



Universidad Nacional

**SAN LUIS GONZAGA**



## **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional**

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO:

2024 - 026

## EVALUACION DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

**“La presencia de frisos como manifestación de la representación del Poder Político local durante el funcionamiento del Estado Inca en las sociedades de la Costa Central y Sur Central”**

Presentado por: **BENITES MENESES, CLAUDIA XIOMARA**, del nivel de Pre Grado de la **FACULTAD DE CCTYA**, Escuela Profesional de **ARQUEOLOGIA**. El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 5 %** por el cual se otorga el calificativo de:

**APROBADO**, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 15 de Mayo del 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
  
Dr. RAÚL F. CORDOVA TUPAYACHI  
DIRECTOR (I)

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y  
Arqueología



### **INFORME FINAL DE TESIS**

La presencia de frisos como manifestación de la representación del poder político local durante el funcionamiento del estado Inca en las sociedades de la costa central y sur central.

#### **AUTOR:**

BENITES MENESES, CLAUDIA XIOMARA (ORCID.ORG/0009-0003-2297-4850)

#### **ASESOR:**

Dra. HUACO DURAND, LILIANA MARIA (ORCID.ORG/0000-0001-7962-0568)

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Sociedad, Desarrollo Sostenible, Políticas Públicas y Ambientales

Ica – Perú

2024

## **DEDICATORIA**

A Dios por bendecir mi vida y permitirme realizarme como profesional.

A mi familia por motivarme y ser la razón de mi superación personal.

A mis maestros por sus grandes enseñanzas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco a Dios por darme la vida y el valioso tiempo de poder culminar mi tesis en arqueología, por permitirme llegar hasta el día de hoy con salud y vida.

A mis padres Edith y Martín, ustedes han sido siempre el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio.

A mis abuelitos Aleja, Vicenta y Gumersindo. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy, cuando concluyo mi tesis, les dedico a ustedes este logro amados padres, como una meta más conquistada.

A mis hermanos Diana, Liliana y Carlos por ser ejemplos, de que todo en la vida se supera estudiando y trabajando, y que cada día es un aprendizaje en la vida.

A mis maestros de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, por sus consejos y por la injerencia en mi formación académica.

## ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS.....	5
ÍNDICE DE FIGURAS .....	6
ANEXOS.....	10
RESUMEN.....	11
ABSTRACT .....	12
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	16
III. RESULTADOS.....	21
IV. DISCUSIÓN .....	71
V. CONCLUSIONES .....	74
VI. RECOMENDACIONES.....	76
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
VIII. ANEXOS .....	83

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Edificios tardíos con frisos que conforman la muestra de estudio .....	15
Tabla 2. Operacionalización de las variables .....	19
Tabla 3. Cuadro que muestra la recurrencia de los motivos a lo largo de la cronología prehispánica. .....	66
Tabla 4. Frecuencia de los motivos (registrados en los frisos) vistos en otros tipos de soporte .	68
Tabla 5. Tipos de soporte en los que aparecen los mismos motivos registrados en los frisos que conforman la muestra. ....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de los valles de la costa central y sur central del país.....	9
Figura 2. Ubicación de los frisos mencionados en la presente tesis.....	10
Figura 3. Ubicación del sitio arqueológico Limatambo en la carta nacional .....	11
Figura 4. Ubicación del sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla en la carta nacional .....	11
Figura 5. Ubicación del sitio arqueológico Uqira Templo en la carta nacional .....	12
Figura 6. Ubicación del sitio arqueológico El Salitre en la carta nacional.....	12
Figura 7. Ubicación del sitio arqueológico San Marcos de Pacarán en la carta nacional .....	13
Figura 8. Ubicación del sitio arqueológico La Centinela en la carta nacional .....	13
Figura 9. Ubicación del sitio arqueológico Litardo Bajo en la carta nacional .....	14
Figura 10. Ubicación del sitio arqueológico Tambo Colorado en la carta nacional .....	14
Figura 11. Representación de un diseño escalonado el Limatambo.....	20
Figura 12. Friso con diseño escalonado en el Conjunto E de Huaycán de Cieneguilla .....	21
Figura 13. Friso con diseño escalonado en el Conjunto G de Huaycán de Cieneguilla .....	22
Figura 14. Vista del primer par de frisos de felinos en Uqira Templo .....	23
Figura 15. Gráfico mostrando el grado de conservación de los seis felinos de Uqira Templo .	23
Figura 16. Vista panorámica del friso de los felinos encorvados dispuestos en pares en Uqira Templo.....	23
Figura 17. Vista de detalle de un par de felinos encorvados presentes en la sección inferior de un muro de Uqira Templo .....	24
Figura 18. Friso con el diseño del rombo escalonado ubicado en uno de los paramentos de un recinto sellado en El Salitre .....	25
Figura 19. Vista panorámica del friso con diseño del pez geométrico en Huaca San Marcos de Pacarán .....	26
Figura 20. Vista de detalle del friso del pez geométrico en el frontis de Huaca San Marcos de Pacarán. ....	26
Figura 21. Bloque de un muro perteneciente a un frontis de Litardo Bajo en el que se aprecia un pez geométrico, un triángulo escalonado con remate curvo en la sección superior y un rombo escalonado. ....	27
Figura 22. Gráfico del friso de Litardo Bajo visto en posición vertical .....	28
Figura 23. Panel completo con la técnica de plano relieve en La Centinela .....	29
Figura 24. Parte del friso de La Centinela.....	29
Figura 25. Remate de cabecera de muro escalonado, similar a la L invertida escalonada.....	31
Figura 26. Ventana escalonada a manera de una mitad de chacana .....	31
Figura 27. Frisos de Tambo Colorado con la representación de un triángulo escalonado con un remate curvo en la sección superior .....	32
Figura 28. Ventanas en forma escalonada en la sección inferior de un muro del Templo del Zorro	

en el sitio arqueológico Buena Vista del Arcaico Tardío.....	33
Figura 29. Friso en alto relieve en el sitio arqueológico de Miraflores.....	34
Figura 30. Friso del rombo escalonado en el sitio arqueológico Miraflores .....	34
Figura 31. Geoglifos de Cerro Pico con la representación de tres felinos de perfil con la cola hacia arriba (uno de ellos ha perdido la cabeza por afectaciones antrópicas).....	35
Figura 32. Felino ubicado en el segundo grupo de geoglifos de Cerro Lechuza. Presenta la cabeza de frente, las orejas en punta, el lomo encorvado y la cola en espiral hacia arriba. ....	35
Figura 33. Friso con diseño de rombos escalonados hallado en Ánimas Altas/Ánimas Bajas .....	36
Figura 34. Representación escalonada presente en fragmentos de cerámica de estilo Ocucaje en el Edificio de los Frisos de Ánimas Altas/Ánimas Bajas. ....	36
Figura 35. Representación escalonada presente en fragmentos de cerámica de estilo Ocucaje en el Edificio de los Frisos de Ánimas Altas/Ánimas Bajas. ....	37
Figura 36. Gráfico del friso del Templo Escalonado de Cahuachi.....	37
Figura 37. Friso del Templo Escalonado de Cahuachi.....	38
Figura 38. Plato del Intermedio Temprano hallado en Huaca de la Luna, con representación del felino encorvado. ....	39
Figura 39. Geoglifo Paracas (Horizonte Temprano) en las Pampas de Nazca, con la presentación del felino de perfil y el rostro de frente y las orejas representadas por triángulos. ....	39
Figura 40. Cántaro escultórico Moche de la Colección del Museo nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú .....	40
Figura 41. Sección de un mural de Huaca Cao Viejo en el que se observa el motivo del felino asociado a un enmarcado con el diseño del escalonado en bandas horizontales.....	41
Figura 42. Tejido Moche del Intermedio Temprano que muestra una serie de diseños geométricos, entre ellos se encuentra el motivo de los rombos escalonados.....	42
Figura 43. Representaciones del escalonado en asociación a la ola de ángulos rectos: 1. Tejido Lambayeque, 2. Cerámica Recuay, 3. Mausoleo Chachapoyas y 4. Tejido Chancay.....	42
Figura 44. Botella escultórica Moche I con la representación del felino en perfil y el escalonamiento en una banda de la sección superior .....	43
Figura 45. Motivo decorativo presente en la cerámica Chorrera (Ecuador) contemporáneo al Horizonte Temprano peruano, en el que se muestra el escalonado con remate curvo hacia abajo. ....	43
Figura 46. Adorno de metal del reino de Sicán (Horizonte Medio – Intermedio Tardío) con la representación del escalonado en una banda. ....	44
Figura 47. Vasija estilo Cerro de Oro hallado en el sitio arqueológico del mismo nombre.....	44
Figura 48. Representación del felino encorvado hallado en varias vasijas decoradas del Intermedio Tardío en Cerro de Oro. ....	45
Figura 49. Representación de la cruz escalonada en un textil asociado a la ocupación de fines del	

Intermedio Temprano e inicios del Horizonte Medio en Cerro de Oro.....	45
Figura 50. Estilo Chincha del Intermedio Tardío con representación de la cruz escalonada en una misma fila .....	46
Figura 51. Decoración con diseños del rombo escalonado en el estilo Ica del Intermedio Tardío. ....	46
Figura 52. Cuenco de la Tradición Ocucaje (Paracas de Ica) con la representación del felino encorvado. ....	47
Figura 53. Botella de estilo Salinar, con la representación del escalonado en uno de sus lados formando una franja con este motivo. ....	48
Figura 54. Textil Chancay con representación de los peces geométricos en posición vertical ....	48
Figura 55. Grafitis representando dos felinos en perfil .....	49
Figura 56. Representación del felino encorvado en un textil pintado Chancay .....	50
Figura 57. Representación de chacanas en filas formando una secuencia. ....	50
Figura 58.: Reconstrucción del triángulo escalonado en los nichos y ventanas de La Bandurria. ....	51
Figura 59. Muro de los nichos de triángulos escalonados de La Bandurria. ....	51
Figura 60. Bandas de tapices, con el diseño del rombo escalonado y el pez geométrico en vertical, ambos ordenados en filas. ....	52
Figura 61. Representación del ave costera geométrica y el pez geométrico, representados en textiles de ajuares funerarios de personas de élite durante la ocupación Inca.....	53
Figura 62. Diseño de rombos escalonados realizado mediante incisiones sobre un mate.....	53
Figura 63. Bolso asociado a actividades rituales por su contenido de hojas de coca. Dentro de su diseño se observan márgenes realizados con olas consecutivas.....	54
Figura 64. Friso en alto relieve de secuencia de rombos escalonados en el Edificio C de la Guaca 6 de Maranga. ....	55
Figura 65. Rombo escalonado diseñado en bajo relieve en una fila de la sección superior del muro de Huaca Magdalena (Huantille).....	55
Figura 66. Vasija escultórica Lambayeque del Intermedio Tardío con el diseño del rombo escalonado en la sección media superior del cuerpo. ....	56
Figura 67. Chacana tallada en el Obelisco Tello. ....	56
Figura 68. Ventanas con la forma de triángulo escalonado invertido en forma de mitad de un rombo escalonado, ubicado en el Sector II de Uqira, de data Inca.....	57
Figura 69. Diseño que muestra rombos escalonados tipo chacana en un fragmento textil hallado en Uqira. ....	58
Figura 70. Jarrón estilo Ychsma con la representación del pez geométrico, procedente de las excavaciones en Huaca Santa Catalina.....	59
Figura 71. Textil Ychsma del Horizonte Tardío, con la representación del felino encorvado.....	60

Figura 72. Textil de un fardo funerario Ychsma – Inca, con la presentación de olas curvas y el felino encorvado geométrico. ....	60
Figura 73. Vasija de filiación chancay hallada en Infantas I, presenta decoración de un rombo escalonado. ....	61
Figura 74. Mate pirograbado con la representación de un escalonamiento con el remate curvo a manera de ola.....	62
Figura 75. Fragmento de uso con un piruro inserto que presenta la decoración del pez geométrico. ....	62
Figura 76. Faja de fibra de camélido de Infantas I con decoración de aves marinas en representación geométrica.....	63
Figura 77. Representación de un ave marina en el estilo Huarco del Intermedio Tardío, proveniente de Cerro Azul .....	63
Figura 78. Rombo Escalonado en Ollantaytambo, tallado en el Sector denominado El Baño de las Princesas. ....	64
Figura 79. Chacana tallada en roca en Ollantaytambo, durante la última fase de la ocupación Inca. ....	65
Figura 80. Modalidades de representación del rombo escalonado.....	71

## **ANEXOS**

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos en campo.....	83
Anexo 2: Matriz de consistencia .....	86
Anexo 3: Fichas de registro de sitio .....	88
Anexo 4: Fichas de registro de friso en cada sitio arqueológico .....	104
Anexo 5: Fotografías del proceso de registro de campo .....	112
Anexo 6: Instrumentos utilizados durante el registro de campo.....	117

## RESUMEN

La presente investigación se centra en el estudio de frisos de la costa central y sur central del país, realizados en una serie de palacios del Horizonte Tardío; para ello partimos de la cuestión de cómo la presencia de estos frisos puede estar relacionado con el conocimiento superestructural de la sociedad prehispánica y darnos pistas sobre su proceso de integración. Durante esta investigación se realizó primeramente el registro de una serie de frisos representativos. Esta muestra luego ha sido relacionada con otros frisos construidos en la costa peruana en distintos periodos de tiempo, así como también se buscó la recurrencia de estos mismos diseños en otros tipos de soporte (textil, cerámica, lítico, metal, mate, etc).

Esta investigación es de tipo teórica básica ya que se genera nuevos datos en la investigación científica de nivel descriptiva, analítica e interpretativa, con un diseño basado en la teoría fundamentada de enfoque mixto, combinando aspectos cualitativos y cuantitativos. La población está delimitada geográficamente por los sitios prehispánicos tardíos ubicados en la costa central y surcentral, siendo la muestra los sitios de Limatambo, Huaycán de Cieneguilla, Uquira Templo, El Salitre, San Marcos de Pacarán, Litardo Bajo, La Centinela y Tambo Colorado. El objetivo general fue determinar si los frisos de estos sitios arqueológicos forman parte de un proceso de continuidad constructiva ligada a los conocimientos técnicos e ideológicos de las sociedades costeras que a su vez servían para representar el poder de los gobernantes. Como resultado se demostró la diacronía de los motivos representados en los frisos, estando presente a lo largo del desarrollo de diversas culturas, logrando demostrar que dichos motivos guardan relación con el desarrollo cultural e ideológico de la tradición local desde periodos muy tempranos, y que, por lo contrario, los Incas terminan incorporando dicho mensaje a manera de integración social y a su vez apropiándose de un discurso ideológico que trascendió a diversas culturas en la costa central y surcentral.

**Palabras Clave:** Friso, arquitectura Inca, diseños prehispánicos, costa central.

## ABSTRACT

The present research focuses on the study of friezes from the central and south central coast of the country, made in a series of palaces from the Late Horizon; To do this, we start from the question of how the presence of these friezes can be related to the superstructural knowledge of pre-Hispanic society and give us clues about its integration process. During this investigation, a series of representative friezes were first recorded. This sample has then been related to other friezes built on the Peruvian coast in different periods of time, as well as the recurrence of these same designs in other types of support (textile, ceramic, lithic, metal, matte, etc.) was also sought.

This research is of a basic theoretical type since new data is generated in scientific research at a descriptive, analytical and interpretive level, with a design based on grounded theory with a mixed approach, combining qualitative and quantitative aspects. The population is geographically delimited by late pre-Hispanic sites located on the central and south-central coast, the sample being the sites of Limatambo, Huaycán de Cieneguilla, Uquira Templo, El Salitre, San Marcos de Pacarán, Litardo Bajo, La Centinela and Tambo Colorado. The general objective was to determine if the friezes of these archaeological sites are part of a process of constructive continuity linked to the technical and ideological knowledge of coastal societies that in turn served to represent the power of the rulers. As a result, the diachrony of the motifs represented in the friezes was demonstrated, being present throughout the development of various cultures, demonstrating that these motifs are related to the cultural and ideological development of local tradition from very early periods, and that, On the contrary, the Incas end up incorporating this message as a way of social integration and at the same time appropriating an ideological discourse that transcended various cultures on the central and south-central coast.

**Keywords:** Frieze, inca architecture, prehispanic designs, central coast.

## I. INTRODUCCIÓN

A manera de resumen de la problemática que aborda esta investigación debemos mencionar que, el avance territorial del Estado Inca en la costa central y sur central, marca el paso del periodo Intermedio Tardío al Horizonte Tardío dentro de la periodificación arqueológica propuesta por John Rowe y que es la más usada entre los profesionales de nuestra carrera. Durante dicho avance territorial el Estado Inca construye una serie de edificaciones que permiten replicar las funciones del Estado. La incorporación de territorios abarcó una serie de estrategias políticas de los pueblos anexados que, en ocasiones se lograba mediante alianzas o negociaciones políticas, mientras que en otras ocasiones se realizó mediante el uso de la fuerza. En muchas de estas edificaciones estatales incaicas en la costa central existieron frisos que decoran pórticos, muros de fachada e incluso muros de recintos privados. Lamentablemente muchos de estos frisos han desaparecido; sin embargo la literatura arqueológica nos ha dejado algunos registros que han sido complementados con las investigaciones arqueológicas contemporáneas; de esta manera por ejemplo en nuestros antecedentes hacemos referencia a una serie de sitios Inca ubicados en los valles Rímac, Lurín, Mala, Cañete, Chincha y Pisco, tales como el Núcleo Monumental Maranga, Huaca Huantille, Molle, Panquilma, Huaycán de Cieneguilla, Pachacamac, Uquira Templo, San Marcos de Pacarán, La Centinela y Tambo Colorado.

Durante esta investigación se ha utilizado el método hipotético deductivo, el mismo que consistió en elaborar una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de las ciencias sociales, siguiendo siempre las reglas lógicas de la deducción, hasta llegar a nuevas conclusiones, las mismas que fueron sometidas a contrastación durante el desarrollo de la investigación.

Como bien sabemos el método deductivo está conformado por un procedimiento de investigación que utiliza un tipo de pensamiento que va desde un razonamiento más general y lógico, basado en leyes o principios, hasta un hecho concreto, con lo cual se extrae conclusiones a partir de una serie de principios. Es por ello, que, en nuestro caso, decidimos iniciar con la revisión de antecedentes internacionales, para luego pasar a los antecedentes de frisos nacionales (a manera de estudios generales), para luego recién proceder al registro y análisis de los frisos que conforman nuestra muestra de investigación (estudio específico) y a partir de ello sustentar el papel que cumplieron estos frisos en el caso local.

**La problemática** de la tesis, se centra en analizar una serie de frisos realizados en los paramentos de palacios y centros ceremoniales de data Inca en la costa central y surcentral; entendiéndose por friso a aquellas decoraciones realizadas en barro, ya sea en alto o bajo relieve en la sección visible de un muro. La razón que me motivó a realizar dicha investigación se centra en que no existe un estudio similar, ya que la mayoría de autores solo describen los frisos de su sitio arqueológico de estudio o a lo mucho realiza comparaciones dentro de su mismo valle de interés, más no existe un estudio que abarque toda un área geográfica que mantiene un largo proceso cultural como es el caso de la costa central y surcentral de nuestro país. De esta forma, nuestro propósito principal ha sido registrar los diseños de una serie de frisos y analizar la recurrencia de estos diseños a lo largo del proceso cultural de la costa central y surcentral para sustentar que dichos motivos guardan relación con la ideología costeña, que a su vez permitía el sustento de la élite local, la misma que al parecer siguió manteniendo funciones durante el funcionamiento del Estado Inca.

**Antecedentes Internacionales.** Los estudios de Hugo Moedano (1976) en Tula (México) describen un conjunto de bajorrelieves policromados que conforman un friso que se encuentra adosado a la base de un muro del Templo dedicado a Tlahuizcal Pantecuhtli. La parte decorada de la banqueta está conformada por un paño vertical rematado en su sección superior por una cornisa; dicho paño presenta losas esculpidas en bajorrelieve que tienen como motivos escultóricos pequeñas figuras humanas, vistosamente ataviadas y en actitud de caminar. La cornisa también está esculpida en bajorrelieve con motivos de serpientes emplumadas onduladas. El autor menciona que estos frisos deben haber sido realizados durante la época del Coatepantli; es decir, durante la última época tolteca antes de la destrucción de la ciudad por parte de los aztecas, la cual debió ocurrir en el año I Tecpatl,

María Gutiérrez (1990) realizó un estudio sobre los frisos dóricos funerarios de la península ibérica; al respecto menciona que los frisos dóricos constituyen una modalidad de decoración arquitectónica especialmente documentada en monumentos de índole funeraria; son característicos de una época que abarca desde la mitad del siglo I a.C. a la mitad del siglo I d.C. Si bien es cierto su punto de mayor apogeo se sitúa durante la época triunviral y la augustea, ello no impide que hayan existido con anterioridad y posterioridad a dicho periodo. Los frisos hispanos registrados por la autora corresponden a fragmentos aislados que formarían parte de diversas construcciones funerarias. Los destinatarios de estos monumentos funerarios al parecer serían veteranos, comerciantes, inmigrantes que trajeron consigo esta modalidad de monumento funerario desde su lugar de origen para construirse en su nueva patria.

Gaspar Muñoz et al. (2014) realizó labores en el sitio arqueológico La Blanca, ubicado en el departamento de Petén (Guatemala), del cual resalta la Acrópolis de La Blanca, conformado con tres edificios del Maya Clásico. Dos de estos edificios conforman la plaza central de la Acrópolis, dejando un espacio libre en la sección este, ocupada por el Palacio de Oriente, que abre sus vanos hacia la plaza. Durante la temporada de excavación del año 2013 se pudo dejar al descubierto un gran friso de 4.75 m de longitud y 1.50 m de altura, y que estaba centrado en el paramento occidental del basamento de la Subestructura 2. Dicho friso está conformado por un altorrelieve de piedra estucada en un plano ataludado; incluye una figura principal, situada en el centro de la composición, a cuyos lados los motivos mantienen el mismo diseño sin ser completamente simétrico, ya que el giro e inclinación de los volúmenes provoca que la vista del conjunto confluya en el personaje central.

**Antecedentes a nivel Nacional:** Richard Burgen y Lucy Salazar (2009) hallaron un friso en el Cardal, templo del periodo Formativo ubicado en el valle bajo de Lurín. Este friso era de gran tamaño y era fácilmente visible desde la plaza; este friso fue frecuentemente renovado o reparado, lo cual se muestra en sus diversas capas pictóricas. Antes de rellenar y clausurar el Templo Medio, se cubrió el friso con una capa de arcilla blanca. La representación del friso está conformada por dientes, labios y colmillos de rasgos felínicos, frecuentemente asociado a los rasgos Chavín de la costa central. Aunque el friso muestra numerosas renovaciones, la zona del relleno solo ofrece indicios de una de ellas, luego un nuevo piso fue construido encima del piso original.

Alfredo Narváez y Bernanda Delgado (2011) han realizado un estudio exhaustivo sobre los frisos de Túcume, del sector conocido como Huaca Las Balsas, perteneciente a la cultura Lambayeque durante el periodo Intermedio Tardío. Algunos de los muros presentan frisos en alto relieve que narran representan el desembarco del dios Naylamp, considerado el fundador de la cultura Lambayeque. Estos muros forman parte de un edificio ceremonial en el que se aprecian frisos que recrean balsas tripuladas por extraños personajes con rasgos antropomorfos, flanqueados por olas de gran tamaño, representaciones de aves marinas y otros animales. También se aprecia una construcción denominada el muro del rito, en el que se observa un sacerdote con un tumi o cuchillo ceremonial en una de sus manos mientras que en la otra sostiene una sogá.

Moisés Tufinio (2019) realiza un análisis del friso de Huaca de la Luna, del cual señala se trataría de una muestra de los sacrificios humanos practicados por los moches; dicho friso representa una escena dividida en siete secciones representado en franjas horizontales. La primera franja muestra los prisioneros desnudos, la segunda franja serían los oficiantes; es decir, los que participan en la preparación y el sacrificio de los prisioneros; un tercer ícono está representado por paneles cuadrangulares separados por bandas verticales, representando una mixtura de araña, cangrejo y dos brazos humanos, uno de los brazos empuña un cuchillo ceremonial, mientras que el otro sostiene una cabeza trofeo. La cuarta franja representa un personaje mítico de perfil con dientes felínicos que en la mano sostiene un báculo con cuerpo de serpiente. El quinto escalón también muestra otro ícono recurrente en los sacrificios humanos, se trata de un felino con dos cabezas, que sostiene una cabeza trofeo en una de sus garras. El sexto escalón muestra una serpiente con cabeza de zorro, el cual también es una representación de un complemento de una narrativa más compleja relacionada a los sacrificios. Y por último tenemos la representación de El Degollador, personaje recurrente en los muros de diferentes ambientes de la huaca, ya sea en frisos o en pintura mural.

En la tesis de Julio Alva (2018) se muestran los diversos diseños de los frisos del Complejo Arqueológico Garagay, asociados a los procesos edificatorios del Formativo en la costa central. Todos estos frisos están asociados a espacios dedicados al culto; todos estos frisos presentaban capa pictórica, y entre los diseños tenemos: a) el medallón, conformado por un rostro con rasgos de felino, b) la araña o langosta, c) la pilastra con rostros Chavín, d) el felino y e) el personaje con escudo. Todos ellos fueron cubiertos con un relleno constructivo para dar paso a una siguiente fase arquitectónica. Como veremos más adelante, los rasgos recurrentes en los frisos del Formativo desaparecen en algún momento del proceso cultural, ya que los frisos tardíos de la costa central presentan motivos muy diferentes a los señalados aquí como Formativo.

**Antecedentes locales:** Idilio Santillana (1984) menciona que en el Complejo Arqueológico La Centinela, en el Sector de Ocupación Local existe un subsector IID que concentra los frisos más significativos de esta pirámide, en la cual ahora solo queda fragmentos de frisos en altorrelieve típicamente chinchano, conformado por peces escalonados en vertical, olas circulares y rectas, aves marinas vistas en perfil y aves marinas en picada a manera de caza de peces. Más del 80 % del diseño de dicho friso ya ha desaparecido.

Pedro Espinoza (2014) menciona el friso de las aves piquero, ubicado en Huaca La Palma (al interior del Parque de las Leyendas) y que correspondería al Horizonte Tardío; se trata de un diseño en altorrelieve conformado por una serie de aves volando en picada e insertas dentro de un reticulado romboide. En el mismo edificio también se ubica el friso de las cruces escalonadas, conformado por dos hileras de cruces en bajorrelieve enmarcadas por cuadrados pequeños mostrando un efecto de cruces escalonadas en plano como en bajorrelieve. Por último, el autor señala también la presencia de un friso en Huaca Cruz Blanca (también al interior del Parque de las Leyendas) conformado por un motivo en forma de L horizontal, que es quizá el remanente de un diseño escalonado.

Favio Ramírez (2015) describe el friso de la portada de Huaca San Marcos de Pacarán, del cual señala que el motivo del pez escalonado representado en vertical al parecer estaría asociado a una tradición sureña, ya que existen diseños similares en los frisos de Tambo Colorado (Pisco), La Centinela (Chincha) y Litardo Bajo (Chincha), lo cual lo lleva a suponer que sería personal de la élite Chincha quien estaría a cargo de la administración del valle medio de Cañete durante la anexión al Estado Inca.

