



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



## [Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

	<b>Reglamento para la evaluación de la originalidad de los documentos de investigación, aprobado con Resolución Rectoral N° 1668-R-UNICA-2020</b>	CODIGO:
		VERSION: 03
		FECHA: 29/01/2020
		FOLIOS: 13 de 14

## Constancia de evaluación de originalidad



**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA**

**EVALUACION DE ORIGINALIDAD**

---

### CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es: **"MUSEO DE SITIO EN HUAYTARA-HUANCAVELICA"** presentado por:


**DEYSI MARISOL RAMOS MEZA**

**PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO** del nivel **PREGRADO** de la Facultad de **ARQUITECTURA**. El resultado obtenido es **(15 %)** por el cual se otorga el calificativo de: **APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad.**

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 02 de JUNIO de 2021

  
.....  
**DR. ROGER BENDEZU BENAVIDES**  
DIRECTOR DE UNIDAD DE INVESTIGACION  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA”**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



## **Museo de Sitio en Huaytará-Huancavelica**

**Tesis para optar el título profesional de Arquitecta**

**LINEA DE INVESTIGACION:**

**Diseño y Tecnología Arquitectónica**

**AUTOR:**

**Bach. Arq. Deysi Marisol Ramos Meza**

**ASESOR:**

**Arq. Waldo Samanamud Silva**

**Ica – Perú**

**2021**

# ÍNDICE

- RESUMEN Y ABSTRACT .....5**
- INTRODUCCIÓN .....7**
- CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES .....8**
  - 1.1 Situación problemática ..... 8
  - 1.2 Formulación del Problema ..... 8
    - 1.2.1 Problema general ..... 8
    - 1.2.2 Problemas específicos ..... 9
  - 1.3 Delimitación del Problema ..... 9
    - 1.3.1 Delimitación espacial o geográfica ..... 9
    - 1.3.2 Delimitación social ..... 11
  - 1.4 Justificación e importancia de la investigación ..... 12
    - 1.4.1 Justificación..... 12
    - 1.4.2 Importancia..... 13
  - 1.5 Objetivos de la investigación ..... 13
    - 1.5.1 Objetivo general..... 13
    - 1.5.2 Objetivo específicos ..... 14
  - 1.6 Antecedentes del problema de investigación ..... 14
    - 1.6.1 Antecedentes a nivel internacional ..... 14
    - 1.6.2 Antecedentes a nivel nacional ..... 34
    - 1.6.3 Antecedentes a nivel local ..... 45
  - 1.7 Bases teóricas ..... 45
  - 1.8 Marco Legal ..... 47

1.9 Marco Conceptual.....	48
1.9.1 museo de sitio .....	48
1.9.2 Museología .....	48
1.9.3 Semiótica.....	49
1.9.4 Signos culturales:.....	49
1.9.5 Símbolos:.....	49
1.9.6 Paisaje Cultural:.....	49
<b>CAPÍTULO II: MATERIAL Y MÉTODOS .....</b>	<b>50</b>
2.1 Tipo, nivel y diseño de investigación.....	50
2.1.1 Tipo de investigación .....	50
2.1.2 Nivel de investigación.....	50
2.1.3 Diseño de investigación.....	50
2.2 Población y muestra materia de investigación.....	50
2.2.1 Población de estudio .....	50
2.2.2 Muestra de estudio .....	51
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS .....</b>	<b>52</b>
3.1 Técnicas de recolección de datos .....	52
3.2 Instrumentos de recolección de datos.....	52
3.3 Técnicas de procesamiento de datos e interpretación de resultados .....	52
3.3.1 Procesamiento de datos .....	52
3.3.2 Análisis e interpretación de resultados .....	55
3.4 presentación / interpretación de resultados .....	57
3.4.1 Entorno del terreno.....	57

- 3.4.2 Plano de ubicación .....58
- 3.4.3 Plano perimétrico.....58
- 3.4.4 Plano de trazado .....58
- 3.4.5 Planos de arquitectura .....58
- 3.4.6 Planos de detalle .....58
- 3.4.7 Esquema estructural .....58
- 3.4.8 Esquema de instalaciones eléctricas.....58
- 3.4.9 Esquema de instalaciones sanitarias.....58
- 3.4.10 Recorrido virtual 3D .....58
- CAPÍTULO IV: DISCUSION DE RESULTADOS.....59**
- 4.1 Memoria explicativa.....59
- CAPÍTULO V: CONCLUSIONES .....87**
- 4.1 Conclusiones .....87
- 4.2 Recomendaciones .....88
- CAPÍTULO VI: AGRADECIMIENTOS .....89**
- CAPÍTULO VII: REFERENCIAS .....90**
- 7.1 Fuentes de información.....90

## **RESUMEN Y ABSTRACT**

El tema que da título a mi tesis “Museo de Sitio en Huaytará - Huancavelica”, es de interés por tratarse de una demanda real, en el trabajo se hace referencia a la problemática de la ausencia de infraestructura con capacidad de proteger, conservar y restaurar los elementos arqueológicos existentes. Esta necesidad cultural causa el deterioro de las zonas arqueológicas que a su vez quedan al abandono por los pocos recursos obtenidos para su mantenimiento.

Por lo tanto, es muy importante su sustentabilidad económica, llevándonos a un solo objetivo arquitectónico, que es la creación de un museo de sitio, impulsando la cultura, investigación, educación y turismo.

Teniendo como finalidad crear un espacio de difusión, promoción y conservación, que eduque y concientice a la población local y foránea, recuperando la riqueza del sitio arqueológico, dándole la importancia que merece y reforzarlo como un polo de atracción cultural y turística, llegando así a la sostenibilidad del proyecto.

## **SUMMARY AND ABSTRACT**

The subject that gives title to my thesis "Museum of Site in Huaytara - Huancavelica", is of interest because it is a real demand, in the work it refers to the problem of the absence of infrastructure with the capacity to protect, conserve and restore the existing archaeological elements. This cultural necessity causes the deterioration of the archaeological zones that in turn are abandoned due to the few resources obtained for their maintenance.

Therefore, its economic sustainability is very important, leading us to a single architectural objective, which is the creation of a site museum, promoting culture, research, education and tourism.

Aiming to create a space for dissemination, promotion and conservation, which educates and makes the local and foreign population aware, recovering the wealth of the archaeological site, giving it the importance it deserves and reinforcing it as a pole of cultural and tourist attraction, thus reaching the sustainability of the project.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado del análisis y síntesis de la información obtenida por medio de la revisión bibliográfica y la investigación del lugar, lo cual permitió realizar el proyecto de Museo de Sitio en el distrito de Huaytará.

A pesar de que las áreas arqueológicas se encuentran abiertas al público, carece de infraestructura, instalaciones y espacios arquitectónicos que le brinde algún tipo de servicios a sus visitantes, todas estas carencias generan una problemática principal: deja en riesgo la preservación del patrimonio arqueológico. Por lo tanto, se propone espacios adecuados para su exposición y estudio de las piezas arqueológicas. El trabajo contempla el análisis de entorno y clima, permitiendo desarrollar el diseño de la infraestructura sin romper con el entorno, donde se aborda los aspectos de la cultura y el contexto.

El diseño se basa en un modelo análogo de la arquitectura inca y pre inca con principios de sostenibilidad. Esto atenderá y será destinado a los visitantes locales y principalmente turistas tanto nacionales como extranjeros respondiendo a una demanda provincial y departamental. Además, se busca que la arquitectura sea amable con su entorno, que sirva de un espacio de transición hacia el sitio arqueológico, provocando el interés de visitar el lugar.

## **CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 Situación problemática**

Perú es un país que cuenta con un amplio patrimonio histórico y cultural, legado de los antepasados y muestra de una gran civilización que es el origen de nuestras raíces e identidad.

La provincia de Huaytará cuenta con innumerables vestigios prehistóricos, por su valor cultural es necesario preservar y proteger del actual deterioro, destrucción y saqueo.

El museo actual no tiene espacio suficiente para salvaguardar todas las piezas arqueológicas, ni un lugar adecuado para la restauración y conservación. A consecuencia de ello algunas piezas se llegan a dañar, a esto hay que sumarle la falta de ingreso económico que no le permite dar el mantenimiento adecuado al sitio arqueológico. Es por ello que se debería proponer una infraestructura que fomente la investigación, educación y turismo.

La infraestructura de un museo de sitio es la cara visible por ser contenedor, es puerta hacia la sociedad y el instrumento que debe generar el ambiente apropiado para el traslado al público del mensaje que tiene encomendado y para el cumplimiento de las demás funciones que se le exigen.

### **1.2 Formulación del Problema**

#### **1.2.1 Problema general**

El tiempo transcurre y nuestro monumento sufre daños por parte del ser humano y la naturaleza. La ciudad de Huaytará posee un museo que no tiene la capacidad de proteger, conservar y restaurar los elementos que ahí se exhiben y guardan; porque las

dimensiones del espacio físico no se le permite, Además carece de un espacio para realizar actividades educativas y culturales siendo un lugar poco agradable para el visitante.

### **1.2.2 Problemas específicos**

- El distrito de Huaytará no cuenta con infraestructura y espacios con la capacidad de atención al público destinados para la exposición de su historia y tradición.
- La provincia de Huaytará y su población presenta escasa conciencia turística e identidad cultural lo que conlleva a un desaprovechamiento de la industria del turismo como generadora de trabajo por lo que necesita una infraestructura que le permita incrementar el turismo y conocer más sobre los lugares que le ofrece al visitante.
- No existe la infraestructura adecuada para brindar capacitaciones y talleres enfocados en la promoción laboral, posicionamiento y marketing de los productos de los medianos y pequeños productores del distrito.

## **1.3 Delimitación del Problema**

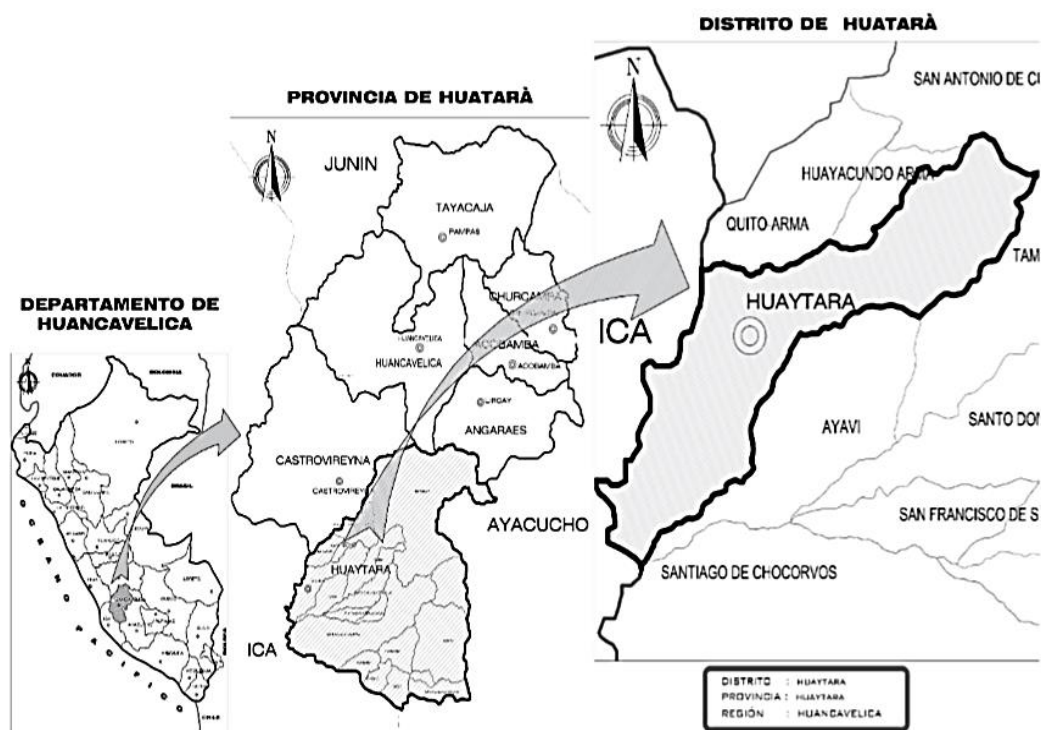
### **1.3.1 Delimitación espacial o geográfica**

El trabajo de investigación se desarrolló en el departamento de Huancavelica ubicado en la sierra sur-central del Perú, limita por el norte, con el departamento de Junín; por el este, con el departamento de Ayacucho; por el sur, con el departamento de Ica y por el oeste con el departamento de Lima, Ica y Junín, se encuentra dividido

políticamente en 7 provincias y 93 distritos. El proyecto se desarrolla en la provincia, distrito de Huaytará ubicada en la región de Huancavelica a 2900 msnm y a 215 m de la ciudad de Huancavelica por la vía Rumi Chaka (los libertadores), conocido también como la capital arqueológica de Huancavelica.

El terreno para la propuesta arquitectónica se encuentra ubicado a dos cuadras al noreste de la plaza de armas limitando por el norte con el psj s/n, por el sur con propiedad de terceros y mirador; por el este y oeste con propiedad de terceros, el terreno se encuentra al costado del Patrimonio arqueológico de Huaytará. El estudio se centra en este distrito de Huaytará porque posee el recurso turístico con un impacto regional por la ubicación estratégica.

**Ilustración 1:** ubicación del distrito de Huaytará



**Fuente:** creación propia

### 1.3.2 Delimitación social

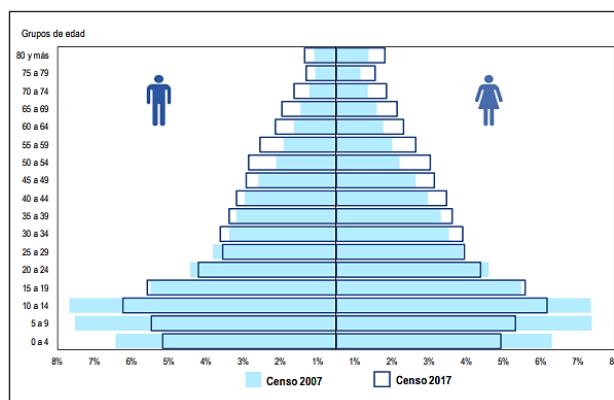
El grupo social objeto de estudio es la población del distrito, lugares aledaños provinciales y regionales, y la población flotante de turistas nacionales y extranjeros. El departamento de Huancavelica según el censo del 2017 tiene una población total de 347 639 y la provincia de Huaytará tiene una población de 17 247 (figura 2). En el censo 2017 presenta una base más reducida y un ensanchamiento progresivo en los centros, que da cuenta de un menor número de nacimientos y mayor población en edad activa. Asimismo, se observa mayor proporción en la población adulta mayor (figura 3).

**Ilustración 2:** Huancavelica población censada, urbana y rural

Provincia	Total	Urbana		Rural	
		Absoluto	%	Absoluto	%
<b>Total</b>	<b>347 639</b>	<b>105 862</b>	<b>100,0</b>	<b>241 777</b>	<b>100,0</b>
Huancavelica	115 054	61 849	58,5	53 205	22,0
Acobamba	38 208	10 036	9,5	28 172	11,7
Angaraes	49 207	11 259	10,6	37 948	15,7
Castrovirreyna	13 982	-	-	13 982	5,8
Churcampa	32 538	3 306	3,1	29 232	12,1
Huaytará	17 247	-	-	17 247	7,1
Tayacaja	81 403	19 412	18,3	61 991	25,6

Fuente: INEI Censo del 2017

**Ilustración 3:** Huancavelica pirámide de población 2007-2017



Fuente: INEI Censo del 2017

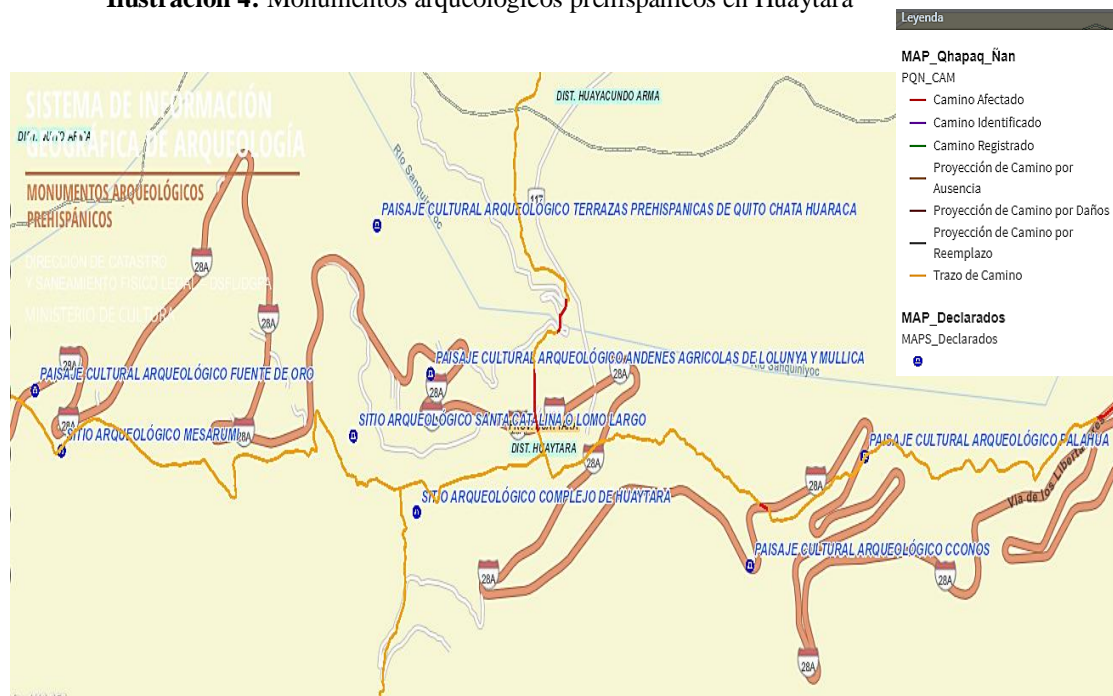
En cuanto al nivel académico la provincia de Huaytará es una de las provincias que presenta mayor porcentaje de población que alcanzó algún año de educación secundaria con un 41,1 % con respecto a las demás provincias. Además, es una de las provincias que presenta un mayor porcentaje que alcanzó algún grado de nivel primaria con 33.2 % según el censo del INEI del 2017.

#### **1.4 Justificación e importancia de la investigación**

##### **1.4.1 Justificación**

La Provincia de Huaytará alberga un gran número de restos arqueológicos (Ilustración 4) además es parte de la ruta del Qhapaq Ñan- camino transversal del Chinchaysuyo recorrer la ruta nos introduce a gran parte de nuestra historia y la magnitud de nuestra herencia andina, está constituido por un complejo sistema vial (caminos preincaicos e incaicos) que durante el siglo XV los incas unificaron y construyeron. Además, esto podría contribuir a la población en su desarrollo económico con la atracción de turistas integrándose a una red que le permita darse a conocer al mundo mediante la globalización y de esta forma mantener ingresos económicos que le permita preservar la cultura.

**Ilustración 4:** Monumentos arqueológicos prehispánicos en Huaytará



Fuente: SIGDA –Sistema de información geográfica de arqueología

### 1.4.2 Importancia

La propuesta permitirá a la población de Huaytará dar a conocer al mundo su cultura, tradición y además le permitirá capacitar a su gente en su arte con el fin de promover su inserción laboral, por lo cual mejorará la calidad de vida, además de acoger a nuevos visitantes provenientes de turismo nacional y extranjero que le permitirá conocer sobre la herencia y la diversidad cultural; y el patrimonio arqueológico local.

## 1.5 Objetivos de la investigación

### 1.5.1 Objetivo general

Generar una propuesta arquitectónica basada en el diseño de un museo de sitio en Huaytará.

### **1.5.2 Objetivo específicos**

- Diseñar ambientes para la exposición de las colecciones representativas de la provincia de Huaytará.
- Crear espacios de descanso para los visitantes y pobladores del lugar por medio del diseño arquitectónico en base de los principios ordenadores que permitan crear lugares estéticos y confortables.
- Promover un equipamiento en el que se capacite a los pequeños y medianos productores del distrito ayudándolos a mejorar su arte a través de talleres y cursos que promuevan su inserción en el mercado laboral. Además de brindar talleres y cursos a turistas locales y extranjeros.
- Contribuir con la cultura y promover que se incremente el interés de turistas por me medio de una infraestructura que cumpla con las necesidades del usuario.

## **1.6 Antecedentes del problema de investigación**

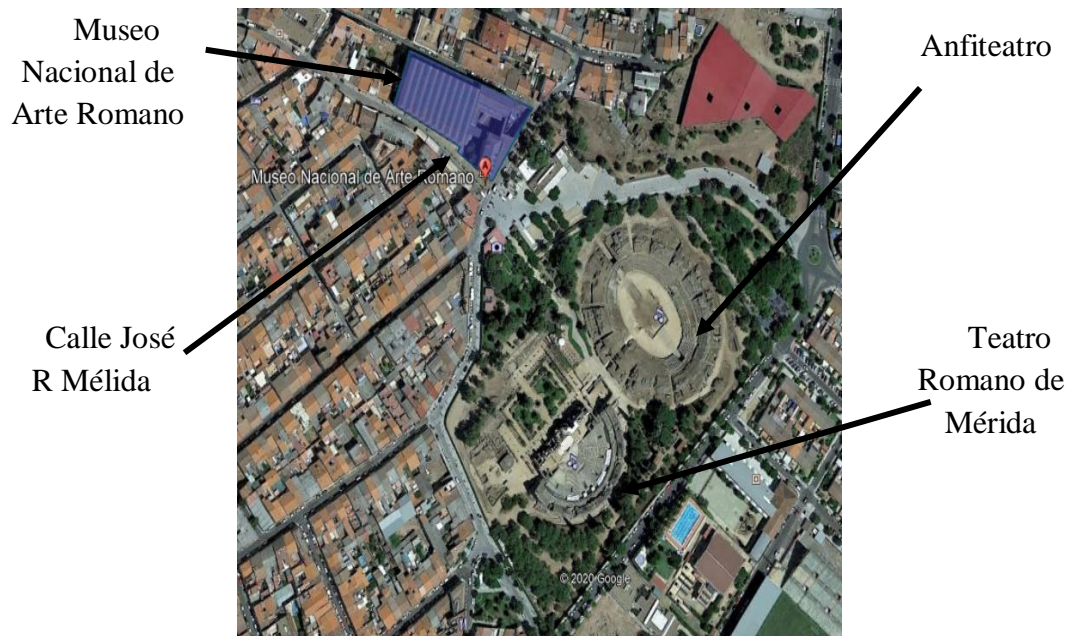
### **1.6.1 Antecedentes a nivel internacional**

#### **1.6.1.1 Museo Nacional de Arte Romano**

El Museo nacional de Arte Romano de Mérida, es una arquitectura museística realizada entre 1981 y 1985 por el arquitecto Rafael Moneo, representante de la arquitectura posmoderna, esta corriente se opone al racionalismo y pretende superar su funcionalismo por lo que ofrece características igual de eficaces para cubrir las necesidades humanas, por ello la arquitectura evoca al pasado para reinterpretar los, conjugar los diferentes lenguajes arquitectónicos entre sí para adaptarlo a las nuevas necesidades

- Diseño de Arquitectura : Rafael Moneo
- Fecha de construcción : 1980 -1986
- Estilo : Arquitectura posmoderna
- Ubicación : Mérida, España
- Área de construcción : 4 551 m2 aprox.

**Ilustración 5:** imagen satelital del museo de Arte Romano



**fuelle:** google earth

### a) Aspectos climáticos

El clima en Mérida es generalmente cálido y templado, los meses de invierno son más lluviosos que los meses de verano. La temperatura media anual es de 16.9 °C y la precipitación por año es de 486 mm al año. La geometría solar y el trazado de la calle Jose Ramón Melida da lugar a la iluminación planteada a través de los parámetros verticales, controlada y matizada por los muros que conforman la nave,

en la fachada sur, en la fachada norte las ventanas abierta a una iluminación directa necesaria para que las lápidas y las inscripciones queden bien iluminadas, se complementa con una iluminación cenital filtrándose por la propia estructura de los techos.

**Ilustración 6:** Iluminación cenital en el museo de Arte Romano



**fuelle:** comentario artístico del Museo Nacional de Arte Romano, Celina Ramiro.

## b) Análisis formal

Está compuesto por dos volúmenes unidos por un puente, el primer volumen tiene una dimensión rectangular aproximadamente de 63 m x 36 m aproximadamente, compuesto de una nave central y una serie de crujías paralelas y perpendiculares al espacio basilical que a su vez controlan la iluminación, el segundo volumen de forma rectangular de 28 m X 12 m aproximadamente contienen un arco que encierra el acceso principal del museo y un nicho que alberga una estructura romana de mármol.

**Ilustración 7:** Vista frontal del museo de Arte Romano

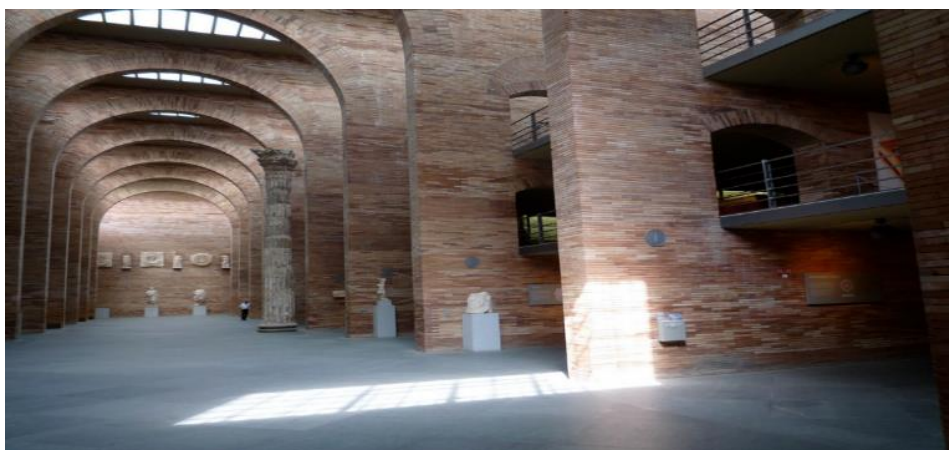


**fuentes:** Guía del Museo Nacional de Arte Romano Mérida

### **c) Análisis espacial**

El espacio se ve organizado a partir de 11 muros que cruzan en transversal la sección del museo y que se perforan para crear una gran sala longitudinal que articula con el resto de las salas de exposición, representando una versión moderna de la basílica.

La sensación sobre acogedora de la gran escala del espacio abierto que se genera con el área libre y los corredores perpendiculares que dan cobijo a las colecciones menores, el hecho de que estos muros mantengan una conexión entre sí a través de un paso se hace que la vista pueda ser zigzagueante y el visitante pueda ver con absoluta continuidad las colecciones del museo. La suma de la intersección entre el sistema de muros y el sistema de vacíos resuelve así una organización que se entiende como un espacio único a modo de nave.

**Ilustración 8:** Vista interior del museo de Arte Romano

**fuelle:** Guía del Museo Nacional de Arte Romano

#### d) Análisis funcional

Está conformado por dos volúmenes el primer volumen alberga el vestíbulo general, taquilla, oficinas, tienda de suvenires, auditorio y sala de exposiciones, el segundo volumen contiene todo aquello necesario para el funcionamiento administrativo.

**Tabla:** Programa Arquitectónico del Museo Nacional de Arte Romano

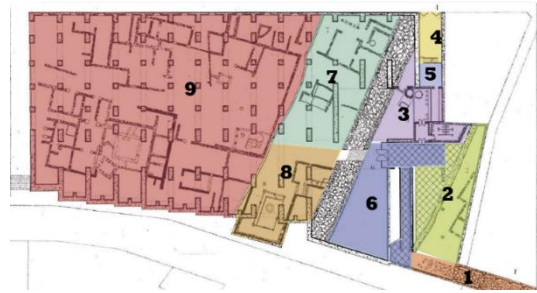
Espacio	Dimensiones (metro )	Cantidad	Área en m2
Vestíbulo	30 x 5	1	150
auditorio	20 x 10	1	200
Salas	5 x 30	30	4500
Nave	55 x 15	1	825
sanitarios	5 x 3	4	60
investigación	5 x 10	5	250
almacenes	5 x 4	6	120
Áreas libres	12 x 20	2	480
			6585 m2

**fuelle 1:** <https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

## PLANTA DE RUINAS

1. paso a las ruinas del teatro y del anfiteatro
2. Restos del acueducto de San Lázaro
3. Cafetería
4. Acceso almacén y garaje
5. Almacenes de cafetería
6. Acceso al recinto arqueológico del museo
7. Restos de la basílica paleocristiana
8. Restos de una casa romana
9. Tumbas

**Ilustración 9:** Planta de ruinas del museo de Arte Romano

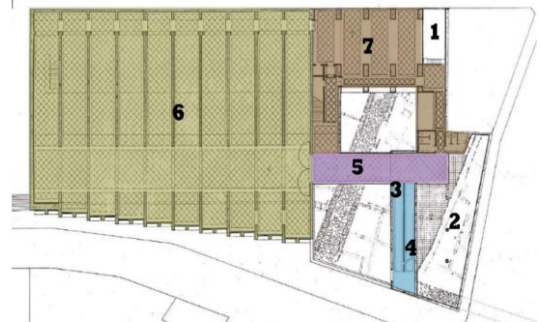


**Fuente:** Creación propia

## PLANTA NAVE CENTRAL

1. Vacío del garaje
2. Vacío de los restos de acueducto de San Lázaro
3. Rampa procedente de la cota de acceso
4. Rampa que desciende a la cota del recinto arqueológico
5. Pasó al museo propiamente dicho sobre el recinto arqueológico
6. Museo
7. Talleres de restauración de mosaicos

**Ilustración 10:** Planta nave central del museo de Arte Romano



**Fuente:** Creación propia

## PLANTA PRIMERA PASARELA

1. Puerta de acceso al museo
2. Taquilla
3. Ventana de catálogos y guías
4. exposición de hallazgos recientes
5. Vacío sobre los restos del acueducto de San Lázaro

**Ilustración 11:** Planta primera pasarela del museo de Arte Romano



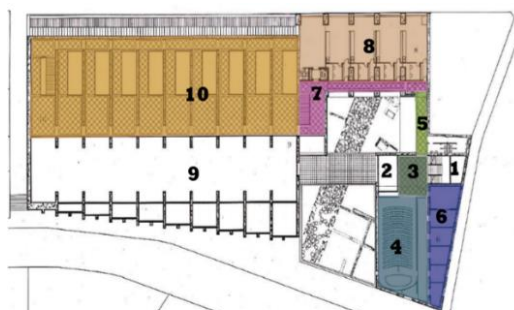
**Fuente:** Creación propia

6. Vacío sobre el paso del museo
7. Arranque a la rampa que desciende al museo
8. Corredor que lleva a la primera galería
9. Vacío sobre el garaje
10. Vacío sobre los talleres de restauración de mosaicos
11. Altillo sobre el taller de restauración al servicio del este
12. Primera galería del museo
13. Corredor del servicio

## PLANTA SEGUNDA PASARELA

1. Vacío sobre los restos del acueducto de San Lázaro
2. Vacío sobre la cuota de acceso al museo
3. Zaguán
4. Salón de conferencias

**Ilustración 12:** Planta segunda pasarela del museo de Arte Romano

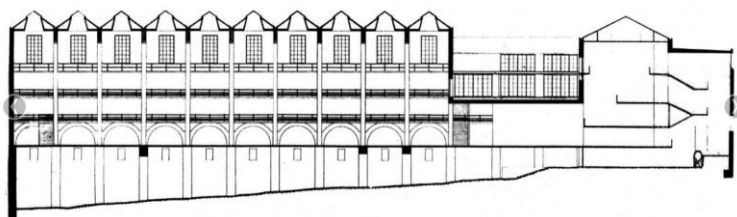


**fuentes:** creación propia

5. Corredor
6. Despacho de dirección y administración
7. Corredor que llega a la segunda galería
8. Talleres de restauración de artes menores
9. Vacío sobre el museo
10. Segunda galería del museo

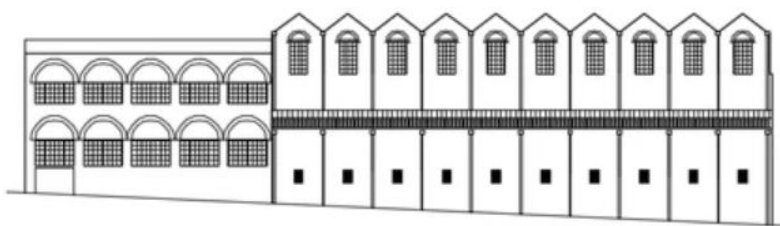
## CORTES Y ELEVACIONES

**Ilustración 13:** Corte longitudinal



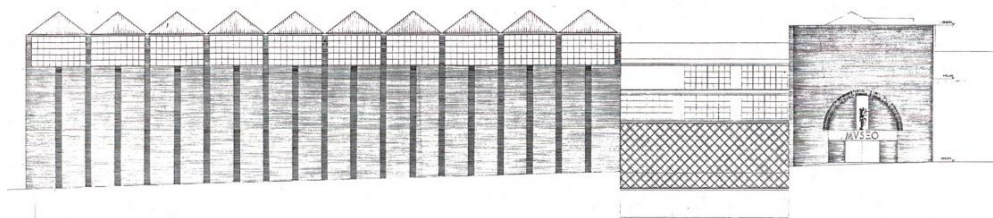
**Fuente:**<https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

**Ilustración 14:** Elevación 1

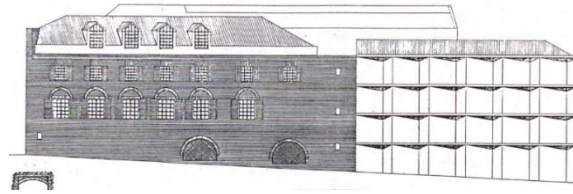


**Fuente:**<https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

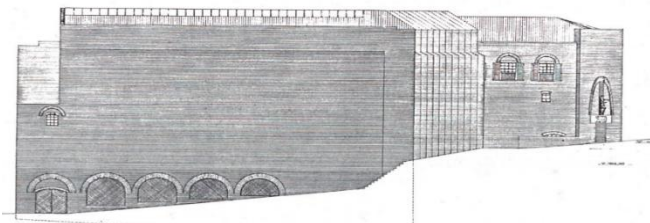
**Ilustración 15:** Elevación 3



**fuente:**<https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

**Ilustración 16:** Elevación 4

**Fuente:**<https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

**Ilustración 17:** Elevación 5

**fuate:**<https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

### e) **Materialidad**

Ha empleado materiales simples y duraderos, construido con estructura mixta de hormigón armado y revestido por dentro y por fuera con ladrillos de proporción romana, Las paredes, columnas y arcos estos hechos del mismo material Ladrillo color dorados con tonalidades rojizas, losa de granito y carpintería de acero laminado pintada al horno.

**Ilustración 18:** Construcción de los arcos del museo de Arte Romano

**Fuente:**<https://www.arteguias.com/museo/museonacionalarteromano.htm>

## f) Conclusión

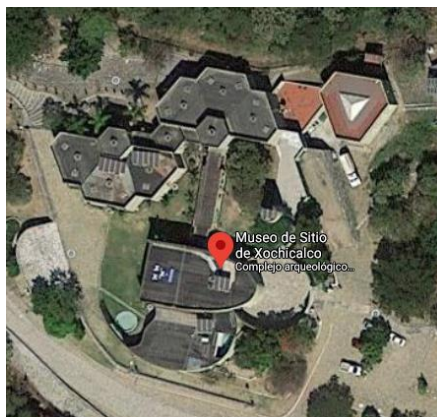
De esta manera podemos concluir que el museo de arte romano se integra a la ciudad sin romper con la historia. Por tanto, posee identidad debido a su composición espacial y a la utilización de los materiales empleados, reflejando la época en la actualidad.

### 1.6.1.2 Museo de sitio de Xochicalco

Se ubica en el estado de Morelos, México a 38 km de la ciudad de Cuernavaca, es el primer museo ecológico del mundo, una herramienta complementaria para la zona arqueológica del sitio, tiene como eje rector la sustentabilidad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999.

- Diseño de Arquitectura : Arq. Rolando J. Dada y Lemus
- Periodo de construcción : 1994-1995
- Ubicación : Morelos, México
- Área de construcción : 905.99 m<sup>2</sup>

**Ilustración 19:** Vista satelital del museo de sitio de Xochicalco



**Fuente:** Google aearth

**a) Aspectos climáticos**

El estado de Morelos tiene un clima templado, subhúmedo. Presenta una temperatura media de 18 a 21°C, con una precipitación pluvial de 900 mm el periodo de lluvias es del mes de junio a septiembre, la temperatura interior se controla mediante doble muros y aberturas en la parte inferior, por donde se toma el aire que al calentarse sube para salir por las ventilas en la parte alta, además en la parte inferior se recolecta aire que se refresca y humedece, con el canal que circundante que lleva agua de lluvia. Xochicalco, en las salas y los pasillos se emplea iluminación natural difundiendo por medio de un prisma, capta el agua de lluvia por las azoteas y es canalizada por enormes aljibes por debajo del edificio que tienen una capacidad de 556.00 litros, esta agua sirve para abastecer a los sanitarios y mantener las áreas verdes y también sirve para el sistema de ventilación.

**b) Análisis formal**

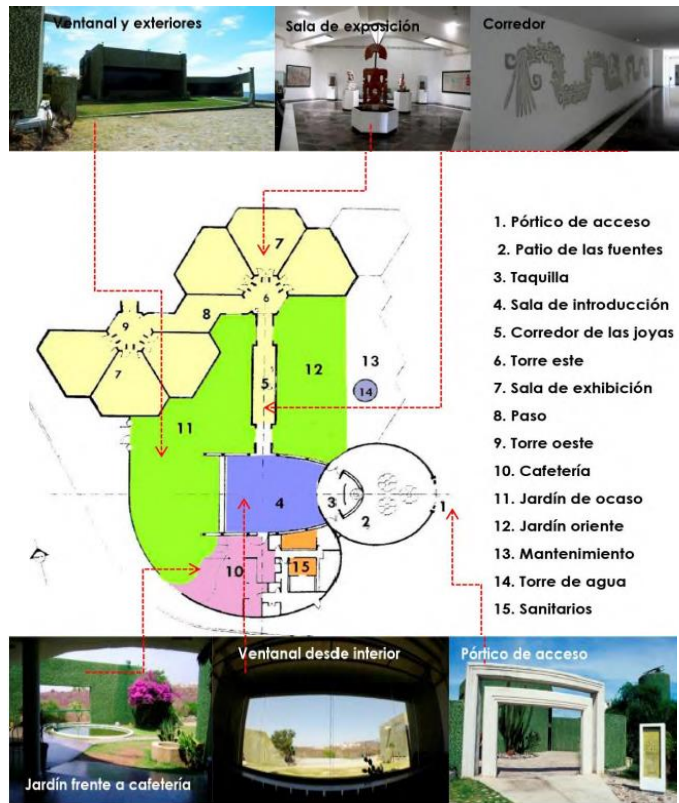
En las cuevas de Xochimilco en su interior presenta un pasillo y una gran cámara con una chimenea de sección hexagonal de 8.7 m de altura. El hexágono se proyecta en el piso de la cueva y en el periodo de 105 días, que va desde el 30 de abril al 15 de agosto, el sol ingresó por la boca de la chimenea. El museo se compone de tres bloques, dos de ellos alberga a las salas de exposición cuya figura es hexagonal. Los acabados exteriores y el color que se maneja en ellos, permite que se adapte al contexto y la vegetación.

**c) Análisis espacial**

El museo está compuesto por tres zonas: El acceso, el estacionamiento y los jardines exteriores con 4,550 m<sup>2</sup>, el patio de ingreso y los tres jardines interiores cuya area es de 1, 237 m<sup>2</sup> y el vestíbulo 6 salas de exhibición, la zona administrativa, la cafetería y los servicios con 1870 m, su atractivo visual es un ventanal ubicado en la sala introductoria que enmarca el lejano sitio arqueológico ubicado en la cresta del monte frontal del museo , en el aspecto formal el museo se mimetiza con su entorno por la participación con la naturaleza siendo un ejemplo de sustentabilidad.

El museo fue proyectado como una sinfonía, se integra en tres grandes formas.

**Ilustración 20:** Vista interior del museo de Xochicalco



**Fuente:** [https://es.slideshare.net/Laura\\_Elena\\_Amador/museo-de-sitio-xochicalco](https://es.slideshare.net/Laura_Elena_Amador/museo-de-sitio-xochicalco)

#### d) Análisis funcional

El museo se encuentra bien definido en cuanto a la función del estacionamiento se accede a un amplio espacio que a través de una ventana nos ofrece una vista panorámica de la zona arqueológica, de esta forma se ingresa a la primera sala donde se puede apreciar los cruces de los ejes principales que generaron la zona, la salida del museo se llega a una plazoleta donde se puede tomar una calzada hacia las ruinas o volver rodeando junto a la cafetería y estacionamiento.

**Tabla:** programa del museo de Sitio de Xochicalco

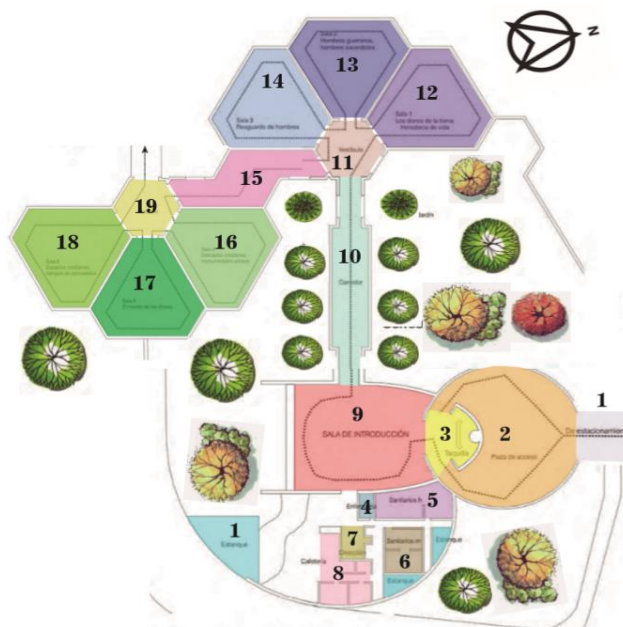
N°	Espacio	Relaciones espaciales	Cantidad	Área en m <sup>2</sup>
1	Sala de introducción	17-20	1	131.56
2	Sala de exposición 1	18	1	56.74
3	Salas de exposición 2	18	1	56.74
4	Salas de exposición 3	18	1	56.74
5	Salas de exposición 4	19	1	60
6	Salas de exposición 5	19	5	250
7	Salas de exposición 6	19	6	120
8	Taquilla	1-16	2	480
9	Cafetería	17-10	2.5	80.35
10	Oficinas del museo	9-11-12-17	2.5	86.15
11	Sanitarios	9-10-12-17	2.5	95
12	Enfermería	9-10-11-17	2.5	8.57
13	Plaza de acceso	8		8

14	Corredor	1-15	2.5	115.6
15	área vestibular de las salas 1-2-3	1-2-3-14-18	5.8	121.8
16	Área vestibular de las salas 4-5-6	4-5-6-18	5.8	121.8
17	Área vestibular de espacios complementarios	1-9-10-12	2.5	50.22
18	Área de descanso	15-16	2.5	97.7
				2 100.54m <sup>2</sup>

## PRIMERA PLANTA

**Ilustración 21:** Primera planta del museo de sitio Xochicalco

1. Pórtico de acceso
2. Patio de las fuentes
3. Taquillas
4. Enfermería
5. Sanitarios hombres
6. Sanitarios mujeres
7. Dirección
8. Cafetería
9. Sala de introducción
10. Corredor
11. Vestíbulo
12. Sala 1: Los dones de la tierra herederos de la vida
13. Sala 2: Hombres guerreros, hombres sacerdotes



**fuelle:** Creación propia

14. Sala 3: Resguardo de hombres
15. Área de descanso
16. Sala 4: delicados creadores, monumentales artistas
17. Sala 5: Sala de los dioses
18. Sala 5: Espacios cotidianos, tiempos de convivencia
19. Vestíbulo

**e) Conclusión**

De esta manera podemos concluir que el museo de sitio de Xochicalco se integra bien al paisaje debido a su diseño ecológico logrando mimetizarse al contexto, debido a su diseño hexagonal permite tener una flexibilidad para las exposiciones, además se puede apreciar las estrategias de diseño ecológico.

**1.6.1.3 Museo de Sitio de Tajín**

El conjunto de Tajín se ubica en Veracruz México, fue el centro ceremonial religioso de la cultura Totonaca y en ella se desarrolló una arquitectura monumental, pasando a ser inscrita en 1992 en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO, el área monumental de Tajín ha sido intensamente restaurada en los últimos cuatro años donde se pone a la vista un deslumbrante conjunto de pirámides, juegos de pelota, palacios, plazas y plataformas.

El museo se sitúa a 150 metros del área arqueológico.

- Diseño de Arquitectura : Arq. Teodoro Gonzales de León
- Inauguración del museo : 1995
- Museografía : Rodolfo Rivera

- Ubicación : Veracruz, México
- Área de construcción : 2 761 m<sup>2</sup>

**Ilustración 22:** Visa satelital del museo de Sitio Tajín



fuelle: Google earth

#### f) Aspectos climáticos

Veracruz México presenta una temperatura media de 18°C a 32°C, la mejor época para visitar es a principios de diciembre y finales de marzo, porque proporciona un clima despejado, tiene una precipitación pluvial de 270 mm.

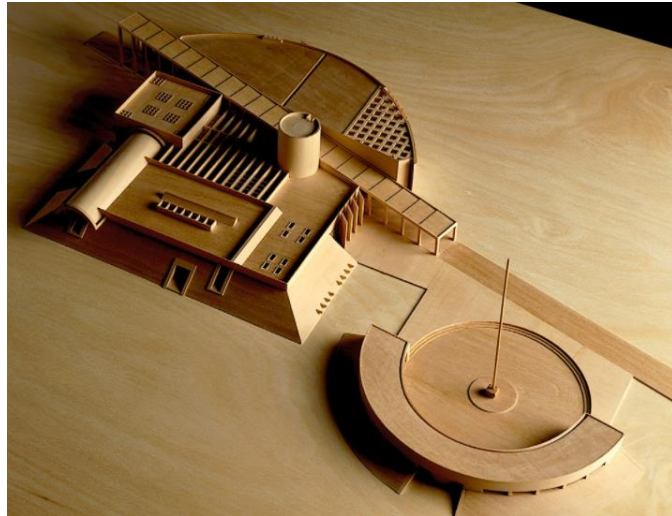
#### g) Análisis formal

El concepto de distribución parte de un camino simbólicamente ascendente que va hacia las ruinas el corredor abierto tiene remates visuales para los monumentos y puntos interesantes del paisaje. La composición se da por un ensamblaje de volúmenes con una variedad de formas, el volumen convexo del museo hace eco al espacio cóncavo de la plaza de artesanía, el corredor ascendente se enfatiza con la cubierta descendente del museo, el cilindro ubicado en la recepción y de la cubierta del corredor juegan con el volumen cúbico de la cafetería, la parte ligera

con el calado del corredor contrasta con el cilindro macizo y el cubo, los servicios al lado poniente se encuentran cubiertos por vegetación que funde el edificio al terreno.

En las formas usaron elementos mínimos y básicos, formas geométricas simples, colores puros y tejidos naturales, resalta por características de abstracción, orden, sencillez, concentración y geometría elemental rectilínea.

**Ilustración 23:** Foto de la maqueta de museo de sitio de Tajín



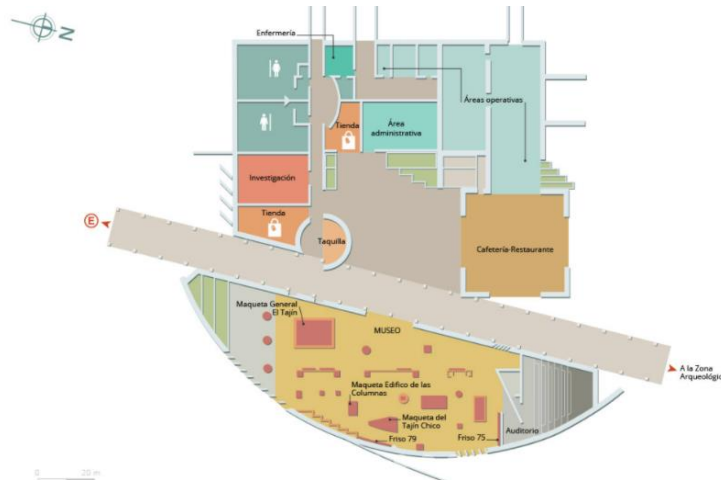
**Fuente:** <http://www.webquestcreator2.com/majwq/ver/verp/49730>

#### **h) Análisis espacial**

El museo está concebido como un camino hacia las ruinas, cuenta con una sola planta que organiza un corredor abierto que tienen forma ascendente que enfoca la vista y conduce a los monumentos. Se divide en dos salas, en la primera de ellas se puede apreciar esculturas en piedra y en pasta de cal y arena, la segunda sala se realiza un recorrido por la vida cotidiana y la religión observándose instrumentos domésticos, pinturas de mural y otros. Está conformado de una geometría simple

y rigurosa, con una sensibilidad espacial por el entorno donde prevalecen el uso del hormigón, el vidrio y las carpinterías de aluminio.

**Ilustración 24:** Planta del museo de Tajín



**fuelle:** <https://www.inah.gov.mx/red-de-museos/256-museo-de-sitio-de-el-tajin>

**Ilustración 25:** Vista de interior del museo de Tajín



**Fuente:** [https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table\\_id=601](https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=601)

### a) Análisis funcional

El acceso al museo se efectúa por medio de un camino peatonal a través de un patio pergolado donde se ubican también la cafetería, restaurante, servicios sanitarios y comercio. Le precede una plaza circular donde se realizan las

ceremonias de los voladores, además hay un edificio semicircular porticado donde están los puestos de venta de artesanías de la región.

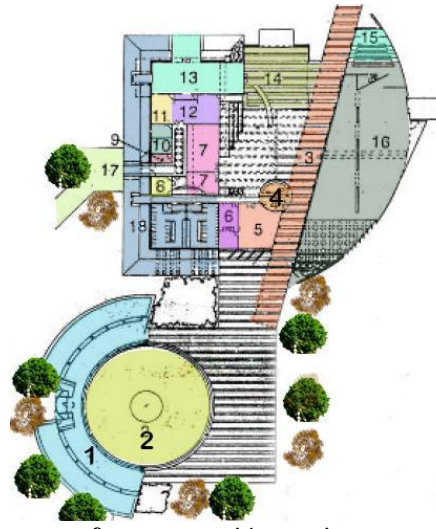
**Tabla:** programa arquitectónico del Museo de Sitio Tajín

N°	Espacio	Cantidad
1	Hall	1
2	Zona de exposición	04
3	Zona de servicios	1
	Zona SS.HH ( damas, caballeros , empleados )	3
	Zona de limpieza	1
4	Zona de esparcimiento	1
5	Cafetería	1
6	Zona de venta de artesanías	1
7	Estacionamiento	1
8	Áreas verdes y jardines	--
2 100.54m2		

### PRIMERA PLANTA

1. Tianguis
2. Plaza de voladores
3. Corredor perspectivo
4. control
5. tienda
6. administración
7. concesiones
8. enfermería
9. cuarto de basura

10. Cuarto de máquinas
11. Oficina del chef
12. cocina
13. restaurante-bar
14. cafetería
15. auditorio
16. museo
17. acceso de servicio
18. sanitarios
19. jardín



fuelle: creación propia

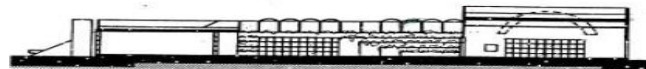
**Ilustración 26:** cortes del museo de sito de Tajín



Corte por comedor



Corte por corredor perspectivo



Corte por patio

**fuelle:** Museo de sitio - plan de integración Turístico Cultural y Centro de investigaciones Arqueológicas de la cuenca del valle de México, autor Víctor Hugo Vargas García

- **Circulación**

El corredor da acceso al museo y a un patio perfolado en el que se desarrollan otros servicios para el visitante: cafetería, restaurante, servicios sanitarios y comercio. Procede una plaza circular donde se hace la ceremonia de los danzantes voladores, la plaza tiene adosado un edificio semicircular porticado que aloja los puestos para la venta de objetos artesanales.

## a) Conclusiones

El conjunto abarca lo que la una arqueológica del Tajín, además propone espacios para traer la atención del usuario como la plaza de los voladores, entre otras cosas como el consumo de productos comestibles para los visitantes.

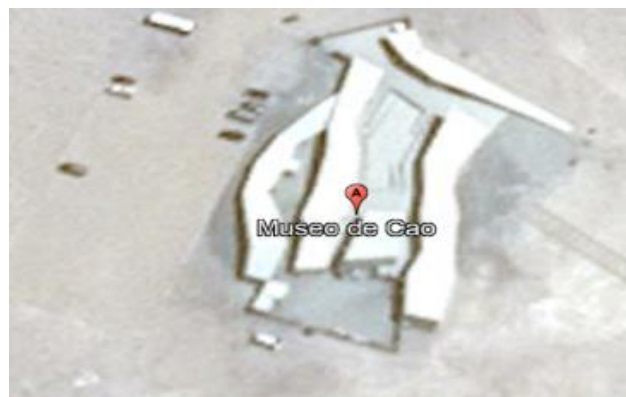
### 1.6.2 Antecedentes a nivel nacional

#### 1.6.2.1 . Museo de Sitio Cao

El museo se ubica en el complejo arqueológico El Brujo (70 kilómetros de la ciudad de Trujillo, en el distrito de Magdalena de Cao provincia de Ascope) morada permanente de la señora de Cao gobernante moche, el recinto tiene una extensión de 2000 m<sup>2</sup> que incluye el área del museo de 600 m<sup>2</sup>.

- Diseño de Arquitectura : Claudia Uccelli
- Fecha de construcción: 2007-2009
- Ubicación : Ascope, Trujillo, Perú
- Área de construcción : 1420.09 m<sup>2</sup>
- Área de patio : 790 m<sup>2</sup>

**Ilustración 27:** Imagen satelital del museo de sitio Cao

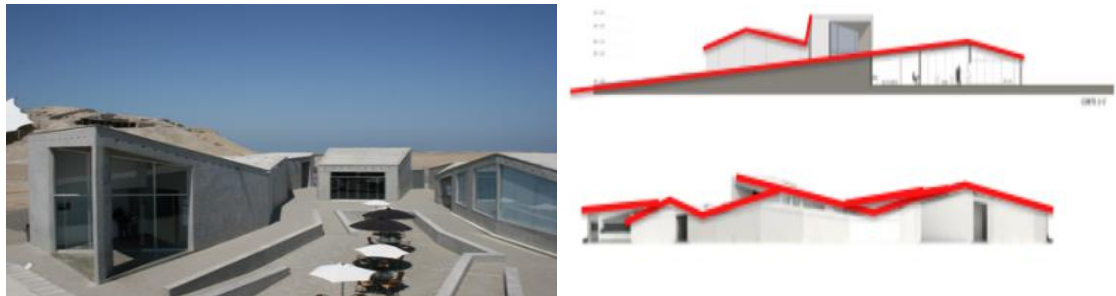


**Fuente:** google earth

### a) Análisis formal

La forma del museo, es aparentemente irregular, es el resultado de las relaciones visuales desde el sitio que ocupa hacia la huaca Cao y la Huaca Rajada los quiebres de la volumetría, la separación del conjunto en distintos pabellones y el planteamiento de las zonas exteriores potencian dichas visuales, los volúmenes dejan vacíos entre sí formando las plazas haciendo referencia al contraste que se encuentra en la iconografía Moche entre llenos y vacíos. Los techos del museo simulan los montes que se encuentran en el desierto de tal manera que ayuda a integrarse con el paisaje. Formalmente el museo se fragmenta con una forma de mimetizarse con el entorno topográfico.

**Ilustración 25:** Foto desde el patio del muso de sitio Cao



**Fuente:** Habitar ambiente + arquitectura + ciudad

### b) Análisis espacial

El edificio ha sido articulado con base en cinco módulos distintos que, por un lado, permiten configurarlo espacios y exterior con diversos niveles de relación con el sitio arqueológico y, por otro lado, el proyecto se divide en zonas privadas y públicas a través de patios a partir de los cuales se ingresa a los distintos recintos y estos a su vez cumplen funciones de recreación y descanso. Los espacios son

divididos por recintos de temática única, haciendo de la función cultural el principal objetivo de estos.

**Ilustración 26:** Recorrido de museo de sitio Cao



**fuentes:** Creación propia

### c) Análisis funcional

El proyecto se divide en zonas privadas y públicas a través de patios, a partir de los cuales se integran a los distintos recintos del cual contribuye a mimetizarse con el contexto, está compuesto por más de 6 salas, que por lo general el recorrido funcional es progresivo terminando en la última sala en la Dama del Cao. Es quizás por la forma aparente de irregularidad que hace que la función de los espacios sea interesante por la interfaz de las graderías, rampas y desfases que recuerdan la situación histórica emplazada del edificio.

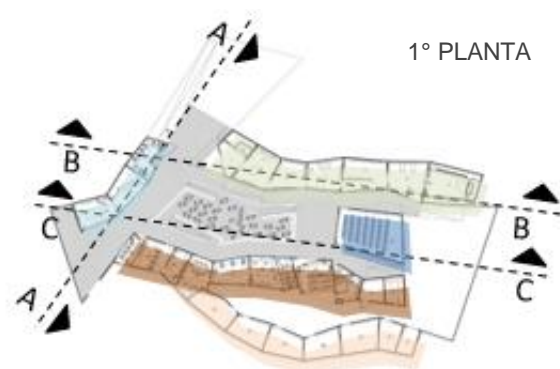
## PROGRAMA PRIMERA PLANTA

1. Ingreso
2. Sala 1
3. Sala 2
4. Sala 3
5. Sala 4
6. Sala 5
7. Sala 6
8. Auditorio Cuarto de vigilancia
9. Cuarto de vigilancia
10. Cuarto de herramientas
11. Baño personal campo
12. Cocina /comedor
13. Baño Arq.
14. Tópico
15. Laboratorio
16. Sala de arqueólogos
17. Sala de reuniones
18. Zona de consultas
19. Almacenes
20. Cuarto de maquinas
21. Baño de hombres
22. Baño de mujeres
23. Boletería
24. Tienda
25. Snack bar
26. Computo
27. Rampa hacia mirador
28. Plaza

**Ilustración 27:** Planta del museo de sitio Cao

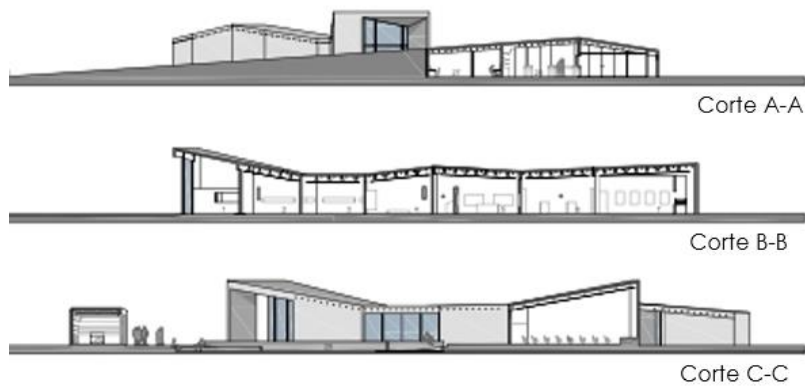


**Fuente:** Creación propia



**Fuente:** Creación propia

**Ilustración 28:** Cortes del museo de sitio Cao



**Fuente:** Revista de arquitectura ARQA/PE

#### d) Conclusiones

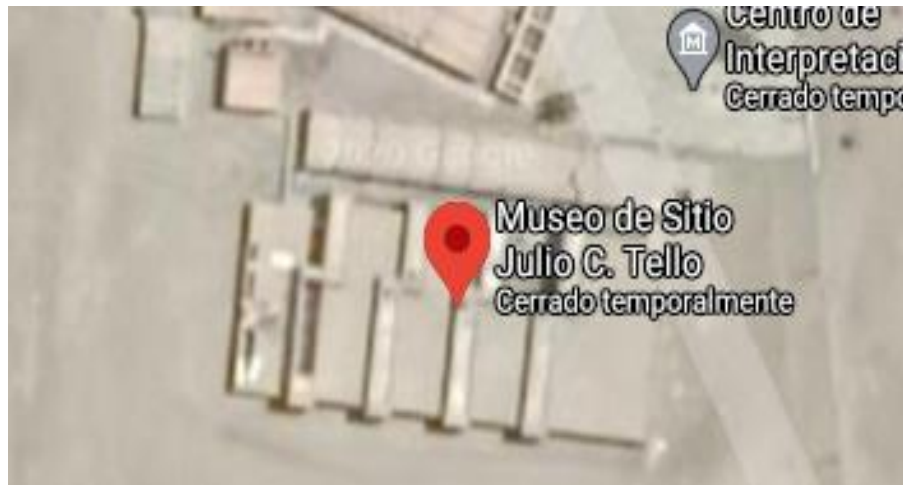
En conclusión, el museo del Cao, insertado dentro del complejo arqueológico del Brujo llega a dialogar entre la diferencia de tiempos, planteando una obra como una pieza más dentro del paisaje cultural e histórico. Además, es de los museos más destacables entre los museos de sitios sobre huacas y centros arqueológicos.

#### 1.6.2.2 . Museo de Sitio Julio Cesar Tello

Ubicado en la Reserva Nacional de Paracas, departamento de Ica, el Museo de Sitio Julio C. Tello, se integra al paisaje el cual fue la cuna de la cultura Paracas, su geometría reinterpreta los motivos de los textiles Paracas. La edificación adquiere el delicado equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y la liberación al público.

- Arquitectos : Barclay y Crousse
- Ubicación : Ica, Perú
- Año del proyecto : 2016
- Área : 1170.0 m<sup>2</sup>
- Ubicación : Ica, Perú

**Ilustración 29:** Imagen satelital del museo de sitio Julio C. Tello.



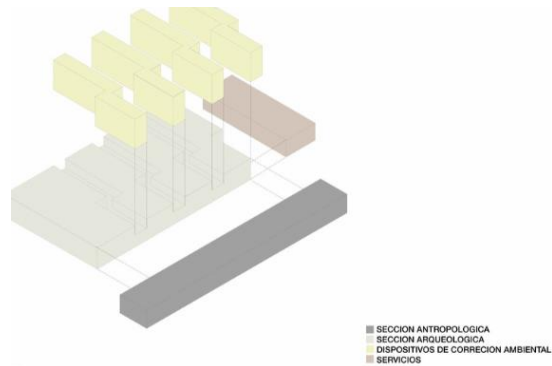
**Fuente:** Google earth

#### a) Análisis formal

El museo se encuentra en la bahía de Paracas. Para la creación del proyecto se utilizó el entorno desértico como concepto logrando mimetizarse con el paisaje natural, se inspiró en la geometría de los mantos de paracas y se forma en el techo del museo su quinta fachada pudiéndose ver desde los cerros la yuxtaposición de volúmenes generando un ritmo arquitectónico agradable a la vista.

Volumétricamente cuenta con 3 partes divididas por patios y paisajes interiores al aire libre en el cual cada volumen cumple funciones distintas siendo el museo el más grande e importante, se trata de una arquitectura bastante lineal de un solo nivel, el uso perpendicular de la forma hace sutil la conformación integral del edificio, desde la forma general es una abstracción de la iconografía de paracas que sin ser una copia permanente de esta, la arquitectura monumental ha sido resultado de significancia y respuesta a la cultura integrada con el contexto.

**Ilustración 30:** Volumen del Museo de Sitio Julio Cesar Tello

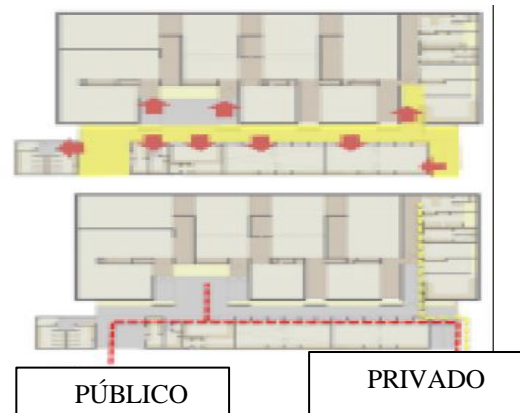


**Fuente:** Revista de arquitectura ArchDaily

## b) Análisis espacial

Su intención es crear la intimidad necesaria para poder habitarlo, asume el reto de integrarse al paisaje tan fuerte y a la vez tan sensible a los objetos de la cultura Paracas. Vinculando el color de los materiales exteriores con las dunas que le rodean. Los espacios que se conforman nacen de la simpleza y unidad de la arquitectura prehispánica, recorridos sencillos, salas funcionales y cuadriculadas que desde la planimetría general es muy geométrico. Las secciones entre lo privado y público están delimitadas por recorridos lineales.

**Ilustración 31:** Circulación del museo de sitio Julio Cesar Tello



**Fuente:** Museo de sitio y centro de investigación para Cahuachi. autor López Reyna Y.

**c) Análisis funcional**

El museo cuenta con 2 áreas públicas y privadas, estas áreas se dividen mediante pasillos, el área pública está formado por el área de exposición, tiendas, cafetería, recepción y el área privada cuenta con depósito, laboratorio y sala de arqueólogos. El emplazamiento en serie en forma de rectángulos corresponde a un recorrido de función lineal y recta, sin embargo, en esta geometría lineal se observa la interpretación prehispánica de tipo “espiralada” para la función del recorrido. Los muros entre espacios hacen de límite entre lo transparente de cada sala de exhibición. Las salas son espacios muy funcionales por la geometría, normalmente se reponen vidrieras centrales para el giro del espectador hacia lo que se exhibe. Otra ventaja son las disposiciones ambientales adaptadas al contexto pisqueño, las farolas o teatinas en serie a lo paralelo del edificio funcionan correctamente.

**d) Conclusiones**

De esta manera podemos concluir que el proyecto se inserta en medio del desierto cumpliendo sus funciones y dando confort térmico a los visitantes, encontrando un frágil equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y su divulgación al público.

**1.6.2.3 . Museo de Pachacamac**

Se ubica en el distrito de Lurín al sur de Lima el museo está situado dentro del santuario de Pachacamac a la altura del kilómetro 31.5 de la antigua carretera

panamericana sur, se ubica en la entrada al santuario del mayor sitio arqueológico de la costa central del Perú.

- Arquitectos : Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana
- Ubicación : Lurín, Lima
- Año del proyecto : 2016
- Área : 1170.0 m<sup>2</sup>
- Ubicación : Lima , Perú

#### **a) Análisis formal**

El proyecto propone una atemporalidad dentro del contexto cultural e histórico de Pachacamac, uno de los más grandes santuarios en Lima de gran carga histórica. Para esta significación la conceptualización parte de su amplitud de muros prehispánicos, esto es la principal concepción formal de la arquitectura del proyecto. El edificio está emplazado sobre una plataforma que hace observable la analogía al santuario colindante, La forma es irregular, de muros ciegos de concreto muy similar a las huacas prehispánicas. Esta relevancia monumental responde a los volúmenes prehispánicos, pero con un lenguaje más contemporáneo, lo monumental es presencial solo con el territorio y lo topográfico del santuario.

#### **b) Análisis espacial**

La propuesta incluye en 1.000 m<sup>2</sup> un auditorio, una sala de exposiciones, zonas de investigación, depósito, cafetería y sala de ventas; “el proyecto nace de su relación con el territorio, de su trazo topográfico y la posibilidad de mediador con

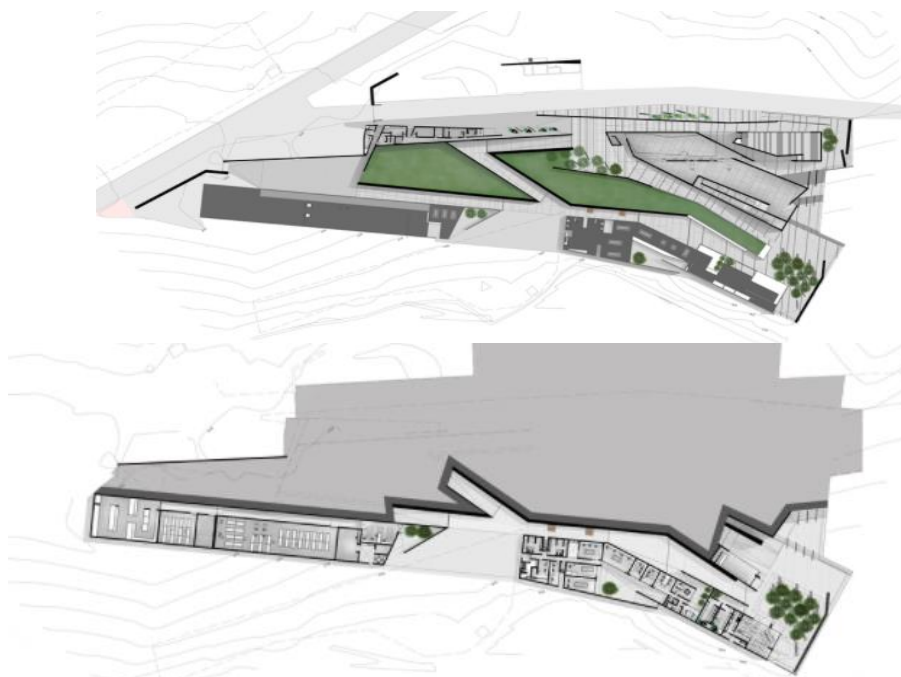
el santuario”, el edificio no busca ser protagonista y por tanto, no opaca el sitio, sino que se sumerge en él permitiendo que las pirámides, el Acllahuasi, el Templo del Sol y el Templo Pintado sean lo más importante permitiendo que los visitantes transiten por diferentes lugares del edificio y que perciban este recorrido como fuente de una experiencia espacial, el museo es un pretexto de antesala para el recorrido mucho más largo del santuario con similar transición pues hay un paso de lo nuevo a antiguo en materia de espacio y forma. Las exhibiciones interiores son procesos de arquitecturas en formas de rampas, graderías que definen el espacio y que finaliza en una plaza totalmente abierta que se conforma por los cerramientos de los muros que han definido la forma desde la escala al espacio interior y exterior.

**c) Análisis funcional**

Tuvo como propósito la inserción y adaptación al territorio con una propuesta formal contemporánea, se inserta en el paisaje arqueológico sin lesionar, planteando visuales que relacionan el interior con el exterior. Además, se proponen ingresos de luz controlados e indirectos que permiten tener acentos de iluminación natural en el interior del museo, cuyas áreas destinadas a la exposición de la importante colección del sitio. Lo análogo a la arquitectura del lugar es los desfases irregulares en planta que hacen el recorrido mucho más complejo, pero interesante, la similitud del sitio mediante el proyecto que usa terrazas libres para equilibrar el paisaje desértico de la zona. La funcionalidad a pesar de usar elementos contemporáneos como grandes graderías, terrazas, rampas de ingreso

no hacen de esta una forzada arquitectura de transición histórica, sino que la resignifica a través de los mismos elementos.

**Ilustración 32:** Museo de sitio Pachacamac



**Fuente:** Revista de arquitectura ArchDaily

**Ilustración 33:** Fotografía del museo de sitio de Pachacamac



**Fuente:** Revista de arquitectura ArchDaily

#### **d) Conclusiones**

Como resultado final se obtiene una arquitectura contemporánea que intenta hablar de la arquitectura prehispánica, tomando sus elementos y construyendo un lenguaje que permite habitar el paisaje y definir espacios que enmarcan al santuario de manera simbólica, lo notable del proyecto es la inserción contemporánea en el paisaje desértico de Lurín, que sin transgredir el tiempo y espacio arquitectónico de lo antiguo logra convencer sobre lo cotidiano y nuevo.

#### **1.6.3 Antecedentes a nivel local**

En el departamento de Huancavelica no se encontró antecedentes a nivel local, a pesar que existen restos arqueológicos.

#### **1.7 Bases teóricas**

El término museo de sitio por primera vez se usó en la década de los 50 en Francia, para hacer referencia al museo de Estados Unidos de Norteamérica, el origen de los museos de sitio se remonta hacia mediados del siglo XIX con la aparición de los museos al aire libre operan- air – museos. Estos tenían como fin recuperar las tradiciones y la historia de una determinada localidad, región o país a través de la valorización de los bienes que conforman el patrimonio inmueble más representativo de la zona como respuesta a las nuevas costumbres que se originaron con la revolución industrial y que dejaron en el pasado ciertos modos de vida en especial la ruralidad. El museo al aire libre es tratado por ICOM con respecto a su definición como el rol que desempeña en la presentación in situ de los edificios históricos y monumentos

arqueológicos, sin embargo, este tipo de museos no contempla la valoración del entorno o paisaje cultural que rodea el patrimonio.

Según ICOM “un museo de sitio está diseñado y construido para proteger los bienes naturales y culturales muebles e inmuebles in situ, es decir, se ubican en los lugares descubiertos. Estos museos pueden darse en cualquier lugar que “por su interés ecológico, sociológico, científico e incluso por el testimonio que se da sobre la cultura y la historia de una comunidad humana, forma parte del patrimonio natural o cultural de dicha comunidad, ya sea local, regional, nacional e internacional. De ello se puede desprender una variedad bastante amplia de tipos de museo de sitio: ecológico, etnográfico, histórico, arqueológico e interdisciplinarios. El ministerio de cultura define museo de sitio como un lugar de interés arqueológico o histórico en donde se presenta colecciones relacionadas con el lugar mismo y exhibiciones íntimamente ligado a él” (ICOM 1982).

Los museos de sitio arqueológicos son un tipo más generalizado dentro de los museos de sitio, a diferencia de los museos de sitio ecológicos, históricos y etnográficos. El museo de sitio arqueológico definido por ICOM de la siguiente manera “el museo de sitio arqueológico tiene una tarea y misión. La tarea consiste en salvaguardar los restos del sitio y los bienes inmuebles para garantizar la integridad de la misma para mantener los objetos muebles que custodia. Su misión es la de revelar el pasado “(ICOM 1982) La definición de museo de sitio ha evolucionado hacia la importancia de su rol en la gestión del patrimonio cultural inmueble y el desarrollo de las comunidades involucradas con este, en el caso de Perú el primer museo de sitio, incluso a nivel de

Sudamérica es el de Puruchuco, este fue construido en 1960 por Arturo Jiménez Borja, en el distrito de Ate Lima. Luego le siguieron los museos de sitio de Pachacamac, Huaca Pucllana y Huaca Huallamarca.

## **1.8 Marco Legal**

Para el diseño de museo de sitio se utilizan reglamentos, manuales específicos que detallan dimensiones y requerimientos:

### **1.3.1 Constitución política del Perú 1993**

TITULO I: Capitulo. art 2, inc. 8: “A la libertad de creación intelectual artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y su producto. El estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión” (Constitución Política del Perú 1993)

“Artículo 21: los yacimientos restos arqueológicos construcciones, monumentos, lugares documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico expresamente declarados bienes culturales y provisionalmente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el estado”. (Constitución Política del Perú 1993).

### **1.3.2 Reglamento Nacional de Edificaciones**

Norma A 0.90 – Servicios comunales

“Capítulo I aspectos generales (art 1ª y 2ª)

Capítulo IV dotaciones de servicio (art 14ª y 18ª)

Norma A 140 – bienes culturales inmuebles y zonas monumentales

Capítulo I aspectos generales (art 1ª y 11ª)

Capítulo III ejecución de obras en monumentos ambientes urbanos monumentales  
(art 20ª)” (Reglamento Nacional de Edificaciones 2015)

## **1.9 Marco Conceptual**

### **1.9.1 Museo de sitio**

Es una tipología museística que explica dentro de la concepción de la museología como ciencia cuyo objetivo final es la conservación y presentación “in situ” del patrimonio cultural y natural para que pueda ser comprendido y disfrutado por un público cada día más amplio. Son exposiciones muy atractivas que relacionan los sitios patrimoniales con su entorno.

### **1.9.2 Museología**

La museología es una ciencia, pues produce una dialéctica pública – museo, dado que el contenido del museo es un elemento socializado, procede de la realidad histórico – social y como ciencia histórica, tiene tres elementos básicos.

- Ser expresiva de algo real (elemento histórico)
- Ser explicativa de forma global de contenidos y comportamientos parciales (elemento teórico)
- Ser emisora de métodos empíricos (elementos prácticos)

La Museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museísticas y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.

### **1.9.3 Semiótica**

Es la ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permite la comunicación entre personas, mediante la percepción y el funcionamiento. En la arquitectura la semiótica estudia los símbolos y el lenguaje arquitectónico que los edificios manifiestan o desean transmitir.

### **1.9.4 Signos culturales:**

Son producto de la creación cultural del hombre por lo que implica una intencionalidad significativa.

### **1.9.5 Símbolos:**

Es la representación gráfica que puede ser parte del signo, pero con significado más amplio y menos concreto, posee elementos visuales, puede ser establecido y reconocido por un grupo humano.

### **1.9.6 Paisaje Cultural:**

Un paisaje cultural es una obra de arte artificial, construida por el hombre, a partir de un espacio natural. La UNESCO lo define como “la representación combinada de la labor de la Naturaleza y el Hombre”, encierran un valor intangible y simbólico que habla, comunica elementos de su entorno y de las personas que allí habitan.

## **CAPÍTULO II: MATERIAL Y MÉTODOS**

### **2.1 Tipo, nivel y diseño de investigación**

#### **2.1.1 Tipo de investigación**

La investigación es cualitativa, a partir de una recopilación de los datos, al mismo tiempo se analizará los antecedentes haciendo una descripción real, precisa y sistemática de los resultados.

El análisis del entorno nos permitirá tomar un partido arquitectónico.

#### **2.1.2 Nivel de investigación**

##### **Descriptivo:**

Se describió la situación del problema cultural y turístico, en el distrito de Huaytará.

#### **2.1.3 Diseño de investigación**

Cualitativo descriptivo de carácter proyectual, es desarrollado a partir de la observación y evaluación de las pertenencias al diseño arquitectónico y opiniones de diversos expertos.

### **2.2 Población y muestra materia de investigación**

El objeto de estudio es único, se hace una evaluación de la población y muestra a nivel de usuario.

Esto nos permite entender la problemática y generar una propuesta como respuesta al problema general

#### **2.2.1 Población de estudio**

Está referida a la totalidad población de la provincia y distrito de Huaytará así también como turistas nacionales y extranjeros, comprendidos entre las edades de 18 y 65

años de edad (100 personas), que presentan características comunes como la homogeneidad, tiempo y la cantidad.

La población está conformada por un total de 103 347 personas esto incluye turistas internos y externos con proyección al 2022 (Anexo 1).

### **2.2.2 Muestra de estudio**

La muestra, está dada por la parte encuestada de turistas y pobladores que se encontraron en el trayecto de la ruta Qhapap Ñan: camino transversal del Chinchaysuyo (comprende desde Humay –tambo colorado, Huaytará – Incawasi), está en cuenta se aplicó a una población de 100 personas tanto como turistas y pobladores para saber la necesidad de una infraestructura museística (Anexo 3).

## **CAPÍTULO III: RESULTADOS**

### **3.1 Técnicas de recolección de datos**

#### **3.1.1 Investigación documental**

Este tipo de investigación se apoya en la revisión bibliográfica, los cuales contribuyen en la elaboración de este trabajo de investigación.

### **3.2 Instrumentos de recolección de datos**

Hoja de encuestas (Anexo 2), la encuesta se realizó con el objetivo de comprender la necesidad del lugar, por tal motivo se plantearon las siguientes preguntas a turistas nacionales, extranjeros y residentes.

- ¿Cada cuánto tiempo visita un museo?
- ¿Cómo califica al museo de Huaytará?
- ¿Qué lugar recomendaría de Huaytará?
- ¿Cree usted que se necesitaría una nueva infraestructura para exponer el patrimonio cultural de Huaytará?


