



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando den crédito y licencia a las nuevas creaciones bajo los mismos términos. Esta licencia suele ser comparada con las licencias copyleft de software libre y de código abierto. Todas las nuevas obras basadas en la suya portarán la misma licencia, así que cualesquiera obras derivadas permitirán también uso comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

	Reglamento para la evaluación de la originalidad de los documentos de investigación, aprobado con Resolución Rectoral N° 1668-R-UNICA-2020	CODIGO:
		VERSION: 03
		FECHA: 29/01/2020
		FOLIOS: 13 de 14

Constancia de evaluación de originalidad**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA****EVALUACION DE ORIGINALIDAD****CONSTANCIA**

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es: **“CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA”**


presentado por: **RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ**

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel **PREGRADO** de la Facultad de **ARQUITECTURA**. El resultado obtenido es **(6 %)** por el cual se otorga el calificativo de: **APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad.**

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 07 de Octubre de 2021



DR. ROGER BENDEZU BENAVIDES
 DIRECTOR DE UNIDAD DE INVESTIGACION
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS:

**“CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO
DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA”**

LINEA DE INVESTIGACION:

DISEÑO Y TECNOLOGIA ARQUITECTONICA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTORA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

ASESOR:

DR. LUIS RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

ICA-PERU

2021

INDICE

INDICE.....	II
DEDICATORIA.....	IV
RESUMEN	V
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4
1.3.1. Generalidades.....	4
1.3.2. Relevancia social.....	4
1.3.3. Análisis de lo macro a lo micro	5
1.3.4. Estudios previos	5
1.3.5. Valor teórico	6
1.3.6. Viabilidad	6
1.3.7. Horizonte temporal.....	6
1.4. OBJETIVOS.....	7
1.4.1. Objetivo General	7
1.4.2. Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II. MATERIAL Y METODOS	8
2.1 MARCO TEORICO.....	8
2.1.1. MARCO TEORICO.....	8
2.1.2. MARCO LEGAL.....	10
2.1.3 MARCO HISTORICO.....	11
2.1.4. MARCO CONCEPTUAL	12
2.2 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	14
2.2.1. INTERNACIONALES.....	14
2.2.2. NACIONALES	20
2.3 ÁREA DE ESTUDIO Y ÁREA DE INFLUENCIA	24
2.3.1. ANALISIS URBANO.....	24
2.3.2. El ÁREA DE INFLUENCIA.....	28
2.3.3. ANALISIS SITUACIONAL	28

2.3.4. RESUMEN DEL DIAGNOSTICO.....	53
CAPITULO III: RESULTADOS	54
3.1 CRITERIOS DE SELECCION DEL TERRENO	54
EL PROYECTO	54
3.2 FORMULACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS	58
3.3 ORGANIGRAMA DE ZONIFICACION GENERAL.....	66
3.4 ORGANIGRAMA DE SUB ZONAS.....	67
3.5 FORMULACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	68
3.5.1. PLANOS.....	68
3.5.2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	68
CAPITULO IV: DISCUSION	85
CONCLUSIONES.....	86
RECOMENDACIONES.....	88
AGRADECIMIENTO	89
CAPITULO VII. REFERENCIAS.....	90
ANEXO 1.....	91
ANEXO 2.....	94

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar hasta este momento de vida.

A mis padres por su apoyo, comprensión y amor en todo momento, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

A mi familia por ser el apoyo incondicional en mi vida universitaria.

RESUMEN

En el presente proyecto de tesis se busca poner en valor el lugar, el complejo megalítico denominado “Los Frailes” más conocido como el “Bosque de Piedras”, fomentando la inclusión social y sentido de pertenencia de los parconenses, y de esta manera beneficiar la actividad socioeconómica y turística, aprovechando los recursos naturales con el que cuenta el distrito de Parcona.

La investigación nace debido a la problemática que se vive en nuestra sociedad, donde se observa desigualdad generando exclusión y fragmentación urbana en los barrios ubicados en la periferia del distrito, y es en estas donde la construcción de identidad e inclusión son fundamentales para el desarrollo de la ciudad.

El objetivo del proyecto de tesis es integrar el complejo megalítico con su entorno social, con una propuesta arquitectónica, que cuente con los ambientes adecuados que invite a los visitantes a realizar actividades turísticas y culturales.

La presente investigación es de tipo cualitativo, muestra de estudio de caso único, con recopilación de información bibliográfica y casos prácticos; la programación y el diseño arquitectónico se realizaron a través de los programas de Excel, AutoCAD 2020, Revit y Lumion “8”.

PALABRAS CLAVE: Identidad, Cultura, Centro Cultural, Turismo.

ABSTRACT

This thesis project seeks to value the place, the megalithic complex called "Los Frailes" better known as the "Forest of Stones", promoting social inclusion and sense of belonging of Parconenses, and in this way benefit the socio-economic and tourist activity, taking advantage of the natural resources that the Parcona district has.

The research was born due to the problems that exist in our society, where inequality is observed generating exclusion and urban fragmentation in the neighborhoods located on the periphery of the district, and it is in these where the construction of identity and inclusion are fundamental for the development of the city.

The objective of the thesis project is to integrate the megalithic complex with its social environment, with an architectural proposal, which has the appropriate environments that invite visitors to carry out tourist and cultural activities.

This research is of a qualitative type, a single case study sample, with a compilation of bibliographic information and practical cases; programming and architectural design were done through Excel, AutoCAD 2020, Revit and Lumion "8" programs.

KEY WORDS: Identity, Culture, Cultural Center, Tourism

INTRODUCCION

El Perú, cuenta con una cultura milenaria, y que en esta época se encuentra asociada al turismo. Dentro de ello se encuentra el turismo cultural que incorpora aspectos culturales, sociales y económicos. El turismo cultural se centra en desarrollar actividades de tal manera que permitan a los visitantes y a la comunidad acercarse y comprender culturas distintas, es decir, conocer costumbres, tradiciones, festividades, arquitectura, monumentos, entre otros. Esta relación empieza a adquirir nuevas dimensiones como el medioambiental y político, articulando diferentes espacios que posibiliten el recorrido de lugares antes desconocidos y/o valorados.

Esta concepción integral del turismo y cultura, en la dimensión económica genera ingresos y rentabilidad a favor de la comunidad a partir del recurso natural y servicios que se podrían brindar. En la dimensión cultural, promueve el intercambio de culturas entre la comunidad y visitantes; en el ámbito social, satisface las necesidades de las personas al brindar espacios de recreación y esparcimiento generando integración de la población con su entorno, en lo educativo propone ser un medio de formación y aprendizaje. En la dimensión medioambiental, tiene como enfoque conservar los recursos naturales y no degradar o destruir el área natural donde se desarrolla la actividad turística, en lo político, permite garantizar los lineamientos, programas y planes de desarrollo a nivel nacional, regional y local, tales como el Plan de Desarrollo Concertado (PDC), el Plan Estratégico Nacional de Turismo (PENTUR), entre otros.

La provincia de Ica cuenta con diferentes atractivos turísticos como la Huacachina, el Cañón de los Perdidos entre otros. Así mismo el distrito de Parcona cuenta con diferentes zonas turísticas como el complejo megalítico bosque de piedras “Los Frailes” y el mirador, los cuales actualmente está adquiriendo un valor agregado, pues es necesario su preservación y conservación.

En este sentido, como aporte al proceso de desarrollo de las ciudades en materia de turismo y cultura nace la presente Tesis denominado “Centro Cultural y Turístico en el Complejo Megalítico del Distrito de Parcona-Ica-Ica”, centrado en la promoción y difusión de las áreas naturales como el bosque de piedras “Los Frailes”, con miras al conocimiento, valorización, aprendizaje e inclusión de la sociedad.

La tesis contiene siete capítulos, donde en el primer capítulo se detalla la realidad problemática, justificación e importancia del proyecto, así mismo se describe los objetivos y bases teóricas.

En el segundo capítulo se detalla los materiales y métodos de investigación, se realiza un análisis de antecedentes del estudio, edificaciones e investigaciones concerniente a centros culturales y turísticos, sus aplicaciones, relevancia, materiales empleados, entre otros. Del mismo modo se realiza el análisis urbano y diagnóstico donde se formula tres (3) etapas, analizando los antecedentes, la situación presente y el pronóstico. Tal es así que se planea generar un hito que actúe como transición del área urbana y el paisaje natural del complejo megalítico, generando un punto de contacto con la comunidad. Se recopiló información técnica del lugar, elaborando la propuesta a partir del resultado previo.

En el tercer capítulo, se detalla los resultados de la investigación donde se realiza la propuesta arquitectónica y detalles constructivos tomando en cuenta los datos obtenidos y analizados en el capítulo anterior.

En los últimos capítulos se realiza la discusión, conclusiones y recomendaciones respecto a los puntos antes mencionados y cómo estas favorecen al desarrollo del distrito, tomando en cuenta los antecedentes referenciales.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Desde épocas antiguas, existe una realidad que se acentúa en estos tiempos y es que la exclusión y la fragmentación son fuentes que generan en la sociedad una crisis socioeconómica y política, desde el punto de vista socio antropológico, la exclusión es una manifestación de la desigualdad, y esta implica entender la ciudad como un territorio donde el acceso, uso y significado tienen mayor énfasis.

Es así que la producción cultural es un refugio de identidad para enfrentar estas dificultades, un espacio donde nos encontramos y reconocemos, donde la inclusión significa integrar la vida comunitaria de todos los miembros de la sociedad, independientemente de su origen, condición social, económica e idioma. La cultura es una herramienta para la transformación social, un espacio de rescate de la memoria y construcción de identidad, mejorando la calidad de vida de las personas, con acceso a oportunidades.

El distrito de Parcona, cuenta con dos diferenciadas áreas por un lado el casco urbano que se encuentra ubicado en el valle intermedio y por otro lado las estribaciones andinas, y es en esta última donde se observa un mayor índice de precariedad en el distrito. Así mismo el complejo megalítico denominado “bosque de piedras”, se encuentra ubicado en el límite del distrito colindando con las estribaciones andinas, se observa que éste se encuentra descuidado y al no realizarse una intervención o mejoramiento, cada vez más se va deteriorando (las rocas con formas). A pesar de que es un lugar turístico, no se brinda una adecuada atención a la zona, tanto para los ciudadanos del lugar como para los visitantes. Siendo uno de los lugares más bellos del distrito, el complejo megalítico más conocido como el bosque de piedras, es uno de los lugares más interesantes debido a las enormes formas de las rocas, y al caminar por sus sendas se puede apreciar

y sentir lo interesante que son. Por otro lado, haciendo el recorrido se llega al mirador que se encuentra por las estribaciones andinas que, si bien es cierto ya no pertenecen al complejo megalítico, pero que, al llegar a ésta, se aprecia una vista panorámica de los distritos de Parcona, La Tinguiña e Ica, así como las dunas al oeste.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera el centro cultural y turístico influye en el desarrollo sociocultural y económico del distrito de Parcona?

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

1.3.1. Generalidades

Se plantea el centro cultural y turístico de manera que cumpla con la expectativa y necesidad relacionada con la sociedad y planificación urbana.

El proyecto permite otorgar a la población un equipamiento que mejore y permita el desarrollo sostenible de la ciudad, tal como lo expresa la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en sus objetivos generales busca, contribuir al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definido en el programa del 2030 y promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo a partir de programas, instrumentos educativos y normas internacionales.

1.3.2. Relevancia social

Es importante para la población, ya que el distrito de Parcona cuenta con mayor porcentaje de población adolescente-joven, según resultado del censo de la INEI 2017, y es necesario conservar y preservar el patrimonio tangible e intangible en las futuras generaciones. Con el proyecto propuesto se busca una mayor cohesión y reparación de la identidad de la sociedad, así mismo incluir a los actores sociales para el desarrollo cultural, turístico y económico del distrito.

1.3.3. Análisis de lo macro a lo micro

Actualmente la cultura representa un aspecto importante para el desarrollo de la ciudad. A nivel mundial se realizan diferentes seminarios, y actividades culturales que permiten la formación integral de la población para incrementar la conciencia de su aporte a la cultura.

A nivel nacional, existe muchas realidades y es que parte de la población joven se desenvuelve en una sociedad violenta, muchas veces por la desigualdad social y falta de oportunidades, en consecuencia, se percibe una poca identidad cultural, asimismo los centros culturales reconocidos son mínimos, estos espacios son importantes para promover los valores, la cultura de cuidado y preservación del medio donde habitamos.

A nivel local la propuesta del centro cultural y turístico en el distrito de Parcona surge de la carencia de espacios culturales que permitan el desarrollo de estas actividades con ambientes adecuados. Actualmente los locales donde se desarrollan talleres están orientados mayormente a actividades deportivas, por lo que no satisfacen la necesidad de contar con un espacio cultural.

Finalmente, la presente tesis permitirá poner en valor el complejo megalítico, a partir de un bien natural como recurso turístico y cultural del distrito.

1.3.4. Estudios previos

En el distrito de Parcona se ha desarrollado proyectos respecto al bosque de piedras sin embargo no se han llegado a concretar. Tal es así que en el año 2015 la Municipalidad Distrital de Parcona realizó un estudio y proyecto denominado “MEJORAMIENTO DEL COMPLEJO MEGALITICO BOSQUE DE PIEDRAS LOS FRAILES, DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA”. El estudio contiene el diagnóstico, formulación y evaluación del proyecto de inversión pública, sin embargo, por la envergadura del proyecto no se llegó a concretar quedando solo en la fase de pre- inversión.

En la presente tesis se propone ambientes funcionales acordes al entorno geográfico y cultural, tomando en cuenta los antecedentes de manera que se realice una propuesta óptima y sustentable.

1.3.5. Valor teórico

La presente tesis, con su planteamiento busca ser una referencia para futuros proyectos similares, donde la identidad, sostenibilidad, turismo y cultura, sean los ejes de la propuesta.

1.3.6. Viabilidad

En el distrito de Parcona los espacios culturales propiamente dicho son escasos comparado con otras ciudades, en los que se cuenta con ambientes para el aprendizaje, distracción, difusión cultural y entretenimiento. En el complejo megalítico es necesario una intervención arquitectónica y urbanística. Teniendo en cuenta esta premisa, existe una preocupación por parte de las autoridades en darle valor al complejo megalítico y promover la cultura como parte de la educación en formar a las futuras generaciones apropiándose e identificándose con su cultura, es por ello que se percibe un compromiso por parte de la Municipalidad de Parcona y Gobierno Regional de Ica, así como de los habitantes del sector en brindar información necesaria para la investigación y participación en el desarrollo de futuros proyectos.

Así mismo el proyecto propuesto beneficiará no solamente al distrito de Parcona, sino también al distrito de La Tinguña, y tendrá una influencia en otros distritos aledaños. Es factible desde cualquier punto de vista debido a que está orientado al rescate de la cultura y satisfacer las demandas de la población, de contar con espacios culturales en donde se brinden servicios educativos y turísticos.

1.3.7. Horizonte temporal

La deficiencia de promoción y difusión de los diferentes lugares que son un ícono de la ciudad, y la carencia de espacios turísticos y culturales para el rescate del complejo megalítico, tiene como

efecto la propuesta del diseño del CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO, una propuesta que espera ser un aporte a la comunidad.

El distrito de Parcona cuenta con un crecimiento económico, social y educativo cada año, es por ello que es necesario el desarrollo de equipamientos en aspectos culturales y de la sana distracción de la población. Dentro de este desarrollo la Municipalidad apoya diferentes actividades tanto deportivos como culturales, donde en el aspecto cultural al no contar con instalaciones necesarias, hace uso de lugares improvisados, lo que implica un gasto constante al no contar con equipamiento fijo y adecuado a las necesidades de la población, así se propone un lugar donde los jóvenes, niños y adultos puedan desarrollar libre y diario actividades artísticas, intelectuales y culturales.

Es por ello que el centro cultural y turístico se desarrollará en un periodo de corto a mediano plazo, siendo una fuente para la reactivación económica y recuperación social.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Proponer un proyecto arquitectónico que permita integrar el bosque de piedras con su entorno, con adecuados servicios turísticos y culturales para los visitantes.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Elaborar un diagnóstico urbano del área de estudio, análisis de las características físico-ambientales, socioculturales y económica.
- Elaborar la programación arquitectónica, cuadro de áreas, y la selección de la tecnología a emplear.
- Proponer el diseño arquitectónico con esquemas estructurales, integrándolo al contexto urbano.

CAPITULO II. MATERIAL Y METODOS

2.1 MARCO TEORICO

2.1.1. MARCO TEORICO

La cultura es transmitida a través de los años, no solo de vivencias y formas de pensar sino también de expresiones artísticas, como las diferentes arquitecturas de los espacios y edificaciones, que reflejan los arquetipos paisajísticos, sus símbolos, entre otros. El arquetipo en arquitectura es la forma esencial de la naturaleza y punto de origen de tipo ideal que puede ser usado fuera del contexto en que se produjo, predefine la forma.

Desde épocas antiguas los lugares donde se promovía la cultura eran también lugares de enseñanza y aprendizaje de diferentes artes. Esto se dio a partir de las diferentes manifestaciones que se daban en los espacios públicos.

Pais Andrade (2006) señala que: *“La cultura es apropiada y transmitida (...) brindando la posibilidad de desarrollar estrategias que apuntan a la inclusión social y utilizando la modalidad de talleres que implica la apertura y la transmisión de saberes.”* (p.178).

Esto quiere decir que la cultura apunta a un objetivo y es incluir a todos los actores, fortaleciendo los valores y principios.

La cultura del pasado y presente, se encuentra relacionado e influenciado por el paisaje, Nogué i Font (1992) define genéricamente el paisaje como *“todo lo visible y perceptible del espacio”*.

La percepción es algo compleja ya que no solo es la captación visual del espacio que nos rodea sino también la experiencia sensorial, cognitiva y evaluativa. La primera se refiere a la captación de nuestros sentidos respecto al entorno, el segundo comprende todos los procesos que estructuramos de la información de nuestros sentidos y finalmente la parte evaluativa referida a

nuestras actitudes y preferencias en relación a lo estructurado. A partir de la percepción individual se genera también una percepción colectiva y social del paisaje.

La imagen de un destino turístico, se encuentra asociada a su paisaje y surge de la motivación y preferencia de la demanda. Según Boullón (2006) la imagen se relaciona con los aspectos de calidad y precio de los servicios, programación de actividades, seguridad y riesgo y calidad del atractivo. Es en este último que incide en la valorización del paisaje, pues al ser observado como atractivo, en respuesta habrá estímulo en interpretar, percibir el contenido y significado de la escena observada.

La autora Colafranceschi (2011), realiza dos afirmaciones respecto a la relación entre el paisaje y la arquitectura: la primera es la arquitectura interpreta el paisaje, esto quiere decir que la arquitectura busca un diálogo y conexión con su entorno, y esto se observa en las fachadas y envoltorios de las edificaciones. Y la segunda afirmación es el paisaje informa a la arquitectura, esto debido a que la composición de una arquitectura tiene como referencia el paisaje.

Es así que el centro cultural y turístico tiene un perfil multidisciplinario con una tendencia de espacio abierto a la comunidad y éste lo convierte en una tipología atractiva para los usuarios. Ya no solo es un espacio de encuentro sino más bien un espacio donde se aprende, promueve, fomenta y brinda servicios con seguridad y atención a las personas, conociendo espacios nuevos y tomando en cuenta el Paisaje natural y humanizado. Es así que los equipamientos culturales y turísticos se relacionan directamente con su entorno.

2.1.2. MARCO LEGAL

Dentro de marco legal en la **Ley N° 29408** (Ley General de Turismo), Artículo 1 y 2 señala que, el turismo y su tratamiento debe ser considerado como política prioritaria para el desarrollo del país. Así mismo señala que en todos los niveles de gobierno y entidades públicas, debe considerar en sus planes, presupuestos, programas, proyectos y acciones, los requerimientos del sector del turismo.

Esto quiere decir el complejo megalítico, considerado como un atractivo turístico, requiere de acciones, y debe ser considerado en los planes y presupuesto a nivel local, regional y nacional en coordinación con los actores vinculados para promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad.

En el artículo 3 de la misma **Ley N° 29408**, señala los principios de la actividad turística, los cuales son: el desarrollo sostenible, inclusión, no discriminación, fomento de la inversión privada, descentralización, calidad, competitividad, comercio justo en el turismo, cultura turística, identidad y conservación.

Cada uno de estos principios permite fortalecer la actividad turística, involucrando los gobiernos regionales y locales y entidades privadas, promoviendo la participación de la población y actores involucrados.

En el contexto local existen leyes en materia de educación, cultura, recreación y turismo, tales como la **Ley N°27972 (Ley Orgánica de Municipalidades)** donde en el **artículo 82**, indica que las municipalidades tienen como competencias y funciones específicas de “organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte” y “fomentar el turismo sostenible regulando servicios destinados a ese fin, en cooperación con entidades”

2.1.3 MARCO HISTORICO

El complejo megalítico contiene una serie de rocas metamórficas y sedimentarias con diferentes formas. Entre las figuras rocosas que destacan son: La tortuga, camello, gorila, una mujer alumbrando un niño, el perfil de un hombre mirando el cosmos, entre otros.

Este conjunto de rocas son producto de la erosión eólica por los continuos vientos, de hace aproximadamente 100 000 años, según la información del MINCETUR.

Tiene una extensión de 13.313 hectáreas, se encuentra a una altitud de 440 m.s.n.m. anteriormente se podían observar aproximadamente 35 figuras, actualmente solo se observa 6 figuras.

El boque de piedras cuenta con dos leyendas: La primera, se cree que hace mucho tiempo este lugar era un oratorio, donde se veía entrar hermosas monjitas a rendir sus plegarias y oraciones, pero al pasar el tiempo se notó la presencia de una nueva orden religiosa, todos ellos hombres cubiertos de negras sotanas, que llegaban al lugar para postrarse en una profunda oración que duraban varios días, hasta que un día fueron tentados por el demonio, las monjitas y los frailes dieron paso al pecado, y Dios señaló que no merecían su perdón y los petrificó en piedra.

Una segunda versión, señala que hace miles de años, en este lugar de clima cálido, se asentaron una colonia experimental de extraterrestres, una sociedad astrológica, con una misión muy reservada, quienes quebrantaron sus principios doctrinarios y recibieron un ejemplar castigo, como consecuencia fueron convertidos en figuras de piedra.

En noviembre del año 2020, se realizó el lanzamiento del libro “Cuentos y Leyendas del bosque de piedras de Parcona” libro para los niños y jóvenes, donde narra de las formaciones de las rocas tales como el mito de los frailes, leyenda del gorila, la guerrera y el cuy, el astronauta, el alpinista, la tortuga sobre la roca, leyenda del camello de piedra, entre otros. (Gala Flores, 2020)

2.1.4. MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se desarrolla un glosario de términos, los cuales tienen mayor uso en la presente investigación, con esto se busca uniformizar los conceptos para los lectores:

- **Cultura**

La cultura es una expresión de los seres humanos que se manifiesta de diferentes formas, tal es así que la arquitectura es una manifestación del contexto donde se encuentra, siendo este el que influye en las formas y detalles de las edificaciones.

La cultura posee un valor propio tanto para el desarrollo como para la consistencia social. La cultura aporta al desarrollo no solo económicamente sino también como medio para favorecer la vida intelectual, moral y espiritual.

- **Centro Cultural**

El centro cultural del latín “centrum” una de las primeras concepciones es que se refiere al lugar donde las personas se reúnen con una finalidad. Es un espacio cuya intención es de servir como medio para la difusión de distintas exposiciones artísticas, filosóficas, educativas, etc.

Este tipo de edificaciones tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en lugares que carecen de teatros, cines, entre otros.

- **Turismo**

El turismo según la Organización Mundial del Turismo (OMT) es la actividad que realiza una persona durante su viaje. El turismo está basado en la demanda y la oferta. La demanda se relaciona con todas aquellas actividades que realizan las personas que se desplazan por un tiempo menor de un año y con motivos de ocio, diversión, negocios u otros. La oferta es un conjunto de recursos, bienes y productos que se encuentran en un lugar determinado, estas se encuentran disponibles para ser usados o consumidos por los turistas.

- **Paisaje**

Es la imagen desde el punto de vista del observador que se encuentra en un lugar determinado.

El paisaje forma parte de nuestra vida y cultura, donde la arquitectura del paisaje implica el análisis, planificación, diseño y manejo del entorno natural y edificado, contribuyendo a mejorar la calidad de vida.

- **Identidad**

Se refiere a la distinción como elemento individual, dentro de un contexto y entorno.

- **Sostenibilidad**

La sostenibilidad es satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio económico, bienestar social y cuidado del medio ambiente.

En arquitectura la sostenibilidad abarca también la eficiencia de los materiales empleados en las edificaciones buscando un impacto positivo en el medio ambiente y población.

- **Megalítico**

El término megalítico proviene de las palabras griegas “*mega*”, grande y “*lithos*” piedra. Según la Real Academia Española (RAE) el término megalítico se define como construcciones con grandes piedras sin labrar.

- **Inclusión**

La inclusión es el reconocimiento de todas las personas, integrándolas para que puedan participar, contribuir y beneficiarse del proceso, mejorando las condiciones de vida y ofreciendo las mismas oportunidades a los grupos sociales.

En arquitectura el termino de inclusión, se asocia a la manera de regular la movilidad y accesibilidad de todos los beneficiarios. (Expocihac-2020).

2.2 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.2.1. INTERNACIONALES

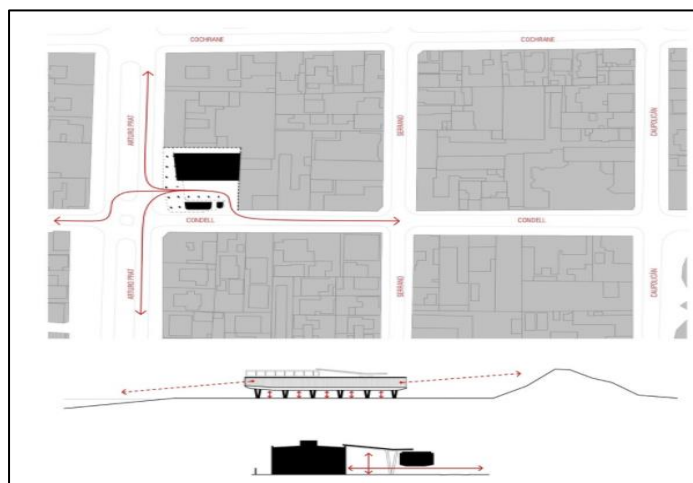
- **Elton M., Léniz M. (2016) Centro Cultural Arauco (Chile)**

El objetivo es plantear un lugar de encuentro, participación y expresión para la manifestación cultural y artística de la zona. Tiene como inspiración la madera, que forma parte de la edificación.

Debido a que su ubicación es en las cotas más bajas, casi a nivel del mar, se construyó el primer piso con hormigón, y el segundo piso es más liviano, casi todo su interior está vidriado, así mismo se colocaron celosías de madera laminada Hílamo que fija la circulación del segundo piso hacia el patio interior.

El centro cultural al estar consolidado en una esquina, se comporta como un espacio público en el tejido urbano, es así que en el primer piso contiene actividades públicas, en el segundo piso ambientes más silenciosos y controlados como la biblioteca, administración, entre otros.

Ilustración 1. Ubicación del centro cultural Arauco



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz/594c8946b22e3898a7000766-centro-cultural-arauco-elton-leniz-emplazamiento

Ilustración 2. Fachada del centro Cultural



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz/594c8a55b22e38e92900043f-centro-cultural-arauco-elton-leniz-foto?next_project=no

Ilustración 3. Vista de iluminación natural-



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz/594c8bb8b22e38e929000444-centro-cultural-arauco-elton-leniz-foto

En conclusión, el centro cultural busca relacionarse con su entorno creando espacios flexibles, en el primer piso la planta libre funciona como un espacio público, y que en este caso cuenta con cubierta.

Mecanoo -Estudios (2018) Centro Nacional de Artes de Kohsiung (Taiwán)

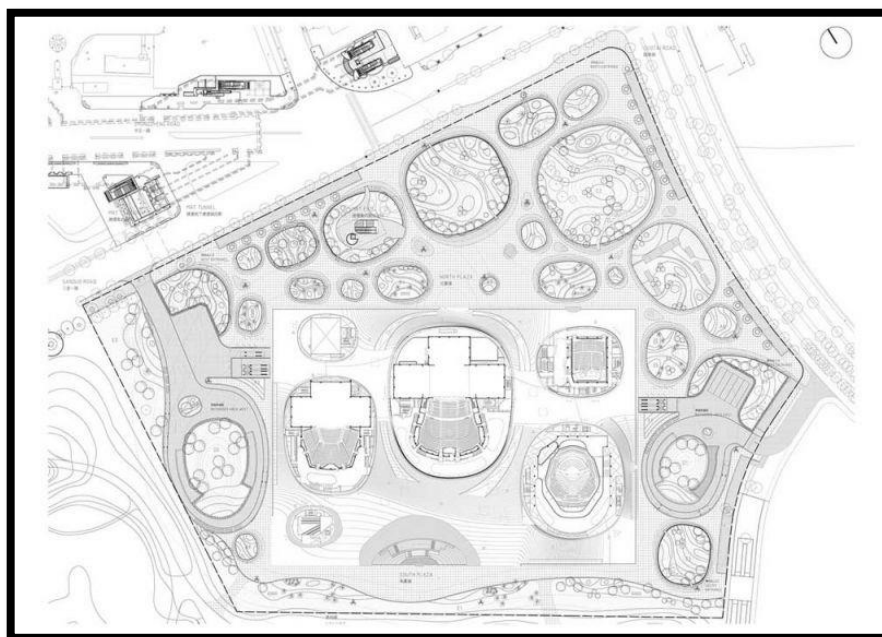
Tiene como objetivo conectar el talento local y global a partir de las artes y la cultura.

Diseñado por arquitectos holandeses - Mecanoo, el centro cultural se ubica en Kaohsiung, y está inspirada en el follaje de los racimos del árbol Banyan, un árbol autóctono de la región, este árbol es considerado uno de los árboles más largo del mundo, su característica principal es que posee un entramado leñoso formado por su tronco grueso y sus ramas largas, brindan protección contra el sol y la lluvia.

La edificación se destaca por que contiene una estructura ondulada, realizada de acero, todos los ambientes se encuentran bajo un mismo techo, dado la comunicación fluida de espacios permitiendo la circulación libre del viento. La edificación contempla 5 espacios, 4 grandes teatros de uso más privado y 1 al aire libre.

Estos 4 grandes núcleos se conectan mediante vestíbulos y por el sótano de servicio de cada teatro.

Ilustración 4. Planimetría General del centro cultural de Kaohsiung



Fuente: Recuperado de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-organica-centro-nacional-de-arte-de-kaohsiung>

Ilustración 5. Vista aérea del centro cultural de Artes de Kohsiung

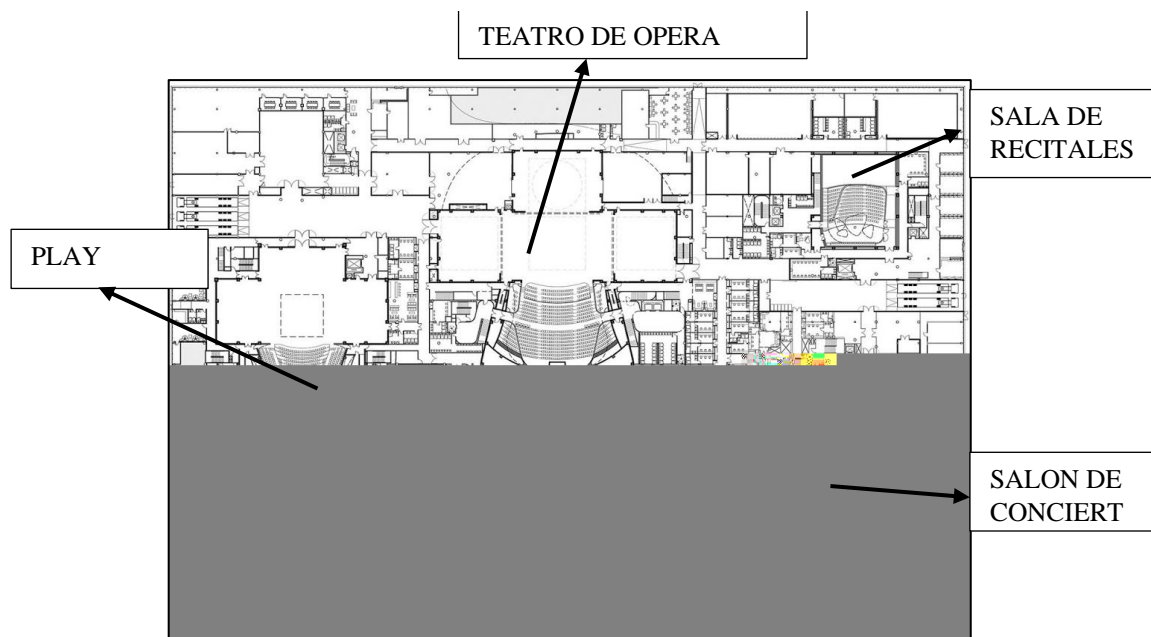


Fuente: Recuperado de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-organica-centro-nacional-de-arte-de-kaohsiung>

Todos los lugares están conectados por plazas, que forman parte del acceso a la edificación.

Además de los teatros, se incluye salas de ensayos y eventos, restaurante y galería de arte.

Ilustración 6. Vista de primera planta



Fuente: Recuperado de:
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2018/12/centro-nacioanl-de-artes-de-kaohsiung.html>

Ilustración 7. Vista exterior del anfiteatro como parte de la cubierta



Fuente: Recuperado de:
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2018/12/centro-nacioanl-de-artes-de-kaohsiung.html>

La estructura curva que hace contacto con el suelo, el teatro al aire libre que tiene como escenario el parque, que se encuentra frente a él.

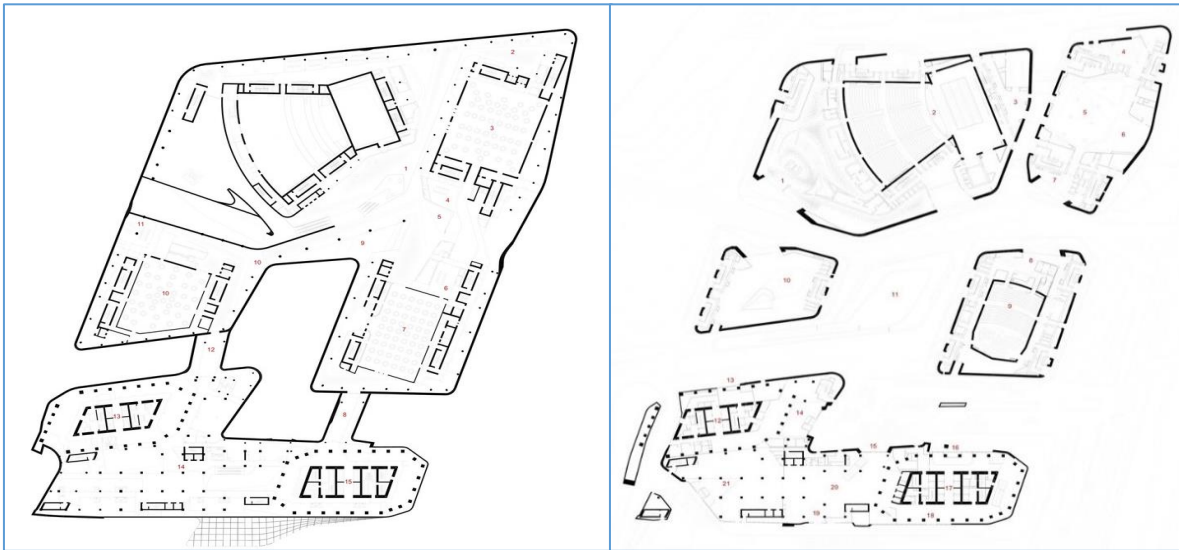
En conclusión, cada uno de estos 5 teatros, tiene su propia identidad, acústica y ambiente, unidos por una cobertura que los entreteje observándose a simple vista como un solo bloque, unificados con un lenguaje continuo; esta edificación simboliza el desarrollo y transformación de la ciudad de Kaohsiung.

Hadid Z. - Schumacher P. (2018) Centro Cultural Juvenil De Nanjing (China)

Se realizó con el objetivo de lograr un espacio que supla las necesidades de albergar actividades culturales de mayor magnitud.

El centro cultural contiene 4 elementos principales: sala de conferencias, auditorio, sala multifuncional, zona de invitados; estos volúmenes son independientes y en los niveles más altos se fusionan. La forma tiene un carácter dinámico con una apariencia sólida y escultural empleando cuadrículas de paneles de fibra de hormigón romboidal.

Ilustración 8. Vista en planta de centro cultural de Nanjing



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects

Ilustración 9. Ingreso al centro cultural



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects

Ilustración 10. Vista Interior del Centro Cultural



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects

En conclusión, el centro cultural con sus diferentes características arquitectónicas busca una conectividad entre el entorno urbano, las zonas ribereñas y los paisajes rurales, empleando una tecnología constructiva con diferentes materiales como paneles de fibra de hormigón romboidal, entre otros, logrando una uniformidad en toda la edificación.

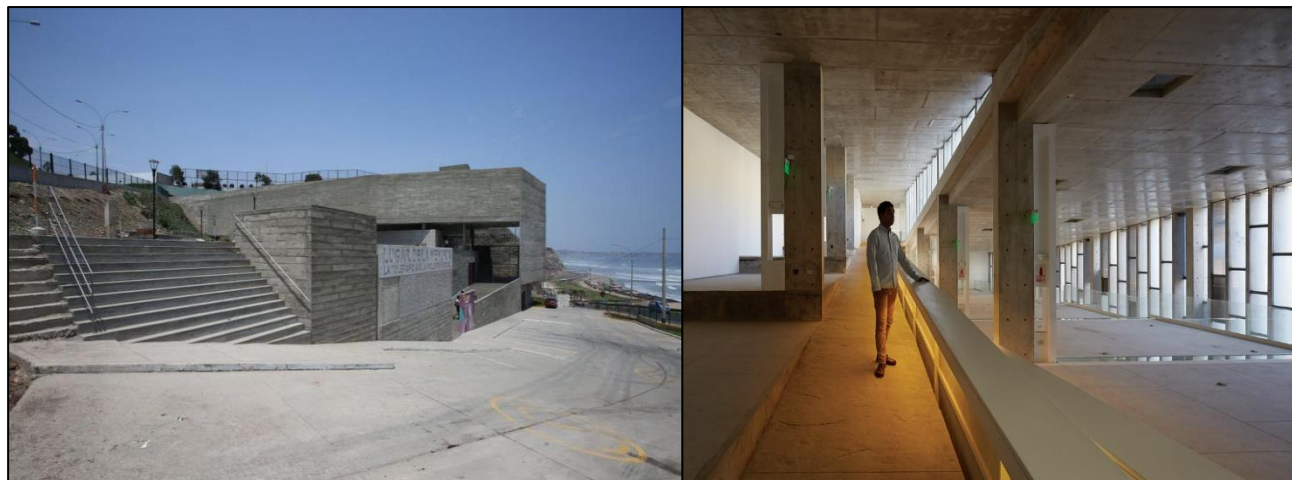
2.2.2. NACIONALES

Crousse J. y Barclay S. (2015) Lugar De La Memoria, La Tolerancia y La Inclusión Social (Lima)

El objeto es proponer un lugar donde sirva de encuentro, un centro que permita el dialogo de aprendizaje de la memoria a partir de 1980, época de violencia e intolerancia. El principio del proyecto es el paisaje, se encuentra ubicado encima de un acantilado hecho de capas aluvionales de hormigón y da como frente al océano pacífico.

Cada espacio tiene autonomía de las salas de exposiciones, el recorrido es como eje articulador de las plataformas que se acceden por medio de rampas. Los ambientes más elevados son austeros, no cuentan con tratamiento arquitectónico, hecho con bloques de hormigón. Así mismo cuenta con sistema de tratamiento de aguas grises y ventilación natural. Para la cimentación se usó los pilotes.

Ilustración 11. Vista externa e interna del LUM



Fuente: Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse

Ilustración 12. Vista aérea de del lugar de la memoria (LUM)



Fuente: Recuperado de: www.arquitecturaperuana.pe/2010/04/ganadores-concurso-lugar-de-la-memoria.html

Gutiérrez M. y Reaño S. (2017) Centro Cultural Para Danzas y Música Urbano/Latino – Callao (Lima)

El objetivo es proponer el Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino en el Callao y que permita generar la integración de sus habitantes formándolos dentro de un contexto educativo y a la vez de entretenimiento, aprovechando las habilidades y costumbres que caracterizan a este sector de la población. Debido a la orientación del proyecto se empleó el panel con el sistema apersianado para controlar el asoleamiento.

