



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO: 2022 - 082

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

**“PATRÒN ARQUITECTÒNICO DEL SITIO ARQUEOLÒGICO TIRACSI,
DISTRITO DE SANTIAGO DE CHOCORVOS, PROVINCIA DE HUAYTARA,
DEPARTAMENTO DE HUANCAVELICA”**

presentado por: HUAMANI SALAZAR, SANDRO JESUS, del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología. El resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD 1 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 05 de Diciembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Dra. Noelia Noelia Espinoza
DIRECTORA (a) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
ESPECIALIDAD DE ARQUEOLOGIA



TRABAJO DE INVESTIGACION
“PATRÓN ARQUITECTÓNICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TIRACSI,
DISTRITO DE SANTIAGO DE CHOCORVOS, PROVINCIA DE HUAYTARA,
DEPARTAMENTO DE HUANCAMELICA”.

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADO EN

ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:

SANDRO JESUS HUAMANI SALAZAR

ICA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Agradecer en primer lugar a Dios por sus bendiciones, a mi madre Sara Salazar Fuentes y hermanos, tías y sobrinos por su constante apoyo en esta travesía de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a toda mi familia por su gran apoyo moral y económico en este proceso de investigación.

Agradezco a mis amigos y colegas Martin Claudio Torres, Marco Taquiri Gonzales, Jean Pier Anicama Guerra por el apoyo en los trabajos de campo y todo el proceso de investigación.

También hacer un reconocimiento a mi alma mater Universidad San Luis Gonzaga de Ica y amis profesores por los conocimientos brindados para poder forjarnos un mejor futuro.

INDICE

Introducción.....	5
Título.....	6
I. Fundamentación del problema	7
1.1. Problema general	7
1.2. Problema específico.....	7
II. Marco teórico	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.2. Marco conceptual.....	15
III. Objetivos	16
3.1. Objetivo general.....	16
3.2. Objetivo específico.....	16
IV. Hipótesis y Variables	16
4.1. Hipótesis general	16
4.2. Hipótesis específicas.....	16
4.3. Variables independientes.....	16
4.4. Variable dependiente	17
4.5. Operabilización de variables.....	17
V. Importancia y justificación	17
5.1. Importancia.....	18
5.2. Justificación.....	18
VI. Diseño de la investigación	18
6.1. Tipo de la Investigación.....	18
6.2. Nivel de la investigación.....	18
6.3. Ámbito de la investigación	19
VII. Metodología operativa de la investigación	20
VIII. Cronograma	21
IX. Presupuesto	21
X. Resultados de la investigación	1
10.1. Sectorización del área.....	21
10.2. Patrón arquitectónico en el periodo intermedio tardío	36
XI. Conclusiones y sugerencias	34
11.1. Conclusiones	34
11.2. Sugerencias.....	35
XII. Bibliografía	35
Anexos.....	36
Plano de ubicación Plano de delimitación Plano de sectorización	
Dibujos de planta del recinto circular y semicircular sector 1" A" N° (4 y 9)	
Dibujo de planta de recintos funerario sector 1" B" N° (2)	
Dibujo de perfil de muro de contención sector 1" A" N° (18)	

INTRODUCCION

El siguiente trabajo de investigación se centra al estudio del patrón arquitectónico del sitio arqueológico Tiracsi, su ubicación geográfica se encuentra en la margen izquierda del río Ica, en la jurisdicción del distrito de Santiago de Chocorvos, provincia de Huaytara departamento de Huancavelica, a una altitud de 1170 m.s.n.m. El sitio solo ha sido visitado por pocos investigadores es por esa nuestra inquietud de conocer el área de manera más intensiva ya que el lugar nos puede facilitar valiosas evidencias culturales para llenar los vacíos en la historia.

El periodo cronológico del sitio arqueológico Tiracsi pertenece al periodo intermedio tardío (1100- 1440 D.C), ya que uno de los indicadores principales para poder tomar esa conclusión fue el contexto y la frecuencia de material cerámico, su localización estratégica desde el punto vista de comunicación regional ya que une la costa y la sierra.

Los trabajos de prospección insitu de manera intensiva en el sitio arqueológico Tiracsi nos permitirá identificar las características del patrón arquitectónico a través de la recurrencia de las edificaciones del sitio tomando en cuenta los análisis de morfología funcional de las estructuras basándonos en los indicadores como las técnicas constructivas, elementos constructivos y material constructivo de la zona y su organización espacial.

CAPITULO I: Planteamiento del problema; en este capítulo se formula el problema general y el problema específico de la investigación.

CAPITULO II: Marco Teórico; en este capítulo se formula los antecedentes, nivel internacional, nacional y local, marco conceptual acerca del sitio arqueológico Tiracsi.

CAPITULO III: Objetivos, Hipótesis y Variables; en este capítulo se centra en los objetivos generales y específicos además de la hipótesis y las variables tanto dependiente e independiente.

CAPITULO IV: Importancia y Justificación; en este capítulo tratamos la importancia de la investigación y los aportes además de la justificación del sitio de estudio.

CAPITULO V: Metodología de la investigación; en este capítulo tratamos el nivel de investigación, diseño de la investigación, tipo de investigación, ámbito de la investigación.

CAPITULO VI: Resultados; en este capítulo se desarrolló el análisis de resultados, la conclusión, sugerencias del sitio arqueológico Tiracsi, además de los anexos, fichas técnicas, fotografías, planos del sector.

Título

**“PATRÓN ARQUITECTÓNICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO TIRACSI,
DISTRITO DE SANTIAGO DE CHOCORVOS, PROVINCIA DE HUAYTARA,
DEPARTAMENTO DE HUANCAVELICA”.**

I. Fundamentación del problema

Con el presente trabajo de investigación queremos aportar nuevos datos sobre el estudio del patrón arquitectónico en el sitio arqueológico Tiracsi ya que solo cuenta con el inventario de sitios arqueológicos del valle de Ica dejado por la arqueóloga Susana Arce (1997).

A través de la prospección buscamos establecer un patrón arquitectónico en base al contexto y a las evidencias halladas en superficie mediante el análisis de morfología funcional de la arquitectura expuesta. Para identificar las características de las estructuras se procedió a registrar las unidades más representativas describiendo los elementos constructivos, técnicas constructivas y materiales constructivos y su organización espacial.

1.1. Problema General

¿Qué características tiene el patrón arquitectónico en el periodo intermedio tardío en el sitio arqueológico Tiracsi?

1.2. Problema Específicos

¿Cómo era la organización espacial durante el periodo intermedio tardío en el sitio arqueológico Tiracsi?

¿Qué función cumplieron los recintos durante el periodo intermedio tardío del sitio arqueológico Tiracsi?

II. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Se cuenta con poca información del sitio arqueológico Tiracsi el único aporte que se pudo encontrar referente a mi sitio de estudio es el inventario de sitios arqueológicos del valle de Ica trabajo que realizó la arqueóloga, Arce. S. (1997).

NIVEL NACIONAL

Según Carlos Williams (1981) la arquitectura se desglosa de dos fuentes: una que se determina por la adaptación del medio ecológico y la otra por legado cultural. “Las distintas formas de estructuras arquitectónicas que son parte del paisaje andino permite entender la capacidad de

adecuación del terreno. “la arquitectura y el urbanismo nacen con la fijación de las sociedades en el territorio” (p.373).

Williams (1981) en su trabajo de exploración que consistió en la elaboración del inventario, delimitación, catastro del patrimonio arqueológico en el valle de Ica. En donde llego a registrar un asentamiento llamado Chocoltaja de filiación Nazca.

Es una aldea extensa o quizás un pueblo pequeño. Se localiza en las laderas que miran al norte del cerro del mismo nombre, a mitad del camino entre el valle de Ica y la zona de Santiago de Chocorvos. Es una localización estratégica desde el punto de vista de la comunicación regional (p.476).

El conocimiento aplicado en el uso orgánico del medio geográfico permitió que las unidades de viviendas construidas sobre terrazas que se adaptan y aprovechan al máximo las imperfecciones del terreno, no se aprecia un diseño de planificación geométrica (Williams, 1981).

“La arquitectura pública en el periodo intermedio tardío tomo la forma de montículos bajos con plataformas y terrazas en las faldas de las colinas con viviendas pequeñas circulares, agrupadas alrededor de espacios comunales irregulares” (Williams ,1981 p-528).

Williams (1981) afirma” que el diseño corresponde a la particular concepción del mundo y aprehensión del espacio” (p. 537). los fundamentos del planeamiento se basan en el pensamiento sagrado y jerárquica del espacio.

El planeamiento o la idea preestablecida es propia.

Del cerro cachimayo que alberga al sitio Chocoltaja, presenta también restos de un poblado aglutinado, de casas redondas, que corresponderían a periodos tardíos vinculados con la cerámica Ica, específicamente a la fase tacaraca.las variación más importante de estos pueblos tardíos con relación a los más tempranos de nazca, está en la densidad habitacional. En los ejemplos tardíos, las viviendas son también de planta circular (Williams,1981 p.478).

Williams (1981) introduce conceptos sobre “el manejo del espacio desde el punto de vista territorial o geográfico, en lo que se ha visto llamado. patrones de asentamientos o sistemas de asentamiento” (p.370)

“La forma y la textura urbana. Patrón urbano” (Williams, 1981, p.370).

“La arquitectura propiamente dicha como forma y función y la tecnología en construcción. Patrón arquitectónico”. (Williams ,1981, p. 370).

El arquitecto José Canziani Amico (2009) publicó en el área de investigación de la universidad católica del Perú con el tema “ciudad y territorio de los andes: contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico”; hace un estudio e interpretación de los asentamientos ubicados en todo el litoral peruano.

Es importante saber que para poder estudiar el diseño espacial del sitio arqueológico tiracsi debemos recabar información de las dimensiones más notable como la arquitectura expuesta “El estudio de la arquitectura, y en especial el del urbanismo, desempeña un papel clave” (canziani,2009, p.25).

La arquitectura integra la calidad de los materiales sociales, por lo tanto, nos permite explorar desde otra perspectiva el análisis constructivo, funcional y formal derivando las formas de organización social. (canziani,2009).

Canziani (2009) también menciona:

Estos distintos modos de vida constituyen una clara expresión de los niveles de conocimientos desarrollados por estos primeros pobladores en el manejo y apropiación de los recursos disponibles en cada medio específico, lo que les permitió garantizar el sustento y la reproducción de su población (p.43).

Cada sociedad en particular tubo que convivir con su medio geográfico y medio ambiental para poder adaptarse y generar recursos que pudiera hacer posible un desarrollo económico y social(Canziani,2009).

Canziani (2009) define que el germen de lo urbano:

Su surgimiento-como expresión embrionaria del devenir de los fenómeno urbano-con la intensidad y el nivel de desarrollo alcanzado históricamente en el proceso de neolitización.