### **3.3 Técnicas de procesamiento de datos e interpretación de resultados**

Se procesa por medio de tablas estadísticas y gráficos para comprender los puntos de preferencia, tendencia de los encuestados pobladores corresponde a un 30 % del total, turistas nacionales corresponden a un 35 % del total y extranjeros corresponde a un 35% del total, esto se realiza con el fin de responder a las preguntas de investigación.

#### **3.3.1 Procesamiento de datos**

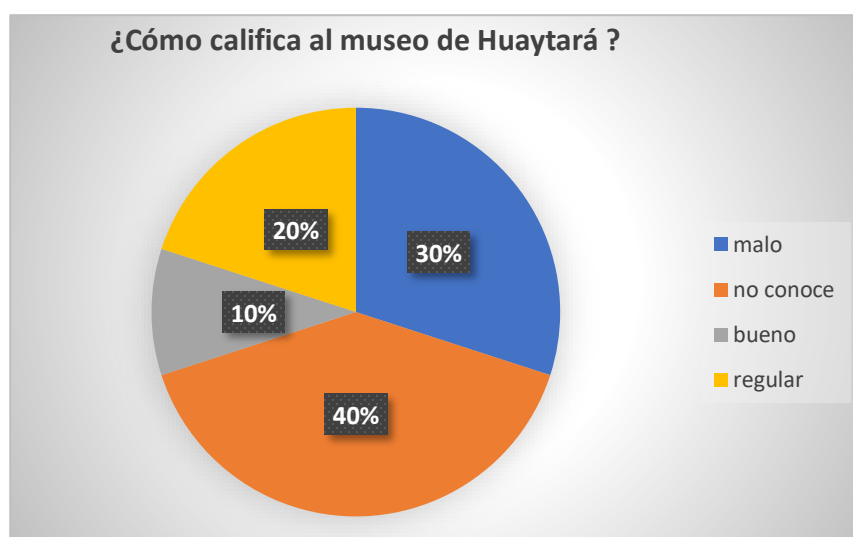
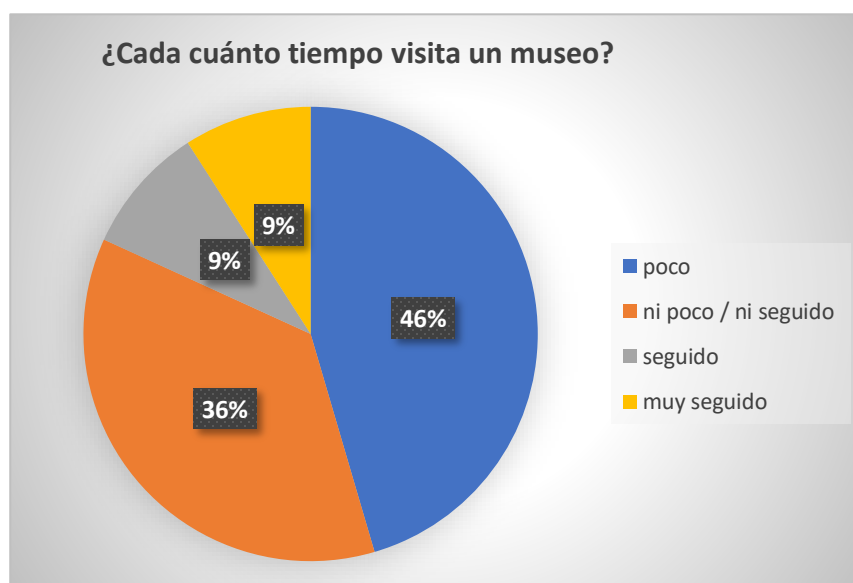
- Evaluación de terrenos

<b>FICHA DE ANALISIS DE TERRENO N°1</b>			
<b>1. UBICACIÓN</b>		<b>2. LINDEROS</b>	
 <p><b>REGION</b> : HUANCVELICA <b>PROVINCIA</b> : HUAYTARÀ <b>DISTRITO</b> : HUAYTARA <b>DIRECCION</b> : S/N</p>		<p><b>NORTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS <b>OESTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS <b>SUR:</b> VIA AL DISTRITO DE HAUYTARÀ <b>ESTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS</p>	
		<p><b>3. ÁREA</b></p> <p>El terreno cuenta con un área 2096 m<sup>2</sup></p>	
<b>4. ZONIFICACIÓN</b>	<b>5. ENTORNO</b>	<b>6. ACCESIBILIDAD</b>	<b>7. RIESGO</b>
Parcela de cultivo, que no cuenta con zonificación emitida por la Municipalidad	Terreno ubicado cerca de la zona agrícola	Se encuentra en una vía interdistrital, que conecta el distrito de Huaytará con la vía los Libertadores	El terreno presenta nivel de riesgo medio (ver anexo 4)
<b>FICHA DE ANALISIS DE TERRENO N°2</b>			
<b>1. UBICACION</b>		<b>2. LINDEROS</b>	
		<p><b>NORTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS <b>OESTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS <b>SUR:</b> IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA <b>ESTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS</p>	
		<p><b>3. ÁREA : 3352 M2</b></p> <p>El terreno cuenta con un área de 3352 M<sup>2</sup></p>	
<p><b>REGION</b> : HUANCVELICA <b>PROVINCIA</b> : HUAYTARÀ <b>DISTRITO</b> : HUAYTARA <b>DIRECCION</b> : S/N</p>			

4. ZONIFICACIÓN	5. ENTORNO	6. ACCESIBILIDAD	7. RIESGO
Parcela de cultivo, que no cuenta con zonificación emitida por la Municipalidad Distrital de San Juan Bautista.	Terreno ubicado cerca de los restos arqueológicos de la iglesia de San Juan Bautista	Se encuentra en un camino que conecta con la plaza de armas de Huaytará	El terreno presenta nivel de riesgo medio
<b>FICHA DE ANÁLISIS DE TERRENO N°3</b>			
<b>1. UBICACIÓN</b>		<b>2. LINDEROS</b>	
 <p><b>REGION</b> : HUANCVELICA <b>PROVINCIA</b> : HUAYTARÀ <b>DISTRITO</b> : HUAYTARA <b>DIRECCION</b> : S/N</p>		<p><b>NORTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS <b>OESTE:</b> VIA <b>SUR:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS <b>ESTE:</b> PROPIEDAD DE TERCEROS</p>	
		<b>3. ÁREA</b>	
		El terreno cuenta con un área de 5511.73 m2	
4. ZONIFICACIÓN	5. ENTORNO	6. ACCESIBILIDAD	7. RIESGO
Parcela de cultivo, que no cuenta con zonificación emitida por la Municipalidad	Terreno ubicado cerca del mirador turístico de Huaytará y de la iglesia San Juan Bautista.	Se encuentra en una vía que conecta con la plaza de armas de Huaytará	El terreno presenta nivel de riesgo bajo

### 3.3.2 Análisis e interpretación de resultados

Interpretación de resultados de la encuesta, está referida a la población de la provincia y distrito de Huaytará y turistas nacionales y extranjeros, comprendidos entre las edades de 18 y 65 años de edad (100 personas) que presentan características de la población como edad, preferencias, tiempo y la cantidad.





- Interpretación de resultados de las fichas de propuestas de terrenos para el diseño del Centro de Capacitación y Difusión en el distrito.

PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
1	MALO
2	REGULAR
3	BUENO

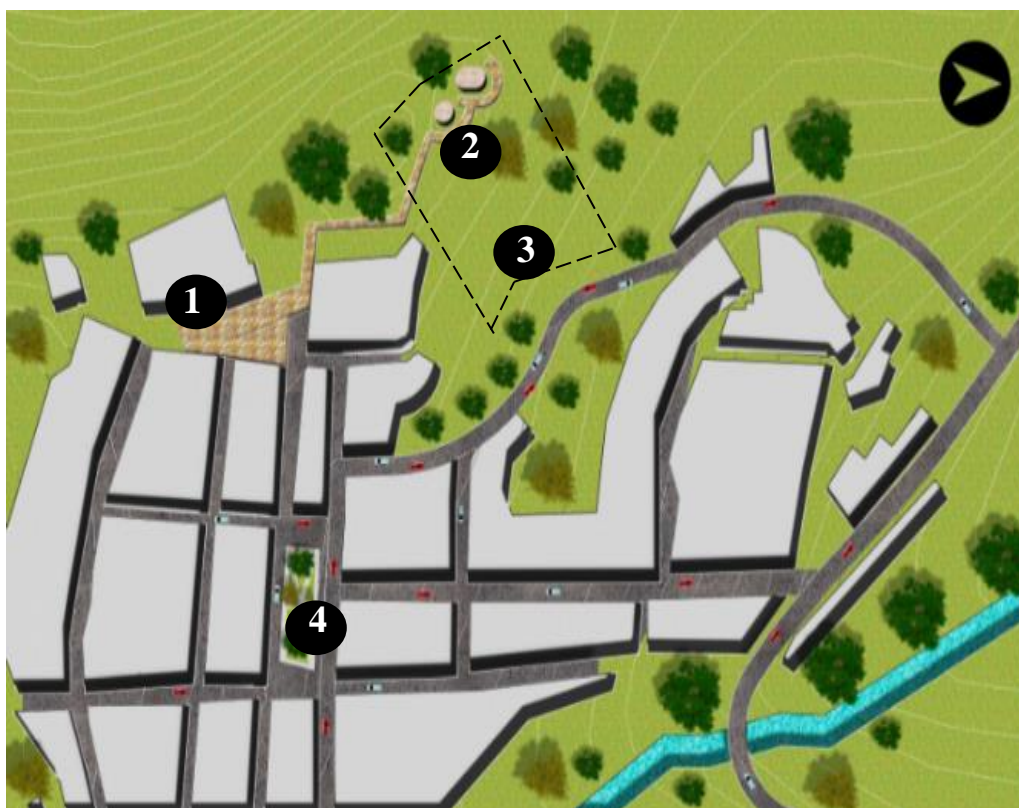
CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO	ALTERNATIVAS		
	T-1	T-2	T-3
DOTACIÓN DE SERVICIOS BÁSICOS	2	1	3
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO	1	2	3
ACCESIBILIDAD DEL TERRENO	3	1	3
PUNTAJE TOTAL	6	4	9

### 3.4 Presentación / interpretación de resultados

#### 3.4.1 Entorno del terreno

El terreno para el desarrollo del proyecto se encuentra cerca de la zona arqueológica por lo que se deberá tener precaución en el diseño y que el objeto arquitectónico armonice con el entorno y de remate en la parte superior existe un mirador. Para el diseño se deberá tomar en cuenta que las visuales no se vean perjudicadas por la nueva infraestructura.

**Ilustración 34:** Entorno del terreno



**1.-** restos arqueológicos **2.-** Mirador **3.-** Terreno **4.-**plaza de armas

**Fuente:** Elaboración propia, imagen de google earth

- 3.4.2 Plano de ubicación**
- 3.4.3 Plano perimétrico**
- 3.4.4 Plano de trazado**
- 3.4.5 Planos de arquitectura**
- 3.4.6 Planos de detalle**
- 3.4.7 Esquema de instalaciones eléctricas**
- 3.4.8 Esquema de instalaciones sanitarias**
- 3.4.9 Esquema estructural**
- 3.4.10 Recorrido virtual 3D**

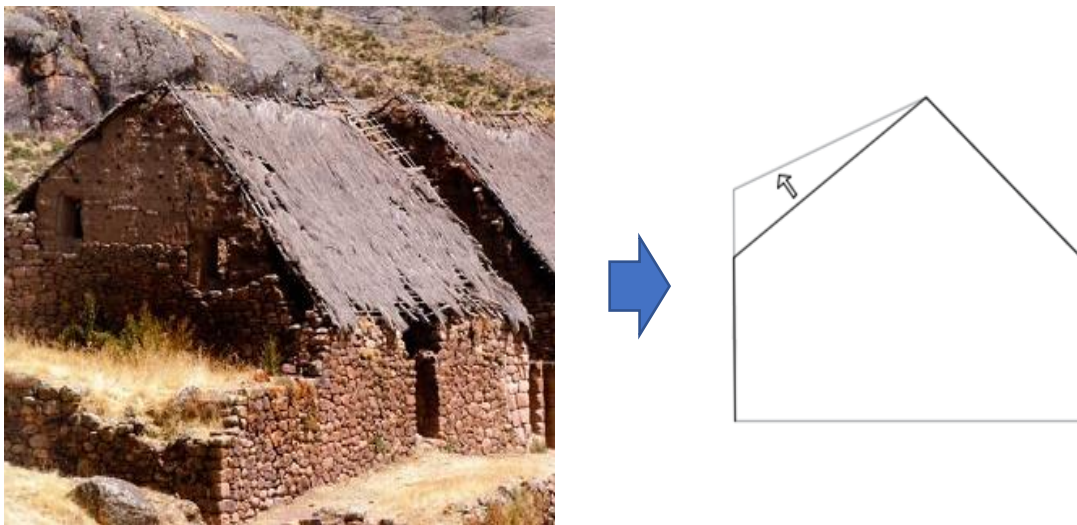
## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 4.1 Memoria explicativa

- **Concepto**

El concepto parte desde la tipología de vivienda de centro Incawasi y se da la forma para el concepto por medio de la superposición de los volúmenes generando una asimétrica y conservando las caídas, de manera que no se rompa con el entorno, el ritmo se encuentra marcado por la secuencia de los módulos de igual manera para el concepto se plantea generar esta secuencia, pero conformando espacios centrales de distribución de la misma forma análoga a los patios de ceremonia de la arquitectura Inca, la interpretación nos permite caracterizar los esenciales principios ordenadores.

**Ilustración 35:** Imagen de conceptualización



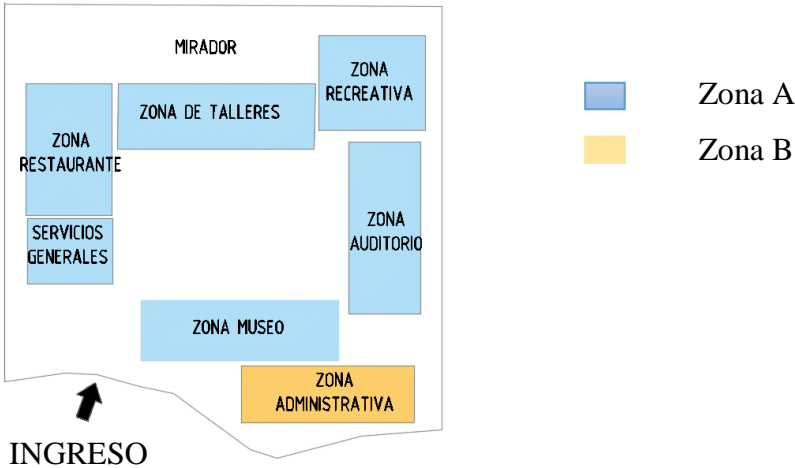
**Fuente:** Creación propia

- **Descripción del partido arquitectónico**

El proyecto está compuesto de dos zonas (A y B) diferenciados por el desnivel de 4 m, en la primera parte se encuentra la zona A es una zona pública tiene un área construida de 3864.01 m<sup>2</sup> y área libre de 3044.45 m<sup>2</sup>, en él se encuentra el ingreso principal a partir de la distribución: Área del museo, talleres, área de juegos, auditorio (272 personas) y tópicos separados por un hall de ingreso, espacio que recibe y distribuye por medio de una circulación principal. Esto ayuda a tener una mejor función porque toma en cuenta las actividades de cada ambiente.

Por último, la zona B es una zona semipública tiene un área construida de 728.22 m<sup>2</sup> y área libre de 870.19 m<sup>2</sup> se ubica en la parte posterior se distribuyó de esta forma para tener un mejor aislamiento y protección del usuario que a su vez se potencializa con uso de los patios escalonados por medio de una circulación interna y rampa, que los relacionan con el ingreso.

**Ilustración 36:** Partido arquitectónico



**Fuente:** Creación propia

- **Descripción por zonas**

- **Zona de talleres:** está compuesto por 8 salones de diferentes talleres y en el primer piso se tiene dos tiendas, para la venta de los trabajos realizados, cada tienda con su almacén tiene un área construida de 600.44 m<sup>2</sup>.
- **Zona restaurante:** está compuesto en el primer nivel con un ambiente de cocina y un patio de comida aproximadamente para 75 comensales, en el segundo nivel un ambiente para oficio y un patio de comida para 75 comensales y su respectivo SS.HH. tiene un área construida de 627.04 m<sup>2</sup>.
- **Zona de museo:** está compuesto en el primer nivel, sala de presentación, sala de exposición permanente, sala de exposición de novedades y dos almacenes. En el segundo nivel tiene sala interactiva, sala de video y una sala educativa. Con un área total construida de 725.94 m<sup>2</sup>.
- **Zona de auditorio:** está compuesto en el primer nivel por un salón de exposiciones auditorio, escenario y 2 camerinos. En el segundo nivel una sala de exposición y un mezzanine. Tienen un área total construida de 1056.02 m<sup>2</sup>.
- **Zona administrativa:** está compuesto en primer nivel se desarrolla la parte administrativa del museo consta de almacenes, 3 laboratorios, cuarto de control, cuarto de fumigación, cuarto de desembalaje y un cuarto de fotografías. En el segundo piso se tiene la dirección con SS. HH, secretaria, 3 oficinas con su área de archivo, sala de reuniones y su SS. HH. Tiene un área construida de 728.22 m<sup>2</sup>.

- **Zona recreativa:** en el primer lugar se encuentra una piscina de pelotas, una tienda y un salón de juegos y una piscina termada con su respectivo SS. HH. En el segundo nivel 2 piscinas de pelotas, tiene un área construida de 806.16 m<sup>2</sup>.
- **Servicios generales:** está compuesto por el cuarto de bombas, cisterna ubicado en la parte posterior de la zona recreativa, cuarto de vigilancia junto con la batería de baños ubicada cerca de la circulación principal tiene un área construida de 115.0 m<sup>2</sup>
- **Circulación de los espacios general y particular**

El ingreso al museo es directo, se ha considerado la iluminación y señalizadas como zona para garantizar su seguridad. La vereda de circulación peatonal se ha propuesto teniendo en consideración el partido arquitectónico el diseñarse garantizando la existencia de un paso libre de cualquier obstáculo en la circulación principal y circulación de servicio como se encuentra en la siguiente tabla.

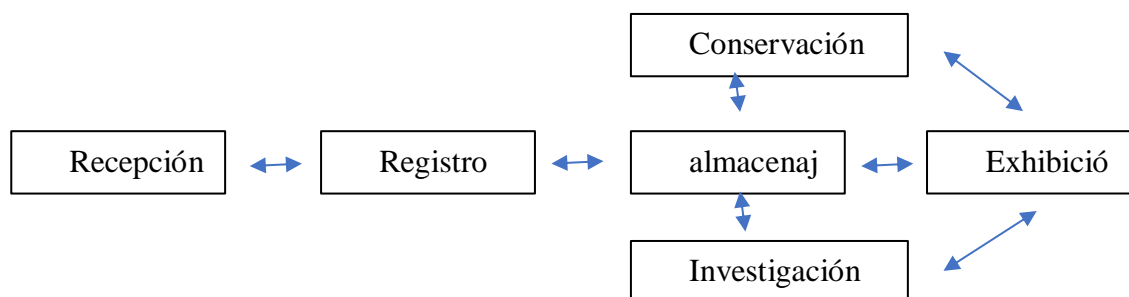
**Tabla:** Requerimiento para circulación peatonal y vehicular

<b>Nexos</b>	<b>Área m<sup>2</sup></b>	<b>Requerimiento</b>
<b>A.-CIRCULACIÓN VEHICULAR</b>		
A-1 ESTACIONAMIENTO	400	Circulación doble de 6 m de ancho para autos , con banquetas de 1.20
Área cuantificada para 6 cajones ordenados a 90°		
A-2 PATIO DE DESCARGAS	400	Circulación de 4.00 m en un solo sentido
Entrada para la carga y descarga de insumos en cafetería, salón de usos múltiples , cuarto de máquina , área de mantenimiento del museo y área de museografía		
<b>B.-CIRCULACIÓN PEATONAL</b>		

B-1 PLAZAS	245(plaza principal) 226 (plaza 2) 85 ( plaza 3)	Rampas para personas con discapacidad diferentes al 6 %
La plazas es el nexos y punto de encuentro entre los edificios , son elementos articuladores que permiten armonizar los espacios		
B-2 BANQUETAS	103	TIPO 1: largo 2 m x 0.45m TIPO 2: largo 3 m x 0.45m TIPO 3 : largo 0.40 m x 0.45m
Estos elementos permite tomar un descanso y contemplar el paisaje cultural		
B-3 MIRADOR	56	Asiento , vista panorámicas
Espacio al cual se accede subiendo una escalera con rampa , nexos entre el paisaje y el edificio		
B-4 JARDÍN ATERRAZADO		Jardinería y escaleras , circulación vertical
Área ajardinada y de circulación vertical		
B-4 EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE	174	Pinturas y esculturas
Espacio tipo sala de exhibición abierto		

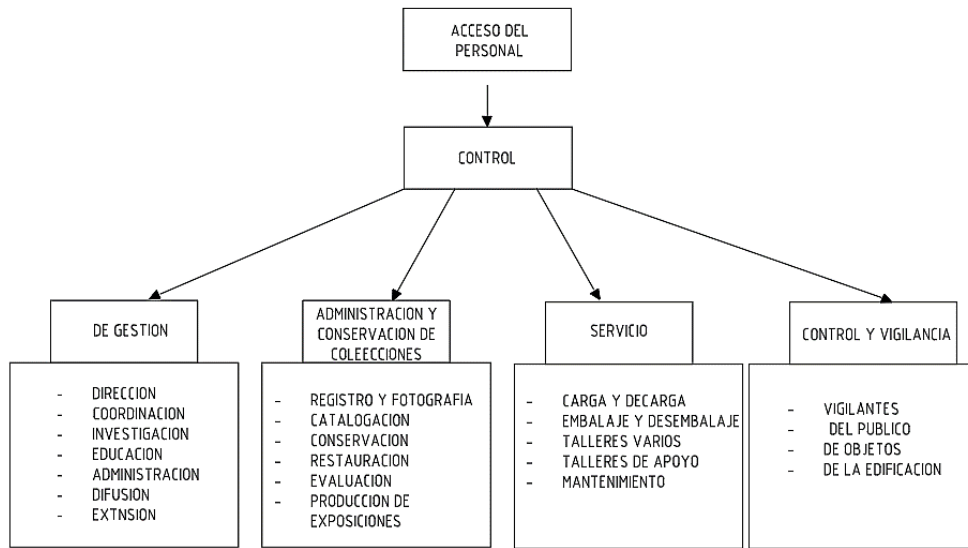
**Fuente:** Creación propia

- La circulación recomendada para el almacenaje de las obras, son los lugares donde se inician y culminan todas las operaciones y movimientos de obras desde el ingreso hasta la salida de las mismas.



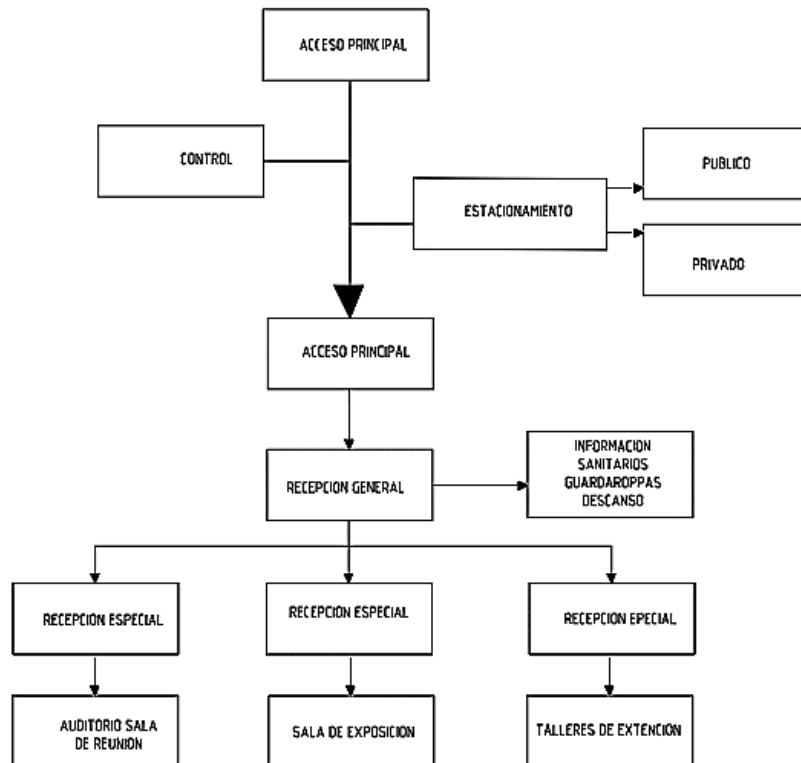
**Fuente:** Normativas técnicas para museos

## RECORRIDO DEL PERSONAL DEL MUSEO

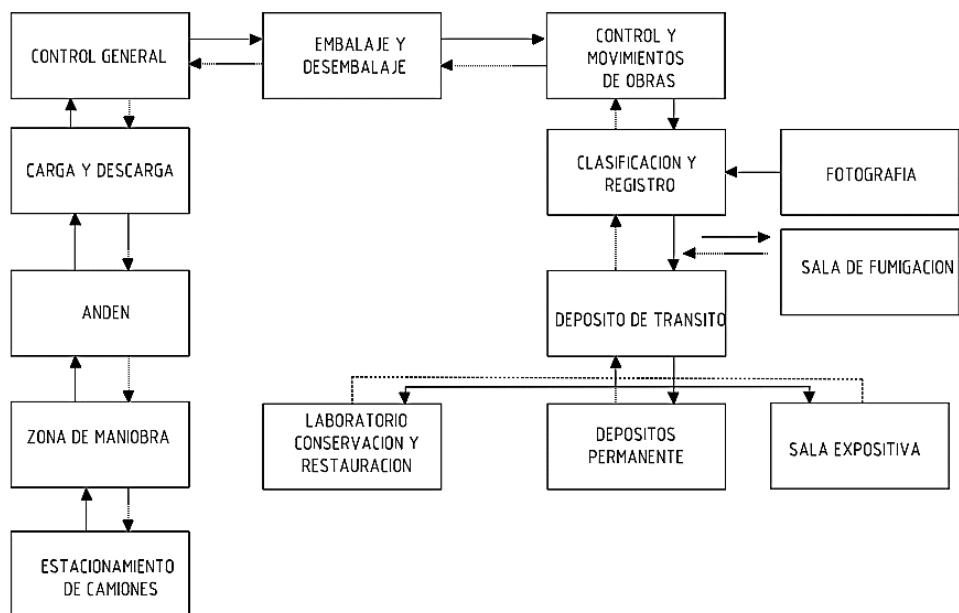


Fuente: Normativas técnicas para museos

## RECORRIDO DEL PUBLICO



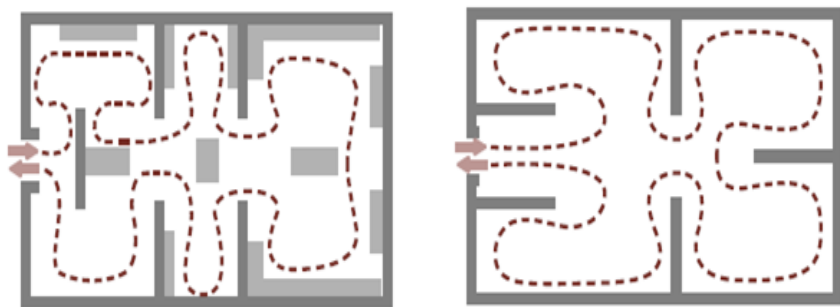
Fuente: Normativas técnicas para museos



Fuente: Normativas técnicas para museos

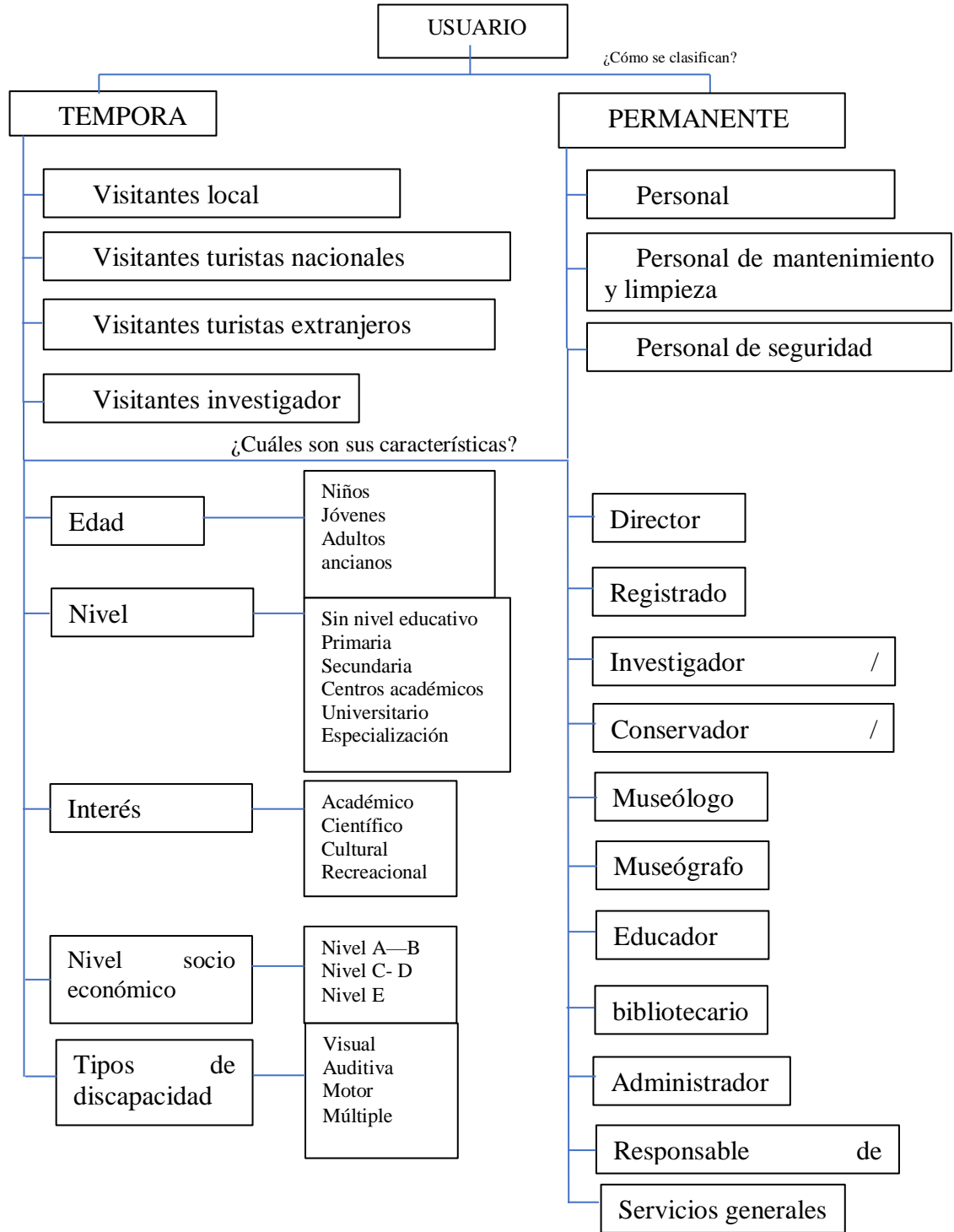
- La ubicación de los elementos marca la distribución de manera que los visitantes puedan circular de manera fluida y organizada, esto le permite disfrutar de la distribución espacial. La circulación marca una secuencia en la explicación de los diferentes elementos también se deberá abrir espacios para que los visitantes caminen de manera cómoda ejemplos de circulación.

Ilustración 37: distintas maneras de diseñar la circulación de la exposición



fuentes: manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios

4.1.1 Organigrama General: Resumen Tipos de usuario



4.1.2 Programa arquitectónico

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA -INICIAL	
ZONA	AREA m2
Museo	725.94
Talleres	600.44
Restaurante	627.04
Investigación	364.11
Auditorio	1056.02
Servicios generales	115
Recreación	806.1
Administración	364.11
25 % ÁREA LIBRE	1064.69
ÁREA TOTAL	5823.45

4.1.3 Diagrama de Flujos



### 4.1.4 Criterios de Diseño

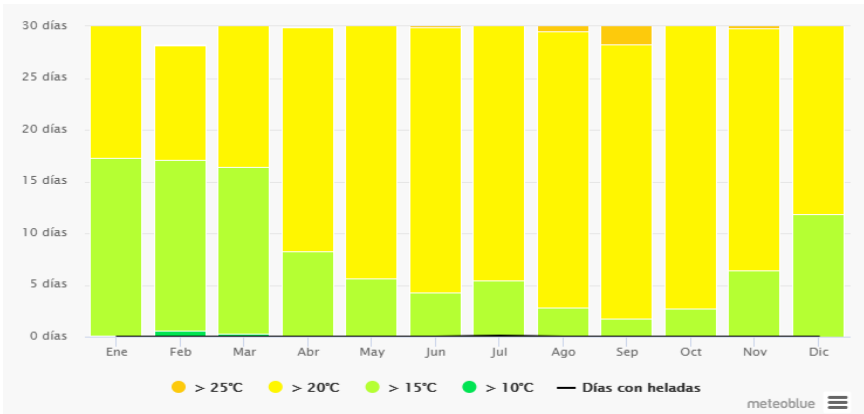
- **Clima:**

El clima en Huaytará es húmedo, es un clima propio de la región de la sierra, correspondiente a los valles interandinos bajos e intermedios, situados entre los 1,000 y 3,000 msnm. Las temperaturas sobrepasan las 20°C la precipitación anual se encuentra por debajo de los 500 m a 1200 mm, estas precipitaciones se presentan en los tres primeros meses y el último mes, con respecto a la temperatura: una temperatura media de 14.7 °C, enero es el mes más caluroso del año. El mes más frío del año es a mediados de julio con 10.4 °C. Los siguientes datos diagramados son un promedio por meses de los últimos 30 años.

#### Temperatura

El diagrama de la temperatura máxima en Huaytará muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas.

**Ilustración 38:** Temperaturas máximas

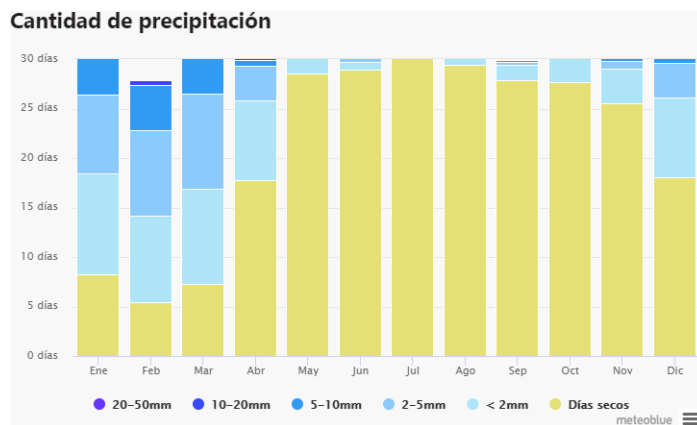


**fuelle:**[https://www.meteored.pe/tiempo-en\\_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html](https://www.meteored.pe/tiempo-en_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html)

## Precipitación pluvial

El diagrama de precipitación para Huaytará muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación.

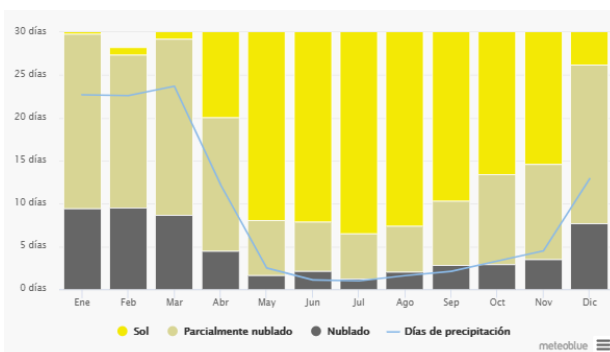
**Ilustración 39:** Cantidad de precipitación



**Fuente 7:** [https://www.meteored.pe/tiempo-en\\_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html](https://www.meteored.pe/tiempo-en_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html)

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

**Ilustración 40:** cielo nublado sol y días de precipitación

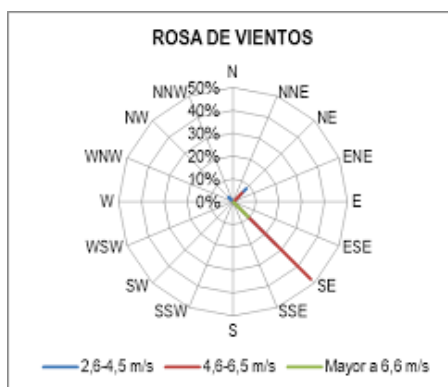


**Fuente:** [https://www.meteored.pe/tiempo-en\\_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html](https://www.meteored.pe/tiempo-en_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html)

## Vientos dominantes

La Rosa de los Vientos para Huaytará muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE).

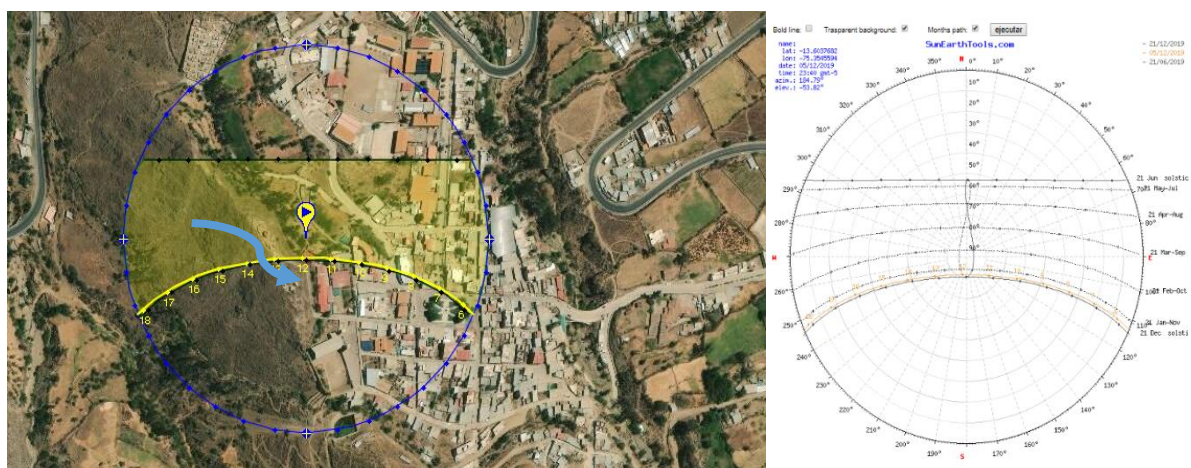
**Ilustración 41:** Rosa de vientos



**Fuente:** [https://www.meteored.pe/tiempo-en\\_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html](https://www.meteored.pe/tiempo-en_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html)

## Asoleamiento

**Ilustración 41:** Asoleamiento /fuente, SunEarthTools.com



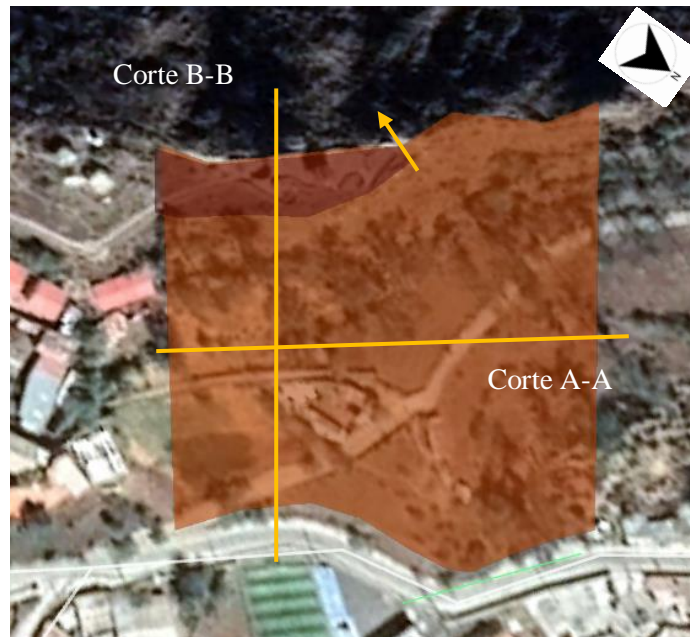
**Fuente:** [https://www.meteored.pe/tiempo-en\\_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html](https://www.meteored.pe/tiempo-en_Huaytara-America+Sur-Peru-Huancavelica--1-23007.html)

- **Topografía**

El terreno tiene una pendiente pronunciada, tiene una altura mínima de 2696 msnm y una altura máxima de 2726 msnm con una diferencia de 133 metros. El terreno presenta una pendiente del 13%. La gran parte de la topografía que presenta la ciudad de Huaytará es accidentada, por lo que en el diseño para la circulación vertical se consideró el uso de jardines aterrazados, rampas y escaleras permitiendo la accesibilidad universal. La topografía del terreno propuesto es de pendientes irregular y accidentada por lo que habrá que realizar diversos trabajos de nivelación y cortes de taludes con objetivo de obtener plataformas.

Para su nivelación y en áreas exteriores se empleó la construcción de muros de contención. En la imagen 41 y 42 se muestra el terreno y los cortes realizados.

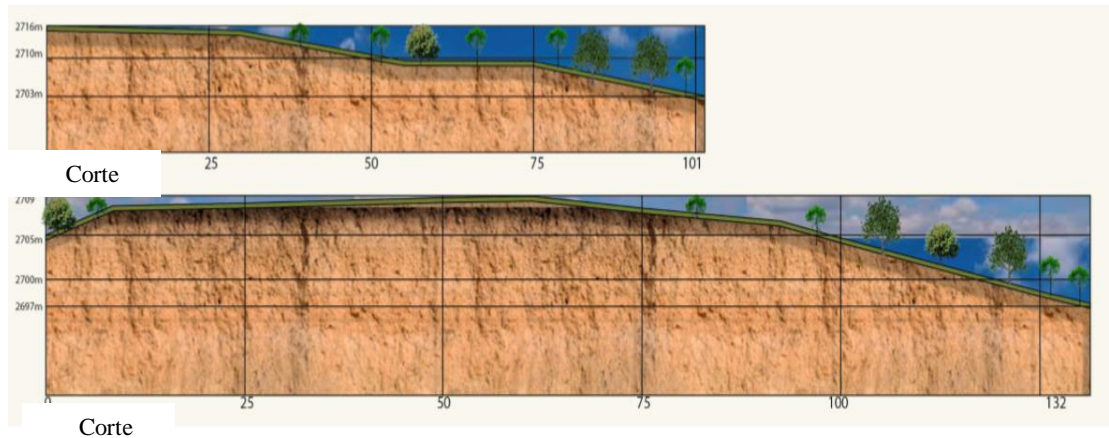
**Ilustración 42:** Terreno y entorno del proyecto museo de sitio en Huaytará



**Fuente:** Creación propia

### 4.1.5 Estrategias de diseño

**Ilustración 42:** Corte del terreno para el proyecto museo de sitio en Huaytará



**Fuente:** Creación propia

**-Jardines aterrazados:** contiene el suelo a las presiones laterales para evitar deslizamiento de tierra dando mayor estabilidad y seguridad a la infraestructura, son atractivas al paisaje y se pueden decorar con una variedad de arbustos perennes o anuales.

**-Parasoles:** la protección solar del edificio, es un elemento arquitectónico, aplicado a lo largo del edificio para protegerlo de la radiación solar asegurando una iluminación natural del ambiente de esta forma tener un confort térmico.

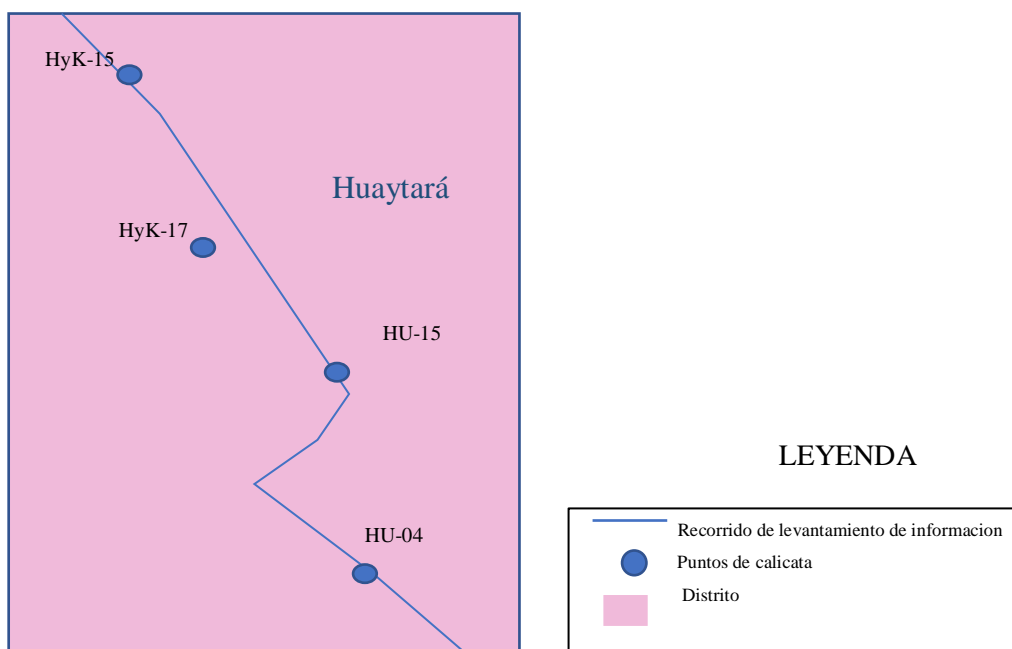
### 4.1.6 Estudio de análisis de suelo

En cuanto al estudio de suelos la investigación se basó en un estudio realizado por el gobierno regional de Huancavelica y en el estudio de suelo realizado por la municipalidad de Huaytará, lo cual se dio a partir de la recopilación de información y un exhaustivo trabajo de campo con el levantamiento de la información y su

posterior análisis e interpretación, considerando esta información se realizó la interpolación de datos.

En el estudio del gobierno regional se estableció una ruta para recolección de muestra de suelo, en la siguiente ilustración se presenta la ruta que paso por el distrito de Huaytará cerca al área de estudio se encuentra el punto de calicata denominado HyK-17.

**Ilustración 43:** Rutas a realizar para la recolección de información de muestras de suelo



**Fuente:** Creación propia / Gobierno Regional de Huancavelica –estudio de suelos

Para la confección de la calicata se procedió a delimitar el espacio a realizar la calicata, en este caso fue de 1.20 m de largo x 0.90 m de ancho y una profundidad de 1.10m, esto es relativo según la evaluación del suelo. Como se puede ver en la ilustración N° 44, después de la apertura de la calicata procedieron a limpiar el corte

para identificar las capas del perfil del suelo y finalmente procedieron a la toma de muestra con un peso aproximado de 1kg, esto fue enviado al laboratorio.

**Ilustración 44:** Registro de toma de muestra y proceso en el laboratorio



**Fuente:** Gobierno Regional de Huancavelica –estudio de suelos

Y dio como resultado lo siguiente, Huaytará tiene un suelo con presencia de gravas en el perfil, tiene una topografía de montañas e incluyendo algunas zonas planas con pendiente de  $0^\circ$  a  $> 75^\circ$ , la muestra se evidencia un suelo de color gris rojizo a marrón rojizo y textura de franco arenoso con un drenaje imperfecto, presenta un contenido medio de fósforo con contenido bajo en potasio, con una consistencia compacta.

Con respecto al estudio realizado por la municipalidad de Huaytará se realizó una calicata C-1 con una profundidad de máxima de 2.50 m, esto fue ubicada de manera estratégica de tal forma que fuera representativa, cerca al puente Tranca del distrito de Huaytará, después de realizado los ensayos, resultó un suelo en estado compacto, la zona de estudio presenta un color beige claro o marrón oscuro, lo cual va de acuerdo a la composición geología de la zona.

En el resultado no se presentó el nivel freático (NAF) , a la profundidad explorada , se recomienda que el tipo de cimentación sea cimiento corrido armado para evitar los asentamientos diferenciales, basándonos en las características del perfil estratigráfico se recomienda cimentar a la profundidad de  $D_f=1.30$  m , se puede considerar para el diseño estructural de  $q_{adm}=1.46\text{kg/cm}^2$  , en algunos tramos presenta existencia superficial de trozos de roca sedimentada color gris claro y de arista semi-redonda y otras angulosas.

Según el estudio se puede concluir que, si se puede realizar la infraestructura propuesta en el sitio escogido durante la investigación, pero con ciertas consideraciones y recomendaciones por los especialistas para evitar daños posteriores.

#### **4.1.6 Estudio de análisis de riesgo**

- **Riesgo sísmico**

En la actualidad la construcción de obras civiles de cualquier envergadura se basa en la Norma E -0.30 la cual clasifica a los suelos en función de sus propiedades mecánicas, periodo de vibración y velocidad de propagación de las ondas de corte, la región de Huancavelica está ubicada en una zona moderadamente sísmica (zona=3) y una aceleración máxima horizontal en el suelo rígido de  $Z=0.35$ , según la norma antes indicada los suelos son de cuatro tipos donde el distrito de Huaytará presenta los siguientes tipos de suelo .

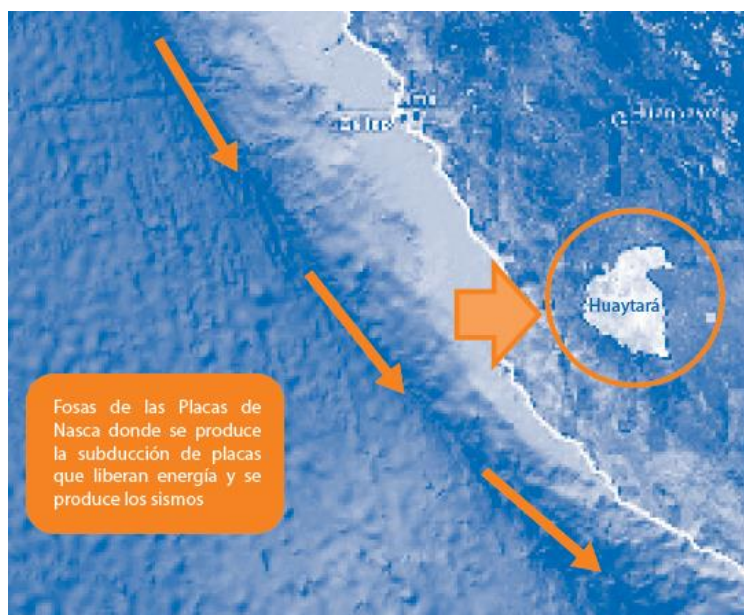
**Ilustración 45:** Clasificación de los suelos en función de sus propiedades mecánicas- Huancavelica

REGION	HUANCAVELICA						
PROVINCIAS	CHURCAMP	ACOBAMBA	TAYACAJA	ANGARAES	HUANCAVELICA	CASTROVIRREYNA	HUAYTARA
ZONA SISMICA	2	2	2Y3	2Y3	3	3Y4	3Y4

**Fuente:** Creación propia

El distrito de Huaytará se encuentra expuesto a los sismos, debido a que colindante con el distrito de Pisco y es por donde que pasa las placas de Nazca, es ahí donde se produce la subducción de placa continentales por acumulación de la energía, que una vez libera produce los terremotos, así mismo se puede visualizar en la siguiente figura la ubicación de Huaytará con respecto a lo mencionado.

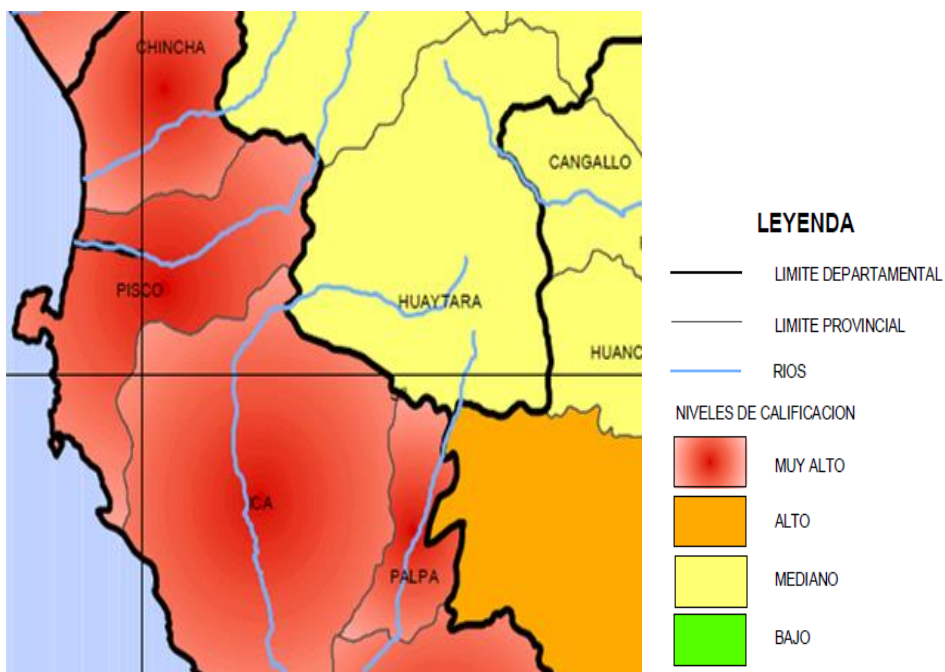
**Ilustración 46:** Clasificación de los suelos en función de sus propiedades mecánicas- Huancavelica



**Fuente:** Plan de gestión del riesgo de la provincia de Huaytará -2011

El 15 de agosto del 2007 ocurrió un sismo con origen en el proceso de convergencia de placas, el cual fue denominado como “el sismo de Pisco” debido a que su epicentro fue ubicado a 60 km al Oeste de la ciudad de Pisco. Este sismo tuvo una magnitud de momento sísmico  $M_w=7.9$  de acuerdo al Instituto Geofísico del Perú y de 8.0 según el National Earthquake Center (NEIC). El sismo produjo daños llegándose a evaluar una intensidad del orden de VI (sentido por todos) en la escala de Mercalli Modificada (MM) en las localidades de Yauyos (Lima) y Huaytará (Huancavelica), en la estrategia nacional de reducción de riesgo para el desarrollo, desarrolla un mapa de clasificación por provincia según niveles de peligros sísmicos, donde Huaytará se encuentra en un nivel medio.

**Ilustración 47:** Mapa de clasificación de provincias según niveles de peligros de sismo



**Fuente:** Comisión multisectorial de reducción de riesgo -MEF

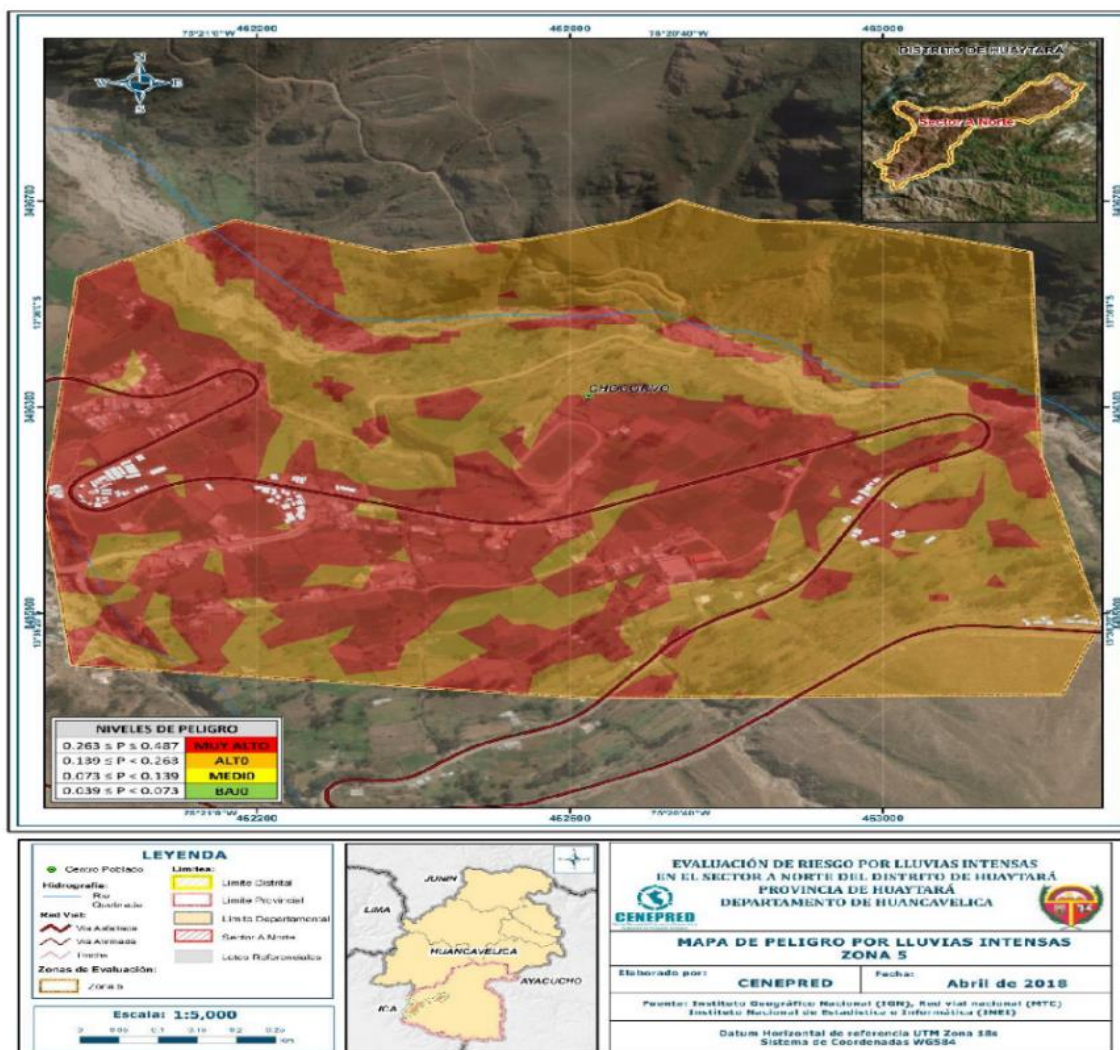
Además, en la provincia de Huaytará, se puede observar que la expansión urbana está delimitada por la propia configuración geomorfológica. Así, la capital de la provincia está asentada en una loma superior, por lo cual no puede expandirse más horizontalmente, pero hay una tendencia a densificar verticalmente. Por ello el tema va por si se están tomando las condiciones de suelo y la referencia de las pendientes en el diseño de las estructuras como se explicó en el análisis de estudio de suelo.

- **Riesgo por inundación**

La ciudad de Huaytará, se ubica en un relieve moderadamente inclinado, formado por un conjunto de terrazas, en su parte baja se encuentra una terraza plana, que es la zona de crecimiento urbano, donde se encuentran terrenos de cultivo.

Los peligros múltiples limitan el crecimiento urbano, debido a la susceptibilidad de inundaciones, si bien no se dan en la capital de la provincia de Huaytará. Pero si tomamos en consideración algunas observaciones particulares, observamos que en la quebrada principal (quebrada tranca –anexo 4) si se discurriera flujo hídrico afecta directamente a la vía nacional Los Libertadores - Wari que afecta el acceso a Ayacucho y del propio Huaytará, que pone en riesgo la infraestructura ubicada en la margen izquierda de la quebrada, especialmente, las viviendas. Pero con respecto al proyecto propuesto no se presenta mayores problemas, a inundaciones, pero de todas formas debido a las precipitaciones características de la zona, en la propuesta se maneja un sistema de drenaje pluvial.

**Ilustración 48:** Mapa de peligros por lluvias intensas -Huaytará parte baja



**Fuente:** CENEPRED

#### 4.1.6 Estudio de análisis de costo social del proyecto

En la evaluación del Proyecto -Museo de Sitio en Huaytará-Huancavelica, está enfocado principalmente a promover el turismo en el ámbito de crear valor cultural y patrimonial, con el propósito de mejorar la calidad de vida. por lo cual se pasará detallar el estudio económico que generará y la inversión del proyecto.

- **Estudio de factibilidad y de mercado**

Definición del público objetivo:

El proyecto tiene como finalidad brindar una opción de interés cultural en Huancavelica. Asimismo, revitaliza el área a intervenir de esta forma aprovecha el espacio del entorno inmediato, es así que definiendo estas características partimos a identificar el público objetivo:

**Tabla:** Número de cantidades de usuarios

<b>Número de usuarios</b>	
Visitantes	278
Alumnos de los talleres	190
Empleados	51
<b>Total</b>	<b>519</b>

**Fuente:** Creación propia –ANEXO 1

El tipo de usuario se define por:

- **Turistas:** el complejo será visitado predominantemente por este grupo de nivel nacional o extranjero quienes buscan una alternativa de interacción con el patrimonio cultural.
- **Estudiantes:** aquellos de diferentes colegios a nivel distrital o provincial serán usuarios importantes para el museo que busca informarse o a su vez puedan hacer uso de los talleres.
- **Usuarios de paso:** existen también personas que no necesariamente quieren tener acceso a las instalaciones del museo, sino a otros servicios complementarios.

**Tabla:** Plan de propuesta de personal - Museo de sitio de Huaytará

<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	<b>Total 10 personas</b>	<b>ÁREA DE SERVICIO</b>	<b>Total 21 personas</b>
Director	1	Docentes (taller)	8
Administrador	1	Guías	3
Secretarías	2	Atención al cliente restaurante	5
Marketing	2	Atención al cliente recreación	5
Informática	1		
Contabilidad	2		
Publicidad	1		
<b>ÁREA DE CURADURÍA</b>	<b>Total 13 personas</b>	<b>ÁREA DE SERVICIOS MANTENIMIENTO</b>	<b>Total 7 personas</b>
Investigación (arqueólogos )	5		
Conservación (arquitecto)	2	Limpieza	3
Estudios (arqueólogo)	3	Seguridad	3
Exhibición (museógrafo)	1	Jardinero	1
Disfunción educación	1		
Fotógrafo	1		
<b>TOTAL</b>			<b>51</b>

**Fuente:** Creación propia

La operación y mantenimiento de las instalaciones del proyecto Museo de sitio en Huaytará será organizada por el Instituto Nacional de Cultura. Y la Dirección Regional de Huancavelica será quien asumirá la responsabilidad de la operación del museo, a su vez se encargará de las gestiones de operación., en la tabla anterior se hace una propuesta de personal.

- **Gestión económica financiera**

Presupuesto referencial del proyecto se realiza en base de valores unitario oficiales de edificaciones del CAP (Colegio de Arquitectos del Perú)

**Tabla:** Presupuesto de la obra

<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>NOMBRE</b>		<b>TIPO</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>
<b>ESTRUCTURA</b>	MUROS Y COLUMNAS	B	339.96
	TECHOS	C	172.62
<b>ACABADOS</b>	PISOS	B	169.52
	PUERTAS Y VENTANAS	D	85.35
	BAÑOS	C	54.89
	REVESTIMIENTO	D	133.01
<b>INSTALACIONES</b>	INT. ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	C	140.89
<b>TOTAL DEL VALOR UNITARIO</b>			1096.24
<b>Nº PISOS</b>	<b>ÁREA CONSTRUIDA (M2)</b>		
1ª PISO	2539.17		
2ª PISO	2219.59		
<b>TOTAL DE ÁREA CONSTRUIDA</b>	4758.76		

<b>CÁLCULO</b>	1096.24	X	4758.76
<b>VALOR TOTAL DE LA OBRA</b>	<b>5,216,743.062</b>		

**Fuente:** Creación propia

- **Rentabilidad o beneficio respecto al tipo de proyecto**

Para obtener la rentabilidad del proyecto se tienen que analizar los ingresos que generará el museo por venta, alquileres de ambientes para exposiciones u otros eventos. Asimismo, se debe obtener el egreso mensual (pago a trabajadores y mantenimiento), para obtener una utilidad mensual que permita afirmar que el proyecto es rentable.

**Tabla:** Ingreso mensual del Museo de Sitio Huaytará

<b>INGRESO MENSUAL</b>					
<b># USUARIOS</b>			<b>COSTO (S/.)</b>	<b>DIARIO( S/.)</b>	<b>MENSUAL (S/.)</b>
VISITANTES NACIONALES- MUSEO	130	8 S/.	1,040	32,240	
VISITANTES EXTRANJEROS	148	20 S/.	2,516	77,996	
ALUMNOS TALLERES	200	100 S/.		20,000	
ALQUILER DE AUDITORIO	2	1500 S/.		3,000	
RESTAURANT COMENSALES	100	15 S/.	1,500	46,500	
VISITANTES RECREATIVA	ÁREA 100	7 S/.	700	21,700	
<b>INGRESO MENSUAL</b>					<b>201,436</b>

**Fuente:** Creación propia

Para obtener el costo del mantenimiento del museo se tomó como referencia un informe del ministerio de cultura acerca del Museo de Sitio de Pachacamac, en el que detallan sus costos de mantenimiento y operaciones.

**Tabla:** Egresos mensual del Museo de Sitio Huaytará

<b>EGRESOS MENSUALES</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO (S/.)</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
OPERACIONES SUELDOS	51	2250	114,750
MANTENIMIENTO	1	20,000	20,000
OTROS GASTOS	1	10,000	10,000
<b>TOTAL</b>			<b>144,750</b>

**Fuente:** Creación propia

**Tabla:** Rentabilidad del Museo de Sitio en Huaytará

<b>RENTABILIDAD</b>	
INGRESOS	201,436
EGRESOS	144,750
<b>UTILIDAD MENSUAL</b>	<b>56,686</b>

**Fuente:** Creación propia

Al realizar la resta entre ingresos y egresos, se observa que se obtendrá una utilidad mensual fija de S/ 56,686.

Además, el museo genera beneficios para la sociedad, en el ámbito educativo, serían las escuelas de educación básica y los centros de formación técnica y universidades tanto de Huancavelica como de otras regiones quien será beneficiados, incluso estudiantes de escuelas de otras provincias del país. Para este público objetivo se propondrán tarifas especiales y atractivas.

- **Sostenibilidad económica del proyecto**

Para tener la sostenibilidad económica del proyecto museo de sitio en Huaytará debe mantenerse por sí mismo. Como se observa en los cuadros anteriores el

mantenimiento es cubierto por los ingresos mensuales. Por lo tanto, se puede afirmar que el proyecto es sostenible económicamente.

- **Fuente de financiamiento**

Las fuentes de financiamiento son un punto importante del proyecto, como se menciona en cuadros anteriores el análisis de rentabilidad obtuvo una utilidad mensual neta.

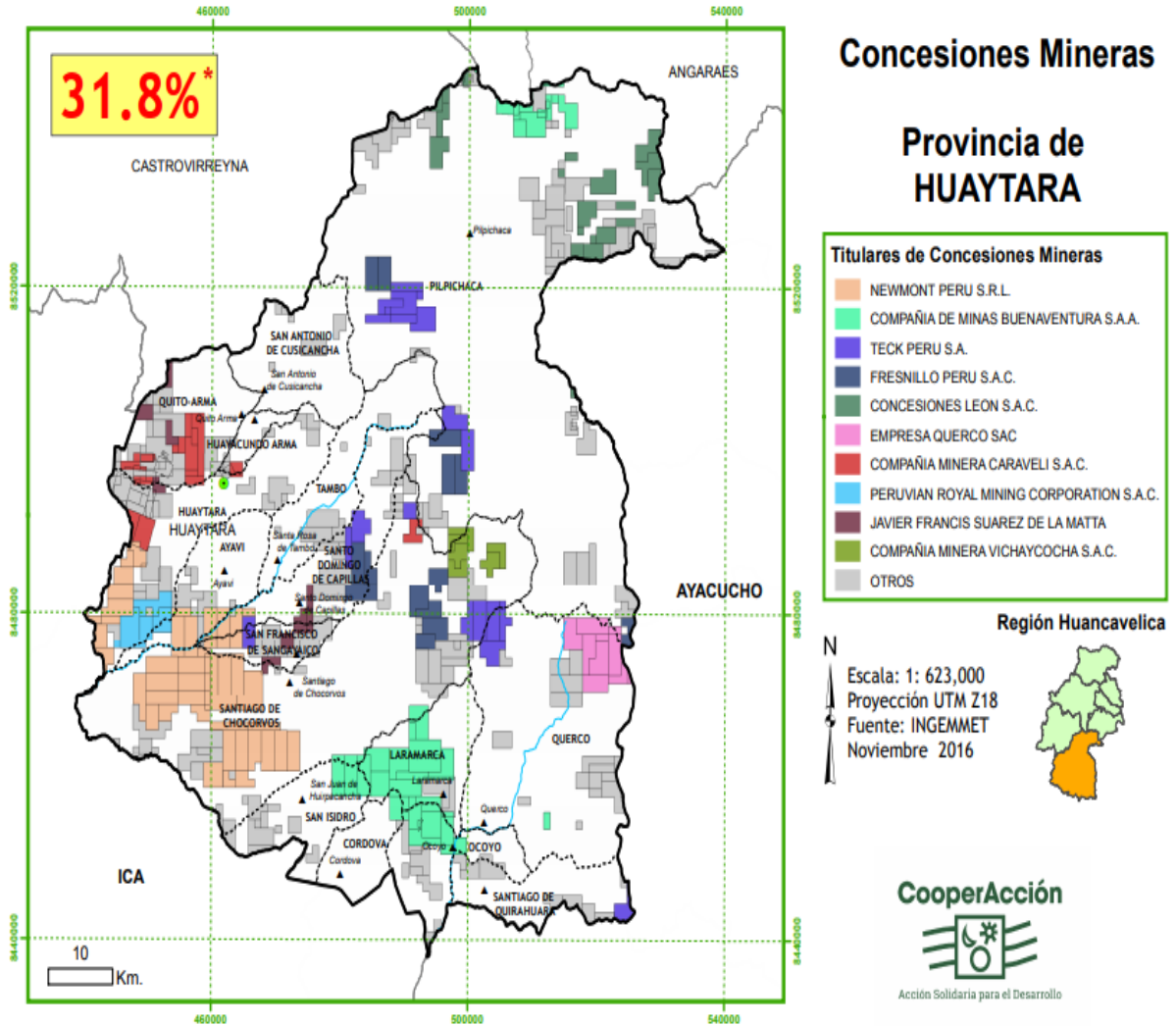
**Tabla:** Costo del proyecto y utilidad mensual a retornar

<b>Costo del proyecto</b>	<b>S/. 5,216,743.062</b>
<b>Utilidad mensual a retornar</b>	<b>S/. 56,686.00</b>

**Fuente:** Creación propia

Se propone que las entidades responsables del financiamiento sea el Ministerio de Cultura como entidad pública, quien invertirá el 30 % del costo total del proyecto y la otra parte sea por el mecanismo de obras por impuesto por mineras como organizaciones privadas quien cubrirá el 70 % restante del presupuesto mediante este mecanismo las empresas privadas adelantan el pago de su impuesto a la renta , para financiar y ejecutar directamente , de forma rápida y eficiente proyectos de inversión pública .

Ilustración 46: Mapa de concesiones mineras provincia de Huaytará.



Fuente: <http://cooperaccion.org.pe/>

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

### 4.1 Conclusiones

La zona arqueológica de Huaytará requiere una propuesta arquitectónica por parte de la academia que le permita tener una puesta en valor cultural y turístico. El sitio debe explotar el potencial económico pudiendo generar tanto como ingreso directo e indirecto a la comunidad.

En general el proyecto consistió en atender una demanda real, se abordó el uso de materiales tradicionales junto a materiales contemporáneos, se tomaron en cuenta las características formales en el paisaje de la localidad, así como de la imagen urbana del lugar y de su idiosincrasia cultural, se incluyó elementos de uso colectivo plazas de acceso y un mirador, se trabajó en el mimetismo con su entorno de esta forma que no compita con la bella cadena de cerros que circundan el museo.

Todos los espacios propuestos, tienen la intención de que el visitante extranjero y nacional, pueda desarrollar un entendimiento y concepción lo más cercana posible a lo que fue la cultura Inca. Además, el turismo es un factor importante para el desarrollo y es generador de trabajo en la provincia de Huaytará, es por estas razones que se propone un proyecto que impulsa el fomento del turismo, la divulgación de la cultura y el cuidado del patrimonio.

Personalmente el trabajo desarrollado en la tesis, me incentiva a profundizar mis conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera y de esta manera considero que esta tesis me ha sido provechosa para culminar mi proceso académico óptimamente.

## 4.2 Recomendaciones

- Se recomienda promover un desarrollo cultural como un medio de crecimiento educativo, social y económica de la comunidad, a su vez establecer un plan de rescate y difusión cultural del distrito de Huaytará y distritos aledaños mediante la creación de una infraestructura museística que invite a los turistas nacionales y extranjeros a conocer la cultura del lugar, y que cuente con convenios con universidades para fomentar el desarrollo educativo y la investigación, a su vez se refuerce las funciones de la conservación, puesta en valor y exposición de las zonas arqueológicas.
- Se recomienda tanto al Ministerio de Cultura como a la Municipalidad Provincial de Huaytará, organismos encargados de la administración de los sitios arqueológicos, diseñen e impulsen la optimización, difusión, investigación y servicios que se ofrecen al público, mediante la gestión de una nueva infraestructura museística, planificando su desarrollo institucional a mediano y largo plazo.
- El diagnóstico y la propuesta presentada en la presente tesis corresponde a una investigación descriptiva, por lo que se recomienda un estudio que profundice en la propuesta del guion museográfico con orientación a llamar la atención del visitante en la narración de la historia.

## **CAPÍTULO VI: AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia, por apoyarme aun cuando mis ánimos decaen. En especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías. También quiero agradecer a mi asesor quien con sus conocimientos y apoyo me guio a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba muchas gracias a todos.

## CAPÍTULO VII: REFERENCIAS

### 7.1 Fuentes de información

- Aldo, ROSSI. (1976). *Arquitectura de la ciudad*: Ed. Gustavo Gili.
- Kevin, LYNCH (1964). *La imagen de la ciudad*: Ed. Gustavo Gili.
- Umberto, ECO (2011). *La estructura ausente*: Ed. Debolsillo.
- Umberto, ECO (1992). *Signo*: Ed. Labor.
- Plazola, Vol 8. *Enciclopedia de arquitectura.*: Ed. Plazola.
- Scott (1974). *Fundamentos del diseño*: Ed. Victor Leru.
- Francis, D.K. CHING (2007). *Arquitectura forma, espacio y orden*: Ed. Gustavo Gili.
- Neufert (2009). *Arte de proyectar en arquitectura*: Ed. Gustavo Gili.
- Lord y Dexter, (1997). *Manual de gestión de museos*: Ed. Ariel.
- Alonso F. y Luis (2010). *Museología y Museografía*: Ed. Del Serbal.
- Teresa Morales Cuauhtemoc C. (2009). *Manual para la creación y desarrollo de museos comunitarios*
- Reglamento Nacional de Edificaciones (2015). Ed. Macro

## **ANEXOS**

## **ANEXOS 1: CÁLCULO DE AFORO DE VISITANTES**

HOJA DE RESUMEN									FUENTES
HUANCAVELICA									
AÑO	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	BADATUR -OTP
TURISMO RECEPTOR	2298	2414	2530	2646	2762	2878	2994		
TURISMO INTERNO	65342	67255	69167	71080	72992	74905	76818		
TURISMO TOTAL	63044	64841	66637	68434	70230	72027	73824		

HUESPEDES N + E	2010	2011	2012	2016/P	2022/P	MINCETUR
NACIONALES	109433	116525	139725			
EXTRANJERO	558	445	911	6171	12351	

TURISTAS INTERNOS	AÑO 2016	HUANCAVELICA	LINEA TERRESTRE		MINCETUR ENVIR
POBLACION RURAL	499000				
huancavelica excursion. I.	5.50%	27445	100%		
POBLACION RURAL	379500				
turismo interno Ayacucho	4.60%	17387.172	99.60%	377982	
POBLACION RURAL	732900				
turismo interno ica	6.20%	45394.36	99.90%	732167.1	
		90226.53			

HOJA DE PROYECCION DE TURISMO INTERNO HUANCAVELICA -2022				
TURISTAS INTERNOS	AÑO 2022	HUANCAVELICA	LINEA TERRESTRE	
POBLACION RURAL	156829			
huancavelica excursion. I.	5.50%	8625.60	100%	
POBLACION RURAL	432848			
turismo interno Ayacucho	4.60%	19831.36	99.60%	431116.608
POBLACION RURAL	1009709			
turismo interno ica	6.20%	62539.36	99.90%	1008699.29
		90996.32		

CUADRO DE RESUMEN

AÑO	2016	2022
SUB TURISTAS INTERNOS	90226	90996
SUB TURISTAS EXTERNOS	6171	12351
TOTAL	96397	103347
POR MES	8033	8612
POR DIA	259	278
POR HORA 8am-5pm	28.8	30.87

## **ANEXOS 2: FORMATO DE ENCUESTA**

EDAD: \_\_\_\_\_ SEXO: \_\_\_\_\_

¿Cada cuánto tiempo visita un museo?

- a) Poco (2 veces al año)
- b) Ni poco / ni seguido (4 veces al año)
- c) Seguido (1 y 2 veces cada mes)
- d) Muy seguido (3 veces a más al mes)

¿Cómo califica al museo de Huaytará?

- e) malo
- f) regular
- g) bueno
- h) no conoce

¿Qué recomendaría de Huaytará ?

- a) El museo
- b) El mirador
- c) La plaza de armas

¿Cree usted que se necesitaría una nueva infraestructura para exponer el patrimonio cultural de Huaytará?

