



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



## **Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional**

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>

Rtdo. *[Signature]*  
05/05/15



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA  
Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica  
Calle Bolívar N° 232 LOCAL CENTRAL - Teléf. 056-239148 Ica - Perú

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°069-OGPIEC-UNICA-2015**

Ica, 05 de mayo de 2015

**VISTO:**

El informe final presentado por el Director de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología de la U.N.ICA; Titulado "Expresiones del patrimonio cultural histórico inmueble (excavas hacienda) de la provincia de Ica: una nueva propuesta de desarrollo cultural", desarrollado por el Docente Investigador: Mg. Liliana María Huaco Durand; el mismo que se acredita con la respectiva Acta de sustentación de fecha; 29 de abril de 2015, que aprueba la sustentación del Trabajo de Investigación.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica, tiene como función, cautelar, controlar, revisar, así como definir los lineamientos específicos, que norme el procedimiento de la aprobación de los Trabajos de Investigación, de los Docentes Investigadores de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica.

El Director de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología hace entrega de un ejemplar del Trabajo de Investigación del Docente Investigador: Mg. Liliana María Huaco Durand.

Que con oficio N°014-DI/FCCCCTA-UNICA-15, el Director de Investigación de la Facultad, hace llegar el Acta de Sustentación aprobada del Trabajo de Investigación, desarrollado por el docente adscrito a la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología.

Estando en las atribuciones conferidas al señor Director de la Oficina General de Planeamiento de la Investigación e Innovación Científica de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica, por la Ley Universitaria N° 23733, Estatuto de la U.N.ICA y Resolución Rectoral N° 046 -R-UNICA-2012.



**RESUELVE:**

Artículo 1.- Aceptar y aprobar el Acta de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado "Expresiones del patrimonio cultural histórico inmueble (excavas hacienda) de la provincia de Ica: una nueva propuesta de desarrollo cultural" desarrollado por el Docente Investigador Mg. Liliana María Huaco Durand; así como su inscripción en el Registro del Vice Rectorado de Investigación y Desarrollo de la UNICA.

Artículo 2.- Transcribir la presente Resolución a la Dirección de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología y parte interesada correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA  
OFICINA GENERAL DE PLANEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN CIENTÍFICA  
*[Signature]*  
DR. DOMINGO JESUS CABEL MOSCOSO  
DIRECTOR GENERAL (e)

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA**  
**E.A. P. DE ARQUEOLOGÍA**



**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO: EXPRESIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL HISTÓRICO INMUEBLE  
(EXCASAS HACIENDA) DE LA PROVINCIA DE ICA: UNA NUEVA PROPUESTA  
DE DESARROLLO CULTURAL**

**INVESTIGADORA: MAG. LILIANA HUACO DURAND**

**DOCENTE PR-DE**

**ICA - 2014**

**ÍNDICE**

**TITULO: EXPRESIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL HISTÓRICO INMUEBLE (EXCASAS  
HACIENDA) DE LA PROVINCIA DE ICA: UNA NUEVA PROPUESTA DE DESARROLLO  
CULTURAL**

<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTACION TEORICA .....</b>	<b>08</b>
<b>1.1. Antecedentes de investigación en patrimonio arquitectónico en el Perú.....</b>	<b>08</b>
<b>1.2. Investigaciones del patrimonio arquitectónico vernáculo en Ica.....</b>	<b>09</b>
<b>1.2. Bases Teóricas.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2.1. Desarrollo y evolución de la arquitectura el mundo.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Contribución de los diversos estilos históricos arquitectónico en el Perú.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.1. Descripción de la realidad del Problema.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. Formulación del Problema.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1. Problema General.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2. Problema específico.....</b>	<b>15</b>
<b>2.3. Objetivos.....</b>	<b>15</b>
<b>2.4. Justificación e importancia.....</b>	<b>15</b>
<b>2.5. Hipótesis.....</b>	<b>15</b>
<b>2.6. Variables e Indicadores.....</b>	<b>16</b>
<b>2.6.1. Índices.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPITULO III: METODOLOGIA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1. Tipo de Investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1.1. Nivel de Investigación.....</b>	<b>17</b>
<b>3.2. Ámbito.....</b>	<b>17</b>

3.3. Personal participante en la investigación.....	18
3.4. Instrumentos y Técnicas de Investigación Científica.....	18
3.4.1. Instrumentos de Recolección de datos.....	18
3.4.2. Técnicas de Investigación.....	18
<b>CAPITULO IV: PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....</b>	<b>20</b>
4.1. Evidencias del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Provincia de Ica.....	20
(después del terremoto del 2007)	
4.2. Análisis de las expresiones arquitectónicas: Morfología, Uso y función.....	30
4.2.1. Patrones arquitectónicos recurrentes.....	42
4.3. Análisis del uso del Territorio: Reconstruyendo espacios sociales, culturales.....	44
y productivos de ayer y hoy.	
4.4. Una nueva mirada del contexto cultural natural: Patrimonio Histórico.....	46
Arquitectónico- Desarrollo sostenible.	
4.3. Interpretación socio cultural, de una nueva propuesta desarrollo cultural.....	48
4.5. Contratación de Hipótesis.....	49
Conclusiones .....	50
Recomendaciones.....	51
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>52</b>

**ANEXOS:**

**Matriz de Consistencia**

**Ficha Técnica de Análisis Arquitectónico**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a la juventud iqueña naturales de esta calurosa tierra fértil, que albergado a diversas sociedades de gran creatividad en todos los tiempos.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis alumnos Richard Espino y Fanny Medrano del V ciclo de Arqueología por su compañía y apoyo en las etapas de campo, a mi hijo Christian por su colaboración y comprensión de tanta ausencia, a todas las personas que han colaborado en el presente trabajo de investigación.



**Casa de la ex hacienda la Caravedo(restaurada)**

## Resumen

El presente trabajo de investigación nos muestra las particularidades del patrimonio histórico cultural (ex casas hacienda) de la provincia de Ica, sus diversos inmuebles son muestras de creatividad, de la fusión de dos mundos a inicios del siglo XVI y posteriores siglos donde la experiencia hispana y el aporte de los hombres originarios propusieron nuevas formas de expresiones peculiares arquitectónicas, con clara reminiscencia del estilo neoclásico y por consiguiente vernácula con influencia regional, adaptados al medio o contexto cultural natural, siendo impuesta en la costa por una sociedad donde surgieron nuevas formas de vivir, de edificar y realizar actividades agrícolas diferentes esencialmente como la introducción de la vid.

Habiendo realizado con anterioridad el diagnóstico cultural respectivo que tuvo como propósito definir el valor histórico, estético, por tanto insertarlos en el mundo actual a través de una gestión acertada para su conocimiento, conservación y protección del patrimonio. El presente estudio muestra el proceso de reutilización, integración al desarrollo actual, el estado de conservación actual, las mayores y diversas posibilidades que muestran los diversos inmuebles denominados Patrimonio en los diferentes Distritos de la Provincia de Ica, lo que implica que existen diversas posibilidades tomando en cuenta el mayor incremento demográfico, económico y por consiguiente cultural.

**PALABRAS CLAVES / KEYWORDS: PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOHISTORCO, EXCASAS HACIENDA, DESARROLLO CULTURAL Y SOCIAL**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo permite dar a conocer el potencial del Patrimonio Histórico Arquitectónico específicamente Excavas Hacienda que tiene la Provincia de Ica actualmente, a pesar de los grandes cambios sucedidos debido a fenómenos naturales ocasionados en estos últimos quince años.

En el Capítulo I, se ocupa de los antecedentes de investigación de la Provincia de Ica desde los documentos históricos, estudio de diversos investigadores en el Perú, tomando en cuenta el registro y evaluación que realizó el INC:2007 después del terremoto, las investigaciones de: Jorge Burga Bartra sobre arquitectura vernácula, Fernando Olmedo y la tipificación de los tipos de vivienda en la Excavas hacienda en el Perú y el análisis de la evolución de la arquitectura virreinal que hace el padre Antonio San Cristóbal, así como el estudio histórico que realiza Pablo Macera y Lorenzo Huertas sobre la ex casa hacienda y la producción del pisco desde la colonia hasta la actualidad. .

En el Capítulo II, está referido al planteamiento del problema, descripción de la realidad del problema y por consiguiente a la formulación del problema y precisión de los objetivos que se logran en la investigación, teniendo en cuenta la hipótesis, variables e indicadores motivo del presente trabajo que han sido desarrolladas para demostrar los planteamientos estipulados de inicio.

En el Capítulo III, está referido a la metodología y diseño de la investigación puntualizando las diversas etapas: Documental, Campo y Análisis de los datos obtenidos en campo ,con la ayuda de los diversos instrumentos de investigación que me permiten demostrar la hipótesis planteadas en la presente investigación .

En el Capítulo IV presento los resultados obtenidos teniendo en cuenta el análisis arquitectónico de las Excavas hacienda ,el estado de conservación de aquellos inmuebles que fueron afectados por el terremoto y otros que han permanecido en el tiempo siendo parte de un proceso histórico de Ica, ha implicado definir estilos, sistema constructivos, distribución espacial, elementos constructivos, ornamentos, tomando en cuenta los criterios de recurrencia y asociación de los tipos arquitectónicos entre los diferentes inmuebles definidos como patrimonio histórico arquitectónico ,así como con la identificación de la función , uso que tuvieron en la antigüedad y en la actualidad con el fin de que sean

incluidos en una nueva propuesta de desarrollo cultural de Ica teniendo una mirada del pasado en el presente que sirva de base para las generaciones del futuro.

Se ha considerado en la contratación de la hipótesis todos los datos citados que demuestran el proceso de investigación científica y la veracidad de los mismos.

