



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"



ESCUELA DE POSGRADO

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al **BORRADOR DE TESIS** cuyo título es:

"EJECUCIÓN CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA "FRANCISCO PÉREZ ANAMPA" DE ICA"

Presentado por:

YAURICASA RAMOS EUSEBIO ADRIEL

De la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN** mención **GESTIÓN EDUCATIVA**.

Que, se ha recibido del operador del programa informático evaluador de originalidad de la Escuela de Posgrado de la UNICA, el informe automatizado de originalidad, el mismo que concluye de la siguiente manera:

El documento de investigación APRUEBA los criterios de originalidad con un porcentaje de similitud de 3%.

Para dar fe, se adjunta al presente el reporte de similitud de las bases de datos de iThenticate. En Ica 22 de marzo de 2024

Atentamente


UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. LUIS ALBERTO PECHO TATAJE
Director (e)

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION GESTIÓN EDUCATIVA



TESIS

**EJECUCIÓN CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE
ARTÍSTICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
PÚBLICA "FRANCISCO PÉREZ ANAMPA" DE ICA**

Línea de investigación

Sociedad, Desarrollo sostenible, Políticas Públicas y medio ambiente

AUTOR:

YAURICASA RAMOS EUSEBIO ADRIEL

ASESOR:

Dr. RAMIRO MADONIO YALLICO CALMETT

Ica - Perú

2024

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, a mis padres y a mi esposa e hijos para que cada uno de mis metas alcanzadas quede como ejemplo.

EUSEBIO ADRIEL

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” y a la Facultad de Ciencias de la Educación por haberme formado profesionalmente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS	Pág.
Índice	iv
- Índice de contenidos	iv
- Índice de tablas	vi
- Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
CAPÍTULO I	10
Introducción	10
Formulación del problema	10
- Problema General	10
- Problemas específicos	10
Antecedentes del problema de investigación	11
- Antecedentes a nivel internacional	11
- Antecedentes a nivel nacional	12
- Antecedentes a nivel local	14
Justificación de la investigación	15
Importancia	15
Objetivos de la investigación	16
- Objetivo General	16
- Objetivos específicos	16
Hipótesis de la investigación	16
- Hipótesis general	16
- Hipótesis específicas	17
Variables de investigación	17
Operacionalización de variables	17
CAPÍTULO II	18
ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	18
2.1 Enfoque de la investigación	18
2.2 Tipo de investigación	18
2.3 Nivel de investigación	18
2.4 Diseño de investigación.....	19
2.5 Población y Muestra	19
- Población de estudio	19
- Muestra de estudio	20
2.6 Técnicas de Recolección de información	20
2.7 Instrumentos de Recolección de información	20

2.8 Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de resultados.	21
CAPÍTULO III	21
RESULTADOS	21
3.1 Presentación de resultados	21
3.2 Comprobación de las hipótesis	38
3.2.1 Contrastación de hipótesis general	39
3.2.2 Contrastación de hipótesis específicas	42
CAPÍTULO IV	54
DISCUSIÓN	54
CAPÍTULO V	56
CONCLUSIONES.....	56
CAPÍTULO VI	57
RECOMENDACIONES.....	57
CAPÍTULO VII	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS. ANEXO 1	61
ANEXO 2	62
ANEXO 3	63
ANEXO 4	64
ANEXO 5	65

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1	Población de estudiantes	19
Tabla 2	Cantidad de estudiantes de la muestra	20
Tabla 3	Encuesta aplicada a los estudiantes para determinar la calidad de la Ejecución curricular	21
Tabla 4	Tabla de categorización para análisis por dimensiones	23
Tabla 5	Categorización en dimensión Nivel de Logro de objetivos	24
Tabla 6	Categorización en dimensión Calidad en el Desarrollo de contenidos	25
Tabla 7	Categorización en dimensión Calidad en la Aplicación de estrategias	26
Tabla 8	Categorización en dimensión Calidad en la Utilización de materiales	27
Tabla 9	Encuesta aplicada a los estudiantes para determinar la calidad de la Formación docente artística	29
Tabla 10	Categorización en dimensión Nivel de la Formación para la planificación	31
Tabla 11	Categorización en dimensión Nivel Formación para la ejecución de actividades de aula	32
Tabla 12	Categorización en dimensión Nivel de Formación para el dominio de habilidades sociales	33
Tabla 13	Categorización en dimensión Nivel de Formación artística	34
Tabla 14	Tabla de categorización para análisis de las variables	35
Tabla 15	Categorización en Variable Calidad de la ejecución curricular	36
Tabla 16	Categorización en Variable Nivel de la formación docente artística	37
Tabla 17	Coefficiente de correlación entre las Variables Ejecución curricular y Formación docente artística	40
Tabla 18	Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	41
Tabla 19	Coefficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación para la planificación	43
Tabla 20	Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	45
Tabla 21	Coefficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación para ejecución de activid. en aula	47
Tabla 22	Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	48
Tabla 23	Coefficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para el dominio de habilidades sociales	50
Tabla 24	Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	50
Tabla 25	Coefficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación artística	52
Tabla 26	Prueba t para medias de dos muestras emparejadas	53

ÍNDICE DE FIGURAS		Pág.
Figura 1	Categorización en dimensión Nivel de Logro de objetivos	24
Figura 2	Categorización en dimensión Calidad en el desarrollo de contenidos	25
Figura 3	Categorización en dimensión Calidad en la aplicación de estrategias	26
Figura 4	Categorización en dimensión Calidad en la utilización de materiales	27
Figura 5	Categorización en dimensión Nivel de la formación para la planificación	31
Figura 6	Categorización en dimensión Nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula	32
Figura 7	Categorización en dimensión Nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales	33
Figura 8	Categorización en dimensión Nivel de la formación artística	34
Figura 9	Categorización en Variable calidad de la ejecución curricular	36
Figura 10	Categorización en Variable Nivel de la formación docente artística	37
Figura 11	Dispersión de datos entre las variables Ejecución curricular y Formación docente artística	39
Figura 12	Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para la planificación	43
Figura 13	Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para la ejecución de actividades de aula	46
Figura 14	Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para el dominio de habilidades sociales	49
Figura 15	Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación artística	52

RESUMEN

La formación docente es uno de los aspectos de mayor preocupación en el sistema de educación superior. Requiere utilizar los recursos y estrategias pertinentes para lograr los objetivos educativos. La presente investigación tiene como objetivo principal determinar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música de Ica. El enfoque utilizado es el cuantitativo pues permite tomar decisiones acertadas para lograr los objetivos. La investigación es básica, correlacional, transversal, retrospectiva, diseño no experimental. La muestra la integraron 31 estudiantes seleccionados de manera intencional y por conveniencia. Las técnicas que se emplearon fueron la encuesta y el fichaje, mientras que los instrumentos fueron el cuestionario de encuesta y las fichas de investigación. Los resultados indican que el 93,54% (29 estudiantes) consideran que la calidad de la ejecución curricular se ubica entre las categorías Regular y Alto. Igualmente, la variable nivel de la formación artística docente, según 19 estudiantes (61.29%) se ubica en la categoría Regular y 12 estudiantes (38,71%) la ubican en la categoría Alto. Por otro lado, se ha encontrado que el coeficiente de correlación entre ambas variables es 0,763238, el p-valor es 0,0000000 y en el diagrama de dispersión los datos se ubican en las cercanías de la línea de tendencia, por lo que la conclusión refiere que la relación entre la calidad de la ejecución curricular y el nivel de la formación artística docente es positiva y significativa.

Palabras clave: formación docente, currículo, desarrollo de habilidades.

ABSTRACT

Teacher training is one of the aspects of greatest concern in the higher education system. It requires using the relevant resources and strategies to achieve educational objectives. The present investigation has as main objective to determine the relationship that exists between the quality of the curricular Execution with the level of artistic teacher training in the Superior School of Music of Ica. The approach used is quantitative because it allows making the right decisions to achieve the objectives. The research is basic, correlational, cross-sectional, retrospective, non-experimental design. The sample was integrated by 31 students selected intentionally and for convenience. The techniques that were used were the survey and the filing, while the instruments were the survey questionnaire and the research sheets. The results indicate that 93.54% (29 students) consider that the quality of the curricular execution is located between the Regular and High categories. Likewise, the variable level of artistic teacher training, according to 19 students (61.29%) is located in the Regular category and 12 students (38.71%) place it in the High category. On the other hand, it has been found that the correlation coefficient between both variables is 0.763238, the p-value is 0.0000000 and in the scatter diagram the data is located near the trend line, so that. The conclusion states that the relationship between the quality of curricular execution and the level of artistic teacher training is positive and significant.

Keywords: teacher training, curriculum, skills development.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Es indudable que la educación cumple un papel de vital importancia en el desarrollo de la sociedad, porque está en condiciones de crear y transmitir cultura, forma a los futuros ciudadanos. En este proceso, el docente es uno de los protagonistas aun cuando su formación, inicial o continua, no siempre ha tenido debida atención. En tal sentido, es necesario hacer una revisión exhaustiva de las condiciones en que se forma el futuro docente. Este proceso de formación debe orientarse al aprendizaje significativo y duradero. No se debe escatimar esfuerzo alguno para atender debidamente al proceso de formación docente, es necesario atender todos los aspectos: recursos educativos, aplicación de estrategias, sistemas de evaluación, entre otros.

La formación inicial docente tiene como propósito formar a los futuros profesionales de la educación, desarrollando en ellos competencias para que puedan actuar eficazmente en el contexto donde se desenvuelvan. El presente trabajo trata de contribuir a este proceso de formación.

Formulación del problema

- Problema General

¿Qué relación existe entre la calidad de la ejecución curricular y el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

- Problemas específicos

PE1. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?

PE2. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?

PE3. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?

PE4. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?

Antecedentes del problema de investigación

- Antecedentes a Nivel Internacional

Barzallo y Greenfield (2020) en su tesis “Desarrollo instruccional de contenidos pedagógicos, didácticos y tics para la formación docente en la facultad de ciencias matemáticas y físicas en modalidades e-learning y/o blendedlearning” (p.1), se propuso crear un material pedagógico para el desarrollo de las clases en la modalidad virtual. La investigación fue básica y de nivel descriptivo. La muestra la conformaron 40 docentes a quienes les aplicaron una encuesta utilizando el formulario Google. Los resultados indican que los materiales elaborados para las clases virtuales contribuyeron en el desarrollo de las clases de didáctica y pedagogía. Concluyó en el sentido de que se necesita estimular a los profesores a utilizar los entornos virtuales y organizar y ejecutar talleres en donde los estudiantes pongan en práctica lo aprendido. De la misma manera sugiere continuar con la investigación y progreso de temas de pedagogía y didáctica.

Plúas (2020) en su trabajo “Los conflictos laborales y la formación académica de los docentes en la Unidad Educativa “Galo Plaza Lasso” Daule-Ecuador 2020” (p.1), se propuso identificar la relación entre las variables del título. El estudio fue de tipo no experimental, cuantitativo y correlacional. La muestra de estudio estuvo conformada por 30 maestros, los mismos que los eligió mediante el muestreo intencional. Para conseguir la información requerida utilizó dos cuestionarios: uno que constó de 24 preguntas y el otro de 22, los cuales fueron validados por expertos en el tema y usó la estadística inferencial con la fórmula de Spearman. El procesamiento de la información lo hizo mediante el software estadístico, SPSS v. 25, encontrando como resultado que existe una correlación directa, y moderada. La conclusión que extrajo refiere que los conflictos en el centro de trabajo deben optimizarse y orientado a una apropiada formación académica.

Salazar (2020) en su trabajo de investigación “Relación entre planificación curricular y desempeño académico docente en la unidad educativa fiscal Nueve de Octubre, Ecuador 2019” (p.1), tuvo como propósito hallar la relación entre el desempeño del maestro y la planeación del currículo. El estudio fue de tipo cuantitativo y correlacional. La muestra estuvo formada por 49 profesores, a quienes les aplicó una ficha observacional y un cuestionario para recoger la información pertinente. Después de haber realizado este proceso encontró que hay una correlación positiva y alta entre las variables en estudio y que fue hallada mediante el coeficiente Alfa Cronbach. La conclusión que extrajo indica que se requiere que el equipo directivo desarrolle capacitaciones sobre la planeación curricular y de esta manera optimizar el desempeño docente mediante la aplicación de estrategias y metodologías que le permitan conducir el proceso de enseñanza y aprendizaje en función de los estándares de calidad educativa.

Cárdenas (2019) en su investigación “Formación Profesional del docente y el perfil de egreso de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel Sotomayor Luna” del cantón Yaguachi, Ecuador 2018” (p.1), tuvo como objetivo identificar la relación entre las variables en estudio. La investigación fue de tipo correlacional, no experimental y cuantitativo. La muestra la conformaron 30 docentes seleccionados mediante el muestreo no probabilístico, a quienes les aplicó 2 cuestionarios para evaluar el perfil de egreso y la formación profesional. Empleó la escala ordinal de Likert y después de analizar y procesar la información recogida obtuvo el coeficiente de 0,889 entre las variables formación profesional y el perfil de egreso. Para la presentación de la información utilizó tablas y figuras y concluyó en el sentido de que hay una relación positiva pero moderada entre dichas variables. Ante tal hecho recomendó impulsar la ejecución de talleres y capacitaciones para fortalecer la formación de los maestros, así mismo usar medios y recursos necesarios para su preparación de manera creativa e innovadora.

Murillo (2019) en su tesis “Influencia de la Formación Pedagógica en el Desarrollo de las Competencias Específicas de los Docentes de una Unidad Educativa, Vinces, Ecuador, 2018” (p.1), tuvo la finalidad de hallar la influencia de la primera variable sobre la segunda. La investigación en referencia fue cuantitativa, correlacional causal. La muestra estuvo conformada por 17 maestros a quienes les aplicó una encuesta y 2 cuestionarios. Para procesar los datos usó el software SPSS versión 22 y analizó la información mediante la prueba estadística de Spearman. Los resultados indican que el 46,6% de docentes poseían un nivel regular en la formación pedagógica. La recomendación que hace, finalmente, es que se necesita promover la formación pedagógica de calidad para fortalecer las competencias en las diversas actividades académicas. De la misma manera, recomienda que las autoridades realicen capacitaciones con temas relacionados a las técnicas y estrategias para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes.