La metodología es de tipo aplicada.

En conclusión, en el proyecto se toma en cuenta las características ambientales (asoleamiento y vientos) y el entorno urbano y sociocultural, esto se refleja en la volumetría y el uso de colores.

Ilustración 13. Vista exterior del ingreso peatonal



Fuente: Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/962>

Godiño M, y Dhaguian (2017) Centro Cultural – Turístico Gastronómico (Lima)

El objetivo es proponer un Centro Cultural y turístico que permita investigar, desarrollar, fomentar y difundir la gastronomía peruana, con actividades ligadas al turismo cultural.

Por la topografía del terreno se toma en cuenta el juego de niveles. Contiene 5 niveles escalonados donde se encuentran las diferentes zonas como: cultural, turística, comercial enfocados en el patrimonio gastronómico, estos niveles se interconectan a través de rampas y grandes plazas.

La metodología es de tipo aplicada.

En conclusión, el proyecto busca la continuidad e integración urbana y espacial con la costa verde, así mismo busca poner en valor la zona a partir de la arquitectura del proyecto.

Ilustración 14. Vista exterior desde el acantilado



Fuente: Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1109>

Ilustración 15. Vista aérea del centro cultural y turístico



Fuente: Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1109>

2.3 ÁREA DE ESTUDIO Y ÁREA DE INFLUENCIA

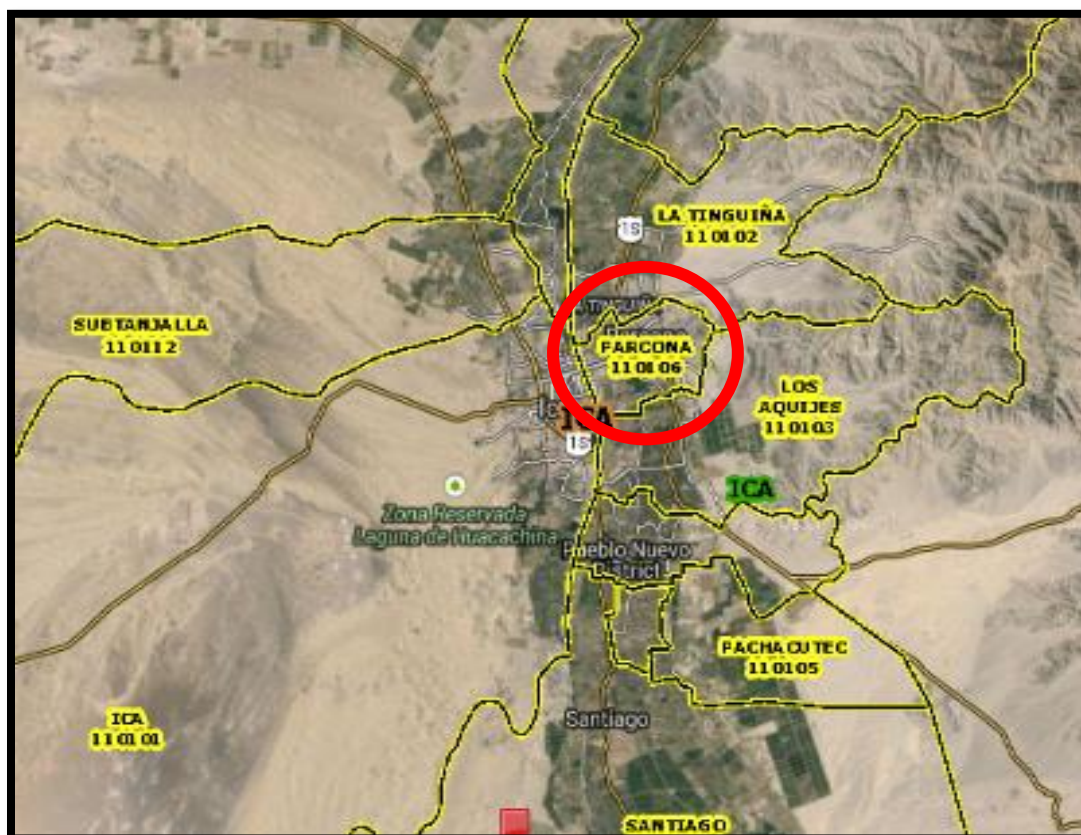
El ÁREA DE ESTUDIO: El área de estudio es el distrito de Parcona.

2.3.1. ANALISIS URBANO

UBICACION

El distrito de Parcona, un distrito con atractivos naturales y una topografía diferente al distrito de Ica, contiene por una parte un amplio valle y por el otro las estribaciones andinas. Se encuentra ubicado al este del cercado de Ica. Colinda por el norte con el distrito de la Tinguina, por el este y sur con el distrito de los Aquijes y por el oeste con el distrito de Ica.

Ilustración 16. Ubicación del distrito de Parcona



Fuente: Google Earth

EXTENSION

El distrito ocupa una superficie del 0.22% de la extensión total de la provincia de Ica y 0.08% de la superficie departamental. Tiene una extensión aproximada de 1723.29 Ha. Se encuentra a una altura de 439 m.s.n.m. sus coordenadas son 14°02'54" latitud sur y 75°42'25" longitud oeste.

CLIMA

Se encuentra en el rango sub tropical- seco, presenta una temperatura contrastada, cálida de día y fría de noche. La temperatura anual es de 20°C, teniendo una máxima de 33°C que se presenta en el mes de febrero y una mínima de 9.8°C en los meses de julio y agosto.

RELIEVE

El distrito de Parcona presenta un relieve relativamente accidentado, se observan sistemas de colinas que enmarcan valles y pampas construidas por acumulaciones desérticas. La geomorfología del distrito está compuesta por Valle Amplio y Valle Intermedio, además que colinda con las Cadenas Montañosas. El valle intermedio está flanqueado por cadenas montañosas, siendo su forma originaria la de laderas sub andinas conformantes de conos de deyección cuya latitud oscila entre 452 msnm.

Ilustración 17. Mapa Geomorfológica de Parcona



Fuente: Estudio de Diagnóstico y Zonificación Para el Tratamiento de la Demarcación Territorial de la Provincia de Ica

HIDROGRAFÍA

El sistema hidrológico de Parcona está conformado por el río Ica, el canal la Achirana, pequeñas subcuencas y las aguas superficiales.

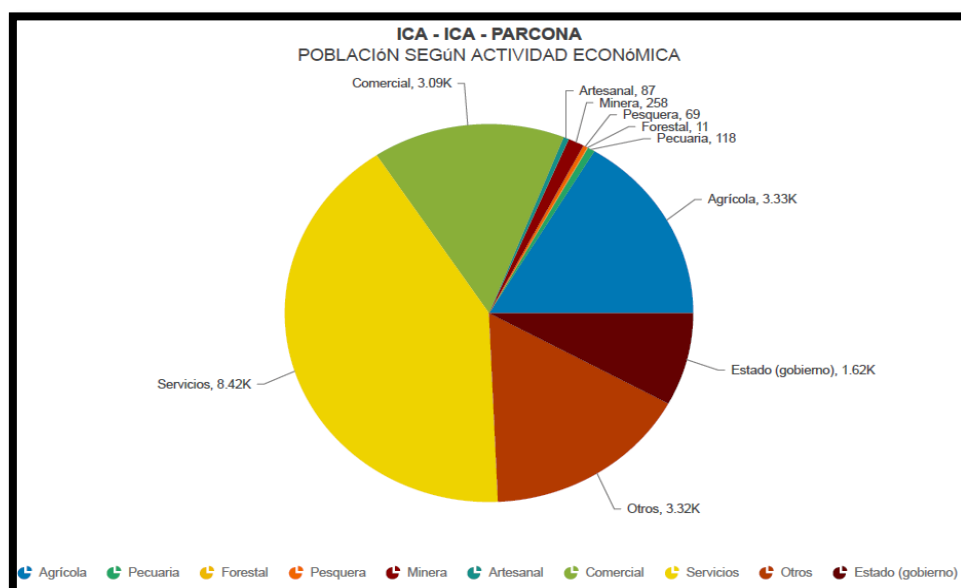
Las aguas provenientes del río son de carácter estacional y/o temporal, estas características se manifiestan a través de una alta concentración de volúmenes de aguas durante los meses de verano (enero- marzo) ocasionadas por las fuertes lluvias en la parte alta de la cuenca.

El canal la Achirana, que atraviesa el distrito de norte a sur cuyo flujo es derivado del río Ica a través de la bocatoma de Los Molinos. Las aguas subterráneas provenientes de pozos tubulares son extraídas por medio de sistemas de bombeo y utilizadas con fines urbanos, agrícolas e industriales.

SOCIOECONÓMICO

El distrito de Parcona, así como los 13 distritos de Ica basan su economía en el comercio, la agricultura y la agroindustria. La actividad comercial y de servicios, o actividad terciaria que constituye las bases de la economía del distrito dedicándose a ella el 60.54% de la PEA de 6 años a más, esta actividad es realizada mayormente en la ciudad de Ica por ser el distrito de Parcona parte del continuo urbano de la ciudad de Ica.

Ilustración 18. Población según actividad económica



Fuente: Sistema de Información Para la Gestión de riesgo de desastres (SIGRID)

La actividad agroindustrial, conformado por los fundos agroindustriales: La Viña Vista alegre, uno de los principales exportadores de vinos y piscos del Perú, sus principales cultivos de agro exportación son: espárragos, la vid mejorada, entre otros productos. También tenemos la elaboración de la “papa seca” en grandes peladeros artesanales. La actividad pecuaria o ganadera del distrito está orientada mayormente a la crianza de ganado vacuno para engorde y producción lechera; y en menor proporción al ganado: caprino, porcino, etc.

La actividad turística, está ligada a la presencia recursos naturales como el complejo megalítico bosque de piedras. Actividad que es mínima porque no se le brinda la debida atención a la conservación del atractivo turístico existente, ni al fomento de sus recursos y potencialidades turísticas integrándolas a los circuitos a nivel local y regional.

DEMOGRAFIA

El distrito de Parcona según el censo del 2017 cuenta con una población de 54 047 habitantes.

Ilustración 19. Cantidad de población y vivienda

Título			
Censo de : Vivienda, Población			
Área Geográfica			
Ica			
Código	Distrito	Vivienda	Población
110101	Ica, Ica, distrito: Ica	51 015	150 280
110102	Ica, Ica, distrito: La Tinguiña	12 145	39 574
110103	Ica, Ica, distrito: Los Aquijes	8 302	21 963
110104	Ica, Ica, distrito: Ocucaje	2 873	4 392
110105	Ica, Ica, distrito: Pachacutec	2 205	7 411
110106	Ica, Ica, distrito: Parcona	15 022	54 047
110107	Ica, Ica, distrito: Pueblo Nuevo	2 469	6 395
110108	Ica, Ica, distrito: Salas	8 764	25 767
110109	Ica, Ica, distrito: San José de Los Molinos	2 608	6 987
110110	Ica, Ica, distrito: San Juan Bautista	4 871	13 846
110111	Ica, Ica, distrito: Santiago	9 815	27 645
110112	Ica, Ica, distrito: Subtanjalla	10 123	27 387
110113	Ica, Ica, distrito: Tate	1 592	4 709
110114	Ica, Ica, distrito: Yauca del Rosario	1 346	1 116

Fuente: Instituto nacional de Estadística e Informática (INEI)- Censo 2017

El distrito de Parcona cuenta con una población mayoritaria de jóvenes donde según el censo de INEI-2017 la población de 25 a 29 años es 4 601, de 20 a 24 años es 5 032, de 15 a 19 años es 4 587 y de 10 a 14 años es 4 518, haciendo un total de 18 738 personas entre 10 a 29 años que representa el 34.67% de la población total.

2.3.2. EL ÁREA DE INFLUENCIA: Está dado por la población asentada colindante al área de estudio en un radio de 1300 metros lineales, que es la población media del centro poblado de Parcona y del distrito de la Tinguña

2.3.3. ANALISIS SITUACIONAL

A) Análisis Retrospectivo

El distrito de Parcona contaba con un complejo megalítico amplio; sin embargo entre los años 2007 a 2015, no se realizaba una supervisión adecuada y constante, de mejoramiento y mantenimiento del espacio, tal es así que la imagen que brindaba tanto a los pobladores como a los visitantes era de inseguridad, lo que originó que dentro del complejo se hallaran presencia de residuos sólidos, pintas en las figuras de piedras, extracción de arena y piedras del interior, escasa señalización, entre otros.

El complejo megalítico más conocido como el bosque de piedras tenía una mayor área sin embargo debido a la presencia de construcciones particulares se disminuyó quedando con un área de 17.39 ha, así mismo éste contaba con diferentes formas rocosas, pero debido al uso inadecuado que le dieron algunos pobladores se deformaron.

Así mismo debido a la escasa planificación territorial en el área periférica frente al crecimiento poblacional, generó altos índices de informalidad socioeconómica que atentan contra el ordenamiento social, urbano y económico.

Los diversos asentamientos humanos aledaños al complejo megalítico son:

Asoc. Programa de Vivienda Las Torres de Mantaro, Asoc. Pro. Vivienda Víctor Raúl Haya de la Torre, AA.HH el Mantaro, AA.HH Asoc. Eliane Karp de Toledo, Asoc. de Pequeños Ganaderos “La Rinconada”, AA.HH Los Rosales, Asoc. El Farolito, AA.HH “La Perla”. Algunas calles son de trocha carrozable, y es en estos lugares donde se genera mayor contaminación con el arrojado de basura y desmontes.

Debido a estos problemas la difusión y promoción de este lugar fue escasa, lo cual generó que el complejo megalítico sea un lugar inseguro.

Ilustración 20. Viviendas ubicadas por donde pasan los cables de las torres de alta tensión-Av. Mantaro



Fuente: Elaboración propia

Fecha de fotografía: 21/03/21

Ilustración 21. Grafitis en las rocas megalíticas del complejo



Fuente: Elaboración propia

Fecha de fotografía: 21/003/21

B) Análisis de Situación Presente

a) Terreno

El terreno está referenciado por diferentes elementos importantes y de significación para la memoria colectiva de los usuarios como son las rocas con formas y los contrafuertes andinos. Por su misma topografía se puede apreciar los desniveles con pequeñas construcciones de piedra y sendas. Asimismo, el terreno funciona como un hito que se conecta con el mirador.

El terreno presenta una condición favorable de comunicación entre la trama del sector, tal es así que existe vías de comunicación que se une con otros distritos como la Tinguña. Entre ellas se observa la avenida Mantaro, vía principal.

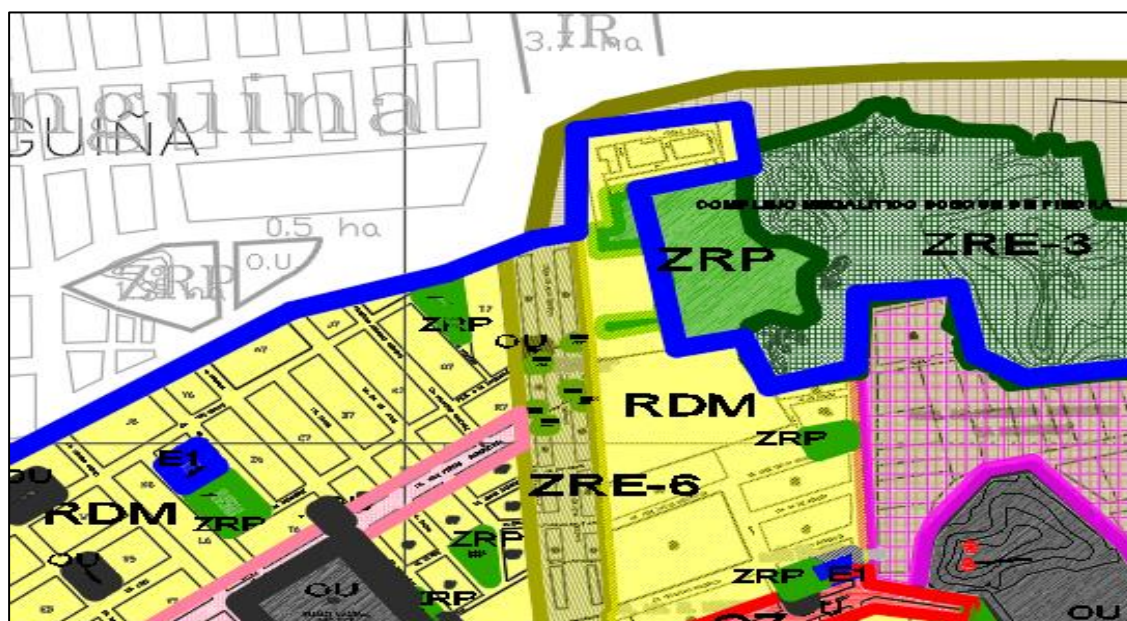
b) Entorno

El entorno del terreno comprende por las rocas con formas donde se puede observar la tortuga, el gorila, la cabeza de león, entre otros; comprende la vía principal (av. Mantaro) y la calle san Martín que es transversal a la avenida, por el norte con viviendas de uno y dos pisos, de materiales de muros de adobe y techo de torta de barro y viviendas de material noble. Por los sur predios que son usados para fines de crianza de animales vacunos. Ver ANEXO 1.

c) Normativa- Plan Regulador

Según plan Director de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ica, el área de la propuesta recae en una Zonificación ZRP (zona de recreación y parques sectoriales)

Ilustración 22. Mapa de zonificación PDU-Ica



Fuente: PDU-Municipalidad Distrital de Parcona

Según el reglamento de zonificación, la zona de recreación pública (ZRP), “(...) son áreas que se encuentran ubicadas en zonas urbanas o de expansión urbana destinadas fundamentalmente a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas. Parques, Campos Deportivos, Juegos Infantiles, lozas deportivas y similares (...)”.

El centro cultural y turístico cumple la función no solo de promover la cultura sino también recrear e impulsar el turismo y deporte en el bosque de piedras como caminatas, ciclismo, alpinismo, entre otras actividades.

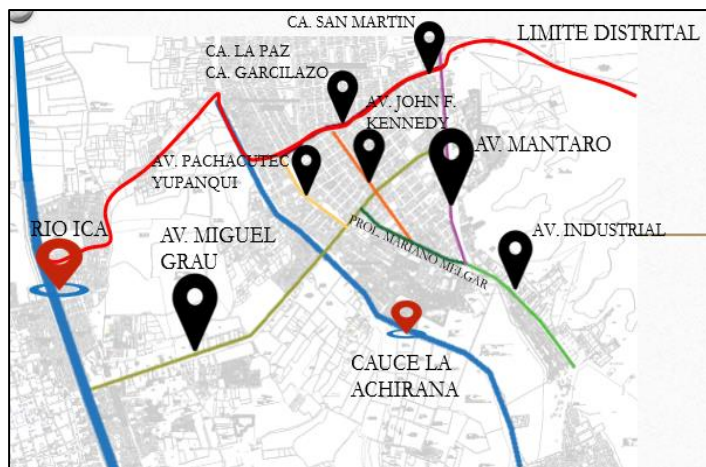
El área destinada para el centro cultural y turístico se propondrá una zonificación de otros usos, que es compatible con el entorno inmediato.

Sistema Vial

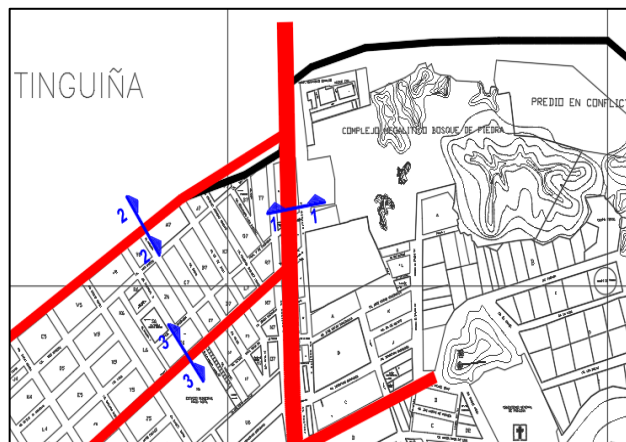
EL sistema vial, referente al sector donde se encuentra emplazado el proyecto, está comprendido por una vía principal que conecta el distrito de Parcona y el distrito de La Tinguña (sección 1-1)

denominado avenida Mantaro, y las vías que se conectan con la avenida son la calle Raúl Porras Barnechea y calle Garcilaso de la Vega.

Ilustración 23. Plano de vías principales

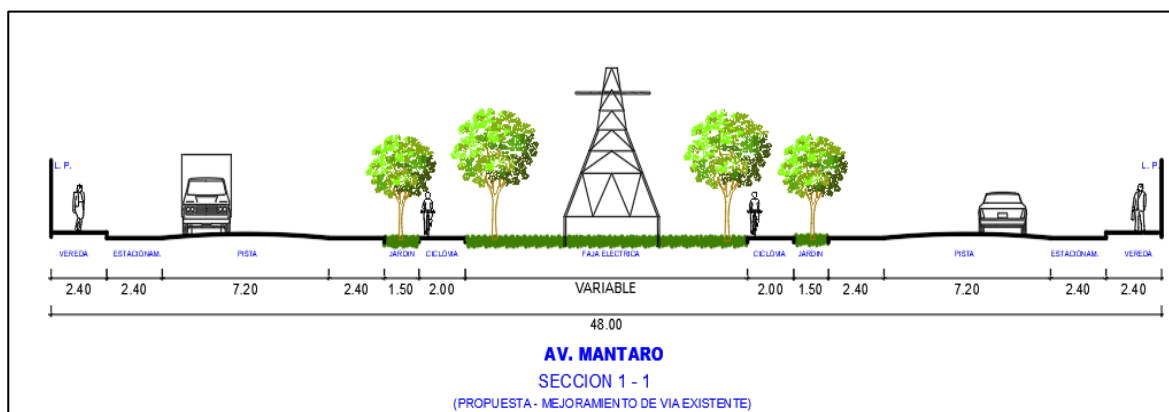


Fuente: Elaboración propia



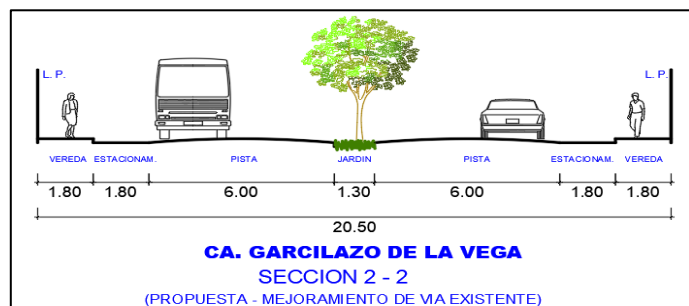
Fuente: Municipalidad Distrital de Parcona

Ilustración 24. Sección de vía- Av. Mantaro



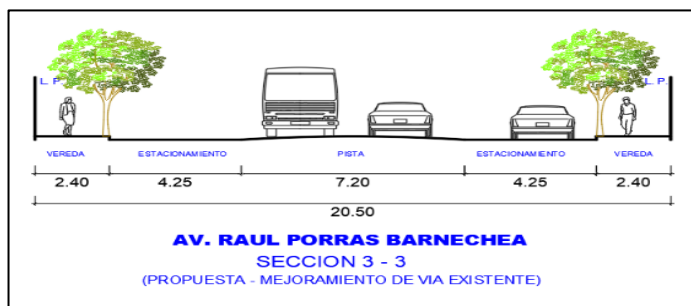
Fuente: Municipalidad Distrital de Parcona

Ilustración 25. Sección de vía- Ca. Garcilaso de la Vega



Fuente: Municipalidad Distrital de Parcona

Ilustración 26. Sección de vía- Av. Raúl Porras



Fuente: Municipalidad Distrital de Parcona

Riesgo

El análisis del riesgo es un tema transversal para la reducción de riesgo de desastres, es por ello que se realiza la identificación de peligro, análisis de vulnerabilidad y cálculo del riesgo.

Análisis de peligro

- Respecto a los peligros geotécnicos, sector ubicado alrededor del complejo megalítico cuenta con un suelo con capacidad portante de 1.5-2.0 Kg/cm². Según el cuadro de zonificación sísmica de Ica, el sector se encuentra en un peligro alto.
- Respecto a los peligros hidro climáticos, se encuentra la quebrada Cansas y sus ramificaciones, según el plano de peligros hidro climáticos el peligro es medio.
- Respecto a los peligros tecnológicos, existen lugares cercanos donde se incineran residuos sólidos, botaderos de basura en las vías y áreas no ocupadas. La parte este (la zona de estudio) se encuentra una línea de transmisión de alta tensión, cuya faja de servidumbre, por el voltaje de la línea (200kV), por lo que el peligro es nivel medio.

Análisis de Vulnerabilidad

- Respecto a la vulnerabilidad ambiental y ecológica las condiciones atmosféricas son niveles de temperatura superior al promedio normal, debido a la poca concientización de la población colindante al complejo megalítico, realizan el arrojo de la basura en vías públicas no asfaltadas donde se genera focos de infección, así mismo la crianza informal de animales vacuno y porcino en condiciones precarias y en mal estado generando contaminación odorífera. Por lo que la vulnerabilidad es de nivel moderado.

- Respecto a la vulnerabilidad física, se encuentra relacionado al material de la construcción colindante, generalmente se observa construcciones de material noble, las viviendas se encuentran cerca de los contrafuertes andinos.
- Vulnerabilidad social, respecto a la organización de la población, se observa que algunos sectores cuentan con juntas vecinales, sin embargo, existe inseguridad debido a la falta de alumbrado público en el complejo megalítico. Por lo tanto, la vulnerabilidad es moderada.
- **Cálculo del Riesgo**

Para el cálculo del riesgo se tiene en cuenta el matriz de peligro y vulnerabilidad lo cual resulta un riesgo medio.

Ilustración 27.Matriz de peligro y vulnerabilidad

Peligro Muy Alto	Riesgo Alto	Riesgo Alto	Riesgo Muy Alto	Riesgo Muy Alto
Peligro Alto	Riesgo Medio	Riesgo Medio	Riesgo Alto	Riesgo Muy Alto
Peligro Medio	Riesgo Bajo	Riesgo Medio	Riesgo Medio	Riesgo Alto
Peligro Bajo	Riesgo Bajo	Riesgo Bajo	Riesgo Medio	Riesgo Alto
	Vulnerabilidad Baja	Vulnerabilidad Media	Vulnerabilidad Alta	Vulnerabilidad Muy Alta

LEYENDA:

- Riesgo Bajo (< de 25%)
- Riesgo Medio (26% al 50%)
- Riesgo Alto (51% al 75%)
- Riesgo Muy Alto (76% al 100%)

Fuente: Manual básico para la estimación del riesgo- Instituto Nacional de Defensa Civil (INDECI)

Importancia De La Estimación Del Riesgo

Permite adoptar medidas preventivas y de mitigación/reducción de desastres, parámetros fundamentales en la gestión de riesgo de desastres, a partir de la identificación de peligros de origen natural o inducidos por las actividades del hombre y del análisis de la vulnerabilidad.

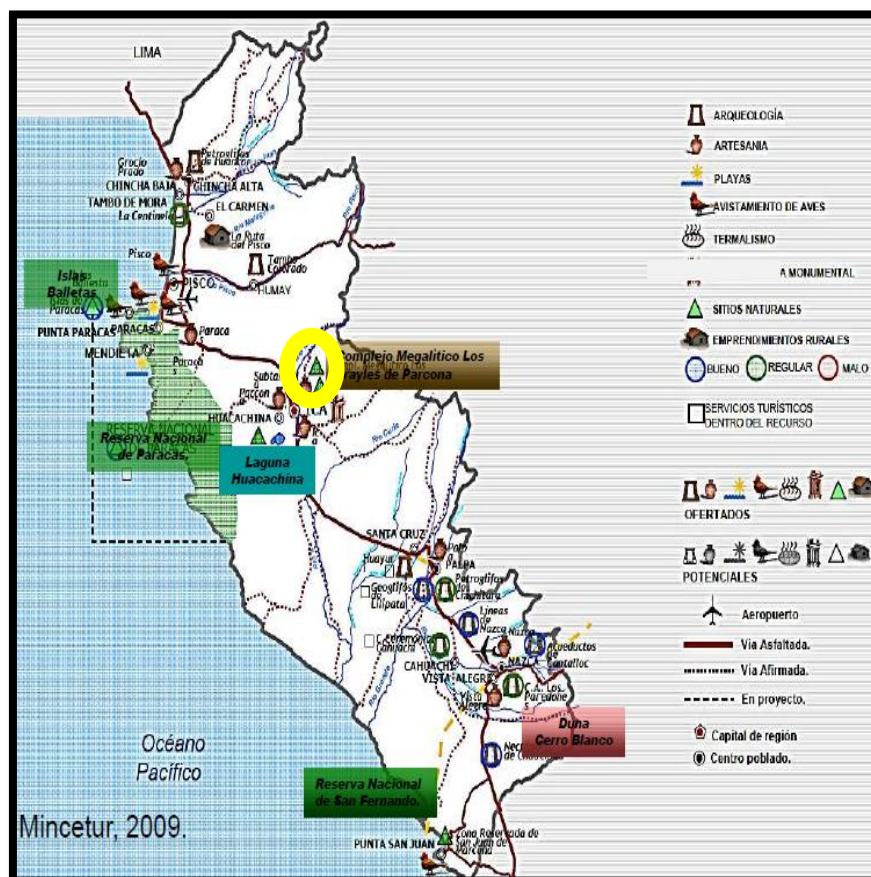
Contribuye en la cuantificación de daños, los costos sociales y económicos de un centro poblado frente a un peligro potencial, proporciona una base para la planificación de las medidas de

prevención específica, reduciendo la vulnerabilidad. Asimismo, constituye un elemento de juicio fundamental para el diseño y adopción de medidas de prevención específica, como la preparación/educación de la población para una respuesta adecuada

d) Turismo

Actualmente el complejo megalítico no cuenta con una oferta, ya que no cuenta con servicios para los visitantes, sin embargo, las personas que viven cerca al bosque de piedras realizan largas caminatas hasta llegar al mirador de Parcona. Es así que el turismo en el bosque de piedras solo se da mayormente de turistas nacionales. Con el proyecto no solo será visitado por los turistas nacionales sino también internacionales ya que según la guía geo turística de Paracas del 2009 se ha considerado entre los atractivos la Huacachina, el bosque de piedras de Parcona, entre otros.


Ilustración 28. Mapa de Guía Geo turística de paracas



Fuente: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR)

e) Descripción del Recurso Turístico “COMPLEJO MEGALITICO”

Tabla 1. Descripción del complejo megalítico

Recurso turístico: COMPLEJO MEGALITICO			
Región	ICA	Categoría	SITIO NATURAL
Provincia	ICA	Tipo	ROCOSO
Distrito	PARCONA	Subtipo	
		<p>EL complejo megalítico, ubicada al Noreste del distrito de Parcona, es una zona con relieves, y rocas de mayor magnitud de diferentes formas.</p> <p>Al complejo megalítico se accede por la calle San Martín, en el interior se disfruta de un ambiente diferente al área urbana.</p>	
Registrado en el inventario Turístico del Perú	SI	x	NO
Particularidades	Es uno de los lugares más importantes del distrito de Parcona		
Estado de Conservación	El lugar se encuentra en regular conservación.		
Acceso hacia el recurso	Terrestre		
Observaciones	Existen áreas ganaderas en los sectores aledaños.		
Modo de llegar	Moto taxi / caminata		

Fuente: Elaboración Propia

Para la elaboración del diagnóstico de la situación actual se optó por la recopilación de información primaria a nivel de usuario e información secundaria, la cual se detalla a continuación:

A) Levantamiento de información primaria a nivel de usuario

Se realizaron las siguientes actividades: Del 18 octubre del 2019 al 20 de febrero del 2020

➤ El día Lunes 18 de octubre del 2019 al 20 de noviembre del 2019, se recopiló información IN SITU del estado del complejo megalítico, de los sectores aledaños, y las instituciones educativas que fueron materia de recopilación de datos, con ayuda del catastro de la Municipalidad distrital de Parcona y Tinguña.

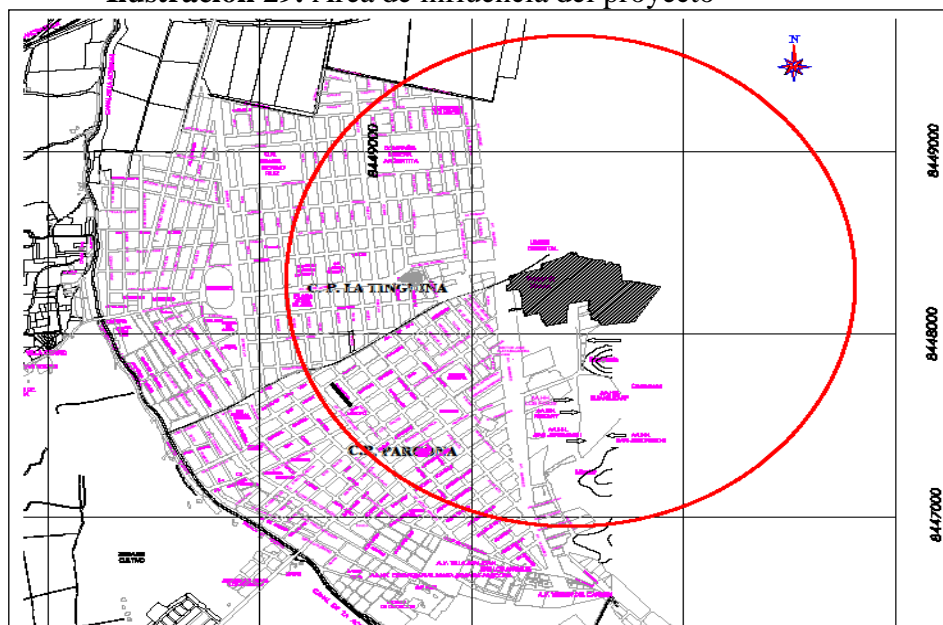
➤ El día martes 12 de diciembre del 2019 se realizó la ficha respectiva (encuesta) aprobada por la Facultad de Arquitectura.

➤ Los días siguientes se hizo las encuestas a diferentes pobladores e instituciones educativas, se recorrió los sectores aledaños y cada centro educativo identificado para luego analizar las propuestas para los diseños técnicos.

B) Información Secundaria

➤ Para complementar la información secundaria, se recopiló información de la Municipalidad Distrital de Parcona, DIRCETUR, entre otros, el procesamiento del diagnóstico y la redacción de las informaciones primarias con las cuales se elaboró el proyecto.

➤ Revisión bibliográfica para contrastar y complementar la información primaria recogida en campo, a nivel macro de los distritos de Parcona y Tinguña.

Ilustración 29. Área de influencia del proyecto

Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS DE ENCUESTA A NIVEL DE USUARIO

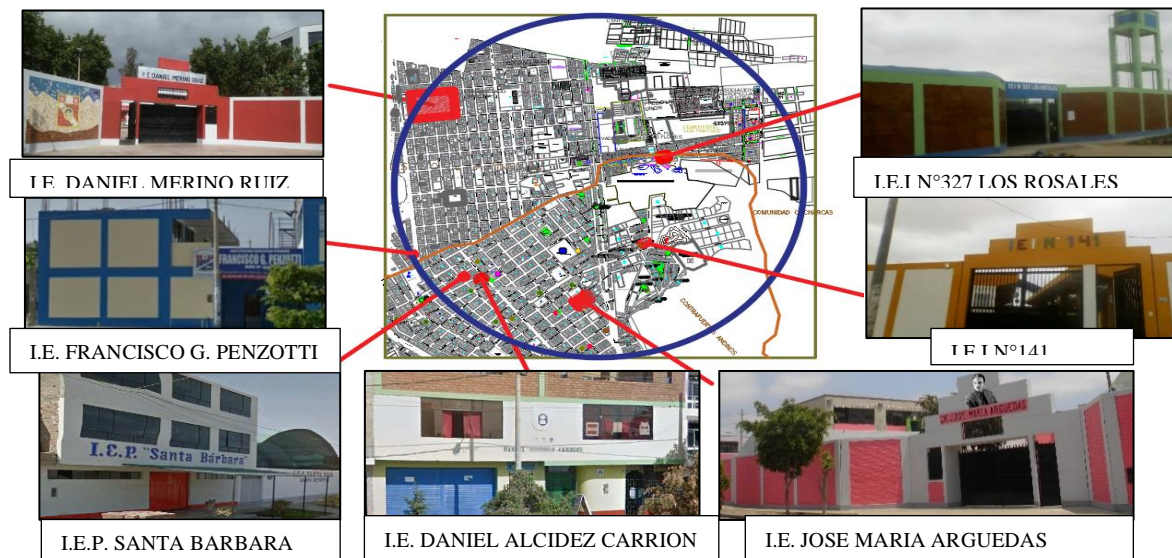
Se realizó encuesta a diferentes instituciones educativas, y población de Parcona y Tinguíña de forma aleatoria con una muestra de 500 personas- jóvenes y adultas entre 11 y 55 años, que forman parte del área de influencia. Las instituciones educativas, encuestadas son:

- IE. DANIEL ALCIDES CARRIÓN (primaria y secundaria)-PARCONA
- IE. JOSE MARIA ARGUEDAS (primaria y secundaria)-PARCONA
- IE. SANTA BARBARA (inicial-primaria)-PARCONA
- IE. INICIAL N°141 (inicial)-PARCONA
- IE. FRANCISCO G. PENZOTTI (inicial y primaria)- TINGUIÑA
- IE. DANIEL MERINO RUIZ (primaria y secundaria)-TINGUIÑA
- IE. LOS ROSALES N° 327 (inicial)-TINGUIÑA

Respecto a las instituciones educativas de nivel inicial se realizó la encuesta a los docentes, en nivel primaria a estudiantes de 5to y 6to grado, y en nivel secundario a estudiantes de 4to y 5to grado. Ver anexo 2.

Respecto a la población se realizó las encuestas en lugares públicos como parques, plazuelas, tiendas, entre otros.

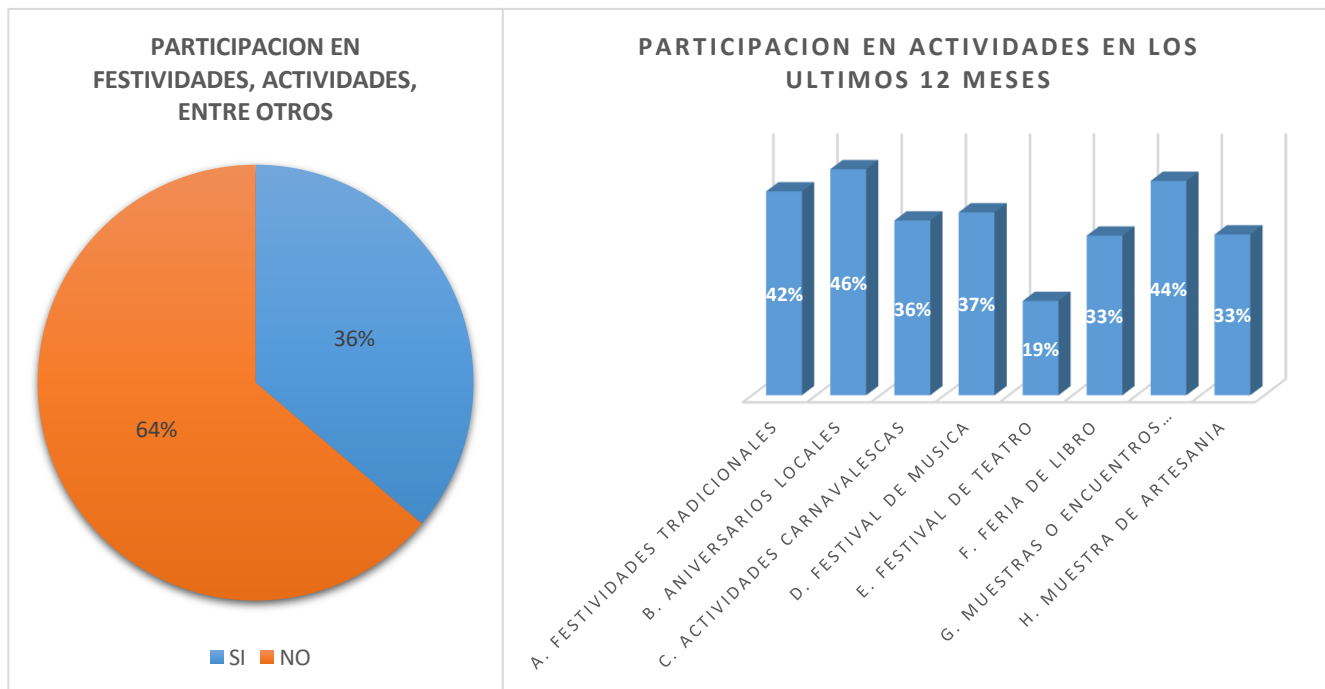
Ilustración 30. Instituciones educativas dentro del área de influencia



Fuente: Elaboración Propia

PREGUNTA 1: ¿A qué tipo de actividades ha asistido en los últimos 12 meses?