## **CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1.-ANTECEDENTES DE INVESTIGACION EN PATRIMONIO ARQUITECTONICO EN EL PERU**

El Perú es uno de los países más ricos en Sudamérica por la diversidad de expresiones culturales que tiene desde tiempos remotos, es preciso citar que el patrimonio histórico arquitectónico es fruto de la fusión, del proceso de transculturación entre la cultura hispánica y la originaria logrando resultados admirables de propios y extraños, nuestra herencia cultural es tan amplia porque permite en la actualidad mostrar diferentes ejemplos de creatividad y desarrollo.

Jorge Luis Narro: 2010 cita “Desde el establecimiento del virreinato hasta los gobiernos actuales, han dictado últimamente leyes que permiten la conservación del patrimonio histórico”, basándose en la consistencia social para que los restos culturales sean respetados por los demás en la medida que los propios reconozcan el valor de los bienes culturales.

La arquitectura está presente en el devenir del tiempo como objeto público, político, administrativo y doméstico, desde tiempos ancestrales mostrando una dinámica social que permite demostrar la solidez de una sociedad, coherente con su forma de vida, normas y costumbres, a esto se suman las expresiones regionales con su propio estilo que son evidencia de respuesta al mundo en que viven.

En realidad la transformación del medio con una arquitectura mestiza sucede a mediados del siglo XVI y comienzos del siglo XVII donde se introduce las técnicas hispanas sumándose el ingenio vernáculo, el fruto fueron las iglesias y edificios públicos en la colonia, así como la edificación de casonas de los nobles españoles transformando el espacio y redefiniendo el uso del territorio y grandes casas rurales denominadas Casa Hacienda, desde Surco, Rímac y otras en Lima, así como en Ica alrededor de 39 casas hacienda y otras especialmente asentadas en los grandes valles productivos de toda la costa del Perú.

Es el estilo gótico introducido en el Perú en las edificaciones eclesiásticas, luego el estilo barroco muy bien mezclado con la escuela andina, posteriormente el neoclásico con claros ejemplos de manifestaciones regionales, siendo replica o Reminiscencia de lo

creado en Europa y traído por la corriente conquistadora a este nuevo mundo el Perú así cita el Padre Antonio San Cristóbal: 2010.

## **1.2. -INVESTIGACIONES DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO VERNACULA EN ICA**

Jorge Burga Bartra: 2010, hace un análisis tipológico de la evolución arquitectónica de los ranchos y casa hacienda del Perú donde cita “ estas unidades productivas tienen algunos elementos recurrentes y se repiten en todos los casos la mayoría tienen un eje vial que se entrega al espacio central y alrededor se dispone la casa, capilla, galpones y viviendas bien organizadas” ubicadas en valles en medio de un paisaje desértico y desembocadura de los ríos, los materiales constructivos son muros de piedra y adobe con techo plano y armado de vigas y caña y acabados de barro.

José Antonio del Busto Duturburu: 1995 y Lorenzo Huertas: 2002 citan las diversas fuentes históricas precisando acerca de los diversos centros poblados de los valles, ciudades o asentos y como fueron fundados con nombres de Santos y con el correr del tiempo solo han quedado el nombre del valle como Ica, Pisco, Arequipa, Moquegua y Lima, etc.

Fernando Olmedo: 2001-2006, investiga sobre el origen de las Casas Hacienda en el Perú donde tipifica “tres grupos de vivienda definidos por su distribución espacial de la misma: Vivienda Señorial, Vivienda para el personal y Estancias.

Mediante un estudio comparativo histórico de las manifestaciones de arquitectura histórica, podemos citar a M. Flores Zúñiga: 2008, que realiza sobre las haciendas y pueblos de Lima, donde cita como antecedente “el proceso de las reducciones que hubo donde se adjudicaron las tierras del sol, del inca y los ayllus pasaron a manos de los españoles a mitad del siglo XV, y las casas fueron incluidas dentro de dicha propiedad, con rasgos arcaicos y modernos” este mismo hecho se dio en toda la costa y todo el Perú .

Pablo Macera:1994, cita a Guillermo Lohmman y su libro Cabildos que escribe sobre “estas haciendas fueron agrupadas en 7 regiones en relación al reconocimiento de carácter social e histórica condicionadas por la distancia y monto de remuneraciones que estaban ligadas a las jerarquías sociales”, lo que refleja el detalle de este estudio la clara estratificación socioeconómica existente en la época

Así mismo se encuentra en el Archivo General de la Nación en el legajo 34 sobre la Compañía de los Jesuitas (1754-1767) acerca de los precios, productos, gastos y cuentas, quienes regentaban muchas haciendas y casas respectivas que eran un total de 39 y muchas de ellas estaban ubicadas en Ica.

## **1.2. BASES TEÓRICAS.**

### **1.2.1. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA EL MUNDO**

La esencia de la arquitectura es crear un espacio para desarrollar actividades de la sociedad y vida humana según las condiciones del medio geográfico y el nivel de desarrollo tecnológico circundante, determinante en el proceso histórico y los cambios socio económico. La dialéctica de la existencia del individuo en el contexto social, espacial y territorial, el desarrollo integral asociado a lo social significa entender al hombre en toda su complejidad, su individualidad y su participación social dentro de un enfoque socio-histórico.

La relación de arquitectura y contexto histórico se investiga de manera integral teniendo en cuenta los sistemas creados para el desarrollo urbano y rural arquitectónico y sobre todo cuando se trata de manifestaciones asociadas a actividades de desarrollo productivo convirtiéndose en ejemplos de interacción social, económica donde el criterio funcional está bien correlacionado con el sentido estético y utilitario.

“Vitruvio uno de los precursores de la arquitectura relaciona al cuerpo humano y la columna en arquitectura teniendo en cuenta la teoría de mimesis de Aristóteles, siendo una evidencia la columna Griega sustentada en posiciones idealistas, en el siglo XX Le Corbusier se rige por las medidas de una figura humana distingue una edificación a escala humana y otra a escala monumental difundiéndose lo utilitario y lo monumental, debido a la estandarización de la vivienda en el diseño arquitectónico se define la corriente del funcionalismo”.

“En el mundo actual se desarrolla la Teoría del desarrollo sustentable apoyándose en el Desarrollo social del hombre, se puede decir que la arquitectura es parte de la cultura, la naturaleza y el hombre deben convertirse en un sistema integrativo e interactivo para beneficio de nuestra sociedad” cita Elio Pérez Ramirez:2010.

Con la globalización y la hegemonía se divulga, se persuade o en otros casos se impone, donde los valores de identidad del patrimonio histórico muy poco importan, la práctica cotidiana de la arquitectura no toma en cuenta los valores culturales

arquitectónicos, sin embargo debería persistir las cuatro dimensiones que se correlacionan con el desarrollo del hombre en las que se fundamenta la arquitectura: física, biológica, psicológica y de cultura.

Pero también debo manifestar que existe influencia de la sociedad en la arquitectura en todos los tiempos, hoy en día han surgido cambios en las necesidades sociales,

Nuevas formas de vivir, nuevas tecnologías, por tanto la arquitectura cumple su papel para satisfacer las necesidades y manifestaciones culturales.

Las normas internacionales que define la UNESCO permite retomar la preocupación por aquellas expresiones del patrimonio arquitectónico que existen y no deben desaparecer, citadas en la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de monumentos y sitios(1964) de Venecia, donde precisa “ las obras monumentales de los pueblos continúan en el presente siendo testimonio vivo de sus tradiciones y formas de expresión, y que han adquirido una significación cultural con el tiempo” y el Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994) donde se precisa el respeto a las manifestaciones propias tangibles e intangibles que constituyen el patrimonio y deben ser respetados. De allí la importancia de impulsar este fenómeno de identidad debido a lo veloz de la transformación social y arquitectónica, donde la arquitectura va perdiendo la relación con la ideología, la historia y sentido etnosocial, centrándose solo en una economía globalizante.

Luis Guillermo Lumbreras :2010 define “ que en el campo de las ciencias sociales la cultura es un universo conductual muy amplio y comprende la totalidad de la actividad humana”, por tanto al investigar tenemos en cuenta la diversidad de normas que permiten la continuidad de estas creaciones las mismas que deben conservarse definiéndose como patrimonio.

El patrimonio permite “a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos, la identidad surge de la riqueza acumulada basada en los restos materiales y espirituales del pasado de una o diversas sociedades en el transcurrir del tiempo hasta nuestros días, siendo cada vez más evidente debido a la interacción y en gran medida a que la cultura adquiere mayor relevancia en proceso de desarrollo”. Mario Herman Mejía: 2012.

### **1.2.2. CONTRIBUCIÓN DE LOS DIVERSOS ESTILOS HISTÓRICOS ARQUITECTÓNICO EN EL PERÚ**

El estilo gótico-romano sobresaliente en las plantas de los templos(iglesias de algunas casa hacienda )es una mezcla de estilos, fue una corriente que no se desarrolló en el Perú muy bien, donde se puede apreciar bóvedas entrecruzadas Que reemplazaban a

los arcos de medio punto, un ejemplo la Iglesia de los Sacramentinos en Arequipa y la Catedral de Lima.

El estilo barroco es uno de los más resaltantes en el Perú siendo apreciable especialmente en la Iglesias de diversas partes del Perú y en Ica no es una excepción, su mayor aporte radica en la diversidad iconográfica mezcla con el ingenio de artistas originarios por ello tenemos grandes detalles en la fachada de algunos templos como la Compañía de Jesús de Arequipa, la Catedral de Trujillo, el Convento de Santa Catalina –Arequipa, con el uso de la bóveda de medio cañón, la casonas y Catedral de Ayacucho, Convento de Ocopa de Huancayo, Compañía de Jesús de Cuzco, etc, han dado aporte de predominio de estética y solidez de sus edificaciones.

