA DE PROYECCIONES		PROYECTAR VIDEOS	PROYECTAR	POBLACIÓN	15	-	-	40	1	40
		SALA DE LECTURA INFANTIL		LEER CON CONFORT PARA NIÑOS		POBLACIÓN	15	4.5 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	68	1	68
		SALA DE LECTURA EXTERNA		LEER AL AIRE LIBRE		POBLACIÓN	25	4.5 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	120		120
		DEPOSITO		GUARDAR LIBROS NUEVOS O EN DESUSO		PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	40	1	40
	SALAS DE EXPOSICION	GALERIA TEMPORAL		EXHIBICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	EXHIBIR. VENDER	TURISTAS / POBLACIÓN	30	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	100	1	100
		GALERIA MULTIUSO		EXHIBICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	EXHIBIR. VENDER	POBLACIÓN	30	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	100	1	100
		GALERIA MULTIUSO		EXHIBICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	EXHIBIR. VENDER	POBLACIÓN	30	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	100	1	100
		EXPOSICION AL AIRE LIBRE		EXHIBICIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS	EXHIBIR. VENDER	POBLACIÓN	30	3 m2/persona	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	100	1	100
		ALMACEN		ALMACENAR	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	40	1	40
		ALMACEN		ALMACENAR	ALMACENAR	PERSONAL ENCARGADO	-	-	-	40	1	40
		SERVICIOS HIGIENICOS	DAMAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		POBLACIÓN	5	400-500 pers.5l,5i,5u	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	20	1	20
			VARONES			POBLACIÓN	5	400-500 pers.5l,5i	A. 090 - ART11 (SERVICIOS COMUNALES)	25	1	25
			DISCAPAC.			POBLACIÓN	2	-	-	6	2	12
		ZONA RECREATIVA	MIRADOR		DISFRUTAR DE LA VISTA			20	-	-	200	1
	PLAZA INTERIOR		RECREACION			20	-	-	25	1	25	
ZONA ECOLÓGICA	JARDÍN BOTÁNICO		EXHIBIR VARIEDAD DE PLANTAS(VENTAS)	EXHIBIR. VENDER	TURISTAS / POBLACIÓN	20	4 m2/persona	A. 070 - ART8 (COMERCIO)	80	1	80	
	VIVERO ECOLÓGICO		CULTIVAR VARIEDAD DE PLANTAS	CULTIVAR	TURISTAS / POBLACIÓN	20	4 m2/persona	A. 070 - ART8 (COMERCIO)	80	1	80	
SUBTOTAL												4990

PROGRAMACIÓN - AMBIENTES Y ÁREA SIN TECHAR													
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTES	SUB-AMBIENTES	ACTIVIDADES	USO / NECESIDAD	USUARIO	USUARIOS	INDICE OCUPACIONAL	NORMATIVA	ÁREA	CANT.	ÁREA TOTAL (m2)	
SERVICIOS	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO	PATIO DE MANIOBRAS		CARGA Y DESCARGA DE CAMIONES		PERSONAL ENCARGADO	6	3CAA.	-	120	4	360	
CULTURAL	DIFUSION CULTURAL	PLAZA CULTURAL		PASEAR AL AIRE LIBRE	PASEAR	TURISTAS / POBLACIÓN	75	4 m2/persona	A. 070 - ART8 (COMERCIO)	35	1	1200	
		PLAZA SECUNDARIA		PASEAR AL AIRE LIBRE	PASEAR	TURISTAS / POBLACIÓN	75	4 m2/persona	A. 070 - ART8 (COMERCIO)	35	1	1000	
ZONA ECOLÓGICA	ÁREAS VERDES	ÁREAS VERDES		PASEAR AL AIRE LIBRE	PASEAR	TURISTAS / POBLACIÓN	-	-	-	-	-	-	
ZONA RECREATIVA		JUEGOS RECREATIVOS		JUGAR EN UN ESPACIO ADECUADO	JUGAR	TURISTAS / POBLACIÓN	25	4 m2/persona	A. 070 - ART8 (COMERCIO)	100 m2	1	100	
		GIMNASIO AL AIRE LIBRE		EJERCITARSE AL AIRE LIBRE	EJERCITAR. MOVERSE	TURISTAS / POBLACIÓN	20	4.6 m2/persona	A. 070 - ART8 (COMERCIO)	92 m2	1	92	
Z. COMPLEMENTARIA		PARADERO		PARADERO PARA TRASLADO PÚBLICO	ESTACIONAR	TURISTAS / POBLACIÓN	8	1.5 m2/persona	-	12	2	24	
		ESTACIONAMIENTOS	PÚBLICO		BRINDAR ESPACIO DE PARQUEO A VEHICULOS	ESTACIONAR	TURISTAS / POBLACIÓN	30	1 c/50 personas	A. 0100 - ART23	12.5	30	375
			PÚBLICO DISCAPACITADOS		BRINDAR ESPACIO DE PARQUEO A VEHICULOS	ESTACIONAR	TURISTAS / POBLACIÓN	2	1 c/250 personas	A. 0100 - ART24	18.5	6	111

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 13

Cuadró de resumen general del cuadro de áreas

RESUMEN	ZONA/SUB ZONA	ÁREA(M2)	SUBTOTAL
AREA TECHADA	ADMINISTRATIVA	168	4980
	SERVICIOS	156	
	COMERCIAL	449	
	FORMACION CULTURAL	1318	
	DIFUSION CULTURAL	1353	
	INTERES CULTURAL	1151	
	RECREATIVA	225	
	ECOLOGICA	160	
AREA SIN TECHAR	SERVICIOS	360	3262
	CULTURAL	2200	
	ZONA ECOLÓGICA	—	
	ZONA RECREATIVA	192	
	Z. COMPLEMENTARIA	510	
30% MUROS Y CIRCULACIÓN (AREA TECHADA)			1494
TOTAL ÁREA			9736

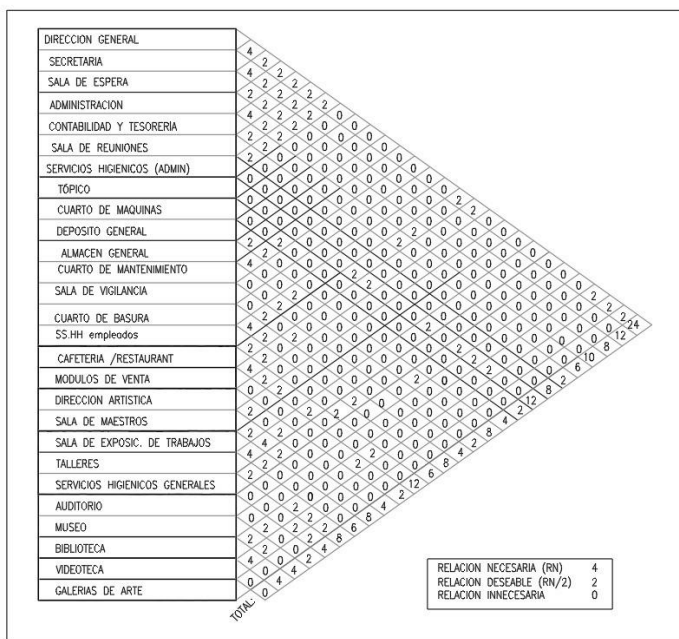
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.3. Red de relaciones

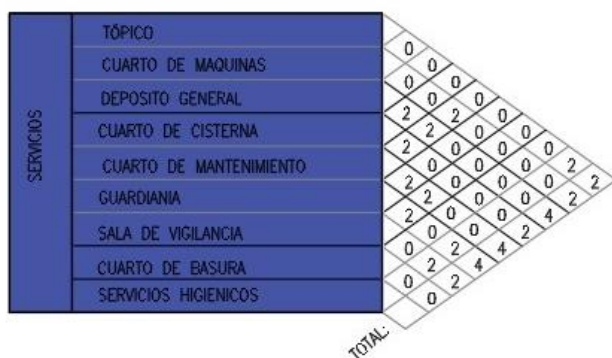
Se presenta a continuación la red de relaciones generales entre las diferentes zonas del proyecto donde: 1 indica la relación mínima que existe entre las zonas, 2 indica la relación de un nivel medio y 3 indica relación directa o intenso entre las zonas.

Imagen 32

Red de relaciones generales de zonas y sub-zonas



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

FORMACION CULTURAL	DIRECCION DE FORMAC. ARTISTICA	4
	SALA DE MAESTROS	4 2 0 0
	SALA DE EXPOSICION PINTURA	2 2 0 0 0 0
	SALA DE EXPOSICION ESCULTURA	2 2 0 0 2 2 2 2 2 2
	SALA DE EXPOSICION CERAMICO	0 2 0 0 0 2 2 2 2 2 2
	PROYECCION DE IMAGENES	0 0 0 0 0 0 4 2 2 2 0
	TALLER DE DANZA	4 0 0 0 0 0 4 2 2 0 2 2
	SALA DE DANZA	2 2 2 0 0 2 4 0 0 2 2 0 2
	SALA DE TEATRO	2 0 2 2 0 2 4 0 0 2 2 0 2 0
	UTILERIA Y ESCENOGRAFIA	2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 0 2 0
	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 0 2 2
	TALLER DE TRABAJO ESCULTURA	2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 0
	DEPARTAMENTOS DE MATERIALES	4 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 0 30
	TALLER DE TRABAJO CERAMICA	2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 10
	TALLER DE ESCULPIDO Y FRAGUADO	2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 8
	DEP. DE MATERIALES	4 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 12
	TALLER DE BOTANICA	0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 6
	DPTO. MATERIALES DE JARDINERIA	4 0 0 0 0 0 2 2 2 10 6 2 2 2 2 2 2 2 2 2 10
	TALLER DE MUSICA	0 0 0 0 0 0 2 2 2 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6
	DPTO. MATERIALES MUSICA	4 0 0 0 2 0 6 0 6 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6
TALLER DE PARTICIPACION CIUDADANA	0 0 2 2 0 0 6 0 6 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6	
SERVICIOS HIGIENICOS	2 0 2 0 6 0 6 0 6 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6	
TOTAL:	2 0 2 0 6 0 6 0 6 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6	

Fuente: Elaboración Propia.

INTERES CULTURAL	OPTIC. ADMIN.	VESTIBULO	2
		SECRETARIA	0 0 2 0 2 0
	BIBLIOTECA	S. DE LECTURA DE ADULTOS	4 0 0 2 0 4 0
		S. DE LECTURA NIÑOS	2 2 2 0 2 2 0 2 0 2 4 0
		PCS BUSCADOR	2 4 2 2 0 2 0 2 2 4 0 0 4
		ATENCION-ARCHIVOS	0 0 2 0 2 0 2 0 2 4 0 0 4
		DEPOSITO	0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 2 0 4 2 0 0
		SERVICIOS HIGIENICOS	0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 2 0 4 2 0 0
		CUBICULOS INTERNET	0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 26
		SERVICIOS HIGIENICOS	0 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6
		VIDEOTECA	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 14 6 6
		HEME. BOTECA	DEPOSITO
	SALA DE LECTURA		4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 2 10
	GALERIA DE ARTE	VESTIBULO	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4 2
		TAQUILLAS	0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		GALERIA DE ARTE	2 2 0 0 2 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		SERVICIOS HIGIENICOS	0 0 2 4 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		TOTAL:	0 0 2 4 0 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Fuente: Elaboración Propia.

MUSEO	SALA DE EXPOSICIÓN	2
	TAQUILLAS	4 0 0 0
	OF. ADMINISTRATIVA	0 0 0 0 4
	DEPOSITO DE RESIDUOS	0 0 2 0 0 2 0 0 0
	C. MAQUINAS	0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0
	ALMAC DE LLEGADA	2 0 0 0 0 2 2 4 4 8
	LABORATORIO	2 0 0 0 0 2 2 4 4 8
	DESINFECCION	0 2 0 0 0 4 0 4 4 8
	SALA DE CLASIFICACION	0 2 2 4 2 0 0 0 0 0
	SERVICIOS HIGIENICOS	0 2 0 0 0 0 0 0 0 0
TOTAL:	0 2 0 0 0 0 0 0 0 0	

Fuente: Elaboración Propia.

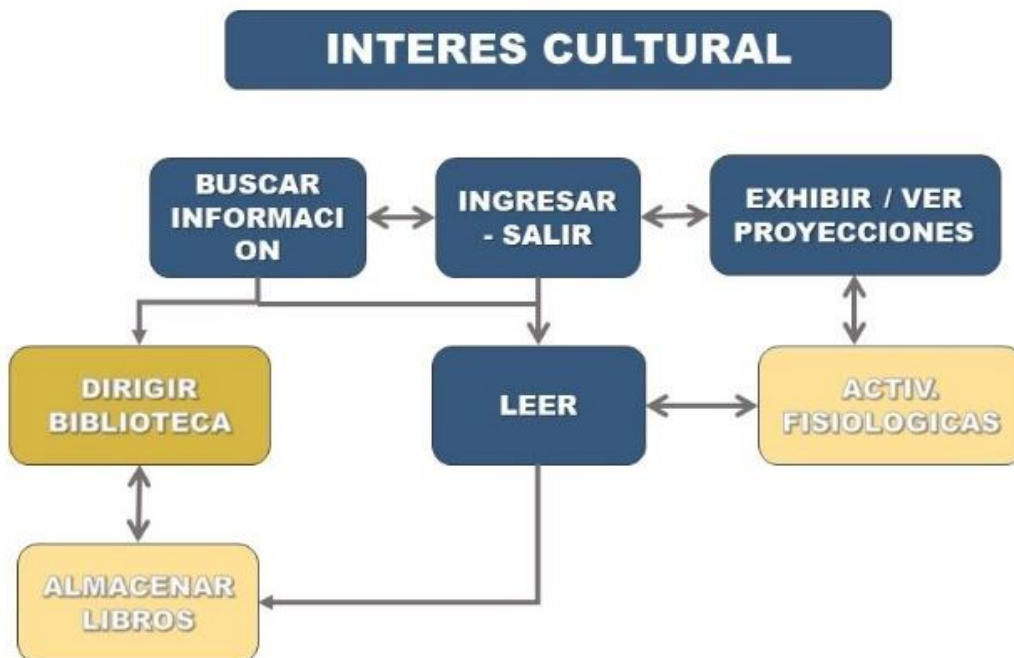
3.3.4. Matriz de actividades

Imagen 33

Matriz de actividades de zonas y sub-zonas



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



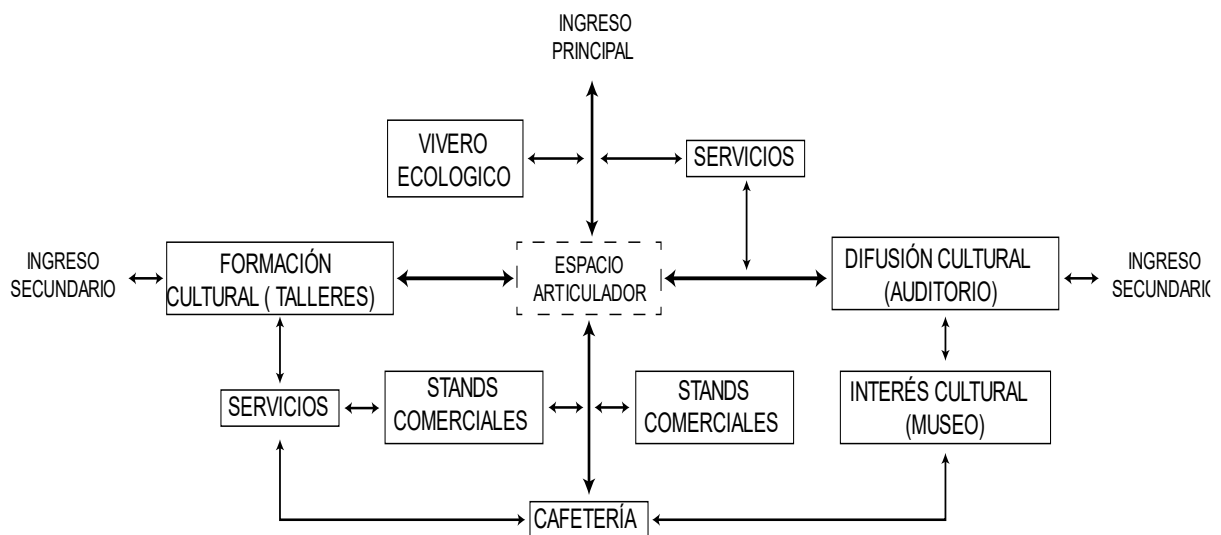
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.5. Esquema de organización espacial

Se muestra a continuación el esquema de integración general con los ingresos y zonas del proyecto.

