



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA
EDUCACIÓN SUPERIOR**



TÉSIS:

**“ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y APRENDIZAJE EN
ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA “SÉRVULO
GUTIÉRREZ ALARCÓN” DE ICA, 2019”.**

PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

Presentado por:

Lic. NIDIA PATRICIA MUÑANTE CAHUA

ASESOR: Dr. LUIS ARTEMIO MARTINEZ QUINTANA

**ICA – PERÚ
2020**

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado la vida.

A mis padres Agustín y Martha, por su ejemplo de lucha, su amor invaluable y apoyo incondicional, y en especial a mi hija Norma por ser mi fuerza y el motivo de seguir adelante sin desmayar y a mi abuelita Bertha que en vida me enseñó una manera diferente de vivir; gracias a todos por su amor y sus enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

A todos mis maestros de la Escuela de PosGrado de la Universidad “San Luis Gonzaga” de Ica; por sus orientaciones pertinentes, por su calidad humana y profesionalismo.

A la institución educativa por permitirme realizar el presente estudio.

A los estudiantes por facilitar el proceso de recolección de datos.

A todas y cada una de las personas que participaron en la investigación realizada, ya que invirtieron su tiempo y conocimientos para ayudarme a realizar mi tesis.

ÍNDICE

| | |
|----------------------|------|
| Caratula..... | i |
| Dedicatoria | i |
| Agradecimiento | ii |
| Índice..... | iv |
| Resumen..... | vi |
| Abstract..... | vii |
| Contracarátula..... | viii |
| Introducción..... | ix |

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 1.1. Antecedentes de la investigación..... | 12 |
| 1.1.1. Antecedentes internacionales..... | 12 |
| 1.1.2. Antecedentes nacionales..... | 15 |
| 1.1.3. Antecedentes locales | 17 |
| 1.2. Bases teóricas..... | 18 |
| 1.3. Marco conceptual..... | 33 |
| 1.4. Marco legal..... | 38 |

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|---|-----|
| 2.1. Situación problemática..... | 420 |
| 2.2. Formulación del problema..... | 421 |
| 2.3. Justificación e importancia de la investigación..... | 42 |
| 2.4. Objetivos de la investigación..... | 43 |
| 2.5. Hipótesis de la investigación | 434 |
| 2.5.1. Hipótesis general..... | 44 |
| 2.5.2. Hipótesis específicas | 44 |

| | |
|---|----|
| 2.6. Variables de investigación..... | 44 |
| 2.6.1. Identificación de variables | 44 |
| 2.6.2. Operacionalización de variables..... | 46 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|-----------|
| 3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación | 48 |
| 3.1.1. Tipo de investigación | 48 |
| 3.1.2. Nivel de investigación | 48 |
| 3.1.3. Diseño de investigación..... | 49 |
| 3.2. Población y muestra..... | 49 |
| 3.2.1. Población | 49 |
| 3.2.2. Muestra..... | 50 |

CAPITULO IV

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--|-----------|
| 4.1. Técnicas de recolección de datos | 52 |
| 4.2. Instrumentos de recolección de datos..... | 52 |
| 4.3. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de resultados | 53 |

CAPITULO V

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

| | |
|--|----|
| 5.1. Contrastación de hipótesis general | 54 |
| 5.2. Contrastación de las hipótesis específicas..... | 55 |

CAPITULO VI

PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

| | |
|--|------------|
| 6.1. Presentación e interpretación de datos..... | 60 |
| 6.2. Discusión de resultados | 90 |
| RECOMENDACIONES..... | 94 |
| FUENTES DE INFORMACIÓN..... | 95 |
| ANEXOS..... | 107 |

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo establecer el grado de relación entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019. La hipótesis formulada sostiene que la estrategia de repetición se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019. La presente investigación fue de tipo básica no experimental, con un nivel de investigación correlacional, ya que busca determinar el grado de relación entre las variables de Estrategias cognitivas y aprendizaje. El estudio asume el diseño descriptivo correlacional. Es descriptivo porque describe las características de los objetos del estudio. Es correlacional porque, está interesada en la determinación del grado de relación que existente entre las dos variables estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019. La población y la muestra del estudio estuvo constituida por 64 estudiantes, a quienes se les aplicó una técnica de encuesta y un instrumento de cuestionario. Asimismo, teniendo en cuenta el nivel de significación del 5% y el valor de ($p=0,002 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Palabras claves: Estrategia cognitiva, aprendizaje, colaboración, elaboración, organización, enseñanza.

ABSTRACT

The objective of this research is to establish the degree of relationship between cognitive strategies and learning of students of plastic and visual arts of the Higher School of Artistic Training "Sérvulo Gutiérrez Alarcón" of Ica, 2019. The formulated hypothesis maintains that the strategy of repetition is directly related to the learning of plastic and visual arts students of the Higher School of Artistic Training "Sérvulo Gutiérrez Alarcón" of Ica, 2019. The present investigation was of a basic non-experimental type, with a correlational level of investigation, since it seeks to determine the degree of relationship between the variables of cognitive strategies and learning. The study assumes a descriptive correlational design. It is descriptive because it describes the characteristics of the study objects. It is correlational because it is interested in determining the degree of relationship that exists between the two variables, cognitive strategies and the learning of plastic and visual arts students at the "Sérvulo Gutiérrez Alarcón" School of Artistic Training in Ica, 2019. The population and the study sample consisted of 64 students, to whom a survey technique and a questionnaire instrument were applied. Likewise, taking into account the significance level of 5% and the value of ($p = 0.002 < 0.05$); The null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, concluding that cognitive strategies are directly related to the learning of plastic and visual arts students from the "Sérvulo Gutiérrez Alarcón" School of Artistic Training in Ica, 2019.

Keywords: Cognitive strategy, learning, collaboration, elaboration, organization, teaching.

TITULO:

“ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y APRENDIZAJE EN
ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA “SÉRVULO
GUTIÉRREZ ALARCÓN” DE ICA, 2019”

INTRODUCCIÓN

El arte, es empleado por los seres humanos con el fin de transmitir lo más profundo de su vida, es una expresión viva, que manifiesta las percepciones y las interpretaciones que el estudiante tiene de sí mismo y de su entorno. A través de las actividades artísticas, el individuo expresa su mundo interior haciendo conocer su propia imagen e interpretando su mundo exterior. Las actividades artísticas en el nivel superior, se convierte en nexo educativo muy importante, porque los estudiantes de este nivel se encuentran y utilizan las estrategias y las artes plásticas como canales de comunicación social para satisfacer su necesidad innata de manifestarse, dejando en libertad a su yo frente a sí mismo y su entorno. Las estrategias cognitivas de aprendizaje se muestran como una proposición educativa en el incremento de habilidades sobre artes plásticas, la cual espera que desde la práctica en el aula se pueda vivenciar esta serie de procedimientos. Las estrategias cognitivas no sólo constituyen un canal, también dentro de ellas se puede destacar la, adquisición de la información esta estrategia facilita el trabajo de repetición de nemotécnicas, elaboración y organización de una determinada información, dado que así generen nuevos significados y además promueven otros modelos mentales, la educación artística a través de sus diversas especialidades, se propone a orientar la acción educativa de modo tal, que los conocimientos y sus actitudes, las destrezas, actitudes y valores que generan y desarrollan las actividades artísticas se conviertan en el eje de la conciencia de los educandos, además de todo sea el punto esencial de nuestra personalidad.

En la actualidad, se presentó una reducción notablemente, la capacidad de identificarnos con lo que hacemos, pues pocos son los que en la actualidad pueden señalar cuál es su contribución a la sociedad, es así que el curso general de los acontecimientos ha hecho del hombre una máquina, sin preguntarse ¿Quién es?, ¿A dónde va?, ¿Qué representa? En una sociedad

democrática, se requiere que el individuo esté capacitado para saber lo que piensa decir, lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea, la necesidad de auto-identificarse debe ser vital en nuestro sistema educacional y sin lugar a dudas el arte plástico es una herramienta muy valiosa que puede cambiar esta realidad. En este contexto y a partir de la experiencia en la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”, se evidencia que existe deficiencias en la aplicación de la estrategias cognitivas, más aun en el área de artes plásticas, debido a que las estrategias no siempre son bien aplicadas a sub áreas como; dibujo y grabado, apreciación artística, la danza, el teatro, la música, pues se requiere de mucha concentración y el apoyo de nuestros maestros quienes deben considerar nuevas formas de estrategias cognitivas cuales deben combinarse entre sí y con las artes plásticas, estrategias que deben caracterizarse por integrar las experiencias significativas, que se presentan como las actividades o situaciones de aprendizaje que el docente selecciona, plantea, programa, promueve, emplea y aplica, según los intereses y necesidades de los estudiantes de artes plásticas, como parte primordial de su didáctica. El objetivo de la investigación es: Determinar la relación entre la estrategia de repetición y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Por lo expresado en párrafos anteriores se hace necesario establecer el grado de relación entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

La tesis de acuerdo al Reglamento General de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica está estructurado en seis capítulos divididos de la siguiente manera:

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO; donde se incluyó las bases teóricas, antecedentes de investigación, bases teóricas, marco conceptual, marco legal y marco filosófico.

CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. El cual incluye la situación problemática, formulación del problema, justificación e importancia del

problema, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación y variables de la investigación.

CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN, el cual incluye tipo y nivel de investigación, población, muestra y muestreo.

CAPITULO IV: TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS, conformado por técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de resultados.

CAPITULO V: CONTRASTACIÓN DE HIPOTESIS, el cual abarca la formulación de Hipótesis considerando hipótesis General, y específicas y su respectiva prueba de contrastación.

CAPITULO VI: PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS, Conformado por la presentación e interpretación de los resultados y discusión de los mismos.

Finalmente se incluyó las conclusiones, recomendaciones, las fuentes de información y anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes internacionales

García, J. (2017). *“Integración de estrategias cognitivas en el currículo de Educación Secundaria. Eficacia de un programa de intervención con profesorado”*, tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, España. Su objetivo general fue contrastar un programa de entrenamiento en estrategias cognitivas de aprendizaje implementado en profesores de Secundaria a fin de de aplicarse en las asignaturas y estimule hábito en el proceder de los alumnos al adquirir y codifican información. La metodología fue de tipo básico, diseño descriptivo. El autor concluyó que las variedades de estrategias de enseñanza han comprobado que es mejor pocas y en profundidad que muchas durante un solo curso. El programa de las estrategias cognitivas influyó significativamente en el estudiante en cuanto a su aprendizaje.

Torres, C. (2017). *“Aprender a pensar y reflexionar: propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora”*, tesis de maestría en la Universidad Externado de Colombia. El

objetivo general fue determinar la incidencia del uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de textos en alumnos del grado 7C del Colegio de Cambridge. La metodología fue tipo básico con enfoque cualitativo. La muestra fue 17 alumnos del 7to grado de básica del Colegio de “Cambridge de la Calera”, de familias de nivel socioeconómico medio – alto. El estudio tuvo como conclusión que las estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura (antes, durante y después) se volvieron herramientas que hizo posible que los estudiantes puedan: alcanzar mejorar en el entendimiento de su proceso lector, entender la importancia del monitoreo y la autorregulación sistemática del proceso de lectura y contar con mecanismos que los reconozcan ya no lectores novatos más bien como lectores expertos en proceso.

Pérez, S. (2015). *“Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora”*, tesis de maestría en la Universidad Distrital “Francisco José de Calda”, Colombia. El objetivo general del estudio fue robustecer los procesos de comprensión lectora partiendo de estrategias metacognitivas y cognitivas. La metodología fue el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, mediante la investigación acción, permitió realizar una reflexión e intervención en los estudiantes para el fortalecimiento de las estrategias de lectura. La autora concluyó en que la ejecución de las estrategias metacognitivas y cognitivas de lectura, ayudaron de forma muy significativa a los estudiantes en cuanto a su aprendizaje, así como a la docente investigadora, para calificar las prácticas pedagógicas.

Barrera, R. (2014). *“Estrategias cognitivas para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes del Centro Universitario CUNSARO, Barberena”, “Santa Rosa”*, tesis de maestría en la Universidad de “San Carlos de Guatemala”. En cuanto a su objetivo general del trabajo académico fue proponer mejoras al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes (muestra). La

metodología fue una investigación básica, con enfoque cualitativo. La muestra estuvo conformada por 118 estudiantes de la Carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía y Técnico en Administración Educativa, del “Centro Universitario CUNSARO Barberena”, departamento de “Santa, Rosa”. La autora concluyó que las estrategias cognitivas realizadas por los docentes en el progreso de comprensión lectora en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en relación a los momentos de la lectura son: antes de leer, preparación del ambiente antes de desarrollar una lectura, identificar qué tipo de texto que se leerá. Durante la lectura: uso del diccionario, identificar ideas principales del texto, establecer estructuras textuales en la lectura. Después de la lectura: elaborar organizadores gráficos después de una lectura y elaborar juicios críticos de la lectura.

Alaís, A. Leguizamón, D. y Sarmiento, J. (2014). *“Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora”*, tesis de maestría en la Universidad de la “Sabana”, Colombia. El objetivo general del estudio fue optimizar la comprensión lectora, en estudiantes (muestra), a través del desarrollo de estrategias cognitivas con un recurso TIC de apoyo. La metodología fue de tipo básico, el método fue descriptivo, la muestra estuvo constituida por 40 estudiantes de cuarto (4°) grado de la Institución Educativa “Roberto Velandia”. Los autores concluyeron que es muy importante enseñar a los estudiantes a manejar distintas estrategias cognitivas de lectura, a fin de iniciar procesos adecuados de comprensión de textos, con la finalidad de lograr niveles de lectura mucho más elaborados, como la intertextual o crítica, para permitir la interpretación textual. Las estrategias cognitivas de lectura son muy importantes y deben de ser tomadas en cuenta para el mejor fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes, así como es significativo educar a los estudiantes que su práctica y aplicación es para mejorar la

interpretación de textos y aumentar la comprensión en sus diversos niveles.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Angulo, N. (2018). “Estrategias cognitivas para la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 60793, Iquitos” - 2016, tesis para obtener el grado académico de doctora en educación en la Universidad “César Vallejo”, Perú. Su objetivo fue establecer los efectos de la aplicación de estrategias cognitivas para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. La metodología fue de tipo experimental, diseño pre prueba y post prueba con un solo grupo. La población fueron 224 estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 60793 “Túpac Amaru”, Iquitos, matriculados en el año escolar 2016. La muestra fue 60 estudiantes, 30 del grupo experimental y 30 del grupo control, seleccionados de forma intencional teniendo en consideración los criterios de inclusión y exclusión; se usaron estrategias cognitivas en el proceso lector y se evaluó mediante Prueba de comprensión lectora, antes y después del experimento pedagógico. La autora concluyó que los resultados obtenidos en el grupo control y experimental presentan una distribución normal con obteniéndose con una significación de $0.20 > que 0.05$. Los puntajes del nivel de comprensión lectora del grupo experimental y control tienen varianzas iguales con significación de $0.840 > que 0.05$.

Rojas, M. (2017). “Estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nro. 6081” “Manuel Scorza Torres” de San Gabriel Alto en Villa María del Triunfo, tesis para optar el grado académico de Magister en educación con mención en didáctica de la comunicación en la educación básica, en la Universidad Nacional Mayor de “San Marcos”, Perú. El objetivo fue

establecer la relación entre las estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. En la metodología se consideró la variable estrategias cognitivas, de nivel científica – explicativa. El autor concluyó que se demostró la existencia de influencia de las estrategias cognitivas en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, es muy buena según la Rho de Spearman es de 0.873.

Alvarado, J. y Lunarejo, D. (2017). *“Estrategias cognitivas de aprendizaje y el nivel de razonamiento geométrico en los estudiantes, especialidad de Mecánica de Producción I.E.S.T.P. “Manuel Seoane Corrales”. Lima” – 2015*, tesis para optar el grado académico de Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa en la Universidad “César Vallejo”, Perú. Su objetivo fue establecer la relación entre estrategias cognitivas de aprendizaje y los niveles de razonamiento geométrico en los estudiantes. La metodología fue una investigación básica, enfoque cuantitativo, tipo descriptivo correlacional. Los autores concluyeron que las estrategias cognitivas de aprendizaje se relacionan con significancia con los niveles de razonamiento geométrico en los estudiantes, con un coeficiente de correlación de Rho de Sperrman 0,61, representando un nivel de correlación moderada.

Zecenarro, J. (2017). *“Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de lectura en estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación” “Enrique Guzmán y Valle”, Chosica, 2011*, tesis doctoral en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Lima. Su objetivo fue establecer si la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas mejora la comprensión lectora en los estudiantes. En cuanto a la metodología fue de tipo aplicada, diseño cuasi experimental. La muestra fue seleccionada de forma no probabilística de tipo intencional, formada por 65 estudiantes, con pre test y pos test a ambos grupos. El grupo

experimental participó en el programa de estrategias cognitivas y metacognitivas. Se concluyó cuando se aplica estrategias cognitivas y metacognitivas mejora significativamente el nivel de la comprensión de lectura en los estudiantes.