Las características más importantes de la arquitectura neoclásica, se inspira en los monumentos de la antigüedad griegas y romanas pero basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones, caracterizado por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo, utiliza con frecuencia elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, frontones, bóvedas, cúpulas, apuntando hacia una nueva arquitectura donde las manifestaciones de las diversas casa hacienda en especial en el Perú : Trujillo, Ica, Arequipa, Tacna, Cuzco, Lima, manifestándose este estilo en los centros históricos de cada ciudad siendo el más desarrollado en la diversidad de expresiones arquitectónicas en el Perú.

Una característica propia que combinó con las edificaciones más representativas de cada ciudad o región, es el acento de estilo propio regional, que ha permitido diferenciar las edificaciones diversas del país donde la bóveda de medio cañón hecha de cal y canto, fue remplazada por la bóveda de quincha y torta de barro ,una característica original que se utilizó en el Perú prehispánico y que fue utilizada en la construcción de las casa hacienda e iglesias a partir del siglo XVIII y hasta la actualidad persiste .

## **CAPITULO II: MARCO METODOLOGICO**

### **2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

La presente investigación se planteó porque no hay mayores estudios sobre el patrimonio histórico arquitectónico de la provincia de Ica, toda vez que es un testimonio de una forma de vida, un estilo arquitectónico y desarrollo socio cultural de la región, así mismo los fenómenos naturales (sismos) han afectado la conservación de estos inmuebles ocasionando la desaparición de los mismos.

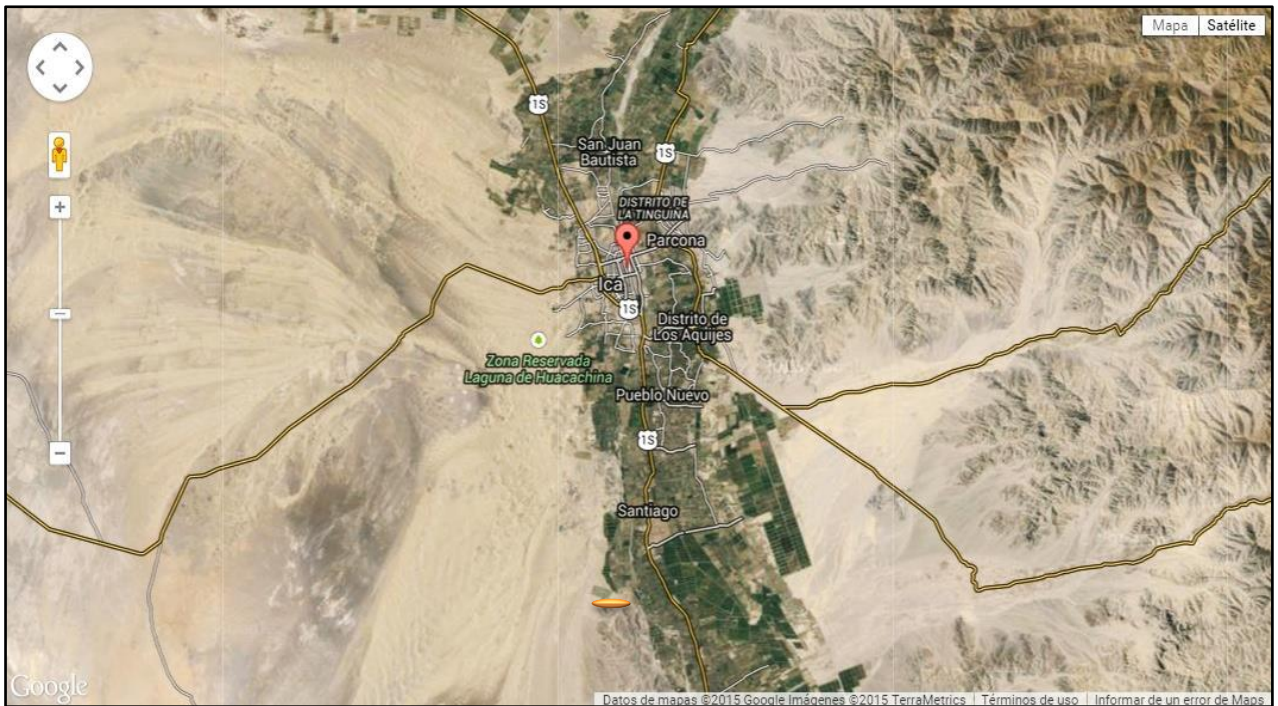
#### **2.1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD DEL PROBLEMA**

La Provincia de Ica tiene diversas expresiones culturales históricas arquitectónicas, siendo los diversos procesos culturales, observándose la vulnerabilidad que tienen con el pasar del tiempo debido a problemas climatológicos, sísmicos y con mayor incidencia antrópica.

Existe un registro de estos inmuebles por parte del Instituto Nacional de Cultura actualmente Ministerio de Cultura, hoy en día estos inmuebles requieren de una especial atención por parte del Estado y de los Municipios con el fin conservarlos e insertarlos al mundo actual como testimonio de desarrollo cultural.

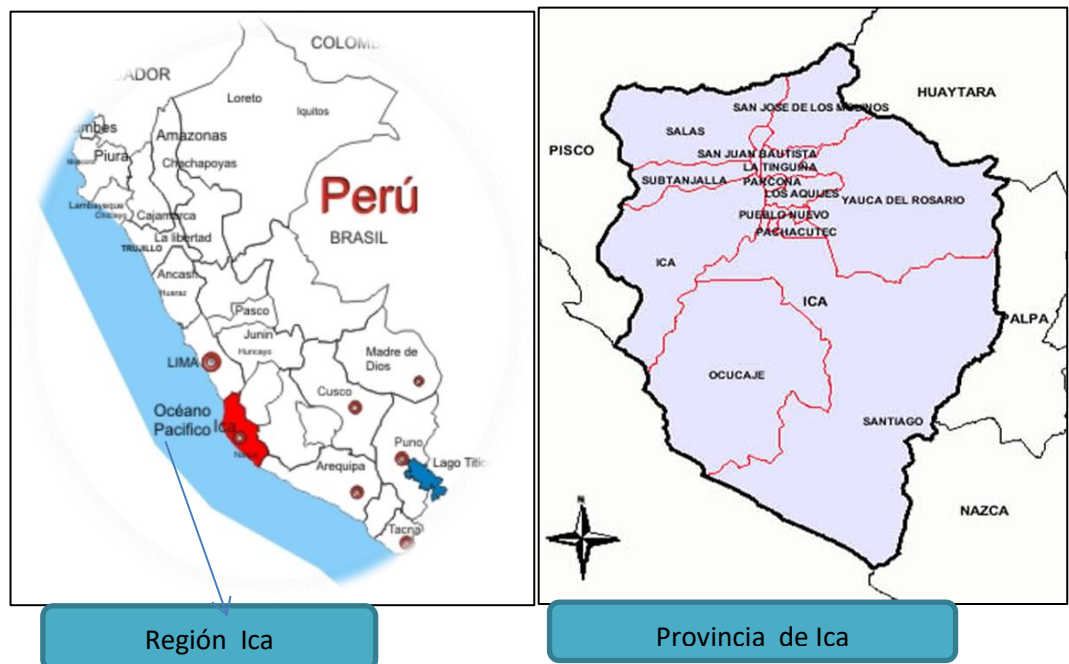
##### **2.1.1.1. DESCRIPCION DE LA ZONA DE INVESTIGACION**

La Provincia de Ica tiene los distritos :Subtanjalla, José Manuel Salas de Guadalupe, San Juan Bautista, Tinguiña, Parcona, Parcona, San José de los Molinos, Pueblo Nuevo, Pachacutec, Yauca del Rosario, Santiago y Ocucaje, con su capital Ica, se encuentra entre el tablazo costero a una altura promedio de 306.m.s.n.m. logrando abarcar el levantamiento del flanco cordillerano junto a los Molinos y Tinguiña, siendo cruzado verticalmente por el río Ica, en este contexto topográfico se encuentran las zonas rurales y urbanas de cada distrito y es allí donde hallamos vestigios de las sociedades que nos antecedieron siglos atrás así como evidencias del patrimonio histórico arquitectónico que existieron y que aún muchas de ellas existen y continúan siendo parte de las expresiones culturales de Ica.



**Vista área satelital de la Provincia de Ica**

Fuente: Google maps – Enero 2015



## **2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **2.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye la presencia del patrimonio histórico arquitectónico (Excusas Hacienda) de la Provincia de Ica, en el desarrollo cultural de la Región?

### **2.2.2 PROBLEMA ESPECÍFICO**

¿Cómo contribuirá la integración del patrimonio cultural histórico, como una nueva propuesta para el desarrollo cultural de la región?

## **2.3. OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Lograr que las expresiones arqueológico histórico sean parte activa del desarrollo cultural y acrecienten el conocimiento histórico cultural de Ica.

### **ESPECIFICOS.**

-Acrecentar la oferta cultural de Ica

-Incentivar a la sociedad para conocer estas manifestaciones que transmiten historia, tecnología y tradición.

## **2.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

El presente trabajo se lleva a cabo teniendo presente que las diversas manifestaciones del patrimonio histórico arquitectónico de Ica, fueron un bastión importante en el desarrollo socio productivo y cultural, por tener un valor estético, histórico, social, por tanto es meritorio dar a conocer a la sociedad actual, ya que trascienden en el tiempo como testimonio del comportamiento cultural y productivo de la sociedad iqueña.

## **2.5. HIPÓTESIS**

### **GENERAL**

Las Evidencias histórico arquitectónicas de la Provincia de Ica muy bien promovidas y asociadas a las diversas actividades culturales actuales contribuirán al desarrollo de la Región.

## **ESPECIFICA**

Las expresiones del patrimonio cultural histórico- arquitectónico de la Provincia de Ica pueden ser parte de la oferta cultural y desarrollo de cada distrito.

### **2.6. VARIABLES E INDICADORES**

#### VARIABLE INDEPENDIENTE

Patrimonio histórico arquitectónico de la Provincia de Ica.

#### VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo Socio Cultural de la Provincia de Ica.

#### **2.6.1. INDICADORES**

##### INDICADORES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Estilos Arquitectónicos

Procesos constructivos

Estado de Conservación

##### INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Promoción y Difusión

Interés social

Desarrollo económico

#### **2.6.1.1. ÍNDICES**

##### DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Tipos arquitectónicos

##### DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Inclusión en ofertas turísticas.

Demanda de la población.

## **CAPITULO III: METODOLOGIA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Básica.

#### **3.1.1. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Descriptiva, explicativa y analítica

### **3.2. POBLACION**

Todas las expresiones del Patrimonio Histórico Arquitectónico de la Provincia de Ica.

### **3.2. AMBITO**

Se ha desarrollado en la Provincia de Ica.

### **3.3. METODOLOGIA OPERATIVA DE LA INVESTIGACION**

A.- Documental, se ha revisado las diversas fuentes escritas concernientes a las actividades de mayor incidencia en esta región desde tiempo de la Colonia y Republica, así como fotografías antiguas, mapas y cartas geográficas nacionales, Registro de bienes denominados patrimonio por el Ministerio de Cultura.

B.-Campo, se ha llevado a cabo mediante los respectivos instrumentos de investigación, el levantamiento de los respectivos datos específicos de cada inmueble teniendo en cuenta la<s variables e indicadores de la investigación, así como las fotografías de detalle y panorámicas que demuestran el propósito de la investigación.

-Sectorización, se ha tomado en cuenta la distribución territorial que data desde muchos siglos atrás teniendo como antecedente la toponimia de los distintos caseríos que existen en la zona donde existen algunos inmuebles denominados patrimonio cultural.

Fotografiado panorámico, de detalle y de contexto, de los inmuebles propuestos para la muestra, siendo un elemento de comprobación de los criterios precisados de la investigación.

-Levantamiento de los datos arquitectónicos de los inmuebles mediante la utilización de una Ficha técnica de Análisis Arquitectónico, teniendo en cuenta las

Variables e indicadores de Investigación que permiten demostrar y contrastar la hipótesis respectiva logrando un estudio cualitativo y cuantitativo.

C.-Gabinete, se ha efectuado el análisis respectivo de manera integral de todos los datos obtenidos en la presente investigación confeccionando cuadros estadísticos, dibujos, mapas, etc.

### **3.3. PERSONAL PARTICIPANTE EN LA INVESTIGACIÓN**

Responsable de la Investigación: Arqueóloga Liliana Huaco Durand

02 estudiantes de arqueología, como asistentes de campo.

01 arquitecto

01 ingeniero civil

01 biólogo

01 geodesta y cadista.

### **3.4. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA**

#### **3.4.1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

Para llevar a cabo la presente investigación se ha elaborado las diferentes

- Fichas documentales electrónicas.
- Fichas de Campo.
- Ficha de Análisis Arquitectónico (referente del M.C).
- Sistema de Georreferenciación estandarizada digital C.U.T.M. de cada inmueble.
- Dibujo Técnico de los aspectos más representativos.

#### **3.4.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

Documental, la presente investigación se ha llevado a cabo tomando en consideración la escasa bibliografía existente de temas sobre patrimonio cultural que se han realizado en Ica.

Trabajo de Campo, realizado insitu teniendo presente los diversos distritos que tiene la provincia de Ica, en la Región Ica, cuyas expresiones son resaltantes además de los cambios que han sufrido el territorio y el uso del espacio después del terremoto del 2007 que ha afectado tanto al patrimonio histórico cultural inmueble.

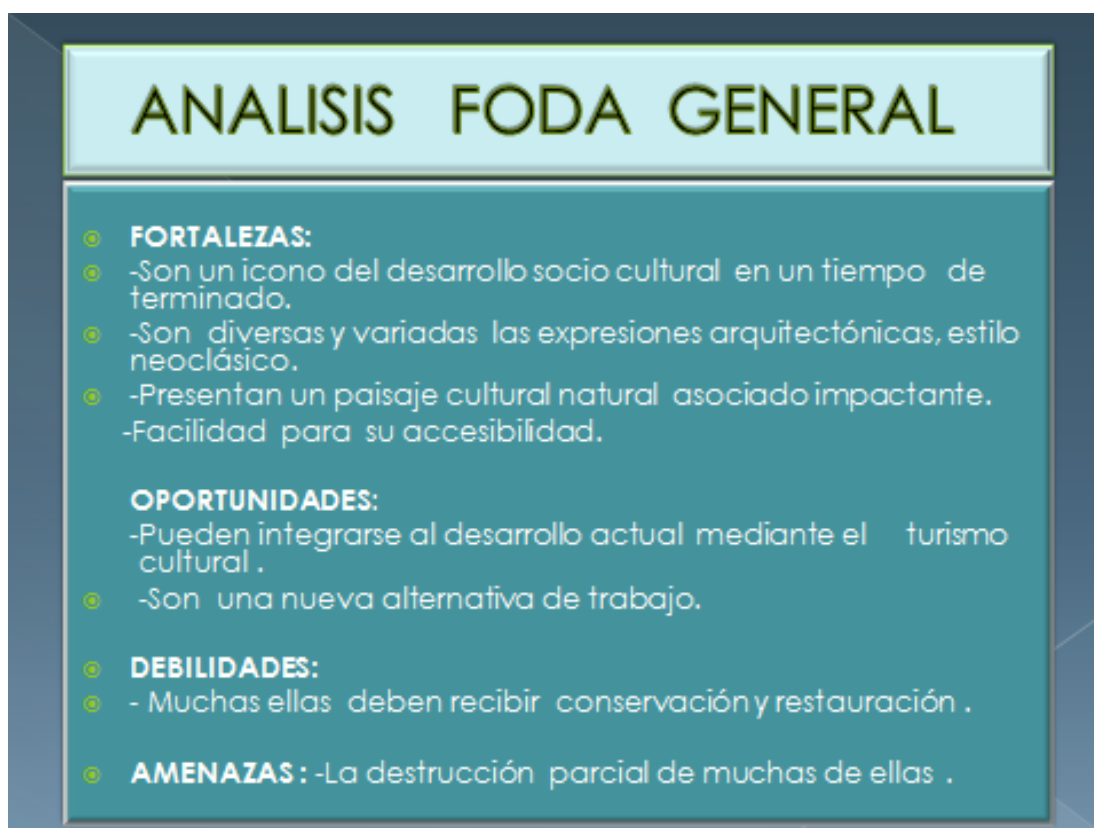
Trabajo de Gabinete, ha permitido realizar un análisis y establecer relación de los datos documentales, de campo de las ex casas haciendas que aún persisten muchas de ellas en condiciones aceptables y en otros casos desaparecidas después de fenómenos naturales y sísmicos que han afectado a Ica en estos últimos quince años.

## CAPITULO IV: PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

### 4.1. EVIDENCIAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA PROVINCIA DE ICA (DESPUÉS DEL TERREMOTO DEL 2007)

Teniendo en cuenta la problemática existente en la provincia de Ica debido al terremoto ocurrido el 15 de Agosto del 2007 con 7.09 M.L.(escala de Richter) a 60 km de la ciudad de Pisco donde hubo destrucción de viviendas ocasionado agrietamientos, erosión de suelos arenosos, definido como “un terremoto de subducción en la zona costera de la región central del Perú: Laurence Audi y Daniel Farber:2008.

De acuerdo al Diagnóstico realizado con anterioridad (LHD: 2013 UNMSM) y la etapa de campo desarrollada (2014) se puede precisar muchos de los inmuebles considerados Patrimonio Cultural por el M.C. entre ellos las ex casas hacienda han desaparecido un 19% y en otros casos han quedado dañados en más de 25% desde los puntos de vista estructural, es decir inhabitables, solo en algunos casos del 56% como propuesta para su conservación y restauración, el criterio predominante de evaluación en esta etapa es el estado de conservación del Patrimonio Histórico Arquitectónico, definidos así en el Análisis FODA respectivo. :



ARQL.LHD

Con el propósito de rescatar los datos de los inmuebles arqueológico mejor conservados para incluirlos en el actual desarrollo sociocultural, también se debe dar conocer los monumentos que fueron devastados por el terremoto del 2007 siendo parte del presente estudio, existen en la actualidad muchos de ellos y son recuperables (que daremos a conocer en la propuesta)

Con el fin de ubicarnos en contexto durante la investigación se ha tomado en cuenta como referencia la ubicación política de los diferentes inmuebles



Fuente: Ministerio de Transporte y comunicaciones

Mostramos los inmuebles definidos como Patrimonio por el Instituto Nacional de Cultura que han sido devastados donde se puede apreciar los daños: a) estructurales irreversibles en la mayoría de casos presentamos y b) en algunos con probable restauración y probable puesta en uso social.



Parte lateral de la  
Ex casa Hacienda  
MEJÍA



Unidades  
Arquitectónicas  
correspondientes a la  
**fachada** de la Ex casa  
Hacienda Mejía

Fotos .LHD

Ex casa Hacienda la Churrutina /La Borda



Muro Perimétrico (reconstruido)



Área de vivienda reconstruido



Muro externo reconstruido y zona de residencia La BLANCO

Fotos:LHD



EX CASA  
HACIENDA VIÑA  
VIEJA Restos del  
lagar destruido  
parcialmente



Ingreso a la Ex casa  
HACIENDA VIÑA  
VIEJA

Fotos:LHD



EX CASA HACIENDA  
LA VICTORIA  
Lagar Destruido



Área de  
depósitos  
destruidos. Ex  
casa hacienda la  
Victoria

Fotos:LHD

Ex casa Hacienda La Grande



Parte de los muros caídos,  
vivienda, depósitos

Ex casa Hacienda La Grande



Área de ingreso, muro  
parcialmente conservados  
ausencia de puerta original.

