



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA



NÚMERO:

2023 - 020

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO

presentado por: **ROJAS ROMANI, MARVIN RICHARD**, del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología. El resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD 0 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 14 de Marzo del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Dra. Mónica Torres de Miqtar
DIRECTORA (E) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO
ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) -
DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR EL BACHILLER:
ROJAS ROMANI, MARVIN RICHARD

ICA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico a
mi familia, de forma especial a mis padres y
hermanos, que en todo momento me
apoyaron.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación no podría haber sido finalizado sin la participación de mis profesores y amigos. Es para mí utilizar este espacio para expresar mis agradecimientos de una manera especial y sincera.

En primer lugar, agradecer a los profesores que me transmitieron sus diversos conocimientos en todo mi camino universitario, en especial a la Dra. Liliana Huaco Durand, la Lic. Susana Arce Torres, el Dr. Omar Bendezú y en especial al Lic. Rubén García Soto.

Un agradecimiento especial a mis colegas y amigos bachilleres Gonzalo Oré Salazar y Gustavo Bravo García, quienes alentaron en mi persona el interés de investigar el sitio arqueológico Monte Sierpe.

Para finalizar, quiero agradecer a los bachilleres y estudiantes de la escuela de Arqueología de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica por su apoyo en las extenuantes labores de campo.

Tabla de Contenidos

TABLA DE CONTENIDOS.....	5
RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problema específico.....	12
1.3. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS.....	12
1.3.1. Objetivo general.....	12
1.3.2. Objetivos específicos.....	12
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.4.1. Justificación.....	12
1.4.2. Importancia.....	13
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.6.1. Teórico.....	14
1.6.2. Espacial.....	14
1.6.3. Temporal.....	14
II. MARCO REFERENCIAL.....	15
2.1. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1.1. Antecedentes del trabajo de investigación	15
2.2. BASES TEÓRICAS.....	40

2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	63
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	66
3.1. SUPUESTOS HIPOTÉTICOS O HIPÓTESIS.....	66
3.1.1. Hipótesis general.....	66
3.1.2. Hipótesis específicas.....	66
3.2. SISTEMA DE VARIABLES.....	66
3.2.1. Variable independiente.....	66
3.2.2. Variable dependiente.....	66
IV. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	67
4.1. TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN.....	67
4.1.1. Tipos.....	67
4.1.2. Niveles.....	67
4.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	67
4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	68
4.3.1. Población.....	68
4.3.2. Muestra.....	68
4.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	68
4.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
4.4.2. Procesamiento de datos en gabinete.....	70
4.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	70
4.6. CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN.....	71
4.7. PRESUPUESTO.....	71
V. RESULTADOS.....	72
5.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	74
5.2. DISCUSIÓN.....	133

CONCLUSIONES	134
RECOMENDACIONES	136
REFERENCIAS	137
BIBLIOGRAFIAS	137
ANEXO	

Resumen

El objetivo general fue precisar mediante el registro arquitectónico funerario las diversas características funerarias que presenta el sector II, del sitio arqueológico Monte Sierpe, valle Medio de Pisco, distrito de Humay.

Se utilizó la siguiente metodología: El tipo de investigación según su función es básica, desde un alcance exploratorio, descriptivo, comparativo y correlacional. La población se constituye por toda el área que comprende el sitio arqueológico de Monte Sierpe (La Viruela sector II), ubicado en la sección media del valle de Pisco y la muestra se constituye por las estructuras funerarias del sector II, del Sitio arqueológico Monte sierpe (La Viruela sector II).

La conclusión principal nos muestra que el sector II, presenta nueve cámaras funerarias semi-subterráneas, de planta cuadrangular, semicircular y en forma de D, con sus respectivos vanos de acceso orientados al norte. Asimismo, presenta una estructura semi circular con cantos rodados y cuatro estructuras cuadrangulares todas ellas asociadas a los espacios funerarios; probablemente de un uso de tipo ritual mortuorio, presentan construcciones a base de piedras poliédricas y canto rodado, unidos por un mortero o argamasa. Los patrones o características constructivas determino la existencia de diversas formas constructivas que evidenciarían diferentes secuencias ocupacionales que pertenecerían a las épocas, del Periodo Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío.

Palabras Clave: Registro arquitectónico funerario, características constructivas, estructura funeraria.

INTRODUCCIÓN

El Valle medio de Pisco, al igual como muchos valles de la costa peruana, han sido muy poco investigados, generándose espacios poco claros de las culturas prehispánicas asentadas en esta parte del valle.

El interés principal del presente trabajo de investigación tiene como finalidad de registrar y estudiar los patrones o características constructivas, y desarrollo espacial de la arquitectura funeraria del sector II, aportando nuevos conocimientos en la arquitectura funeraria que nos permita reconstruir la actividad cultural que se asentaron en este espacio geográfico ya que dicho sitio no cuenta con investigaciones exhaustivas, de esta manera se empezara a llenar los vacíos arqueológicos de esta parte del valle medio de Pisco, aportando al conocimiento de las distintas manifestaciones culturales que se dieron a través del tiempo.

Para obtener nuestros objetivos se tomó en cuenta dividir en dos sectores el Sitio arqueológico Monte sierpe (La Viruela sector II), siendo el sector II materia de estudio:

El sector I Abarca casi la totalidad del sitio arqueológico, comprende estructuras de diversas formas que nos da a entender que contó con distintos usos y funciones, presenta una serie de elementos arquitectónicos notables como: estructuras de planta cuadrangular, rectangular, circular, semicircular y lineal. Asimismo, presenta un conjunto de terrazas que se asientan a lo largo del sitio.

Sector II Comprende 9 cámaras funerarias semi-subterráneas de formas cuadrangulares, semicirculares y en forma de D asociado a estructuras rectangulares con sus respectivos vanos de acceso, que evidencian restos óseos humanos, cerámica dispersa y material orgánico.

Finalmente, las actividades antrópicas de pastoreo y agricultura han cercenado y disturbado el sitio arqueológico, generando un problema para la supervivencia de la arquitectura expuesta. De esta manera es de importancia su investigación como primer paso para un posterior uso social.

**REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO
ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) -
DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO**

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La investigación se enmarca en el registro arquitectónico funerario del sector II del sitio arqueológico Monte Sierpe (La Viruela sector 2), ubicado en el departamento de Ica, provincia Pisco, distrito de Humay, en la margen derecha Del río Pisco, adyacente al centro poblado Monte Sierpe.

Mediante esta investigación esperamos sentar las bases para resolver las características constructivas y la distribución de los espacios arquitectónicos funerarios del sector II en el sitio arqueológico Monte Sierpe.

I.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación se orienta al registro arquitectónico funerario del sitio arqueológico Monte Sierpe, sector II. ubicado en el departamento de Ica, provincia Pisco, distrito de Humay, en la margen derecha Del río Pisco, adyacente al centro poblado Monte Sierpe.

El problema principal es el gran vacío de investigación de esta zona y siendo necesario aportar con nuevos datos que pudieran contribuir a una nueva visión del comportamiento cultural de este valle en la antigüedad, registrando la arquitectura funeraria específicamente, tomando como muestra, características, patrones o indicadores de cambios en su disposición espacial y constructiva por una cantidad de unidades de trabajo como muestra.

Con la realización de esta investigación se dará comienzo a definir las diversas expresiones culturales prehispánicas del sitio y del Valle Medio de Pisco, que carece de investigación profunda.

I.2.1. Problema general

¿Cómo el registro arquitectónico funerario permite identificar las diversas características funerarias que presenta el sector II, del Sitio arqueológico Monte Sierpe, valle medio de Pisco, distrito de Humay?

I.2.2. Problema específico

¿Qué patrones o características constructivas, muestra la arquitectura funeraria del sector II, en el sitio Arqueológico Monte Sierpe valle medio de Pisco, distrito de Humay?

I.3. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

I.3.1. Objetivo general

Precisar mediante el registro arquitectónico funerario las diversas características funerarias que presenta el sector II, del sitio arqueológico Monte Sierpe, valle Medio de Pisco, distrito de Humay.

I.3.2. Objetivos específicos

Establecer patrones o características constructivas, que muestra la arquitectura funeraria del sector II, en el sitio Arqueológico Monte Sierpe, Valle medio de Pisco, distrito de Humay.

I.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

I.4.1. Justificación

El presenta trabajo de investigación tiene como finalidad de registrar y estudiar patrones o características constructivas que muestra la arquitectura funeraria del sector II, en el sitio arqueológico Monte Sierpe, aportando nuevos conocimientos en la arquitectura funeraria que nos permita reconstruir la actividad cultural que se

asentaron en este espacio geográfico ya que dicho sitio no cuenta con investigaciones exhaustivas.

Finalmente, las actividades antrópicas de pastoreo y agricultura han cercenado y disturbado el sitio arqueológico, generando un problema para la supervivencia del patrimonio. De esta manera es de importancia su investigación como primer paso para un posterior uso social.

I.4.2. Importancia

Mediante el presente trabajo de investigación del sitio arqueológico Monte Sierpe sector II se contribuirá a las limitadas investigaciones que se registra para esta zona de estudio, de tal forma que pueda ayudarnos mediante un análisis asociativo, para definir y aportar nuevos conocimientos de los cambios en las actividades sociales del pasado mediante los comportamientos, patrones o características de la arquitectura funeraria.

I.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las limitaciones más importantes es la poca información que se registra para esta zona de estudio, imposibilitando el proceso de una mejor recolección y comprensión de datos de todo este valle. Otra limitación es la afectación de origen antrópico en la integridad del bien patrimonial: la invasión en áreas que pertenecen al sitio arqueológico, la actividad de excavaciones ilegales, la actividad minera que ha suprimido y algunos casos desaparecidos parte de algunas áreas del sitio, la empresa que brinda energía eléctrica ha colocado unas torres de alta tensión distribuidas por toda la parte baja del sitio arqueológico.

Finalmente, una limitación importante en esta fase del proyecto es la imposibilidad de realizar excavaciones arqueológicas con fines de investigación, lo que favorecería al momento de presentar contextos primarios y que se espera en un futuro cercano desarrollar un proyecto de investigación arqueológica.

I.6. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El área del presente estudio de investigación sitio Arqueológico Monte Sierpe (La Viruela sector II), está ubicado en el departamento de Ica, provincia Pisco, distrito de Humay, en la margen derecha Del río Pisco, adyacente al centro poblado Monte Sierpe.

I.6.1. Teórico

Se usan conceptos de la arqueología como Patrones de asentamiento, arqueología de la arquitectura, arqueología del paisaje, etc.

I.6.2. Espacial

El área de estudio específico es el sitio arqueológico de Monte Sierpe en el valle bajo de Pisco, región Ica.

I.6.3. Temporal

Dentro de la periodificación prehispánica se hará énfasis en el periodo Horizonte temprano (900 a.C. a 200 a.C.), hasta el periodo Horizonte Tardío (1400 – 1532 d.C.) debido a las fases ocupacionales que presenta el área de investigación.

II. MARCO REFERENCIAL

II.1. MARCO TEÓRICO

II.1.1. Antecedentes del trabajo de investigación

a. Nivel Internacional.

En Europa una de las alternativas para poder analizar el problema de cómo se desarrollaron los cambios sociales pretéritos desde un punto de vista arquitectónico desde una perspectiva propia de un funcionalismo arquitectónico unido a la acción social que predetermina el uso de un espacio, para lo cual se desarrolló la denominada “Arqueotectura o arqueología de la arquitectura”.

En sus inicios se denominaba “Arqueología de la Arquitectura”, como consecuencia directa a una reorientación de los temas de trabajo y de las perspectivas de investigación, producidos como relevos a la problemática que conllevaba la generalización observada en los enfoques positivistas de los años 60-70 (New Archaeology) y a la renovación metodológica mediante los trabajos de Philip Barker (1977), Edward C. Harris (1975, 1979), Andrea Carandini (1981) y Steve Roskams (2003), entre otros.

Ya en la década de 1970 en Inglaterra e Italia se publican los primeros trabajos representando la adopción de la base conceptual desarrollada por Edward C. Harris para la arqueología estratigráfica, significando este un punto de partida esencial al desarrollo de la arqueología de la arquitectura; denotando tipos de lecturas estratigráficas mediante un cuadro interpretativo (la historia de las técnicas constructivas en el marco de la historia de la Cultura Material), como la definición de unos instrumentos (la lectura estratigráfica de muros); logrando que esta arqueología “alternativa” mediante su carácter experimental, asimismo, se estudia desde una metodología sistemática y generalizadora en base a la

lectura estratigráfica de muros, incluso en contextos en los que no era previsto la realización de excavaciones.

Posteriormente en la década del 90 (Mannoni 1990), mediante las diversas experiencias precedentes realizadas en los últimos treinta años en varios países europeos (esencialmente del sur de Europa), empezó a emplearse ciertos instrumentos (la lectura estratigráfica de paramentos / alzados) planteándose nuevos problemas y ámbitos de investigación, dando como resultado la aplicación de instrumentos, conceptos y problemáticas de la disciplina arqueológica en el estudio de la arquitectura; llegando a ser la génesis del término la Arqueología de la Arquitectura.

Paralelamente al avance de dicha estrategia llega a expandirse a otros países europeos como Alemania, España, etc.; en los que en España llega a constituirse el término de Arqueotectura desarrollada por el Laboratorio de Arqueología del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-XuGa) de la Universidad de Santiago de Compostela y vertebrada en torno a la Arqueología del Paisaje.

b. Nivel Nacional.

En el mundo andino existen diversos trabajos que han tratado de ordenar la compleja información arquitectónica por orden cronológico y explicarlo según los cambios sociales y culturales (Canziani 2009, 1989; Ravines 1989; Rangel 1988). En este trabajo nos enfocaremos en un tipo de arquitectura social relacionada con la muerte, es decir, la arquitectura funeraria o *necropampa*. La cual tiene en el Perú dos vertientes: a) una, el estudio de su arquitectura compleja como entierros en sarcófagos, cuevas o machay, fosas, urnas, tumbas, mausoleos, chullpas, kullpis, chaukallas, entre otros (Donnan y Mackey 1978) y b) el estudio de la bioarqueología andina que parte como una rama de la

arqueología ambiental que fue impulsada por Binford en la década de los 70 para la identificación de los materiales orgánicos como los restos humanos, plantas, conchas y huesos de animales, siguiendo la línea del procesualismo o la Nueva Arqueología (Binford 1981; Buikstra y Beck 2006).

Kaulicke Peter (1997: 7) Define al contexto funerario como un evento social cerrado ocurrido en unos cuantos días, compuesto de tres elementos básicos: la arquitectura funeraria, el ajuar y el cadáver. Siendo la matriz el cuarto elemento que corresponde a la tierra que cubre al difunto. La importancia de ese cuarto elemento en el registro arqueológico de campo es el conjunto de rasgos y elementos que configuran una matriz funeraria, siendo por lo tanto primer elemento a identificar en el registro funerario.

A este respecto Kaulicke precisa lo siguiente: *“La confrontación con la muerte provoca reacciones diversas, pero su presencia permanente y universal conlleva a la necesidad de reflexiones más trascendentales. De este modo la muerte individual se subordina a la muerte colectiva tal como la definición de persona depende de su engranaje social. Por regla también la sociedad percibe la muerte como crisis que pelagra su afán de perpetuación ya que idealmente presume ser eterna. Precisamente por esta razón se prohíbe la interpretación de un fin definitivo, como oposición o contradicción de la vida, últimamente como su negación. La muerte, al contrario, se percibe como un estado de transición, como otra faceta de la vida en condiciones extra o suprasociales, las cuales no impiden el restablecimiento de relaciones con los sobrevivientes. En muchos casos este tipo de relación se considera elemental para el funcionamiento de la sociedad y de su entorno, su mundo, y es por ello que el funcionamiento de esta interacción depende de un complejo aparato ritual que implica idealmente a toda la sociedad. Ello se expresa en secuencias rituales cíclicas que no solamente se inician antes de la muerte física y culminan con la colocación final de los restos del individuo*

fallecido, sino se repiten constantemente durante un tiempo más o menos largo para memorizar los muertos convertidos en ancestros. Por tanto, la muerte forma parte esencial de la vida social, la determina en buen grado y su memorización conlleva a un concepto de historia propia” (Kaulicke 1997: 7).

Los primeros trabajos de arquitectura funeraria se inician en las necrópolis de Ancón por los alemanes Reiss y Stubel (1880-87) y en Pachacamac con Max Uhle, entre 1898-1901 (Uhle 1903). Luego siguieron los trabajos en los cementerios de Nievería, Chancay, Chíncha, Ancón, Cajamarquilla, Supe (Kroeber 1925).

El estudio de los cambios sociales, culturales y ambientales reflejados en la arquitectura prehispánica se puede percibir a través de dos tipos de análisis: a) análisis estratigráfico con la observación de las capas con arenas, tipos de tierras, sellamiento de estructuras, vanos y pasadizos, rajaduras de paredes, el análisis de los suelos, cambios de materiales constructivos, capas e interfaces, entre otras, nos permite ir asociando a la vida del monumento; b) el análisis espacial basado en un conjunto de herramientas y técnicas: técnicas cualitativas (entrevista a los lugareños sobre sus concepciones y creencias respecto del sitio, así como análisis documentales), técnicas cuantitativas (medidas de tendencia central, probabilidades y medidas de dispersión), representaciones gráficas (mapas, redes, matrices, diagramas, fotografías aéreas, imágenes de satélites), SIG (Sistema de Información Geográfica) y funciones de análisis: combina las representaciones gráficas y las técnicas cuantitativas (Madrid & Ortiz 2005).

La arquitectura funeraria andina nos ofrece un enorme potencial relacionada a la vida social del individuo inhumado y a las concepciones mágico-religiosas concerniente al viaje del espíritu del muerto al más allá, inframundo o Uku Pacha (Altamirano, Com. Personal 2014).

c. Nivel local o regional.

Ica, probablemente, constituye una de las regiones que más ha suscitado investigaciones de carácter arqueológico a lo largo del presente siglo. Así, tenemos una larga lista de investigadores, entre nacionales y extranjeros, dedicados al estudio de las diversas manifestaciones culturales que se han desarrollado en este territorio durante sucesivos periodos cronológicos.

Max Uhle, arqueólogo de origen alemán y pionero de la arqueología peruana, visita Perú en su segundo viaje a Sudamérica, en 1896, y en entre 1900 y 1901 realizó trabajos arqueológicos en Chincha e Ica, donde descubrió los primeros ejemplares de cerámica Nazca. Como resultado de su actividad arqueológica en esta zona sureña, publicó en 1914 su obra titulada “The Nazca Pottery of Ancient Peru” y, una década después, dos obras posteriores “Explorations at Chincha” y “Ancient Civilizations of the Ica Valley”. Uhle se establece en Perú desde 1903 hasta 1912, tiempo en el cual ejerce funciones directorales en el Museo de Historia Nacional y realiza excavaciones en el cementerio de Cacatilla, en el valle de Nazca y en la hacienda La Mancha, en Palpa, entre otros lugares más del Perú. Lamentablemente no tenemos información adicional sobre estos trabajos.

Eduard Seler, es otro investigador alemán que llegó al Perú después de Hule, enviado por el Museo Etnológico de Berlín, publico, en 1923, en Berlin, su trabajo titulado “Die buntgemalten Gefüsse von Nazca in Sudlichen Peru und die Hauptelemente ihrer Verzierung”

Julio C. Tello, el primer peruano dedicado a la actividad arqueológica de manera científica. Uno de los lugares que atraen su atención es la zona sur, comprendida entre Chala y Pisco, donde realiza un breve reconocimiento en 1915. Una década después, en 1925, Tello en compañía de Samuel Lothrop

realiza exploraciones en Chincha y Pisco, donde descubren el yacimiento de Cabeza Larga al noroeste de la península de Paracas. Ese mismo año, descubre la famosa Cavernas de Cerro Colorado. Sus descubrimientos fueron comunicados al XXII Congreso Internacional de Americanistas, reunido en Roma en 1926. En 1927, halla la denominada Gran Necrópolis de Cerro Colorado, de la cual proviene la famosa colección de mantos bordados. Tello no realizó ninguna publicación sobre dichos hallazgos, sin embargo, existe una publicación póstuma, titulada "Paracas".

Luis E. Valcárcel, arqueólogo peruano, dedicado a la investigación arqueológica en la zona sur, Cuzco, Ica y Puno, desde las primeras décadas del presente siglo. Se conoce entre sus trabajos uno publicado en 1932 y titulado "El Gato de Agua. Sus representaciones en Pukara y Nazca" (17).

Jorge C. Muelle, quién inició su labor arqueológica en la tercera década del presente siglo. En 1931 excavó, junto con Eugenio Yacovleff, en Cerro Colorado. Como resultado de sus trabajos, ambos publicaron, en 1932, un informe titulado "Una exploración arqueológica en Cerro Colorado" (18).

Toribio Mejía Xesspe, acompañó a Tello desde sus primeras labores de campo, y a él debemos la publicación de varias obras póstumas del científico peruano. En 1942, se publicó un trabajo suyo titulado "Acueductos y caminos antiguos de la hoya del Río Grande de Nazca". Después de la muerte de Tello, acaecida en Lima en 1947, Mejía Xesspe continuó sus labores arqueológicas y, en 1957 realizó excavaciones en Palpa, cuyo informe fue publicado en 1972 bajo el título de "Algunos restos arqueológicos del periodo pre-Paracas en el valle de Palpa".

Lorenzo Roselló ha dedicado muchos años a la investigación arqueológica del departamento de Ica. Entre sus trabajos tenemos uno, publicado en 1953, titulado “Conocimiento y uso de ciertas ideas de decoración por los antiguos peruanos”. Posteriormente, fue publicado un nuevo trabajo con el título “Exposición de nuevos elementos de serie para la cerámica Paracas”. Casi inmediatamente, salió a la luz un nuevo trabajo titulado “Sobre el estilo Nazca”.

Alejandro Pezzia Assereto ha realizado varias publicaciones sobre el arte y arqueología del departamento de Ica. En 1953 realizó excavaciones en la hacienda Ocucaje, cuyo informe fue publicado en 1960 con el título “Una tumba del estilo Necrópolis de la cultura Paracas descubierta en la hacienda Ocucaje”. En 1958 presentó una ponencia al II Congreso Nacional de Historia del Perú, titulado “Dos tumbas precolombinas en el valle de Ica, correspondientes a los estilos culturales Epigonal e Ica”. En 1960 publicó un pequeño trabajo sobre cerámica de Ica con el título “Evolución de los Ceramios y los diseños en la Prehistoria de Ica”. Un año después publicó su trabajo “La Prehistoria del Departamento de Ica, desde la fase paleolítica hasta la cultura incaica”. Al año siguiente, fue publicado otro trabajo suyo con el título “La Cultura Nazca”. En 1968, apareció una nueva publicación “Ica y el Perú Precolombino; Arqueología de la provincia de Ica”. Y por último en 1969 publicó su trabajo “Mapa Arqueológico del Departamento de Ica”.

Alfred L. Kroeber, quién ejerció la Dirección del Museo de Antropología de la Universidad de California en Berkeley durante las cinco primeras décadas del presente siglo, tuvo la oportunidad de estudiar las colecciones enviadas por Uhle desde el Perú y publicar algunos trabajos referentes a dichos materiales. Así, en 1924, salió a la luz dos trabajos suyos, en cooperación con W. Duncan Strong, “The Pottery Collections from Chincha” y “The Uhle Collections from Ica”.

Posteriormente, en 1926, publicó, en cooperación con Anna Gayton, un trabajo “The Uhle Pottery Collections from Nazca”. A la llegada de Kroeber, por primera vez en 1925, al Perú, realiza exploraciones en gran parte de la costa y como resultado de sus estudios sale a la luz la serie titulada “Arqueological Explorations in Peru”, que consta de cuatro tomos, de los cuales el tercero se refiere a los tejidos de Nazca. En la década de los ´50, Kroeber publica “Paracas Cavernas and Chavín” y en 1960 publica en París su trabajo “Towards a Definitions of the Nazca Style”.

William Duncan Strong, también ha realizado importantes aportes a la arqueología de Ica. Colaboró con Kroeber en el análisis y catalogación del material arqueológico enviado por Uhle y de cuyos informes fue coautor, como ya mencionamos al tratar de Kroeber. Entre 1952 y 1953 dirigió la Expedición al Perú de la Universidad de Columbia, la cual tuvo como centro el valle de Ica y el Río Grande de Nazca. Efectuó exploraciones y excavaciones en Cahuachi, donde “...encontró una secuencia estratigráfica, cerámica de la última fase del estilo Paracas, seguido primero por la denominada Proto Nazca y luego por la Nazca Temprana...” (Saco 1978;139); y, como resultado de su labor arqueológica en la zona publicó, en la década de los ´50, varias obras, entre ellos un artículo con el título “La Expedición Ica-Ocucaje, Nazca”; en 1954, la Academy of Sciences de Nueva York publica un trabajo suyo con el título “Recent Archaeological Discoveries in South Coastal Perú”; en 1955, un nuevo trabajo titulado “The Origin of Nazca Culture” es publicado por La Philadelphia Antropological Society; y, en 1957 publica el informe completo de sus trabajos realizados en la zona de Ica, titulado “Paracas, Nazca and Tiahuaoid Cultural Relationships”.

Lila M. O'Neale, becaria de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, realizó importantes publicaciones referidas al conocimiento del arte textil precolombino en el Perú. En 1932 publica un trabajo con el título "Tejidos del Periodo Primitivo de Paracas"; en 1935, sale a la luz un nuevo trabajo sobre los tejidos Paracas titulado "Pequeñas prendas ceremoniales de Paracas". En 1936, en Berkeley, se publica un trabajo, dedicado al estudio del tejido Nazca, con el título "Wide Loom Fabrics of the Early Nazca Period"; posteriormente publica un nuevo trabajo bajo el título "Textiles of the Early Nazca Period". En 1942, la Universidad de California en Berkeley publica un nuevo trabajo de Lila O'Neale con el título "Paracas Cavernas and the Grand Necropolis". Una publicación póstuma realizó la Universidad de California, en 1949, con el título "Chincha Plain Weave cloths".

Cora Stafford, investigadora norteamericana publicó en 1941, en Nueva York, un trabajo sobre los textiles Paracas con el título "Paracas Embroideries: a study of Repeated Patterns".

Samuel K. Lothrop, en 1925, acompañó a Tello en sus exploraciones por Chincha y Pisco. Posteriormente, regresó al Perú en la década del '40 y en 1957 publicó un trabajo titulado "Late Nazca Burilas at Chavíña Peru".

Paul Kosok, visitó por segunda vez el Perú a fines de la década del '40. Su principal objetivo era el análisis de los sistemas de riego en el Antiguo Perú. En 1947 publica un artículo, en colaboración con María Reiche, titulado "The Mysterious Markings of Nazca". Posteriormente, en 1965, en Nueva York se publica un trabajo póstumo titulado "Life and Water in Ancient Peru", donde incluye descripciones de las Pampas de Nazca entre otras informaciones sobre cerámica y monumentos arqueológicos del Perú.

Junius Bird, llegó al Perú en la década del '40 como representante del Museo de Historia Natural de Nueva York. Bird realizó varios trabajos en la costa norte del Perú; sin embargo, también hizo importantes aportes a la arqueología del Departamento de Ica; y, entre sus trabajos tenemos uno titulado "Paracas Fabrics and Nazca Needleworks" publicado en 1954 en colaboración con L.Bellinger.

John Howland Rowe, durante sus dos primeras vistas al Perú se dedicó a estudiar la zona del Cuzco y Puno, de los cuales publicó varios trabajos. En su tercer viaje al Perú, en la década de los '50, presidió la Cuarta Expedición Arqueológica al Perú de la Universidad de California. Realizó excavaciones en Ica, así como en otros departamentos del sur e inició el Mapa Arqueológico de Ica. Posteriormente, en 1956, publicó un informe titulado "Archaeological Explorations in Southern Perú", en el cual da cuenta de las labores de la expedición. En 1958, publica un artículo titulado "La Seriación cronológica de la Cerámica Paracas, elaborada por Lawrence E. Dawson", en el cual comenta sobre los avances de Dawson referente a la cronología de la cerámica Paracas. En 1960, Rowe nos presenta un trabajo titulado "Nuevos datos relativos a la Cronología del Estilo Nazca", donde analiza, para entonces, la novedosa teoría de Lawrence Dawson sobre la cronología de nueve fases estilísticas de la cerámica Nazca. En 1962, publicó un artículo titulado "La Arqueología de Ica", el cual resume años de trabajo en dicho departamento.

Lawrence E. Dawson, arqueólogo norteamericano, discípulo de Rowe, ha hecho grandes aportes al conocimiento de las culturas Paracas y Nazca. En los primeros años de la década del '50, Dawson, planteó la división cronológica del estilo Nazca en nueve fases estilísticas; así como también se dedicó al estudio de la cronología del estilo Paracas. Sus planteamientos fueron comentados y

analizados por Rowe, tal y como se menciona cuando hemos tratado de este investigador. Dawson, en 1964, publica un trabajo titulado "Slip Casting: A ceramic Technique invented in Ancient Peru", en el cual refiere sobre la importante técnica del engobe.

Dr. Dorothy Menzel, también, ha realizado una importante contribución al desarrollo de la arqueología de Ica. En 1952, escribió una tesis sobre la cronología de los estilos tardíos del departamento de Ica, sobre el cual publicaría en 1966, en colaboración con Rowe, un trabajo titulado "The role of Chincha in late pre-Spanish Peru". En 1958 publicó un artículo titulado "Problemas en el estudio del Horizonte Medio en la Arqueología Peruana", en el cual abarca sus estudios sobre la cronología de los estilos del departamento de Ica. A este trabajo le seguirían otros relacionados al estudio del Periodo Horizonte Medio basado en la revisión del material hallado en Ica y otros departamentos del sur del país. Así, en 1971, se publica un artículo titulado "Estudios Arqueológicos en los Valles de Ica, Chincha y Cañete", el cual es una traducción del inglés de un informe, escrito en 1960, de los trabajos realizados por ella y por otros arqueólogos en la costa sur en 1957, 1958 y 1959 bajo los auspicios del Programa Fullbright de Intercambio Educativo. Posteriormente, en 1964 publicó un trabajo más completo titulado "Style and Time in Middle Horizon"; ese mismo año, la Universidad de California publicó un trabajo suyo titulado "The Paracas Pottery of Ica: a study in Style and Time". En 1967, publica un trabajo titulado "Late Ica Figurines en the Hule Collections", también referente a los estilos tardíos del departamento de Ica y en base al material coleccionado por Uhle.

Dwight Wallace, llegó al Perú en 1954 acompañando la Cuarta Expedición Arqueológica de la Universidad de California, presidida por Rowe. Entre 1957 y 1958 realizó investigaciones en los valles de Chincha, Pisco, Ica y Cañete bajo

los auspicios del Programa Fullbright de Intercambio Educativo y del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En 1959, el Museo Regional de Ica publica un trabajo suyo titulado “Reconocimiento del Valle de Chincha”. En 1962 publicó un artículo titulado “Cerrillos: An Early Paracas Site in Ica”, en el cual expone sobre uno de los descubrimientos más importantes de la época constituido por un corte estratigráfico en el cual halló cerámica Paracas del estilo en Cerrillos. Otra publicación posterior sobre el mismo tema salió a la luz en 1970 titulado “Informe del Reconocimiento del Valle de Chincha”. Posteriormente en 1971, salió a la luz un nuevo artículo titulado “Sumario de la Secuencia Cultural de los Valles de Chincha y Pisco”, en la cual realiza una caracterización de los sitios arqueológicos en asociación con el material alfarero para construir una secuencia del desarrollo cultural en los mencionados valles.

Alan R. Sawyer, vino al Perú en 1954, con la expedición del Museo de la Universidad de Pensilvania, e hizo un segundo viaje al Perú en 1969. Realizó trabajos de campo en la Hacienda Cordero Alto, en el valle de Ica y, realizó también, un análisis estilístico y estético de los objetos de arte arqueológico en museos y colecciones particulares. En 1961 salió a la luz un trabajo suyo titulado “Paracas and Nazca Iconography”; y, en 1966, el Museo Metropolitano de Nueva York publicó un trabajo suyo titulado “Ancient Peruvian Ceramic: The Nathan Cummings Collection”.

Antrop. Donald A. Proulx, a principios de la década de los ´60 acompañó a Rowe en sus exploraciones en Chavín e Ica. En 1968, la Universidad de California publicó un estudio de Proulx sobre cerámica Nazca titulado “Local differences and time differences in Nazca pottery”.

Gerald Hawkins, entre 1968 y 1969 realizó exploraciones en las pampas de Jumana y Colorada, en Nazca, bajo los auspicios de la National Geographic Society. En 1969 publicó en Cambridge, Mass, un informe sobre sus trabajos, titulado “Ancient Lines in the Peruvian Desert”.

Ing. Ricardo E. Latcham, ingeniero inglés, dedicado al estudio de las culturas aborígenes chilenas, publicó algunos trabajos relacionados con las manifestaciones alfareras del sur del Perú. En 1927 publicó un artículo titulado “Las influencias chinchas en la antigua alfarería chilena”; en 1933, publicó “Alfarería de nuevo tipo en el valle de Ica (Perú)”; y, en 1935, publicó “Alfarería Ica (Perú)”, todos editados en Chile.

