



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo
Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica
Calle Bolívar N° 232 LOCAL CENTRAL - Telef. 056-620512 - 056 239143. Ica - Perú

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°093-OGPIIC-UNICA-2017

Ica, 14 de febrero de 2017

VISTO:

El Informe final presentado por el Director de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología de la UNICA en relación al Trabajo de Investigación, titulado "Huacas, Cruces y Huaylillas, su Relación con el Sincretismo Cultural en la Región Ica", sustentado por la docente investigadora: Mg. Lilliana Huaco Durand, el mismo que se acredita con el Acta de Sustentación de fecha: 14 de febrero de 2017, que aprueba la sustentación del Trabajo de Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, la Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica, órgano dependiente del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo, tiene como función; planificar, ejecutar y conducir la política de investigación científica a desarrollarse en la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica, en concordancia con los planes de desarrollo regional y nacional. Coordina y ejecuta sus acciones por medio de los Institutos de Investigación de la Facultades.

Que, con Resolución Rectoral N° 067-R-UNICA-2016, del 05 de diciembre de 2016 se designa al Dr. Roberto Hermógenes Castañeda Terrones, docente Principal D.E, como Director de la Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica, hasta que se produzcan las elecciones de las nuevas autoridades de esta Universidad.

Que, con Acta de Aprobación de Sustentación, el Director de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología, hace entrega del Acta de Sustentación de la docente investigadora: Mg. Lilliana Huaco Durand

Estando en las atribuciones conferidas al señor Director de la Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica, por la Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto Universitario.

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Aprobar el Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado "Huacas, Cruces y Huaylillas, su Relación con el Sincretismo Cultural en la Región Ica", sustentado por la docente investigadora: Mg. Lilliana Huaco Durand, así como su inscripción en el Registro del Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo.

Artículo 2.- Transcribir la presente Resolución a la Dirección de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología, y parte interesada correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
OFICINA GENERAL DE PLANEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN CIENTÍFICA
Dr. Roberto H. Castañeda Terrones
DIRECTOR GENERAL (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA

E.A. P. DE ARQUEOLOGÍA



INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: HUACAS, CRUCES Y HUAYLILLAS, SU RELACION CON EL
SINCRETISMO CULTURAL EN LA REGION DE ICA

INVESTIGADORA: MAG. LILIANA HUACO DURAND

RNA: BH-1235 COARPE 040304

DOCENTE PR-DE

ICA Marzo - 2016

Keyword:

Patrimonio Arqueológico, Simbolismo Religioso, Patrimonio Inmaterial, Sincretismo Cultural, Desarrollo Social.

INDICE

TITULO: HUACAS, CRUCES Y HUAYLILLAS, SU RELACION CON EL SINCRETISIMO CULTURAL EN LA REGION DE ICA

CAPITULO I: FUNDAMENTACION TEORICA	08
1.1. -Antecedentes de la Investigación en Sincretismo Cultural en el Perú.	08
1.2.-Bases Teóricas.	10
1.2.1.-El proceso de cambio y la evolución cultural en el Perú.	10
1.3.- Marco Conceptual.....	12
1.4.- Ubicación del área de Investigación.....	13
1.5.-.-El Patrimonio Cultural en el Perú y los procesos de cambio sociales.	15
CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO	16.
2.1.-Planteamiento del problema.	16
2.1.1.-Descripcion de la realidad del problema.....	16
2.2.-Formulacion del problema.....	16
2.2.1.-Problema general.....	16
2.2.2.-Problema específico.....	16
2.3.-Objetivos	16
2.4.-Justificacion e importancia.....	17
2.5.- Hipótesis.....	17
2.6.- Variables e indicadores.....	17
CAPITULO III: METODOLOGIA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION...	19
3.1.-Tipo de Investigación.....	19

3.2.-Nivel de Investigación.....	19
3.3.-Personal participante.....	19
3.4.-Instrumentos de Investigación y Técnicas de Investigación Científica.....	19
3.5.-Instrumentos de Investigación de Recolección de datos.....	20
3.4.2.- Técnicas de investigación.....	20
CAPITULO IV: PRESENTACION DE LOS RESULTADOS.....	21
4.1.- Evidencia del Patrimonio Arqueológico Inmueble de la Región de Ica.	21
4.1.2.-Análisis de las Expresiones Arquitectónicas (Huacas) y su relación con el contexto cultural.	22
4.1.3.-Expresiones Culturales o Huaylillas, evidencia de la interacción andina y la costa.	37
4.2.-Interpretación Histórica, Social, Cultural, Religiosa a través del Patrimonio.Material e Inmaterial.	57
4.3.-Contrastación de Hipótesis.....	58
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	59

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS:

-Matriz de Consistencia.

-Fichas de Análisis.

DEDICATORIA

El presente trabajo dedicado a la Memoria de la Doctora María Rostworowski, una incasable investigadora de la Historia Etnohistórica peruana, a la juventud contemporánea que sigue conservando todas aquellas costumbres y expresiones ancestrales asociada a los monumentos arqueológicos que permiten trascienda en el tiempo.

AGRADECIMIENTO

A todas las instituciones y personas que contribuyeron al desarrollo de la presente investigación tanto en la etapa de documentación y de levantamiento de datos en campo al Bach en Arql. Ronald Choque por su asistencia.

RESUMEN

La presente investigación permite establecer una relación entre la presencia de los monumentos arqueológicos(huacas), las expresiones de catolicismo(cruces) y las diversas danzas asociadas al culto y su diversidad de expresiones de danza y música que permiten reafirmar la continuación y trascendencia asociada al pensamiento, credo y distintas formas de comportamiento relacionados con la cosmovisión andina la continuidad en el tiempo mediante un proceso de transculturación, lo que hoy trasciende hasta la actualidad , la significancia que tiene para la sociedad actual este culto a los Apus o Huacas lo que permite demostrar que no ha desaparecido las expresiones de sincretismo cultural que nació a raíz de la invasión española.

Aquellas manifestaciones aparentemente olvidadas, hoy al tener continuidad y bien aprovechadas se convierten en un potencial cultural y al ser difundidas producirá efectos de índole económico e integración en la sociedad actual.

Palabras clave: sincretismo cultural, proceso histórico, sitios arqueológicos y transformación social

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación permite entender la relación que ha existido entre la ubicación estratégica de los sitios arqueológicos y la expresión de culto católico impuesto hasta nuestros días, así como también las diversas danzas asociadas, la ideología y desarrollo social que la iglesia impuso a través del credo obligado y la difusión durante el proceso de evangelización desde tiempos remotos hasta la actualidad.

En el primer capítulo de los antecedentes sobre investigación científica de la Región de Ica referidos a los monumentos arqueológicos, así mismo información sobre investigación de patrimonio inmaterial siendo muy escasos o casi nulos.

En el segundo capítulo, se refiere al planteamiento del problema, descripción y realidad puntualizando el problema, y por consiguiente a la formulación, puntualización de objetivos que se lograrían en la investigación, tomando en cuenta la hipótesis, variables e indicadores, que han sido trabajados y desarrollados.

En el tercer capítulo, se refiere a la metodología y diseño de la investigación puntualizando las diversas etapas de investigación, que me han permitido demostrar los alcances planteados para el presente estudio.

En el cuarto capítulo, presento los resultados obtenidos a través del registro fotográfico, ubicación georeferencial de los monumentos arqueológicos que han sido parte de la muestra, el registro de las expresiones de patrimonio inmaterial producto del sincretismo cultural en esta región.

Las conclusiones están referidas a puntualizar la dinámica social de integración de las expresiones culturales Arqueológicas y Manifestaciones sociales de sociedades prehispánicas y la herencia de la misma hasta la actualidad.

CAPITULO I: FUNDAMENTACION TEORICA

1.1. -Antecedentes de la Investigación en Sincretismo Cultural en el Perú.

Desde una visión arqueológica se busca entender y explicar el papel que ha desarrollado los contextos arqueológicos en la antigüedad hasta la actualidad asociados a sus diversas actividades socio religiosas y socio económicas del hombre logrando ser parte de la sociedad en todos los tiempos, es que las expresiones de transculturación y transformación social a lo largo del tiempo se han manifestado a través de diversas expresiones como las Huaylillas o danzas, pagos, etc. asociados a las denominadas Wakas o sitios epónimos que estuvieron relacionados con el desarrollo desde las actividades domésticas hasta las ceremoniales ancestrales a los muertos.

La ocupación del espacio físico en relación directa al espacio cultural tiene como base “el tipo de sociedades que se acentuaron en determinado espacio geográficos, con peculiares expresiones socio culturales que respondieron a ciertas formas de organización y conceptualización de sociedad y cosmovisión, las diversas necesidades y la velocidad de transformación de las comunidades ha permitido la incorporación, practica y difusión de sus formas de expresión cultural” (1).

Debido al proceso de transculturación la distribución de los asentamientos o edificios cambió de manera radical en relación al concepto andino que era disperso, mientras que los recién llegados tratarían de cohesionar o buscar núcleos de control social, ideológico, político y económico que trajo como resultados variantes en el comportamiento socio, religioso y económico, “no se puede olvidar que el orden colonial introdujo abruptamente nuevos grupos étnicos y sociales que se articularon con patrones pre existentes y con la nueva política hispana tratarían de atraer a las poblaciones”(2)esto generó que las creencias, bailes, cantos, y representaciones ceremoniales asociadas a su mundo mágico religioso pudieran ser alteradas o negadas, por los nuevos conceptos sociales introducidos del viejo mundo que trajo nueva mirada del mundo y sus valores culturales, antagónicos a la sociedad prehispánica, Manuel Marzal:1983, cita “las cruces en plazas, calles y pueblos son una antigua costumbre de las ofrendas de tejidos a las antiguas Huacas.

(1)Prieto R. Mauricio “Patrones de asentamiento una herramienta metodológica de reconstrucción del pasado”
Pag.126 y

(2)Obra citada 131.

Prehispánicas” (3) razones poderosas como la preocupación por la continuidad cultural cohesión de grupos para hacer frente al esclavismo del invasor.

María Concepción Bravo: 1993, precisa “la evangelización como proyecto político se estableció a partir de la reorganización de los Ayllus y diseñado por las instituciones eclesiásticas entonces el indígena andino se vio obligado a instaurar su propio universo a través de un nuevo símbolo la cruz como sustituto de las antiguas Huacas o lugares sagrados”(4) se logró mediante acciones como la superposición cultural, el mestizaje, y la continuidad de símbolos, por tanto crean fusión de manifestaciones religiosas, mitos y creencias, y la convicción con nuevos fines de pensar y hacer de la sociedad dominante.

Las fuentes históricas reconocidas que recogen datos importantes como el padre Bartolomé de las Casas y el Concilio de 1583 Y 1584, precisan que las Huacas cumplieron un papel importante en la época prehispánica, es allí donde se rendían culto a los muertos, la actividad de trascendencia del mundo de los vivos al mundo de los muertos a través de las diversas ceremonias que se realizaban en cada uno de estos monumentos, como pagos, ofrendas y sacrificios humanos y de animales (evidenciados en los diversos entierros encontrados en monumentos o huacas) que conocemos mediante las diversas excavaciones arqueológicas.