Imagen 34

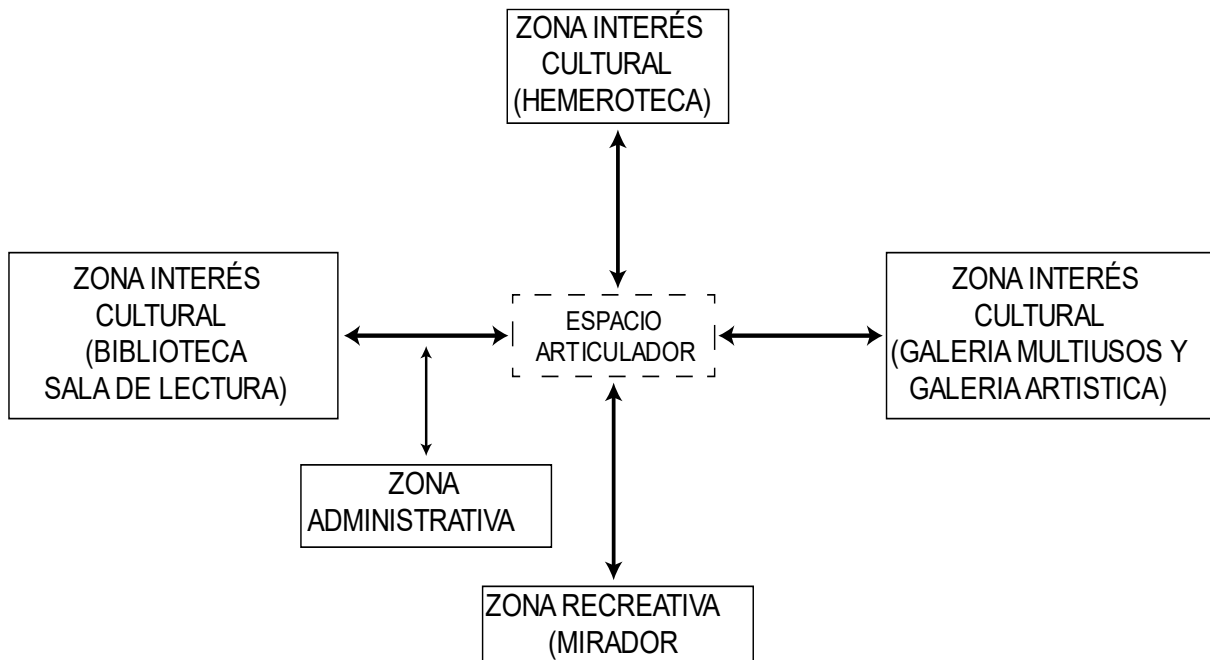
Esquema de organización espacial del proyecto – Primera planta



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 35

Esquema de organización espacial del proyecto – Segunda Planta



Fuente: Elaboración Propia.

3.3.6. Conceptualización

El punto de partida arquitectónico, el Manto El Portal, que es parte de la cultura Ica, pintura representativa que expresa la combinación entre el hombre y pájaro.

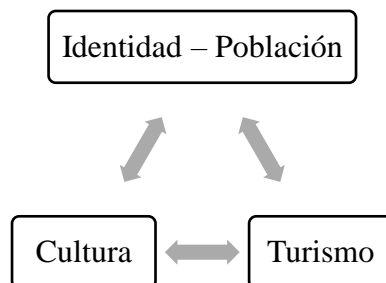
Imagen 36

Conceptualización, componentes y funciones básicas del proyecto

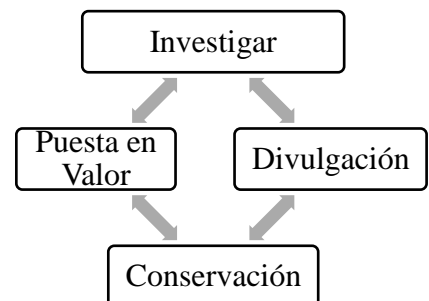
MANTO EL PORTAL



COMPONENTES



FUNCIONES BASICAS



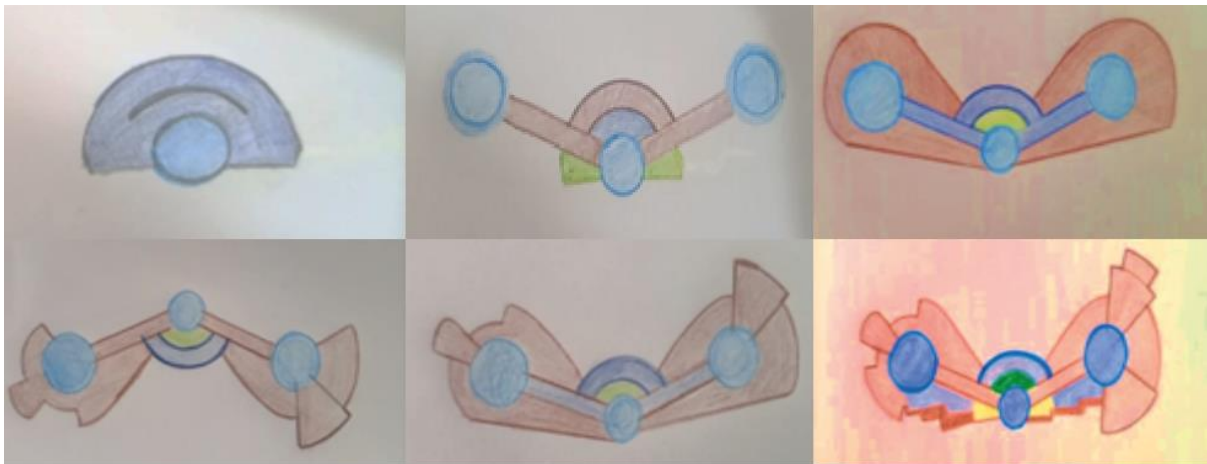
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.7. Proceso de conceptualización

A continuación, se muestra el proceso de conceptualización y zonificación en planta del proyecto de centro de interpretación cultural, de acuerdo a la composición que tiene el manto El Portal.

Imagen 37

Proceso de conceptualización

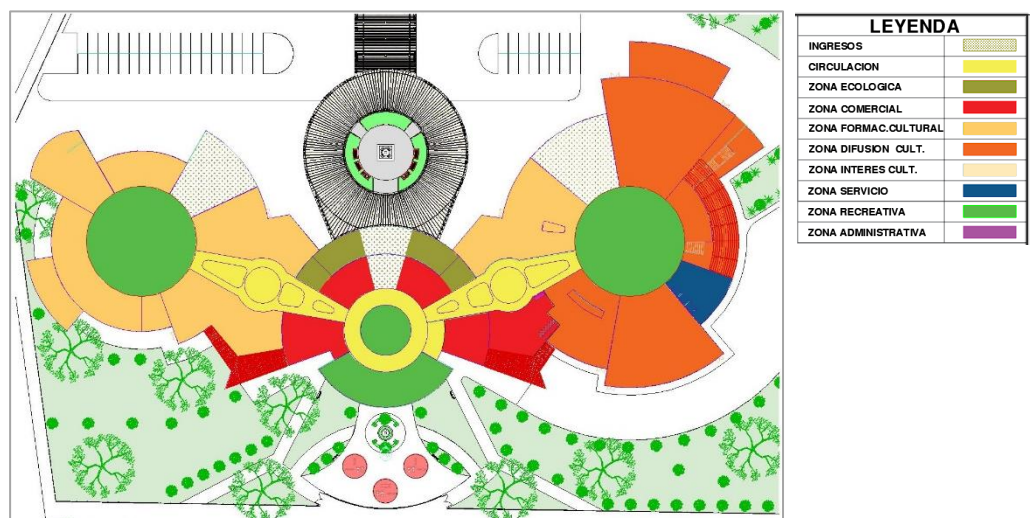


Fuente: Elaboración Propia.

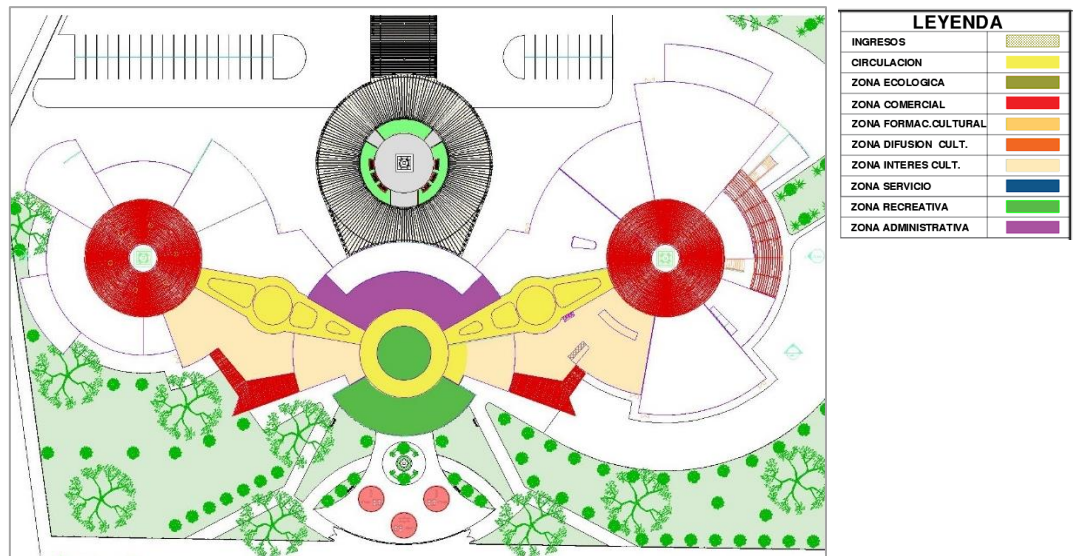
3.3.8. Esquema de zonificación

Imagen 38

Esquema de zonificación de 1° y 2° nivel



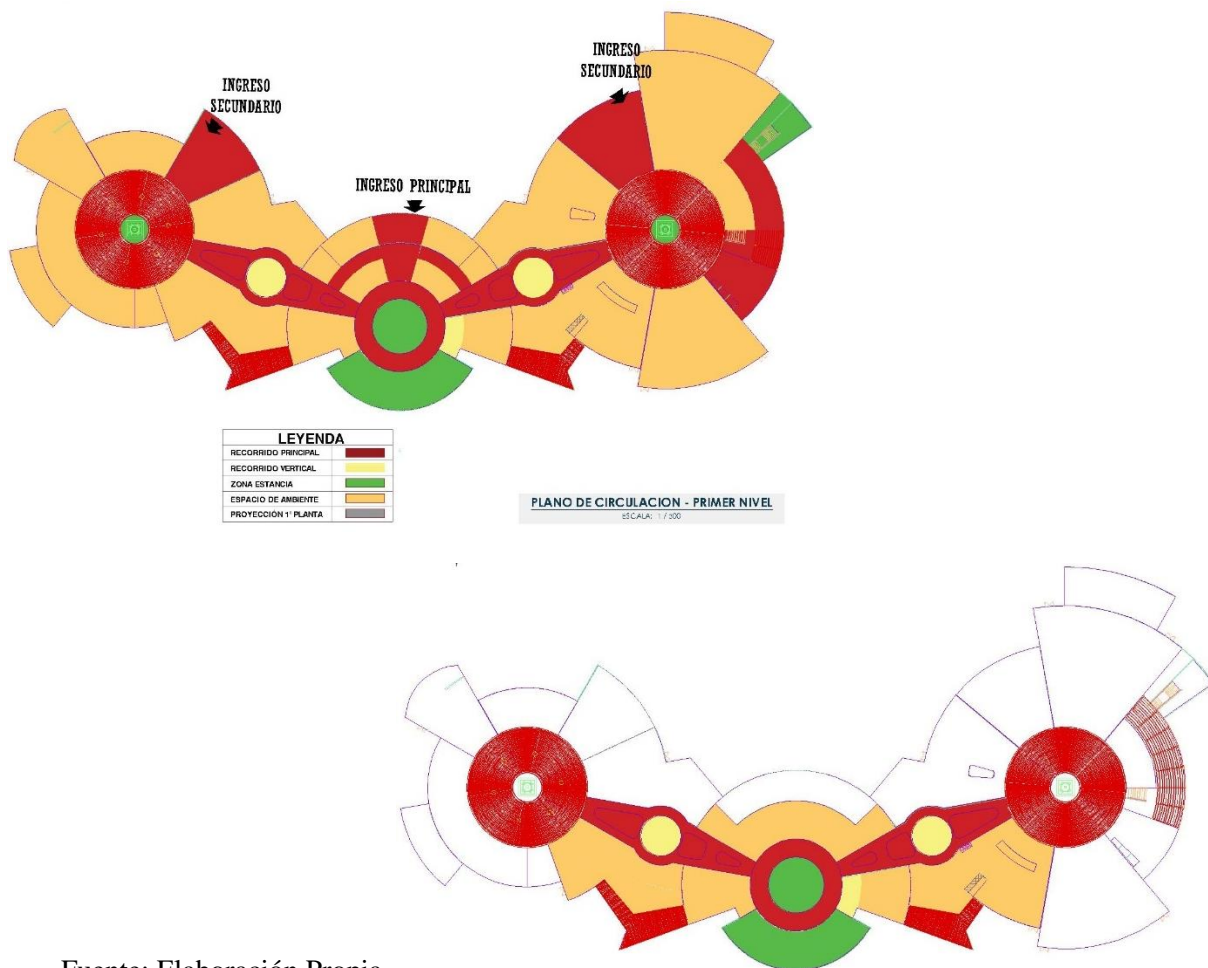
Fuente: Elaboración Propia. - 1° Nivel



Fuente: Elaboración Propia. - 2° Nivel

Imagen 39

Esquema de Circulación Horizontal y Vertical.

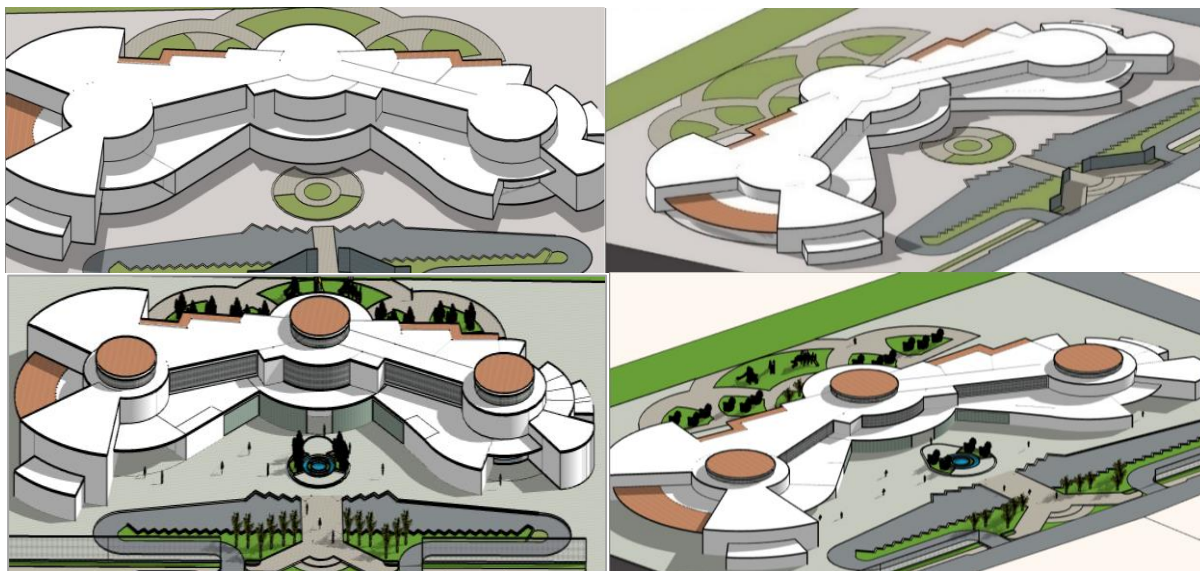


Fuente: Elaboración Propia.

3.3.9. Boceto o esquema volumétrico

Imagen 40

Esquema volumétrico de proyecto arquitectónico



Fuente: Elaboración Propia.

3.3.10. Materialidad

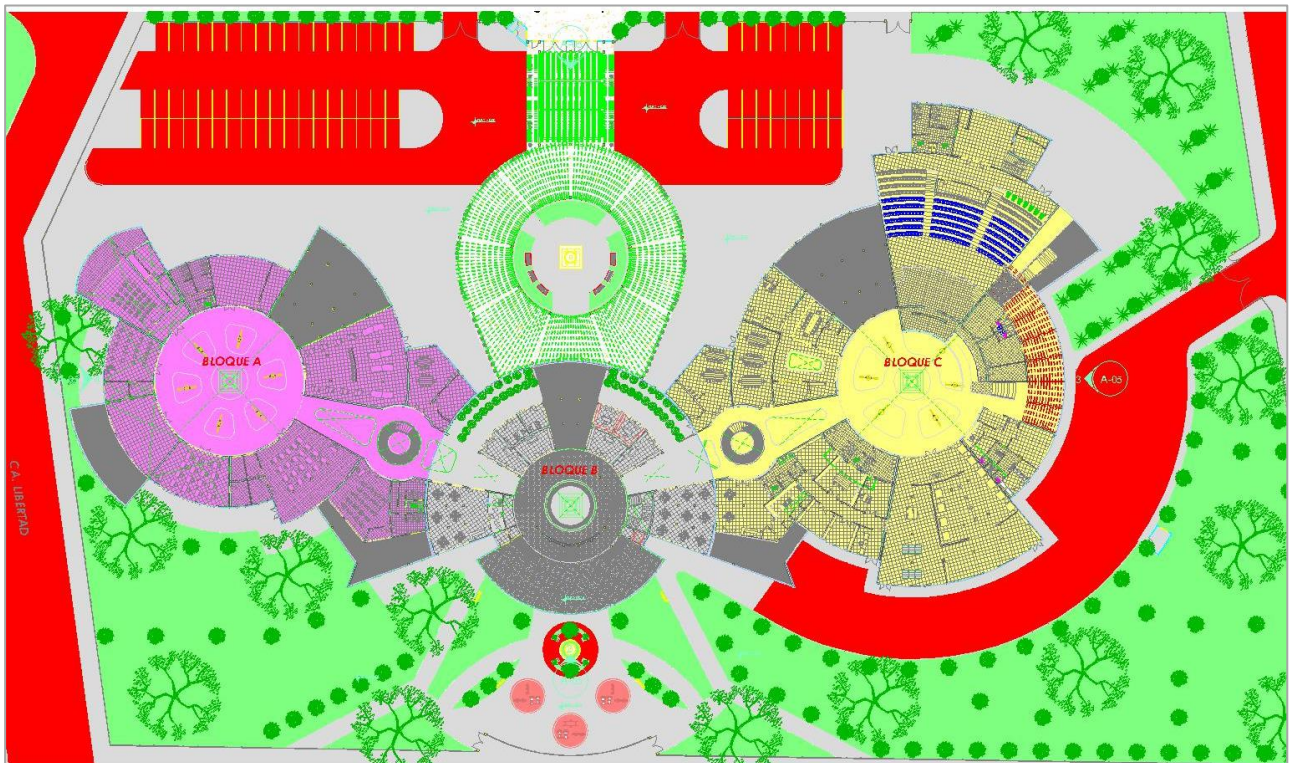
La propuesta arquitectónica para este terreno es un Centro de Interpretación Cultural de 2 niveles, plazas y parques de acceso y estacionamiento al público. El diseño del proyecto contempla zonas administrativas, zona de servicio, zona comercial, zona cultural, zona ecológica y zona recreativa. El acceso a las instalaciones del CIC es por el frente ubicado en la entre la Av. Juan Donayre Vizarrreta, Carretera Panamericana Sur y Calle Tacna, en la localidad de Guadalupe, distrito de Salas, provincia y departamento de Ica, se proponen tres accesos independientes, diferenciados por su función, el primero es para el acceso del público, conectando con los diferentes ingresos tanto principal como 2 secundarios. El segundo es el acceso a la zona de estacionamiento y el tercero para el acceso de servicio y mantenimiento. El CIC contará con Talleres de Arte y Música, Cerámica, escultura, teatro, Biblioteca y Salas de Exposición, con el objetivo de mejorar e incentivar el proceso de investigación en los alumnos.

