Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA

EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

INFORME FINAL DE TESIS

CREATIVIDAD LITERARIA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABRAHAM VALDELOMAR, ICA, 2024

Presentado por:

BACHILLER: ANGELA GABRIELA CARRASCO CARTAGENA

Egresado del nivel pregrado de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura** de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. El Resultado obtenido del Informe final es 1**%** de similitud por el que se otorga el calificativo de:

APROBADO

Según Reglamento de Evaluación de la originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....

.....

Ica, 03 de abril de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Unidad de Investigación

Dr. Simón Pelayo Huamani Atoccsa
DIRECTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA

EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

INFORME FINAL DE TESIS

CREATIVIDAD LITERARIA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN ESTUDIANTES DE 5° DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA ABRAHAM VALDELOMAR, ICA, 2024

Presentado por:

BACHILLER: ANGELA GABRIELA CARRASCO CARTAGENA

Egresado del nivel pregrado de la Escuela Profesional de **Lengua y Literatura** de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. El Resultado obtenido del Informe final es 1**%** de similitud por el que se otorga el calificativo de:

APROBADO

Según Reglamento de Evaluación de la originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....

.....

Ica, 03 de abril de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Unidad de Investigación

Dr. Simón Pelayo Huamani Atoccsa
DIRECTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

Línea de investigación

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

INFORME FINAL DE TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

AUTORA:

CARRASCO CARTAGENA, ANGELA GABRIELA

Ica - Perú

2024

Dedicatoria

A Dios que me ha ofrecido sabiduría para culminar esta hermosa etapa académica. A mi madre y a mi hija, quienes fueron el motivo para seguir en la perseverancia para alcanzar mis sueños y metas. Y a mis abuelos que gracias a sus esfuerzos y sacrificios fueron mi apoyo constante.

Agradecimiento

A mis maestros y asesores, quienes me guiaron para seguir adelante, y a sus enseñanzas que han sido necesarias para este importante aprendizaje y de esa manera crecer profesionalmente.

Índice de contenidos

Dedicatoria ... **ii**
Agradecimiento ... **iii**
Índice de contenidos ... **iv**
Índice de tablas ... **vi**
Índice de figuras ... **vii**
Resumen ... **x**
Abstract ... **xi**
CAPÍTULO I. Introducción ... **1**
1.1. Descripción de la realidad problemática ... 1
Formulación del problema ... 2
Problema general ... 2
Problemas específicos ... 2
1.2. Antecedentes del problema de investigación ... 3
Antecedentes a nivel internacional ... 3
Antecedentes a nivel nacional ... 3
Antecedentes a nivel local ... 4
1.3. Justificación e importancia de la investigación ... 4
1.4. Hipótesis de la investigación ... 5
Hipótesis general ... 5
Hipótesis específicas ... 6
1.5. Variables de la investigación ... 6
Variable 1 ... 6
Variable 2 ... 6
1.6. Objetivos de investigación ... 6
Objetivo general ... 6
Objetivos específicos ... 6
CAPÍTULO II. Estrategia metodológica ... **7**
2.1. Enfoque de investigación ... 7
2.2. Tipo de investigación ... 7
2.3. Nivel de investigación ... 7
2.4. Diseño de investigación ... 7
2.5. Población y muestra de la investigación ... 8
Población de estudio ... 8
Muestra de estudio ... 8
2.6. Técnicas de recolección de datos ... 8
2.7. Instrumentos de recolección de datos ... 8

CAPÍTULO III. Resultados 10
3.1. Presentación e interpretación de resultados 10
Análisis de las variables y dimensiones 10
Análisis por pregunta 19
3.2. Comprobación de hipótesis 54
Contrastación de la hipótesis general 54
Contrastación de la hipótesis específica 1 54
Contrastación de la hipótesis específica 2 55
Contrastación de la hipótesis específica 3 55
Contrastación de la hipótesis específica 4 55
CAPÍTULO IV. Discusión 56
CAPÍTULO V. Conclusiones 60
CAPÍTULO VI. Recomendaciones 61
CAPÍTULO VII. Referencias bibliográficas 63
Anexos 65
Anexo 1 Instrumento de recolección de datos 65
Anexo 2 Matriz de consistencia 67
Anexo 3 Matriz de operacionalización de variables 68
Anexo 4 Ficha técnica de instrumento 69
Anexo 5 Base de datos 70

Índice de tablas

Tabla 1 *Confiabilidad* 9
Tabla 2 *Pruebas de normalidad* 54
Tabla 3 *Correlación entre Creatividad literaria y Desarrollo del pensamiento crítico* 54
Tabla 4 *Correlación entre Adecuación de textos y Desarrollo del pensamiento crítico* 54
Tabla 5 *Correlación entre Organización de ideas y Desarrollo del pensamiento crítico* 55
Tabla 6 *Correlación entre Uso de lenguaje convencional y Desarrollo del pensamiento crítico* 55
Tabla 7 *Correlación entre Reflexión de contenido y Desarrollo del pensamiento crítico* 55

Índice de figuras

Figura 1 *Análisis de la variable Creatividad literaria* 10
Figura 2 *Análisis de la dimensión Adecuación de textos* 11
Figura 3 *Análisis de la dimensión Organización de ideas* 12
Figura 4 *Análisis de la dimensión Uso de lenguaje convencional* 13
Figura 5 *Análisis de la dimensión Reflexión de contenido* 14
Figura 6 *Análisis de la variable Desarrollo del pensamiento crítico* 15
Figura 7 *Análisis de la dimensión Elementos del pensamiento* 16
Figura 8 *Análisis de la dimensión Virtudes intelectuales* 17
Figura 9 *Análisis de la dimensión Habilidad del pensamiento crítico* 18
Figura 10 *¿Consideras que la integración de elementos creativos en un texto literario contribuye significativamente a mantener una coherencia temática sólida?* 19
Figura 11 *¿Crees que adaptar el contenido de un texto literario a su contexto cultural y social es esencial para garantizar la pertinencia del mensaje transmitido?* 20
Figura 12 *¿Opinas que la inclusión de ideas innovadoras en un texto literario puede fortalecerse sin comprometer la coherencia temática general del texto?* 21
Figura 13 *¿Piensas que un texto literario bien adaptado a su contexto específico facilita el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores?* 22
Figura 14 *¿Consideras que la cohesión temática es fundamental para que un texto literario creativo pueda ser apreciado y comprendido adecuadamente por su audiencia?* 23
Figura 15 *¿Consideras que una buena secuencia argumental en un texto literario es clave para el desarrollo efectivo del pensamiento crítico?* 24
Figura 16 *¿Crees que la claridad expositiva en la organización de ideas dentro de un texto literario facilita la comprensión y apreciación del contenido creativo?* 25
Figura 17 *¿Opinas que una narrativa coherente y bien estructurada en un texto literario contribuye significativamente a mantener el interés y la reflexión crítica del lector?* 26
Figura 18 *¿Piensas que presentar las ideas de manera clara y ordenada en un texto literario es fundamental para estimular la creatividad y el análisis crítico del lector?* 27
Figura 19 *¿Consideras que la secuencia lógica de ideas en un texto literario es esencial para que el lector pueda seguir y evaluar críticamente la trama y los temas presentados?* 28
Figura 20 *¿Consideras que el uso de una gramática correcta en un texto literario es esencial para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico?* 29
Figura 21 *¿Crees que el empleo de un vocabulario apropiado en la escritura literaria potencia la creatividad del autor y enriquece la experiencia del lector?* 30
Figura 22 *¿Opinas que una correcta estructura gramatical en la literatura es fundamental para la claridad y efectividad del mensaje creativo?* 31

Figura 23 *¿Piensas que seleccionar adecuadamente las palabras en un texto literario es crucial para estimular la reflexión crítica y la imaginación del lector?* 32
Figura 24 *¿Consideras que la precisión gramatical en la redacción de textos literarios contribuye significativamente a la comprensión y análisis crítico de la obra?* 33
Figura 25 *¿Consideras que la profundización en los temas tratados en un texto literario es crucial para fomentar una reflexión más profunda y crítica en los lectores?* 34
Figura 26 *¿Crees que la habilidad para evaluar críticamente los contenidos de una obra literaria es esencial para desarrollar un pensamiento analítico más robusto?* 35
Figura 27 *¿Opinas que explorar detalladamente las ideas presentadas en un texto literario contribuye significativamente a la creatividad del autor y del lector?* 36
Figura 28 *¿Piensas que la capacidad de cuestionar y analizar los mensajes en un texto literario es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico?* 37
Figura 29 *¿Consideras que un análisis profundo de los contenidos literarios permite a los lectores apreciar y entender mejor la complejidad de las obras?* 38
Figura 30 *¿Crees que la habilidad para conceptualizar ideas de manera precisa contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico?* 39
Figura 31 *¿Consideras que una estructura lógica en la organización de ideas es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico sólido?* 40
Figura 32 *¿Opinas que una narrativa bien estructurada y coherente facilita el análisis crítico de los contenidos presentados en un texto?* 41
Figura 33 *¿Piensas que definir claramente los conceptos utilizados en un texto es esencial para que el lector pueda evaluar y reflexionar críticamente sobre el mismo?* 42
Figura 34 *¿Consideras que una estructura argumentativa lógica y bien organizada en un texto es clave para fomentar una reflexión crítica más profunda en el lector?* 43
Figura 35 *¿Consideras que la apertura mental es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico capaz de valorar diferentes perspectivas y enfoques?* 44
Figura 36 *¿Crees que la perseverancia en la investigación es clave para alcanzar una comprensión más profunda y crítica de los temas estudiados?* 45
Figura 37 *¿Opinas que estar dispuesto a reconsiderar y revisar opiniones previas fomenta un pensamiento crítico más robusto y flexible?* 46
Figura 38 *¿Piensas que la constancia en la búsqueda de información y en el análisis de datos es esencial para desarrollar un pensamiento crítico riguroso?* 47
Figura 39 *¿Consideras que aceptar y explorar ideas contrarias a las propias es crucial para el fortalecimiento del pensamiento crítico?* 48
Figura 40 *¿Crees que la construcción de argumentos coherentes y bien fundamentados es crucial para el fortalecimiento del pensamiento crítico?* 49

Figura 41 *¿Consideras que la capacidad de evaluar de manera objetiva diferentes fuentes de información es esencial para desarrollar un pensamiento crítico robusto?* 50
Figura 42 *¿Opinas que la imparcialidad en la evaluación de hechos y opiniones es fundamental para un análisis crítico adecuado?* 51
Figura 43 *¿Piensas que la habilidad para presentar argumentos lógicamente estructurados y bien articulados es clave para el desarrollo de un pensamiento crítico eficaz?* 52
Figura 44 *¿Consideras que la capacidad de identificar sesgos y prejuicios en la información es vital para mantener una evaluación crítica objetiva?* 53

Resumen

El estudio contempló determinar la relación entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024, en donde el estudio fue correlacional, permitiendo aplicar el cuestionario en un total de 61 estudiantes. Los resultados indicaron que la creatividad literaria mostró una correlación de 0.635 con el desarrollo del pensamiento crítico, evidenciando cómo la habilidad de los estudiantes para analizar perspectivas amplía su capacidad de expresión y originalidad. La adecuación de textos presentó una relación de 0.567, destacando la flexibilidad en adaptar discursos según las audiencias y el contexto. Además, la organización de ideas obtuvo una correlación de 0.644, lo que refuerza la capacidad de estructurar argumentos con claridad y coherencia. El uso de lenguaje convencional, con una relación de 0.611, y la reflexión de contenido, con 0.621, también demostraron cómo las normas expresivas y la interpretación crítica enriquecen el enfoque y precisión de sus escritos. Se ha concluido que los estudiantes desarrollaron habilidades esenciales en su expresión y comprensión crítica mediante el fortalecimiento de sus capacidades analíticas en distintos aspectos del pensamiento crítico.

Palabras clave: Creatividad literaria, pensamiento crítico, adecuación de textos, organización de ideas, virtud intelectual.

Abstract

The study aimed to determine the relationship between literary creativity and the development of critical thinking in 5th grade high school students, Abraham Valdelomar Educational Institution, Ica, 2024, where the study was correlational, allowing the questionnaire to be applied to a total of 61 students. The results indicated that literary creativity showed a correlation of 0.635 with the development of critical thinking, evidencing how the students' ability to analyze perspectives expands their capacity for expression and originality. The adaptation of texts presented a relationship of 0.567, highlighting the flexibility in adapting speeches according to audiences and context. In addition, the organization of ideas obtained a correlation of 0.644, which reinforces the ability to structure arguments with clarity and coherence. The use of conventional language, with a relationship of 0.611, and content reflection, with 0.621, also demonstrated how expressive standards and critical interpretation enrich the focus and precision of their writings. It was concluded that students developed essential skills in their critical expression and understanding by strengthening their analytical abilities in different aspects of critical thinking.

Keywords: Literary creativity, critical thinking, text adaptation, organization of ideas, intellectual virtue.

CAPÍTULO I.

Introducción

1.1. Descripción de la realidad problemática

La falta de habilidades de lectura analítica y reflexión crítica entre los estudiantes es un problema notable, impactando directamente su capacidad para interpretar y cuestionar la información, destacando como una preocupación internacional de los sistemas educativos (Salazar, 2022). Esta situación es alarmante, ya que, en una era donde el conocimiento avanza a un ritmo sin precedentes, la educación debería capacitar a los estudiantes para enfrentar estos desafíos (Caro, 2021). Las prácticas pedagógicas inadecuadas y los hábitos limitados de los maestros contribuyen a esta problemática, al no fomentar adecuadamente el pensamiento crítico ni la escritura reflexiva en el aula (Arancibia et al., 2022). En consecuencia, los estudiantes carecen de modelos a seguir que los guíen en el desarrollo de estas competencias esenciales, creando una brecha significativa en su formación integral (Álvarez et al., 2020).

A pesar de los esfuerzos institucionales y el uso de plataformas digitales, las estrategias educativas actuales no logran desarrollar competencias creativas y críticas esenciales, en donde los recursos tecnológicos y alternativos (Latorre et al., 2021), cuentan con un impacto limitado (Medina, 2024). La falta de una formación adecuada y dinámica de los docentes, junto con la insuficiente implementación de prácticas innovadoras (Ilbay, 2024), contribuyen a esta problemática, creando un desfase entre la teoría educativa y la realidad en las aulas (Mendoza, 2022).

El panorama nacional evidencia serias deficiencias en el ámbito educativo secundario, donde El MINEDU (Ministerio de Educación), demostró que solo el 19% de los estudiantes alcanzan un nivel satisfactorio en habilidades comunicativas críticas, mientras que el 56% está en proceso y el 23.8% se encuentra al inicio del desarrollo de estas competencias. Este déficit se agudiza en contextos específicos, como en una institución educativa pública de Ferreñafe, donde el 53% de los alumnos está en un nivel básico. Las posibles causas de esta problemática incluyen la carencia de metodologías de aprendizaje dinámicas y la insuficiente preparación para manejar herramientas digitales que promuevan la creación de textos, lo que agrava la situación en un mundo donde el conocimiento avanza rápidamente (Rojas, 2022).

Así mismo, el sistema educativo enfrenta una problemática significativa en la formación de estudiantes que puedan razonar críticamente. A pesar de la importancia de desarrollar habilidades analíticas, muchas intervenciones pedagógicas fallan en integrar adecuadamente estas competencias esenciales (Chacusig, 2023). Esta deficiencia se atribuye a la falta de metodologías activas y recursos adecuados que promuevan un pensamiento analítico y creativo. El desafío radica en fortalecer la capacidad de los docentes para implementar estrategias innovadoras que fomenten una educación integral y crítica en los jóvenes (Bello et al. 2024).

En la región de Ica, se observa una preocupante falta de habilidades analíticas entre los estudiantes, quienes muestran dificultades para formular opiniones fundamentadas y responder

con coherencia tanto de manera oral como escrita. Este déficit se manifiesta en la incapacidad de proponer soluciones y emitir conclusiones lógicas, lo que genera un ambiente de aprendizaje pasivo y poco participativo. El temor a equivocarse y la falta de interés en investigar son obstáculos significativos (Gutiérrez, 2021).

La falta de incentivo para la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en los estudiantes de quinto año de secundaria, de la Institución Educativa Abraham Valdelomar en Ica, podría deberse a diversos factores institucionales. Entre estos factores se encuentra la insuficiencia de recursos pedagógicos adecuados y la falta de capacitación docente en técnicas modernas de enseñanza. Estas deficiencias podrían estar limitando la capacidad de los estudiantes para explorar y desarrollar sus habilidades literarias de manera efectiva. Las posibles consecuencias de esta problemática incluyen una menor capacidad de análisis crítico, baja motivación académica y un rendimiento escolar deficiente en áreas que requieren habilidades de pensamiento crítico. Dentro de este contexto, los problemas principales identificados son la apatía hacia las actividades literarias, la limitada capacidad de los estudiantes para interpretar y analizar textos de manera crítica, y la escasa implementación de estrategias didácticas innovadoras que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico.

En vista de lo expuesto, la estructura de la investigación se desarrolló de la siguiente manera:

Capítulo I: Se establece la cuestión central que orientó el desarrollo del estudio.

Capítulo II: Se detallan los procedimientos y métodos empleados durante la investigación.

Capítulo III: Se exponen los datos estadísticos recolectados a lo largo del análisis.

Capítulo IV: Se efectúa una evaluación comparativa de los hallazgos obtenidos.

Capítulo V: Se presentan las conclusiones alcanzadas para cumplir con los objetivos propuestos.

Capítulo VI: Se sugieren recomendaciones basadas en los descubrimientos realizados.

Capítulo VII: Se listan las referencias utilizadas para sustentar el marco analítico.

Además, se adjunta material adicional utilizado en el desarrollo de la investigación, bien denominado como anexos.

Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es la relación entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?

Problemas específicos

PE1: ¿Cuál es la relación entre la dimensión adecuación de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?

PE2: ¿Cuál es la relación entre la dimensión organización de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?

PE3: ¿Cuál es la relación entre la dimensión uso de lenguaje convencional y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?

PE4: ¿Cuál es la relación entre la dimensión reflexión de contenido y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?

1.2. Antecedentes del problema de investigación

Antecedentes a nivel internacional

Álvarez et al. (2020), Colombia, interpretaron el impacto que ha tenido la lectura crítica en el pensamiento reflexivo en el ámbito educativo. La metodología fue de diseño no experimental, en donde los datos se recolectaron por medio de las fichas bibliográficas, acerca de fuentes documentales de alto valor. Los resultados han señalado que las prácticas pedagógicas docentes han encontrado una relación directa con el hábito de lectura y el pensamiento reflexivo. Se ha concluido que, el hábito de lectura continua de los estudiantes ha sido coherente con la calidad de la práctica pedagógica, permitiendo generar un aumento significativo en el desarrollo del pensamiento reflexivo en estudiantes.

Prieto (2022), Colombia, analizó la enseñanza y reflexión filosófica en cuanto al contexto latinoamericano del pensamiento crítico educativo. La metodología fue descriptiva, siendo recuperada la información de fuentes documentales, por medio de guías bibliográficas. Los resultados han demostrado que, en Colombia, desde 1994, los estudios acerca de la enseñanza reflexiva y crítica, ha ido en aumento, llegando a beneficiar cambios directos en la política educativa. Se concluyó que, los cambios han generado debates dentro de la importancia del pensamiento crítico en la educación secundaria, condición que ha tomado como punto de partida al desarrollo crítico del estudiante.

Mendoza (2022), Colombia, analizó la creatividad en redacción de textos, para beneficiar el pensamiento crítico y la producción textual en estudiantes. La metodología considerada fue de diseño descriptivo, en donde los datos se recolectaron por medio de la guía de observación, siendo aplicada hacia una suma superior a 20 estudiantes. Los resultados han señalado que el desarrollo de textos de alta creación, han beneficiado a la producción textual, principalmente por motivar al estudiante hacia la redacción de una temática de alto interés. Se concluyó que, este tipo de metodologías fue efectiva para abordar el problema de producción textual y fomentar el pensamiento crítico dentro de entornos educativos.

Antecedentes a nivel nacional

Rojas (2022), Ferreñafe, propuso herramientas digitales con la finalidad de mejorar la creatividad literaria en estudiantes. Se ha considerado una metodología no experimental, siendo recuperada la información por medio del cuestionario, aplicado hacia 35 estudiantes. Los resultados han señalado que la creatividad ha estado basada en el análisis, la interpretación y la capacidad crítica

de los estudiantes, condición que ha permitido concluir que, las herramientas tecnológicas no solo han formado parte de metodologías activas, sino que estas han generado un mayor índice de pensamiento crítico, con un valor de sigma que ha validado ello inferior a 0.050.

Fernández (2022), Arequipa, determinó la relación entre la producción de cuentos y el pensamiento crítico en estudiantes. La metodología fue correlacional, siendo empleado el cuestionario para recolectar datos de 32 estudiantes. Los resultados han revelado que existió una correlación con significancia inferior a 0.050 entre las variables analizadas. Ante lo expuesto, se ha llegado a concluir que la producción de cuentos ha sido indispensable para que los menores cuenten con altas capacidades de análisis respecto a un determinado tema, favoreciendo su pensamiento crítico.

Bello et al. (2024), Lima, revisaron sistemáticamente las estrategias didácticas y la mediación pedagógica dentro del pensamiento crítico. Se planteó una metodología de tipo revisión documental, en donde los datos se recolectaron de investigaciones acerca de estudiantes, por medio de la guía de análisis documental. Los resultados han confirmado que las estrategias didácticas han sido cruciales para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes, aumentando de este modo, el grado de motivación alcanzado. Se ha concluido que, las habilidades críticas y espacios de valoración, han mejorado de acuerdo con la comunicación entre docente y alumno.

Antecedentes a nivel local

Ramos (2022), Ica, identificó la influencia del aprendizaje basado en problemas, como medida reactiva para mejorar el pensamiento crítico en estudiantes. Se planteó una metodología correlacional, aplicando el cuestionario hacia 281 estudiantes. Los resultados han señalado que existió una relación baja entre variables, con un valor de 0.285, en donde el p valor ha confirmado ello por haber sido inferior a 0.050. Se concluyó que, el aprendizaje de los estudiantes ha motivado su capacidad crítica, al momento de desarrollarse dentro de un entorno de problematización.

Gutiérrez (2021), Ica, demostró la influencia que existió entre el empleo de metodologías activas para mejorar el pensamiento crítico creativo de los estudiantes. La metodología fue pre experimental, siendo empleado el cuestionario para recolectar datos de 103 estudiantes. Los resultados han señalado que el 58.00% de los estudiantes en el pre test, no contaron con un pensamiento crítico coherente con los objetivos educativos, siendo compensado por el 68% de la muestra que alcanzó en el post test, un alto nivel de este tipo de pensamientos basados en la criticidad. Se alcanzó a concluir que, el uso de metodologías dentro de los salones de clase ha beneficiado de forma directa a mejorar la capacidad crítica de los estudiantes.

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Justificación

La relevancia **social** de investigar la creatividad literaria y el pensamiento crítico entre los estudiantes radicó en su potencial para formar individuos más reflexivos y analíticos. En un

contexto educativo como el de Ica, se buscó fomentar habilidades que trasciendan el aula, permitiendo a los estudiantes enfrentar desafíos sociales y culturales con mayor competencia. La creatividad literaria, al estimular la imaginación y la expresión personal, contribuyó significativamente a la formación de una sociedad más culta y consciente, capaz de valorar la diversidad de ideas y de promover el diálogo constructivo.

Desde una **perspectiva práctica**, la exploración de cómo la creatividad literaria puede relacionarse en el desarrollo del pensamiento crítico ofreció herramientas valiosas para educadores y pedagogos. La identificación de técnicas efectivas para estimular estas habilidades permitió diseñar programas educativos más integrales y adaptados a las necesidades de los estudiantes. En consecuencia, se favoreció un aprendizaje más significativo y aplicado, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan habilidades cognitivas esenciales para su vida diaria y su futuro profesional.

Teóricamente, este estudio contribuyó a una comprensión más profunda de los mecanismos mediante los cuales la creatividad literaria puede potenciar el pensamiento crítico. A través de un análisis detallado, se pretendió esclarecer las interacciones entre la expresión creativa y las capacidades de análisis y evaluación. Este enfoque permitió llenar vacíos en el conocimiento actual, ofreciendo una perspectiva novedosa sobre cómo estos dos elementos de estudio del desarrollo cognitivo pueden integrarse y reforzarse mutuamente. Así, se generan nuevas líneas de investigación que profundizan en los beneficios educativos de la creatividad.

El estudio se centró en recopilar datos a través de cuestionarios aplicados a estudiantes, permitiendo una evaluación detallada de sus habilidades literarias y de pensamiento crítico. Esta **metodología** proporcionó una visión precisa de la realidad de los estudiantes, facilitando la identificación de comportamientos conjuntos entre variables.

Importancia

La investigación fue **importante**, ya que abordó competencias fundamentales en la formación integral de los estudiantes. Al comprender mejor cómo estas habilidades se interrelacionan, se pueden establecer bases sólidas para programas educativos que no solo transmitan conocimientos, sino que también fomenten la creatividad y el razonamiento crítico. Esto fue crucial en un mundo donde la capacidad de pensar de manera crítica y creativa es cada vez más valorada en diversos ámbitos profesionales y personales.

1.4. Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

Existe relación significativa entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

Hipótesis específicas

HE1: Existe relación significativa entre la dimensión adecuación de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

HE2: Existe relación significativa entre la dimensión organización de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

HE3: Existe relación significativa entre la dimensión uso de lenguaje convencional y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

HE4: Existe relación significativa entre la dimensión reflexión de contenido y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

1.5. Variables de la investigación

Variable 1

Creatividad literaria

Variable 2

Desarrollo del pensamiento crítico

1.6. Objetivos de investigación

Objetivo general

Determinar la relación entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

Objetivos específicos

OE1: Establecer la relación entre la dimensión adecuación de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

OE2: Establecer la relación entre la dimensión organización de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

OE3: Establecer la relación entre la dimensión uso de lenguaje convencional y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

OE4: Establecer la relación entre la dimensión reflexión de contenido y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

CAPÍTULO II.