Fotos: LHD

EX casa Hacienda MARIACA



**PATIO CENTRAL DE LA CASA**, ausencia de la arquitectura original ocasionado por el terremoto



Sra. Zanabria  
propietaria actual  
del predio  
parcialmente  
reconstruido

Fotos: LHD

Ex Casa hacienda Reyes



Frontis de la casa  
totalmente s d  
derruida (daños del



Sector de vivienda de  
servicio, derruidos

Fotos: LHD



Sector de los galpones  
destruidos y horno  
colonial de ladrillos

Foto: RE.

Ex casa Hacienda Macacona



Sector de vivienda residencial en ruinas (debido al terremoto)



Sector de zona de producción deshabitado en ruinas

Foto: LHD



Ex Casa Hacienda Santa Rosa de los Molinos (desaparecida por la inundación /terremoto2007).



Ex casa Hacienda Santa Rosa (foto de ubicación satelital)



Ex casa Hacienda Santa Rita de Santiago desaparecida por la inundación/terremoto 2007).Modernas instalaciones de agroexportadora AGROKASA

Foto Satelital /Fuente Google-Earth –Enero 2015.



Foto área

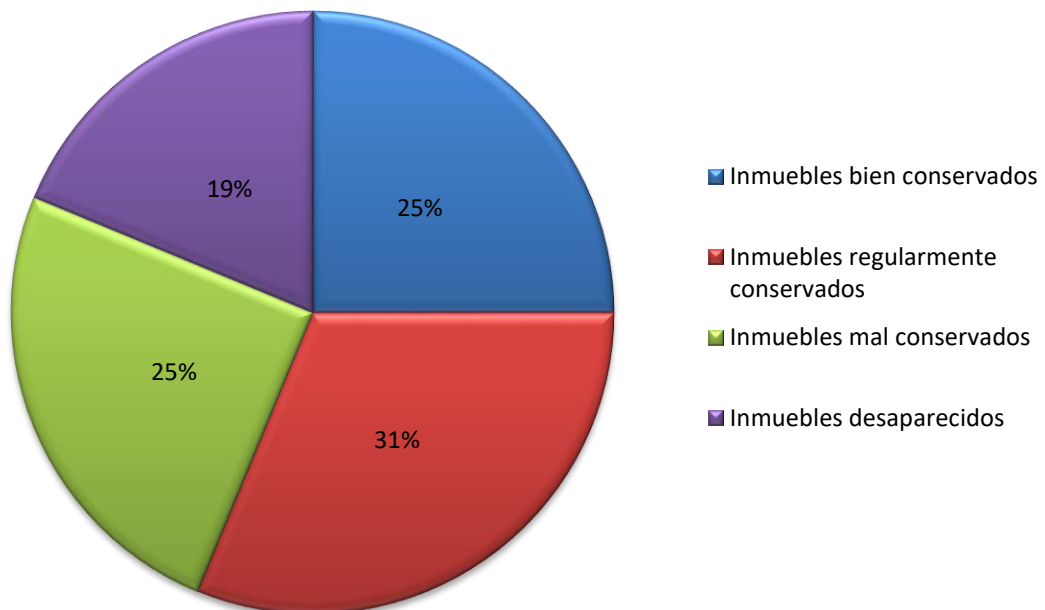
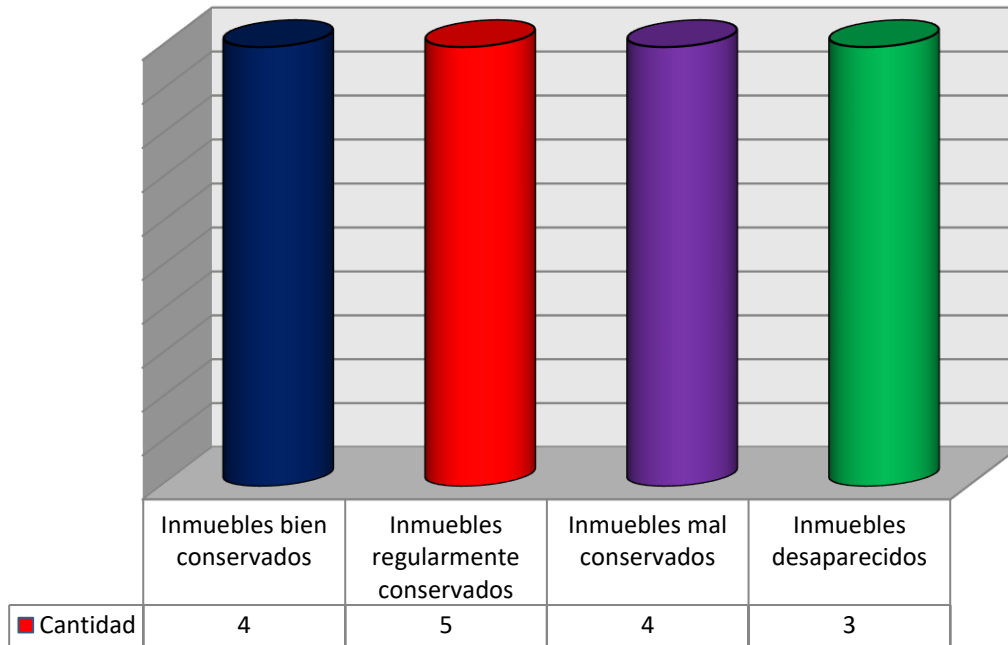
Fuente: Google Earth Enero-2015.

Ex casa  
Hacienda San  
José de la  
Palma-Ica.

### CUADRO RESUMEN: ANÁLISIS GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

NOMBRE DEL INMUEBLE	ESTADO DE CONSERVACION / GRADO AFECTACIÓN.	TOTAL
Vista Alegre	Bueno /se afectó parcialmente	01
Tacama	Bueno/ se afectó parcialmente	01
San Juan de Bellavista	Bueno/ se afectó parcialmente	01
La Borda/La Churrutina	Malo/ se afectó estructuralmente	01
Viña Vieja	Regular/se afectó parcialmente	01
La Caravedo	Bueno/ se afectó parcialmente	01
La Victoria	Regular /se afectó parcialmente	01
La Grande	Regular /se afectó parcialmente	01
Mariaca	Malo/ se destruyó	01
Los Reyes	Malo/se destruyó	01
Macacona	Malo/se destruyó	01
Sta. Rosa de los Molinos	Desapareció / se destruyó	01
Sta. Rita	Desapareció/ se destruyó	01
Ocucaje	Desapareció/ se destruyó	01
San José de la Palma	Regular / se afectó parcialmente	01
Mejía	Regular / se afectó parcialmente	

## Estado de conservación de los inmuebles



## 4.2. ANÁLISIS DE LAS EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS, MORFOLOGÍA, FUNCIÓN Y USO

El análisis de las diversas expresiones arquitectónicas de las Ex casas Hacienda que hoy se conservan, consideradas como las más resaltantes en la actualidad están basados en criterios que permiten demostrar los principios de asociación, recurrencia y superposición, como también reutilización o puesta en valor de estos inmuebles considerados patrimonio, por las características especiales que presentan y conservan hasta la actualidad.

### a) EX CASA HACIENDA VISTA ALEGRE.



Foto Portada interna de ingreso al patio principal de la casa Vista Alegre

Fotos: LHD



Área de procesamiento

Antigua área de depósitos

Vivienda residencial

**b) EX CASA HACIENDA LA CARAVEDO**

Vista general de la ex casa hacienda la Caravedo (inmueble totalmente restaurado)



Fotos: LHD y RE.

**c).-EX CASA HACIENDA TACAMA.**



Patio y Fachada de la ex casa hacienda Tacama (restaurada)



Patio Principal con arquitectura en el entorno



Frontis de la capilla (restaurada)



Fotos:LHD

Vivienda señorial: Nótese los techos de torta de barro, teatinas, mojinetes de madera (restaurada)

Vivienda de servicio:  
Techo de torta de barro,  
vigas de guarango

#### d)EX CASA HACIENDA SAN JUAN BAUTISTA



Foto: LHD

Frontis de la ex  
casa hacienda  
San Juan



Foto panorámica  
parte frontal de la  
casa-restaurada.

Fuente: Kid and Off Asociados.

#### e)EX HACIENDA LA VICTORIA



Puerta de ingreso  
ex casa hacienda  
LA VICTORIA



Parte del patio y casa (en buen estado) y utilizada actualmente

**f) EX HACIENDA VIÑA VIEJA**



Puerta de ingreso Patio y almacenes de la ex casa



Área de  
degustación y  
almacén



RESTOS DEL  
LAGAR Y FALCA  
O POZA DE  
RECEPCION DEL  
MOSTO

Fotos: LHD

**g)EX CASA HACIENDA MEJÍA**



Detalle de la Capilla (probable restauración)



Parte de patio, corredor y casa, y Capilla

**Fotos : R.E**



Depósitos originales  
zona de maceración  
(Zona bien  
conservada)



Parte posterior zona  
ingreso al fundo,  
(recintos que pueden  
ser restaurados)