- a) Si
- b) No
- c) No lo se

**ANEXOS 3: RUTA DE EVACUACIÓN DE LA  
QUEBRADA TRANCA**

# QHAPAP ÑAN : CAMINO TRANSVERSAL DEL CHINCHAYSUYO

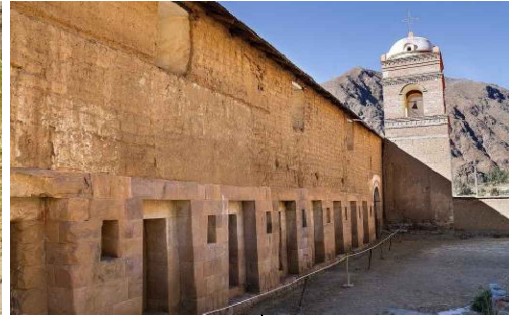
TAMBO COLORADO



BAÑOS DEL INCA



PALACIO INCAICO DE LAS DOS VENTANAS



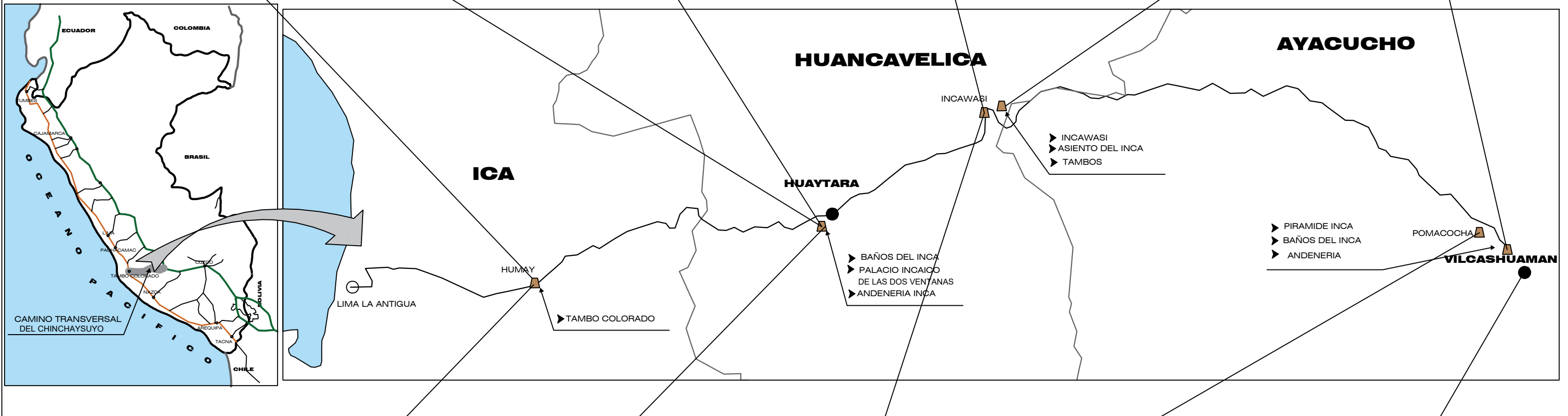
INCAWASI



TAMBOS

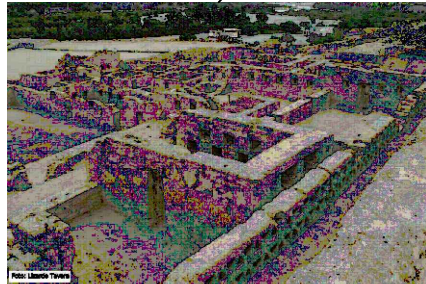


ANDENERIA



## LEYENDA

- LIMITE DEPARTAMENTAL ———
- CAMINO DE LA COSTA ———
- CAMINO DE LA SIERRA ———
- CONEXIONES ———
- CIUDADES ●
- AREA ARQUEOLOGICA ▲



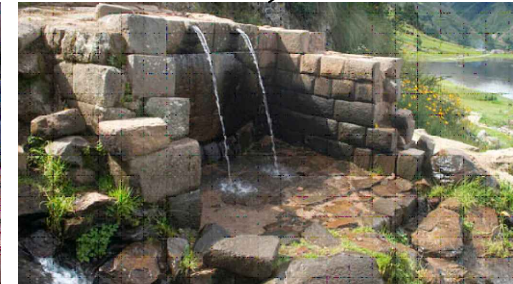
TAMBO COLORADO



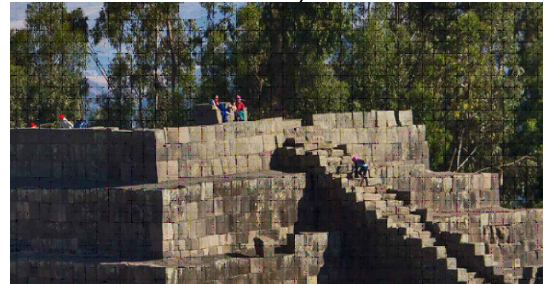
ANDENERIA INCA



ASIENTO DEL INCA



BAÑOS DEL INCA



PIRAMIDE INCA

**ANEXOS 4: RUTA DE EVACUACIÓN DE LA  
QUEBRADA TRANCA**

461600

461800

462000

462200



8496200

8496000

8495800

8496200

8496000

8495800



Dist. : HUAYTARA

**ZONA SEGURA**  
Descampado  
(0.24 ha)



ASTOHUARCA

HUAYTARA

26 DE SEPTIEMBRE

26 DE SEPTIEMBRE

SAN JUAN BAUTISTA

SN

SN

**ZONA INUNDABLE**

Qda. Tranca

### LEYENDA

- Centros poblados
- Capital distrital
- Ruta de evacuación
- Zona inundable (referencial)
- Zona segura
- red vial nacional
- Límite distrital

Zona inundable referencial

Fuente:  
Autoridad Nacional del Agua - ANA (Hidrografía)  
Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI  
Instituto Nacional de Defensa Civil - INDECI

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y RIEGO   
**AUTORIDAD NACIONAL DEL AGUA**  
 DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE PROYECTOS HIDRÁULICOS MULTISECTORIALES

 INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA CIVIL - INDECI  
 DIRECCIÓN DE PREPARACIÓN  
 CENTRO DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN GEOESPACIAL - CEPIG 

**MAPA DE RUTAS DE EVACUACIÓN**  
 Qda Tranca - Huaytara - Huaytara  
**REGIÓN HUANCAMELICA**

FECHA: Octubre 2015	DATUM: WGS84	ZONA: 17 SUR	MAPA: <b>HUANC 10</b>
ESCALA: 1:2,000		0 5 10 20 30 40 50 Metros	

461600

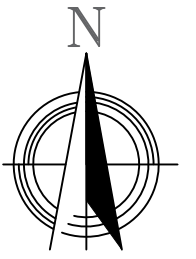
461800

462000

462200

**ANEXOS 5: IDENTIFICACIÓN DE MUSEOS EN EL  
CENTRO SUR DEL PERÙ**

# MAPA DE MUSEOS EN EL SUR CHICO



MUSEO DE SITIO DE PACHACAMAC



MUSEO DE SITIO TAMBO COLORADO



MUSEO DE SITIO LA CENTINELA



MUSEO DE SITIO DE PARACAS

JUNIN

LIMA

HUANCAVELICA

ICA

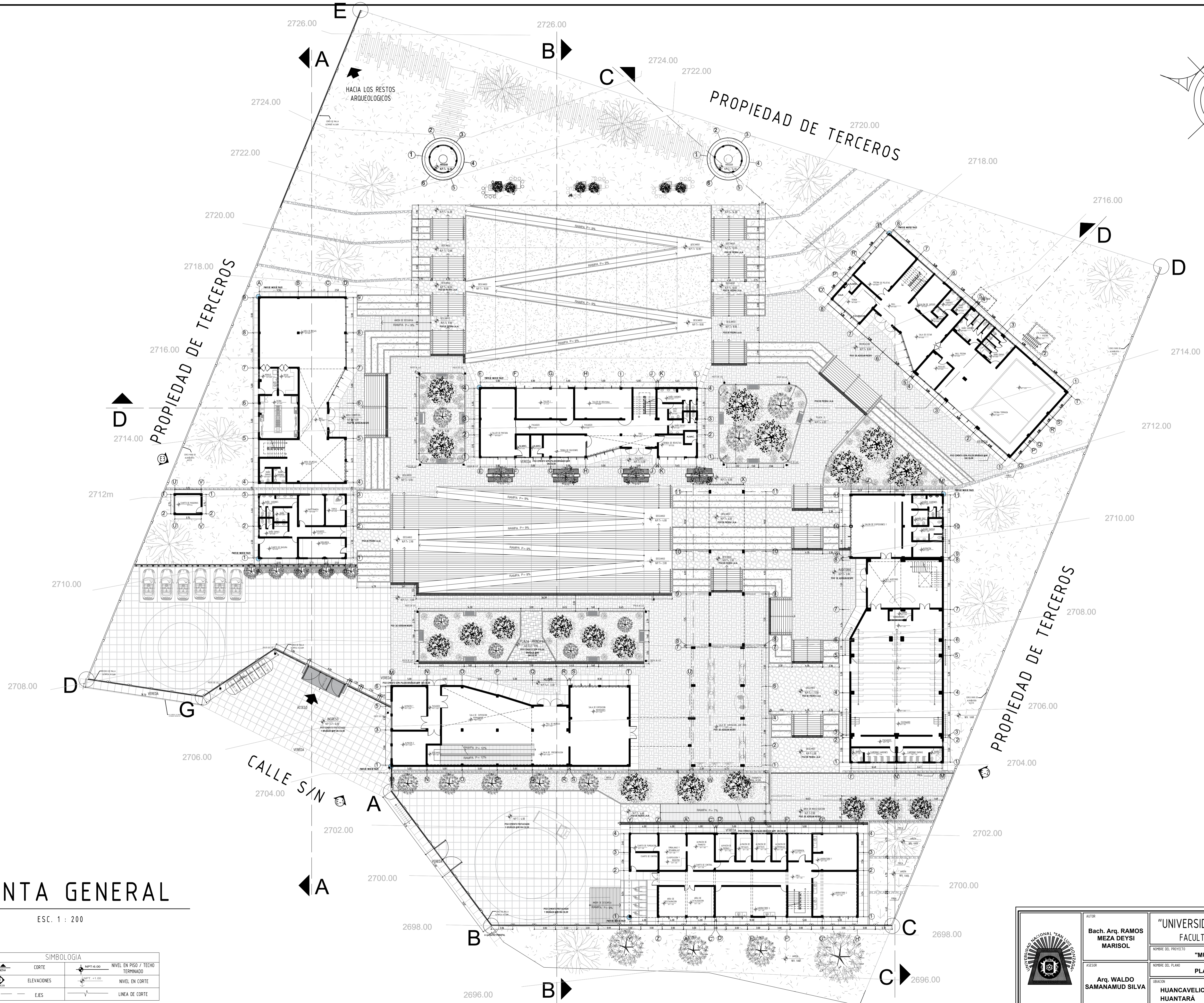
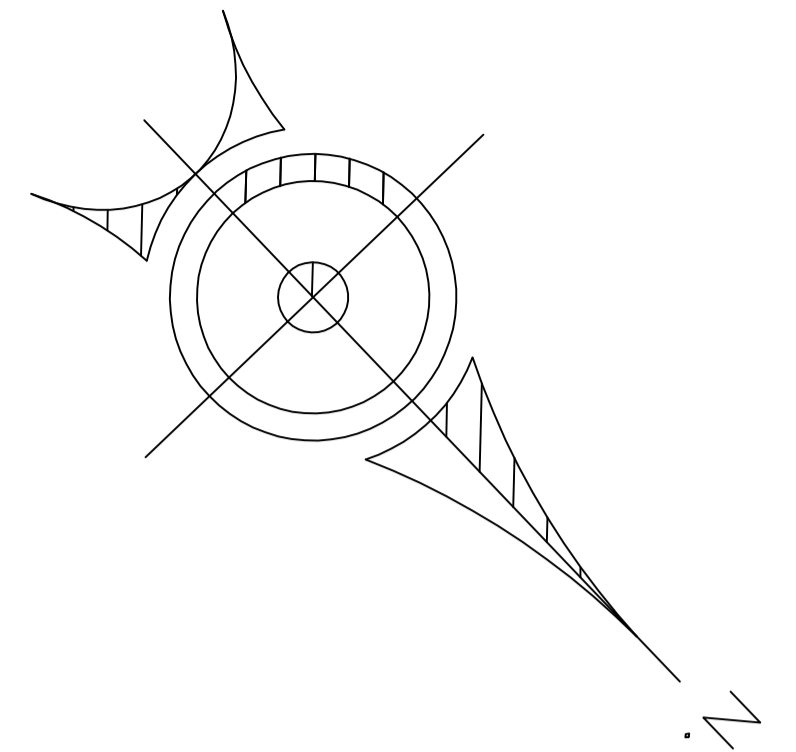
AYACUCHO



## LEYENDA

-  MUSEOS DE SITIO
-  MUSEOS
-  LIMITE REGIONAL
-  LIMITE PROVINCIAL
-  LIMITE MARITIMO
-  FOTO DEL LUGAR

## **ANEXOS 6: PLANOS Y VISTAS DEL PROYECTO**

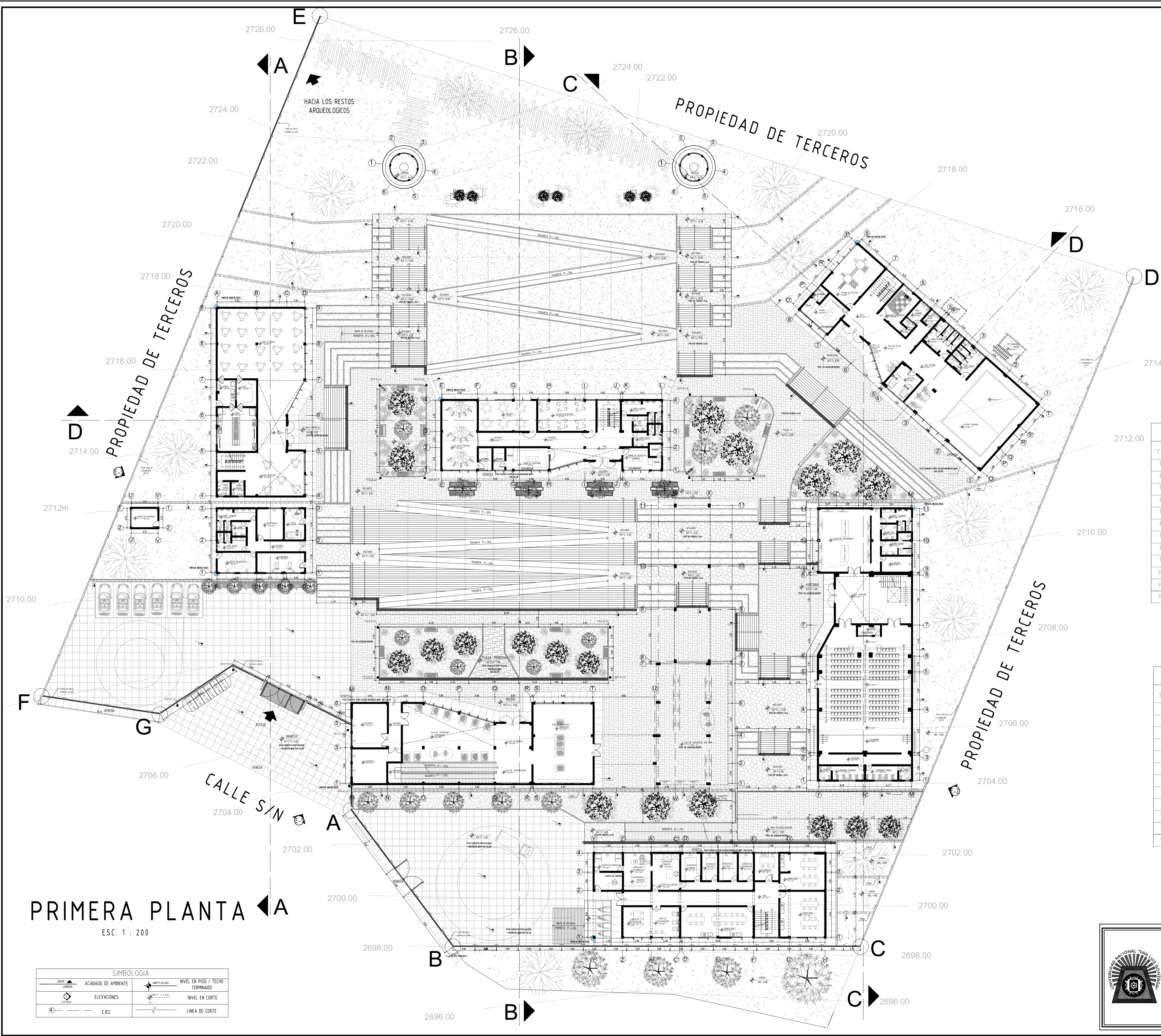
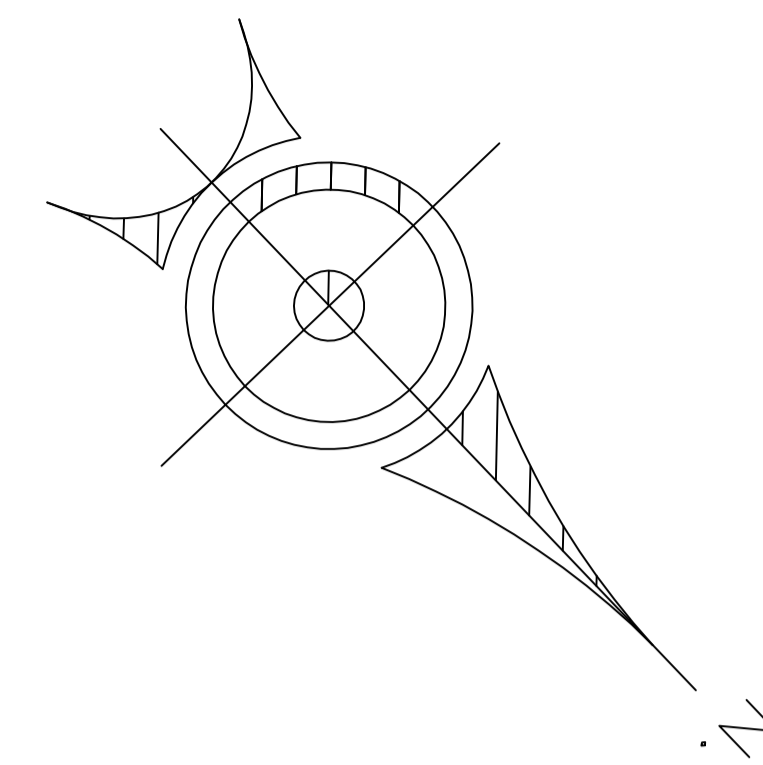


# PLANTA GENERAL

ESC. 1 : 200

SIMBOLOGIA			
	CORTE		NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO
	ELEVACIONES		NIVEL EN CORTE
	E.A.S		LINEA DE CORTE

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASesor <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>PLANTA GENERAL</b>		NÚM. DEL PLANO <b>A-01</b>
		UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARA</b>	ESCALA <b>1/250</b>		
			FECHA <b>/2020</b>		



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERV.
P1	6.00	2.20	—	PUERTA METALICA ABATIBLE DOBLE TIPO REJA 6.00 X 3.00
P2	2.00	2.20	—	PUERTA METALICA ABATIBLE SIMPLE TIPO REJA 2.00 X 3.00
P3	2.00	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE DOBLE /VENTANA ENCIMA
P4	1.80	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE DOBLE /VENTANA ENCIMA
P5	1.20	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE DOBLE /VENTANA ENCIMA
P6	0.90	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P7	0.80	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P8	0.70	1.60	0.20	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE SIMPLE
P9	0.70	1.60	0.20	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P10	0.80	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P11	0.90	2.20	—	PUERTA DE MADERA VAIVEN SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P12	0.90	2.20	—	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA

CUADRO DE VANOS- VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERV.
V1	1.80	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V2	0.80	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V3	2.50	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V4	2.00	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA
V5	2.00	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V6	1.00	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V7	1.20	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V8	3.00	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V9	1.50	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V10	1.75	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA
V11	3.75	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA
V12	1.20	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA

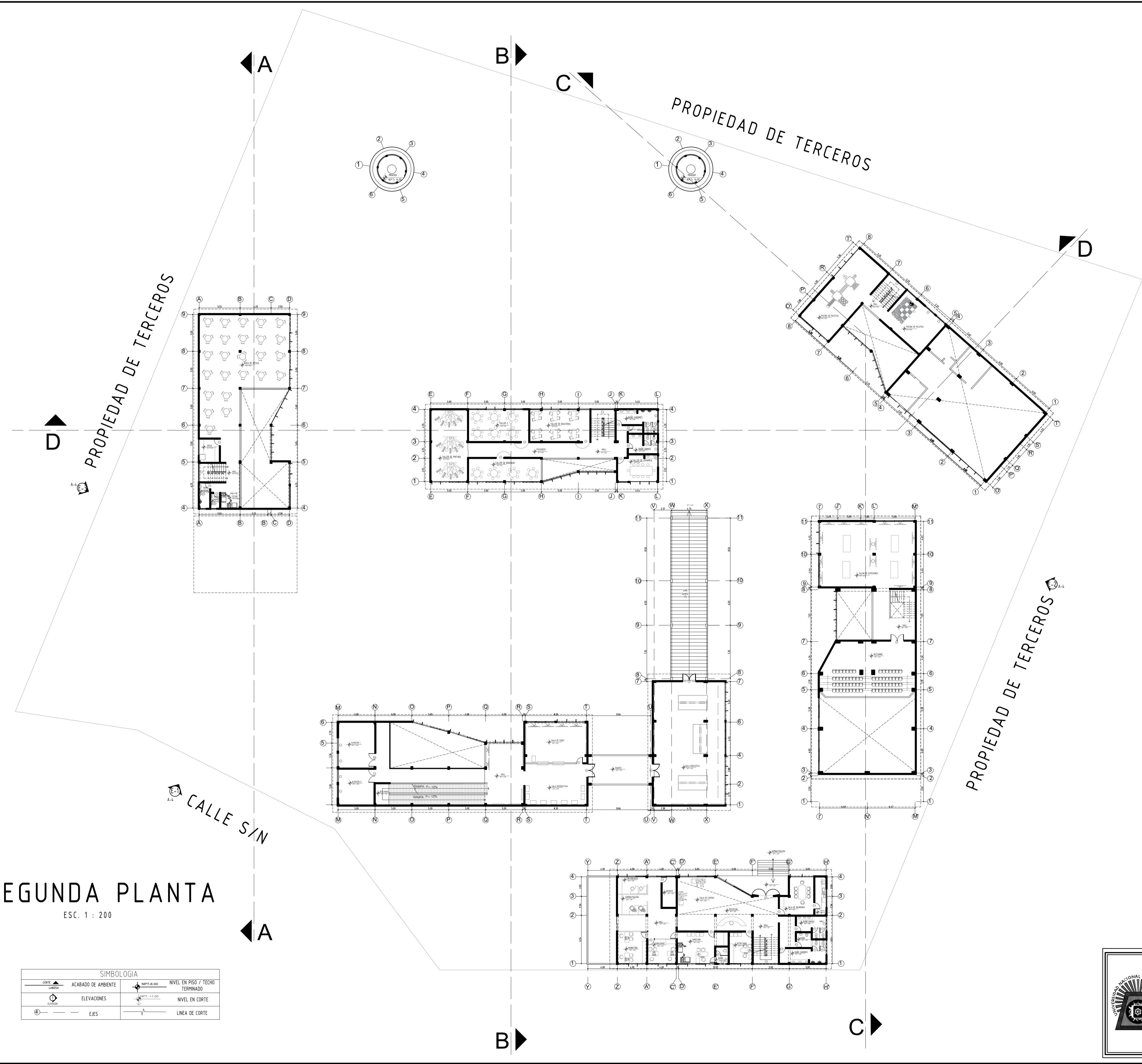
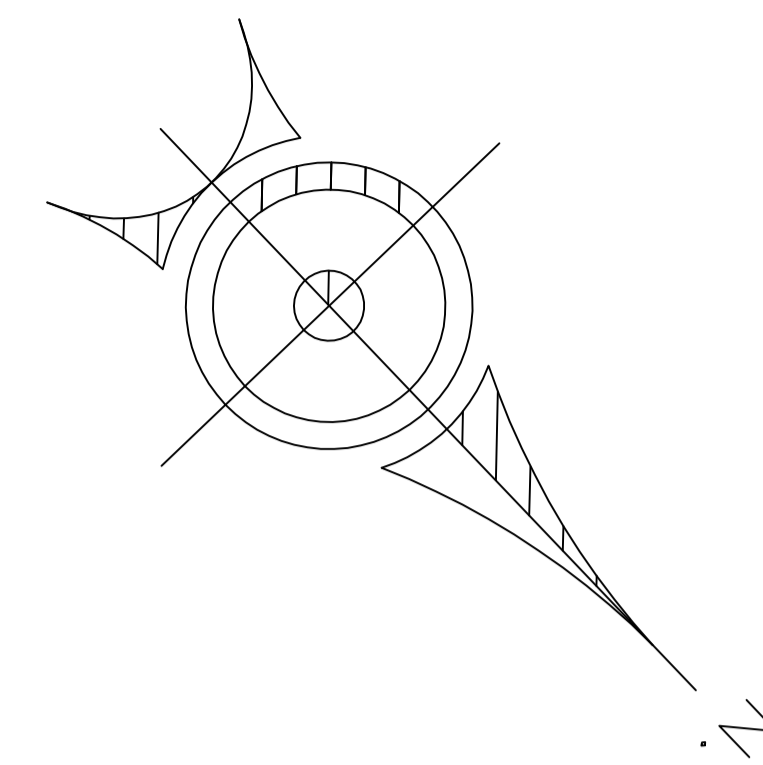
**PRIMERA PLANTA**

ESC. 1 : 200

SIMBOLOGIA

—	ACABADO DE AMBIENTE	—	NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO
○	ELEVACIONES	—	NIVEL EN CORTE
—	EJES	—	LINEA DE CORTE

	<b>AUTOR</b> Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	<b>ASISOR</b> Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> "MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"	
<b>UBICACION</b> HUANCAVELICA - HUANTARA		<b>ESCALA</b> 1/250	<b>MET. DEL PLANO</b> <b>A-02</b>
		<b>FECHA</b> /2020	



CUADRO DE VANOS- PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERV.
P1	6.00	2.20	---	PUERTA METALICA ABATIBLE DOBLE TIPO REJA 6.00 X 3.00
P2	2.00	2.20	---	PUERTA METALICA ABATIBLE SIMPLE TIPO REJA 2.00 X 3.00
P3	2.00	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE DOBLE /VENTANA ENCIMA
P4	1.80	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE DOBLE /VENTANA ENCIMA
P5	1.20	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE DOBLE /VENTANA ENCIMA
P6	0.90	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P7	0.80	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P8	0.70	1.60	0.20	PUERTA DE MELAMINA ABATIBLE SIMPLE
P9	0.70	1.60	0.20	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P10	0.80	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P11	0.90	2.20	---	PUERTA DE MADERA VAVEN SIMPLE /VENTANA ENCIMA
P12	0.90	2.20	---	PUERTA DE MADERA ABATIBLE SIMPLE /VENTANA ENCIMA

CUADRO DE VANOS- VENTANAS

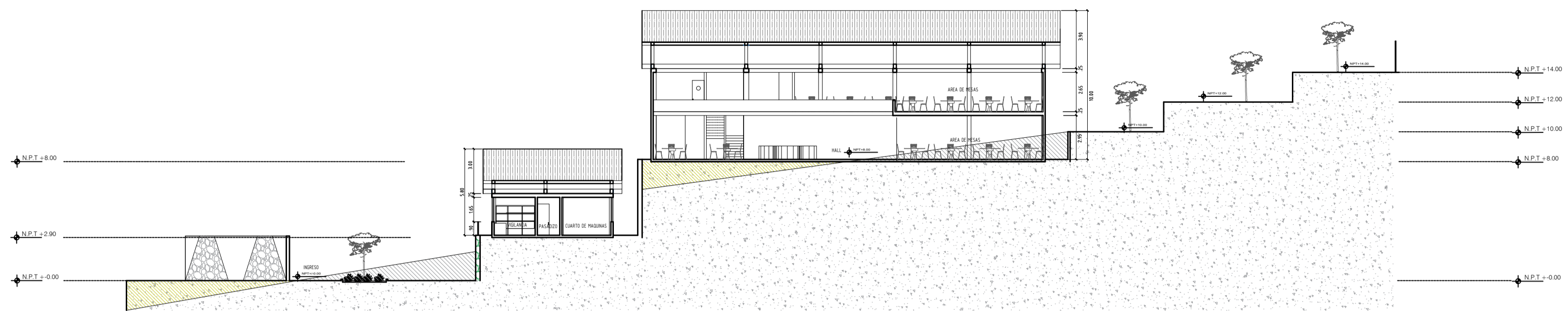
TIPO	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	OBSERV.
V1	1.80	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V2	0.80	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V3	2.50	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V4	2.00	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA
V5	2.00	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V6	1.00	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V7	1.20	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V8	3.00	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V9	1.50	0.60	2.35	VENTANA DE MADERA CORREDIZA CON PERSIANA
V10	1.75	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA
V11	3.75	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA
V12	1.20	1.95	1.00	VENTANA DE MADERA CORREDIZA

**SEGUNDA PLANTA**  
ESC. 1 : 200

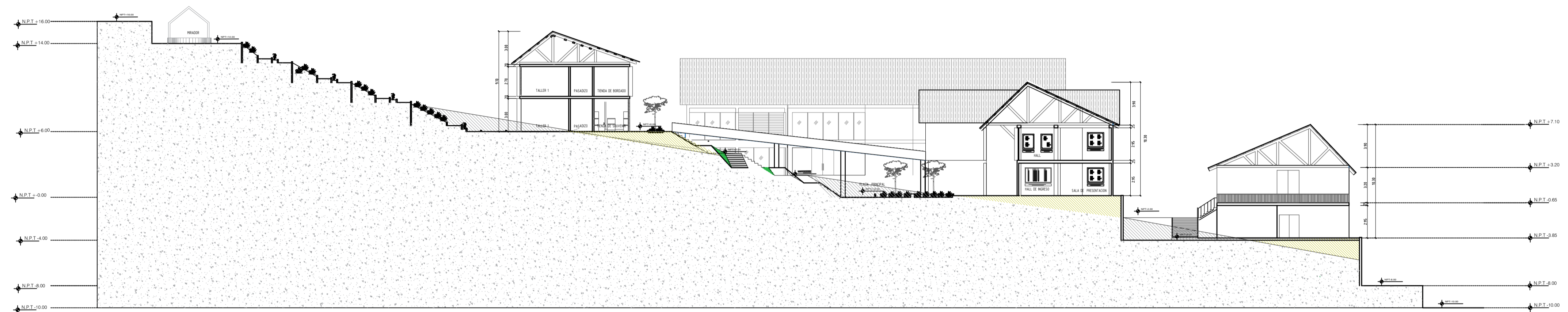
SIMBOLOGIA

	ACABADO DE AMBIENTE		NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO
	ELEVACIONES		NIVEL EN CORTE
	EJES		LINEA DE CORTE

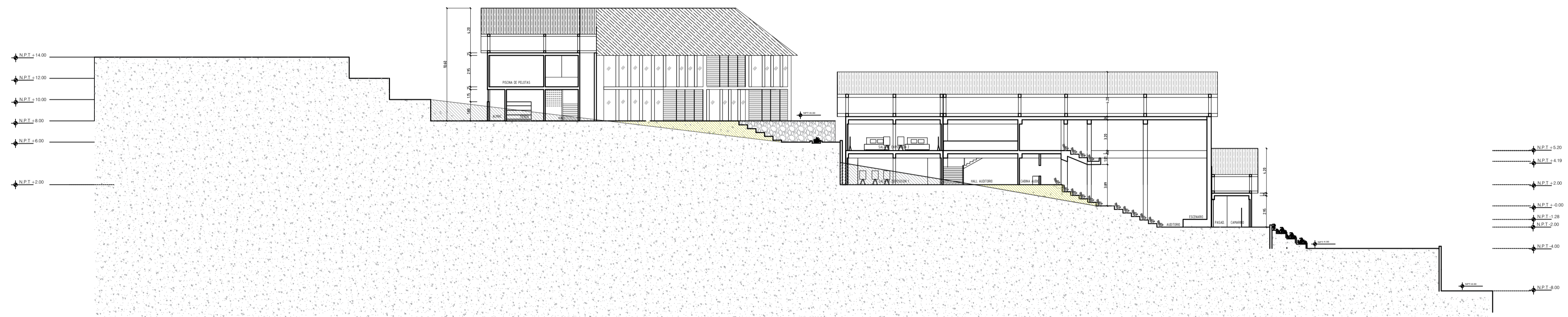
	<b>AUTOR</b> Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	<b>ASISOR</b> Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> "MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"	
<b>NOMBRE DEL PLANO</b> SEGUNDA PLANTA		<b>MOT DEL PLANO</b> A-03	
<b>UBICACION</b> HUANCAVELICA - HUANTARA		<b>ESCALA</b> 1/250	
		<b>FECHA</b> /2020	



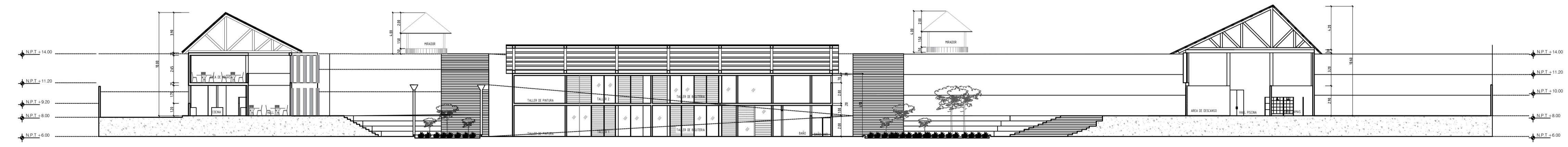
**CORTE GENERAL A-A**



**CORTE GENERAL B-B**



**CORTE GENERAL C-C**



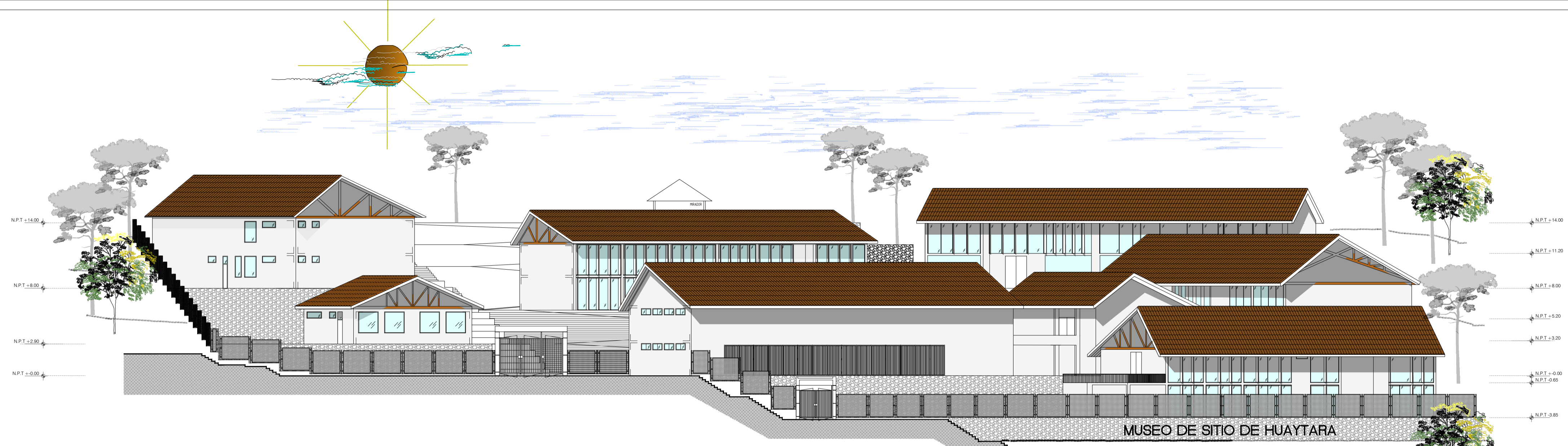
**CORTE GENERAL D-D**

# CORTE GENERAL

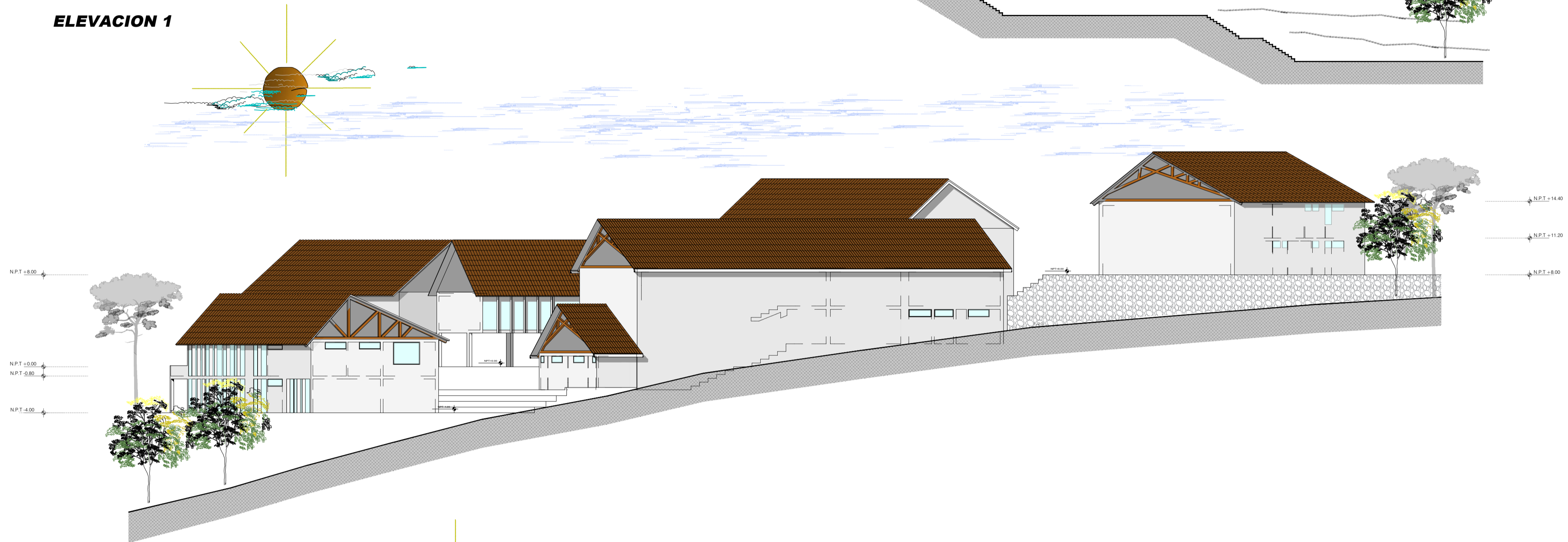
ESC. 1 : 250

SIMBOLOGIA	
	CORTE
	RELLENO

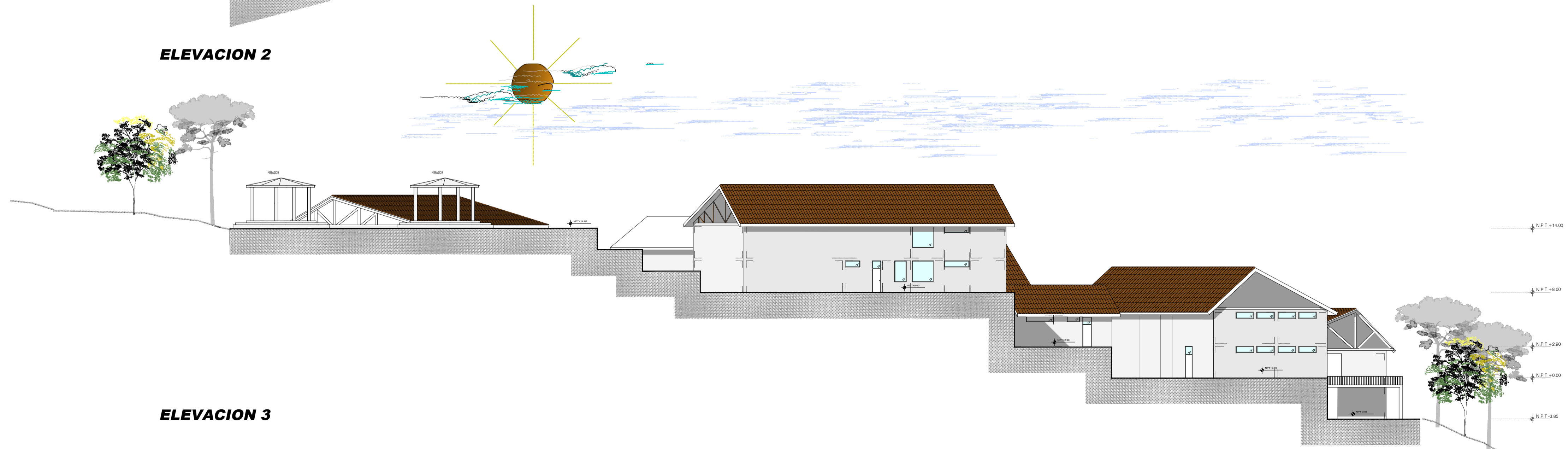
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	ASesor <b>Arg. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>	
NOMBRE DEL PLANO <b>CORTE GENERAL</b>		NOMBRE DEL PLANO <b>CORTE GENERAL</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>A-04</b>
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARA</b>		ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>-/2020</b>



**ELEVACION 1**



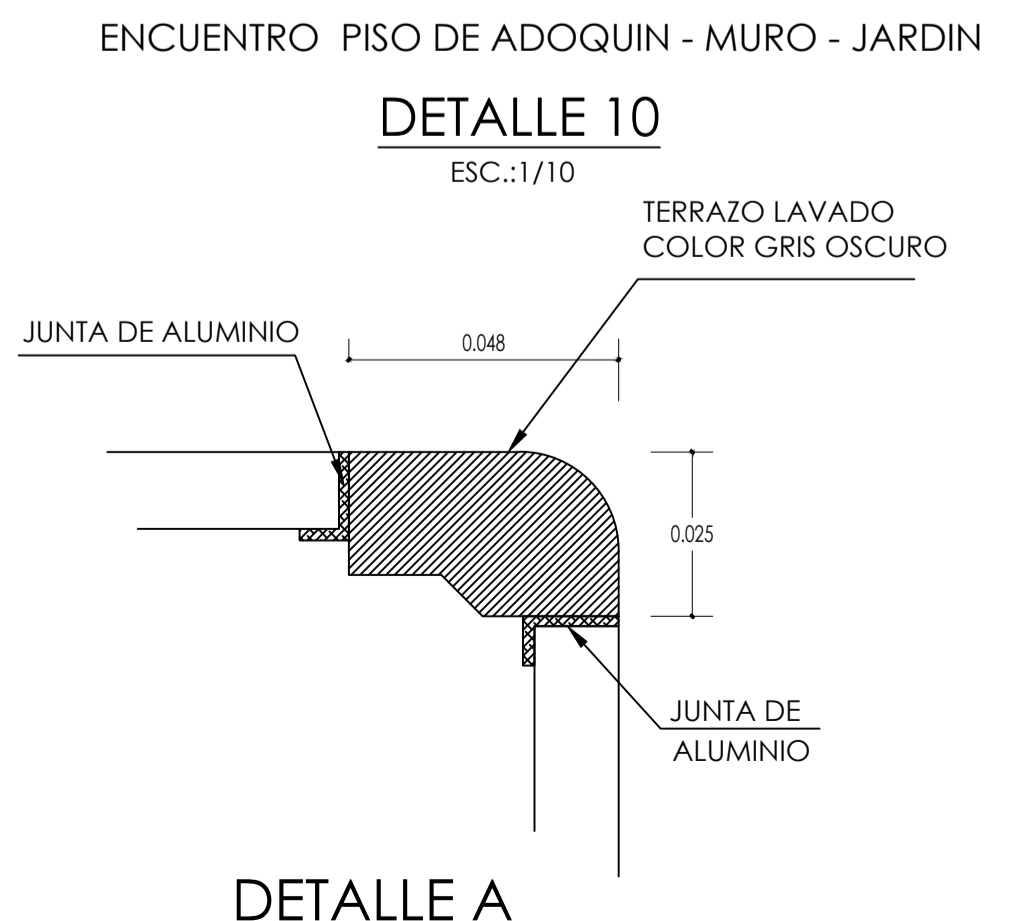
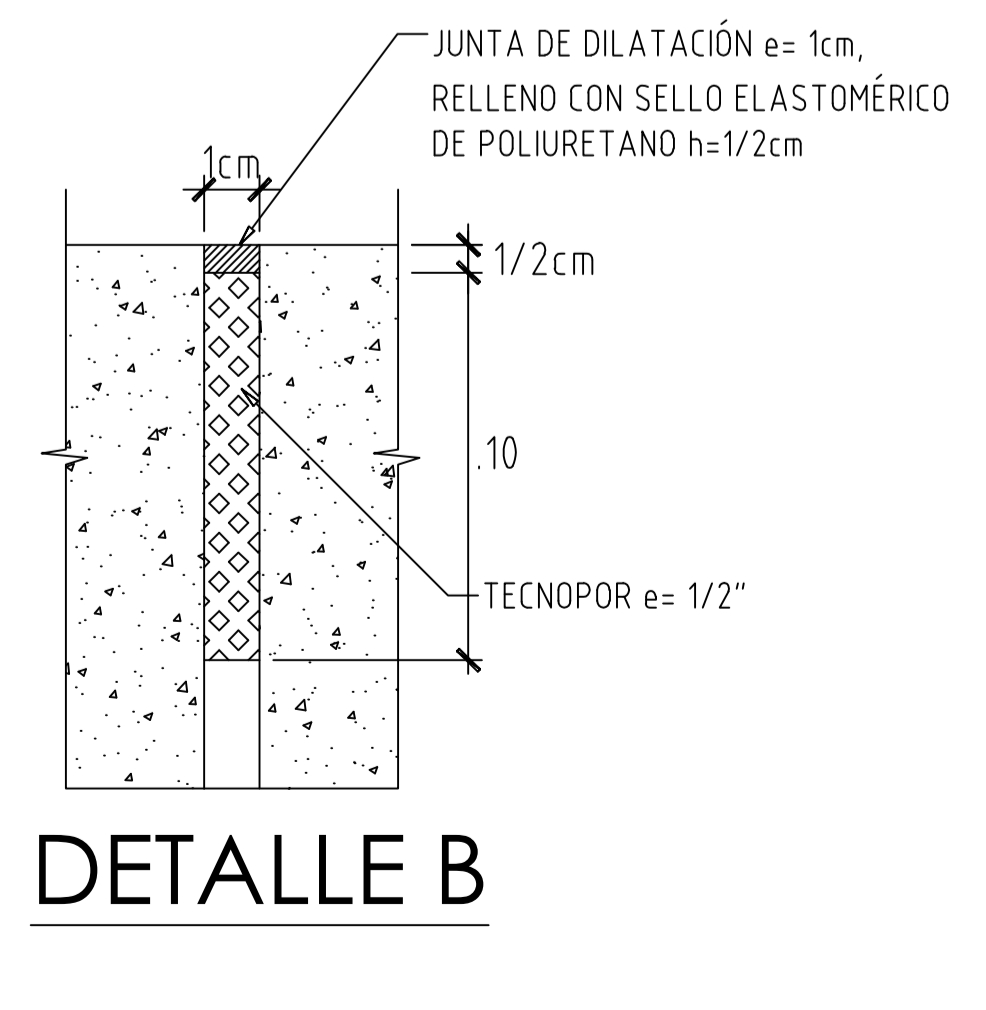
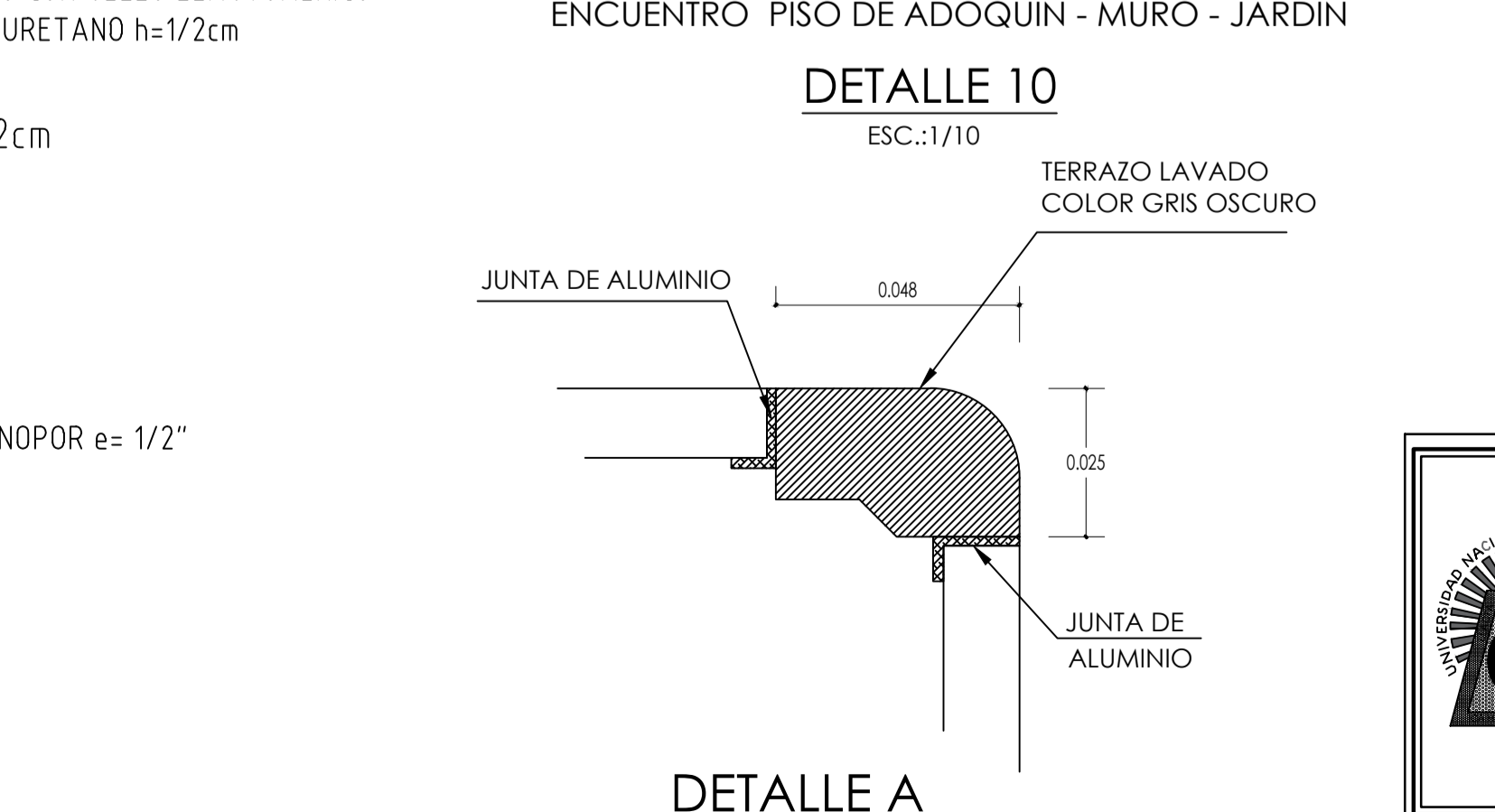
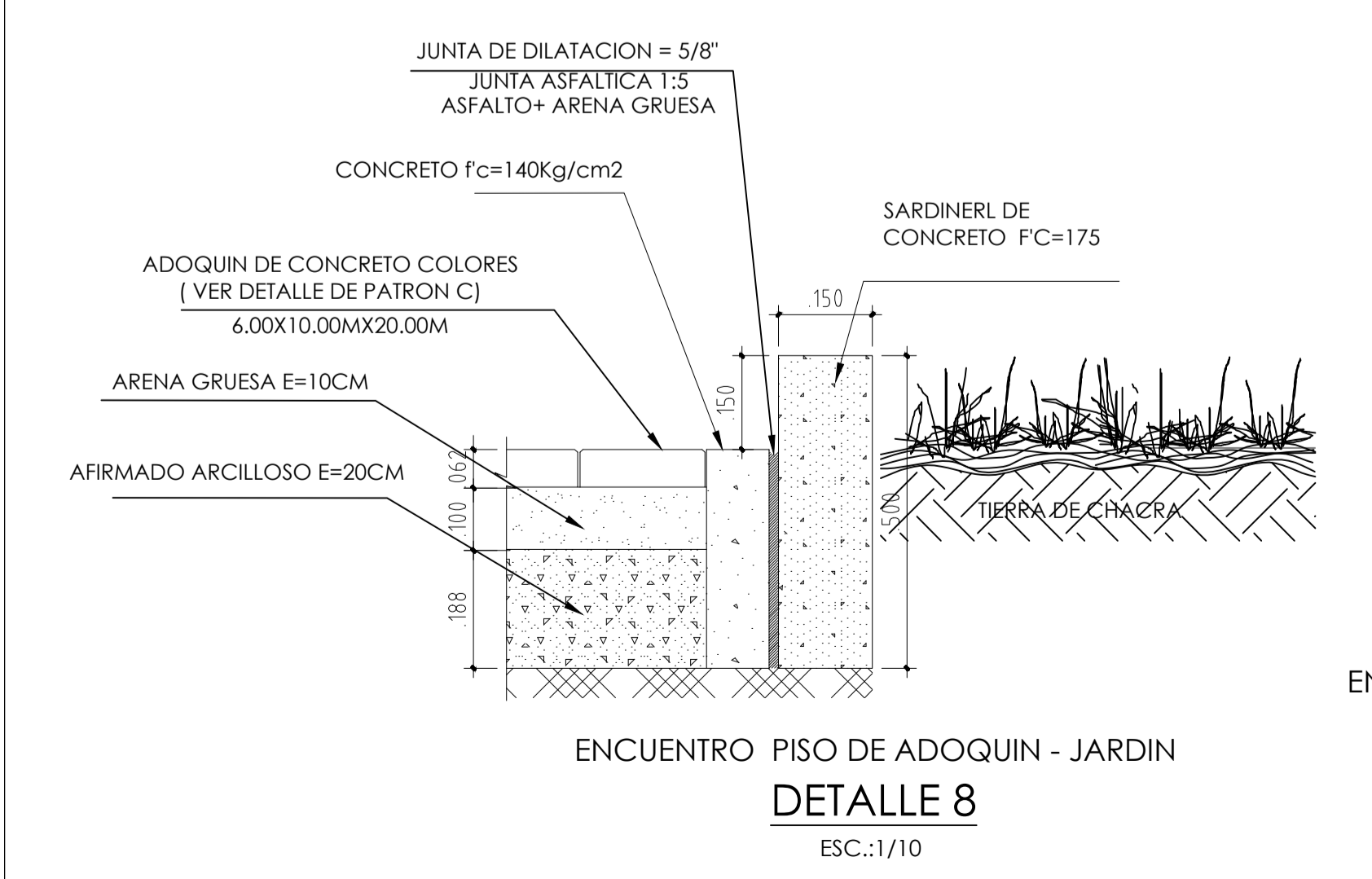
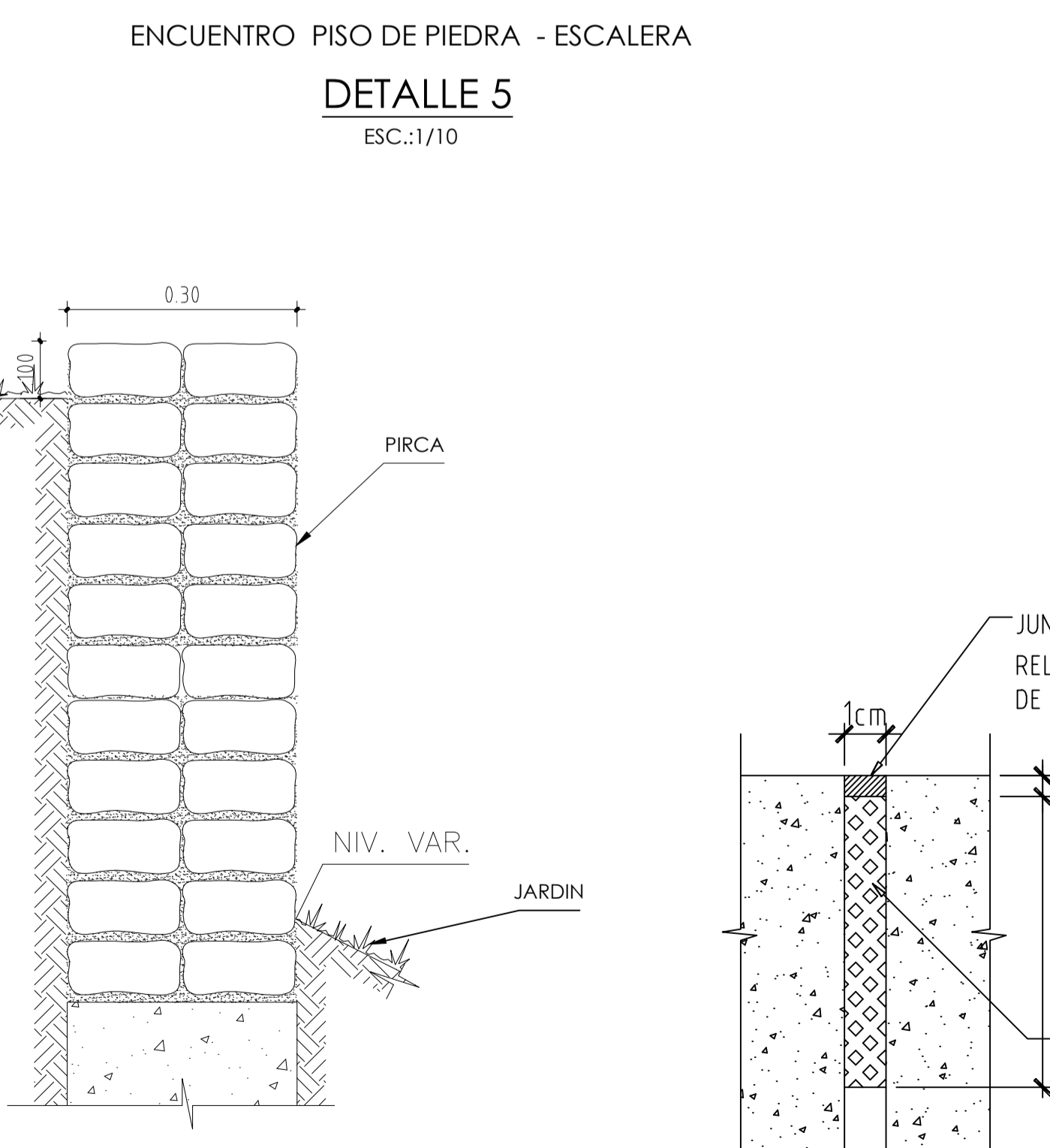
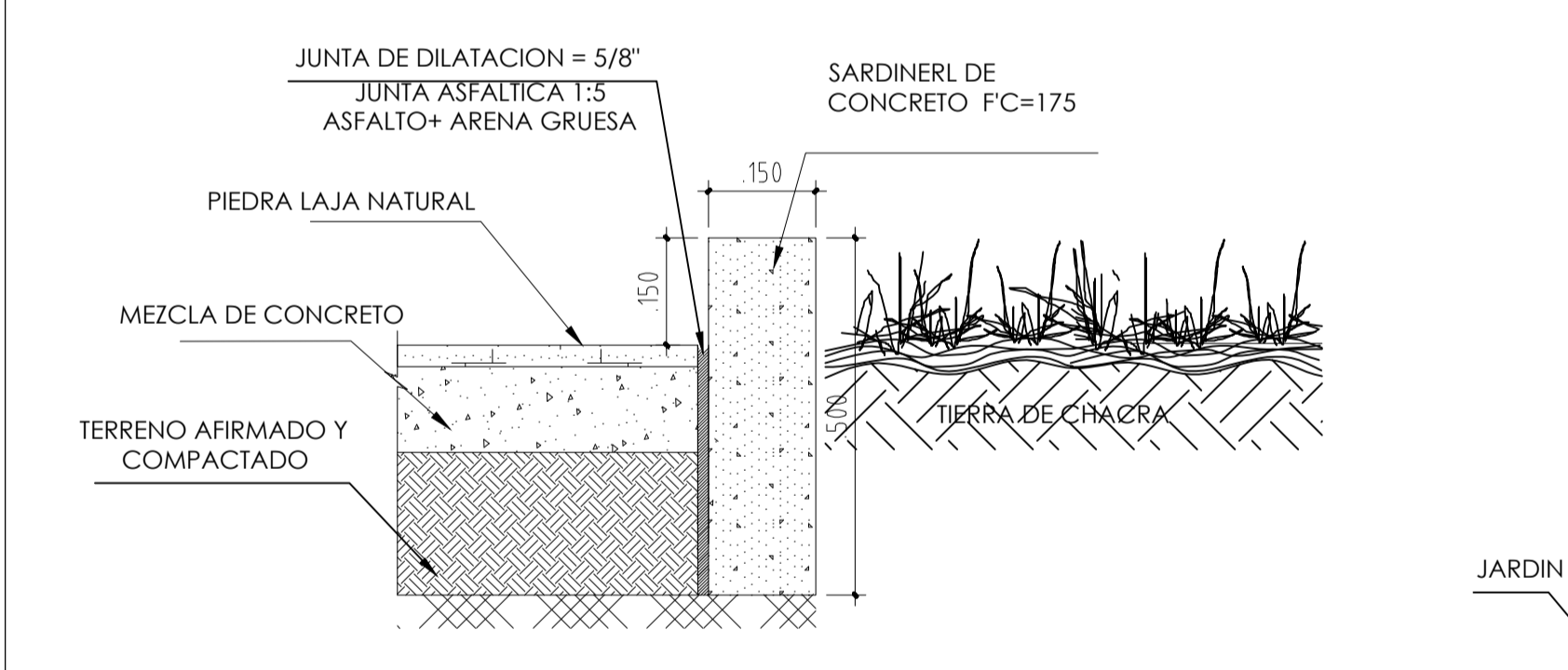
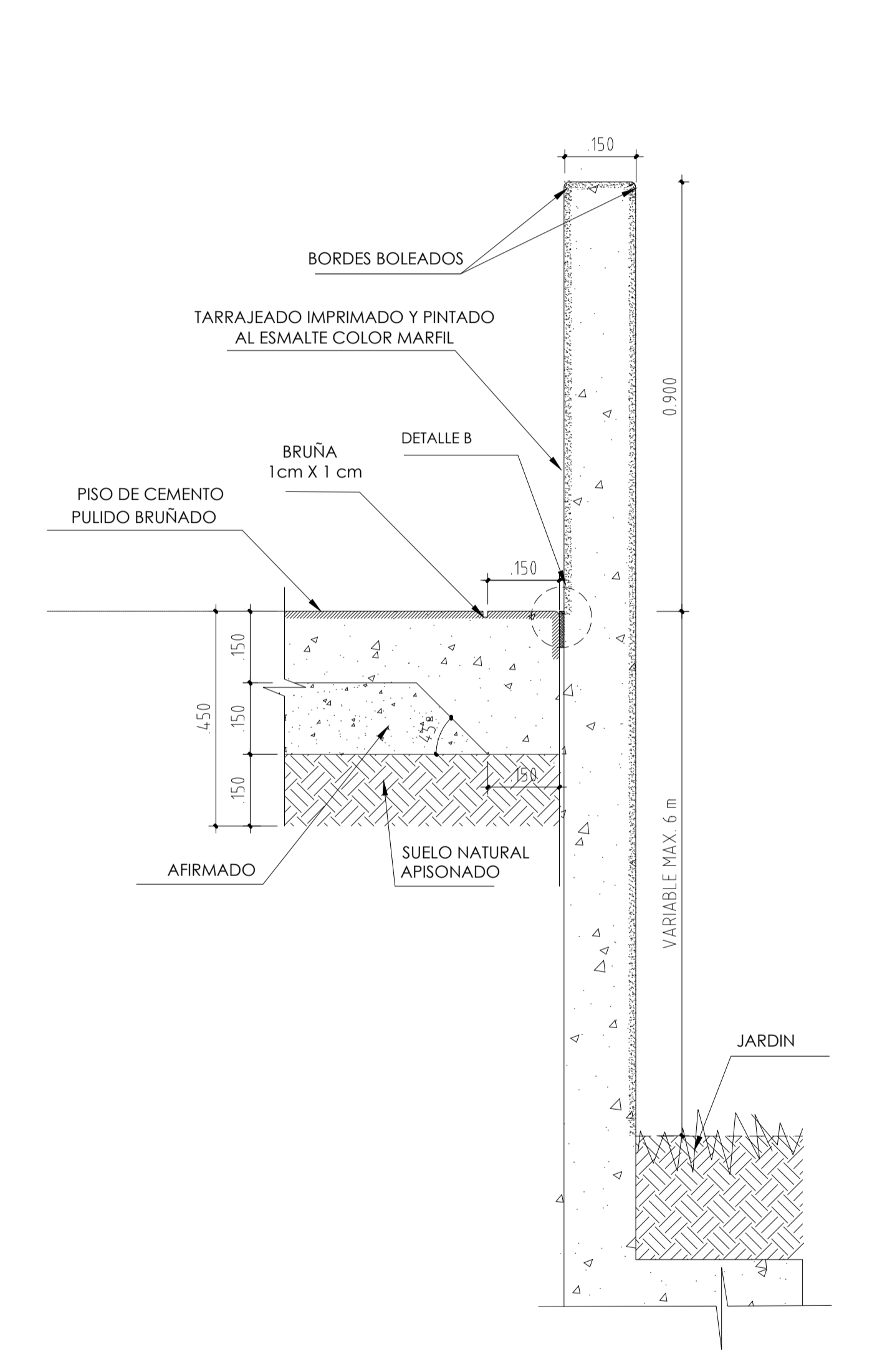
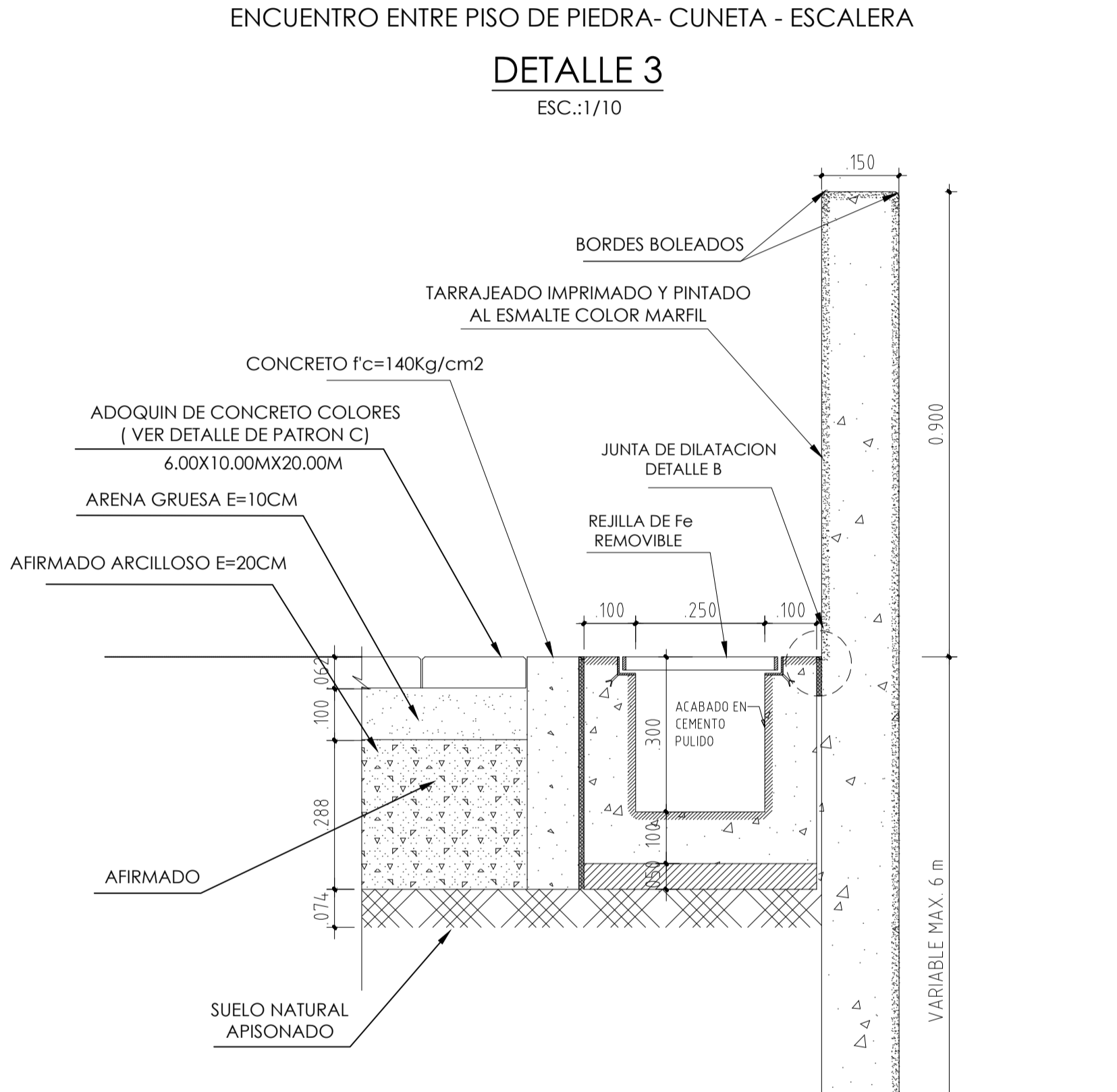
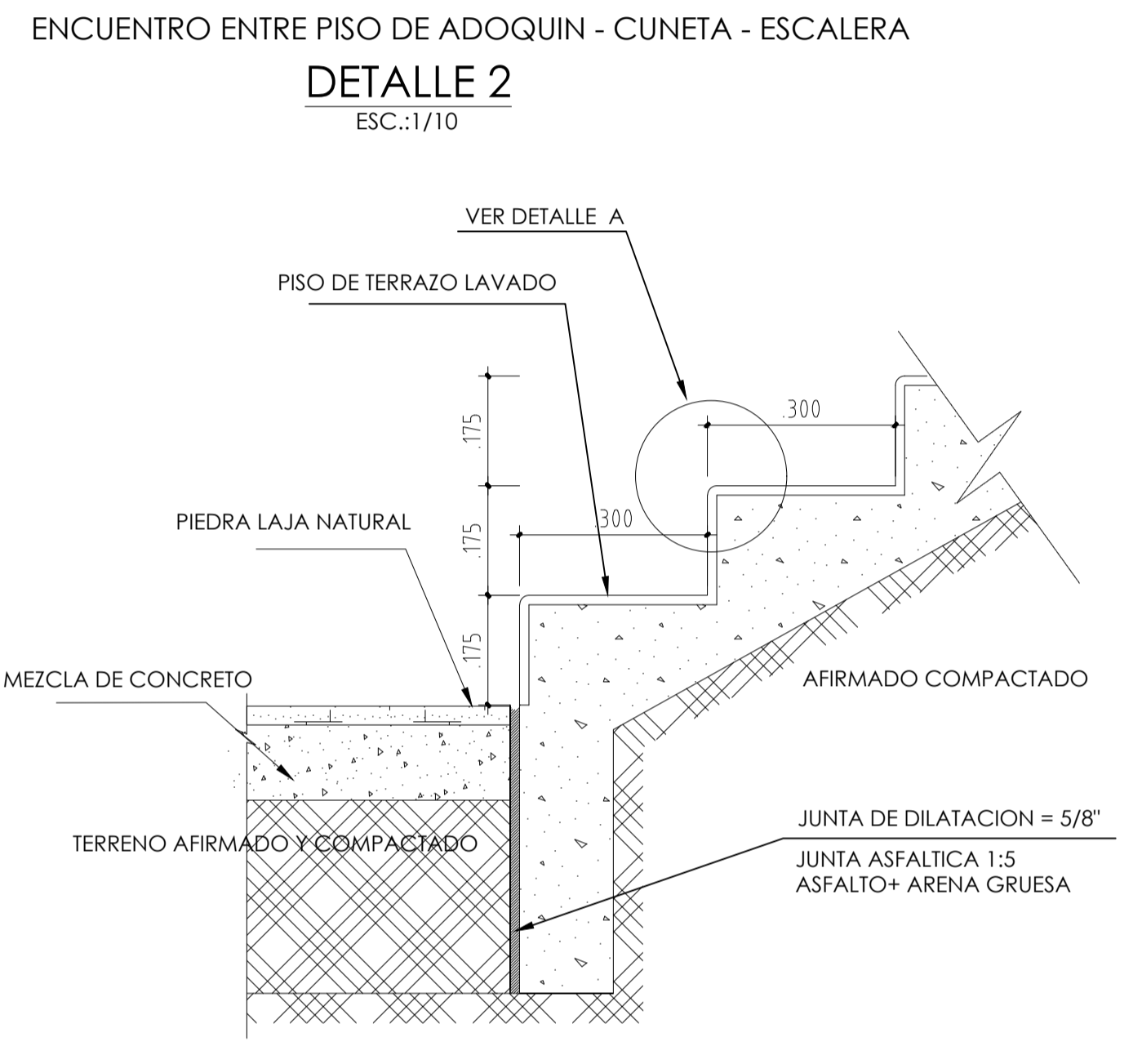
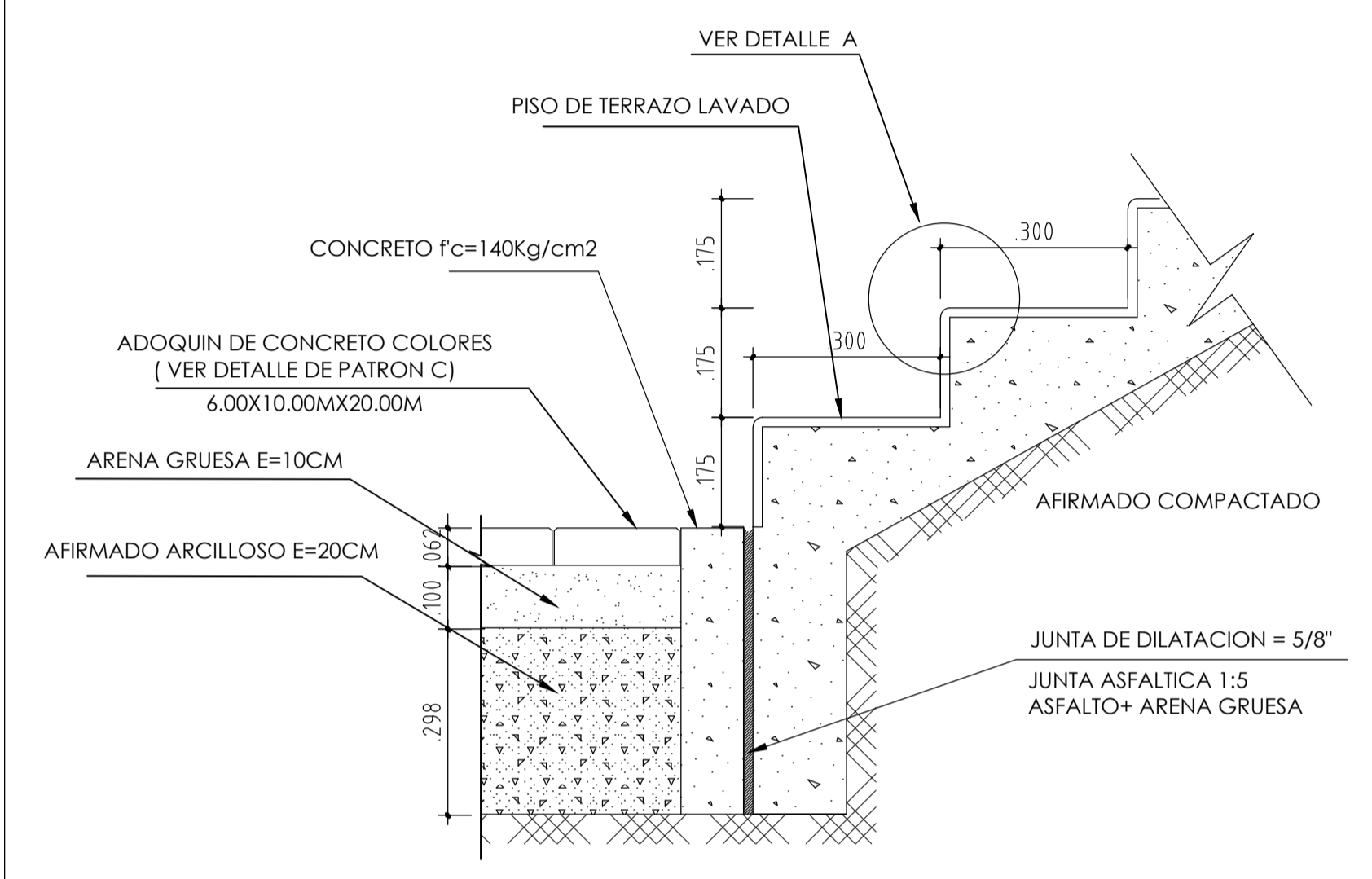
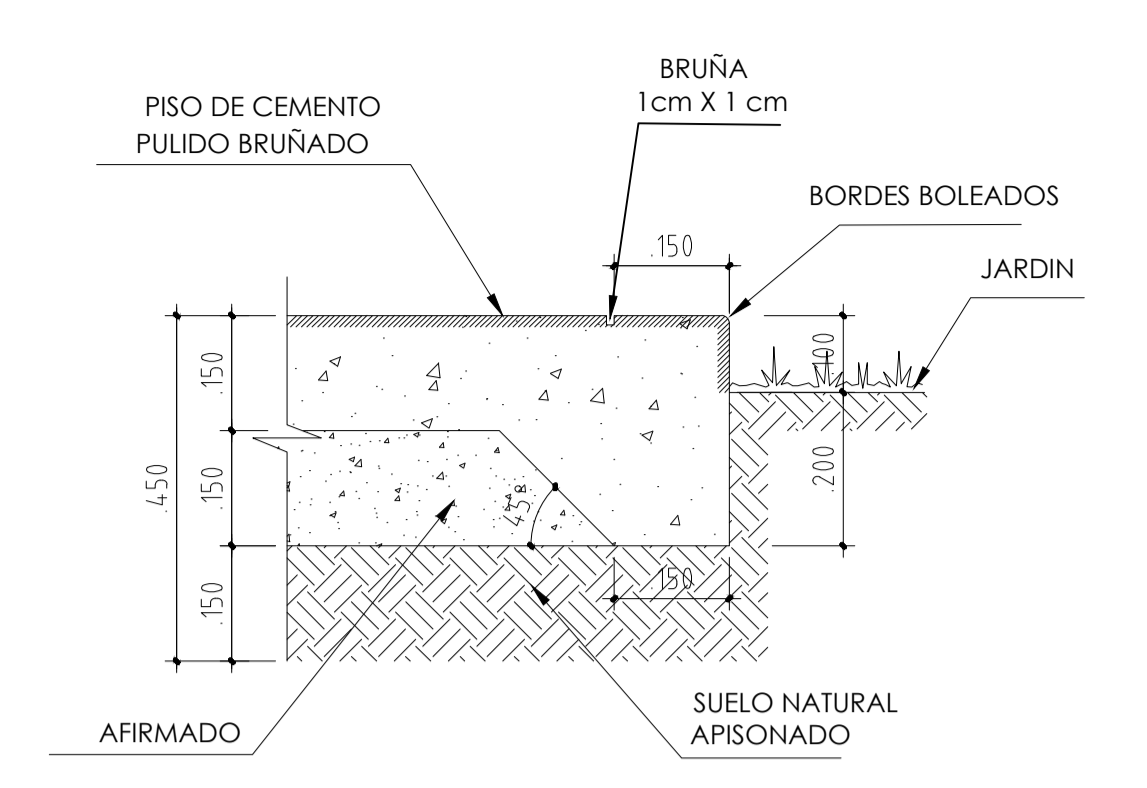
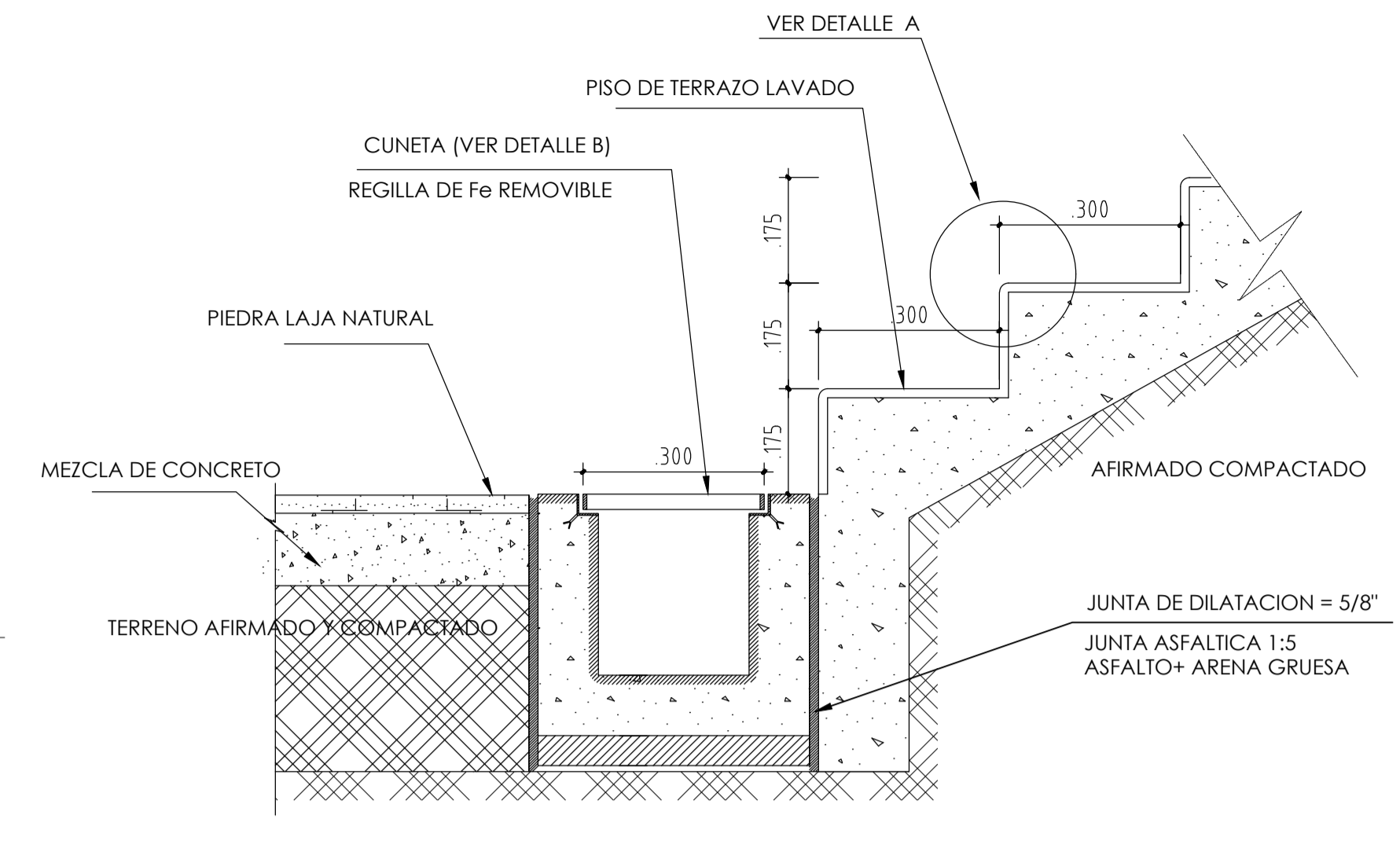
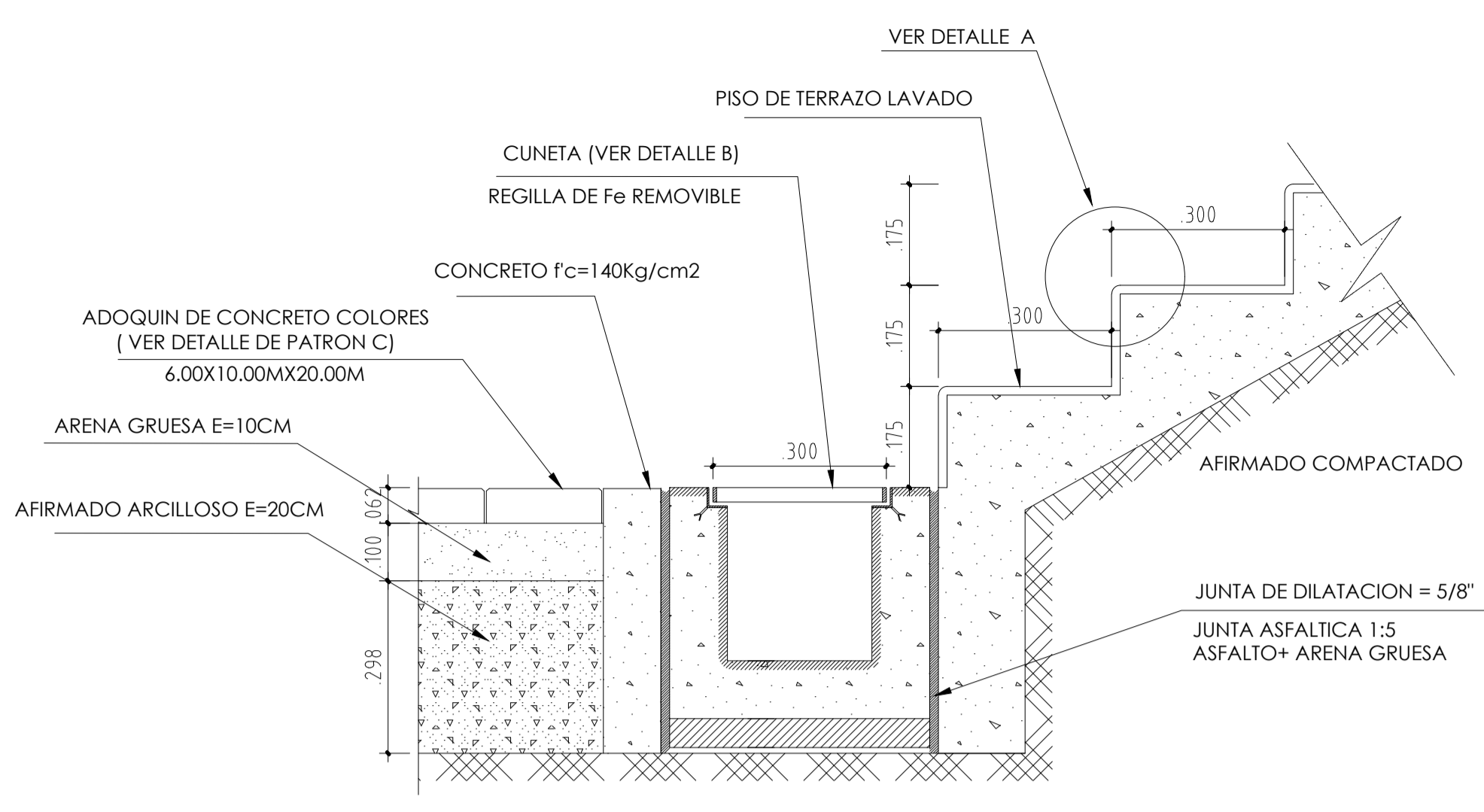
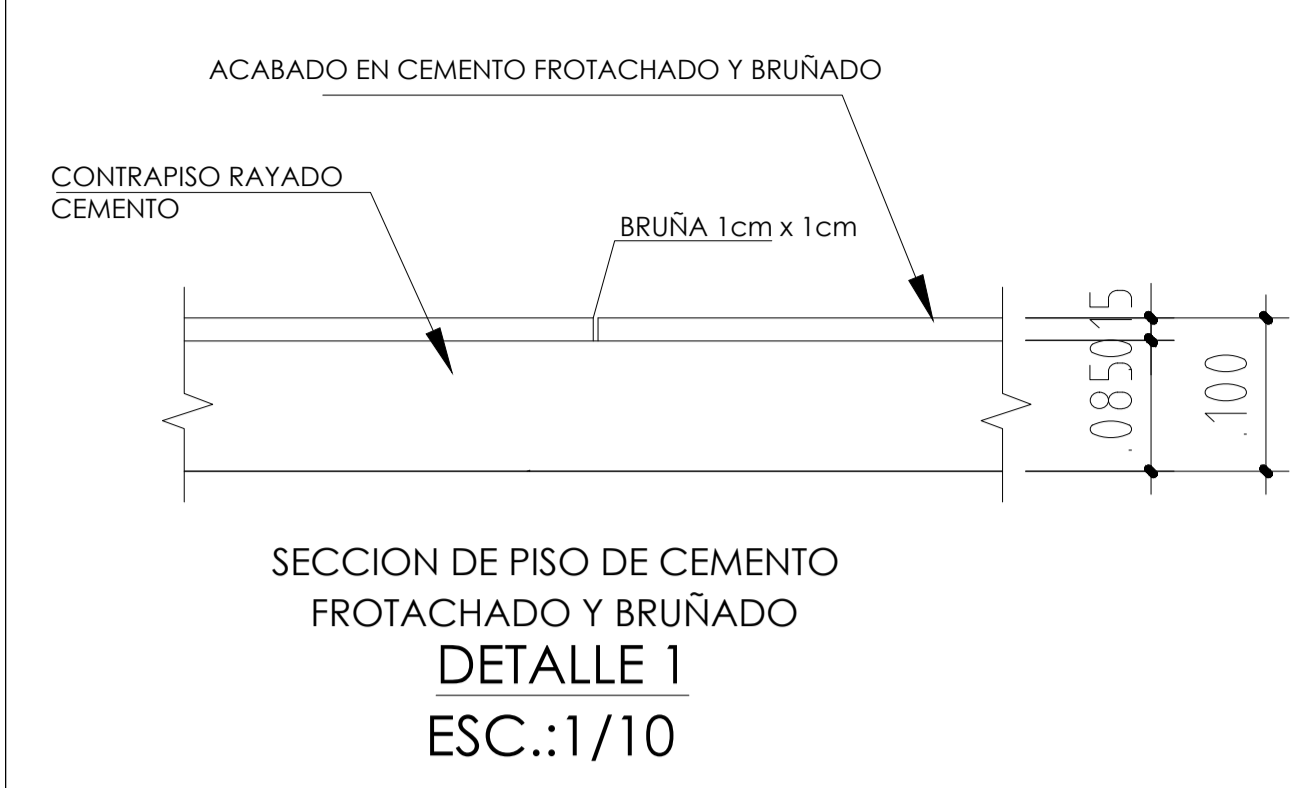
**ELEVACION 2**



