Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0

NÚMERO: 2023 - 051

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

"Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: el caso de Cerro Pico."

Presentada por: **YHOSSELYN DOMENIC STHEPHANY ,RUFASTO CARRASCO** del nivel de Pre Grado de la **FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de ARQUEOLOGIA.** El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 1 %** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 05 de agosto del 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Dra. Martha Kenia Ore Choque
DIRECTORA (e) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Arqueología

INFORME FINAL DE TESIS:

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: el caso de Cerro Pico

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

AUTOR:

RUFASTO CARRASCO, YHOSSELYN DOMENIC STHEPHANY
(https://orcid.org/0009-0008-2321-6150)

ASESOR:

Lic. GARCÍA SOTO, RUBÉN (https://orcid.org/0009-0003-6782-6376)

Ica – Perú

2023

❝No hay banquete en este

mundo, que no llegue a su fin ❞

— 花城

AGRADECIMIENTOS

La realización del presente trabajo no podría haberse llevado a cabo sin el valioso apoyo de muchas personas, que de alguna forma hicieron posible culminar con éxito y satisfacción esta ardua labor. En primer lugar, gratitud a mis padres, Ana María y José Diego, y a mi hermana, Katherine, cuyo soporte y cariño, fueron el cimiento para llevar a cabo este logro.

Al docente Rubén García Soto, quién gentilmente accedió a desempeñar el rol de asesor de este trabajo investigativo, demostrando en todo momento su atención para atender mis interrogantes. De igual modo, quiero manifestar mi amplia gratitud con el arqueólogo Carls Chuquihuaccha Huancahuari, quien me permitió formar parte del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, base para la recopilación de datos, que fueron empleados y analizados en este trabajo, además de brindarme su guía y apoyo durante todo este proceso.

A los bachilleres Frank Medina Lizarbe, Gaby Pardo Taquiri y Yunis Elguera Torres, también integrantes del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, quienes compartieron su conocimiento, brindaron enseñanzas y hoy forjamos buena amistad. A Gysvel Palomino Inga, por su constante motivación y palabras de aliento, cuando necesitaba recomponer mis energías.

A Teresa y Fidel, Ana María y Paulino, quienes apagaron su luz hace mucho, pero siempre fueron mi motivación para ser perseverante y llegar hasta aquí. Mi norte y mi sur. Mi razón. Sus sonrisas y cariño, viven en mi memoria.

A todos ellos, muchas gracias.

Índice

Índice de contenidos

Resumen xi
Abstract xii
I. Introducción.....13
II. Estrategia metodológica.....15
2.1. Enfoque de la investigación.....16
2.2. Diseño de la investigación.....16
2.3. Tipo de investigación.....16
2.4. Técnicas de recolección de datos.....16
2.4.1. Recopilación Bibliográfica.....16
2.4.2. Reconocimiento, prospección arqueológica y recolección de material de superficie. 17
2.4.3. Recolección de material de superficie.....17
2.4.4. Trabajo de Gabinete.....17
2.5. Universo.....18
2.6. Muestra.....19
2.7. Instrumentos de la investigación.....19
2.8. Técnicas de procesamiento de datos.....19
2.9. Herramientas para el procesamiento de datos.....20
III. Resultados.....21
3.1. Cerro Pico: Paisaje arqueológico y punto de coexistencia interactiva.....21
3.2. Cerámica nasca a través de las recolecciones de Cerro Pico.....23
3.3. Cronología a través de los fragmentos.....37
3.4. Formas recurrentes en Cerro Pico.....55
3.5. Iconografía decorativa.....77
3.5.2. Motivos ornitomorfos.....80
3.5.3. Motivos ictiomorfos.....81
3.5.4. Motivos zoomorfos.....83
3.5.5. Motivos antropomorfos.....84
3.5.6. Motivos geométricos.....91
3.5.7. Símbolos y objetos asociados.....93
3.5.8. Líneas y bandas.....99
3.6. Pigmentación presente.....101
3.7. Técnicas de acabado superficial.....107
3.8. Inclusiones identificadas.....107

IV. Discusión 116
V. Conclusiones 120
VI. Recomendaciones 122
VII. Referencias bibliográficas 123
VIII. Anexos 127

- **Índice de figuras**

Figura 1. Ubicación del Paisaje Arqueológico Cerro Pico. 21
Figura 2. Distribución de sectores del Paisaje Arqueológico Cerro Pico 22
Figura 3. Distribución de las 47 recolecciones con cerámica nasca identificada 22
Figura 4. Cuadro de propuestas cronológicas para el estilo Nasca. 39
Figura 5. Cuencos acampanados asociados al valle de Ica. 56
Figura 6. Cuencos de fondo redondo y fondo cónico asociados al valle de Ica. 56
Figura 7. Reconstrucción de un cuenco proveniente de la recolección R9, Sector B. 57
Figura 8. Formas de vasos bulbosos asociados al valle de Ica 57
Figura 9. Reconstrucción de un vaso proveniente de la recolección R8, Sector B. 58
Figura 10. Reconstrucción de un vaso proveniente de la recolección R9, Sector B. 58
Figura 11. Tazas asociadas al Valle de Nasca. 59
Figura 12. Tazas asociadas al Valle de Nasca. 60
Figura 13. Reconstrucción de una taza proveniente de la recolección R12, Sector B. 60
Figura 14. Reconstrucción de una taza proveniente de la recolección R23, Sector C. 60
Figura 15. Formas comunes de platos nasca asociados al valle de Ica. 61
Figura 16. Reconstrucción de un plato proveniente de la recolección R10, Sector C. 61
Figura 17. Reconstrucción de un plato proveniente de la recolección R9, Sector B. 61
Figura 18. Formas comunes de botellas de doble pico asociados al valle de Ica. 62
Figura 19. Reconstrucción de una posible botella proveniente de la recolección R11, Sector C. 62
Figura 20. Reconstrucción de una posible botella proveniente de la recolección R9, Sector C. 63
Figura 21. Reconstrucción de un cántaro proveniente de la recolección R23, Sector C..... 63
Figura 22. Reconstrucción de un cántaro proveniente de la recolección R32, Sector C..... 64
Figura 23. Reconstrucción de una olla proveniente de la recolección R26, Sector C. 64
Figura 24. Reconstrucción de una olla proveniente de la recolección R26, Sector C. 65
Figura 25. Representación de motivos ornitomorfos en tonos naranja, negro y blanco. 81
Figura 26. Representación de extremidad a modo de garras. 84

Figura 27. Vaso correspondiente a los fragmentos CD14 y CD24 la recolección R22, del sector C. 85
Figura 28. Detalle de la primera banda compuesta por motivos escalonados y la segunda banda compuesta por motivos ajedrezados. 86
Figura 29. Vista a detalle de la representación del Ser Mítico Antropomorfo. 86
Figura 30. Vaso correspondiente a los fragmentos CD3 y CD47 de la recolección R26 del sector C. 87
Figura 31. Ejemplo de vaso con representación del Ser Mítico Antropomorfo. 87
Figura 32. Representación antropomorfa de guerreros y objetos asociados.....88
Figura 33. Vaso correspondiente al hallazgo 9(A) de la recolección R32, del sector C.....89
Figura 34. Vista en detalle de las cabezas trofeo correspondiente al hallazgo 9(A).....90
Figura 35. Posible representación de una cabeza con detalle de ojos semi ovalados 90
Figura 36. Representación de posible motivo geométrico. 91
Figura 37. Representación de triángulos pigmentados en blanco.....92
Figura 38. Representación de un rectángulo incompleto con posibles rasgos faciales. 92
Figura 39. Representación de posibles estólicas, plasmadas en tonalidades rojizas, amarillo y verde. 93
Figura 40. Representación de un posible sendo dardo con punta hacia abajo y parte de un tocado de placas triangulares. 94
Figura 41. Representación de una posible diadema de volutas radiadas. 95
Figura 42. Representación de posible diadema con voluta de rayos. 96
Figura 43. Representación de una cara radiada en tonos rojizos. 97
Figura 44. Fragmentos CD12 correspondiente a la recolección R32 del sector C. 99
Figura 45. Bandas interiores cercanas al borde.....100
Figura 46. Rastro de pigmentación rojiza identificada en el fragmento CD42 de la recolección R1 del sector B de Cerro Pico.....101
Figura 47. Rastro de pigmentación naranjada identificada en el fragmento CD24 de la recolección R4 del sector B de Cerro Pico.....101
Figura 48. Rastro de pigmentación rojizo y negro, identificados en el fragmento CD29 de la recolección R4 del sector B de Cerro Pico.....102
Figura 49. Rastro de pigmentación rojiza identificada en el fragmento CD21 de la recolección R9 del sector B de Cerro Pico.....102
Figura 50. Rastro de pigmentación naranja y negro identificados en el fragmento CD32 de la recolección R6 del sector B de Cerro Pico.....102
Figura 51. Rastro de pigmentación negra identificada en el fragmento CD44 de la recolección R7 del sector B de Cerro Pico.....103

Figura 52. Rastro de pigmentación negra identificada en el fragmento CD59 de la recolección R7del sector B de Cerro Pico.....103
Figura 53. Rastro de pigmentación crema, naranja y negro identificados en el fragmento CD10 de la recolección R8 del sector B de Cerro Pico.....103
Figura 54. Rastro de pigmentación blanca y roja identificados en el fragmento CD36 de la recolección R9 del sector B de Cerro Pico.....104
Figura 55. Rastro de pigmentación negro y crema identificados en el fragmento CD17 de la recolección R10 del sector B de Cerro Pico.....104
Figura 56. Rastro de pigmentación blanco y negro, identificados en el fragmento CD1 de la recolección R12 del sector B de Cerro Pico.....104
Figura 57. Rastro de pigmentación rojiza identificada en el fragmento CD9 de la recolección R3 del sector C de Cerro Pico.....105
Figura 58. Rastro de posible pigmentación verdosa y negra identificada en el fragmento CD49 de la recolección R9 del sector C de Cerro Pico.....105
Figura 59. Rastro de pigmentación roja o guinda y blanca identificada en el fragmento CD35 de la recolección R11 del sector C de Cerro Pico. 105
Figura 60. Rastro de pigmentación naranja y blanca identificada en el fragmento CD17 de la recolección R22 del sector C de Cerro Pico.....106
Figura 61. Rastro de pigmentación blanco, negro y naranja identificados en el fragmento CD51 de la recolección R23 del sector C de Cerro Pico.....106
Figura 62. Rastro de pigmentación blanco y ¿naranja o rojo? identificados en el fragmento CD25 de la recolección R26 del sector C de Cerro Pico.....106
Figura 63. A, B y C, muestras de inclusiones de cuarzo identificadas en el fragmento CD15 de la recolección R26 del sector C.....108
Figura 64. Muestras de inclusiones de cuarzo identificadas en el fragmento CD1 de la recolección R3 del sector B. 109
Figura 65. Muestra de arena identificada en el fragmento CD9 de la recolección R1 del sector A. 109
Figura 66. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD36 de la recolección R23 del sector C. 110
Figura 67. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD47 de la recolección R26 del sector C. 110
Figura 68. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD3 de la recolección R26 del sector C. 111
Figura 69. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD15 de la recolección R26 del sector C. 111

Figura 70. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD26 de la recolección R26 del sector C. 112
Figura 71. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD50 de la recolección R26 del sector C. 112
Figura 72. Posible inclusión de arenisca identificada en el fragmento CD26 de la recolección R4 del sector B. 113
Figura 73. Posible inclusión de arenisca identificada en el fragmento CD27 de la recolección R4 del sector B. 113
Figura 74. Posible inclusión de feldespato identificado en el fragmento CD9 de la recolección R1 del sector A. 114
Figura 75. Posible inclusión de caliza identificada en el fragmento CD24 de la recolección R4 del sector B. 114
Figura 76. Posible inclusión de caliza identificada en el fragmento CD29 de la recolección R9 del sector B. 115
Figura 77. Posible inclusión de granito identificado en el fragmento CD31 de la recolección R4 del sector B. 115

Índice de tablas

Tabla 1. Fragmentos nasca de la recolección R1 del Sector A de Cerro Pico. 23
Tabla 2. Fragmentos nasca de la recolección R1 del Sector B de Cerro Pico. 23
Tabla 3. Fragmentos nasca de la recolección R2 del Sector B de Cerro Pico. 24
Tabla 4. Fragmentos nasca de la recolección R3 del Sector B de Cerro Pico. 24
Tabla 5. Fragmentos nasca de la recolección R4 del Sector B de Cerro Pico. 24
Tabla 6. Fragmentos nasca de la recolección R5 del Sector B de Cerro Pico. 24
Tabla 7. Fragmentos nasca de la recolección R6 del Sector B de Cerro Pico. 25
Tabla 8. Fragmentos nasca de la recolección R7 del Sector B de Cerro Pico. 25
Tabla 9. Fragmentos nasca de la recolección R8 del Sector B de Cerro Pico. 25
Tabla 10. Fragmentos nasca de la recolección R9 del Sector B de Cerro Pico. 26
Tabla 11. Fragmentos nasca de la recolección R10 del Sector B de Cerro Pico. 26
Tabla 12. Fragmentos nasca de la recolección R11 del Sector B de Cerro Pico. 26
Tabla 13. Fragmentos nasca de la recolección R12 del Sector B de Cerro Pico. 27
Tabla 14. Fragmentos nasca de la recolección R3 del Sector C de Cerro Pico. 27
Tabla 15. Fragmentos nasca de la recolección R9 del Sector C de Cerro Pico. 27
Tabla 16. Fragmentos nasca de la recolección R10 del Sector C de Cerro Pico. 27
Tabla 17. Fragmentos nasca de la recolección R11 del Sector C de Cerro Pico. 28
Tabla 18. Fragmentos nasca de la recolección R22 del Sector C de Cerro Pico. 28

Tabla 19. Fragmentos nasca de la recolección R23 del Sector C de Cerro Pico. 28
Tabla 20. Fragmentos nasca de la recolección R25 del Sector C de Cerro Pico. 29
Tabla 21. Fragmentos nasca de la recolección R26 del Sector C de Cerro Pico. 29
Tabla 22. Fragmentos nasca de la recolección R28 del Sector C de Cerro Pico. 29
Tabla 23. Fragmentos nasca de la recolección R29 del Sector C de Cerro Pico. 30
Tabla 24. Fragmentos nasca de la recolección R31 del Sector C de Cerro Pico. 30
Tabla 25. Fragmentos nasca de la recolección R32 del Sector C de Cerro Pico. 30
Tabla 26. Fragmentos nasca de la recolección R34 del Sector C de Cerro Pico. 31
Tabla 27. Fragmentos nasca de la recolección R35 del Sector C de Cerro Pico. 31
Tabla 28. Fragmentos nasca de la recolección R36 del Sector C de Cerro Pico. 31
Tabla 29. Fragmentos nasca de la recolección R37 del Sector C de Cerro Pico. 32
Tabla 30. Fragmentos nasca de la recolección R38 del Sector C de Cerro Pico. 32
Tabla 31. Fragmentos nasca de la recolección R39 del Sector C de Cerro Pico. 32
Tabla 32. Fragmentos nasca de la recolección R40 del Sector C de Cerro Pico. 33
Tabla 33. Fragmentos nasca de la recolección R41 del Sector C de Cerro Pico. 33
Tabla 34. Fragmentos nasca de la recolección R42 del Sector C de Cerro Pico. 33
Tabla 35. Fragmentos nasca de la recolección R43 del Sector C de Cerro Pico. 34
Tabla 36. Fragmentos nasca de la recolección R44 del Sector C de Cerro Pico. 34
Tabla 37. Fragmentos nasca de la recolección R45 del Sector C de Cerro Pico. 34
Tabla 38. Fragmentos nasca de la recolección R46 del Sector C de Cerro Pico. 35
Tabla 39. Fragmentos nasca de la recolección R47 del Sector C de Cerro Pico. 35
Tabla 40. Fragmentos nasca de la recolección R48 del Sector C de Cerro Pico. 35
Tabla 41. Fragmentos nasca de la recolección R49 del Sector C de Cerro Pico. 35
Tabla 42. Fragmentos nasca de la recolección R50 del Sector C de Cerro Pico. 36
Tabla 43. Fragmentos nasca de la recolección R52 del Sector C de Cerro Pico. 36
Tabla 44. Fragmentos nasca de la recolección R54 del Sector C de Cerro Pico. 36
Tabla 45. Fragmentos nasca de la recolección R56 del Sector C de Cerro Pico. 37
Tabla 46. Fragmentos nasca de la recolección R1 del Sector E de Cerro Pico. 37
Tabla 47. Muestra de fragmentos representativos de Nasca Temprano. 42
Tabla 48. Muestra de fragmentos representativos de Nasca Medio. 43
Tabla 49. Muestra de fragmentos representativos de Nasca Tardío. 44
Tabla 50. Cronología de fragmentos y sus variaciones 46
Tabla 51. Muestra tipológica de fragmentos correspondientes a vasijas abiertas 67
Tabla 52. Muestra de fragmentos correspondientes a vasijas abiertas y su posible tipología 73
Tabla 53. Muestra tipológica de fragmentos correspondientes a vasijas cerradas 76

Tabla 54. Comparación entre el CD16, R35 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 77
Tabla 55. Comparación entre el CD23, R4 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 78
Tabla 56. Comparación entre el CD25, R23 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 79
Tabla 57. Comparación entre el CD26, R32 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 79
Tabla 58. Comparación entre el CD26, R11 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 80
Tabla 59. Comparación entre el CD5, R12 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 82
Tabla 60. Comparación entre el CD3, R35 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 83
Tabla 61. Comparación entre el CD4, R31 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 84
Tabla 62. Comparación entre el CD7, R23 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 98
Tabla 63. Comparación entre el CD25, R26 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx. 98
Tabla 64. Comparación entre el CD33, R35 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Kroeber. 100
Tabla 65. Tabla de granulometría propuesta por Anna O. Shepard (1974).....107

Índice de gráficos

Gráfico 1. Tipología recurrente según las muestras obtenidas de 47 recolecciones.....65
Gráfico 2. Posible tipología de fragmentos que no brindan información concreta para identificación.....66

RESUMEN

La ejecución del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, centra parte de su investigación, en el área de Cerro Pico, un importante Paisaje Arqueológico del valle de Yauca, asociado a material depositado en sus inmediaciones. Si bien, los geoglifos de Cerro Pico mantienen una cronología más ligada a sociedades como Paracas y un periodo transicional, el material hallado en superficie, brinda un panorama de constancia y diversidad, evidenciado a través de la identificación de estilos transicionales como Ocucaje 10, Tajo, Topará y Nasca inicial; asimismo, fragmentos correspondientes a estilos Nasca, Wari, Ica y colonial. En este sentido, la presente investigación, analiza y discute la constante presencia de cerámica nasca y su relación con el sujeto de estudio, los posibles factores que pudieron propiciar su continua deposición, debido a que la fragmentería cerámica, presente, se ha convertido en un gran indicador de las sociedades que tomaron a Cerro Pico como un centro de peregrinación, en el cual, pudieron desarrollarse actividades rituales; esto evidenciado a través de formas e iconografía pictórica representativa de sus fases temprana, media y tardía, con características solemnes.

Palabras clave: Cerámica nasca, Cultura Nasca, Estilo, Cerro Pico, Tipología

ABSTRACT

The execution of the Ica Geoglyphs Archaeological Project focuses part of its research in the Cerro Pico area, an important Archaeological Landscape of the Yauca Valley, associated with material deposited in its mediations. Although the Cerro Pico geoglyphs maintain a chronology more linked to societies such as Paracas and a transitional period, the material found on the surface provides a panorama of constancy and diversity, evidenced through the identification of transitional styles such as Ocucaje 10, Tajo, Topará and initial Nasca; as, fragments corresponding to Nasca, Wari, Ica and Colonial styles. In this sense, the present investigation analyzes and discusses the constant presence of Nasca ceramics and its relationship with the subject of study, the possible factors that may favor its continuous deposition, due to the fact that the ceramic fragmentery, present, has become a great indicator of the societies that took Cerro Pico as a pilgrimage center, in which ritual activities can be developed; this evidenced through forms and representative pictorial iconography of its early, middle and late phases, with solemn characteristics.

Keywords: Nasca ceramics, Nasca culture, Style, Cerro Pico, Typology

1. INTRODUCCIÓN

Nuestras sociedades prehispánicas realizaron actividades cotidianas a lo largo de la extensión del territorio peruano, asentándose en zonas estratégicas y relacionándose con el medio geográfico en que se desarrollaron, dejando huellas y evidencias de su existencia. Los restos materiales que se recuperan en el desarrollo de investigaciones, nos permiten tener una idea de la forma de vida de estos pueblos originarios, una posible concepción ideológica basada en sus manifestaciones artísticas, desplazamientos e interacción con grupos humanos que pudieron coexistir en su tiempo cronológico. Con el transcurrir de los años y por factores antrópicos y naturales, muchos de estos restos se han visto afectados, depositándose con el tiempo, removiéndose de sus contextos originales y quedando expuestos superficialmente, por lo que su intervención con fines investigativos, debe realizarse con un registro detallado según el propósito, consultando con fuentes históricas, registros previos fotográficos, geomorfológicos y especialistas para una adecuada comprensión e interpretación de los datos.
En la costa sur, la civilización Nasca, tuvo su principal centro de desarrollo en la cuenca de Río Grande, extendiendo sus dominios hacia los valles de Chincha, Pisco, Ica y Acarí, marcando su inicio en una etapa transicional y consolidándose durante el estadio de Desarrollos Regionales (Periodo Intermedio Temprano), momento de auge de las artes y la cultura, definición de identidad propia, innovaciones tecnológicas y aprovechamiento de recursos naturales. Esta sociedad ha sido reconocida y admirada por sus elaborados textiles, impresionantes geoglifos, además, de su fina cerámica polícroma, manifestaciones culturales que permitieron un notable desenvolvimiento en el arte y producción de bienes.

Como se sabe, cronológicamente, la cerámica nasca se encuentra dividida en nueve fases (Dawson, 1960; Rowe y Menzel, 1973) e iconográficamente, presenta cuatro estilos: monumental, transicional, proliferante y disyuntivo (Rowe, 1960). No obstante, existe también una propuesta de Alan Sawyer (1966) que agrupa los estilos de cerámica nasca en: Nasca 2 y 3, Nasca Temprano (100 d.C – 200 d.C.); Nasca 4 y 5, Nasca Medio (200 d.C – 300); y Nasca 6 y 7, Nasca Tardío (300 d.C -600 d.C).

Para el mundo arqueológico, el estudio ceramográfico se ha convertido en una de las primordiales fuentes de información, por lo que nos centramos en la cerámica como nuestro fundamental ítem de análisis, con la finalidad de dar respuesta a las inquietudes que giran en torno a los factores que propiciaron la continua deposición de cerámica nasca en el área de Cerro Pico, además de la dinámica y relación que pudieron ejercer con los componentes paisajísticos cercanos; por lo que la presente investigación desarrolla un análisis ceramográfico a partir de fragmentos de cerámica del estilo nasca, en todas sus fases, que fueron identificados y recuperados, en el marco de desarrollo del Proyecto de Investigación Arqueológica Geoglifos

de Ica, mismo que plantea un estudio arqueológico de superficie mediante identificación, reconocimiento y registro, sin remoción de tierra. El área de intervención, corresponde a Cerro Pico, en el valle de Yauca del Rosario (ver anexo 2), el cual alberga evidencias de gran importancia para registro, estudio, observación y exploración, al tratarse de un paisaje arqueológico que ha preservado geoglifos a través del tiempo, ubicados en las zonas medias y altas de las laderas, asociados a grandes concentraciones de alfarería que transcurren en la zona adyacente.

El estudio de la cerámica forma una amplia base para entender el modo de vida e ideología de las sociedades pasadas. La presencia de estos vestigios vinculados al paisaje arqueológico geoglifos de Cerro Pico, en primera instancia permite estudiar los modos de producción, desde la morfología hasta su composición y la estilística; además de la relación con el medio a su alrededor. Estas características están sujetas a una amplia variedad de análisis para extraer información de suma importancia. El interés de la investigación precisamente gira entorno a obtener información relevante para aspectos de cronología, con la finalidad de identificar y ubicar los fragmentos mediante un análisis apoyado en iconografía, morfología y tipología; así mismo, distinguir y registrar las técnicas y motivos decorativos empleados; además del uso de la cerámica en función al paisaje arqueológico.

Con ello en cuenta, la ejecución de la investigación plantea el uso de métodos y criterios para dos momentos claves, el primero, trabajo de campo, relacionado a la prospección, registro y recolección de material, y el segundo, trabajo de gabinete, ligado al procesamiento y análisis de evidencias recuperadas. Si bien la aplicación metodológica, es correcta, esta no llega a satisfacer interrogantes respecto a contextos primarios de deposición, al limitarse al análisis de vestigios hallados a nivel de superficie de regular conservación, expuestos a factores naturales y antrópicos.

Por otro lado, el análisis físico-químico (composición de la pasta), tipología y morfología de la cerámica, permite cruzar información entre pastas, estructuras y formas. No obstante, la investigación no pretende sistematizar la idea del proceso de elaboración de cerámica, sino más bien, de su uso y función, con relación al paisaje arqueológico.

II. Estrategia metodológica

La presente investigación, desarrollada durante la ejecución del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, autorizado mediante RD N° 0000742020-DGPA/MC, y renovación RD N° 000133-2021-DCIA/MC—del cual he sido participe— recopiló valiosa información proveniente de campo, en relación a fragmentería de cerámica dispersa, situada sobre un paisaje arqueológico del valle de Yauca del Rosario. Nuestra óptica estuvo focalizada en Cerro Pico, que no solo presenta geoglifos geométricos y figurativos, sino también, evidencia concreta de alfarería rústica y fina de variada morfología y detalles iconográficos, "estas características están sujetas a una amplia variedad de análisis para extraer información de suma importancia para la arqueología. Esta información puede ser relevante para aspectos de cronologías relativas, identidad y diferenciación social, y hasta para las creencias religiosas" (Shimada, 1994, p.13)

La ejecución de la etapa de campo tuvo una duración de cuatro meses, en las que se realizaron visitas diligentes a la zona de estudio, para actividades como reconocimiento y sectorización de las áreas a prospectar, llevando así una mejor recepción de la información. Durante el proceso se registraron geoglifos emplazados en las laderas de Cerro Pico, además de fragmentería de cerámica dispersa, asociada directa e indirectamente al Paisaje Arqueológico, en mención.

Se identificaron un aproximado de 120 geoglifos entre los 6 sectores que corresponden al sujeto de investigación; además, del reconocimiento de 85 puntos de recolección de fragmentería alfarera, en conjunto a material cultural lítico, siendo en menor escala malacológico y metal, mismos que fueron trasladados al área de gabinete para su procesamiento.

Todo el material procedente de campo fue separado según su naturaleza, para llevar a cabo un mejor registro, análisis y posterior inventario.

Las piezas alfareras, consolidadas como nuestro elemento principal, pasaron por un proceso de conservación preventiva, que incluyó la limpieza y lavado de los fragmentos. Según las características que presentaban, aquellas que podrían darnos datos confiables, se decidió clasificarlas en dos principales grupos: cerámica no diagnostica y cerámica diagnóstica, conformando, este último, partes representativas de la cerámica (bordes, cuellos, asas, bases y cuerpos con restos de pintura, incisiones o engobe), que contasen, con un grado de conservación de regular a bueno, para su correcta apreciación. Posterior a ello, se procedió a disgregar el material según su filiación cronológica, tomando en cuenta sus rasgos morfológicos y decorativos. Para un mejor control y orden, cada fragmento fue rotulado con un código de procedencia (siglas del nombre del proyecto y año de ejecución, nombre del valle y numeración del paisaje arqueológico, sector, capa, número de recolección, cerámica diagnóstica y número de fragmento).

2.1. Enfoque de la investigación

Se empleó un enfoque metodológico cualitativo, con la intención de recoger información de las características morfológicas, iconográficas, tipológicas y estructurales, de la cerámica nasca vinculada a Cerro Pico. La información obtenida a través de la recolección de material de superficie y posterior análisis e interpretación, nos a conocer la relación e interacción entre el paisaje cultural y la alfarería nasca, y comprobar la convergencia y/o interacción de los pobladores nasca del valle de Yauca e Ica, en un mismo paisaje arqueológico (Cerro Pico).

2.2. Diseño de la investigación

Debido a que el objetivo de estudio implicó determinar los factores de continua deposición de cerámica en los alrededores de Cerro Pico, filiación cronológica, además, del reconocimiento y registro de las técnicas decorativas; el presente trabajo recurrió a un diseño No Experimental, aplicado de manera transversal y enfocado en el análisis estilístico de un determinado periodo cultural, como es, el de Desarrollos Regionales/Intermedio Temprano, centrado específicamente en la alfarería nasca.

2.3. Tipo de investigación

Se consideró conveniente optar por una investigación de tipo descriptiva, debido a la necesidad de estudio y análisis de la evidencia material recolectada de campo, efectuando así una explicación concisa de las características del material, bajo criterios de estudio como morfología, iconografía y cronología cultural; lo que conllevó a la evaluación de variables y/o factores responsables de la dinámica ejercida entre la cerámica nasca y su coexistencia e interacción con Cerro Pico, en relación al componente paisajístico arqueológico del medio, provocados por elementos antrópicos.

2.4. Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos se basa en el conjunto de herramientas empleadas por el investigador, con el fin de recabar información de manera organizada y sistemática, obtenida de procesos relacionados al trabajo de campo, mediante la técnica de la observación no experimental y el posterior trabajo de gabinete, con el análisis documental.

Debido a la finalidad de la presente investigación, se desarrollaron las siguientes actividades:

2.4.1. Recopilación Bibliográfica.

Consideraremos este, el primer procedimiento fundamental de nuestra investigación arqueológica, el cual partió de un previo estudio y evaluación de material bibliográfico, documentado de manera gráfica, fotográfica, expuesto en textos actuales o manuscritos que

nos permitan reunir información sobre precedentes y así contar con una guía fidedigna para el estudio propuesto.

2.4.2. Reconocimiento, prospección arqueológica y recolección de material de superficie.

Esta fase engloba tres procedimientos asociados conjuntamente. El reconocimiento arqueológico permitió mantener un contacto directo con el área de estudio, mediante visitas para conocer la topografía del terreno, bajo criterios de accesibilidad, vías de comunicación y visibilidad. Así mismo, la prospección arqueológica apoyada por la inspección ocular supuso la identificación de material cultural recurrente y la densidad con la que se distribuía en superficie.

2.4.3. Recolección de material de superficie.

Demoule, Giligny, Lehoërff y Schnapp (2005), coinciden que la recolección de superficie, es un método no destructivo, en el que, varias personas recogen sistemáticamente el material arqueológico hallado en la superficie del terreno, en fundas enumeradas, intercambiando información sobre sus diferentes hallazgos. Si bien, esta técnica es esencialmente aplicada a sitios que tienen ruinas y estructuras monumentales, fue considerada necesaria por el papel interpretativo en el análisis planificado, como única prueba de actividades humanas e interacción de sociedades prehispánicas en el Paisaje Arqueológico Cerro Pico.

La selección de unidades —llamadas recolecciones durante la ejecución del proyecto— tuvo como referencia la concentración de material, presencia de fragmentería peculiar y el grado de conservación del elemento elegido. Cada uno de los grupos alfareros recolectados según su sector, fueron registrados con un número independiente-correlativo de recolección, indicando su pertenencia a la capa de origen (superficial), tipo de material y coordenadas de ubicación.

2.4.4. Trabajo de Gabinete.

Inicialmente, el material recolectado de superficie fue clasificado según su correspondiente naturaleza (cerámica, lítico, malacológico y metal). La fragmentería alfarera, como objeto de estudio, pasó por un proceso de limpieza básica que implicó su lavado con agua y un cepillo de dientes para deshacer la adherencia de tierra y permitir así una mejor visibilidad de sus características.

Los fragmentos alfareros de cada recolección pasaron por una revisión rápida para identificar aquellos que pudieran unirse y “restaurarse” hasta cierto punto. Para ello, se emplearon elementos no corrosivos y de fácil remoción, como cola blanca para el pegado de piezas que

se complementaran y cinta masking tape, para reforzar esta unión, misma que sería retirada al secar el pegamento.

Posterior a ello, se hizo una clasificación general tomando en cuenta las partes significativas de la pieza alfarera: el primer grupo, designado como "cerámica diagnóstica", cuyas cualidades físicas podrían brindar información morfológica y decorativa; el segundo grupo, considerado "cerámica no diagnóstica", conformado por piezas con escasos rasgos físicos y/o en estado de conservación deteriorado.

Así mismo se realizó el rotulado de las mismas con un código que permitieran su identificación y diferenciación, incluyendo datos del contexto (sector, capa, número de recolección) y referencia adicional asignada en gabinete (clasificación cerámica y número destinado). Para esta fase se empleó una base de resina acrílica (esmalte transparente) y un rotulador permanente (Multimark 421-S permanente) de color negro.

Para la correcta documentación de los materiales provenientes de campo, se elaboró un inventario bajo los "*Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura*" (Guía N° 001-2020-VMPCIC/MC), de igual manera, considerando las respectivas pautas, se incluyeron etiquetas individuales por recolección con información de los bienes materiales recuperados, considerando aspectos como denominación del material, tipo de material, cantidad, peso, una breve descripción, sitio de procedencia, sector al que pertenece, entre otros.

Cada una de las bolsas de recolección ha sido agrupadas y almacenada provisionalmente en cajas de cartón, teniendo en cuenta el peso de las mismas y la resistencia de los contenedores. De igual manera, estos cuentan con etiquetas temporales con datos generales.

Para la etapa de análisis del material, se realizó una disgregación de la fragmentería correspondiente al grupo de "cerámica diagnóstica", según estilos y filiación cronológica, reconociéndose de esta manera piezas alfareras correspondientes a estilos del periodo Transicional, Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío y colonial, propios de la región. De cada subgrupo se tomó una determinada muestra para estudio.

2.5. Universo

Si bien, se establecieron 85 puntos de recolección, sólo 47 se encontraban asociados al estilo nasca, siendo un total de 478 fragmentos alfareros los identificados.

2.6. Muestra

Basándonos en criterios de rasgos característicos que brindasen información relevante, se seleccionó un total de 288 fragmentos para análisis, correspondiente a un 60% del universo principal.

2.7. Instrumentos de la investigación.

Para el desarrollo de la investigación tomamos como instrumento clave la ficha de registro de análisis cerámico, diseñada bajo criterios de análisis de pasta, morfología, tipología y decoración, apoyada en la fotografía y dibujo del material de estudio, obteniendo así un registro digital de las muestras seleccionadas provenientes de cada recolección y una base de datos organizada sobre la similitud morfológica e iconográfica.

2.8. Técnicas de procesamiento de datos.

En la ejecución de investigaciones arqueológicas a través del tiempo, el estudio se realiza sobre testimonios o evidencias tangibles, como productos o instrumentos que surgieron y se elaboraron del trabajo social, desarrollándose así industrias de producción en diversos rubros. El análisis que planteamos, se enfoca en uno de ellos, la cerámica, que en este estudio se concentra especialmente en el estilo nasca. Para esto, la técnica empleada para la clasificación, estudio y registro de los fragmentos recolectados de superficie, es la tipología, apoyada en la morfología e iconografía. La técnica empleada durante el procesamiento de datos está apoyada en la estadística descriptiva, misma que cumple con la función de organizar, sintetizar, presentar y describir las características con mayor relevancia de un conjunto de datos.

2.8.1. Análisis de Pasta

Este básico método en el estudio ceramográfico, se realiza mediante la observación directa del material. Elba Manrique (2001) sostiene “el objetivo de este análisis es poder disgregar y clasificar en grupos los fragmentos que presenten características similares, intentando hacer una previa tipología”. (p.32)

2.8.2. Tipología

Lumbreras (2005) define esta técnica como “forma específica de la clasificación; que es el procedimiento mediante el cual se organizan los datos científicos en clases, de lo que se trata es de construir unidades clasificatorias susceptibles de ser aisladas, de modo que constituyan formas individuales para fines de comparación y que no puedan ser confundidas con otras similares” (Lumbreras, 2005, p.56). De esta manera, podremos comparar y agrupar elementos, asociados a un determinado contexto cultural y tiempo cronológico.

Así mismo, Meggers y Evans (1969), y Veloz (1976), definen este vocablo como una "clasificación de artefactos por familias y grupos, sobre la base de sus características morfológicas y su situación estratigráfica. Es un método valioso para establecer la cronología relativa y un instrumento útil para otros múltiples procedimientos" (Meggers y Evans, 1969; Veloz, 1976; según Echeverría, 2011, p.125).

2.8.3. Morfología

Esta técnica "comprende el estudio de la forma de las vasijas" (Lumbreras, 2005). Tomando en cuenta criterios de función, estética o taxonomía. La principal división se presenta en grupos de vasijas abiertas (como platos, vasos y tazas) y vasijas cerradas (ollas, cántaros, botellas).

Por otro lado, Echeverría (2011) define este término como "atributo fundamental que va a determinar la función de la pieza. Para la descripción del objeto es preciso considerar su forma total, recurriendo a las figuras y términos geométricos, evitando así la utilización subjetiva de términos. La morfología implica diferenciar el aspecto tecnológico del aspecto llamado "funcional", relacionados ambos con inferencias sobre la producción del objeto y sobre su capacidad laboral aludida como su "función" o "funcionalidad" (Echeverría, 2011, p. 224).

2.9. Herramientas para el procesamiento de datos.

Para llevar a cabo una correcta interpretación de los datos que se obtienen mediante el análisis documental, se utilizan los programas Microsoft Office Excel, Autodesk AutoCAD 2022, Adobe Photoshop y CorelDRAW para Windows 10. Sumado a esto, el manejo de fotografías, Microscopio Digital USB 1600x con luz led, escalas de 10 cm, cámara digital, peine de ebanista, taco de madera, diametrador, calibrador, hojas bond, lápices, borradores, juegos de escuadras y reglas de 20 cm y 30 cm, permiten la ejecución del estudio con precisión de detalles.

III. RESULTADOS

3.1. Cerro Pico: Paisaje arqueológico y punto de coexistencia interactiva

El área de estudio, geopolíticamente se encuentra ubicado en el departamento de Ica y provincia de Ica, sin embargo, este converge entre la jurisdicción de los distritos de Yauca del Rosario, Pachacútec y Santiago. El Paisaje Arqueológico Cerro Pico ocupa una extensión estimada de 800 hectáreas con su eje longitudinal noroeste-sureste de 2.39 kilómetros, "tiene una altitud máxima de 617 metros sobre el nivel del mar (IGN 2001a) y sobresale unos 200 metros de la superficie de las extensas llanuras que lo circundan" (García, 2013, p.154).

Siendo un espolón de origen volcánico, presenta una pigmentación que se intercala entre rojo y gris oscuro, además de encontrarse parcialmente cubierto por arena eólica en algunas zonas. Sus laderas se encuentran conformadas por piedras angulares y subangulares, disgregadas de la roca madre y empleadas en la práctica de geoglifos, los cuales mayormente se elaboraron de forma individual o en grupos en las partes medias a bajas de las laderas.

Aunque anteriormente ya se habían identificado alrededor de quince geoglifos, el Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, documentó cerca de 64 geoglifos geométricos asentados en las pampas, y 56 de geoglifos figurativos, emplazados en partes medias y bajas de las laderas. Adicional a estos, se registraron abundantes ofrendas, como evidencia de actividad humana en la zona; además de grandes concentraciones de fragmentería cerámica, que también se encontraban asociados a otro tipo de material, como malacológico, lítico, óseo, de probable origen animal, huellas de quema y restos de carbón.



Figura 1. Ubicación del Paisaje Arqueológico Cerro Pico.
Valle de Yauca, Tingue e Ica (Adaptado de Google Earth)
Fuente: Carls Chuquihuaccha, 2022

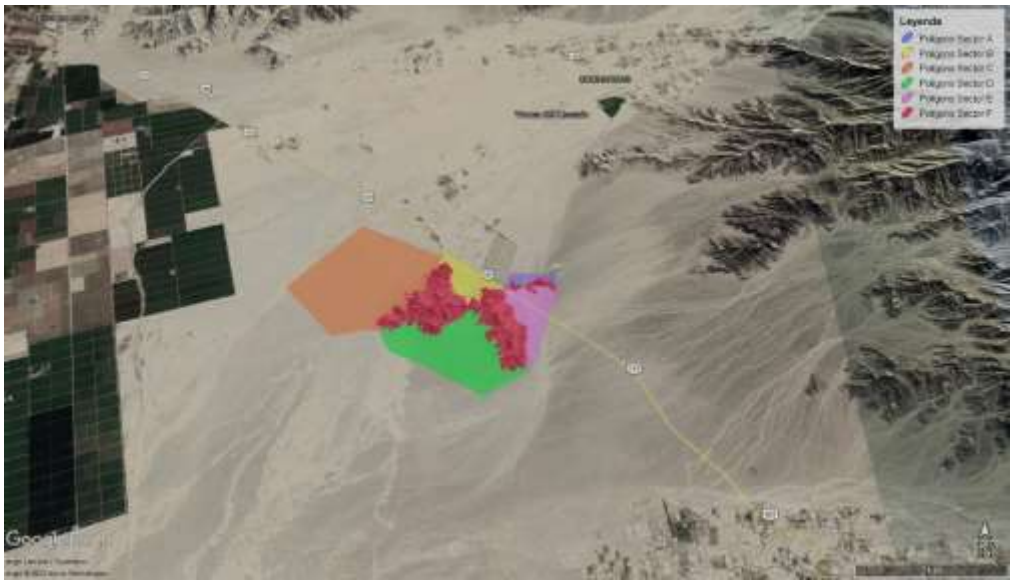


Figura 2. Distribución de sectores del Paisaje Arqueológico Cerro Pico (Adaptado de Google Earth)
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica

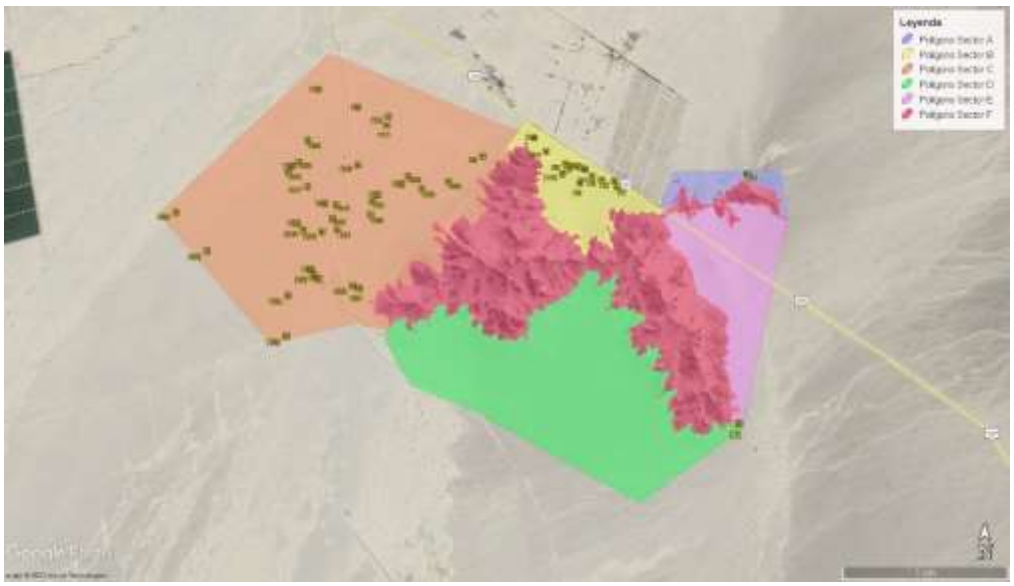


Figura 3. Distribución de las 47 recolecciones con cerámica nasca identificada (Adaptado de Google Earth)
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica

La importancia de Cerro Pico y su lazo peregrino-religioso y/o ritual, debió, ser un punto clave para el encuentro de diversos grupos humanos, que coexistieron en un mismo territorio (Paracas, Topará y la incipiente sociedad Nasca), esto, evidenciado a través de los estilos cerámicos Ocucaje 10, Topará y Nasca 1. Cerro Pico, además, presenta una larga secuencia ocupacional desde el Periodo Transicional, Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Periodo Intermedio Tardío e incluso Colonial.

3.2. Cerámica nasca a través de las recolecciones de Cerro Pico

Se establecieron 85 puntos de recolección entre los seis sectores que comprenden Cerro Pico (A, B, C, D, E y F). Si bien, se pudo identificar una diversidad de estilos presentes, parte de la fragmentería cerámica emplazada en las pampas contiguas a Cerro Pico, corresponde a la producción alfarera nasca, mismos que fueron identificados a mayor detalle durante el proceso de análisis en gabinete; siendo los sectores A, B, C y E, los que contaron con recurrencia de la misma. A continuación, se detallarán las recolecciones que fueron tomadas en cuenta:

Sector A: Recolección 1

La recolección R1 del Sector A (437739 E – 8432915 N), abarca un área de 2.743 m² y se encuentra ubicada al norte de Cerro Pico, en una superficie llana con presencia de piedras pequeñas y medianas, cerca, al pie de la ladera de un cerro, donde están situados: una figura antropomorfa y una zoomorfa.

Se recolectaron 25 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuáles 1 ha sido identificado como perteneciente al estilo nasca.

Sector A: Recolección 1	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 1. Fragmentos nasca de la recolección R1 del Sector A de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 1

La recolección R1 del Sector B (436812 E – 8432789 N), se encuentra ubicada al norte de Cerro Pico (continua a la hacienda Santa Luisa), sobre una superficie relativamente llana, limosa y arenosa; abarcando un área de 329 m².

Se recolectaron 82 fragmentos (76 diagnósticos y 6 no diagnósticos) de los cuales 4 de ellos han sido identificados como estilo nasca.

Sector B: Recolección 1	
Total de fragmentos nasca	Muestra
4	2

Tabla 2. Fragmentos nasca de la recolección R1 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 2

La recolección R2 del Sector B (436794 E – 8432835 N), al igual que la anterior, se ubica al norte de Cerro Pico (continua a la hacienda Santa Luisa), sobre una ligera elevación natural de superficie limosa y arenosa, con presencia de restos botánicos, como raíces y palos de árbol, abarcando un área de 242 m².

Se recolectaron 28 fragmentos (22 diagnósticos y 6 no diagnósticos), de los cuales 1 fragmento ha sido identificado como estilo nasca.

Sector B: Recolección 2	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 3. Fragmentos nasca de la recolección R2 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 3

La recolección R3 del Sector B (436703 E – 8432842 N), también se ubica al norte de Cerro Pico (próxima a la hacienda Santa Luisa), sobre una superficie heterogénea, limosa y arenosa; abarcando un área de 1.579 m².

Se recolectaron 27 fragmentos (23 diagnósticos y 4 no diagnósticos), de los cuales 7 corresponden al estilo nasca.

Sector B: Recolección 3	
Total de fragmentos nasca	Muestra
7	3

Tabla 4. Fragmentos nasca de la recolección R3 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 4

La recolección R4 del Sector B (436635 E - 8432866 N), se ubica al norte de Cerro Pico (próxima a la hacienda Santa Luisa), sobre una superficie llana, muy limosa y arenosa; abarcando un área de 4.363 m².

Se recolectaron 199 fragmentos (197 diagnósticos y 2 no diagnósticos), de los cuales 36 corresponden al estilo nasca.

Sector B: Recolección 4	
Total de fragmentos nasca	Muestra
36	14

Tabla 5. Fragmentos nasca de la recolección R4 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 5

La recolección R5 del Sector B (436548 E - 8432811 N), se ubica al norte de Cerro Pico (cercana a la hacienda Santa Luisa), sobre una superficie relativamente llana, arenosa y limosa; abarcando un área de 638 m².

Se recolectaron 12 fragmentos (10 diagnósticos y 2 no diagnósticos), de los cuales 1 guarda correspondencia con el estilo nasca.

Sector B: Recolección 5	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 6. Fragmentos nasca de la recolección R5 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 6

La recolección R6 del Sector B (436588 E - 8432925 N) se encuentra definido por partes sobresalientes de tierra arcillosa con presencia de piedras pequeñas y medianas. Mantiene cercanía con algunos alineamientos de piedra y una ladera en la que se ubican algunas figuras; abarcando un área de 2.585 m².

Se recolectaron 110 fragmentos diagnósticos, de los cuales 39 han sido identificados como pertenecientes al estilo nasca.

Sector B: Recolección 6	
Total de fragmentos nasca	Muestra
39	14

Tabla 7. Fragmentos nasca de la recolección R6 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 7

La recolección R7 del Sector B (436542 E - 8432947 N) se ubica al norte de cerro pico, en una superficie llana de arena gruesa. Se trata de pequeñas elevaciones, sobresalientes, de tierra arcillosa con presencia de piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 3.016 m².

Se recolectaron 220 (211 diagnósticos y 9 no diagnósticos), de los cuales 32 han sido identificados dentro de los estilos nasca.

Sector B: Recolección 7	
Total de fragmentos nasca	Muestra
32	12

Tabla 8. Fragmentos nasca de la recolección R7 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 8

La recolección R8 del Sector B (436495 E - 8432947 N) se ubica al norte de cerro pico, sobre una superficie llana de arena gruesa y tierra arcillosa, con presencia de piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 1.222 m².

Se recolectaron 90 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 8 han sido identificados dentro del estilo nasca.

Sector B: Recolección 8	
Total de fragmentos nasca	Muestra
8	5

Tabla 9. Fragmentos nasca de la recolección R8 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 9

La recolección R9 del sector B (436449 E - 8432964 N) se ubica al norte de cerro pico, sobre una superficie llana de arena gruesa y tierra arcillosa, con presencia de piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 5.803 m².

Se recolectaron 131 fragmentos (129 diagnósticos y 2 no diagnósticos), de los cuales 7 han identificados dentro del estilo nasca.

Sector B: Recolección 9	
Total de fragmentos nasca	Muestra
7	7

Tabla 10. Fragmentos nasca de la recolección R9 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 10

La recolección R10 del Sector B (436309 E - 8433060 N) se ubica al norte de cerro pico, sobre una superficie llana de tierra arcillosa y arena granulada, hacia el norte; abarcando un área de 6.663 m².

Se recolectaron 44 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 3 han sido identificados dentro del estilo nasca.

Sector B: Recolección 10	
Total de fragmentos nasca	Muestra
3	2

Tabla 11. Fragmentos nasca de la recolección R10 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 11

La recolección R11 del Sector B (436223 E - 8433171 N) se ubica al norte de cerro pico, sobre una superficie de tierra arcillosa y arena granulada, hacia el norte; abarcando un área de 18.951 m².

Se recolectaron 30 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 2 han sido identificados dentro del estilo nasca.

Sector B: Recolección 11	
Total de fragmentos nasca	Muestra
2	2

Tabla 12. Fragmentos nasca de la recolección R11 del Sector B de Cerro Pico.

Sector B: Recolección 12

La recolección R12 del Sector B (436425 E - 8432880 N) se ubica al norte de cerro pico, sobre una superficie llana de arena gruesa y fina, con piedras pequeñas y medianas, de formas angulosas; abarcando un área de 490 m².

Se recolectaron 8 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 5 han sido identificados como pertenecientes al estilo nasca.

Sector B: Recolección 12	
Total de fragmentos nasca	Muestra
5	4

Tabla 13. Fragmentos nasca de la recolección R12 del Sector B de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 3

La recolección R3 del Sector C (435858 E - 8433012 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie heterogénea, muy arenosa y con presencia de limo, cercano a predios privados ubicados al norte; abarcando un área de 2.965 m².

Se recolectaron 33 fragmentos de tipo diagnósticos, de los cuales sólo 2 se han identificado como estilo nasca.

Sector C: Recolección 3	
Total de fragmentos nasca	Muestra
2	1

Tabla 14. Fragmentos nasca de la recolección R3 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 9

La recolección R9 del Sector C (434935 E - 8433393 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie llana de arena gruesa y tierra arcillosa, con presencia de piedrecillas; abarcando un área de 4.351 m².

Se recolectaron 95 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 9 se han identificado como pertenecientes al estilo nasca.

Sector C: Recolección 9	
Total de fragmentos nasca	Muestra
9	5

Tabla 15. Fragmentos nasca de la recolección R9 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 10

La recolección R10 del Sector C (435162 E - 8433321 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie llana, conformada por arena gruesa con presencia de piedras pequeñas y medianas; abarcando un área 6.554 m².

Se recolectaron 51 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 1 ha sido considerado como perteneciente al estilo nasca.

Sector C: Recolección 10	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 16. Fragmentos nasca de la recolección R10 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 11

La recolección R11 del Sector C (435156 E - 8433248 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie llana, conformada por arena gruesa con presencia piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 1.026 m².

Se recolectaron 39 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 2 pertenecen al estilo nasca.

Sector C: Recolección 11	
Total de fragmentos nasca	Muestra
2	2

Tabla 17. Fragmentos nasca de la recolección R11 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 22

La recolección R22 del Sector C (435619 E - 8432804 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie de tierra arcillosa y arena gruesa con piedras pequeñas y medianas, cercano a las laderas del cerro, en las que, se ubican algunas líneas (L15, L17 y L18) y figuras; abarcando un área de 10.256 m².

Se recolectaron 42 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 5 han sido considerados pertenecientes al estilo nasca.

Sector C: Recolección 22	
Total de fragmentos nasca	Muestra
5	5

Tabla 18. Fragmentos nasca de la recolección R22 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 23

La recolección R23 del Sector C (435434 E - 8432748 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie de tierra arcillosa y arena gruesa, con piedras pequeñas y medianas, cercana a las laderas del cerro, en las que, se ubican algunas líneas (L14, L15, L17 y L18) y figuras; abarcando un área de 3.711 m².

Se recolectaron 85 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 19 han sido considerados pertenecientes al estilo nasca.

Sector C: Recolección 23	
Total de fragmentos nasca	Muestra
19	17

Tabla 19. Fragmentos nasca de la recolección R23 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 25

La recolección R25 del Sector C (435332 E - 8432841 N) se ubica al oeste de Cerro Pico y al este de un pequeño cauce aluvial, presenta una superficie compuesta por arena gruesa y tierra arcillosa; abarcando un área de 505 m².

Se recolectaron 49 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 1 ha sido considerado como perteneciente al estilo nasca.

Sector C: Recolección 25	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 20. Fragmentos nasca de la recolección R25 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 26

La recolección R26 del Sector C (435289 E - 8432778 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, presentando una superficie compuesta por arena gruesa y tierra arcillosa; abarcando un área de 3.332 m².

Se recolectaron 122 fragmentos (120 diagnósticos y 2 no diagnósticos), de los cuales 40 han sido considerados pertenecientes al estilo nasca.

Sector C: Recolección 26	
Total de fragmentos nasca	Muestra
40	24

Tabla 21. Fragmentos nasca de la recolección R26 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 28

La recolección R28 del Sector C (435128 E - 8432693 N) se ubica al oeste de Cerro Pico y presenta una superficie compuesta por arena gruesa y tierra arcillosa, con piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 1.440 m².

Se recolectaron 28 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 1 ha sido considerado como perteneciente al estilo nasca.

Sector C: Recolección 28	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 22. Fragmentos nasca de la recolección R28 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 29

La recolección R29 del Sector C (434972 E - 8432923 N) se ubica al oeste de Cerro Pico y presenta una superficie compuesta por arena gruesa y tierra arcillosa, con piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 1.586 m².

Se han recolectado 98 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 1 ha sido considerado como perteneciente al estilo nasca.

Sector C: Recolección 29	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 23. Fragmentos nasca de la recolección R29 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 31

La recolección R31 del Sector C (435093 E - 8432639 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie homogénea muy arenosa y presencia parcial de limo; abarcando un área de 2.975 m².

Se han recolectaron 41 fragmentos (39 diagnósticos y 2 no diagnósticos), de los cuales 11 pertenecen al estilo nasca.

Sector C: Recolección 31	
Total de fragmentos nasca	Muestra
11	8

Tabla 24. Fragmentos nasca de la recolección R31 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 32

La recolección R32 del Sector C (435088 E - 8432536 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie homogénea muy arenosa y con presencia parcial de limo; abarcando un área de 6.700 m².

Se han recolectado 93 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales, 37 han sido identificados como pertenecientes al estilo nasca. Esta acumulación de fragmentos, es la más importante de todo el grupo, al tener incluido, uno de los hallazgos más representativos del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, representado por dos vasos de cerámica en un estado de conservación de regular a bueno, ubicados en las coordenadas 435141 / 8432514. El primero (Hallazgo 9A) en un estado casi integro y el segundo (Hallazgo 9B), fragmentado, el cual pudo ser armado y restaurado a su forma original (Ver capítulo 3.5.5).

Sector C: Recolección 32	
Total de fragmentos nasca	Muestra
37	21

Tabla 25. Fragmentos nasca de la recolección R32 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 34

La recolección R34 del Sector C (435052 E - 8431994 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie homogénea muy arenosa y con presencia parcial de limo, cercano a un grupo de figuras F6 a F14; abarcando un área de 1.246 m².

Se han recolectado 34 fragmentos (30 diagnósticos y 4 no diagnósticos), de los cuales 5 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 34	
Total de fragmentos nasca	Muestra
5	4

Tabla 26. Fragmentos nasca de la recolección R34 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 35

La recolección R35 del Sector C (435006 E - 8432011 N), al igual que la anterior, se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie homogénea muy arenosa y con presencia parcial de limo, cercano a un grupo de figuras F6 a F14; abarcando un área de 1.962 m².

Se han recolectado 63 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 17 se encuentran asociados al estilo nasca.

Sector C: Recolección 35	
Total de fragmentos nasca	Muestra
17	13

Tabla 27. Fragmentos nasca de la recolección R35 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 36

La recolección R36 del Sector C (434772 E - 8432056 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, próxima a un cauce aluvial y un montículo natural adunado, sobre una superficie homogénea, muy arenosa y presencia de parcial de limo; abarcando un área de 1.037 m².

Se han recolectado 33 fragmentos (30 diagnósticos y 3 no diagnósticos), de los cuales 5 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 36	
Total de fragmentos nasca	Muestra
5	3

Tabla 28. Fragmentos nasca de la recolección R36 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 37

La recolección R37 del Sector C (434738 E - 8432083 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, cercano a un montículo natural adunado, sobre una superficie relativamente homogénea, muy arenosa y limosa; abarcando un área de 1.645 m².

Se han recolectado 35 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 15 pertenecen al estilo nasca.

Sector C: Recolección 37	
Total de fragmentos nasca	Muestra
17	11

Tabla 29. Fragmentos nasca de la recolección R37 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 38

La recolección R38 del Sector C (434714 E - 8432122 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie relativamente homogénea, muy arenosa y presencia parcial de limo. Esta recolección abarca un área de 327 m².

Se han recolectado 29 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 12 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 38	
Total de fragmentos nasca	Muestra
12	4

Tabla 30. Fragmentos nasca de la recolección R38 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 39

La recolección R39 del Sector C (434580 E - 8431931 N) se ubica al suroeste de Cerro Pico, sobre una superficie heterogénea muy arenosa y con presencia parcial de limo, cerca de una línea (L64) y un camino ancho que va de noroeste a sureste (Cam1); abarcando un área de 14.773 m².

Se han recolectado 97 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 18 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 39	
Total de fragmentos nasca	Muestra
18	9

Tabla 31. Fragmentos nasca de la recolección R39 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 40

La recolección R40 del Sector C (434765 E - 8432403 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie relativamente homogénea, muy arenosa y presencia parcial de limo; abarcando un área de 993 m².

Se han recolectado 18 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 8 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 40	
Total de fragmentos nasca	Muestra
8	6

Tabla 32. Fragmentos nasca de la recolección R40 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 41

La recolección R41 del Sector C (434870 E - 8432422 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, próxima a un cauce seco, sobre una superficie compuesta por arena, con presencia de piedras pequeñas, cercanas a las concentraciones; abarcando un área de recolección tiene 770 m².

Se han recolectado 31 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales, 13 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 41	
Total de fragmentos nasca	Muestra
13	6

Tabla 33. Fragmentos nasca de la recolección R41 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 42

La recolección R42 del Sector C (434829 E - 8432505 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, cercana a un cauce seco, sobre una superficie compuesta por arena, con presencia de piedras pequeñas, próximas a las concentraciones; abarcando un área de 1.338 m².

Se han recolectado 63 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 31 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 42	
Total de fragmentos nasca	Muestra
31	23

Tabla 34. Fragmentos nasca de la recolección R42 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 43

La recolección R43 del Sector C (434632 E - 8432411 N) se ubica al oeste de Cerro Pico en un área de ligera irregularidad, sobre una superficie compuesta por arena gruesa y tierra arcillosa, con piedras pequeñas; abarcando un área de 944 m².

Se han recolectado 23 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 11 pertenecen al estilo nasca.

Sector C: Recolección 43	
Total de fragmentos nasca	Muestra
11	9

Tabla 35. Fragmentos nasca de la recolección R43 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 44

La recolección R44 del Sector C (434587 E / 8432462 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, en un área de ligera irregularidad, sobre una superficie compuesta por arena gruesa; abarcando un área de 1.103 m².

Se han recolectado 62 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 36 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 44	
Total de fragmentos nasca	Muestra
36	18

Tabla 36. Fragmentos nasca de la recolección R44 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 45

La recolección R45 del Sector (434763 E - 8432617 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, en un área de ligera irregularidad, sobre una superficie compuesta por arena gruesa; abarcando un área de 1.485 m².

Se han recolectado 23 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 7 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 45	
Total de fragmentos nasca	Muestra
7	5

Tabla 37. Fragmentos nasca de la recolección R45 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 46

La recolección R46 del Sector C (434843 E - 8432609 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, en un área de ligera irregularidad, sobre una superficie compuesta por arena gruesa y tierra arcillosa, con piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 1.077 m².

Se han recolectado 24 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 1 ha sido identificado como perteneciente al estilo nasca.

Sector C: Recolección 46	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 38. Fragmentos nasca de la recolección R46 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 47

La recolección R47 del Sector C (434628 E - 8432746 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, en un área de ligera irregularidad, sobre una superficie compuesta por arena gruesa con piedras pequeñas y medianas; abarcando un área de 4.692 m².

Se han recolectado 46 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 6 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 47	
Total de fragmentos nasca	Muestra
6	3

Tabla 39. Fragmentos nasca de la recolección R47 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 48

La recolección R48 del Sector C (434484 E - 8432855 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie compuesta por arena gruesa con presencia de piedras de pequeñas y medianas; abarcando un área de 1.167 m².

Se han recolectado 145 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 1 pertenece al estilo nasca.

Sector C: Recolección 48	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 40. Fragmentos nasca de la recolección R48 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 49

La recolección R49 del Sector C (434507 E - 8432904 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie compuesta por arena gruesa con presencia de piedras de pequeñas y medianas; abarcando un área de 2.306 m².

Se han recolectado 123 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 4 se han identificado como pertenecientes al estilo nasca.

Sector C: Recolección 49	
Total de fragmentos nasca	Muestra
4	4

Tabla 41. Fragmentos nasca de la recolección R49 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 50

La recolección R50 del Sector C (434549 E - 8432938 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, en un área de ligera sinuosidad por acumulación de arena eólica, sobre una superficie compuesta por arena gruesa con pequeñas piedrecillas; abarcando un área de 3.515 m².

Se han recolectado 78 fragmentos de tipo diagnósticos, de los cuales 1 pertenece al estilo nasca.

Sector C: Recolección 50	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 42. Fragmentos nasca de la recolección R50 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 52

La recolección R52 del Sector C (434595 E – 8433115 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie de arena gruesa con pequeñas piedrecillas; abarcando un área de recolección de 2.752 m².

Se han recolectado 107 fragmentos (102 diagnósticos y 5 no diagnósticos), de los cuales 1 pertenece al estilo nasca,

Sector C: Recolección 52	
Total de fragmentos nasca	Muestra
1	1

Tabla 43. Fragmentos nasca de la recolección R52 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 54

La recolección R54 del Sector C (434635 E - 8433537 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie heterogénea con elevaciones artificiales de tierra entremezclada, con desechos culturales, arenada y con presencia de limo; abarcando un área de 1.172 m².

Se han recolectado 37 fragmentos (35 diagnósticos y 2 no diagnósticos, de los cuales 2 pertenecen al estilo nasca.

Sector C: Recolección 54	
Total de fragmentos nasca	Muestra
2	2

Tabla 44. Fragmentos nasca de la recolección R54 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 56

La recolección R56 del Sector C (433992 E - 8432242 N) ubica al oeste de Cerro Pico, asociado a un camino amplio y extenso, que sigue una dirección de noroeste a sureste (Cam1), sobre una superficie homogénea muy arenosa y con presencia parcial de limo; abarcando un área de 335 m².

Se han recolectado 18 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 5 han sido identificados como pertenecientes al estilo nasca.