Fotos: LHD

**PATRONES ARQUITECTÓNICOS RECURRENTES**

**CUADRO RESUMEN: ANÁLISIS DE EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS**

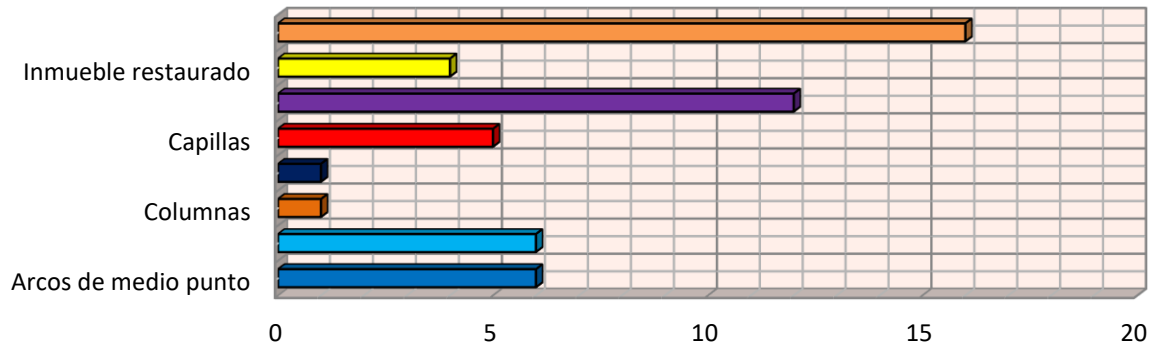
<b>Inmueble</b>	<b>Estilo Arquitectónico</b>	<b>Arco de Medio Punto</b>	<b>Pilastras</b>	<b>Tipo de plantas</b>	<b>Tipos de patios: P/S</b>	<b>Capilla</b>	<b>Produce vitivi</b>	<b>Techos</b>
Vista Alegre	Neoclásico	Sí	Tiene	Rectangular	Principal y Secundario	No	Sí	Torta de barro
Tacama	Neoclásico	Sí	Tiene	Rectangular	Principal y Secundario	Si	Sí	Torra de barro
San Juan	Neoclásico	No	Tiene	Rectangular	Principal y Secundario	No	Sí / Pecanas	Torta de barro
La Borda	Neoclásico	Sí	Tiene	Rectangular	Principal	Sí	Sí	Torta de barro
Viña Vieja	Vernácula	No	Horcones de guarango	Rectangular	Principal	No	Sí	Torta de barro
La Caravedo	Neoclásico (restaurado)	Si	Tiene	Rectangular	Principal y Secundario	Si	Sí / Otros	Materiales modernos
La Victoria	Vernácula	No	No tiene	Rectangular	Principal	No	Sí	Torta de barro
La Grande	Neoclásico	Si	No tiene	Rectangular	Principal	Sí	Sí / Otros	Torta de barro
Mariaca	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Sí	Destruido
Los Reyes	Neoclásico Destruida	Sí	Destruida	Rectangular	Principal	No	Sí	Destruido
Macacona	Neoclásico	No	No	Rectangular	Principal	No	Sí	Destruido
Santa Rosa de	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Sí / Otros	Destruido

Los Molinos								
Santa Rita	Destruida	Destruido	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Sí / Otros	Destruido
Ocucaje	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruida	Destruido
San José Palma	Neoclásico	No	No tiene	Rectangular	Principal	Sí	Sí / Otros	Torta de barro
Mejía	Neoclásico	No	Columnas	Rectangular	Principal y Secundario	Sí	Sí	Torta de barro

**Total: 16**

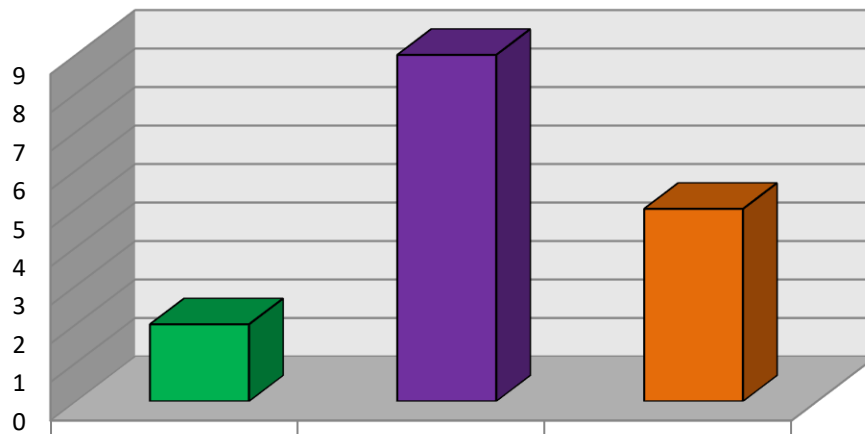
**Elaboración Propia.**

## Análisis de expresiones arquitectónicas



	Arcos de medio punto	Pilastras	Columnas	Horcones	Capillas	Plantas rectangulares	Inmueble restaurado	Total de inmuebles
■ Cantidades	6	6	1	1	5	12	4	16

## Estilos arquitectónicos



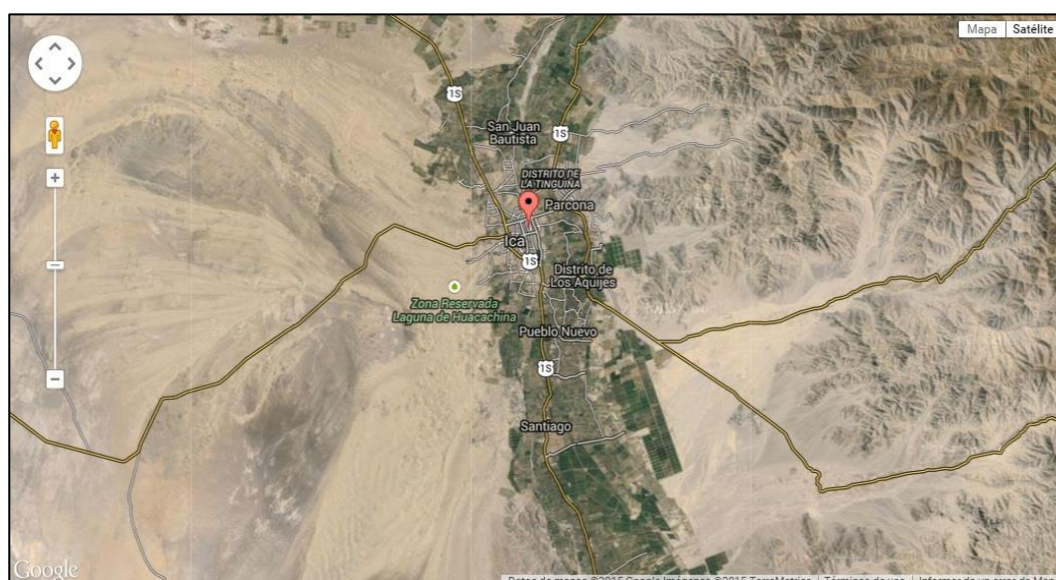
Estilo	Cantidad
Vernácula	2
Neoclásico	9
Sin definir/destruido	5

#### 4.2.2. ANÁLISIS DEL USO DEL TERRITORIO: RECONSTRUYENDO ESPACIOS SOCIALES, CULTURALES Y PRODUCTIVOS DE AYER Y HOY

**a) Integración del Territorio.**-Dentro del análisis del Territorio – Paisaje Cultural Natural, vemos que hubo una ocupación plena del mismo, debido a las condiciones favorables del medio ambiente que se presentan dentro de este contexto cultural natural permitiendo una integración plena entre sociedad y paisaje, lo que ha significado el reconocimiento de las condiciones propicias para el desarrollo vitivinícola y de agro exportación en la actualidad.

**b) Relación de contexto natural cultural.**- La ubicación o cercanía de las Excasas hacienda guardan una relación intrínseca con el contexto natural -cultural, siendo una respuesta a las necesidades del desarrollo socio productivo desde el siglo XVI durante varios siglos, originando nuevas dinámicas sociales y económicas en la zona en diversos momentos .y hasta la actualidad .

**c) Accesibilidad o vías de desarrollo.**- Los accesos denominados en la antigüedad de acuerdo a los documentos históricos(cronistas ) como Camino Real o principal y secundarios que daban lugar a cada ex casa hacienda, tuvieron un papel importante en el proceso histórico y de desarrollo de las diversas ciudades, pueblos y caseríos , han permitido comunicación, interacción, conexión para el desarrollo productivo agrícola , Ica no ha sido una excepción, a través de estas vías que hoy se han convertido en trochas carrózales y luego pistas, originaron y originan cambios vertiginosos en desarrollo socio productivo., cohesión social y valoración del patrimonio Cultural Histórico.



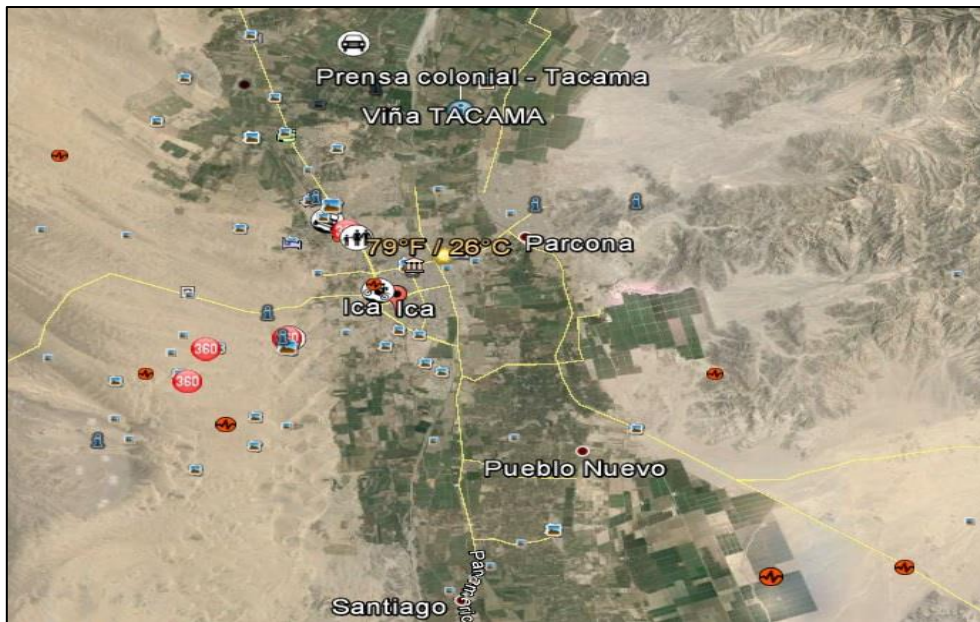
Contexto Cultural Natural de la Provincia de Ica