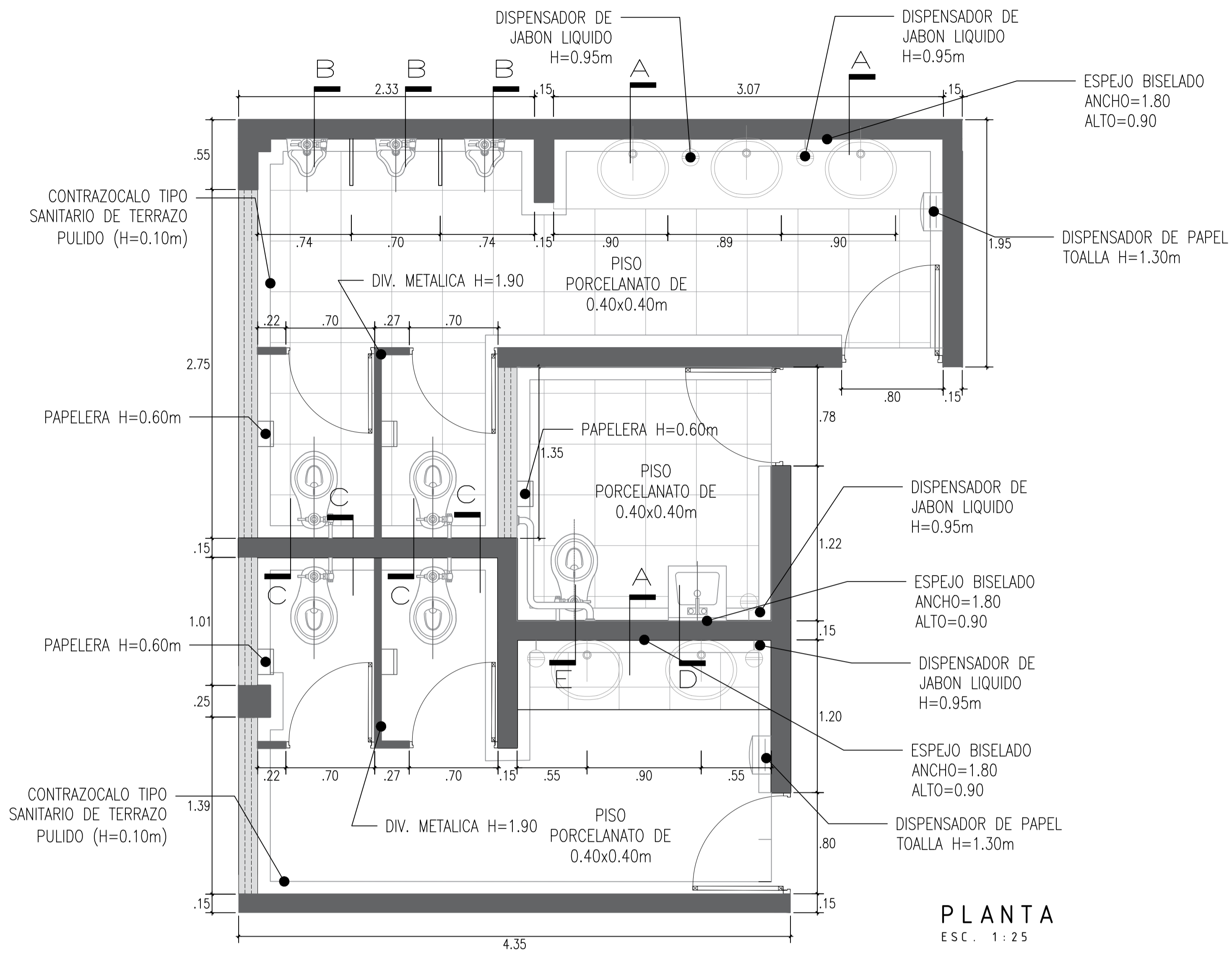
**ELEVACION 3**

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>ELEVACION GENERAL</b>		UBICACION <b>HUANCVELICA - HUANTARA</b>	ESCALA <b>1/250</b>	<b>A-05</b>
			FECHA <b>-2020</b>	

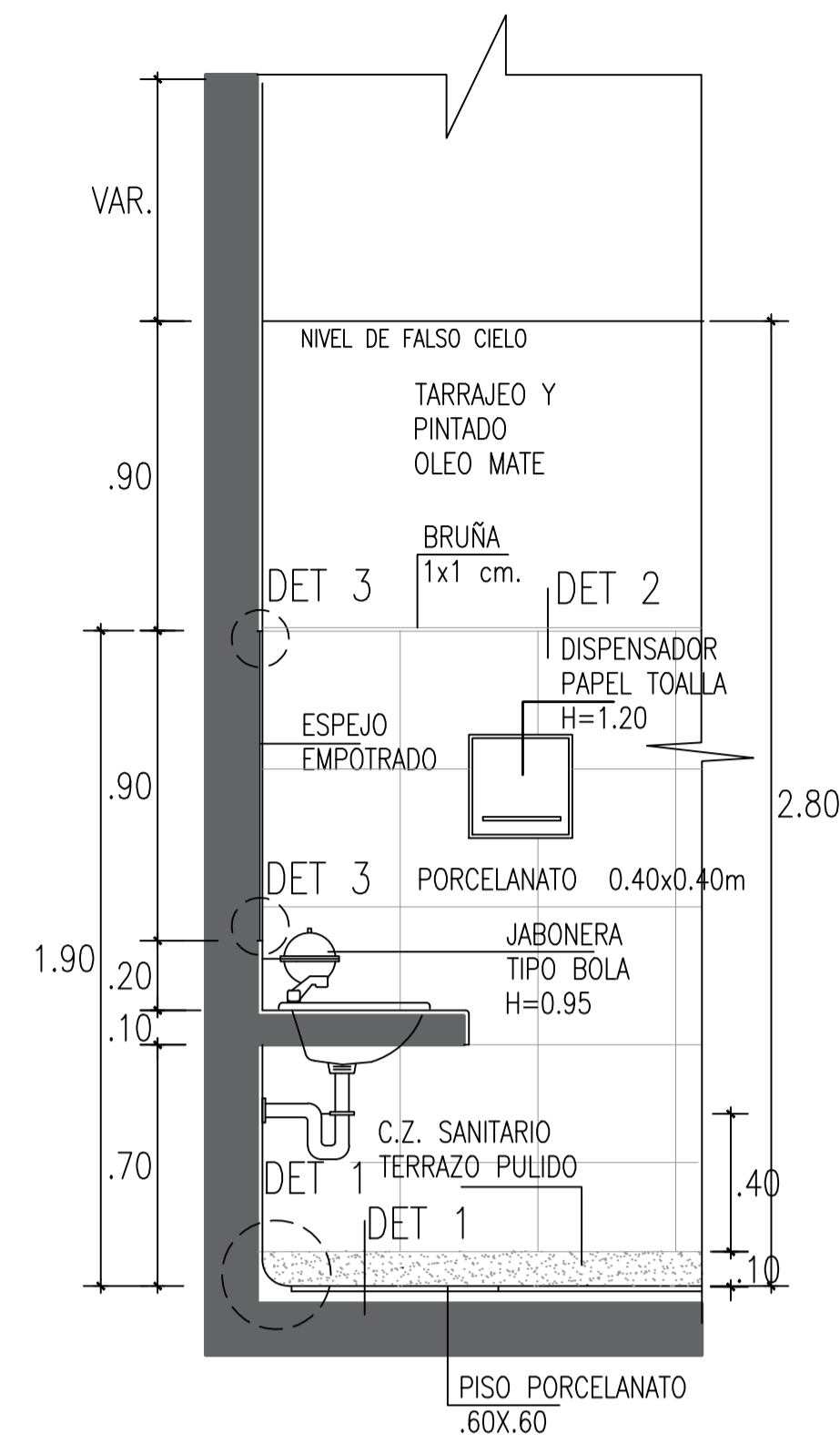




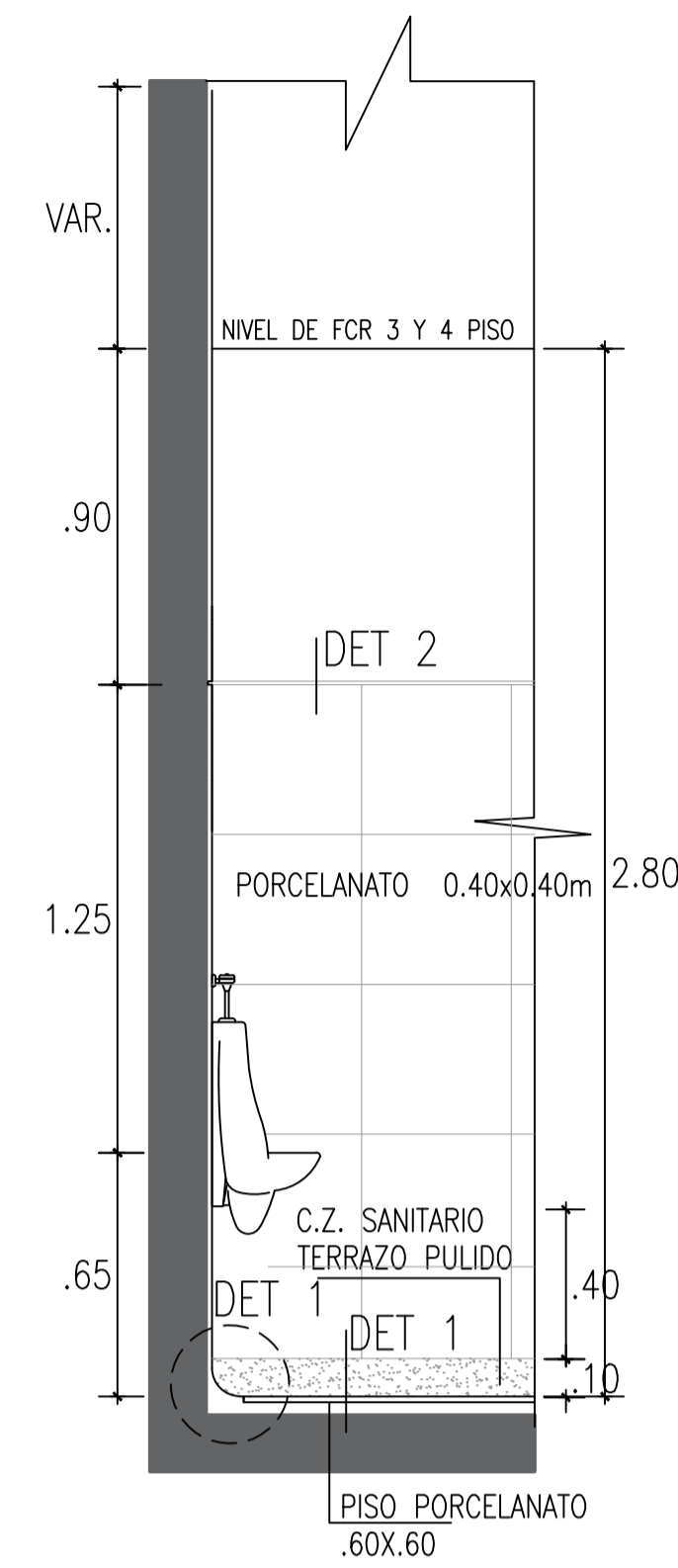
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	ASesor <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>	
UBACION <b>HUANCAVELICA - HUAYTARA</b>		ESCALA <b>D-01</b>	FECHA <b>2020</b>



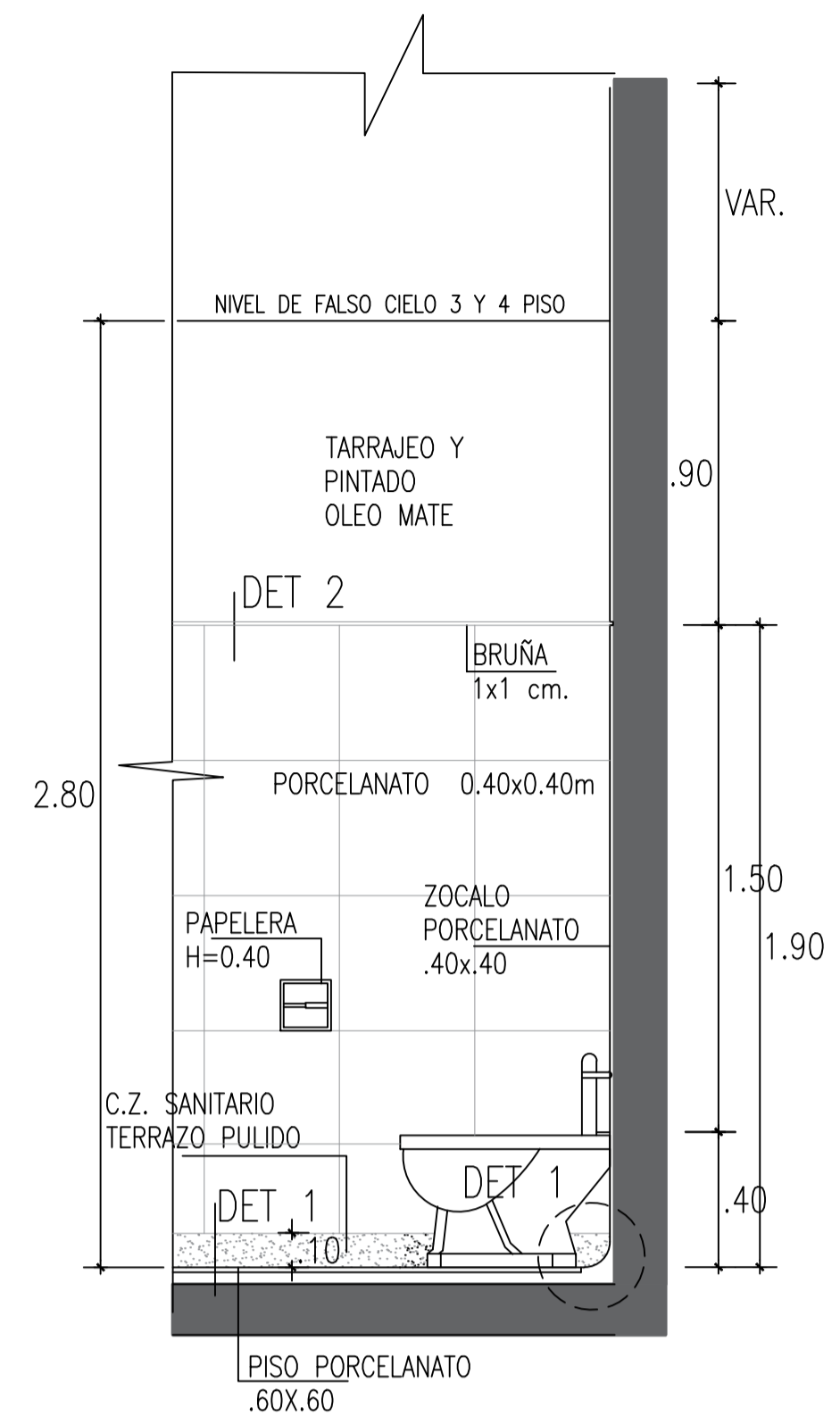
PLANTA  
ESC. 1 : 25



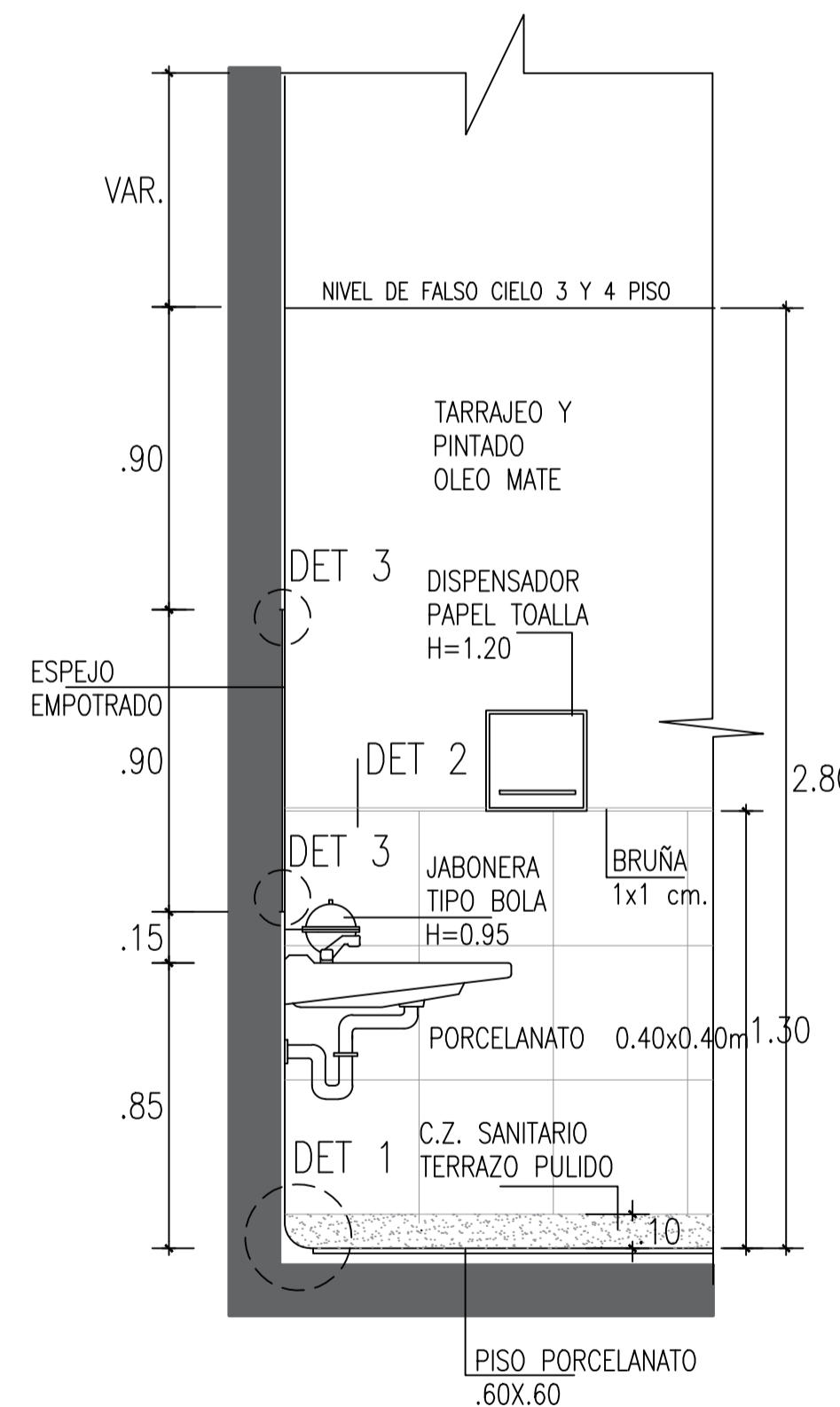
CORTE A  
ESC. 1 : 20



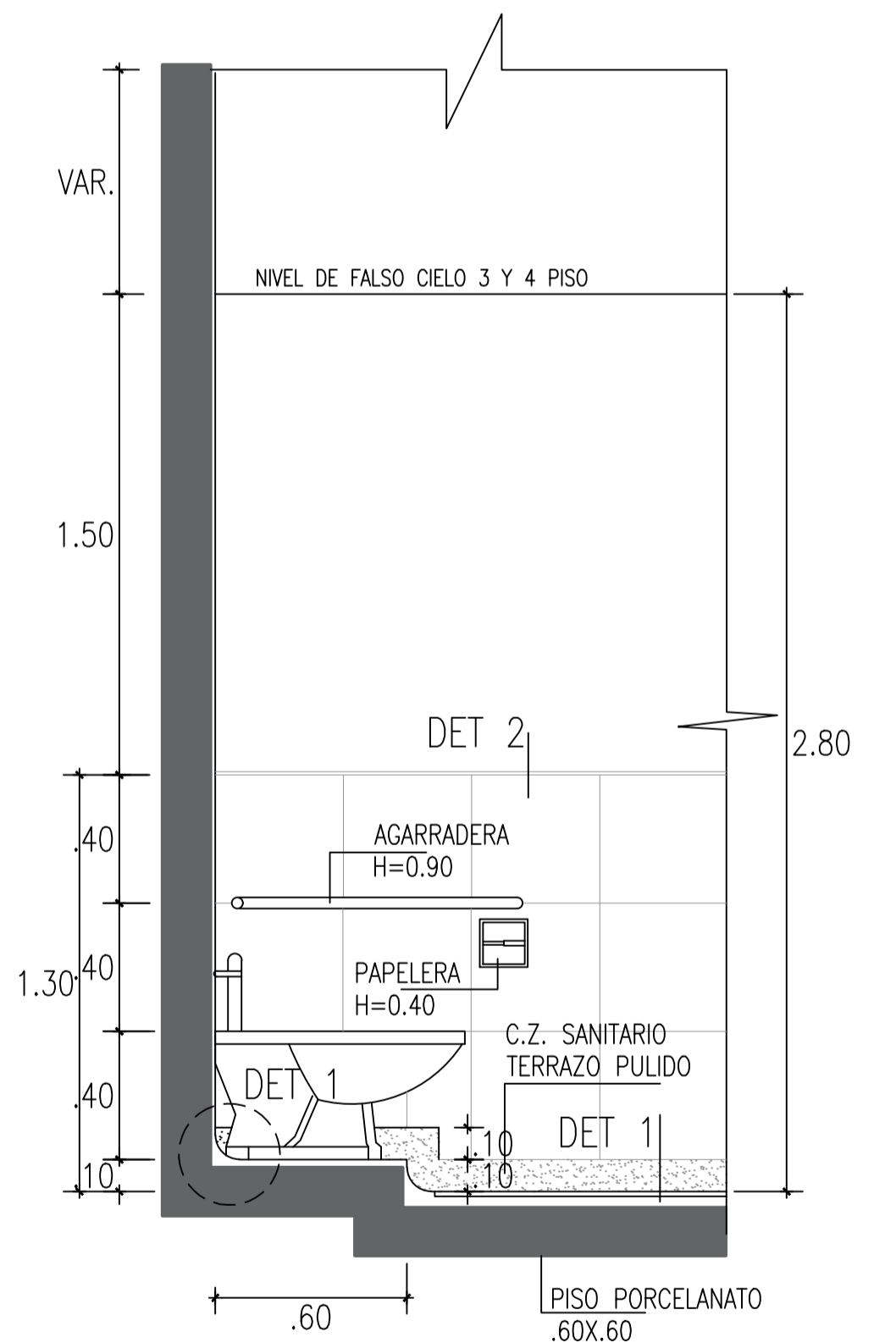
CORTE B  
ESC. 1 : 20



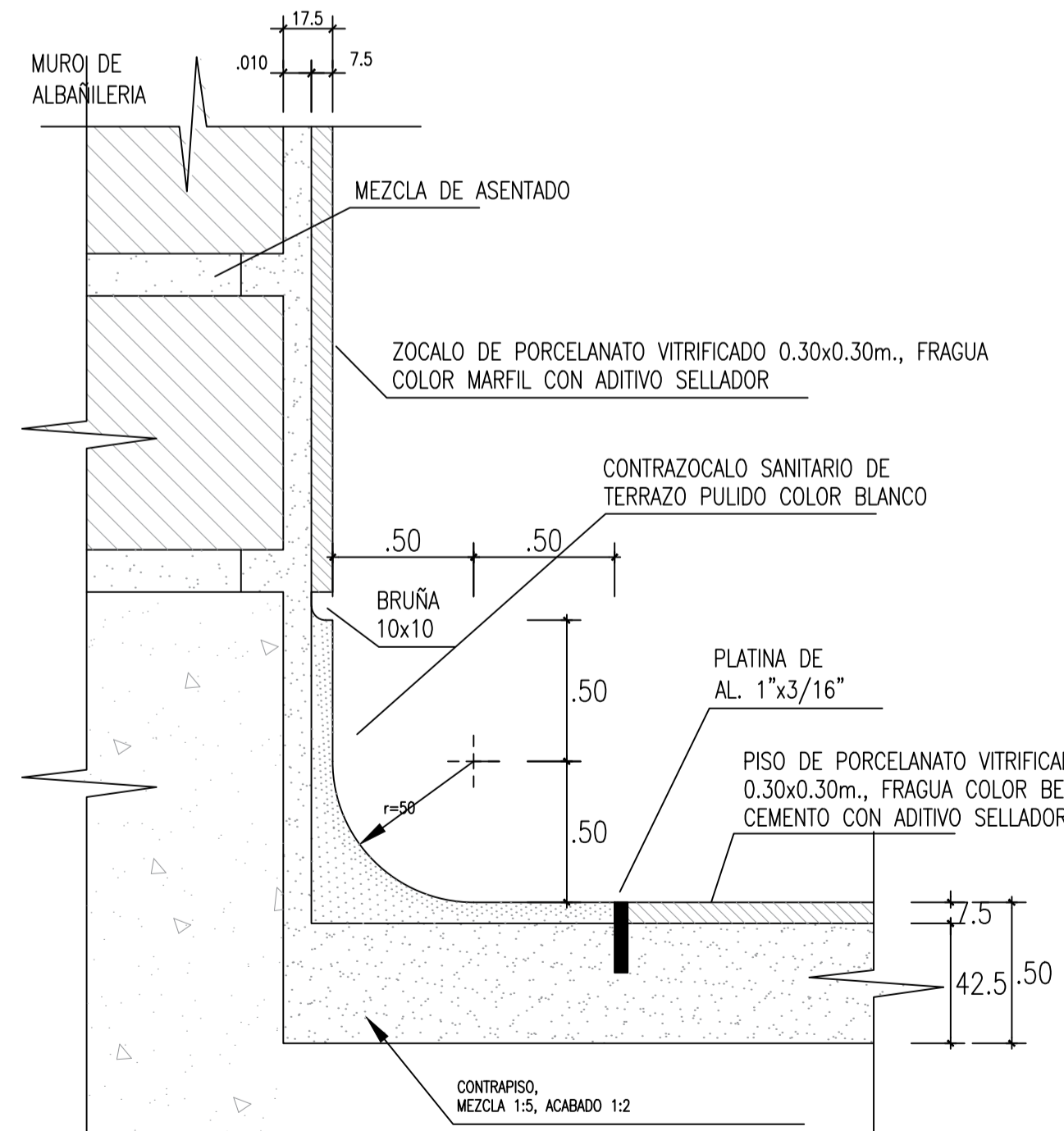
CORTE C  
ESC. 1 : 20



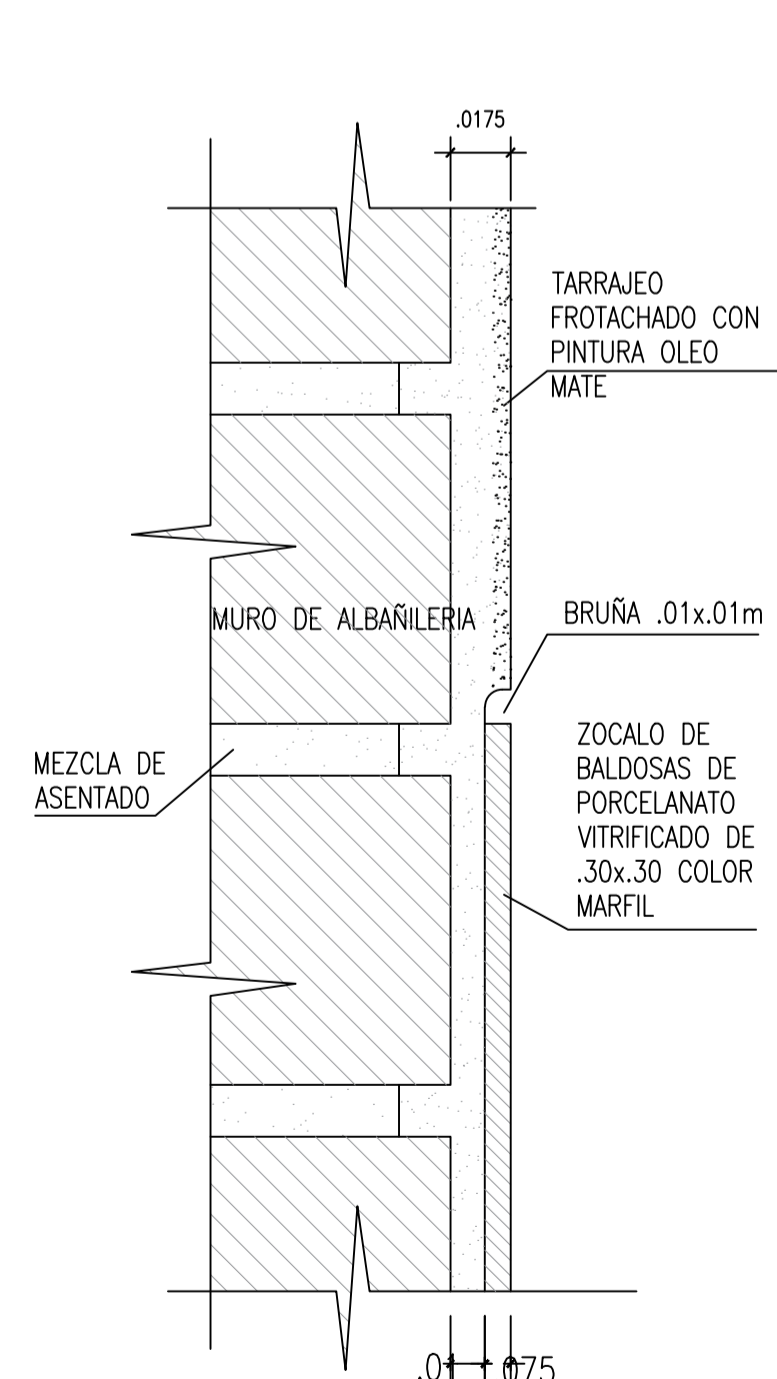
CORTE D  
ESC. 1 : 20



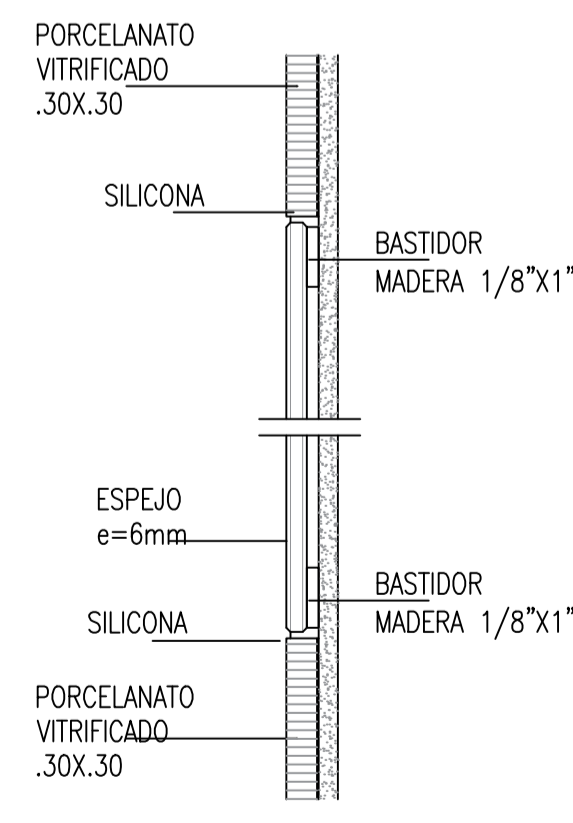
CORTE E  
ESC. 1 : 20



DET. 1  
S / E



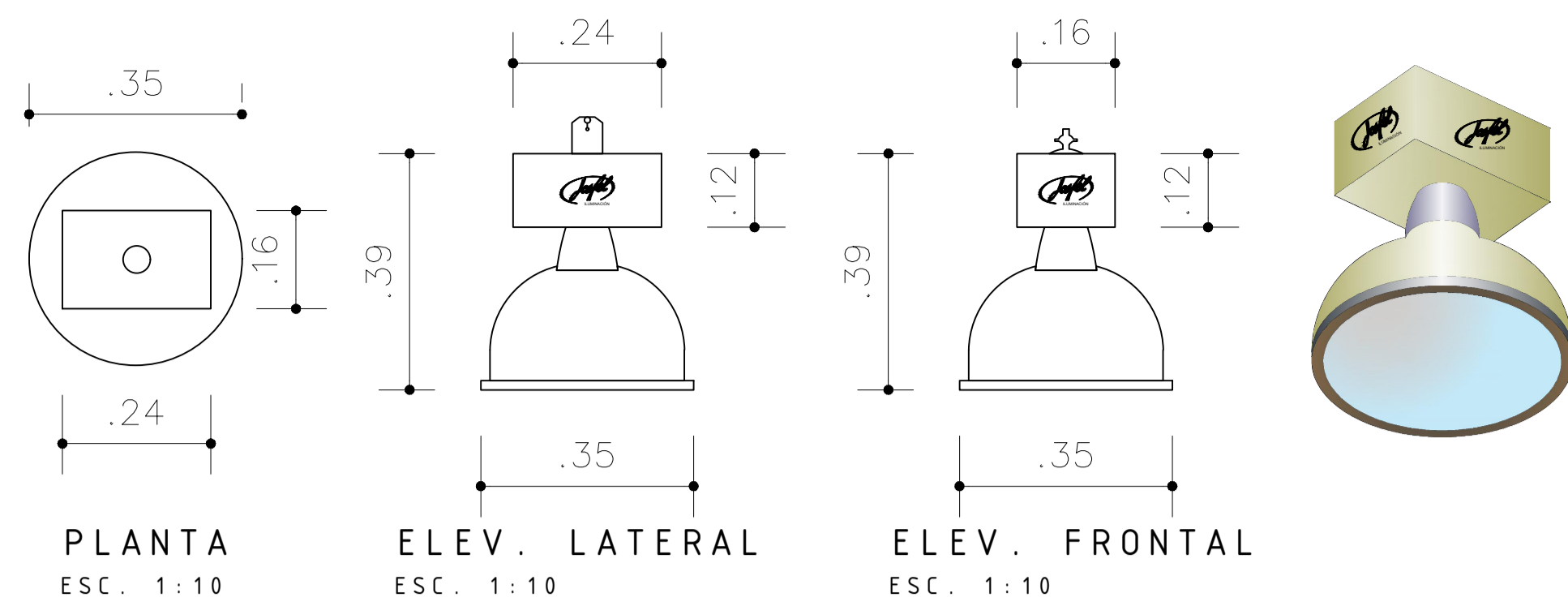
DET. 2  
S / E



DET. 3  
S / E

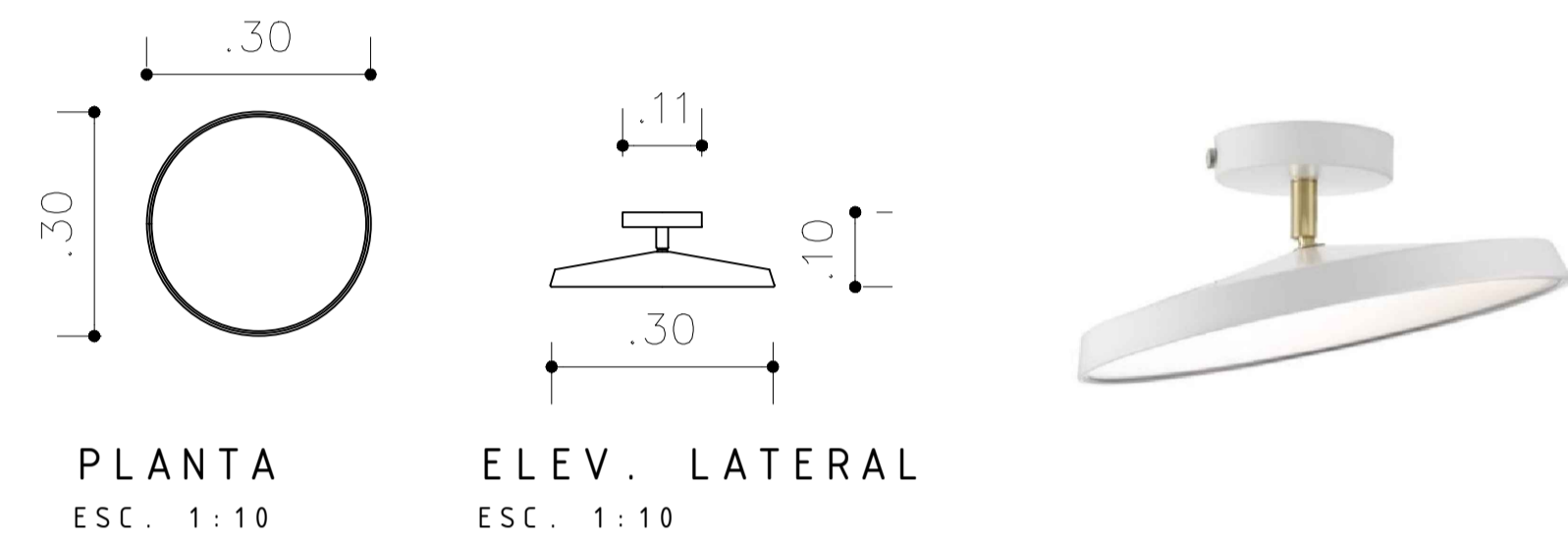
SERVICIOS HIGENICOS

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>		
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARA</b>		ESCALA <b>1/25</b>	FECHA <b>7/2020</b>	<b>D-02</b>



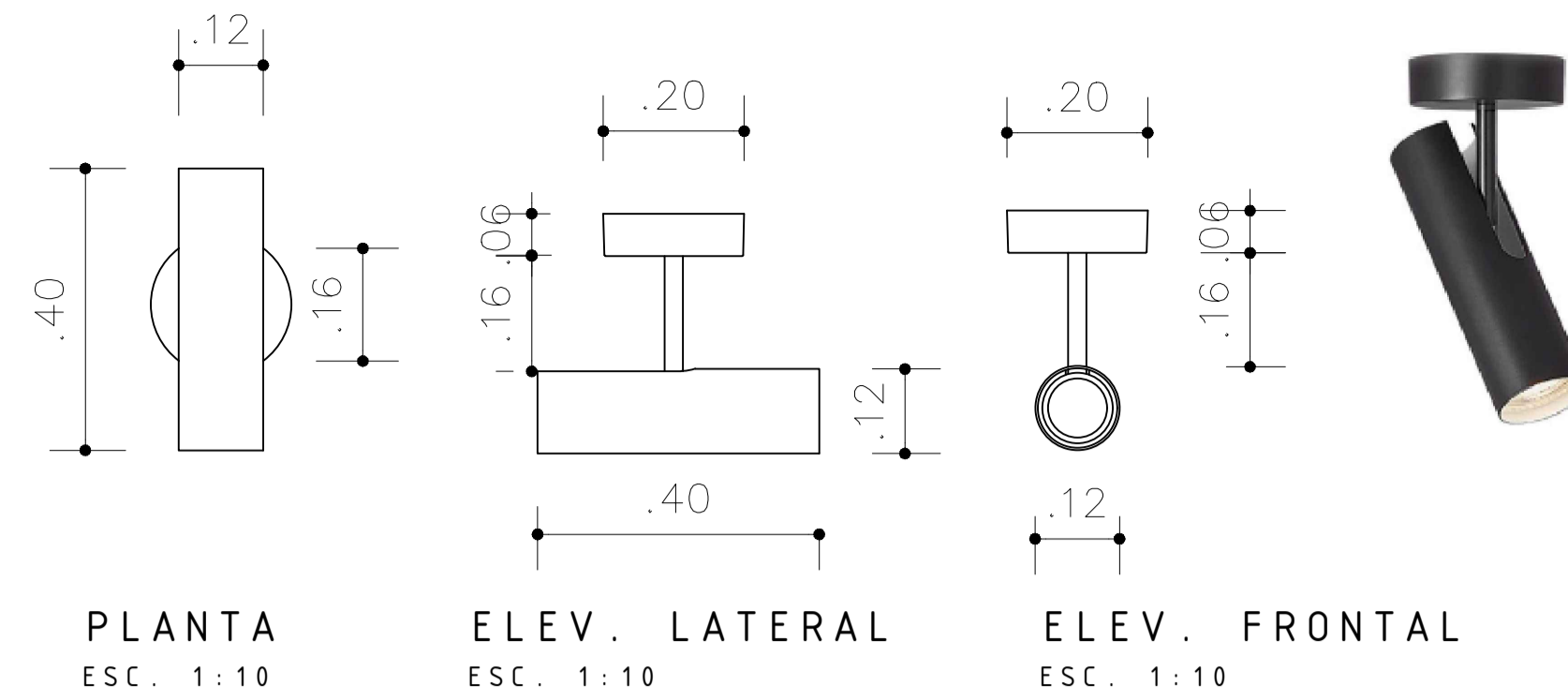
**LUMINARIA TIPO 1**

- a. luminaria tipo high bay para suspender con equipo y lampara de halogenuro metalico de 250 W
- b. dotado de un cristal templado de 4 mm de espesor
- c. el vidrio esta suspendido del reflector por una cadena de acero inoxidable para brindarle mayor seguridad y facilitar el mantenimiento
- d. sera usado exclusivamente para iluminacion de techos altos en laboratorios segun el plano de diseño.



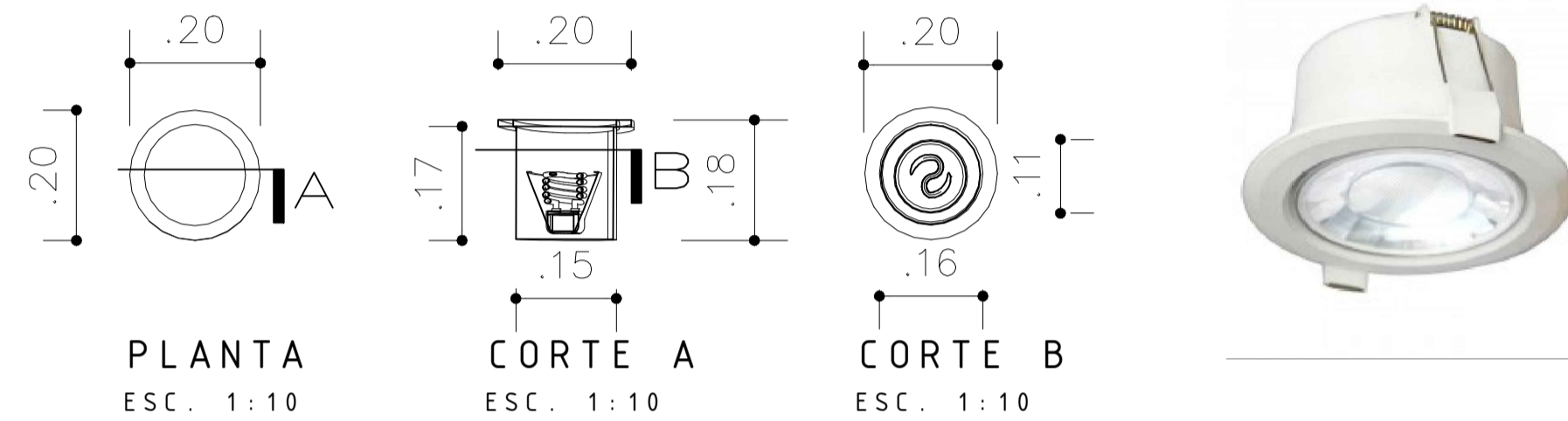
**LUMINARIA TIPO 3**

- a. luminaria de techo que rompe con la tradicion donde el diseño y la innovacion se fusionan
- b. dotado de un cristal templado de 4 mm de espesor
- c. contiene un reflejo nitido , moderno y es de superficie uniforme y luminosa la articulacion esta hecha de laton
- d. su panel es LED fijo de 24 W, su material son de aluminio y acrílico



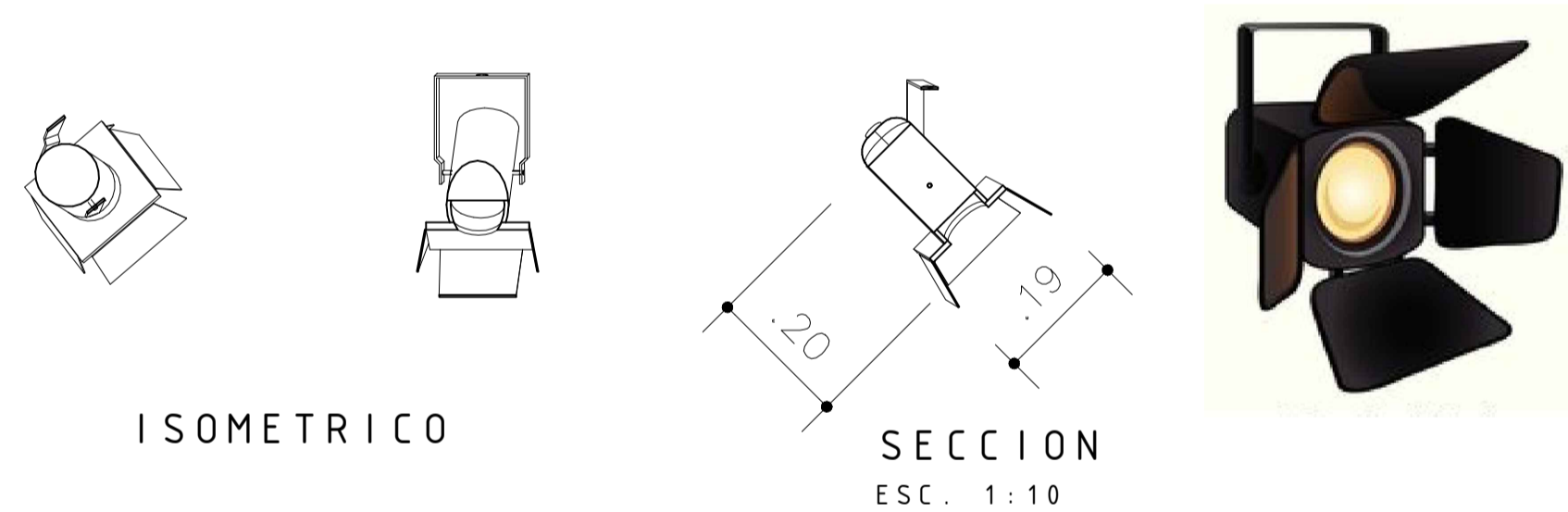
**LUMINARIA TIPO 2**

- a. modelo de la serie MIB es elegante y minimalista par el montaje de techo , el spot ha sido diseñado para mantenerse directamnente sobre la tarna corriente en e techo por lo tanto se controla mediante un interruptor en la pared
- b. el cabezal de la lampara es ajustable se puede orientar hacia donde se necesite luz
- c. tiene un cristal templado de 4 mm de espesor con un radio de 0.3 mm



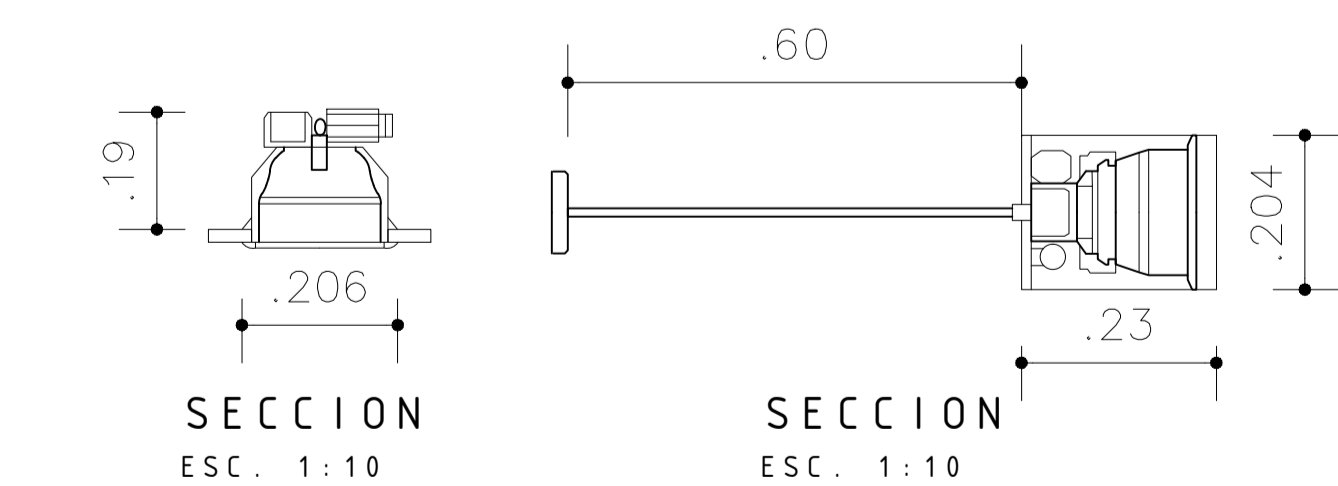
**LUMINARIA TIPO 4**

- a. usada en especial en ambientes de oficina
- b. cuerpo de policarbonato , reflector de difusor opal as aluminio anodizado , lente optica profesional en policarbonato
- c. luz calida o neutra con una potencia de 15 w



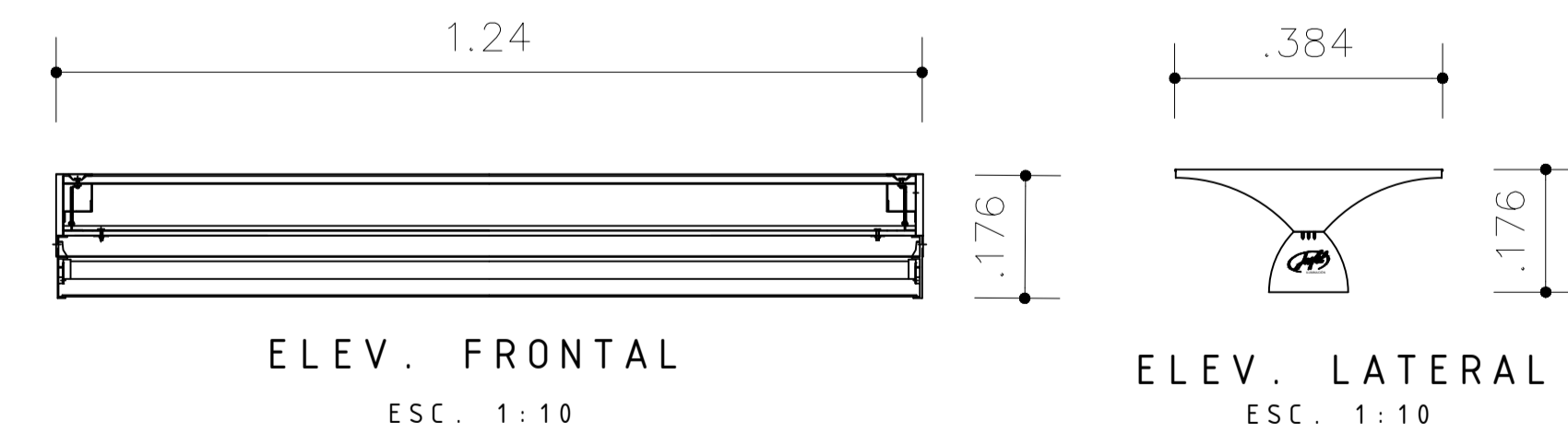
**LUMINARIA TIPO 5**

- a. proyector de carril color negro pensados para espacios de exhibiciones , tiendas, centros comerciales , teatros, etc
- b. excelente ahorro de energia con un diseño compacto,moderno y robusto
- c. rotatorio a 350° material de aluminio de 20 W



**LUMINARIA TIPO 7**

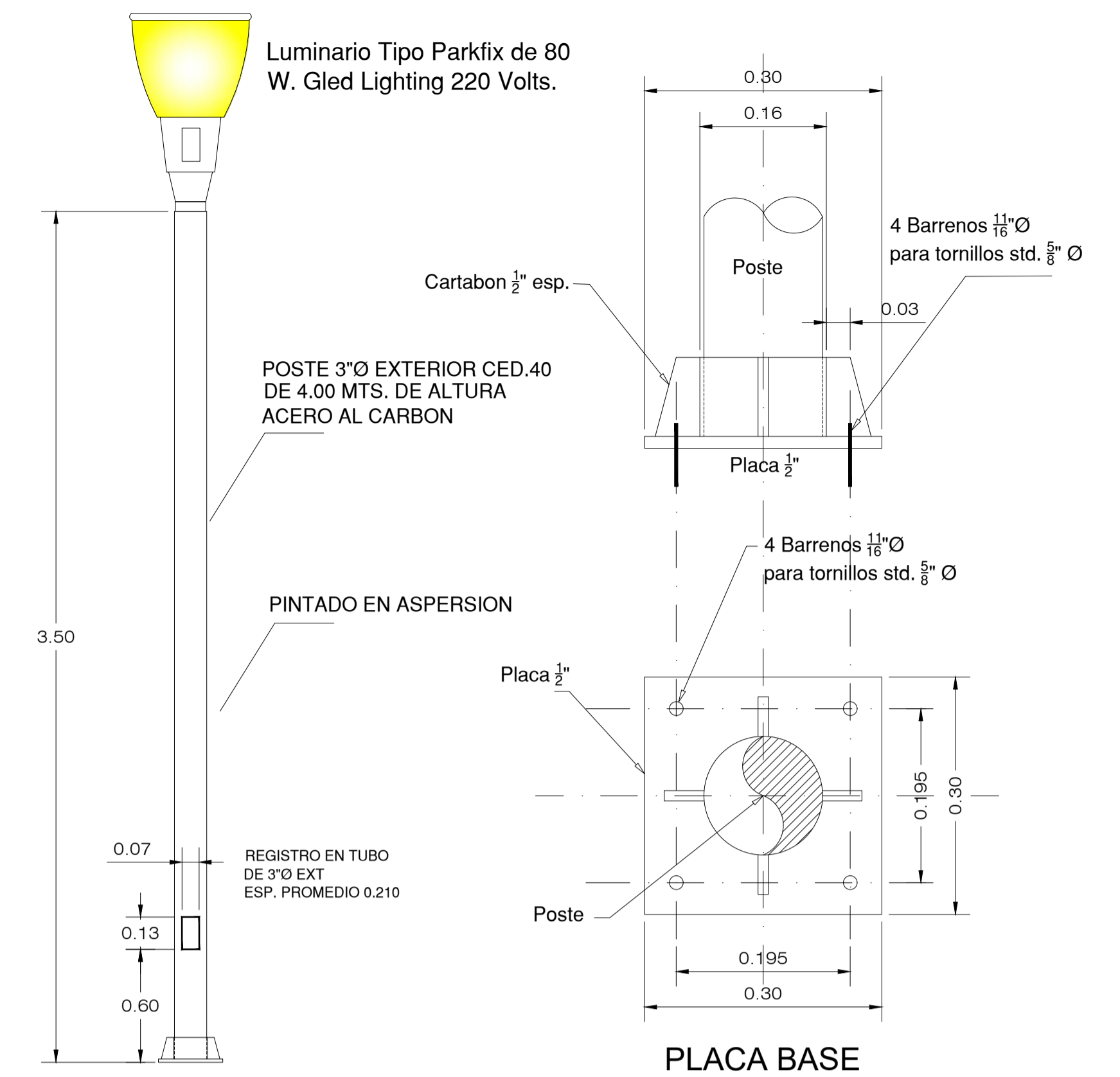
- a. material de metal spot colgante de 70 W, cristal templado de 4 mm , en cuanto al cuerpo fabricado en plancha de acero laminado en frio . en color negro
- b. sera usado exclusivamente para iluminacion de areas de exposicion areas comerciales y usos multiples



**LUMINARIA TIPO 6**

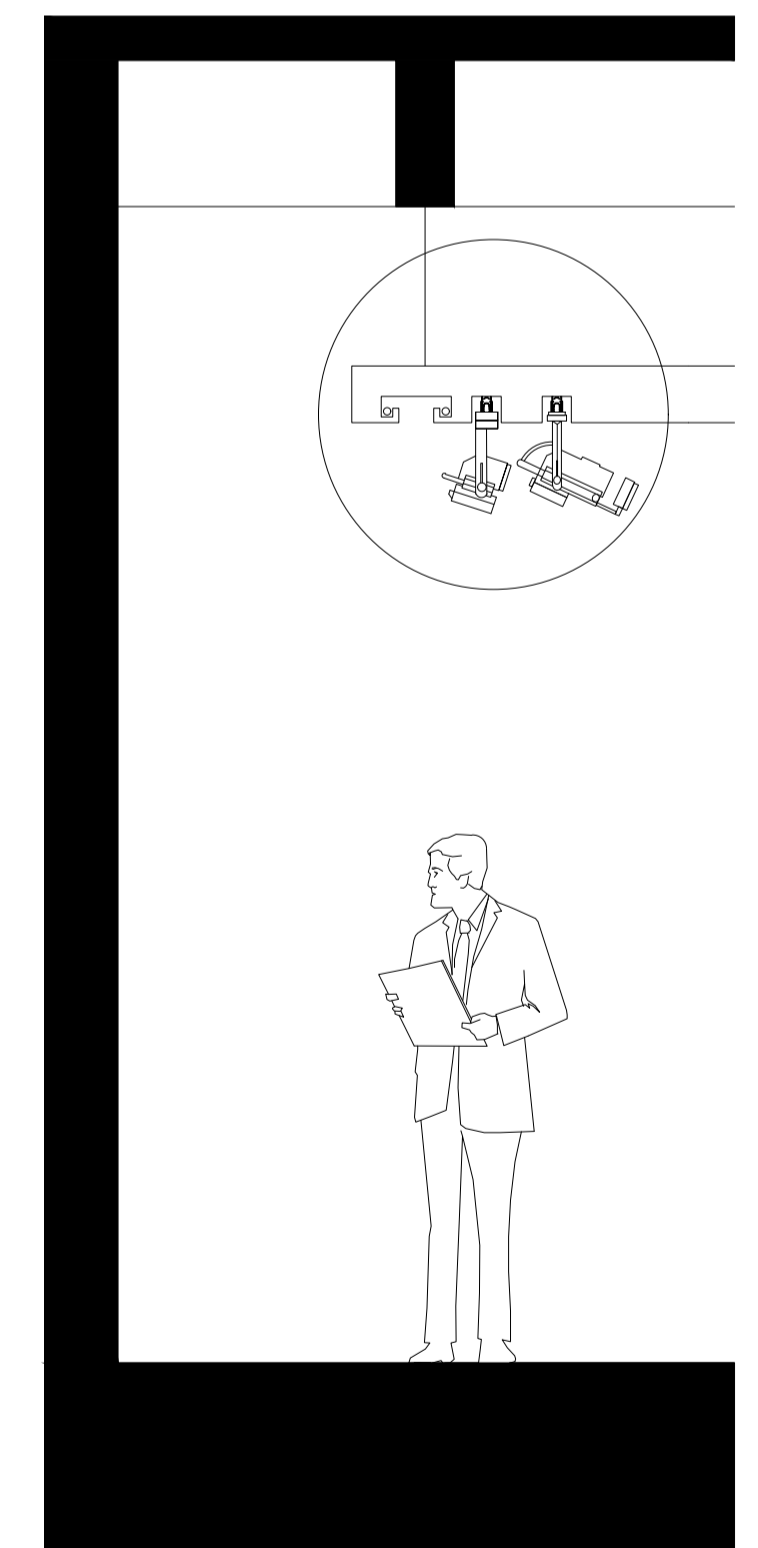
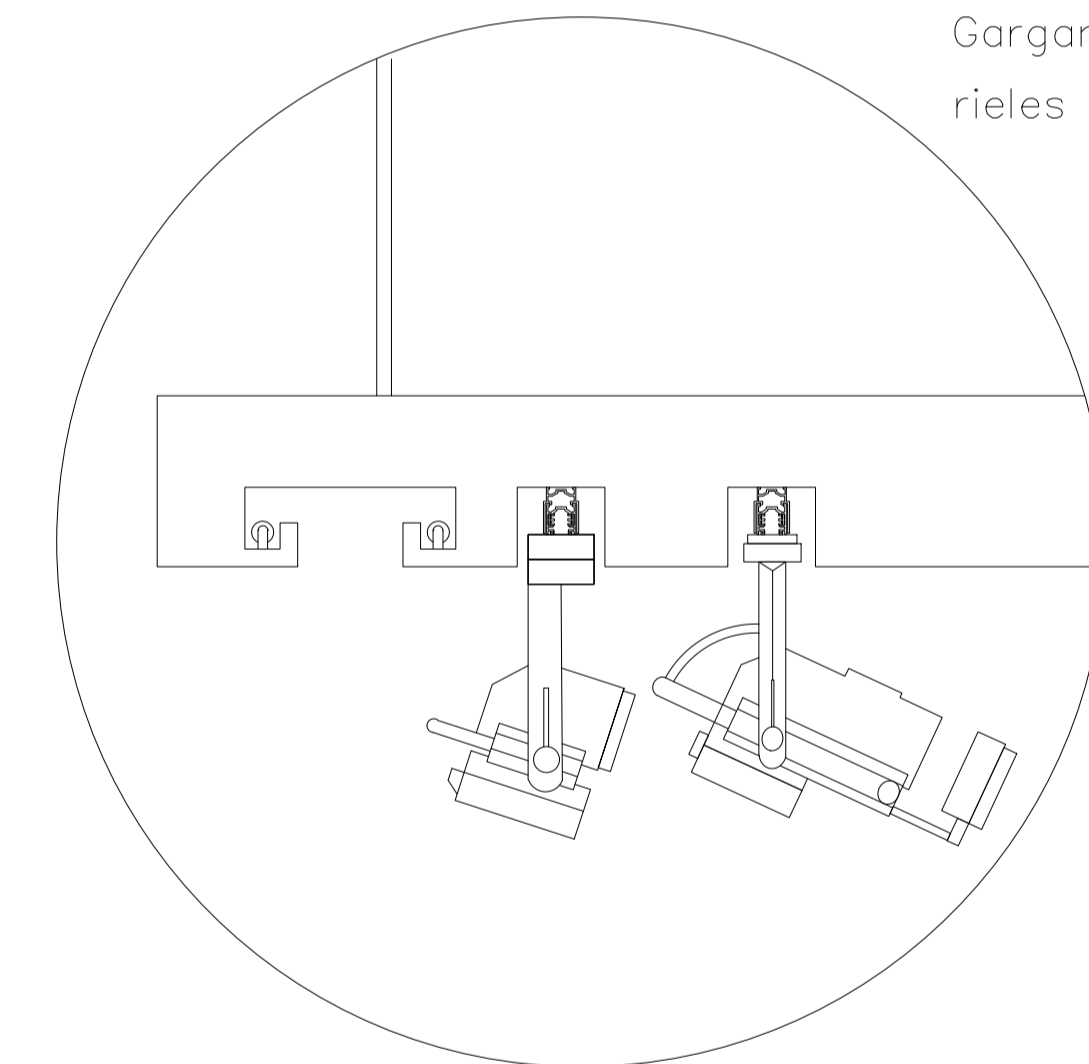
- a. sistema optico multifacetado de una sola pieza de aluminio con cubierta de vidrio arenado , vidrio de 4 mm de espesor
- b. equipado con dos laminas de 26 W
- c. sera usado exclusivamente para iluminacion de mezanines

**DETALLE DE LUMINARIA Y FAROLA**



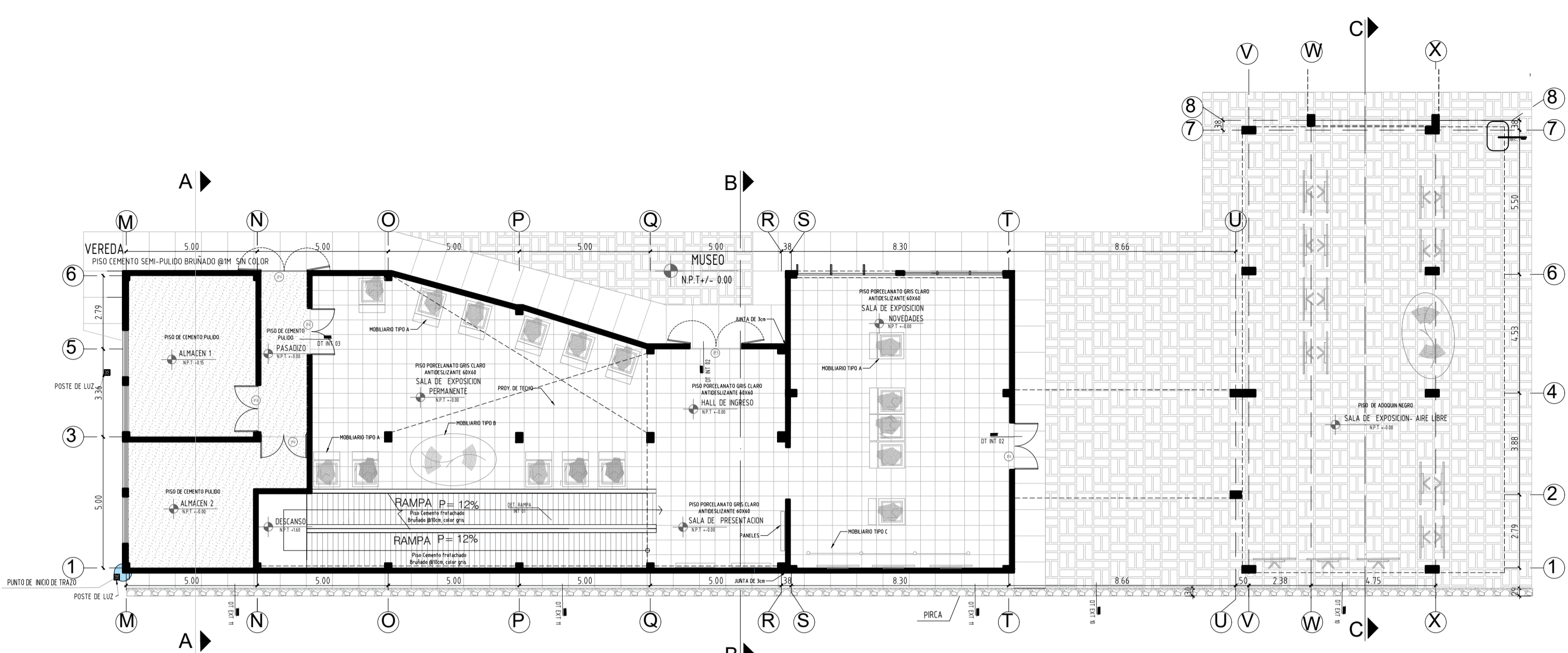
**DETALLE DE FAROL 3.50 M. DE ALTURA ESC. 1 : 50**

cielorraso regulables en altura  
Garganta con tubos fluorescentes y rieles trifásicos c/ proyectores

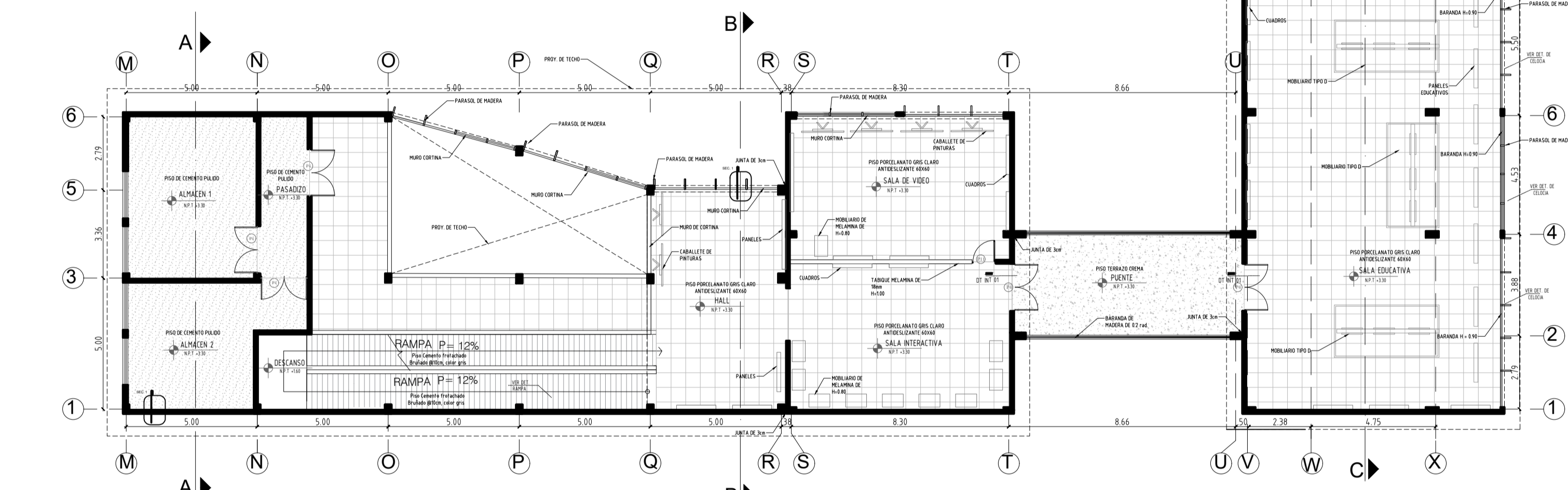


**COLOCACION DE LUMINARIAS ESC. S / E**

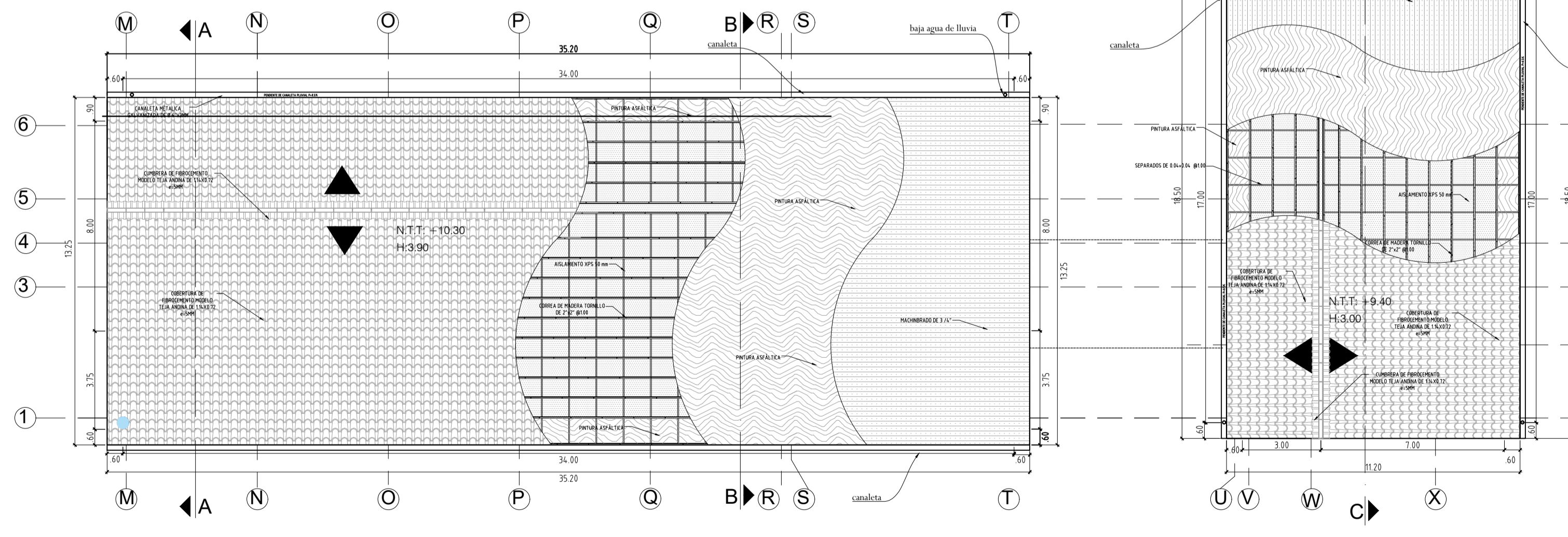
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASesor <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>LUMINARIA Y FAROLA</b>		UBACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARÁ</b>	ESCALA FECHA <b>-/2020</b>	N° DEL PLANO <b>D-03</b>