Allí, donde se afirmó la neolitización con la aparición de sociedades complejas, se dio inicio a la transformación agrícola que condujeron a modificar sustancialmente el paisaje territorial, y a desarrollar patrones de asentamientos donde el rol del fenómeno urbano será cada vez más significativo (p.92)

En el valle de chincha se registraron asentamientos de índole rural. que se ubicaba en una posición estratégica. Este se emplaza encima de terrazas naturales aprovechando los campos y canales de riegos (Canziani, 2009).

No se pueden encontrar las características propias de un asentamiento planificado, sino que parece ser producto de una progresiva agregación de estructuras en las que se advierte también la existencia de superposiciones arquitectónicas, producto de una aparente ocupación continua durante varios periodos.

La forma y las dimensiones de estas estructuras, además de la característica antes señaladas, nos lleva a suponer su aparente carácter doméstico. (p.168)

En fin, de cuentas se aprecia una clara diferencia en comparación con otras épocas pasadas en este periodo se aprecia una distribución homogénea y extensa, aprovechando en ocupar la totalidad del espacio, el crecimiento de asentamiento en esta época es desproporcionada por lo tanto se podría decir que este fue el periodo con mayor desarrollo poblacional en el transcurso de los periodos tardíos. (canziani, 2009 p.411)

El arquitecto Makowski (2016) en su libro sobre el “urbanismo andino “afirma lo siguiente. Los cambios que se da en el periodo del intermedio tardío tanto en la distribución de los asentamientos las formas arquitectónicas y las técnicas constructivas son fuente de información sobre nuevos procesos sociales y políticas (p. 91). es preciso decir que en este periodo cronológico surgieron nuevos procesos para un mejor desarrollo.

Según Ward Perkins J.B. (1974) citado en Krzysztof Makoswky (2016) explica: La premisa de trazo planificado se está formulando sin duda partir de la comparación implícita con el trazo de damero de las ciudades mediterráneas, construidas según el ordenamiento tradicionalmente

atribuido a hipodamo de Mileto e incorporado en la teoría del urbanismo de tiempos modernos gracias Vitrubio (p.191). El trazo o diseño se aplica tanto en terrenos aptos como eriazos.

El constante cambio en el paisaje tanto en las residencias de elite, urbanas y rurales presenta características de estructuras fortificadas por otro lado también se aprecia urbes con diseño planificados y otros no, todo trascurre y cambia las limitaciones socioeconómicos y tecnológicos (Makoswki,2016).

Ayan (2003) citado en Martinez (2020) argumenta lo siguiente:

La arquitectura es una tecnología y herramienta básica para la reproducción social, un catalizador ya la vez producto de la acción social, una herramienta cultural que construye el paisaje social. La arquitectura reproduce el patrón de racionalidad de una sociedad, generando una estructura espacial, unas relaciones espaciales que reflejan una determinada lógica social. En consecuencia, un edificio no se reduce a un mero objeto arquitectónico, es una entidad material que desempeña un rol activo en la constitución social de la realidad arqueológica. (p. 111)

NIVEL REGIONAL O LOCAL

Las relaciones culturales en los valles de pisco y chincha se encontraban anexadas hacia el sur de Ica, es por eso que mediante su cerámica de procedencia Ica se pudo determinar una secuencia cronológica con lo que fue posible construir métodos y técnicas de construcción y patrones de asentamientos en la arqueología (Wallace,1959).

En el periodo conocido como el intermedio tardío la cerámica chincha y pisco es notable, la cerámica pisco toma la sucesión y la peculiaridad del estilo Ica “sin diferencias locales, excepto alguna marcada influencia de Chincha, que la que se encuentra en Ica. Esta secuencia incluye los estilos Chulpaca, Soniche, Tacaraca A y Tacaraca B identificados por Dorothy Menzel” (Wallace, 1959, p.21).

De acuerdo con Dwight Wallace (1959) menciona que una característica básica de construcción consistía en una elevación de montículos que pertenece a distintas fases de desarrollo en el periodo intermedio tardío, los montículos no presentan un ordenamiento y están cubiertos por unidades arquitectónicas como habitaciones, terrazas y patios.

Según Wallace (1959) enfatiza:

Parece haber habido menos independencia local dentro del área de la Costa Sur en el periodo Intermedio Temprano que en el periodo Intermedio Tardío, para el cual tenemos evidencias históricas de que Chíncha, Ica (junto con Pisco) y Nazca fueron políticamente independientes. En el periodo Intermedio Tardío (p. 24)

Según Wallace (1970) menciona sus aportes sobre la cerámica Ica –Chíncha:

Para delinear las secuencias de cerámica del área, la más temprana conocida hasta ahora ha sido encontrada en las excavaciones hechas en Chíncha y en Ica. La decoración consiste en dibujos geométricos simples en incisiones poco profundas, círculos estampados e incisos, líneas cóncavas estampadas en forma zonada (*zoned rocker stamping*) y también dibujos geométricos simples en pintura post-cocción (p.20)

Dorothy Menzel (1971) en su trabajo sobre los estudios arqueológicos en los valles de Ica, pisco, chíncha y cañete, hace hincapié sobre la identificación del material cerámico del valle de la región sur basándose en los estilos y en su periodificación. “Periodo Intermedio Tardío expone sus comienzos, por medio de las repentinas modificaciones de carácter local de la tradición, de “Ica” (fase de estilo Chulpaca A)”. (p.16)

Menzel (1971) define a la cerámica del periodo intermedio tardío como:

El total de la evidencia muestra que después de un fuerte impulso inicial de influencia Ica, que parece haber convertido a los valles de Pisco y Chíncha en provincias y estilísticas de Ica en la primera parte del Periodo Intermedio Tardío, el valle de Chíncha desarrolla una tradición tardía especial y propia que debe sólo una parte de su inspiración a la tradición de Ica, y que al fin del periodo Intermedio Tardío desarrolla algunos rasgos originales que le dan una personalidad muy propia.(p.79)

Desde el punto de vista espacial y arquitectónico la mayoría de los sitios del intermedio tardío fueron edificadas en las zonas altas de las laderas, estos asentamientos presentan una falta de planeamiento tanto en su disposición. Las residencias se encuentran dispersas de manera aglutinada, la técnica es el pircado y el tipo de material piedra con argamasa. (Lavalley y Julien, 1983).

J. Vera (2013) en su investigación en la agencia de prensa de lima norte con el tema “ocupación prehispánica en el distrito de Santiago de Chocorvos, Huaytara, Huancavelica” donde nos da a conocer evidencia arqueológica de data del periodo intermedio tardío.

Los sitios arqueológicos en el distrito de Santiago de Chocorvos son asentamientos con características propias del periodo ya que cuenta con planta circular y material cerámico doméstico. Su patrón constructivo obedece a una planta circular de forma alargada y aglutinada. (pag.14)

NIVEL INTERNACIONAL

Vitruvio (27 a.c.) propone que la arquitectura:

surge de la práctica del razonamiento. La práctica consiste en una consideración perseverante y frecuente de la obra que se lleva a término mediante, las manos, a partir de una materia, de cualquier clase, hasta el ajuste final de su diseño. (p. 6)

“la arquitectura se compone de la ordenación-en griego, taxis-, de disposición-en griego diathesis-, de la eurythmia, de la simetría, del ornamento y de la distribución-en griego o, economía”. (Vitruvio, p.10)

Felipe Criado Boado (1999) en su libro del terreno al espacio: planteamiento y perspectivas para la arqueología del paisaje afirma: que el espacio se divide en dos mecanismos la, “tecnología espaciales y arquitectónicas producen el espacio domestico reproduciendo el sistema de poder; mostrar, de este modo, que el espacio construido es el producto de una serie de mecanismos de representación.” (p.2)

Criado (1999) asegura que el estudio del espacio:

la arqueología del paisaje estudia los procesos humanos mediante una realidad que es el espacio físico,” (el espacio social: humanizado, económico, agrario, habitacional, política, territorial.) mediante la aplicación de un orden imaginado (el espacio simbólico: sentido, percibido, pensado...)” (p.6-7). Para comprender el análisis morfológico debemos estudiar las estructuras de los materiales que componen el paisaje (criado, 1998). esto se deriva de los planteamientos de la investigación formal que se emplea en el diseño arquitectónico.

Juan Chacama (2005) citando a Muños (1997)

a fines de la década de 1990, nuestras investigaciones en la sierra ariqueña nos llevaron a plantear dos tipos de patrones arquitectónicos bien definidos. Uno de composición colmenar con recintos circulares aglutinados ubicados en las laderas o cima de los cerros y que denominaremos patrón circular. (pag. 360)

Chacama define un término para un tipo de patrón arquitectónico llamado “aldea” el cual consiste en estructuras de planta circular con distintas dimensiones, construidas a una o doble hilada de material de piedra. Se caracteriza por su emplazamiento. (2005)

(Ajata, et al. 2017) citando a Muños (2005) refiere que este patrón arquitectónico establecido en este período cronológico:

Desde el punto de vista arqueológico, el poblamiento prehispánico tardío de la sierra de Arica ha

sido caracterizado por su aparente homogeneidad en terminos arquitectonicos y por su diversidad en cuanto a la cultura material ceramica exhibida por los mismo yacimientos.”la arquitectura de piedra presenta patrones claros de tecnologia constructiva y diseño espacial,aglomeracion de viviendas junto con corrales,terrazas y estructuras pequeñas(pag 86)

CONICET (2020)) citando a Nielsen A. (1995) nos explica. “La arquitectura impacta directamente en el espacio configurando un tipo de organización del comportamiento espacial” (p.3), nos queda más claro para futuras investigaciones que el indicador más importante para un registro arqueológico en campo es la arquitectura en todas sus dimensiones.

2.2. Marco Conceptual

Afectación: Es el daño ocasionado en perjuicio al Patrimonio Cultural que puede ser ocasionado por agentes naturales y actividades humanas.

Asociación: Principio básico de la arqueología que consta en darle relación a los materiales según el contexto.

Intermedio Tardío: Periodo de las civilizaciones andinas comprendidos desde la decadencia de huari hasta la victoria de los incas (1100- 1440 D.C).

Prospección Arqueológica: Conjunto de trabajos o procedimientos de campo dirigidos a la búsqueda de yacimientos arqueológicos.

Sitio Arqueológico: Es una concentración de restos arqueológicos. En este tipo de sitios podemos encontrar restos de actividad humana y está constituida por artefactos, elementos estructurales.

Planeamiento Urbano: Según Álvarez (Es el proyecto general de un conjunto de conocimientos que se refiere al estudio de la creación, desarrollo, reforma, disposición, ordenamiento y progreso de los centros prehispánicos.)