- **Antecedentes a Nivel Nacional**

Aliendres y Mejía (2020) en su investigación “La formación del docente de educación intercultural bilingüe desde la perspectiva de los actores pedagógicos” (p.1), tuvo la finalidad de identificar los pilares de la formación docente. La investigación fue cualitativa etnográfica. La muestra la conformaron 10 maestros seleccionados con el método no probabilístico. Para recoger la información utilizó la entrevista semi estructurada cuya información refiere que hay 7 pilares de la formación docente: “formación inicial y continua, identidad cultural, vínculo entre profesor y comunidad, comprensión del entorno, compromiso con el progreso de la comunidad y asociación de la modernidad y de la cultura científica” (Aliendres y Mejía, 2020, p. 48). Para finalizar su trabajo recomienda que los centros de formación docente deben

proporcionar una educación de calidad desde el inicio y de forma permanente desde la práctica, debiendo observar en los planteles educativos el desempeño del docente en el aula.

Arizola (2020) en su trabajo “Propuesta de implementación de portal web con plataforma virtual de transparencia institucional y capacitación de docentes en la DRE – Tumbes, 2020” (p.1), plantea que en la formación docente es conveniente que se implemente diversas estrategias destacando entre ellas las plataformas virtuales. El propósito del trabajo fue crear un portal web para optimizar el nivel de formación y capacitación docente. La investigación de tipo aplicada, cuantitativo, no experimental. La muestra ascendió a 30 docentes quienes fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico. Los resultados que obtuvo refieren que el 87% está insatisfecho con la formación docente actual y que el 93% está de acuerdo con participar en la propuesta planteada. La conclusión a la que llegó refiere que el proceso de formación docente de todas las especialidades se ve favorecido con la creación y utilización de un portal web institucional, correos electrónicos y plataformas virtuales.

Fernández y Tejada (2020) ejecutó el trabajo “Fortalecimiento de la formación continua de docentes desarrollada por world visión Perú, provincia de Canas 2019” (p.1), con la finalidad de proponer la ejecución de estrategias para mejorar la formación continua de los maestros de la institución en estudio. La metodología de investigación fue de tipo no experimental, descriptiva y básica. La muestra estuvo conformada por 50 profesores de los niveles de educación primaria y secundaria, a quienes les aplicó un cuestionario validado por un juicio de expertos. Los resultados muestran que el 78% de los profesores se manifestaron a favor de la necesidad de participar en eventos de formación continua educativa y un 2% estuvieron en duda. La conclusión a la que llegó refiere que en la medida en que se realicen capacitaciones de manera continua se fortalecerá el desempeño de la profesión docente. Por ello es que recomienda continuar con dichas capacitaciones que formen parte de la formación continua de los profesores y promover el logro de las metas educativas. También recomienda que los profesores intercambien experiencias creativas e innovadoras para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Pastor (2020) en su investigación “Entrenamiento de habilidades sociales y la formación continua de los docentes de la institución educativa privada Santa María de la Gracia –2020” (p.1), tuvo como objetivo hallar la relación entre ambas variables. El nivel de investigación fue correlacional y transversal. La muestra de estudio estuvo conformada por 90 docentes a quienes les aplicó una encuesta virtual remitida a los correos electrónicos de los participantes. Para procesar la información utilizó el software SPSS y los resultados indican que hay correlación directa pero moderada entre las variables en estudio. La conclusión que extrajo refiere que, en el proceso de formación continua, el desarrollo de habilidades sociales cumple un rol muy importante, porque ayudan a resolver las dificultades que se les puedan presentar.

Por ello recomienda que es una necesidad instituir en los centros de formación programas de desarrollo de estas habilidades y de esta manera se estará apoyando a los docentes en el cumplimiento de su labor. También considera que es conveniente realizar jornadas de reflexión dirigidas al personal directivo de la institución, para que incrementen y apliquen sus conocimientos en lo referente a políticas educativas.

Pilco (2020) en su trabajo de investigación “Formación y profesionalismo docentes en la Institución Educativa 20556 Lahuaytambo” (p.1), tuvo como finalidad hallar la relación entre las variables de estudio. El enfoque empleado fue el cuantitativo, nivel correlacional, básico, no experimental. La muestra estuvo conformada por 70 profesores seleccionados mediante el muestreo no probabilístico, y les aplicó una encuesta y un cuestionario conformados por 27 y 40 preguntas, respectivamente. La información procesada dio como resultado que existe relación positiva muy alta entre las variables. La conclusión que extrajo refiere que los documentos de planificación deben ser contextualizados teniendo en cuenta las necesidades del estudiante, por ello sugiere que se debe optimizar los propósitos y contenidos que desarrollan los docentes ya que algunos se encuentran desactualizadas; por ello plantea que se hagan capacitaciones en temas de estrategias y técnicas que ayuden a elevar su condición actual.

Velásquez (2020) desarrolló la tesis “Apropiación tecnológica y niveles de formación docente en la institución educativa N° 40705 “Peruarbo”, del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2019” (p.1), con la finalidad de hallar la relación entre las variables en estudio. La investigación fue de nivel correlacional, básica, cuantitativa y transversal. La muestra la conformaron maestros de la referida institución a quienes los seleccionó mediante el muestreo no probabilístico y le aplicó una encuesta y una prueba sobre apropiación de tecnología. Los datos fueron analizados y procesados y dan como resultado que el 30% tuvieron un nivel alto en la apropiación de la tecnología; el 2,5% posee el grado académico de doctor, el 20% de maestría, el 32,5% poseen licenciatura y el 13,75% son de nivel técnico. La conclusión fue que haciendo una profunda reflexión acerca de la actualización docente se contribuye a su formación profesional y así mejorar su desempeño en el aula. Es necesario asumir el compromiso de continuar con su formación durante el ejercicio de su profesión.

- **Antecedentes a Nivel Local**

Olivera (2019) en su trabajo “Motivación y desempeño de los docentes de una institución educativa, Los Aquijes - Ica” (p.1), se propuso como objetivo encontrar la relación entre las variables conformantes del título. El trabajo fue de tipo no experimental, cuantitativo y correlacional. La muestra estuvo conformada por 50 maestros del nivel primario y secundario a quienes los eligió a través de un muestro censal, ay se les aplicó dos cuestionarios: uno por

cada variable de investigación. Los datos fueron analizados y procesados con el software estadístico SPSS y obtuvo como resultado que la relación entre ambas variables de es positiva y significativa. La conclusión que extrajo refiere que el planteamiento y ejecución de políticas referidas al crecimiento profesional son un impulso o motivación laboral del profesor, por lo tanto, sugiere que los instrumentos de evaluación, para su aplicación, deben criterios pertinentes para optimizar el desempeño del maestro en aula.

Tasayco (2019) en su tesis “Formación y Desempeño Docente: Un enfoque comparativo entre egresados de institutos pedagógicos y de universidades, en la provincia de Ica, año 2018” (p.1), se propuso comparar la calidad del desempeño que tienen los docentes, según su centro de formación La investigación fue de tipo no experimental y correlacional. La población y la muestra fueron equivalentes y las conformaron 180 maestros de la universidad e institutos pedagógicos que funcionan de la provincia de Ica. El resultado que encontró refiere que existen diferencias significativas en el proceso de formación docente que se brindan en la universidad e institutos pedagógicos. Halló que en la universidad se prioriza el aspecto de contenidos disciplinares en desmedro del aspecto pedagógico o didáctico, a diferencia de los institutos. La conclusión que extrajo refiere que en el proceso de formación inicial no se toma en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, de manera que sugiere que en la planificación curricular se tenga en cuenta el contexto donde se encuentra, así mismo recomienda que se realicen programas de actualización para los alumnos donde se toquen temas sobre el buen desempeño docente, mejorando su capacidad didáctica.

Justificación de la investigación

Este trabajo se justifica en el hecho de que el proceso de formación de los docentes requiere de especial cuidado y atención para asegurar que en su vida profesional alcance un mejor desempeño, lo que significará beneficio para el aprendizaje de sus estudiantes. Entonces, al realizar investigaciones de este tipo servirán para reorientar, si fuera necesario, el proceso de formación aludido. Desde el punto de vista teórico este trabajo se justifica toda vez que los contenidos desarrollados servirán para incrementar el conocimiento de quienes accedan a su lectura, pero sobre todo porque se podrá determinar objetivamente el nivel de formación que se está brindando en estos momentos. Por otra parte, estos conocimientos serán de utilidad para profundizar los conocimientos al respecto. Se justifica también porque, en la práctica, los resultados y las conclusiones serán de valiosa utilidad para lograr una mejor formación de los futuros docentes. También se podrá sugerir en caso de que se realicen otras investigaciones similares.

Importancia

La importancia de este estudio radica en hallar una relación entre la ejecución curricular y la formación docente artística en la Escuela Superior mencionada. Los resultados de esta

investigación posibilitarán contrastarlos con los obtenidos en otras investigaciones. Desde el punto de vista social, es importante porque servirá para involucrar la formación docente de los futuros profesionales de la educación que están cursando sus estudios en esta institución. Es que dicho proceso no puede estar aislado del contexto en el cual aparecen nuevas corrientes y tendencias de carácter político, cultural, económico, entre otros aspectos. El sustento de la necesidad de hacer este estudio reposa en la necesidad de planificar adecuadamente el proceso y brindar una formación inicial con las nuevas propuestas y modernos métodos de enseñanza. Otro aspecto a tener en cuenta es que permitirá realizar y cumplir las actividades planteadas en el diseño curricular, con el propósito de asegurar un aprendizaje duradero y significativo en el estudiante. Finalmente, con los resultados que se obtengan se podrá retroalimentar los procesos formativos del futuro docente.

Objetivos de la investigación

- Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

- Objetivos Específicos

OE1. Evaluar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica..

OE2. Analizar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

OE3. Analizar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

OE4. Describir la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

Hipótesis de la investigación

- Hipótesis General

La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

- **Hipótesis Específicas**

HE1. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

HE2. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

HE3. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

HE4. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

Variables de investigación

- **Variable independiente/Variable 1**

Calidad de la Ejecución curricular

- **Variable dependiente/ Variable 2**

Nivel de la formación docente artística

- **Variable interviniente**

Edad de los estudiantes

Institución Educativa de procedencia

Clima familiar

- **Operacionalización de las variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE: Calidad de la Ejecución curricular	Logro de objetivos	- Se hace lo posible por lograr los objetivos institucionales - Existe total motivación para lograr los propósitos
	Desarrollo de contenidos	- Se organizan con ejemplos para comprenderlos - Se desarrollan secuencialmente
	Aplicación de estrategias	- Promueven la lectura y la escucha - Propician la búsqueda y manejo de la información
	Utilización de materiales	- Apoyan el desarrollo de los contenidos - Permiten el aprendizaje por parte del alumnado

VARIABLE DEPENDIENTE: Nivel de la formación docente artística	Formación para la planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Se hace la planificación en conjunto - Existe motivación para la planificación
	Formación para la ejecución de actividades en aula	<ul style="list-style-type: none"> - Propicia la participación voluntaria de los estudiantes - Brinda oportunidades para aplicar lo aprendido
	Formación para el dominio de habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda escuchar a sus compañeros - Busca que el estudiante sostenga una conversación
	Formación artística	<ul style="list-style-type: none"> - Busca desarrollar la práctica musical - Induce a la creatividad en la práctica musical

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 Enfoque de investigación

En este trabajo se asumió el enfoque cuantitativo que hace el análisis recurriendo al tratamiento estadístico con el propósito de cuantificar los resultados de la investigación. Este procedimiento ayuda a tomar decisiones adecuadas para alcanzar los objetivos previstos.

2.2 Tipo de investigación

La investigación que se ha desarrollado, desde el punto de vista de su aplicación es Básica porque su propósito fue aumentar los conocimientos sobre las variables que conforman el título: ejecución curricular y formación docente artística y, básicamente para determinar si existe o no relación entre ellas.

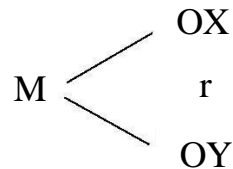
Según el instante en que sucedieron los hechos, corresponde al tipo retrospectivo porque abordó hechos que ya han sucedido o ya ocurrieron y que, por esa razón, los datos ya se encontraron y fueron recogidos con los instrumentos de investigación previstos. Estos datos se recogieron en una sola oportunidad y por ello se trató de una investigación transversal. También correspondió al tipo No Experimental porque no se manipuló variable alguna, de modo que no se hizo ningún experimento.

2.3 Nivel de investigación

Esta investigación es de nivel correlacional porque trató de hallar el sentido y el grado de relación entre las variables en estudio, y por ello fue necesario obtener el coeficiente de correlación de Pearson.

2.4 Diseño de investigación

Como se trató de una investigación NO experimental, fue pertinente aplicar el Diseño descriptivo correlacional, que consistió en recoger la información de ambas variables y después se trató de hallar el coeficiente de correlación entre ellas. Por lo que el diagrama del diseño seleccionado fue:



Donde:

M : Muestra de estudio

OX : Resultados de la Observación a la Variable X: Ejecución curricular

OY : Resultados de la Observación a la Variable Y: Formación docente artística

r : Coeficiente de correlación entre ambas variables

2.5 Población y muestra de la investigación

a. Población

Para Arispe et al. (2020), la población es definida como “el conjunto de casos que tienen una serie de especificaciones en común y se encuentran en un espacio determinado. En muchos casos, no es posible analizar toda la población por cuestiones de tiempo y recursos humanos” (p.73), por ello se hace necesario recurrir al procedimiento conocido como muestreo, para seleccionar una parte de aquella. En esta oportunidad, la población está conformada por 205 estudiantes de la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica, tal como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudiantes

Mención Académica Música	Cantidad de estudiantes
I Ciclo	60
III Ciclo	45
V Ciclo	37
VII Ciclo	32
IX Ciclo	31
TOTAL	205

b. Muestra

La muestra es considerada como una selección o una parte de la población. Es, como refieren Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), “un subgrupo de la población o universo que interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población”, es decir, debe tener similares características de la población. Para su selección se utilizan diversos procedimientos, en este caso se ha recurrido al muestro intencional y por conveniencia y se ha seleccionado a los estudiantes que están cursando el IX semestre, pues son ellos, quienes ya tienen conocimiento de las características de la ejecución curricular y del proceso de formación que están recibiendo en el aludido centro de formación.

La muestra seleccionada asciende a 31estuiantes del IX semestre, de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 2

Cantidad de estudiantes de la muestra

Mención Académica Música	Cantidad de estudiantes
IX Ciclo	31
TOTAL	31

2.6 Técnicas de recolección de datos

Las técnicas que se emplearon para la recolección de datos fueron la encuesta y el fichaje, principalmente.

