



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



### **Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional**

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA



EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

TÍTULO

INFORME FINAL DE TESIS

La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguíña-Ica, 2023

PRESENTADO POR

Bachiller: SERNA HUAROTO, YESSICA ANGELICA

Egresado del nivel pregrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Programa académico de Educación Inicial. El Resultado obtenido del Proyecto es 06% de similitud por el que se otorga el calificativo de: •

APROBADO

según Reglamento de Evaluación de la originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....  
.....

Ica, 30 de septiembre de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Unidad de Investigación



Dr. Alexander S. Valencia Medina  
DIRECTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguiña-Ica, 2023

**Línea de investigación:**

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

**INFORME FINAL DE TESIS**

Para optar el título profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación  
En la mención de: Educación Inicial

**Autora:**

Bach. SERNA HUAROTO, YESSICA ANGÉLICA

**Asesora:**

Mag. SOTO SALDAÑA, BERTHA NANCY

Ica - Perú

2025

**DEDICATORIA:**

La presente tesis dedico principalmente a Dios por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta. A mis padres, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante. También a mis hermanos, por brindarme su apoyo moral en esas noches que tocaba investigar.

**La Autora.**

### **AGRADECIMIENTO:**

En primer lugar, les agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades. También son los que me han brindado el soporte material y económico para poder concentrarme en los estudios y nunca abandonarlos.

**La Autora.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA: .....	ii
AGRADECIMIENTO: .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS .....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I INTRODUCCIÓN.....	10
II ESTRATEGIA METODOLÓGICA .....	24
III RESULTADOS:.....	27
IV DISCUSIÓN .....	65
V CONCLUSIONES .....	67
VI RECOMENDACIONES.....	68
VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
VIII ANEXOS.....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> ¿El infante efectúa actividades de puntillismo? .....	27
<b>Tabla 2</b> ¿El infante efectúa las actividades utilizando los dedos y las manos? .....	28
<b>Tabla 3</b> ¿El infante efectúa las actividades y desarrolla sus habilidades y destrezas? .....	29
<b>Tabla 4</b> ¿El infante a través del puntillismo desarrolla su imaginación? .....	30
<b>Tabla 5</b> ¿El infante efectúa actividades que desarrollan sus funciones básicas? .....	31
<b>Tabla 6</b> ¿El infante efectúa ejercicios que favorece su crecimiento motriz? .....	32
<b>Tabla 7</b> ¿El infante se divierte al pintar?.....	33
<b>Tabla 8</b> ¿El infante se emociona al realizar estas técnicas? .....	34
<b>Tabla 9</b> ¿El infante es organizado al realizar las actividades de pintura? .....	35
<b>Tabla 10</b> ¿El infante cumple con lo indicado por la maestra?.....	36
<b>Tabla 11</b> ¿El infante se divierte al crear cosas nuevas? .....	37
<b>Tabla 12</b> ¿El infante reconoce esfuerzo por realizar esta actividad?.....	38
<b>Tabla 13</b> ¿El infante participa con interés en las actividades que son impartidas? .....	39
<b>Tabla 14</b> ¿El infante expresa sus sentimientos y emociones? .....	40
<b>Tabla 15</b> ¿Al infante le agrada la técnica del puntillismo en las formas o tipos que se usan? ...	41
<b>Tabla 16</b> ¿El infante conoce la diversas técnicas o formas del puntillismo? .....	42
<b>Tabla 17</b> ¿El infante logra abrocharse totalmente los botones? .....	43
<b>Tabla 18</b> ¿El infante sube y baja el cierre con facilidad? .....	44
<b>Tabla 19</b> ¿El infante ata sus zapatos de un modo adecuado? .....	45
<b>Tabla 20</b> ¿El infante manipula con facilidad las tijeras?.....	46
<b>Tabla 21</b> ¿El infante ensarta adecuadamente objetos en una botella?.....	47
<b>Tabla 22</b> ¿El infante pinta con precisión? .....	48
<b>Tabla 23</b> ¿El infante tiene la habilidad de punzar? .....	49
<b>Tabla 24</b> ¿El infante manipula correctamente la técnica del modelado? .....	50
<b>Tabla 25</b> ¿El niño tiene la habilidad para dibujar?.....	51
<b>Tabla 26</b> ¿El niño colorea correctamente? .....	52
<b>Tabla 27</b> ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano derecha?.....	53
<b>Tabla 28</b> ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano izquierda? .....	54
<b>Tabla 29</b> ¿El infante modela y construye con ayuda de los dedos y de las dos manos? .....	55
<b>Tabla 30</b> ¿El infante coge un lápiz u objeto similar de manera correcta?.....	56
<b>Tabla 31</b> ¿El infante puntea de manera correcta con el marcador? .....	57
<b>Tabla 32</b> ¿El infante desarrolla la fuerza muscular de los dedos?.....	58
<b>Tabla 33</b> ¿El infante coordina el dominio del movimiento muscular?.....	59
<b>Tabla 34</b> ¿El infante desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos? .....	60

<b>Tabla 35</b> Comprobación de Hipótesis General: .....	61
<b>Tabla 36</b> Comprobación de Hipótesis Específica 1: .....	62
<b>Tabla 37</b> Comprobación de Hipótesis Específica 2: .....	63
<b>Tabla 38</b> Comprobación de Hipótesis Específica 3: .....	64
<b>Tabla 39</b> Matriz de Consistencia .....	73
<b>Tabla 40</b> Matriz de operacionalización de variable Independiente (X): Técnica del puntillismo .....	75
<b>Tabla 41</b> Matriz de operacionalización de variable Dependiente (Y): Desarrollo de la motricidad fina .....	76

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> ¿El infante efectúa actividades de puntillismo? .....	27
<b>Figura 2</b> ¿El infante efectúa las actividades utilizando los dedos y las manos? .....	28
<b>Figura 3</b> ¿El infante efectúa las actividades y desarrolla sus habilidades y destrezas?.....	29
<b>Figura 4</b> ¿El infante a través del puntillismo desarrolla su imaginación?.....	30
<b>Figura 5</b> ¿El infante efectúa actividades que desarrollan sus funciones básicas? .....	31
<b>Figura 6</b> ¿El infante efectúa ejercicios que favorece su crecimiento motriz? .....	32
<b>Figura 7</b> ¿El infante se divierte al pintar? .....	33
<b>Figura 8</b> ¿El infante se emociona al realizar estas técnicas .....	34
<b>Figura 9</b> ¿El infante es organizado al realizar las actividades de pintura?.....	35
<b>Figura 10</b> ¿El infante cumple con lo indicado por la maestra? .....	36
<b>Figura 11</b> ¿El infante se divierte al crear cosas nuevas? .....	37
<b>Figura 12</b> ¿El infante reconoce esfuerzo por realizar esta actividad? .....	38
<b>Figura 13</b> ¿El infante participa con interés en las actividades que son impartidas? .....	39
<b>Figura 14</b> ¿El infante expresa sus sentimientos y emociones? .....	40
<b>Figura 15</b> ¿Al infante le agrada la técnica del puntillismo en las formas o tipos que se usan? .	41
<b>Figura 16</b> ¿El infante conoce la diversas técnicas o formas del puntillismo?.....	42
<b>Figura 17</b> ¿El infante logra abrocharse totalmente los botones?.....	43
<b>Figura 18</b> ¿El infante sube y baja el cierre con facilidad? .....	44
<b>Figura 19</b> ¿El infante ata sus zapatos de un modo adecuado? .....	45
<b>Figura 20</b> ¿El infante manipula con facilidad las tijeras? .....	46
<b>Figura 21</b> ¿El infante ensarta adecuadamente objetos en una botella? .....	47
<b>Figura 22</b> ¿El infante pinta con precisión?.....	48
<b>Figura 23</b> ¿El infante tiene la habilidad de punzar?.....	49
<b>Figura 24</b> ¿El infante manipula correctamente la técnica del modelado?.....	50
<b>Figura 25</b> ¿El niño tiene la habilidad para dibujar? .....	51
<b>Figura 26</b> ¿El niño colorea correctamente?.....	52
<b>Figura 27</b> ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano derecha?.....	53
<b>Figura 28</b> ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano izquierda?.....	54
<b>Figura 29</b> ¿El infante modela y construye con ayuda de los dedos y de las dos manos?.....	55
<b>Figura 30</b> ¿El infante coge un lápiz u objeto similar de manera correcta? .....	56
<b>Figura 31</b> ¿El infante puntea de manera correcta con el marcador? .....	57
<b>Figura 32</b> ¿El infante desarrolla la fuerza muscular de los dedos? .....	58
<b>Figura 33</b> ¿El infante coordina el dominio del movimiento muscular? .....	59
<b>Figura 34</b> ¿El infante desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos?.....	60

## RESUMEN

El estudio sostiene por objetivo de Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023. La metodología es básica de tipo correlacional-transversal y de diseño no experimental; en una población conformada por 123 infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023; se utilizó un muestreo deliberado al azar de toda la población para obtener la muestra, la cual estaría conformada por 93 infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023, aplicándose la ficha de observación como instrumento. Como resultado un coeficiente de Pearson de 0.354, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.001, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que, si existe una correlación, para su mejor descripción de los resultados a dichas dimensiones se les estableció intervalos con escalas valorativas, esto con la finalidad de ubicar las posibles respuestas que brindaron los encuestados y de ella determinar un mejor análisis.

**Palabras clave:** Coordinación viso manual, coordinación de las manos y coordinación de los dedos.

## ABSTRACT

The study aims to determine how the pointillism technique is related to the development of fine motor skills in 4-year-old infants of the Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. The methodology is basic correlational-cross-sectional type and non-experimental design; in a population made up of 123 infants from 5 4-year-old sections of the Initial Educational Institution No. 33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023; A deliberate random sampling of the entire population was used to obtain the sample, which would be made up of 93 infants from 5 4-year-old sections of the Initial Educational Institution No. 33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023, applying the observation sheet as an instrument. As a result, a Pearson coefficient of 0.354, being an indicator of a low correlation. Likewise, the significance value was 0.001, this shows that the correlation is significant. In this way, the alternative hypothesis is accepted, rejecting the null hypothesis, indicating that, if there is a correlation, for a better description of the results, intervals with evaluation scales were established for these dimensions, this with the purpose of locating the possible answers provided by the respondents and from them determine a better analysis.

**Keywords:** Hand-eye coordination, hand coordination and finger coordination.

## I. INTRODUCCIÓN:

En todo el mundo, la significancia del dibujo como talento en el crecimiento intelectual de los infantes accede comprender la independencia para desarrollarse en todas las etapas de su desarrollo psicomotor y otras habilidades que surgen desde los niños. La perspectiva de investigación del crecimiento de la destreza manual, desafortunadamente, según las teorías de los autores, especialmente las labores que necesitan el uso de las manos rara vez estimulan el desarrollo de movimientos físicos, porque tales movimientos contribuyen al crecimiento del conocimiento cognitivo. Desde una edad temprana, se nos enseña a elaborar formas conectando puntos, el elemento básico de la forma, que es el bloque de edificación menor de una imagen. Esto es muy importante y se puede reforzar con el color, el tamaño y su ubicación en el plano. La forma, el contorno, el tono y el color se pueden crear utilizando los principios de agrupación, y es importante comprender cómo se crea la forma, incluida la unidad, la repetición, la modulación, etc. El punto desde el cual parte cualquier diseño, cuya adecuada comprensión conducirá al desarrollo de conceptos gráficos consistentes (Kandinsky, 1995, p. 24).

Al identificar información escasa del producto, como manuales técnicos o procesos que permitan desarrollar el aprendizaje en el nivel de punteado, este estudio creará un manual para el aprendizaje de la técnica básica del punteado con énfasis en el aprendizaje para estudiantes de primer nivel. Utilizar métodos de investigación cuantitativos. Es claro que la mayor parte de los profesores en nuestra nación tienen poca atención en la práctica del pintado libre porque no entienden el método, la oportunidad de que los estudiantes desarrollen su imaginación creativa es importante para muchos, pero también hay quienes no se dan cuenta, por lo tanto, necesitan aplicar efectos de demostración en el crecimiento de la destreza manual, donde hay una conexión transversal entre las expresiones viso motrices de los movimientos corporales, que rara vez se aborda en los planes de estudio nacionales desde los cuales se recomienda el enfoque, pocos entienden que cada hecho tiene una actitud especial.

En la institución de educación Inicial “Corazón del Niño Jesús” N°33, La Tinguña-Ica, quedó claro que la mayor parte de los infantes no tienen las peculiaridades esperadas de destreza manual, aunque este es un hecho fundamental de su crecimiento. Por un lado, son la razón por la que no están a la altura de las expectativas, y por otro, cómo se refleja en su labor. Asimismo, limita el crecimiento de habilidades de cada uno de ellos. Estas deficiencias de proceso conducen a un trabajo que limita las habilidades activas, como la plasticidad, e impide que el infante se desarrolle psicomotora, intelectual y emocionalmente. Es significativo comprender que la enseñanza inicial es el cimiento de la instrucción académica de los infantes, donde se dan sus primeros aprendizajes y pasos para perfeccionar su existencia diaria, y los profesores son los encargados de instruir su crecimiento y fortalecer las destrezas de los infantes. La falta de creatividad y conocimiento de la técnica de pintura a mano alzada y su aplicabilidad se destaca por el hecho de que es poco utilizada

y cuando se usa es solo complementaria al campo del arte. Entender que necesitan hacer motricidad fina no es una teoría, sino que es necesario experimentar con otras actividades para desarrollar al máximo sus habilidades y destrezas.

Para la elaboración de la presente tesis se ha tenido en cuenta el siguiente esquema:

CAPITULO I: Introducción: Se considera la problemática situacional de la investigación, la formulación de nuestro problema a investigar, que comprende el problema general, problemas específicos, consideramos los antecedentes de la investigación, tanto internacionales, nacionales y locales; la importancia y justificación de la investigación, los objetivos de la investigación tanto general como específicos, y finalmente las hipótesis y las variables del estudio.

CAPITULO II: Estrategia metodológica: se considera el tipo de estudio, nivel del estudio, diseño del estudio, población y muestra; además, aquí se consideraron las técnicas de recolección de datos, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de datos.

CAPITULO III: Resultados: aquí son considerados la presentación e interpretación de resultados; además, aquí se considera la contrastación de hipótesis tanto general como las específicas.

CAPITULO IV: Discusión: se considera la discusión de los resultados de la investigación.

CAPITULO V: Conclusiones: aquí se elabora las conclusiones a las que arribo la investigación después de la contrastación de cada una de las hipótesis.

CAPITULO VI: Recomendaciones: en esta parte se considera las recomendaciones necesarias para una mejora del problema investigado.

CAPITULO VII: Referencias Bibliográficas: se considera las referencias bibliográficas de autores.

CAPITULO VIII: Anexos: De los instrumentos de recojo de datos, Matriz de consistencia, Constancia de autorización de la I.E, Declaración jurada de autenticidad de la investigación y la Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis.

**Presentamos los antecedentes internacionales:**

Navarrete. (2022). *“La motricidad fina en la iniciación a la escritura de los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Británico los Andes en el año lectivo 2021-2022”*. Para ganar la maestría en Educación Inicial. Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador. Este proyecto de investigación trata sobre la destreza manual en el inicio de la redacción, analizando la importancia de la motricidad, enfocándose en los procedimientos cognitivos, motores y socioemocionales que son cruciales en el inicio de la redacción utilizando diferentes métodos expresivos. La parte teórica se basa en Wallon, Froebel, Piaget, Montessori y muchos otros autores que han identificado la importancia de desarrollar las destrezas de los infantes pequeños. La indagación se basa en un paradigma sociocrítico y está dirigida a un grupo específico de personas, en este caso se realizó en el Área de Enseñanza Británica de Losand, con 65 niños y niñas y 15 docentes a quienes se les administraron individualmente listas de verificación y pruebas. Los informes recaudados permitieron determinar la significancia de incitar la destreza manual, ya que accede a

los bebés administrar armónicamente los músculos finos que necesitan superior precisión, permitiendo que los niños y niñas aprendan correctamente también en la vida cotidiana varias actividades. Escribir te facilitará la comunicación con quienes te rodean. El tipo de indagación fue trabajo de campo utilizando métodos mixtos y descriptivos, incluyendo una propuesta para desarrollar una colección de acciones de destreza manual para mejorar la redacción. Por último, el estudio de informes conduce a consecuencias y sugerencias.

Gualotuña. (2021). *“Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”, durante el año lectivo 2020 - 2021”*. Para alcanzar la maestría en Educación Inicial. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga-Ecuador. Se realizó el presente estudio “Desarrollo de expresiones plásticas de la destreza manual”, que fue el tema del análisis, y se planteó un objetivo general: fortalecer la destreza manual de los infantes a través del desarrollo de las expresiones plásticas, alumnos de 5 a 6 años de la I.E “Alfredo Escudero” para el ciclo escolar 2020-2021. El propósito de la investigación es cualitativa y cuantitativa, es descriptiva porque se adapta a la situación real del problema, se puede determinar la relación de causalidad, se utiliza esta modalidad porque la recolección de datos de la encuesta utiliza la indagación bibliográfica y la indagación de campo utilizando métodos como entrevistas, investigación y observación. Los objetos de investigación son 1 persona autorizada, 5 docentes y 16 alumnos y alumnas. Asimismo, acorde a las facultades de los estudiantes, se ha elaborado una propuesta para mejorar la motricidad fina, incluyendo el crecimiento de la destreza manual utilizando métodos de expresión plástica. Una guía para el aprendizaje de la motricidad, que incluye 13 estudios imaginativos, originales y vanguardistas, integrados con el plan de estudios actual de la escuela secundaria, que es accesible de comprender para los alumnos. Los educadores, además de contar con un video interactivo en cada lección, son probados por profesionales y usuarios con experiencia en educación como una opción viable para la solución de problemas.

Santorun. (2018). *“La motricidad fina y las técnicas grafo plásticas en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues” del Cantón Espíndola, periodo 2018”*. Para alcanzar la titulación de licenciada en psico rehabilitación y educación especial. Universidad Nacional de Loja. Loja-Ecuador. El actual estudio de indagación titulado: Motricidad fina y técnicas de figura plástica para los infantes del II grado de primaria de la institución primaria estatal Espíndola “Azogues”, 2018, tuvo como objetivo promover y sostener el desarrollo de la destreza manual en los infantes de 4-5 años, es decir, con el objetivo común: ayudar a fortalecer la motricidad fina de los infantes del colegio de enseñanza primaria “Azogues” que escenifico con la ayuda de la tecnología gráfica plástica. Es un estudio descriptivo de ciencias sociales que utiliza métodos cualitativos. Los métodos utilizados fueron: científico, cualitativo y de síntesis analítica, se recolectó información utilizando herramientas y métodos como: entrevistas a docentes, guía de observación de la destreza manual de 7 infantes para inicial II, investigadores y autores (Carrillo

& Valladolid) Motricidad fina escala de habilidades de los autores adaptada para este estudio. Los resultados que llevan a la conclusión: las dificultades motrices finas del niño de la inicial de II, se manifiestan en falta de potencia motriz, movimientos descoordinados, fatalidad de un agarre seguro y correcto, por lo que se sugiere: fortalecer al docente para preparar y entrenar el método de utilización de la técnica de figuras plásticas. Para suscitar el pleno crecimiento de las destrezas motoras finas de los niños, confíe en un plan de estudios que involucre el juego apropiado al ritmo del niño y lo motive a jugar.

**Presentamos los antecedentes nacionales que contribuyeron en esta investigación:**

Saldaña. (2022). *“Estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022”*. Para alcanzar la maestría en psicología educativa. Universidad César Vallejo. Tarapoto-Perú. El actual análisis tiene como finalidad universal resolver cómo incide el planteamiento didáctico “PINTAY” en el mejoramiento de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E 303 - La Banda de Shilcayo 2022. El método utilizado fue el pre experimental aplicado. Diseño con niveles interpretativos y longitudinales y pre y post test, donde se aplicó la estrategia de aprendizaje a una muestra seleccionada intencionalmente de 24 niños de 98 estudiantes divididos en cuatro secciones. Asimismo, con la teoría de Cabrera y Dupeyrón (2019), el método de recaudación de informes es la exploración directa y la herramienta es una tabla de reconocimiento que evalúa dos dimensiones. Los resultados muestran que después de utilizar el planteamiento didáctico “PINTAY”, existen diferencias significativas en la variable nivel y dimensión entre el pre-test y el post-test con un nivel de significación menor a 0,05, siendo mayor el puntaje del post-test. Se concluyó que la estrategia de entrenamiento “PINTAY” influyó en la perfección de la destreza manual de los alumnos estudiados.

Chávez. (2020). *“Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019”*. Para alcanzar la maestría en educación. Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa-Perú. La investigación cuantitativa orientada al método responde a la pregunta; ¿Cómo se conecta la pintura libre con el crecimiento de la destreza manual en los infantes de 5 años de la IE Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019? Tiene una finalidad; instaurar una conexión entre el dibujo y lienzos libres y el crecimiento de la destreza manual en infantes de 5 años de la IE Cuna Jardín no. 242 Divino Maestro Pucallpa 2019, con un modelo de indagación que fue descriptivamente pertinente y cuya población se formó por una muestra de 60 infantes de 220 estudiantes, y el instrumento utilizado fue una relación de cotejo. Como conclusión se generó un informe de informes obtenidos del inventario, la cual fue procesada a nivel descriptivo, asimismo, se comprobó las suposiciones con pruebas de Kolmogorov utilizando SPSS. Los resultados muestran la llegada. Siempre que los valores de p estén en el nivel de significancia =  $\alpha$  y/o  $\leq$ , se acepta la hipótesis  $H_0$  y se rechaza la hipótesis alternativa. El resultado para la decisión

de asignar dibujo libre fue  $0.577 \geq p$  con un valor de 0.000 y para la motricidad fina 0.139 y p con un valor de 0.000, entonces se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede concluir que hay una correlación significativa entre el desarrollo de la destreza manual y el dibujo y pintura libre en los infantes de 5 años de la I.E Cuna Jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019.