Además, se propone espacios exteriores semitechados y sin techar los que se encuentran articulados con caminos de diferentes configuraciones para proporcionar a la persona lugares agradables de estar y estudio al aire libre

Los materiales y sistemas utilizados en el proyecto se implementan con el objetivo de que sea sustentable, en la zona de ingreso principal se emplea jardines verticales que cumple con la función de mantener con sombra el espacio del área botánica; en la zona de galería se emplea el uso de paneles de yeso que tiene la propiedad estética y térmica para controlar la temperatura dentro de los ambientes con mayor afluencia de usuarios. Se propone el sistema de recirculación de aguas pluviales usado para el regadío del jardín, y la reutilización del agua de las piletas con el propósito de sostener el uso del agua.

Imagen 41

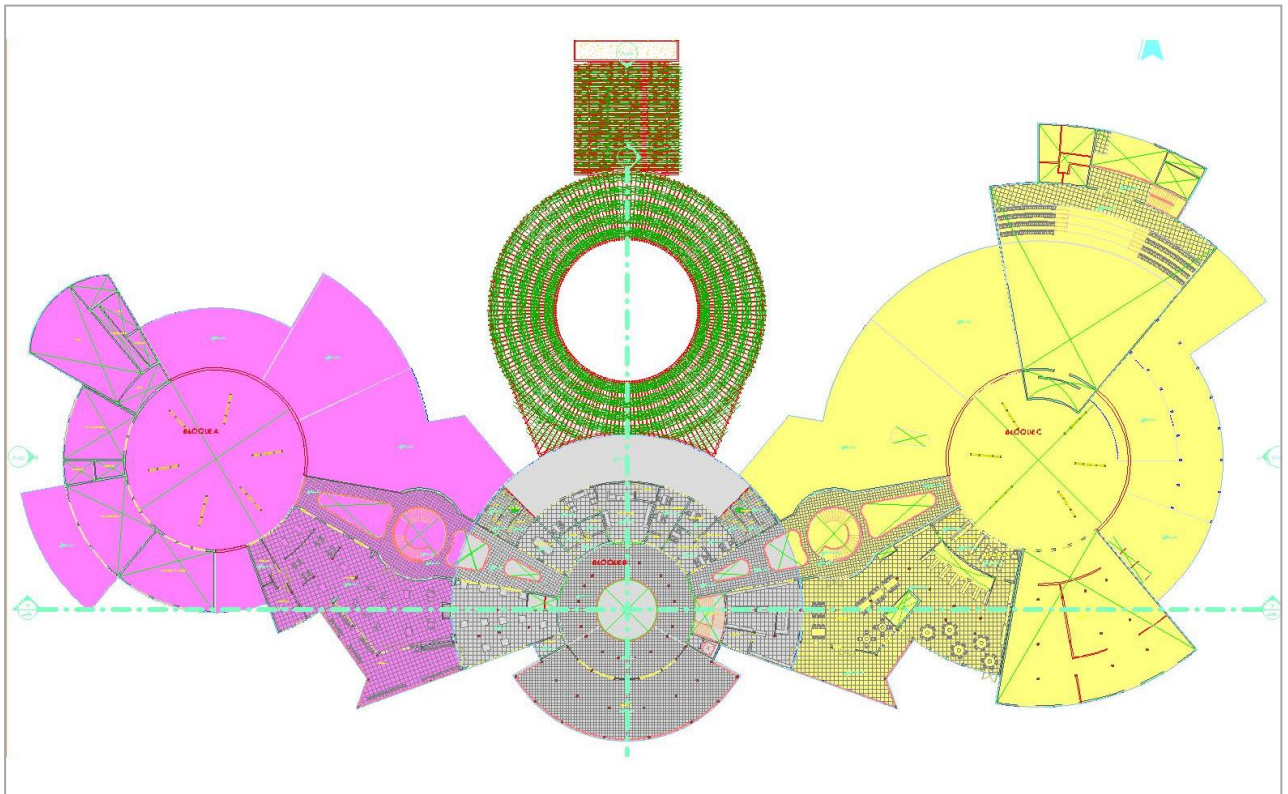
Distribución 1° nivel



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 42

Distribución 2° nivel



Fuente: Elaboración Propia.

3.3.11. Ambientes del CIC:

Están distribuidos de la siguiente manera en cuanto al Programa Arquitectónico:

Áreas comunes:

Plaza y Parque de acceso, juegos recreativos, mirador, gimnasio al aire libre, parque Lineal.

Áreas del proyecto:

Tabla 14

Distribución de Zonas y Áreas por nivel

PRIMER NIVEL:	SEGUNDO NIVEL:
Zona Comercial:	Zona Administrativa:
- Cafetería	- Dirección General

<ul style="list-style-type: none"> - Restaurante - Módulos de Ventas de Artesanía <p>Zona Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de Imágenes - Talleres - Teatro - Auditorio - Museo, etc. <p>Zona ecológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jardín Botánico - Vivero Ecológico <p>Zona de Servicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tópico - Cuarto de maquinas - Depósito General - Cuarto de Cisterna - Sala de Mantenimiento - Guardianía - Cuarto de basura, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Secretaria - Administración - Contabilidad - Sala de Reuniones, etc. <p>Zona Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca - Videoteca - Hemeroteca - Galerías de Artes, etc.
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

Rampas y escaleras:

Se considera el uso de rampas como vía de circulación principal para salvar las diferencias de niveles, y permitir la integración de las personas con discapacidad motora al resto del público. Las rampas no tendrán pendientes superiores a los valores indicados en el Reglamento Nacional de Edificaciones vigente y el acabado será de un piso antideslizante. En el caso se requiera el acceso de personas con discapacidad motora a los niveles superiores de una edificación y el uso de la rampa no sea adecuado, se contemplará el uso de un elevador para el desplazamiento vertical. Las escaleras dentro del proyecto deberán ser consideradas adicionalmente como medios de evacuación. Los pasos de las escaleras serán en promedio de +/-0.30 y seguirán las indicaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones vigente.

Corredores y pasillos:

Los corredores y pasillos garantizaran la adecuada comunicación de los ambientes en relación a sus funciones. El ancho de los corredores en estos espacios será de 2.40m ambos lados y jardines en el medio. La apertura de puertas no invadirá el ancho libre.

Volumetrías y fachadas

Los volúmenes responden a sus funciones y se ha tratado de conseguir una secuencia espacial, volumétrica y una jerarquía que sea de fácil lectura e identificación para los usuarios. Las Fachadas se han trabajado considerando el carácter cultural y a la vez se busca establecer un lenguaje acorde con los usuarios principales que serán los jóvenes.

Confort térmico, iluminación y ventilación

Se han tomado en cuenta criterios de arquitectura bioclimática (ventilación e iluminación natural, techos altos, áreas verdes, etc.) para asegurar el confort térmico de los ocupantes.

Predomina el uso de ventilación e iluminación natural. El proceso de ventilación busca un sistema de ventilación cruzada para mantener los ambientes a temperaturas cómodas para los usuarios y la colocación de teatinas para la ventilación de plazas internas en el CIC.

El terreno se encuentra suroeste de la plaza de Salas Guadalupe, por lo que el asolamiento amanece desde la zona agrícola y el atardecer hacia una parte del casco urbano.

En las zonas que tienen incidencia solar se ha propuesto el uso de parasoles de madera cubiertos con vegetación como lo es la vid, que tiene el beneficio de que el follaje sea abundante

en temporada de verano y permite el paso del sol en temporada de invierno. En la zona del jardín botánico se implementa los jardines verticales.

Equipamiento y mobiliario

El mobiliario y equipos a considerar serán de manufactura local e importada y cumplirán con los criterios de ergonomía y antropometría adecuados para el confort de los diferentes usuarios. También se consideran elementos de carpintería fija, compuesta por gabinetes modulares en Talleres, Biblioteca, Videoteca, Hemeroteca y Oficinas de Administración. En el caso de los ambientes de Restaurante y Cafetería el equipo será de acero inoxidable para su fácil limpieza y seguridad y en los alimentos.

Materiales y acabados

Muros Interiores

Tarrajeados, imprimados y pintados al látex. En el sector de galería se implementará muros cubiertos con placas de yeso 3D que realza la estética con un patrón similar a la conceptualización.

Muros Exteriores

Tarrajeados, imprimados y pintados al látex.

Pisos

Porcelanato antideslizante de alto tránsito rectificado, cerámico antideslizante de alto tránsito, Piso vinílico de alto tránsito, Machihembrado de madera en terrazas (2do nivel), adoquines de alto tránsito y piso de cemento pulido/hormigón y bruñado.

Carpintería

De madera y metálica en el caso de rejas, y para el sol y sombra y cobertura de las teatinas será fabricado con aluminio pintura electrostática pintado al horno acabado tipo madera (para mejor mantenimiento).

3.3.12. Proyecto arquitectónico

<u>NOMBRE DEL PLANO</u>	<u>CODIGO Y/O LAMINA</u>
- Plano de Ubicación y Localización	U-01
- Plano de Entorno Urbano	EU-01
- Plano de Topografía del Terreno	PT-01
- Plano de Zonificación y Circulación – 1° Nivel-2° Nivel	PZ-01
- Plano-Propuesta Climática	PC-01
- Plano-Planteamiento General	A-01
- Plano General –Primer Nivel	A-02
- Plano General-Segundo Nivel	A-03
- Plano de Cortes Generales	A-04
- Plano de Elevaciones Generales	A-05
- Plano-Plot Plan	A-06
- Plano de Paisajismo	A-07
- Plano Bloque A-Primer Nivel	A-08
- Plano Bloque A-Segundo Nivel	A-09
- Plano Bloque A-Cortes y Elevaciones	A-10
- Plano Bloque B-Primer Nivel	A-11

- Plano Bloque B-Segundo Nivel	A-12
- Plano Bloque B-Cortes y Elevaciones	A-13
- Plano Bloque C-Primer Nivel	A-14
- Plano Bloque C-Segundo Nivel	A-15
- Plano Bloque C-Cortes y Elevaciones	A-16
- Plano Estructura de Soporte de Cobertura Central	A-17
- Plano de Sector Talleres Culturales 1 Cortes y Elevaciones	A-18
- Plano de Sector Talleres Culturales 2 Cortes y Elevaciones	A-19
- Plano de Sector Talleres Culturales 2 Cortes y Elevaciones	A-20
- Plano de Sector Talleres Culturales 3 Primer y Segundo Nivel	A-21
- Plano de Sector Talleres Culturales 3 Cortes y Elevaciones	A-22
- Plano de Sector Talleres Culturales 4 Cortes y Elevaciones	A-23
- Plano de Sector Galerías -Área administrativa-Cortes y Elevaciones	A-24
- Plano de Sector Galerías -Área administrativa-Cortes y Elevaciones	A-25
- Plano de Sector Museo Arqueológico Cortes y Elevaciones	A-26
- Plano de Sector Restaurante-Biblioteca Cortes y Elevaciones	A-27
- Plano de Detalles Arquitectónicos-Servicios Higiénicos	A-28
- Plano de Detalles Arquitectónicos-Cafetería	A-29
- Plano de Detalles Arquitectónicos-Cafetería	A-30
- Plano de Detalles Arquitectónicos-Cafetería	A-31
- Plano de Detalles Arquitectónicos Jardín Vertical y Panel de Yeso 3D	A-32
- Plano General Evacuación - 1º Nivel	ES-01

- Plano General Evacuación - 2° Nivel	ES-02
- Plano General Seguridad- 1° Nivel	ES-03
- Plano General Seguridad- 2° Nivel	ES-04
- Bloque A- Plano de Cimentación	E-01
- Bloque B- Plano de Cimentación	E-02
- Bloque C- Plano de Cimentación	E-03
- Bloque A- Plano de Encofrado- 1° Nivel	E-04
- Bloque B- Plano de Encofrado- 1° Nivel	E-05
- Bloque C- Plano de Encofrado- 1° Nivel	E-06
- Bloque A- Plano de Encofrado- 2° Nivel	E-07
- Bloque B- Plano de Encofrado- 2° Nivel	E-08
- Bloque C- Plano de Encofrado- 2° Nivel	E-09
- Plano de Detalles General de Escaleras	E-10
- Plano-Planteamiento General-Red de Desagüe - 1° Nivel	IS-01
- Plano -Planteamiento General-Red de Desagüe - 2° Nivel	IS-02
- Plano -Planteamiento General-Red Pluvial	IS-03
- Plano de Instalación de Agua General-Primer Nivel	IS-04
- Plano de Instalación de Agua General-Segundo Nivel	IS-05
- Plano de Pendientes de Techo-Sistema Pluvial	IS-06
- Plano Planteamiento General-Tableros	IE-01
- Plano Planteamiento General-Iluminación Exterior	IE-02
- Plano Sector Museo Arqueológico Circuito de Iluminación	IE-03
- Plano Sector Museo Arqueológico Circuito de Tomacorrientes	IE-04

3.3.13. Vistas 3D

Imagen 43

Vista del ingreso principal – Centro de Interpretación Cultural.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 44

Vista de ingreso posterior -Propuesta del Parque Lineal.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 45

Vista Ingreso Principal-CIC.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 46

Vista del Ingreso principal.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 47

Vista Posterior.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 48

Vista del Ingreso principal.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 49

Vista central –Área Principal, Muestras de Esculturas encontradas en el Distrito de Salas, un Resumen de las Zonas Arqueológicas mediante Recorridos, exhibición.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 50

Vista Posterior – 3D



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 51

Vista Plaza Central-Centro de Interpretación Cultural.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 52

Vista Posterior



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 53

Vista Escalera Lateral



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 54

Vista Ambiente Biblioteca.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 55

Vista de entrada principal – Ingreso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 56

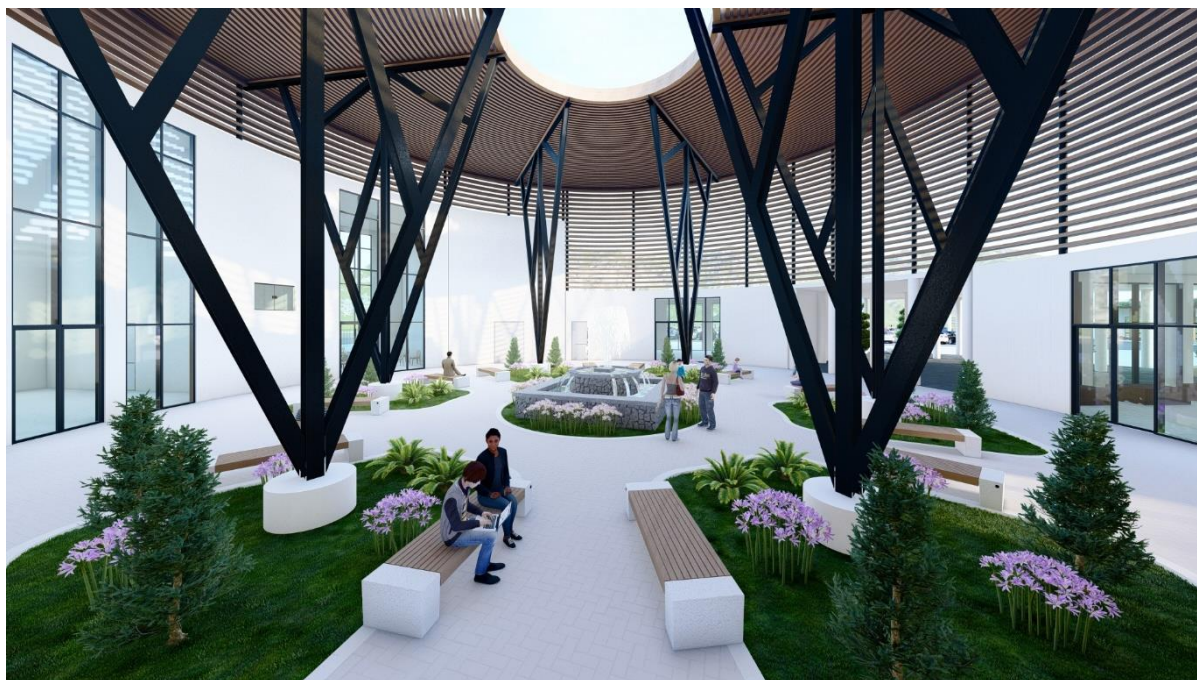
Vista central – Esculturas.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 57