Geomorfología: Es el estudio de las formas de la superficie terrestre enfocado en describirlas, entender su génesis y su actual comportamiento.

Recurrencia: Se refiere a la identificación de los patrones de conducta socialmente aceptados cuya expresión física se encuentra en la repetición de los rasgos y elementos que permiten establecer un contexto (Lumbreas,2005).

III. Objetivos

3.1. Objetivo General

Determinar qué características tiene el patrón arquitectónico en el periodo intermedio tardío del sitio arqueológico tiracsi.

3.2. Objetivos Específicos

Determinar cómo era la organización espacial durante el periodo intermedio tardío en el sitio arqueológico Tiracsi.

Determinar que función cumplieron los recintos durante el periodo intermedio tardío en el sitio arqueológico Tiracsi.

IV.Hipótesis y Variables

4.1. Hipótesis General

Las características arquitectónicas más notables del sitio arqueológico son las estructuras de forma aglutinadas de planta circular y semicircular al que se le denomina un patrón de arquitectura tradicional nuclear o grupo patio, además de su emplazamiento.

4.2. Hipótesis Especificas

El sitio arqueológico tiracsi se organizó mediante una idea previa tomando en cuenta la geografía del terreno para poder construir los elementos más característicos del patrón arquitectónico como terrazas, viviendas, cistas.

El sitio arqueológico tiracsi cumple una función de núcleo urbano con características residenciales y funerario en el periodo intermedio tardío.

4.3. Variable Independiente

Patrón arquitectónico

4.4 Variable Dependiente

Sitio Arqueológico Tiracsi

4.5. Operabilizacion de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PATRON ARQUITECTONICO	-CONTEXTO ARQUEOLOGICO -EVIDENCIAS MATERIALES -PROCESO CONSTRUCTIVO	(FUNCION) -Actividades realizadas en el interior del recinto. -Bienes muebles e inmuebles. (FORMA) -Planta -Forma -Distribución espacial -Elementos arquitectónicos -Técnicas constructivas -Tipo de material -Recurrencia en la arquitectura
SITIO ARQUEOLOGICO TIRACSI	-GEOMORFOLOGIA	

V. Importancia y Justificación

5.1. Importancia

La importancia de nuestra zona de estudio es determinar mediante la prospección arqueológica las características del patrón arquitectónico durante el periodo intermedio tardío. pretendemos aportar los primeros datos sistemáticos del sitio arqueológico Tiracsi describiendo y registrando a detalle los materiales hallados de manera insitu. Es por demás decir que el sitio se encuentra en total, estado de abandono y cada día pierde la batalla con el factor antrópico, se podrían realizar trabajos de levantamiento topográfico, delimitación y excavación que podrían dejar información para futura generaciones.

5.2. Justificación

Nuestro principal dilema es que el sitio tiene escasos antecedentes. Es por eso que nuestro interés de dar a conocer el potencial del sitio arqueológico tiracsi.

También para poder tener un registro de la totalidad de los recintos arquitectónicos, mediante sus características según su forma y función para establecer una comparación sobre los patrones arquitectónicos del periodo intermedio tardío y saber cómo estaba organizado espacialmente el sitio arqueológico tiracsi.

VI. Diseño de la Investigación

Investigación cualitativa: es un método de investigación que se centra en el estudio de un todo integrado que forma y constituye una unidad de análisis y que hace que algo adquiera un rango específico, empleando métodos de recolección. Se aplicó un criterio básico de la investigación cualitativa como fuente de interpretación de los fenómenos a investigar en el sitio arqueológico Tiracsi.

6.1. Tipo de la Investigación

Por su finalidad:

Investigación básica (teórica): se procedió a la recopilación de información para la elaboración del marcoteórico con referencia al tema de estudio y su respectiva bibliografía.

Investigación observacional: esta etapa de nuestra investigación realizamos trabajos de prospección, y registro de la estructura arquitectónicas.

6.2 Nivel de la investigación

Es descriptiva y analítica.

Descriptiva: por qué describo, detallo y registro cada evidencia para la posible interpretación del problema general planteado.

Analítica: se realizó un análisis comparativo de las formas y función de las estructuras arquitectónicas.

6.3. Ámbito de la Investigación

El siguiente trabajo tiene como ámbito de investigación la región de Huancavelica, provincia de Huaytara, distrito de Santiago de Chocorvos.

En este punto discutimos la recurrencia en cuanto a formas y la elaboración de las estructuras mediante, las técnicas, elementos y materiales constructivas para poder determinar el patrón arquitectónico y su función en el área.

VII. Metodología operativa de la Investigación

Siguientes pasos utilizados en el proceso de investigación:

1) Revisión Bibliográfica

Se procedió a la recopilación de datos relevantes como revistas, libros, artículos y apuntes que tengan relación a mi sitio de estudio a investigar.

2) Trabajo de campo

a. Prospección:

Se realizó una prospección intensiva para verificar la posible existencia de restos arqueológicos de manera insitu para poder interpretar un mejor contexto y asociación cultural de la magnitud del sitio arqueológico Tiracsi. Procedimos a tomar fotografías y registro de los elementos culturales identificados como material óseo, fragmentaria de cerámica, estructuras arquitectónicas, entre otros. Se definió puntos de geo referenciación GPS en coordenadas UTM en el Datum (WGS 84)

b. criterio de sectorización:

El criterio que se utilizó para la sectorización es de acuerdo a los puntos cardinales. Tuvimos en cuenta la geomorfología del terreno para poder sectorizar mi sitio de investigación, aunque no se logra apreciar una gran diferencia entre ambos sectores la distribución espacial y la manera en la que se encuentra concentrada las estructuras prehispánicas nos permitió establecer dos sectores al

cual denominamos sector 1 A Y 1B.

Abarcamos toda la extensión del sitio arqueológico Tiracsi.

. Sector 1 A

Este sector se ubica en la parte media del sitio arqueológico Tiracsi cuenta con un área de 2.30591 ha, se hallaron recintos arquitectónicos, material cerámico, artefacto lítico.

. Sector 1 B

Este sector se ubica en la parte media del sitio arqueológico Tiracsi cuenta con un área de 2.12148 ha, se hallaron recintos arquitectónicos, material cerámico, óseo, orgánico.

Fichas de registro y análisis de arquitectura

En este parte de la investigación se procedió al llenado de las fichas de arquitectura tomando en cuenta los indicadores más notables de la arquitectura describiendo los elementos, técnicas tipo de materiales que se emplearon para el proceso de la construcción y el estado de conservación de las unidades.

Libreta de campo

Contamos con una libreta de campo para apuntar todas las incidencias, datos de aspectos interpretativos y observacionales del sitio arqueológico Tiracsi.

Dibujos a escala

Decidimos realizar dibujos de las unidades más representativas como unidades de planta circular 1/ 75 y semicircular o irregular 1/50, terraza 1/20 y cista funeraria en escala 1/20 para un mejor entendimiento del proceso constructivo.

Registro fotográfico

Se procedió a tomar fotografías panorámicas para saber la extensión del terreno estudiado además de fotografías de detallé para los elementos con características resaltantes como la arquitectura y la densidad del material cerámico identificado en superficie para así poder tener un registro de todos los materiales y así poder tener una mejor interpretación del contexto cultural

c)Nomenclatura del sitio:

. H: Departamento de Huancavelica

. Hu: Provincia de Huaytara

. T: Sitio arqueológico Tiracsi

. E. A: Estructura Arquitectónica

. 1 “A” y 1 “B”: Números y letras para los sectores correspondientes

. 1: número arábicos para la enumeración de las fotos.

3) Trabajo de gabinete

Se procedió a realizar el análisis de las fichas arquitectónicas clasificándolas por sector y características que muestran las unidades (fichas arquitectónicas, fotografías, dibujos a escala).

Se realizó planos de planta, ubicación y sectorización en AutoCAD, dibujos a escala digitalizados de la terraza, recinto circular y cista funeraria.

7.1 Población y Muestra

Población:

Está conformado por el sitio arqueológico Tiracsi.

Muestra:

Está constituida por los elementos arquitectónicos y materiales culturales asociados al sitio arqueológico Tiracsi, lo cual nos ayudara a la mejor interpretación de datos para lograr identificar los objetivos trazados mediante los análisis de manera insitu de las características arquitectónicas.

7.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

La prospección

Se realizó la técnica de prospección aplicando la técnica del peinado del área del proyecto siguiendo los cuatro puntos cardinales en busca de un registro sistemático que nos permita identificar los materiales culturales e el sitio arqueológico tiracsi.

. Fichas de prospección

. Fichas de registro y análisis de arquitectura

Análisis y síntesis de datos de las fichas de registro

En esta parte del trabajo clasificamos las fichas de arquitectura de acuerdo al sector procedente de su emplazamiento para obtener una interpretación más objetiva e integral del sitio estudiado.

VIII.Cronograma

Actividades del Proyecto			
Trabajo de investigación Tiracsi	Meses		
	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
-Reconocimiento y ubicación del sitio arqueológico.	X		
--Trabajo de Campo	X		
-Sectorización	X		
- Recopilación de Antecedentes.		X	
-Registro Fotográfico.		X	
-Dibujo a escala de las estructuras.		X	
-Trabajo de Gabinete y análisis de datos		X	
-Elaboración y presentación del trabajo.			X

IX.Presupuesto

Trabajo de Investigación Patrón Arquitectónico del sitio arqueológico Tiracsi, distrito de Santiago de Chocorvos, provincia Huaytara, departamento de Huancavelica.	
Descripción	Monto
Gastos Operativos:	S/. 300.00
Movilidad	S/. 250.00
Alimentos	S/. 250.00
Viáticos	
SUB TOTAL:	S/. 800.00
Materiales de Campo:GPS (1) Libreta de campo (3) Metro desplegable (1) Wincha (2) Fichas de Registro (40)Tableros (3)	
SUB TOTAL:	S/. 300.00
Materiales de Gabinete: Trabajo de computo (escáner, impresora)Útiles de escritorio Impresión y empastadoOtros gastos	
SUB TOTAL:	S/. 400.00
TOTAL	S/. 1500.00

X.RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo hace mención al estudio del patrón arquitectónico del sitio arqueológico tiracsi, que se encuentra ubicado geográficamente en la margen izquierda del río Ica, sobre las laderas del cerro zapatero, distrito de Santiago de Chocorvos, provincia Huaytara, departamento de Huancavelica. Las coordenadas UTM 18L 440644 E y 8469657 N a una altitud de 1159.9 m.s.n.m, dentro del piso ecológico yunga.

10.1 Sectorización del área de estudio

Vimos por conveniente dividir el área en dos sectores con la nomenclatura 1" A" Y 1" B", teniendo en cuenta la topografía de la zona, material en superficie y la distribución espacial de la unidad arquitectónica.



