



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

INFORME FINAL DE TESIS

MANIFESTACIONES CULTURALES REGIONALES E IDENTIDAD
CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “PAMER”,
ICA, 2024.

Presentado por:

BACHILLER: XIMENA KATHERINE ANICAMA LANDEO

Egresada del nivel pregrado de la Escuela Profesional de **Historia y Geografía** de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. El Resultado obtenido del Informe final es **5%** de similitud por el que se otorga el calificativo de:

APROBADO

Según Reglamento de Evaluación de la originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....
.....

Ica, 05 de agosto de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades
Escuela Profesional de Historia y Geografía



Manifestaciones culturales regionales e identidad cultural en
estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la
Institución Educativa Privada "Pamer", Ica, 2024.

Línea de investigación

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

TESIS

Para optar el título profesional de: Licenciada en Ciencias de la Educación
Con mención en: Historia y Geografía

AUTORA:

ANICAMA LANDEO, XIMENA KATHERINE

ASESOR:

Lic. RAMIREZ MEDINA, JULIO CÉSAR

Ica, Perú

2025

Dedico este proyecto de investigación a Dios por ser guía constante en este proceso, a mis padres Gustavo Anicama y Milsa Landeo, por su incondicional apoyo, esfuerzo y guía constante a lo largo de mi vida. Gracias por ser mi ejemplo de superación y motivación constante, es más fácil ser valiente cuando sé que están a mi lado, este logro también es suyo.

A mis hermanas menores, Angie y Dafne, con la esperanza que este logro sea una fuente de inspiración para que sigan sus propios sueños con determinación, confianza y las motive a luchar por sus sueños con valentía y esfuerzo.

Y a mis pequeños P.D.R.C.S.P.V.L.C. mis fieles compañeros de cuatro patas, por estar a mi lado en cada desvelo, brindándome compañía silenciosa y consuelo en las largas noches de trabajo.

Ximena .

Agradecimiento

A la plana jerárquica rectoral que preside esta Universidad, por brindarme una formación intelectual, científica y humanística.

Al asesor del presente manuscrito científico Lic. Julio Ramírez Medina, por su paciente asesoramiento en la redacción literaria y científica.

A mi papi Gustavo Anicama, mi mejor amigo y consejero. Gracias por creer en mí y por impulsarme a seguir adelante con mis estudios día tras día. Tu apoyo incondicional y tus consejos sabios han sido mi mayor impulso, agradezco profundamente la confianza que hemos construido, permitiéndome compartir mis alegrías y mis miedos contigo. Tu capacidad para consolarme en momentos difíciles, tu nobleza y sentido del humor han sido un regalo invaluable para mí. Gracias por enseñarme a ser fuerte y a no depender de nadie más que de mí misma. Te dedico este logro con todo mi amor y admiración.

A mi mami Milsa, gracias por ser mi pilar y mi fuente de inspiración, por enseñarme los valores y el carácter que me definen como persona. Agradezco profundamente la forma en que me has corregido y guiado, incluso cuando no era fácil. Tu carácter fuerte y tu determinación me han enseñado a enfrentar los desafíos con valentía. Agradezco la forma en que me has enseñado a ser responsable y a valorar lo que tengo. Tu esfuerzo y sacrificio para darnos una mejor vida no han pasado desapercibidos para mí. Estoy orgullosa de ti y de la mujer que eres, además de ello estoy agradecida por tu amor y apoyo incondicional.

A mi hermana Angie, cuya alegría y buen humor han sido un faro en mi camino. Tus palabras de aliento y tu capacidad para hacerme reír han sido fundamentales en mi proceso. Gracias por estar siempre ahí, que suerte tuve y tengo de tenerte como hermana, y aunque no lo sepas, fuiste tú mi salvavidas en reiteradas ocasiones, me salvaste de todas las maneras posibles en las que alguien puede salvar a una persona y por eso agradezco profundamente tu presencia en mi vida y te dedico este logro con todo mi amor y admiración.

A mi hermanita Dafne, mi chiquitita, mi fuente de inspiración y amor incondicional, tus ocurrencias siempre serán mi mejor medicina, eres mi alegría al alma, tu nobleza y empatía tocan el corazón de todos, sobre todo el mío, superar los obstáculos con valentía es un testimonio de tu fortaleza interior. Estoy aquí para ti, y quiero que sepas que eres amada y valorada. Y aunque no lo creas admiro mucho la valentía con la que enfrentas la vida, me siento muy afortunada de ser tu hermana. Gracias por brindarme tu hombro aún sin decirte nada, y por tener las palabras exactas para curar lo que no has dañado, por ser mi porte y mi soporte. Esta tesis es un pequeño homenaje a tu espíritu luchador y a la belleza de tu noble corazón. Te quiero mucho mi chiquita.

Ximena.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	vi
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	
2.1. Enfoque de la investigación	15
2.2. Tipo de investigación	15
2.3. Nivel de investigación.....	15
2.4. Diseño de investigación	15
2.5. Población y Muestra de investigación.....	15
2.6 Técnicas e instrumentos de investigación	17
III. RESULTADOS	
3.1. Presentación e interpretación de resultados	19
3.2. Comprobación de hipótesis	39
IV. DISCUSIÓN	57
V. CONCLUSIONES.....	48
VI. RECOMENDACIONES.....	59
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS.....	65
1. Instrumentos de recolección de información.....	65
2. Matriz de consistencia.....	66
3. Operacionalización de las variables	68
4. Consentimiento informado.....	69
5 Declaración jurada de autenticidad	68
6. Resolución decanal de aprobación del informe final de investigación	70
7. Resolución decanal de aprobación del proyecto de investigación	71
8. Evidencias fotográficas	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes	16
Tabla 2. Muestra de estudiantes	16
Tabla 3. Evaluación de la Variable 1	20
Tabla 4. Evaluación de la dimensión 1	22
Tabla 5. Evaluación de la dimensión 2	24
Tabla 6. Evaluación de la dimensión 3	26
Tabla 7. Evaluación de la Variable 2	29
Tabla 8. Evaluación de la dimensión 1	31
Tabla 9. Evaluación de la dimensión 2	33
Tabla 10. Evaluación de la dimensión 3	36
Tabla 11. Correlación de resultados de la Variable 1 y la Variable 2.....	37

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1. Evaluación de la Variable 1	20
Figura 2. Evaluación de la Variable 1	21
Figura 3. Evaluación de la dimensión 1	22
Figura 4. Evaluación de la dimensión 1	23
Figura 5. Evaluación de la dimensión 2	24
Figura 6. Evaluación de la dimensión 2	25
Figura 7. Evaluación de la dimensión 3	26
Figura 8. Evaluación de la dimensión 3	27
Figura 9. Evaluación de la Variable 2	29
Figura 10. Evaluación de la Variable 2	30
Figura 11. Evaluación de la dimensión 1	31
Figura 12. Evaluación de la dimensión 1	32
Figura 13. Evaluación de la dimensión 2	33
Figura 14. Evaluación de la dimensión 2	34
Figura 15. Evaluación de la dimensión 3	35
Figura 16. Evaluación de la dimensión 3	36
Figura 17. Correlación de resultados de la Variable 1 y la Variable 2	37
Figura 18. Comparación de resultados de la Variable 1 y la Variable 2	38
Figura 19. Niveles alcanzados por correlación	38

RESUMEN

El informe científico tuvo como objeto establecer el grado de relación que existe entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. La metodología empleada se centró en el paradigma cuantitativo, de tipo básico, de diseño no experimental. La muestra quedó constituida por 56 aprendices. Como instrumentos se empleó el cuestionario. Como conclusión, se logró cerciorar que, existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. De tal manera que, a un buen nivel de manifestaciones culturales, le corresponde un alto nivel de identidad cultural.

Palabras claves: manifestaciones culturales regionales, identidad cultural y manifestaciones históricas.

ABSTRACT

The objective of the scientific report was to establish the degree of relationship that exists between regional cultural manifestations and cultural identity in students of the third grade of secondary education at the Private Educational Institution “Pamer”, Ica, 2024. The methodology used focused on the quantitative paradigm, basic type, non-experimental design. The sample consisted of 56 apprentices. The questionnaire was used as instruments. In conclusion, it was possible to verify that there is a significant relationship between regional cultural manifestations and cultural identity in students of the third grade of secondary education at the Private Educational Institution “Pamer”, Ica, 2024. In such a way that, at a good level of cultural manifestations, corresponds to a high level of cultural identity.

Keywords: regional cultural manifestations, cultural identity and historical manifestations.

I. INTRODUCCIÓN

Conforme a los procedimientos normativos de la unidad de investigación, se presenta el siguiente manuscrito con el objeto de establecer el grado de relación que existe entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. El manuscrito nace de dos dificultades que subsisten en los aprendices por un lado el desconocimiento de las manifestaciones culturales regionales y la no identidad cultural.

Realidad problemática:

En el ámbito mundial, durante estos últimos años las acciones turísticas del Perú se vieron mermada por la pandemia del COVID 19 y a inicios del 2022 se viene posicionando como un suceso colectivo y monetario, por lo que las generaciones de recientes efectos turísticos, se volvieron no únicamente una elección, sino una exigencia para el suministro del requerimiento. Los cambios constantes de las satisfacciones de los viajeros, provocan que los mercados turísticos extiendan su trascendencia y trate de buscar la curiosidad de los turistas en fundamento a cada atractivo que tiene. motivo por la que el destino debería tenerlo claramente cuáles son sus patrimonios naturales y culturales para el beneficio de los propios. Corresponde expresarse que, “La globalización es un suceso que influye en el mundo, en las diversas manera y modos de existencia de cada sociedad periférica de cultura alterna, ocasionándose un suceso llamado anatópismo, que es en el aspecto intensamente desequilibrado de una inclinación y de prácticas sociales” (Estermann, 2006).

De similar manera, cada cambio acelerado en diversas expresiones serias y científicas en el planeta que hace variable las identidades culturales. “Las identidades culturales en la posmodernidad y por consiguiente en los tiempos de globalización es algo variable, los inestable y hasta identidad múltiple” (Rivera, 2008).

En el presente las identidades culturales tomaron una senda muy ajena a lo usual, varias generaciones cambiaron relacionado a las prácticas de las identidades innatas de su población de tal modo que en la mayor parte varias costumbres y reflejos culturales se desaprovechan de modo irreparable con el paso del tiempo, y el enorme acogimiento de las culturas occidentales por lado de las juventudes.

Aproximándose a la realidad de la Institución Educativa Privada “Pamer”, directamente en los aprendices del 3er grado, se realizará, una indagación en la que se describirá las manifestaciones culturales más resaltantes de las provincias de la Región Ica correlacionándolas con su identidad cultural.

Formulación del problema:**Problema general:**

¿Qué grado de relación existe entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024?

Problemas específicos:

P.E.1. ¿Qué grado de relación existe entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024?

P.E.2. ¿Qué grado de relación existe entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024?

P.E.3. ¿Qué grado de relación existe entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024?

Antecedentes de la investigación:**Antecedentes internacionales**

Zamora (2020) en Escenario de Identidades Culturales en la Enseñanza Propia en el C.E. María F. Largo C. Colectividad el Salado Resguardos Indígenas Ntra. Sra. de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas”. Es significativo descollar que la enseñanza misma examina a la zona como mayor educador y por lo que los educandos corresponden quedar sumergidos en métodos de instrucción aprendizajes a partir de la situación, no solamente con la zona sino con los que a lo largo del tiempo consolidaron sus sapiencias y saberes de la colectividad. En tal razón, se plantea como intención el apropiarse de las identidades culturales en pro de perfeccionar la instrucción misma en el C.E. María F. Largo C., Sede el Salado, Resguardos Indígenas de la Montaña de Riosucio, Caldas. Consecuentemente, se reconocieron y descubrieron las particularidades que son fragmento de las identidades culturales a partir del enfoque de la colectividad pedagógica con la intención de narrar la notabilidad que poseen las identidades culturales y como se configuran métodos de cimentación en cada práctica escolar de la enseñanza misma. A fin de concluir, se logró examinar que la práctica pedagógica, el procedimiento de existencia de los resguardos y el pasado que internan las costumbres de la colectividad quedan unidas a la práctica escolar en el C.E.

Naranjo (2019) en “estudio de las expresiones culturales del cantón Mejía como destreza de difusiones turísticas del lugar.” Fue avanzada en principios y 4 apartados, constituyendo de base hipotética, diagnóstica de expresiones mediante las fases de inventarios turísticos, valoración y jerarquías de las propias y finalmente un compuesto de 4 cuadros culturales en que se irradian todas las informaciones recogidas en el transcurso de este plan. El ambiente parte a partir del

concepto de las culturas hasta la segregación de la codificación del patrimonio y sus expresiones, estudiando a partir de enfoques turísticos, culturales y su concerniente vinculo. Todo ello en fundamento a la técnica de descripciones turísticas dadas por el Ministerio de Turismo y su concerniente reajuste al 2017 creando cédulas de examen e inventarios de patrimonios culturales materiales e inmateriales del cantón Mejía, así mismo, las mencionadas cédulas tendrán una estimación cultural al agruparlas con las que dan el I. N. del Patrimonio Cultural en sus instructivos de registros de bienes notorios e impalpables. La proposición se instituye para fomentar las actividades turísticas culturales, fundamento para rediseñar las planificaciones y después la variación de las ofertas. Pensando en cada catálogo turístico como un instrumento de propagación turística asequible de manera general.

Guzmán y Parra (2020) en *Identidades y manifestación cultural de la jurisdicción de Quindío en el ambiente de los paisajes culturales cafeteros de Colombia*”. El análisis intenta reconocer el contexto presente de las identidades y manifestación cultural en el Quindío (Colombia), en la situación de los Paisajes Culturales Cafeteros. El método es descriptivo y exploratorio y el colectivo atañe a poblaciones y entidades oficiales; se consiguió informaciones primarias por medio de consultas y entrevista, y secundarias mediante revisiones documentales. Se ultima que las culturas cafeteras son el efecto de la mezcla de diversos componentes a través de su pasado, no obstante, que en ciertos casos dejaron de lado, todavía se atesoran las memorias más acostumbradas.

Antecedentes nacionales.

Changana (2023), realizó un trabajo cuya intención fue analizar la asociación entre las manifestaciones culturales regionales e identidades culturales en educandos de 5to del c.e. agropecuario no 15 – Santa María”, Es una faena de examen minucioso y la intención de lograr la licencia de licenciatura de Educación de la escuela de Ciencias Sociales y Turismo de la UNJFSC, Huacho. La pericia usada fue de estudio básico, de naturaleza, correlativa, no práctica. En el examen, la muestra es de 163 discípulos y el modelo fue de 34. La herramienta vital utilizada en el estudio es la consulta, aplicada en las mudable. Los frutos exponen la presencia relación de intensidad muy buena entre las manifestaciones culturales regionales y las identidades culturales en educando de 5to del C.E. Agropecuario No 15- Santa María

Campoverde (2020) en “La manifestación cultural y el avance del área de personal social en chicos de 1ro - C.E. No 15019 de Ayabaca”. La actual labor de estudio queda vinculado a las distintas expresiones culturales presentes en el ambiente local y sus incidencias en las conformaciones de la identidad del colectivo. Se ha contemplado la exigencia de acopiar, estudiar y desentrañar los distintos acontecimientos culturales del ambiente y descubrir su vínculo y atribución en la existencia cotidiana del colectivo y especialmente a los infantes de 1ro de enseñanza básica. Se concluye que cada manifestación cultural de una población son el aliento de la existencia de sus habitantes. Mediante cada manifestación cultural se expone la

armonía, lo que aprecian, saben, sin embargo, sea en modo limitado. No obstante, es muy escaso y poco evidente la sapiencia de dichos acontecimientos culturales por lado de los educandos de los CC.EE. y del colectivo de la comunidad acarreado como efecto una enseñanza de la identidad cultural poco consistente y determinada.

Quesqen (2020) en “Propuesta de una sección de culturas regionales en el periódico la Industria de Chiclayo para propagar la Identidad Lambayecana”. Este estudio asumió por intención plantear una componente cultural regional en el periódico La Industria de Chiclayo para divulgar la identidad de Lambayeque por medio de periodismo cultural. La proposición parte de un análisis de la situación que radicó en el examen, el examen documentario, el uso de entrevista minuciosa a editores y otros expertos en el asunto y el empleo de consultas a la población que lee el periódico. En total se consumó que la proposición es innovadora en la línea de que la prensa de la región no tiene un diario mediático enfocado en la cultura del lugar.

Antecedentes locales

Luego de acceder a los diferentes repositorios locales y regionales, no se ha logrado hallar trabajos relacionados con las variables del presente estudio.

Fundamento teórico

VI: Manifestaciones culturales regionales

El Universal (2019) sustenta la expresión cultural es el modo en que exponemos la cultura, así tenemos, música, danzas, literatura, pinturas, artesanía son expresiones culturales. Todo lo que efectúa y revela una colectividad es parte de sus particularidades y su ambiente social y cultural, ello, así mismo, apreciará la variedad con la cual cuenta una nación o varias naciones juntas, como será el continente.

Lo que ha realizado el ser humano es cultural, sin embargo, a ello, no siempre es provechoso, real y propicios a la existencia de las personas. De ahí que se dice de una “cultura perjudicial”, de “cultura de la intimidante”, como además de “cultura de la paz”, de “cultura de amor” o de “cultura de la construcción, piensa que la cultura es un aparato de valores, distintivos y cualidades con que un conjunto humano contesta a las solicitudes y apuros que proceden del ambiente y la vida.

Las características de las manifestaciones culturales

Las expresiones culturales de cada pueblo exponen diferentes particularidades en sus variadas maneras:

La cultura es una conducta asimilada que no es parte de la dotación biológica de las personas” Barrantes (1982). Mejor dicho, es parte del agregado de comportamiento que va aprendiendo en el transcurrir de su existencia, en tanto se acomoda al ambiente social. En la causa de interacciones entre uno individuo y otro logra comportamientos, aprendizaje y cosas que son asimilados.

La cultura se logra transferir de una generación a la sucesiva y, en consecuencia, se amontona” Salazar (1973). Ello pretende mencionar que el individuo podría construir sobre los beneficios y aprietos de cada generación anterior, sin la exigencia de iniciar de cero. La cultura posee una sucesión en los acontecimientos, por más que un sujeto se piense un creador de una sapiencia, perennemente se inicia de acontecimientos y contextos ya existentes.