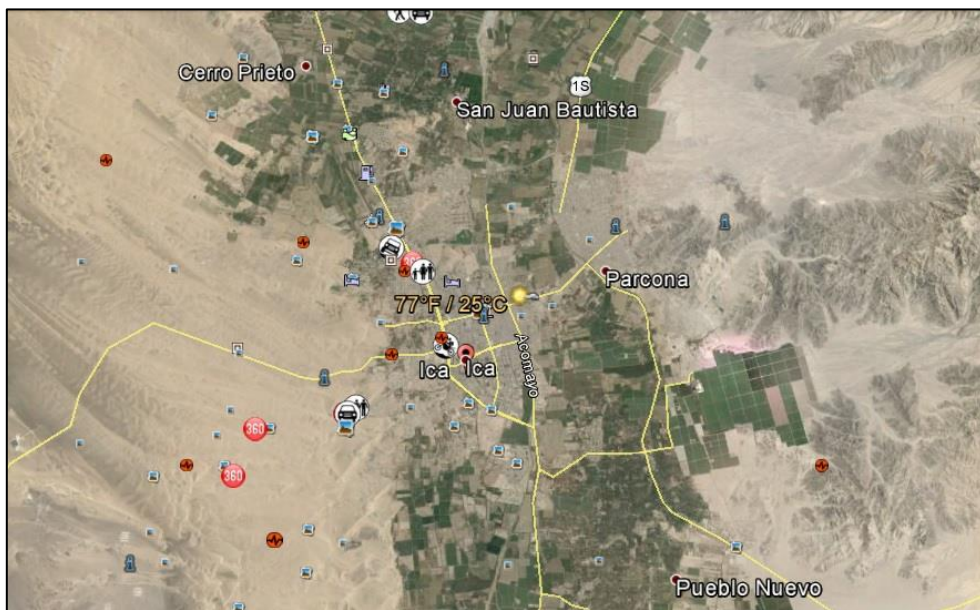
Contexto integrado con presencia de Excavas Hacienda (sector nor- este)



Contexto integrado con presencia de Excavas Hacienda (sector sur)



Contexto cultural de ubicación de Tacama una ex casa hacienda restaurada y refuncionalizadas



Red de desarrollo vial actual con trascendencia histórica

Fotos áreas de la Provincia de los diversos Distritos de Ica .

Fuente:-Google Earth-2015

**4.4. Una nueva mirada del contexto cultural natural: patrimonio histórico cultural arquitectónico- desarrollo sostenible.**

Una visión del desarrollo sostenible de la Provincia de Ica donde el Patrimonio Cultural tiene un papel decisivo y con el fin de lograr un buen desarrollo debemos tener en cuenta que existe un proceso de producción y otra de servicios insertos en un contexto cultural natural desde la antigüedad hasta nuestros días , que define una cadena productiva tomando en cuenta las siguientes dimensiones:

DIMENSION SOCIAL	DIMENSION POLITICA	DIMENSION CULTURAL	DIMENSION TERRITORIAL	DIMENSION ECONOMICA
<p>Podemos citar el referente de la realidad actual de Ica tiene 21 km2 (como región)  Habitantes: 763,558 de los cuales 53% son migrantes.  Índice mayor de pobreza está en los distritos de Chavilña (Chincha), Ocucaje (Ica), Santa Cruz (Palpa).  Estratificación de la sociedad iqueña teniendo en cuenta el rol que desempeñan.  a.- Profesionales.  b.- Técnicos industriales y agrarios en mayor porcentaje.  c.- Negociantes.  d.- Escolares. y Estudiantes Universitarios.  f.- Obreros.</p> <p>Por tanto se <b>define hoy nuevas</b> organizaciones de base social que circundan a los inmuebles y fundos,  --nuevas actividades sociales.  Socioeducativas que pueden contribuir al desarrollo socio cultural.</p>	<p>Definida con Convocatoria a los diversos actores políticos de la región. -- Invitación al Presidente regional.  -Invitación al Alcalde Provincial --Invitación a los representantes de Organismos Públicos.  Invitación a los representantes de la Organizaciones Populares cercanas y de la provincia.</p>	<p>Representada por el ente responsable  -El Ministerio de Cultura.  -Representantes de las Municipalidades  -Representantes de las Universidades de las Escuelas de Turismo y Arqueología.  -Representantes de AHORA ICA  -Representante del MINISTERIO DE INDUSTRIA E INTEGRACION.  -Propietarios de los Inmuebles para ser puestos en uso social.</p>	<p>Definida a través de cuatro criterios:  -<b>Integración</b>, Se ha realizado un análisis de la ocupación del espacio geográfico y su relación con la ubicación estratégica donde están las ex casas haciendas logrando entender que hubo una relación indirecta debido a la actividad agrícola que existía en común en la zona .  -<b>Asociación</b>, Este aspecto fue y es determinante por la disponibilidad del mismo medio geográfico, además de los diversos elementos arquitectónicos recurrentes en los diversos inmuebles, permite una conexión socio económica desde siglos atrás a la actualidad.  -<b>Accesibilidad</b>, el sistema vial que existió desde tiempos prehispánicos, denominado como camino real, fue aprovechado por los antiguos pobladores de las Excavas hacienda.  -<b>Distribución espacial</b>, el análisis de la distribución espacial, es decir la situación de dichos bienes patrimoniales permite entender que fue y tuvo un desarrollo diacrónico asociado a un proceso evolutivo de aprovechamiento del espacio socio productivo.</p>	<p>El referente económico desde la antigüedad citada en los diversos estudios históricos y los datos e índices de producción actual, nos permite entender que Ica tiene gran desarrollo en crecimiento económico ,y hoy es la tercera región, que definen nuevas formas de vivir ,producir y entender nuestra realidad cultural, por ello tenemos los siguientes índices en la ACTUALIDAD .  -Minería 37 %  -Turismo 26%  -Pesca 21 %  -Agronomía 22.3%  Inversiones privadas:  -Crecimiento percapita: Con una tasa 6.20%(2012) 6.7.% (2013)  Ica aporta el 16% al PBI del país.  Dr. Alonso Navarro- Presidente Regional Ica: Ica –Noviembre: 2013  III Conconclave Regional Macroeconómico</p>

#### **4.5. Interpretación socio cultural: Una nueva propuesta desarrollo cultural**

Se ha tomado en cuenta para definir una propuesta de desarrollo los siguientes criterios:

-Valor Histórico de los inmuebles de gran trascendencia como son las Excavas haciendas que han aportado al desarrollo de Ica de generación e generación. Y que en la actualidad bajo un concepto de propiedad diferente siguen trabajando.- -Valor social por ser representantes de diversos cambios y organización la significancia de estratificación social que tuvo la sociedad iqueña desde tiempos de la Colonia e inicios de la Republica, siendo hoy en día incluida en el mundo socio cultural abierto y democrático.

-- Valor estético, es decir que representan los diversos estilos arquitectónicos como una creación mestiza vernácula y de reminiscencia del estilo neoclásico que aun siendo restauradas en algunos casos y otras afectadas no han perdido su encanto que permiten recrear etapas anteriores y proyectar el futuro.

Por tanto puedo manifestar que de acuerdo a los criterios de valoración antes citados.

**A.-Existe un Valor Patrimonial** en los siguientes inmuebles son un icono de desarrollo cultural y productivo de Ica desde el siglo XVI hasta la actualidad.

-La Ex Hacienda Vista Alegre.

-La Ex Hacienda Tacama.

-La Caravedo.

-La Ex Hacienda San Juan.

**B.-Implicancias Económicas, Técnicas, y Humanas.**

-Conservación permanente de los inmuebles definidos como Patrimonio.

-Mayor inversión por tanto mayor reversión económica a mediano plazo.

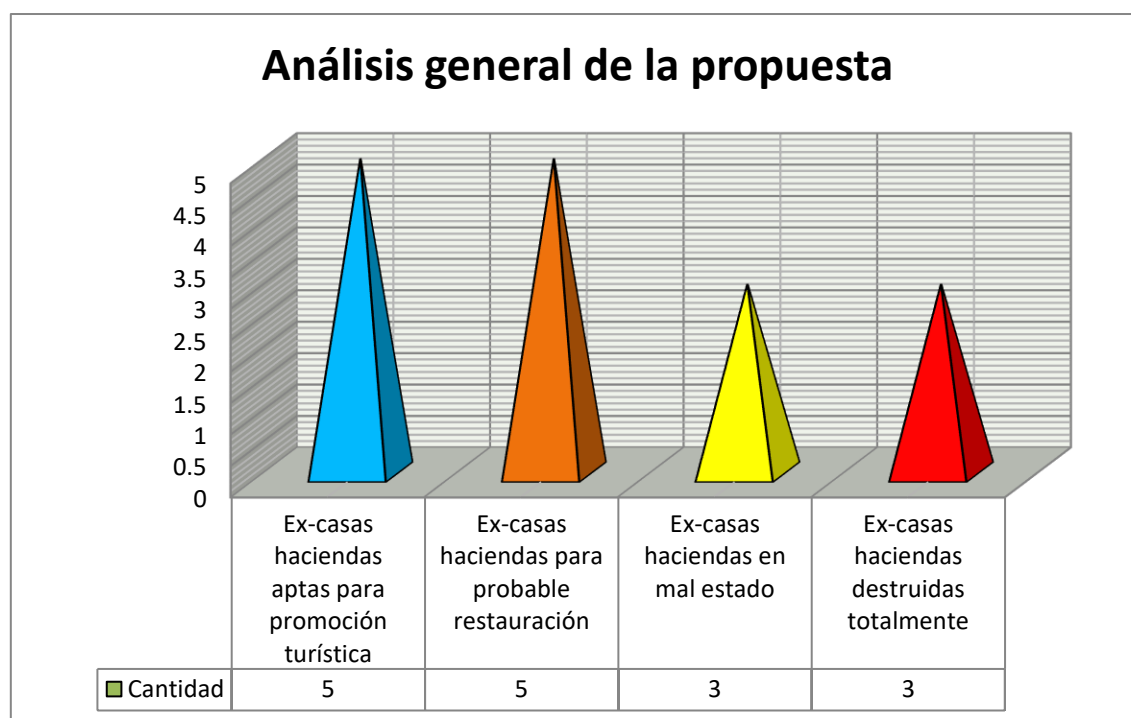
-Demanda de especialistas como Arquitectos, Conservadores, Ingenieros, y mano de obra calificada.