Sector C: Recolección 56	
Total de fragmentos nasca	Muestra
5	4

Tabla 45. Fragmentos nasca de la recolección R56 del Sector C de Cerro Pico.

Sector C: Recolección 59

La recolección R59 del Sector C (433737 E - 8432528 N / 434599 E - 8431649 N) se ubica al oeste de Cerro Pico, sobre una superficie muy arenosa y con presencia parcial de limo; abarcando un camino amplio y extenso, con dirección de noroeste a sureste (Cam1), teniendo un área de 25.777 m².

Se han recolectado 17 fragmentos (16 diagnósticos y 1 no diagnóstico), de los cuales 4 corresponden al estilo nasca.

Sector C: Recolección 59	
Total de fragmentos nasca	Muestra
4	4

Tabla 45. Fragmentos nasca de la recolección R59 del Sector C de Cerro Pico.

Sector E: Recolección 1

La recolección R1 del Sector E (437544 E - 8431126 N) se ubica al lado este de Cerro Pico. El material recuperado proviene de un paraviento que se encuentra al pie de un pequeño afloramiento rocoso, cubierto por arena eólica; abarcando un área de 3.56 m².

Se han recolectado 5 fragmentos de tipo diagnóstico, de los cuales 4 han sido identificados pertenecientes al estilo nasca.

Sector E: Recolección 1	
Total de fragmentos nasca	Muestra
4	4

Tabla 46. Fragmentos nasca de la recolección R1 del Sector E de Cerro Pico.

3.3. Cronología a través de los fragmentos

Como parte del estudio de las sociedades prehispánicas, el análisis de los diversos estilos alfareros cumplió con un importante papel para la identificación y/o representación de grupos étnicos a través de un registro que permitiera un desarrollo cronológico relativo. Si bien, "cada sociedad podría desarrollar un comportamiento propio, también existiría un posible escenario en el cual estas características fueran heredadas de algún grupo anterior y adaptadas a su propio estilo (Solon, 1910, p.21, como se citó en Barceló y A. Barceló, 1997, p.38; Shimada, 1994, p.13)

Una de estas sorprendentes civilizaciones fue Nasca, sociedad originaria de los Andes y con un dominio expansivo comprendido por los valles de Chincha, Pisco, Ica, Río Grande en Nasca y Acarí. Aunque sus antecedentes remotos se encuentran en las fases tempranas de Paracas – Ocucaje, de acuerdo a lo demostrado en una seriación estilística; esta sociedad ha sido reconocida ampliamente por sus elaborados textiles, impresionantes geoglifos y sobre todo, esplendorosas representaciones artesanales polícromas, magníficos ceramios de alto sentido estético y cautivador misterio, convirtiendo a los alfareros nasquenses como destacados artistas de la América prehispánica, por técnicas empleadas, como el engobe de exquisito pulimento, variedad de diseños polícromos de hombres, dioses, animales, frutas, figuras geométricas de gran sentido realista y de trazos estilizados (Ravines, 2011; Pezzia, 1968; Kauffman, 1978).

Los diversos estudios realizados sobre esta civilización, como: los iniciados por Max Uhle, su descubridor; Thomas Joyce, primero en emplear el término "Estilo Nasca"; Alex Hrdlicka, quien pudo brindar información sobre forma, variedad y diversidad de la alfarería; permitieron a Alfred Kroeber y sus estudiantes realizar un análisis de las colecciones, con el fin de establecer una primera secuencia cerámica. Duncan Strong, por su parte, definió a Cahuachi como "la probable ciudad capital de la civilización Nasca en la época de su más alto florecimiento" (Strong, 1952).

Consolidando estas investigaciones, las exploraciones de Rowe (1959) en la costa sur, permitieron a Lawrence Dawson establecer una detallada cronología del estilo alfarero Nasca, propuesto en nueve fases; siendo, posteriormente, Sawyer, quien apoyando la hipótesis de Tello y Mejía Xesspe, sobre la evolución de las culturas Paracas y Nasca, se convertiría en el precursor del análisis tipológico, en el estudio de los materiales textil y cerámico Nasca, estableciendo una secuencia en cinco momentos muy diferenciados.

Esta última seriación fue esencialmente cualitativa de acuerdo a los rasgos tipológicos establecidos, utilizando en especial las formas cerámicas y las técnicas. Esto ayudaría a comprobar la utilidad de los rasgos para el análisis de aquellos elementos representativos que sólo se mantendrían dentro de un corto periodo de tiempo, ya que, aquellos que perduraran sucesivamente no podrían brindar información cronológica. Para esto, las características resaltantes debían ser cualitativamente diferenciadas, por lo que, la introducción de un nuevo atributo o carácter frecuente y asociado, podría marcar el inicio de una fase o el límite de la anterior.

Fechas	Periodos	Fechados con C-14	Linaje Estilístico	Fases de Dawson	Fases de Sawyer	Fases de Kroeber (1956)	Fases de Gayton y Kroeber (1927)
800 A.D. 700 A.D.	Horizonte Medio	N-9 750 ± 100 A.D.	Disjunctive	9 8	Nasca-Huari	Tiahuanaco Costeño Y	Y-3 Y-2 Y-1
600 A.D. 500 A.D.	Periodo Intermedio Temprano	N-7 630 ± 60 A.D.	Proliferous	7 6	Late Nasca	B	B
400 A.D.		N-5 520 ± 90 A.D.	Transitional	5 4	Middle Nasca	AB	A
300 A.D. 200 A.D. 100 A.D. 0		N-3 270 ± 250 A.D. 110 ± 50 A.D.	Monumental	3 2	Early Nasca	A	A
100 B.C. 200 B.C.	Horizonte Temprano	N-1 130 ± 160 B.C.	Proto-Nasca	1	Proto-Nasca		

Figura 4. Cuadro de propuestas cronológicas para el estilo Nasca.

Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography: Reading a Culture Through its Art. Iowa City: University of Iowa Press (Proulx, 2006).

Con el fin de evitar errores en la identificación y ubicación cronológica de los fragmentos estudiados, se optó por emplear la seriación propuesta por Alan Sawyer, en tres momentos específicos, además de tomar en cuenta un estadio transicional, cerámica anaranjada con decoración negativa, además de líneas simples cremas y engobe rojo.

Transición Paracas-Nasca

El tiempo transicional entre el Horizonte Temprano y el Periodo Intermedio Temprano, sigue siendo uno de los periodos más complejos dentro de la cronología peruana y su proceso fue diferente en cada valle. Centrándonos en la costa sur, la transición Paracas-Nasca no estuvo netamente marcada por un cambio radical en la organización política o social, sino, por la innovación tecnológica, evidenciada en el uso de pintura engobe sobre las piezas alfareras y la introducción de nuevas formas (Proulx, 2006, p.30).

La cerámica de este periodo se distingue en dos principales grupos dominantes. El primero, de tipo monocromo, de color blanco, naranja o negro, de paredes delgadas y finas. Las formas más frecuentes equivalen a cuencos de base convexa, platos, botellas con el pico unido a través de un asa-puente a diseños antropomorfos u ornitomorfos escultóricos; además de botellas de doble pico y asa-puente (procedentes de Ocucaje 7 y 8), que definen muy bien esta fase. Destaca también la producción alfarera de cerámica negra cocida en atmósfera reductora. Entre los motivos iconográficos más recurrentes se pueden identificar líneas semicirculares, ondas, en zigzag, líneas paralelas y variantes de estos símbolos. Elementos como rombos o motivos naturalistas (peces y vegetales) han sido raramente encontrados. El segundo, de tipo polícromo, en el cual se emplean de dos o tres colores. La aplicación de la pintura se realiza previa cocción y presenta uso de engobes en tonalidades blanco, rojo y negro. La tradición Paracas se mantiene

presente en la decoración con incisión y pintura “negativa”. Los motivos empleados en cuencos y platos, fueron distribuidos en la superficie a través de paneles con incisiones verticales, con el fin de separar y distinguir elementos como círculos, escalonados y estilización de animales (Orefici, 2012, p. 103-104; Proulx, 2006, p.30-33).

Durante una investigación realizada por Sawyer, la cual incluyó un corte estratigráfico realizado en un sitio Paracas en Cordero Alto, pudo brindar información sobre este cambio gradual y no abrupto entre la sociedad Paracas y Nasca. Los fragmentos encontrados se caracterizaron por ser cerámica fina de tonalidad negra decorada en diversidad de formas, cerámica anaranjada y ante decorada con la técnica del negativo, líneas simples de tonalidad crema y engobe rojo, incisas y engobe de pintura polícroma. Además de tiestos incisos, pintados con resina de Paracas tardío, se identificaron fragmentos de botellas y cuencos correspondientes al tipo Necrópolis con engobe crema (Sawyer, 1966, p.96).

Durante el análisis del material recolectado en campo, durante la ejecución del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, se pudo identificar un fragmento correspondiente a este periodo transicional, asignado al estilo Nasca Inicial. Se trata de un fragmento de borde correspondiente a un cuenco. Presenta alisado como acabado superficial y debido al estado de conservación regular que posee, sólo se aprecia una línea horizontal delgada negra de 0.3 mm. como elemento decorativo. El color de la pasta se incluye en el grupo de tonos claros, siendo un anaranjado puro. Presentaría un diámetro de 17 cm y un grosor aproximado de 3.81 mm. a 4.81 mm. Algunos desgrasantes que pudieron identificarse son arena y cuarzo.

El fragmento de un borde correspondiente a un vaso de borde evertido y un diámetro de 17 cm fue registrado para esta fase, asociándose al estilo denominado “nasca inicial”.

Tomando en cuenta el motivo de estudio y a pesar de mencionar la presencia de fragmentos correspondientes a este periodo, limitamos la investigación a aquellos identificados dentro de la proposición del estilo Nasca.

Nasca Temprano

Esta fase corresponde al momento de auge político-cultural Nasca, sumado al apogeo de Cahuachi y el “proceso de maduración del arte alfarero Nasca, a través de su calidad tecnológica, sumado a su influencia expansiva por la costa sur. Los motivos incisos se dejaron de lado y fueron reemplazados por contornos pintados o incluso la falta de estos, además de la variación en el tamaño” (Proulx, 2006, p.33). Entre las formas más recurrentes se encuentran las botellas de doble pico con asa puente, botellas escultóricas, vasijas antropomorfas, platos, vasos de borde ligeramente evertidos y cuencos.

Los platos son decorados internamente con peces de cuerpo ancho y corto, y variedad de plantas, como zapallos, frejoles, pallares, jíquima, maíz y vainas de algarrobo, pigmentadas en negro y rojo, también incluidas en las superficies de cuencos y tazas, sobre un engobe blanco dividido en secciones por líneas negras verticales. Se emplearon motivos geométricos como el doble círculo concéntrico en blanco y rojo o negro y rojo, ondas o escalonados polícromos, contorneados por una línea blanca (Orefici, 2012, p. 106-107).

También se incrementó el diseño de figuras ictiomorfas, siendo principalmente la orca quien evoluciona sus detalles, pasando de empuñar solo una cabeza trofeo a sostener un cuchillo de obsidiana o ambos elementos juntos, esto quizá relacionado al incremento de rituales relacionados con sacrificios. Los motivos ornitomorfos abundan y evolucionan, representándose aves como el vencejo, halcón, varias rapaces nocturnas, además de cóndores, flamencos, papagayos y diferentes aves marinas; encontrándose asociados a figuras de peces, especialmente con las de tiburones. La representación de la divinidad felínica antropomorfizada prevalece, sustituyendo al antiguo Ser Oculado Paracas y a menudo se le encuentra asociado con cabezas-trofeo. Esta divinidad se representa con detalles más estilizados, transformando las manchas del cuerpo en vegetales y su ojo se alarga cada vez más en las extremidades (Proulx, 2006, p.35; Orefici, 2012, p.106, Menzel, 1971, p.38; Silverman y Proulx, 2002, p.45).

El final de esta fase parece coincidir con el ocaso de Cahuachi.

Durante nuestro proceso de análisis se lograron identificar un promedio de 27 fragmentos correspondientes a esta fase entre los sectores B y C del área aledaña de Cerro Pico, la mayoría de ellos, procedentes de las recolecciones R10, R32, R34, R35 y R38 del Sector C, siendo esta última la que presenta el número mayor. Entre estos, se encuentran fragmentos de bordes y cuerpos.

Más de la mitad de estos fragmentos corresponden a bordes de cuencos de bordes evertidos, labio redondeado y paredes ligeramente curvo convergentes. Sus diámetros varían entre 6 cm y 22 cm, como mínimo y máximo respectivamente. También se incluye un vaso de borde evertido de 14 cm de diámetro y un plato de 32 cm de diámetro. Los cuerpos registrados corresponden a posibles vasos.

Fragmentos identificados como Nasca Temprano	
	
Diseño procedente de la recolección R23, sector C.	Diseño procedente de la recolección R23, sector C.

Tabla 47. Muestra de fragmentos representativos de Nasca Temprano.

Nasca Medio

Esta fase se "resume en un periodo de recomposición de la sociedad nasquense posterior al abandono y ocaso del centro urbano-ceremonial de Cahuachi" (Isla y Mujica, 2012, p.23). Es en este tiempo que se observan innovaciones iconográficas y el florecimiento en sí del estilo.

"Los diseños Nazca que anteriormente habían sido simbólicos, se convirtieron en algo muy abstracto. La transformación de este estilo fue tan fundamental y abrupto, que la introducción de la influencia extranjera es visible" (Sawyer, 166, p.208). Se evidencian cambios en la morfología de la cerámica ceremonial, con elaboración de vasos de mayor altura y boca más ensanchada, platos expandidos y de cuerpo cónico, botellas antropomórficas con un solo pico y asa puente. Formas como tazas y figurinas adquieren popularidad.

La experimentación de los motivos decorativos incluyó la adherencia de segmentos y volutas a modo de elementos estrellados, aunque parte de estos dejaron de emplearse en este mismo tiempo. Los diseños ornitomorfos permanecieron hasta este periodo con representaciones que las hicieron difíciles de identificar. Figuras que anteriormente habían sido estrictamente zoomorfas, como felinos y orcas, adquirieron detalles antropomórficos dominantes y características abstractas. Los motivos ictiomorfos se reducen significativamente y por lo general, los diseños se plasman más moderados, pequeños y abundantes. Es también en este momento que se introduce la figura femenina con elementos decorativos a modo de tatuajes en las zonas íntimas, que pudieron relacionarse a la fertilidad; también aumentan dramáticamente los temas militaristas con representaciones de guerreros. La ejecución de estos diseños intrincados se pigmentó hasta en diez o doce colores claros, dando un efecto rico y armonioso.

Estos altos estándares de artesanía continuaron durante la mayor parte del periodo nazca tardío, aunque con menos colores (Orefici, 2012, p.108; Proulx, 2006, p.36-40; Kauffman, 1978, p.381; Pezzia, 1968, p.192-196; Sawyer, 1966, p.125-127).

Centrándonos en el análisis correspondiente de la alfarería nasca proveniente de las inmediaciones de Cerro Pico, se identificaron cerca de 117 fragmentos correspondientes a esta fase en los sectores A, B y C, este último contando con la mayor cantidad de ellos. De las recolecciones R3, R9, R32, R37, R38, R39, R40, R41, R42, R43, R44, R45, R46, R47, R48 y R59, aparecen recurrentemente en la R42.

La mayor parte del grupo de fragmentería se ajusta a la forma de vasos de borde evertido con diámetros que oscilan entre los 9 cm y 20 cm, también se identificaron bordes de cuencos de 12 cm a 32 cm de diámetro, un plato de 26 cm de diámetro y cuerpos que coinciden con vasos y una botella.

Fragmentos identificados como Nasca Medio	
	
Diseño procedente de la recolección R39, sector C.	Diseño procedente de la recolección R37, sector C.

Tabla 48. Muestra de fragmentos representativos de Nasca Medio.

Nasca Tardío

Esta fase se conforma de cambios profundos en la sociedad Nasca, el surgimiento de un nuevo centro ceremonial como Estaquería y el apogeo de la complejidad estilística, conjuntamente a la innovación bizarra, abundancia de colores y contenidos simbólicos. Se producen recipientes alargados y expandidos, siendo las tazas y cuencos los de mayor diámetro; predominan también botellas globulares asa puente de un solo pico y cabeza antropomorfa, vasos bulbosos, además de platos de gran tamaño, aunque menos comunes. Durante este tiempo, las deidades se mantienen siendo representadas de forma antropomórfica, derivadas de especímenes previos,

aunque con una tendencia mayormente abstracta. Los diseños geométricos se vuelven comunes, mientras que los motivos zoomorfos y fitomorfos disminuyen notablemente. Los diseños adquieren una apariencia ramificada, como las representaciones de cabezas y cuerpos que se plasmaron como rostros con volutas enroscadas y elementos puntiagudos con secciones en forma romboidal o de diamante. (Isla y Mujica, 2012; Silverman y Proulx, 2002; Orefici, 2012, Menzel, 1971, Proulx, 2006, Sawyer, 1966, p.128-131)

Tomando estos detalles para el proceso de estudio y análisis, se lograron identificar 53 fragmentos correspondientes a esta fase, procedentes de las recolecciones R12 del sector A, R11, R22, R23, R25, R28, R29, R32, R39, R45, R49, R50, R52, R54, R56 y R59 del sector C, y R1 del sector E; de los cuales la recolección R23, con 17 fragmentos pertenecientes a este tiempo, es la de mayor muestra; sin embargo, es la recolección R32, conformada por un hallazgo de dos vasos (uno completo, uno restaurado) la más resaltante del grupo.

Estos fragmentos se dividen en dos grupos según la parte determinada: bordes y cuerpos. El primer conjunto corresponde a formas mayormente de tazas con apariencia de campana de bordes evertidos, labios redondeados y paredes curvo divergentes, con diámetros que varían u oscilan entre los 26 cm como mínimo y 35 cm como máximo; también se identificaron vasos de borde evertido y con diámetro de boca entre los 8 cm y 28 cm; cuencos de posible fondo redondeado de 19 cm a 37 cm de diámetro. El segundo conjunto es representado por fragmentos de vasos, tazas, botella y cántaro.

Fragmentos identificados como Nasca Tardío	
	
Diseño procedente de la recolección R9, Sector C.	Diseño procedente de la recolección R56, Sector C.

Tabla 49. Muestra de fragmentos representativos de Nasca Tardío.

Nasca-Wari

Este periodo marcó una decadencia en el arte alfarero, con ligeros destellos de creatividad y técnica empleadas en fases anteriores. Se desarrolla un estilo local, como una mezcla de estilos de civilizaciones como Huarpa y Nasca que daría pase posteriormente al estilo Wari.

Por motivos de estudio, centrados completamente en el estilo Nasca, fragmentos de esta fase no fueron incluidos.

Para mayor detalle de la división estilística, a continuación, se presenta un cuadro cronológico, esquematizado por motivos iconográficos identificados en la cerámica nasca recolectada de Cerro Pico, y su variación o similitud a través de las fases temprano, medio y tardío.

Tabla 50. Cronología de fragmentos y sus variaciones

PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO			
NASCA			
Motivos Iconográficos	Temprano (Nasca 2 - 3)	Medio (Nasca 4 - 5)	Tardío (Nasca 6 - 7)
Representación del Ser Mítico Antropomorfo	 Sector C, recolección R34.	 Sector C, recolección R26.	 Sector C, recolección R22.
	 Sector C, recolección R34.	 Sector C, recolección R39.	 Sector C, recolección R22 (detalle).
		 Sector C, recolección R26.	 Sector C, recolección R32.

			 Sector C, recolección R23.
Representación de cabezas cercenadas		 Sector C, recolección R47.	 Sector C, recolección R32 (Hallazgo 9)
		 Sector C, recolección R47.	 Sector C, recolección R26.
	 Sector C, recolección R35.	 Sector C, recolección R26.	 Sector C, recolección R32 (Hallazgo 9 - detalle)

		 Sector C, recolección R44.	
		 Sector C, recolección R32.	 Sector C, recolección R54.
Representación de elementos geométricos	 Sector C, recolección R23.	 Sector C, recolección R32.	 Sector C, recolección R23.
	 Sector C, recolección R35.	 Sector C, recolección R37.	 Sector C, recolección R26.

	 Sector C, recolección R34.	 Sector C, recolección R41.	
	 Sector C, recolección R35.	 Sector C, recolección R48.	
	 Sector C, recolección R35.		 Sector C, recolección R49.
	 Sector C, recolección R35.	 Sector C, recolección R44.	 Sector C, recolección R50.

	 Sector C, recolección R35.		 Sector C, recolección R59.
Representación de motivos fitomorfos	 Sector C, recolección R35.		
	 Sector C, recolección R32.		 Sector C, recolección R11.
	 Sector B, recolección R4.		 Sector C, recolección R23.

		 Sector C, recolección R45.	 Sector C, recolección R49.
Representación de motivos ornitomorfos	 Sector C, recolección R23.		
	 Sector C, recolección R35.	 Sector B, recolección R2.	
	 Sector C, recolección R23.		

Representación de motivos ictiomorfos	 Sector C, recolección R35.		
	 Sector B, recolección R12.		
	 Sector C, recolección R32.		
Representación de motivo zoomorfo		 Sector C, recolección R37.	

Representación de elementos bélicos		 Sector C, recolección R37.	 Sector C, recolección R26.
		 Sector C, recolección R43.	 Sector C, recolección R22.
		 Sector C, recolección R9.	
Representación de personajes antropomorfos			 Sector C, recolección R32 (Hallazgo 9)

Representación de elementos faciales			 Sector C, recolección R22.
			 Sector C, recolección R52.
			 Sector C, recolección R59.
Representación de posibles grecas		 Sector C, recolección R9.	 Sector C, recolección R39.

		 Sector C, recolección R56.	
Representación de rostros		 Sector C, recolección R40.	 Sector C, recolección R32.

3.4. Formas recurrentes en Cerro Pico

Para el pueblo Nasca, la cerámica cumplió un rol fundamental como forma de expresión simbólica para comunicar ideas a otros miembros de su sociedad. Elaboraron una amplia variedad de vasijas con formas convencionales, que persistieron, cambiaron o evolucionaron a lo largo de sus fases.

El desarrollo de esta parte del análisis estuvo apoyado en la ejecución del dibujo ceramográfico. Para este proceso, se utilizaron instrumentos importantes como calibrador, peine de ebanista y diametrador, en conjunto a materiales de oficina como reglas de 20 cm y 30 cm, escuadras, portaminas, borradores blancos, borradores para tinta y lápiz (empleados para la inclusión de detalles) y hojas bond tamaño A-4, que facilitarían la posterior digitalización de los trazos.

A continuación, se mencionan las 7 formas identificadas durante el estudio.

Cuencos

Lumbreras (1987) “describe estas vasijas como recipientes hondos, con una altura menor en su diámetro” (Lumbreras, 1987, p.3 como se citó en Echeverría, 2011, p. 195).

La mayoría de estos corresponden a cuencos de fondo hundido o cóncavo, con bordes evertidos, cuerpos medio circulares o medio esféricos de paredes curvo convergentes. El diámetro de las bocas de estos, presenta una variación entre 16 cm como mínimo y 37 cm como máximo. Este

tipo de recipientes se encuentra en el segundo lugar de las formas con mayor recurrencia entre los fragmentos procedentes de Cerro Pico. Las piezas identificadas corresponden a las recolecciones R1 del Sector A; R1, R2, R3, R4, R6, R7, R8, R9, R10, R11 y R12 del Sector B; conjuntamente a las R3, R22, R23, R25, R26, R32, R35, R37, R42, R44 del Sector C.

Basando la muestra en la capacidad artística de la sociedad Nasca y su desarrollo asociado al ambiente en el que se establecieron, es notable que algunas formas puedan presentar variaciones en alturas, siluetas y bases; por lo que, se toma en cuenta la comparación morfológica de piezas halladas en el valle de Nasca y aquellas que se identificaron en el valle de Ica, presentadas por Proulx, para una mejor identificación de detalles.

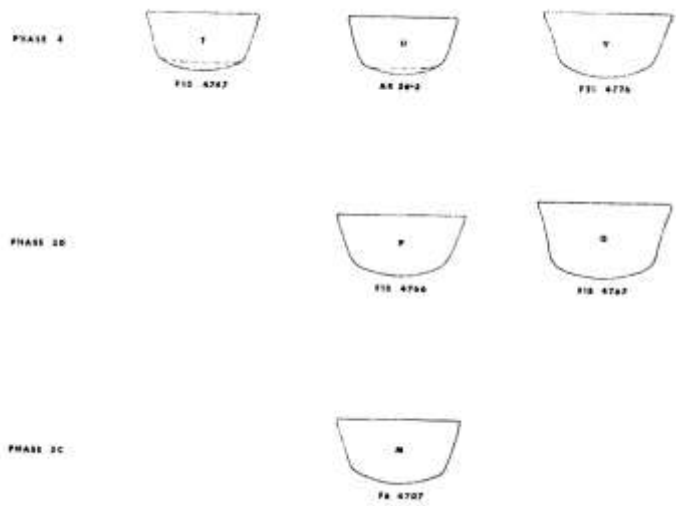


Figura 5. Cuencos acampanados asociados al valle de Ica.

Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

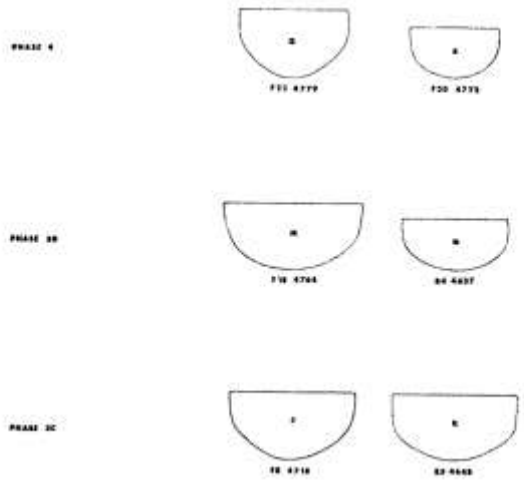


Figura 6. Cuencos de fondo redondo y fondo cónico asociados al valle de Ica.

Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

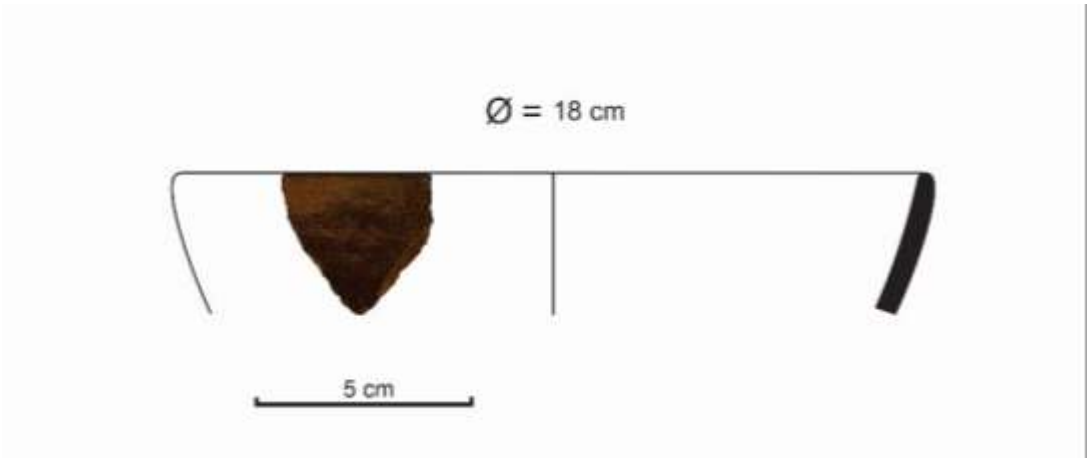


Figura 7. Reconstrucción de un cuenco proveniente de la recolección R9, Sector B.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Vasos

Estas formas fueron elaboradas con una estructura cilíndrica, de bordes evertidos, paredes curvo divergentes, base convexa y fondo cóncavo; que cumplirían con una función de transporte de líquidos. Los diámetros registrados varían entre los 10 cm como mínimo y 22 cm como máximo. Las muestras identificadas se encuentran presentes en las recolecciones R1, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10 del Sector B, R9, R11, R22, R23, R14, R31, R32, R34, R35, R37, R42, R44 del Sector C.

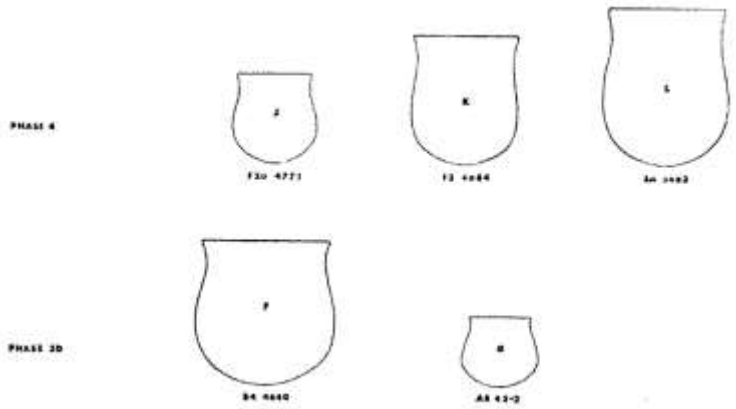


Figura 8. Formas de vasos bulbosos asociados al valle de Ica

Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

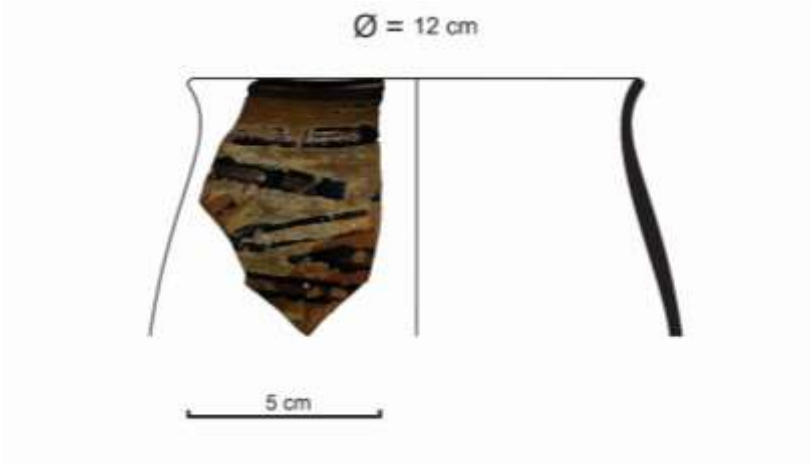


Figura 9. Reconstrucción de un vaso proveniente de la recolección R8, Sector B. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.



Figura 10. Reconstrucción de un vaso proveniente de la recolección R26, Sector C. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Un ejemplar representativo de esta forma, corresponde al hallazgo 9 de la recolección R32 del Sector C, compuesto por dos vasos que presentan una altura de 17 y 18 cm, con diámetros de casi 11 cm cada uno y de apariencia casi bulbosa. Aunque presentan elementos decorativos en la parte exterior, también cuentan con bandas decorativas que se expanden de forma horizontal por el borde de estos (mayor información en el punto 3.5.5.).

Taza

Proulx (2006) definió estas formas como una de las categorías que se desarrollaron con gran frecuencia durante la fase media de Nasca, mismas que se caracterizaron por tener un perfil de forma de campana, con un borde muy ensanchado. Muchos de los fragmentos provenientes de Cerro Pico, que se analizaron, se presentan de manera alargada, con labios redondeados y con una base pequeña en comparación a la boca. Presentan bordes evertidos y paredes curvo-divergentes, que le dan una forma similar a una campana. Especímenes representativos de esta forma se identificaron en la recolección R4, R6, R8 y R12 del Sector B, además de las R22, R23, R26, R28, R29, R31 del Sector C.

Algunas de las representaciones más comunes de esta forma, se aprecian en la siguiente comparación entre aquellas piezas asociadas al valle de Ica y las halladas en el valle de Nasca.

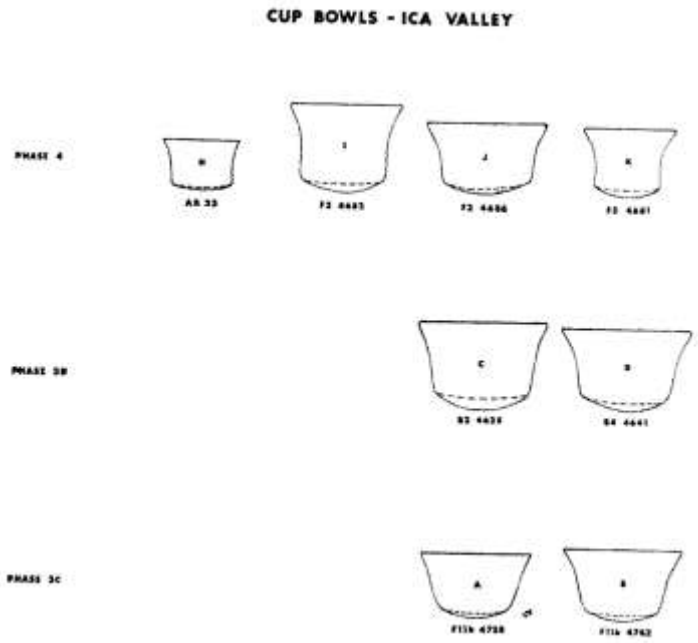


Figura 11. Tazas asociadas al Valle de Nasca.
Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

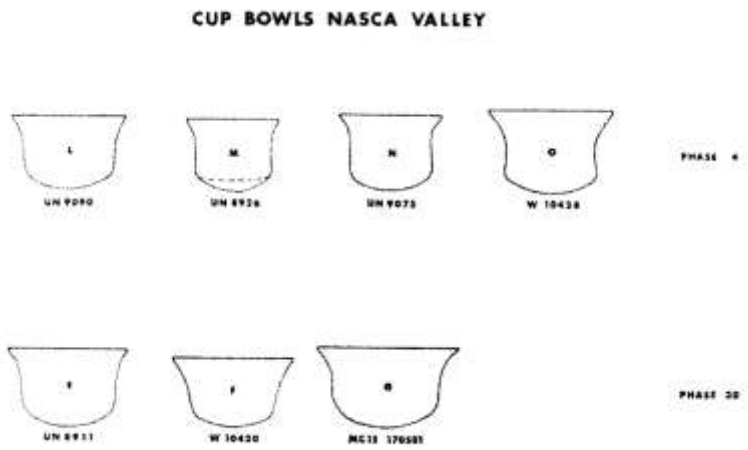


Figura 12. Tazas asociadas al Valle de Nasca.
Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

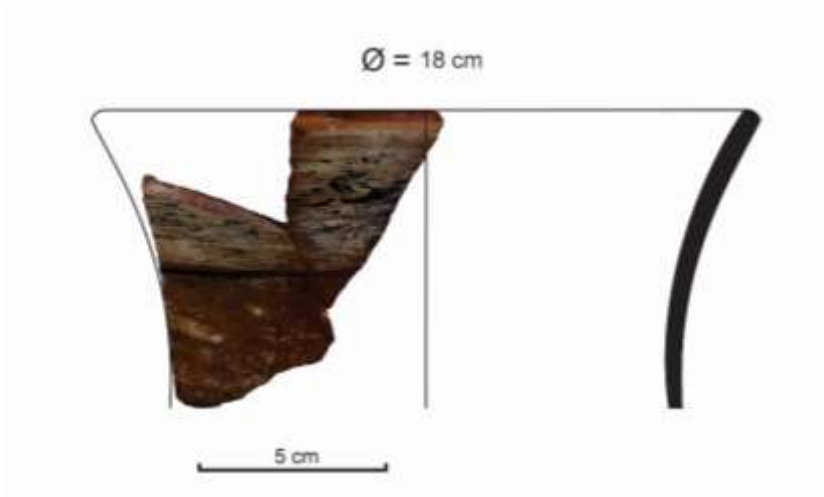


Figura 13. Reconstrucción de una taza proveniente de la recolección R12, Sector B.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

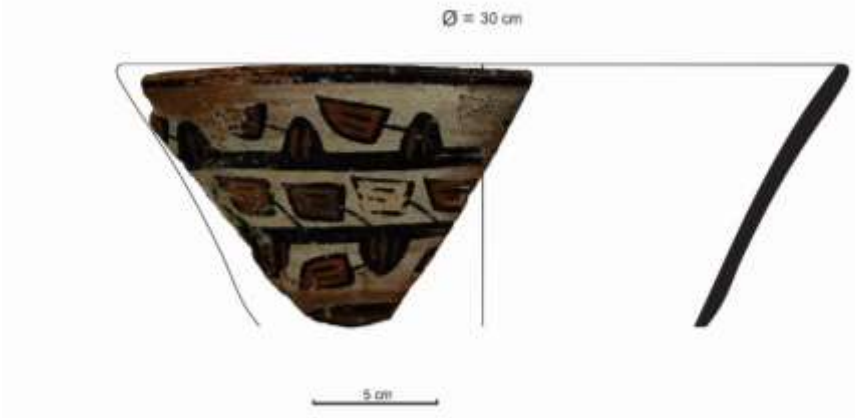


Figura 14. Reconstrucción de una taza proveniente de la recolección R23, Sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Plato

Este recipiente se incluye en la categoría de vasijas abiertas, con una altura que es menor al diámetro de la boca. La base de estos varía entre plana y convexa con fondo cóncavo. De la muestra total, sólo 4 fragmentos pertenecientes a la recolección R9 del sector B y, recolecciones R9, R10 y R31 del sector C, corresponden a esta forma.



Figura 15. Formas comunes de platos nasca asociados al valle de Ica.
Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

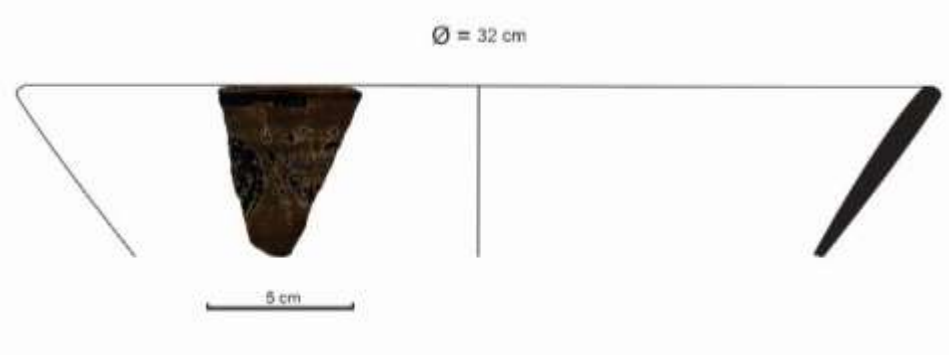


Figura 16. Reconstrucción de un plato proveniente de la recolección R10, Sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

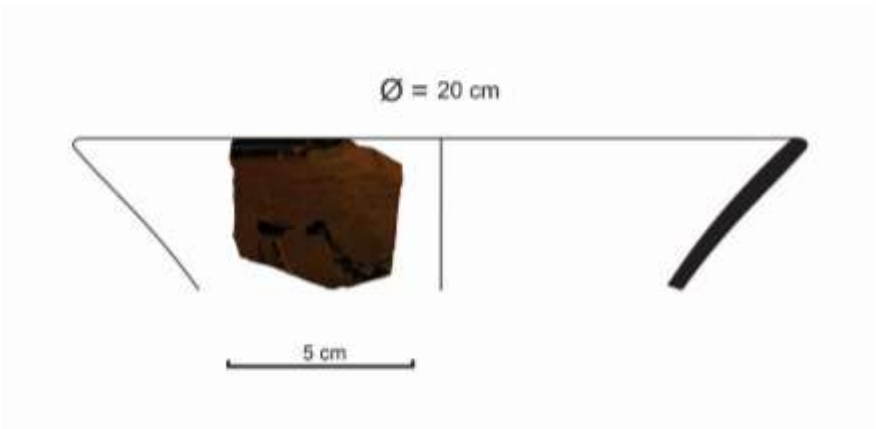


Figura 17. Reconstrucción de un plato proveniente de la recolección R9, Sector B.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Botella

Corresponde a una vasija de cuerpo esférico con un gollete generalmente alto y angosto, ubicado en la parte superior, que se mantiene unido al cuerpo por un asa. Por medio del análisis realizado, se lograron identificar aproximadamente 5 fragmentos que corresponden a esta forma, todos provenientes de las recolecciones R9, R11 y R26 del sector C de Cerro Pico, siendo esta última recolección la que posea 3 fragmentos del total.

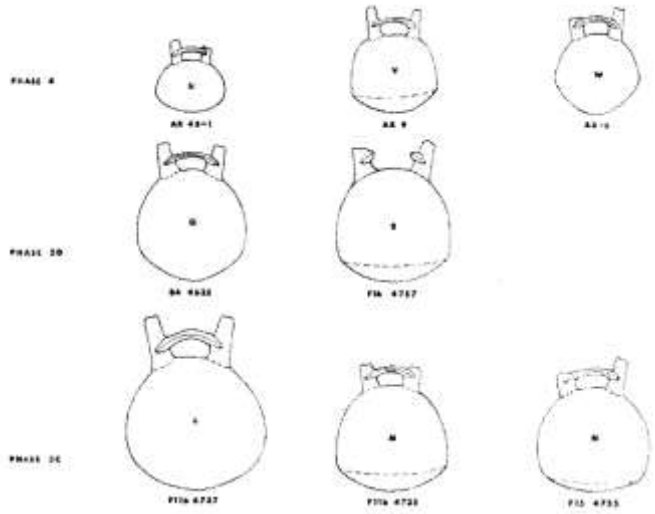


Figura 18. Formas comunes de botellas de doble pico asociados al valle de Ica.
Fuente: Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery. University of California Publications in Anthropology, No. 5. Berkeley: University of California Press.

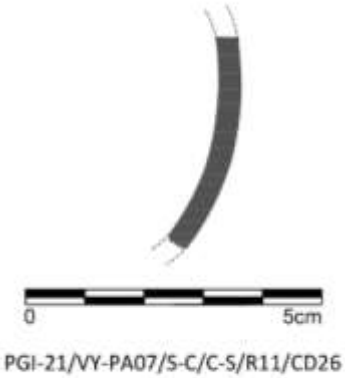


Figura 19. Reconstrucción de una posible botella proveniente de la recolección R11, Sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.



Figura 20. Reconstrucción de una posible botella proveniente de la recolección R9, Sector C. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Cántaro

Esta forma se presenta como una vasija grande, de boca estrecha o angosta en relación con la forma globular del cuerpo, con un gollete adelgazado por la base. Aparece alargado y variante entre base plana, cóncava o convexa; además de poseer un diseño burdo en el interior del elemento y pueden recibir una variación en las formas del cuello. Sólo 3 fragmentos de las recolecciones R23, R32 y R35 de la muestra, corresponden a esta forma.

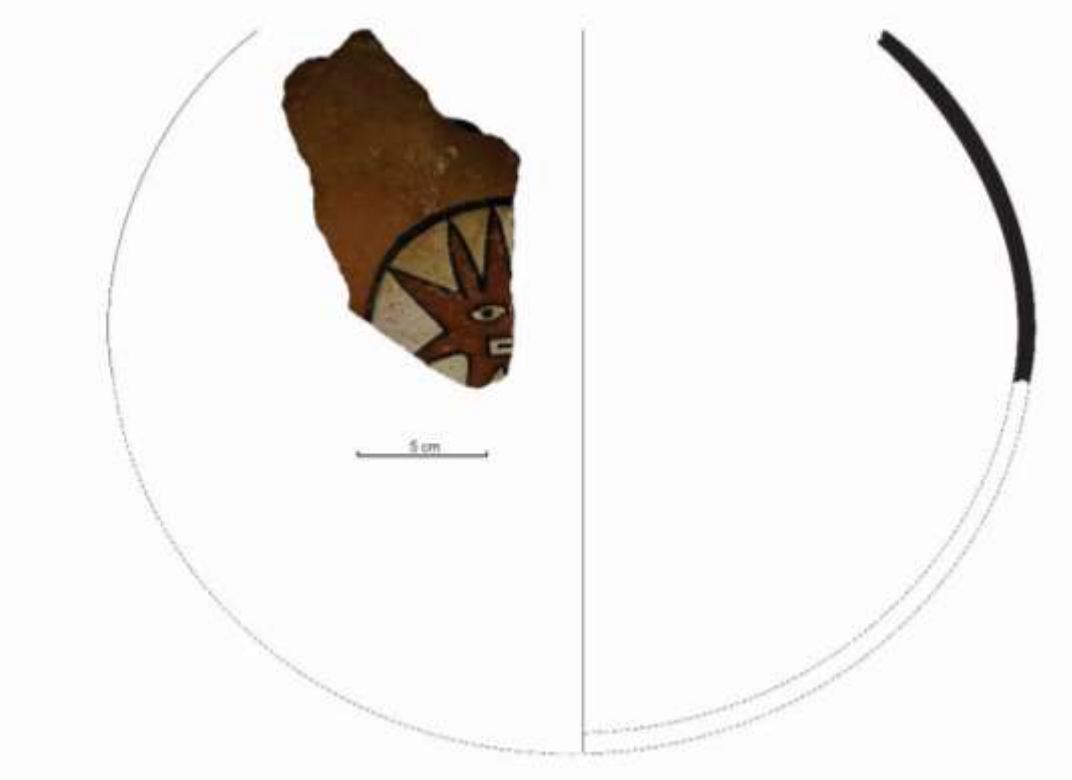


Figura 21. Reconstrucción de un cántaro proveniente de la recolección R23, Sector C. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

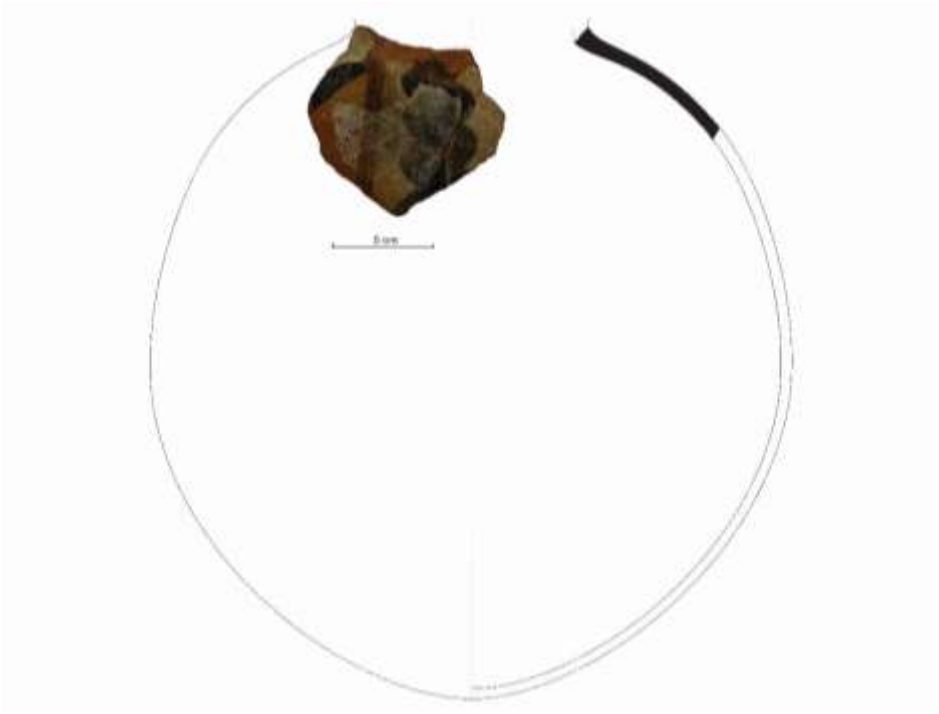


Figura 22. Reconstrucción de un cántaro proveniente de la recolección R32, Sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

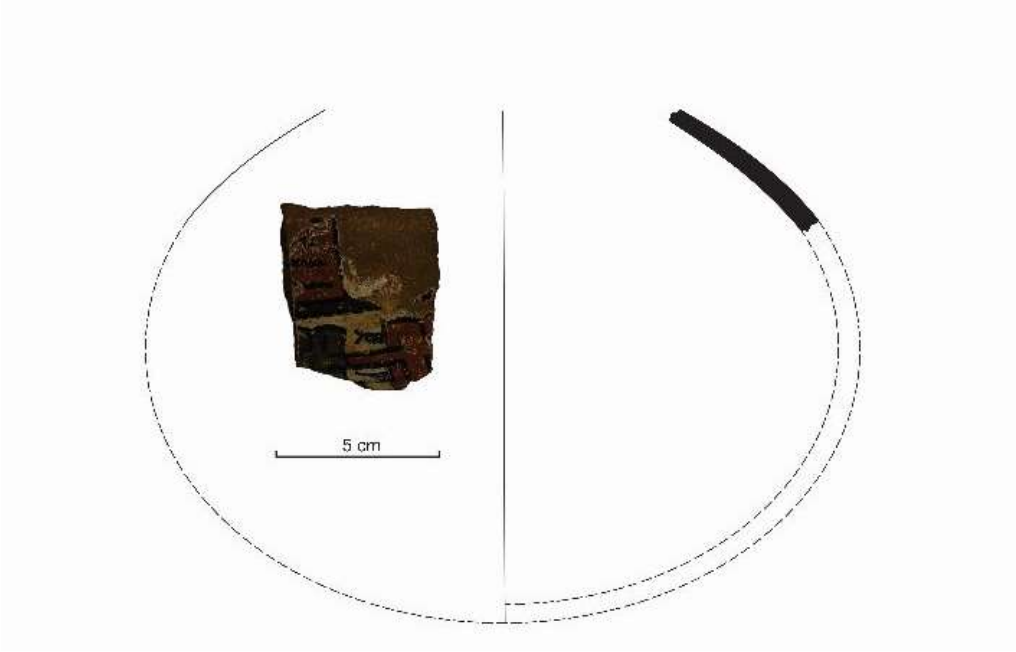


Figura 23. Reconstrucción de una olla proveniente de la recolección R26, Sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Olla

Este tipo de vasija presenta un cuerpo redondo o globular, con la integración de un posible gollete o incluso sin él, con o sin asas. Caracterizada por una base variante entre plana o convexa y fondo cóncavo. De la muestra seleccionada, sólo 1 fragmento de la recolección R26 del sector C, ha sido identificado como esta forma.



Figura 24. Reconstrucción de una olla proveniente de la recolección R26, Sector C. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Teniendo en cuenta, la identificación de estas principales formas, a continuación, se presenta un gráfico con porcentajes basados en la tipología de los fragmentos recolectados en campo; especialmente aquellos que, a través de sus características físicas, permitieron un correcto registro y clasificación.

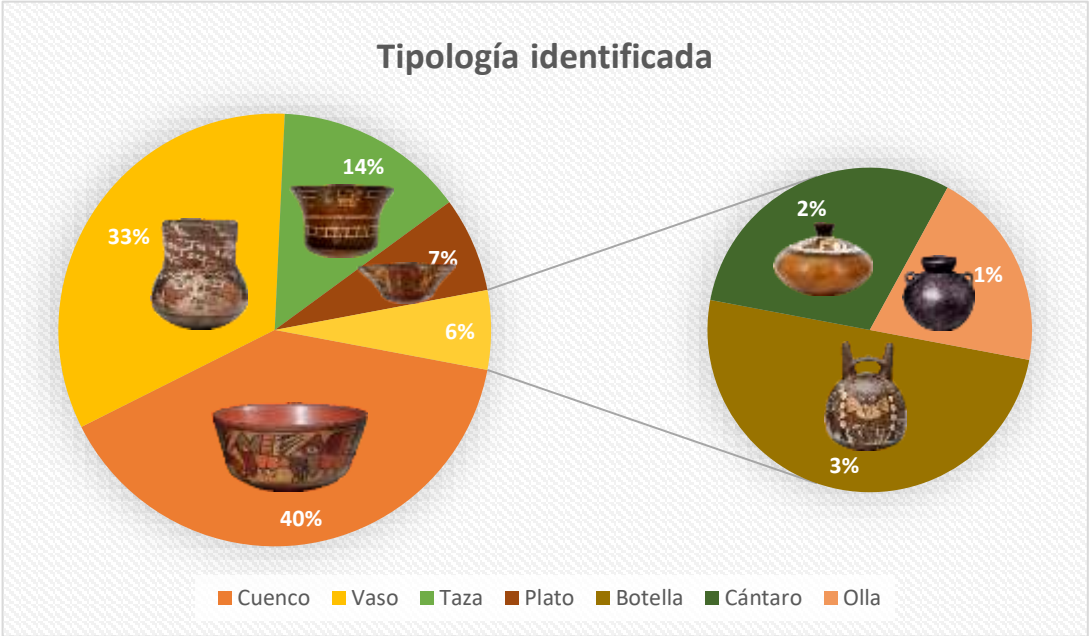


Gráfico 1. Tipología recurrente según las muestras obtenidas de 47 recolecciones. Las imágenes incluidas corresponden a una representación gráfica de formas.

Así mismo, también presentamos un segundo gráfico, correspondiente a aquellos tiestos (bordes en su mayoría) que generaron dudas sobre su clasificación, al ser fragmentos pequeños, no muy definidos o en otros casos, presentar diámetros mayores a los preconcebidos (detalle reflejado especialmente en vasos). Entre esta distribución, se encuentran grupos de posibles cuencos, vasos, tazas, platos y ollas. De igual manera, se consideró una última categoría, considerada N.I.

(no identificado), misma que engloba a fragmentos de cuerpo, que no brindan información relevante para su catalogación.

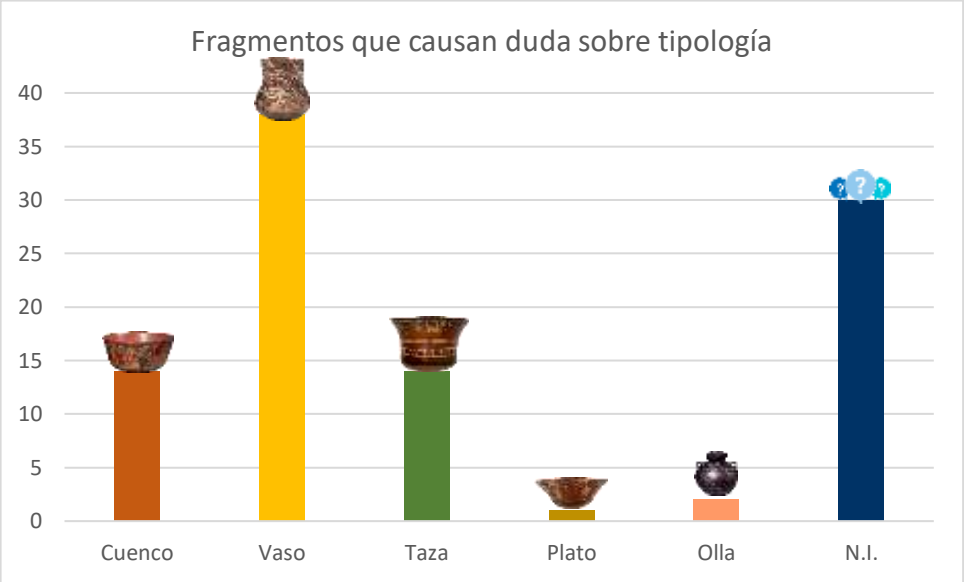
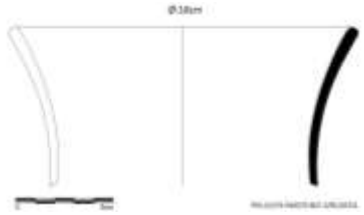
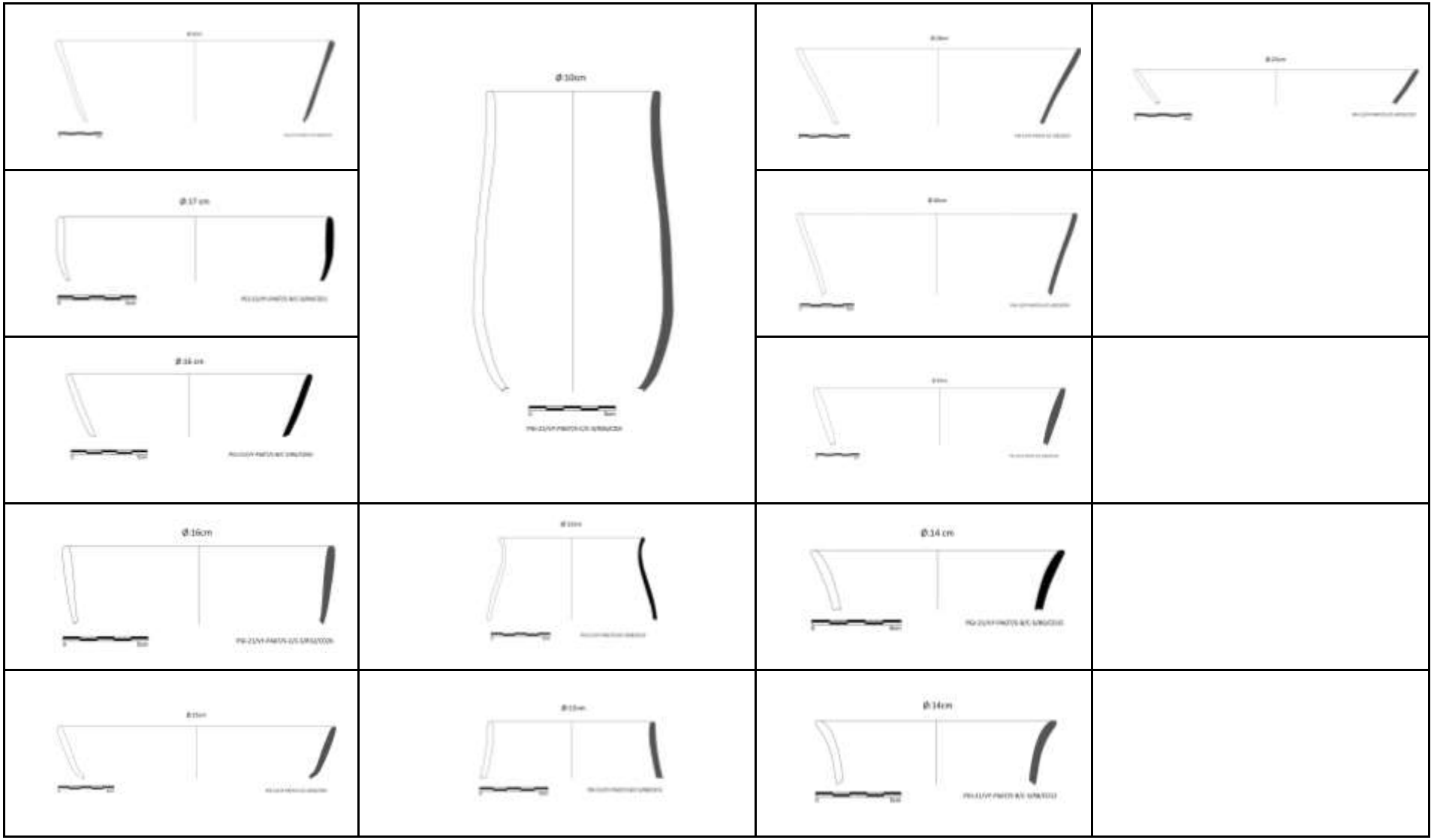
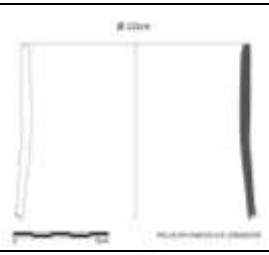
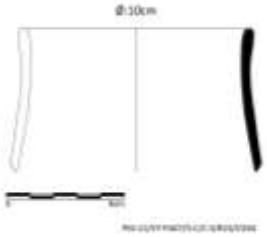
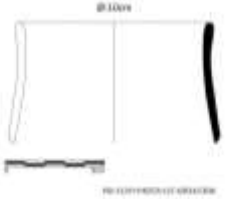


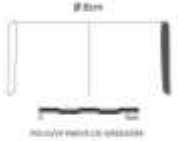
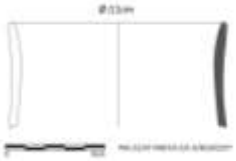
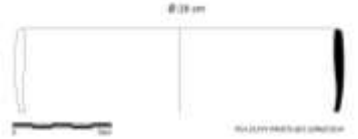
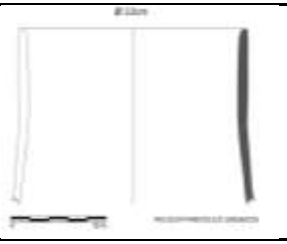
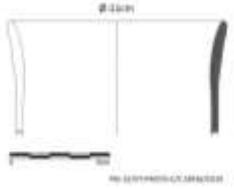
Gráfico 2. Posible tipología de fragmentos que no brindan información concreta para identificación.
Las imágenes incluidas corresponden a una representación gráfica de formas.

Tabla 51. Muestra tipológica de fragmentos correspondientes a vasijas abiertas

TIPOLOGÍA DE FRAGMENTERÍA NASCA			
VASIJAS ABIERTAS			
Cuenco	Vaso	Taza	Plato
			
			
			


Ø 10cm
Ø 17 cm
Ø 16 cm
Ø16cm
Ø 14 cm
Ø 14cm

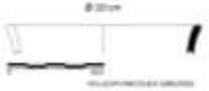
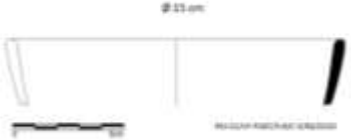
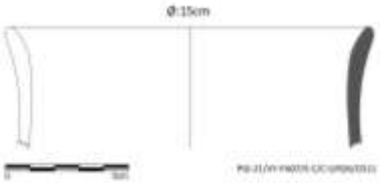
			
			
			
			

Tabla 52. Muestra de fragmentos correspondientes a vasijas abiertas y su posible tipología

TIPOLOGÍA DE FRAGMENTERÍA NASCA			
VASIJAS ABIERTAS			
Posible cuenco	Posible vaso	Posible taza	
			
			
			
			

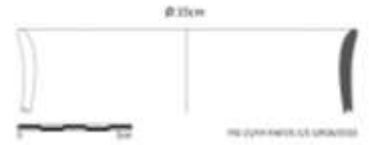
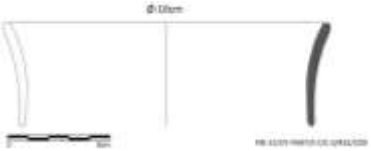
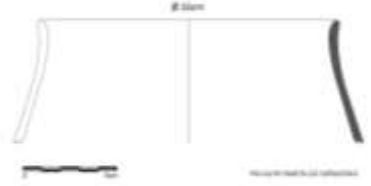
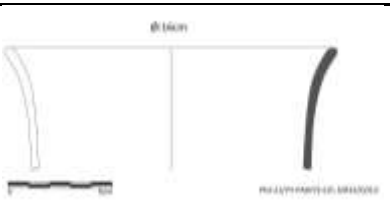
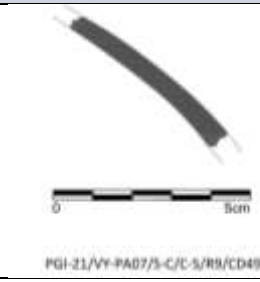
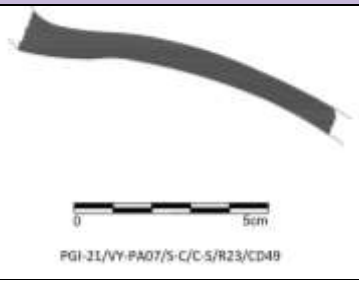
			
			
			
			
			

Tabla 53. Muestra tipológica de fragmentos correspondientes a vasijas cerradas

TIPOLOGÍA DE FRAGMENTERÍA NASCA		
VASIJAS CERRADAS		
Botella	Cántaro	Olla
		
		
		

3.5. Iconografía decorativa

Parte de los fragmentos estudiados cuentan con una conservación relativamente regular a buena, aunque las formas han podido ayudar en el proceso de análisis, parte de los motivos decorativos se han perdido en el tiempo debido a las inclemencias naturales a las que se han visto expuestas, quedando sólo rastros de pigmentación en algunos casos. A continuación

3.5.1. Motivos fitomorfos

Este grupo se encuentra representado por un determinado tipo de vegetal, como elementos que se representan de manera naturalista y en cantidades. Muchos de estos están relacionados a la fase temprana. Entre los motivos que se han podido identificar encontramos dos categorías:

Pimiento

Este diseño se encuentra plasmado en un fragmento de la fase temprana, correspondiente a la recolección R35 del sector C. Se encuentra en un fragmento de borde evertido de labio redondeado.