2.7 Instrumentos de recolección de datos

- a. **Cuestionario de encuesta.** Este instrumento fue aplicado a los estudiantes de la muestra para obtener información sobre ambas variables. En ese sentido, se elaboraron dos instrumentos: el primero, para determinar las apreciaciones que tienen los estudiantes con respecto a la ejecución curricular que se viene cumpliendo en su centro de formación. El segundo instrumento estuvo destinado a levantar información de la variable Formación docente artística. Cada uno de los instrumentos constó de 20 ítems, con escala de Likert.
- b. **Fichas de Investigación.** Se emplearon las fichas de resumen y textuales fundamentalmente para anotar la información que se fue obteniendo de las fuentes bibliográficas consultadas para elaborar el Marco Teórico entre otros contenidos.

2.8 Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de resultados

El procedimiento para el análisis y la interpretación de datos siguió la siguiente secuencia:

- 1° **Clasificación.** Los datos que se obtuvieron fueron clasificados dependiendo del análisis que se pretendió realizar, siempre orientados a lograr los objetivos de la investigación.
- 2° **Codificación.** Cuando fue necesario, se asignaron códigos numéricos a las variables y dimensiones establecidas, para su rápida identificación.
- 3° **Tabulación.** Este procedimiento consistió en presentar los datos estadísticos en tablas o figuras, lo que exigió la construcción de cuadros estadísticos de conformidad con lo que se propuso en el diseño de investigación.
- 4° **Análisis e Interpretación.** Este procedimiento se cumplió para darle sentido y significado de los datos recogidos. Esto, para validar las hipótesis planteadas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1 Presentación e interpretación de resultados

De conformidad con las características de este estudio, se evaluaron a ambas variables para luego tratar de encontrar el nivel de relación entre ellas.

Tabla 3

Encuesta aplicada a los estudiantes para determinar la calidad de la Ejecución curricular

N°	ÍTEMS (Con respecto al cumplimiento del currículo puedes decir)	Escala				
		1	2	3	4	5
	I. Logro de objetivos		√			
1	Se hace lo posible por lograr los objetivos institucionales		√			
2	Existe total motivación para lograr los propósitos		√			
3	Nos preparan para formular los objetivos en la institución			√		
4	Están muy claros los objetivos que se quieren alcanzar		√			
5	Los objetivos fueron propuestos de manera consensuada		√			
	SUB TOTAL 1		10	3		
	TOTAL 1		13			
	II. Desarrollo de contenidos					
6	Los contenidos se desarrollan secuencialmente, sin interrupciones			√		
7	Los contenidos se organizan con ejemplos para comprenderlos		√			
8	Promueven el análisis de aspectos de igualdad presentes en el proceso educativo			√		
9	Son actualizados y coherentes con la carrera profesional		√			
10	Su secuencia es adecuada, coherente y equilibrada			√		

SUB TOTAL 2		4	9		
TOTAL 2		14			
III. Aplicación de estrategias					
11	Para el desarrollo curricular se emplean adecuadamente estrategias que facilitan el logro de los aprendizajes		√		
12	Las estrategias utilizadas promueven la lectura, escucha y la observación por parte de los estudiantes		√		
13	Las estrategias empleadas propician la búsqueda, manejo y gestión de la información por los estudiantes	√			
14	Se utilizan estrategias de aprendizaje innovadoras, que propician creatividad y producción de recursos		√		
15	Se utilizan estrategias para lograr el trabajo cooperativo		√		
SUB TOTAL 3					
TOTAL 3		13			
IV. Utilización de materiales					
16	Se utilizan materiales necesarios para apoyar el desarrollo de contenidos en las sesiones de aprendizaje		√		
17	Existe disponibilidad de infraestructura para conservar los materiales utilizados		√		
18	Existe disponibilidad para reponer los recursos o materiales para no interrumpir el desarrollo curricular		√		
19	Existe disponibilidad de plataforma tecnológica para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, tanto síncronas como asíncronas.		√		
20	Los recursos empleados permiten la personalización del ambiente de aprendizaje por parte del alumnado		√		
SUB TOTAL 4			15		
TOTAL 4			15		
TOTAL GENERAL (1 + 2 + 3 + 4)			55		

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los fines y características de esta investigación, se aplicó el “diseño descriptivo correlacional”, porque las hipótesis afirman que existe relación directa entre las variables con las dimensiones en estudio. Es por eso necesario obtener el coeficiente de correlación y el p-valor de ellas.

Sobre la base de la mayor, menor o ausencia de relación, se tomó la decisión correspondiente en el proceso de validación de las hipótesis planteadas. En ese sentido, como son dos variables en análisis, fue necesario aplicar también dos instrumentos de recojo de información (cuestionarios), uno para cada una de ellas. En este parte, motivo del presente análisis, se hace el procesamiento de la variable “calidad de la Ejecución curricular”.

Como se puede apreciar, esta variable fue subdividida en cuatro dimensiones: “Logro de objetivos”, “Desarrollo de contenidos”, “Aplicación de estrategias” y “Utilización de materiales”. Y para cada una de estas dimensiones se consideraron 5 ítems de manera que

la totalidad del test que evalúa esta variable consta de 20 ítems y tuvieron hasta 5 alternativas de respuesta cuyas posibilidades de respuesta estuvieron entre 1 a 5, así que el test en su integridad pudo alcanzar un valor máximo de 100 puntos y un mínimo de 20. Igualmente, cada dimensión pudo obtener un máximo de 25 puntos y un mínimo de 5.

La tabla 3, a modo de ejemplo, contiene las puntuaciones emitidas que hizo el estudiante identificado con el número 1 a la calidad de la ejecución curricular de su institución. En ella se muestran los puntajes por cada una de las dimensiones y el puntaje total general obtenido en el cuestionario. En efecto, este estudiante ha calificado con 13 puntos en la Dimensión “Logro de objetivos”, 14 puntos en la dimensión “Desarrollo de contenidos”, 13 puntos en la dimensión “Aplicación de estrategias” y 15 puntos en la dimensión “Utilización de materiales”, lo que hace un total de 55 puntos que es el que corresponde al valor de toda la variable.

Las alternativas fueron: Nunca o casi nunca, Muy pocas veces, Ni muchas ni pocas veces, Muchas veces, Siempre o casi siempre. Y como se puede observar, el estudiante ha obtenido un puntaje general de 55 puntos lo que quiere indicar que para él, la “calidad de la Ejecución curricular” es más o menos regular pues lo ubica ligeramente por encima de la mitad del rango (la escala está comprendida entre 20 a 100 puntos).

Con todo lo expresado se llega a la interpretación que para este estudiante la ejecución curricular en su institución aún falta optimizarla por lo que para hacer un objetivo análisis se requiere construir una tabla de categorización para situar adecuadamente a esta variable de acuerdo con la puntuación que hayan otorgado los estudiantes.

Tabla 4

Tabla de categorización para análisis por dimensiones

CATEGORÍAS	INTERVALO
Muy Bajo	05 -- 08
Bajo	09 -- 12
Regular	13 -- 16
Alto	17 -- 20
Muy Alto	21 -- 25

EXPLICACIÓN

Con la finalidad de hallar las categorías en las que se ubican las respuestas emitidas por quienes integran la muestra, se ha construido la tabla 4 en la que se propone la

categorización para analizar de manera objetiva cada una de las dimensiones de la variable ejecución curricular que se realiza en su institución.

Como en esta dimensión el puntaje máximo a obtener en cada dimensión fue 25 y el mínimo 5, se han concebido hasta cinco categorías: Muy Bajo (5 - 8), Bajo (9 - 12), Regular (13 - 16), Alto (17 - 20) y Muy Alto (21 - 25).

Según los puntajes emitidos por los estudiantes de la muestra en los cuestionarios respectivos se han situado las respuestas en las categorías que les corresponde.

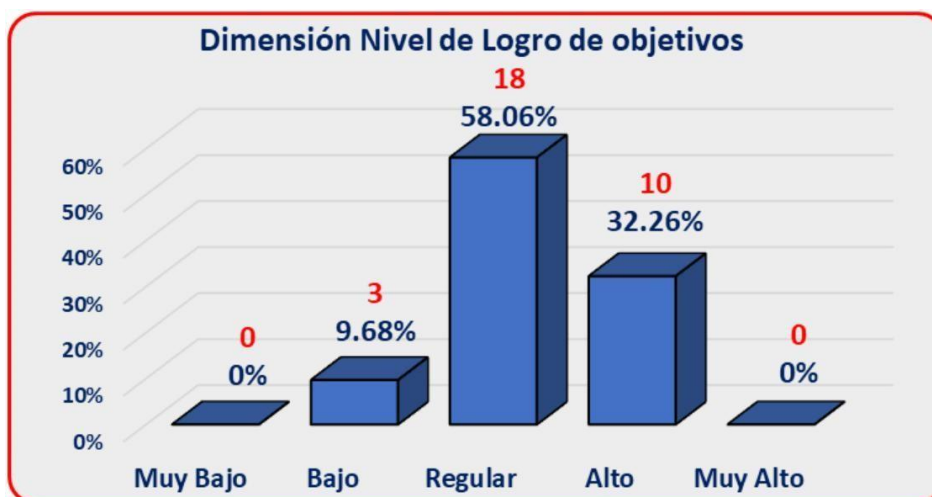
Tabla 5

Categorización en dimensión Nivel de Logro de objetivos

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	3	9.68%
Regular	18	58.06%
Alto	10	32.26%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 1

Categorización en dimensión Nivel de Logro de objetivos



INTERPRETACIÓN

La tabla 5 y Figura 1 contienen la categorización de las respuestas emitidas por los estudiantes con respecto a la dimensión “Nivel de Logro de objetivos” que caracteriza a su institución.

Se observa que no hay estudiante alguno (0%) que considere que esta dimensión se encuentre en la categoría Muy Bajo. Pero, 3 de ellos (9,68%) ubican sus respuestas en la categoría Bajo. El 58,06% (18 docentes) consideran que el “Nivel de Logro de objetivos” se encuentra en la categoría Regular. El 32,26% (10 docentes) ubican esta dimensión en la categoría Alto, pero ningún estudiante (0%) considera como Muy Alto.

Estos datos permiten interpretar que el nivel de logro de objetivos en esta institución se cumple en gran medida porque el 90,32% (28 docentes) ubican sus respuestas entre las categorías Regular y Alto lo que quiere decir que los objetivos que al iniciar cada periodo lectivo se formulan en la institución, se cumplen o se logran considerablemente. Esto quiere decir que esta dimensión se logra aceptablemente.

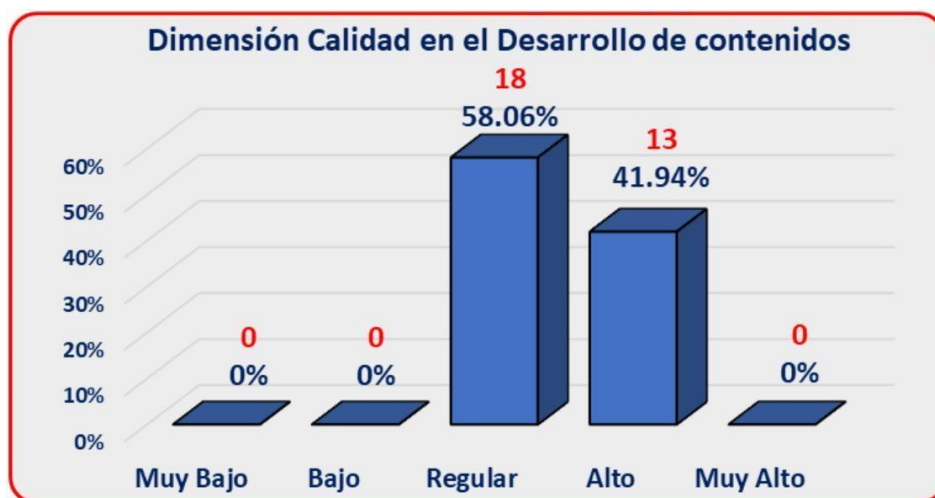
Tabla 6

Categorización en dimensión Calidad en el Desarrollo de contenidos

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	18	58.06%
Alto	13	41.94%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 2

Categorización en dimensión Calidad en el desarrollo de contenidos



INTERPRETACIÓN

La tabla 6 y Figura 2 muestran la categorización de las respuestas otorgadas por los estudiantes con respecto a la dimensión “Calidad en el desarrollo de contenidos” que caracteriza a su institución. Se observa que no hay estudiante alguno (0%) que considere que esta dimensión se encuentre en las categorías Muy Bajo y Bajo. Pero, 18 de ellos (58,06%) ubican sus respuestas en la categoría Regular. El 41,94% (13 estudiantes) ubican esta dimensión en la categoría Alto. Ningún estudiante (0%) considera como Muy Alto.

A partir de estos datos se interpreta que la calidad en el desarrollo de contenidos en esta institución es muy aceptable porque la totalidad de estudiantes (100%) ubican sus respuestas entre las categorías Regular y Alto lo que quiere decir que los contenidos que se desarrollan en las clases corresponden con las aspiraciones de sus estudiantes. Esto quiere decir que esta dimensión es de Regular y Alta calidad.

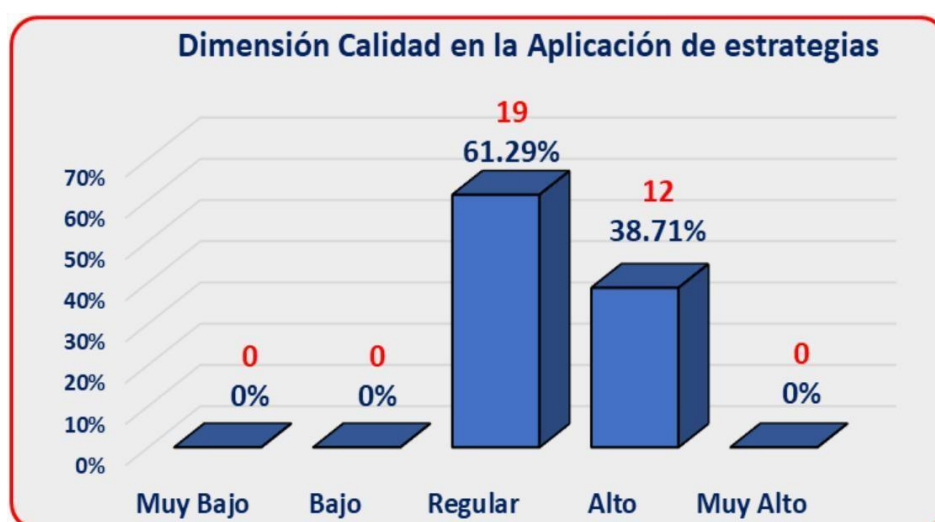
Tabla 7

Categorización en dimensión Calidad en la Aplicación de estrategias

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	19	61.29%
Alto	12	38.71%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 3

Categorización en dimensión Calidad en la aplicación de estrategias



INTERPRETACIÓN

La tabla 7 y Figura 3 presentan las categorías en las que se han ubicado las respuestas emitidas por los estudiantes en lo que corresponde a la dimensión “Calidad en la aplicación de estrategias” que los caracteriza.