Prado. (2020). *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Pública N° 202/MX-P del distrito de San Miguel-provincia de La Mar-Ayacucho-2018”*. Para alcanzar la titulación en educación. Universidad Católica los Ángeles. Ayacucho-Perú. Este estudio se basa en las preguntas planteadas: ¿Cuál es la conexión entre la expresión plástica y el crecimiento motor fino en los infantes de 3 años de edad de la IEP nro. 202/MXP San Miguel - La Mar-Ayacucho? quien respondió al enunciado con una finalidad universal: Resolver la conexión entre la expresión plástica y el crecimiento de la destreza manual en infantes de 3 años de la I.E.P N°202/MX-P Miguel. Metodológicamente se trata principalmente de una investigación de tipo cuantitativa, de nivel asociativo y de diseño transversal no experimental. Un grupo de infantes de 3, 4 y 5 años, formado por 14 colaboradores de la clase de 3 años. Se utilizan herramientas debidamente validadas y guías de seguimiento fiables. El estadístico utilizado para obtener los resultados de la hipótesis general fue chi-cuadrado, y se obtuvo un p-valor de 0,000. Asimismo, se dirimió que la expresión plástica se relacionó significativamente con el crecimiento de la destreza manual en infantes 3 años de la I.E.P Nro.202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

Gerónimo & Quispe. (2019). *“Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2019”*. Para alcanzar la titulación de Licenciadas en Educación, especialidad: Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa-Perú. La finalidad general de este análisis fue dar a conocer la importancia de los métodos de moldeado para perfeccionar la destreza manual en infantes de 4 años de edad en el Arequipa Cerro Colorado. Los estudios son cuantitativos, de nivel investigación aplicada, tienen un diseño experimental y preexperimental, con pre y post test. Del total de la población, había 18 infantes de 4 años, por lo tanto, el conteo de población es de tipo censal. Los datos fueron recolectados mediante un método observacional, donde el instrumento fue una relación de cotejo con 2 indicativos con 20 subindicadores cada uno; Independencia numérica y 6 manecillas con 14 subindicadores. Los resultados de la investigación anterior se sometieron al análisis estadístico de la prueba de chi-cuadrado de Pearson y el grado de significancia fue de 0,036, lo que denota que el valor de p fue menor que el parámetro de corte estadístico de 0,05. Por tanto, acepte las hipótesis presentadas en el estudio y rechace la hipótesis nula. El estudio también mostró mejoras significativas en el crecimiento de la destreza manual de los infantes al analizar las conclusiones entre el examen de ingreso y el examen final, por lo que podemos estar seguros que el uso del taller de tecnología

gráfica plástica ha contribuido a la I.E.I.P. en San Luis, Cerro Colorado, Arequipa en 2019.

**Los antecedentes locales:**

Taype, A. (2021). *“Desarrollo de la técnica de collage en la IEI N°33 “Corazón del Niño Jesús”, Tinguíña, Ica – 2020”*. ULADECH. Lima. Su propósito general es describir el desarrollo de las técnicas de collage en la Educación Inicial I.E.I N°33 “Corazón del Niño Jesús” (Tinguíña, Ica-2020). El presente trabajo de investigación utilizó un diseño no experimental, de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, la población estuvo conformada por 45 niños y niñas en dos grupos de 5 años, y la muestra fue de 20 niños de 5 años y se utilizaron 12 ítems de Microsoft Excel 2019 como guía de observación infantil para evaluar y obtener resultados. Entre los resultados obtenidos para cada uno de los objetivos de la encuesta se encontró que el 35% (correspondiente a 7 niños y niñas) utiliza material de papelería porque es un material de fácil acceso. El estudio demostró que el 40% (correspondiente a 8 niños) utilizaba la técnica del desgarro, por lo que sus habilidades motoras finas utilizando los dedos índice y pulgar estaban bien desarrolladas. Se llegaron a las siguientes conclusiones: el 40% de los estudiantes utilizó la técnica de rasgado, lo que indica un buen desarrollo de la motricidad fina utilizando los dedos índice y pulgar.

**A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable: La técnica del puntillismo**

Conceptualización de la técnica del puntillismo:

El puntillismo es un método que se puede utilizar sobre cualquier material de dibujo, con rotuladores o pinceles. Se basa en la creación de pequeños puntos de pintura, colocando determinados puntos juntos o separados para dar volumen o textura a la composición del cuadro. Esta técnica de dibujo es una gran actividad para los niños porque estimula su creatividad, pueden aprender técnicas específicas y crear fácilmente sus propias creaciones con puntos de colores.

A finales del siglo XIX se desarrolló en Francia un movimiento artístico llamado Impresionismo. Se trata de un proceso pictórico en el que la técnica del puntillismo resulta ser un arte científico, basado en leyes del color como "el color se aplica al papel a través de puntos", y estos se reflejan a través de puntos. La retina del espectador se mezcla, se combinan diferentes colores y se reconstruyen formas”, dice Kristy (s/f, p. 3). En el puntillismo los colores no se mezclan, sino que se aplican uno al lado del otro en puntas muy cortas. Usan sólo colores primarios y la mezcla es responsabilidad del ojo. En el puntillismo se pueden observar las siguientes características. Las imágenes se colorean con pinceladas o puntos cromáticos puros para así conseguir la fusión óptica.

- Retorno a la secuencia contemplativa del lienzo en el que despliega principios clásicos de composición.
- Una cierta aplicación del principio de mezcla óptica: la división de tonos o matices desconocidos en colores primarios puros para que el ojo los recupere en la visión normal de lejos.
- La forma se concibe en la geometría de una masa limpia y claramente definida.

- Orden y claridad de valores (Kristy, s/f, p. 3)

En el estudio del puntillismo, que es un conjunto de pequeños puntos de colores colocados uno al lado del otro que representan diferentes tonos de color, la iluminación del ojo humano para la percepción del color es importante porque sin suficiente iluminación, el ocular del globo no puede detectar el entorno y sólo se puede ver en color "blanco y negro" sin ningún matiz, porque algunas células trabajan para percibir los colores y combinarlos según su ubicación. En el puntillismo, la forma en que el ojo mezcla colores para poder combinar diferentes tonalidades es a través del proceso de iluminación óptica, por lo que puedes usar la cromaticidad y encontrar diferentes colores o tonalidades, pero sin luz no puedes encontrar el color. (Santos: 2011, pág. 2).

#### Importancia de la técnica del puntillismo:

El puntillismo es un método que puede asistir a los infantes pequeños a relajarse, lo que puede ayudarlos a mejorar sus habilidades de escritura a mano. El puntillismo surgió como un desarrollo del impresionismo en la segunda mitad del siglo XIX.

#### El puntillismo y la cromática

El colorismo impresionista no se puede explicar sin hacer hincapié en el estudio científico del color, es importante comprender la relación entre el brillo y la percepción del color. La percepción de los fenómenos ópticos de iluminación, que es más importante que la forma gráfica específica (los colores mezclados en el gráfico), porque sin luz no se puede ver ningún color, se descubrieron muchos conceptos de cromatismo y luz (Collantes: 2000, p. 2). En el campo de la gráfica es muy importante el nivel de revelación a partir del conocimiento de las leyes de la óptica, los colores, el brillo, la naturaleza y los efectos de la visión humana, a través del cual los estudiantes pueden comprender varios métodos de creación de la visión mediante el puntillismo y ejercicios de color; Colocar puntos de color uno al lado del otro crea una mezcla visual de colores en el espectador, estos puntos de color son el brillo utilizado para dibujar el diagrama, por lo que el artista representa la luz de colores en el papel y extiende la luz a todas sus áreas. (Collantes: 2000, p. 3). Profundizando en el puntillismo, intentamos analizar la colorimetría y la percepción visual para poder representarla gráficamente en ilustraciones. La investigación explorará cómo se pueden utilizar para colorear imágenes ilustrativas. "Las leyes de la percepción del color forman el método de ejecución del campo gráfico" (Collantes. 2000, art. 1).

#### Dimensiones de la técnica del puntillismo:

- **Contenido del punto:** En el puntillismo, uno de los principales elementos de su composición es un punto. Por eso, es obvio que toda obra de arte tiene un punto, como una serie de puntos forman una línea. Es muy importante tener en cuenta que los puntos contienen diferentes formas que cambian según el elemento u objeto utilizado cuando se coloca el punto presionando.
- **Contenido del color:** Se dice que el color es la esencia de cualquier objeto y que solo se puede apreciar cuando domina la luz. Un comentario basado en la historia de la aparición

de los colores; un hombre muy conocido llamado Isaac Newton, un estudiante de física y matemáticas de 22 años en el siglo XVII, descubrió la división de la luz blanca al hacerla pasar por el prisma cristalino, nuestra visión a través del sol nos lleva a una distribución de siete colores, entre los que apreciamos, el naranja, el rojo, el verde, el amarillo, el índigo, el violeta y el azul. Este es el resultado de nuestro maravilloso aprecio por este grupo y los diferentes colores que representa el arte.

- **Contenido de la forma:** La forma es otro elemento importante en la composición de una obra de arte. Es importante reconocer de dónde proviene la forma, aunque parezca fantasmal, proviene de puntos y líneas. Cuando un punto se mueve, se mueve en una dirección, llámalo camino, y se convierte en una línea, no es estático, es dinámico. Usando este concepto, se puede concluir que una línea recta combinada con otras líneas rectas puede crear diferentes formas. (Paniego & De Domingo, 2002).

#### El punto como mínima expresión

En cuanto al puntillismo, se consideró importante estudiar el punto y su origen, lo que reveló que el punto es la parte más pequeña del cuadro y existe en todas las formas existentes, aunque a veces es difícil imaginar qué era visualizarlo. Kandinsky (1995) comentó: el punto puede describirse como la forma básica más pequeña, pero esta expresión ciertamente no es suficiente. Es difícil precisar los límites exactos del concepto de forma mínima. La punta puede desarrollarse, convertirse en una superficie y sin darse cuenta cubrir todo el fondo o plano (p. 25).

Como se mencionó anteriormente, un punto puede tener una forma grande o pequeña, está presente en una representación y puede ser invisible o visible, tiene muchas formas abstractas y puede tomar muchas formas. Comparando el punto de escritura normal con el punto de dibujo, Kandinsky comentó que se creó una ruptura entre los dos, el punto de escritura fue retirado de su posición normal, por lo que podía pasar de un estado de escritura silenciosa a un estado de escritura, llamativo, divorciado de la escritura sobre funciones prácticas (Kandinsky, 1995, p. 25). Empieza a constar como ser emancipado gráfico y ya no está en sumisión externa de la escritura para pasar a servir a su propia interioridad pictórica. Al realizar gráficos o puntillismo se encuentra que “el punto resulta del choque del instrumento con la superficie material, con la base. La base puede ser de papel, madera, tela, estuco, metal, etcétera. (...) Mediante el choque la base queda fecundada” (Kandinsky, 1995, p. 25). Así nace el gráfico y se forma de un cumulo de puntos abstractos creando un sin número de formar gráficas.

Los puntos son en su mayoría pequeños y redondos. Desde el momento de su implementación, su tamaño y limitaciones se vuelven relativos. Los puntos reales pueden obtener números infinitos, los círculos perfectos pueden obtener fácilmente ángulos pequeños o tender a otras formas geométricas o eventualmente crear formas libres. Puede ser puntiagudo, formar un triángulo o convertirse en un cuadrado debido a las exigencias de la relatividad o la inmovilidad (Kandinsky, 1995, p. 25). Por lo tanto, si tiene bordes en sus extremos, estos pueden ser más grandes o más

pequeños, o mantener una proporción de tamaño diferente entre sí. Por tanto, los bordes son ondulados y las posibilidades formales de los puntos son infinitas (Kandinsky, 1995, p. 25). Este punto le permite utilizar una variedad de formas abstractas a través de las cuales puede crear líneas grandes y formas grandes con grupos de puntos abstractos, creando en última instancia una armonía visual de la ilustración.

### **Se presenta el sustento teórico de la variable: Desarrollo de la motricidad fina.**

#### Conceptualización del Desarrollo de la motricidad fina:

Frías (2014), Contexto histórico sugiere que los docentes desarrollan la motricidad fina a través de constantes actividades diarias o tareas docentes que se incluyen en sus currículos integrados en diferentes ambientes. Los niños obtienen fuerza del proceso manipulativo del desarrollo sensoriomotor, exploran manipulando objetos en su entorno, también buscan interactuar con los demás y tomar conciencia de sí mismos. Así, soy capaz de cumplir sus objetivos cognitivos y comunicativos, físicos, lógicos y matemáticos.

Base científica que respalda la investigación sobre la motricidad fina Hernández (2018) cita a Jean Piaget (1975) “El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la primera infancia” “Cuando los niños se mueven, siempre es con plena conciencia” Las acciones se desarrollan desde diferentes sistemas para aprovechar al máximo los movimientos corporales que garantizarán la calidad de la aplicación de cualquier programa, por lo que se utilizan dibujos y pinturas a mano alzada para comprender con precisión sus efectos. De las tendencias actuales podemos afirmar que, si jugar y dibujar libremente activa el desarrollo neuromotor de niños y niñas, esto se demuestra en la práctica mediante la continuidad y la secuencia, difundiendo el uso de los recursos y materiales necesarios, lo que nos demuestra que eso sí, la psicomotricidad se aprende y se adquiere una buena psicomotricidad.

El filósofo británico Herbert Spencer creía que los organismos consumen una cantidad limitada de energía cada día. Según su teoría, las especies inferiores utilizan la mayor parte de su energía para satisfacer sus necesidades básicas, mientras que las especies más complejas, como los humanos, no utilizan toda su energía para satisfacer estas necesidades, lo que resulta en un exceso de energía para actividades como el juego. Para Spencer, el juego es el resultado del exceso de energía reprimida. Teoría de la relajación (1883) Para el filósofo alemán Moritz Lazarus, el juego no era una actividad consumidora de energía, sino un sistema para relajar al individuo y recuperar energía en momentos de declive o fatiga. Para Lazarus el juego es un sistema que nos devuelve la energía cuando la necesitamos. (...) ““El juego es un medio para estructurar y enriquecer el desarrollo intelectual” expresa de manera similar que el juego se vuelve más importante a medida que el niño se desarrolla”.

Teoría de los Ejercicios o Ejercicios Preparatorios (1898, 1901). Comparando su dificultad con las habilidades motoras gruesas, Berger (2007) dijo: "Las habilidades motoras finas implican pequeños movimientos corporales (especialmente movimientos de manos y dedos) y son más

difíciles de aprender que las habilidades motoras gruesas. Cortar alimentos con cuchillo y tenedor y hacer algunos más artísticos con un lápiz es difícil para los niños pequeños, incluso si están muy concentrados. Las principales dificultades de motricidad fina son que los niños pequeños carecen del control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no ha desarrollado suficiente. Muchas habilidades motoras finas involucran las manos y por lo tanto ambos lados del cerebro: (...) Se necesitan dos manos coordinadas para atar los cordones de los zapatos, abotonar una camisa, etc. (235, págs.). (...) Antes de enseñar a los niños/as a atarse los cordones estimula destrezas de motricidad fina con tareas como encajar, atornillas, enhebrar, seguir puntos para hacer trazos, encajar, etc”.

#### Desarrollo la motricidad fina:

Romero (1995) cree que el control progresivo de la mano que nos llevará a desarrollar la coordinación motora fina depende "principalmente de procesos de maduración internos relacionados con el desarrollo del sistema nervioso, la estimulación externa y los factores de ejercicio también serán muy importantes en este proceso". (página 19). Esta afirmación enfatiza dos aspectos importantes, a saber, la maduración interna y la estimulación externa, porque "para aprender a coordinar movimientos, el sistema nervioso y muscular debe alcanzar un nivel ideal de madurez" (Gil, et al., 2008, p. 75), y experiencias y actividades, que contribuyan a su desarrollo. Para que la mano comience a cumplir su importante papel como órgano sensoriomotor y de comunicación, primero debe liberarse de los efectos tónicos de la sinergia flexora (reflejo de prensión), que también tarda de 8 a 12 semanas, la hipertonia de los músculos flexores. hay que superar una fase en las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, y a partir de los 8 meses las manos están completamente abiertas. El agarre comienza en el borde del cúbito y progresa lentamente hasta un agarre radial. (Cuba, 2008, pág. 109). (...) “La motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y las muñecas. Estos movimientos requieren coordinación de músculos, huesos y nervios”.

#### Adiestramiento de la yema de los dedos

Según Mesonero (1994), sabemos que la sensibilidad tiene uno de los mayores exponentes activos. Las yemas de los dedos son como los ojos de la mano. Con ellos podemos identificar y distinguir perfectamente formas, texturas, espesores, tamaños al tacto. A través de ellos recogemos las sensaciones más sutiles del cerebro: frío, calor, tibio, húmedo, seco. Junto a ellos fuimos conociendo poco a poco las herramientas y los objetos. Se deben entrenar las yemas de los dedos para lograr esta sensibilidad, las yemas de los dedos deben tensarse y relajarse para lograr el tono. Hay muchas formas diferentes de realizar este movimiento de escritura. Las dos primeras etapas de manipulación e ingeniería requieren acciones globales y poco diferenciadas: modelado, desgarrar. Se requieren acciones específicas en las siguientes etapas: escritura, movimientos de cada dedo, especialmente aquellos que necesitan ser entrenados con mayor precisión: pulgar, índice, dedo medio.

### Manipulación de los elementos

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada durante cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa inhibe los reflejos neuromotores que necesitan formarse, lo que hace que el movimiento se vuelva completamente rígido y distorsionado, arruinando así la forma del patrón. El niño juega con las manos desde pequeño. En los primeros años escolares, este entretenimiento se convierte en el centro de su especial interés y debe fomentarse en todos sus ámbitos. Los gestos con las manos pueden tener significado cuando se utilizan como expresiones gestuales para elementos de la narrativa verbal. En este caso, el niño comienza a jugar con signos y significados lingüísticos y repite el proceso mediante el cual aprendió su lengua materna. Este punto de referencia es esencial porque se aplica a todo lenguaje e involucra procesos que el niño ha realizado antes y que ahora está repitiendo en niveles superiores de significado. (...) “La manipulación y las habilidades motoras coordinadas implican movimientos que implican aplicar fuerza o recibir fuerza de los objetos. Lanzar, agarrar, patear, atrapar y golpear se consideran habilidades de manipulación básicas”.

### Importancia del Desarrollo de la motricidad fina

Frías (2014), debido al origen del análisis, las actividades físico motrices desarrolladas para la destreza manual demuestran un grado específico de madurez, coordinación y calidad de la motricidad visual. (pág. 35). Para su uso, es importante distinguir entre coordinación simétrica y asimétrica desde un enfoque clínico, lo que permite mejorar cualquier movimiento que realice el infante. El análisis del movimiento evolucionó vitalmente y requiere autodomínio con intelecto efusivo de alta dimensión para funcionar de modo efectivo en posiciones de la existencia real. (Condemarín, 2000, pág. 39). (...) “Es importante para el desarrollo cognitivo de los niños y puede ayudarles a mejorar su rendimiento académico”.

### Dimensiones del Desarrollo de la motricidad fina:

- **Coordinación Viso Manual:** Comienza en los primeros 20 meses cuando hacen borrones en muros, muebles u otros elementos, posteriormente continúan con trazos deliberados e intentan imitar dibujos o formas. La coordinación ocular se desarrolla hasta cierto punto. Coloca objetos en palillos y hace collares de perlas. Objetos apropiados e inapropiados. Modelo con plastilina.

Una persona realiza diversas actividades para su desarrollo, como gatear o caminar, trepar o caer, correr o saltar, estas actividades son muy importantes para el desarrollo humano. Porque significa una estrecha conexión entre la visión y otros movimientos, como los ojos y las manos al gatear, escribir, pintar y otros movimientos entre los ojos y las piernas al caminar, correr, saltar y otros movimientos. Este tipo de relación se llama coordinación visomotora. El desarrollo de la coordinación visomotora requiere la maduración del sistema nervioso, porque demuestra que un niño puede añadir sensaciones visuales a esta coordinación además de aprender la coordinación de manos y pies. (Frías, 2014). (...)

“hace referencia a la capacidad que tenemos de ejecutar, dominar, realizar movimientos, en los que intervienen los ojos y las manos”.

- **Coordinación con los dedos:** Primero, conecta y separa libremente tus dedos, luego usa los comandos. Toque cada dedo con el pulgar de la mano conveniente. Con las palmas juntas, comience con el dedo meñique y extienda los dedos uno a la vez. El niño, en el proceso de crecimiento, llega a manipular diferentes objetos usando toda la mano, explorando con la vista la forma, el color, la textura; detalles percibidos por el empleo de otros estímulos sensoriales, ya sea el tacto, oído, cinestesia; estableciendo de esta manera una relación entre la información motora y visual, estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del niño por realizar estas actividades. (Frías, 2014). (...) “Hace referencia a la capacidad de manejar las manos en función de lo que percibimos con los ojos”.
- **Coordinación con las manos:** Mueve objetos suavemente en la palma de su mano. Dibuja líneas en la arena o el agua. Acompañado de inocentes rimas y gestos. La coordinación de los movimientos oculares ayuda a los niños a realizar diferentes actividades según su edad. Estas actividades implican el uso correcto de utensilios, como cucharas o tenedores, para llevar la comida a la boca sin derramar el contenido, demostrando así su control y precisión en cada movimiento. Al crecer, desde los cuatro a los seis años, aparece un mayor dominio y armonía en cada actividad, y gracias al desarrollo activo de estas habilidades, permite realizar tareas que requieren mayor precisión y rapidez. La coordinación visual-manual requiere un compromiso y coordinación activos y dinámicos entre la muñeca, la mano y los dedos. (Frías, 2014) (...) “Es una habilidad cognitiva compleja que implica la capacidad de utilizar dos partes del cuerpo para realizar tareas simultáneamente”.