La cultura se expone en las destrezas, caracteres, sapiencias y prácticas asimiladas, no en modo instintivo, sino adquirido y asimilado. Pretendiendo mencionar que los individuos perduran gracias a lo que asimilan, no en conocimiento a la propulsión instintiva, sino al hecho cultural; para subsistir o alejarse, los seres humanos, forman cultura.

La cultura se expone no perennemente como las expresiones reales y provechosas en el sujeto, además se ve convertidas en comportamiento y proceso destructivo. Así como el sujeto ha hecho acontecimientos culturales a fin de salvar al ser humano del deceso, además ha construido herramientas o aparejos para su ruina. Así como de manera cultural ha asimilado comportamientos virtuosos, honestos, y espirituales para su colectivización, además ha logrado comportamientos criminales, destructivos.

*El ser humano es el ser vivo que posee cultura. Trigo (1982) indica que, en acción de su poderío cerebral y de sus facultades para el lenguaje, el sujeto podría asimilar más. Y es consecuente de lo que realiza, a discrepancia de los animales, que asimilan sin conocer por qué lo realizan: “los animales saben, el ser humano sabe que entiende”, menciona un experto en filosofía Bretano.

La cultura es lograda, participada y convertida. Mejor dicho, que todo lo asimilado es cultura, pero no para regocijarse interesadamente, sino para transferirla y colaborarla con los restantes. En dicho participar de las distintas expresiones culturales, se convierte en el acontecer de los tiempos, con el propósito de optimar, producto de la enseñanza de las personas. Una óptima cultura es el espontáneo de una excelente enseñanza de los sujetos de una colectividad.

Las expresiones culturales se declaran como acontecimientos referentes, temporales, no como hechos incondicionales y fijos. Ello significa que cambia varía según al acontecer de cada tiempo y a las situaciones, fundamentalmente monetarias y sociales.

Importancia de las manifestaciones culturales

Por intrascendente que se considere a un individuo en el sistema nuestro, éste tiene un extenso caudal de cultura, espiritual y colectivo. Tiene un hondo pensamiento espiritual y ético de su ambiente colectivo, originario y psíquico. Asumiremos que por más obediente que un poblado surja tiene con una inmensa compilación en su cultura que lo trasfiere de papas a hijos, como evidencia de su presencia en su pasado. En el acontecer de los tiempos las personas van elaborando su misma cultura, la que se calcula por el rango de instrucción de su ambiente.

A mencionar de los pueblos que los pensamos alejados, dejados de lado y postergados por la colectividad, tienen un conocimiento incalculable que les consiente elogiar cada cosa, apreciar

la existencia, rehacer su pasado, no obstante, ocasionalmente en modo arcaico, pero con orientación y considerado en y a partir de los acontecimientos que pasan habitualmente, con una fortuna en sus expresividades invalorable.

En dicho argumento las personas de la población poseen un sinfín de acontecimientos culturales que conforman parte de su conocimiento público manifestada en su literatura, sus hábitos, sus usos, ciencia, filosofía y creencia.

Dimensiones de las manifestaciones culturales regionales

A. Costumbres y tradiciones Iqueñas

La Fiesta del Señor de Luren, es una celebración religiosa muy importante en Ica, Perú, que honra al Cristo crucificado, conocido como el Señor de Luren, quien es el santo patrón de la ciudad. La festividad se celebra principalmente en octubre, con la procesión principal llevándose a cabo el tercer lunes del mes.

La fiesta de la Virgen de Yauca, también conocida como la Virgen del Rosario de Yauca, se celebra en Ica, Perú, y es una festividad religiosa muy importante. Se lleva a cabo el primer domingo de octubre, y las actividades comienzan varios días antes, incluyendo novenas, el tradicional "barrido" del santuario, y una peregrinación desde la ciudad de Ica hasta el santuario.

La fiesta del Niño Jesús en Ica, se celebra principalmente a través de la Festividad de la Octava del Niño Jesús, que comienza el 30 de diciembre y culmina el 6 de enero. Durante esta festividad, se realizan diversas actividades religiosas y culturales, como misas, procesiones, danzas y música, en honor al Niño Jesús. También se celebra la fiesta del Divino Niño Jesús en la Capilla del Señor de la Justicia de la Corte Superior de Justicia de Ica, con actividades para los niños. Además, en Ica se celebra la fiesta del Niño Jesús de Praga, con danzas y bandas, especialmente en la última.

B. Folclore Iqueño

La danza del Hatajo de Negritos, originaria de la región Ica en Perú, es una expresión cultural mestiza que combina elementos andinos, europeos y africanos. Se practica durante la Navidad y Fiesta de Reyes, centrada en la adoración al Niño Jesús y representa las vivencias de los esclavos negros.

La danza del Festejo, es una danza representativa del mestizaje negro en el Perú, que se produce a la llegada a nuestro país de los negros esclavos, traído por los conquistadores desde la costa de los esclavos (El Congo, Angola y a un Mozambique) a quienes instalaron en el litoral para la faena agrícola. Se practica principalmente en Chicnha, Ica y Pisco.

La danza de las Pallitas, es una danza femenina, también conocida como "Las Pallas", donde las mujeres, con atuendos similares, ejecutan movimientos gráciles y alegres al ritmo de guitarras y cantos.

La danza de La Llegada del Rey, danza típica del distrito El Carmen, ubicado en Chincha, que se practica durante las fechas navideñas y su vestuario es similar a la danza zancudo, lo que les

diferencia es que son de carácter religioso. Relacionado directamente con la devoción del niño Jesús, durante su presentación se hace uso del violín como único instrumento musical que se acompaña con los cánticos de los danzantes.

C. Gastronomía Iqueña

El seco de pallares, es un plato emblemático de la gastronomía peruana, especialmente apreciado en la región Ica. Este manjar no solo destaca por su sabor inconfundible, sino también por su valor nutricional y su versatilidad en la mesa. En este artículo, te enseñaremos paso a paso cómo preparar este plato tradicional con técnicas y consejos que te permitirán disfrutar de un auténtico sabor casero.

El chupe de pallares verdes, es un potaje que se elabora con pallares verdes frescos, pescado, pollo o carne, camarones, choclo, zapallito italiano, arroz, huevo, orégano, cebolla y sal. Por otro lado, se suele decorar con queso fresco y pimiento picado. Definitivamente, es un plato que encanta por su intenso sabor, textura y calidez.

La sopa seca, es un plato tradicional de la costa peruana, específicamente de la zona de Chíncha, en la región de Ica. Aunque se llama sopa, en realidad no es un caldo, sino un plato de fideos cocinados en un guiso con sabores intensos, a menudo servido como plato principal y acompañado de carapulcra.

La Carapulcra Chinchana, es un plato tradicional peruano, específicamente de la región de Chíncha, que consiste en un guiso de carne (generalmente cerdo y pollo o gallina) y papa seca, sazonado con ají panca, maní y otras especias. Se caracteriza por ser un plato sabroso y contundente, a menudo acompañado de sopa seca, un plato de fideos con carne. .

El Ceviche, es esencialmente una ensalada de pescado crudo picante con sal, ajo, cebollas y pimientos peruanos picantes, todo mezclado y marinado en lima. El ceviche también es conocido como seviche de farro.

Mazamorra morada, es un postre típico de la gastronomía peruana elaborado a base de maíz morado concentrado con fécula. Este postre se prepara especialmente en el mes de octubre, en donde se conmemora al Señor de Luren.

El frejol colado, es un dulce típico de la gastronomía del Perú, tradicional en la provincia de Ica

Atractivos o sitios turísticos de la Región Iqueña, cerca de Ica perfectos para viajes cortos como:

La Laguna de Huacachina, es un gran oasis de aguas sulfurosas ubicado a cinco kilómetros al oeste del departamento peruano Ica, en medio del desierto costero del océano Pacífico. De aguas color verde, surgió debido al afloramiento de corrientes subterráneas y alrededor de ella hay una abundante vegetación compuesta de palmeras, eucaliptos (especies introducidas) y la especie de algarrobo conocida como huarango, la que sirve para el descanso de las aves voladoras que pasan por esta región..

El Cañon de los Perdidos, está ubicado al sudoeste del distrito de Santiago, en el sector denominado Montegrande, provincia de Ica, departamento de Ica, Perú. Tiene una

extensión de 5 km y se encuentra a 40 km de la localidad de Ocucaje. Fue descubierto en el 2011. Este cañon, presenta paredes escarpadas y su fondo arenoso, ha experimentado cambios en su geografía debido a los huaicos que cayeron en la zona en los últimos años.

La Reserva Nacional de Paracas, es una zona protegida del Perú ubicada en la provincia de Pisco, dentro del departamento de Ica. La Reserva Nacional de Paracas fue creada el 25 de septiembre de 1966, con el fin de conservar ecosistemas marinos costeros y su diversidad biológica amenazadas. Asegurar el aprovechamiento responsable de los recursos hidrobiológicos. Proteger el patrimonio arqueológico y cultural para su uso turístico y el bienestar de la población. Conserva una muestra representativa de los ecosistemas marinos del mar frío de la Corriente Peruana o Corriente de Humboldt, considerado por los especialistas como el más productivo de la Tierra, además de mantener los ambientes utilizados por una amplia variedad de especies migratorias para su alimentación y refugio durante sus largas travesías anuales..

La Laguna Morón, se sitúa al Norte, siendo un bello sitio que se localiza en Pisco, sin embargo, no es tan reconocido como la Huacachina, el propio, tiene su misma hermosura y espacios únicos que probablemente te seducirá en el momento en que le hagas una visita.

Paracas. Lugar espectacular con variados atractivos turísticos el cual se ubica a 5 horas de Lima. El mencionado lugar es ideal para los que pretenden ir al mar en vez de la montaña o los espacios del pasado histórico. En paracas puedes complacerte de la playa denominada, La Mina, realizar visitas a las Islas Ballestas, etc.

La Ciudadela de Cahuachi, es una antigua ciudad en Nazca ubicada en el valle del río Nazca, en la región de Ica, Perú. Es conocida por ser el centro ceremonial de adobe más grande del mundo y por sus pirámides trucas, plataformas y patios ceremoniales. Cahuachi fue un importante centro religioso y ceremonial de la cultura Nazca, y se cree que fue el lugar donde se realizaban las ceremonias más importantes de la época.

V.2: Identidad cultural

Stuart y Gay (2003) sustentan de la consulta exacta y asimilar a la identidad cultural deben hacerse mediante: ¿cómo nos contemplamos y contemplan los otros? y, antes de progresar la definición y qué asimilar la identidad acorde a exámenes culturales, realizare el examen en las etapas que marcan la tesis. Hall (1992) registra 3 etapas disímiles en que la tesis social constriñe y fija la noción.

Dichos instantes son compendiados mediante 3 individuos: el individuo de la educación, el individuo de la sociología y el individuo de la posmodernidad.

Esta investigación pretende al debate sobre progreso geográfico con identidades culturales, mediante un corto camino sobre el avance de nociones de cultura, identidad y patrimonio, obra de controversia mundiales que consienten instituir lenguajes y ejercicios mundiales consensuados, para saber un suceso cultural y proporcionarle especificidades que lo hacen magnífico, diferente y lo transforman en una contribución al grupo de los seres humanos.

A) Cultura

Kuper (2001) Hace un recuento atrayente relacionado al avance de la base de cultura, en el cual exhibe que dicha expresión conserva su comienzo en debates eruditos los cuales se encumbran al siglo XVIII en Europa. el comienzo queda antepuesto por la expresión civilidad el que denota estatuto político (modo de civismo, educación y conocimiento administrativo). Al inverso era pensado barbaries y salvajismos. Dicha idea se va pronunciando a la imagen del predominio de las civilizaciones, y, del pretérito de las naciones que se consideraban cultos. La idea desenrolla y se meten perspectivas y etapas de civilización, y el considerado de la expresión se coliga a avance material.

De modo antropológico cultura se coligaba básicamente al arte, religión y tradición. Recientemente a mediados del siglo XX, el sentido de cultura se aumenta a una óptica más humanística, vinculada a la mejora erudita o espiritual de un sujeto, el cual contenía todas las faenas, características y lucros de una población.

Las permutas y progreso de las tendencias se advierten en dichas revelaciones, hechas por profesionales de la UNESCO en la década del 90: “preserva el proceso de indivisibilidades de las culturas y el avance, percibido no a secas en técnicas de impulso financiero, sino además como recurso para convenir a una apariencia erudita, efusiva, moralista y espiritual agradable. La mejora podría constreñirse como un adherido de facultades y consienten a contiguos, pueblos y naciones planear su destino de carácter compuesto”. (OEA, 2002 p. 2).

Rey (2002) “La cultura no es de manera valiosa accesoria, el cadáver delicado que se añade a asuntos severos del avance como el ingreso per cápita, los empleos o cada rol de elaboración y competitividades, sino un tamaño que conserva de modo decisivo en toda causa de mejora, tanto y los fortalecimientos institucionales, la presencia de tejidos y capitales sociales y la cofradía de pobladores”.

Sin embargo, hay distintas precisiones, en total, concuerdan en cuál de las culturas es lo que le da presencia al individuo: sus, usos, festividades, sapiencias, dogmas, moralidad. Se diría que la cultura es de diversos tamaños y acciones colectivas, que crean:

- Un modo de ser
- Cohesiones sociales,
- Formación de riqueza y cargo
- Equidad espacial.

Verheslst (1994) “Las culturas son algo existente, compuesto tanto por partes heredadas del pasado y por atribuciones del exterior patrocinadas y inicios creados de modo local. Las culturas tienen labores sociales. Entre ellas es dar un cálculo propio, estado preciso para cualquiera de los progresos, siendo estos personales o colectivos”.

B) Identidad Cultural

La idea de la mencionada comprende la senda de pertenencias a un contiguo social y el cual se intervienen perspectivas pedagógicas, y hábitos, valores y dogmas. La identidad no es una idea fija, es recreada propia y conjuntamente y se sustenta de manera seguida de la atribución del exterior.

“La identidad cultural de un pueblo surge de manera histórica mediante variados rasgos en los cuales se plasman sus culturas, como lengua, instrumentos de comunicaciones entre los componentes de una colectividad, los lazos fusionados, cultos y ritos netos del comportamiento social, ello es, los aparatos de virtudes y fees. Un aspecto propio de dichos mecanismos de identidades culturales en su representación inmaterial y anónima, pues son obra de la sociedad” (G. Varas, 2000 p. 43).

El colectivo quedaría por lo usual delimitada de modo geográfico, pero no de forma precisa (hay, refugio, desalojado, expatriado, etc.). hay locuciones culturales y dicen con más ímpetu que otros sus sentidos de identidad, hecho que la diferencia de otras acciones y son fracción usual de la presencia habitual. Así tenemos, los festejos, los ritos de procesión, música, la danza. A dicho carácter cultural de enorme consecuencia pública, la UNESCO ha inscrito según la idea de “P.C. inmaterial” (Romero C. 2005 p. 62)

“La identidad sin más es factible y puede exteriorizarse desde el patrimonio cultural, existente anticipadamente y su aspecto es autónoma de su creencia o estimación. Es la población la que, es representante dinámico, consiente su patrimonio cultural al crear y reconocer a los componentes que quiere estimar y que toma como convenientes y, de forma oriunda, se van convirtiendo en el concerniente de identidades. La citada identidad implica, a lo que, los sujetos o conjunto de sujetos se examinan de modo histórico en su propia trama físico y compuesto y es ese inmutable credo el que le da representación activa a las identidades culturales. El patrimonio y la identidad cultural no es elemento detenido, sino centros sujetos a constantes cambio, están condicionados de componentes del externo y y las incesantes retroalimentaciones entre uno y otro” (Bákula, 2000 p.169)

La identidad es combinada al pretérito y a los patrimonios culturales. La identidad no hay sin el recuerdo, sin la facultad de registrar el pasado, sin elementos figurados o pertinentes que le sea mismos y que ayude a elaborar el destino.

C) Identidad cultural y desarrollo territorial

La cultura tiene una función indicadora en el avance de una zona, de tal manera que varias poblaciones y sitios de Europa y en Sudamérica apostaron para la revalorización de lo cultural, de lo identidad (hecho aun en identidad cultural) y patrimoniales de ejes de su propio avance.

Hernández (2002 pág. 356) dice se menciona de la parte turística cultural desde la etapa griega y romana, del siglo XVIII el cual constriñe el vínculo viajes – patrimonios culturales, al surgir los iniciales museos estatales y lo que en el presente es el recorrido turístico cultural. Los cuales

salen y el Grand Tour (era de 2 a 3 años), y fue la visita efectuada por ingleses a sitios con historia, artística y natural más destacada de Europa.

Bernard K. (1994 p. 37) manifiesta, “cada diferenciación cultural localizada prepara ciertas veces desafíos que evidencian las breves competencias entre poblaciones, localidades y jurisdicciones: las cuales podrían valer para dirigir los entusiasmos particulares y colectivos que no hallan empleo. Pero, en contraste, la indagación o restauración de una identificación geográfica conforma el motivo indudable de sujetos, de conjuntos, de sitios y de áreas motivadas por una aspiración de instalarse, de adaptarse en una colectividad. De dicho modo en específico, las relaciones culturales regionales son reconocidas de manera general, mediante cada especificidad legada por la historia, y que se hallan todavía existentes: el habla, el gusto, las conductas colectivas y particulares, musical, etc.”

D) Identidad individual

En inicial acercamiento, la identidad puede verse a la consideración que asumimos en lazo de los que estamos y lo que serían los otros, y, con el carácter, asumimos de modo propio en vínculo a los otros. Envuelve, a lo que, realizar cotejos entre las muchedumbres para acertar parecidos y contrastes propios. En instantes en que pensamos acertar parecidos entre sujetos, sacamos que colaboran una ajustada identidad notoria de los demás sujetos que no contemplamos semejantes.