En estos organizadores se aprecia que no existe estudiante alguno (0%) que considere que esta dimensión se encuentre en la categoría Muy Bajo y Bajo. Pero, el 61,29% (19 docentes) ubican a la “Calidad en la aplicación de estrategias” en la categoría Regular. El 38,71% (12 docentes) la ubican en la categoría Alto. Aun cuando no hay estudiante alguno que la sitúe en la categoría Muy Alto, se puede afirmar que las estrategias son aplicadas de manera aceptable.

Con estos resultados se puede interpretar que las estrategias que los docentes vienen aplicando en esta institución de manera acertada en gran medida porque el 100% (31 estudiantes) consideran con sus respuestas que esta dimensión se encuentra entre las categorías Regular y Alto. Esto quiere decir que las estrategias didácticas empleadas en esta institución son adecuadas en gran medida.

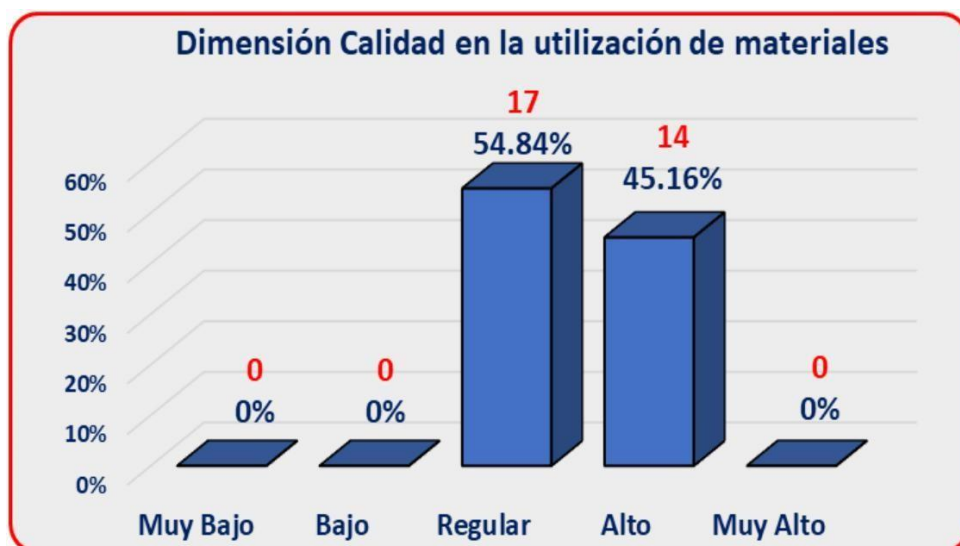
Tabla 8

Categorización en dimensión Calidad en la Utilización de materiales

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	17	54.84%
Alto	14	45.16%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 4

Categorización en dimensión Calidad en la utilización de materiales



INTERPRETACIÓN

La tabla 8 y Figura 4 presentan las categorías en las que se han ubicado las respuestas expresadas por los estudiantes en lo correspondiente a la dimensión “Calidad en la utilización de materiales” que caracteriza a su institución.

Similar a los casos anteriores, se observa que no hay estudiante alguno (0%) que crea que esta dimensión se ubique en las categorías Muy Bajo y Bajo. Sin embargo, el 54,84% (17 estudiantes) ubican a la dimensión “Calidad en la utilización de materiales” en la categoría Regular. El 45,16% (14 estudiantes) la sitúan en la categoría Alto. Aun cuando no hay estudiante alguno que crea que esta dimensión se encuentre la categoría Muy Alto, se puede asegurar que los materiales empleados por los docentes son adecuados al proceso de enseñanza aprendizaje.

Estos resultados inducen a interpretar que los materiales empleados por los docentes en las experiencias de aprendizaje son eficaces y efectivos en gran parte porque el 54,84% (17 estudiantes) considera con sus respuestas que esta dimensión se ubica entre las categorías Regular y Alto. Esto quiere decir que los materiales didácticos utilizados en la institución son adecuados en gran parte.

CUESTIONARIO FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA

Tabla 9

Encuesta aplicada a los estudiantes para determinar la calidad de la Formación docente artística

N°	ÍTEMS (Con respecto a la formación docente artística puedes decir)	Escala				
		1	2	3	4	5
I. Formación para la planificación						
1	Normalmente se hace la planificación en conjunto, con la participación del mayor número de personas de la institución			√		
2	Existe completa motivación para participar en la planificación			√		
3	Se hace el esfuerzo necesario para hacer un adecuado diagnóstico de la institución				√	
4	Hay claridad en las fases para planificar el trabajo académico			√		
5	Hay la suficiente claridad y predisposición para participar en el proceso de planificación			√		
SUB TOTAL 1				12	4	
TOTAL 1				12	4	
II. Formación para la ejecución de actividades en aula						
16						
6	Propicia la participación voluntaria de los estudiantes en el desarrollo de las clases			√		
7	Brinda oportunidades para aplicar lo que el estudiante aprende a situaciones de vida diaria			√		
8	Utiliza diversas estrategias de enseñanza para motivar el interés por las clases		√			
9	Propicia la construcción del conocimiento en los estudiantes				√	
10	Integra la teoría con la práctica mediante el reforzamiento			√		
SUB TOTAL 2			2	9	4	
TOTAL 2				15		
III. Formación para el dominio de habilidades sociales						
11	Ayuda a desarrollar la capacidad de escuchar a sus compañeros			√		
12	Busca desarrollar la capacidad de sostener una conversación			√		
13	Desarrolla la capacidad de comunicar sentimientos y emociones		√			
14	Contribuye al desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes de acuerdo con las características del entorno			√		
15	Desarrolla la empatía: habilidad de ser sinceros, francos y directos, sin herir sentimientos de sus semejantes			√		
SUB TOTAL 3			2	12		
TOTAL 3				14		
IV. Formación artística						
16	Orienta al desarrollo de habilidades para la práctica musical			√		
17	Permite la identidad con la cultura originaria y desarrollo personal				√	
18	Induce a la creatividad en la práctica musical				√	
19	Busca el desarrollo de las habilidades motoras mediante a ejecución de instrumentos musicales			√		
20	Desarrolla las habilidades musicales según sus preferencias			√		
SUB TOTAL 4				9	8	
TOTAL 4				17		
TOTAL GENERAL (1 + 2 + 3 + 4)				62		

INTERPRETACIÓN

Como se trata de una investigación correlacional se aplicó el “diseño descriptivo correlacional”, pues las hipótesis proponen la existencia de una relación directa entre las variables y para ello fue necesario obtener el coeficiente de correlación y el p-valor de ellas.

De acuerdo con los resultados del procesamiento estadístico se tomó la decisión de validar las hipótesis formuladas. Como fueron dos variables analizadas, fue necesario aplicar también dos instrumentos de investigación (cuestionarios), uno para cada una. En este segmento de la investigación, se procede a analizar la variable “calidad de la Formación docente artística”.

Como ya se expresó, esta segunda variable fue desagregada en cuatro dimensiones: “Formación para la planificación”, “Formación para la ejecución de actividades en aula”, “Formación para el dominio de habilidades sociales” y “Formación artística” y para cada una de ellas se proponen 5 ítems de manera que la integridad del test que evalúa esta variable consta también de 20 ítems que tuvieron con 5 alternativas con una escala de valoración de 1 a 5, así que el test completo pudo alcanzar el valor máximo de 100 puntos y el mínimo de 20. Igualmente, cada dimensión pudo obtener un máximo de 25 puntos y un mínimo de 5.

La tabla 9, como ejemplo, muestra las puntuaciones otorgadas por el estudiante identificado con el número 1 a la formación docente artística. En ella se presentan los puntajes de cada una de las dimensiones y el puntaje total general del cuestionario. Así, este estudiante ha calificado con 16 puntos en la Dimensión “Formación para la planificación”, 15 puntos en la dimensión “Formación para la ejecución de actividades en aula”, 14 puntos en la dimensión “Formación para el dominio de habilidades sociales” y 17 puntos en la dimensión “Formación artística”, lo que asciende a 62 puntos que es el que corresponde al valor de toda la variable.

Las alternativas fueron: Nunca o casi nunca, Muy pocas veces, Ni muchas ni pocas veces, Muchas veces, Siempre o casi siempre. Y como se puede apreciar, el estudiante ha obtenido un puntaje general de 62 puntos lo que indica que para él, la “calidad de la Formación docente artística” es más que regular pues lo ubica por encima por encima de la mitad del rango (la escala está comprendida entre 20 a 100 puntos).

Con todo lo expresado se llega a la interpretación que para este estudiante la formación docente artística es más que aceptable lo que implica que aún falta optimizarla. Esta situación amerita un análisis más objetivo que necesita construir una tabla de categorización.

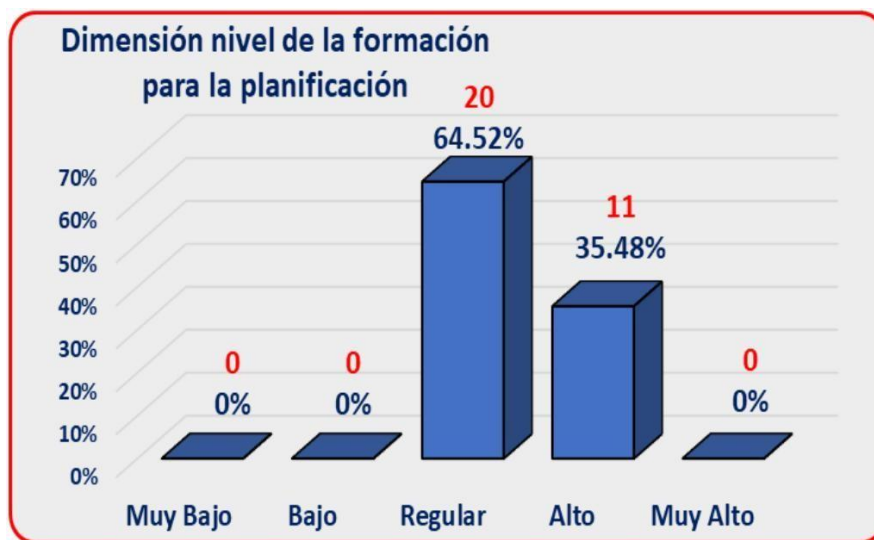
Tabla 10

Categorización en dimensión Nivel de la Formación para la planificación

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	17	54.84%
Alto	14	45.16%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 5

Categorización en dimensión Nivel de la formación para la planificación



INTERPRETACIÓN

La tabla 10 y Figura 5 contienen las categorías en las que se ubican las respuestas otorgadas por los estudiantes en lo que respecta a la dimensión “Nivel de la formación para la planificación” que hay en su institución.

Se observa que ningún estudiante (0%) considera que esta dimensión se ubique en la categoría Muy Bajo y Bajo. Pero, el 64,52% (20 estudiantes) ubican a la formación para la

planificación en la categoría Regular. El 35,48% (11 estudiantes) la ubican en la categoría Alto. Aun cuando no existe estudiante alguno que la sitúe en la categoría Muy Alto, se puede aseverar que la planificación de imparte de modo aceptable.

A partir de estos resultados se llega a interpretar que los estudiantes forman para la planificación de manera acertada en gran medida porque el 100% (31 estudiantes) consideran con sus respuestas que esta dimensión se encuentra entre las categorías Regular y Alto. Esto indica que la formación para la planificación de las actividades educativas en su institución se realiza de manera adecuada en gran medida.

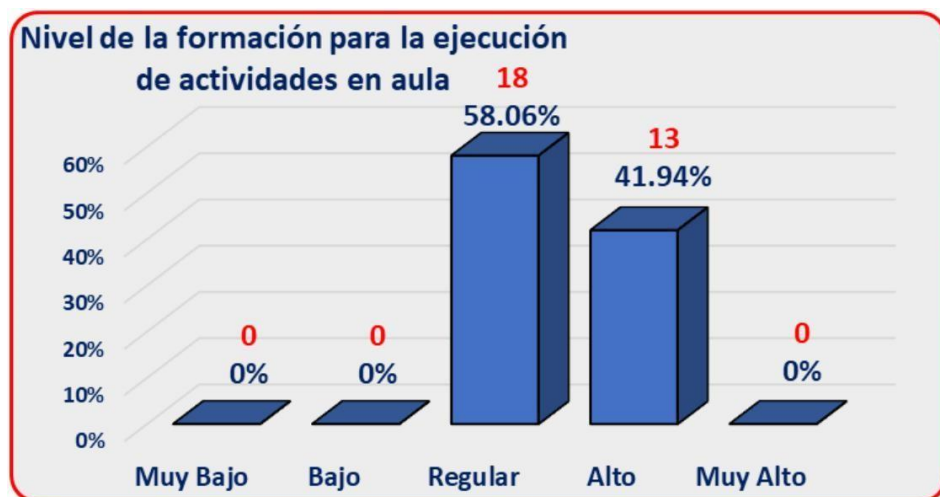
Tabla 11

Categorización en dimensión Nivel Formación para la ejecución de actividades de aula

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	18	58.06%
Alto	13	41.94%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 6

Categorización en dimensión Nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula



INTERPRETACIÓN

La tabla 11 y Figura 6 exhiben las categorías en las que se ubican las respuestas otorgadas por los estudiantes de la muestra en lo concerniente a la dimensión “Nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula” que se practica en su institución.

Sobre la base de los resultados que muestran estos organizadores se interpreta que el 100% (31 estudiantes) consideran con sus respuestas que esta dimensión se encuentra entre las categorías Regular y Alto. Esto indica que la formación para la ejecución de actividades en aula en su institución se realiza de manera adecuada en gran proporción.

Tabla 12

Categorización en dimensión Nivel de Formación para el dominio de habilidades sociales

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	17	54.84%
Alto	14	45.16%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 7

Categorización en dimensión Nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales



INTERPRETACIÓN

La tabla 12 y Figura 7 presentan la ubicación de las respuestas emitidas a cerca de la dimensión “Nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales” que se ejercita en su institución.

Se puede observar que el 100% (31 estudiantes) considera con sus respuestas que esta dimensión se encuentra entre las categorías Regular y Alto. A partir de estos resultados se puede interpretar que esta dimensión se viene cumpliendo de manera acertada o aceptable en gran proporción.