Patio Central 2 – Primer Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 58

Área de Talleres- Primer Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 59

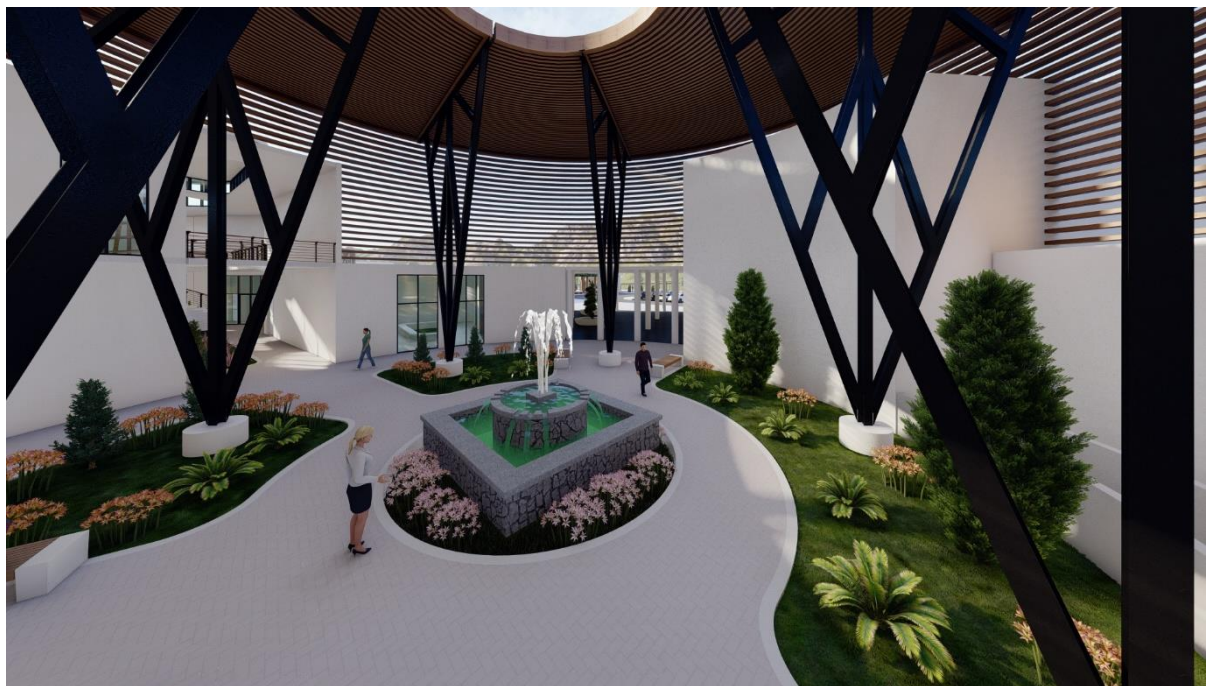
Vista Posterior – Parque Lineal– Primer Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 60

Patio Central 3 – Primer Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 61

Ambiente Mirador (Con vista al Morro Solar-Zona Arqueológica Cerro Prieto) - Segundo Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 62

Ambiente de Espera para el Ingreso al Mirador (Con vista al Morro Solar-Zona Arqueológica Cerro Prieto) - Segundo Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 63

Vista de la Sala de Exposición - .



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 64

Vista del Museo- Exhibición y clasificación de Restos Arqueológicos.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 65

Ambientes de Sala de Galeria,exposición,multiusos (Al aire Libre) –Segundo Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 66

Vista del Parque Lineal-(Colinda con la Institución Educativa más grande del Distrito de Salas Guadalupe).



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 67

Vista del Segundo Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 68

Vistas del Segundo Piso.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 69

Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Segundo Piso



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 70

Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Área de Museo, Exhibición.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 71

Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Exterior.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 72

Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural-Exterior



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 73

Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural.



Fuente: Elaboración Propia.

Imagen 74

Vistas del Proyecto de Centro de Interpretación Cultural.



Fuente: Elaboración Propia.

IV. DISCUSIÓN.

4.1. A nivel del Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo

Como se ha analizado se observa que la falta de la puesta en valor de los recursos turísticos con la que cuenta el ámbito del estudio, afecta de manera negativa en la identidad cultural, desarrollo de actividades de turismo y la economía local. Esto a falta de políticas que podrían ayudar a preservar y difundir dichos atractivos. Lo que nos permite hacer la siguiente pregunta ¿Qué se puede implementar para mejorar la puesta en valor del patrimonio cultural y los recursos turísticos?; se recomienda la Implementación de políticas para poner en puesta en valor los atractivos turísticos de la zona, así como también gestionar proyectos de infraestructura vial para su mejor articulación de los atractivos con lo que cuenta el ámbito de estudio.

4.2. A Nivel de Contexto Urbano

A nivel urbano se observa que a falta de equipamientos e infraestructuras adecuadas en áreas urbanas con atractivos turísticos y diversidad cultural genera un dilema, la que nos permite hacernos las siguientes preguntas ¿Cómo puede abordarse esta brecha para poner en puesta de valor, proteger y promover la identidad y los recursos turísticos locales? Con el desarrollo infraestructuras adecuadas en áreas estratégicas, que puedan poner en puesta en valor a los atractivos turísticos, naturales, arqueológicos que ayuden a la promoción y difusión de estas. ¿Qué impacto tiene esta falta de servicios de calidad en el desarrollo turístico y económico de la zona? La falta de los servicios de calidad en el desarrollo turístico ocasionaría que no hubiese turistas tanto Nacionales como Internacionales que no podrían visitar los atractivos turísticos locales y por ende no aportaría mucho en el desarrollo económico local.

4.3. Desarrollo Del Proyecto Arquitectónico

En el proyecto arquitectónico se considera el desarrollo del programa arquitectónico con las necesidades de la población y las normativas que permite que se pueda materializar el proyecto, pero: ¿Cómo se asegura la participación efectiva de los beneficiarios en este proceso? Logrando la Integración de todos los actores involucrados (Población de la Comunidad, Entidades públicas, privadas, Juntas vecinales, directivas, instituciones educativas, organizaciones, ONG, etc. ¿Qué desafíos pueden surgir al momento de materializar el proyecto arquitectónico en el entorno donde se ubica? Uno de los principales desafíos para poder materializar el proyecto sería la parte social, porque ellos se tienen que identificar con el proyecto para que pueda tener viabilidad, todo proyecto debe ser aprobado por la población en base que pueda ser beneficioso para ellos.

V. CONCLUSIONES.

5.1. Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo

La falta de valoración del patrimonio cultural y el desaprovechamiento de los recursos turísticos afectan la identidad cultural y la economía local. Se necesitan políticas integrales para promover la preservación, difusión y gestión sostenible de estos recursos, impulsando así el desarrollo económico y cultural de la zona.

5.2. Contexto Urbano

La falta de espacios, equipamientos e infraestructuras adecuadas en áreas urbanas con diversidad cultural y turística. Es crucial porque abordar esta brecha, para poner en puesta de valor, proteger y promover la identidad y los recursos turísticos locales, con impacto directo en el desarrollo turístico y económico de la zona.

5.3. Desarrollo Del Proyecto Arquitectónico

El proyecto da una respuesta a una problemática existente, poniendo en consideración la integración entre el contexto en donde se desarrolla, la población local y los recursos que existen en ella, para poner en puesta el valor del patrimonio cultural.

El proyecto presenta el desarrollo de los espacios y ambientes necesarios para la información, difusión del valor patrimonial de la zona.

En cuanto infraestructura la investigación presenta un proyecto arquitectónico cultural con desarrollo de esquemas generales de la especialidad de estructuras, instalaciones hidro-sanitarias, instalaciones eléctricas y otras especialidades que complementen al proyecto; lo que permitirá el desarrollo del expediente técnico para su construcción.

VI. RECOMENDACIONES.

6.1. Contexto Territorial, Historia, Espacio y Tiempo

Es crucial implementar políticas que promuevan la puesta en valor y el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural y los recursos turísticos. Esto incluye la creación de espacios y equipamientos adecuados, campañas de sensibilización y programas de desarrollo turístico que involucren a la comunidad, impulsando así el desarrollo económico y cultural local.

6.2. Contexto Urbano

Es importante mejorar los espacios, equipamientos e infraestructuras en áreas urbanas con diversidad cultural y turística para poner en puesta en valor, proteger y promover adecuadamente estos recursos. Esto incluye la creación de centros de interpretación, museos, rutas turísticas y actividades culturales, impulsando así el desarrollo turístico y económico local.

6.3. Desarrollo Del Proyecto Arquitectónico

Se recomienda mantener la ubicación para el desarrollo del proyecto, porque la propuesta propone la integración directa entre la edificación y la población. Así como mantener la volumetría, la distribución, la orientación del proyecto para su ejecución y en cuanto la infraestructura se recomienda el desarrollo completo del proyecto a nivel ejecutivo de todas las especialidades, tomando en cuenta la propuesta del proyecto.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Centro de Interpretación del Románico, *Centro de Interpretación del Románico*, [En línea]. Disponible: <https://arqa.com/arquitectura/centro-de-interpretacion-del-romanico.html>.

Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de la Antigua, *Centro de Interpretación y Acogida de Visitantes de la Antigua*, [En línea]. Disponible: <https://www.archdaily.pe/pe>.

Decreto Supremo N.º 012-2022, *Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Planificación Urbana del Desarrollo Urbano Sostenible*, 2022.

C. V. Diniz, *El patrimonio cultural como marco estratégico de una revitalización urbana*. Barcelona, España: Universidad Politécnica de Catalunya, 2014.

A. Gorosito, *Globalización e Identidad Cultural*, en *Identidad, Cultura y Nacionalidad*, 1998.

J. Gissi, *Precondiciones Teóricas para diagnosticar la identidad latinoamericana*, Estudios Sociales, 1996.

MINCETUR, *Reporte Regional de Turismo - Ica*, Lima, Perú: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2018. [En línea]. Disponible: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Ica.pdf.

Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana de España, *Diccionario de Términos de Ordenación del Territorio y Urbanismo*, 2015.

M. Morrison, *Política Cultural en República Dominicana: Reto inaplazable*, 1997.

PNUD, *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo*, [En línea]. Disponible: <https://www.pe.undp.org/content/peru/es/home/sustainable-development-goals.html>.

Rebolledo, *Los 10 países más competentes para el turismo*, 2017.

Recomendación de Nairobi, 1976.

C. Salgado, *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional*, 1999.

UNESCO, *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*, [En línea]. Disponible: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Ica 2020 - 2040.

Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Salas 2018 – 2025.

Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030.

Reglamento Nacional de Edificación (RNE).

Proyecto Centro de Interpretación Chivay Colca Arequipa, *Proyecto Centro de Interpretación Chivay Colca Arequipa*, [En línea]. Disponible: <https://gestion.pe/fotogalerias/mincetur-inauguro-centro-interpretacion-arequipa-promover-turismo-233884-noticia/?ref=gesr>.

Objetivos de Desarrollo Sostenible, *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, [En línea]. Disponible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>.

VIII. ANEXOS.

Documento 1

Documentación-Estudios de Zonas Arqueológicas Distrito de Salas. - Investigaciones financiadas por la Municipalidad Distrital de Salas-Documentos brindados por la Entidad.



Director: Mg. Eyne Omar BendeZú De La Cruz

CURSO TALLER TEÓRICO Y PRÁCTICAS DE CAMPO

CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES PREHISPANICOS DE ARQUITECTURA EN TIERRA

RESPONSABLE:

Conservador: Prof. Donal Gutiérrez Espinola

PROGRAMA:

04 bloques
16 sesiones (6 teóricos | 10 prácticos)

I BLOQUE

• Sábado 21 marzo – Municipalidad de Salas – Ica

Sesión 1 - Mañana:

- ✓ Historia y Teorías de la conservación - restauración arqueológica
- ✓ Normas de conservación

Sesión 2 - Tarde:

- ✓ La doctrina de la conservación, a través de la normatividad internacional
- ✓ Legislación del Patrimonio Cultural

• Domingo 22 marzo – Municipalidad de Salas – Ica

Sesión 3 - Mañana

- ✓ Criterios de intervención en monumentos arqueológicos
- ✓ Casuística

II BLOQUE

• Sábado 28 Marzo – S.A. Samba Canuta – Ica

Sesión 4

- ✓ Materiales y técnicas de conservación en tierra

Sesión 5

- ✓ Métodos y técnicas de conservación arqueológica

Sesión 6

• Domingo 29 marzo - Municipalidad de Salas – Ica

- ✓ Patología del patrimonio arqueológico

III BLOQUE

• Sábado 04 Abril - S.A. Samba Canuta – Ica

Sesión 7

- ✓ Conservación de adobe

Sesión 8

- ✓ Conservación estructural

• Domingo 05 abril - Municipalidad de Salas – Ica

Sesión 9

- ✓ El Diagnóstico de conservación

IV BLOQUE

• Jueves 12 - Viernes 13 - Sábado 14 Abril

S.A. Samba Canuta – Ica

Sesiones 10-11-12-13-14-15-16

- ✓ Pruebas de morteros
- ✓ Aplicación de morteros.
- ✓ Conservación de superficies arquitectónicas
- ✓ Capping
- ✓ Trabajo de campo

• Sábado 14 abril – Municipalidad de Salas – Ica



Dirigido a: Profesionales, alumnos y personas relacionadas a la conservación del patrimonio arqueológico.

Sede:

- Teoría Municipalidad de Salas – Ica.
- Prácticas S. A. Sector "Samba Canuta"- Villacurí – Salas – Ica

Horario:

- Mañana: 08:00 a 12:00
- Tarde: 13:00 a 17:30 horas

Participantes:
Limitado a 20 - 25

Requisito: Kit básico de conservación



Informes: Cel. 970700269 - Prof. Donal Gutiérrez E.
Cel. 956067020 – Mg. Omar BendeZú De La Cruz

Inversión: S/. 350.00
No incluye traslados, material y herramienta de uso personal.

Inscripción: Cta. N° 4003163011298 - Banco INTERBANK
(Depositar por medio de Agentes o Aplicativo)
CCI: 00340001316301129898

Certificación: 60 horas - Con más del 70 % de asistencia.



AUSPICIO

Municipalidad Distrital de Salas – Ica
Programa de Arqueología de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Arqueología
Universidad Nacional San Luis Gonzaga



Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas (Talleres Zonas Arqueologicas en Salas).

Documento 2

Documentación-Sustento del Proyecto –(OFICIO) Por parte del Gobierno Regional de Ica, Mincetur y Dircetur, solicitando Listado de Proyectos Culturales que tenga el Distrito de Salas de acuerdo a las Investigaciones de las Zonas Arqueológicas, en busca de gestionar el financiamiento para la ejecución correspondiente de proyectos.



Gobierno Regional de Ica



Dirección Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía

"Año de la Universalización de la Salud"

Ica, 07 de mayo del 2020

OFICIO CIRCULAR N° 0014-2020-GORE.ICA-GRDE/DIRCETUR

Señores

DESTINATARIO MÚLTIPLE SEGÚN LISTADO ANEXO N° 01

Asunto : Solicita Listado de Proyectos

REF. : COVID 19.

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y, a su vez manifestarle que, el MINCETUR en coordinación con esta Dependencia, venimos desarrollando acciones inherentes a la actividad turística-artesanal, motivo por el cual, tengo a bien de solicitarle nos hagan llegar un listado de proyectos que estuviere actualmente en estado de expediente técnico, culminado o por culminar, los que serán materia de análisis para futuras intervenciones en el marco del COVID 19.

En consecuencia, mucho agradeceré hacemos llegar lo solicitado a la brevedad posible por esta misma vía.

Invocando su especial atención al presente, hago propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente,

GOBIERNO REGIONAL DE ICA
D.R. DE COMERCIO EXTERIOR, TURISMO Y ARTESANÍA

CPC. VICTOR AMÉRICO ASTORGA RAMOS
DIRECTOR REGIONAL



Activar Window
Ve a Configuración p

I-019948-2020

Dirección Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía
Gerencia Regional de Desarrollo Económico
GOBIERNO REGIONAL DE ICA
Av. Grau N° 148
Ica-Ica

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.

Documento 3

Documentación-Sustento del Proyecto –(OFICIO) Por parte del Director del Ministerio de Cultura, Reafirmando la aprobación y protección del “SITIO ARQUEOLOGICO CERRO PRIETO-MORRO SOLAR, declarando PATRIMONIO CULTURAL” del Distrito de Salas Guadalupe.



Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.

Documento 4

Documentación-Sustento del Proyecto –(INFORME) Por parte de la Sub Dirección de Patrimonio Cultural Industrias Culturales e Interculturalidad, Solicitando la Protección del “SITIO ARQUEOLOGICO CERRO PRIETO, Ubicado en el Distrito de Salas Guadalupe, Provincia y Departamento de Ica”.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
 "Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Ica, 14 de Junio del 2019

INFORME N° D000007-2019-SDPCIC-JGA/MC

A : VICTOR EDUARDO INJANTE TIPISMANA
 DDC-ICA SUB DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INDUSTRIAS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

De : JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA
 DDC-ICA SUB DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL INDUSTRIAS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD

Asunto : SOLICITUD DE PROTECCIÓN PROVISIONAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PRIETO, UBICADO EN EL DISTRITO DE SALAS GUADALUPE, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA.

Referencia : INFORME TECNICO N° D000008-2019-SDPCIC-JGA/MC (14/06/2019).