Diríamos entonces que el sincretismo cultural “es un proceso de interacción entre culturas mediante la cual una sociedad asimila los rasgos más significativos de la otra” (5) no siendo solo la trasmisión de imagen sino también de conceptos culturales y espirituales. De allí en el proceso de evangelización involucra a diversos contextos sociales creándose las diversas fiestas religiosas donde se usan diversos símbolos entre ellos la cruz, la superposición de las iglesias o capillas, danzas y arte popular como parte de las manifestaciones culturales fusionadas.

(3) Marzal Manuel “Revista Complutense de Historia de América” No 19, pág. 37.

(4) Catedra Virtual “Sincretismo Cultural y mestizaje entre México y Perú” pág. 4.

1.2.-Bases Teóricas

1.2.1.-El proceso de cambio y la Evolución Cultural.

Definimos “al patrimonio cultural como la herencia que todo individuo de cualquier sociedad recibe de sus mayores se le reconoce como herencia cultural y social, está contenida en una serie de hechos y bienes materiales que trascienden el tiempo” (6).

Edward Tylor:1987, siendo uno de los precursores del estudio de la religión cita en su obra “cultura primitiva” que el origen fue el animismo, la idea del alma surgió y la de todos los seres divinos, mientras que la misma idea del alma se desarrolló como un intento de explicar fenómenos como trances, sueños, sombras, en su teoría de racionalista fundamentada a través de la razón.

Claude Levi Strauss: 2007, sustenta que las creencias y rituales religiosos también muestran relaciones adaptativas en forma de tabúes en diversas sociedades adoptan una forma de expresión y están en relación con el grado de desarrollo de un pueblo.

Emile Durkheim desde el punto socio-antropológico considera al simbolismo está en base al funcionalismo sociológico que define como “un sistema integrado de expresiones sociales interpersonales” (7) .

Tener en cuenta el cambio cultural que viene a ser el resultado de factores internos o externos de una sociedad y los factores de carácter general que pueden influir en el cambio cultural dados en el ámbito ecológico es decir del medio ambiente, traslado de poblaciones; el contacto de dos sociedades con pautas de conducta distintas, y el cambio evolutivo en una sociedad determinada que va otro ritmo, es decir un proceso de aceleración ocasionado por los otros dos factores antes citados, lo que significa la conceptualización de una cultura modificada por efectos de la colonización, al nivel de patrones, de allí la significancia que tuvieron las huacas o santuarios sagrados(hoy sitios arqueológicos).

Se han dado variaciones que son evidentes en la conducta social, expresiones tangibles religiosas asociado al posicionamiento de nuevas formas de creer y desarrollar integración

socio cultural, definir propósitos, formas de interpretar a través de iconos o símbolos de significancia general que juegan un papel determinante en la extensión y permanencia de la creencia religiosa,(cruces) pero que a su vez está asociada al ejercicio de la fe y el poder, que define espacios culturales, políticos y crecimiento económico.

Surgiendo otras manifestaciones como las danzas asociadas a estas creencias ancestrales y fusionadas debido a la transculturación lograron permanecer en el tiempo en la memoria de la sociedad de generación en generación, constituyéndose en expresiones regionales y de interés nacional en la actualidad y practicadas por aquellos grupos sociales migrantes.

María Concepción Bravo precisa “que la transformación de las religiones andinas hacia un cristianismo indígena supone la permanencia de las categorías mentales y la vigencia de sistemas simbólicos, mediante ese cristianismo que se expresa no correctamente (8), en el intento de la permanencia, el hombre ha sido capaz de superponer tanto sus creencias como los rituales con ambigüedad y lograr eficacia y difícil equilibrio ocasionado por la sociedad dominante. “Por una parte de imponer un nuevo símbolo como la Cruz sustitutorio de las antiguas huacas en lugares sagrados y el esfuerzo de encontrar paralelismos en la significación de mitos y creencias con la doctrina cristiana (9).

“El modelo explicativo sobre la cosmovisión andina permite entender la forma que el hombre andino prehispánico ha conceptualizado su relación con el cosmos con la naturaleza y los hombres ,implica formas de medir el tiempo, organizar el espacio y reconstruir el sistema de clasificación”(10) socio económica donde las estructuras sociales muestran una organización sistémica de desarrollo aplicada en diferentes factores: espirituales, sociales, económica , políticas y administrativas que permitieron al hombre un desarrollo continuo e integral, donde las Wakas, Apus, tuvieron una relación para comprender la extensión política religiosa constituyéndose en marcadores de espacio geográfico y social relacionada con muestras tangibles a través de supervivencia de las expresiones culturales(ofrendas, ritos, danzas)con la significancia y valoración que va más allá de objetos tangibles, sino simbolismo y significancia del espacio cultural .

(7)Vallverdù Jaime“Antropología simbólica, teoría y etnografía sobre religión ,simbolismo y ritual pág. 13

(8,9) Bravo Guerreira María Concepción “Evangelización y Sincretismo en los Andes” Pág. 18 Y 14.

(10) Sánchez Garrafa Rodolfo “Apus de los cuatro Suyos” pág. 35.

1.3.-Marco conceptual.

-Patrimonio Arqueológico. - Es el legado recibido de nuestros antepasados y transmitido a sus descendientes, integrado por bienes muebles e inmuebles que constituyen un valor histórico y representan una peculiaridad y característica singular.(UNESCO:1956)

-Patrimonio Inmaterial. -son las creaciones y manifestaciones de un pueblo que son transmitidas de generación en generación como: arte, tecnología, leyendas, costumbres, fiestas populares y que son prácticas en la actualidad por las comunidades originarias

-Cultura Popular. -Son las diferentes expresiones como las tradiciones, costumbres, formas de expresar, hablar, vestir, de manera genérica en una sociedad.

-Sincretismo Religioso. -es la expresión que muestra la fusión de dos manifestaciones culturales diferentes, mostrando la asimilación forzada del encuentro de dos mundos, Hispana y la originaria de América.

-Integración socio Cultural. - Se define como el fenómeno de la interacción entre los diversos actores de una sociedad con un fin común que es la cultura

-Procesos Culturales. - Está referido a los diversos momentos de una sociedad en el cual adquiere o incorpora nuevas formas de vida y de organización sucediendo una fusión o transculturación.

-Continuidad Cultural. - Expresadas en las manifestaciones que tiene una o varias sociedades van de generación en generación a través de expresiones materiales e inmateriales.

-Cosmovisión Andina. -Expresada por la relación intrínseca como un todo entre el hombre, la naturaleza y la tierra vista como un todo, un ser viviente.

-Pluralismo Cultural. - Referido por describir el mantenimiento de identidad cultural de diversos grupos sociales durante la coexistencia reconociendo y valorando su diversidad cultural.

-Transformación Cultural. -Evidenciada a través de los cambios de las estructuras sociales y económicas, así como ideológicas y políticas que permiten mostrar cambios significativos en una sociedad.

-Cambios Sociales. -Definido a la modificación de la conducta de una sociedad, y la modificación de su proceso organizativo, económico, político e identitario.

1.4.-Ubicación del área de investigación.

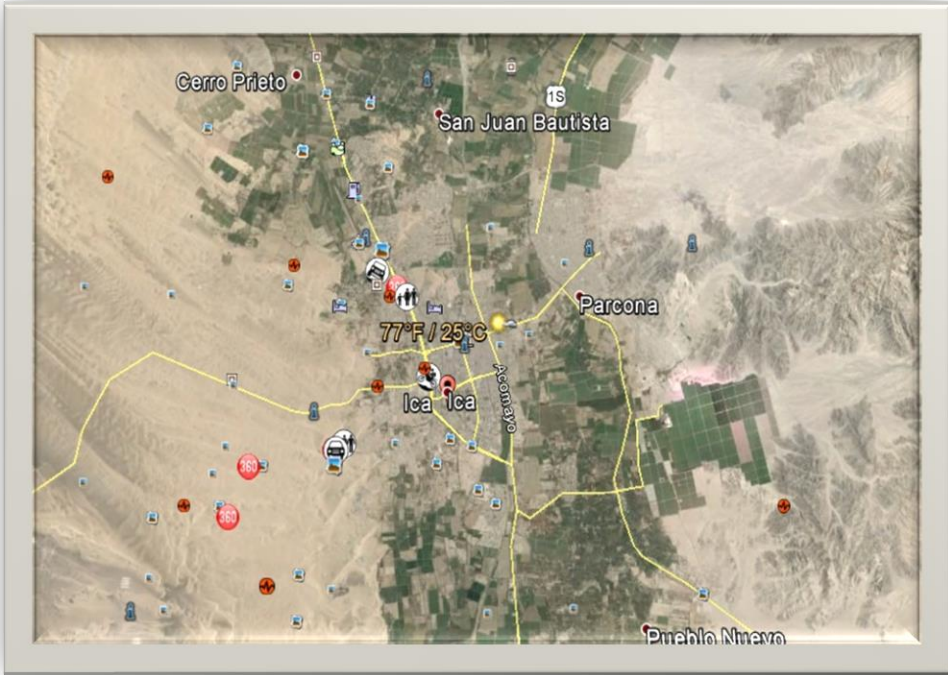
La Provincia de Ica tiene los distritos :Subtanjalla, José Manuel Salas de Guadalupe, San Juan Bautista, Tinguiña, Parcona, Parcona ,San José de los Molinos, Pueblo Nuevo, Pachacutec, Yauca del Rosario, Santiago y Ocucaje, con su capital Ica, se encuentra entre el tablazo costero a una altura promedio de 306.m.s.n.m logrando abarcar el levantamiento del flanco cordillerano junto a los Molinos y Tinguiña, siendo cruzado verticalmente por el rio Ica ,en este contexto topográfico se encuentran las zonas rurales y urbanas de cada distrito y es allí donde hallamos vestigios de las sociedades que nos antecedieron siglos atrás o restos de monumentos o centros ceremoniales(denominados Huacas) así como evidencias de Cruces que han sido sobrepuestas como muestra de una transculturación y continúan siendo parte de las expresiones culturales de Ica traídas en muchos casos de los andes a la franja costera.



Mapa de ubicación de región de Ica.



Mapa de la Provincia de Ica.



Vista área de la Provincia de Ica.

1.2.1.-El Patrimonio Cultural en el Perú y los procesos de cambio sociales

El patrimonio Cultural inmaterial está vivo y sufrió varias transformaciones durante este proceso de cambio , sin embargo la sociedad se ha encargado de reconocerlo y mantenerlo a través de los siglos “ es una memoria viva de los pueblos que es redefina a lo largo del tiempo(PNPCI:2011),y si tomamos en cuenta algunos trabajos de investigación de estos últimos treinta años en el país podemos decir que es en el norte donde se ha generado un foco de desarrollo de la investigación de campo arqueológica aunándose a los cambios socio económicos y educativos pasando por momentos importantes ,pero también a cambios sociales donde los monumentos tienen mayor valor del colectivo social, pero a su vez muchos de ellos han sido depredados en estos últimos cuarenta años y otros hasta desaparecidos, desde el año 40 del siglo pasado, por la ampliación agrícola como es el caso de Ica(desaparición de Huacas),obras civiles, explotación minera y natural, etc.

