



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO: 2022 - 076

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

ARQUITECTURA Y RELIGION DE LA CULTURA PARACAS (700 AC - 200 DC)

presentada por: **TATAJE MANCHEGO, LEDY VIRGINIA**, del nivel de Pre Grado de la **FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología**. El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 7 %** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 22 de Noviembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
Dra. María K. Rojas
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

DE ICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO Y

ARQUEOLOGIA



Trabajo de investigación

ARQUITECTURA Y RELIGION DE LA CULTURA PARACAS (700 AC - 200 DC).

Presentado por:

LEDY VIRGINIA TATAJE MANCHEGO

Para optar el título académico de

LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Ica-Perú

2022

DEDICATORIA

Bachiller en Arqueología: Ledy Virginia Tataje Manchego, quiero dedicar este trabajo a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza, brindándome sabiduría para seguir adelante. A mi madre, por todo lo que me ha dado en esta vida y su gran ejemplo a seguir, especialmente por sus sabios consejos y por estar a mi lado en los momentos más cruciales de mi quehacer estudiantil. A mi hijo, siendo el más grande tesoro de mi vida, mi motor y fuente de inspiración en todo lo que hago. A mi esposo quien me dio su confianza para poder seguir adelante con todos mis proyectos trazados.

A mi familia, por acompañarme en cada una de las metas que me he trazado como futura profesional.

INDICE

DEDICATORIA	2
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCION	11
I. TITULO.....	13
II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA.....	14
2.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
2.2. Formulación del problema.....	16
2.2.1. Problema general.....	16
2.2.2. Problemas específicos	16
III. MARCO TEORICO	16
3.1. Antecedentes.....	16
3.2. Bases teóricas.....	19
3.3. Marco conceptual.....	22
3.3.1. Cultura Paracas.....	22
3.3.2. Investigaciones sobre la cultura Paracas	22
3.3.3. Descubridor.....	26
3.3.4. Cronología de la cultura Paracas	26
3.3.5. Economía Paracas-Cavernas.....	28
3.3.6. Cerámica de Paracas-Cavernas.....	29
3.3.7. Arquitectura Paracas.....	30
3.3.8. Religión de la cultura Paracas	31
3.3.9. Textilería Paracas-Cavernas	31
3.3.10. La Medicina Paracas Trepanaciones Craneanas	32
3.3.11. Organización Política – Social Paracas	33
3.3.12. El oficio de la momificación - Necrópolis	34
3.3.13. Cerámica Paracas - Necrópolis	34
3.3.14. Textiles de Paracas - Necrópolis	35
IV. OBJETIVOS.....	36
4.1. Objetivo general	36
4.2. Objetivos específicos	36
V. HIPOTESIS Y VARIABLES	37
5.1. Supuestos hipotéticos.....	37
5.1.1. Hipótesis general	37
5.1.2. Hipótesis específicos	37

5.2. Sistema de variables.....	37
VI. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
6.1. Justificación	38
6.2. Importancia.....	38
VII. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	39
VIII. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	39
8.1. Teórico	39
8.2. Espacial.....	39
8.3. Temporal	39
IX. DISEÑO DE LA INVESTIGACION.....	40
9.1. Tipos y niveles de investigación.....	40
9.1.1. Tipo.....	40
9.1.2. Niveles.....	40
9.2. Ambito de la investigación	40
9.2.1. Población	40
9.2.2. Muestra.....	41
X. METODOLOGIA OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
10.1. Método de recolección de datos.....	41
10.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
XI. CRONOGRAMA	43
XII. PRESUPUESTO.....	44
XIII. RESULTADOS	45
13.1. Presentación y análisis de resultados	45
13.1.1. Ubicación de la Cultura Paracas	45
13.1.2. Arquitectura de la cultura Paracas	45
13.1.3. Religión de la cultura paracas	53
XIV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	58
14.1. Conclusiones.....	58
14.2. Sugerencias.....	59
XV. REFERENCIAS.....	61