Estrategia metodológica

2.1. Enfoque de investigación

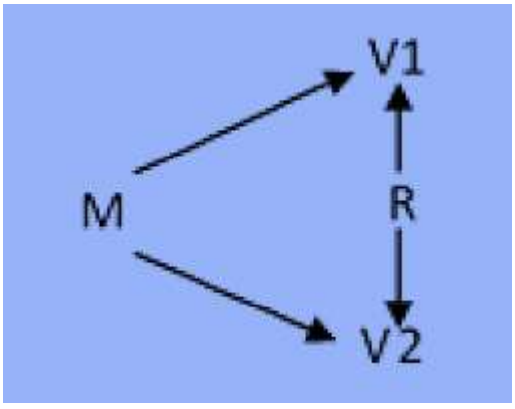
Para alcanzar las metas planteadas, se utilizó una metodología cuantitativa, permitiendo un análisis riguroso de los datos mediante técnicas estadísticas. El enfoque detallado y cuantitativo, según Guillén et al. (2020), es eficaz para resolver las interrogantes de la investigación, empleando herramientas estadísticas sofisticadas, lo que ayuda a esclarecer las dudas del estudio.

2.2. Tipo de investigación

Para la presente investigación, se enmarcó en la indagación básica, cuyo propósito esencial consistió en la recopilación meticulosa de información respecto al comportamiento de las variables examinadas. El esfuerzo de Guillén et al. (2020) tiene como objetivo obtener datos relevantes que amplíen y profundicen la comprensión del tema en cuestión, proporcionando un conocimiento detallado que sea de utilidad para los interesados en esta área específica.

2.3. Nivel de investigación

El estudio relacional tuvo como foco principal indagar las correlaciones con el propósito de identificar y registrar las conexiones entre diversas variables. Este análisis es fundamental para comprender las interacciones mutuas de diferentes fenómenos en el ámbito de estudio, tal como señala Guillén et al. (2020).



Se observó la interacción entre las variables especificadas (V1, V2) dentro del análisis de la muestra representativa (M). Este análisis proporcionó una comprensión profunda de la relación entre los elementos comparados (R).

2.4. Diseño de investigación

Para mantener la autenticidad de los elementos estudiados, se implementó una estrategia metodológica que conserve sus características sin modificaciones. Siguiendo un diseño no experimental, se observaron las variables en su entorno natural sin intervención. Esta metodología fue crucial para mostrar los elementos en su contexto real sin alteraciones, como expone Guillén et al. (2020).

2.5. Población y muestra de la investigación

Población de estudio

La población, según Guillén et al. (2020), poseen el conocimiento necesario para ofrecer una comprensión específica del tema. Esta estuvo compuesta por 61 estudiantes de 5° de secundaria de la Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica.

Muestra de estudio

La investigación incluyó una muestra no probabilística, que abarcó a los 61 estudiantes mencionados anteriormente. Este grupo representativo se elige siguiendo el criterio técnico del investigador, como indica Guillén et al. (2020), para identificar a los individuos representativos.

Muestreo

La selección del muestreo fue intencional, basándose en criterios específicos definidos por el investigador para elegir a individuos concretos. Este proceso, según Guillén et al. (2020), implica la elección de personas o elementos con el objetivo de adquirir conocimientos detallados.

Criterios de inclusión

Alumnos matriculados en 5° grado de secundaria y aquellos que hayan sido parte de la institución por al menos un año antes del estudio

Criterios de exclusión

Alumnos que no tengan permiso de sus padres para participar en el estudio y aquellos con problemas de salud

2.6. Técnicas de recolección de datos

Utilizando una serie de preguntas, se empleó la técnica de encuesta para recoger y organizar las opiniones del grupo objetivo sobre el tema de investigación. Según Guillén et al. (2020), este método permite reunir las percepciones de los participantes sobre el fenómeno estudiado mediante cuestionarios elaborados con detalle.

2.7. Instrumentos de recolección de datos

Se seleccionó un cuestionario como herramienta para recopilar datos en este estudio, el cual estuvo compuesto por 20 preguntas enfocadas en la creatividad literaria y 15 en el desarrollo del pensamiento crítico. Estas preguntas fueron medidas con una escala ordinal. De acuerdo con Guillén et al. (2020), esta metodología se basa en una serie de preguntas diseñadas para captar las opiniones de los participantes sobre el tema investigado.

Validez

En el Anexo 4 se anexaron fichas técnicas especializadas que reúnen los datos de las investigaciones que fueron esenciales para desarrollar el instrumento utilizado en la recolección de información, estableciendo un fundamento sólido para los métodos aplicados en el análisis. Guillén et al. (2020) resaltan la relevancia de contar con datos verificados de manera bibliográfica para diseñar instrumentos efectivos de obtención de datos, lo que aseguró una base firme en el proceso de estudio.

Confiabilidad

Según Guillén et al. (2020), es fundamental establecer procedimientos fiables para garantizar la solidez de las técnicas utilizadas en la recolección de datos. Se aplicó un índice de confiabilidad para verificar la consistencia de las estrategias implementadas. Los valores obtenidos superaron el umbral de 0.70, considerado el mínimo necesario para asegurar la coherencia de las técnicas empleadas. Esto destacó la relevancia de adoptar enfoques sólidos en la obtención de información, evidenciando la efectividad de las tácticas metodológicas implementadas.

Tabla 1

Confiabilidad

	Valor	Estado
Variable 1	0.930	
Variable 2	0.841	Confiable
Ambas variables	0.932	

Nota: Procesado en SPSS V26.00

Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de resultados

Para mostrar los resultados obtenidos, se usó la estadística descriptiva, permitiendo una representación clara de las variables mediante porcentajes, frecuencias, tablas y gráficos que faciliten su comprensión. Adicionalmente, se aplicó la estadística inferencial para analizar los datos recopilados, lo que incluyó análisis de normalidad, cálculo de coeficientes de correlación y realización de pruebas de significancia, con un valor de S menor a 0.05 para validar la hipótesis planteada. Los datos se procesaron utilizando herramientas como Excel y SPSS V 26.00.

CAPÍTULO III.

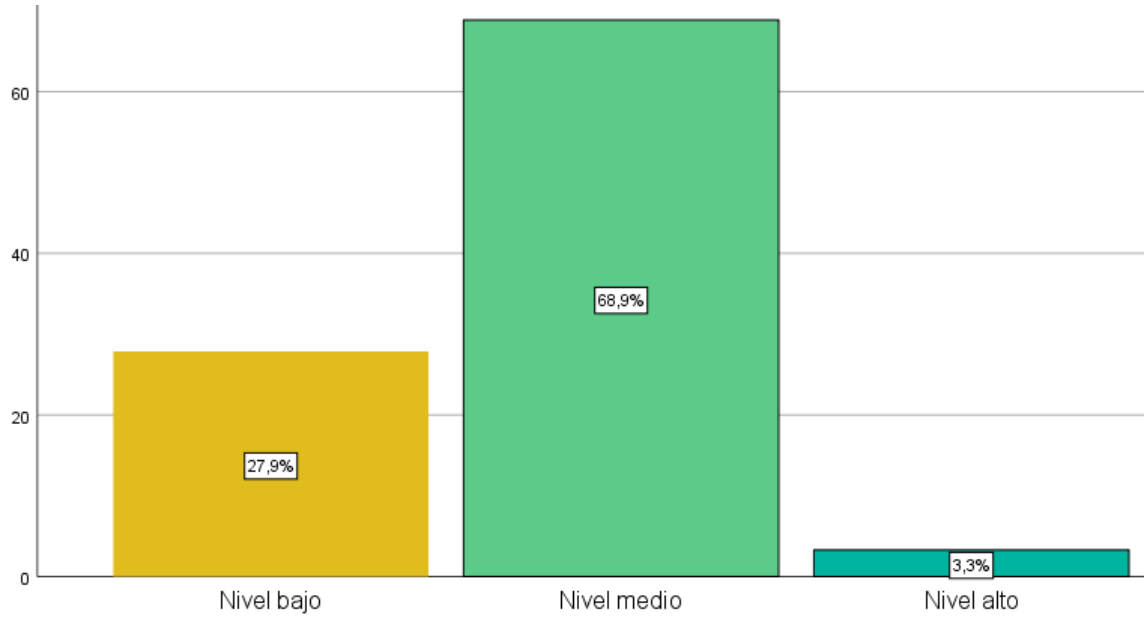
Resultados

3.1. Presentación e interpretación de resultados

Análisis de las variables y dimensiones

Figura 1

Análisis de la variable Creatividad literaria

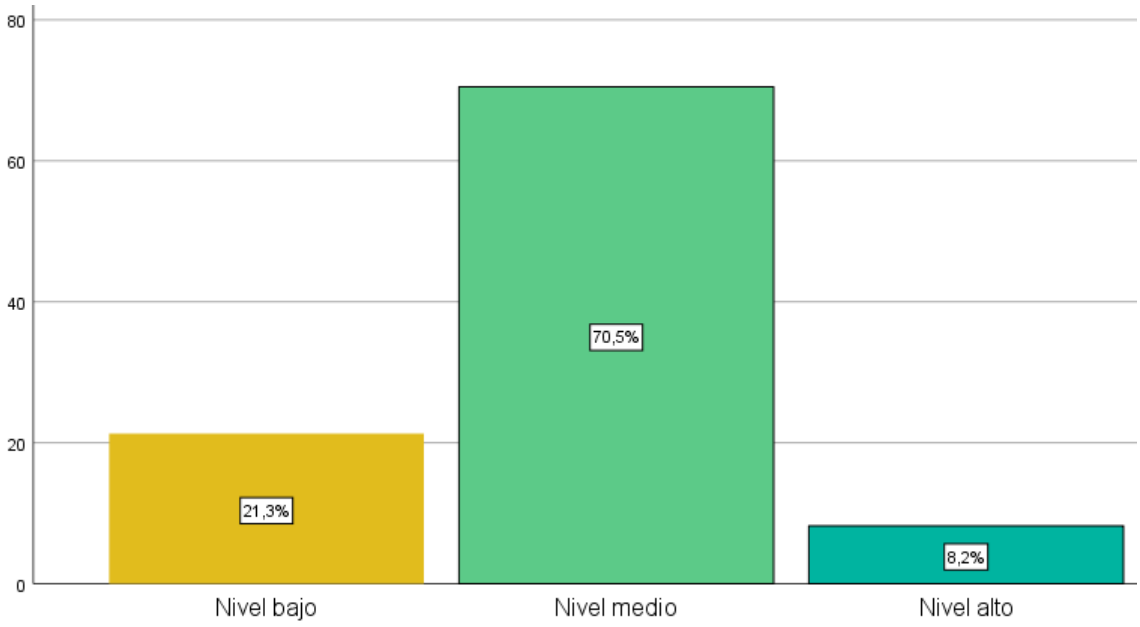


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 68.90%, como consecuencia de que, la creación de obras escritas incentiva la imaginación y expresión personal en los estudiantes, se establece un vínculo directo con el desarrollo de sus capacidades de análisis y valoración crítica. La elaboración de material creativo en el ámbito académico fomenta una apertura mental y emocional, donde los alumnos exploran ideas de múltiples maneras, lo cual impacta en su habilidad para cuestionar y desentrañar perspectivas diversas. Esta relación es esencial para ampliar su manera de interpretar y responder ante distintos tipos de contenido, desarrollando su capacidad de juicio y autoconocimiento.

Figura 2

Análisis de la dimensión Adecuación de textos

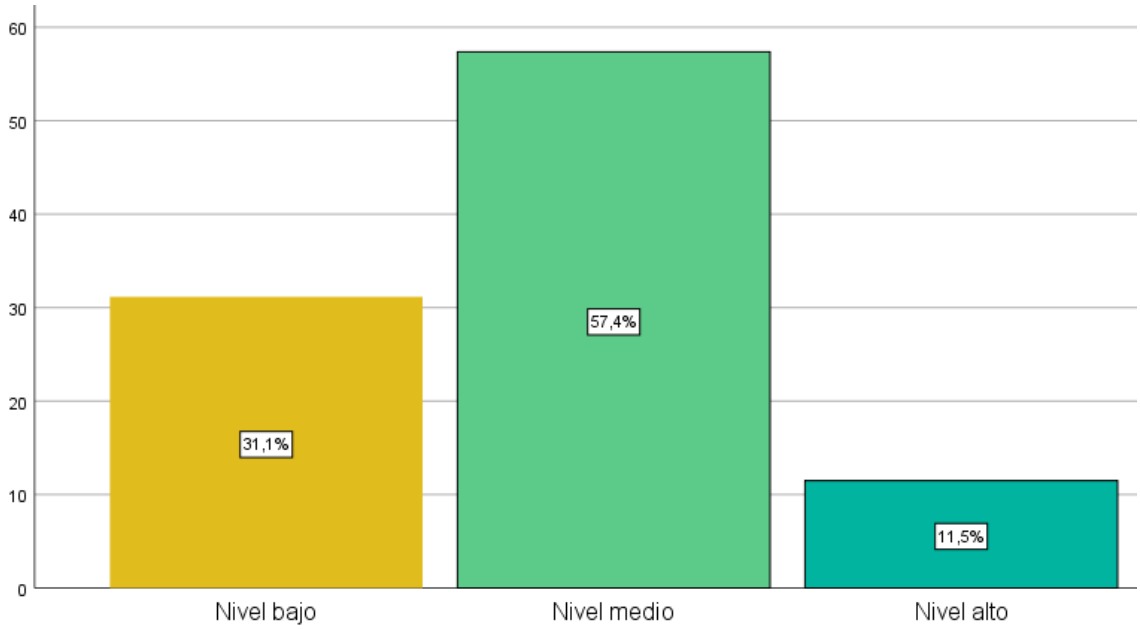


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 70.50%, como consecuencia de que, el ajuste de los textos al contexto y propósito del lector fortalece el entendimiento y apreciación de la intencionalidad en la comunicación, se produce un efecto positivo en la competencia crítica de los estudiantes. La habilidad para modificar o adecuar un escrito de acuerdo con el contexto lector ayuda a los alumnos a considerar los matices y objetivos de la expresión literaria, lo cual fomenta una capacidad analítica más profunda sobre cómo las ideas pueden tener diferentes significados e implicancias según el entorno en que se desarrollan.

Figura 3

Análisis de la dimensión Organización de ideas

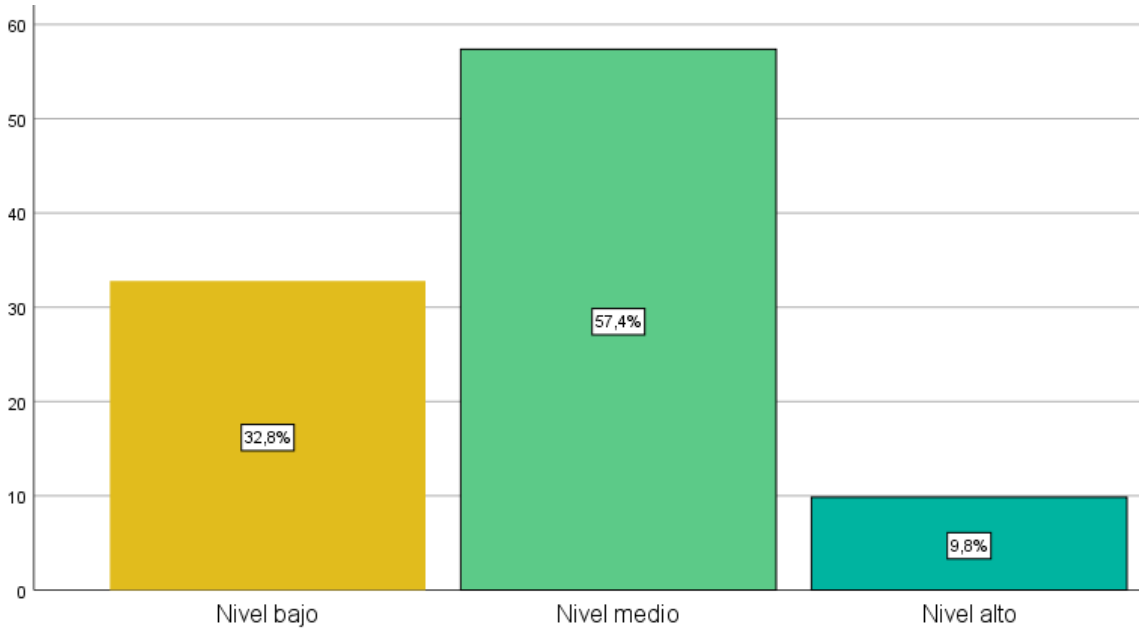


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 57.40%, como consecuencia de que, la estructuración coherente de las ideas resulta fundamental para el entendimiento y comunicación de conceptos complejos, los estudiantes que organizan sus ideas de manera lógica tienden a desarrollar mayores habilidades de razonamiento. Esta práctica exige una capacidad de síntesis y selección de información que, a su vez, impulsa el análisis crítico de cada aspecto del contenido. La disposición metódica de las ideas permite a los alumnos abordar un texto con una mirada estructurada, favoreciendo su habilidad de identificar relaciones, contrastes y puntos de debate.

Figura 4

Análisis de la dimensión Uso de lenguaje convencional

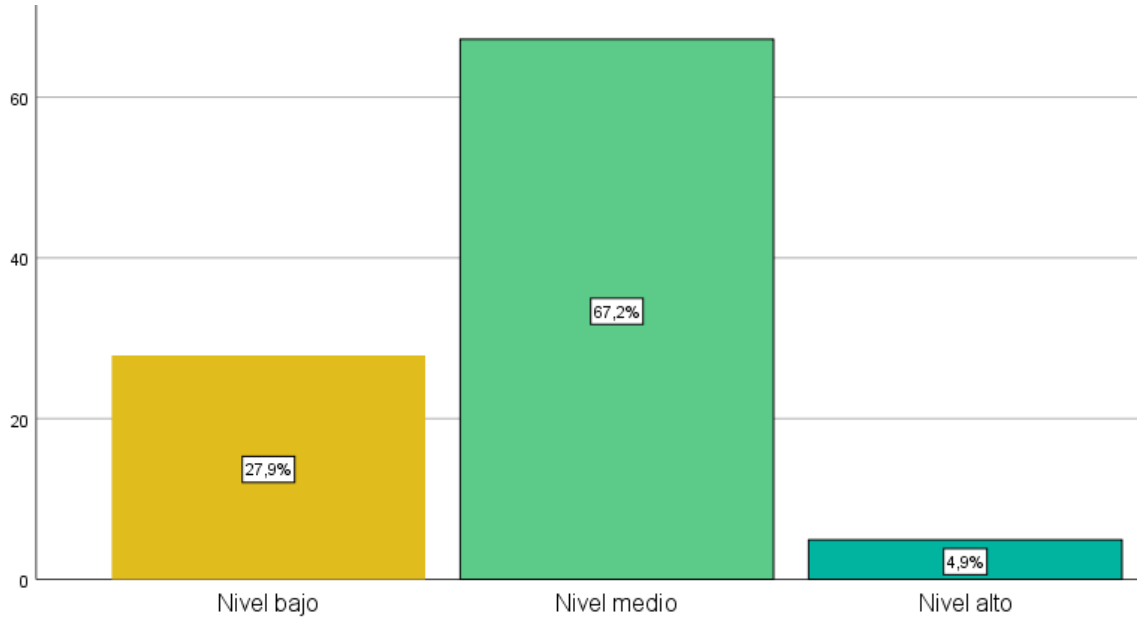


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 57.40%, como consecuencia de que, el uso de un lenguaje compartido y comprendido por todos facilita la interpretación adecuada de los mensajes, los estudiantes se benefician al aprender a transmitir ideas de forma efectiva, lo cual impacta en sus habilidades de reflexión crítica. Al emplear expresiones y terminología de uso común en su entorno, los alumnos logran articular pensamientos de manera clara y accesible. Esta destreza comunicativa contribuye a que los jóvenes desarrollen una visión crítica, ya que les permite evaluar tanto sus propias ideas como las de otros de una forma comprensible y estructurada.

Figura 5

Análisis de la dimensión Reflexión de contenido

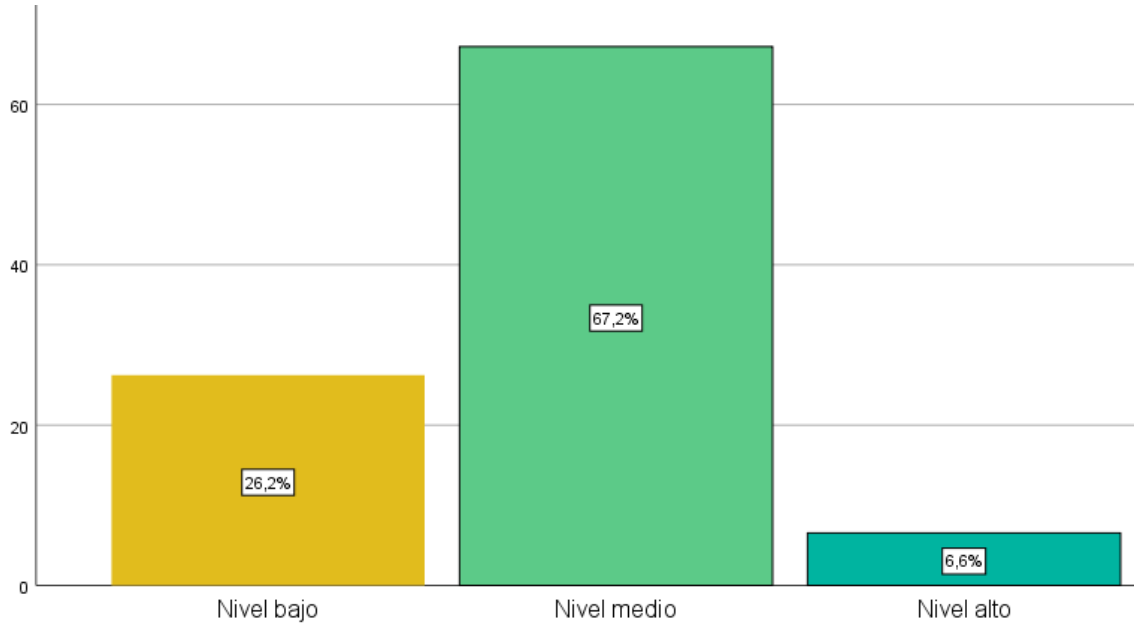


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 67.20%, como consecuencia de que, la contemplación de los contenidos permite una interpretación profunda y contextual de los temas abordados, se estimula en los estudiantes una disposición crítica hacia el material literario. Este proceso de reflexión acerca de lo leído impulsa a los alumnos a reconocer y analizar elementos ocultos o implícitos en los textos, lo cual es crucial para formar una visión crítica informada. Este análisis reflexivo ayuda a comprender el trasfondo de las ideas y motiva una apreciación más detallada del contenido y su propósito.

Figura 6

Análisis de la variable Desarrollo del pensamiento crítico

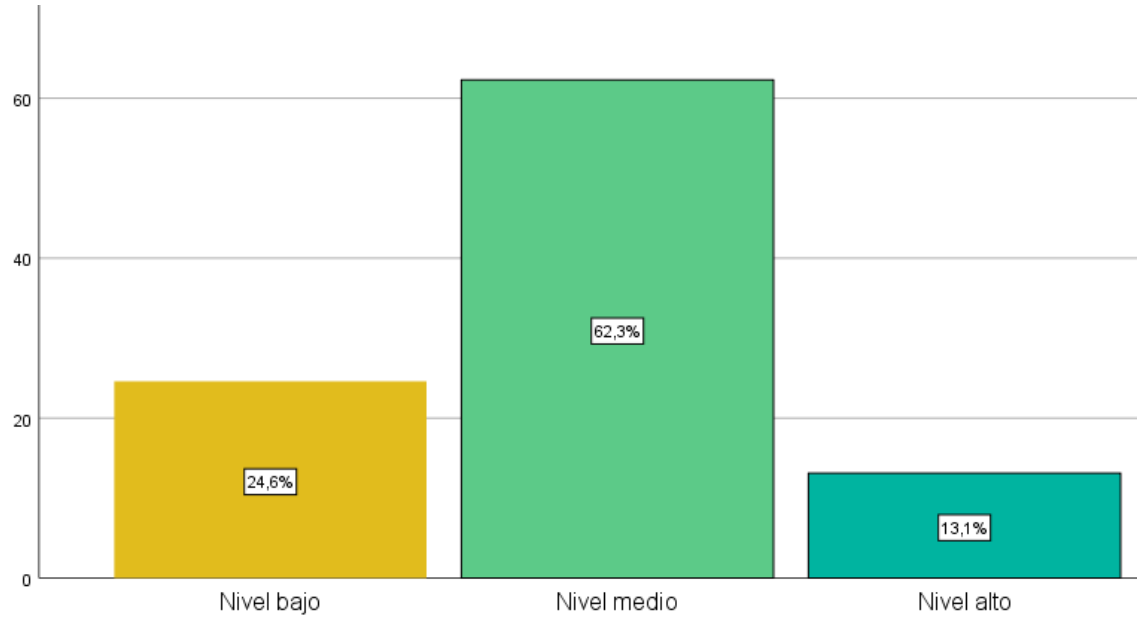


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 67.20%, como consecuencia de que, el razonamiento lógico y la capacidad para discernir diferentes perspectivas se fortalecen mediante el análisis profundo de ideas, los estudiantes logran desarrollar una mente más abierta y crítica ante la información que se les presenta. La disposición a investigar, cuestionar y comparar múltiples interpretaciones de un mismo contenido contribuye a que el alumnado amplíe su marco de entendimiento. Este proceso promueve una actitud evaluativa y reflexiva en su aprendizaje, esencial para la construcción de una opinión fundamentada y consciente.