En realidad, redefinir las políticas de estado para conservar el patrimonio implica algunas modificaciones en estos últimos cinco años, tomando en cuenta que la arqueología sirve a la sociedad de hoy del mañana (Jorge Luis Narro:2010).

“Debemos tener en cuenta el valor histórico que tienen los sitios arqueológicos que recuperan la información a través de la investigación arqueológica y puede reconstruir el manejo de las sociedades ancestrales”(Shady Ruth:2012) también espacios, identificar territorio de desarrollo, nivel tecnológico y productivo donde las evidencias nos muestran grandes diferencias entre distintas regiones y épocas a través de los vestigios encontrados asociados a paisaje cultural natural muchas veces tan favorable para la continuidad de una sociedad, permitiendo desarrollo e integración social.

CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO

2.1.-Planteamiento del problema.

En la Provincia de Ica como en otras partes del país existe la costumbre desde mucho siglos atrás, de llegar a las partes altas de las denominadas Huacas (sitios arqueológicos o edificios sagrados) y sobreponer ,cruces, una práctica que a pesar de los grandes cambios Sociales y culturales se mantiene desde la antigüedad, las explicaciones y respuestas del porqué de estas formas de expresión en Ica actualmente como en otras partes del país desde el punto de vista científico social aún falta explicar, por ello es importante encontrar esta relación entre la cultura material e inmaterial.

2.1.1.-Descripcion de la realidad del problema.

Estas expresiones culturales son parte del desarrollo histórico social de la región, sin embargo en los diversos sitios arqueológicos de gran importancia en Ica, en la superficie encontramos estas manifestaciones que son parte del comportamiento de una sociedad que no ha dejado de expresar sus formas originarias, las mismas que están relacionadas a un proceso de fusión cultural denominado como sincretismo una forma de expresión religiosa, que se expresa en esta región y en algunas partes del país.

2.2.-Formulacion del problema.

2.2.1.-Problema general.

¿Qué relación existe entre los sitios arqueológicos, las cruces y huaylillas como manifestación del sincretismo cultural en Ica?

2.2.2.-Problema específico.

¿Cómo ha influido el sincretismo cultural en la sociedad Iqueña a través del tiempo?

2.3.-Objetivos:

2.3.1.-Objetivo General.

-Incorporar en el colectivo actual el conocimiento de estas antiguas prácticas sociales, religiosas asociadas al mundo andino y el patrimonio cultural de Ica.

2.3.2.- Objetivos específicos

- Determinar que sitios (huacas) arqueológicos expresan esta relación con las cruces.
- Demostrar la práctica de Huaylillas y su relación con las cruces y huacas.
- Fomentar la identidad cultural a través de la valoración de nuestras expresiones culturales.

2.4.-Justificación e importancia.

Las diversas manifestaciones culturales materiales e inmateriales son producto de la interacción de una sociedad, de una concepción ideológica y una respuesta a las diversas necesidades del hombre, esta investigación tiene como finalidad rescatar esa relación de la cultura material e inmaterial en esta región, de allí la importancia con el fin de que no se pierda los datos desde la antigüedad hasta la actualidad.

2.5.- Hipótesis.

La relación entre las expresiones materiales e inmateriales del patrimonio cultural a través de las huacas, cruces y huaylillas, demostrarían la continuidad de la cosmovisión andina mediante un comportamiento socio-religioso en la región de Ica.

2.5.1.-Hipotesis específica.

Las manifestaciones de la cultural inmaterial y material evidenciadas en los sitios arqueológicos (huacas) cruces y huaylillas muestran el sincretismo socio cultural y religioso en la región de Ica.

2.6.- Variables e indicadores.

Variable Independiente

Huacas, Cruces y Huaylillas: patrimonio arqueológico e inmaterial.

Variable Dependiente

El sincretismo Cultural en la Región Ica.

2.6.1.- Indicadores:

Indicadores de la Variable Independiente

-Sitios arqueológicos importantes con imposición de cruces

-Manifestaciones de Huaylillas en la región.

Indicadores de la variable dependiente

-Fiestas asociadas a las cruces

-Ceremonias paganas

-Ceremonias religiosas

-Danza de huaylillas

2.7.- Índices:

De la variable Independiente

-Sitios arqueológicos y cruces.

- Fiestas de las cruces

- Danza de las huaylillas en la región Ica.

De la variable Dependiente

-Tradicón

-Ceremonias/Rituales.

-Tipo de ritual.

CAPITULO III : METODOLOGIA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION

3.1.-Tipo de Investigación.

Básica.

3.2.-Nivel de Investigación.

Descriptiva, explicativa, analítica.

3.3.-Poblacion de estudio.

Todos los sitios arqueológicos con imposición de cruces en la Región Ica

-Lugares donde se desarrolla Fiesta de Cruces y Huaylillas.

3.4.-Muestra

-Sitios Arqueológicos (huacas) importantes que tengan Cruces de las diversas *provincias de Ica*.

-Lugares con fiestas de cruces trascendentales

-Fiestas con danza de Huaylillas.

3.5.- Personal participante en la Investigación

Responsable de la Investigación: Mag. Liliana Huaco Durand.

01 arqueólogo asistente(egresado).

01 etnólogo o antropólogo(colaborador).

Estudiantes de arqueología.

Estudiante de turismo.

3.6.-Técnicas de investigación

a)-Documental:

-Revisión documental con registro digital de la información adquirida.

- Revisión de fotos antiguas y modernas

b)-Trabajo de campo

- Ubicación geográfica georreferenciada: Lugares relacionados a la investigación.

- Identificación de lugares donde se desarrollan las festividades de cruces en la región.

- Identificación de lugares donde se desarrollan la expresión de Huaylillas.

- Aplicación de las fichas técnicas en campo tanto para patrimonio.

c) Trabajo de gabinete:

- Procesamiento de los datos mediante análisis cualitativo y cuantitativo mediante cuadros estadísticos.

3.7.-Instrumentos de Investigación de Recolección de datos.

-Fichas Bibliográficas electrónicas

-Fichas de registros de sitios arqueológicos más importantes donde se encuentran con superposición de cruces.

-Fichas Técnicas de registro de patrimonio cultural inmaterial.

-GPS- sistema de georreferenciación estandarizadas para ubicación.

-Entrevistas a pobladores del entorno de los principales sitios de la muestra para captar sobre el conocimiento e importancia y conocimiento sobre nuestro patrimonio tangible como intangible.

CAPITULO IV: PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

4.1.-Evidencia del Patrimonio Arqueológico Inmueble de la Región de Ica.

El patrimonio arqueológico de la región de Ica está dividido en diversas expresiones: Complejos Monumentales, Cementerios, Centros habitacionales, Geoglifos, Petroglifos, etc. .haciendo un total de sitios registrados 670 aprox. siendo el Ministerio de Cultura que registro de acuerdo Catastro realizado en diversas épocas (Williams y Pazos 1972),y actualmente hacen un total de 20 sitios que vienen recibiendo visitantes y hoy están en proceso de incorporación a la base o Catastro Digital del Ministerio de Cultura, los cuales están dentro de un territorio de desierto árido, distribuidos en la actualidad en las 5 provincias de la región de Ica :Nazca, Palpa, Chincha ,Pisco e Ica respectivamente.

La visita a sitios arqueológicos debe estar en relación a la magnitud del sitio, pero también a su grado de conservación, esto beneficiara a los visitantes para una mejor comprensión y visión del mundo prehispánico, generara ingresos económicos mediante un sistema de trabajo y desarrollo económico cíclico, permite mejor identidad con su región y el país, mejora la calidad de vida de las poblaciones ubicadas cercanas a los sitios puestos en uso social.

En la actualidad las denominadas huacas o monumentos arqueológicos que han logrado persistir son parte de nuestra historia actual, por estar en territorio que es compartido, por ser atractivo turístico, por ser incluido en ritos ancestrales que persisten.

Aunque la atención de la población por la conservación de estos monumentos no es mayoritaria en Ica por falta de conciencia y desde el punto de vista social en su vida cotidiana no es muy identificante, sin embargo insitu los vestigios de realización de rituales ancestrales que identifican al pago de la tierra u ofrendas existen en sintonía con nuestro pasado.

Muchos de los sitios que han sido parte de la muestra de la presente investigación, que han sido destruidos casi totalmente sin embargo las evidencias de muros,

material cultural que están en superficie son evidencia de ocupación prehispánica.

Los principales sitios encontrados con esta relación son Huaca Centinela, Huaca Guadalupe, Cerro Prieto, Huaca Chibillona, Huacas Chulpaca A y B, Tambo de Mora A y B, Huacachina Seca, Huaca Santa Rosa, Huaca Tacaraca A y solo en casos de Tate y la Venta la total destrucción de las Huacas es evidente, sin embargo los restos como cerámica encontrados en el lugar y moluscos asociados a las referidas Cruces ,nos muestra la relación que persiste a través del tiempo.

4.1.2.- Análisis de las Expresiones Arquitectónicas (Huacas) y su relación con el contexto cultural.

Es importante tener en cuenta los datos históricos que permiten registrar acerca de estos monumentos que por su solidez y su magnitud cumplieron un rol importante en las sociedades prehispánicas y luego en el proceso de cambio durante la invasión española en este caso en Hurin Chincha, hoy denominada Chincha Alta, se puede comprobar la reutilización, superposición, modificación y alteración del monumento arquitectónico ritual o ceremonial.



Huaca (estructura ceremonial) con sobre posición de Cruz de Chincha Alta de Cruz de Chincha Alta



Pirámide
principal de
Huaca (Complejo
Arqueológico
Centinela)-
Chincha Baja-Ica

El Complejo Arqueológico de la Centinela está ubicado entre las coordenadas UTM N 8°51'27.46 E 373359, en la Hurin Chincha, es una muestra de reutilización en diversas épocas, debido a su diversificación funcional fundamentada por los diferentes ambientes o áreas que tuvo y las diferentes investigaciones lo demuestran, pero es inevitable observar que en la pirámide principal está la Cruz símbolo de triunfo de la imposición religiosa en los siglos pasados donde los ritos ancestrales fueron remplazado por las ceremonias religiosas católicas.