Juan Pablo Villanueva (2019) realiza su tesis sobre el estudio de los frisos de Huaycán de Cieneguilla; al respecto llega a la conclusión que, luego del análisis de los frisos y de sus recurrencias con similares evidencias arqueológicas en otros asentamientos Inka, sugiere que la producción de signos – frisos responde a la necesidad de plasmar, perpetuar y transmitir una serie de ideas relacionadas a la astronomía y su relación con el control del tiempo a través del uso de una serie de cuentas calendáricas divididas en diversas fracciones de tiempo representadas mediante signos icónicos relacionados a los astros cuyos movimientos eran observados (la luna, el sol y algunas constelaciones) y por signos simbólicos tales como líneas verticales escalonadas, escalonados y líneas verticales.

Miguel Guzmán y Jorge Alvino (2020) describen los frisos de Hualmay, ubicado en la desembocadura del río Huaura, anorte de la ciudad de Huaura; estos frisos están conformados por figuras estilizadas de aves, peces y circunferencias, que forman una escena marítima que podría guardar relación con los motivos vistos en Chanchan o Huaca La Palma en Maranga. Actualmente solo se conserva la sección inferior de dicha escena en altorrelieve en la que se observa de manera muy estilizada la cabeza y cuello de un ave con pico girado hacia la derecha del espectador: otra imagen es la de un pez en perfil oval engrosado y aserrado, parecido a la imagen de peces del Templo Pintado de Pachacamac.

**La justificación** de esta investigación intenta dar un aporte valioso para quienes se interesan en comprender el fenómeno de la arquitectura y su relación con el campo de las ideas; por ello, se estudiará a los frisos no sólo como objeto formal, material o concreto definido por sus características constructivas y estilísticas, sino sobre todo entenderlo como resultado de

las intensas relaciones sociales que debió darse entre la población local, la élite local y el personal que representó al aparato estatal Inca, apuntando a esa interacción social entre la arquitectura, el simbolismo y los rituales.

Esta tesis también pretende dar un aporte metodológico para posteriores estudios de frisos en la arqueología peruana, pues no se queda en la simple descripción de la composición y estilo; sino que busca la reconstrucción de las estrategias de poder de los grupos de elite y de cómo estos grupos se relacionaban con los pobladores que conforman el grueso de la población. Para ello utilizará una metodología en la que primero realiza la descripción del objeto de estudio, para luego contrastar con los conocimientos teóricos y la conformación de categorías de estudio hasta llegar al campo de la superestructura.

El tema de investigación es pertinente, ya que hasta el momento no hay otra tesis que abarque el tema de estudio de la manera en la que nosotros estamos planteando el análisis, que se basa en el registro de los frisos (ya sea en campo o a partir de la descripción de otros autores), el análisis entre sitios, la comparación con los diseños elaborados en otros tipos de soporte (textil, metálico, cerámico, lítico), la contrastación con los datos etnohistóricos de cada valle, la contrastación con el campo de las teorías y la conformación de categorías o conceptos en la búsqueda del conocimiento de la memoria social y la organización de las élites y gobernantes del aparato estatal en la costa central y sur central durante el Incanato.

**El objetivo general** de esta investigación es determinar si los frisos que aparecen en las construcciones del Estado Inca en la costa central y sur central forman parte de un proceso de continuidad constructiva ligada a los conocimientos técnicos e ideológicos de las sociedades costeras, que a su vez servían para representar el poder de los gobernantes locales.

**Objetivo específico 1:** Contrastar los motivos que aparecen en los frisos de la costa central y sur central en los centros administrativos Incas, con los motivos desarrollados por la tradición local mítica e ideológica en otros tipos de soporte, tales como textiles, metalurgia, cerámica, pinturas murales, entre otros tipos de soporte material.

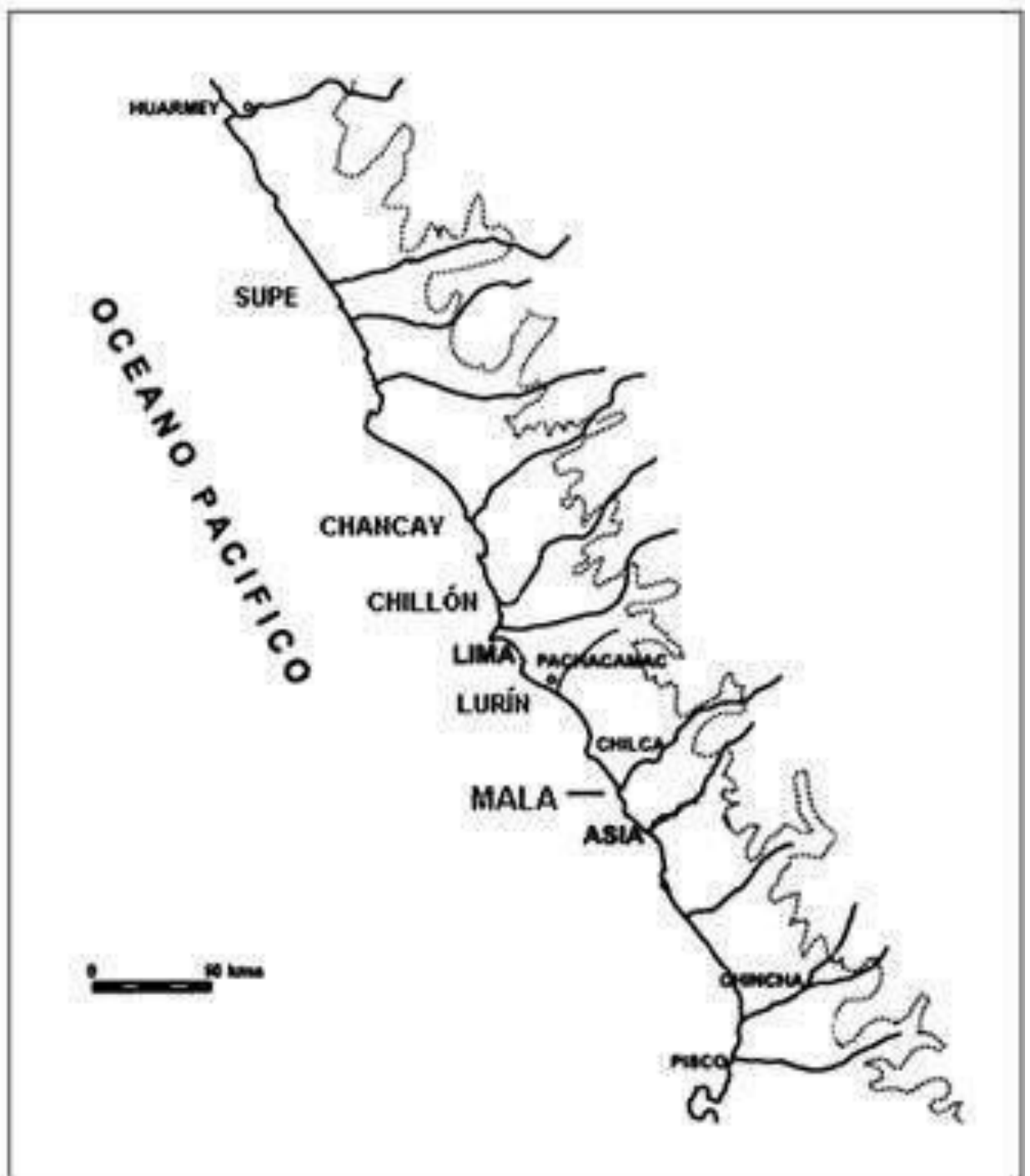
**Objetivo específico 2:** Definir si los motivos desarrollados en los frisos de la costa central y sur central en los centros administrativos Incas, guardan relación con los motivos desarrollados en la tradición local en periodos anteriores a la llegada de los Incas.

Finalmente se menciona una resumida descripción de los capítulos contenidos en la investigación. del sitio arqueológico), (fichas del registro de friso) y el (mapa de ubicación de los sitios).

**Datos generales de la investigación:**

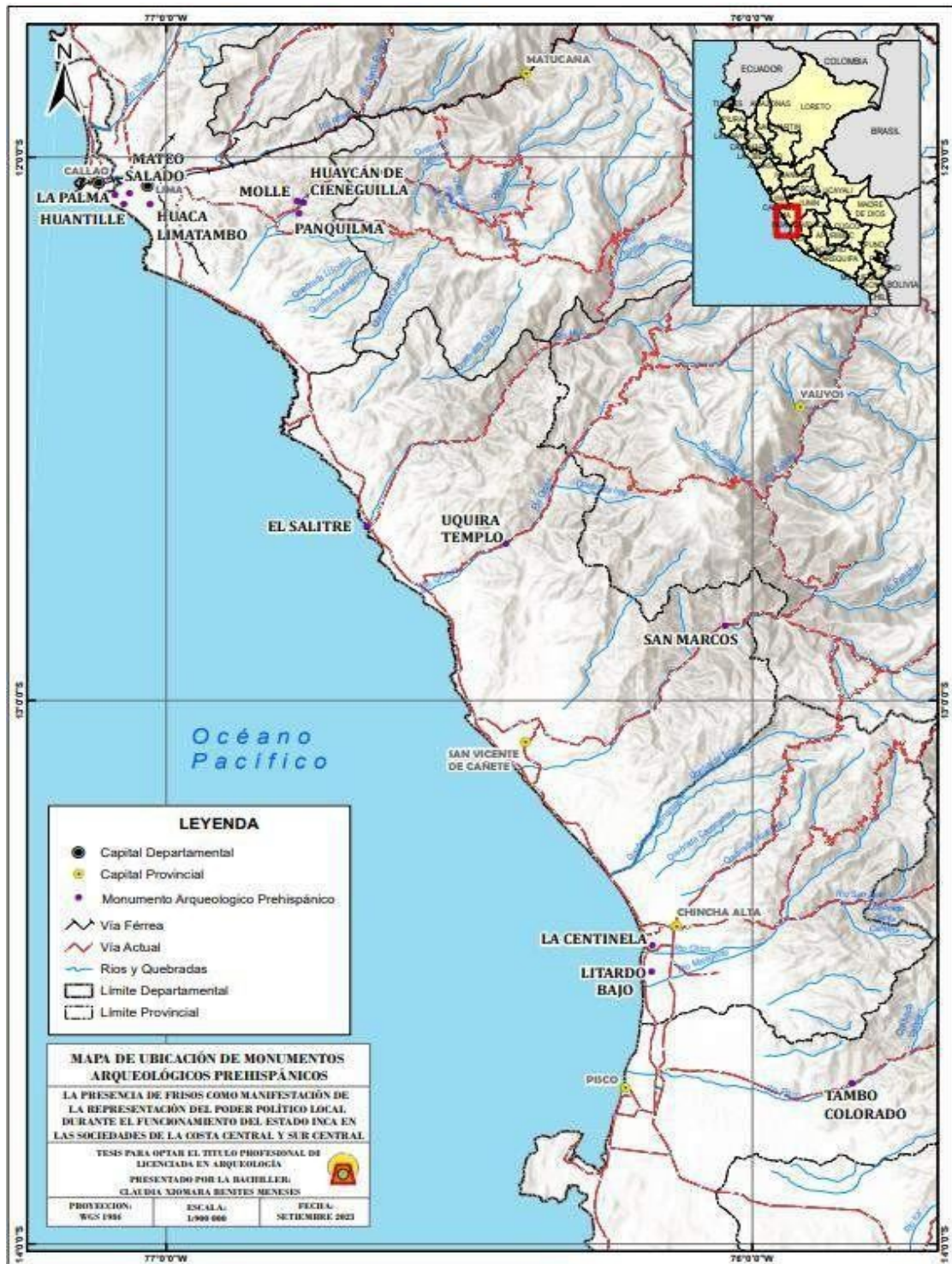
Nuestra investigación abarca la costa central y surcentral del país, caracterizado por ser un área geográfica con presencia prehispánica constante desde tiempos precerámicos hasta la llegada de los Incas. Para efectos de nuestra investigación se procedió a utilizar las evidencias de frisos tardíos presentes en los valles de Rímac, Lurín, Asia y Cañete como parte de la costa central, y los valles de Chíncha y Pisco como parte de la costa surcentral. Esta área se caracteriza por ser un área desértica, que por medio de sistemas de irrigación realizados por las sociedades prehispánicas, hicieron posible convertir gran parte del área del valle en un espacio propicio para la agricultura, lo cual motivó a su vez la complejización de sus sociedades, dedicadas principalmente a la agricultura, que complementaban con las actividades de aprovechamiento de recursos marinos de los grupos que vivían en el litoral y que en la mayoría de los casos formaban parte de la misma sociedad. En toda esta zona existió una interacción constante, lo cual ha quedado demostrado en el intercambio de motivos expresados en sus cerámicas, textiles, mates burilados e incluso en sus frisos, compartiendo también sus mismos avances tecnológicos.

Figura 1. Ubicación de los valles de la costa central y sur central del país.



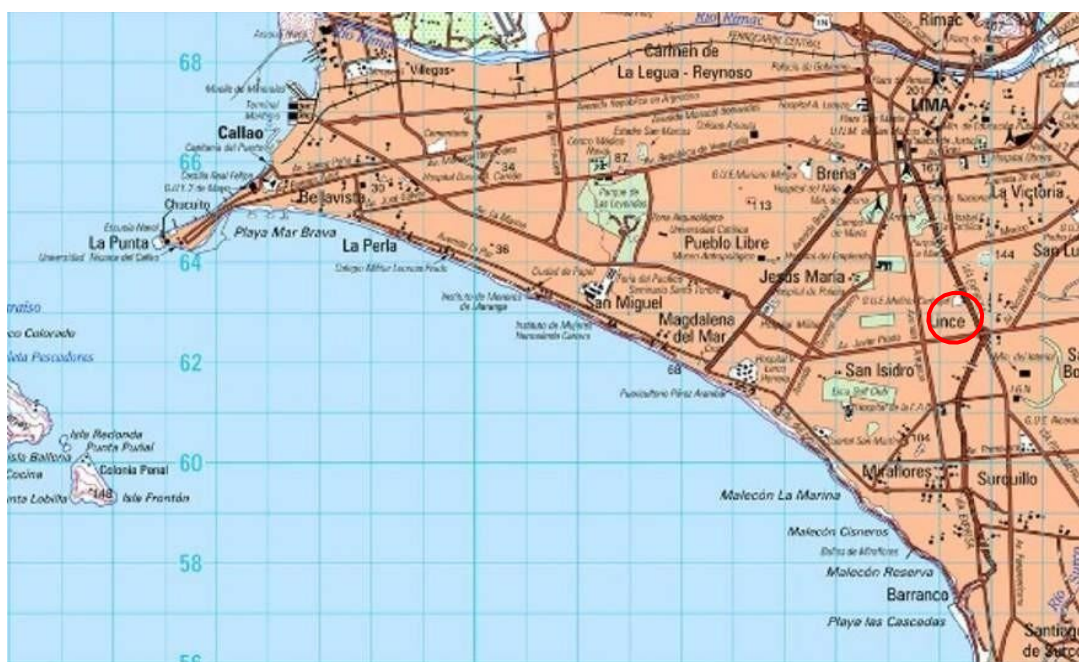
Fuente: Elaboración propia; 2023.

Figura 2. Ubicación de los frisos mencionados en la presente tesis.



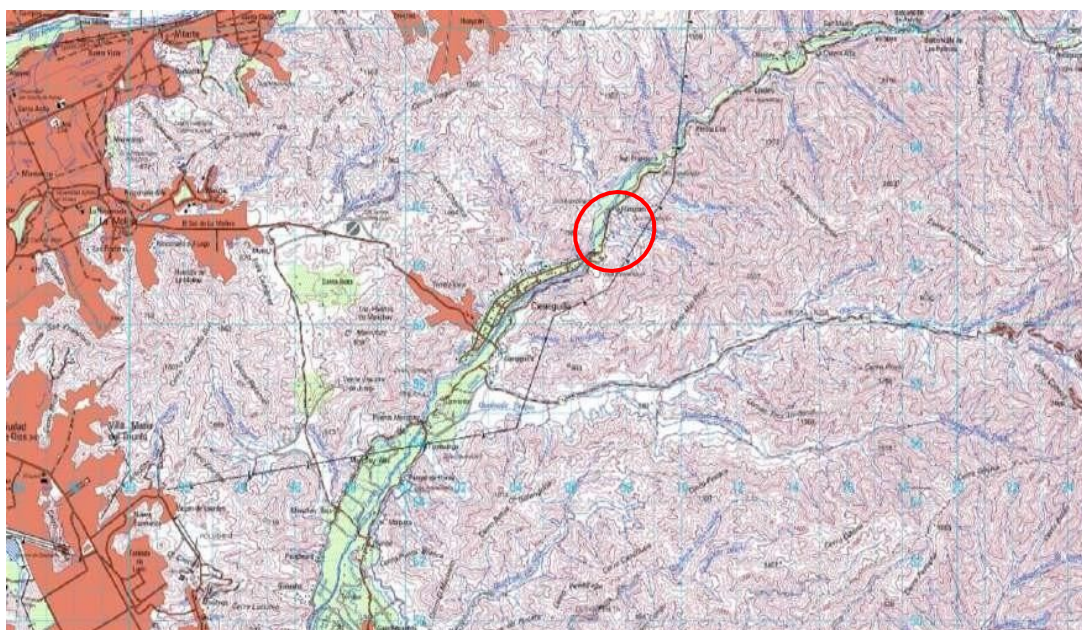
Fuente: Elaboración propia; 2023.

Figura 3. Ubicación del sitio arqueológico Limatambo en la carta nacional.



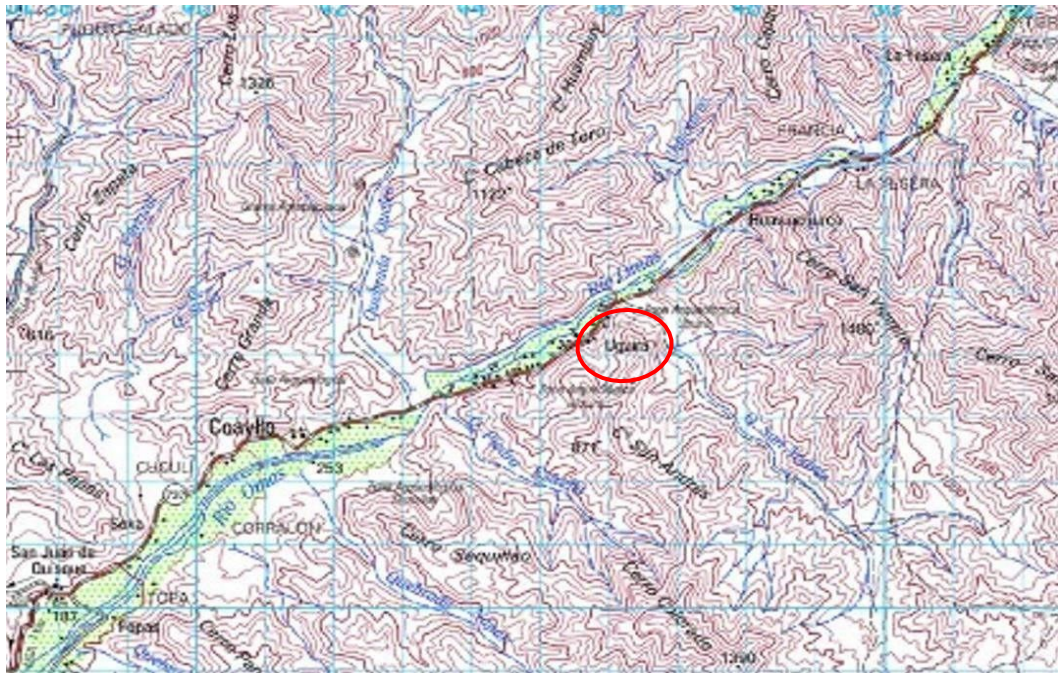
Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Lima.

Figura 4. Ubicación del sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla en la carta nacional.



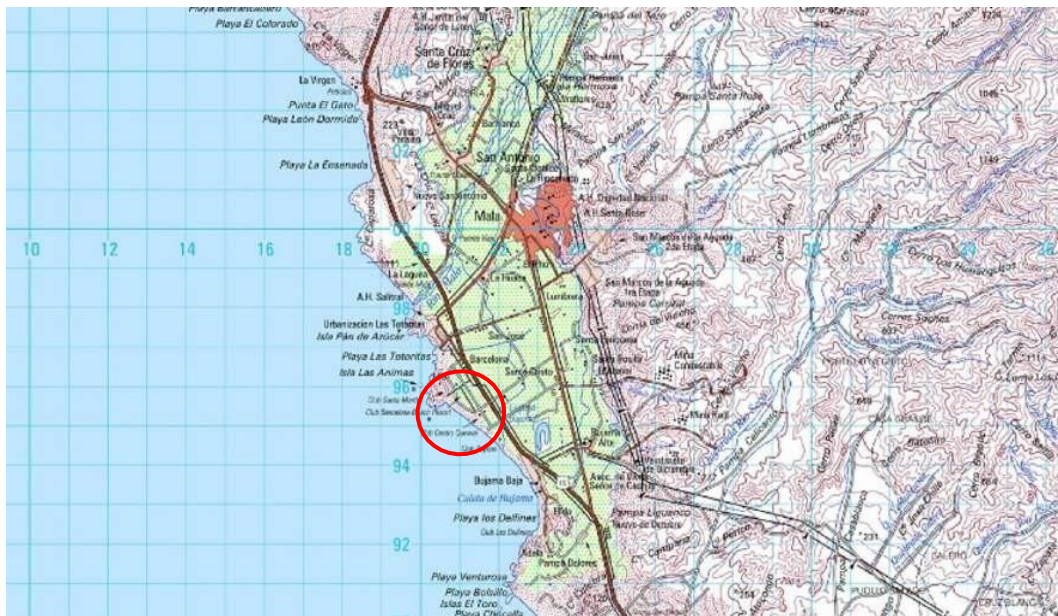
Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Lurín.

Figura 5. Ubicación del sitio arqueológico Uqira Templo en la carta nacional.



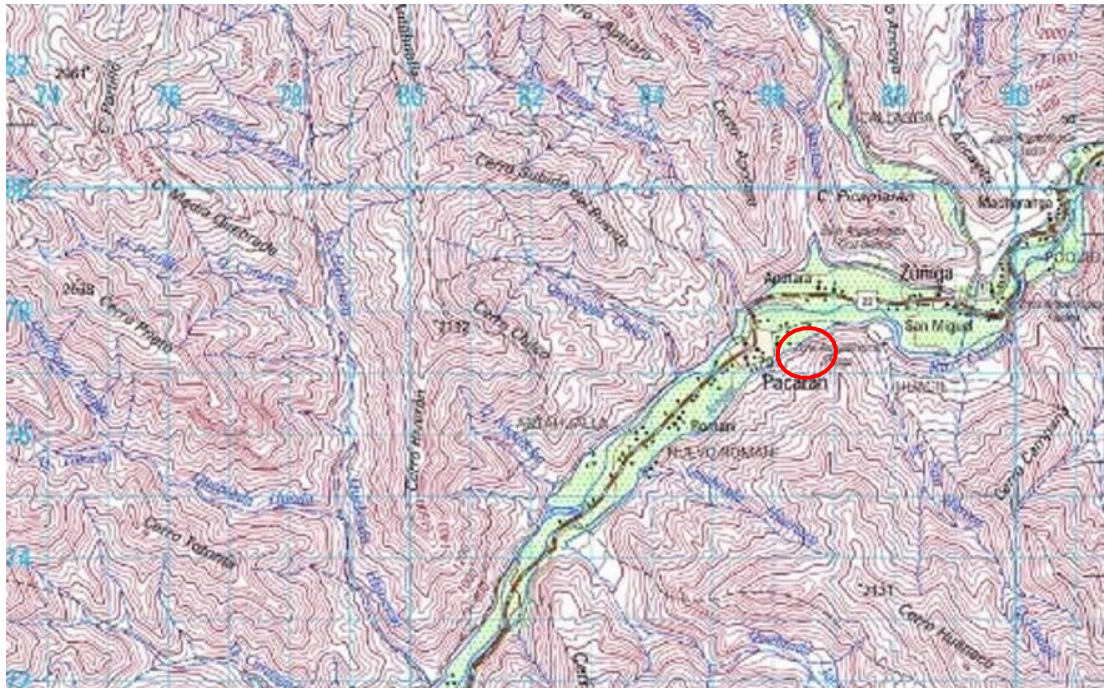
Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Lunahuán.

Figura 6. Ubicación del sitio arqueológico El Salitre en la carta nacional.



Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Mala.

Figura 7. Ubicación del sitio arqueológico San Marcos de Pacarán en la carta nacional.



Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Luanhuán.

Figura 8. Ubicación del sitio arqueológico La Centinela en la carta nacional.



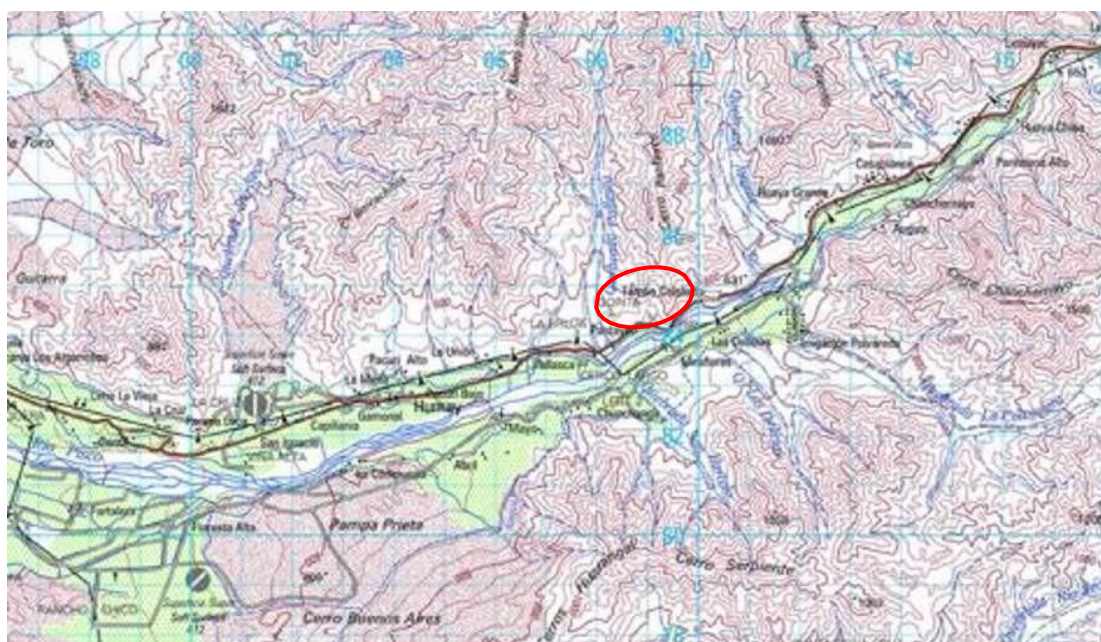
Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Chíncha.

Figura 9. Ubicación del sitio arqueológico Litardo Bajo en la carta nacional.



Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Chincha.

Figura 10. Ubicación del sitio arqueológico Tambo Colorado en la carta nacional.



Fuente: Instituto Geográfico Nacional, Carta Guadalupe.