Ilustración 31. Participación en actividades socioculturales de la población encuestada



Fuente: Elaboración Propia

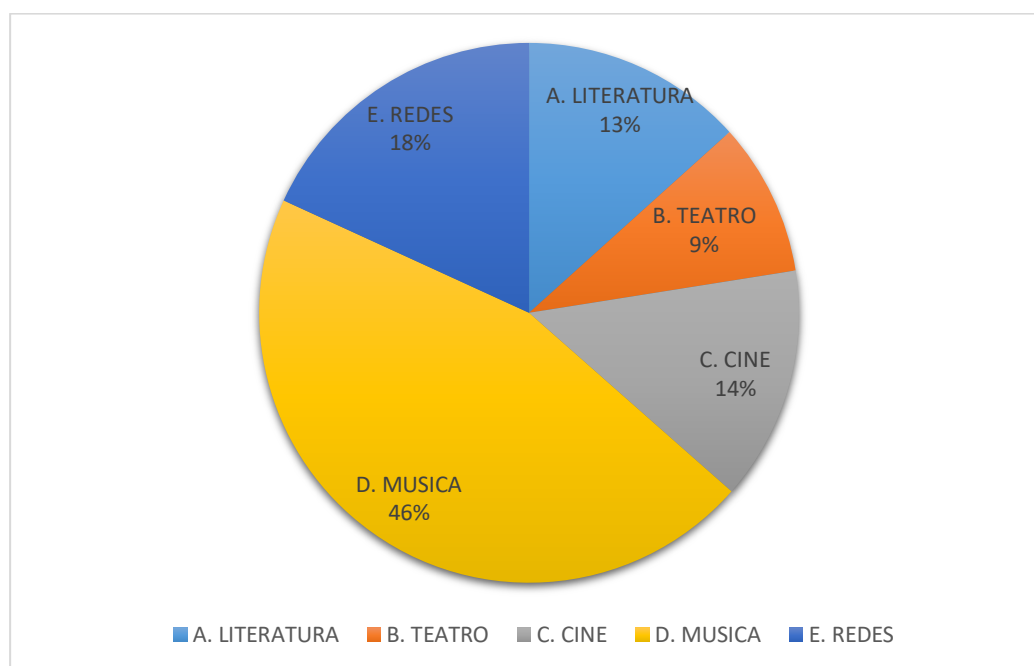
Análisis:

En el gráfico se muestra que el 36 % de los encuestados ha participado en actividades y festividades culturales, donde el 46% participaron en aniversarios locales, el 44% muestras o encuentros de gastronomía el 42 % en festividades tradicionales, el 37% en festivales de música, el 36% en actividades carnavalescas, el 33% en muestras de artesanía y ferias de libro, el 19% en festival de teatro.

La mayor participación es en aniversarios locales esto debido a que el distrito de Parcona, se celebra diferentes manifestaciones culturales, aniversarios locales. Por tanto, se puede concluir que la población local tiene interés en la participación de actividades diversas, y también que la falta de infraestructura para el desarrollo de actividades culturales, conlleva que las personas no participen en este tipo de eventos (teatros, feria de libros).

PREGUNTA 2: ¿A qué tipo de arte se encuentra vinculado?

Ilustración 32. Preferencia por tipo de artes



Fuente: Elaboración Propia

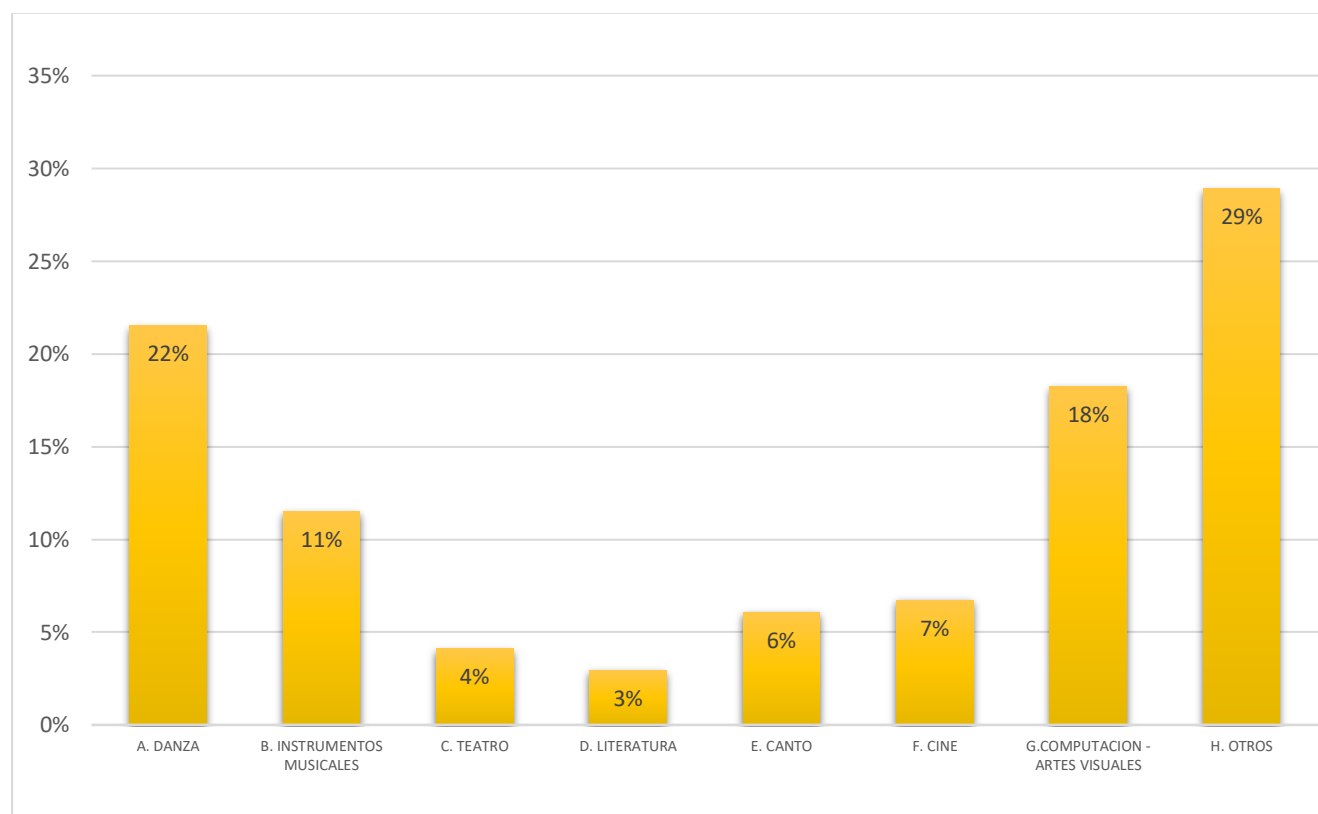
Análisis:

El 46% de los encuestados tienen preferencia a la música, el 18% relacionado con las redes (informática o computación), el 14% relacionado con el cine, el 13% con la literatura y el 9% al teatro.

Según los resultados, se puede inferir que los encuestados tienen mayor preferencia por la música, por lo que, brindar un adecuado equipamiento con ambientes que permitan el desenvolvimiento de este tipo de actividades será beneficioso, asimismo se fomentará la participación en otro tipo de artes como el teatro y la literatura.

PREGUNTA 3: ¿A qué tipo de clases ha asistido en los últimos 12 meses?

Ilustración 33. Participación en talleres y/o clases de la población encuestada



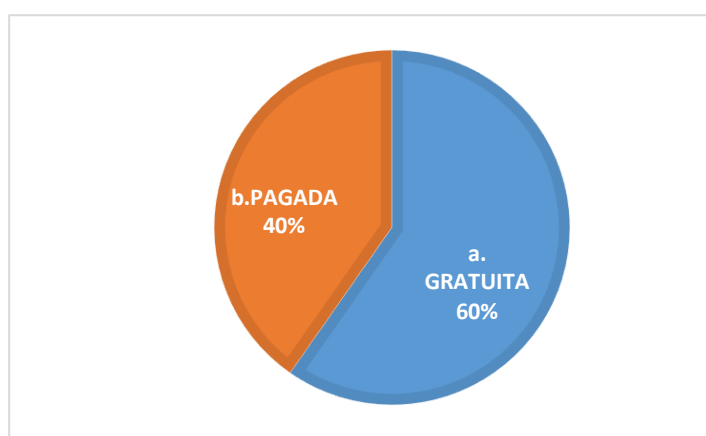
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

Del gráfico, el 29% de los encuestados han asistido a clases deportivas de fútbol, vóley, entre otros. El 22% ha asistido a clases de danza, el 18% ha asistido a clase de computación, el 11% ha asistido a clases de instrumentos musicales, el 7% ha asistido a clase de actuación, el 6% ha asistido a clases de canto y el 4% y 3% a clases de teatro y literatura. Esto nos muestra que la falta de infraestructura para el desarrollo de actividades como el teatro y la literatura no se desarrolle como el deporte, que tiene un mayor porcentaje de interés.

PREGUNTA 4: ¿Esa actividad fue pagada o gratuita?

Ilustración 34. Costo de clases y/o taller



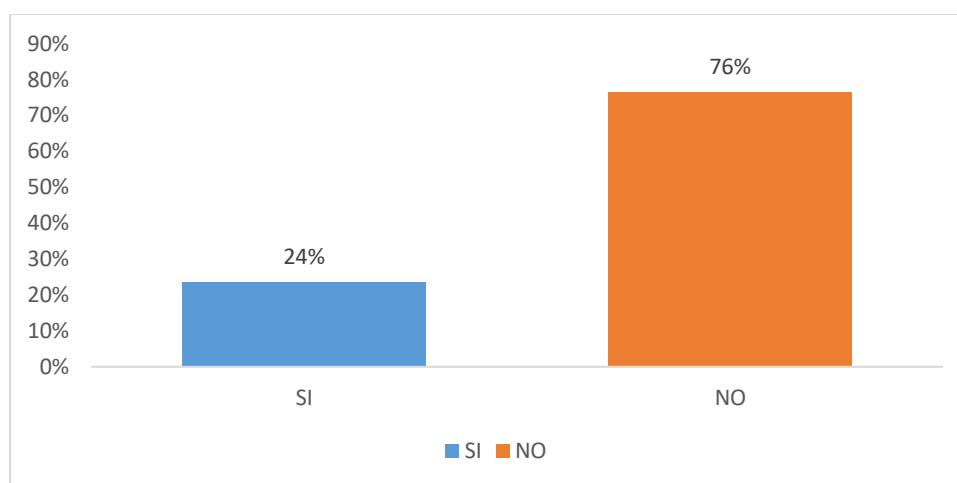
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se muestra que las actividades fueron de manera gratuita en un 60% y en un 40% pagada, esto quiere decir que la mayoría de los encuestados realizó sus actividades en instituciones educativas donde le brindaron talleres de diferentes actividades deportivas y culturales, mostrando gran interés en desarrollar actividades en instituciones públicas, tal como se plantea en la presente tesis.

Pregunta 5: ¿En los últimos 12 meses, ha asistido a exposiciones de arte?

Ilustración 35. Asistencia a exposiciones de arte



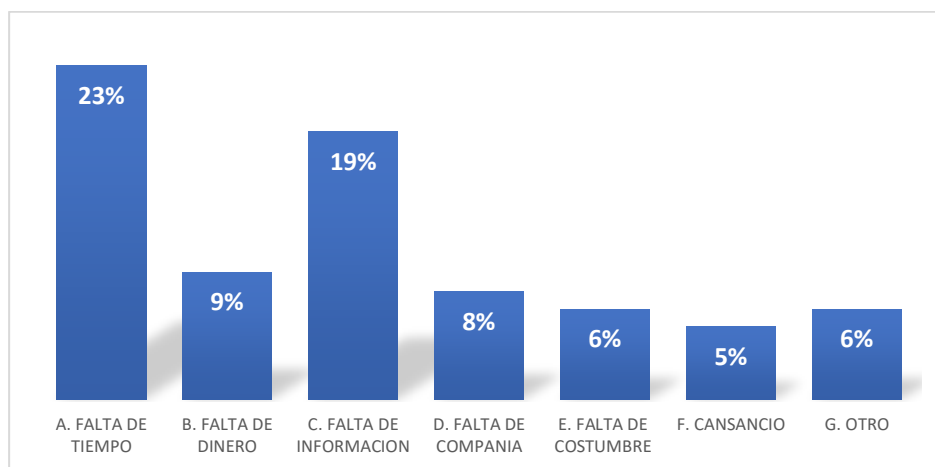
Análisis:

Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico se muestra que el 76% de los encuestados no ha asistido a exposiciones de arte, mientras que el 24 % de los encuestados si han asistido a exposiciones de arte. Esto quiere decir que menos de la mitad ha asistido a exposiciones de arte, esto se daría por la falta de infraestructura adecuada y falta de fomento de este tipo de actividades. En ese sentido, con el planteamiento del proyecto se espera mayor participación de la población en eventos artísticos y culturales.

Pregunta 6: ¿Por qué no ha asistido a exposiciones?

Ilustración 36. Motivo de no asistencia a exposiciones de arte



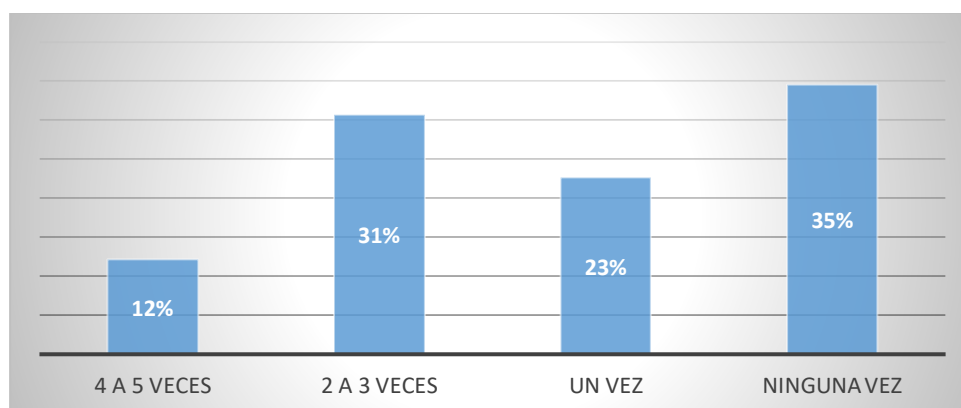
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se muestra la razón por la cual no asisten a exposiciones de artes; de los 76% de la población que no asiste el 23% es por falta de tiempo, seguido con el 19% por la falta de información. Esto se da puesto que en la zona no se cuenta con infraestructura para este tipo de eventos, por lo que se tienen que desplazar al mercado de Ica u otros lugares para participar en eventos culturales, lo que conllevaría mayor tiempo; asimismo indica la falta de información de la zona. Por tanto, contar con una infraestructura adecuada permitirá el acceso a la población cercana a la zona, y por tanto fomentar la cultura local.

PREGUNTA 7: ¿En los últimos 12 meses cuántas veces ha asistido a espectáculos de danza?

Ilustración 37. Asistencia a espectáculos de danza



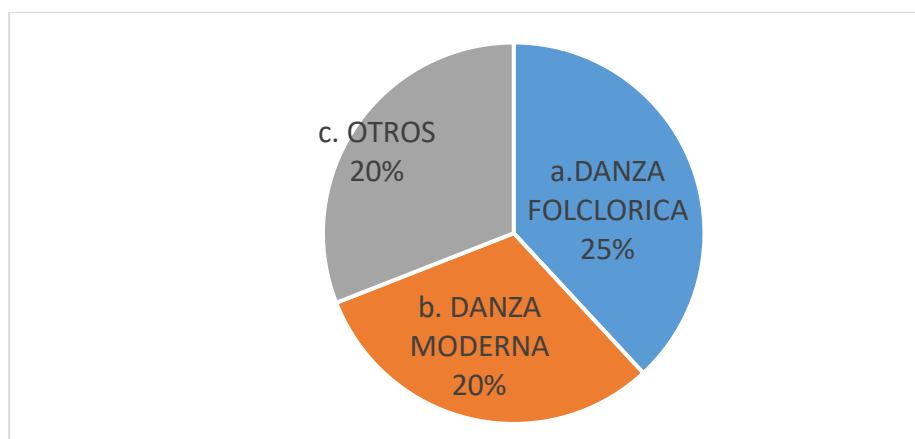
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se muestra que el 35% de los encuestados no ha asistido a ningún espectáculo de danza, mientras que el 65% ha asistido y dentro de ello el 31% ha asistido 2 a 3 veces, el 23% una vez y el 12% 4 a 5 veces. La poca participación de las personas en la danza puede ser debido a la falta de infraestructura adecuada para desarrollar este tipo de evento.

PREGUNTA 8: ¿Qué tipo de espectáculo asistió principalmente?

Ilustración 38. Asistencia a tipo de espectáculo de danza



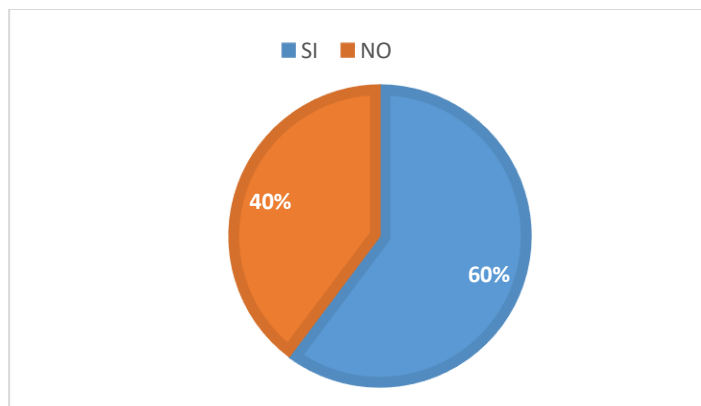
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se observa que de los 65% de los asistentes a espectáculos de danza el 25% asistió a espetar danza folclórica, el 20% danza moderna, y el 20% a otras danzas populares. Aunque las cantidades son similares, se aprecia que la mayor población encuestada tiene interés por la danza folclórica, es decir, danzas locales. Ello se verá beneficiado con la construcción de equipamiento adecuado.

PREGUNTA 9: ¿Ha asistido a alguna biblioteca (a consultar libros, revistas, diarios, internet u otro material)?

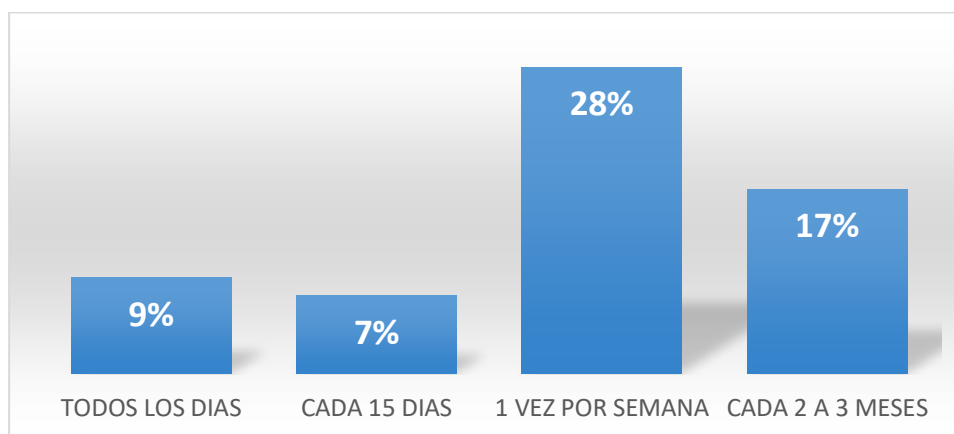
Ilustración 39. Asistencia a biblioteca



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se observa que el 60% de los encuestado, si ha asistido a una biblioteca, mientras que el 40% no ha asistido durante los últimos 12 meses. Por tanto, contar con una infraestructura que pueda brindar servicio de biblioteca va a beneficiar a la zona local y visitantes.

PREGUNTA 10. ¿Cuántas veces ha asistido a una biblioteca?**Ilustración 40.** Ocasiones de asistencia a biblioteca

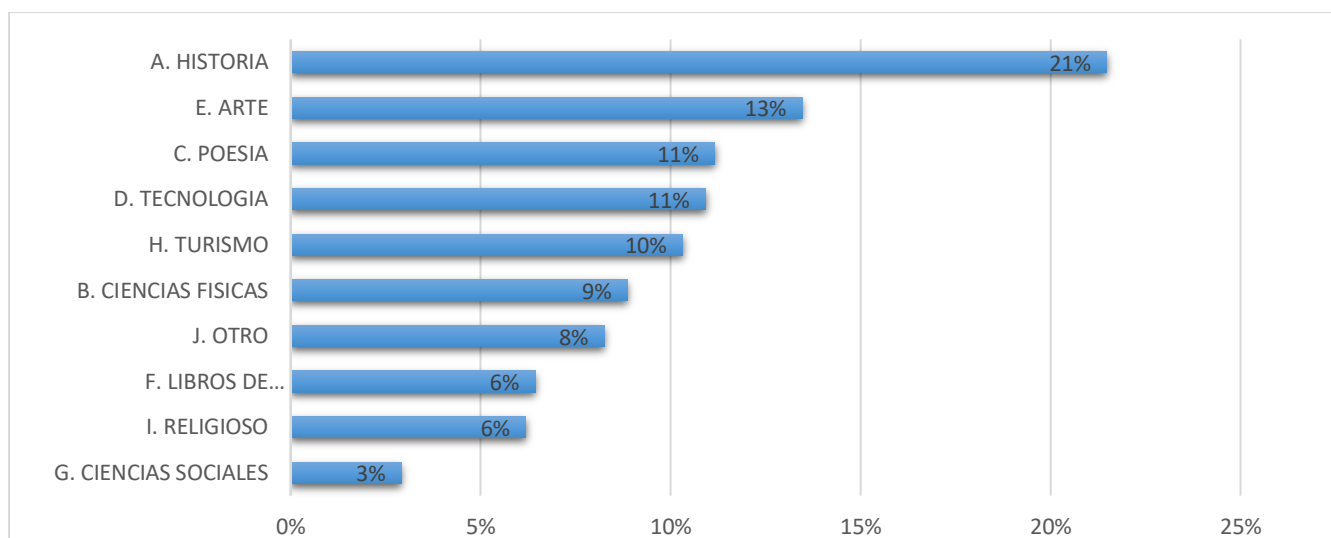
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se muestra que del 60% de la población encuestada que SI ASISTIERON a una biblioteca el 28% asiste una vez por semana, el 17% asiste 2 a 3 meses, el 9% asiste todos los días, el 7% asiste cada 15 días. Como se observa el mayor porcentaje de personas que asistieron a una biblioteca lo hicieron una vez por semana, esto podría darse por la falta de infraestructura adecuada y cercana para esta actividad.

PREGUNTA 11: ¿Qué tipo de libros le gusta leer?

Ilustración 41. Tipo de libro por preferencia



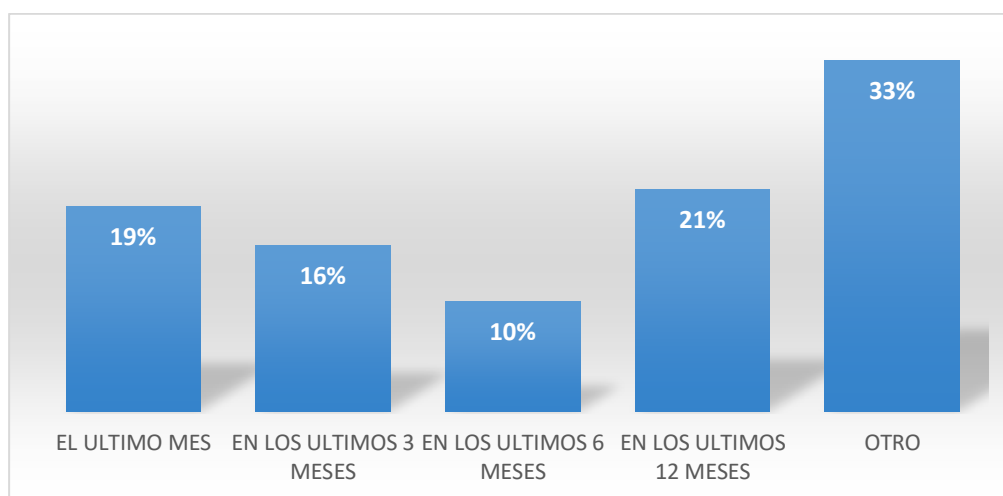
Análisis:

Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico se observa al 21% de los encuestados, les gusta leer libros de historia, el 13% libros de arte, 11% de poesía y tecnología, el 9% de turismo, el 8% de ciencia, y el 8% otros. Por tanto, el gran interés de la población por la lectura de libros históricos se verá beneficiado al contar con infraestructura adecuada, y que además fomente la valoración de la historia local.

PREGUNTA 12: ¿Ha asistido a museos?

Ilustración 42. Ocasiones de asistencia a museos



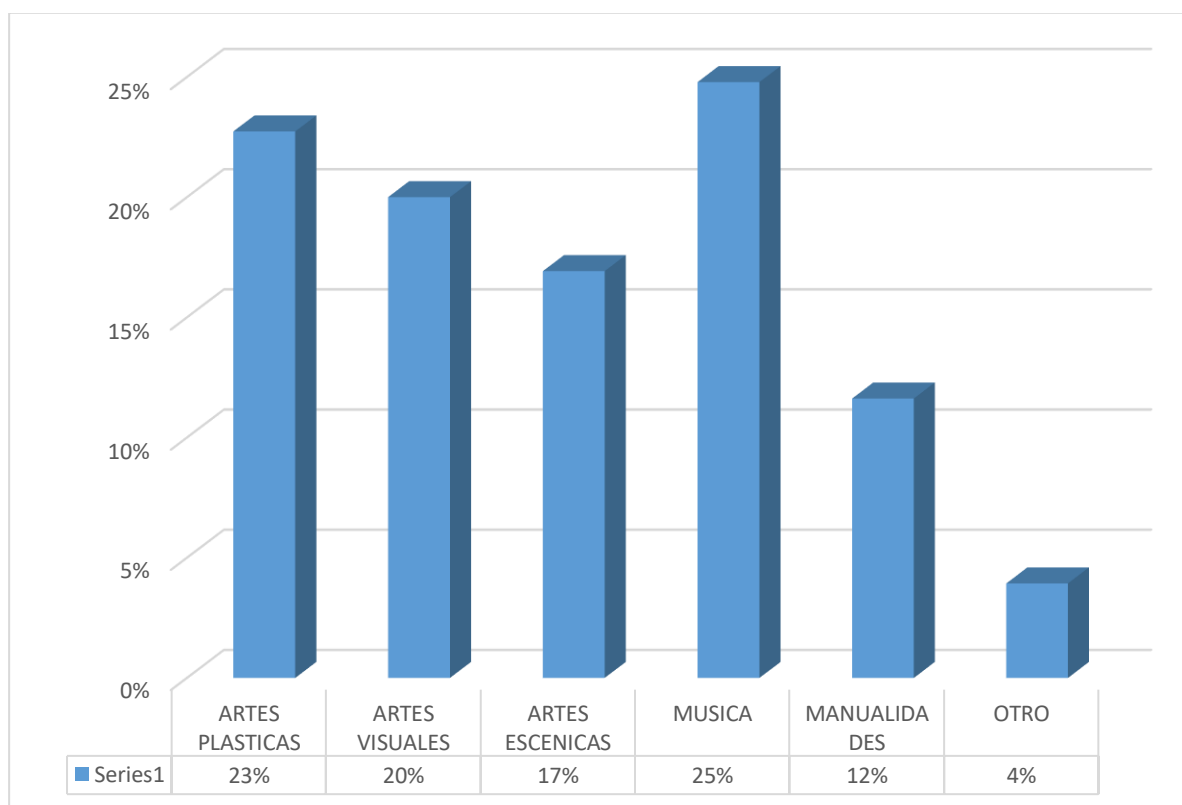
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el gráfico se muestra que el 56% de la población encuestada si ha asistido a museos durante los últimos 12 meses, mientras que el 33% no ha asistido. Dentro de los que han asistido a museos el 21% ha asistido en el último año, el 19% ha asistido el último mes, y en los últimos 3 meses y 6 meses el 16% y 10% respectivamente. Como se aprecia hay poca asistencia a este tipo de actividades por los pobladores de la zona. Con el proyecto se buscará revertir esta situación,

PREGUNTA 13: ¿Qué áreas le gustaría que se desarrollen en el centro cultural y turístico del complejo megalítico?

Ilustración 43. Tipo de taller que le gustaría que se desarrolle en el centro cultural y turístico



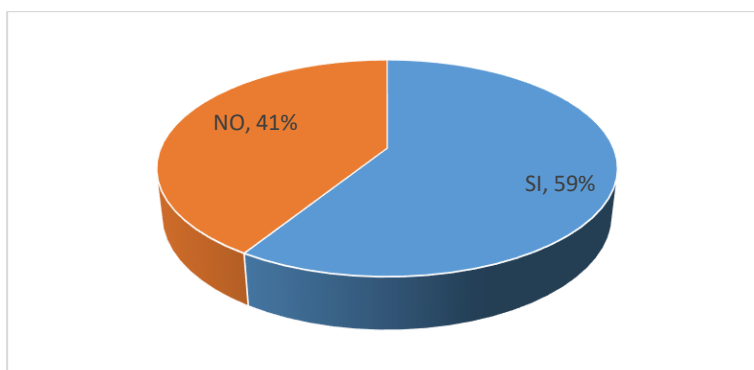
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

De la población encuestada, el 25% prefiere que se desarrolle talleres de música, el 23% prefiere que se desarrolle artes plásticas (pintura y dibujo), el 20% prefiere artes visuales (cine, fotografía), el 17% artes escénicas (danza, teatro), el 12 % manualidades, y el 4% otros. Como se observar resalta actividades de música y artes plásticas, ello será considerado para el planteamiento del proyecto, a fin de que la población pueda desarrollar estas actividades en una infraestructura adecuada.

PREGUNTA 14: ¿Estaría dispuesto a pagar por entrar a las salas de exposición?

Ilustración 44. Disposición de realizar pago para ingresar a las salas de exposición.



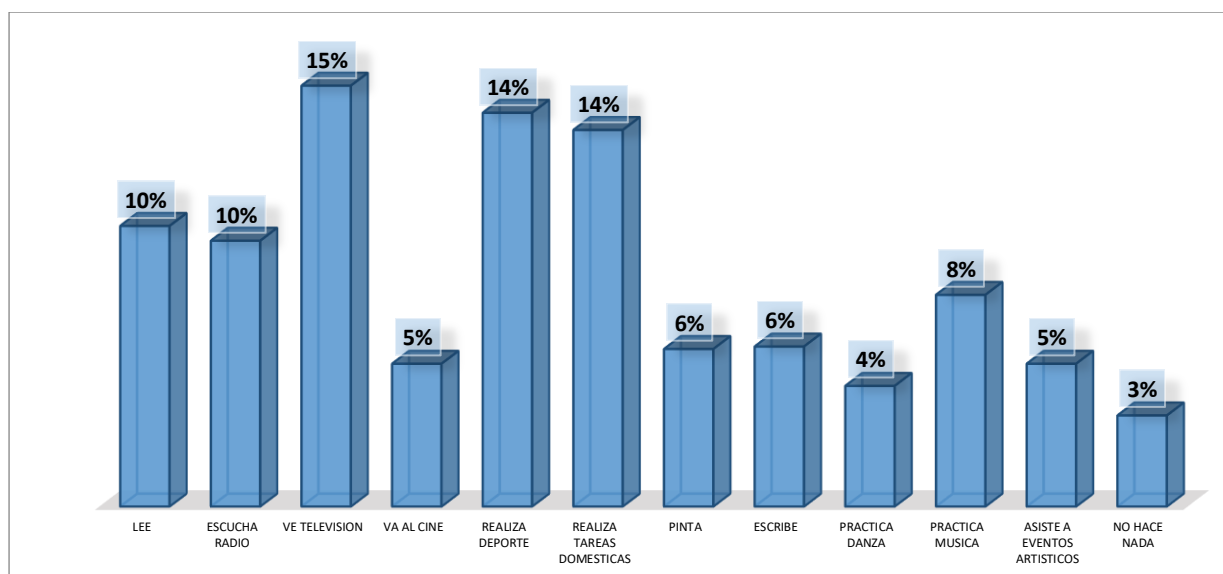
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

En el grafico se muestra que el 59% de los encuestados si estarían dispuestos a pagar por ingresar al centro cultural y turístico. Al ser un local público donde el objetivo principal es la difusión cultural, turística y educativa, más del 50 % de las personas si estarían dispuestas a realizar un pago significativo.

PREGUNTA 15: ¿Qué hace usted durante su tiempo libre de fin de semana?

Ilustración 45. Actividad que realiza durante el tiempo libre en fin de semana



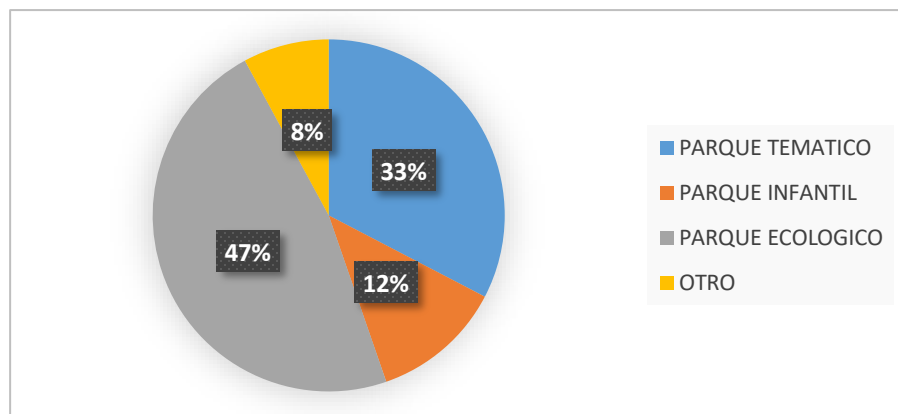
Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

Del gráfico mostrado resalta las actividades de ver televisión (15%), deporte (14%) y tareas domésticas (14%); y en un menor porcentaje tenemos actividades como lectura, danza, música y eventos artísticos, esto se debe a la falta de infraestructura adecuada para asistir y que brinde condiciones para desarrollar las actividades culturales y turísticas.

PREGUNTA 16: ¿Qué tipo de parque le gustaría que se desarrolle en el complejo megalítico?

Ilustración 46. Preferencia de tipo de parque



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

Del gráfico, el 47% de los encuestados prefieren que se realice parque ecológico, que contribuya con la reducción de la contaminación, con uso de materiales reciclables, el 33% prefiere que se desarrolle parque temático por las formas de las rocas, el 12% le gustaría que se desarrolle parques infantiles, ya que está orientado a los jóvenes y niños, con áreas de juegos y descanso. Y el 8% prefiere que se desarrolle otros como parque de diversiones, entre otros. Con estos indicadores, el proyecto debe buscar satisfacer estas necesidades.

C) Prognosis o Pronóstico

El conocimiento y valoración del complejo megalítico, con participación de la ciudadanía y los actores involucrados, permitirá que se logre la sostenibilidad del centro cultural y turístico.

Respecto a los resultados de las encuestas realizadas, se observa que en mayor porcentaje los sujetos prefieren que se desarrollen equipamientos que permitan mejorar el complejo megalítico brindando seguridad a los visitantes.

a) En el **aspecto ambiental**, se busca la eficiente gestión de la forestación, gestión de riesgo, entre otros. En el año 2015, fue aprobada por la asamblea de las naciones unidas, la **AGENDA 2030**, donde se establece una visión hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental. Esta es una guía de referencia durante los próximos 15 años. Entre los 17 objetivos del desarrollo sostenible se toma en cuenta adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos; promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y frenar la pérdida de biodiversidad biológica.

En el bosque de piedras se encuentra una serie de huarangos pequeños y se busca preservar estos árboles típicos de la región, y realizar más plantaciones.

b) El **aspecto económico**, tiene que ver el desarrollo de actividades productivas, la promoción turística, así mismo el empleo en buenas condiciones, esta relaciona a la oferta que se tendrá en el complejo megalítico.

Según datos del PROMPERU, las actividades realizadas mayormente en la provincia de Ica son visitas a lugares culturales y de naturaleza.

Ilustración 47. Actividad que realizan los turistas en Ica

IV. Actividades Realizadas en Ica	
Actividades realizadas en Ica	%
CULTURA	89
Pasear, caminar por la ciudad	71
Visitar parques, plazuela de la ciudad	46
Visitar sitios arqueológicos	32
City tour guiado	30
Visitar jeroglíficos / mirador / observar las líneas de Nazca	20
Visitar iglesias/catedrales/conventos	14
Visitar museos	13
Visitar inmuebles históricos	10
Paseo en avioneta	5
NATURALEZA	85
Visitar áreas y/o reservas naturales	72
Pasear por ríos, lagos, lagunas / cascadas / cataratas	62
Observación de mamíferos	35
Observación de aves / animales	35
Observación de flora	8
AVENTURA	76
Paseo en tubulares/buggis	39
Sandboard	38
Paseo en bote / lancha / kayak / crucero	35
Paseo por dunas	28
SOL Y PLAYA	21
Total múltiple	

Fuente: Comisión de Promoción del Perú para la exportación y el turismo (PROMPERU)- Datos 2017

c) Seguridad en los recursos Turísticos

La seguridad es un componente indispensable para el desarrollo de los servicios turísticos. La cultura de seguridad es un elemento esencial en los destinos tanto para la calidad de vida de sus pobladores como para todos aquellos turistas que lo visitan. Por lo tanto, la estabilidad de un

destino deberá ofrecer al turista y a la propia población un clima propicio para asegurar la integridad física, patrimonial, psicológica y económica.

2.3.4. RESUMEN DEL DIAGNOSTICO

Los antecedentes nos indican respecto al complejo megalítico, que se ha visto afectado por el escaso mejoramiento y mantenimiento de este; en lo cultural, el distrito de Parcona no cuenta con adecuados espacios de aprendizaje cultural, habiendo una necesidad de contar con estos ambientes.

En el análisis actual, según la encuesta realizada a la población que oscila entre 11 a 30 años, se concluye que se requiere ambientes tales como: áreas de exposición, biblioteca, auditorio, talleres (música, danza, pintura y dibujo), cafetería, souvenirs, entre otros servicios complementarios, para el mejoramiento y la promoción turística para visitar el complejo megalítico.

Con el centro cultural y turístico, se proyecta una visión sostenible en los aspectos sociales, como el aprendizaje y la identidad que esta conlleva a la población con el complejo megalítico, en el aspecto ambiental, se tiene como objetivo fortalecer iniciativas para rescatar los árboles oriundos de la región de Ica.

En el aspecto económico, el centro cultural y turístico, será el ente rector de las diversas manifestaciones que serán expuestas en los diferentes ambientes. El centro cultural generará oferta para los visitantes al complejo megalítico.

CAPITULO III: RESULTADOS

3.1 CRITERIOS DE SELECCION DEL TERRENO

Para determinar la selección adecuada del terreno se tomó en cuenta las dimensiones del terreno libre y compatibilidad del uso de suelo. Para ello se deberá emplear las diversas fuentes de criterios principales.

ACCESIBILIDAD: el terreno deberá ser accesible desde los puntos del ámbito de influencia, ya sea peatonalmente o vehicular mediante transporte público, taxi o colectivo. (Guía de consulta a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal-2009)

SERVICIOS BÁSICOS. El terreno deberá contar con servicios de agua, luz, pavimentación y recolección de basura

RELACIÓN CON EL ENTORNO, el terreno debe tener buena relación con el entorno mediante vistas importantes.

MEMORIA COLECTIVA, el terreno deberá se referente para la sociedad.

HITO PARA PROMOCIÓN DEL TURISMO, el terreno deberá ser considerado como un lugar turístico.

EL PROYECTO

En el estudio se detectó la necesidad de una serie de servicios, lo cual teniendo en cuenta el enfoque del análisis de la relación entre el área urbana y su relación con los espacios naturales, el desarrollo del presente proyecto permitirá que se potencie el vínculo de lo urbano con el complejo megalítico (rocas con formas), teniendo en cuenta la necesidad de espacios culturales, que permitan fortalecer los vínculos de la población.

Por lo tanto, este sector nos ofrece un gran potencial, al estar ubicada en la periferia del distrito, brindando alternativas de espacio que sirva para la transición de lo urbano a lo natural.