El único patrón identificado se registra en el fragmento CD16 de la recolección R35 del Sector C, correspondiente a un posible cuenco. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza, bajo una línea negra y con una apariencia similar a un pimiento, que se detalla de manera consecutiva, en tonalidades guinda, blanco y detalles como tallo, contorno y adicionales en negro, elaborado sobre pigmentación blanca empleada como fondo.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R35, Sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD16) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.233. PLT-1-C (pimientos). Según Seler 1923: figs. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p. 166)

Tabla 54. Comparación entre el CD16, R35 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Ajíes

Este es uno de los primeros vegetales en ser domesticados por la población andina, como posible conservante y/o condimento. Como iconografía se mantuvo muy presente y perenne en el estilo Nasca, caracterizándose por un cuerpo alargado con inclusión de líneas paralelas en el interior, un extremo puntiagudo y la representación de un pedúnculo o cáliz cercano al tallo.

Este motivo ha sido identificado en fragmentos asociados a cuencos, tazas y botella, que emplearon pigmentación blanca o crema y rojo como fondo para resaltar los detalles del diseño.

Un primer espécimen es registrado en el fragmento CD23 de la recolección R4 del Sector B. Perteneciente a un cuenco, presenta una línea cercana al borde, bajo la cual se identifica una forma similar a un ají en tonalidad oscura, sobre una banda de coloración rojiza, seguida de pigmentación beige oscuro o marrón claro.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la R4, sector B. (PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD23) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.233. PLT-1-C (ajíes). Según Seler 1923: figs. 392, 388, 387. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p. 165)

Tabla 55. Comparación entre el CD23, R4 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Un segundo patrón se registra en el fragmento CD5 de la recolección R23 del Sector C. Corresponde a una taza. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza con una apariencia similar a un ají (posible ají), que se detalla de manera consecutiva, organizada en tres bandas de fondo blanco y pigmentados en tonalidades rojizas y guinda, acompañados por líneas negras que marcan la separación entre cada una de las bandas.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R23, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD5) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.233. PLT-1-C (ajíes). Según Seler 1923: figs. 392, 388, 387. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.165)

Tabla 56. Comparación entre el CD25, R23 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Un tercer patrón se registra en el fragmento CD26 de la recolección R32 del Sector C. Corresponde a un cuenco. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza, bajo una línea rojiza y una blanca. Su apariencia es similar a un ají, contorneado en una línea naranja de 4.36 mm. de grosor y un aproximado de 4 líneas verduzcas en el interior; plasmados sobre una banda de tono oscuro similar al marrón oscuro o negro.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R32, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD26) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.233. PLT-1-C (ajíes). Según Seler 1923: figs. 392, 388, 387. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.193)

Tabla 57. Comparación entre el CD26, R32 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Pepino

Este ejemplo se registra en el fragmento CD26 de la recolección R11 del Sector C. Corresponde a una posible botella. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza, con una apariencia similar a un ají, trazado en un contorno negro. El área del pedúnculo se

encuentra pigmentado de marrón claro. Este diseño ha sido plasmado sobre un fondo de color blanco, acompañado de una línea incompleta de tonalidad negro de 4.79 mm. de grosor.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R11, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R11/CD26) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura. 125,171189 (N3), según Kroeber, A. y Collier D. Fuente: The archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroeber's 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. (Kroeber, 1998, p.106)

Tabla 58. Comparación entre el CD26, R11 del Sector C de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

3.5.2. Motivos ornitomorfos

Este grupo se encuentra representado por una variedad de aves que gobernaron los cielos de las montañas andinas y la costa, que fueron plasmadas de manera cuantiosa y con detalles sumamente cuidadosos para para diferenciar especies, hábitat y/o características adicionales. Estos se encuentran relacionados a la fase temprana.

Los motivos identificados corresponden a tres formas: Cuenco, taza y un vaso posiblemente bulboso.

El primer diseño corresponde a los fragmentos CD31 y CD43 de la recolección R23 del sector C. Ambos forman parte de una sola pieza, un cuenco, por lo que el análisis se realizó conjuntamente. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza, bajo una línea negra. La apariencia de esta ave podría ser similar a la de un colibrí, que ha sido pigmentado en tonos negro, naranja y rojizo; que ha sido plasmado sobre una banda de 59.69 mm. de grosor y de coloración blanca.



Figura 25. Representación de motivos ornitomorfos en tonos naranja, negro y blanco. Sobre un fondo blanco. Cuenco correspondiente a los fragmentos CD31 y CD43 la recolección R23, del sector C.

Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

El segundo diseño se registra en los fragmentos CD10 y CD23 de la recolección R35 del sector C. Ambos forman parte de una sola pieza, una posible taza, por lo que el análisis se realizó conjuntamente. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza, bajo una banda rojiza de 7.19 mm. de grosor que ha sido contorneada por una línea negra superior e inferior. Esta ave ha sido elaborada en tonalidades rojizo, blanco y detalles contorneados en negro; que fue plasmada sobre un área de pigmentación blanca o crema. No se ha podido determinar la especie retratada.

El tercer diseño corresponde al fragmento CD30 de la recolección R35 del sector C. Este motivo se ubica en la sección externa de la pieza, un posible vaso, sobre un fondo pigmentado de blanco. El trazo de esta ave ha sido pigmentado en tonalidad rojiza y con detalles delineados en negro.

3.5.3. Motivos ictiomorfos

Este grupo se encuentra compuesto por una amplia variedad de peces y criaturas marinas que habitan en las aguas frías frente a la costa peruana. Representaciones de crustáceos, mariscos, peces, mamíferos marinos y tortugas fueron muy comunes durante la fase temprana. Aunque durante el proceso de análisis se lograron identificar detalles relacionados a esta categoría, no se han podido asociar directamente a alguna especie.

Un primer diseño ha sido registrado en el fragmento CD5 de la recolección R12 del sector B. Este motivo se encuentra en la cara externa de la pieza, un posible vaso, sobre una capa pigmentada de crema. Este pez se encuentra plasmado en tonos rojizo y negro, y se habría ubicado en torno al cuerpo. Se distingue la forma de una aleta de matiz rojizo, algo deteriorada, cercana a la que sería la cola del pez; presentando una línea vertical en la zona media de esta área.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R12, sector B. (PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R12/CD5) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.194. PEZ-1-B (pez largo curvo). Museo Field de Historia Natural (Chicago) 171231. Dibujo de Elizabeth Harlow. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.151)

Tabla 59. Comparación entre el CD5, R12 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Un segundo diseño ha sido registrado en el fragmento CD3 de la recolección R35 del sector C. Este motivo se encuentra en la cara externa de la pieza, un posible vaso, bajo una banda negra y dos líneas delgadas horizontales de tonalidades blanco y negro. Este pez se encuentra pigmentado de naranja, con tres líneas negras interiores que podrían simular aletas, contorneado y con detalles de trazo negro. También se distinguen rastros de tonalidad rojiza en conjunto a líneas negras y blancas.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R35, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD3) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.193. PEZ-1-A (tiburones). Según Seler 1923: fig. 340. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.151)

Tabla 60. Comparación entre el CD3, R35 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

3.5.4. Motivos zoomorfos

Este grupo se encuentra representado por una variedad de animales que habitaron zonas ecológicas y valles andinos adyacentes, que sirvieron como dieta alimenticia, transporte/carga, mascotas o plagas. Durante el proceso de análisis se pudo reconocer un motivo perteneciente a esta categoría, relacionándose el diseño de un posible camélido.

Camélido: Llama

Fueron el animal domesticado más importante de la zona andina y fueron empleados como bestias de carga, además se emplear su carne como alimento, elaborar textiles con su lana y utilizar su estiércol como fertilizante.

Este diseño ha sido registrado en el fragmento CD24 de la recolección R31 del sector C. Este motivo se encuentra en la cara externa de la pieza, un posible vaso, bajo dos líneas negras horizontales. Este posible camélido se encuentra pigmentado en naranja y detalles adicionales han sido delineadas en negro.

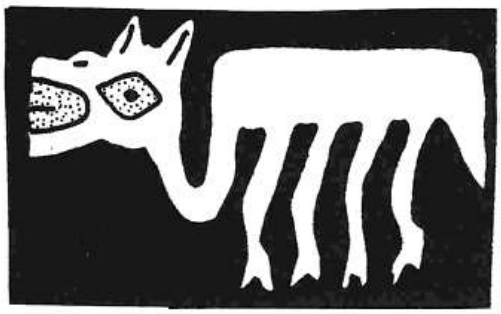
Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R31, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R31/CD24) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura. 5.182. ANM-1-C (llama). Según Blasco y Ramos 1980: fig. 27(5). Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.144)

Tabla 61. Comparación entre el CD4, R31 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Representación de garras

Este diseño ha sido registrado en el fragmento CD59 de la recolección R26 del sector C. Este motivo se encuentra en la cara externa de la pieza, posible botella, sobre un fondo crema con restos de pintura roja. Este motivo se evidencia por una extremidad con lo que podrían ser cinco garras, pigmentadas en tono negro en el lado izquierdo.



Figura 26. Representación de extremidad a modo de garras.
Sobre un fondo crema, correspondiente al fragmento CD59 de la recolección R26, del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

3.5.5. Motivos antropomorfos

Este grupo se encuentra compuesto mayormente por cabezas trofeo, seguido de probables representaciones del Ser Mítico Antropomorfo (SMA), guerreros, partes del cuerpo como pies o rostro y posibles personajes femeninos.

Resaltan las representaciones del SMA correspondiente a los fragmentos CD14 y CD24 (ambas conforman una sola pieza), de la recolección R22 del sector C. La decoración se encuentra plasmada en cuatro bandas horizontales, alternadas por líneas horizontales de separación. En la primera banda, aparecen motivos escalonados contrapuestos, el primero, en forma vertical, ascendente a la izquierda y de tonalidad rojo, continuo a un motivo escalonado inverso en color crema, motivos delineados en negro, que se repiten sobre un fondo blanco. Una línea negra de 1.24 mm. de grosor contornea superiormente una línea guinda de 3.83 mm. de grosor, seguido a una línea negra de 1.29 mm. de grosor. La segunda banda de 20.56 mm. presenta 3 filas de cuadrados alternados en blanco y negro de forma ajedrezada. Seguido a una línea negra de 1.36 mm. de grosor, que contornea una línea rojiza de 4.68 mm. de grosor y posteriormente una línea negra de 1.55 mm. de grosor. Se aprecia una tercera banda de 51.93 mm. de grosor y fondo blanco, sobre el cual se identifica una representación del Ser Mítico Antropomórfico, en donde la cabeza principal se encuentra separada del torso por una serie de cabezas radiadas encadenadas, que se mantienen unidas entre sí mediante lenguas salientes, además de una serie de un apéndice con grecas que se extiende desde la boca; también se aprecian dos extremidades superiores (brazos) ubicadas una a cada lado de la greca. Una línea negra de 1.30 mm. de grosor separa a la última banda, en la cual los motivos representados no han podido ser identificados, sin embargo, resaltan coloraciones como verde, negro, blanco y rojizo.



Figura 27. Vaso correspondiente a los fragmentos CD14 y CD24 la recolección R22, del sector C. Representación de motivos antropomorfo en tonalidades rojas, con extremidades extendidas hacia el frente y apéndice de grecas brotando desde la boca.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.



Figura 28. Detalle de la primera banda compuesta por motivos escalonados y la segunda banda compuesta por motivos ajedrezados.

Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.



Figura 29. Vista a detalle de la representación del Ser Mítico Antropomorfo.

Correspondiente al fragmento CD24 de la recolección R22 del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Y, la correspondiente al fragmento CD3-47 de la recolección R26 del sector C. La decoración realizada en la parte externa plasma una línea negra pegada al borde de 3.36 mm. de grosor. Bajo esta, una banda de 32.99 mm. de grosor con motivos en pigmentación negra, rojiza y anaranjada que no han podido identificarse, seguida de una banda rojiza de 7.77 mm. contorneada por una línea negra superior e inferior. Una nueva banda anaranjada de 9.27 mm. con las mismas características anteriormente descritas. El motivo decorativo principal corresponde a una representación del Ser Mítico Antropomorfo, evidenciado a través de la máscara bucal pigmentada en tonos naranjas y parte de las orejeras colgantes y una coloración rojiza correspondiente al área del rostro. Un apéndice brota del área de la espalda, a modo de una banda de fondo blanco de 33.25 mm., sobre la cual se encuentra un motivo serpenteante de color crema, con una línea roja interior, contorneado por líneas negras y acompañado de posibles cabezas trofeo en cada curvatura. Debajo, una banda de tono verde de 8.37, dos bandas rojizas de 6.17 mm., y 8.05 mm; nuevamente dos bandas verdes de 6.51

mm. y 9.44 mm. Debajo, una banda de 13.58 mm. que ha perdido coloración y una banda negra de 14.19 mm. cercana al inicio de la base. Todas estas bandas, se encuentran contorneadas por líneas negras y se alargan de forma horizontal.



Figura 30. Vaso correspondiente a los fragmentos CD3 y CD47 de la recolección R26 del sector C. Representación del Ser Mítico Antropomorfo.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.



Figura 31. Ejemplo de vaso con representación del Ser Mítico Antropomorfo. Algunos detalles se asemejan a la muestra anteriormente mencionada.
Fuente: Donación Memoria Prado del Museo de Arte de Lima.

Así mismo, la representación de dos guerreros, correspondientes al Hallazgo 9(B) de la recolección R32 del sector C. La decoración realizada en la parte externa, expone una línea negra de 3.26 mm. que se extiende de forma horizontal pegada al borde. Inferior a esta, se observa una banda de tonalidad anaranjado 108.06 mm. de grosor, sobre la cual se encuentran plasmados diseños antropomórficos de dos posibles guerreros con cuerpo de frente, cabeza, brazos y piernas de perfil. Presenta una especie de gorro o tocado rojizo con inclusión de plumas blancas, un uncu blanquecino, que expone parte del braguero. En la mano izquierda porta un haz de tres dardos, mientras que, en la mano derecha, sujeta un largo instrumento, similar a una lanza emplumada. Bajo esta, una línea delgada negra de 1.45 mm. de grosor, la cual separa una banda blanca de 7.18 mm. sobre la cual se encuentran dos líneas horizontales rojizas de 1.57 mm. y 1.47 mm. de grosor. Bajo estas, una banda negra de 4.74 mm., seguida de una banda blanca de 8.72 mm. sobre la cual se plasman tres líneas anaranjado claro de 1.91, 1.58 y 2.06 mm. de grosor. Se identifica una línea negra de 1.33 mm., acompañada de una banda anaranjada de 4.46 mm. y una última línea negra de 1.36 mm. Bajo esta y hacia la base del vaso, se percibe parte de una pigmentación crema y oscura.



Figura 32. Representación antropomorfa de guerreros y objetos asociados.
Vaso correspondiente al hallazgo 9(B) de la recolección R32, del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Cabezas Trofeo

Este tipo de representación suele formar parte de algunas formas comunes como vasos. Un claro ejemplo de este motivo se aprecia en el Hallazgo 9(A) de la recolección R32 del Sector C. El motivo se ubica en la parte externa del vaso, mismo que presenta una banda de 26.11 mm. de grosor de pigmentación blanca o crema, sobre la cual se encuentran plasmados motivos escalonados en color negro en secciones cuadradas que se repiten de forma consecutiva, acompañados por una forma lineal de bordes redondeados. Bajo esta, una banda central de 76.84 mm. de grosor y coloración rojo ocre. Se distingue una tercera banda de 30.07 mm. de grosor y tonalidad blanco o crema, sobre la cual se incluyeron diseños de cabezas trofeo dibujadas y detalladas en negro. Inferior a esta, se ubica una última banda de color negro de 11.33 mm. de grosor, muy cerca de comienzo de la base, la cual carece de motivos decorativos, sin embargo, presenta una coloración naranja claro que resalta sobre el anaranjado puro propio de la pasta.



Figura 33. Vaso correspondiente al hallazgo 9(A) de la recolección R32, del sector C.

Representación de motivos escalonados en la banda superior y cabezas trofeo en la banda inferior; ambas sobre un fondo blanco o crema.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.



Figura 34. Vista en detalle de las cabezas trofeo correspondiente al hallazgo 9(A). Recolección R32, del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Un posible segundo motivo puede encontrarse en el fragmento CD11 de la recolección R32 del sector C. Esta pieza se encuentra compuesta por una línea de color negro de 3.88 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal pegada al borde. Bajo esta, se aprecia un motivo decorativo en un estado de conservación regular a modo de un diseño rectangular delineado en negro y pigmentado en rojizo de 39.18 mm. de ancho y 26.61 mm. de alto; con una línea vertical negra de 16.68 mm. de alto, una línea horizontal central de 8.59 mm. de largo a modo de una boca y dos formas semi ovaladas en tonalidad negro, similar a unos ojos grandes. Este motivo parece haber sido plasmado sobre un fondo crema. A 4.30 mm. de distancia, se distingue una línea negra delgada de 1.95 mm. de grosor, que contornea una banda guinda delgada 6.39 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal, seguida nuevamente de una línea negra de 1.60 mm. de grosor.



Figura 35. Posible representación de una cabeza con detalle de ojos semi ovalados y línea horizontal a forma de boca, correspondiente al fragmento CD11 de la recolección R32 del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

3.5.6. Motivos geométricos

El fragmento CD14 de la recolección R32 del sector C, se compone de una línea rojiza delgada de 3.85 mm. de grosor, bajo la cual se distingue un motivo decorativo, conformado por un círculo verdoso de 15 mm. de diámetro, unido a una posible forma trapezoidal incompleta pigmentada de rojo. Ambas formas geométricas se encuentras contorneadas por líneas negras. Hacia el lado izquierdo de estas, se aprecian rastros de pintura naranja, con una línea negra interna de 1.46 mm. de grosor.



Figura 36. Representación de posible motivo geométrico.
Correspondiente al fragmento CD14 de la recolección R32 del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

El fragmento CD16, CD44 y CD53 de la recolección R32 del sector C, presenta una línea rojiza horizontal de 5.80 mm. de grosor, seguida de una línea blanca de 1.41 mm. de grosor, que marca el inicio de una banda de 19.60 mm. de grosor, tonalidad oscura similar a un marrón opaco, sobre el cual se encuentran motivos geométricos triangulares de pigmentación blanca. Debajo de esta, se encuentra una línea naranja de 4.48 mm. de grosor, un espacio de separación de 1.62 mm. de grosor y una última línea roja de 3.46 mm. de grosor. Inferior a esta, se aprecian restos de una sección oscura con ligeros rastros blancos.



Figura 37. Representación de triángulos pigmentados en blanco.
Identificados en el fragmento CD16, CD44 y CD53 de la recolección R32 del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

El fragmento CD59 de la recolección R32 del sector C, presenta rastros de una banda rojiza, seguida de una línea negra de 1.62 mm. de grosor, una banda anaranjada de 22.86 mm. de grosor y una línea negra de 1.71 mm. Al interior de esta banda, se aprecia un motivo rectangular incompleto, en el que se han reproducido rasgos faciales como ojos y boca, siendo esta última de la que se extiende un apéndice en tonalidad verdosa, que conectaría con el próximo. Bajo esta, una línea naranja 5.39 mm. de grosor, contorneado por una línea negra inferior de 1.59 mm. de grosor, seguido de un motivo rojizo trazado por una línea de 2.62 mm. que se extiende hacia la parte inferior, una línea negra 1.19 mm. y áreas de color marrón claro de 5.34 mm. de grosor.



Figura 38. Representación de un rectángulo incompleto con posibles rasgos faciales.
Identificados en el fragmento CD59 de la recolección R32 del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

3.5.7. Símbolos y objetos asociados

Máscara de volutas

Un claro ejemplo se identificó en el fragmento CD10 y CD13, ambos correspondientes a un mismo elemento alfarero, un posible vaso, de la recolección R34 del sector C. El motivo representado se ubica en la cara exterior, del cual se logra distinguir un posible diseño antropomorfo, detalles de ojos de forma romboidal de fondo blanco contorneado en negro. Pudo haber tenido una máscara de volutas de pigmentación naranja y de la cual surge una lengua dentada de tono rojizo. También se identifica pigmento verdoso, rojizo y/o guinda. Todos los diseños se encuentran plasmados sobre un fondo blanco y/o crema.

Posibles elementos bélicos

Un primer elemento fue identificado en el fragmento CD10 de la recolección R8, del sector B. Este motivo se localiza en la cara externa de un vaso de 12 cm de diámetro, bajo una línea de 4.36 mm. de grosor, de tono rojizo, que se extendería de forma horizontal; como una decoración de posible iconografía de estólicas, plasmadas en tonalidades rojizas, amarillo y verde, delineadas en negro y algunas zonas pintadas en naranja, sobre un fondo beige, casi crema.



Figura 39. Representación de posibles estólicas, plasmadas en tonalidades rojizas, amarillo y verde.
Identificados en el fragmento CD10 de la recolección R8 del sector B.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

De igual manera, un segundo elemento fue registrado en el fragmento CD28 de la recolección R9, del sector C. Este diseño se ubica bajo una línea de tonalidad negra, de 2.61 mm. de grosor, que se extendería de manera horizontal; apreciándose como una decoración a base de pintura, a través de la cual se pueden apreciar restos de un posible sendo dardo con punta hacia abajo y parte de un tocado de placas triangulares, plasmados sobre un fondo marrón claro.



Figura 40. Representación de un posible sendo dardo con punta hacia abajo y parte de un tocado de placas triangulares.
Identificados en el fragmento CD10 de la recolección R8 del sector B.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Diademas/Tocados/Caras radiadas

Los motivos correspondientes a este grupo se encuentran asociados a cuatro formas: vaso, taza, botella, plato y cántaro, identificados en cuerpos y bordes fragmentados estas.

La primera forma, correspondiente al fragmento CD6, de la recolección R9 del sector C, un plato, presenta el trazo de una posible diadema de remates radiales de volutas pigmentado en rojo, con un grosor de 4.64 mm. en cada rayo, contorneado en negro y que habría sido plasmado sobre un fondo de color blanco. Cercano a la fractura inferior izquierda, se distingue una tonalidad en verde, delineada en negro y elaborada sobre el mismo fondo blanco.

En el caso de tazas, una de los motivos que pudo identificarse corresponde al fragmento CD4 de la recolección R23 del sector C, con la representación de un tocado a modo de diadema de volutas radiadas pigmentado en rojo, contorneado por líneas delgadas negras. Al centro, se aprecia un elemento romboide a simulación de ojo, de fondo blanco, delineado en negro y detalles del mismo tono. Bajo esta, restos de una posible línea de 5.34 mm. de grosor y pigmentación negra, que se habría extendido de forma horizontal por el cuerpo del fragmento.



Figura 41. Representación de una posible diadema de volutas radiadas. Identificada en el fragmento CD4 de la recolección R23 del sector C. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Para formas como los vasos, se toman dos ejemplos. El primero, representado por el fragmento CD19 de la recolección R26 del sector C, en el que se observa una línea de color negro de 4.75 mm. de grosor, pegada al borde y bajo el cual se localizaría parte de un tocado o diadema con rasgos faciales (una línea curva simbolizando una sonrisa), seguido de una fracción de un rostro pigmentado de rojo, sobre el que se aprecia un ojo de forma casi romboide, con tonos blanco y negro, mismos que conformarían la representación del Ser Mítico Antropomorfo. El segundo, por el fragmento CD52 de la recolección 26 del sector C, con motivos decorativos seccionados en tres piezas. Una banda principal incompleta de tonalidad blanca sobre la cual se aprecia parte de una posible diadema de remates radiales de volutas pigmentado en guinda, seguido de una línea negra de 0.96 mm., una línea guinda de 3.03 mm. y nuevamente una línea negra de 0.69 mm. Una segunda banda de color blanco, sobre la cual se encuentran 6 líneas rojas que se extenderían de forma horizontal por el vaso. Debajo, una línea negra de 1.03 mm. de grosor, una línea roja de 3.45 mm. de grosor y nuevamente una línea negra de 1.12 mm. de grosor. Se aprecia una tercera banda, en la que pareciera plasmarse una cabeza trofeo de cabellos radiados, cuyo rostro se encuentra pigmentado en naranja y el área del cabello en negro. No se distingue un color de fondo.

Otro ejemplo que podemos tomar en cuenta se identificó en el fragmento CD51 de la recolección R23 del sector C. El diseño, ubicado en la cara exterior de la pieza, presenta un motivo decorativo, que representaría una diadema rodeada de rayos de volutas pigmentado

en rojizo y contorneado por líneas delgadas de color negro. El área de los ojos se encuentra pintado de blanco y contorneado por líneas delgadas de color negro. Posiblemente el fondo haya sido pintador de color blanco.



Figura 42. Representación de posible diadema con voluta de rayos. Correspondiente al fragmento CD51 de la recolección R23 del sector C.

El fragmento CD63 de la recolección R26 del sector C, correspondiente a la forma de una botella, presenta motivos decorativos seccionados en tres piezas. La primera, parte de una banda incompleta de tonalidad blanca sobre la cual se aprecia parte de una posible diadema de remates radiales de volutas pigmentada en rojo, seguido de una línea negra de 1.21 mm., una línea roja de 4.03 mm. y nuevamente una línea negra de 1.22 mm. Una segunda banda de color blanco, sobre la cual se encuentran 5 líneas incompletas delgadas de tono rojo, que se extenderían de forma horizontal por el resto de la pieza.

El fragmento CD35, de la recolección R32 del sector C, correspondiente a un posible cántaro, plasma parte de un motivo decorativo de posible forma circular pigmentada en tono blanco y contorneado por una línea negra de 4.39 mm. de grosor. Al interior de este, se emplaza una posible cara radiada de coloración rojiza, con 8 puntas, similar a una estrella. Aspectos como ojos y boca, se encuentran pintados en blanco, mientras que los detalles se agregaron a través de líneas delgadas de color negro. Este diseño se encuentra contorneado por líneas delgadas.



Figura 43. Representación de una cara radiada en tonos rojizos. Correspondiente al fragmento CD35 de la recolección R32, del sector C. Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Escalonados

Uno de estos motivos puede identificarse en el fragmento CD7 de la recolección R23 del sector C. Esta pieza se encuentra conformada por una línea de tonalidad negra cercana al borde, de 5.05 mm. de grosor, bajo esta una banda de coloración blanca, de 47.40 mm. de grosor, sobre la cual se encuentra plasmado un diseño simple de greca escalonada de tono rojizo, con dirección hacia la izquierda, delineado con líneas negras delgadas. Inferior a esta, una línea negra de 2.07 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal por el resto de la pieza, que sirvió para delinear una pequeña banda de tono guinda de 8.24 mm. de grosor, que siguió la misma dirección. Debajo, se aprecia evidencia de una línea adicional de pigmentación negra de 1.78 mm. de grosor; además de un leve rastro de pintura blanquecina o crema, que se superpone al tono anaranjado puro propio de la pasta.

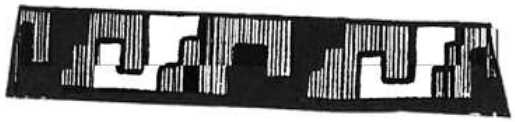
Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R23, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD7) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.274. GEOM-1-B (diseño simple de greca escalonado). Según Gayton y Kroeber 1927: fig. 7. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.181)

Tabla 62. Comparación entre el CD7, R23 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

Cuadrados concéntricos

Este fragmento, corresponde a una taza de evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. El labio presenta restos de pigmentación negruzca. En la parte externa se observa una línea de color negro de 7.35 mm. de grosor, que se extendería de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. Debajo, se aprecia una tonalidad blanca empleada como fondo, sobre la cual se encuentran cuadrados concéntricos en tonalidades rojas y negras.

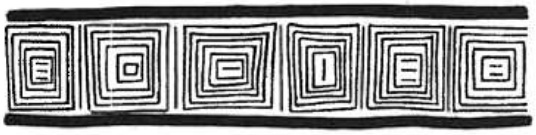
Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R31, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD25) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura 5.277. GEOM-1-E (cajas anidadas). Según Ubbelohde-Di:iering 1931: fig. 1a. Fuente: A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography (Donald A. Proulx, 2006, p.182)

Tabla 63. Comparación entre el CD25, R26 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Proulx.

3.5.8. Líneas y bandas

Las líneas han sido una representación muy común, registrada en la mayoría de fragmentos, específicamente en aquellos que corresponden a bordes, siendo pigmentados frecuentemente de negro, salvo mínima ocasión en la que se registró tonalidad rojiza, en grosores que varían desde los 0.5 mm. a 1.50 mm. y que se trazaron de manera horizontal, siguiendo el contorno de las formas en las que fueron elaboradas. Así mismo, estas sirvieron como un tipo de delineado o contorno para los diseños más elaborados, como aquellos representativos ornitomorfos, antropomorfos, ictiomorfos, etc.; tomando quizá mayor relevancia al ser empleadas netamente como diseños de forma vertical, que generalmente presentaron pigmentación naranja y tuvieron extremos redondeados.



Figura 44. Fragmentos CD12 correspondiente a la recolección R32 del sector C.
Con líneas verticales de extremos redondeados en tonalidades naranja, blanco y posiblemente guinda.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Las bandas fueron empleadas casi de la misma forma. Estas se identificaron tanto en cuerpos, como bordes, siendo un elemento en el que interiormente podrían esbozarse diseños secundarios de otro ámbito o convirtiéndose en extensiones y/o apéndices al asociarse con elementos antropomórficos. Si bien, su ubicación principalmente fue en la cara externa de la pieza, también se identificaron en la zona interior, pegadas a este borde interno y reconocibles por su pigmentación rojiza. El grosor de estas podía variar desde los 2 mm. a 47.21 mm.



Figura 45. Bandas interiores cercanas al borde.

Correspondiente a los fragmentos CD9, CD19 y CD25 de la recolección R32 del sector C.
Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

Ambos elementos han perdurado con el tiempo, debido a la exposición de la fragmentería cerámica a inclemencias climáticas, siendo aquellas que resistieron y lograron quedar como evidencia decorativa e indicador.

Soguilla

Este motivo, con una conservación regular a buena, se encuentra plasmado en la parte externa del fragmento. Presenta una banda vertical de pigmentación blanca de 29.11 mm de grosor, que se encuentra flanqueada por una línea rojiza vertical hacia el lado izquierdo con un grosor de 5.53 mm y hacia el lado derecho de 4.93 mm de grosor. Sobre el fondo, se ubica una línea ondeada de apariencia trenzada, similar a una soguilla, que se extiende de manera vertical por el resto de la banda.

Muestra	Similitud
	
Diseño procedente de la recolección R35, sector C. (PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD33) Fuente: Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.	Figura. 128,171302 (N3), según Kroeber, A. y Collier D. Fuente: The archaeology and Pottery of Nazca, Perú. Alfred Kroeber's 1926 Expedition. Edited by Patrick H. Carmichael with an afterword by Katharina Schreiber. (Kroeber, 1998, p.108)

Tabla 64. Comparación entre el CD33, R35 del Sector B de Cerro Pico y la propuesta de Kroeber.

3.6. Pigmentación presente

El grado de conservación de los diseños de la fragmentería cerámica puede considerarse en un punto regular a bueno, sin embargo, en gran parte de los casos, los motivos decorativos representativos han perdido su trazo inicial, por causas naturales a las que se han encontrado expuestas, por lo que han dejado atrás sus figuras y sólo un rastro de la pigmentación que las representó. Entre las tonalidades que lograron identificarse, se encontraron el rojo, un tono similar a guinda, anaranjado, negro, blanco, crema y verde.

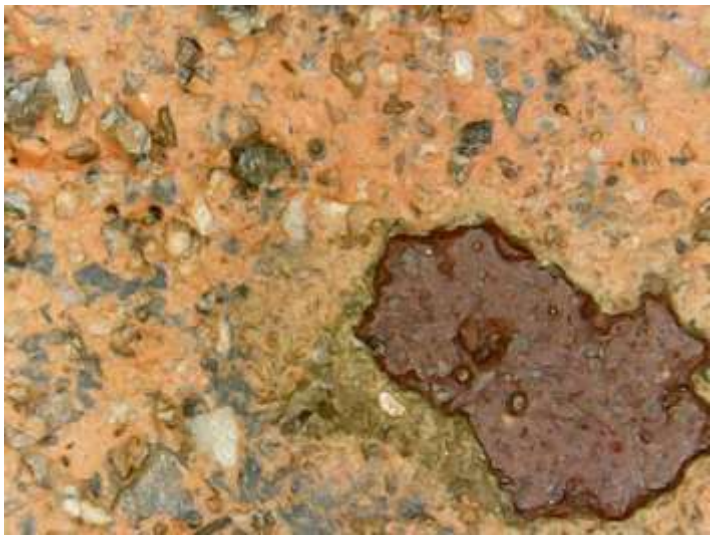


Figura 46. Rastro de pigmentación rojiza identificada en el fragmento CD42 de la recolección R1 del sector B de Cerro Pico.

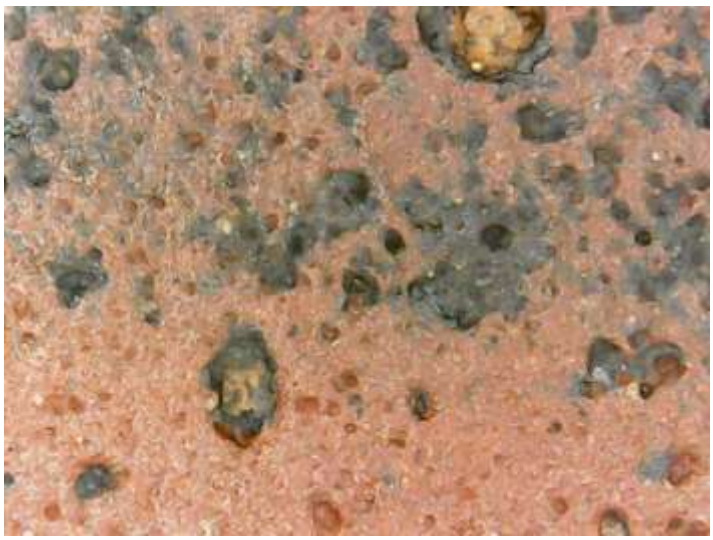


Figura 47. Rastro de pigmentación naranjada identificada en el fragmento CD24 de la recolección R4 del sector B de Cerro Pico.

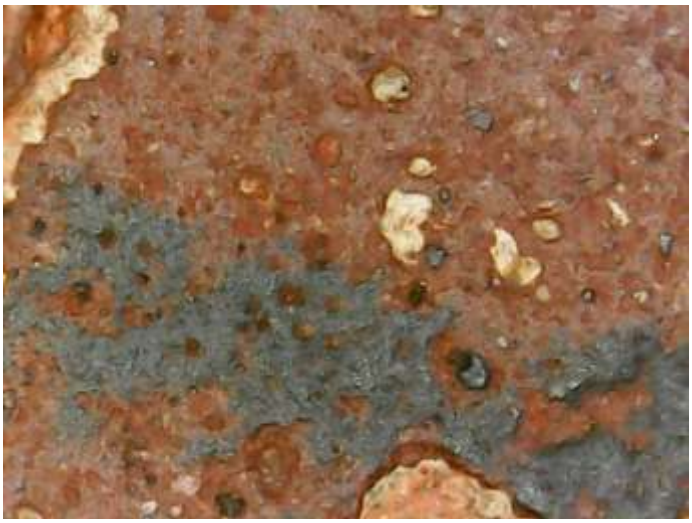


Figura 48. Rastro de pigmentación rojizo y negro, identificados en el fragmento CD29 de la recolección R4 del sector B de Cerro Pico.

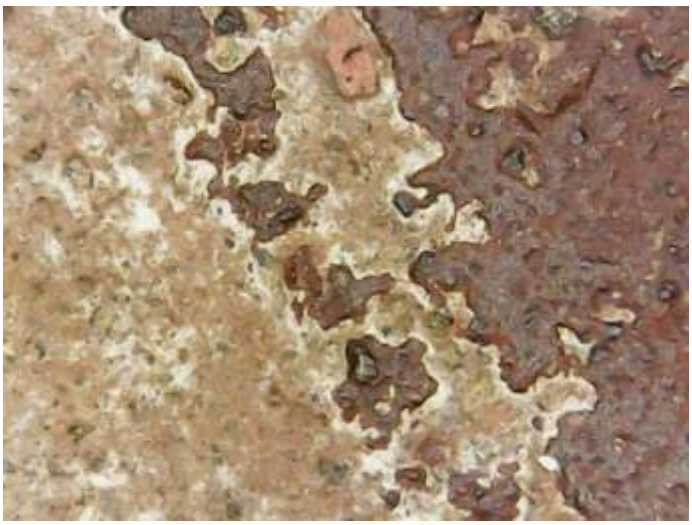


Figura 49. Rastro de pigmentación rojiza identificada en el fragmento CD21 de la recolección R9 del sector B de Cerro Pico.

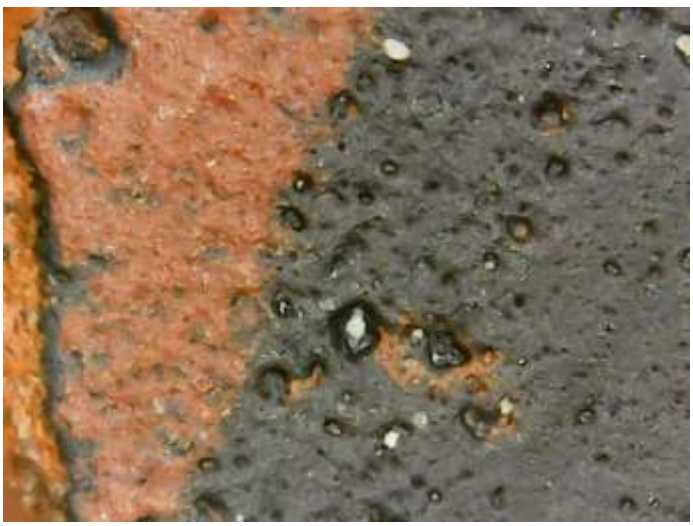


Figura 50. Rastro de pigmentación naranja y negro identificados en el fragmento CD32 de la recolección R6 del sector B de Cerro Pico.

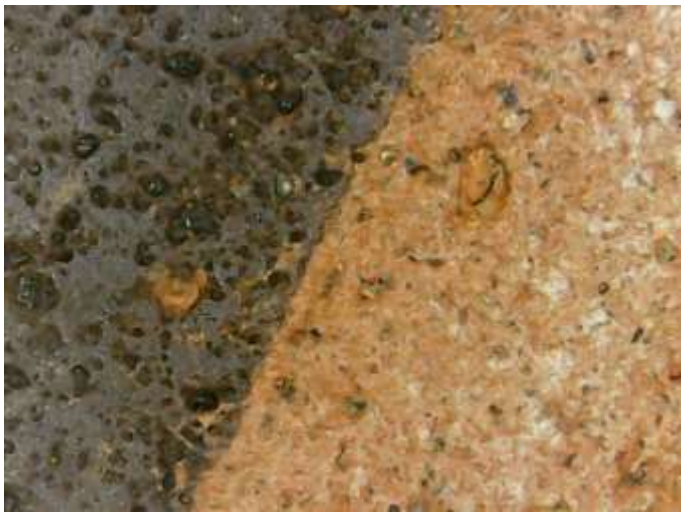


Figura 51. Rastro de pigmentación negra identificada en el fragmento CD44 de la recolección R7 del sector B de Cerro Pico.



Figura 52. Rastro de pigmentación negra identificada en el fragmento CD59 de la recolección R7del sector B de Cerro Pico.



Figura 53. Rastro de pigmentación crema, naranja y negro identificados en el fragmento CD10 de la recolección R8 del sector B de Cerro Pico.

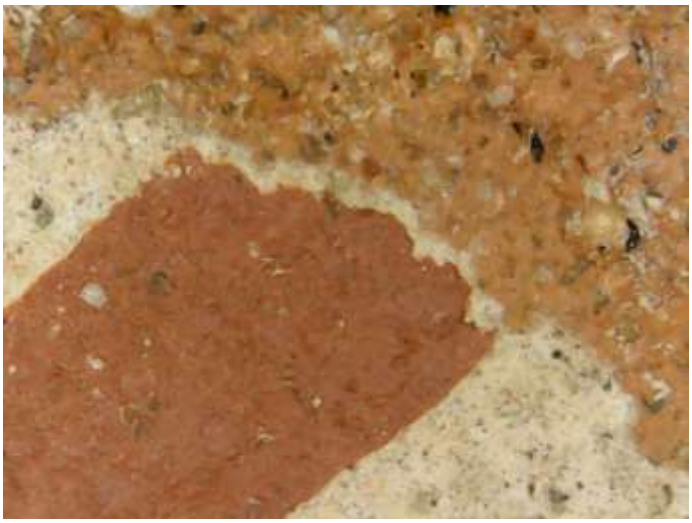


Figura 54. Rastro de pigmentación blanca y roja identificados en el fragmento CD36 de la recolección R9 del sector B de Cerro Pico.

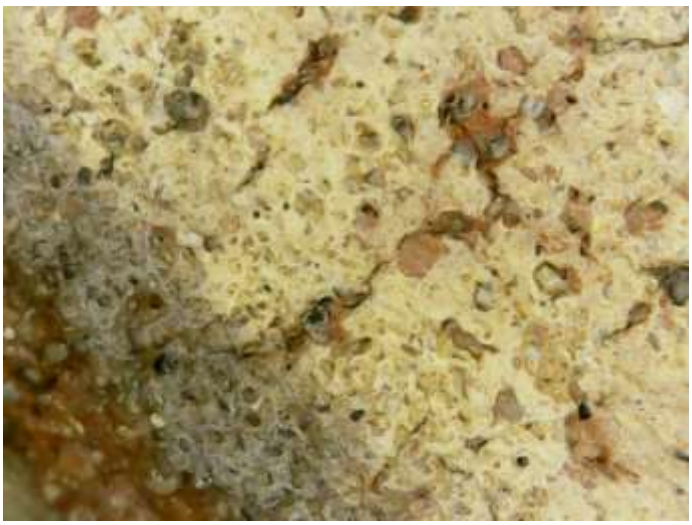


Figura 55. Rastro de pigmentación negro y crema identificados en el fragmento CD17 de la recolección R10 del sector B de Cerro Pico.

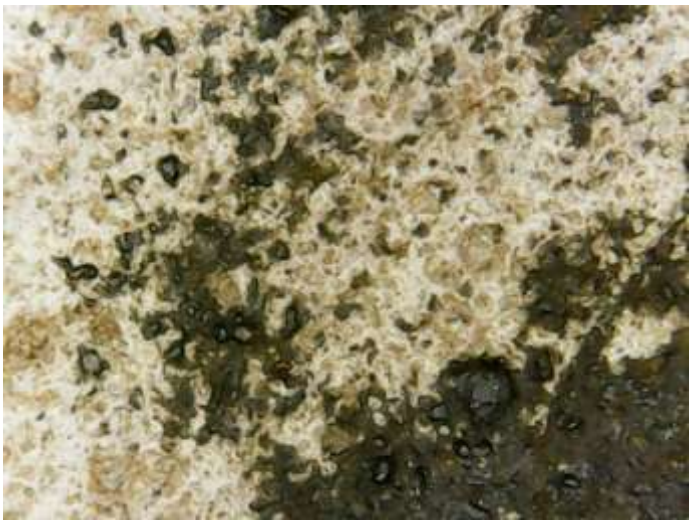


Figura 56. Rastro de pigmentación blanco y negro, identificados en el fragmento CD1 de la recolección R12 del sector B de Cerro Pico



Figura 57. Rastro de pigmentación rojiza identificada en el fragmento CD9 de la recolección R3 del sector C de Cerro Pico.

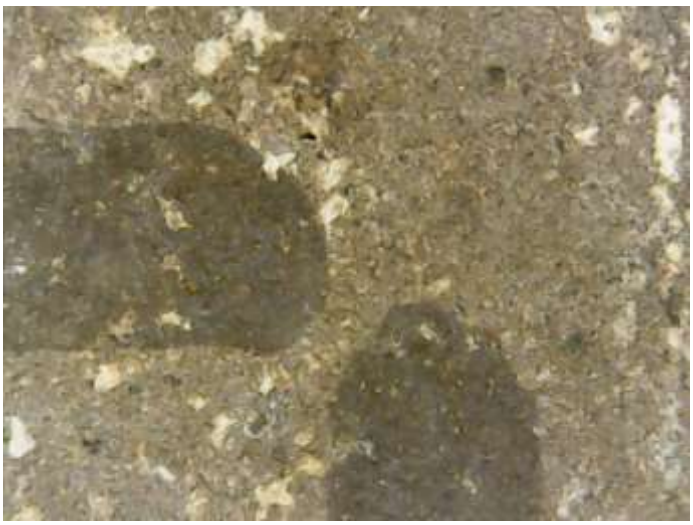


Figura 58. Rastro de posible pigmentación verdosa y negra identificada en el fragmento CD49 de la recolección R9 del sector C de Cerro Pico.

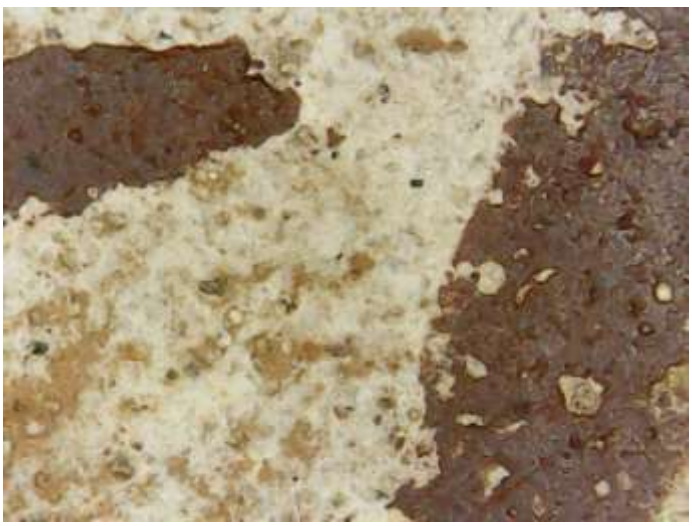


Figura 59. Rastro de pigmentación roja o guinda y blanca identificada en el fragmento CD35 de la recolección R11 del sector C de Cerro Pico.

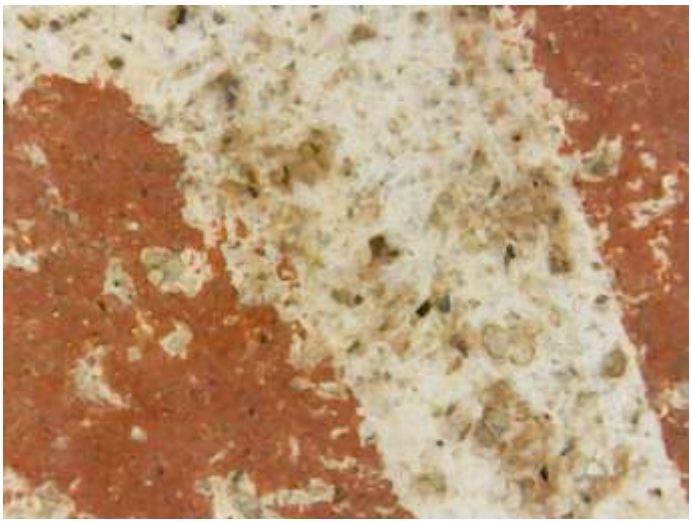


Figura 60. Rastro de pigmentación naranja y blanca identificada en el fragmento CD17 de la recolección R22 del sector C de Cerro Pico.

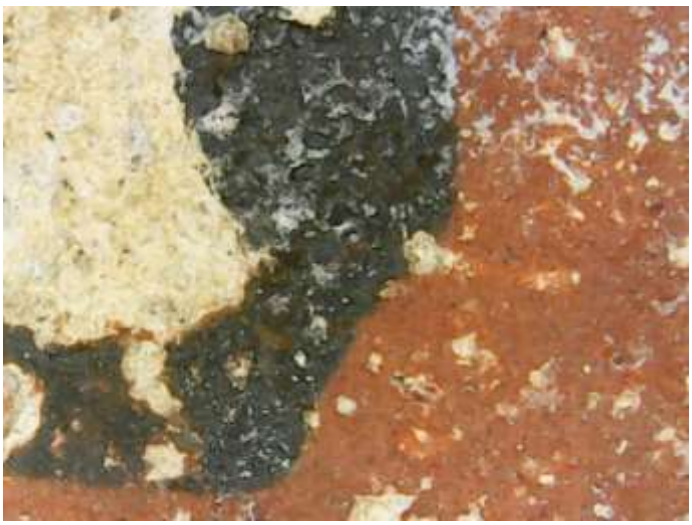


Figura 61. Rastro de pigmentación blanco, negro y naranja identificados en el fragmento CD51 de la recolección R23 del sector C de Cerro Pico.

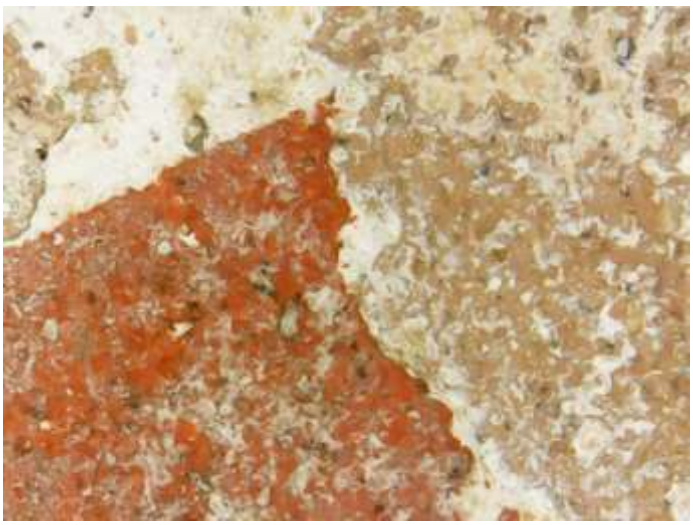


Figura 62. Rastro de pigmentación blanco y ¿naranja o rojo? identificados en el fragmento CD25 de la recolección R26 del sector C de Cerro Pico.

3.7. Técnicas de acabado superficial

La muestra recolectada presenta alisado y pulido como acabado superficial exterior. Los expertos alfareros Nasca emplearon estos métodos con el fin de igualar superficies previo a la cocción de la pieza y posteriormente otorgarle una apariencia brillante y reluciente para su atractivo. Estos efectos generaron que la textura de superficie sea suave a la percepción del tacto. El pulido puede ser más notable en piezas que mantienen una iconografía que podría considerarse con un estado de conservación bueno.

Adicional a estas, en algunos fragmentos pudo identificarse restos de engobe pigmentados tanto en la cara interior y exterior de la pieza, o alternado. Algunas tonalidades identificadas corresponden a anaranjado y rojizo.

3.8. Inclusiones identificadas

Los desgrasantes o inclusiones se presentan como sustancias no plásticas que se agregan intencionalmente a la arcilla con el fin de otorgarle una mayor resistencia ante los cambios de temperatura durante la cocción, además de brindar adherencia y evitar agrietamientos.

Durante el estudio de las pastas de la fragmentería nasca y en la necesidad de obtener una mejor visualización de los componentes, se empleó el Microscopio Digital USB 1600x con luz led, mientras que, para la medición de las partículas con mayor visibilidad, se utilizó un calibrador digital, con la intención de obtener un aproximado de la dimensión correspondiente.

Con el objetivo determinar la textura de la pasta de los fragmentos analizados, basamos la granulometría obtenida según la propuesta de Anna O. Shepard, en su publicación *"Ceramics for the archaeologists",* de noviembre de 1974.

Granulometría	Medidas
Muy fina	<0.05 mm.
Fina	0.5 – 1 mm.
Media	1 – 2 mm.
Gruesa	2 – 3 mm.
Muy gruesa	>3mm.

Tabla 65. Tabla de granulometría propuesta por Anna O. Shepard (1974)

Los elementos identificados son de origen inorgánico, siendo los más representativos elementos como cuarzo, arena y pirita.

A.



B.



C.



Figura 63. A, B y C, muestras de inclusiones de cuarzo identificadas en el fragmento CD15 de la recolección R26 del sector C.



Figura 64. Muestras de inclusiones de cuarzo identificadas en el fragmento CD1 de la recolección R3 del sector B.

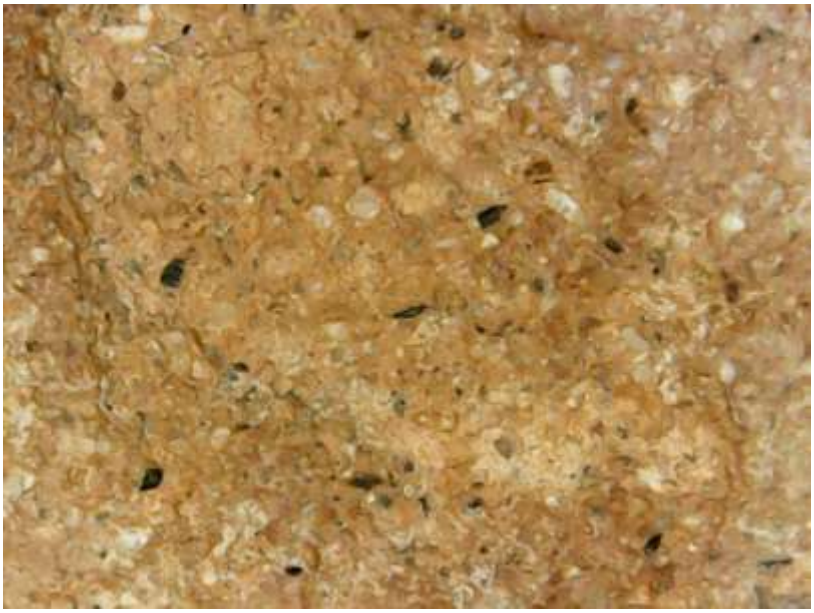


Figura 65. Muestra de arena identificada en el fragmento CD9 de la recolección R1 del sector A.

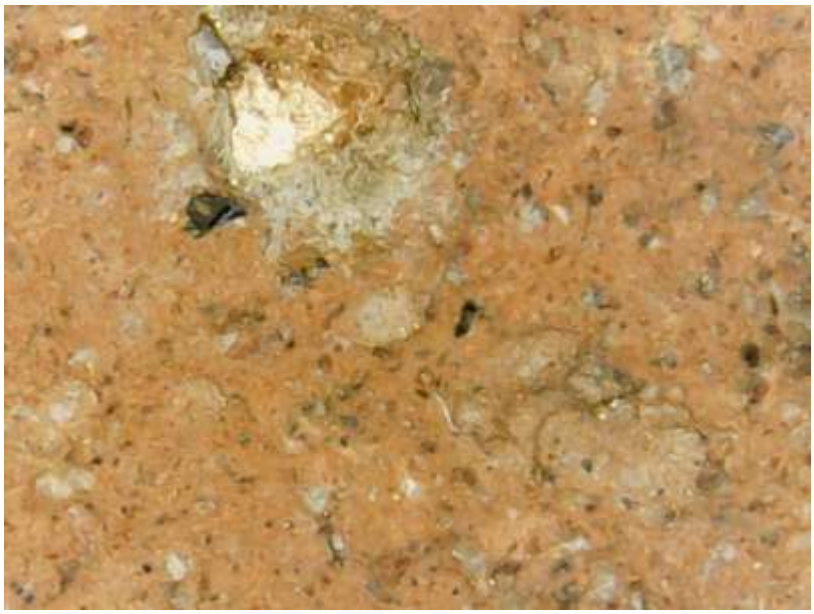


Figura 66. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD36 de la recolección R23 del sector C.

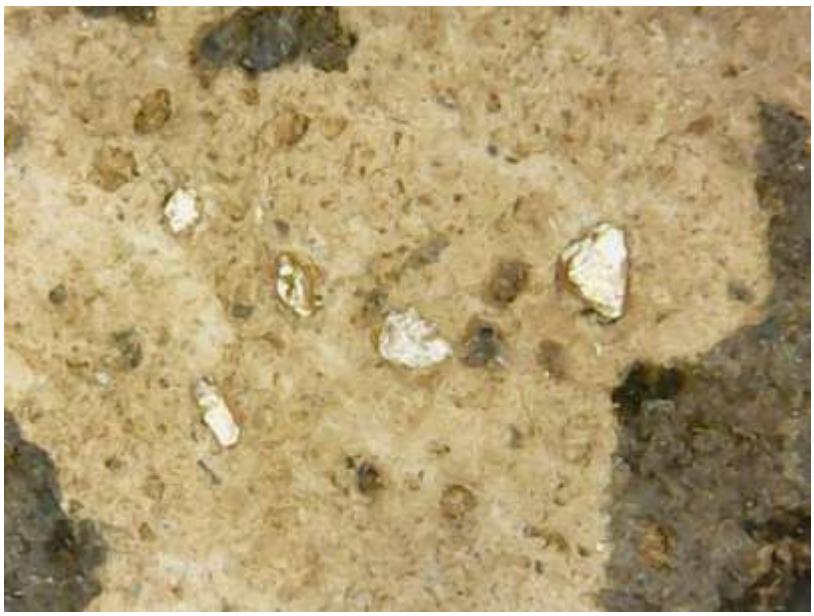


Figura 67. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD47 de la recolección R26 del sector C.



Figura 68. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD3 de la recolección R26 del sector C.

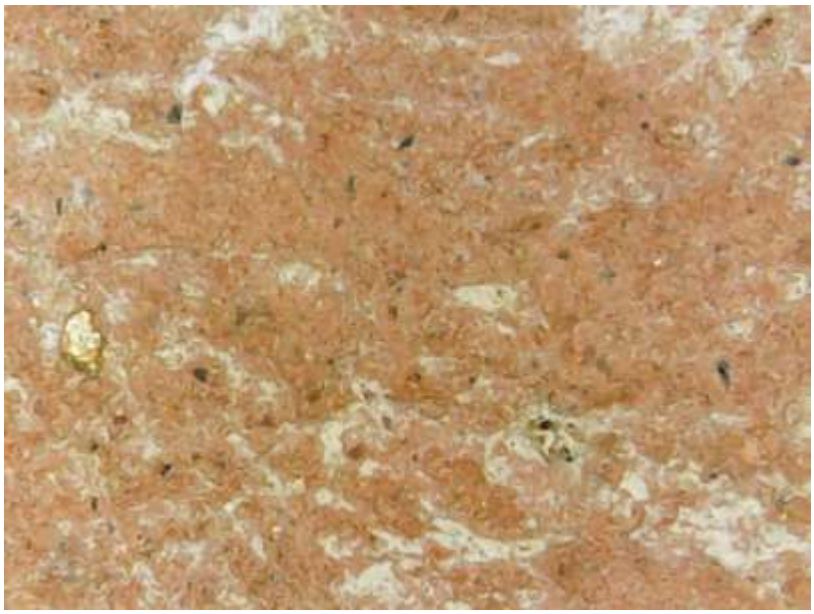


Figura 69. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD15 de la recolección R26 del sector C.



Figura 70. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD26 de la recolección R26 del sector C.



Figura 71. Muestra de pirita identificada en el fragmento CD50 de la recolección R26 del sector C.

También se registraron inclusiones adicionales que podrían relacionarse con otros elementos inorgánicos como posible arenisca, feldespato, caliza o granito.



Figura 72. Posible inclusión de arenisca identificada en el fragmento CD26 de la recolección R4 del sector B.

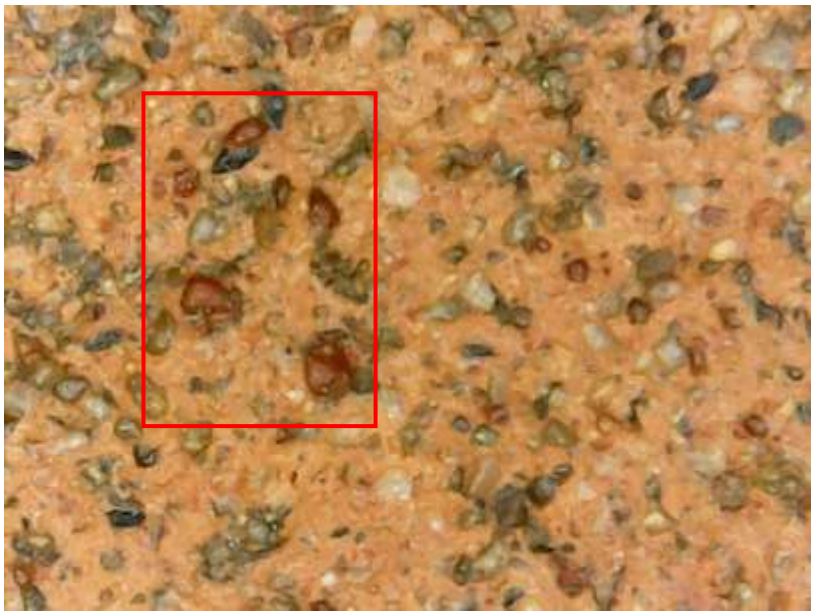


Figura 73. Posible inclusión de arenisca identificada en el fragmento CD27 de la recolección R4 del sector B.

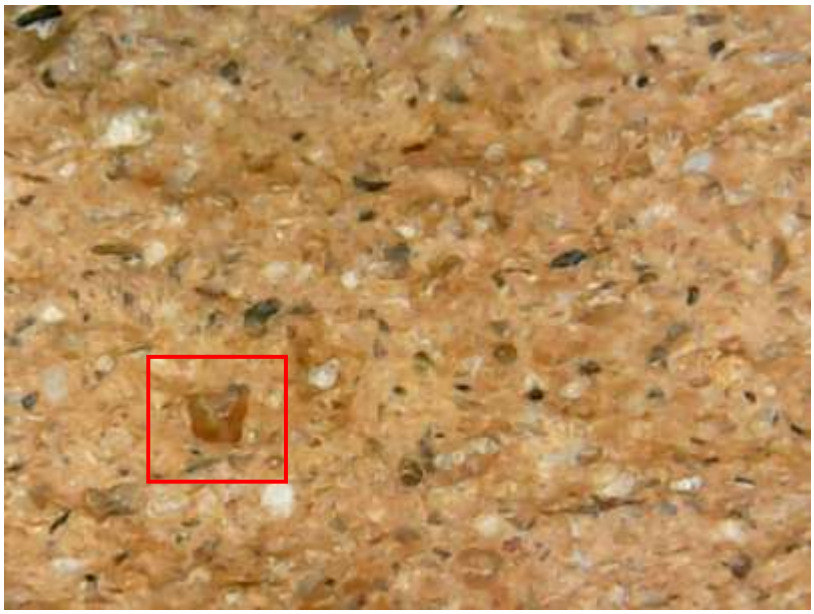


Figura 74. Posible inclusión de feldespato identificado en el fragmento CD9 de la recolección R1 del sector A.

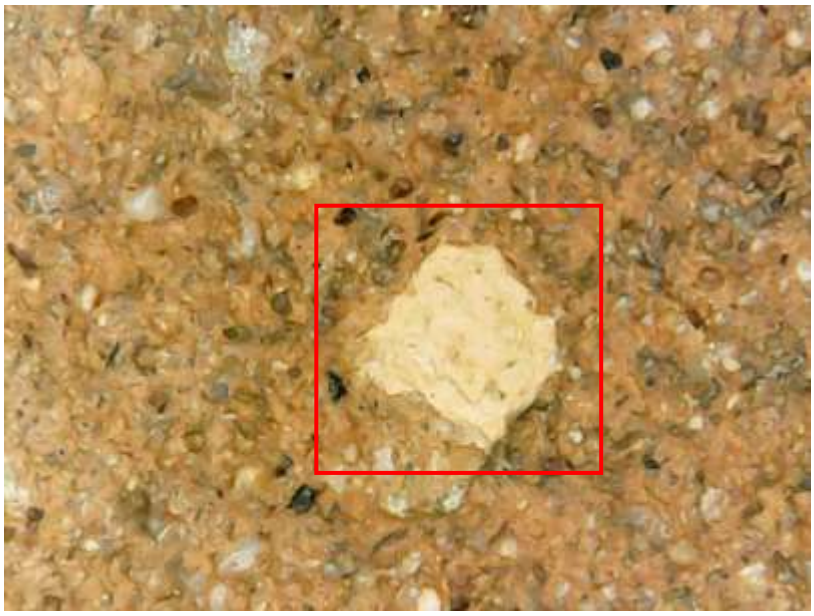


Figura 75. Posible inclusión de caliza identificada en el fragmento CD24 de la recolección R4 del sector B.



Figura 76. Posible inclusión de caliza identificada en el fragmento CD29 de la recolección R9 del sector B.