#### Las actividades para realizar la motricidad fina:

Fomentar que los menores mejoren sus habilidades de coordinación a través de actividades laborales específicas como crear, utilizar tijeras, atarse los cordones de los zapatos, desabrocharse o abrocharse hebillas, etc. El beneficio de estas actividades es el desarrollo de la motricidad fina del niño, ya que el objetivo de este ejercicio es realizar movimientos coordinados con alta precisión. Desarrolla velocidad y destreza en cada mano. Percepción de estímulos sensoriales. Todo esto está relacionado con el desarrollo de la motricidad fina. (Vera, 2018) (...) “El control motor fino se refiere a la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de motricidad fina es coger un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar”.

#### **Se presenta el planteamiento del problema de investigación:**

##### **Problema general:**

¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en

infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023?

**Los problemas específicos:**

PE1 ¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023?

PE2 ¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023?

PE3 ¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023?

**Justificación de la investigación:**

El trabajo de investigación tiene justificación e importancia, por las siguientes razones que se justifican a continuación:

Justificación:

El actual análisis se justifica porque existen problemas de atención en los estudiantes donde existen factores como la ansiedad y la depresión que no motivan a los alumnos a aprender. Con ese fin, este proyecto fue diseñado para permitirles mejorar su concentración a través del arte del dibujo puntillista, que fomenta el esfuerzo y el aprendizaje propositivo.

- Relevancia social, este estudio es socialmente importante porque contribuye a la comunidad científica, son los infantes quienes se beneficiarán de los resultados, además del docente, el responsable de este estudio presentará los resultados, podrán tener sugerencias de mejora para otros futuros investigadores.
- Las implicaciones prácticas son preguntas que identifican variables de investigación cuyos resultados serán trascendentales porque este estudio contiene información relevante que sienta un precedente para futuras nuevas investigaciones.
- Valor teórico: Esta sección explora y analiza teorías relevantes de las variables, compara datos recientes y sienta las bases para todo el estudio.
- Utilidad metodológica, este estudio desarrollará herramientas para evaluar el método del puntillismo y el crecimiento de la destreza manual en infantes de 4 años de la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña-Ica, 2023, que serán validadas por expertos que examinen y busquen correlaciones entre dimensiones, puntajes y preguntas.

Importancia:

Este estudio es importante porque investigamos la técnica del puntillismo y el crecimiento de la destreza manual en infantes durante su crecimiento general. Las representaciones gráficas juegan un papel como reguladores centrales que facilitan la relación entre los comandos cerebrales y la

ejecución de comandos en diferentes partes del cuerpo.

**A continuación, se presenta los objetivos del estudio:**

**Objetivo General:**

Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

**Objetivos Específicos:**

OE1 Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

OE2 Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

OE3 Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

**Seguidamente, se presenta las hipótesis de la investigación:**

**Hipótesis General:**

La técnica del puntillismo se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

**Hipótesis Específicas:**

HE1 La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

HE2 La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

HE3 La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

**Variables de la investigación:**

- a) Variable independiente  
La técnica del puntillismo.
- b) Variable dependiente  
Desarrollo de la motricidad fina.

## II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

### 2.1 Tipo, Nivel y Diseño De Investigación:

- **Enfoque de investigación:**

El presente informe final presentó un enfoque cuantitativo.

Para Aparicio, C. (2023) ya que los datos obtenidos se utilizaron para representar una relación numérica y una evaluación genuina de las variables de la pregunta de solicitud para proponer modelos de comportamiento y contestar a los fines planteados.

- **Tipo de investigación:**

Según Valderrama (2013). El cree que recopilar informes de la realidad es aumentar el entendimiento especulativo de la ciencia, lo que contribuye a ubicar principios y normas, y trata de ubicar correlación entre inconstantes. Es básica.

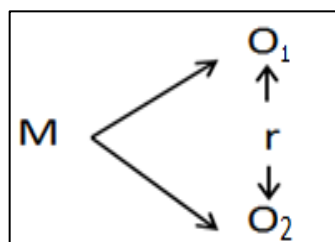
- **Nivel de investigación:**

El grado del presente proyecto de esta indagación es descriptivo-correlacional y transversal.

Lo descriptivo, según Bernal (2010) este autor sostiene que el análisis descriptivo se apoya fundamentalmente en métodos como la indagación, el formulario, la conversación, la examinación y la revisión documental. A su vez es correlacional, para Hernández et al. (2011), indica que es correlacional porque las inconstantes se conectan usando patrones predecibles de grupo o población. Además, según Cvetkovic-Vega et al. (2021) es transversal, ya que todos los estudios retribuyen a una única medida en el tiempo en la que se prevé analizar inconstantes o conexiones entre ellas.

- **Diseño de investigación:**

El diseño del estudio será no experimental, según Hernández et al. (2014) declararon que esto se hizo sin mangonear deliberadamente las inconstantes, ya que los fenómenos solo se examinaron en el medio natural y luego se estudiaron. Entonces su diagrama es el posterior:



Donde:

M = Muestra de estudio

Ox1 = Técnica del puntillismo.

Oy2 = Desarrollo de la motricidad fina.

r= Relación entre las variables de análisis

## 2.2 Población – Muestra:

- **Población.**

El universo se constituirá por 123 infantes de 5 secciones de 4 años de la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña-Ica, 2023.

En este sentido, Hernández et al. (2014) afirman que el universo es el conjunto de todas las situaciones que ocurren en función de determinadas decisiones.

- **Muestra:**

Se calcula la muestra de la siguiente manera:

$$n = \frac{Z^2 \times N \times P \times R}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times R}$$

**Dónde:**

n = Tamaño de la muestra

Z<sup>2</sup> = Nivel de confianza es 1.96

p = Población a estimar es 50%

R = Población a medir es 50%

E = Margen de error 5%

N = Tamaño de la población

Reemplazando:

$$= \frac{1.96^2 \times 123 \times 50 \times 50}{5^2 \times (123 - 1) + 1.96^2 \times 50 \times 50} = \frac{118.1292}{1.2654} = 93$$

Participarán en la muestra se constituirá por 93 infantes de 5 secciones de 4 años de la I.E.I N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.

## 2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Técnica de recolección de información:

- La Observación:

Es un método que se emplea con frecuencia en el campo de la educación, ya que es el medio para reunir información, así como para conocer mejor las perspectivas de los entrevistados. Este es un medio el cual permite la operatividad del método.

Instrumentos de recolección de información:

- Ficha de observación

La ficha de observación nos permitirá medir la variable de la creatividad, la misma en que se distribuyen dimensiones con lo son la fluidez, originalidad y la flexibilidad, que se aplicará con la participación activa de la docente para dotar de mayor eficiencia a nuestra observación.

**2.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados:**

El software SPSS y el programa Microsoft Excel se utilizarán para procesar los datos obtenidos en investigación y desarrollo, debido a que se conoce su capacidad para procesar grandes cantidades de datos y proporciona una interfaz simple para el análisis. Una vez más, estos programas se utilizan principalmente para antecedentes educativos, ciencias sociales y aplicadas.

### III. RESULTADOS:

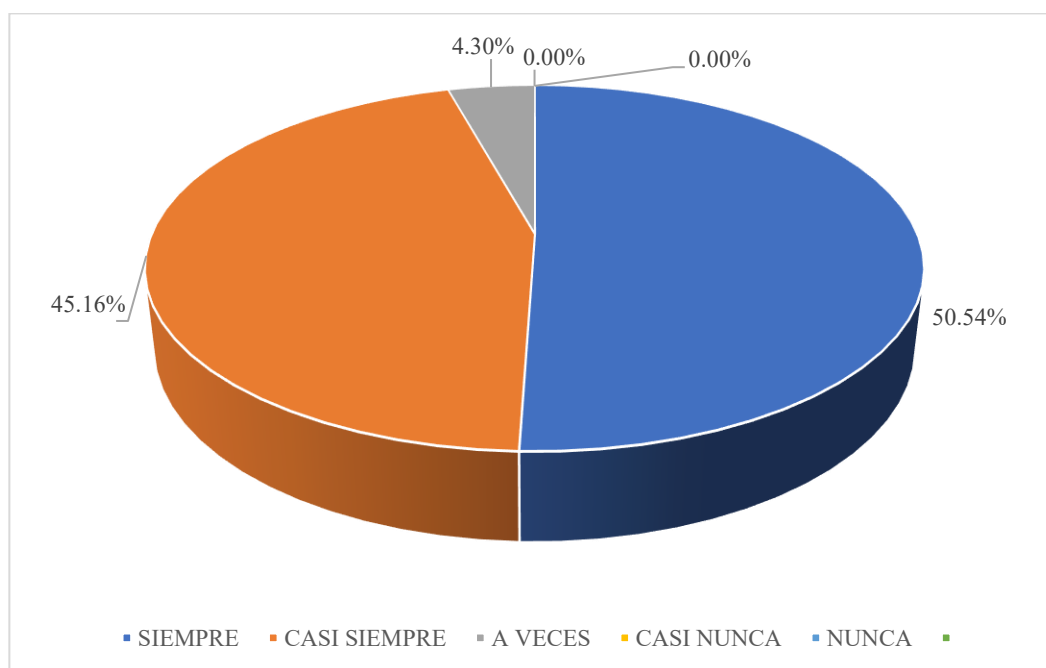
#### 3.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

**Tabla 1** ¿El infante efectúa actividades de puntillismo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	47	50.54%
Casi siempre	42	45.16%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 1** ¿El infante efectúa actividades de puntillismo?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

#### **Interpretación:**

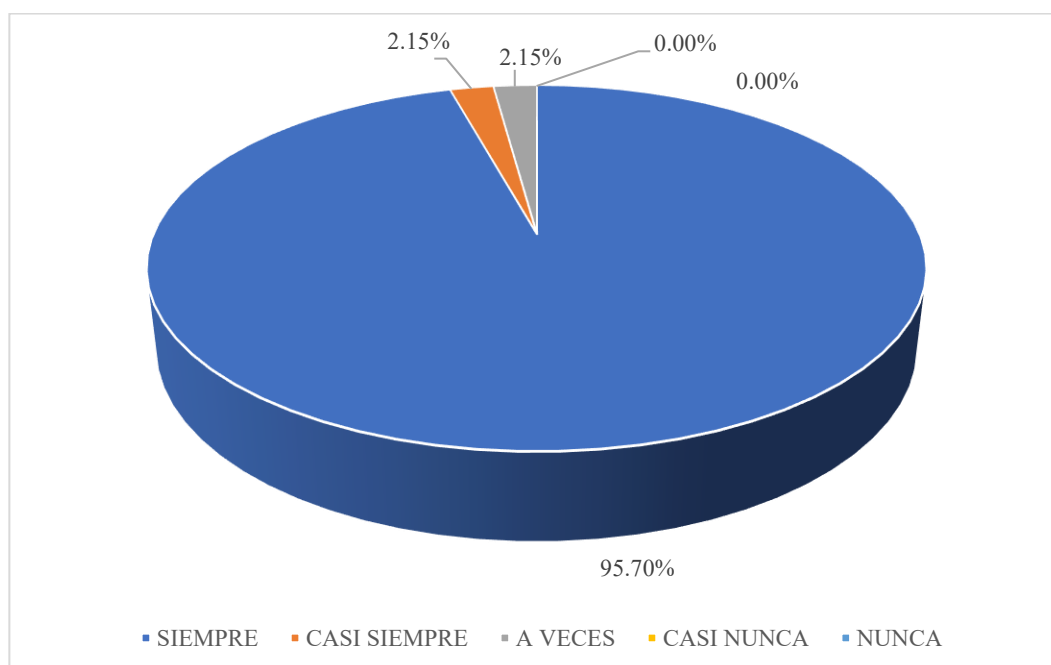
Según la figura 1, se observa que el 50.54% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante efectúa actividades de puntillismo. Por otro lado, un 45.16% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 2** ¿El infante efectúa las actividades utilizando los dedos y las manos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	89	95.70%
Casi siempre	2	2.15%
A veces	2	2.15%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 2** ¿El infante efectúa las actividades utilizando los dedos y las manos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

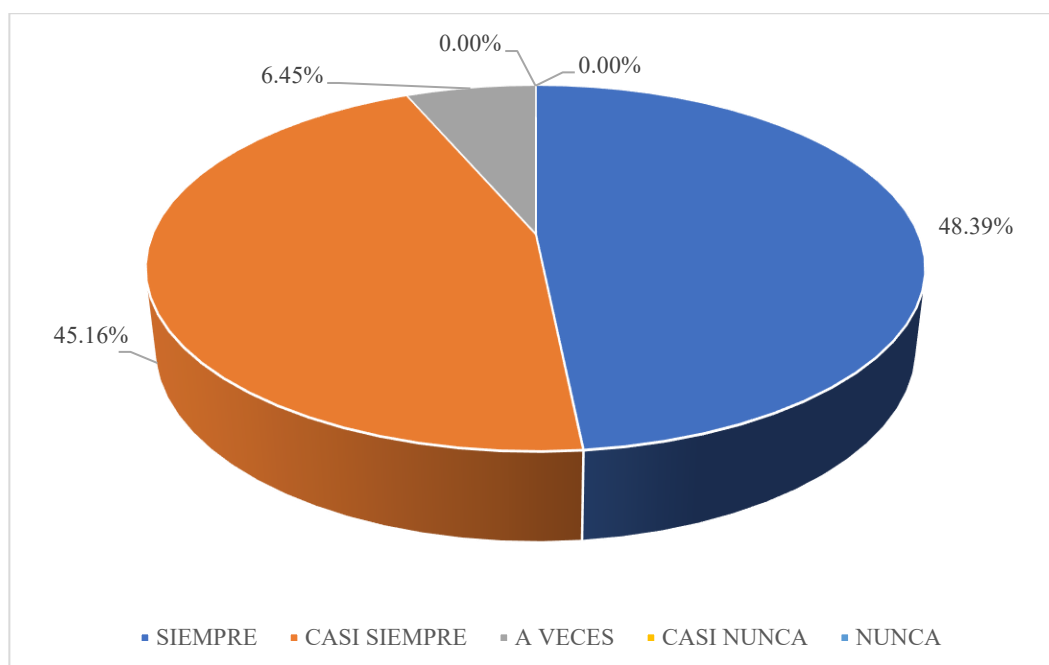
Según la figura 2, se observa que el 95.70% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante efectúa las actividades utilizando los dedos y las manos. Por otro lado, un 2.15% indica que casi siempre, un 2.15% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 3** ¿El infante efectúa las actividades y desarrolla sus habilidades y destrezas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	45	48.39%
Casi siempre	42	45.16%
A veces	6	6.45%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 3** ¿El infante efectúa las actividades y desarrolla sus habilidades y destrezas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

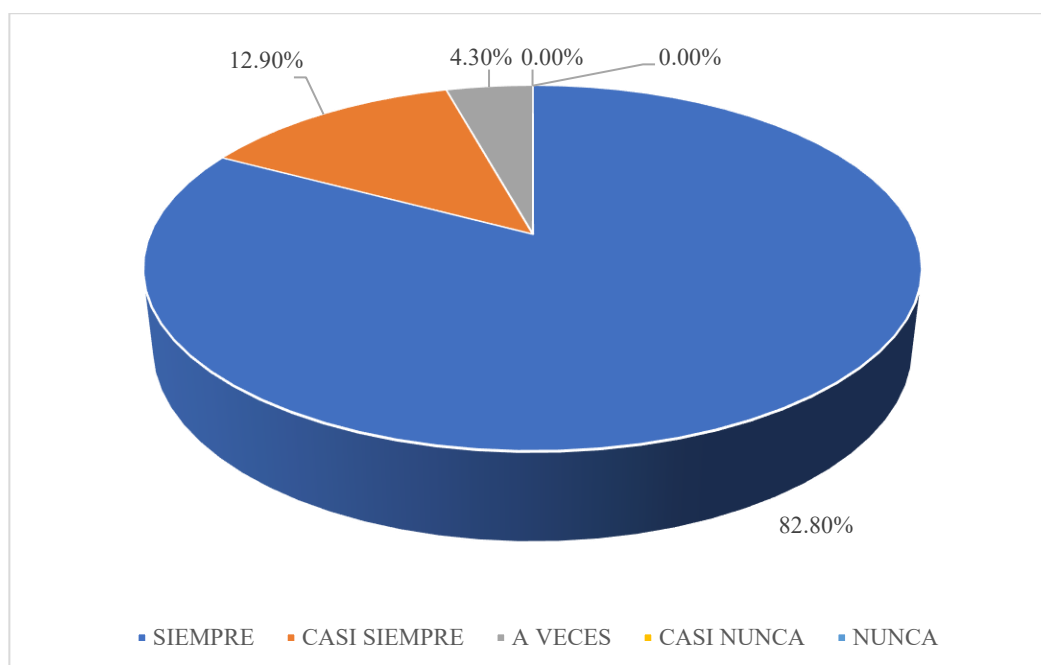
Según la figura 3, se observa que el 48.39% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante efectúa las actividades y desarrolla sus habilidades y destrezas. Por otro lado, un 45.16% indica que casi siempre, un 6.45% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 4** ¿El infante a través del puntillismo desarrolla su imaginación?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	77	82.80%
Casi siempre	12	12.90%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 4** ¿El infante a través del puntillismo desarrolla su imaginación?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

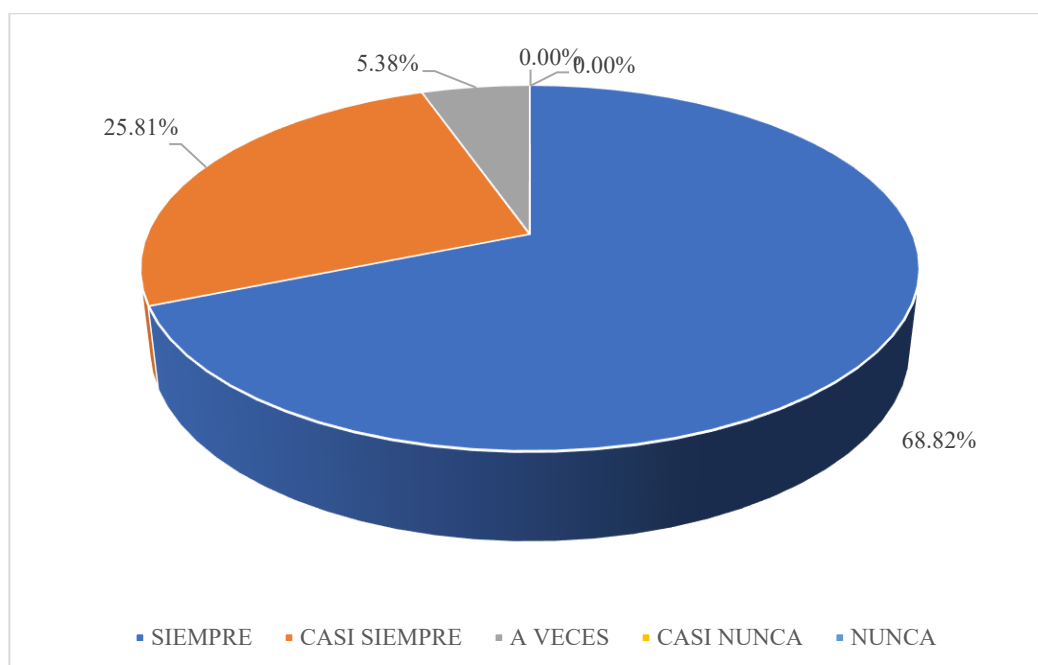
Según la figura 4, se observa que el 82.80% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante a través del puntillismo desarrolla su imaginación. Por otro lado, un 12.90% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 5** ¿El infante efectúa actividades que desarrollan sus funciones básicas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	64	68.82%
Casi siempre	24	25.81%
A veces	5	5.38%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 5** ¿El infante efectúa actividades que desarrollan sus funciones básicas?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

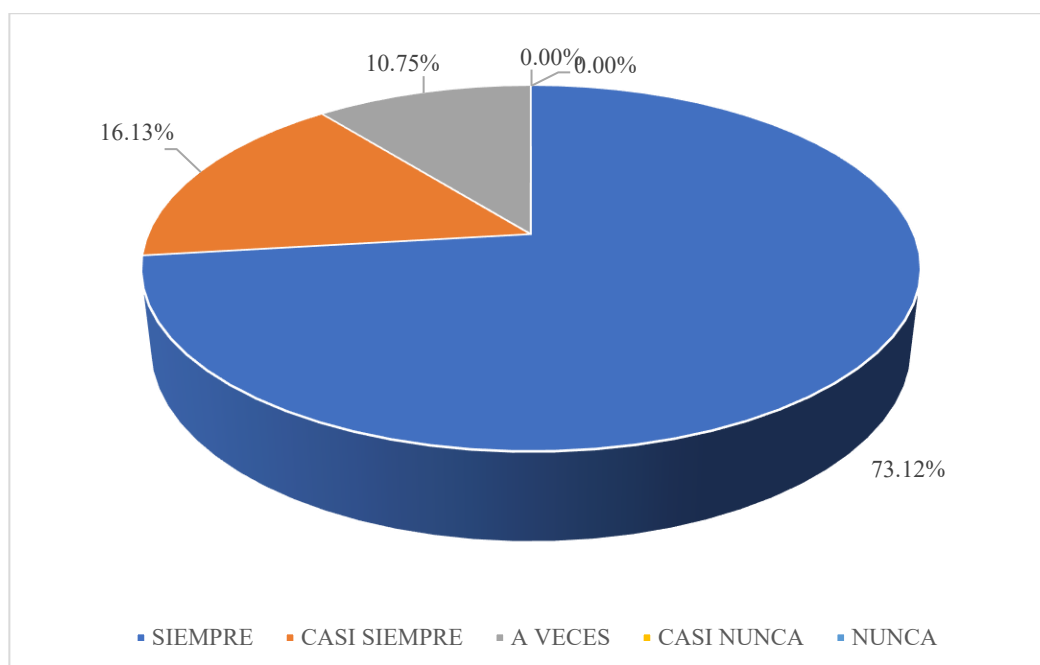
Según la figura 5, se observa que el 68.82% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante efectúa actividades que desarrollan sus funciones básicas. Por otro lado, un 25.81% indica que casi siempre, un 5.38% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 6** ¿El infante efectúa ejercicios que favorece su crecimiento motriz?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	68	73.12%
Casi siempre	15	16.13%
A veces	10	10.75%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 6** ¿El infante efectúa ejercicios que favorece su crecimiento motriz?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