- **Usuarios principales requeridos**

Población adolescente y joven.

- **Condiciones medio ambiental del sector**

Se aprecian 4 condiciones que son un factor determinante para la edificación:

- **Condición solar:** el posicionamiento del proyecto respecto al ciclo solar es favorable ya que, por la amplitud de espacio, se refuerza la idea de generar una edificación que regule el calor.
- **Condición de áreas verdes:** los huarangos actúan como un colchón verde amortiguador de los efectos del sol y generador de un microclima.
- **Condición de vientos:** se toma en cuenta los vientos predominantes que determinan la orientación de las ventanas logrando así la ventilación cruzada en el proyecto.
- **Condición de ruido:** de acuerdo a la información de defensa civil, respecto a la faja de servidumbre de línea de transmisión de energía de 220 kw ubicado en la Av. Mantaro, se encuentra delimitado de 12.50 ml. para ambos lados más 2.50 ml. libres para ambos lados siendo un total de 30 ml. El nivel de ruido del terreno es bajo entre 45-55 decibeles esto se debe a que, los cables de alta tensión se encuentran a 60 m² del terreno, así mismo el sector no se encuentra muy urbanizado.

REGLAMENTACION:

Para el cálculo se ha considerado el reglamento Nacional de edificaciones

- Talleres- A.040 Educación
- Cafetería- A.070 Comercio

- Administracion- A.080 Oficinas
- Salas De Exposicion-Biblioteca- A.090 Servicios Comunales
- Accesibilidad Rampas- A.120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad Y De Las Personas Adultas Mayores.
- Seguridad A.130. Requisitos De Seguridad.

A continuacion se muestra el calculo tipico del calculo de aforo, puertas, rampas y escalera, evacuacion de acuerdo a la norma.

Calculo de aforo

AMBIENTE	NORMA RNE	FACTOR	AREA	SUB TOTAL
Sala de exposicion	A-090	3 m2/P	575.50 m2	192 P
Area de conservacion	A-090	10 m2 /p	75.24 m2	8 P
			total	200 p

Calculo de la capacidad del medio de evacuación (RNE A.130, ART. 22°)

PUERTAS Y RAMPAS= AFORO x 0.005

PASAJES= AFORO x 0.005

Aforo del área de sala de exposición: 200 personas

Ancho libre

Rampa: $200 * 0.005 = 1.00 \dots \dots 1.80$ mts.

Pasajes: $1.00 \dots \dots \dots 1.80$ mts.

Distancia vertical ($4.50 * 1$) = 4.50 *CANTIDAD DE PISOS PARA EVACUAR : 1

Ruta Crítica: 43.50 metros

Recorrido total del evacuante: 47.50

RNE. A.010 articulo 25.

- Distancia total del viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto mas alejado al lugar seguro será 60 m con rociadores y 45 m sin rociadores.

En aplicación a la normativa, se consideró una puerta adicional exclusivo para evacuación ubicado en el segundo piso con salida directa a la rampa que da al área libre. En razón a que la rampa interior tiene una longitud de 60 m, lo cual generaría mayor longitud para la evacuación de las personas que se encuentran en el segundo nivel.

3.2 FORMULACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS

Tabla 2. Programación arquitectónica.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICA- CENTRO CULTURAL Y TURISTICO										
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD DE SUB. AMB.	ACTIVIDAD	N° USUARIOS	EQUIPAMIENTO BASICO		AREA PARCIAL	AREA TOTAL
							TIPO	CANTIDAD		
ADMINISTRACION	ADMINISTRACIÓN	Hall			Esperar, caminar	5	Sillas	5	13.18	91.22
		Recepción			Atención al público	1	Mesa	1	5.00	
							Sillas	1		
		Secretaria		1	Recepción de documentos, coordinar.	3	Mesa	1	13.20	
							Sillas	3		
							Estante	1		
		Gerencia general		1	Dirigir, controlar	3	Mesa	1	13.20	
							Sillas	3		
							Estante	1		
		S.H.	1	Necesidades fisiológicas	1	inodoro	1	1.92		
						lavabo	1			
		Of. Contabilidad		1	recibir y registrar pagos	3	Mesa	1	13.20	
							Sillas	3		
							Estante	1		
		Sala de reuniones		1	reunirse	10	Mesa	1	26.60	
Sillas	10									
pantalla de proyector	1									
SS. HH	MUJERES	1	Necesidades fisiológicas	1	inodoro	1	1.92			
					lavabo	1				
	VARONES	1		inodoro	1	3.00				
				lavabo	1					
urinario	1									
CIRCULACION Y MUROS (30%)									27.37	
AREA TOTAL									118.59	

SOCIOCULTURAL	SALA DE EXPOSICION	Recepción		1	atención al público	2	mesa	1	20.00	619.90
							Sillas	2		
		sala de exposición temporal	Sala de Pintura y dibujo	1	exhibir objetos	17	cuadros	10	55.00	
			sala de fotografía	1	exhibir objetos	15	cuadros y paneles	6	45.00	
			sala de historia	1	exhibir objetos	15	paneles, exhibidores	5	45.00	
		sala de exposición permanente		1	exhibir objetos	80	vitricas, paneles, exhibidores	15	240.50	
		sala de exposición itinerante		1	exhibir objetos	55	paneles, exhibidores	10	170.00	
		cuarto de basura		1	guardar materiales de limpieza	1	contenedor y tachos		10.30	
		SS. HH	Mujeres	1	Necesidades fisiológicas	3	inodoro	3	15.90	
							lavabo	3		
	Varones		1	3		inodoro	3	14.80		
						lavabo	3			
	Discapacitado	1	1	inodoro	1	3.40				
				lavabo	1					
	AREA DE CONSERVACION	almacén		almacenar piezas	2	estante	5	44.50		
		control de obras	registro y catalogación	1	registrar	1	mesa	1	10.30	
							Sillas	1		
	embalaje y desembalaje	1	envolver y desenvolver	5	estante	1	20.44			
CIRCULACION Y MUROS (40%)										278.06
AREA TOTAL										973.20
	Recepción		1	repcionar documentos	5				14.90	

	BIBLIOTECA	administración	1	Dirigir, controlar	2	mesa	1	5.00	311.70	
						Sillas	2			
						estante	1			
		almacén	1	almacenar	1	Estante	6	20.70		
		sala de lecturas	adultos	1	leer, aprender	36	mesa	6		99.80
							Sillas	36		
							estante	6		
		niños	1	leer, aprender	32	Mesa	32	75.00		
						Sillas	32			
						Estante	5			
		Videoteca	1	recopilación y transmisión de contenidos audiovisuales, realizar videoconferencias	20	mesa	19	60.00		
						silla	18			
						pantalla de proyector	1			
		librería y fotocopia	1	atención al público	10	mostrador	3	25.00		
						estante	4			
Sillas	1									
exhibidor	2									
SS. HH	MUJERES	1	Necesidades fisiológicas	2	inodoro	2	5.50			
					lavabo	2				
	VARONES	1	Necesidades fisiológicas	2	inodoro	2	5.80			
					lavabo	2				
				urinario	2					
CIRCULACION Y MUROS (40%)									124.68	
AREA TOTAL									436.38	
		Boletería		1	atención al público	20	mesa	1	9.00	
							Sillas	3		

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RECEPCION GENERAL	cuarto de basura		1	guardar materiales de limpieza	1	tachos	2	3.10	930.24	
		oficina de información turística		1	atención al publico	2	mesa	1	9.00		
		almacén		1	almacenar		Sillas	3			12.50
		SS. HH		1	Necesidades fisiológicas	1	inodoro	1	1.80		
							lavabo	1			
	cuarto de tablero eléctrico		1	controlar y monitorear la distribución de energía	1	tableros		2.35			
	CASETA POLICIAL		1	brindar seguridad	3	escritorio	1	11.50			
						Sillas	3				
	STAND DE COMIDAS	cocina	3	cocinar	1	mueble de cocina	1	3.60			
		área de atención				exhibir/ordenar	2	barra	1		9.00
								banco giratorio	3		
	TOPICO	tópico	1	asistir, auxiliar	3	camilla	1	12.00			
						escritorio	1				
						Sillas	2				
	SS.HH		1	necesidades fisiológicas	1	inodoro	1	1.80			
						lavabo	1				
	SOURVENIR	tienda de recuerdos	1	vender	15	estante	3	70.00			
						exhibidor	3				
						mostrador	3				
	SS.HH GENERAL	Mujeres	1	Necesidades fisiológicas	3	inodoro	1	10.50			
lavabo						1					
Varones		1	inodoro		1	10.50					
			lavabo		1						
			urinario		1						
Discapacitado				1	inodoro	1	6.25				

			1			lavabo	1		
	CAFETERIA	cocina		1	cocinar	3	muebles de cocina	1	39.00
		almacén		1	almacenar productos	1	estante	1	6.00
		área exhibidor-caja		1	atención y pago	5	barra, mostrador	1	4.00
		área de mesas		1	consumir alimentos	60	mesa	15	160.00
							Sillas	60	
		depósito de limpieza		1	almacenar artículos de limpieza	1	escoba, recogedor	2	2.25
		SS.HH	MUJERES		1	Necesidades fisiológicas	3	inodoro	1
	lavabo							1	
	VARONES			1	Necesidades fisiológicas	3	inodoro	1	10.50
							lavabo	1	
							urinario	1	
	Discapacitado		1		1	inodoro	1	6.25	
					lavabo	1			
AUDITORIO	foyer		1	esperar	45	mostrador, silla	2	45.00	
	platea		1	Sentarse, esperar	180	butacas	180	187.58	
	cuarto de control		1	controlar sonido y luces	2	Sillas	2	4.30	
						escritorio	1		
	camerinos	MUJERES		1	prepararse, vestirse	3	Mesa	1	12.00
							Sillas	3	
		VARONES		1	prepararse, vestirse	3	Mesa	1	12.00
Sillas							3		
SS.HH. Artistas	MUJERES		1		1	inodoro	1	2.08	

		VARONES	1	Necesidades fisiológicas	1	lavabo	1	2.60	
						inodoro	1		
						lavabo	1		
						urinario	1		
	cuarto de montaje y desmontaje			1	almacenar	1	materiales de vestuario	1	8.90
	SS.HH. publico	Mujeres	1	Necesidades fisiológicas	3	inodoro	2	11.30	
						lavabo	4		
		Varones	1		3	inodoro para disc.	1	11.30	
						inodoro	2		
	lavabo	3							
	urinario	3							
	inodoro para disc.	1							
	ANFITEATRO	escenario		1	actuación	5			50.50
		Graderías		1	recorrido y expectación	130			130.00
camerinos		Mujeres	1	descanso del artista	4	mesa	1	10.20	
		Sillas	4						
Varones		1	descanso del artista	4	mesa	1	10.20		
					Sillas	4			
deposito			1	almacenar	2	escoba, recogedor	2	2.90	
control de sonido			1	controlar sonido	2	Sillas	2	10.30	
	escritorio					1			
cuarto de tablero eléctrico		1	controlar y monitorear la distribución de energía	1	tableros		3.00		
SS.HH. Artistas	MUJERES	1	Necesidades fisiológicas	1	inodoro	1	2.08		
					lavabo	1			

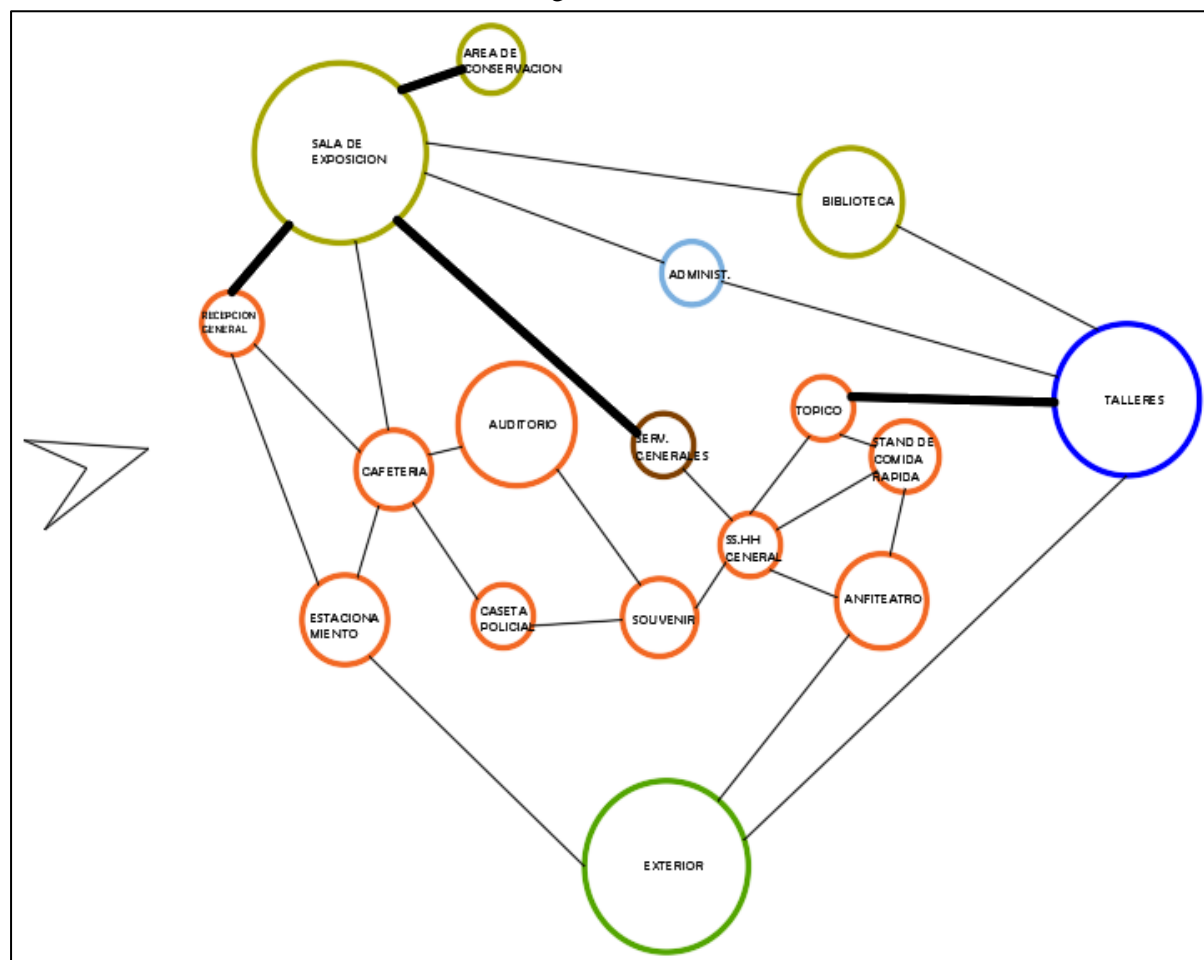
			VARONES	1		1	inodoro	1	2.60	776.50		
							lavabo	1				
							urinario	1				
	ESTACIONAMIENTO	personal			estacionarse	5			5		62.50	
		publico				35			35		1350.00	
		bicicletas				20			20		44.00	
	CIRCULACION Y MUROS (40%)										372.10	
	AREA TOTAL										1302.34	
	EDUCATIVO	Administración			1	Dirigir, controlar	3	escritorio	1		15.50	
								Sillas	3			
					estante			1				
cuarto de basura				1	guardar materiales de limpieza	1	tachos	2	4.40			
cuarto de tablero eléctrico				1	controlar y monitorear la distribución de energía	1	tableros		5.00			
SS.HH.		Mujeres		1	Necesidades fisiológicas	3	inodoro	1	11.50			
							lavabo	1				
		Varones		1		3	inodoro	1	11.50			
							lavabo	1				
Discapacitado			1	1	inodoro	1	3.00					
			lavabo		1							
taller de pintura			3	clases teóricas y practicas	20	caballete	20	210.00				
						banco	20					
taller de música			3	clases teóricas y practicas	20	mesa	2	210.00				
						Sillas	20					
taller de danza			3	clases practicas	20	libre		210.00				

		almacén		3	Guardar instrumentos	1	libre		105.00	
	CIRCULACION Y MUROS (40%)									310.60
	AREA TOTAL									1087.10
SERVICIOS GENERALES	cuarto de maquinas	cuarto de tablero general		1	operación y control eléctrico	1			11.20	82.30
		cuarto de grupo electrógeno		1		1			14.80	
		sub estación		1		1			13.00	
	cuarto de bombas	cuarto de bombas		1	operación y control de agua	1			9.00	
		cisterna		2					28.00	
	cuarto de mantenimiento			1	guardar equipos	1			6.30	
		CIRCULACION Y MUROS (30%)								
	AREA TOTAL									106.99
EXTERIOR	área verde - tratamiento exterior				comer, reposar, descansar, observar					9892.54
	sendas explorativas				recorrer, observar					
	ciclovía				ciclismo de montaña					

Fuente: Elaboración Propia

- **Diagrama de relaciones funcionales**

Ilustración 51. Diagrama de relaciones funcionales- sub zona



Fuente: Elaboración Propia

3.5 FORMULACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

3.5.1. PLANOS

Ver anexos

3.5.2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL COMPLEJO MEGALÍTICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA



2. **PROPIETARIO:** MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PARCONA

3. **UBICACIÓN:** Av. Mantaro-Parcona-Ica.

4. **TERRENO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:**

- **AREA:** 12, 996.74 M2 - 1.3 Ha.
- **PERIMETRO:** 512.52 ml.

5. **LINDEROS:**

Por el norte: con propiedad remanente –(Asoc. El Farolito)

Por el sur: con Complejo Megalítico y propiedad de terceros.

Por el este: con Complejo Megalítico.

Por el oeste: con Av. Mantaro.

6. SERVICIOS URBANOS:

En el entorno se observa instituciones educativas iniciales, viviendas-comercio, terrenos destinados a la crianza de animales tales como animales ovinos y porcinos.

7. TOPOGRAFIA: La topografía es accidentada, con desniveles.

8. RESISTENCIA DEL TERRENO: 2.0 kg/cm² (estimado)

GENERALIDADES

El proyecto se emplaza tomando en consideración la topografía, los aspectos visuales, accesos vehicular y peatonal, trayectoria solar y dirección de los vientos, se encuentra situado dentro del complejo megalítico bosque de piedras del distrito de Parcona, provincia departamento de Ica.

El área techada es de 5,144.00 m², del cual 1,119.40 m² es techo de la planta libre del primer piso.

DESCRIPCION GENERAL DE LA CONCEPCION ARQUITECTONICA

El proyecto de centro cultural y turístico no solo busca referirse a la cultura y las manifestaciones artísticas sino también integrarse al paisaje que lo circunda.

La abstracción de las formas rocosas del bosque de piedras y la fuerza de su paisaje, pueden ser alteradas con elementos ajenos a él. Por ello, la propuesta se inspira en los patrones geométricos de las formas rocosas y la abstracción de su paisaje.

El centro cultural y turístico crea la interrelación de habitar armónicamente con el área que lo rodea, el resultado asume el reto de integrarse a este paisaje tan fuerte y a la vez sensible a los objetos considerables a través de la abstracción.

El proyecto trata entonces de una edificación compacta de geometría y volumetría clara y simple, compuesta por niveles y dividido en cuatro zonas principales. **Zona sociocultural (exposiciones), zona servicios complementarios, zona administrativa y zona educativa (talleres)**

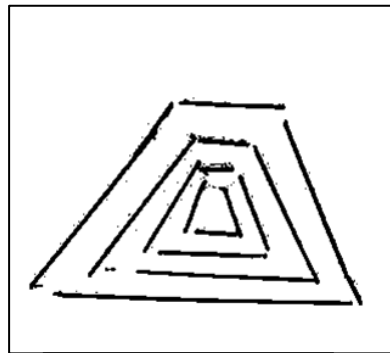
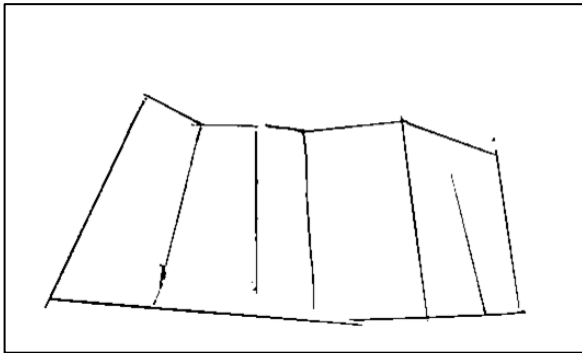
a) CONCEPTUALIZACION



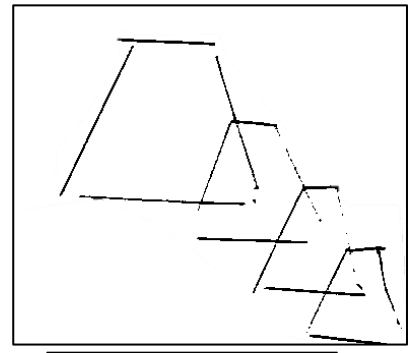
Elemento: Roca más eminente

La abstracción de las formas rocosas, esta representado con figuras geometricas, estas a su vez reflejan las características de estas rocas, como la rigidez y la monumentalidad.

Se trazo líneas verticales en representación de rigidez, la geometrización se realiza a partir de las continuas y sinuosas formas que contiene las rocas, así mismo se puede observar que son de diferentes tamaños.

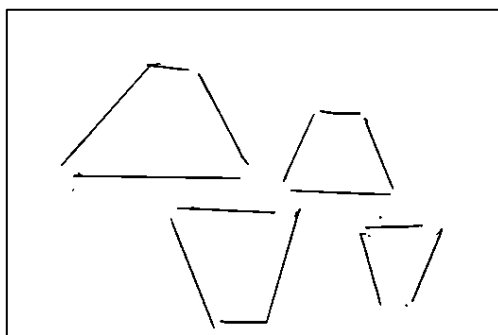


Geometrización

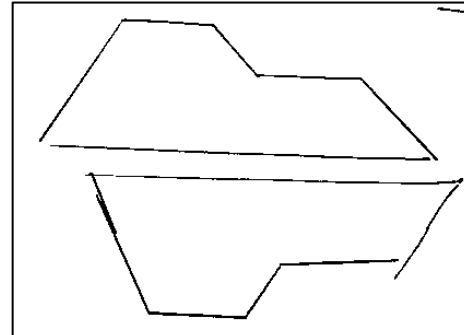


Plano seriado

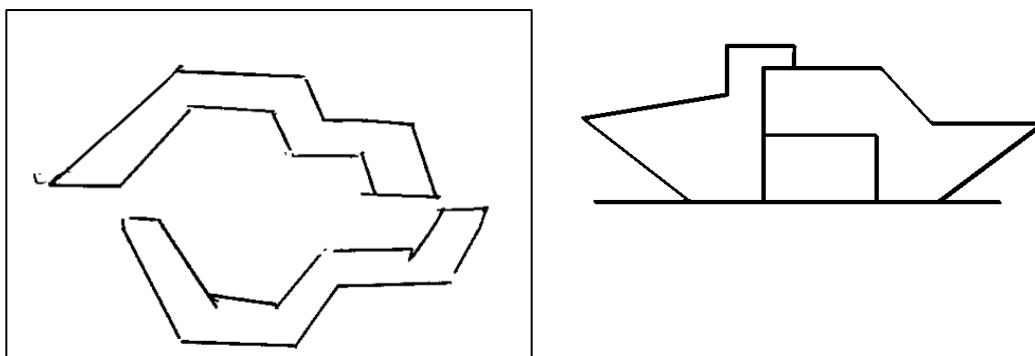
Se desarrolla en base a un eje con referencia a lo que representa la inclusion, donde todos los ambientes y espacios se interconecten y generen un espacio integrador.



Ritmo respecto a un eje



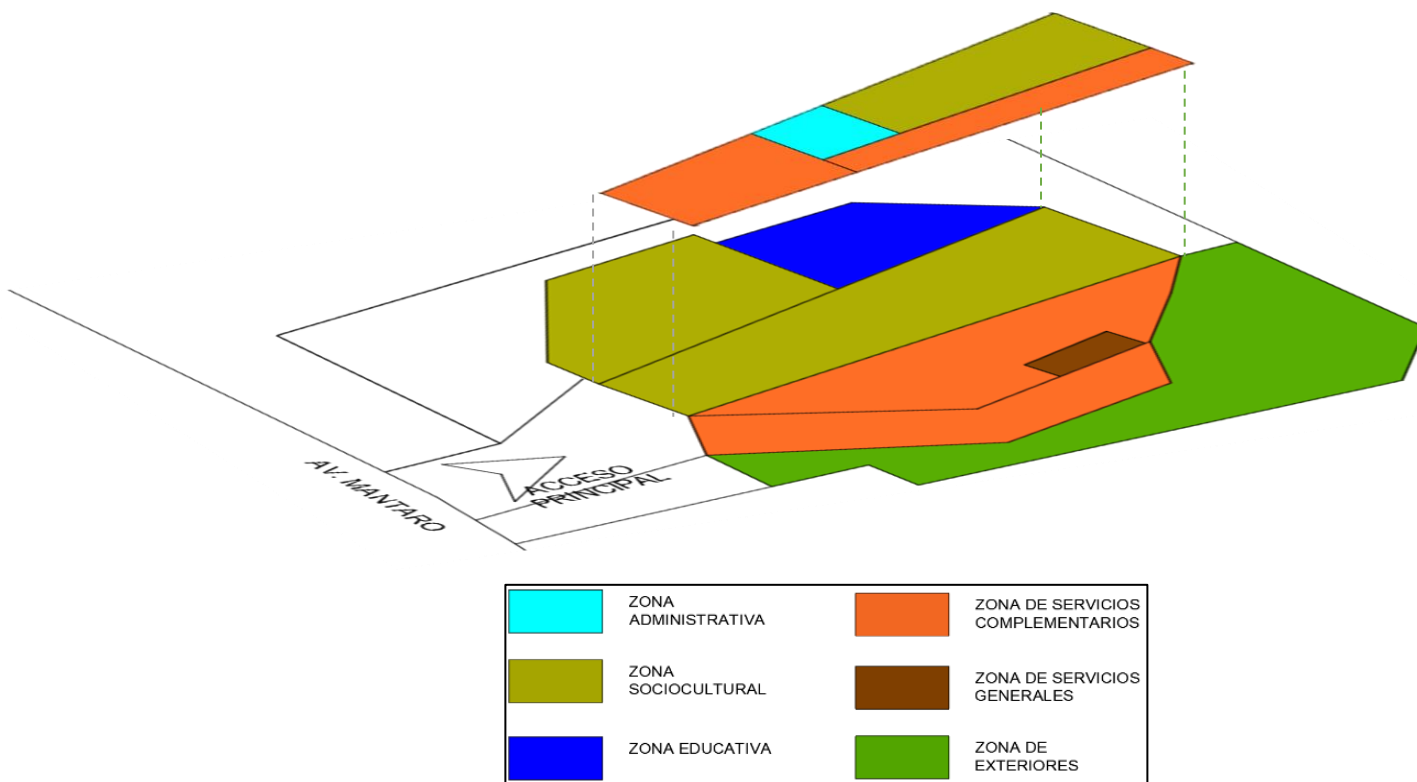
De las características de las roca, se representó con la figura geométrica del trapecio, es así que la forma del centro cultural y turístico contiene bloques ortogonales con inclinaciones.



PRINCIPIOS ORDENADORES: PAUTA, TRANSFORMACION Y REPETICION.

b) ZONIFICACION

Resultado de las relaciones funcionales.



c) DESCRIPCIÓN POR AMBIENTES:

La edificación posee 6 Zonas integrado por un eje transversal, que es planta libre, un espacio flexible y adaptable para las diversas actividades. Estas zonas se encuentran demarcadas como sociocultural, educativo, administrativo, servicios generales y servicios complementarios.

La edificación posee 3 plantas, el 1er piso distribuido en 11 ambientes, que son salas de exposición, área de conservación, talleres de pintura y dibujo, servicios generales, anfiteatro, cafetería, souvenir, stand de comida rápida, tópicos, caseta policial y servicios higiénicos generales.

El 2do piso conformado por 5 ambientes como área administrativa, auditorio, sala de exposición, biblioteca y talleres de música. Y el 3er piso conformado por talleres de danza, biblioteca (2do piso) y mirador (parte de la sala de exposición)

La edificación contará con todas las instalaciones necesarias para el uso de los servicios básicos, como son energía Eléctrica, Agua y Desagüe, brindando así una mejor calidad de servicio a los visitantes y trabajadores. El ingreso se proyecta por medio de un acceso principal que conduce al área de exposición ubicado en la planta libre que tiene desniveles de 0.15 cm.

El hall de ingreso se integra con el área de boletería y área de información turística, estas conducen a las salas de exposición.

Del área de exposición al aire libre, al lado sur se encuentran las áreas de servicio como la cafetería, tópicos, souvenir, caseta policial, stand de comida rápida y el anfiteatro. Al lado norte se encuentran los talleres emplazados en un nivel de 0.45 cm. del nivel del suelo. Las ventanas se ubican al noroeste y sureste, estas servirán de ventilación e iluminación.

Mediante el uso de rampas y escaleras se accede al segundo nivel donde se encuentra el auditorio, el área administrativa y la biblioteca.

El diseño de la edificación está conformado por:

SALA DE EXPOSICION:

- **SALA PERMANENTE:** la sala se denomina “MISTERIOS Y NATURALEZA DE ICA”, donde se exhiben las principales exposiciones, se encuentra delimitado en 3 ambientes denominados ROCAS CON FORMAS (BOSQUE DE PIEDRAS), OASIS DE ICA Y FLORA DE ICA. Estas exposiciones guardan relación debido a las magníficas formas extrañas y naturaleza que tiene ICA.
- **SALA TEMPORAL:** la sala cuenta con exposiciones de la producción de los talleres como pinturas, y fotografías que muestran los atractivos de Parcona e Ica.
- **SALA ITINERANTE:** contiene exposiciones móviles, se realizarán exhibiciones en maquetas, infografías de leyendas de los atractivos turísticos sobre todo de las rocas con formas del complejo megalítico.

AREA ADMINISTRATIVA: el área administrativa cuenta con un hall de ingreso, donde se accede a los ambientes de oficina de contabilidad, área de reuniones, secretaria, depósito y baños.

SERVICIOS GENERALES: los servicios generales están compuesto por el cuarto de bombas, cuarto de energía eléctrica, cuarto de control y depósito. El cuarto de control contará con equipamiento adecuado para el monitoreo de los espacios más transitados.

AUDITORIO: El auditorio está diseñado para albergar un aforo de 180 personas. El foyer cuenta con iluminación cenital. El acceso para los artistas es por medio de una escalera, que viene del primer piso e ingresa al pasadizo para los camerinos. Cuenta con salida de emergencia.

ANFITEATRO: área destinada a realizar espectáculos, cuenta con gradería de concreto.

SOUVENIR: tienda de recuerdos de visita del lugar. Se encuentra en nivel superior de 30 cm.

CAFETERIA: cuenta con área de mesas que se encuentran debidamente iluminados y ventilados. Cuenta con barra para la atención de los clientes. Está diseñado para un aforo de 60 personas.

BIBLIOTECA: cuenta con un área de lectura de niños (1er nivel) y sala de lectura de adultos ubicado en el mezanine donde se genera un espacio de doble altura, así mismo en el segundo piso se encuentra la videoteca que cuenta con equipamiento para recopilación y transmisión audiovisual y realizar videoconferencias.

TALLERES: se distribuyen en 3 pisos, el primer piso es de pintura y dibujo, en el segundo piso se encuentra los talleres de música. El tercer piso se encuentra los talleres de danza.

SERVICIOS HIGIENICOS: la batería de baños se distribuyó de acuerdo al aforo y se consideró servicios higiénicos para personas con discapacidad.

EXTERIOR: se consideró las ciclovías para el recorrido del complejo megalítico, áreas para plazas y sendas exploratorias para el atractivo (rocas con formas), en los descansos se encuentran bancas de madera donde el huarango proporciona sombra. Las luminarias externas iluminaran a partir de la producción de calor de los paneles solares ubicado en el techo de auditorio.

D. NORMATIVA APLICADA.

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).

- Talleres- A.040 Educacion
- Cafeteria- A.070 Comercio
- Administracion- A.080 Oficinas
- Salas De Exposicion-Biblioteca- A.090 Servicios Comunales
- Accesibilidad Rampas- A.120 Accesibilidad Para Personas Con Discapacidad Y De Las Personas Adultas Mayores.
- Seguridad A.130. Requisitos De Seguridad

El arte de proyectar en arquitectura: NEUFERT

9. DESCRIPCION DE LOS ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Para la construcción del centro cultural y turístico se empleará el SISTEMA CONSTRUCTIVO DE PORTICOS DE CONCRETO ARMADO, el cual se encuentra enmarcado dentro de los parámetros de la Norma E.060 Concreto Armado del REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE). El Sistema aporricado, es un Sistema Estructural que brinda a la edificación un buen comportamiento sísmico, el cual está compuesto por columnas y vigas de concreto armado, donde los tabique o muros de albañilería van aislados por una junta elastomérica.

Mampostería:

- Muros no portantes (Albañilería)

Cobertura:

- Losa Maciza y Aligerada $e=20\text{cm}$

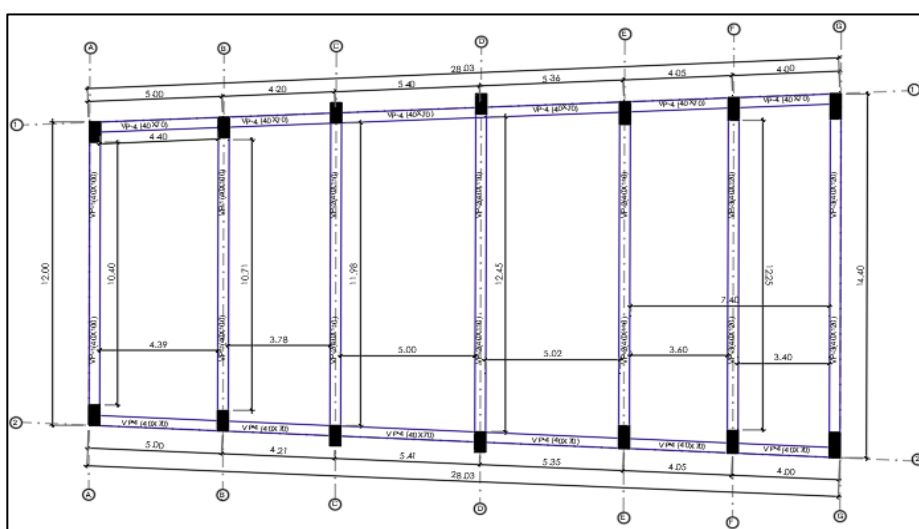
Columnas y Vigas:

- Resistencia del concreto a la compresión: $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

12. PREDIMENSIONAMIENTO

A continuación, se muestra el procedimiento típico para el predimensionamiento de los principales elementos estructurales de la edificación, tales como losas aligeradas, columnas y vigas.

AUDITORIO



PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS

$$h = L_n/25$$

L_n : longitud del lado menor

	LUZ LIBRE (m)	H calculado (m)	H asumido(m)	
Entre eje A-B	3.15	0.10	0.20	Ok
Entre eje B-C	5.03	0.20	0.20	Ok
Entre eje C-D	5.01	0.20	0.20	Ok
Entre eje D-E	5.03	0.20	0.20	Ok
Entre eje E-F	3.60	0.10	0.20	Ok
Entre eje F-G	3.40	0.10	0.20	Ok

PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Formulas:

$$H = L/12 \text{ a } L/10$$

$$b = 0.3 \cdot H \text{ a } 0.5 \cdot H$$

Donde:

b: base

h: peralte

L: luz libre

DIRECCION X-X

UBICACIÓN (*)	L (m)	H (cm)	B (cm)
Eje 1 / entre eje A-B	3.15	70	40
Eje 1 / entre eje B-C	5.03	70	40
Eje 1 / entre eje C-D	5.01	70	40
Eje 1 / entre eje D-E	5.03	70	40
Eje 1 / entre eje E-F	3.60	70	40
Eje 1 / entre eje F-G	3.40	70	40
Eje 2 / entre eje A-B	3.15	70	40
Eje 2 / entre eje B-C	5.03	70	40
Eje 2 / entre eje C-D	5.01	70	40
Eje 2 / entre eje D-E	5.03	70	40
Eje 2 / entre eje E-F	3.60	70	40
Eje 2 / entre eje F-G	3.40	70	40

DIRECCION Y-Y

UBICACIÓN	L (m)	H (m)	B (m)
Eje A / entre eje 1-2	10.40	1.00	0.40
Eje B / entre eje 1-2	10.71	1.00	0.40
Eje C / entre eje 1-2	11.98	1.20	0.40
Eje D / entre eje 1-2	12.45	1.20	0.40
Eje E / entre eje 1-2	11.93	1.20	0.40
Eje F / entre eje 1-2	12.28	1.20	0.40
Eje G / entre eje 1-2	12.41	1.20	0.40

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

Formulas:

Para edificios que tengan muros de corte en las dos direcciones:

Columna Esquinada $Acol = (P \cdot \text{Área Tributaria} \cdot N^\circ \text{Pisos}) / (0.35 \cdot f'c)$

Columna Excéntrica $Acol = (P \cdot \text{Área Tributaria} \cdot N^\circ \text{Pisos}) / (0.45 \cdot f'c)$

Columna Centrada $Acol = (P \cdot \text{Área Tributaria} \cdot N^\circ \text{Pisos}) / (0.45 \cdot f'c)$

Para: $A_{columna} = P_{servicio} / (0.45 \cdot f'c)$
 $P_{servicio} = P \cdot \text{Área Tributaria} \cdot N^\circ$
 Pisos

Para edificios aporricadas integralmente: (Libro Antonio Blanco Blasco)

$A_{min} = 1000 - 2000 \text{ cm}^2$

Datos:

$N \text{ pisos} = 2 \text{ pisos}$

Categoría = A

$P = 1500.00 \text{ kg/m}^2$

$f'c = 210.00 \text{ kg/cm}^2$

$H \text{ 1}^\circ \text{Piso} = 430.00 \text{ cm}$

De la Norma E030, se tiene para P:

Categoría

A: $P = 1500 \text{ Kg/m}^2$

Categoría

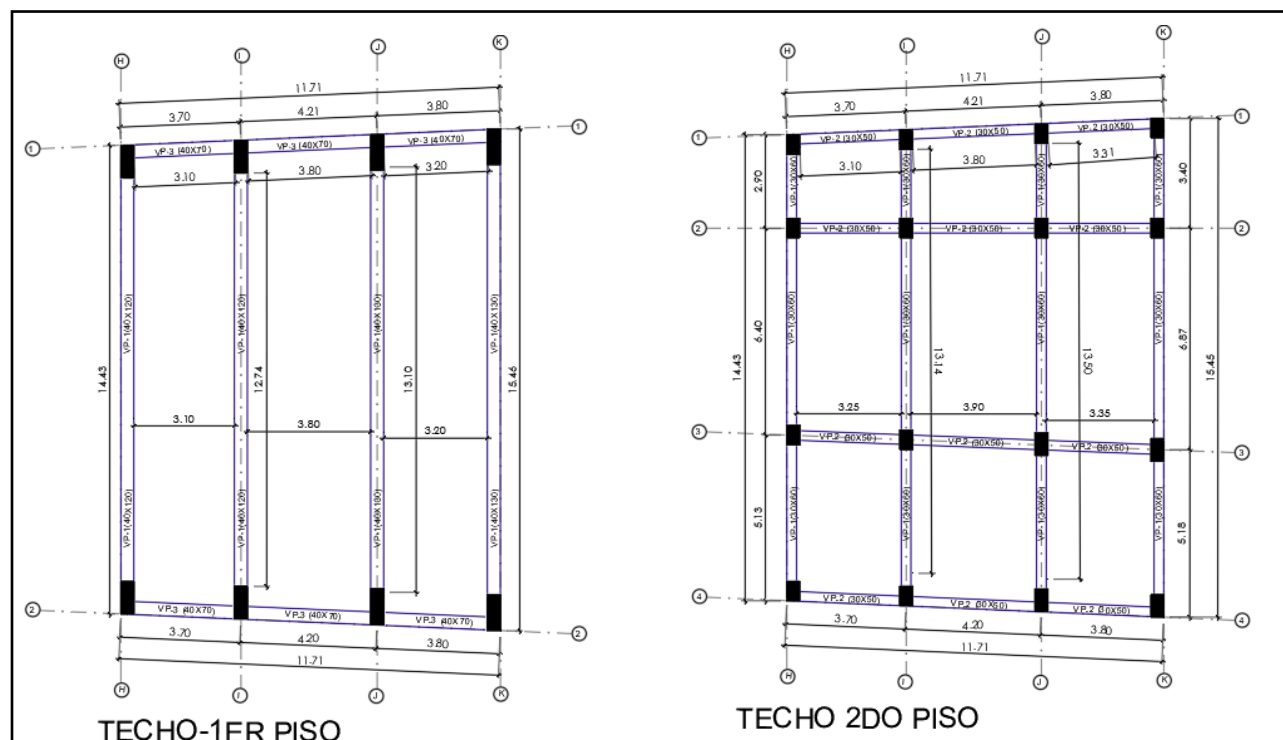
B: $P = 1250 \text{ Kg/m}^2$

Categoría

C: $P = 1000 \text{ Kg/m}^2$

TIPO	COLUMNA (*)	AREA TRIBUTARIA (m2)	N° DE PISOS	AREA DE COLUMNA (cm2)	AREA DE DISEÑO MIN. (cm2)	LADOS (**)	
						b (cm)	h (cm)
ESQUINERA	A1	11.93	2.00	486.94	1000.00	40	80
EXCENTRICA	B1	27.70	2.00	879.37	1000.00	40	80
EXCENTRICA	C1	34.61	2.00	1098.73	1098.73	40	90
EXCENTRICA	D1	35.91	2.00	1140.00	1140.00	40	90
EXCENTRICA	E1	32.27	2.00	1024.44	1024.44	40	90
EXCENTRICA	F1	27.42	2.00	870.48	1000.00	40	90
ESQUINERA	G1	15.05	2.00	614.29	1000.00	40	100
ESQUINERA	A2	11.93	2.00	486.94	1000.00	40	80
EXCENTRICA	B2	27.70	2.00	879.37	1000.00	40	80
EXCENTRICA	C2	34.61	2.00	1098.73	1098.73	40	90
EXCENTRICA	D2	35.91	2.00	1140.00	1140.00	40	90
EXCENTRICA	E2	32.27	2.00	1024.44	1024.44	40	90
EXCENTRICA	F2	27.42	2.00	870.48	1000.00	40	90
ESQUINERA	G2	15.05	2.00	614.29	1000.00	40	100

AREA ADMINISTRATIVA



PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS

$$h = L_n/25$$

L_n : longitud del lado menor

	LUZ LIBRE (m)	H calculado (m)	H asumido(m)	
Entre eje A-B	3.10	0.10	0.20	Ok
Entre eje B-C	3.80	0.20	0.20	Ok
Entre eje C-D	3.20	0.10	0.20	Ok

$$e \text{ ladrillo} = e \text{ aligerado} - 0.05$$

$$e \text{ ladrillo} = 0.15 \text{ m}$$

Losa

Aligerada

$$e \text{ losa} = 0.20 \text{ M}$$

PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Formulas:

$$H = L/12 \text{ a } L/10$$

$$b = 0.3 \cdot H \text{ a } 0.5 \cdot H$$

Donde:

b: base

h: peralte

L: luz libre

DIRECCION X-X

UBICACIÓN (*)	L (m)	H (cm)	B (cm)
Eje 1 / entre eje A-B	3.10	50	30
Eje 1 / entre eje B-C	3.80	50	30
Eje 1 / entre eje C-D	3.20	50	30
Eje 2 / entre eje A-B	3.10	50	30
Eje 2 / entre eje B-C	3.80	50	30
Eje 2 / entre eje C-D	3.20	50	30
Eje 3 / entre eje A-B	3.10	50	30
Eje 3 / entre eje B-C	3.80	50	30
Eje 3 / entre eje C-D	3.20	50	30
Eje 4 / entre eje A-B	3.10	50	30
Eje 4 / entre eje B-C	3.80	50	30
Eje 4 / entre eje C-D	3.20	50	30

Notas:

(*) Se lee: Viga en el eje A entre 1 y 2.