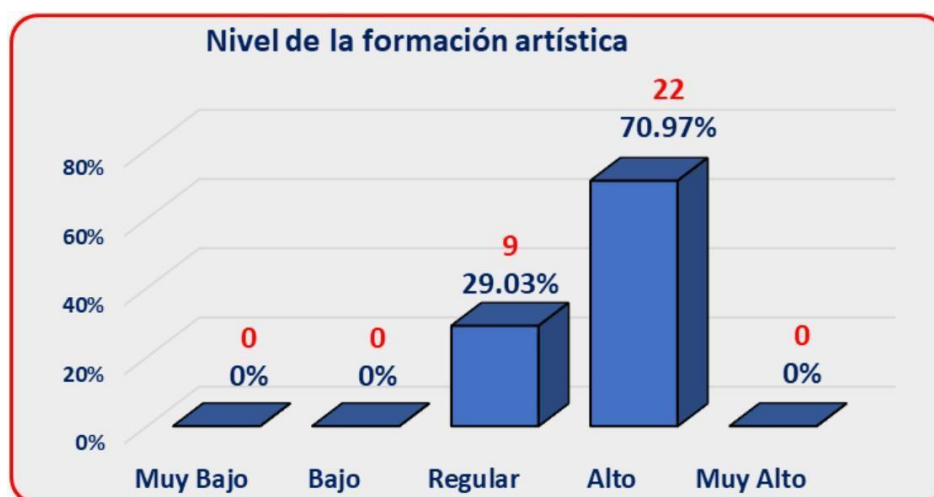
Tabla 13

Categorización en dimensión Nivel de Formación artística

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	9	29.03%
Alto	22	70.97%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 8

Categorización en dimensión Nivel de la formación artística



INTERPRETACIÓN

Es necesario hacer una aclaración con respecto a esta dimensión “Nivel de la formación artística” que podría confundirse con la variable formación docente artística. La dimensión se refiere únicamente a la formación que reciben los estudiantes en el campo específico de la especialidad: contenidos, procedimientos, objetivos, etc, pero solo de la especialidad. En cambio la variable está referida a la integridad de la profesión docente, que incluye estrategias, recursos, evaluación, etc, pero de toda la profesión.

La tabla 13 y Figura 8 muestran las categorías en que se han ubicado las respuestas emitidas sobre la dimensión “Nivel de la formación artística” que se cumple en su institución.

Se puede apreciar que el 100% (31 estudiantes) cree que esta dimensión se encuentra entre las categorías Regular y Alto. Estos resultados permiten interpretar que esta dimensión se viene cumpliendo de manera acertada o aceptable en gran proporción.

Tabla 14

Tabla de categorización para análisis de las variables

CATEGORÍAS	INTERVALO
Muy Bajo	20 -- 35
Bajo	36 -- 51
Regular	52 -- 67
Alto	68 -- 83
Muy Alto	84 -- 100

EXPLICACIÓN

Con la finalidad de ubicar las respuestas proporcionadas por los estudiantes de la muestra en las categorías que les correspondan según sus puntuaciones emitidas, se ha construido la tabla 14 en la que se propone la categorización para analizar objetivamente cada una de las variables que forman parte de este estudio.

Como en la totalidad de los instrumentos empleados para analizar cada una de las variables, el puntaje máximo a obtener fue 100 y el mínimo 25, se han concebido hasta cinco categorías: Muy Bajo (20 - 35), Bajo (36 - 51), Regular (52 - 67), Alto (68 - 83) y Muy Alto 84 - 100).

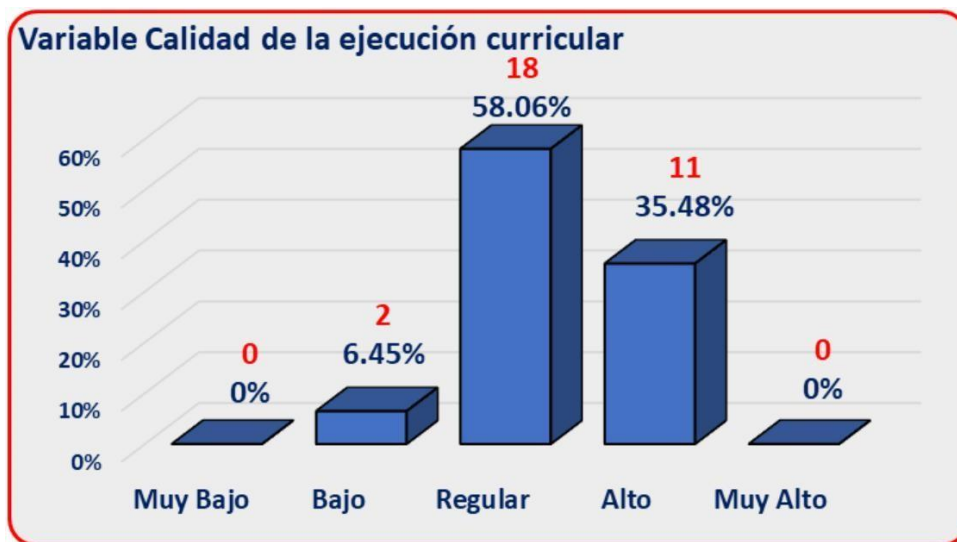
Tabla 15

Categorización en Variable Calidad de la ejecución curricular

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	2	6.45%
Regular	18	58.06%
Alto	11	35.48%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 9

Categorización en Variable calidad de la ejecución curricular



INTERPRETACIÓN

La tabla 15 y Figura 9 muestran la ubicación en sus correspondientes categorías de las puntuaciones emitidas por los estudiantes con respecto a la variable “calidad de la ejecución curricular” que se ejercita en la institución donde se realizó esta investigación.

Se observa que solo dos estudiantes (6,45%) consideran que la ejecución curricular en su institución se encuentra en la categoría Bajo. En cambio, el 93,54% (29 estudiantes) lo han ubicado entre las categorías Regular y Alto. Con estos datos se puede hacer la interpretación

de que la calidad de la ejecución curricular es relativamente muy aceptable, pues la mayoría de ellos consideran que está por encima del promedio.

De lo anterior se puede concluir que en las instituciones educativas debe prevalecer el criterio de que la ejecución curricular debe realizarse con calidad, hoy más que antes, porque como en esta etapa de la historia los cambios en todo aspecto se dan de manera acelerada, las condiciones también van evolucionando y se modifican siendo hoy una exigencia lograr una educación de calidad.

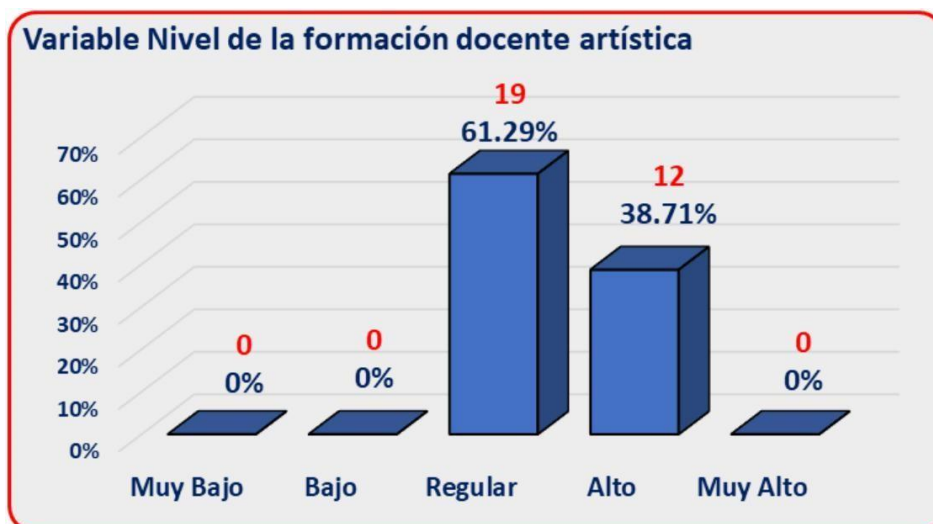
Tabla 16

Categorización en Variable Nivel de la formación docente artística

CATEGORÍAS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Bajo	0	0%
Bajo	0	0%
Regular	19	61.29%
Alto	12	38.71%
Muy Alto	0	0%
TOTAL	31	100%

Figura 10

Categorización en Variable Nivel de la formación docente artística



INTERPRETACIÓN

La tabla 16 y Figura 10 contienen la ubicación en sus respectivas categorías de las puntuaciones emitidas por los estudiantes y que se refieren a la variable “Nivel de la formación docente artística” que se ejercita en la institución donde se ejecutó este estudio. Se observa que ningún estudiante (0%) considera que el Nivel de la formación docente artística en su institución se encuentra en las categorías Muy Bajo y Bajo. En cambio, el 61,29% (19 estudiantes) lo han ubicado en la categoría Regular y 12 estudiantes (38,71%) ubica a esta variable en la categoría Alto. Con estos datos se interpreta que la formación docente artística se encuentra en un nivel muy aceptable, pues todos ellos consideran que está por encima del promedio.

De esto se puede concluir en que en esta institución debe predominar el criterio de que la formación docente adquiriera un alto nivel, porque como vivimos una etapa caracterizada por cambios acelerados e impredecibles en todo sector, es una exigencia formar profesionales con competencias que les permitan desenvolverse de manera eficaz en el contexto donde se encuentren.

3.2 Comprobación de hipótesis

Para obtener la información pertinente de las variables en estudio investigadas se administró las evaluaciones, una por cada variable, a los estudiantes integrantes de la muestra. Las variables, para realizar un objetivo análisis, fueron desagregadas en dimensiones. Así, la variable X “calidad de la ejecución curricular” se desagregó en cuatro dimensiones: “Logro de objetivos”, “Desarrollo de contenidos” y “Aplicación de estrategias” y “Utilización de materiales”. Para su evaluación se construyeron 20 ítems, a razón de 5 por cada dimensión. Por su parte, la variable Y “calidad de la Formación docente artística” se desagregó en cuatro dimensiones: “Formación para la planificación”, “Formación para la ejecución de actividades en aula”, “Formación para el dominio de habilidades sociales” y “Formación artística”. Este instrumento también estuvo constituido por 20 ítems a razón de 5 por cada variable.

En ambos casos, las preguntas tuvieron 05 alternativas de respuestas (1 a 5) por lo que cada variable pudo haber alcanzado 100 puntos como máximo y 25 como mínimo. Una vez aplicado los instrumentos se procedió a tabular los datos obtenidos, con el propósito de contrastar la hipótesis general y específicas formuladas para efectos de esta investigación.

3.2.1 Contratación de la hipótesis general

Esta hipótesis fue planteada de la siguiente manera: **La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.** Con el propósito de contrastarla se siguió el procedimiento siguiente:

1° Formulación de las correspondientes Hipótesis Estadísticas

a. Hipótesis nula: $H_0: \rho = 0$

La calidad de la Ejecución curricular NO se relaciona de manera directa ni significativa con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

b. Hipótesis alterna: $H_a: \rho \neq 0$

La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.

2° Nivel de significación

$\alpha = 0,05$ (Prueba bilateral)

3° Análisis con Estadígrafos de Prueba

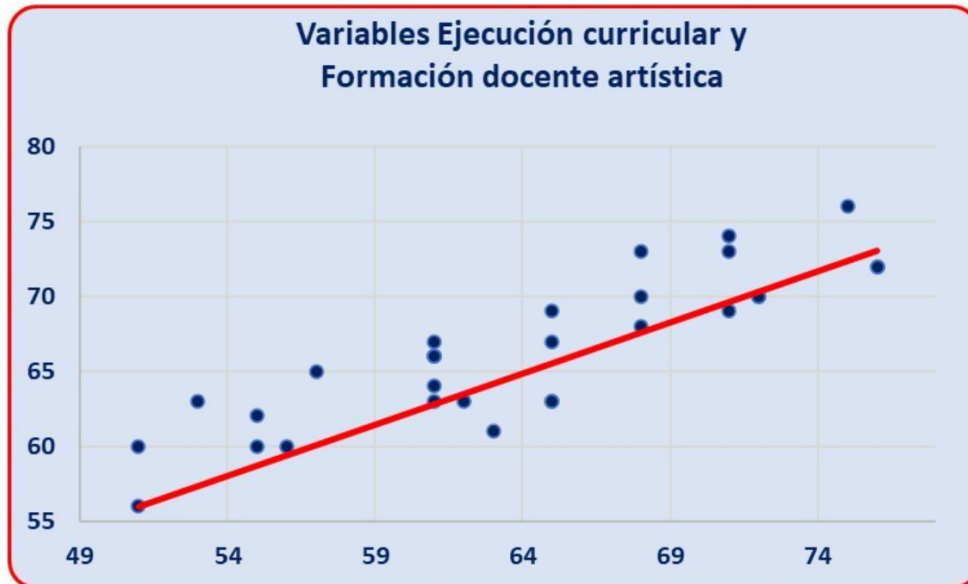
Para contrastar esta hipótesis general y las específicas se tuvo en cuenta la siguiente secuencia:

- Se elaboró el Diagrama de dispersión de datos para una mejor visualización
- Se halló el Coeficiente de Correlación
- Se obtuvo el p-valor a través de la prueba t

a. Diagrama de dispersión de datos

Figura 11

Dispersión de datos entre las variables Ejecución curricular y Formación docente artística



INTERPRETACIÓN

La figura 11 representa el “diagrama de dispersión de datos” correspondiente a las variables estudiadas: “Calidad de la Ejecución curricular” y “Nivel de la Formación docente artística”. En este Diagrama se observa que existe relación alta entre las dos variables, porque en tanto los valores de la de la Ejecución curricular aumentan, también se incrementan los de la variable Formación docente artística. También se observa que los datos recolectados se han ubicado en las cercanías de la línea de tendencia, siguiendo incluso su trayectoria, lo que quiere significar que la relación es positiva o directa. Por ello se puede afirmar que a una adecuada Ejecución curricular le corresponde una eficaz Formación docente artística y, viceversa, si la Ejecución curricular no es la correcta se hallará una inadecuada Formación docente artística.

b. Coeficiente de correlación

Tabla 17

Coeficiente de correlación entre las Variables Ejecución curricular y Formación docente artística

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Variable Formación docente artística</i>
Variable Planificación Estratégica	1	
Variable Desempeño Docente	0.7687265	1

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los postulados de la estadística inferencial, cuando la distribución de datos recolectados es normal se debe obtener el “coeficiente de correlación de Pearson” porque posibilita el tratamiento de datos cuantitativos. Este análisis se considera dentro de las conocidas pruebas paramétricas.