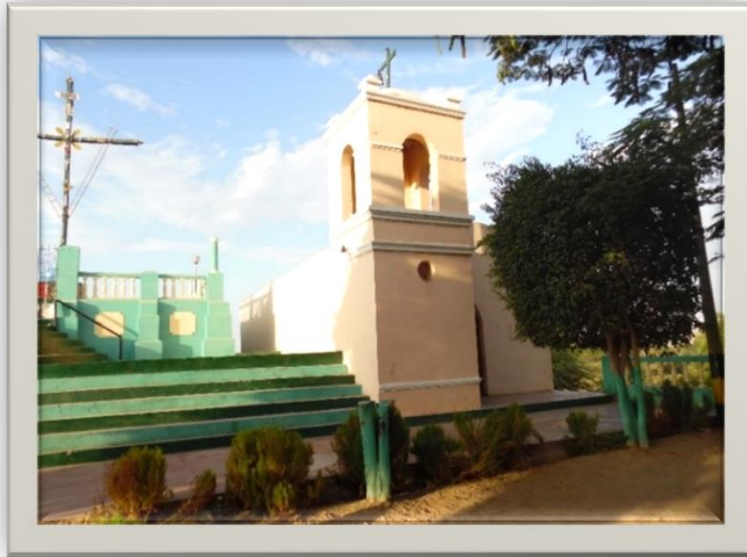


Imposición de la Cruz , en la Huaca(Complejo Arqueológico de Tambo de Mora 1-Chincha Ica.

El Complejo arqueológico de Tambo de Mora cuya ubicación con C.U.T.M N=8°51'03.40" y E= 370138, y N= 8° 51'00.38" es conformado por varias pirámides donde también se encuentran en dos principales superposiciones de Cruces (rodeadas de contextos agroindustriales y actualmente poblado rural) cuyo objetivo era promover, reafirmar la fe católica en estos reinos o territorios según la ordenanza del “Virrey Toledo referida a las reducciones de los indio” .



Imposición de la Cruz de Huaca (Complejo arqueológico- Tambo de Mora 2. - Chincha -Ica.



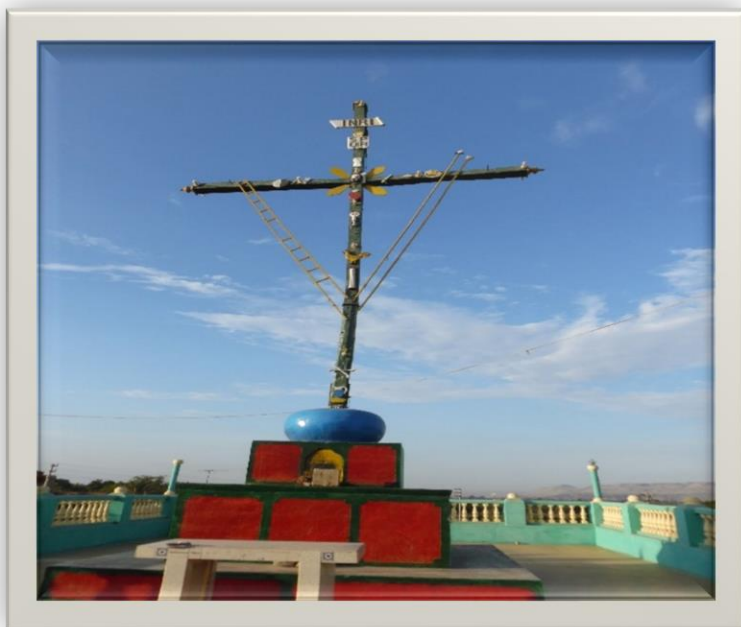
Capilla edificada encima la Huaca (estructura piramidal de Chulpaca A Distrito Pueblo Nuevo-Ica.

El sitio arqueológico de **Chulpaca -A-** que es una gran (huaca) piramide de mas de diez metros de altura en la actualidad(lo que se conserva), donde podemos apreciar a recocupacion desde mas de 5 siglos y es evidente a traves de la superposicion de la cruz y una pequeña capilla en la parte superior del monumento y tambien, teniendo un contexto asociado de ocupacion urbana el sector este y sur del edificio mostrando la la convivencia y recocupacion actual del del sitio (actualmente afectado por uso indebido del espacio)siendo su ubicación georeferencial:



Santa Cruz edificada sobre la propia edificación prehispánica

C.U.T.M. ,N: 8437660, E: 423185, a una altura de 412. m.s.n.m.



Cruz en la parte superior

Huaca Chulpaca B



Evidencia de adobes prehispánicos en el lugar producto de la remoción indebida



El sector de Chulpaca B, es otro monumento o Huaca con superposicion de Cruz que ha sido cortado por la carretera de acceso al Distrito de Pueblo , la otra que ha sido investigado(Pezzia Asseretto:1968) ,(Mallco:2013) y otra depredada donde se puede apreciar solo una seccion, donde esta la Cruz, esta ubicada según las C. UTM: N= 8 437614 y E= 422394 a una altura de 409.m.s.n.m, durante la etapa de campo insitu se puede encontrar ceramica, escoria de metal, material malacologico y la evidente estructura interna de la distribucion espacial de dicho monumento producto de los cortes motivados por la afectacion agricola de mas de cinco decadas atrás.



Cruz , en
Huaca
Tacaraca A

Evidencia del monumento, se encuentra dentro de un contexto de varias monumentos que han sido depredados en un radio de cincuenta metros a la redonda rodeado de cultivos de vid y actualmente de agroindustrias con una mirada de desarrollo pero tambien de destruccion del Patrimonio Arqueologico que en estas ultimas decadas se ha dado.



Nótese la
superposición
de la cruz, el
corte hecho al
monumento
que ha sido
reducido.

Esta Cruz de Tate se encuentra en un sitio arqueológico que fue desaparecido y está entre las C.U.T.M, N=8 434950 y E=423013.



Cruz ubicada en el Centro poblado de Tate. Ica.



Esta evidencia de superposición cultural y de ocupación occidental que permite demostrar que el crecimiento urbano moderno y la afectación de las zonas arqueológicas a través de los siglos.

Esta es Una Evidencia de desaparición de sitios arqueológicos, pero también de un proceso de transculturación continua, logrando entender la Imposición de la Cruz se encuentra localizada entre las C.U.T. M: N=8 422454 y E=426136 a 357 m.s.n.m demostrando que la reocupación cultural y uso del espacio geográfico ha cambiado.



Cruz de la
Venta Sobre
posición en una
zona
arqueológica
destruida -La
Venta.

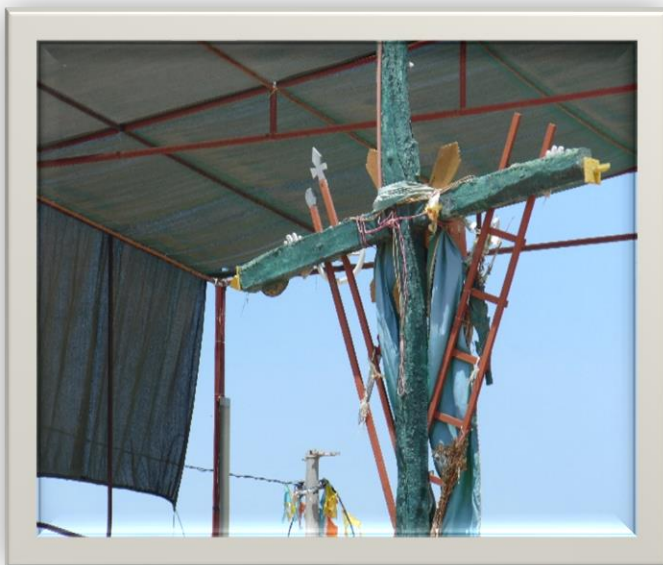
Santiago-Ica.





Cruz sobre
la Huaca la
Chibillona
Pueblo
Nuevo-Ica.

La Huaca de la Chibillona, ubicada entre las C.U.T.M N= 8439418 y E=425952 a 433 m.s.n.m. en el sector del mismo nombre, rodeada de terrenos agrícolas donde es evidente que la Cruz ha sido impuesta en la parte superior de una estructura de adobe, y en superficie existen actualmente fragmentos de cerámica y otros elementos culturales insitu lo que confirma que es parte de un enorme sitio prehispánico.



Cruz ubicada en el
Sitio arqueológico de
la Chibillona
(muestra de sobre
posesión).

Distrito de Pueblo
Nuevo -Ica.



Restos de
impronta de
viga, cerámica
en superficie del
sitio
Arqueológico.

En el sitio Arqueológico de Cerro Prieto en la parte media superior se encuentra las Cruces impuestas, como parte del continuismo religioso



Cristiano traído por los españoles y de superstición del hombre moderno.



Sobre posesión de Cruz (antiguo sitio arqueológico y posterior ocupación, ex casa Hacienda la Churrutina) actual agrícola Don Luis S.A-San Juan -Ica



Sobre posesión de cruz sitio arqueológico de Huacachina seca. Pueblo Nuevo-Ica (ingreso al sitio).

Esta Cruz está ubicada al ingreso del sitio arqueológico de Huacachina Seca junto al poblado del mismo nombre que se ha sobre puesto en el extremo este del sitio, está entre las C.U.T.M, N=8436934 y E= 423580. a 412 m.s.n.m.



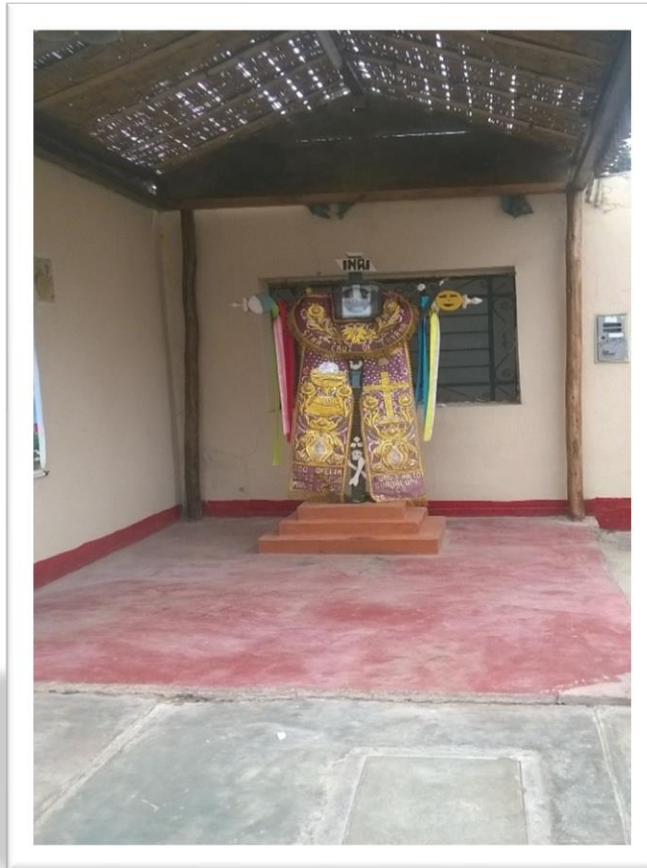
Cruz con
sobre
posición de
la Cruz, sitio
Huaca
Guadalupe
Ica .

La Huaca Guadalupe es un icono de la expresión cultural Ica-Inca fue investigada por el INC: 1988, sin embargo la imposición de la Cruz en superficie responde a estos últimos años donde pobladores del Distrito han puesto teniendo en cuenta, las creencias y costumbres desde más de cinco siglos de tradición, mito y creencias, además como signo de protección del Maligno.se encuentra entre las coordenadas N=8 437460 y E=423209 350 m.s.n.m.