(**) Incluye la altura de la losa de techo.

(***) Recomendación Libro ABB, pág. 42, punto 4.

DIRECCION Y-Y

UBICACIÓN	L (m)	H (cm)	B (cm)
Eje A / entre eje 1-2	1.99	60	30
Eje A / entre eje 2-3	5.80	60	30
Eje A / entre eje 3-4	4.23	60	30
Eje B / entre eje 1-2	2.14	60	30
Eje B / entre eje 2-3	5.96	60	30
Eje B / entre eje 3-4	4.23	60	30
Eje C / entre eje 1-2	2.33	60	30
Eje C / entre eje 2-3	6.04	60	30
Eje C / entre eje 3-4	4.13	60	30
Eje D / entre eje 1-2	2.50	60	30
Eje D / entre eje 2-3	6.22	60	30
Eje D / entre eje 3-4	4.13	60	30

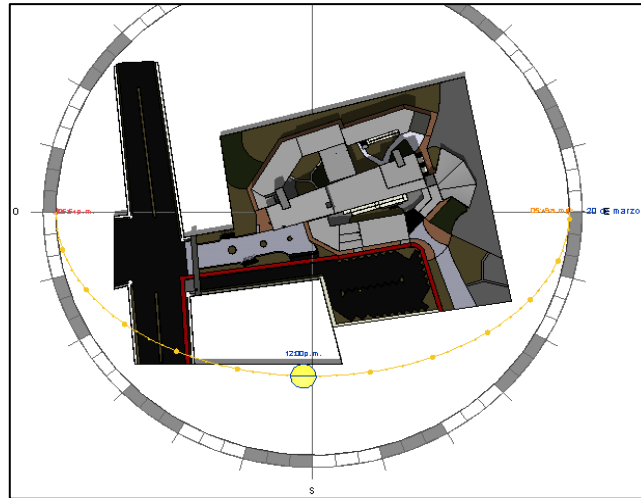
NOTAS:

Bmin = 0.25 (Recomendado)

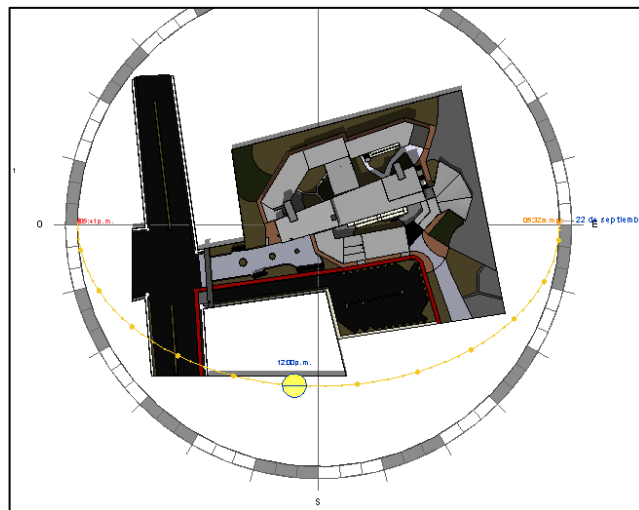
13. ANALISIS SOLAR

El distrito de Parcona, tiene un alto índice de radiación solar que oscila entre 12 y 13 °C. Para ello se analizó los **equinoccios** de otoño (marzo) y primavera (septiembre), y los **solsticios** de invierno (junio) y verano (diciembre)

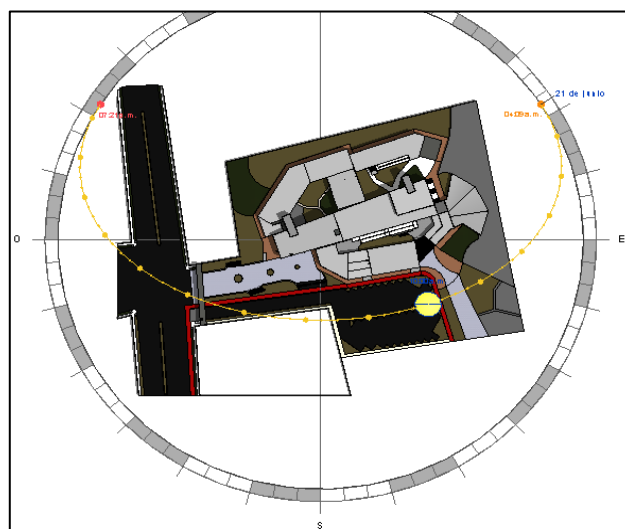
20 de marzo- Equinoccio



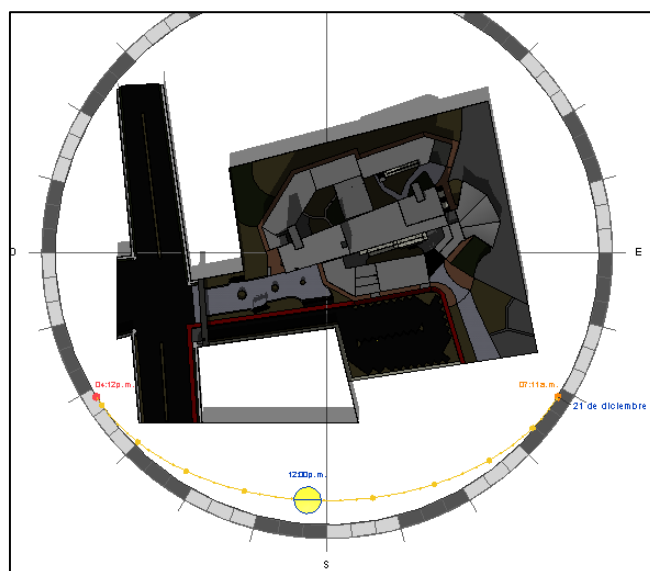
20 de setiembre- Equinoccio



21 de junio- Solsticio-invierno



21 de Diciembre- Solsticio



De los gráficos se observa que por el sur hay mayor incidencia del sol, el cual el proyecto aprovecha las ventajas del sol: empleo de paneles solares ubicado en el techo inclinado del auditorio, aleros que funcionan como pasadizos para evitar la incidencia solar directa.

14. VISTAS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

Ilustración 1: Vista aérea del centro cultural y turístico



Ilustración 2: Vista lateral del centro cultural y turístico



Ilustración 3: Ingreso principal al centro cultural y turístico



Ilustración 4: Vista de exposiciones al aire libre



Ilustración 5: Vista interior de la sala de exposición.



CAPITULO IV: DISCUSION

El presente proyecto pretende poner en valor el complejo megalítico (bosque de piedras) mediante una propuesta arquitectónica, la cual permitirá la integración del área urbana y las áreas naturales, se propone soluciones espaciales y ambientales.

Análisis del entorno

El entorno del complejo megalítico corresponde a los distritos de Parcona y La Tinguña, teniendo como avenida principal la avenida Mantaro, y es por esta avenida donde se encuentran ubicado las torres de alta tensión.

El complejo megalítico al estar ubicado en el límite de Parcona y La Tinguña tiene una influencia en los dos distritos, y debido a la gran cantidad de población joven y adolescente es necesario la implementación de equipamiento cultural y turístico ya que permitirá el desarrollo del conocimiento y valoración del complejo megalítico.

Se busca poner en valor tomando en cuenta el entorno inmediato, permitiendo el desarrollo económico y social del sector.

Análisis del proyecto

El diseño arquitectónico del centro cultural y turístico tiene como componente la adecuación al espacio donde se ubica. Para tal efecto, es necesario la elaboración de expediente técnico con desarrollo de estructura, presupuesto y costos.

CONCLUSIONES

Según datos de la INEI-2017, el distrito de Parcona cuenta con mayor porcentaje de población adolescente -joven, esto quiere decir que existe un potencial de agentes de cambio, el cual desarrollarán actividades en beneficio de complejo megalítico y del medio natural. El diagnóstico realizado nos muestra que existe una brecha muy alta de servicios culturales y turísticos en el distrito, eso se ve reflejado en la periferia del distrito que, contando con un lugar turístico, la población vive en condiciones precarias desde vivienda hasta los servicios públicos que existen en esta zona.

El centro cultural y turístico permitirá la integración de todas las personas, desde las personas con capacidades diferentes, deportistas, jóvenes, niños y adultos, de tal manera que permita una inclusión para el desarrollo cognitivo y físico de los visitantes. Cabe señalar que, con la implementación de los servicios públicos, el entorno del centro cultural y turístico, se potenciará el desarrollo sociocultural y económico, generando así en el aspecto urbanístico, usos de vivienda-comercio, hospedajes, áreas deportivas, condición de vialidad- vía principal (av. Mantaro), como vía colectora, que integre no solo al distrito de Parcona, sino también al distrito de Tinguíña.

La utilización de sistemas estructurales y constructivos son múltiples, pero se deben utilizar aquellos que permitan plantas libres y grandes luces, uno del principio de le Corbusier-arquitectura moderna.

El proyecto deberá convertirse en un hito, reflejando la identidad arquitectónica y cultural de la zona a través de la interpretación de los elementos de simbología del bosque de piedras. Y empleando tecnología en el interior de los ambientes como luces LED, con sensores de movimiento para iluminación.

Tomar en cuenta la topografía accidentada como recurso para mejor calidad en el diseño formal y espacial. Se debe considerar el asoleamiento y dirección del viento para la orientación del proyecto en el terreno.

El centro cultural y turístico contará con espacios funcionales, generando microclimas, para mayor confort y mayor comodidad para los usuarios. Será un equipamiento urbano donde las personas puedan desenvolverse, desarrollarse y mejorar en todos los ámbitos, pues será un espacio dedicado a la difusión del atractivo turístico y desarrollará la expresión artística a través de la pintura, danza y música vista como una fortaleza de lugar. El diseño del centro cultural y turístico, contiene diferentes atributos ya que se aprovecha la luz natural, mediante celosías, iluminación cenital, así mismo se aprovecha la dirección predominante de los vientos para la ventilación de los ambientes. El material predominante del lugar es la piedra y sus aplicaciones, por tanto, las sendas y diferentes ambientes del proyecto contienen materiales característicos del entorno.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a nivel urbanístico que se realice un cambio de zonificación respecto al área que ocupa el centro cultural y turístico, a otros usos o usos especiales (OU), así mismo se deberá considerar un espacio de paradero de taxis, colectivos y futuros autobuses.
- Se recomienda la reubicación, de la población que se encuentra en la faja marginal de los cables y torres de alta tensión ya que, según el plan de desarrollo urbano, cuenta con peligro alto.
- Para mitigar y disminuir los golpes de calor, promover el uso de sombrías para el recorrido de las rocas con formas.
- Que la municipalidad distrital de Parcona como gestor realice convenios con las instituciones educativas, universidades, DIRCETUR, Ministerio de cultura, para potenciar el desarrollo sociocultural, investigativo, turístico y económico del distrito, disminuyendo la brecha de acceso a servicios cultural y turístico.
- Se recomienda a los futuros estudiantes complementar estos estudios e investigaciones, con el fin de proyectar equipamientos culturales y turísticos, que logren integrarse a las comunidades y que respondan a las diferentes problemáticas. Así mismo se recomienda a la facultad de arquitectura continuar desarrollando investigaciones dirigidas a conocer las diferentes variables en espacios culturales y turísticos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia, A mi familia por el apoyo incondicional en cada decisión y proyecto.

A mi asesor de tesis, Arq. Rafael Vásquez Mendoza, por su acertada dirección y orientación en la realización de la presente tesis.

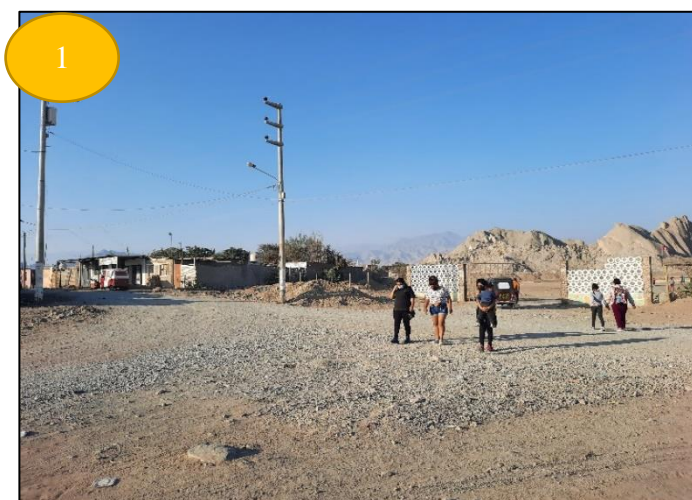
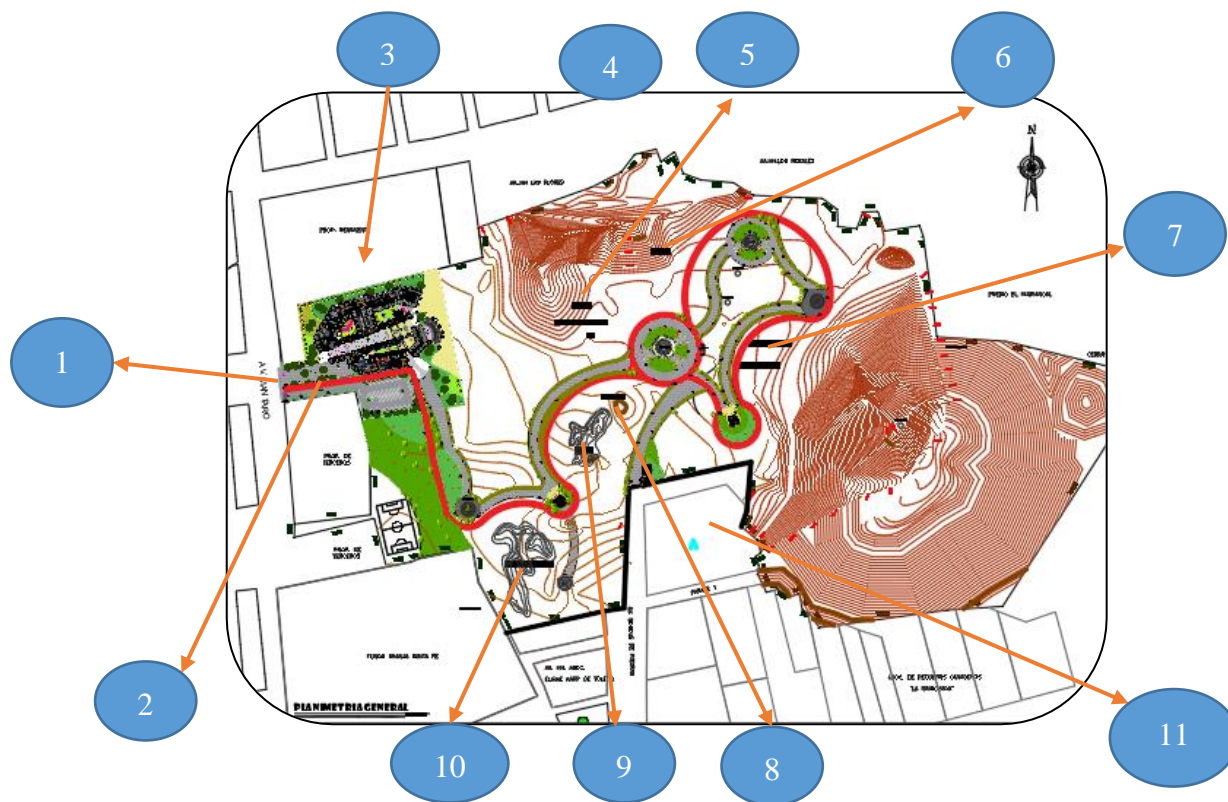
A los docentes de la Facultad de Arquitectura, por su apoyo y por haberme brindado los conocimientos, experiencias y sabiduría en el desarrollo de mi formación profesional.

CAPITULO VII. REFERENCIAS

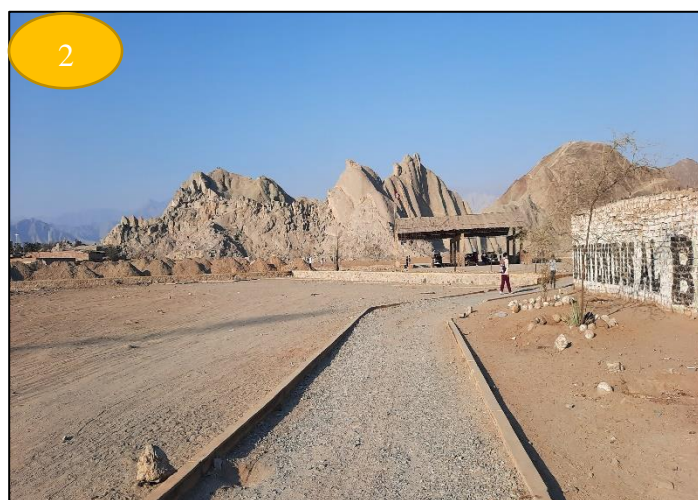
- Boullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. Mexico: Trillas S.A. Obtenido de <http://prepacihuahatlan.sems.udg.mx/sites/default/files/planificaciondelespacioturisticoRobertoc.boullon.pdf>
- Colafranceschi, D. (2011). *Arquitectura y Paisaje: Geografías de Proximidad. Teorías y Paisaje: Reflexiones desde miradas interdisciplinarias*, 57-71.
- Gala Flores, R. (2020). *Cuentos y Leyendas- BOSQUE DE PIEDRAS DE PARCONA*. Lima: APOGEO EIRL.
- Nogué i Font, J. (1992). Turismo, Percepción del Paisaje y Planificación del territorio. *Estudios Turísticos 115*, 45-54. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/132551199.pdf>
- Pais Andrade, M. A. (2006). El Centro Cultural. Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1809/180914244008.pdf>
- Elton M, y Léniz M. (2016) *Centro Cultural Arauco*. Chile. Recuperado de: archdaily.pe/pe/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz.
- Mecanoo -Estudios (2018) *Centro Nacional de Artes de Kaohsiung*. Taiwán. Recuperado de <https://arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-organica-centro-nacional-de-arte-de-kaohsiung>
- Hadid Z. - Schumacher P. (2018) *Centro Cultural Juvenil De Nanjing*. China. Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects
- Gutiérrez M. y Reaño S. (2017) *Centro Cultural Para Danzas Y Música Urbano/Latino –Callao* Lima. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/962>
- Godiño D. (2017) *Centro Cultural – Turístico Gastronómico*. Lima. Perú. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1109>
- Crousse J. y Barclay S. (2015) *Lugar De La Memoria, La Tolerancia Y La Inclusión Social*. Lima. Peru. Recuperado de: www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse
- Tirado G. (2020) *Arquitectura Inclusiva: Una Herramienta para disminuir las desigualdades*. EXPOCIHAC. Recuperado de: www.conexiones365.com/nota/expo-cihac/arquitectura/arquitectura-inclusiva-para-disminuir-desigualdades
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Guía de Consulta (2009)- *Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*. Chile . Recuperado de: <https://docplayer.es/42740618-Guia-de-consulta-introduccion-a-la-gestion-e-infraestructura-de-un-centro-cultural-comunal.htm>

ANEXO 1

ENTORNO



Avenida Mantaro-ingreso principal al bosque de piedras



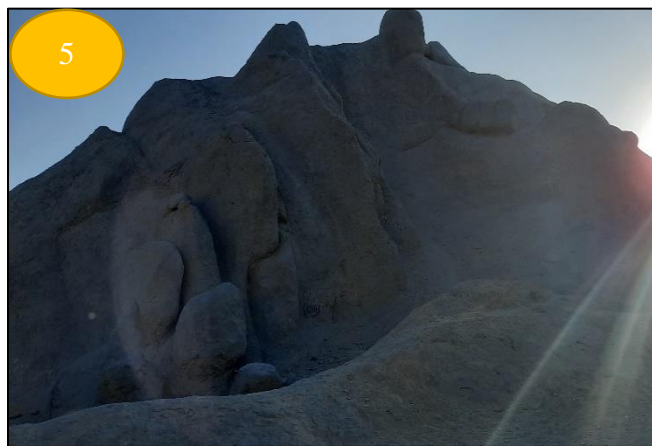
Vista del ingreso principal



Viviendas del "Predio Remanente El Farolito"



Roca más alta que contiene las formas pequeñas de cabeza de chancho, mujer embarazada, conejo



Vista de la roca-"PIE"



Vista de la roca "IGUANA"



Vista de la Roca "CABEZA DE LEON"



Vista de la roca "TORTUGA"

9



Vista del "GORILA"

10





Vista de "CABEZA DE MONO"

11



Vista de los predios de la asociación de pequeños ganaderos "La Rinconada" (crianza de animales vacunos)

ANEXO 2: ENCUESTA NIVEL USUARIO

	UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA FACULTAD DE ARQUITECTURA																					
PROYECTO: "CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA"																						
I.E.:																						
ENCUESTA																						
¿QUE EDAD TIENE?																						
SU GÉNERO: <input type="checkbox"/> MASCULINO <input type="checkbox"/> FEMENINO																						
1. ¿Durante los últimos 12 meses usted ha participado o asistido a ...		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">SI</th> <th style="width: 50%;">NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	SI	NO																		
SI	NO																					
a. Festividades tradicionales o propios del distrito? b. Aniversarios locales o comunales? c. Actividades callejeras y camavalescas? d. Festival de encuentro de música? e. Festiva encuentro de teatro? f. Ferias de libro? g. Muestras o encuentros gastronómicos? h. Muestras de artesanía tradicional?																						
2. ¿Con cuál de las siguientes artes está vinculado principalmente? MARQUE LAS QUE CORRESPONDA.		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a. Literatura b. Teatro c. Cine d. Música e. Redes																						
3. ¿ En los últimos 12 meses ha asistido a clases de ...?MARQUE LAS QUE CORRESPONDA		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a. Danza b. Instrumentos musicales c. Teatro d. Literatura e. Canto f. Cine g. Computación-artes visuales h. Otro:.....																						
4. Esa actividad fue:		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
Gratuita Pagada																						
5. En los últimos 12 meses, ha asistido a exposiciones de arte?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
<input type="checkbox"/> SI <small>Pase a preg. 7</small> <input type="checkbox"/> NO																						
6. ¿Porque no ha asistido a exposiciones?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a) Falta de tiempo b) Falta de dinero c) Falta de información d) Falta de compañía e) Falta de costumbre o preparación f) Cansancio o pereza g) Otro:.....																						
7. ¿En los últimos 12 meses cuantas veces ha asistido a espectáculos de danza?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a. 4 a 5 veces b. 2 a 3 veces c. Una vez d. Ninguna vez <small>Pase a preg. 9</small>																						
8. ¿Qué tipo de espectáculo asistió principalmente?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a. Danza folclórica b. Danza moderna contemporánea c. Otro:.....																						
9. ¿Ha asistido a alguna biblioteca (a consultar libros, revistas, diarios, internet u otro material)?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <small>Pase a preg. 11</small>																						
10. ¿Cuántas veces ha asistido?		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a. Todos los días b. Cada 15 días c. 1 vez por semana d. Cada 2 a 3 meses																						
11. ¿Qué tipo de libros le gusta leer? MARQUE 2 POR PREFERENCIA		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>																				
a. Historia b. Ciencias físicas y naturales c. Poesía d. Tecnología e. Arte f. Libros de actualidad g. Ciencias sociales h. Turismo i. Religioso j. Otro:.....																						



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



12. ¿Ha asistido a museos?

- a. El último mes
 b. En los últimos 3 meses
 c. En los últimos 6 meses
 d. En los últimos 12 meses
 e. Otro:.....

13. ¿Qué áreas le gustaría que se desarrollen en el centro cultural y turístico del complejo megalítico?

MARQUE LAS QUE CORRESPONDA

- Artes plásticas (Pintura, dibujo)
 Artes visuales (fotografía, cine, tv)
 Artes escénicas (danza, teatro)
 Música
 Manualidades.
 Otro:.....

14. ¿Estaría dispuesto a pagar por entrar a las salas de exposición?

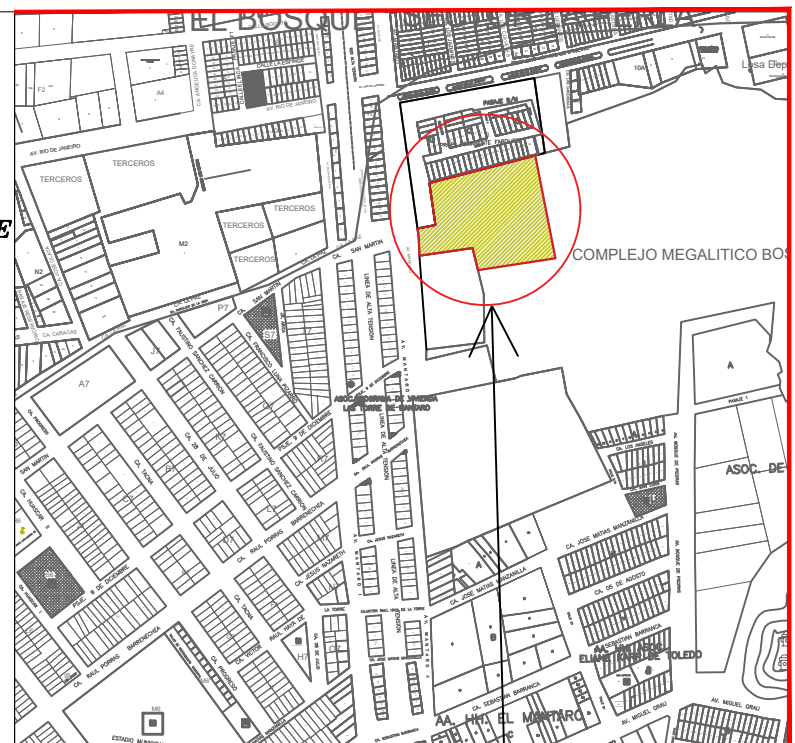
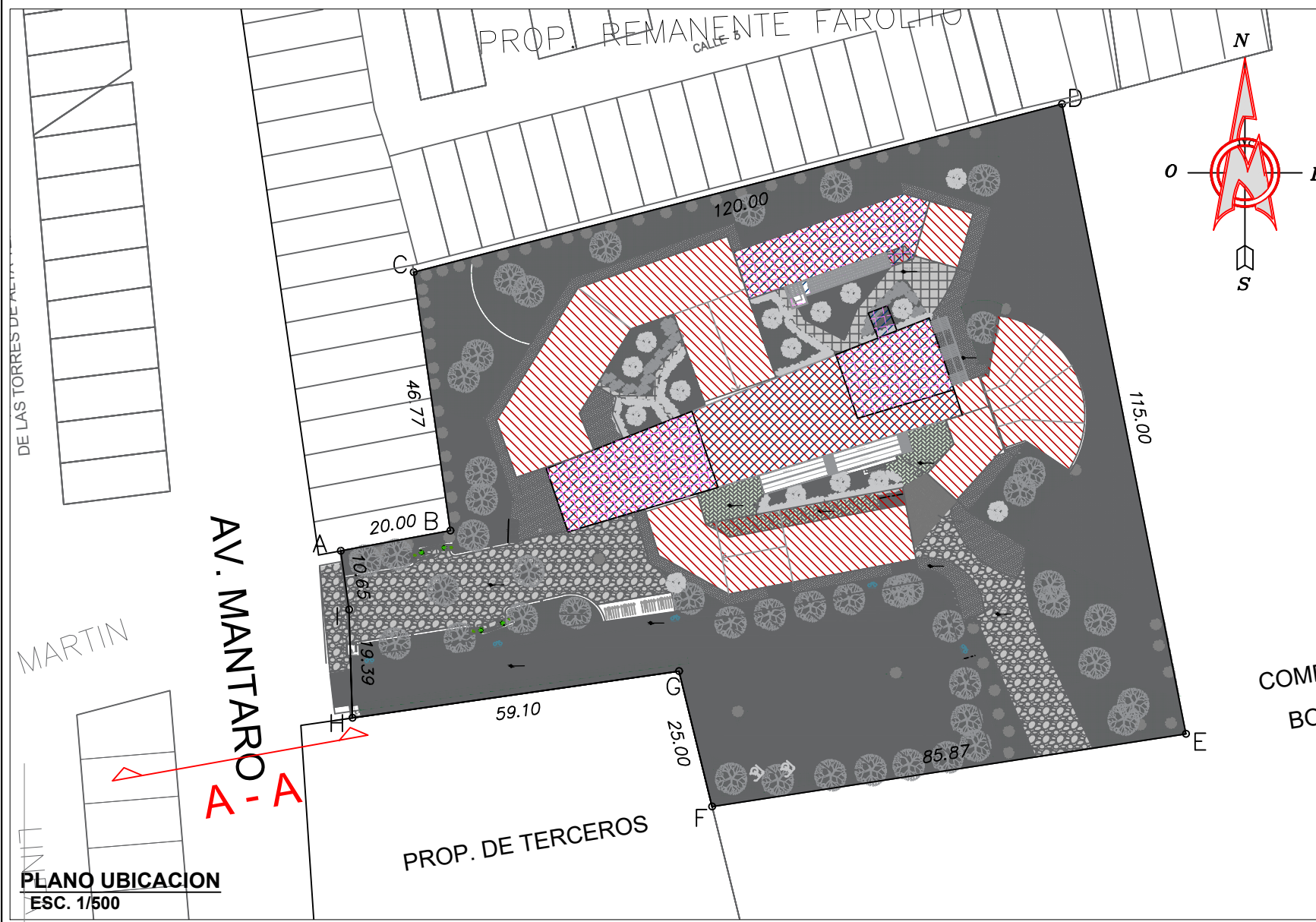
SI NO

15. ¿Qué hace Ud. durante su tiempo libre de fin de semana? **MARQUE LAS QUE CORRESPONDA.**

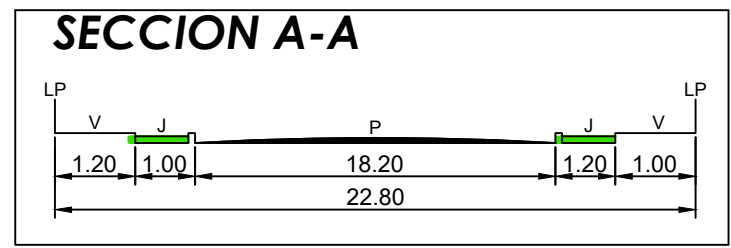
- a. Lee
 b. Escucha radio
 c. Ve televisión
 d. Va al cine
 e. Realiza deporte
 f. Realiza tareas domesticas
 g. Hace cerámica
 h. Pinta
 i. Escribe
 j. Practica danza
 k. Practica música
 l. Asiste a eventos artísticos y/o paseos.
 m. No hace nada

16. ¿Qué tipo de parque le gustaría que se desarrolle en el complejo megalítico? **MARQUE LAS QUE CORRESPONDA**

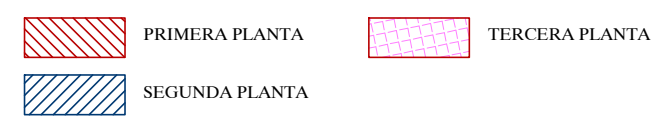
1. Parque temático
 2. Parque infantil
 3. Parque ecológico
 4. Otro:.....



PLANO LOCALIZACIÓN
ESC. 1/5000



PLANO UBICACION
ESC. 1/500



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)		
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS NIVELES	Nuevo (+)	SUB-TOTAL
				USOS	
DENSIDAD NETA	---	---	PRIMER PISO	3,104.20 m ²	3,104.20 m ²
COEF. DE EDIFICACIÓN	---	---	SEGUNDO PISO	1,084.70 m ²	1,084.70 m ²
% ÁREA LIBRE	30 %	76.12%	TERCER PISO	916.15 m ²	916.15 m ²
ALTURA MÁXIMA	3+AZOTEA	03 Pisos			
RETIRO MÍNIMO	Frontal	2.00			
	Lateral	---			
	Posterior	---			
ALINEAMIENTO FACHADA	---	---			
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	---	120.7000	ÁREA TECHADA TOTAL		5,144.00 m ²
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	---	5.9900	ÁREA DEL TERRENO		12,996.74 m ²
Nº ESTACIONAMIENTO	---	1	ÁREA LIBRE		9,892.54 m ²

ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA		
DEPARTAMENTO:	ICA	
PROVINCIA:	ICA	
DISTRITO:	PARCONA	
URBANIZACIÓN:		
NOMBRE DE LA VÍA:	AV. MANTARO	
MANZANA:		
LOTE:	PREDIO DENOMINADO BOSQUE DE PIEDRAS	
SUBLOTE:		
	PROYECTO:	
	CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL COMPLEJO MEGALÍTICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA	
PLANO:	LOCALIZACIÓN Y UBICACION	
ASESOR:	ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA	
TESISTA:	BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ	
ESCALA:	FECHA:	LÁMINA:
INDICADA	SEPTIEMBRE 2021	UL-01



Para el diseño de exteriores se tomó en consideración el bioma en el que se encuentra el proyecto, tal es así que se busca la recuperación de especies de flora costera escogiéndose para el tratamiento de flora las siguientes especies:

Arboles: el huarango y el espino, nutren el suelo, regulan los vientos, proporcionan sombra y son hábitat para la biodiversidad



HUARANGO



ESPINO

Orquídeas: vainilla y catleya violácea, tienen un alto valor ornamental.

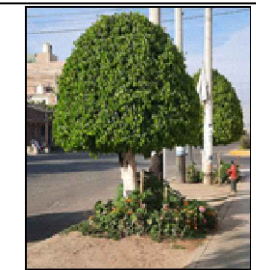


VAINILLA

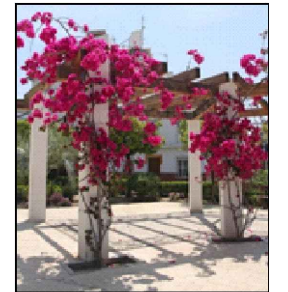


CATLEYA VIOLÁCEA

Arbusto aligustre (Ligustrum jonandrum): muy útil para ornamentación, resiste a la contaminación ambiental.



Bugambilia. Es una planta trepadora, se extiende por construcciones y otros árboles, tiene propiedades curativas.



LEYENDA	
	ARBUSTO ALIGUSTRE
	HUARANGO
	ESPINO
	ORQUIDEAS
	BUGAMBILIA
	LUMINARIA
	BANCA DE MADERA

CUADRO DE COORDENADAS DEL TERRENO				
VERT.	LADO	DISTANCIA	ESTE	NORTE
A	A-B	20.00	425,208.9164	8,448,303.7150
B	B-C	46.77	425,228.5840	8,448,307.3579
C	C-D	120.00	425,221.9986	8,448,353.6583
D	D-E	115.00	425,338.1600	8,448,383.7659
E	E-F	85.87	425,360.3442	8,448,270.9255
F	F-G	25.00	425,275.4674	8,448,257.8835
G	G-H	59.10	425,269.5277	8,448,282.1676
H	H-I	19.39	425,211.0268	8,448,273.7876
I	I-A	10.65	425,210.3898	8,448,293.1714
AREA = 12,986.74 m ²			PERIMETRO = 512.52ml.	
AREA = 1.3 Ha.				