A continuación, presentamos un breve resumen de la temática de cada uno de los capítulos: Capítulo I: Describimos de manera general, el tema a tratar conforme a la problemática planteada de nuestra investigación, mencionamos los antecedentes tanto locales, nacionales e internacionales exponiendo toda la fuente necesaria para nuestro trabajo y el cual concluimos este capítulo dando a conocer la justificación, importancia y los objetivos necesarios en el entendimiento del tema a tratar.

Capítulo II: Se detalla el tipo de investigación basada en ser del *tipo descriptiva, analítica e interpretativa*, que busca una interpretación del porqué de la necesidad de realizar frisos en las edificaciones estatales Inca. La tesis se enfoca en la teoría fundamentada, ya que el estudio que se ha hecho de los frisos reside en el interaccionismo simbólico. El método que se utilicé fue de tipo de *enfoque mixto*, que inicia siendo cualitativo y analiza también aspectos cuantitativos.

Capítulo III: Exponemos los datos de la investigación realizada tales como los sitios de nuestra muestra de estudio los cuales son: Limatambo, Huaycán de Cieneguilla, Uquirá Templo, El Salitre, San Marcos de Pacarán, Litardo Bajo, La Centinela y Tambo Colorado; de esta manera se estaría abarcando una muestra de los valles de Rímac, Lurín, Mala, Asia, Cañete, Chíncha y Pisco. Cuyo registro se realizó in situ y algunos sitios a través de publicaciones citando a los autores y agregando ideas nuevas. Justificando los datos con figuras, tablas, datos estadísticos, etc. También nos basamos en la descripción de los motivos presentes en los frisos.

Los motivos registrados en estos sitios arqueológicos corresponden a) una L invertida con la sección inferior en escalonamiento, b) un triángulo escalonado con un remate curvo en la sección superior, a manera de ola o de inflorescencia de maizal, c) rombo escalonado o chacana, d) felino con el rostro mirando de frente y el cuerpo representado en perfil con el lomo encorvado, e) pez geométrico representado de manera escalonada, f) ave marina geométrica representada en perfil con el ala expandida, g) representación de olas consecutivas,

h) representación de pez en picada, con las alas extendidas y la cola hacia arriba. Se llegó a la conclusión que estos diseños provienen desde periodos muy tempranos y que no se puede delimitar dentro de una cultura o dentro de un lapso temporal, sino que por el contrario se trataría de motivos panandino, cuyo mensaje se mantuvo a lo largo de los años y cuyo mensaje se mantuvo incluso durante el funcionamiento del Estado Inca.

Capítulo IV: Comparamos, analizamos e interpretamos los resultados que corresponden a las bases teóricas desarrolladas en la investigación, con ideas que aportan nueva información.

Capítulo V: Obtuvimos las conclusiones en base a los resultados de todo el desarrollo,

expuesto de la investigación, que se correlacionan con los objetivos que se plantearon.

Capítulo VI: Se expone nuevas ideas en base a recomendaciones argumentadas y sugerencias de los frisos estudiados como ejemplo, creemos necesario que para el estudio de cualquier tipo de diseños prehispánicos, es necesario abarcar más allá del soporte en el que el diseño está elaborado; es decir, no solo comparar las representaciones hechas en cerámicas con las representaciones realizadas otras sociedades, sino también realizar comparativos con diseños en textiles, mates, metal, frisos, pintura mural, Geoglifos y cualquier otro tipo de soporte.

Capítulo VII: Aquí agrupamos la bibliografía de los autores que hemos citado en nuestra investigación de forma ordenada alfabéticamente.

Capítulo VIII: Se adjuntó las fichas llenas que se realizaron en campo.

## II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### **Tipo, diseño y nivel de investigación**

#### **Tipo de investigación**

Es de tipo teórica básica ya que se genera nuevos datos en la investigación científica.

#### **Nivel de Investigación**

Conforme a lo establecido por la guía de elaboración de proyectos y tesis de la Universidad San Luis Gonzaga (2021). Esta tesis está fundamentada en una investigación de nivel *descriptiva analítica e interpretativa*, ya que busca lograr una interpretación del porqué de la necesidad de la realizar frisos en las edificaciones estatales Inca. Para ello pasamos un proceso de estudio de cada friso, en el cual se realiza una descripción, análisis e inferencia acerca de los significados de los diseños de cada friso y su ubicación dentro de cada centro administrativo, entendiendo a cada friso como un fenómeno que ocurre y se materializa en un mundo social. Con este tipo de investigación buscamos comprender la superestructura del aparato estatal Inca en la costa central y sur central, a partir de las interacciones de los grupos de poder y de los grupos sociales en general, a través de un proceso comprensivo.

#### **Diseño de investigación**

En cuanto al diseño de investigación, esta tesis está *basada en la teoría fundamentada*, ya que el estudio de los frisos reside en el interaccionismo simbólico, en donde se busca un significado de los frisos como si fueran ideogramas que permiten conocer procesos ideológicos alcanzados en el momento de su realización, y su transformación a través de procesos interpretativos, lo cual lograría explicar los comportamientos y normas sociales aceptadas durante el funcionamiento del Estado Inca en la costa central y sur central. De esta manera este tipo de diseño se fundamenta en elementos cualitativos que se irán identificando conforme se vaya analizando los frisos y los diseños realizados en otros tipos de soporte material, buscando la decodificación de las manifestaciones representadas. Al contrastar los motivos desarrollados en los frisos, con los motivos desarrollados en otros tipos de soporte material, las conjeturas a las que llegaremos surgen más de nuestros propios datos, que de los estudios previos.

**Enfoque de la investigación :** Tipo mixta (cualitativa y cuantitativa)

### **Delimitación del problema de investigación**

El problema está delimitado a un área geográfica denominada costa central y sur central, y delimitado a un periodo específico: el Horizonte Tardío.

A su vez está delimitado a la temática de los frisos, sus diseños y sus significados dentro de su contexto.

### **Población y muestra**

Nuestra población está centrada como delimitación geográfica la costa central y surcentral; es decir, en la presencia de frisos de época Inca en los valles que abarcan desde el río Rímac hasta el río Pisco, abarcando siete valles continuos.

Se utilizaron dos criterios para la selección de la muestra: a) que exista algún registro previo por algún otro investigador, y b) que exista precisión cronológica (o consenso) de que el centro edificio corresponde al Horizonte Tardío; de esta manera nuestra muestra quedó representado por los siguientes centros administrativos:

*Tabla 1. Edificios tardíos con frisos que conforman la muestra de estudio*

<b>Asentamientos Inca</b>	<b>Ubicación Geográfica</b>
Limatambo	Valle de Rímac
Huaycán de Cieneguilla	Valle de Lurín
Uqira Templo	Valle de Asia
El Salitre	Valle de Mala
San Marcos de Pacarán	Valle de Cañete
Litardo Bajo	Valle de Chincha
La Centinela	Valle de Chincha
Tambo Colorado	Valle de Pisco

**Fuente:** Elaboración propia; 2023

### **Técnicas de recolección e instrumentos de recolección de datos**

#### **La observación.**

Es una técnica utilizada en todas las investigaciones científicas sociales, que consiste en observar atentamente el fenómeno, caso, hecho o evidencia material, recolectando información de sus características de primera mano para su posterior análisis. Este es el paso más importante de la investigación ya que de existir una observación parcial o ineficiente, creará un análisis parcializado.

### **Registro arqueológico de campo.**

Consiste en el llenado de fichas, registro gráfico y registro fotográfico, no solo de cada friso y sus características, sino también del sitio arqueológico que le sirve de soporte, ya que para comprender una manifestación artística como los frisos debe previamente comprenderse las funciones que haya cumplido el edificio del cual forma parte. Asimismo, el registro del entorno inmediato y del paisaje nos permitieron tener una visión más amplia de la conceptualización de dichas sociedades. Durante esta etapa también fue importante la georreferenciación, para lo cual se decidió usar el sistema UTM-WGS84, debido a la uniformidad que existen en las labores de arqueológica peruana en cuanto al registro de georreferenciación utilizada en las últimas dos décadas. Cabe mencionar que el registro de campo se inició por los valles más al norte y se culminó con los valles sureños.

### **Trabajo de gabinete**

Las labores de gabinete consistieron en la digitalización de las fichas de registro en Word, la digitalización de los gráficos en AutoCAD y CorelDRAW, el mejoramiento de las fotografías en Photoshop CS6, la georreferenciación en Google Earth Pro, la elaboración de un mapa de ubicación en ArcGIS10, el análisis de porcentajes en Excel, y una serie de análisis para lo cual se resumieron los datos en mapas conceptuales.

### **Instrumentos de recopilación de datos.**

Para hacer posible esta investigación fue necesario los siguientes instrumentos:

- Ficha de registro de sitio arqueológico.
- Ficha de registro de friso.
- GPS.
- Cuadernos de campo, lapiceros, escalímetro, borrador, lápices.
- Jalón de un metro, indicador de norte.
- Brújula.
- Papel milimetrado A4 y A3.
- Cámara fotográfica, laptop, memoria de 2GB.
- Tablero de registro.
- Software de procesamiento de datos (Autocad, ArcGIS, etc)
- Mesa de dibujo.
- Revisión de artículos y libros.
- Fichas de resumen de artículos.
- Fichas de bibliografía.

## **Técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos**

Para las técnicas del procesamiento de datos se inició con el registro de campo, en el cual se registra el diseño, la técnica constructiva del friso, y el soporte (edificio arqueológico). Durante la etapa de campo también es importante el registro del entorno inmediato, del paisaje y la respectiva georreferenciación.

Posteriormente, se realizó la digitalización de todos los datos de campo, para luego realizar procesos de análisis, que consistió en separar cada uno de los motivos o diseño y hacerle seguimiento de la repetición de los mismos en diferentes soportes (cerámica, textil, lítico, metal, mate, pintura mural, etc) y determinar la repetición de estos diseños durante el tiempo, la determinación de las culturas que hicieron uso de dichos diseños y observar su evolución durante el paso del tiempo y el proceso cultural.

Por último, para la interpretación fue necesario realizar un contraste de los datos obtenidos y nuestra base teórica para lograr inferencias de tipo interpretativa, para lo cual se utilizaron análisis tanto de datos cualitativos como de datos cuantitativos, por lo cual se trató de una investigación mixta.

## **Hipótesis y variables de la investigación**

### **Hipótesis General**

Los frisos realizados en las edificaciones construidas durante la ocupación del Estado Inca en la costa central y costa sur central corresponden a la representación de manifestaciones ideológicas y míticas que tenían un largo proceso de desarrollo en la costa, probablemente, su presencia en los centros administrativos Inca fue parte de un proceso de integración del poder de las élites locales y la fusión del Estado Inca.

### **Hipótesis Específicas**

Los frisos registrados en los centros administrativos de ocupación Inca en la costa central y sur central posiblemente estuvieron relacionados a las manifestaciones ideológicas y míticas.

La presencia de los frisos en los centros de ocupación Inca probablemente fue una forma de representar la alianza entre los Incas y las élites de los grupos locales afianzados durante el Periodo Intermedio Tardío.

*Tabla 2. Operacionalización de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Variable Independiente: Frisos en las edificaciones pertenecientes al estado inca	Elementos decorativos realizados en edificios con elementos arquitectónicos característicos de la traza inca.	Frisos  Arquitectura inca	Motivo o diseño. Ubicación dentro del centro administrativo.  Traza urbana.
Variable Dependiente: Poder político de las élites locales en la costa central y sur central	Expresiones artísticas cuya representación tiene una carga ideológica relacionada con las élites de la costa central y sur central.	Diseño  Representación en elementos suntuarios	Uso y significado  Asociación de los diseños. Recurrencias del diseño mostrando el mismo significado.

**Fuente:** Elaboración propia; 2024

### III. RESULTADOS

#### Descripción de los frisos analizados

##### Complejo Arqueológico Limatambo

Este sitio arqueológico desapareció totalmente en el año 1946, luego de un largo proceso de destrucción que llevó más de dos décadas. En la actualidad este espacio es ocupado por el área destinada a deportes de la Institución Educativa Emblemática Melitón Carvajal; es decir, actualmente sus límites serían la Calle José Bernardo Alcedo, la Calle Amapolas, la Av. Prolongación Iquitos y las aulas de la Institución Educativa en mención. Durante inicios del siglo XX se instaló una fábrica de ladrillos que se alimentaba de los muros arqueológicos de tapia y adobes, siendo este el principal factor de su depredación. Este sitio tuvo una ocupación constante desde la sociedad Ychsma del Intermedio Tardío hasta la ocupación Ychsma - Inca durante el funcionamiento del Estado Inca en el Horizonte Tardío. A partir de los primeros viajeros de inicios del siglo XX se logra recuperar la información que uno de los muros del centro administrativo Ychsma – Inca poseía un muro que correspondería al frontis de un edificio; este muro era de gran altura y presentaba un diseño a manera de una L invertida con una sección escalonada. Este motivo estaba repetido en tres bandas, con la primera fila orientada hacia la izquierda, la segunda hacia la derecha y la tercera nuevamente hacia la izquierda. Lamentablemente en la actualidad este muro ya no existe y el único registro posible ha sido a partir de los dibujos de Squier. Cabe mencionar que estos frisos se realizaron en bajo relieve, en el cual es el fondo el que sobresale.

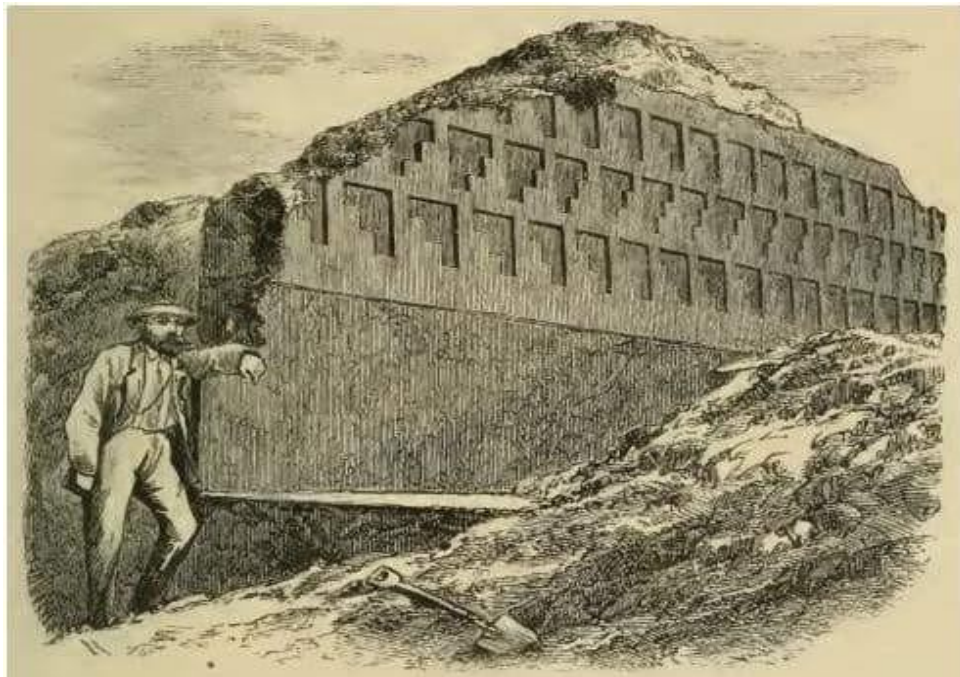


Figura 11. Representación de un diseño escalonado el Limatambo. Fuente: Squier; 1973: 86 pg.

### *Sitio Arqueológico Huaycán de Cieneguilla*

El sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla se ubica en el distrito de Cieneguilla, provincia de Lima y departamento de Lima. Se asienta al pie de una quebrada, en la margen izquierda del valle bajo del río Lurín, en un espacio que corresponde al inicio de la chaupiyunga, una zona ecológica de transición entre la costa y la sierra. Este asentamiento fue uno de los principales centros urbanos de la sociedad Ychsma durante el Intermedio Tardío, el mismo que durante el Estado Inca pasó a convertirse en un centro administrativo de mediana jerarquía, en el valle medio de Lurín, ubicado en medio de dos cabezas de provincia Inca como son Pachacamac y Hatun Xauxa. Presenta una gran concentración de edificios articulados a través de pasajes y calles. En sus diversos conjuntos arquitectónicos se observan muros con frisos con diseños figurativos y geométricos, así como plazas para las diversas ceremonias que allí se realizaron. En el Conjunto E y Conjunto G se aprecian muros asociados a patios en el que se muestra el diseño de un friso cuyo diseño es similar al descrito para Limatambo y que también corresponde a edificios de data Inca. En ambos conjuntos se trata de una especie de L invertida con un escalonamiento en la sección inferior. En ambos casos este diseño se encuentra repetido en una misma fila ubicado en el tercio superior del paramento, y ha sido realizado mediante la técnica del bajo relieve al momento del revoque del muro.



*Figura 12. Friso con diseño escalonado en el Conjunto E de Huaycán de Cieneguilla. Fuente: Elaboración propia (Claudia Benites); 2023.*



*Figura 13. Friso con diseño escalonado en el Conjunto G de Huaycán de Cieneguilla. Fuente: Elaboración propia (Claudia Benites); 2023.*

#### **Sitio Arqueológico Uqira Templo**

Uqira Templo se ubica a 300 metros arriba del conocido sitio arqueológico de Uqira, perteneciente al distrito de Coayllo, provincia de Cañete y departamento de Lima. Este sitio es relativamente nuevo en el registro arqueológico, siendo la primera vez que se menciona en un artículo de Rommel Ángeles del 2012 y posteriormente en otro artículo del mismo autor en el 2022. Está conformado por un edificio rodeado de una especie de muralla en forma de media luna, con una serie de hornacinas en el paramento interno. Pegado a la ladera del cerro se encuentra una plataforma con un muro interno que divide dos ambientes. Llama la atención la presencia de un muro de adobes que fue cubierto intencionalmente, el cual presenta enlucido con un color amarillo ocre claro, con presencia de frisos en la sección inferior del paramento, conformada por una sucesión de seis felinos escultóricos elaborados en barro batido con incrustaciones de concha en las orejas, ojos, dientes y cuerpo. Estos felinos se ubican en parejas (uno frente al otro), con el cuerpo en perfil, mostrando solo dos de sus patas, con el lomo encorvado, la cabeza mirando de frente y la cola retorcida. Todas las representaciones de los felinos poseen el hocico abierto mostrando los colmillos. Presentan mal estado de conservación, habiéndose desprendido algunas secciones de los cuerpos y cabezas de los felinos.



*Figura 14. Vista del primer par de frisos de felinos en Uquira Templo. Fuente: Rommel Ángeles; 2012: 42pg.*



*Figura 15. Gráfico mostrando el grado de conservación de los seis felinos de Uquira Templo. Fuente: Rommel Ángeles; 2012: 44.*



*Figura 16. Vista panorámica del friso de los felinos encorvados dispuestos en pares en Uquira Templo. Fuente: Colaboración Rommel Ángeles 2022*



*Figura 17. Vista de detalle de un par de felinos encorvados presentes en la sección inferior de un muro de Uqira Templo. Fuente: Colaboración Rommel Ángeles 2022.*

### **Sitio Arqueológico El Salitre**

El Salitre está ubicado en la margen izquierda del valle de Mala, asentado sobre un macizo rocoso al borde de la línea de playa, en el distrito de Mala, provincia de Cañete, departamento de Lima. Luis Lumbreras (2022) menciona que, está conformado por cuatro sectores en base a su arquitectura; El Sector A que cumplía funciones ceremoniales, el Sector B que corresponde a un gran cementerio con cistas circulares y cuadrangulares, el Sector C con un conjunto de dos plataformas superpuestas en la sección central, y el Sector D conformado por una explanada con diversas estructuras amplias como plataformas y patios grandes, que bien pudieron tener un uso más público.

Las excavaciones de Luis Lumbreras (2022) consistieron en dos trincheras laterales en la Pirámide Sur del Sector C. Esta excavación permitió visualizar un muro con decoración de frisos en bajo relieve con el diseño consecutivo de rombos escalonados (tipo chacana) ordenados en filas. Durante la excavación del Sector C, en la unidad de excavación 2 que corresponde a una sección de la Pirámide Sur. En ella se observó la presencia de una superposición de estructuras, en el cual luego de retirar un relleno constructivo se descubrió el paramento de un muro con frisos de barro que muestra una secuencia de rombos escalonados realizados en bajo relieve en hileras diagonales. Este muro, antes de ser cubierto por el relleno constructivo, ya presentaba mal estado de conservación, incluso se observa que una sección ya había sido complementada con adobes unidos con barro. El diseño del rombo escalonado presenta un centro romboidal en bajo relieve con un marco en alto relieve tipo chacana. Cada uno de los escalonamientos del rombo presentan una base más ancha, con sus laterales convergentes. En algunos pequeños espacios estos motivos aún conservan pintura de color ocre amarillo, lo que hace pensar que toda la decoración se encontraba pintada.



*Figura 18. Friso con el diseño del rombo escalonado ubicado en uno de los paramentos de un recinto sellado en El Salitre. Fuente: Colaboración Luis Lumbreras 2022*

### ***Sitio Arqueológico San Marcos de Pacarán***

Corresponde a un palacio Inca, ubicado sobre una planicie, en el distrito de Pacarán, provincia de Cañete y departamento de Lima. Se trata de una estructura de planta ortogonal, con muros perimétricos muy altos cubiertos con un revestimiento fino. El frontis del palacio limita con un camino prehispánico que conduce hacia el tambo de Guajil. En el mismo frontis de este palacio se observa unos frisos conformados por una secuencia de peces geométricos en posición vertical, similar al diseño que aparece en cerámicas decoradas de los estilos Ychsma, Guarco, Chincha y Chancay.

Se observan tres tipos de muros en este sitio arqueológico, el primero corresponde a muros de tapia, el segundo son muros de adobe (siendo este caso el más frecuente); y el tercero se trata de muros de piedras semicanteadas unidas con argamasa de barro; en todos estos casos se observa una base realizada con cantos rodados grandes y medianos unidos con argamasa de barro. Destaca en su diseño una serie de patios cuadrangulares y rectangulares asociados a recintos de planta cuadrangular. En algunos casos existen recintos de doble planta, con un techo realizado con palos en posición horizontal, con vigas de troncos de molle y torta de barro en la sección superior.

Actualmente el sitio presenta mal estado de conservación, sobre todo encontrarse rodeado de espacios agrícola que incluso invaden los patios. La humedad del riego agrícola está generando erosión basal y el colapso parcial de las bases de los muros.



*Figura 19. Vista panorámica del friso con diseño del pez geométrico en Huaca San Marcos de Pacarán. Fuente: Guido Casaverde; 2015:10pg.*



*Figura 20. Vista de detalle del friso del pez geométrico en el frontis de Huaca San Marcos de Pacarán. Fuente: Elaboración propia (Claudia Benites); 2023.*

### **Sitio Arqueológico Litardo Bajo**

Litardo Bajo está ubicado en el distrito de Chíncha Baja, provincia de Chíncha, departamento de Ica; está conformado por cuatro montículos que en su momento conformaban plataformas superpuestas realizadas con la técnica del tapial, con

contrafuertes de tapiales gruesos con presencia de cantos rodados. En la sección inferior de los muros de la base de la plataforma se observa que los tapiales estaban constituidos por piedras angulosas medianas además del barro batido. En la sección superior se aprecian algunos recintos de planta rectangular y cuadrangular, asociado a patios rectangulares y corredores estrechos. Durante nuestra prospección no fue factible identificar el friso, el cual solo hemos logrado registrar a partir de las publicaciones de Craig Morris (2013) quien señala que este friso estaba conformado por una secuencia de tres diseños pintados en colores blanco, amarillo y rojo, siendo estos los mismos colores presentes en los muros de Tambo Colorado. Los diseños corresponden a i) un pez geométrico en posición vertical, similar al visto en San Marcos de Pacarán, ii) un triángulo escalonado con un remate doble curvo a manera de dos olas o como la estilización de la inflorescencia de un maizal, similar al registrado en el friso de Tambo Colorado, y iii) un rombo escalonado, similar a los registrados en El Salitre, Potrero de Cieneguilla, Magdalena y La Palma.



*Figura 21. Bloque de un muro perteneciente a un frontis de Litardo Bajo en el que se aprecia un pez geométrico, un triángulo escalonado con remate curvo en la sección superior y un rombo escalonado. Fuente: Craig Morris; 2013: 246pg*

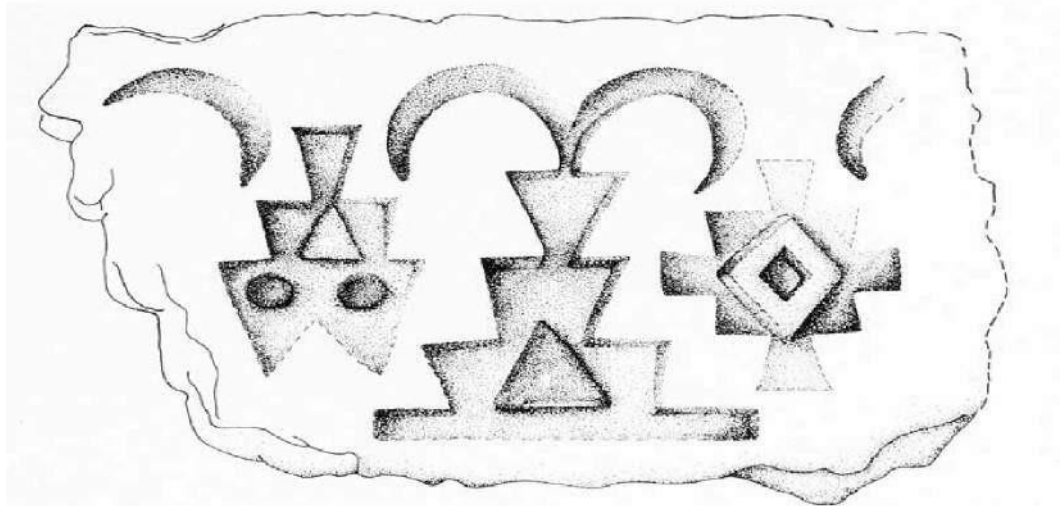


Figura 22. Gráfico del friso de Litardo Bajo visto en posición vertical. Fuente: Craig Morris; 2013: 247pg.

### **Complejo Arqueológico La Centinela**

Idilio Santillana (1984) La Centinela está ubicado en el distrito de Chincha Baja, provincia de Chincha y departamento de Ica. Se considera que este asentamiento fue la capital de la sociedad Chincha durante el Intermedio Tardío y mantuvo una alta jerarquía durante el Horizonte divide el asentamiento en cuatro grandes elementos. El primero corresponde al núcleo múltiple, conformado por pirámides superpuestas que obedecen a una configuración de carácter nucleado; sin embargo, este carácter nucleado no representa una horizontalidad cultural espacial ni cronológica; por el contrario, responde a multicomponentes de las dos últimas ocupaciones tardías, generando un nivel orgánico articulado en su planificación dominado por múltiples pirámides. El segundo corresponde al sector netamente Inca, que se levanta en el extremo suroeste; el primer bloque está constituido por un espacio que alberga a un conjunto de edificios con funciones propias del Estado Inca; el segundo bloque define una gran plaza y dos pequeñas construcciones circundantes. Los dos bloques están separados por una calle estrecha que cruza el complejo de sur a norte, similar a la configuración Inca en Pachacamac. El tercero corresponde a los espacios con ocupación netamente local, cuyas dimensiones de los sectores varían, habiendo unidades grandes (I y III), medianas (V, VI, X) y pequeñas (IV, VII, X). El cuarto corresponde a los sectores de ocupación bilateral (VIII y XI) constituido por un conjunto de indicadores que sugieren conceptos tanto chinchanos como Inca que hacen suponer unidades que contienen formas estatales y locales, y que podría tratarse de una ocupación estrictamente local que adopta conceptos y elementos Inca y locales o quizá de sectores de ocupación dual.