Antrop. Helaine Silverman, es una de las investigadoras que más ha producido en lo que concierne a la arqueología de Ica. En 1992, se publicó un artículo suyo titulado “Estudio de los Patrones de Asentamiento y Reconstrucción de la Antigua Sociedad Nazca”, en la cual hace una revisión de la secuencia estilística Nazca; y, en 1993, se publicó nuevamente dicho artículo con el título “Patrones de Asentamiento en el Valle de Ingenio, Cuenca del Río Grande de Nazca: una propuesta preliminar”.

Sarah A. Massey, es también otra investigadora avocada al estudio del departamento de Ica. En 1992, se publicó un trabajo suyo titulado “Investigaciones arqueológicas en el Valle Alto de Ica: Periodo Intermedio Temprano 1 y 2”, en el cual informa sobre el reconocimiento y la descripción de los sitios en dicho valle.

En 1999, Markus Reindel, Johny Isla C. y Klaus Koschmieder, con el título “Asentamientos prehispánicos y geoglifos en Palpa, costa sur del Perú”, el cual

es el informe de los trabajos que viene realizando el Proyecto Arqueológico Nasca-PALPA, desde 1996.

Este documento es una versión en castellano del mismo artículo publicado en alemán en la misma revista. Los autores, en este trabajo, hacen un resumen de los avances en cuanto al conocimiento arqueológico del departamento se refiere y, en base a estos conocimientos elaboran algunas hipótesis relacionando asentamientos y geoglifos. Concluyen que la historia ocupacional de la zona de estudio se prolonga desde el Periodo Formativo Tardío (Paracas-Ocucaje 8, 400-200 a.C.), hasta el Periodo Inca (1400-1532 d.C.).

Huancavelica, es uno de los departamentos que menos ha sido investigado, cuenta con pocos, pero interesantes, trabajos Arqueológicos. Las investigaciones tratan sobre diferentes asentamientos prehispánicos existentes en la Provincia de Huancavelica; los mismos que, a pesar de su cantidad reducida, representan un invaluable aporte al conocimiento arqueológico y, por ende, a la reconstrucción histórica - cultural de esta región. Entre estos trabajos conocemos algunos presentados por Ramiro Mattos, Rogger Ravines, Jhon Hyslop y Arturo Ruiz Estrada entre otros. Sin embargo, parece que estos aún no son suficientes para intentar una interpretación global del desarrollo cultural de Huancavelica.

El primero en realizar un trabajo arqueológico en esta Región es Soto y Macedo (1936), titulado "Antiguo Perú, Castrovirreyna Monumental, Waytará". En el cual expone el potencial arqueológico del Templo Incaico Huaytará, ubicado en las alturas del valle de Pisco.

Posteriormente, Samuel Espinoza (1955), en su trabajo titulado "Huaytará: Arqueología y sus relaciones con Wari" propone correspondencias entre los sitios

las construcciones de Huaytará y Wari. Propuesta que fuera rechazada posteriormente, pues sabemos hoy que Huaytará es un sitio de la época Inca y Wari corresponde al periodo Horizonte Medio.

Probablemente, es, Ramiro Matos M. quién más ha aportado a la arqueología de Huancavelica. Entre sus trabajos tenemos los titulados “Reconocimiento del sitio de Coras, Huancavelica”, donde encontró una cerámica perteneciente al Periodo Intermedio Tardío; además, en esta obra, nos informa de una cerámica al que, él, llama Caja, y que sería representativo del Periodo Intermedio Temprano. Así mismo, nos ofrece otra publicación titulada “Horizonte Temprano en Huancavelica”, en el cual refiere hace referencia a un estilo Chavinoide, que denomina Atalla. Posteriormente, en compañía de Augusto Cardih, realiza excavaciones en el sitio San Francisco, donde haya una cerámica chavinoide en los estratos más profundos, superpuesta por otra de color naranja claro, al que él considera perteneciente al Periodo Intermedio Temprano, semejante al del estilo Caja. En un trabajo posterior, titulado “Informe sobre los trabajos arqueológicos en Castrovirreyna, Huancavelica”, nos ofrece una descripción de una cerámica hallada en los yacimientos de Queshca-marka, Wahmin y Tingay, estableciendo semejanzas con el material hallado en los niveles superiores de Tambo Machay, los cuales también compara, y nota semejanza, con el estilo Arjalla, de Ayacucho.

Otro arqueólogo, que ha contribuido valiosamente al avance de la arqueología de Huancavelica es, Rogger Ravines, quién en su trabajo titulado “El sitio arqueológico de Chuncuimarca en Huancavelica”, da razón de los hallazgos realizados en el mencionado sitio, los cuales sostiene él que pertenecen al Horizonte Temprano y que estaría vinculado con los sitios de Atalla en Huancavelica y de Checo Orjuna en Acobamba. En un trabajo posterior

titulado “Grupos de tradición cazadora en las tierras altas de Huancavelica”, nos ofrece información referente a los sitios Yanamachay, Tambomachay y otros abrigos, más, de la Provincia de Castrovirreyna, en las cercanías de la carretera Huancavelica – Pisco, hoy carretera “los libertadores”. En este trabajo hace referencia a la relación observada entre el material de los niveles inferiores de dichos sitios con el estilo Paracas y el material de los niveles superiores con el estilo Huarpa y otros estilos de la sierra central.

Danielle Lavallée, en su trabajo titulado “Estructura y Organización del Hábitat en los Andes Centrales durante el Periodo Intermedio Tardío”, hace referencia a los sitios de los distritos de Huayllahuara, Moya, Vilca, Manta, Pilchaca, Cuenca, Laria y Conaica en Huancavelica, y en las cercanías del distrito de Carhuacallanga en el departamento de Junín, región ocupada en algún tiempo por los Asto.

Guzmán Ladrón de Guevara, (1959 p. 243-252), en su trabajo titulado “Algunos Establecimientos Incas en la Sierra Central, Hoyas del Mantaro y del Pampas”, realiza una aproximación al Periodo de ocupación Inca para las cuencas del Mantaro y del Pampa, donde menciona los asentamientos Incas de Huaytará, Vilcashuamán, Yanacocha, Xauxa, Tarmatambo y Llocllapampa y, realiza una descripción interesante de cada uno de los sitios y postula aproximaciones sobre las funciones de cada uno de los sitios.

Dr. John Hyslop en su obra “The Inka Road System”, hace referencia al interesante camino Inca que comunicaba los centros administrativos de Tambo Colorado (Pisco) con Vilcashuamán (Ayacucho), insertando en su recorrido varios asentamientos incas, tales como Huaytará e Incahuasi. En esta obra Hyslop hace hincapié en la importancia que tuvo el valle de Pisco-Huaytará como vía de penetración de la costa hacia la sierra.

Arturo Ruiz Estrada, en 1994, publica “Los Monumentos arqueológicos de Uchkus”, donde realiza una pequeña descripción del complejo arqueológico de Uchkus.

Carlos Chaud Gutierrez, en su trabajo titulado “Ocupación Prehispánica de Huanavelica”, desarrolla una secuencia de la ocupación humana en Huancavelica desde los Periodos Preagrícolas, (7,000 a 5,000 a.C.), hasta el Horizonte Tardío o Epoca Inka. En un posterior trabajo titulado “Diez mil años de Cultura Huancavelicana”, nos informa acerca del asentamiento arqueológico Uchkus, haciendo referencia a la fuerte influencia inca en estilo arquitectónico del asentamiento.

En cuanto a estudios científicos que directa o tangencialmente trataron el sitio arqueológico de Monte Sierpe y la región de Pisco, tenemos los siguientes:

Dr. Frederic André Engel (1957) realizó investigaciones en la cuenca de los valles de Pisco, San Juan de Chincha, Jaguay, Cañete, Omas y Mala. Esta investigación describe las prospecciones realizadas en la costa central al sur chico, desde los valles del sur de Lima a Pisco. Este trabajo es una compilación de sitios, cada uno codificado por el sistema CIZA; que es una numeración serial de sitios de acuerdo con los mapas topográficos peruanos; colocados dentro de secciones de 10 km x 10 km. Los sitios son presentados por las márgenes y secciones de los valles, Cada sitio tiene una serie de códigos por período, elevación, y una cronología/cultura, además con notas que van desde una línea hasta un párrafo y un mapa, informando la localización de los sitios estudiados, presentando también dibujos de arquitectura: planta, corte, secciones, elevación, detallando lo más importante de los sitios.

En el caso del Sitio Arqueológico Monte Sierpe lo divide en sectores I, II. *Monte Sierpe I*, lo describe como un grupo muy amplio de casi 5000 estructuras subterráneas circulares, formando unas líneas rectas de 10 a 15 m. De ancho (según Kauffmann, se, se extendía sobre 3 KM), en cuanto a Monte Sierpe II, lo menciona como un amplio pueblo. Cubre un área de 400 m. por 400 m. Consiste en unas 200 estructuras edificadas sobre terrazas, a lo largo de la falda; los muros se elevan de 1 a 2 m. desde las terrazas.

Los edificios están divididos en cuartos. Los graneros son circulares y subterráneos. Parece que el pueblo estaba dividido en cuatro unidades, de las cuales la numerada III puede haber sido más tardía que las demás.

Numeración o leyenda de tipo de estructuras o edificaciones murarias:

1. - Muro de defensa
2. - Terrazas
3. - Graneros
4. - Fortaleza
5. - Viviendas agrupadas en unidades

Dr. Dorothy Menzel (1957, 1958, 1959), realizó una investigación en los valles de pisco, chincha y cañete, identificando los distintos tipos estilísticos en cerámica y una pequeña síntesis de arquitectura en todos esos valles, sintetizando y analizando investigaciones previas hechas por (Uhle, Wallace, Rowe, etc.). Llegando a identificar en el periodo inicial cerámica de la fase pozuelo en el valle de chincha y pisco descubiertos por las excavaciones hechas en la hacienda de pozuelo o san Pablo; también con posterioridad a las excavaciones de pozuelo, Engels descubrió cerámica de este estilo en la zona de disco verde de la península de paracas.

Por otra parte, Lanning y Wallace señalan que el estilo de Tambo Colorado es muy similar al Estilo Pinta en el valle de Chíncha, suponiendo que el Estilo Pinta sería su antecesor.

Ambos investigadores mediante el estudio de fragmentería procedente de tumbas de Tambo Colorado para el final del Horizonte Temprano e inicios del intermedio temprano se identifica la Tradición Topará, con sus tres fases: Jahuay 1, 2, 3 y fase Chongos; para la época dos del Periodo Intermedio Temprano, también se registra el prestigio tradicional de Topará en los fragmentos de Estilo Campana aislados de otros elementos (Pv – 58-7.)

Para el Periodo Intermedio Temprano se registró una influencia del estilo Nazca 3 mediante la forma en su cerámica con interés de la renovación policroma en el Valle de Pisco, identificando dichos estilos en yacimientos como Dos Palmas en Pisco (Pv 58-3) donde a la variante estilística de Pisco se le denomina Dos Palmas.

Para la época 7 del Intermedio Temprano se identifica el Estilo Estrella de Chíncha y Pisco, encontrándose evidencia cultural de ese estilo en 16 sitios del Valle de Pisco, donde el yacimiento denominado (Pv 58-67) se hallaban independientes sin mezclarse con otros estilos.

En el Valle de Pisco se llegó a identificar fragmentos de cuello con cara, muy parecido al espécimen de Chíncha; en la parte superior del valle al Norte de Humay y no muy al Sur de Tambo Colorado se encontró fragmentos de cerámica con incisiones delgadas, gruesas y pulidas. Al norte de Humay y al sur de Tambo Colorado, en donde se muestra influencia Wari (PV 58-12) de la época 2 y del Horizonte Medio.

También señala los tipos de construcciones en el Valle superior de Pisco en donde para Chíncha y Cañete, el Doc. Wallace señala que la construcción en piedra rodada y guijarros se usó en todos los períodos de la historia de Pisco y Chíncha, a la par de otros materiales de construcción, y en las áreas donde la piedra abunda, como en el valle superior de Pisco.

Dwight Wallace (1958, 1971), Como parte del Plan arqueológico Fullbright, realizó estudios en Cañete, Chíncha, Pisco y Ica los cuales constan de prospecciones y excavaciones en área determinadas, realizando una seriación de los diferentes tipos de cerámica encontrados en los diferentes valles.

El Estilo Carmen con influencia de Estilo Lima y Nazca, en donde para Pisco el Estilo Carmen sería contemporáneo de Nazca 3 y 4. Para el Intermedio Temprano registró el Estilo Estrella con cuatro fases siendo resultado del Estilo Carmen con influencia Nazca; para el Horizonte Medio identificó tiosos del Estilo Cerro de Oro de Cañete, Nazca 9, y Cerámica Wari.

Arq. Carlos Milla Villena (2011) realizó un trabajo de campo y gabinete, basándose en la disciplina de la arqueología satelital, refiriéndose que las estructuras del Amaru Orco (Huellas de Serpiente) en su conjunto están formadas por centenares de hileras de pozos dispuestos al interior de una franja; de casi un kilómetro de largo y doce metros de ancho; que en un ordenado desfile asciende hacia la cumbre. Infiriendo hipotéticamente que pueden haber sido construidas para representar la trayectoria de la parte final de la última espiral visible de la vía láctea, la cual se habría podido observar desde el hemisferio austral,

Se encontraron indicios que dichas hileras de estructuras y pozos circulares posiblemente continuaban antiguamente más allá del río Pisco, sobre las laderas adyacentes a 300 metros de la casa hacienda "Monte Sierpe".

Precisó que para dicha gran estructuración, se habría realizado un gran esfuerzo humano pretérito permanente; el cual está demostrado por la gran ciudadela que se encuentra al Este; muy cerca del alineamiento denominado por el autor como Amaru Orco; evidenciando que su diseño se asemejaría a un gran cuadrado que subliminalmente representaría a la Cruz del Sur, y tendría una posible cronología relativa desde Paracas y Nazca por la evidencia de fragmentaría de estos estilos que identificó en superficie.

Dr. John Hyslop (1983) hizo un recorrido del Camino Inca, que descendía desde la Puna de Huancavelica, recorriendo un trecho lateral del camino que llega hasta la Costa del Pacífico, trecho que atraviesa el Valle de Pisco. Donde ubica y describe brevemente los Tambos Incaicos a lo largo de 132 Km. aproximadamente,

También registró se identificó otra ruta existente que corre a lo largo del Valle del Río Huaytará y Pisco hacia Chíncha que probablemente existió en tiempos preincaicos. Un buen número de los sitios asociados al camino –como Huaytará, Tambo Colorado, Lima La Vieja, y Centinela, también presentan componentes preincaicos.

Lic. Jessica Pareja Carrión y Lic. Miguel Pazos Rivera (1997), según informe presentado al INC (MC) procedieron a realizar una prospección por todo el valle de Pisco – Paracas, al pasar por el sitio arqueológico Monte Sierpe identifican una serie de terrazas habitacionales, hoyos circulares, viviendas de piedra y cementerios; mostrándose estructuras de 1m de altura sobre el nivel del terreno. En donde se llega a identificar grandes tumbas rectangulares y circulares. Corresponden a estructuras funerarias subterráneas para entierros múltiples con paredes de piedras y mortero de barro. El sitio no ha estado sujeto a la investigación o a acciones tendientes a su puesta en valor con fines turísticos.

Lic. Raphael Santa Cruz Gamarra (2001-2003), sustentó su tesis para optar al título de Licenciado en Arqueología sobre trabajos en el sitio Arqueológico Prehispánico de Miraflores 3A en el marco de un Proyecto de Rescate Arqueológico ubicado en la margen opuesta al sitio arqueológico de Monte Sierpe, encontrando ocupaciones desde el Intermedio Temprano hasta Horizonte Medio; donde pudo determinar 3 patrones arquitectónicos funerarios:

- Pozo Circular. - el cual tenía una medida estructural de 0.40-0.94 m de diámetro, profundidad de 0.40-1.50 m.; utilizando piedras colocadas al borde de la boca de la estructura como característica arquitectónica funeraria, encontrando adultos en posiciones flexionadas sentada y niños en posición lateral derecho depositados dentro de la estructura.
- Pozo Ovalado. - el cual tenía una medida estructural de 0.60-1.00 m de largo, ancho de 0.30-0.60 m. profundidad de 0.80-1.10 m.; utilizando piedras colocadas al borde de la boca de la estructura donde se observa dos hiladas de piedra en la misma como característica arquitectónica funeraria, encontrando diversos individuos adultos en posiciones flexionadas como lateral derecha, extendido con piernas flexionadas y extendido sentado, los que fueron depositados dentro de la estructura.
- Fosa Ovalada. - el cual tenía una medida estructural de 0.52-1.04 m de largo, ancho de 0.24-0.80 m. profundidad de 0.40 m.; utilizando en algunas ocasiones delimitaciones por hiladas de piedras como característica arquitectónica, encontrando diversos individuos extendidos dorsalmente y flexionados de forma lateral los que fueron depositados dentro de la estructura.

Arq. Ferrucio Marussi Castellán (2006), como parte de su visita en el 2003, realiza un estudio superficial en el **sitio Monte Sierpe** ; ubicado en el valle medio de Pisco, distrito de Humay ; utilizando la metodología de registro por medio de croquis de planta y corte de los hoyos, en el cual plantea que los hoyos se habrían realizado como una forma de expresión megalítica (Geoglifos) y que tiene relación con el culto a la fertilidad y el agua, por la forma de serpiente que se aprecia, para explicar este trabajo citó a una serie de Cronistas y otros referentes someramente.

María Soledad Bastiand Atto (2006) realizó una propuesta de nuevos productos turísticos en la cuenca del río Pisco de los sitios prehispánicos con relación a su medio ambiente, como recursos potenciales, donde propone la importancia de los monumentos arqueológicos del todo el valle de pisco, mencionando a la zona Arqueológica de Monte Sierpe como una zona que cuenta con un gran potencial para la puesta en valor. En donde las evidencias culturales son las construcciones dispersas; muros de piedra y argamasa, encontrándose bien conservadas con una altura de 1.5 m., posiblemente con una función doméstica y estructuras funerarias formando depresiones en el suelo morfológicamente circulares y revestida con piedra, con una cronología del Horizonte Temprano hasta el Horizonte Tardío

Lic. Soras Pichihua Carlos (2019), sustentó su tesis para optar al título de Licenciado en Arqueología sobre trabajos de Prospección Arqueológica y Arquitectura Prehispánica del sitio arqueológico la Viruela sector II, caserío Monte Sierpe, Distrito de Humay, provincia de Pisco – Ica”

Identifico la existencia de estructuras arquitectónicas de terrazas, recintos cuadrangulares, rectangulares, estructuras circulares en modo de cista; todo de ello empleadas por el uso de piedras naturales y construcciones hechas a barro; las estructuras de piedra presentan construcciones a base de pircado empleando

el uso de canto rondado y algunas de ellas presentan revestimiento de argamasas de barro.

Ann Peters (1988 y 1997); colaboró con las excavaciones realizadas en el Sitio Arqueológico Chongos, ubicado en el valle bajo de Pisco, provincia de Pisco, distrito de Humay, el año 1986 y 1987 dentro del marco de un Proyecto de Rescate Arqueológico realizado por el INC (actualmente Ministerio de Cultura) para la empresa Pecuaria Pisco S.A; bajo la administración y la supervisión del Arql. Miguel Pazos y el Arql, Carlos Deza efectuando los trabajos en dos fases sistemáticas -, la primera para evidenciar existencia de restos arqueológicos dentro de las áreas denunciadas por la empresa y la segunda a base de muestreos realizados en varios sectores mediante trincheras diagonales con excavaciones en estructuras y tumbas dentro de la misma área.

Posteriormente a ello se realizó un levantamiento topográfico, recolección sistemática de materiales en superficie de algunos sectores y dos pequeñas excavaciones de prueba financiadas por la fundación Nacional de Ciencias del Gobierno de los Estados Unidos, entre los meses de setiembre y diciembre del 1987 dando como resultado evidencia de patrones arquitectónicos y habitacionales, información cronológica y evidencia de actividad social pretérita.

Concluye que el Sitio Arqueológico Chongos comprende diversas fases ocupacionales; varios montículos del Periodo Intermedio Tardío y una serie de edificios amplios pertenecientes al Periodo Formativo; sustentando los siguientes patrones arquitectónicos para la tradición Topará; identificados dentro de los sectores XIV, XV, XVI, XVII, XIII, XIX, XX, XXI, XXII:

1.- Montículos formados por la construcción de relleno y reconstrucción de una serie de recintos, ubicados sobre elevaciones naturales.

2.- Complejos cuadrados subdivididos en recintos de tamaño similar, generalmente de aproximadamente 8 x 10 m. o 10 x 12 m. aislados al costado de un complejo de canchas grandes.

3.- Canchas Cuadrangulares con recintos subdivididos en un extremo (el patrón de subdivisión varía en cada sector)

4.- Canchas Largas y aparentemente vacías que se encuentran adyacentes a un montículo central.

5.-Recintos Secundarios construidos con muros más angostos, frecuentemente de una sola hilera de cantos rodados, que se encuentran adyacentes a las canchas grandes o a los complejos.

Estudiando muestras de diferentes esqueletos los cuales fueron exhumados del Sitio Arqueológico Prehispánico Chongos asociándolo especialmente con relación a sus similitudes entre los restos óseos de Chongos y los restos óseos de Villa el Salvador. Sustentado los datos y patrones encontrados en los esqueletos por género mediante una división sexual dentro de los rangos de trabajo.

En el caso de Chongos, los datos esqueléticos indican que las mujeres tenían una edad media inferior de mortandad, en el caso contrario los hombres si tenían una enfermedad degenerativa de las articulaciones. Sin embargo, los varones fueron más propensos a tener hipoplasias de esmalte, e infección sistémica evidenciada por lesiones en la tibia sin evidencia alguna de estatus de élite, en comparación con los entierros en la península de Paracas.

Mediante las diferencias entre hombres y mujeres en Chongos se pudo sugerir principios y diferencias sostenidas en el acceso a la alimentación, episodios basados en la población de estrés, la exposición a los agentes patógenos y los patrones de la actividad debido a la diferencia de acceso basada

en el género a los recursos y / o división del trabajo. Estas diferencias sugieren que hombres y mujeres tenían muy diferentes actividades económicas y sociales en Chongos.

Por lo tanto, el sitio arqueológico Monumental Chongos pudo reflejar un cementerio corporativo junto a un centro administrativo que no estaba asociado con cualquiera de los sitios residenciales en particular, o grupo de personas. Sin embargo, debido a que el sitio arqueológico Monumental de Chongos no fue excavado por completo, una investigación futura en el sitio puede descubrir individuos de la élite enterrados en el mismo sitio demostrando o desechando diversas teorías hasta el momento.

Martha Anders, (1987,1988 -1989-1990) con la ayuda de la arqueóloga Susana Arce torres, 1987; investigó el sitio arqueológico de Maymi, en el marco del "Proyecto Arqueológico Maymi", que se encuentra en el valle bajo de Pisco. Registrando en sus dos campañas una fragmentaría cerámica muy rica en temas de iconografía de las fases tempranas de Wari.

Su cronología se asocia al Horizonte Medio 1, con la presencia de los estilos Robles Moqo, Pacheco y Chakipampa; donde están construyendo montículos bajos hechos con rellenos constructivos y muros de adobes. Además, encontraron cerámica asociada a Nazca 8, 9 y Viñaque. Para el Horizonte Medio 2, existen evidencias de arquitectura de posible carácter ceremonial en donde se depositaron ofrendas de cerámica de fino acabado, sosteniendo la hipótesis que Maymi sería un asentamiento alfarero muy importante en el Horizonte Medio ubicado en el valle bajo de Pisco.

II.2. BASES TEÓRICAS

Patrones de Asentamiento

El estudio de **patrones de asentamiento** se empezó a aplicar por primera vez en 1946, por Gordon Willey, en el valle de Virú, Perú. A sugerencia de los investigadores norteamericanos Steward y Bennet, quienes tenían un enfoque ecológico y planteaba que los factores medioambientales desempeñaban un papel importante en la formación de los sistemas socioculturales de las sociedades del pasado. De esta manera, J. Steward persuadió a Willey para que dirigiese una prospección basada en el concepto de patrones de asentamiento desde su enfoque ecológico: *“(...) Fue originalmente mi intención en dirigir mis esfuerzos a estudiar la estratigrafía, pero Julian Steward me señaló que había suficientes trabajos de este tipo en los estudios de mis colegas, y me convenció para focalizar mi atención en lo que él llamó como “Patrones de Asentamiento”.* (Willey: 1999:9-11).

En las décadas de 1930-50, los estudios arqueológicos a escala regional, que comprendían el registro sistemático de varios sitios dentro de un valle, se enfocaban más en definir la cronología y la función de los complejos arqueológicos más importantes. Aunque ya se consideraba como una variable a considerar las relaciones entre los grupos humanos y el medio ambiente; es a partir el trabajo de Willey cuando se reconoce el potencial de los datos de los patrones de asentamiento para el estudio de la organización político-económico y social de las sociedades antiguas.

Entre los años 1960-1970 se llevaron a cabo muchos proyectos en diferentes partes del mundo, lo cual marcó el inicio de un desarrollo en el plano teórico y metodológico basado en el análisis procesual - a través de la Teoría General de Sistemas - opuesto a lo sincrónicamente funcional, para el estudio de las sociedades pasadas. Interrogantes como qué constituye un sitio, cuándo y por cuánto tiempo estos sitios fueron ocupados, cuáles fueron sus funciones, cuánta gente lo habitó en cada periodo de ocupación, y cuál fue el impacto del proceso post-ocupacional del sitio, trataron de ser respondidas a través de teorías de alcance medio. Así, los arqueólogos

comenzaron a considerar la interacción de variables naturales y culturales que, a su punto de vista, creían que condicionaban los cambios en las estructuras de los patrones de asentamiento, el funcionamiento del sistema social y sus pautas de cambio.

Esta perspectiva teórica por explicar los cambios en los patrones de asentamiento tuvo como consecuencia la adopción de aproximaciones (modelos) al sistema de asentamientos que traten *“en primer lugar, el conjunto de reglas (probabilísticas) que generaron los patrones de asentamiento”* (Flannery, 1976, p. 162).

A partir de la década de 1980, bajo el contexto del post procesualismo, los estudios de patrones de asentamiento se fueron especializando cada vez más (Billman y Feidman, 1999), enfocándose hacia las reconstrucciones ambientales y de paisaje a nivel macro y micro espacial alentadas por la potencia analítica, la extensa disponibilidad, y la facilidad comparativa de los datos informatizados dentro de los sistemas de información geográfica (SIG), permiten a los arqueólogos un eficiente procesamiento de datos, que permitan facilitar un análisis espacial.

De esta manera, vemos que la arqueología de patrones de asentamiento ha ido desarrollándose progresivamente, y lo que se espera para el futuro es obtener base de datos completas, que sirvan como herramienta efectiva para llegar a un análisis espacial, o de sistemas de asentamiento o de arqueología del paisaje, según la tendencia teórica del investigador.

El concepto de **Patrones de Asentamiento** es la categoría nacida de la escuela antropológica del funcionalismo norteamericano, que la arqueología utiliza para comprender las diferentes estrategias en que el ser humano en sociedad se ubica en el espacio que ocupa, tanto en el aspecto ecosistémico como en la disposición de estos

recursos; los cuales pertenecen a la comunidad. En síntesis, estudia la distribución y manejo del espacio, además de la relación entre individuos de una misma cultura.

Estos análisis estudian básicamente 2 niveles: *un nivel ecológico*: con variables tecnológicas y medio ambientales; que se modelan directamente de necesidades sociales y, por lo tanto, ofrecen un punto de partida clave para la interpretación funcional y cultural. Y un *nivel sociopolítico* que Permite estudiar a las sociedades humanas arqueológicas como la subsistencia, la adaptación ecológica, la interrelación (inductiva, ecológica), comercio, organización social y política (sociocultural y deductiva).

Este concepto, ya en la década de 1970 buscaba examinar las relaciones entre productos culturales y medio ambiente, además de la conducta humana desde una base ambiental ya que la distribución espacial refleja patrones de conducta. En los años 80 y los 90, el concepto de patrones de asentamiento se ubicó, por la nueva adopción de corrientes teóricas más allá del funcionalismo o neopositivismo norteamericano, como una teoría de segundo nivel, de naturaleza descriptiva y recopilatoria, dentro de las teorías de sistemas de asentamiento, arqueología espacial, arqueología del paisaje, etc.

El análisis de patrones de asentamiento está basado según los lineamientos de la ciencia formal que son expuestos por Nagel (1961), quien plantea los tres niveles de teoría según el método científico: 1) teorías de nivel bajo o generalizaciones, 2) teorías de nivel medio o regularidades y 3) teorías de nivel alto o generales.

Bajo esta premisa diferentes arqueólogos (*Trigger, 1968; Clarke, 1977*) han desarrollado estos tres niveles dentro del estudio procesualista de sistemas de asentamiento y son los siguientes:

- Primer Nivel: Unidad de vivienda, que se refiere eminentemente al patrón doméstico, es decir la distribución de los contextos al interior de las viviendas. En él se puede observar las relaciones de parentesco y consanguinidad, así como la jerarquización por densidad y distribución dentro del complejo arqueológico.

También se puede tomar en cuenta dentro de este primer nivel unidades de tipo tecnológico, ecológico o productivo: los talleres, cotos de caza, o estructuras agrícolas, son ejemplos de unidades validas si se quiere especializar la investigación.

- Segundo Nivel: se refiere a la unidad-sitio, es decir a la distribución y dinámica que presentan las estructuras de primer nivel, dentro de la definición teórica-metodológica que uno tenga de sitio. Esta visión global de conjunto nos da las herramientas para obtener conocimientos acerca de la estratificación social y el tipo de control o coerción que aseguraba el funcionamiento de este conjunto: las instituciones políticas, llámese jefaturas o estados, pueden ser observadas en este nivel.

Cabe precisar que en este nivel se encuentran la categoría de patrones de asentamiento y si se toma en cuenta otras perspectivas, ya sean de tipo tecnológico, ecológico o productivo, explicarían los circuitos de producción y de movilidad dentro de un enfoque ecológico-social. En los subtítulos siguientes ampliaremos este tema.

- Tercer Nivel: se refiere a la distribución de los sitios dentro de una perspectiva explicativa de las problemáticas a investigar, según la posición teórica que se asuma; por ejemplo, el concepto de "Sistemas de Asentamientos", busca la reconstrucción de las interrelaciones sistémicas, mediante diferentes modelos explicativos de la dinámica de estas sociedades. Siguiendo otras tendencias, los conceptos como

macrorregión, arqueología espacial, Arqueología del Paisaje (incluyendo conceptos como paisaje ritual, paisaje étnico, etc.) y otras corrientes vanguardistas.

Entre los principales modelos usados por diferentes tendencias teóricas y metodológicas, tenemos:

El Modelo de Gravedad: se refiere a la interacción de diferentes grupos sociales en un mismo espacio, a la densidad poblacional y a la distancia entre los diferentes sitios que conforman este sistema. Las variables usadas son: poblaciones de los asentamientos, distancia entre ellos, densidad de recursos (Bützer 1989; Renfrew y Bahn, 1998).

Estas variables dan una medida de interacción, la masa de un grupo de recursos y la distancia entre el grupo y el recurso.

El problema en aplicar este modelo es la distorsión del dato obtenido cuando queremos analizar sociedades cuyo desplazamiento o movilidad es constante o al contrario cuando existen grandes centros con suficiente fuerza de coerción para controlar recursos a gran distancia.

El Modelo de Teoría del Lugar Central (TLC): basada en la jerarquización de los asentamientos y sus contextos económicos particulares. Se manejan tres variables: mercado, tráfico y administración, bajo premisas como un ambiente estable, una densidad homogénea, regularidades simétricas y un concepto de eficiencia (IDEM).

Patrón Archipiélago: se basa en las siguientes variables: energía, desplazamiento, microsistema/macrosistema y densidad poblacional. Estas variables intentan explicar la ubicación de los asentamientos, productos de la interacción población/microsistema y el gasto de energía en el desplazamiento para explicar a nivel macrosistema la relación de estos. El problema de este modelo es que la premisa del máximo aprovechamiento de recursos con un mínimo gasto de energía no concuerda con la

distribución de estos sitios. Estos modelos son válidos, siempre y cuando tengan en cuenta variables que convencionalmente están fuera del marco teórico del neoevolucionismo y neopositivismo norteamericano, tales como la ideología, los valores culturales expresados en las tradiciones y un entendimiento especializado del paisaje y el impacto que sufre este ante una actividad social (Ibidem).

Hay que tener en cuenta que los modelos que adoptamos como válidos o viables no coinciden con las estrategias escogidas por las sociedades para manejar su espacio geográfico.

Una categoría interesante es la que se refiere al *medio ambiente real* y *medio ambiente percibido*. El medio ambiente real pasa por un filtro psicológico o esquema mental en el cual el hombre en sociedad, en base a sus propios valores y tradiciones toma su propia percepción (medio ambiente percibido) y bajo ese esquema toma decisiones colectivas que van a resultar en una conducta a nivel espacial que produce transformaciones culturales (asentamientos, campamentos, viviendas, etc.), que luego tras transformaciones no culturales pasan a ser restos arqueológicos o yacimientos (Butzer, 1989).