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Julio Cesar Tello.....	26
Figura 2: Periodos de la cultura Paracas.....	28
Figura 3: Economía de la cultura Paracas.....	29
Figura 4: Cántaro de cerámica de rostro felino	30
Figura 5: Textiles Paracas Cavernas	32
Figura 6: Cráneos Paracas.....	33
Figura 7: Organización Política.....	33
Figura 8: Momificación Paracas.....	34
Figura 9: Cerámica Paracas-Necrópolis	35
Figura 10: Textiles Paracas.....	36
Figura 11: Vista aérea oblicua en primer plano la pirámide de la Cumbe y el principal patio hundido	45
Figura 12: Contenedor Paracas.....	47
Figura 13: Foto de las excavaciones en la unidad 1 - 4	48
Figura 14: Excavación del edificio de los Frisos	49
Figura 15: Vista general de las excavaciones en el patio hundido	50
Figura 16: El plano del complejo Soto (Paracas).....	51
Figura 17: Remodelación de Plano del atrio Huaca (Paracas).....	52
Figura 18: Vista panorámica de las excavaciones en el cuadrante suroeste de la estructura arquitectónica en forma de flor	53
Figura 19: Orden de mandato en la cultura Paracas.....	53
Figura 20: Señor de los Báculos	54
Figura 21: Dioses de la Cultura Paracas	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de trabajo de investigación	43
Tabla 2: Presupuesto del trabajo de investigación.....	44

RESUMEN

La arquitectura y religión de la Cultura Paracas, son temas muy complejos, debemos saber que esta sociedad ya estaba contando con la diferenciación social, existía arquitecturas de poder de carácter simbólico, arquitectura de índole pública y aldeas, que estuvieron emplazados en los diversos pisos ecológicos, asimismo, la religión, era uno de los aspectos dominantes en el Perú prehispánico, a través de este aparato se controló en sus diversos aspectos a la masa poblacional.

Por ello el presente trabajo pretende describir y comprender, cuáles son las características arquitectónicas de la sociedad Paracas, partiendo desde la organización del espacio, pasando por el empleo del material constructivo, etc., por otro lado, observar la organización simbólica en la cultura Paracas, acaso existía jerarquías de poder en este aspecto y a través de un indicador (motivos, diseños, etc.) en particular se llegaría a entender.

Dada la naturaleza cualitativa de nuestra investigación, optamos por un estudio de revisiones de informaciones arqueológicas, en el que se analizan a profundidad estos dos (02) aspectos (arquitectura y religión) de mucha trascendencia, ya que habrían sido ejes fundamentales para el desarrollo de una sociedad organizada con posibles jefaturas, esto de acuerdo a los hallazgos ubicados en sitios importantes de la cultura Paracas.

Los datos recogidos a través de las fuentes bibliográficas de corte científico y visitas a los sitios del periodo horizonte temprano nos brindó una información mucho más implícita. La arquitectura durante la época Paracas poseen características diferentes de acuerdo a los espacios donde se han ido distribuyendo, no es lo mismo la arquitectura paracas ubicado en Lucanas que la arquitectura ubicada en la Bahía de Paracas, son distintos, asimismo, el diseño arquitectónico varía, en algunos poseen plantas semi ovales en otros circulares y algunos de forma rectangular. Por otro lado, la religión durante la dominación Paracas, fue el Ser Oculado, un personaje mítico con características híbridas (hombre, felino y

serpiente) que estaba controlando la clase social a través de los sacerdotes, estos diseños intimidantes estuvieron plasmados en diversos soportes (arquitectura, textil, cerámica).

Por lo tanto, la arquitectura y la religión Paracas es el inicio de una larga tradición en el desarrollo de las sociedades prehispánicas, evidentemente con sus particularidades propias de su momento.

Palabras clave: Cultura Paracas, arquitectura, religión, jerarquía y poder.

ABSTRACT

Paracas culture architecture and religion are very complex issues, we must know that this society was already counting on social differentiation, there were architectures of power of a symbolic nature, architecture of a public nature and villages, which were located in the various ecological floors, similar, religion was one of the dominant aspects in pre-Hispanic Peru, through this factor the mass of the population was controlled in its various aspects.

For this reason, the present work intends to describe and understand the architectural characteristics of the Paracas society, starting from the organization of space, through the use of construction material, etc., on the other hand, to observe the symbolic organization in the Paracas culture, perhaps there were hierarchies of power in this aspect and through an indicator (motives, designs, etc.,) in particular it would come to be understood.

Given the qualitative nature of our research, we opted for a study of reviews of archaeological information, in which these two (02) aspects (architecture and religion) of great importance are analyzed in depth, since they would have been fundamental axes for the development of an organized society with possible headquarters, this according to the findings located in important sites of the Paracas culture.