Los datos recogidos como resultado de haberse aplicado los instrumentos de recojo de información fueron procesados con el “paquete estadístico SPSS versión 23” y el resultado muestra que hay relación positiva alta entre las Variables “Calidad de la Ejecución curricular” y “Nivel de la Formación docente artística”. Se afirma esto porque el coeficiente de correlación que se obtuvo fue 0,763238 y de conformidad con el Baremo que se emplea en estos casos, este valor tiene dicho significado. El baremo mencionado fue propuesto por Suárez (2008) y propone que en la medida en que más se aproxime a la unidad (1) la relación es más fuerte o alta, y cuanto más se aleje de la unidad, la relación es más débil pudiendo incluso ser negativa.

En este caso concreto, el coeficiente de correlación obtenido es positivo y está más cerca de la unidad, por ello se concluye si la “Calidad de la Ejecución curricular” es adecuada el “Nivel de la Formación docente artística” es alto, y si, por el contrario, la Calidad de la Ejecución curricular no es óptima el Nivel de la Formación docente artística tampoco alcanza la situación ideal que corresponda con los propósitos educativos. En este caso ha resultado que la relación es positiva y alta con lo que queda validada esta hipótesis general.

b. Obtención del p-valor

Otro procedimiento empleado fue la prueba t para obtener el p-valor que, en este caso es **0.000000**

Tabla 18

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Variable formación docente artística</i>
Media	63.81	64.71
Varianza	51.2280	108.47957
Observaciones	31	31
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	30.0000	

Estadístico t	-0.530618
P(T<=t) una cola	0.0000298
Valor crítico de t (una cola)	1.6973
P(T<=t) dos colas	0.0000110
Valor crítico de t (dos colas)	<u>2.04227246</u>

La estadística descriptiva refiere que cuando el p-valor obtenido es menor que el margen de error admitido se aceptan los resultados y se asumen como significativos, por lo tanto se valida la hipótesis planteada. Así, con este valor queda contundente y suficientemente validada la hipótesis general de esta investigación.

4° Decisión

Una vez construido el diagrama de dispersión de datos y obtenido el coeficiente de correlación y el p-valor, se concluye que existe relación significativa y directa entre la Calidad de la “ejecución curricular” y el nivel de “formación docente artística” en el Instituto donde se desarrolló esta investigación.

3.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

Para cumplir con la validación de las hipótesis específicas, como se dijo, se tuvo que subdividir las variables en sus correspondientes dimensiones. Así, la variable “Calidad de la ejecución curricular” fue desagregada en cuatro dimensiones y el “Nivel de formación docente artística” se desagregó también en cuatro.

Para efectos de esta investigación, se han formulado hasta 4 hipótesis específicas que tratan de relacionar la primera variable (Calidad de la ejecución curricular) con las 4 dimensiones de la segunda (Nivel de formación docente artística). Para su validación se aplicaron dos instrumentos que contuvieron 20 ítems y que pudieron ser puntuados de 1 hasta 5 puntos cada uno. Ya aplicado el instrumento se trasladó el resultado para su respectivo análisis y procesamiento, con el objetivo de validar las hipótesis específicas planteadas en este trabajo. Con este criterio se procedió a validar cada una de las hipótesis específicas.

3.2.2.1 Comprobación de la hipótesis Específica 1

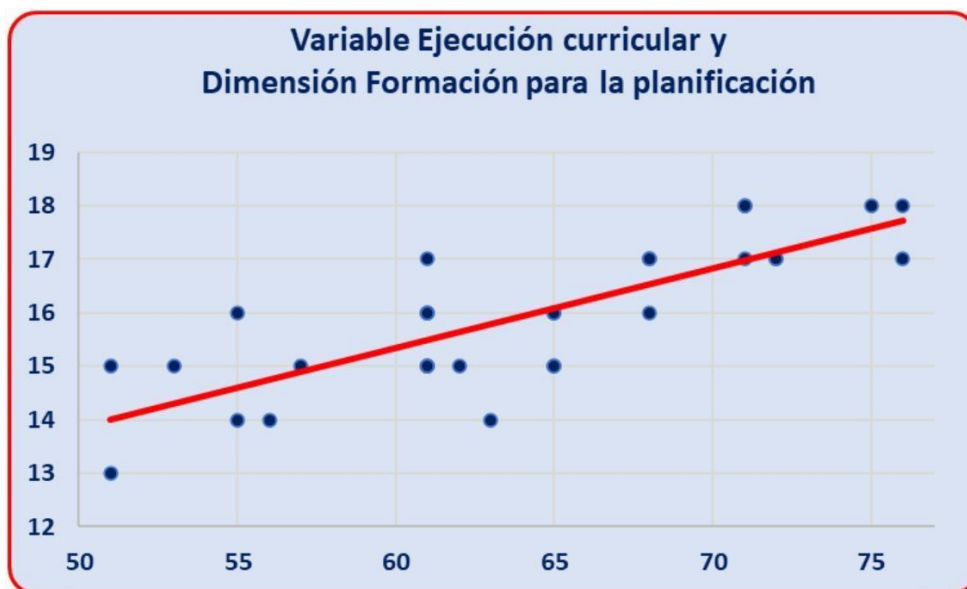
Esta hipótesis fue formulada así: **La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.**

Tal como se procedió con la hipótesis general, para hacer la validación de esta hipótesis específica 1 se cumplió recurrió con los tres procedimientos concebidos: diagrama de dispersión, coeficiente de correlación y obtención del p-valor.

a. Diagrama de dispersión de datos

Figura 12

Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para la planificación



INTERPRETACIÓN

La figura 12 es el “diagrama de dispersión de datos” correspondiente a la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para la planificación. En este Diagrama se observa que la relación entre ellas es positiva y alta, porque en la medida en que los valores de la de la Ejecución curricular aumentan, también aumentan los de la variable dimensión Formación para la planificación. Igualmente se observa que los datos recopilados se ubican en las inmediaciones de la línea de tendencia, siguiendo incluso su trayectoria, lo que indica que la relación es positiva o directa. Por ello se puede asegurar que a una adecuada Ejecución curricular le corresponde una eficiente Formación para la planificación y, viceversa, si la Ejecución curricular no es la correcta resultará una deficiente Formación docente artística.

b. Coeficiente de correlación

Tabla 19

Coeficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación para la planificación

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Formación para la planificación</i>
Variable Planificación Estratégica	1	
Variable Desempeño Docente	0.8025527	1

INTERPRETACIÓN

Según la estadística inferencial, si la distribución de datos recolectados es normal se puede hallar el “coeficiente de correlación de Pearson” para determinar si hay o no relación entre las variables en estudio.

Los datos recolectados fueron procesados con el correspondiente paquete estadístico y el resultado indica que existe una relación positiva alta entre la Variable “Calidad de la Ejecución curricular” y la dimensión Formación para la planificación. Se afirma esto porque el coeficiente de correlación obtenido fue 0.8025527 y el Baremo empleado para estos casos, así lo indica. De acuerdo con lo que establece este baremo, en la medida en que más se aproxime a la unidad (1) la relación es más fuerte o alta, y cuanto más se aleje de ella, la relación es más débil pudiendo incluso ser negativa.

En este caso específico, el coeficiente de correlación que se obtuvo es positivo y está más próximo a la unidad, por ello se colige que si la “Calidad de la Ejecución curricular” es adecuada el nivel de la “Formación para la planificación” es alto, y si, por el contrario, la Ejecución curricular no es óptima la Formación para la planificación tampoco es eficiente. Con los resultados logrados se valida esta hipótesis específica 1.

c. Obtención del p-valor

También se empleó la prueba t para obtener el p-valor que, en este caso, es **0.000000**. Y, como se sabe, cuando este p-valor es inferior al margen de error concebido al iniciar la investigación, se asume que es significativa la relación. En tal sentido, se presenta en seguida la tabla con los estadígrafos que sustentan lo que aquí se concluye.

Tabla 20*Prueba t para medias de dos muestras emparejadas*

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Formación para la planificación</i>
Media	63.81	15.90
Varianza	51.2280	1.75698925
Observaciones	31	31
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	30.0000	
Estadístico t	43.4057	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.6973	
P(T<=t) dos colas	0.0000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0423	

Como ya se afirmó, la estadística descriptiva refiere que cuando el p-valor obtenido es menor que el margen de error admitido se aceptan los resultados y se asumen como significativos, por lo tanto se valida la hipótesis planteada. Así, con este valor queda contundente y suficientemente validada la hipótesis específica 1 de esta investigación.

Decisión

Construido el diagrama de dispersión de datos, obtenido el coeficiente de correlación y el p-valor, se toma la decisión de admitir que existe relación significativa y directa entre la Calidad de la “ejecución curricular” y la Dimensión “Formación para la planificación” en el Instituto donde se ejecutó esta investigación.

3.2.2.2 Comprobación de la hipótesis Específica 2

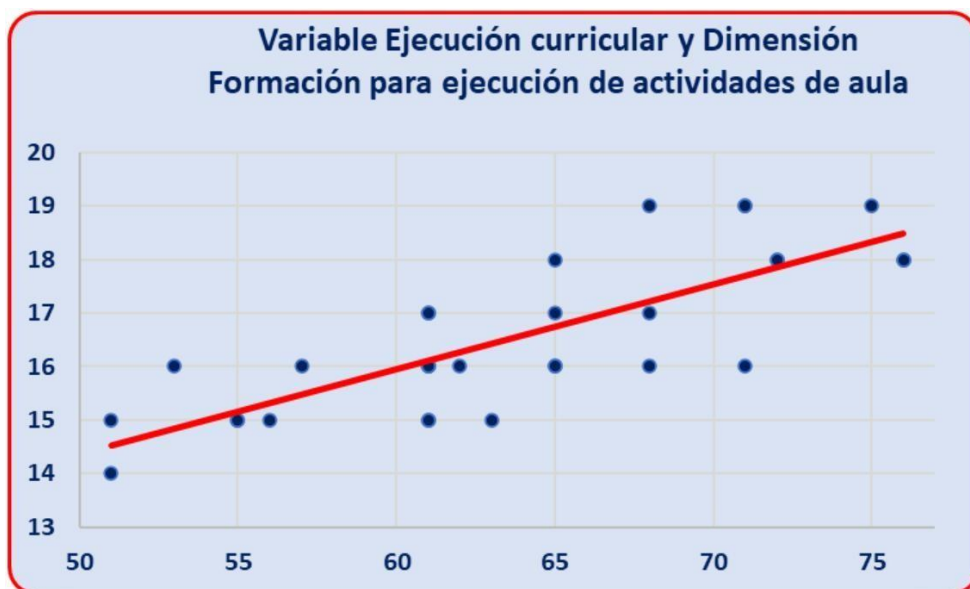
Esta hipótesis fue formulada en los siguientes términos: **La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.**

Así como se hizo en casos anteriores, para validar esta hipótesis específica 2 se recurrió a los tres procedimientos asumidos: diagrama de dispersión, coeficiente de correlación y obtención del p-valor.

a. Diagrama de dispersión de datos

Figura 13

Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para la ejecución de actividades de aula



INTERPRETACIÓN

La figura 13 constituye el “diagrama de dispersión de datos” correspondiente a la variable “Ejecución curricular” y Dimensión “Formación para la ejecución de actividades de aula”. En este organizador se percibe que la relación entre ellas es positiva y alta, debido a que en tanto los valores de la Ejecución curricular incrementan, también aumentan los de la variable dimensión Formación para la ejecución de actividades de aula. También se aprecia que los datos recogidos se ubican cerca de la línea de tendencia, siguiendo incluso su trayectoria, lo que evidencia que la relación es positiva o directa. Por ello se puede afirmar que a una adecuada Ejecución curricular le corresponde una eficiente Formación para la ejecución de actividades en el aula y, viceversa, si la Ejecución curricular no es eficiente traerá como consecuencia una deficiente Formación para ejecutar actividades en el interior del aula.

b. Coeficiente de correlación

Tabla 21

Coeficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación para ejecución de actividades en aula

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Nivel de Formación para la ejecución de actividades en aula</i>
Variable Planificación Estratégica	1	
Variable Desempeño Docente	0.7902192	1

INTERPRETACIÓN

Como la distribución de los datos recolectados es normal se tuvo que hallar el “coeficiente de correlación de Pearson” para determinar si hay o no relación entre la variable y dimensión mencionadas.

Los datos recolectados fueron procesados y el resultado refiere que existe relación positiva alta entre la Variable “Calidad de la Ejecución curricular” y la dimensión Formación para la ejecución de actividades en aula. Se afirma esto porque el coeficiente de correlación obtenido fue 0.7902192 y el Baremo que se viene utilizando indica que cuanto más cerca esté dicho valor a la unidad (1) la relación es más fuerte o alta, y si se aleja de ella, la relación se hace más débil pudiendo incluso ser negativa. En este caso concreto, el coeficiente de correlación es positivo y está más próximo a la unidad, por ello se colige que si la “Calidad de la Ejecución curricular” es adecuada el nivel de la “Formación para la ejecución de actividades en el aula” es alto, y si la Ejecución curricular no es óptima la Formación para la ejecución de actividades en el aula tampoco será eficiente. Con estos resultados se valida esta hipótesis específica 2.

c. Obtención del p-valor

El otro procedimiento que se empleó fue la prueba t para obtener el p-valor. En este caso es **0.000000**

Tabla 22*Prueba t para medias de dos muestras emparejadas*

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Formación para la ejecución de activid. en aula</i>
Media	63.81	16.55
Varianza	51.227957	2.05591398
Observaciones	31	31
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	30	
Estadístico t	43.2193	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.6973	
P(T<=t) dos colas	0.0000001	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0423	

INTERPRETACIÓN

Cuando el p-valor que se obtenga sea menor al margen de error admitido se aceptan los resultados y se asumen como significativos, por es que se da por validada la hipótesis propuesta. Así, con este valor queda suficientemente validada la hipótesis específica 2 de esta investigación.

Decisión

Construido el diagrama de dispersión de datos, obtenido el coeficiente de correlación y el p-valor, se toma la decisión de aceptar la existencia de una relación positiva y significativa la variable y dimensión indicadas.