Se podría mencionar de modo legítimo de identidad individual y de identidad colectiva, la identidad se muestra en senda propia de los individuos solos proporcionados de cognición y rasgo propios, y sin más por analogía de protagonismos combinados (contiguos, pensamientos sociales, partido político, comunidad nacional, etc.) Tan es así, que los profesionales de la sociología como Berger y Luckman (1993 p. 216) desengañan “decir de identidades colectivas a origen del riesgo de las hipostatizaciones falsas o rectificadoras”.

Habernas (1987) si vemos la perspectiva de cada sujeto, las identidades pueden precisarse como un transcurso intrínseco en el cual cada sujeto precisa su contraste de los demás sujetos mediante la auto - asignación de una compilación de rasgos culturales asiduamente encarecidos y mutuamente firmes en el tiempo. Además, debe aumentarse ligeramente una precisión capital: la auto individualización del sujeto de modo mencionado exige ser reconocido de los demás sujetos y lo que se relaciona para así haya social y notoriamente. Por ello mencionamos a la identidad de la persona no es concisamente numeral, sino además identificación atributiva que se componen, se conserva y se expresa en y por los transcurros de interacciones y comunicaciones sociales.

Se se acepta que la identidad del sujeto se fija principalmente en el brío de desenvoltura, circunscripción y libertad con lazo a otros sujetos, se da de manera natural el argumento en que son los rasgos diacríticos a quienes el dicho sujeto reclama para cimentar ese brío. Diremos que se busca de un par de particularidades distintivas:

1. Propiedades de dominio social el cual implica la identificación del sujeto con disímiles condiciones, conjuntos y colectivo social.

2. Propiedades que particularizan que establecen el conjunto idiosincrásico del individuo en asunto.

3. A lo que, la identidad encierra unidades de “modo social participado”, resultante de la incumbencia a contiguos y otros grupos, y de lo “concretamente único”. Los elementos colectivos realzan cada similaridad, mientras que los particulares destacan el contraste, pero uno y otro se vinculan apretadamente para establecer las identidades únicas, sin embargo, multidimensionales, del individuo particular.

Pollini (1987) “El ser humano actual incumbe primeramente a lo familiar de sus papás; y, a la creada por él, y, asimismo a la de su señora; en conclusión, a su carrera, que de por sí lo embute ordinariamente en profusos círculos de lucros. También, posee cognición de ser habitante de una nación y de concernir a un explícito ambiente social. Por otro lado, podría ser oficial de miramiento, incumbir a dos agrupaciones y vincularse, a su vez con los más cambiados estratos agrupados”.

E) Cultura moderna y postmoderna

Gelder y Thorton (1997) Hay varios criterios de codificar las culturas. En el contorno anglo la codificación más accesoria es la que distingue entre alta cultura, cultura folklórica (nativa de la sociedad pre - industrial), cultura de gentíos (elaborada y divulgada por la regular), cultura conocida y sub - cultura (la cultura de trozos sociales definidos) y el de juventudes o el de negros, en el grupo social vasto.

En los desenlaces de este acto, nos atañe exclusivamente el desahogo entre culturas modernas y posmodernas, que fue fija con específica evidencia de 3 garantes estudiosos: S. Krook, JanPakulski y M. Waters (1992), a los que continuaremos a corta distancia en dicho componente. Los estudiosos comienzan de la teoría de que los habitantes actuales quedan en procesos de evolución de la actualidad a lo postmoderno, y para educar dicha permuta cotejan las culturas modernas con la aparentemente postmoderna.

Folklore

Es un vocablo utilizado para precisar un grupo de usos, fes, hábitos y saberes públicos de cualquier cultura transmitida mediante descendencias. El folclor como idea asimila varias perspectivas de la cultura y de los hábitos, así como de las afirmaciones de la colectividad establecida.

El folclor no es un vocablo actual, al contrario, el análisis del mencionado inicio alrededor de 300 años atrás orientándose concretamente en las afirmaciones relacionadas a las predicciones, quimeras, presentimientos y espectros.

Término general que comprende un grupo de hábitos, fes, hábitos y saberes públicos de cualquiera de las culturas dadas por vía verbal, por examen o por reproducción, el que se

mantiene y trasfiere a través de las generaciones con invariables permutaciones conforme a la reminiscencia, la exigencia contigua o la intención del que transmite. Incluyendo cada cuento, leyenda, mito, dicho, superstición, canción, danza, fiesta, juego, etc.

A) Folclore y Cultura Popular

Cada folclorista actual distingue en los folklores auténticos y demás expresiones culturales como canticos conocidos o cada historia o leyenda de la historia. Dicho modelo de recurso, estimado frecuentemente por cada medio de comunicación como fragmento de las herencias folclóricas, es fijado por expertos del folclor como saber conocido o cultura pública.

B) Orígenes y tipos de folclore

Los analistas piensan que el folclor no se circunscribe a habitantes rurales, sino también surge en las poblaciones y que, en vez de perderse, siguen siendo fragmento activo de los aprendizajes de cada grupo, desde cada unidad familiar a la nacional, sin embargo, con modos y labores distintas.

El folclor y labores recreativas y grupo de aserciones y fes no justificable es latente. Los disímiles intentos y ordenamientos de análisis de profesionales de la antropología, sociología, psicología, lingüística y estudiosos han reformado ampliamente la propensión preliminar a pensar en la literatura y los hábitos folclóricos como algo único y sentimental o como algo menor a la cultura tradicional. El folclor llevo a ser pensado en fragmento de los procesos de aprendizajes humanos y inicio revelador de informaciones para las historias del ser humano.

Los recursos folclóricos pueden catalogar en 5 partes: fe, uso, cuento, canción y dicho, y arte público:

- La fe pública abarca toda muestra de doctrinas relacionadas a asuntos que por uso fueron preocupación del individuo, desde la procedencia y mejoría de tormentos hasta la meditación relacionada a la existencia luego de su deceso, así como hechicerías, magias, predicción, sortilegio y espectros o de entes ficticios y narrados.
- Los usos logran todo el recurso concerniente a maneras de festejo, juego y bailes, sin embargo, además se reseña relativas a cocina y vestimentas.
- Las narraciones perciben poemas y diversas formas de cuento costumbrista y musicales tradicionales, fundamentados a veces en protagonistas verdaderos o hechos fidedignos.
- Los canticos y refrán alcanzan nanas y rimas pueriles, trabalenguas y adivinanzas.
- El arte público abarca cualquiera de las expresiones artísticas creadas por la urbe de modo ignorado y dice la perspectiva de su presencia social.

C) Primeros estudios folclóricos

El examen serio del folclor empezó en el año 300. Entre los iniciales contenidos que buscaron dicho asunto se halla *Traité des superstition* (Tratado de superstición, 1679), obras de Jean B.Thiers y *Miscellanée* (Miscelánea, 1696), del anglo John A. sobre la dogma y hábitos públicos relativos a vaticinios, quimeras, presentimientos y apariciones.

D) Estudios modernos

En Sudamérica la expresión folclor comenzó a usarse en 1870. Lo usó el analista F. García I. en México, en la arenga "Provincialismo mexicano", en 1885. Una década posterior, en 1895 el erudito venezolano A. Rojas, propuso Tributo al folclor de su país. El asunto logró más lustre en 1906, en que el técnico N. León incluye lecciones relacionadas al folclor en sus materias de etnología dadas en el Museo (actual Museo Antropológico) en México.

En 1960, el avance del folclor, las pesquisas, los exámenes y cada institución, en cada país de Sudamérica, fue muy efectivo y queda acopiando efectos de diversos años de labor y diversas promociones de analistas y profesionales.

E) Música y folclore

La música y folclore es el que se trasfiere tradicionalmente de manera verbal, en que merma de claves rasgueadas y se asemeja a través del oído. Cada compositor es, en su mayoría, sujetos que subsisten en el anonimato o cuya denominación no se recuerdan. La música y el folclore es usual en cada colectividad y acoge modos distintos según a la enorme diversidad de contextos colectivos y formativos.

F) La relación con la comunidad

La música y el folclore la interpretan componentes de la colectividad y no son exactamente peritos en el tema. Frecuentemente queda vinculada a la etapa del registro y con hechos claves en la presencia de un sujeto, y con acciones vinculadas a ritos y educación de cada hijo. Son las expresiones sonoras de la muchedumbre preponderantemente rural y sin enseñanza de la música, en contraste a la llamada "música clásica" ejercida de intérpretes expertos.

G) Las canciones populares

La melodía folclórica, sin embargo, desarrolla variante local, suele persistir en que han nacido. Sin embargo, ocasionalmente, se acarrearán de un país a otro, permutando el estilo en dicho transcurso. acorde a esta idea, quepa enfatizar que en naciones es factible acertar armonías muy parecidas, así tenemos, en tierras tan lejanas como Hungría y España, pero, en cada sitio la armonía trasmite el modo particular.

H) La música folclórica en el mundo moderno

La mayoría de sapiencias folclóricas, en contraste, ha convertido mucho en los pasados 100 años. La impresión y recurso de comunicación de gentíos les consintieron consentir a culturas urbanas. Los componentes del estado folclórico se trasladaron a cada ciudad y seguido allá sus hábitos de diversa forma. Las músicas urbanas estuvieron influidas por las músicas folclóricas. Por ello, muchos de los hechos que antes estaban en cada límite de este último alcanzaron la trascendencia elevada. Las acciones de disidencia política y social hacen de las prácticas de escribir y tocar canción un modo de ayudar a orígenes mediante letras.

Justificación:**Justificación teórica**

El siguiente trabajo, se justifica de modo teórico, debido a la inexistente información sobre las manifestaciones culturales y la identidad cultural, motivo por el cual, se expone un el fundamento teórico que narran de las mismas garantizando el enriquecimiento cultural.

Justificación metodológica

El siguiente trabajo, se justifica de modo metodológico, debido a la ausencia de instrumentos que midan las variables, es por ello que, se adaptaron dos cuestionarios que fueron aplicados en el centro educativo obedeciendo el disseno no experimental.

Importancia.

El estudio es de relevancia trascendental, porque constituye una fuente primaria para la comunidad educativa acerca de todas las manifestaciones culturales que tiene la Región Ica, así como su folklore y tradiciones que se transmiten de generación a generación y servirán como mecanismo para que los estudiantes adquieran dichos conocimiento de identidad cultural sólida.

Hipótesis de la investigación:**Hipótesis general.**

Existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Hipótesis nula

No existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Hipótesis específicas:

H.E.1. Existe relación significativa entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

H.E.2. Existe relación significativa entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

H.E.3. Existe relación significativa entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Variables de investigación:**Variable 1:**

Manifestaciones culturales regionales

Variable 2:

Identidad cultural

Variable interviniente:

Sexo, edad, contexto sociocultural

Objetivos de la investigación:**Objetivo general:**

Establecer el grado de relación que existe entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Objetivos específicos:

O.E.1. Establecer el grado de relación que existe entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

O.E.2. Establecer el grado de relación que existe entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

O.E.3. Establecer el grado de relación que existe entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

En consecuencia, con la intención de comenzar el trabajo, primero se detalla los acápites del informe final, conforme se aprecia:

En el capítulo II, se describe la estrategia metodológica; en esta sección, se describe los métodos empleados en la investigación como es el enfoque, tipo, nivel y diseño de investigación, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos utilizados. En el capítulo III, se presentan e interpretan los resultados, es decir se muestran las tablas y figuras estadísticas, así como la contrastación de las hipótesis, mientras que en el capítulo IV, se muestra la discusión, se describe el análisis, comparación de los resultados, en concordancia con la fundamentación teórica de las variables, estableciendo al autor o autores respectivos.

Las conclusiones en el capítulo V, se muestran las conclusiones que toman como base a los resultados obtenidos en la ejecución de todo el trayecto del trabajo científico, en las recomendaciones del capítulo VI, se muestran las sugerencias que están estrechamente vinculados con las conclusiones.

En el capítulo VII, se aprecia el conjunto de fuentes bibliográficas que han sido recopiladas en la redacción del trabajo científico. Finalizando con el capítulo VIII anexos, se visualiza la matriz,

el instrumento, documentos y evidencias fotográficas que acreditan y otorgan veracidad del actual trabajo científico. Finalmente, cabe acotar que la culminación del presente informe final fue en el mes de Julio del 2025.

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

2.1. Enfoque de investigación.

Es cuantitativo. Este paradigma, se basa en estudios donde se muestran datos numéricos y de recopilación a través de instrumentos, así también, en este tipo de enfoque se emplean métodos informáticos con el fin de manipular el aspecto estadístico (Ñaupas et al., 2018).

2.2. Tipo de Investigación.

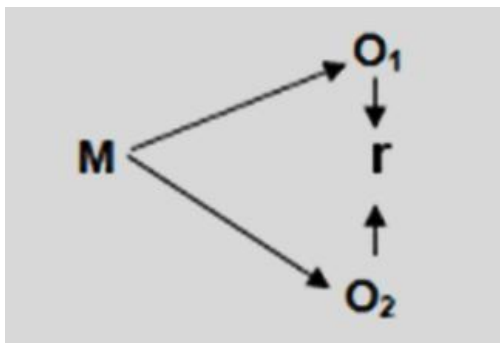
Básica. Para Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) consideran “el propósito es incrementar los conocimientos teóricos, y no otorgar importancia al contexto pragmático”.

2.3. Nivel de investigación

Es descriptivo correlacional. Para Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) considera “tiene como único fin describir las variables de estudio, así como sus características, relevancia, etc”. “Los estudios correlacionales tratan de establecer la probable asociación entre ambas variables de estudio”

2.4. Diseño de la investigación

Para el presente estudio se consideró el, No experimental, de corte transaccional. En el fundamento de Ñaupas et. al (2018), se manifiesta “dichos estudios se ocupan en solucionar teorías de asociaciones y supuestos vínculos, donde no hay presencia de manipulación de las categorías”. Cabe recalcar, que, los estudios transversales tienen como rasgo característico, la aplicabilidad de los instrumentos en una única fase.



Donde:

M = Muestra

O1 = Observación de la V.1: Manifestaciones culturales regionales

O2 = Observación de la V.2: identidad cultural

r = Asociación.

2.5. Población y muestra.

2.5.1. Población de estudio

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de

la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

La población estará constituida por 56 estudiantes distribuidos en 2 aulas.

Tabla 1

Población de estudiantes

Secciones	Turno	Nº de estudiantes
3ero “A”	Mañana	28
3ero “B”	Mañana	28
Total		56

Muestra de estudio:

Al tratarse de población relativamente pequeña, se tomarán los 2 grupos, es decir la muestra estará constituida por 56 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de estudiantes

Secciones	F	h%
3ero “A”	28	50%
3ero “B”	28	50%
Total	56	100 %

Muestreo:

El muestro por conveniencia, consiste en escoger a las personas que convienen a la investigadora para ser considerados en la muestra. Dicha conveniencia se ocasiona debido a que a la investigadora le resulta menos difícil evaluar a estos individuos, teniendo en cuenta diferentes factores como proximidad geográfica, por personas conocidas (Ñaupas et al., 2018).

2.5.3. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

Estudiantes que pertenecen solo al 3er grado “A”, “B”

Estudiantes de ambos sexos.

Criterios de exclusión

Estudiantes de otros grados como: 1ero, 2do, 4to y 5to.

2.6. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

La encuesta:

“Tiene como objetivo recoger información que resuelva una problemática de estudio. Esta técnica emplea un instrumento llamado cuestionario” (Aguilar & Oseda, 2021).

Instrumentos

El cuestionario:

“Estrategia tangible diseñado en forma de planilla donde existe una serie de items, teniendo como alternativas respuestas cerradas” (Hurtado, 2007).

Se seleccionó dos cuestionarios que ya habían pasado por el proceso de validación de expertos y se adaptó al informe actual con el fin de medir las categorías investigadas que consta de 15 items para cada instrumento, con cuatro respuestas cerradas.

Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos.

Clasificación de datos.

Esta fase consistió en la selección de datos que serán recabados en base a distintas formas entre ellas, la validación de los datos, el tipo de diseño, estadígrafos, entre otros.

Codificación de datos.

Se caracteriza en colocar un sistema valorativo (números), es decir construir una base de datos con el propósito de facilitar su reconocimiento, para el posterior uso del paquete estadístico.

Tabulación de datos.

Se utilizó la estadística descriptiva, y con ello el Programa Excel 2016, así mismo se diseñará el registro de resultados de la variable, también se construirá tablas. En la estadística inferencial, se trabajará con la aplicación SPSS 26.

Proceso analítico e interpretativo de resultados.

Se analizó los datos a partir de los resultados de los tablas y figuras que se obtuvieron de la aplicación de la herramienta evaluativa.

Respecto a los resultados, se empezó a describir y redactar de manera minuciosa el número y porcentaje de personas que representan a la muestra de estudio que se encuentra evidenciada en la sección estadística.

Procedimientos para la aplicación de los instrumentos

1. Coordinaciones institucionales requeridas para la realización de la investigación:

Se realizó las coordinaciones respectivas con la directora de la Institución educativa, para que emita la constancia o autorización de aplicación respectiva.