Yaya, C. (2016). *Estrategias cognitivas y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en instituciones educativas – Ica*, tesis para obtener el grado académico de doctor en educación en la Universidad “César Vallejo”, Lima. Su objetivo fue establecer la relación entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de Educación Secundaria de dos instituciones educativas de Ica, 2016. En cuanto a su metodología fue de tipo No experimental, diseño descriptivo correlacional, su población estuvo conformada por 203 estudiantes del segundo grado de las Instituciones Educativa Secundaria “San Luis Gonzaga” y “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ica. La muestra conformada por 133 estudiantes, con muestreo probabilístico con la fórmula de poblaciones finitas. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario de Estrategias Cognitivas y la prueba de aplicación para medir Aprendizajes del idioma inglés. La autora concluyó la existencia relacional entre las variables Estrategias Cognitivas y el aprendizaje del idioma inglés con un coeficiente de correlación de Rho Spearman de $RS = 0,480$. Lo que quiere decir en un buen nivel de aplicación de estrategias cognitivas corresponde un buen nivel de aprendizaje del idioma inglés, así como en un deficiente nivel de uso de estrategias cognitivas le corresponde un deficiente nivel de aprendizajes en el idioma inglés.

1.1.3. Antecedentes locales

Meneses, M. y Bendezú, H. (2017). *La afectividad y el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica*, tesis de

título de segunda especialidad profesional de psicología educativa y tutoría en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Su objetivo fue establecer la relación que existe entre el estado afectivo con el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica. La metodología fue de tipo básica, nivel relacional, buscado describir y establecer la relación entre las variables de estudio, diseño no experimental de corte correlacional. La población fue de 68 estudiantes del primer grado (1° "A, B, C y D") de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de la ciudad de Ica, la muestra fue 58 estudiantes. Los instrumentos aplicados fueron: el cuestionario para medir la afectividad y una ficha de observación para medir el aprendizaje del estudiante. Los autores concluyeron que existe una relación significativa, directa y alta entre la afectividad y el aprendizaje de los estudiantes, con coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,862$ y el valor de la prueba de t-student de correlación de 12,73.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Estrategias cognitivas

1.2.1.1. Definición de estrategias cognitivas

Beltrán, J. (2002), manifiesta que se entiende como estrategias cognitivas a todos aquellos métodos intencionados que facilitan al individuo poder realizar decisiones buenas de cara a conformar las acciones que caracterizan el sistema cognitivo.

Este par de tareas cognoscitivas importantes les pertenece a la operación y al procesamiento de los datos. En medio de estas se encuentran incorporados la atención selectiva, el rompimiento de la información sobresaliente de la que no lo es, el entendimiento y el empleo de la aplicación del aprendizaje previo. Son estrategias que requieren un

desarrollo en el cual se logre analizar, deducir, sintetizar y unir la información, en otras términos, modifica la materia prima (la información) de la que se nutre el conocimiento. **(Rojas, M. 2017, p.47)**

Según **Pitalúa, E. (2012)**, Las estrategias cognoscitivas son habilidades profundamente organizadas cuya finalidad será ensayar y dirigir el uso de definiciones y reglas. Según **Gagñé**, cuando los individuos incluyen novedades en los conocimientos y acumulan habilidades intelectuales (conceptos y reglas) también distintas capacidades, incrementan instrumentos donde exceder su autorregulación de los transcurso interiores en relación con el aprendizaje. En otras palabras, se asimilan cómo aprender, cómo evocar y cómo ejecutar comprensión analítica y reflexiva que conduce a gran frecuencia de asimilación por ende genera un aumento de la capacidad de conocimiento por sí mismo e inclusive de aquello que se puede nombrar aprendizaje independiente (p.18)

1.2.1.2. Dimensiones de estrategias cognitivas

- ❖ **Estrategia de repetición.-** Es la encargada de pronunciar, nombrar de manera constante los incentivos dados al interior de una faena de aprendizaje. Básicamente comprende un instrumento de la memoria que estimula la materia de información para guardarlos dentro de la memoria a corto plazo y al mismo tiempo, pasarlos a la memoria de largo plazo. **(Alvarado, J. y Lunarejo, D. 2017, p.41)**
- ❖ **Estrategia de elaboración.-** Busca introducir los elementos informativos encaminando la reciente información con la información obtenida anteriormente y que se encuentra en la memoria. La preparación, es una acción en donde se proporciona una información, una

semejanza, un modelo de información que se está conociendo con la finalidad de dinamizar el concepto y reforzar su recuerdo. El empleo de procedimientos mnemotécnicos como las abreviaturas, frases, narraciones, tomar apuntes, palabras claves, generan técnicas que ayuden al proceso de la preparación. **(Alvarado, J. y Lunarejo, D. 2017, p.41)**

- ❖ **Estrategia de organización.** – Hace posible organizar temas de información generando nexos entre ellos y por lo tanto, produciendo su congruencia. Busca fusionar aquellos componentes de información elegidos en un todo congruente y significativo. Estas taxonomías y mapas conceptuales son métodos que incrementan la estrategia organizativa. **(Alvarado, J. y Lunarejo, D. 2017, p.41).**

1.2.1.3. Clasificación de estrategias cognitivas

Para **Aguilar, E. y Ulloa, L. (2014)** las estrategias cognitivas más principales son:

- ✓ Estrategias cognoscitivas para la toma de decisiones: La serie precisa que un individuo utiliza, de manera permanente para elegir entre varias opciones y apostar por una definida pauta de acción.
- ✓ Estrategias cognoscitivas de memoria: La sucesión específica empleada generalmente con un individuo para reunir y/o rescatar datos notables, fruto de su acción mutua con el recurso o como efecto de algunos procesos intelectuales internos.
- ✓ Estrategias cognoscitivas de aprendizaje: La secuencia especial empleada con el sujeto para el objetivo de obtener nuevos datos o perfeccionar su particular repertorio de destrezas y capacidades, dentro de su naturaleza cognoscitiva como afectiva o de conducta.

- ✓ Estrategias cognoscitivas de creatividad: La secuencia especial que utiliza el sujeto para obtener y procesar innovadoras probabilidades, elección de ideas enfocadas en alguna posición, acción o asunto.
- ✓ Estrategias cognoscitivas de realidad: La secuencia especial que se emplea metódicamente con un individuo que permite alcanzar distinguir con exactitud aquello que es pensado como 'existente' a diferencia en lo que se conjetura ser 'imaginario' o simplemente 'fantasioso'.
- ✓ Estrategias cognoscitivas de convencimiento: La secuencia especial genera con un individuo tome completa conocimiento del valor y nivel conforme a una vivencia o propuesta establecida.
- ✓ Estrategias cognoscitivas de motivación: La secuencia especial que consiente un individuo emprender con vehemencia, fuerza y alegría todos los actos, comportamientos y pasos que son importantes para poder lograr eso que se desea conseguir.

1.2.1.4. Principales procesos de estrategias cognitivas

Según **Rojas, M. (2017)** afirma que existen maneras que ayudan a los procedimientos de apoyo y son los siguientes:

- ✓ De acuerdo a la manera de mostrar y organizar el trabajo. En la presente casilla, se debe conectar la curiosidad y el provecho de los alumnos por los contenidos de los temas que se van a desarrollar, y por lo tanto las acciones que se solucionarán. Ciertas estrategias que podemos usar son las siguientes:
 1. Combinar las acciones y los componentes del trabajo, haciendo que no pierdan la atención.
 2. Proponer o promover en el alumno problemáticas que pueda solucionar en su vida diaria.

3. Introducción de información innovadora, extraordinaria, consecuente con los aprendizajes anteriores del alumno.
- ✓ En relación con la manera de estructurar las acciones en el entorno de la sesión. Otra situación importante es la estructuración de las acciones a través de los equipos colaborativos, en la que la evaluación de los estudiantes dependa básicamente del efecto total del equipo. De esta manera es que las posibilidades se determinarán en que la mayoría de alumnos deban tener algo para aportar y tener en cuenta de distintos puntos de vista. Lo cual tendrá una secuela en las indagaciones de nuevos datos por medio los distintos momentos de enseñanza aprendizaje para lograr un efecto positivo en situaciones de riesgo medurado.
 - ✓ De acuerdo con el contenido que expone el docente, un aspecto importante debe ser despertar la atención de los alumnos antes, durante el desarrollo y después o salida de la sesión. Al momento de buscar captar la atención de los alumnos. Antes de la sesión se resalta en el desarrollo de solución más que en el resultado. Si la atención es empleada durante el desarrollo de la sesión se inclina a la averiguación y reconocimiento de los recursos para superar las dificultades. quizás sea notable fragmentar la sesión en distintos pasos. Por último, al orientar la atención después de la sesión, se pretende comunicar sobre lo bueno y malo del resultado, focalizando la atención en el individuo en el desarrollo permanente y de lo que se ha estudiado. Una distinta forma será suscitar abiertamente el autoconocimiento individual de los alumnos en lo que corresponde con la decisión en tomar conocimiento de los componentes que

les permitan casi motivados educándolos a poseer control en su propio desarrollo de aprendizaje.

- ✓ De acuerdo con los modelados que ejecutan los docentes al hacer frente las tareas y evaluar los resultados. En este momento de acción, se pone en evidencia el hecho de intentar ser coherentes en la práctica para evitar las contradicciones de lo que realizamos y hablamos.
- ✓ De acuerdo con la evaluación a los alumnos. Una situación final debe ser la estructuración de las evaluaciones durante el desarrollo de la asignatura de manera que las tenga en cuenta como las oportunidades para estudiar y evitar comparar los unos con los otros

1.2.1.5. Características de estrategias cognitivas

El siguiente autor indicara algunas características.

Sí un estudiante ejecuta una estrategia al momento de ajustar su conducta (lo que se imagina y lo que realiza). Donde la conducta del alumno se tenga en cuenta como estratégica será importante tener en cuenta que: primero se pueda realizar las reflexiones conscientes de acerca de los propósitos de la tarea, segundo, organice todo aquello que se desea hacer y cómo hacerlo, tercero, realizar la tarea asignada, cuarto, evaluar su actuación y por último que obtenga y emplee aprendizajes acerca del uso de estrategias. **(Ibarra, M. 2013, p.5-6).**

1.2.2. Aprendizaje

1.2.2.1. Definición del aprendizaje

Para **Crisólogo, A. (2000)** menciona que es una serie de actividades ejecutadas por los alumnos relacionado a las experiencias y capacidades preliminares, a fin de lograr resultados, pudiendo ser estos conceptuales, actitudinales o procedimentales (p. 27).

Por su parte **Coon, E. (2001)** refiere que se refiere a la variación de la conducta que tienen duración, la cual es producida por alguna experiencia, la misma que se encuentra en estado activo durante toda la vida (p. 41).

1.2.2.2. Dimensiones del aprendizaje

❖ Aprendizaje conceptual

Según **Meneses, M. (2017)** indica involucra finalidades enfocados en el conocimiento, retención de hechos e información, correspondencia de componentes y sus partes, listar, comparar, discriminar etc. Para generar dichas finalidades en el periodo infantil, el educador tiene que organizar su labor pedagógica, teniendo como asiento las actividades en la cual se estructure los diversos datos coleccionados o recopilados, como por ejemplo el uso de gráficos, imágenes, dibujos, con la cual se puedan conocer la correspondencia entre los elementos de un concepto por ejemplo partes del cuerpo humano, ciclo del agua, la familia, las reglas de tránsito, entre otros. p.43.

❖ Aprendizaje procedimental

Para **Meneses, M. (2017)** menciona que el aprendizaje de procedimientos y procesos, tienen relación con el saber hacer, teniendo en cuenta ello se entiende que es un paso adelante a la obtención de conceptos y datos; el saber hacer, exige básicamente ejecutar una secuencia de acciones o pasos, es así que se necesita adquirir destreza y habilidades son importantes, las partes que participan y cómo elaborarlos. De esta manera no solo se debe entender como un aprendizaje autómatas o repetitivo, ya que también se emplea y busca distintos caminos a fin de solucionar un problema. Considerándolo un recurso es factible usar videos, juegos y simulaciones, entre otras.43.

❖ **Aprendizaje actitudinal**

Meneses, M. (2017) Las actitudes y valores se encuentran presentes durante todo el proceso de aprendizaje y con gran frecuencia son utilizadas de forma transversal. Al momento de generar el aprendizaje de procesos y conceptos, dicho aprendizaje hace posible apreciar la mejor forma de aplicar habilidades y destrezas frente a ciertos problemas o acontecimientos, así es posible poder corroborar si todos estos conocimientos conseguidos a nivel procedimental y conceptual, serán idóneos para conseguir las metas educativas propuestos. p.43

1.2.2.3. Características del aprendizaje

Para **Suarez, D. (2002)** el aprendizaje tiene características observables e inobservables, estas son:

a) Características observables

Aquí se toma en cuenta el aprendizaje entendido como un producto el cual se encuentra asociado al comportamiento entre estos tenemos:

- Las modificaciones en la conducta, entendida como cambios en el actuar de la persona, los que no están presentes de manera anticipada al aprendizaje, como resultado de ello lo aprendido genera cambios en conducta.
- Los resultados del ejercicio de la enseñanza, podemos decir que es el resultado de las múltiples experiencias las cuales crean nuevas conductas, costumbres y perfeccionamiento de estas.
- Son permanentes, al lograr destrezas, en la mecanización de algún modelo de actividad por ejemplo conducir un automóvil, digitar documentos ejemplo conducir un automóvil, digitar documentos, montar la bicicleta, alcanzan muchas veces el

perfeccionamiento de actos que son mecanizados, lo cual genera un automatismo en la persona.

b) Características inobservables

Este aprendizaje calificado como un proceso, de fenómeno psíquico:

- Motivación, sirve de guía de interés al hombre centrado en un determinado objetivo el cual se quiere conocer, así como considerado como un aspecto que necesita aprender.
- Atención, es la concentración intencional de la conciencia, la cual se encuentra encaminado a aquello que crea algún interés en la persona.
- Codificación, implica una sucesión mediante el pensamiento que explica para ello utiliza los diversos recursos individuales, con el fin de comprender lo aprendido, es la elaboración de los significados correctos mencionado cuál es su valor interior de lo aprendido por la persona.
- Memorización, proceso psíquico en el cual lo captado llega a ser parte de las vivencias del individuo, contando con una presencia permanente en la memoria a largo plazo.
- Recuperación, vinculada con el recuerdo de la memoria, en diversas oportunidades que las necesite el individuo del aprendizaje almacenado.
- Ejecución, genera la mayor eficacia cuando se realizan acciones para evaluarse, siendo estas sus destrezas y habilidades.
- Reforzamiento, serie repetitiva de distintos actos que hacen factible la mecanización en la acción generada, formado parte de hábitos propios en el trabajo siendo ejecutadas de manera impecable.

1.2.2.4. Estrategias de aprendizaje

Pozo, J. (2016) “las necesidades sociales de aprendizaje han generado grandes cambios en los últimos años más que las formas sociales de organizarlo o gestionarlo”. “El aprendizaje es comprendido aquel cambio respectivamente permanente y transferible en los conocimientos, habilidades, actitudes, emociones, creencias, etc., de un individuo como resultado de sus prácticas sociales mediadas por algunos dispositivos culturales”, en otras palabras “aprender es cambiar lo que ya somos”.

El empleo de estrategias en el ámbito del diseño educativo y de la psicología educativa, es la utilización consciente, regulada, reflexiva y propositiva del educador, brindando una gama de recursos y procesos que ayudan a lograr una meta, logro, objetivo educativo, el cual es muy importante para responder a un determinada necesidad o problema en el aprendizaje. (**Tirado, A.**2010, p 344).

La estrategia de aprendizaje podemos entenderla como una serie conjunta de habilidades o pasos que un aprendiz va obteniendo, ejecutándola de manera intencionada como una estrategia flexible que le permita lograr aprender de manera significativa y dar solución a problemas y demandas académicas, su ejercicio necesita de la continuidad en la actividad de la toma de las decisiones y control metacognitivo, el cual se encuentra unido al influjo de factores afectivos, motivacionales, en el contexto educativo-social. (**Díaz, G. y Hernández, R.** 2010, p.180).

Según **Martínez, R.** (2004), señala en cuanto a las estrategias de aprendizaje como las capacidades que se encuentran íntimamente conformadas de estas se guía un sujeto para gobernar sus procesos afectivos y cognitivos,

alcanzando de esta manera sus objetivos. Estas estrategias requieren planes, que se posibilitan mediante acciones, procedimientos y técnicas en el proceso de estrategias de aprendizaje se utilizan estrategias metacognitivas. (Citado por **Rebaza, E.** 2016, p.27).

Dichas estrategias de aprendizaje son sucesiones al momento de la toma de decisiones, de forma intencional y consciente, esta busca escoger los conocimientos o saberes conceptuales, actitudinales y procedimentales que tendrá una función importante para ejecutar un determinado objetivo, todo ello basado en las condiciones de la situación o problemática educativa en la cual genera algún tipo de acción. (**Monereo, C.** 2000, p.34).

Zimmerman, B.J. y Martínez, R., (citado por **Peñalosa, E.** y otros, 2006) señala que los educandos que tienen una frecuencia elevada en su desempeño utilizan diversas estrategias de aprendizaje opuestamente de los que tienen un desempeño bajo. (p.5).