PROYECTO : CENTRO CULTURAL Y TURÍSTICO EN EL COMPLEJO MEGALÍTICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA			
PLANO : PERIMETRICO-TOPOGRAFICO			
ASESOR : ARQ.RAFAEL VASQUEZ MENDOZA			LAMINA :
TESISTA : BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ			PT-01
UBICACION : AV. MANTARO	ESC : INDICADA	FECHA : SETIEMBRE 2021	

AV. MANTARO



UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA
DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:500

ABESOR:

ARG. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

PLOTPLAN

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

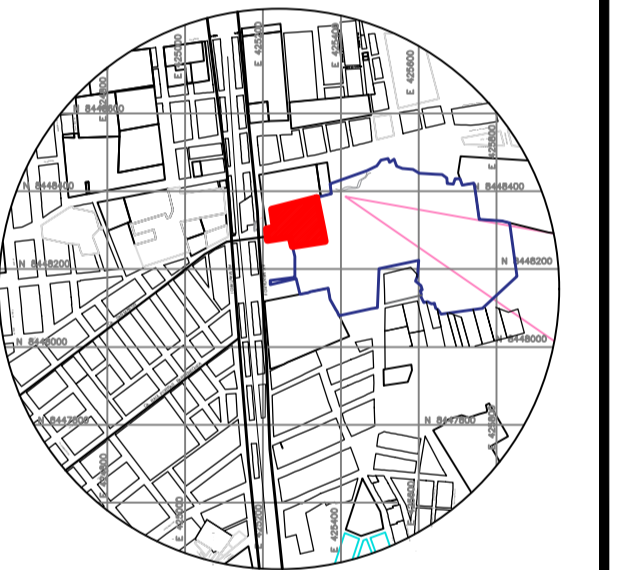
P-01



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:750

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIAND CRUZ

PLANO:

PLANIMETRIA GENERAL
COMPLEJO MEGALITICO

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-01



PLANIMETRIA GENERAL
ESC: 1/750



UNIVERSIDAD
NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA

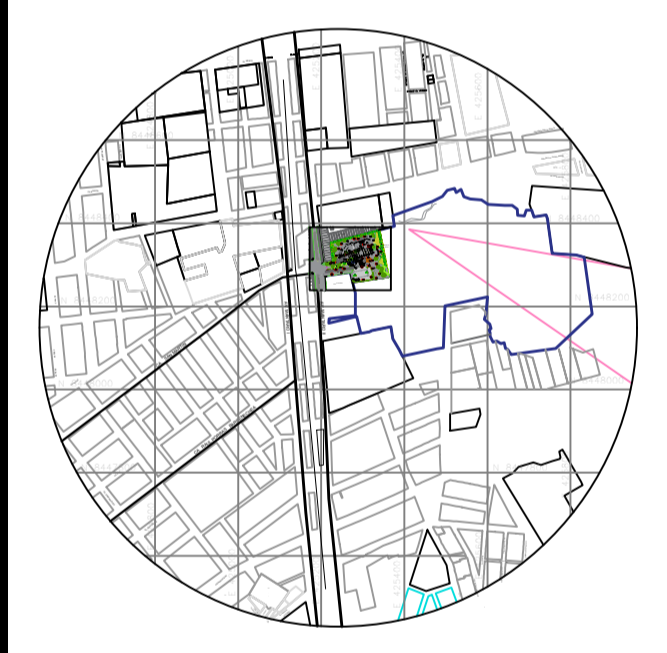
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:200

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

DISTRIBUCION 1ER NIVEL

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-02

PLANO DISTRIBUCION-1ER PISO

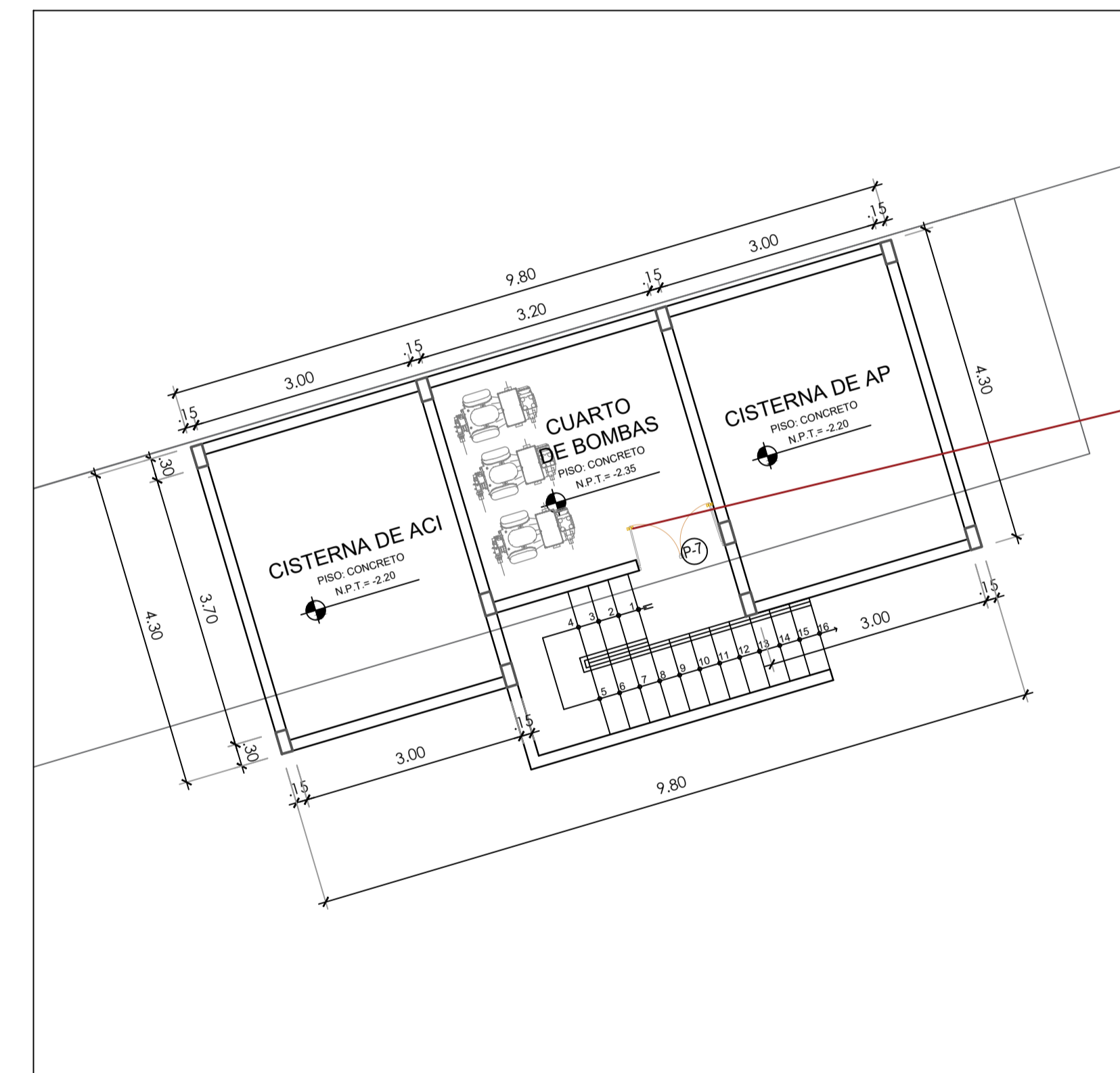
ESC: 1/200

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-9	1.70	1.60	1.00	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable
P-7	1.20	2.10	—	Madera Contraplacada



SOTANO_ CUARTO DE BOMBAS

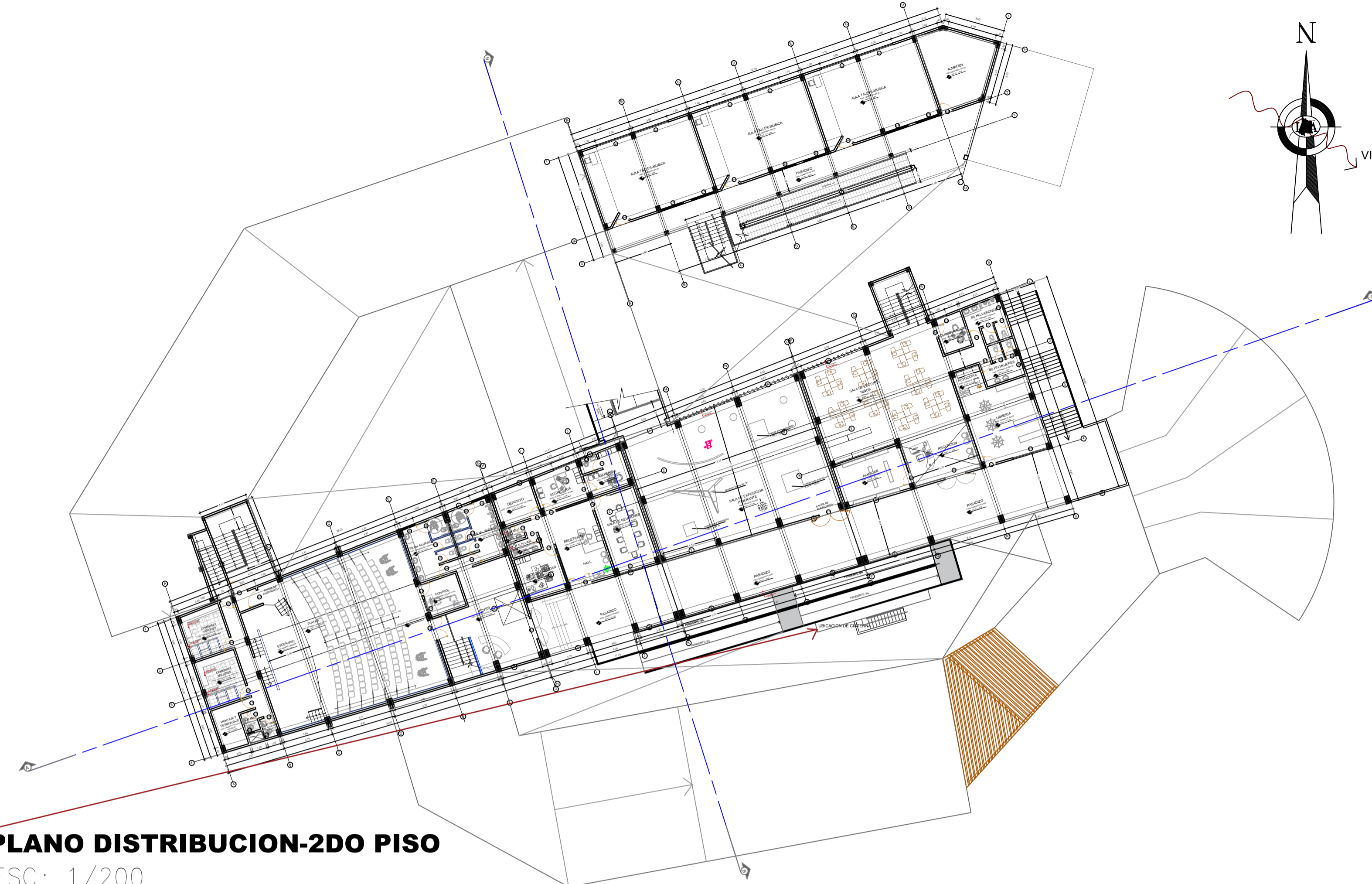
ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-9	1.70	1.60	1.00	crystal templado-aluminio

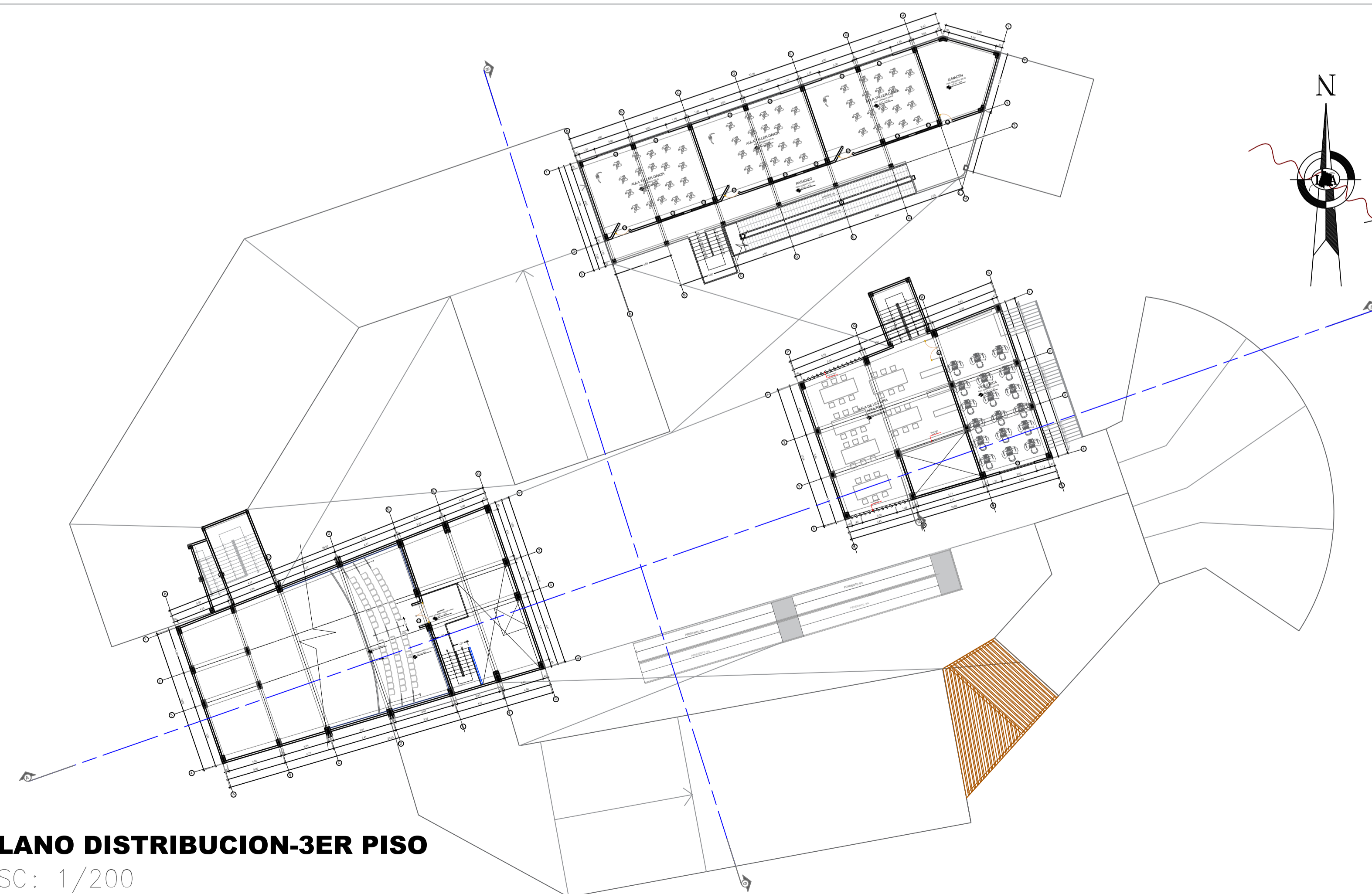
CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable
P-7	1.20	2.10	—	Madera Contraplacada



PLANO DISTRIBUCION-2DO PISO

ESC: 1/200



PLANO DISTRIBUCION-3ER PISO

ESC: 1/200

UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL Y
TURISTICO EN EL
COMPLEJO
MEGALITICO DEL
DISTRITO DE
PARCONA-ICA-ICA**

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:200

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

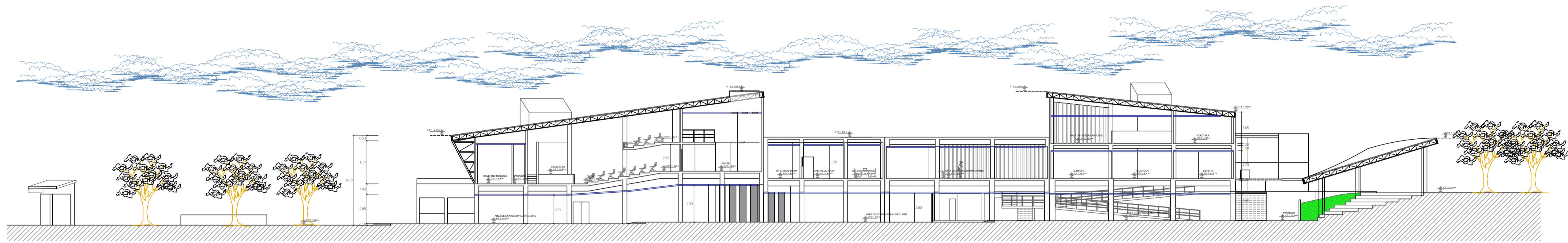
**DISTRIBUCION
1ER NIVEL**

FECHA:

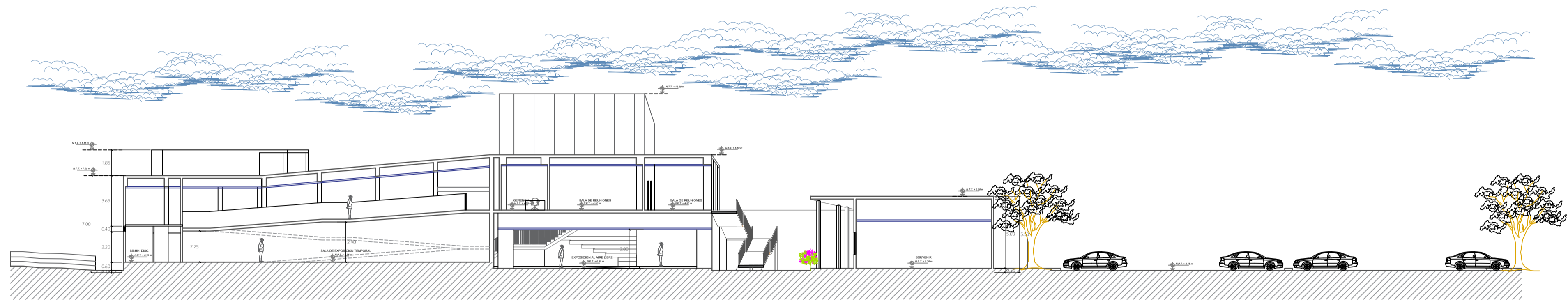
SETIEMBRE 2021

LAMINA:

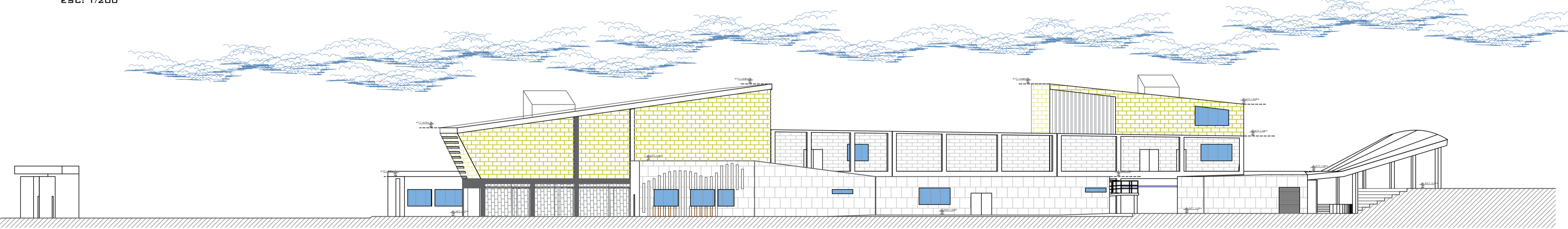
A-03



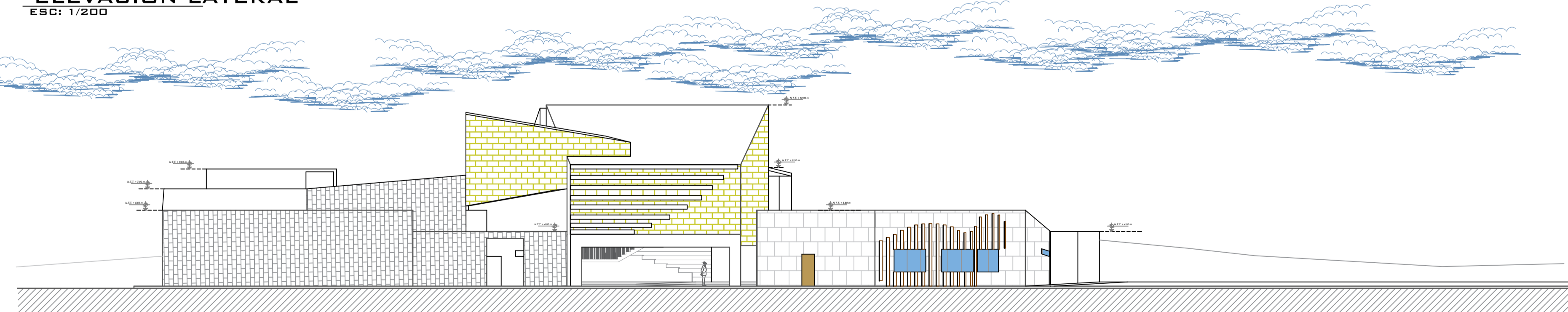
CORTE A - A
ESC: 1/200



CORTE B - B
ESC: 1/200



ELEVACION LATERAL
ESC: 1/200



ELEVACION FRONTAL
ESC: 1/200

UNIVERSIDAD
NACIONAL
"SAN LUIS GONZAGA"

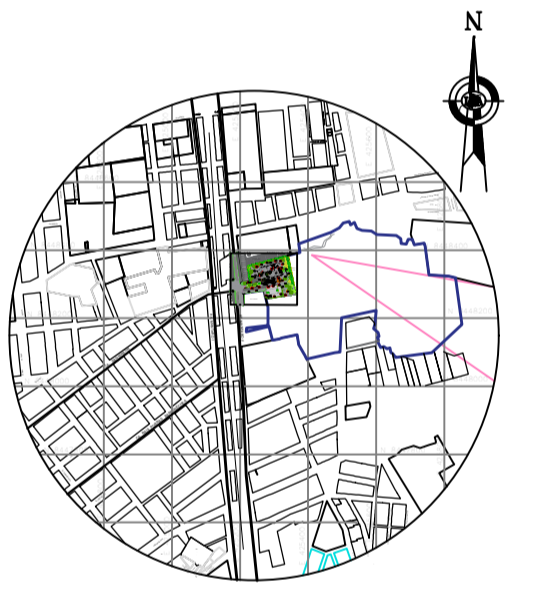
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL Y
TURISTICO EN EL
COMPLEJO
MEGALITICO DEL
DISTRITO DE
PARCONA-ICA-ICA**

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:200

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

**CORTES Y
ELEVACIONES**

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

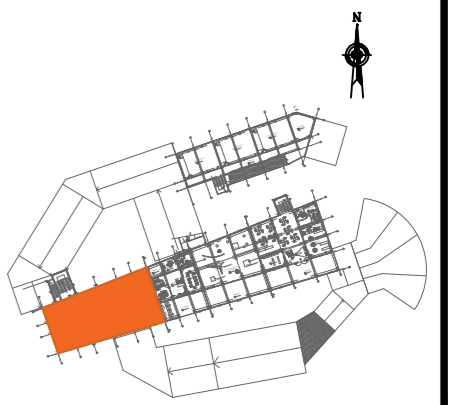
A-04



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:
AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:
ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

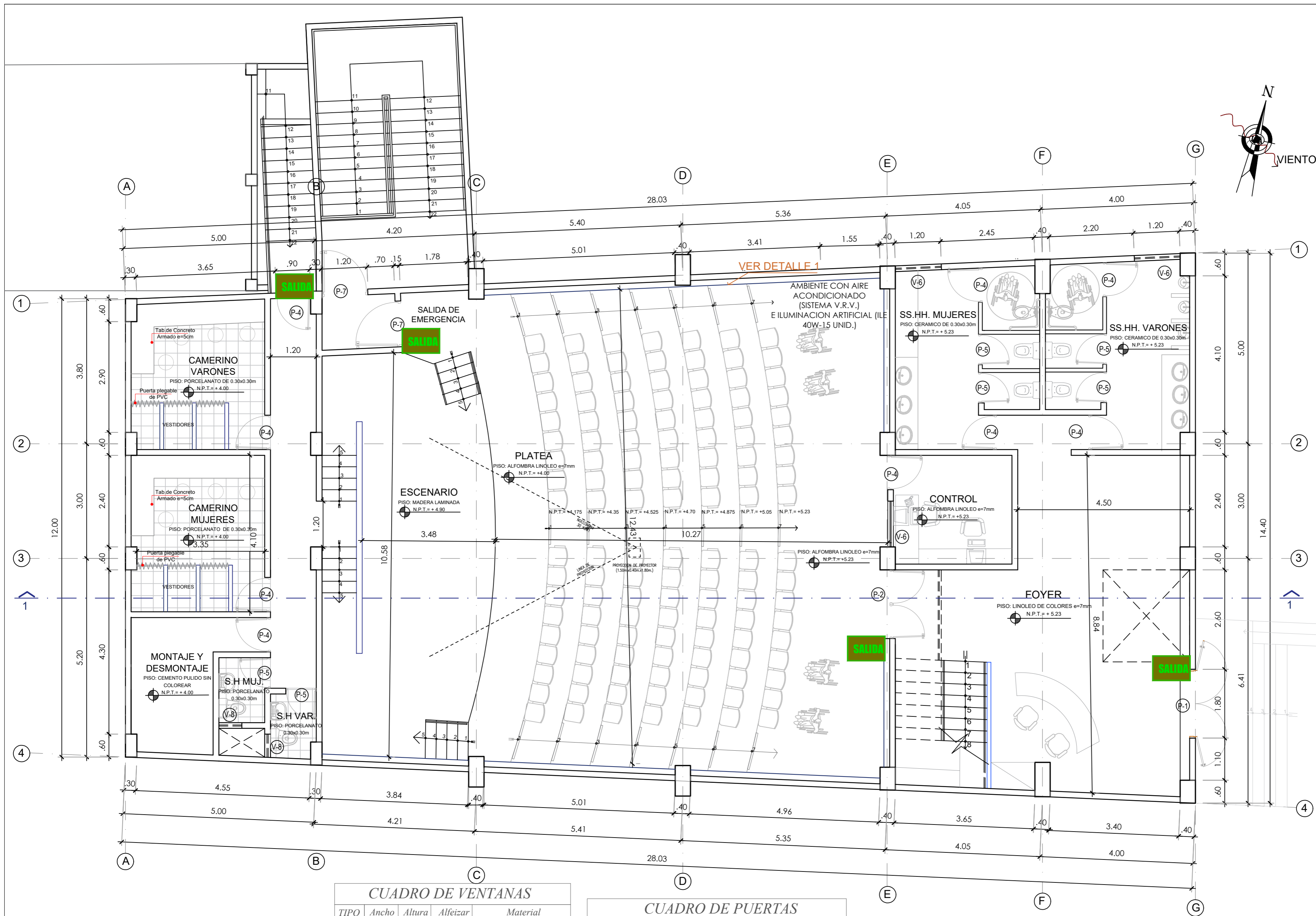
TESISTA:
BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:
DETALLE AUDITORIO

FECHA:
SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-04



AUDITORIO-2DO PISO

ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-9	1.70	1.60	1.00	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

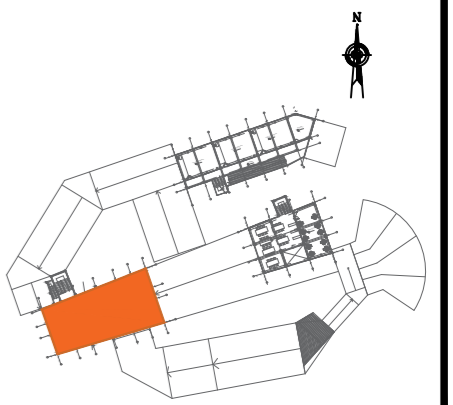
TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable
P-7	1.20	2.10	—	Madera Contraplacada



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:
AV. MANTARO

ESC: 1:50

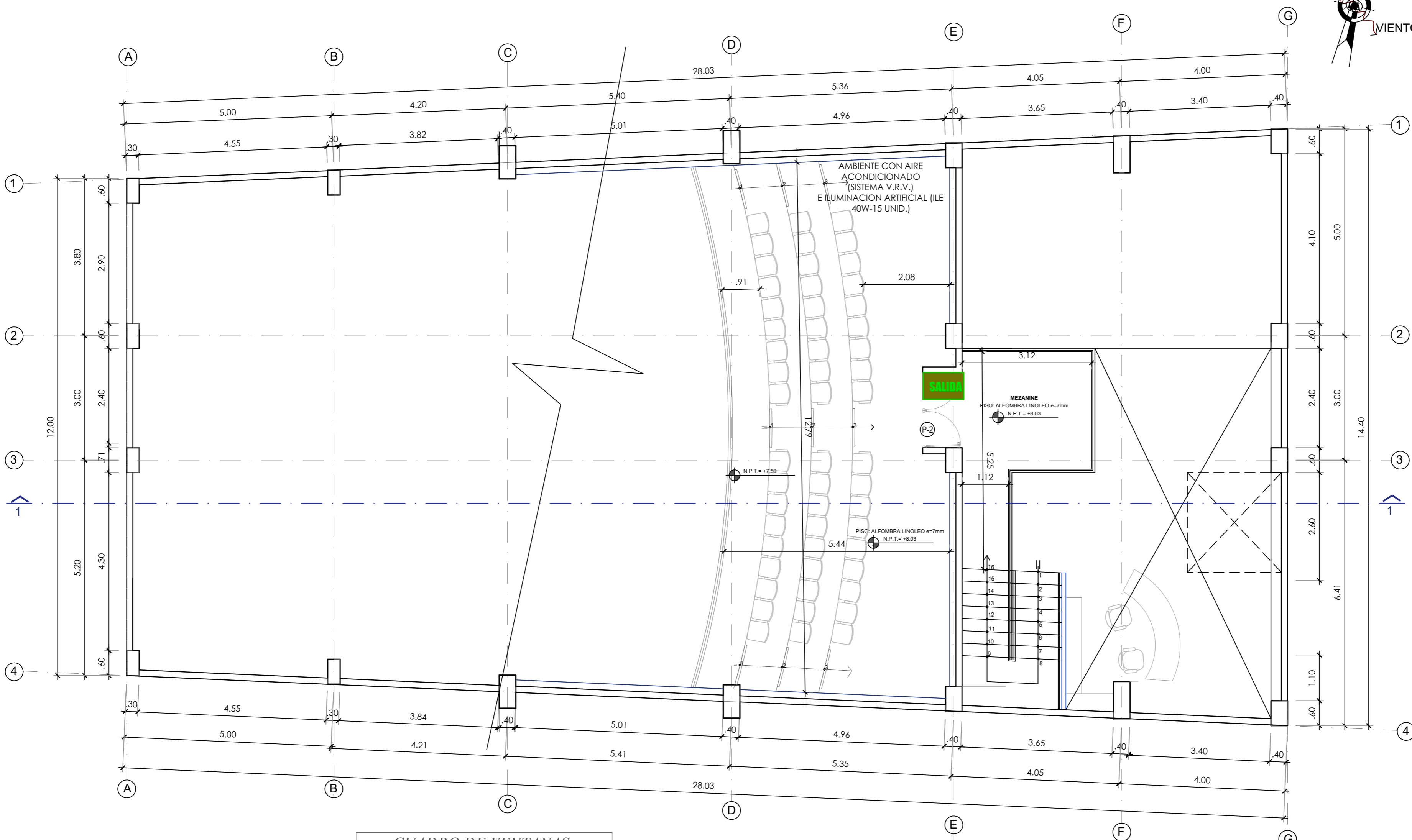
ASESOR:
ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:
BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:
DETALLE AUDITORIO

FECHA:
SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:
A-05



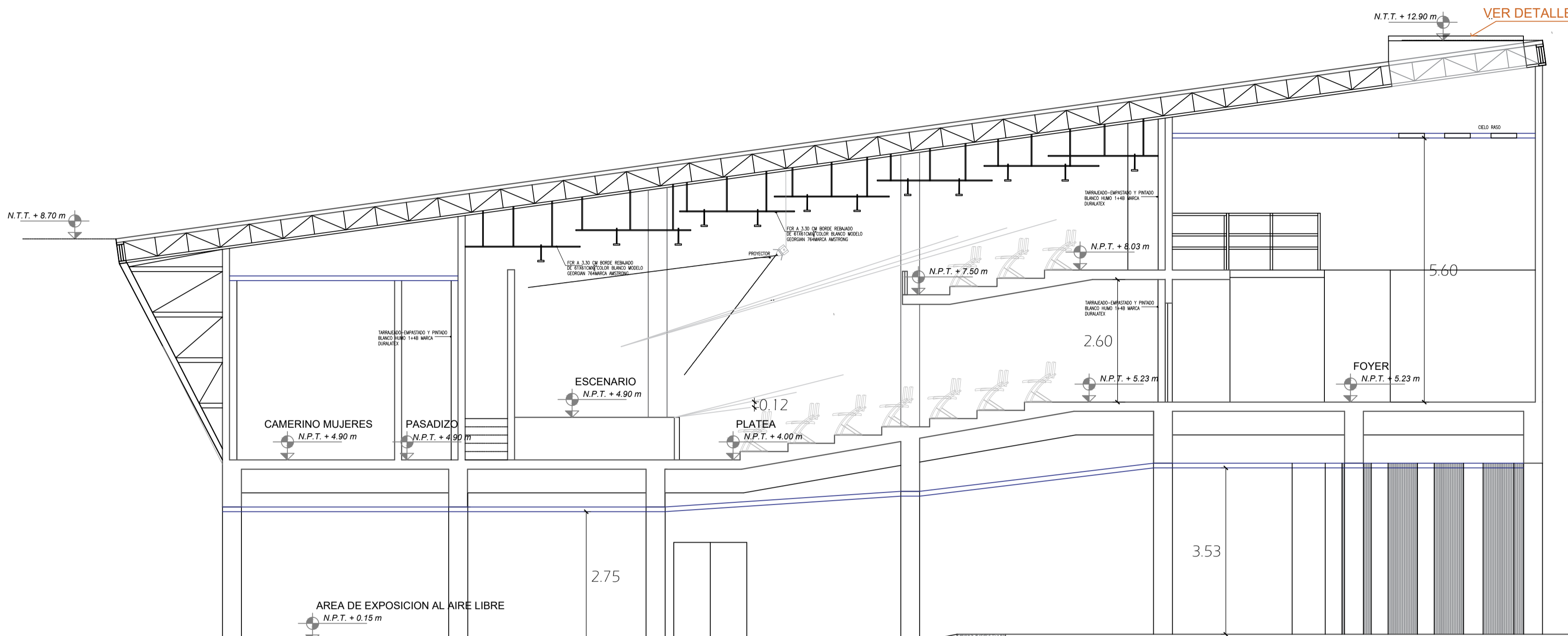
CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-9	1.70	1.60	1.00	crystal templado-aluminio

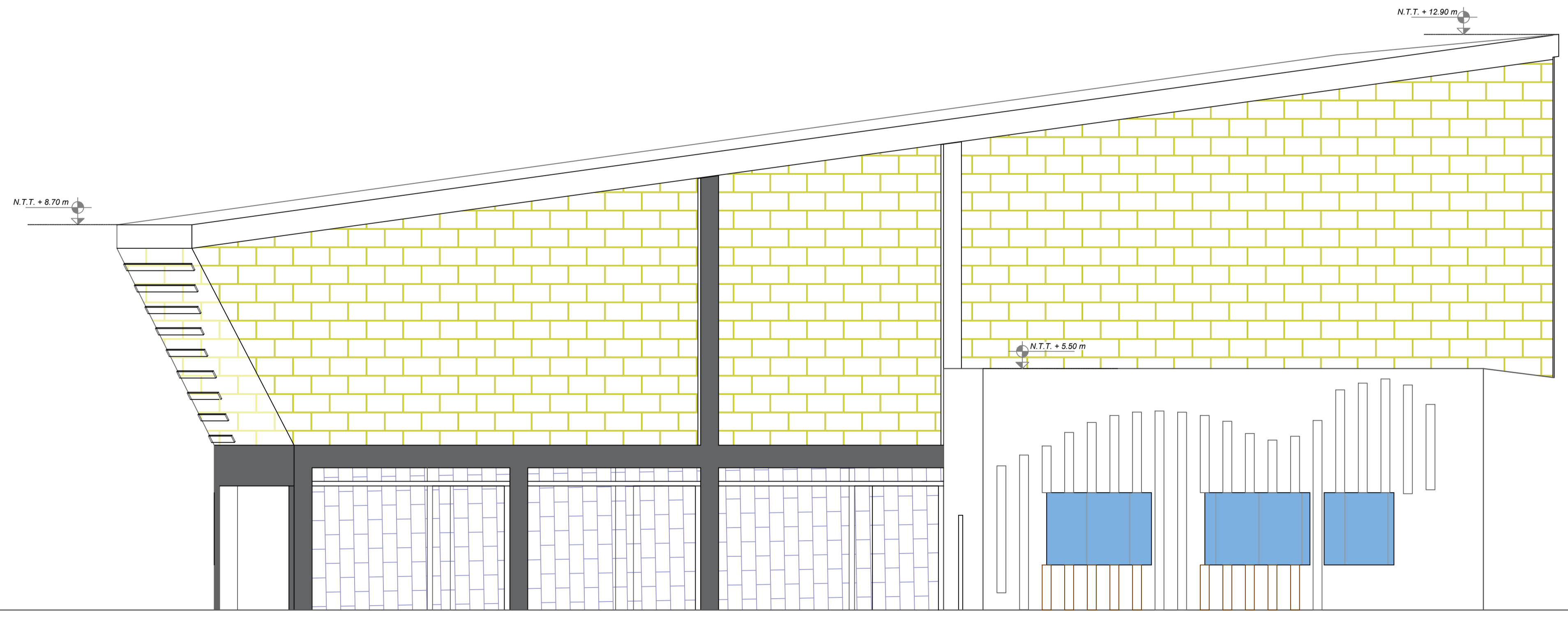
CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable

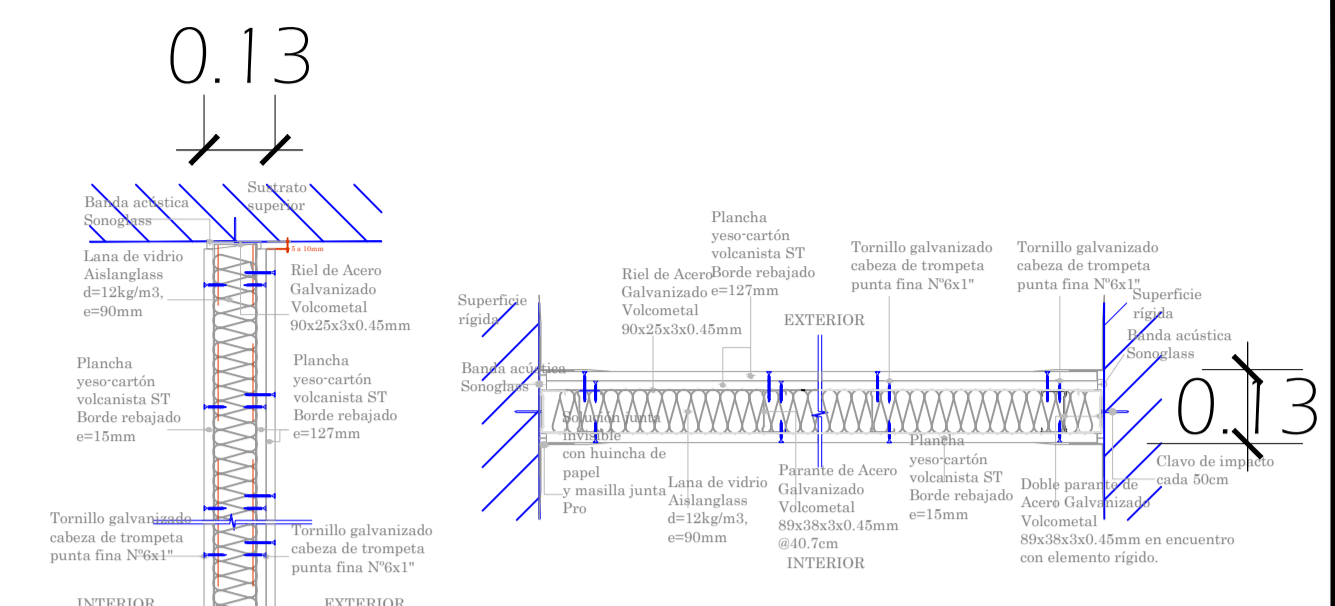
AUDITORIO-2DO PISO
ESC: 1/50



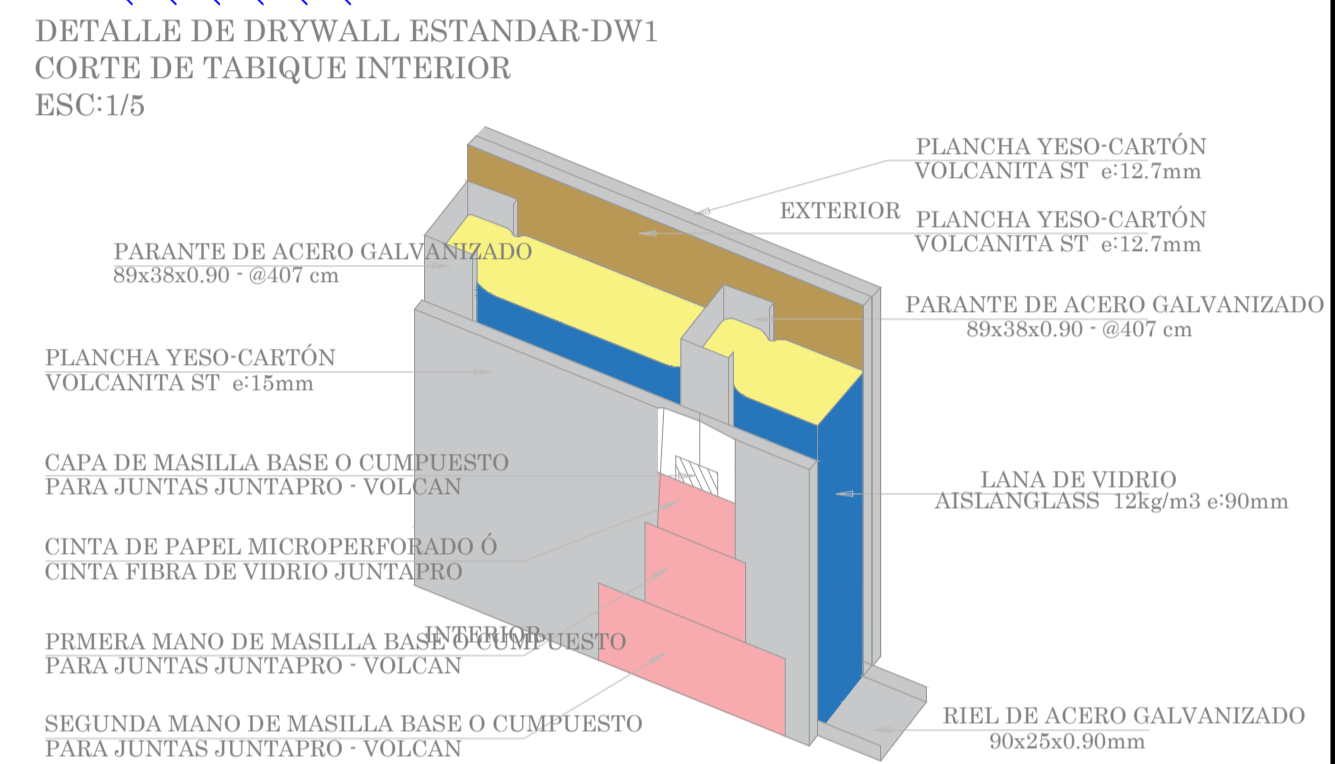
CORTE 1-1
ESC: 1/100



ELEVACION
ESC: 1/100

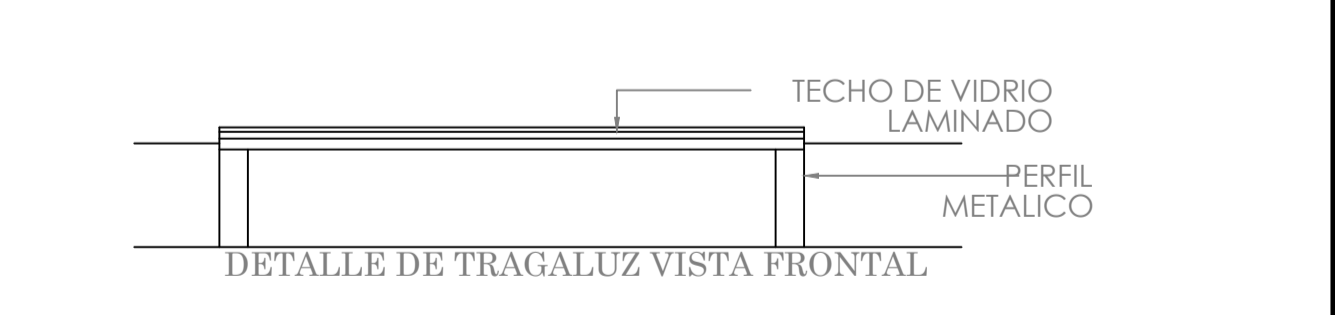
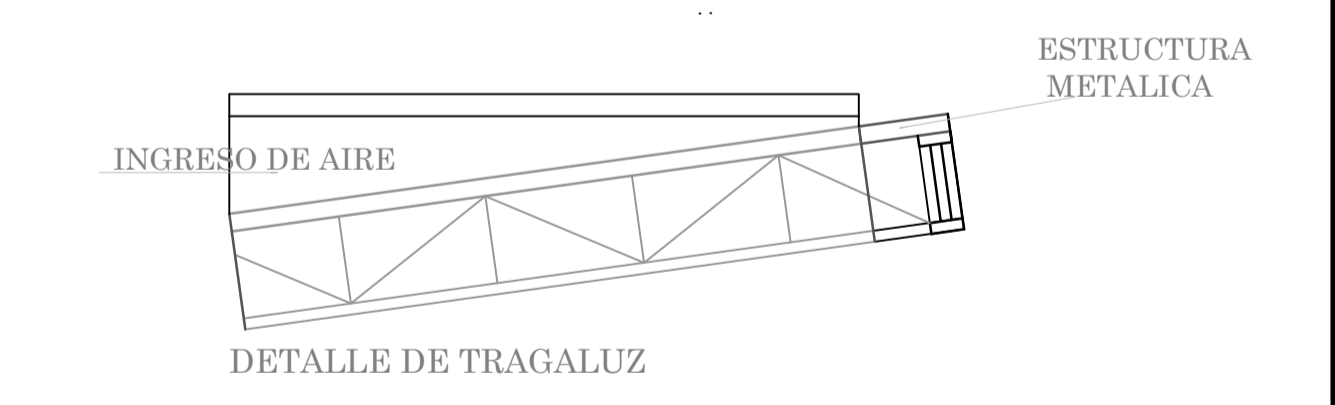