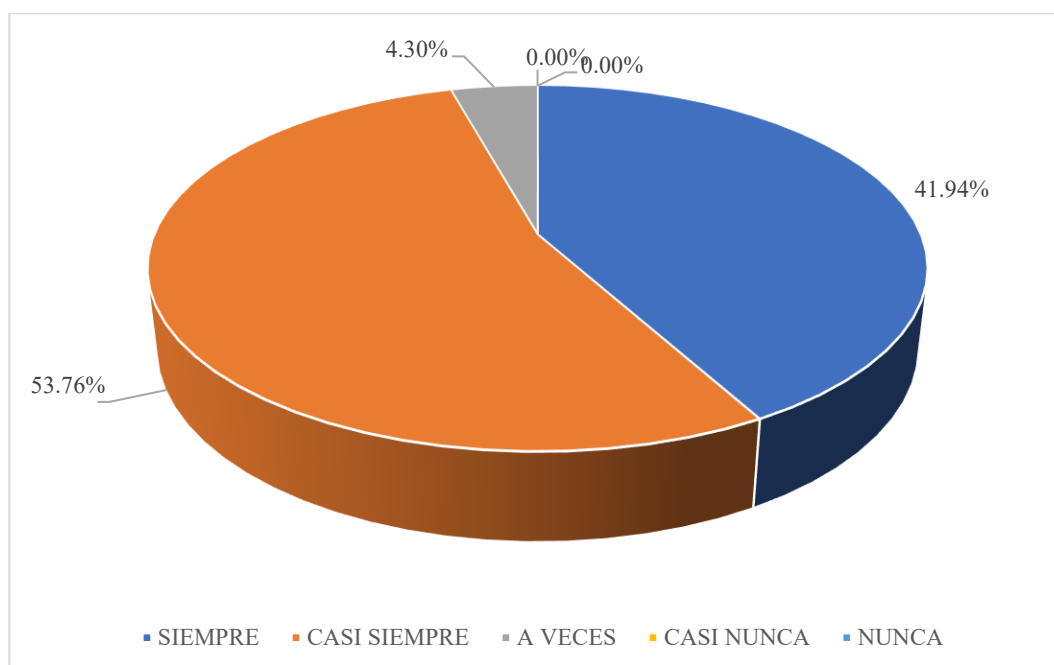
Según la figura 6, se observa que el 73.12% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante efectúa ejercicios que favorece su crecimiento motriz. Por otro lado, un 16.13% indica que casi siempre, un 10.75% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 7** ¿El infante se divierte al pintar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	39	41.94%
Casi siempre	50	53.76%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 7** ¿El infante se divierte al pintar?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

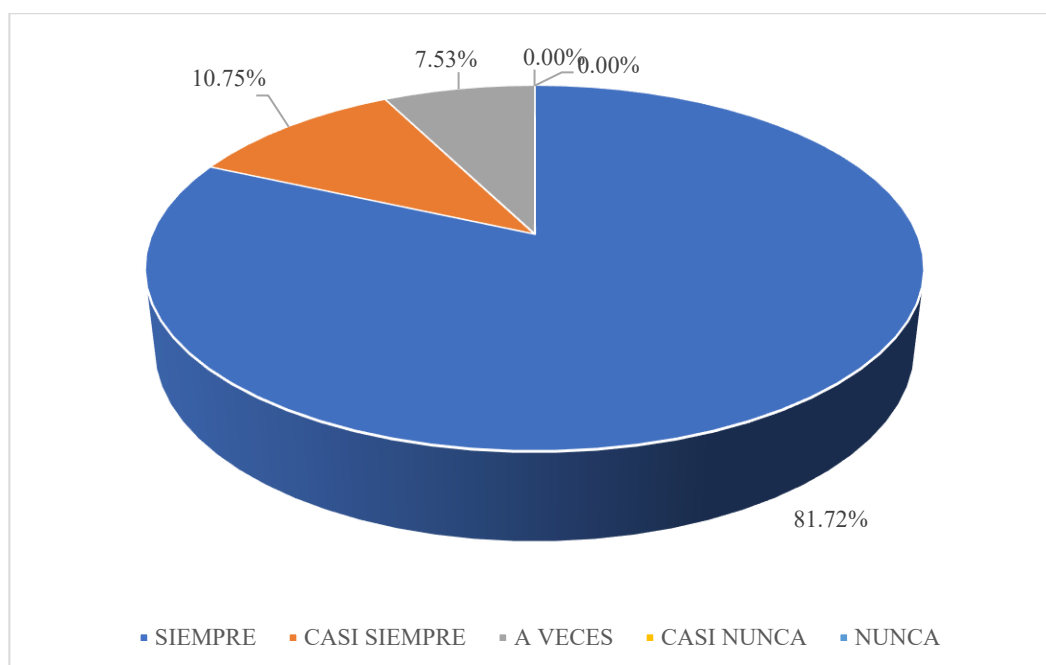
Según la figura 7, se observa que el 41.94% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante se divierte al pintar. Por otro lado, un 53.76% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 8** ¿El infante se emociona al realizar estas técnicas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	76	81.72%
Casi siempre	10	10.75%
A veces	7	7.53%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 8** ¿El infante se emociona al realizar estas técnicas



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

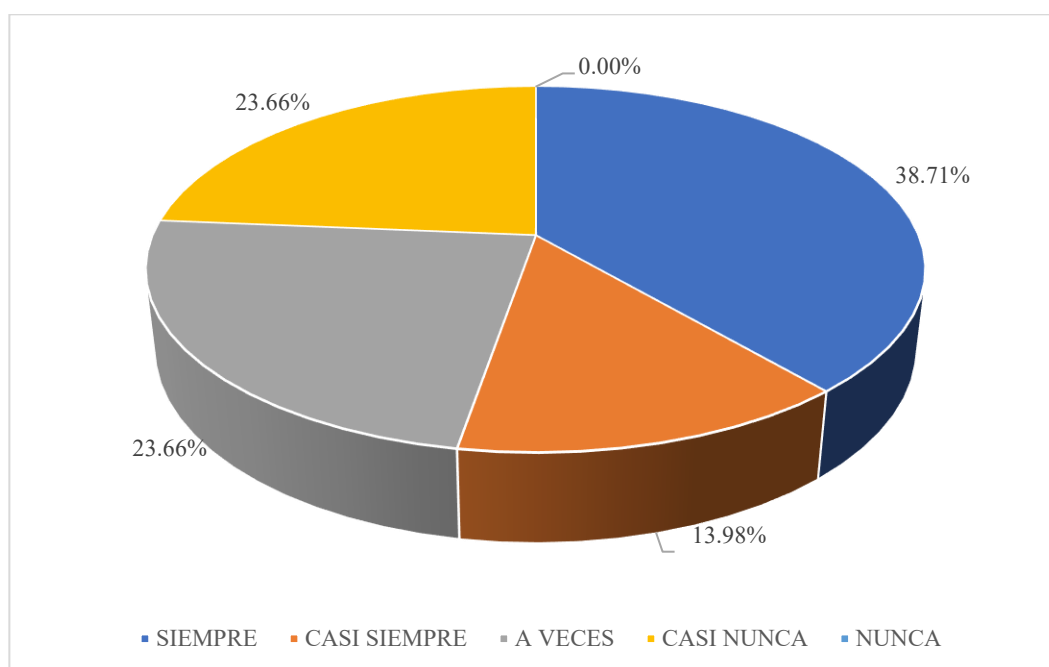
Según la figura 8, se observa que el 81.72% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante se emociona al realizar estas técnicas. Por otro lado, un 10.75% indica que casi siempre, un 7.53% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 9** ¿El infante es organizado al realizar las actividades de pintura?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	36	38.71%
Casi siempre	13	13.98%
A veces	22	23.66%
Casi nunca	22	23.66%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 9** ¿El infante es organizado al realizar las actividades de pintura?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

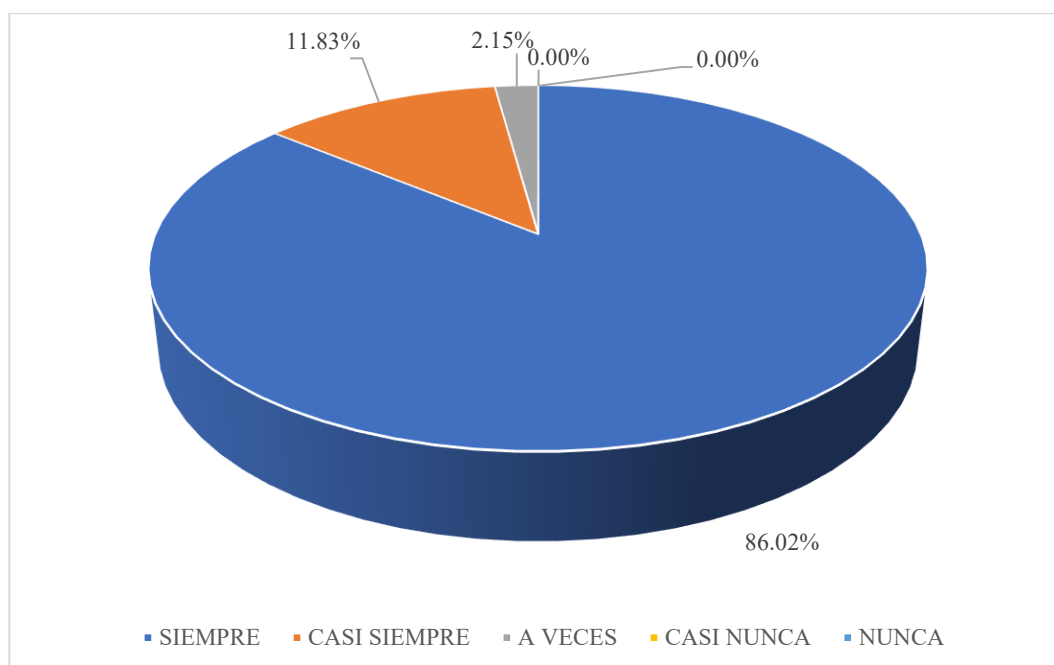
Según la figura 9, se observa que el 38.71% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante es organizado al realizar las actividades de pintura. Por otro lado, un 13.98% indica que casi siempre, un 23.66% a veces, un 23.66% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 10** ¿El infante cumple con lo indicado por la maestra?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	80	86.02%
Casi siempre	11	11.83%
A veces	2	2.15%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 10** ¿El infante cumple con lo indicado por la maestra?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

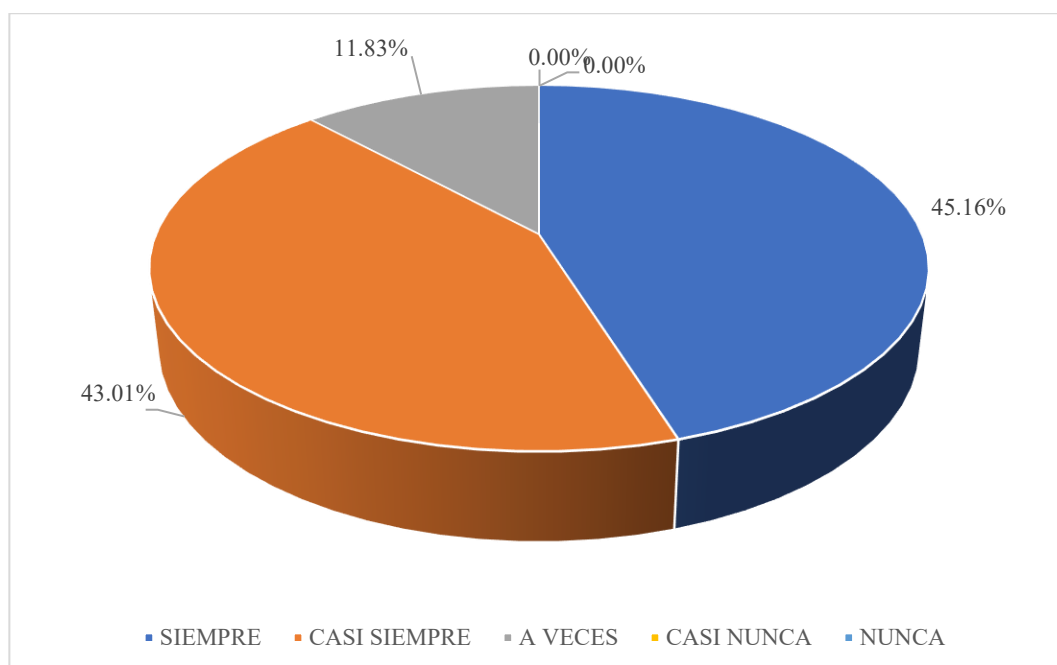
Según la figura 10, se observa que el 86.02% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante cumple con lo indicado por la maestra. Por otro lado, un 11.83% indica que casi siempre, un 2.15% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 11** ¿El infante se divierte al crear cosas nuevas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	45.16%
Casi siempre	40	43.01%
A veces	11	11.83%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 11** ¿El infante se divierte al crear cosas nuevas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

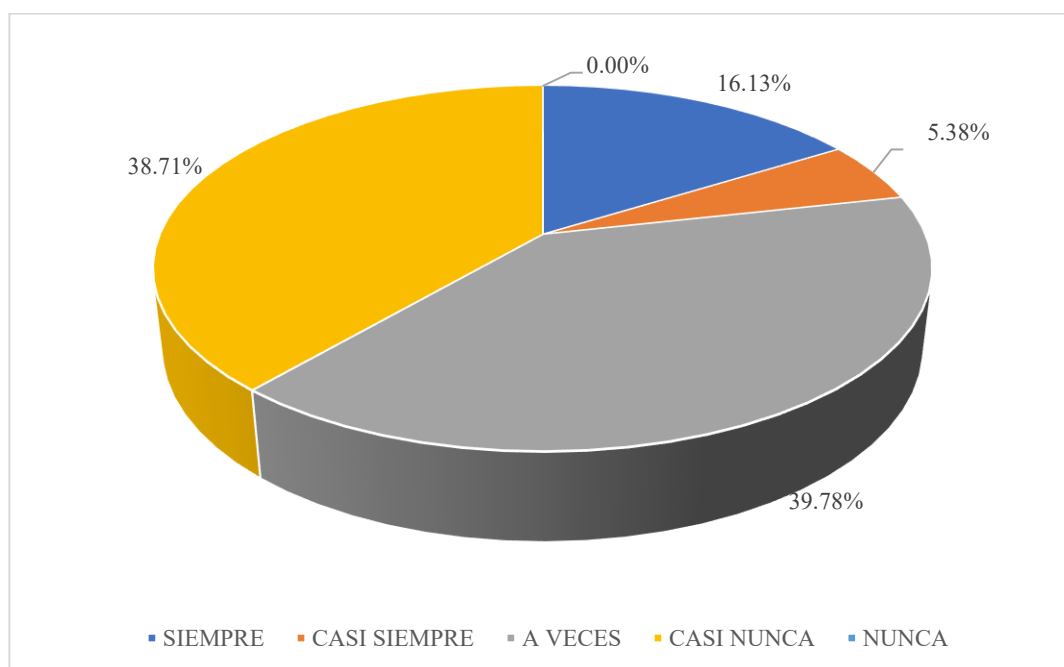
Según la figura 11, se observa que el 45.16% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante se divierte al crear cosas nuevas. Por otro lado, un 43.01% indica que casi siempre, un 11.83% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 12** ¿El infante reconoce esfuerzo por realizar esta actividad?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	16.13%
Casi siempre	5	5.38%
A veces	37	39.78%
Casi nunca	36	38.71%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 12** ¿El infante reconoce esfuerzo por realizar esta actividad?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

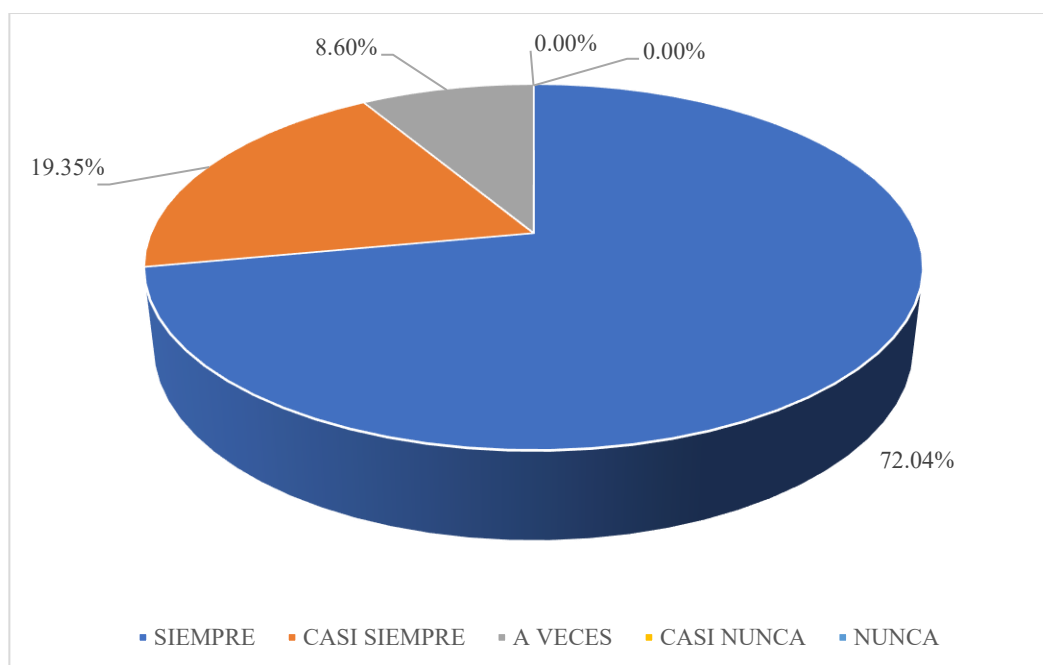
Según la figura 12, se observa que el 16.13% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante reconoce esfuerzo por realizar esta actividad. Por otro lado, un 5.38% indica que casi siempre, un 39.78% a veces, un 38.71% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 13** ¿El infante participa con interés en las actividades que son impartidas?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	67	72.04%
Casi siempre	18	19.35%
A veces	8	8.60%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 13** ¿El infante participa con interés en las actividades que son impartidas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

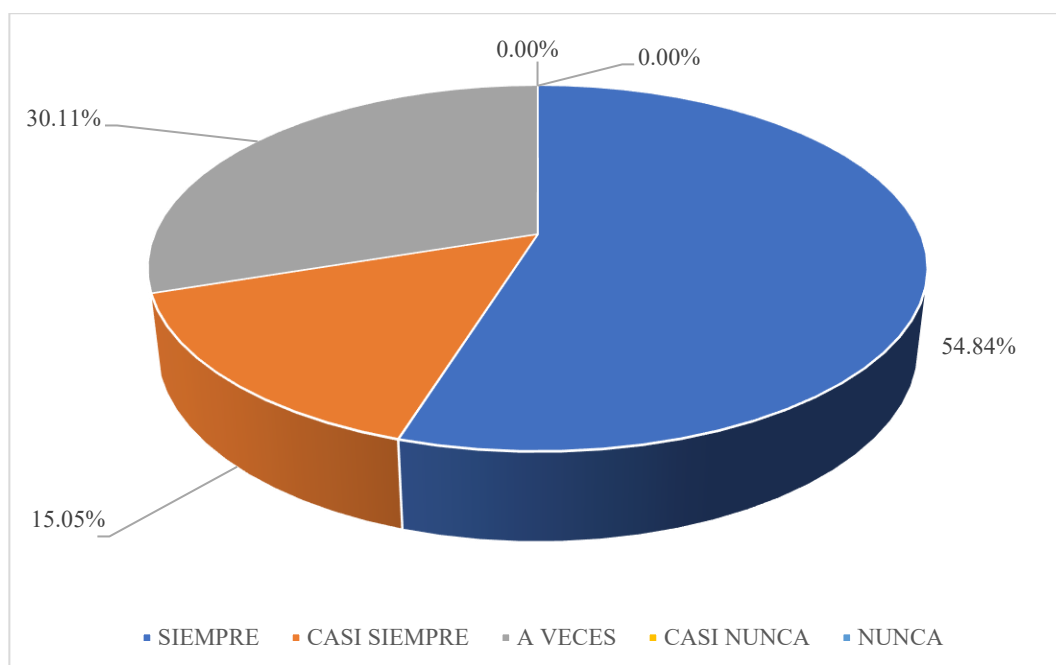
Según la figura 13, se observa que el 72.04% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante participa con interés en las actividades que son impartidas. Por otro lado, un 19.35% indica que casi siempre, un 8.60% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 14** ¿El infante expresa sus sentimientos y emociones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	51	54.84%
Casi siempre	14	15.05%
A veces	28	30.11%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 14** ¿El infante expresa sus sentimientos y emociones?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