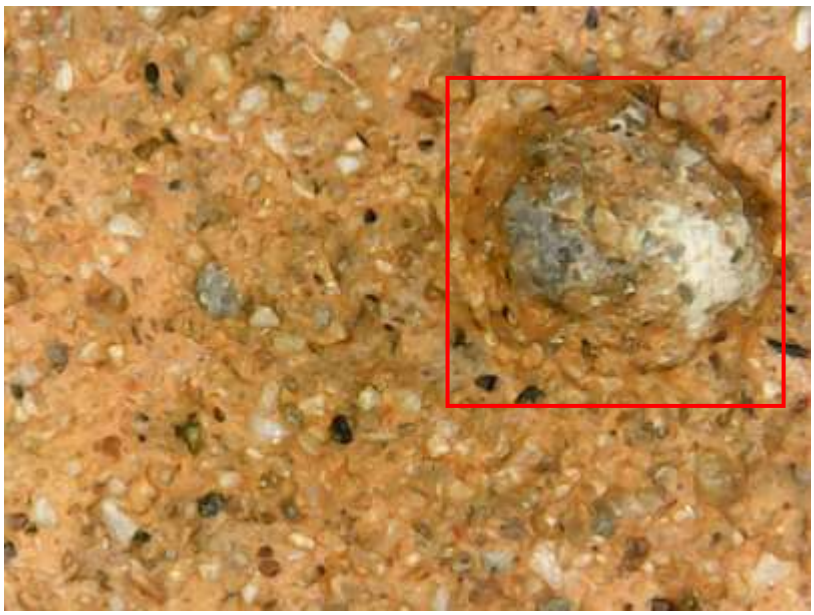


Figura 77. Posible inclusión de granito identificado en el fragmento CD31 de la recolección R4 del sector B.

IV. DISCUSIÓN

La concepción general de que la cerámica ejerce el papel de una pieza importante para descubrir y tratar de visualizar el desarrollo cultural que alcanzó una sociedad, no está lejos de la verdad, ya que, como indicador, esta puede aparecer en gran o escasa proporción, de acuerdo a factores de contexto y dinámica con el medio.

Pioneras investigaciones ligadas al estudio de geoglifos consideraban que un método infalible para la datación de estos componentes, se centraba en dos variables: el patrón constructivo y la comparación de rasgos estilísticos; sin embargo, Clarkson (1990), al percatarse de la presencia de elementos culturales (tiestos), dispersos en la pampa de Nasca, consideró que se trataba de una pieza clave para saber quién y cuándo, transitaron por ellas. De otro lado, Johan Reinhard (1996), considera que los geoglifos se encuentran vinculados a la ideología andina, creando una semejanza entre las líneas de Nasca y las líneas en Bolivia y el norte de Chile, empleadas como caminos sagrados; planteando así una relación entre el "Agua, las montañas y la fertilidad". Si bien, Petersen (1980) es el primero en proponer esta nueva teoría, basándose en la importancia que tiene el agua en Nasca y el hecho de sus cultos difundidos ampliamente por los Andes, es Reinhard (1996), quien denota que, a lo largo de los Andes, las divinidades personificadas por cerros, han sido comprendidas como protectoras del hombre e inventoras de los fenómenos meteorológicos. Un claro ejemplo, en el caso de Nasca, es que uno de los cerros más importantes era Cerro Blanco, el cual, dentro de los relatos, se encuentra fuertemente vinculado con la presencia del agua en la región; por lo cual, no sería extraño que Cerro Pico, encontrándose en un punto estratégico del valle, se mantuviera bajo la misma visión para la sociedad nasca que habitó en las áreas aledañas.

Los estudios de Reindel e Isla (2006), a cargo del programa de investigaciones arqueológicas en los valles de Palpa a través del Proyecto Palpa – Nasca, documentaron elementos culturales mediante trabajos de prospección iniciados en 1997 y finalizados en 2003, realizando un completo registro y análisis de los geoglifos de Palpa. "El punto de partida de sus investigaciones es que: los geoglifos fueron realizados por personas que vivían bajo condiciones ecológicas extremas, en las cuales el agua constituía el factor mínimo y valioso. Por lo tanto, el agua debía jugar un rol importante en los cultos y las ceremonias" (Lumbreras, 2000, p.59). Esta idea, sumaría fundamento a lo anteriormente presentado por Petersen, Reinhard e investigadores afines.

En nuestra concepción, Cerro Pico es un área de encuentro e interacción entre el paisaje arqueológico adyacente y las diversas sociedades locales, que transitaron continuamente por este espacio, a modo de tradición. Es curioso notar como esta área no solo presenta gran concentración de geoglifos elaborados en las laderas del cerro, sino también, fragmentería

cerámica que se encuentra en zonas adyacentes, completamente ligada y asociada a este tipo de representaciones. Es de conocimiento, que, en espacios con este tipo de componentes, como en el caso de las Pampas de Nasca, la cerámica identificada ha sido depositada al interior de los mismos geoglifos, como una especie de ritual u ofrenda; detalle que no sucedió con los geoglifos localizados en Cerro Pico, donde la fragmentería se expande a lo largo de extensiones llanas de los sectores A, B, C, D y E; y que a su vez convergen en grupos de considerable número, diferenciación iconográfica y morfológica, como un indicador de la dinámica que se estableció entre los transeúntes o peregrinos y este medio.

Al respecto, Reinhard (1996), menciona algunas referencias sobre la realización de ofrendas en lugares abiertos y a la vista de fuentes importantes, o en lugares especialmente relacionados con ellas y no sobre las propias fuentes de agua. “La colocación de ofrendas en lugares abiertos podría explicar el por qué los centros de los rayos de Nazca se hallan por regla general en colinas o montículos localmente destacados” (Urton, 1982). “Al pie de uno de tales centros se encontró un cántaro para agua, intencionalmente enterrado, que se usaba sin duda para propósitos rituales” (Cané, 1978).

Durante la ejecución de estudios del Proyecto Palpa - Nasca, se lograron identificaron estructuras ubicadas en los extremos de la mayoría de trapecios, correspondientes a plataformas derrumbadas construidas con piedras canteadas y piedras de campo unidas con mortero de barro; algunos de ellos siendo rellenados con productos del valle, huesos de cuy y camélidos, hilos, restos de textiles, valvas de choros, pinzas de cangrejo y camarones, lascas de obsidiana, pedazos de malaquita, conchas de Spondylus en fragmentos trabajados. Los fragmentos de cerámica asociados, se clasificaron en dos grupos: vasijas llanas y vasijas finas. El primero, en mayor cantidad, correspondía a ollas y cántaros sin mayor detalle, mientras que el segundo grupo, decorado, les permitió su ubicación cronológicamente y la definición de formas representativas, como cuencos, vasos, tazas y platos, con la predominación de vasos altos en la época tardía (Reindel e Isla, 2006).

De igual manera, el Proyecto de Investigación Arqueológica de las Líneas y Geoglifos de las Pampas de Nasca, además de realizar el reconocimiento arqueológico de centros de líneas y levantamiento planimétrico de líneas, figuras y centros de líneas, también incluyó la recolección de restos de cerámica hallados en superficie, para su posterior análisis en gabinete, con la intención de registrar aquellas piezas que se encontraran cerca de los centros, identificándolos como contextos individuales. Empleando la metodología de un análisis tipológico y en base a características como forma, acabado de superficie, grosor de paredes y decoración, lograron establecer una clasificación de 5 grupos de vasijas: Ollas, Botellas, Vasos, Platos y cuencos. (Sakai, Olano, Matsumoto y Takahashi, 2014). “El análisis de los tiestos recogidos en las

Pampas de Nasca indica que la actividad humana de romper vasijas en zonas de confluencia de líneas empieza en el Horizonte temprano final y continúa hasta la época Ica. Esta actividad es mayor en asociación a vasijas de estilo Nasca y decae en épocas más tardías. Los grupos de tiestos recolectados en las pampas pertenecen a una o varias vasijas que habrían sido rotas de manera intencional en torno a sitios donde concluyen las líneas o cerca del trazo de las mismas (Sakai, Olano, Matsumoto y Takahashi, 2014; p.30.).

Los datos obtenidos por ambos proyectos nos muestran una interacción total entre la fragmentería cerámica depositada como ofrenda y la práctica de geoglifos en las áreas de Palpa y Nasca, al encontrarse directamente asociada a los geoglifos, ubicándose sobre estos o en algún punto congruente de su elaboración o su tránsito a través de ellos. Para Cerro Pico, este contexto es un poco diferente. Si bien, se identificaron 120 geoglifos, clasificados en 64 de tipo geométrico y 56 de tipo figurativo, con una cronología más acertada para el periodo Transicional Paracas – Nasca o vinculados a Paracas Tardío, la evidencia de fragmentería cerámica no se registra con el mismo patrón identificado por el Proyecto Palpa – Nasca y la Misión Japonesa. Pese a que el material alfarero se presenta igualmente a modo de concentraciones y de manera dispersa, estas se extienden a lo largo de la pampa, sin un nexo estrechamente emplazado a los geoglifos. Los 47 puntos de recolección se mantienen superficialmente sobre el terreno llano, lejos de los geoglifos figurativos ubicados en las laderas de los cerros. No obstante, existen de manera poco frecuente a nivel de superficie, cercana a algunos alineamientos de piedras, pocos fragmentos de cerámica. Un caso similar fue reportado durante el estudio prospectivo y fotogramétrico en Cerro Ocucaje, que es un paisaje cultural arqueológico que exhibe representaciones de geoglifos figurativos, asociados indirectamente a cerámica dispersa y continua. “La cerámica por su parte, cerámica Nasca Temprano, como indicador, aparece escasamente en pequeñas dispersiones. Es interesante considerar que, a diferencia de los geoglifos de Nasca y Palpa, la cerámica no aparece directamente depositada sobre los geoglifos de Ocucaje, esto permite inferir primariamente sobre quienes las reconocieron y cuando las visitaron, sin embargo, ello no garantiza que se crearan durante esa época” (Chuquihuaccha, 2021, p.259).

El análisis de la fragmentería de Cerro Pico permitió la identificación de motivos iconográficos, de los cuales se registraron representaciones fitomorfas y zoomorfas, fueron principalmente proyectadas y relacionadas con diseños identificados anteriormente por otros investigadores. Correspondiente al primer grupo, la iconografía de ajíes fue algo constante, como se ha podido presenciar en los fragmentos CD23 de la recolección R4 del Sector B, el CD26 de la recolección R11 del Sector C o el CD26 de la recolección R32, sin embargo, un patrón peculiar se registró en el fragmento CD5 de la recolección R23 del Sector C, ubicado en la cara externa de una taza y con bosquejos que no se han visto recurrentemente. Este trazo, organizado en tres bandas, se

grafica de manera consecutiva y con dos elementos que guardan interacción entre sí. Debido a la falta de referencias y habiendo empleado el estudio iconográfico de Proulx; se consideró que el detalle de las líneas interiores de elemento principal, sean parte del perfil de un posible ají.

En el segundo grupo, notamos un caso algo similar, en el fragmento CD24 de la recolección R31 del Sector C. Este motivo se encuentra representado en la cara externa de la pieza y bajo una línea de tonalidad rojiza. La idea principal fue relacionar este diseño con la propuesta de Proulx para la manifestación de camélidos, no obstante, algunos detalles también guardan similitud con las representaciones tardías de mamíferos como el zorro. Asignarle una categoría concreta sigue siendo un reto, debido a que no se cuenta con la pieza alfarera completa, ni el motivo completo o al menos en una proporción mayor, que brinde mayor cantidad de datos, por lo que, la identificación iconográfica de este fragmento se basa más en un criterio propio de asunción.

Recalcamos la importancia de Cerro Pico y su estratégica ubicación en el valle medio de Ica. La evidencia cultural apoya la idea preconcebida de la constante dinámica de sociedades que acudieron o transitaron por este territorio.

Reinhard menciona: “Debiera añadirse que hay lugares que pueden convertirse en sagrados por razones que no son evidentes para un posterior observador; debido, por ejemplo, a que se hallara una piedra extraña o que una visión se le hubiese aparecido ahí a alguien. Aún cuando muchos lugares fueron elegidos basándose en la relación de sus ubicaciones con fuentes de fertilidad en la región, bien puede haber sitios preferidos por razones que nunca nos podremos explicar” (Reinhard, 1996, p.32). Teniendo esto en cuenta, debemos considerar que, aunque se planteen estimaciones, no siempre existirá una respuesta absoluta.

V. CONCLUSIONES

Con la intención de entender la dinámica y el diacronismo de la cerámica nasca en un área interesante como Cerro Pico, a través de la información que nos pueda brindar sobre la interacción de esta sociedad con el medio, el presente informe de tesis, realiza una descripción de los datos, tomando en cuenta criterios de tipología, obtenidos a través del estudio morfológico, técnicas decorativas e iconografía analizadas.

- Cerro Pico es un punto estratégico dentro del valle de Yauca del Rosario y el valle de Ica, como un importante centro de geoglifos, que habría cumplido parte de una función de adoratorio, al cual, la sociedad Nasca habría peregrinado con la intención de ofrecer actos rituales mediante la entrega de cerámica; evidencia que ha podido identificarse en 4 de los 6 sectores esquematizados. El registro de dos vasos, pertenecientes al hallazgo 9, de la recolección R32 del sector C, uno completo, en un estado regular a bueno y otro que fue restaurado a un estado regular a bueno, depositados a modo de ofrenda por la población Nasca, es un claro ejemplo de la importancia e influencia que Cerro Pico mantuvo en la zona.

  En base a la idea del culto al agua, las montañas y la fertilidad, existe una probabilidad de que los Geoglifos de Cerro Pico pudiesen tener esta misma finalidad y que la fragmentería nasca identificada en inmediaciones, cumpliese con el rol de ofrendas en la realización de rituales. “Las ceremonias relacionadas al culto de estas divinidades, deben haber sido de primera importancia para la población” (Reinhard, 1996, p.56).
- La muestra de fragmentería alfarera, registrada en los 47 puntos de recolección correspondientes a los sectores A, B, C y E de Cerro Pico, se ubican cronológicamente y de manera constante en las fases temprana, medio y tardío del estilo nasca. Se identificaron formas como: platos, botellas, ollas, cántaros; siendo la mayor cantidad de fragmentos correspondientes a tres formas en especial: vasos, que se registraron de manera más recurrente, seguido de cuencos en segunda instancia, y tazas.

  De manera recurrente, las piezas correspondientes a nasca medio y tardío, nos invitan a pensar en los posibles factores naturales que conllevaron a una constante visita y deposición de ofrendas para congraciar a esta posible deidad o este espacio sagrado, trazado por geoglifos. “Las actividades de los habitantes de los valles sobre las mesetas eran por consiguiente muy variadas. No sólo los depósitos de ofrendas, sino también la falta de estructuras de función religiosa en centros habitacionales, sugieren que los geoglifos fueron lugares importantes para el culto religioso”. (Reindel e Isla, 2006, pg. 106)

- La mayoría de los fragmentos analizados presentan alisado como técnica de acabado superficial, además de pulido y unos cuantos, evidencia de haber sido recubiertos por alguna capa de engobe. La principal técnica decorativa fue el uso de pintura polícroma, sin embargo, debido a la situación en la que estos fragmentos se encontraron al quedar expuestos en superficie, mantuvieron una conservación regular de los motivos y/o diseños que pudieron tener plasmados. Algunos cuantos aún nos vislumbran motivos naturalistas, referenciados a elementos ictiomorfos, zoomorfos (posible camélido), fitomorfos (ajíes, pimiento), diseños geométricos, símbolos, guerreros y posibles representaciones del Ser Mítico Antropomórfico.
    - Reinhard (1996), expresa que la relación de las líneas con las fuentes de agua se evidencia en la presencia de conchas marinas encontradas frecuentemente en montículos cercanos a estas. Consideradas como "hijas del mar", eran importantes ofrendas hechas a las fuentes de agua para pedir por lluvia (Rowe, 1946; Murra, 1975; según Reinhard, 2006, p.32). Aunque en Cerro Pico, este criterio no se presenta de manera abundante, 4 fragmentos nasca (2 fragmentos de muestra), se encuentran asociados a tres elementos malacológicos, dos de ellos identificados como valvas de Perumytilus Purpuratus y una valva de Brachidonthes Granulata, pertenecientes a la recolección R1, del Sector B. Un caso similar se presenta también en las recolecciones R26 del Sector C, en el que se identificó una valva de Mesodesma donacium, asociada a 40 fragmentos nasca (24 fragmentos de muestra) y R32 del Sector C, en la cual también se identificó una valva de Mesodesma donacium, asociado a 1 fragmento nasca. Siendo estas tres, las únicas de las 47 recolecciones asociadas al estilo nasca, que presenta este vínculo entre material de naturaleza cerámica y malacológico.
- Si bien, la presencia de elementos correspondientes al estilo Wari han sido constantes y predominantes en cada uno de los sectores, las fragmentería asociada al estilo Nasca se encontraría en un segundo lugar, respecto a recurrencia y cantidad, siendo una de las evidencias que presenta una continua conexión con el paisaje de Cerro Pico.

VI. Recomendaciones

Resulta primordial e interesante el comprender la magnitud y el valor que Cerro Pico pudo tener en tiempos prehispánicos, además de la función y significado que los geoglifos tuvieron durante el Periodo Transicional, Periodo Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Periodo Intermedio Tardío y Colonial, que propicio la constante peregrinación y que hoy en día, aun marca un fuerte vínculo con la población aledaña.

Gracias a las investigaciones sistemáticas en Palpa por parte del Proyecto Palpa-Nasca (Reindel e Isla, 2006), se comprobó que la mayor parte de geoglifos de la zona eran de filiación Nasca, tiempo en que alcanzaron su máxima extensión, no obstante, su desarrollo se inició en la época Paracas. Sumado a esto, las excavaciones de estructuras relacionadas a geoglifos, permitió el hallazgo de fragmentos de cerámica correspondientes a vasijas utilitarias, que habrían sido utilizadas para el transporte de agua y alimentos para los ejecutores de actividades relacionadas a geoglifos. En base a esto, se podría asumir que la realización de excavaciones cercanas a los geoglifos o en áreas estratégicas, brindarían una visión más amplia y evidencia relevante sobre las variadas actividades humanas que tuvieron lugar en Cerro Pico.

Aunque el Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica, concentró sus objetivos en la identificación y registro de geoglifos; en el año 2022, se logró la protección provisional del Paisaje arqueológico de Cerro Pico (cerro y pampa) a través de su delimitación y monumentación, con esto se pretende evitar la posible destrucción del área de estudio, ante la creciente expansión urbana y agrícola. Se recomienda considerar proyectos que contemplen la puesta en valor.

Así mismo, el análisis de pasta realizado en este informe, ha sido bajo una observación superficial y con apoyo de un instrumento básico pero esencial, sin embargo, para una investigación más desarrollada y detallada de estudios morfológicos y microscópicos que puedan brindar mayor información y datos sobre procedencia y composición elemental, se cree conveniente el uso de técnicas analíticas como la Espectrometría de Emisión Óptica de Plasma y/o de Masas de Plasma o la Microscopía Electrónica de Transmisión (MET) como el realizado sobre diez fragmentos de la fase 5 de nasca por Alcidez López y Julio Santiago (2008).

Sumado a esto, la realización de un estudio arqueométrico podría brindar información relevante sobre el origen de la materia prima adherida a la arcilla empleada en la elaboración de cerámica nasca, con la finalidad de tener una visión del lugar de proveniencia de los componentes y su relación con el espacio.

VII. Referencias bibliográficas

Barceló Rocío y Barceló Juan A.

1997 *La Cerámica en la Arqueología. Traducción de Pottery in Archaeology de Clive Orton, Paul Types y Alan Vince.* CRÍTICA. Grijalbo Mondadori, Barcelona.

Bendezú De la Cruz, Omar

2010 *Proyecto de Investigación Arqueológica Villacurí Ica – Perú.* Informe Final presentado al Ministerio de Cultura, julio-octubre de 2010.

Blasco Bosqued, Concepción

1985 *Catálogo de la Cerámica Nazca del Museo de América. Volumen I: Recipientes decorados con temas relacionados con el mundo de las creencias.* Ministerio de Cultura.

1991 *Catálogo de la Cerámica Nazca del Museo de América. Volumen II: Recipientes decorados con figuras humanas de carácter ordinario o con cabezas cortadas u otras partes del cuerpo humano.* Ministerio de Cultura.

Cané, Ralph

1978 *"Algunas ideas sobre los dibujos gigantes y grupos de líneas principalmente de la zona de Palpa-Nasca en el Perú*" en Actas del VII Congreso de Arqueología de Chile, vol. II:561-573, Santiago: Ediciones Kultrun.

Carmichael, Patrick H.

2019 *Stages, periods, epochs, and phases in Paracas and Nasca chronology: another look at John Rowe's Ica valley master sequence.* Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology. Vol. 39, Number 2, pp-145-179.

Castro Martínez, Pedro V.; De la Torre, J. Carlos; Escoriza Mateu, Trinidad; Concepción Godoy, M.; Lapi, Bárbara; Navarro, Israel; Zavala, J. César

2009 *Trabajo, Producción y Cerámica. Sociología de la Alfarería Paracas: Ocucaje y Tajo (Costa Sur de Perú).* Estudio Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinas. P. 139-155

Chuquihuaccha Huancahuari, Carls

2022 *Paisaje y Territorio en el Valle de Ica: El Caso de Cerro Pico.* Segundo día del IX Congreso Nacional de Arqueología. Simposio temático "Investigaciones arqueológicas en el valle de Ica". Ministerio de Cultura. Lima, Perú.

2021 *Geoglifos Paracas en Cerro Ocucaje, Ica, Perú. Arqueología y Sociedad, (34), 241-264.*

Clarkson, Persis B.

1990 *The archaeology of the Nazca Pampa: environmental and cultural parameters.* En The lines of Nazca, pp. 115-172. A. Aveni (ed). Memoirs of the American Philosophical Society 183, Philadelphia.

Dawson, Lawrence E.

1959-1960 *Field Notes on the Rubini Gravelots from Ocucaje. Hand-Written Manuscript.* Dawson Archive, Bancroft Library, University of California, Berkeley.

De Lavalle, José Antonio

1986 *Nazca.* Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Perú. Lima.

Demoule, Jean-Paul; Giligny, François; Lehoërff, Anne; Schnapp, Alain

2005 Guide des méthodes de l'archéologie. Editions La Découverte.

Echeverria Almeida, José

2011 *Glosario de Arqueología y Temas afines.* Tomo I. Serie Glosarios. Ediecuatorial, Quito.

García Soto, Rubén

2013 *Geoglifos paracas de la costa sur: Cerro Lechuza y Cerro Pico.* Boletín de arqueología PUCP / N.° 17 / 2013, 151-168 / ISSN 1029-2004.

2010 *La ocupación Paracas en la Bahía de la Independencia.* Arqueología y Desarrollo, Luis Valle Álvarez, ed. Trujillo: Ediciones SIAN, pp. 53-66.

2002 *Resolviendo los Misterios de las Líneas de Nasca.* Traducción de "Solving the Mystery of the Nasca Lines", Archaeology.

1996 *Sitios arqueológicos de la Bahía de la Independencia.* Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura. Ica.

1993 *Sitios arqueológicos de Paracas (Primera Parte): Litoral este de la Bahía de Paracas.* Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Ica.

Herrán Gómez de la Torre, Eduardo

1985 *Geoglifos de Nasca. Nuevos Diseños, Nuevos Enigmas.* Lima. 336

Horkheimer, Hans

1947 *Las plazoletas, rayas y figuras prehispánicas en las pampas y crestas de la Hoya de Río Grande.* En: Revista de la Universidad Nacional de Trujillo II (1): 45-63.

Isla Cuadrado, Mujica Elías

2012 *Nasca: 600 años de historia en el desierto del sur del Perú.* NASCA. Editorial Septiembre, Surquillo, Lima- Perú.

Kauffman Doig, Federico

1978 *Manual de Arqueología Peruana.* Sexta Edición. Enero de 1978. Peisa, Lima – Perú.

Kroeber, Alfred L. y Collier, Donald

1998 *The Archaeology and Pottery of Nazca, Peru: Alfred L. Kroeber's 1926 Expedition.* P. Carmichael (ed.). Altamira Press, Walnut Creek.

López Milla, Alcides; Contreras, Santiago

2008 *Rev. Soc Quim – Perú. 2008, 74, N° 1 (20-29)*

Lumbreras Salcerdo, Luis Guillermo

2005 *Arqueología y Sociedad.* IEP Instituto de Estudios Peruano

2000 *Formulación de los lineamientos para la Elaboración de Plan de Manejo de las Líneas de Nasca: Contexto arqueológico.* UNESCO, INC. Lima, Perú.

Manrique P., Elba

2001 *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina.* Consejo Nacional de Ciencia y tecnología.

Masato, Sakai; Jorge Olano; Yuichi Matsumoto y Hiraku Takahashi

2014 *Centros de Líneas y Cerámica en las Pampas de Nasca, Perú, 2010.* Japón, Prensa de la Universidad de Yamagata.

Mejía Xesspe, Toribio

1946 *Acueductos y caminos antiguos de la hoya del Río Grande de Nasca.* En: Actas y Trabajos Científicos del XVII Congreso Internacional de Americanistas (Lima 1939) Vol. I: 559-569. Lima

Menzel, Dorothy

1971 *Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete. Sumario preparado con los resultados de las investigaciones realizadas durante 1957, 1958 y 1959;* dentro del Programa Fulbright correspondiente a la Costa Sur del Perú.

Orefici, Giuseppe

2012 *Cahuachi. Capital Teocrática Nasca. Tomo I.* Fondo Editorial de la Universidad de San Martín de Porres.

Pease Maria Elena, De Andrea Carolina

2012 *Nasca.* Editorial Septiembre S.A.C. Lima, Perú.

Petersen, Georg

1980 *Evolución y desaparición de las Altas Culturas Parcas-Cahuachi (Nasca).* Lima. Universidad Nacional Federico Villareal.

Pezzia Alejandro

1968 *Ica y el Perú Precolombino. Tomo I. Arqueología de la Provincia de Ica.* Ojeda, Ica.

Proulx, Donald A.

1968 *Local Differences and Time Differences in Nasca Pottery.* University of California Publications in Anthropology, No.5. Berkeley: University of California Press.

2006 *A Sourcebook of Nasca Ceramic Iconography.* Reading a Culture throught its Art University of Iowa Press, Iowa City 52242.

Proulx, Donald A. y Helaine Silverman

2002 *The Nasca.* Blackwell's Peoples of America Series. Oxford (UK) and Malden (MA): Blackwell Publishers.

Ravines R.

2011 *Estilos de Cerámica del Antiguo Perú.* Boletín de Lima. N° 163-166, pp.433-564. Lima.

Reiche, Maria

1976 *Geheimnis der Wuste /Mystery on the desert / Secreto de la Pampa.* 6ta edition. Sttugart.

Reindel Markus, Isla Johny, Lambers Karsten

2006 *Altares en el desierto: Las estructuras de piedra sobre los geoglifos Nasca en Palpa.* Arqueología y Sociedad, N°17, 2006.

2006 *Los geoglifos de Palpa: Documentación, análisis y perspectivas.* Boletín de Lima: revista bilingüe;143 (2006)., pp. 73-111.

Reindel, Markus; Isla, Johny; Lmbers, Karsten; Otten, Heike

2007 *Los Geoglifos de Palpa: Documentación y análisis arqueológico. Actas del primer simposio internacional de arte rupestre. Cusco, noviembre 2004.* Instituto Francés de Estudios Andino, pp. 135-147.

Reinhard, Johan

1996 *The Nazca Lines. A New Perspective on Their origin and Meaning.* Lima: Editorial Los Pinos.

Rosales, José

2007 *"Vientos dejan al descubierto figuras hechas por los antiguos Paracas".* Diario El Comercio, domingo 18 de febrero, página A-8. Lima.

Rowe, John

1960 *Nuevos datos relativos a la Cronología del Estilo Nazca. Antiguo Perú, Espacio y Tiempo.* Trabajos presentados a la semana de Arqueología Peruana (9-14 noviembre 1959), p.29-45. Librería Editorial Juan Mejía Baca, Lima, Perú.

1959a *Archaeological dating and cutural process. Southwestern Journal of Anthropology, vol. 15, N°14, pp. 317-324, Albuquerque.*

Sawyer, Alan R.

1966 *Ancient Peruvian Ceramics: The Nathan Cummings Collection.* The Metropolitan Museum of Art. Greenwich, Connecticut.

Shimada Izumi

1994 *Tecnología y organización de la Producción Cerámica Prehispánica en los andes.* I Edición, Julio de 1994. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.

Sotil Galindo, Raúl

2017 *Iconografía de la Cultura Nasca.* III Edición. Fondo Editorial UAP.

Strong, William Duncan; Clifford Evans Jr.

1952 *Cultural stratigraphy in the Virú valley, northern Peru.* Columbia Studies in Archaeology and Ethnology, vol. IV. Columbia University Press, New York.

Urton, Gary

1982 *"Report of Fieldwork in Nazca, Perú"* National Geographic Society, Washington, D.C. ms.

VIII. ANEXOS

- Carta de autorización de uso de la información
- Plano de ubicación del área de estudio: Cerro Pico (PU-01)
- Plano de sectorización del área del proyecto (P-01)
- Plano de ubicación del material cultural (P-02)
- Fichas de análisis ceramográfico

Carta de Autorización de Uso de Información

Ica, 14 de junio de 2021

Señor Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología
Universidad Nacional San Luis Gonzaga

Presente. -

Asunto: Autorización de uso de información del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica.

De mi consideración:

Por medio del presente, yo Carls William Chuquihuaccha Huancahuari, con COARPE N° 041555, con domicilio en Urb. Campo Sol, Mz. Ñ, Lote 02, La Tinguiña, en calidad de Director del Proyecto de Investigación Arqueológica Geoglifos de Ica, autorizado con RD N° 000074-2020-DGPA/MC y renovación RD N° 000133-2021-DCIA/MC, doy la autorización correspondiente para que la señorita YHOSSELYN DOMENIC STHEPHANY RUFASTO CARRASCO, pueda realizar los análisis y estudios pertinentes con el material cerámico, proveniente del trabajo de recolección que se realizaron en el Paisaje Arqueológico Geoglifos de Cerro Pico, en el valle de Yauca del Rosario, como parte de las temporada cumplida entre 2020 y 2021.

A solicitud de la señorita Rufasto, se le faculta también para que dichos estudios especializados pueda usarlos para desarrollar y sustentar su Tesis de Licenciatura en Arqueología en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

El proyecto considera de suma importancia el apoyo que se brinde a la mencionada investigación, ya que contribuirá al mejor conocimiento de la historia antigua del valle de Ica.

Sin otro particular, es propicia la ocasión para hacerle llegar los sentimientos de mi estima y consideración.

Atentamente,

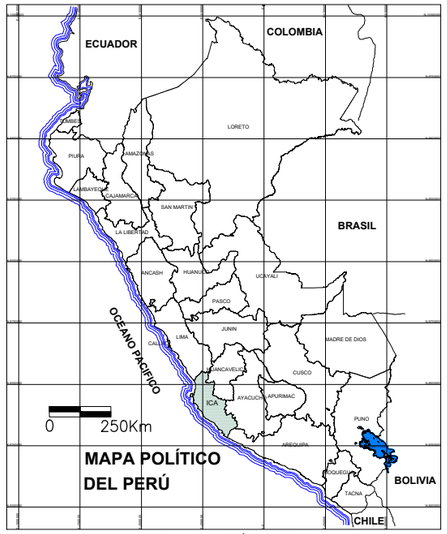
COLEGIO PROFESIONAL DE ARQUEÓLOGOS DEL PERÚ - 1980

LIC. CARLS W. CHUQUIHUACCHA HUANCAHUARI
COARPE N° 041555

Carls William Chuquihuaccha Huancahuari
Director del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica

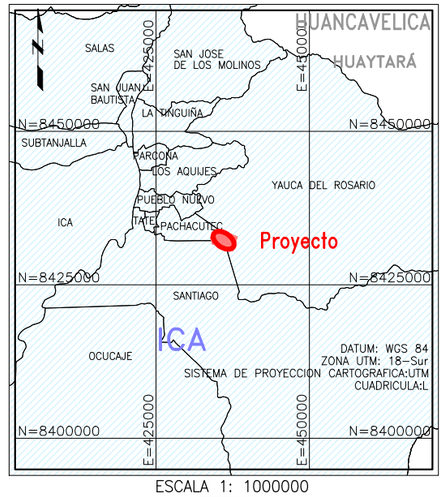
LIMITE CARTA NACIONAL
29–L ICA
29–M CORDOVA

PROYECTO
"DIACRONISMO Y DINÁMICA DE LA CERÁMICA NASCA DEL VALLE DE YAUCA DEL ROSARIO: EL CASO DE CERRO PICO"



ESCALA 1: 25'000 000

MAPA DE UBICACIÓN DISTRITAL



ESCALA 1: 1000000
0 10Km

LEYENDA

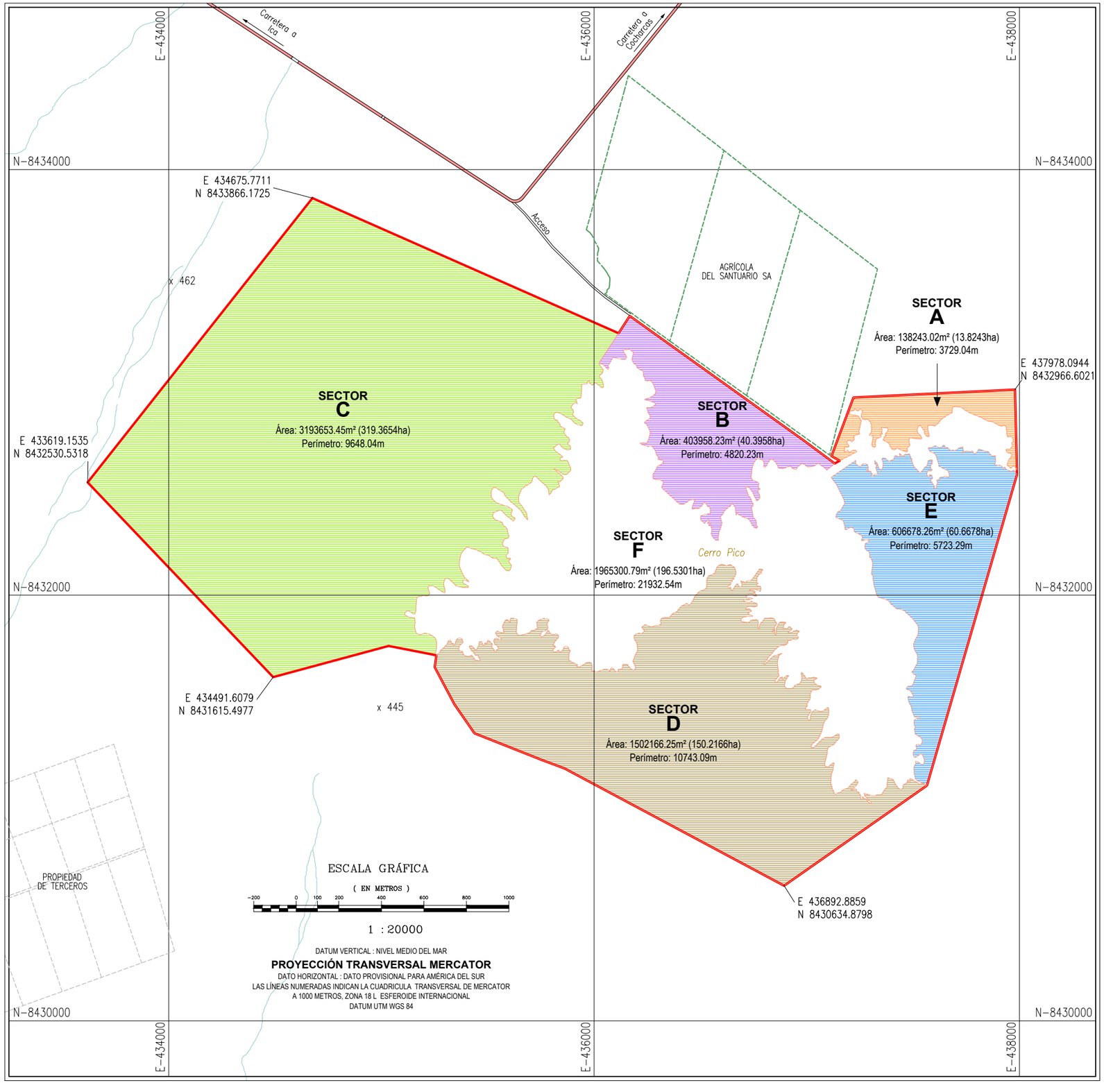
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN		
	Proyecto		Red Vial Nacional.
	Curvas Maestras		Red Vial Provincial.
	Curvas Intermedias		Grilla UTM WGS 84
	Rios / Quebradas	492	Cota Terreno
	Poblados		Predio Agrícola

ESCALA GRÁFICA
(EN METROS)
-1000 0 500 1000 2000 3000 4000 5000
1 :100000

DATUM VERTICAL : NIVEL MEDIO DEL MAR
PROYECCIÓN TRANSVERSAL MERCATOR
DATO HORIZONTAL : DATO PROVISIONAL PARA AMÉRICA DEL SUR
LAS LÍNEAS NUMERADAS INDICAN LA CUADRICULA TRANSVERSAL DE MERCATOR
A 10000 METROS, ZONA 18 L ESFEROIDE INTERNACIONAL
DATUM UTM WGS 84

PROYECTO : "DIACRONISMO Y DINÁMICA DE LA CERÁMICA NASCA DEL VALLE DE YAUCA DEL ROSARIO: EL CASO DE CERRO PICO"	CODIGO DE LAMINA : PU–01
PLANO DE UBICACIÓN	FECHA : JUNIO 2023
	ESCALA : INDICADA

DATUM :	CARTA NACIONAL :		ZONA UTM :	V° B° :
WGS 84	29–L ICA		18–L SUR	Y.D.S.R.C.
REGION :	PROVINCIA :	DISTRITO :	DIBUJO CAD :	
ICA	ICA	PACHACUTEC, SANTIAGO y YAUCA DEL ROSARIO	M P Ch	



N

O E

S

LEYENDA

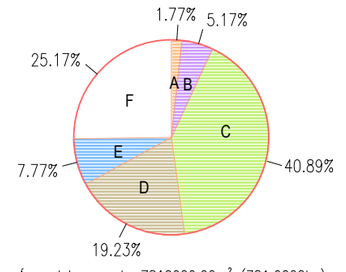
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Proyecto
	Sector A
	Sector B
	Sector C
	Sector D
	Sector E
	Sector F
	Zona Agrícola
	Rios/Quebradas
	Grilla UTM WGS 84
x 792	Cota Terreno
	Via de acceso

SECTORIZACIÓN DEL PROYECTO

SECTOR	ÁREA(m²)	ÁREA (ha)	PERÍMETRO (m)
A	138243.02	13.8243	3729.04
B	403958.23	40.3958	4820.23
C	3193653.45	319.3654	9648.04
D	1502166.25	150.2166	10743.09
E	606678.26	60.6678	5723.29
F	1965300.79	196.5301	21932.54
TOTAL	7810000.00	781.0000	-- *

*Perímetro del polígono de estudio:12524.87m.

SECTORIZACIÓN DEL PROYECTO (%)



Área del proyecto 7810000.00m² (781.0000ha)

PROYECTO :
"DIACRONISMO Y DINÁMICA DE LA CERÁMICA NASCA DEL VALLE DE YAUCA DEL ROSARIO: EL CASO DE CERRO PICO"

CODIGO DE LAMINA : **P-01**

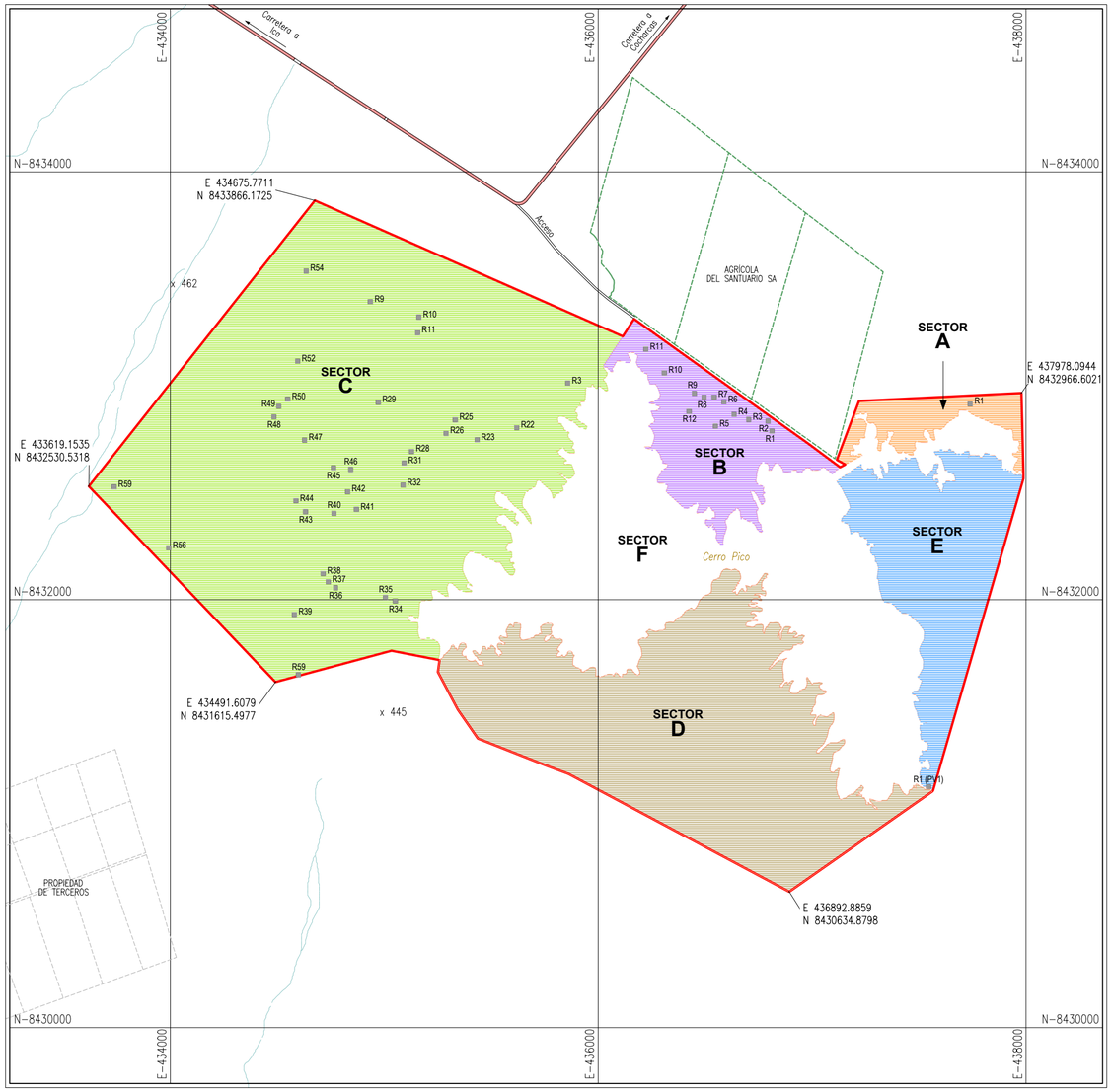
PLANO DE SECTORIZACIÓN

DEL ÁREA DEL PROYECTO

FECHA : JUNIO 2023

ESCALA : INDICADA

DATUM :	CARTA NACIONAL :		ZONA UTM :	V° B° :
WGS 84	29-L ICA		18-L SUR	Y.D.S.R.C.
REGION :	PROVINCIA :	DISTRITO :	DIBUJO CAD :	
ICA	ICA	PACHACUTEC, SANTIAGO y YAUCA DEL ROSARIO	M P Ch	





UBICACION DE MATERIAL CULTURAL - CERÁMICA

LOCALIZACIÓN	ID	COORDENADAS UTM WGS 84	
		ESTE	NORTE
Sector A	R1	437739.00	8432915.00
Sector B	R1	436812.00	8432789.00
Sector B	R2	436794.00	8432835.00
Sector B	R3	436703.00	8432842.00
Sector B	R4	436635.00	8432866.00
Sector B	R5	436548.00	8432811.00
Sector B	R6	436588.00	8432925.00
Sector B	R7	436542.00	8432947.00
Sector B	R8	436495.00	8432947.00
Sector B	R9	436449.00	8432964.00
Sector B	R10	436309.00	8433060.00
Sector B	R11	436223.00	8433171.00
Sector B	R12	436425.00	8432880.00
Sector C	R3	435858.00	8433012.00
Sector C	R9	434935.00	8433393.00
Sector C	R10	435162.00	8433321.00
Sector C	R11	435156.00	8433248.00
Sector C	R22	435619.00	8432804.00
Sector C	R23	435434.00	8432748.00
Sector C	R25	435332.00	8432841.00
Sector C	R26	435289.00	8432778.00
Sector C	R28	435128.00	8432693.00
Sector C	R29	434972.00	8432923.00
Sector C	R31	435093.00	8432639.00
Sector C	R32	435088.00	8432536.00
Sector C	R34	435052.00	8431994.00
Sector C	R35	435006.00	8432011.00
Sector C	R36	434772.00	8432056.00
Sector C	R37	434738.00	8432083.00
Sector C	R38	434714.00	8432122.00
Sector C	R39	434580.00	8431931.00
Sector C	R40	434765.00	8432403.00
Sector C	R41	434870.00	8432422.00
Sector C	R42	434829.00	8432505.00
Sector C	R43	434632.00	8432411.00
Sector C	R44	434587.00	8432462.00
Sector C	R45	434763.00	8432617.00
Sector C	R46	434843.00	8432609.00
Sector C	R47	434628.00	8432746.00
Sector C	R48	434484.00	8432855.00
Sector C	R49	434507.00	8432904.00
Sector C	R50	434549.00	8432938.00
Sector C	R52	434595.00	8433115.00
Sector C	R54	434635.00	8433537.00
Sector C	R56	433992.00	8432242.00
Sector C	R59	433737.00 434599.00	8432528.00 8431649.00
Sector E	R1 (PV1)	437544.00	8431126.00
TOTAL	47		

SECTORIZACIÓN DEL PROYECTO

SECTOR	ÁREA(m²)	ÁREA (ha)	PERÍMETRO (m)
A	138243.02	13.8243	3729.04
B	403958.23	40.3958	4820.23
C	3193653.45	319.3654	9648.04
D	1502166.25	150.2166	10743.09
E	606678.26	60.6678	5723.29
F	1965300.79	196.5301	21932.54
TOTAL	7810000.00	781.0000	-- *

*Perímetro del polígono de estudio:12524.87m.

RESUMEN

SECTOR	NUM. DE MUESTRA CULTURAL
A	1
B	12
C	33
D	-
E	1
F	-
TOTAL	47

LEYENDA

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Proyecto
	Sector A
	Sector B
	Sector C
	Sector D
	Sector E
	Sector F
	Zona Agrícola
	Ríos/Quebradas
	Grilla UTM WGS 84
x 792	Cota Terreno
	Via de acceso
R1	Material Cultural – Cerámica

DATUM VERTICAL : NIVEL MEDIO DEL MAR

PROYECCIÓN TRANSVERSAL MERCATOR

DATO HORIZONTAL : DATO PROVISIONAL PARA AMÉRICA DEL SUR
LAS LÍNEAS NUMERADAS INDICAN LA CUADRICULA TRANSVERSAL DE MERCATOR
A 1000 METROS, ZONA 18 L ESFEROIDE INTERNACIONAL
DATUM UTM WGS 84

ESCALA GRÁFICA

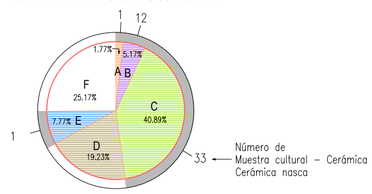
(EN METROS)

-200 0 100 200 400 600 800 1000

1 : 20000

SECTORIZACIÓN DEL PROYECTO (%)

DISTRIBUCIÓN DE MUESTRAS CULTURALES



Área del proyecto 7810000.00m² (781.0000ha)

Muestras culturales – Cerámica: 47

PROYECTO :

"DIACRONISMO Y DINÁMICA DE LA CERÁMICA NASCA DEL VALLE DE YAUCA DEL ROSARIO: EL CASO DE CERRO PICO"

PLANO DE UBICACION DE MATERIAL CULTURAL

- CERAMICA NASCA -

CODIGO DE LAMINA : **P-02**

FECHA : JUNIO 2023

ESCALA : INDICADA

DATUM :	CARTA NACIONAL :		ZONA UTM :	V° B° :
WGS 84	29-L ICA		18-L SUR	Y.D.S.R.C.
REGION :	PROVINCIA :	DISTRITO :	DIBUJO CAD :	
ICA	ICA	PACHACUTEC, SANTIAGO y YAUCA DEL ROSARIO	M P Ch	

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/SA/CS/R1/CD9	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: A*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R1*		
	UTM: 437739 E - 8432915 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 01*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 4.66 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.25 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☒ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☒ *No se sabe*

☐ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☒ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☐ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

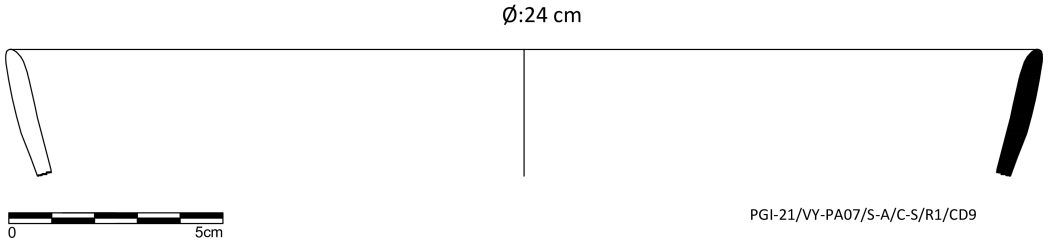
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 24 cm, una altura de 3 cm y un grosor que oscila entre los 4.20 mm. y 4.66 mm. de grosor. Contiene una textura fina y alguno de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un naranja oscuro. Exhibe una occidaci· n completa. La parte exterior del fragmento se encuentra deteriorada y solo se alcanza a notar una linea delgada de color negro que se extiende de forma horizontal pegada al labio. En la parte interior se aprecia una tonalidad similar al rojo ocre.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R1/CD14	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R1*		
	UTM: 436812 E - 8432789 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 02*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.81 a 4.81 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.25 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☒ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 2.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.81 mm. y 4.81 mm. de grosor. Contiene una textura fina y alguno de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una occidaci· n incompleta, con extremo interno y externo de tonalidad naranja, y centro gris§ceo. En la parte exterior a¼n se puede apreciar el alisado empleado como t®cnica de acabado superficial; adem§s de la presencia de una l²nea horizontal delgada de 0.3 mm. de color negro cercana al labio. La parte interna carece de motivos y/o dise¶os decorativos. Debido a sus caracter²sticas se encuentra sociado al periodo transicional, estilo Nasca inicial.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☒ *Transición*

- ☒ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☒ *Nasca 1*

☐ ***Periodo Intermedio Temprano***

☐ *Nasca*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

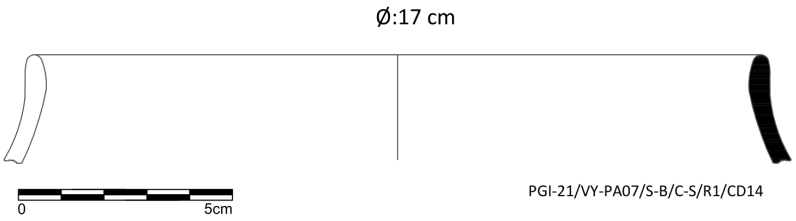
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R1/CD42	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R1*		
	UTM: 436812 E - 8432789 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 03*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.3 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 1.94 a 4.20 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*

☐ *Cintada*
☐ *Tubular*
☐ *Trenzada*
☐ *Acanalada*
☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.23 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☒ *No se sabe*

☐ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☒ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☐ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

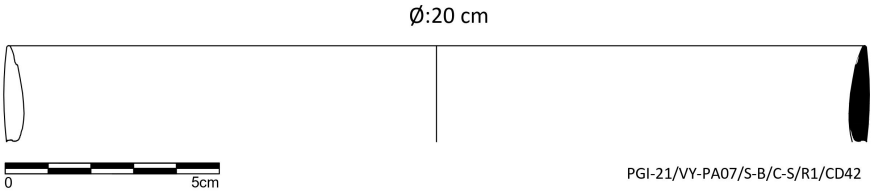
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde recto, labio adelgazado, cuerpo de paredes directas y contorno simple. Presenta un di§metro de 20 cm, una altura de 2.3 cm y un grosor que oscila entre los 1.94 mm. y 4.20 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, granito y arena. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior se se encuentra deteriorada y solo se alcanza a notar una l²nea horizontal delgada de 0.4 mm. de color negro pegada al borde. La parte interna carece de motivos y/o dise¶os decorativo, sin embargo, se aprecia una tonalidad anaranjado puro propio de la pasta. Debido a sus caracter²sticas se encuentra sociado al estilo Nasca Temprano.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano*
      - ☒ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R2/CD1	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R2*		
	UTM: 436794 E - 8432835 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 04*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 29 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4 cm
Grosor del fragmento (mm): 6.27 a 6.97 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.30 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:* No identificada

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 29 cm, una altura de 4 cm y un grosor que oscila entre los 6.27 mm. y 6.97 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, granito y arena y posiblemente feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior se puede apreciar el alisado empleado como t®cnica de acabado superficia; adem§s de la presencia de una l²nea horizontal de 0.5 mm. de color rojo ocre cercana al labio, cortoneada por una l²nea negra superior e inferior. Se perciben restos de una decoraci· n en §rea con pintura positiva pol²croma en tonalidades negro, rojo ocre y crema o blanco. La parte interna carece de motivos y/o dise¶os decorativo, sin embargo, se aprecia una tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☒ *Transición*

☒ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☒ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

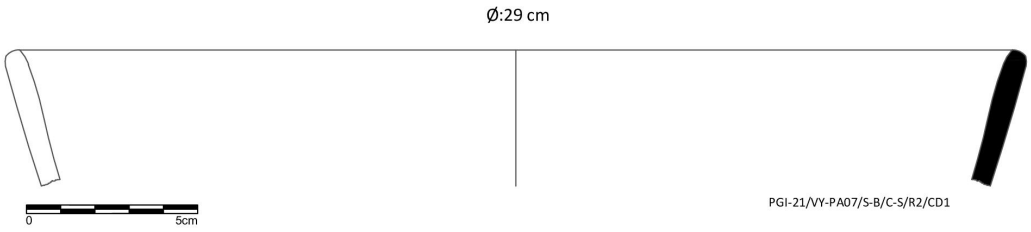
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R3/CD1	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R3*		
	UTM: 436703 E - 8432842 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 05*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.93 a 3.94 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.28 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

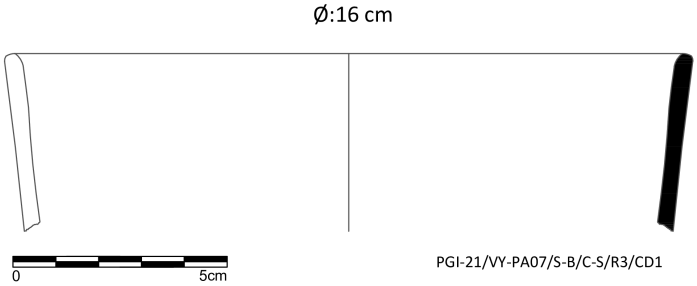
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 3.93 mm. y 3.94 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, granito, arena y arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior se puede apreciar el alisado empleado como t®cnica de acabado superficial; adem§s de la presencia de una l²nea horizontal de 0.1 mm a 0.3 mm. de color negro. Se perciben rastros de una decoraci· n en §rea con pintura positiva pol²croma en tonalidades negro, rojo ocre y crema o blanco en la parte continua del cuerpo. Tambi®n se observa la mitad de un orificio de restauraci· n. La parte interna carece de motivos y/o dise¶os decorativo, sin embargo, se aprecia una tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R3/CD2	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R3*		
	UTM: 436703 E - 8432842 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 06*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.79 a 5.80 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.33 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

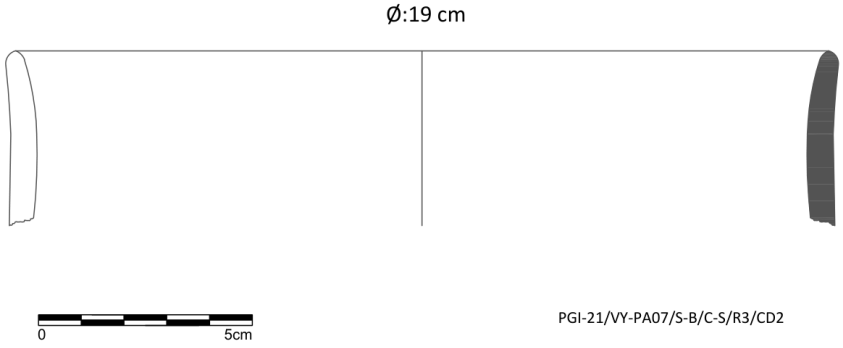
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 19 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.79 mm. y 5.80 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, granitico y arena. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior se puede apreciar el alisado empleado como t®cnica de acabado superficial; adem§s de la presencia de una l²nea horizontal de 0.6 mm de color negro, rojo ocre, contorneado por una l²nea negra de 1 mm.. Se perciben restos de una decoraci· n en §rea con pintura positiva pol²croma en tonalidades negro, rojo ocre y crema o blanco en la parte continua del cuerpo. La parte interna carece de motivos y/o dise¶os decorativo, sin embargo, se aprecia una tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R3/CD4-6	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R3*		
	UTM: 436703 E - 8432842 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 07*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.73 a 4.42 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.25 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☐ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 19 cm, una altura de 5.8 cm y un grosor que oscila entre los 3.73 mm. y 4.42 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, granitico, arenisca y arena. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior se puede apreciar el alisado empleado como t®cnica de acabado superficial. En la parte interior se distingue la presencia restos de una decoraci· n en §rea con pintura positiva pol²croma en tonalidades anaranjadas y rojo ocre, cortorneado en negro sobre una base oscura en la parte continua del cuerpo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

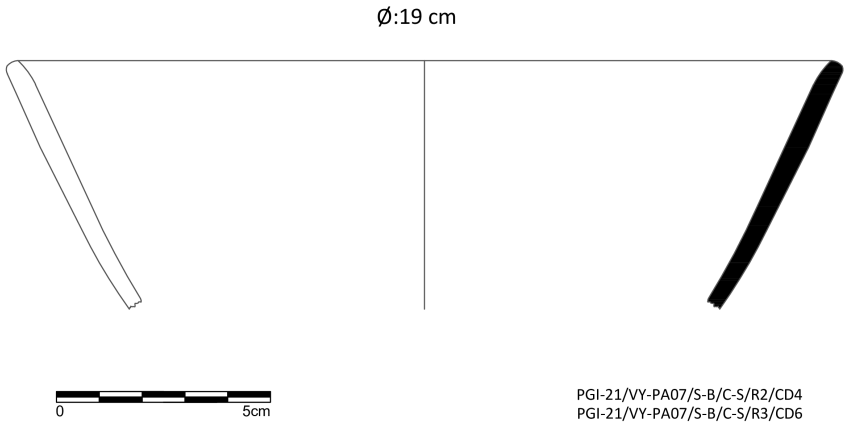
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R2/CD4
PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R3/CD6

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD15	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 08*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.57 a 4.10 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☐ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita, caliza	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.28 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, directo, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 4.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.57 mm. y 4.10 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, pirita, granitico y posiblemente caliza. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se puede identificar rastros de pintura en tonalidades rojo, negro y marr· n rojizo ubicados entre el borde, cuello/gollete y parte del cuerpo. La parte interior se encuentra erosionada, por lo cual no se puede obtener alguna apreciaci· n exacta sobre t®cnicas empleadas y/o motivos decorativos.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

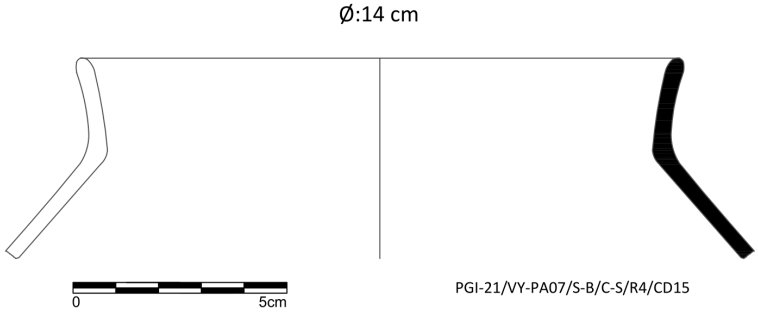
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD19	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 09*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 23 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.57 a 4.78 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☐ *Suave*
- ☒ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☒ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.30 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☒ *No se sabe*
☐ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 23 cm, una altura de 3.8 cm y un grosor que oscila entre los 4.57 mm. y 4.78 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena, arenisca y posiblemente feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se aprecia restos de una l²nea de color negro de 0.5 mm. cercana al borde. La erosi· n provocada por factores externos gener· que no se pueda obtener mayor apreciaci· n sobre las t®cnicas de acabado o decorativas de ambas caras del fragmento. La parte interior se encuentra erosionada, por lo cual no se puede obtener alguna apreciaci· n exacta sobre t®cnicas empleadas y/o motivos decorativos.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

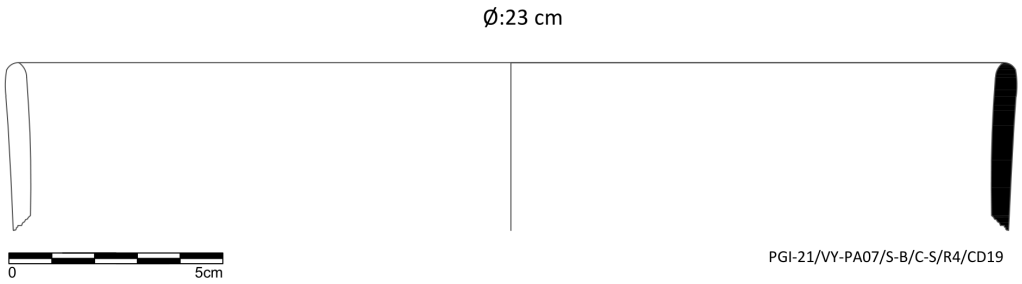
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD21	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 10*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.34 a 5.04 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.32 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido engrosado, labio redondeado, cuerpo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 2.34 mm. y 5.04 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente caliza. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marron claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, extremos similares a un marr· n gris§ceo. En la parte exterior del fragmento se aprecia restos de pintura de posible tonalidad marr· n oscuro cercana del borde y se expandir²a hacia el resto del cuerpo. Aunque parte de la cara exterior se encuentra deteriorada, a¼n se aprecian vestigios del alisado empleado como t®cnica de acabo superficial. La parte interior refleja una tonalidad m§s clara, parecida a un beige oscuro o marr· n claro, pasando tambi®n por un proceso de alisado. No presenta evidencia alguna de motivo decorativo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*

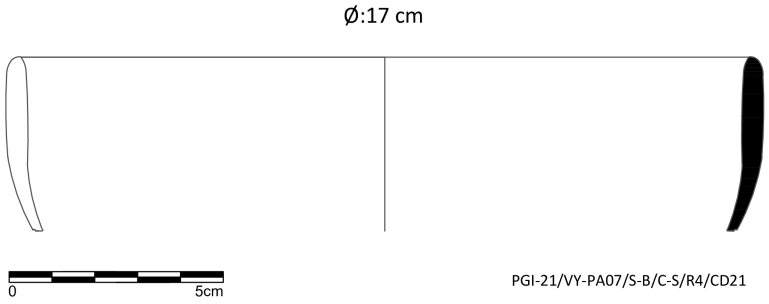
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca*
- ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD23	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 11*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.49 a 4.78 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.30 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☒ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio recto-aplanado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 15 cm, una altura de 3 cm y un grosor que oscila entre los 3.49 mm. y 4.78 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente caliza. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, extremos similares a un anaranjado y centro gris§ceo. En la parte exterior del fragmento se aprecia una l²nea negra de 4.93 mm. cercana al borde; bajo ella, evidencia de un dise¶o fitomorfo (aj²) dibujando en tonos negros, sobre una banda de color rojiza que se extiender²a horizontalmente alrededor de todo el cuenco. Se puede reconocer el alisado como t®cnica de acabado superficial. La parte interior refleja una tonalidad entre beige oscuro o marr· n claro. Presenta una banda de 12.64 mm. en tonos rojos cercana al borde, pasando tambi®n por un proceso de alisado. No se distingue alg¼n otro motivo decorativo. Debido a sus caracteristicas se encuentra sociado al estilo Nasca.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☒ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