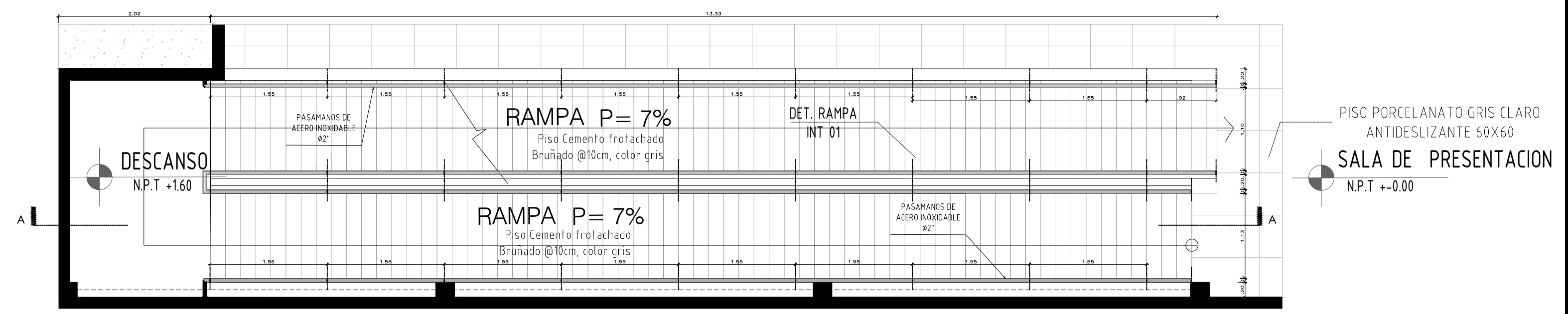
MODULO MUSEO -PRIMERA PLANTA  
ESC. 1 : 150



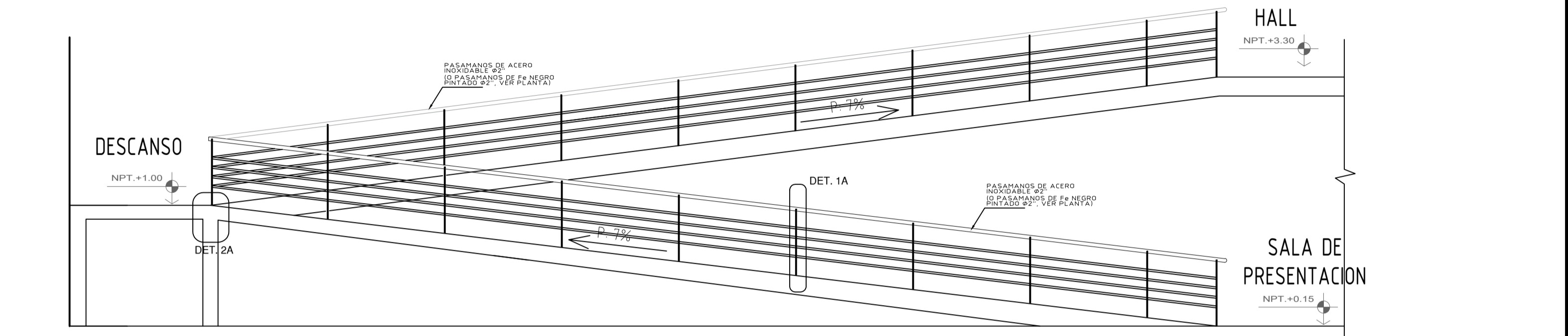
MODULO MUSEO -SEGUNDA PLANTA  
ESC. 1 : 150



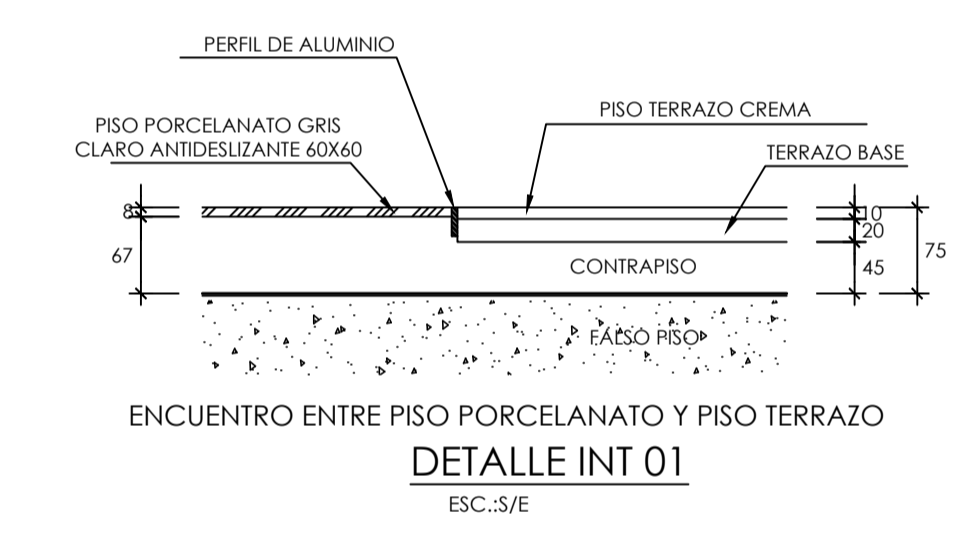
MODULO MUSEO -PLANTA TECHO  
ESC. 1 : 150



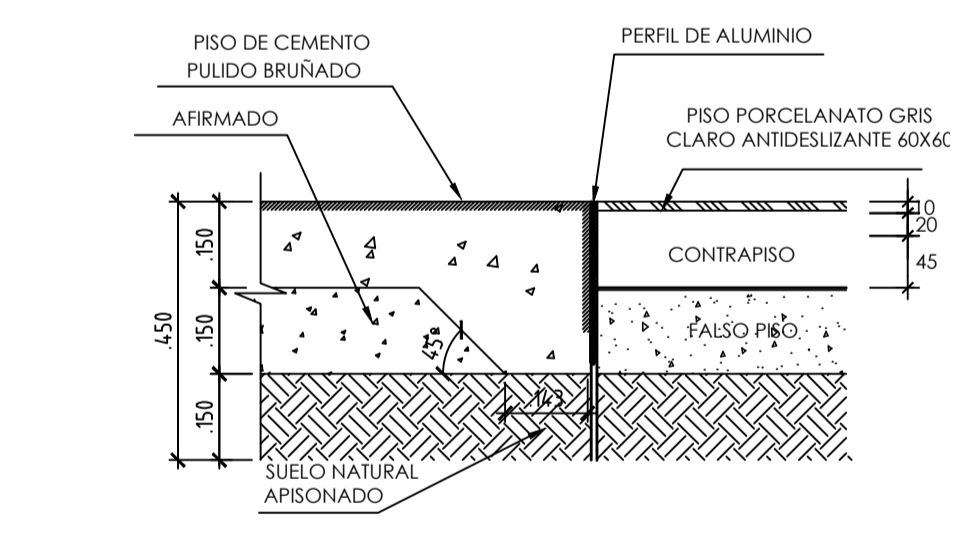
DETALLE DE RAMPA -PLANTA  
ESC. 1 : 50



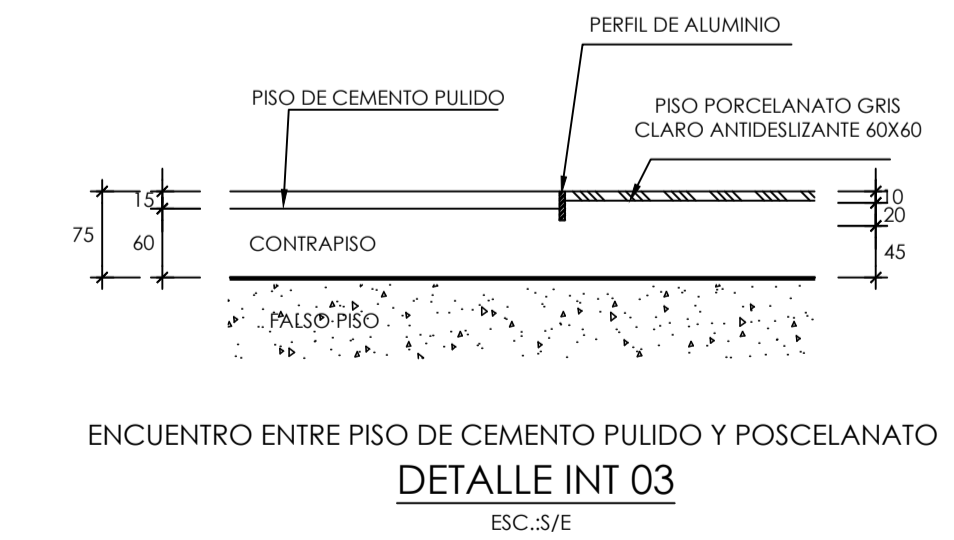
DETALLE DE RAMPA - CORTE A-A  
ESC. 1 : 50



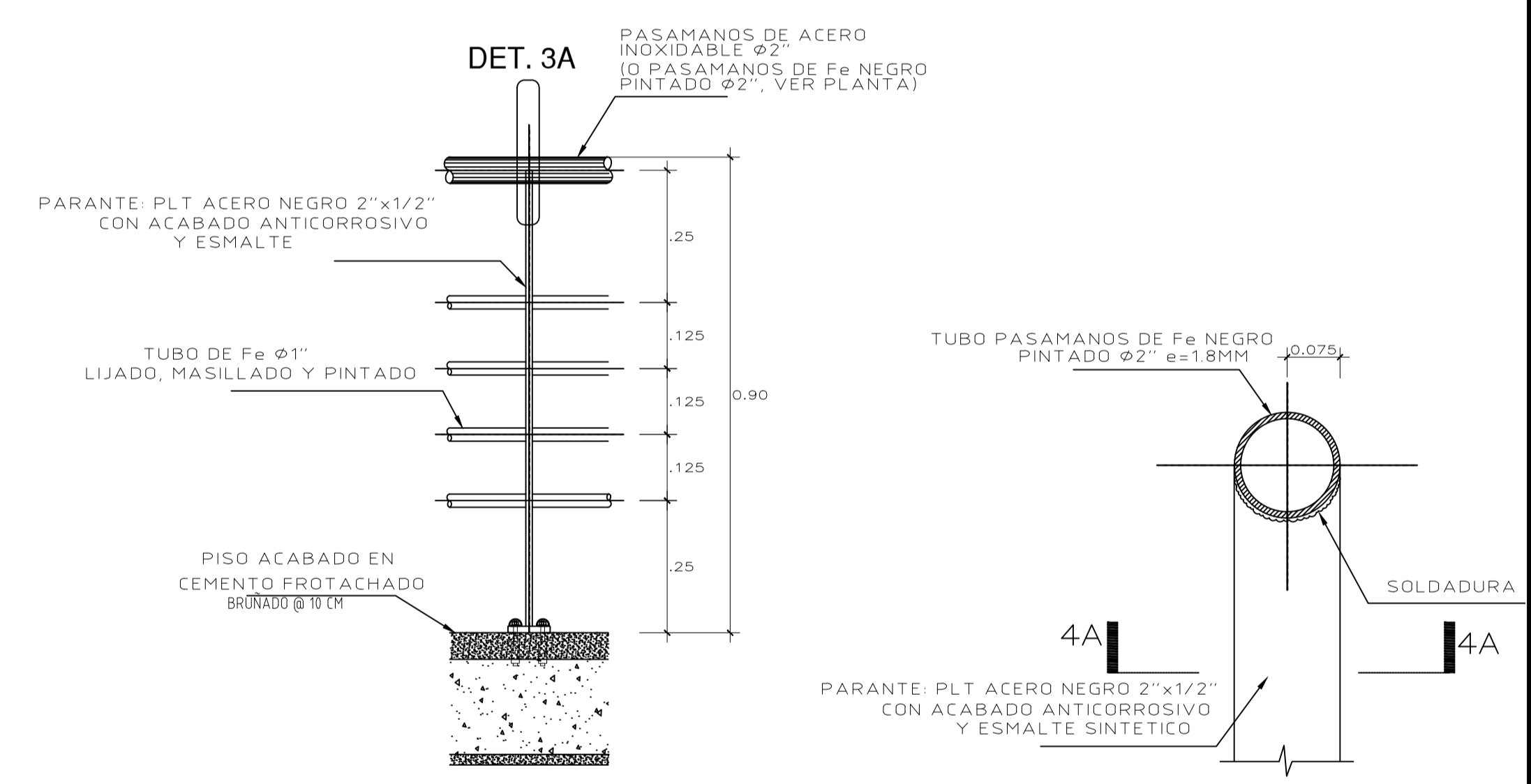
ENCUENTRO ENTRE PISO PORCELANATO Y PISO TERRAZO  
DETALLE INT 01  
ESC. 1/50



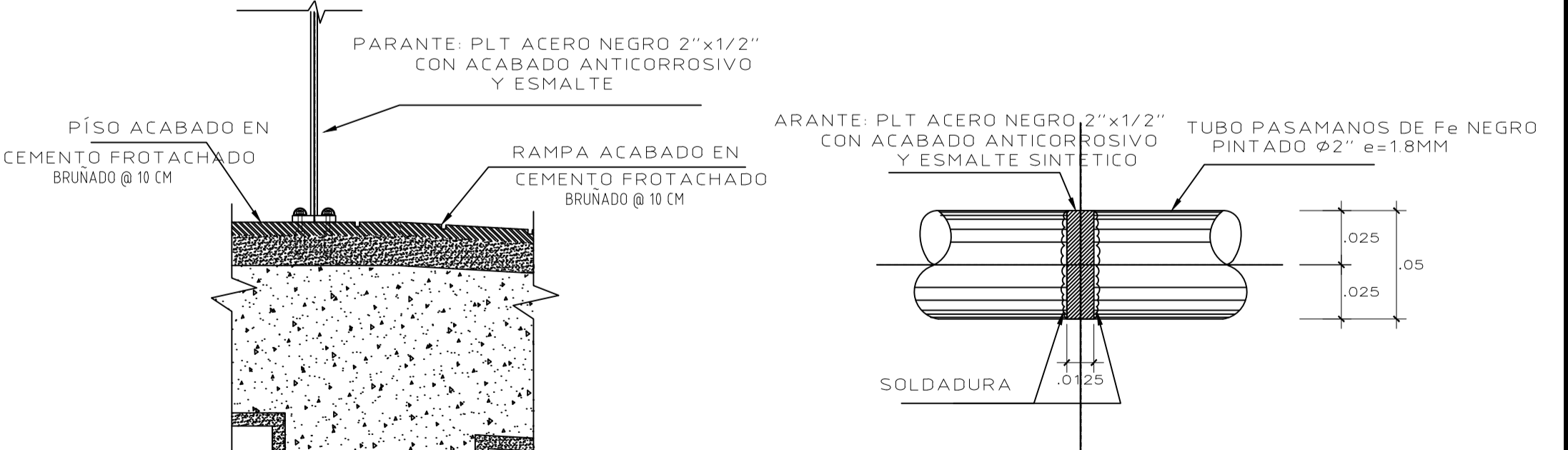
ENCUENTRO ENTRE PISO DE CEMENTO PULIDO Y POSCELANATO  
DETALLE INT 02  
ESC. 1/50



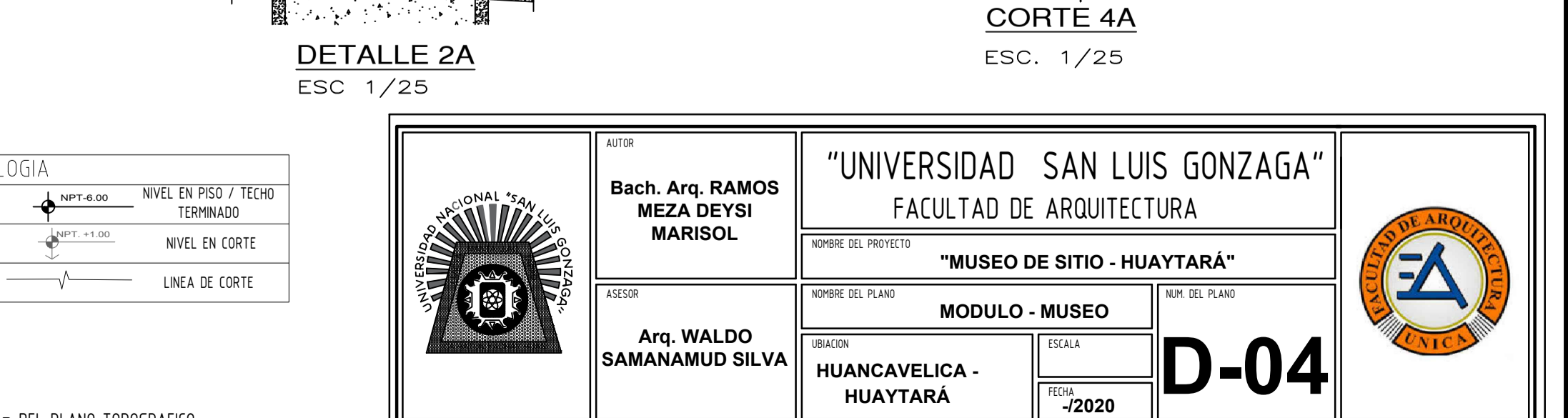
ENCUENTRO ENTRE PISO DE CEMENTO PULIDO Y POSCELANATO  
DETALLE INT 03  
ESC. 1/50



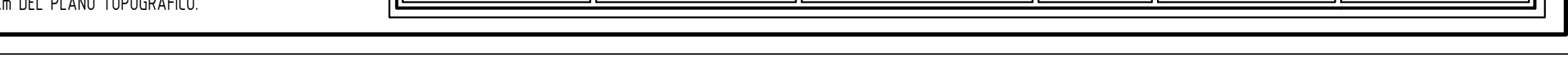
DETALLE 1A  
ESC. 1/25



DETALLE 2A  
ESC. 1/25



DETALLE 3A  
ESC. 1/25



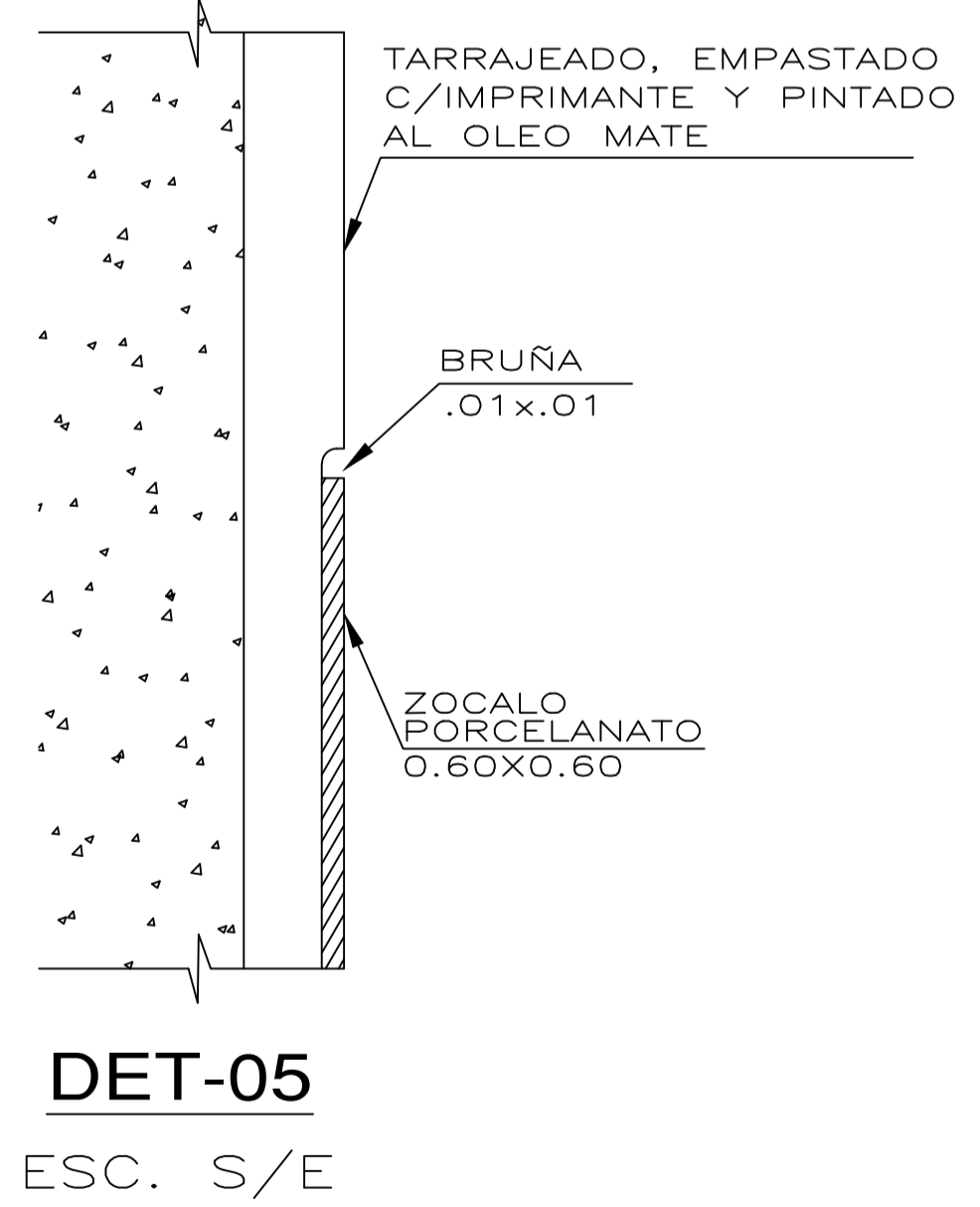
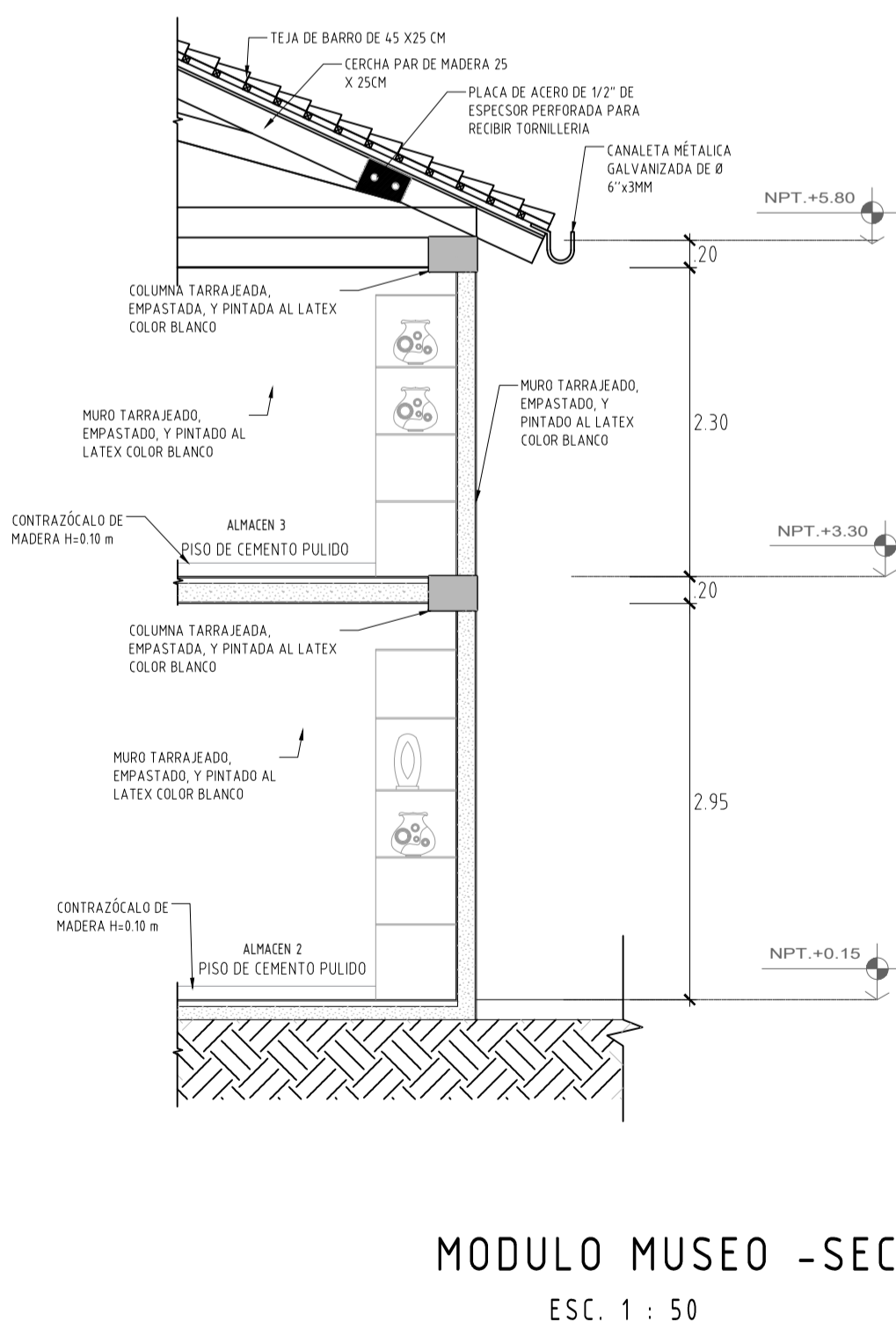
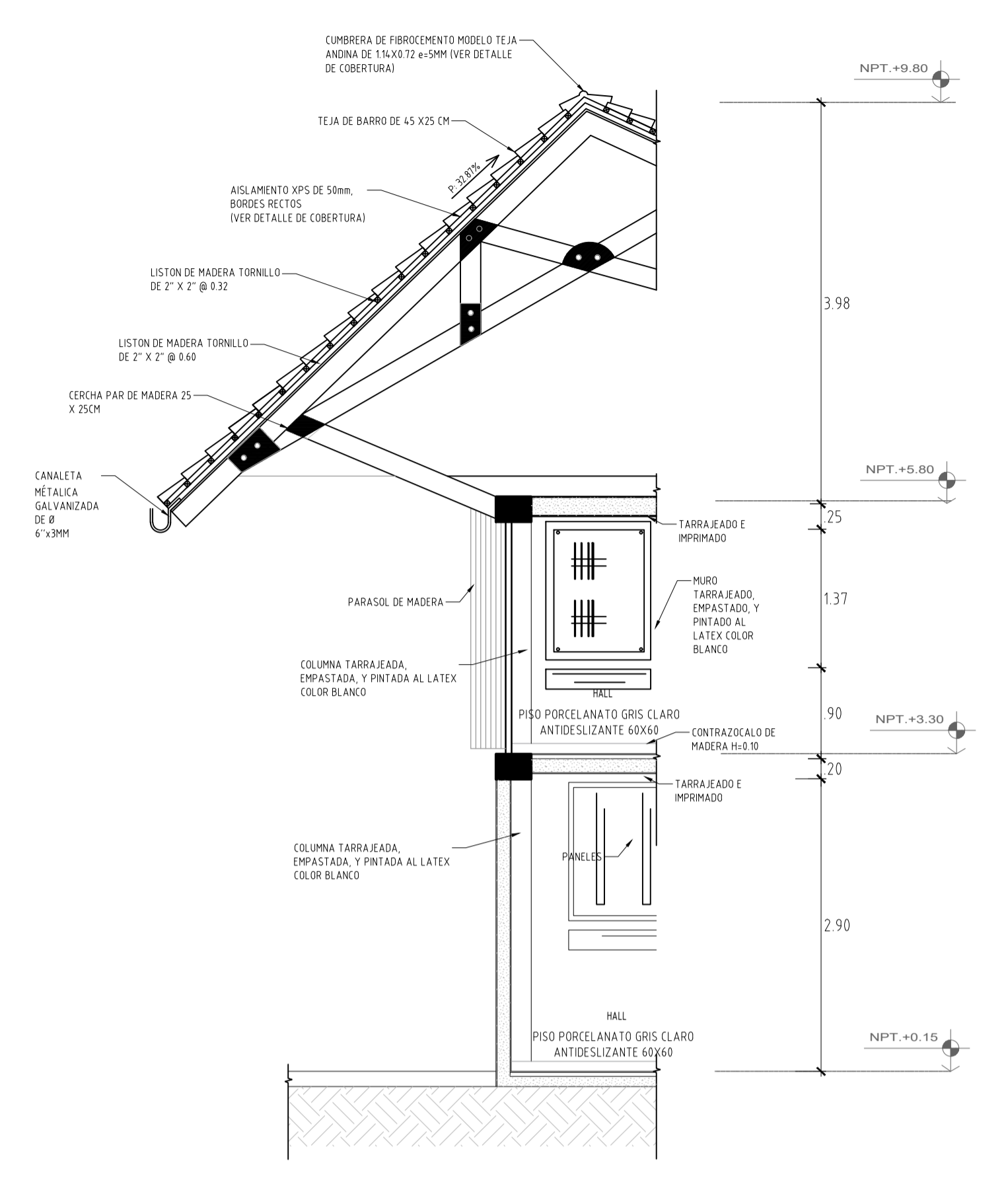
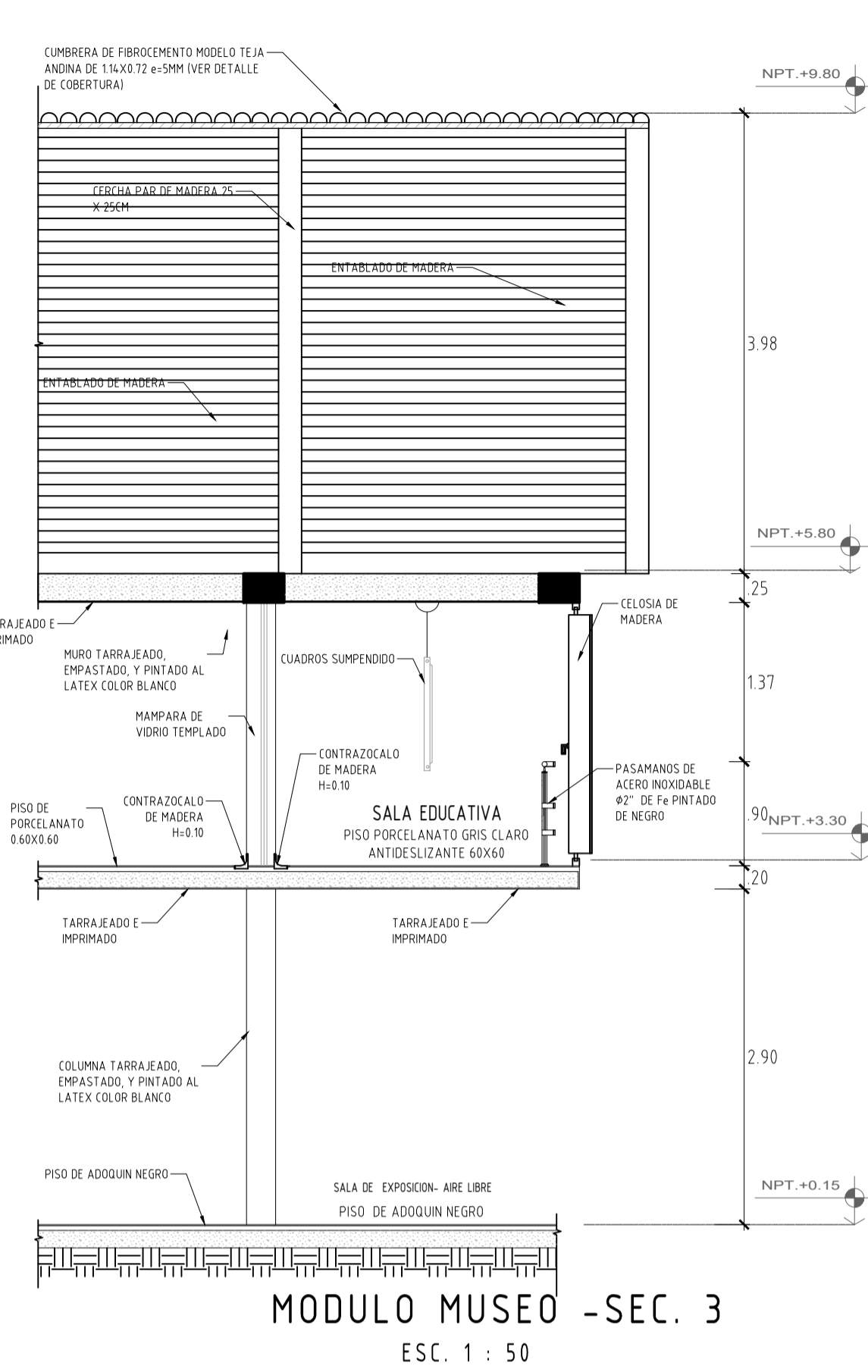
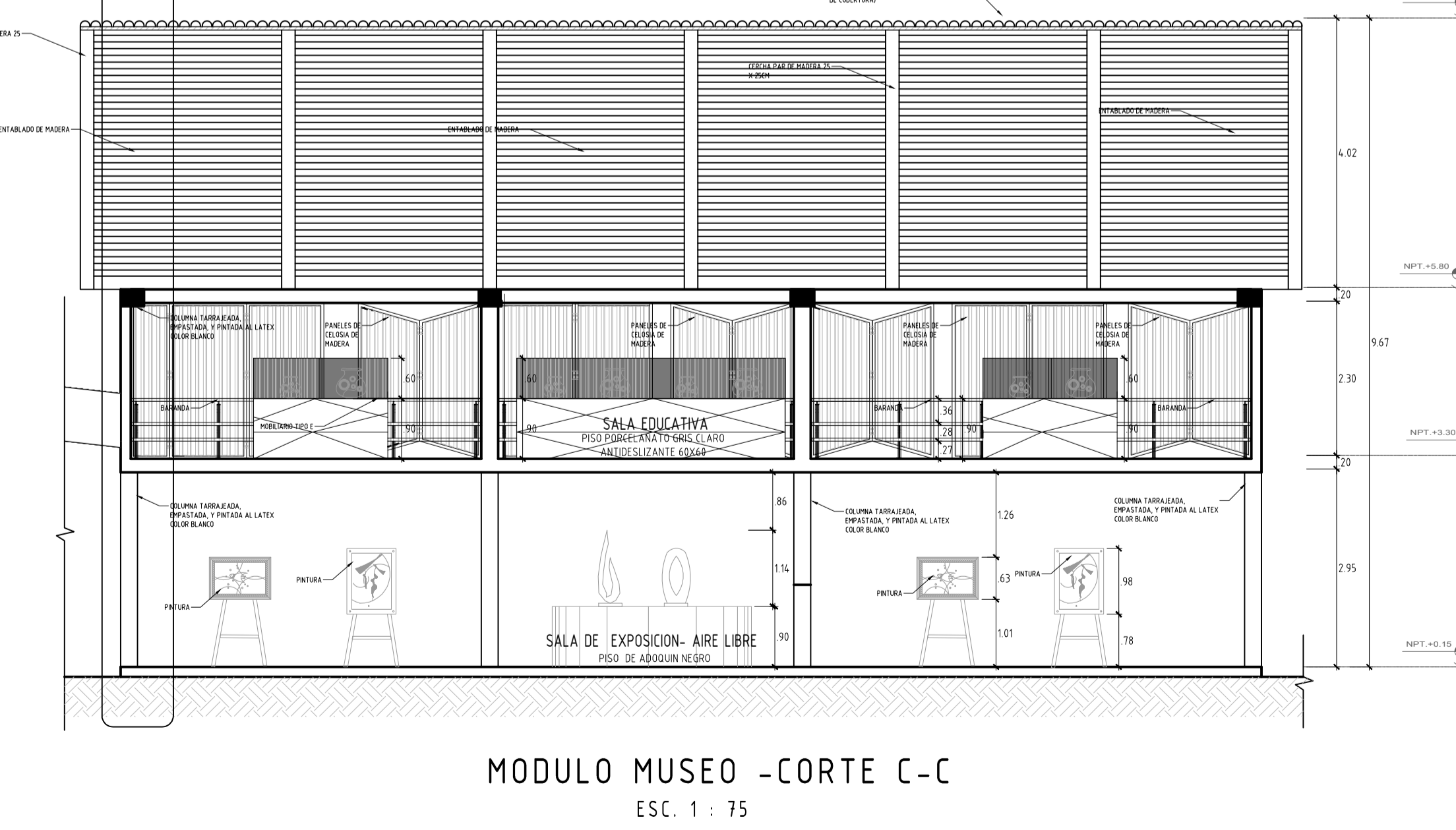
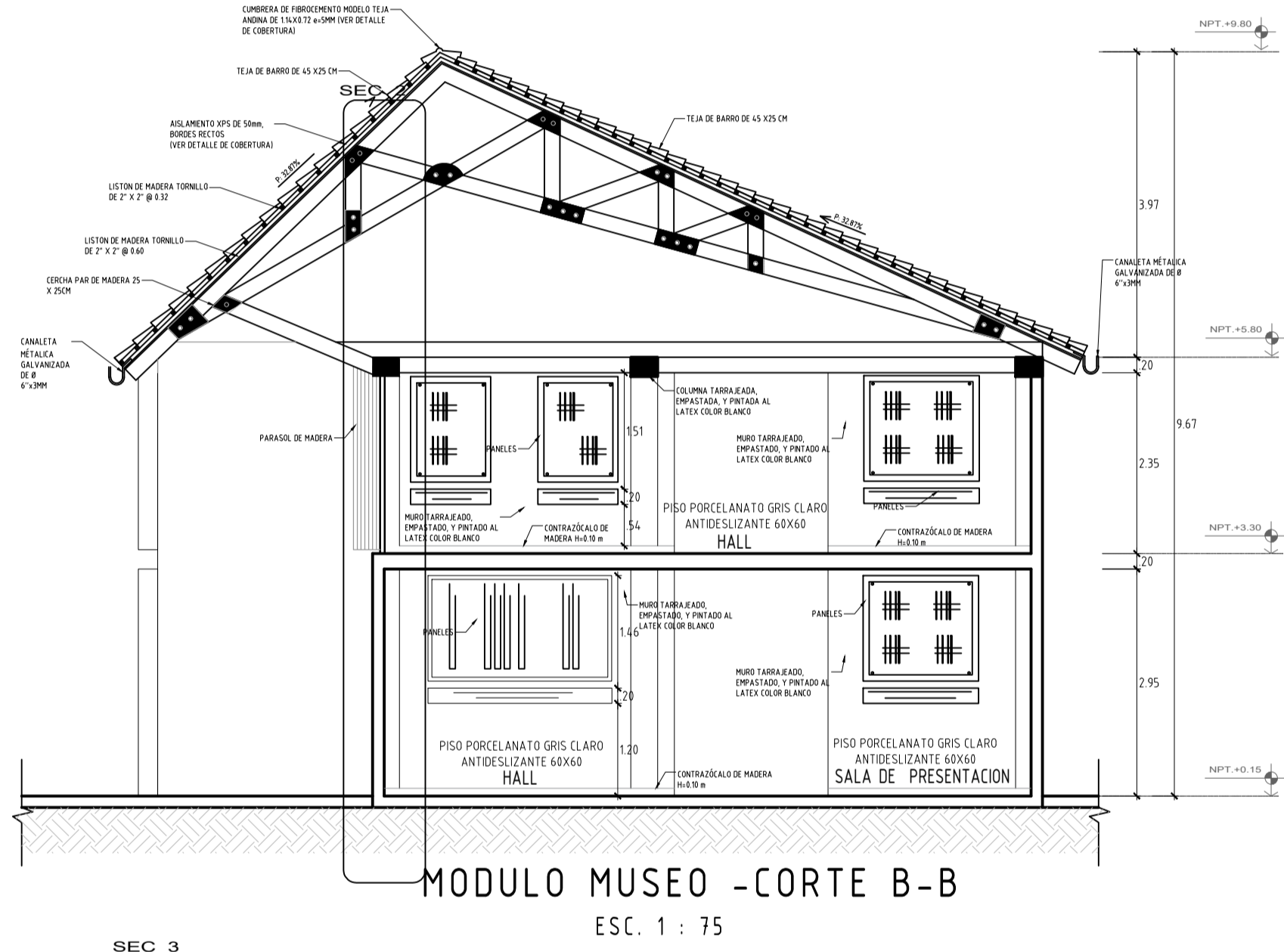
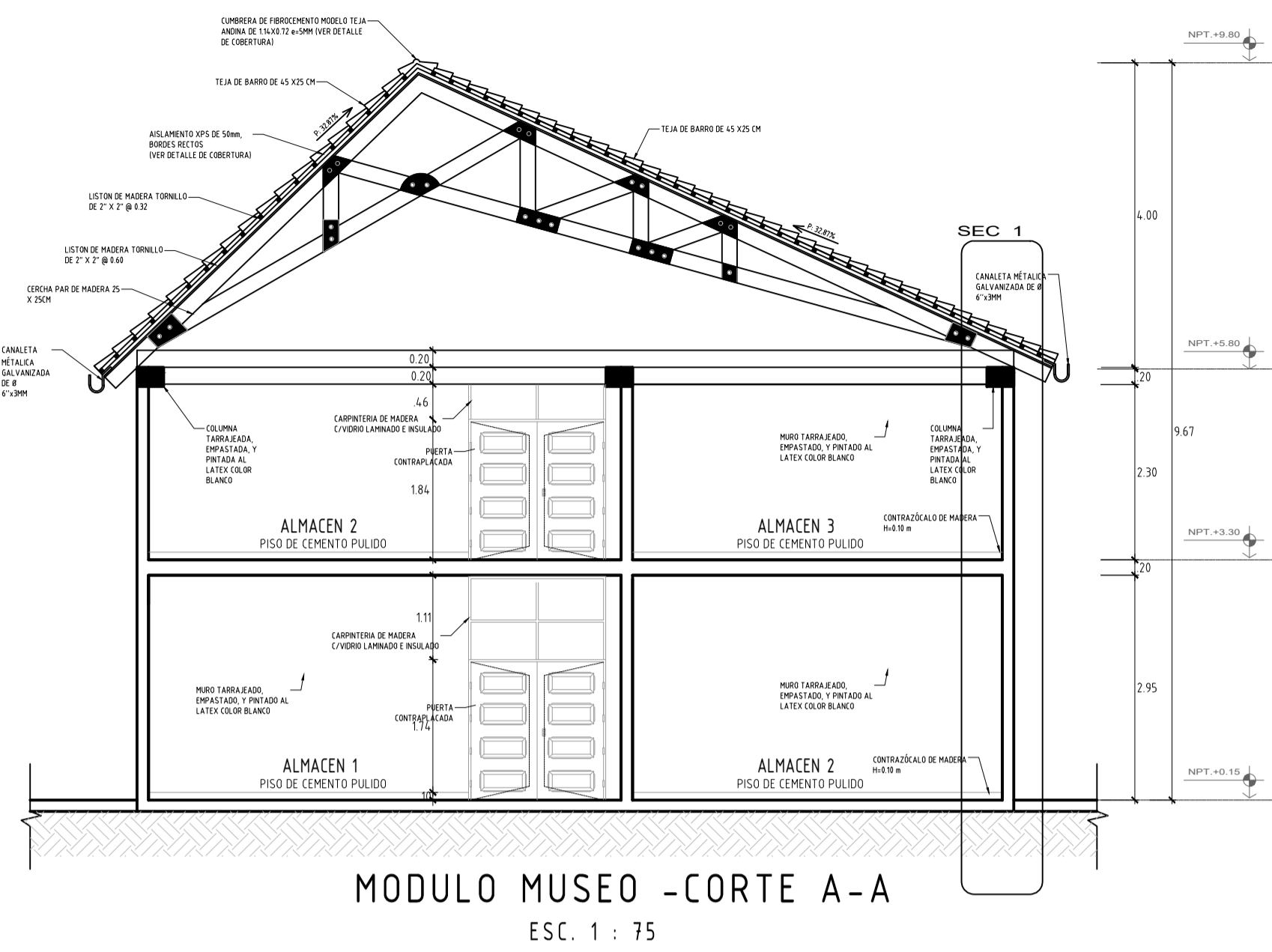
CORTE 4A  
ESC. 1/25

SIMBOLOGIA			
	ACABADO DE AMBIENTE		NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO
	ELEVACIONES		NIVEL EN CORTE
	EJES		LINEA DE CORTE

NOTA:

EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE AL NIVEL = 2706.00 m.s.n.m DEL PLANO TOPOGRAFICO.

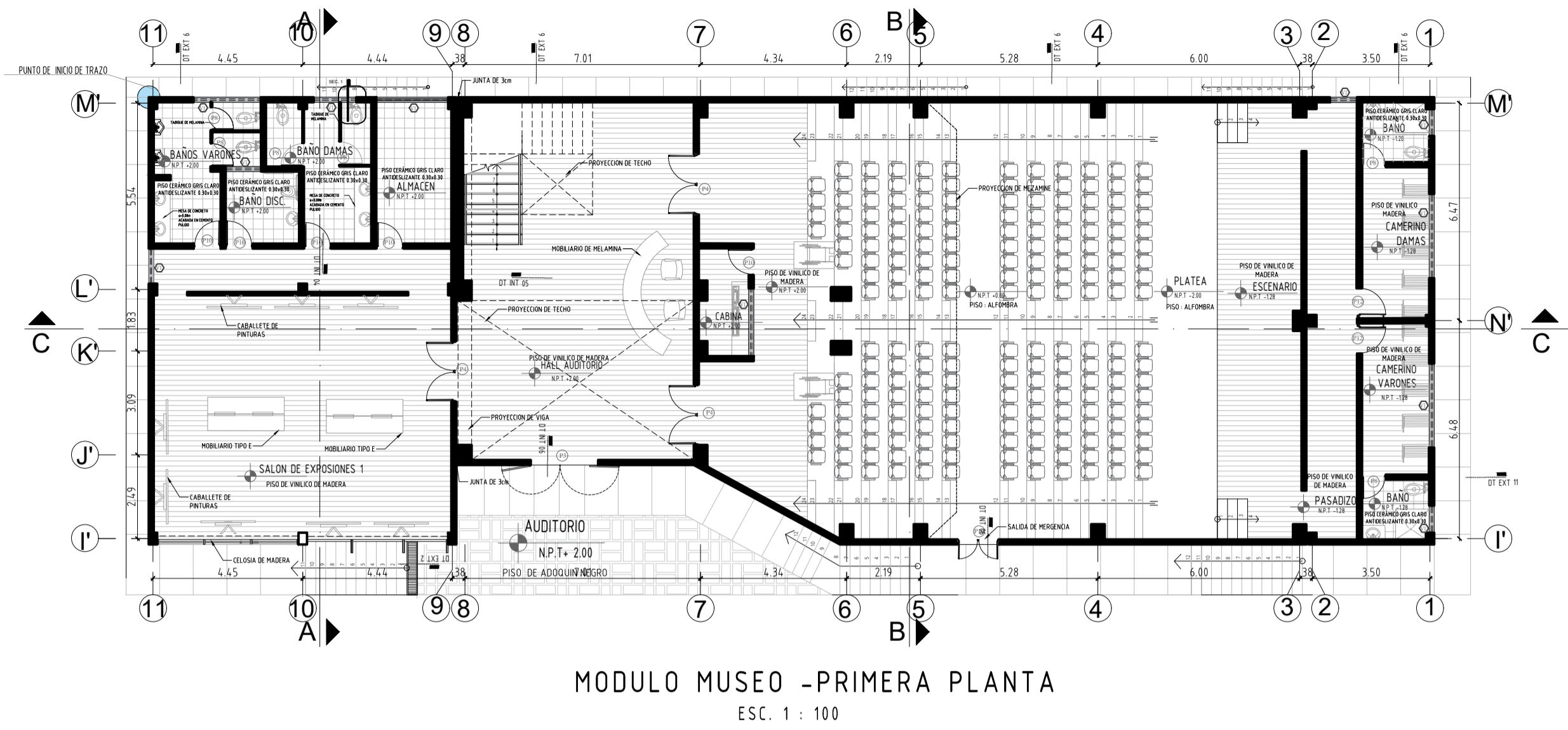
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"	
	MODULO - MUSEO	NOMBRE DEL PLANO <b>MODULO - MUSEO</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>MODULO - MUSEO</b>
	HUANCAMELICA - HUAYTARA	ESCALA <b>D-04</b>	FECHA <b>-/2020</b>



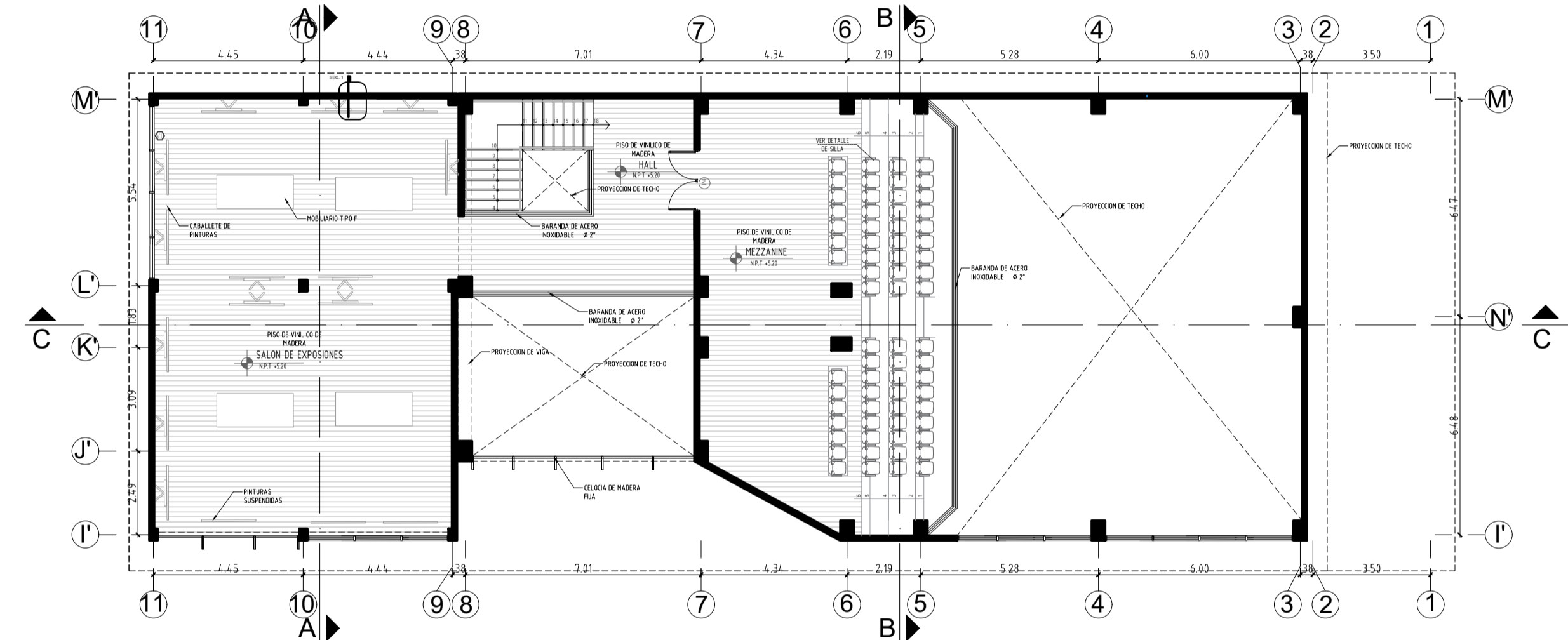
SIMBOLOGIA			
ACABADO DE AMBIENTE	NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO		
ELEVACIONES	NIVEL EN CORTE		
EJES	LINEA DE CORTE		

**NOTA:**  
EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE AL NIVEL = 2706.00 m.s.n.m DEL PLANO TOPOGRAFICO.

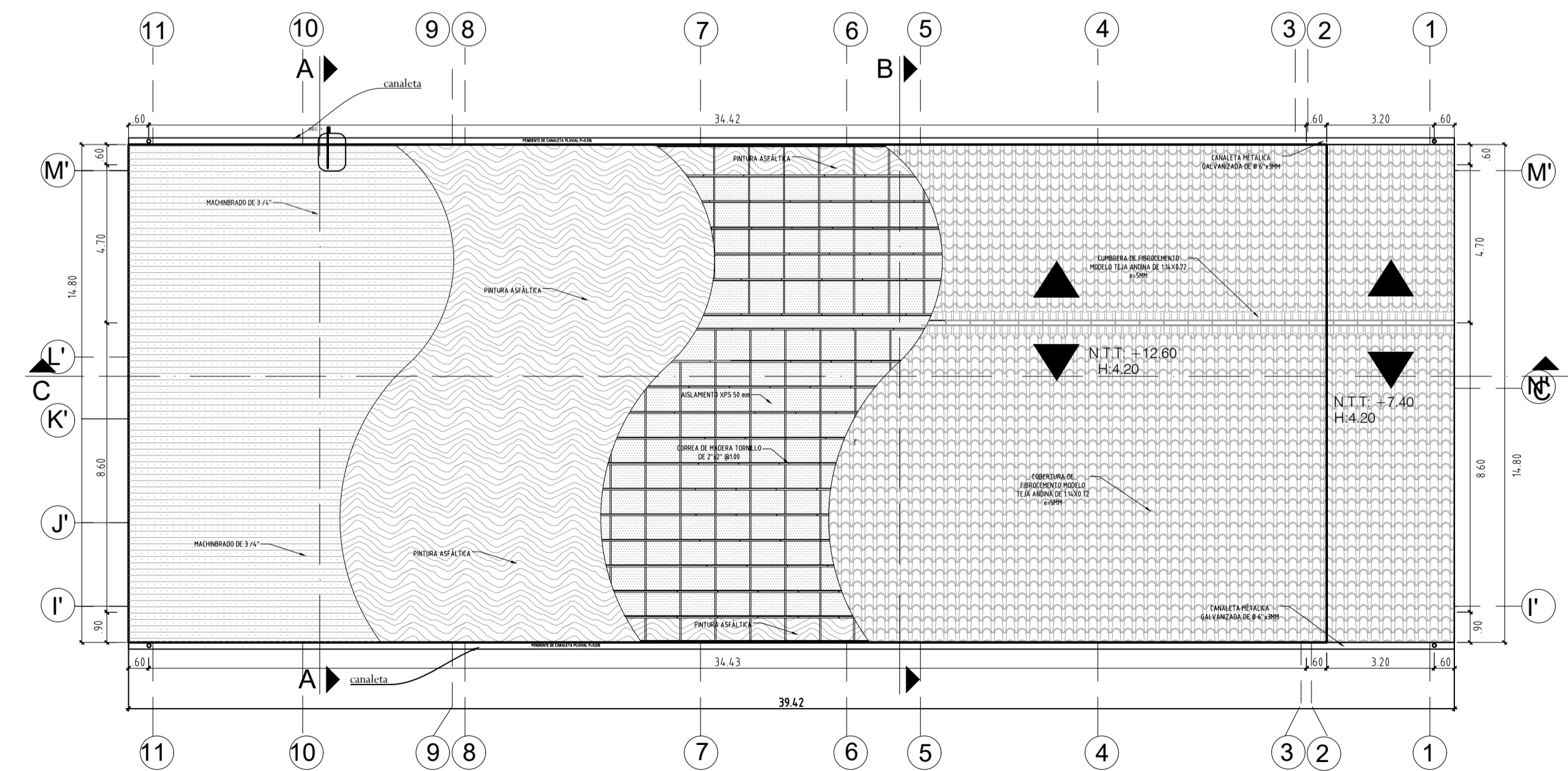
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASesor <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>MODULO - MUSEO</b>		NÚM. DEL PLANO <b>D-05</b>		
UBICACION <b>HUANCAMELICA - HUAYTARA</b>		ESCALA <b>1:50</b>		
		FECHA <b>2020</b>		



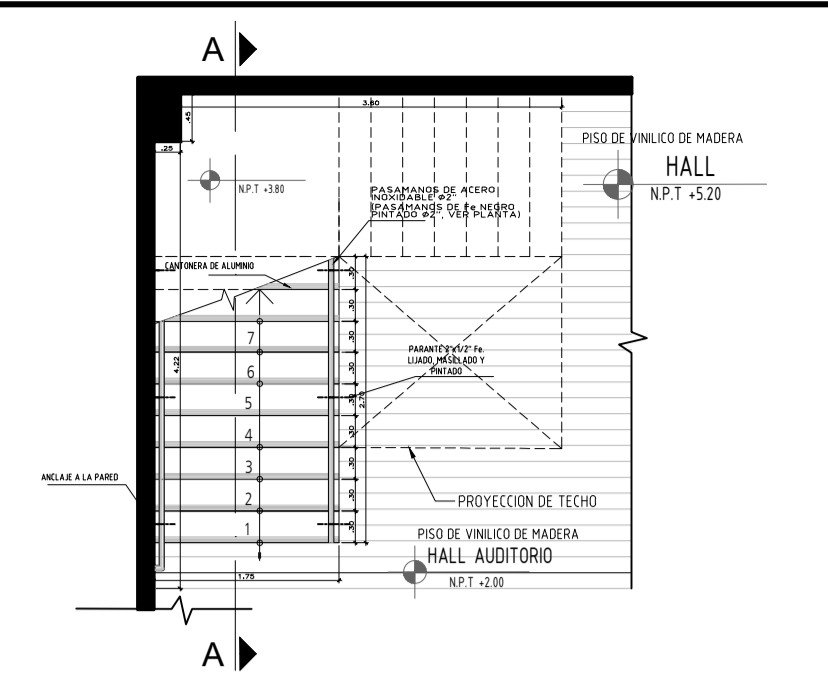
MODULO MUSEO -PRIMERA PLANTA  
ESC. 1 : 100



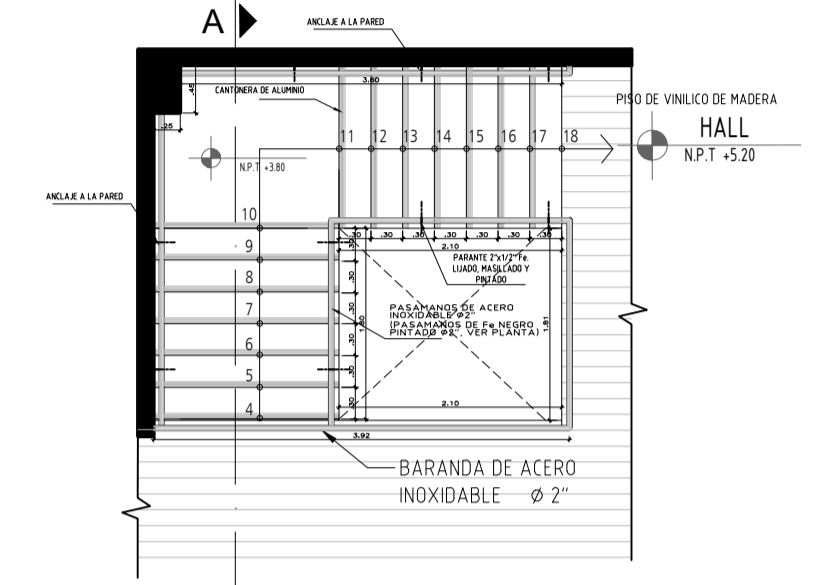
MODULO MUSEO -SEGUNDA PLANTA  
ESC. 1 : 100



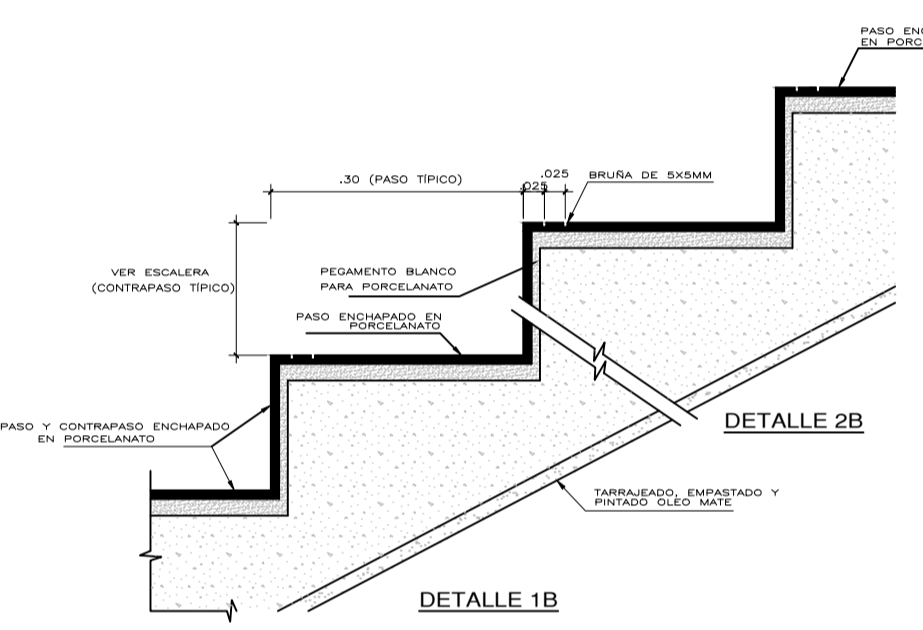
MODULO MUSEO -PLANTA TECHO  
ESC. 1 : 100



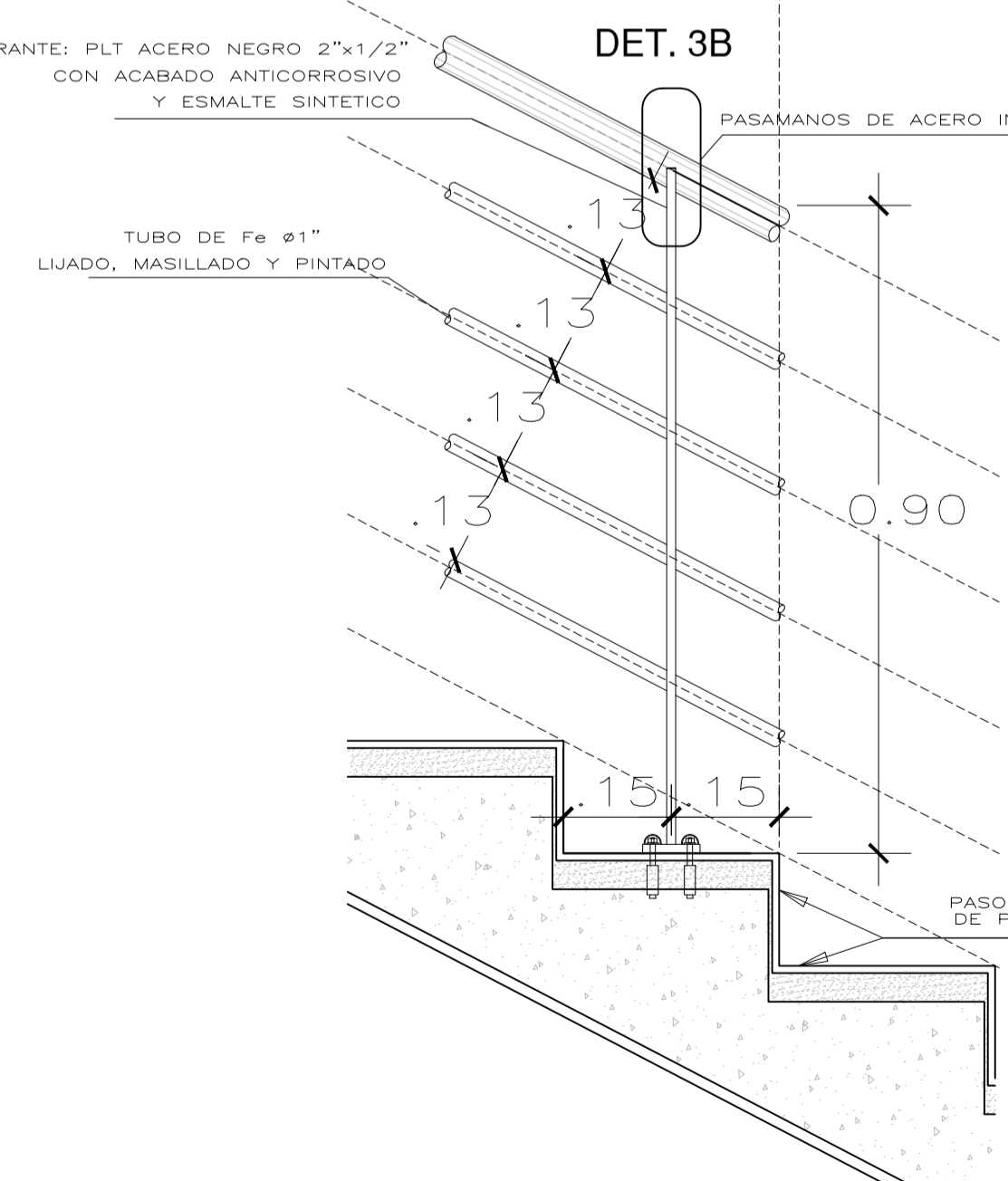
ESCALERA INTERIOR-1 PLANTA PRIMER NIVEL  
ESC. 1 : 75



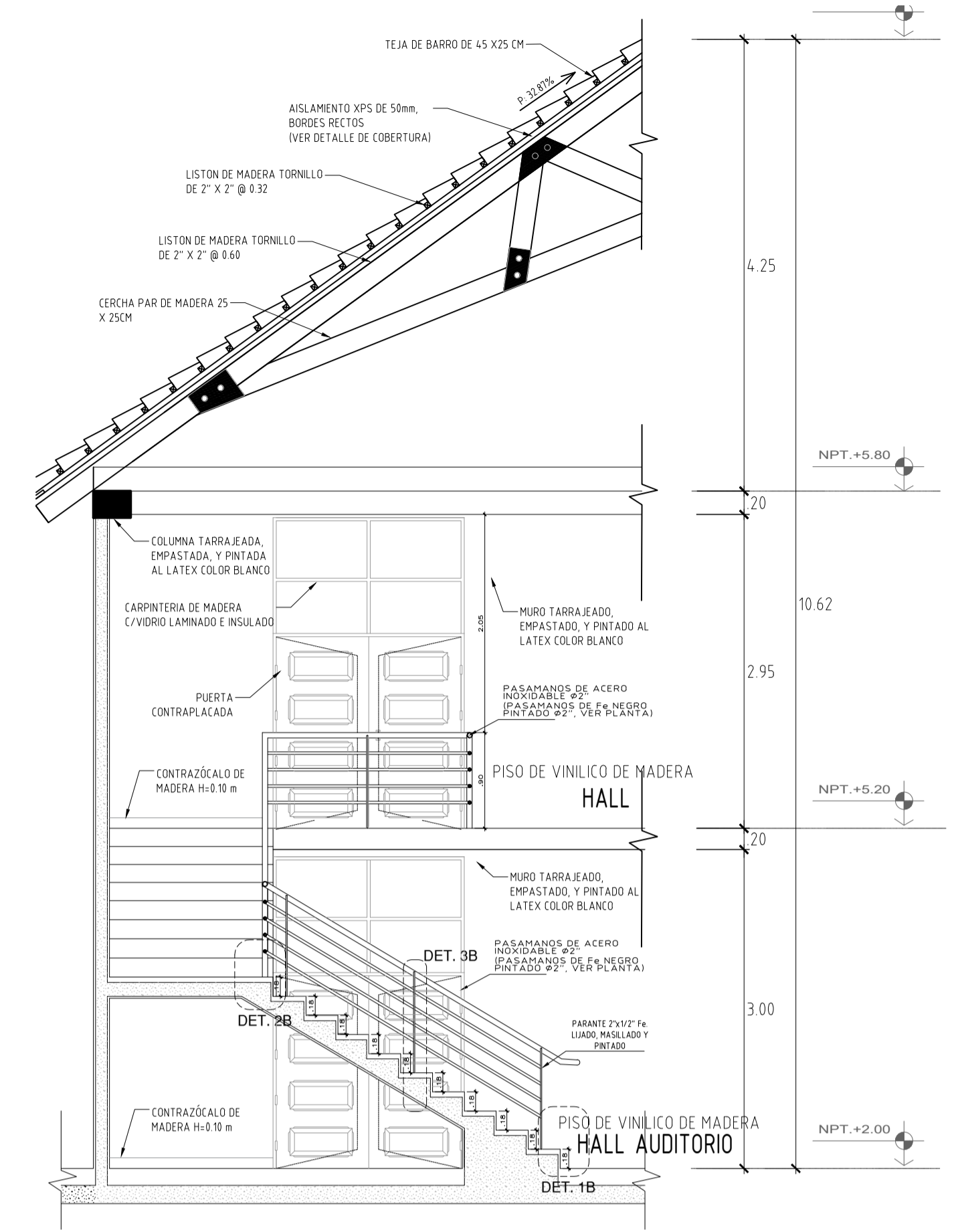
ESCALERA INTERIOR-1 PLANTA SEGUNDO NIVEL  
ESC. 1 : 75



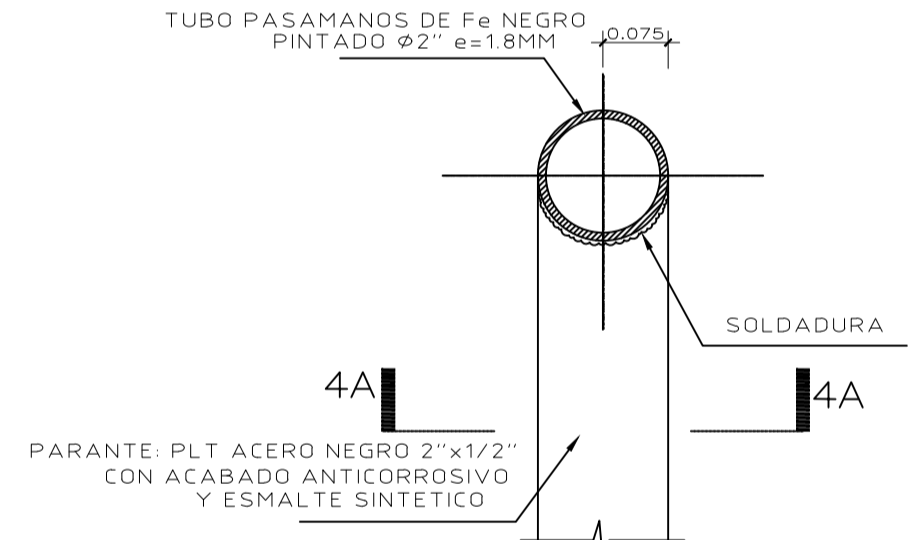
ESCALERA INTERIOR-DETALLE 1B/2B  
ESC. S/E



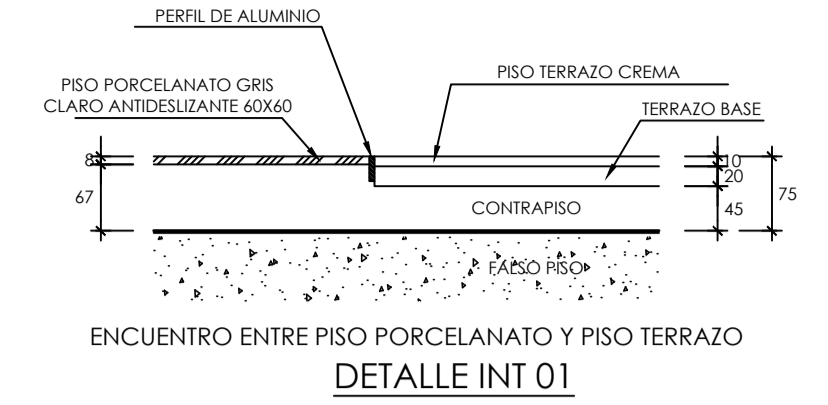
DETALLE 3A  
ESC. S/E



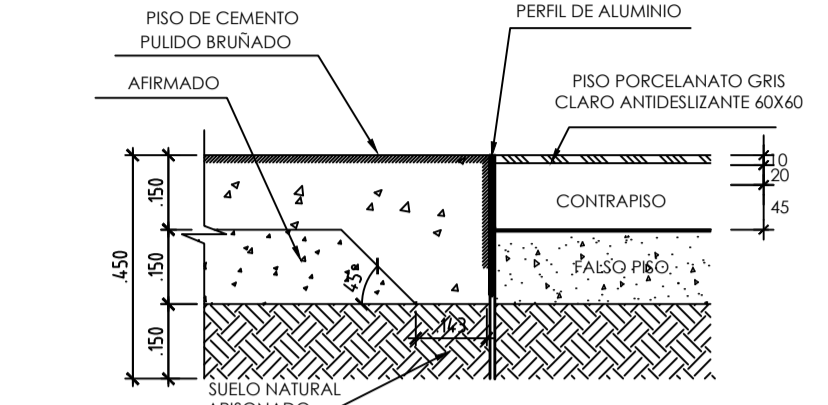
ESCALERA INTERIOR-CORTE DE ESCALERA  
ESC. 1 : 50



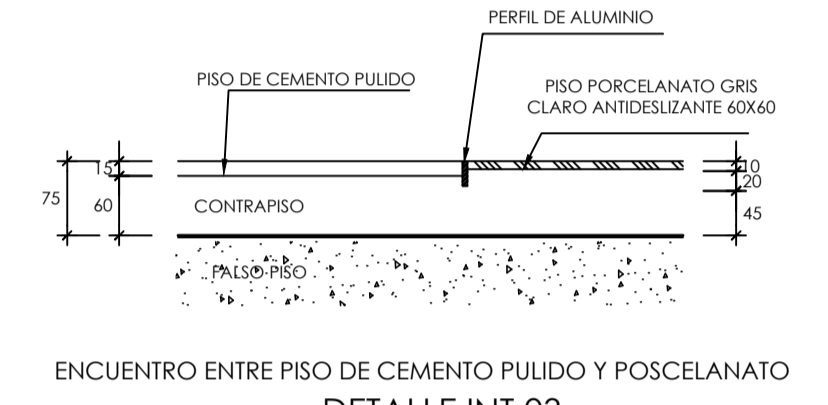
ESCALERA INTERIOR-DETALLE 3B  
ESC. S/E



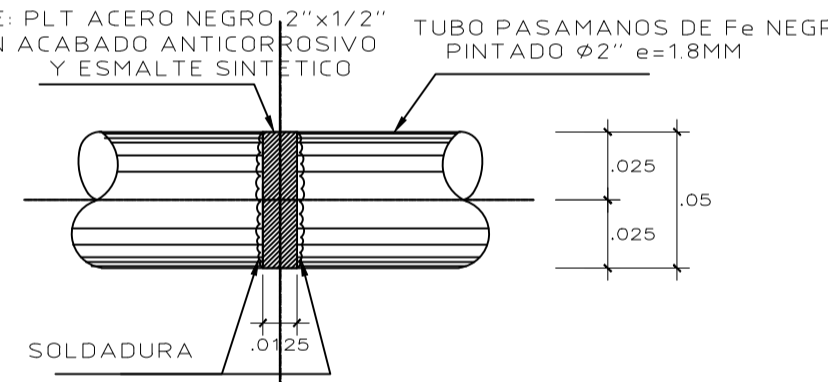
ENCUENTRO ENTRE PISO PORCELANATO Y PISO TERRAZO  
DETALLE INT 01  
ESC. S/E



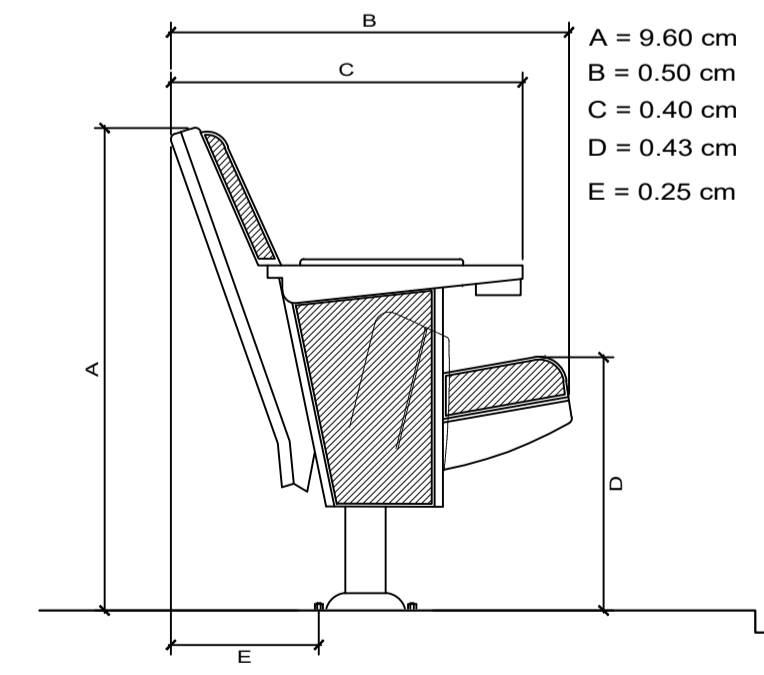
ENCUENTRO ENTRE PISO DE CEMENTO PULIDO Y POSCELANATO  
DETALLE INT 02  
ESC. S/E



ENCUENTRO ENTRE PISO DE CEMENTO PULIDO Y POSCELANATO  
DETALLE INT 03  
ESC. S/E



ESCALERA INTERIOR-DETALLE 4B  
ESC. S/E



VISTA LATERAL-SILLA AUDITORIO  
ESC. S/E

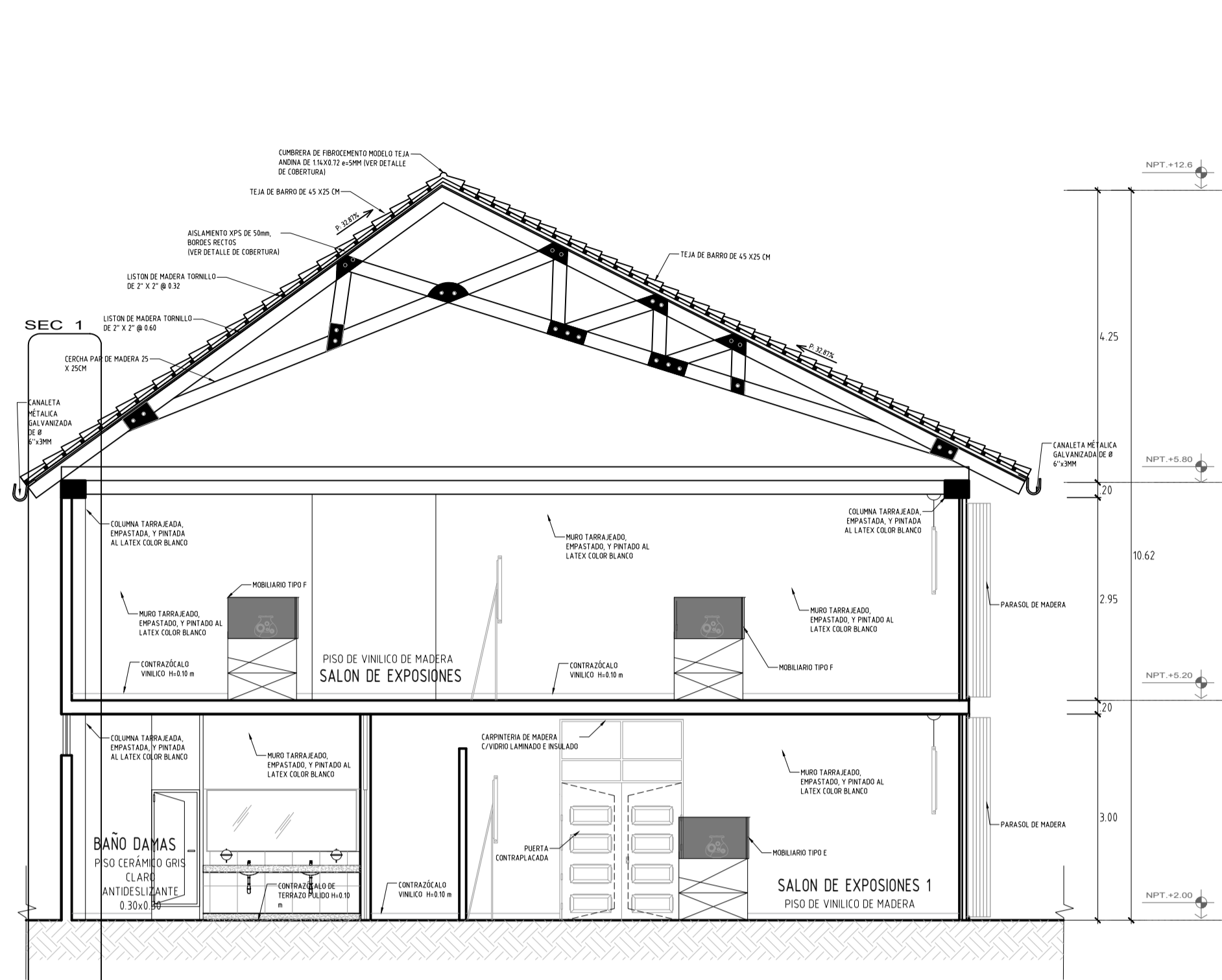


SIMBOLOGIA			
	ACABADO DE AMBIENTE		NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO
	ELEVACIONES		NIVEL EN CORTE
	EJES		LINEA DE CORTE

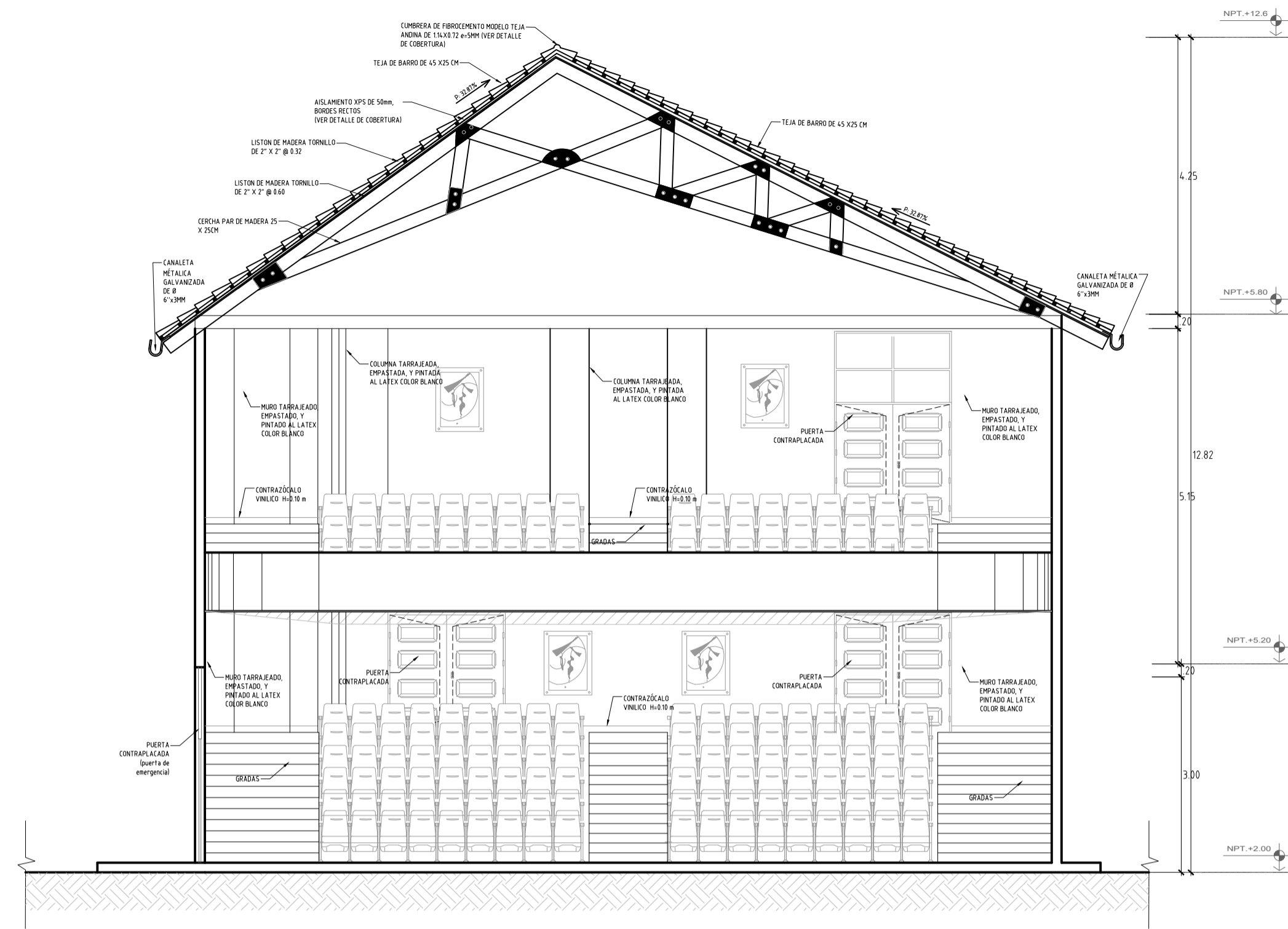
NOTA:

EL NIVEL = ±0.00 CORRESPONDE AL NIVEL = 2706.00 m.s.n.m DEL PLANO TOPOGRAFICO.