En el sector de nucleamiento múltiple se ubica un espacio rectangular que posee un muro con una decoración de frisos muy compleja, siendo quizá el registro de frisos más

complejos presentes para el caso del Horizonte Tardío. El friso está realizado en alto relieve y ocupa casi la totalidad del muro; está conformado por una primera franja de aves marinas geométricas en perfil, con el ala extendida; la segunda franja contiene una secuencia de peces geométricos escalonados en posición vertical; la tercera franja está conformada por olas de ángulos rectos en diagonal; la cuarta franja también está conformada por olas curvas en diagonal; la quinta franja está conformada por una secuencia de aves marinas en picada, con las dos alas extendidas y la cola de forma triangular.



*Figura 23. Panel completo con la técnica de plano relieve en La Centinela. Fuente: Colección fotográfica de The British Museum; 1924pg.*



*Figura 24. Parte del friso de La Centinela. Fuente: Colección fotográfica de The British Museum; 1938pg.*

### *Sitio Arqueológico Tambo Colorado*

Tambo Colorado se ubica en la margen derecha del valle de Pisco, en el distrito de Humay, provincia de Pisco y departamento de Ica. Es uno de los asentamientos Incas en mejor estado de conservación que existe en la actualidad. Su configuración arquitectónica replica todos los cánones de la arquitectura Inca en la costa, partiendo por una gran plaza a partir de la cual se distribuyen una serie de edificaciones. Está construido en adobe rectangular con algunas secciones con tapiales con elementos arquitectónicos incas tales como la doble jamba en los vanos de acceso y las formas trapezoidales en vanos, nichos y ventanas. El elemento principal de su arquitectura podríamos decir que se trata del Ushnu ubicado en un lado de la plaza, conformado por una plataforma rectangular que servía para actividades rituales. Tambo Colorado presenta una serie de elementos decorativos, lo que denota la importancia que tuvieron estos edificios, reflejado sobre todo en una serie de elementos decorativos que nos transmiten mensajes que ya hemos visto en otros tipos de soporte. Llama la atención la presencia de un remate de muros a manera de almenas escalonadas, las mismas que también están presentes en Uquira y en Ungará, a manera de una media chacana, también existen muros divisorios con un remate de cabecera escalonado, similar a la L invertida escalonada que hemos registrado en frisos, siendo ambos casos elementos decorativos asociados a las sociedades costeñas.

Protzen y Morris (2004) mencionan el friso de Tambo Colorado, conformado por un largo panel que no ha permanecido hasta la actualidad y del cual solo hemos logrado registrar a partir de las fotos de Uhle. Este friso está conformado por una secuencia de una figura compuesta de un triángulo con el borde escalonado y un remate de cabecera curvo, que parecería representar la inflorescencia de un maizal. Este mismo diseño Luis Lumbreras señala haberlo en un sitio Chincha, que sin lugar a dudas se refiere a Litardo Bajo.



*Figura 25. Remate de cabecera de muro escalonado, similar a la L invertida escalonada. Fuente: Protzen y Morris; 2004: 273pg*



*Figura 26. Ventana escalonada a manera de una mitad de chacana. Fuente: Protzen y Morris; 2004: 272pg.*



*Figura 27. Frisos de Tambo Colorado con la representación de un triángulo escalonado con un remate curvo en la sección superior. Fuente: Protzen y Morris; 2004: 274pg*

#### ***Análisis de la recurrencia de los motivos presentes en los frisos analizados***

Robert Benfer et al (2007) Vista está ubicado en la margen derecha del valle medio del río Chillón, en el distrito de Santa Rosa de Quives, provincia de Canta, departamento de Lima. Está conformado por una secuencia de plataformas construidas con piedras y barro, con revoque de barro y enlucido de barro fino. Este sitio arqueológico corresponde a un adoratorio cuya ocupación se dio durante el Arcaico Tardío en la costa central. Durante las excavaciones en la sección denominada el Templo del Zorro, nombrado así por sus frisos con la representación de zorros que constituye un ofrendario ubicado en la cima del Montículo I se observa un muro que forma parte de un recinto, el cual muestra unas ventanas con el diseño escalonado, cuyo diseño guarda un parecido a los frisos Huaycán de Cieneguilla y Limatambo.



*Figura 28. Ventanas en forma escalonada en la sección inferior de un muro del Templo del Zorro en el sitio arqueológico Buena Vista del Arcaico Tardío. Fuente: Robert Benfer et al; 2007: 68pg*

Pieter Van Dalen (2023) El sitio arqueológico de Miraflores, se ubica en el distrito de Aucallama, provincia de Huaral y departamento de Lima, en el valle bajo de Chancay. Este sitio arqueológico corresponde a un Templo en U, típico de los centros ceremoniales de la costa central durante el Formativo (3500 a 3000 a.C.). Dicho sitio fue excavado como parte de un proyecto financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a manera de escuela de campo. Las excavaciones han permitido el descubrimiento de un friso en forma de rombo escalonado construido en alto relieve en uno de los muros de la sección principal del montículo central, lo cual nos demuestra que dicho motivo, denominado el rombo escalonado o chacana, ya estaba presente en la iconografía andina desde el Periodo Formativo.



*Figura 29. Friso en alto relieve en el sitio arqueológico de Miraflores. Fuente: <https://www.elperuano.pe/noticia/213748-cruz-andina-descubierta-en-huaral-evidenciaria-ocupacion-aimara-en-costa-de-peru-fotos>*



*Figura 30. Friso del rombo escalonado en el sitio arqueológico Miraflores. Fuente: Colaboración Pieter van Dalen; 2023.*

Rubén García (2013) realiza un artículo sobre los geoglifos de Cerro Lechuza y Cerro Pico, ambos asociados a la cultura Paracas (Horizonte Temprano) en el departamento de Ica. Los geoglifos de Cerro Pico se ubican en el Km 17 de la carretera Ica – Córdoba, en el distrito de Yauca del Rosario, provincia y departamento de Ica. Dentro de los motivos diseñados en la ladera de cerro aparecen cuatro diseños de felinos. El primer felino presenta el cuerpo en perfil, cola en espiral hacia arriba y cabeza mirando de frente con orejas paradas; mide 15 m de largo y 13 m de altura. El segundo felino presenta cola recogida hacia arriba y cuerpo en perfil; mide aproximadamente 7 m de largo. Del tercer felino solo ha permanecido la sección posterior de su cuerpo; presenta dos de sus extremidades, cuerpo de perfil y cola recogida hacia arriba. El cuarto felino mide 20 m de largo aproximadamente y 10 m de alto, se presenta con el cuerpo en perfil, rostro de frente y cola en espiral.

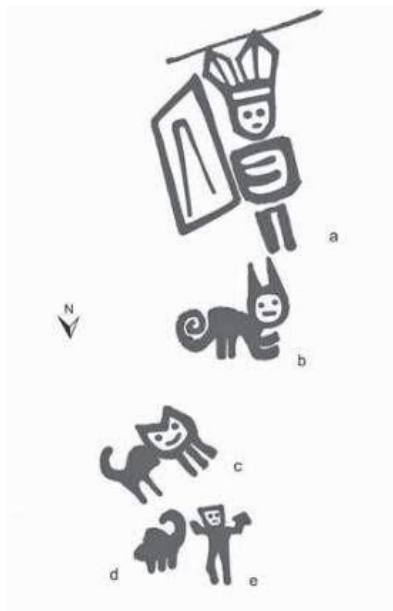


Figura 31. Geoglifos de Cerro Pico con la representación de tres felinos de perfil con la cola hacia arriba (uno de ellos ha perdido la cabeza por afectaciones antrópicas). **Fuente:** Rubén García; 2013: 159pg.

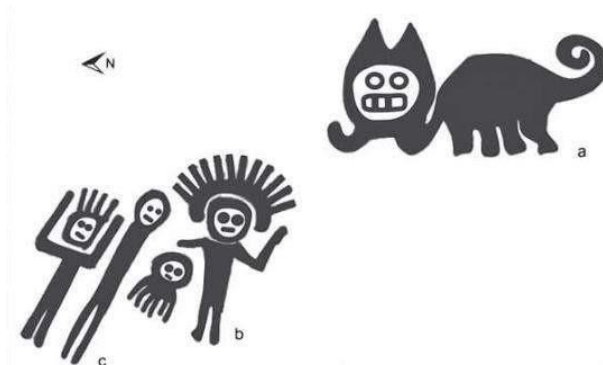


Figura 32. Felino ubicado en el segundo grupo de geoglifos de Cerro Lechuza. Presenta la cabeza de frente, las orejas en punta, el lomo encorvado y la cola en espiral hacia arriba. **Fuente:** Rubén García; 2013: 160pg.

Aïcha Bachir (2017) ha realizado varias temporadas de excavación en el Complejo Arqueológico Ánimas Altas/Ánimas Bajas, ubicado en la cuenca de Callango, en el valle bajo de Ica, a 50 Km al sur de la ciudad de Ica. La ocupación de este asentamiento es asignada al Horizonte.

Temprano (1000 a 200 a.C.) e inicios del Intermedio Temprano (200 a.C. a 100 d.C.). Bachir, al excavar el Edificio 2, del denominado Edificio de los Frisos, encuentra una serie de remodelaciones. Dentro de esta etapa de excavación se ubica un friso en alto relieve con el diseño de rombos escalonados dentro de rombos lineales que forman bandas en la sección sur del muro del altar grabado con una escena de frisos.



*Figura 33. Friso con diseño de rombos escalonados hallado en Ánimas Altas/Ánimas Bajas. Fuente: Aïcha Bachir; 2017: 203pg.*

Durante las excavaciones de Aïcha Bachir (2017) del Edificio de los Frisos de Ánimas Altas Ánimas Bajas, se halló gran cantidad de fragmentos de cerámica en los rellenos constructivos y en los sellos de las estructuras. La mayoría pertenece al estilo Ocucaje, con decoración policroma e incisa, con pintura resinosa post-cocción, en algunos de estos fragmentos decorado vemos que el diseño escalonado ya estaba presente para este periodo de ocupación.



*Figura 34. Representación escalonada presente en fragmentos de cerámica de estilo Ocucaje en el Edificio de los Frisos de Ánimas Altas/Ánimas Bajas. Fuente: Aïcha Bachir; 2017: 214pg.*



Figura 35. Representación escalonada presente en fragmentos de cerámica de estilo Ocucaje en el Edificio de los Frisos de Animas Altas/Animas Bajas. Fuente: Aïcha Bachir; 2017: 215pg.

Anna Gruszynska-Ziótkwska (2013) menciona que la Gran Pirámide es una de las edificaciones principales de Cahuachi, ésta funcionó de manera ininterrumpida desde los inicios de Cahuachi hasta el ocaso del mismo (Intermedio Temprano). Las excavaciones llevadas a cabo por Giuseppe Orefici permitieron mostrar la presencia de una pared frontal decorada con un friso conformado por diez paneles de 1 x 1.10 m con figuras escalonadas a manera de medio rombo escalonado. Esta fase constructiva se llamó Templo Escalonado precisamente por dicha decoración. En la siguiente fase constructiva, este friso fue cuidadosamente cubierto con una serie de medidas de protección, lo cual demuestra su alto valor simbólico.

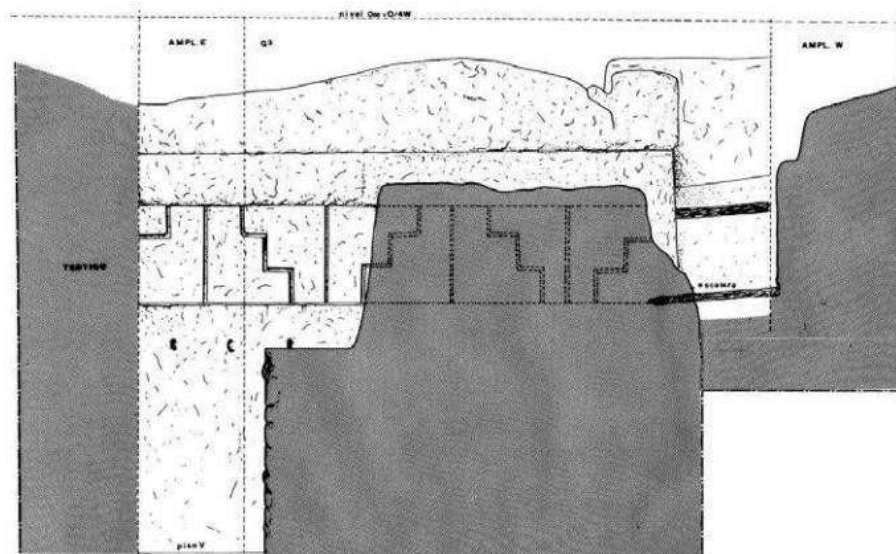


Figura 36. Gráfico del friso del Templo Escalonado de Cahuachi. Fuente: Giuseppe Orefici; 1993: 243pg.



*Figura 37. Friso del Templo Escalonado de Cahuachi. Fuente: Anna Gruszynska-Ziótkwska; 2013: 26pg.*

Santiago Uceda y Jorge Meneses (2016) señalan que durante el colapso del Estado Teocrático de la sociedad Moche, la élite sacerdotal acaparaba menos bienes producidos en el núcleo urbano; la nueva élite integrada por la familia real y su corte empezó a acumular riqueza e incrementar su poder adquisitivo; en dicha coyuntura la élite empieza a adquirir objetos, textiles y ceramios importados de sociedades en auge tanto de la costa central (Pachacamac) como de la sierra norte (estilo Cajamarca) como estrategia para legitimar su estatus durante la crisis. Es en este contexto que se enciente la presencia de vasijas de filiación Cajamarca en Huacas del Sol y la Luna, en el cual en uno de sus platos de estilo Cajamarca se aprecia la figura del felino, con la cara frontal, el cuerpo de perfil mostrando solo dos de sus patas, el lomo encorvado y la cola ensortijada hacia arriba tipo espiral, asociado a fines del Intermedio Temprano.



*Figura 38. Plato del Intermedio Temprano hallado en Huaca de la Luna, con representación del felino encorvado. Fuente: Santiago Uceda y Jorge Meneses; 2016: 15pg.*

Recordemos también que el Programa de Investigación Arqueológica Palpa – Nazca del Ministerio de Cultura, a cargo del arqueólogo Johny Isla, hallaron un nuevo geoglifo en el año 2019 en las Pampas de Nazca, el cual estaría asociado a la ocupación Paracas en la zona de Nazca; dicho geoglifo tiene unos 37 metros de largo y fue trazado sobre la ladera de un cerro.



*Figura 39. Geoglifo Paracas (Horizonte Temprano) en las Pampas de Nazca, con la presentación del felino de perfil y el rostro de frente y las orejas representadas por triángulos. Fuente: Elaboración propia (claudia Benites); 2023.*

El cementerio arqueológico de Ancón, ubicado en el distrito de Ancón, provincia y departamento de Lima, es uno de los espacios más completos en cuanto a poder generar secuencias maestras de estratigrafía, ya que presenta una continuidad de evidencias arqueológicas que abarca aproximadamente unos novecientos años, con ejemplos desde el Formativo hasta el Horizonte Tardío. Peter Kaulicke (1997) se planteó el objetivo de procesar la información generada en más de cien años por diversos investigadores extranjeros y peruanos. Su segundo objetivo fue determinar patrones funerarios ligado a diferentes sociedades y tiempos. Este trabajo permitió identificar diferentes estilos cerámicos y técnicas textiles asociadas a las diferentes culturas que hicieron uso de la zona de Ancón.

Federico Kauffmann (2014) menciona que en las sociedades prehispánicas se encuentra siempre presente los motivos del agua y la tierra, siendo divinidades importantes para la producción; el agua estaría representando por olas mientras que la tierra estaría representada en la forma de tres escalonados que representan las andenerías, y que estos diseños estarían presentes desde el Horizonte Temprano; sin embargo, creemos que la representación de las olas no corresponde a la representación del agua en sí, sino solamente al mar, ya que solo en el mar se producen las olas; de igual forma creemos que la representación del escalonamiento no puede estar representando a andenerías, puesto que dicho diseño está presente incluso desde el precerámico, en cuyo tiempo aún no existía el sistema de andenerías como tecnología agrícola. Lo que sí debemos rescatar de la publicación de Kauffman es que, más allá de lo que hayan querido denotar en su mensaje iconográfico, es de resaltar que estos dos elementos han estado presentes en diversas culturas. Así por ejemplo Kauffman nos muestra un cántaro escultórico Moche (Intermedio Temprano) que muestra la imagen de los tres escalones.



*Figura 40. Cántaro escultórico Moche de la Colección del Museo nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú. Fuente: Federico Kauffmann; 2014: 11pg.*

La representación en forma de L escalonada en una misma fila también está presente en un mural Moche pintado en Huaca Cao Viejo, ubicado en el valle del río Chicama, en el distrito de Magdalena de Cao, provincia de Ascope, departamento de La Libertad, cuya ocupación estuvo presente durante el Intermedio Temprano. En dicho mural, presente en un artículo de Uwe Carlson (2009) se observa la figura del felino, con el cuerpo de perfil, el lomo encorvado, mostrando solo dos patas debido a su posición de perfil; en el borde del felino aparece una especie de enmarcado conformado por unos motivos escalonados en banda.



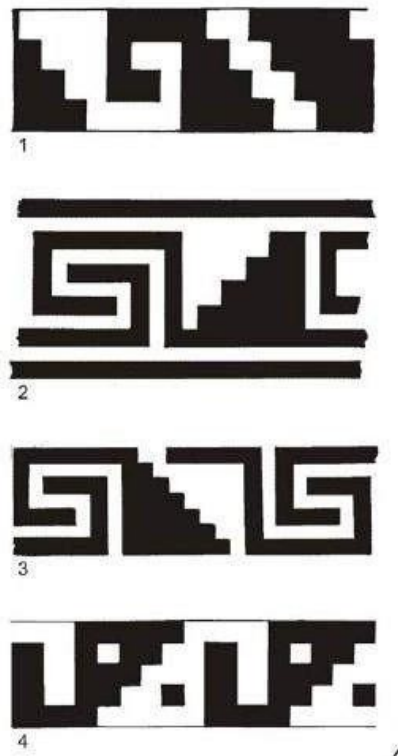
*Figura 41. Sección de un mural de Huaca Cao Viejo en el que se observa el motivo del felino asociado a un enmarcado con el diseño del escalonado en bandas horizontales. Fuente: Uwe Carlson; 2009: 39pg.*

Uwe Carlson (2009) también nos muestra el diseño del rombo escalonado tipo chacana en un textil Moche (Intermedio Temprano) cuya decoración está complementada con otros motivos geométricos. Este textil está elaborado en la técnica de tapiz kelim, siendo esta técnica muy recurrente en los tejidos Moche, siempre acompañado de diseños geométricos que combinan simbolismos asociados a la fertilidad.



*Figura 42. Tejido Moche del Intermedio Temprano que muestra una serie de diseños geométricos, entre ellos se encuentra el motivo de los rombos escalonados. Fuente: Uwe Carlson; 2009: 45pg*

Uwe Carlson (2009) identifica una asociación entre el motivo de los tres peldaños a manera de un escalonado y el diseño de una ola de ángulos rectos y menciona que se trataría de una asociación de la tierra y el agua, tal como venía sosteniendo Peter Kauffmann desde la década de 1980, dicha representación traspasaría las sociedades y los tiempos, así por ejemplo está presente en un tejido de la cultura Lambayeque (Sicán), en una banda decorada en una cerámica Recuay, en un elemento decorativo de un monumento fúnebre de los Chachapoyas y en el bordado de un textil Chancay.



*Figura 43. Representaciones del escalonado en asociación a la ola de ángulos rectos: 1. Tejido Lambayeque, 2. Cerámica Recuay, 3. Mausoleo Chachapoyas y 4. Tejido Chancay. Fuente: Uwe Carlson; 2009: 32pg*

Uwe Carlson (2009) también nos muestra una botella escultórica con la representación al parecer de un felino en perfil en cuyo remate de la sección superior muestra tres veces la representación del escalonado en una misma fila correspondiente a una cerámica de la época Moche Fase I (Intermedio Temprano) con incrustaciones de nácar y turquesa.



*Figura 44. Botella escultórica Moche I con la representación del felino en perfil y el escalonamiento en una banda de la sección superior. Fuente: U. Carlson; 2009: 36pg*

En el sitio arqueológico Chorrera, ubicado en el norte de Guayaquil, en la costa del Ecuador, Uwe Carlson (2009) menciona la presencia de un estilo cerámico del mismo nombre, ubicado cronológicamente entre los 1000 a.C. y 300 años a.C. en el cual también suele estar presente la representación del escalonado con un remate curvo en la sección superior. Este motivo resulta ser similar a la mitad del motivo del friso presente en Tambo Colorado.



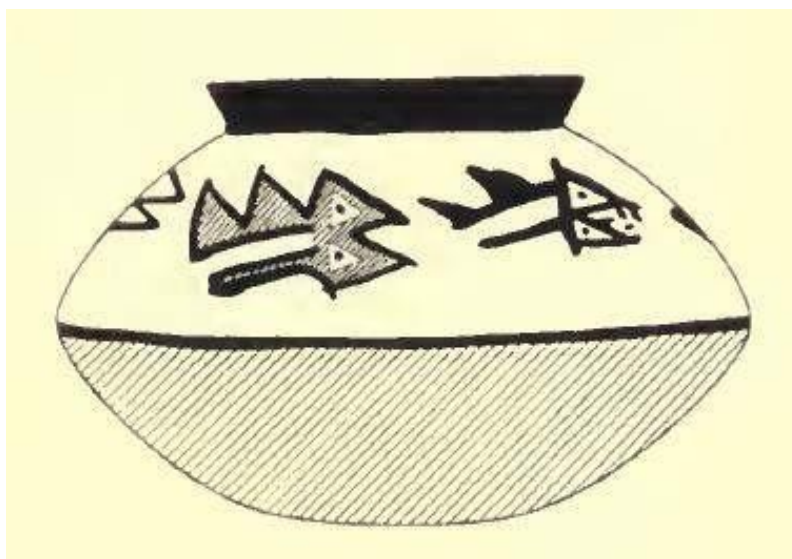
*Figura 45. Motivo decorativo presente en la cerámica Chorrera (Ecuador) contemporáneo al Horizonte Temprano peruano, en el que se muestra el escalonado con remate curvo hacia abajo. Fuente: Uwe Carlson; 2009: 38pg*

Carlson (2009) también menciona que el motivo en forma de L escalonada está presente en un adorno de metal dorado utilizado en la cabeza de un personaje principal hallado en el reino de Sicán, cuya sociedad estuvo presente en Lambayeque entre los siglos VIII y XIV d.C.



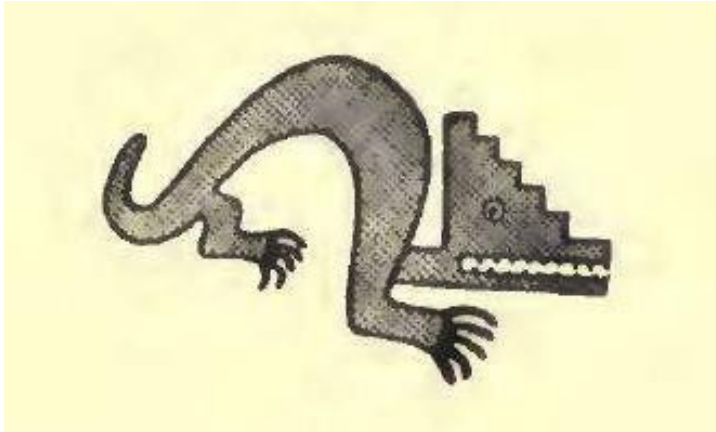
*Figura 46. Adorno de metal del reino de Sicán (Horizonte Medio – Intermedio Tardío) con la representación del escalonado en una banda. Fuente: Uwe Carlson; 2009: 39pg*

Las excavaciones de Alfred Kroeber (1937) durante el año 1925 en el sitio arqueológico Cerro de Oro, en el valle de Cañete. Sus excavaciones muestran dos periodos de ocupación; al primero denomina Cañete Medio y está asociado a la ocupación de fines del Intermedio Temprano e inicios del Horizonte Medio, y una segunda ocupación denominada Cañete Tardío que correspondería al Intermedio Tardío. Para el caso de la ocupación denominada Cañete Medio, Kroeber nos muestra una vasija en la que ya está presente la representación del pez geométrico, con la cabeza representada por dos triángulos con dos ojos y un cuerpo escalonado, como motivo decorativo en la sección superior de una vasija de estilo Cerro de Oro.



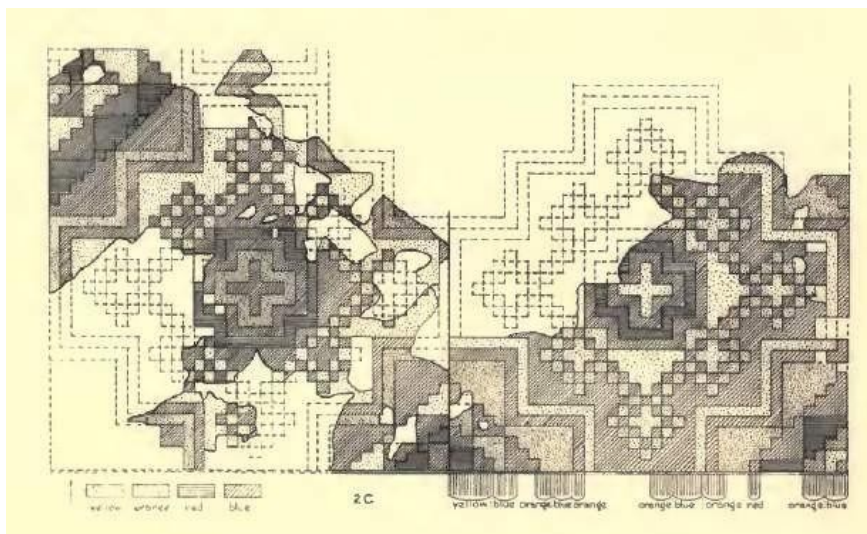
*Figura 47. Vasija estilo Cerro de Oro hallado en el sitio arqueológico del mismo nombre. Fuente: Alfred Kroeber; 1937: 281pg*

Las excavaciones de Alfred Kroeber en Cerro de Oro (1937), también permitió la identificación de la representación del felino en perfil; en este caso con la cabeza escalonada, pero siempre manteniendo el lomo encorvado, las dos patas en perfil y la cola con la curvatura hacia arriba. Este diseño lo ubica en varios fragmentos de vasijas decoradas asociadas a la ocupación que el autor denominada Cañete Tardío; es decir, asociado a la ocupación Guarco del Intermedio Tardío.