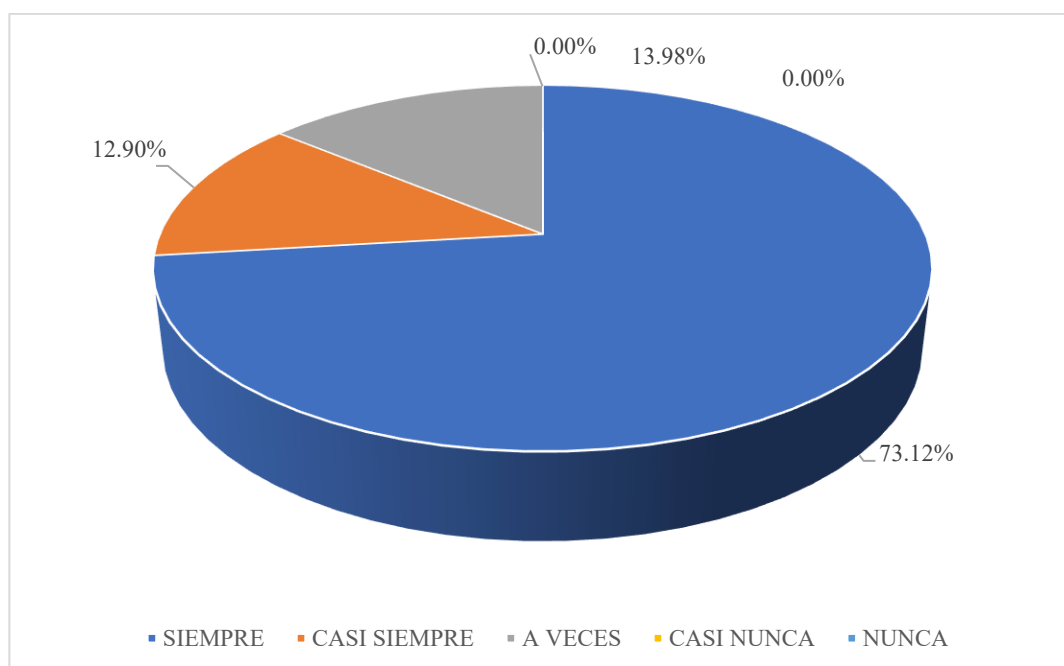
Según la figura 14, se observa que el 54.84% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante expresa sus sentimientos y emociones. Por otro lado, un 15.05% indica que casi siempre, un 30.11% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 15** ¿Al infante le agrada la técnica del puntillismo en las formas o tipos que se usan?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	68	73.12%
Casi siempre	12	12.90%
A veces	13	13.98%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 15** ¿Al infante le agrada la técnica del puntillismo en las formas o tipos que se usan?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

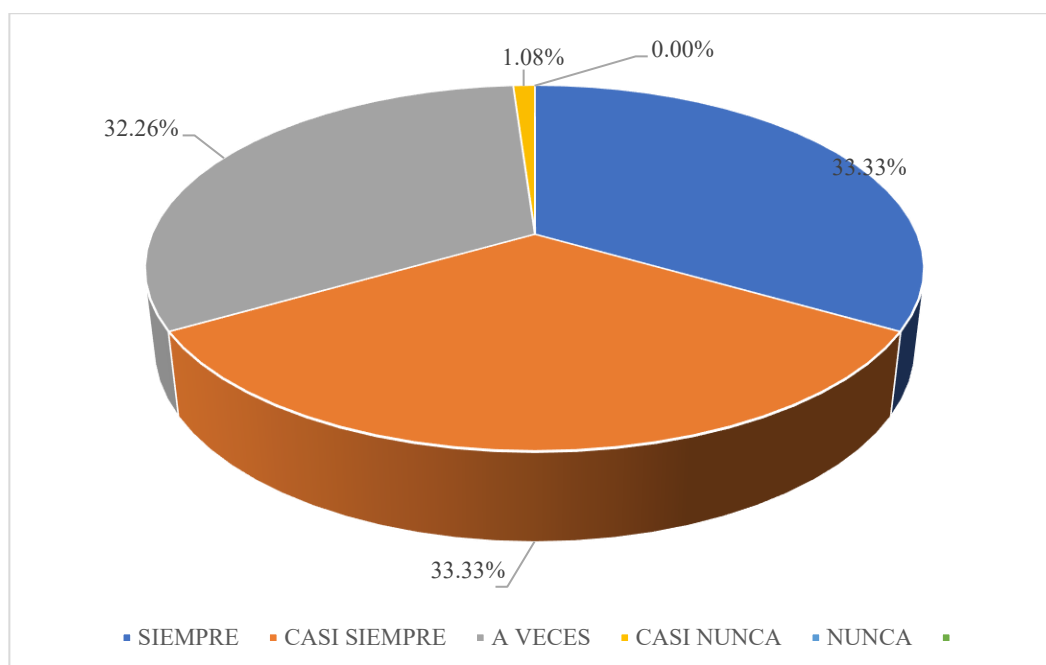
Según la figura 15, se observa que el 73.12% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre al infante le agrada la técnica del puntillismo en las formas o tipos que se usan. Por otro lado, un 12.90% indica que casi siempre, un 13.98% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 16** ¿El infante conoce la diversas técnicas o formas del puntillismo?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	33.33%
Casi siempre	31	33.33%
A veces	30	32.26%
Casi nunca	1	1.08%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 16** ¿El infante conoce la diversas técnicas o formas del puntillismo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

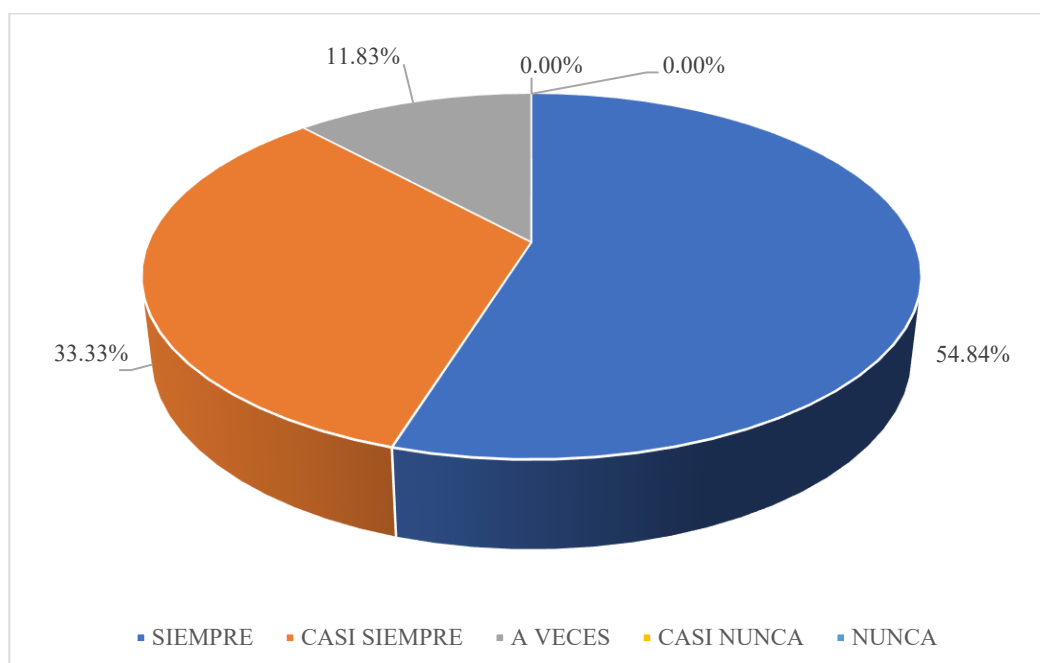
Según la figura 16, se observa que el 33.33% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante conoce la diversas técnicas o formas del puntillismo. Por otro lado, un 33.33% indica que casi siempre, un 32.26% a veces, un 1.08% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 17** ¿El infante logra abrocharse totalmente los botones?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	51	54.84%
Casi siempre	31	33.33%
A veces	11	11.83%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 17** ¿El infante logra abrocharse totalmente los botones?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

### **Interpretación:**

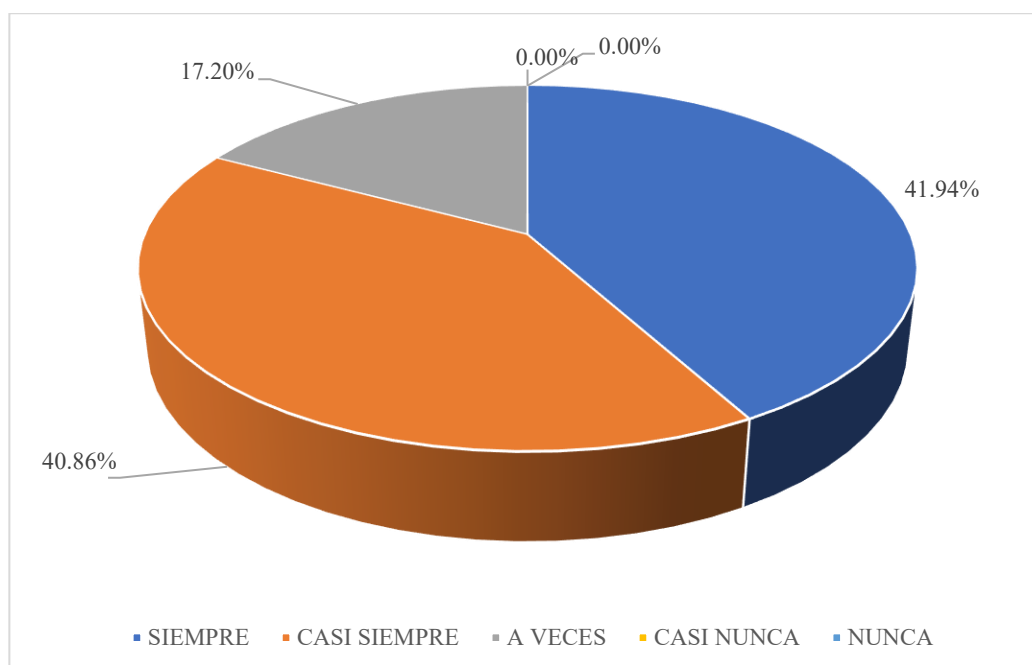
Según la figura 17, se observa que el 54.84% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante logra abrocharse totalmente los botones. Por otro lado, un 33.33% indica que casi siempre, un 11.83% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 18** ¿El infante sube y baja el cierre con facilidad?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	39	41.94%
Casi siempre	38	40.86%
A veces	16	17.20%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 18** ¿El infante sube y baja el cierre con facilidad?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

### Interpretación:

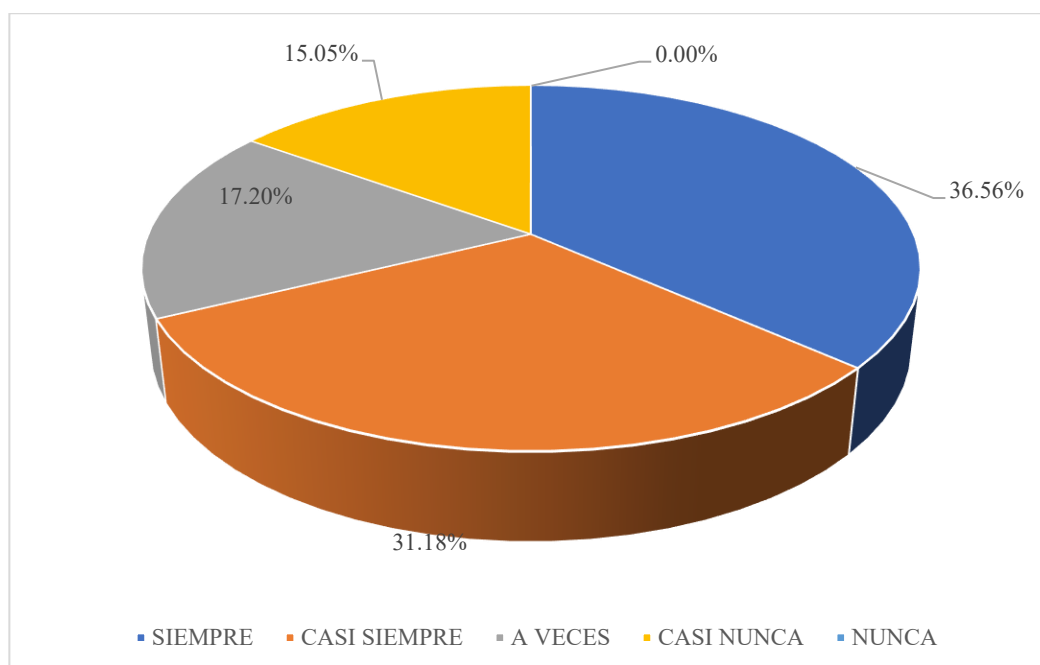
Según la figura 18, se observa que el 41.94% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante sube y baja el cierre con facilidad. Por otro lado, un 40.86% indica que casi siempre, un 17.20% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 19** ¿El infante ata sus zapatos de un modo adecuado?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	36.56%
Casi siempre	29	31.18%
A veces	16	17.20%
Casi nunca	14	15.05%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 19** ¿El infante ata sus zapatos de un modo adecuado?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

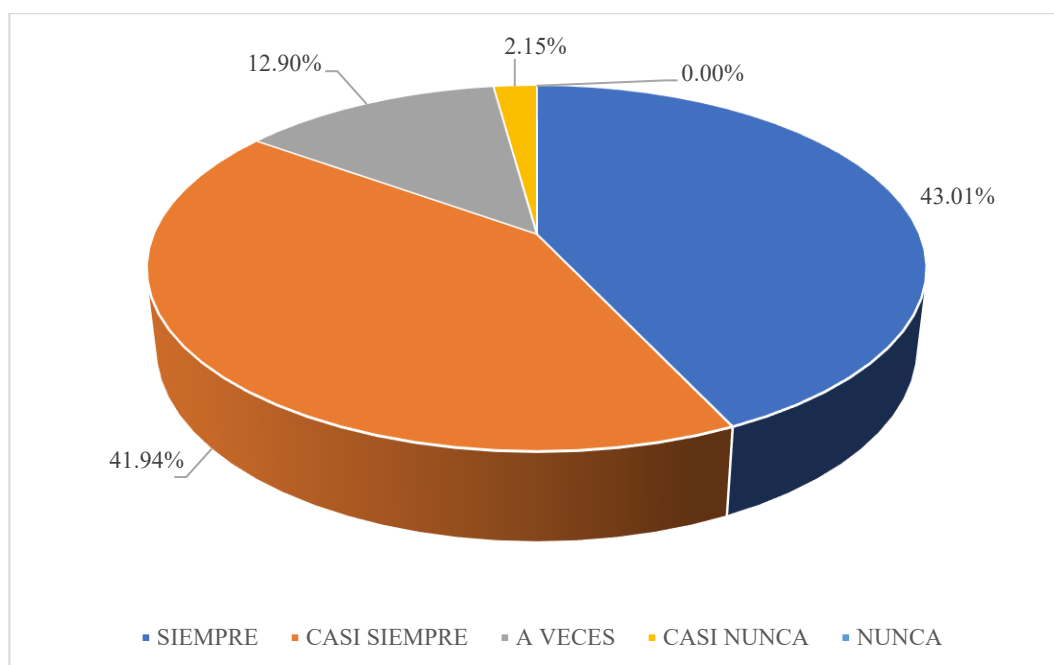
Según la figura 19, se observa que el 36.56% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante ata sus zapatos de un modo adecuado. Por otro lado, un 31.18% indica que casi siempre, un 17.20% a veces, un 15.05% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 20** ¿El infante manipula con facilidad las tijeras?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	43.01%
Casi siempre	39	41.94%
A veces	12	12.90%
Casi nunca	2	2.15%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 20** ¿El infante manipula con facilidad las tijeras?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

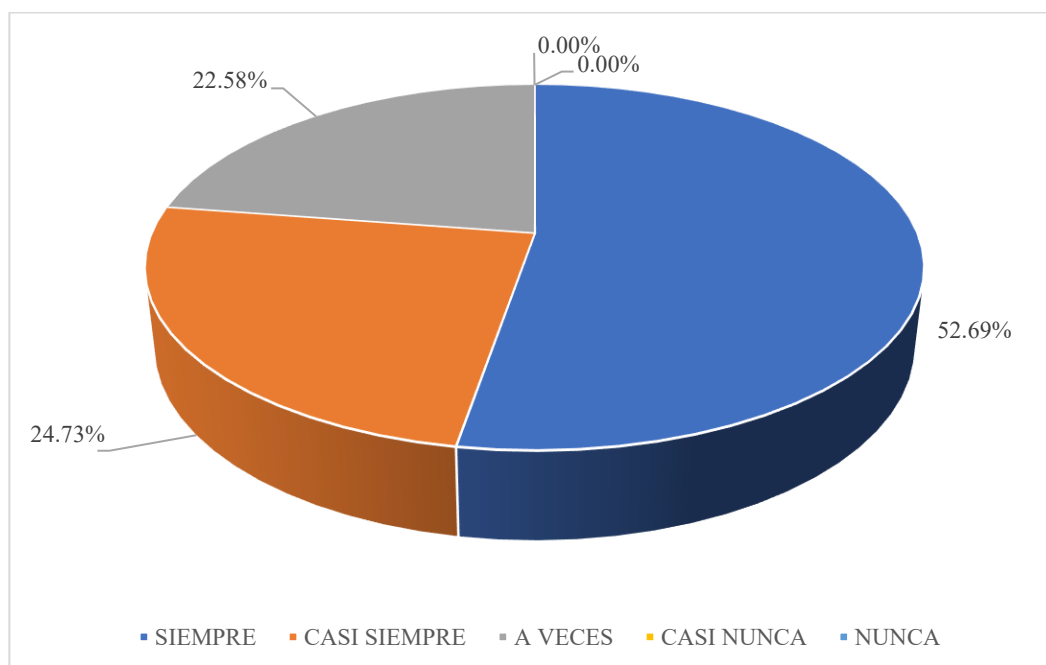
Según la figura 20, se observa que el 43.01% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante manipula con facilidad las tijeras. Por otro lado, un 41.94% indica que casi siempre, un 12.90% a veces, un 2.15% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 21** ¿El infante ensarta adecuadamente objetos en una botella?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	49	52.69%
Casi siempre	23	24.73%
A veces	21	22.58%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 21** ¿El infante ensarta adecuadamente objetos en una botella?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

### Interpretación:

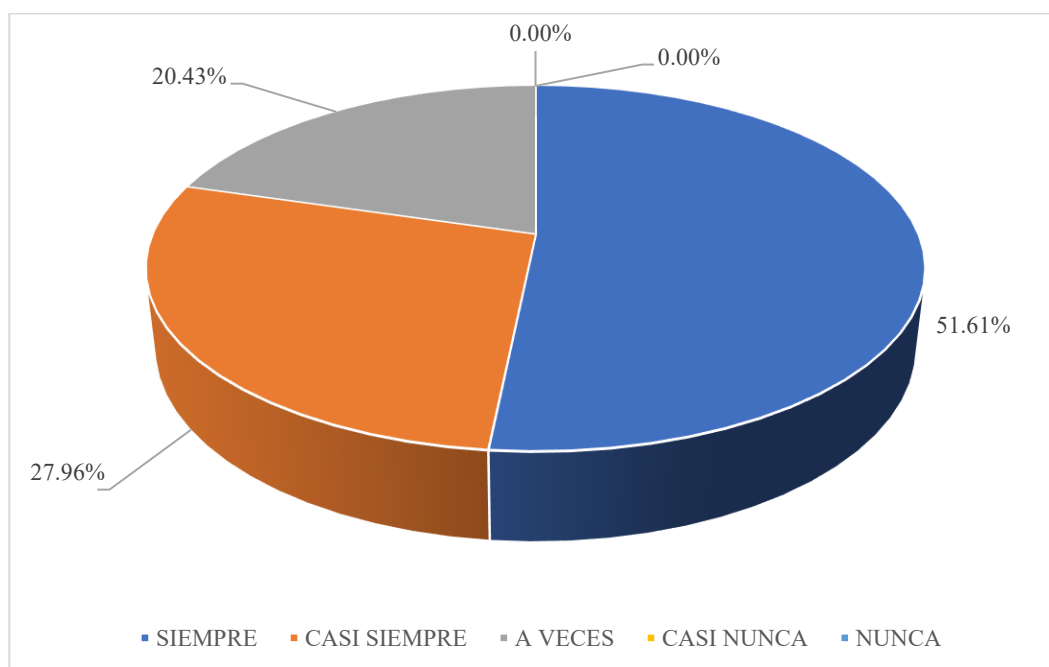
Según la figura 21, se observa que el 52.69% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante ensarta adecuadamente objetos en una botella. Por otro lado, un 24.73% indica que casi siempre, un 22.58% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 22** ¿El infante pinta con precisión?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	48	51.61%
Casi siempre	26	27.96%
A veces	19	20.43%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 22** ¿El infante pinta con precisión?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