Figura 7

Análisis de la dimensión Elementos del pensamiento

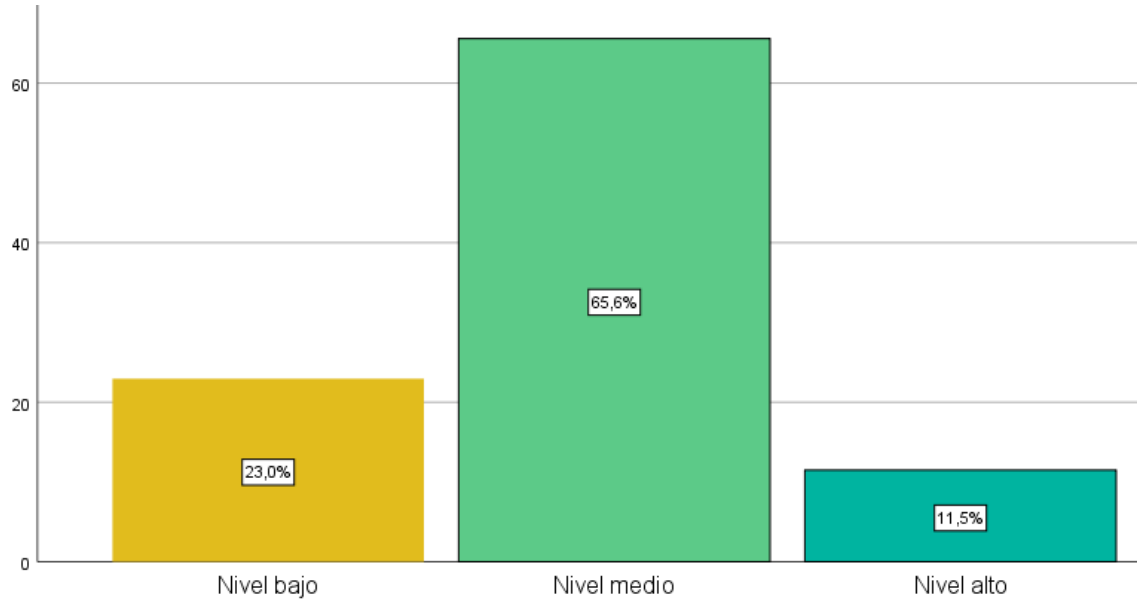


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 62.30%, como consecuencia de que, los componentes fundamentales del proceso mental influyen en la forma en que se analiza y comprende un texto, los estudiantes encuentran en estos elementos un apoyo para adquirir una perspectiva analítica. La observación de detalles, la identificación de supuestos y la inferencia de significados implícitos son prácticas que contribuyen a formar un pensamiento meticuloso y exhaustivo. Estos procesos de razonamiento construyen una base sólida para evaluar críticamente el contenido que los rodea y responder de manera informada.

Figura 8

Análisis de la dimensión Virtudes intelectuales

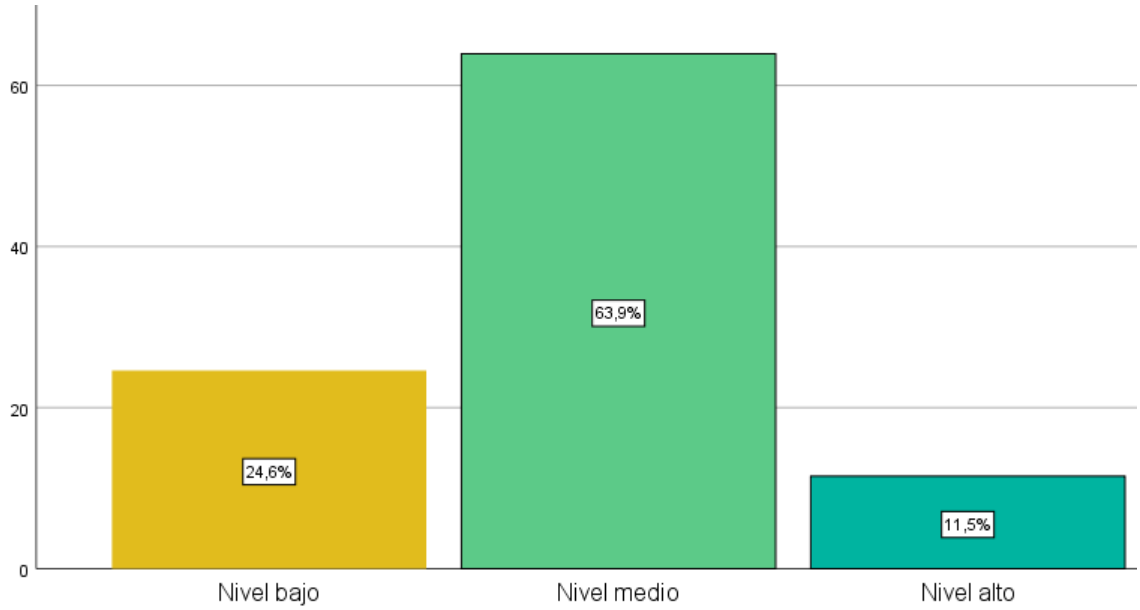


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 65.60%, como consecuencia de que, el cultivo de virtudes como la curiosidad intelectual, la honestidad y el rigor en el análisis beneficia a la evaluación crítica, los estudiantes desarrollan una actitud receptiva y objetiva ante la información que reciben. Este conjunto de virtudes promueve una disposición hacia la comprensión abierta y ética de los textos, permitiendo que los alumnos investiguen con una intención genuina de aprender y cuestionar. La combinación de estas cualidades aporta profundidad a su capacidad analítica, haciéndolos más aptos para enfrentar situaciones complejas con discernimiento.

Figura 9

Análisis de la dimensión Habilidad del pensamiento crítico



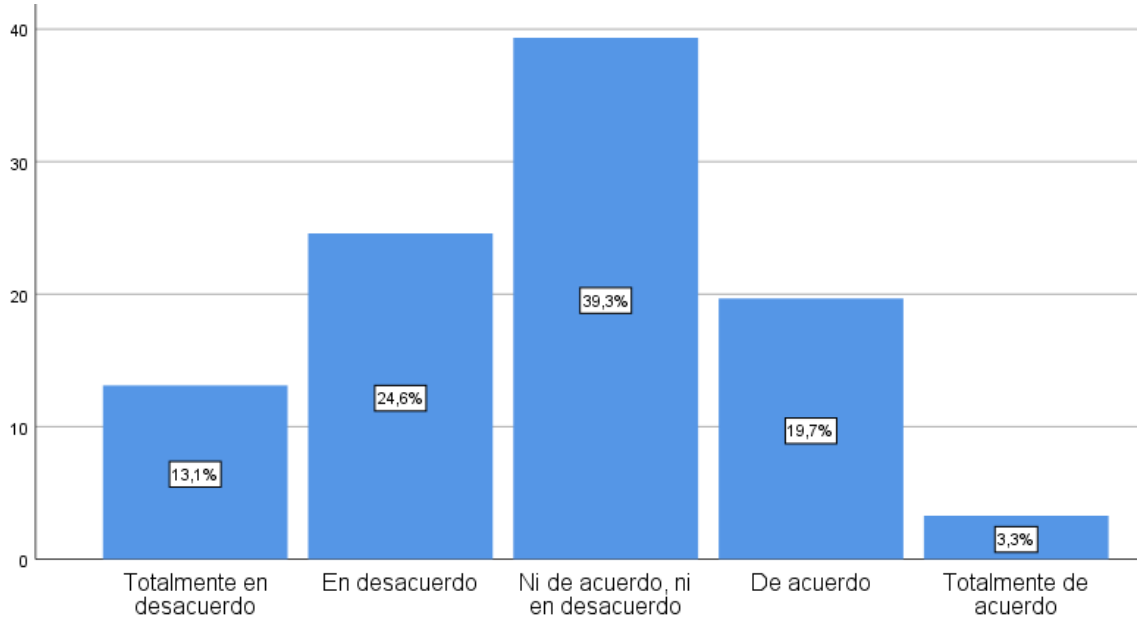
Nota: Procesado en SPSS V26.00

El valor de alta predominancia fue el medio, con un valor del 63.90%, como consecuencia de que, el análisis crítico de ideas requiere destrezas como la capacidad para evaluar y formular juicios basados en evidencias, los estudiantes que desarrollan estas habilidades son capaces de enfrentarse a los textos desde una perspectiva más argumentativa y fundamentada. Esta destreza en el pensamiento analítico les permite reconocer, validar o rechazar ideas en función de su lógica y coherencia, lo que incrementa su autonomía intelectual. La habilidad de cuestionar con profundidad y de sopesar argumentos opuestos refuerza una mentalidad que valora el aprendizaje y la reflexión informada.

Análisis por pregunta

Figura 10

¿Consideras que la integración de elementos creativos en un texto literario contribuye significativamente a mantener una coherencia temática sólida?

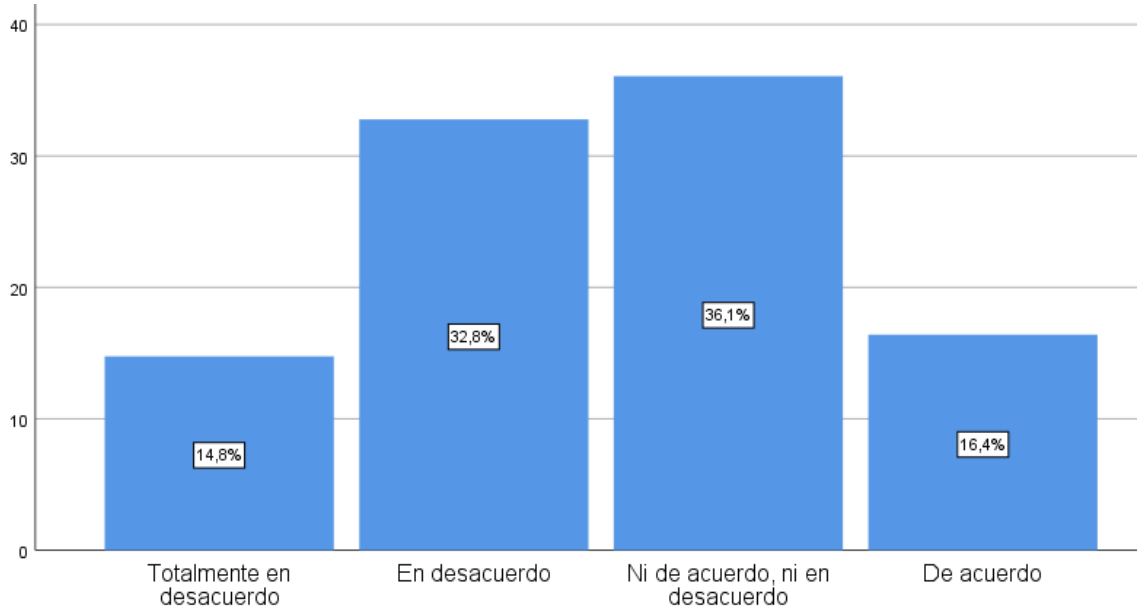


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con el 39.30% de los estudiantes mostrando una postura neutral ante la relevancia de integrar elementos creativos en textos para mantener una coherencia temática, los resultados reflejan un grado de indecisión en torno a la importancia de la creatividad estructurada. Esto sugiere que, aunque los alumnos reconocen el valor del dinamismo creativo, existe cierta ambigüedad sobre cómo este contribuye a sostener una cohesión adecuada en el contenido. Dicho porcentaje evidencia una posible carencia de habilidades para discernir el impacto de la creatividad sobre el marco temático, lo cual podría estar vinculado a una formación incipiente en la composición literaria estructurada.

Figura 11

¿Crees que adaptar el contenido de un texto literario a su contexto cultural y social es esencial para garantizar la pertinencia del mensaje transmitido?

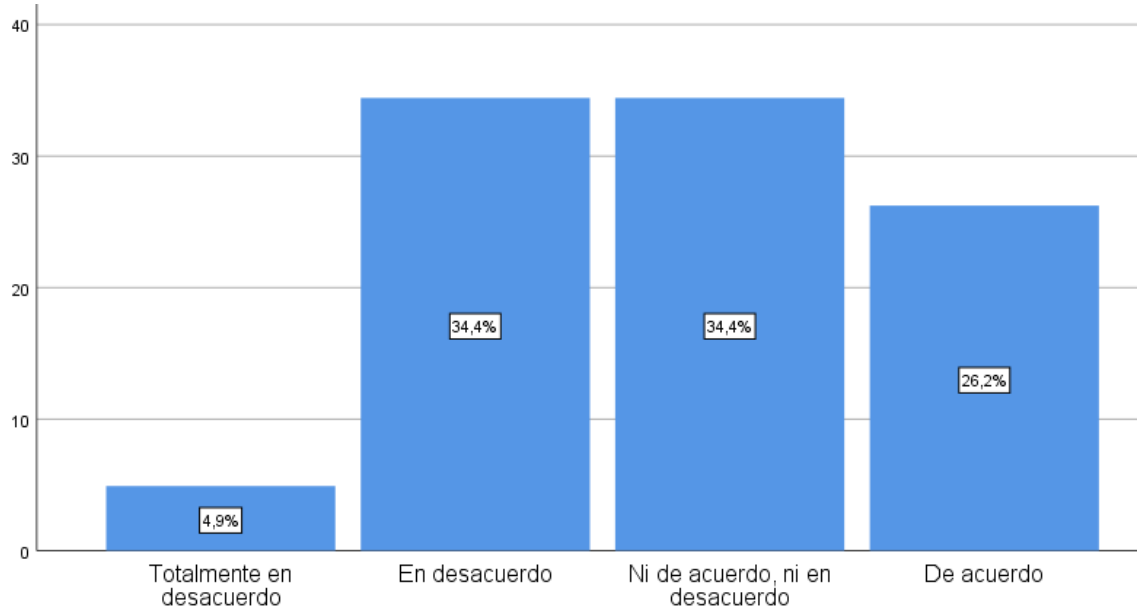


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Al observar que el 36.10% de los encuestados mantiene una posición neutral sobre la adaptación cultural y social de los textos, se desprende que hay una comprensión ambivalente respecto a la relación entre contexto y relevancia en la narrativa. Esta indiferencia indica que los estudiantes no perciben de manera contundente la función que tiene la contextualización para potenciar la significación del mensaje. Este hallazgo podría reflejar una falta de exposición a ejercicios literarios que demuestren cómo los factores socioculturales influyen en la percepción y recepción de una obra, limitando la percepción del valor del contexto.

Figura 12

¿Opinas que la inclusión de ideas innovadoras en un texto literario puede fortalecerse sin comprometer la coherencia temática general del texto?

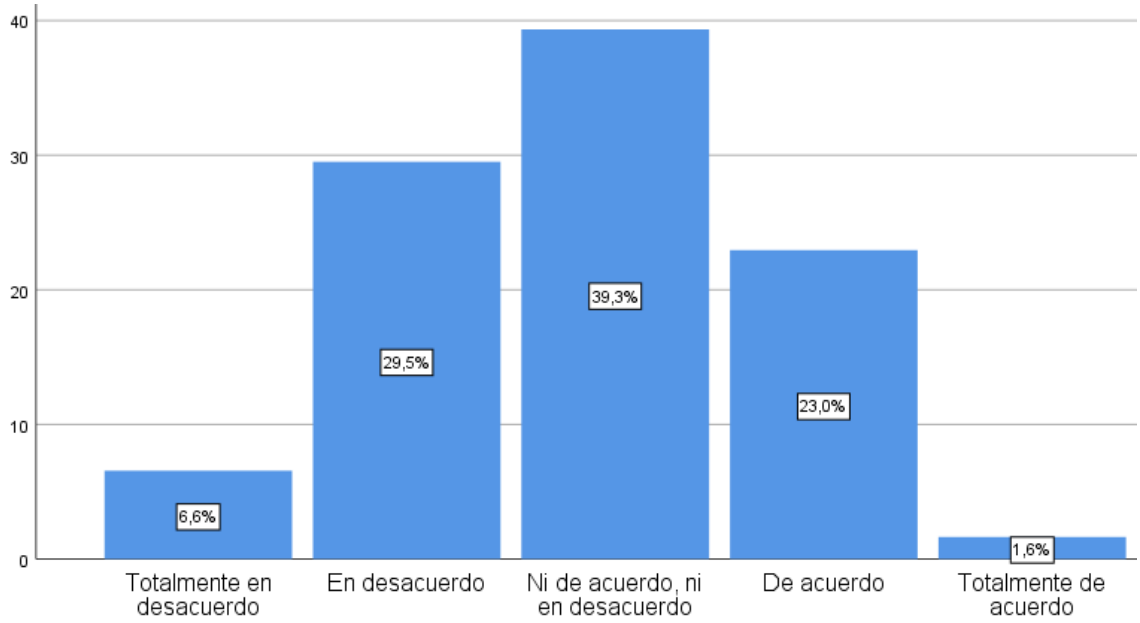


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con un 34.40% de respuestas neutrales en torno a la posibilidad de mantener ideas innovadoras sin comprometer la coherencia, se evidencia una percepción indecisa sobre cómo balancear la novedad con la estructura textual. Este resultado podría indicar que los estudiantes carecen de ejemplos prácticos donde se muestre que la creatividad puede integrarse sin desbordar la coherencia. La ambigüedad presente en este porcentaje señala la necesidad de guiar a los alumnos en prácticas que combinen innovaciones con una construcción cohesiva, mejorando así su capacidad para concebir textos estructurados y originales.

Figura 13

¿Piensas que un texto literario bien adaptado a su contexto específico facilita el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores?

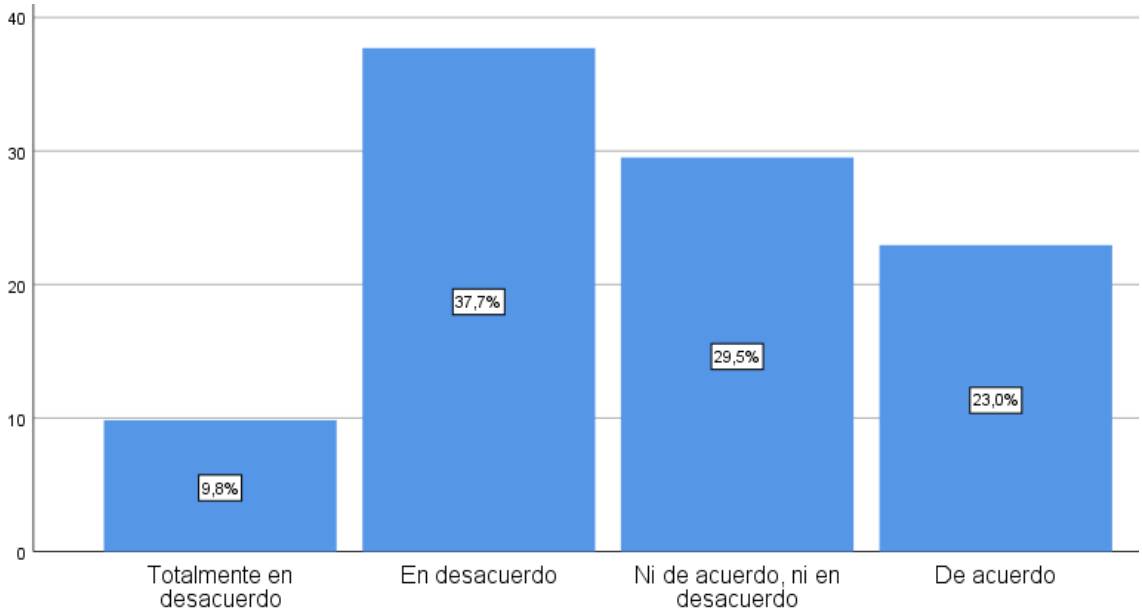


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 39.30% de neutralidad respecto a si un texto bien adaptado contribuye al desarrollo crítico refleja que los estudiantes no logran visualizar el impacto de la contextualización en su capacidad analítica. Esta indecisión sugiere una posible desconexión entre la contextualización de contenidos y su rol en promover reflexiones profundas. La falta de una postura clara podría relacionarse con una formación que no ha integrado ejemplos suficientes de cómo un texto alineado al contexto puede provocar análisis críticos y cuestionamientos en los lectores, limitando así el desarrollo de estas habilidades reflexivas.

Figura 14

¿Consideras que la cohesión temática es fundamental para que un texto literario creativo pueda ser apreciado y comprendido adecuadamente por su audiencia?

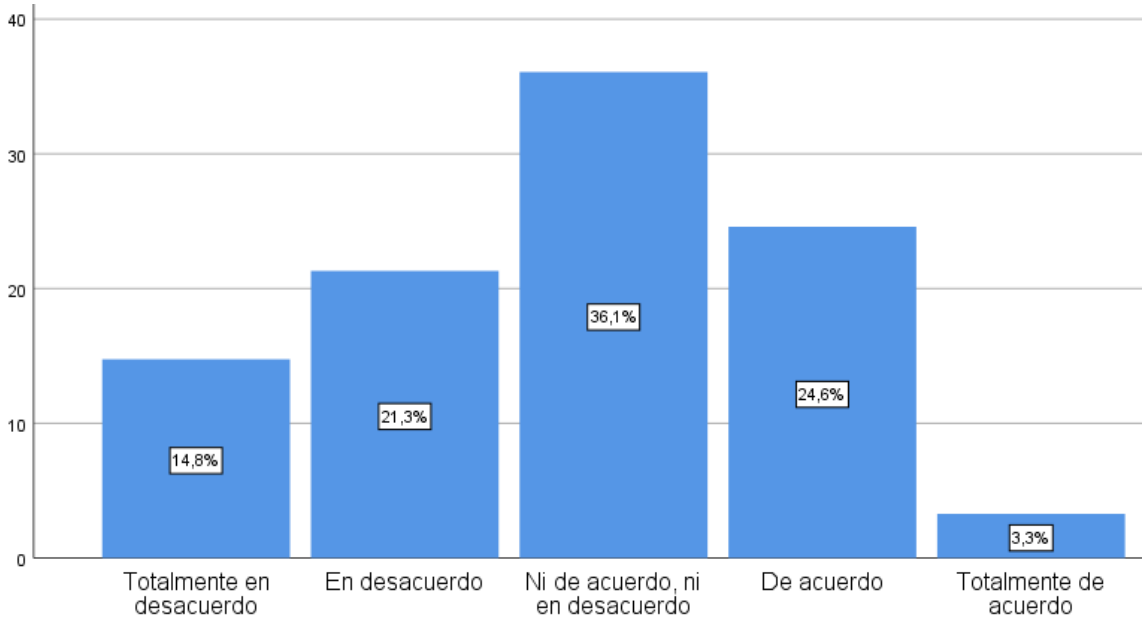


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 37.70% en desacuerdo sobre la importancia de la cohesión temática para la apreciación de un texto literario sugiere que los estudiantes no ven la cohesión como un factor crítico para la comprensión. Esta postura revela una inclinación hacia la interpretación de textos de forma fragmentada, sin valorar la interconexión de ideas. Dicha perspectiva puede reflejar una falta de énfasis en enseñar a los alumnos la importancia de la cohesión como herramienta que permite la claridad y efectividad en la comunicación de las ideas, siendo fundamental para una interpretación integral de la obra.

Figura 15

¿Consideras que una buena secuencia argumental en un texto literario es clave para el desarrollo efectivo del pensamiento crítico?

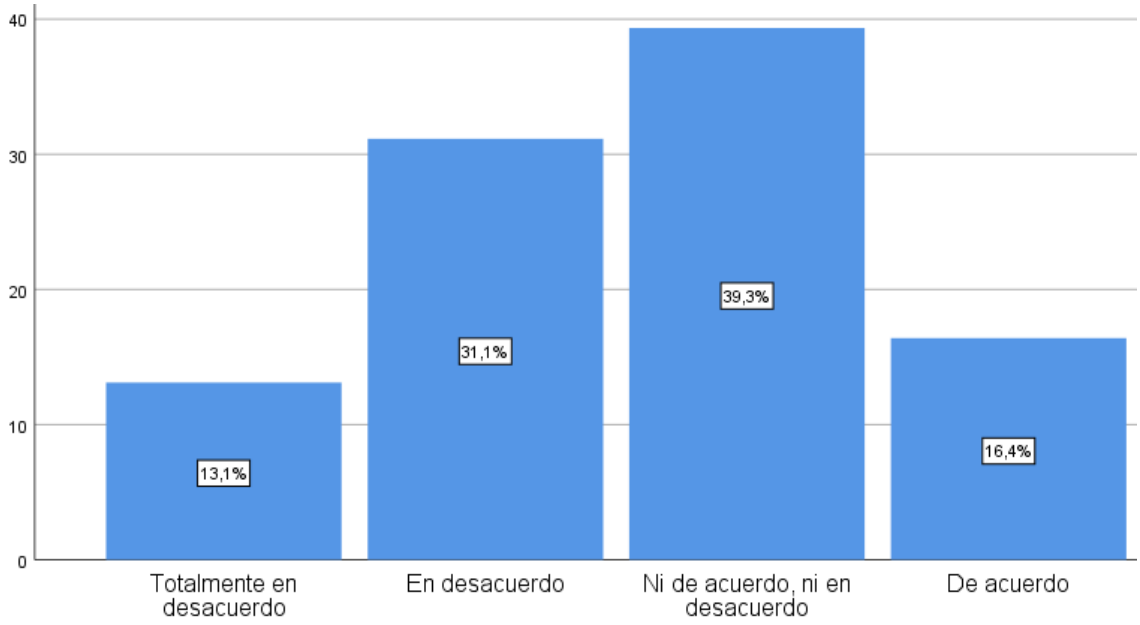


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con un 36.10% de los estudiantes expresando una posición neutral respecto a la importancia de una secuencia argumental bien definida, se refleja una percepción ambigua en torno al papel de una estructura clara en la promoción de habilidades de análisis profundo. Este porcentaje de respuestas sugiere que una proporción considerable de los estudiantes no ha interiorizado el valor de una progresión argumentativa que apoye sus capacidades analíticas. La falta de certeza podría estar vinculada a una exposición limitada a textos donde la claridad en la exposición contribuye a una comprensión más profunda de los temas abordados.

Figura 16

¿Crees que la claridad expositiva en la organización de ideas dentro de un texto literario facilita la comprensión y apreciación del contenido creativo?