Arqueotectura desde un enfoque Post-procesualista.

El objetivo primordial de este enfoque teórico es analizar, reconstruir e interpretar los paisajes arqueológicos a partir de los elementos que los concretan, es decir, analizar de manera integral los procesos y formas de culturización del espacio a lo largo de la historia, comprendidos como entidades espaciales y fenómenos sociales y no como hechos aislados (Criado 1999: 6).

Entonces el paisaje se define como producto social creado por la objetivación sobre el medio y en términos espaciales de la acción social tanto de carácter material como imaginario, lo que implica que en la configuración de los espacios están implicadas

tantas prácticas sociales (Intencionales) como la propia vida social en si misma (prácticas no intencionales) (Criado: 1999:5).

Partiendo de los presupuestos teóricos de la multidimensionalidad del paisaje /espacio, como por los que se encuentran inmerso también en las corrientes post-procesualista. Así pues, el paisaje /espacio se encuentra constituido por tres dimensiones o niveles distintos (Criado 1996:17, 1999:6):

Espacio en cuanto entorno físico o matriz medioambiental sobre la que los hombres realizan sus actividades.

Espacio en cuanto entorno social o medio construido por el ser humano, en el que se producen las relaciones entre individuos y grupos.

Espacio en cuanto entorno pensado o medio simbólico que ofrece la base para comprender la apropiación humana de la naturaleza.

Mediante este presupuesto nos topamos con un estudio más sistemático en donde no solo nos basamos hacia un estudio en particular; si no integramos tres partes sumamente importante de cualquier cultura material asociándola a su diferentes actividades pretéritas o dinámicas sociales; que sería el espacio como ambiente físico de desarrollo, espacio como entorno constituido por el hombre, enmarcado por sus problemáticas de interrelación social y un estudio de espacio basándose en su parte imaginaria –simbólica.

Esta definición implicaría la necesidad de que el análisis arqueológico se deba aplica en los distintos ámbitos o dimensiones de un fenómeno cultural (Traballos de Arqueología e Patrimonio.25, 2002):

- Económica (subsistencia, explotación de los recursos)
- Social (emplazamiento, monumentalidad, territorialidad)

- Simbólica, dimensiones en donde se reflejan cada uno de los productos materiales de una información social (hábitat, arquitectura, arte, cerámica)

Estudiando además la arquitectura desde sus tipos de materiales hasta la forma de colocación o técnicas constructivas (Ching 1995), es importante definir como se han organizado estos volúmenes y que espacios han sido formados o bien que recursos (simbólicos) se han empleado para crear una determinada escena (ambiente en que se desenvuelven las relaciones sociales a todos los niveles, desde las relaciones individuales, familiares hasta los más generales “Intergrupales”).

Entre tanto la arquitectura se puede definir como “una tecnología de construcción del paisaje social que mediante dispositivos artificiales domestica el mundo físico no solo introduciendo hitos arquitectónicos en el espacio natural para ordenarlo según referencias culturales, si no también controlando e imponiendo la pauta de percepción del entorno por parte de los individuos que la usan” (Criado 1999:35)

Por lo tanto, el espacio arquitectónico constituye un paisaje cultural en sentido amplio que participa de lleno en la construcción del aparato simbólico, el imaginario colectivo y las prácticas rituales de la comunidad que lo construye y habita; tomando así este espacio como una respuesta del producto humano que utiliza una realidad dada (el espacio físico) para crea una realidad nueva: El espacio construido y, por consiguiente, social, al que se confiere un significado simbólico (Trabajos de Arqueología e Patrimonio 25 ,2002)

Denotando que este estudio multidimensional del espacio arquitectónico nos puede llegar a contribuir un gran punto de respuesta a las relaciones sociales dentro de un estudio espacial. Donde el estudio de estas relaciones espaciales entre elementos, sería la estructura espacial, que nos permitiría acercarnos no solo a la lógica espacial de una determinada comunidad, en este caso el conjunto de relaciones interesaciales

que construyó una sociedad sino también a la propia lógica social de ese espacio (Hillier y Hanson 1984 ; Sanz 1993) en un área donde hay indicios de actividad social, pero no existe ningún registro escrito ;planteado en un presupuesto teórico de la Arqueología del Paisaje que ahonda en que todo lo visible es simbólico (Criado 1993b,1999).

Planteando que todo proceso simbólico, forma parte de una racionalidad “una voluntad de hacer que los procesos sociales y/o sus resultados sean más o menos visibles o invisibles a nivel social y que esto es así porque las condiciones de visibilidad de los resultados de la acción social son de hecho la objetivación de la concepción espacial vigente dentro del contexto cultural en que se desarrolla esa acción” (Criado 1993:42-3).

La arquitectura funeraria en el Perú

El desarrollo de la Arqueotectura en América del Sur también ha sido complejo tal como en Mesoamérica y en Europa. Sus múltiples formas también han sido variadas en el tiempo y espacio en la región de Colombia y Venezuela, en el Brasil amazónico, así como en la Argentina y Chile. En el mundo andino existen diversos trabajos que han tratado de ordenar la compleja información por orden cronológico y explicarlo según los cambios sociales y culturales (Canziani 2009, 1989; Ravines 1989; Rangel 1988). En esta tesis nos concentraremos solamente en un tipo de arquitectura social relacionada con la muerte, es decir, la arquitectura funeraria o necropompa. La cual tiene en el Perú dos vertientes. Una, el estudio de su arquitectura compleja como entierros en sarcófagos, cuevas o *machay*, fosas, urnas, tumbas, mausoleos, *chullpas*, *kullpis*, *chawkallas*, entre otros (Donnan y Mackey 1978) y la segunda, el estudio de la bioarqueología andina que parte como una rama de la arqueología ambiental que fue impulsada por Binford en la década de los 70 para la identificación de los materiales orgánicos como los restos humanos, plantas, conchas y huesos de animales, siguiendo

la línea del procesualismo o la *Nueva Arqueología* (Binford 1981; Buikstra y Beck 2006).

Kaulicke (1997: 7) Define al contexto funerario como un evento social cerrado ocurrido en unos cuantos días, compuesto de tres elementos básicos: la arquitectura funeraria, el ajuar y el cadáver. Siendo la matriz el cuarto elemento que corresponde a la tierra que cubre al difunto. La importancia de ese cuarto elemento en el registro arqueológico de campo es el conjunto de rasgos y elementos que configuran una matriz funeraria, siendo por lo tanto primer elemento a identificar en el registro funerario.

A este respecto Kaulicke *precisa lo siguiente*:

“La confrontación con la muerte provoca reacciones diversas, pero su presencia permanente y universal conlleva a la necesidad de reflexiones más trascendentales. De este modo la muerte individual se subordina a la muerte colectiva tal como la definición de persona depende de su engranaje social. Por regla también la sociedad percibe la muerte como crisis que pelagra su afán de perpetuación ya que idealmente presume ser eterna. Precisamente por esta razón se prohíbe la interpretación de un fin definitivo, como oposición o contradicción de la vida, últimamente como su negación. La muerte, al contrario, se percibe como un estado de transición, como otra faceta de la vida en condiciones extra o suprasociales, las cuales no impiden el restablecimiento de relaciones con los sobrevivientes. En muchos casos este tipo de relación se considera elemental para el funcionamiento de la sociedad y de su entorno, su mundo, y es por ello que el funcionamiento de esta interacción depende de un complejo aparato ritual que implica idealmente a toda la sociedad. Ello se expresa en secuencias rituales cíclicas que no solamente se inician antes de la muerte física y culminan con la colocación final de los restos del individuo fallecido, sino se repiten constantemente durante un tiempo más o menos largo para memorizar los muertos convertidos en

ancestros. Por tanto, la muerte forma parte esencial de la vida social, la determina en buen grado y su memorización conlleva a un concepto de historia propia” (Kaulicke 1997: 7).

Los primeros trabajos de arquitectura funeraria se inician en las necrópolis de Ancón por los alemanes Reiss y Stubel (1880-87) y en Pachacamac con Max Uhle, entre 1898-1901 (Uhle 1903). Luego siguieron los trabajos en los cementerios de Nievería, Chancay, Chincha, Ancón, Cajamarquilla, Supe (Kroeber 1925).

El Dr. Julio Cesar Tello , el cual desde el año 1915 , realizo exploraciones en los valles de Yauca Acari , Rio Grande de Nazca , Ica , Pisco y chincha donde se estudiaron 537 TUMBAS , provenientes de los cementerios de Tambo Kopara , El Pampon , El Pampon NE , Los Medanos , La Marcha , Pacheco o Kawachi , Chikerillo Y Sentella De Ingenio, Puente Gentil De Wayuri asociados cronológicamente al periodo Nasca en el valle del mismo nombre, posteriormente para el año 1925 exploró nuevamente los valles de Chincha y Pisco en compañía de Samuel K. Lorthrop, descubriendo las Necrópolis de Cerro Colorado y Cabeza Larga en la península de Paracas .

Para el año 1926 y 1927 excavó en los cementerios de Rio Grande de Nasca y en Paracas, siguiendo con los trabajos de excavación y exploración en el año siguiente.

Prosiguiendo en el 1941 exploró las provincias de Pisco y Castrovirreyna, estudiando las ruinas de Naykasha o Tambo colorado y de huaytara. (Tello. Paginas escogidas. UNMSM.1967).

Julio Cesar Tello diferencia dos tipos de ocupaciones funerarias tempranas en el Cerro Colorado de Warikayan “Paracas Cavernas y Paracas Necrópolis “; donde :

Las cavernas de Cerro Colorado se caracterizan por ser construcciones cilíndricas de piedra de unos 1.50 metros de diámetro y de dos metros de altura que sirve de

entrada o vestíbulo a la caverna, ingresando por un tubo de tres metros de largo por 0.80 m. que conduce a la cámara funerario o caverna propiamente dicha, identificando para esta fase funeraria, en algunos casos hasta 30-40 cadáveres colocados en los nichos, otros en los suelos y otros apilados a lo largo del tubo. Mediante su estudio osteométrico se pudo identificar características de un mismo grupo étnico, el predominio de la población femenina y una mortalidad infantil relativamente baja , también que un 40% de cadáveres presentan huellas palpables de operaciones cruentas realizadas en los cráneos como deformaciones artificialmente de tipo cuneiformes, trepanaciones mediante el método del raspado de las incisiones circulares y de las extensas resecciones que comprometen, a veces, casi la mitad del casquete craneal o solo en la eliminación cuidadosa por raspado de la tabla externa y del diploe , manteniéndose intacta la lámina vítrea, sin percibir huella alguna de periostitis u osteítis pre o posoperatorio en el campo lesionado ,.paralelamente en algunos individuos encontró enfermedades como lues (sífilis) . Llegando a la presupuesta conclusión que las operaciones pueden haber sido practicadas post mortem evidenciadas por la evidencia de los cráneos con los apósitos respectivos donde no representan ninguna regeneración del mismo hueso.

La segunda ocupación temprana la denomino Paracas Necrópolis caracterizada por construcciones que reposan sobre las duras formaciones graníticas que se hallan a una profundidad de 2 a 4 metros. Entre los materiales de construcción más comunes figuran piedras pequeñas angulosas, sargazo marino, palos, huesos de ballena y barro de aspecto calcáreo, que forman tortas tan duras como el cemento.

Una peculiaridad de la costumbre de enterramiento de esta fase funeraria es dejar palitos amarrados con hilos o plumas a modo señales en la superficie de las estructuras funerarias; dentro de las cámaras se identificaron fardos colocados en posición vertical con la base sobre el suelo nunca hechas de costado , donde las

momias colocadas sobre el suelo tenía a su alrededor las ofrendas en perfecto estado de conservación a modo de ajuar funerario : abanico de plumas, pieles zorritos, collares de conchas, narigueras, brazaletes, ajorcas y laminitas de oro, también se encontrado restos de animales como guacamayo, loros y perros probablemente acompañantes en vida del difunto.

Demostrando la importancia de la ubicación de estas tumbas formativas emplazadas en un cerro y orientadas hacia el mar con la relaciona a las antiguas creencias de las idolatrías costeñas en la que los muertos son enterrados en estas necrópolis por hallarse en tránsito al mundo de los muertos que se encuentran en las numerosas islas frente al borde costero del mar pacífico y cuyas animas eran llevadas a este Samayhuasi (casa del descanso) por los lobos marinos (Carlos Aranibar.1969-70)

En suma, el estudio de los cambios sociales, culturales y ambientales reflejados en la arquitectura prehispánica o *arqueotectura* se puede percibir a través de dos tipos de análisis. Uno es el análisis estratigráfico que mediante la excavación fina como la observación de las capas con arenas, tipos de tierras, sellamiento de estructuras, vanos y pasadizos, rajaduras de paredes, el análisis de los suelos, cambios de materiales constructivos, capas e interfaces, entre otras, nos permite ir asociando a la vida del monumento- El segundo es el análisis espacial basado en un conjunto de herramientas y técnicas: técnicas cualitativas (entrevista a los lugareños sobre sus concepciones y creencias respecto del sitio, así como análisis documentales), técnicas cuantitativas (medidas de tendencia central, probabilidades y medidas de dispersión), representaciones gráficas (mapas, redes, matrices, diagramas, fotografías aéreas, imágenes de satélites), SIG (Sistema de Información Geográfica) y funciones de análisis: combina las representaciones gráficas y las técnicas cuantitativas (Madrid & Ortiz 2005). Finalmente, la arquitectura funeraria andina nos ofrece un enorme

potencial relacionada a la vida social del individuo inhumado y a las concepciones mágico-religiosas concerniente al viaje del espíritu del muerto al más allá, inframundo o Uku Pacha (Altamirano, Com. Personal 2014).

El Horizonte Medio (500-1000 d.C.)

Desde que en 1903 el investigador alemán Federico Max Uhle excavó en Pachacamac y encontró vestigios materiales que se llamaría “tiwanacoides” o “con alguna relación a tiwanaku” hasta los trabajos contemporáneos de diversos arqueólogos foráneos o nacionales; muchos modelos se han planteado como explicaciones coherentes de los fenómenos sociales ocurrido en el área andina desde el siglo VI de nuestra era hasta inicios del siglo XI; un periodo conocido – ciñéndose a la clásica periodificación estilística de J. Rowe – como Horizonte Medio.

Los modelos explicativos que se fueron sucediendo vinieron de la mano con el desarrollo propio de la arqueología como ciencia social y antropológica, tanto en el campo teórico como metodológico. Es innegable afirmar que entre las excavaciones llevadas a cabo por los alemanes Reiss y Stübel en Ancón entre 1880 y 1887 y las llevadas a cabo por el norteamericano W. Isbell en Conchopata, durante la década de 1990 existe una gran distancia en el aspecto metodológico, al igual que los conceptos planteados por L. Lumbreras (1980) distan mucho, ya sea por partir de corrientes de pensamiento distintas o por mayor desarrollo de las hipótesis y variables, de los afirmados por R. Shady (1988), K. Shreireiber (1992) o Ch. Stanish (2001).

En los últimos 20 años la gran afluencia de investigaciones en toda el área andina, unido a la decadencia de las corrientes positivistas y marxistas, junto a la comunicación y contrastación de información e ideas de los distintos proyectos de investigación han permitido tener una idea más clara de que tipos de cambios en las estructuras económicas, sociales, políticas y religiosas ocurrieron durante este periodo tan interesante y complejo en nuestra historia.

En las siguientes páginas expondremos y analizaremos como las distintas generaciones y corrientes de arqueólogos han abordado la problemática del Horizonte Medio. En primer lugar, se desarrollará las investigaciones **antecedentes** a la década de 1950, cuando se planteaba la existencia de una sola civilización durante ese periodo: la Tiwanaku; hasta que en 1958 y 1959 se diferenciará el hasta ese entonces conocido como Tiwanaku costeño o peruano con el nombre propio de Wari.

Son cinco problemáticas principales donde se han desarrollado las discusiones teóricas sobre este periodo: **el control político**, que abarca desde el carácter de las formaciones económico-sociales hasta las relaciones de poder en las estructuras sociales, sea este de corte estatal o imperial; **el factor económico**, que comprende los modelos explicativos de desarrollo, tanto agrícola como comercial de las áreas de cotradición comprendidas en el área andina; **la ideología**, los análisis de la parafernalia religiosa presente en las formas fenoménicas y su equivalencia o no con las relaciones de poder existentes son temas presentes en este subtítulo; **el desarrollo Urbano**, evidente en asentamientos planificados con funciones específicas separadas de la vida agrícola, y finalmente **las relaciones de interacción cultural**, que originaron tanto el inicio, como el apogeo y la decadencia las condiciones sociales existentes a lo largo de más de 4 siglos de la civilización andina, con diferentes matices y coyunturas, las relaciones de poder e interacción fueron distintas en el Osmore y en Pachacamac, en Pikillacta y Marcahuamachuco, solo por citar algunos casos específicos.

Antecedentes: desde las crónicas de Cieza hasta Bennet

En 1553 el cronista español Pedro Cieza de León señala en su *Crónica del Perú* que el sitio de Tiahuanaco “es el más antiguo de todo el Perú” y señala que son los antecesores del imperio de los incas. De igual forma, al visitar Viñaque (Huari) reconoce “edificios cuadrados” muy distintos a los asentamientos Incas, lo que le hace suponer, junto con relatos recogidos, de la existencia de una gran civilización anterior

al Tawantinsuyo. Ya entre 1880 y 1903, los trabajos de Reiss, Stübel, Uhle a lo largo del territorio peruano, principalmente en la costa central peruana y el altiplano peruano-boliviano, recogieron elementos culturales característicos de lo que en esa época identificado como arte Tiwanaku. La idea de un imperio o civilización anterior al inca era una idea ampliamente aceptada.

Fueron Tello (1943) y Larco Hoyle (1948) los primeros en reconocer, gracias a sus trabajos en Conchopata y Huari, la mayor antigüedad de estos sitios por encima de evidencias similares en la costa central y norteña. Inclusive Larco llega afirmar la existencia de un estilo “Huari norteño” que se impone al estilo Moche, por lo cual atribuía una conquista del reino Moche a manos de los Huari de Ayacucho. Los trabajos de Bennet (1934) y de Kroeber (1944) no hacen sino corroborar la gran diferencia entre las evidencias materiales encontradas en Tiahuanaco con las costeñas o de la sierra central peruana.

En la década de 1940, los trabajos de Rowe, Collier y Willey en Huari permitió establecer, además de una afinidad estilística con Tiwanaku, fuerte influencia del estilo Nasca. Luego, en la década de 1950, Bennet afirma una separación entre el Tiwanaku altiplánico y el presente en el área andina, con marcadas diferencias en el patrón de asentamiento, alfarería y principalmente, control político y expansión territorial.

En suma, en la primera mitad del siglo XX las tendencias teóricas estaban muy influenciados por el historicismo cultural y los llamados estadios de desarrollo que suponían la existencia de estados imperiales cíclicos que precedían a desarrollos regionales independientes, tal y como se planteaba en el área mesoamericana.

Además de una fuerte tendencia difusionista, tan empeñada en ubicar núcleos culturales desde el cual se irradiaban a todas las zonas periféricas. Esta tendencia fue corroborada por Rowe (1946) en su cronología estilística en Ica, en el cual presenta 3

horizontes, siendo uno de ellos el llamado Horizonte Medio, Wari-Tiwanaku o simplemente Imperio wari, como se llamará más adelante para el área no altiplánica.

Será en la segunda mitad del siglo XX, con el desarrollo de la arqueología procesual, la ecología cultural y las tendencias marxistas y estructuralistas, cuando los modelos explicativos y el debate producto de la exposición de estos harán de las temáticas que abarcan el aún llamado Horizonte Medio una de las más fértiles en la arqueología andina.

La comprensión de las evidencias materiales que indiquen una formación estatal, el desarrollo del estudio de los sistemas de asentamiento, las tecnologías alfareras, agrícolas y un acercamiento a la ideología andina a través del estudio de los patrones funerarios y la iconografía fueron campos en los cuales las investigaciones contemporáneas se han concentrado con mayor detenimiento.

Los modelos Explicativos: Entre Estados e Imperios hasta emporios de Interacción Cultural.

En la década de 1960 se plantearon para explicar el desarrollo histórico durante los siglos VI y XI el área andina, dos posiciones paradigmáticas, ambas caracterizadas por el carácter imperial y pan andino de Wari y Tiwanaku: El Imperio Tiwanaku de Carlos Ponce Sanginés, basado principalmente en la “profundidad cultural” de sus fases Tiwanaku I – V; y el Imperio Wari de Luís Guillermo Lumbreras, basado en las características urbanas de Huari y en la definición estilístico-cronológica de la cerámica Wari y sus contemporáneos, llevada a cabo por D. Menzel en 1964.

El Imperio Wari, expuesto por Luís G. Lumbreras (1980) es, en palabras del autor, el primer imperio andino, precursor del Tawantinsuyo, producto del crecimiento sostenido de la población y del desarrollo de tecnologías y estrategias productivas principalmente en las técnicas agrícolas de secano, en centros nucleares en la cuenca

de Ayacucho. Para Lumbreras (1999), la principal diferencia entre Wari y Tiwanaku es que en la primera no contaba con una tradición política de carácter teocrático en su antecesor: la sociedad Huarpa.

Las relaciones sociales de producción, propias de las sociedades teocráticas, entraron en colapso en toda el área andina, desde Moche hasta Nazca, siendo reemplazadas por relaciones políticas propiamente dichas, es decir, por un estado basado en el monopolio del aparato represivo, sea militar, económico o religioso, con un centro urbano hegemónico (capital o metrópoli) que en este caso sería Huari.

Como se puede apreciar, la posición imperialista de Lumbreras poco o nada ha cambiado desde la década de 1970, aunque se ha reforzado en esbozar otras estrategias de conquista aparte de la estrictamente militar (aunque esta fue la predominante, por ejemplo en Chincha, Cerro Baúl o Pikillacta), por ejemplo para la costa central (las relaciones entre el Imperio y el santuario de Pachacamac) y la sierra norte (la inexistencia de un ente estatal hegemónico y foráneo en Cajamarca) obligan a Lumbreras a reducir el área de expansión del imperio Wari y a diversificar sus estrategias imperiales sobre otras naciones.

En conclusión, Lumbreras caracteriza a Wari como un poderoso estado pan-peruano, lo tipifica como un Imperio que introduce rasgos de uniformidad en un extenso territorio.

Ya expusimos los postulados de Lumbreras, pues ahora nos dedicaremos al estudio estilístico hecho por D. Menzel (1968). Es un estudio de los estilos cerámicos del Horizonte Medio vinculados al proceso de irradiación Huari. Menzel recopila todos los datos provenientes de investigaciones anteriores, confrontándolos con piezas de colecciones.

Describe detalladamente los rasgos formales y decorativos, proponiendo relaciones. Para la Costa Central, analiza el estilo Nievería al cual sitúa en la fase 1B del Horizonte Medio, dicho estilo fue definido en base a los hallazgos en Nievería, Huaquerones y Ancón; este estilo muestra características locales y foráneas; estas últimas serían Chakipampa, Ocros y Nasca 9. Muy similar es el estilo Cerro de Oro de Cañete. Para la Época 2 del Horizonte Medio señala al estilo Pachacamac, dividido en fases las A y B. Este estilo Pachacamac comparte algunos rasgos Atarco, Robles Moqo y temas míticos de Conchopata y Viñaque.

La clasificación estilística comprende: Horizonte Medio: Época 1. El área de Ayacucho y Huari:

- El estilo Huarpa.- El estilo Chakipampa.- El estilo Ocros.- El estilo Conchopata.- El estilo Robles Moqo. La Costa Sur:- El estilo Robles Moqo de Pacheco.- El estilo Nasca.- Influencias serranas en la basura de Pacheco - La Costa Central: El estilo Nievería- La Costa Sur Central: El estilo Cerro de Oro Horizonte Medio: Época 2.- El estilo Viñaque- El estilo Atarco.- La Costa Central: - El estilo Pachacamac Horizonte Medio: Época 3.- Los valles de Nasca y el valle de Ica. Horizonte Medio Época 4.

Tanto la posición de Lumbreras como de Menzel, tuvieron gran auge hasta bien entrada la década de 1980, cuando conforme se intensificaban las investigaciones, se hacían más interrogantes y se desechaban dogmatismos, surgieron posiciones revisionistas, innovadoras y algunas veces, antagónicas.

Fue R. Shady quien primero, en 1983, con relación a las implicancias culturales y sociopolíticas del estilo Nievería en la Costa Central durante 500-900 d.C. sostiene:

- Los rasgos tiahuanacoides (Wari) son incorporados en la Costa Central durante la época 2 del Horizonte Medio.
- No existe el Imperio Huari, sino centros regionales de activación económica.

- A partir del 350 d.C. la población de Lima asumió el rol de vehículo de interacción multiregional entre otros centros culturales.
- La distribución del quechua durante la poca 2B evidencia la actividad en la Costa Central.
- Antes de la presencia de rasgos tiahuanacoídes se producen fuertes relaciones a nivel multiregional.
- El estilo Nievería procede de la tradición Lima, con rasgos de la Sierra Central, Nasca y Moche V.
- El desarrollo de Cajamarquilla está vinculado a la actividad comercial entre costa y sierra, su decadencia se produce durante un deterioro climático.
- Las construcciones de Maranga están relacionadas a la administración del riego.

Shady plantea que en la Epoca 1 del Horizonte Medio se acentúan los contactos entre las poblaciones de diversas regiones: del valle de Rímac, Sierra Central, Nasca, Moche, Cajamarca y el Callejón de Huaylas con fuerte influencia de Nasca.

En la época 2 se intensifican la influencia de los pueblos costeros (costa central) incorporándose rasgos tiahuanacoídes. Consecuentemente está planteada la inexistencia de Imperio en la Epoca 1 y 2 del Horizonte Medio. En su lugar se encuentran centros de activación económica distribuidos a nivel regional de acuerdo con los polos de desarrollo.

Shady va más allá cuando (1988) en base a estudios lingüísticos y arqueológicos plantea que el Imperio Wari no existe, planteando como alternativa la existencia de estados regionales independientes (consolidados económica, política y culturalmente), y que una fuerte interacción a nivel interregional habría llevado a una homogenización de los patrones culturales.

Sostiene que a mediados y fines del Período Intermedio Temprano, las sociedades regionales como Lima, Nazca y Moche presentan un crecimiento poblacional, realizan

construcciones monumentales y establecen vinculaciones interregionales. Durante la época 2 del Horizonte Medio (640-730 d.C.) se intensifican las relaciones entre sociedades serranas y las de la Costa Central (Pachacamac - Viñaque - Supe), incorporando y compartiendo rasgos comunes. Se desarrollan estados regionales que acrecientan su poder y prestigio, surgiendo centros de activación económica, derivados de los polos de desarrollo ubicados en la costa.

Como resultado del debate entre los defensores del carácter imperial de Wari y los que negaban la existencia misma de Wari como estado, trajo como consecuencia la contrastación de los modelos con las evidencias presentadas en los numerosos proyectos que en la década de 1990 lograron dilucidar los cambios sociales ocurridos entre los siglos VI y XI.

Durante la época 2 del Horizonte Medio, por ejemplo, se expresa en el material cerámico y el carácter urbano de: Cajamarquilla, Nievería, Pachacamac. El material cerámico del estilo Pachacamac alcanza un gran prestigio por lo que se le encuentra en diferentes partes de los Andes Centrales. Plantea que para la Costa Central el control Wari se produjo en forma indirecta o no existió; datos contradictorios son: La independencia del estilo cerámico Pachacamac (que refleja independencia política), la existencia de un oráculo Wari en Pachacamac y la escasez de sitios administrativos Wari.

Finalmente, en el año 2000, presentan **3 modelos explicativos** y los contrasta con los datos empíricos provenientes de estudios en Nazca y Sondondo (Ayacucho). Las variables empíricas son:

- Presencia de artefactos Wari, los que dan en Ayacucho una cronología y estudios iconográficos, mientras que en Nazca permite observar las secuencias locales y su correlación con la secuencia Wari.

- Presencia de rasgos Wari: caminos, estructuras “D”, tumbas, entierros, ofrendas y rasgos agrícolas. Estos rasgos permiten observar la arquitectura nuclear en Ayacucho y la provincial en Nazca.
- Presencia de un sitio o recinto Wari, el cual permite con la excavación extraer mayores elementos que ayuden a comprender la naturaleza del asentamiento.
- Cambios en los patrones de asentamientos, los cuales son observados si se reubican en zonas productivas y la jerarquía reorganizada o centralizada.
- Estos elementos son contrastados por los **3 modelos antagonistas** y más populares para explicar el Horizonte Medio en el área andina:
- El modelo de interacción económica, que predomina la existencia de emporios de Intercambio comercial y cultural por encima de un imperio o control estatal centralizado.
- El modelo de Control Religioso, que hace hincapié en una sociedad teocrática, en este caso apoyado en la parafernalia religiosa del culto al Dios de las varas, presente en la iconografía Wari y Tiwanaku.
- El modelo de Control Político, que lleva a identificar un carácter estatal burocrático, por no decir imperial.

Según Shrereiber, el único modelo que cumple todas las variables es el de control político. Así, Wari no puede explicarse solo como resultado de un fuerte comercio local o un movimiento religioso sin tomar en cuenta el control y la planificación estatal presente en los asentamientos Wari, principalmente en la sierra central. Estas variables cambian cuando se contrasta los modelos con la sierra norte o la costa central.

Utilizando el método de aproximación, los modelos de organización y expansión imperial pueden ser reconstruidos pieza por pieza desde proyectos en pequeña escala de patrones de asentamiento locales. En la medida que proyectos de cobertura total son completados en una variedad de asentamientos en los andes centrales, será

interesante ver como nuestro conocimiento de imperialismo andino y estrategias estatales se desarrollan.

Otro de los defensores del carácter imperial o estatal expansivo es W. Isbell, quien desde sus 4 categorías arqueológicas para definir un estado (1978) hasta sus estudios en Conchopata (2000) ha presentado siempre luces a la problemática del horizonte medio, principalmente en la sierra sur. Los temas de urbanismo, planeamiento en la construcción de asentamientos, y construcciones características (el patrón ortogonal y los sitios "D"), hasta los recientes patrones funerarios en Conchopata, muestran que los antiguos modelos deben ser replanteados a la luz de los nuevos datos, parafraseando a G. Childe.

II.3. MARCO CONCEPTUAL

Arqueotectura

Presupuesto teórico y práctico que trata de un estudio sistemático de la arquitectura; uniendo técnicas de la arqueología como de la arquitectura para poder determinar mediante modelos hipotéticos ideales una forma de pensar y descifrar actividades sociales pretéritas.

Arqueología post-procesual

Es un movimiento surgido en Gran Bretaña a partir de los años 80 como reacción contra la Arqueología procesual y amparado en la filosofía postmoderna. Los post-procesualistas rechazan el determinismo y la imparcialidad aséptica del procesualismo, argumentando que cada arqueólogo está fuertemente mediatizado por sus experiencias personales y por su entorno.

Cultura

Son productos sociales que representan la capacidad de relación y respuestas de cada sociedad a su situación concreta total, encontramos en las culturas reales tres

dimensiones: una producción material, un sistema de relaciones y comunicación entre sus miembros, una ideología y un sistema de valores, normas y sanciones que organizan, enlazan y jerarquizan.

Vere Gordon Childe, plantea el concepto de cultura arqueológica haciendo referencias al conjunto de rasgos asociados como grupos culturales y culturas. Posteriormente David Clarke profundiza lo dicho por Childe, identificando a las culturas como grupos "politéticos" de ciertas categorías de tipos de objetos (o sea, caracterizados en su interior por una alta gama de variabilidad), que se hallan recurrentemente asociados en una zona geográfica limitada.

Estratigrafía Muraria

Es la estratigrafía aplicada al estudio del patrimonio arquitectónico inmueble, tiene como principal objeto, el estudio de los elementos construidos en espacios o momentos diferentes. Denominándose dicho estudio murario al procedimiento de análisis arquitectónico que tiene como fundamento dichos elementos singulares y las relaciones estratigráficas que los articulan.

Este concepto ha sido desarrollado por Roberto Parenti, quien parte del principio de que todo edificio es una cuenca de sedimentación tridimensional, con tres planos de estratificación: el elevado, la cimentación (Donde no cuenta la gravedad) y los revestimientos (que constituyen otra Estratigrafía). Cada elemento que haya tenido entidad constructiva durante un tiempo se considera un estrato, con la particularidad de que, a diferencia del estrato de excavación, el elevado no se destruye. La lectura estratigráfica, como sucede en el subsuelo, se efectuará mediante la descomposición analítica de las diferentes unidades estratigráficas en el diagrama o matriz ideado por Harris. Esta técnica permite obtener una documentación sistemática y crítica que supera las carencias metodológicas de otras disciplinas dirigidas al estudio de obras arquitectónicas.

Metodología

El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos tenemos entonces una serie de pasos ordenados, organizados y sistémicos, que pueden en algún momento sobreponerse entre uno y el anterior, o el que le sigue, pero que responde al siguiente proceso: elección de un área temática, definición del tema general, identificación del problema, antecedentes acerca de dicho problema.

Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica, el conjunto de técnicas y métodos usados para reunir e interpretar los datos arqueológicos.

Patrones Arquitectónicos

Un patrón arquitectónico es un indicador recurrente que expresa un esquema de organización estructural identificándose por comprender las mismas características, en cuanto a elementos, detalles y técnicas constructivas.

Teoría arqueológica

Se establece a partir de observaciones y postulados epistemológicos y filosóficos, con el propósito de explicar los procesos culturales, para así poder afirmar en qué condiciones se llevarán a cabo ciertos supuestos y modelos.

Técnicas constructivas

La técnica constructiva se refiere a la especialización adquirida mediante los comportamientos sociales de quienes los habitaron, reflejando procedimientos sistemáticos para crear diferentes tipos de construcciones

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

III.1. SUPUESTOS HIPOTÉTICOS O HIPÓTESIS

III.1.1. Hipótesis general.

El registro arquitectónico funerario determinó la existencia de diversas características o técnicas constructivas expresadas en los patrones arquitectónicos funerarios que presenta en el sitio arqueológico de Monte Sierpe sector II.

III.1.2. Hipótesis específicas

Los patrones o características constructivas del sitio arqueológico Monte Sierpe sector II determino la existencia de diversas formas constructivas que evidenciarían diferentes secuencias ocupacionales que pertenecerían a las épocas, del Periodo Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío.

III.2. SISTEMA DE VARIABLES

III.2.1. Variable independiente

Sitio arqueológico Monte Sierpe sector II (La Viruela sector 2)

III.2.2. Variable dependiente

Registro arquitectónico funerario del Sector II.

IV. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

IV.1. TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN

IV.1.1. Tipos

- **Por su finalidad: Investigación básica**

Denominada pura, teórica o dogmática; la cual comienza y se mantiene en el marco teórico. Tiene como finalidad formular nuevas teorías y/o modificar las existentes, persiguiendo el progreso de los conocimientos científicos o filosóficos, sin contrastarlos con algún aspecto práctico.

IV.1.2. Niveles

- **Exploratoria:** Considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Facilita encontrar procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior, es decir, establece contacto con el objeto de estudio dando una visión general aproximada.
- **Descriptiva:** Corresponde a la caracterización del objeto de estudio o una situación concreta, señalando sus características y propiedades. Es la base para investigaciones que requieren un nivel mayor de profundidad.
- **Comparativa:** Consiste en identificar las semejanzas morfológicas, estructurales, funcionales y espaciales de los vestigios observados con la finalidad de compararlos con otras expresiones culturales.
- **Correlacional:** Ligado al nivel anterior, este permite estudiar la relación existente entre dos o más conceptos y variables.

IV.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación cualitativa: esta investigación se basa en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica y la interacción social, empleando métodos de levantamiento de datos cualitativos, no cuantitativos.

IV.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

IV.3.1. Población

Es todo lo que comprende el sitio arqueológico de Monte Sierpe (La Viruela sector II), ubicado en la sección media del valle de Pisco.

IV.3.2. Muestra

Constituyen las estructuras arquitectónicas funerarias representativas del Sitio arqueológico Monte Sierpe sector II (L Viruela sector 2) y a las evidencias culturales asociadas de acuerdo con los indicadores citados.

IV.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

IV.4.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a. Documental o bibliográfica

Se han revisado y analizado publicaciones y trabajos realizados en la zona de interés, especialmente en el valle, con el propósito de tener un mejor panorama de los trabajos anteriores y funcionen como base sobre la cual alinear nuestra investigación.

b. Investigación de Campo

Los cuales se realizarán según las siguientes etapas:

- **Prospección**

En este caso, se aplicará el sistema de prospección intensiva, la cual consiste en la inspección de áreas específicas dentro de la zona en estudio, las cuales representan un porcentaje del área total del (Sitio Arqueológico Monte Sierpe – La Viruela sector 2). El énfasis de estudio se encuentra en la zona baja del sitio dada sus características particulares del sector.

- **Sectorización del sitio Monte Sierpe**

Tomando en cuenta los parámetros de la Carta Nacional 28 L. se organizaron los sectores siguiendo sus características recurrentes: factores espaciales, arquitectónicos y estructurales, así como las funciones que se puedan atribuir a los diferentes espacios identificados en el sitio.

- **Cuadrícula de unidades de 10 x 10m.**

Para fines de esta investigación, se delimitaron unidades de 10 x 10 metros para el registro de las estructuras arquitectónicas expuestas en superficie. La medición de los límites de cada cuadrícula se realizó con estación total, lo cual permitió obtener puntos georreferenciados.

Cabe indicar que la cuadrícula solo responde al registro de la arquitectura expuesta, ya que no se ha realizado ninguna excavación en el área estudiada.

- **Definición de Nomenclatura de Unidades por registrar**

A partir de los parámetros de la Carta Nacional 28 L escala 1/100000, con cuadrículas de 4 x 4 kilómetros, se sectorizará el sitio mediante la nomenclatura siguiente:

- Número correlativo de la unidad 10 x 10 m. Así, por ejemplo:

En el Sector II está dividida en cuadrantes (I, II, III y IV), podemos encontrar las cuadrículas de 10 x 10 m, cuadrante III cuadrícula (PL3-01), y número correlativo de la unidad de 10 x 10; entonces conformaríamos la unidad.

- **Levantamiento planimétrico**

Se realizó el dibujo general de planta del sector a estudiar, así como dibujos individuales por unidades de trabajo, cortes, sección acumulativa, perfil de paramento expuesto, de cada unidad de estudio de 10 x 10 metros, todos estos georreferenciados.

- **Fichas de registro**

Se elaboro las fichas de registro a través de las variables identificadas en campo, el llenado de ficha se realizó por unidades de 10 X 10 previamente codificadas. Detallando el registro de la arquitectura expuesta en superficie.

- **Fichas de registro Fotografico.**

Se tomaron fotografías aéreas georreferenciadas a toda la extensión del área de estudio. Asimismo, se tomaron fotos de detalle de cada estructura funeraria que es el tema de interés.

Los dibujos se encuentran adjuntos de manera física y digital en la sección de ANEXOS.

IV.4.2. Procesamiento de datos en gabinete

Se iniciaron las tareas en gabinete una vez finalizado el trabajo en campo. Como parte de las actividades programadas de clasificación y organización de datos se realizó la digitalización de la arquitectura registrada y otros materiales culturales expuestos *in situ*.

IV.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

- **Análisis estratigráfico de muros**

La aplicación del análisis estratigráfico de muros y paramentos se realizó mediante exploraciones de arquitectura en superficie, sin la incorporación de excavaciones arqueológicas. Se estudiaron las deposiciones verticales u horizontales.

Mediante las fichas se registró la arquitectura funeraria observable en la superficie.

- a) Ficha de Ubicación.
- b) Ficha de Prospección.
- b) Ficha de Arquitectura.

c) Ficha de análisis de cerámico.

IV.6. CRONOGRAMA DE INVESTIGACIÓN

MESES	1er TRIMESTRE			2do TRIMESTRE			3ra TRIMESTRE			4to TRIMESTRE			5to TRIMESTRE			6to TRIMESTRE			7mo TRIMESTRE		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Revisión de antecedentes	X	X																			
Plan de investigación		X	X																		
Trabajo de campo					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Trabajo de gabinete																X	X	X	X	X	X

IV.7. PRESUPUESTO

COSTOS DEL PROYECTO	MONTOS
Recursos Humanos	S/. 500
Materiales	S/. 1 000
Topografía	S/. 2 000
Movilidad	S/. 1 500
Materiales de Gabinete	S/. 500
Total	S/. 5 000

V. RESULTADOS

La investigación se enmarca en el registro arquitectónico funerario del sector II del sitio arqueológico Monte Sierpe (La Viruela sector 2). Ubicado geográficamente en el departamento de Ica, provincia Pisco, distrito de Humay, en la margen derecha Del río Pisco, las coordenadas UTM 18L 406305.9800 E – 8483607.7100 N. a una altitud de 464 m.s.n.m. adyacente al centro poblado Monte Sierpe.

- **Vías de acceso**

Al Sitio arqueológico se accede por la vía asfaltada Libertadores Wari (PE-28A - Pisco-Ayacucho), hasta llegar al centro poblado Monte Sierpe, kilómetro 33, para luego tomar una trocha carrozable que se extiende al lado izquierdo y que también sirve de acceso a los terrenos de cultivo a unos 850 m. aproximadamente y llegar al Sector II del Sitio Arqueológico (La Viruela sector 2).

- **Límites**

Norte: Cerro la Bruja

Sur: Caserío Monte Sierpe, terrenos de cultivo y vía libertadores.

Este: Quebrada Pantayco

Oeste: Quebrada la Unión

- **Características Topográficas**

El relieve es muy accidentado con valles estrechos y quebradas escarpadas (estribaciones andinas), con partes planas y onduladas que van perdiendo elevación hacia la costa; presenta quebradas erosionadas, valles, tablazos y dunas interrumpidas por el río pisco.

- **Hidrografía**

La cuenca del río Pisco según el Sistema de Meteorología e hidrología (SENAMHI 2014. Boletín Hidrometeorológico Regional de Ica), cubre un área de 4375 km². A partir de los 2000 m.s.n.m. el cauce del río Pisco se abastece de dos ramales como es el río Chiris y el río Huaytará, teniendo un recorrido de 179 Km, con una orientación de noreste – suroeste, el llano aluvial es amplio donde se depositan sedimentos del río Pisco, el valle se ensancha notablemente y la pendiente del río es mucho más suave, permitiendo la deposición de materiales en suspensión y dando lugar a la formación de un llano aluvial, el cual se extiende hasta el mismo litoral.

Flora

La vegetación de esta zona geográfica es variable debido a los distintos pisos ecológicos. De acuerdo al ONERN (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales 1971), el área del proyecto se ubica en el desierto de Pre-Montano.

La flora de esta parte del valle medio de pisco, está constituido por vegetación silvestre (xerófilo), como cactáceas y espinosas de tipo arbóreo y arbustivo (Cactus, Cabuya – Furcroya, Molle – Shinus) a excepción de las especies vegetales que crecen junto al curso del río, además de plantas cultivadas industriales y alimenticias muy diversificadas.

- **Fauna**

La fauna silvestre de esta parte del valle medio de Pisco es muy variada, a la vez afectado por la creciente agricultura y expansión urbana, perturbando el hábitat natural de dichas especies.

Las especies más comunes de esta área de estudio son: los Zorros, Vizcacha, Pericotes, Lagartijas, Condor, Halcón, Pericos, Chaucato y Shipillico etc.

V.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

El sitio arqueológico Monte Sierpe (La Viruela sector 2), es un asentamiento arqueológico prehispánico que se asienta sobre laderas naturales, conformada por un conjunto de estructuras de diversas formas que se extiende a lo largo del cerro Monte Sierpe. Todo ello está comprendido sobre un área total de 326 851.91 m² (32.6851 ha).

Para realizar el presente trabajo solo nos enfocamos en el registro arquitectónico funerario del sector II, para ello dividimos el sitio en dos sectores I y II. Teniendo en cuenta la distribución espacial, del sitio arqueológico.

El sector I se emplaza son una ladera moderada que abarca casi la totalidad del sitio arqueológico, comprende estructuras de diversas formas que nos da a entender que contó con distintos usos y funciones, presenta una serie de elementos arquitectónicos notables como: estructuras de planta cuadrangular, rectangular, circular, semicircular y lineal. Asimismo, presenta un conjunto de terrazas que se asientan a lo largo del sitio.

Sector II se emplaza en la parte sur del sector I, sobre una parte semi plana que comprende 9 cámaras funerarias semi-subterráneas de formas cuadrangulares, semi-ovales y en forma de D asociado a estructuras rectangulares con sus respectivos vanos de acceso, que evidencian restos óseos humanos, cerámica dispersa y material orgánico. El sector II es el sector donde se concentrará la investigación actual.



Foto N° 01 Vista satelital del sitio Arqueológico sector I y II (fuente Google Earth)

SECTOR II

- **Ubicación:** Se sitúa en la coordenada UTM 18L 406305.9800 E – 8483607.7100 N. Ubicado geográficamente en el departamento de Ica, adyacente al centro poblado Monte Sierpe.
- **Altitud:** 464 m.s.n.m.
- **Área:** 43 906.22 m² (4.3906 ha).
- **Perímetro:** 911.16 m.
- **Material asociado:** Entre los materiales dispersos asociados que resaltan en superficie son: la dispersión de fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica (fragmento de cuerpos, bordes, asas y bases) todas ellas de distintos tamaños; presentan motivos geométricos y antropomorfos. Asimismo, se ha evidenciado restos orgánicos e instrumentos líticos.
- **Estado de conservación:** El estado de conservación del sector II es malo

debido a los agentes climáticos (lluvias, intemperismo y por la acción eólica). Asimismo, por factores antrópicos (Huaqueo y agricultura por terceros).

- **Descripción:** El sector II se emplaza en la parte sur del sector I, sobre una parte semi plana conformado por un conjunto de nueve cámaras funerarias semi-subterráneas, de planta cuadrangular, semi-oval y en forma de D, con sus respectivos vanos de acceso. Asimismo, presenta una estructura semi circular con cantos rodados y cuatro estructuras cuadrangulares todas ellas asociadas a los espacios funerarios; probablemente de un uso de tipo ritual mortuorio.

Las estructuras funerarias se caracterizan por ser de doble cara, presenta paramento interno y externo compuesto de argamasas de barro y de grandes cantos rodados trabajados bifaciales, como también de piedras poliédricas de formación granodioritas, riolitas, dioritas y plutónicas con dimensiones aproximadas de 0.20 hasta 0.40 cm de largo y cantos angulosos de grandes dimensiones de hasta 50 cm.

El estado de conservación del sector II es malo debido a los agentes climáticos (lluvias, intemperismo y por la acción eólica). Asimismo, por factores antrópicos (Huaqueo y agricultura por terceros), todo ello contribuye al deterioro del sector.



Foto N° 02 Vista aérea del sector II, nótese las estructuras funerarias y los espacios cuadrangulares asociados a las tumbas.

A continuación, se pasa a detallar las estructuras funerarias que es el interés principal de nuestro análisis. La información presentada a continuación corresponde a los elementos más representativos de dichas unidades. Asimismo, la estructura N°1 es la mejor conservada, motivo por el cual se tuvo mayor énfasis en su análisis y descripción.

Estructura Funeraria N°1, Unidad (PL3-43):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406310.0563 - 8483606.5470, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno) y en forma de D (paramento externo), con dimensiones de 6.75 m X 6.10 m. la cámara funeraria es la mejor conservada en el sector II, la cual facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Dintel**

El dintel presente corresponde al paramento interno e externo de la cámara funeraria, con un largo de 0.90 m x 0.50 m. de ancho y una altura aproximada de 0.25 metros, que funcionó como vano de acceso entre dos muros.

Se registraron tres hiladas regulares compuestas en su integridad por piedras poliédricas, cantos rodados entre 0.25 y 1.00 m. de dimensión. Tanto el perfil como las esquinas de este muro son rectas, manteniendo una orientación de norte a sur.

El muro no presenta enlucido ni pintura, pero aún mantiene un acabado de cara regular. El mortero está compuesto por tierra color beige en grumos con un grosor de 0.03 metros; la estructura ha sido gravemente afectada por actividad humana.

- **Muro frontal noreste - Paramento externo**

Esta unidad estratigráfica corresponde al paramento externo noreste del Muro Norte. Posee una dimensión de 1.50 metros de largo, 1.40 metros de ancho y una altura aproximada de 0.55 metros.

No fue posible registrar hiladas debido a la mala conservación de la estructura, pero se reconocen el perfil y esquinas rectas, manteniendo una orientación de sur a norte.

La composición del paramento se encuentra representado por: 80% de cantos rodados de 0.20 – 0.35 metros y 20% de piedras poliédricas de 0.20 -0.25 metros de dimensión. Contiene mortero de tierra de color beige, alcanzando un grosor de 0.06 metros. El acabado de la cara externa es regular y no se registra enlucido ni pintura.

Al igual que en los casos anteriores, la estructura ha sido gravemente

afectada por actividad humana.

Las observaciones preliminares de esta estructura apuntan a que se trataría de una restauración de la estructura inicial.

- **Muro frontal noreste - Paramento interno**

Con un largo de 1.50 metros de largo, 1.40 metros de ancho y una altura aproximada de 1.60 metros, esta unidad estratigráfica corresponde al paramento interno noreste del Muro Norte.

La composición interna del paramento está compuesta en un 80% por cantos rodados entre 0.25 – 0.35 metros y un 20% de 0.20 – 0.25 metros de dimensión. Tanto el perfil como las esquinas de este muro son rectas, manteniendo una orientación de norte a sur.

El muro no presenta enlucido ni pintura, pero un mantiene un acabado de cara regular. El mortero está compuesto por tierra color beige en grumos con un grosor de 0.06 metros.

Al igual que en los casos anteriores, la estructura ha sido gravemente afectada por actividad humana, básicamente ligada a la implementación de campos de cultivo y sistemas de irrigación.

Las observaciones preliminares de esta estructura apuntan a que se trataría de una restauración de la estructura inicial.

- **Muro frontal noroeste - Paramento externo**

Presenta un largo de 2.10 metros de largo, 1.40 metros de ancho y una altura aproximada de 0.70 metros, esta unidad estratigráfica corresponde al paramento externo noroeste del Muro Norte.

Se registraron tres hiladas irregulares en su mampostería, compuestas por cantos rodados que en un 70% miden entre 0.25 y 0.35 metros, y un 30% miden 0.20 – 0.25 metros. El muro tiene una forma semicircular, de perfil recto con esquinas curvas, manteniendo una orientación de sur a norte.

El muro no presenta enlucido ni pintura, pero un mantiene un acabado de cara regular. El mortero está compuesto por tierra color beige en grumos con un grosor de 0.08 metros.

Al igual que en los casos anteriores, la estructura ha sido gravemente afectada por la actividad humana.

Las observaciones iniciales en esta sección permiten sugerir que esta unidad estratigráfica es parte de la restauración del recinto antiguo, con el objetivo de dar volumen y permitir la forma oval de la estructura funeraria durante su fase tardía (Horizonte medio - Intermedio Tardío).

- **Muro frontal noroeste - Paramento interno**

Esta unidad estratigráfica corresponde al paramento interno noroeste del Muro Norte. Posee un largo de 1.50 metros de largo, 1.10 metros de ancho y una altura aproximada de 1.60 metros.

Se registraron 3 hiladas regulares como parte de la mampostería, que se levanta con un perfil recto y esquinas curvas, manteniendo una orientación de sur a norte.

La composición del paramento se encuentra representado por piedras poliédricas que en su mayoría tienen 0.25 – 0.35 metros de dimensión (80%). Esta sección del muro contiene mortero de tierra de color beige, alcanzando un grosor de 0.06 metros. El muro presenta un acabado regular, sin enlucido ni pintura.

Al igual que en los casos anteriores, la estructura ha sido gravemente afectada por los factores antrópicos.

- **Muro lateral oeste - Paramento externo**

Esta unidad estratigráfica corresponde al paramento externo del Muro Oeste de la Tumba N°1. Tiene una dimensión de 5.80 metros de largo, 1.42 metros de ancho y 0.50 metros de alto.

El paramento está compuesto de canto rodado que en su mayoría (75%) tiene un tamaño de 0.35 – 0.50 metros, un porcentaje menor (25%) mide de 0.25 – 0.35 metros. Así como un mortero compuesto de tierra beige de 0.05 metros de grosor, similar a los muros anteriores.

No fue posible identificar hiladas en su mampostería debido al grave deterioro de la estructura. Sin embargo, se observó que el muro se erige de forma recta, con un perfil y esquinas recta y semi - oval, manteniendo una orientación de oeste a este.

El paramento presenta un acabado en sus materiales limitado a caras regulares. No hay evidencia de enlucido o pintura sobre la superficie del muro.

El estado de conservación de la estructura es malo, en gran parte debido a la actividad agrícola y de irrigación cercana.

- **Muro lateral oeste - Paramento interno**

Esta unidad estratigráfica corresponde al paramento interno del Muro Oeste de la Tumba N°1. Se extiende en 3.50 metros de largo, 1.42 de ancho y alcanza una altura de 1.20 metros.

Pese a la afectación, se registraron cinco hiladas regulares como parte de la mampostería. El muro se erige de forma recta, con perfil y esquinas igualmente rectas, y con una orientación de oeste a este.

El paramento tiene una conformación en su mayoría (80%) de piedras poliédricas de 0.35 – 0.50 metros, y un menor porcentaje (20%) de 0.25 – 0.35 metros. Tierra beige de 0.05 metros de grosor funciona como mortero. No se registra ningún tipo de enlucido, ni pintura y el acabado de los materiales constructivos se limita a la cara regular.

Los datos recolectados durante esta etapa de la investigación y la comparación con las características de los otros muros circundantes

sugieren que este muro es parte del diseño arquitectónico inicial del recinto, provisionalmente asociado al Horizonte Medio.

- **Muro lateral este - Paramento externo**

Corresponde al paramento externo del Muro Este. Tiene una dimensión de 0.60 metros de largo y 0.30 metros de ancho.

A comparación de los muros previamente detallados, este elemento arquitectónico ha sido fuertemente afectado por modificaciones posteriores, durante su ocupación prehispánica. El paramento está compuesto en su totalidad por piedras poliédricas de 0.35 – 0.50 metros de tamaño, con un acabado de cara regular. Ningún tipo de mortero, enlucido o pintura fue identificado.

No fue posible identificar hiladas en su mampostería debido a las modificaciones mencionadas. Sin embargo, se observó que el muro se erige de forma recta, manteniendo una orientación de oeste a este.

El estado de conservación de la estructura es malo, en gran parte debido a la modificación estructural hacia un muro curvo que configuraría más adelante un espacio oval.

La evidencia preliminar apunta a que esta sección del muro corresponde a la consolidación estructural del diseño de paramento externo del Muro Este.

- **Muro lateral este - Paramento interno**

Se extiende en 3.22 metros de largo, 0.80 de ancho y alcanza una altura de 1.40 metros.

Se registraron seis hiladas regulares como parte de la mampostería. El muro se erige de forma recta, con perfil y esquinas igualmente rectas, y con una orientación de este a oeste.

El paramento está compuesto por piedras poliédricas entre 0.25 y 0.35

metros y 0.35 y 0.50 metros en igual proporción. Tierra beige de 0.07 metros de grosor funciona como mortero. No se registra ningún tipo de enlucido, ni pintura y el acabado de los materiales constructivos se limita a la cara regular.

Los datos recolectados durante esta etapa de la investigación y la comparación con las características de los otros muros circundantes sugieren que este muro es parte de la consolidación estructural del paramento interno del muro este, y estaría construido durante el Horizonte Medio.

- **Muro trasero sur - Paramento externo**

Con un largo de 5.30 metros de largo, 1.10 metros de ancho y una altura aproximada de 0.60 metros, esta unidad estratigráfica corresponde al paramento externo del Muro Sur.

Se registraron hiladas regulares e irregulares compuestas en totalidad por piedras poliédricas, con un tamaño entre 0.10 y 0.25 metros. Tanto el perfil como las esquinas de este muro son rectas, manteniendo una orientación de norte a sur.

El muro no presenta enlucido ni pintura, pero un mantiene un acabado de cara regular. El mortero está compuesto por tierra color beige en grumos con un grosor de 0.05 metros.

Al igual que en los casos anteriores, la estructura ha sido gravemente afectada por los factores antrópicos (cultivo por terceros).

- **Muro trasero sur - Paramento interno**

Esta unidad estratigráfica corresponde al paramento interno del Muro Sur. Posee un largo de 3.40 metros de largo, 0.10 metros de ancho y una altura aproximada de 1.18 metros.

Se registraron 5 hiladas como parte de la mampostería, y tanto el perfil y

esquinas son rectas, manteniendo una orientación de sur a norte.

La composición del paramento se encuentra representado por piedras poliédricas que en su mayoría tienen 0.35 – 0.50 metros de dimensión.

Contiene mortero de tierra de color beige, alcanzando un grosor de 0.07 metros. El muro presenta un acabado regular, sin enlucido ni pintura.

Al igual que en los casos anteriores, la estructura ha sido gravemente afectada por actividad humana.

- **Muro lateral derecho modificación en D**

Este muro estructural compuesto de cantos rodados entre 0.20 - 0.25 metros (50%) y 0.25 – 0.35 metros (50%), se extiende con una dimensión de 5.70 metros de largo, 0.70 metros de ancho y una altura de 0.75 metros.

Durante el reconocimiento inicial se identificaron tres hiladas regulares en la mampostería, unidas por mortero de tierra de color beige que alcanza un grosor de 0.05 metros. El muro se levanta de forma semicircular, manteniendo un perfil recto de esquinas curvas sin resaltar. La orientación del muro va de oeste a este.

Los materiales constructivos del muro no presentan ningún tipo de acabado; no hay evidencia de enlucido ni pintura sobre su superficie.

La interpretación preliminar sobre este elemento constructivo lo ubica como fase final de modificación de la parte externa del paramento del Muro. Durante esta modificación se pudieron adosar cantos rodados a la estructura con la intención de crear una curva que se asemeja a las estructuras funerarias ovales o en "D". Tentativamente se asocia esta fase de remodelación al periodo Horizonte Medio.

- **Material óseo disturbado de cámara funeraria N°1**

Este contexto pertenece a un entierro múltiple disturbado localizado dentro de una cámara funeraria cuadrangular con sello. El estado del contexto

quedó afectado por huaqueo moderno y el colapso de los muros al interior del recinto.

Los individuos carecen de envoltorio textil y los huesos se encuentran desordenados, asociados a un relleno de piedras pequeñas (entre 6 y 12 cm) y tierra. Una laja de 48 x 30 cm. de forma romboidal cubría el contexto. La técnica de mampostería de la estructura tiene características de origen serrano e irregulares, con rocas procedentes del cerro próximo.

No fue posible establecer la dimensión completa de la osamenta debido a que no se ha excavado la estructura. Las estimaciones se han realizado a partir de los restos óseos abandonados y disturbados como consecuencia del huaqueo.

Tanto la orientación de los cuerpos como la de los cráneos no fue determinada por el estado disturbado del contexto. Se cree que los individuos estuvieron en posición sedente (sentado, cuclillas o fetal). La disposición de las piernas y brazos apunta a ser flexionada. Debido a la remoción de los huesos, fue imposible establecer la disposición de las manos. Solo la excavación sistemática del contexto proporcionará más información sobre estos puntos.

Como parte del registro de este contexto funerario, se identificaron que los restos óseos como fémur, radios y demás huesos largos como vertebras, pertenecerían a individuos adultos.

Dentro de los restos óseos identificados se registraron: fragmentos de cráneo, mandíbulas, vértebras, fragmentos de costillas, clavículas fragmentadas, 3 húmeros, 4 radios, 2 cúbitos fragmentados y metacarpos. Como parte de los materiales asociados al contexto funerario se consignaron retazos de textiles, fragmentos de mates y tiestos de cerámica decorada de estilo característico del Horizonte Medio.



Foto N° 03 Vista aérea de la estructura funeraria N°1.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

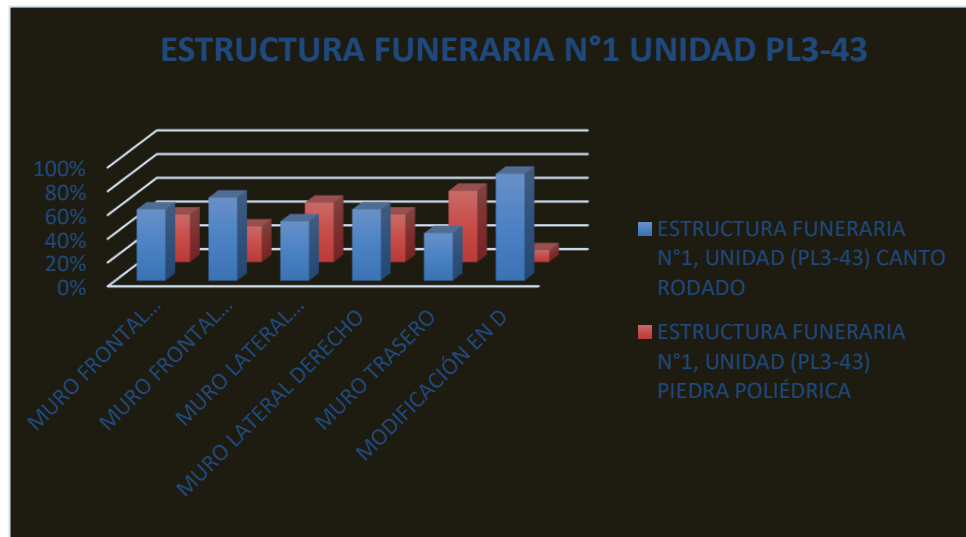


Gráfico N°1, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Estructura Funeraria N° 2, Unidad (PL3-62):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406318.5225 - 8483599.9103, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno) y semi-circular (paramento externo), con dimensiones de 5.85 m de largo X 5.39 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos del sector II, la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y analisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 40 % piedras poliédricas y un 60% de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 2.18 metros de largo, 0.90 metros de ancho y una altura de 0.20 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identifica sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera del muro. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.04 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida a manera de muro.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 40 % piedras poliédricas y un 60 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 2.25 m de largo, 0.95 m de ancho y una altura de 0.25 m de alto. Asimismo, la mala conservación

de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas semioval y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario sirvió como una estructura rígida frontal del lado izquierdo de la tumba N°2.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 40 % de piedras poliédricas (paramento interno) y un 60 % de cantos rodados (paramento externo), se extiende con una dimensión de 5.70 metros de largo, 1.10 metros de ancho y una altura de 0.35 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas rectas, semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado (Tumba N°2).

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 40 % de piedras poliédricas (paramento interno) y un 70 % de cantos rodados (paramento externo), se extiende con una dimensión de 5.90 metros de largo, 0.92 metros de ancho y una altura de 0.38 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la

estructura presenta esquinas rectas, semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.04 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario de entierros múltiples.

- **Muro trasero**

Conformado por un 40 % de piedras poliédricas (paramento interno) y un 60 % de cantos rodados (paramento externo), con dimensiones de 5.30 metros de largo, 1.08 metros de ancho y una altura de 0.32 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas rectas, semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario de entierros múltiples.



Foto N° 04 Vista aérea de la estructura funeraria N°2.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

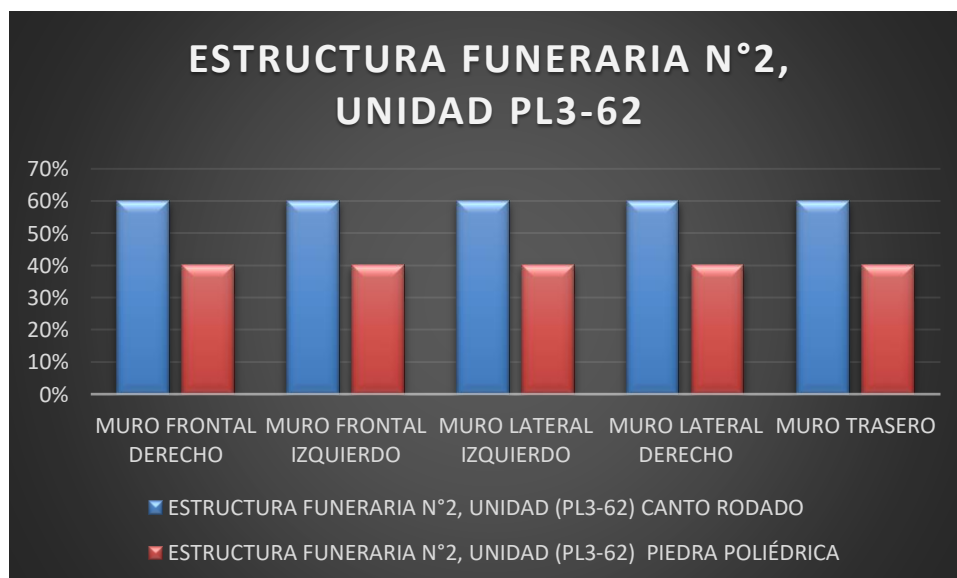


Gráfico N°2, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Estructura Funeraria N° 3, Unidad (PL3-63 – PL3-81):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406328.3283 - 8483592.9487, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta semi-circular (paramento interno y externo), con dimensiones de 6.82 m de largo X 5.62 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 20 % piedras poliédricas y un 80% de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 1.90 metros de largo, 0.76 metros de ancho y una altura de 0.20 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identifica sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas semiovalas y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera de los muros. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 20 % piedras poliédricas y un 80 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 2.20 m de largo, 0.80 m de ancho y una altura de 0.30 m de alto. Asimismo, la mala conservación

de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Asimismo, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.02 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 30 % de piedras poliédricas y un 70 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 6.82 metros de largo, 0.72 metros de ancho y una altura de 0.40 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado (Tumba N°3).

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 30 % de piedras poliédricas y un 70 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 6.40 metros de largo, 0.70 metros de ancho y una altura de 0.38 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no

definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario de entierros múltiples.