En conclusión, se puede afirmar que las estrategias de aprendizaje forman actividades intencionales y sensatas que promueven las diversas actividades académicas en los educandos, con la finalidad de lograr ciertas metas en sus aprendizajes. (**Rebaza, E.** 2016, p.28).

1.2.2.5. Teorías del aprendizaje

Para **Iñiguez, W. y Castillo, M.** (2010) las teorías del aprendizaje son los siguientes:

a. Conductismo

Se entiende que el conductismo, tiende a representar una serie de teorías del aprendizaje las cuales son ejecutadas teniendo como referencia la psicología

conductista, la cual se estudia el comportamiento del hombre y pretende predecir y emplear la conducta comenzando desde el inicio, generando diversas respuestas, así como se logra establecer en el organismo. Los psicólogos conductistas estudian el aprendizaje poniendo su confianza hacia aquellos comportamientos que serán observados y medidos. Tales comportamientos son determinados a través de diversas situaciones externas al estudiante, encontrándose medida por impulsos que generan reacciones o a través del reforzamiento generando una relación constata de estímulo – respuesta. Así mismo esta teoría tiene debilidades: Aquel que aprende podría hallar un evento en el cual el estímulo para una respuesta acertada jamás esta se presenta, por ello se concluye que el discípulo no responde. Por ejemplo, en un caso hipotético en cierta empresa un trabajador solo responde a algunos eventos problemáticos en el trabajo, que en cierto momento para la producción, cuando este observar cierta anormalidad, pero por propia perspectiva este no está preparado, para que pueda emitir una posible respuesta, toda vez que no puede comprender el proceso normal. De la Fortaleza podemos decir que quien logra llegar al aprendizaje sólo debe de instaurarse bajo fines claros que sean competentes para contestar con gran velocidad y de forma automática cuando se presenta alguna eventualidad en la vida cotidiana.

b. Cognitivismo

Para poder definir la teoría cognitivista se introducen el total de teorías que tienen una base de estudio en la mente humana, los cuales son indispensables para para lograr comprender cómo interpretar, procesar los datos y

la forma como se almacena la información y conocimiento en la mente. En tal sentido el objetivo general del cognitivismo se basa en hallar cómo la mente humana tiene la capacidad de pensar y poder aprender. La mencionada teoría señala que el aprendizaje se genera desde la experiencia, lo cual se distingue del conductismo, que no es aplicado como una simple transferencia de la realidad, más bien a través de una simbolización de la realidad. Siendo así es esencial hallar la manera como esta teoría busca la adquisición de las representaciones del mundo, así como será almacenada, como también la forma que se consigue reiteradamente la memoria de la organización cognitiva. La Debilidad; en el instante que un novato realice una determinada tarea, aunque el presente tipo de aprendizaje no es el más adecuado u óptimo para solucionar un problema o situación. Por ejemplo, para lograr tener acceso a Internet mediante un ordenador no es igual que ingresar a otro tipo de computadora. Fortaleza; la finalidad de este será tratar de potenciar al principiante para que realice sus trabajos de manera repetitiva de este modo fortalecer su estabilidad. Tener acceso fuera y dentro del ordenador del trabajo, es lo mismo para aquellos que la emplean por tan motivo es primordial organizar una rutina precisa para no generar equivocaciones.

c. Constructivismo

En esta teoría se resalta lo importante de la acción, mediante esta teoría se puede señalar la forma acertada de un proceder activo dentro del proceso de aprendizaje. Esta se encuentra basada en la psicología constructivista, cuyo cimiento es lograr el aprendizaje, conocimiento o aprendizaje el cual debe ser construido o

reconstruido por la misma persona que haya aprendido mediante la acción, lo que se demuestra que el aprendizaje no solamente significa lo que sea posible transmitirlo. La presente teoría trata de explicar que cada persona reconstruye sus destrezas adquiridas de manera interna, por ello el aprendizaje no es medible, toda vez que cada persona tiene su propio destinatario del aprendizaje. Es ejecutable tomando de referencia ciertos contenidos, su propio método y de este modo generar objetivos los que serán los que plasmen el dibujo en el proceso de enseñanza. La idea general está conformada que el aprendizaje que el ser humano crea, forma o esboza conocimientos, desde las vivencias previas. Este aprendizaje crea en los estudiantes la acción de ser activo, de la misma forma esta se lleva a cabo en la que el aprendiz participa y no solo se queda observando lo cual lo puede explicar. A través del constructivismo se puede señalar que existen diferencias desde otros enfoques tales como el aprendizaje que se alcanza mediante el traslado de información de generación en generación y de persona, como por ejemplo profesor – alumno. Es por ello que el constructivismo basa su aprendizaje por ser activo y no pasivo. Una valoración de este modelo es que los individuos generan un aprendizaje al instante de controlar su aprendizaje y tienen el control que debe poseer. Del mismo modo a cuanto su relación con la debilidad; se encuentra enmarcado la disparidad del pensamiento y la determinación que ofrecen para su repercusión. Presumimos, que sucedería si manejamos un capital que se encuentra proyectado y sustentado según el pago de nuestros impuestos, y pudiéramos pagar lo que a nosotros nos convenga, tendríamos dificultades para pagar esta obligación. Empero, existen

ciertos alcances de los constructivistas que realizar prácticas casi precisas con la finalidad de evadir inferencias. La Fortalezas, se sustentan preguntándonos como se aprende, así como su capacidad para interpretar múltiples realidades, teniendo mejores posturas para combatir la realidad. Si un novato puede esgrimir problemas, este se encuentra preparado también para poder realizar un entendimiento de nuevas posturas, para ello tiene que estar mejor preparado ante los diversos sucesos.

d. Socio-constructivista

Esta se encuentra regida a diversas ideas de **Vigotsky, L.** quien explica que el aprendizaje es un desarrollo personal de formación y construcción de los saberes partiendo de la información previa, esta no se puede separar de la posición donde se ejecuta, el aprendizaje se entiende como una sucesión que interiormente se encuentra relacionada con la comunidad. Para **Vigotsky, L.** expresa que dicha teoría presenta funciones mentales que son: a) funciones mentales inferiores: son aquellas que están presente desde nuestro nacimiento, estas están definidas genéticamente consideradas como funciones naturales, el comportamiento obedece a las labores limitadas y esta se encuentra condicionada por aquello que se puede realizar. b) Funciones mentales superiores: Estas se adquieren y se emplean mediante la interacción social, toda vez que el sujeto está presente en una sociedad con una cultura determinada, dichas tareas se definen por la forma de ser de la comunidad. Por ello es que las funciones mentales superiores están limitadas por la

cultura, el comportamiento que emana de la mencionadas funciones tienen grandes posibilidades y se encuentran abiertas, es por ello que el conocimiento es el resultado de la interacción social, con la mencionada interacción con los demás generamos una comprensión de nosotros, de este modo nos permite en conocer la utilización de los símbolos, el cual nos hace factible pensar en maneras muchas más complicadas con mayor frecuencia, es por ello que para **Vygotsky, L.** a mayor interacción social, mayor es el conocimiento, teniendo mucho más posibilidades de actuar, con más enérgicas funciones mentales. Tomando en cuenta este enfoque, el individuo es básicamente un ser cultural, lo cual diferencia significativamente el ser humano con otro ser vivo en estos se encuentran incluidos también los primates. El origen de la selección entre funciones mentales inferiores y superiores no solamente el individuo se conecta de forma directa con el entorno, asimismo lo realiza mediante la acción recíproca empleada con los demás sujetos.

1.3. Marco conceptual

1.3.1. Aprendizaje

Proceso que a través de la experiencia se produce una modificación de manera permanente en cuanto a la conducta o el conocimiento (**Huambachano, A.** 2015, p. 52).

Se define como variación constante del rendimiento potencial o rendimiento humano, el cual se da como consecuencia de la experiencia del estudiante y su acción mutua en el medio (p.11). Dicha contextualización toma gran parte de los atributos en relación al conductismo, el constructivismo y el cognitivismo. Entendemos al aprendizaje una circunstancia de mutación duradera pudiendo ser mental, emocional, fisiológico y otras habilidades, generado en

función de las diversas experiencias y la interacción con los diversos y distintos individuos. (Driscoll, 2007)

1.3.2. Aprendizaje cognitivo

Para **Huambachano, A.** (2015) menciona que es un proceso mental intrínseco mediante el cual se obtiene, se utiliza y se recuerda los diversos y distintos conocimientos. p. 52.

1.3.3. Aprendizaje significativo

Se entiende como aprendizaje significativo cuando ideas expresadas de manera simbólica se relacionan de forma sustantiva, mas no de forma arbitraria por parte del novato que este ya conoce. Sustantiva es referida como no literal, es decir algo que no se realiza a raja tabla, la cual es comprendida como la interacción que no es producible con cualquier idea previa, en cambio de los diversos conocimientos sobresalientes que ya se tienen en un esquema cognitiva del individuo que aprende. A este conocimiento, generalmente notable para el nuevo aprendizaje, que puede darse, por ejemplo, como un símbolo significativo, una conceptualización, una proposición, un modelo mental, una imagen, David Ausubel (1918-2008) lo nombraba subsunsores o idea-ancla. (Moreira, 2012).

Se puede decir que un aprendizaje es será significativo al momento que todos los contenidos se relacionen de forma sustancial y no arbitrario que ya el alumno ya conoce y sabe. En cuanto a la relación sustancial y no arbitraria se entiende a las ideas que se relacionan con distintos aspectos que existen sucintamente de manera destacada de las estructuras cognoscitivas del alumno, como un símbolo, una imagen, el cual es significativo, una proposición o un concepto. (Ausubel, 1983:18).

1.3.4. Aprendizaje estratégico

El aprendizaje estratégico, según los autores se encuentra conformando una reciente cultura del aprendizaje, más ajustada a las complicadas necesidades que se presentan en la actualidad, estas requieren aprendizajes de estrategias, que preparen para seguir aprendiendo, exigencia que desde luego, trascienden los

antiguos esquemas de información de la escuela (Pozo & Monereo, 2001).

1.3.5. Educación

Es comprendida como una figura social y compleja mediante la cual se puede transmitir conocimientos, valores, costumbres y maneras de portarse con la finalidad de conseguir moldear y educar al hombre. (**Meneses, M. y Bendejú, H.** 2016)

1.3.6. Estrategia

Comprendida como un arte de dirigir y proyectar las diversas actividades, así como los planes de su fin, mediante una habilidad o sistema con la finalidad de desplegar las acciones con la finalidad de conseguir los fines y objetivos propuestos (**Calvo, J.** 2004, p. 18; citado por **Rojas, M.** 2017, p.68).

1.3.7. Estrategias de aprendizaje

Es comprendida como el conjunto planificado, voluntario y consciente del que desarrolla el novato con la finalidad de lograr con eficacia un objetivo del aprendizaje en el medio social (Gargallo, Suárez, y Pérez, 2009).

Es una sucesión de procedimientos el cual incluye diversas operaciones y técnicas encaminadas un fin común. El Estudiante usa y recibe de forma intencional y voluntaria como un flexible instrumento a fin de conocer de manera significativa y de este modo solucionar los diversos problemas y peticiones en la educación (**MacDowall,** 2014, p.121).

Así mismo se contextualiza las diversas estrategias de aprendizaje como las metodologías de mediación cognitiva con función tener el control en la aplicación y selección de los diversas técnicas y métodos de estudio, asimismo tiene como fin regular, planificar y evaluar los distintos procesos cognitivos que tiene el aprendizaje

de los contenidos (Monereo, 1991), está sujeta de las diversas peculiaridades del enfoque educativo con el cual se hace la acción. De manera subsiguiente, el alumno utiliza estrategias de aprendizaje al momento de obtener controlar su comportamiento, a las diversas necesidades de una tarea o actividad, requerida por el educador en las vicisitudes y as circunstancias en el que se crean esas peticiones. Presentamos la pregunta siguiente ¿Qué establece los requerimientos a lo que el estudiante deba adaptarse? Las distintas exigencias o requerimientos que el estudiante tiene que adecuarse, limitando el esfuerzo cognitivo que tiene que ser cumplido, debe de indagar en el objetivo educativo, el mismo que tiene en mente el educador al momento que requiere al alumno que a partir de los conocimientos que tiene y en el medio que de desarrolla o que el educador organiza, ejecute lo solicitado o distintas actividades. La razón de que el objetivo buscado sea el inicio para resolver la profundidad y complejidad, debiendo manipular y gestionar mentalmente distintos contenidos a fin de transfigurar en conocimientos supone un propio método, esta se da con la finalidad de la escueta repetición de datos, como un foco con diversos conocimientos anteriores, desde un instrumento para la caracterización del esbozo de la información o también como base con la finalidad de consciente de lo que anda cuando se anota. La actividad opcional antes citada supone la aplicación de un debido tratamiento igual en cuanto a su expresión formal, teniendo que realizar una imposición cognitiva la cual es muy diferente en cada caso. Consecuentemente, para aclarar podemos mencionar que los esfuerzos mentales en cada una de las actividades mencionadas las que se requieren son muy diferentes.

1.3.8. Estrategias cognitivas

Comprendida como la sucesión compuesta de métodos o acciones que se seleccionan con la finalidad de hacer fácil la operación, la acumulación o el empleo de información. (Pozo, J.)

1.3.9. Estilos de aprendizaje

Es comprendida como las características cognoscitivos, emotivos y fisiológicos, que valen como indicativos respectivamente duraderos, de cómo los estudiantes recaudan, interactúan y responden a sus entornos de estudios (Alonso, Gallego y Honey, 2002; en Ecurra, 2011).

1.3.10. Estilo de aprendizaje activo

En este estilo se incluye a los individuos activos que se encuentran involucrados con nuevas experiencias, se dejan llevar por las mismas. Tienden a portarse en un primer momento y pensar después en los efectos.

1.3.11. Estilo de aprendizaje teórico

Este estilo compete a las personas que acoplan e integran propias observaciones en teorías complicadas y muy bien establecidas lógicamente. Examinan y sintetizan los datos y su método de valores se antepone la lógica y la razón.

1.3.12. Estilo de aprendizaje reflexivo

Aquí se incluye a los individuos que tiene la capacidad de observar y analizar sus vivencias desde distintos enfoques. Tratan de recopilar datos y analizarlos a detalle antes de llegar a una conclusión.

1.3.13. Estilo pragmático

Incorpora a las personas que evalúan nuevas nociones, hipótesis y métodos, buscando verificar si estas operan en la praxis: les aborrece los largos desacuerdos sobre un tema específico. Son Prácticos y partidarios de la realidad.

1.3.14. Estrategias afectivas, disposicionales y de apoyo

Estas estrategias se relacionan con el querer, con la dirección de los mandatos, de la motivación, y del clima necesario para aprender; las estrategias permiten colocar en curso el desarrollo y apoyan para mantener el ánimo.

1.3.15. Estrategias metacognitivas, de regulación y control

Estas se relacionan con el saber, valoración y verificación en las distintas tácticas y desarrollos cognoscitivos, según los objetivos en

la tarea y en servicio del contexto. Están relación directa con la toma de decisiones y con su evaluación, con la autorregulación del estudiante.

1.3.16. Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información

Pueden constituir aquello que es relacionado con la ubicación, recopilada y tamizar los datos. Los estudiantes deberán educarse, para ser aprendices estratégicos, cuál es el origen de la comunicación y de que manera permitir a estas de presidir de este mismo. Puede llegar a conocer, así mismo, instrumentos y métodos que le permitan escoger la información adecuada. Tanto éstas como las siguientes son estrategias en relación con el poder, con el manejo de destrezas direccionadas con el procesamiento de los datos.

1.3.17. Estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida

Estas deben ser guiadas para trabajo sobre los materiales para su mejor comprensión, integración y uso adecuado.

1.4. Marco legal

- Constitución Política del Perú 1993
- El sistema educativo se fundamenta en la Carta Magna del Perú, Art. 21 el cual dice: “el derecho a la educación y a la cultura es propio de las personas. La finalidad de la educación es la formación integral de la personalidad. Se basa en los principios democráticos de la sociedad. La nación contempla y garantiza la libertad de la educación.
- El Art. 2º, inciso 22 de la Carta Magna del Perú implanta el derecho de todo individuo a gozar de un entorno armonioso y apropiado al desarrollo de su vida.
- La Ley Universitaria 30220 tiene como finalidad reglamentar la fundación, marcha, vigilancia y clausura de las universidades. Del mismo modo, incentivar el perfeccionamiento constante de la calidad formativa de los centros universitarios. Esta ley precisa en su artículo 5 que las instituciones universitarias están regidas por los principios que a

continuación mencionamos: Calidad académica, mejoramiento continuo de la calidad académica, el interés superior del estudiante.