3.2.2.3 Comprobación de la hipótesis Específica 3

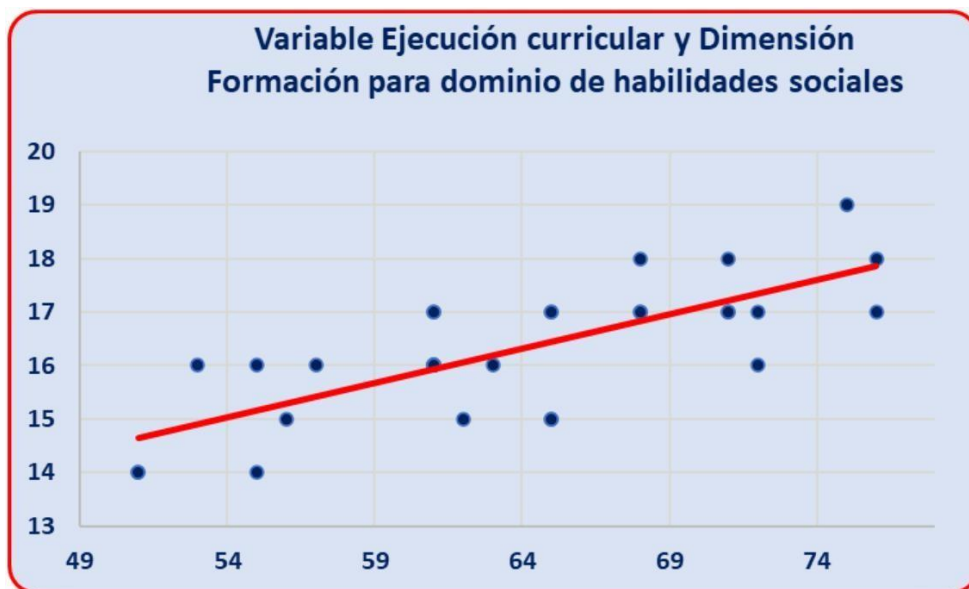
Esta hipótesis fue formulada en los términos siguientes: **La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.**

Tal como se procedió con las hipótesis anteriores, para validar esta hipótesis específica 3 se recurrió a los tres procedimientos asumidos: diagrama de dispersión, coeficiente de correlación y obtención del p-valor.

a. Diagrama de dispersión de datos

Figura 14

Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación para el dominio de habilidades sociales



INTERPRETACIÓN

La figura 14 es el “diagrama de dispersión de datos” entre la variable “Ejecución curricular” y Dimensión “Formación para el dominio de habilidades sociales”. Se observa que la relación entre ellas es directa y positiva debido a que los valores de la dimensión varían de acuerdo con la variación de los valores de la variable. Igualmente se puede observar que los datos recolectados están distribuidos cerca de la línea de tendencia, siguiendo incluso su trayectoria, lo que prueba que la relación es positiva o directa.

Sobre esta base se puede afirmar que a una adecuada Ejecución curricular le corresponde una eficiente Formación para el dominio de habilidades sociales. Por ello los estudiantes serán capaces de interactuar eficazmente con sus semejantes. Y si, por el contrario, la ejecución curricular es deficiente también no se logrará un adecuado desarrollo de las habilidades sociales, constituyendo esta situación un aspecto negativo en la formación de los estudiantes.

b. Coeficiente de correlación

Tabla 23

Coeficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación para el dominio de habilidades sociales

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión nivel de Formación para el dominio de habilidades sociales</i>
Variable Planificación Estratégica	1	
Variable Desempeño Docente	0.7532765	1

INTERPRETACIÓN

Para efectos de este análisis se tuvo que encontrar el “coeficiente de correlación de Pearson” para determinar el grado de relación entre la variable y dimensión mencionadas.

El coeficiente obtenido fue 0.7532765 que permite interpretar que la relación entre ellas es positiva y alta de acuerdo con lo que establece el baremo empleado para estos casos. Este coeficiente de correlación es positivo y está más próximo a la unidad por ello se asume que si la “Calidad de la Ejecución curricular” es adecuada el nivel de la “Formación para el dominio de habilidades” también es eficaz. Estos resultados ayudan a validar la hipótesis específica 3.

c. Obtención del p-valor

Otro procedimiento empleado fue la prueba t para obtener el p-valor que, en este caso es **0.000000**

Tabla 24

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Formación para dominio de habilidades sociales</i>
Media	63.81	16.29
Varianza	51.227957	1.47956989
Observaciones	31	31
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	30.0000	
Estadístico t	42.0457	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.6973	
P(T<=t) dos colas	0.0000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0423	

INTERPRETACIÓN

El p-valor obtenido es menor al margen de error admitido por ello se admiten los resultados y se consideran significativos, por ello se da por validada la hipótesis propuesta. Así, con este valor queda suficientemente validada la hipótesis específica 3 de esta investigación.

Decisión

De acuerdo con el diagrama de dispersión de datos, el coeficiente de correlación obtenido y el p-valor determinado, se decide aceptar la existencia de una relación positiva y significativa la variable y dimensión indicadas.

3.2.2.4 Comprobación de la hipótesis Específica 4

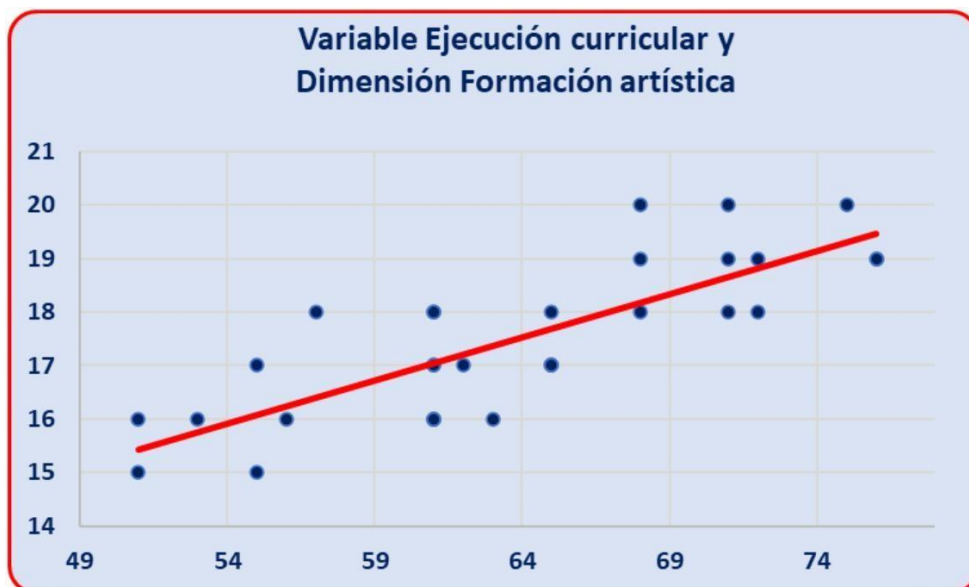
Esta hipótesis fue enunciada así: **La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.**

Igualmente, para validar esta hipótesis específica 4 se recurrió a los tres procedimientos asumidos: diagrama de dispersión, coeficiente de correlación y obtención del p-valor.

a. Diagrama de dispersión de datos

Figura 15

Dispersión de datos entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Formación artística



INTERPRETACIÓN

En la figura 15 el “diagrama de dispersión de datos” muestra que la variable “Ejecución curricular” y la dimensión “Formación artística” tienen relación directa y alta porque los datos recogidos se ubican cerca de la línea de tendencia, siguiendo incluso su trayectoria, lo que prueba que la relación es positiva o directa.

Por ello se puede afirmar que a una adecuada Ejecución curricular le corresponde una eficiente Formación artística y viceversa. Estos resultados contribuyen a validar la hipótesis específica 4.

b. Coeficiente de correlación

Tabla 25

Coeficiente de correlación entre la Variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación artística

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Nivel de Formación artística</i>
Variable Planificación Estratégica	1	
Variable Desempeño Docente	0.8047814	1

INTERPRETACIÓN

La tabla 25 muestra que el coeficiente de correlación entre la variable Ejecución curricular y Dimensión Nivel de Formación artística fue 0.8047814, con lo que se interpreta que la relación entre ellas es positiva y alta. Este coeficiente de correlación es positivo y está más próximo a la unidad por ello se asume que si la “Calidad de la Ejecución curricular” es adecuada el nivel de la “Formación artística” también es eficiente. Estos resultados contribuyen en la validación de la hipótesis específica 4.

c. Obtención del p-valor

Tabla 26

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable Ejecución curricular</i>	<i>Dimensión Nivel de Formación artística</i>
Media	63.81	17.48
Varianza	51.2279569	2.0580645
Observaciones	31	31
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	30	
Estadístico t	42.5394	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.6973	
P(T<=t) dos colas	0.0000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0423	

INTERPRETACIÓN

El p-valor que se obtuvo es menor al margen de error admitido por ello se admiten los resultados y se consideran significativos, por ello se valida la hipótesis propuesta. Así, con este valor queda suficientemente validada la hipótesis específica 4 de esta investigación.

Decisión

Según el diagrama de dispersión de datos, el coeficiente de correlación y el p-valor determinado, se decide aceptar la existencia de una relación positiva y significativa la variable y dimensión indicadas.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN

Cuando se halló la relación entre las variables de investigación “Ejecución Curricular” y “Formación docente artística”, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación es 0.7687265 y el p-valor calculado es de 0.000000, lo que nos indica que existe una fuerte relación entre las dos variables estudiadas. Se tiene también que la variable Ejecución curricular fue desagregada en 04 dimensiones: Logro de objetivos, Desarrollo de contenidos, Aplicación de estrategias y Utilización de materiales, y la segunda variable que mide la formación docente artística tiene también 04 dimensiones: Formación para la planificación, Formación para la ejecución de actividades en aula, Formación para el dominio de habilidades sociales y Formación artística.

Esta investigación se apoya en los resultados que se hicieron con anterioridad y que son similares a la presente. Así por ejemplo, Barzallo y Greenfield (2020) en su tesis “Desarrollo instruccional de contenidos pedagógicos, didácticos y tics para la formación docente en la facultad de ciencias matemáticas y físicas en modalidades e-learning y/o blendedlearning” (p.1), obtuvieron como resultados que los materiales elaborados para las clases virtuales ayudaron a desarrollar las clases de didáctica y pedagogía, por ello concluyeron en que se necesita estimular a los profesores a utilizar los entornos virtuales y organizar y ejecutar talleres en donde los estudiantes apliquen lo que han aprendido.

Por su parte, Plúas (2020) en su trabajo “Los conflictos laborales y la formación académica de los docentes en la Unidad Educativa “Galo Plaza Lasso” Daule-Ecuador 2020” (p.1), relacionó las variables del título y encontró que existe una correlación directa y moderada entre las variables estudiadas, de manera que su conclusión fue que los conflictos en el centro de trabajo deben optimizarse y orientado a una apropiada formación académica.

También, Salazar (2020) en su trabajo de investigación “Relación entre planificación curricular y desempeño académico docente en la unidad educativa fiscal Nueve de Octubre, Ecuador 2019” (p.1), tuvo como fin encontrar la relación entre sus variables. Luego de los análisis correspondientes encontró que hay una correlación positiva y alta entre ellas, de manera que su conclusión fue que se necesita el equipo directivo ejecute capacitaciones sobre la planeación curricular para optimizar el desempeño docente apoyado en la aplicación de estrategias y metodologías para conducir el proceso educativo de sus estudiantes.

Cárdenas (2019) en su investigación “Formación Profesional del docente y el perfil de egreso de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel Sotomayor Luna” del cantón Yaguachi, Ecuador 2018” (p.1), obtuvo como coeficiente de correlación entre sus variables 0,889 y la conclusión fue que hay una relación positiva pero moderada entre ellas. Ante tal hecho recomendó impulsar la ejecución de talleres y capacitaciones para fortalecer la formación de los maestros, así mismo usar

medios y recursos necesarios para su preparación de manera creativa e innovadora. Estos resultados coinciden con los obtenidos en la presente tesis, porque ambas variables también se encuentran en relación positiva y alta.

A nivel nacional también se realizaron trabajos similares al nuestro. Ente ellos se mencionan a Aliendres y Mejía (2020), por ejemplo, quienes en su investigación “La formación del docente de educación intercultural bilingüe desde la perspectiva de los actores pedagógicos” (p.1), se propusieron identificar los pilares de la formación docente. Los resultados muestran que existe relación directa entre la calidad de la formación del docente con el desarrollo de la educación intercultural. Concluyen en el sentido de que la formación docente debe contener necesariamente temas de educación intercultural debido a que el país es una nación multilingüe, cuyos habitantes tienen culturas y costumbres diferentes que requieren atención educacional.

Arizola (2020), también, en su investigación “Propuesta de implementación de portal web con plataforma virtual de transparencia institucional y capacitación de docentes en la DRE – Tumbes, 2020” (p.1), obtuvo que el 87% está insatisfecho con la formación docente actual y que el 93% está desea participar en la propuesta planteada. Ello lo llevó a concluir que el proceso de formación docente de todas las especialidades se favorece con la utilización de un portal web institucional, correos electrónicos y plataformas virtuales.

Fernández y Tejada (2020) en su trabajo “Fortalecimiento de la formación continua de docentes desarrollada por world visión Perú, provincia de Canas 2019” (p.1), obtuvo que el 78% de los profesores se manifestaron a favor de la necesidad de participar en eventos de formación continua educativa y un 2% estuvieron en duda, es decir, que la mayoría fue consciente de la necesidad de su capacitación y formación continua. La conclusión que extrajo refiere que en tanto se realicen capacitaciones de manera continua se fortalecerá el desempeño de la profesión docente. Por esa razón recomienda seguir con dichas capacitaciones para propiciar el logro de las metas educativas.

Pastor (2020) en su trabajo “Entrenamiento de habilidades sociales y la formación continua de los docentes de la institución educativa privada Santa María de la Gracia –2020” (p.1), encontró que hay correlación directa pero moderada entre las variables de su estudio. La conclusión que obtuvo refiere que, en el proceso de formación continua, es muy importante lograr desarrollar habilidades sociales porque ayudan a resolver las dificultades que se les puedan presentar. De manera que es necesario que en las instituciones educativas se activen programas de desarrollo de estas habilidades y así se estará contribuyendo con los docentes a cumplir con su labor. También considera que es conveniente realizar jornadas de reflexión para el personal directivo de la institución, para que apliquen sus conocimientos en lo referente a políticas educativas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. En esta investigación se determinó que la relación entre la calidad de la ejecución curricular y el nivel de la formación artística docente es positiva y significativa. Esta conclusión se funda en el hecho de que el coeficiente de correlación es 0,763238 y de conformidad con el Baremo que se emplea en estos casos, en la medida en que más se aproxime a la unidad (1) la relación es más fuerte o alta, pero cuanto más se aleje de la unidad la relación es más débil pudiendo incluso ser negativa. La significatividad de la relación está determinada por el p-valor que en este caso es 0.000000.
2. Con respecto al objetivo específico 1, de acuerdo con el presente trabajo de investigación se determinó el grado directo y significativo entre la variable Calidad de la ejecución curricular y la dimensión Formación para la planificación, pues se obtuvo el coeficiente de correlación de 0.8025527 que indica que la relación es positiva y alta y el p-valor equivalente a 0,0000000 determina la significatividad de dicha relación.
3. En lo que respecta al objetivo específico 2, se encontró que entre la variable Calidad de la Ejecución curricular” y la dimensión Formación para la ejecución de actividades en aula, existe una relación directa o positiva alta, pues el coeficiente de correlación fue 0.7902192 y tiene esa interpretación. La significatividad de dicha relación está determinada por el p-valor que es 0.000000.
4. Con referencia al objetivo específico 3 se logró determinar la relación directa y significativa que se presenta entre la variable calidad de la Ejecución curricular y la dimensión formación para el dominio de habilidades sociales, pues el coeficiente obtenido fue 0.7532765 que permite concluir que la relación entre ellas es positiva y alta. Y se concluye en que es significativa dicha relación porque se ha obtenido el p-valor de 0,0000000.
5. Finalmente, la relación que existe entre la variable calidad de la Ejecución curricular y la dimensión nivel de la formación artística en la institución donde se realizó el presente trabajo, es positiva y alta. Así lo indica el coeficiente de correlación de 0.8047814, con lo que se concluye en que la relación entre ellas tiene esa condición. Por otro lado, la significatividad de la relación está determinada por el p-valor que este caso es 0,0000000.