The data collected through scientific bibliographic sources and visits to the sites of the early horizon period gave us much more indicated information. The architecture during the Paracas era has different characteristics according to the spaces where they have been distributed, the Paracas architecture located in Lucanas is not the same as the architecture located in the Bay of Paracas, they are different, different, the architectural design varies, in some they have semi-oval plants, in others circular and some rectangular. On the other hand, the religion during the Paracas domination was the Oculated Being, a mythical character with hybrid characteristics (man, feline and snake) that was controlling the social class through the priests, these intimidating designs were embodied in various supports (architecture, textiles, ceramics).

Therefore, Paracas architecture and religion is the beginning of a long tradition in the development of pre-Hispanic societies, evidently with its own particularities of its time. Key words: Paracas culture, architecture, religión, customs and traditions.

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene por finalidad abordar temáticas muy importantes como es el de la arquitectura paracas, un aspecto que no ha sido muy bien estudiado, de manera que la mayoría de los investigadores habrían tratado con mayor prioridad a la suntuosidad de los cementerios y los ajueres que estos estuvieron componiendo, en algunos casos más centralizados en los textiles y cerámicas, elementos que habla muy trascendentemente sobre la cultura Paracas (700 A.C.-200 años DC), por esa misma razón en este trabajo se trata de describir y discutir algunos trabajos sobre este aspecto. Por otro lado, La cultura Paracas fue desarrollada en la península de Paracas, a unos 18Km. Al sur de la ciudad de Pisco, Ica y fue uno de los principales asentamientos cívicos precolombinos del dominio y uno de los más aguerridos de Sudamérica entre los años 700 A.C hasta 200 D.C.

Cabe mencionar que hablar sobre arquitectura es complejo ya que estamos adentrando a una obra que conlleva, no solo la actuación de la masa, sino también estamos viendo a través de este aspecto a la arquitectura misma del poder, donde este fue una agencia o estandarte de los grandes sacerdotes paraquenses que estuvieron liderando, demostrando su poder, manifestando o legitimando su poder y ser el intermediario entre la masa poblacional y el dios Kon (dios supremo de los Paracas). Asimismo, la religión fue emparentada con todo lo mencionado, ya que fue un aparato que ha servido de poder, de manera que se empleaba la coerción a la masa poblacional, con la finalidad del aprovechamiento por parte de los líderes dominantes dentro de la pirámide clasista sobre la sociedad o hatunrunas.

De manera que podamos, entender las iconografías plasmados en los frisos que evidentemente, ofrece interpretaciones no solamente respecto a la simbología y cosmovisión Paracas sino también aspectos relacionados con dinámicas identitarias y territoriales. Por otro lado, se pudo observar una concentración de edificios públicos y domésticos en sus estructuras se distinguen espacios -tiempos rituales.

Uno de los sitios que posee una información bastante compleja es Ánimas no solo se limita a su zona monumental: integra sitios satélites; espacios explotados, transitados; y lugares sagrados socializados, cargados de sentido para los paracas. Además, según Bachir (2014) se habrían realizado ceremonias; asimismo, depositaron ofrendas, sepultaron miembros de la élite y veneraron ancestros. Su organización espacial, diseño, acabado de su arquitectura y sus frisos lo distinguen de las plataformas laterales, y de las otras estructuras de carácter doméstico. Por otro lado, los espacios públicos por esencia político-religiosos disponían de lugares dedicados a «producciones rituales» (Bachir 2014).

I.- TITULO:

ARQUITECTURA Y RELIGION DE LA CULTURA PARACAS (700 AC - 200 DC).

II.- FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

2.1 Descripción de la realidad problemática

En el mundo entero sucede que el estudio sobre la arquitectura, es muy compleja, evidentemente se requiere optimizar trabajos sobre el tema que estamos tratando como es la arquitectura desde la visión precolombina, entender desde las ideas, luego plasmados en práctica, una arquitectura insipiente desde luego.

Según Jiménez Ávila (2009) indica que,

Todos los sitios cuentan con una serie de elementos comunes, referidos al modelo de poblamiento que representan, a su función residencial y a su significación política e ideológica, que permiten enfocar su estudio de manera unitaria. Así, todos ellos aparecen aislados en medio de entornos agrestes, sin asociación directa con núcleos de población concentrados, definiendo una vocación marcadamente rural. Del mismo modo, todos ellos exhiben, bien en su concepción arquitectónica, bien en sus ajueres muebles (o bien en ambos), elementos que permiten vincularlos con el estamento aristocrático, lo que, unido a la distribución de sus espacios, permite definir su función palacial. Además, algunos presentan en su organización espacial similitudes significativas que permiten proponer que están sujetos a un modelo arquitectónico común, con las implicaciones funcionales y culturales que ello comporta (PP. 69.70).