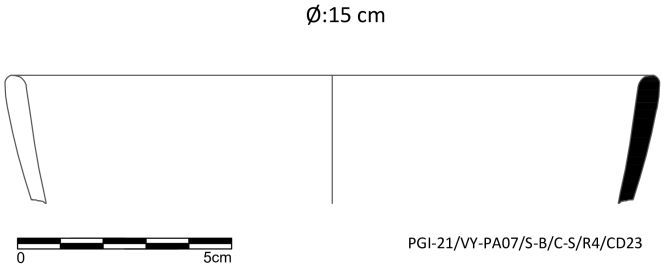
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD24	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 12*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.07 a 5.70 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita, Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.29 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio recto-aplanado, cuerpo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 22 cm, una altura de 5.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.07 mm. y 5.70 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arenisca, caliza y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se aprecia una pigmentaci· n marr· n oscuro que se expande desde el labio hasta abarcar el resto del cuerpo. Sobre este, se aprecian tres posibles l²neas verticales de punta superior redondeada en tonalidad naranja. Si bien, las tres se encuentran incompletas, presentan variaci· n en sus grosores. Iniciando desde la izquierda, la primera tiene un grosor de 7.51 mm., la segunda 7.76 mm. y la tercera 15.04 mm., siendo esta la m§s ancha de todas. La parte interior al encontrarse ligeramente deteriorado no permite distinguir motivo decorativo alguno, por lo cual, solo expone la coloraci· n anaranjado claro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

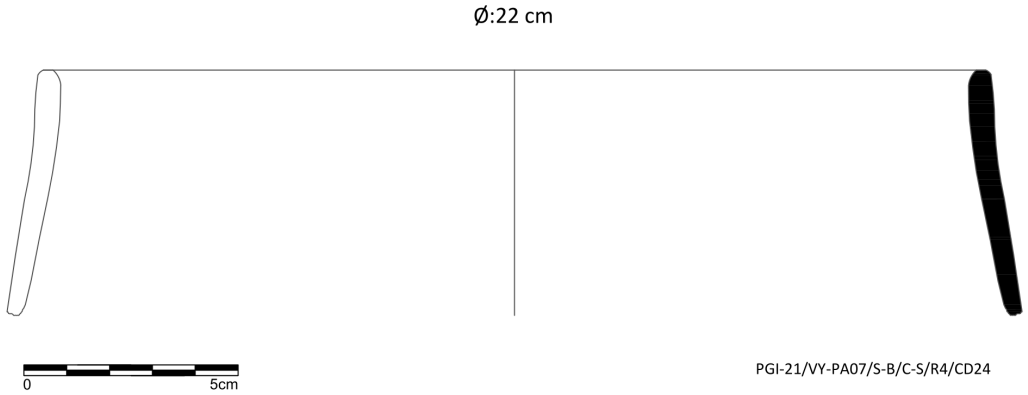
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD25	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 13*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.32 a 6.22 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.35 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras*** ☒ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☒ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido directo, labio recto-aplanado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 24 cm, una altura de 3.8 cm y un grosor que oscila entre los 4.32 mm. y 6.22 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marr· n oscuro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se aprecia un peque¶o rastro de pintura de un posible elemento decorativo en §rea. En la parte interior todav²a puede apreciarse el alisado como t®cnica de acabado superficial.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

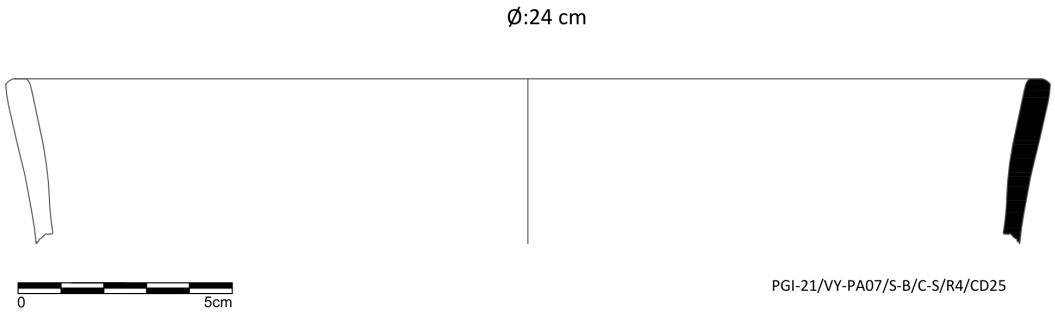
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD26	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 14*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Evertido

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.83 a 5.97 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.38 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***

- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 3.4 cm y un grosor que oscila entre los 4.83 mm. y 5.97 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arenisca y posiblemente granito. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La cara exterior presenta un textura suave superficial al tacto, adem§s de restos de pintura blanca o crema probablemente empleado para realizar un dise¶o en §rea, debido a los peque¶os puntos de la misma tonalidad que tambi® n se distinguen. La cara interior presenta una textura superficial un poco aspera, con una tonalidad de pasta anaranjado oscuro y careciendo de motivos decorativos.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

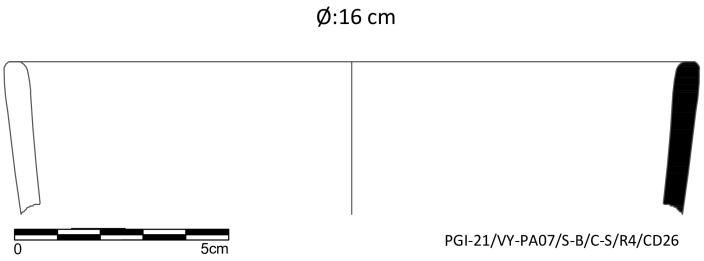
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD27	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 15*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 25 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.91 a 5.78 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Otro:*_____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.41 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 25 cm, una altura de 5 cm y un grosor que oscila entre los 2.91 mm. y 5.78 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La cara exterior presenta una textura superficial suave al tacto, adem§s de restos de pintura en tonalidad marr· n oscuro que se extiende desde el borde hacia el resto del cuerpo. La cara interior presenta una textura superficial ligeramente aspera y una tonalidad anaranjado claro, careciendo de motivos decorativos.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

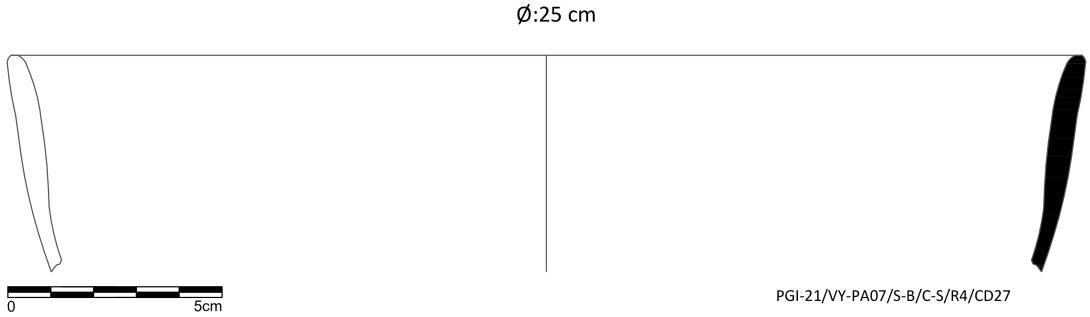
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD28	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 16*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 13 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.45 a 4.62 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☐ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.33 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 13 cm, una altura de 3.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.45 mm. y 4.62 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y posiblemente caliza. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se aprecia una capa de pintura de tonalidad marr· n oscuro casi negro, que se expandiria por el resto del cuerpo; sobre este, se aprecian dos lineas verticales de color rojizo oscuro y de posibles extremos redondeados. Si bien ambos se encuentran incompletos, presentan variaci· n en su grosor. El primero de 12.40 y el segundo de 10.03 mm. En la cara interior solo se percibe la coloraci· n marr· n claro de la pasta del fragmento.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

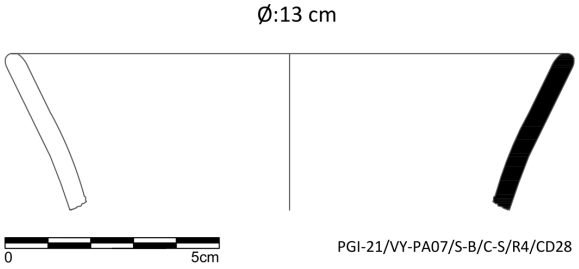
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD29	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 17*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.10 a 4.81 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.94 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Ćrea, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

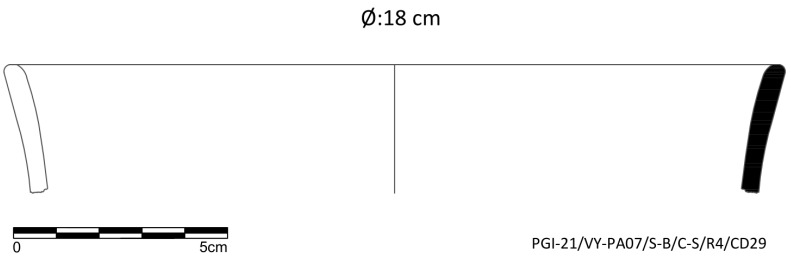
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 2.9 cm y un grosor que oscila entre los 4.10 mm. y 4.81 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se distingue una l²nea decorativa de 2.98 mm. cercana al borde, adem§s de restos de pintura rojiza de un posible motivo decorativo delineado en negro, ubicado el §rea del cuerpo. Asimismo, se puede apreciar rastros de alisado empleado como t®cnica de acabado superficial. En la parte interior se distinguen rastros de pintura rojizo aplicada sobre tonalidad anaranjado puro propio de la pasta de cer§mica.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD31	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 18*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.57 a 5.91 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.36 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo semi convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 3.9 cm y un grosor que oscila entre los 4.57 mm. y 5.91 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca, feldespato y granito. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se distingue un peque¶o rastro de pintura negra cercana al borde, perteneciente quiz§ a alg¼n motivo decorativo; asismismo, a¼n se puede apreciar evidencia de alisado empleado como t®cnica decorativa. En la parte interior se aprecia una tonalidad anaranjado claro con posible restos de engobe. Debido a sus caracteristicas se encuentra asociado al estilo Nasca.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

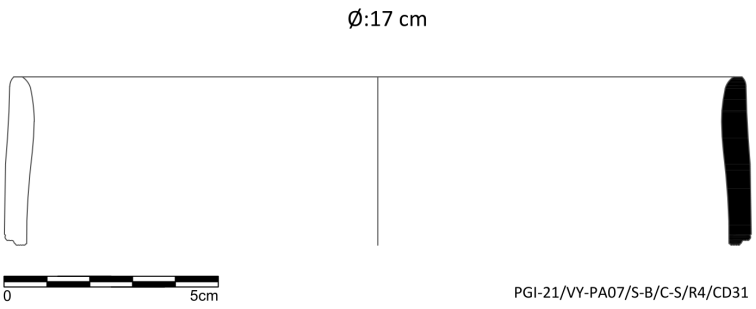
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD32	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 19*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.73 a 5.71 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.57 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☒ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado ligeramente adelgazado, cuerpo divergente y contorno compuesto. Presenta un di§metro de 20 cm, una altura de 4.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.73 mm. y 5.71 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y probablemente feldespato y granito. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se distingue rastros de pintura negra cercana al borde, que se expande hacia la parte inferior por el cuerpo. La parte interior se encuentra levemente erosionada, por lo que no se pudo registrar evidencia de alg¼n elemento decorativo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☒ *Transición*

- ☒ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*
- ☒ *Nasca 1*

☐ ***Periodo Intermedio Temprano***

☐ *Nasca*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

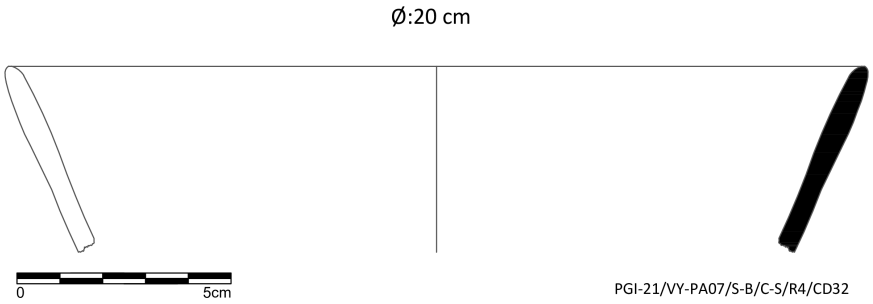
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD37	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 20*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.68 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☒ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☒ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.48 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio recto, cuerpo cuervo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 2.1 cm y un grosor que oscila entre los 3.68 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y probablemente feldespato y caliza. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se distingue una l²nea con pintura negra de 4.98 mm. cercana al borde, adem§s de restos de un posible elemento decorativo ubicado debajo de la l²nea. Se distingue alisado como t®cnica de acabado superficial. En la parte interior del fragmento se aprecia un ligero rastro de pintura marr· n rojizo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Ocucaje 3*
    - ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Ocucaje 5*
    - ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Ocucaje 7*
    - ☐ *Ocucaje 8*
    - ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*
    - ☐ *Ocucaje 10*
    - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

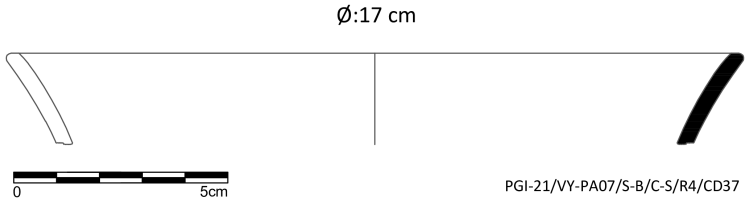
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R4/CD42	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R4*		
	UTM: 436635 E - 8432866 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 21*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 1.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.69 a 4.24 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.54 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo cuervo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 1.9 cm y un grosor que oscila entre los 3.69 mm. y 4.24 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y probablemente feldespato y arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con extremos naranjas y centro grisaceo. En la parte exterior del fragmento se aprecia una l²nea de color rojo oscuro de 6.25 mm. de grosor que se encuentra cercana al borde. as²mismo, bajo esta se aprecia una capa de pintura de tonalidad marr· n oscuro casi negro, que se expandir²a por el resto del cuerpo. Se dinstingue el empleo de alisado como t®cnica de acabado superficial. En la parte interior se percibe ligeramente restos de una posible banda de tono rojizo y de 8.97 mm. de grosor, sobre la coloraci· n anaranjado puro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

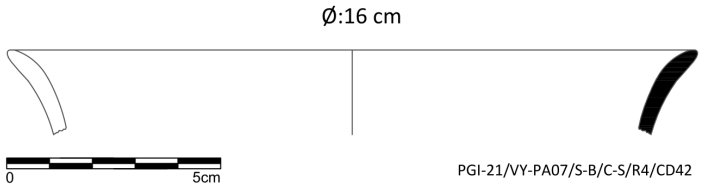
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R5/CD1	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R5*		
	UTM: 436548 E - 8432811 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 22*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.48 a 5.61 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave* ☐ *Aspero* ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.60 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, Línea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

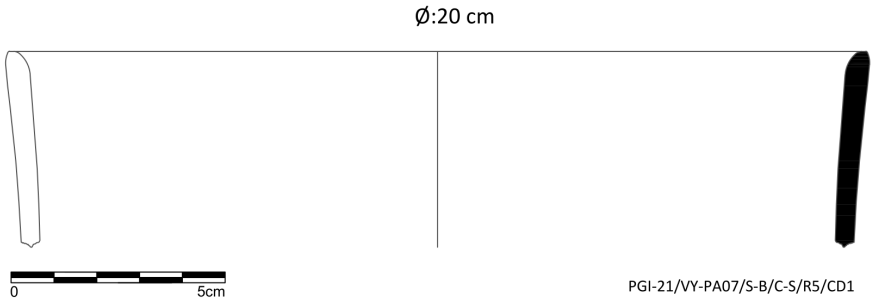
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 20 cm, una altura de 4.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.48 mm. y 5.61 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y probablemente feldespato y arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se puede identificar rastros de una l²nea horizontal negra de 4.74 mm. pegada al borde, que se extender²a alrededor de toda la cer§mica; de igual forma, se evidencia restos de pintura que podr²an haber formado parte de un motivo decorativo. La parte interior del fragmento presenta una capa de tonalidad rojiza, que se expande desde el borde hacia el resto del cuerpo.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD12	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436548 E - 8432811 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 23*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.82 a 4.08 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.48 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 3.1 cm y un grosor que oscila entre los 3.82 mm. y 4.08 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marron claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos claros y centro gris§ceo. En la parte exterior del fragmento se puede identificar rastros de pintura tonalidad marr· n oscuro a negro, que se extender²a desde el borde hacia el resto del cuerpo del fragmento. A¼n se distingue el alisado como t®cnica de acabado superficial. La parte interior, ligeramente deteriorada presenta un tono m§s claro.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

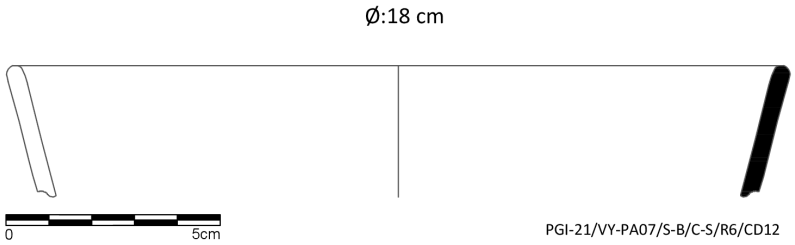
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD14	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 24*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.97 a 4.93 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.44 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

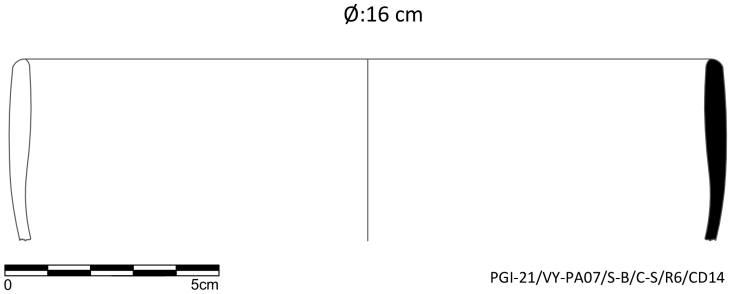
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio ligeramente redondeado, cuerpo semi convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 4.2 cm y un grosor que oscila entre los 2.97 mm. y 4.93 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se observa una l²nea en tonalidad negro de 3.47 mm. de grosor cercana al borde, que se expandir²a de manera horizontal por el resto de la vasija; asimismo, se aprecia peque¶os rastros de pintura rojiza sobre la zona del cuerpo, que podrian haber formado parte de alg¼n motivo decorativo. La parte interna al no contar con decoraciones, permite resaltar el color de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD15	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 25*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.20 a 5.16 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.64 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☒ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☒ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☒ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☒ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea_____

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexivo. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 3.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.20 mm. y 5.16 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente feldespato. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se observa una l²nea en tonalidad rojiza de 5.86 mm. de grosor cercana al borde, que se expandir²a de manera horizontal por el resto de la vasija; Bajo la l²nea, el §rea ha perdido evidencia alguna de motivo decorativo. En la parte interior, se puede identificar una banda de color rojizo de 30.68 mm. que continua su curso de forma horizontal, bajo esta, se aprecia una tonalidad marr· n claro.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

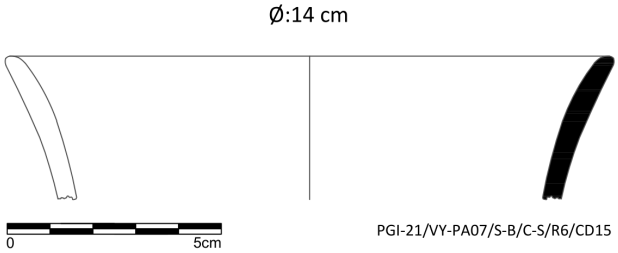
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD19	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 26*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.52 a 6.78 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado.

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo semi divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 19 cm, una altura de 6.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.52 mm. y 6.78 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos naranjas y centro gris§ceo. En la parte exterior del fragmento se observan restos de pintura rojiza en el §rea de cuerpo, que pudo haber formado parte de un motivo decorativo. La parte interior presenta una coloraci· n de pasta entre anaranjado puro y anaranjado oscuro, asimismo, a¼n puede apreciarse parte del alisado empleado como t®cnica de acabado de superficie.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

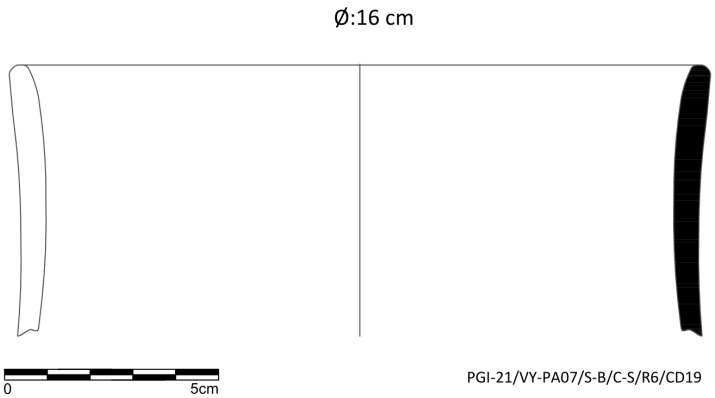
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD21	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 27*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.16 a 4.07 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado.
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 2 cm y un grosor que oscila entre los 3.16 mm. y 4.07 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se observa una banda de color rojizo de 8.65 mm. de grosor contorneada en el extremo inferior por una l²nea negra. Bajo esta se distinguen restos de pigmentos negros y cremas que habr²an formado parte de un motivo decorativo que habria sido plasmado en el §rea del cuerpo. La parte interna presenta una coloraci· n anaranjado oscuro sobre el anaranjado puro de la pasta. Si bien no se aprecian motivos decorativos en esta zona, a¼n se distingue el alisado empleado como t®cnica de acabado superficial en ambas caras del fragmento.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

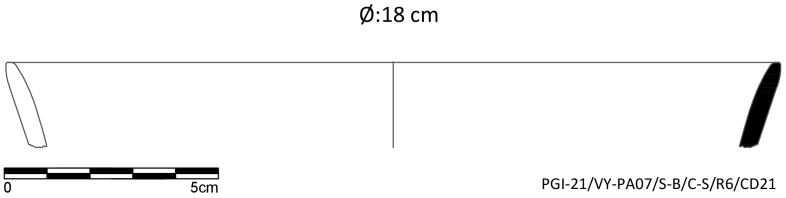
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD22	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 28*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.66 a 5.53 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita, Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.61 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☒ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado.

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 20 cm, una altura de 4.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.66 mm. y 5.53 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena, pirita y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se observa una banda de color rojizo de 7.64 mm. de grosor cercana al borde, bajo esta, una banda de 13.22 mm. de grosor de una tonalidad que podr²a ir de marr· n oscuro a negro. Alterna a la primera banda, se aprecia una segunda en el mismo tono rojizo, pero con un grosor de 7.68 mm. Continua a esta segunda l²nea, se observa un detalle de 3 l²neas (2 en vertical, 1 horizontal) en coloraci· n naranja, sobre un fondo que podria ir desde el marr· n oscuro al negro; que formar²an parte de un motivo decorativo. La parte interna no presenta rastros de elementos decorativos, sin embargo, se puede apreciar la tonalidad anaranjado puro propia de la cer§mica. A¼n se puede distinguir el alisado como t®cnica de acabado superficial.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

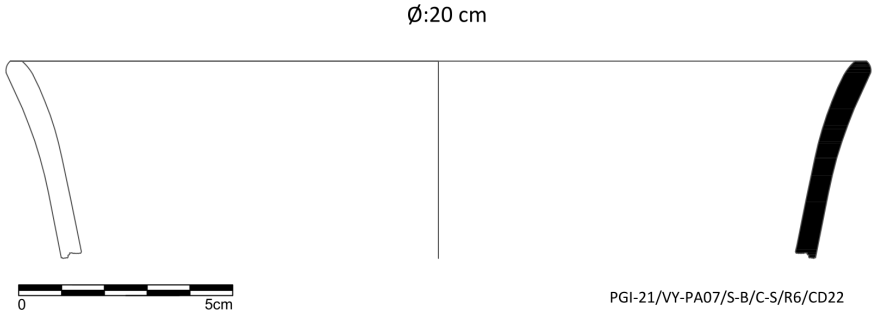
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD23	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 29*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 13 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.75 a 5.75 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.53 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☒ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

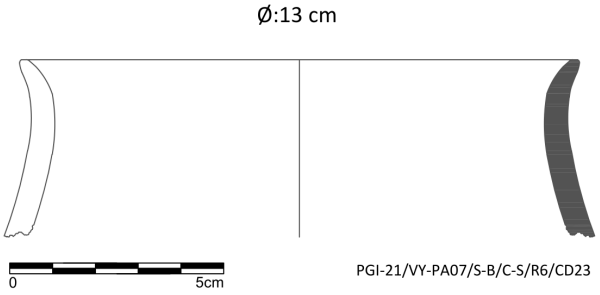
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 13 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 2.75 mm. y 5.75 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena, pirita y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con extremos naranjas y centros gris§ceos. En la parte exterior del fragmento se observa una banda de coloraci· n marr· n oscuro o negro, de 10.38 mm. de grosor, que se extiende desde el labio, borde y cuerpo y continuaria de manera horizontal alrededor de la vasija. Bajo esta una banda de color rojizo de 6.29 mm. que se alargar²a de forma horizontal alrededor de la vasija. Inferior a esta, nuevamente tonalidad marr· n oscuro a negro, que se expande por el resto del cuerpo del fragmento. A¼n se puede apreciar el alisado como t®cnica de acabado superficial. La parte interior del fragmento presenta rastros de una tonalidad anaranjado oscuro que pudo haber sido empleado en el borde, a modo de una banda horizontal, resaltando sobre el tono anaranjado claro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD25	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 30*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.59 a 4.08 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.64 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☒ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado.

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo semi divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 20 cm, una altura de 3.8 cm y un grosor que oscila entre los 2.59 mm. y 4.08 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se observa una capa de pintura de tonalidad marr· n oscuro a negro, que se expande desde el borde, hacia el resto del cuerpo del fragmento. A¼n se puede distinguir el alisado como t®cnica de acabado superficial. La parte interior presenta rastros de un tono anaranjado oscuro que se expande al resto del cuerpo por sobre el color de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*

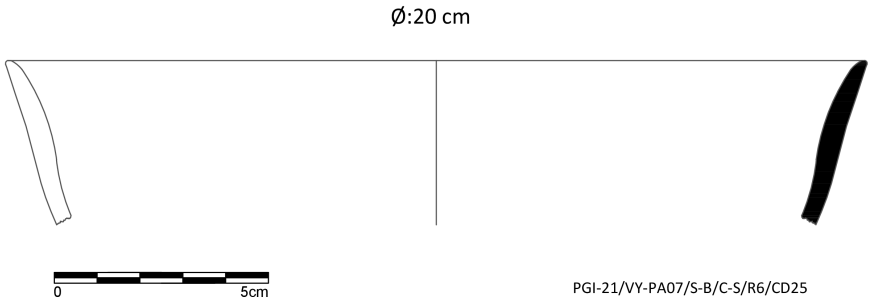
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca*
- ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD26	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 31*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.7 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 4.08 a 4.58 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta _____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.67 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☐ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* No presenta

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Pintura*
  - ☐ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☐ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio ligeramente aplanado y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 2.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.08 mm. y 4.58 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte interior presenta una tonalidad anaranjado oscuro por sobre el anaranjado claro de la secci· n anterior. En ambas caras se aprecian rastros de alisado empleado como t®cnica de acabado superficial.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

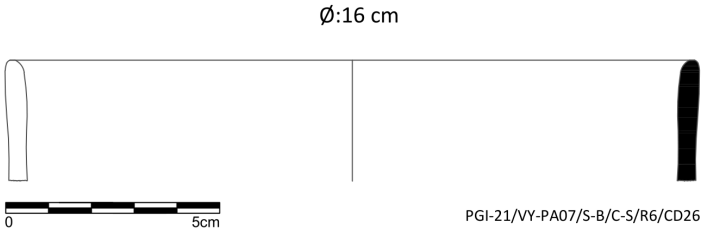
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD27	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 32*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.28 a 5.07 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.90 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido directo, labio ligeramente redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 2.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.28 mm. y 5.07 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior del fragmento presenta rastros de pintura en tonalidad marr· n oscuro a negro. Resalta el tono anaranjado puro de la pasta. La parte interior no presenta elementos decorativos, sin embargo, el alisado se aprecia m§s en esta zona.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

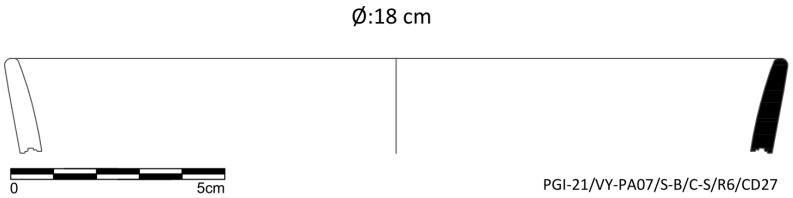
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD30	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 33*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.63 a 3.90 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina*
☒ *Gruesa*
☐ *Media*
☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***
☐ ***Inapreciable***
☐ ***Orgánico***
- ☐ *Estiércol*
- ☐ *Paja*
- ☐ *Semilla*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Inorgánico***
- ☒ *Arena*
- ☐ *Caliza*
- ☒ *Cuarzo*
- ☐ *Feldespato*
- ☐ *Granitico*
- ☐ *Mica*
- ☒ *Otro:* Pirita, Arenisca

☐ ***Mixto***
- ☐ *Paja y cuarzo*
- ☐ *Paja y mica*
- ☐ *Semilla y cuarzo*
- ☐ *Semilla y paja*
- ☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 2.62 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe*
☒ *Muy escaso*
☐ *Escaso*
☐ *Abundante*
☐ *Muy abundante*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***
- ☐ *Amarillento*
- ☐ *Gris claro*
- ☐ *Anaranjado puro*
- ☐ *Anaranjado rojizo*
- ☒ *Anaranjado claro*
- ☐ *Salmón*
- ☐ *Sepia*
- ☐ *Ahumado*
- ☐ *Blanco*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Rojizas***
- ☐ *Marrón claro*
- ☐ *Marrón rojizo*
- ☐ *Marrón oscuro*
- ☐ *Marrón verdoso*
- ☐ *Naranja oscuro*
- ☐ *Ocre*
- ☐ *Rojizo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Negruzca***
- ☐ *Gris*
- ☐ *Negro*

☐ *Mixtas*
- ☐ *Grisáceo y marrón claro*
- ☐ *Marrón, gris y naranja*
- ☐ *Naranja y negro*
- ☐ *Negro y marrón verdoso*
- ☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa*
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*
☐ *Otro:*_____

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado*
☐ *Pulido*
☐ *Cepillado*
☐ *Otro:*_____
☐ *Engobado*
☐ *Bañado*
☐ *Barniz*
☐ *Acabado mixto*
☐ *Bruñido espatulado*

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe*
☒ *Medio*
☐ *Tosco*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 3.63 mm. y 3.90 mm. de grosor. Contiene una textura gruesa y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena, pirita y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior del fragmento presenta una banda de tonalidad rojiza de 6.40 mm. de grosor, ubicada cercana al borde, que se expandiria de manera horizontal por el resto del fragmento. Bajo esta, se evidencian restos de color marr· n oscuro o negro, que se expanden por el resto del cuerpo del fragmento. El alisado se aprecia m§s en esta §rea. La parte interior se encuentra ligeramente deteriorado, por lo que no se identifican motivos decorativos.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

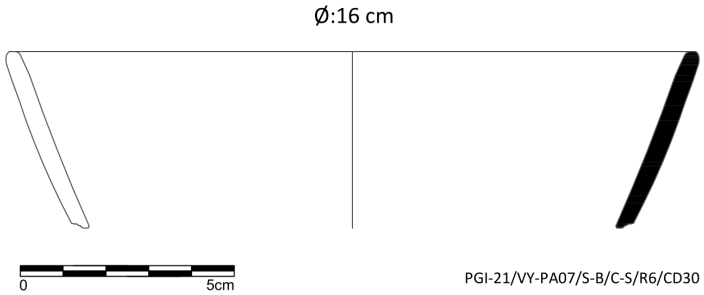
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD32	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 34*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 10 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 1.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.71 a 4.03 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.64 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 10 cm, una altura de 1.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.71 mm. y 4.03 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior del fragmento presenta una capa de pintura de color negro sobre la cual se encuentra una forma cilindrica vertical incompleta de color blanco de 6.33 mm. de grosor. Tambien se percibe un ligero rastro de tonalidad rojiza hacia el lado derecho. Se distingue el alisado como t®cnica de acabado superficial. La parte interior presenta ligeros tonos de anaranjado oscuro, por sobre el anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

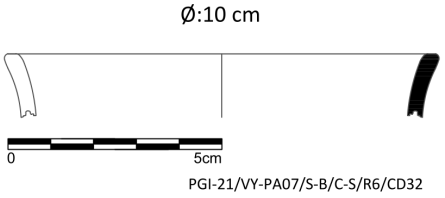
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD32

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD36	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 35*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.02 a 4.21 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☒ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☒ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 3.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.02 mm. y 4.21 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta rojizo y se asemeja a un anaranjado oscuro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con extremos naranjas y centro gris§ceo. La parte exterior del fragmento presenta una l²nea de tonalidad guinda cercana al borde, de 5.63 mm. de grosor, que se expandiria de manera horizontal hacia el resto de la vasija, bajo esta, se identifica un tono m§s oscuro cercano a negro, que continua hacia el resto del cuerpo. A¼n se aprecia el alisado como t®cnica de acabado superficial. La parte interior presenta una coloraci· n naranja oscuro, similar al tono de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

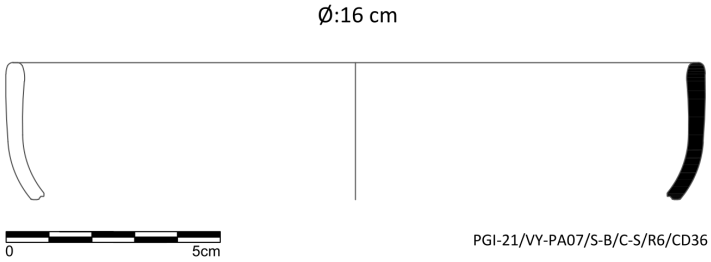
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R6/CD38	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436588 E - 8432925 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 36*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 21 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.79 a 4.64 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave* ☐ *Aspero* ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☒ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

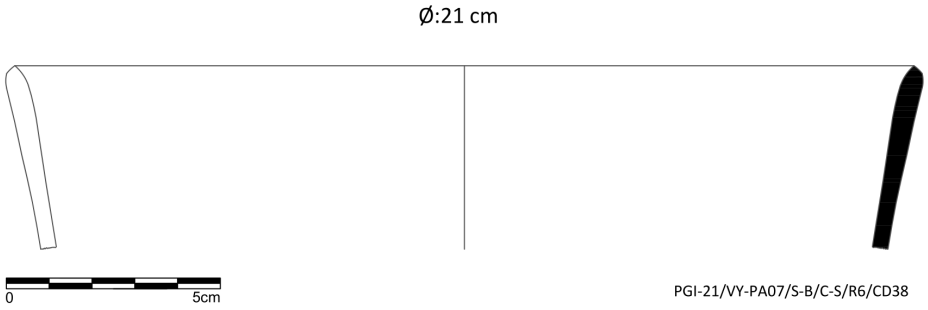
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio ligeramente redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 21 cm, una altura de 4.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.79 mm. y 4.64 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior del fragmento presenta una l²nea de tono negro, de 5.45 mm. de grosor que se expande de manera horizontal por el resto de la vasija. Al estar ligeramente deteriorado, no se logran apreciar t®cnicas decorativas. La parte interior carece de motivos decorativos, sin embargo refleja la tonalidad propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD33	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R6*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 37*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.84 a 5.61 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.48 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

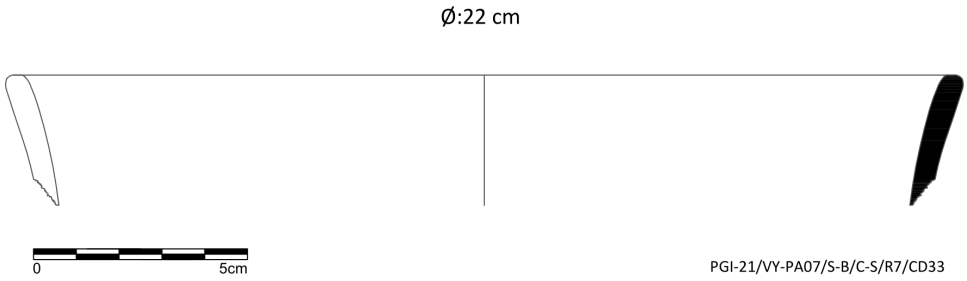
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio ligeramente redondeado, cuerpo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 22 cm, una altura de 3.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.84 mm. y 5.61 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una l²nea de 5.07 mm. de grosor y una tonalidad negra que se expandir²a de manera horizontal por el borde de la vasija. Resaltan restos de engobe aplicados sobre el tono propio de la pasta. La parte interior presenta restos de pigmento naranja oscuro aplicados sobre el anaranjado claro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD40	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 38*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 23 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.17 a 6.24 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.65 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio ligeramente redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 23 cm, una altura de 5.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.17 mm. y 6.24 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una l²nea de 5 mm. de grosor, de posible tonalidad negra que ha ido decolorandose por el tiempo. Bajo esta, un posible motivo decorativo no identificado, plasmado sobre un fondo crema, que se extiende por el resto del cuerpo, perdiendose casi al final del borde, en el que resalta el anaranjado puro propio de la pasta. La parte interior carece de elementos o motivos decorativos, observandose la tonalidad de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

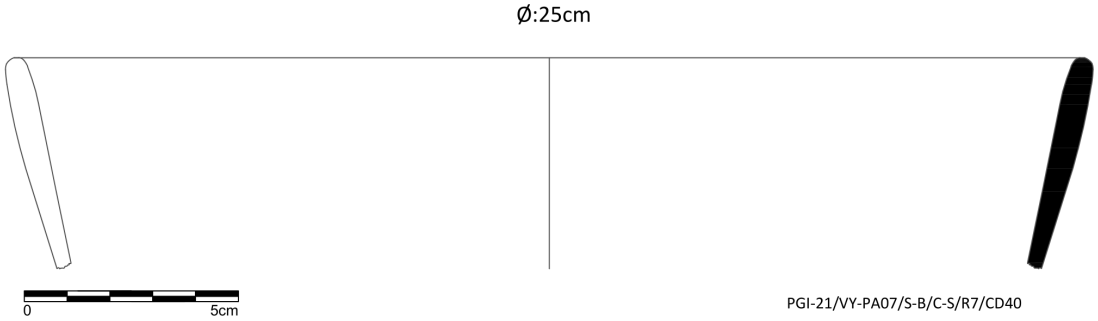
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD41	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 39*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 28 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.2 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 3.83 a 5.44 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta _____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.68 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

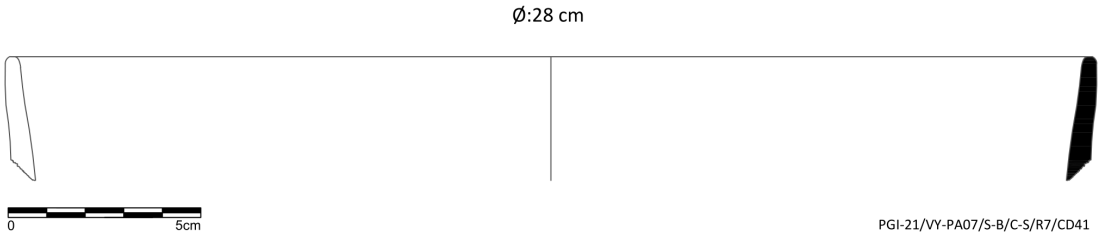
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido directo, labio redondeado, cuerpo ligeramente divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 28 cm, una altura de 3.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.83 mm. y 5.44 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos naranjas y centro gris§ceo. La parte exterior presenta una l²nea de 6.02 mm. de grosor, de tonalidad rojiza. La zona inferior a est§ se encuentra ligeramente deteriorada, por lo cual no se percibe motivo decorativo alguno. La parte interior presenta rasgos de tonalidad, por lo cual no se percibe motivo decorativo alguno. La parte interior presenta rasgos de tonalidad marr· n verdoso y rojizo que se extienden por el resto del cuerpo, superponi®ndose al anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD43	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 40*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 25 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.75 a 5.81 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 25 cm, una altura de 2 cm y un grosor que oscila entre los 5.75 mm. y 5.81 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una banda de 9.44 mm, de grosor y tonalidad rojiza, que se extender²a de manera horizontal a lo largo de la vasija. Debajo, una l²nea de color naranja oscuro, de 1.62 mm. de grosor, con divisoria entre esta y una capa de pintura de color negro, que se expandir²a por el resto del cuerpo. La parte interior carece de elementos o motivos decorativos, por lo que s· lo se resalta el tono propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

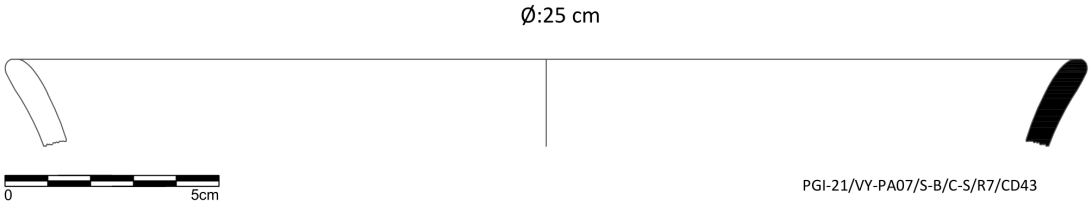
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD44	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 41*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.07 a 4.38 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.61 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 2.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.07 mm. y 4.38 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una l²nea de 4.97 mm. de grosor y una tonalidad negra que se expandir²a de manera horizontal por el borde de la vasija. Bajo este un dise¶o no identificado en tono rojizo, contorneado con pigmento negro, plasmado en una banda naranja de 17.14 mm. de grosor. Inferior a esta, una l²nea de color negro de 0.96 mm. de grosor. La parte interna presenta una capa de color rojizo que se extiende desde el borde hacia el resto del cuerpo y se superpone al anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

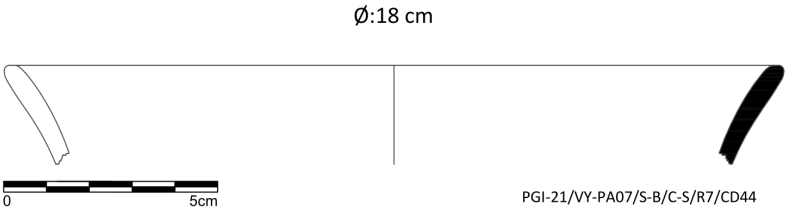
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD51	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 42*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.71 a 4.91 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.62 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente redondeado, cuerpo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 3.9 cm y un grosor que oscila entre los 3.71 mm. y 4.91 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una l²nea de tonalidad negra de 3.22 mm. de grosor, que se expandir²a de manera horizontal por el resto de la vasija. En el cuerpo, se divisa restos de pigmentaci· n rojo y blanco, que habrian formado parte de un motivo decorativo en §rea. En la parte interior se observa restos de pintura de tonalidad anaranjado oscuro que se superpone a la coloraci· n de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

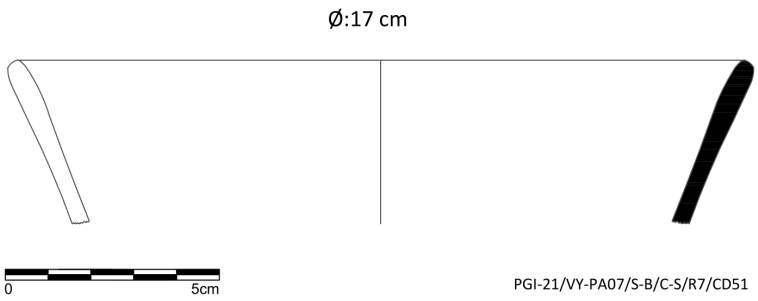
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD52	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 43*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 1.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.31 a 5.25 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 1.8 cm y un grosor que oscila entre los 4.31 mm. y 5.25 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una capa de pintura oscura, sobre la cual se aprecia un posible dise¶o parecido a un tri§ngulo en tono rojizo y/o guinda, ubicado entre el borde y el cuerpo. La parte interior no presenta motivo decorativo, por lo que s· lo se resalta el tono propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

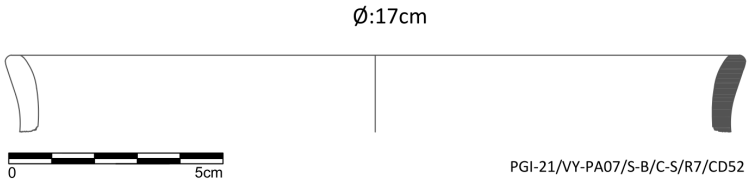
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD54	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 44*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.34 a 5.54 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.05 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***

- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 22 cm, una altura de 2.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.34 mm. y 5.54 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una capa de pintura anaranjado claro, que se superpone al anaranjado puro propio de la pasta. La parte interna presenta restos de pintura rojiza cercana al borde, quiz§ a modo de una banda de 9.98 mm. de grosor. Inferior a esta, s· lo se aprecia la tonalidad de la pasta al encontrarse algo deteriorado

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

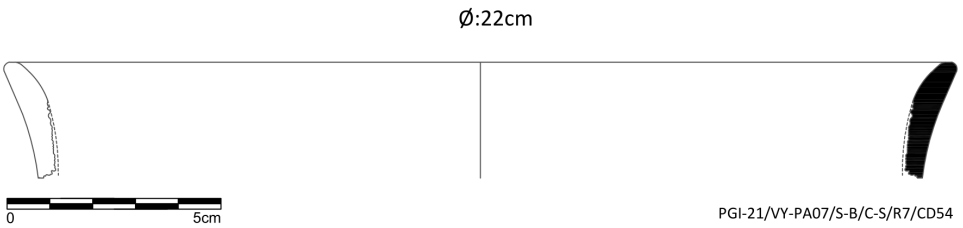
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD58	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 45*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.48 a 5.04 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo semi convergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 5.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.48 mm. y 5.04 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una capa de pintura oscura marr· n oscuro, casi negro, sobre el cual se encuentra una posible forma cilindrica incompleta, de tonalidad naranja de 13.84 mm. de grosor. La parte interior no cuenta con motivos decorativos, resaltando el color anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

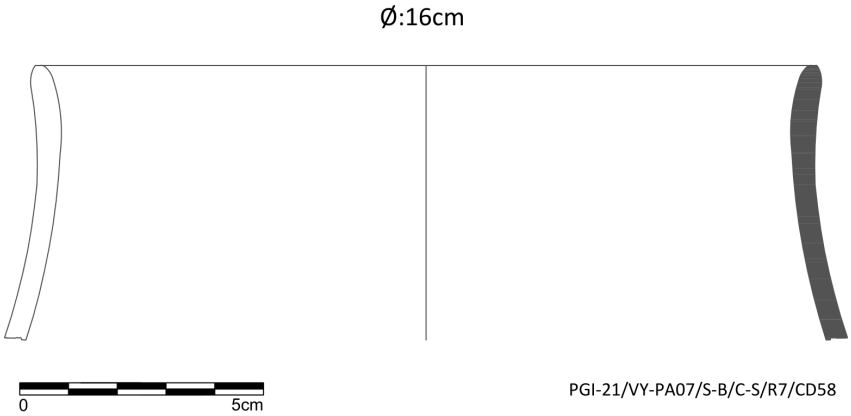
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD59	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 46*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 28 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 7.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.57 a 5.51 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.45 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Lineal, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 28 cm, una altura de 7.9 cm y un grosor que oscila entre los 2.57 mm. y 5.51 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con extremos naranjas y centro gris§ceo. La parte exterior presenta una l²nea de 4.07 mm. de grosor, de tonalidad negro y que se expandir²a de manera horizontal por el borde de la vasija. Se aprecia una ligera capa de pintura naranja oscuro y peque¶os restos de pintura negra en el cuerpo del fragmento, que podr²an haber formado parte de un dise¶o en §rea. Se logra distinguir una coloraci· n entre marr· n claro y anaranjado puro como tonalidad de la pasta. La parte interior presenta rastros de pintura rojiza cercana al borde. Aunque se encuentra algo deteriorado, se puede percibir el anaranjado puro propio del color de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

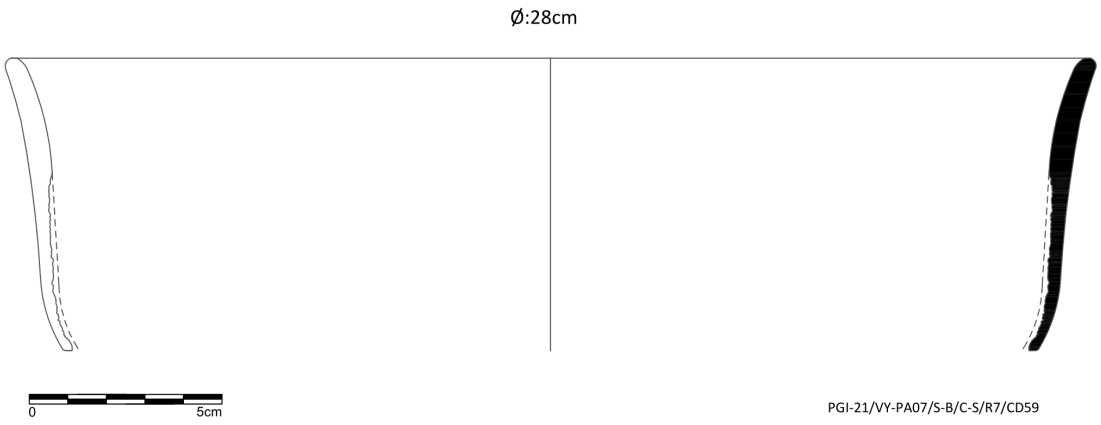
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD60	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 47*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Otro:* Recto

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 17 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.04 a 4.91 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.47 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 17 cm, una altura de 4.6 cm y un grosor que oscila entre los 3.04 mm. y 4.91 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior presenta una banda de tonalidad rojiza de 6.91 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal por el borde de la vasija. Inferior a esta una capa de pintura negra que se extender²a por el resto del cuerpo. La parte interior ligeramente deteriorada expone la coloraci· n anaranjado puro propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

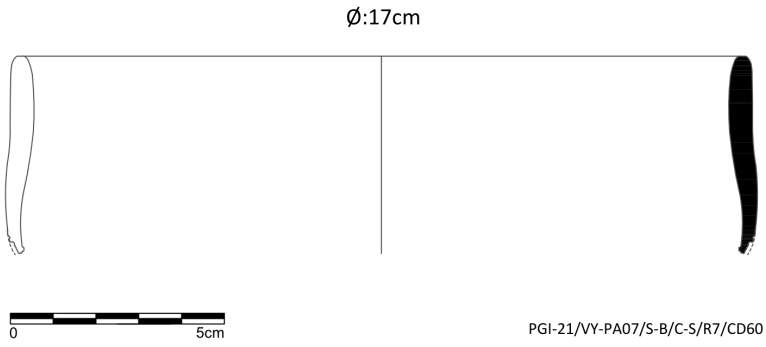
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD60

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD76	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R7*		
	UTM: 436542 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 48*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.84 a 4.56 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.46 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☒ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☒ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 5.7 cm y un grosor que oscila entre los 2.84 mm. y 4.56 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con extremos naranjas y centro gris§ceo. La parte externa del fragmento presenta tres columnas incompletas de grosores diferentes. La primera columna de tonalidad naranja de 9.48 mm. de grosor, seguida de una columna de tono gris§ceo de 8.10 mm. de grosor y una tercera columna de coloraci· n marr· n que tiene un grosor de 18.14 mm. a 23.87 mm, sobre el cual se encuentran lineas ondeadas de color blanco que se extiende de forma vertical. Bajo estas, se aprecia restos de una banda horizontal de pigmentaci· n blanco. Aunque se encuentra incompleta, se presume que pudo haberse extendido hasta la base de la vasija y de forma horizontal por el resto del cuerpo. La parte interior presenta un ligero rastro de pigmento rojizo que podria haber propagado desde el borde del fragmento. Debajo de este, se aprecia la tonalidad propia de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

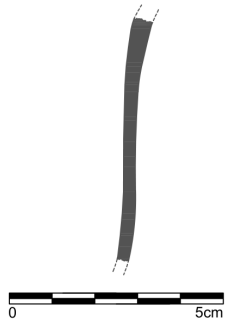
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R7/CD76

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R8/CD9	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R8*		
	UTM: 436495 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 49*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.49 a 4.20 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave* ☐ *Aspero* ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.52 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

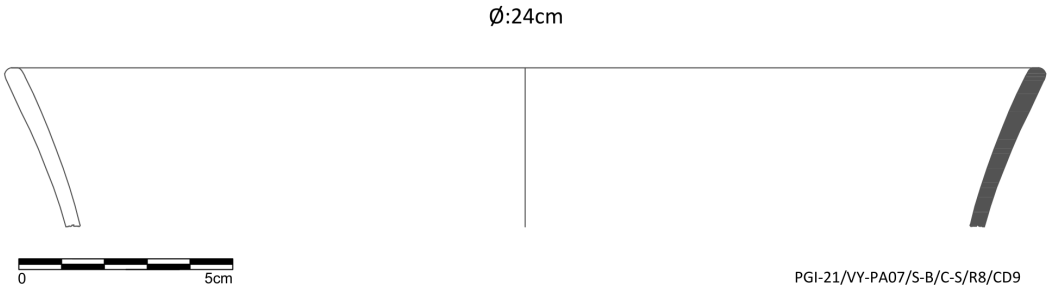
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 24 cm, una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.49 mm. y 4.20 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa del fragmento presenta una l²nea de 6.25 mm. de grosor, de tonalidad rojiza, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta, una capa de pintura de coloraci· n negro, que se expande hacia el resto del cuerpo, que al encontrarse algo deteriorado, evidencia la pasta natural. En la parte interior no se aprecia motivo decorativo alguno, por lo que se expone la pigmentaci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
      - ☐ *Chakipampa*
      - ☐ *Conchopata*
      - ☐ *Robles Moqo*
      - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca*
    - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R8/CD10	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R8*		
	UTM: 436495 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 50*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.93 a 3.40 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.65 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Armas*
  - ☒ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 12 cm, una altura de 6.9 cm y un grosor que oscila entre los 2.93 mm. y 3.40 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado de rojizo, alargandose hacia la parte externa del fragmento, formado cerca del borde, una l²nea de 4.36 mm. de grosor, de tono rojizo, que se extender²a de forma horizontal hacia el resto de la vasija. Debajo, se encuentra un motivo decorativo, con posible iconograf²a de est· licas, plasmadas en tonalidades rojizas, amarillo y verde, delineadas en negro y algunas zonas pintadas en naranja, sobre un fondo beige, casi crema. En la parte interior se aprecia una banda de 13.09 mm. de grosor en tonalidad naranja. que se extender²a de manera horizontal por el borde del fragmento. Bajo esta, se aprecia la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

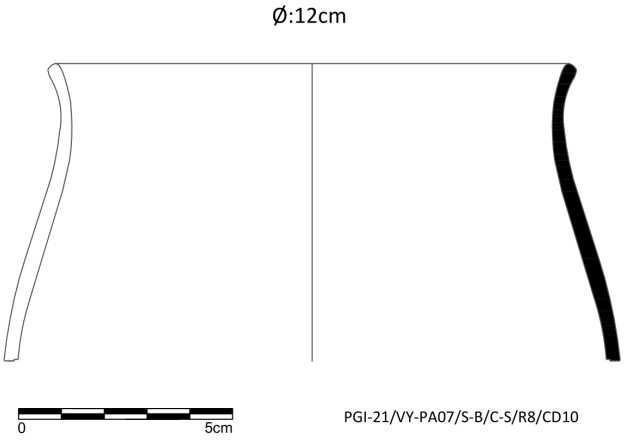
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R8/CD11	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R8*		
	UTM: 436495 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 51*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.36 a 4.68 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.06 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☒ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☒ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio aplanado, cuerpo convergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 12 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.36 mm. y 4.68 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El labio se encuentra pigmentado en negro, alarg§ndose hacia la parte externa del fragmento, formando cerca del borde, un l²nea de 1.9 mm. de grosor, de tono negro, que se extender²a de forma horizontal hacia el resto de la vasija. Debajo, se observan dos columnas continuas e incompletas, una de tonalidad rojiza, de 9.25 mm. de grosor y la segunda, de tono negruzco y 10.50 mm. de grosor. A ambos extremos de estas, se distingue pigmentaci· n anaranjado claro, separadas de las columnas por una l²nea de 1.83 mm. de grosor a cada lado. En la parte interior se aprecia una banda de 14.42 mm. de grosor, que continuar²a de forma horizontal alrededor de la vasija. Inferior a esta, resalta la tonalidad propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

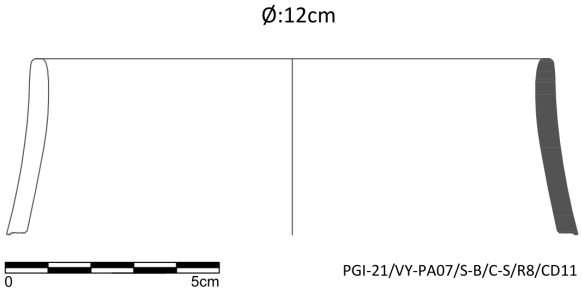
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R8/CD12	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R8*		
	UTM: 436495 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 52*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.30 a 4.91 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☐ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.30 mm. y 4.91 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; ademas de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa del fragmento presenta una ligera capa de engobe que se superpone al tono propio de la pasta. En la parte interior se pudo identificar una banda de 12.72 mm. de grosor y de coloraci· n rojiza, que se extender²a de manera horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta destaca la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

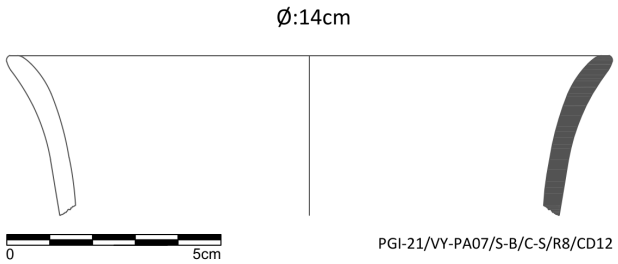
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R8/CD16	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R8*		
	UTM: 436495 E - 8432947 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 53*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 13 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.34 a 4.93 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.80 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☒ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo semi convergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 13 cm, una altura de 5.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.34 mm. y 4.93 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado en negro, alarg§ndose hacia la parte externa del fragmento, formando cerca del borde, una l²nea de 1.10 mm. de grosor, de tono negro, que se extender²a de forma horizontal hacia el resto de la vasija. Debajo, se observan dos columnas continuas e incompletas, una de tonalidad rojiza, de 10.68 mm de grosor y la segunda, de tono negruzco y grosor no calculado. Hacia el extremo izquierdo de estas, se distingue una pigmentaci· n anaranjado claro, separada de las columnas por una l²nea de 2.07 mm. de grosor de cada lado. En la parte interior se aprecia una banda de 14.78 mm. de grosor, que continuar²a de forma horizontal alrededor de la vasija. Inferior a esta, resalta la tonalidad propia de la pasta. Bajo esta destaca la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☒ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

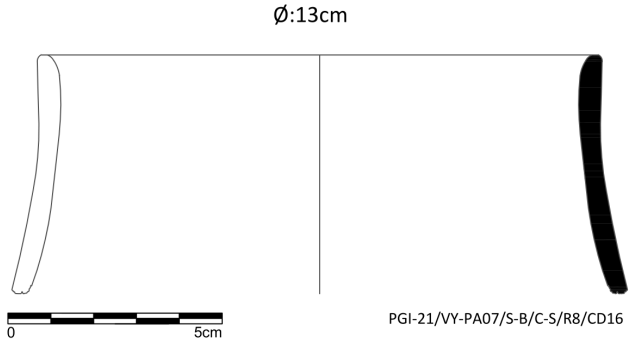
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD26	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 54*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.03 a 4.76 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.70 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 24 cm, una altura de 5.8 cm y un grosor que oscila entre los 4.03 mm. y 4.76 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, siendo la pared externa de coloraci· n anaranjado puro, mientras que la pared interna adquirio un tono gris§ceo. En la parte externa, el borde se encuentra pigmentado de rojizo, seguido de una l²nea del mismo tono de 6.45 mm. de grosor, que probablemente se alargar²a de manera horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta, resalta la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta, con algunas zonas deterioradas por presencia de sales. La parte interior carece de motivos decorativos, resaltandose solamente la coloraci· n gris§cea de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

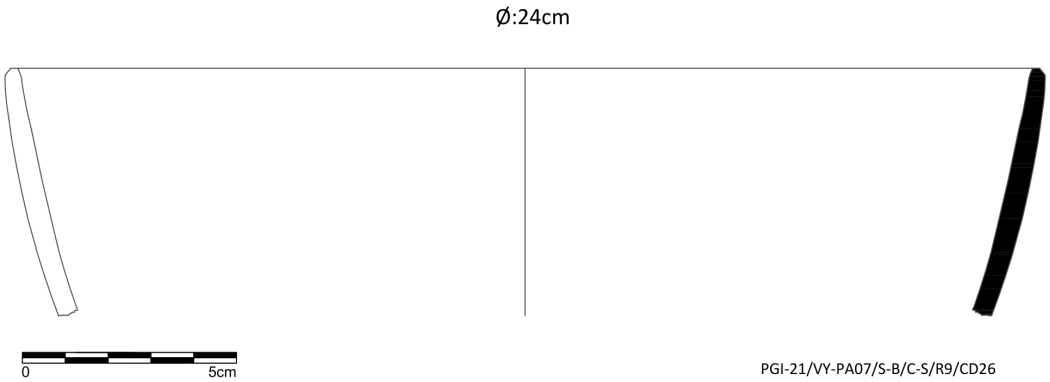
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD28	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 55*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.03 a 4.51 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

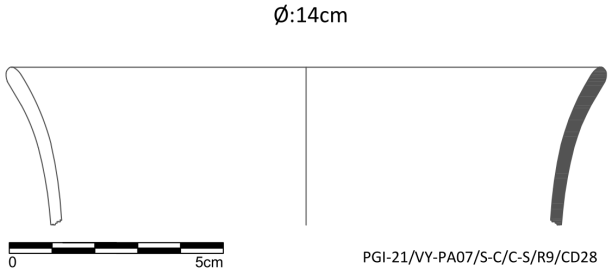
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 2.9 cm y un grosor que oscila entre los 4.03 mm. y 4.51 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa presenta una l²nea de color negro, cercana al borde, de 3.33 mm. de grosor, que se expandir²a de manera horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta se aprecia restos de posibles pigmentaci· n crema adherida sobre la tonalidad anaranjado puro propia de la pasta. En la parte interna se distingue una capa de pintura anaranjado oscuro, que se superpone al anaranjado puro propio de la pasta. No se aprecian motivos decorativos adicionales.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD29	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 56*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.40 a 5.25 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.65 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***

- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 3.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.40 mm. y 5.25 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa presenta una capa de pintura rojizo oscuro a guinda, comenzando desde el borde y que se extiende por el resto del cuerpo. La parte interna, de igual forma, presenta una pigmentaci· n rojizo oscuro a guinda que se esparce desde el borde hacia el cuerpo, superponiendose al propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

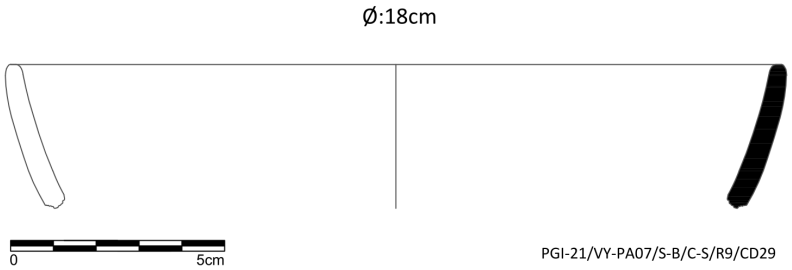
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD33	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 57*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.08 a 4.76 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☒ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de plato de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 20 cm, una altura de 4.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.08 mm. y 5.76 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta rastros de haber estado pigmentado de negro y se habria extendido hacia el borde externo, para formar una posible l²nea de 6.08 mm. bajo esta, se observa una capa de pintura blanca o crema, sobre la cual se encuentran plasmados una figura ondeante en tono negro, una figura incompleta inferior a esta, y hacia el lado derecho de ambas, una l²nea roja de 1.74 mm de grosor. Algunas §reas deterioradas exponen la coloraci· n de la pasta. Al interior, se evidencian restos de pintura anaranjado oscura que se superponer al propio de la pasta, al encontrarse deteriorado.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