**C.- Impacto Cultural, social y económico.**

-Mayor identidad cultural regional y nacional en la población, teniendo en cuenta los diversos niveles culturales y sociales.

-Mejoramiento del nivel cultural por el conocimiento de estas expresiones histórico .arquitectónicas.

-Mayor nivel de poder adquisitivo., para los inversionistas en cultura.



#### 4.6.-CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.

**A.**-Las Evidencias histórico arquitectónicas de la Provincia de Ica muy bien promovidas y asociadas a las diversas actividades culturales actuales contribuirán al desarrollo de la Región.

Se trabajó con las siguientes variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE

Patrimonio histórico arquitectónico de la Provincia de Ica.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo Socio Cultural de la Provincia de Ica.

1.-En el Marco Teórico, se ha revisado los diversos documentos que me han permitido conocer los hechos históricos desde la época de la colonia y republica citando a diversos autores como también realizar un análisis sobre el desarrollo de la arquitectura en las Excasas hacienda, que constituyeron un bastión del desarrollo socio productivo de la zona a base de la vitivinicultura ,se ha examinado algunos estudios multidisciplinarios de Ica que contribuyeron a ampliar e enriquecer el trabajo.

2.- De acuerdo al instrumento de investigación aplicado en campo a través de la Ficha de Análisis Arquitectónico, referida netamente al patrimonio histórico arquitectónico, se demuestran los indicadores de los estilos y tipos arquitectónicos que se desarrollaron evidenciado una recurrencia de las características propias de los inmuebles que son icono del desarrollo socio cultural de Ica.

3.-Mientras que las fotos técnicas de detalle y el análisis de los tipos arquitectónicos tanto de los inmuebles que están en buen estado de conservación, como de aquellos que deben ser intervenidos y otros que fueron destruidos, se puede demostrar la coherencia entre el análisis cualitativo y cuantitativo con la realidad objetiva del patrimonio cultural histórico existente en la provincia de Ica.

4.-Se ha presentado los datos cualitativos y cuantitativos logrando demostrar la hipótesis a través del estudio de las variables.

## **CONCLUSIONES**

1.-El estudio del Patrimonio Histórico Arquitectónico demuestra que Ica tuvo un gran desarrollo que es reflejado en los restos del Patrimonio Histórico Arquitectónico específicamente de las Excasas haciendas que demuestran un apogeo de los Estilos Neoclásico y vernácula desarrollados en esta región .

2.-El análisis de las expresiones arquitectónicas nos demuestran una clara recurrencia en el sistema constructivo: muros anchos de adobe, con inclusión en su estructura arco de medio punto, así como los diferentes inmuebles presentan plantas rectangulares de los recintos, patio principal, techo con caña y torta de barro, y todos con estuco de yeso y pintada-

3.-Los diversos inmuebles restaurados y puestos en valor, además reutilizados en el mundo actual constituyen un patrón en la distribución espacial: Vivienda señorial, vivienda de servicio, grandes depósitos y caballeriza y campo de cultivo de VID, un gran punto de partida para la inserción en la actividad turística, hoy contribuyen al desarrollo cultural de la Provincia de Ica como una nueva forma de desarrollo socio

económica, abriendo oportunidad para aquellos inmuebles que pueden ser intervenidos y a futuro reutilizados.

## **RECOMENDACIONES**

A.-Existen diversos inmuebles que deben ser restaurados ya que el patrimonio histórico es parte de la memoria colectiva de la provincia de Ica y hay que recuperarlo y mantenerlo.

B.-Es necesario comprometer a las autoridades locales del distrito y propietarios para promover la conservación del sitio.

C.-Crear conciencia en la población sobre el valor cultural de estos inmuebles y los beneficios que traen su conservación y difusión.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Banco Central de Reserva del Perú (2010) “Informe Económico Social – Región Ica “Fondo Editorial del BCRP Lima.
- 2.-Carlos M, M Elia y Héctor Schargorodsky (2004) “Economía de la Cultura” Observatorio Cultural, Post grado en Administración de Artes .España.
- 3.-Criado Boada Felipe Sociedad” (2009) “Patrimonio, Ciencia y VII Congreso Nacional de Prospectiva. Cuzco-Perú.
- 4.-Chacaltana Carlos Pedro (2011) “Visión geodinámica de la Costa de la Cuenca del Rio Ica” Editorial Universitaria Universidad nacional San Luis Gonzaga-Ica
- 5.-Flores Zúñiga M. (2008-2009) “Haciendas y Pueblos de Lima” Fondo Editorial del Congreso” Tomo I y II Lima.
- 6.-Instituto Nacional de Cultura (2006) Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación # 28296
- 7.-Hayakawa Casas José (2010) “Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos”. Universidad Nacional de Ingeniería-Lima.
- 8.- Huaco Durand, Liliana ( 2013 ) “ Diagnostico cultural ex casas haciendas de la Provincia de

- Ica”(Trabajo presentado en Maestría - UNMSM- Fac. CC.H.S)
- 9.- Instituto Geofísico del Perú/Audi y Farber (2008) “El Terremoto de Pisco (Perú) del 15 de Agosto de 2007” Editor Hernando Tavera” Informe IGP Junio Lima.
- 10.- Lydek Prott (2010)“Normas Internacionales sobre el Patrimonio Cultural” pág. 4 .Sección de normas internacionales UNESCO.
- 11.-Lumbreras Luis Guillermo (2005)“El papel del estado en el campo de la Cultura” Instituto Nacional de Cultura, compilador Víctor Vich. Lima.
- 12.-Narro Carrasco Jorge Luis (2010)“Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú” Universidad Autónoma de Barcelona España.
13. - Nueva Ley de Municipalidades o Gobiernos locales #29269 (Publicación del Diario El Peruano)
- 14.- Macera Pablo (1994 “Los precios del Perú (siglo XVI-XIX)” Fondo Editorial del Congreso .Tomo I Lima.
- 15.-Mejia Mario Hernán (2012)“El Patrimonio Cultural: Su gestión y significado” VIII Campus de Cooperación Cultural- Alcaldía de Cuenca –Ecuador.
16. - Ministerio de Economía y Finanzas (2006) Ley de la Inversión Privada.
17. - Ministerio de Cultura (2012) Ley General del Paisaje Cultural Natural No DS- 002-11.

- 18.- Ministerio de Cultura (2012) Lineamientos de Política Cultural 2013-2016.
- 19.-Ministerio de Industria Turismo e integración (2009) Ley de la Actividad Turística.
- 20.-Ministerio del Medio Ambiente (2006) Nueva Ley del Medio Ambiente # 28611.
- 21.-Perez Ramírez, Elio (2009) “Fundamentos para la formación socio humanista del Arquitecto” Universidad de Camagüey-Cuba.
- 22.-Sotil Galindo Raúl (2005) “Ica, Apuntes Monográficos” Centro de Investigación de la Universidad Alas Peruanas Lima.
- 23.-UNESCO (1964) Carta de Venecia. Restauración y Conservación.
- 24.-UNESCO (1994) Carta de Nara. Autenticidad.
- 25.-UNESCO (1972) -Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural.
- 26.-UNESCO (2003) “La Gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del Patrimonio Cultural”, Editorial SIKLOS S.A. Lima.

## **ANEXO**

## Ficha Técnica de Análisis Arquitectónico

### FICHA TÉCNICA DE ANÁLISIS ARQUITECTONICO

**MINISTERIO DE CULTURA**

**DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO MONUMENTAL Y E  
INMUEBLE CULTURAL**

IDENTIFICACIÓN		
	<b>NOMBRE DEL EDIFICIO</b>	
	<b>LOCALIZACIÓN</b>	
	<b>DEPARTAMENTO</b>	
	<b>PROVINCIA</b>	
	<b>DISTRITO</b>	
	<b>DIRECCIÓN</b>	
	<b>PROPIETARIO ACTUAL:</b>	
	<b>NOMBRE:</b>	
<b>Tipo de arquitectura:</b> Civil Pública:                      Civil Doméstica:                      Religiosa: Militar Uso original: Casa Hacienda                      Uso actual:		
<b>Año de construcción:</b> siglo:                      S.XVI                      S.XVII S.XVIII                      S.XIX                      S.XX		

**DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**



DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA    N° DE PISOS: 1

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	DESCRIPCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Contrafuertes de adobes</li><li>- Muros anchos y pilastras</li><li>- Arco de medio punto</li><li>- Otros.</li></ul>	

DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR

FILIACIÓN ESTILÍSTICA.

DESCRIPCIÓN DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Elementos	Descripción :	B	R	M	OBSERVACIONES
Cimientos					
Muros					
Pisos					
Techos					
Revestimiento					
Puertas					
Ventanas					
Otros					
IISS					
IIEE					

RESEÑA HISTÓRICA

<b>OBSERVACIONES</b>

<b>RESPONSABLE DEL REGISTRO:</b>
<b>NOMBRE:</b>
<b>DIRECCION</b>

Fuente: Ministerio de Cultura.