4.1.3.- Sobre posesión de la Cruz en Contextos Urbanos



Cruz ubicada en
el sector del
Callejón de los
Espinosa- Pueblo
Nuevo-Ica.



Santa Cruz de Cayana (tradición andina traída a la Costa) contexto urbano en Guadalupe-Ica

Años posteriores esta costumbre hasta la actualidad trasciende a los barrios populares donde a falta de Huacas o Apus, se traslada a los centros urbano populares y en otros casos marginales donde no solo es una expresión religiosa ,sino pagana del pueblo ,entonces se instituye la fiesta de las cruces en el mes de mayo en el Perú.

**CUADROS RESUMEN CON PRESENCIA DE SOBREPOSICIÓN DE CRUZ
EN HUACAS -REGIÓN ICA**

Región	Distrito	Sector	Sitio Arqueológicos	Contextos Urbanos
Ica	Chincha Alta	Panamericana Sur	Huaca Chincha Alta	zona urbana
Ica	Chincha Baja	La Centinela	Huaca la Centinela (complejo Arqueológico)	zona arqueológica y agrícola.
Ica	Tambo de Mora	Tambo de Mora	Sitio Arqueológico Tambo de Mora A	zona urbana agrícola.
Ica	Tambo de Mora	Tambo de Mora	Sitio Arqueológico Tambo de Mora B	urbana y agrícola
Ica	Pueblo Nuevo	Chulpaca	Chulpaca A	zona urbana
Ica	Pueblo Nuevo	Chulpaca	Chulpaca B	zona agrícola
Ica	Tate	Tate	Tate(desaparecido)	Zona urbana.
Ica	Santiago	La Venta	La Venta (desaparecido)	Centro poblado y zona agrícola
Ica	Pueblo Nuevo	La Chibillona	L a Chibillona	Caserío la Chibillona y zona agrícola.
Ica	Guadalupe	Cerro prieto	Sitio arqueológico de Cerro Prieto	zona agrícola
Ica	San Juan	Los Olivos	Ex casa hacienda la Churrutina (sitio arqueológico desaparecido)	Centro poblado y zona agrícola.
Ica	Pueblo	Huacachina Seca	Sitio Arqueológico de Huacachina Seca	Centro poblado y zona agrícola
Ica	Guadalupe	La Huaca	Sitio Arqueológico Huaca Guadalupe	Zona agrícola y con reocupación adyacente al sitio.

Ica	Chincha Baja	Santa Rosa	Sitio Arqueológico Huaca Santa Rosa	Caserío Santa Rosa (reocupación actual adyacente) y zona agrícola.
-----	--------------	------------	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

4.1.4.-Expresiones Culturales o Huaylillas, evidencia de la interacción andina y la costa.



Fotos: LHD-2015

Danzantes dentro de los negritos capilla del Señor de Luren (evidencia de fusión y mestizaje).

El surgimiento de los bailes asociados al culto de las Huacas, y posteriormente de los Santos son una forma de manifestación andina, muestra de la pluriculturalidad del hombre, donde en un inicio se da la mimetización de los ídolos por las cruces y los santos, el culto disfrazado de plegaria y el paralelismo simbólico entre sus Dioses andinos y Cristianismo, quinientos años después se ha legitimado, pero también a través de estos símbolos tangibles como cruces, bailes, vestuario, y cantos, se ha comprobado la fusión y continuidad cultural.



FOTO: LHD - 2015

Danzarines de Huaylillas en la Capilla Señor de Luren , pobladores originarios de Rosario de Yauca, Los Aquijes, Tingue, Córdova, los Molinos, Capilla de Huancavelica.



Foto: LHD-2016.

Danzante de **Negritos** Plaza de armas de Ica, contra-punteo de 6 de Enero una tradición de culto al niño Dios Cristo, y una demostración de destreza mediante el zapateo a vista de toda la comunidad iqueña, participan varias comparsas de negritos de diversos distritos: Los Molinos, Aquijes, Córdova y Santiago de Chocorvos de Huancavelica.

Esta danza a igual que las Huaylillas tiene manifestaciones en otras regiones del país como Huánuco, Lambayeque y Puno producto de la mezcla afroperuana (Parra Miryam:2006) donde la danza es parte del desarrollo de la sociedad, su complejización y manifestación simbólica.

CEREMONIA DE PAGAPU A LA PACHAMAMA



Foto: LHD-2015.

Coca ofrecida en la Ceremonia del Pagapu para su bendición



Foto: LHD_2015

Hoyo de ofrecimiento con flores, coca y agua bendita enterrada en el lugar.

Es un rito para fortalecer pero ahora tiene un carácter urbano para lograr prosperidad y desarrollo ya no solo ligada a las prácticas agrícolas, al transporte, al negocio, tradiciones traídas del campo a la ciudad, el pago a la tierra persistente hasta la actualidad y practicada en ceremonias en la ciudad, nos muestra costumbres ancestrales, de agradecimiento y de reconocimiento a las fuerzas vivas naturales que tiene el hombre, (David Lorete:2010) las ofrendas constituyen el agradecimiento y para buscar prosperidad, protección de los Apus, Huacas que tienen el carácter de divinidad y con poder.



Repartición de la coca para así agradecer a dicha ceremonia y fiesta

Fotos LHD: 2015

Música y Danza de artistas típicos vernáculos con arpa violín, típicos de Ayacucho y Huancavelica

Las famosas Guerras Pampa un ritual que se practica entre algunas zonas de Ayacucho y Huancavelica realizadas entre danzantes de las famosas Danza de Tijeras que también se practica en Huancavelica, dada para demostrar la supremacía ,entre diversas etnias o sectores donde no solo se muestra habilidad ,sino resistencia y proezas que están dedicadas a sus Apus o ídolos que los hacen fuertes y les conceden bienestar, vida mágica y desarrollo de su comunidad, donde la creencia que quienes son danzantes poseen vidas extra naturales que el Apu la prodigan, otras posturas aseguran que los danzantes han hecho pacto con el maligno, por ello la lucha surge para simbolizar el bien luchando contra el mal, que tiene como antecedente las creencias mágico religiosas asociada a Huacas o Apus.



Artistas vernáculos interpretando música vernácula.

Foto : LHD- 2015



Saludo del Danzate



Paseo de los músicos y responsables del evento

Foto: LHD-2015



Saludos de los dos contrincantes: Rey Halcón y Qaqañita.



Presentación y concurso de los danzantes de Tijeras

Fotos: LHD – 2015.



Danzando las Tijeras propia de Huancavelica, pero con trascendencia en la Costa.

Fotos : LHD-2015



La danza de las Tijeras no solo se lleva a cabo en Ica por pobladores andinos, sino que se difunde al nivel nacional y se conoce al nivel internacional.

COMPARSAS DE DANZAS , BANDAS Y CANTOS TÍPICOS DE HUANCAVELICA

Estas comparsas y bandas muestran la riqueza de las manifestaciones culturales de nuestra patria que permite entender la variabilidad del comportamiento humano relacionado al ciclo del agua y la fertilidad, donde cada uno de estos actos permite invocar desde tiempos remotos la venida de la lluvia a través de coplas o cantos la misma que propicia la productividad a través del agua(que también tiene su rito ancestral) así como en meses posteriores el pago a la tierra(agosto), de tal forma que la vida andina fue a través de ciclos continuos como círculos constante de desarrollo.



Banda de
Músicos de
San José de
Tambillos
(Huaytara)



Danzantes de
San José de
Tambillo.
Huaytara-
Huancavelica

Los danzantes disfrazados con atuendos propios de su región y organizados por asociaciones culturales pueblo de cada comunidad o pueblo entraran a la contienda de este rito y creencias para alegrar a los espectadores y para competir por ser los mejores, lo interesante que estas costumbres se han ido transmitiendo de generación en generación y son los hijos ,nietos de los pobladores originarios que cultivan y hoy difunden en la ciudad , la importancia de conservar nuestro acervo cultural asociado a su mundo mágico religioso radica en que al ser expresiones genuinas permite relacionar a la cultura, su organización social país ancestral, la difusión de lo auténtico y encontrar las raíces del país más allá de la modernidad para entender el presente y futuro.



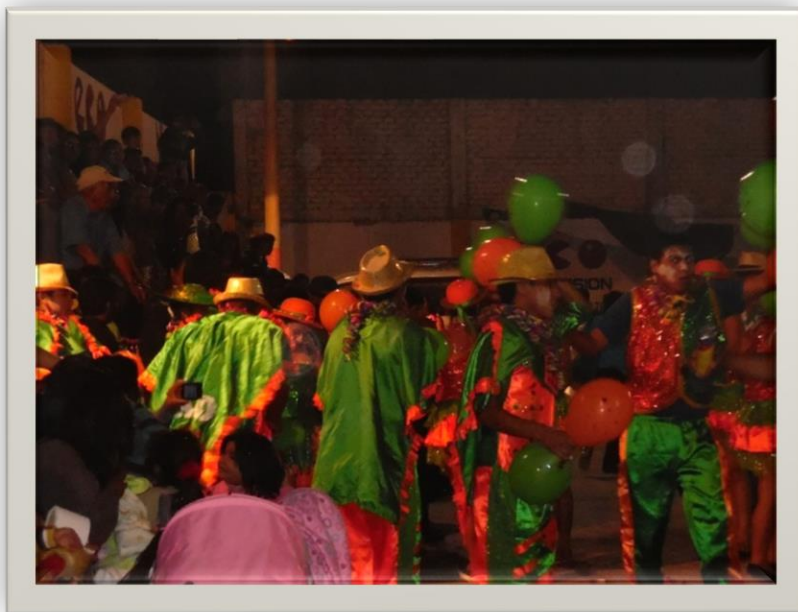
Danzantes con auténticos atuendos de Danza, Chutos y Bailarines (con llama lluvia)



Danzantes con atuendos propios de la región andina, traídos a la costa.



Banda de
Músicos de
Huancacasa
hace su
ingreso al
centro del
concurso.



Asociación de
Residentes de
Huancacasa
(Huancavelica)



Juventud
Residente de
San Miguel
de Parco.



Ingreso de
la Banda de
Músicos y
danzantes
de Santa
Rosa de
Tambo



Juventud
Usuarina de
Santa Rosa
de Tambo





Comunidad de
Huancacasa y
Banda de
Músicos.



Final de toda
fiesta de
Tradición Andina
es el corta monte
o yunzada.

Participación de la sociedad actual, muestra de un proceso de incorporación de los colectivos urbanos en estas Danzas y Fiestas tradicionales, costumbres, Mitos y Danzas traídas de la sierra a la costa.

DURANGO
ENERO 2016
HORA: 4:00 P.M.