- **Muro trasero**

Conformado por un 20 % de piedras poliédricas y un 80 % de cantos rodados con dimensiones de 5.50 metros de largo, 0.60 metros de ancho y una altura de 0.38 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.



Foto N° 05 Vista aérea de la estructura funeraria N°3.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

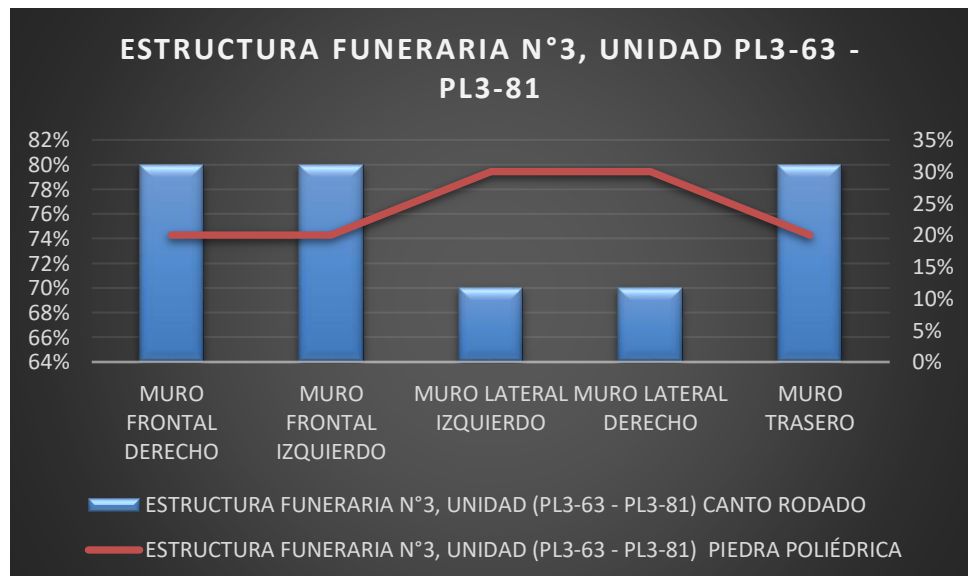


Gráfico N°3, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Estructura Funeraria N° 4, Unidad (PL3-64 – PL3-82):

La estructura se encuentra ubicada en la coordenada 18L 406336.2484 - 8483591.7129, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria de planta cuadrangular (paramento interno y externo), con dimensiones aproximadas de 7.15 m de largo X 6.50 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilitó a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 80 % piedras poliédricas y un 20% de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 2.36 metros de largo, 0.60 metros de ancho y una altura de 0.30 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera de los muros. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 80 % piedras poliédricas y un 20 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 2.13 m de largo, 0.55 m de ancho y una altura de 0.30 m de alto. Asimismo, la mala conservación

de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Asimismo, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.04 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 70 % de piedras poliédricas y un 30 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 6.90 metros de largo, 0.90 metros de ancho y una altura de 0.40 metros. Asimismo, se registraron de 2 hiladas como parte de la mampostería. Además, la estructura presenta esquina y perfil recto. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado (Tumba N°4).

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 70 % de piedras poliédricas y un 30 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 6.80 metros de largo, 0.95 metros de ancho y una altura de 0.65 metros. Asimismo, se registraron de 2 a 3 hiladas como parte de la mampostería. Además, la estructura presenta esquina y perfil recto. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran

unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario de entierros múltiples.

- **Muro trasero**

Conformado por un 70 % de piedras poliédricas y un 30 % de cantos rodados con dimensiones de 6.69 metros de largo, 0.80 metros de ancho y una altura de 0.45 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas rectas y definidas. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.



Foto N° 06 Vista aérea de la estructura funeraria N°4.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

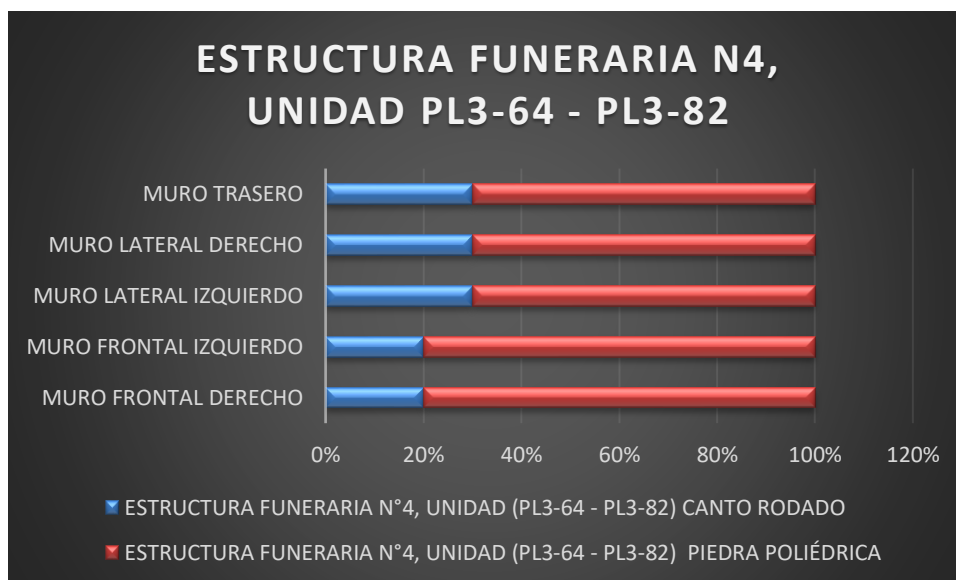


Gráfico N°4, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por piedras poliédricas.

Estructura Funeraria N° 5, Unidad (PL3-64 - PL3-65):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406342.4474 - 8483598.6786, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta semi-circular (paramento interno y externo), con dimensiones de 4.02 m de largo X 3.80 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es muy malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 10 % piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 1.50

metros de largo, 0.58 metros de ancho y una altura de 0.16 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas semiovaladas y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera de los muros. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 10 % piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 1.48 m de largo, 0.60 m de ancho y una altura de 0.20 m de alto. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina semiovalada y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Asimismo, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 20 % de piedras poliédricas y un 80 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 3.95 metros de largo, 0.72 metros de ancho y una altura de 0.20 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del

muro. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado (Tumba N°5).

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 3.99 metros de largo, 0.55 metros de ancho y una altura de 0.33 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario de entierros múltiples.

- **Muro trasero**

Conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados con dimensiones de 3.50 metros de largo, 0.60 metros de ancho y una altura de 0.18 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los

componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.04 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.



Foto N° 07 Vista aérea de la estructura funeraria N°5.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

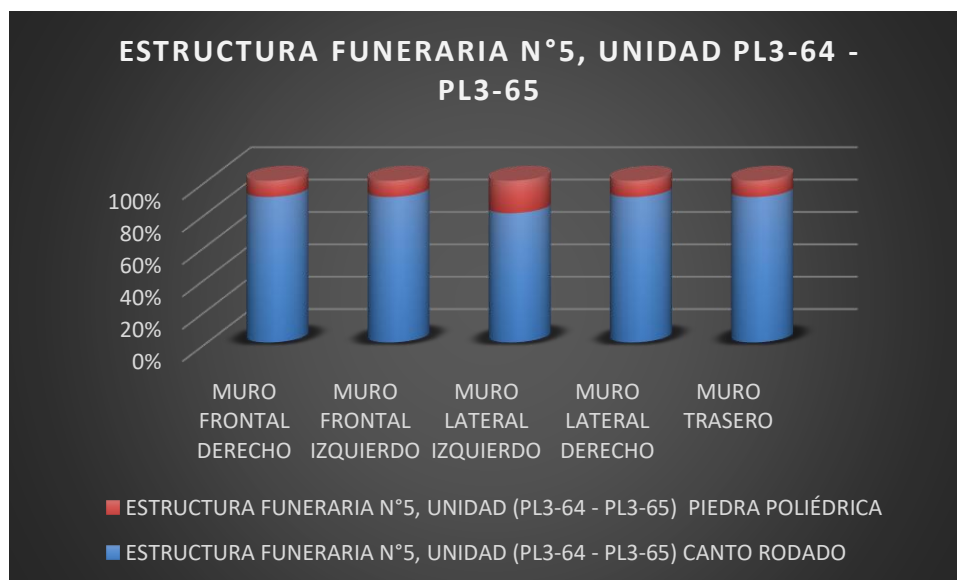


Gráfico N°5, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Estructura Funeraria N° 6, Unidad (PL3-65, PL3-66, PL3-83 y PL3-84):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406352.5389 - 8483591.5607, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de forma en D de planta cuadrangular y semioval (paramento interno y externo), con dimensiones de 5.50 m de largo X 6.20 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 70 % piedras poliédricas y un 30 % de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 2.70

metros de largo, 0.87 metros de ancho y una altura de 0.25 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera de los muros. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 70 % piedras poliédricas y un 30 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 2.70 m de largo, 1.06 m de ancho y una altura de 0.25 m de alto. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Asimismo, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 70 % de piedras poliédricas y un 30 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 5.30 metros de largo, 1.03 metros de ancho y una altura de 0.28 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del

muro. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.04 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado (Tumba N°6).

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 80 % de piedras poliédricas y un 20 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 5.13 metros de largo, 0.75 metros de ancho y una altura de 0.33 metros.

Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario de entierros múltiples.

- **Muro trasero**

Conformado por un 80 % de piedras poliédricas y un 20 % de cantos rodados con dimensiones de 6.28 metros de largo, 0.70 metros de ancho y una altura de 0.25 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas rectas, semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un

mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.04 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.

- **Muro lateral izquierdo modificación en D**

El depósito murario está conformado por un 60 % de cantos rodados de con unas dimensiones promedias de 0.20 a 0.25 m y un 40 % de piedras poliédricas con unas dimensiones aproximadas de 0.25 a 0.35 m de diámetro. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas curvas y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unido por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tiene un origen probablemente en el horizonte medio constituido por cambios arquitectónicos debido a las alteraciones sociales como el urbanismo, la secularización de los centros religiosos y las modificaciones en los rituales funerarios. Este cambio o estilo arquitectónico reflejaría el asentamiento, la interacción y la mimetización de la población de la sierra en relación a los habitantes de la costa. Para finalizar, en base al comportamiento de dicha modificación nos aria inferir que la conformación de dicha restructuración es cronológicamente posterior a la manufactura de las estructuras rectas y previa a las modificaciones semiovaes.



Foto N° 08 Vista aérea de la estructura funeraria N°6.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

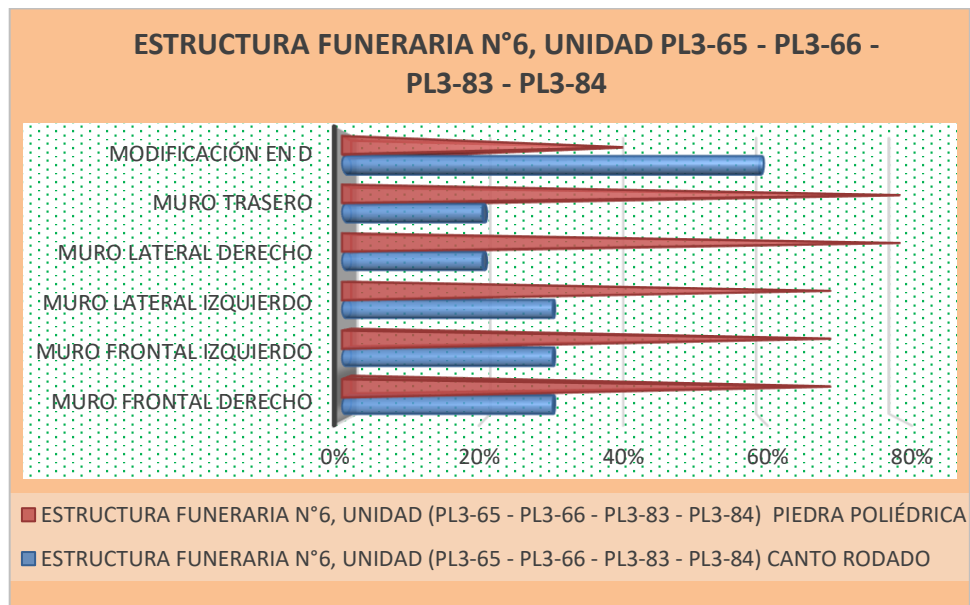


Gráfico N°6, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por piedras poliédricas.

Estructura Funeraria N° 7, Unidad (PL3-80):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406319.0175 - 8483589.4065, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno) y semi-circular (paramento externo), con dimensiones de 4.85 m de largo X 4.79 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 40 % piedras poliédricas y un 60% de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 2.20 metros de largo, 0.76 metros de ancho y una altura de 0.10 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identifica sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina recta, semioval y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera de los muros. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito funerario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 40 % piedras poliédricas y un 60 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 2.20 m de largo, 0.80 m de ancho y una altura de 0.20 m de alto. Asimismo, la mala conservación

de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina recta, semioval y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Asimismo, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 40 % de piedras poliédricas y un 60 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 4.50 metros de largo, 0.88 metros de ancho y una altura de 0.20 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina recta, semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado (Tumba N°7).

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 30 % de piedras poliédricas y un 70 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 4.60 metros de largo, 0.78 metros de ancho y una altura de 0.30 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina semioval y un perfil no

definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario.

- **Muro trasero**

Conformado por un 20 % de piedras poliédricas y un 80 % de cantos rodados con dimensiones de 4.80 metros de largo, 0.80 metros de ancho y una altura de 0.30 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas semioval y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.



Foto N° 09 Vista aérea de la estructura funeraria N°7.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

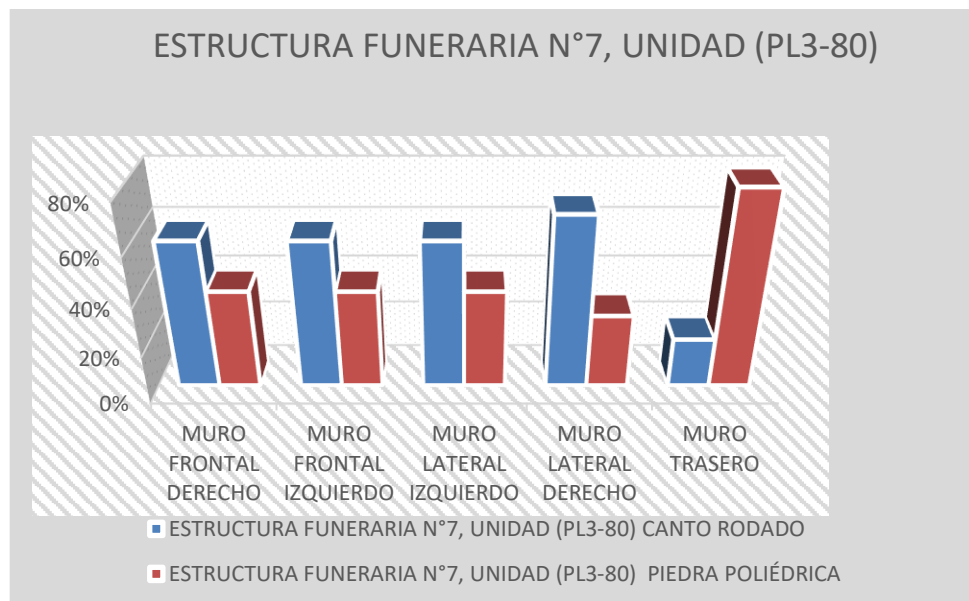


Gráfico N°7, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Estructura Funeraria N° 8, Unidad (PL3-80 - PL3-98):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406315.7788 - 8483582.1959, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno y externo), con dimensiones de 4.10 m de largo X 4.08 m. de ancho. Asimismo, no presenta vano de acceso definido pudiendo estar clausurado, el estado de conservación de la cámara funeraria es malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal**

El muro frontal está conformado por un 100 % de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 4.03 metros de largo, 0.50 metros de ancho y una altura de 1.68 metros. Asimismo, se registraron hiladas regulares e irregulares que conformarían parte del muro perimetral. Además, la estructura presenta esquinas rectas de perfil definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando de la estructura funeraria, no presenta vano de acceso definido.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 2.99 metros de largo, 0.95 metros de ancho y una altura de 0.37 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del

muro. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante. Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario denominado.

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 2.81 metros de largo, 0.98 metros de ancho y una altura de 0.50 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas definidas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerario.

- **Muro trasero**

Conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados con dimensiones de 410 metros de largo, 0.94 metros de ancho y una altura de 0.18 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil no definido. Por otro lado, no se identificó los componentes de la mampostería del muro. Para finalizar, que este muro

tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.

- **Material óseo disturbado de cámara funeraria N°8**

La cámara funeraria N° 8 es una estructura cuadrangular de base lítica, localizada en el sector II, hecha de cantos rodados en todas sus hileras y adosada al muro perimetral. Fosa con sello hecho de cantos rodados de 15 a 30cm de longitud. Se halló asociado a un fragmento de cerámica, a fragmentos de platos de mate. La osamenta presenta tres cráneos, varios fragmentos de cráneos y costillas. Al parecer la osamenta aparentemente pertenecería a niños o neonatos de diferentes edades.



Foto N° 10 Vista aérea de la estructura funeraria N°8.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

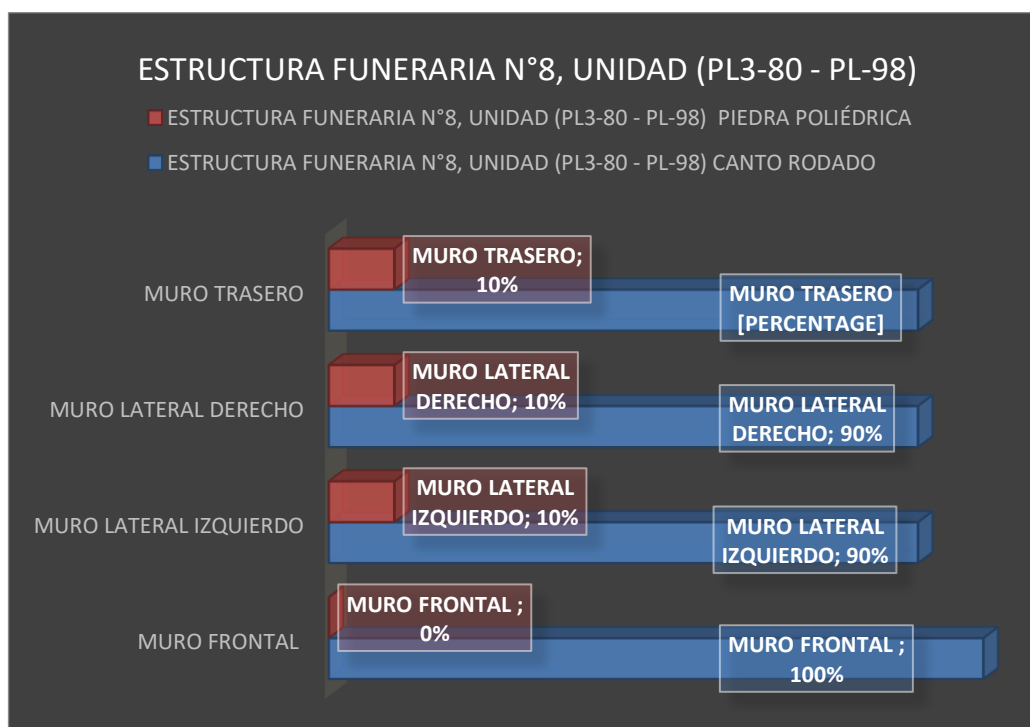


Gráfico N°8, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Estructura Funeraria N° 9, Unidad (PL3-80, PL3-81, PL3-98 Y PL3-99):

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406324.7814 - 8483582.1597, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno y externo), con dimensiones de 4.20 m de largo X 4.85 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

Descripción y análisis de la estructura funeraria:

- **Muro frontal derecho**

El muro frontal derecho está conformado por un 20 % piedras poliédricas

y un 80 % de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 1.88 metros de largo, 0.61 metros de ancho y una altura de 0.28 metros. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación, siendo solamente visible la cabecera de los muros. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.03 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro frontal izquierdo**

Está conformado por un 20 % piedras poliédricas y un 80 % de cantos rodados, la extensión aproximada del muro es de 1.60 m de largo, 0.60 m de ancho y una altura de 0.39 m de alto. Asimismo, la mala conservación de este muro no permitió identificar sus hiladas. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil no definido por su pésimo estado de preservación. Asimismo, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida formando parte del vano de acceso.

- **Muro lateral izquierdo**

El muro lateral izquierdo está conformado por un 20 % de piedras poliédricas y un 80 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 4.00 metros de largo, 1.00 metros de ancho y una altura de 0.50 metros.

Asimismo, presenta hiladas irregulares por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil poco definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral izquierdo para la conformación de un espacio funerario.

- **Muro lateral derecho**

El muro lateral derecho está conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados, se extiende con una dimensión de 3.99 metros de largo, 0.90 metros de ancho y una altura de 0.40 metros.

Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquina recta y un perfil poco definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.05 m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de servir como una estructura rígida, la cual sirvió como muro lateral derecho para la conformación de un espacio funerarios.

- **Muro trasero**

Conformado por un 10 % de piedras poliédricas y un 90 % de cantos rodados con dimensiones de 4.50 metros de largo, 0.87 metros de ancho y una altura de 0.50 metros. Asimismo, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil no definido. Por otro lado, se identificó que los

componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06 m y agua como desgrasante.

Para finalizar, que este muro tuvo la función de servir como una estructura trasera con el objetivo de conformar un espacio restringido funerario.

- **Material óseo disturbado de cámara funeraria N°9**

La cámara funeraria N° 9 consiste de una estructura de cantos rodados adosada al muro perimetral de forma trapezoidal y un vano de acceso en el paramento norte; y la altura promedio de la fosa derruida: Hay varios entierros humanos totalmente disturbados con textiles de color marrón de algodón "fifó" (*Gossypium barbadense*) con ropa del pueblo o "abasca". 7 fragmentos de cráneos de 3 adultos, 3 fragmentos de mandíbulas adultas. 5 clavículas, 22 vertebras (cervicales, torácicas y lumbares), 20 costillas de individuos adultos, sacros, pelvis, humeros y femures, al parecer se trataría de una estructura funeraria que contuvo más de 10 individuos adultos.

Por la cantidad de huesos halladas en este contexto funerario se cree que fue entierros múltiples, con envoltorios de textil, asociados a choclos, y comidas depositadas en mates, pudiendo tener una filiación cultural del horizonte medio.



Foto N° 11 Vista aérea de la estructura funeraria N°9.

CUADRO DE PORCENTAJE DE COMPOSICIÓN DE MUROS

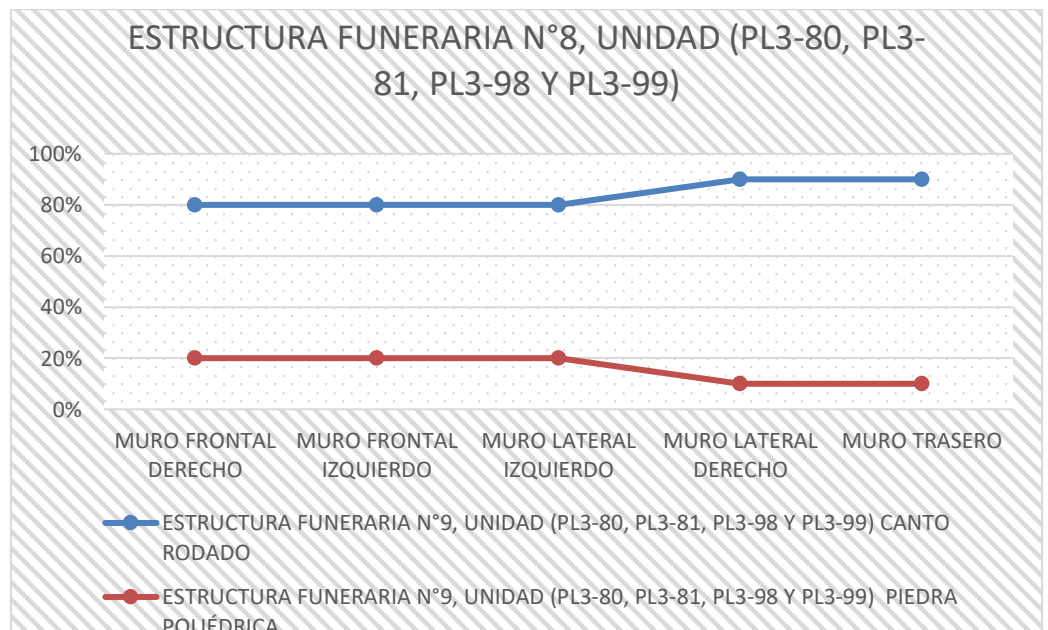


Gráfico N°9, Nos muestra que los muros estructurales de la cámara funeraria, está compuesto en mayor proporción por cantos rodados.

Espacios funerarios asociados a las estructuras funerarias N° 10, Unidad (PL3-43, PL3-44, PL3-63 y PL3-65):

El depósito murario del PL3-43 – PL3-44, está conformado por cantos rodados de unas dimensiones aproximadas de 0.30 a 0.70 m de diámetro y piedras poliédricas de longitudes similares. Asimismo, este muro presenta 2 hilada regulares, esquinas curvas, forma semicircular, cuadrangular y un perfil recto. Además, presenta mortero compuesto de tierra color beige con un grosor de 0.06 m y como desgrasante agua, Para finalizar, que estos espacios funerarios tuvieron la función de servir como posibles espacios rituales asociados a la tumba N° 1 y 2.

Asimismo, el PL3-65, PL3-65 y PL3-66. El depósito murario está conformado por un 60 % piedra de canto rodado de unas de un tamaño promedio de 0.25 a 0.35 m y un 40 % de piedras poliédricas de 0.35 a 0.50 m de diámetro. Asimismo, se pudo identificar cuatro hiladas regulares en el muro lateral derecho. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06m y agua como desgrasante.

Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de ser una estructura rígida, la cual fue usada como un muro lateral, izquierdo y frontal con el objetivo de conformar un posible espacio ritual asociado a la tumba N°3, N° 4 y N°6.



Foto N° 12 Vista aérea del espacio funerario asociado a la estructura funeraria N°1.



Foto N° 13 Vista aérea del espacio funerario asociado a la estructura funeraria N°3 y N°4.



Foto N° 14 Vista aérea del espacio cuadrangular asociado a la estructura funeraria N°6.

CUADRO RESUMEN DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS – SECTOR II

CUADRO RESUMEN DE LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS - SECTOR II						
ESTRUCTURA	FORMA	HILERAS	MORTERO	COMPOSICIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	UNIDAD
Estructura funeraria N°1	en D	Regulares e Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Regular	PL3-43
Estructura funeraria N°2	Cuadrangular	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-62
Estructura funeraria N°3	Semicircular	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Muy Malo	PL3-63 - PL3-81
Estructura funeraria N°4	Cuadrangular	Regulares e Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-64 - PL3-82
Estructura funeraria N°5	Semicircular	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-64 - PL3-65
Estructura funeraria N°6	En D	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-65, PL3-66, PL3-83 y PL3-84
Estructura funeraria N°7	Cuadrangular	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-80
Estructura funeraria N°8	Cuadrangular	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-80 - PL3-98
Estructura funeraria N°9	Cuadrangular	Irregulares	Si	Canto rodado/ Piedra poliédrica	Malo	PL3-80, PL3-81, PL3-98 y PL3-99

Cuadro resumen N°1, Nos muestra el estado de conservación, forma y unidad a la que pertenece.

CUADRO RESUMEN POR SU FORMA DE LA ESTRUCTURA	
ESTRUCTURAS FUNERARIAS	N°
EN D	2
CUADRANGULARES	5
SEMICIRCULARES	2
TOTAL	9

Cuadro resumen N°2, Nos muestra el número de formas de las estructuras funerarias.



Gráfico N°10, Nos muestra que la estructura cuadrangular es la que predomina en mayor proporción a las demás formas.

EVIDENCIAS ASOCIADAS A LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS DEL SECTOR II

S. A MONTE SIERPE - SECTOR II - CUDRANTE III				
	UNIDAD	MATERIAL	EVIDENCIA	N°
EVIDENCIAS ASOCIADAS	PL3-43	CUERPO	CERÁMICA	2
	PL3-62	BORDE	CERÁMICA	2
	PL3-63	CUERPO	CERÁMICA	2
	PL3-64	CUERPO	CERÁMICA	1
	PL3-80	CUERPO	CERÁMICA	1
	PL3-84	FIGURINA	CERÁMICA	1
	PL3-98	PIRURO	CERÁMICA	1
	PL3-99	ASA	CERÁMICA	1
	PL3-43	CORONTA	CORONTA	6
	PL3-81	CORONTA	CORONTA	4
	PL3-43	MATE	MATE	2
	PL3-99	MATE	MATE	3

Cuadro resumen N°3, Nos muestra las evidencias asociadas a las estructuras funerarias y unidad a la que pertenece.

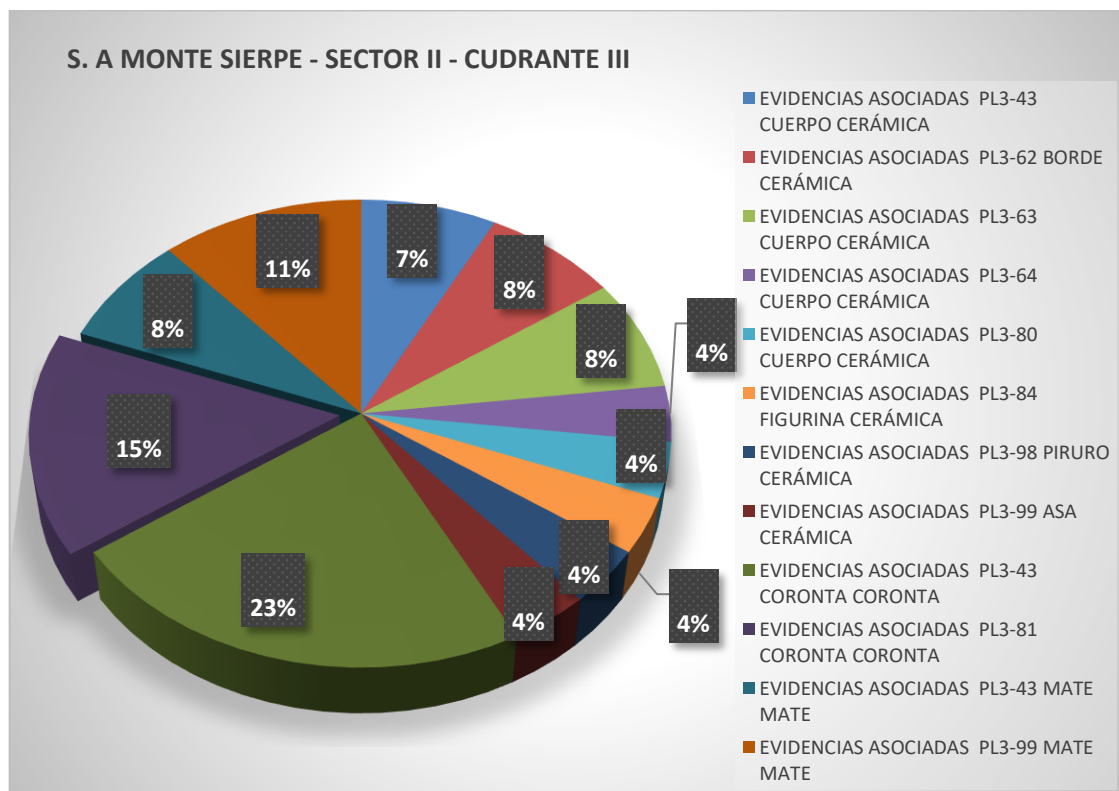


Gráfico N°11, Nos muestra las evidencias arqueológicas asociados a las estructuras funerarias,

MATERIAL OSEO DISTURBADO EXPUESTO EN SUPERFICIE



Foto N° 15 Vista detalle de los cráneos expuestos en la cámara funeraria N°8.



Foto N° 16 Vista detalle de los femures expuestos en la cámara funeraria N°9.



Foto N° 17 Vista detalle de radios expuestos en superficie.



Foto N° 18 Vista detalle de femures expuestos en superficie de las estructuras funerarias.



Foto N° 19 Vista detalle de sacros adultos.



Foto N° 20 Vista detalle del registro en la cámara funeraria N°9.

FOTO DE MATERIAL ASOCIADO



Foto N° 21 Vista detalle de coronta de Maíz asociado a ofrendas a los entierros.



Foto N° 22 Vista detalle de mate.



Foto N° 23 Vista detalle de mate asociado a ofrendas de entierros.

FOTO DE MATERIAL CERAMICO ASOCIADO



Foto N° 24 – Foto de fragmento de decoración externa de diseños geométricos formada por dos figuras cuadrangulares de color negro, así como también en la parte media de la figura cuadrangular presenta una greca escalonada con dos figuras cuadrangulares pequeñas.