2. Modo de recolección de información, la manipulación o control de variables:

Las encuestas fueron realizadas de manera presencial. Para poder realizar la recopilación de datos, se realizó una solicitud a la directora de la I.E.P Pamer, pidiendo el permiso. De esta

manera, fue al director que se explicó detalladamente en qué consistía el trabajo de investigación, y que era necesario la aplicación del instrumento (confiable y validado) a 56 aprendices con el fin de medir las dos categorías. También se manifestó que la duración de la aplicación era de entre 25 a 30 minutos. Una vez que se accedió el ingreso a la I.E, se hizo las coordinaciones respectivas para solicitar los horarios de las 2 aulas, donde se explicó antes de encuestar a los estudiantes, y luego se procedió a aplicar el instrumento, de modo que se ejecutó de manera satisfactoria, y así mismo se realizó las evidencias fotográficas respectivas.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación, interpretación y discusión de resultados

Evaluación de la variable 1: manifestaciones culturales y regionales

Presentación e interpretación de resultados

En seguida se presentan los resultados obtenidos al evaluar la variable manifestaciones culturales y regionales, mediante el instrumento denominado cuestionario que se aplicó a 56 estudiantes. Dicha variable tiene tres dimensiones, así como se detallan:

D1: Costumbres y tradiciones

D2: Folklore

D3: Gastronomía

Evaluación de la Variable 1: manifestaciones culturales y regionales

Tabla 3

Evaluación de la Variable 1: manifestaciones culturales y regionales

Nivel	Escala	f	h%
Bueno	[24-48]	18	32%
Regular	[49-72]	24	43%
Malo	[73 -96]	14	25%
Total		56	100%

Figura 1

Evaluación de la Variable 1: manifestaciones culturales y regionales

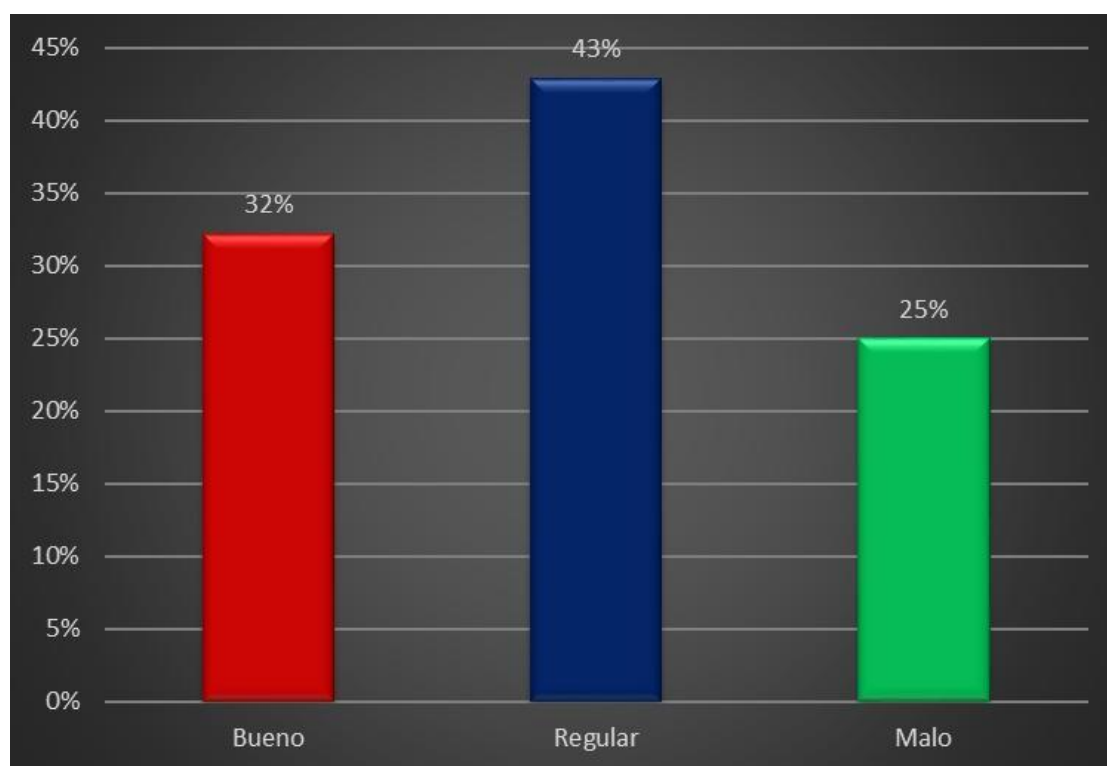
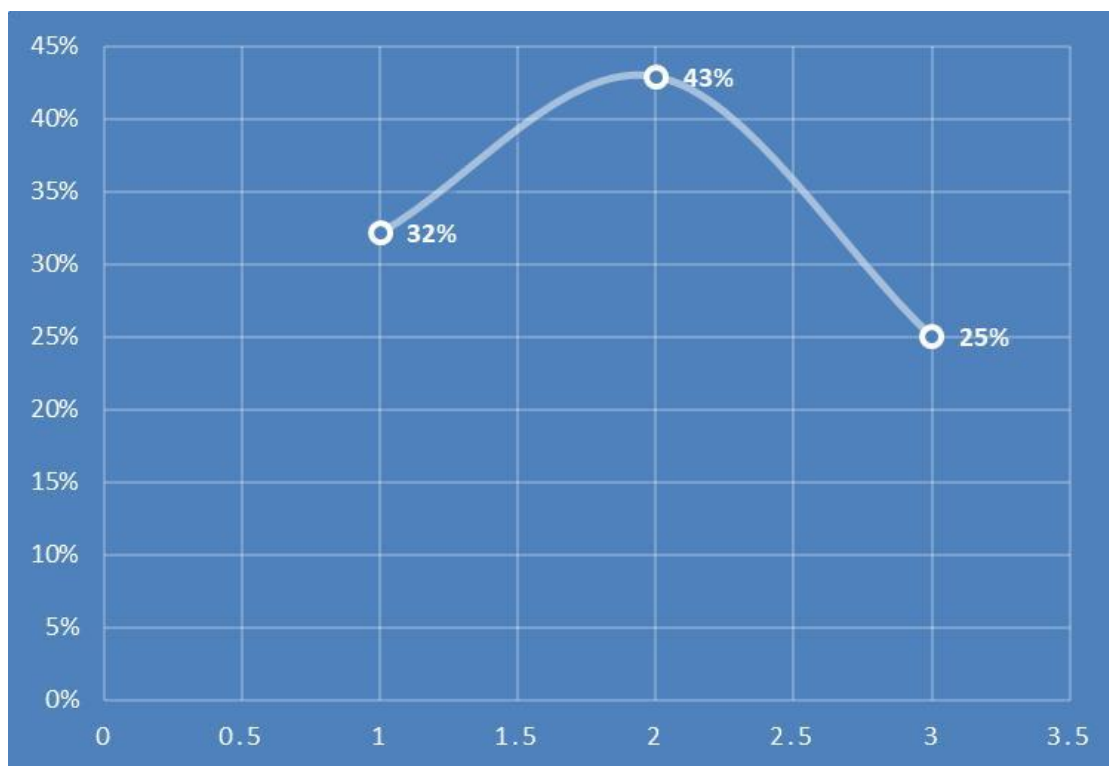


Figura 2

Evaluación de la Variable 1: manifestaciones culturales y regionales



Interpretación:

Al obtener el sistema de datos en la tabla 3, figura 1 y 2:

Se apreció que 18 aprendices que equivalen el 32% evidencian un nivel alto de manifestaciones culturales y regionales, luego 24 aprendices que equivalen el 39% evidencian un nivel regular de manifestaciones culturales y regionales, y 14 aprendices que equivalen el 25% evidencian un nivel malo de manifestaciones culturales y regionales.

Tabla 4

Evaluación de la DI: costumbres y tradiciones

Nivel	Escala	Fi	h%
Bueno	[01-08]	19	33%
Regular	[09-16]	22	39%
Malo	[17 -25]	16	28%
Total		57	100%

Figura 3

Evaluación de la DI: costumbres y tradiciones

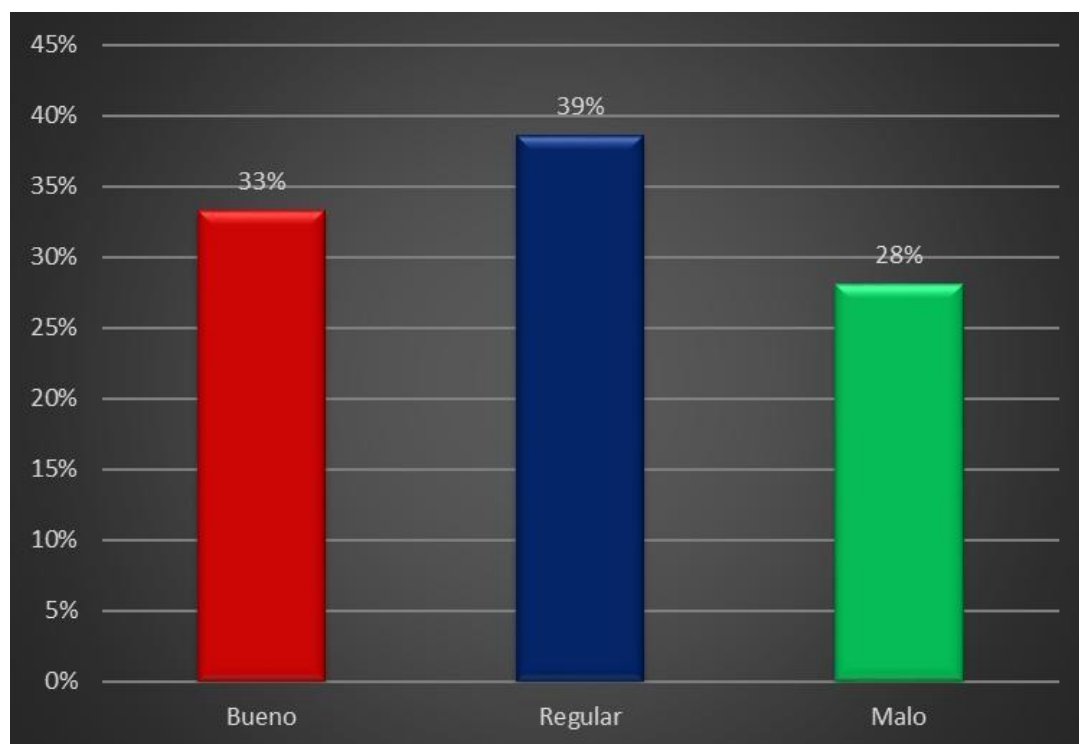
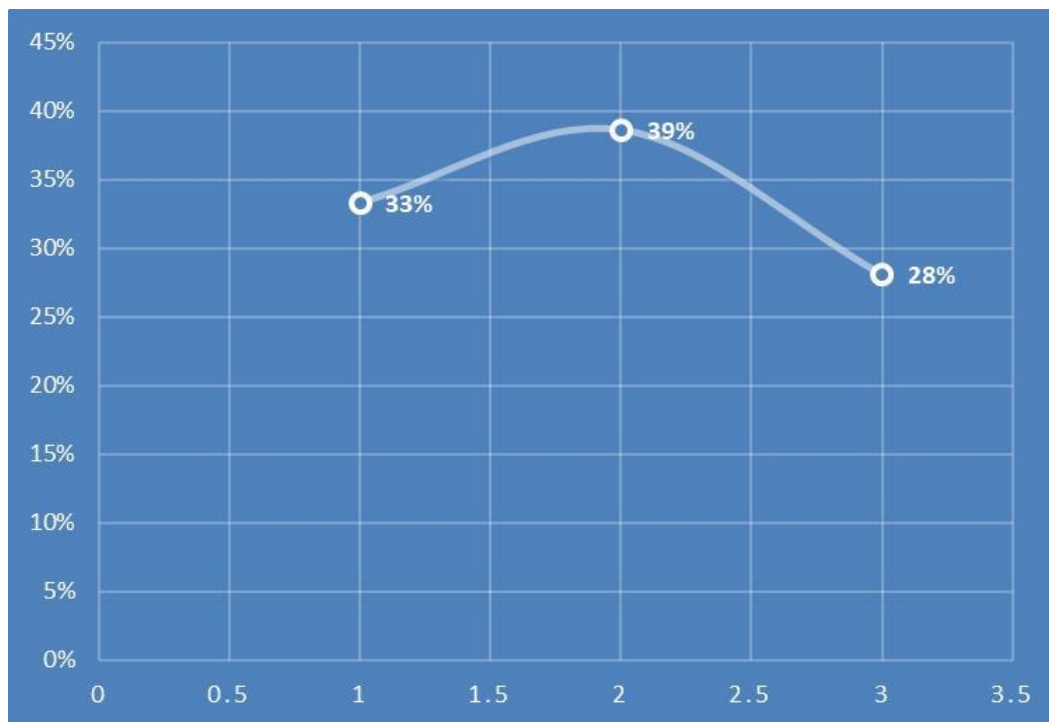


Figura 4

Evaluación de la DI: costumbres y tradiciones



Interpretación:

Al obtener el sistema de datos en la Tabla 4, Figura 3, y 4:

Se apreció que 19 aprendices que equivalen el 33% evidencian un nivel alto de costumbres y tradiciones, luego 22 aprendices que equivalen el 39% evidencian un nivel regular de costumbres y tradiciones, y 16 aprendices que equivalen el 28% evidencian un nivel malo de costumbres y tradiciones.

Tabla 5

Evaluación de la D2: folklore

Nivel	Escala	f	h%
Bueno	[01-08]	18	32%
Regular	[09-16]	23	41%
Malo	[17 -25]	15	27%
Total		56	100%

Figura 5

Evaluación de la D2: folklore

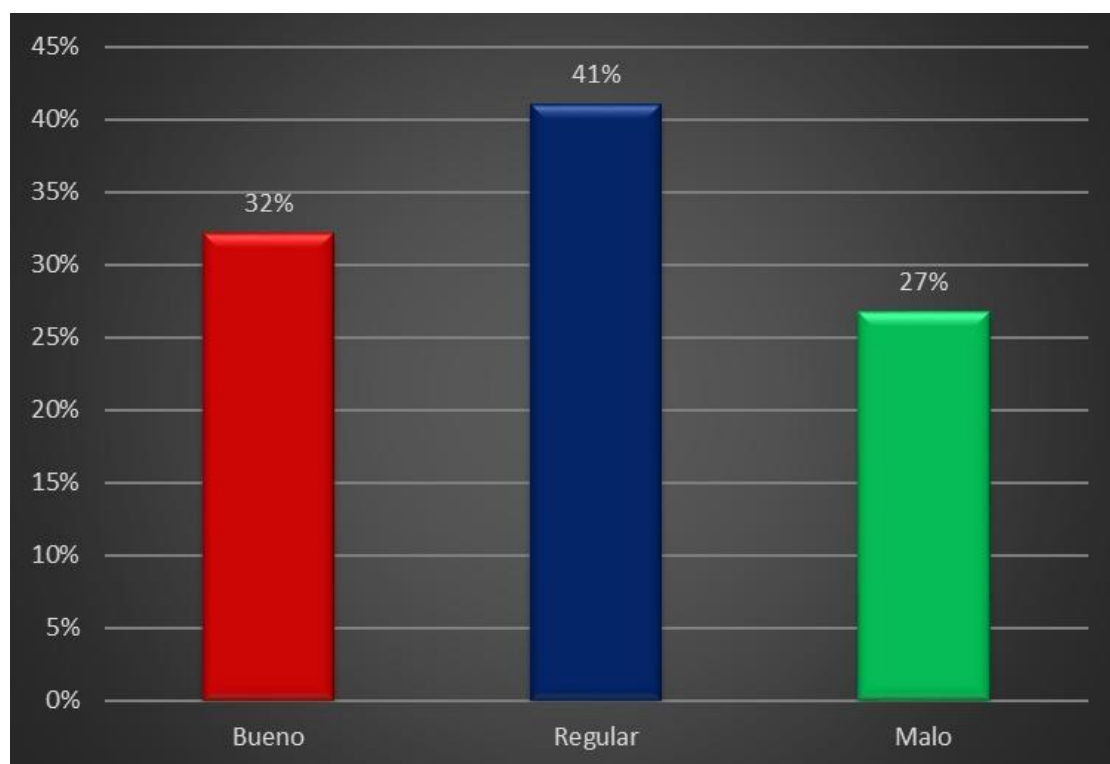
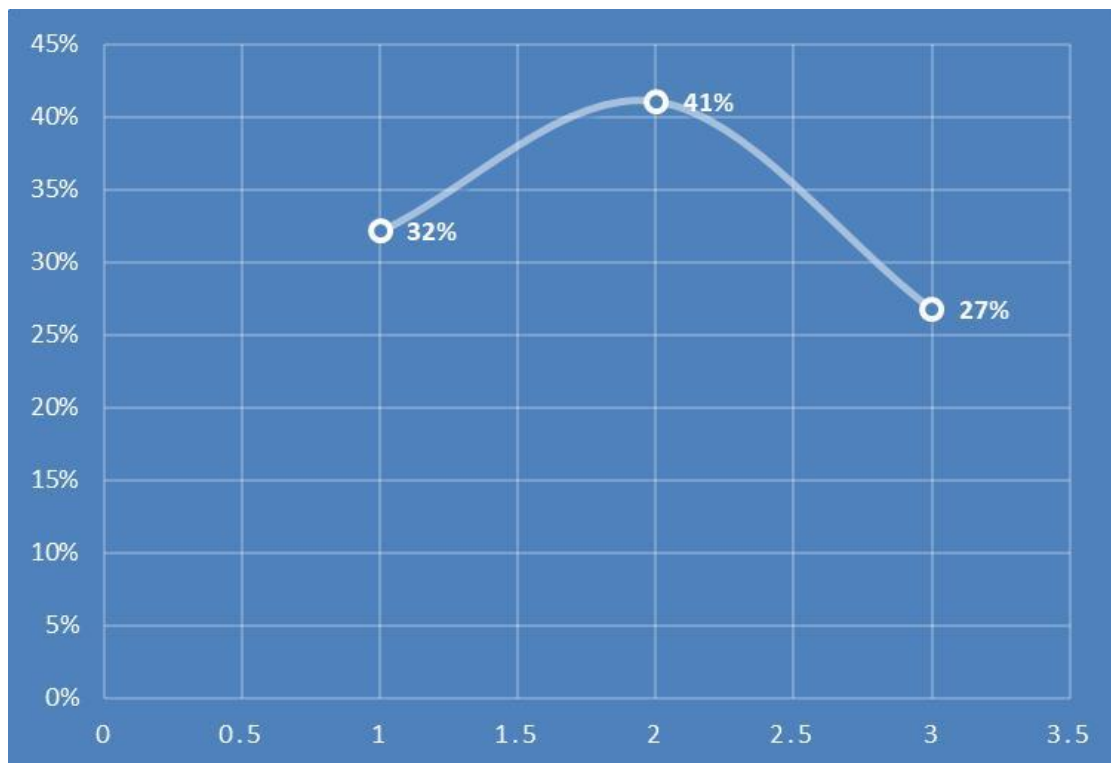


Figura 6

Evaluación de la D2: folklore



Al obtener el sistema de datos en la tabla 5, figura 5 y 6:

Se apreció que 18 aprendices que equivalen el 32% evidencian un nivel bueno de folklore, luego 23 aprendices que equivalen el 41% evidencian un nivel regular folklore, y 15 aprendices que equivalen el 27% evidencian un nivel malo de folklore.

.