**GUERRA DE COMPARSAS DE CARNAVALES
CON BANDA**
XV ANIVERSARIO DE LA BANDA SENSACION AYAVINA

ASOCIACION DE SAN JOSE DE TAMBILLOS
Dirigido por la Sra. MARTHA CALDERON

NUEVA JUVENTUD DE SANTA CRUZ DE HUANCACASA
Dirigido por la Sra. MARTHA CHUQUIHUACCHA

CONCURSO INTERDISTRICTAL

"ASOCIACION JOVENES CHAULISMINOS"
Dirigidos por: Milton Almara González y Karina Oandela
"LOS TOLAPAYCOS"

LOS CARIBEÑOS DE SANTIAGO DE CHOCORVOS
Dirigidos por: Ower Paredes y Roly Aroni

LOCAL: COLISEO MUNICIPAL DE LA TIRUCHIÑA

A través de estos eventos no solo cohesiona a la sociedad sino genera identidad pero también ingreso a los organizadores, de tal forma que estas expresiones tan propias de los andes, son parte del desarrollo socio económico en las ciudades.

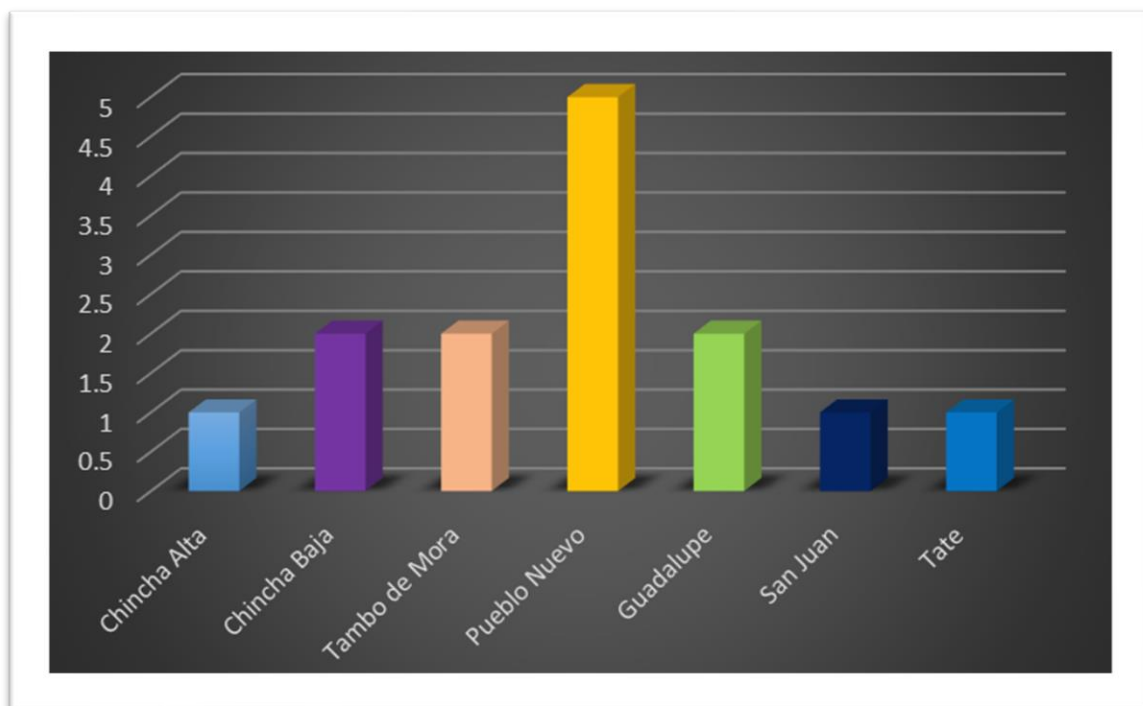


CUADRO RESUMEN DE EXPRESIONES CULTURALES MUESTRA DE SINCRETISMO EN ICA

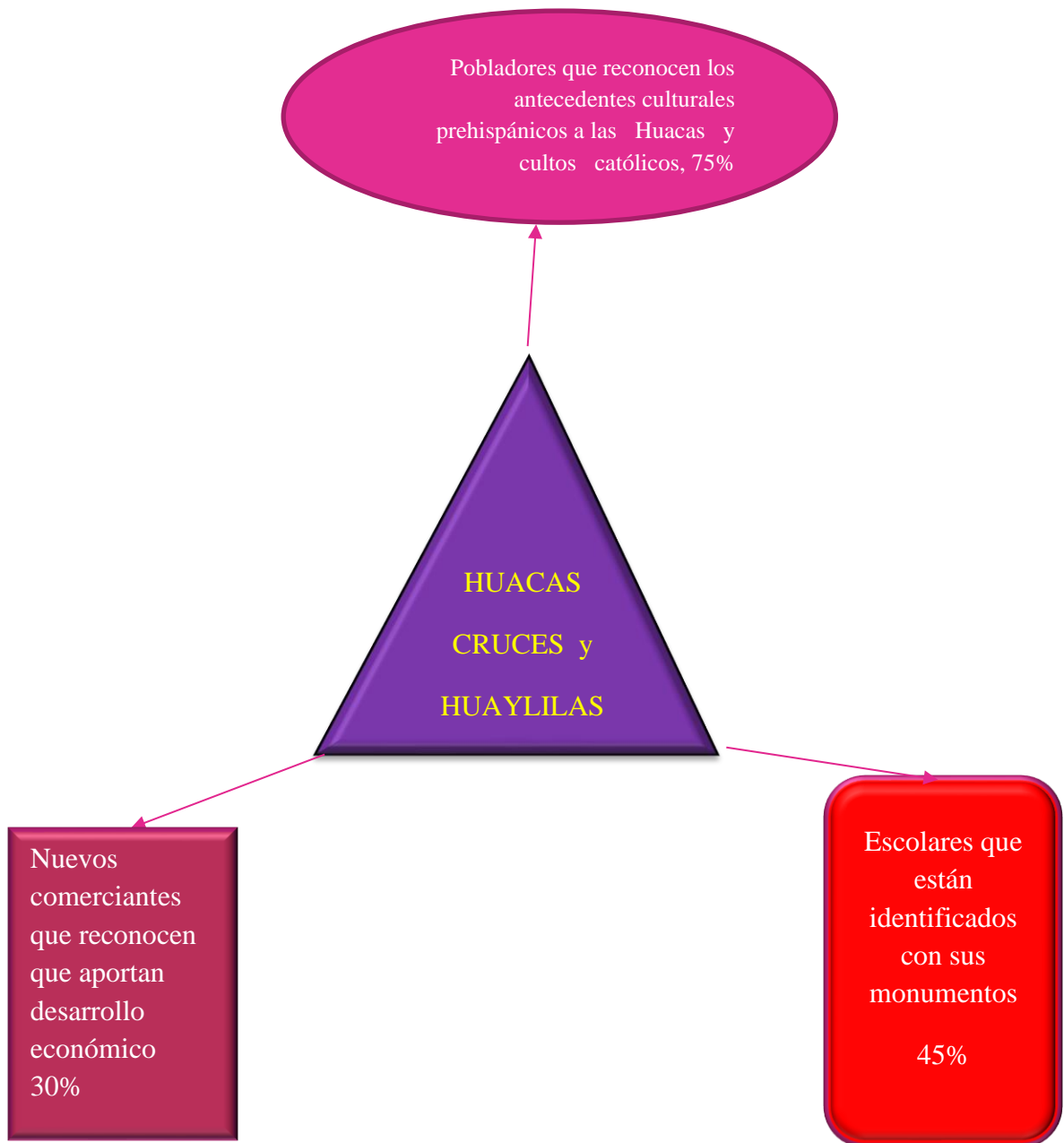
Tipos de expresiones culturales	Distrito	Provincia	Sector
Huacas y Cruces	Chincha Alta= 01 Chincha Baja=02 Tambo de Mo=02 ra. Pueblo Nuevo=05	Chincha =05	Panamericana Centinela y Santa Rosa
	Guadalupe = 02 San Juan = 01 Tate = 01 Santiago = 01	Ica =10	Huacachina La Chibillona Tacaraca Chulpaca A y B. Guadalupe Cerro Prieto Los Olivos Tate La Venta

Danzas: Los Negritos Las Tijeras Carnavales Huancavelicanos	Ica, Parcona, Los Molinos, Pachacutec, San Juan. Huancor	Ica, Huaytara, Huancavelica.	Luren Parcona Los molinos San Juan. Tinguiña. Parcona Los molinos San Juan. Tinguiña.
Pagapus: Pago a la Pachamanca	Parcona Tinguiña Los molinos Huancor Grocio prado Sunanpe Tibillos.	Ica Chincha Palpa	Parcona Tinguiña Los molinos Huancor Grocio prado Sunanpe Tibillos.

FRECUENCIAS DE HUACAS CON SUPERPOSICION DE CRUCES



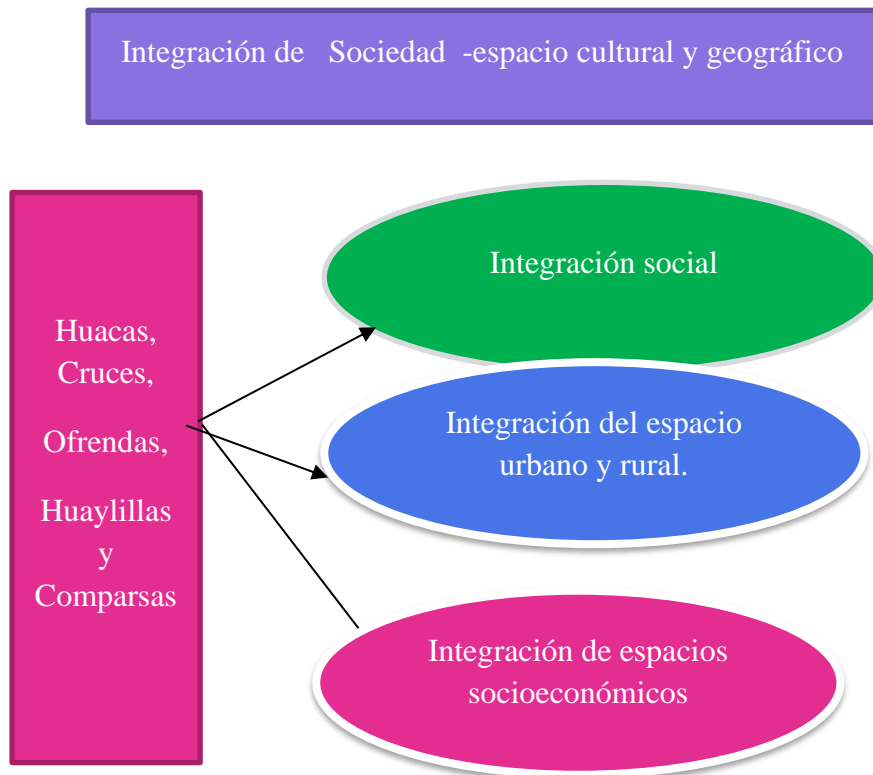
**RESULTADOS DE ENTREVISTAS A POBLADORES DE ÁREAS
CIRCUNDANTES A HUACAS Y CRUCES**



4.2.-Interpretacion Histórica, Social, Cultural, Religiosa a través del Patrimonio Material e Inmaterial.

A través del tiempo se han generado cambios en la humanidad, las creaciones, el comportamiento organizacional o comunal, los procesos productivos muestran que la sociedad humana logra una relación intrínseca entre sus creaciones culturales y el comportamiento social, así como la relación directa con sus mitos y religión.