- Ley N° 30512, Ley de IESPP. y EESPP. y de la Carrera Pública de sus profesores, reglamenta la fundación, licenciamiento, norma académica, gestión, control e inspección de los IESPP. y EESPP. estatales y particulares, nacionales e internacionales, que son parte de la etapa de Educación Superior, excepto de las EESPP e institutos superiores de formación artística; reglamentando también la carrera pública de los profesores que brindan sus servicios en los IESPP y EESPP; establecido en su Décimo Segunda Disposición Complementaria Final, que corresponde al Poder Ejecutivo reglamentarla.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Situación problemática

En un ámbito internacional encontramos aportes como los de la UNESCO, (2006) donde se sustenta que todos los humanos tienen un potencial creativo, así mismo que las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. En ese contexto la UNESCO publicó en el año 2006 su hoja de ruta para la educación artística donde propone la obligación de satisfacer las necesidades de la creatividad y la sensibilización cultural del siglo XXI y sus estrategias adecuadas en torno al aprendizaje, es de esta manera que en nuestro país en el Diseño Curricular y su modificatoria propone las capacidades en la Expresión y la Apreciación artística, para el desarrollo de sus habilidades artísticas de los estudiante de la educación superior. En el diseño curricular básico nacional de la educación superior tecnológica enfatiza la importancia de reconocer a la persona en el centro de los objetivos de la política educativa y de formación, es de conocimiento general que el aprendizaje deja de ser una circunstancia previamente contextualizada para la persona y comienza a ser una actitud firme del sujeto que se incluye en el centro del proceso, el crecimiento de los individuos como ciudadano y miembro activo de la colectividad es aún más distinguido en las legislaciones y reformas educativas de distintos países y las innovaciones incluidas por varias instituciones de instrucción en sus programas y

estrategias pedagógicas están incluyendo a los estudiantes como protagonistas del aprendizaje haciendo realidad la idea en la cual la formación debe brindar capacidades y competencias y dejar de lado su papel tradicional de simple trasmisión de conocimientos. Por tal motivo, se asigna nuevas responsabilidades a los docentes como estimulantes del desarrollo que provocan las capacidades del participante e instalan retos y cuestiones a resolver. Dejando de lado el rol de impartir conocimientos que contribuían a prevalecer en diversas esferas de la formación. Actualmente el diseño curricular tiene como finalidad que los docentes promuevan la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico a través de las capacidades de expresión y apreciación artística en base a los conocimientos como son las artes visuales, la música, la danza y el teatro en nuestros estudiantes para que valoren, aprecien nuestras culturas y la de otros países. En el Instituto de Educación Superior Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”, el docente de artes plásticas, a pesar de los esfuerzos de la directiva, personal administrativo y plana docente aún existen deficiencias para la aplicación de estrategias cognitivas en el aprendizaje de artes plásticas, es así que el motivo de nuestra investigación es mejorar las estrategias y el aprendizaje en la educación artística y con ese fin planteamos las siguientes problemáticas:

2.2. Formulación del problema

2.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?

2.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿Qué relación existe entre la estrategia de repetición y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?

P.E.2: ¿Qué relación existe entre la estrategia de elaboración y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?

P.E.3: ¿Qué relación existe entre la estrategia de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?

2.3. Justificación e importancia de la investigación

2.3.1. Justificación de la investigación

a) Justificación teórica

Desde la perspectiva teórica la presente investigación se justifica debido a que, al saber y conocer sobre artes plásticas, se facilitará al estudiante y a la población en general un panorama consciente y estético a nivel social, político, económico del Perú y del mundo.

b) Justificación práctica

Desde un enfoque práctico, la praxis artística será la contestación estética por excelencia, denotando libertad, belleza, afecto hacia los otros y hacia las cosas, proporciona significado de la circulación en el espacio y tiempo, dirección de orden y de equilibrio, de la correspondencia, de las dimensiones, de las distancias; expresa peculiaridades básicas de la naturaleza, de la vida social y de los sujetos. Asegurando de esta manera la transmisión de nuestra cultura de generación en generación.

c) Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, la investigación será importante porque nos proporcionará información científica sobre la relación que existe entre las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Así mismo los resultados del presente estudio de investigación servirán como un aporte científico y actualizado para que los docentes tengan en cuenta en sus syllabus y en la programación anual, considerando las estrategias cognitivas más adecuadas para el aprendizaje de artes plásticas.

2.3.2. Importancia de la investigación

El presente estudio toma importancia porque pretende generar que el estudiante, desde la vivencia Artístico- Plástica, logre un desarrollo cabal, demostrando con actos cotidianos, tales como cambios de comportamiento, personales como de convivencia social, a fin de que se interpreten en sustentaciones personales que atestigüen logros del proceso educativo formal.

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. Objetivo general

Establecer el grado de relación entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2.4.2. Objetivos específicos

O.E.1: Determinar la relación entre la estrategia de repetición y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

O.E.2: Determinar la relación entre la estrategia de elaboración y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

O.E.3: Determinar la relación entre la estrategia de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y

visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2.5.2. Hipótesis específicas

H.E.1: La estrategia repetición se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

H.E.2: La estrategia de elaboración se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

H.E.3: La estrategia de organización se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2.6. Variables de la investigación

2.6.1. Identificación de variables

a) Variable X: Estrategias cognitivas

Beltrán, J. (2002), señala que las estrategias cognitivas “Son una especie de procedimientos intencionales que permiten a la persona tomar las decisiones oportunas de cara a conformar las acciones que caracterizan el sistema cognitivo”

Dimensiones

D1: Estrategias de repetición.

D2: Estrategias de elaboración.

D3: Estrategias de organización.

b) Variable Y: Aprendizaje

De acuerdo con **Huambachano, A.** (2015) el aprendizaje “Es el proceso por el que la experiencia produce un cambio permanente en el conocimiento o en la conducta” (p.52).

Dimensiones

D1: Aprendizaje conceptual

D2: Aprendizaje procedimental

D3: Aprendizaje actitudinal.

2.6.2. Operacionalización de variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|--|-----------------------------|--|
| Variable X Estrategias cognitivas | Beltrán, J. (2002), señala que las estrategias cognitivas “Son una especie de procedimientos intencionales que permiten a la persona tomar las decisiones oportunas de cara a conformar las acciones que caracterizan el sistema cognitivo”. | La variable X (Estrategias cognitivas) se operacionaliza en tres dimensiones: Estrategias de repetición, estrategias de elaboración y estrategias de organización. | Estrategias de repetición | <ul style="list-style-type: none"> – Repetición de estímulos de aprendizaje – Mecanismos de memoria – Materiales de información – Traslación de información |
| | | | Estrategias de elaboración | <ul style="list-style-type: none"> – Materiales informativos – Analogías – Mnemotécnicas |
| | | | Estrategias de organización | <ul style="list-style-type: none"> – Estructuración de contenidos informativos – Elementos informativos – Conexiones internas de información – Clasificación de la información – Mapas conceptuales |
| Variable Y Aprendizaje | De acuerdo con Huambachano, A. (2015) el aprendizaje “Es el proceso por el que la experiencia produce un cambio permanente en el conocimiento o en la conducta” (p.52). | La variable Y (El aprendizaje) concretamente se dimensionará en tres dimensiones, estética, lúdica – expresiva, comunicativa. | Aprendizaje conceptual | <ul style="list-style-type: none"> – Adquirir conocimientos teóricos – Comprender los conocimientos teóricos – Dominar conocimientos teóricos |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Aprendizaje procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ejecutar pasos recomendados para alcanzar una meta. – Ejecutar pasos alternativos para alcanzar una meta. – Aplicar los conocimientos conseguidos dentro del aula para aplicarlos a distintas situaciones |
| | | | <p>Aprendizaje actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respetar puntos de vista de los compañeros – Información reflexiva – Conciencia social – Toma conciencia de sus actos y los resuelve – Aprecia el conocimiento que se le brinda |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

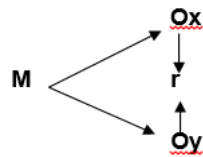
Según su finalidad, la presente investigación fue de tipo básica, que busca describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de datos relacionados con las variables de estudio.

3.1.2. Nivel de investigación

La presente investigación fue de nivel: correlacional, debido a que posibilitó estudiar la relación presente entre las variables que son parte del estudio. Mediante este método el tesista reconocerá las relaciones presentes entre la variable X y la variable Y. **Hernández, R., Fernández, C.** etc. al. (2010, p. 63), señaló que los niveles correlacionales, tienen la finalidad de verificar y comprobar el grado de relación que existe entre la variable X y la variable Y o más conceptos de estudios, de manera individual, es decir analiza y determina la relación entre las variables de estudio y sus respectivas dimensiones.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue descriptivo correlacional. Según **Charaja, F.** 2011. (p. 32) este tipo de investigación tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más variables (en un contexto en particular), Su representación esquemática es la siguiente:



En donde:

M = Representa a la muestra de estudio.

Ox = Observación realizada a la variable X:
Estrategias cognitivas

Oy = Observación realizada a la variable Y:
Aprendizaje

r = Coeficiente de correlación.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Según **Sánchez, Reyes y Mejía** (2018) la población: “Es la totalidad de un grupo de elementos o casos, pudiendo ser individuos, objetos o acontecimientos, que tiene en común determinadas características o un criterio; estos se pueden plasmar en un área de interés en el cual serán estudiados, por lo cual estarán involucrados en la hipótesis de investigación.” (p. 102). Es por ello que la presente tesis contó con una población de 155 estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Tabla 1

Distribución de estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, POR CARRERAS profesionales según años de estudios, 2019.

| AÑO DE ESTUDIOS | CARRERAS PROFESIONALES | | TOTAL |
|----------------------------|------------------------|---------|-------|
| | EDUCACIÓN | ARTISTA | |
| Primer año (I Semestre) | 30 | 38 | 68 |
| Segundo año (III Semestre) | 20 | 12 | 32 |
| Tercer año (V Semestre) | 10 | 10 | 20 |
| Cuarto año (VII Semestre) | 10 | 9 | 19 |
| Quinto año (IX Semestre) | 6 | 10 | 16 |
| TOTAL | 76 | 79 | 155 |

3.2.2. Muestra

Según **Vara, A.** (2012) la muestra “es un grupo o un fragmento de casos erradicados de la población, seleccionados por cierto método racional, siempre nace de la población, que es sometida a observación científica en representación de la agrupación con el propósito de generar resultados validos” (p. 223). Así mismo, en el presente estudio la muestra estuvo conformada por 64 estudiantes de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019, para los cual se realizó un muestreo probabilístico de tipo estratificado (64/76) empleando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot P \cdot Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 P Q}$$

Donde:

N = Población

n = Muestra

Z = Nivel de confianza (1,96)

E = Error muestral (5%)

P = Probabilidad de éxito 0,50

Q = Probabilidad de fracaso 0.50

Reemplazando los datos en la fórmula se obtiene:

$$n = \frac{1,96^2(76)(0,50)(0,50)}{0,05^2(76 - 1) + 1,96^2(0,50)(0,50)} = \frac{72,9904}{0,1875 + 0,9604}$$

$$n = \frac{72,9904}{1,1479} = 64$$

Tabla 2

Muestra de estudio estratificada de los estudiantes de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

| AÑOS DE ESTUDIOS | Tamaño de la población accesible por estrato | Tamaño de la muestra por estratos |
|----------------------------|--|-----------------------------------|
| Primer año (I Semestre) | 30 | 26 |
| Segundo año (III Semestre) | 20 | 17 |
| Tercer año (V Semestre) | 10 | 8 |
| Cuarto año (VII Semestre) | 10 | 8 |
| Quinto año (IX Semestre) | 6 | 5 |
| TOTAL | 76 | 64 |

CAPITULO IV

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Técnicas de recolección de datos

- Encuesta

Según **Carrasco, S.** (2006) esta técnica se apoya en la indagación, exploración y recopilación de datos, utilizando ítems o preguntas formuladas directa o indirectamente a los individuos que forman parte de la unidad de análisis del estudio de investigación. Esta técnica se empleará para conseguir datos acerca de las variables en estudio: Estrategias cognitivas y Aprendizaje, a partir de la información que se ha de registrar en los respectivos cuestionarios.

4.2. Instrumentos de recolección de datos

- El cuestionario

Se aplicó dos cuestionarios uno sobre estrategias cognitivas que se estructuro teniendo en cuenta tres dimensiones: estrategias de repetición, estrategias de elaboración y estrategias de organización, haciendo un total de 12 ítems; y otro cuestionario sobre el aprendizaje estructurado en tres dimensiones las cuales son: Aprendizaje conceptual, Aprendizaje procedimental, Aprendizaje

actitudinal y con 18 ítems; ambos cuestionarios con las siguientes escalas tipo **Likert, R.**:

Siempre (3 puntos), A veces (2 puntos), Nunca (1 punto)

4.3. Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de resultados

Las técnicas utilizadas para el tratamiento y análisis de los datos fueron:

- a) **Tabulación estadística:** Se diseñó una data con sus respectivos códigos de los sujetos muestrales, con la finalidad de construir las tablas de una variable y las tablas de contingencias con sus respectivas categorías
- b) **Gráficos estadísticos:** Se diseñaron gráficos estadísticos para observar las características de los datos en función de las variables de estudio.
- c) **Estadísticos:** Para el análisis de los datos se calculó estadígrafos que permitieron conocer las características de la distribución de frecuencias, la media aritmética y desviación estándar.

Para la contrastación de hipótesis se ha empleado la prueba Chi cuadrado por tratarse de una investigación de nivel correlacional cuyo objeto es buscar la asociación o relación entre las variables en estudio, cuya fórmula es la siguiente:

$$x_c^2 = \sum_{i=1}^c \sum_{j=1}^f \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde:

x^2 = Estadístico muestral Chi-cuadrado

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas

v = Grados de libertad $v = (h-1) \times (k - 1)$

Siendo h = N° filas y k = N° columnas

CAPITULO V

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

5.1. Contrastación de hipótesis general

1º: Formulación de las hipótesis

Ha: $p \neq 0$

Las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

H0: $p = 0$

Las estrategias cognitivas no se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2º: Nivel de significación: $\alpha = 0,05$ (prueba bilateral)

3º: Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 3

Estrategias cognitivas y Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | Valor | d f | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 16,951 ^a | 4 | ,002 |
| Razón de verosimilitud | 17,168 | 4 | ,002 |
| Asociación lineal por lineal | 14,216 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 64 | | |

a. 6 casillas (66,7%) han previsto un recuento menor que 5. El recuento mínimo previsto es ,31.

4°. Toma de decisiones

Al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,002 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

5.2. Contrastación de las hipótesis específicas

5.2.1. Contrastación de hipótesis específica 1

1°: Formulación de las hipótesis:

Ha: $\rho \neq 0$

La estrategia de repetición se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

H0: $\rho = 0$

La estrategia repetición no se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de

la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2º: Nivel de significación: $\alpha = 0,05$ (prueba bilateral)

3º: Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 4

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | d f | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 34,373 ^a | 4 | ,000 |
| Razón de verosimilitud | 30,345 | 4 | ,000 |
| Asociación lineal por lineal | 22,408 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 64 | | |

a. 5 casillas (55,6%) han previsto un recuento menor que 5. El recuento mínimo previsto es ,75.

4º. Toma de decisiones

Al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,00 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias de repetición se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

5.2.2. Contrastación de hipótesis específica 2

1º: Formulación de hipótesis:

Ha: $\rho \neq 0$

Las estrategias de elaboración se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la

Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

H0: $\rho = 0$

Las estrategias de elaboración no se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2º: Nivel de significación: $\alpha = 0,05$ (prueba bilateral)

3º: Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 5

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | d f | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 23,940 ^a | 4 | ,000 |
| Razón de verosimilitud | 23,349 | 4 | ,000 |
| Asociación lineal por lineal | 18,274 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 64 | | |

a. 4 casillas (44,4%) han previsto un recuento menor que 5. El recuento mínimo previsto es ,63.

4º. Toma de decisiones

Al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,00 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias de elaboración se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

5.2.3. Contrastación de hipótesis específica 3

1°: Formulación de hipótesis:

Ha: $p \neq 0$

La estrategia de organización se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

H0: $p = 0$

La estrategia de organización no se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

2°: Nivel de significación: $\alpha = 0,05$ (prueba bilateral)

3°: Cálculo del estadístico de prueba:

Tabla 6

Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | d f | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------|---------------------|-----|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 20,574 ^a | 4 | ,000 |
| Razón de verosimilitud | 18,124 | 4 | ,001 |
| Asociación lineal por lineal | 14,914 | 1 | ,000 |
| N de casos válidos | 64 | | |

a. 5 casillas (55,6%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,63.

4°: Toma de decisiones

Al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,00 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las

estrategias de organización se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

CAPÍTULO VI

PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Presentación e Interpretación de datos

6.1.1. Análisis de la variable: Estrategias cognitivas

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre las estrategias cognitivas de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

Tabla 7

El cuestionario de la variable estrategias cognitivas estuvo estructurado de la siguiente manera:

| V.X. | DIMENSIONES | ÍTEMS | PESO |
|------------------------|-----------------------------|---------|--------|
| Estrategias cognitivas | Estrategias de repetición. | 4 ítems | 33,33% |
| | Estrategias de elaboración. | 4 ítems | 33,33% |
| | Estrategias de organización | 4 ítems | 33,33% |
| TOTAL | | 12 | 100% |

Las categorías empleadas para medir la variable estrategias cognitivas fueron las siguientes:

| | | |
|------|-------|------|
| Bajo | Medio | Alto |
|------|-------|------|

Los rangos empleados fueron:

Tabla 8

Escalas y baremos de la variable Estrategias cognitivas

| Variable x: Estrategias cognitivas | D1: Estrategias de repetición. | D2: Estrategias de elaboración. | D3: Estrategias de organización. |
|--|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
| Deficiente [12-20> | Deficiente [4-7> | Deficiente [4-7> | Deficiente [4-7> |
| Regular [20-28> | Regular [7-10> | Regular [7-10> | Regular [7-10> |
| Bueno [28-36] | Bueno [10-12] | Bueno [10-12] | Bueno [10-12] |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre estrategias cognitivas.