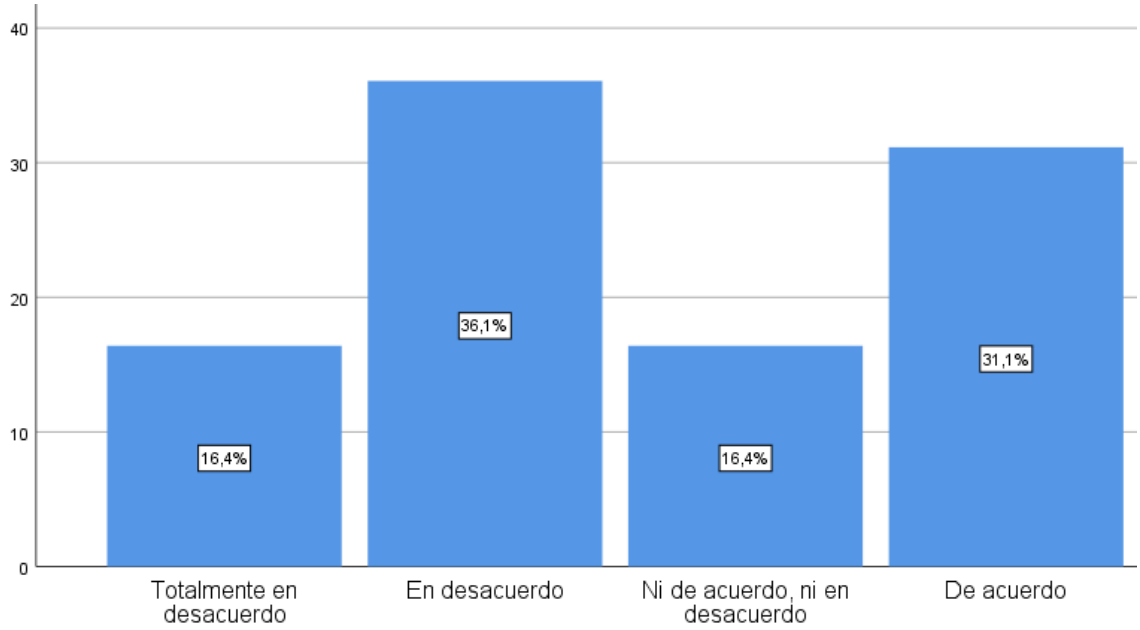


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 39.30% de los encuestados que se mantiene neutral respecto a la claridad expositiva en la organización de ideas evidencia una percepción ambivalente sobre su rol en la comprensión de contenidos creativos. La tendencia hacia la neutralidad refleja una falta de certeza sobre cómo la claridad estructural influye en la apreciación del contenido, lo cual podría estar relacionado con una exposición insuficiente a estrategias literarias que resalten esta relación. Esta incertidumbre puede indicar una necesidad de formación que destaque la importancia de una organización clara para el disfrute y entendimiento de la narrativa.

Figura 17

¿Opinas que una narrativa coherente y bien estructurada en un texto literario contribuye significativamente a mantener el interés y la reflexión crítica del lector?

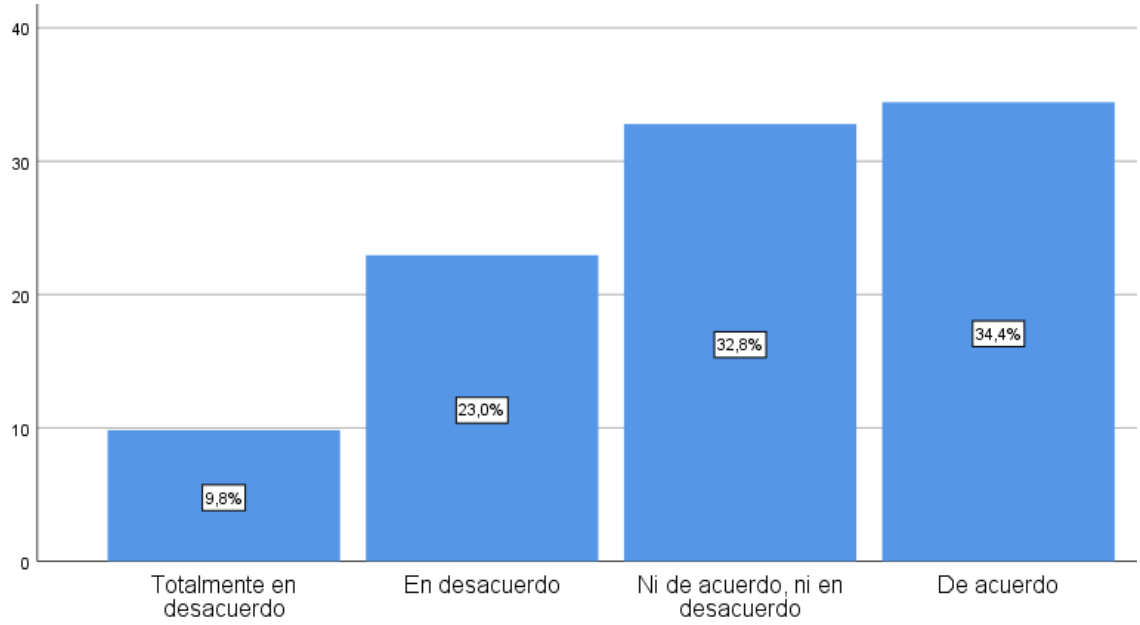


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 36.10% de los estudiantes que se muestra en desacuerdo con la afirmación sobre la estructura coherente y su impacto en el interés y reflexión sugiere que no perciben esta relación como fundamental. Este desacuerdo podría evidenciar una falta de experiencia o de ejemplos literarios que pongan de relieve el rol de la coherencia para captar la atención y fomentar el análisis crítico. Tal percepción puede señalar la importancia de reforzar en el aula la comprensión de cómo una narrativa bien cohesionada puede ser un motor para la reflexión crítica y la implicación del lector.

Figura 18

¿Piensas que presentar las ideas de manera clara y ordenada en un texto literario es fundamental para estimular la creatividad y el análisis crítico del lector?

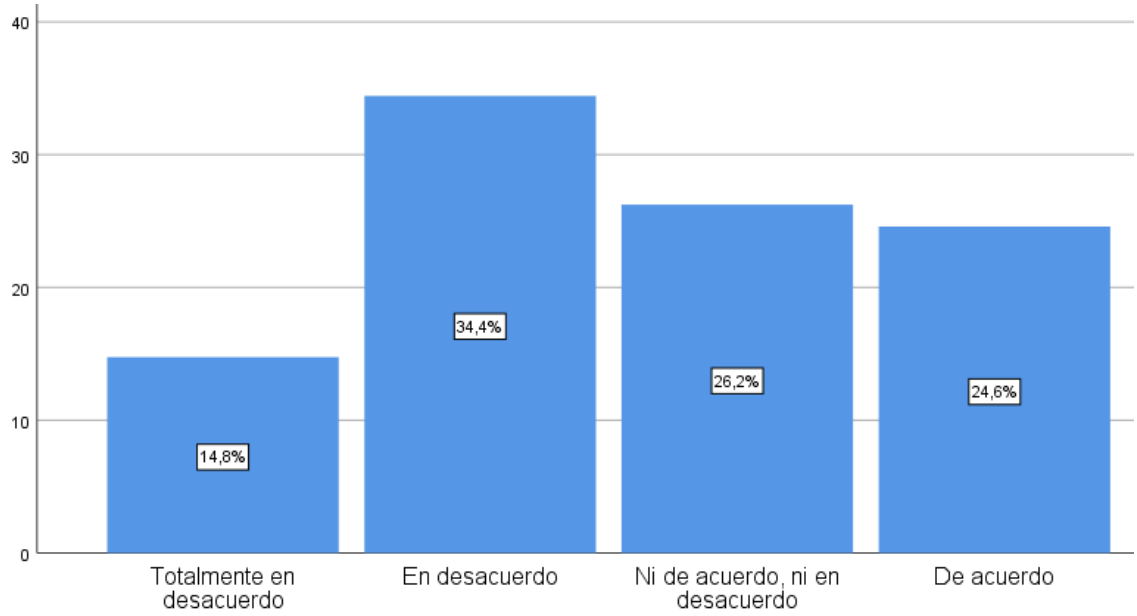


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 34.40% de los estudiantes que está de acuerdo en que una presentación clara y ordenada estimula el análisis profundo y la creatividad muestra una percepción positiva sobre la organización de ideas como facilitadora de estas habilidades. Este hallazgo indica una aceptación de que la estructuración cuidadosa contribuye no solo a la claridad del mensaje, sino también a un ambiente donde las ideas pueden desarrollarse en múltiples direcciones. Este reconocimiento podría reflejar que han sido expuestos a prácticas literarias en las que el orden de ideas es crucial para el proceso de interpretación y creación.

Figura 19

¿Consideras que la secuencia lógica de ideas en un texto literario es esencial para que el lector pueda seguir y evaluar críticamente la trama y los temas presentados?

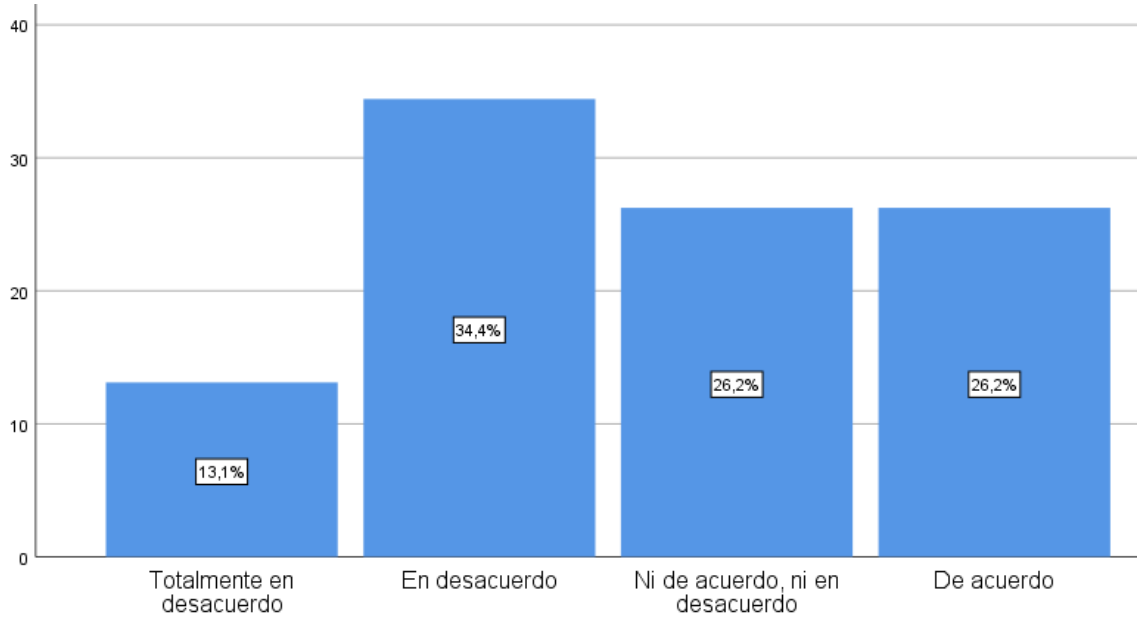


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Al observar que el 34.40% está en desacuerdo sobre la importancia de una secuencia lógica para el análisis crítico, se denota una visión en la que la linealidad no es percibida como esencial para la comprensión de los temas. Este resultado podría sugerir que los estudiantes prefieren una narrativa más libre o fragmentada, lo cual podría limitar su capacidad para realizar evaluaciones críticas. La falta de acuerdo subraya la necesidad de enseñar el valor de una estructura organizada para una interpretación rigurosa de las ideas presentadas.

Figura 20

¿Consideras que el uso de una gramática correcta en un texto literario es esencial para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico?

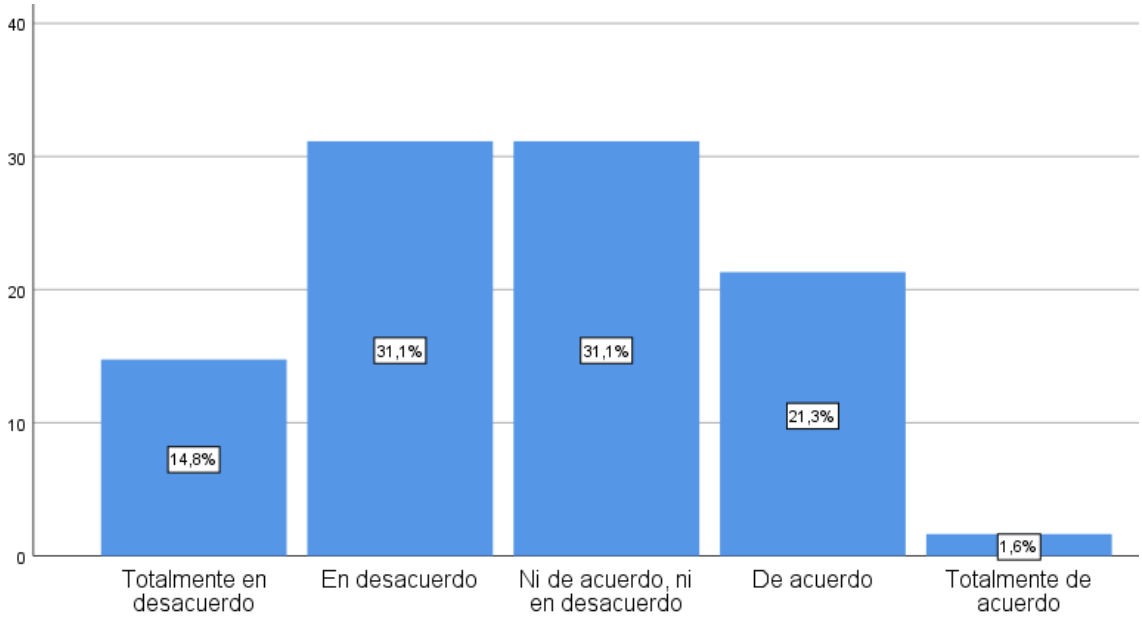


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 34.40% de desacuerdo respecto a la importancia de la gramática adecuada en el desarrollo de habilidades analíticas indica una subestimación de la precisión lingüística como apoyo para la crítica. Este resultado podría revelar una falta de énfasis en la relación entre la exactitud gramatical y la claridad del mensaje, limitando el potencial analítico. Esta postura sugiere que se podría fortalecer la enseñanza sobre cómo la corrección gramatical contribuye al orden lógico, esencial para interpretar y evaluar ideas de manera crítica.

Figura 21

¿Crees que el empleo de un vocabulario apropiado en la escritura literaria potencia la creatividad del autor y enriquece la experiencia del lector?

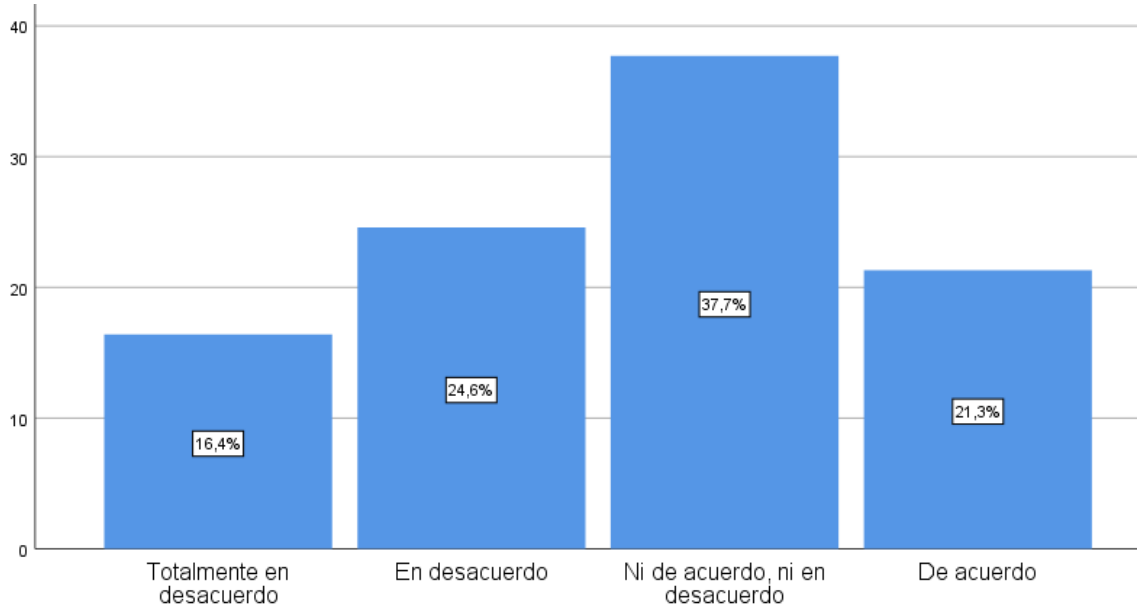


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con el 31.10% mostrando neutralidad sobre el papel del vocabulario en la creatividad y experiencia lectora, se infiere una percepción indiferente sobre el impacto que tiene una selección léxica cuidadosa. Este resultado podría reflejar una falta de experiencias literarias que muestren cómo el vocabulario no solo enriquece el texto, sino que también alimenta la imaginación. Tal postura revela una posible área de mejora en el currículo, que podría beneficiarse al demostrar cómo una elección léxica adecuada potencia la interpretación y el disfrute del texto.

Figura 22

¿Opinas que una correcta estructura gramatical en la literatura es fundamental para la claridad y efectividad del mensaje creativo?

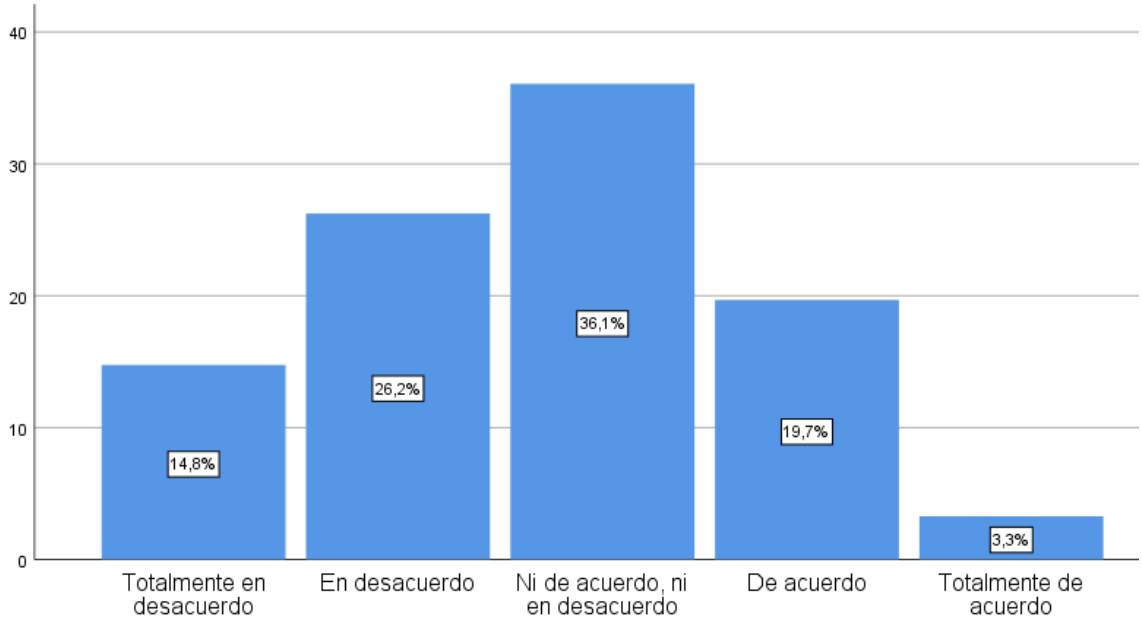


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 37.70% de estudiantes muestra una postura neutral ante la relevancia de una estructura gramatical correcta, lo que sugiere una ambivalencia sobre su rol en la claridad del mensaje. Esta indiferencia podría relacionarse con una visión en la que la creatividad y el rigor gramatical no necesariamente se complementan. La tendencia refleja la necesidad de resaltar en la educación literaria cómo una estructura coherente y gramaticalmente precisa facilita la comunicación efectiva de las ideas, sin limitar el valor creativo del autor.

Figura 23

¿Piensas que seleccionar adecuadamente las palabras en un texto literario es crucial para estimular la reflexión crítica y la imaginación del lector?

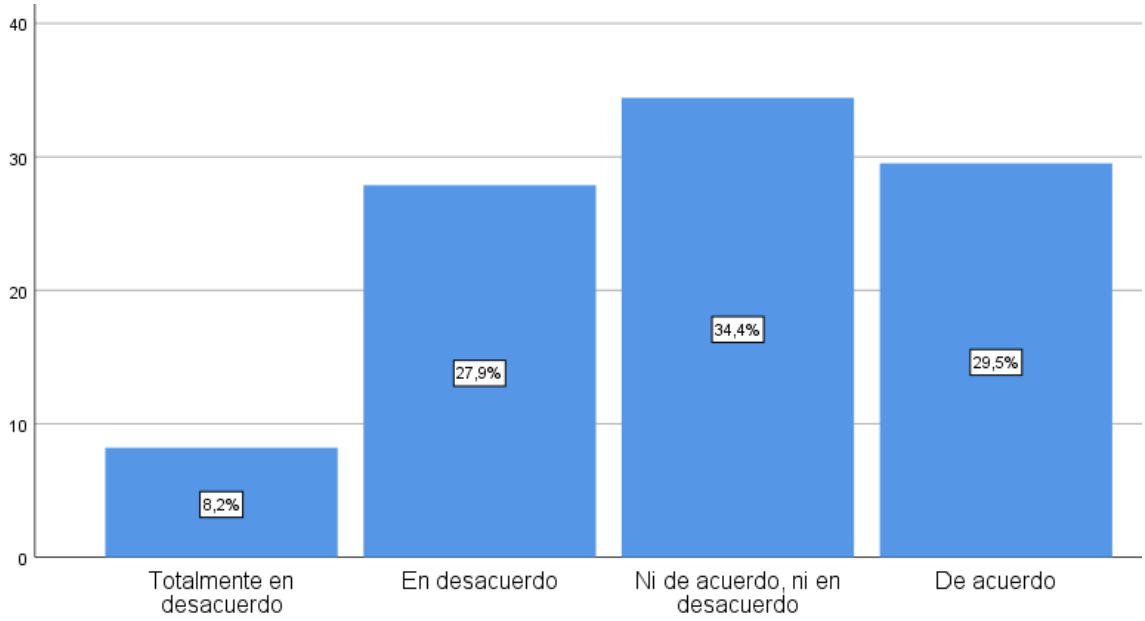


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con un 36.10% de neutralidad en cuanto a la elección precisa de palabras para incentivar el análisis y la imaginación, se evidencia una indecisión sobre el rol de una selección léxica rigurosa en la estimulación intelectual. Este porcentaje sugiere una percepción en la que la exactitud verbal no es vista como un medio para profundizar en el contenido, lo cual podría estar relacionado con una experiencia limitada en análisis textuales que exploren la riqueza semántica. Esta tendencia resalta la importancia de incorporar actividades que muestren cómo una selección léxica efectiva puede influir en la reflexión crítica.

Figura 24

¿Consideras que la precisión gramatical en la redacción de textos literarios contribuye significativamente a la comprensión y análisis crítico de la obra?

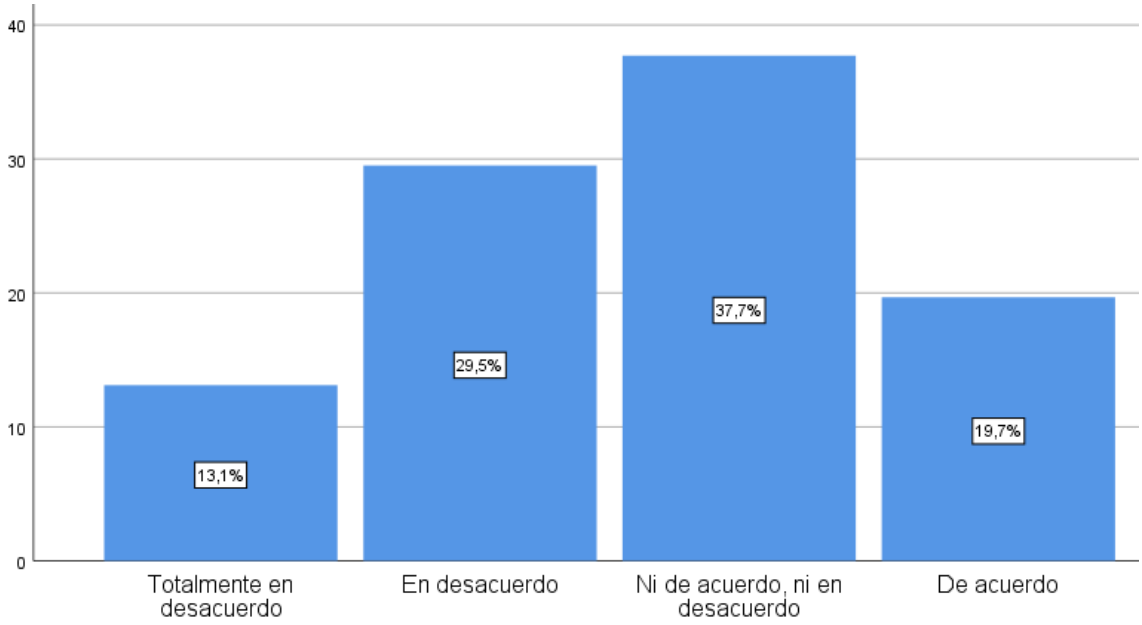


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 34.40% que expresa neutralidad respecto a la precisión gramatical y su relación con el análisis crítico refleja una postura ambigua sobre la gramática como herramienta analítica. Este resultado sugiere que los estudiantes no asocian directamente la precisión en el lenguaje con una mayor comprensión crítica. La falta de acuerdo podría indicar la necesidad de promover el uso adecuado de la gramática no solo como una formalidad, sino como un recurso que enriquece la claridad y permite un análisis más detallado y comprensible de los textos.