*Figura 48. Representación del felino encorvado hallado en varias vasijas decoradas del Intermedio Tardío en Cerro de Oro. Fuente: Alfred Kroeber; 1937: 290pg*

La chacana escalonada es otra representación que también está presente en un textil hallado por Kroeber (1937) en Cerro de Oro. Este textil al parecer corresponde a un manto funerario de un personaje de élite asociado a la ocupación denominada Cañete Medio (Intermedio Temprano – Horizonte Medio). Este textil muestra una secuencia de cruces escalonadas que en su interior muestran una cruz a manera de centro, del cual irradia una secuencia de cruces escalonadas de diversos colores.



*Figura 49. Representación de la cruz escalonada en un textil asociado a la ocupación de fines del Intermedio Temprano e inicios del Horizonte Medio en Cerro de Oro. Fuente: Alfred Kroeber; 1937: 295pg*

Rogger Ravines (2011) en su artículo sobre los estilos de cerámica del Antiguo Perú, describe la cerámica estilo Chincha como un estilo que precede a la presencia del Estado Inca; es decir, a la sociedad Chincha del Intermedio Tardío, y que continúa presente con formas incas durante el Horizonte Tardío. El estilo Chincha muestra figuras decorativas geométricas, sobre todo provenientes de recursos del mar, tales como aves marinas, peces y olas; pero también están presentes motivos panandinos geométricos, como, por ejemplo, el escalonado de tres peldaños y la cruz escalonada tipo chacana.



*Figura 50. Estilo Chincha del Intermedio Tardío con representación de la cruz escalonada en una misma fila. Fuente: Rogger Ravines; 2011: 476pg*

Rogger Ravines (2011) también menciona el estilo Ica, presente durante el Intermedio Tardío, caracterizada por su cerámica decorada con patrones de diseño de origen textil, con colores rojo, blanco y negro. Dentro de sus diseños decorativos, Ravines nos muestra una banda conformada por rombos escalonados, tipo chacana, con dos franjas, una arriba y otra abajo, delimitando la franja.



*Figura 51. Decoración con diseños del rombo escalonado en el estilo Ica del Intermedio Tardío. Fuente: Rogger Ravines; 2011: 49pg*

Rogger Ravines (2011) también describe el estilo Ocucaje para la costa centro sur, y menciona que la Fase Ocucaje 10 es bastante singular y guarda gran analogía con el estilo Necrópolis de Paracas. En el valle de Ica representa el fin de las manifestaciones culturales del Horizonte Tempano; entre las innovaciones decorativas figuran numerosos diseños naturalistas de aves, peces, frutas y artefactos. Las aves son representadas mayormente paradas de perfil, con el ala arqueada hacia arriba y el pecho macizo, con un gran número de representación de la garza, la cochuca, el pato, el halcón y la gallineta, también es común la representación del Ser Oculado. Dentro de los dibujos que nos muestra Ravines para esta fase nos llama la atención un cuenco con decoración de bordes incisos e interior pintado, se trata de la representación de un felino, de cara de frente y cuerpo de perfil, mostrando solo dos de sus patas, el lomo encorvado, la cola ensortijada y las orejas formadas por dos pequeños triángulos.



*Figura 52. Cuenco de la Tradición Ocucaje (Paracas de Ica) con la representación del felino encorvado. Fuente: Rogger Ravines; 2011: 529pgRogger*

Ravines (2011) también menciona el estilo Salinar, ubicado en el valle de Chicama, departamento de La Libertad, asociada a la cultura Salinar que se enmarcó como un periodo de transición entre la cultura Chavín y la aparición de la cultura Mochica en la costa norte. Este estilo presenta decoraciones con diseños geométricos pintados en color blanco sobre fondo natural de la pasta, motivos geométricos incisos, con acanaladuras que destacan mediante pintura, aplicaciones en forma de pequeñas protuberancias dentadas y uso de moldes para formar el cuerpo de recipientes. Dentro del material cerámico que muestra Ravines para este estilo nos llama la atención una botella de acabado alisado, que muestra en la sección superior del cuerpo una decoración a manera de ventanas con la forma del cuarto de chacana, con el escalonamiento en uno de sus lados, formando una banda con la secuencia de este motivo geométrico.



*Figura 53. Botella de estilo Salinar, con la representación del escalonado en uno de sus lados formando una franja con este motivo. Fuente: Rogger Ravines; 2011: 545pg*

De Lavalle y Lang (1982) muestran en su libro un textil Chancay (Intermedio Tardío) con la representación del pez en posición vertical. Estos peces están tejidos en color marrón sobre fondo blanco, dando la apariencia de estar en cardumen, siempre mostrando la cabeza conformada por dos triángulos, ordenados en bandas separadas por espacios llanos. Este textil estaría asociado a la presencia Chancay. Dicho diseño del pez geométrico es similar al motivo registrado en los frisos de La Centinela en el valle de Chincha.



*Figura 54. Textil Chancay con representación de los peces geométricos en posición vertical. Fuente: José Antonio de Lavalle y Werner Lang; 1982: 169pg*

Jorge Alvino y Miguel Guzmán (2016) mencionan que el edificio de La Bandurria presenta un paramento interno de un pasaje que rodea una plataforma principal en la sección superior del cerro. Este pasaje muestra dos grafitis con la representación de dos felinos encorvados, el primero está conformado por una cabeza con dos triángulos que forman las orejas y ojos, un pequeño desprendimiento parece coincidir con el espacio donde se ubicaba la boca y los dientes, con un cuerpo figurativo con el lomo semicurvo, del cual se desprenden hacia la sección inferior dos líneas a modo de extremidades en perfil, mientras que la cola está representada por un espiral de dos giros. El segundo felino está conformado por una cabeza hexagonal, con ojos en círculo y la boca apenas insinuada, con el cuerpo trazado de manera más geométrica, conservando el lomo encorvado representado por la cúspide de un triángulo; del cuerpo se desprenden cuatro líneas para representar las cuatro patas en perfil. La orientación de esta figura es en sentido contrario al anteriormente mencionado. Este edificio está asociado a la élite Chancay durante el Horizonte Tardío; es decir, durante el funcionamiento del Estado Inca.

*Figura 55. Grafitis representando dos felinos en perfil. Fuente: Alvino y Guzmán; 2016: 148pg*



La representación del felino encorvado también está presente en los textiles Chancay, muestra de este es un textil que se muestra en el libro Chanchay: Arte y tesoros del Perú, de José Antonio Lavalle y Werner Lang (1982), en el que se menciona que dicho textil

presenta una técnica de decoración pintada, en el que se observa un felino pintado en color rojo indio, que presenta la cara mirando de frente y el cuerpo en perfil, mostrando solo dos de sus patas (por estar en perfil), con el lomo encorvado y la cola hacia arriba con la punta ensortijada. En el libro dicho textil está asociado al Intermedio Tardío.



*Figura 56. Representación del felino encorvado en un textil pintado Chancay. Fuente: Alvino y Guzmán; 2016: 139pg*

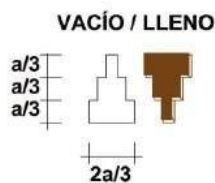
Durante nuestra revisión de antecedentes logramos identificar un textil Chancay (Intermedio Tardío – Horizonte Tardío) que se exhibió como parte de la Colección Precolombina del Perú, del Museo de Arte de la Universidad de Miami, en Miami – EEUU. Esta pieza corresponde a un manto que muestra una secuencia de chacanas en filas encerradas cada una dentro de un rombo. Dicho museo presenta a este textil como una muestra de la sociedad Chancay durante la presencia del Estado Inca y corresponde a una exposición del 2011.



*Figura 57. Representación de chacanas en filas formando una secuencia. Fuente: <https://www.alamy.es/foto-miami-florida-coral-gables-universidad-de-miami-lowe-art-museum-arte-exposicion-de-coleccion-pre-colombina-textil-tela-peru-imperio-inca-chancay-115099130.html?imageid=91A27A3D-665D-4C35-A98C-EB7FBD3046B6&p=1309289&pn>*

El edificio de La Bandurria ocupa un tercio superior de un cerro, se construyó en base a un sistema de tapias y también presenta con algunos sectores en base a adobes. En su sección norte se presenta un extenso cerco escalonado, adaptándose al relieve topográfico, y continúa por el frente oeste y luego por el sur, creando una especie de cerco perimétrico a la plataforma principal. Jorge Alvino y Miguel Guzmán (2016) mencionan que, este cerco cuenta con grandes bloques de piedra en la sección inferior. El paramento interno de uno de los recintos principales de Bandurria muestra una secuencia de nichos escalonados y ventanas con la forma de un triángulo escalonado. Se trata de una secuencia de figuras a manera de triángulos escalonados que corresponden a nichos (que no sobrepasan la pared) intercalado por triángulos escalonados invertidos a manera de ventanas (que traspasa el muro), generando un efecto de luz y sombra, dejando un estrecho espacio entre nicho y ventana. Este edificio está asociado a la élite Chancay durante el Horizonte Tardío.

#### NICHOS ESCALONADOS



#### RECONSTRUCCIÓN DE MURO CON NICHOS

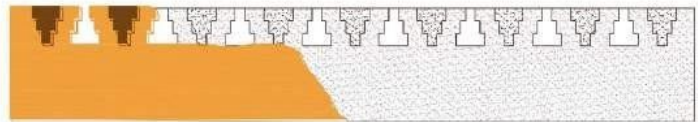


Figura 58.: Reconstrucción del triángulo escalonado en los nichos y ventanas de La Bandurria. Fuente: Jorge Alvino y Miguel Guzmán; 2016: 146pg



Figura 59. Muro de los nichos de triángulos escalonados de La Bandurria. Fuente: Jorge Alvino y Miguel Guzmán; 2016: 148pg

Las excavaciones de Max Uhle (1903) en Pachacamac, a fines del siglo XIX, le permitieron sostener una serie de innovaciones textiles durante la ocupación inca de la costa central, estas incluyeron una mayor variedad en el uso de los colores de las prendas, una mayor armoniosa combinación cromática y el incremento en las dimensiones de los diseños decorativos, con una clara tendencia a reemplazar las líneas diagonales por otras escalonadas y un aumento en las representaciones naturalistas tales como arañas, peces, aves, etc. Dentro de dicho material, recuperado por Uhle para la ocupación Inca en Pachacamac, muestra dos bandas de tapices, cuyos diseños son los mismos que los observados en nuestra muestra de estudio de frisos; nos referimos al rombo escalonado en fila y el diseño de peces en posición vertical, con un contorno escalonado y cabeza que culmina en dos triángulos.



*Figura 60. Bandas de tapices, con el diseño del rombo escalonado y el pez geométrico en vertical, ambos ordenados en filas. Fuente: Sergio Barraza; 2018: 17pg (Tomado de Uhle; 1903)*

Huaca Santa Cruz es un sitio arqueológico con estructuras tipo plataformas superpuestas, ubicado en el distrito de San Isidro, en la provincia y departamento de Lima; este formó parte de la sociedad Ychsma durante el Intermedio Tardío. También presenta un cementerio asociado desde el Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío. Este sitio se conectaba con Huaca Pucllana a través de un camino y un sistema de canales. Las excavaciones de Miguel Cornejo (2002) permitieron información sobre la forma de los enterramientos y el tipo de objetos asociados a dicha población, en donde resaltan los objetos Ychsma, Inca Local o Inca – Ychsma. Entre los textiles recuperados del cementerio y asociados al Horizonte Tardío, Cornejo nos muestra dos textiles con las mismas representaciones que aparecen en los frisos de La Centinela; se trata de un ave costera representada de forma geométrica en perfil, con la cabeza redonda. Con un gran ojo y el ala expandida. También, en otro textil, aparece el diseño del pez geométrico, representado con la cabeza triangular de dos puntas, con los ojos grandes y el cuerpo escalonado, ambos asociados a cerámicas del Horizonte Tardío.

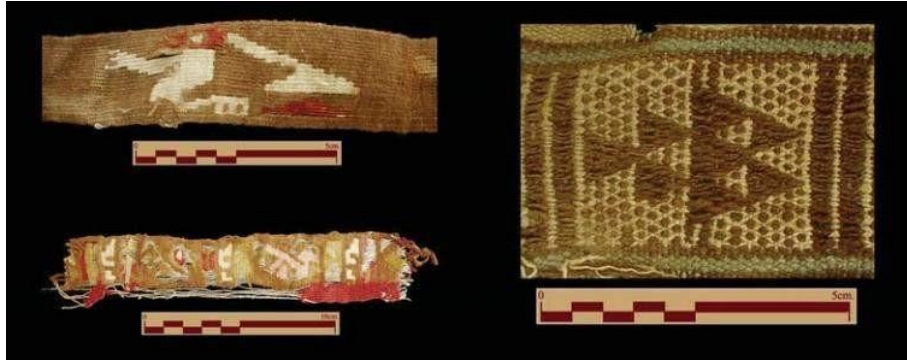


Figura 61. Representación del ave costera geométrica y el pez geométrico, representados en textiles de ajuares funerarios de personas de élite durante la ocupación Inca. Fuente: Miguel Cornejo; 2002: 190pg

El sitio arqueológico La Joyada se ubica a 9 Km aproximadamente al noroeste de Huanchaco, extendiéndose por cerca de 1 Km de largo y 200 m de ancho, en una faja costera. Este asentamiento estuvo ligado a una red de hoyas de cultivo, siendo esta una técnica de aprovechamiento de agua del subsuelo para fines agrícolas. Richard Keatinge (1973), quien excavó el sitio durante la década de 1970, señala que el sitio estuvo ocupado entre los periodos Chimú Tardío, Chimú – Inca y Colonial Temprano. Al parecer se trató de un enclave que aprovechaba los recursos del mar y de las hoyadas; es decir, realizando labores de pesca y agricultura. Durante el año 2016, el Programa Arqueológico Huanchaco realizó excavaciones en La Joyada, del cual Jonatan Domínguez y Gabriel Prieto (2020) menciona en su material arqueológico el hallazgo de un mate a manera de cuenco, con decoraciones incisa en forma de rombos escalonados en una banda.

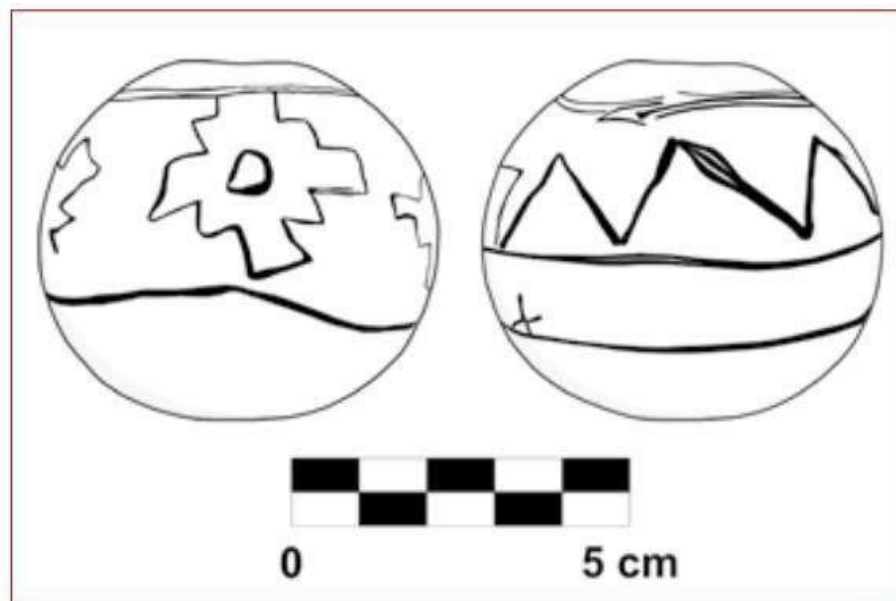


Figura 62. Diseño de rombos escalonados realizado mediante incisiones sobre un mate. Fuente: J. Domínguez y G. Prieto; 2020: 69pg

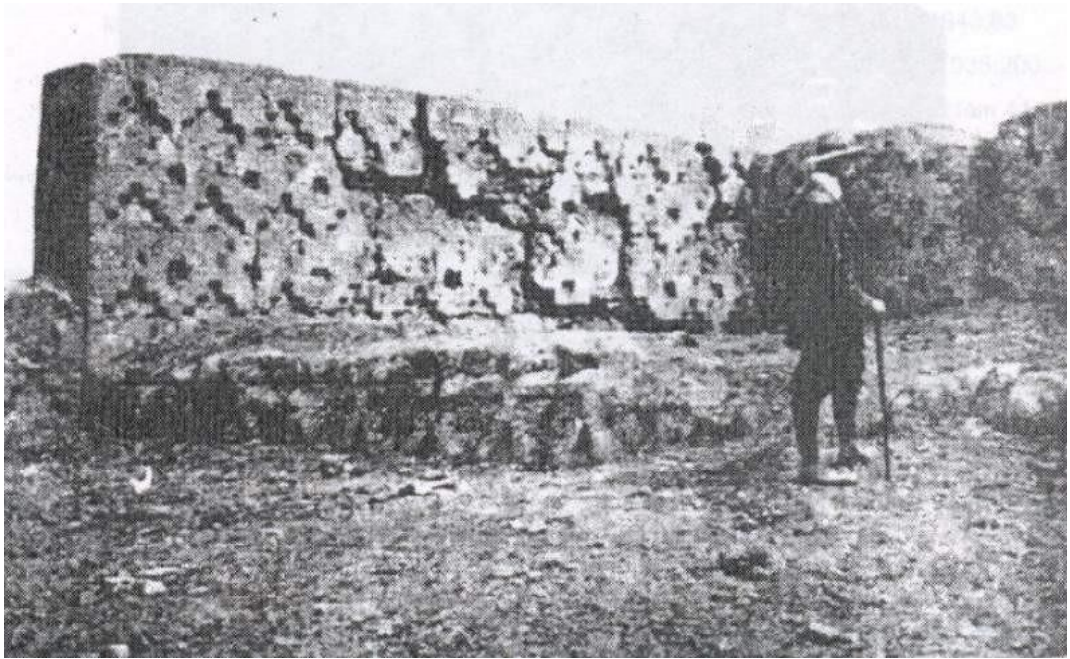
Durante la excavación del Conjunto E de Huaycán de Cieneguilla, se halló un bolso ritual o chuspa, asociado a una tumba saqueada. Corresponde a una bolsa de algodón de forma rectangular, formada por una doble tela tapiz ranurado, que presenta el diseño de un batracio bicéfalo, enmarcado por tres formas cuadradas, que a su vez son enmarcadas por un diseño de olas consecutivas. Los arqueólogos del Proyecto Qhapaq Ñan asociaron dicho bolso con fines rituales debido a su contenido de hojas de coca para ofrendas (Ministerio de Cultura; 2015).



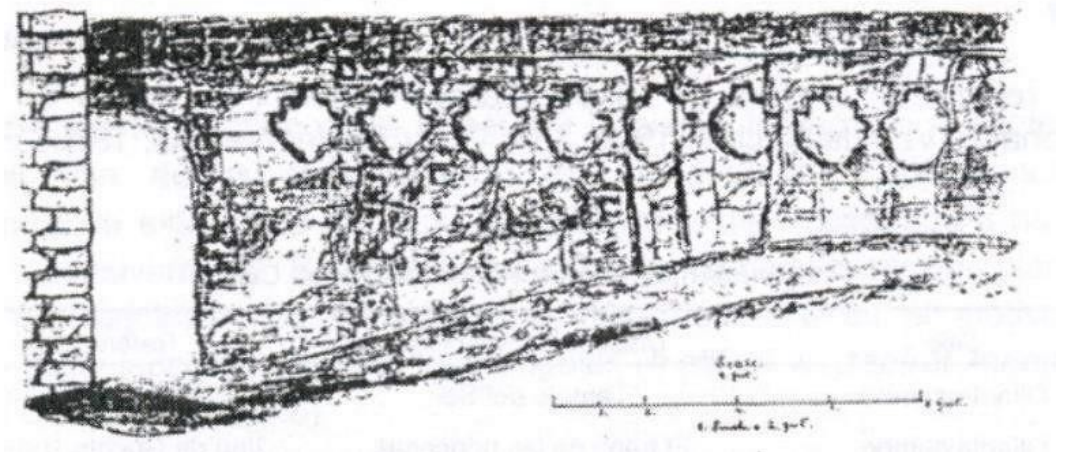
*Figura 63. Bolso asociado a actividades rituales por su contenido de hojas de coca. Dentro de su diseño se observan márgenes realizados con olas consecutivas. Fuente: Ministerio de Cultura; 2015: 42pg*

Miguel Cornejo (2006) menciona la presencia del rombo escalonado en cuatro edificios Incas de la costa central, correspondiente a edificaciones que cumplieron funciones durante el funcionamiento del Estado Inca, todas ellas actualmente desaparecidas; el primero corresponde al Potrero de Cieneguilla (sector desaparecido de Huaycan de Cieneguilla), el segundo es Huaca La Palma en la ciudadela de Maranga (actual sector La Palma del Parque de las Leyendas), el tercero es un sector de Huaca Magdalena (sector desaparecido del Complejo Arqueológico Huantille), y un gran muro en el Complejo Arqueológico Huacas de Limatambo (totalmente desaparecido durante la expansión

urbana de San Isidro y Lince). En el Potrero de Cieneguilla el rombo escalonado aparece a los lados de la fachada de un edificio Inca, en donde se apreciaba frisos escalonados, como también alrededor de la plaza adyacente al edificio, donde el remate de los muros presentaba escalonamiento. En Magdalena (Huantille) se apreciaba una serie de rombos escalonados en una pared de la Guaca N° 5. En Limatambo se apreciaba un friso en bajo relieve que representa un cuarto del rombo escalonado, repetido a lo largo de tres filas superpuestas, registrado por Squier.



*Figura 64. Friso en alto relieve de secuencia de rombos escalonados en el Edificio C de la Guaca 6 de Maranga. Fuente: Ernst Middendorf; 1943: 83pg*

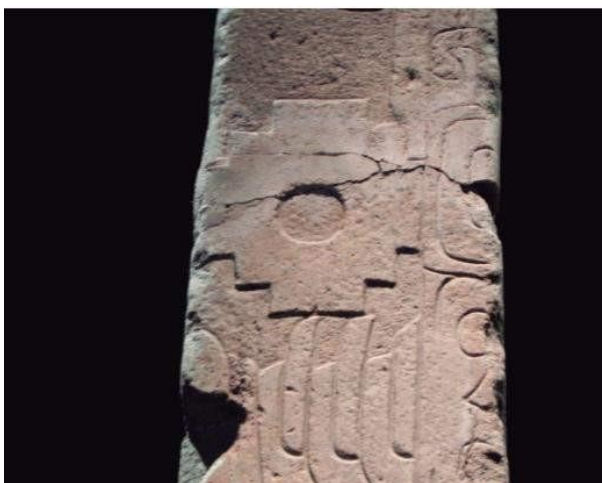


*Figura 65. Rombo escalonado diseñado en bajo relieve en una fila de la sección superior del muro de Huaca Magdalena (Huantille). Fuente: Bandelier; 1894*

Carlos Sánchez (2016) realiza un estudio sobre la chacana y menciona que está presente desde tiempos muy temprano, durante su investigación resalta la presencia de la chacana, cuyo diseño aparece tallado en el Lanzón Monolítico y en el Obelisco Tello, siendo ambas representaciones del Dios Chavín durante el Formativo, más adelante también nos muestra una botella escultórica de la cultura Lambayeque, asociada a la ocupación del Intermedio Tardío en la costa norte; dicha botella también muestra una secuencia de rombos escalonados dispuestos en bandas horizontales, similar a los frisos de los Palacioscosteños del Estado Inca.



*Figura 66. Vasija escultórica Lambayeque del Intermedio Tardío con el diseño del rombo escalonado en la sección media superior del cuerpo. Fuente: Carlos Sánchez; 2016: 535pg*



*Figura 67. Chacana tallada en el Obelisco Tello. Fuente: Carlos Sánchez; 2016: 537pg*

Uquira es un sitio Inca asentado en el valle bajo de Asia, ubicado en el caserío de Uquira, en el distrito de San Pedro de Coayllo, provincia de Cañete, departamento de Lima. Muy cerca de este sitio existen conjuntos arquitectónicos correspondiente al Intermedio Tardío, al que se ha denominado Uquira II, ubicado en una quebrada transversal al río Omas, en la margen derecha del valle. Uquira está conformado por siete sectores conforme a su comportamiento arquitectónico. Emily Baca (2004) menciona que el Sector II de Uquira está construido en base a adobes rectangulares Inca; llama la atención unas ventanas ubicadas en la sección superior de un muro, estas ventanas se ubican en una sola fila y tienen la forma de la mitad de un rombo escalonado, similares a la forma vista en frisos para periodos muy tempranos en la costa.



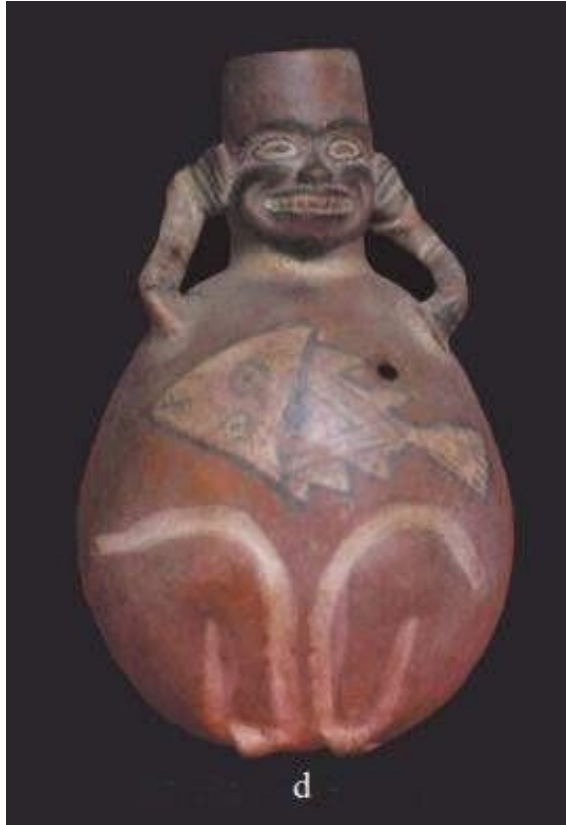
*Figura 68. Ventanas con la forma de triangulo escalonado invertido en forma de mitad de un rombo escalonado, ubicado en el Sector II de Uquira, de data Inca. Fuente: Emily Baca; 2004: 418pg*

Durante las excavaciones de Emily Baca (2004) en el sitio arqueológico de Uquira, ubicado en el valle bajo de Asia, muestra una serie de textiles de data Inca de buena calidad en el Sector I; uno de ellos corresponde a un fragmento de tocapu Inca, cuyo diseño es de un rombo escalonado al interior de un rombo, enmarcado dentro de otro rombo escalonado tipo chacana.