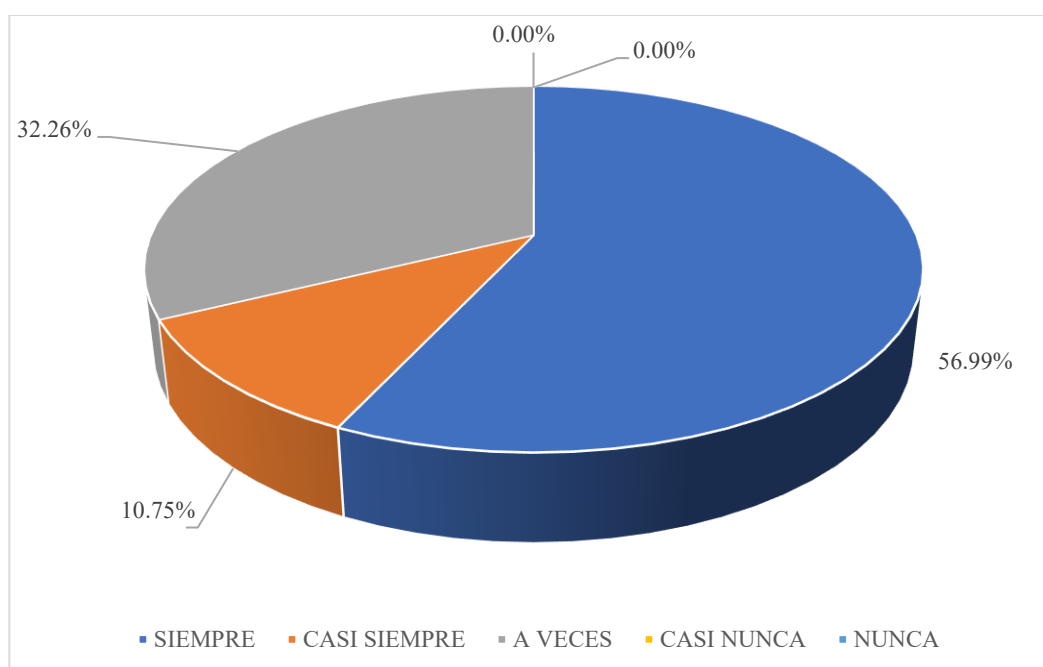
Según la figura 22, se observa que el 51.61% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante pinta con precisión. Por otro lado, un 27.96% indica que casi siempre, un 20.43% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 23** ¿El infante tiene la habilidad de punzar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	53	56.99%
Casi siempre	10	10.75%
A veces	30	32.26%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 23** ¿El infante tiene la habilidad de punzar?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

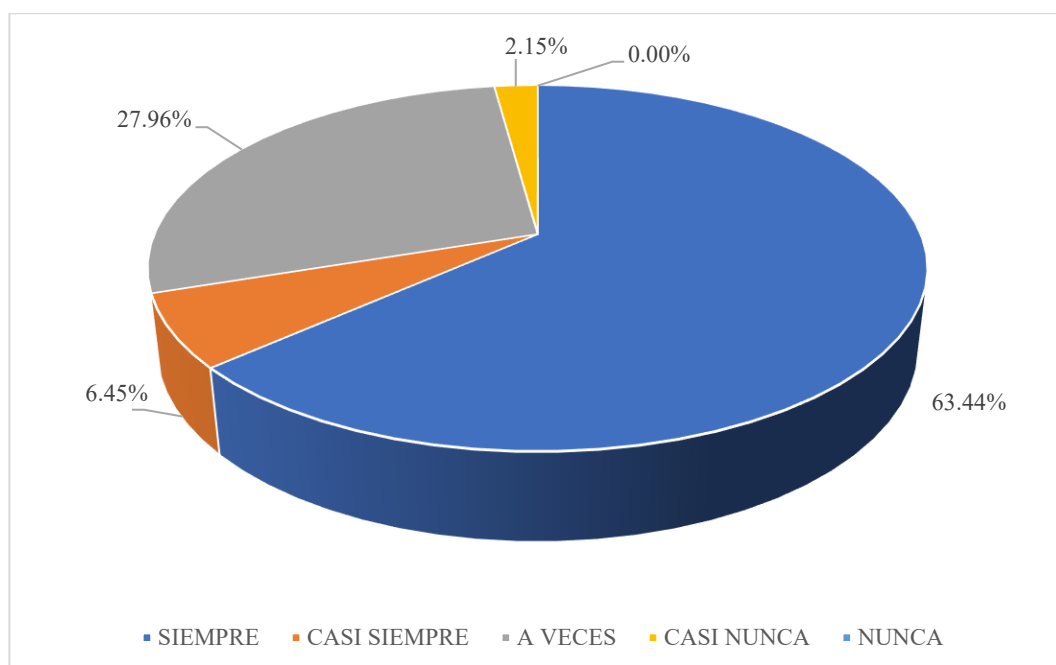
Según la figura 23, se observa que el 56.99% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante tiene la habilidad de punzar. Por otro lado, un 10.75% indica que casi siempre, un 32.26% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 24** ¿El infante manipula correctamente la técnica del modelado?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	59	63.44%
Casi siempre	6	6.45%
A veces	26	27.96%
Casi nunca	2	2.15%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 24** ¿El infante manipula correctamente la técnica del modelado?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

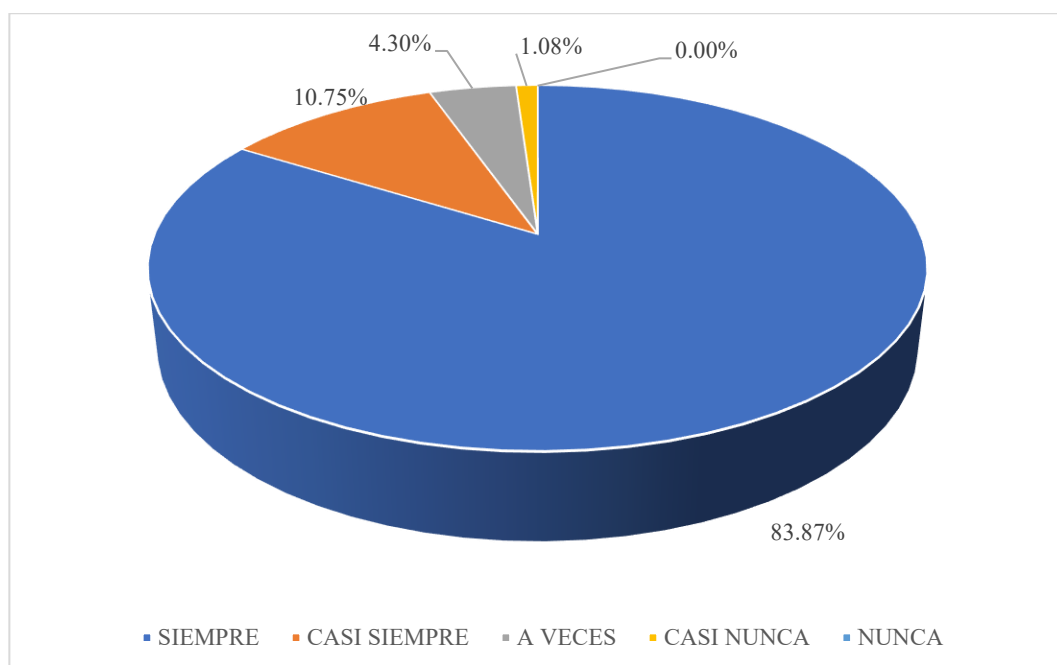
Según la figura 24, se observa que el 63.44% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante manipula correctamente la técnica del modelado. Por otro lado, un 6.45% indica que casi siempre, un 27.96% a veces, un 2.15% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 25** ¿El niño tiene la habilidad para dibujar?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	78	83.87%
Casi siempre	10	10.75%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	1	1.08%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 25** ¿El niño tiene la habilidad para dibujar?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

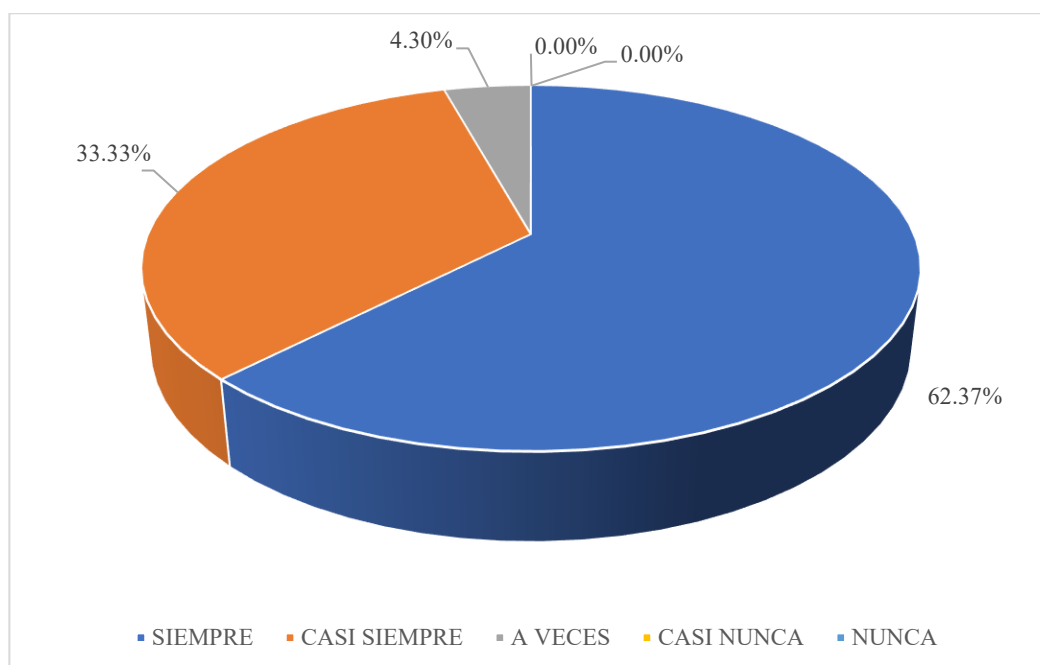
Según la figura 25, se observa que el 83.87% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el niño tiene la habilidad para dibujar. Por otro lado, un 10.75% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 1.08% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 26** ¿El niño colorea correctamente?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	58	62.37%
Casi siempre	31	33.33%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 26** ¿El niño colorea correctamente?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

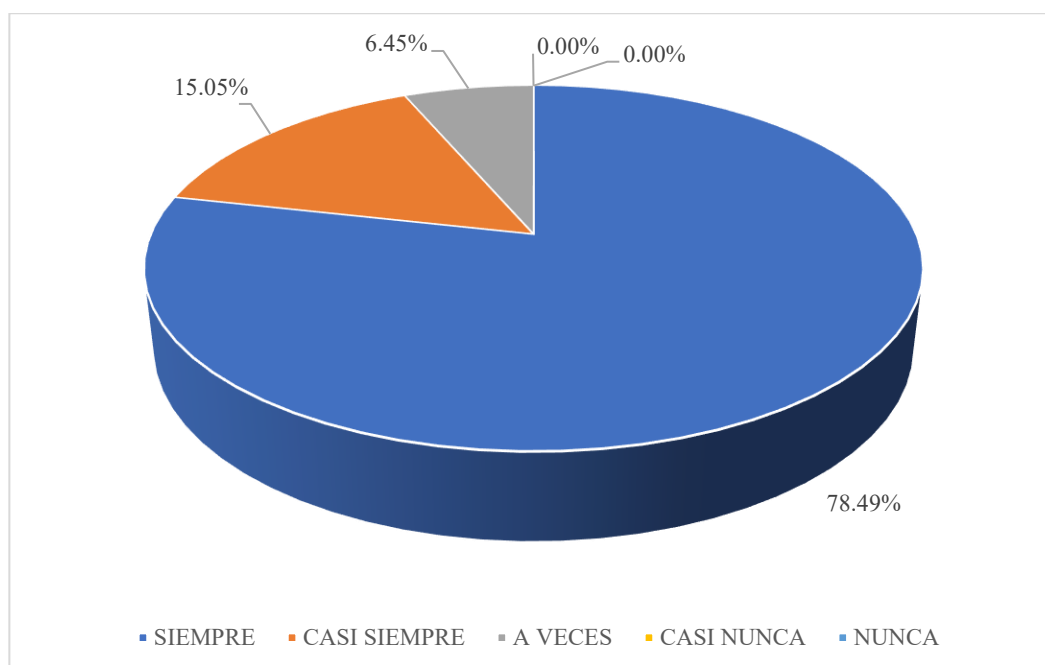
Según la figura 26, se observa que el 62.37% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el niño colorea correctamente. Por otro lado, un 33.33% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 27** ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano derecha?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	78.49%
Casi siempre	14	15.05%
A veces	6	6.45%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 27** ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano derecha?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

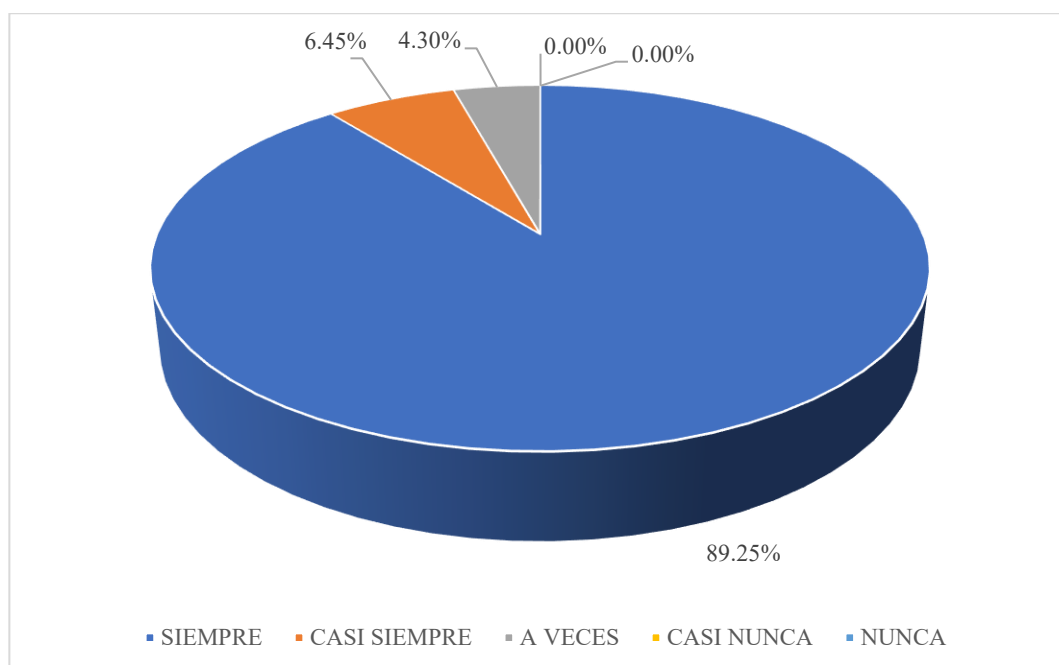
Según la figura 27, se observa que el 78.49% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante dibuja y pinta utilizando la mano derecha. Por otro lado, un 15.05% indica que casi siempre, un 6.45% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 28** ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano izquierda?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	83	89.25%
Casi siempre	6	6.45%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 28** ¿El infante dibuja y pinta utilizando la mano izquierda?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

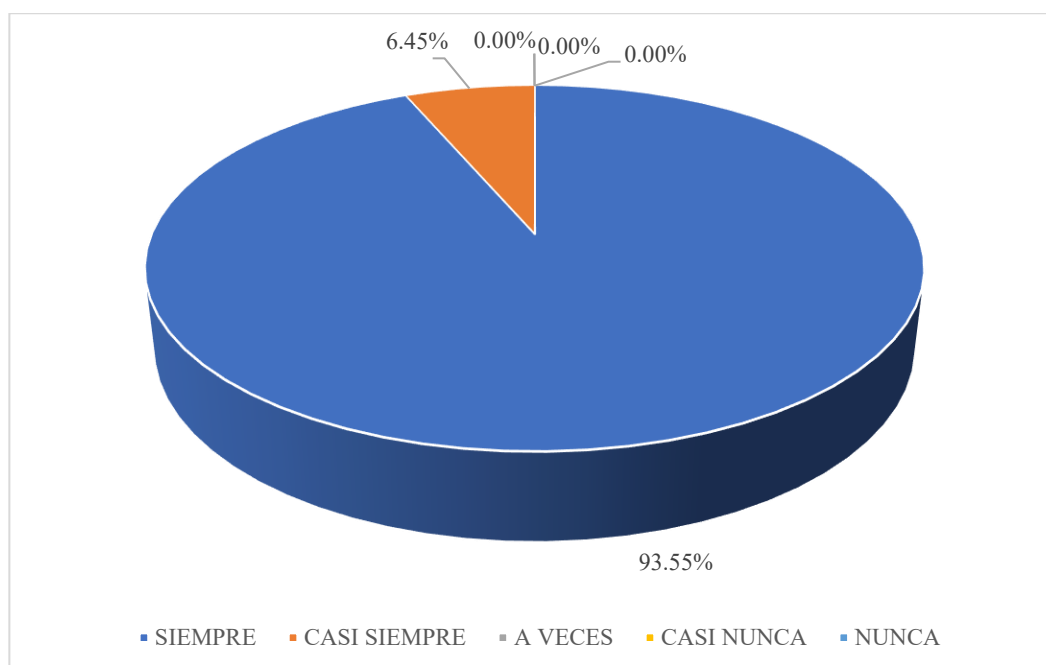
Según la figura 28, se observa que el 89.25% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante dibuja y pinta utilizando la mano izquierda. Por otro lado, un 6.45% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 29** ¿El infante modela y construye con ayuda de los dedos y de las dos manos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	87	93.55%
Casi siempre	6	6.45%
A veces	0	0.00%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 29** ¿El infante modela y construye con ayuda de los dedos y de las dos manos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

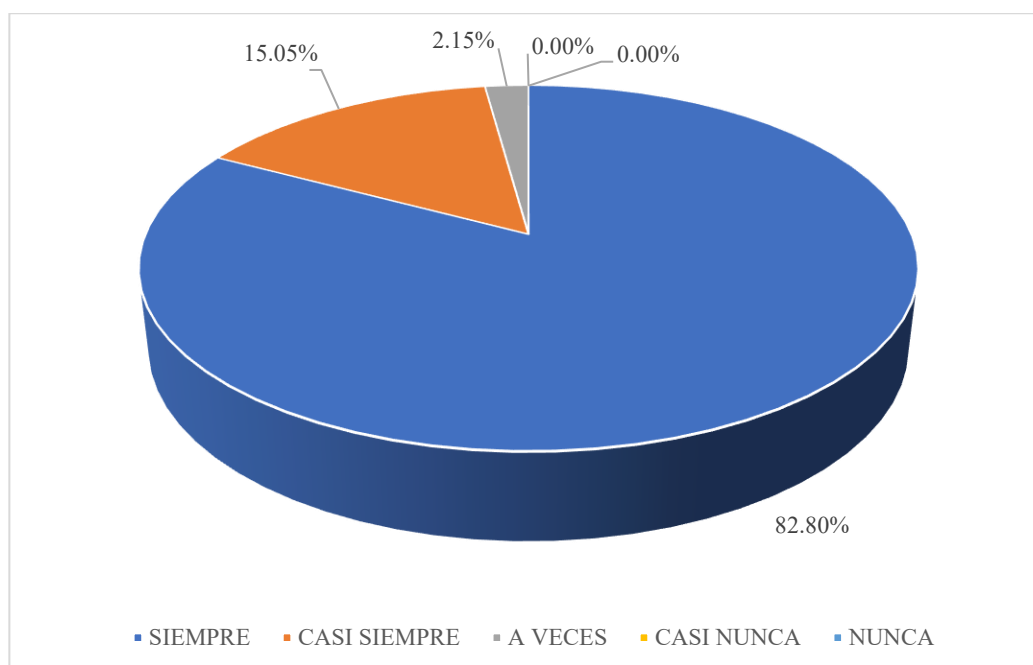
Según la figura 29, se observa que el 93.55% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante modela y construye con ayuda de los dedos y de las dos manos. Por otro lado, un 6.45% indica que casi siempre, un 0.00% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 30** ¿El infante coge un lápiz u objeto similar de manera correcta?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	77	82.80%
Casi siempre	14	15.05%
A veces	2	2.15%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 30** ¿El infante coge un lápiz u objeto similar de manera correcta?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

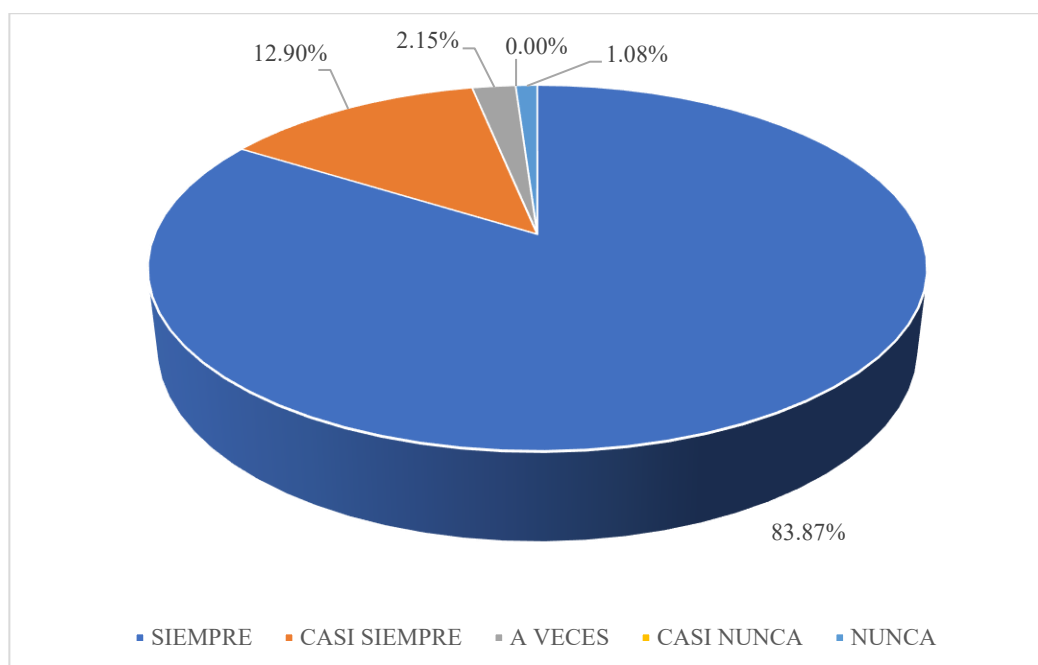
Según la figura 30, se observa que el 82.80% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante coge un lápiz u objeto similar de manera correcta. Por otro lado, un 15.05% indica que casi siempre, un 2.15% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 31** ¿El infante puntea de manera correcta con el marcador?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	78	83.87%
Casi siempre	12	12.90%
A veces	2	2.15%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	1	1.08%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 31** ¿El infante puntea de manera correcta con el marcador?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