Por medio del presente me dirijo a usted, con relación al asunto y documento de la referencia, para hacer de conocimiento que se está adjuntando al presente el Informe de Inspección N° 002-2019-ADPC-SDPCICI-DDC ICA/MC, del sitio arqueológico Cerro Prieto, ubicado en el distrito de Salas Guadalupe, provincia y departamento de Ica, a fin de realizar la Determinación de la **Protección Provisional** conforme a lo establecido en la Directiva N° 003-2018-VMPCIC/MC denominada "Lineamientos técnicos y criterios generales para determinación de la protección provisional de los bienes inmuebles prehispánicos que se presumen integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación", del Decreto Supremo N° 007-2017-MC.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,

Ministerio de Cultura
 Dirección Desconcentrada de Cultura Ica
 JEANETTE AGUEDA GUTIERREZ ACHULLA
 AREA DE CULTURA DEL PATRIMONIO CULTURAL
 JGA
 CC.: CC.:

Ministerio de Cultura
 Copia Certificada
 07 JUN 2019
 Rosa María Lino Guevara
 Oficina de Atención al Ciudadano y Gestión Documental

Activar Win
 Ve a Configuraci



Documento 5

Documentación – Sustento del Proyecto (CARTA) Por parte de la Municipalidad Distrital de Salas, respondiendo la solicitud sobre información de cantidad de Población en el Distrito.



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
Gerencia de Infraestructura y Gestión Territorial



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Salas, 06 de Mayo del 2023

CARTA N°248-2023-SACA-MDS/GIGT

SEÑOR : ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA

ASUNTO : RESPUESTA SOBRE INFORMACION LA CANTIDAD DE POBLACIÓN EN EL DISTRITO DE SALAS – ICA – ICA.

REFERENCIA : INFORME N°221-2023-MDS-GIGT/C-MYMG
: HOJA DE TRAMITE N°2106-2023 (06/03/2023)

Mediante la presente y en mi calidad de Gerente de Infraestructura de la Municipalidad Distrital de Salas Guadalupe,

Me dirijo a usted a fin de NOTIFICARLE que luego de ser evaluada su solicitud presentada con Hoja de Trámite N°2106-2023, ante esta entidad con asunto: **SOLICITO, INFORMACIÓN DE LA CANTIDAD DE POBLACIÓN APROX. DEL DISTRITO EN GENERAL DE SALAS GUADALUPE - ICA**, se le brinda la respuesta mediante copia del último actuado área correspondiente:

❖ **INFORME N°221-2023-MDS-GIGT/C-MYMG.**

Emitido por área Técnica-Catastro.

Sin más que agregar me despido de Usted no sin antes reiterarle la muestra de mi especial consideración.

Atentamente,

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
ING. SERGIO ALBERTO CCANZA AYBAR
GERENTE DE INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN TERRITORIAL

ADJUNTO:
FOLIO 02

Active
Ve a Co

Esquina calle Municipalidad N° 201 – Distrito de Salas – Guadalupe – Provincia y Departamento de Ica
Pág. Web: www.municipalidadsalas.gob.pe central teléf: 056-506531

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
 GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y GESTION TERRITORIAL **CATASTRO**
"Año de la Unidad, La Paz y el Desarrollo"

INFORME N° 221 - 2023 - MDS - GIGT/C-MYMG

PARA : ING. ROBERTO CARLOS SOTELO VIZARRETA
 SUB-GERENTE DE OBRAS PRIVADAS
DE : ING. MARTHA YSABEL MUÑANTE GÓMEZ
 ENCARGADO DEL AREA DE CATASTRO
ASUNTO : INFORMACIÓN SOBRE LA CANTIDAD DE POBLACION EN EL DISTRITO DE
 SALAS-GUADALUPE-ICA
REFERENCIA : EXP. N°2106-2023, de fecha 06/03/23
FECHA : Salas, 05 de Mayo del 2023

Mediante la presente me dirijo a usted, con la finalidad de saludarla muy cordialmente y a la vez informarle lo siguiente:

Sobre la Hoja de Trámite N°2106-2023 de fecha 06 de marzo del 2023 presentada por la señorita. Ashley Carolina Peña Peña identificada con DNI N°71536255 solicitando la información sobre el Mapeo de la Población en el Distrito de Salas-Ica.

El área de Catastro se encarga de realizar el levantamiento catastral, así como también la formación y mantenimiento del catastro y emitir las constancias de posesión para la factibilidad de servicios básicos, con los procesos e ir actualizando la data de acuerdo a sus Centros Poblados, Caseríos, HH. UU, A.H, Anexos, el cual se le hace mención de lo siguiente:

CENTRO POBLADO	NUCLEOS	
GUADALUPE 01	GUADALUPE	04 - 04 - 04
	NSTRA SRA DE GUADALUPE	01 - 04 - 02
	C.P ANA JARA	01 - 04 - 02
GUADALUPE 01	C.P VILLA ROTARI 1, 2, 3, 4 Y 5	01 - 04 - 02
	AMPL. NSTRA SRA DE GUADALUPE	01 - 04 - 02
	NUEVA JERUSALEN	01 - 04 - 02
	CERRO PRIETO	071 - 05 - 05
CERRO PRIETO 071	PUNTA HERMOSA	071 - 05 - 05
	SAN JOSE - BUENOS AIRES - SAN MARTIN	071 - 05 - 05
	NUEVA MACACONA	071 - 05 - 05
	CAMINO DE REYES	073 - 05 - 05
CAMINO DE REYES 073	RANCHERIA - FUNDO BARDALES	073 - 05 - 05
	CALLEJON LOS ORMEÑOS	073 - 05 - 05



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
 GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y GESTION TERRITORIAL **CATASTRO**
 "Año de la Unidad, La Paz y el Desarrollo"

	SANTA CRUZ DE VILLACURI	043 - 02 - 02
	VIRGEN DEL ROSARIO	043 - 02 - 02
STA CRUZ DE VILLACURI 043	SANTA MONICA - NADINE HEREDIA	043 - 02 - 02
	SAMBA CANUTA	043 - 02 - 02
	AMPLIACION 1, 2 Y 3 - SOL DE PUNO	043 - 02 - 02
COLLAZOS 072	COLLAZOS CERCADOS	072 - 05 - 05
SAN LUIS 030	NO SE CONSIDERA NUCLEO URBANO	030 - 08
LA BANDERA 008	NO SE CONSIDERA NUCLEO URBANO	008 - 08
PAMPA DE VILLACURI 0219	NO SE CONSIDERA NUCLEO URBANO	0219 - 15

Respecto al punto donde solicita el Mapeo del Distrito de Salas junto con sus caseríos que son Villacurí, Nuestra Señora de Guadalupe, Cerro Prieto, Camino de Reyes y Cercado Guadalupe de acuerdo a la imagen de referencia y al seguimiento de nuestro Acervo Documentarios, Sisfoh; la CANTIDAD DE POBLACIÓN DEL DISTRITO DE SALAS GUADALUPE ES APROXIMADAMENTE DE 32 MIL A 36 MIL PERSONAS, complementándola con la información que encontramos en el INEI CENSO AÑO 2017 ya que también son los encargados de recolectar toda la información sobre el censo de población, así como también el censo de vivienda.

Por lo tanto, de acuerdo se le adjunta lo solicitado esperando sea de información para su proceso de Tesis, teniendo buenos resultados Sin más que agregar me despido de Usted no sin antes reiterarle la muestra de mi especial consideración.


 MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
 PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

 ING. MARTHA YSABEL MURANTE GÓMEZ

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CARGO

Salas, 06 de Marzo del 2023

SEÑORES
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS

ATENCIÓN: AREAS CORRESPONDIENTES:
GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y GESTION TERRITORIAL-MDS-CATASTRO.
AREA DE SISFOH.

ASUNTO: SOLICITUD INFORMACIÓN DE LA CANTIDAD DE POBLACIÓN APROX. DEL DISTRITO EN GENERAL DE SALAS GUADALUPE-ICA.

De Mi Especial consideración:

YO, **ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA**, identificado con DNI N°71536255. Con el debido respeto me presento y digo:

Solicito las acciones correspondientes en el cual me permitirá continuar con el Desarrollo de mi Tesis Ubicada en el Distrito de Salas Guadalupe, requiriendo a la Entidad Municipal: los Datos Estadísticos, cantidad, información de la población que tiene el Distrito en mención, si en caso tuviesen mapeado lo requerido de algún último Censo realizado de acuerdo a sus programas municipales de su población en general de los CC. PP. ANEXOS, ETC.

el cual la información brindada por parte de la entidad, me permitirá realizar de manera correcta el desarrollo y poder concluir con la cantidad o porcentaje exacto de la población, para el proyecto propuesto a realizar.

adjunto los documentos sustentarios para el procedimiento respectivo:

- ❖ COPIA DE DNI
- ❖ COPIA DE RESOLUCIÓN DECANAL N°071-FARQ-UNICA-2022.

Aprovecho la oportunidad, seguro de contar con su valioso apoyo para expresarle las muestras de mi especial consideración.

Muy Atentamente



ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA
DNI N°71536255
RUC N°10715362550

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA
RECEPCION DE DOCUMENTOS

06 MAR 2023
EXPEDIENTE 2106-23
HORA 09 AM FIRMA f
FOLIO

Documento 6

Documentación – Sustento del Proyecto (CARTA) Por parte de la Municipalidad Distrital de Salas, respondiendo la solicitud sobre el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios del Predio Indicado.



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
 Creado por Ley N°5030 – el 11 de Febrero de 1925
Gerencia de Infraestructura y Gestión Territorial
“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Salas, 21 de Agosto del 2023

CARTA N°356-2023-MDS/GIGT

SEÑOR:
 ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA

ASUNTO : REMITO SOLICITUD DE CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS

REFERENCIA : SOLICITUD EXPEDIENTE N°2817-2023

Mediante la presente y en mi calidad de Gerente de Infraestructura de la Municipalidad Distrital de Salas Guadalupe,

Me dirijo a usted a fin de NOTIFICARLE que luego de ser evaluada su solicitud ante esta entidad con asunto: SOLICITO CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS del predio ubicado en **CALLE JUAN DONAYRE VIZARRETA NUM 110 SALAS –GUADALUPE.**

De lo solicitado, el área de Catastro revisa la documentación del pedido y mediante el último actuado y remite lo siguiente.

- CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS N°025-2023-GDU-MDS de fecha (21/08/2023) – SE REMITE 1 JUEGO ORIGINAL.

Sin más que agregar me despido de Usted no sin antes reiterarle la muestra de mi especial consideración.

Atentamente,

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
 ING. SERGIO ALBERTO C. CAMPA APARICIO
 GERENTE DE INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN TERRITORIAL

Activar
 Ve a Confi

Esquina calle Municipalidad N°201 – Distrito de Salas – Guadalupe – Provincia y Departamento de Ica
 Pág. Web: www.municipalidadsalas.gob.pe central teléf.: 056-506531

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.



MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE SALAS

CREADA POR LEY N° 5030 – FUNDADA EL 11-02-1925

GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN TERRITORIAL
"SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



INFORME N° 210-2023/SGOPRIV-GIGT/MDS-ICA

PARA : ING. SERGIO ALBERTO CCAULLA AYBAR
Gerente de Infraestructura y Gestión Territorial.

DE : ING. Martha Ysabel Muñante Gómez
Sub-Gerente de Obras Privadas y Catastro

ASUNTO : CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS

REFERENCIA : EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO N°2817-2023 (07/07/2023)

FECHA : 21 de Agosto del 2023

Es grato dirigirme a Usted a fin de comunicarle que luego de la revisión a los documentos de la Referencia informo lo siguiente:

a) ANTECEDENTES:

Revisado el **EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO N°2817-2023** mediante el presente comunicarle sobre el expediente en referencia, presentado por **ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA**, mediante el cual solicita **CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS** para el predio en consulta ubicado en **CALLE JUAN DONAYRE VIZARRETA NUM 110 SALAS –GUADALUPE**, Jurisdicción del distrito de Salas Provincia y departamento de Ica Inscritos en la partida registral N°**11002802** donde se adjunta y precisa lo siguiente:

b) ANALISIS

Revisado el Expediente en trámite de acuerdo a los requisitos establecidos en la normativa vigente, se indica lo siguiente:

De acuerdo a lo confrontado entre el plano de ubicación del terreno con los Planos del **PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA PROVINCIA DE ICA**; aprobado mediante Ordenanza Municipal N° **015-2020-MPI** de fecha 15 de diciembre del 2020, el D.S. 011-2017 –VIVIENDA, el D.S. 006-2017-VIVIENDA y el DS 022 -2016 – VIVIENDA se determina que el predio recae sobre una zonificación:



**UBICACIÓN
DEL LOTE**

UBICACIÓN DEL PREDIO

Esquina calle Municipalidad N°201 – Distrito de Salas – Guadalupe – Provincia y Departamento de Ica
Pág. Web: www.municipalidadesalas.gob.pe central telef.: 056-506531



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS

CREADA POR LEY N° 5030 – FUNDADA EL 11-02-1925

GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y GESTION TERRITORIAL
"SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



EXPEDIENTE ADMINISTRATIVO N° 2817-2023 ADJUNTO:

- ❖ Solicitud-Hoja de Trámite N°2817-2023
- ❖ Solicitud
- ❖ Recibo de Pago N°28975
- ❖ Plano (Ubicación y Localización) LUP-01
- ❖ Copia de Certificado Literal
- ❖ Copia de DNI

c) CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

En mérito a lo expuesto líneas arriba, SE APRUEBA EMITIR EL CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS solicitado, por lo que se adjunta el modelo de parámetros comprende 01 folio (03 juegos).

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes reiterarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE ICA

ING. MARTHA YSABEL MURANTE GÓMEZ
SUB GERENCIA OBRAS PRIVADAS

- **ADJUNTO INFORMACION:**
MODELO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS COMPRENDE 01 FOLIO (03 JUEGOS)


Activar
Ve a Confir

Esquina calle Municipalidad N°201 – Distrito de Salas – Guadalupe – Provincia y Departamento de Ica
Pág. Web: www.municipalidadesalas.gob.pe central telef.: 056-506531

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.


Documento 7

Documentación – Sustento del Proyecto, Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios del Predio Indicado.



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE SALAS
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CREADO POR LEY N° 5030 FUNDADA-11/02/1925
EL QUE SUSCRIBE GERENTE DE DESARROLLO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD
DISTRITAL DE SUB TANAVALLA ; EXPIDE LA PRESENTE



CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS N°025-2023-GDU-MDS

REFERENTE:	FECHA DE INGRESO:
2817-2023	7/07/2023

1.- DATOS DEL SOLICITANTE

ASHLEY CAROLINA PEÑA PEÑA

DNI: 71536255 N° PARTIDA: 11002802

UBICACION DEL PREDIO

CALLE AJAN DONAYRE VIZARRETA N°M 130 SALAS-GUADALUPE	110	SALAS	ICA	ICA
SECTOR	MZ.	LOTE	DISTRITO	DEPARTAMENTO

2.- ZONIFICACION **RDM (RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA)**

USO PERMISIBLE: Es el uso de suelo identificado en áreas consolidadas y áreas de expansión urbana, así viviendas que permitan una mediana densidad poblacional a través de edificaciones unifamiliares y multifamiliares determinando la altura máxima según lo establecido en el cuadro adjunto al presente certificado, tomando en cuenta el ancho de vía y el retiro reglamentario.

USO COMPATIBLE: Comercio Zonal (CZ) y Comercio Vecinal (CV) y los señalados en el cuadro de compatibilidad de usos de suelo.

ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA (RDM)
PARAMETROS EDIFICATORIOS

Zonificación	Usos (*)	Máxima Altura de Edificación (metros)	Área Libre Mínima (%)	Coefficiente de Edificación	Estacionamiento	
Residencial Densidad Media RDM	Unifamiliar	3 + Azotea	30	Libre	1 cada 1 vivienda	
	Multifamiliar	Fronte a calle	5 + Azotea			30
		Fronte a parque o avenida (1)	8 + Azotea			35
	Conjunto Residencial	Fronte a calle	8 + Azotea			40
Fronte a parque o avenida (1)		1.5 (1+1)				

(*) Los proyectos que se desarrollen en el marco del Programa del Fondo MIVIVIENDA en lotes mayores o iguales a 400 m² no acogen a los parámetros de altura edificatoria para Conjuntos Residenciales, manteniéndose como condicionantes la densidad y área libre de acuerdo con la zonificación correspondiente.
(1) Avenida de más de 20 metros de anchura vial, con bermas centrales, o frente a parque o plaza los cuales deben cumplir con la normativa vigente en área y dimensiones mínimas. a = ancho de vía, r = radio.
Fuente: Estudio Técnico PDUUS 2_3 (2020).

DENSIDAD POBLACIONAL

UNIFAMILIAR	MULTIFAMILIAR	MULTIFAMILIAR FRENTE	CONJUNTO RESIDENCIAL	CONJUNTO RESIDENCIAL
560	2100	3170	3000	LIBRE

RETIROS

RETIRO FRONTAL
VIAS EMPRESAS 5.00 m.; VIAS ARTERIALES 3.00 m.; VIAS COLECTORAS Y DE DISEÑO ESPECIAL 3.00 m.
En las zonas de las vías locales, el retiro solo será exigible en las zonas con alta consolidación física de las edificaciones.
VIAS LOCALES 2.00 m.; PASAJES NO REQUIEREN RETIROS.
NO SON EXIGIBLES RETIROS LATERALES O POSTERIORES.
VIAS DUAZOS
NO ESTA PERMITIDA SU CONSTRUCCION SOBRE EL DIBANCO DE VIA.

2.1.- ZONIFICACION **CZ (COMERCIO ZONAL)**

Son aquellas zonas que concentran establecimientos comerciales de alcance zonal o sectorial hasta los 300,000 habitantes. El comercio en esta zona está destinada fundamentalmente a la venta al por mayor y menor bienes y servicios pre dominante de consumo diario como de bienes intermedios y productos de mediana magnitud y diversidad de artículos que atiende a nivel sectorial y distrital. Se ubican preferentemente en las vías pertenecientes al sistema vial primario de la ciudad o en el cruce de ellas extendiendo a crecer en forma lineal. Es compatible con zonificación residencial RDM y RDA en el 50% del área total techada.