*Figura 69. Diseño que muestra rombos escalonados tipo chacana en un fragmento textil hallado en Uquira. Fuente: Emily Baca; 2004: 424pg.*

Huaca Santa Catalina es un sitio arqueológico tardío ubicado en el distrito de La Victoria, en la provincia y departamento de Lima. Se trata de un importante sitio con una ocupación permanente desde el Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío; es decir, con una ocupación de la sociedad Ychsma y su posterior anexión al Estado Inca, siendo un importante lugar de culto asociado a una población de agricultores y pescadores. Actualmente presenta un Museo de Sitio con el material recuperado de las excavaciones de las décadas de 1960 y 1970 de los arqueólogos Gherzi y Zegarra. En dicho museo se encuentra un jarrón de estilo Ychsma, con la representación de un sacerdote que en la sección superior de su cuerpo lleva el diseño del pez geométrico, de cabeza geométrica con dos ojos y el cuerpo escalonado con una cola trapezoidal, de amplia representación para las sociedades de la costa central durante el Intermedio Tardío.



*Figura 70. Jarrón estilo Ychsma con la representación del pez geométrico, procedente de las excavaciones en Huaca Santa Catalina. Fuente: Miguel Cornejo; 2002: 182pg*

Armatambo es un sitio arqueológico ubicado en el valle bajo del río Rímac, en el distrito de Chorrillos, provincia y departamento de Lima. Durante tiempos prehispánicos cumplió el papel de asentamiento urbano de la sociedad Ychsma (Intermedio Tardío) y continuó en actividades durante el funcionamiento del Estado Inca (Horizonte Tardío) convirtiéndose en un tambo en la ruta al Santuario de Pachacamac. Mary Frame et al (2012) señala que la excavación llevada a cabo en el año 1982 en Armatambo se centró en el Sector D2, que estaba a punto de ser demolida para la construcción de viviendas; esta área incluía un área con pozos de almacenamiento que luego había sido reutilizado para entierros. La excavación de dicho sector nos muestra las prácticas funerarias y sobre todo una serie de indumentarias de la élite de dicha época y nos proporciona una serie de características para describir el estilo textil Ychsma durante el horizonte Tardío. Dentro de los textiles decorados nos llama la atención un borde de un manto funerario que presenta decoraciones de felinos bordados, representado con el cuerpo en perfil, la cabeza de frente, las orejas en punta representadas por dos triángulos, el lomo encorvado, dos patas en perfil y la cola ensortijada hacia arriba. En un segundo textil llano que cubre el cuerpo de un individuo, también muestra un cuadro tipo tapiz en el que se muestran dos felinos y un marco cuadrangular cuyo borde es decorado por la representación de olas de

mar; uno de estos felinos es el mismo que hemos registrado para los otros casos, se trata del felino con el cuerpo en perfil, el rostro de frente, las dos patas en perfil, el lomo encorvado y la cola ensortijada hacia arriba.



*Figura 71. Textil Ychsma del Horizonte Tardío, con la representación del felino encorvado. Fuente: Maryetal; 2012: 48pg*



*Figura 72. Textil de un fardo funerario Ychsma – Inca, con la presentación de olas curvas y el felino encorvado geométrico. Fuente: Mary Frame et al; 2012: 52 pg*

Infantas I es un Templo en U actualmente dividido en tres sectores debido al crecimiento urbano en el distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima. Si bien es cierto la edificación principal data del Formativo, las excavaciones de Favio Ramírez (2015) permitieron definir una serie de entierros Chancay del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en la sección superior de la plataforma principal. Muchas de estos contextos funerarios contenían vasijas, entre ellas podemos mencionar la vasija N° 32 que es de filiación chancay y corresponde a un cántaro de borde convexo, cuerpo globular con asas en el cuello. La altura real no se pudo determinar, el ancho es de 19 cm. El diámetro mide 9 cm. La pasta es de cocción oxidante roja, su grosor es de 6 mm y la granulometría es normal con regular porcentaje de temperantes. El tratamiento superficial es pulido. Presenta pintura crema en el borde con una línea horizontal negra, además tiene bandas cremas dentro de líneas negras, de forma vertical formando paneles y dentro de estos hay puntos blancos delineados de negro, “chakanas” y espirales triples.



**Espécimen 32**

*Figura 73. Vasija de filiación chancay hallada en Infantas I, presenta decoración de un rombo escalonado. Fuente: Favio Ramírez; 2015: 36pg*

Favio Ramírez (2015) menciona que, asociado a un contexto funerario Chancay, de la sección superior del montículo central de Infantas se halló también un mate pirograbado que muestra dentro de sus motivos decorados es escalonado a manera de un cuarto de chacana, que en este caso tiene un remate a manera de una ola en la sección superior. Dicho objeto estaría vinculado a la ocupación del Intermedio Tardío en este sitio arqueológico.



*Figura 74. Mate pirograbado con la representación de un escalonamiento con el remate curvo a manera de ola. Fuente: Favio Ramírez; 2015: 42pg*

En uno de los contextos funerarios disturbados asociados a un tejedor Chancay, posiblemente del Intermedio Tardío, se halló un piruro de cerámica que presenta como decoración incisa una serie de peces geométricos escalonados, similares a los registrados en los frisos de nuestra muestra de estudio, cada pez geométrico está enmarcado dentro de un rombo, con un fondo pintado de crema (Favio Ramírez; 2015)



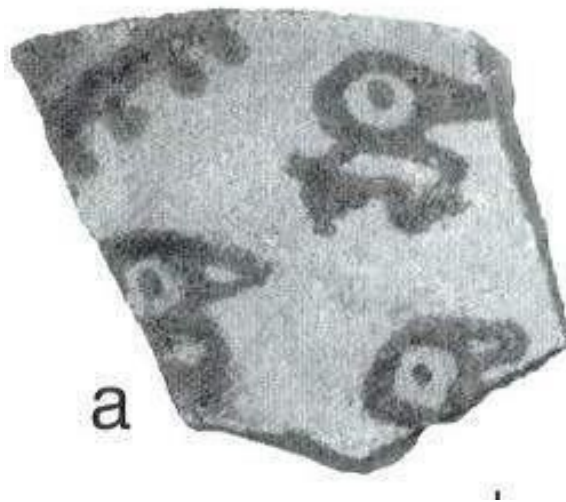
*Figura 75. Fragmento de uso con un piruro inserto que presenta la decoración del pez geométrico. Fuente; Favio Ramírez; 2015: 96pg*

Favio Ramírez (2015) menciona que, en otro de los contextos funerarios disturbados de Infantas I, que al parecer correspondería a la ocupación del Horizonte Tardío se observa un personaje con un ajuar funerario Chimú – Inca, el mismo que presenta una faja tejida con fibra de camélido, con la decoración de una secuencia de aves marinas en perfil, similar a las que forman parte del friso de La Centinela.



*Figura 76.* Faja de fibra de camélido de Infantas I con decoración de aves marinas en representación geométrica. Fuente: Favio Ramírez; 2015: 99pg

Las excavaciones de Joyce Marcus durante tres temporadas de la década de 1980 en el Complejo arqueológico Cerro Azul, ubicado en el distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete y departamento de Lima, permitió definir el estilo Huarco para el Intermedio Tardío y el Huarco – Inca para el Horizonte Tardío. Por su cercanía al mar, para el estilo Huarco va ser recurrente las representaciones de aves marinas en perfil, así como también la representación del pez geométrico escalonado, similar al ya mencionado para los frisos (Joyce Marcus; 2008).



*Figura 77.* Representación de un ave marina en el estilo Huarco del Intermedio Tardío, proveniente de Cerro Azul. Fuente: Joyce Marcus; 2008: 52pg

En el Sector denominado El Baño de las Princesas o Ñustas de Ollantaytambo, también se aprecia el diseño escalonado a manera de una mitad de chacana o mitad de un rombo escalonado. Este ha sido tallado en roca y por medio de su sección superior se permite la salida de agua que proviene de un canal tallado en piedras.



*Figura 78. Rombo Escalonado en Ollantaytambo, tallado en el Sector denominado El Baño de las Princesas. Fuente: Elaboración propia (Claudia Benites); 2023.*

José Canziani (2006) menciona que Ollantaytambo está dividido en dos grandes sectores, el primero corresponde a un sector ceremonial mientras que el segundo se trata de un conjunto urbano, de ambos se despliega de forma radial un sistema de andenerías que termina por modificar el entorno paisajístico. En la cima se aprecia un posible Templo del Sol, cuya construcción megalítica quedó inconclusa al producirse el evento de la conquista española. En dicha sección se aprecian paredes conformadas por grandes rocas que conforman espacios abiertos, una de estas paredes lleva tallada tres rombos escalonados que al parecer corresponden a chacanas que a su vez se trataría de la representación estilística del Sol.













*Figura 79. Chacana tallada en roca en Ollantaytambo, durante la última fase de la ocupación Inca. Fuente: José Canziani; 2006: 29pg.*

Los diseños de los frisos analizados se pueden dividir en dos tipos: A) Frisos con diseños representativos, que abarca dos tipos: a) el representativo simbólico, sumamente estilizado y geometrizado, que posee una fuerte connotación simbólica compartida, tal como es el caso del felino encorvado y el pez geométrico; b) el representativo naturalista, tales como el friso del felino de Uquira Templo, las aves costeras y las olas de La Centinela. B) Frisos con diseños abstractos, que a su vez se dividen en a) abstractos geométricos simbólicos, tales como la representación del maizal en Tambo Colorado y en Litardo Bajo; y b) abstractos estructurales, tales como la chacana o rombo escalonado de El Salitre y la representación de sus partes como en el caso de Limatambo y Huaycán de Cieneguilla.

De todo lo anteriormente mencionado es posible presentar el siguiente cuadro de análisis:

*Tabla 3. Cuadro que muestra la recurrencia de los motivos a lo largo de la cronología prehispánica*

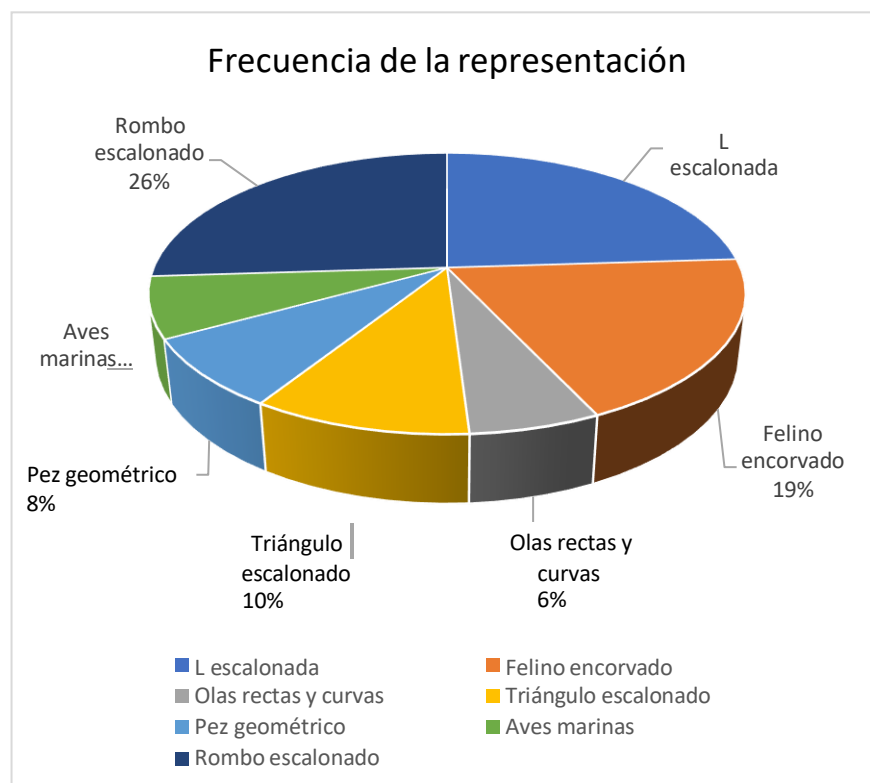
<b>Diseño</b>	<b>Presencia temporal</b>	
L invertida con escalonamiento en la sección inferior	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Arcaico Tardío.</li> <li>. Horizonte Temprano.</li> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío.</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
Rombo escalonado a manera de chacana geométrica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Periodo Inicial.</li> <li>. Horizonte Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío.</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
Felino de cabeza de frente, cuerpo de perfil, lomo y cola encorvada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Horizonte Temprano.</li> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
Pez geométrico estilizado en posición vertical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío.</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
Triángulo escalonado con remate curvo doble en la sección superior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío.</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
Ave marina de perfil con el ala extendida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío.</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	

<p>Olas geométricas de ángulos rectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Periodo Inicial.</li> <li>. Horizonte Temprano.</li> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
<p>Olas estilizadas curvas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Periodo Inicial.</li> <li>. Horizonte Temprano.</li> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	
<p>Ave estilizada representada en vertical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Horizonte Temprano.</li> <li>. Intermedio Temprano.</li> <li>. Horizonte Medio.</li> <li>. Intermedio Tardío</li> <li>. Horizonte Tardío.</li> </ul>	

### 3.1. Análisis estadístico

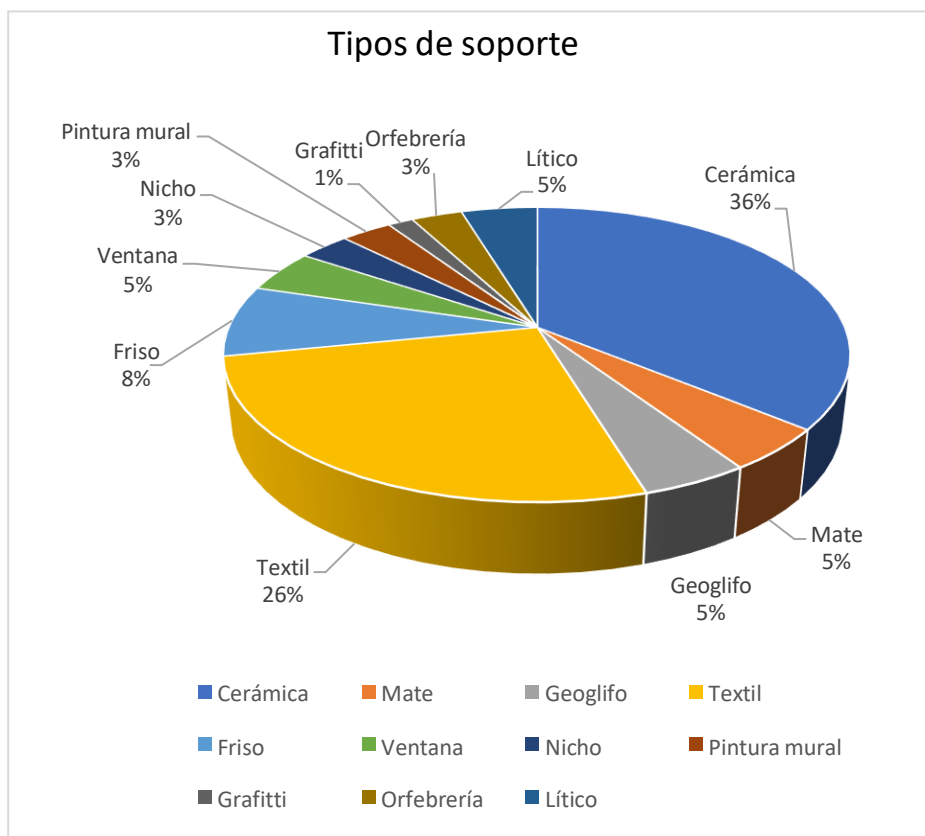
En este ítem analizaremos una serie de valores numéricos a partir de nuestra muestra utilizada; es decir, es muy probable que existan más representaciones de estos diseños en una serie de soportes; sin embargo, para efectos de análisis de investigación utilizaremos nuestra muestra como un espectro de la realidad.

Tabla 4. Frecuencia de los motivos (registrados en los frisos) vistos en otros tipos de soporte



Fuente: Elaboración propia (claudia Benites); 2023

Tabla 5. Tipos de soporte en los que aparecen los mismos motivos registrados en los frisos que conforman la muestra



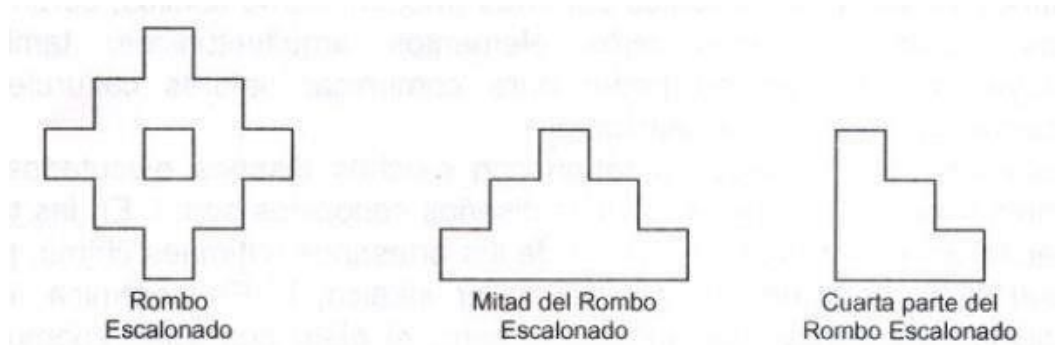
Fuente: Elaboración propia (Claudia Benites); 2023

#### IV. DISCUSIÓN

- No cabe duda alguna en asumir que las sociedades prehispánicas que ocuparon el territorio andino compartieron una realidad simbólica que traspasaba su identificación como etnia o sociedad, esta responde a la conversión de su cosmovisión y de sus ideas, convirtiéndose en una realidad simbólica que era transmitida a través del paso del tiempo para ser comprendida a manera de unidades binarias; en ella estaba reflejada la percepción humana que organizaba su memoria social estructurada en base a símbolos que a su vez adquirirían valor religioso y social, replicando el mensaje en distintos tipos de soporte con la finalidad de mantener vigente sus mensajes y ser compartida por las personas de élite.
- Los motivos registrados en los frisos, que a su vez se repiten en una serie de otros soportes, formaban parte de un discurso, apropiado por los grupos de élite de las distintas sociedades, y como todo discurso, estos partían de un principio organizativo que creaba coherencia con los objetos, respaldando a su vez a una ideología y creando exclusión con aquellos grupos que no podían apropiarse de los objetos decorados. Este proceso metodológico social permitía concebir una serie de imágenes centrando su noción de arte como lenguaje, en cuyos motivos estilizados formaban metáforas explicativas, creando una correlación no verbal entre el mensaje (frisos) y el receptor (sociedad que aprecia los diseños), y que dicho concepto tenía mayor difusión y alcance conforme era repetido en diversos tipos de soporte material.
- Marco Giovannetti y Sofia Silva (2020) mencionan que no se conoce con precisión la antigüedad de la chacana pero que es posible rastrearla hasta el Formativo en las representaciones talladas en Chavín, y que luego se repite en los muros de Tiwanaku (Horizonte Medio) y que vuelve a reaparecer en las rocas talladas en los templos y palacios Inca en el Horizonte Tardío como en la Isla de la Luna en el Lago Titicaca, en Ollantaytambo, Chakán y Pisa. Nuestra investigación nos permite refutar lo mencionado por Giovannetti y Silva, ya que como hemos visto, la representación de la chacana o rombo escalonado ha estado presente en nuestras sociedades desde el Arcaico Tardío y no desapareció para luego volver a aparecer en cada horizonte cultural, por el contrario, es una figura presente en todas las sociedades prehispánicas, estando presente en todos los horizontes y periodos, y siempre asociado a temas sagrados y cultos.
- Miguel Cornejo (2006) menciona que la presentación del rombo escalonado durante el Estado Inca es recurrente en una serie de soportes y que siempre estaba relacionado como símbolo de poder, y además señala que tiene un origen costeño de periodos muy tempranos como el Moche y que durante el Estado Inca existe una apropiación de este símbolo para la representación del poder. Desde nuestra investigación podemos coincidir

con Cornejo en señalar que el rombo escalonado si tiene un origen costeño, pero dicho origen es aún mucho más temprano, remontándose las primeras evidencias de su registro para el Formativo, tal como es el caso del friso de Miraflores que corresponde a un Templo en U en la costa central. Esta misma chacana o rombo escalonado también está presente en el lanzón de Chavín.

- Miguel Cornejo (2006) señala también que el rombo escalonado, al ser un concepto muy compartido desde periodos muy tempranos, tuvo además otros tipos de representaciones, tales como la mitad del rombo escalonado y la cuarta parte del rombo escalonado. Desde nuestra investigación podemos compartir dicha afirmación; de esta manera los frisos de Cahuachi (para el Intermedio Temprano) también estarían representando al rombo escalonado. Y además, tomando en cuenta que en las sociedades prehispánicas era de común uso el criterio de dualidad con contraposición, las ventanas en forma de mitad del rombo escalonado invertido y la cuarta parte de rombo escalonado invertido, presente en remates de cabeceras, frisos y nichos (al que nosotros hemos denominado L invertida con una sección escalonada) también serían otras de las variaciones de la representación del rombo escalonado.



*Figura 80. Modalidades de representación del rombo escalonado. Fuente: Miguel Cornejo; 2006: 128pg.*

- Si bien es cierto, durante el desarrollo de las sociedades prehispánicas andinas es común la representación de seres de la naturaleza en la iconografía, tales como plantas y animales; sin embargo, la recurrencia de un felino representado en una misma posición y con las mismas características desde tiempos muy tempranos parece más bien responder a la representación de una deidad o de un ser sagrado, presente incluso en geoglifos del Horizonte Temprano. E incluso cuando es representado en textiles o cerámicas, dicho felino ocupa un lugar principal en el diseño, incluso siendo el centro del diseño, a diferencia de las representaciones de aves marinas y olas, que más bien toman un curso secundario o complementario en el diseño de los textiles y cerámicas. Este felino

encorvado estuvo muy presente en las sociedades del Intermedio Tardío costeras, tales como Chancay, Ychsma, Guarco y Chíncha, motivo por el cual también se hace presente en lo inca costeño.

- Los diseños representados en los frisos que hemos analizado, al registrar su recurrencia por el paso de los distintos periodos, podríamos decir que cumplen la función de médium para la difusión de ideas, cumpliendo esta tarea en distintas sociedades a través del paso de distintos periodos, motivo por el cual no podemos asociar dichos motivos a una determinada sociedad o a un determinado tiempo. También podríamos señalar que es muy probable que dicho mensaje o discurso al que estaban asociado, haya ido modificándose con el transcurrir de los años, sin perder el mensaje de fondo, que al parecer está relacionado a la identificación con motivos naturales que quizá guardaban una connotación sacralizada, cuyos motivos con el paso del tiempo se fueron convirtiendo en figuras más abstractas.

## V. CONCLUSIONES

- Como elemento arquitectónico, los frisos han estado presente en la costa desde el Arcaico Tardío, formando parte de la tradición arquitectónica vinculado a palacios y centros ceremoniales, con un mayor registro en su complejidad durante el Formativo y con mayor sencillez durante el Intermedio Tardío. Por el contrario, los Incas no poseían frisos en sus edificaciones en la sierra, siendo el principal motivo la poca durabilidad que estas habrían tenido debido a las fuertes lluvias en los meses de verano. Por ello, los Incas reconocen el valor simbólico de los frisos en las construcciones costeñas y lo incorporan a sus edificios estatales a lo largo de la costa anexada al incanato; esto a su vez es un reflejo de las alianzas estratégicas entre la élite cusqueña y las élites costeñas locales, ya que en muchos casos los palacios incas en la costa fueron administrados por políticos locales fieles al Inca.
- El diseño del rombo escalonado al parecer es una representación estilizada del sol, que ha estado recurrente en todas las sociedades costeñas desde periodos muy tempranos como el Arcaico Tardío y cuya representación no solo se da de forma completa, sino que además presenta una serie de variantes tales como el rombo completo (a manera de chacana), la mitad del rombo (como en las ventanas de Uquira) y la cuarta parte del rombo (como en las ventanas de Buena Vista). Estas mismas representaciones están presentes durante el transcurso de los tiempos en todas las sociedades prehispánicas con menor o mayor frecuencias en diversos tipos de soporte y sería la figura más compartida de las que hemos analizado. Es probable que las representaciones de la mitad y la cuarta parte del rombo estén asociadas a los movimientos del Sol durante el año. El rombo escalonado, al ser la representación del Sol fue un diseño rápidamente apropiado por el Estado Inca, que dicho sea de paso tenía como principal deidad al Sol, es por ello que en el Templo del Sol de Ollantaytambo vemos una chacana tallada en uno de los paramentos principales de la plaza.
- El hecho de que las mismas figuras o motivos de los frisos aparezcan en otros tipos de soporte tales como textiles, grabados en mate, orfebrería, cerámica, geoglifos, grafitis, entre otros, nos estaría demostrando que las sociedades prehispánicas en todo momento estaban buscando replicar un mensaje, que era de suma importancia esté presente durante sus festividades y rituales, siendo el momento donde utilizaban estos objetos decorados con los mismos mensajes que se observan en los frisos, y que su presencia en los muros, a manera de frisos o en otros casos pintado, siempre se vincula a que este mensaje pertenece a la clase gobernante, siendo ellos los interesados en reproducir dichos mensajes. Asimismo, ellos no solo transmiten el mensaje, sino que además se sienten parte del mismo y forma parte de su personalidad.

- Vemos que los motivos presentes en los frisos corresponden a diseños que están presentes desde el Horizonte Temprano o incluso desde el Arcaico Tardío; que si bien es cierto han sufrido algunas modificaciones propias de acuerdo a las diferentes culturas; sin embargo, la representación, identificación y sobre todo el motivo de su mensaje ha permanecido a través de las distintas sociedades y del tiempo para expresar temas vinculados a su mundo mágico – religioso a través de códigos.
- Los motivos representados en los frisos y en otros soportes eran comprendidos por las sociedades desde tiempos muy tempranos, cuyo mensaje permaneció y fue adoptado por el Estado Inca durante la expansión de su territorio sobre otras sociedades sobre las que se impuso. En las sociedades prehispánicas, al igual que en la actualidad, existían una serie de elementos simbólicos que permitían comunicar un mensaje, regulado a partir de la interacción social, que permiten una información social que solo puede entenderse dentro de dicho contexto social. Muchos de estos diseños para mantener su vigencia eran representados en diferentes tipos de soporte, ya sea textiles, cerámicas, metalurgia, madera y elementos arquitectónicos, que permiten la sostenibilidad de mantener un comunicado con valor cultural y temporal.
- La representación geométrica de los elementos relacionados al mar, tales como aves marinas, peces y olas, están presentes en las sociedades de la costa central y costa norte desde periodos muy tempranos. La ausencia de estos motivos para la sierra central, norteña y sureña responde evidentemente a que dichos elementos no formaban parte de los elementos naturales de su entorno, como sí sucedía en las sociedades costeras. Por ello, su presencia en edificios costeros ligados al Estado Inca serían una forma abstracta de representación de la apropiación no sólo de los temas ideológicos costeños, sino también de su territorio; es decir, como manifestando que el Incanato también estaba presente en la costa.
- La representación de frisos en los palacios Inca de la costa central es una forma de manifestación de la armonía alcanzada en la arquitectura inca, que mezclaba, técnicas de elementos funcionales y decorativos costeños, con distribución de espacios y diseño de planta que responde a las necesidades del Estado Inca en zonas anexadas a su territorio.