Los resultados se han organizado en tablas y figuras para su mejor comprensión:

Tabla 9

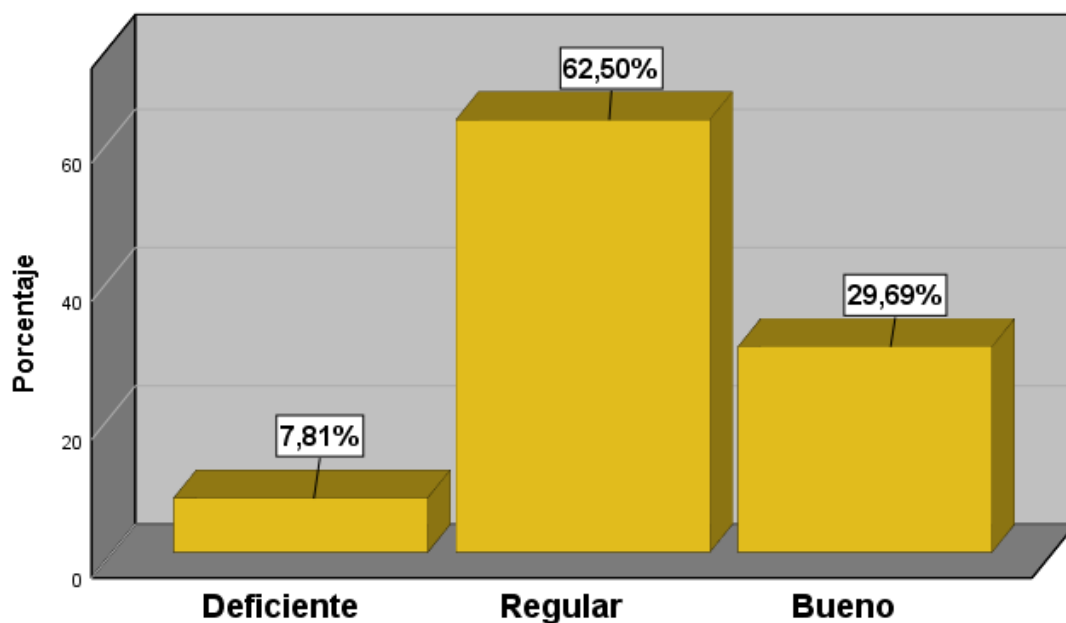
Estrategias cognitivas de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido Deficiente | 5 | 7,81 | 7,81 | 7,81 |
| Regular | 40 | 62,50 | 62,50 | 70,3 |
| Bueno | 19 | 29,69 | 29,69 | 100,0 |
| Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| | Promedio | 2,22 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Estrategias cognitivas

Figura 1

Estrategias cognitivas de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 9

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 09 que 5 estudiantes que equivale el 7,81 % de la muestra de estudio manifiestan que el uso de las estrategias cognitivas de los docentes es Deficiente, asimismo, 40 estudiantes que representa 62,50% de la muestra de estudio opinan que el uso de las estrategias cognitivas de los docentes es Regular, finalmente 40 estudiantes que representa 29,69% de la muestra de estudio opinan que el uso de las estrategias cognitivas de los docentes es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 2,22 puntos lo cual indica que el uso de las estrategias cognitivas de los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

Tabla 10

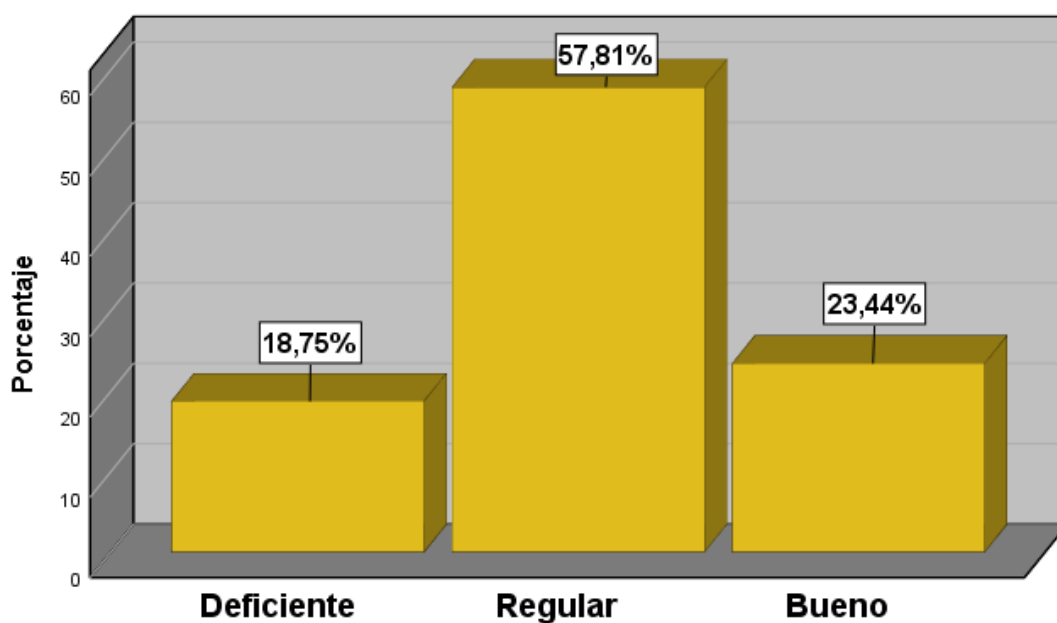
Estrategias de repetición de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Deficiente | 12 | 18,75 | 18,75 | 18,75 |
| | Regular | 37 | 57,81 | 57,81 | 76,56 |
| | Bueno | 15 | 23,44 | 23,44 | 100,0 |
| | Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| | Promedio | | 2,05 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Estrategias repetición

Figura 2

Estrategias repetición de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 10

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 10 que 12 estudiantes que equivale el 18,75 % de la muestra de estudio manifiestan que el uso de las estrategias de repetición de los docentes es Bajo, asimismo, 37 estudiantes que representa 57,81% de la muestra de estudio opinan que el uso de las estrategias de repetición por parte de los docentes es Bueno, finalmente 15 estudiantes que representa 23,44% de la muestra de estudio opinan que el uso de las estrategias de repetición por parte de los docentes es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 2,05 puntos lo cual indica que el uso de las estrategias de repetición de los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

Tabla 11

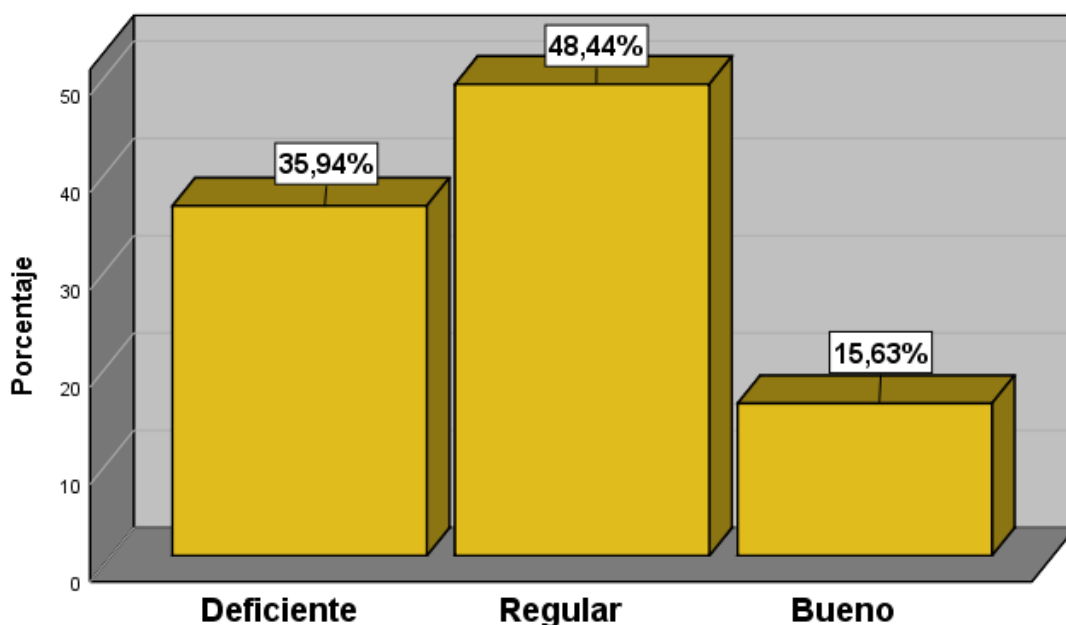
Estrategias de elaboración de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Deficiente | 23 | 35,94 | 35,94 | 35,94 |
| | Regular | 31 | 48,44 | 48,44 | 84,38 |
| | Bueno | 10 | 15,63 | 15,63 | 100,0 |
| | Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| | Promedio | | 1,80 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Estrategias elaboración

Figura 3

Estrategias elaboración de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 11

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 11 que 23 estudiantes que equivale el 35,94 % de la muestra de estudio manifiestan que el uso de las estrategias de elaboración de los docentes es Deficiente, asimismo, 31 estudiantes que representa 48,44% de la muestra de estudio opinan que el uso de las estrategias de elaboración es Regular, mientras 10 estudiantes que equivale el 15,63 % de la muestra de estudio manifiestan que el uso de las estrategias de elaboración de los docentes es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 1,80 puntos lo cual indica que el uso de las estrategias de elaboración de los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

Tabla 12

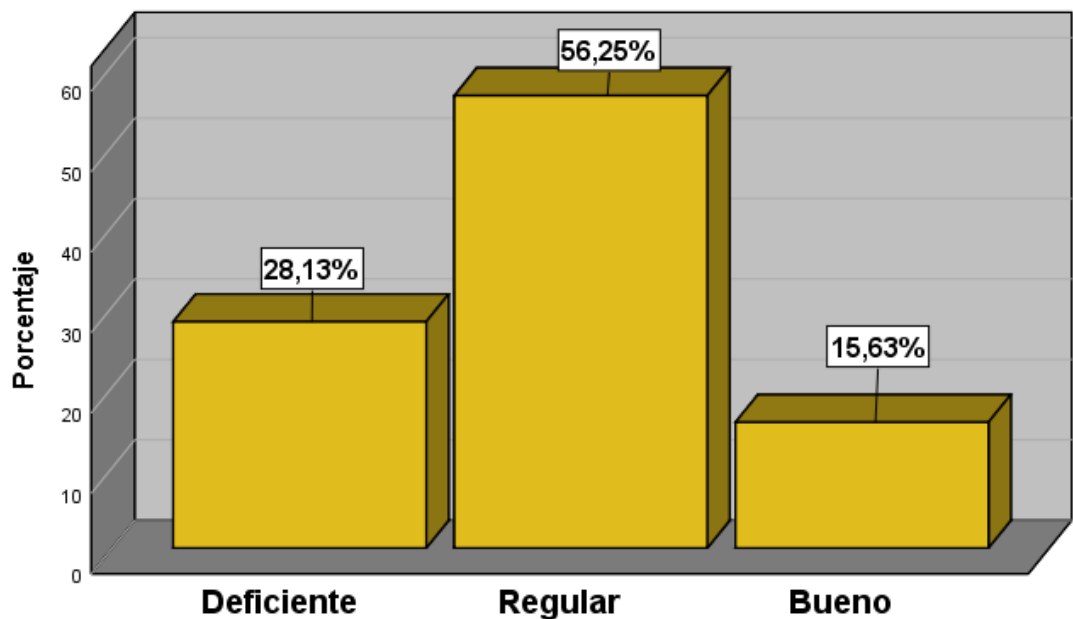
Estrategias de organización de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Deficiente | 18 | 28,13 | 28,13 | 28,13 |
| | Regular | 36 | 56,25 | 56,25 | 84,38 |
| | Bueno | 10 | 15,63 | 15,63 | 100,0 |
| | Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| | Promedio | | 1,88 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Estrategias organización

Figura 4

Estrategias organización de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 12

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 12 que 18 estudiantes que equivale el 28,13 % de la muestra de estudio manifiestan que el uso de las estrategias de organización de los docentes es Deficiente, asimismo, 36 estudiantes que representa 56,25% de la muestra de estudio opinan que el uso de las estrategias de organización es Regular, mientras 10 estudiantes que equivale el 15,63 % de la muestra de estudio manifiestan que el uso de las estrategias de elaboración de los docentes es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 1,80 puntos lo cual indica que el uso de las estrategias de organización de los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

6.1.2. Análisis de la variable: Aprendizaje

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre la variable aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

El cuestionario de la variable aprendizaje estuvo estructurado de la siguiente manera:

Tabla 13

| V.Y. | DIMENSIONES | ÍTEMS | PESO |
|-------------|---------------------------|---------|--------|
| | Aprendizaje conceptual | 5 ítems | 33,33% |
| Aprendizaje | Aprendizaje procedimental | 5 ítems | 33,33% |
| | Aprendizaje actitudinal | 5 ítems | 33,33% |
| | TOTAL | 12 | 100% |

Las categorías empleadas para medir la variable Aprendizaje fueron las siguientes:

| | | |
|------------|---------|-------|
| Deficiente | Regular | Bueno |
|------------|---------|-------|

Los rangos empleados fueron:

Tabla 14

Escalas y baremos de la variable Aprendizaje

| Variable Y: Aprendizaje | D1: Aprendizaje conceptual | D2: Aprendizaje procedimental | D3: Aprendizaje actitudinal |
|----------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Deficiente | Deficiente | Deficiente | Deficiente |
| [15-25> | [5-9> | [5-9> | [5-9> |
| Regular | Regular | Regular | Regular |
| [25-35> | [9-12> | [9-12> | [9-12> |
| Bueno | Bueno | Bueno | Bueno |
| [35-45] | [12-15] | [12-15] | [12-15] |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Aprendizaje.

Los resultados se han organizado en tablas y figuras para su mejor comprensión:

Tabla 15

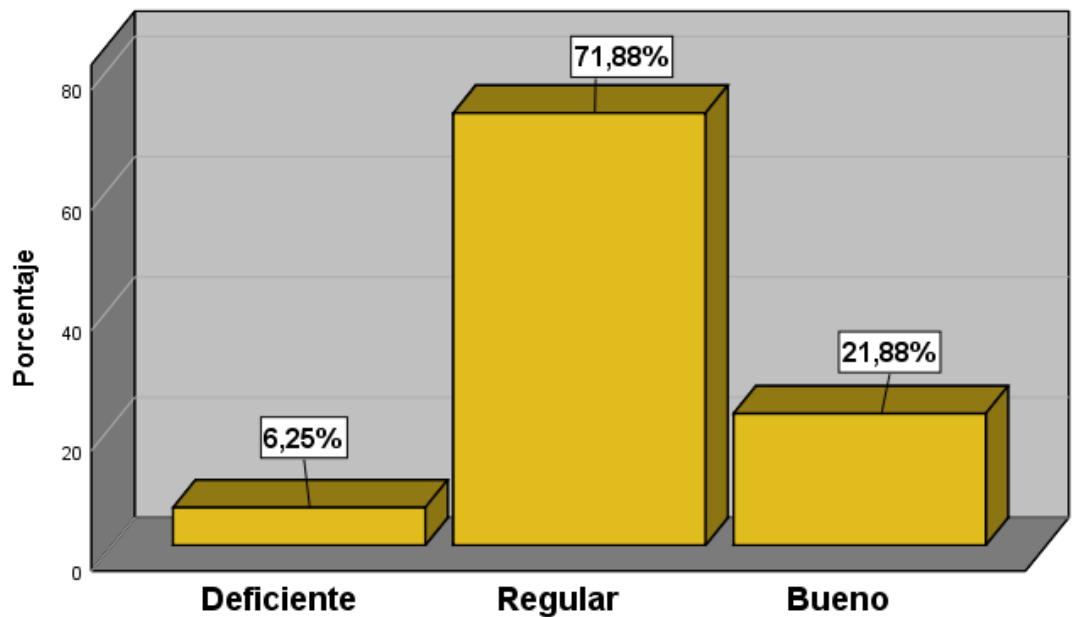
Aprendizaje de los estudiantes de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Deficiente | 4 | 6,25 | 6,25 | 6,25 |
| | Regular | 46 | 71,88 | 71,88 | 78,13 |
| | Bueno | 14 | 21,88 | 21,88 | 100,0 |
| | Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| | Promedio | | 2,16 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Aprendizaje

Figura 5

Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 15

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 15 que 4 estudiantes que equivale el 6,25 % de la muestra de estudio manifiestan que el aprendizaje es Deficiente, asimismo, 46 estudiantes que representa 71,88% de la muestra de estudio opinan que el aprendizaje es Regular, mientras 14 estudiantes que equivale el 21,88 % de la muestra de estudio manifiestan que aprendizaje es es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 2,16 puntos lo cual indica que el nivel de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística "Sérvulo Gutiérrez Alarcón" de Ica es Deficiente.