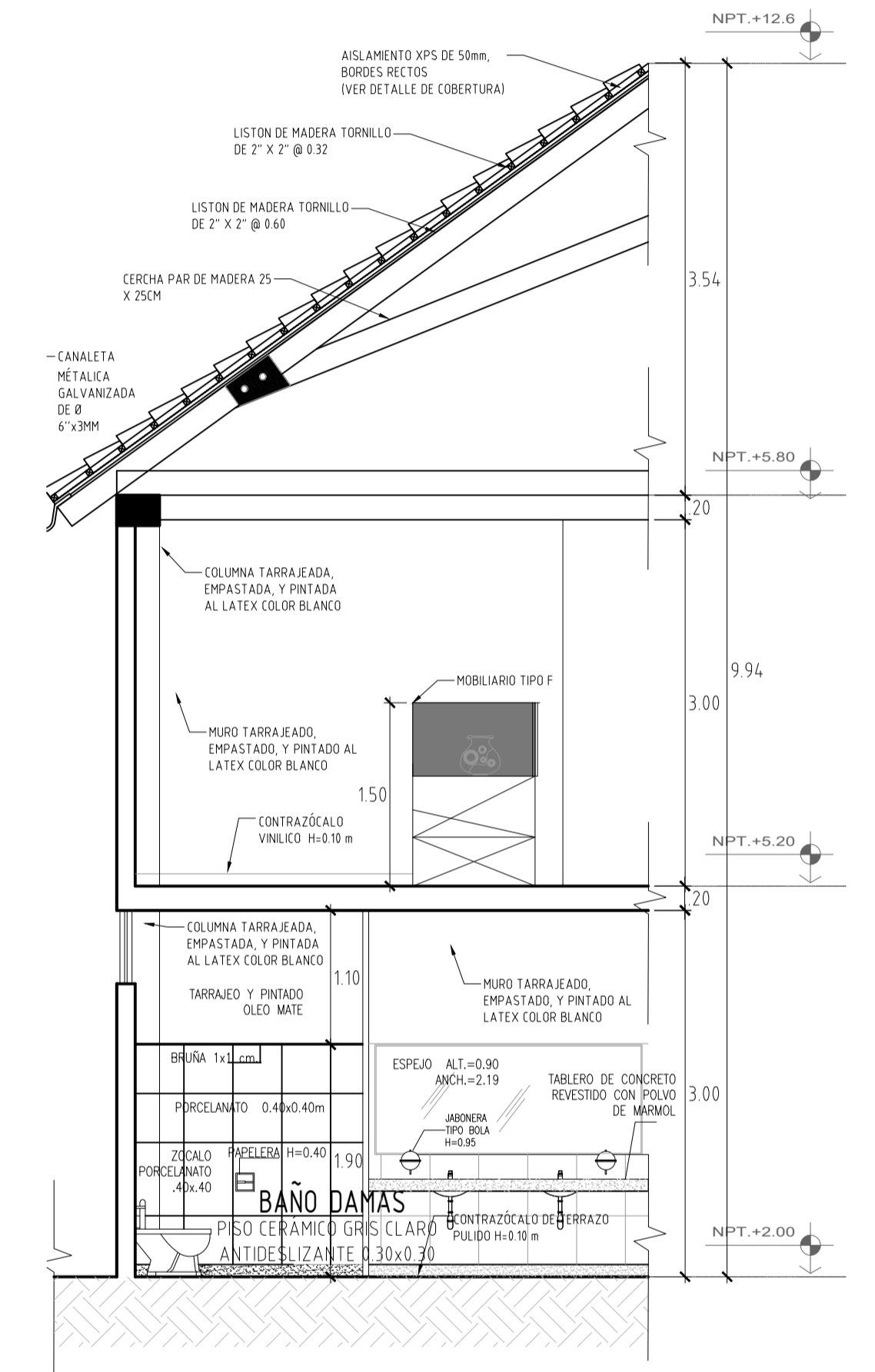
	AUTOR Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA	"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"		
		UBICACION HUANCAMELICA - HUAYTARÁ	MODULO AUDITORIO	
		FECHA /2020	ESCALA	D-06



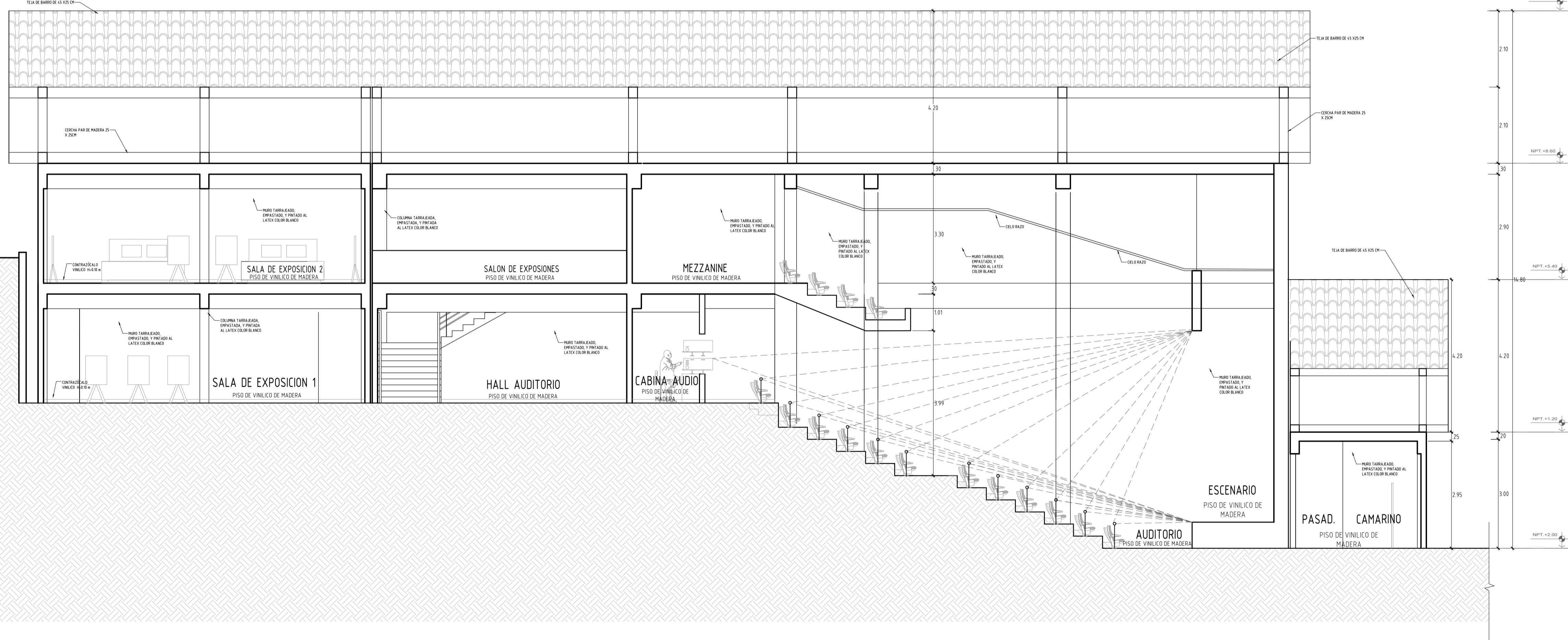
MODULO AUDITORIO -CORTE A-A  
ESC. 1 : 75



MODULO AUDITORIO -CORTE A-A  
ESC. 1 : 75



MODULO AUDITORIO -SEC. 1  
ESC. 1 : 50



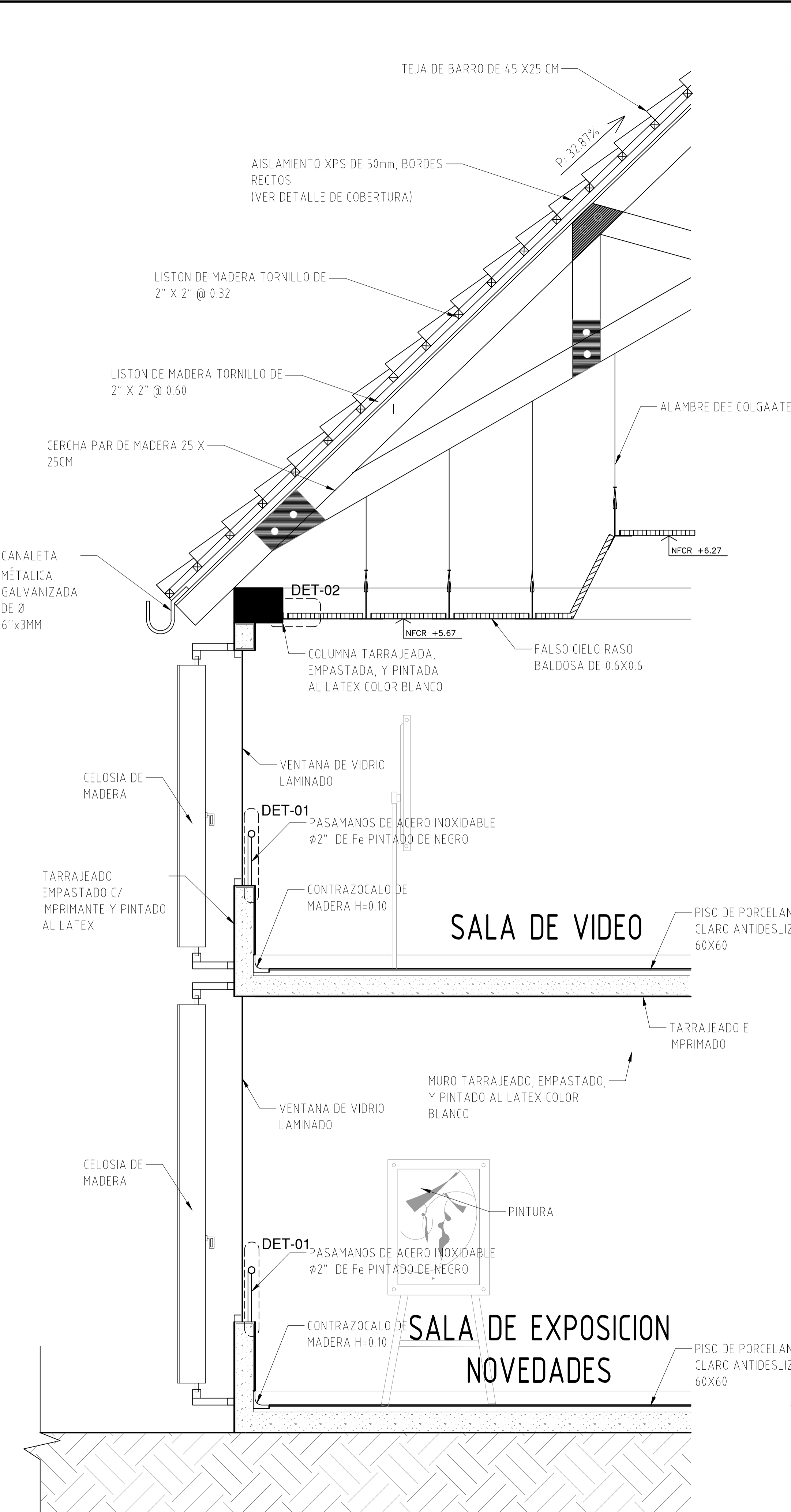
MODULO AUDITORIO -CORTE C-C  
ESC. 1 : 75

SIMBOLOGIA			
	ACABADO DE AMBIENTE		NIVEL EN PISO / TECHO TERMINADO
	ELEVACIONES		NIVEL EN CORTE
	EJES		LINEA DE CORTE

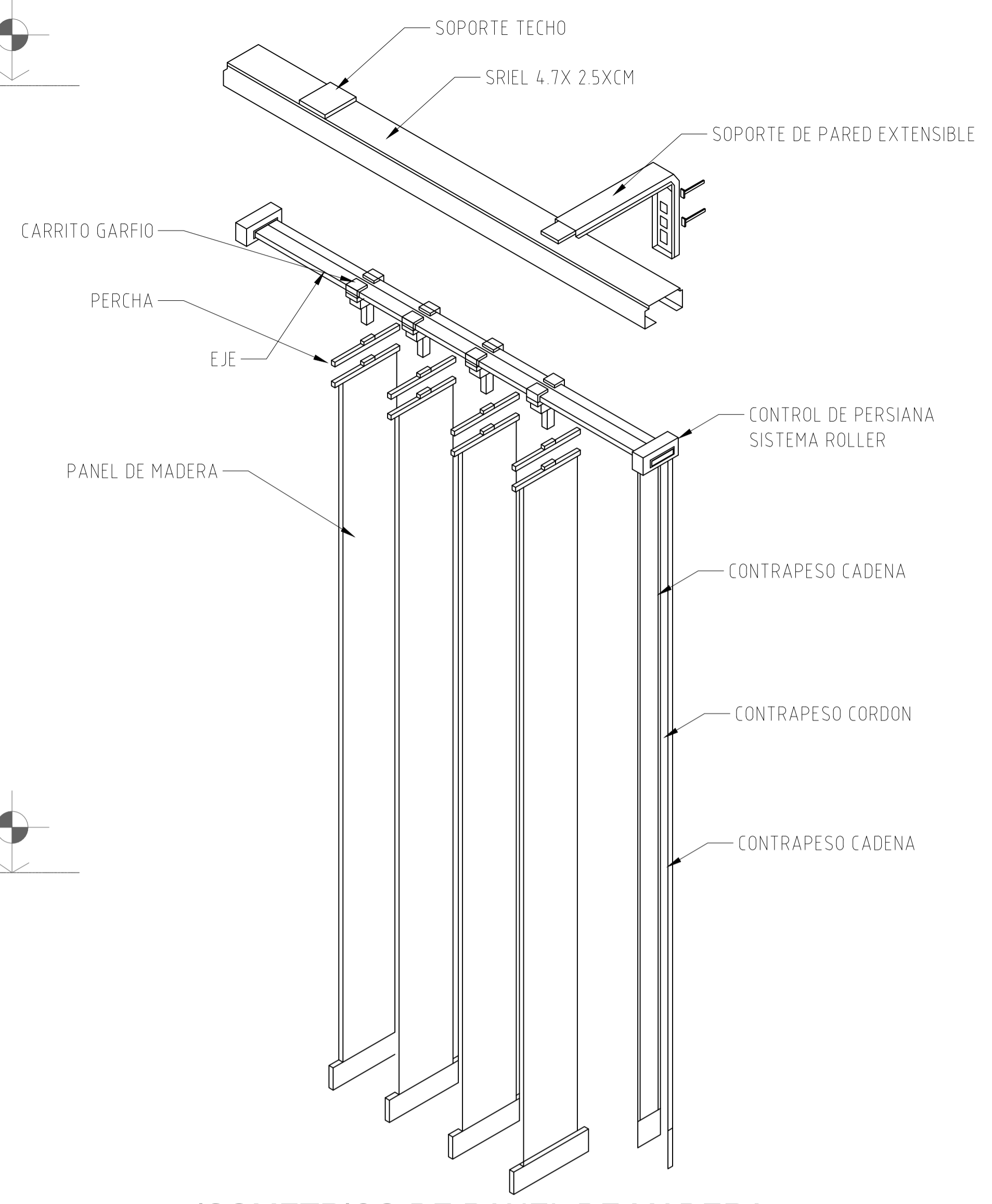
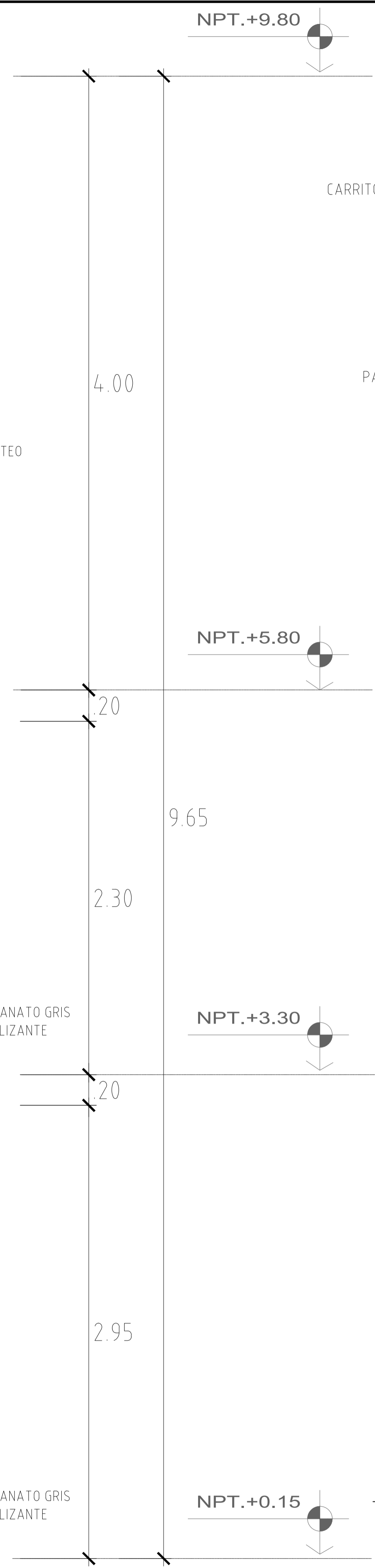
NOTA:

- EL NIVEL ±0.00 CORRESPONDE AL NIVEL = 2706.00 m.s.n.m DEL PLANO TOPOGRAFICO.

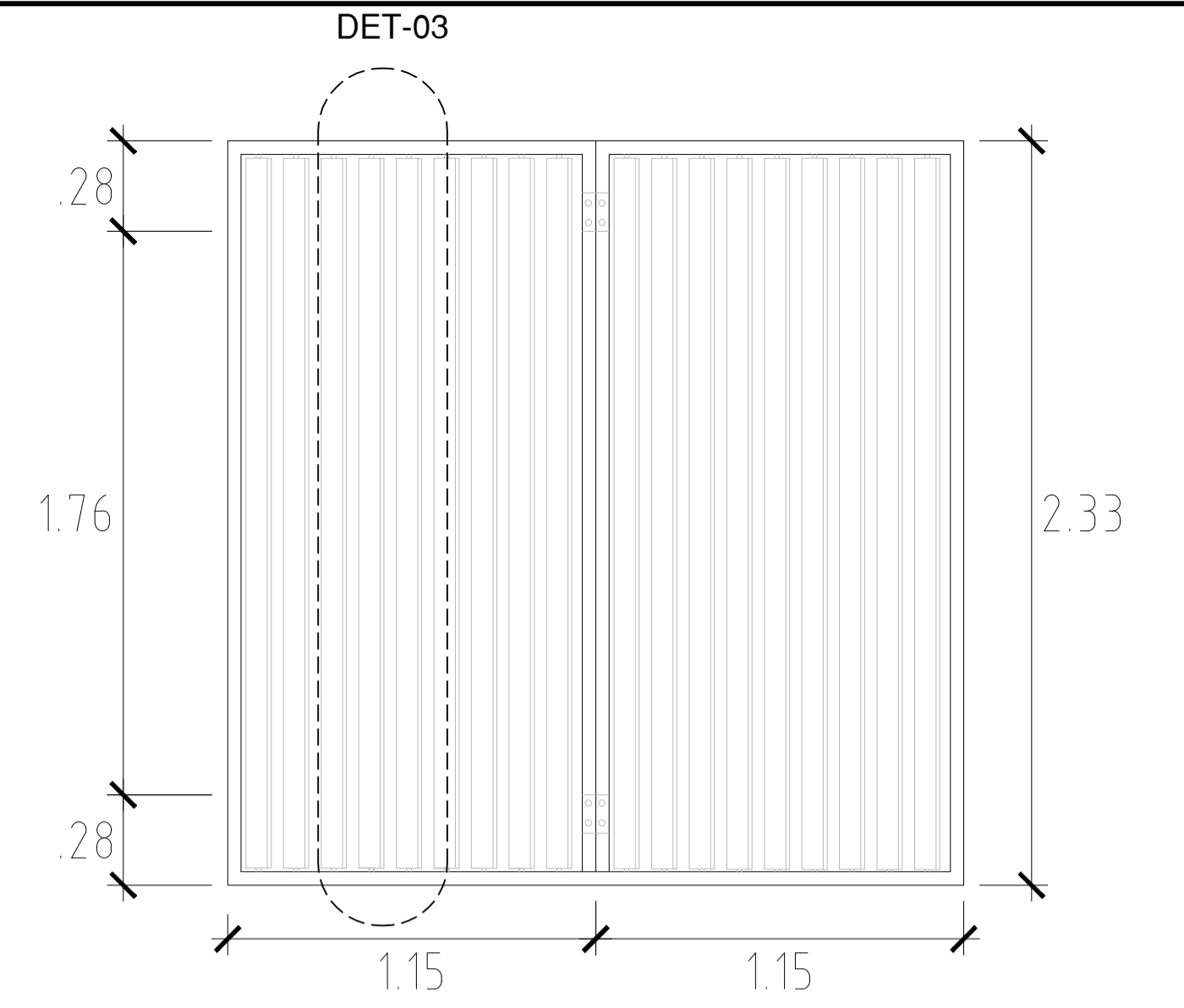
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>MODULO AUDITORIO</b>		NOMBRE DEL PLANO <b>MODULO AUDITORIO</b>		<b>D-07</b>
UBICACION <b>HUANCAMELICA - HUAYTARÁ</b>		ESCALA <b>1:50</b>		
FECHA <b>-/2020</b>				



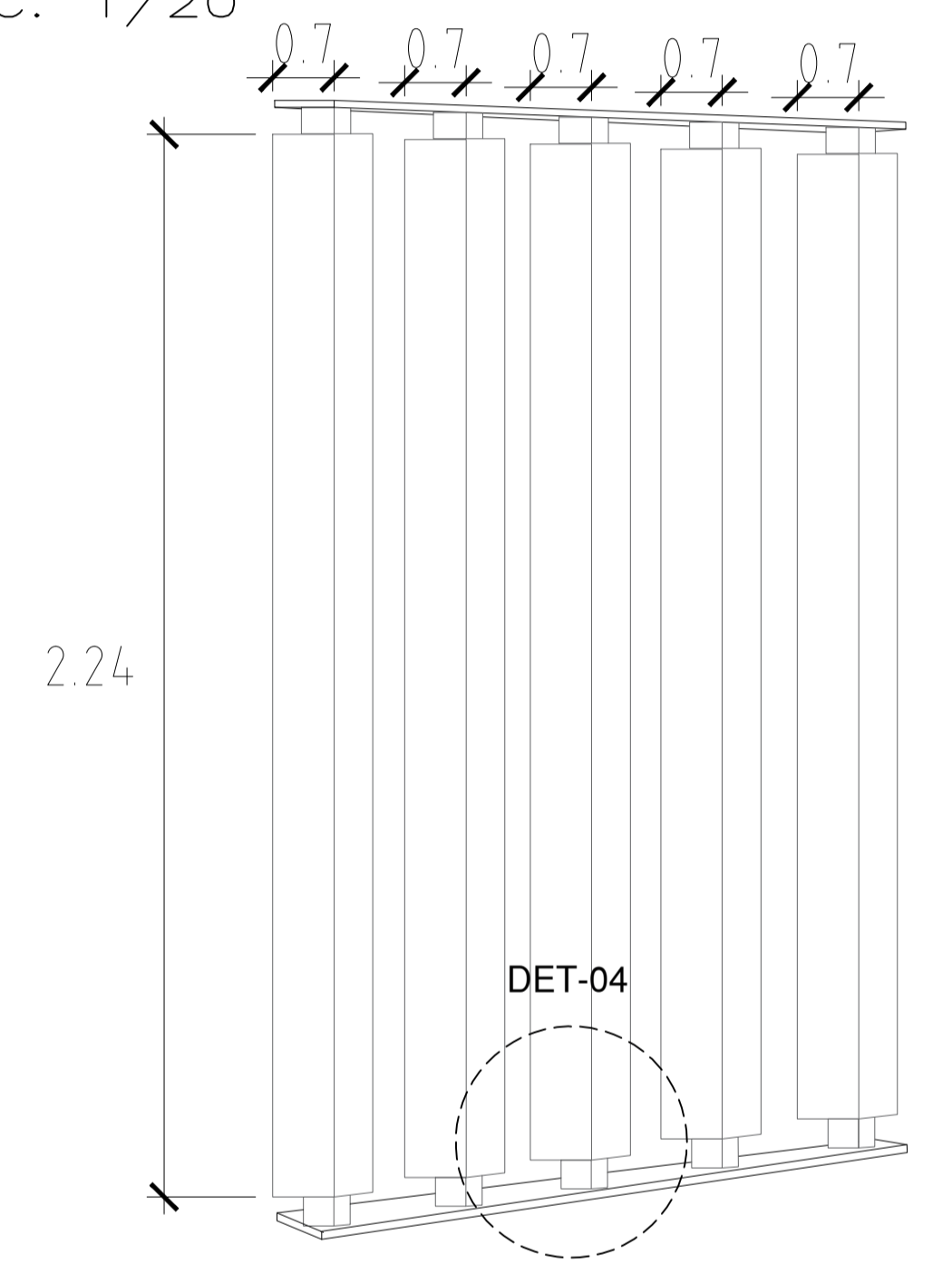
**SECCION TIPICA MURO CORTINA**  
ESC. 1/20



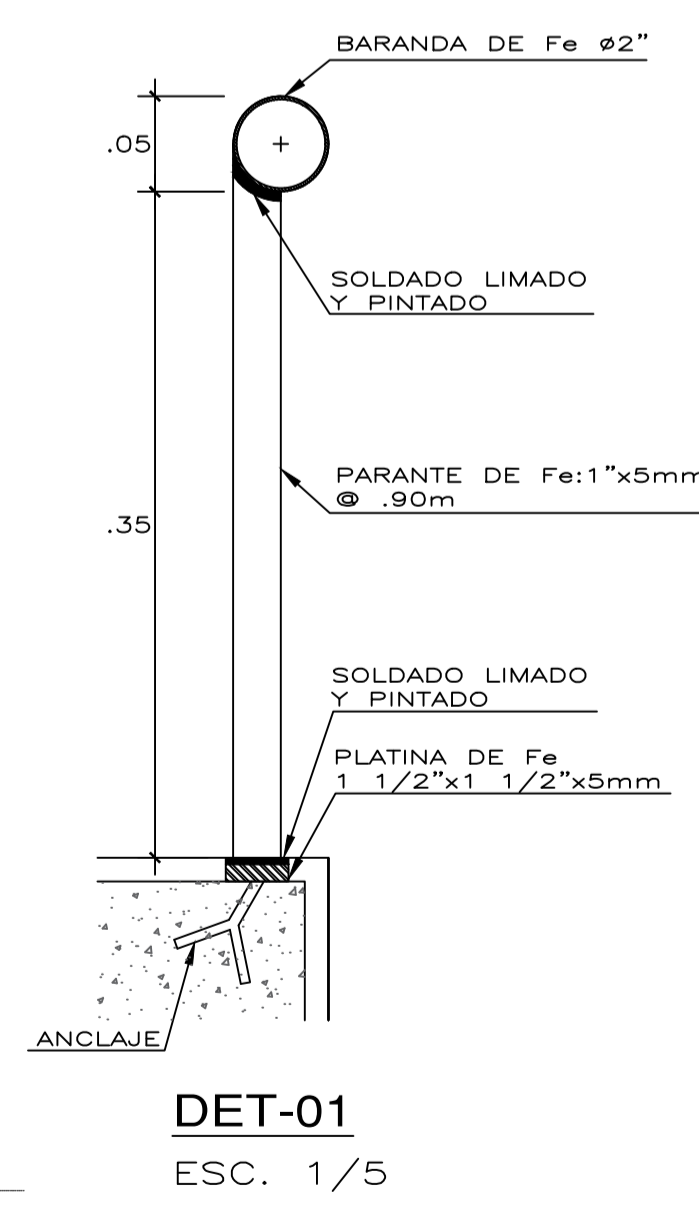
**ISOMETRICO DE PANEL DE MADERA**  
ESC. 1/5



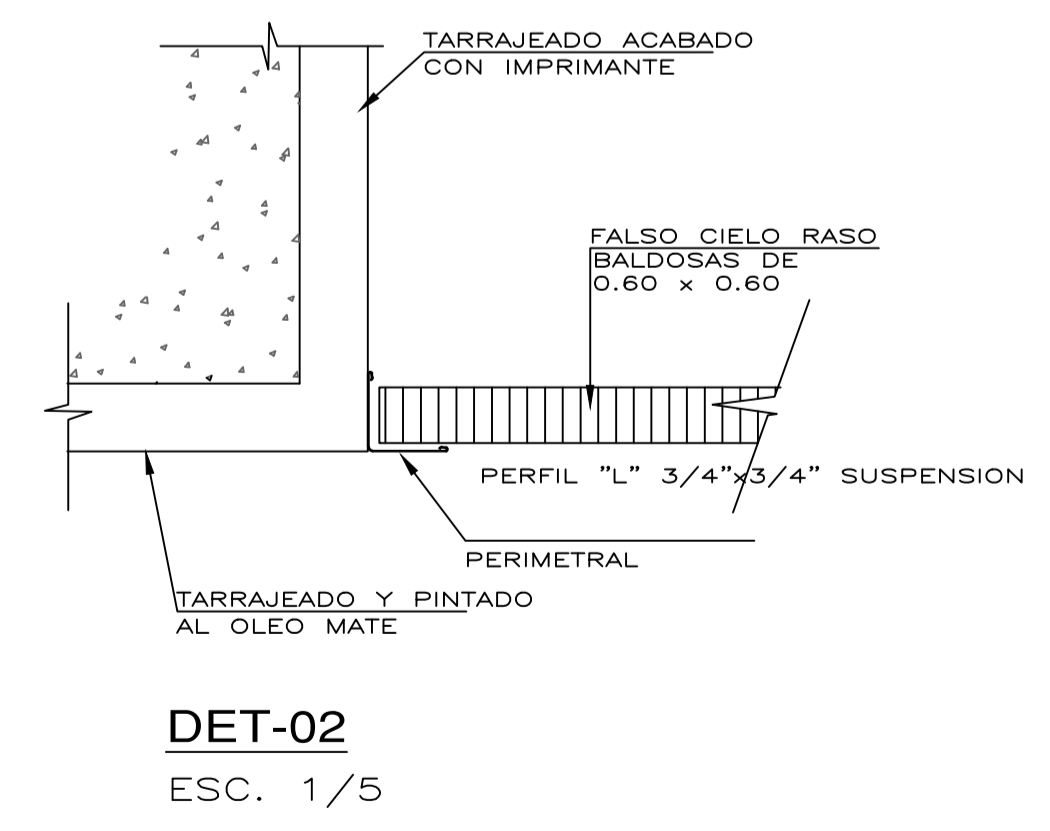
**ELEVACION DE CELOSIA DE MADERA**  
ESC. 1/20



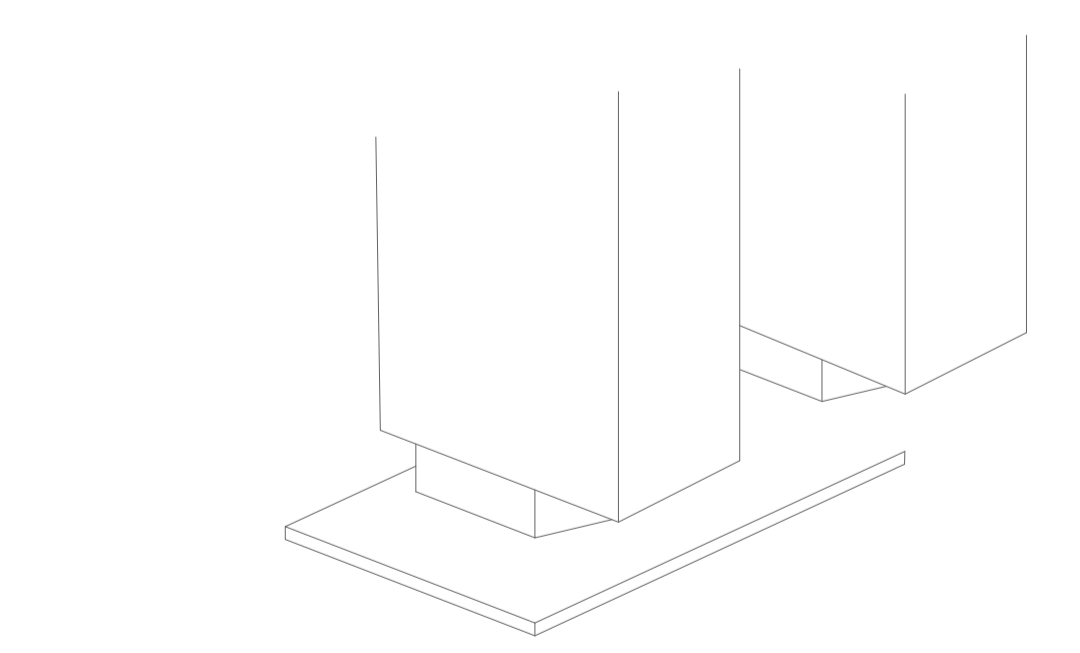
**DET-03 ISOMETRICO DE CELOSIA**  
ESC. S/E



**DET-01**  
ESC. 1/5

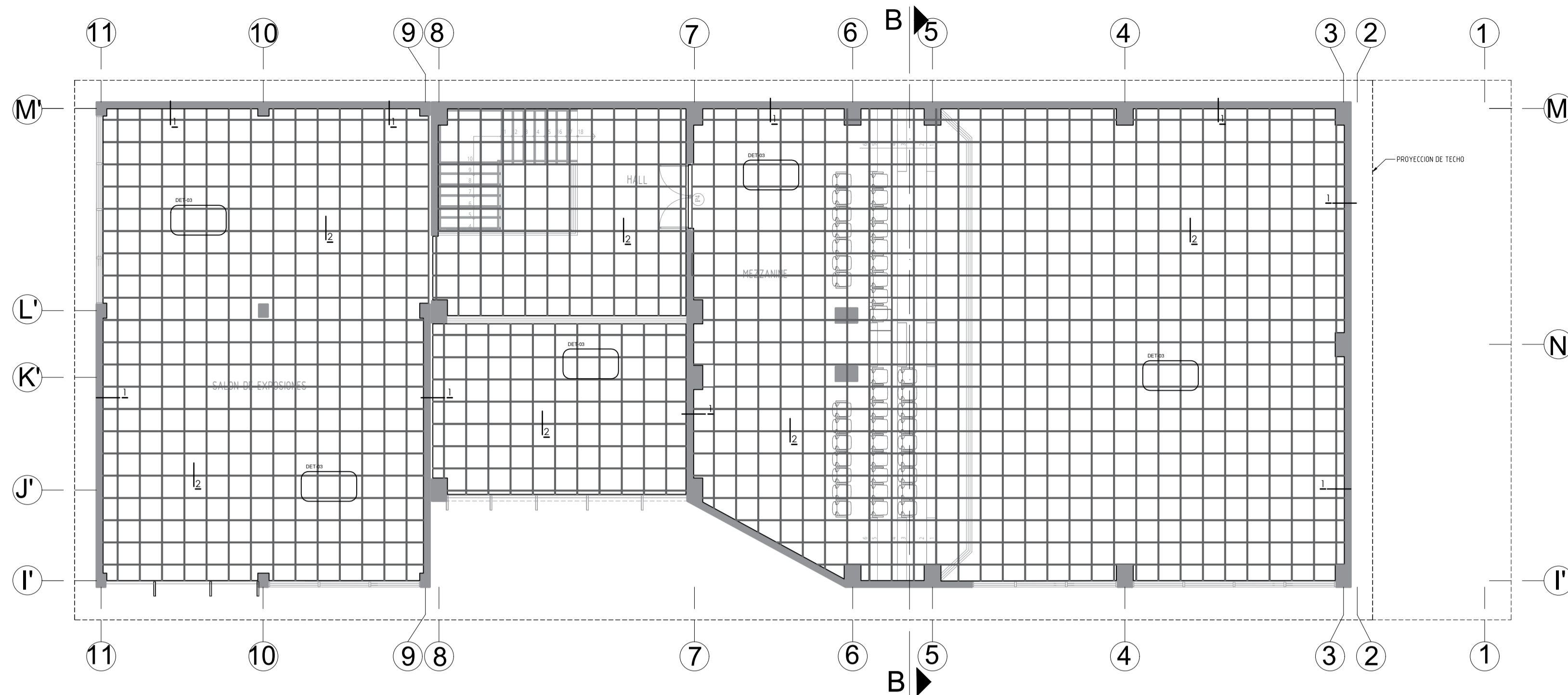


**DET-02**  
ESC. 1/5

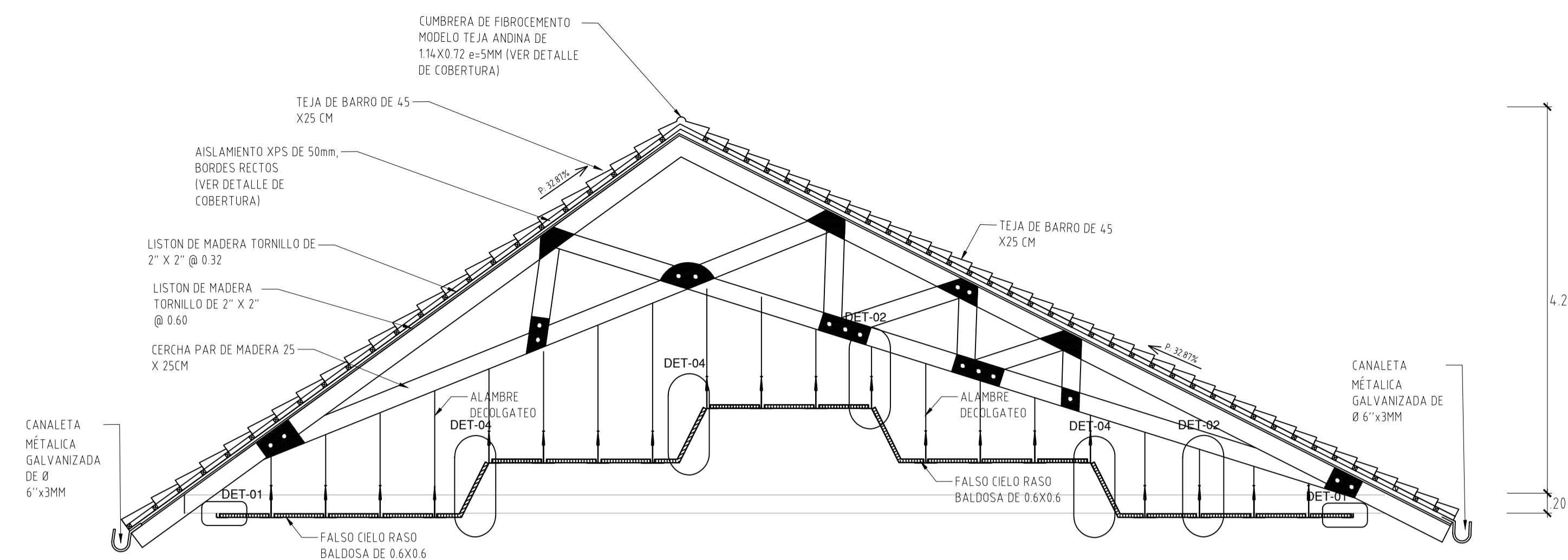


**DET-04 ISOMETRICO**  
ESC. S/E

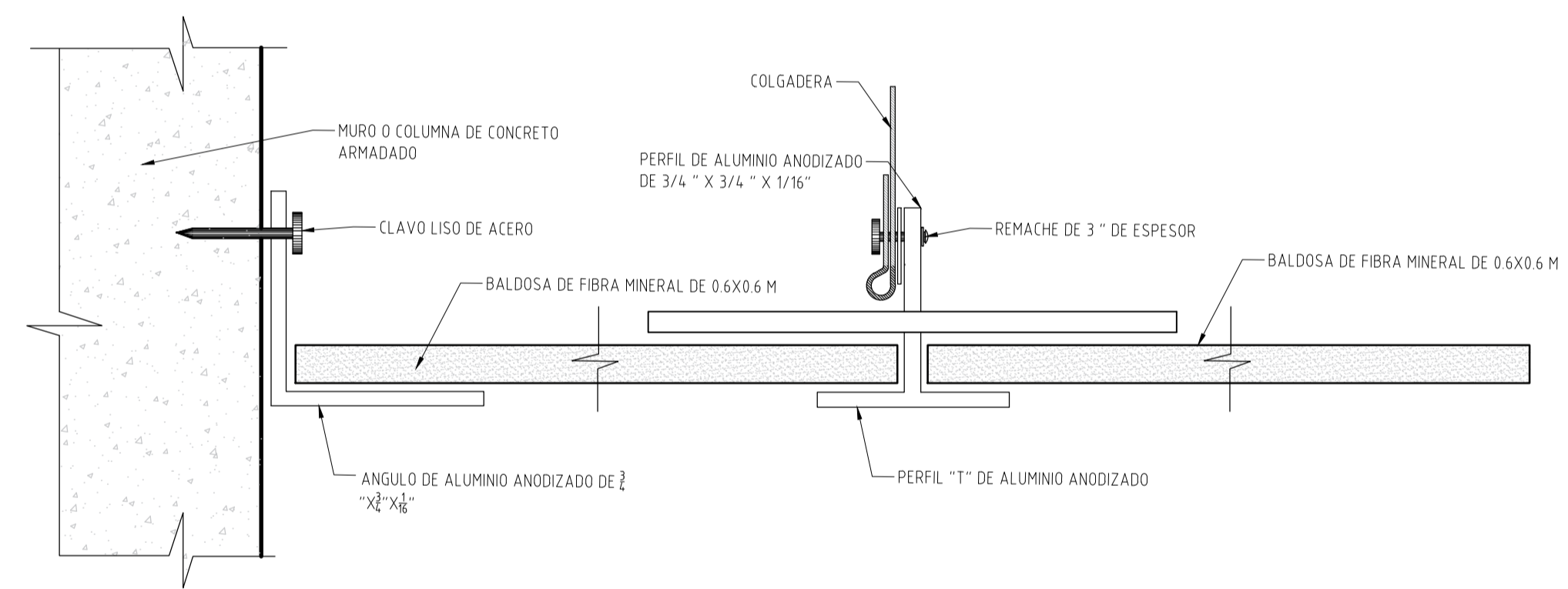
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"		
NOMBRE DEL PLANO <b>DETALLE DE MURO CORTINA</b>		ESCALA <b>1/250</b>	NÚM DEL PLANO <b>D-08</b>	
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARÁ</b>		FECHA <b>-2020</b>		



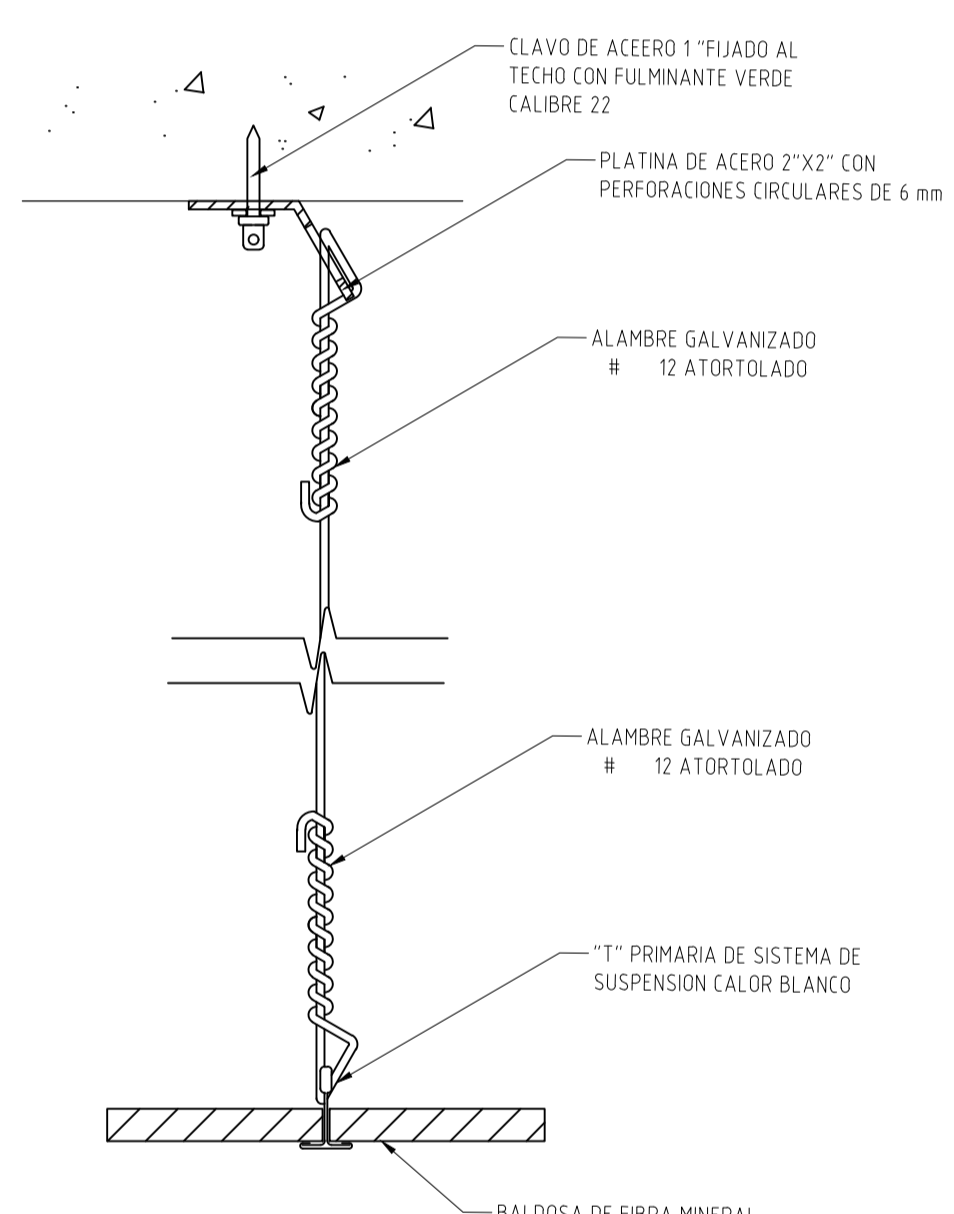
**PLANTA AUDITORIO 2° NIVEL**  
ESCALA: 1:100



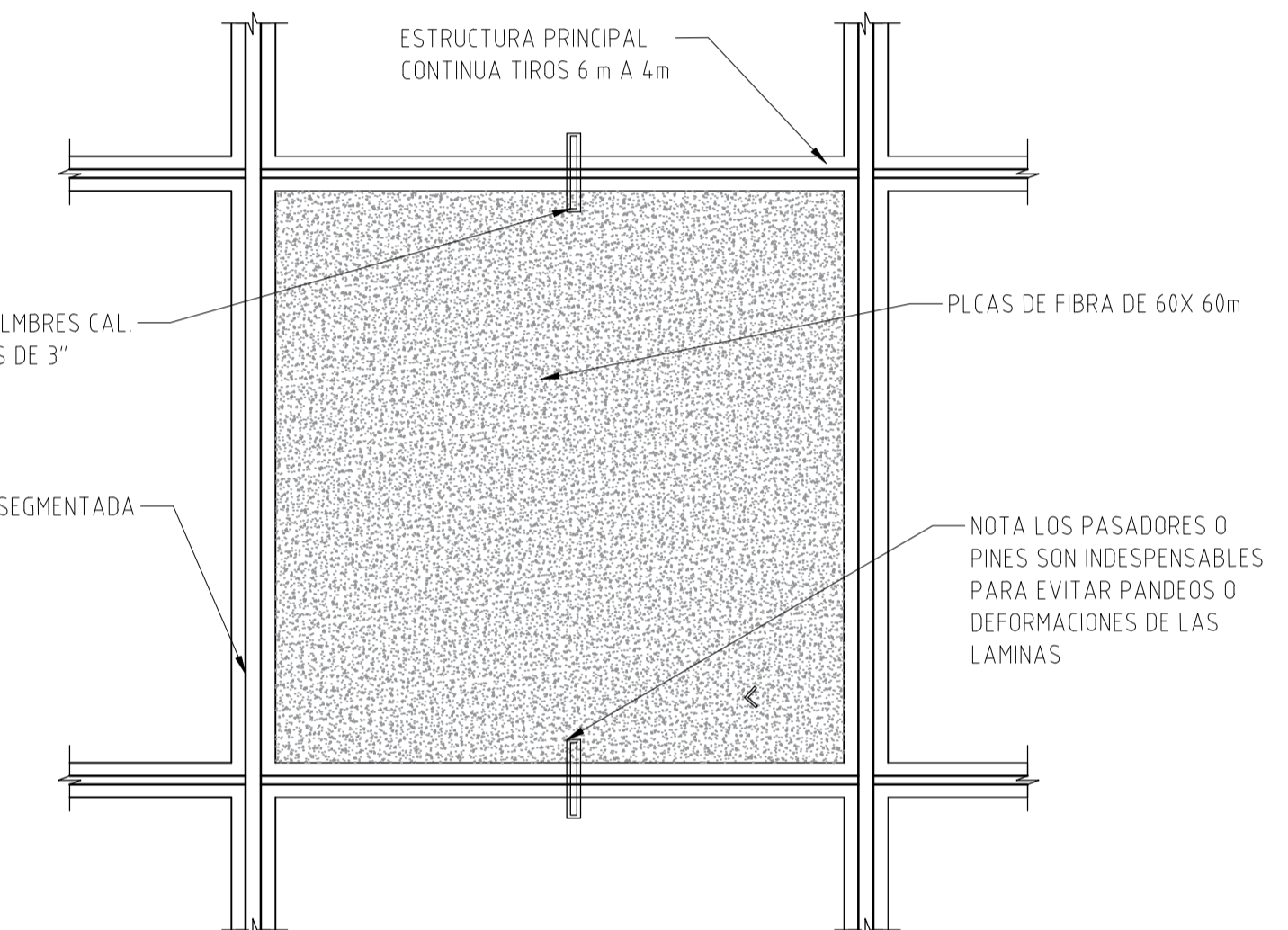
**CORTE B-B**  
ESCALA: 1:50



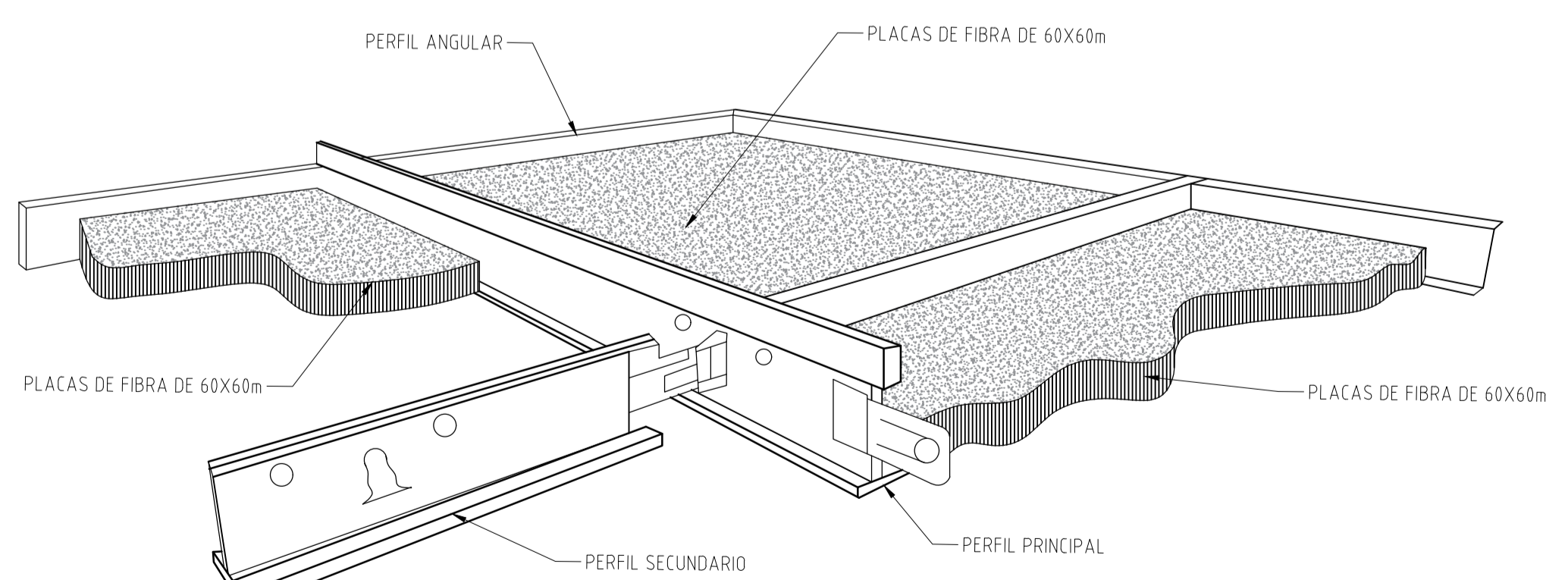
**DET-01 ENCUENTRO DE CIELO RASO SUSPENDIDO CON MURO DE CONCRETO**  
ESC. 1/5



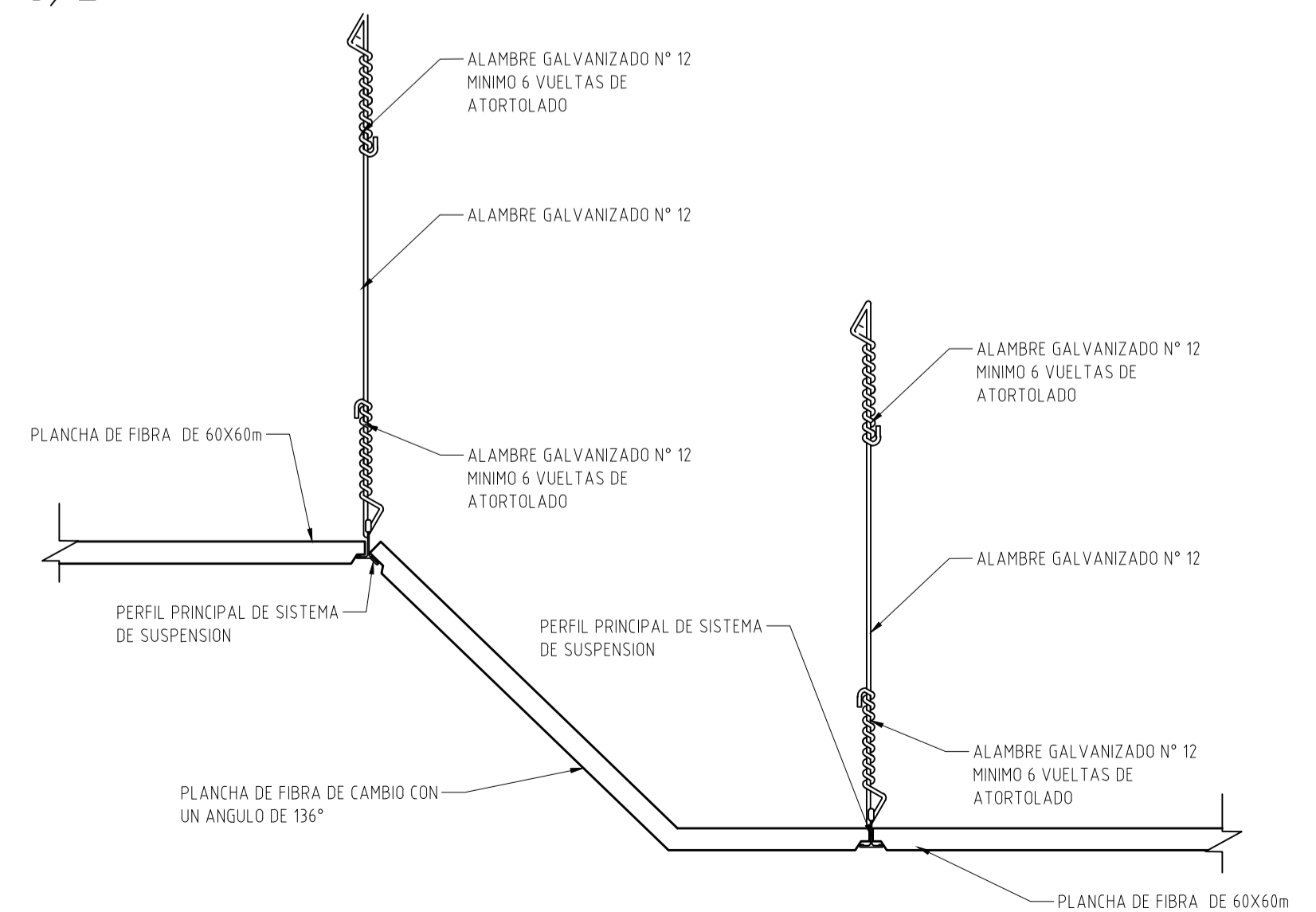
**DET-02 FIJACION DE CIELO RASO SUSPENDIDO A LA CERCHA**  
ESC. S/E



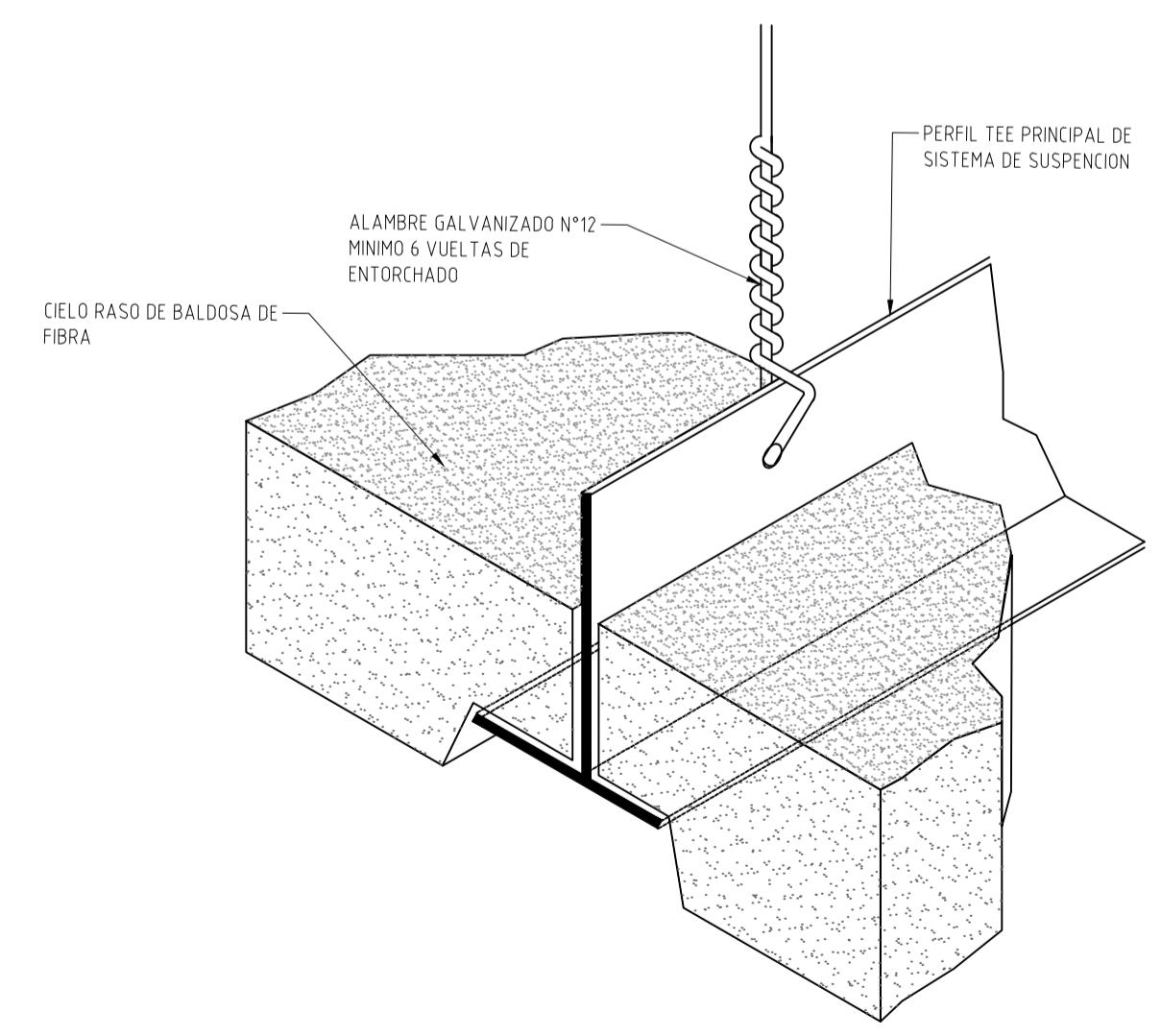
**DET-03 MODULACION DE PERFILES DE ALUMINIO CON PLANCHA DE FIBRA MINERAL DE 60X60 m**  
ESC. S/E



**ISOMETRICO DE ENSAMBLAJE DE ESTRUCTURA DE PERFILES**  
ESC. S/E



**DET-04 CAMBIO DE NIVEL DE BALDOSAS**  
ESC. S/E



**ISOMETRIA DE JUNTA DE BALDOSA CON "T"**  
ESC. 1/5

**CIELO RASO**

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>DETALLE DE CIELO RASO</b>		ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>/2020</b>	<b>D-09</b>
UBICACION <b>HUANCAMELICA - HUANTARÁ</b>		NOMBRE DEL PLANO		

E.A. = Hemisor Acústico  
P.O. = Punto Observado

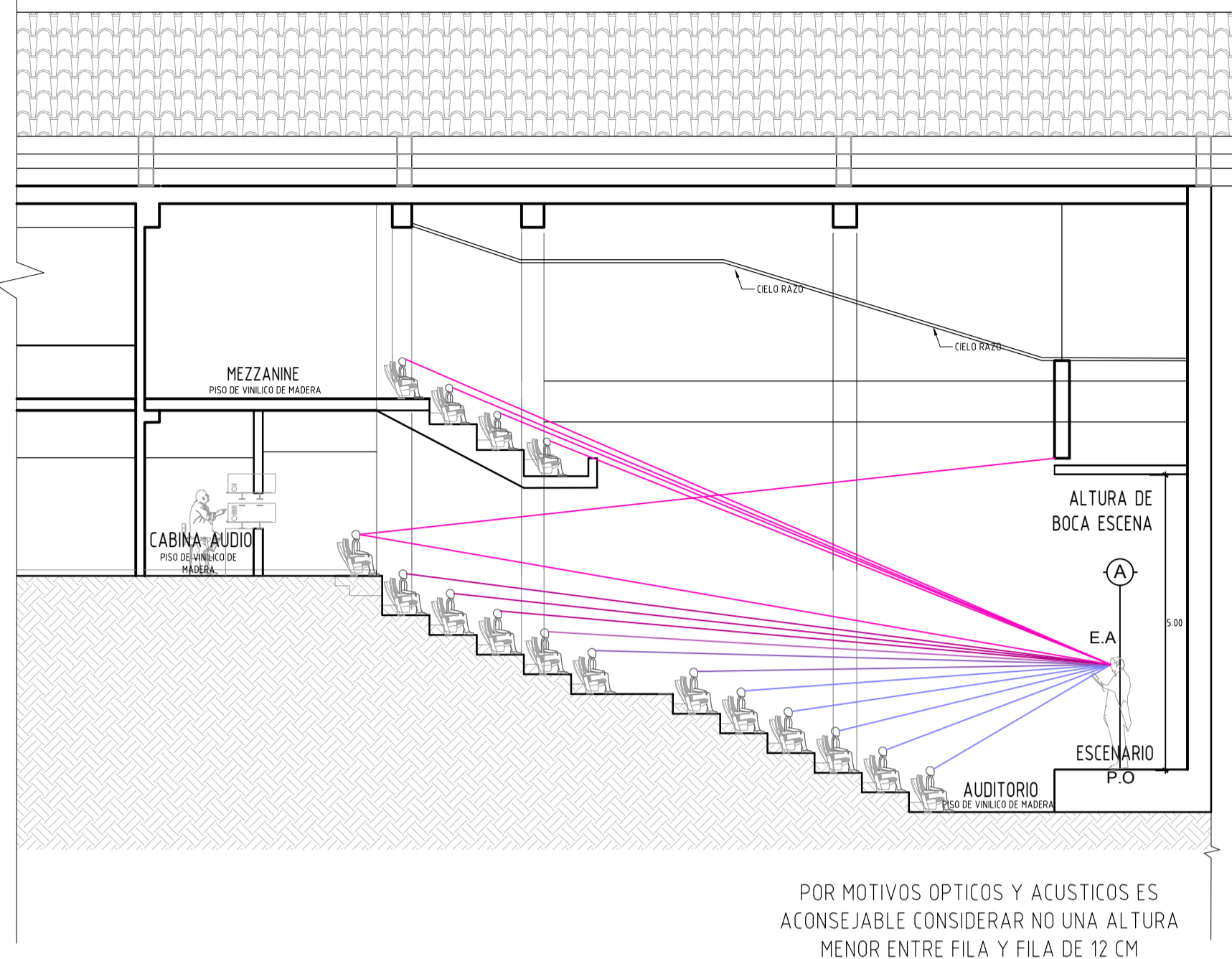


FIGURA 1- CORTE LONGITUDINAL  
ESC. 1/100

FIGURA 1

SE TRAZA EN CORTE LA REPRESENTACION GRAFICA DE LA CURVA ISOPTICA, MARCANDO CADA UNO DE LOS LUGARES QUE OCUPARAN LOS INTERLOCUTORES ASI COMO LA ALTURA Y EL LUGAR DEL ESCENARIO EN LA FIGURA P.O. REPRESENTA EL PUNTO OBSERVADO Y ES EL LUGAR DONDE SE SITUA EL ORADOR LAS ESCALAS HUMANAS REPRESENTAN EL NUMERO DE FILAS EXISTENTES EN EL EDIFICIO A ESTUDIAR REPRESENTANDO A LOS ESPECTADORES EN P.O. LEVANTAMOS UNA PERPENDICULAR AL ESCENARIO QUE ATRAVIESA EL PUNTO A, ESTE REPRESENTA LA ATUR LIBRE DE LA BOCAESCENA APOYADOS EN P.O. MEDIMOS 1.70 m (ESTA MEDIDA ES LA ALTURA P PROMEDIO DEL ORADOR); CON ESTO OBTENEMOS EL PUNTO E.A. QUE REPRESENTA EL EMISOR ACUSTICO DE ESTE PUNTO TRAZAMOS LINEAS (E.A.1, E.A.2, ETC) COMO NUMERO DE FILAS EXISTENTES.

FIGURA 2

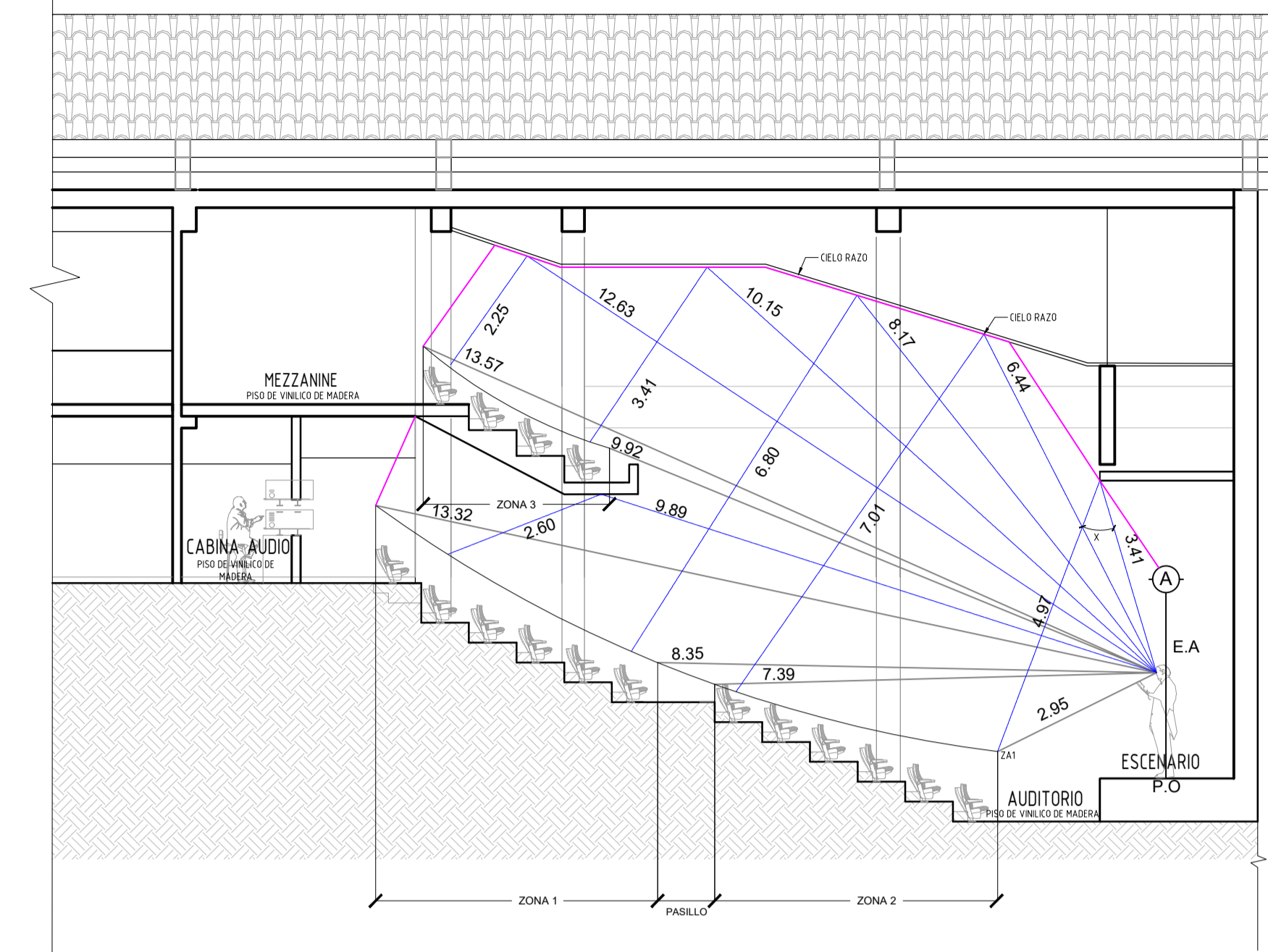


FIGURA 2- RECORRIDO DEL SONIDO  
ESC. 1/100

PARTIENDO DEL PUNTO A, O SEA LA ALTURA DE LA BOCAESCENA, TRAZAMOS UN RAYO HACIA EL PUNTO 1, QUE NOS REPRESENTA EL RAYO EMISOR REFLEJADO QUE PARTIÓ DEL EMISOR ACUSTICO, REBOTÓ EN LA PARTE ALTA DE LA BOCAESCENA Y LLEGÓ AL PRIMER ESPECTADOR, ESTE RAYO REFLEJADO PRODUCE EL ANGULO (X) QUE LO ENCIERRA LA RECTA ZAI, REPETIMOS LA OPERACION ANTERIOR, LE SACAMOS SU BISECTRIZ Y LA HACEMOS QUE CORTE AL TERCER RAYO EMITIDO DE MANERA SIMILAR SE SACA LOS DEMAS PUNTOS, ESTE ÚLTIMO PUNTO QUEDARA SIEMPRE DETRÁS DE LA CABEZA DE LOS ULTIMOS ESPECTADORES.

LOS SEGMENTOS DE RECTA ASÍ OBTENIDOS SE TRANSFORMAN EN UNA CURVA, YA QUE EXISTEN NO SOLAMENTE LOS RAYOS EMITIDOS Y REFLEJADOS, REPRESENTADOS GRÁFICAMENTE EN LAS CINCO FIGURAS ANTERIORES, SINO QUE EXISTEN Y SALEN DEL EMISOR ACUSTICO UN SINNUMERO DE RAYOS QUE AL TRAZARLOS POR SEPARADO Y DE MANERA CASI INFINITA, NOS DARÁN PRECISAMENTE OTRO NUMERO ILIMITADO DE PUNTOS QUE, AL UNIRLOS, FORMARÁN LA CURVA TRAZADA EN ESTA FIGURA; ADEMÁS PODEMOS APRECIAR QUE AL ESPECTADORLE LLEGAN DOS CLASES DE RAYOS: UNO DIRECTO Y EL OTRO REFLEJADO. EL REFLEJADO ES EL PRODUCTO DEL REBOTE DEL RAYO EA-A EN LA PARTE ALTA DE LA BOCAESCENA Y QUE LLEGA AL ESPECTADOR FRACCIONES DE SEGUNDO DESPUÉS DE QUE LE LLEGÓ EL RAYO DIRECTO. EL RAYO REFLEJADO SI NO SOBREPASA LOS LIMITES ESTABLECIDOS REFORZARÁ Y AYUDARÁ A RECIBIR LA NITIDEZ NECESARIA PARA QUE EL ESPECTADOR ESCUCHE PERFECTAMENTE.