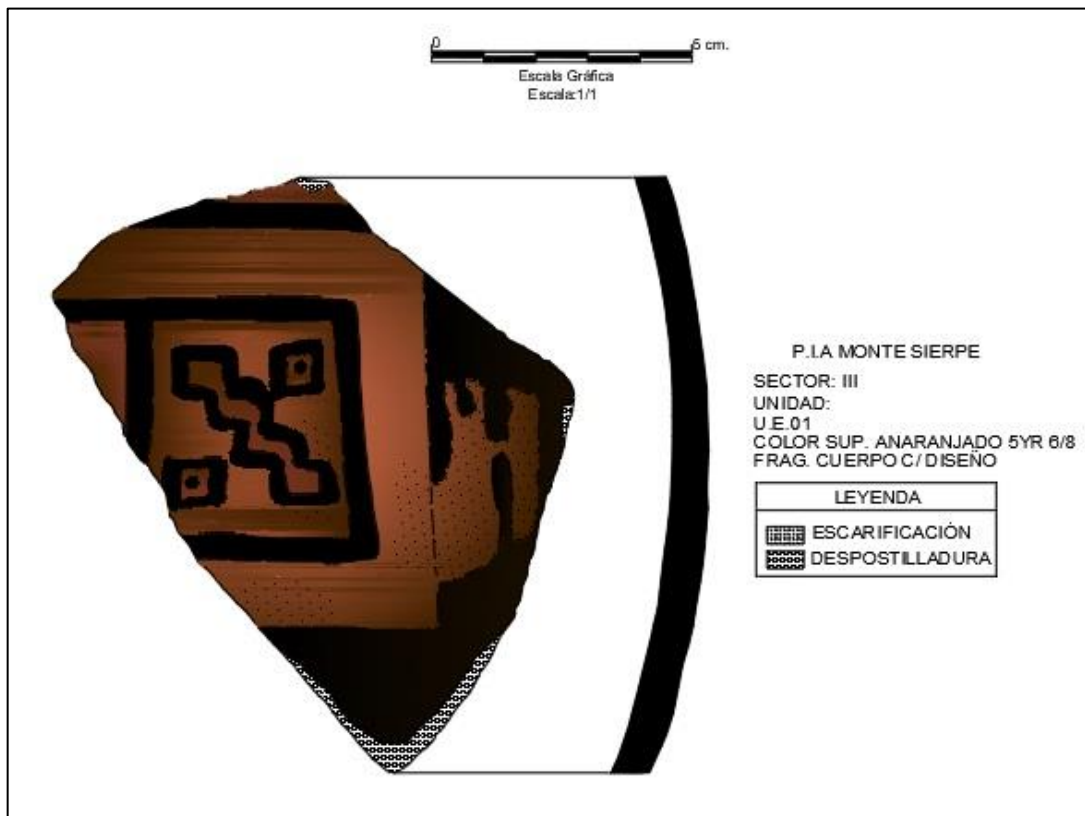


Fig. 01 del fragmento de cerámica.



Foto N° 25 – Fragmento de cerámica medianamente fino, de consistencia compacta-de apariencia laminada, además presenta pulido y engobe. asimismo, presenta decoración externa de diseños antropomorfo formada por un conjunto de rostros que tienen representación humana de manera abstracta no definidas unidas por líneas negras diagonales; además, se aprecia un conjunto de puntos negros sobre un fondo blanco. estos tipos característicos se perpetúan en el período tardío.



Fig. 02 del fragmento de cerámica.

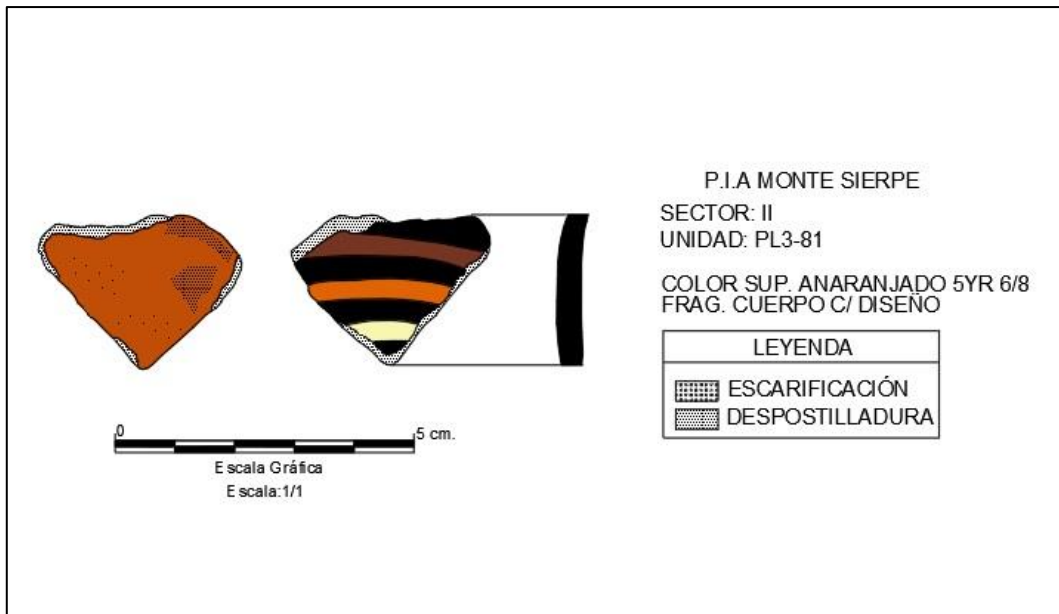


Fig. 03 del fragmento de cerámica, ubicado en sector II – unidad – PL3-81.



Foto N° 26 – Fragmento de cerámica medianamente fino, de consistencia compacta-de apariencia laminada, además presenta pulido y engobe. asimismo, presenta decoración interna de diseños geométricos de líneas horizontales medianamente gruesas de color blanco, negro, anaranjado y rojo.

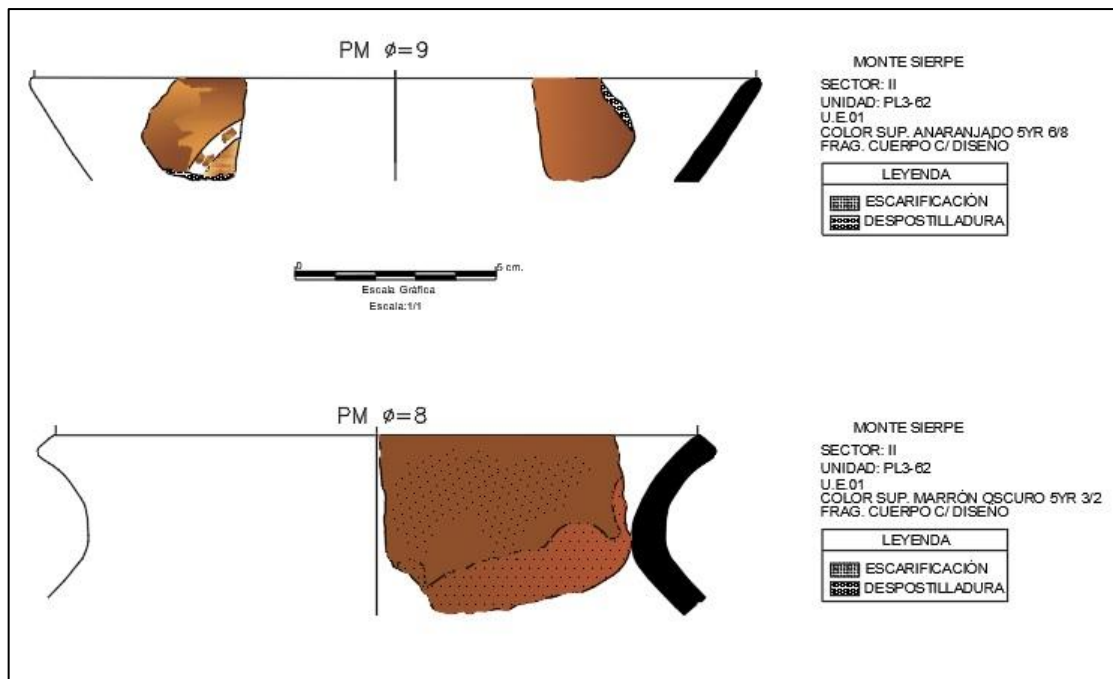


Fig. 04 y 05 de bordes de cerámica, ubicado en sector II – unidad – PL3-62.

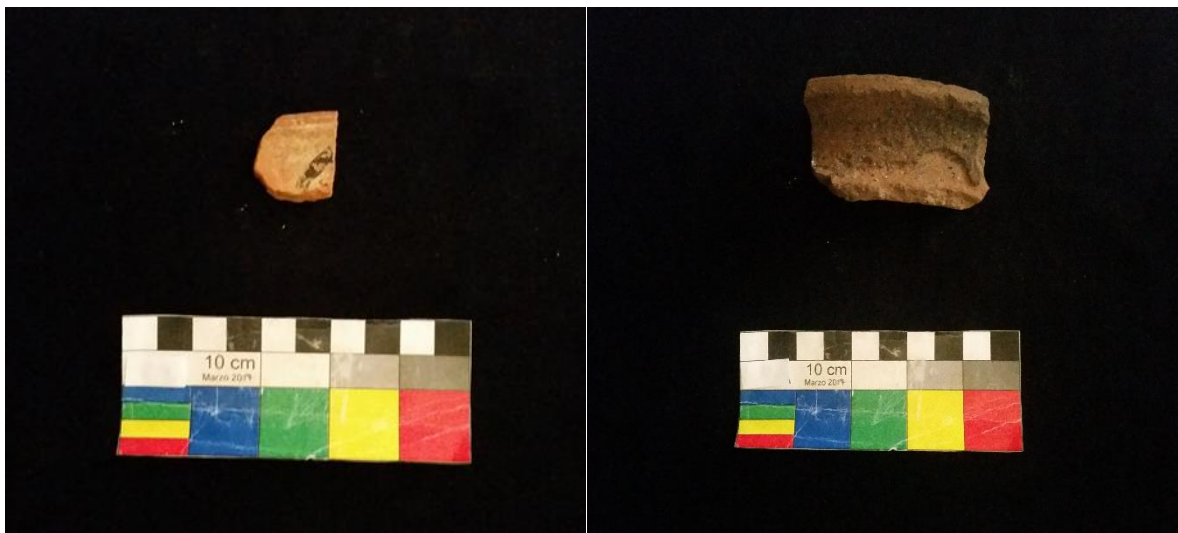


Foto N° 27 – Fragmento de cerámica medianamente fino, de apariencia laminada, además presenta alisado y engobe de color anaranjado. la cerámica presenta decoración interna de diseño geométrico, presentando una línea semi-circular de color negro.

Foto N° 28 – Fragmento de borde, presenta una superficie irregular parte externa y en la parte interna un alisado regularmente uniforme, no presenta ninguna decoración en ambas superficies.



Foto N° 29 – Fragmento de cerámica de motivo geométrico con líneas horizontales y verticales.



Foto N° 30 – Fragmento de cerámica asa de posible vasija.

V.2. DISCUSIÓN

Se analizó en base al registro arquitectónico funerario del sector II, en el Sitio Arqueológico Prehispánico Monte sierpe (La Viruela sector 2), distrito de Humay valle medio de pisco. Además, en el presente trabajo se evidencio las hipótesis planteadas que determinaron la existencia de diversas formas constructivas que evidenciarían diferentes secuencias ocupacionales que pertenecerían a las épocas, del Periodo Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío; para determinar las características constructivas se emplearon los métodos y técnicas de prospección, que nos facilitó sectorizar el sitio arqueológico en sector I y Sector II, siendo esta ultima la que se emplaza en la parte sur del sector I, llegándose a identificar nueve cámaras funerarias semi-subterráneas, de planta cuadrangular, semicircular y en forma de D, con sus respectivos vanos de acceso orientados al norte. Asimismo, presenta una estructura semi circular con cantos rodados y cuatro estructuras cuadrangulares todas ellas asociadas a los espacios funerarios; probablemente de un uso de tipo ritual mortuorio, presentan construcciones a base de piedras poliédricas y canto rodado, unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige.

En conclusión, se puede entender que el sector II, podría ser el cementerio del sitio arqueológico, siendo este sector el de mayor evidencia de estructuras funerarias, aparentemente de entierros múltiples por la cantidad de material óseo expuesto en superficie, estos contextos funerarios están asociados a retazos de textiles, fragmentos de mates y tiestos de cerámica decorada, Para finalizar, el estado de conservación de las cámaras funerarias son malas, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis.

CONCLUSIONES

Según las evidencias arquitectónicas funerarias expuestas en el sitio arqueológico Monte sierpe sector II (La Viruela sector 2). Se concluyo que el sector II, presenta nueve cámaras funerarias semi-subterráneas, de planta cuadrangular, semicirculares y en forma de D, con sus respectivos vanos de acceso. Asimismo, presenta una estructura semicircular con cantos rodados y cuatro estructuras cuadrangulares todas ellas asociadas a los espacios funerarios; probablemente de un uso de tipo ritual mortuorio, presentan construcciones a base de piedras poliédricas y canto rodado, unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige.

El estudio de las características y de las técnicas arquitectónicas funerarias del sector II nos permite identificar que las edificaciones están compuestas de cantos rodados y piedras poliédricas, identificándose hiladas en algunas cámaras funerarias y en algunas no se pudo identificar por la mala conservación del muro y perfiles poco definidos. El análisis de la arquitectura demuestra la existencia de una reocupación y modificación de los espacios funerarios evidenciándose la intensa actividad cronológica relativa para la costa sur. Asimismo, se evidencio cantidades de material óseo expuesto en superficie, siendo un posible indicador del periodo Horizonte medio donde se caracteriza por tener en mayor porcentaje entierros múltiples, como también presenta modificaciones en sus estructuras funerarias. (Isla, 2001: 576-578).

En cuanto a su distribución espacial, se muestra algunos individuos adultos y niños expuestos en las cámaras funerarias, totalmente disturbados con textiles de color marrón de algodón "fifó" (*Gossypium barbadense*), por la cantidad de huesos halladas en estos contextos funerario se cree que fueron entierros múltiples, con envoltorios de textil, asociados a choclos, y comidas depositadas en mates. Algunas de estas reglas del ritual funerario son compartidas con sus vecinos del valle de Nasca, diferenciándose en mayor medida a los entierros del Horizonte Medio.

Las cerámicas expuestas en superficie y asociadas a los entierros pertenecerían al estilo local presente en los valles de pisco y chincha. Además, encontramos fragmentos de cerámicas de influencia Nazca. Sin embargo, presenta hallazgo de cerámica con influencias del Horizonte Medio tanto en rellenos como asociados a los entierros, así como de nuevas características en el ritual funerario, las investigaciones en el valle de Nasca señalan la aparición de centros supuestamente Huari, mientras que otros centros locales son, donde sólo se encuentra entierros intrusivos sobre la arquitectura. Sin embargo, la falta de excavaciones en sitios considerados del Horizonte Medio y las escasas evidencias encontradas en el sitio no facilitó a una mejor recolección de datos y análisis.

RECOMENDACIONES

- El sitio arqueológico Monte sierpe sector (la viruela sector 2), fue muy afectado por factores antrópicos (canal de irrigación, la expansión agrícola, torres de alta tensión y huaqueo), motivo por el cual se necesita sensibilizar y concientizar sobre la importancia del sitio arqueológico.
- Como primer paso se recomienda proponer un proyecto de investigación (PIA), con el fin de reconocer la posición estratigráfica de la zona y obtener mayores aportes que contribuyan al valle medio de pisco.
- Se recomienda generar un proyecto de puesta en valor, para genera su recuperación del sitio arqueológico.

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍAS

- ANDERS, M. B. (1990). *Maymi: Un sitio del Horizonte Medio en el valle de Pisco*. En: *Gaceta arqueológica* 17: 27- 39.
- ANDERS, M. B. - M. ARCE S. - SHIMADA I. - CHANG V. - TOKUDA L. - AND S. (1998). Early Middle Horizon Pottery production at Maymi, Pisco Valley, Peru. NASCA Research Papers En: *Science And Archaeology*, 15: 233 - 51.
- ÁNGELES, F. I. - POZZI-ESCOT, D. (2004). Del horizonte medio al horizonte tardío en la costa sur central: el caso del valle de Asia, en: *bu. II. inst. fr. etude. andines* 33 (3), pp: 861-886.
- Alcalde, J. - DEL ÁGUILA, C. y Fujita, F. (2001). Nuevas evidencias en Chíncha: nota preliminar sobre contextos de la época Wari. En: *boletín de Arqueología pucp* 5, 2001, pp 543-554.
- ARANÍBAR, C. (1969 – 1970). Notas sobre la Necropompa entre los Incas, *Revista del Museo Nacional*, t. XXXVI, Pp. 108-142. 1960 - 1970 Lima, Perú
- BASTIAND, M. (2006), Propuestas de nuevos productos turísticos, en la cuenca del río Pisco: los sitios prehispánicos en relación a su medio ambiente, como recursos culturales potencialmente turísticos, *tesis para optar al grado de magister en geografía*, pp 23.
- BINFORD, L. (1981). *Bones, Ancient Men and Modern Myths*. Edition for Illustrated, Academic Press, Volume 5 of studies in Archaeology.
- BUIKSTRA, J. E. & LANE A. B. (1997). *Bioarchaeology. El análisis de contextos humanos*, edition for Illustrated, Inst. Nal. sw Antropología e Historia; Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 1997.
- CANZIANI, J. (2009), *Ciudad y Territorio en los Andes, contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico*. Fondo editorial de la PUCP, Lima.

- CANZIANI, J. (1989). *Asentamientos humanos y formaciones sociales en la costa norte del antiguo Perú*. INDEA, Lima.
- CARANDINI, A. (1997). *Historias en la tierra. Manual de excavación arqueológica*. Barcelona: Editorial Crítica.
- CÁRDENAS, M. – HUDTWALCKER, J. (1997). Practicas funerarias en puerto supe, dpto. Lima, durante el Horizonte medio en: *boletín de arqueología PUCP*, vol. 1, 1997, pp. 233-240.
- CHING, F. D. K. (2012). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Editorial, Gustavo Gili SL, 3a edición revisada y actualizada.
- CHING, F. D. K. (1998). *Diccionario Visual de Arquitectura*. Mexico, Editorial Gustavo Gili SL, edición en español.
- DONNAN, C. & MACKEY, C. J. (1978). *Ancient Burial practices in the Moche Valley*, Perú, Austin/London.
- FRANCOVICH, Riccardo. (2001). *Diccionario de arqueología. Temas, conceptos y métodos. Traducido por Mari Carmen Llerena*. Editorial Crítica, S.L., Barcelona.
- FRÉDÉRIC, E. (2010). Arqueología Inédita de la Costa Peruana. Sur chico, Cuencas de los Valles de Pisco San Juan de Chincha, Jaguay; Cañete, Omas y Mala, chozas, aldeas y pueblos en la costa peruana pre - urbanizada (*edición póstuma por ANRR*), 2010, pp. 21-69
- GÁNDARA, M. (2006). Reseñas y comentarios bibliográficos, *volumen 38, chungara, revista de antropología chilena N.º 1. PÁGINAS 145-161*.
- GONZALES, L. - REBECCA B. (2009). Arquitectura preolmeca y olmeca. *En: La arquitectura Precolombina en Mesoamérica. María Teresa Uriarte (Ed.), pp. 71-82. Editorial Jaca Book S.A., Milán*.
- HARRIS, E. (1991). *Principios de estratigrafía arqueológica*, editorial crítica / Arqueología, Barcelona.

- HERSCHEND, F. (2007). *History of textual Archaeology*, departamen of Archaeology - Upssala University, Suecia – Estocolmo.
- HODDER, I. (2003). And hutson scotth, reading of the past, *third edition, university gambrige, pp 75-242*.
- HODDER, I. (2001). *Archaeological theory today*, edit for Ian Hodder, first edition, usa.
- ISLA, J. C. (2001). Wari en palpa y Nasca, perspectivas desde el punto de vista funerario. *En: boletín de arqueología PUCP, 5-2001: 555-584*.
- KAULICKE, P. (1997). La muerte en el antiguo Perú, Contextos y conceptos funerarios: una introducción. *En: Boletín de arqueología PUCP, vol. 1, pp. 7-54. Lima*.
- KRAEDER, L. (1973). Marx como etnólogo, *series II, volumen. 35, 1973, pp 304-314*
- KRAEDER, L. (1979). Introducción a las notas etnológicas de marx, *1979- pp 14-20*
- KROEBER, A. L. (1925). The Uhle pottery collections from Supe. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology 21 (6), Berkeley*.
- LANNING, E. (1960). Chronological and Cultural Relationships of Early Pottery Styles in Ancient Peru. *Tesis Doctoral. Universidad de California, USA*.
- LEONI, J. (2007). *La ocupación Wari de ñawinpukyo: trazado espacial, Arquitectura y organización social en una comunidad ayacuchana del horizonte medio, en: arqueología y sociedad, N.º 18*.
- LUMBRERAS, L. G. (2005). *Arqueología y sociedad, pp. 157-255., Lima-Perú*.
- IYON, P. A. (1968). Redefinition of the pinilla style. *En: ñawpa pacha 6, pp 7-14*.
- MAÑANA, P. – BLANCO, R. – AYÁN, X. (2004). *Arqueotectura 1: bases teórico metodológicas para una Arqueología de la arquitectura en: tapa, trabajos de arqueología e patrimonio n 25 ;2004*.

- MENZEL, D. (1971). Estudios Arqueológicos en los Valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete. *En: Arqueología y Sociedad 6: 1-164. Lima – Perú.*
- MENZEL, D. (1968). New data on the Huari empire in the middle horizon epoch 2a. *en: ñawpa pacha 6, PP 47-114.*
- MENZEL, D. (1964). Style and time in the middle horizon. *en: ñawpa pacha 2, pp:1-106.*
- MESIA, C. (2006). *Arqueología y sociedad N° 7*, Julio C. Tello: teoría práctica de la arqueología andina.
- MILLA V. C. (2011), Génesis de la cultura andina. El misterioso Amaru Orcco de Monte sierpe, Sexta edición: pp. 54 – 59.
- ONERN, (1971). Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa. Cuenca del río pisco. *Lima – Perú.*
- PETERS, A.H. (1987), Chongos: Sitio Paracas en el Valle de Pisco. *Gaceta Arqueológica 88 Andina 16: 30-34.*
- PROTZEN, J. P. & MORRIS C. (2004). Los colores de tambo colorado: una reevaluación, *en: boletín de arqueología pucp N° 8, pp. 267-276.*
- REISS, W. y STUBEL, A. (1880-87). *Das Todtenfeld von Ancon in Peru.* Ein Beitrag zur Kenntnis der Kultur und Industrie des Inca-Reiches, 3 tomos, Berlín.
- ROSKAMS, S. (2003). Teoría y práctica de las excavaciones. *Ediciones Crítica Barcelona. Traducido por María Ruíz del Árbol. España.*
- ROWE, J. (1963). *Urban Settlements in Ancient Peru.* En Ñawpa Pacha. Berkeley.
- SANTA, C, R. (2007). Arquitectura y Entierros de Fines del Intermedio Temprano a Inicios del Horizonte Medio en el Sitio Miraflores 3a, Valle de Pisco. *Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología, Pontificia Universidad Católica del Perú.*

- SANOJA, M. (2006). Origen de las fachadas, *boletín antropológico*. año 24, N.º 67, mayo–agosto. issn:1325–2610. uni-versidad de los andes. Mérida. PP. 259–284.
- SEGURA, R. (1997). Los contextos funerarios de fines del horizonte medio en la necrópolis de ancón; perspectivas de análisis e investigación, en: *boletín de arqueología PUCP*, vol. 1, pp 241-251
- SILVERMAN, H. (2009). *Comparaciones y Contrastes entre la Costa Sur y la Costa Central del Perú durante el Periodo Formativo*. En *Arqueología del Periodo Formativo en la Cuenca Baja de Lurín*. Editores, Richard Burger y Krzysztof Makowski. Lima – Perú.
- SORAS, P, C. (2019). Prospección Arqueológica y Arquitectura Prehispánica del Sitio Arqueológico la Viruela Sector II, caserío Monte Sierpe, distrito de Humay, provincia de Pisco - Ica *Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología, Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica*.
- SCHREIBER, K. (2000). Los Wari en su contexto: Nasca y sondando. en: *boletín de arqueología PUCP* 4, pp: 425-447.
- TELLO, J. C. (1967). *Paginas Escogidas*. UNMSM. 1967.Lima- Perú.
- TANTALEAN, H. (2006). Arqueología y sociedad N° 7, *la arqueología marxista en el Perú: génesis despliegue y futuro* ,2006.UNMSM.Lima- Perú.
- UHLE, M. (1903). *Pachacamac Report of the William Pepper*, G M. D, L / D. Peruvian Expedition of 1896, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- VALDEZ, L. (2006). Los vecinos de Nasca: *entierros de la tradición huarato del valle de Acarí, Perú en: bulletin de l'institut francais d'etudes andines* 35, pp: 1-20.
- VALDEZ, L. – VALDEZ, E. - BETTCHER K. (2001). Posoqoykata, un cementerio wari en el valle de Ayacucho, *Perú, bu II. inst. fr. etude. andines* 30 (2), pp.: 335-357.
- VALDEZ, L, VALDEZ, E. - BETTCHER K. (1999). Una cámara funeraria en seqllas, valle de Ayacucho, en: *boletín de museo de arqueología y antropología*, pp. 2-7.

WALLACE, D. T. (1971). *Sitios Arqueológicos del Perú (segunda entrega): Valles de Chíncha y de Pisco*. En *arqueológicas* 13, Lima - Perú.

WALLACE, D. T. (1970). trabajo de campo en la costa sur del Perú. *En: arqueología y sociedad* 2. Pp17-27. Lima-Perú.

WARE, D. & BEATTY, B. (2012). *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Traducción del original inglesa. 7ª edición.

Zapata, J. (1997). Arquitectura y contextos funerarios Wari en batan urqu”, Cusco, *en: boletín de arqueología pucp*, vol. 1, pp 165-206.

APÉNDICE

Matriz de Consistencia del Proyecto de Investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>Problema General</p> <p>1.- ¿Cómo el registro arquitectónico funerario permite identificar las diversas características funerarias que presenta el sector II, del Sitio arqueológico Monte Sierpe, valle medio de Pisco, distrito de Humay?</p>	<p>Objetivos generales</p> <p>Precisar mediante el registro arquitectónico funerario las diversas características funerarias que presenta el sector II, del sitio arqueológico Monte Sierpe, valle Medio de Pisco, distrito de Humay.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El registro arquitectónico funerario determinó la existencia de diversas características o técnicas constructivas expresadas en los patrones arquitectónicos funerarios que presenta en el sitio arqueológico de Monte Sierpe sector II.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Sitio arqueológico Monte Sierpe sector II (La Viruela sector 2).</p>	<p>Método de la Investigación</p> <p>Deductivo La Investigación explicativa es descriptiva y analítica,</p>	<p>Universo o población</p> <p>Es todo lo que comprende el sitio arqueológico de Monte Sierpe (La Viruela sector II), ubicado en la sección media del valle de Pisco.</p>
<p>Problema Específico:</p> <p>¿Qué patrones o características constructivas, muestra la arquitectura funeraria del sector II, en el sitio Arqueológico Monte Sierpe valle medio de Pisco, distrito de Humay?</p>	<p>Objetivo Especifico</p> <p>Establecer patrones o características constructivas, que muestra la arquitectura funeraria del sector II, en el sitio Arqueológico Monte Sierpe, Valle medio de Pisco, distrito de Humay.</p>	<p>Hipótesis Especifico</p> <p>Los patrones o características constructivas del sitio arqueológico Monte Sierpe sector II determino la existencia de diversas formas constructivas que evidenciarían diferentes secuencias ocupacionales que pertenecerían a las épocas, del Periodo Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Registro arquitectónico funerario del Sector II.</p>	<p>Tipo de la Investigación</p> <p>El tipo de la investigación básica</p>	<p>Muestra</p> <p>Constituyen las estructuras arquitectónicas funerarias representativas del Sitio arqueológico Monte Sierpe sector II (L Viruela sector 2) y a las evidencias culturales asociadas de acuerdo con los indicadores citados.</p>

ANEXOS

**1. FICHA DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS
PREHISPANICOS.**



FICHA DE UBICACIÓN

1. NOMBRE DEL SITIO: Monte sierpe – sector II (la Viruela sector II)

2. CLAVE DEL SITIO:

3. UBICACIÓN GEOPOLÍTICA:

• DISTRITO: Humay • PROVINCIA: Pisco • DEPARTAMENTO: Ica.

4. UBICACIÓN GEOREFERENCIAL:

• Coordenada de UTM: (WGS 84) 18L E: 406305.9800 N: 8483607.7100 Altitud (msnm):
465 m.s.n.m.

5. ACCESO:

Al Sitio arqueológico se accede por la vía asfaltada Libertadores Wari (PE-28A - Pisco-Ayacucho), hasta llegar al centro poblado Monte Sierpe, kilómetro 33, para luego tomar una trocha carrozable que se extiende al lado izquierdo y que también sirve de acceso a los terrenos de cultivo a unos 850 m. aproximadamente y llegar al Sector II del Sitio Arqueológico (La Viruela sector 2).

6. DESCRIPCION:

El sitio arqueológico se emplaza son una ladera moderada que abarca casi la totalidad del sitio arqueológico, comprende estructuras de diversas formas que nos da a entender que contó con distintos usos y funciones, presenta una serie de elementos arquitectónicos notables como: estructuras de planta cuadrangular, rectangular, circular, semicircular y lineal. Asimismo, presenta un conjunto de terrazas que se asientan a lo largo del sitio.



Fig. 6 de la ubicación del Sitio arqueológico.



Foto N° 31 Vista satelital del sitio arqueológico, nótese el sector II, área de investigación.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-43			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 1	
UTM (WGS84)	406310.0563 E	8483606.5470 N	ALTITUD: 464
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406310.0563 - 8483606.5470, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno) y en forma de D (paramento externo), con dimensiones de 6.75 m X 6.10 m. la cámara funeraria es la mejor conservada en el sector II, la cual facilito a una mejor recolección de datos y análisis. Presenta mortero de tierra de color beige de 0.6 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, de hiladas regulares e irregulares, no presenta enlucidos ni pintura, pero mantiene un acabado de cara regular, de esquinas rectas y semioval. Asimismo, la estructura presenta modificación de la parte externa del muro. Durante esta modificación se pudieron adosar cantos rodados a la estructura con la intención de crear una curva que se asemeja a las estructuras funerarias ovales o en "D". Tentativamente se asocia esta fase de remodelación al periodo Horizonte Medio.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario			
Tipo de muro: En D			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias y espacios funerarios asociados a las estructuras funerarias.			

Probable función: Funerario.



Foto N° 32 Vista detalle de la estructura funeraria N° 1, nótese la afectación antrópica.

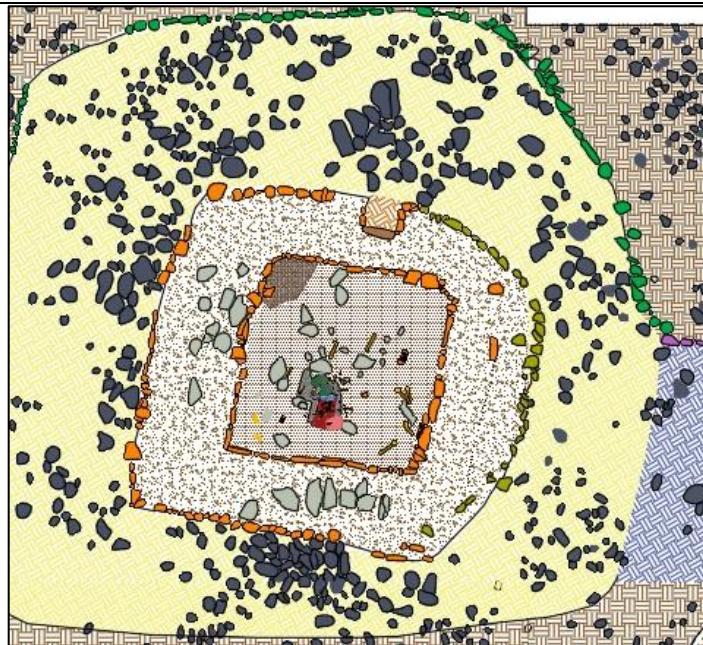


Fig. 7 Dibujo de la estructura funeraria N°1. En la unidad PL3-43 – sector II, nótese la forma en D.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-62			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 2	
UTM (WGS84)	406318.5225 E	8483599.9103 N	ALTITUD: 464
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406318.5225 - 8483599.9103, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno) y semi-circular (paramento externo), con dimensiones de 5.85 m de largo X 5.39 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos del sector II, la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis. Presenta mortero de tierra de color beige de 0.6 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro y un perfil no definido, de esquinas rectas y semioval.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario.			
Tipo de muro: Semicircular.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias y espacios funerarios asociados a las estructuras funerarias.			
Probable función: Funerario.			



Foto N° 33 Vista detalle de la estructura funeraria N° 2, nótese el vano de acceso.