Figura 25

¿Consideras que la profundización en los temas tratados en un texto literario es crucial para fomentar una reflexión más profunda y crítica en los lectores?

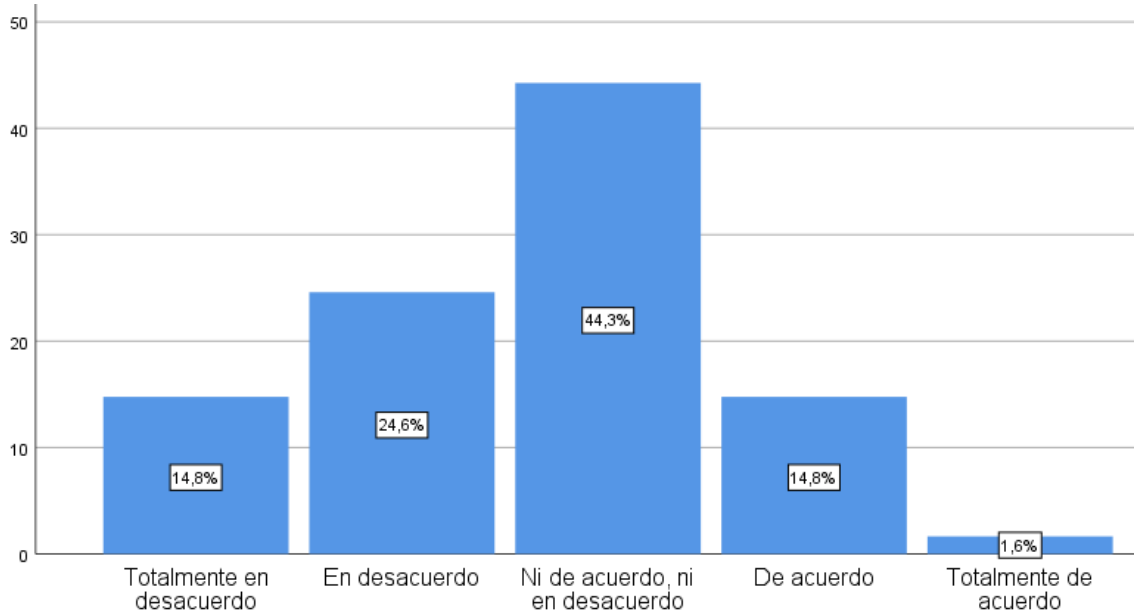


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 37.70% que se muestra neutral sobre la profundización temática como medio para fomentar la reflexión crítica evidencia una visión ambivalente sobre la importancia de abordar los temas en profundidad. Esta postura podría indicar una falta de valoración sobre cómo el análisis detallado de un tema permite al lector explorar diferentes interpretaciones y generar cuestionamientos. La tendencia sugiere una oportunidad para fomentar en los estudiantes la habilidad de reconocer que una aproximación profunda a los temas puede ser el detonante de un pensamiento más analítico.

Figura 26

¿Crees que la habilidad para evaluar críticamente los contenidos de una obra literaria es esencial para desarrollar un pensamiento analítico más robusto?

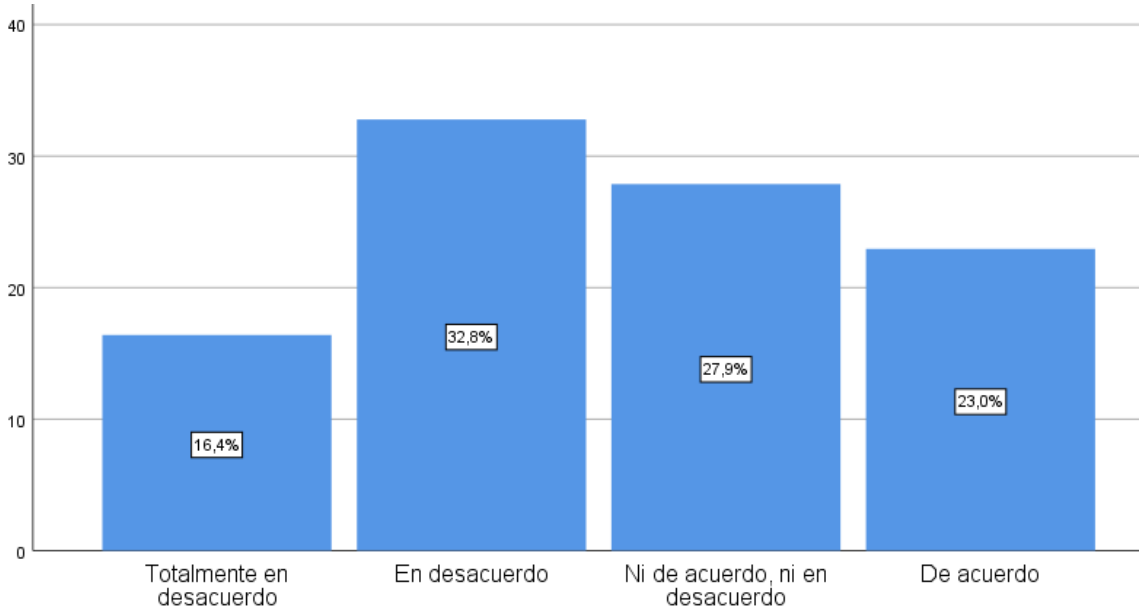


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 44.30% de los encuestados que se muestra neutral ante la capacidad de evaluación crítica como elemento clave para un análisis robusto refleja una percepción de indecisión sobre el valor de esta habilidad en la formación analítica. Esta neutralidad podría señalar una falta de comprensión sobre la relación entre la evaluación crítica y la solidez del análisis. La postura ambivalente destaca la necesidad de fomentar la práctica de evaluación como un ejercicio que permite profundizar en la comprensión y el cuestionamiento, lo que resulta en un pensamiento más estructurado y fundamentado.

Figura 27

¿Opinas que explorar detalladamente las ideas presentadas en un texto literario contribuye significativamente a la creatividad del autor y del lector?

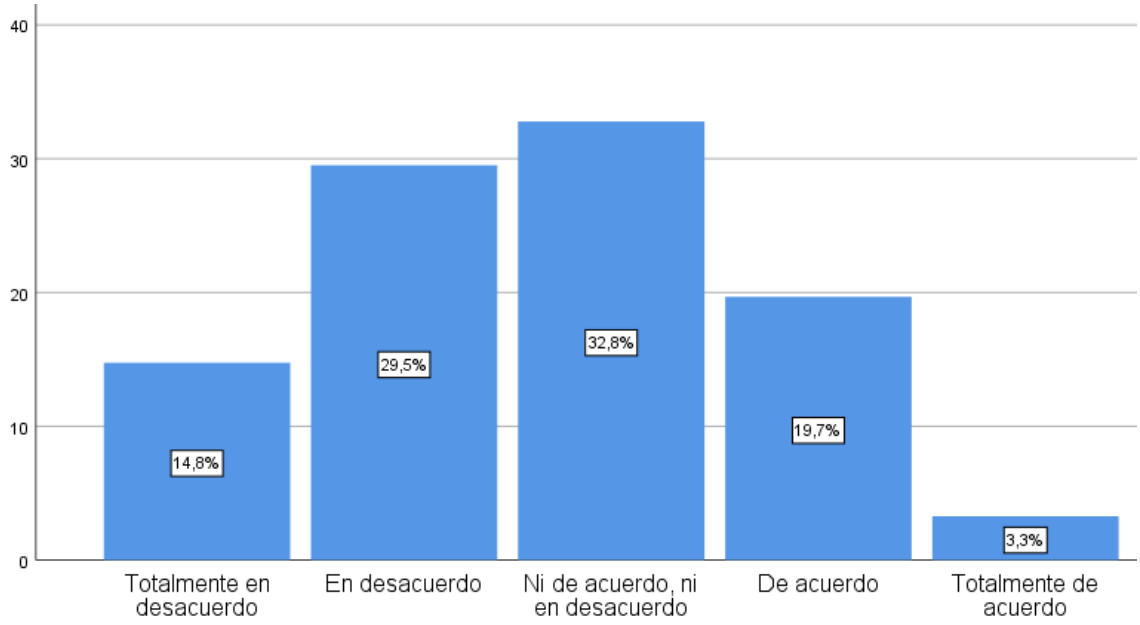


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 32.80% que está en desacuerdo sobre la relación entre la exploración detallada de ideas y la creatividad refleja una falta de convencimiento sobre cómo un análisis exhaustivo puede potenciar la creación. Este desacuerdo podría indicar que los estudiantes perciben la exploración en profundidad como una limitación en lugar de una herramienta. Esta postura sugiere la necesidad de demostrar, a través de ejemplos prácticos, cómo un enfoque detallado no solo fortalece la originalidad, sino que también amplía las posibilidades de interpretación y creación.

Figura 28

¿Piensas que la capacidad de cuestionar y analizar los mensajes en un texto literario es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico?

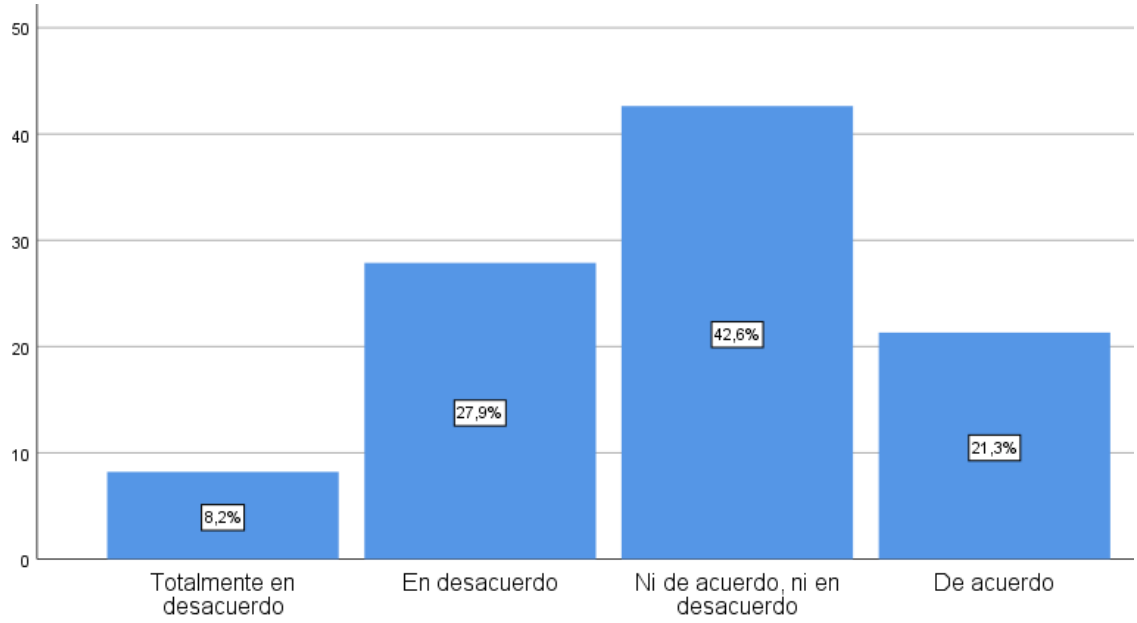


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con un 32.80% de neutralidad sobre el papel de la capacidad de cuestionamiento en el desarrollo analítico, se refleja una visión ambivalente respecto a la importancia del cuestionamiento como método crítico. Esta postura podría denotar una falta de experiencias en las que el análisis y el cuestionamiento se presenten como ejes del pensamiento. La falta de acuerdo sugiere que se podría enfatizar en la formación la práctica de cuestionar como un proceso enriquecedor que fomenta una comprensión más profunda y matizada de los contenidos abordados.

Figura 29

¿Consideras que un análisis profundo de los contenidos literarios permite a los lectores apreciar y entender mejor la complejidad de las obras?

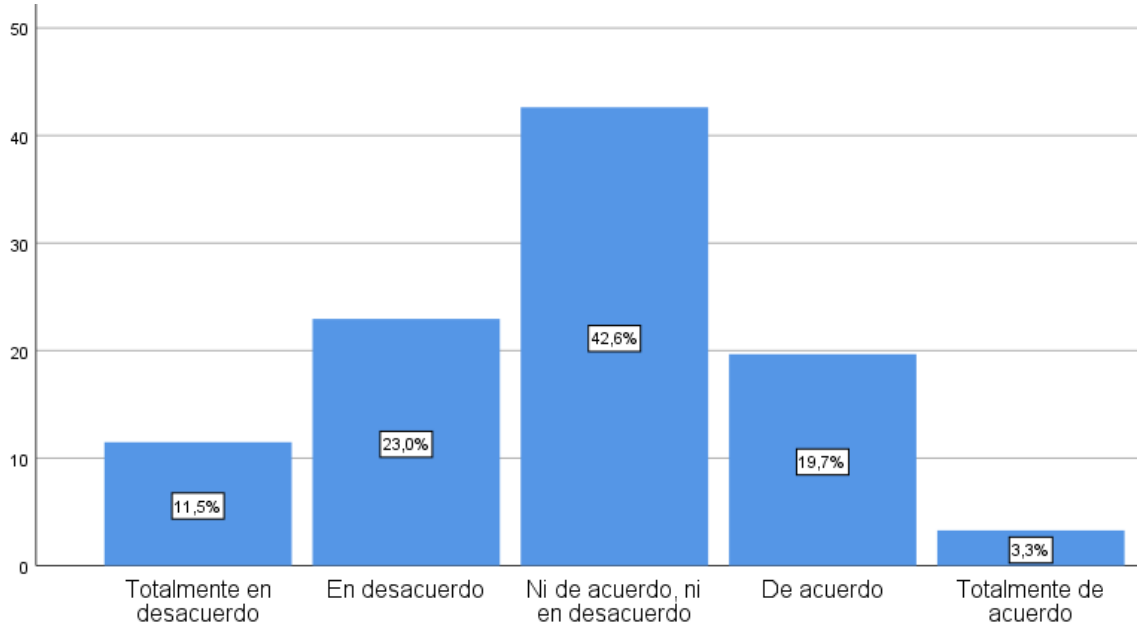


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 42.60% que permanece neutral ante la importancia de un análisis profundo para la comprensión de la complejidad literaria sugiere una percepción ambigua sobre el valor del análisis detallado. Este resultado podría denotar que los estudiantes no reconocen completamente la relación entre el análisis exhaustivo y el entendimiento integral de los textos. La falta de certeza destaca la necesidad de promover la práctica de análisis detallado, enfatizando que este proceso permite no solo una mejor apreciación de los contenidos, sino también una capacidad crítica más aguda.

Figura 30

¿Crees que la habilidad para conceptualizar ideas de manera precisa contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico?

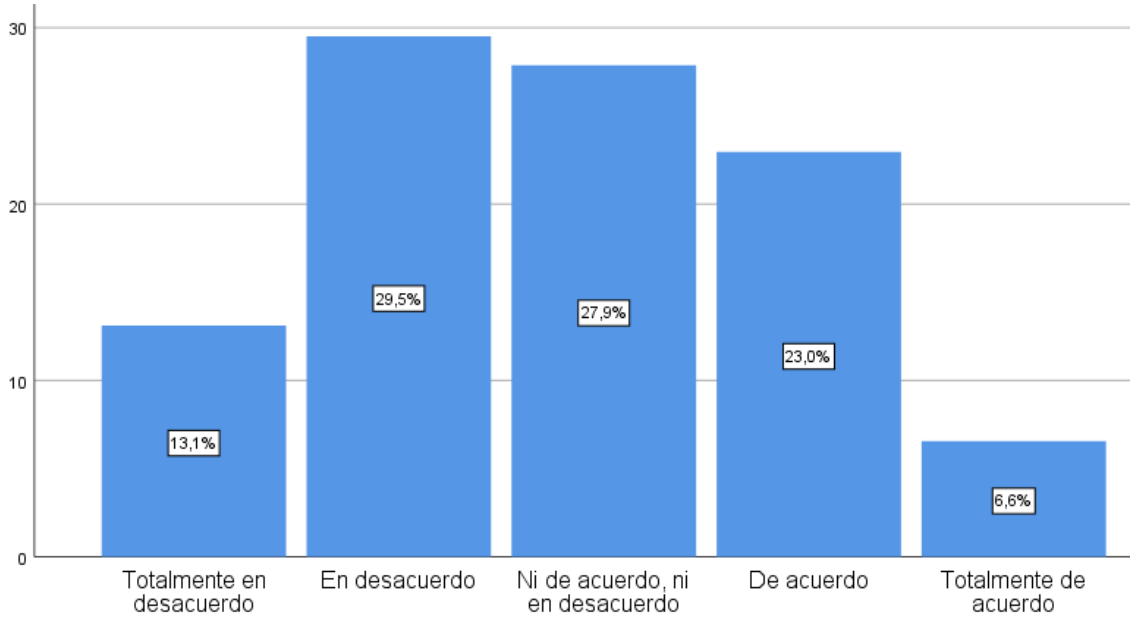


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con el 42.60% de neutralidad respecto a la habilidad de conceptualizar ideas como apoyo al pensamiento analítico, se observa una percepción ambivalente sobre la importancia de precisar conceptos para fortalecer la crítica. Esta postura refleja una posible desconexión en la formación en torno a cómo la claridad conceptual permite una evaluación más detallada de los textos. La tendencia hacia la neutralidad subraya la necesidad de enfatizar el rol de la conceptualización en la estructuración de un análisis fundamentado y coherente.

Figura 31

¿Consideras que una estructura lógica en la organización de ideas es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico sólido?

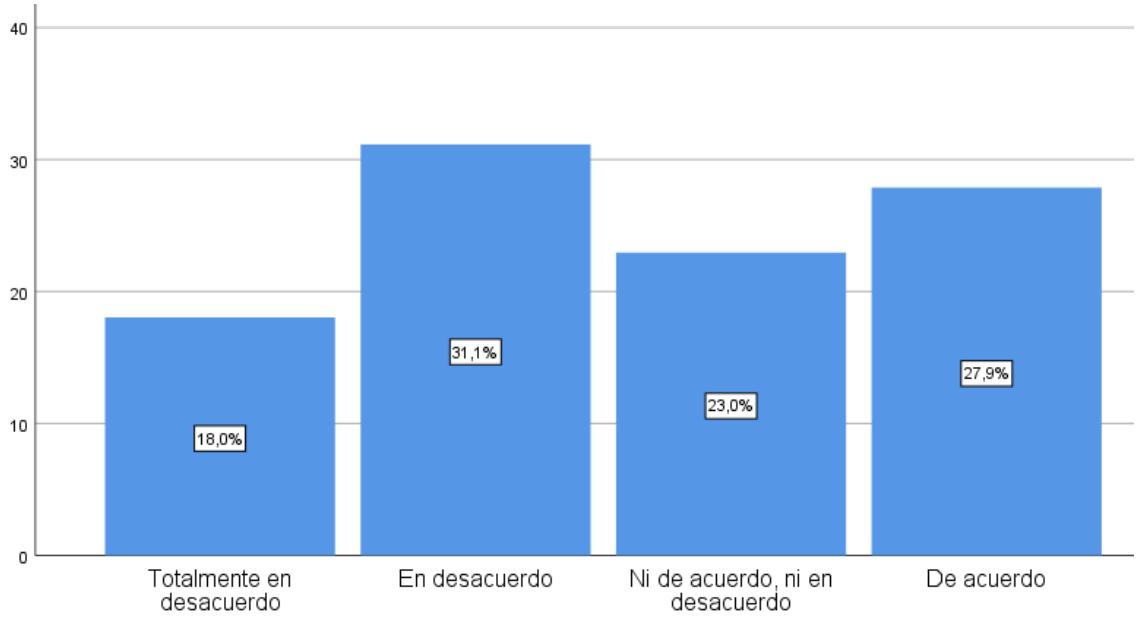


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 29.50% en desacuerdo sobre el valor de una estructura lógica para el desarrollo de habilidades de análisis crítico revela una percepción en la que la organización estructurada no es vista como esencial. Este desacuerdo podría sugerir que los estudiantes prefieren un enfoque más flexible o libre en el desarrollo de ideas, lo cual podría afectar su capacidad de construir argumentos sólidos. Este resultado sugiere la importancia de enseñar la relación entre una organización lógica y la efectividad en el proceso analítico.

Figura 32

¿Opinas que una narrativa bien estructurada y coherente facilita el análisis crítico de los contenidos presentados en un texto?

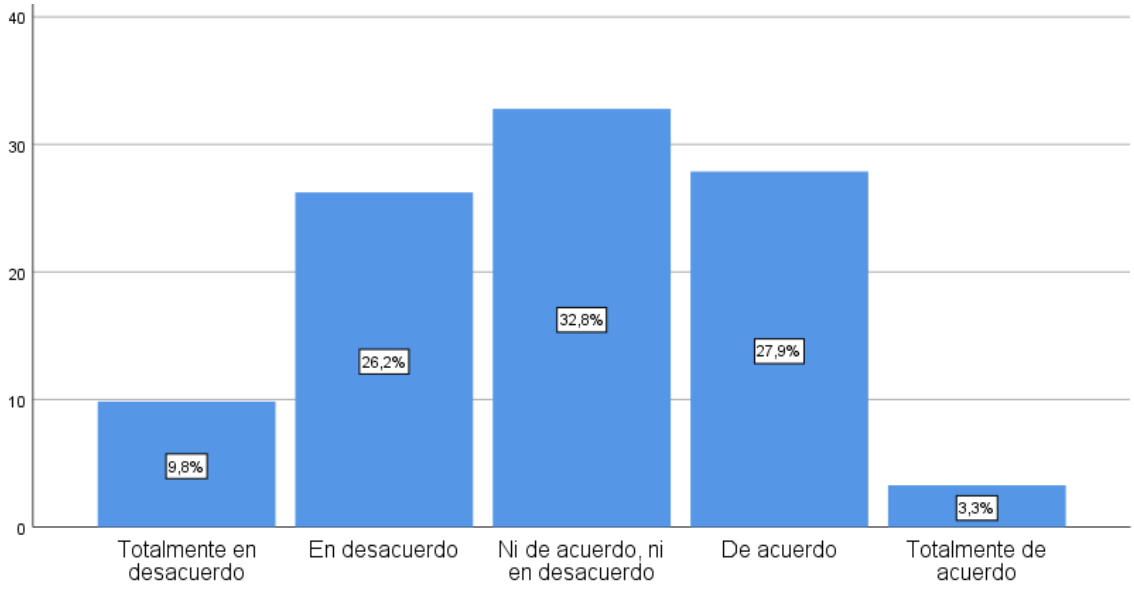


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con el 31.10% en desacuerdo sobre el rol de una narrativa estructurada en el análisis de contenidos, los resultados indican que los estudiantes no perciben la estructura como un apoyo crucial para la interpretación. Esta postura podría relacionarse con una formación que no enfatiza suficientemente cómo una narrativa ordenada facilita la comprensión y reflexión. Tal percepción sugiere la necesidad de mostrar cómo la estructura narrativa puede guiar al lector en un análisis coherente y profundo de los temas presentados.

Figura 33

¿Piensas que definir claramente los conceptos utilizados en un texto es esencial para que el lector pueda evaluar y reflexionar críticamente sobre el mismo?

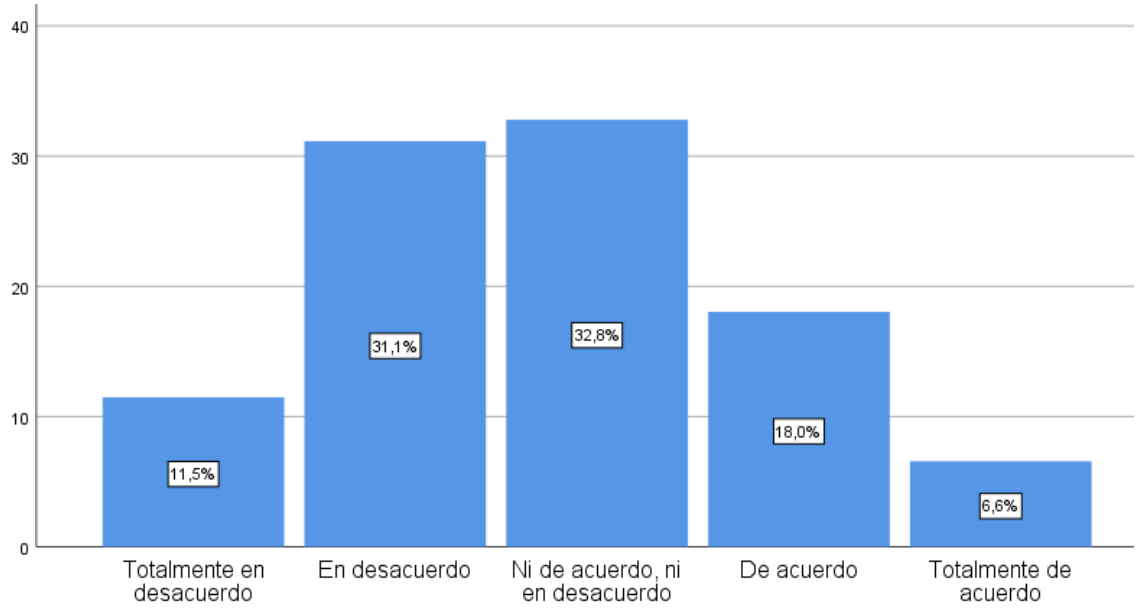


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Al observar que el 32.80% se mantiene neutral respecto a la claridad en la definición de conceptos para la reflexión crítica, se percibe una indiferencia en cuanto a la precisión conceptual como herramienta de análisis. Esta postura podría indicar una falta de énfasis en el valor de la claridad conceptual para facilitar el entendimiento y la evaluación profunda de ideas. El resultado sugiere que un enfoque en la precisión y definición de conceptos podría ser clave para fomentar habilidades analíticas en los estudiantes.

Figura 34

¿Consideras que una estructura argumentativa lógica y bien organizada en un texto es clave para fomentar una reflexión crítica más profunda en el lector?