La interrelación entre diversos espacios sociales y geográficos del país a través de las manifestaciones de la cultura material y de manifestaciones intangibles inmateriales permite en todos los tiempos la integración ,aquel fenómeno que logra unir voces, perspectivas, y tener una visión de futuro y desarrollo, estos fundamentos los que manejaron en el antiguo Perú ,hoy se toma en cuenta poco, de allí la importancia de hacer que la cultura esté presente en todos los niveles políticos, sociales e ideológicos.



La integración a través de estas manifestaciones culturales producto de la presente investigación permite entender el pasado y el presente, y en base a estas evidencias que se puede planificar nuevas estrategias de desarrollo para las zonas o lugares donde se encuentran tomando en cuenta los monumentos o huacas y las expresiones culturales estudiadas a través de los factores educativo, cultural, social, económico y al nivel turístico, donde la sociedad tiene una participación plena en todos sus niveles de desarrollo.

4.3.-Contrastacion de Hipótesis.

En la presente investigación se planteó la siguiente

Hipótesis General:

La relación entre las expresiones materiales e inmateriales del patrimonio cultural a través de las huacas, cruces y huaylillas, demostrarían la continuidad de la cosmovisión andina mediante un comportamiento socio-religioso en la región de Ica.

Hipótesis específica.

Las manifestaciones de la cultural inmaterial y material evidenciadas en los sitios arqueológicos (huacas) cruces y huaylillas muestran el sincretismo socio cultural y religioso en la región de Ica.

Variables e indicadores.

Variable Independiente

Huacas, Cruces y Huaylillas: patrimonio arqueológico e inmaterial.

Variable Dependiente

El sincretismo Cultural en la Región Ica.

1.-En el Marco Teórico, se ha revisado diversas publicaciones de investigaciones en la región y el área y de otras regiones que han servido para comparar y demostrar esa relación y continuidad del sincretismo cultural.

2.-De acuerdo a los instrumentos de investigación, se aplicó haciendo un registro de aquellos monumentos o huacas que son parte de la muestra, así como de cruces, huaylillas y danzas asociadas al mundo socio religioso andino del Perú de ayer y de hoy.

3.-Presentacion de los datos cualitativamente, cuantitativa y registro fotográfico.

Se ha realizado cuadros resumen, Histograma de frecuencia, y análisis cualitativo por categoría logrando demostrar el estudio de las variables planteadas en esta región Ica.

Conclusiones.

-La continuidad cultural e integración social, a pesar del tiempo está presente en las prácticas sociales religiosas, ofrendas o Pagapus, Huaylillas o comparsas carnavalescas y prácticas religiosas evidenciada en las diferentes manifestaciones encontradas en la Región de Ica trasladadas de Huancavelica y Ayacucho, logrando demostrar que el valor histórico social a más de cinco siglos de transculturación, es el sincretismo prevalece en el presente, así como la expresión de unidad cultural.

-Los restos arqueológicos como las denominadas Huacas o centros ceremoniales desde tiempos prehispánicos (destinada al culto de los líderes muertos de su sociedad) a pesar de la destrucción constante, muestra una relación con las cruces símbolo de triunfo del cristianismo impuesto hace cinco siglos.

-La práctica actual de algunos cantos, huaylillas o comparsas taridas por pobladores migrantes en diversos tiempos a Ica son una evidencia que el pensamiento andino, la identidad cultural y reconocimiento cultural de sus raíces no ha desaparecido y son una clara muestra de sincretismo cultural.

Recomendaciones

-El Ministerio debe registrar las diversas manifestaciones culturales andinas o patrimonio inmaterial practicadas en la costa desde tiempo remotos a la actualidad.

-Se debe desarrollar trabajo de incorporación social a través de estas actividades, para combatir la desigualdad social y crear oportunidades de desarrollo.

-Las municipalidades y el Ministerio de Cultura, Ministerio de Industria, Turismo e Integración deben hacer un trabajo integral de recuperación cultural tanto en Proyectos de Inversión pública integrales donde se realicen trabajos de conservación, restauración de

sitios arqueológicos con condiciones adhoc promoción y difusión de las expresiones ancestrales, logrando la sostenibilidad y desarrollo de los pueblos.

BIBLIOGRAFIA

- | | | |
|-------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apud Ismael | (2011) | “Magia, ciencia y religión en Antropología social-Universidad de Montevideo. |
| Bravo Guerreira, María Concepción | (1993) | “Evangelización y sincretismo religioso en los andes” Revista Complutense de Historia de América #19- España. |
| Espinoza, María Macarena y Gilyam María Giselle | (2012) | “Sincretismo Cultural” Mestizaje Cultural en México y Perú”. Universidad de Cuyo.-Argentina. |
| Fundación de la Universidad de Alcalá | (2012) | “Patrimonio Natural, Cultural: Claves para la sostenibilidad” Imprime Artes Gráficas Cuesta S. A. España. |
| Gonzales Carre Enrique y Diana Guerra | (2008) | Manual de Gestión Cultural. |
| Instituto Nacional de Cultura | (2004) | Ley No 28296 “General de Patrimonio Cultural de la Nación” publicado en Diario Oficial el Peruano- Lima. |
| Ministerio de Cultura | (2014) | Reglamento de Intervenciones Arqueológicas según DS-003-14, Diario el Peruano Lima |
| Marzal Manuel | (1983) | “Revista Complutense de Historia de América” Universidad Complutense - España. |
| Millones Luis (Editor) | (2005) | “Ensayos de Historia Andina” Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. |
| Pajuelo Ramón y Pablo Sandoval(compiladores) | (2004) | “Globalización y diversidad cultural” IEP Lima. |
| Parra Huamán Miriam | (2006) | “Poder y estudios de la danza en el Perú”
Tesis de Licenciatura en Sociología
Facultad de Ciencias Sociales
UNMSM.- Lima. |
| Lorete Fernández David | (2010) | “Los números del banquete en las ofrendas quechas “Revista Antropológicas No 28. |
| Prieto Rodríguez Mauricio | (2011) | “Patrones de asentamiento una herramienta metodológica para reconstrucción del pasado” Boletín |

- Rostworowski María (2006) Antropológico”- Año 33, No 90.
 “Ensayos De Historia Andina” Pampas
 de Nazca Genero y Hechicería
 Instituto de Estudios Peruanos –Lima
- Sotil Galindo Raúl (2008) “Ica, Apuntes Monográficos” centro de
 Investigación de la Universidad Alas
 Peruanas Lima”.
- Taylor Edward (1987) “Culturas Primitivas” Rev.
 Antropología Religión. Editorial Paidós
 Madrid - España.
- Sánchez Garrafa Rodolfo “Apus de los cuatro Suyus” construcción
 del mundo en los ciclos mitológicos de
 las deidades montaña” IEP. Lima.
- Shady Ruth (2012) El Rol del Patrimonio Arqueológico en el
 desarrollo social del Perú” Ministerio de
 Cultura-Lima.
- Vallverdù Jaime (2012) “Antropología simbólica, teoría y
 etnografía sobre religión, simbolismo y
 ritual”pag.33

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Índices	Población	Cronograma
<p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación existe entre los sitios arqueológicos, las cruces y huaylillas como manifestación del sincretismo cultural en Ica.</p>	<p>-Incorporar en el colectivo actual el conocimiento de estas antiguas prácticas sociales, religiosas asociadas al mundo andino y el patrimonio cultural de Ica.</p>	<p>La relación entre las expresiones materiales e inmateriales del patrimonio cultural a través de las huacas, cruces y huaylillas, demostrarían la continuidad de la cosmovisión andina mediante un comportamiento socio-religioso en la región de Ica.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Huacas, Cruces y Huaylillas: (Patrimonio Arqueológico e Inmaterial.)</p>	<p>Indicadores de la variable independiente</p> <p>-Sitios arqueológicos importantes con imposición de cruces</p> <p>-Manifestaciones de Huaylillas en la región.</p>	<p>Índices de la variable independiente</p> <p>Sitios arqueológicos y cruces.</p> <p>- Fiestas de las cruces</p> <p>- Danza de las huaylillas en la región Ica.</p>	<p>Todos los sitios arqueológicos con imposición de cruces en la Región Ica</p> <p>-Lugares donde se desarrolla Fiesta de Cruces y Huaylillas</p>	<p>Abril 2015 a Marzo 2016</p>
<p>Problema Especifico</p> <p>¿Cómo ha influido el sincretismo cultural en la sociedad Iqueña a través del tiempo?</p>	<p>Objetivo Especifico</p> <p>-Determinar que sitios (huacas) arqueológicos expresan esta relación con las cruces.</p> <p>-Demostrar la práctica de huaylillas y su relación con las cruces y huacas.</p> <p>-Fomentar la identidad cultural a través de la valoración de nuestras expresiones culturales.</p>	<p>Hipótesis Especifica</p> <p>Las manifestaciones de la cultural inmaterial y material evidenciadas en los sitios arqueológicos (huacas) cruces y huaylillas muestran el sincretismo socio cultural y religioso en la región de Ica</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>El sincretismo Cultural en la Región Ica.</p>	<p>Indicadores de la Variable dependiente</p> <p>Fiestas asociadas a las cruces</p> <p>Ceremonias paganas y</p> <p>Ceremonias religiosas</p> <p>Danza de huaylillas</p>	<p>Índices de la variable dependiente</p> <p>-Tradición</p> <p>- Ceremonias/Rituales.</p>		

FICHAS TECNICAS

FICHA TECNICA

1. Nombre de la zona arqueológica.....
- 1.1. Tipo de sitio
2. Filialción Cultural
3. Ubicación.....
 - 3.1 Localización
 - 3.2 Ubicación.....
 - Anexo.-
 - Caseño.-
 - Sector.-
 - Distrito
 - Provincia.-
 - Departamento.-.....
 - 3.3. Ubicación Geográfica:
 - 3.4. Coordenadas UTM Este
Norte.....
 - 3.5. Altitud.....
4. Área.....
5. Perimetro (m).-.....
6. No de Plano y/o Archivo.....
7. Antecedentes.....
.....
.....
.....
8. Descripción.....
.....
9. Afectaciones.....
10. Observaciones.....
.....
11. Croquis.-

Elaborado por:

Fecha:

FICHAS DE ANÁLISIS EXPRESIONES CULTURALES

MODELO DE FICHA DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1.-DATOS DE UBICACIÓN.

PROVINCIA:

DISTRITO:

Anexo:

Urbana:

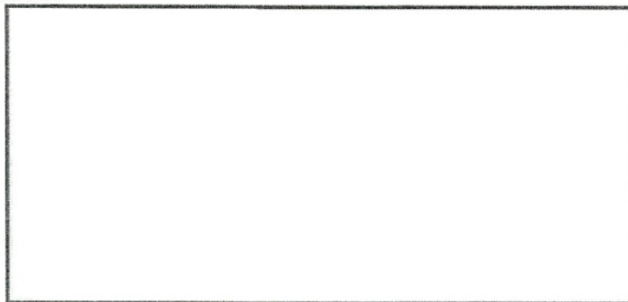
Rural:

COORDENADAS WGS 84.