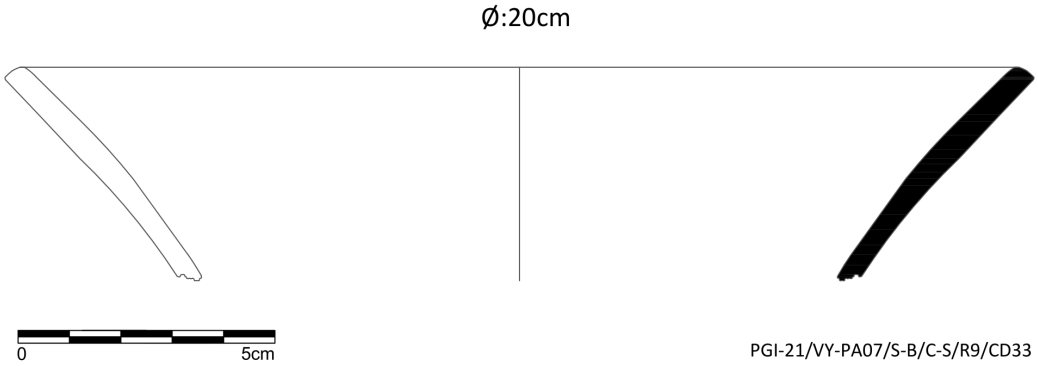
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD33

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD36	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 58*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.01 a 5.33 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.33 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

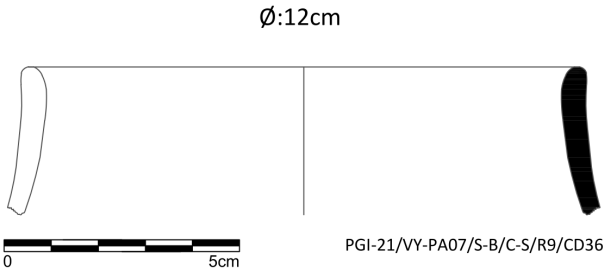
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 12 cm, una altura de 3.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.01 mm. y 5.33 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado de color negro y se extiende hacia el borde externo, formando una l²nea de 4.01 mm. de grosor que se alarga de manera horizontal. Bajo este, se aprecian restos de pintura de tonalidad negra y rojiza en la zona del cuerpo, ademas de resaltar §reas en las que se puede observar la exposici· n de la pasta. La parte interior se encuentra deteriorada, exponiendo la tonalidad propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD38	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 59*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.27 a 5.35 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.27 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 22 cm, una altura de 3.1 cm y un grosor que oscila entre los 5.27 mm. y 5.35 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta rastros de haber estado pigmentado de negro y se habria extendido hacia el borde externo, para formar una posible l²nea de 5.72 mm. de grosor. Bajo esta, no se perciben motivos decorativos adicionales, s· lo un §rea que ha sido afectada por sales y se encuentra un poco deteriorada. En el interior se observan peque¶as §reas pigmentadas en anaranjado oscuro, superponiendose el tono propio de la pasta

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*

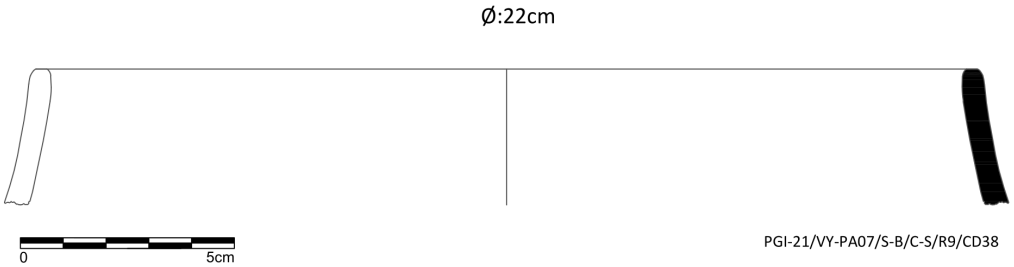
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca*
- ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD45	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 436449 E - 8432964 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 60*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☒ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.51 a 4.10 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.47 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☒ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de cuerpo semi globular, paredes curvo divergentes y contorno simple. Presenta una altura de 5.1 cm y un grosor que oscila entre los 3.51 mm. y 4.10 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa del cuerpo, se encuentra una columna vertical incompleta de 17.12 mm de grosor. Bajo esta, una l²nea de 2.35 mm. de grosor, que se extender²a de manera horizontal, cercana al quiebre de la base. Inferior a esta se percibe una pigmentaci· n marr· n rojizo que habria abarcado el §rea correspondiente a la base. La parte interna, aunque algo deteriorada, permite apreciar rastros de pigmentaci· n rojiza entre la zona del cuerpo y base, exhibiendose ligeramente de tonalidad propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*

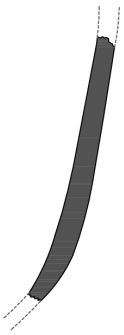
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca*
- ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*





PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD45

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R10/CD7	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R10*		
	UTM: 436309 E - 8433060 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 61*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.46 a 4.10 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.77 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

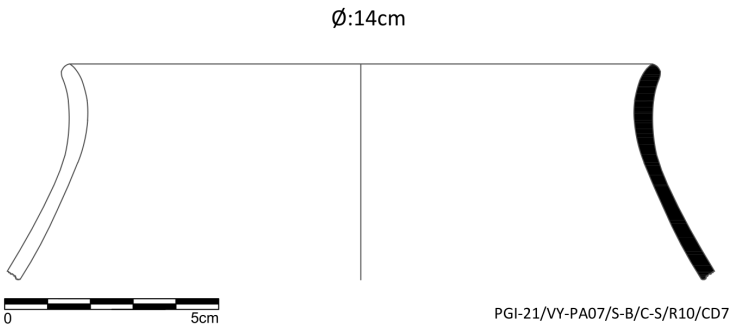
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 5 cm y un grosor que oscila entre los 3.46 mm. y 4.10 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta una pigmentaci· n marr· n rojizo y se extiende hacia el borde, formando una l²nea de 5.64 mm. de grosor, que se extender²a de manera horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta, peque¶os rastros de pintura rojiza, negra y anaranjada, ubicados dispersamente por el cuerpo, probablemente plasmados sobre un fondo marr· n verdoso. Se exhibe parte de la tonalidad anaranjado puro de la pasta. La parte interior presenta restos de pintura marr· n rojizo cercana al borde. Al encontrarse ligeramente deteriorada la zona del cuerpo. s· lo se aprecia la tonalidad propia de la pasta. Debido a sus caracteristicas se encuentra asociado al estilo Nasca temprano.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R10/CD17	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R10*		
	UTM: 436309 E - 8433060 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 62*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.58 a 5.96 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:_____*
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

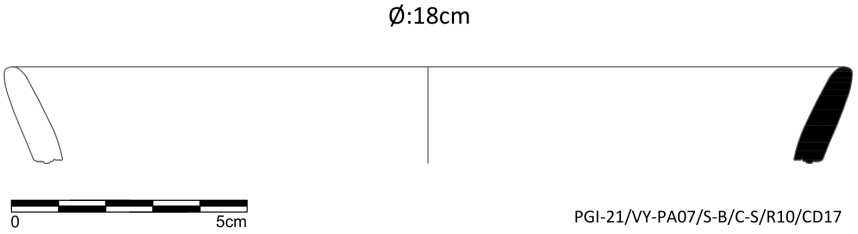
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 2 cm y un grosor que oscila entre los 4.58 mm. y 5.96 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta una pigmentaci· n negra, que se extiende hacia el borde, formando una l²nea de 1.90 mm. de grosor, que se extender²a de manera horizontal. Bajo esta l²nea, una capa de pintura crema, que abarcar²a desde parte del borde, hacia el resto del cuerpo del fragmento. Algunas §reas deterioradas, exhiben parte de la tonalidad anaranjado puro de la pasta. En la parte interior, se percibe una tonalidad de anaranjado oscuro que se expande desde el borde hacia el resto del fragmento. Debido a sus caracteristicas se encuentra al estilo Nasca temprano.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
      - ☐ *Chakipampa*
      - ☐ *Conchopata*
      - ☐ *Robles Moqo*
      - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca*
    - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R10/CD17

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R11/CD12	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R11*		
	UTM: 436223 E - 8433171 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 63*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 32 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.90 a 6.02 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* No aplica

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* Pigmentaci· n entera
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 32 cm, una altura de 4.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.90 mm. y 6.02 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, pirita y arena. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. De manera general, el fragmento presenta una capa de pigmento rojizo que se extiende desde el labio y borde, hacia el resto del cuerpo del fragmento, tanto de forma interna, como externa, siendo esta parte la que presenta mayor deterioro, exponiendose asi parte de la tonalidad de la propia pasta de la cer§mica.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

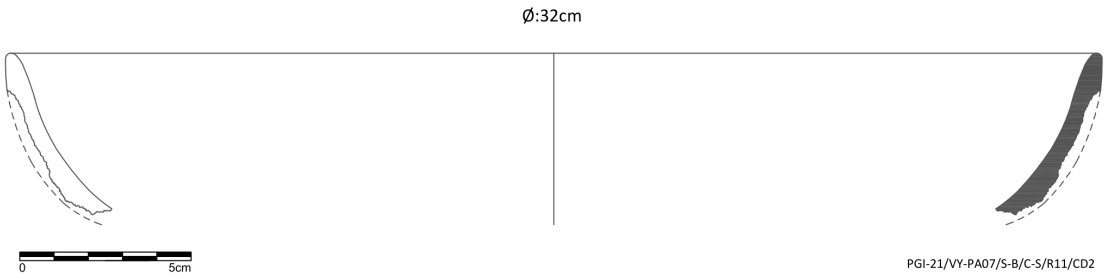
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R11/CD13	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R11*		
	UTM: 436223 E - 8433171 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 64*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:* _____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.78 a 3.96 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave* ☐ *Aspero* ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.60 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, §rea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☒ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio aplanado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 2.78 mm. y 3.96 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado de negro, mismo que se extiende a cubrir la parte externa como fondo. Sobre este, se puede apreciar restos de pintura rojiza que habr²an formado una l²nea pegada al borde, de 6.51 mm. de grosor, que se habr²a extendido de forma horizontal por el resto de la vasija. En el §rea del cuerpo, se observan restos de pintura naranja, plasmada en tres puntos semi alineados que se encuentran separados en espacio de 3.30 mm. de estos, se observan l²neas que continuar²an hacia la direcci· n izquierda. Aunque no presenta mayor pigmentaci· n, se observa una marca de haber sido rodeados para otorgarle una forma en especial. La parte interna se encuentra ligeramente deteriorada, sin presentar motivos decorativos, s· lo exponiendo la tonalidad de la propia pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

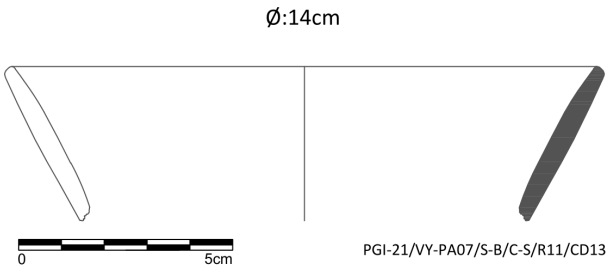
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R12/CD1	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R12*		
	UTM: 436425 E - 8432880 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 65*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 13 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.49 a 6.05 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.24 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☒ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☒ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☒ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☒ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea_____

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☒ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 13 cm, una altura de 8 cm y un grosor que oscila entre los 3.49 mm. y 6.05 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente caliza y feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra coloreado en negro. En la parte exterior, se aprecia una banda pigmentada de blanco, de 47.21 mm. de grosor, que se extender²a de manera horizontal hacia el resto de la vasija y sobre la cual se plasmar²an probables motivos fitomorfos. Bajo esta, una l²nea de 2.72 mm. de grosor de tonalidad negra, que se alargar²a de forma horizontal tambien. Se puede identificar algunos restos de pintura negra debajo de la l²nea, adem§s de algunas zonas deterioradas por presencia de sales y otras en las que se expone el tono anaranjado claro propio de la pasta. En la parte interna se puede apreciar un tono anaranjado oscuro cercano del borde, adem§s de presencia de sales concentradas en mayor cantidad. No se distingue dise¶o decorativo alguno.

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R12/CD2	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R12*		
	UTM: 436425 E - 8432880 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 66*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.79 a 5.11 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.54 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 24 cm, una altura de 3.4 cm y un grosor que oscila entre los 4.79 mm. y 5.11 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo y arena. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con extremo externo anaranjado e interno gris§ceo. El labio se encuentra pigmentado de negro. En la parte exterior, se aprecia una l²nea de 5.45 mm de grosor pegada al labio y que se extender²a de manera horizontal por el borde de la cer§mica. Bajo esta se aprecia una tonalidad marr· n claro por sobre el anaranjado claro propio de la pasta. La parte interna presenta coloraci· n anaranjado oscuro y carece de elementos o motivos decorativos.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano*
  - ☐ *Ocucaje 3*
  - ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio*
  - ☐ *Ocucaje 5*
  - ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío*
  - ☐ *Ocucaje 7*
  - ☐ *Ocucaje 8*
  - ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

- ☐ *Nasca Inicial*
  - ☐ *Ocucaje 10*
  - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

- ☐ *Temprano*
  - ☐ *Nasca 2*
  - ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio*
  - ☐ *Nasca 4*
  - ☐ *Nasca 5*
- ☒ *Tardío*
  - ☐ *Nasca 6*
  - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

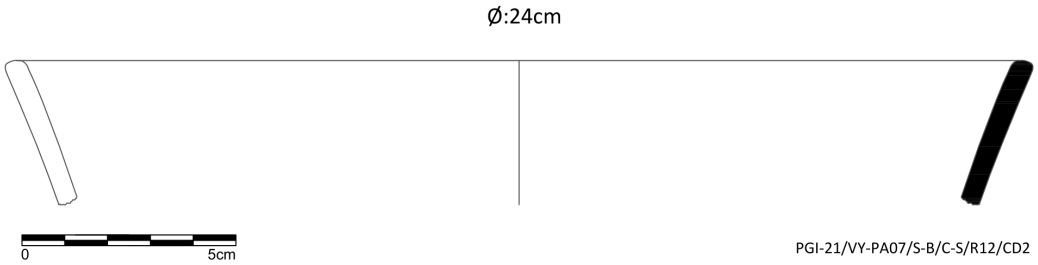
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R12/CD3	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R12*		
	UTM: 436425 E - 8432880 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 67*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.10 a 5.94 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.92 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, §rea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 22 cm, una altura de 4.5 cm y un grosor que oscila entre los 5.10 mm. y 5.94 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado de negro, y se extiende hacia el borde, formando una l²nea de 3.90 mm. de grosor, que se extender²a manera horizontal por el resto de la vasija, pegada al labio. Inferior a esta, se observan restos de pigmentaci· n marr· n claro, empleada como fondo, sobre la cual se habr²an plasmado motivos en tonos negros y rojizos. En algunas §reas se observa parte de la coloraci· n de la propia pasta. La parte interna, ligeramente deteriorada, aunque no presenta decoraci· n alguna, expone una tonalidad similar al marr· n claro, que abarca casi todo el fragmento.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Ocucaje 3*
    - ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Ocucaje 5*
    - ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Ocucaje 7*
    - ☐ *Ocucaje 8*
    - ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*
    - ☐ *Ocucaje 10*
    - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☒ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*

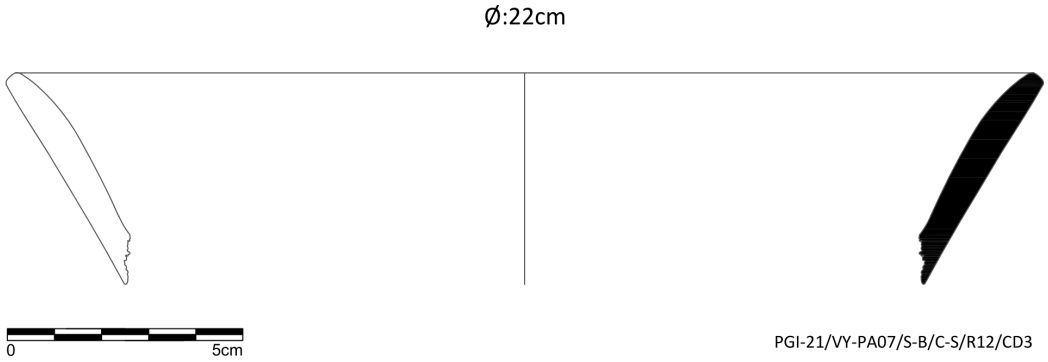
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca*
- ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R12/CD5	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: B*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R12*		
	UTM: 436425 E - 8432880 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 68*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.80 a 6.33 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.07 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☒ *Otro:* Ictiomorfo

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 5.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.80 mm. y 6.33 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como cuarzo, arena y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa presenta un probable motivo decorativo ictiomorfo plasmado en tonos rojizo y negro, que se habr²an ubicado entono al cuerpo, sobre un posible fondo crema. Se distingue la forma de una aleta de matiz rojizo, algo deteriorada, cercana a la que ser²a la cola del pez. La parte interna, ligeramente deteriorada, aunque no presenta decoraci· n alguna, expone una tonalidad similar al marr· n claro, que abarca casi todo el fragmento. Debido a sus caracteristicas se encuentra asociado al estilo Nasca temprano.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
      - ☐ *Chakipampa*
      - ☐ *Conchopata*
      - ☐ *Robles Moqo*
      - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca*
    - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*





PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R12/CD5

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R3/CD9	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R3*		
	UTM: 435858 E - 8433012 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 69*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.21 a 6.08 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.97 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

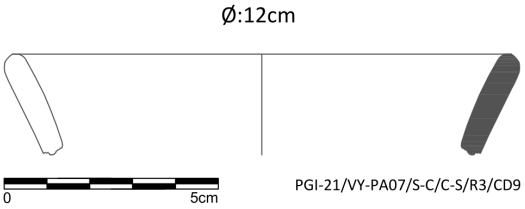
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 12 cm y un grosor que oscila entre los 5.21 mm. y 6.08 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea cercana al borde, de 4.43 mm. de grosor y tonalidad negro, que se extiende de manera horizontal por el resto del fragmento. Aunque en gran parte del §rea del cuerpo se puede apreciar la tonalidad anaranjado puro de la pasta, se evidencian rastros de pintura rojiza y negra probables l²neas verticales delgadas. La primera de 2.09 mm. y la segunda 1.81 mm. ambas incompletas. La parte interna carece de motivo decorativo alguno, sin embargo, se percibe una posible capa de engobe naranja.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
      - ☐ *Chakipampa*
      - ☐ *Conchopata*
      - ☐ *Robles Moqo*
      - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca*
    - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD6	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 434935 E - 8433393 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 70*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 26 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.44 a 4.62 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave* ☐ *Aspero* ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.91 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☒ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☒ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☒ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de plato de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 26 cm, una altura de 2.9 cm y un grosor que oscila entre los 4.44 mm. y 4.62 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa el trazo de una posible diadema de remates radiales de volutas pigmentado en rojo, con un grosor de cada 4.64 mm. en cada rayo, contorneado en negro y que habr²a sido plasmado sobre un fondo de color blanco. Cercano a la fractura inferior izquierda, se distingue una tonalidad en verde, delineada en negro y elaborada sobre el mismo fondo blanco. La parte interna carece de motivo decorativo y al encontrarse ligeramente deteriorada, exponiendo la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

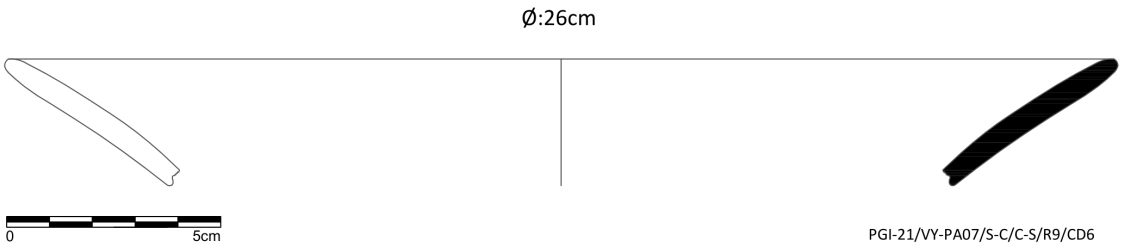
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R9/CD6

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD14	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 434935 E - 8433393 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 71*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 9 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.85 a 4.43 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.91 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☒ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☒ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

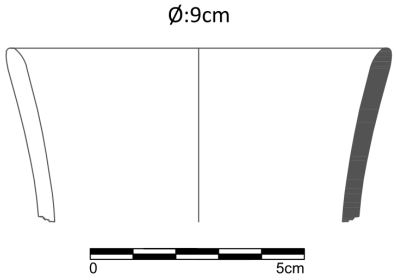
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno ligeramente inflexo. Presenta un di§metro de 9 cm, una altura de 4 cm y un grosor que oscila entre los 3.85 mm. y 4.43 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es mixto y se asemeja a un gris§ceo con marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El borde se encuentra pigmentado de color negro. En la parte externa se observa una l²nea de tonalidad negra y de 2.41 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta, no se aprecia ningun motivo decorativo, sin embargo, se identifica la presencia de sales solubles. La parte interna, ligeramente aspera al tacto, presenta una tonalidad marr· n claro, carece de decoraci· n y expone algunas l²neas marcadas por el probable uso diario.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R9/CD14

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD28	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 434935 E - 8433393 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 72*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.85 a 3.61 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*

☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.62 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☒ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 2.85 mm. y 3.61 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El borde se encuentra pigmentado de color negro. En la parte externa se observa una l²nea de tonalidad negra y de 2.61 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta, se aprecia una decoraci· n a base de pintura, a trav® de la cual se pueden apreciar restos de un posible sendo dardo con punta hacia abajo y parte de un tocado de placas triangulares, plasmados sobre un fondo marr· n claro. En la parte interna se aprecia una l²nea de 3.85 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal e interna por la vasija. Inferior a esta, se distingue la tonalidad marr· n que cubre el anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

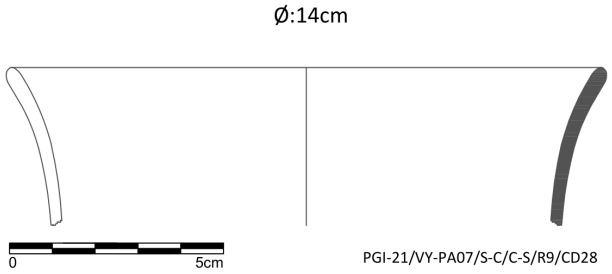
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD49	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 434935 E - 8433393 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 73*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☒ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa*** ☐ *Horizontal* ☐ *Vertical* ☐ *Diagonal* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.30 a 5.59 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.77 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☒ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☒ *Otros:* Grecas

6. Descripción

Fragmento de una posible botella de cuerpo globular, paredes curvo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 3.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.30 mm. y 5.59 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se aprecian restos de lo que pudo conformar un figura de ap®ndice con grecas, plasmada en tonalidades intercaladas entre anaranjado y verdes, contorneados por l²neas delgadas de 1.43 mm. de grosor, sobre un fondo de color blanco o crema. asimismo, se aprecia una l²nea rojiza de 2.47 mm de grosor, contorneado con l²neas negras de 1.45 mm. de grosor. Pegada a esta, un posible motivo cuadrangular de tonalidad anaranjada, que presenta tres l²neas negras interiores incompletas. Algunas §reas, algo deterioradas exponen la tonalidad de la pasta. La parte interna, sin decoraci· n alguna, expone la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

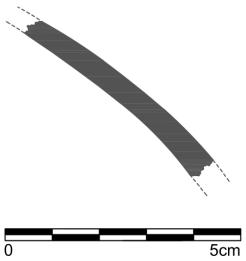
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R9/CD49

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R9/CD60	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R9*		
	UTM: 434935 E - 8433393 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 74*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.43 a 3.88 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.65 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 4.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.43 mm. y 3.88 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojizo y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se aprecia un motivo decorativo no identificado con tonalidades rojizas, contorneadas por l²neas negras delgadas de 1.40 mm. de grosor, plasmadas sobre un fondo de pigmentaci· n blanca, que presenta una altura de 38.93 mm. desde la fractura, hasta el inicio de la l²nea de 7.59 mm. de grosor que marcar²a la forma de la base. La parte interna, no presenta motivo decorativo, sin embargo, expone la tonalidad propia de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

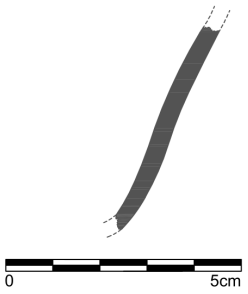
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R9/CD60

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R10/CD14	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R10*		
	UTM: 435162 E - 8433321 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 75*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 32 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.07 a 5.56 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☒ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

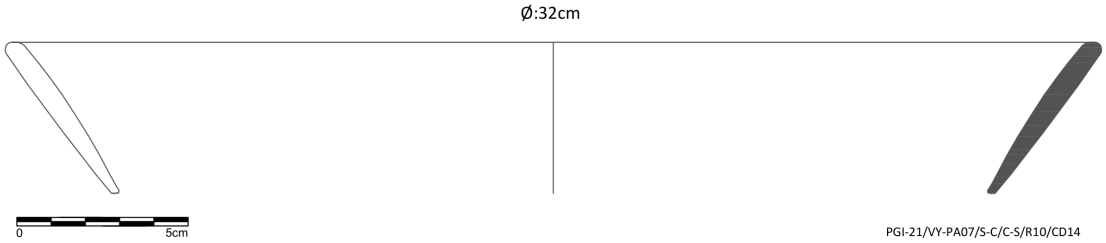
6. Descripción

Fragmento de plato de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 32 cm, una altura de 4.4 cm y un grosor que oscila entre los 2.07 mm. y 5.56 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de tonalidad negra de 4.90 mm. de grosor que se alargar²a de manera horizontal por el resto de la vasija. Bajo esta, se aprecian restos de dos dise¶os; el primero de apariencia circular incompleto y tonalidad marr· n claro, delineado en negro, seguido de probable l²nea divisora de 1.94 mm. de coloraci· n rojiza; al lado derecho de esta, un motivo de tonalidad rojizo y delineado en negro, toda decoraci· n plasmada sobre un fondo pigmentado en marr· n claro. La parte interna, sin motivo decorativo alguno, s· lo presenta una tonalidad de engobe naranja.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
      - ☐ *Chakipampa*
      - ☐ *Conchopata*
      - ☐ *Robles Moqo*
      - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca*
    - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R11/CD2(	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R11*		
	UTM: 435156 E - 8433248 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 76*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☒ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta. *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.39 a 3.53 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.20 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☒ *Otro:* Beige o crema

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Globular*
  - ☒ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Representaci· n en §rea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☒ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de una posible botella de cuerpo globular de paredes divergentes y contorno simple. Presenta una altura de 3.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.39 mm. y 3.53 mm. de grosor. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un beige o crema; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa un motivo fitomorfo, similar a la apariencia de un pepino, trazado en un contorno negro. La parte del ped¼nculo presenta una pigmentaci· n marr· n claro, mientras el resto del cuerpo carece de coloraci· n personalizada. Estos dise¶os han sido plasmados sobre un fondo de color blanco. Bajo estos, se aprecia una l²nea incompleta de tonalidad negro de 4.79 mm. de grosor. La parte interna, sin motivo decorativo alguno, s· lo expone la tonalidad crema de la propia pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

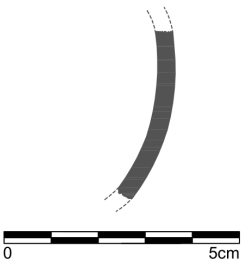
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R11/CD26

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R11/CD3	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R11*		
	UTM: 435156 E - 8433248 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 77*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta. *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.92 a 4.49 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.26 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, §rea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 2.8 cm y un grosor que oscila entre los 3.92 mm. y 4.49 mm. de grosor. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, casi a la mitad de la pieza, se observan dos l²neas de color rojizo, una de 5.17 mm. de grosor y la segunda de 1.50 mm. de grosor, acompa¶adas de algunos otros motivos de tonalidad rojiza que se encuentran incompletos, sin permitir su identificaci· n, plasmados sobre un fondo de color blanco. La parte interna no presenta motivo decorativo alguno, s· lo expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

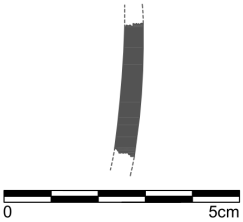
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R11/CD35

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R22/CD1(	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R22*		
	UTM: 435619 E - 8432804 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 78*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 36 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 4.29 a 5.28 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta _____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.53 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***
- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☒ ***Bandas***
- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***
- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

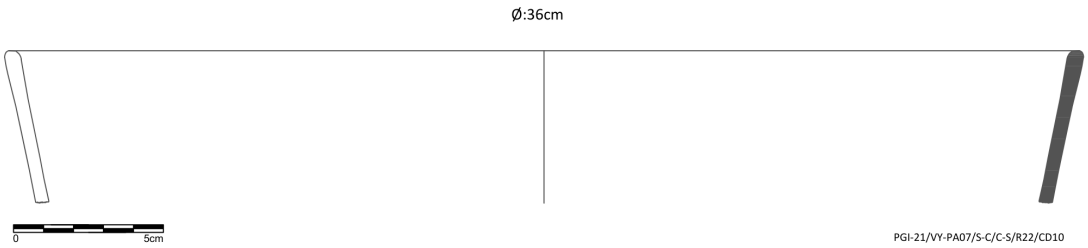
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 36 cm, una altura de 5 cm y un grosor que oscila entre los 4.29 mm. y 5.68 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado de negro, extendi®ndose hacia el borde, formando una l²nea de 3.24 mm. de grosor. Bajo esta, una banda de 18.84 mm. de grosor, de tonalidad blanquecina, sobre la cual se aprecian restos de pintura anaranjado y negro. Seguido a esta, de forma continua verticalmente, un l²nea de 1.75 mm. de grosor en tonalidad negro, una l²nea 4.82 mm. de grosor en coloraci· n anaranjado claro. Inferior a esta ¼tima, se aprecia parte de una posible representaci· n de un personaje femenino, del cual a¼n se distinguen parte de la coloraci· n negruzca que formar²a el §rea del cabello y parte de la pigmentaci· n crema, que le dar²a tonalidad al rostro. La parte interna, aunque algo suave al tacto, no presenta motivo decorativo alguno, s· lo expone la tonalidad marr· n claro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R22/CD14-24	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R22*		
	UTM: 435619 E - 8432804 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 79*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☒ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 19.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.00 a 3.97 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Escalonado, cabezas

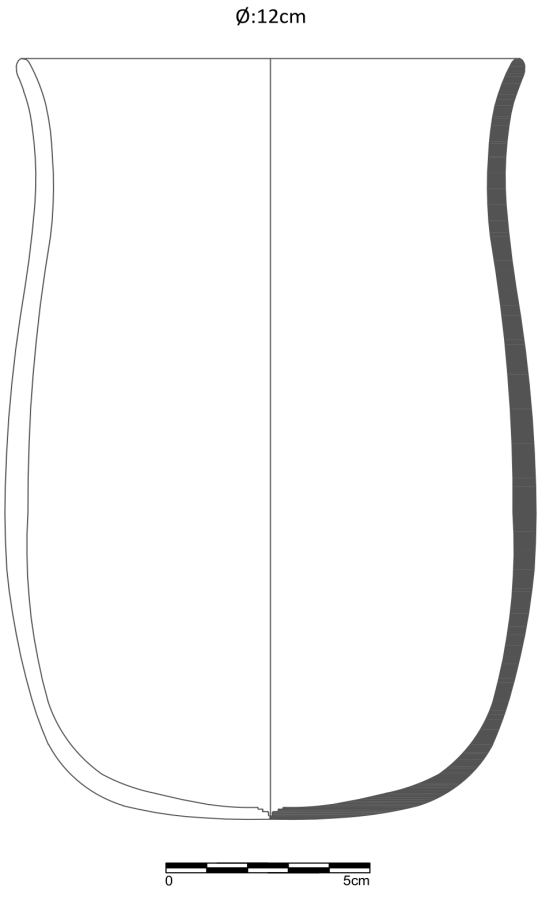
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo cilindrico de paredes curvo divergente, fondo concavo y base convexa y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 12 cm, una altura de 19.5 cm y un grosor que oscila entre los 4.00 mm. y 3.97 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior, se puede apreciar una l²nea de coloraci· n negra y 3.73 mm. de grosor, cerca del borde, que se extender²a de forma horizontal. La decoraci· n se encuentra plasmada en cuatro bandas horizontales, alternadas por l²neas horizontales de separaci· n. En la primera banda, aparecen motivos escalonados contrapuestos, el primero, en forma vertical, ascendente a la izquierda y de tonalidad rojo, continuo a un motivo escalonado inverso en color crema, motivos delineados en negro, que se repiten sobre un fondo blanco. Una l²nea negra de 1.24 mm. de grosor cortonea superiormente una l²nea guinda de 3.83 mm. de grosor, seguido a una l²nea negra de 1.29 mm, de grosor. La segunda banda de 20.56 mm. presenta 3 filas de cuadrados alternados en blanco y negro de forma ajedrezada. Seguido a una l²nea negra de 1.36 mm. de grosor, que contornea una l²nea rojiza de 4.68 mm. de grosor y posteriormente una l²nea negra de 1.55 mm. de grosor. Se aprecia una tercer banda de 51.93 mm. de grosor y fondo blanco, sobre el cual se identifica una representaci· n del Ser Mitico Antropom· rfico, en donde la cabeza principal se encuentra separada del torso por una serie de cabezas radiadas encadenadas, que se mantienen unidas entre s² mediante lenguas salientes, adem§s de una serie de un ap®ndice con grecas que se extiende desde la boca; tambien se aprecian dos extremidades superiores (brazos) ubicadas una a cada lado de la greca. Una l²nea negra de 1.30 mm. de grosor separa a las ¼ltima banda, en la cual los motivos representados no han podido ser identificados, sin embargo, resaltan coloraciones como verde, negro, blanco y rojizo. La parte interna carece de motivos decorativos, sin embargo se aprecia la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R22/CD14-24

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R22/CD17	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R22*		
	UTM: 435619 E - 8432804 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 80*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Semi hiperboloide

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.39 a 7.13 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.66 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de cuerpo semi hiperboloide y contorno inflexo. Presenta una altura de 6.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.39 mm. y 7.13 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente pirita. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se distingue una banda de 21.46 mm, de grosor, pigmentada de blanco, sobre la cual se plasman posibles motivos de apariencia l²neal y geom®ricas en tonos rojizo y negro. Bajo esta, una l²nea de tonalidad negra de 2.56 mm. de grosor, seguida de una l²nea rojiza de 6.75 mm.de grosor y nuevamente una l²nea negra de 1.67 mm. de grosor. Inferior a estos, se aprecia la representaci· n de un rosto, rastros de una posible ceja en tonalidad negra plasmada hacia el lado izquierdo del fragmento, seguido de dos ojos de forma almendrados, de escler· tica blanca, iris negro y contorneados en una l²nea negra. Restos de una l²nea curveada hacia arriba, podr²a representar la boca del personaje. La parte interna, aunque algo suave al tacto, no representa motivo decorativo alguno, s· lo expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

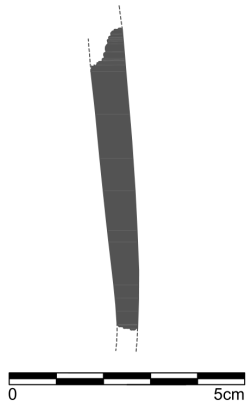
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R22/CD17

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R22/CD21-23	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R22*		
	UTM: 435619 E - 8432804 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 81*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☒ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.73 a 3.97 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.10 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo semi hiperboloide y contorno inflexo. Presenta una altura de 5.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.73 mm. y 3.97 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior a¼n se puede apreciar el motivo de 4 lineas verticales en tonalidades negro y rojo alternamente, probablemente plasmadas sobre un fondo blanco o crema, que apenas se distingue debido a su deterioro. Bajo estas, se distingue una banda incompleta de tonalidad negra. La parte interna, aunque algo suave al tacto, no presenta motivo decorativo alguno, s· lo expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

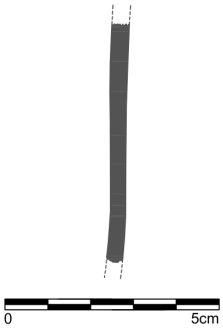
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R22/CD21-23

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD4	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 82*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 28 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 9.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.41 a 5.62 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*
☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.23 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☒ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 28 cm, una altura de 9.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.41 mm. y 5.62 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Este fragmento exhibe mayor cantidad de motivos decorativos en la parte externa, siendo uno de ellos, la representaci· n de un tocado a modo de diadema de volutas radiadas pigmentado en rojo, contorneado por l²neas delgadas negras. Al centro, se aprecia un elemento romboide a simulaci· n de ojo, de fondo blanco, delineado de negro y detalles del mismo tono. Bajo esta, restos de una posible l²nea de 5.34 mm. de grosor y pigmentaci· n negra, que se habria extendido de forma horizontal por el cuerpo del fragmento. Estos dise¶os se encuentran algo deteriorados. La parte interna presenta restos de una l²nea negra de 3.59 mm. de grosor, que se ubica pegada al borde y se habria alargado de manera horizontal. Aunque no presenta mayor motivo decorativo, pareciera estar recubierto por una capa de engobe anaranjado

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

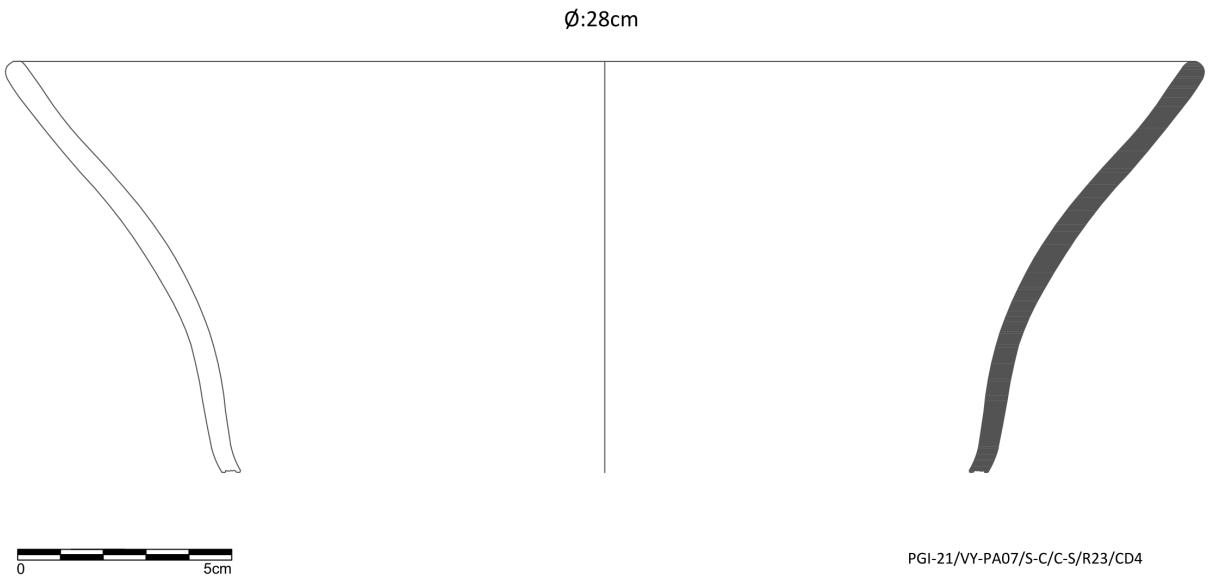
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD4

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD5	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 83*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 30 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 8.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.82 a 5.27 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☒ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

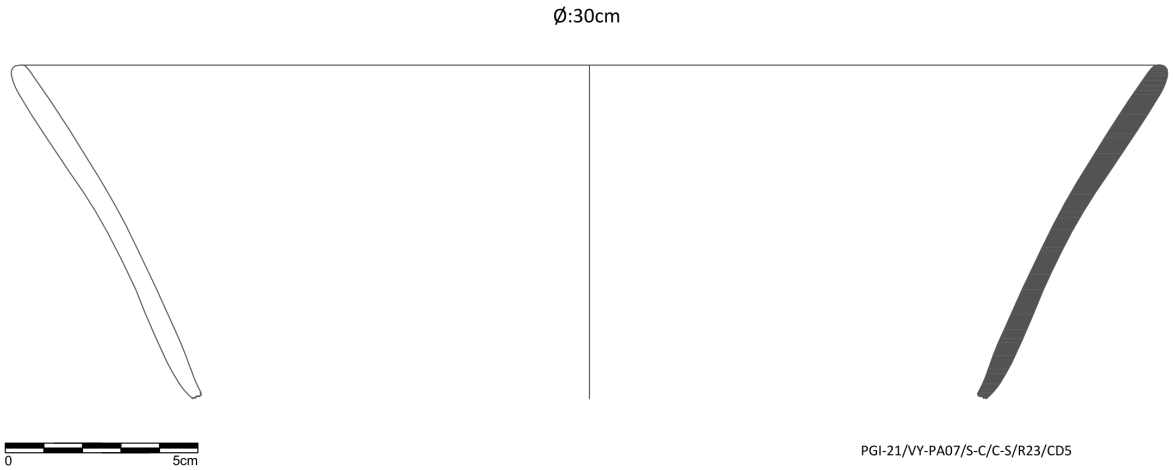
6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 30 cm, una altura de 8.6 cm y un grosor que oscila entre los 2.82 mm. y 5.27 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Este fragmento exhibe el labio pintado de negro, adem§s de encontrarse decorado externamente con tres bandas separadas por l²neas negras. En la parte superior, se muestra una l²nea de 3.85 mm. de grosor, de tonalidad negro, que se extiende de manera horizontal. Debajo, una primera banda pigmentada en blanco, de 22.89 mm. de grosor, sobre la cual se encuentra plasmados motivos fitomorfos, que podr²an representar aji® pintados en tonalidades rojizas y guindas. Seguido de un l²nea de color negro de 7.25 mm. de grosor. Se aprecia una segunda banda de tonalidad blanca, representando el mismo dise¶o empleado en la primera. Contin¼a una l²nea negra de 6.65 mm. de grosor. Se observa una tercera banda de fondo blanco, sobre el que se exhiben los mismos dise¶os anteriormente detallados. casi finalizando el fragmento, se aprecia una ultima l²nea de tono negro, de 5.50 mm. de grosor, que marcan el inicio de la base de la taza. La parte interna presenta una banda de coloraci· n rojiza de 40.16 mm. de grosor, pegada al borde del fragmento. Aunque no presenta mayor motivo decorativo, pareciera estar recubierto por una capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD9	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 84*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 28 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 7.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.67 a 4.60 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Pirita

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.51 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☐ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Escalonado

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio ligeramente redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 28 cm, una altura de 7.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.67 mm. y 4.60 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta pigmentaci· n negra. En la parte externa se aprecia una l²nea de tonalidad negra cercana al borde, de 5.05 mm. de grosor, bajo esta una banda de coloraci· n blanca, de 47.40 mm. de grosor, sobre la cual se encuentra plasmado un dise¶o simple de greca escalonada de tono rojizo, con direcci· n hacia la izquierda, delineado con l²neas negras delgadas. Inferior a esta, una l²nea negra de 2.07 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal por el resto de la pieza, que sirvi· para delinear una peque¶a banda de tono guinda de 8.24 mm. de grosor, que sigui· la misma direcci· n. Debajo, se aprecia evidencia de una l²nea adicional de pigmentaci· n negra de 1.78 mm. de grosor; adem§s de un leve rastro de pintura blanquecina o crema, que se superpone al tono anaranjado puro propio de la pasta. La parte interna carece de motivo decorativo alguno, sin embargo mantiene una textura superficial suave al tacto y exhibe parte de la coloraci· n anaranjado claro propio de la pasta, adem§s de la apariencia de haber sido recubiertas por un capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

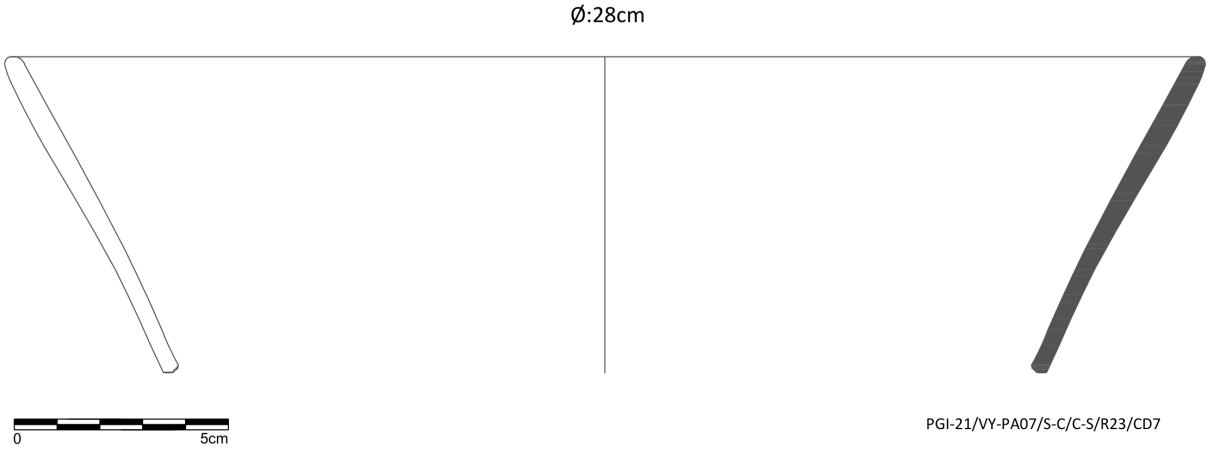
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD9	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 85*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 26 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 7.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.94 a 4.38 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.93 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☐ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Escalonado

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio ligeramente redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno levemente inflexo. Presenta un diametro de 26 cm, una altura de 7.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.94 mm. y 4.38 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta pigmentaci· n negra. En la parte externa se aprecia una l²nea de tonalidad negra cercana al borde, de 2.86 mm. de grosor, bajo esta una banda de coloraci· n blanca, de 49.69 mm. de grosor, sobre la cual se encuentra plasmado un dise¶o simple de greca escalonada de tono rojizo, con direcci· n hacia la izquierda, delineado con l²neas negras delgadas. Inferior a esta, una l²nea negra de 1.74 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal por el resto de la pieza, que sirvi· para delinear una peque¶a banda de tono guinda de 7.93 mm. de grosor, que sigui· la misma direcci· n. Debajo, se aprecia evidencia de una l²nea adicional de pigmentaci· n negra algo deteriorada. La parte interna carece de motivo decorativo alguno, sin embargo mantiene una textura superficial suave al tacto y exhibe parte de la coloraci· n anaranjado claro propio de la pasta, adem§s de la apariencia de haber sido recubiertas por un capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

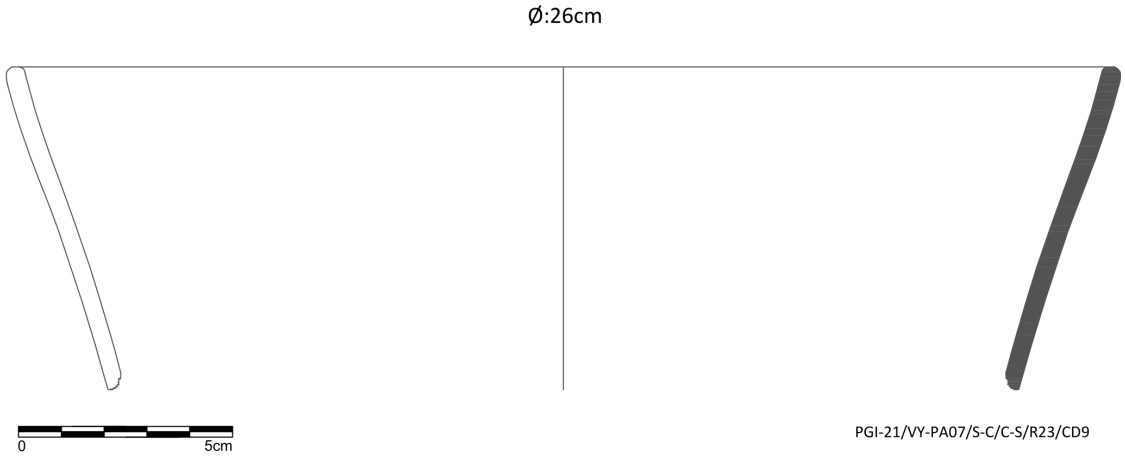
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD13	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 86*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 7.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.03 a 5.90 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.46 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno ligeramente inflexo. Presenta un diametro de 24 cm, una altura de 7.4 cm y un grosor que oscila entre los 3.03 mm. y 5.90 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, posiblemente arenisca y caliza. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior, se puede identificar pigmentaci· n negra en el labio, del cual se extiende una l²nea del mismo tono, que se mantiene pegada al borde y se alargar²a de forma horizontal por el resto del cuenco. Hacia el lado izquierdo del fragmento, se observa un peque¶o resto de pintura rojiza. Aunque no presenta mayor elemento decorativo, se percibe una capa de engobe naranja. La parte interna, ligeramente deteriorada, no presenta motivo decorativo, sin embargo, se aprecia una capa de engobe naranja oscuro que se superpone al anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

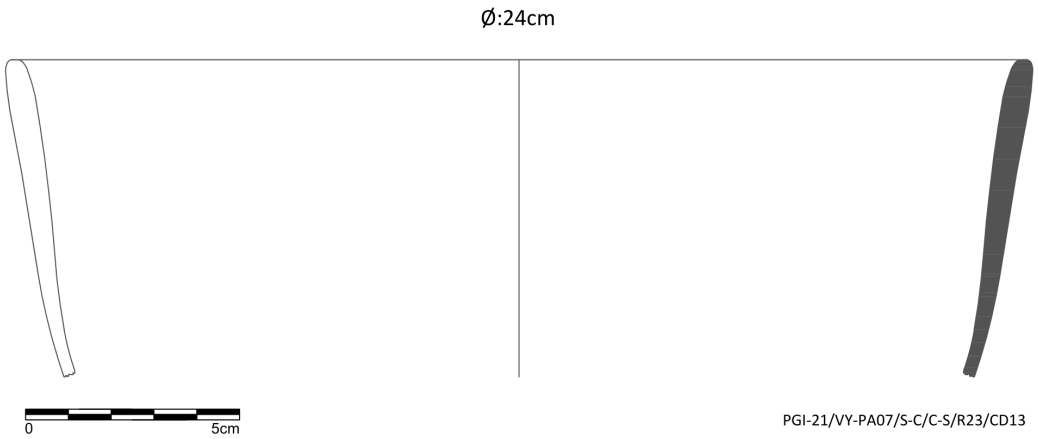
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD17	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 87*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Otro:* Recto

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.46 a 6.08 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.14 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 22 cm, una altura de 6.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.46 mm. y 6.08 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se distingue un ligero resto de pigmentaci· n negra en el labio del fragmento. En el §rea del cuerpo se aprecian remanentes de pintura rojiza y negra, que habrian formado parte de un motivo decorativo que no se ha podido identificar. La parte interna, presenta textura suave al tacto, como consecuencia de un tratamiento de alisado, adem§s de una capa de engobe de tonalidad anaranjado oscuro que se superpone al anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

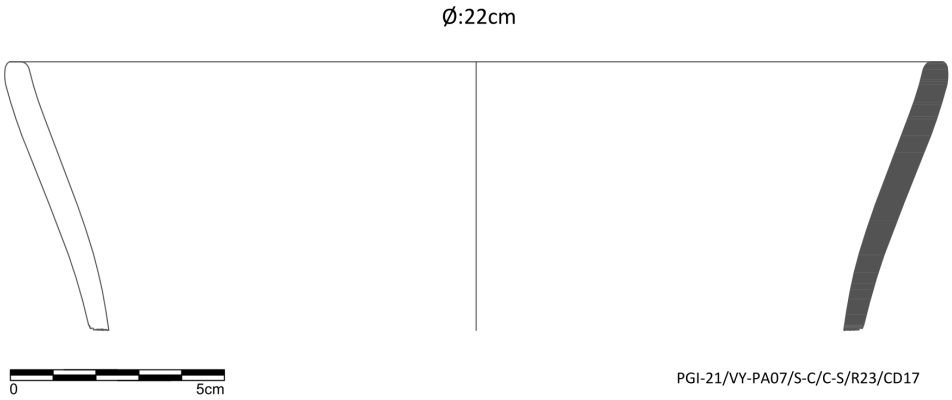
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD26	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 88*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 30 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.70 a 5.76 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.80 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☒ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☐ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☒ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☐ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

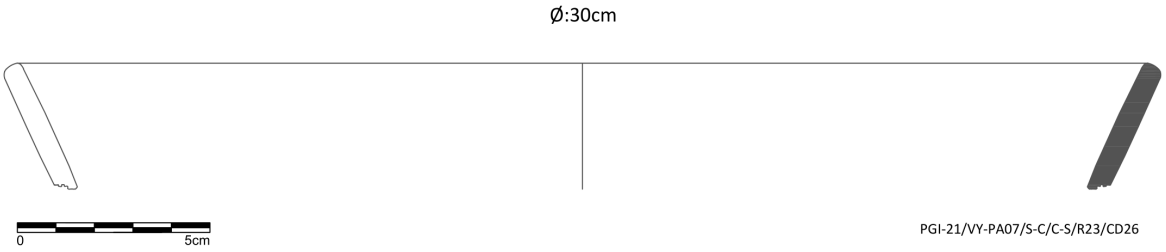
6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio ligeramente redondeado, cuerpo divergente y contorno ligeramente inflexo. Presenta un diametro de 30 cm, una altura de 3.2 cm y un grosor que oscila entre los 5.70 mm. y 5.76 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es claro y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de 3.94 mm. de grosor, coloraci· n negro, que se encuentra pegado al borde y se extiende de manera horizontal por el resto del fragmento. Bajo este, se aprecia una capa de pigmentaci· n crema, con algunos peque¶os restos de pintura negra. La parte interna carece de motivo decorativo alguno, pero se aprecia una ligera pigmentaci· n rojiza que abarca todo el fragmento.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD28	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 89*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 28 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.87 a 5.19 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☒ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, §rea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

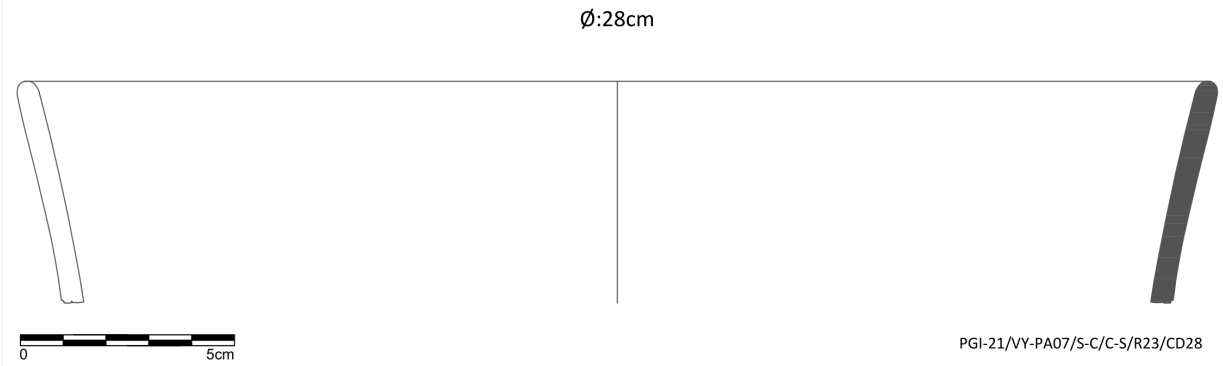
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 28 cm, una altura de 5.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.87 mm. y 5.19 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio se encuentra pigmentado en negro; de este, se extiende una l²nea de la misma tonalidad, de 3.06 mm. de grosor, que se alargar²a de manera horizontal hacia el resto del vaso. En el §rea del cuerpo se distinguen restos de pigmentaci· n marr· n rojizo y anaranjado, de un posible motivo decorativo que no se ha podido identificar. La parte interna, presenta textura suave al tacto, como consecuencia de un tratamiento de alisado, adem§s de una capa de engobe de tonalidad marr· n oscuro o negruzco, que se superpone al marr· n claro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD31-43	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 90*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Gollete***

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 9.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.23 a 3.76 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.74 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☒ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☒ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

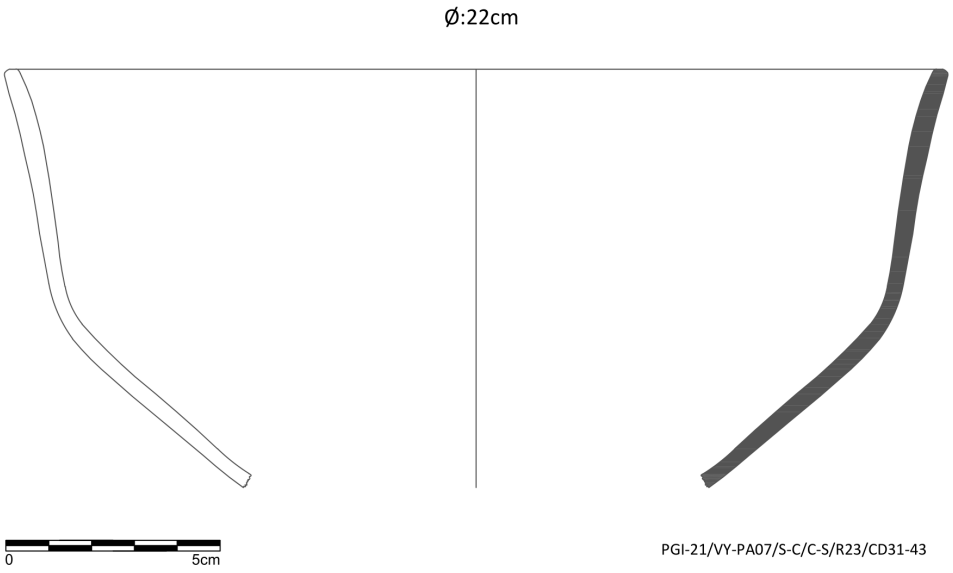
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente , fondo c· ncavo de base convexa y contorno compuesto. Presenta un diametro de 22 cm, una altura de 9.9 cm y un grosor que oscila entre los 3.23 mm. y 3.76 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior se aprecia una l²nea 3.21 mm. de grosor de tonalidad negra, muy cercana al borde. Seguida a esta, se encuentra una banda de 59.69 mm. de grosor, de tonalidad blanca, sobre la cual se plasma la representaci· n de un colibri, pigmentado en tonos negro, naranja y rojizo. Debajo de este, una l²nea de 6.74 mm. de grosor y coloraci· n guinda, que marca el inicio de la base. La parte interna, aunque se encuentra deteriorada en la mayor parte del §rea, exponiendo la tonalidad anaranjado claro propio de la pasta, mantiene restos de pigmentaci· n rojiza que habria formado parte del fondo en un origen.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD33	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 91*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***
- ☒ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 8 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.6 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 3.20 a 4.18 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta _____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.86 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo ligeramente convergente y contorno simple. Presenta un diametro de 8 cm, una altura de 3.6 cm y un grosor que oscila entre los 3.20 mm. y 4.18 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior, presenta una l²nea de color negro pegada al borde, de 3.11 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza. En el §rea del cuerpo se puede apreciar restos de pintura rojiza, contorneada por l²neas delgadas de tonalidad negro. Se percibe una capa de engobe naranja. La parte interior, presenta una banda de 8.11 mm. de grosor, pegada al borde, que se alargar²a de forma horizontal. Aunque no presenta mayor motivo decorativo, se aprecia una capa de engobe que recubre el resto del cuerpo, de tonalidad anaranjado puro.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

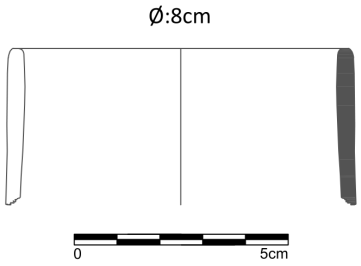
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD33

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD36	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 92*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 10 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.71 a 4.69 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.33 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☒ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

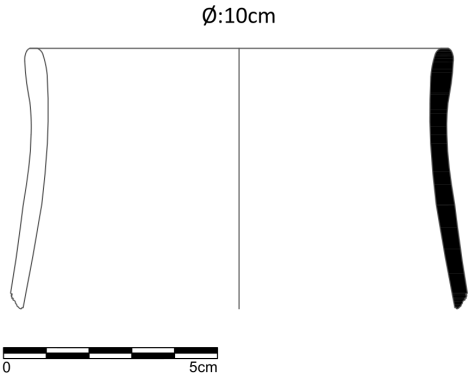
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 10 cm, una altura de 6 cm y un grosor que oscila entre los 3.71 mm. y 4.69 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior, se puede identificar pigmentaci· n negra en el labio, del cual se extiende una l²nea del mismo tono, de 5.37 mm. de grosor, que se mantiene pegada al borde y se alargar²a de forma horizontal bajo esta misma direcci· n. Se observan tres motivos, semejantes a l²neas verticales de punta redondeada, todos incompletos. El primero, de tonalidad negra, cercano a la fractura izquierda, tiene un grosor de 8.56 mm.; la segunda de tonalidad rojiza, ubicada en la parte media del fragmento, cuenta con un grosor de 10.15 mm. y la tercera, de tono negruzco, un grosor de 9.68 mm. en la parte interna, se observa una banda horizontal de 12.13 mm. de grosor. Bajo esta, se aprecia una capa de engobe naranja oscuro que se superpone al anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD36

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD49	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 93*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☒ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 6.35 a 10.13 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.46 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☒ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☒ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☒ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Soguilla

6. Descripción

Fragmento de c§ntaro de cuerpo globular, paredes curvo convergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 3.1 cm y un grosor que oscila entre los 6.35 mm. y 10.13 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior, se aprecia la presencia de dos bandas verticales incompletas. La primera, tiene restos de pintura negra de un motivo que no se ha podido identificar, plasmados sobre un fondo blanco algo deteriorado que expone parte de la coloraci· n de la pasta. Seguido a esta, una l²nea vertical de color rojizo de 8.70 mm. de grosor, que cumpli· como separaci· n de una segunda banda, de fondo blanquecino o crema, sobre la cual se encontraba una decoraci· n similar a una soguilla trenzada en tonalidad negro. La parte interna, algo aspera al tacto, no presenta motivo decorativo alguno, s· lo expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

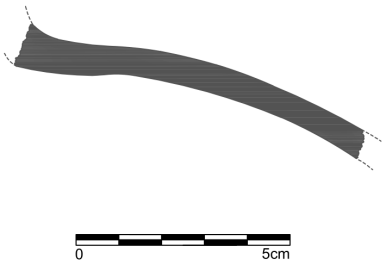
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD49

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD51	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 94*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Ligeramente recto

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.38 a 3.65 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.86 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ ***Representativo***
  - ☒ *Tocados*
    - ☒ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo ligeramente recto y contorno inflexo. Presenta una altura de 4.4 cm y un grosor que oscila entre los 4.38 mm. y 3.65 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa presenta un motivo decorativo, que representar²a una diadema rodeada de rayos de bolutas pigmantado en rojiza y contorneado por l²neas delgadas de color negro. El §rea de los ojos se encuentra pintada de blanco y contorneado por l²neas delgadas de color negro. Posiblemente el fondo haya sido pintado de color blanco. Algunas zonas se encuentran ligeramente deterioradas exponen parte del tono anaranjado puro propio de la pasta. La parte interna carece de motivo decorativo alguno, sin embargo mantiene una textura superficial suave al tacto y exhibe parte de la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta, adem§s de la apariencia de haber sido recubierta por una capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*

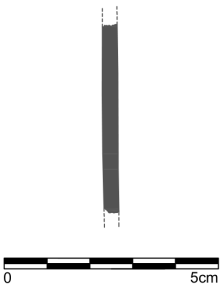
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca*
- ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD51

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD53	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 95*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.06 a 5.66 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.69 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☒ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 4.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.06 mm. y 5.66 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa presenta restos de un motivo decorativo, que podria representar una diadema rodeada de rayos de bolutas pigmentado en rojizo, con tonos negros, contorneado por l²neas delgadas de color negro. Debajo, se observa una l²nea delgada de 1.52 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal por el resto del fragmento. Inferior a este, se aprecia una capa de pintura negra ligeramente deteriorada, exponiendo la tonalidad anaranjado puro de la propia pasta. La parte interna carece de motivo decorativo alguno, sin embargo mantiene un textura superficial suave al tacto y exhibe parte de la coloraci· n anaranjado puro propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

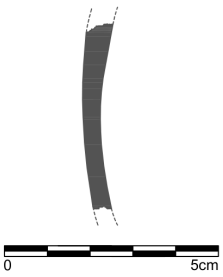
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R23/CD53

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD64	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 96*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Otro:* Recto

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 37 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.99 a 5.93 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.83 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

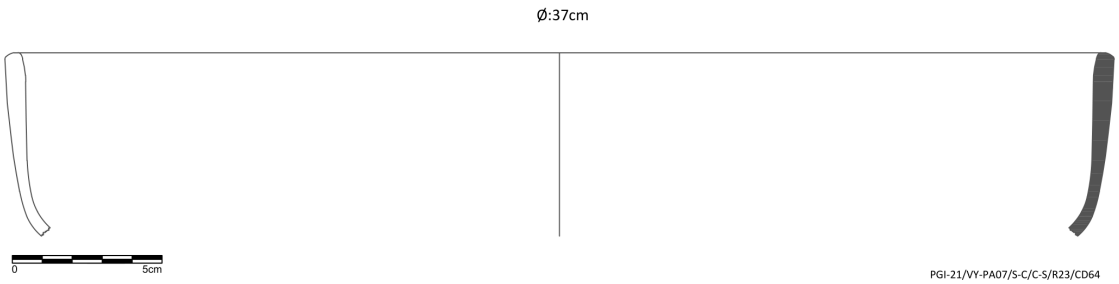
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde recto, labio redondeado, cuerpo curvo ligeramente divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 37 cm, una altura de 6.1 cm y un grosor que oscila entre los 3.99 mm. y 5.93 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior, se observa un peque¶o resto de pigmentaci· n rojiza hacia el lado izquierdo del fragmento. Sin mayor motivo decorativo, se expone la tonalidad anaranjado puro de la propia pasta. La parte interna, algo deteriorada, expone la tonalidad de la pasta, adem§s de la presencia de sales que contribuyen al deterioro de la pieza.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD66	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 97*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.23 a 3.76 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.51 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☐ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* No presenta.