COMERCIO ZONAL (CZ)
Cuadro 01. Parámetros Edificatorios - Zona de Comercio Zonal

ZONA DE COMERCIO ZONAL (CZ)
PARAMETROS EDIFICATORIOS
(Nivel de Servicio = Hasta 300,000 hab.)

Zonificación	Tipo de Edificación	Altura de Edificación (metros)	Área Libre	Coefficiente de Edificación	Estacionamiento	Uso Residencial Compatible
Zona de Comercio Zonal CZ	Uso Exclusivo	1.5 (1+1)	8 plazas + azotea	III	Según Proyecto	RDM / RDA, Máximo 50% del área techada total resultante
	Uso Mixto	1.5 (1+1)	8 plazas + azotea			

(1) Esta fórmula se aplica frente a vías de más de 16.00 m de anchura o más, con bermas centrales o frente a parques o plazas los cuales deben cumplir con la normativa vigente en área y dimensiones mínimas. En los demás casos se aplicará la altura máxima de 6 pisos más azotea, a = ancho de vía, r = radio.
(2) En el caso de edificaciones de uso comercial exclusivo y mixto con industria, no será exigible porcentaje retiros, salvo la normativa requerida por el INOE para asegurar funcionamiento y ventilación adecuada. En el caso de edificaciones de uso comercial mixto con vivienda, se exigirá el porcentaje del 30% de área libre mínima, en el área destinada a RDM y RDA.

OBSERVACIONES


El retiro frontal es obligatorio en edificación entre a las del Sistema Vial Primario y Vías Locales de acuerdo con lo establecido en el numeral 3.7.2.3 del presente Reglamento. No son exigibles los retiros laterales y posteriores en Las Campañas con las especificaciones en el cuadro del Índice de Compatibilidad de Usos, el cual forma parte del presente Reglamento.

DE ACUERDO CON LA ORDENANZA MUNICIPAL N°015-2020-MP, LA ZONIFICACION (COMERCIO ZONAL) ES COMPATIBLE CON LAS ZONIFICACIONES RESIDENCIALES DE RDM (ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA) Y RDA (ZONA RESIDENCIAL DE DENSIDAD ALTA).

FECHA: 21/08/2023	TERMINO DE VIGENCIA: 21/08/2026
--------------------------	--

NOTA:
-ESTE DOCUMENTO ES DE CARÁCTER INFORMATIVO
-ESTE DOCUMENTO NO GENERA DE BECHO LA PROPIEDAD

AREA TECNICA



Documento 8

Documentación-Sustento del Proyecto –(INFORME) Por parte del Arqueólogo En representación de la MDS, Investigaciones de la Zona Arqueológica “ZONA ARQUEOLOGICA VILLACURI-SALAS” financiadas por la Municipalidad Distrital de Salas-Dircetur y Mincetur.

INFORME N° 002-2020- PAVIP/EOBC/D

AL : Ing. JUAN CARLOS QUIJANDRIA LAVARELLO
Alcalde de la Municipalidad Distrital de Salas Ica

DEL : Mag. EYNE OMAR BENDEZÚ DE LA CRUZ
Arqueólogo

ASUNTO : Segundo Informe del los Trabajos de gabinete del “PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGICA VILLACURÍ - SALAS GUADALUPE ICA – PERÚ SEGUNDA TEMPORADA 2020”

REFERENCIA : RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000012-2020-DGPA/MC
Del 13 de enero del 2020

FECHA : Ica, 10 de setiembre del 2020

.....
Es grato dirigirme a su despacho para hacerle llegar mis saludos cordiales y, a la vez, informarle el segundo informe de los trabajos de gabinete del PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLOGICA VILLACURÍ - SALAS GUADALUPE ICA – PERÚ SEGUNDA TEMPORADA 2020 aprobado mediante Resolución Directoral N° 000012-2020-DGPA/MC, a partir del día 13 de enero del 2020, le comunico que se ha iniciado la segunda parte de dicho proyecto correspondiente a los trabajos realizados a partir del mes de enero hasta el 13 de marzo siendo este las siguientes actividades:

CON RESPECTO A LA INSTALACIÓN:

1. Después de haber verificado la situación del sitio arqueológico que se quedó paralizado por los días de cuarentena, se realizó las coordinaciones con la Dirección Desconcentrada de cultura de Ica para realizar la segunda y última supervisión de campo, a fin de dejar por terminado las intervenciones en esta temporada 2020, por motivos del estado de Emergencia en la que nos encontramos a nivel nacional.



Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.

Documento 9

Documentación-Sustento del Proyecto –(INFORME-Anexo) Por parte del Arqueólogo En representación de la MDS, Investigaciones de la Zona Arqueológica “ZONA ARQUEOLOGICA VILLACURI-SALAS” financiadas por la Municipalidad Distrital de Salas-Dircetur y Mincetur.



1. Se procedió a colocar los materiales en las cajas correspondientes para su posterior almacenamiento en coordinación con el Ministerio de Cultura.



Sobre los servicios profesionales

La participación de los profesionales siempre estuvo presente durante los trabajos de gabinete, por lo que se demuestra con los avances expuestos líneas arriba, en este sentido, cabe destacar las labores que cumplieron cada uno de ellos:

Arqueólogo director del Proyecto

Está cumpliendo como responsable de elaborar y realizar las gestiones administrativas desde que fue aprobado el proyecto hasta la actualidad que se continua en la ejecución del gabinete y realizando las coordinaciones con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, cumplir con las supervisiones tanto para el cierre de las excavaciones como para el gabinete. por parte de la Dirección desconcentrada de Cultura de Ica.

Arqueólogo Residente de Campo

Esta cumpliendo con su labor final para realizar las coordinaciones con el director responsable del proyecto para el enterramiento de las unidades excavadas con las coordinaciones con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica.

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.

Documento 10

Documentación-Sustento del Proyecto –(Anexos al Informe) Grupo de Arqueólogos En representación de la MDS, Investigaciones de la Zona Arqueológica “ZONA ARQUEOLOGICA ZAMBA CANUTA VILLACURI” financiadas por la Municipalidad Distrital de Salas.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS RELACIONADO:

“Promover la actividad turística, el comercio exterior, el mejoramiento de la calidad del servicio turístico y la promoción de la Región Ica, como destino turístico”.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

- La presencia de diversos Fundos privados que se han incrementado debido a la agro industria
- La exposición de la arquitectura al medio ambiente hace que estos restos aceleren su deterioro



Vista de Uno de los Monumentos colindantes con uno de los Fondos privados.



Vista del deterioro por causa natural



Vista del deterioro por causa antropica

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- Se logro identificar Arquitectura y Conchales en el sitio 02

Vista de los restos arquitectónicos

Vista de restos de malacológicos como parte de la dieta alimentaria

Vista de fragmento de cerámica colonial

Vista aérea de la arquitectura existente

Vista del Montículo Cultural (Morado) y Conchales (Verde) asociados a lechos de lagunas secas

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- Se logro identificar diversos montículos culturales en el sitio 01

Vista de los resultados de la excavación donde se muestra evidencia de un área ocupacional de la Cultura Ica

Vista de restos malacológicos en la superficie

Vista de lecho de laguna seca

Vista aérea de algunos montículos culturales

Vista de Montículos Culturales (Morado) y Conchales (Verde) asociados a lechos de lagunas secas

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- Se logro identificar Arquitectura y Conchales en el sitio 06

Vista de muro de tapial expuesta y otras cabeceras de muros cubiertos por arena edica

Vista de restos malacológicos en superficie

Vista de material cultural asociada a cabeceras de muros

Vista aérea de la arquitectura existente

Vista de Montículos Culturales (Morado) y Conchales (Verde)

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- Se logro identificar diversos montículos culturales en el sitio 07

Vista de restos arquitectónicos

Vista de restos malacológicos como parte de la dieta alimentaria

Vista del material cultural en la superficie

Vista aérea de la arquitectura expuesta

Vista de Montículo Cultural (Morado) asociados a lecho de laguna seca

Documento 11

Sustento del Proyecto –(Publicaciones en medios informativos), Investigaciones de la Zona Arqueológica, ZONA ARQUEOLOGICA ZAMBA CANUTA VILLACURI “CIUDADELA DE BARRO” Distrito de Salas Guadalupe.

El director regional en turismo, realizo la visita a las huacas en el desierto de villacuri acompañado de funcionarios de la Municipalidad Distrital de Salas Guadalupe, que dirige el ing. Juan Quijandria Lavarello, arqueólogos y licenciados en turismo, realizaron dicha visita, con el fin de elaborar en forma conjunta y realizar la gestión para elaboración del perfil con apoyo multisectorial que será un gran atractivo turístico.

Cabe resaltar que esa ciudadela de barro pertenecería a la cultura Ica.



28 FEBRERO, 2020 POR LA OPINIÓN

Coordinan acciones para poner en valor a la Ciudadela de Barro

– Atractivo turístico está ubicado en el desierto de las pampas de Villacuri.



la municipalidad distrital de Salas – Guadalupe, representada

PORTADA IMPRESA



Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas

Documento 12

Documentos-Sustento del Proyecto –(INFORME), Investigaciones de la Zona Arqueológica, Recuperación y acondicionamiento del Sitio Arqueológico de Huaca Guadalupe, Distrito de Salas Guadalupe, Provincia de Ica, Departamento de Ica”.



PROYECTO ARQUEOLÓGICO: "RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUACA GUADALUPE, DISTRITO DE SALAS GUADALUPE, PROVINCIA ICA, DEPARTAMENTO ICA"

I. FINES Y OBJETIVOS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO: "RECUPERACIÓN, CONSERVACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO TURÍSTICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUACA GUADALUPE"

1.- Ubicación del sitio. Zona de Investigación y Áreas de Intervención

1.1. Ubicación de la Huaca Guadalupe

El sitio arqueológico de Tacaraça se encuentra ubicado a 1.5 km. al este de la plaza principal de distrito de Salas Guadalupe, Provincia y Departamento de Ica. Geográficamente se ubica en la margen derecha superior del valle medio del río Ica, en un área casi plana donde se encuentran áreas agrícolas, en la cual se hallan dispersos diferentes montículos arqueológicos. En términos generales, la zona de estudio se localiza entre las coordenadas UTM 8453800 N - 0418162 E y a una altura de 433 m.s.n.m., la cual se puede ver en la hoja 29-1 de la Carta Nacional del Instituto Geográfico Nacional. Fig. 1: Mapa de ubicación del sitio arqueológico de Huaca Guadalupe

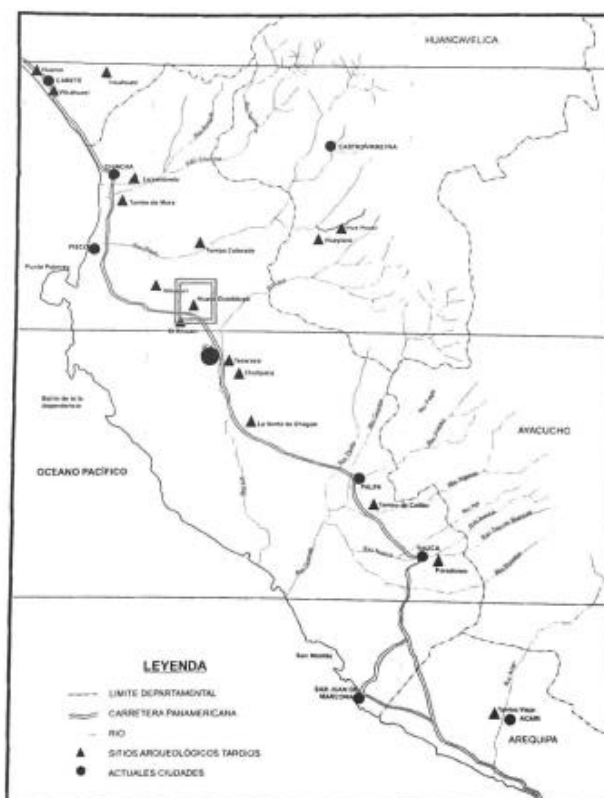
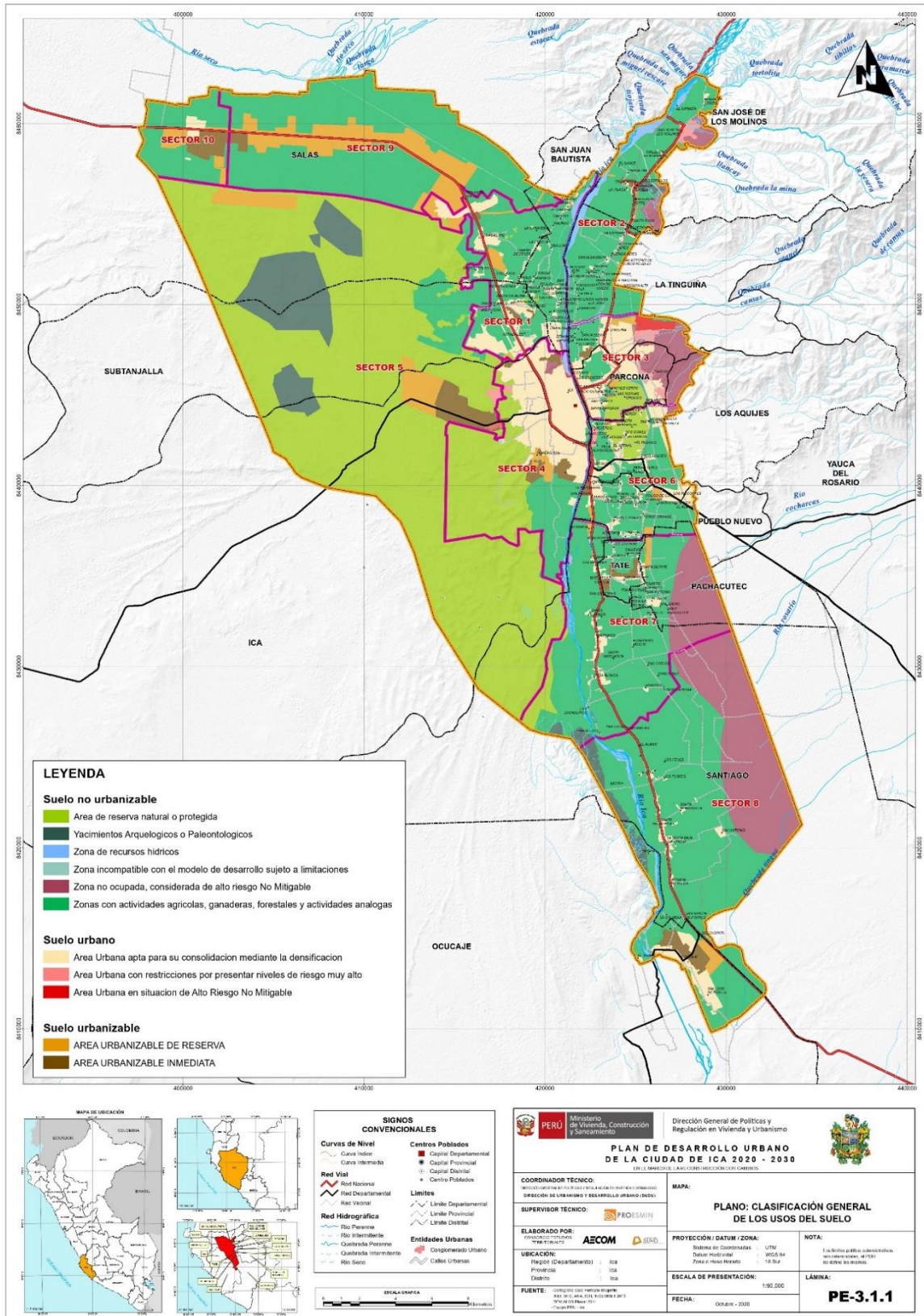


Fig. 1: Mapa de ubicación del sitio arqueológico de Huaca Guadalupe.