DETALLE DE DRYWALL ESTANDAR-DW1
PLANTA DE TABIQUE INTERIOR
ESC: 1/5



DETALLE DE DRYWALL ESTANDAR-DW1
CORTE DE TABIQUE INTERIOR
ESC: 1/5

DETALLE 1
ESC: 1/20



DETALLE 2
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA

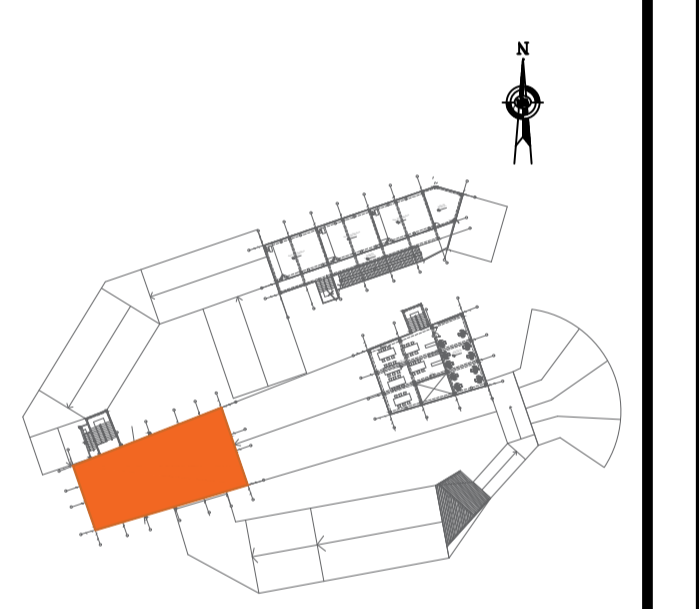
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:

AV. MANTARO

ESC: INDICADA

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

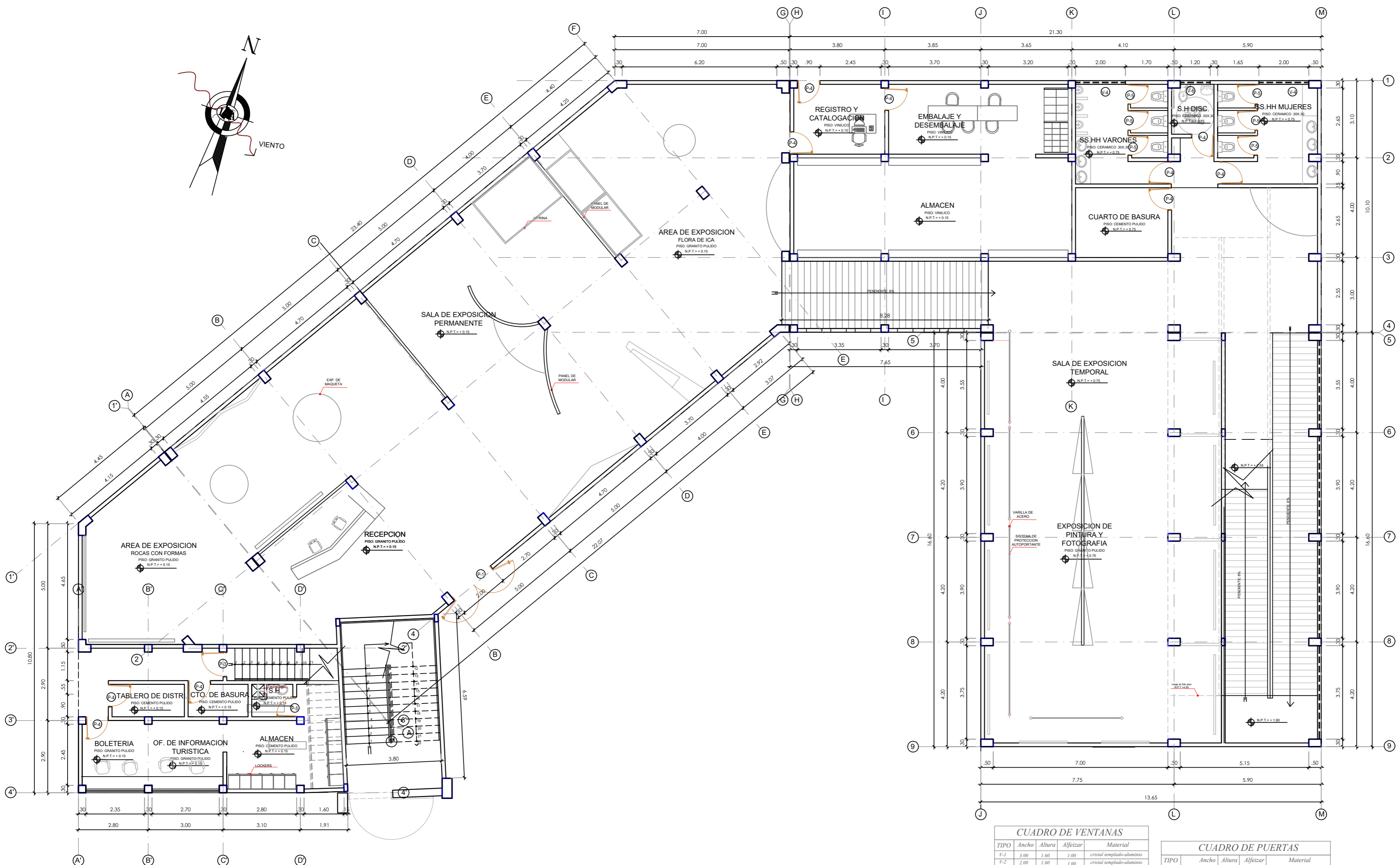
DETALLE AUDITORIO

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-05



SALA DE EXPOSICION - PRIMER PISO
ESC: 1:50

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metál- enrollable

UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA

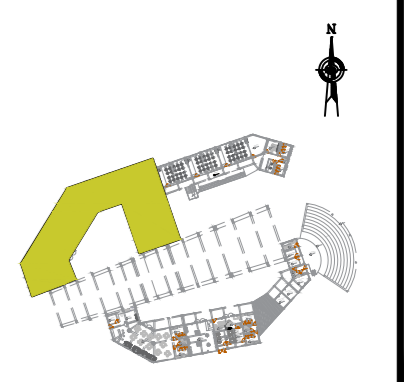
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:
AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:
ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:
BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:
DETALLE
SALA DE EXPOSICION

FECHA:
SEPTIEMBRE 2021

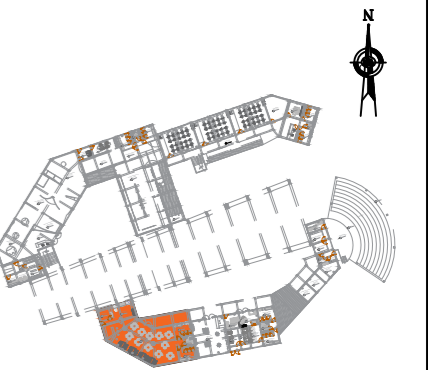
LAMINA:
A-06



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:

AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

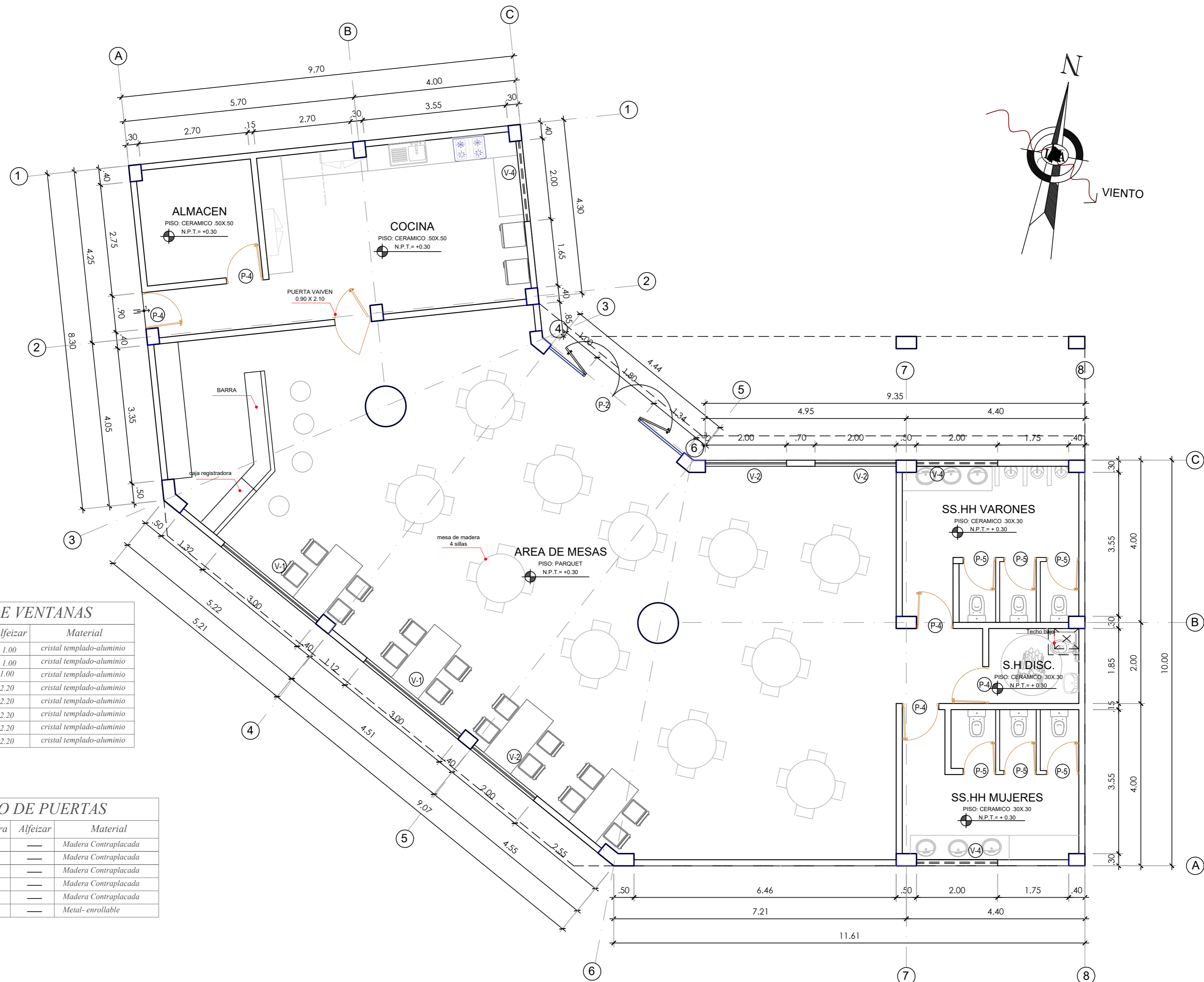
DETALLE GAFETERIA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-07



CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable

CAFETERIA-PRIMER PISO

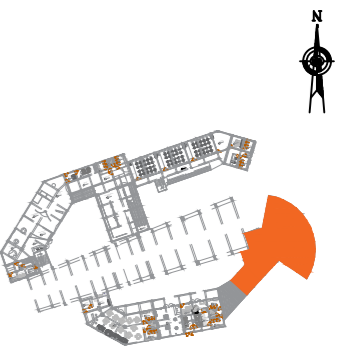
ESC: 1/50



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION:

AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIAND CRUZ

PLAND:

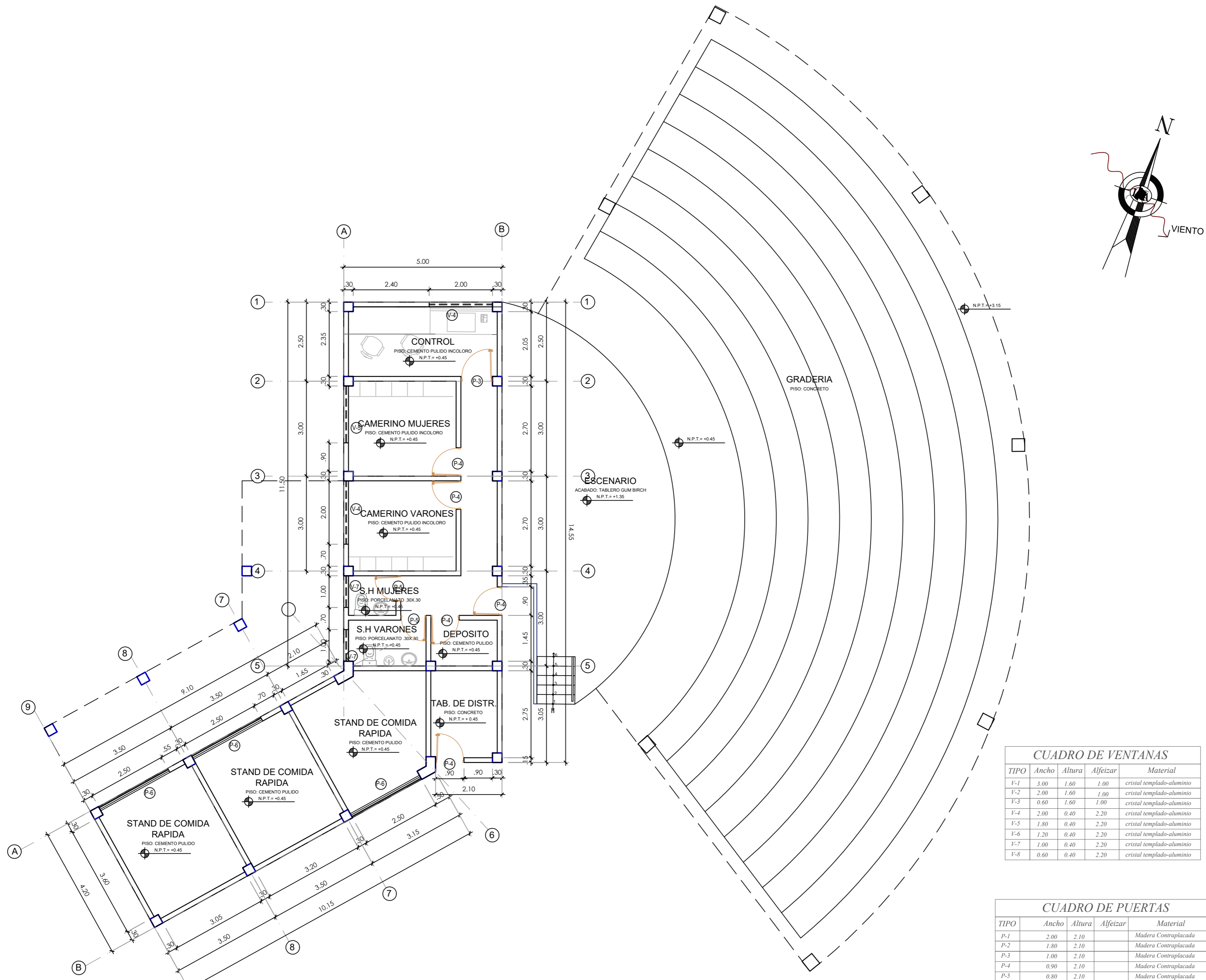
DETALLE ANFITEATRO

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-08



CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

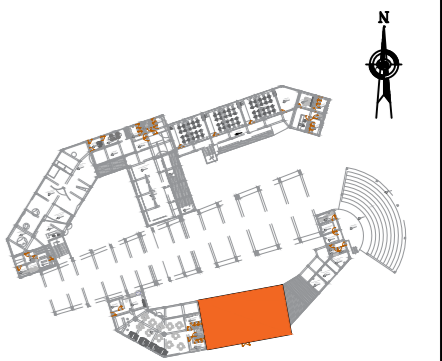
TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10		Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10		Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10		Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10		Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10		Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60		Metal- enrollable



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:

AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

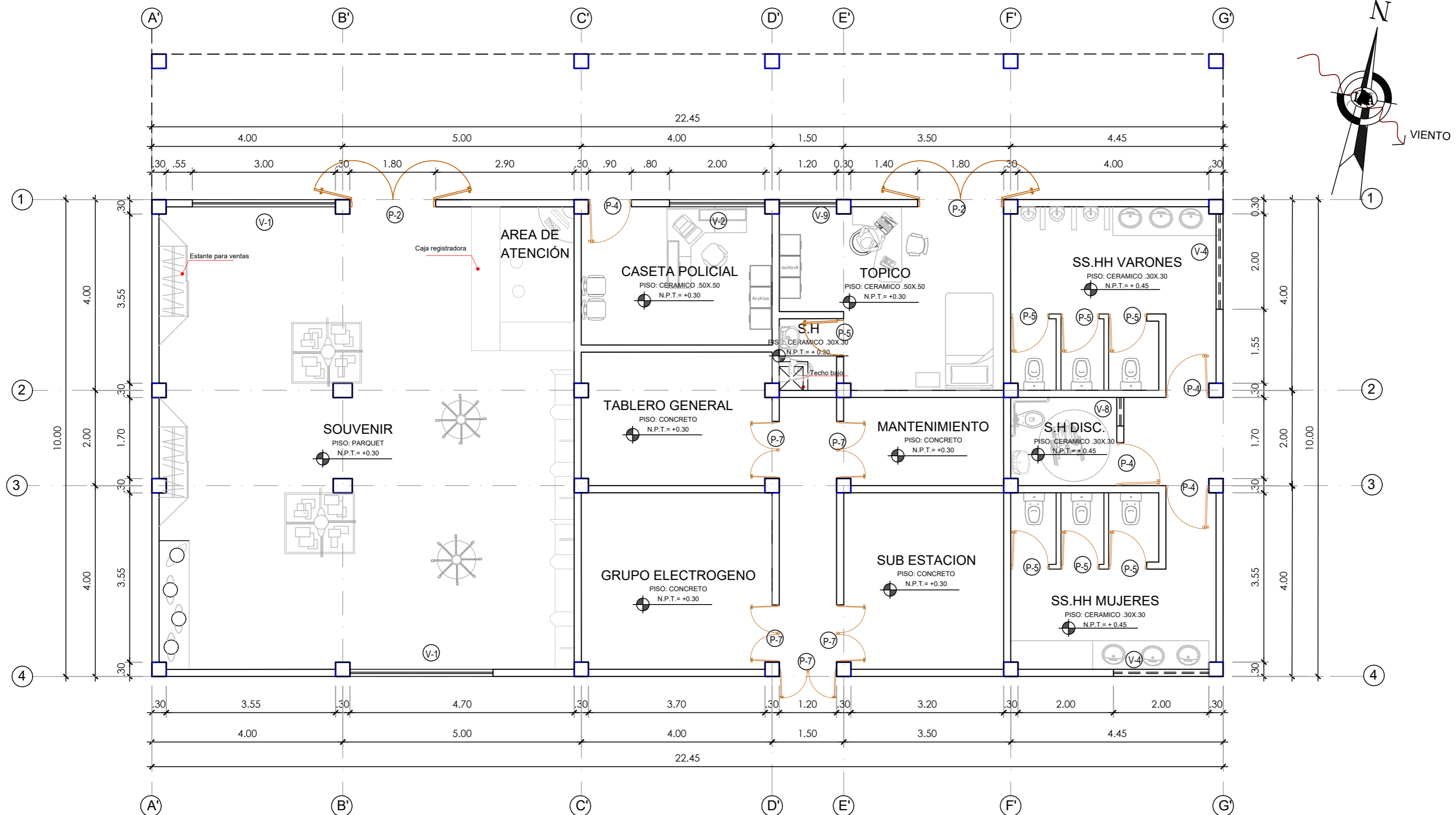
DETALLE
TOPICO, CASETA, SOUVENIR
SS.HH. Y SERV. GENERALES

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

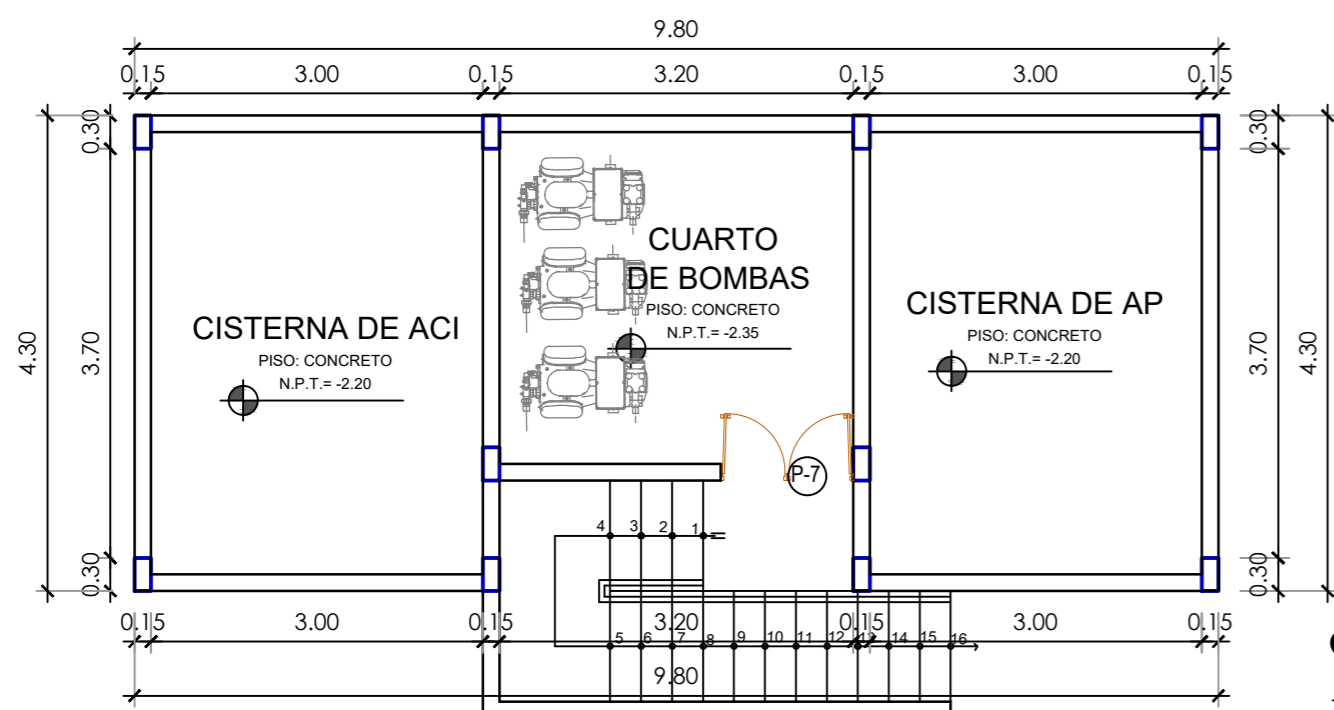
LAMINA:

A-09



SOUVENIR, CASETA POLICIAL, TOPICO, SS.HH Y SERVICIOS GENERALES-PRIMER PISO

ESC: 1/50



SOTANO_CUARTO DE BOMBAS

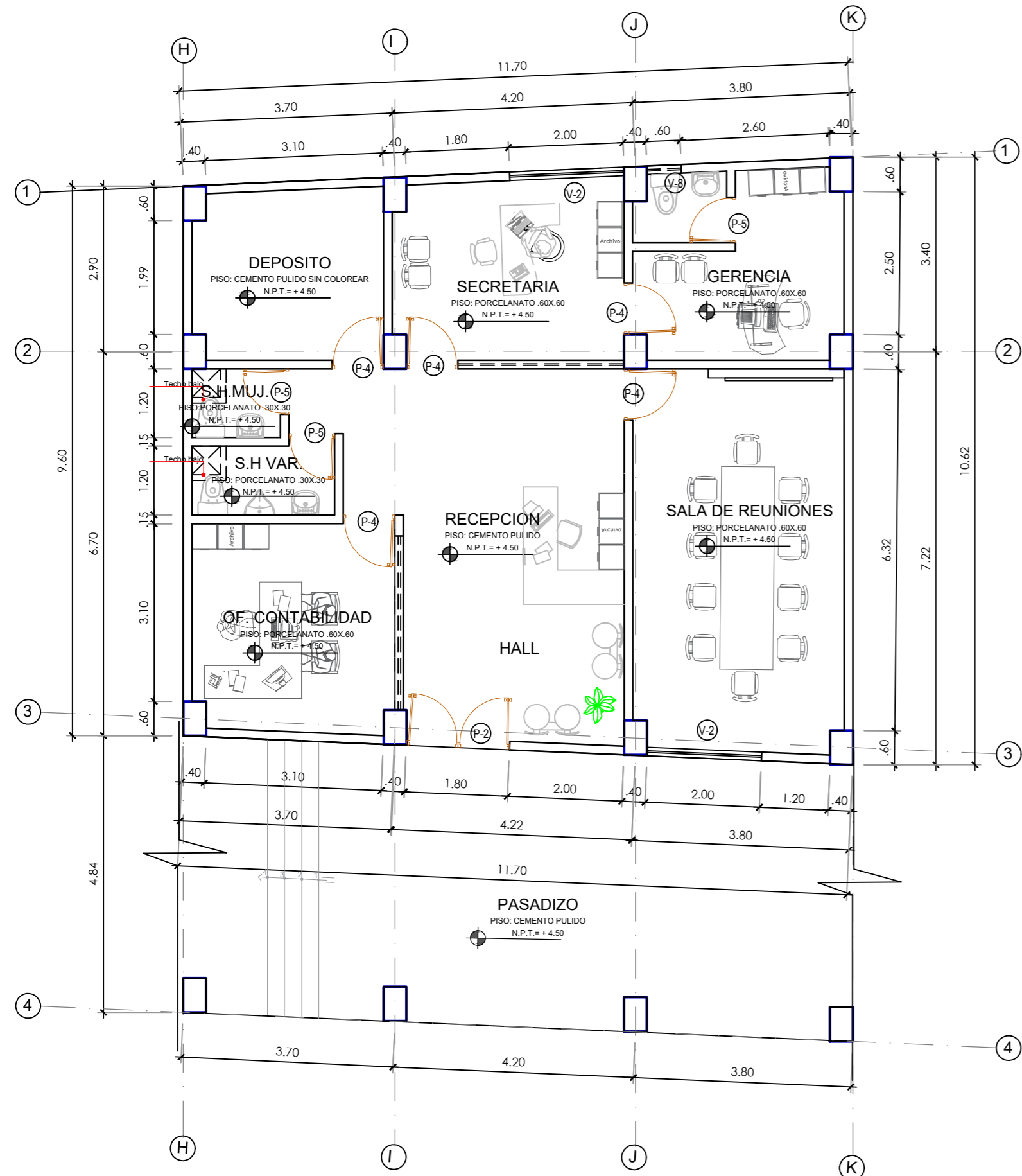
ESC: 1/50

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable
P-7	1.20	2.10	—	Madera Contraplacada

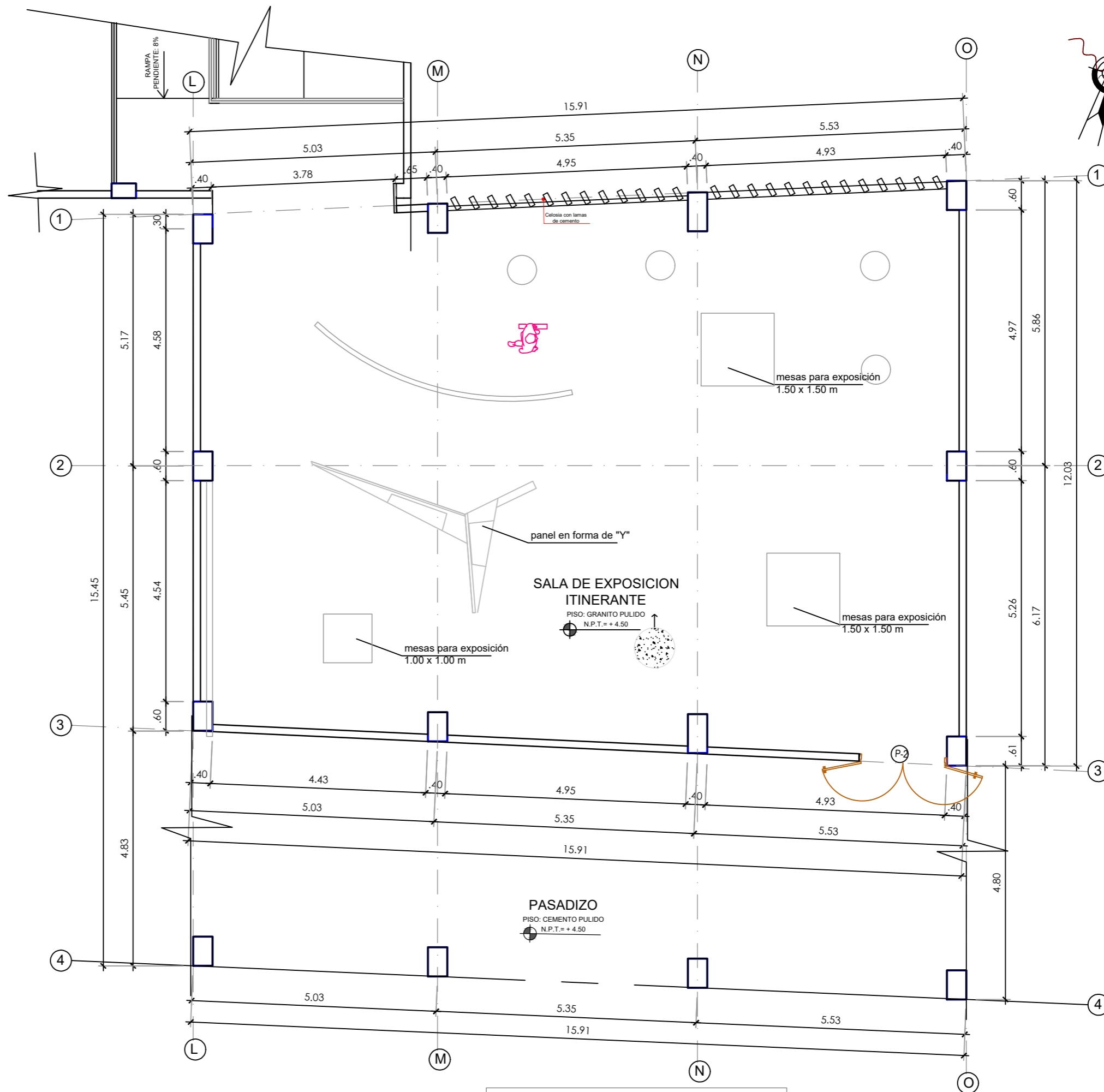
CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio



ZONA ADMINISTRATIVA-2DO PISO

ESC: 1/50



SALA DE EXPOSICION-2DO PISO

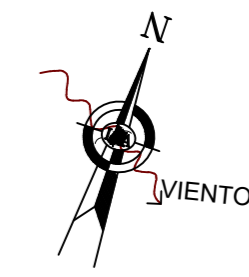
ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal-enrollabel



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:

UBICACION:

AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

DETALLE ZONA ADMINISTRATIVA Y SALA DE EXPOSICION

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-10



CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA



AV. MANTARO

ESC: 1:50

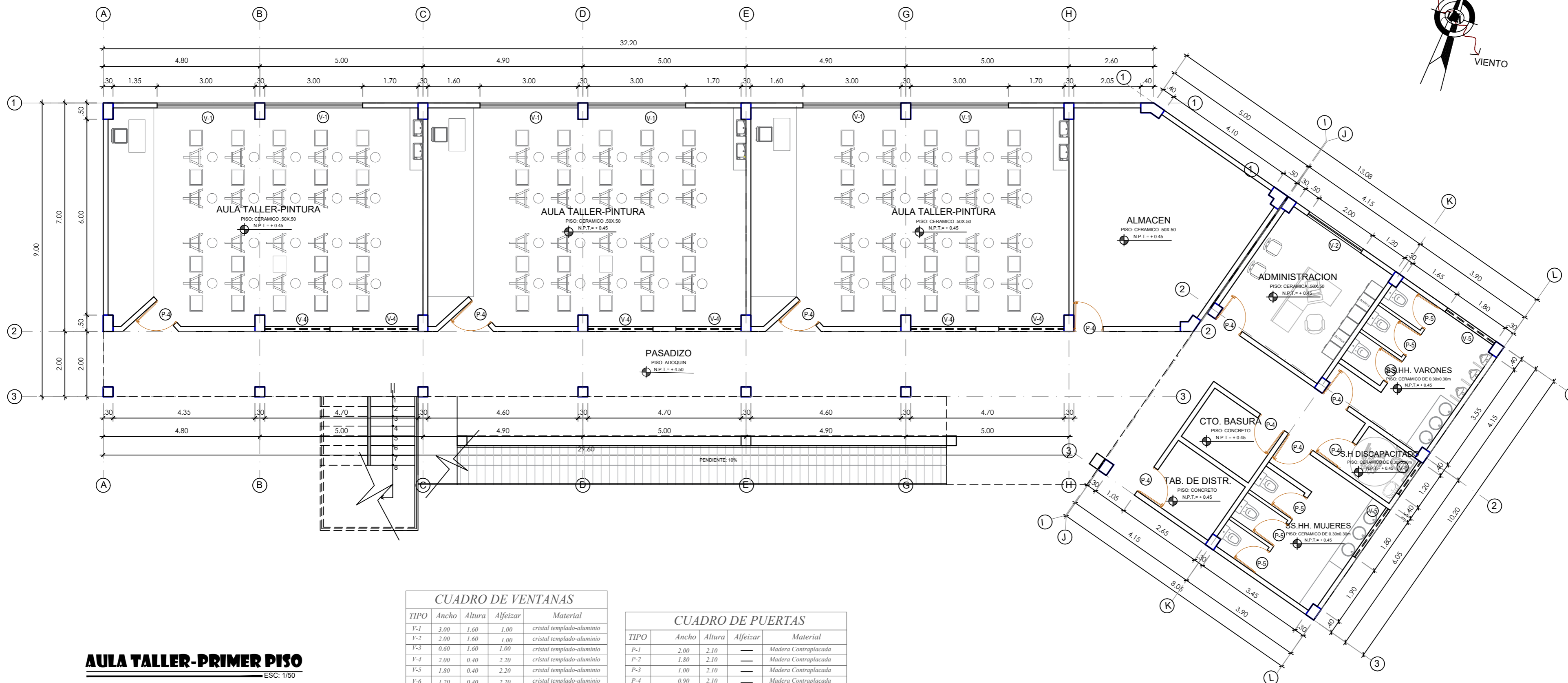
ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

BACH. RUTH PATRICIA MORIAND CRUZ

DETALLE
TALLER DE PINTURA

SETIEMBRE 2021

A-11



AULA TALLER-PRIMER PISO
ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS				
TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

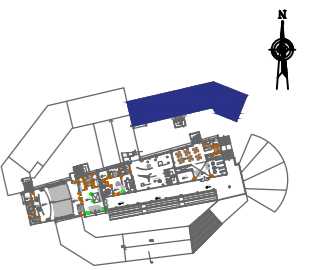
CUADRO DE PUERTAS				
TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Meta-enrollable



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:
AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

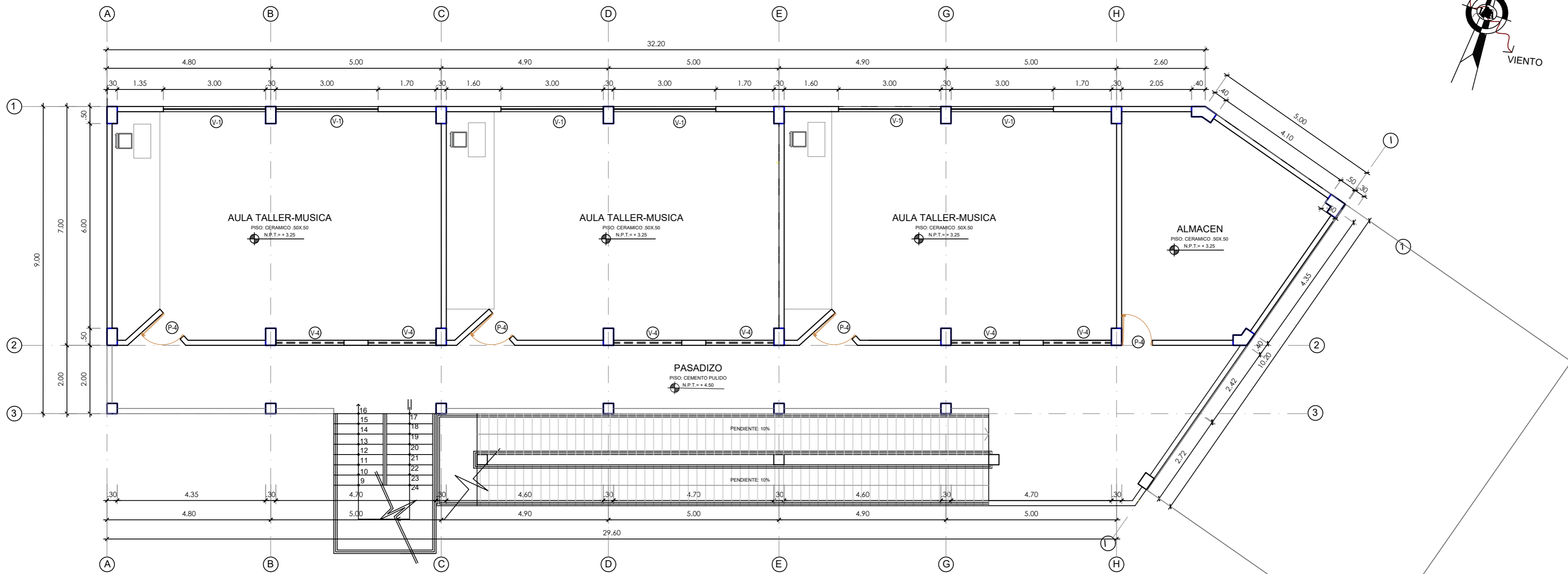
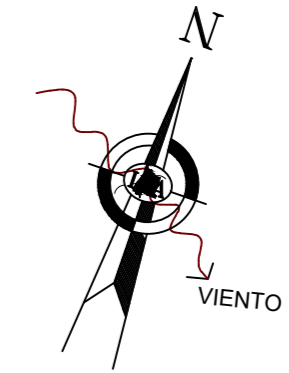
DETALLE
TALLER DE MUSICA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