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

1. Que la dirección de la institución difunda entre sus diferentes estamentos que entre las variables calidad de la ejecución curricular y el nivel de la formación artística docente existe una relación positiva y significativa y que esto de inducir a revisar continuamente el proceso de ejecución curricular para asegurar que una adecuada formación profesional.
2. Se sugiere, al área encargada de la institución, que ejecute acciones de seguimiento y coordinación con los docentes para que puedan contribuir a seguir mejorando la ejecución curricular en procura de lograr una eficiente Formación para la planificación en sus estudiantes.
3. Se recomienda también que la institución se realice jornadas de capacitación con el propósito de proporcionar a los docentes las herramientas y conocimientos necesarios para que ayuden a formar a sus estudiantes para la ejecución de actividades en aula.
4. Se sugiere que la dirección de la institución planifique y organice talleres de socialización con los estudiantes para que desarrollen el dominio de habilidades sociales, porque estas son determinantes para que interactúen con sus semejantes y puedan encarar de manera asertiva las dificultades que puedan encontrar en sus quehaceres cotidianos.
5. Por último, se recomienda que en la institución donde se ejecutó el presente trabajo, se ejecuten talleres conjuntos entre docentes, padres de familia y estudiantes, para fortalecer los vínculos entre ellos en procura de lograr una adecuada formación artística propiamente dicha.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliendres, J. y Mejía, I. (2020) “*La formación del docente de educación intercultural bilingüe desde la perspectiva de los actores pedagógicos*”. Tesis Licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11766/EDvecosf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arispe, C.M, Yangali, J.S., Gurrero, M.A., Rivera, O., Acuña, L.A. y Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Ayala, M. F. (2018) “*La gestión pedagógica y su relación con el desempeño docente en la Escuela de Suboficiales de la Policía Nacional del Perú de Ica*”. Tesis Maestría. Universidad Nacional de Educación. Perú.
<http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/956/TM%20CEDu%20A93%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arizola, G. J. (2020) “*Propuesta de implementación de portal web con plataforma virtual de transparencia institucional y capacitación de docentes en la DRE – Tumbes; 2020*”. Tesis Licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18639/DOMINIO_HOSTING_ARIZOLA_VALLADOLID_GIANCARLOS_JASMANY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barzallo, J. A. y Greenfield, S. S. (2020) “*Desarrollo instruccional de contenidos pedagógicos, didácticos y tics para la formación docente en la facultad de ciencias matemáticas y físicas en modalidades e-learning y/o blendedlearning*”. Tesis licenciatura. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49551/1/B-CISC-PTG-18022020%20Barzallo%20Vargas%20Johan%20Ariel%20%20Greenfield%20Andrade%20Soraya%20Stephany.pdf>
- Cárdenas, R. B. (2019) “*Formación Profesional del docente y el perfil de egreso de los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel Sotomayor Luna” del cantón Yaguachi, Ecuador 2018*”. Tesis Maestría. Universidad Cesar vallejo. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46652/C%20a1rdenas_ARB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Fernández, F. S. y Tejada, R. (2020) *“Fortalecimiento de la formación continua de docentes desarrollado por world visión Perú, “Cluster mosoq kana” provincia de Canas 2019”*. Tesis Segunda especialidad. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11947/SEfesufu%26teaur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C.P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill
- Murillo, M. M. (2019) *“Influencia de la Formación Pedagógica en el Desarrollo de las Competencias Específicas de los Docentes de una Unidad Educativa, Vinces, Ecuador, 2018”*. Tesis Maestría. Universidad Cesar vallejo. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42603/Murillo_VMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Olivera, M. L. (2019) *“Motivación y desempeño de los docentes de una institución educativa, Los Aquijes - Ica”*. Tesis Doctorado. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38341/olivera_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pastor, Z. E. (2020) *“Entrenamiento de habilidades sociales y la formación continua de los docentes de la institución educativa privada Santa María de la Gracia –2020”*. Tesis Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47100>
- Pilco, J. A. (2020) *“Formación docente y profesionalismo docente en la Institución Educativa 20556 Lahuaytambo”*. Tesis Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61871/Pilco_CJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Plúas, D. R. (2020) *“Los conflictos laborales y la formación académica de los docentes en la Unidad Educativa “Galo Plaza Lasso” Daule-Ecuador 2020”*. Tesis Maestría. Universidad Cesar vallejo. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50295/Pl%c3%baas_RDR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quiroz, L. D. (2018) *“Fortalecimiento de la formación continua de los docentes desarrollado por el municipio de Pisco - Región Ica”*. Tesis Maestría. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Perú.
<https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/260/Fortalecimiento%20de%20la%20formaci%c3%b3n%20continua%20de%20los%20docentes%20desarrollado%20por%20el%20municipio%20de%20Pisco%20%20Regi%c3%b3n%20Ica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Salazar, M. O. (2020) “*Relación entre planificación curricular y desempeño académico docente en la unidad educativa fiscal Nueve de Octubre, Ecuador 2019*”. Tesis Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51855/Salazar_BMO-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tasayco, C. (2019) “*Formación y Desempeño Docente: Un enfoque comparativo entre egresados de institutos pedagógicos y de universidades, en la provincia de Ica, año 2018*”. Tesis Maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4607/TM%20CEDu%20T23%202019%20%20Tasayco%20Pe%20c3%b1aloza%20Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velásquez, S. F. (2020) “*Apropiación tecnológica y niveles de formación docente en la institución educativa N° 40705 “Peruarbo”, del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2019*”. Tesis Licenciatura. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11766/EDvecosf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO SOBRE EJECUCIÓN CURRICULAR

N°	ÍTEMES (Con respecto al cumplimiento del currículo puedes decir)	Escala				
		1	2	3	4	5
I. Logro de objetivos						
1	Normalmente se hace lo posible por lograr los objetivos institucionales					
2	Existe total motivación para lograr los propósitos					
3	Se hace el máximo esfuerzo para lograr los objetivos en la institución					
4	Están muy claros los objetivos que se quieren alcanzar					
5	Los objetivos fueron propuestos de manera consensuada					
SUB TOTAL 1						
TOTAL 1						
II. Desarrollo de contenidos						
6	Los contenidos se desarrollan secuencialmente, sin interrupciones					
7	Los contenidos se organizan con ejemplos para comprenderlos					
8	Promueven el análisis de aspectos de igualdad presentes en el proceso educativo					
9	Son actualizados y coherentes con la carrera profesional					
10	La secuencia de contenidos es adecuada, distribuidos en unidades coherente y equilibradamente					
SUB TOTAL 2						
TOTAL 2						
III. Aplicación de estrategias						
11	Para el desarrollo curricular se emplean adecuadamente estrategias que facilitan el logro de los aprendizajes					
12	Las estrategias utilizadas promueven la lectura, escucha y la observación por parte de los estudiantes					
13	Las estrategias empleadas propician la búsqueda, manejo y gestión de la información por los estudiantes					
14	En la ejecución curricular se utilizan estrategias de aprendizaje innovadoras, que propician creatividad y producción de recursos					
15	Se utilizan estrategias de aprendizaje para lograr el trabajo cooperativo					
SUB TOTAL 3						
TOTAL 3						
IV. Utilización de materiales						
16	Se utilizan materiales necesarios para apoyar el desarrollo de contenidos en las sesiones de aprendizaje					
17	Existe disponibilidad de infraestructura para conservar los materiales utilizados					
18	Existe disponibilidad para reponer los recursos o materiales para no interrumpir el desarrollo curricular					
19	Existe disponibilidad de plataforma tecnológica para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, tanto síncronas como asíncronas.					
20	Los recursos empleados permiten la personalización del					

	ambiente de aprendizaje por parte del alumnado					
SUB TOTAL 4						
TOTAL 4						
TOTAL GENERAL (1 + 2 + 3 + 4)						

ANEXO 2

CUESTIONARIO FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA

N°	ÍTEMES (Con respecto a la formación docente artística puedes decir)	Escala				
		1	2	3	4	5
I. Formación para la planificación						
1	Normalmente se hace la planificación en conjunto, con la participación del mayor número de personas de la institución					
2	Existe completa motivación para participar en la planificación					
3	Se hace el esfuerzo necesario para hacer un adecuado diagnóstico de la institución					
4	Hay claridad en las fases para elaborar la planificación del trabajo académico					
5	Hay la suficiente claridad y predisposición para participar en el proceso de planificación					
SUB TOTAL 1						
TOTAL 1						
II. Formación para la ejecución de actividades en aula						
6	Propicia la participación voluntaria de los estudiantes en el desarrollo de las clases					
7	Brinda oportunidades para aplicar lo que el estudiante aprende a situaciones de vida diaria					
8	Utiliza diversas estrategias de enseñanza para motivar el interés por las clases					
9	Propicia la construcción del conocimiento en los estudiantes					
10	Integra la teoría con la práctica mediante actividades de reforzamiento					
SUB TOTAL 2						
TOTAL 2						
III. Formación para el dominio de habilidades sociales						
11	Ayuda a desarrollar la capacidad de escuchar a sus compañeros					
12	Busca desarrollar la capacidad de sostener una conversación					
13	Desarrolla la capacidad de comunicar sentimientos y emociones					
14	Contribuye al desarrollo de la autorregulación emocional de los estudiantes de acuerdo con las características del entorno					
15	Desarrolla la empatía: habilidad de ser sinceros, francos y directos, sin herir sentimientos de sus semejantes					
SUB TOTAL 3						
TOTAL 3						
IV. Formación artística						
16	Orienta al desarrollo de habilidades para la práctica musical					
17	Permite la identidad con la cultura originaria y desarrollo personal					

18	Induce a la creatividad en la práctica musical				
19	Busca el desarrollo de las habilidades motoras mediante a ejecución de instrumentos musicales				
20	Desarrolla las habilidades musicales según sus preferencias				
SUB TOTAL 3					
TOTAL 3					

ANEXO 3

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA VARIABLE CALIDAD DE LA EJECUCIÓN CURRICULAR Y SUS DIMENSIONES

N° Ord.	Logro de objetivos	Desarrollo de contenidos	Aplicación de estrategias	Utilización de materiales	Variable Ejecución curricular
1	13	14	13	15	55
2	15	16	15	15	61
3	17	17	18	16	68
4	12	13	13	13	51
5	13	15	14	15	57
6	12	14	13	14	53
7	14	15	16	17	62
8	16	17	15	17	65
9	17	19	18	18	72
10	15	15	16	15	61
11	17	18	17	19	71
12	18	17	17	19	71
13	18	18	18	18	72
14	18	19	19	19	75
15	16	15	14	16	61
16	16	16	17	16	65
17	16	16	17	16	65
18	15	16	15	15	61
19	15	15	15	16	61
20	16	15	14	16	61
21	14	14	13	14	55
22	12	13	13	13	51
23	15	17	16	17	65
24	14	14	14	14	56
25	15	15	15	16	61
26	17	17	16	18	68
27	17	18	17	19	71
28	19	18	19	20	76
29	16	17	17	18	68
30	15	15	16	17	63
31	18	19	19	20	76

ANEXO 4

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA VARIABLE
NIVEL DE LA FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA

N° Ord.	Formación para la planificación	Formación para la ejecución de activid. en aula	Formación para el dominio de habilid. sociales	Formación artística	Variable Formación docente artística
1	16	15	14	17	62
2	17	16	16	17	66
3	17	16	17	18	68
4	15	15	14	16	60
5	15	16	16	18	65
6	15	16	16	16	63
7	15	16	15	17	63
8	15	16	15	17	63
9	17	18	17	18	70
10	16	15	17	18	66
11	17	19	18	19	73
12	18	19	17	20	74
13	17	18	16	19	70
14	18	19	19	20	76
15	16	17	16	18	67
16	16	17	17	17	67
17	16	18	17	18	69
18	15	16	17	16	64
19	15	15	16	16	15
20	16	17	16	17	66
21	14	15	16	15	60
22	13	14	14	15	56
23	15	16	15	17	63
24	14	15	15	16	60
25	15	16	16	16	63
26	16	17	18	19	70
27	18	16	17	18	69
28	18	18	17	19	72
29	17	19	17	20	73
30	14	15	16	16	61
31	17	18	18	19	72

ANEXO 5

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EJECUCIÓN CURRICULAR Y FORMACIÓN DOCENTE ARTÍSTICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICA “FRANCISCO PÉREZ ANAMPA” DE ICA

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente (X)
¿Qué relación existe entre la calidad de la ejecución curricular y el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	Determinar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación docente artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	Calidad de la Ejecución curricular Logro objetivos Desarrollo de contenidos Aplicación de estrategias Utilización de materiales Evaluación
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	
PE1. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?	OE1. Evaluar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	HE1. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para la planificación en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	Variable Dependiente (Y) Nivel de Formación docente artística Formación para la planificación Formación para ejecución actividades en aula Formac. para el dominio habilid. Sociales Formación artística
PE2. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?	OE2. Analizar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	HE2. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para la ejecución de actividades en aula en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	
PE3. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?	OE3. Analizar la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	HE3. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación para el dominio de habilidades sociales en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	
PE4. ¿Qué relación existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica?	OE4. Describir la relación que existe entre la calidad de la Ejecución curricular con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	HE4. La calidad de la Ejecución curricular se relaciona de manera directa y significativa con el nivel de la formación artística en la Escuela Superior de Música Pública “Francisco Pérez Anampa” de Ica.	