LEYENDA

	SONIDO INDIRECTO
	SONIDO DIRECTO

E.A. = Hemisor Acústico  
P.O. = Punto Observado

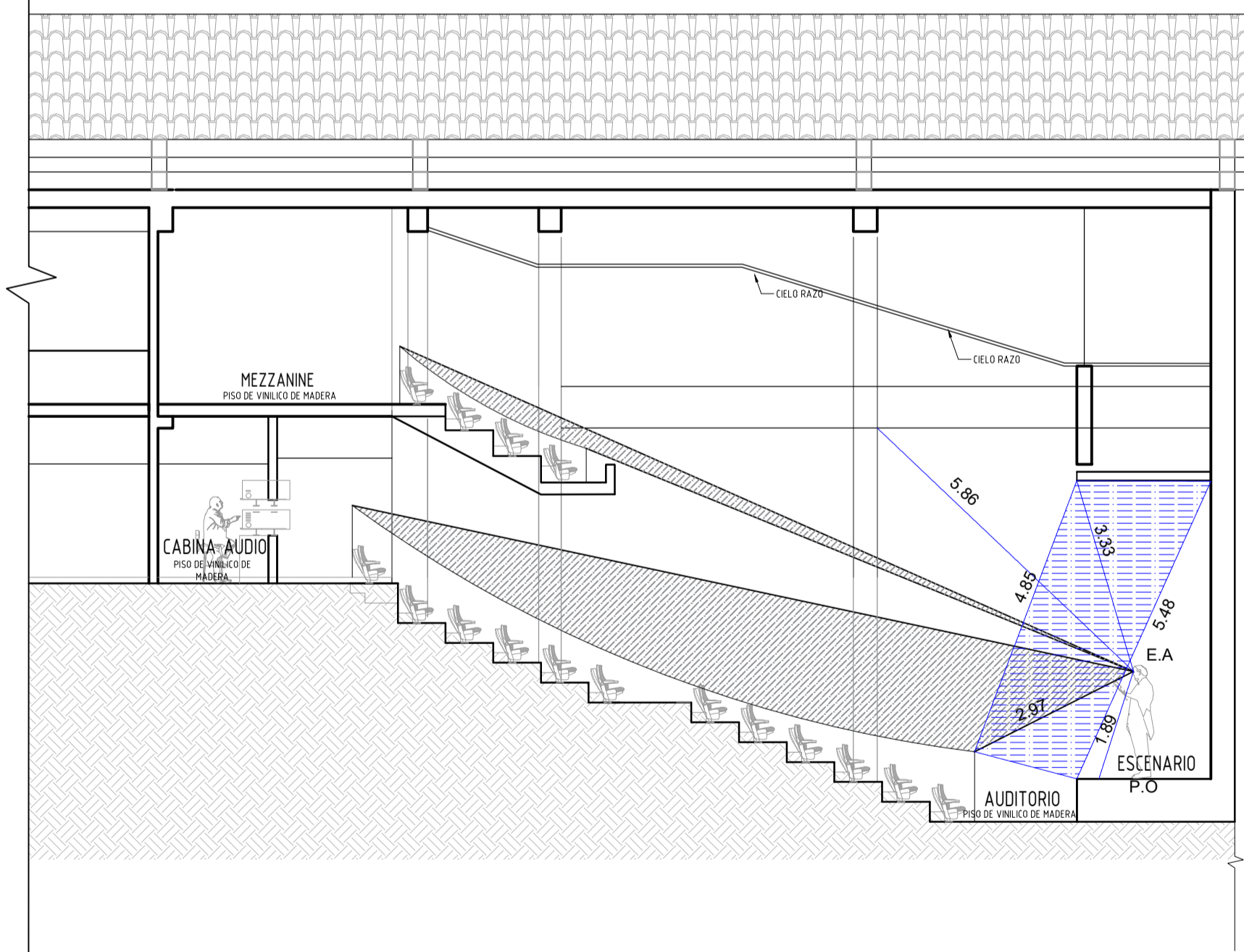


FIGURA 3- AREA DE INFLUENCIA DEL SONIDO  
ESC. 1/100

FIGURA 3

LOS RAANGOS DE DIFERENCIA DE LAS VELOCIDADES EN QUE RECORRE EL SONIDO UNA TRAYECTORIA INDIRECTA CON UNA DIRECCION DIRECTA CONSIDERANDO LOS EXTREMOS DE CADA CASO APARTIR DE UNA DIVISION DE TRES ZONAS ZON LOS SIGUIENTE 0.025 m/seg Y 0.04 m/seg SE CONSIDERAN DENTRO DEL MARGEN DE REVERVERANCIA PUES NO SUPEREA A 0.05m/seg

E.A. = Hemisor Acústico  
P.O. = Punto Observado

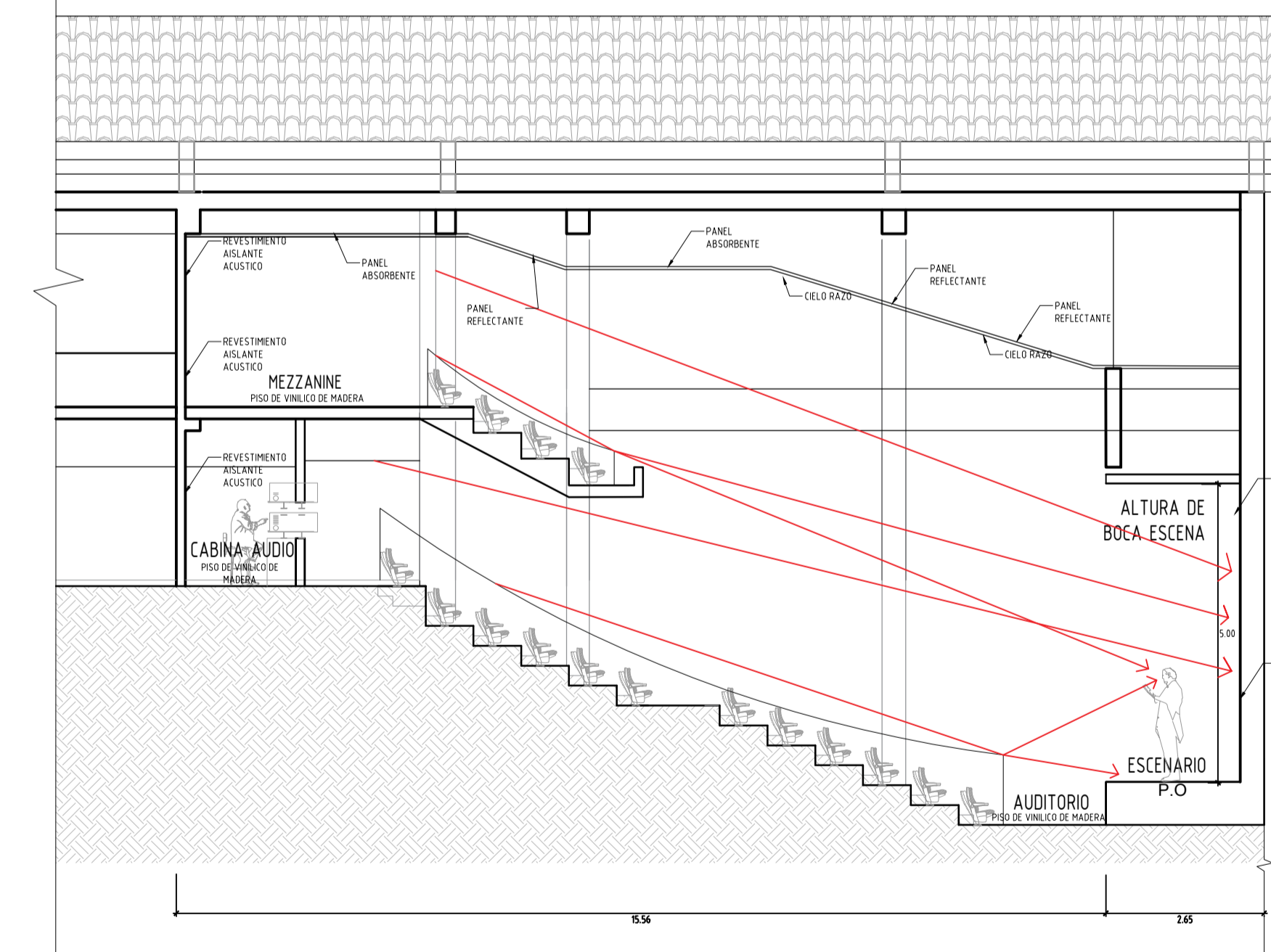


FIGURA 4- UBICACION DE PANELES ACUSTICOS  
ESC. 1/100

FIGURA 4

EL RUIDO COMO CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE EN PARTICULAR CONSTITUYEN SONIDOS SE VA CANALIZANDO A MEDIDA QUE SE INGRESA POR EL TUNEL, LA REVERBERACION ES MAYOR EN LA PUERTA QUE DIVIDE EL EXTERIOR DEL AUDITORIO CON EL INTERIOR Y ES POSIBLE IDENTIFICAR A DISTANCIA CIERTOS SONIDOS QUE A UN IMPACTO MAS CERCANO SE HACE HOMOGENEO CON OTROS SONIDOS

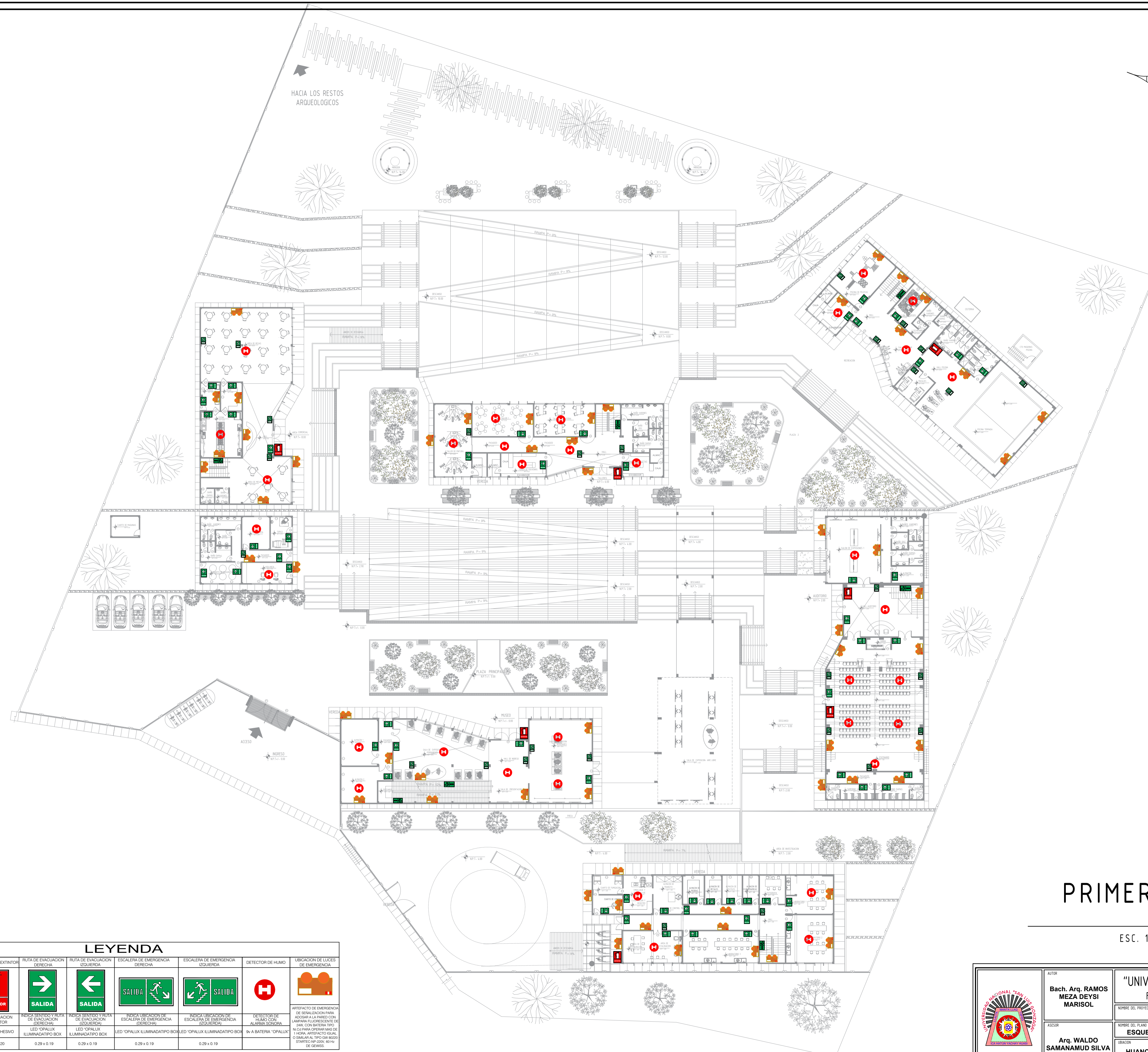
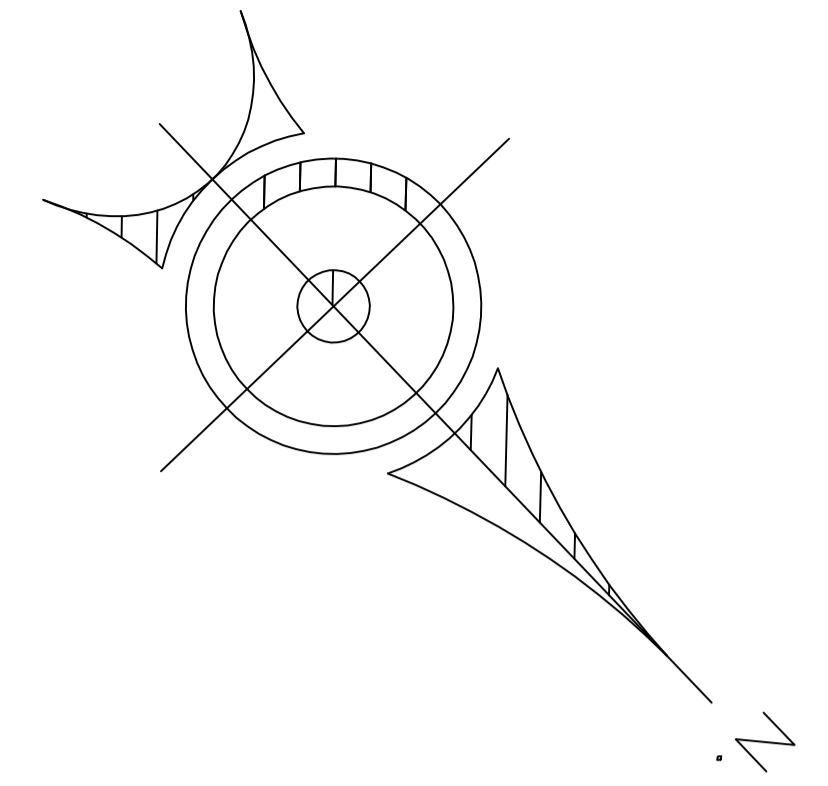
LEYENDA

	SONIDO INDIRECTO
	SONIDO DIRECTO

# DETALLE ACUSTICO

ESC. 1 : 100

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NUMERO DEL PROYECTO "MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"	NUMERO DEL PLANO DETALLE ACUSTICO DE AUDITORIO	
		UBICACION HUANCAMELICA - HUANTARÁ	FECHA -/2020	NUMERO DEL PLANO <b>D-10</b>

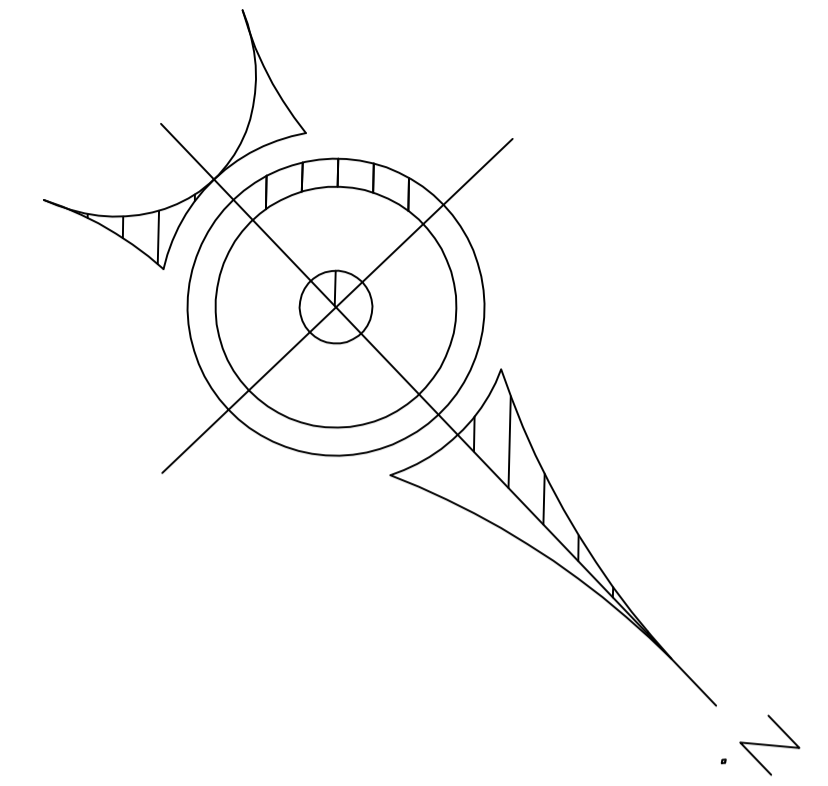


# PRIMER NIVEL

ESC. 1 : 250

LEYENDA							
DESCRIPCION	INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (DERECHA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (IZQUIERDA)	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	LED OPALUX ILMINADATIPO BOX	LED OPALUX ILMINADATIPO BOX	LED OPALUX ILMINADATIPO BOX	LED OPALUX ILMINADATIPO BOX	9x A BATERIA OPALUX
DIMENSIONES (mm)	0.20 x 0.30	0.20 x 0.20	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	ARTIFACTO DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACION PARA ACCIONAR A LA PARED CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE 24W CON BATERIA TIPO 14 CU PARA OPERAR HASTA DE 1 HORA. ARTIFACTO IGUAL O SIMILAR AL TIPO 091 80000 STARTREC NP-220V, 60 HZ DE GEHWISS.

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>	
ESQUEMA DE SEÑALIZACION		NOMBRE DEL PLANO <b>S-01</b>	NUM. DEL PLANO
HUANCAVELICA - HUANTARA		ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>-/2020</b>



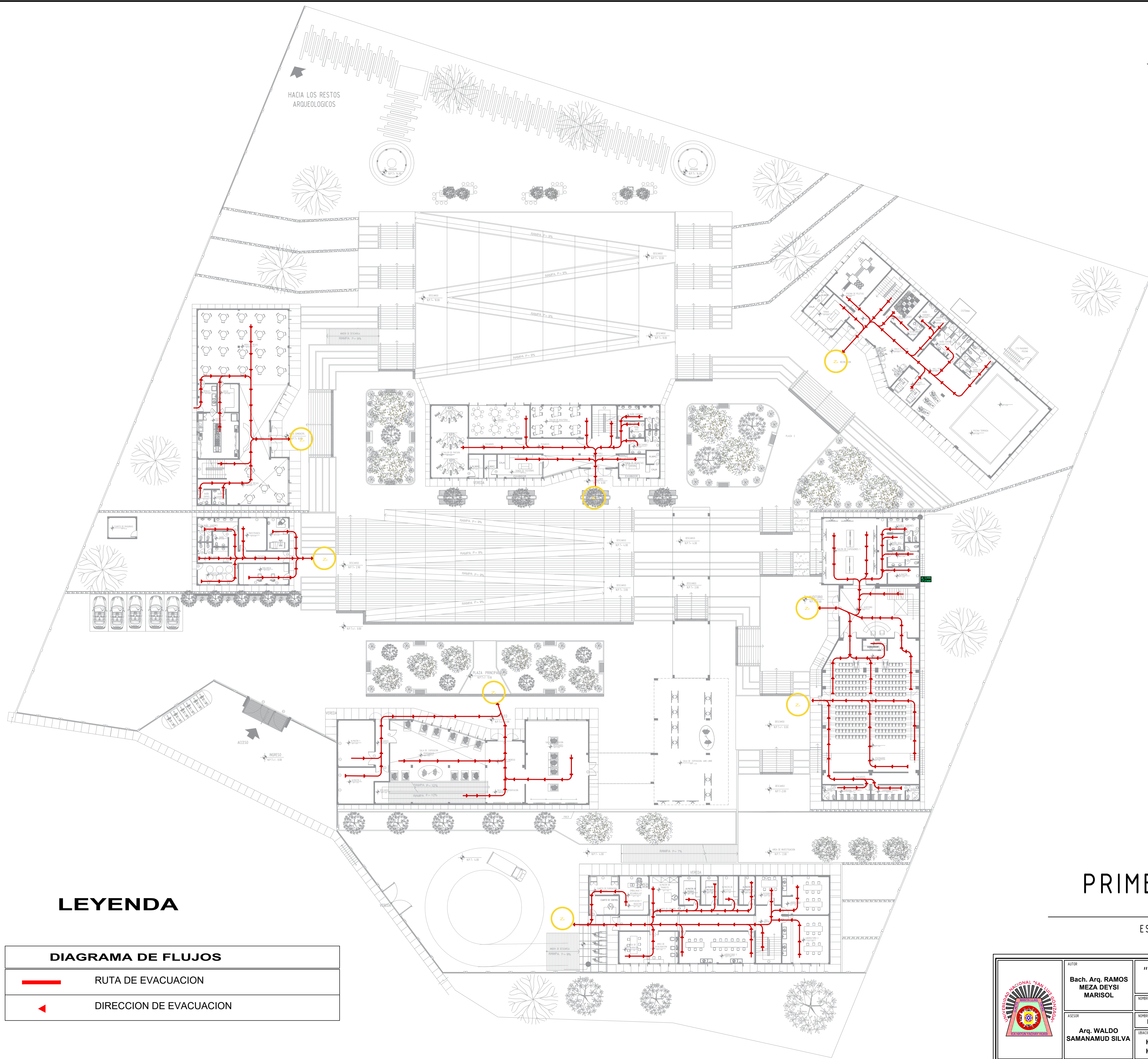
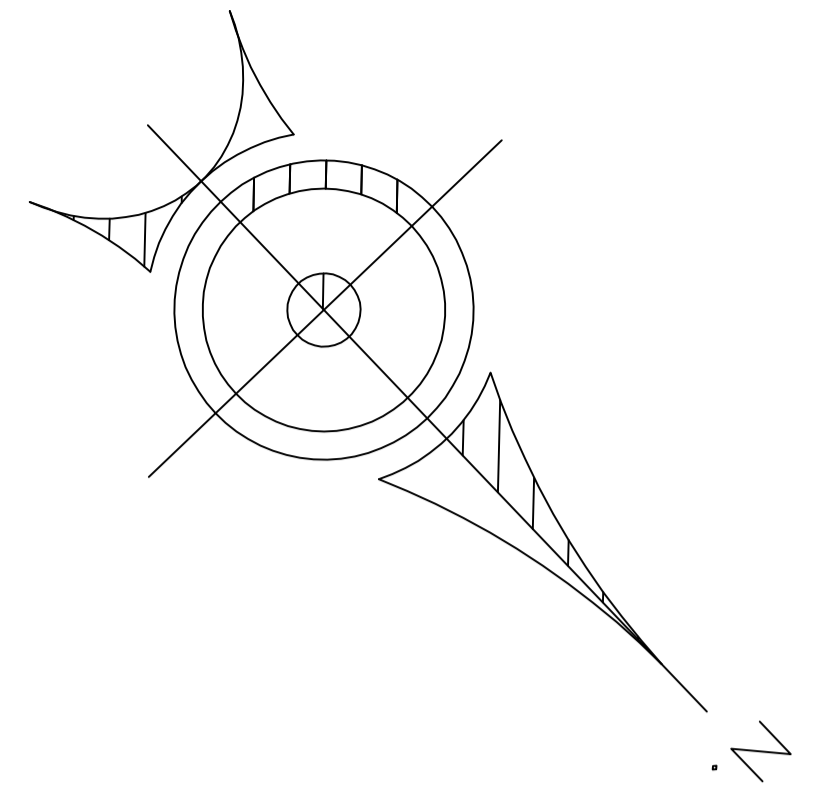
# SEGUNDO NIVEL

ESC. 1 : 250

## LEYENDA

DESCRIPCION	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	UBICACION DE EXTINTOR	RUFA DE EVACUACION DERECHA	RUFA DE EVACUACION IZQUIERDA	ESCALERA DE EMERGENCIA DERECHA	ESCALERA DE EMERGENCIA IZQUIERDA	DETECTOR DE HUMO	UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA
INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y RUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (DERECHA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (IZQUIERDA)	DETECTOR DE HUMO CON ALARMA SONORA	ARTIFACTO DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACION PARA ADOSAR A LA PARED CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 1 WATT CON BATERIA TR90 NI-CAD PARA OPERAR MAS DE 1 HORA. ARTIFACTO QUEAL O SIMILAR AL TIPO GW 80220 STAMPED IN CHINA 60/142 DE GEWISS	
MATERIAL	PVC AUTOADHESIVO	PVC AUTOADHESIVO	LED *OPALUX ILLUMINADATPO BOX	LED *OPALUX ILLUMINADATPO BOX	LED *OPALUX ILLUMINADATPO BOX	LED *OPALUX ILLUMINADATPO BOX	9-A BATERIA *OPALUX	
DIMENSIONES (M)	0.20 x 0.30	0.20 x 0.20	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19		

	AUTOR: <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	ASESOR: <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA" ESQUEMA DE SEÑALIZACION	
HUANCAMELICA - HUANTARA		ESCALA: 1/250	NOMBRE DEL PLANO: <b>S-02</b>
		FECHA: -2020	



HACIA LOS RESTOS ARQUEOLOGICOS

PLAZA PRINCIPAL

# PRIMER NIVEL

ESC. 1 : 250

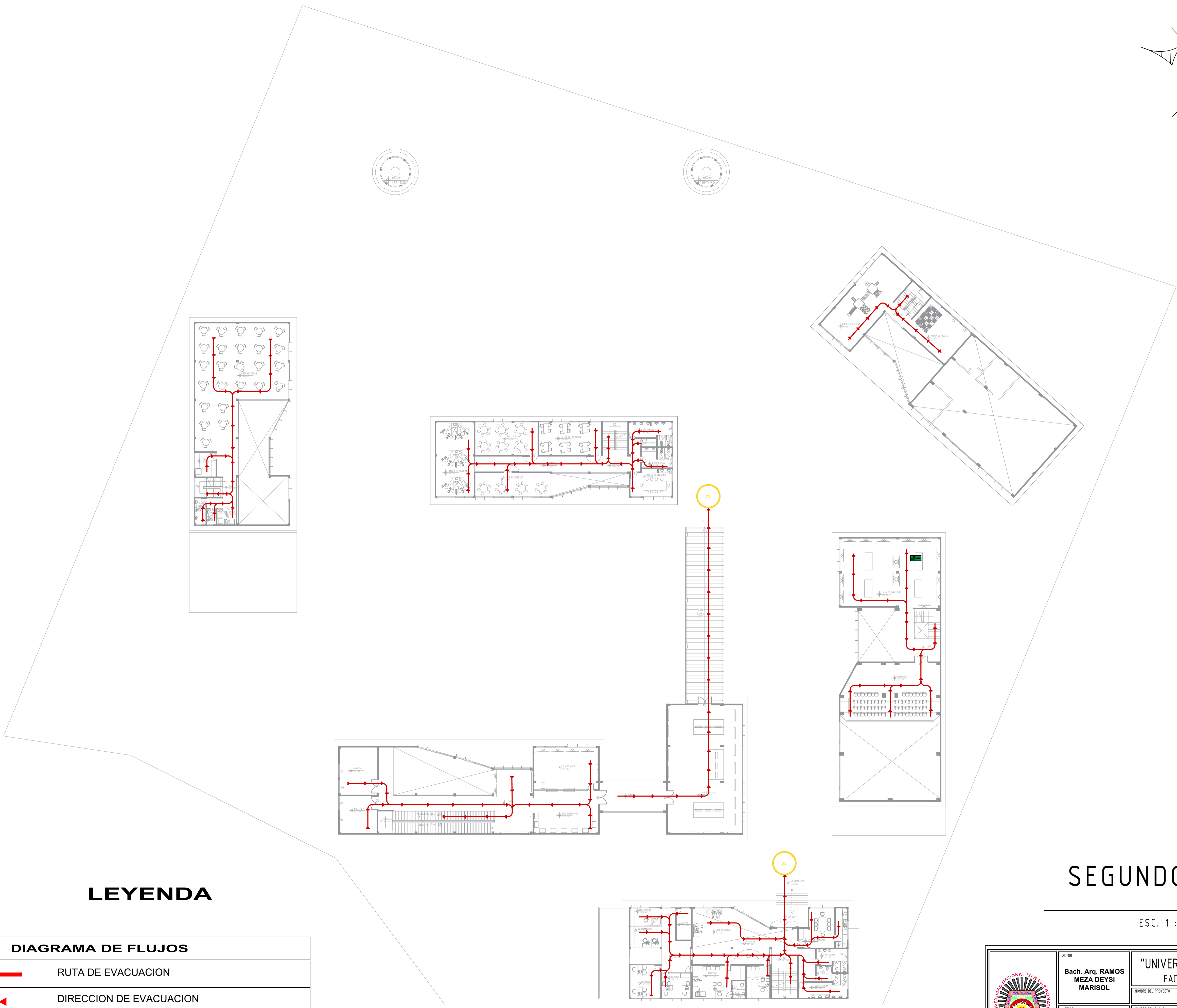
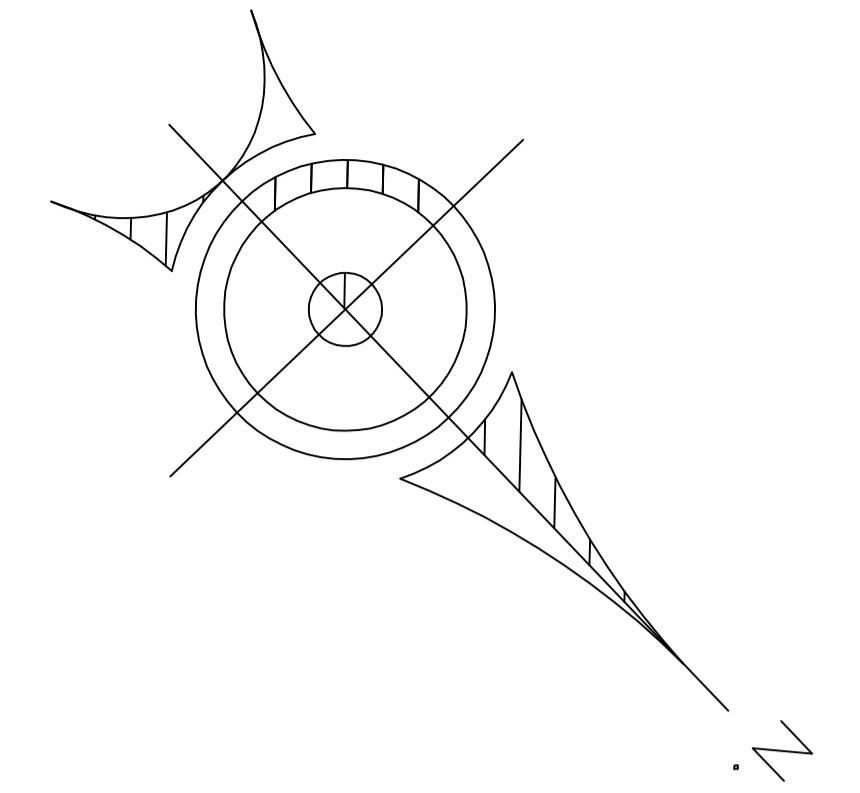
ZONA DE EVACUACION

INDICA PUNTO DE EVACUACION  
CIRCULO PINTADO EN PISO  
COLOR BLANCO  
LINEA = 0.10cm  
RADIO = VARIABLE

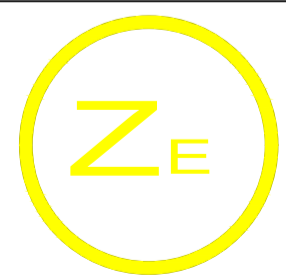
## LEYENDA

DIAGRAMA DE FLUJOS	
	RUTA DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE EVACUACION</b>		ESCALA <b>1/250</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>E-01</b>	
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARÁ</b>		FECHA <b>-/2020</b>		



ZONA DE EVACUACION



INDICA PUNTO DE EVACUACION  
CIRCULO PINTADO EN PISO  
COLOR BLANCO  
LINEA = 0.10cm  
RADIO = VARIABLE

### LEYENDA

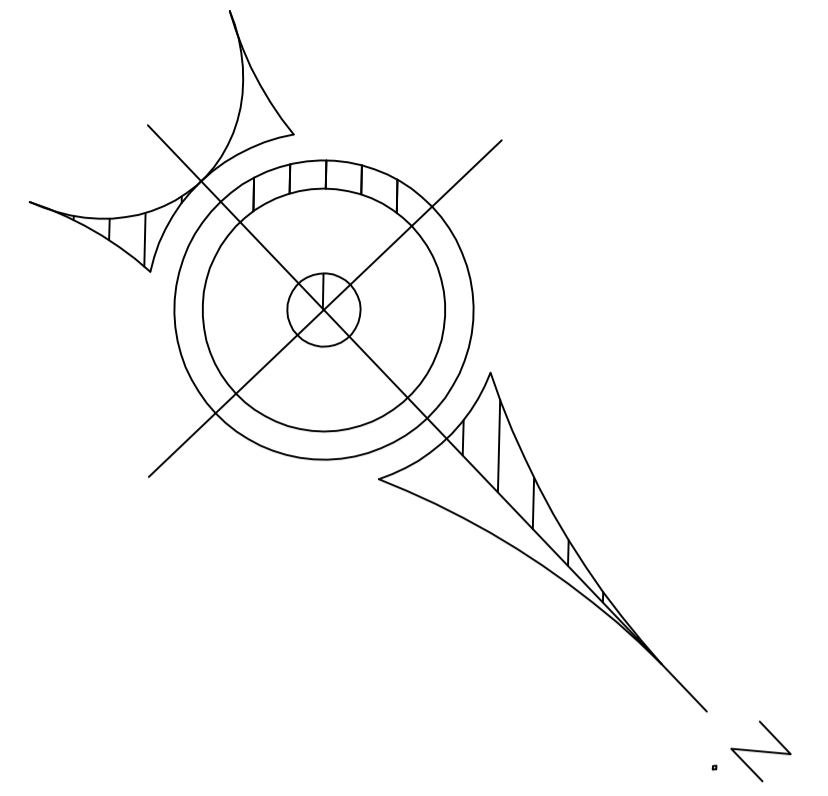
#### DIAGRAMA DE FLUJOS

- RUTA DE EVACUACION
- DIRECCION DE EVACUACION

## SEGUNDO NIVEL

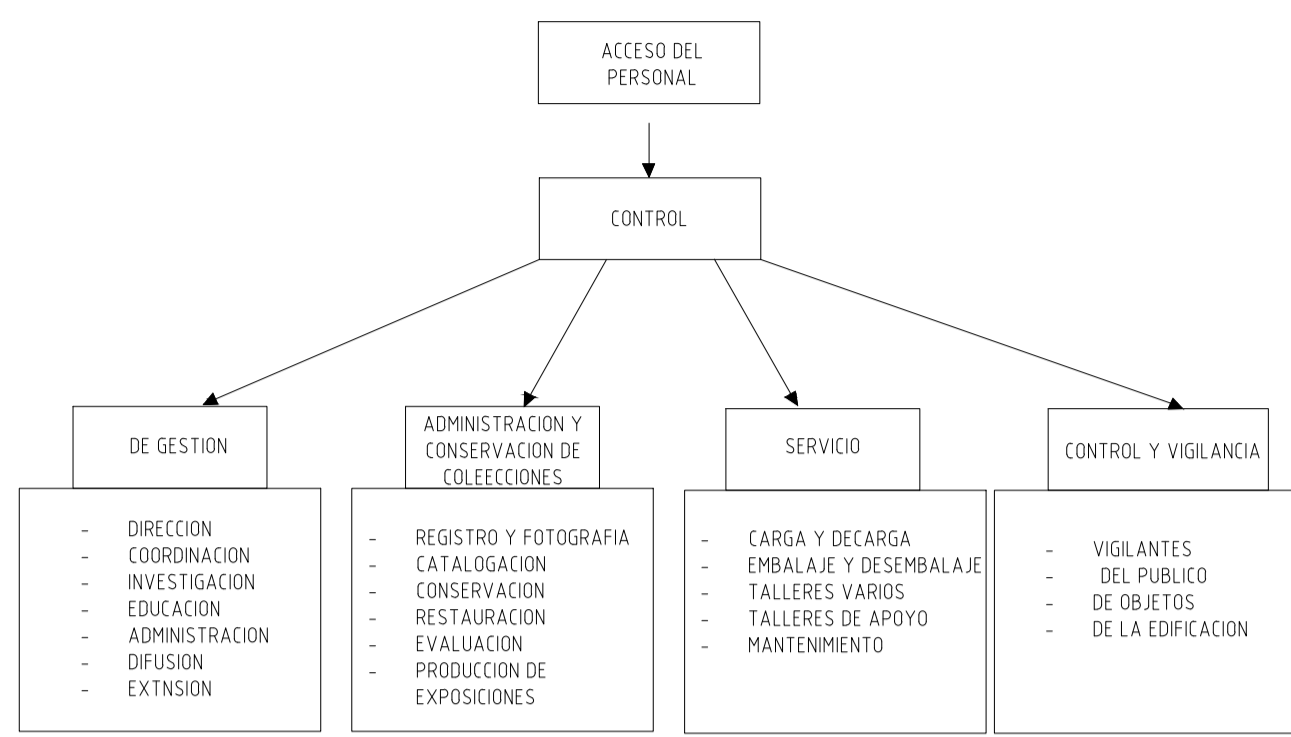
ESC. 1 : 250

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE EVACUACION</b>		ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>-2020</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>E-02</b>

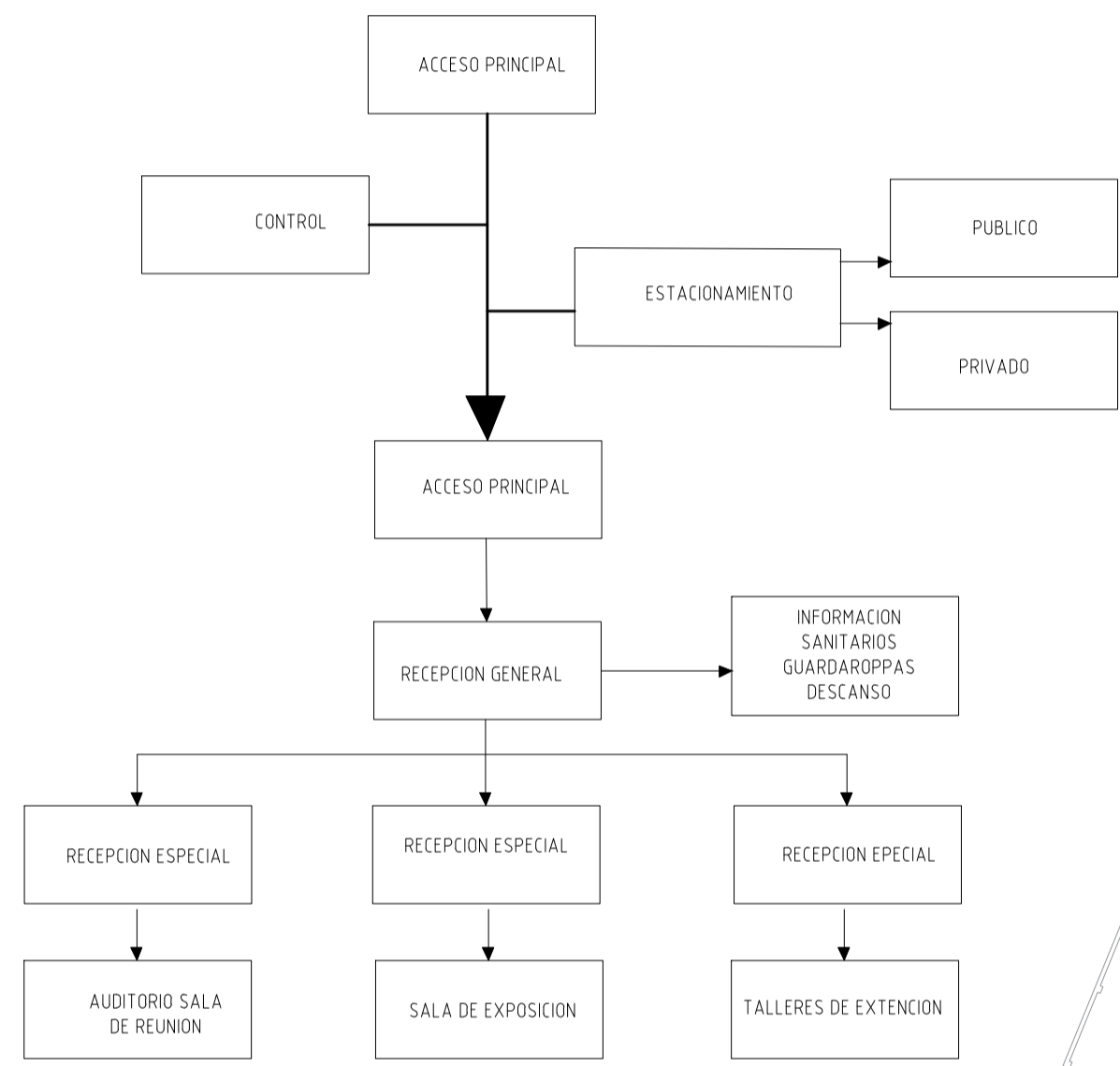


HACIA LOS RESTOS ARQUEOLOGICOS

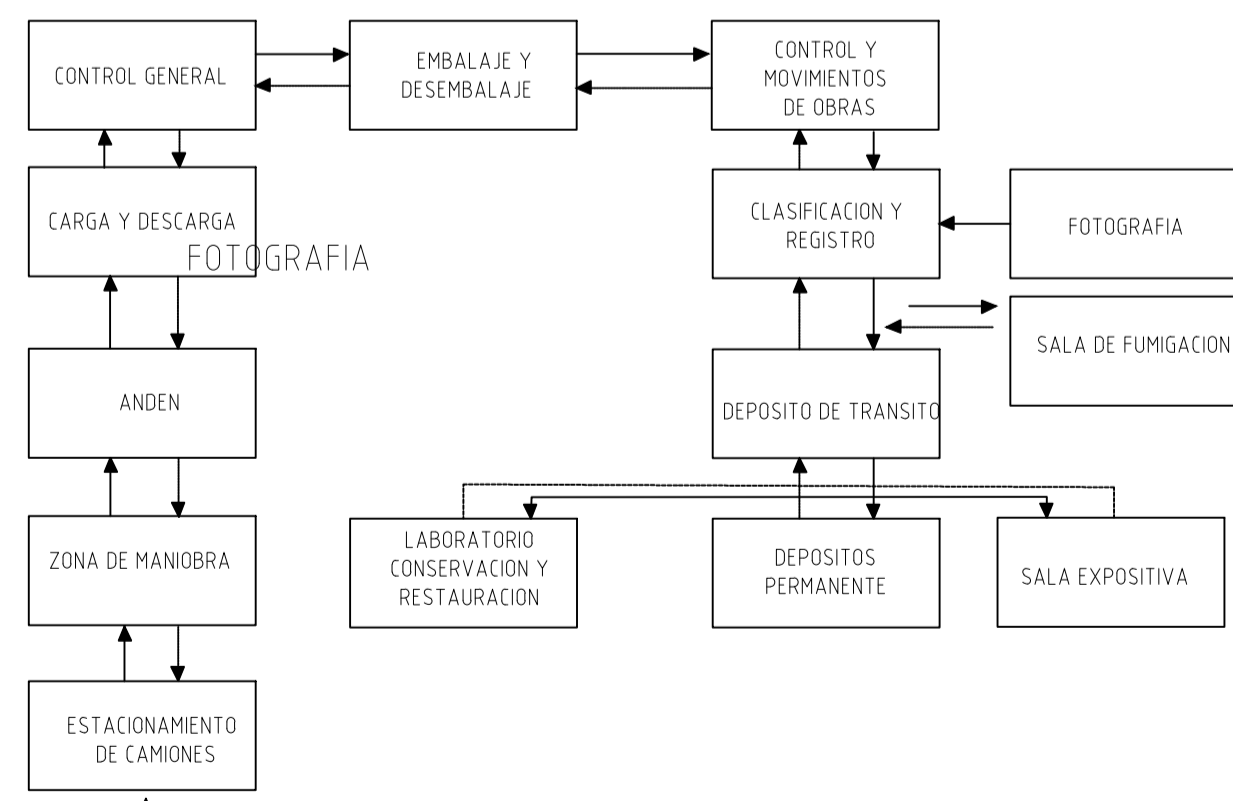
**RECORRIDO DEL PERSONAL DEL MUSEO**



**RECORRIDO DEL PUBLICO**

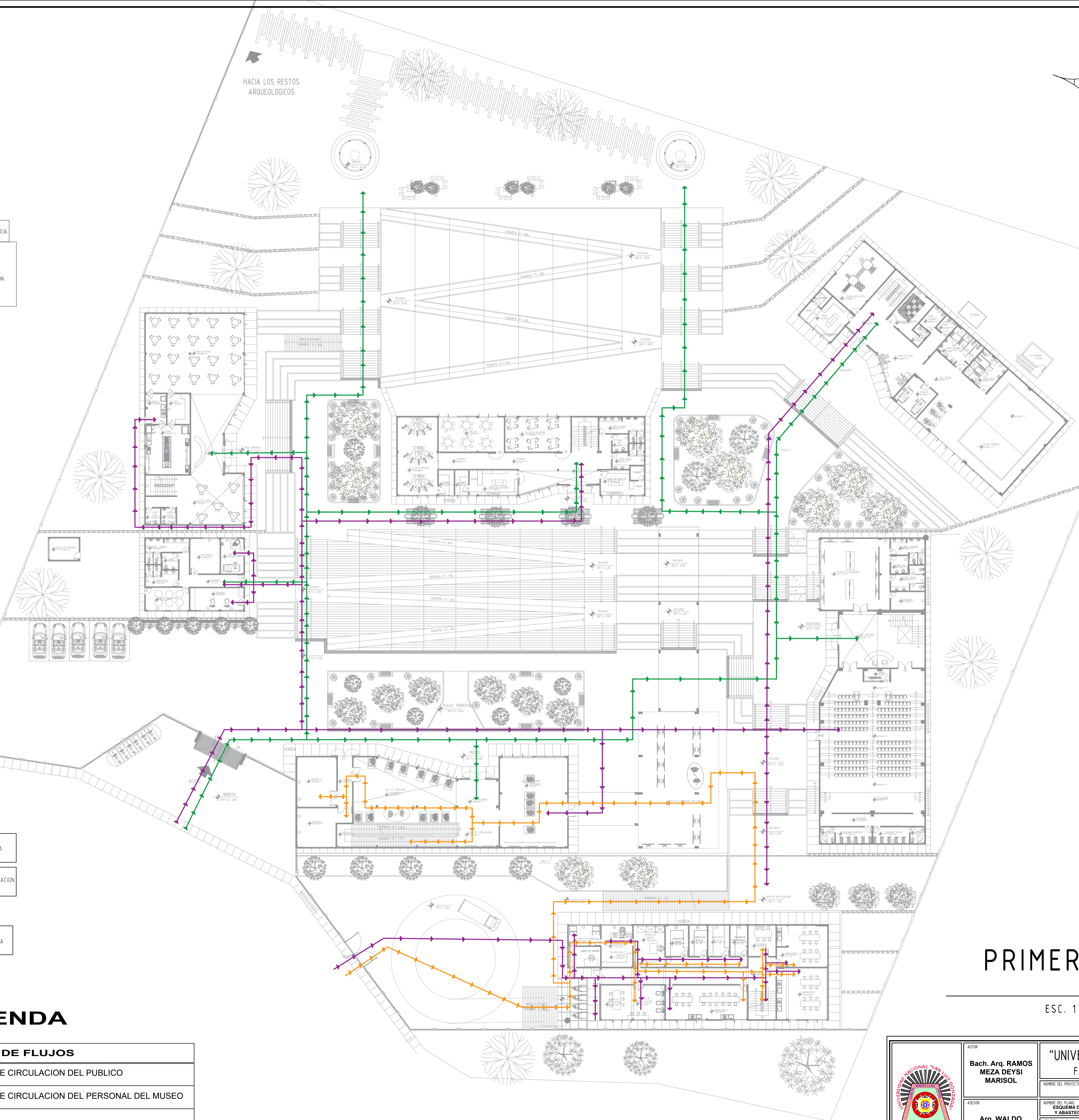


**RECORRIDO DE OBRAS U OBJETOS**



**LEYENDA**

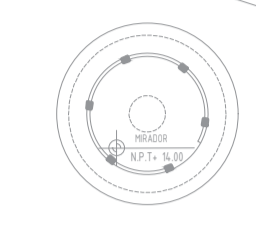
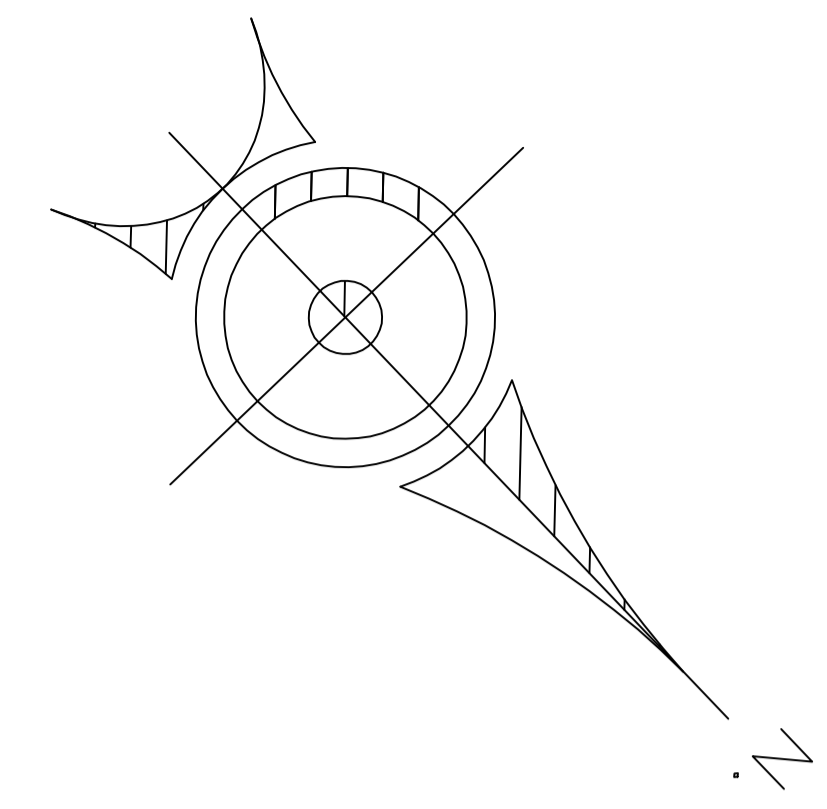
DIAGRAMA DE FLUJOS	
	RUTA Y DIRECCION DE CIRCULACION DEL PUBLICO
	RUTA Y DIRECCION DE CIRCULACION DEL PERSONAL DEL MUSEO
	RUTA Y DIRECCION DE CIRCULACION DE OBRAS Y OBJETOS



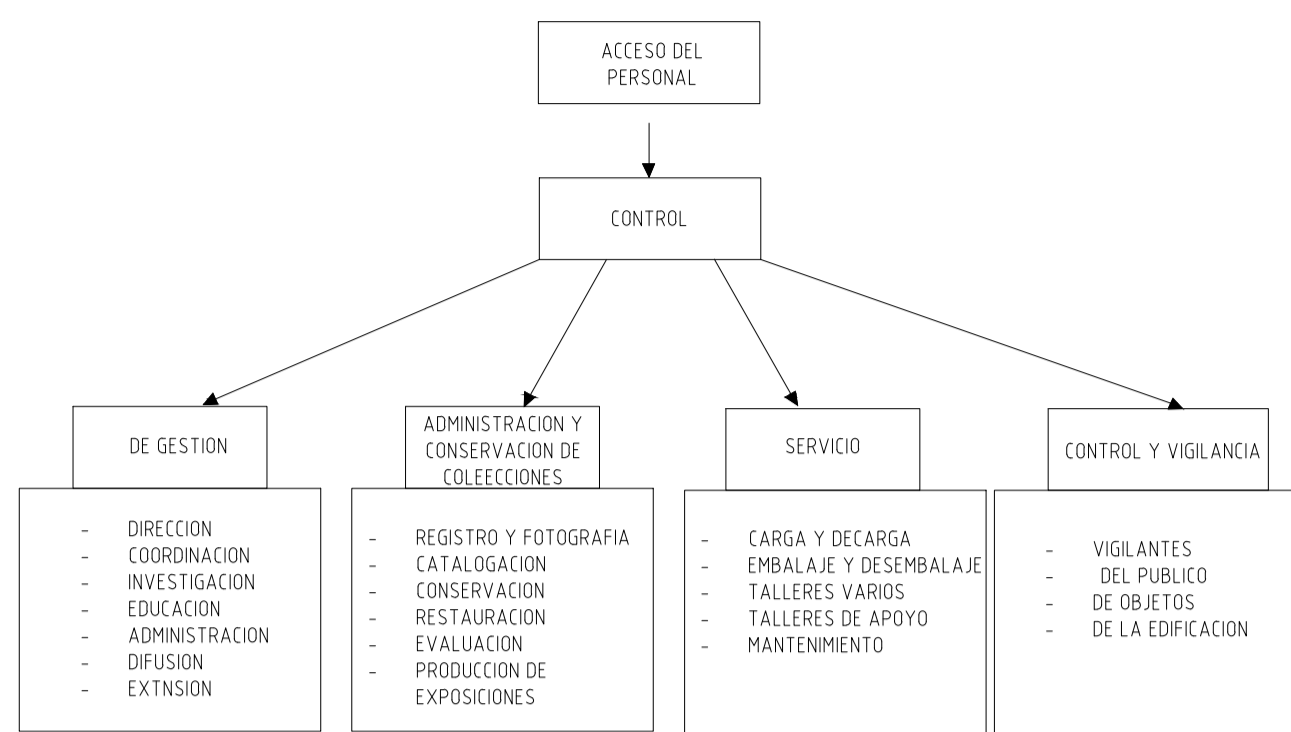
**PRIMER NIVEL**

ESC. 1 : 250

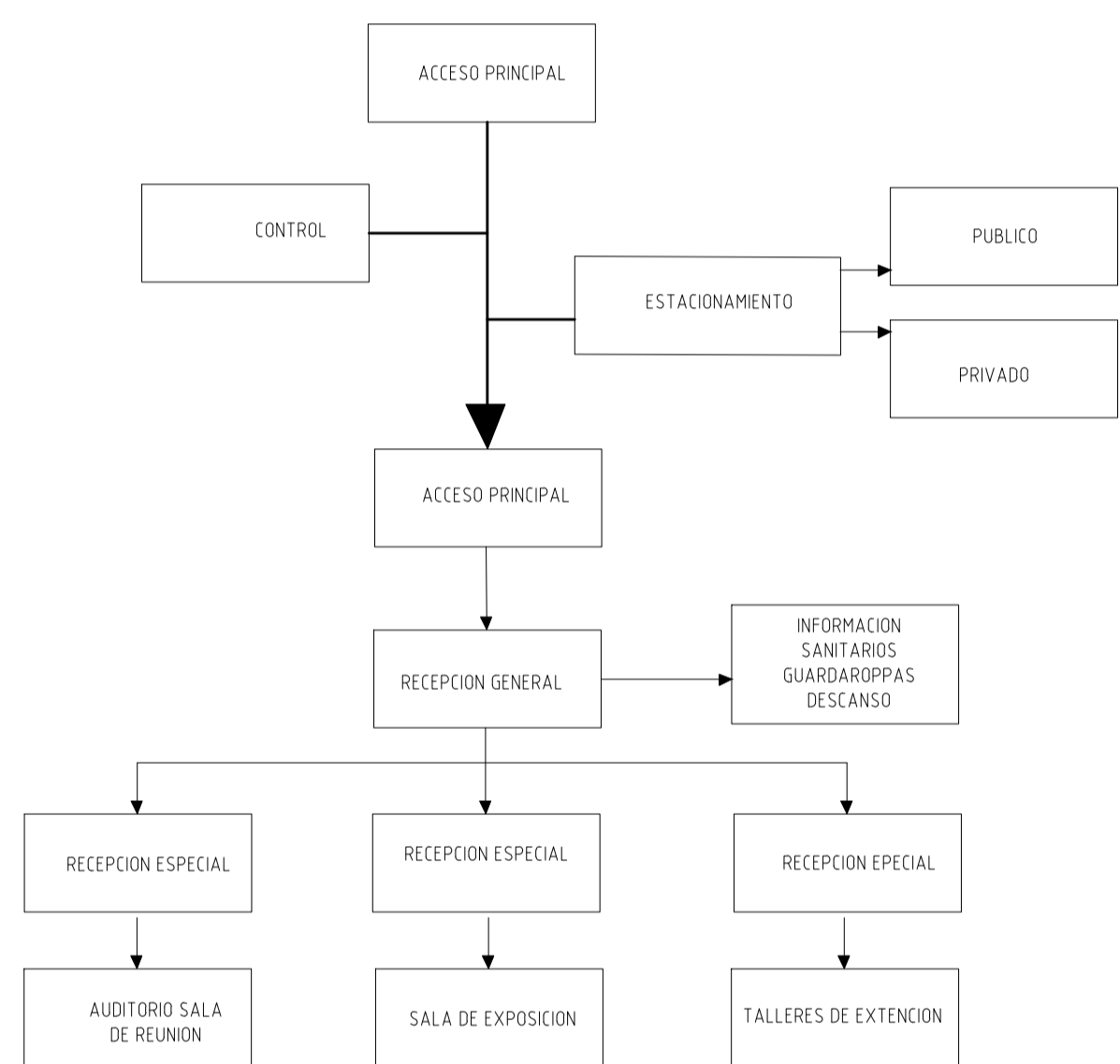
	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>			
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARA</b>		NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE CIRCULACION DE SERVICIOS Y ABASTECIMIENTO</b>	ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>-/2020</b>	<b>C-01</b>



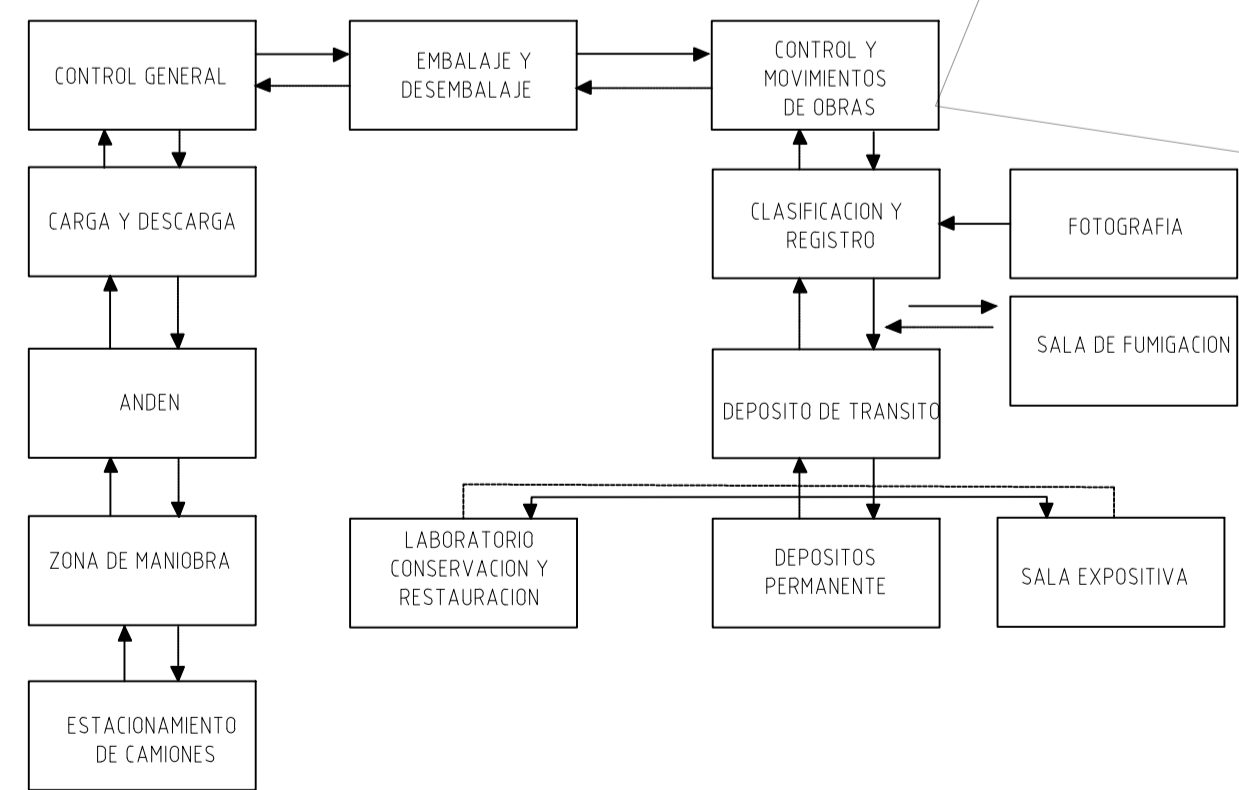
**RECORRIDO DEL PERSONAL DEL MUSEO**



**RECORRIDO DEL PUBLICO**

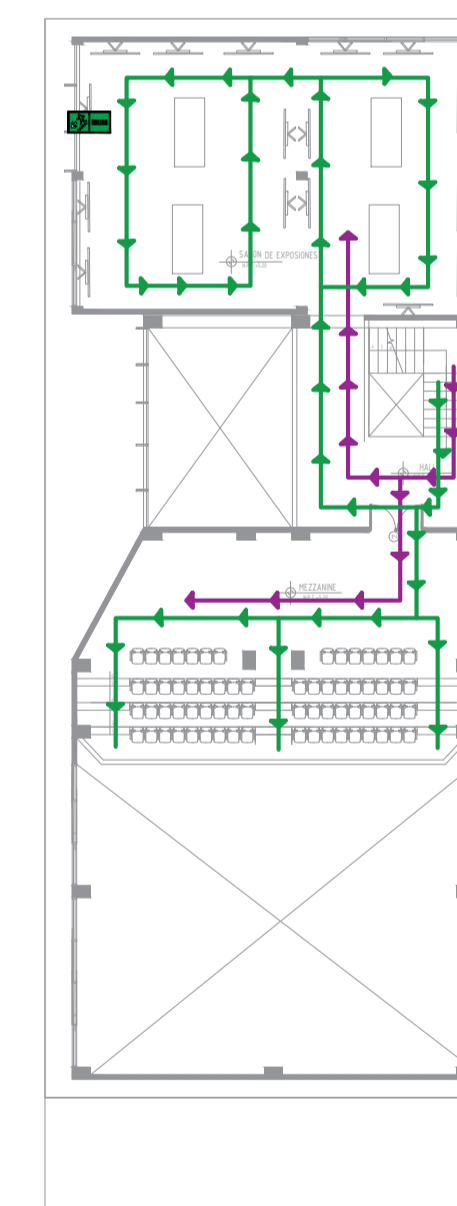
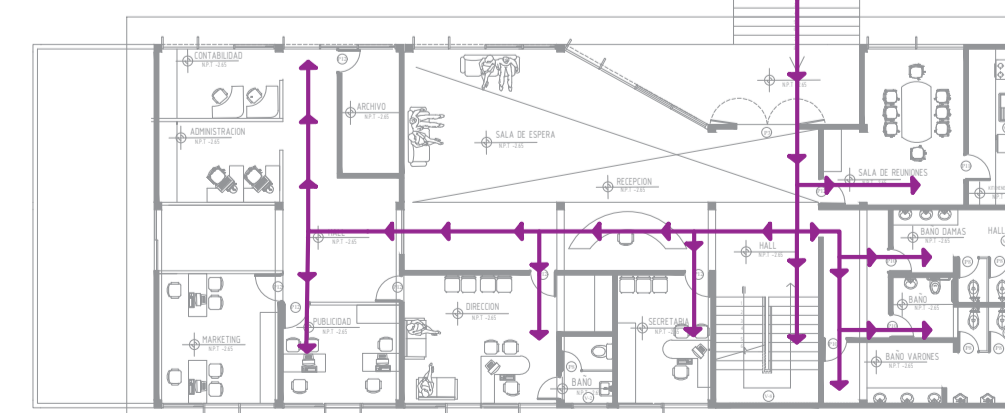
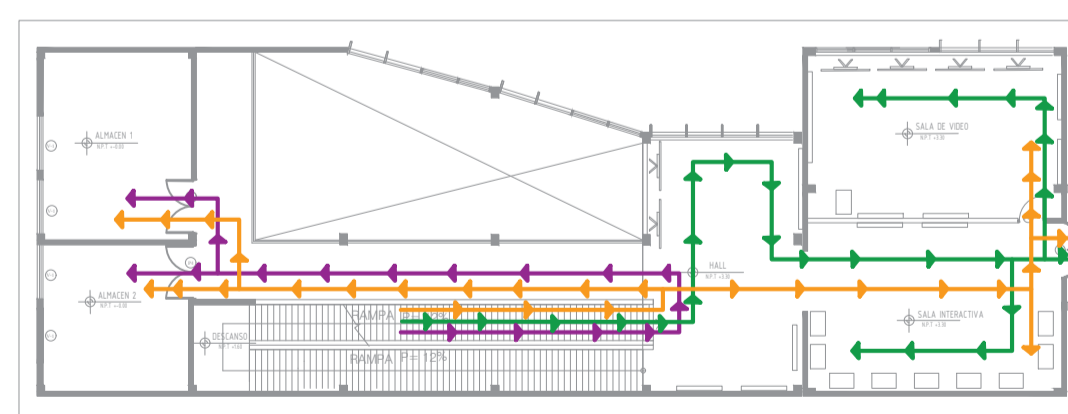
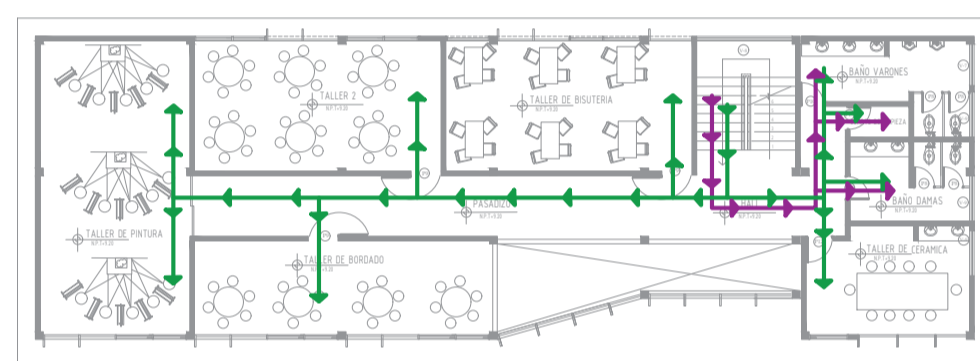
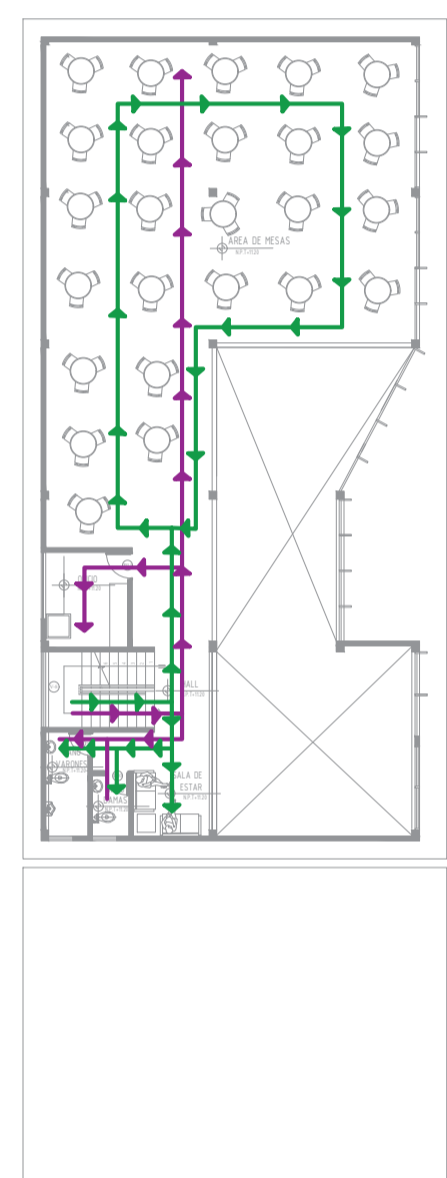


**RECORRIDO DE OBRAS U OBJETOS**



**LEYENDA**

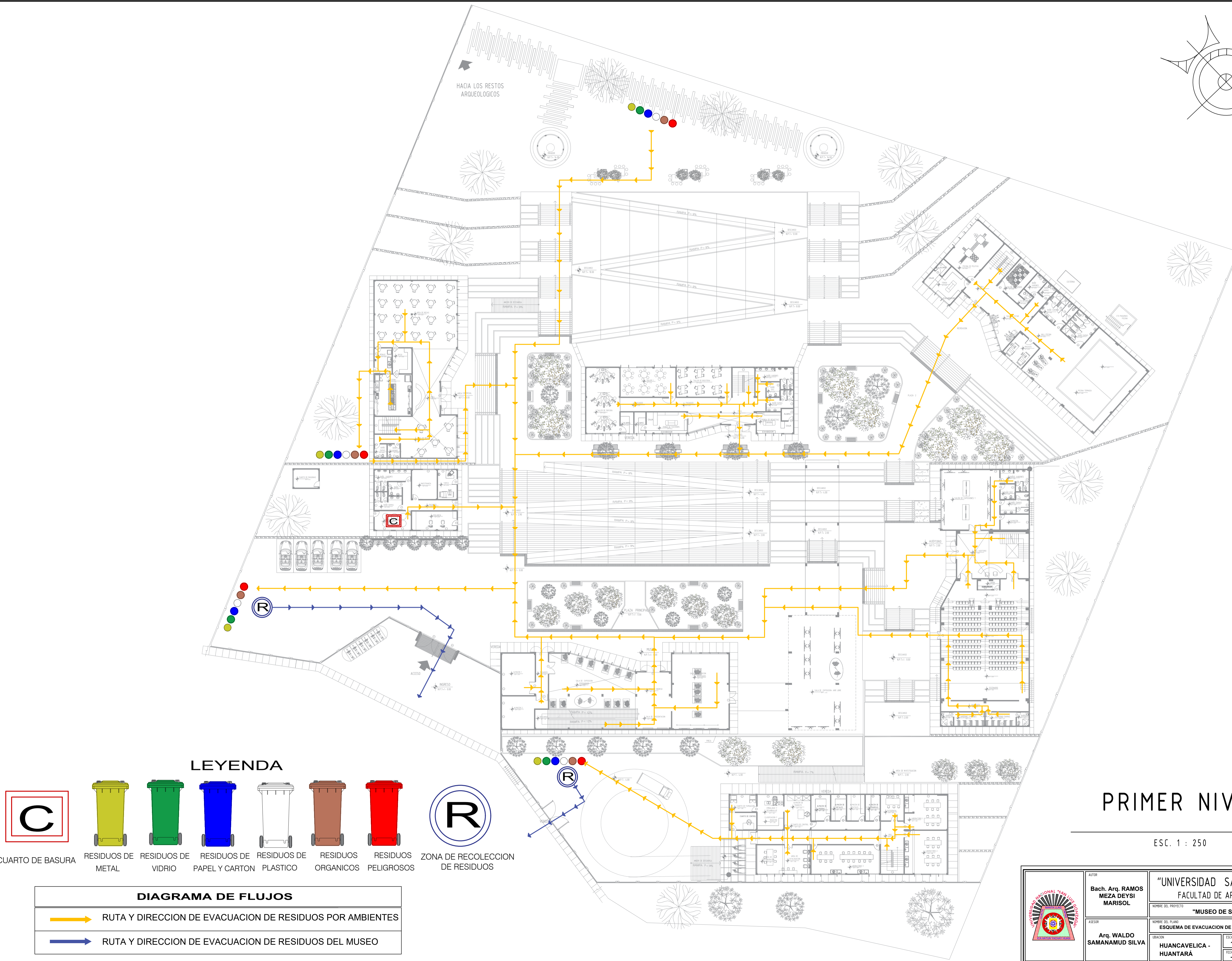
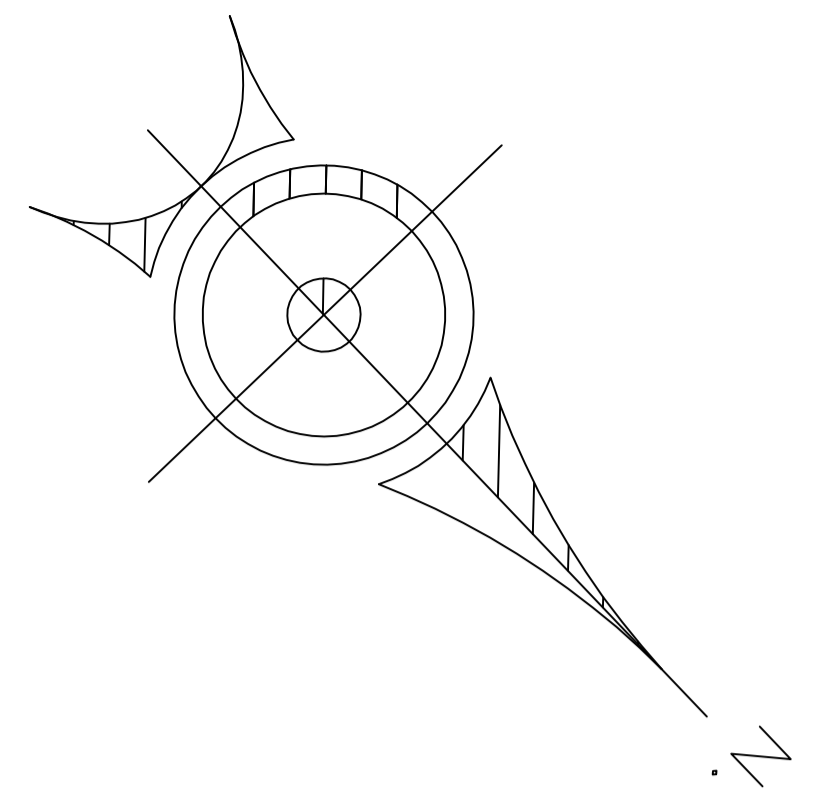
DIAGRAMA DE FLUJOS	
	RUTA Y DIRECCION DE CIRCULACION DEL PUBLICO
	RUTA Y DIRECCION DE CIRCULACION DEL PERSONAL DEL MUSEO
	RUTA Y DIRECCION DE CIRCULACION DE OBRAS Y OBJETOS



**SEGUNDO NIVEL**

ESC. 1 : 250

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>			
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARÁ</b>		ESCALA <b>1/250</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>C-02</b>	FECHA <b>-/2020</b>	



**LEYENDA**

CUARTO DE BASURA	RESIDUOS DE METAL	RESIDUOS DE VIDRIO	RESIDUOS DE PAPEL Y CARTON	RESIDUOS DE PLASTICO	RESIDUOS ORGANICOS	RESIDUOS PELIGROSOS	ZONA DE RECOLECCION DE RESIDUOS

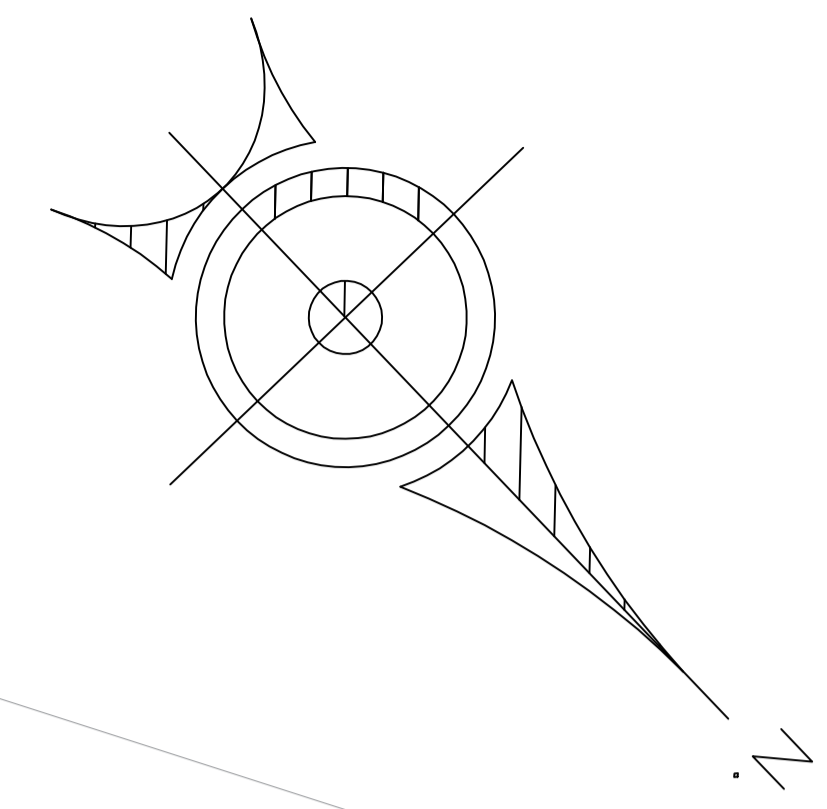
**DIAGRAMA DE FLUJOS**

	RUTA Y DIRECCION DE EVACUACION DE RESIDUOS POR AMBIENTES
	RUTA Y DIRECCION DE EVACUACION DE RESIDUOS DEL MUSEO

**PRIMER NIVEL**

ESC. 1 : 250

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>			
NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE EVACUACION DE RESIDUOS</b>		ESCALA <b>1/250</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>R-01</b>		
UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUANTARÁ</b>		FECHA <b>-2020</b>			



**LEYENDA**

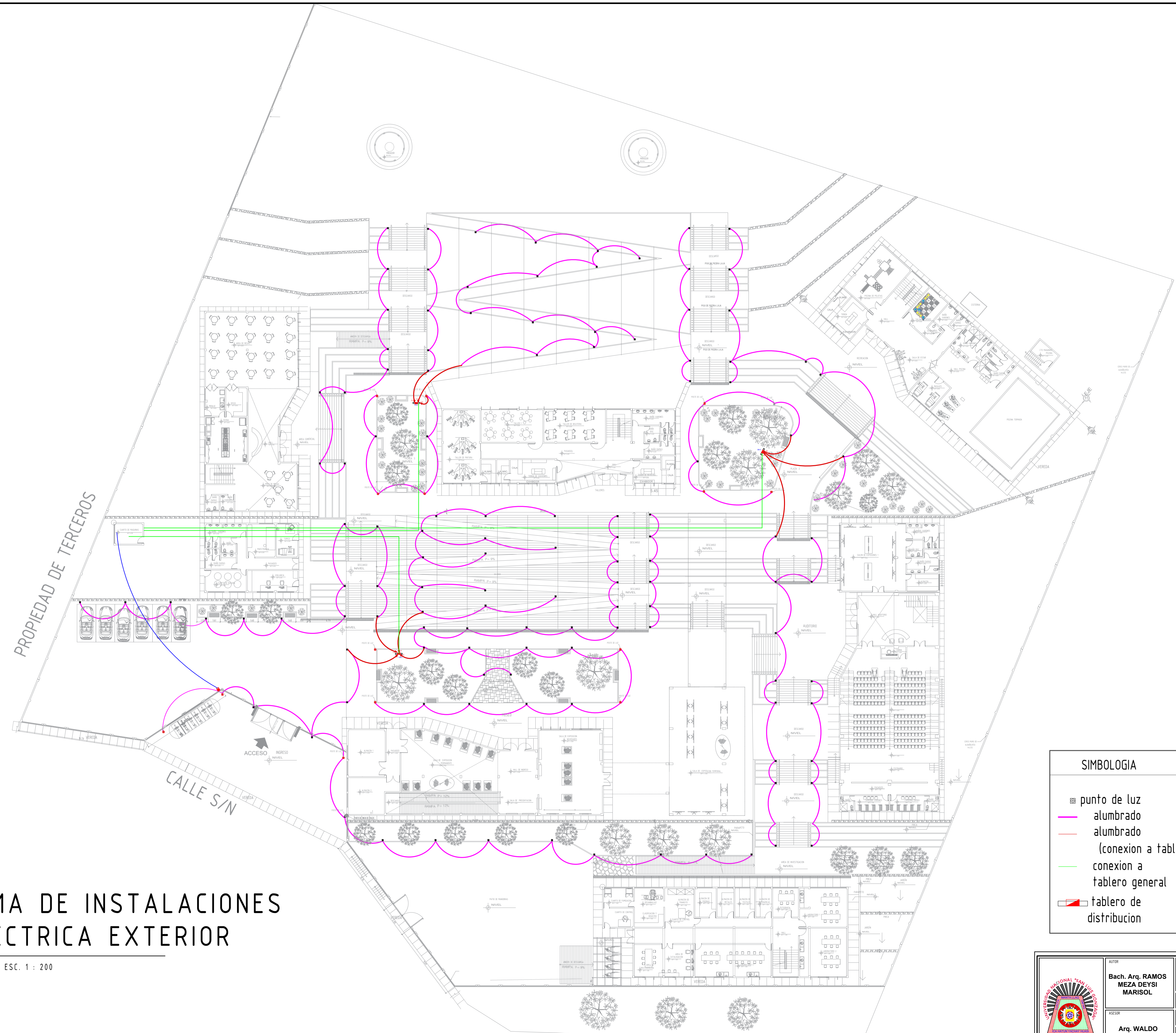
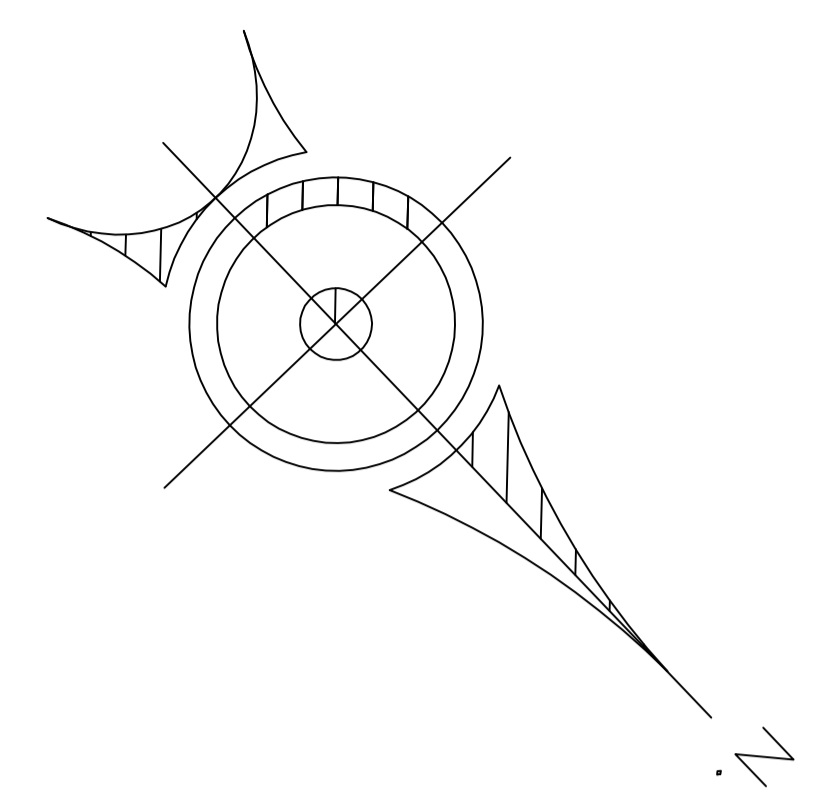
CUARTO DE BASURA	RESIDUOS DE METAL	RESIDUOS DE VIDRIO	RESIDUOS DE PAPEL Y CARTON	RESIDUOS DE PLASTICO	RESIDUOS ORGANICOS	RESIDUOS PELIGROSOS	ZONA DE RECOLECCION DE RESIDUOS