A-12



CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable

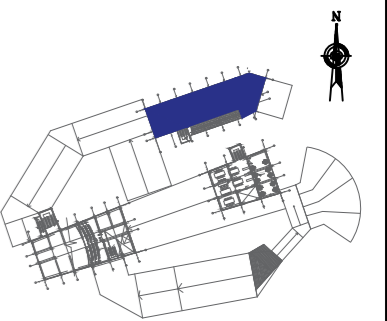
AULA TALLER-SEGUNDO PISO
ESC: 1/50



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:

AV. MANTARO

ESC: 1:50

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

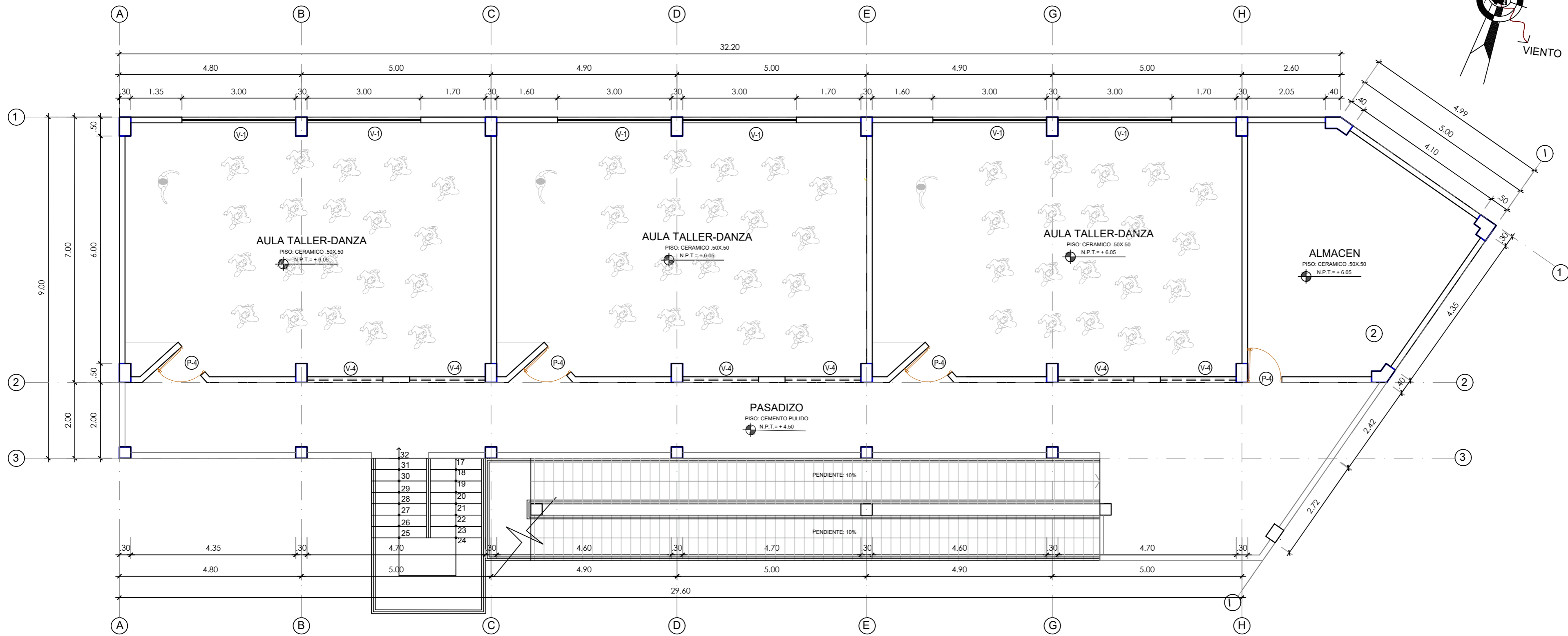
DETALLE
TALLER DE DANZA

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

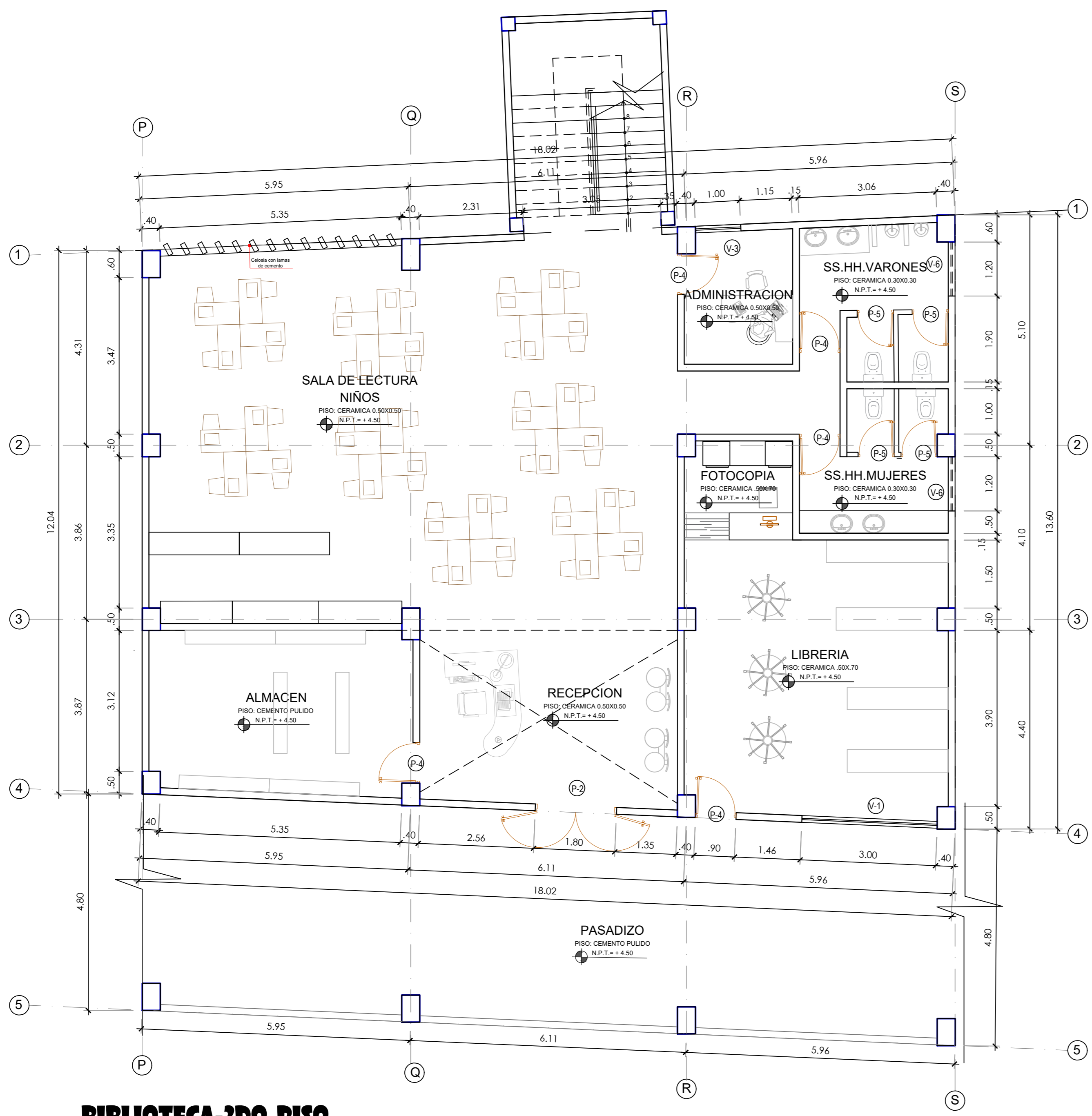
A-13



AULA TALLER-TERCER PISO
ESC: 1/50

CUADRO DE VENTANAS				
TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS				
TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal- enrollable



CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal-enrollable

BIBLIOTECA-2DO PISO
ESC: 1/75

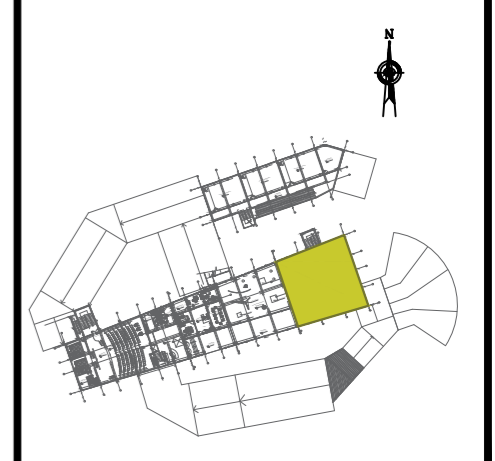
UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA
DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:

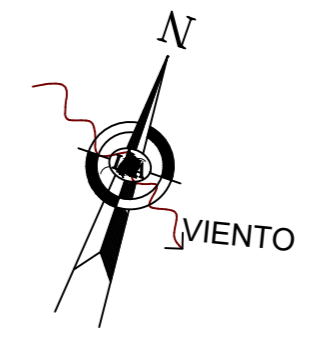
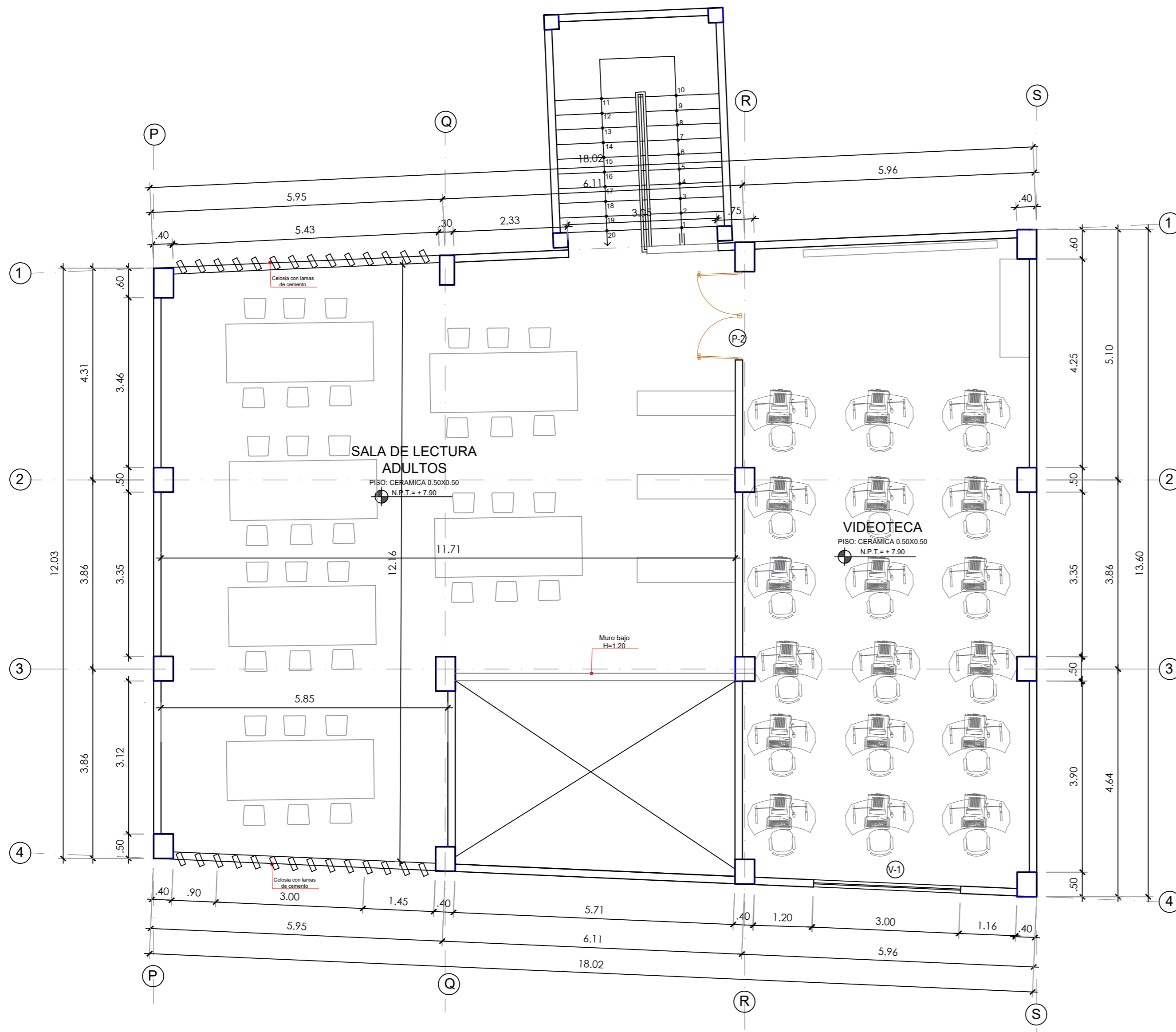


UBICACION:
AV. MANTARO
ESC: 1:75

ASESOR:
ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA
TESISTA:
BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:
DETALLE BIBLIOTECA-1ER NIVEL
FECHA:
SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:
A-14



CUADRO DE VENTANAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
V-1	3.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-2	2.00	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-3	0.60	1.60	1.00	crystal templado-aluminio
V-4	2.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-5	1.80	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-6	1.20	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-7	1.00	0.40	2.20	crystal templado-aluminio
V-8	0.60	0.40	2.20	crystal templado-aluminio

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	Ancho	Altura	Alfeizar	Material
P-1	2.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-2	1.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-3	1.00	2.10	—	Madera Contraplacada
P-4	0.90	2.10	—	Madera Contraplacada
P-5	0.80	2.10	—	Madera Contraplacada
P-6	2.50	2.60	—	Metal-enrollable

BIBLIOTECA- TERCER PISO
ESC: 1/75

UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA

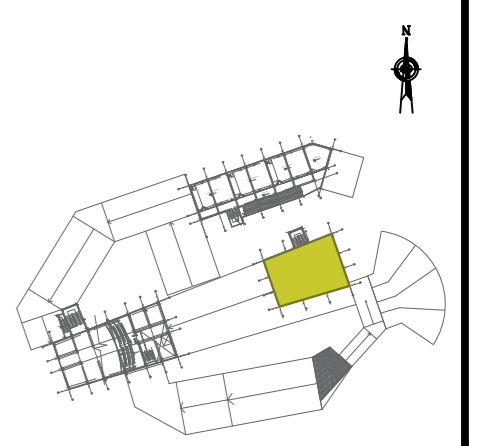
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA:



UBICACION:

AV. MANTARDO

ESC: 1/75

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

DETALLE BIBLIOTECA 2DO NIVEL

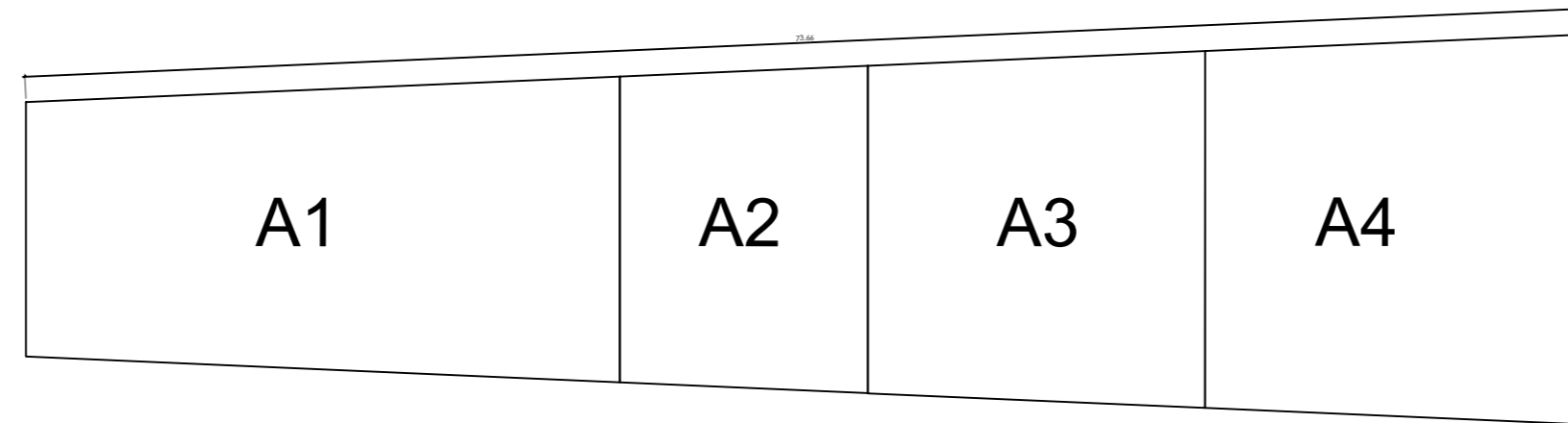
FECHA:

SETIEMBRE 2021

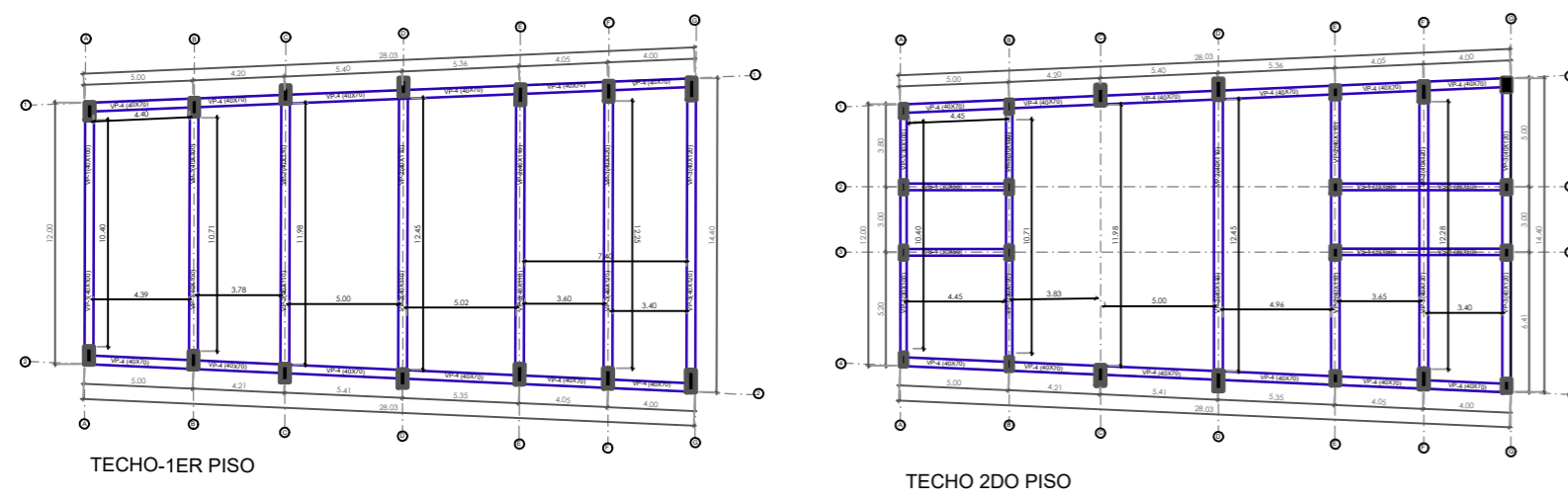
LAMINA:

A-15

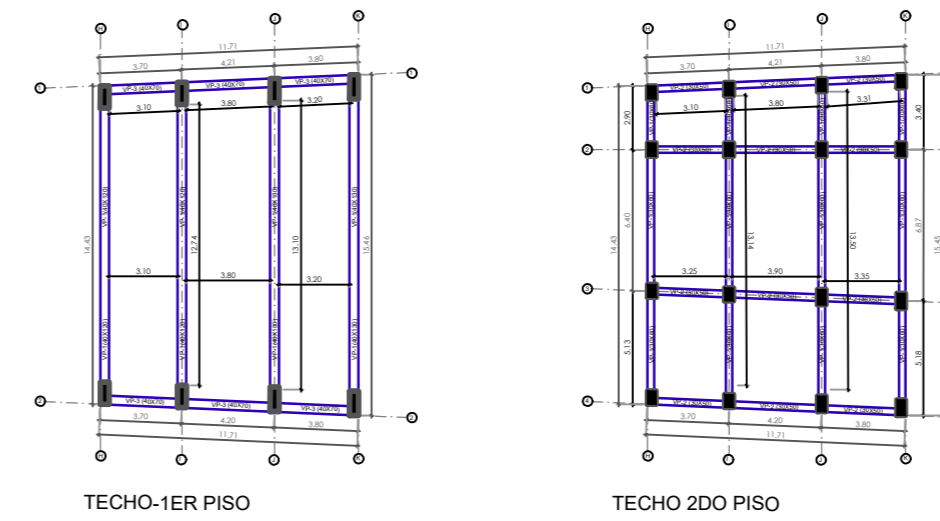
ESTRUCTURA PLANTA LIBRE



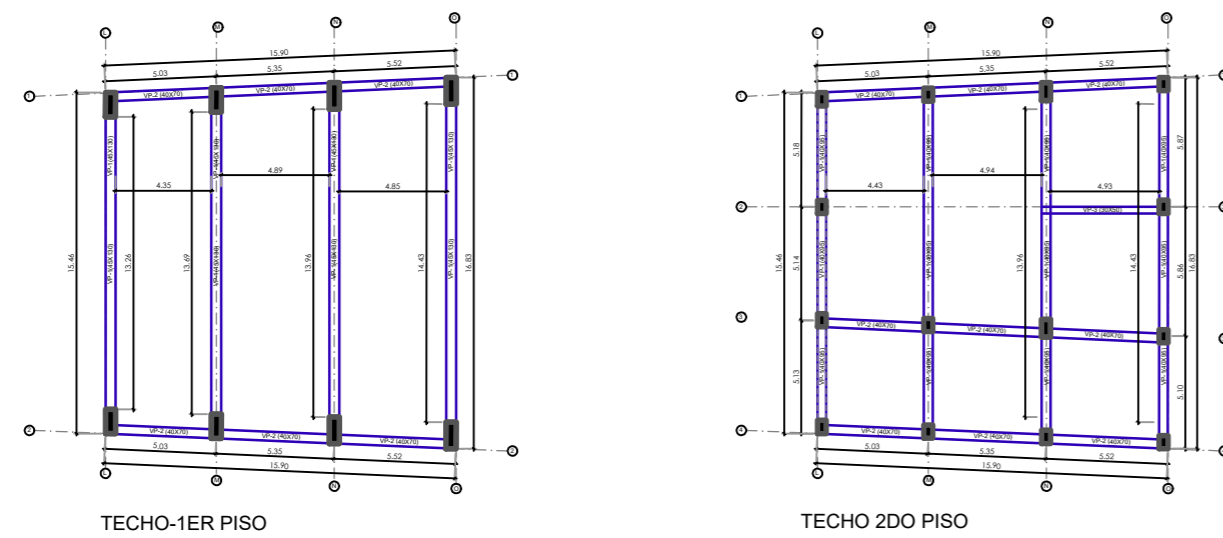
A1: AUDITORIO



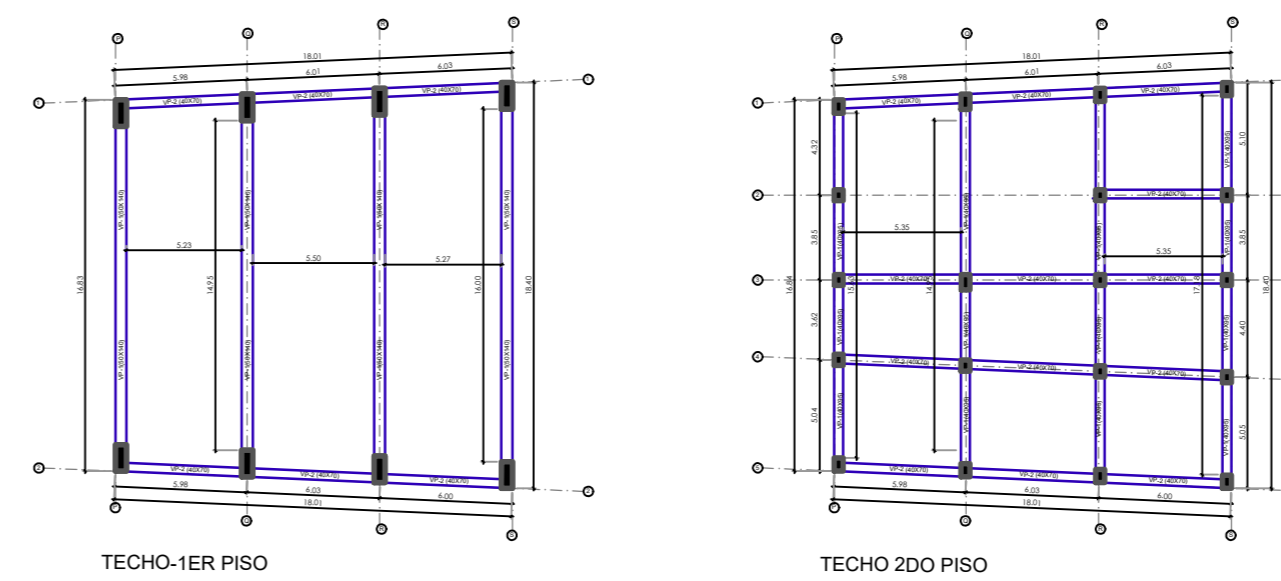
A2: OFICINAS ADMINISTRATIVAS



A3: SALA DE EXPOSICION



A4: BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA
DE ICA

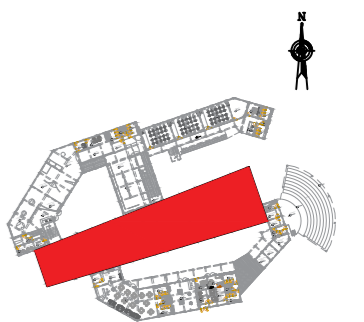
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

LEYENDA



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:250

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

ESTRUCTURAS

FECHA:

SETIEMBRE 2021

LAMINA:

E-01



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:500

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

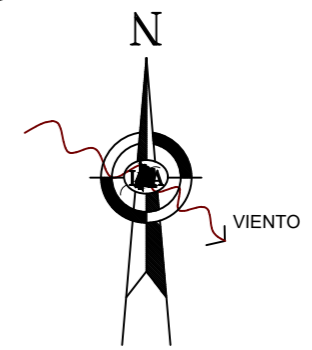
GENERAL DE INSTAL. SANITARIAS

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:

I1SS-01



AV. MANTARO

AV. MANTARO

LEYENDA AGUA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	CRUCE DE TUBERIA SIN CONEXION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	TEE RECTA CON BAJADA
	UNION UNIVERSAL
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	GRIFO DE RIEGO

DEMANDA DIARIA DE AGUA CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO

AMBIENTE	METRADO	UNIDAD	NORMATIVA	DOTACION (L/UNIDAD)	CONSUMO
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	118.59	m2	IS-010, 2.2 i	6	711.54
SALA DE EXPOSICION Y AREA DE CONSERVACION	973.2	m2	IS-010, 2.2 g	30	29196
BIBLIOTECA	110	PERSONA	IS-010, 2.2 f	50	5500
CAFETERIA	231.09	m2	IS-010, 2.2 d	40	9243.6
ANFITEATRO	130	ASIENTO	IS-010, 2.2 g	3	390
AUDITORIO	180	ASIENTO	IS-010, 2.2 g	3	540
SS.HH. GENERALES	106.99	m2	IS-010, 2.2 C	2	213.98
OFICINAS: RECEPCION GENERAL, CASETA POLICIAL, TOPICO	63.05	m2	IS-010, 2.2 i	6	378.3
SOUVENIR	15	PERSONA	IS-010, 2.2 f	6	90
STAND DE COMIDA RAPIDA	37.8	m2	IS-010, 2.2 d	40	1512
TALLERES	185	PERSONA	IS-010, 2.2 f	50	9250
SERVICIOS GENERALES	106.99	m2	IS-010, 2.2 j	0.5	53.495
ESTACIONAMIENTO	1456.5	m2	IS-010, 2.2 o	2	2913
AREAS VERDES	9892.54	m2	IS-010, 2.2 u	2	19785.08
consumo total por dia (vol)					79776.995
75% area de cisterna empleada					59832.74
volumen dividido en 2 cisternas					29916.37
cisterna M3 (2)					29.92

UNIVERSIDAD
NACIONAL
SAN LUIS GONZAGA
DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO:

**CENTRO CULTURAL Y
TURISTICO EN EL
COMPLEJO
MEGALITICO DEL
DISTRITO DE
PARCONA-ICA-ICA**

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:500

ASESOR:
ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:
BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:
GENERAL DE INSTAL.
SANITARIAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2021

LAMINA:
1155-02



AV. MANTARO

AV. MANTARO

LEYENDA DESAGUE	
	TUBERIA PARA DESAGUE - PVC
	SUMIDERO DE BRONCE CON TRAMPA "P"
	CODO 45°
	YEE SIMPLE
	CAJA DE REGISTRO



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN EL COMPLEJO MEGALITICO DEL DISTRITO DE PARCONA-ICA-ICA

CROQUIS DE LOCALIZACION:



UBICACION: DISTRITO DE PARCONA
AV. MANTARO

ESC: 1:500

ASESOR:

ARQ. RAFAEL VASQUEZ MENDOZA

TESISTA:

BACH. RUTH PATRICIA MORIANO CRUZ

PLANO:

SEGURIDAD Y EVACUACION

FECHA:

SEPTIEMBRE 2021

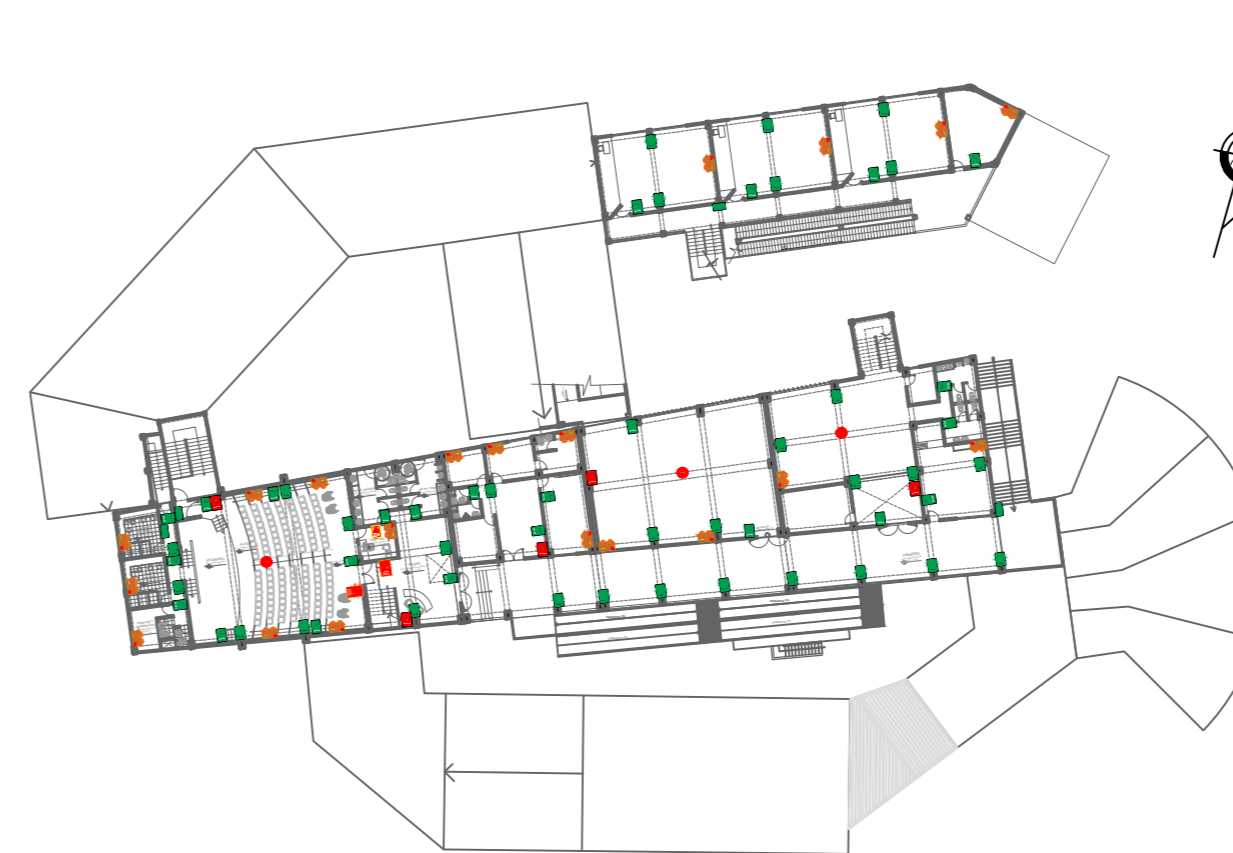
LAMINA:

SE-01



PLANO SEÑALIZACION-1ER PISO

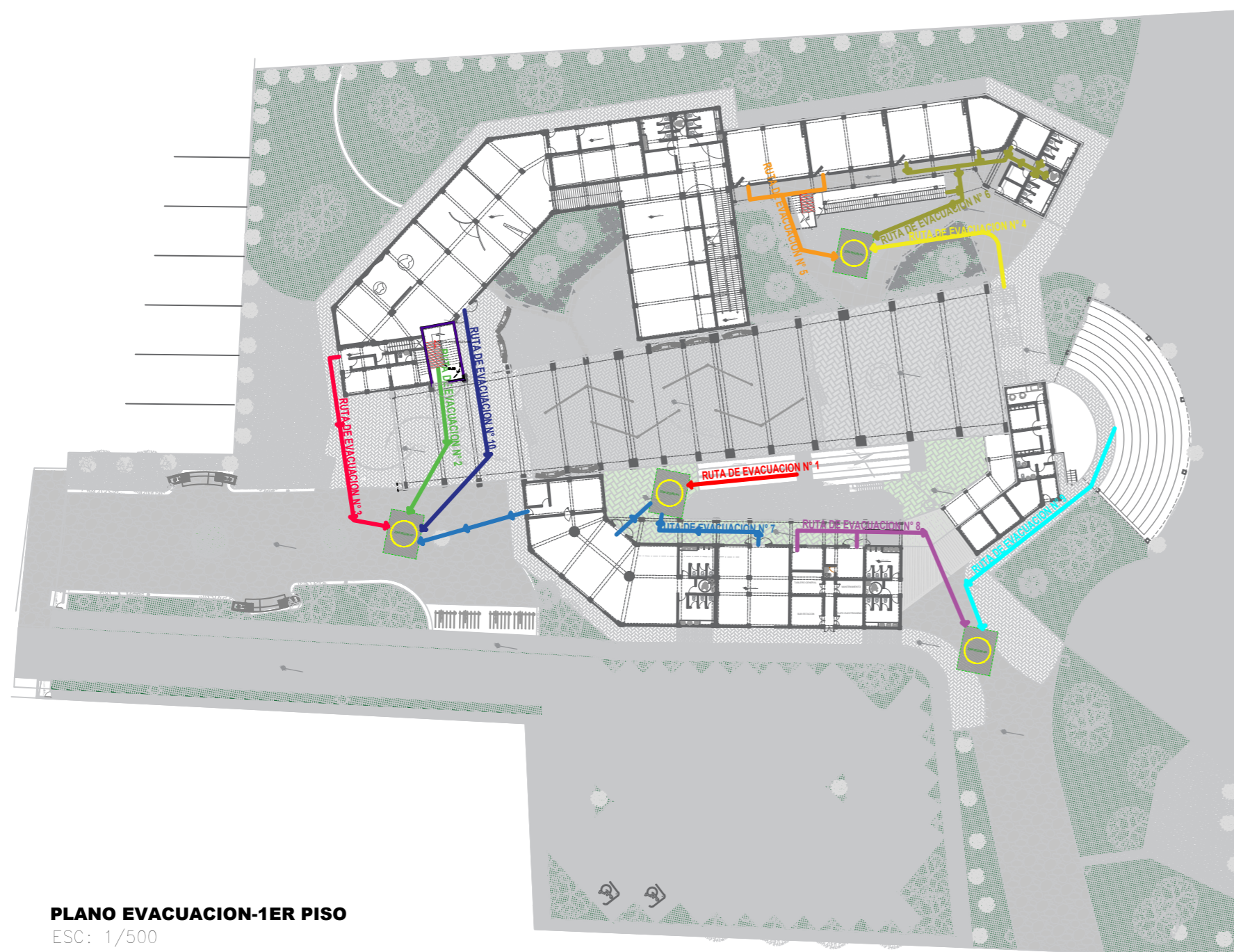
ESC: 1/500



PLANO SEÑALIZACION-2DO PISO

ESC: 1/500

LEYENDA						
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	UBICACION DE EXTINTOR	ROUTA DE EVACUACION (DERECHA)	ROUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	ESCALERA DE EMERGENCIA (DERECHA)	ESCALERA DE EMERGENCIA (IZQUIERDA)	UBICACION DE LUCES DE EMERGENCIA
INDICA ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	INDICA UBICACION DE EXTINTOR	INDICA SENTIDO Y ROUTA DE EVACUACION (DERECHA)	INDICA SENTIDO Y ROUTA DE EVACUACION (IZQUIERDA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (DERECHA)	INDICA UBICACION DE ESCALERA DE EMERGENCIA (IZQUIERDA)	ARTIFICIO DE EMERGENCIA DE SEÑALIZACION FINAL, ACCIONAR A LA PARED CON LAMPARA FLUORESCENTE DE 50W, CON BATERIA TIPO NICADAM, OPERAR DE 1 HORA, ARTIFICIO IGUAL O SIMILAR, TIPO DE BARRIDO SINTEC/AP/200/40/10/05/0000
MATERIAL: PVC AUTOCANESIVO	PVC AUTOCANESIVO	LED TOPALUX ILLUMINADATIPO BOX	LED TOPALUX ILLUMINADATIPO BOX	LED TOPALUX ILLUMINADATIPO BOX	LED TOPALUX ILLUMINADATIPO BOX	
DIMENSIONES (m): 0.20 x 0.30	0.20 x 0.20	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	0.29 x 0.19	
PLACARDIA ELECTROCRISTALINA PARA ALARMA EN CASO DE INCENDIOS AUTOMATICAMENTE CON LA CENTRAL DE ALARMAS TRABAJA A 220V/50HZ	CABINETE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIOS DE 1.10" DE DIAMETRO, ASERVA EN BASE DE PULVIDOR AUTOCANESIVO, ROLLO ENROLLADO, PROYECTO CON SERVIDOR DE MANGUERA DE 1.10"	RIESGO ELECTRICO	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS	PROHIBIDO EL INGRESO A PERSONAS NO AUTORIZADAS	DETECTOR DE ALARMA SONORA IN A BATERIA "OPALUX"	



PLANO EVACUACION-1ER PISO

ESC: 1/500



PLANO EVACUACION-2DO PISO

ESC: 1/500

	ZONA DE EVACUACION
	ZONA SEGURA
	INDICA PUNTO DE EVACUACION
	CIRCULO PINTADO EN SU COLORES BLANCO
	LINEA: 10.100mm RADIO - VARIABLE
DIAGRAMA DE FLUJOS	
	ROUTA DE EVACUACION
	DIRECCION DE EVACUACION