Figura 01: Vista panorámica del área de estudio, con los dos sectores 1 "A" Y 1 "B" (foto Sandro Huamani Salazar).

Sector 1 "A"

- . **Ubicación:** Se sitúa con la coordenada UTM 18L 440623 E- 8469646. Al este del sitio arqueológico Tiracsi.
- . **Altitud:** 1120 m.s.n.m
- . **Extensión:** 22.30591 ha
- . **Área:** 23059 m
- . **Material asociado:** Fragmento de cerámica diagnóstica y no diagnóstica, material lítico (molienda)
- . **Filiación cronológica:** Periodo Intermedio Tardío (1100-1440 DDE)
- . **Estado de conservación:** El sitio se halla en mal estado debido a los factores ambientales que

le viene ganando la batalla al sitio arqueológico al igual que los factores antrópicos.

. Descripción: El sector 1” A” se erige en la ladera media del cerro orientado hacia una proyección del este al noreste del área donde se pudo registrar una cantidad aproximada de 57 unidades arquitectónicas que presenta un patrón arquitectónico aglutinado propio de este periodo.

Análisis de la arquitectura – sector 1” A”

Características arquitectónicas en el sector “1 “A”

Este sector presenta una serie de unidades arquitectónicas, con una determinada distribución según los medios geomorfológicos del terreno, las estructuras más notables son: un conjunto de recintos pequeños habitacionales de forma circular, recintos de forma semicircular con dimensiones más grandes que al parecer pueden ser corrales o tener una función multifuncional y terrazas o muros de contención estas estructuras presentan una construcción rústica.

Elementos de construcción que presenta el sector 1 “A”

Los elementos arquitectónicos que componen el sector 1” A “son: recintos de plantas circulares y semicirculares, vanos de accesos, patios, terrazas, muros, caminos.

Técnicas constructivas que presenta el sector 1” A”

Las técnicas que pudimos observar es el nivelado del terreno ya que el sitio arqueológico tiracsi se encuentra en una ubicación donde se nota el trabajo humano para la adaptación al medio y el aprovechamiento del terreno en extensión y la pirca de aparejo rústico en alta recurrencia con paramentos ordinarios.

Materiales constructivos que presenta el sector 1” A”

Los materiales que se usaron para la construcción fueron piedras de distintos tamaños canteada, lajas de piedras, argamasa de barro.

Materiales Asociado en la superficie en el sector 1” A”

La alta densidad de material cerámico diagnóstica (con diseño, borde, cuerpo, azas) en la superficie es notable perteneciente mayormente a la cultura Ica-chincha, restos de material orgánico (mazorcas de maíz), material lítico (batanes), no se puede encontrar un contexto definido dado a las intervenciones ilegales de los huaqueros.

Sector 1” A”- Estructura Arquitectónica (recinto circular asociado a material doméstico)

Esta E.A. (N^o2) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440508 E- 8469973 N a una altura de 1104 m.s.n.m, esta unidad está emplazado hacia el este del sector 1" A" y se adosa al muro de contención, presenta planta de forma circular a doble hilera con aparejo rustico con dimensiones 5.02 m de largo por 4.36 m de ancho la cabecera de muro presenta una altura de 0.60 m y un grosor de 0.80 m, su estado es malo y su vano de acceso se orienta al noreste. Se hayo material asociado como fragmento de cerámica burda en el recinto y, un mortero y su respectiva molienda, su función es de carácter habitacional.



Figura 02: Vista de panorámica del recinto de planta de patrón arquitectónico circular (Sandro Huamani Salazar).

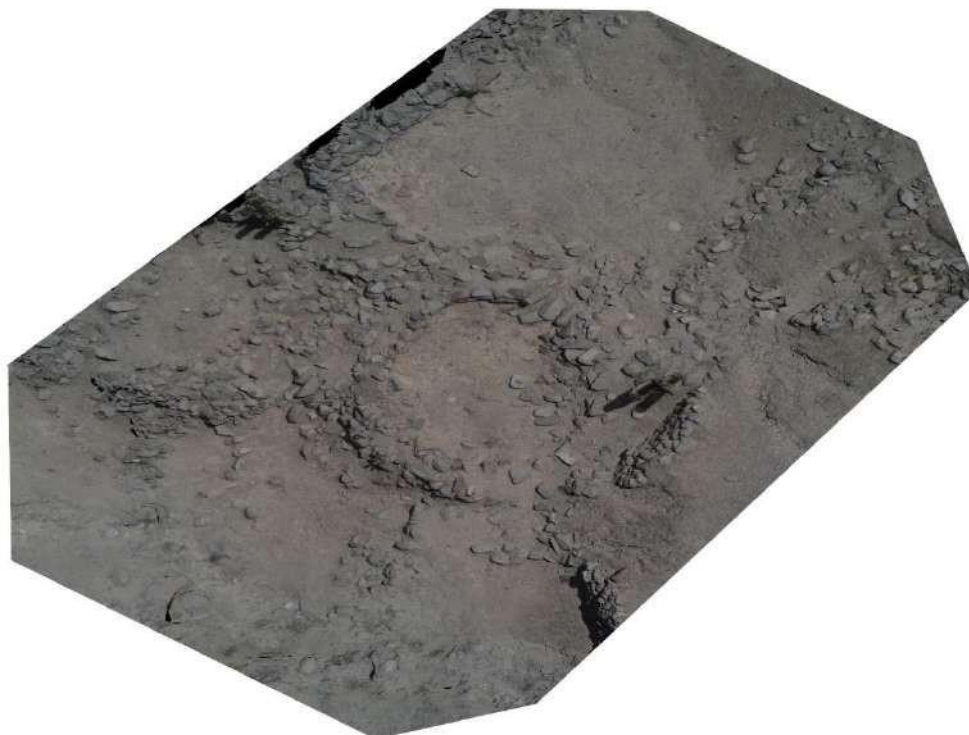


Figura 03: Vista de la ortofoto del recinto N°2 de planta de patrón arquitectónico circular (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1 “A”- unidad arquitectónica (recinto circular)

Esta E.A. (N°4) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440520 E- 8469788 N a una altura de 1085 m.s.n.m, esta estructura está emplazada hacia el este del sector 1” A” y se erige sobre una terraza o muro de contención presenta planta de forma circular a doble hilera con aparejo rústico con dimensiones 4.36 m de largo por 4.20 m de ancho la cabecera de muro presenta una altura de 0.80 m y un grosor de 0.50 m, su estado es malo y su vano de acceso se orienta al suroeste. Se hayo material cerámica asociado de cerámica burda en el recinto, su función es de carácter habitacional.



Figura 04: Vista de detalle del recinto de planta de patrón arquitectónico circular (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1 A- unidad arquitectónica (recinto circular)

Esta E.A. (N^o5) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440556 E- 8469791 N a una altura de 1093 m.s.n.m, esta estructura está emplazada hacia el este del sector 1” A” y se erige sobre una terraza o muro de contención presenta planta de forma circular a doble hilera con aparejorustico con dimensiones 4.50 m de largo por 4.20 m de ancho la cabecera de muro presenta una altura de 0.40 m y un grosor de 0.60 m, su estado es malo y su vano de acceso se orienta al este, su función es de carácter habitacional.



Figura 05: Vista de detalle del recinto de planta de patrón arquitectónico circular (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1 “A”- unidad arquitectónica (muro de contención o terrazas)

Esta E.A. (Nº19) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440575 E- 8469775 N a una altura de 1091 m.s.n.m, este elemento arquitectónico tiene una proyección de este-oeste del sector 1” A” se trata de muros de contención que sirven como una adaptación de aprovechamiento al medio geomorfológico está compuesto a doble hilera con aparejo rustico con dimensiones 9. m de largo aproximadamente, la cabecera de muro presenta una altura de 1.30 m y un grosor de 0.60 m, su función fue como soporte y nivelación para las viviendas.



Figura 06: Vista de detalle del muro de contención emplazado en el sector 1” A” (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1 “A”- unidad arquitectónica (recintos semicirculares)

Esta E.A. (N^a13) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440489 E- 8469754 N a una altura de 1088 m.s.n.m, esta estructura está emplazado hacia el noreste del sector 1” A” y se asentó en la parte media del cerro, presenta planta de forma semicircular a doble hilera con aparejo rustico con dimensiones 11.2 m de largo por 9.05 m de ancho la cabecera de muro presenta una altura de 1.10 m y un grosor de 0.90 m, su estado es regular y su vano de acceso se orienta al norte. Se hayo material cerámica asociado de cerámica burda en el recinto, función por las características no dudamos que pudo haber sido un recinto multifuncional, como área de productividad (corrales, viviendas).



Figura 07: Vista de detalle del recinto de patrón arquitectónico semicircular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 08: Vista de la ortofoto del recinto de patrón arquitectónico semicircular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1” A”- unidad arquitectónica (camino)

Este elemento arquitectónico se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440551 E- 8469641N a una altura de 1071 m.s.n.m, esta estructura arquitectónica tiene una proyección con orientación de sur-norte del sector 1” A” con dimensiones 215 m de largo aproximadamente por 1.10 m de ancho.



Figura 09: Vista de detalle del camino que se proyecta de sur a norte emplazado en el sector 1” A” (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1“B”

- . **Ubicación:** Se sitúa con la coordenada UTM 18L 440556 E- 8469650. Al oeste del sector 1 “A”
- . **Altitud:** 1097 m.s.n.m
- . **Extensión:** 2.12148ha
- . **Área:** 21215m²
- . **Material asociado:** Fragmentación de cerámica diagnostica con diseño, material óseo disturbado, malacológico(caracol), material orgánico (mazorca de maíz).
- . **Filiación cronológica:** Periodo Intermedio Tardío (1100-1440 DDE)
- . **Estado de conservación:** El sitio se halla en mal estado debido a los factores ambientales que

le viene ganando la batalla al sitio arqueológico al igual que los factores antrópicos.

. **Descripción:** El sector 1" B" se erige en la ladera alta y media del cerro orientado hacia el suroeste del área donde se pudo registrar una cantidad aproximada de 26 unidades arquitectónicas de categoría funeraria.

Análisis de la arquitectura – sector 1" B"

Características arquitectónicas en el sector 1" B"

Este sector presenta una serie de unidades arquitectónicas, de carácter funerario que se distribuye en una franja de los afloramientos rocosos del terreno, las estructuras más notables son: entierros en formas de cistas.

Elementos de construcción que presenta el sector 1" B"

Los elementos arquitectónicos que componen el sector 1" B" son tumbas del tipo cista del periodo intermedio tardío.

Técnicas constructivas que presenta el sector 1" B"

La técnica que nosotros interpretamos por indicio de la profundidad de los cimientos es que se necesitó de excavar los recintos propios que eran tumbas subterráneas para poder elaborar sus construcciones mortuorias y la pirca de manera regular.