Tabla 6

Evaluación de la D3: gastronomía

Nivel	f	h%
Bueno	16	29%
Regular	25	45%
Malo	15	26%
Total	56	100%

Figura 7

Evaluación de la D3: gastronomía

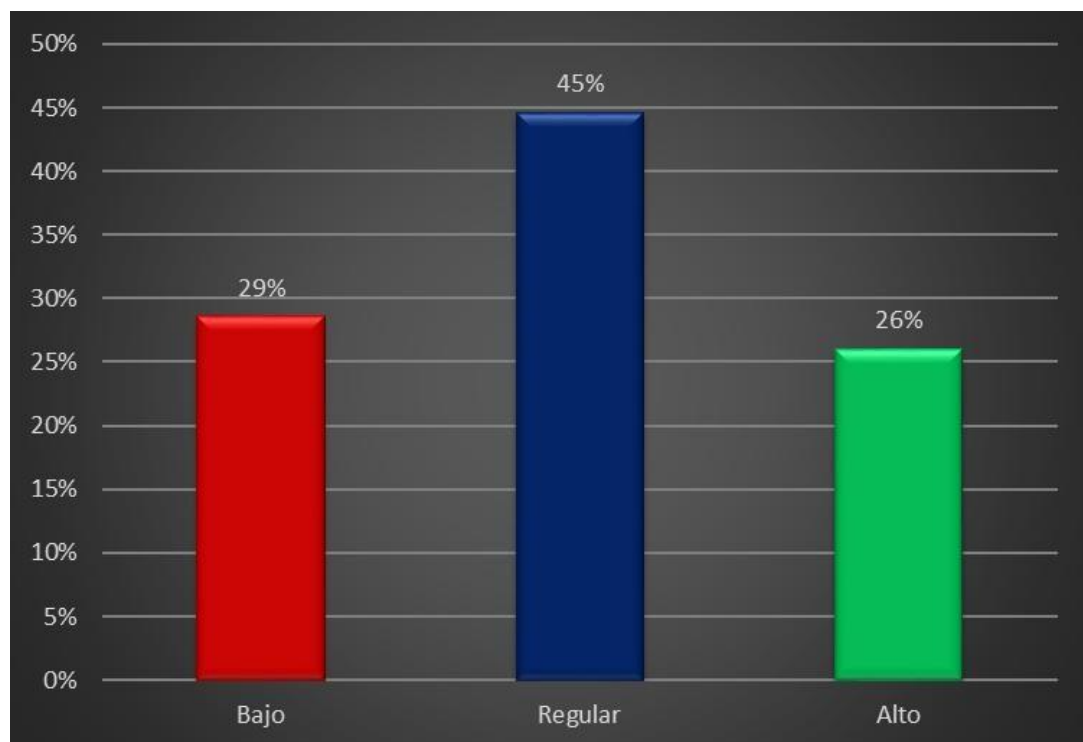
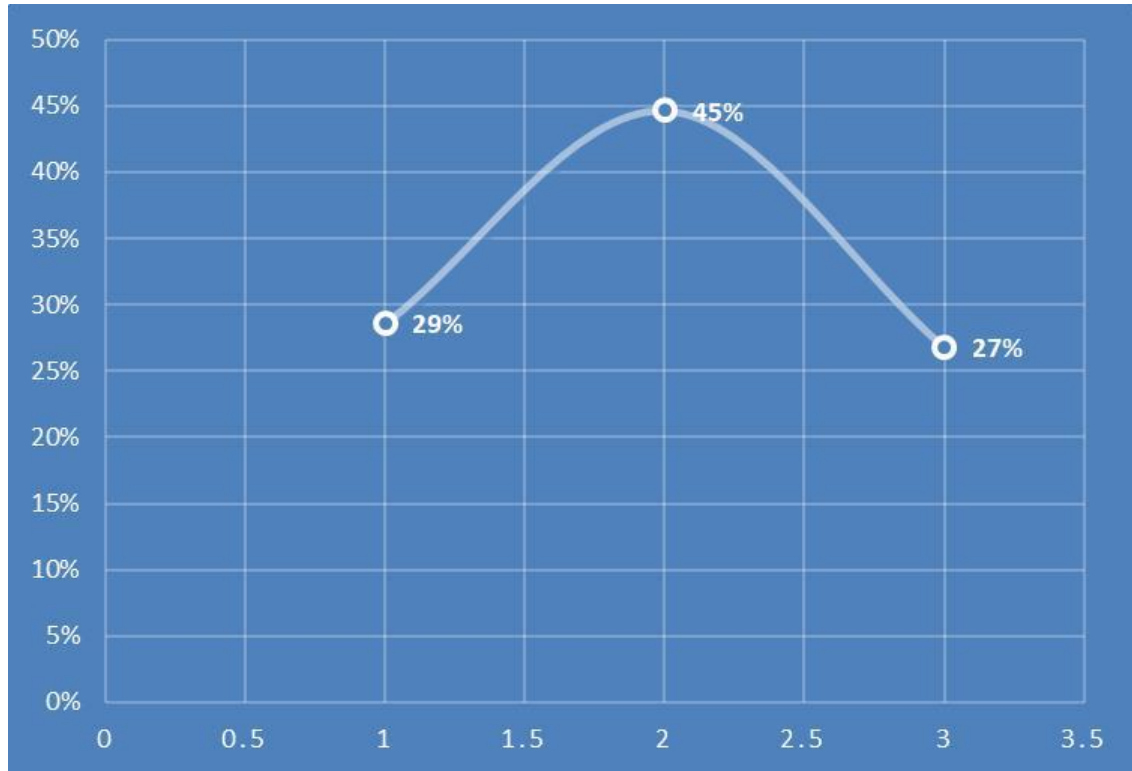


Figura 8

Evaluación de la D3: gastronomía



Al obtener el sistema de datos en la tabla 6, Figura 7 y 8:

Se apreció que 16 aprendices que equivalen el 29% evidencian un nivel bueno de gastronomía de llaves, luego 25 aprendices que equivalen el 45% evidencian un nivel regular gastronomía, y 15 aprendices que equivalen el 27% evidencian un nivel malo de gastronomía

Evaluación de la variable 2: identidad cultural

En seguida se presentan los resultados obtenidos al evaluar la variable identidad cultural, mediante el instrumento denominado cuestionario que se aplicó a 56 estudiantes. Dicha variable tiene tres dimensiones, así como se detallan:

D1: Sentido de la pertinencia.

D2: Conocimiento del patrimonio cultural material.

D3: Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial.

Evaluación de la Variable 2: identidad cultural

Tabla 7

Evaluación de la variable 2: identidad cultural

Nivel	Escala	F	h%
Alto	[24-48]	12	21%
Moderado	[49-72]	30	54%
Bajo	[73 -96]	14	25%
Total		56	100%

Figura 9

Evaluación de la variable 2: identidad cultural

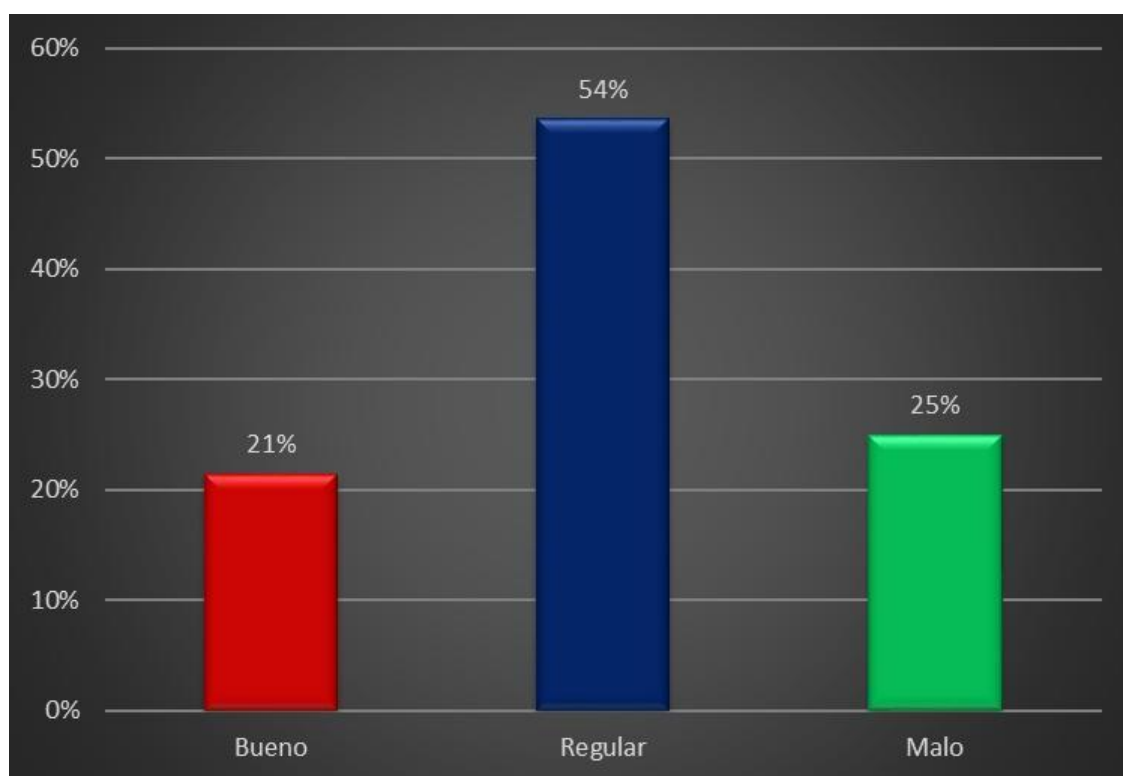
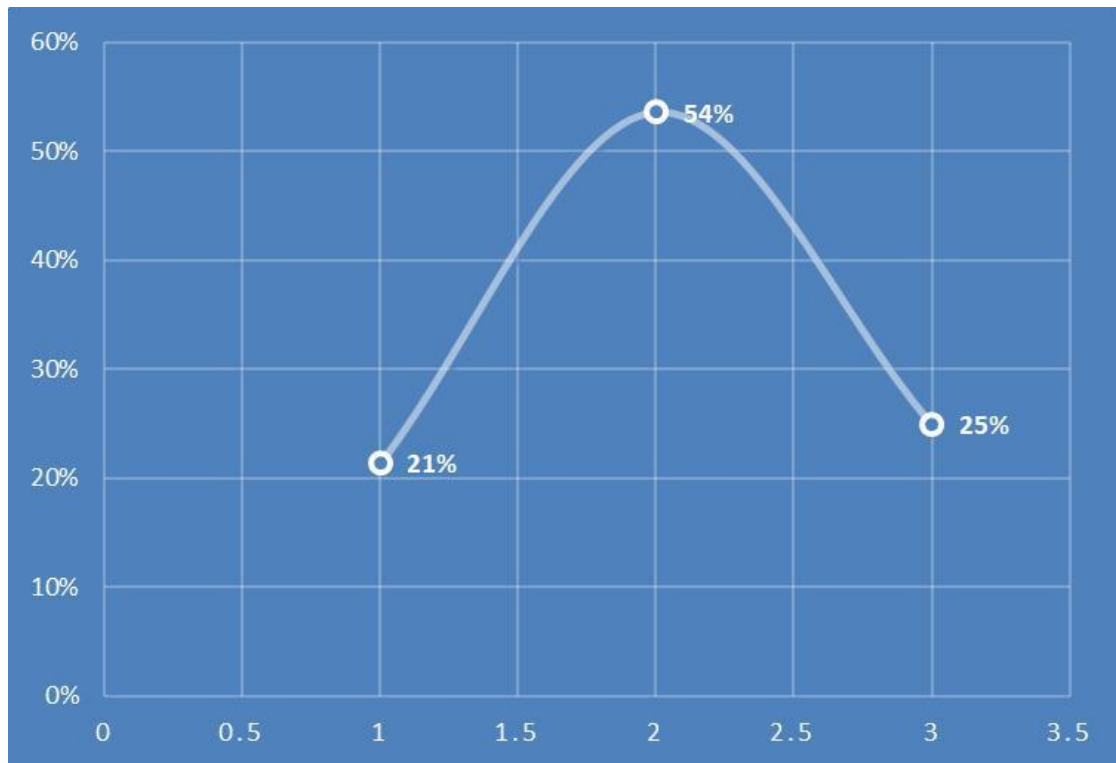


Figura 10

Evaluación de la variable 2: identidad cultural



Al obtener el sistema de datos en la tabla 7, figura 11 y 12:

Se apreció que 12 aprendices que equivalen el 21% evidencian un nivel alto de identidad cultural, luego 30 aprendices que equivalen el 54% evidencian un nivel moderado de identidad cultural, y 14 aprendices que equivalen el 25% evidencian un nivel bajo de identidad cultural.

Tabla 8

Evaluación de la DI: sentido de la pertinencia.

Nivel	Escala	f	h%
Alto	[01-08]	13	23%
Moderado	[09-16]	28	50%
Bajo	[17 -25]	15	27%
Total		56	100%

Figura 11

Evaluación de la DI: sentido de la pertinencia.

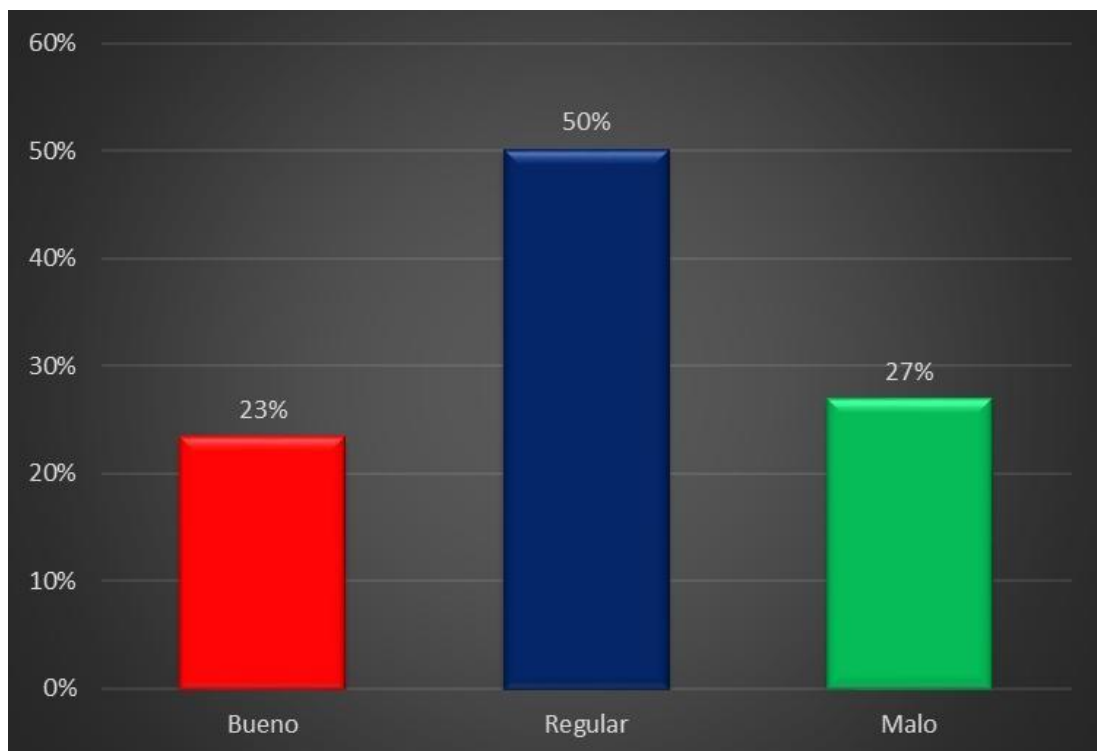
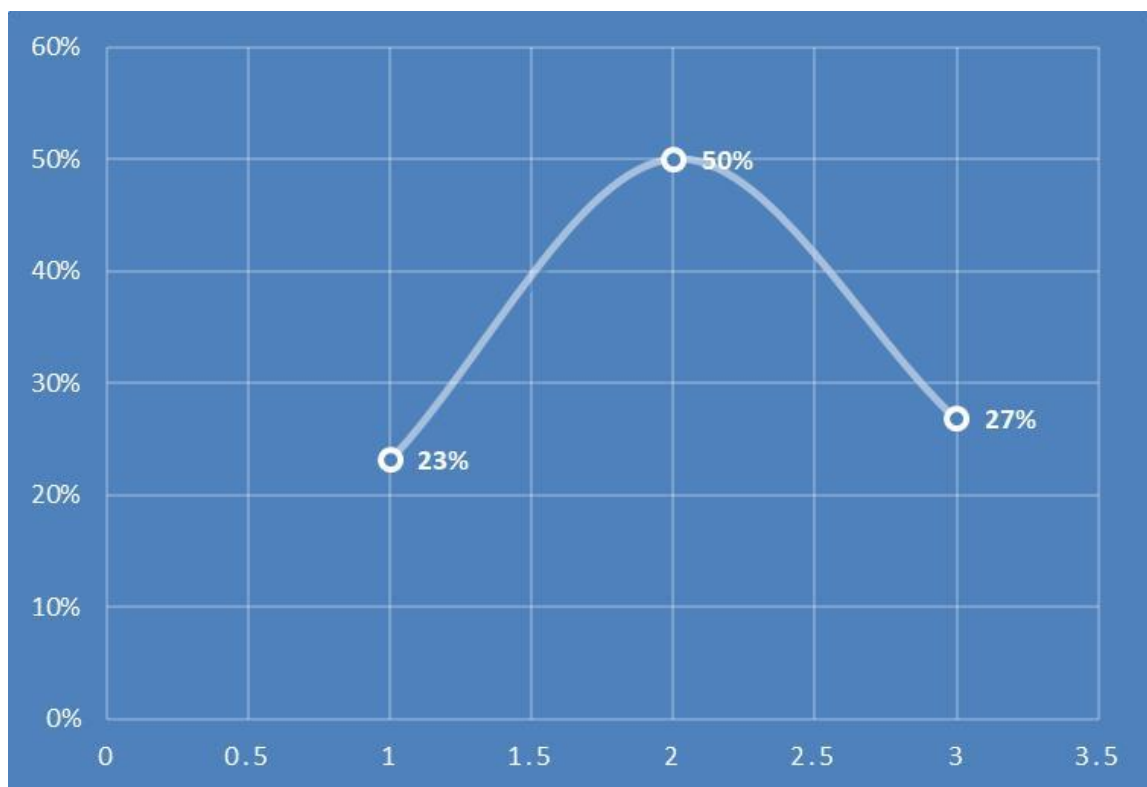


Figura 12

Evaluación de la DI: sentido de la pertinencia.