Tabla 16

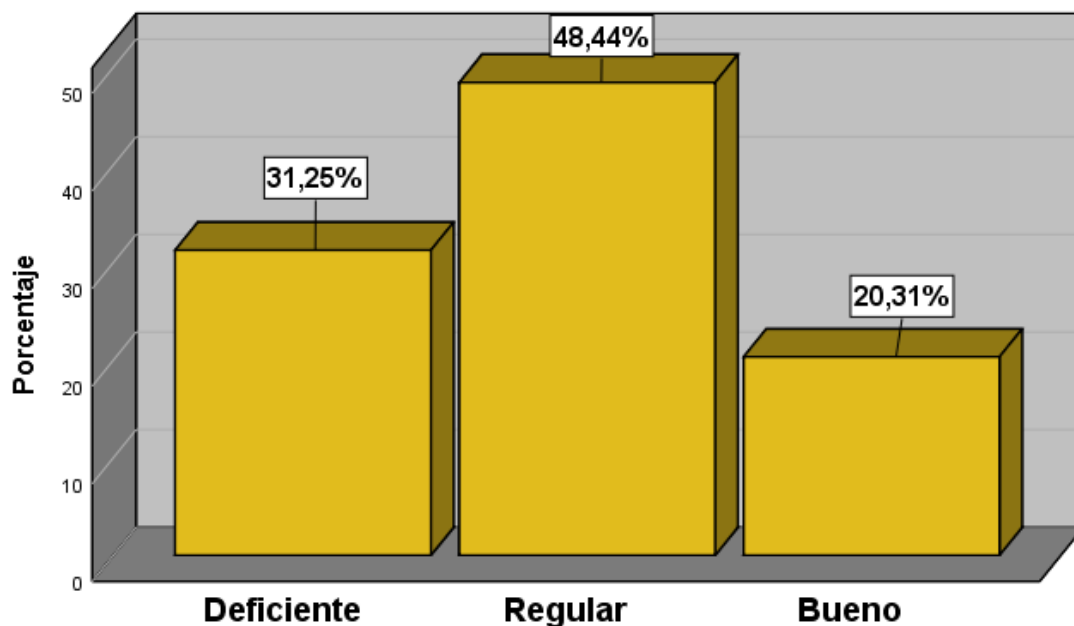
Aprendizaje conceptual de los estudiantes de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Deficiente | 20 | 31,25 | 31,25 | 31,25 |
| | Regular | 31 | 48,44 | 48,44 | 79,69 |
| | Bueno | 13 | 20,31 | 20,31 | 100,0 |
| | Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| | Promedio | | 1,89 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre aprendizaje conceptual

Figura 6

Aprendizaje conceptual de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 16

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 16 que 20 estudiantes que equivale el 31,25 % de la muestra de estudio manifiestan que el aprendizaje conceptual es Deficiente, asimismo, 31 estudiantes que representa 48,44% de la muestra de estudio opinan que el aprendizaje conceptual es Regular, mientras 13 estudiantes que equivale el 20,31 % de la muestra de estudio manifiestan que aprendizaje conceptual es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 1,89 puntos lo cual indica que el nivel de aprendizaje conceptual de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

Tabla 17

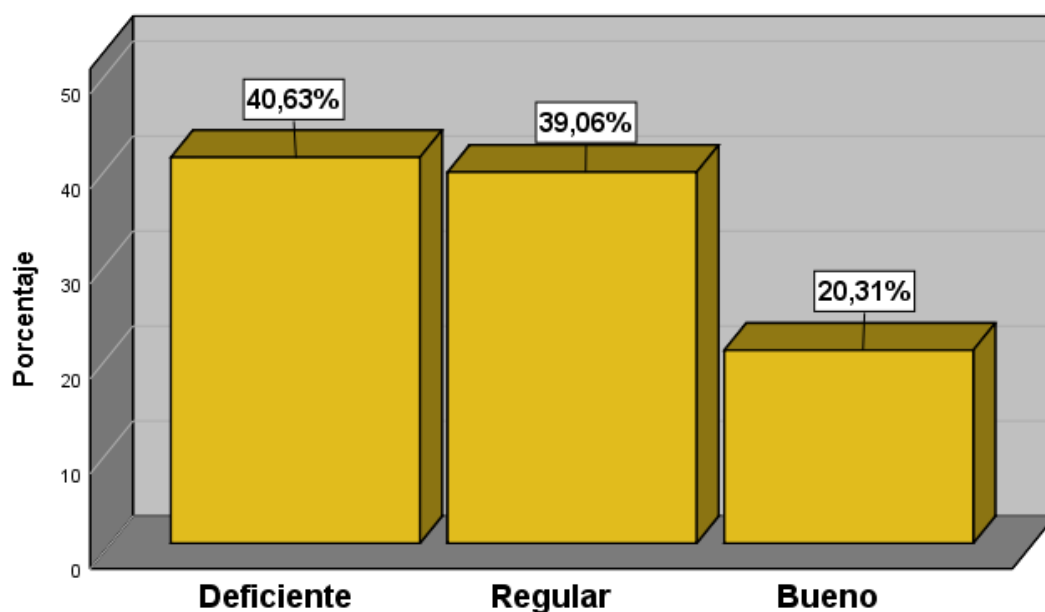
Aprendizaje procedimental de los estudiantes de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido Deficiente | 26 | 40,63 | 40,63 | 40,63 |
| Regular | 25 | 39,06 | 39,06 | 79,69 |
| Bueno | 13 | 20,31 | 20,31 | 100,0 |
| Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| Promedio | | 1,80 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Aprendizaje procedimental

Figura 7

Aprendizaje procedimental de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 17

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 17 que 26 estudiantes que equivale el 40,63 % de la muestra de estudio manifiestan que el aprendizaje procedimental es Deficiente, asimismo, 25 estudiantes que representa 39,06% de la muestra de estudio opinan que el aprendizaje procedimental es Regular, mientras 13 estudiantes que equivale el 20,31 % de la muestra de estudio manifiestan que el aprendizaje procedimental es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 1,80 puntos lo cual indica que el nivel de aprendizaje procedimental de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

Tabla 18

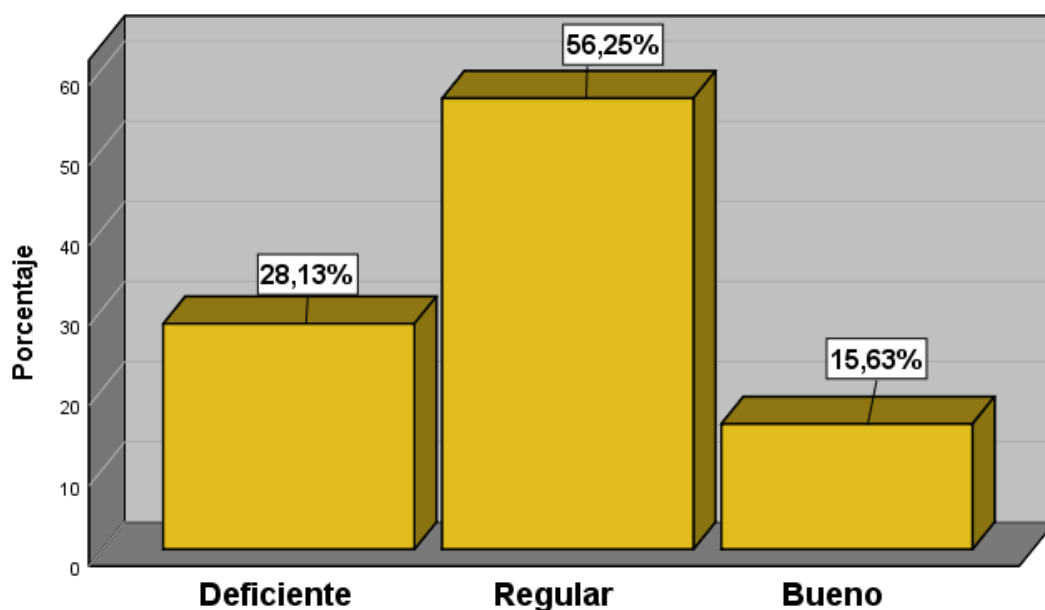
Aprendizaje actitudinal de los estudiantes de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido Deficiente | 18 | 28,13 | 28,13 | 28,13 |
| Regular | 36 | 56,25 | 56,25 | 84,38 |
| Bueno | 10 | 15,63 | 15,63 | 100,0 |
| Total | 64 | 100,0 | 100,0 | |
| Promedio | | 1,88 | | |

Fuente: Data de resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario sobre Aprendizaje actitudinal

Figura 08

Aprendizaje actitudinal de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 18

Interpretación

Se observa en la Tabla N° 18 que 18 estudiantes que equivale el 28,13% de la muestra de estudio manifiestan que el aprendizaje actitudinal es Deficiente, asimismo, 36 estudiantes que representa 56,25% de la muestra de estudio opinan que el aprendizaje actitudinal es Regular, mientras 10 estudiantes que equivale el 15,63 % de la muestra de estudio manifiestan que el aprendizaje actitudinal es Bueno.

De los resultados generales se obtiene una media aritmética de 1,88 puntos lo cual indica que el nivel de aprendizaje actitudinal de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica es Deficiente.

6.1.3. Relación entre las dimensiones de la variable X con la variable Y

Tabla 19

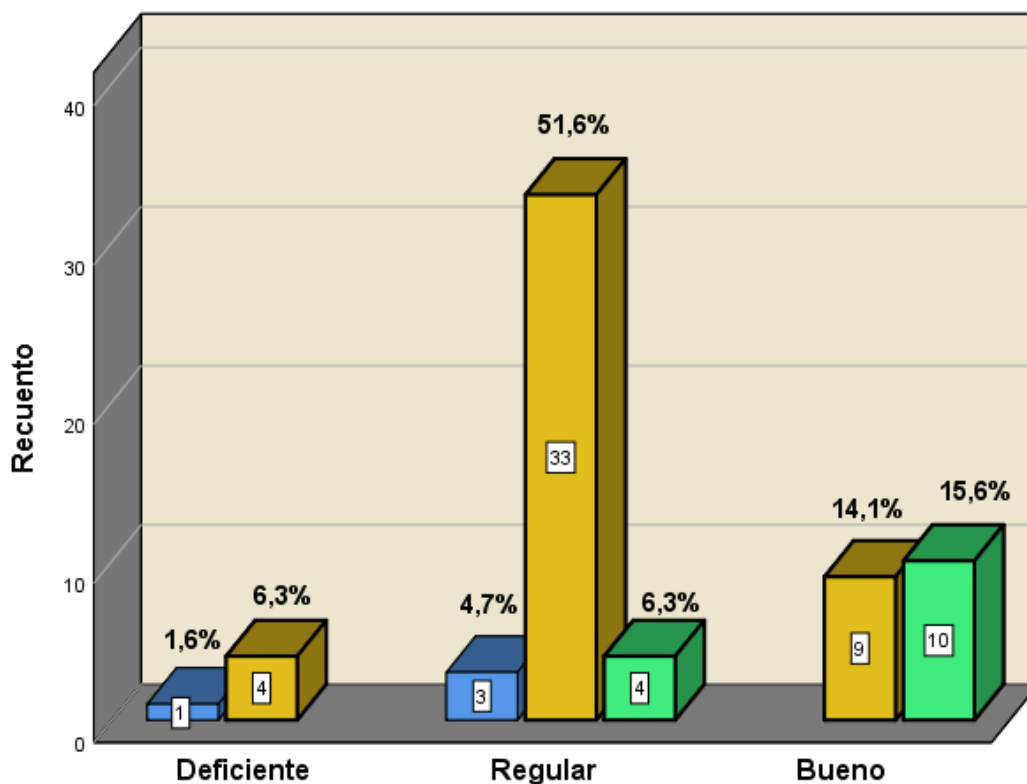
Relación entre estrategias cognitivas y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Aprendizaje de los estudiantes | | | Total | |
|------------------------|-------------------|--------------------------------|---------|-------|--------|-------|
| | | Deficiente | Regular | Bueno | | |
| Estrategias cognitivas | Deficiente | Recuento | 1 | 4 | 0 | 5 |
| | | Recuento esperado | ,3 | 3,6 | 1,1 | 5,0 |
| | | % del total | 1,6% | 6,3% | 0,0% | 7,8% |
| | Regular | Recuento | 3 | 33 | 4 | 40 |
| | | Recuento esperado | 2,5 | 28,8 | 8,8 | 40,0 |
| | | % del total | 4,7% | 51,6% | 6,3% | 62,5% |
| | Bueno | Recuento | 0 | 9 | 10 | 19 |
| | | Recuento esperado | 1,2 | 13,7 | 4,2 | 19,0 |
| | | % del total | 0,0% | 14,1% | 15,6% | 29,7% |
| Total | Recuento | 4 | 46 | 14 | 64 | |
| | Recuento esperado | 4,0 | 46,0 | 14,0 | 64,0 | |
| | % del total | 6,3% | 71,9% | 21,9% | 100,0% | |

Fuente: Aplicación de la prueba de Chi cuadrado a la data de resultados.

Figura 09

Relación entre estrategias cognitivas y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 19

Interpretación

La tabla N° 19 nos evidencia la relación que existe entre estrategias cognitivas y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Se observa en la Tabla N° 19, que 5 estudiantes de los encuestados que equivale el total del 7,8% manifiestan que son deficientes las estrategias cognitivas y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Asimismo, 40 estudiantes encuestados

que representa el total de 62,5% de la muestra de estudio opinan que es Regular las estrategias cognitivas y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Finalmente 19 estudiantes encuestados que representa el total de 29,7% de la muestra de estudio indican que es Bueno las estrategias cognitivas y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

En general los resultados señalan que existe al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,002 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Es decir, a mayor nivel de uso de estrategias cognitivas les corresponden un mayor nivel de aprendizaje y en su defecto a menor nivel de uso de estrategias cognitivas menor será el nivel de aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

Tabla 20

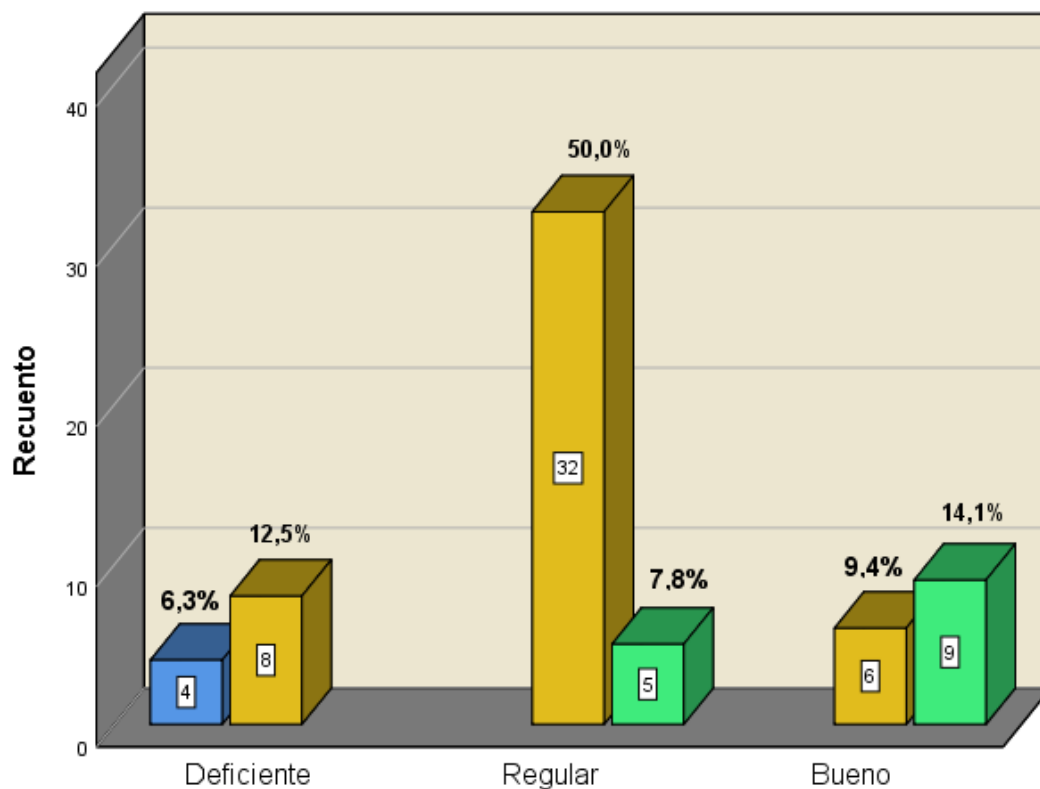
Relación entre estrategias de repetición y Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Aprendizaje de los estudiantes | | | Total | |
|---|----------------------|--------------------------------|---------|-------|--------|-------|
| | | Deficiente | Regular | Bueno | | |
| Dimensión Estrategias de repetición | Deficiente | Recuento | 4 | 8 | 0 | 12 |
| | | Recuento esperado | ,8 | 8,6 | 2,6 | 12,0 |
| | | % del total | 6,3% | 12,5% | 0,0% | 18,8% |
| | Regular | Recuento | 0 | 32 | 5 | 37 |
| | | Recuento esperado | 2,3 | 26,6 | 8,1 | 37,0 |
| | | % del total | 0,0% | 50,0% | 7,8% | 57,8% |
| | Bueno | Recuento | 0 | 6 | 9 | 15 |
| | | Recuento esperado | ,9 | 10,8 | 3,3 | 15,0 |
| | | % del total | 0,0% | 9,4% | 14,1% | 23,4% |
| Total | Recuento | 4 | 46 | 14 | 64 | |
| | Recuento esperado | 4,0 | 46,0 | 14,0 | 64,0 | |
| | % del total | 6,3% | 71,9% | 21,9% | 100,0% | |

Fuente: Aplicación de la prueba de Chi cuadrado a la data de resultados.