Materiales constructivos que presenta el sector 1" B"

Los materiales que se usaron para la construcción fueron piedras de distintos tamaños sin trabajar unidas con argamasa.

Materiales de la superficie

Se encontró material óseo asociado a la zona de entierro y material malacológico(caracol) como ofrenda fragmento de cerámica y material ose disturbado.

Sector 1 B- unidad arquitectónica (recinto funerario)

Esta E.A. (Nª2) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440534 E- 8469629 N a una altura de 1084 m.s.n.m, esta estructura está emplazado hacia el suroeste del sector 1" B" y se asentó en la parte media del cerro, con dimensiones 1.60 m de largo por 0.60 m de ancho y una profundidad de 0.50 m su estado es malo, por la intervención de los huaqueros.



Figura 10: Vista de detalle de una cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 11: Vista de detalle de una cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).

Sector 1" B"- unidad arquitectónica (recinto funerario)

Esta E.A. (N°3) se encuentra ubicada en la coordenada 18L 440533 E- 8469639 N a una altura de 1076 m.s.n.m, esta estructura está emplazado hacia el suroeste del sector 1" B" y se asentó en la parte media del cerro, con dimensiones 0.80 m de largo por 0.50m de ancho y una profundidad de 0.50 m, su estado es regular, por la intervención de los huaqueros no podemos interpretar el contexto completo.



Figura 12: Vista de detalle de una cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).

Análisis comparativo de la arquitectura

Se clasificaron de acuerdo a la categoría arquitectónica basada en forma y función y también la lógica constructiva: elementos y detalles de construcción, técnicas constructivas y materiales, para así poder dar una aproximación y filiación cultural a través de los materiales en superficie, como también realizar una comparación de la arquitectura con otros sitios arqueológicos

El patrón arquitectónico entre los pueblos andinos muestra una forma similar de construir tanto como en su emplazamiento y la del diseño de sus unidades con caracteres distintos de acuerdo a su funcionalidad. Otra manera de denotar el patrón arquitectónico de este período se da mediante los elementos que la conforman que puede ser semejantes a lo largo del área sur andina como calles, patios, plazas, accesos, entre otros. Estos indicadores nos permitirán establecer una comparación con otros sitios que muestren esta tipología.

10.2 Patrón Arquitectónico en el Periodo Intermedio Tardío

SITIO ARQUEOLOGICO CHOCOLTAJA

Ubicado en el río Cocharcas, afluente de la margen izquierda del río Ica. El patrón arquitectónico en este periodo se caracteriza por la recurrencia de formas circulares para las unidades de viviendas que se emplazan en las cimas o ladera de los cerros permitiéndole mayor control del territorio teniendo una localización estratégica entre puntos de conexión entre Ica y la Sierra.

Tomamos como referencia de comparación al sitio arqueológico Chocoltaja que presenta el mismo patrón arquitectónico que nuestro sitio de investigación siendo un claro indicativo de la forma de construir de este periodo. No se muestra una planificación geométrica en el trazado general, pero se aprecia un uso orgánico del suelo, de modo que las viviendas construidas sobre andenería se adaptan y explotan al máximo. (Williams, 1981).

Las estructuras como terrazas tienen dimensiones de 5 X 6 m aprox. y 0.80 m de espesor, 0.60 de alto.

SITIO ARQUEOLOGICO PUQUERY

Se ubicado en la cuenca baja del río Caracha, fue identificado por Valdez y Vivanco (1994) este sitio se caracteriza por un patrón arquitectónico sin aparente planificación, la estructura presenta un aglutinamiento de conjuntos con función habitacionales con pequeños patios y accesos. La dimensión de las unidades varía desde los 4 X 4 aprox. con un alto de 0.60 m y su grosor

SITIO ARQUEOLOGICO ACHANCHI

Se ubica en la cuenca superior del río Chumbao provincia de Andahuaylas. A una altitud de 4030 m.s.n.m. Este sitio en particular se logra encontrar recintos de forma aglutinadas y andenes acondicionados para la función de viviendas, adaptando la arquitectura a la geomorfología de la zona, presenta carácter defensivo y su acceso es inaccesible. Dimensiones de las unidades varía entre los 5 x 4 m ,0.40 m de alto y su grosor de 0.40 m Bauer, (2013).

SITIO ARQUEOLOGICO LUISANAYOC

Se ubica en la cuenca superior del río Chumbao provincia de Andahuaylas. A una altitud de 3716 m.s.n.m. Los poblados presentan un patrón arquitectónico de viviendas circulares erigidas de forma espontánea sin aparente planificación sobre las cimas de los cerros, adaptando la arquitectura a la topografía, cuya posible función fue habitacional Bauer, (2013).

10.3. DISCUSION

Logramos mediante la prospección intensiva identificar los rasgos arquitectónicos, el diseño y la distribución espacial del sitio arqueológico. Proponemos que el periodo cronológico al cual perteneció es la del periodo intermedio tardío, dado el contexto que el sitio se encuentre material cerámico de filiación ica –chíncha que se distingue por su peculiar decoración(geométrica).

Los poblados que habitaron en esta época se caracteriza por tener un patrón arquitectónico aglutinado de planta circular y semicirculares sin un orden o planeamiento definido erigidos sobre terrazas niveladas, patios y caminos que cumplía la función de carácter habitacional donde tampoco se descarta que haya sido un sitio que antes o después haya sido reocupado por otras etnias de otros periodos cultural.

La geomorfología del sitio es un poco accidentada y una zona de difícil acceso propio del periodo intermedio tardío ya que solían construir sus edificaciones en las partes altas o medias de los valles, pero eso no fue un inconveniente para poder desarrollarse con éxito y pudiendo dominar y adaptarse para una mejor organización en el espacio.

Cuadro de categorías arquitectónicas en el sitio arqueológico Tiracsi

Categorías Arquitectónicas por Sectores		
Categorías Arquitectónicas	Sector	
	Sector 1"A"	Sector 1"B"
Habitacional	X	
Vial	X	
Funerario		X
Total	3 categorías Arquitectónicas	

Categorías Arquitectónicas y Tipos Arquitectónicos por Sectores			
Categoría	Tipo Arquitectónico	Sector	
Arquitectónica		Sector 1"A"	Sector 1"B"
Habitacional	Vivienda	26	-
	Muro de contención	3	
	Corrales	27	
Vial	Camino	1	-
Funerario	Cista		26
Total: 83 Estructuras Arquitectónicas		57	26

EVIDENCIAS CULTURALES QUE FORMAN PARTE DEL CONTEXTO DEL SITIO ARQUEOLOGICO TIRACSI HHuT-2022			
EVIDENCIAS CULTURALES	INDICADORES	SECTOR	
		Sector 1 "A"	Sector 1" B"
Cerámica	Diagnostica	52	5
	No diagnostica	150	100
Óseo	Fémur		20
	Costilla		10
	Vertebras		50
Orgánico	Mazorca de Maíz	50	20
Artefacto(Lítico)	mortero y su molienda	6	
Malacológico	Caracol		1
Total de evidencias culturales		258	206

Cuadro de criterio de Forma y Función		
Categorías Arquitectónicas	Sector 1"A" / 1 "B"	
	FORMA	FUNCION
Habitacional	CIRCULARES SEMICIRCULARES	HABITACIONAL
Vial	LINEAL	CAMINO(TRANSITO PEATONAL)
Funerario	CIRCULAR	ENTIERRO
Total	3 categorías Arquitectónicas	

XI. Conclusiones y Sugerencias

11.1 Conclusiones

- 1.** Las características que presenta el patrón arquitectónico en el sitio arqueológico Tiracsi durante el intermedio tardío es de forma aglutinada de planta circulares y semicirculares en función del terreno sin un aparente planeamiento a lo que comúnmente se le denominó patrón modular.
- 2.** El sitio arqueológico Tiracsi se organizó en el espacio durante el intermedio tardío siguiendo intereses o una cosmovisión política, social lo que llevó a que ellos pudieran establecerse en el medio geográfico con éxito ya que pudieron adaptarse a la topografía construyendo terrazas para nivelar el área y aprovechar el terreno.
- 3.** La función que cumplió el sitio arqueológico Tiracsi durante el intermedio tardío ya que el área se dividió en dos sectores podemos determinar que el área 1 "A" se caracterizó por tener una función doméstica y que la arquitectura apreciada se puede denotar que pudo haber sido usada de manera multifuncional como corrales y a la vez como viviendas, mientras que el sector 1 "B" su función es netamente funeraria.

11.2. Sugerencias

- 1.** Se sugiere y propone la elaboración de proyecto de investigación arqueológica, con su respectivo levantamiento topográfico de todas las unidades arquitectónicas, también trabajos de delimitación del área y limpieza.
- 2.** Que las autoridades pertinentes realicen charlas de concientización del patrimonio cultural tanto como mueble e inmueble, talleres educativos a cargo de personal capacitado para que las futuras generaciones sepan apreciar nuestro valioso legado dejado por nuestro antepasado.
- 3.** Además, por último, pero no menos importante exhortar a la comunidad que esté presente trabajo pretende brindar nueva información como base, para nuevos estudios de campo que servirán para comprender y esclarecer la importancia de este sitio arqueológico Tiracsi durante el intermedio tardío.

XII. Bibliografía/Referencias

Arce. S. (1997). *INVENTARIO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS DEL VALLE DE ICA*.

Bermejo. J. (2015). "Aplicaciones de sintaxis espacial en Arqueología: una revisión de algunas tendencias actuales". *Arqueología de la Arquitectura*.
doi:<https://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2015.122>

Canziani. J. (2009). *CIUDAD Y TERRITORIO EN LOS ANDES: CONTRIBUCIONES A LA HISTORIA DEL URBANISMO PREHISPANICO*. LIMA: fondo editorial de la PUCP.

CONICET. (2020). Abordaje Espacial: Cima del Poblado Intermedio Tardío. El Carmen 1 (Valle de Santa María, Noroeste Argetio). *Chugara (vol. 52) n° 4 Arica*.

Criado. (1999). Del Terreno al Espacio: Planteamiento y Perspectivas para la Arqueología del Paisaje. *Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje Universidad de Santiago de Compostela*.

Julien y Laval (1983) *curacazgo prehispánico de los andes centrales. instituto de estudios peruanos*.

Jeffrey. vera (2013) *ocupación prehispánica en el distrito de Santiago de Chocorvos, Huaytara huacavelica, 2013 agencia lima norte*.

Makowski, K. (2006). *URBANISMO ANDINO: CENTRO CEREMONIAL Y CUIDAD EN EL PERU PREHISPANICO*. Lima: Boletín de arqueología PUCP, 2-3.