DIAGRAMA DE FLUJOS	
	RUTA Y DIRECCION DE EVACUACION DE RESIDUOS POR AMBIENTES
	RUTA Y DIRECCION DE EVACUACION DE RESIDUOS DEL MUSEO

**SEGUNDO NIVEL**

ESC. 1 : 250

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE EVACUACION DE RESIDUOS</b>		ESCALA <b>1/250</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>R-02</b>	
UBICACION <b>HUANCAMELICA - HUANTARÁ</b>		FECHA <b>-2020</b>		

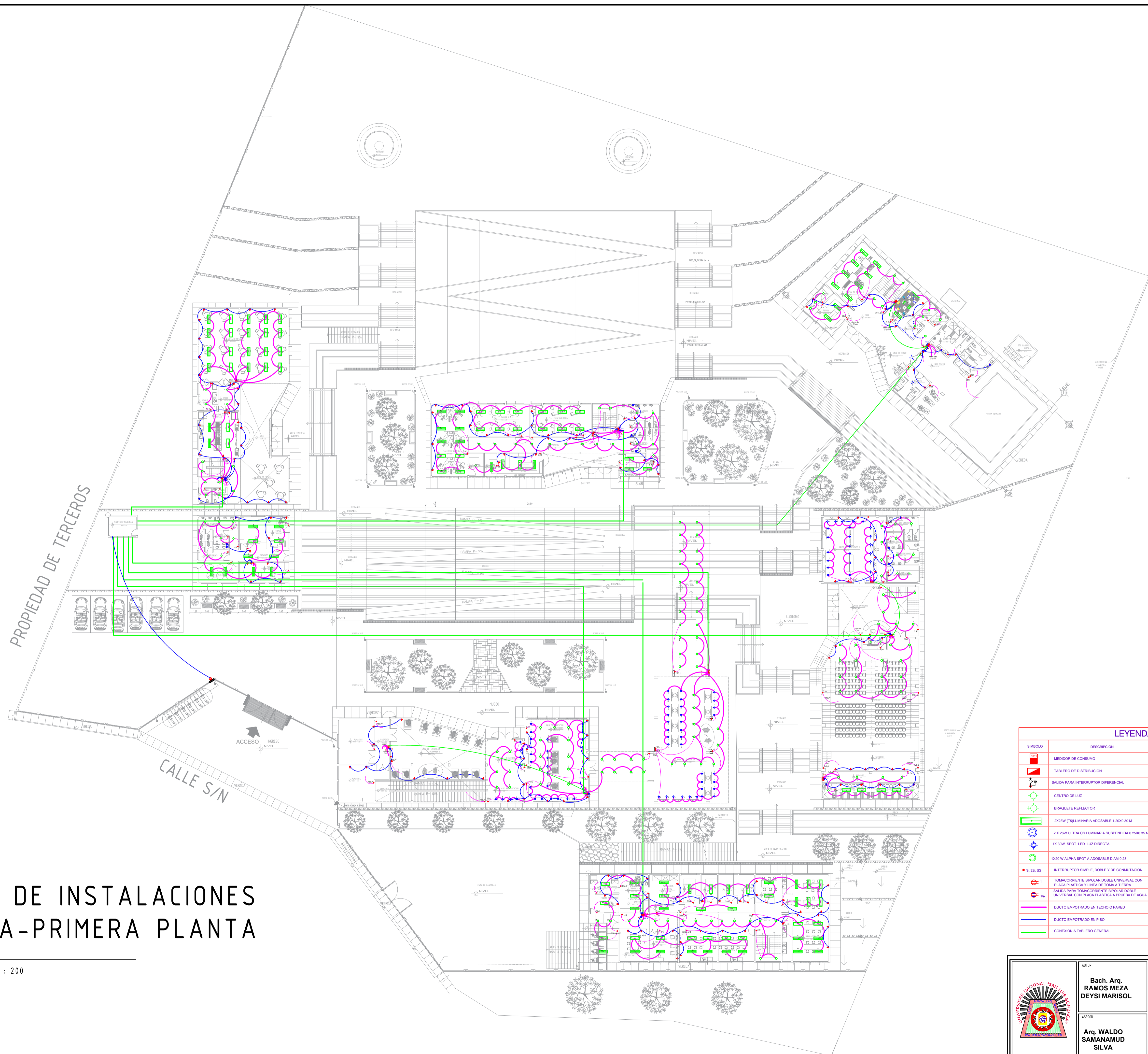
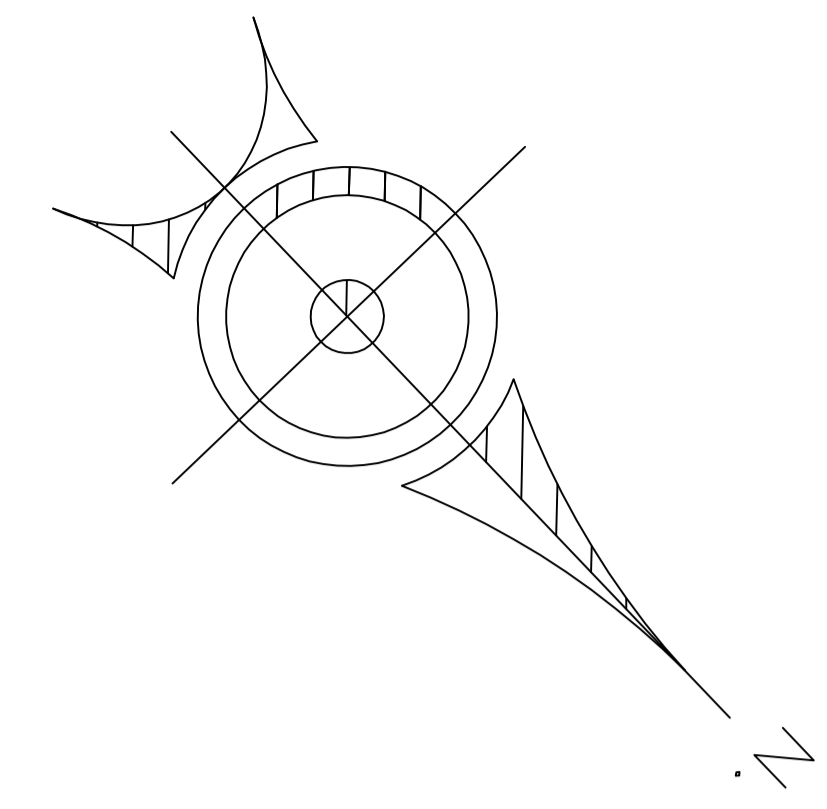


SIMBOLOGIA	
	punto de luz
	alumbrado
	alumbrado (conexion a tablero)
	conexion a tablero general
	tablero de distribucion

# ESQUEMA DE INSTALACIONES ELECTRICA EXTERIOR

ESC. 1 : 200

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE INSTALACION ELECTRICA EXTERIOR</b>		NÚM. DEL PLANO <b>IE-01</b>
		UBICACION <b>HUANCAVELICA - HUAYTARÁ</b>	ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>-/2020</b>	

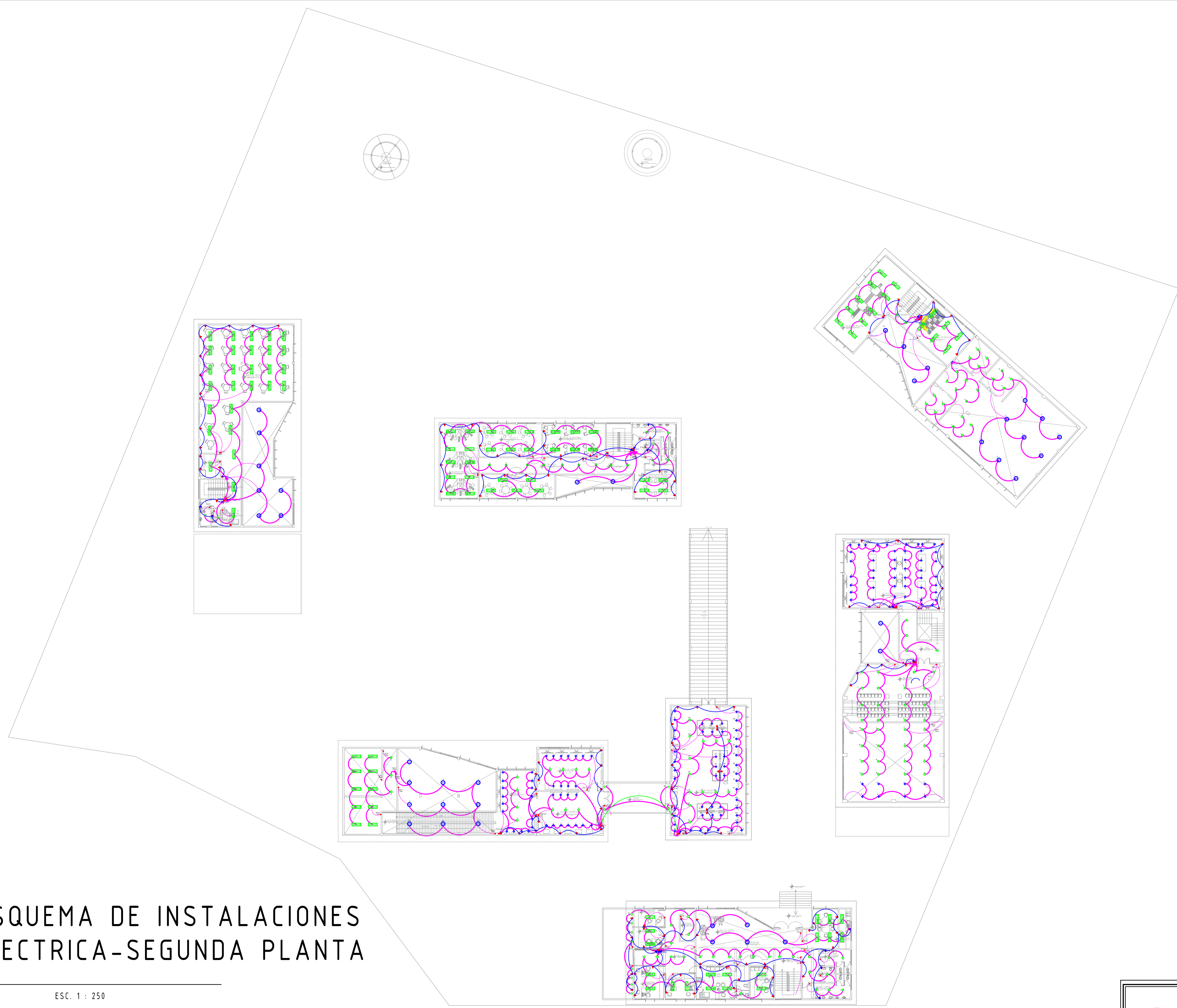
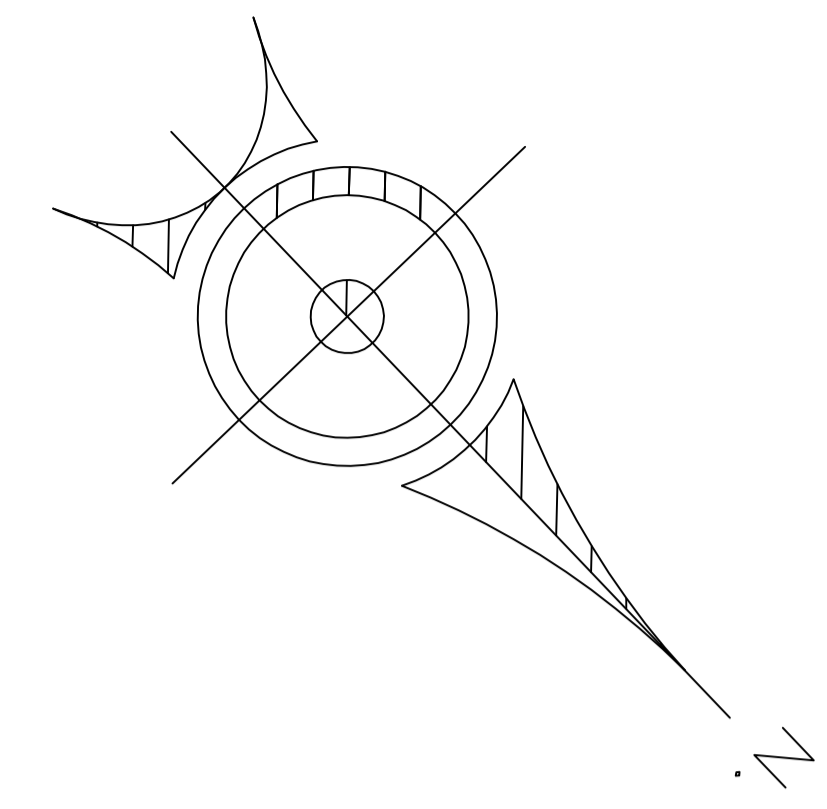


# ESQUEMA DE INSTALACIONES ELECTRICAS-PRIMERA PLANTA

ESC. 1 : 200

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTIMA
	MEDIDOR DE CONSUMO	1.00 m
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 m
	SALIDA PARA INTERRUPTOR DIFERENCIAL	EN TABLERO
	CENTRO DE LUZ	TECHO Octogonal 100x40
	BRAQUETE REFLECTOR	1.80 m Octogonal 100x40
	2X28W (TSLUMINARIA ADOSEABLE 1 20X0.30 M	TECHO Octogonal 100x40
	2 X 28W ULTRA CS LUMINARIA SUSPENDIDA 0.25X0.35 M	TECHO Octogonal 100x40
	1X 30W SPOT LED LUZ DIRECTA	TECHO Octogonal 100x40
	1X20 W ALPHA SPOT A ADOSEABLE DIAM 0.23	TECHO Octogonal 100x40
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y DE COMUTACION	1.40 m Rectangular 100x50x50
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE UNIVERSAL CON PLACA PLASTICA Y LINEA DE TOMA A TIERRA	0.40 m Rectangular 100x50x50
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE UNIVERSAL CON PLACA PLASTICA A PILETA DE AGUA	1.20 m Rectangular 100x50x50
	DUCTO EMPOTRADO EN TECHO O PARED	
	DUCTO EMPOTRADO EN PISO	
	CONEXION A TABLERO GENERAL	

	AUTOR <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASESOR <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b>	NOMBRE DEL PLANO <b>ESQUEMA DE INSTALACION ELECTRICA PRIMERA PLANTA</b>		NUM. DEL PLANO <b>IE-02</b>
		UBACION <b>HUANCAVELICA - HUAYTARA</b>	ESCALA <b>1/250</b>	FECHA <b>+2020</b>	

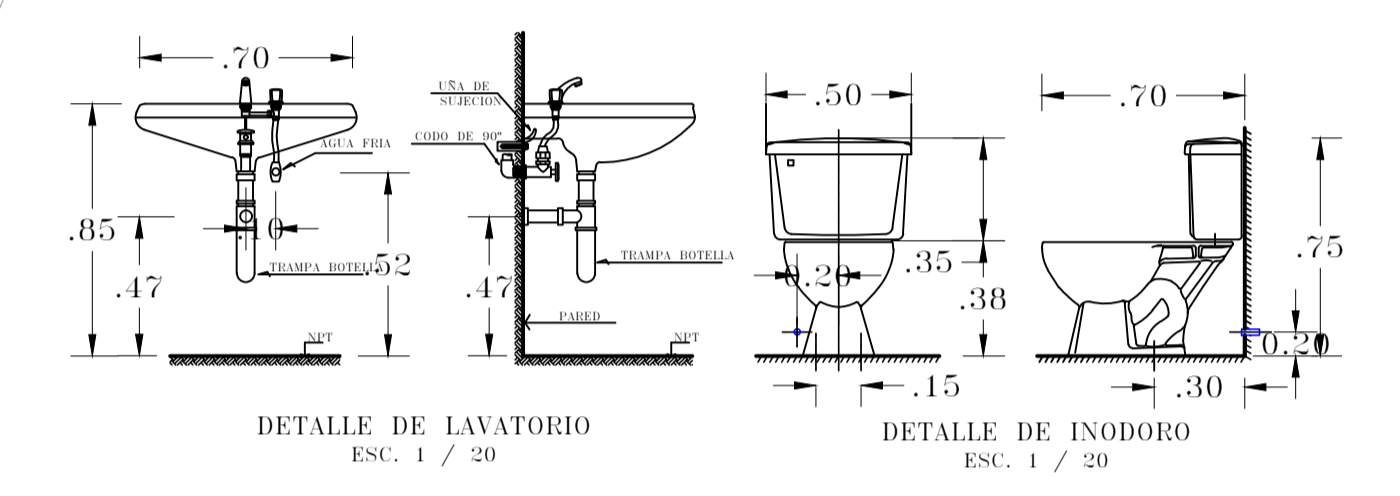
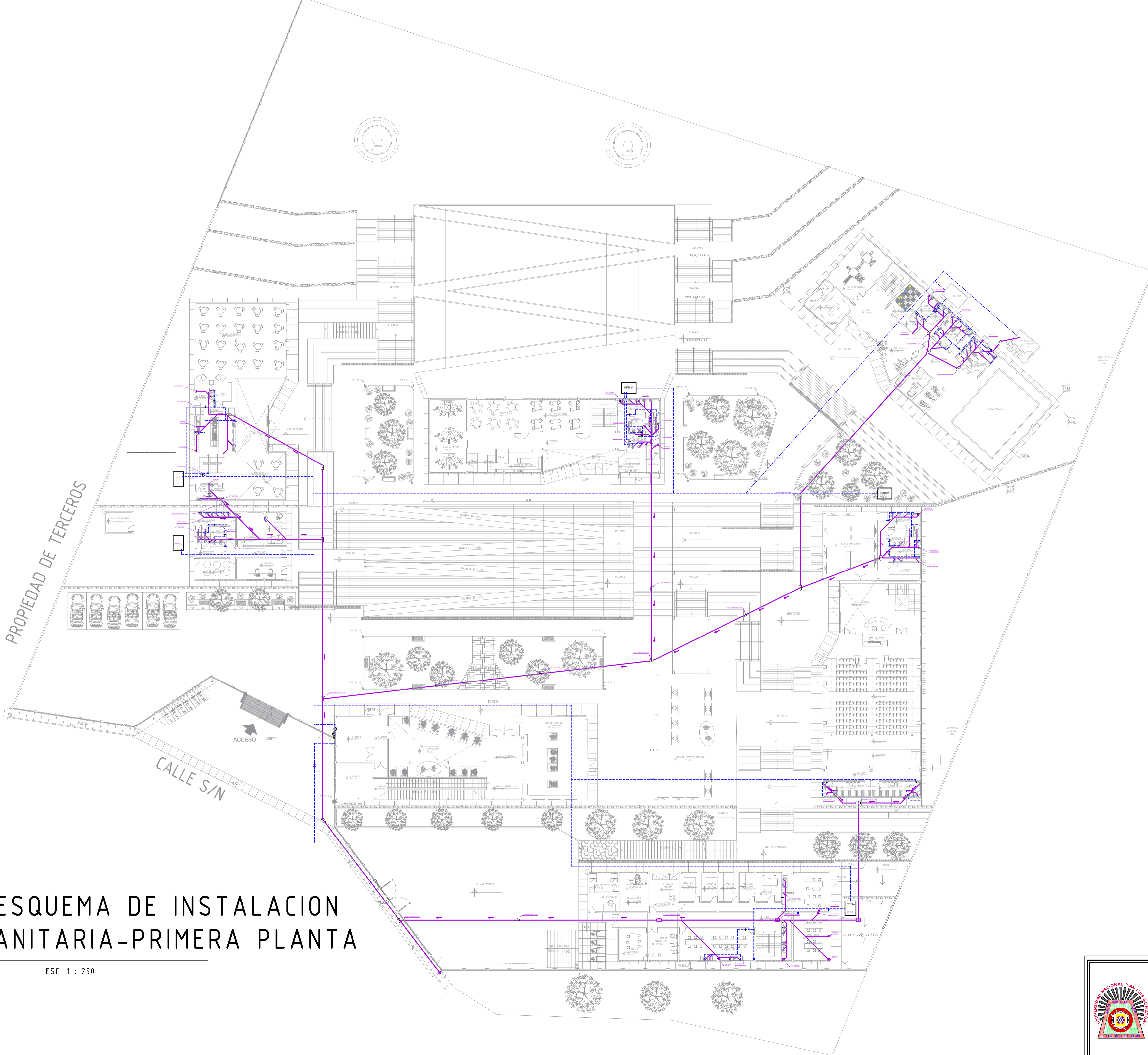
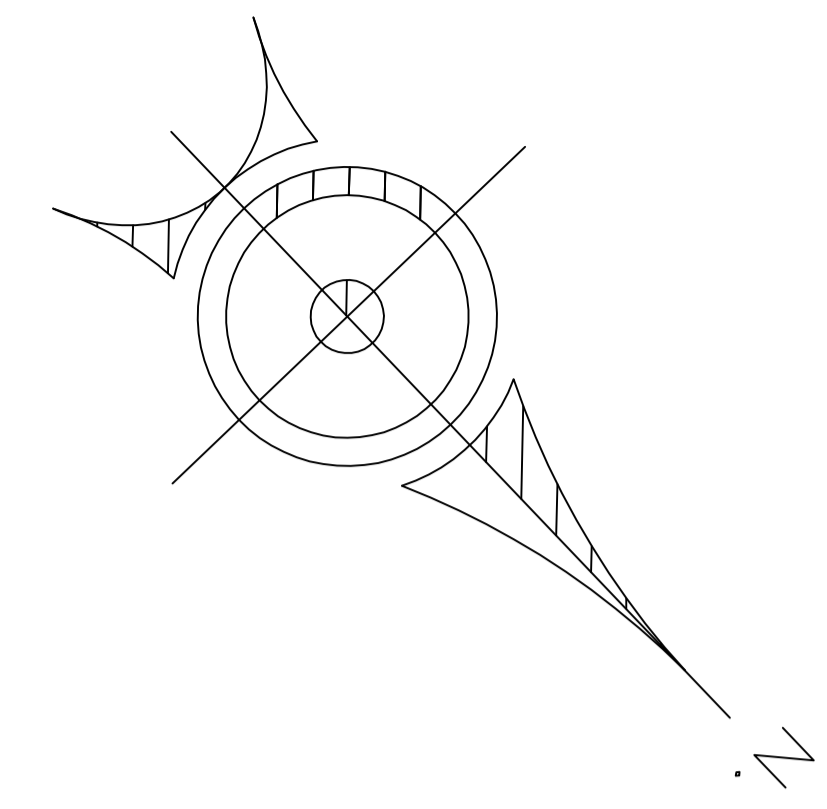


# ESQUEMA DE INSTALACIONES ELECTRICAS-SEGUNDA PLANTA

ESC. 1 : 250

LEYENDA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	MEDIDOR DE CONSUMO	1.00 m
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 m
	SALIDA PARA INTERRUPTOR DIFERENCIAL	EN TABLERO
	CENTRO DE LUZ	TECHO
	BRAQUETE REFLECTOR	1.80 m
	2X28W (TS) LUMINARIA ADOSABLE 1.20X0.30 M	TECHO
	2 X 28W ULTRA CS LUMINARIA SUSPENDIDA 0.25X0.35 M	TECHO
	1X 30W SPOT LED LUZ DIRECTA	TECHO
	1X20 W ALPHA SPOT A ADOSABLE DIM 0.23	TECHO
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE Y DE CONMUTACION	1.40 m
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE UNIVERSAL CON PLACA PLASTICA Y LINEA DE TOMA A TIERRA	0.40 m
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE UNIVERSAL CON PLACA PLASTICA A PRUEBA DE AGUA	1.20 m
	DUCTO EMPOTRADO EN TECHO O PARED	
	DUCTO EMPOTRADO EN PISO	
	CONEXION A TABLERO GENERAL	

	<b>AUTOR</b> Bach. Arq. <b>RAMOS MEZA</b> <b>DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA	
	<b>ASESOR</b> Arq. <b>WALDO</b> <b>SAMANAMUD</b> <b>SILVA</b>	<b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARA"</b> ESQUEMA DE INSTALACION ELECTRICA SEGUNDA PLANTA	
	UBACION <b>HUANCVELICA</b> <b>- HUAYTARA</b>	ESCALA <b>1/250</b> FECHA <b>+2020</b>	

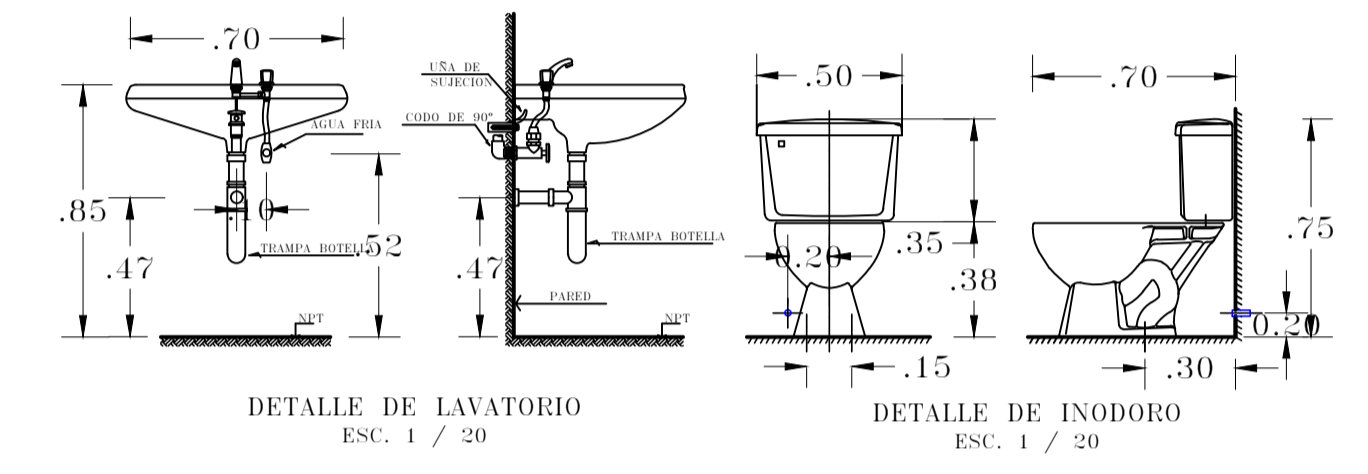
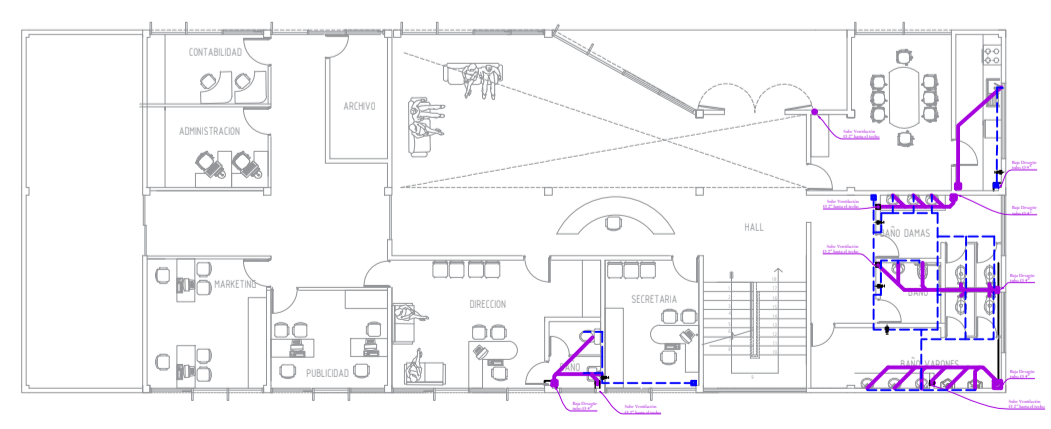
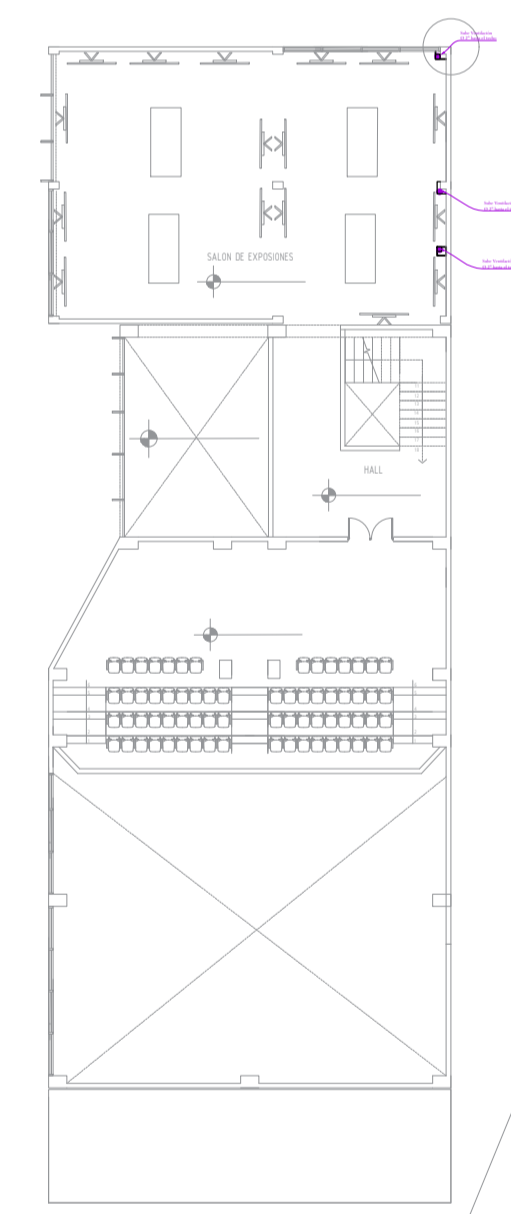
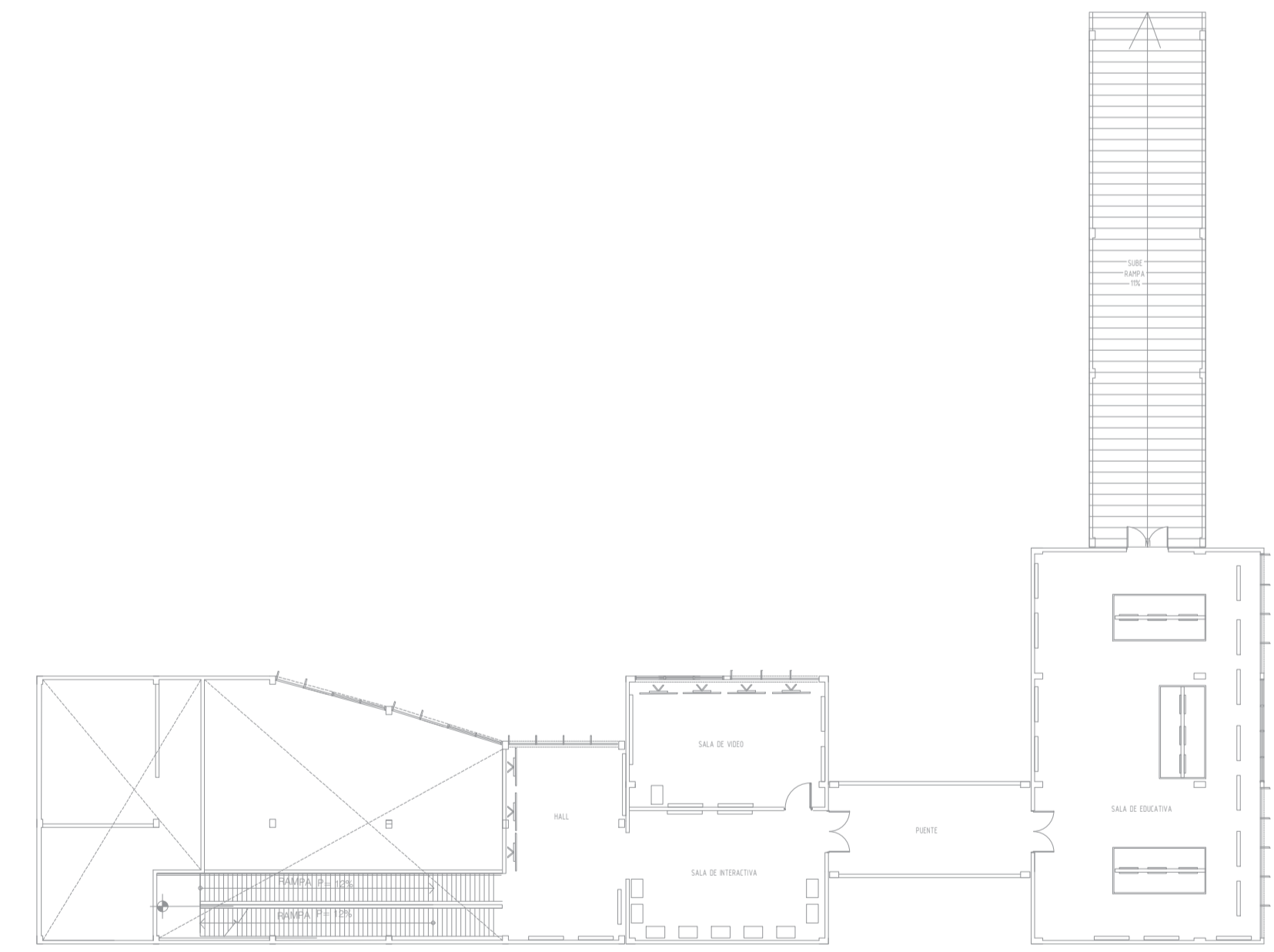
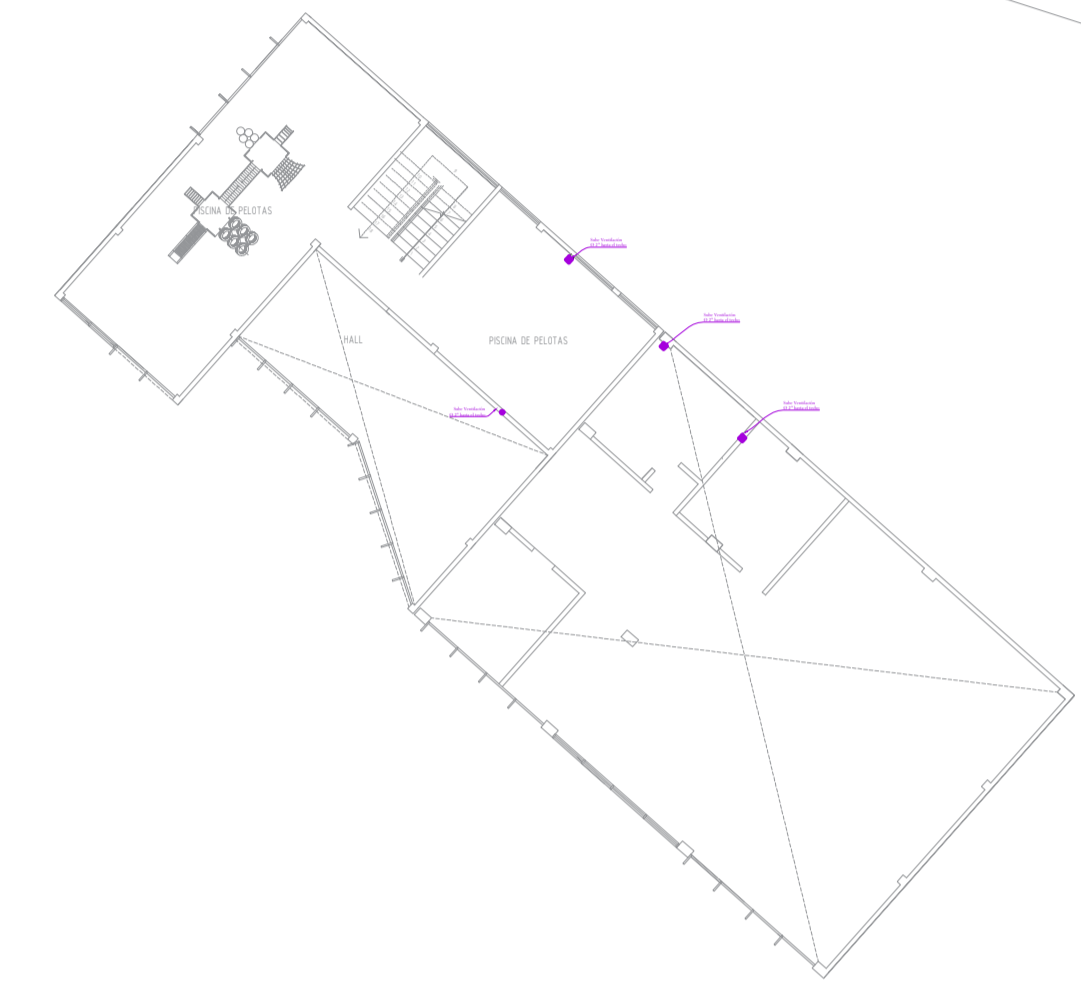
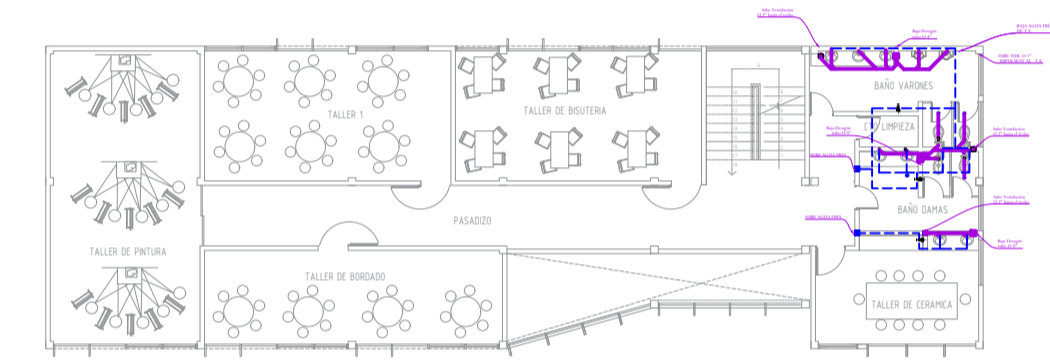
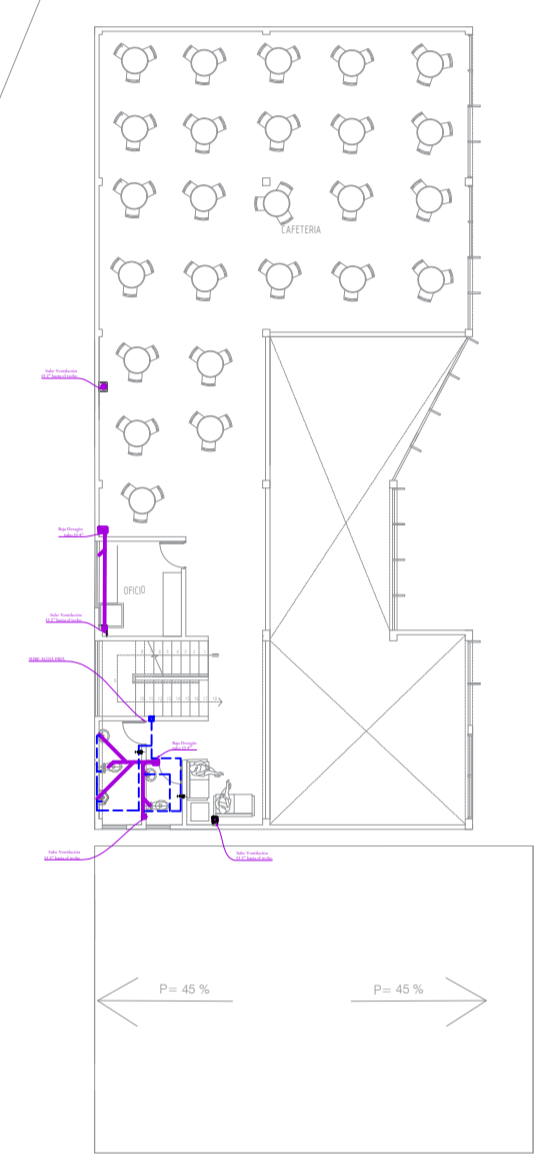
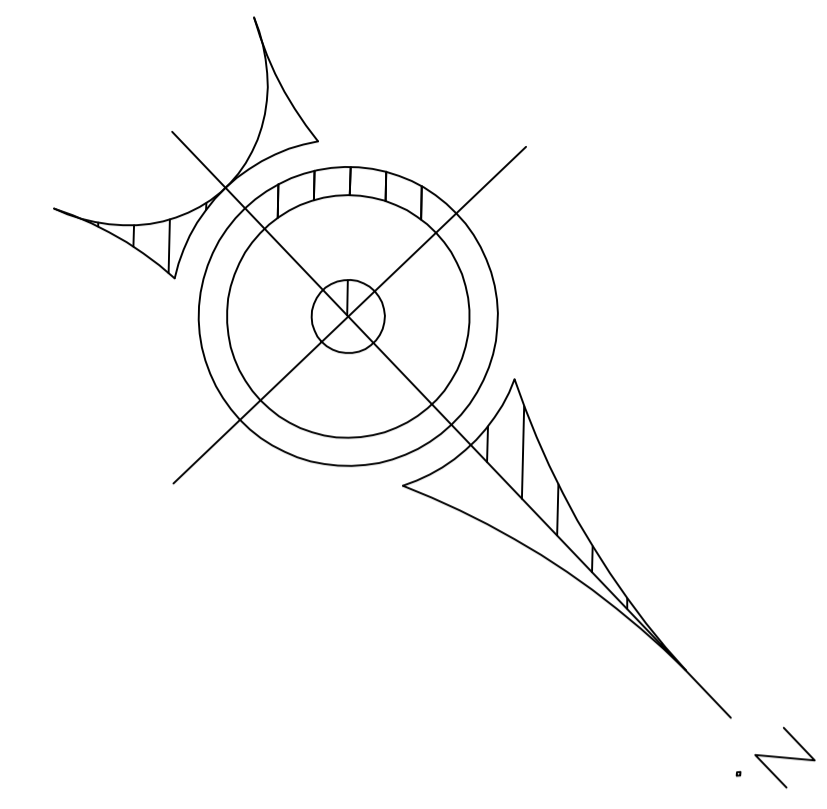


LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
—	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
⌋	CODO 90° AGUA POTABLE
⌋	TEE AGUA POTABLE
⌋	GRIFO DE RIEGO DE AGUA POTABLE
⌋	UNIÓN UNIVERSAL
⌋	VÁLVULA COMPUERTA EN TUB. HORIZONTAL ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES
⌋	VÁLVULA CHECK SWING DE BRONCE
⌋	MEDIDOR DE AGUA
⌋	VÁLVULA FLOTADORA
—	TUBERÍA DE DESAGÜE
—	TUBERÍA DE VENTILACIÓN DE DESAGÜE
⌋	Y" SANITARIA SIMPLE
⌋	CODO 45°
⌋	TEE SANITARIA
⌋	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE 4"
⌋	TRAMPA "P" 2"
⌋	SUMIDERO Ø 2"
⌋	CAJA DE REGISTRO DE DESAGÜE

# ESQUEMA DE INSTALACION SANITARIA-PRIMERA PLANTA

ESC. 1 : 250

	AUTOR: <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR: <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO: <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO: <b>ESQUEMA DE INSTALACION ELECTRICA PRIMERA PLANTA</b>		ESCALA: <b>1/250</b>	NÚM. DEL PLANO: <b>IS-01</b>	
UBICACION: <b>HUANCAVELICA - HUAYTARÁ</b>		FECHA: <b>2020</b>		

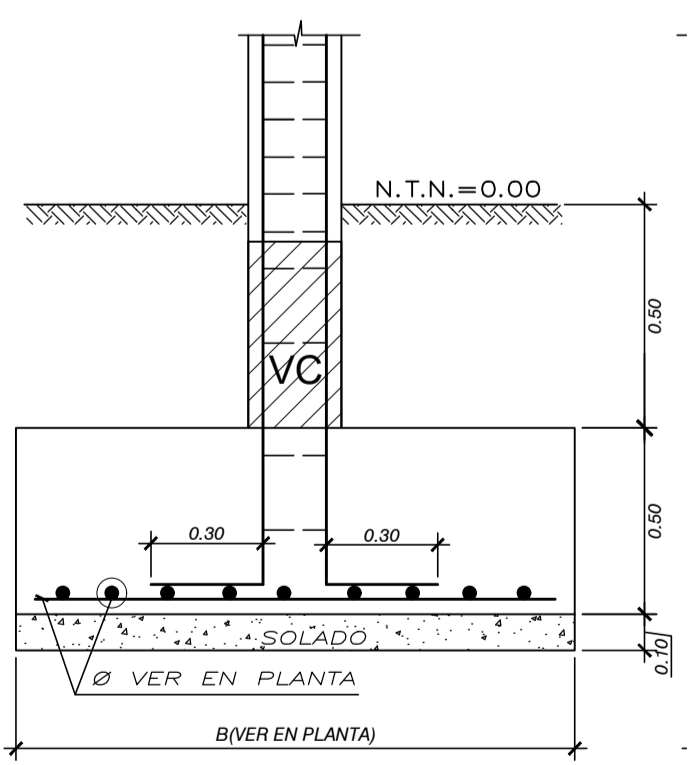
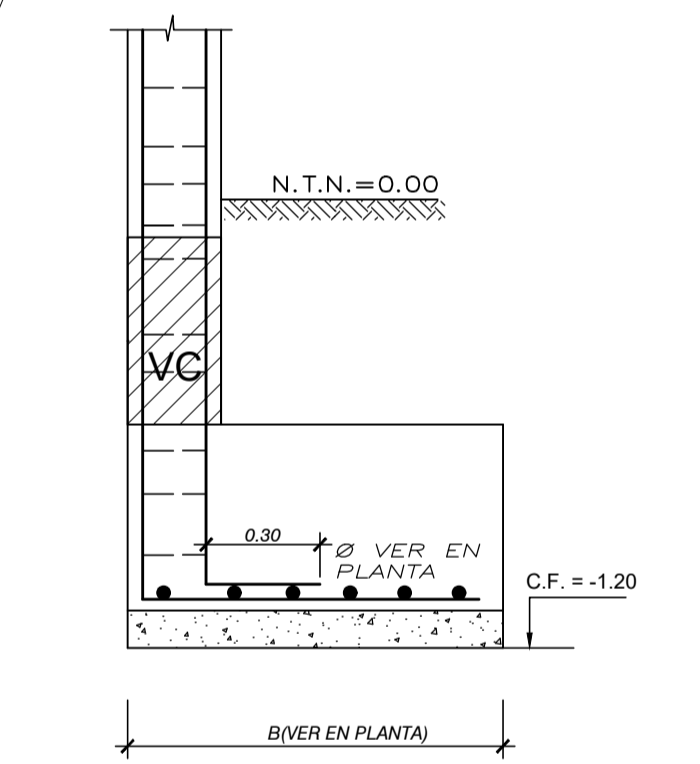
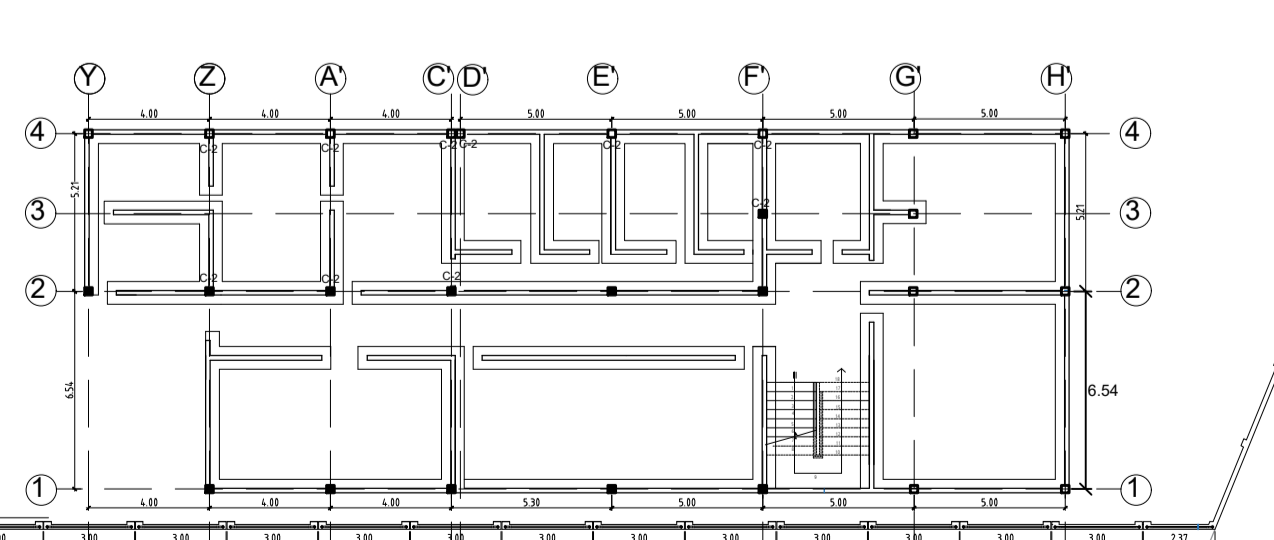
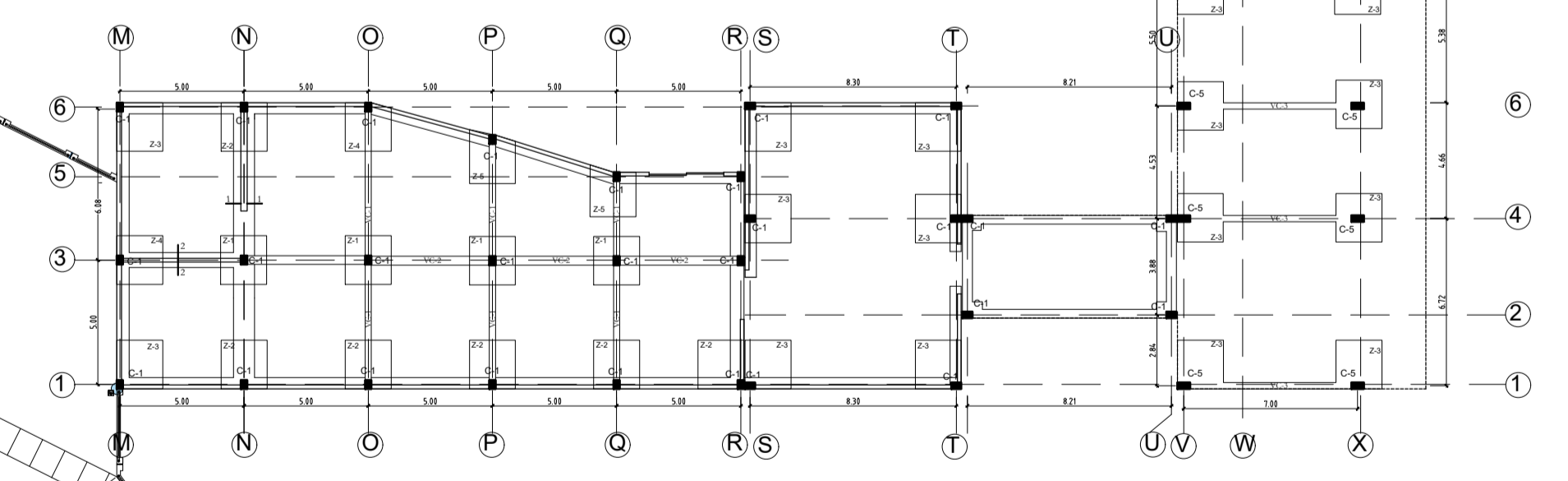
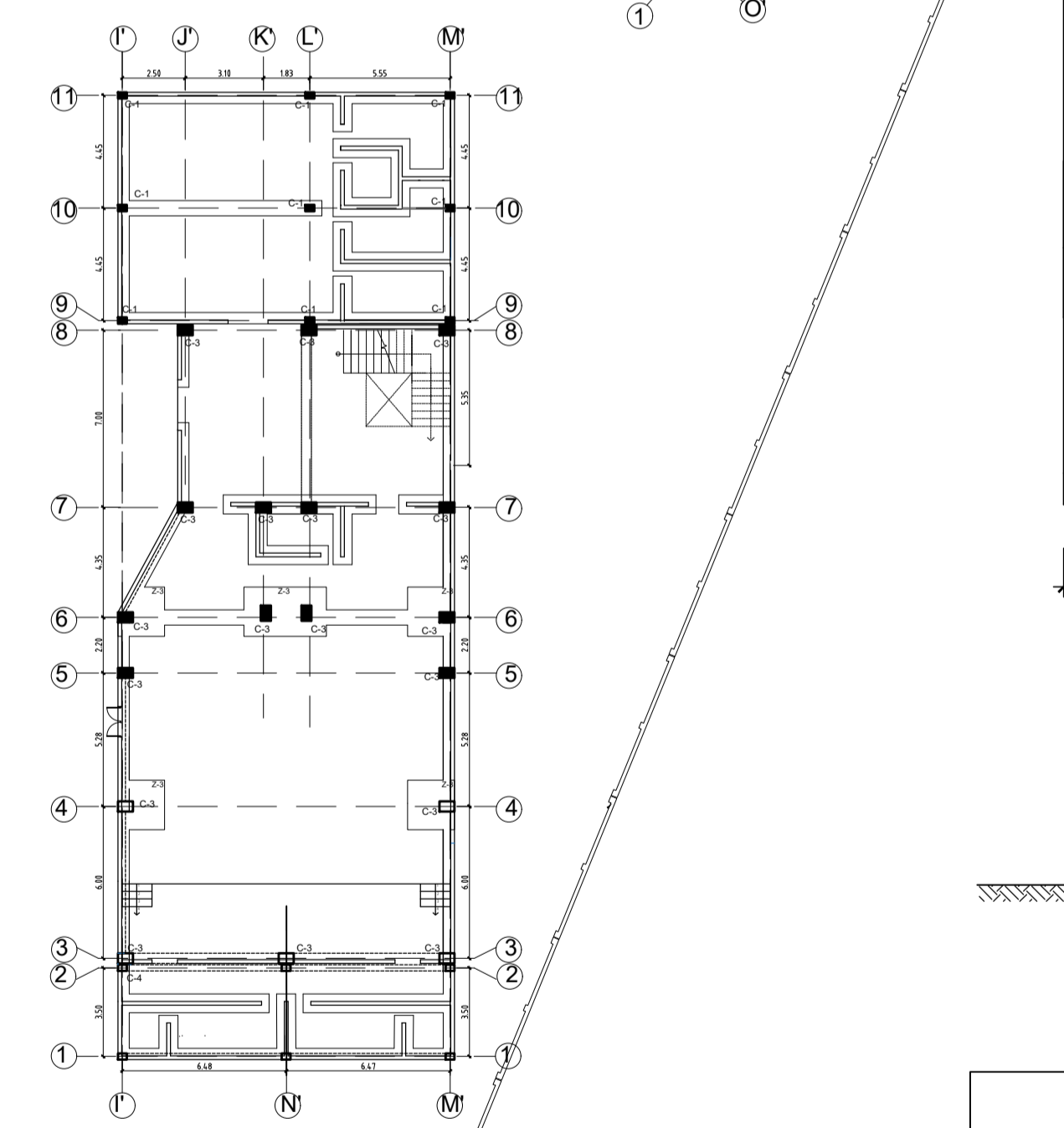
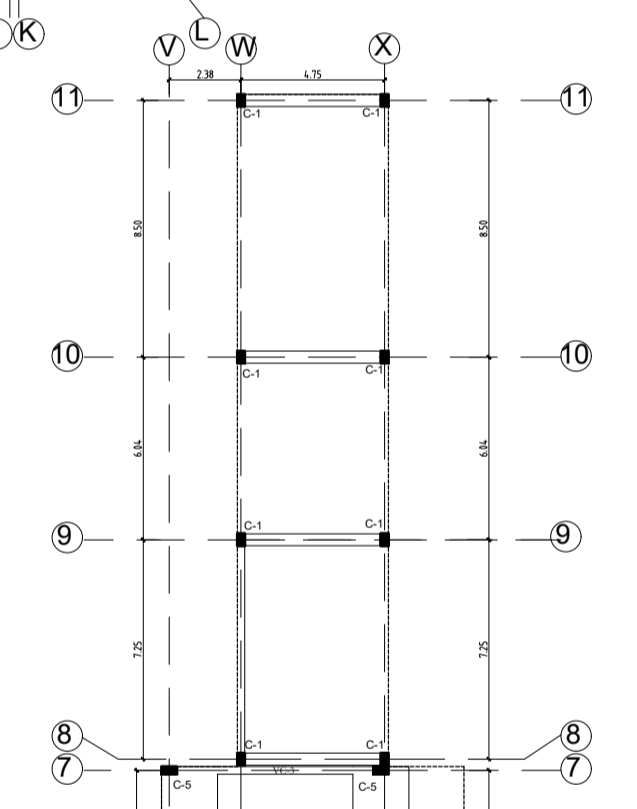
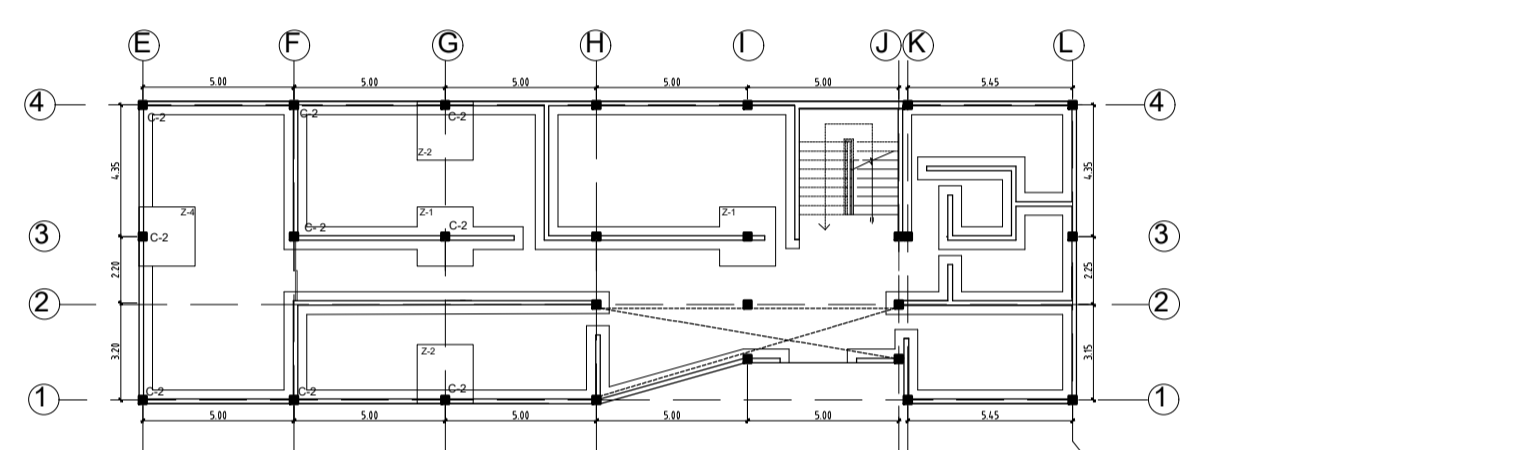
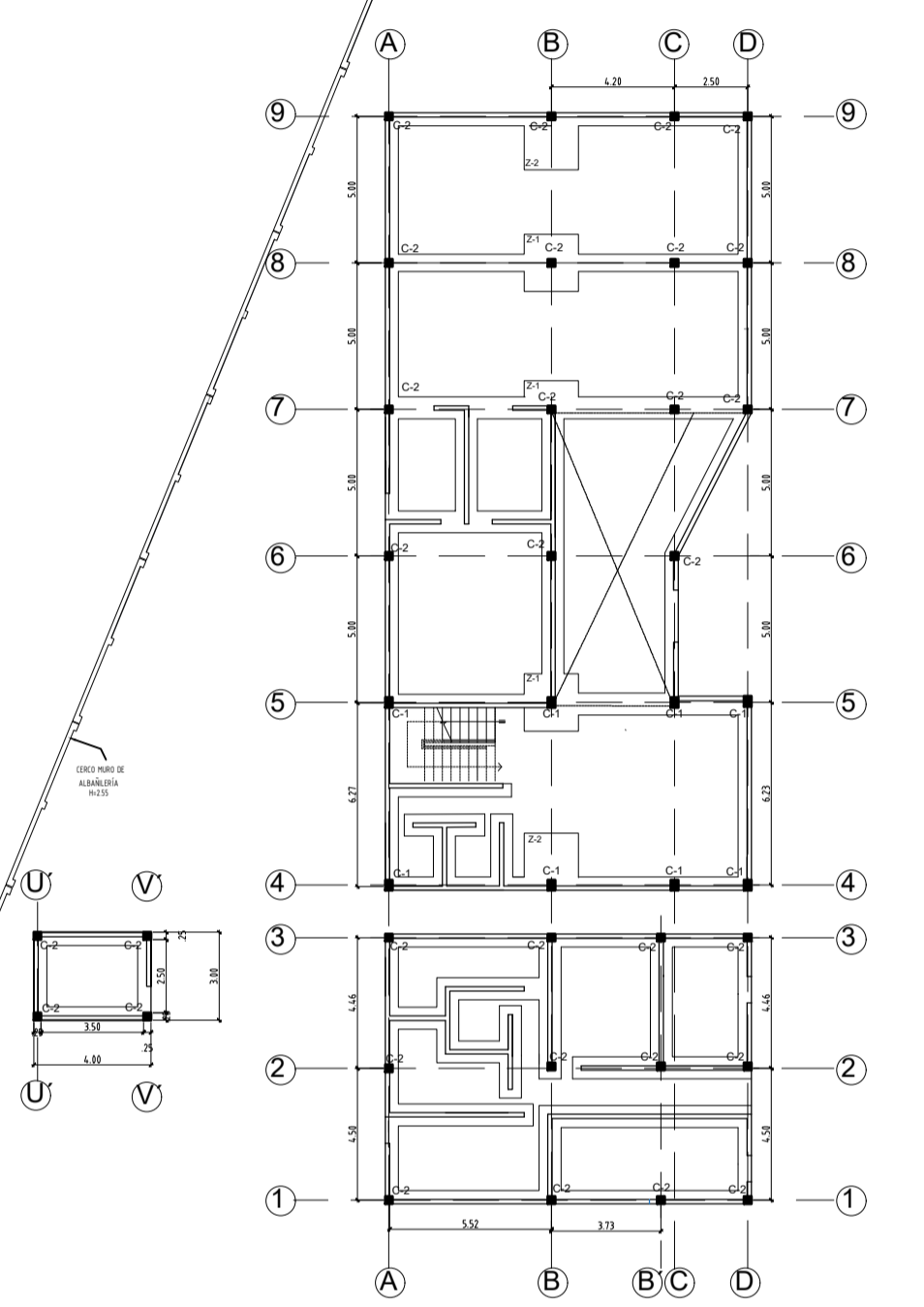
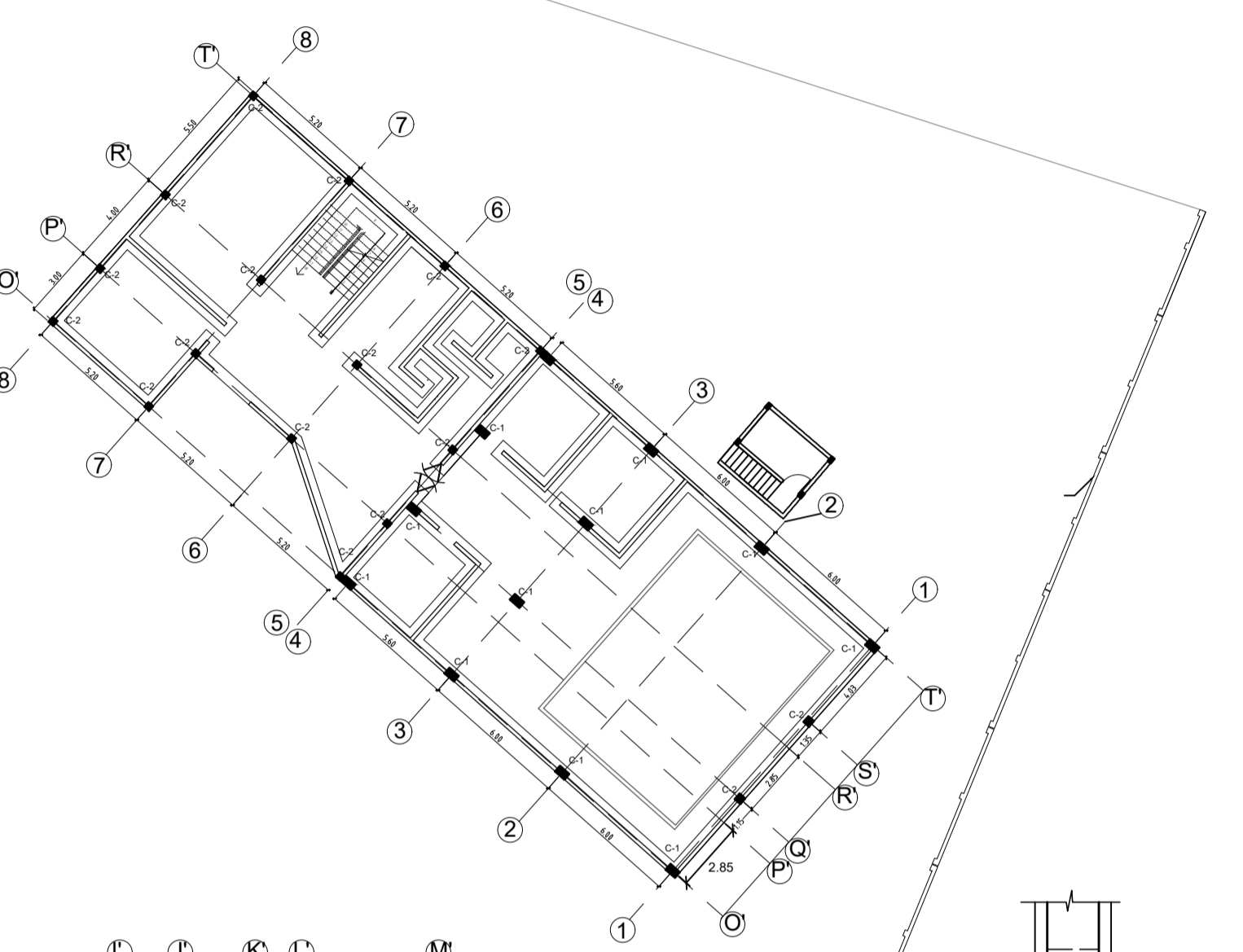
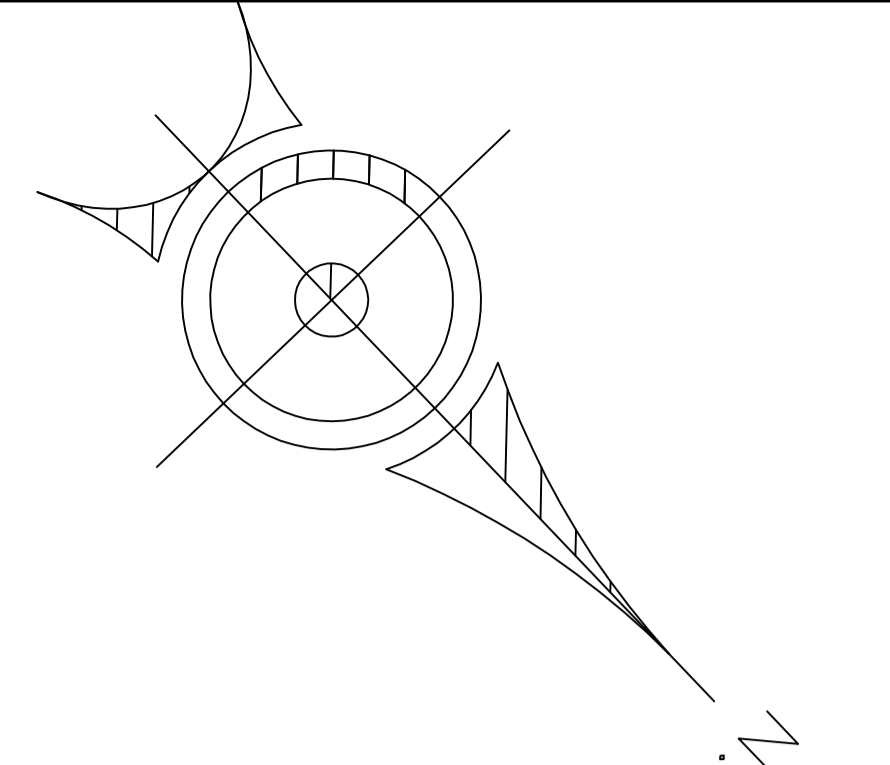


LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
—	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
┌	CODO 90° AGUA POTABLE
┌┌	TEE AGUA POTABLE
┌┌┌	GRIFO DE RIEGO DE AGUA POTABLE
— —	UNIÓN UNIVERSAL
— — —	VÁLVULA COMPUERTA EN TUB. HORIZONTAL ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES
— — —	VÁLVULA CHECK SWING DE BRONCE
— — —	MEDIDOR DE AGUA
— — —	VÁLVULA FLOTADORA
— — —	TUBERÍA DE DESAGÜE
— — —	TUBERÍA DE VENTILACIÓN DE DESAGÜE
— — —	Y" SANITARIA SIMPLE
— — —	CODO 45°
— — —	TEE SANITARIA
— — —	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE 4"
— — —	TRAMPA "P" 2"
— — —	SUMIDERO Ø 2"
— — —	CAJA DE REGISTRO DE DESAGÜE

# ESQUEMA DE INSTALACION SANITARIA-SEGUNDA PLANTA

ESC. 1 : 200

	AUTOR: <b>Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL</b>	<b>"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA"</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA		
	ASESOR: <b>Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA</b>	NOMBRE DEL PROYECTO: <b>"MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"</b>		
NOMBRE DEL PLANO: <b>ESQUEMA DE INSTALACION ELECTRICA SEGUNDA PLANTA</b>		UBICACION: <b>HUANCAVELICA - HUAYTARÁ</b>	ESCALA: <b>1/250</b>	<b>IS-02</b>
		FECHA: <b>+2020</b>		



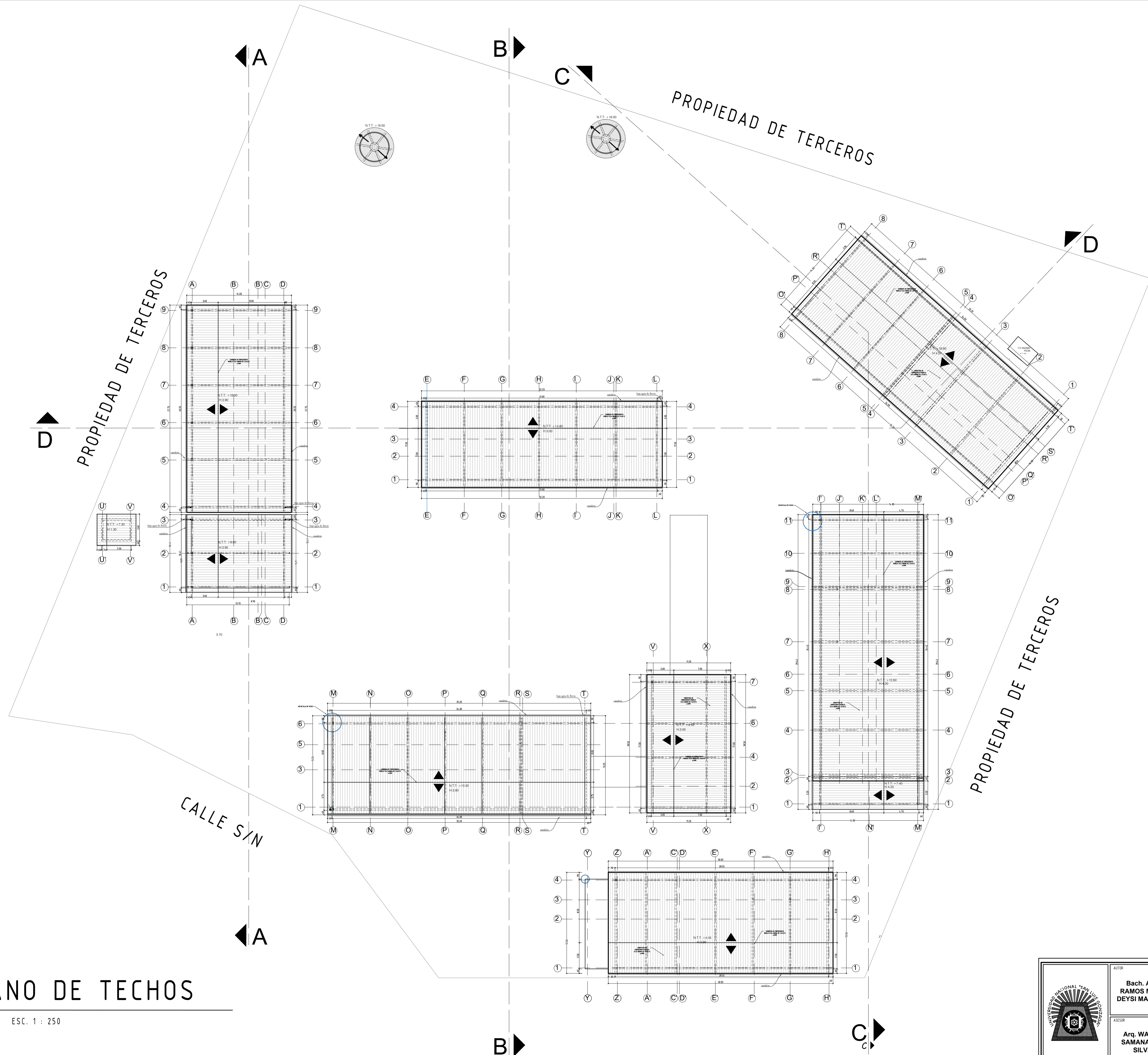
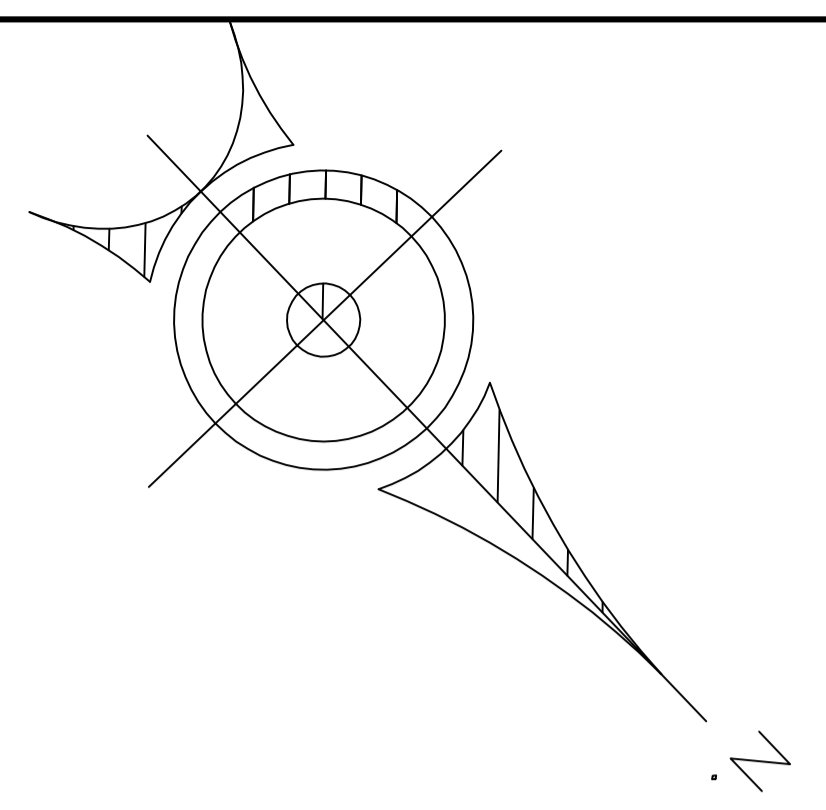
CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	SECCION	ARMADURA	ESTRIBOS
C1		4 Ø 1/2"	Ø6mm. 1@0.05, 4@0.10 r@0.20
C2		4 Ø 1/2"	Ø6mm. 1@0.05, 4@0.10 r@0.20
C3		6 Ø 1/2"	Ø6mm. 1@0.05, 6@0.10 r@0.20
C4		4 Ø 1/2"	Ø6mm. 1@0.05, 4@0.10 r@0.20
C5		4 Ø 1/2"	Ø6mm. 1@0.05, 4@0.10 r@0.20

# PLANTA ESTRUCTURAL



ESC. 1 : 250

	<b>AUTOR</b> Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL	<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b> "MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"	
	<b>ASESOR</b> Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA	<b>NOMBRE DEL PLANO</b> PLANO DE CIMENTACIÓN	
<b>LIBRACION</b> HUANCAMELICA - HUAYTARÁ		<b>ESCALA</b> 1/250	<b>FECHA</b> -/2020

B ▶



ESC. 1 : 250

	AUTOR Bach. Arq. RAMOS MEZA DEYSI MARISOL	"UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE ARQUITECTURA			
	ASESOR Arq. WALDO SAMANAMUD SILVA	NOMBRE DEL PROYECTO "MUSEO DE SITIO - HUAYTARÁ"			
		NOMBRE DEL PLANO PLANO DE TECHOS			NUM. DEL PLANO E-02
		UBICACION HUANCAVELICA - HUAYTARÁ	ESCALA 1/250		FECHA -2020

## RECORRIDO VIRTUAL FOTOS



FOTO 1: Toma de la fachada principal



FOTO 2: Vista aérea de proyecta desde la vía principal



FOTO 3: Vista interior del proyecto



FOTO 4: Vista interior del proyecto ubicado en la plaza 02



FOTO 5: Vista interior del proyecto mirando a la plaza 01



FOTO 6: Vista interior del proyecto mirando a la plaza 03



FOTO 7: Vista interior del proyecto mirando desde el mirador



FOTO 8: Vista aérea del proyecto enfocado de la parte posterior

## RECORRIDO VIRTUAL VIDEO

LINK 1 DE DESCARGA:

<https://mega.nz/file/xkoARbQB#iznB7A6lyRTCD1NtXBNt59cQ3GvpBTK4UT2XntyYigY>

LINK 2 DE DESCARGA:

[https://www.youtube.com/watch?v=xpggSG4MA\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=xpggSG4MA_U)