## VI. RECOMENDACIONES

- Tal como hemos visto para el caso de los frisos estudiados, creemos necesario que para el estudio de cualquier tipo de diseños prehispánicos, es necesario abarcar más allá del propio soporte en el que el diseño está elaborado; es decir, no solo comparar las representaciones hechas en cerámicas con las representaciones realizadas en cerámicas de otras sociedades, sino también realizar comparativos con diseños en textiles, mates, metal, frisos, pintura mural, geoglifos y cualquier otro tipo de soporte en el que las sociedades prehispánicas haya hecho uso de soporte para sus representaciones culturales.
- Creemos necesario que, para el estudio de las representaciones prehispánicas, es necesario abarcar estudios mucho más allá de los límites de una sociedad en sí, incluso si esa sociedad abarcase una gran región, siempre estuvo y mantuvo constante interacción con otras sociedades, por lo cual suele ser común que compartan varios elementos culturales y pensamientos mágico – religiosos que no deben ser atribuidos a una sola sociedad, sino que más bien se convierten en pensamientos compartidos a manera de conocimientos panandinos.
- Recomendamos a los nuevos investigadores que, durante siempre se revisen fuentes de estudios antiguas, entiéndase por ello, las publicaciones de cronistas, viajeros y primeros arqueólogos, ya que por medio de muchas de estas publicaciones logramos conocer aspectos ya desaparecidos de algunos sitios arqueológicos. Dichas fuentes fueron de vital importancia durante nuestra investigación. De esta manera logramos identificar varios frisos que a la fecha ya han desaparecido y que mostraban recurrencias con los frisos que formaban parte de nuestra muestra de investigación.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVA, J. (2018). *Centro de Interpretación como aporte para la Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Garagay*. Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad Privada del Norte. Facultad de Arquitectura; 228 págs.

ÁLVAREZ, E. (2007). *Interpretación en arqueología. Teorías del conocimiento*. En: Cuadernos de Arqueología, N° 15; págs. 09 – 30

ALVINO J. y M. GUZMÁN. (2016). *Arqueología, arquitectura y arte en Caqui, provincia de Huaral, Lima*. En: Devenir, Vol. 3, N° 6; pp. 143 – 162.

ÁNGELES, R. (2012). *Un adoratorio Inca en el valle de Asia*. En: Inka Llaqta, Año 3, N° 3; pp. 33 – 46.

ÁNGELES, R. (2015). *Las relaciones entre los valles de Asia y Cañete a partir de su cultura material, entre el Horizonte Medio y el Horizonte Tardío*. En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 3, N° 3, págs. 10 – 24.

BACA, E. (2004). *Excavaciones en el sitio de Uquira, valle de Asia*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 8; pp. 409 – 428.

BACHIR, A. (2017). *El Edificio de los Frisos de Ánimas Altas. Ser Paracas en el valle bajo de Ica*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 22; pp. 191 – 225.

BACHIR, A. (2019). *Arquitectura y Ocupación del Territorio entre los Paracas*. En: Los Centros Político Ceremoniales o las Ciudades. Conceptualizando las Dinámicas del Poder, la Jerarquía y el Manejo del Espacio en la América Prehispánica; págs. 143 – 171. [Oscar Llanos Editor]. MARUQUIPUS EDITORES. 54° Congreso Internacional de Americanistas “Construyendo Diálogos en las Américas”, Viena, Australia – 2012.

BARRAZA, S. (2018). *La materialidad incaica costeña en el discurso de los viajeros y arqueólogos pioneros del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX*. En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 6, N° 6; pp. 10 – 39.

BENFER, R. et al. (2007). *La tradición religioso-astronómica en Buena Vista*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 11; pp. 53 – 102.

- BINFORD, L. (1962). *Archaeology as Anthropology*. En: *American Antiquity*, Vol. 28, N° 2; págs. 217 – 225.
- BURGER, R. y L. SALAZAR. (2009). *La segunda temporada de investigaciones en Cardal, valle de Lurín (1987)*. En: *Arqueología del Periodo Formativo en la Cuenca Baja de Lurín*. Colección Valle de Pachacamac, Vol. 1. Fondo Editorial PUCP, pp. 59 – 81.
- CABRERA, M. y J. UGARTE. (2018). *Tallando para el Inca: Asentamientos costeños con aparejos labrados Inca*. En: *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, Año 6, N° 6, págs. 112 – 134.
- CARLSON, U. (2009). *Imágenes y símbolos en el Antiguo Perú*. En: *Boletín de Lima*, Vol. XXI, N° 158; pp. 21 – 63.
- CANZIANI, J. (2006). *El Imperio Inka. La integración macrorregional andina y el apogeo de la planificación territorial*. En: *Cuadernos Arquitectura y Ciudad*, N° 2; 104 págs.
- CAPRIATA, C. y R. ZAMBRANO. (2016). *Excavaciones en Molle, un asentamiento estratégico tardío en el valle de Lurín: Resultados preliminares*. En: <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/327> Proyecto Qhapaq Ñan – Ministerio de Cultura.
- CASAVARDE, G. (2015). *Breves apuntes sobre la presencia Inca en Pacarán, valle medio de Cañete*. En: *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, Año 3, N° 3, págs. 112 – 127
- CORNEJO, M. (2002). *Sacerdotes y tejedores en la provincia Inka de Pachacamac*. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 6; pp. 171 – 204.
- CORNEJO, M. (2006). El rombo escalonad. Un símbolo de poder Inka. En: *Revista de Arqueología Americana* N° 24; pp. 125 – 141.
- COSTIN, C. (2018). *Textiles e identidad Chimú bajo la hegemonía Inca en la costa norte del Perú*. En: *Cuadernos del Qhapaq Ñan*, Año 6, N° 6, págs. 94 – 111.
- DE LAVALLE, J.A. y W. LANG. (1982). *Chancay. Artes y Tesoros del Perú. Culturas Precolombinas*. Lima: Banco de Crédito del Perú; 180 págs.
- DOMINGUEZ, J. y G. PRIETO. (2020). *La relación núcleo – periferia entre asentamientos del periodo Chimú Tardío y Chimú Inca en el valle de Moche: el caso de La Joyada*. En: *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología*, Vol. I; pp. 65 – 74. Ministerio de Cultura.

EECKHOUT, P. y M. LUJÁN. (2013). *Un complejo de almacenamiento del Periodo Inca en Pachacamac*. En: Revista Studium Veritatus, Año 11, N° 17; pp. 227 – 286.

ESPINOZA, P. (2014). *La arquitectura de Maranga en el contexto del núcleo monumental tardío del valle bajo del Rímac*. En: Arqueología: catorce años de investigaciones en Maranga. Lucenida Carrión y Joaquín Narváez (editores), págs. 121 – 149. Municipalidad Metropolitana de Lima.

FARFÁN, C. (2019). *Pachacamac y Pariacaca: Interacción de sacralidad y poder político*. En: Los Centros Político Ceremoniales o las Ciudades. Conceptualizando las Dinámicas del Poder, la Jerarquía y el Manejo del Espacio en la América Prehispánica; págs. 143 – 171 [Oscar Llanos Editor]. MARUQUIPUS EDITORES. 54° Congreso Internacional de Americanistas “Construyendo Diálogos en las Américas”, Viena, Australia – 2012.

FRAME, M. et al. (2012). *Ychsma textiles from a Late Horizon burial at Armatambo*. En: Ñawpa Pacha, Vol. 32, N° 1; pp. 43 – 84.

GARCÍA, R. (2013). *Geoglifos Paracas de la Costa Sur: Cerro Lechuza y Cerro Pico*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 17; pp. 151 – 168.

GIOVANNETTI, M y S. SILVA. (2020). *La chakana en la configuración espacial de El Shincal de Quimivil*. En: Estudios Atacameños. Arqueología y Antropología Surandinos, N° 66; pp. 213 – 235.

GUZMÁN, M. y J. ALVINO. (2019). *Historiografía arqueológica desde la arquitectura. Una revisión de la producción bibliográfica y diálogos con arquitectos (1919 - 2019)*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Ricardo Palma; 83 págs.

GUZMÁN, M. y J. ALVINO. (2020). *Estética Chancay desde la Arquitectura. Una mirada tipológica espacial*. En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, Vol. 25, N° 1, pp. 33 – 56.

GRUSZYNSKA-ZIÓTKWSKA, A. (2013). *Detrás del silencio. La música en la cultura Nasca*. Colección Estudios Andinos 15. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú; 268 págs.

HARRIS, M. (1981). *Introducción a la antropología general*. Alianza Editorial. España – Madrid; 597 págs. Versión española de Juan Oliver Sánchez Fernández.

KAUFFMANN, F. (2014). *Iconografía de las divinidades supremas del Perú Ancestral: El Dios del Agua (Apu) y la Diosa Tierra (Pachamama)*. En: Revista de Historia del Arte Peruano, Año 1, N° 1; pp. 8 – 17.

KAULICKE, P. (1997). *Contextos funerarios de Ancón. Esbozo de una síntesis analítica*. Fondo editorial PUCP; 204 págs.

KROEBER, A. (1937). *Archaeological Explorations in Peru*. Part. IV. Cañete Valley. Field Museum of natural History, Vol. II, N° 4. Chicago – USA.

LÓPEZ, E. et al. (2014). *Proyecto de Investigación Arqueológica Panquilma. Informe Final. Temporada 2012*. IEP: Instituto de Estudios Peruanos. Documento de Trabajo N° 204; 45 págs.

LUMBRERAS, L. E. (2022). *El Salitre: El edificio ceremonial o adoratorio de la Guaca Sulcavilca como marcador de dominio y poder del Estado Inca en el valle bajo del río Mala*. En: Incas en Lima. Tomo 2, Omar Pinedo (editor); pp. 569 – 610.

MACKIE, F. (2015). *Huaycán de Cieneguilla. Investigaciones arqueológicas*. Qhapaq Ñan Perú. Sede Nacional. Ministerio de Cultura. 106 págs.

MAKOWSKI, K. (2016). *Pachacamac y la política Inca*. En: El Inca y la Huaca. La religión del poder y el poder de la religión en el mundo andino antiguo. Marco Curatola y Jan Szemiński (editores); págs. 153 – 208. Fondo Editorial PUCP.

MARCONE, G. (2003). *Los murales del Templo Pintado o la relación entre el Santuario de Pachacamac y la iconografía tardía de la costa central peruana*. En: Anales del Museo de América, N° 11; pp. 57 – 80. Madrid – España.

MARCUS, J. (2008). *Excavations at Cerro Azul, Peru. The architecture and pottery*. University of California – Los Angeles; 332 págs.

MORRIS, C. (2013). *Recintos de poder: los múltiples espacios de los palacios administrativos incas*. En: El Palacio, la plaza y la fiesta en el Imperio Inca; págs. 251 – 288. Fondo Editorial PUCP.

- MUÑOZ, G. (2014). *El friso de La Blanca (Petén). Un ejemplo de utilización de latecnología láser para la documentación arqueológica*. En: XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Bárbara Arroyo, Luis Méndez y Lorena Paiz (editores).
- NARVÁEZ, A. y B. DELGADO. (2011). Las pirámides de Túcume. En: *Huaca Las Balsas de Túcume. Arte mural Lambayeque*. Alfredo Narváez y Bernarda Delgado (editores). Museo de Sitio Túcume; pp: 58 – 65.
- OREFICI, G. (1993). *Nasca. Arte e società del Popolo dei geoglifi*, Jaca Book, Milano.
- PEASE, F. (1992). *Los Incas: Una introducción*. En: Biblioteca Lo que Debo Saber; Vol. I. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. 196 págs.
- PROTZEN, J y C. MORRIS. (2004). *Los colores de Tambo Colorado: Una reevaluación*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 8; pp. 267 – 276.
- RAMÍREZ, F. (2015). *Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica con excavaciones Huaca Infantas I o Santa Luzmila, ubicado en el distrito de Los Olivos, Provincia y Departamento de Lima*. Municipalidad Distrital de Los Olivos; 356 págs.
- RAMÍREZ, F. (2015). *Estrategias de la ocupación tardía en la cuenca baja del río Cañete: una propuesta desde la ecología cultural*. En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 3, N° 3, pp. 70 – 91.
- RAVINES, R. y William I. (1975). *Garagay: sitio temprano en el valle de Lima*. En: Revista del Museo Nacional; Tomo XLI; págs. 253 – 276. Museo Nacional de la Cultura Peruana.
- RAVINES, R. (2011). *Estilos de Cerámica del Antiguo Perú*. En: Boletín de Lima, N° 163; pp. 433 – 564.
- SÁNCHEZ, C. (2016). *La chakana y la cruz cristiana: rituales, religión, fiestas, ideologías y simbologías en los conjuntos de sikuris urbanos*. En: Arqueología y Sociedad, N° 32; pp. 533 – 554.
- SANTILLANA, I. (1984). *La Centinela: Un asentamiento Inka – Chincha. Rasgos arquitectónicos estatales y locales*. En: Arqueología y Sociedad, N° 10; págs. 15 – 31. Museo de Arqueología y Etnología – UNMSM.

TUFINIO, M. (2019). *Huaca de la Luna: Arquitectura y sacrificios humanos*. En: *Arqueología Mochica*, pp. 451-470.

VILLANUEVA, J. (2019). *Los frisos de Huaycán de Cieneguilla y de la Comarca de Pachacamac. Calendarios, astronomía y comovisión en la costa central durante el Horizonte Tardío*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Ciencias Sociales; 704 págs.

WALLACE, D. (1970). *Informe de reconocimiento del valle de Chíncha*. En: *Arqueología y Sociedad* N° 2; págs. 13 – 17 Instituto de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

WALLACE, D. (1998). *The Inca Compound at La Centinela, Chíncha*. En: *Andean Past*; Vol. 5; págs. 09 – 34. Latin American Studies Program. Cornell University.


TANTALEÁN, H. (2013). *Hacia una Teoría Arqueológica del Estado en los Andes Prehispánicos: Los Estados Militaristas Andinos*. En: *Revista Atlántica-Mediterráneo* N° 15; págs. 81 – 112

UCEDA, S. y J. MENESES. (2016). *El urbanismo moche y el surgimiento del Estado y la ciudad en los Andes centrales*. En: *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología*. Vol. I; pp. 9 – 17. Ministerio de Cultura.

UHLE; M. (1903). *Pachacamac. Reporto f the William Papper, M.D., LL. D., Peruvian Expedition of 1896*. Philadelphia: The Departa,emt of Archaeology of the University of Pennsylvania.

## VIII. ANEXOS

### Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos en campo

 <b>PERÚ</b> Ministerio de Cultura			<b>FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO</b>		
Nombre del sitio:			N° de ficha:		
Registrado por:			Fecha:		
<b>Ubicación</b>					
Valle:	Margen:	Sección:			
Distrito:	Provincia:	Departamento:			
<b>Coordenada UTM:</b>					
Descripción general:					
Descripción arquitectónica					
Elementos arquitectónicos: (banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc)					
Estado de conservación:					

Posible funcionalidad:
Asociación Temporal:
Vista satelital:



PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

Nombre del sitio: N° de ficha:  
Registrado por: Fecha:

Ubicación del friso:

Descripción del diseño:

Técnica constructiva:

Filiación Temporal:

Estado de conservación:

Foto del friso:

Dibujo del friso:

**Anexo 2: Matriz de consistencia**  
**Matriz de consistencia**

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Dimensiones, población y muestra</b>	<b>Variable e indicadores</b>	<b>Instrumento de recolección de datos</b>
<p><b>Pregunta General</b> ¿ Cuáles serán los aportes del estudio de los frisos relacionados al conocimiento de la superestructura social y su comportamiento en el proceso de integración?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar si los frisos que aparecen en las construcciones del Estado Inca en la costa central y sur central forman parte de un proceso de continuidad constructiva ligada a los conocimientos técnicos e ideológicos de las sociedades costeras, que a su vez servían para representar el poder de los gobernantes locales.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Los frisos realizados en las edificaciones construidas durante la ocupación del Estado Inca en la costa central y costa sur central corresponden a la representación de manifestaciones ideológicas y míticas que tenían un largo proceso de desarrollo en la costa, probablemente, su presencia en los centros administrativos Inca fue parte de un proceso de integración del poder de las élites locales y la fusión del Estado Inca.</p>	<p><b>Dimensiones de la variable 1</b> Frisos  Arquitectura  Inca</p> <p><b>Dimensiones de la variable 2</b>  Diseño  Representación en elementos suntuarios</p>	<p><b>Variable Independiente</b>  Frisos en las edificaciones pertenecientes al Estado Inca</p> <p><b>Indicadores</b>  Motivo o diseño. Ubicación dentro del centro administrativo  o. Traza urbana.</p>	<p>GPS.  Ficha de registro de sitio.  Ficha de registro de friso.  Artículos de arqueología.  Wincha.  Cámara digital. Jalón.  Escala fotogramétrica.  Laptop. Google Earth Pro. AutoCAD.</p>

Preguntas Específicas	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Población	Variable Dependiente	Fuente de financiamiento
<p>¿Cómo se relaciona el pensamiento andino a partir de la vinculación del estudio de los frisos con otros motivos realizados en otras expresiones culturales (textil, cerámico, lítico, metalúrgico, murales)?</p> <p>¿Qué relación existe entre las expresiones simbólicas de los frisos y las alianzas estratégicas con las relaciones de poder?</p>	<p>Contrastar los motivos que aparecen en los frisos de la costa central y sur central en los centros administrativos Incas, con los motivos desarrollados por la tradición local mítica e ideológica en otros tipos de soporte, tales como textiles, metalurgia, cerámica, pinturas murales, entre otros tipos de soporte material.</p> <p>Definir si los motivos desarrollados en los frisos de la costa central y sur central en los centros administrativos Incas, guardan relación con los motivos desarrollados en la tradición local en periodos anteriores a la llegada de los Incas.</p>	<p>Los frisos registrados en los centros administrativos de ocupación Inca en la costa central y sur central posiblemente estuvieron relacionados a las manifestaciones ideológicas y míticas. La presencia de los frisos en los centros de ocupación Inca probablemente fue una forma de representar la alianza entre los Incas y las élites de los grupos locales afianzados durante el Periodo Intermedio Tardío.</p>	<p>Costa central y surcentral; en la presencia de frisos de época Inca en los valles que abarcan desde el río Rímac hasta el río Pisco,</p> <p><b>Muestra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Limatambo</li> <li>. Huaycán de Cieneguilla</li> <li>. Uquira Templo</li> <li>. El Salitre</li> <li>. San Marcos de Pacarán</li> <li>. La Centinela</li> <li>. Litardo Bajo</li> <li>. Tambo Colorado</li> </ul>	<p>Poder político de las élites locales en la costa central y sur central</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>Uso y significado</p> <p>Asociación de los diseños. Recurrencias del diseño mostrando el mismo significado.</p>	<p>Recursos propios</p>

Cuadro de matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia; 2024

### Anexo 3: Fichas de registro de sitio

 <b>PERÚ</b> Ministerio de Cultura		<b>FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO</b>	
Nombre del sitio: Limatambo		N° de ficha: 01	
Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 15.03.2023			
<b>Ubicación</b>			
Valle: Rímac		Margen: izquierda	Sección: baja Distrito:
San Isidro - Lince		Provincia: Lima	Departamento: Lima
<b>Coordenada UTM:</b> 283402E 8663478N			
<b>Descripción general:</b> Este sitio arqueológico desapareció totalmente en el año 1946, luego de un largo proceso de destrucción que llevó más de dos décadas. En la actualidad este espacio es ocupado por el área destinada a deportes de la Institución Educativa Emblemática Melitón Carvajal; es decir, actualmente sus límites serían la Calle José Bernardo Alcedo, la Calle Amapolas, la Av. Prolongación Iquitos y las aulas de la Institución Educativa en mención. Durante inicios del siglo XX se instaló una fábrica de ladrillos que se alimentaba de los muros arqueológicos de tapia y adobes, siendo este el principal factor de su depredación.			
<b>Descripción arquitectónica</b> A partir de los primeros viajeros de inicios del siglo XX se logra recuperar la información que uno de los muros del centro administrativo Ychsma – Inca poseía un muro que correspondería al frontis de un edificio; este muro era de gran altura y presentaba un diseño a manera de una L invertida con una sección escalonada. Este motivo estaba repetido en tres bandas, con la primera fila orientada hacia la izquierda, la segunda hacia la derecha y la tercera nuevamente hacia la izquierda.			
<b>Elementos arquitectónicos:</b> (banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc) Inexistente			
<b>Estado de conservación:</b> Inexistente			
<b>Posible funcionalidad:</b> Palacio de personajes de élite Maranga.			
<b>Asociación Temporal:</b> Este sitio tuvo una ocupación constante desde la sociedad Ychsma del Intermedio Tardío hasta la ocupación Ychsma - Inca durante el funcionamiento del Estado Inca en el Horizonte Tardío.			





PERÚ

Ministerio de Cultura

**FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

Nombre del sitio: Huaycán de Cieneguilla N° de ficha: 02  
Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 24.04.2023

**Ubicación**

Valle: Lurín Margen: Izquierda Sección: medio Distrito:  
Cieneguilla Provincia: Lima Departamento: Lima

**Coordenada UTM:** 307796E 307796N

**Descripción general:**

Localizado al pie de la quebrada Huaycán, en el sector superior y margen izquierda de valle bajo del río Lurín, el entorno del sitio se ve conformado por dos grandes espacios claramente diferenciados: una zona central, constituida por el estrecho fondo del valle por donde discurre el río Lurín, y otra zona correspondiente a las vertientes desérticas que forman los flancos del valle. El área monumental del sitio se ubica a una altitud de 449 msnm, al inicio de la chaupiyunga (500-2 000 msnm), una zona ecológica de transición entre la costa y la sierra.

**Descripción arquitectónica**

La zona arqueológica de Huaycán de Cieneguilla tiene una poligonal de intangibilidad de más de 31 hectáreas, que incluye un área construida de 16 has. De este modo, la configuración interna de la zona arqueológica que el Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla reconoce es de seis sectores: I, II, III, IV, V y VI, cada uno con divisiones internas (Ramos 2014). Estos han sido agrupados, respondiendo al aspecto arquitectónico, en tres áreas de ocupación de orden jerárquico: Área Nuclear o Central, Área Adyacente o Aledaña y Área Periférica. El Área Nuclear está conformada por el Sector II, corresponde al centro o núcleo del asentamiento y es la parte con mayor presencia de estructuras arquitectónicas. Esta concentración comprende una organización más estructurada y planificada gracias a la división de conjuntos arquitectónicos articulados por calles.

**Elementos arquitectónicos:**

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc) Presenta una serie de recintos de diferente morfología y extensión, unidos por vías de circulación de diferente tipo, configuran una compleja trama constructiva en su disposición, organizándose cada uno en torno a espacios principales sobre los que gira el resto de estructuras del conjunto. Estos espacios principales definirían modelos arquitectónicos de carácter público-ceremonial, entre los que se encuentran la plataforma con rampa, el Patio con Friso, la Plataforma con Patio y el Pilar Sobre Plataforma.

**Estado de conservación:**

En mal estado de conservación. Se ha realizado la conservación y restauración del sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, del área nuclear.

**Posible funcionalidad:**

Centro urbano

**Asociación Temporal:**

Intermedio Tardío y Horizonte Tardío

**Fotografía Panorámica Satelital :**





PERÚ

Ministerio de Cultura

**FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

Nombre del sitio: Uquira Templo N° de ficha: 03

Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 06.06.2023

**Ubicación**Valle: Asia Margen: izquierda Sección: media Distrito: San  
Pedro de Coayllo Provincia: Cañete Departamento: Lima**Coordenada UTM:** 344773E 8594332N**Descripción general:**

Situado en el pequeño valle de Asia, a 101 kilómetros al sur de Lima. Limita al norte con la cuenca de los ríos Mala y Chilca, y al sur con el fértil valle de Cañete. Su ancho varía de 300 metros a 1 kilómetro de ancho y su longitud no excede los 60 kilómetros.

**Descripción arquitectónica :**

El área construida denota planificación; el material constructivo empleado para muros, vanos y nichos rectangulares consiste mayormente de adobes, pero existen ejemplos de muros de tapia con cimientos de piedra, así como en los que se usó tanto adobe como tapia. El patrón constructivo se asemeja al empleado por los incas en la costa, tal como en Tambo Colorado, La Centinela, Salitre, Bandurria, Pachacamac y Armatambo. A lo largo del valle no se presentan sitios de semejantes características, pero existen sitios en los alrededores de Coayllo con características constructivas propias del Periodo Intermedio Tardío, con algunos sectores edificados con adobes de tipo incaico.

**Elementos arquitectónicos:**

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc)  
El adobe es el elemento más usado, para la elaboración de elementos formales como nichos, frisos, vanos trapezoidales y banquetas.

**Estado de conservación:**

La comunidad campesina de Uquira ha jugado un rol esencial en la protección de este importante monumento, ellos fueron quienes comunicaron de la existencia del sitio y buscaron formas de protegerlo.

**Posible funcionalidad:**

Templo

**Asociación Temporal:**

Horizonte Tardío

**Fotografía Panorámica Satelital :**





PERÚ

Ministerio de Cultura

**FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

Nombre del sitio: El Salitre N° de ficha: 04

Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 12.07.2023

**Ubicación**Valle: Mala Margen: Izquierda Sección: baja  
Distrito: Mala Provincia: Cañete Departamento: Lima**Coordenada UTM:** 320035E 8597441N**Descripción general:**

El Salitre se encuentra localizado en el distrito de Mala, en la provincia limeña de Cañete, a veinte metros sobre el nivel del mar y aproximadamente a quinientos metros del mar. Se emplaza sobre un macizo rocoso de cincuenta o sesenta metros de altura localizado en la margen izquierda del río Mala, muy próximo a su desembocadura en el océano Pacífico.

**Descripción arquitectónica**

Presenta 4 sectores definidos:

Sector A, Templo Inca: ubicado en la cima sur de la colina El Salitre. Presenta una planta trapezoidal y se encuentra construido con adobes unidos por mortero de barro que forman muros enlucidos y pintados de amarillo. Sector B, Cementerio: localizado al noroeste del templo, en la falda Este del cerro La Cruz. Este sector se encontró completamente saqueado, observándose en su superficie los despojos de esta remoción delictiva (conglomerados de piedras, argamasa, huesos, telas gruesas y fragmentos de cerámica Puerto Viejo). Sector C, estructuras enterradas y pozo ceremonial: correspondientes al edificio formativo en U de Williams y Merino; el sector se encuentra localizado al este del cementerio y presenta mal estado de conservación (se observan huellas de autos y motos que han transitado libremente sobre su superficie, alterando el área arqueológica). Sector D, planicie: ubicada entre el macizo rocoso de cerro La Cruz y el río Mala, al norte del Sector C; la presencia de cerámica superficial es mínima.

**Elementos arquitectónicos:**

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc.) La tecnología constructiva fue el (uso de adobes de buena manufactura –enlucidos– y de grandes dimensiones, presencia de escaleras amplias elaboradas con estos adobes, etc.), en la existencia de elementos ornamentales de simbología inca (vanos de doble jamba y hornacinas trapezoidales de cuerpo entero, también de doble jamba, ushnu (una estructura inca de innegable índole ritual).

**Estado de conservación:**

En mal estado de conservación

Posible  
funcionalida  
d: Templo**Asociación Temporal:**

Horizonte Tardío.