Al obtener el sistema de datos en la tabla 8, figura 11 y 12:

Se apreció que 13 aprendices que equivalen el 23% evidencian un alto nivel de sentido de la pertinencia, luego 28 aprendices que equivalen el 50% evidencian un moderado nivel de sentido de la pertinencia, y 15 aprendices que equivalen el 27% evidencian un bajo nivel de sentido de la pertinencia.

Tabla 9

Evaluación de la D2: conocimiento del patrimonio cultural material.

Nivel	Escala	f	h%
Alto	[01-08]	11	20%
Moderado	[09-16]	32	57%
Bajo	[17 -25]	13	23%
Total		56	100%

Figura 13

Evaluación de la D2: conocimiento del patrimonio cultural material.

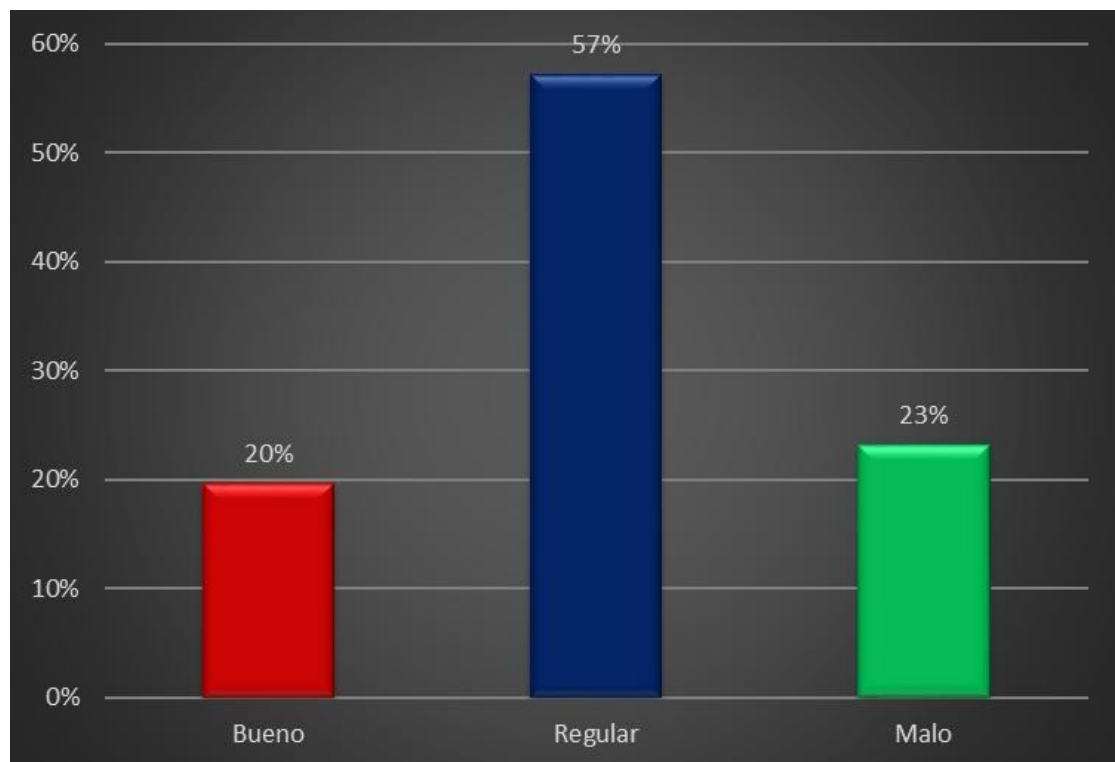
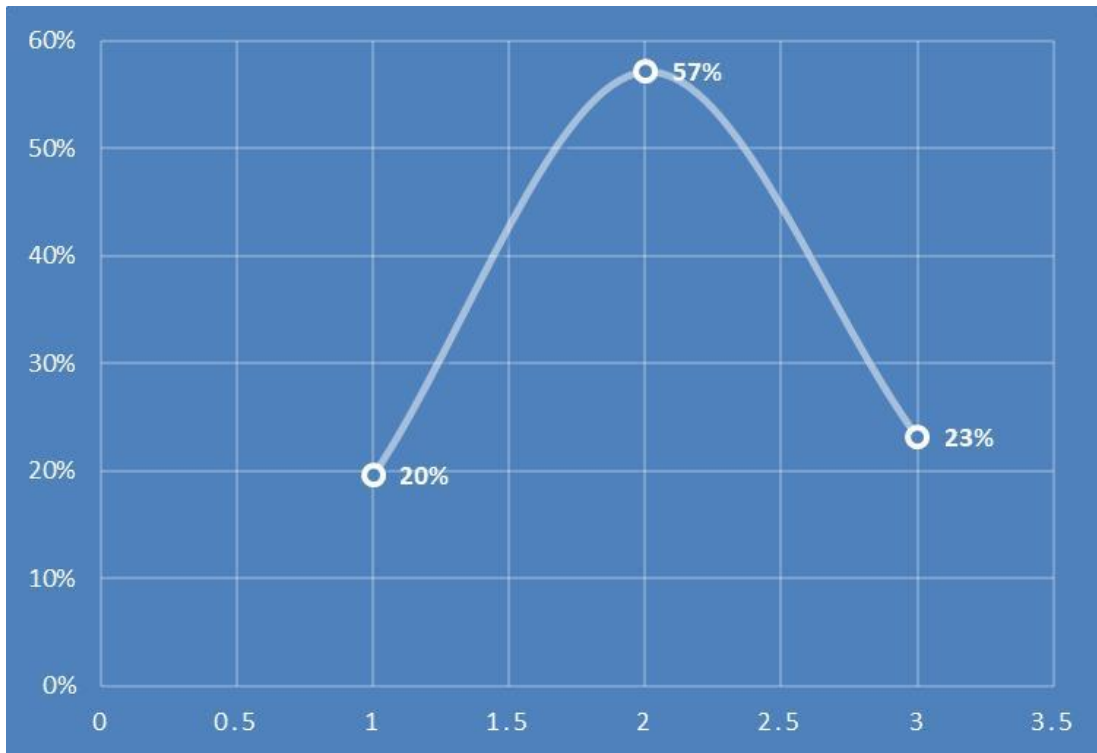


Figura 14

Evaluación de la D2: conocimiento del patrimonio cultural material.



Al obtener el sistema de datos en la tabla 8, figura 13 y 14:

Se apreció que 11 aprendices que equivalen el 20% evidencian un alto nivel de conocimiento del patrimonio cultural material, luego 32 aprendices que equivalen el 57% evidencian un moderado nivel de conocimiento del patrimonio cultural material, y 13 aprendices que equivalen el 23% evidencian un bajo nivel de conocimiento del patrimonio cultural material.

Tabla 10

Evaluación de la D3: conocimiento del patrimonio cultural inmaterial.

Nivel	Escala	fi	h%
Alto	[01-08]	11	20%
Moderado	[09-16]	29	52%
Bajo	[17 -25]	16	29%
Total		56	100%

Figura 15

Evaluación de la D3: conocimiento del patrimonio cultural inmaterial.

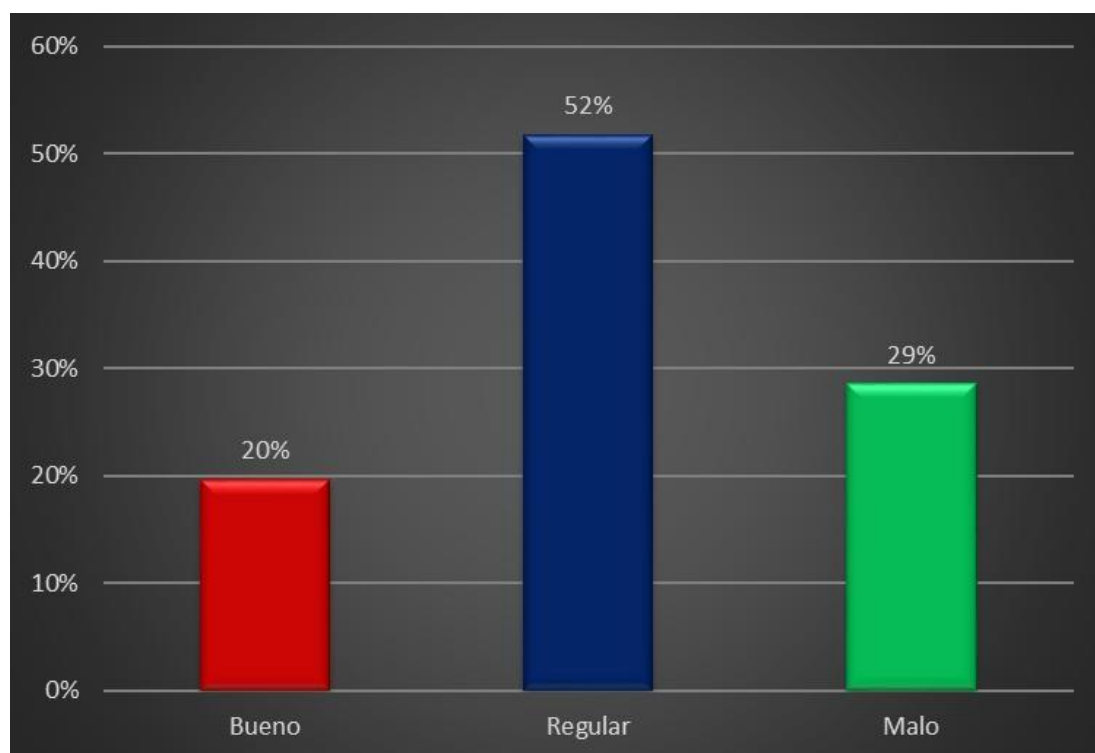
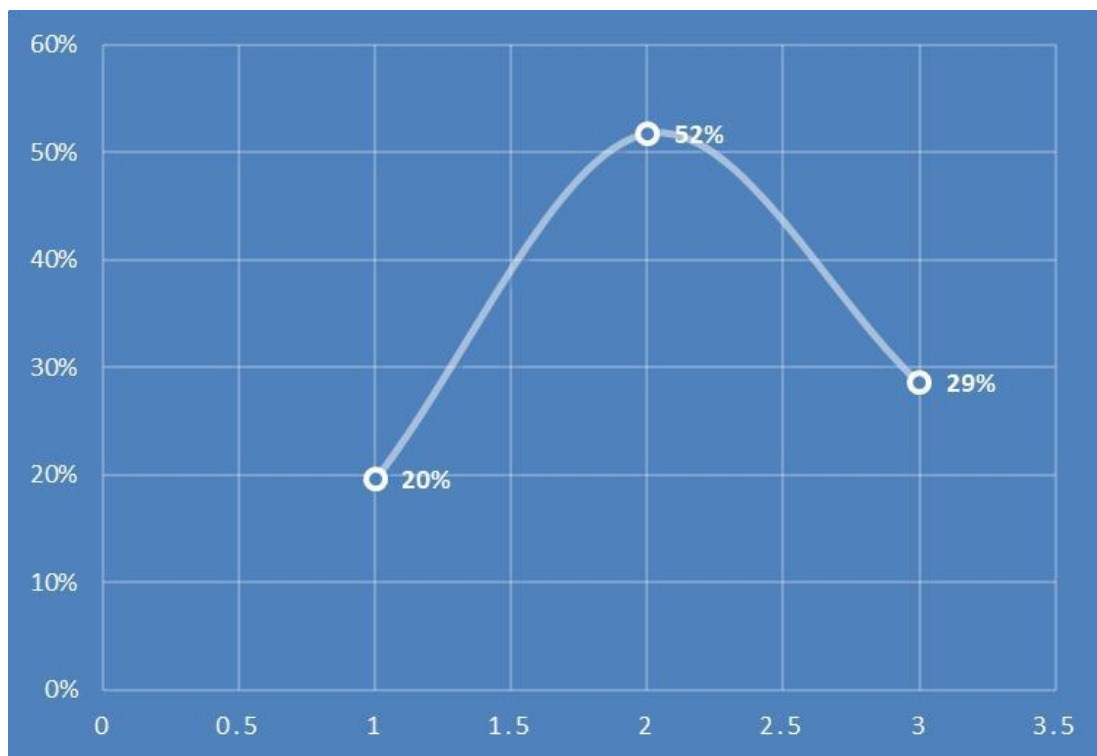


Figura 16

Evaluación de la D3: conocimiento del patrimonio cultural inmaterial.



Al obtener el sistema de datos en la tabla 9, Figura 15 y 16:

Se apreció que 11 aprendices que equivalen el 20% evidencian un alto nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, luego 29 aprendices que equivalen el 52% evidencian un moderado nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, y 16 aprendices que equivalen el 29% evidencian un bajo nivel de conocimiento del patrimonio cultural inmaterial

Tabla 11

Correlación de resultados de la Variable 1 y la Variable 2.

Niveles	V.1	V.2
Nivel 1 (bueno - alto)	18	12
Nivel 2 (Regular - moderado)	24	30
Nivel 3 (malo- bajo)	14	14
Total	56	56

Figura 17

Correlación de resultados de la Variable 1 y la Variable 2.

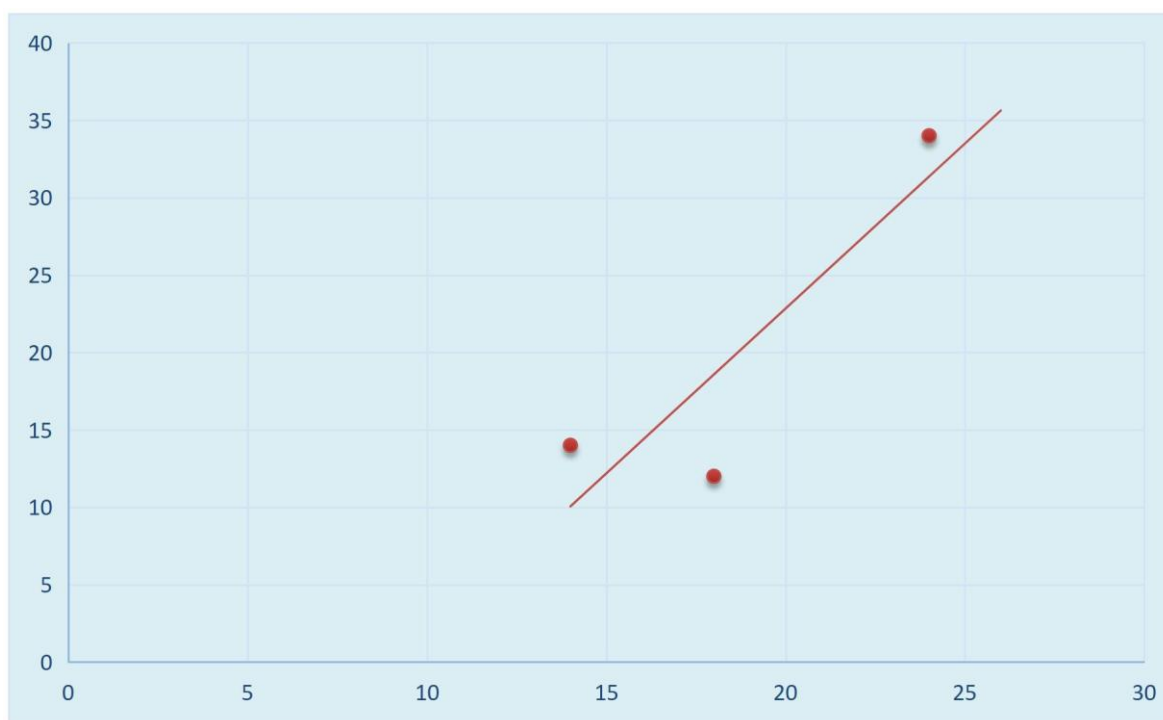


Figura 18

Comparación de resultados de la Variable 1 y la Variable 2.



Figura 19

Niveles alcanzados por correlación



3.2. Comprobación de hipótesis

Contrastación de hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Ha: Existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula. Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula.

Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

Tabla 12.

Coeficiente de correlación de Spearman de las variables:

	V.1 Manifestaciones culturales y regionales	V.Y. Identidad cultural
V1. Manifestaciones culturales y regionales	Correlación	1
	Sig. (bilateral)	,774**
	N	56
V2 Identidad cultural	Correlación	,774**
	Sig. (bilateral)	1
	N	56

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con un coeficiente de correlación Rho de Spearman entre las variables 1 y 2, equivalente a $r=0,774$, se evidencia la existencia de una correlación positiva moderada entre las variables de estudio, con un nivel de significancia de $p=0,000$ menor a 0,05 lo que indica que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Contrastación de hipótesis específicas:

Hipótesis específica 1:

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula. Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula. Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

Tabla 13.

Coefficiente de correlación de Spearman entre la D1 y la V2

	D.1 Costumbres y tradiciones	V.2. Identidad cultural
D.1 Costumbres y tradiciones	Correlación	1
	Sig. (bilateral)	,000
	N	56
V2 Identidad cultural	Correlación	,770**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con un coeficiente de correlación Rho de Spearman entre la D1 y la V2, equivalente a $r=0,770$, se evidencia la existencia de una correlación positiva moderada entre las variables de estudio, con un nivel de significancia de $p=0,000$ menor a 0,05 lo que indica que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

Hipótesis específica 2:

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula. Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula. Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

Tabla 14.

Coefficiente de correlación de Spearman entre la D2 y la V2

	D.2 Folklore	V.2. Identidad cultural
D.1 Folklore	Correlación	1
	Sig. (bilateral)	,000
	N	56
V2 Identidad cultural	Correlación	,775**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con un coeficiente de correlación Rho de Spearman entre la D2 y la V2, equivalente a $r=0,775$, se evidencia la existencia de una correlación positiva moderada entre las variables de estudio, con un nivel de significancia de $p=0,000$ menor a 0,05 lo que indica que se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_o).