Fig. 8 Dibujo de la estructura funeraria N°2. En la unidad PL3-62 – sector II.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-63 – PL3-81			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 3	
UTM (WGS84)	406328.3283 E	8483592.9487 N	ALTITUD: 464
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406328.3283 - 8483592.9487, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta semi-circular (paramento interno y externo), con dimensiones de 6.82 m de largo X 5.62 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis. Presenta mortero de tierra de color beige de 0.4 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro y un perfil no definido, de esquinas rectas y semioval.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario.			
Tipo de muro: Semicircular.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias y espacios funerarios asociados a las estructuras funerarias.			
Probable función: Funerario.			



Foto N° 34 Vista detalle de la estructura funeraria N° 3, nótese la afectación antrópica.

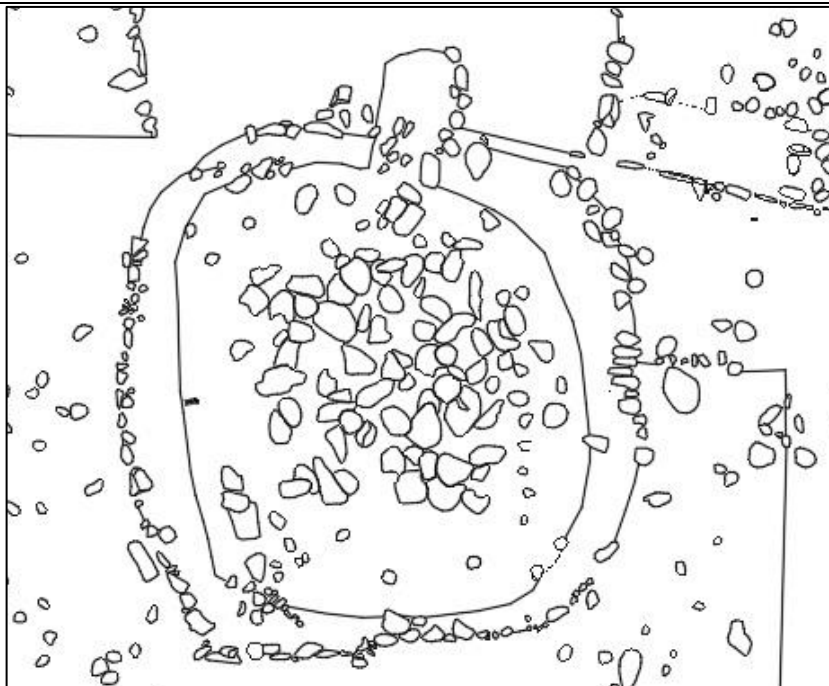


Fig. 9 Dibujo de la estructura funeraria N°3. En la unidad PL3-63 – PL3-81 – sector II.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-64 – PL3-82			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 4	
UTM (WGS84)	406336.2484 E	8483591.7129 N	ALTITUD: 463
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406336.2484 - 8483591.7129, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria cuadrangular, de planta cuadrangular (paramento interno y externo), con dimensiones aproximadas de 7.15 m de largo X 6.50 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis. Asimismo, presenta mortero de tierra de color beige de 0.4 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El paramento está compuesto de cantos rodados y piedras poliédricas, se pudo identificar 2 hiladas como parte de la mampostería del muro. Además, la estructura presenta esquinas y perfiles rectos.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario.			
Tipo de muro: Cuadrangular.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias y espacios funerarios asociados a las estructuras funerarias.			
Probable función: Funerario.			



Foto N° 35 Vista detalle de la estructura funeraria N° 4, nótese el vano de acceso.

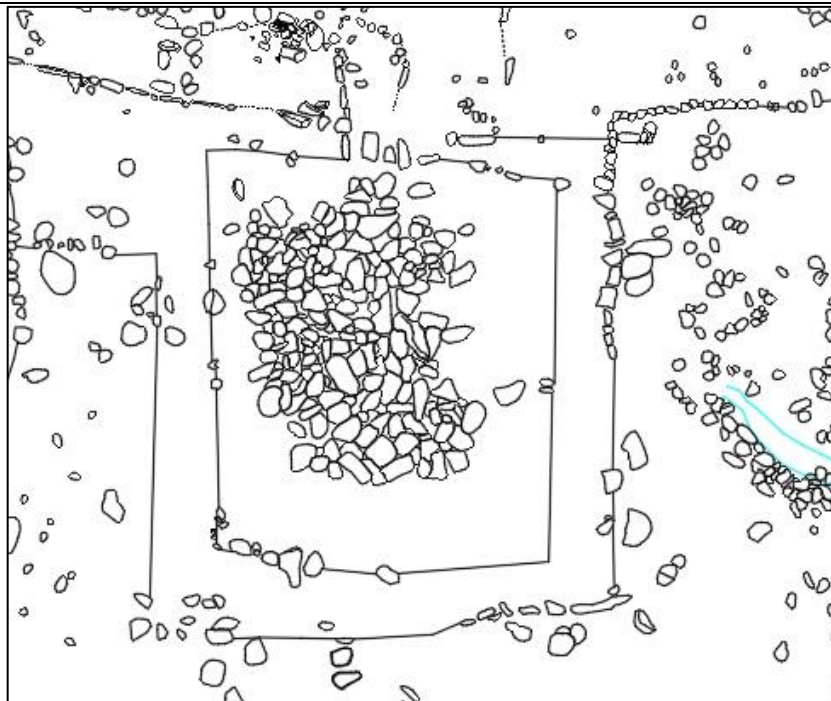


Fig. 10 Dibujo de la estructura funeraria N°4. En la unidad PL3-64 – PL3-82 – sector II.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

FICHA DE ARQUITECTURA**SITIO:** Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).**SECTOR:** II**UNIDAD:** PL3-64 – PL3-65**Estructura:** Estructura funeraria.**Estruct /Recinto:** N° 5

UTM (WGS84)

406342.4474 E

- 8483598.6786 N

ALTITUD: 464

REGISTRO: M.R.R.R**Fecha:** 05/08/2015**DESCRIPCIÓN:**

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406342.4474 - 8483598.6786, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta semi-circular (paramento interno y externo), con dimensiones de 4.02 m de largo X 3.80 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es muy malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis. Asimismo, presenta mortero de tierra de color beige de 0.4 m de grosor y agua como desgrasante.

El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro y un perfil no definido, de esquinas rectas y semioval.

Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.**Tipo Arquitectónico:** Funerario.**Tipo de muro:** Semicircular.**Técnica constructiva:** Aparejo rustico y por hiladas.**Altura de la cabecera:****Grosor:****Longitud:****Asociación:** Estructuras funerarias.**Probable función:** Funerario.



Foto N° 36 Vista detalle de la estructura funeraria N° 5, nótese el mal estado de conservación de la estructura funeraria.

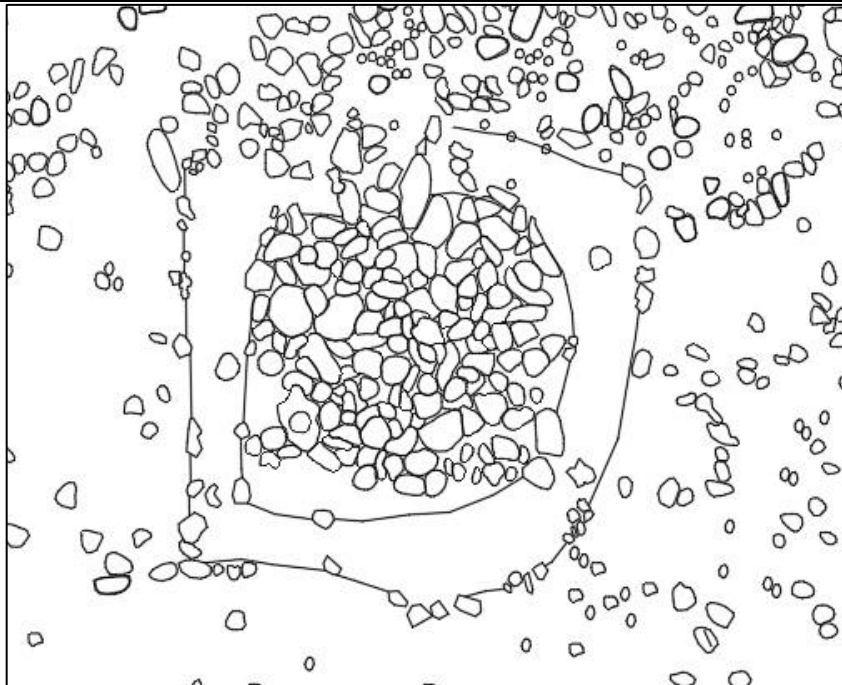


Fig.11 Dibujo de la estructura funeraria N°5. En la unidad PL3-64 – PL3-65 – sector II.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-65, PL3-66, PL3-83 y PL3-84			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 6	
UTM (WGS84)	406352.5389 E	8483591.5607 N	ALTITUD: 463
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406352.5389 - 8483591.5607, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de forma en D de planta cuadrangular y semioval (paramento interno y externo), con dimensiones de 5.50 m de largo X 6.20 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos y análisis. Asimismo, presenta mortero de tierra de color beige de 0.4 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro y un perfil no definido, de esquinas rectas y semioval.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario.			
Tipo de muro: En D.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias y espacios funerarios asociados a las estructuras funerarias.			
Probable función: Funerario.			



Foto N° 37 Vista detalle de la estructura funeraria N° 6, nótese el mal estado de conservación de la estructura funeraria.



Fig. 12 Dibujo de la estructura funeraria N°6. En la unidad PL3-65, PL3-66, PL3-83 y PL3-84– sector II.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-80			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 7	
UTM (WGS84)	406319.0175 E	- 8483589.4065 N	ALTITUD: 463
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406319.0175 - 8483589.4065, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno) y semi-circular (paramento externo), con dimensiones de 4.85 m de largo X 4.79 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es mala, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos. Asimismo, presenta mortero de tierra de color beige de 0.5 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro y un perfil no definido, de esquinas rectas y semioval.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario.			
Tipo de muro: Semicircular.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias.			
Probable función: Funerario.			



Foto N° 38 Vista detalle de la estructura funeraria N° 7, nótese el mal estado de conservación de la estructura funeraria por factores antrópicos (huaqueo).

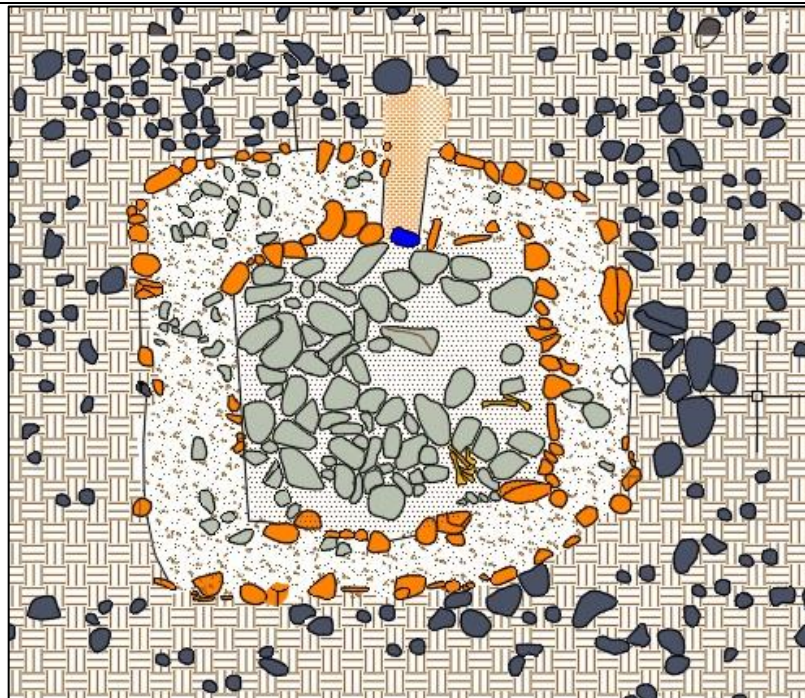


Fig. 13 Dibujo de la estructura funeraria N°7. En la unidad PL3-80 – sector II.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-80 – PL3-98			
Estructura: Estructura funeraria.		Estruct /Recinto: N° 8	
UTM (WGS84)	406315.7788 E	8483582.1959 N	ALTITUD: 462
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406315.7788 - 8483582.1959, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno y externo), con dimensiones de 4.10 m de largo X 4.08 m. de ancho. Asimismo, no presenta vano de acceso definido pudiendo estar clausurado, el estado de conservación de la cámara funeraria es malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilito a una mejor recolección de datos. Asimismo, presenta mortero de tierra de color beige de 0.6 m de grosor y agua como desgrasante.</p> <p>El muro frontal está conformado por un 100 % de cantos rodados, presenta dimensiones aproximadas de 4.03 metros de largo, 0.50 metros de ancho y una altura de 1.68 metros. Asimismo, se registraron hiladas regulares e irregulares que conformarían parte del muro perimetral. Además, la estructura presenta esquinas rectas de perfil definido.</p>			
Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.			
Tipo Arquitectónico: Funerario.			
Tipo de muro: Cuadrangular.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			
Altura de la cabecera:	Grosor:	Longitud:	
Asociación: Estructuras funerarias.			

Probable función: Funerario.



Foto N° 39 Vista detalle de la estructura funeraria N° 8, nótese el mal estado de conservación de la estructura funeraria por factores antrópicos (huaqueo).

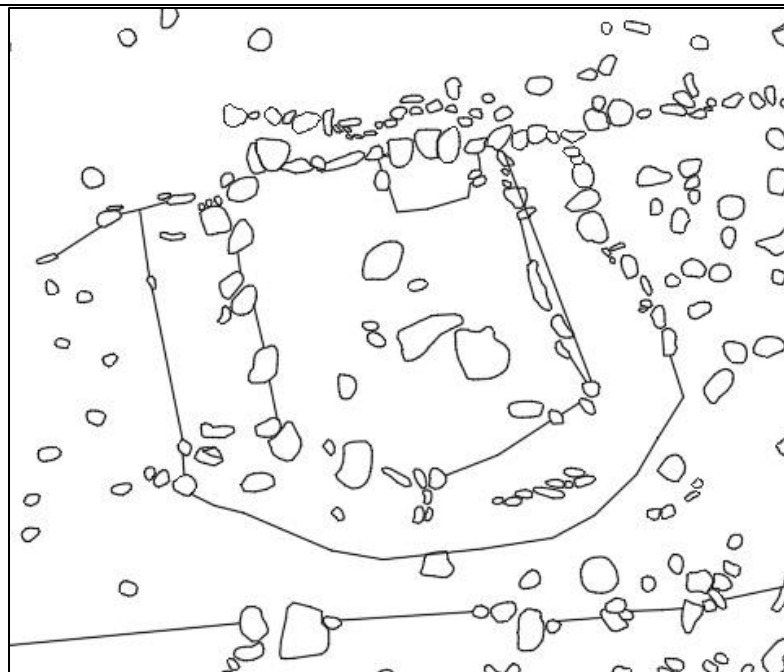


Fig. 14 Dibujo de la estructura funeraria N°8. En la unidad PL3-80 y PL3-98 – sector II.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

FICHA DE ARQUITECTURA**SITIO:** Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).**SECTOR:** II**UNIDAD:** PL3-80, PL3-81, PL3-98 y PL3-99**Estructura:** Estructura funeraria.**Estruct /Recinto:** N° 9

UTM (WGS84)

406324.7814 E

8483582.1597 N

ALTITUD: 462

REGISTRO: M.R.R.R**Fecha:** 05/08/2015**DESCRIPCIÓN:**

La estructura se encuentra ubicado en la coordenada 18L 406324.7814 - 8483582.1597, en la parte semiplana del sector II. Se trata de una cámara funeraria semi-subterránea, de planta cuadrangular (paramento interno y externo), con dimensiones de 4.20 m de largo X 4.85 m. de ancho. Asimismo, presenta vano de acceso orientado al norte, el estado de conservación de la cámara funeraria es malo, debido a los factores antrópicos (canal de irrigación y huaqueo), la cual no facilitó a una mejor recolección de datos y análisis. Asimismo, presenta mortero de tierra de color beige de 0.6 m de grosor y agua como desgrasante.

El paramento está compuesto de canto rodados y piedras poliédricas, no se pudo identificar hiladas por la mala conservación del muro y un perfil poco definido y de esquinas rectas.

Categoría arquitectónica: Estructura funeraria.**Tipo Arquitectónico:** Funerario.**Tipo de muro:** Cuadrangular.**Técnica constructiva:** Aparejo rustico y por hiladas.**Altura de la cabecera:****Grosor:****Longitud:****Asociación:** Estructuras funerarias.**Probable función:** Funerario.



Foto N° 40 Vista detalle de la estructura funeraria N° 9, nótese el mal estado de conservación de la estructura funeraria, asimismo de los restos óseos expuestos en superficie.

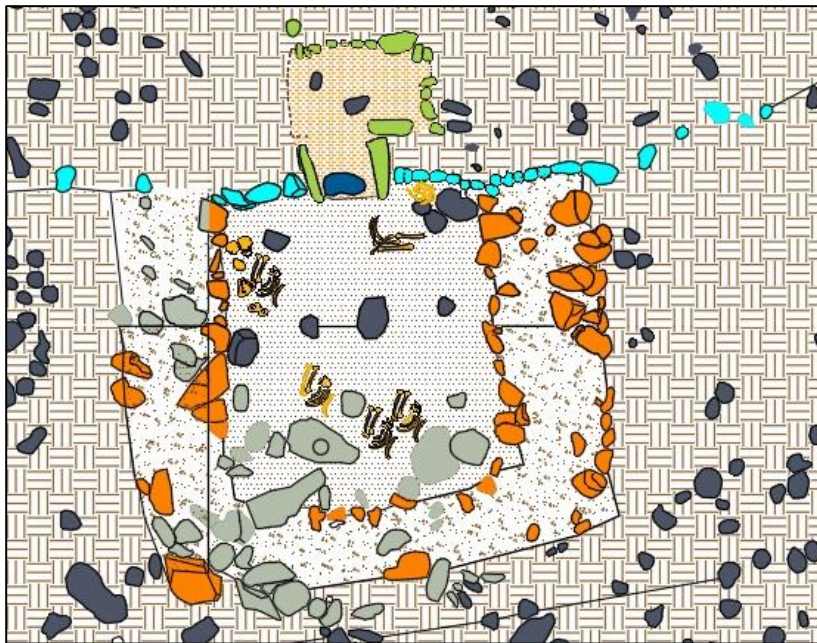


Fig. 15 Dibujo de la estructura funeraria N°9. En la unidad PL3-80, PL3-81, PL3-98 y PL3-99 – sector II.



FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Sitio arqueológico Monte sierpe sector II (la viruela sector II).			
SECTOR: II			
UNIDAD: PL3-43, PL3-44, PL3-63 y PL3-65			
Estructura: Espacios funerarios (cuadrangulares).		Estruct /Recinto: N° 10	
UTM (WGS84)	406309.2513 E	8483613.0187 N	ALTITUD: 462
REGISTRO: M.R.R.R		Fecha: 05/08/2015	
DESCRIPCIÓN:			
<p>El depósito murario del PL3-43 – PL3-44, está conformado por cantos rodados de unas dimensiones aproximadas de 0.30 a 0.70 m de diámetro y piedras poliédricas de longitudes similares. Asimismo, este muro presenta 2 hilada regulares, esquinas curvas, forma semicircular, cuadrangular y un perfil recto, Para finalizar, que estos espacios funerarios tuvieron la función de servir como posibles espacios rituales asociados a la tumba N° 1 y 2.</p> <p>Asimismo, el PL3-65, PL3-65 y PL3-66. El depósito murario está conformado por un 60 % piedra de canto rodado de unas de un tamaño promedio de 0.25 a 0.35 m y un 40 % de piedras poliédricas de 0.35 a 0.50 m de diámetro. Asimismo, se pudo identificar cuatro hiladas regulares en el muro lateral derecho. Además, la estructura presenta esquinas rectas y un perfil definido. Por otro lado, se identificó que los componentes de la mampostería del muro se encuentran unidos por un mortero o argamasa compuesto de tierra de color beige con un grosor de 0.06m y agua como desgrasante.</p> <p>Cabe recalcar, que este depósito murario tuvo la función de ser una estructura rígida, la cual fue usada como un muro lateral, izquierdo y frontal con el objetivo de conformar un posible espacio ritual asociado a la tumba N°3, N° 4 y N°6.</p>			
Categoría arquitectónica:			
Tipo Arquitectónico: Recinto cuadrangular.			
Tipo de muro: Cuadrangular.			
Técnica constructiva: Aparejo rustico y por hiladas.			

Altura de la cabecera:

Grosor:

Longitud:

Asociación: Recinto cuadrangular asociado a las estructuras funerarias.

Probable función: Espacio ritual.



Foto N° 41 Vista de las estructuras cuadrangulares asociadas a las estructuras funerarias, la cual fue usada con el objetivo de conformar un posible espacio ritual asociado a la tumba.



Foto N° 42 Vista de la estructura cuadrangular asociadas a las estructuras funerarias, la cual fue usada con el objetivo de conformar un posible espacio ritual asociado a la tumba.

2. FICHA TÉCNICA DE MATERIAL CERÁMICO



S.A MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)



REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 01

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL03-63

CLASE DE FRAGMENTO :	CUERPO	
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO	
TEXTURA DE PASTA:	FINO	
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	FINA DE APARIENCIA LAMINADA	
COLOR DE PASTA :	ANARANJADO	
COCCION:	OXIDACIÓN COMPLETA	
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO 5YR6/8	
HOLLIN:	NO PRESENTA HOLLIN	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	PULIDO CON ENGOBE	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	ALISADO TOSCO	
ESPESOR DEL CUERPO:	0.8mm	
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	RELLENO DE PIGMENTO	
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	GEOMETRICO	
DESCRIPCION:	FRAGMENTO DE CERAMICA MEDIANAMENTE FINO, DE CONSISTENCIA COMPACTA-DE APARIENCIA LAMINADA, ADEMAS PRESENTA PULIDO Y ENGOBE. ASIMISMO, PRESENTA DECORACIÓN EXTERNA DE DISEÑOS GEOMETRICOS FORMARMADA POR DOS FIGURAS CUADRANGULARES DE COLOR NEGRO, ASI COMO TAMBIEN EN LA PARTE MEDIA DE LA FIGURA CUADRANGULAR PRESENTA UNA GRECA ESCALONADA CON DOS FIGURAS CUADRANGULARES PEQUEÑAS.	
ASOSIACION	A LAS OFRENDAS	
FILIACION CULTURAL	INCA	
OBSERVACION :	SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR	
		FECHA: 15-06-16
		REGISTRO: M. R. R. R



S.A. MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)



REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 02

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-43

CLASE DE FRAGMENTO :	CUERPO		
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO		
TEXTURA DE PASTA:	FINO		
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	FINA DE APARIENCIA LAMINADA		
COLOR DE PASTA :	ANARANJADO		
COCCION:	OXIDACIÓN COMPLETA		
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO 5YR6/8		
HOLLIN:	NO PRESENTA HOLLIN		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	PULIDO CON ENGOBE		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	ALISADO TOSCO		
ESPESOR DEL CUERPO:	0.5mm		
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	RELLENO DE PIGMENTO		
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	ANTROPOMORFO		
DESCRIPCION:	FRAGMENTO DE CERAMICA MEDIANAMENTE FINO, DE CONSISTENCIA COMPACTA-DE APARIENCIA LAMINADA, ADEMAS PRESENTA PULIDO Y ENGOBE. ASIMISMO, PRESENTA DECORACIÓN EXTERNA DE DISEÑOS ANTROPOMOFO FORMARMADA POR UN CONJUNTO DE ROSTROS QUE TIENEN REPRESENTACION HUMANA DE MANERA ABSTRACTA NO DIFINIDAS UNIDAS POR LINEAS NEGRAS DIAGONALES; ADEMAS, SE APRECIA UN CONJUNTO DE PUNTOS NEGROS SOBRE UN FONDO BLANCO. ESTOS TIPOS CARACTERISTICOS SE PERPETÚAN EN EL PERÍODO TARDIO.		
ASOSIACION	OFRENDA		
FILIACION CULTURAL	NASCA		
OBSERVACION :	SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR		
		FECHA: 15-06-16	
		REGISTRO: M.R.R.R	



S.A MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO



FICHA N°: 03

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL03-80

CLASE DE FRAGMENTO :	CUERPO		
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO		
TEXTURA DE PASTA:	FINO		
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	FINA DE APARIENCIA LAMINADA		
COLOR DE PASTA :	ANARANJADO		
COCCION:	OXIDACIÓN COMPLETA		
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO 5YR6/8		
HOLLIN:	NO PRESENTA HOLLIN		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	ALISADO CON ENGOBE		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	PULIDO CON ENGOBE		
ESPEJOR DEL CUERPO:	0.8mm		
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	RELLENO DE PIGMENTO		
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	GEOMETRICO		
DESCRIPCION:	FRAGMENTO DE CERAMICA MEDIANAMENTE FINO, DE CONSISTENCIA COMPACTA-DE APARIENCIA LAMINADA, ADEMAS PRESENTA PULIDO Y ENGOBE. ASIMISMO, PRESENTA DECORACIÓN INTERNA DE DISEÑOS GEOMETRICOS DE LINEAS HORIZONTALES MEDIANAMENTE GRUESAS DE COLOR BLANCO, NEGRO, ANARANJADO Y ROJO.		
ASOSIACION	A LA UNIDAD PL3-80		
FILIACION CULTURAL	NASCA		
OBSERVACION :	SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR	FECHA: 15-06-16 REGISTRO: M.R.R.R	



S.A. MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)



REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 04

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-62

CLASE DE FRAGMENTO :	BORDE		
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO		
TEXTURA DE PASTA:	FINO		
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	CONSISTENCIA COMPACTA		
COLOR DE PASTA :	ANARANJADO PURO		
COCCION:	OXIDACIÓN COMPLETA		
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO 5YR6/8		
HOLLIN:	NO PRESENTA HOLLIN		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	PULIDO CON ENGOBE		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	PULIDO CON ENGOBE		
ESPESOR DEL CUERPO:	0.4mm		
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	RELLENO DE PIGMENTO		
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	GEOMÈTRICO		
DESCRIPCION:	FRAGMENTO DE CERAMICA MEDIANAMENTE FINO, DE APARIENCIA LAMINADA, ADEMAS PRESENTA ALISADO Y ENGOBE DE COLOR ANARANJADO. LA CERÀMICA PRESENTA DECORACIÓN INTERNA DE DISEÑO GEOMETRICO, PRESENTANDO UNA LINEA SEMI-CIRCULAR DE COLOR NEGRO.		
ASOSIACION	ASOCIADO A METERIAL ORGANICO Y MALACOLOGICO		
FILIACION CULTURAL	NASCA		
	NINGUNA		
OBSERVACION :		FECHA: 15-06-16 REGISTRO: MRRR	



S.A. MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)



REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 05

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-62

CLASE DE FRAGMENTO :	BORDE	
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE TOSCO	
TEXTURA DE PASTA:	MEDIO	
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	CONSISTENCIA COMPACTA, FRACTURA REGULAR	
COLOR DE PASTA :	MARRON ROJIZO	
COCCION:	OXIDACION INCOMPLETA	
COLOR DE SUPERFICIE :	MARRON OSCURO 5YR3/2	
HOLLIN:	NINGUNO	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	ALISADO TOSCO SIN ESTRIACIONES,SUPERFICIE IRREGULA	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	ALISADO DE SUPERFICIE REGULARMENTE UNIFORME	
ESPESOR DEL CUERPO:	1CM	
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	NINGUNO	
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	NINGUNO	
DESCRIPCION:	FRAGMENTO DE BORDE, PRESENTA UNA SUPERFICIE IRREGULAR PARTE EXTERNA Y EN LA PARTE INTERNA UN ALISADO REGULARMENTE UNIFORME, NO PRESENTA NINGUNA DECORACIÓN EN AMBAS SUPERFICIE	
ASOSIACION	MATERIAL ORGÁNICO	
FILIACION CULTURAL	ICA-CHINCHA	
OBSERVACION :	FRAGMENTO EROSIONADO EN LA SUPERFICIE EXTERNA	FECHA: 15-06-16
		REGISTRO: M.R.R.R





S.A. MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.



ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 06

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-64

CLASE DE FRAGMENTO :	CUERPO C/ DISEÑO
TEMPERANTES:	FINO
TEXTURA DE PASTA:	MUY FINO
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	FINA DE APARIENCIA LAMINADA
COLOR DE PASTA :	ANARANJADO
COCCION:	OXIDACION INCOMPLETA
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO MARRON 7.5YR5/6
HOLLIN:	NINGUNO
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	PULIDO C/ ENGOBE
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	PULIDO C/ ENGOBE
ESPESOR DEL CUERPO:	5 MM.
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	RELLENO DE PIGMENTO
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	GEOMÉTRICO
DESCRIPCION:	CUERPO C/ DISEÑO. PRESENTA UNA SUPERFICIE PULIDA C/ ENGOBE, COMO SE PUEDE APRECIAR EL MOTIVO ESTA REPRESENTADO POR LINEAS HORIZONTALES Y VERTICALES MEDIANAMENTE GRUESAS DE COLOR NEGRO, ADEMÁS SE PUEDE DISTINGUIR SECCIONES DE COLOR CREMA Y DE COLOR MORADO.
ASOSIACION	A LA ESTRUCTURA FUNERARIA 4 Y 5 - UNIDAD PL3-64
FILIACION CULTURAL	NASCA
OBSERVACION :	NINGUNO



FECHA: 15-06-16

REGISTRO: M.R.R.R



S.A MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.



ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 07

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-99

CLASE DE FRAGMENTO :	ASA LATERAL	
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO	
TEXTURA DE PASTA:	FINO	
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	CONSISTENCIA COMPACTA, FRACTURA REGULAR	
COLOR DE PASTA :	COMPLETAMENTE GRIS OSCURO UNIFORME	
COCCION:	OXIDACION COMPLETA	
COLOR DE SUPERFICIE :	NEGRO N3/O	
HOLLIN:	NINGUNO	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	PULIDO C/ ENGOBE	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	PULIDO C/ ENGOBE	
ESPEJOR DEL CUERPO:	14 MM.	
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	PINTURA NEGATIVA	
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	NO DETERMINADO	
DESCRIPCION:	ASA LATERAL , PRESENTA UNA SUPERFICIE PULIDA C/ ENGOBE, ADEMÁS SE APRECIA LA TECNICA DE PINTURA NEGATIVA.PRESENTA UNA FORMA SEMICIRCULAR.	
ASOSIACION	MATERIAL MALACOLÓGICO	
FILIACION CULTURAL	PARACAS	
OBSERVACION :	ASA LATERAL SE ENCUENTRA COMPLETA	FECHA: 15-06-16
		REGISTRO: M.R.R.R



S.A MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO
MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.



ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 08

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-43

CLASE DE FRAGMENTO :	CUERPO	
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE TOSCO	
TEXTURA DE PASTA:	MEDIO	
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	CONSISTENCIA COMPACTA, FRACTURA REGULAR	
COLOR DE PASTA :	MARRON ROJIZO	
COCCION:	OXIDACION COMPLETA	
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO MARRON 7.5YR5/6	
HOLLIN:	NINGUNO	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	ALISADO C/ ENGOBE	
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	ALISADO TOSCO C/ MARCADAS ESTRÍAS	
ESPEJOR DEL CUERPO:	6 MM.	
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA)	RELLENO DE PIGMENTO	
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	GEOMÉTRICO	
DESCRIPCION:	CUERPO, PRESENTA UNA SUPERFICIE ALISADO C/ ENGOBE, ADEMÁS SE APRECIA LINEAS SEMI CURVAS, MEDIANAMENTE GRUESAS DE COLOR NEGRO EN UN FONDO CREMA.	
ASOSIACION	TUMBA N°1	
FILIACION CULTURAL	ICA-CHINCHA	
OBSERVACION :	NINGUNO	FECHA: 15-06-16
		REGISTRO: M.R.R.R



S.A. MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO
MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.



ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO

FICHA N°: 09

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: PL03-84

UNIDAD: CAJA

CLASE DE FRAGMENTO :	FIGURINA INCOMPLETA
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO
TEXTURA DE PASTA:	MEDIO
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	CONSISTENCIA COMPACTA, FRACTURA REGULAR
COLOR DE PASTA :	ANARANJADO
COCCION:	OXIDACION COMPLETA
COLOR DE SUPERFICIE :	MARRON 5YR4/3
HOLLIN:	NINGUNO
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	ALISADO FINO C/ ENGOBE
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	ALISADO FINO C/ ENGOBE
ESPEJOR DEL CUERPO:	16 MM.
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	NINGUNO
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	NO DETERMINADO
DESCRIPCION:	FIGURINA ANTROPOMORFA PRESENTA UNA SUPERFICIE ALISADA FINA, COMO SE PUEDE APRECIAR SE ENCUENTRA FRACTURADA EN LA PARTE SUPERIOR Y EN LA PARTE INFERIOR. COMO SE PUEDE DISTINGUIR ESTARIA REPRESENTADO A UN PERSONAJE FEMENINO QUE POSIBLEMENTE HUBIERA SIDO EMPLEADO COMO OFRENDA Y ASOCIADO A LOS RITUALES FUNERARIOS.
ASOSIACION	A LA ESTRUCTURA FUNERARIA 06
FILIACION CULTURAL	ICA-CHINCHA
OBSERVACION :	NINGUNA



FECHA: 05-06-16

REGISTRO: M.R.R.R



S.A MONTESIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2)

REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

ANÁLISIS CERAMOGRÁFICO



FICHA N°: 10

SITIO: MONTE SIERPE

SECTOR: II

UNIDAD: PL3-98

CLASE DE FRAGMENTO :	PIRURO		
TEMPERANTES:	MEDIANAMENTE FINO		
TEXTURA DE PASTA:	FINO		
CONSISTENCIA DE LA PASTA:	CONSISTENCIA COMPACTA, FRACTURA REGULAR		
COLOR DE PASTA :	GRIS		
COCCION:	OXIDACIÓN COMPLETA		
COLOR DE SUPERFICIE :	ANARANJADO 5YR6/8		
HOLLIN:	NO PRESENTA HOLLIN		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE EXTERIOR :	PULIDO CON ENGOBE		
TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE INTERIOR :	ALISADO TOSCO SIN ENGOBE		
ESPESOR DEL CUERPO:	16mm		
DECORACION (TECNICA DECORATIVA ESPECIFICA):	NINGUNO		
NATURALEZA DE LOS DISEÑOS:	NINGUNO		
DESCRIPCION:	PIRURO MEDIANAMENTE FINO, DE CONSISTENCIA COMPACTA-CON FRACTURA REGULAR, ADEMAS PRESENTA PULIDO Y ENGOBE. PARA FINALIZAR EL PIRURO ES COMO UNA ESPECIE DE CUENTA QUE SIRVE DE CONTRA PESO PARA FACILITAR EL GIRO Y TORSIÓN DE LA LANA O HILO, FORMANDO LOS OVILLOS Y MADEJAS QUEDANDO LISTO PARA TEJER.		
ASOSIACION	A LA UNIDAD PL3-98		
FILIACION CULTURAL	CHINCHA		
OBSERVACION :	SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR		
		FECHA: 15-06-16	
		REGISTRO: M.R.R.R	

**3. FICHA GENERAL DE REGISTRO DE ENTIERRO DISTURBADO
EXPUESTO.**

FICHA GENERAL DE REGISTRO DE ENTIERRO DISTURBADO EXPUESTO

Sitio: MONTE SIERPE
 Ubicación: Departamento: ICA
 Provincia: PISCO
 Distrito : HUMAY
 Caserío : C.P. MONTE

Sector : II
 Unidad : PL3 - 43 – 80 – 81 – 98 y 99
 Coordenadas UTM:
 NORTE: 8483607.7100
 ESTE : 406305.9800

Descripción: ESTRUCTURA CUADRANGULARES, EN D Y SEMICIRCULARES FUNERARIOS.

1. TIPO DE ENTIERRO

Primario		Individual	
Secundario		Múltiple	X

2. CONDICION DEL CONTEXTO

Intacto		Disturbado Antigo		Disturbado Actual	X
---------	--	-------------------	--	-------------------	---

3. DIMENSIONES DE LA FOSAS

Originales	largo	3 a 6 m.	CONSERVADAS	Largo	-
	Ancho	3 a 6 m.		Ancho	-
	Altura	0.20 a 1.70 m.		Altura	-

Poseen vanos de acceso orientados al norte, de forma trapezoidal, localizado en el paramento Norte, con la altura de 0.20 a 1.70 m.

6. CARACTERISTICAS ADICIONALES

Cista		Señal de Entierro	
Fosa Con sello		Otro	X

Camara funeraria cuadrangular, semicircular y en D, entierro de diversos individuos disturbados por huaqueo reciente y muros caídos al interior de la estructura.

7. PREPARACION O ENVOLTURA DEL CUERPO

Fado Funerario	-	Sobre Estera o Textil	-
Cubierto	-	Otro	X

Los individuos carecían de envoltorio textil, los huesos aparecen de forma desordenada y asociados a un relleno funerario hecho de piedras poliédricas y cantos rodados de 6 a 12cm de longitud con tierra de barro; presenta mampostería en mal estado e hileras irregulares con rocas locales del cerro próximo.

8. PROCESO DE REGISTRO

Se recolectó el material óseo disturbado en la superficie, se limpió los huesos mejor preservados, se clasificó por partes corporales y orden anatómico, desde la cabeza, cuello, tronco y abdomen, y se

terminó en los miembros superiores e inferiores; finalmente la toma de fotos.

9. EDAD RELATIVA

Nonato		Infante		Joven	X	Anciano	
Neonato	X	Niño		Adulto	X		

Se identificó las edades de los individuos según el desarrollo y la evolución dentaria, suturas craneanas, fusión de huesos largos y vértebras, y sínfisis púbica.

10. SEXO

Masculino	X	Femenino	X	Por Identifica	
-----------	---	----------	---	----------------	--

Se determinó a través de las eminencias laterales del frontal, robustez del hueso malar, arcos supra-orbitarios gruesos es indicador de masculino y si es fino es femenino; rugosidades de la mandíbula y cóndilo mandibular desarrollado indica masculino, el arco de la sínfisis púbica estrecho es masculino y cuando es ancho y abierto indica femenino, forma del sacro (Si tiene forma de escudo es masculino y triangular femenino); en el sacro curvo masculino y sacro aplanado poco curvo es femenino.

11. POSICION DEL CADAVER

11.1. Disposición General

Decúbito Dorsal		Lateral Izquierdo		Sentado	X
Decúbito Ventral		Lateral Derecho		Otra	X

No hay ninguno intacto, se cree que estuvieron en posición sedente (sentado, cuclillas o fetal). La orientación del cuerpo es variado y disturbado. Disposición del cráneo: variado. Orientación del cráneo: disturbado. Relación tórax-miembros inferiores: flexionados menos de 90°. Disposición de las piernas (muslos): flexionadas para ambas piernas. Disposición de los brazos: ambos estuvieron muy flexionados. Disposición de las manos: estas poco representados y se necesita zarandear la tierra para su recuperación. Muy dispersos.

11.2. Orientación del Cuerpo

No se puede precisar

11.3. Disposición Del Cráneo

Boca abajo		Boca arriba		Lateral Derecho		Lateral Izquierdo	
Basal		Otro	x				

No se puede precisar

11.4. ORIENTACION DEL CRANEO

No se puede precisar

11.5 Relación Tórax- Miembros Inferiores

Extendido (180°)	-	Flexionado (menos de 90°)	-
Semi-flexionado (90°-180°)	-	Muy Flexionado (0°)	-

No se puede precisar

11.6. Disposición de las Piernas

	Disposición		Ubicación
	Flexionada	Extendida	
Derecha	-	-	-
Izquierda	-	-	-

No se puede determinar la disposición de las piernas por que, el análisis se realizó a restos óseos disturbados.

11.7 Disposición de los Brazos

	Disposición		Ubicación
	Flexionada	Extendida	
Derecha	-	-	-
Izquierda	-	-	-

No se puede determinar la disposición de los brazos por que, el análisis se realizó a restos óseos disturbados.

11.8. Disposición de las Manos

	Disposición		Ubicación
	Flexionada	Extendida	
Derecha	-	-	-
Izquierda	-	-	-

No se puede determinar la disposición de los brazos por que, el análisis se realizó a restos óseos disturbados.

12. ALTERACIONES

Se ha observado que las estructuras has sido intensamente huaqueadas, destruyendo los contextos funerarios.

13. CONSERVACION PRACTICADA

SI		NO	x	Po Determinar	
----	--	----	---	---------------	--

14. DESCRIPCION GENERAL

Se identifico:

*11 fragmentos del cráneo: 7 entre masculinos y femenino. Y 2 cráneos semicompletos.

*3 mandíbulas adultos.

*22 vértebras: cervicales, dorsales y lumbares.

*24 costillas fragmentadas de individuo adultos y niños.

*7 clavículas adultas derechas fragmentadas.

*3 húmeros: 2 masculinos y 1 femeninos adultos y robustos.

*4 radios: 2 derechos y 2 izquierdos fragmentados de individuos adultos.

*2 cúbitos derechos fragmentados.

*1 metacarpiano de la mano izquierda, adulto.

*2 clavículas derechas fragmentadas

*2 pelvis fragmentadas de femeninos adultos (1 derecho y otro izquierdo):

*2 sacros masculinos adultos.

*6 fémures adultos: 4 izquierdos y 2 derechos, incluyendo 4 diáfisis muy deterioradas; 1 fémur derecho masculino adulto mide 39cm.

*6 tibias: 4 izquierdos y 2 derechos que corresponden a 3 masculinos y 1 femenino.

*5 peronés, diáfisis muy erosionadas de individuos adultos.

* 6 metatarsianos del pie.

Asimismo, se identificó un *1 cráneo, 1 humero izquierdo, 1 tibia derecha de un neonato.

15. ASOCIACIONES

Textil	X	Vegetal	X	Instrumento de Madera	
Molusco		Lítico		Instrumento de Hueso	
Cestería		Cuenta		Cerámica	x

Mate	x	Óseo Animal		Metal	
------	---	----------------	--	-------	--

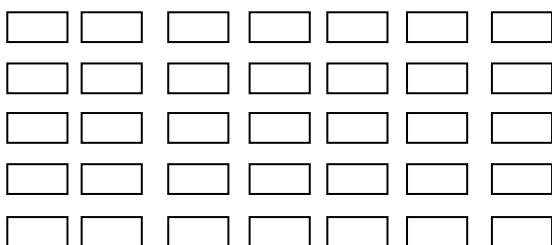
Retazos de textil, fragmentos de mate y tiosos de cerámica decorada del Horizonte Medio.

16. OTROS COMENTARIOS

*Se pudo identificar barro adherido dentro de los restos de cráneos. Es posible inferir que los cráneos arqueológicos hayan sido llevados a otras estructuras funerarias y reutilizados como soportes de barro para construir nuevas tortas de barro donde se depositaban nuevos entierros.

*Se pudo identificar que los huesos pertenecen al material de relleno como deposición tardía.

DIAGRAMA ESTRATIGRÁFICO



Ninguna porque no se realizaron excavaciones.

FIABILIDAD ESTRATIGRÁFICA

Mala debido al huaqueo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Mala debido al huaqueo

INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN

Por la cantidad de huesos humanos hallados en estos espacios disturbados, se puede llegar a inferir que dichos contextos pertenecen a entierros múltiples. Asimismo, se cree que los entierros haya estados colocados sobre el piso interno de la cámara funeraria, asociados de estructuras de rellenos con huesos humanos triturados. Los que servían como estructuras de relleno tardíos o plataformas con torta de barro y laja.

PERIODO Y FASE PROVISIONAL

Horizonte Medio e Intermedio Tardío

MUESTRAS

Vegetal	-	Textil	-
Tierra	-	Otro	-

Ninguno

U.E. ASOCIADAS

Corte	-	Umbral	-	Banqueta	-	Otras	-

PLANOS

Planos de unidades de 10 x10

OTROS DIBUJOS

Ninguno

CROQUIS

Dibujo de cada estructura funeraria.

FOTOGRAFÍAS

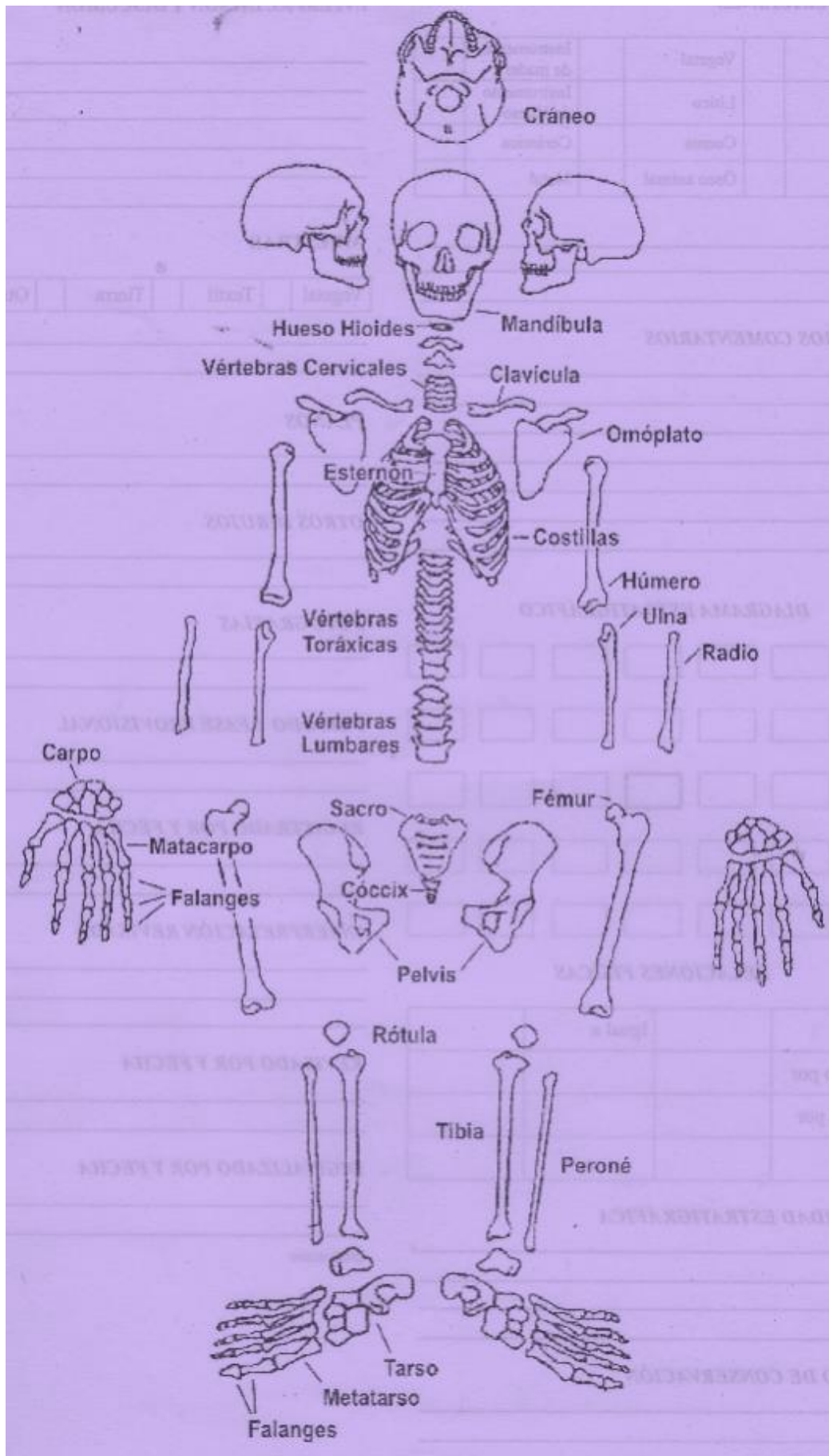
Fotos de detalle de cada unidad.

REGISTRADO POR Y FECHA

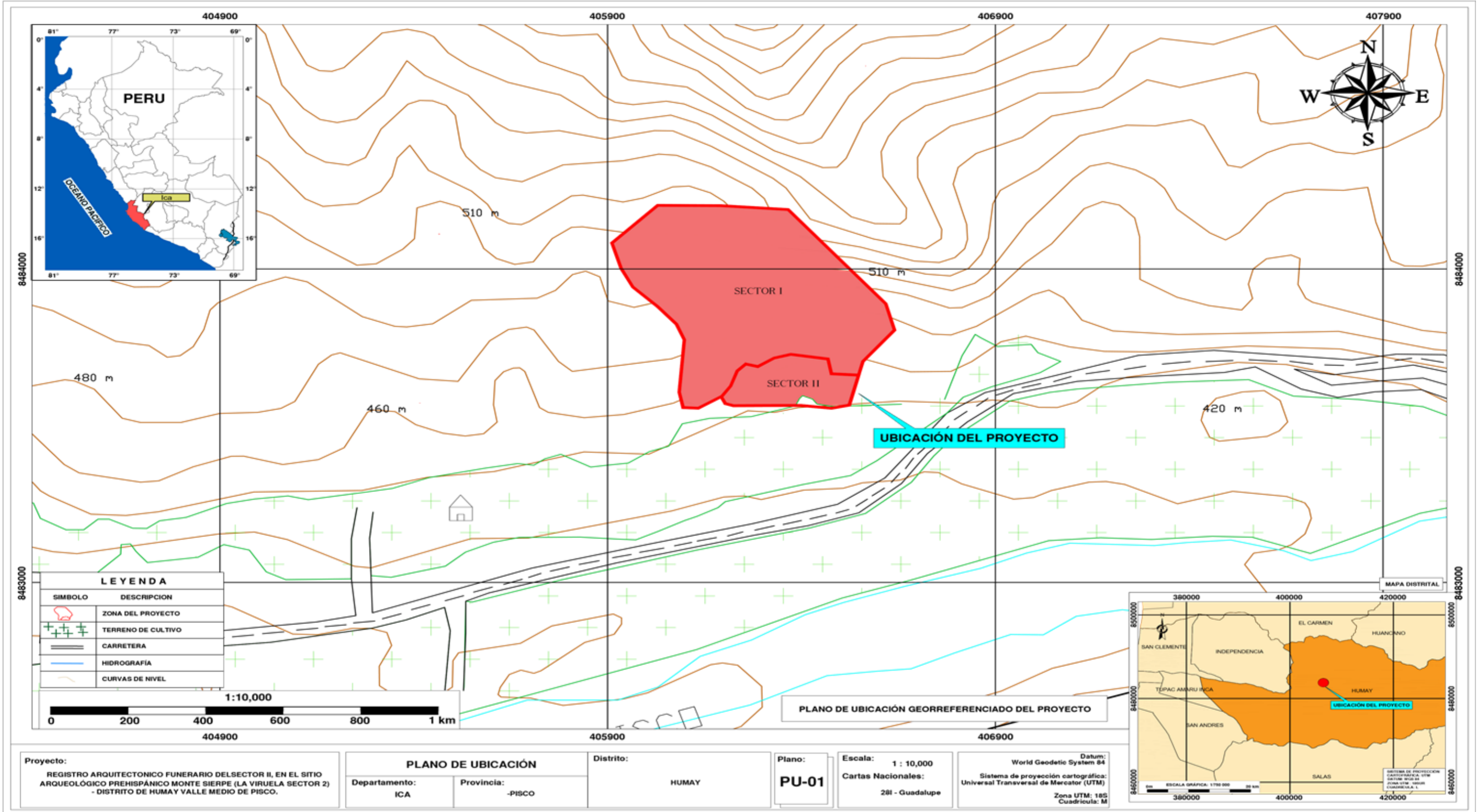
DR. AAE/ 15-01-2015

DIGITALIZADO POR Y FECHA

M.R.R.R / 01-02-2017



4. PLANO DE UBICACIÓN



Proyecto:
REGISTRO ARQUITECTONICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCO.

PLANO DE UBICACIÓN
Departamento: ICA
Provincia: -PISCO

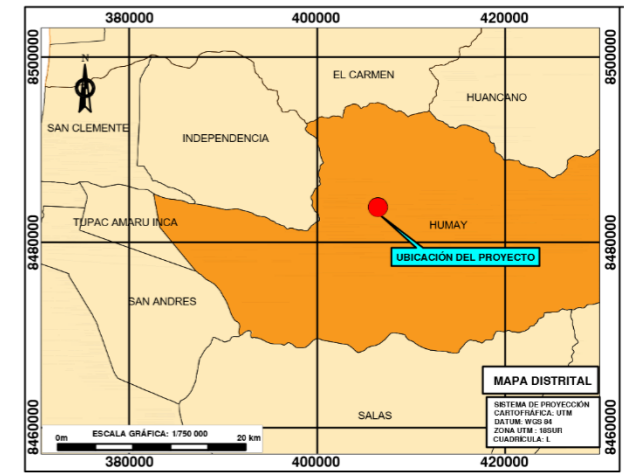
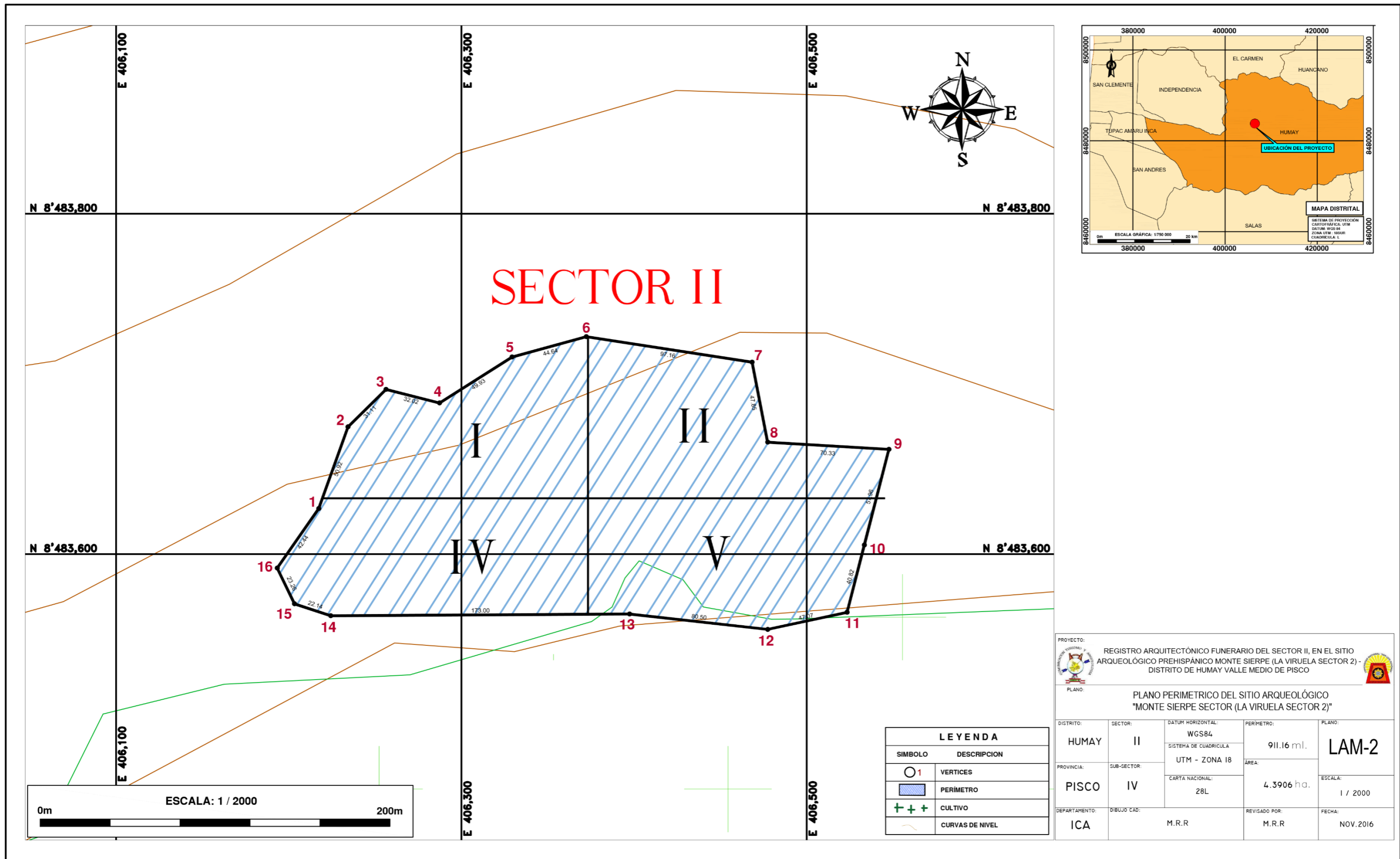
Distrito: HUMAY

Plano: PU-01

Escala: 1 : 10,000
Cartas Nacionales: 28I - Guadalupe

Datum: World Geodetic System 84
Sistema de proyección cartográfica: Universal Transversal de Mercator (UTM)
Zona UTM: 18S
Cuadrícula: M

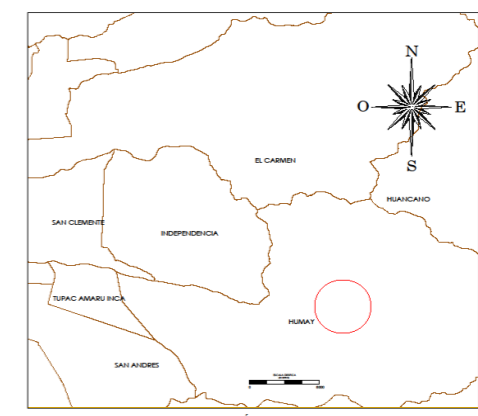
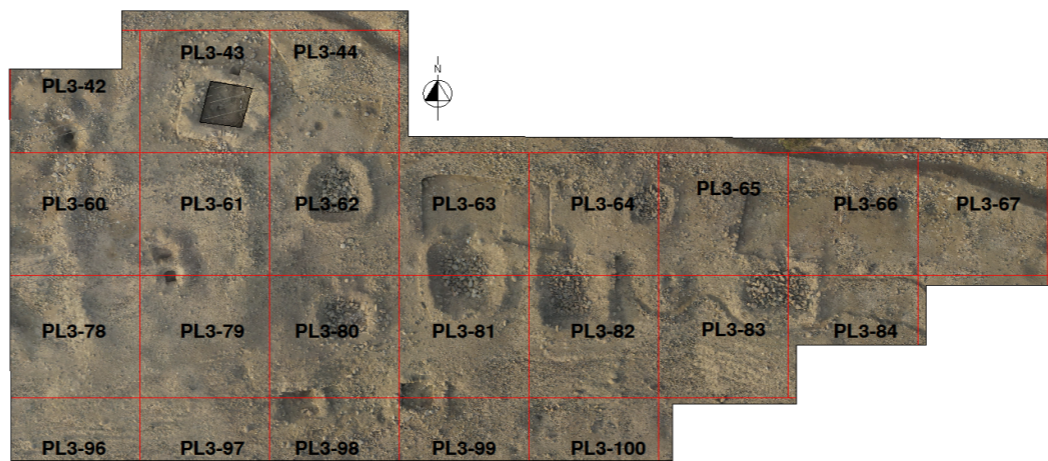
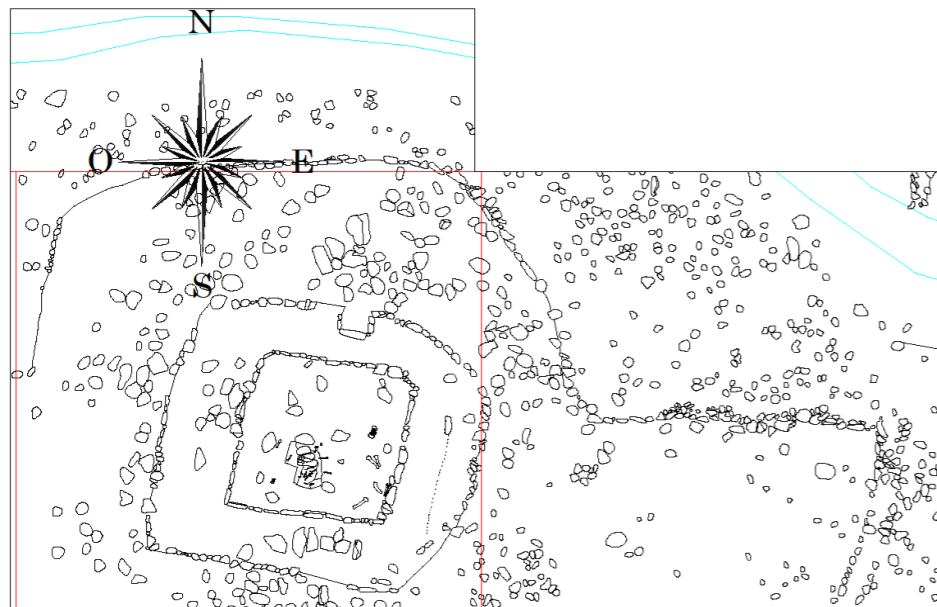
5.- PLANO PERIMETRICO



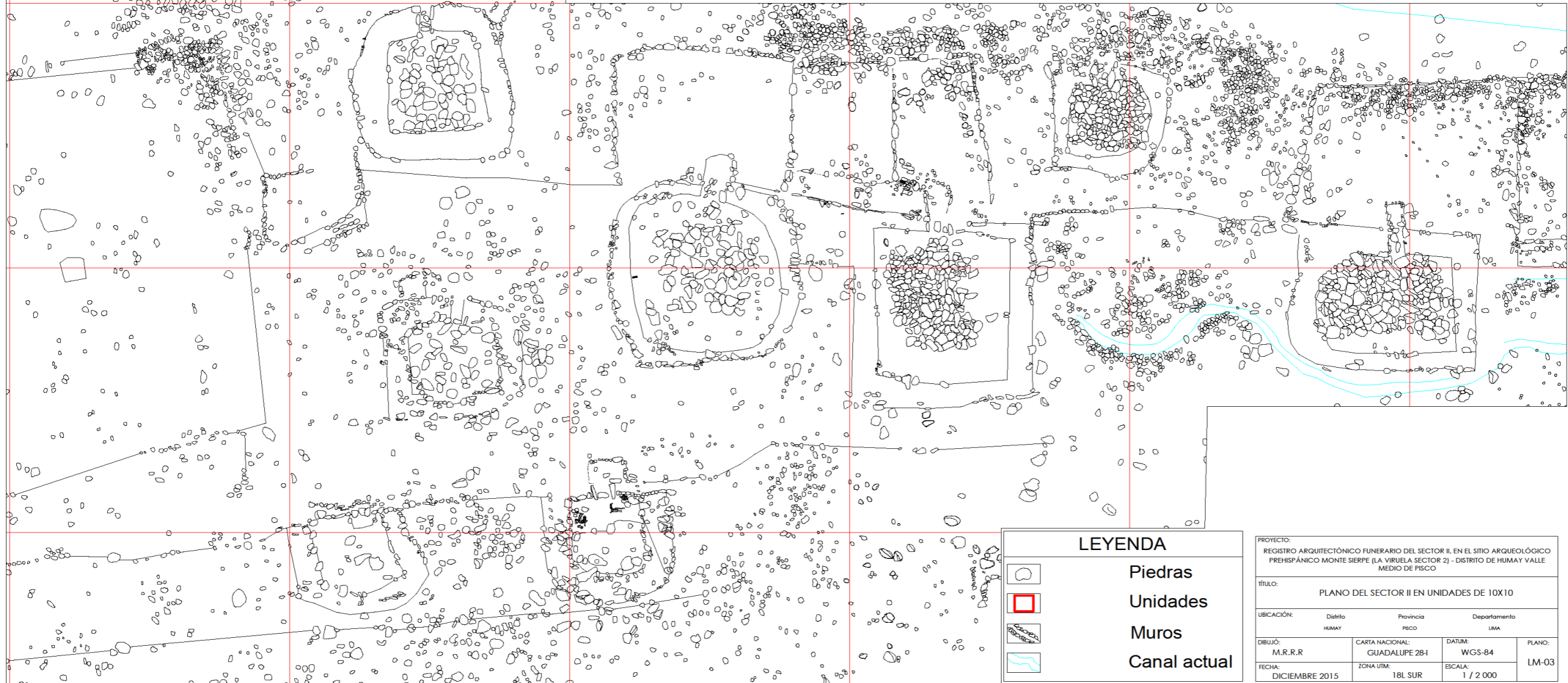
PROYECTO: REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERPE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUMAY VALLE MEDIO DE PISCHO				
PLANO: PLANO PERIMETRICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO "MONTE SIERPE SECTOR (LA VIRUELA SECTOR 2)"				
DISTRITO:	SECTOR:	DATUM HORIZONTAL:	PERIMETRO:	PLANO:
HUMAY	II	WGS84	911.16 ml.	LAM-2
PROVINCIA:	SUB-SECTOR:	SISTEMA DE CUADRICULA:	ÁREA:	ESCALA:
PISCO	IV	UTM - ZONA 18	4.3906 ha.	1 / 2000
DEPARTAMENTO:	DIBUJO CAD:	CARTA NACIONAL:	REVISADO POR:	FECHA:
ICA	M.R.R	28L	M.R.R	NOV. 2016

LEYENDA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
○ 1	VERTICES
▨	PERIMETRO
+++	CULTIVO
—	CURVAS DE NIVEL

6.- PLANO DE UNIDADES DE 10 X10



CROQUIS DE UNIDADES DE SECTOR II



LEYENDA

- Piedras
- Unidades
- Muros
- Canal actual

PROYECTO: REGISTRO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO DEL SECTOR II, EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO MONTE SIERFE (LA VIRUELA SECTOR 2) - DISTRITO DE HUAMAY VALLE MEDIO DE PISCO			
TÍTULO: PLANO DEL SECTOR II EN UNIDADES DE 10X10			
UBICACIÓN: Distrito HUAMAY	Provincia PISCO	Departamento LIMA	
DIBUJÓ: M.R.R.R	CARTA NACIONAL: GUADALUPE 28-I	DATUM: WGS-84	PLANO: LM-03
FECHA: DICIEMBRE 2015	ZONA UTM: 18L SUR	ESCALA: 1 / 2 000	