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Pintura*
  - ☐ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☐ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☐ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 4.8 cm y un grosor que oscila entre los 3.23 mm. y 3.76 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte exterior, de textura suave, no presenta motivo decorativo y expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta. La parte interna, ligeramente deteriorada, tampoco presenta motivo decorativo alguno, sin embargo exhibe la coloraci· n de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

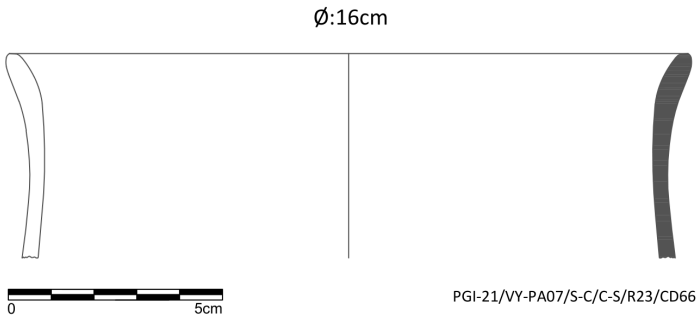
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R23/CD77	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 98*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Ligeramente recto

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 11 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.99 a 3.93 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.80 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☐ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* No presenta.

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Pintura*
  - ☐ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☐ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Otro:* No presenta

5.3.1. Aplicación de pintura

☐ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☐ ***Bandas***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

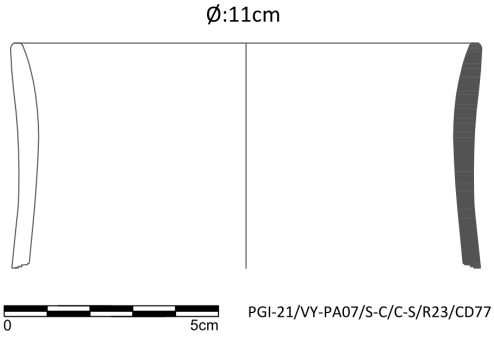
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo ligeramente recto y contorno levemente inflexo. Presenta un diametro de 11 cm, una altura de 5.2 cm y un grosor que oscila entre los 2.99 mm. y 3.93 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Tanto la parte externa, como interna, carecen de evidencia de motivos decorativos, sin embargo, mantienen una textura suave al tacto y permiten visualizar la coloraci· n natural de la pasta, anaranjado puro. Algunas §reas del fragmento dan la apariencia de haber sido recubierto por engobe de pigmentaci· n naranja.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R25/CD9	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R23*		
	UTM: 435434 E - 8432748 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 99*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 25 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.74 a 4.54 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☒ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 25 cm, una altura de 4.8 cm y un grosor que oscila entre los 2.74 mm. y 4.54 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se puede identificar pigmentaci· n negra en el §rea del labio. En la parte exterior, se observa parte de una l²nea de tono negro de 2.60 mm. de grosor pegada al borde. Bajo esta, una barda horizontal de 47.33 mm. de grosor que se extiende de manera horizontal por el cuerpo del fragmento, presentando una coloraci· n blanca. Se identifican restos de un motivo decorativo organizado en secciones continuas de manera horizontal, separadas por delgadas l²neas de 1.58 mm. de grosor y tonalidad rojiza, adem§s de cortas bandas verticales de 10.62 mm. de grosor de tono negro. Cerca de la base, se distingue una l²nea rojiza de 3.80 mm. de grosor, que se extender²a de manera horizontal. Algunas §reas deterioradas exponen la tonalidad anaranjado puro propia de la pasta. En la parte interna, se observa una banda de 23.55 mm. de grosor, de color rojizo cercano del borde, que continuar²a de manera extendida por el cuenco.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano*
  - ☐ *Ocucaje 3*
  - ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio*
  - ☐ *Ocucaje 5*
  - ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío*
  - ☐ *Ocucaje 7*
  - ☐ *Ocucaje 8*
  - ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

- ☐ *Nasca Inicial*
  - ☐ *Ocucaje 10*
  - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

- ☐ *Temprano*
  - ☐ *Nasca 2*
  - ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio*
  - ☐ *Nasca 4*
  - ☐ *Nasca 5*
- ☒ *Tardío*
  - ☐ *Nasca 6*
  - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

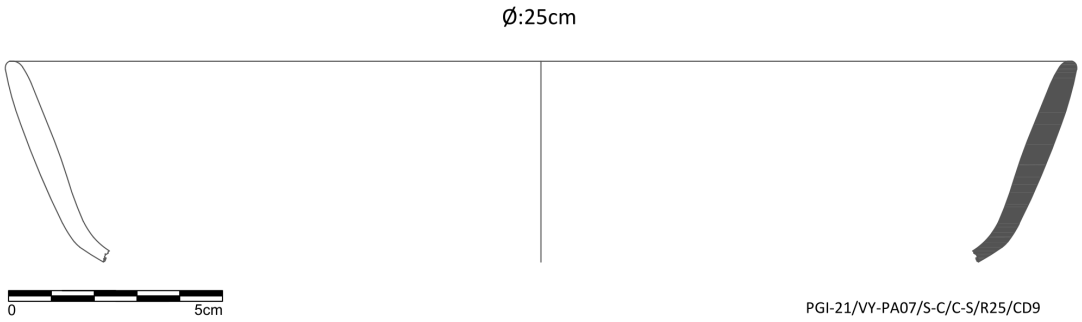
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD3-47	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 121*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 10 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 17.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.39 a 4.63 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Pirita

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.24 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Cabeza trofeo

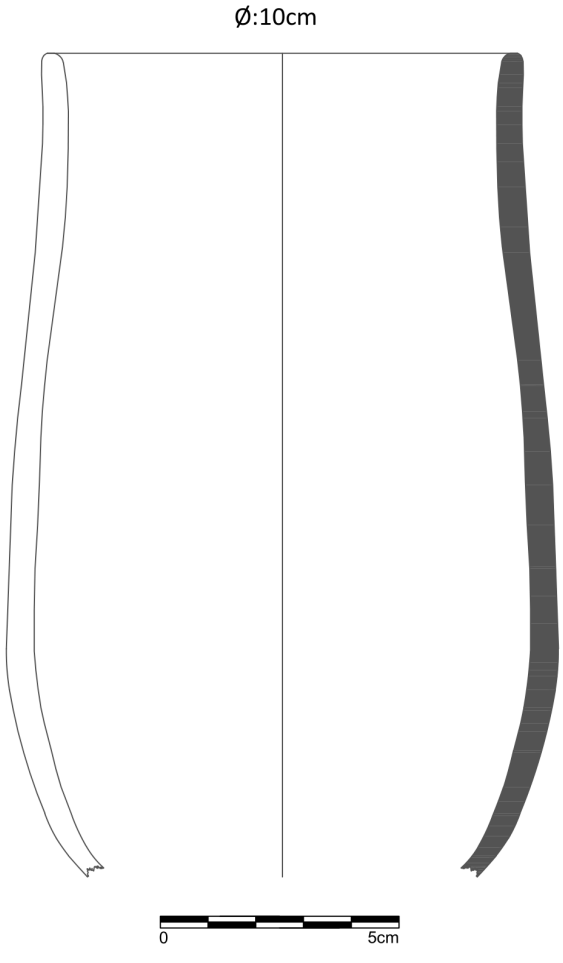
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente, posible fondo c· ncavo, base convexa y contorno ligeramente inflexo . Presenta un di§metro de 10 cm, una altura de 17.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.39 mm. y 4.63 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea negra pegada al borde de 3.36 mm. de grosor. Bajo esta, una banda de 32.99 mm. de grosor con motivos en pigmentaci· n negra, rojiza y anaranjada que no han podido identificarse, seguida de una banda rojiza de 7.77 mm. contorneada por una l²nea negra superior e inferior. Una nueva banda anaranjada de 9.27 mm. con las mismas caracteristicas anteriormente descritas. El motivo decorativo principal corresponde a una representaci· n del Ser Mitico Antropomorfo, evidenciado a trav® de la m§scara bucal pigmentada en tonos naranjas y parte de las orejeras colgantes y una coloraci· n rojiza correspondiente al §rea del rostro. Un ap®ndice brota del §rea de la espalda, a modo de una banda de fondo blanco de 33.25 mm., sobre la cual se encuentra un motivo serpenteante de color crema, con una l²nea roja interior, contorneado por l²neas negras y acompa¶ado de posibles cabezas trofeo en cada curvatura. Debajo, una banda de tono verde de 8.37 mm, dos bandas rojizas de 6.17 mm., y 8.05 mm; nuevamente dos bandas verdes de 6.51 mm y 9.44 mm. Debajo, una banda de 13.58 mm. que ha perdido coloraci· n y una banda negra de 14.19 mm. cercana al inicio de la base. Todas estas bandas, se encuentran contorneadas por l²neas negras y se alargan de forma horizontal. En la parte interna se aprecia una banda rojiza de 10.98 mm. de grosor cercana al borde, que se extiende de forma horizontal por el resto de la pieza.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD3

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD5	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 100*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☒ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm _____ *Altura del fragmento en vertical (cm):* 9.3 cm _____
Grosor del fragmento (mm): 4.10 a 4.71 mm _____

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta _____

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.64 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☒ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☒ *IN = Interior*
☐ *EX = Exterior*

☒ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☐ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☒ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde ligeramente recto, labio redondeado, cuerpo cilindrico, posible fondo c· ncavo y contorno simple. Presenta un diametro de 12 cm, una altura de 9.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.10 mm. y 4.71 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente caliza y arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. No presenta motivo decorativo en la parte externa, s· lo se expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta. En la parte interna, se observa una l²nea delgada de color negro de 1.21 mm. de grosor que se encuentra muy cerca al labio; bajo esta, una banda de tono rojizo de 8.71 mm. de grosor. No se aprecia mayor motivo decorativo, aunque probablemente haya estado recubierto por una capa de engobe, que resalta sobre el anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD11	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 101*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.35 a 5.14 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.44 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

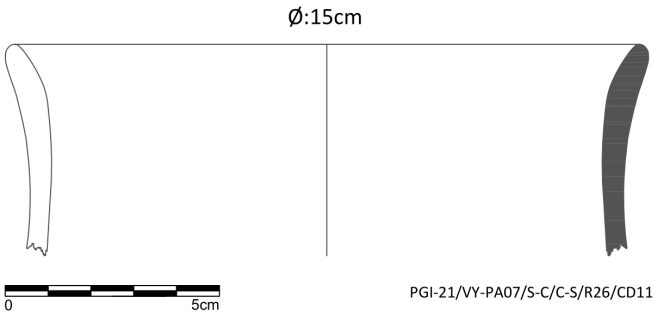
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 15 cm, una altura de 4.9 cm y un grosor que oscila entre los 4.35 mm. y 5.14 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de color negro, pegada al borde, de 6.53 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal. En el §rea del cuerpo se observan peque¶os restos de pintura negra y marr· n rojizo, sobre una superficie de textura suave, ligeramente deteriorada, que expone la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta. En la parte interna, se distingue rastro de una posible banda cercana al borde, de tonalidad rojiza y 13.07 mm de grosor. No se aprecia mayor motivo decorativo, aunque probablemente esta recubierto por una capa de engobe, que resalta sobre el anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD13	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 102*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 29 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.49 a 5.73 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☒ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☒ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

☒ *Simple*
☐ *Compuesta*
☐ *Inflexa*
☐ *Compleja*
☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☐ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☒ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☐ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 29 cm, una altura de 6.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.49 mm. y 5.73 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, posiblemente feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de color negro, pegada al borde, de 3.65 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal. En el §rea del cuerpo se observan ligeros restos de pigmentaci· n negra plasmadas a modo de dos l²neas delgadas de 1 mm. cada una, que habrian sido empleadas como separadores de posibles bandas horizontales. La parte interna se encuentra ligeramente deteriorada, por lo que no se aprecia mayor motivo decorativo, s· lo exhibiendo la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

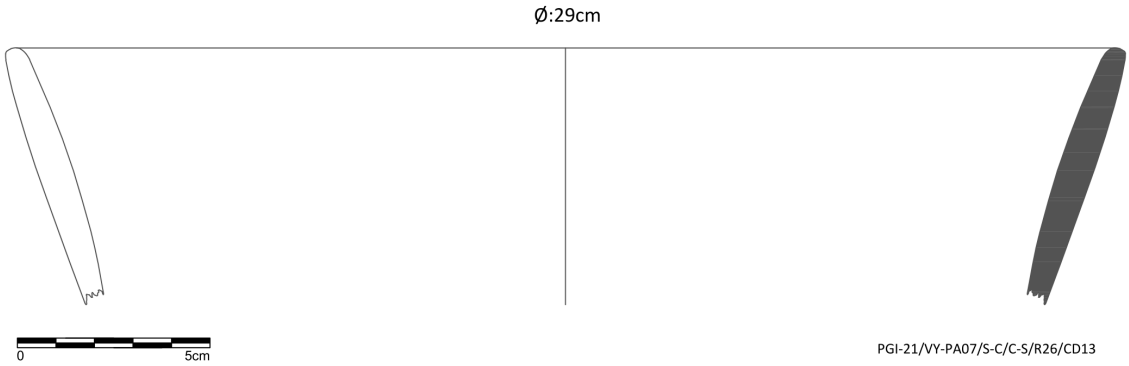
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD15	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 103*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Otro:* Invertido

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ ***Cuerpo***

- ☒ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 34 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.49 a 5.27 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.03 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☒ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Cabeza trofeo rectangu

6. Descripción

Fragmento de olla invertido, labio redondeado, cuerpo globular y/o curvo convergente y contorno simple. Presenta un diametro de 34 cm, una altura de 5.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.49 mm. y 5.27 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de tonalidad negra de 2.53 mm. de grosor, pegada al borde, que se extender²a de manera horizontal por el resto del fragmento. Bajo esta, restos de un motivo que podr²a relacionarse a la representaci· n de cabezas trofeo de forma rectangular, en tonos verduzcos, con peque¶os detalles en blanco y contorneado por delgadas l²neas negras. Pigmentaci· n rojiza se asocia al mismo motivo; que se encuentra plasmado sobre un fondo de tonalidad blanco. Esta cara se encuentra algo deteriorada, por lo que tambien se exhibe la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta. En la parte interna se observa una l²nea delgada de tonalidad negra de 1.53 mm. de grosor, muy cercana del borde. No presenta mayor motivo decorativo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

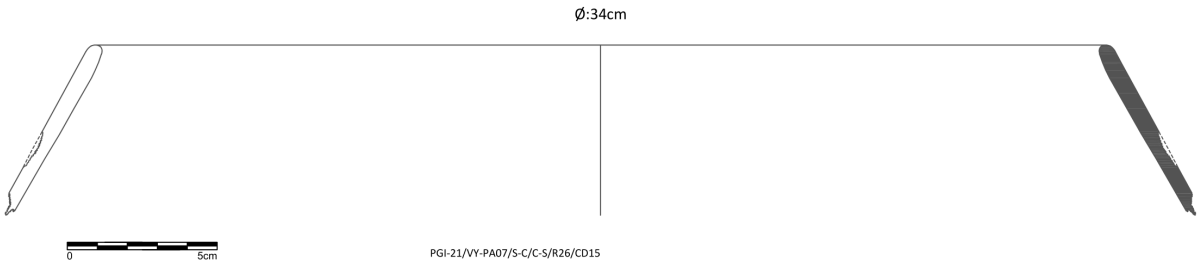
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD16	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 104*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Gollete***

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 30 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.93 a 5.94 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.48 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☐ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 30 cm, una altura de 5 cm y un grosor que oscila entre los 4.93 mm. y 5.94 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa se encuentra ligeramente deteriorada y no presenta motivo decorativo, sin embargo, expone la tonalidad anaranjado puro de la pasta. En la parte interna, se aprecian restos de una l²nea delgada de color negro de 2.60 mm. de grosor que se extender²a de manera horizontal por la taza. Aunque no presenta mayor motivo decorativo, se distingue una capa de engobe naranja.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

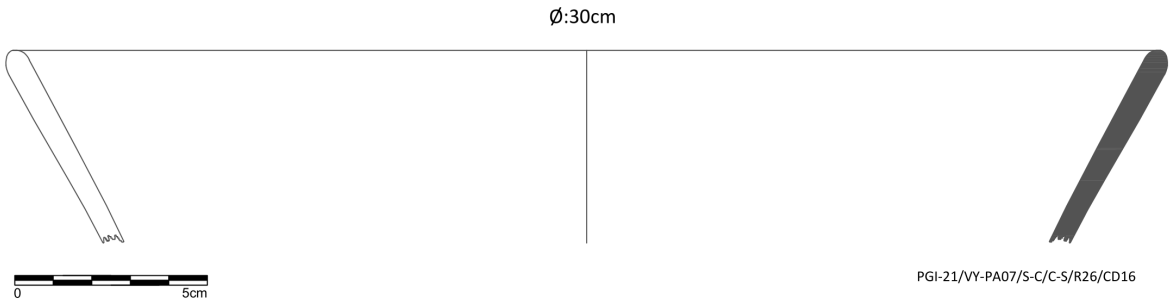
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD17	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 105*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Otro:* Ligeramente recto

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.72 a 5.24 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.21 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea; Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

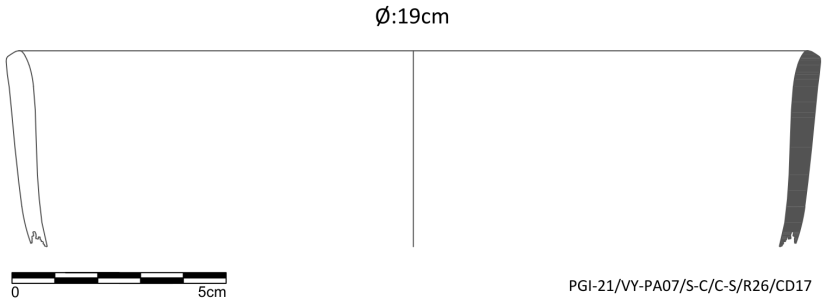
6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde ligeramente recto, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 19 cm, una altura de 4.6 cm y un grosor que oscila entre los 3.72 mm. y 5.24 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. La parte externa se observa una l²nea de color negro de 5.37 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. En el §rea del cuerpo, se distinguen 5 l²neas horizontales, incompletas del lado izquierdo, pero de extremos redondeados del lado derecho. El fondo presenta pigmentaci· n anaranjado oscuro. En la parte interna se aprecia una l²nea negra delgada de 0.88 mm. de grosor muy cerca del borde. Bajo esta, se aprecia una pigmentaci· n anaranjado oscuro

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD19	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 106*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 11 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.58 a 4.74 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☒ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 11 cm, una altura de 5.8 cm y un grosor que oscila entre los 3.58 mm. y 4.74 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 4.75 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. Debajo de esta, se observa parte de un tocado o diadema con rasgos faciales (una l²nea curva simbolizando una sonrisa), seguido de una fracci· n de un rosto pigmentado de rojo, sobre el que se aprecia un ojo de forma casi romboide, con tonos blanco y negro, mismos que formar²an parte de un motivo decorativo que representar²a al Ser Mitico Antropomorfo. En la parte interna s· lo se aprecia una l²nea rojiza de 6.85 mm. de grosor muy cerca del borde. debajo se exhibe la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

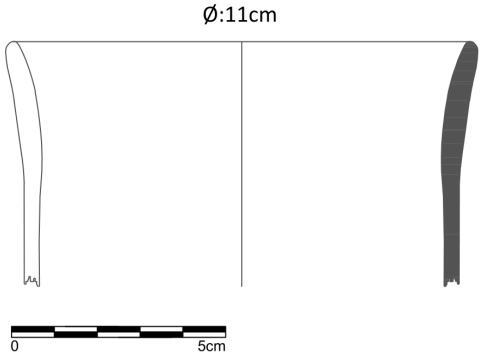
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD19

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD20	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 107*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.73 a 4.72 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.64 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 4.5 cm y un grosor que oscila entre los 2.73 mm. y 4.72 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 4.85 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde y abarcando parte del labio. Bajo esta, se observa una capa de pintura de tonalidad marr· n verdoso, sobre el cual se encuentran restos de pigmentaci· n rojiza y negro, que habrian formado un motivo decorativo. El lado inferior derecho se encuentra algo deteriorado, por lo que expone parte de la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta. En la parte interna, se observan leves rastros de un probable tono marr· n verdoso que resalta sobre el anaranjado puro propio de la pasta. No se evidencia alg¼n tipo de elemento decorativo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

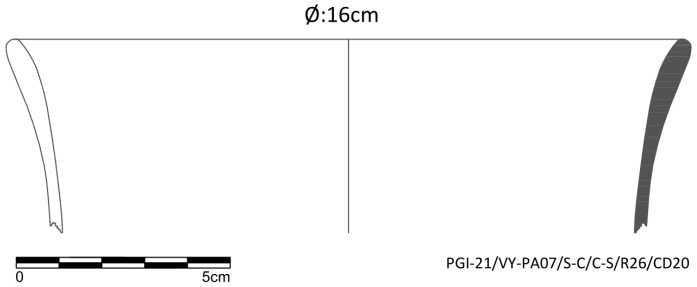
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD21	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 108*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.71 a 3.58 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.48 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 15 cm, una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 2.71 mm. y 3.58 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta restos de pigmentaci· n negruzca. En la parte externa se observan rastros de una linea de color negro de 2.61 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. En el §rea del cuerpo se identifico pintura de tonalidad rojiza en dos secciones horizontales, que probablemente hayan cumplido una funci· n de bandas. En la parte interna se aprecia una coloraci· n anaranjado oscuro que se superpone al anaranjado claro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

- ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
- ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

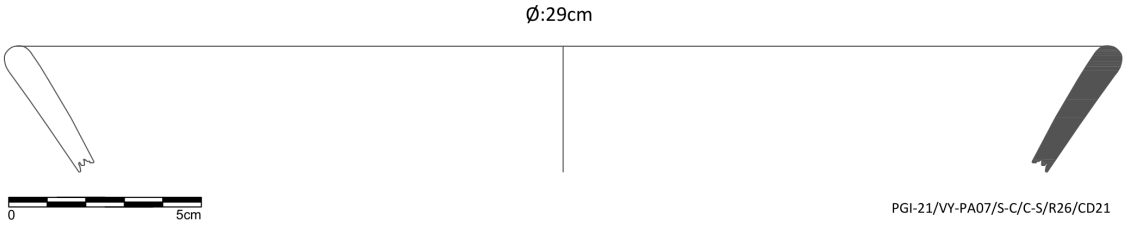
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD25	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 109*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 34 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.31 a 5.96 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.66 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☒ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* Conc®ntrico
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

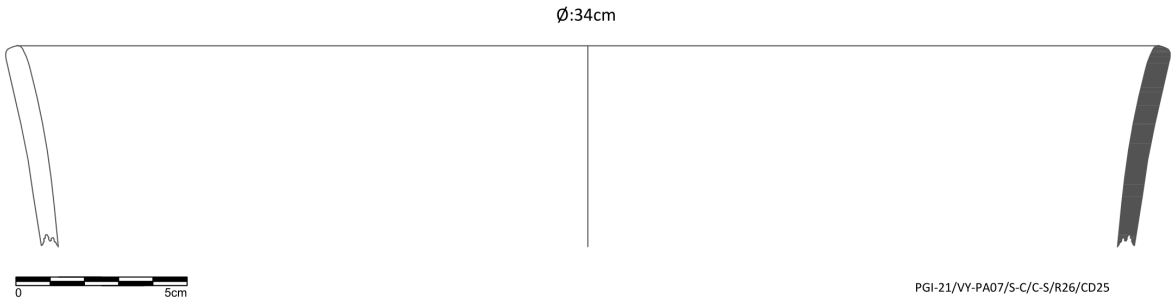
6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 34 cm, una altura de 5.8 cm y un grosor que oscila entre los 5.31 mm. y 5.96 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, pirita y posiblemente caliza. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta restos de pigmentaci· n negruzca. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 7.35 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. Debajo, se aprecia una tonalidad blanca empleada como fondo, sobre la cual se encuentran cuadrados conc®ntricos en tonalidades rojas y negras. La parte interna se encuentra algo deteriorada, por lo que no se aprecian motivos decorativos, s· lo se exhibe la tonalidad anaranjado puro propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD26	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 110*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 32 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.27 a 6.28 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.12 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☒ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 32 cm, una altura de 4.5 cm y un grosor que oscila entre los 5.27 mm. y 6.28 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta con paredes externas e internas de tonalidad anaranjado puro, centro gris§ceo. El labio presenta restos de pigmentaci· n negruzca. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 6.39 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. Debajo de esta, se aprecia una tonalidad blanca empleada como fondo, sobre la cual, hacia el lado inferior izquierdo, se encuentran restos de pigmentaci· n rojiza y negra, contorneadas por una l²nea negra de 1.44 mm. de grosor. Al lado de esta, una l²nea delgada de 2.75 mm. de grosor, que aunque incompleta, permite visualizar el extremo superior redondeado. La parte interna presenta una tonalidad un poco m§s oscura, parecida al marr· n claro, que aunque no cuenta con motivo decorativo, permite apreciar el alisado empleado como t®cnica de acabado superficial.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

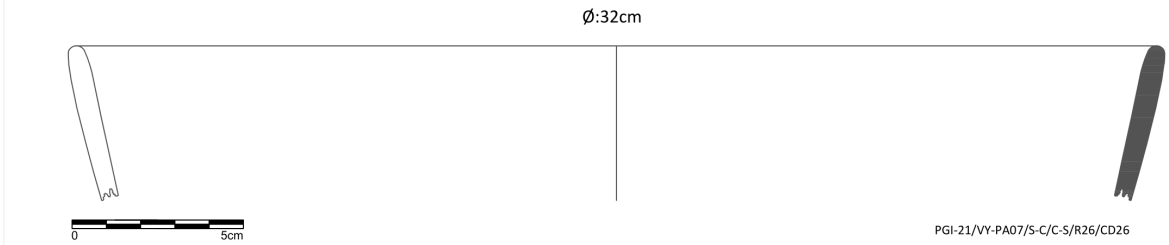
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD28	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 111*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.23 a 4.87 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.23 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

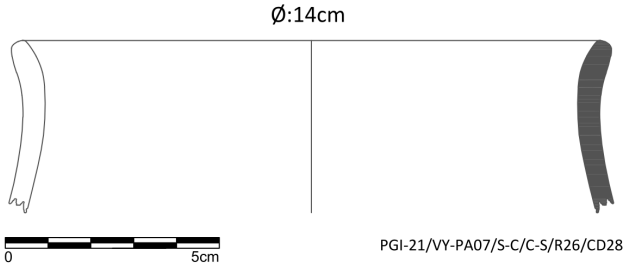
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 14 cm, una altura de 4 cm y un grosor que oscila entre los 4.23 mm. y 4.87 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El labio presenta restos de pigmentaci· n negruzca. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 4.90 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. Debajo, en el §rea del cuerpo, se aprecian restos de pintura negra y rojiza que habr²an formado parte de un motivo decorativo que no se ha podido identificar, probablemente plasmados sobre un fondo blanco, que se ha ido perdiendo, quedando expuesta la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta. En la parte interna se observa una banda de tonalidad rojiza de 13.27 mm. de grosor, que se extender²a de manera horizontal pegada al borde, por el resto del vaso. Se distingue el alisado como t®cnica de acabado superficial y una posible capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD36	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 112*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.81 a 4.93 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Pirita

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.35 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☒ *Otros:* Cabeza trofeo

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 20 cm, una altura de 4 cm y un grosor que oscila entre los 4.81 mm. y 4.93 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El labio presenta restos de pigmentaci· n negruzca. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 5.31 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza, pegada al borde. Debajo, se observa una capa de pintura blanca, empleada como fondo, sobre la cual se encuentran plasmados una linea delgada de tono rojizo de 1.97 mm. de grosor, a su izquierda, una posible representaci· n de una cabeza trofeo, en tonalidad naranja, delineada en negro. En la parte interna, se observa una banda de 10.35 mm. de grosor, pegada al borde, que se extender²a de forma horizontal por el resto del vaso. Aunque no se aprecia mayor motivo decorativo, inferior a esta se puede observar una leve presencia de engobe naranja.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

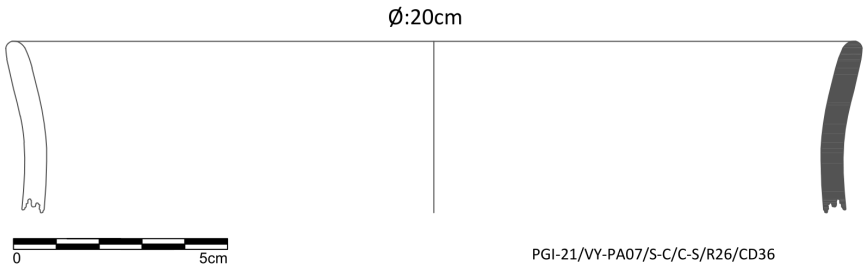
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD41	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 113*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☒ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.18 a 3.65 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.32 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☒ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente, base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta una altura de 4 cm y un grosor que oscila entre los 3.18 mm. y 3.65 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, en el §rea correspondiente al cuerpo, se observa pigmentaci· n blanca empleada como fondos, sobre la cual se plasmaron dise¶os en tonos negros que forman parte de un motivo decorativo que no se ha podido identificar. Debajo, cercano a la zona de inicio de la base, se aprecia una banda de 9.59 mm. de grosor y tonalidad negra. El interior carece de motivos decorativos.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

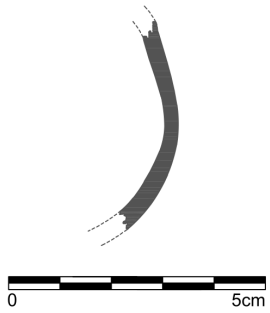
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD41

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD48	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 114*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☒ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 7.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.99 a 4.76 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☒ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.31 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☒ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☒ ***Biomorfo***
  - ☒ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ ***Representativo***
  - ☒ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☒ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente, posible base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta una altura de 7.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.99 mm. y 3.76 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, en el §rea correspondiente al cuerpo, se puede identificar parte de un motivo biomorfo, con la evidencia de un pie en pigmentaci· n rojiza, u¶as blancas y contorneado por l²neas negras delgadas. Al lado derecho de este, se distinguen representaciones de posible connotaci· n b®lica, como dardos, maza o v§stagos en tonalidades naranja, rojo y verde, delineados o contoneados por l²neas negras, todo sobre un fondo de color blanco. Bajo este, cercano al inicio de la base, que aunque incompleto, deja observar un grosor de 10.75 mm. de grosor. La parte interna carece de motivos decorativos.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

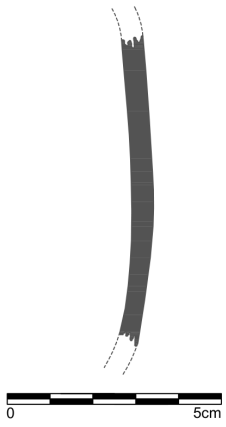
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD48

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD49	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 115*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.76 a 4.61 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☒ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.72 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***
- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***
- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente, posible base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta una altura de 6.4 cm y un grosor que oscila entre los 3.76 mm. y 4.61 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, pirita y posiblemente feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se distingue una decoraci· n en la parte externa, especificamente el §rea correspondiente al cuerpo, en donde se puede apreciar parte de una figura humana, vista de frente, con los pies de perfil opuestos por los talones, con pigmentaciones rojiza, anaranjado y negro, mismo que tambi®n se empleo para el contorno del motivo en l²neas delgadas; todo esto plasmado sobre un fondo blanco, que se ha ido perdiendo. Cerca del inicio de la base, se aprecia parte de una banda en tonalidad guinda de 6.73 mm. de grosor. La parte interna, ligeramente deteriorada, carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad anaranjado claro de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

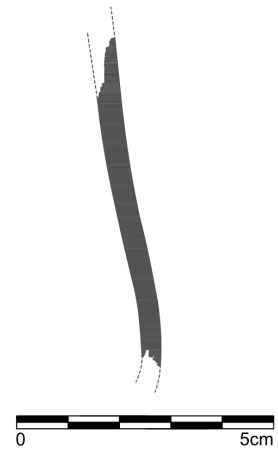
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD49

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD50	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 116*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.88 a 4.20 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.63 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☒ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☐ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Cabezas trofeo

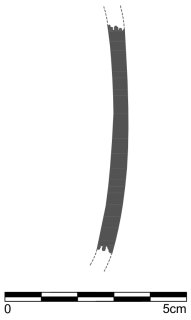
6. Descripción

Fragmento de botella de cuerpo curvo divergente, posible base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta una altura de 6.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.88 mm. y 4.20 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se distingue parte de una banda incompleta pigmentada en blanco, sobre la cual se observa restos de pintura negra que se distingue parte de una incompleta pigmentada en blanco, sobre la cual se observa restos de pintura negra que formar²an parte de un motivo que no se ha podido reconocer. Bajo esta, una l²nea negra de 1.36 mm. de grosor, seguido a una banda de tono guinda de 7.09 mm. nuevamente una l²nea negra de separaci· n de 1.83 mm. de grosor, una banda de color rojo de 6.88 mm. de grosor y una l²nea negra de 2.42 mm. continua a estas, se aprecia una banda de 18.16 mm. de grosor, de fondo blanco, sobre el cual se encuentran representadas cabezas trofeo de manera horizontal con direcci· n hacia la izquierda. Se observa una nueva l²nea de 2.17 mm. de grosor, seguida de una banda de color crema o blanco de 6.59 mm. de grosor, una l²nea negra de 2.21 mm. de grosor. bajo la cual se apreciaron restos de pintura roja. La parte interna carece de motivos decorativos y sol· exhibe parte de la tonalidad anaranjado puro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD50

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD52	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 117*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.48 a 3.71 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☒ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.73 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☒ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

☒ *Simple*
☐ *Compuesta*
☐ *Inflexa*
☐ *Compleja*
☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☐ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☒ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☒ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea_____

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☒ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* Cabezas trofeo

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 6.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.48 mm. y 3.71 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos de tonalidad naranja y centro gris§ceo. En la parte externa se distingue motivos decorativos seccionados en tres piezas. La primera, parte de una banda incompleta de tonalidad blanca sobre la cual se aprecia parte de una posible diadema de remates radiales de volutas pigmentado en guinda. seguido de una l²nea negra de 0.96 mm., una l²nea guinda de 3.03 mm. y nuevamente una l²nea negra de 0.69 mm. Una segunda banda de color blanco, sobre la cual se encuentran 6 l²neas rojas que se extender²an de forma horizontal por el vaso. Debajo, una l²nea negra de 1.03 mm. de grosor, una l²nea roja de 3.45 mm. de grosor y nuevamente una l²nea negra de 1.12 mm. de grosor. Se aprecia una tercera banda, en la que pareciera plasmarse una cabeza trofeo de cabellos radiados, cuyo rastro se encuentra pigmentado en naranja y el §rea del cabello en negro. No se distingue un color de fondo. La parte interna carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad marr· n claro de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD52

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD53	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 118*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.40 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.75 a 3.30 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.23 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

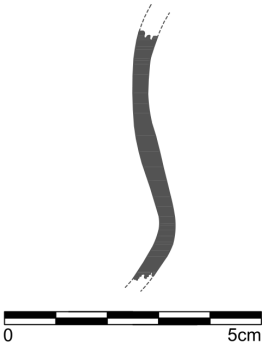
6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente, posible base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo . Presenta una altura de 4.4 cm y un grosor que oscila entre los 2.75 mm. y 3.30 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa exterior se observa parte de la tonalidad anaranjado claro propio de la pasta, seguido de una l²nea de 7.15 mm. de grosor de color negro, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza. Bajo esta, se aprecia una banda incompleta de tonalidad crema o blanco, que abarcar²a hasta parte de la base. La parte interna carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad anaranjado claro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD53

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD59	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 119*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.24 a 4.97 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Estribo*

☐ *Puente*

☐ *Lateral*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.58 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☒ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☒ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☒ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de botella de cuerpo curvo divergente, posible base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo . Presenta una altura de 4 cm y un grosor que oscila entre los 4.24 mm. y 4.97 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa exterior se distingue parte de un motivo zoomorfo, evidenciando por una extremidad con lo que podr²an ser cinco garras, pigmentadas en tono negro en el lado izquierdo; mientras que hacia el lado derecho del fragmento se aprecia un dise¶o pigmentado en blanco y l²neas negras, que no ha podido identificarse. Estos dise¶os se encuentran plasmados sobre un fondo de tonalidad crema, sobre el cual tambien se evidencian restos de pintura roja. La parte interna carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad anaranjado puro de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

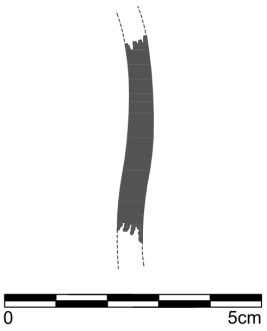
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD59

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R26/CD63	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R26*		
	UTM: 435289 E - 8432778 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 120*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.15 a 4.34 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☒ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.61 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☒ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☒ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☒ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☒ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

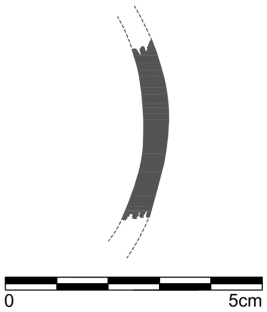
6. Descripción

Fragmento de botella de cuerpo curvo convergente y contorno inflexo . Presenta una altura de 3.5 cm y un grosor que oscila entre los 4.15 mm. y 4.34 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente granito. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos de tonalidad naranja y centro gris§ceo. En la parte externa se distinguen motivos decorativos seccionados en tres piezas. La primera, parte de una banda incompleta de tonalidad blanca sobre la cual se aprecia parte de una posible diadema de remates radiales de volutas pigmentadas en rojo, seguido de una l²nea negra de 1.21 mm., una l²nea roja de 4.03 mm. y nuevamente un l²nea negra de 1.22 mm. Una segunda banda de color blanco, sobre la cual se encuentran 5 l²neas incompletas delgadas de tono rojo, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza. La parte interna carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad marr· n claro de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R26/CD63

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R28/CD1	*Unidad de Análisis: Cerro Pico*		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R28*		
	UTM: 435128 E - 8432693 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 122*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 35 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.17 a 5.65 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.95 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☒ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple . Presenta un di§metro de 35 cm, una altura de 3.9 cm y un grosor que oscila entre los 3.17 mm. y 5.65 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa del cuerpo se observa una l²nea de color negro de 4.76 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza. En el §rea del cuerpo se distinguen restos de pintura rojiza, que podr²a haberse empleado por un motivo decorativo. Aunque se ha perdido rastro de mayor dise¶o, da la apariencia de haber sido cubierto por una capa de engobe. La parte interna, ligeramente deteriorada, carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad anaranjado puro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

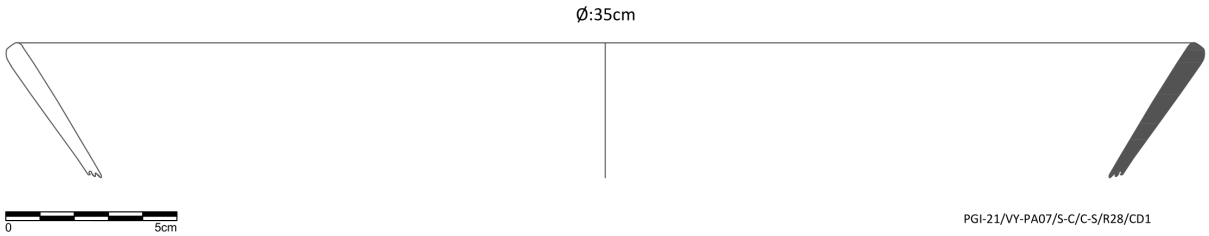
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R29/CD42	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R29*		
	UTM: 434972 E - 8432923 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 123*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 30 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.88 a 4.31 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.62 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo divergente y contorno simple . Presenta un di§metro de 30 cm, una altura de 3 cm y un grosor que oscila entre los 3.88 mm. y 4.31 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa del cuerpo se observa una l²nea de color negro de 4.29 mm. de grosor, que se extender²a de forma horizontal por el resto de la pieza.bajo esta, se aprecia una banda de 20.72 mm. de tonalidad blanco, en la que se encuentra representada una forma triangular, con una base no cerrada, similar a una l²nea ancha adherida, que se extiende horizontalmente hacia ambos extremos. Tiene una altura de 19.56 mm. de grosor, tonalidad guinda y una l²nea negra que la divide por la mitad hasta lo que ser²a la base principal del triangulo, separandose del final por 6.19 mm. Bajo esta, se encuentra una l²nea negra de 2.93 mm. que la separa de un §rea incompleta de tonalidad roja. La parte interna, ligeramente deteriorada, carece de motivos decorativos y s· lo exhibe parte de la tonalidad anaranjado puro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

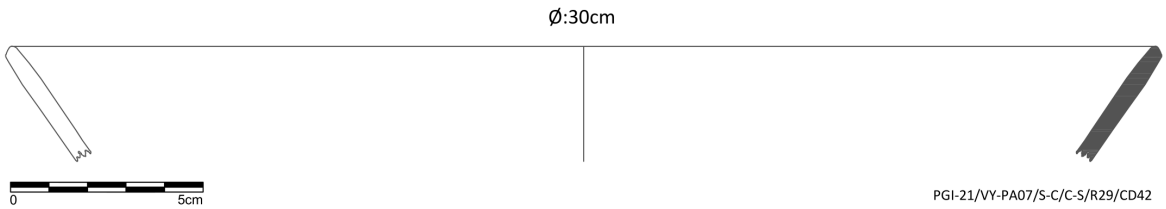
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD16	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 124*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.01 a 5.58 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.45 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno ligeramente inflexo. Presenta un di§metro de 14 cm, una altura de 3 cm y un grosor que oscila entre los 5.01 mm. y 5.58 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se observa una linea delgada negra de 1.97 mm. de grosor que se extender²a de manera horizontal por el resto de la pieza. En el §rea correspondiente al cuerpo se observan restos de pintura rojiza que puedo haber sido empleada como parte de un motivo decorativo, sin embargo, al haberse perdido la forma principal, no ha podido reconocerse. Tambi®n se resalta el color anaranjado puro propio de la pasta. En la parte interna se aprecia una banda rojiza de 8.90 mm. de grosor pegada al borde, que se extiende horizontalmente. Bajo esta, aunque no se incluye mayor motivo y/o dise¶o, se observa una tonalidad claro en el §rea del cuerpo.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

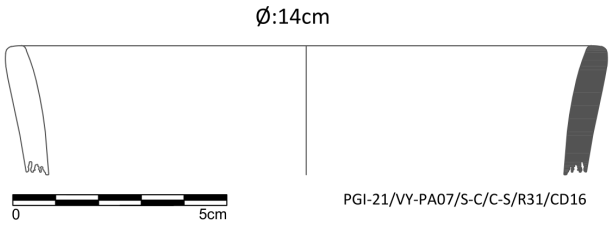
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD17	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 125*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 25 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.01 a 3.43 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.31 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras*** ☒ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☒ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☒ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de plato de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 25 cm, una altura de 3 cm y un grosor que oscila entre los 3.01 mm. y 3.43 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se visualiza una l²nea delgada negra de 3.18 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal por el resto de la pieza. Aunque no se aprecia mayor motivo y/o dise¶o decorativo, pareciera haber sido cubierta por una capa de engobe. La parte interna carece de decoraci· n y aunque se encuentra ligeramente deteriorada, expone parte de la tonalidad marr· n claro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

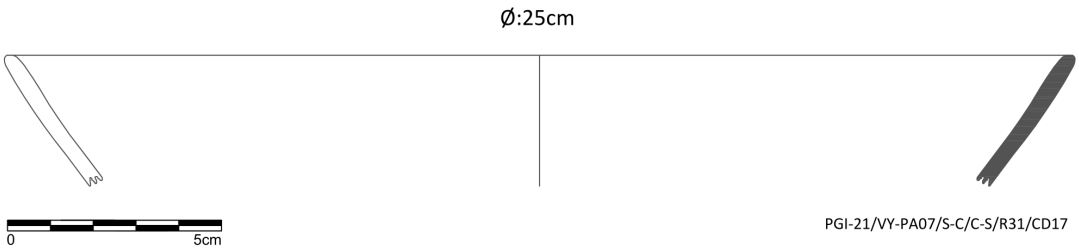
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD18	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 126*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Otro:* Semi recto

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:* _____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:* _____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.70 a 5.15 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:* _____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde semi recto, labio redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno simple. Presenta un di§metro de 18 cm, una altura de 5.9 cm y un grosor que oscila entre los 3.70 mm. y 5.15 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos de tonalidad naranja y centro gris§ceo. En la parte externa, se observa una l²nea negra fraccionada de 3.87 mm. de grosor que se extender²a de manera horizontal por el resto de la pieza. En el §rea correspondiente al cuerpo se observa un peque¶o resto de pintura rojiza que resalta sobre el color anaranjado claro propia de la pasta. La parte interna, carece de motivos decorativos, sin embargo, pareciera estar cubierta por una capa de engobe marr· n que se superpone a la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

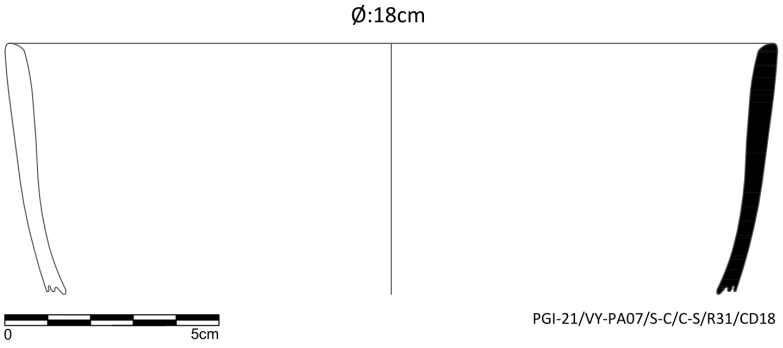
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD22	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 127*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.53 a 3.84 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 19 cm, una altura de 2.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.53 mm. y 3.84 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se observa una l²nea rojiza de 6.24 mm. de grosor que se extender²a de manera horizontal por el resto de la pieza. En el §rea correspondiente al cuerpo no se observa motivo decorativo, por lo que s· lo resalta el color anaranjado puro propio de la pasta. La parte interna, ligeramente deteriorada, carece de decoraciones, exponiendo as² la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

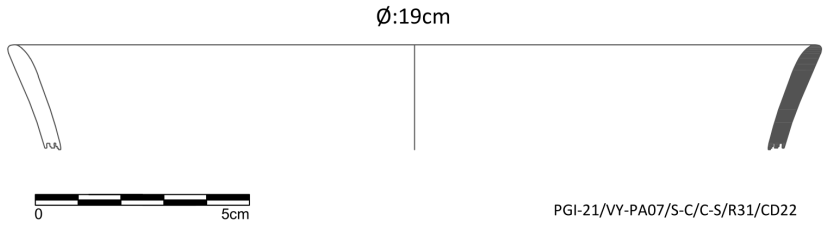
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD23	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 128*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☒ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.59 a 3.25 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.35 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***

- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

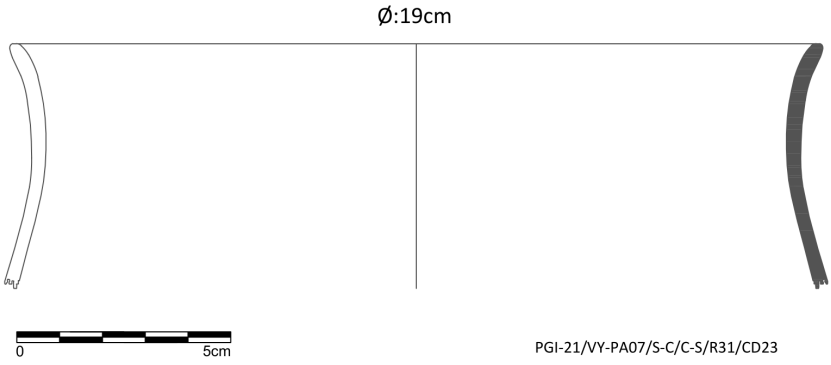
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 19 cm, una altura de 5.7 cm y un grosor que oscila entre los 2.59 mm. y 3.25 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se observa pigmentaci· n negra en el §rea media-derecha del fragmento y debido a que se encuentra algo deteriorado, se expone una fracci· n de la tonalidad anaranjado pura propia de la pasta. La parte interna, carece de motivos decorativos, exhibiendo la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD24	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 129*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☒ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.54 a 3.99 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.42 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☒ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☒ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

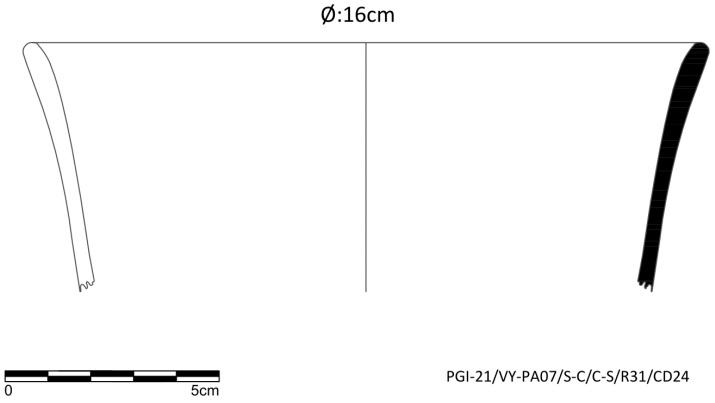
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un di§metro de 16 cm, una altura de 5.8 cm y un grosor que oscila entre los 3.54 mm. y 3.99 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se observa pigmentaci· n rojiza en el §rea del labio, seguido de una l²nea del mismo tono que se extiende de forma horizontal pegada al borde y tiene 7.77 mm. de grosor. Bajo esta, una l²nea negra delgada de 2.03 mm. En el §rea del cuerpo se distingue un motivo decorativo, que probablemente podria habeer presentado un elemento zoomorfo, similar a la representaci· n de un probable cam®lido en tonalidad naranja y delineado negro. Debido al leve, deterioro, la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta ha quedado expuesta. La parte interna, carece de motivos decorativos, exhibiendo la coloraci· n propia de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R31/CD24

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD25	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 130*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 22 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.01 a 4.65 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.40 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras*** ☒ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☒ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

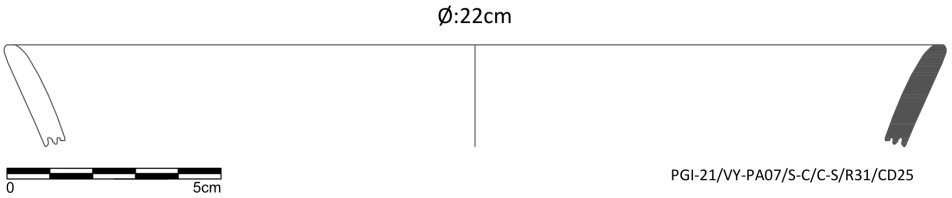
6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno ligeramente inflexo. Presenta un di§metro de 22 cm, una altura de 2.3 cm y un grosor que oscila entre los 4.01 mm. y 4.65 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos de tonalidad marr· n y centro gris§ceo. En la parte externa, se observa pigmentaci· n sombr²a, similar a un marr· n oscuro o negro; adem§s de peque¶as zonas en la que se expone una tonalidad anaranjado puro. La parte interna carece de motivos decorativos, sin embargo, pareciera haber sido cubierta por una capa de engobe marr· n claro.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R31/CD31	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R31*		
	UTM: 435093 E - 8432639 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 131*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.55 a 3.21 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.42 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras*** ☒ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☒ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☒ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 2.9 cm y un grosor que oscila entre los 2.55 mm. y 3.21 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es rojiza y se asemeja a un marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, hacia el lado derecho del cuerpo se observa una banda vertical incompleta de 6.99 mm. de grosor y tonalidad naranja claro. A 5.77 mm. se encuentra una l²nea vertical delgada incompleta de color blanco y de 1.34 mm. de grosor. Hacia el extremo izquierdo, se visualiza una banda vertical incompleta de 6.15 mm. de grosor y tonalidad rojiza. Estos se encuentran plasmados sobre un fondo de tono oscuro, similar a un marr· n oscuro o negro. La parte interna, carece de motivos decorativos y s· lo se exhibe parte de la tonalidad marr· n claro de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

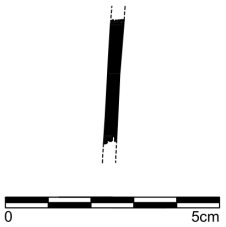
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R31/CD31

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD3	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 132*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 32 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 9.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.79 a 6.49 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☒ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☒ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☐ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☐ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☐ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno levemente inflexo. Presenta un diametro de 32 cm, una altura de 9.3 cm y un grosor que oscila entre los 2.79 mm. y 6.49 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, posiblemente arenisca y feldespato. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se aprecian restos de una l²nea negra de 3.34 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal cercano al borde. En el §rea del cuerpo se distinguen rastros de pigmentaci· n rojiza y muy cercana al inicio de la base, negra. Parece haber sido cubierta por una capa de engobe. La parte interna no presenta dise¶os decorativos, sin embargo, la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta podr²a haber sido cubierta por una capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

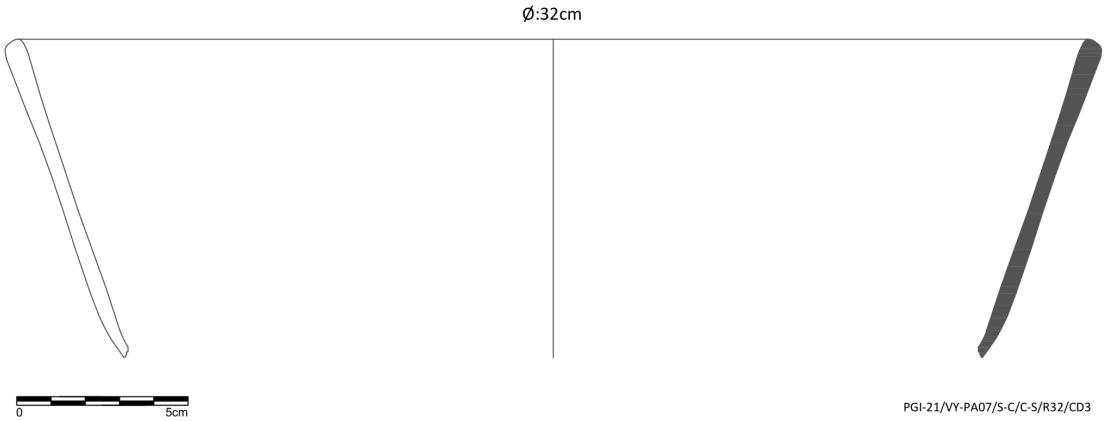
☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD6	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 133*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Ligeramente vertical

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.75 a 3.70 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Pirita, Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.81 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo ligeramente vertical y contorno simple. Presenta un diametro de 20 cm, una altura de 4.4 cm y un grosor que oscila entre los 2.75 mm. y 3.70 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, pirita y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte exterior del fragmento se aprecia un l²nea de 5.83 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal pegada al borde. El §rea del cuerpo parece haber sido pigmentada con un anaranjado oscuro, sobre el cual se aprecian restos de pintura negra en el lado derecho del fragmento. La parte interna no presenta dise¶os decorativos, sin embargo, presenta coloraci· n rojiza y algunas §reas que exponen la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

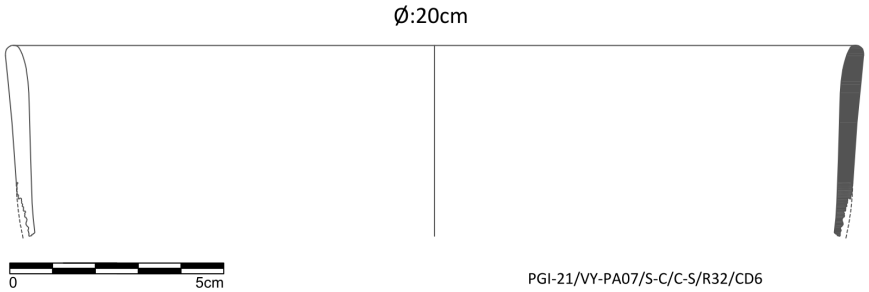
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD7	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 134*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 24 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.35 a 5.83 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.61 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio evertido, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 24 cm, una altura de 5.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.35 mm. y 5.83 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observan restos de un l²nea delgada de 2.23 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal pegada al borde. No presenta mayor motivo decorativo, por lo que solo se expone la tonalidad anaranjado puro en el §rea del cuerpo. La parte interna no presenta dise¶os como decorativos, sin embargo, se puede apreciar que se encuentra cubierta por una capa de pigmentaci· n rojiza.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

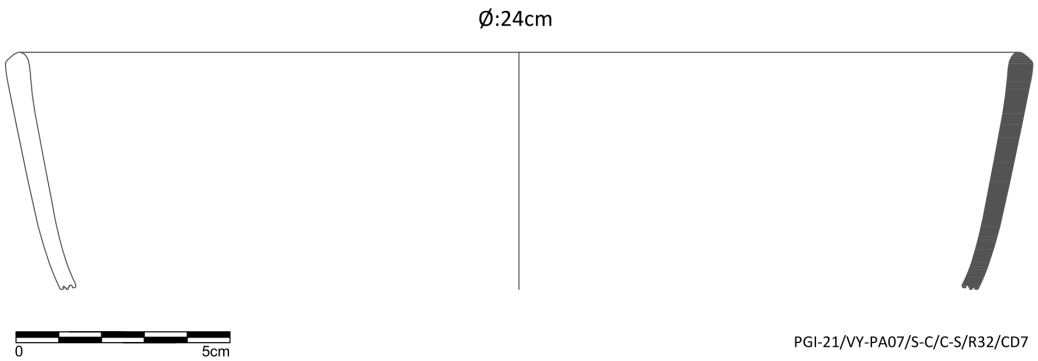
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD9	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 135*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.28 a 4.41 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.33 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☒ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:* Naranja y marr· n claro
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 5 cm y un grosor que oscila entre los 3.28 mm. y 4.41 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es mixta y se asemeja a un naranja en combinaci· n con marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos de tonalidad naranja y centro ligeramente gris§ceo. En la parte externa se identifican restos de pigmentaci· n rojiza hacia el lado derecho del fragmento. Debido a que la decoraci· n no se preservo, se expone parte de la tonalidad marr· n claro con matices naranjas propios de la pasta. La parte interna presenta una banda de color rojizo de 13.78 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal pegada al borde. Bajo esta, se aprecia una coloraci· n marr· n claro, que parece haber sido recubierto por una capa de engobe.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

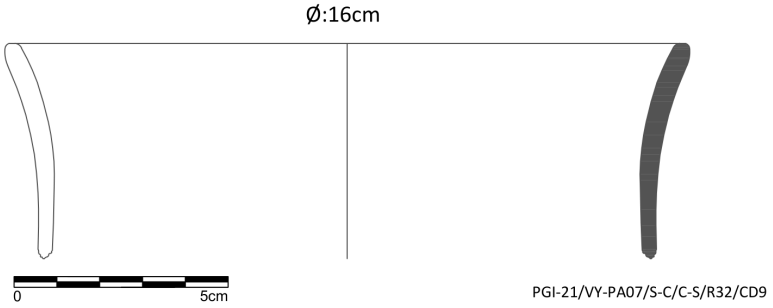
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD11	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 136*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 20 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.37 a 4.43 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☒ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 2.98 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

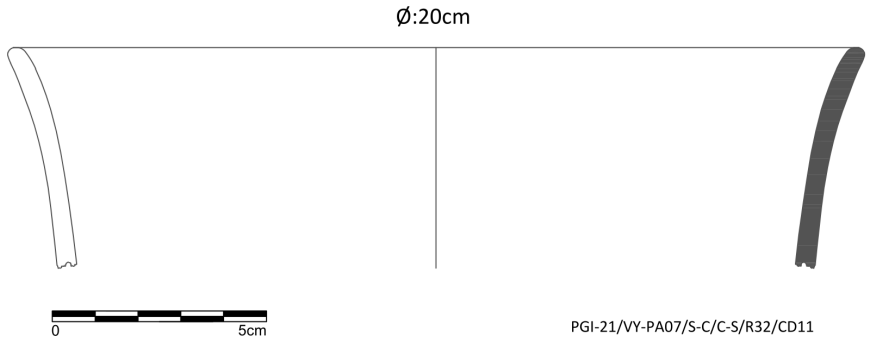
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 20 cm, una altura de 5.1 cm y un grosor que oscila entre los 4.37 mm. y 4.43 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente caliza. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea de color negro de 3.88 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal pegada al borde. Bajo esta, se aprecia un motivo decorativo en un estado de conservaci· n regular a modo de un dise¶o rectangular delineado en negro y pigmentado en rojizo de 39.18 mm. de ancho y 26.61 mm. de alto; con una l²nea vertical negra de 16.68 mm. de alto, una l²nea horizontal central de 8.59 mm. de largo a modo de una boca y dos formas semi ovaladas en tonalidad negro, similar a unos ojos grandes. Este motivo parece haber sido plasmado sobre un fondo crema. A 4.30 mm. de distancia, se distingue una l²nea negra delgada de 1.95 mm. de grosor, que contornea una banda guinda delgada 6.39 mm. de grosor que se extiende de forma horizontal, seguida nuevamente de una linea negra de 1.60 mm. de grosor. La parte interna, aunque carece de motivos decorativos y expone parte de la tonalidad anaranjado puro propio de la plasta, presenta rastros de haber sido pigmentada de rojizo.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata* ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD12	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 137*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.30 a 4.30 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.39 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☒ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

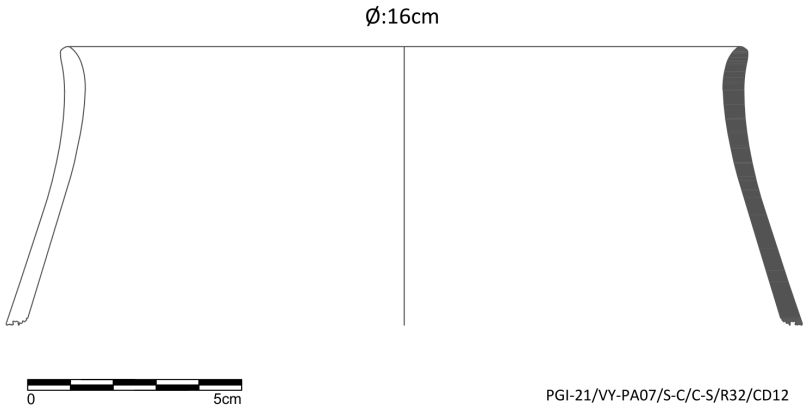
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno ligeramente inflexo. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 6.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.30 mm. y 4.30 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se observa pigmentaci· n negra en el labio del fragmento. En la parte externa se observa pigmentaci· n oscura, similar a un marr· n opaco que abarca toda la zona del borde hacia el resto del cuerpo. Sobre este, se plasman una serie de l²neas verticales incompletas de diverso tama¶o y grosor, iniciando desde el lado izquierdo, una l²nea naranja de 29.92 mm de alto y 9.57 mm. de ancho, una l²nea blanca de 32.42 mm. de alto y 3.63 mm de ancho, otra l²nea blanca de 25.01 mm. de alto y 3.61 mm. de ancho, una tercera l²nea blanca de 16.87 mm de alto y 3.12 mm de ancho, una l²nea rojiza 44.08 mm de alto y 9.30 mm de ancho, una l²nea anaranjado claro de 48.55 mm de alto y 8.42 mm de ancho; y una l²nea anaranjado oscuro de 51.96 mm de alto y 9.05 mm de ancho. Bajo estas, hacia el lado inferior derecho, el resto de una banda horizontal de pigmentaci· n anaranjado oscuro. Todo el §rea parece haber sido cubierto por una capa de engobe. En la parte interna, se aprecia una banda de 14.08 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal por el borde interior del fragmento; y aunque carece de motivos decorativos, exponiendo parte de la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☒ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa*
    - ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo*
    - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD13	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 138*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.74 a 4.95 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Pirita, Arenisca