Martínez. W. (2020). "*LOS GRUPOS PATIOS*": UN TIPO DE ORGANIZACION ESPACIAL AL INTERIOR DE UN ASENTAMIENTO DEL PERIODO INTERMEDIO TARDIO (1100-1400 D.C.) *E LA PROVINCIA DE VILCASHUAMAN*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. doi:<https://doi.org/10.21754/devenir.v9i17.1024>

Menzel. D. (1971). ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS E LOS VALLES DE ICA, PISCO, CHINCHA YCAÑETE. *ARQUEOLOGIA Y SOCIEDAD 6 (UNMSM)*.

Wallace, D. (1970). TRABAJO DE CAMPO EN LA COSTA SUR DEL PERU. *Segunda edición del boletín de ARQUEOLOGIA Y SOCIEDAD (UNMSM)*.

Williams. C. (1981). "*Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú*". Lima: Perú Republicano Tomo VIII Juan Mejía Vaca.

Vitruvio. P. (27 a.c.). *Los Diez Libros de la Arquitectura*.

ANEXOS:

Registró Fotográfico del Sitio Arqueológico Tiracsi:

SECTOR 1" A":



Figura 13: Vista aérea orientado hacia el este del sitio arqueológico Tiracsi (Sandro Huamani Salazar).



Figura 14: Vista aérea del sitio arqueológico Tiracsi donde se pueden apreciar E.A. de forma aglutinadas (Sandro Huamani Salazar).



Figura 15: Vista aérea orientado hacia el oeste del sitio arqueológico Tiracsi (Sandro Huamani Salazar).



Figura 16: Vista aérea del sitio arqueológico Tiracsi emplazado en la ladera media del cerro zapatero (Sandro Huamani Salazar).



Figura 17: Vista aérea del sitio arqueológico Tiracsi patrón circular y semicircular (Sandro Huamani Salazar).



Figura 18: Vista del sector 1' A' donde se emplazan las terrazas o muro de contención (Sandro Huamani Salazar).



Figura 19: Vista de detalle de la terrazas o muro de contención emplazados en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 20: Vista panorámica de la E.A. de forma circular emplazados en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 21: Vista de la E.A. de forma circular emplazados en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 22: Vista de la E.A. de forma circular con acceso hacia el este emplazados en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 23: Vista del muro de contención, orientación de la foto de oeste - este emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).

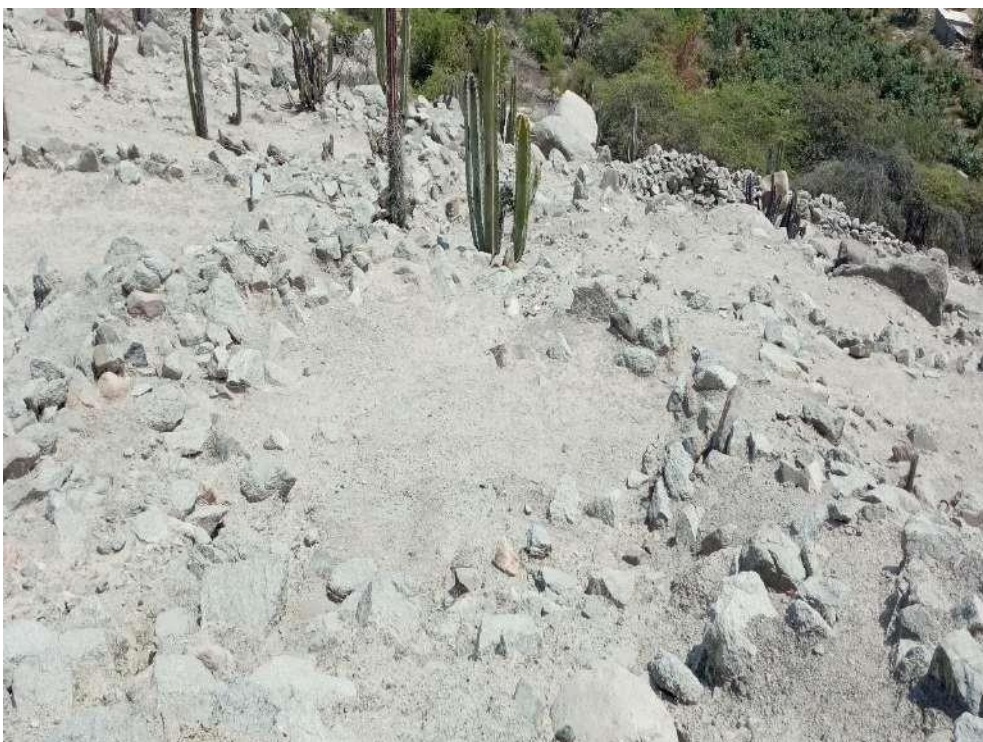


Figura 24: Vista de detalle de planta del recinto de forma circular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 25: Vista de detalle de planta del recinto de forma circular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 26: Vista de detalle de recinto asociado a material doméstico (mortero y molienda) circular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 27: Vista panorámica de la E.A. de forma circular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 28: Vista panorámica de la E.A. de forma circular asociado a un pequeño depósito emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 29: Vista panorámica de la E.A. de forma semicircular posible (corral) emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).

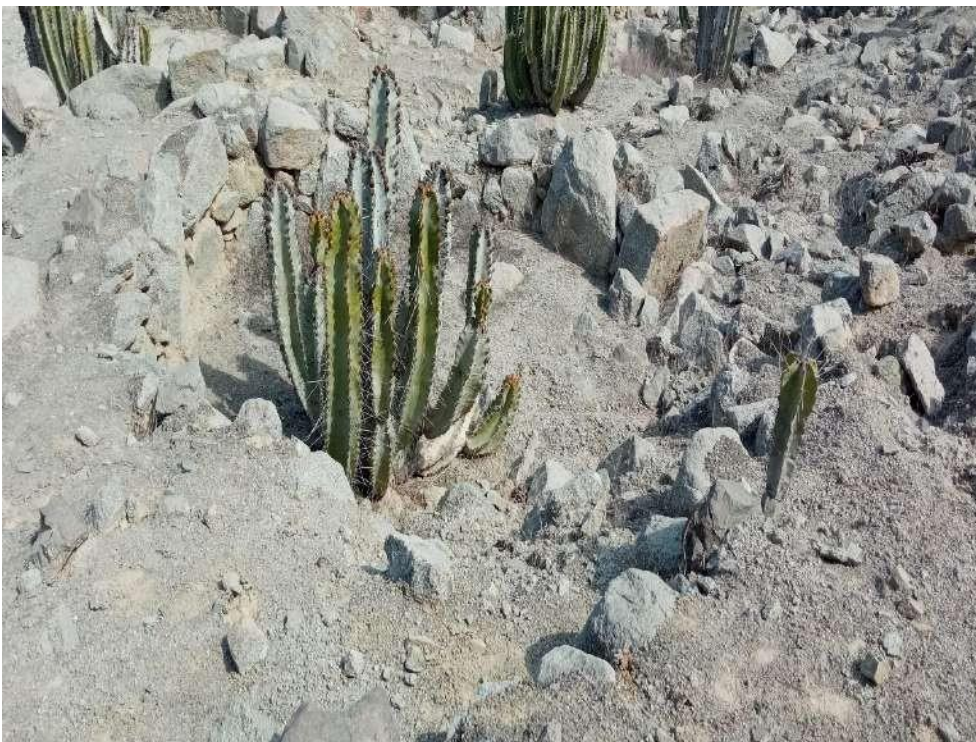


Figura 30: Vista panorámica de la E.A. de forma circular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 31: Vista de detalle de la E.A. con posible función de corral emplazado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 32: Vista de detalle de la E.A. con posible función de corral emplazado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 33: Vista de detalle de la E.A. con vano de acceso con dimensión de 1 m de ancho y orientado hacia el este emplazado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 34: Vista del camino que se proyecta de sur-norte emplazado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 35: Vista de detalle de la mampostería ordinaria emplazado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 36: Vista de detalle de la mampostería ordinaria emplazado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 37: Vista de detalle del muro con técnica aparejo rustico emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 38: Vista de panorámica del recinto con patrón irregular emplazado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 39: Vista de detalle de material cerámico (borde) asociado en el sector 1'' A'' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 40: Vista de detalle de material cerámico (aza) asociado en el sector 1'' A'' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 41: Vista de detalle de material cerámico (aza) asociado en el sector 1° A” (Sandro Huamani Salazar).



Figura 42: Vista de detalle de material cerámico posible (artefacto) asociado en el sector 1° A” (Sandro Huamani Salazar).



Figura 43: Vista de detalle de material cerámico (borde) asociado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 44: Vista de detalle de material cerámico (cuerpo con diseño) asociado en el sector 1' A' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 45: Vista de detalle de material lítico (mortero y molienda) asociado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 46: Vista de detalle de material cerámico(cuerpo) asociado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 47: Vista de detalle de material orgánico (mazorca de maíz) asociado en el sector 1'' A'' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 48: Vista de detalle de material orgánico (mazorca de maíz) asociado en el sector 1'' A'' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 49: Vista de detalle de material cerámico (cuerpo con diseño) asociado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 50: Vista de detalle de material cerámico (cuerpo con diseño) asociado en el sector 1" A" (Sandro Huamani Salazar).

SECTOR 1" B":

Figura 51: Vista de detalle de cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 52: Vista de detalle de cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 53: Vista de detalle de cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 54: Vista panorámica de cista funeraria asociado a material (óseo) emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 55: Vista de detalle de cista funeraria asociado a depósito para posibles ofrendas emplazado en el sector 1' B' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 56: Vista de detalle de cista funeraria emplazado en el sector 1' B' (Sandro Huamani Salazar).



Figura 57: Vista de detalle de cista funeraria adosada a un afloramiento rocoso emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 58: Vista de detalle de cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 59: Vista de detalle de cista funeraria adosada a un afloramiento rocoso emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 60: Vista de detalle de cista funeraria emplazado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 61: Vista de detalle de material malacológico(caracol) como ofrenda asociado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 62: Vista de detalle de material óseo (fémur, vertebras) asociado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 63: Vista de detalle de material óseo y orgánico asociado en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 64: Vista de detalle de material cerámico disperso en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 65: Vista de detalle de material cerámico cuerpo(diseño) en el sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 66: Vista de detalle de material cerámico cuerpo(diseño) asociado al sector 1" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 67: Vista de detalle de material óseo (fémur) asociado al sector I" B" (Sandro Huamani Salazar).



Figura 68: Vista de detalle de material cerámico (borde, cuerpo) asociado al sector I" B" (Sandro Huamani Salazar).