Hipótesis específica 3:

Ho: No existe relación significativa entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha = 0.05$)

Reglas de decisión:

Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula. Si $p > \alpha$; se acepta la hipótesis nula. Prueba estadística: Prueba de correlación de Spearman.

Tabla 15.

Coefficiente de correlación de Spearman entre la D3 y la V2

		D.3 Gastronomía	V.2. Identidad cultural
D.3 Gastronomía	Correlación	1	,769**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	56	56
V2 Identidad cultural	Correlación	,769**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	56	56

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con un coeficiente de correlación Rho de Spearman entre la D3 y la V2, equivalente a $r=0,769$, se evidencia la existencia de una correlación positiva moderada entre las variables de estudio, con un nivel de significancia de $p=0,000$ menor a 0,05 lo que indica que se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_o).

Resultados de la correlación entre las variables de estudio

Tabla 16.

Correlación entre las dimensiones de la V1 y la V2

Correlación	VARIABLE 2: identidad cultural
D.1 Costumbres y tradiciones	r= 0.770
D.2 Folklore	r= 0.775
D.3 Gastronomía	r= 0.769
VARIABLE 1: Manifestaciones culturales y regionales visuales	Coef. de corr. de Spearman r= 0.774

Descripción

La Tabla 16, refleja los resultados finales sobre el coeficiente de correlación de Spearman entre las dimensiones de la variable 1 y la variable 2 es 0.774 (Correlación positiva moderada)

El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión 1 y la variable 2: identidad cultural es 0.770 (Correlación positiva moderada)

El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión 2 y la variable 2: identidad cultural es 0.775 (Correlación positiva moderada)

El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión 3 y la variable 2: identidad cultural es 0.769 (Correlación positiva moderada)

BASE DE DATOS V1: MANIFESTACIONES CULTURALES REGIONALES

	Variable 1: Manifestacioness culturales regionales																			
N°	p1	p2	p3	p4	p5	D1	p6	p7	p8	p9	p10	D2	p11	p12	p13	p14	p15	D3	TOTAL	
1	3	2	3	4	3	15	3	3	2	2	4	14	3	4	4	4	3	18	47	
2	3	3	4	5	3	18	4	3	3	2	4	16	3	3	4	5	3	18	52	
3	3	2	3	3	4	15	4	4	2	4	3	17	3	2	3	3	4	15	47	
4	3	4	3	3	4	17	1	3	2	4	3	13	3	4	3	4	4	18	48	
5	2	3	3	2	3	13	4	3	2	5	1	15	3	3	1	2	3	12	40	
6	3	2	2	2	2	11	2	1	3	1	2	9	2	2	2	2	1	9	29	
7	3	3	2	3	2	13	3	3	2	3	2	13	4	3	2	2	2	13	39	
8	1	2	2	3	3	11	2	2	3	3	2	12	3	3	2	3	2	13	36	
9	3	4	4	4	3	18	4	4	4	5	4	21	4	4	4	5	3	20	59	
10	3	3	4	4	3	17	2	2	3	4	2	13	4	3	2	2	1	12	42	
11	3	2	3	3	4	15	3	4	4	4	3	18	4	3	3	2	1	13	46	
12	3	4	3	4	4	18	3	2	5	4	2	16	4	4	2	5	3	18	52	
13	3	1	3	1	3	11	3	3	1	1	2	10	4	3	2	4	2	15	36	
14	3	2	2	3	3	13	2	2	2	4	2	12	4	3	2	5	4	18	43	
15	4	4	3	4	3	18	2	1	5	4	3	15	4	3	3	1	1	12	45	
16	5	3	3	3	4	18	5	2	5	4	3	19	4	4	3	3	4	18	55	
17	3	2	2	3	2	12	3	3	2	4	2	14	3	3	2	2	5	15	41	
18	3	3	3	4	3	16	4	3	3	4	3	17	4	4	3	4	3	18	51	
19	3	3	4	3	3	16	3	2	4	1	1	11	3	3	1	3	2	12	39	
20	2	3	3	3	4	15	2	3	2	1	2	10	4	4	2	3	2	15	40	
21	3	3	2	2	2	12	3	3	4	3	1	14	3	3	1	2	1	10	36	
22	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	1	12	39	
23	2	3	3	2	3	13	2	2	3	4	1	12	3	3	1	2	3	12	37	
24	3	2	2	2	2	11	3	3	4	4	2	16	2	2	2	2	1	9	36	
25	3	3	2	3	2	13	3	4	1	3	2	13	4	3	2	2	2	13	39	
26	1	2	2	3	3	11	2	1	3	1	2	9	3	3	2	3	2	13	33	
27	3	4	4	4	3	18	3	3	2	3	4	15	5	4	4	5	3	21	54	
28	3	3	4	5	3	18	2	2	3	3	2	12	5	3	2	2	1	13	43	
29	3	2	3	3	4	15	4	4	4	5	3	20	5	3	3	2	1	14	49	
30	3	4	3	4	4	18	2	2	3	4	2	13	5	4	2	5	3	19	50	

31	3	1	3	1	3	11	3	4	4	4	2	17	1	3	2	4	2	12	40
32	3	2	2	3	3	13	3	2	5	4	2	16	4	3	2	5	4	18	47
33	4	4	3	4	3	18	3	3	1	1	3	11	4	3	3	1	1	12	41
34	5	3	3	3	4	18	2	2	2	4	3	13	5	4	3	3	4	19	50
35	3	2	2	3	2	12	2	1	5	4	2	14	3	3	2	2	5	15	41
36	3	3	3	4	3	16	5	2	5	4	3	19	4	4	3	4	3	18	53
37	3	3	4	3	3	16	3	3	2	4	1	13	3	3	1	3	2	12	41
38	2	3	3	3	4	15	4	3	3	4	2	16	4	4	2	3	2	15	46
39	3	3	2	2	2	12	3	3	4	3	1	14	3	3	1	2	1	10	36
40	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	1	12	39
41	2	3	3	2	3	13	2	2	3	4	1	12	3	3	1	2	3	12	37
42	3	2	2	2	2	11	3	3	4	4	2	16	2	2	2	2	1	9	36
43	3	3	2	3	2	13	3	4	1	3	2	13	4	3	2	2	2	13	39
44	1	2	2	3	3	11	2	1	3	1	2	9	3	3	2	3	2	13	33
45	3	4	4	4	3	18	3	3	2	3	4	15	5	4	4	5	3	21	54
46	3	3	4	5	3	18	2	2	3	3	2	12	5	3	2	2	1	13	43
47	3	2	3	3	4	15	4	4	4	5	3	20	5	3	3	2	1	14	49
48	3	4	3	4	4	18	2	2	3	4	2	13	5	4	2	5	3	19	50
49	3	1	3	1	3	11	3	4	4	4	2	17	1	3	2	4	2	12	40
50	3	2	2	3	3	13	3	2	5	4	2	16	4	3	2	5	4	18	47
51	4	4	3	4	3	18	3	3	1	1	3	11	4	3	3	1	1	12	41
52	5	3	3	3	4	18	2	2	2	4	3	13	5	4	3	3	4	19	50
53	3	2	2	3	2	12	2	1	5	4	2	14	3	3	2	2	5	15	41
54	3	3	3	4	3	16	5	2	5	4	3	19	4	4	3	4	3	18	53
55	3	3	4	3	3	16	3	3	4	3	1	14	3	3	1	3	2	12	42
56	2	3	3	3	4	15	3	3	3	3	2	14	4	4	2	3	2	15	44

BASE DE DATOS V2: IDENTIDAD CULTURAL

	Variable 2: Identidad cultural																									
N°	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	D1	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	D2	p11	p12	p13	p14	p15	D3	TOTAL	
1	5	3	2	2	1	3	4	4	3	13	3	4	4	3	4	4	3	11	4	3	4	4	4	8	32	
2	5	3	3	2	1	3	3	3	3	14	3	3	3	3	3	3	3	9	3	3	4	4	4	8	31	
3	5	4	2	5	3	2	2	3	4	19	2	2	3	4	2	3	4	9	3	4	4	3	3	6	34	
4	1	3	2	4	2	3	3	4	4	12	3	3	4	4	3	4	4	11	4	4	4	3	3	6	29	
5	4	3	2	5	4	3	4	1	3	18	3	4	1	3	4	1	3	8	1	3	2	3	3	6	32	
6	3	2	2	2	2	3	4	4	4	11	3	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	5	9	32	
7	3	3	2	3	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	2	3	8	2	3	4	4	3	7	28	
8	5	5	5	3	3	2	2	3	5	21	2	2	3	5	2	3	5	10	3	5	3	3	3	6	37	
9	3	4	4	4	3	4	4	4	5	18	4	4	4	5	4	4	5	13	4	5	5	5	4	9	40	
10	3	3	4	5	3	2	2	3	5	18	2	2	3	5	2	3	5	10	3	5	5	5	3	8	36	
11	5	2	5	5	4	3	4	4	4	21	3	4	4	4	4	4	4	12	4	4	3	5	3	8	41	
12	3	4	3	4	4	3	2	5	5	18	3	2	5	5	2	5	5	12	5	5	4	5	4	9	39	
13	5	1	5	1	3	3	3	1	1	15	3	3	1	1	3	1	1	5	1	1	3	1	3	4	24	
14	3	2	2	3	3	2	2	2	4	13	2	2	2	4	2	2	4	8	2	4	4	4	3	7	28	
15	4	5	5	4	3	2	1	5	5	21	2	1	5	5	1	5	5	11	5	5	5	4	3	7	39	
16	5	3	3	3	4	5	2	5	4	18	5	2	5	4	2	5	4	11	5	4	5	5	4	9	38	
17	3	2	2	3	2	3	3	2	4	12	3	3	2	4	3	2	4	9	2	4	3	3	3	6	27	
18	3	3	3	4	3	4	3	3	4	16	4	3	3	4	3	3	4	10	3	4	4	4	4	8	34	
19	3	3	4	3	3	3	2	5	5	16	3	2	5	5	2	5	5	12	5	5	3	3	3	6	34	
20	2	3	3	3	4	2	4	4	4	15	2	4	4	4	4	4	4	12	4	4	4	4	4	8	35	
21	3	3	2	2	2	3	5	4	3	12	3	5	4	3	5	4	3	12	4	3	4	3	3	6	30	
22	4	5	5	4	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	9	3	3	4	3	3	6	36	
23	5	3	3	3	4	2	2	3	4	18	2	2	3	4	2	3	4	9	3	4	4	3	3	6	33	
24	3	2	2	2	2	3	3	4	4	11	3	3	4	4	3	4	4	11	4	4	4	2	4	6	28	
25	3	3	2	3	2	3	4	1	3	13	3	4	1	3	4	1	3	8	1	3	2	4	3	7	28	
26	1	2	2	3	3	2	5	5	3	11	2	5	5	3	5	5	3	13	5	3	4	3	3	6	30	
27	3	4	4	4	3	3	3	2	3	18	3	3	2	3	3	2	3	8	2	3	4	5	4	9	35	
28	3	3	4	5	3	2	2	3	3	18	2	2	3	3	2	3	3	8	3	3	3	5	3	8	34	
29	3	2	3	3	4	4	4	4	5	15	4	4	4	5	4	4	5	13	4	5	5	5	3	8	36	
30	3	4	3	4	4	2	2	3	4	18	2	2	3	4	2	3	4	9	3	4	5	5	4	9	36	

31	3	1	3	1	3	3	4	4	4	11	3	4	4	4	4	4	12	4	4	3	1	3	4	27	
32	3	2	2	3	3	3	2	5	4	13	3	2	5	4	2	5	4	11	5	4	4	4	3	7	31
33	4	4	3	4	3	3	3	1	1	18	3	3	1	1	3	1	1	5	1	1	3	4	3	7	30
34	5	3	3	3	4	2	2	2	4	18	2	2	2	4	2	2	4	8	2	4	4	5	4	9	35
35	3	2	2	3	2	2	1	5	4	12	2	1	5	4	1	5	4	10	5	4	5	3	3	6	28
36	3	3	3	4	3	5	2	5	4	16	5	2	5	4	2	5	4	11	5	4	5	4	4	8	35
37	3	3	4	3	3	3	3	2	4	16	3	3	2	4	3	2	4	9	2	4	3	3	3	6	31
38	2	3	3	3	4	4	3	3	4	15	4	3	3	4	3	3	4	10	3	4	4	4	4	8	33
39	3	3	2	2	2	3	3	4	3	12	3	3	4	3	3	4	3	10	4	3	4	3	3	6	28
40	3	2	2	3	3	3	3	3	3	13	3	3	3	3	3	3	3	9	3	3	4	3	3	6	28
41	2	3	3	2	3	2	2	3	4	13	2	2	3	4	2	3	4	9	3	4	4	3	3	6	28
42	3	2	2	2	2	3	3	4	4	11	3	3	4	4	3	4	4	11	4	4	4	2	2	4	26
43	3	3	2	3	2	3	4	1	3	13	3	4	1	3	4	1	3	8	1	3	2	4	3	7	28
44	1	2	2	3	3	2	1	3	1	11	2	1	3	1	1	3	1	5	3	1	2	3	3	6	22
45	3	4	4	4	3	3	3	2	3	18	3	3	2	3	3	2	3	8	2	3	4	5	4	9	35
46	3	3	4	5	3	2	2	3	3	18	2	2	3	3	2	3	3	8	3	3	3	5	3	8	34
47	3	2	3	3	4	4	4	4	5	15	4	4	4	5	4	4	5	13	4	5	5	5	3	8	36
48	3	4	3	4	4	2	2	3	4	18	2	2	3	4	2	3	4	9	3	4	5	5	4	9	36
49	3	1	3	1	3	3	4	4	4	11	3	4	4	4	4	4	4	12	4	4	3	1	3	4	27
50	3	2	2	3	3	3	2	5	4	13	3	2	5	4	2	5	4	11	5	4	4	4	3	7	31
51	4	4	3	4	3	3	3	1	1	18	3	3	1	1	3	1	1	5	1	1	3	4	3	7	30
52	5	3	3	3	4	2	2	2	4	18	2	2	2	4	2	2	4	8	2	4	4	5	4	9	35
53	3	4	3	5	3	2	1	5	4	18	2	1	5	4	1	5	4	10	5	4	5	3	3	6	34
54	4	4	3	4	4	5	2	5	4	19	5	2	5	4	2	5	4	11	5	4	5	4	4	8	38
55	2	4	4	2	5	3	4	3	5	17	3	4	3	5	4	3	5	12	3	5	3	3	3	6	35
56	2	5	5	3	3	4	4	3	4	18	4	4	3	4	4	3	4	11	3	4	4	4	4	8	37

V. DISCUSIÓN

De acuerdo con el resultado de la presente investigación, se pudo corroborar que en la hipótesis general: existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. Los resultados actuales, indican un nivel de coincidencia con el estudio respecto a sus hallazgos, donde presenta una asociación por parte del autor Zamora (2020), donde certifico que, el hallazgo fundamental fue, que la práctica pedagógica, el procedimiento de existencia de los resguardos y el pasado que internan las costumbres de la colectividad quedan unidas a la práctica escolar en el C.E.

También, en la hipótesis específica 1, se logró evidenciar que, existe relación significativa entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. De igual forma, los resultados actuales, indican un nivel de coincidencia con el estudio de Naranjo (2019), donde, si hay asociación de modo significativo y positivo entre las costumbres y la identidad cultural en los estudiantes del centro educativo. También se relaciona con la proposición se instituye para fomentar las actividades turísticas culturales, fundamento para rediseñar las planificaciones y después la variación de las ofertas. Pensando en cada catálogo turístico como un instrumento de propagación turística asequible de manera general.

Del mismo modo, en la hipótesis específica 2, se logró evidenciar que, existe relación significativa entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. Tal es así que, en los resultados actuales de Changaná (2019), que permitieron comprobar que los frutos exponen la presencia relación de intensidad muy buena entre las manifestaciones culturales regionales y las identidades culturales en educando de 5to del C.E. Agropecuario No 15- Santa María.

Siguiendo los resultados en la hipótesis específica 3, existe relación significativa entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. Dicho a esto, en los resultados actuales, indican un nivel de coincidencia con el estudio de Campoverde (2019), donde su síntesis fue que, cada manifestación cultural de una población son el aliento de la existencia de sus habitantes. Mediante cada manifestación cultural se expone la armonía, lo que aprecian, saben, sin embargo, sea en modo limitado. No obstante, es muy escaso y poco evidente la sapiencia de dichos acontecimientos culturales por lado de los educandos de los CC.EE. y del colectivo de la comunidad acarreado como efecto una enseñanza de la identidad cultural poco consistente y determinada.

Así mismo, dichos hallazgos se vinculan con la indagación de Quesquen (2019), donde concluyen que la proposición parte de un análisis de la situación que radicó en el examen, el examen documentario, el uso de entrevista minuciosa a editores y otros expertos en el asunto y el empleo de consultas a la población que lee el periódico. En total se consumó que la proposición es innovadora en la línea de que la prensa de la región no tiene un diario mediático enfocado en la cultura del lugar.

.