Norte:

Este:

2. FOTOGRAFIA



DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFIA.-

Código Fotográfico::

3.-DATOS DE IDENTIFICACION.

Denominación:

Otra(s)

Grupo Social:

Lengua:

Subambito:

Reseña Histórica.

Descripción Específica:

Periodicidad:

Anual:

Continúa:

ALCANCE:

Detalle del alcance:

Local

Provincial

Regional

Nacional		Internacional.		
SIMBOLISMO:				
Ritual:	Festivo:	Lúdico:	Comunitario:	
SOPORTE SOCIAL:				
Tipo:	Nombre:	Tiempo:	Fecha:	Localidad/Dirección
Individual		Colectivo		Institucional
PROCEDENCIA		TRANSMISION DEL SABER		DETALLE
Familiar				
Escolar				
Comunal				
VALORACION		Importancia para la Comunidad		
SENSIBILIDAD AL CAMBIO				
Alta				
Media				
Baja				
INTERLOCUTORES				
Apellidos y Nombre	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ELEMENTOS ASOCIADOS				
Ámbito	Contexto Asociado			
ANEXOS:				
Textos, fotos, videos, audios.				
OBSERVACIONES:				
Registró:			Fecha:	
Revisado:			Aprobado:	
<hr/>				
Fuente: DPIE y modificación propia				

SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION UNIVERSITARIA

CATALOGO DE TRABAJO DE INVESTIGACION.

REGISTRO DE TRABAJO DE INVESTIGACION

I.- DATOS GENERALES:

Universidad Nacional san Luis Gonzaga de Ica, Facultad de Ciencias de la Educación, Turismo y Arqueología..

Título del Trabajo: Huacas, Cruces y Huaylillas, su relación con el sincretismo cultural en la región de Ica.

Autora: Mag . Liliana Huaco Durand.

Año de Ejecución y Culminación: Abril 2015 – Marzo 2016.

II.-CONTENIDO DEL RESUMEN:

Resumen -Abstract

La presente investigación permite establecer una relación entre la presencia de los monumentos arqueológicos(huacas), las expresiones de catolicismo(cruces) y las diversas danzas asociadas al culto y su diversidad de expresiones como la danza y música que permiten reafirmar la continuación y trascendencia asociada al pensamiento, credo y distintas formas de comportamiento relacionados con la cosmovisión andina y la continuidad en el tiempo mediante un proceso de transculturación, lo que hoy trasciende hasta la actualidad , la significancia que tiene para la sociedad actual este culto a los Apus o Huacas, lo que permite demostrar que no ha desaparecido las expresiones de sincretismo cultural que nació a raíz de la invasión española.

Aquellas manifestaciones aparentemente olvidadas hoy al tener continuidad y bien aprovechadas se convierten en un potencial cultural y al ser difundidas producirá efectos de índole económico e integración en la sociedad actual.

Planteamiento del Problema.

En la Provincia de Ica como en otras partes del país existe la costumbre desde mucho siglos atrás, de llegar a las partes altas de las denominadas Huacas (sitios arqueológicos o edificios sagrados) y sobreponer ,cruces, una práctica que a pesar de los grandes cambios Sociales y culturales se mantiene desde la antigüedad, las explicaciones y respuestas del porqué de estas formas de expresión en Ica actualmente como en otras partes del país desde

el punto de vista científico social aún falta explicar, por ello es importante encontrar esta relación entre la cultura material e inmaterial.

Descripción de la realidad del problema.

Estas expresiones culturales son parte del desarrollo histórico social de la región, sin embargo en los diversos sitios arqueológicos de gran importancia en Ica, en la superficie encontramos estas manifestaciones que son parte del comportamiento de una sociedad que no ha dejado de expresar sus formas originarias, las mismas que están relacionadas a un proceso de fusión cultural denominado como sincretismo una forma de expresión religiosa, que se expresa en esta región y en algunas partes del país.

Descripción de la zona de Investigación

La Provincia de Ica tiene los distritos :Subtanjalla, José Manuel Salas de Guadalupe, San Juan Bautista, Tinguíña, Parcona, Parcona ,San José de los Molinos, Pueblo Nuevo, Pachacutec, Yauca del Rosario, Santiago y Ocucaje, con su capital Ica, se encuentra entre el tablazo costero a una altura promedio de 306.m.s.n.m logrando abarcar el levantamiento del flanco cordillerano junto a los Molinos y Tinguíña, siendo cruzado verticalmente por el río Ica ,en este contexto topográfico se encuentran las zonas rurales y urbanas de cada distrito y es allí donde hallamos vestigios de las sociedades que nos antecedieron siglos atrás o restos de monumentos o centros ceremoniales(denominados Huacas) así como evidencias de Cruces que han sido sobrepuestas como muestra de una transculturación y continúan siendo parte de las expresiones culturales de Ica traídas en muchos casos de los andes a la franja costera.

Formulación del Problema:

Problema General

Qué relación existe entre los sitios arqueológicos, las cruces y huaylillas como manifestación del sincretismo cultural en Ica?

Problema específico.

¿Cómo ha influido el sincretismo cultural en la sociedad Iqueña a través del tiempo?

Objetivos:

Objetivo General.

-Incorporar en el colectivo actual el conocimiento de estas antiguas prácticas sociales, religiosas asociadas al mundo andino y el patrimonio cultural de Ica.

Objetivos específicos

-Determinar que sitios (huacas) arqueológicos expresan esta relación con las cruces.

- Demostrar la práctica de Huaylillas y su relación con las cruces y huacas.
- Fomentar la identidad cultural a través de la valoración de nuestras expresiones culturales.

Breve referencia del Marco Teórico.

Desde una visión arqueológica se busca entender y explicar el papel que ha desarrollado los contextos arqueológicos en la antigüedad hasta la actualidad asociados a sus diversas actividades socio religiosas y socio económicas del hombre logrando ser parte de la sociedad en todos los tiempos, es que las expresiones de transculturación y transformación social a lo largo del tiempo se han manifestado a través de diversas expresiones como las Huaylillas o danzas, pagos, etc. asociados a las denominadas Wakas o sitios epónimos que estuvieron relacionados con el desarrollo desde las actividades domésticas hasta las ceremoniales ancestrales a los muertos.

Diríamos entonces que el sincretismo cultural “es un proceso de interacción entre culturas mediante la cual una sociedad asimila los rasgos más significativos de la otra” no siendo solo la transmisión de imagen sino también de conceptos culturales y espirituales. De allí en el proceso de evangelización involucra a diversos contextos sociales creándose las diversas fiestas religiosas donde se usan diversos símbolos entre ellos la cruz, la superposición de las iglesias o capillas, danzas y arte popular como parte de las manifestaciones culturales fusionadas.

Conclusiones.

- La continuidad cultural e integración social, a pesar del tiempo está presente en las prácticas sociales religiosas, ofrendas o Pagapus, Huaylillas o comparsas carnavalescas y prácticas religiosas evidenciada en las diferentes manifestaciones encontradas en la Región de Ica trasladadas de Huancavelica y Ayacucho, logrando demostrar que el valor histórico social a más de cinco siglos de transculturación, es el sincretismo prevalece en el presente, así como la expresión de unidad cultural.
- Los restos arqueológicos como las denominadas Huacas o centros ceremoniales desde tiempos prehispánicos (destinada al culto de los líderes muertos de su sociedad) a pesar de la destrucción constante, muestra una relación con las cruces símbolo de triunfo del cristianismo impuesto hace cinco siglos.
- La práctica actual de algunos cantos, huaylillas o comparsas taridas por pobladores migrantes en diversos tiempos a Ica son una evidencia que el pensamiento andino, la identidad cultural y reconocimiento cultural de sus raíces no ha desaparecido y son una clara muestra de sincretismo cultural.

Recomendaciones:

El Ministerio debe registrar las diversas manifestaciones culturales andinas o patrimonio inmaterial practicadas en la costa desde tiempo remotos a la actualidad.

Se debe desarrollar trabajo de incorporación social a través de estas actividades, para combatir la desigualdad social y crear oportunidades de desarrollo.

-Las municipalidades y el Ministerio de Cultura, Ministerio de Industria, Turismo e Integración deben hacer un trabajo integral de recuperación cultural tanto en Proyectos de Inversión pública integrales donde se realicen trabajos de conservación, restauración de sitios arqueológicos con condiciones adhoc promoción y difusión de las expresiones ancestrales, logrando la sostenibilidad y desarrollo de los pueblos.

BIBLIOGRAFÍA

Apud Ismael(2011) “Magia, ciencia y religión en Antropología social- Universidad de Montevideo.

Bravo Guerreira, María Concepción (1993) “Evangelización y sincretismo religioso en los andes” Revista Complutense de Historia de América #19- España.

Espinoza, María Macarena y Gilyam María Giselle (2012)“Sincretismo Cultural” Mestizaje Cultural en México y Perú”. Universidad de Cuyo.-Argentina.

Fundación de la Universidad de Alcalá (2012) “Patrimonio Natural, Cultural: Claves para la sostenibilidad” Imprime Artes Gráficas Cuesta S. A. España.

Gonzales Carre Enrique y Diana Guerra (2008) Manual de Gestión Cultural.

Instituto Nacional de Cultura(2004) Ley No 28296 “General de Patrimonio Cultural de la Nación” publicado en Diario Oficial el Peruano- Lima.

Ministerio de Cultura (2014) Reglamento de Intervenciones Arqueológicas según DS-003-14, Diario el Peruano Lima

Marzal Manuel (1989)“Revista Complutense de Historia de América” Universidad Complutense -España.

Millones Luis (Editor)(2005)“Ensayos de Historia Andina” Universidad Nacional Mayor de San Marcos –Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.

Pajuelo Ramón y Pablo Sandoval(compiladores)(2004)“Globalización y diversidad cultural. IEP Lima.

Parra Huamán Miriam(2006)“Poder y estudios de la danza en el Perú.-Tesis de Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.- Lima.

Lorete Fernández David (2010) “Los números del banquete en las ofrendas quechas “Revista Antropológicas No 28.

Prieto Rodríguez Mauricio (2011) “Patrones de asentamiento una herramienta metodológica para reconstrucción del pasado” Boletín Antropológico”-Año 33, No 90.

Rostworowski María (2006)“Ensayos De Historia Andina” Pampas de Nazca Genero y Hechicería-Instituto de Estudios Peruanos –Lima

Sotil Galindo Raúl (2008)“Ica, Apuntes Monográficos” centro de Investigación de la Universidad Alas Peruanas Lima”.

Taylor Edward (1987) “Culturas Primitivas” Rev. Antropología Religión. Editorial Paidós Madrid - España.

Sánchez Garrafa Rodolfo (2014)“Apus de los cuatro Suyus” construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña” IEP. Lima.

Shady Ruth (2012) El Rol del Patrimonio Arqueológico en el desarrollo social del Perú” Ministerio de Cultura-Lima.

Vallverdù Jaime (2012) “Antropología simbólica, teoría y etnografía sobre religión, simbolismo y ritual” pag.33