FICHA DE REGISTRO DE ARTEFACTO

FICHA DE REGISTRO DE ARTEFACTO		Código: HHuT	Vers. : 00
		Fecha: 10/09/2022	
<p>N° Espécimen: 01</p> <p>Tipo de artefacto: BATÁN Material Cultura Filiación</p> <p>Información Contextual Síto: Tiracsi Nivel: capa superficial Contexto: esta próximo de la estructura arquitectónica N° 2 Sector: 1 "A"</p> <p>Datos Técnicos Tipo de artefacto: Lítico Forma: De batan</p> <p>Técnica de manufactura: desgastado de piedra</p> <p>Descripción: Se trata de un batan de material lítico que se puede considerar como un artefacto que tuvo una función esencial domestica está próximo a la estructura N°2</p> <p>Altura Max: 0.50m Altura Min: 0.34m Peso(gramos).----</p> <p>Longitud Max: 0.90 m Longitud Min: 0.70 m</p> <p>Decoración/ Acabado: No presenta decoración, pero si un acabado fino</p> <p>Decoración: No presenta Área decorada: No presenta Motivo principal: No presenta Registro: Sandro Jesús Huamani Salazar</p>			
			

FICHA DE CERAMICA

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL CERÁMICO					
Sitio: TIRACSI (HHuT-2022)			Arq. Responsable		
hallazgo: fragmento de cerámica		Rasgo:		SANDRO JESUS HUAMANI SALAZAR	
Sector: 1 "A"		EA: RECINTO CIRCULAR		Fecha: Agosto 2022	
Unidad: 02		Nivel: SUPERFICE		Dibujo: Foto:	
Coordenadas UTM:		N: 8469971	E: 440506	Altitud: 1102 m.s.n.m	

VASIJA	MANUFACTURA		PASTA			ACABADO			DECORACION				FORMA	DIMENSION EN CENTIMETROS					CANTIDAD
	Moldeado	Modelado	Color	Anti plásticos	Textura	Alisado	pulido	Brunido	SIN Dec	Con decoración				Largo	Ancho	grosor			
										Técnica									
										Color	Inci sión	Reli Eve		Pig mento	min.	Max	min.	Max	
INTEGRA																			
BASE																			
CUERPO																			
ASA																			
CUELLO																			
BORDE												Forma de borde							
LABIO	X		Rojizo		Burda tosca	X		X				Forma de borde	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		
OTRO (artefacto, figurina)																			
TOTAL																	1		

CONSERVACION: (integro, fragmento, etc.)

Su estado es malo solo se encontró un fragmento .

OBSERVACION (asociación, función, recurrencia, vasija abierta o cerrada, etc.)

Es un labio de cuello de una vasija que se encuentra asociado al recinto circular N°2 de uso doméstico, su funcionalidad está situada a su uso cotidiano para cocción de alimentos de consumo humano. (vasija abierta)

REG FOGRAFICO



REGISTRO: Sandra .H .S

FECHA: Agosto 2022

REG FOTOGRAFICO





REGISTRO: Sandra .H .S

FECHA: Agosto 2022

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL CERÁMICO



Sitio: <i>Tiracsi (HHuT-2022)</i>		Arq. Responsable	
Hallazgo: fragmento de cerámica	Rasgo:	SANDRO JESUS HUAMANI SALAZAR	
Sector: 1 "A"	EA: RECINTO CIRCULAR	Fecha: Agosto 2022	
Unidad: 04	Nivel: SUPERFICE	Dibujo:	Foto:
Coordenadas UTM:	N: 8469786	E: 440522	Altitud: 1083 m.s.n.m

VASIJA	MANUFACTURA		PASTA			ACABADO			DECORACION				FORMA	DIMENSION EN CENTIMETROS						CANTIDAD				
	Moldizado	Modelado	Color	Anti plásticos	Textura	Alisado	Pulido	brunido	SIN Dec	Con decoración				Lar Go	An Cho	grosor	min.	max.						
										Técnica									min.		max.	min.	max.	
										Color	Inci sión	reli eve												Pig mento
INTEGRA																								
BASE																								
CUERPO																								
ASA		X	Rojizo		Burda tosca	X		X					Forma de asa	0.05	0.07	0.04	0.06	0.01	0.02	1				
CUELLO																								
BORDE																								
LABIO																								
OTRO (artefacto, figurina)																								
TOTAL																			1					

CONSERVACION: (íntegro, fragmento, etc.)	
Su estado es malo solo se encontró un fragmento .	
OBSERVACION (asociación, función, recurrencia, vasija abierta o cerrada, etc.)	
Es una de asa de vasija que se encuentra asociado al recinto circular N°4 de uso doméstico, su funcionalidad está situada a su uso cotidiano para cocción de alimentos de consumo humano. (vasija abierta)	
REG FOGRAFICO	REG FOTOGRAFICO
	
REGISTRO: Sandro H.S.	FECHA: Agosto 2022
REGISTRO: Sandro H. S.	FECHA: Agosto 2022

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL CERÁMICO					
Sitio: <i>Tiracsi (HHuT-2022)</i>			Arq. Responsable		
Hallazgo: Fragmento de cerámica		Rasgo:		SANDRO JESUS HUAMANI SALAZAR	
Sector: 1ªA		EA: RECINTO SEMICIRCULAR		Fecha: Agosto 2022	
Unidad: N°13		Nivel: SUPERFICE		Dibujo: Foto:	
Coordenadas UTM:		N: 8469752		E: 440487	
				Altitud: 1086 m.s.n.m	

VASIJA	MANUFACTURA		PASTA			ACABADO			DECORACION				FORMA	DIMENSION EN CENTIMETROS						CANTIDAD
	Modelado	Modelado	Color	Anti plásticos	Textura	Alisado	pulido	brunido	SIN Dec	Con decoración				Largo	Ancho	grosor		CANTIDAD		
										Técnica						min.	max.			
										Color	Inci sión	reli eve							Pig mento	
INTEGRA																				
BASE																				
CUERPO																				
ASA																				
CUELLO																				
BORDE		X			Burda Tosca	X		X					Forma de borde	0.05	0.07	0.04	0.05	0.01	0.01	1
LABIO																				
OTRO (artefacto, figurina)																				
TOTAL																			1	

CONSERVACION: (íntegro, fragmento, etc.)	
Su estado es malo solo se encontro un fragmento .	
OBSERVACION (asociación, función, recurrencia, vasija abierta o cerrada, etc.)	
Es un borde de una vasija que se encuentra asociado al recinto circular N°13 de uso doméstico, su funcionalidad está situada a su uso cotidiano para cocción de alimentos de consumo humano. (vasija abierta)	
REG FOGRAFICO	
REG FOTOGRAFICO	
	
REGISTRO: Sandro.H.S.	FECHA: Agosto 2022
REGISTRO: Sandro.H.S.	FECHA: Agosto 2022

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL CERÁMICO					
Sitio: <i>Tiracsi(HHuT-2022)</i>			Arq. Responsable		
Hallazgo: Fragmento de cerámica		Rasgo:		SANDRO JESUS HUAMANI SALAZAR	
Sector: 1"A"		EA: RECINTO CIRCULAR		Fecha: Agosto 2022	
Unidad: próximo a estructura N° 6		Nivel: SUPERFICE		Dibujo:	
Coordenadas UTM:		N: 440555		E: 8469783	
				Altitud: 1090 m.s.n.m	

VASIJA	MANU FACTURA		PASTA			ACABADO			DECORACION				FORMA	DIMENSION EN CENTIMETROS						CANTIDAD	
	Moldado	Modelado	Color	Anti plásticos	Textura	Alisado	pulido	brunido	SIN Dec	Con decoración				Largo min.	Largo Max.	Ancho min.	Ancho Max.	grosor min.	grosor Max.		
										Técnica											
										Color	Inci sión	reli eve									Pig mento
INTEGRA																					
BASE																					
CUERPO	X		Rojizo y amarillo ocre		Lisa	X	X		X					Forma de cuerpo	0.04	0.05	0.04	0.05	0.01	0.01	1
ASA																					
CUELLO																					
BORDE																					
LABIO																					
OTRO (artefacto, figurina)																					
TOTAL																					1

CONSERVACION: (íntegro, fragmento, etc.)	
Su estado es malo sólo se encontró un fragmento.	
OBSERVACION (asociación, función, recurrencia, vasija abierta o cerrada, etc.)	
Se trata de la parte del cuerpo de una vasija que se encuentra próximo al recinto circular N°06 de uso doméstico, su funcionalidad está situada a su uso cotidiano, como también como ofrenda por su decoración (vasija abierta)	
REG FOGRAFICO	
	
REG FOTOGRAFICO	
	
REGISTRO: Sandro H.S.	FECHA: Agosto 2022
REGISTRO: Sandro H. S.	FECHA: Agosto 2022

FICHA DE REGISTRO DE MATERIAL CERÁMICO					
Sitio: Tiracsi (HHuT-2022)			Arq. Responsable		
hallazgo: fragmentó de cerámica		Rasgo:		SANDRO JESUS HUAMANI SALAZAR	
Sector: 1°A°		EA: RECINTO CIRCULAR		Fecha: Agosto 2022	
Unidad: próximo a la estructura N°7		Nivel: SUPERFICE		Dibujo:	
Coordenadas UTM:		N: 440495		E: 8469784	
				Altitud: 1076msnm	

VASIJA	MANUFACTURA		PASTA			ACABADO			DECORACION				FORMA	DIMENSION EN CENTIMETROS					CANTIDAD	
	Moldado	Modelado	Color	Anti plásticos	Textura	Alisado	pulido	bruido	SIN Dec	Con decoración				Largo	Ancho	grosor				
										Técnica										
										Color	Inci sión	reli eve					Pig mento	min.		Max
INTEGRA																				
BASE																				
CUERPO																				
ASA																				
CUELLO																				
BORDE	X		Rojizo y Ocre		Lisa	X	X		X				Forma del borde	0.06	0.07	0.03	0.04	0.01	0.01	2
LABIO																				
OTRO (artefacto, figurina)																				
TOTAL																		2		

CONSERVACION: (íntegro, fragmento, etc.)

Su estado es malo solo se encontró un fragmento.

OBSERVACION (asociación, función, recurrencia, vasija abierta o cerrada, etc.)

Se trata de dos bordes de una vasija que se encuentra próximo al recinto circular N°07 de uso doméstico, su funcionalidad está situada a su uso cotidiano, como también como ofrenda por su decoración (vasija abierta)

REG FOGRAFICO



REGISTRO: Sandro H.S.

FECHA: Agosto 2022

REG FOTOGRAFICO



REGISTRO: Sandro.H.S.