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.56 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 5.8 cm y un grosor que oscila entre los 3.74 mm. y 4.95 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo, pirita y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se distinguen restos de pigmentaci· n rojiza y negra en el §rea central y extremo derecho del fragmento, que pudieron haber formado parte de un motivo decorativo. Debido al minimo estado de conservaci· n, en su mayor²a se exhibe la tonalidad anaranjado claro propio de la pasta. La parte interna carece de motivos decorativos, exponiendo la coloraci· n anaranjado claro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

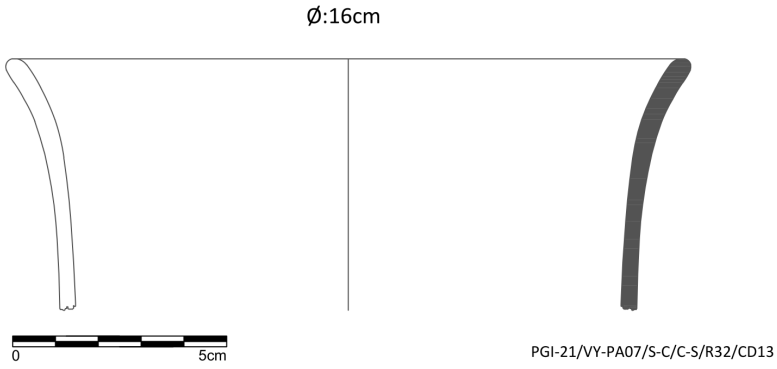
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD14	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 139*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 0.87 a 3.79 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.31 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 14 cm, una altura de 4.7 cm y un grosor que oscila entre los 0.87 mm. y 3.79 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa una l²nea rojiza delgada de 3.85 mm de grosor, que se extiende de manera horizontal pegada al borde del fragmento. debajo de esta, se distingue un motivo decorativo, conformado por un circulo verdoso de 15 mm. de diametro, unido a una posible forma trapezoidal incompleta pigmentada de rojo. Ambas formas geom®ricas se encuentra contorneadas por l²neas negras. Hacia el lado izquierdo de estas, se aprecian rastros de pintura naranja, con una l²nea negra interna de 1.46 mm de grosor. La parte interna carece de dise¶os y/o elementos decorativos, exponiendo la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Ocucaje 3*
      - ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Ocucaje 5*
      - ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Ocucaje 7*
      - ☐ *Ocucaje 8*
      - ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*
      - ☐ *Ocucaje 10*
      - ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*
    - ☐ *Nasca 2*
    - ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio*
    - ☐ *Nasca 4*
    - ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*
    - ☐ *Nasca 6*
    - ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

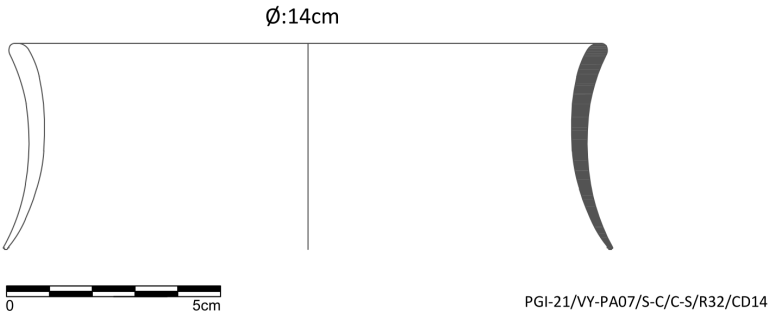
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD16-44-5	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 140*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.83 a 4.34 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.61 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 15 cm, una altura de 4.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.87 mm. y 4.34 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa, se distingue pigmentaci· n negra en el §rea del labio. En la parte externa se observa una l²nea rojiza de 5.80 mm de grosor, que se extiende de manera horizontal pegada al borde, seguida de una l²nea blanca de 1.41 mm. de grosor, que marca el inicio de una banda de 19.60 mm de grosor, tonalidad oscura similar a un marr· n opaco, sobre el cual se encuentran motivos geom®tricos triangulares de pigmentaci· n blanca. Debajo de esta, se encuentra una l²nea naranja de 4.48 mm de grosor, un espacio de separaci· n de 1.62 mm de grosor y una ¼tima l²nea roja de 3.46 mm de grosor. Inferior a esta, se aprecian restos de una secci· n oscura con ligeros rastros blancos. La parte interna, aunque carece de dise¶os y/o elementos decorativos, presenta pigmentaci· n rojiza en gran parte del §rea, adem§s de peque¶as zonas en las que se expone la coloraci· n anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano*: ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio*: ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío*: ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial*: ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano*: ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio*: ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío*: ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

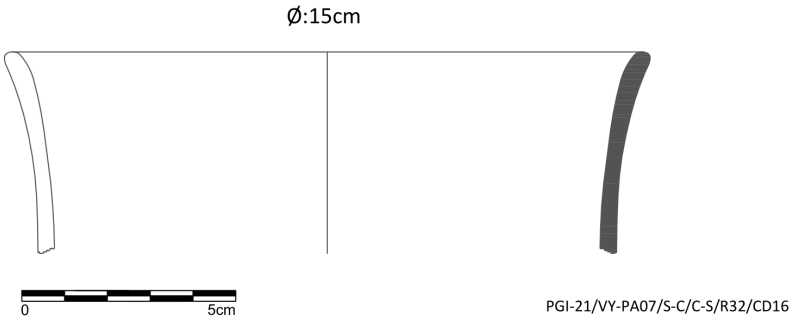
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD16

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD19	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 142*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.97 a 4.46 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☒ *Otro:* Pirita

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.21 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de posible vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 3.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.97 mm. y 4.46 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa, se distingue pigmentaci· n negra en el §rea del labio. Aunque la parte externa, no presenta un buen estado de conservaci· n y se expone parte de la tonalidad anaranjado claro propia de la pasta, se pueden distinguir peque¶as §reas con pigmentaci· n oscura, parecido al color negro. La parte interna presenta una banda rojiza de 15.92 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal pegada al borde del fragmento. Inferior a esta, resalta una coloraci· n similar al anaranjado puro.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

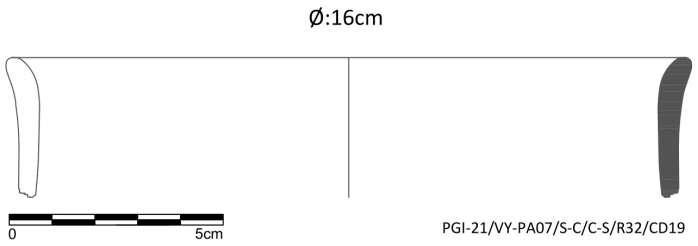
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD23	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 141*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 6 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.83 a 3.94 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.60 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☒ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de c§ntaro de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 6 cm, una altura de 3.1 cm y un grosor que oscila entre los 2.83 mm. y 3.94 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se distingue pigmentaci· n de color negro en el labio. En la parte externa se observa una l²nea de 5 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal cercana al borde. Debajo, una l²nea blanquecina de 1.53 mm. de grosor, que separa un §rea proxima pigmentada en tono oscuro, similar a un marr· n opaco o negro. El motivo decorativo no ha podido identificarse. La parte interna, aunque no presenta mayor motivo decorativo, da la impresi· n de haber sido cubierta por una capa de engobe naranja oscuro.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

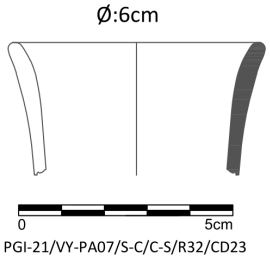
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD23

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD24	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 142*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 18 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 2.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.69 a 3.92 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.30 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 18 cm, una altura de 2.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.69 mm. y 3.92 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos naranjas y centro gris§ceo. La parte externa se encuentra pigmentada de un tono oscuro, similar al marr· n opaco o negro. No presenta motivos decorativos y al encontrarse ligeramente deteriorado, expone parte de la coloraci· n anaranjado claro propio de la pasta. La parte interna, aunque no cuenta con elementos decorativos, presenta una coloraci· n rojiza y algunas §reas exponen la propia tonalidad de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

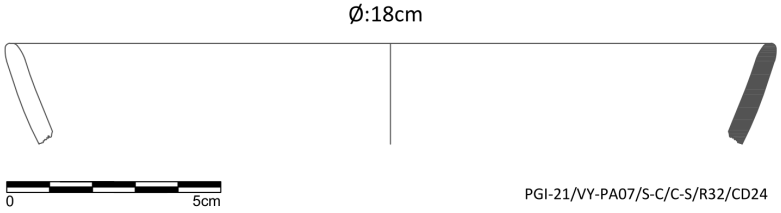
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD25	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 143*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.57 a 4.38 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.38 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☒ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☒ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***
- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***
- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***
- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***
- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***
- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio semi aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 14 cm, una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.57 mm. y 4.38 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es negruzca y se asemeja a un gris; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos gris claro y centro gris oscuro. En la parte externa se observa una l²nea rojiza de 7.08 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal pegada al borde. Bajo esta, se aprecia pigmentaci· n guinda, que abarca el §rea restante del cuerpo. En la parte interna se identifica una banda de tonalidad marr· n de 11.41 mm de grosor, que continua horizontalmente cerca del borde. El §rea inferior se encuentra pigmentada de marr· n claro.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

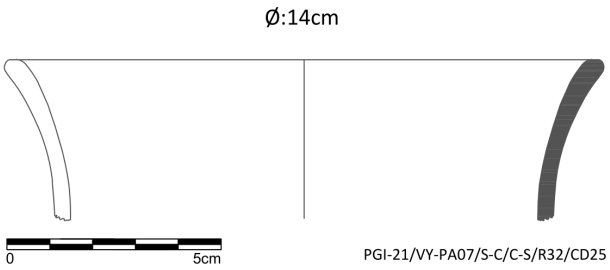
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD26	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 144*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 16 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.56 a 4.87 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.48 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Ćrea; L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☒ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 16 cm, una altura de 4.5 cm y un grosor que oscila entre los 2.56 mm. y 4.87 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se observa restos de coloraci· n rojiza en el labio del fragmento, adem§s de una l²nea del mismo tono de 5.36 mm, seguido de una l²nea de tono blanco de 1.58 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal por el resto de la pieza. Debajo, una banda de tono oscuro similar al marr· n oscuro o negro, sobre el cual se encuentra plasmado un motivo fitomorfo similar a un aj², contorneado en una l²nea naranja de 4.36 mm. de grosor y un aproximado de 4 l²neas verduzcas en el interior. Se percibe restos de pintura blanca hacia el lado izquierdo del fragmento. La parte interna no presenta motivo decorativo, sin embargo se expone la coloraci· n anaranjado puro de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

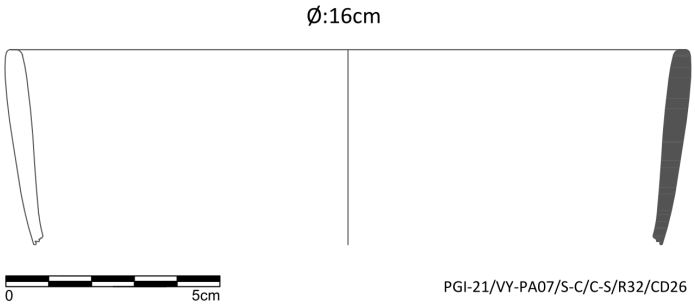
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD26	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 145*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 14.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.23 a 3.28 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☒ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.27 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☒ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:* Anaranjado claro y marr· n claro
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☒ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Ćrea; L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 14.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.23 mm. y 3.28 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es mixta y se asemeja a un anaranjado claro en combinaci· n con marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa superior se observa una coloraci· n rojiza, seguida de una l²nea blanca delgada de 1.145 mm. de grosor, que marca el inicio de una banda horizontal de 58.81 mm. de grosor, conformada por cinco columnas de diversos colores, algunas de ellas incompletas debido a fractura del fragmento. Cuatro columnas presentan tonalidad negra y grosor var²a entre 7.40 mm, 9.32 mm, 8.53 mm y 8.98 mm. La columna central de 9.96mm de grosor, presenta una pigmentaci· n entre blanco/crema y matices naranjas. Todas se encuentran separadas por l²neas blancas delgadas que var²an su grosor entre 0.96 mm, 1.94 mm y 1.27 mm. Una ¼tima l²nea blanca horizontal de 2.01 mm de grosor. Bajo esta, una capa de pigmentaci· n rojiza que se extiende por 42.40 mm, hasta el inicio de la base, que exhibe la tonalidad anaranjado claro y marr· n claro propio de la pasta. La parte interna carece de motivos decorativos, sin embargo expone la coloraci· n correspondiente de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD34

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD35	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 146*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 13.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 6.17 a 6.30 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.03 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☒ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☒ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☒ *Otros:* Cara radiada

6. Descripción

Fragmento de c§ntaro de cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 14.3 cm y un grosor que oscila entre los 6.17 mm. y 6.30 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se observa parte de un motivo decorativo de posible forma circular pigmentada en tono blanco y contorneado por una l²nea negra de 4.39 mm. de grosor. Al interior de este, se emplaza una posible cara radiada de coloraci· n rojiza, con 8 puntas, similar a una estrella. Aspectos como ojos y boca, se encuentran pintados de blanco, mientras que los detalles se agregaron a traves de l²neas delgadas de color negro. Este dise¶o se encuentra contorneado por l²neas delgadas. Aunque parte de la coloraci· n de la pasta se encuentra expuesta, parece haber sido cubierta por una capa de engobe. La parte interna, algo §spera al tacto, no presenta motivo decorativo, sin embargo expone la coloraci· n puro de la pasta. En esta §rea puede apreciarse una gran inclusi· n de pirita.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD35

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD52	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 147*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 5.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.02 a 4.53 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Arenisca	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.29 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☒ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Hemisférico*
☐ *Troncocónico*
☐ *Ultrahemisférico*
☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Cilindrico*
☐ *Esférico*
☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

☐ *IN = Interior*
☒ *EX = Exterior*

☐ *LA = Labio*
☐ *GO = Gollete*
☒ *CU = Cuerpo*
☐ *BA = Base*

☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

☒ *Bandas*
☐ *Columnas*

☐ *Dispersos*
☐ *Alternos*
☐ *Opuestos*

☒ *Otro:* L²nea, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☒ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 5.4 cm y un grosor que oscila entre los 4.02 mm. y 4.53 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y posiblemente arenisca. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, se identifican dos bandas de color rojizo de 7.16 mm y 7.23 mm de grosor, ubicadas cerca de la zona central del fragmento. Junto a estas, se aprecian restos de pigmentaci· n negra y blanca. Debido al ligero deterioro del dise¶o, parte de la pasta ha quedado expuesta, resaltando su tonalidad anaranjado puro. En la parte interna, aunque carece de motivos y/o elementos decorativos, se pueden apreciar §reas con pigmentaci· n rojiza que resaltan sobre la tonalidad propia de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

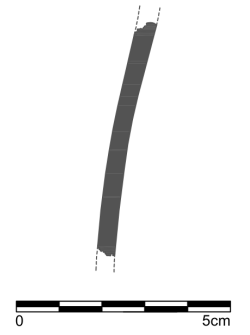
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD52

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD57	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 148*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.21 a 3.56 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.36 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☐ ***Lineal***

- ☐ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☒ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* Ovoide

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

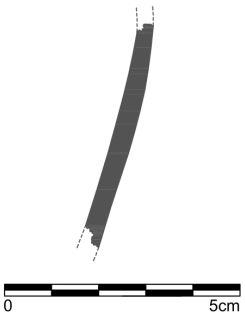
6. Descripción

Fragmento de posible vaso de cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 4.7 cm y un grosor que oscila entre los 3.21 mm. y 3.56 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa, el §rea correspondiente al cuerpo se encuentra pigmentado en un tono oscuro, similar al de un marr· n opaco o quiz§ negro. Sobre este, se observa un dise¶o de forma ovoide de tonalidad rojiza, sobre el cual se aprecian motivos ovoides m§s peque¶os de tonalidad blanca. La parte interna no presenta dise¶os decorativos, sin embargo, expone la coloraci· n anaranjado claro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☐ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☒ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
  - ☐ *Chakipampa*
  - ☐ *Conchopata*
  - ☐ *Robles Moqo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca*
  - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD57

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R32/CD59	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435088 E - 8432536 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 149*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.5 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.47 a 4.02 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.31 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:_____*

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☒ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:_____*

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 4.5 cm y un grosor que oscila entre los 3.47 mm. y 4.02 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se aprecia el resto de una banda rojiza, seguido de una l²nea negra de 1.62 mm de grosor, una banda anaranjada de 22.86 mm. de grosor y una l²nea negra de 1.71 mm. Al interior de esta banda, se aprecia un motivo rectangular incompleto, en el que se ha reproducido rasgos faciales como ojos y boca, siendo esta ¼tima de la que se extiende un ap®ndice en tonalidad verdosa, que conectar²a con el pr· ximo. Bajo esta, una l²nea naranja de 5.39 mm de grosor, contorneado por una l²nea negra inferior de 1.59 mm de grosor, seguido de un motivo rojizo trazado por una l²nea de 2.62 mm, que se extiende hacia la parte inferior, una linea negra 1.19 mm y §reas de color marr· n claro de 5.34 mm de grosor. La parte interna carece de motivos y/o elementos decorativos, por lo que se expone la tonalidad anaranjado puro propia de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☒ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

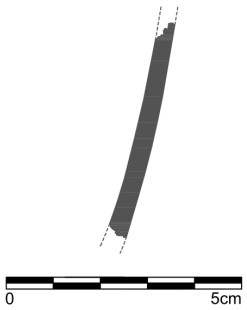
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R32/CD59

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: Hallazgo 9-A	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R32*		
	UTM: 435141 E - 8432514 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 150*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☒ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 10.8 *Altura del fragmento en vertical (cm):* 17 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.26 a 4.25 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.83 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* *Cabeza trofeo, escaloneado*

6. Descripción

Vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente, base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta un diametro de 10.8 cm, una altura de 17 cm y un grosor que oscila entre los 3.26 mm. y 4.25 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa presenta una banda de 26.11 mm de grosor de pigmentaci· n blanco o crema, sobre el cual se encuentran plasmados motivos escalonados en color negro en secciones cuadradas que se repiten de forma consecutiva, acompa¶ados por una forma l²neal de bordes redondeados. Bajo esta, una banda central de 76.84 mm de grosor y coloraci· n rojo ocre. Se distingue una tercera banda de 30.07 mm de grosor y tonalidad blanco o crema, sobre la cual incluyeron dise¶os de cabezas trofeo dibujadas y detalladas en negro. Inferior a esta, se ubica una ¼tima banda de color negro de 11.33 mm de grosor, muy cerca de comienzo de la base, la cual carece de motivos decorativos, sin embargo, presenta una coloraci· n naranja claro que resalta sobre el anaranjado puro propia de la pasta. En la parte interna, se aprecia una l²nea negra de 6.21 mm de grosor, que se extiende de forma horizontal pegada al borde del vaso. Se puede identificar la presencia de sales solubles invadiendo algunas §reas de la pieza.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Fotografía***



Foto 1. *Vista panorámica del Hallazgo 9 (A), perteneciente a la recolección R32, Sector C.*



Foto 2. *Vista panorámica del vaso nasca, recolección R32, Sector C.*



Foto 3. *Vista a detalle de las cabezas cercenadas presentes en la banda inferior, sobre fondo blanco.*



Foto 4. *Vista a detalle de los motivos escalonados en pigmentación negra sobre un fondo blanco, pla smados en la banda superior, cercana al borde del vaso.*

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: Hallazgo 9-B	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
	Recolección: R32		
Y.D.S.R.C	*UTM: 435141 E - 8432514 N*		
	Material: Cer§mica	*N°: 151*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☒ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 11.3 *Altura del fragmento en vertical (cm):* 18 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.15 a 3.95 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.38 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☒ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☒ ***Representativo***

- ☒ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☒ *Gorros*
  - ☒ *Plumas*
- ☒ *Prendas*
  - ☒ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☒ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☒ *Otros:* *Lanza emplumada*

6. Descripción

Vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente, base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta un diametro de 11.3 cm, una altura de 18 cm y un grosor que oscila entre los 3.15 mm. y 3.95 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se observa pigmentaci· n oscura en el §rea del labio. En la parte externa, se aprecia una l²nea negra de 3.26 mm, que se extiende de forma horizontal pegada al borde. Inferior a esta, se observa una banda de tonalidad anaranjado 108.06 mm de grosor, sobre la cual se encuentran plasmados dise¶os antropomorficos de dos posibles guerreros en cuerpo de frente, cabeza, brazos y piernas de perfil. Presenta una especie de gorro o tocado rojizo con inclusi· n de plumas blancas, un uncu blanquecino, que expone parte del braguero. En la mano izquierda porta un haz de tres dardos, mientras que en la mano derecha, sujeta un largo instrumento, similar a una lanza emplumada. Bajo esta, una l²nea delgada negra de 1.45 mm de grosor, la cual separa una banda blanca de 7.18 mm sobre la cual se encuentran dos l²neas horizontales rojizas de 1.57 mm y 1.47 mm de grosor. Bajo estas, una banda negra de 4.74 mm, seguida de una banda blanca de 8.72 mmsobre la cual se plasman tres l²neas anaranjada de 4.46 mm y una ¼tima l²nea negra de 1.36 mm. Bajo esta y hacia la base del vaso, se percibe parte de una pigmentaci· n crema y oscura. En la parte interna se logra identificar una banda de 4.14 mm de grosor y tonalidad negra. El §rea inferior a esta resalta una pigmentaci· n entre naranja y marr· n.

7. Adscripción Cultural

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
- ☐ *Paracas*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
- ☐ *Transición*
  - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☐ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☒ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. Fotografía



Foto 1. *Vista panorámica del primer personaje (guerrero) del hallazgo 9(B), recolección R32, Sector C.*



Foto 2. *Detalle del segundo personaje (guerrero) del hallazgo 9(B), recolección R32, Sector C. Se registran elementos bélicos como sendos dardos y posible lanza emplumada.*

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R34/CD3	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R34*		
	UTM: 435052 E - 8431994 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 152*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.53 a 5.26 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.27 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☒ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:* Anaranjado Puro y marr· n claro
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Ćrea, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

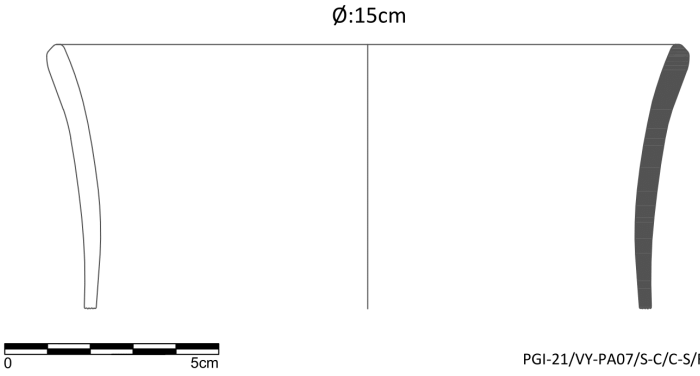
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio ligeramente aplanado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 15 cm, una altura de 6.2 cm y un grosor que oscila entre los 2.53 mm. y 5.26 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es mixta y se asemeja a un anaranjado puro en combinaci· n con marr· n claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se distinguen rastros de pigmentaci· n negra y blanco en la zona del borde. En la parte externa se identifica pigmentaci· n crema que abarca desde la zona del borde y el cuerpo. Tambi® n se aprecian cuatro lineas rojizas delgadas; dos primeras de 1.94 mm y 1.68 mm de grosor, ubicados en la parte media del fragmento y separados por 12.37 mm de un segundo grupo de dos l²neas de 1.75 mm y 1.84 mm de grosor, localizadas m§s cerca de lado derecho del fragmento. Debido a la conservaci· n del fragmento, se distingue parte de la coloraci· n propia de la pasta. En la parte interna se observa una banda rojiza o guinda de 10.04 mm. de grosor, que se extiende de manera horizontal cerca del borde.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R34/CD10-13	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R34*		
	UTM: 435052 E - 8431994 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 153*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.29 a 4.65 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.39 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☐ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

- ☒ ***Biomorfo***
  - ☒ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo convergente y contorno inflexo. Presenta una altura de 6.6 cm y un grosor que oscila entre los 4.29 mm. y 4.65 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se distingue un posible dise¶o antropomorfo, detalles de ojos de forma romboidal de fondo blanco contorneado en negro. Pudo haber tenido una m§scara de volutas de pigmentaci· n naranja y de la cual surge una lengua dentada de tono rojizo. Tambi®n se identifican pigmentos verdoso, rojizo y/o guinda. Todos los dise¶os se encuentran plasmados sobre un fondo blanco y/o crema. La parte interna no presenta elementos decorativos, por lo que expone la coloraci· n de la propia pasta cer§mica.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***





PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R34/CD10

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R34/CD12	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R34*		
	UTM: 435052 E - 8431994 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 154*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. ***Partes constitutivas de la cerámica***

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Recto

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.13 a 4.48 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. ***Análisis de Pasta***

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe*** ☒ ***Inorgánico*** ☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable*** ☒ *Arena* ☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico*** ☐ *Caliza* ☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol* ☒ *Cuarzo* ☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja* ☐ *Feldespato* ☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla* ☐ *Granitico* ☐ *Otro:*
☐ *Otro:* ☐ *Mica*
☐ *Otro:*

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.00 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras*** ☐ ***Rojizas*** ☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento* ☐ *Marrón claro* ☐ *Gris*
☐ *Gris claro* ☐ *Marrón rojizo* ☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro* ☐ *Marrón oscuro* ☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo* ☐ *Marrón verdoso* ☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro* ☐ *Naranja oscuro* ☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón* ☐ *Ocre* ☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia* ☐ *Rojizo* ☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado* ☐ *Otro:* ☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*
☐ *Otro:*_____

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*
☒ *Alisado* ☐ *Engobado* ☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido* ☐ *Bañado* ☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado* ☐ *Barniz*
☐ *Otro:*_____

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☐ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☐ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo recto y contorno simple. Presenta una altura de 4.8 cm y un grosor que oscila entre los 4.13 mm. y 4.48 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se identifica pigmentaci· n crema que cubre todo el §rea del cuerpo. Sobre esta, se observan rastros de pintura negra que formaron parte de un motivo no identificado, tambi®n se aprecia parte de un posible circulo peque¶o de pigmentaci· n naranja contorneado por l²neas negras. Debido al estado de conservaci· n del fragmento, se visualiza parte de coloraci· n propia de la pasta. La parte interna carece de dise¶os y/o elementos decorativos, sin embargo, parece haber sido cubierto por una capa de engobe.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***





PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R34/CD12

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD3	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 155*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.60 a 4.23 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.20 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Ćrea, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☒ *Otro:* Ictiomorfo

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 15 cm, una altura de 4.9 cm y un grosor que oscila entre los 3.60 mm. y 4.23 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se observa pigmentaci· n negra en todo el labio. En la parte externa se distingue un motivo decorativo, conformado por una banda negra de 6.18 mm de grosor que se extiende de forma horizontal pegada al borde, seguido de una l²nea blanca delgada de 1.33 mm, pigmentada de naranja en algunas zonas. Aparece una nueva l²nea negra de 2.35 mm de grosor. Bajo esta, se plasma un posible motivo ictiomorfo pigmentado de naranja, con tres l²neas negras interiores que podr²an simular aletas, contorneado y con detalles de trazo negro. Tambien se distinguen rastros de tonalidad rojiza en conjunto a l²neas negras y blancas. En la parte interna se distingue una banda roja de 11.09 mm. de grosor, que se extiende de forma horizontal cerca del borde del fragmento. Aunque no presenta motivos decorativos adicionales, parece haber sido cubierto por una capa de engobe que resalta por sobre la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

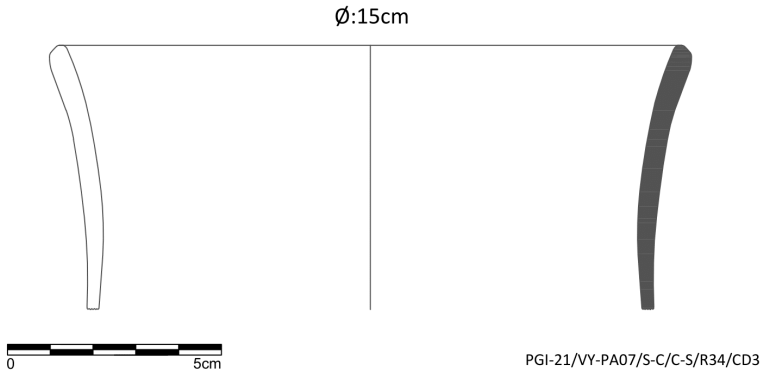
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD8	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 156*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.64 a 5.99 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.30 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☒ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:*_____

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo convergente y contorno simple. Presenta un diametro de 12 cm, una altura de 3.4 cm y un grosor que oscila entre los 4.64 mm. y 5.99 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos interior y exterior anaranjados y centro gris§ceo. En la parte externa se distinguen dos bandas incompletas de posici· n horizontal. La primera, de una tonalidad anaranjado opaco y la segunda de pigmentaci· n blanquecina. Debido a su estado de conservaci· n hay §reas que han dejado expuesto parte de la tonalidad propia de la pasta. La parte interna no presenta elemento y/o dise¶o decorativo, se siente ligeramente aspero al tacto y expone la coloraci· n propia de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

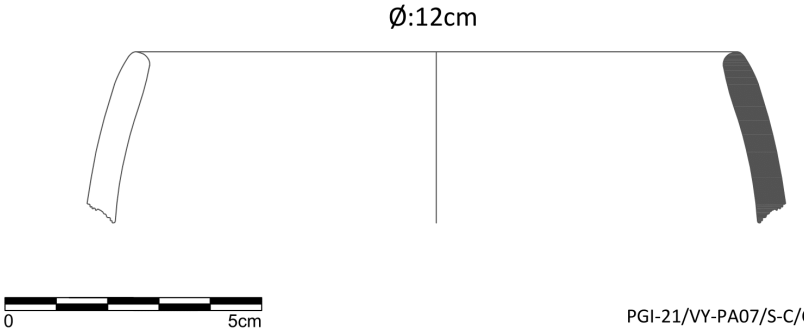
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD8

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD10-23	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 157*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 19 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.6 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.13 a 4.88 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.28 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☒ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio medio ojiva interior, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 19 cm, una altura de 6.6 cm y un grosor que oscila entre los 3.13 mm. y 4.88 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos interior y exterior anaranjado puro y centro anaranjado claro. En la parte externa se distingue una l²nea negra delgada de 1.46 mm de grosor, que se extiende de forma horizontal pegada al borde, seguido de una banda rojiza de 7.19 mm de grosor y nuevamente un l²nea negra de 3.27 mm de grosor. Bajo esta, el §rea del cuerpo se encuentra pigmentada de blanco, sobre el cual se ha plasmado el dise¶o de un ave en tonalidades rojizo, blanco y detalles contorneados en negro. Parte de la tonalidad de la pasta se exhibe debido al estado de conservaci· n del fragmento. La parte interna refleja parte de la pigmentaci· n del labio, sin embargo, no presenta mayor elemento y/o dise¶o decorativo, aunque parece haber sido cubierto por una capa de engobe

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

- ☐ *Periodo Inicial*
- ☐ *Horizonte Temprano*
  - ☐ *Paracas*
    - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
  - ☐ *Transición*
    - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

- ☒ *Nasca*
  - ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
  - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
  - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

- ☐ *Wari*
- ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
- ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

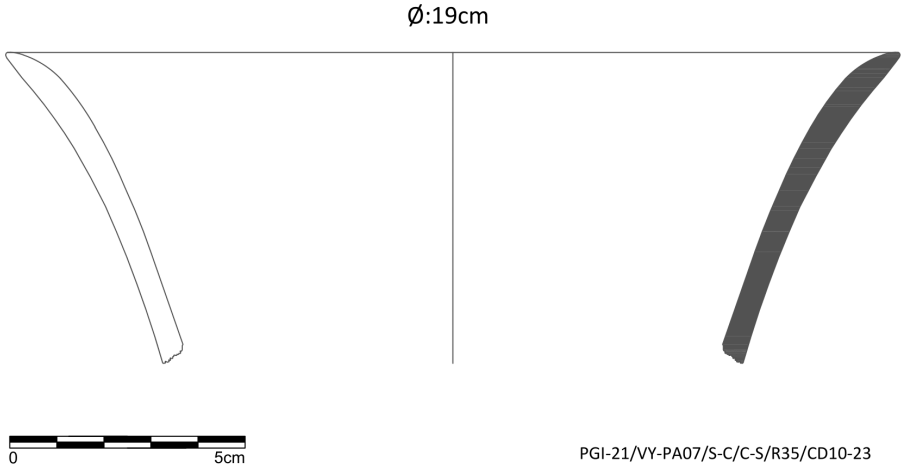
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

- ☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

- ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD10-23

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD16	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 158*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 25 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.9 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.41 a 3.19 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.37 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☒ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas, Ćrea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☒ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de cuenco de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta un diametro de 25 cm, una altura de 6.9 cm y un grosor que oscila entre los 2.41 mm. y 3.19 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se distingue pigmentaci· n negra en el labio. En la parte externa se observa una l²nea negra de 4.70 mm de grosor, que se extiende de forma horizontal pegada al borde del fragmento. Bajo esta, el §rea del cuerpo se encuentra pigmentado de blanco y sobre este fondo se ha plasmado un motivo fitomorfo, un elemento similar a un pimiento, en tonalidades guinda, blanco y detalles como tallo, contorno y adicionales en negro. La conservaci· n del motivo decorativo ha sido parcialmente buena, aunque en algunas zonas se han deteriorado y exponen la tonalidad de la pasta. La parte interna carece de elementos y/o dise¶os decorativos, se siente ligeramente tosco y aspero al tacto, y debido a su estado de conservaci· n, algunas §reas exponen la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

- ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

- ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

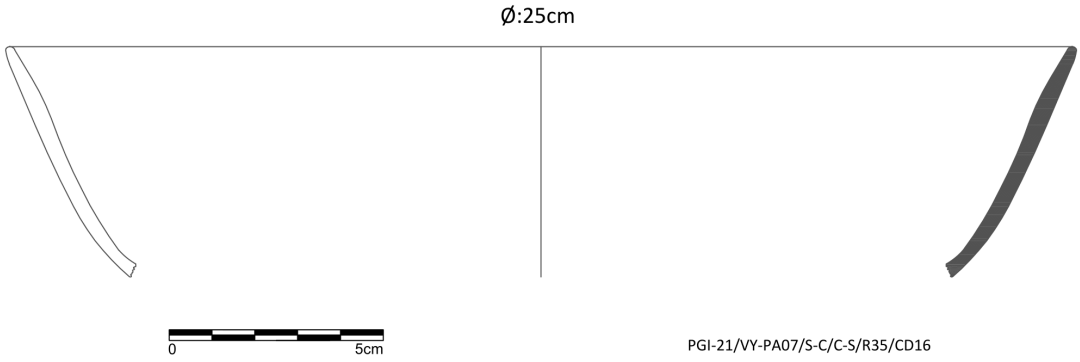
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD20	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 159*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 12 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.60 a 3.18 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.27 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☐ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☒ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:* Marr· n claro y anaranjado claro
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*		
☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²neas

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

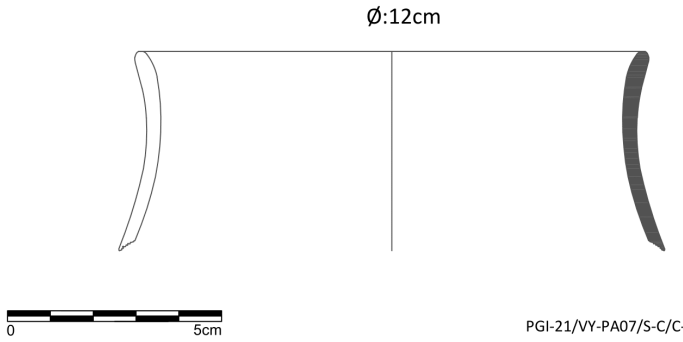
6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 12 cm, una altura de 4.7 cm y un grosor que oscila entre los 2.60 mm. y 3.18 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es mixta y se asemeja a un marr· n claro en combinaci· n con anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta. En la parte externa se observa una banda de color negro de 17.71 mm de grosor que se extiende de forma horizontal cerca del borde. Bajo esta, una l²nea rojiza de 4.87 mm de grosor, seguida de una l²nea negra de 6.77 mm de grosor. Inferior a estas, se visualiza un §rea de pigmentado naranja. Debido a la conservaci· n del fragmento, algunas zonas exponen la tonalidad anaranjado claro propio de la pasta. La parte interna, aunque carece de motivos decorativos y presenta una tonalidad similar al marr· n claro, parece haber sido cubierta por una capa de engobe.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*
- ☐ ***Horizonte Medio***
  - ☐ *Wari*
    - ☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*
    - ☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
  - ☐ *Ica* ☐ *Otro:*
- ☐ ***Horizonte Tardío***
  - ☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD20

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD24	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 160*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***

- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***

- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 14 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.2 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.33 a 3.84 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.35 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

☒ *Modelado*
- ☐ *Por presión manual*
- ☒ *Por paleteado*
- ☐ *Por enrollamiento espiralado*
- ☐ *Por placas o emplacado*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Moldeado*
- ☐ *De una sola pieza*
- ☐ *Recubierto*
- ☐ *Bivalbo*
- ☐ *Compuesto*
- ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

☒ *Abierta*
- ☐ *Cuenco*
- ☐ *Plato*
- ☐ *Escudilla*
- ☒ *Vaso*
- ☐ *Taza*
- ☐ *Cazuela*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Hemisférico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Ultrahemisférico*
- ☐ *Otro:*

☐ *Cerrada*
- ☐ *Olla*
- ☐ *Botija*
- ☐ *Cántaro*
- ☐ *Jarra*
- ☐ *Botella*
- ☐ *Tinaja*
- ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Cilindrico*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☐ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

☐ *Incisa*
- ☐ *Incisa*
- ☐ *Impresa*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Estampado*
- ☐ *Peinado*
- ☐ *Bruñido*
- ☐ *Otro:*_____

☐ *Aplicación*
- ☐ *Pastilla*
- ☐ *Incrustación*
- ☐ *Digitada*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Pintura*
- ☒ *Positiva*
  - ☐ *Monocroma*
  - ☒ *Polícroma*
- ☐ *Negativa*
  - ☐ *Monocroma*
- ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Bandas***
  - ☐ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 14 cm, una altura de 3.2 cm y un grosor que oscila entre los 3.33 mm. y 3.84 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. Se distingue pigmentaci· n negra en la zona correspondiente al labio. En la parte externa se observa un l²nea de color negro de 4.84 mm que se extiende de manera horizontal cerca del borde. Aunque no se observa mayor detalle decorativo, el §rea del cuerpo parece haber sido cubierto por una capa de engobe. En la parte interna se aprecia una l²nea negra de 3.76 mm de grosor que se expande de forma horizontal pegada al borde. el §rea inferior a esta, aunque carece de motivos decorativos, parece haber sido pigmentada con engobe naranja, resaltando por sobre tonalidad de la propia pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

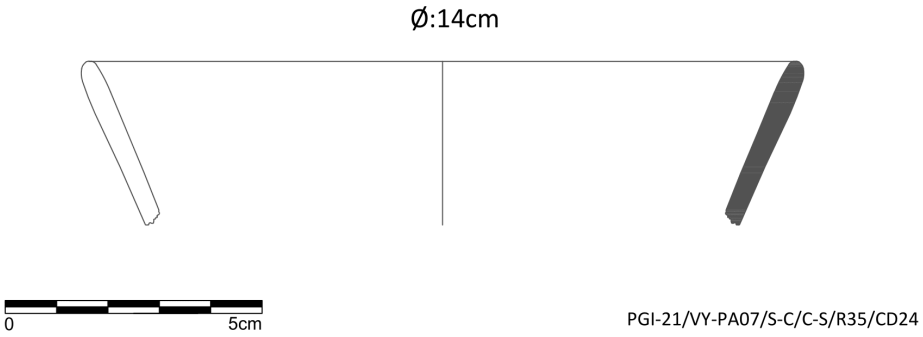
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD24

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD27	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 161*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☒ ***Borde***

- ☐ *Vertical*
- ☒ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***

- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***

- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): 15 cm *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.8 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.93 a 3.90 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*

- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*

- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

- ☒ *Suave*
- ☐ *Aspero*
- ☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☐ *Otro:*	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.26 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*		
☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☒ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☒ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☒ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Crea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☐ ***Lineal***
  - ☐ *Derecho*
    - ☐ *Horizontal*
    - ☐ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☒ *Otro:* No identificado
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de borde evertido, labio redondeado, cuerpo curvo divergente y contorno inflexo. Presenta un diametro de 15 cm, una altura de 3.8 cm y un grosor que oscila entre los 2.93 mm. y 3.90 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena y cuarzo. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, de extremo interior y exterior de coloraci· n anaranjado puro y centro gris§ceo. Se distingue pigmentaci· n negra en el labio. En la parte externa se aprecia una l²nea negra de 4.35 mm de grosor, que se extiende de forma horizontal cercana al borde del fragmento. Bajo esta, se identifican restos de pigmento rojizo, negro y naranja; adem§s de haber sido cubierta por una capa de engobe y algunas §reas en las que se expone parte de la tonalidad de la pasta. En la parte interna se observa una banda rojiza de 9.10 mm de grosor, que se extiende de manera horizontal pegado al borde del fragmento. Inferior a esta, se perciben rastros de una posible capa de engobe, adem§s de algunas §reas en las que se expone la tonalidad propia de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

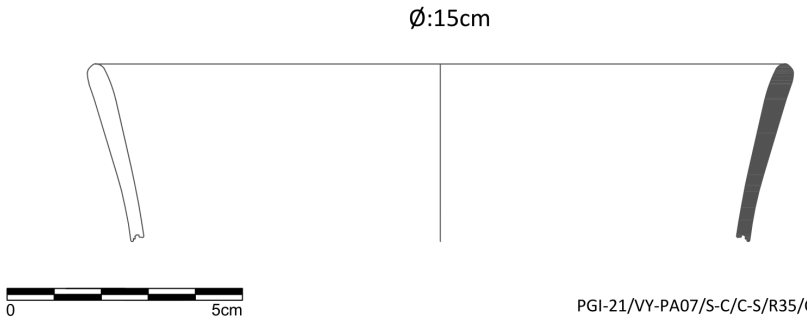
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD27

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD30	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 162*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello***
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete***
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico***
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.61 a 5.28 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*

☐ *Aspero*

☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.39 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☒ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*		
☒ *Alisado*	☒ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☒ ***Figurativo***

☒ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☒ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

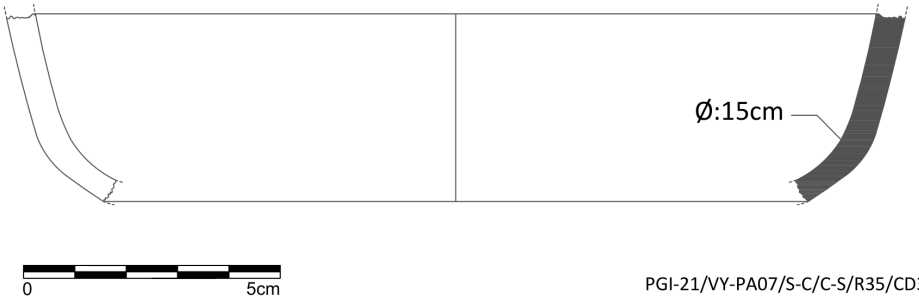
6. Descripción

Fragmento de posible taza de cuerpo curvo divergente, base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta una altura de 3.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.61 mm. y 5.28 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado rojizo; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se aprecia una capa de pigmento blanco en el §rea del cuerpo, sobre la cual se ha plasmado posiblemente el motivo de un ave, en tonalidad rojiza y con detalles delineados en negro. Bajo esta, se aprecia una l²nea delgada de 2.05 mm de grosor, que se expande de manera horizontal por la zona que marca el inicio de la base, en la cual se distingue una pigmentaci· n similar al anaranjado oscuro. En la parte interna no se distinguen motivos decorativos, sin embargo se observa una tonalidad oscura en el interior, quiz§ por haber sido cubierta por una capa de engobe. Algunas §reas exponen parte de la coloraci· n anaranjado rojizo de la pasta. El di§metro de su base, podr²a medir 15 cm.

7. *Adscripción Cultural*

- ☐ ***No se sabe***
- ☐ ***Periodo Formativo***
  - ☐ *Periodo Inicial*
  - ☐ *Horizonte Temprano*
    - ☐ *Paracas*
      - ☐ *Temprano*
        - ☐ *Ocucaje 3*
        - ☐ *Ocucaje 4*
      - ☐ *Medio*
        - ☐ *Ocucaje 5*
        - ☐ *Ocucaje 6*
      - ☐ *Tardío*
        - ☐ *Ocucaje 7*
        - ☐ *Ocucaje 8*
        - ☐ *Ocucaje 9*
    - ☐ *Transición*
      - ☐ *Nasca Inicial*
        - ☐ *Ocucaje 10*
        - ☐ *Nasca 1*
- ☒ ***Periodo Intermedio Temprano***
  - ☒ *Nasca*
    - ☒ *Temprano*
      - ☐ *Nasca 2*
      - ☐ *Nasca 3*
    - ☐ *Medio*
      - ☐ *Nasca 4*
      - ☐ *Nasca 5*
    - ☐ *Tardío*
      - ☐ *Nasca 6*
      - ☐ *Nasca 7*
  - ☐ ***Horizonte Medio***
    - ☐ *Wari*
      - ☐ *Chakipampa*
      - ☐ *Conchopata*
      - ☐ *Robles Moqo*
      - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Periodo Intermedio Tardío***
    - ☐ *Ica*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ ***Horizonte Tardío***
    - ☐ *Inca*
    - ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD30

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD33	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 163*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☒ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo convergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 20.1 cm
Grosor del fragmento (mm): 5.75 a 6.47 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☐ *Fina* ☐ *Gruesa*

☒ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 1.21 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*

☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*

☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☒ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____

☐ *Oxidación incompleta*

☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*

☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☐ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☒ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☒ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☒ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☒ *Otro:* Trenzado / ondeado

☐ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☒ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de c§ntaro de cuerpo globular, paredes curvo convergentes y contorno compuesto. Presenta una altura de 20.1 cm y un grosor que oscila entre los 5.75 mm. y 6.47 mm. Contiene una textura media y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado puro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. El motivo mejor conservado plasmado en la parte externa, presenta una banda vertical de pigmentaci· n blanca de 29.11 mm de grosor, que se encuentra flanqueada por una l²nea rojiza vertical al lado izquierdo de 5.53 mm de grosor y derecho de 4.93 mm de grosor. Sobre el fondo, se ubica una l²nea ondeada de apariencia trenzada, que se extiende de manera vertical por el resto de la banda. El §rea sin dise¶o da la apariencia de haber sido cubierta por una capa de engobe. Algunas zonas evidencian la presencia de sales que invaden la superficie. La parte interna carece de motivos decorativos, con un apariencia menos fina y sensaci· n ligeramente aspera la tacto, exhibiendo la tonalidad anaranjado puro propio de la pasta

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

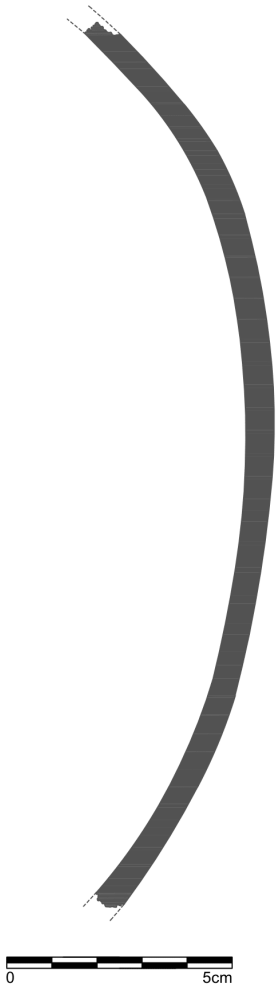
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD33

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD36	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 164*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 6.7 cm
Grosor del fragmento (mm): 4.44 a 4.64 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.31 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☒ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☒ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☒ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Bandas***

- ☒ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 6.7 cm y un grosor que oscila entre los 4.44 mm. y 3.19 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se aprecia una pigmentaci· n guinda en la parte superior del fragmento, seguida de una l²nea negra de 2.71 mm. de grosor, continua de un banda anaranjada compuesta por secciones rectangulares con detalles l²neales cortos que le dan una apariencia de rostros consecutivos, cada uno contorneado tambien por l²neas negras horizontales y verticales como separaci· n. Bajo esta se observan dos l²neas rojizas verticales, la primera de 7.61 mm de grosor y la segunda de 8.98 mm de grosor. Amabas se encuentran plasmadas sobre un fondo negro. En la parte interna no se distinguen motivos decorativos, la superficie se siente ligeramente aspera al tacto y se expone la coloraci· n anaranjado claro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***





PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD36

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD44	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 165*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 4.3 cm
Grosor del fragmento (mm): 3.92 a 4.22 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.31 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☐ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☒ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☒ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☐ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☒ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☐ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☐ *Vaso*
  - ☒ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☐ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☒ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☐ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

☒ ***Lineal***

- ☒ *Derecho*
  - ☐ *Horizontal*
  - ☒ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*
- ☐ *En U*
- ☐ *Serpenteante*
- ☐ *Zigzag*
- ☐ *Espiral*
- ☐ *Otro:*_____

☒ ***Área***

- ☐ *Cuadrado*
- ☐ *Círculo*
- ☐ *Triángulo*
- ☐ *Rectángulo*
- ☐ *Rombo*
- ☐ *Amorfo*
- ☒ *Otro:* No identificado

☐ ***Bandas***

- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal derecha*
- ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

☐ ***Biomorfo***

- ☐ *Antropomorfo*
- ☐ *Zoomorfo*
- ☐ *Fitomorfo*
- ☐ *Otro:*

☐ ***Representativo***

- ☐ *Tocados*
  - ☐ *Diademas*
  - ☐ *Gorros*
  - ☐ *Plumas*
- ☐ *Prendas*
  - ☐ *Uncu*
  - ☐ *Chaleco*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Armas*
  - ☐ *Estólicas*
  - ☐ *Dardos*
  - ☐ *Boleadora*
  - ☐ *Macana*
  - ☐ *Cerbatana*
  - ☐ *Estandarte*
- ☐ *Plumas*
- ☐ *Redes*
- ☐ *Artefactos*
- ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de taza de cuerpo curvo divergente, posible base convexa, fondo c· ncavo y contorno inflexo. Presenta una altura de 4.3 cm y un grosor que oscila entre los 3.92 mm. y 4.22 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado rojiza; adem§s de exhibir una oxidaci· n completa. En la parte externa se aprecia una capa de pigmento blanco en el §rea del cuerpo, sobre la cual se han plasmado dos posibles formas rectangulares verticales de puntas redondeadas en tonalidad rojizo y naranjas, de 4.57 mm de grosor y ambas contorneadas por l²neas negras. Cerca del inicio de la base, se distingue pigmento negro que habr²a formado parte de una l²nea, e inferior a esta, pigmentaci· n marron que habria pigmentado la base. Debido a la conservaci· n del fragmento, algunas §reas exponen parte de la tonalidad propia de la pasta. En la parte interna no se distinguen motivos decorativos, sin embargo se observa una tonalidad anaranjado oscuro, quiz§ por haber sido cubierta por una capa de engobe. Algunas §reas exponen parte de la coloraci· n anaranjado rojizo propio de la pasta.

7. *Adscripción Cultural*

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

- ☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*
- ☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

- ☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

- ☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*
- ☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*
- ☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

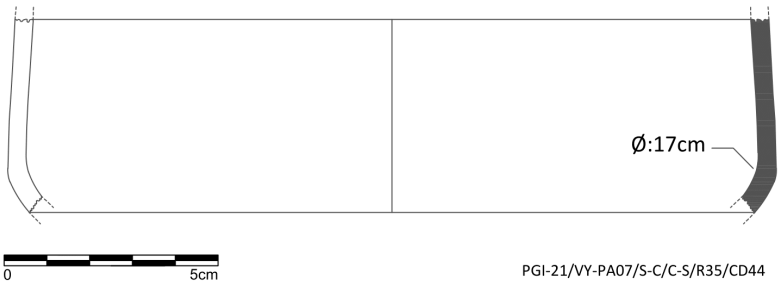
☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

8. *Dibujo*



PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD44

Diacronismo y dinámica de la cerámica nasca del valle de Yauca del Rosario: El caso de Cerro Pico

Análisis ceramográfico

Código: PGI-21/VY-PA07/S-B/C-S/R35/CD47	*Unidad de Análisis:* Cerro Pico		*Fecha:*
Registrado por:	*Sector: C*		
Y.D.S.R.C	*Recolección: R35*		
	UTM: 435006 E - 8432011 N		
	Material: Cer§mica	*N°: 166*	

Planilla de Cerámica (completa o fragmentada)

1. Partes constitutivas de la cerámica

☐ ***No identificado***

☐ ***Borde***
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Evertido*
- ☐ *Expandido*
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Cuello*** ☐ *Tubular* ☐ *Cónico*

☐ ***Gollete*** ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☐ ***Pico*** ☐ *Cónico* ☐ *Cilíndrico* ☐ *Otro:*_____

☒ ***Cuerpo***
- ☐ *Globular*
- ☐ *Esférico*
- ☐ *Ovoide*
- ☐ *Elipsoide*
- ☐ *Cilíndrico*
- ☐ *Troncocónico*
- ☐ *Cónico*
- ☒ *Otro:* Curvo divergente

☐ ***Asa***
- ☐ *Horizontal*
- ☐ *Vertical*
- ☐ *Diagonal*
- ☐ *Otro:*_____

☐ ***Base***
- ☐ *Plana*
- ☐ *Convexa*
- ☐ *Cónica*
- ☐ *Anular*
- ☐ *Pedestal*
- ☐ *Otro:*_____

Diámetro de la boca (cm): No presenta *Altura del fragmento en vertical (cm):* 3.4 cm
Grosor del fragmento (mm): 2.31 a 2.66 mm

1.2. Tipo de asidero/agarradera

☐ *Asa*
- ☐ *Estribo*
- ☐ *Puente*
- ☐ *Lateral*
- ☐ *Cintada*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Trenzada*
- ☐ *Acanalada*
- ☐ *Retorcida*

☐ *Mango*
- ☐ *Tubular*
- ☐ *Cónico*
- ☐ *Otro:*_____

☒ *Otro:* No presenta

2. Análisis de Pasta

2.1. Por su textura

Textura de superficie

☒ *Suave*
☐ *Aspero*
☐ *Deteriorado*

Textura de la pasta

☒ *Fina* ☐ *Gruesa*
☐ *Media* ☐ *Muy gruesa*

2.2. Tipo de desgrasante

☐ ***No se sabe***	☒ ***Inorgánico***	☐ ***Mixto***
☐ ***Inapreciable***	☒ *Arena*	☐ *Paja y cuarzo*
☐ ***Orgánico***	☐ *Caliza*	☐ *Paja y mica*
☐ *Estiércol*	☒ *Cuarzo*	☐ *Semilla y cuarzo*
☐ *Paja*	☐ *Feldespato*	☐ *Semilla y paja*
☐ *Semilla*	☐ *Granitico*	☐ *Otro:*
☐ *Otro:*	☐ *Mica*	
	☒ *Otro:* Pirita	

Tamaño del grano de desgrasante mayor (mm): 0.15 mm.

2.2.1. Cantidad de desgrasante

☒ *No se sabe* ☐ *Abundante*
☐ *Muy escaso* ☐ *Muy abundante*
☐ *Escaso*

2.3. Color de pasta

☒ ***Claras***	☐ ***Rojizas***	☐ ***Negruzca***
☐ *Amarillento*	☐ *Marrón claro*	☐ *Gris*
☐ *Gris claro*	☐ *Marrón rojizo*	☐ *Negro*
☐ *Anaranjado puro*	☐ *Marrón oscuro*	☐ *Mixtas*
☐ *Anaranjado rojizo*	☐ *Marrón verdoso*	☐ *Grisáceo y marrón claro*
☒ *Anaranjado claro*	☐ *Naranja oscuro*	☐ *Marrón, gris y naranja*
☐ *Salmón*	☐ *Ocre*	☐ *Naranja y negro*
☐ *Sepia*	☐ *Rojizo*	☐ *Negro y marrón verdoso*
☐ *Ahumado*	☐ *Otro:*	☐ *Otro:*_____
☐ *Blanco*		
☐ *Otro:*_____		

2.3.1. Cocción

☐ *Oxidación completa* ☐ *Otro:*_____
☒ *Oxidación incompleta*
☐ *Reducida*

2.4. Técnica de acabo superficial exterior

☐ *No se sabe*

☒ *Alisado*	☐ *Engobado*	☐ *Acabado mixto*
☐ *Pulido*	☐ *Bañado*	☐ *Bruñido espatulado*
☐ *Cepillado*	☐ *Barniz*	
☐ *Otro:*_____		

2.4.1. Calidad del acabado

☐ *No se sabe* ☐ *Tosco*
☒ *Medio*

3. *Técnica de fabricación*

- ☒ *Modelado*
  - ☐ *Por presión manual*
  - ☒ *Por paleteado*
  - ☐ *Por enrollamiento espiralado*
  - ☐ *Por placas o emplacado*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Moldeado*
  - ☐ *De una sola pieza*
  - ☐ *Recubierto*
  - ☐ *Bivalbo*
  - ☐ *Compuesto*
  - ☐ *Otro:*_____

4. *Tipología*

4.1. Según su estructura o función, uso y tipo

- ☒ *Abierta*
  - ☐ *Cuenco*
  - ☐ *Plato*
  - ☐ *Escudilla*
  - ☒ *Vaso*
  - ☐ *Taza*
  - ☐ *Cazuela*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Hemisférico*
  - ☐ *Troncocónico*
  - ☐ *Ultrahemisférico*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ *Cerrada*
  - ☐ *Olla*
  - ☐ *Botija*
  - ☐ *Cántaro*
  - ☐ *Jarra*
  - ☐ *Botella*
  - ☐ *Tinaja*
  - ☐ *Otro:*_____
  - ☐ *Cilindrico*
  - ☐ *Esférico*
  - ☐ *Globular*

4.2. Por su contorno/perfil

- ☒ *Simple*
- ☐ *Compuesta*
- ☐ *Inflexa*
- ☐ *Compleja*
- ☐ *Otro:*

5. *Decoración*

5.1. Posición de la decoración

- ☐ *IN = Interior*
- ☒ *EX = Exterior*
- ☐ *LA = Labio*
- ☐ *GO = Gollete*
- ☒ *CU = Cuerpo*
- ☐ *BA = Base*
- ☐ *BO = Borde*

5.2. Disposición de la decoración

- ☒ *Bandas*
- ☐ *Columnas*
- ☐ *Dispersos*
- ☐ *Alternos*
- ☐ *Opuestos*
- ☒ *Otro:* Área, L²nea

5.3. Tipo de decoración

- ☐ *Incisa*
  - ☐ *Incisa*
  - ☐ *Impresa*
  - ☐ *Acanalada*
  - ☐ *Estampado*
  - ☐ *Peinado*
  - ☐ *Bruñido*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ *Aplicación*
  - ☐ *Pastilla*
  - ☐ *Incrustación*
  - ☐ *Digitada*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ *Pintura*
  - ☒ *Positiva*
    - ☐ *Monocroma*
    - ☒ *Polícroma*
  - ☐ *Negativa*
    - ☐ *Monocroma*
  - ☐ *Otro:*_____

5.3.1. Aplicación de pintura

☒ *Pre cocción* ☐ *Post cocción*

5.4. Elemento y diseño decorativo

☒ ***Geométrico***

- ☒ ***Lineal***
  - ☒ *Derecho*
    - ☒ *Horizontal*
    - ☒ *Vertical*
    - ☐ *Diagonal derecha*
    - ☐ *Diagonal izquierda*
  - ☐ *En U*
  - ☐ *Serpenteante*
  - ☐ *Zigzag*
  - ☐ *Espiral*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☐ ***Área***
  - ☐ *Cuadrado*
  - ☐ *Círculo*
  - ☐ *Triángulo*
  - ☐ *Rectángulo*
  - ☐ *Rombo*
  - ☐ *Amorfo*
  - ☐ *Otro:*_____
- ☒ ***Bandas***
  - ☒ *Horizontal*
  - ☐ *Vertical*
  - ☐ *Diagonal derecha*
  - ☐ *Diagonal izquierda*

☐ ***Figurativo***

- ☐ ***Biomorfo***
  - ☐ *Antropomorfo*
  - ☐ *Zoomorfo*
  - ☐ *Fitomorfo*
  - ☐ *Otro:*
- ☐ ***Representativo***
  - ☐ *Tocados*
    - ☐ *Diademas*
    - ☐ *Gorros*
    - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Prendas*
    - ☐ *Uncu*
    - ☐ *Chaleco*
    - ☐ *Otro:*
  - ☐ *Armas*
    - ☐ *Estólicas*
    - ☐ *Dardos*
    - ☐ *Boleadora*
    - ☐ *Macana*
    - ☐ *Cerbatana*
    - ☐ *Estandarte*
  - ☐ *Plumas*
  - ☐ *Redes*
  - ☐ *Artefactos*
  - ☐ *Otros:*

6. Descripción

Fragmento de vaso de cuerpo curvo divergente y contorno simple. Presenta una altura de 3.4 cm y un grosor que oscila entre los 2.31 mm. y 2.66 mm. Contiene una textura fina y algunos de los desgrasantes que pudieron identificarse corresponden a elementos inorg§nicos como arena, cuarzo y pirita. El color de esta pasta es clara y se asemeja a un anaranjado claro; adem§s de exhibir una oxidaci· n incompleta, con extremos naranjas y centro gris§ceo. En la parte externa se observa una banda incompleta de tono negruzco, teniendo la parte visible cerca de 16.80 mm de grosor en la zona m§s preservada. Sobre esta, se aprecia parte de una l²nea horizontal rojiza de 5.51 mm de grosor, compuesta por peque¶as l²neas verticales de extremos redondeados del mismo tono, aunque tambien incompletas. Inferior a esta, se observan restos de pigmentaci· n anaranjado oscuro que se superpone a la tonalidad clara de la propia pasta. La parte interna carece de dise¶os decorativos, sin embargo, parece haber sido cubierta por una capa de engobe de tonalidad marr· n claro, misma que resalta sobre el anaranjado claro propio de la pasta.

*7. **Adscripción Cultural***

☐ ***No se sabe***

☐ ***Periodo Formativo***

☐ *Periodo Inicial*

☐ *Horizonte Temprano*

☐ *Paracas*

☐ *Temprano* — ☐ *Ocucaje 3*, ☐ *Ocucaje 4*

☐ *Medio* — ☐ *Ocucaje 5*, ☐ *Ocucaje 6*

☐ *Tardío* — ☐ *Ocucaje 7*, ☐ *Ocucaje 8*, ☐ *Ocucaje 9*

☐ *Transición*

☐ *Nasca Inicial* — ☐ *Ocucaje 10*, ☐ *Nasca 1*

☒ ***Periodo Intermedio Temprano***

☒ *Nasca*

☒ *Temprano* — ☐ *Nasca 2*, ☐ *Nasca 3*

☐ *Medio* — ☐ *Nasca 4*, ☐ *Nasca 5*

☐ *Tardío* — ☐ *Nasca 6*, ☐ *Nasca 7*

☐ ***Horizonte Medio***

☐ *Wari*

☐ *Chakipampa* ☐ *Conchopata*

☐ *Robles Moqo* ☐ *Otro:*

☐ ***Periodo Intermedio Tardío***

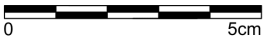
☐ *Ica* ☐ *Otro:*

☐ ***Horizonte Tardío***

☐ *Inca* ☐ *Otro:*

*8. **Dibujo***





PGI-21/VY-PA07/S-C/C-S/R35/CD47