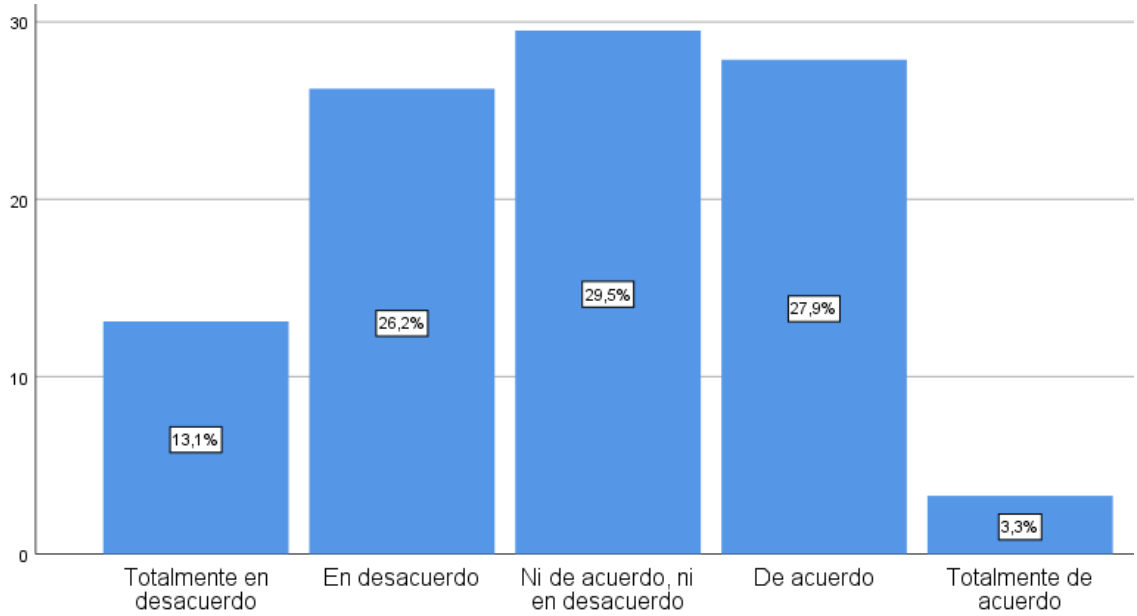


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con un 32.80% de respuestas neutrales sobre la relación entre una estructura argumentativa bien organizada y la reflexión crítica, se evidencia una percepción ambivalente en torno al papel de la estructura en la profundización analítica. Esta neutralidad puede reflejar una falta de comprensión sobre cómo una argumentación organizada apoya el desarrollo de ideas sólidas y coherentes. Tal resultado sugiere que se podría mejorar la enseñanza de la organización argumentativa como un recurso fundamental para la elaboración de análisis complejos.

Figura 35

¿Consideras que la apertura mental es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico capaz de valorar diferentes perspectivas y enfoques?

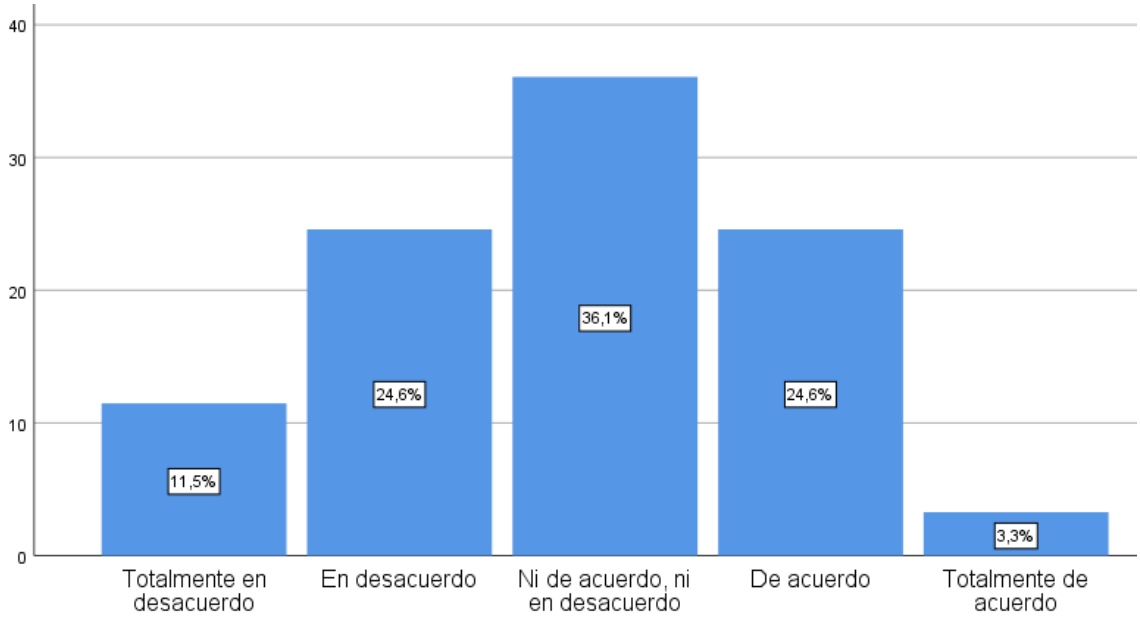


Nota: Procesado en SPSS V26.00

La neutralidad del 29.50% sobre la apertura mental como facilitador de un pensamiento analítico enriquecido refleja una percepción ambivalente sobre la importancia de esta actitud. Los estudiantes parecen indecisos respecto a la relevancia de una mentalidad abierta para aceptar y evaluar múltiples perspectivas, lo cual podría influir en su desarrollo analítico. Esta tendencia indica la importancia de reforzar el valor de la apertura como una herramienta para abordar temas desde ángulos diversos y generar conclusiones mejor fundamentadas.

Figura 36

¿Crees que la perseverancia en la investigación es clave para alcanzar una comprensión más profunda y crítica de los temas estudiados?

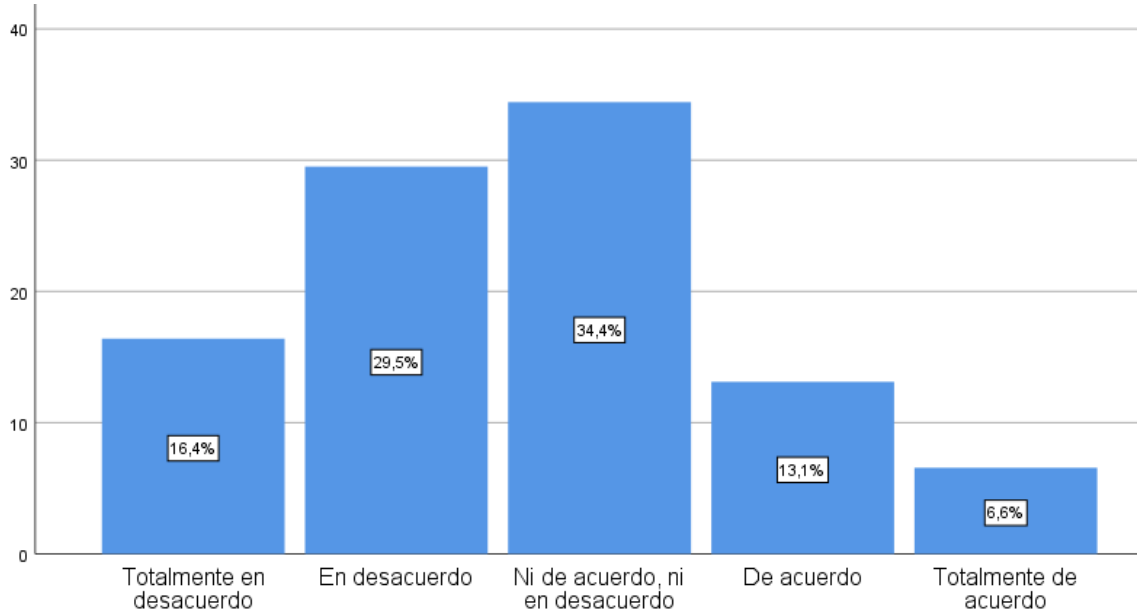


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con el 36.10% de neutralidad en torno a la perseverancia en la investigación como clave para una comprensión analítica profunda, los estudiantes parecen dudar de la relación entre la constancia en la indagación y el desarrollo crítico. Esta postura ambivalente podría reflejar una falta de experiencia en procesos investigativos prolongados, que demuestren la importancia de la persistencia para profundizar en el análisis de temas complejos. El resultado sugiere que se podrían implementar prácticas que muestren cómo la investigación exhaustiva fortalece las habilidades analíticas.

Figura 37

¿Opinas que estar dispuesto a reconsiderar y revisar opiniones previas fomenta un pensamiento crítico más robusto y flexible?

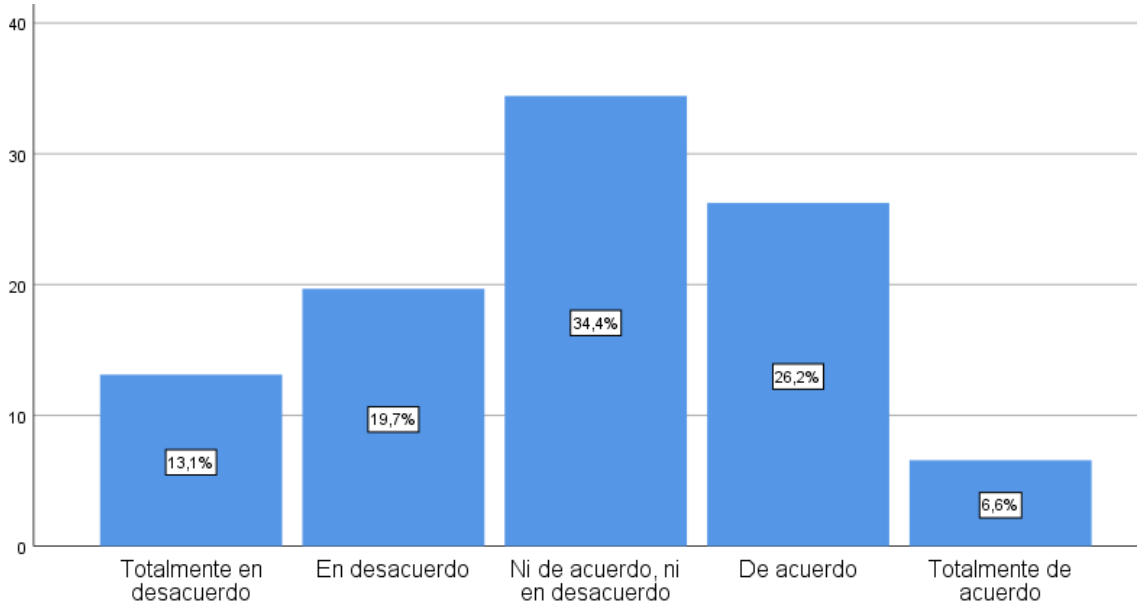


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 34.40% que se muestra neutral respecto a la revisión y reconsideración de opiniones para fortalecer la crítica indica una percepción ambigua sobre el rol de la flexibilidad en el análisis. Esta postura podría señalar una falta de énfasis en la revisión como práctica enriquecedora en el proceso de pensamiento analítico. Tal percepción sugiere que se podría fomentar en los estudiantes la idea de que la revisión constante de sus ideas no solo amplía su visión, sino que también contribuye a un análisis más completo y flexible.

Figura 38

¿Piensas que la constancia en la búsqueda de información y en el análisis de datos es esencial para desarrollar un pensamiento crítico riguroso?

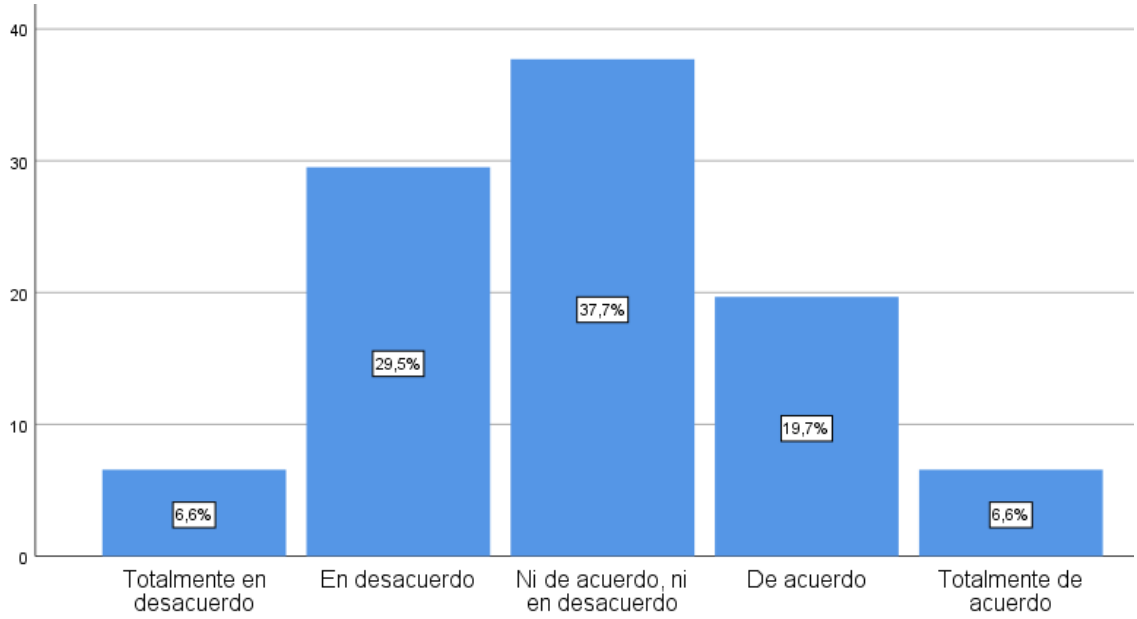


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Al observar un 34.40% de neutralidad sobre la constancia en la búsqueda de información para desarrollar un análisis riguroso, se percibe una percepción indiferente hacia la perseverancia en la investigación. Esta postura refleja una falta de valoración sobre la importancia de la constancia en la obtención y revisión de datos para una interpretación crítica. Esta indiferencia podría señalar la necesidad de promover la persistencia en la investigación como un recurso que permite a los estudiantes alcanzar un análisis más profundo y detallado.

Figura 39

¿Consideras que aceptar y explorar ideas contrarias a las propias es crucial para el fortalecimiento del pensamiento crítico?

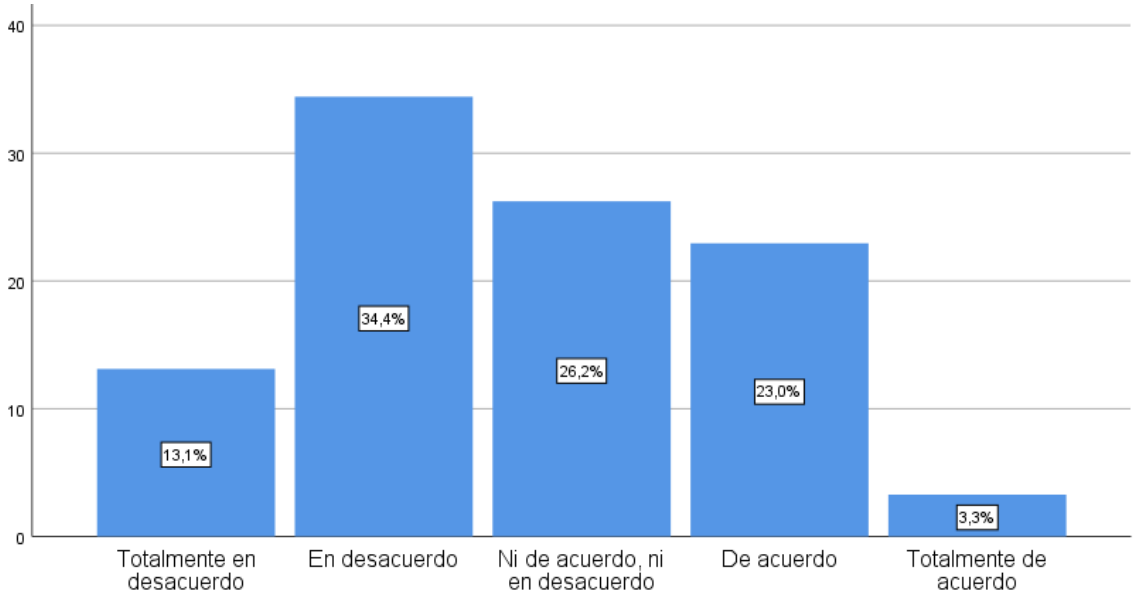


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 37.70% de respuestas neutrales sobre la importancia de aceptar ideas contrarias para el fortalecimiento del análisis crítico indica una postura ambivalente hacia la apertura ante perspectivas diferentes. Esta neutralidad puede sugerir una falta de comprensión sobre cómo la aceptación de puntos de vista opuestos contribuye a un análisis más amplio y matizado. El resultado señala la importancia de promover la exposición a ideas diversas, de modo que los estudiantes desarrollen la capacidad de análisis desde una base de comprensión de múltiples enfoques.

Figura 40

¿Crees que la construcción de argumentos coherentes y bien fundamentados es crucial para el fortalecimiento del pensamiento crítico?

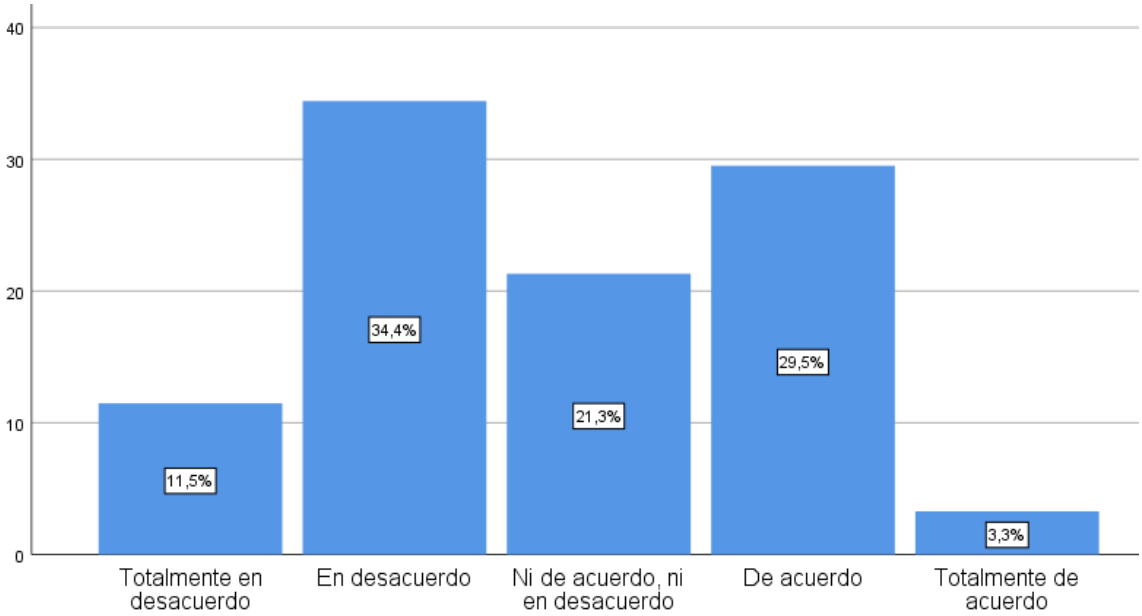


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con un 34.40% en desacuerdo respecto al valor de construir argumentos sólidos para el fortalecimiento del análisis crítico, se evidencia una percepción en la que no se considera la argumentación estructurada como esencial para la crítica. Este desacuerdo puede reflejar una preferencia por enfoques de análisis más informales, lo que limita el desarrollo de una crítica sólida. Este resultado sugiere la necesidad de resaltar en la enseñanza cómo una estructura argumentativa bien fundamentada es clave para un análisis eficaz y riguroso.

Figura 41

¿Consideras que la capacidad de evaluar de manera objetiva diferentes fuentes de información es esencial para desarrollar un pensamiento crítico robusto?

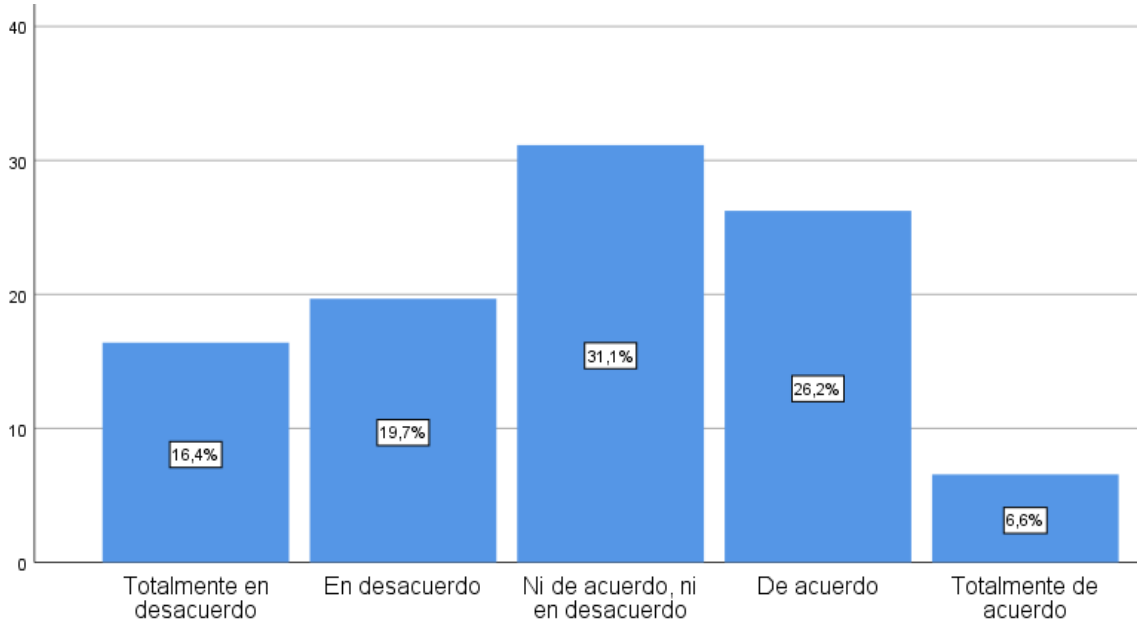


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Un 34.40% en desacuerdo sobre la importancia de evaluar objetivamente las fuentes para desarrollar habilidades críticas sugiere una falta de apreciación por la imparcialidad en el análisis. Este desacuerdo puede reflejar que los estudiantes no perciben la evaluación objetiva de fuentes como un elemento esencial en el desarrollo de un pensamiento analítico. Tal percepción destaca la necesidad de fomentar una actitud imparcial en el análisis, que permita a los estudiantes evaluar los datos sin sesgos y desarrollar un análisis más sólido.

Figura 42

¿Opinas que la imparcialidad en la evaluación de hechos y opiniones es fundamental para un análisis crítico adecuado?

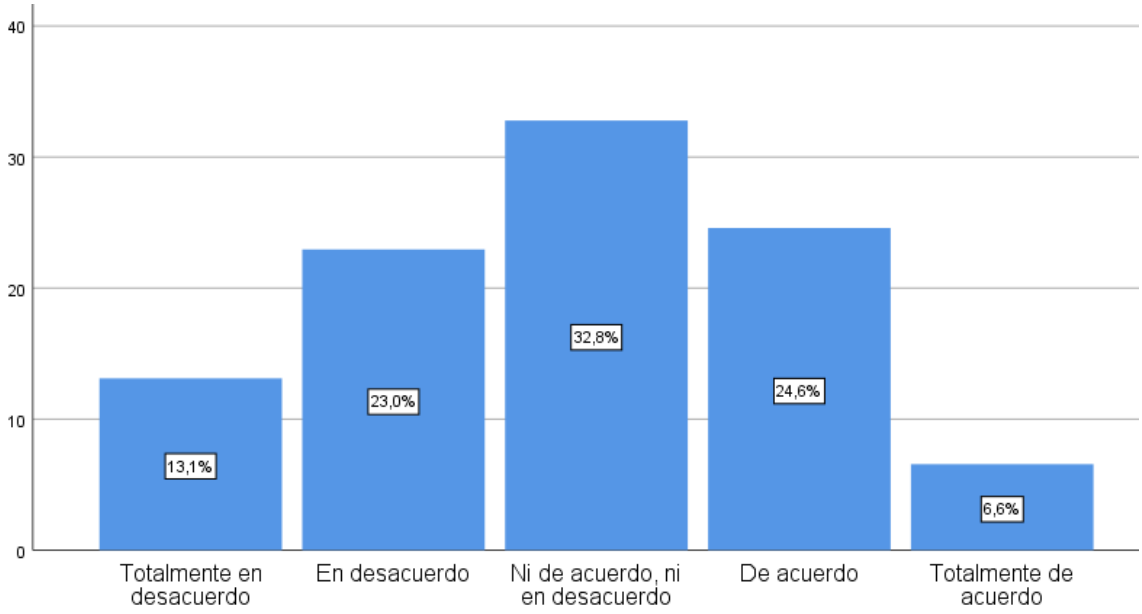


Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 31.10% de respuestas neutrales sobre la importancia de la imparcialidad en la evaluación de hechos y opiniones evidencia una percepción ambivalente sobre el rol de la objetividad. Esta postura podría indicar una falta de claridad sobre cómo una evaluación imparcial es crucial para alcanzar un análisis equilibrado y fundamentado. La tendencia hacia la neutralidad sugiere que los estudiantes podrían beneficiarse de una mayor exposición a la imparcialidad como principio básico en la valoración crítica de cualquier información.

Figura 43

¿Piensas que la habilidad para presentar argumentos lógicamente estructurados y bien articulados es clave para el desarrollo de un pensamiento crítico eficaz?