FECHA: Agosto 2022

Fichas de Arquitectura:



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)vivienda	
Estructura arquitectónica: Circular	E. A:Nª-1
UTM (WGS 84): E: 440507 Altitud:1096	N:8469750
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 2.45 m de largo por 2.25 m de ancho, una altura de muro 0.80 m, el grosor del muro tiene 0.60 m, con el vano de acceso orientado hacia el norte. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de vivienda, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Vivienda	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera:0.80 m	grosor:0.60 m	diámetro:2.45 m x 2.25 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Adosado al muro de contención o terraza		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)vivienda	
Estructura arquitectónica: Circular	E. A:Nª-2
UTM (WGS 84): E: 440508 Altitud:1104	N:8469973
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 2.45 m de largo por 2.25 m de ancho, una altura de muro 0.80 m, el grosor del muro tiene 0.60 m, con el vano de acceso orientado hacia el noreste. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de vivienda, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico y lítico asociado. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Vivienda	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera:0.50 m	grosor:0.60 m	diámetro:5.30 m x 4.80 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A" con material lítico(batan)		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)vivienda	
Estructura arquitectónica: Circular	E. A:Nª-3
UTM (WGS 84): E: 440507 Altitud:1096	N:8469750
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 4.50 m de largo por 4.22 m de ancho, una altura de muro 0.60 m, el grosor del muro tiene 0.50 m, con el vano de acceso orientado hacia el noreste. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de vivienda, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Vivienda	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera:0.50 m	grosor:0.60 m	diámetro:4.50 m x 4.22 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Adosado al muro de contención o terraza		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)vivienda	
Estructura arquitectónica: Circular	E. A:Nª-4
UTM (WGS 84): E: 440520 Altitud:1085	N:8469788
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 4.36 m de largo por 4.20 m de ancho, una altura de muro 0.80 m, el grosor del muro tiene 0.60 m, con el vano de acceso orientado hacia el suroeste. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de vivienda, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Vivienda	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera:0.80 m	grosor:0.60 m	diámetro:4.36 m x 4.20 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)vivienda	
Estructura arquitectónica: Circular	E. A:Nº-5
UTM (WGS 84): E: 440520 Altitud:1085	N:8469788
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 4.70 m de largo por 4.35 m de ancho, una altura de muro 0.80 m, el grosor del muro tiene 0.50 m, con el vano de acceso orientado hacia el este. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de vivienda, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Vivienda	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera:0.80 m	grosor:0.50 m	diámetro:4.70 m x 4.35 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)corral	
Estructura arquitectónica: Semicircular	E. A:Nº-9
UTM (WGS 84): E: 440457 Altitud:1064	N:8469786
REFERENCIA: Ladera baja del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera baja del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 3.40 m de largo por 3.05 m de ancho, una altura de muro 0.40 m, el grosor del muro tiene 0.50 m, con el vano de acceso orientado hacia el este. Está construido a base de material de lascas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de corral por la dimensión, aunque no descartamos que sea multifuncional, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Corral	
Tipo de muro: Semicircular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera: 1 m	grosor:0.65 m	diámetro:13.10 m x 9.20 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)corral	
Estructura arquitectónica: Semicircular	E. A:Nª-10
UTM (WGS 84): E: 440473 Altitud:1089	N:8469773
REFERENCIA: Ladera baja del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera baja del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 15.5 m de largo por 8.10 m de ancho, una altura de muro 1.20 m, el grosor del muro tiene 0.80 m, con el vano de acceso orientado hacia el noreste. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de corral por la dimensión, aunque no descartamos que sea multifuncional, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Corral	
Tipo de muro: Semicircular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera: 1.20 m	grosor:0.80 m	diámetro:15.5 m x 8.10 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)corral	
Estructura arquitectónica: Semicircular	E. A:Nº-15
UTM (WGS 84): E: 440497 Altitud:1089	N:8469736
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 17 m de largo aproximadamente por 10.22 m de ancho, una altura de muro 1.20 m, el grosor del muro tiene 0.80m, con el vano de acceso orientado hacia el noreste. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de corral por la dimensión, aunque no descartamos que sea multifuncional, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Corral	
Tipo de muro: Semicircular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera: 1.10 m	grosor:0.80 m	diámetro:17 aprox. mx 10.22 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Habitacional)corral	
Estructura arquitectónica: Semicircular	E. A:Nª-17
UTM (WGS 84): E: 440515 Altitud:1078	N:8469727
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "A", forma parte del grupo arquitectónico de viviendas que se distribuyen en esta zona.</p> <p>Técnica Constructiva: El recinto presenta una planta circular con dimensiones: 17.20 m de largo aproximadamente por 13.21 m de ancho, una altura de muro 1 m, el grosor del muro tiene 0.80 m, con el vano de acceso orientado hacia el norte. Está construido a base de material de lajas y piedras alargadas con mortero de barro, aunque las piedras dan la apariencia de haber sido trabajadas toscamente. El muro presenta una mampostería a doble hilada de pirca de aparejo rustico con las piedras colocadas de modo horizontal.</p> <p>Función: el recinto cumplió la función de corral por la dimensión, aunque no descartamos que sea multifuncional, ya que al interior y al exterior se puede hallar material cerámico. El estado de conservación la estructura arquitectónica es mala.</p>	
Categoría arquitectónica: Habitacional	
Tipo de arquitectura: Corral	
Tipo de muro: Semicircular	
Técnica constructiva: Pirca de aparejo rustico a doble hilera	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera: 1 m	grosor:0.80 m	diámetro:17 aprox. mx 10.22 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Vivienda o habitacional		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Vial)camino	
Estructura arquitectónica: camino	E. A:Nª-21
UTM (WGS 84): E: 440551 Altitud:1077	N:8469641
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 A, forma parte del grupo arquitectónico de terrazas y corrales aglutinados emplazados en el sitio arqueológico tiracsi.</p> <p>Técnica Constructiva: La estructura presenta nivelación y modelado del terreno con dimensiones: 215 metros de largo aproximadamente, un ancho de 1.40 m, con una proyección de sur a norte. Está construido a base de material de piedras propia de la zona.</p> <p>Función: La estructura cumplió una función de carácter vial. El estado de conservación de la estructura arquitectónica es malo.</p>	
Categoría arquitectónica: Vial	
Tipo de arquitectura: Camino	
Tipo de muro:	
Técnica constructiva: Nivelado	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Altura de la cabecera: 1 m	grosor:0.80 m	diámetro:2.15 m x 1.04 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "A"		
Otros:		
Asociado: Al conjunto habitacional del sector 1 "A"		
Probable función: Camino		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura


FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Funerario)cista	
Estructura arquitectónica: circular	E. A:Nª-3
UTM (WGS 84): E: 440533 Altitud:1076	N:8469639
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "B", y se trata de cista funerarias.</p> <p>Técnica Constructiva: La estructura presenta un aparejo regular está hecha a base de material de piedras unida con argamasa de forma circular con dimensiones: 0.50 m de largo por 0.24 de grosor, una profundidad de 0.55 m.</p> <p>Función: La estructura arquitectónica cumplió una función de carácter funeraria. El estado de conservación la estructura arquitectónica es malo</p>	
Categoría arquitectónica: Funerario	
Tipo de arquitectura: Cista	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Aparejo regular	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Profundidad: 0.55 m	grosor:0.14 m	diámetro: 0.50 m x 0.24 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "B"		
Otros:		
Asociado: A material óseo y orgánico.		
Probable función: Cista funeraria		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE ARQUITECTURA

SITIO: Tiracsi	
sector:1 "A"(Funerario)cista	
Estructura arquitectónica: circular	E. A:Nª-3
UTM (WGS 84): E: 440533 Altitud:1076	N:8469639
REFERENCIA: Ladera media del sector 1 "A"	
registro:S.J.H.S	Fecha:20-08-2022
<p>DESCRIPCIÓN: se ubica en la ladera media del sector 1 "B", y se trata de cista funerarias.</p> <p>Técnica Constructiva: La estructura presenta un aparejo regular está hecha a base de material de piedras unida con argamasa de forma circular con dimensiones: 0.63 m de largo por 0.45 de grosor, una profundidad de 0.55 m.</p> <p>Función: La estructura arquitectónica cumplió una función de carácter funeraria. El estado de conservación la estructura arquitectónica es malo</p>	
Categoría arquitectónica: Funerario	
Tipo de arquitectura: Cista	
Tipo de muro: circular	
Técnica constructiva: Aparejo regular	



PERÚ

Ministerio de Cultura

Profundidad: 0.55 m	grosor: 0.14 m	diámetro: 0.63 m x 0.45 m
Ubicación: Ladera media del sector 1 "B"		
Otros:		
Asociado: A material óseo y orgánico.		
Probable función: Cista funeraria		
Observaciones: El estado de conservación es malo		
		
N° Dibujo/Corte/Plano		
N° Foto detalle		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PATRON ARQUITECTONICO DEL SITIO ARQUEOLOGICO TIRACSI, DISTRITO DE SANTIAGO DE CHOCORVOS, PROVINCIA DE HUAYTARA –DEPARTAMENTO DE HUANCAMELICA.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Qué características tiene el patrón arquitectónico del Sitio Arqueológico Tiracsi?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>¿Cómo es la organización espacial en el Sitio Arqueológico Tiracsi?</p> <p>¿Cuál es la función del Sitio Arqueológico Tiracsi?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar las características del patrón arquitectónico del Sitio Arqueológico Tiracsi.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS :</p> <p>Determinar cómo se organizó el espacio urbano del Sitio Arqueológico Tiracsi.</p> <p>Determinar la función del sitio Arqueológico Tiracsi.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL:</p> <p>Las características arquitectónicas notables son las estructuras de forma aglutinada de planta circular y semicircular en un patrón de arquitectura tradicional nuclear.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICO:</p> <p>El sitio arqueológico Tiracsi se organizó en un patrón aglutinado con viviendas, terrazas y caminos adaptados a la topografía del lugar. Tiracsi no presenta una característica del planeamiento urbano establecido ya que no cumple con los cánones arquitectónicos, pero si una adaptación al medio geográfico. el sitio arqueológico tiracsi funciona como un núcleo urbano o asentamiento de características residenciales y funeraria en el periodo intermedio tardío.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">PATRON ARQUITECTONICO</p> <p style="text-align: center;">O</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p style="text-align: center;">SITIO ARQUEOLOGICO TIRACSI</p>	<p>ARQUITECTURA</p> <p>Categorías:</p> <p>Arquitectura Habitacional</p> <p>Arquitectura Vial</p> <p>Arquitectura Funeraria</p> <p>Elementos Arquitectónicos:</p> <p>Plantas terrazas Accesos camino Tumbas</p> <p>Cerámica</p> <p>Distribución Espacial</p> <p>Función</p>	<p>METODO DE INVESTIGACION</p> <p>No Experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION</p> <p>Por su Finalidad: investigación Básica (teórica)</p> <p>investigación observacional</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACION</p> <p>Descriptiva Analítica</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION</p> <p>Investigación Cualitativa</p>