V. CONCLUSIONES

1. Se logró cerciorar que, existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. De tal manera que, a un buen nivel de manifestaciones culturales regionales, le corresponde un alto nivel de identidad cultural.
2. Se logró cerciorar que, existe relación significativa entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. De tal manera que, a un buen nivel de conocimiento de costumbres y tradiciones, le corresponde un alto nivel de identidad cultural.
3. Se logró cerciorar que, existe relación significativa entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. De tal manera que, a un buen nivel de conocimiento de folklore, le corresponde un alto nivel de identidad cultural.
4. Se logró cerciorar que, existe relación significativa entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. De tal manera que, a un buen nivel de conocimiento de gastronomía, le corresponde un alto nivel de identidad cultural.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se sugiere al director de la I.E.P “Pamer”, realizar coordinaciones respectivas con la Facultad de Ciencias de la Educación, para que se dicten Charlas sobre nuestra cultura regional promovidos por los docentes de la Especialidad de Historia y Geografía, como parte de la Responsabilidad social universitaria.
2. Se sugiere al director de la I.E.P “Pamer”, realizar alianzas estratégicas con la Dirección Regional de cultura, con la intención de promover talleres de las antiguas civilizaciones que habitaron en nuestra región y su influencia en nuestro patrimonio cultural con la finalidad de que los estudiantes tengan más conocimientos acerca de ellos.
3. Se sugiere al director de la I.E.P “Pamer”, realizar alianzas estratégicas con la Unidad de Gestión Educativa Local de Ica, con la intención de promover capacitaciones sobre reforzamiento de la identidad cultural en los estudiantes y de esta manera que prevalezca el orgullo ancestral de nuestro Perú.
4. Se sugiere a los docentes de la I.E.P “Pamer”, incorporar en sus programaciones curriculares ejes transversales de revaloración de la cultura ancestral regional para despertar el interés de estos temas en las sesiones que se dictan a los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alamo, J. K. (2023). Identidad cultural en estudiantes de la Unidad educativa de Quito.
- Alarcón Díaz, R. E., & Rojas Cubas, M. (2024). Identidad cultural en estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3164–3178. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1110>
- Alvarado, L. y Salvador, I. C. (2020). Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural, Huamachuco 2020. [Tesis de pre grado]. Universidad César Vallejo.
- Aguilar, J. & Oseda, D. (2021). *Taller de investigación I*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Campoverde, G. (2021). *Las expresiones culturales y el progreso del curso de p. social en infantes de Iro del C.E. No 15019 de Ayabaca*. Piura. Perú: UCV.
- Cruz Velarde, R., & Huamaní Portilla, F. E. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través del museo como estrategia metodológica en el área de personal social con estudiantes del quinto grado de la I.E. Ángel de la Guarda, Camaná-Arequipa 2016*. Arequipa
- Changana, M. A. (2023). Manifestaciones Culturales Regionales e Identidad Cultural en los estudiantes de 5to año de la Institución Educativa Agropecuario n° 15 – Santa Maria. [Tesis de pre grado]. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Perú. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7989>
- Delgado, G. (2017). *El malestar en la cultura Shipibo - Konibo*. Madrid. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (7ma. ed.)*. México: McGraw-Hill. <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4493>
- Hurtado, J. (2007). *El proyecto de Investigación*. Quinta edición. Caracas. Ediciones Quirón-Sypal.

- Huamán Cruz, N., & Chumacero Chu, J. M. (2021). *Programa de Turismo Escolar para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la I.E. Augusto Salazar Bondi. Pimentel, Perú.*
- Jimenez, N. L. y Llontop, K. A. (2021). *Propuesta de un programa de valoración de las manifestaciones culturales para la consolidación de la identidad cultural en la zona de amortiguamiento del complejo arqueológico “El Cinto”, Pátapo – Chiclayo.* [Tesis de pre grado]. Universidad Señor de Sipan.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4559/Jim%C3%A9nez%20Delgado%20-%20Llontop%20Mej%C3%ADa.pdf?sequence=1>
- Juarez, A. A. (2022). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los Estudiantes del Nivel Secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, La Colorada-Mórrope.* [Tesis de pregrado]. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4968/1/TL_JuarezMontalvanAbril.pdf
- Ministerio de Educación (2002). *Nuevo modelo educativo peruano.* Edit. Santaillana
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis.* 5ta. Edición. Bogotá: Ediciones de la U.
- Quesqen, J. (2022). *Propuestas de secciones de culturas regionales en el periodico la Industria de Chiclayo para propagar las Identidades Lambayecanas.* Chiclayo. Perú: U. Católica Santo Toribio de M
- Serin, E. (2021). *Tesis: Las identidades culturales y su ayuda al aumento del progreso turístico en Huamachuco.* Perú: UCV.
- Bernal, A. (2023). *La identidad cultural y personal en los estudiantes en Quito:* Universidad Politécnica de Quito.
- Villegas, K. (2010). *Metodología de la investigación.* Barcelona. España: Editorial Universidad Pedro de Valdivia.
- Zamora, J. (2020). *Escenario de Identidades Culturales en la enseñanza Propia en el C.E. María F. Largo C. localidad el Salado Resguardos Indígenas Ntra. Sra. de la Candelaria de las Montañas de Riosucio. Manizales.* Colombia: U. de Caldas.

ANEXOS

1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN CUESTIONARIO PARA EVALUAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y REGIONALES

Instrumento 01 Variable manifestaciones culturales

Respetado alumno: estas consultas poseen la intención de acopiar pesquisas y medir el uso de la Lengua Shipiba. La consulta es netamente secreta y su curso estará en cabal discreción.

Siempre	C. siempre	A. veces	Nunca
4	3	2	1

Costumbres y tradiciones		4	3	2	1
1.	Practicas las costumbres nativas de tu ciudad y por ende de tu región.				
2.	Colaboras en labores programadas a nivel regional				
3.	Conoces las festividades religiosas de tu localidad				
4.	Conoces las festividades religiosas de tu región Lima provincias.				
5.	Participas en las actividades que se programan a nivel regional				
Folklore		4	3	2	1
6.	Conoces las danzas típicas que existen en tu región				
7.	Conoces las vestimentas típicas de la región Lima provincias				
8.	Te agrada la música de tu ciudad y de la Región				
9.	Conoces las vestimentas típicas de la región Lima provincias				
10.	Te agrada la música de tu ciudad y de la Región				
Gastronomía		4	3	2	1
11.	Estimulas a consumir de platillos propios de tu localidad				
12.	Haces consumo de diversos platillos propios de tu localidad				
13.	Saber si hay restaurants de platillos característicos de en tu localidad				
14.	Estas al tanto de los platos característicos de tu localidad				
15.	Haces consumo de diversos platillos propios de tu Región				

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA IDENTIDAD CULTURAL

Instrumento 02 Variable Identidad Cultural

Respetado educando: estas consultas poseen la intención de acopiar pesquisas y medir el uso de la Lengua Shipiba. La consulta es puramente secreta y su curso estará en estricta discreción.

Siempre	C. siempre	A. veces	Nunca
4	3	2	1

Sentido de la pertinencia		4	3	2	1
1.	Está en capacidad de localizar de manera, geográfica a su pueblo o región				
2.	Conoce que colectividad antigua habito en tu localidad				
3.	Reconoces a los protagonistas de alcance histórico oriundo del lugar, así como acontecimientos y actos vinculados con ellos				
4.	Posee sapiencia de acontecimientos y actos ocurridos o vinculados a tu sitio en el presente.				
5.	Visitaste sitios atrayentes de tu Región últimamente.				
Conocimiento del patrimonio cultural material		4	3	2	1
6.	Reconoce estatuas arqueológicas en su localidad				
7.	Relaciona cada monumento arqueológico a los quehaceres históricos, económicos y sociales de la zona regional				
8.	Identifica sitios o hechos humanos destacados del lugar				
9.	Conoce cada monumento natural existente en la localidad				
10.	Sabe de sitios naturales o sitios delimitados de valia científica, de mantenimiento o de belleza natural.				
Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial		4	3	2	1
11.	Identifica las primordiales festividades locales que se realizan en la Región				
12.	Identifica las primordiales expresiones musicales, así como quienes interpretan				
13.	Identifica los primordiales bailes oriundos del lugar.				
14.	Conoce como se prepara los platillos típicos de tu localidad.				
15.	Identifica las particularidades de las vestimentas originarias de la jurisdicción en que habita.				

2. Consentimiento informado.



Dirección Regional de Educación de Ica
Unidad de Gestión Educativa Local Ica
Institución Educativa Privada
"PAMER"

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA "PAMER"
PERTENECIENTE A LA JURIDICCIÓN DE LA
UGEL ICA, QUIEN SUSCRIBE:**

Constancia de autorización:

A Ximena Katherine Anicama Landeo, se le otorga el permiso respectivo para que pueda aplicar el Instrumento de investigación, y a su vez ejecute su trabajo de Investigación titulado: MANIFESTACIONES CULTURALES REGIONALES E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "PAMER", ICA, 2024.

Por lo tanto, se expide la constancia de autorización, a la parte interesada para fines que estime conveniente.

Ica, 07 de Mayo del 2024.



2. Declaración jurada

RENÉ F. ACERO CCASA
NOTARIO ABOGADO
CALLE LIBERTAD N°266 - CERCADO - ICA - ICA
TELEF. 056 - 643828
E-mail: notario.renaceroc@hotmail.com

RENÉ F. ACERO CCASA
CALLE
LIBERTAD
N°266
CERCADO ICA - ICA
TEL 056 - 643828
NOTARIO

DECLARACIÓN JURADA

Yo, **Ximena Katherine Anicama Landeo**, egresada de la Especialidad de Historia y Geografía, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNICA, identificada con DNI N° 75654592, con domicilio legal en PV. Fenómeno del niño M-50, distrito de Subtanjalla, provincia: Ica, departamento: Ica. **DECLARO BAJO JURAMENTO EN HONOR A LA VERDAD:**

Que, el Trabajo de investigación titulado:

MANIFESTACIONES CULTURALES REGIONALES E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "PAMER", ICA, 2024.

Es original e inédito.

De lo que doy fé con mi firma a los 20 días del mes de Mayo del año 2024.

ESTE DOCUMENTO NO HA SIDO REDACTADO EN ESTA NOTARIA

Ximena Katherine Anicama Landeo
Ximena Katherine Anicama Landeo
DNI N° 75654592

CERTIFICO: Que la Firma que antecede
Corresponde a: XIMENA KATHERINE ANICAMA LANDEO
Identificados con: DNI N° 75654592
ca: 20 MAY 2024
RENÉ F. ACERO CCASA
ABOGADO - NOTARIO DE ICA

EL NOTARIO NO ASUME RESPONSABILIDAD
SOBRE EL CONTENIDO DEL PRESENTE
DOCUMENTO (ART. 108 D. LEG. N° 1049)

4. Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, Dimensiones	Metodología	Técnica e Instrumentos
Problema General ¿Qué grado de relación existe entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024? Problemas específicos: P.E.1. ¿Qué grado de relación existe entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024? P.E.2. ¿Qué grado de relación existe entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de	Objetivo General Establecer el grado de relación que existe entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. Objetivos específicos: O.E.1. Establecer el grado de relación que existe entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. O.E.2. Establecer el grado de relación que existe entre la dimensión folklore y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.	Hipótesis General Existe relación significativa entre las manifestaciones culturales regionales y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. 2.3.2 Hipótesis específicas: H.E.1. Existe relación significativa entre la dimensión costumbres y tradiciones y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. H.E.2. Existe relación significativa entre la dimensión folklore y la identidad cultural en	Variable 2 Manifestaciones culturales Variable 2 Identidad cultural	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Nivel: Correlacional Diseño: No experimental Población: 56 estudiantes Muestra: 56 estudiantes	Técnica: La encuesta Instrumentos: Cuestionarios

la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024? P.E.3. ¿Qué grado de relación existe entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024?	O.E.3. Establecer el grado de relación que existe entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.	estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024. H.E.3. Existe relación significativa entre la dimensión gastronomía y la identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada “Pamer”, Ica, 2024.			
---	--	---	--	--	--

5. Matriz de Operacionalización de variables

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INSTRUMENTO
Variable 1 Manifestaciones culturales y regionales	Son las costumbres, valores, ritos, conductas, y formas artísticas que identifican a un pueblo, región o nación. Son una expresión de la identidad cultural de un grupo de personas y pueden incluir elementos naturales (OMS, 2015).	La variable 1, manifestaciones culturales y regionales será medida por un instrumento denominado cuestionario, y esta herramienta a su vez será evaluada a través de sus 3 dimensiones: D1: Costumbres y tradiciones, D2: folklore; y D3: gastronomía.	Costumbres y tradiciones	Cuestionario
			Folklore	
			Gastronomía	

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INSTRUMENTO
Variable 2 Identidad cultural	Es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten ciertos rasgos, como costumbres, valores, creencias y prácticas.	La variable 2, identidad cultural será medida por un instrumento denominado cuestionario, y esta herramienta a su vez será evaluada a través de sus 3 dimensiones: D1: Sentido de la pertinencia, D2: Conocimiento del patrimonio cultural material ; y D3: Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial .	Sentido de la pertinencia	Cuestionario
			Conocimiento del patrimonio cultural material	
			Conocimiento del patrimonio cultural inmaterial	

6. Resolución decanal de aprobación de proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



RESOLUCIÓN DECANAL Nº810-D-FCEH-UNICA-2024

Ica, 12 de agosto de 2024

VISTO:

El Oficio Nº462-2024-UI-FCEH-UNICA, de fecha 01 de agosto de 2024, en el que solicita aprobación del PROYECTO DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece el Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria Nº30220.

Que, de acuerdo al artículo 60 de la Ley Universitaria Nº 30220, el Rector es el personero y representante legal de la Universidad; tiene a su cargo y a dedicación exclusiva la dirección, conducción y gestión del gobierno universitario en todos sus ámbitos y dentro de las limitaciones de la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto Universitario.

Que, en el numeral 24.2 del artículo 24 del Estatuto Universitario, establece que es atribución y ámbito funcional del rector dirige la actividad académica de la universidad y su gestión administrativa, económica y financiera.

Que, con Oficio Nº 6741-2023-SUNEDU-02-15-02 la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU, remite la Resolución Directoral Nº 0148-2023-SUNEDU-02-15-02, a través del cual se resolvió "Declarar FUNDADO el recurso de apelación presentado por la señora Ana María Kuroki de Kawata; en consecuencia dejar sin efecto la inscripción de registro del señor Jorge Eduardo Moreno Legua como Rector Interino de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y DECLARAR LA SUBSISTENCIA del registro primigenio de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata desde el 5 de mayo de 2023".

Que, con fecha 21 de noviembre del 2023 el Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, en sesión extraordinaria de fecha 21 de noviembre de 2023, en el marco de lo que regula el artículo 18º del estatuto Universitario. Declara la Vacancia en flagrancia en el cargo de Rectora (I) de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata, estableciendo el orden de sucesión determinado en lo que establece el Estatuto Universitario art. 32, concordante con el art. 115 de la Constitución Política del Perú, asume transitoriamente como rectora (e) la vicerrectora académica Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, debiendo convocar inmediatamente a elecciones generales universitarias; Que, de acuerdo al Oficio Nº6978-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 22 de noviembre de 2023, DIGRAT-SUNEDU, que anexa el Proveído Nº 1087-SUNEDU-02-15, resuelve: En virtud de los argumentos expuestos en los considerandos del presente documento, y en aplicación de los principios de legalidad, verdad material y legitimación, corresponde se declare procedente la solicitud de registro de datos;

Que, mediante Resolución Rectoral Nº 006-R-UNICA-2023 de fecha 24 de noviembre de 2023, se resuelve ENCARGAR a la Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, como RECTORA de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga a partir del 21 de noviembre de 2023.

Que, mediante Resolución Rectoral Nº013-R-UNICA-2023 de fecha 11 de mayo de 2023, se resuelve ENCARGAR interinamente al Dr. HUAMANI ATOCCSA SIMÓN PELAYO en el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" a partir de la fecha de expedición de la presente Resolución Rectoral.

Que, mediante el Oficio Nº2341-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 17 de mayo de 2023, remite a la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" el Proveído Nº0498-2023-SUNEDU-02-15-02 en el que declara procedente la solicitud de registro de datos de las autoridades de la Universidad en la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria-SUNEDU;

Que, aprobado el Proyecto de Tesis titulado: Manifestaciones culturales regionales e identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada "Pamer", Ica, 2024, elaborado por la tesista ANICAMA LANDEO Ximena Katherine, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA, por el asesor Lic. Julio RAMIREZ MEDINA.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria Nº 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario de fecha 12 de agosto de 2024.



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



R.D. N°810-D-FCEH-UNICA-2024
12-08-2024 Pág. 2

SE RESUELVE:

Artículo 1°. Aprobar el PROYECTO DE TESIS titulado: Manifestaciones culturales regionales e identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada "Pamer", Ica, 2024, elaborado por la tesista ANICAMA LANDEO Ximena Katherine, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

Artículo 2°. Reconocer como asesor al docente Lic. Julio RAMIREZ MEDINA.

Artículo 3°. Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Dr. SIMON PELAO MARIAM ATOCCHA
DECANO

7. Resolución decanal de informe final

 UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES 

RESOLUCIÓN DECANAL Nº 1199-D-FCEH-UNICA-2025

Ica, 20 de junio de 2025

VISTO:

El Oficio Nº 0477-2025-UI-FCEH-UNICA de fecha 13 de agosto de 2025, en el que solicita aprobación del INFORME FINAL DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece en el Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria Nº 30220.

Que, con Oficio Nº 00671-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído Nº 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe Nº 305-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala: "En tanto se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 7º del reglamento de Registro Nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerectores, Decanos de Facultad y de Secretaría General, corresponde la declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector Titular: DANTE FERMIN CALDERÓN HUAMAN, L.J.".

Que, mediante Resolución Rectoral Nº 1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se resuelve ratificar la Resolución Presidencial Nº 100-CEJ-UNICA-2024 de fecha 25 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio Nº 00671-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído Nº 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe Nº 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle el DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, habiendo la Unidad de Investigación presentado los informes de los Jurados Evaluadores conformado por los siguientes docentes: Dr. Américo J. MÉNEZ RODRÍGUEZ, Mag. Oscar KONG ARGUMEDO, Lic. Pedro SANTIVÁN FLOPEZ, Dr. Víctor Hugo HERENCIA ESCALANTE, aprobando el Informe Final de Tesis titulado: Manifestaciones culturales regionales e identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada "Pamer", Ica, 2024, presentado por la bachiller ANICAMA LANDEO Ximena Katherine, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en HISTORIA Y GEOGRAFÍA, teniendo como asesor al docente Lic. Julio Cesar RAMÍREZ MEDINA.

Y, estando las atribuciones conferidas al Dr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria Nº 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad ordinario de fecha 19 de agosto de 2025.

SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el INFORME FINAL DE TESIS titulado: Manifestaciones culturales regionales e identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Privada "Pamer", Ica, 2024, elaborado por la bachiller ANICAMA LANDEO Ximena Katherine, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

Artículo 2º. Reconocer como asesor al docente Lic. Julio Cesar RAMÍREZ MEDINA.

Artículo 3º. Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.


ALEXANDER VALENCIA MEDINA
Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Escaneado con CamScanner

8. Evidencias fotográficas