Figura 10

Relación entre estrategias de repetición y Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 20

Interpretación

La tabla N° 20 nos evidencia la relación que existe entre estrategias de repetición y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Se observa en la Tabla N° 20, que 12 estudiantes de los encuestados que equivale el total del 18,8% manifiestan que son deficientes las estrategias de repetición y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Asimismo, 37 estudiantes encuestados que representa el total de 57,8% de la muestra de

estudio opinan que es Regular las estrategias de repetición y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Finalmente 15 estudiantes encuestados que representa el total de 23,4% de la muestra de estudio indican que es Bueno las estrategias de repetición y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

En general los resultados señalan que existe al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,000 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias de repetición se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Es decir, a mayor nivel de uso de estrategias de repetición les corresponden un mayor nivel de aprendizaje y en su defecto a menor nivel de uso de estrategias de repetición menor será el nivel de aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

Tabla 21

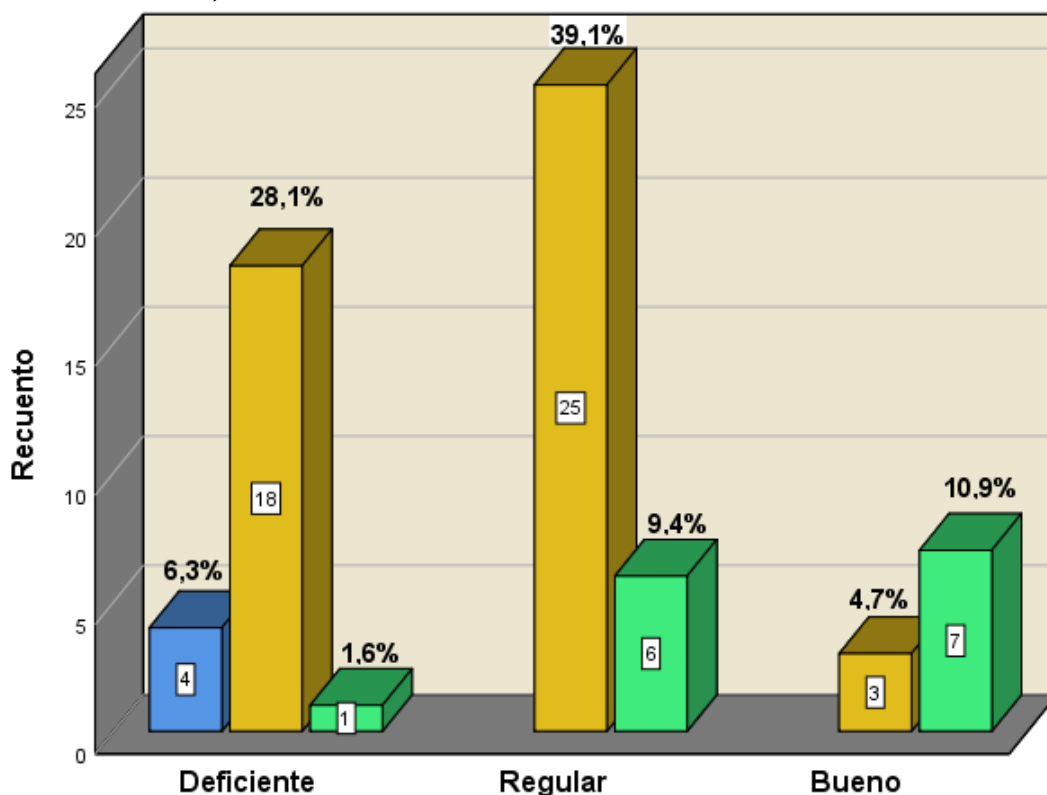
Estrategias de elaboración y Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| Categoría | | Aprendizaje de los estudiantes | | | Total | |
|----------------------------|-------------------|--------------------------------|---------|-------|--------|-------|
| | | Deficiente | Regular | Bueno | | |
| Estrategias de elaboración | Deficiente | Recuento | 4 | 18 | 1 | 23 |
| | | Recuento esperado | 1,4 | 16,5 | 5,0 | 23,0 |
| | | % del total | 6,3% | 28,1% | 1,6% | 35,9% |
| | Regular | Recuento | 0 | 25 | 6 | 31 |
| | | Recuento esperado | 1,9 | 22,3 | 6,8 | 31,0 |
| | | % del total | 0,0% | 39,1% | 9,4% | 48,4% |
| | Bueno | Recuento | 0 | 3 | 7 | 10 |
| | | Recuento esperado | ,6 | 7,2 | 2,2 | 10,0 |
| | | % del total | 0,0% | 4,7% | 10,9% | 15,6% |
| Total | Recuento | 4 | 46 | 14 | 64 | |
| | Recuento esperado | 4,0 | 46,0 | 14,0 | 64,0 | |
| | % del total | 6,3% | 71,9% | 21,9% | 100,0% | |

Fuente: Aplicación de la prueba de Chi cuadrado a la data de resultados.

Figura 11

Estrategias de elaboración y Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019



Fuente: Tabla 21

Interpretación

La tabla N° 21 nos evidencia la relación que existe entre estrategias de elaboración y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Se observa en la Tabla N° 21, que 23 estudiantes de los encuestados que equivale el total del 35,9% manifiestan que son deficientes las estrategias de elaboración y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Asimismo, 31 estudiantes encuestados que representa el total de 48,4% de la muestra de estudio opinan que es Regular las estrategias de elaboración y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Finalmente 10

estudiantes encuestados que representa el total de 15,6% de la muestra de estudio indican que es Bueno las estrategias de elaboración y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

En general los resultados señalan que existe al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,000 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias de elaboración se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Es decir, a mayor nivel de uso de estrategias de elaboración les corresponden un mayor nivel de aprendizaje y en su defecto a menor nivel de uso de estrategias de elaboración menor será el nivel de aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

Tabla 22

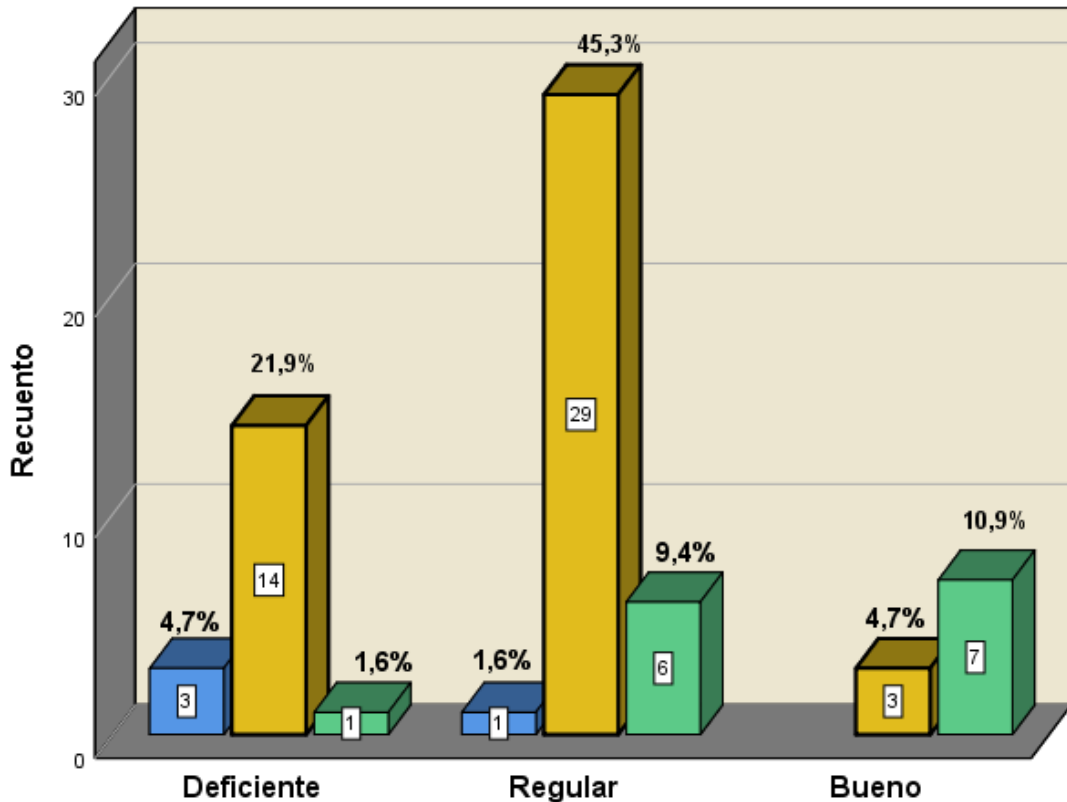
Estrategias de organización y Aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019

| | | Aprendizaje de los estudiantes | | | Total | |
|---|-------------------|--------------------------------|---------|-------|--------|-------|
| | | Deficiente | Regular | Bueno | | |
| Dimensión Estrategias de organización | Deficiente | Recuento | 3 | 14 | 1 | 18 |
| | | Recuento esperado | 1,1 | 12,9 | 3,9 | 18,0 |
| | | % del total | 4,7% | 21,9% | 1,6% | 28,1% |
| | Regular | Recuento | 1 | 29 | 6 | 36 |
| | | Recuento esperado | 2,3 | 25,9 | 7,9 | 36,0 |
| | | % del total | 1,6% | 45,3% | 9,4% | 56,3% |
| | Bueno | Recuento | 0 | 3 | 7 | 10 |
| | | Recuento esperado | ,6 | 7,2 | 2,2 | 10,0 |
| | | % del total | 0,0% | 4,7% | 10,9% | 15,6% |
| Total | Recuento | 4 | 46 | 14 | 64 | |
| | Recuento esperado | 4,0 | 46,0 | 14,0 | 64,0 | |
| | % del total | 6,3% | 71,9% | 21,9% | 100,0% | |

Fuente: Aplicación de la prueba de Chi cuadrado a la data de resultados

Figura 12

Estrategias de organización y Aprendizaje de los estudiantes *de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón* de Ica, 2019



Fuente: Tabla 22

Interpretación

La tabla N° 22 nos evidencia la relación que existe entre estrategias de organización y aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.

Se observa en la Tabla N° 22, que 18 estudiantes de los encuestados que equivale el total del 28,1% manifiestan que son deficientes las estrategias de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Asimismo, 36 estudiantes encuestados que representa el total de 56,3% de la muestra de estudio opinan que es Regular las estrategias de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la

Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Finalmente 10 estudiantes encuestados que representa el total de 15,6% de la muestra de estudio indican que es Bueno las estrategias de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

En general los resultados señalan que existe al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,000 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias de organización se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica. Es decir, a mayor nivel de uso de estrategias de organización les corresponden un mayor nivel de aprendizaje y en su defecto a menor nivel de uso de estrategias de organización menor será el nivel de aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

6.2. Discusión de resultados

Para realizar la discusión de resultados se llevó a cabo la contrastación de los hallazgos encontrados en el marco teórico y en los antecedentes de la investigación.

En base a los resultados generados en la investigación al 5% de nivel de significación y a partir de la información de la muestra se observa el valor de ($p=0,002 < 0,05$); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, luego podemos concluir a un nivel de significancia de 0,05. Las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019. Por otra parte, los resultados se contrastan con otras investigaciones llevadas a cabo entre ellos tenemos a Torres (2017). Quien en base a sus resultados obtenidos

en su investigación se observan que el nivel de importancia del grupo de control es menor que 0,05 ($0,032 < 0,05$), por ende, se acepta la hipótesis alterna (H_a), en otros términos, que los datos obtenidos en el posttest del grupo de control no tienen una distribución normal. En el grupo experimental, el nivel de significancia observado es menor que 0,05 ($0,00 < 0,05$), es decir, que se acepta la hipótesis alterna (H_a), por lo tanto, el posttest del grupo experimental no tiene una distribución normal. Asimismo, el estudio de Pérez (2015). Quien, en base a sus resultados obtenidos en su investigación, la aplicación de las estrategias cognitivas y metacognitivas, hizo posible que las estudiantes, con quienes se ejecutó este trabajo, mejoraran su comprensión lectora con ayuda de dichas estrategias, que al ser aplicadas de manera significativa, hicieron fácil su práctica en relación con los textos de manera autónoma, en el momento de la planificación, supervisión y evaluación, que forman parte del proceso, cooperando con la comprensión. Asimismo, el estudio de Angulo (2018). Quien, en base a sus resultados obtenidos en su investigación se aprecia la significación es 0.840, mayor al de significación 0.05, esto señala que la variación de los promedios del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental y control en el pre test no difieren significativamente. Lo que indica que las varianzas son iguales. Asimismo, el estudio de Rojas (2017). Quien, en base a sus resultados obtenidos en su investigación se aprecia que existe a través de la prueba de correlación de Rho de Spearman de 0.873 es muy buena una influencia al 95 %, es decir, con un nivel de significancia menor de 0.05 al tener un p_ valor de 0.000. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por lo que se concluye que existe una relación directa entre las estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa Nro. 6081 Manuel Scorza Torres de San Gabriel Alto en Villa María del Triunfo. Asimismo, el estudio de Alvarado y Lunarejo (2017). Quien, en base a sus resultados obtenidos en su investigación se aprecia el coeficiente de correlación de Spearman es 0,61 lo que

señala que hay correlación positiva moderada (según el rango de coeficientes de 0,41-0,70 correlación moderada) y cuenta con una correlación significativa, siendo el nivel de significancia bilateral $p < 0.05$, Por ende se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general; concluyendo que: las estrategias cognitivas de aprendizaje se relacionan significativamente con los niveles de razonamiento geométrico en los estudiantes, especialidad de Mecánica de Producción IESTP "Manuel Seoane Corrales" Lima – 2015. Asimismo, el estudio de Zecenarro (2017). Quien, en base a sus resultados obtenidos en su investigación se observan que el nivel de significancia del grupo de control es menor que 0,05 ($0,032 < 0,05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H_a), es decir, que los datos obtenidos en el postest del grupo de control no tienen una distribución normal. En el grupo experimental, el nivel de significancia observado es menor que 0,05 ($0,00 < 0,05$) es decir, que se acepta la hipótesis alterna (H_a), por lo tanto, el postest del grupo experimental no tiene una distribución normal. Asimismo, Yaya (2016). Quien, en base a sus resultados obtenidos en su investigación se ha determinado que existe un coeficiente de correlación de Rho Spearman de $r_s = 0,480$. Es decir, a un buen nivel de aplicación de estrategias cognitivas le corresponde un buen nivel de aprendizaje del idioma inglés; a un deficiente nivel de uso de estrategias cognitivas le corresponde un deficiente nivel de aprendizajes en el idioma inglés. Asimismo, Meneses y Bendezú (2017). En su investigación se llega a la conclusión que la afectividad se relaciona directa, alta y significativamente con el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de la Ciudad de Ica en el año 2016.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que efectivamente las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019, con un nivel de significación del 5% contrastándose de esta manera la hipótesis general con un valor de ($p=0,002 < 0,05$).

Segunda: Se determinó que efectivamente las estrategias de repetición se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019, con un nivel de significación del 5% contrastándose de esta manera la hipótesis específica 1 con un valor de ($p=0,00 < 0,05$).

Tercera: Se determinó que efectivamente las estrategias de elaboración se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019, con un nivel de significación del 5% contrastándose de esta manera la hipótesis específica 2 con un valor de ($p=0,00 < 0,05$).

Cuarta: Se determinó que efectivamente las estrategias de organización se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019, con un nivel de significación del 5% contrastándose de esta manera la hipótesis específica 3 con un valor de ($p=0,00 < 0,05$).

RECOMENDACIONES

Teniendo en consideración los resultados obtenidos, se recomienda lo siguiente:

Primera: Se sugiere capacitar a los docentes en el empleo de estrategias cognitivas para que estos puedan incorporarla a los procesos de aprendizaje de los estudiantes lo que permitirá fortalecer, los procesos de aprendizaje.

Segunda: Se sugiere desarrollar trabajos académicos con los estudiantes donde puedan emplear estrategias cognitivas de aprendizaje, sobre todo de adquisición recuperación y apoyo para mejorar sus procesos de aprendizaje.

Tercera: Desarrollar contexto de aprendizaje distribuido que permitan que los estudiantes trabajen de manera coordinada adquiriendo nuevas experiencias de aprendizaje, aspecto que debe permitirle mejorar sus experiencias.