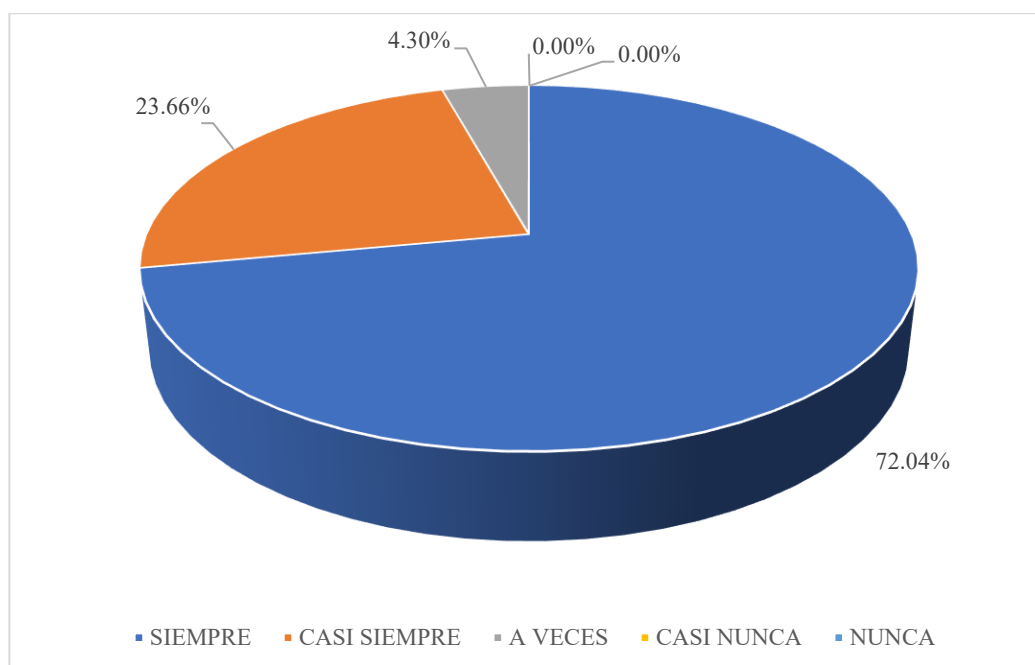
Según la figura 31, se observa que el 83.87% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante puntea de manera correcta con el marcador. Por otro lado, un 12.90% indica que casi siempre, un 2.15% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 1.08%.

**Tabla 32** ¿El infante desarrolla la fuerza muscular de los dedos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	67	72.04%
Casi siempre	22	23.66%
A veces	4	4.30%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Figura 32** ¿El infante desarrolla la fuerza muscular de los dedos?



*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

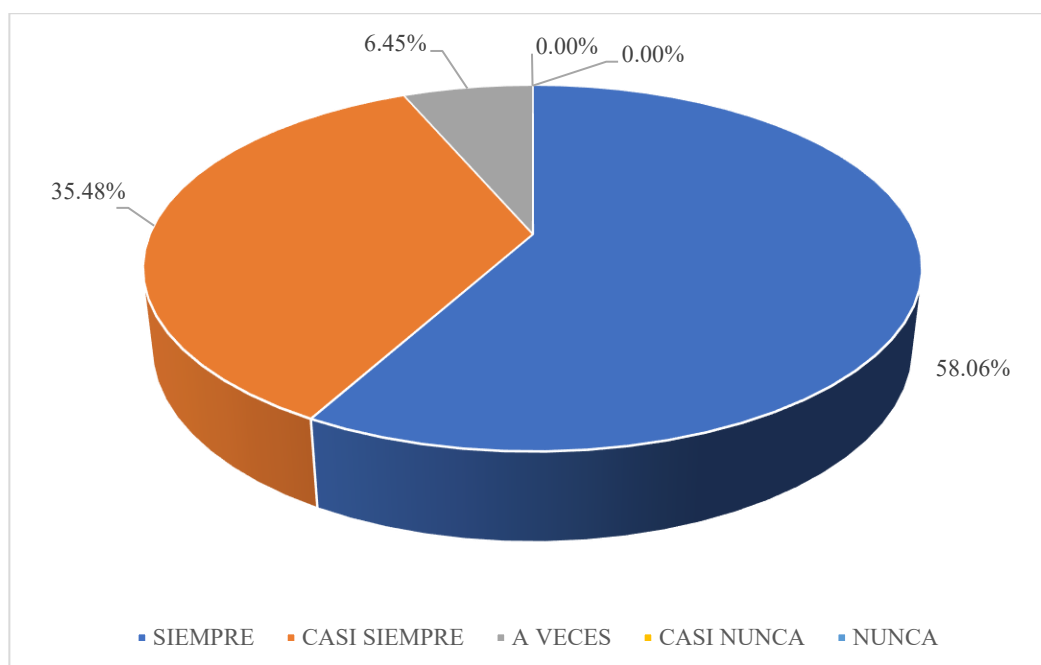
Según la figura 32, se observa que el 72.04% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante desarrolla la fuerza muscular de los dedos. Por otro lado, un 23.66% indica que casi siempre, un 4.30% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 33** ¿El infante coordina el dominio del movimiento muscular?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	54	58.06%
Casi siempre	33	35.48%
A veces	6	6.45%
Casi nunca	0	0.00%
Nunca	0	0.00%
Total	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 33** ¿El infante coordina el dominio del movimiento muscular?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

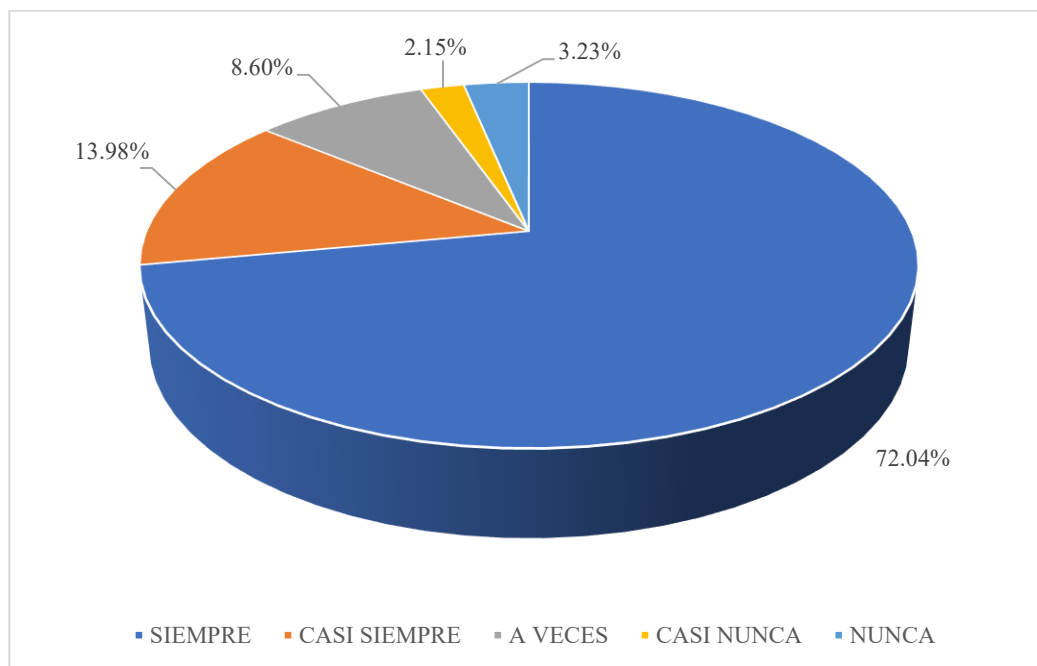
Según la figura 33, se observa que el 58.06% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante coordina el dominio del movimiento muscular. Por otro lado, un 35.48% indica que casi siempre, un 6.45% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

**Tabla 34** ¿El infante desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	67	72.04%
Casi siempre	13	13.98%
A veces	8	8.60%
Casi nunca	2	2.15%
Nunca	3	3.23%
<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Figura 34** ¿El infante desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

**Interpretación:**

Según la figura 34, se observa que el 72.04% de los infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023, siempre el infante desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos. Por otro lado, un 13.98% indica que casi siempre, un 8.60% a veces, un 2.15% casi nunca y nunca un 3.23%.

### 3.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:

#### Contrastación de hipótesis general:

#### Hipótesis general:

**H<sub>0</sub>:** La técnica del puntillismo no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>:** La técnica del puntillismo se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña-Ica, 2023.

**Tabla 35** Comprobación de Hipótesis General:

		<b>Correlaciones</b>	
		V1: Técnica del puntillismo Puntillismo	V2: Desarrollo de la motricidad fina
V1: Técnica del puntillismo Puntillismo	Correlación de Pearson	1	,354**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	93	93
V2: Desarrollo de la motricidad fina	Correlación de Pearson	,354**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	93	93

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

#### Interpretación:

La comprobación de la hipótesis general dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.354, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.001, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

### Contrastación de hipótesis específicas:

#### Comprobando la hipótesis específica 1:

**H<sub>0</sub>** La técnica del puntillismo no se relaciona positivamente con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>** La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**Tabla 36** Comprobación de Hipótesis Específica 1:

		<b>Correlaciones</b>	
		V1: Técnica del puntillismo Puntillismo	DIM1: Coordinación Viso Manual
V1: Técnica del puntillismo Puntillismo	Correlación de Pearson	1	,364**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
DIM1: Coordinación Viso Manual	Correlación de Pearson	,364**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

#### Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 1 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.364, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

### Comprobando la hipótesis específica 2:

**H<sub>0</sub>** La técnica del puntillismo no se relaciona positivamente con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>** La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**Tabla 37** Comprobación de Hipótesis Específica 2:

		<b>Correlaciones</b>	
		V1: Técnica del puntillismo	DIM2: Coordinación de las manos
		Puntillismo	
V1: Técnica del puntillismo	Correlación de Pearson	1	,484**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	93	93
DIM2: Coordinación de las manos	Correlación de Pearson	,484**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	93	93

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

### Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 2 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.484, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

### Comprobando la hipótesis específica 3:

**H<sub>0</sub>** La técnica del puntillismo no se relaciona positivamente con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**H<sub>1</sub>** La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.

**Tabla 38** Comprobación de Hipótesis Específica 3:

		<b>Correlaciones</b>	
		V1: Técnica del puntillismo Puntillismo	DIM3: Coordinación de los dedos
V1: Técnica del puntillismo Puntillismo	Correlación de Pearson	1	,220*
	Sig. (bilateral)		,034
	N	93	93
DIM3: Coordinación de los dedos	Correlación de Pearson	,220*	1
	Sig. (bilateral)	,034	
	N	93	93

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

*Nota.* Elaborado por el autor (2024).

### Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 3 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.220, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.034, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

#### IV. DISCUSIÓN:

- 1) Gualotuña. (2021), en su trabajo, cuya finalidad fue fortalecer la destreza manual de los infantes a través del desarrollo de las expresiones plásticas, alumnos de 5 y 6 años de la I.E “Alfredo Escudero” para el ciclo escolar 2020-2021. La técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis general dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.354, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.001, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.
- 2) Santorun. (2018), en su trabajo, tuvo como objetivo promover y sostener el desarrollo de la destreza manual en los infantes de 4-5 años, es decir, con el objetivo común: ayudar a fortalecer la motricidad fina de los infantes del colegio de enseñanza primaria “Azogues” que escenifico con la ayuda de la tecnología gráfica plástica. La técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis específica 1 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.364, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.
- 3) Saldaña (2022), en su trabajo, tuvo como finalidad universal resolver cómo incide el planteamiento didáctico “PINTAY” en el mejoramiento de la motricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E 303 - La Banda de Shilcayo 2022. La técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis específica 2 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.484, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.
- 4) Gerónimo. Quispe. (2019), en su trabajo, tuvo como finalidad general dar a conocer la importancia de los métodos de moldeado para perfeccionar la destreza manual en infantes de 4 años de edad en el Arequipa Cerro Colorado. La técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33

“Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis específica 3 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.220, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.034, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que sí existe una correlación.

## V. CONCLUSIONES:

Primera: Con respecto al objetivo general, lo cual fue Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.354.

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1, lo cual fue Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.364.

Tercera: Con respecto al objetivo específico 2, lo cual fue Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.484.

Cuarto: Con respecto al objetivo específico 3, lo cual fue Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.220.

## **VI. RECOMENDACIONES:**

1. Los estudiantes deben practicar diferentes técnicas de puntillismo para que puedan contribuir un buen desarrollo de aprendizaje debido a la importancia de entender cómo se crean y así poder desarrollar la motricidad fina.
2. Implicación, comprensión y participación de los padres en las actividades.
3. Los estudiantes deben utilizar diferentes materiales para comprender la forma de uso y como puede aportar en la realización de proyectos.
4. Implementar el manual de puntillismo en todas las instituciones educativas para que sea un apoyo de docentes y una guía para estudiantes.
5. A las maestras de educación inicial, considerar dentro de sus programaciones curriculares y participar de talleres demostrativos a fin de conocer de las bondades que representa trabajar la psicomotricidad fina proponiendo la implementación de un programa de mejora de psicomotricidad fina para lograr el desarrollo de la escritura.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Amanzo, E. (2022). *“Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial”*. Universidad Peruana Los Andes. Huancayo-Perú.  
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4840/tesis%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre, O. (2018). *“Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la Institución Educativa N°110-Ventanilla-2017”*. Universidad Nacional Federico Villareal. Lima-Perú.  
[https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/3044/UNFV\\_AGUIRRE%20HIDALGO\\_OLINDA\\_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/3044/UNFV_AGUIRRE%20HIDALGO_OLINDA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Almeyda, J. & Gonzales, S. (2020). *“Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana”*. Universidad de Baja California. La Paz-Mexico.  
[file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Artes\\_Pl%C3%A1sticas.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Artes_Pl%C3%A1sticas.pdf)
- Ascate, K. (2018). *“Influencia del uso de la técnica grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 04 años sección estrella de la Institución Educativa Pública Inicial “República Bolivariana de Venezuela” Ayacucho– 2018”*. Universidad Católica Los Ángeles. Ayacucho-Perú.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16530/TECNICA\\_GRAFO\\_PLASTICAS\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_MOTRICIDAD\\_FINA\\_ASCATE\\_SAAVEDRA\\_KAREN\\_YESICA%250A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16530/TECNICA_GRAFO_PLASTICAS_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD_FINA_ASCATE_SAAVEDRA_KAREN_YESICA%250A.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Casallas, N., Gómez, W. & Porras, Y. (2019). *“Aplicación de Técnicas Grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kínder de la Guardería Infantil Nenelandia”*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Colombia.  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI\\_CasallasGonzalezNesly\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf)
- Cando, G. & Trujillo, R. (2018). *“Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina”*. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.  
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPL%C3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%C3%91OS.pdf>
- Chávez, J. (2020). *“Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019”*. Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa-Perú.

- [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU\\_MAESTRIA\\_2021\\_T\\_M\\_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_T_M_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, M. (2018). *“Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín”*. Universidad de San Pedro. Celendín-Perú. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis\\_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gualotuña, D. (2021). *“Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021”*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga-Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7322/1/MUTC-000777.pdf>
- Gerónimo, L. & Quispe, L. (2019). *“Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2019”*. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa-Perú. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a4795c7-91c4-4c0d-ae38-a63b235dfba1/content>
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa In “icial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco-Perú. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>
- Navarrete, E. (2022). *“La motricidad fina en la iniciación a la escritura de los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Británico los Andes en el año lectivo 2021-2022”*. Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29041/1/UCE-FIL-CPO-NAVARRETE%20EVELYN.pdf>
- Orellana, R. (2019). *“Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018”*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil-Ecuador. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2586/1/T-ULVR-2382.pdf>
- Prado, M. (2020). *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Pública N° 202/MX-P del distrito de San Miguel-provincia de La Mar-Ayacucho-2018”*. Universidad Católica los Ángeles. Ayacucho-Perú. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23736/EXPRE SION\\_PLASTICA\\_PRADO\\_%20PALOMINO\\_MELISSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23736/EXPRE SION_PLASTICA_PRADO_%20PALOMINO_MELISSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Saldaña, L. (2022). *“Estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad fina en niños de cinco años, institución educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022”*. Universidad César Vallejo. Tarapoto-Perú.  
[file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Salda%C3%B1a\\_VLL-SD.pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/Salda%C3%B1a_VLL-SD.pdf)
- Santorun, M. (2018). *“La motricidad fina y las técnicas grafo plásticas en los niños del inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues” del Cantón Espíndola, periodo 2018”*. Universidad Nacional de Loja. Loja-Ecuador.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21545/1/MARIUXI%20SANTORUN.pdf>
- Torres, B. (2018). *“Técnicas Gráfico Plástico para Desarrollar Habilidades Coordinación Motora niños 4 años, “María Montessori de Anticone”*. Universidad de San Pedro. Chimbote-Perú.  
[http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15055/Tesis\\_63998.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15055/Tesis_63998.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Useche, D. & Julio, L. (2021). *“Fortaleciendo las habilidades motrices finas a través de las artes plásticas”*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá-Colombia.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche\\_Julio\\_2021.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4243/Useche_Julio_2021.pdf?sequence=1)
- Vera, I. (2018). *Actividades grafo plásticas y acciones lúdicas en niños de 4 años del Programa Creciendo con Nuestros Hijos “Trípoli”, Guayaquil, 2018*. (tesis de maestría).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39610/Vera\\_HIB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39610/Vera_HIB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Yanaí. (2019). *“Actividades de expresión plástica para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, aula “verde” de la Institución Educativa N° 304 “San Juan”. Chota, 2019”*. Instituto de Educación Superior Pedagógico “Nuestra Señora de Chota”. Chota-Perú.  
<http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/125/GONZ%C3%81LEZ%20BURGA%2C%20Ana%20Karen%20Yana%C3%AD%20%282019%29%20Actividades%20de%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20para%20mejorar%20la%20motricidad%20fina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zapata, R. (2019). *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial”*. Universidad Nacional de Tumbes. Piura-Perú.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2161/ROSA%20AYDEE%20ZAPATA%20GONZAGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **VIII. ANEXOS:**

**Tabla 39** Matriz de Consistencia:

<p><b>Título:</b> La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.</p>				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables	Metodología
¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023?	Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.	La técnica del puntillismo se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.	<p><b>Variable Independiente:</b> Técnica del puntillismo.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido del punto.</li> <li>• Contenido del color.</li> <li>• Contenido de la forma.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Básica.</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo-Correlacional, transversal.</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Población:</b> Conformado por 123 infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.</p> <p><b>Muestra:</b> Conformado por 93 infantes de 5 secciones de 4 años de la Institución Educativa</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
<p><b>PE1:</b> ¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023?</p> <p><b>PE2:</b> ¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de las manos en</p>	<p><b>OE1:</b> Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.</p> <p><b>OE2:</b> Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de</p>	<p><b>HE1:</b> La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación viso manual en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.</p> <p><b>HE2:</b> La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación de las manos en</p>		

<p>infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023?</p> <p><b>PE3:</b> ¿De qué manera la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023?</p>	<p>las manos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.</p> <p><b>OE3:</b> Determinar cómo la técnica del puntillismo se relaciona con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.</p>	<p>infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.</p> <p><b>HE3:</b> La técnica del puntillismo se relaciona positivamente con la coordinación de los dedos en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.</p>	<p><b>Variable Dependiente:</b> Desarrollo de la motricidad fina.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso manual.</li> <li>• Coordinación de las manos.</li> <li>• Coordinación de los dedos.</li> </ul>	<p>Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguíña-Ica, 2023.</p> <p><b>Técnica de recolección:</b> La Observación</p> <p><b>Instrumento de recolección:</b> Ficha de Observación.</p>
--	--	---	--	---

Nota. Elaboración propia (2023)

### Operacionalización De Variables:

**Tabla 40** Matriz de operacionalización de variable Independiente (X): Técnica del puntillismo

<b>Título:</b> La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.				
<b>Variable (X)</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Técnica del puntillismo	Es un método de lienzo que radica en puntos menores o trazos yuxtapuestas del mismo color. Al ver la pintura desde la distancia, estos puntos se fusionan en un área de color, reproduciendo brillantemente los efectos de luz y sombra.	La técnica del puntillismo será medida mediante el contenido del punto, contenido de color y el contenido de forma.	Contenido del punto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color</li> <li>• Tamaño</li> <li>• Posición en el plano.</li> <li>• Elemento gráfico fundamental.</li> </ul>
			Contenido de color.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores predominantes.</li> <li>• Colores complementarios.</li> </ul>
			Contenido de forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto y línea.</li> <li>• Contorno compacto.</li> </ul>

Nota. Elaboración propia (2023)

**Tabla 41** Matriz de operacionalización de variable Dependiente (Y): Desarrollo de la motricidad fina

<b>Título:</b> La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 “Corazón del Niño Jesús”, La Tinguña-Ica, 2023.				
<b>Variable (Y)</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
Desarrollo de la motricidad fina.	La disociación del movimiento se desarrolla fisiológicamente y requiere autocontrol con alta inteligencia emocional para funcionar de manera efectiva en situaciones reales.	El desarrollo de la motricidad fina, será medido mediante la coordinación viso manual, la coordinación de las manos y la coordinación de los dedos.	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punzar.</li> <li>• Recortar.</li> <li>• Ensartar.</li> </ul>
			Coordinación de las manos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar palmas, voluntariamente, después prosiguiendo un compás.</li> <li>• Efectuar gestos con los manos complementados a cantos infantiles.</li> <li>• Trasladar las dos manos sincrónicamente en distintas direcciones.</li> </ul>
			Coordinación de los dedos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero sincrónicamente, luego alterándolas.</li> <li>• Palpar cada dedo con el pulgar de la mano conveniente, acrecentando la velocidad.</li> <li>• Con las dos manos sobre la meseta alzar los dedos uno detrás de otro, iniciando por los meñiques.</li> </ul>

Nota. Elaboración propia (2023)

## 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR**

**LAS TÉCNICAS DEL PUNTILLISMO**

Alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Marque con una (X) según corresponda, teniendo en cuenta que:

**Escala de medición:**

1	2	3	4	5
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión: Contenido del punto.</b>					
1	El infante efectúa actividades de puntillismo.					
2	El infante efectúa las actividades utilizando los dedos y las manos.					
3	El infante efectúa las actividades y desarrolla sus habilidades y destrezas.					
4	El infante a través del puntillismo desarrolla su imaginación.					
5	El infante efectúa actividades que desarrollan sus funciones básicas.					
6	El infante efectúa ejercicios que favorece su crecimiento motriz.					
	<b>Dimensión: Contenido del color</b>					

7	El infante se divierte al pintar.					
8	El infante se emociona al realizar estas técnicas.					
9	El infante es organizado al realizar las actividades de pintura.					
10	El infante cumple con lo indicado por la maestra.					
11	El infante se divierte al crear cosas nuevas.					
12	El infante reconoce esfuerzo por realizar esta actividad.					
	<b>Dimensión: Contenido de la forma</b>					
13	El infante participa con interés en las actividades que son impartidas.					
14	El infante expresa sus sentimientos y emociones.					
15	Al infante le agrada la técnica del puntillismo en las formas o tipos que se usan.					
16	El infante conoce la diversas técnicas o formas del puntillismo.					