**Fotografía Panorámica Satelital :**





PERÚ

Ministerio de Cultura

**FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

Nombre del sitio: San Marcos de Pacarán N° de ficha: 05  
Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 27.07.2023

**Ubicación**

Valle: Cañete Margen: izquierda Sección:  
Distrito: Pacarán Provincia: Cañete Departamento: Lima

**Coordenada UTM:** 386488E 8577823N

**Descripción general:**

Este sitio manifiesta características monumentales. Está conformado por un edificio de planta en forma de "L", orientado de este a oeste, cuyo interior se divide en seis secciones, donde destacan las construcciones abiertas o plazas de planta rectangular con plataformas adosadas a uno o más muros que delimitan estos ambientes. Complementando estos espacios arquitectónicos se han edificado algunos recintos siempre apostados a los extremos norte o sur de cada sector.

**Descripción arquitectónica**

En la sección este se identificó una amplia plaza con una plataforma en el lado sur, la cual, a su vez, se adosa a una construcción que exhibe un acceso sellado con adobes, orientado hacia la plaza. En su interior alberga dos ambientes regulares, de gran tamaño, de planta rectangular, sin cubiertas o techumbre, con muros que presentan nichos, que evidentemente se empleaba como un espacio de carácter sacro. Estos ambientes solo pueden ser observados desde la parte superior de esta construcción, a la cual se accede a través de una rampa ubicada hacia el lado oriental de la plataforma.

**Elementos arquitectónicos:**

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc) Entre ellos tenemos, nichos de planta trapezoidal y rectangular pintadas de color rojo ocre, con un relleno de piedras, tierra y cascajo que alcanza la cabecera de los muros. Para comunicarse con estas superficies se disponen escalones empleando piedras planas de regular tamaño. En algunos casos se reedifica sobre estas superficies muros decorados con nicho.

**Estado de conservación:**

En líneas generales el Complejo Arqueológico se encuentra en un estado de conservación de malo a regular. Todas las estructuras del complejo presentan colapso parcial de sus muros a causa principalmente del constante tránsito de personas, al pastoreo de ganado sobre las construcciones arqueológicas, las constantes excavaciones clandestinas (huaqueo) y la habilitación de muchos de los espacios como corrales y viviendas modernas.

Posible  
funcionalidad:  
Templo

**Asociación Temporal:**

Horizonte Tardío

**Fotografía Panorámica Satelital :**





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO

Nombre del sitio: Litardo Bajo      N° de ficha: 06

Registrado por: Claudia Benites Meneses      Fecha: 16.08.2023

### Ubicación

Valle: Chincha      Margen: derecha      Sección: baja      Distrito:  
Chinca Baja      Provincia: Chincha      Departamento: Ica

**Coordenada UTM:** 373134E 8507303N

### Descripción general:

Actualmente está conformado por cuatro montículos cortados por el crecimiento del casco urbano desordenado del Centro Poblado de Litardo. El asentamiento estaba construido con muros de tapiales, tipo plataformas escalonadas o superpuestas, con contrafuertes de tapiales gruesos con presencia de cantos rodados. En la sección inferior de los muros de la base de la plataforma se observa que los tapiales estaban constituidos por piedras angulosas medianas además del barro batido.

### Descripción arquitectónica

En la sección superior se observan recintos de planta cuadrangular asociado a patios rectangulares.

### Elementos arquitectónicos:

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc)

No se precisa.

### Estado de conservación:

Presenta mal estado de conservación. El sitio ha sido cortado por el crecimiento desordenado de viviendas.

### Posible funcionalidad:

Palacio

### Asociación Temporal:

Chincha – Inca (Horizonte Tardío).

**Fotografía Panorámica Satelital :**





PERÚ

Ministerio de Cultura

**FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

Nombre del sitio: La Centinela N° de ficha: 07

Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 15.09.2023

**Ubicación**Valle: Chincha Margen: Izquierda Sección: baja Distrito:  
Chincha Provincia: Chincha Departamento: Ica**Coordenada UTM:** 373120E 8512768N**Descripción general:**

El complejo de La Centinela tiene en la actualidad una extensión de 600 x 500 m, cubriendo un área aproximada de 30 Ha. Las pirámides suman 11, todas ellas claramente definidas y separadas resaltando la huaca central cuya altura sobrepasa los 43 msnm.

**Descripción arquitectónica**

Destacan también las pirámides chinchanas, la presencia de pequeños recintos construidos en la última plataforma superior y que están generalmente asociados a dos pequeños espacios abiertos que recuerdan los "patios traseros" (ver plano). Este pequeño número de recintos aglutinados, más algunos otros recintos que existen en algunas plataformas intermedias, indicarían que el número de ocupantes era reducido en relación a la gran extensión de área construida.

**Elementos arquitectónicos:**

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc.) Resalta 3 tipos:

1.- Tapia sobre adobe, 2.- Adobe sobre tapia y 3.- Tapia-adobe-tapia (horizontal).

**Estado de conservación:**

En mal estado; presentan colapso parcial de sus muros a causa principalmente del constante tránsito de personas.

**Posible funcionalidad:**

Templo

**Asociación Temporal:**

Este sitio tuvo una ocupación constante desde el Intermedio Tardío por la sociedad Chincha y mantuvo funciones durante todo el Incanato en el Horizonte Tardío.



**PERÚ**

Ministerio de Cultura

**FICHA DE SITIO ARQUEOLÓGICO**

Nombre del sitio: Tambo Colorado N° de ficha: 08

Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 03.10.2023

**Ubicación**

Valle: Pisco Margen: Izquierda Sección: baja

Distrito: Pisco Provincia: Pisco Departamento: Ica

**Coordenada UTM:** 410308E 8484734N**Descripción general:**

El asentamiento inca de Tambo Colorado (13° 42' 05" de latitud sur y 75° 44' 40" de longitud oeste) se encuentra ubicado en la región costera del centro-sur del Perú, unos 250 kilómetros al sur de Lima y 45 kilómetros hacia el interior de la ciudad portuaria de Pisco, en el valle del mismo nombre. Emplazado a una altura de 440 metros sobre el nivel del mar, el sitio ocupa una posición doblemente estratégica: fue construido en el área donde el estrecho valle de Pisco comienza a abrirse y se conecta con las llanuras costeñas, y a lo largo de un importante camino inca que conectaba la capital en el Cuzco con Chíncha, en la costa del Pacífico

**Descripción arquitectónica**

Las construcciones de Tambo Colorado tienen todas las características de la arquitectura inca: cuartos rectangulares de una sola habitación construidos en su mayoría alrededor de un patio o cancha, y portadas, ventanas y nichos trapezoidales. Sin embargo, estos elementos aparecen mezclados con otros que no forman parte del clásico lenguaje arquitectónico inca: almenas, «enrejados» (lattice-work), ventanas escalonadas, ventanas muy anchas y un friso figurativo. Arquitectura inca elaborada con mampostería de piedra finamente cortada, el sitio se encuentra construido casi en su totalidad con adobe.

**Elementos arquitectónicos:**

(banquetas, columnas, pilas, pilastras, canales, drenajes, hornacinas, ventanas, etc) Muros, ventanas, nichos y portadas.

**Estado de conservación:**

En regular estado de conservación.

**Posible funcionalidad:**

Centro Administrativo.


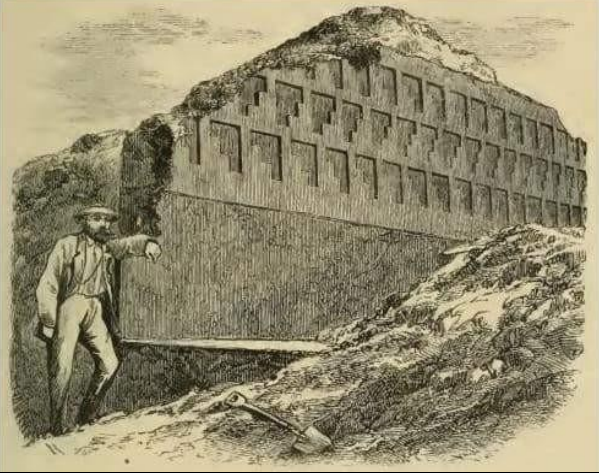
**Asociación Temporal:**

Horizonte Tardío.

**Fotografía Panorámica Satelital :**



#### Anexo 4: Fichas de registro de friso en cada sitio arqueológico

 <b>PERÚ</b> Ministerio de Cultura	<b>FICHA DE REGISTRO DE FRISO</b>
<b>Nombre del sitio:</b> Limatambo <b>N° de ficha:</b> 01 <b>Registrado por:</b> Claudia Benites Meneses <b>Fecha:</b> 15.03.2023	
<b>Ubicación del friso:</b> Los frisos se ubican en tres bandas que ocupan desde la sección media del muro hasta la sección superior.	
<b>Descripción del diseño:</b> El motivo corresponde a una L invertida con un escalonamiento de tres peldaños. La primera banda presenta el diseño orientado hacia la izquierda, la segunda banda orientado hacia la derecha y la tercera nuevamente hacia la derecha.	
<b>Técnica constructiva:</b> Los frisos fueron realizados en bajo relieve, para lo cual primero colocaron el revoque de todo el paramento y luego se construyó una franja de revoque más grueso, en el cual se realizaron los diseños en bajo relieve mediante moldes.	
<b>Filiación Temporal:</b> Ychsma – Inca	
<b>Estado de conservación:</b> El friso desapareció a mediados del siglo pasado, para dar paso a la zona urbana en el límite de los distritos de San Isidro y Lince en la zona en la que actualmente se encuentra el Colegio Melitón Carbajal.	
	
	



PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** Huaycán de Cieneguilla N° de ficha: 02  
**Registrado por:** Claudia Benites Meneses **Fecha:** 24.04.2023

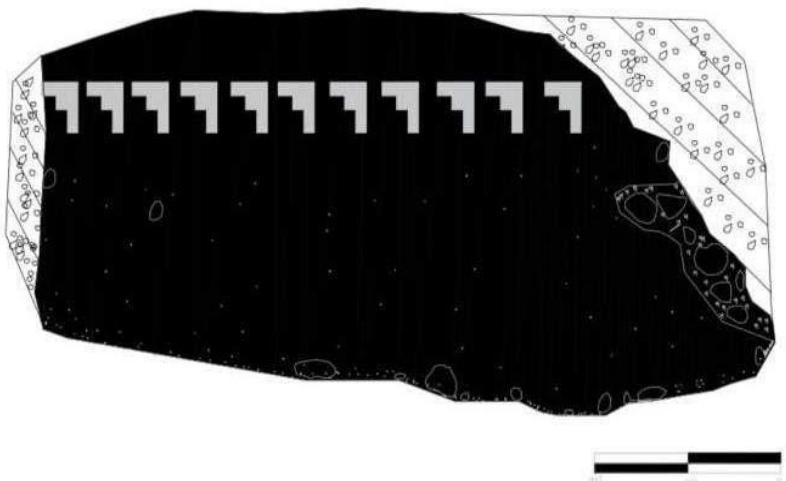
**Ubicación del friso:** El friso aparece en la sección superior de dos muros que miran hacia un patio con un acceso sellado.

**Descripción del diseño:** Corresponde a una franja en la que se muestra una secuencia de un motivo similar al de Limatambo, conformado por una especie de L invertida con la sección inferior escalonada en tres peldaños.

**Técnica constructiva:** En este caso se aplicó una gruesa capa de revoque al paramento para luego realizar los diseños mediante la técnica del bajo relieve con el barro aún fresco.

**Filiación Temporal:** Ychsma – Inca.

**Estado de conservación:** El cuarto de los frisos presentaba mal estado de conservación; sin embargo, el Proyecto Qhapaq Ñan ha realizado labores de estabilización e los muros, para ralentizar el proceso de deterioro natural.





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** Uquira Templo      N° de ficha: 03 Registrado  
por: Claudia Benites Meneses      Fecha: 06.06.2023

**Ubicación del friso:** A diferencia de la mayoría de frisos, que ubican el diseño en la sección superior del muro; en este caso los motivos representados aparecen en la sección baja del muro, como queriendo representar su caminar sobre el suelo.

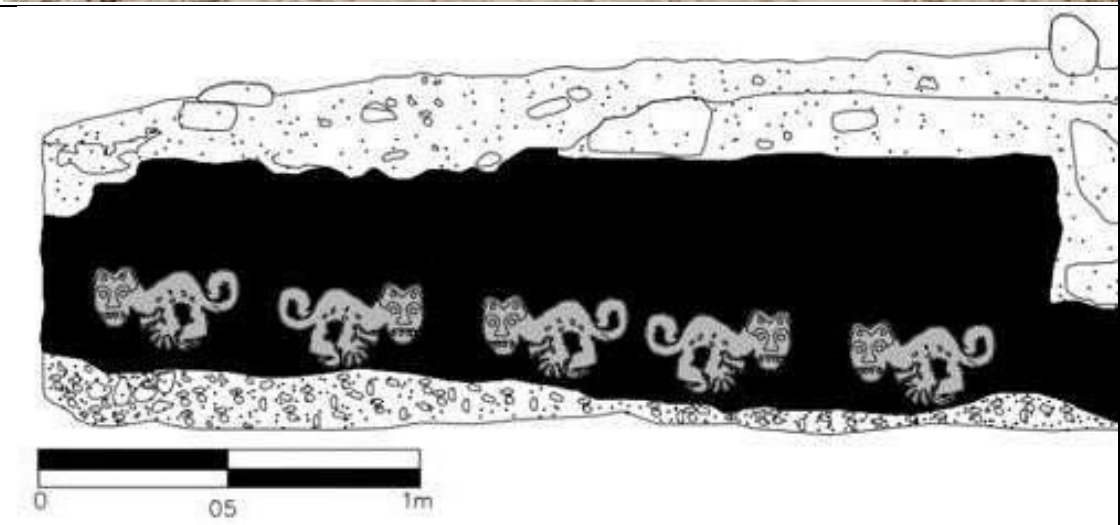
**Descripción del diseño:** Diseño naturalista que representa tres parejas de felinos formando dualidades en contraposición, cada una de ellas tiene la cabeza mirando de frente, el cuerpo de perfil, el lomo encorvado y la cola ensortijada hacia arriba.

**Técnica constructiva:**

Frisos realizados en alto relieve sobre paramento enlucido, al parecer hecho en moldes. Tiene la particularidad de tener incrustaciones de conchas para la representación de los ojos, dientes y manchas en el cuerpo.

**Filiación Temporal:** Inca – Horizonte Tardío.

**Estado de conservación:** Presenta mal estado de conservación, gran parte del diseño ya se ha desprendido del paramento, quedando solo la impronta del mismo.





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** El Salitre N° de ficha: 04

Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 12.07.2023

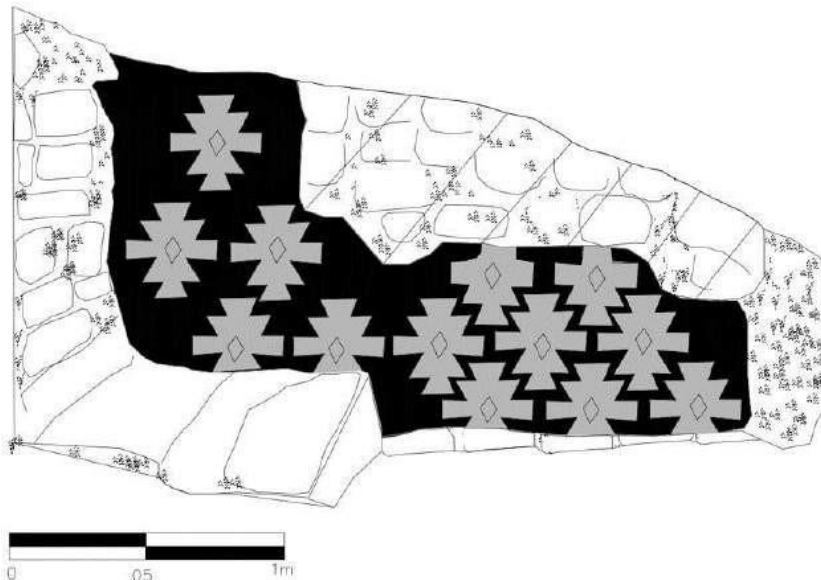
**Ubicación del friso:** El friso se desarrolla a manera de un panel, ocupando todo el paramento, de arriba abajo y de lado a lado.

**Descripción del diseño:** Está conformado por una secuencia de rombos escalonados de un mismo tamaño, dispuestos en filas de tal manera que los rombos de la fila superior encajen en el espacio que se forma en la sección superior de la primera fila.

**Técnica constructiva:** Realizado en alto relieve sobre muro con revoque. Al parecer se realizó con el uso de un molde a manera de sello que posiblemente era prensado sobre el paramento.

**Filiación Temporal:** Ychsma – Inca (Horizonte Tardío).

**Estado de conservación:** Al parecer el friso ya presentaba mal estado de conservación cuando fue cubierto, así lo demuestra una sección que fue complementada con adobes rectangulares.





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** San Marcos de Pacarán **N° de ficha:** 05

Registrado por: Claudia Benites Meneses Fecha: 27. 07.2023

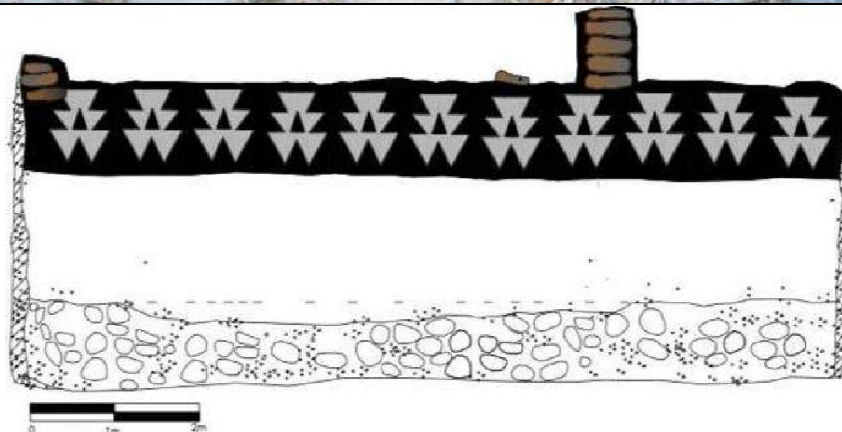
**Ubicación del friso:** El friso se ubica en el frontis del palacio, de tal manera que habría sido visible desde el camino prehispánico.

**Descripción del diseño:** Está conformado por una secuencia de peces geométricos ordenados en una misma fila en la sección superior del muro. El pez es representado de forma geométrica en el cual la cabeza está conformada por dos triángulos unidos, lo mismo ocurre para la representación del cuerpo, mientras que la cola es representada de manera trapezoidal. El espacio en bajo relieve que queda entre los frisos, se asemeja a un negativo en posición contraria, permitiendo un mayor volumen visual a los diseños.

**Técnica constructiva:** Realizado en alto relieve sobre muro con revoque. Al parecer se realizó con el uso de un molde a manera de sello que posiblemente era prensado sobre el paramento.

**Filiación Temporal:** Chincha – Inca (Horizonte Tardío).

**Estado de conservación:** Presenta mal estado de conservación, el muro en general presenta humedad, desprendimiento del revoque y colapso parcial. A escasos metros de este muro se ha construido un muro de ladrillos, que dificulta la visibilidad de los frisos y en la sección posterior se ha sembrado plantaciones de uva.





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** Litardo Bajo      N° de ficha: 06  
**Registrado por:** Claudia Benites Meneses      Fecha: 16.08.2023

**Ubicación del friso:** Al parecer formaba parte de un muro principal que daba hacia un patio.

**Descripción del diseño:**

Está conformado por una secuencia de tres motivos, el primero corresponde a una chacana escalonada, el segundo motivo es un triángulo escalonado con un remate curvo en la sección inferior y el tercer motivo es un pez geométrico escalonado en posición vertical.

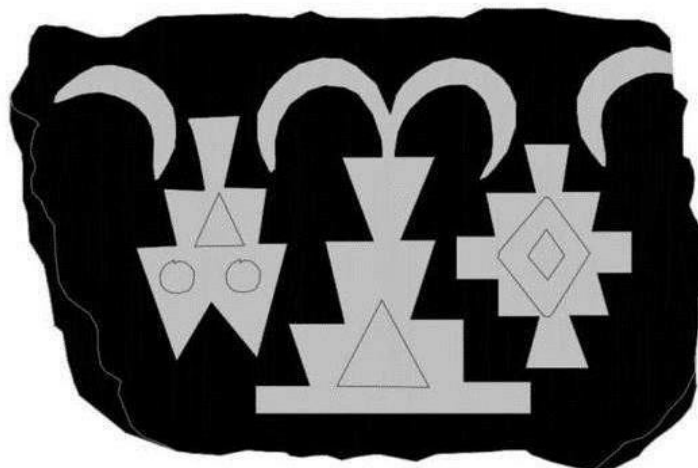
**Técnica constructiva:**

Los tres diseños fueron elaborados en bajo relieve y a diferencia de los anteriormente descritos, estos frisos presentan evidencia de capas pictóricas de color blanco, crema y rojo.

**Filiación Temporal:** Chincha – Inca.

**Estado de conservación:**

El sitio en general presenta mal estado de conservación, de tal manera que ya ha desaparecido el friso en mención y solo hemos logrado describirlo a partir de los antecedentes arqueológicos.





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** La Centinela N° de ficha: 07

**Registrado por:** Claudia Benites Meneses Fecha: 15.09.2023

**Ubicación del friso:** Está ubicado en un recinto cerrado en la cima de uno de los montículos más grandes de la sección que mejor configuración arquitectónica presenta de La Centinela. Los diseños del friso ocupaban todo el paramento, desde la base hasta la cabecera del muro y de lado a lado.

**Descripción del diseño:** El diseño está conformado por representaciones naturalistas y geométricas que conjugan en un mismo panel cuyos motivos son una representación de los componentes marinos. La primera fila está conformada por una secuencia de aves marinas en representadas en perfil con el ala extendida. La segunda fila está conformada por peces geométricos en vertical. La tercera fila está representada por olas de ángulos rectos dispuestas en diagonal. La cuarta fila está representada por olas curvas dispuestas en diagonal. La quinta fila está representada por aves marinas en vertical como representado el momento en el que el ave captura a su presa en el mar.

**Técnica constructiva:** Friso en alto relieve, realizado con barro batido fino, posiblemente con el uso de moldes sobre una superficie de muro que ya presentaba revoque.

**Filiación Temporal:** Chincha – Inca.

**Estado de conservación:** Presenta mal estado de conservación de tal manera que, la sección superior del muro ha colapsado, quedando solo la sección inferior, con el muro en proceso de fraccionamiento y abrasión.





PERÚ

Ministerio de Cultura

## FICHA DE REGISTRO DE FRISO

**Nombre del sitio:** Tambo Colorado **N° de ficha:** 08

**Registrado por:** Claudia Benites Meneses **Fecha:** 03.10.2023

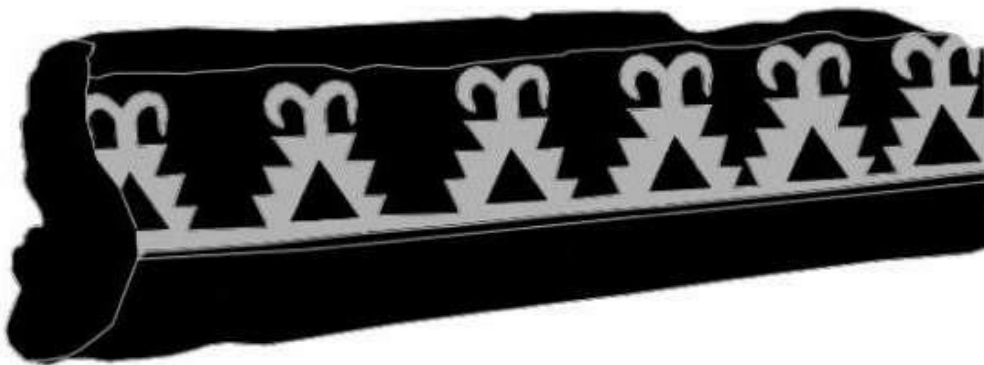
**Ubicación del friso:** El friso abarca todo el paramento de un muro de poca altura, de lado a lado y de arriba abajo.

**Descripción del diseño:** Está conformado por una secuencia de triángulos escalonados con un remate curvo en la sección superior, similar a la inflorescencia del maizal o quizá siendo una representación de frente del conocido escalonado con remate curvo representado de perfil desde tiempos muy tempranos. Al interior del triángulo escalonado se observa un triángulo de lados iguales, generado en bajo relieve.

**Técnica constructiva:** El friso responde a la técnica del alto relieve, y al parecer se utilizaron moldes al momento de su realización sobre un paramento que ya presentaba enlucido.

**Filiación Temporal:** Inca – Horizonte Tardío.

**Estado de conservación:** Este friso en la actualidad ya no es posible de visibilizarlo, ya que se perdió en la década pasada debido a factores naturales y antrópicos.



**Anexo 5: Fotografías del proceso de registro de campo**



Foto 01: Registro del friso de San Marcos de Pácaran



Foto 02: Registro del Friso de la Centinela en la Prospección parte de mi equipo de trabajo. (Favio Ramírez)



Foto 03: Prospección en sitio Arqueológico el Salitre.



Foto 04: Prospección camino para llegar a Uqira.



Foto 05 :Prospección Huaycán de Cieneguilla



Foto 06 : Registro y prospección del Sitio arqueológico Litardo Bajo



Foto 07: Registro detallado del Friso de la Centinela.



Foto 08 .Vista panorámica del Sitio Arqueológico tambo Colorado (Prospección)



Foto 09:Prospeccion y registro de los frisos Insitu .

**Anexo 6: Instrumentos utilizados durante el registro de campo**



Foto 01: Cámara fotográfica semiprofesional



Foto 02: Jalón de un metro de metal

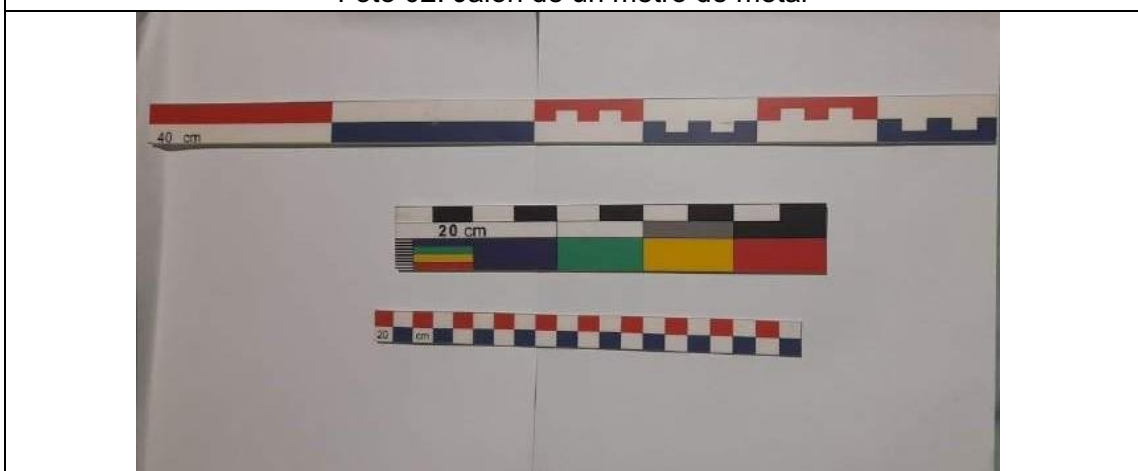


Foto 3: Escala fotogramétrica