Cuarta: Que la dirección de la Institución Educativa implemente programas para el manejo y uso eficaz de estrategias cognitivas de aprendizaje, en las diversas asignaturas de estudio.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguilar, E. y Ulloa, L. (2014). *Propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas para el desarrollo de capacidades, en los alumnos del 2do. Año de educación secundaria en el área de historia y geografía, economía en la institución educativa "Pedro Pablo Atusparia" N° 88227 nuevo Chimbote en el año 2009*, (tesis de pregrado), Universidad Nacional del Santa, Perú.

Aláis, A. Leguizamón, D. y Sarmiento, J. (2014). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*, (tesis de maestría), Universidad de la Sabana, Colombia.

Alvarado, J. y Lunarejo, D. (2017). *Estrategias cognitivas de aprendizaje y el nivel de razonamiento geométrico en los estudiantes, especialidad de Mecánica de Producción I.E.S.T.P. Manuel Seoane Corrales. Lima – 2015*, (tesis para optar el grado académico de Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa), Universidad César Vallejo, Perú.

Angulo, N. (2018). *Estrategias cognitivas para la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 60793, Iquitos - 2016*, (tesis para obtener el grado académico de doctora en educación), Universidad César Vallejo. Perú.

Barrera, N. y Vargas, G. (2016). *Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención*, (tesis para obtener el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje”, Fundación Universitaria los Libertadores. Colombia.

Barrera, R. (2014). *Estrategias cognitivas para el desarrollo de la comprensión lectora de estudiantes del Centro Universitario CUNSARO, Barberena, Santa Rosa*, (tesis de maestría), Universidad de San Carlos de Guatemala.

- Beltrán, J.** (2002). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Ed. Síntesis.
- Beltrán, L. y Lozano, A.** . *Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística*. Artes, Individuo y Sociedad n°7. Servicio de publicaciones. Universidad Complutense. Madrid. España.
- Boletín Oficial de Cantabria, (Boc número 100). España.
- Boletín Oficial del Estado N°52, Sec. I, Pág. 19349. España.
- Carrasco, S.** (2006). *Metodología de la Investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Charaja, F.** (2011). *El MAPIC en la Metodología de Investigación*. Puno-Perú: Sagitario impresores.
- Coon, E.** (2001). *El aprendizaje desde la psicología, un espacio para tu reflexión*. Ciudad de México D.F., México: Esfinge.
- Crisólogo, A.** (2000). *Tecnología Educativa*. Lima, Perú: Gutemberg.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010).** *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México: Edit. Mc Graw Hill. Tercera Edición.
- Díaz, G.** (2015). *Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje del área de arte en el nivel secundario*, (tesis para obtener el grado de doctor en ciencias de la educación) en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque - Perú.
- García, J.** (2017). *Integración de estrategias cognitivas en el currículo de Educación Secundaria. Eficacia de un programa de intervención con profesorado*, (tesis doctoral), Universidad de Valladolid, España.

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P.** (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Ciudad de México D.F, México: Mc Graw-Hill.
- Huambachano, A.** (2015). *Estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de Educación Física de la Universidad Nacional de Educación*, (tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Educación). Lima. Perú.
- Ibarra, M.** (2013). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para el aprendizaje*. Perú, (consultado el 5 de marzo del 2019). Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/179962357/estrategias-cognitivas-y-metacognitivas-para-el-aprendizaje-pdf>.
- MacDowall, E.** (2009). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la Facultad de Educación de la UNMSM*, (tesis para optar al Grado Académico de Magíster en Educación, con mención en Docencia en el Nivel Superior". Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima – Perú.
- Martínez, R.** (2004). *Concepción de aprendizaje, metacognición y cambio conceptual en estudiantes universitarios de psicología*, (tesis Doctoral), Universidad de Barcelona. España.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**, competencias LOMCE. (Consultado el 5 de marzo del 2019). Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculoprimary-eso-bachillerato/competencias-clave/cultura.html>
- Iñiguez, W., y Castillo, M.** (2010). *La afectividad y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes del Proyecto de Discapacidad en el "Centro de Rehabilitación Integral" del Cantón Santa Rosa, en el período lectivo 2010-2011*, (tesis de pregrado), Universidad Técnica de Machala, El Oro, Ecuador.

- Meneses, M. y Bendezú, H.** (2017). *La afectividad y el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 "Ezequiel Sánchez Guerrero" de Ica*, (tesis de título de segunda especialidad profesional de psicología educativa y tutoría) Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Monereo, C.** (2000). *El Asesoramiento psicopedagógico en el ámbito de las estrategias de aprendizaje: Niveles de Intervención*. En J. I. Pozoy C. Monereo (Coord.). *El aprendizaje estratégico*. Madrid: Santillana. España.
- Morles, A.** (1997). *El mejoramiento de la capacidad para aprender a través de la lectura*. *La Educación Revista de Psicología de la PUCP*, 15.(2), 253-277.
- Peñalosa, E.; Landa, P. y Vega, C.** (2006). *Aprendizaje autorregulado: una revisión conceptual*, *revista electrónica de psicología*, vol. 9 N°2. Universidad Autónoma de México.
- Pérez, S.** (2015). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*, (tesis de maestría), Universidad Distrital Francisco José de Calda, Colombia.
- Pitalúa, E.** (2011). *Estrategia de aprendizaje utilizado por los estudiantes de geometría y su relación con el rendimiento académico*. Venezuela. Redhecs, edición 12 año octubre 2011 - marzo 2012. (Consultado el 5 de marzo del 2019). Disponible en: <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/redhecs/article/viewArticle/980/3004>
- Pozo, J.** *Adquisición de estrategias de aprendizaje*. *Revista Cuadernos de Pedagogía*. N° 175 (891101): España. (Consultado el 5 de marzo del 2019). Disponible en: <http://www.ctascon.com/AdquisiciondeEstrategias.htm>
- Pozo, J.** *Aprendices y maestros*. Madrid: Alianza Editorial.

- Rebaza, E.** (2016). *Relación entre estrategias metacognitivas, aprendizaje autorregulado y autoestima en los estudiantes en el Instituto Superior Pedagógico Indoamérica 2011*, (tesis para obtener el grado de maestro en educación mención didáctica de la educación superior), Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo – Perú.
- Rojas, M.** (2017). *Estrategias cognitivas y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo del nivel secundaria de la Institución Educativa nro. 6081 Manuel Scorza Torres de San Gabriel Alto en Villa María del Triunfo*, (tesis para optar el grado académico de Magister en educación con mención en didáctica de la comunicación en la educación básica), Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- Sierra, R.** (1995). *Técnicas de Investigación Social*. Madrid: Ed. 10°. Editorial Paraninfo.
- Suarez, D.** (2002). *La Educación, teorías educativas, estrategias de enseñanza aprendizaje*. Ciudad de México D.F., México: Trillas.
- Torres, C.** (2017). *Aprender a Pensar y Reflexionar: propuesta de estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión lectora*, (tesis de maestría), Universidad Externado de Colombia.
- Vara, A.** (2012). *Desde la idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Lima – Perú. Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la USMP.
- Yaya, C.** (2016). *Estrategias cognitivas y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en instituciones educativas - Ica*, (tesis para obtener el grado académico de doctor en educación), Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Zecenarro, J.** (2017). *Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de lectura en estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación*

Enrique Guzmán y Valle, Chosica, 2011, (tesis doctoral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.

ANEXOS

ANEXO 1: CUESTIONARIO SOBRE ESTRATEGIAS COGNITIVAS

Objetivo: Conocer las estrategias cognitivas de los estudiantes de artes plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

Nunca (1) – A veces (2) - Siempre (3)

| Nº | ÍTEMS | ALTERNATIVAS | | |
|----|--|--------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | Dimensión 1: Estrategias de repetición | | | |
| 01 | ¿Los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica le ofrecen técnicas de estímulos de aprendizaje? | | | |
| 02 | ¿Cree usted que utiliza los mecanismos de memoria de manera correcta? | | | |
| 03 | ¿El docente brinda los materiales de información adecuados para el aprendizaje de las artes plásticas? | | | |
| 04 | ¿En la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica se practica una traslación de información que asegure el aprendizaje de las artes plásticas? | | | |
| | Dimensión 2: Estrategias de elaboración | | | |
| 05 | ¿Los docentes te facilitan un buen material informativo en tu horario de clases? | | | |
| 06 | ¿Las analogías utilizadas en la escuela van de acuerdo a las exigencias de la pedagogía moderna? | | | |
| 07 | ¿Crees que utilizas nemotécnicas adecuadas para el aprendizaje de artes plásticas? | | | |
| 08 | ¿Utilizas estrategias de elaboración para reforzar lo aprendido en clase? | | | |
| | Dimensión 3: Estrategias de organización | | | |
| 09 | ¿Los docentes de tu escuela utilizan de manera correcta la estructuración de contenidos informativos? | | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 10 | ¿Los elementos que utilizan en la escuela te sirven para profundizar tus conocimientos? | | | |
| 11 | ¿La clasificación de información te permite crear conexiones internas informativas que facilitan el aprendizaje de artes plásticas? | | | |
| 12 | ¿Los mapas conceptuales te han facilitado el proceso de aprendizaje? | | | |

CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Conocer el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

Nunca (1) – A veces (2) - Siempre (3)

| Nº | ÍTEMS | ALTERNATIVAS | | |
|----|--|--------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | Dimensión 1: Aprendizaje conceptual | | | |
| 01 | ¿Los docentes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica te ayudan con la adquisición de conocimientos teóricos? | | | |
| 02 | ¿Cree usted que utilizas los mecanismos necesarios para la comprensión de conocimientos teóricos? | | | |
| 03 | ¿El docente brinda los materiales de información adecuados para reforzar el dominio de los conocimientos teóricos en los estudiantes? | | | |
| 04 | ¿Compartes con tus compañeros los conocimientos adquiridos y comprendidos en clase? | | | |
| 05 | ¿Te sientes capaz de hacer traslación del conocimiento aprendido en clase? | | | |
| | Dimensión 2: Aprendizaje procedimental | | | |
| 06 | ¿Los ambientes de la escuela son adecuados para la ejecución de pasos sugeridos para lograr un objetivo artístico? | | | |
| 07 | ¿Los espacios para la ejecución de pasos alternativos para lograr un objetivo en el arte lúdico van de acuerdo a las exigencias de la pedagogía moderna? | | | |
| 08 | ¿Crees que el aprendizaje procedimental aplicado en tu escuela valora adecuadamente la expresión artística? | | | |
| 09 | ¿En la escuela se motiva la aplicación de un aprendizaje procedimental que logre el arte lúdico - expresivo? | | | |
| 10 | ¿En la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” se aplica los conocimientos adquiridos dentro del aula para interpretar cualquier situación real mediante el arte plástico? | | | |
| | Dimensión 3: Aprendizaje actitudinal | | | |
| 11 | ¿Los docentes de tu escuela motivan de manera correcta el aprendizaje actitudinal en las artes plásticas? | | | |
| 12 | ¿Las artes plásticas que se practican en la escuela sirven para intercambiar información reflexiva a través del arte? | | | |
| 13 | ¿Crees que el aprendizaje en la escuela te sirve para respetar las opiniones de tus compañeros? | | | |

















| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 14 | ¿Crees que el aprendizaje en la escuela te sirve para crear conciencia social utilizando mediante el arte plástico? | | | |
| 15 | ¿En la escuela se valora el conocimiento que se brinda a la sociedad mediante el arte plástico de generación en generación? | | | |

ANEXO 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA “SÉRVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN” DE ICA, 2019”

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGIA |
|---|---|--|--|---|
| <p>Problema General ¿Qué relación existe entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?</p> <p>Problemas Específicos P.E.1: ¿Qué relación existe entre la estrategia de repetición y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?</p> <p>P.E.2: ¿Qué relación existe entre la estrategia de elaboración y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?</p> <p>P.E.3: ¿Qué relación existe entre la estrategia de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019?</p> | <p>Objetivo General Establecer la relación entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>Objetivos Específicos O.E.1: Determinar la relación entre la estrategia de repetición y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>O.E.2: Determinar la relación entre la estrategia de elaboración y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>O.E.3: Determinar la relación entre la estrategia de organización y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> | <p>Hipótesis General Las estrategias cognitivas se relacionan directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas H.E.1: La estrategia repetición se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>H.E.2: La estrategia de elaboración se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>H.E.3: La estrategia de organización se relaciona directamente con el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> | <p>Variable X: Estrategias cognitivas</p> <p>Dimensiones: D1: Estrategias de repetición D2: Estrategias de elaboración D3: estrategias de organización</p> <p>Variable Y: Aprendizaje</p> <p>Dimensiones: D1: Aprendizaje conceptual D2: Aprendizaje procedimental D3: Aprendizaje actitudinal</p> | <p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Correlacional</p> <p>Diseño: Será el no experimental de naturaleza correlacional.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Población: Estará conformada por 155 estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>Muestra: Estará conformada por 64 estudiantes de la carrera profesional de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Métodos de análisis de datos: Se empleará la prueba Chi cuadrado.</p> |

ANEXO N° 03: BASE DE DATOS
DATA DE LA VARIABLE ESTRATEGIAS COGNITIVAS



















| |  P 1 |  P 2 |  P 3 |  P 4 |  SDX1 |  P 5 |  P 6 |  P 7 |  P 8 |  SDX2 |  P 9 |  P 10 |  P 11 |  P 12 |  SDX3 |  SUM_ TDX |
|----|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|---|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 33 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 33 |
| 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 33 |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 21 |
| 6 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 21 |
| 7 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 18 |
| 8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 27 |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 24 |
| 10 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 24 |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 27 |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 33 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 |
| 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 33 |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 33 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 16 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 21 |
| 17 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 21 |
| 18 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 21 |
| 19 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 27 |
| 20 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 22 |
| 21 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 22 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 23 |
| 23 | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 22 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 34 |
| 25 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 22 |
| 26 | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 20 |
| 27 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | 20 |
| 28 | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 | 22 |
| 29 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 33 |
| 30 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | 29 |
| 31 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 15 |
| 32 | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 29 |
| 33 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 2 | 3 | 1 | 9 | 3 | 2 | 3 | 1 | 9 | 28 |
| 34 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |
| 35 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| 36 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | 21 |
| 37 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | 23 |
| 38 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 1 | 2 | 2 | 8 | 25 |
| 39 | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 28 |
| 40 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 31 |
| 41 | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 31 |
| 42 | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 | 27 |
| 43 | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | 27 |
| 44 | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | 3 | 3 | 1 | 1 | 8 | 3 | 3 | 1 | 1 | 8 | 25 |
| 45 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 26 |
| 46 | 2 | 1 | 3 | 2 | 8 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 22 |
| 47 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 16 |
| 48 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 27 |
| 49 | 1 | 2 | 3 | 3 | 9 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 23 |
| 50 | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 25 |
| 51 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 28 |
| 52 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 | 29 |
| 53 | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 1 | 10 | 31 |
| 54 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 10 | 30 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 55 | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 | 3 | 2 | 3 | 1 | 9 | 3 | 2 | 3 | 1 | 9 | 28 |
| 56 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 25 |
| 57 | 2 | 1 | 3 | 3 | 9 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 | 23 |
| 58 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 21 |
| 59 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 26 |
| 60 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 22 |
| 61 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 27 |
| 62 | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 | 22 |
| 63 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | 24 |
| 64 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 27 |

**ANEXO Nº 4: BASE DE DATOS
DATA DE LA VARIABLE APRENDIZAJE**

| |  P Y 1 |  P Y 2 |  P Y 3 |  P Y 4 |  P Y 5 |  SDY1 |  P Y 6 |  P Y 7 |  P Y 8 |  P Y 9 |  PY 10 |  SDY2 |  PY 11 |  PY 12 |  PY 13 |  PY 14 |  PY 15 |  SDY3 |
|----|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 10 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 11 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 13 |
| 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 11 |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 6 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 10 |
| 7 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| 8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 9 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| 10 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 12 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 11 |
| 14 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 10 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 11 |
| 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|
| 16 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 13 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 |
| 17 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 18 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 |
| 19 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 |
| 20 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 11 |
| 21 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| 22 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 23 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 13 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 12 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 |
| 25 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 |
| 26 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 10 |
| 27 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 9 |
| 28 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 9 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 10 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 9 |
| 29 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 10 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| 30 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 10 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 11 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 9 |
| 31 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 8 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 32 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 |
| 33 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 34 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 11 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 35 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 11 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| 36 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|
| 37 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| 38 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 13 |
| 39 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 13 |
| 40 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 11 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 11 |
| 41 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 13 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 10 |
| 42 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 12 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 |
| 43 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 |
| 44 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 45 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 10 |
| 46 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 47 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 48 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 49 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 2 | 3 | 1 | 12 |
| 50 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 9 |
| 51 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 13 |
| 52 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 12 |
| 53 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 11 |
| 54 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 55 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 |
| 56 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 12 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 10 |
| 57 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 14 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 10 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|
| 58 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 59 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 8 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 11 |
| 60 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 11 |
| 61 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 12 |
| 62 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 9 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 11 |
| 63 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 10 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 64 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 11 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 11 |