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas

Mapa 1

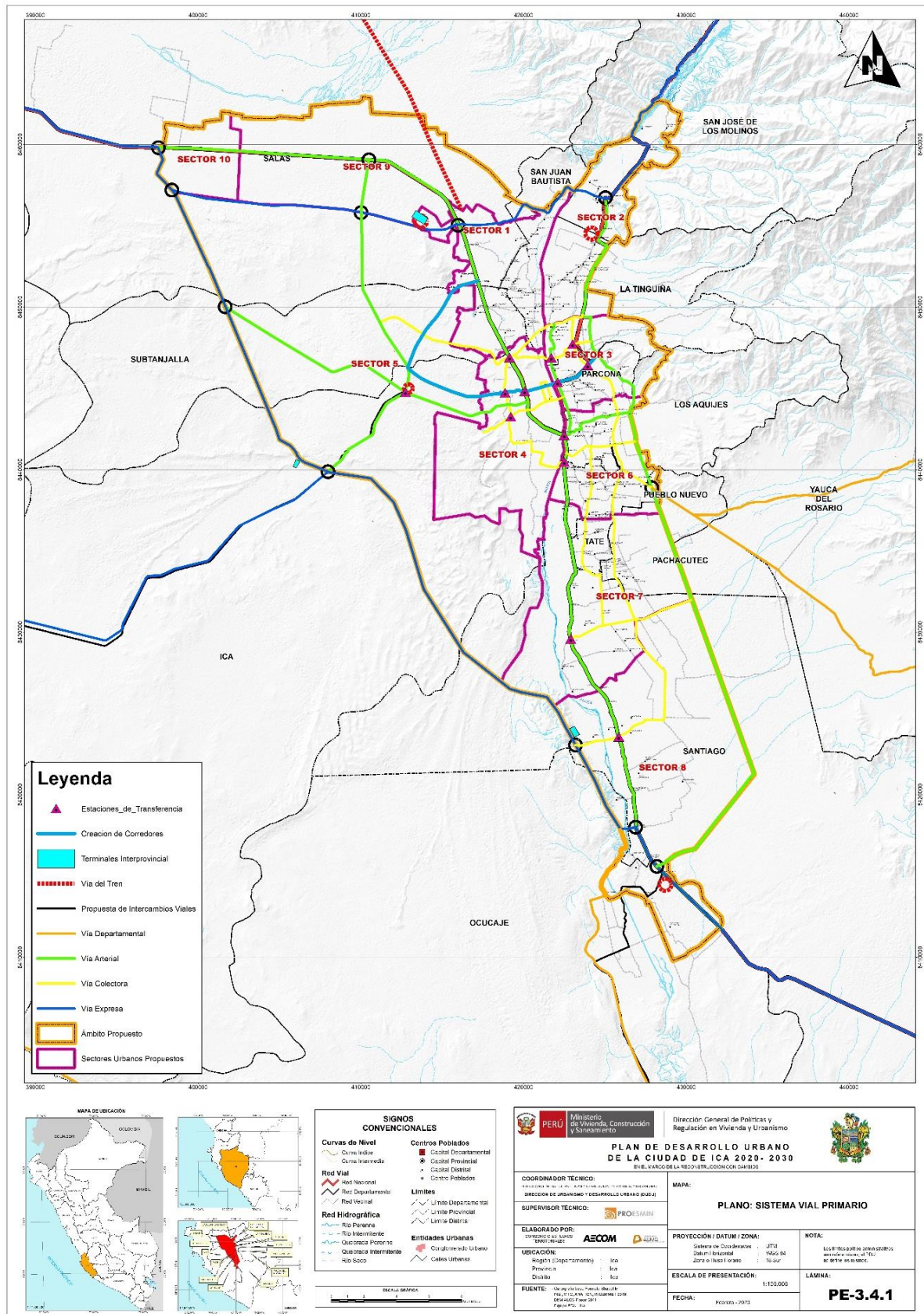
Plano de Zonificación de la Provincia de Ica – PDU 2020 - 2030



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030

Mapa 2

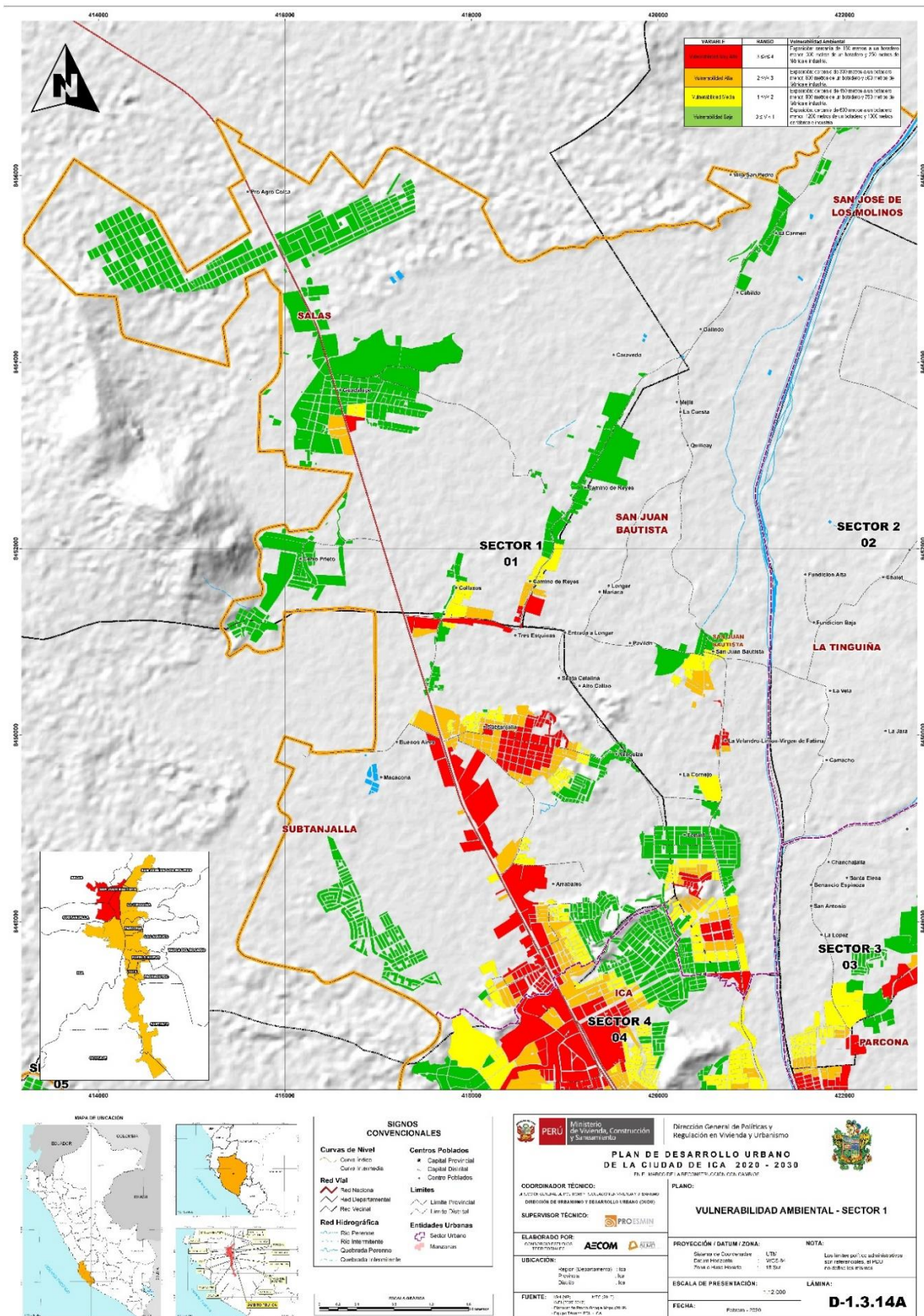
Plano de Esquema Vial de la Provincia de Ica – PDU 2020 - 2030



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030

Mapa 4

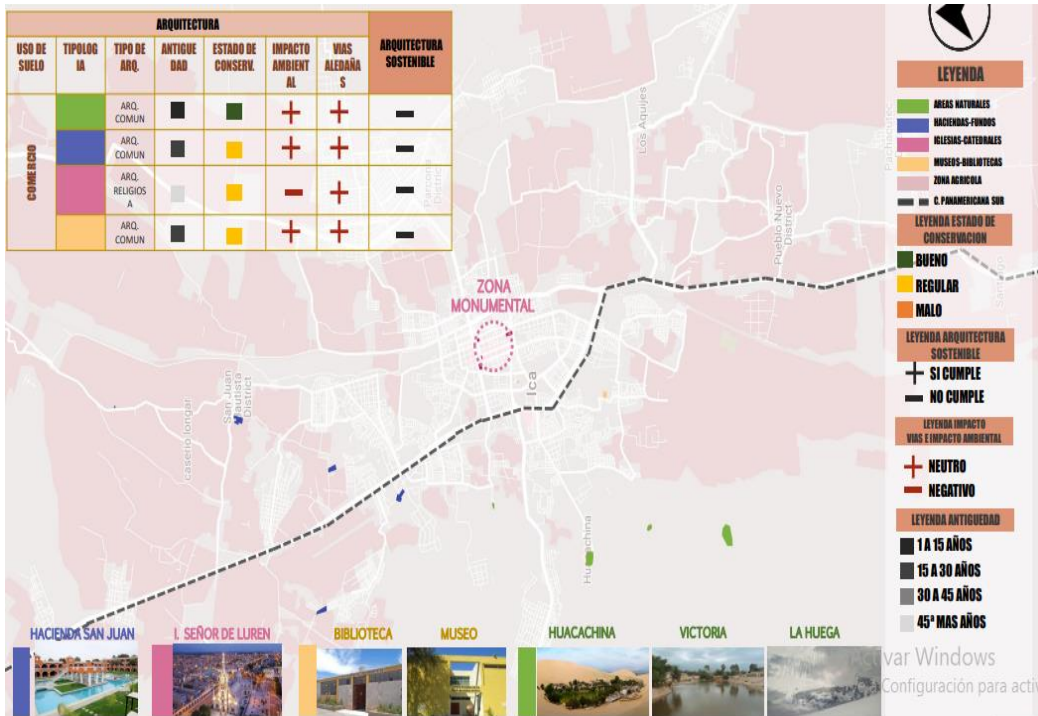
Plano de Vulnerabilidad Ambiental de la Provincia de Ica – PDU 2020 - 2030



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano Sostenible de Ica 2020 – 2030

Lamina 1

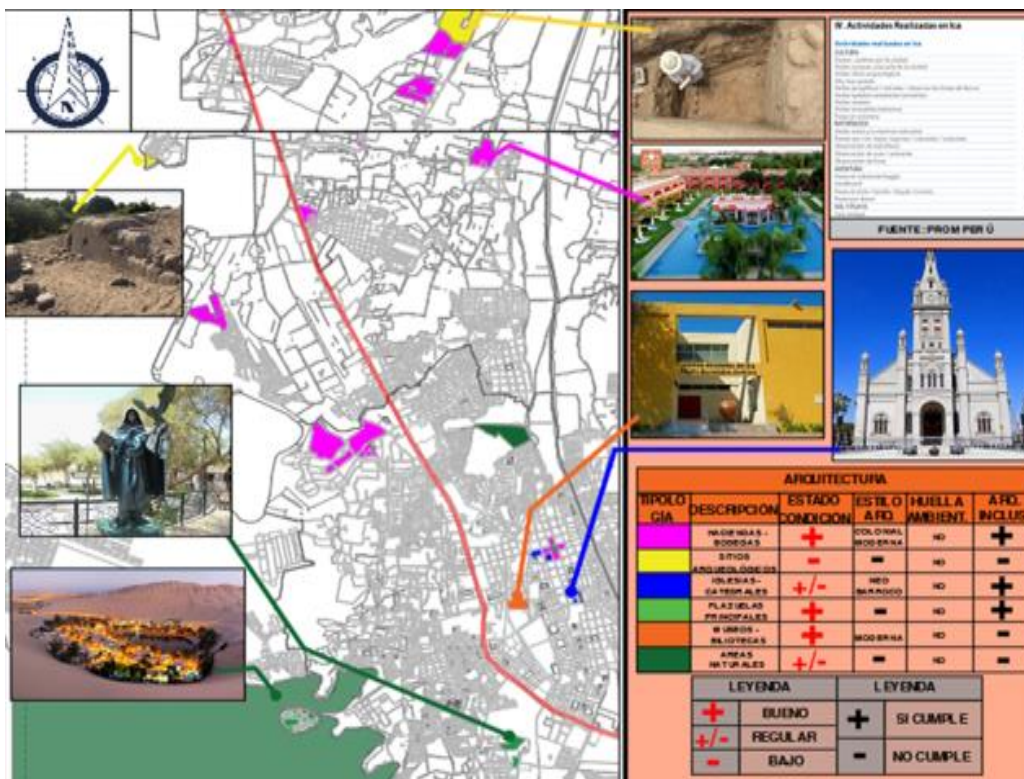
Análisis Sector Turismo y Cultura /Ica



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 2

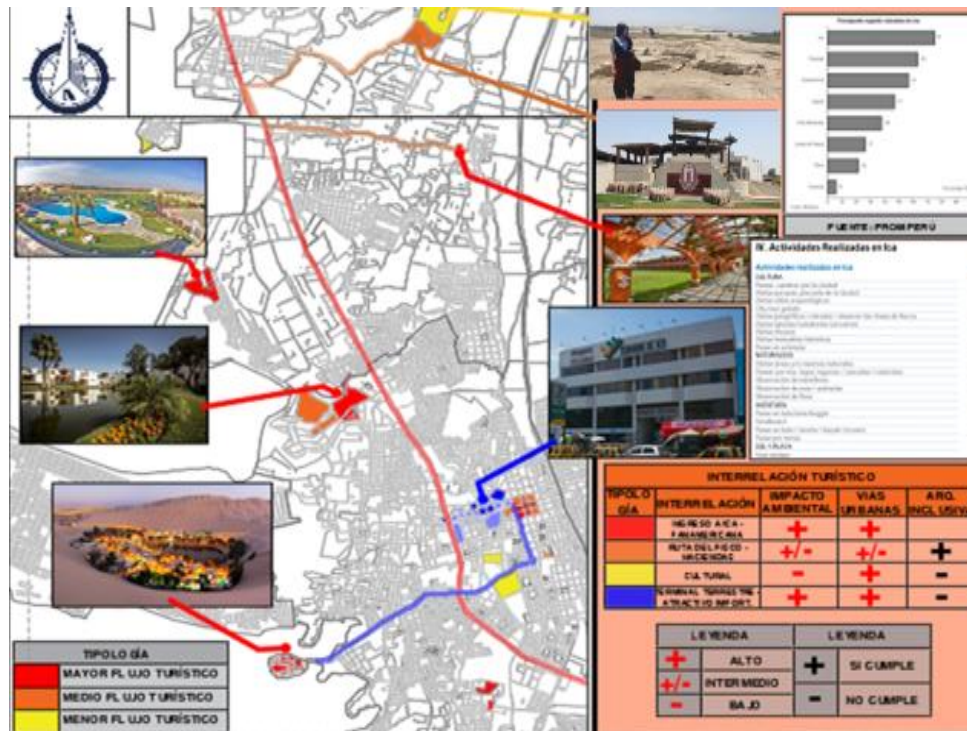
Análisis de Arquitectura-Ica-Distrito de Salas: Cultura-Turismo



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 3

Análisis de la Ciudad Mapa Flujo Turístico



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 4

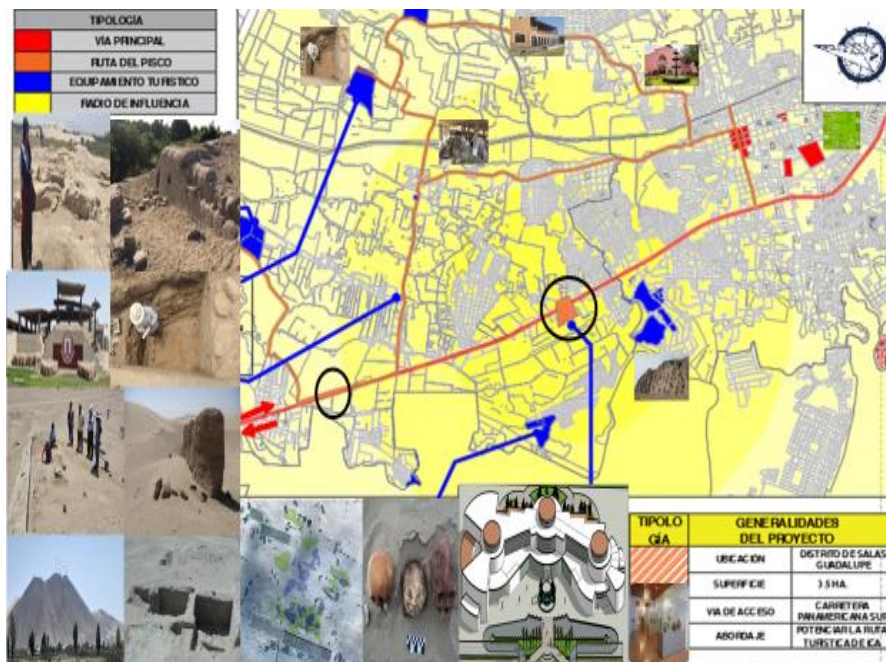
Análisis de Equipamientos - Culturales y Turísticos en el Distrito de Salas Guadalupe.



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 5

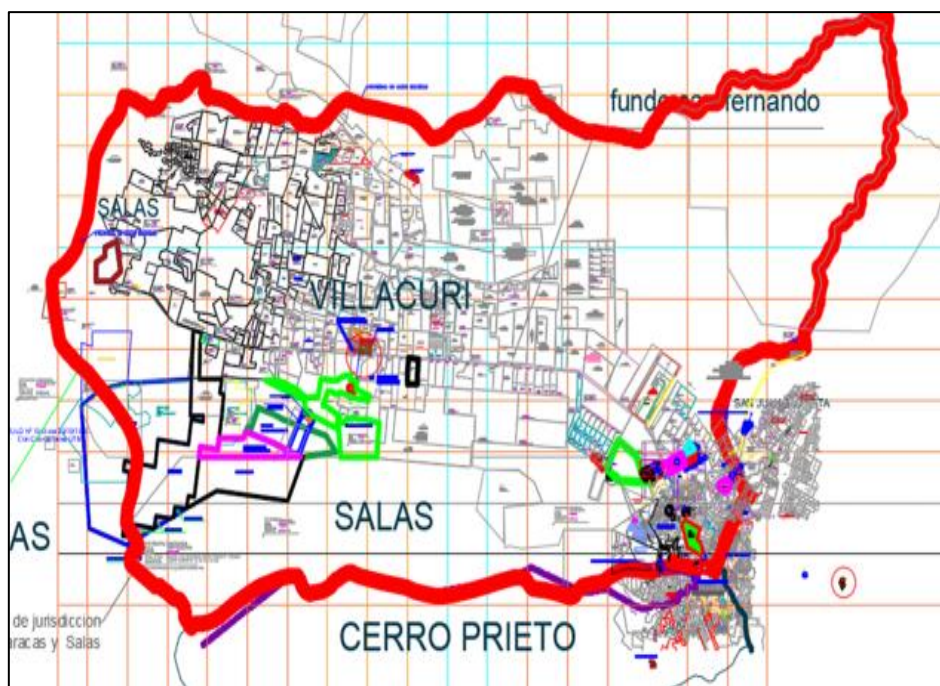
Objetivo - Incrementar-Potenciar la Ruta Turística de la Ciudad de Ica.