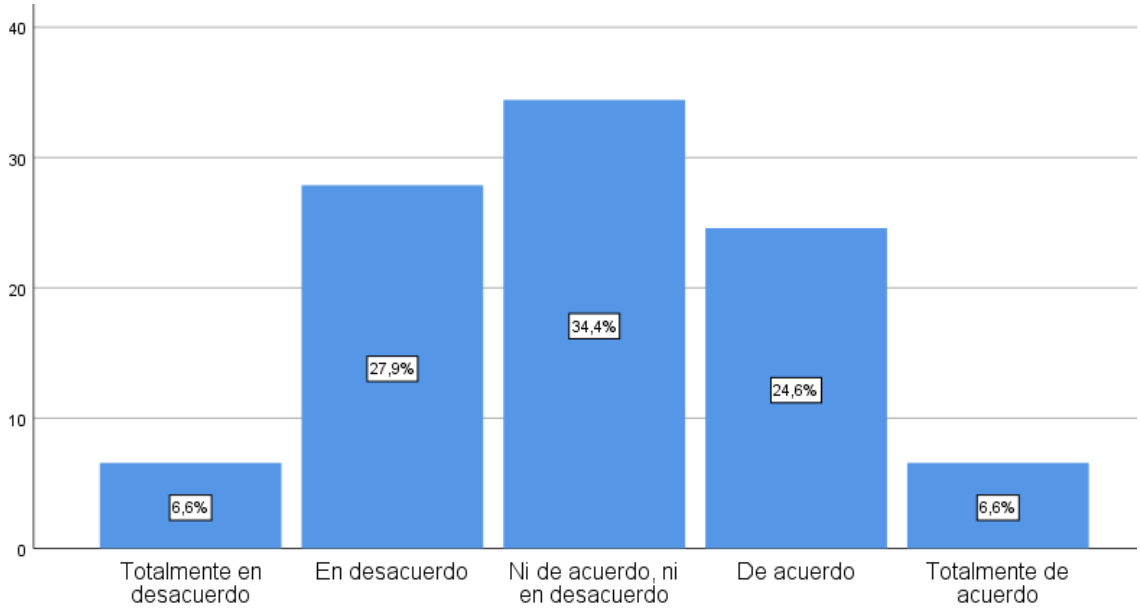


Nota: Procesado en SPSS V26.00

Con el 32.80% de neutralidad en torno a la habilidad de presentar argumentos bien estructurados para el análisis eficaz, se refleja una percepción ambivalente sobre el valor de la organización lógica en el desarrollo analítico. Esta postura indica que los estudiantes no ven la estructura como un factor determinante en la calidad del análisis, lo cual podría estar relacionado con una experiencia limitada en la construcción de argumentos bien articulados. Este resultado sugiere que se podrían incorporar prácticas que enfaticen la importancia de una presentación lógica para un análisis crítico sólido.

Figura 44

¿Consideras que la capacidad de identificar sesgos y prejuicios en la información es vital para mantener una evaluación crítica objetiva?



Nota: Procesado en SPSS V26.00

El 34.40% de neutralidad respecto a la importancia de identificar sesgos en la información para mantener una evaluación objetiva indica una percepción ambigua sobre la relevancia de la imparcialidad. Este resultado refleja que los estudiantes no asocian de forma directa la identificación de sesgos con una evaluación equilibrada, lo cual podría deberse a una falta de experiencias analíticas en las que la objetividad sea enfatizada. La tendencia sugiere que sería útil fomentar la práctica de identificar sesgos como un componente esencial para lograr un análisis crítico y objetivo.

3.2. Comprobación de hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 2

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad literaria	,408	61	,000	,670	61	,000
Desarrollo del pensamiento crítico	,379	61	,000	,713	61	,000

Nota: Procesado en el software SPSS V 26.00

Con una muestra de más de cincuenta individuos, se procedió a verificar la normalidad de los datos mediante la prueba Kolmogorov-Smirnov. El valor de sigma resultante fue inferior al umbral de 0.050, indicando una distribución no paramétrica. Por consiguiente, se optó por utilizar el coeficiente Rho de Spearman para analizar las relaciones entre los elementos de estudio

Contrastación de la hipótesis general

Tabla 3

Correlación entre Creatividad literaria y Desarrollo del pensamiento crítico

		Desarrollo del pensamiento crítico
Creatividad literaria	Relación Rho de Spearman	0.635
	Sigma	0.000
	N	61

Nota: Procesado en el software SPSS V 26.00

Con un valor de sigma menor a 0.050, se verificó una correlación estadísticamente positiva. El coeficiente calculado fue de 0.635, lo que reflejó una conexión considerable y proporcional de manera directa.

Contrastación de la hipótesis específica 1

Tabla 4

Correlación entre Adecuación de textos y Desarrollo del pensamiento crítico

		Desarrollo del pensamiento crítico
Adecuación de textos	Relación Rho de Spearman	0.567
	Sigma	0.000
	N	61

Nota: Procesado en el software SPSS V 26.00

Con un valor de sigma menor a 0.050, se verificó una correlación estadísticamente positiva. El coeficiente calculado fue de 0.567, lo que reflejó una conexión considerable y proporcional de manera directa.

Contrastación de la hipótesis específica 2

Tabla 5

Correlación entre Organización de ideas y Desarrollo del pensamiento crítico

		Desarrollo del pensamiento crítico
Organización de ideas	Relación Rho de Spearman	0.644
	Sigma	0.000
	N	61

Nota: Procesado en el software SPSS V 26.00

Con un valor de sigma menor a 0.050, se verificó una correlación estadísticamente positiva. El coeficiente calculado fue de 0.644, lo que reflejó una conexión considerable y proporcional de manera directa.

Contrastación de la hipótesis específica 3

Tabla 6

Correlación entre Uso de lenguaje convencional y Desarrollo del pensamiento crítico

		Desarrollo del pensamiento crítico
Uso de lenguaje convencional	Relación Rho de Spearman	0.611
	Sigma	0.000
	N	61

Nota: Procesado en el software SPSS V 26.00

Con un valor de sigma menor a 0.050, se verificó una correlación estadísticamente positiva. El coeficiente calculado fue de 0.611, lo que reflejó una conexión considerable y proporcional de manera directa.

Contrastación de la hipótesis específica 4

Tabla 7

Correlación entre Reflexión de contenido y Desarrollo del pensamiento crítico

		Desarrollo del pensamiento crítico
Reflexión de contenido	Relación Rho de Spearman	0.621
	Sigma	0.000
	N	61

Nota: Procesado en el software SPSS V 26.00

Con un valor de sigma menor a 0.050, se verificó una correlación estadísticamente positiva. El coeficiente calculado fue de 0.621, lo que reflejó una conexión considerable y proporcional de manera directa.

CAPÍTULO IV.

Discusión

En cuanto al **objetivo general,** se demostró la relación entre creatividad literaria y pensamiento crítico muestra un coeficiente de 0.635, lo que sugiere que el análisis de perspectivas en la literatura fortalece la innovación en expresiones personales. Este proceso permite que los estudiantes interpreten textos de manera única, promoviendo ideas originales en sus producciones. La capacidad de examinar múltiples enfoques enriquece la producción académica al expandir la perspectiva creativa y crítica de los estudiantes. En otra perspectiva, Álvarez et al. (2020) examinan cómo la lectura crítica influye en el pensamiento reflexivo, señalando un vínculo directo entre el hábito de lectura y la calidad de las prácticas pedagógicas, destacando que el aprendizaje continuo fomenta un pensamiento más profundo. En contraste, el análisis reciente indica una relación con mayor énfasis en la expresión y producción académica, sin centrarse únicamente en la repetición de prácticas educativas, sino en la expansión innovadora de conceptos. Por otro lado, Prieto (2022) observa un incremento en la enseñanza crítica desde 1994, generando cambios importantes en las políticas educativas que promueven la reflexión. La metodología empleada resalta cómo esta práctica de análisis fortalece debates críticos, consolidando un pensamiento activo. No obstante, a diferencia del enfoque de múltiples interpretaciones textuales recientes, el análisis se centra más en la filosofía como medio de desarrollo que en la creación literaria activa. El proceso de creación literaria puede ampliar significativamente la habilidad para cuestionar y examinar ideas, funcionando como un ejercicio que fomenta la reflexión crítica. A través de esta actividad, los estudiantes desarrollan su capacidad para estructurar pensamientos más complejos y establecer conexiones innovadoras. Además, al abordar distintas perspectivas literarias, los alumnos pueden identificar patrones narrativos y conceptuales que impulsan la agudeza de su razonamiento. Por consiguiente, la exploración literaria en contextos académicos facilita la articulación de ideas que se ajustan a los patrones de razonamiento reflexivo. A partir de la literatura, los estudiantes construyen un entendimiento crítico y diversificado. Además, Mendoza (2022) sugiere que la literatura permite una comprensión expandida de contextos diversos, propiciando una visión interdisciplinaria. Igualmente, Rojas (2022) destaca que la narrativa literaria sirve como puente hacia un análisis detallado, donde el lector se familiariza con el cuestionamiento y la evaluación de perspectivas, esencial para el desarrollo intelectual y crítico del alumno.

En base al **objetivo específico 1,** la relación entre la adecuación textual y el pensamiento crítico muestra un coeficiente de 0.567, reflejando la habilidad de los estudiantes para modificar sus producciones conforme a distintos públicos y contextos. Esto indica que el análisis situacional en el ámbito educativo no solo promueve una comprensión profunda del entorno, sino que facilita el desarrollo de propuestas estructuradas y comunicativamente adaptadas. Asimismo, Mendoza (2022) muestra que el desarrollo de textos creativos estimula el pensamiento crítico al enfocarse

en la motivación hacia temáticas de interés. Esta coincidencia en su análisis refuerza el papel de la creatividad en la producción textual. No obstante, mientras que los recientes estudios destacan la adaptación a contextos variados, Mendoza resalta más la implicación emocional y el interés temático en la construcción crítica del estudiante. Por otro lado, Rojas (2022) observa que las herramientas digitales promueven la creatividad mediante el análisis y la interpretación, generando una capacidad crítica en los estudiantes. Esta propuesta coincide en que dichas metodologías favorecen el desarrollo reflexivo, aunque en el estudio reciente, el énfasis recae en cómo se ajustan a contextos y públicos, en contraste con el enfoque de Rojas hacia la innovación tecnológica y crítica personal. La capacidad para ajustar textos al contexto contribuye notablemente al desarrollo intelectual de los estudiantes, ya que estimula la revisión y adaptación de ideas. Esta habilidad permite analizar los requerimientos del entorno y responder con propuestas adecuadas, favoreciendo la capacidad crítica. A través de esta práctica, los estudiantes comprenden mejor los matices de la comunicación efectiva, al explorar diversas formas de plantear y sostener ideas. Por ende, la adaptación de discursos facilita la conexión entre el entendimiento del contexto y la producción textual enriquecida. De este modo, Fernández (2022) ha destacado que el proceso de ajuste comunicativo permite analizar a profundidad el propósito del mensaje, promoviendo una reflexión consciente. A su vez, Bello et al. (2024) sugieren que el reconocimiento de diversas audiencias es fundamental, ya que impulsa a los estudiantes a cuestionar y reformular ideas, desarrollando destrezas esenciales para la argumentación crítica.

El vínculo, en base al **objetivo específico 2,** entre la organización de ideas y el pensamiento crítico es evidente, con una correlación de 0.644 que destaca la importancia de una disposición lógica en los textos para la comprensión crítica. Este proceso permite a los estudiantes jerarquizar sus argumentos, facilitando la claridad en sus escritos y mejorando la comunicación efectiva de sus ideas. La estructura lógica refuerza así la habilidad de argumentación crítica en contextos académicos. Igualmente, Fernández (2022) evidenció una correlación significativa en estudiantes entre la creación de cuentos y el pensamiento crítico. Su estudio destaca que, a través de la narrativa, los estudiantes fortalecen habilidades analíticas, lo cual coincide parcialmente con el análisis reciente. Mientras que el autor valora la creación narrativa para estimular el análisis, el enfoque actual se centra en la estructuración lógica de argumentos para mejorar la claridad conceptual. Asimismo, Bello et al. (2024) indicaron que el uso de estrategias didácticas es esencial para fomentar el aprendizaje crítico, lo cual coincide en parte con los hallazgos actuales, que también sugieren un impacto positivo en la organización de ideas. Sin embargo, mientras este enfoque reciente enfatiza la disposición y claridad argumentativa, destacando el papel de la comunicación docente-alumno para construir pensamiento crítico efectivo en el aula. La disposición organizada de ideas fortalece la comprensión de un texto, mejorando las capacidades de análisis y reflexión de los estudiantes. Al jerarquizar conceptos, los estudiantes no solo aprenden a estructurar mejor sus pensamientos, sino también a comunicar sus ideas de forma

clara. Esta habilidad es crucial para desarrollar argumentos sólidos y bien fundamentados, facilitando la evaluación de diferentes perspectivas en una discusión lógica. Por ende, un texto bien estructurado ofrece un marco sólido para la reflexión profunda y el desarrollo de habilidades críticas. En esta línea, Ramos (2022) propone que la organización secuencial de ideas permite al estudiante detectar relaciones complejas entre conceptos, potenciando la comprensión. Además, Gutiérrez (2021) señala que la habilidad de estructurar información lógica se convierte en una herramienta clave para analizar y argumentar eficazmente, formando una base robusta para el desarrollo crítico y el pensamiento analítico.

Los datos, en base al **objetivo específico 3,** reflejan que una correlación de 0.611 sugiere una relación significativa entre el uso del lenguaje estándar y la habilidad de pensamiento reflexivo. La claridad y precisión en el discurso se optimizan en los estudiantes, quienes demuestran un progreso en la expresión formal y directa, elevando así la cohesión de sus ideas y fortaleciendo la efectividad de su comunicación escrita, lo cual contribuye a una mayor comprensión y asimilación de los conceptos tratados en el aula. A su vez, Ramos (2022) presenta una conclusión divergente, dado que su investigación en torno a la metodología basada en problemas muestra una relación moderadamente baja, con un coeficiente de 0.285, entre el aprendizaje crítico y el entorno de problematización. A diferencia de otros estudios, esta relación limitada sugiere que, aunque el contexto de cuestionamiento favorezca cierta capacidad analítica, el impacto parece menos directo y efectivo en fortalecer las habilidades críticas en los estudiantes. Por otro lado, Gutiérrez (2021) muestra una afinidad parcial con estudios recientes al destacar cómo el empleo de metodologías activas incrementó la capacidad crítica en un 68% de los estudiantes, tras un post-test positivo. Aunque este antecedente aborda metodologías participativas, su foco en la criticidad creativa implica una aproximación que, a diferencia de otros enfoques, sugiere un crecimiento más orientado hacia la adaptabilidad y la originalidad en el pensamiento estudiantil. La interrelación entre habilidades analíticas y prácticas lingüísticas subraya la complejidad en el proceso educativo. Al trabajar sobre la precisión y claridad del lenguaje, los estudiantes se enfrentan al desafío de aplicar sus conocimientos de forma crítica y expresiva. Esta integración de habilidades fomenta no solo el rigor en sus juicios, sino también una mayor capacidad para reconocer y estructurar argumentos sólidos, una característica esencial en el análisis educativo de nivel avanzado. En consecuencia, la exploración de metodologías innovadoras demuestra la adaptabilidad del proceso formativo. Asimismo, Álvarez et al. (2020) indicaron que el pensamiento reflexivo permite al estudiante adquirir habilidades de análisis a través de la interacción continua con conceptos complejos. De modo similar, Prieto (2022) remarca que las estructuras educativas deben centrarse en prácticas que refuercen la habilidad crítica mediante el uso de enfoques que cultiven el cuestionamiento en múltiples contextos. Ambas perspectivas realzan la sinergia entre lenguaje formal y crítica reflexiva como base para el desarrollo de competencias analíticas.

En el contexto del **objetivo específico 4,** la relación entre la reflexión de contenido y el pensamiento crítico, valorada en 0.621, muestra una conexión significativa en la que la capacidad de los estudiantes para analizar a profundidad es clave en su desarrollo. Este enfoque reflexivo no solo permite interpretar contenidos de manera más detallada, sino que también fomenta un pensamiento auténtico, que agrega calidad y profundidad al aprendizaje en temas complejos. En contraste, Álvarez et al. (2020) señalan una correlación directa entre el hábito lector y el pensamiento reflexivo en los estudiantes, identificando que la práctica pedagógica influye en este desarrollo. Con un enfoque que alude a la lectura crítica como eje de la reflexión profunda, esta investigación destaca la constancia en los hábitos de lectura como medio crucial para fortalecer la interpretación analítica en los alumnos. Igualmente, Prieto (2022) expone cómo la reflexión filosófica ha estimulado el debate educativo, influyendo en la formación crítica desde un contexto político y educativo en evolución. Con un análisis del impacto de la enseñanza reflexiva en el pensamiento crítico, su estudio confirma que la práctica de la filosofía ha promovido cambios significativos en la educación secundaria, fortaleciendo la construcción de juicios críticos en los estudiantes. La reflexión en contenidos académicos favorece que los estudiantes se distancien de un análisis superficial, promoviendo una visión completa y fundamentada en cada tema. Este enfoque no solo motiva la exploración profunda de significados, sino que también incide en la capacidad del estudiante para cuestionar y desarrollar argumentos sólidos, enriqueciendo su capacidad para interpretar críticamente desde una postura independiente y auténtica. Además, el análisis crítico refleja la necesidad de conectar el contenido con una perspectiva más profunda. Igualmente, Mendoza (2022) argumenta que los estudiantes desarrollan una visión más amplia al interactuar críticamente con temas complejos. Asimismo, Rojas (2022) destaca que los enfoques pedagógicos deben estar orientados a reforzar la capacidad de análisis en diversos contextos, permitiendo a los alumnos abordar cada contenido con una actitud reflexiva que genere comprensión significativa y pensamiento autónomo. Estas perspectivas enfatizan cómo la educación enfocada en la reflexión crítica construye habilidades analíticas fundamentales.

CAPÍTULO V.

Conclusiones

1. La creatividad literaria expuso una relación con el desarrollo del pensamiento crítico de 0.635, explicando que, la habilidad para analizar perspectivas complejas en entornos educativos impulsa el desarrollo de nuevas formas de expresión en actividades que requieren originalidad, los estudiantes se encuentran mejor capacitados para explorar ideas innovadoras y plasmar conceptos frescos. Esta capacidad se enriquece a través de la interpretación múltiple de textos y contextos, lo cual fomenta una visión más amplia y distintiva en sus producciones escritas, beneficiando el planteamiento de ideas únicas en su producción académica.
2. La adecuación de textos expuso una relación con el desarrollo del pensamiento crítico de 0.567, explicando que, el criterio analítico en el ámbito escolar fortalece la capacidad de adaptación y modificación de los discursos en función de las audiencias y el propósito comunicativo, los estudiantes pueden ajustar sus propuestas escritas a diversas exigencias, reflejando una comprensión profunda del contexto en el cual operan. Esta habilidad fomenta que los estudiantes logren producir materiales bien estructurados y que se adapten eficientemente a múltiples escenarios y receptores.
3. La organización de ideas expuso una relación con el desarrollo del pensamiento crítico de 0.644, explicando que, el entrenamiento en habilidades analíticas permite una disposición clara y coherente de las ideas, los estudiantes aprenden a ordenar y jerarquizar conceptos de manera efectiva en sus escritos. Esta habilidad facilita la construcción de argumentos organizados, estructurando cada sección en función de una lógica que guíe al lector y que refuerce la claridad en la presentación de los contenidos desarrollados, optimizando la eficacia comunicativa del texto.
4. El uso de lenguaje convencional expuso una relación con el desarrollo del pensamiento crítico de 0.611, explicando que, el pensamiento analítico en los contextos escolares contribuye a un dominio adecuado de las normas expresivas en la escritura, se facilita en los estudiantes una progresiva apropiación de formas lingüísticas formales, lo que optimiza la claridad y precisión en la comunicación de sus ideas. Este proceso de perfeccionamiento en la forma de expresarse responde a la necesidad de transmitir mensajes de forma directa y comprensible, fortaleciendo la cohesión y la coherencia en su comunicación escrita.
5. La reflexión de contenido expuso una relación con el desarrollo del pensamiento crítico de 0.621, explicando que, la capacidad para reflexionar sobre el contenido de manera analítica permite a los estudiantes examinar a fondo el significado subyacente de cada tema tratado, se promueve un enfoque consciente y crítico ante los asuntos presentados. Este tipo de análisis fomenta una interpretación que va más allá de lo superficial, estimulando una comprensión detallada y un enfoque personal, lo que añade profundidad y autenticidad en sus respuestas ante los textos o temas abordados.

CAPÍTULO VI.

Recomendaciones

1. Es oportuno sugerir al coordinador académico fomentar programas de integración entre la creatividad literaria y ejercicios de pensamiento crítico en el aula, mediante metodologías activas que incentiven la imaginación y el análisis reflexivo en los estudiantes. Esta recomendación responde a la necesidad de que los estudiantes del quinto de secundaria desarrollen un enfoque analítico desde una perspectiva creativa, favoreciendo el pensamiento divergente y fortaleciendo la habilidad de observar desde múltiples ángulos. Para lograr este objetivo, se recomienda la incorporación de actividades prácticas, como talleres de escritura creativa que incluyan debates posteriores, para ayudar a los estudiantes a cuestionar y analizar tanto sus propias ideas como las de sus compañeros, desarrollando así una mayor profundidad en su capacidad de pensamiento crítico.
2. Es crucial instar al coordinador académico a establecer un enfoque metodológico en la revisión y adecuación de textos literarios utilizados en las clases, buscando que estos se adapten a la realidad de los estudiantes y promuevan la reflexión crítica. La implementación de un análisis selectivo de los textos permitirá que los materiales educativos no solo sean accesibles en su contenido, sino también atractivos y desafiantes para los estudiantes. Al presentar obras y documentos contextualizados y adaptados a los intereses y experiencias de los jóvenes, se maximiza la posibilidad de captar su atención y propiciar un ambiente donde el pensamiento crítico pueda desarrollarse de forma natural, fomentando su capacidad de cuestionamiento y argumentación en torno a temas relevantes.
3. Se sugiere al psicólogo educativo trabajar en la implementación de estrategias cognitivas orientadas a la organización efectiva de ideas en los estudiantes, con el fin de potenciar su capacidad para estructurar sus pensamientos de forma lógica y coherente. Esta recomendación tiene como propósito fortalecer la habilidad de los estudiantes para relacionar conceptos complejos y formular argumentos sólidos. Para ello, el psicólogo podría implementar dinámicas de mapeo mental o diagramación de ideas, ayudando a los estudiantes a estructurar sus pensamientos de manera organizada, lo cual contribuye de manera directa al desarrollo de un pensamiento crítico y estructurado que les permita analizar y evaluar la información con mayor profundidad.
4. Es recomendable que el psicólogo educativo impulse la formación de los estudiantes en el uso adecuado del lenguaje convencional, con un enfoque que valore tanto la precisión lingüística como la claridad comunicativa. Esto contribuirá a que los estudiantes sean capaces de expresar sus ideas de manera coherente y argumentativa, potenciando su habilidad para comprender y producir textos que reflejen un pensamiento crítico bien fundamentado. La creación de actividades que incluyan ejercicios de corrección lingüística y redacción en equipo permitirá

a los estudiantes valorar la importancia de un lenguaje claro y preciso, el cual es esencial para argumentar y evaluar distintas perspectivas, enriqueciendo así su capacidad de análisis crítico.

5. Es importante alentar a los docentes a promover ejercicios de reflexión sobre el contenido abordado en clase, especialmente en torno a los textos literarios que estimulen una interpretación profunda y un análisis crítico. A través de discusiones guiadas y preguntas abiertas, los docentes pueden incentivar a los estudiantes a examinar de manera crítica las ideas y conceptos presentes en los textos, relacionándolos con su contexto personal y social. Esta práctica no solo contribuye a fortalecer la capacidad de análisis de los estudiantes, sino que también les permite comprender el valor de cuestionar, argumentar y defender sus propias opiniones de manera fundamentada, habilidades esenciales para su desarrollo intelectual y crítico.

CAPÍTULO VII.