*Nota.* Elaboración propia (2023).

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE**  
**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

Alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Marque con una (X) según corresponda, teniendo en cuenta que:

**Escala de medición:**

1	2	3	4	5
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca

Nº	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN				
		1	2	3	4	5
	<b>Dimensión: Coordinación Viso Manual</b>					
1	El infante logra abrocharse totalmente los botones.					
2	El infante sube y baja el cierre con facilidad.					
3	El infante ata sus zapatos de un modo adecuado.					
4	El infante manipula con facilidad las tijeras.					
5	El infante ensarta adecuadamente objetos en una botella.					
6	El infante pinta con precisión.					
	<b>Dimensión: Coordinación de las manos</b>					
7	El infante tiene la habilidad de punzar.					
8	El infante manipula correctamente la técnica del modelado.					
9	El niño tiene la habilidad para dibujar.					
10	El niño colorea correctamente.					
11	El infante dibuja y pinta utilizando la mano derecha.					
12	El infante dibuja y pinta utilizando la mano izquierda.					
	<b>Dimensión: Coordinación de los dedos</b>					
13	El infante modela y construye con ayuda de los dedos y de las dos manos.					
14	El infante coge un lápiz u objeto similar de manera correcta.					
15	El infante puntea de manera correcta con el marcador.					

16	El infante desarrolla la fuerza muscular de los dedos.					
17	El infante coordina el dominio del movimiento muscular.					
18	El infante desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos.					

*Nota.* Elaboración propia (2023).

### 3. CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



#### PERMISO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

La finalidad sobre la ficha de consentimiento es entregar a los integrantes información clara con explicación su participación.

Acepta contribuir en participar de manera voluntaria en este estudio, en analizar la conexión existente entre **La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguña-Ica, 2023.**

La duración de la ficha de observación será aproximadamente no mayor a 20 minutos.

Además, la información proporcionada por ustedes solo será usada para este estudio y su participación será estrictamente confidencial puesto que no se usará para otros fines. También si en caso tuviera alguna pregunta con la ficha de observación puede preguntar sin tener restricción.

#### DATOS DEL PARTICIPE:

---

FIRMA: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Del Padre o Apoderado**

Técnica del Puntillismo

#	Dimensión 1: Contenido del punto						Dimensión 2: Contenido del color						Dimensión 3: Contenido de la forma			
	1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	2
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	1	3
2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	3	2	2
3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	3	3	3
4	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	3	1	2
5	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	4	1	3	1	1
6	3	1	2	1	3	1	3	1	3	1	2	4	1	2	1	3
7	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	4	2	3	1	2
8	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	4	3	3	2	3
9	2	1	2	2	1	1	2	2	3	1	1	4	1	3	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	3	1	2
11	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	4	1	3	1	3
12	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	4	1	3	1	3
13	1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	1	4	1	3	1	3
14	2	1	2	1	1	1	2	1	4	1	2	4	1	3	1	1
15	1	1	2	3	1	1	1	1	4	2	2	1	1	3	3	2
16	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1
17	2	1	2	1	1	1	2	2	4	1	2	4	1	3	1	2
18	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	4	1	1	2	2
19	1	1	1	1	2	1	1	3	4	1	3	4	1	3	1	1
20	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	4	1	3	1	1
21	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3

22	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	2
23	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	4	1	2	1	3
24	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	3	1	1
25	1	3	1	3	3	1	1	1	3	2	2	3	1	3	3	2
26	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	3	1	2	1	3
27	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	3	1	3
28	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	3	1	2	1	3
29	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	2	1	1
30	1	1	1	2	2	1	1	1	4	2	2	3	1	3	1	3
31	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	1	3
32	2	1	1	1	2	1	2	3	4	1	3	3	1	2	1	1
33	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	2	3	1	3	1	2
34	2	1	1	1	1	1	2	1	4	2	1	4	1	3	1	1
35	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	1	3
36	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	2	1	2
37	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	4
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2
39	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2
40	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1
41	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	3	1
42	3	1	2	2	3	1	3	1	3	2	3	3	1	2	1	2
43	2	1	3	1	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	3
44	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
45	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	3	1	1	1	2
46	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	3	2	1	2	3
47	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	1	3	1	1	1	1

48	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	4	2	1	2	3
49	1	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	4	1	1	1	3
50	1	1	2	2	1	3	2	1	1	1	2	4	1	1	1	1
51	1	1	2	1	1	1	2	1	4	1	2	3	2	1	2	3
52	1	1	2	1	2	1	1	1	4	1	2	3	1	1	1	1
53	2	1	2	1	1	3	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2
54	2	1	2	2	2	1	2	1	4	1	2	3	2	1	2	3
55	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	2
56	2	1	1	1	1	2	2	1	4	1	2	4	1	1	1	1
57	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3
58	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	3
59	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	4	1	1	1	1
60	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1	2	3
61	1	1	2	1	3	3	1	1	3	1	2	4	1	2	3	1
62	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	4	2	2	1	2
63	2	1	2	1	2	3	2	1	4	1	1	4	1	1	1	3
64	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	1	1	3	1
65	3	1	1	1	1	1	3	1	4	1	2	1	2	1	1	2
66	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	3	1	1	3	1
67	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	2	3	2	1	1	3
68	1	1	1	3	2	1	1	3	3	3	1	3	1	1	3	3
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	1	1	1	3
70	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	1	4	1	1	1	2
71	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2
72	1	1	2	1	1	1	2	2	4	1	1	3	2	1	2	1
73	2	1	1	1	1	2	2	1	4	1	2	4	3	1	3	1
74	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	3	1	1	1	3

75	2	1	1	1	1	3	2	1	4	1	2	1	1	2	1	2
76	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	1
77	2	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	3	1	1	1	2
78	1	1	1	1	1	1	2	1	4	1	1	4	3	1	3	2
79	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	3	4	1	3	1	1
80	2	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	3	3	1	3	2
81	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	2	4	2	1	2	1
82	2	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2	4	2	1	1	3
83	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2
84	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	2
85	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	1	1	1	2
86	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1
87	1	1	2	1	2	3	1	1	4	1	1	2	1	1	1	2
88	2	1	1	1	1	1	2	1	4	1	1	3	1	1	1	1
89	2	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	1	1	1
90	2	1	1	1	1	1	2	1	4	1	2	3	2	1	1	2
91	1	1	3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	3	1	1	2
92	1	2	3	2	2	3	1	1	3	2	2	2	1	1	1	1
93	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	1

Desarrollo de la motricidad fina

#	Dimensión 1: Coordinación Viso Manual						Dimensión 2: Coordinación de las manos						Dimensión 3: Coordinación de los dedos					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
6	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	1	1	1	1	1	2
7	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3
8	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1
9	1	2	1	1	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	3	3	3
10	3	2	1	1	3	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	3	2	2	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	3
12	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
13	1	3	2	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3
14	1	1	1	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1
15	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
16	1	1	2	2	1	1	1	2	4	1	1	1	1	2	1	2	2	1
17	1	1	1	4	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
18	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
19	1	3	2	1	2	1	3	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	5
20	1	2	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1
21	1	3	2	1	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	4



48	1	3	4	1	1	1	3	3	1	2	2	1	2	2	1	1	3	1
49	2	2	4	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
50	2	1	2	2	1	3	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
51	2	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
52	1	2	4	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
53	2	1	4	2	2	3	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
54	1	3	3	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
55	3	3	2	1	2	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
56	3	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
57	2	2	4	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	2
58	2	1	1	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	3	1	1	3	2
59	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
60	2	2	2	2	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
61	1	1	1	2	3	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
62	2	2	4	1	3	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1
63	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
64	1	2	4	1	2	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1
65	2	1	4	2	2	2	1	4	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1
66	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
67	2	2	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
68	1	3	4	2	3	3	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1
69	1	3	2	2	2	3	2	3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
70	3	1	2	2	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
71	3	2	2	1	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
72	1	2	2	3	1	3	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
73	3	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2
74	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2

75	2	1	2	1	1	2	3	4	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1
76	1	2	2	3	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1
77	1	1	1	1	3	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
78	3	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
79	1	1	1	2	2	3	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
80	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
81	1	3	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1
82	2	2	3	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
83	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
84	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
85	1	2	4	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2
86	2	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1
87	2	2	1	3	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3
88	2	2	4	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	5
89	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
90	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	4
91	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
92	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	5	1	1	1
93	1	1	3	3	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1



Dirección Regional de Educación – Ica  
I.E. N° 33 – “Corazón del Niño Jesús”  
Creado por R.D. N° 439 del 12 Mayo 1982 Av. Perú N° 398 - La Tinguña

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

**La directora de la Institución Educativa Inicial N° 33 “Corazón del Niño Jesús” del distrito de La Tinguña, Provincia de Ica, Departamento de Ica, que suscribe:**

**DEJA CONSTANCIA**

Que la señorita YESSICA ANGELICA SERNA HUAROTO, tiene autorización para que pueda aplicar sus instrumentos para recoger datos para su investigación titulada: **LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 33 “CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS”, LA TINGUÑA-ICA, 2023**; para efectos de su titulación en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”.

Se expide la constancia de autorización a la interesada para los fines que estimen conveniente.

La Tinguña, 17 de julio del 2023

Atentamente.



  
LAYLA MEJIA CHALQUE

Directora I.E.I. N° 33

**DECLARACIÓN JURADA**



Yo, YESSICA ANGELICA SERNA HUAROTO, identificada con DNI N° 72672060, con domicilio legal en la Av. Roma N° 774, ubicado en el Distrito de la Tinguíña, perteneciente a la Provincia de Ica y Departamento de Ica.

**DECLARO BAJO JURAMENTO Y EN HONOR A LA VERDAD:**

Que la tesis titulada: **LA TÉCNICA DEL PUNTILLISMO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°33 "CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS", LA TINGUIÑA-ICA, 2023; Presentada** a la facultad de Ciencias de la educación y humanidades de la UNICA es **original e inédita**.

De lo que Doy Fe con mi firma a los 17 días del mes de julio del año 2023.

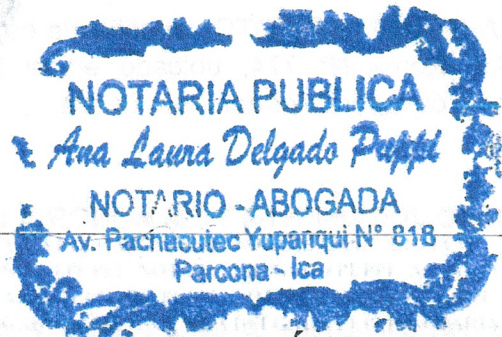
YESSICA ANGELICA SERNA HUAROTO

DNI N° 72672060

**NO REDACTADO EN ESTA NOTARIA**

**LEGALIZACION AL REVERSO**

*[Handwritten signature]*



**NOTARIA PÚBLICA  
ANA LAURA DELGADO PUPPI**

**CERTIFICO: LA AUTENTICIDAD DE LA FIRMA DE: =====**

**- YESSICA ANGELICA SERNA HUAROTO, IDENTIFICADA CON D.N.I**

**N° 72672060. =====**

**EL FIRMANTE EXPONE QUE LA IMPUESTA ES LA QUE UTILIZA EN TODOS  
SUS ACTOS. SE CERTIFICA LAS FIRMAS DE CONFORMIDAD CON LO  
DISPUESTO POR EL ARTICULO 97° DEL DECRETO LEGISLATIVO 1232 DEL  
26/09/2015. =====**

**HABIENDOSE IMPRESO TAMBIEN SUS HUELLAS DACTILARES. =====**

**ARTICULO 108.- RESPONSABILIDAD POR EL CONTENIDO.- EL NOTARIO NO ASUME RESPONSABILIDAD SOBRE  
EL CONTENIDO DEL DOCUMENTO DE LO QUE DEBERA DEJAR CONSTANCIA EN LA CERTIFICACIÓN, SALVO  
QUE CONSTITUYA EN SI MISMO UN ACTO ILICITO O CONTRARIO A LA MORAL O A LAS BUENAS COSTUMBRES.  
DE CONFORMIDAD CON LO DISPUESTO POR LOS ARTICULOS 55°, 97° Y 106° DEL DECRETO LEGISLATIVO N°  
1232 SE DEJA CONSTANCIA QUE SE HA CUMPLIDO CON LLEVAR A CABO LA COMPARACIÓN BIOMETRICA DE  
LAS HUELLAS DACTILARES DEL(OS) INTERVINIENTE(S) EN EL PRESENTE DOCUMENTO. =====**

**ICA, 17 DE JULIO DEL 2023. =====**



*[Handwritten signature]*  
**Ana Laura Delgado Puppi**



**AV. PACHACUTEC YUPANQUI N° 818, PARCONA, ICA / TELEF: (056) 25-1374 / 25-2674  
Cel.: 965612743 - 932852627 - 933503081 - 984654915**

Pag. Web: [www.notariadelgadopuppi.com](http://www.notariadelgadopuppi.com)  
E-mail: [notariaanadelgado@gmail.com](mailto:notariaanadelgado@gmail.com)

E-mail: [notariadelgado@notariosica.org.pe](mailto:notariadelgado@notariosica.org.pe)  
E-mail: [notariadelgadopuppi@hotmail.com](mailto:notariadelgadopuppi@hotmail.com)

*[Faint stamp: LEGISLACION AL REVERSO]*



**RESOLUCIÓN DECANAL N°502-D-FCEH-UNICA-2023**

Ica, 27 de noviembre de 2023

**VISTO:**

El Oficio N°0328-2023-UI-FCEH-UNICA de fecha 25 de setiembre de 2023, en la que solicita aprobación del PROYECTO DE TESIS.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece el Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N°30220.

Que, de acuerdo al artículo 60 de la Ley Universitaria N° 30220, el Rector es el personero y representante legal de la Universidad; tiene a su cargo y a dedicación exclusiva la dirección, conducción y gestión del gobierno universitario en todos sus ámbitos y dentro de las limitaciones de la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto Universitario.

Que, en el numeral 24.2 del artículo 24 del Estatuto Universitario, establece que es atribución y ámbito funcional del rector dirige la actividad académica de la universidad y su gestión administrativa, económica y financiera.

Que, con Oficio N° 6741-2023-SUNEDU-02-15-02 la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU, remite la Resolución Directoral N° 0148-2023-SUNEDU-02-15-02, a través del cual se resolvió " *Declarar FUNDADO el recurso de apelación presentado por la señora Ana María Kuroki de Kawata; en consecuencia dejar sin efecto la inscripción de registro del señor Jorge Eduardo Moreno Legua como Rector Interino de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y DECLARAR LA SUBSISTENCIA del registro primigenio de la Dra. Ana María de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata desde el 5 de mayo de 2023*".

Que, con fecha 21 de noviembre del 2023 el Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, en sesión extraordinaria de fecha 21 de noviembre de 2023, en el marco de lo que regula el artículo 18º del estatuto Universitario. Declara la Vacancia en flagrancia en el cargo de Rectora (i) de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata, estableciendo el orden de sucesión determinado en lo que establece el Estatuto Universitario art. 32, concordante con el art. 115 de la Constitución Política del Perú, asume transitoriamente como rectora (e) la vicerrectora académica Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, debiendo convocar inmediatamente a elecciones generales universitarias; Que, de acuerdo al Oficio N°6978-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 22 de noviembre de 2023, DIGRAT-SUNEDU, que anexa el Proveído N° 1087-SUNEDU-02-15, resuelve: En virtud de los argumentos expuestos en los considerandos del presente documento, y en aplicación de los principios de legalidad, verdad material y legitimación, corresponde se declare procedente la solicitud de registro de datos;

Que, mediante Resolución Rectoral N° 006-R-UNICA-2023 de fecha 24 de noviembre de 2023, se resuelve ENCARGAR a la Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, como RECTORA de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga a partir del 21 de noviembre de 2023.

Que, mediante Resolución Rectoral N°013-R-UNICA-2023 de fecha 11 de mayo de 2023, se resuelve ENCARGAR interinamente al Dr. HUAMANI ATOCCSA SIMÓN PELAYO en el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga a partir de la fecha de expedición de la presente Resolución Rectoral.

Que, mediante el Oficio N°2341-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 17 de mayo de 2023, remite a la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" el Proveído N°0498-2023-SUNEDU-02-15-02 en el que declara procedente la solicitud de registro de datos de las autoridades de la Universidad en la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria-SUNEDU;

Que, aprobado el Proyecto de Tesis titulado: La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguíña – Ica, 2023, elaborado por la tesista SERNA HUAROTO Yessica Angelica, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, por la asesora Mag. Bertha Nancy SOTO SALDAÑA.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de **Consejo de Facultad extraordinario de fecha 24 de noviembre de 2023.**





R.D. N°502-D-FCEH-UNICA-2023  
27-11-2023 Pág. 2

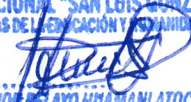
**SE RESUELVE:**

**Artículo 1º.** Aprobar el PROYECTO DE TESIS titulado: La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguiña – Ica, 2023, elaborado por la tesista SERNA HUAROTO Yessica Angelica, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL.

**Artículo 2º.** Reconocer como asesor al docente Mag. Bertha Nancy SOTO SALDAÑA.

**Artículo 3º.** Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
  
Dr. SIMON PELAYO HUAMANÍ ATOCCSA  
DECANO (F)





RESOLUCIÓN DECANAL N°050-D-FCEH-UNICA-2024

Ica, 05 de noviembre de 2024

**VISTO:**

El Oficio N° 637-2024-UI-FCEH-UNICA de fecha 23 de octubre de 2024, en el que solicita aprobación del INFORME FINAL DE TESIS.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece en Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N°30220.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala "En tanto se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 7º del reglamento de Registro nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerrectores, Decanos de Facultad y de Secretaria General, correspondería declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector (titular) DANTE FERMÍN CALDERÓN HUAMANÍ, (...)"

Que, mediante Resolución Rectoral N°1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se respalda ratificar la Resolución Presidencial N° 100-CEU-UNICA-2024 de fecha 26 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades al Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle: DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, habiendo la Unidad de Investigación presentado los informes de los Jurados Evaluadores conformado por los siguientes docentes: Dra. Maritza ARONES MAYURI, Lic. Pedro SANTIVANEZ LÓPEZ, Dr. Cesar PEÑARANDA CALLE, Mag. Ana ALVAREZ ARBULU aprobando el Informe Final de Tesis titulado: La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la institución Educativa Inicial N° 33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguíña-Ica 2023, presentado por la bachiller SERNA HUAROTO YESSICA ANGÉLICA, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor a la docente Mag. SOTO SALDAÑA BERTHA NANCY.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario de fecha 04 de noviembre de 2024.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1º.** Aprobar el INFORME FINAL DE TESIS titulado: La técnica del puntillismo y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años de la institución Educativa Inicial N° 33 "Corazón del Niño Jesús", La Tinguíña-Ica 2023, elaborado por la bachiller SERNA HUAROTO YESSICA ANGELICA de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL.

**Artículo 2º.** Reconocer como asesor a la docente Mag. SOTO SALDAÑA BERTHA NANCY.

**Artículo 3º.** Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Dr. ALEXANDER S. VALENCIA MEDINA,  
DECANO