En América latina sucede que los postulados de la Carta de Venecia sobre la arquitectura ha experimentado una tenaz y permanente evolución de conceptos, desde la manera ampliada de mirar a los monumentos y sitios patrimoniales, incluyendo al territorio y a los paisajes e itinerarios culturales, hasta las nuevas nociones de rescate, restauración, conservación y salvaguardia, conforme a la transformación de la vida social, económica, cultural y turística de las zonas monumentales, además de una más completa formación técnica multidisciplinaria de los responsables de su resguardo (López y Bidargas 2014: pp. 07).

Por otro lado, Balcarce (2021) manifiesta que:

Existe ciertas zonificaciones generales que se desarrollan desde la reconstrucción técnica arquitectónica y los hallazgos arqueológicos en los distintos puntos del lugar donde es posible obtener una lectura planimétrica para esclarecer la historia urbana prehispánica del trazado. Ello permite a este estudio constituirse en un aporte nuevo al conocimiento de los desarrollos de asentamientos prehispánicos en ciudades de Sudamérica, en lo particular del antiguo sur del Perú.

En el Perú sucede que la arquitectura planificada, están en proceso de ser profundizados, para el entendimiento en conjunto de estas variables. Según Torres P. (2018) señala que:

A falta de mayor presencia del Estado, se ha comprobado que algunos particulares idearon soluciones para asegurar sus propias viviendas a partir de la observación de la arquitectura monumental. En el año 2014 el Instituto Francés de Estudios Andinos desarrolló un proyecto de investigación y conservación arqueológica en el sitio Inca Tambo Colorado en Pisco. La zona había sido castigada por un fuerte terremoto en el año 2007 y numerosas casas de adobe se derrumbaron. Sin llegar a sufrir colapsos, el sitio arqueológico se vio afectado (Pacheco, Wright, Torres Peceros, y Huamán, 2014). Un trabajador de la zona contó, con cierta alegría, que visitaba el sitio arqueológico desde muy niño y cuando construyó su casa proyectó los muros con las mismas dimensiones que tenían los muros del sitio: 70 cm de espesor y una altura 2,40 m en promedio. Pensó que, si los muros del sitio arqueológico no se derrumbaron luego de tanto tiempo, su casa no correría peligro al tener las mismas medidas que los muros arqueológicos. El tiempo le dio la razón, las casas de sus vecinos con muros no reforzados de 40 cm de ancho sufrieron daños, y colapsaron, debido a su esbeltez. La casa del obrero, hecha de adobes y con los muros de proporciones similares al sitio prehispánico, permaneció intacta (PP. 160).

En tanto, para entender la arquitectura paraquense es necesario poder revisar toda la bibliografía que pueda existir, aun sobre este tema específico poseen poca información.

Las causas que se percibe es el poco interés por el estudio la arquitectura Paracas, no existe mucha información sobre su aspecto simbólico y entre otros aspectos más.

2.2. Formulación del problema

2.2.1 Problema general

- ¿Cómo fue entendida la Arquitectura y la religión durante la cultura Paracas?

2.2.2 Problemas específicos

- ¿Existía jerarquía social durante la cultura Paracas?
- ¿Cuáles son las características que presenta la arquitectura de la cultura Paracas?
- ¿Cuáles son las características que posee la religión de la cultura Paracas?

III.- MARCO TEORICO

3.1.- Antecedentes

a) Nivel Internacional

Según Quiroz C. (2012), indica que, dentro de la Arqueología de la arquitectura y arquitectura del espacio doméstico en la alta Edad Media Europea, como una gramática de la casa, estructurándose en sus tres (03) dimensiones constitutivas: morfología, sintaxis y semiótica. Los límites impuestos por el marco del trabajo impiden abordar las relaciones entre los espacios construidos y la estructura social que los concibe y ejecuta a través de expresiones arquitectónicas concretas. Este camino requiere la discusión histórica de algunos problemas que se anuncian: los modelos domésticos medievales como elemento de reconocimiento social, convivencia o hibridación; los marcadores de jerarquización, la ritualización del espacio, la caracterización del poblamiento rural y urbano, la segregación social o sexual de espacios, la definición del hogar, la organización familiar, las diferencias de estatus, etc.