Referencias bibliográficas

Álvarez, A.; Mendoza, M.; Moreno, L. y Garavito, J. (2020). Lectura crítica y pensamiento reflexivo en la práctica pedagógica de profesores de básica secundaria. *Revista estudios pedagógicos*, 46 (2), 1 – 12. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000200039&script=sci_arttext

Arancibia, S.; Maréchal, M.; Neira, T. y Abarca, K. (2022). Creación de un instrumento de medición del pensamiento crítico a través de la matemática: Una aplicación a estudiantes de ingeniería de primer año universitario. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21 (46), 1 – 12. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622022000200239&script=sci_arttext

Bello, V.; Espinoza, Y.; Balta, G. y Condor, B. (2024). Estrategias Didácticas y la Mediación Pedagógica en el desarrollo del Pensamiento Crítico en estudiantes de Educación Secundaria. *Revista aula invertida*, 5 (12), 1 – 12. http://aulavirtual.web.ve/revista/ojs/index.php/aulavirtual/article/view/289

Caro, N. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. *Revista praxis educativa*, 25 (3), 1 – 12. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022021000300142&script=sci_arttext

Chancusig, F. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp International Journal*, 2(1), 33–41. https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.26

Fernández, C. (2022). *Producción de cuentos y pensamiento crítico en estudiantes de segundo de secundaria en una Institución Educativa Parroquial, Arequipa – 2021* [Informe de pregrado]. Universidad Católica de Santa María. https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/1fb9d53a-cbd3-4fbd-b41a-75f5319d24e8

Guillén, O.; Sánchez, M. y Begazo, L. (2020). *Pasos para elaborar una tesis de tipo correlacional bajo el enfoque cuantitativo, variable categórica, escala ordinal y la estadística no paramétrica.* Editorial CLIIC. https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf

Gutiérrez, A. (2021). *Metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la I.E. Máximo De La Cruz Solórzano de Ica – 2019* [Informe de posgrado]. Universidad Nacional San Luis Gonzaga. https://repositorio.unica.edu.pe/items/5bf4a727-9a29-490f-b174-c7c6efcc85dc

Ilbay, E. (2024). La importancia del pensamiento crítico y la resolución de problemas en la educación contemporánea. *Revista Científica Kosmos*, 3(1), 4–18. https://doi.org/10.62943/rck.v3n1.2024.50

Latorre, C.; Vázquez, S.; Rodríguez, A. y Liesa, M. (2021). Design Thinking: creatividad y pensamiento crítico en la universidad. *Revista electrónica de investigación educativa,* 22(2020), 1 – 12. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412020000100128&script=sci_arttext

Medina, K. (2024). Innovación Pedagógica para Fomentar la Creatividad y el Pensamiento Crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 1026-1037. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10547

Medrano, H. (2021). *Estudio Comparativo de los Factores Básicos del Pensamiento Crítico según el Ciclo en Estudiantes de Educación Secundaria en una I.E. de Lima, 2021* [Informe de posgrado]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67298/Medrano_CHE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, Y. (2022). "*Textos en contexto" de Flower y Hayes aplicado al pensamiento crítico y la producción textual en básica secundaria y media en un contexto virtual y alternativo*. [Informe de pregrado]. Universidad de Pamplona. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6562

Prieto, F. (2022). Pensamiento crítico y enseñanza de la filosofía en la educación secundaria colombiana. Una reflexión hermenéutica. *Revista de la Universidad de Los Andes,* 1 (1), 1 – 7. http://filosofiaeducacion.org/actas/index.php/act/article/viewFile/642/631

Ramos, E. (2022). *Aprendizaje basado en problemas y su influencia en el pensamiento crítico en estudiantes de una universidad pública, Ica – 2020* [Informe de pregrado]. Universidad Nacional San Luis Gonzaga. http://164.68.119.42/handle/20.500.13028/3980

Rojas, N. (2022). *Herramientas digitales para promover la creatividad literaria en estudiantes de primero de secundaria en una institución educativa pública – Ferreñafe* [Informe de posgrado]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96641

Salazar, N. (2022). La literatura peruana en el pensamiento crítico de Sebastián Salazar Bondy. *Revista Caracol,* 1 (24), 324 – 351. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8666435

Anexos

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos

"Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024"

Instrucciones: El propósito de este cuestionario es Determinar la relación entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

	CREATIVIDAD LITERARIA					
N°	**Pregunta**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
	Adecuación de textos					
1	¿Consideras que la integración de elementos creativos en un texto literario contribuye significativamente a mantener una coherencia temática sólida?					
2	¿Crees que adaptar el contenido de un texto literario a su contexto cultural y social es esencial para garantizar la pertinencia del mensaje transmitido?					
3	¿Opinas que la inclusión de ideas innovadoras en un texto literario puede fortalecerse sin comprometer la coherencia temática general del texto?					
4	¿Piensas que un texto literario bien adaptado a su contexto específico facilita el desarrollo del pensamiento crítico en los lectores?					
5	¿Consideras que la cohesión temática es fundamental para que un texto literario creativo pueda ser apreciado y comprendido adecuadamente por su audiencia?					
	Organización de ideas					
6	¿Consideras que una buena secuencia argumental en un texto literario es clave para el desarrollo efectivo del pensamiento crítico?					
7	¿Crees que la claridad expositiva en la organización de ideas dentro de un texto literario facilita la comprensión y apreciación del contenido creativo?					
8	¿Opinas que una narrativa coherente y bien estructurada en un texto literario contribuye significativamente a mantener el interés y la reflexión crítica del lector?					
9	¿Piensas que presentar las ideas de manera clara y ordenada en un texto literario es fundamental para estimular la creatividad y el análisis crítico del lector?					
10	¿Consideras que la secuencia lógica de ideas en un texto literario es esencial para que el lector pueda seguir y evaluar críticamente la trama y los temas presentados?					
	Uso de lenguaje convencional					
11	¿Consideras que el uso de una gramática correcta en un texto literario es esencial para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico?					
12	¿Crees que el empleo de un vocabulario apropiado en la escritura literaria potencia la creatividad del autor y enriquece la experiencia del lector?					
13	¿Opinas que una correcta estructura gramatical en la literatura es fundamental para la claridad y efectividad del mensaje creativo?					

14	¿Piensas que seleccionar adecuadamente las palabras en un texto literario es crucial para estimular la reflexión crítica y la imaginación del lector?					
15	¿Consideras que la precisión gramatical en la redacción de textos literarios contribuye significativamente a la comprensión y análisis crítico de la obra?					
	Reflexión de contenido					
16	¿Consideras que la profundización en los temas tratados en un texto literario es crucial para fomentar una reflexión más profunda y crítica en los lectores?					
17	¿Crees que la habilidad para evaluar críticamente los contenidos de una obra literaria es esencial para desarrollar un pensamiento analítico más robusto?					
18	¿Opinas que explorar detalladamente las ideas presentadas en un texto literario contribuye significativamente a la creatividad del autor y del lector?					
19	¿Piensas que la capacidad de cuestionar y analizar los mensajes en un texto literario es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico?					
20	¿Consideras que un análisis profundo de los contenidos literarios permite a los lectores apreciar y entender mejor la complejidad de las obras?					

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	**Pregunta**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
	Elementos del pensamiento					
1	¿Crees que la habilidad para conceptualizar ideas de manera precisa contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico?					
2	¿Consideras que una estructura lógica en la organización de ideas es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico sólido?					
3	¿Opinas que una narrativa bien estructurada y coherente facilita el análisis crítico de los contenidos presentados en un texto?					
4	¿Piensas que definir claramente los conceptos utilizados en un texto es esencial para que el lector pueda evaluar y reflexionar críticamente sobre el mismo?					
5	¿Consideras que una estructura argumentativa lógica y bien organizada en un texto es clave para fomentar una reflexión crítica más profunda en el lector?					
	Virtudes intelectuales					
6	¿Consideras que la apertura mental es fundamental para desarrollar un pensamiento crítico capaz de valorar diferentes perspectivas y enfoques?					
7	¿Crees que la perseverancia en la investigación es clave para alcanzar una comprensión más profunda y crítica de los temas estudiados?					
8	¿Opinas que estar dispuesto a reconsiderar y revisar opiniones previas fomenta un pensamiento crítico más robusto y flexible?					
9	¿Piensas que la constancia en la búsqueda de información y en el análisis de datos es esencial para desarrollar un pensamiento crítico riguroso?					
10	¿Consideras que aceptar y explorar ideas contrarias a las propias es crucial para el fortalecimiento del pensamiento crítico?					
	Habilidad del pensamiento crítico					
11	¿Crees que la construcción de argumentos coherentes y bien fundamentados es crucial para el fortalecimiento del pensamiento crítico?					
12	¿Consideras que la capacidad de evaluar de manera objetiva diferentes fuentes de información es esencial para desarrollar un pensamiento crítico robusto?					
13	¿Opinas que la imparcialidad en la evaluación de hechos y opiniones es fundamental para un análisis crítico adecuado?					
14	¿Piensas que la habilidad para presentar argumentos lógicamente estructurados y bien articulados es clave para el desarrollo de un pensamiento crítico eficaz?					
15	¿Consideras que la capacidad de identificar sesgos y prejuicios en la información es vital para mantener una evaluación crítica objetiva?					

Gracias por su colaboración

Anexo 2 Matriz de consistencia

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables	Metodología
Problema general	**Objetivo general**	**Hipótesis general**	**Variable 1**	
¿Cuál es la relación entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?	Determinar la relación entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024	Existe relación significativa entre la creatividad literaria y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024	Creatividad literaria	**Tipo de investigación** Tipo básica **Enfoque de investigación** Cuantitativo **Nivel de investigación:** Nivel relacional **Diseño de la investigación:** Diseño no experimental **Población y muestra** **Población:** 61 estudiantes **Muestra:** 61 estudiantes Tipo de muestra no probabilística Muestreo intencional **Técnica de recolección de datos** Encuesta **Instrumento** Cuestionario
Problemas específicos	**Objetivos específicos**	**Hipótesis específicas**	**Dimensiones**	
• ¿Cuál es la relación entre la dimensión adecuación de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024? • ¿Cuál es la relación entre la dimensión organización de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024? • ¿Cuál es la relación entre la dimensión uso de lenguaje convencional y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024? • ¿Cuál es la relación entre la dimensión reflexión de contenido y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024?	• Establecer la relación entre la dimensión adecuación de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024 • Establecer la relación entre la dimensión organización de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024 • Establecer la relación entre la dimensión uso de lenguaje convencional y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024 • Establecer la relación entre la dimensión reflexión de contenido y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024	• Existe relación significativa entre la dimensión adecuación de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024 • Existe relación significativa entre la dimensión organización de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024 • Existe relación significativa entre la dimensión uso de lenguaje convencional y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024 • Existe relación significativa entre la dimensión reflexión de contenido y el desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024	Adecuación de textos Organización de ideas Uso de lenguaje convencional Reflexión de contenido **Variable 2** Desarrollo del pensamiento crítico **Dimensiones** Elementos del pensamiento Virtudes intelectuales Habilidad del pensamiento crítico	

Anexo 3 Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Instrumento
Variable 1: Creatividad literaria	Se basa en la capacidad que tiene el estudiante de generar ideas originales que puedan ser expresadas mediante lenguaje escrito (Rojas, 2022).	Por medio del cuestionario, se consideró la valoración de la capacidad literaria que tiene el estudiante, en cuanto a la adecuación, organización, empleo de lenguaje de expresión de ideas y la reflexión que se alcance de un texto.	Adecuación de textos	Coherencia temática Pertinencia contextual	Ordinal Nivel bajo (20 – 46) Nivel medio (47 – 72) Nivel alto (73 – 100)	Cuestionario
			Organización de ideas	Secuencia argumental Claridad expositiva		
			Uso de lenguaje convencional	Gramática correcta Vocabulario apropiado		
			Reflexión de contenido	Profundidad analítica Evaluación crítica		
Variable 2: Desarrollo del pensamiento crítico	Implica a la habilidad que tiene un estudiante para evaluar y sintetizar información de manera reflexiva y lógica, siendo un proceso mental que permite que los individuos puedan formular juicios adecuadamente fundamentados, ofreciendo una suposición y desarrollo de argumentos (Medrano, 2021).	Se midió mediante el empleo del cuestionario, con la intención de establecer el análisis de la capacidad de pensamiento, virtud intelectual alcanzada o habilidad crítica del individuo en análisis.	Elementos del pensamiento	Lógica estructural Conceptualización precisa	Ordinal Nivel bajo (15 - 35) Nivel medio (36 - 55) Nivel alto (56 - 75)	Cuestionario
			Virtudes intelectuales	Apertura mental Perseverancia investigativa		
			Habilidad del pensamiento crítico	Evaluación objetiva Argumentación coherente		

Anexo 4 Ficha técnica de instrumento

Variable: Creatividad literaria
Publicado por: Universidad César Vallejo
Autor: Rojas Cerquera, Nelly
Año: 2022
Lugar: Perú
Título: Herramientas digitales para promover la creatividad literaria en estudiantes de primero de secundaria en una institución educativa pública - Ferreñafe
Duración: 20 minutos
Valoración: Para la presente investigación, se ha considerado la escala Likert de valoración
Confiabilidad del instrumento: La confiabilidad del presente instrumento, se ha encontrado determinado, por medio del Alfa de Cronbach, en el que se alcanzó una valoración mayor a 0.70
Profesionales validadores: Dr. Castro Balcázar, Rolando Mario
Link: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96641/Rojas_CN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Variable: Desarrollo del pensamiento crítico
Publicado por: Universidad César Vallejo
Autor: MEDRANO CAMPOS, HECTOR EMILIO
Año: 2021
Lugar: Perú
Título: Estudio Comparativo de los Factores Básicos del Pensamiento Crítico según el Ciclo en Estudiantes de Educación Secundaria en una I.E. de Lima, 2021.
Duración: 20 minutos
Valoración: Para la presente investigación, se ha considerado la escala Likert de valoración
Confiabilidad del instrumento: La confiabilidad del presente instrumento, se ha encontrado determinado, por medio del Alfa de Cronbach, en el que se alcanzó una valoración mayor a 0.70
Profesionales validadores: Dra. JULCA VERA, NOEMI TERESA
Link: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67298/Medrano_CHE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 5 Base de datos

P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15
5	4	4	3	4	5	3	4	3	3	4	3	4	5	3	4	3	4	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
1	1	1	1	3	3	3	2	2	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2
2	4	3	3	2	1	3	1	3	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	3	3	2	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	2	3
3	3	3	3	3	3	2	1	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	4	2	2	3	3	4	2
2	3	2	3	3	3	4	2	3	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	4	2	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3
2	1	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	3	2	3	1	1	3	2	3	2	3	3	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	3	1	1	3	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3
2	2	4	4	2	3	3	3	4	2	2	2	2	2	4	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	3	2	2	3	2	4	3	4	4
4	2	4	4	4	3	4	4	4	2	3	4	3	4	3	2	3	4	2	3	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	3	2	4	3	4
4	2	4	4	3	3	3	2	4	2	4	2	3	3	2	3	2	2	2	3	4	4	2	2	2	3	2	4	3	3	2	4	4	3	3
3	2	3	2	3	3	3	1	3	1	2	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3	2	2	2	3	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3
1	3	2	2	3	3	2	1	3	2	1	3	1	3	3	1	3	1	3	3	1	1	3	1	2	2	1	3	1	2	2	1	3	1	2
3	2	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	2	4	2	3	2	3	3	1	4	4	3	3	2	4	4	3	3	2
1	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	4	4	3	4	2	4	4	3	4
3	4	2	2	3	3	3	1	4	4	2	2	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	4	2	2	3	3	2	4	3	3	3	1	4	3
3	2	4	5	3	3	2	4	4	4	4	5	3	3	2	4	5	3	3	2	2	2	1	4	3	3	3	1	4	3	3	3	1	4	3
4	3	3	2	4	2	1	4	3	3	3	2	4	2	4	3	2	4	2	4	2	1	3	3	3	3	4	2	4	3	3	4	2	4	3
3	3	2	4	4	4	3	2	3	4	2	4	4	4	3	2	4	4	4	3	2	2	1	4	3	3	3	2	4	4	3	3	2	4	4
5	4	4	3	4	5	3	4	3	3	4	3	4	5	3	4	3	4	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5
3	3	3	2	3	1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3	1	1	1	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	1	3
3	3	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	3	3	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	3	1	1	3	3
1	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	3	2	1	3	1	3	1	2	1	3	3	1	2	1	3	3	1	2	1	3	3
3	2	3	3	1	1	3	1	2	1	1	1	3	3	1	3	1	1	1	3	3	3	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	2
3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	1	3	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	3
1	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	3	1	1	1	2	3	1	1	1	2
3	1	3	3	1	3	1	3	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	3	1	2	2	2	3	1	2	2	2	3
3	1	2	1	3	2	2	2	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	1	3	3	3	2	2	3	1	3	2	2	3	1	3	2
3	1	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	1	1	1	3	2	1	1	1	3	1	1	3	3	1	2	3	3	1	1	2	3	3	1
3	4	4	4	2	3	2	4	4	4	4	4	2	4	2	3	4	4	3	2	2	4	4	4	4	2	3	3	2	4	3	2	4	3	4
2	3	2	2	2	4	4	3	3	4	4	2	4	2	3	3	4	3	2	3	4	3	2	2	2	3	2	4	2	3	3	4	2	2	4
4	4	3	3	2	4	2	4	3	3	3	4	2	2	4	3	3	2	2	4	2	2	4	2	2	3	3	2	3	3	3	3	4	2	2
3	3	2	3	4	4	3	3	2	4	3	4	2	2	2	2	3	4	4	3	3	2	2	2	2	3	4	3	4	4	3	2	4	4	4
3	4	3	2	2	4	3	3	3	2	4	2	2	4	4	3	2	2	4	2	3	4	2	2	4	3	2	3	4	2	2	3	4	4	2
2	3	3	3	4	3	3	3	4	2	3	4	4	3	4	3	3	4	2	3	3	3	4	3	3	2	2	3	4	3	3	4	4	2	2
4	2	3	2	2	4	4	4	2	4	2	4	3	3	2	3	2	4	4	2	3	4	2	4	2	4	2	2	3	4	4	2	4	4	2
3	4	3	3	4	2	2	3	2	2	2	3	3	2	4	4	2	3	4	4	4	3	2	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	2	3
3	3	4	4	2	2	3	2	4	3	2	3	3	3	4	4	2	4	3	2	3	4	2	4	2	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4
2	2	4	4	2	3	3	3	3	4	2	2	2	2	2	4	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4	3	2	2	3	2	4	3	4	4
4	2	4	4	3	4	4	4	2	3	4	3	4	3	2	3	2	4	2	3	3	2	4	3	4	2	3	2	4	4	3	2	4	3	4
4	2	4	4	3	3	3	2	4	2	4	2	3	3	2	3	2	2	2	3	4	4	2	2	2	3	2	4	3	3	2	4	4	3	3
3	2	2	3	2	4	3	2	4	3	4	2	4	4	4	4	3	3	3	4	2	3	4	4	3	2	4	2	3	4	3	2	2	2	2
3	2	3	3	2	3	2	3	4	2	2	2	3	2	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	4	4	3	2	2	4	2	3	2
3	2	3	2	4	2	2	2	4	2	2	2	4	3	2	2	3	3	2	3	3	4	2	3	3	4	3	3	2	2	4	4	3	3	3
4	3	4	4	3	3	2	4	2	4	2	4	4	2	4	3	3	2	2	4	4	2	2	2	3	4	3	3	3	3	4	2	2	2	4
2	4	4	2	4	4	2	4	3	2	3	3	2	2	2	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3	4	4	3	2	3	3	2	4	4	3
3	2	2	3	2	4	3	4	3	2	2	3	4	3	4	3	3	2	3	2	2	3	4	4	4	4	4	3	3	2	4	2	2	4	2
4	3	4	4	2	4	4	2	2	3	4	2	2	2	4	2	3	3	2	3	2	4	2	4	2	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4
2	4	2	4	3	4	3	4	2	2	3	3	3	4	3	2	4	2	4	4	4	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	4	2	2
4	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	3	4	4	4	4	4	2	2	2	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	3	2	2	4	4
3	3	3	2	4	2	2	2	2	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	4	4	4	3	3	2	4	3	3	2	2	4	3

ANA JARA VELASQUEZ
NOTARIA – ABOGADA
Calle Tacna 120, Ica - Perú
056 2# 3745 / ajara@notariajaravelasquez.pe

DECLARACIÓN JURADA

Yo, ANGELA GABRIELA CARRASCO CARTAGENA, natural de Pisco, identificada con DNI N° 48281772, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades con código de matrícula N° 20160213 y con domicilio habitual en Urb El Pino San Camilo Mz C Lote 04 del Distrito de Parcona Provincia Y Región Ica.

DECLARO BAJO JURAMENTO Y EN HONOR A LA VERDAD:

Que la tesis titulada: **"Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024"**. Presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, **es original e inédita.**

De lo que Doy Fe con mi firma el día 23 del mes de agosto del año 2024.

Angela Gabriela Carrasco Cartagena

ANGELA GABRIELA CARRASCO CARTAGENA

DNI N°

DOCUMENTO NO REDACTADO EN ESTA NOTARIA

LEGALIZACION AL DORSO→

Angela Gabriela Carrasco Cartagena

48281772

CERTIFICO: Que; la firma y huella dactilar que anteceden corresponden a: Angela Gabriela Carrasco Cartagena

Identificado(a) con D.N.I. 48281772

Quien asume la responsabilidad por el contenido del documento que firma, la misma que se legaliza a su solicitud (articulo 105 del Decreto Legislativo 1049). ICA, 23 AGO 2024

ANA MARIA VELASQUEZ
Notaria de Ica

ANA MARIA VELASQUEZ
NOTARIO-ABOGADA
ICA - PERU

COLEGIO DE NOTARIOS DE ICA

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ABRAHAM VALDELOMAR" – ICA; Qué suscribe:

AUTORIZA:

A la Bachiller: **ANGELA GABRIELA CARRASCO CARTAGENA**; Egresada de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura; de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica; PARA QUE EJECUTE la aplicación de los instrumentos de recolección de datos del Proyecto de Tesis titulado: "Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° grado de secundaria"; **en esta Institución Educativa.**

Se expide la presente AUTORIZACIÓN a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

Ica, 21 de agosto de 2024

DIRECCIÓN

Nolasco David Alvarado Bullé
DIRECTOR
I.E JEC ABRAHAM VALDELOMAR

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

RESOLUCIÓN DECANAL Nº1085-D-FCEH-UNICA-2024

Ica, 23 de setiembre de 2024

VISTO:

El Oficio Nº578-2024-UI-FCEH-UNICA, de fecha 17 de setiembre de 2024, en el que solicita aprobación del PROYECTO DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece el Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria Nº30220.

Que, de acuerdo al artículo 60 de la Ley Universitaria Nº 30220, el Rector es el personero y representante legal de la Universidad; tiene a su cargo y a dedicación exclusiva la dirección, conducción y gestión del gobierno universitario en todos sus ámbitos y dentro de las limitaciones de la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto Universitario.

Que, en el numeral 24.2 del artículo 24 del Estatuto Universitario, establece que es atribución y ámbito funcional del rector dirige la actividad académica de la universidad y su gestión administrativa, económica y financiera.

Que, con Oficio Nº 6741-2023-SUNEDU-02-15-02 la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU, remite la Resolución Directoral Nº 0148-2023-SUNEDU-02-15-02, a través del cual se resolvió *" Declarar FUNDADO el recurso de apelación presentado por la señora Ana María Kuroki de Kawata; en consecuencia dejar sin efecto la inscripción de registro del señor Jorge Eduardo Moreno Legua como Rector Interino de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y DECLARAR LA SUBSISTENCIA del registro primigenio de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata desde el 5 de mayo de 2023"*.

Que, con fecha 21 de noviembre del 2023 el Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, en sesión extraordinaria de fecha 21 de noviembre de 2023, en el marco de lo que regula el artículo 18º del estatuto Universitario. Declara la Vacancia en flagrancia en el cargo de Rectora (i) de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata, estableciendo el orden de sucesión determinado en lo que establece el Estatuto Universitario art. 32, concordante con el art. 115 de la Constitución Política del Perú, asume transitoriamente como rectora (e) la vicerrectora académica Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, debiendo convocar inmediatamente a elecciones generales universitarias; Que, de acuerdo al Oficio Nº6978-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 22 de noviembre de 2023, DIGRAT-SUNEDU, que anexa el Proveído Nº 1087-SUNEDU-02-15, resuelve: En virtud de los argumentos expuestos en los considerandos del presente documento, y en aplicación de los principios de legalidad, verdad material y legitimación, corresponde se declare procedente la solicitud de registro de datos;

Que, mediante Resolución Rectoral Nº 006-R-UNICA-2023 de fecha 24 de noviembre de 2023, se resuelve ENCARGAR a la Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, como RECTORA de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga a partir del 21 de noviembre de 2023.

Que, mediante Resolución Rectoral Nº013-R-UNICA-2023 de fecha 11 de mayo de 2023, se resuelve ENCARGAR interinamente al Dr. HUAMANI ATOCCSA SIMÓN PELAYO en el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga a partir de la fecha de expedición de la presente Resolución Rectoral.

Que, mediante el Oficio Nº2341-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 17 de mayo de 2023, remite a la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" el Proveído N°0498-2023-SUNEDU-02-15-02 en el que declara procedente la solicitud de registro de datos de las autoridades de la Universidad en la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria-SUNEDU;

Que, aprobado el Proyecto de Tesis titulado: Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024, elaborado por la tesista CARRASCO CARTAGENA Angela Gabriela, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA, por el asesor Lic. Juan HUAMAN ESPINO.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de **Consejo de Facultad extraordinario de fecha 21 de setiembre de 2024.**

SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el **PROYECTO DE TESIS** titulado: **Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5° de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024**, elaborado por la **tesista CARRASCO CARTAGENA Angela Gabriela,** de la **ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA.**

Artículo 2°. Reconocer como asesor al docente **Lic. Juan HUAMAN ESPINO.**

Artículo 3°. Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. SIMÓN PELAYO HUAMAN ATOCCSA
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

RESOLUCIÓN DECANAL Nº788-D-FCEH-UNICA-2025

Ica, 24 de abril de 2025

VISTO:

El Oficio Nº 267-2025-UI-FCEH-UNICA de fecha 21 de abril de 2025, en el que solicita aprobación del INFORME FINAL DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece em Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria Nº30220.

Que, con Oficio Nº00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído Nº 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe Nº 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala "En tanto se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 7º del reglamento de Registro nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerrectores, Decanos de Facultad y de Secretaria General, correspondería declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector (titular) DANTE FERMÍN CALDERÓN HUAMANÍ, (...)"

Que, mediante Resolución Rectoral Nº1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se resuelve ratificar la Resolución Presidencial Nº 100-CEU-UNICA-2024 de fecha 26 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades al Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio Nº00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído Nº 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe Nº 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle: DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, habiendo la Unidad de Investigación presentado los informes de los Jurados Evaluadores conformado por los siguientes docentes: Dr. Luis Artemio MARTINEZ QUINTANA, Dra. Julia Liliana MORÓN HERNÁNDEZ, Dr. Iván Leónidas Velásquez Zea, Dra. María Ysabel LENGUA SOTELO, aprobando el Informe Final de Tesis titulado: Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5º de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024, presentado por la bachiller CARRASCO CARTAGENA Angela Gabriela, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en LENGUA Y LITERATURA, teniendo como asesor al docente Mag. Juan Cipriano HUAMÁN ESPINO

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad **extraordinario presencial de fecha 22 de abril de 2025.**

SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el **INFORME FINAL DE TESIS** titulado: **Creatividad literaria y desarrollo del pensamiento crítico, en estudiantes de 5º de secundaria, Institución Educativa Abraham Valdelomar, Ica, 2024**, elaborado por la bachiller **CARRASCO CARTAGENA Angela Gabriela**, de la **ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN** en **LENGUA Y LITERATURA.**

Artículo 2°. Reconocer como asesor al docente **Mag. Juan Cipriano HUAMÁN ESPINO.**

Artículo 3°. Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Dr. ALEXANDER S. VALENCIA MEDINA
DECANO