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 6

Distrito de Salas Guadalupe



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 7

Análisis de Equipamientos - Distrito de salas Guadalupe.



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 8

Análisis de Equipamientos-Distrito Salas - Sector Salud-Otros usos.



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 9

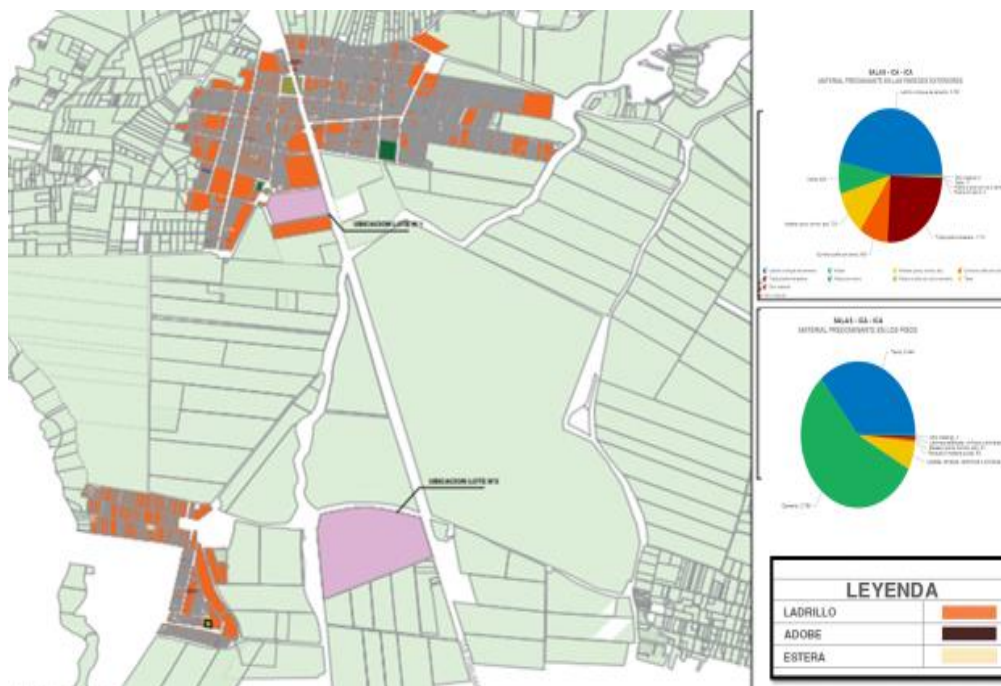
Análisis de Equipamientos-Distrito Salas - Sector Educación



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 10

Análisis Distrito de Salas - Tipo de Materiales en Construcción



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 11

Análisis Distrito de Salas - Altura de Edificación



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 12

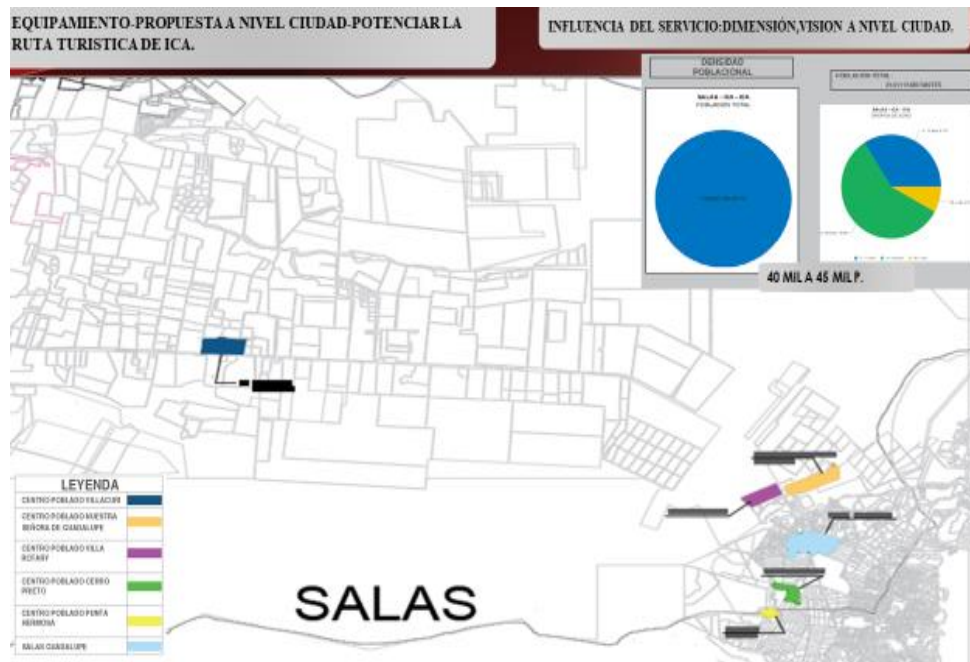
Análisis Distrito de Salas – Vía



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 13

Análisis Distrito de Salas - Población –Dirigido el proyecto-Nivel Ciudad.



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 14

Documentación-Sustento del Proyecto - Investigaciones financiadas por la Municipalidad Distrital de Salas-Solicitud de Mincetur y Dircetur en busca de realizar Proyectos Culturales.

The collage contains several elements:

- Document 1:** A document from the 'Gobierno Regional de Ica' (Regional Government of Ica) dated July 27, 2020. It is a 'REQUERIMIENTO MULTIPLE SESION LISTADO ANEXO N° 01' regarding a 'Solicitud de apoyo de Promoción REP COVID 19'. The text discusses the importance of tourism in Salas and the need for support from Mincetur and Dircetur.
- Document 2:** A newspaper clipping from 'LA OPINION' with the headline 'Salas de Ica en busca de proyectos culturales'. The text mentions a visit to archaeological sites in the desert of Villacuri, accompanied by officials from the Municipalidad Distrital de Salas Guadalupe and experts in tourism, archaeology, and licensing.
- Photos:** Two photographs showing people at archaeological sites in a desert landscape. One photo shows a large earthen structure, and the other shows a group of people standing in a sandy area.

Fuente: Documentos brindados por la Municipalidad Distrital de Salas.

Lamina 15

Análisis-Distrito de Salas-Visita de Campo - Visita a los ambientes o espacios municipales actualmente, para la población del Distrito.



Bibliomóvil
CERRO PRIETO
Plazuela

LECTURA Y CULTURA

Participa y disfruta de:

- ✔ Lectura
- ✔ Pintura
- ✔ Danza
- ✔ Juegos

¡Te esperamos!

26 JUEVES
OCTUBRE

Plazuela de Cerro Prieto
3:00 p.m. a 6:00 p.m.

MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE SALAS
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL
BIBLIOTECA MUNICIPAL
¡Siempre más cerca del pueblo!



Bibliomóvil
Camino Real
Guadalupe

LECTURA Y CULTURA

Participa y disfruta de:

- ✔ Lectura
- ✔ Pintura
- ✔ Danza
- ✔ Juegos

¡Te esperamos!

19 JUEVES
OCTUBRE

Camino Real - Guadalupe Cercado
3:00 p.m. a 6:00 p.m.

MUNICIPALIDAD DISTRICTAL DE SALAS
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL
BIBLIOTECA MUNICIPAL
¡Siempre más cerca del pueblo!



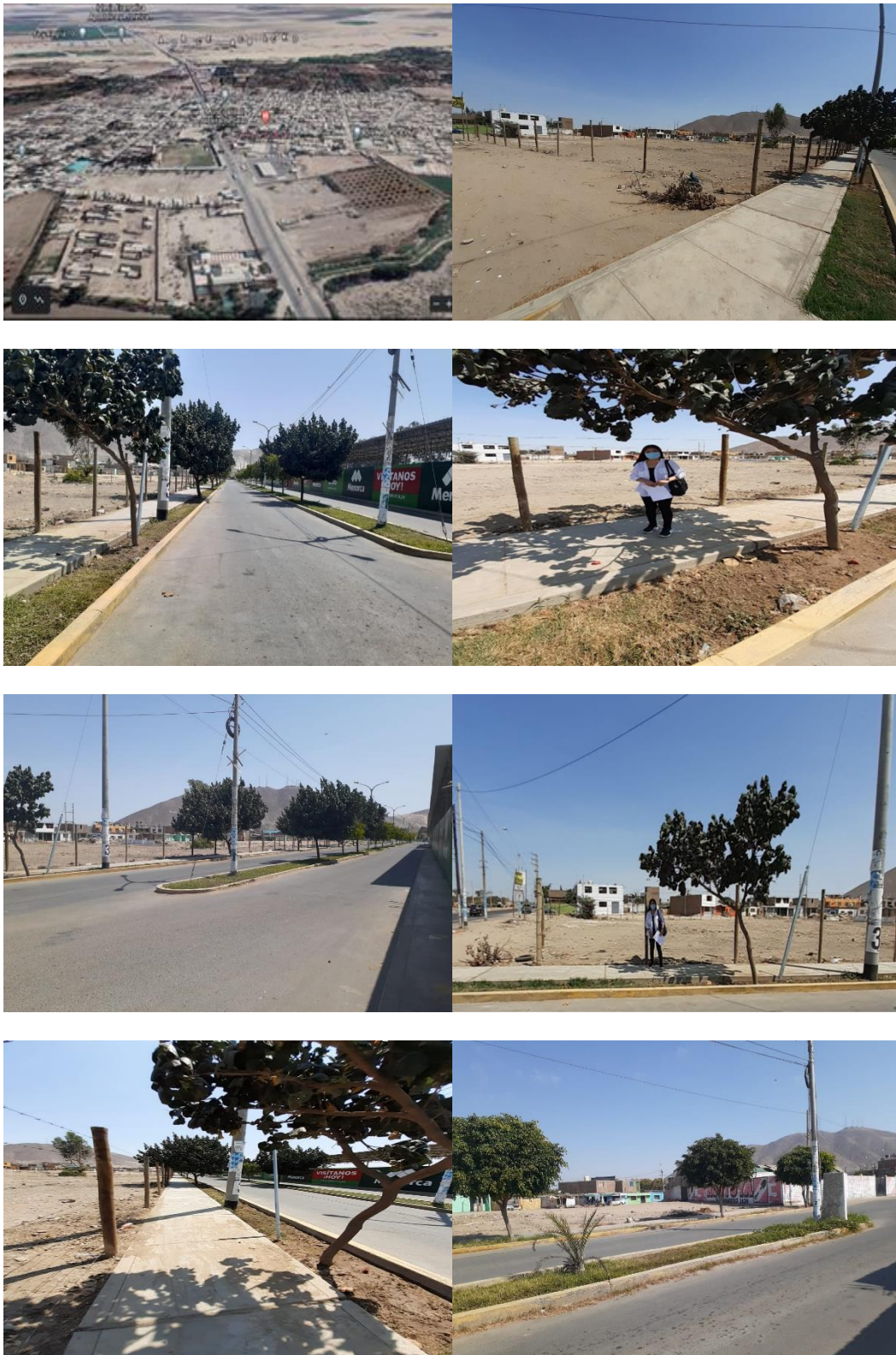




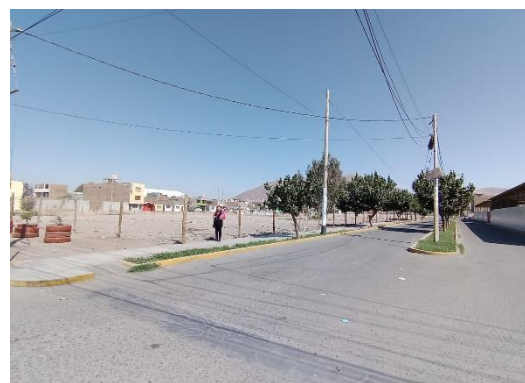
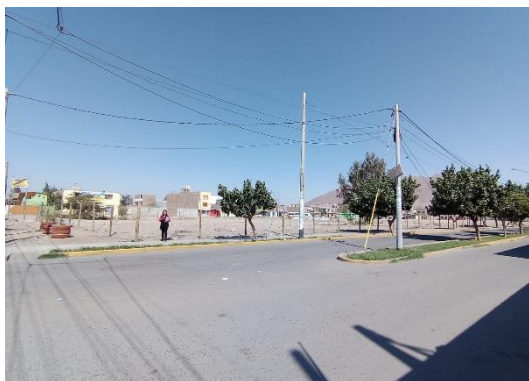
Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 16

Visita de Campo-Terrenos Propuestos-Distrito de Salas - Visita de Campo al Terreno 1







Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 17

Visita de Campo-Terrenos Propuestos-Distrito de Salas - Visita de Campo al Terreno 2



Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 18

Visita de Campo-Terrenos Propuestos-Distrito de Salas - Visita de Campo al Terreno 3





Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 19

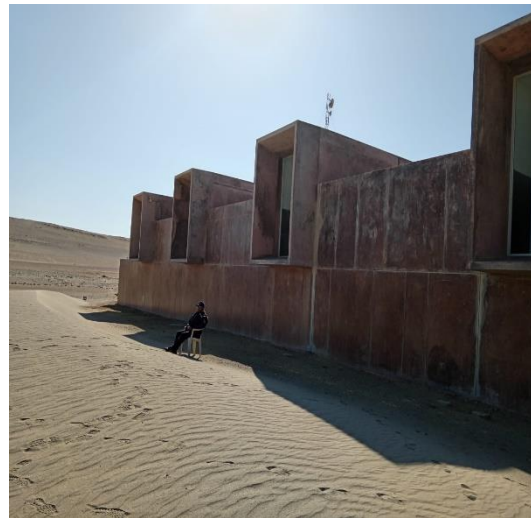
Visita de Campo-Centro de Interpretación Cultural-Paracas-Ica-Museo de Sitio Julio C. Tello.



Fuente: Elaboracion Propia.



Fuente: Elaboracion Propia.

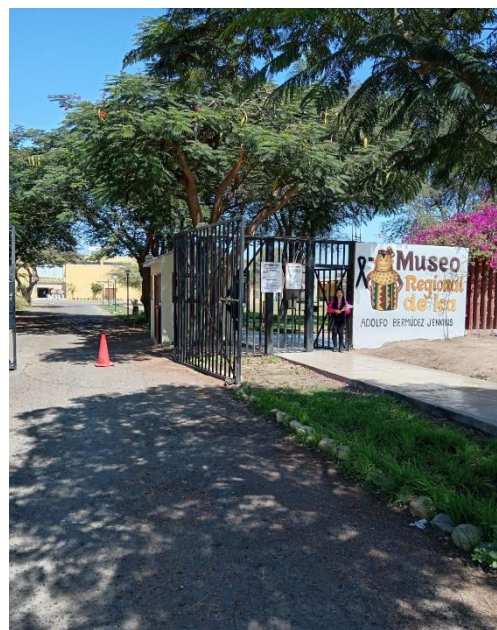


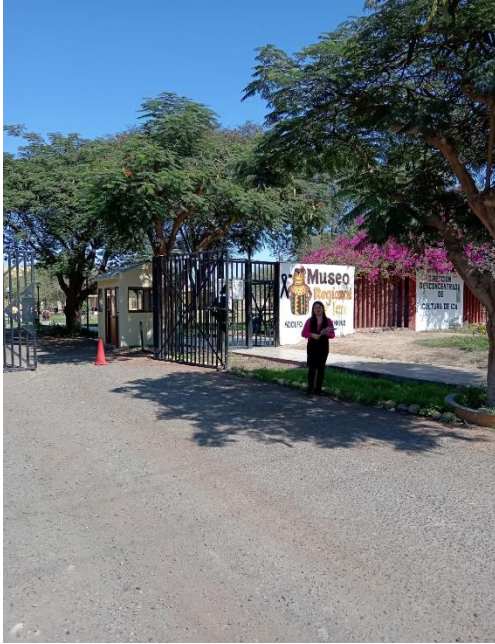
Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 20

Visita de Campo-Museo Regional de Ica.



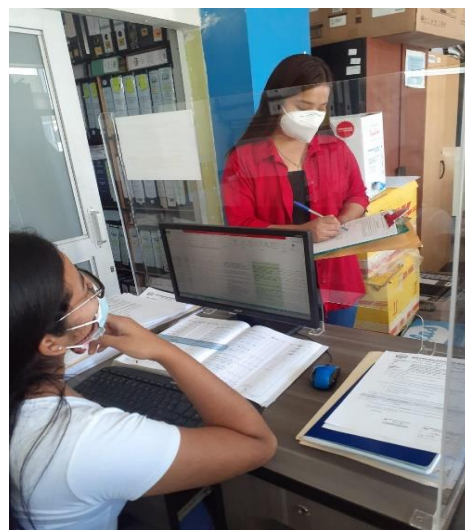
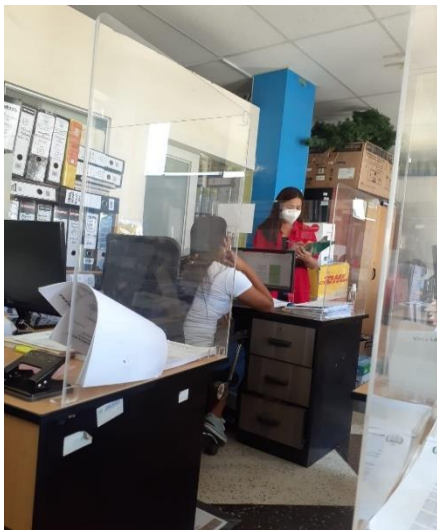




Fuente: Elaboracion Propia.

Lamina 21

Visita de Campo-Entrevistas a funcionarios,pobladores,comentarios sobre la viabilidad del proyecto-Sustento-Solicitud de Información en General.



Fuente: Elaboracion Propia