Por otro lado, en México se dispone de una larga tradición en la enseñanza de la arquitectura, entendiéndose desde la época neoclásica e ilustrada Académica de San Carlos, fundada en 1782 en el centro histórico de la capital. A lo largo del siglo XX ha predominado más la construcción de una historia de la arquitectura mexicana, interpretada en sentido nacionalista y desde los periodos políticos, que un desarrollo de la teoría de la arquitectura, aunque se pueden encontrar rastros de teoría en los textos de arquitectos como José Villagrán García e Ignacio Díaz Morales o escritores como Octavio Paz.

Díaz Morales definió la arquitectura como la obra de arte que consiste en el aspecto expresivo delimitado por elementos constructivos para compeler al acto humano perfecto.

Asimismo, Arai defendió la conciencia de la historia de la arquitectura mexicana como substrato esencial. Según él la conciencia social y la conciencia histórica no podían estar reñidas con la necesidad de tecnificación y utilidad. Preconizaba una síntesis entre lo viejo y lo nuevo, lo racional y lo irracional, lo emotivo y lo práctico.

En Venezuela, Villanueva C. (1900-1975) dedicó artículos a sus obras, a acontecimientos importantes de la arquitectura contemporánea y a la expansión de la arquitectura moderna, que han sido recogidos en textos escogidos, de 1980.

Posani J. (¿) ha elaborado una teoría arquitectónica con la voluntad de sintetizar el pensamiento marxista con las interpretaciones regionalistas, exigiendo de la arquitectura moderna rigor funcionalista, versatilidad para adaptarse al medio ambiente y respeto por la arquitectura colonial.

En Chile, la fundamentación estética de una nueva arquitectura fue planteada por Juan Borchers y continuada sobre las mismas directrices por Isidro Suarez.

b) Nivel Nacional

Según Rapoport (1969) va a informar que, la casa o templos no es tan sólo una estructura, sino una institución creada para un complejo grupo de fines. Porque la

construcción de una casa es un fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas por el “milieu” cultural al que pertenece. Desde hace mucho tiempo, la casa es, para el hombre primitivo, algo más que un techo y, casi desde el principio, la “función” era mucho más que un concepto físico o utilitario. (1969. pp.65). Evidentemente los recintos construidos en su estado prístino son pensados para un conjunto de actividades cotidianas no solo para la preparación del alimento sino, para cubrirse del clima gélido, reuniones de la familia y realizar las tareas cotidianas.

Según Castañeda Silva (2022) indica que, la identidad en el Perú desde la arquitectura propiciada durante el siglo XX, se enfocó en el afianzamiento de lo particular como modo de resistencia y sincretismo ante la persistente dependencia cultural, desarrollando imitaciones atemporales y formalismos incipientes que no provocarían un repensar del tema en torno a lo social, político y cultural, mostrando inestables momentos de contingencia y vitalidad. Sin embargo, hurgando en una serie de edificaciones y discursos, es posible conformar un derrotero que, desde la unidad, promueva la constitución de un universo simbólico en el encuentro de lo auténtico y lo apropiado.

Por otro lado, Vitruvio y Ortiz, (1787) indica que, la arquitectura es una ciencia influenciada de otras disciplinas con gran afinidad al campo arte, compuesta de una parte práctica y teórica, en donde la práctica, representa la materialización de la obra deseada, y la teoría, la explicación conceptual de la anterior.

Ingels (2011), en vez de formarse una disciplina propia de la arquitectura lo que ha ocurrido, es que se ha dividido en dos vertientes. Una que está influenciadas por conocimientos filosóficos postmodernos, con ideas que exotizan y exacerbaban la experiencia de la forma de la materia, que actualmente, también está vinculada a lo digital. Y otra, que solo responde a satisfacer las necesidades económicas de la sociedad, volviéndola una arquitectura sosa. Sin embargo, él considera que la arquitectura sigue siendo una disciplina que tiene la tarea de cuestionar a otras, para hacer posible lo

imposible, es decir, materializar una obra con impacto favorable al desarrollo económico ambiental sostenible.

En Perú, el trabajo de fundamentar una teoría de la arquitectura moderna acorde con el contexto peruano fue realizado por Luis Miro Quesada.

3.2.- Bases teóricas

Según Isla J. (2017) reporta en la provincia de Lucanas, Ayacucho, un nuevo modelo arquitectónico relacionado con la última fase de desarrollo de la cultura Paracas, aquí destacan sitios que presentan construcciones de piedra que conforman estructuras arquitectónicas en forma de flor, en el que se distingue patios hundidos de forma de media luna, alrededor de los cuales se disponen recintos en forma de «D» que presentan pequeñas terrazas. Se puede considerar como monumental, ya que presenta sólidos muros, hechos con grandes piedras y que a su vez ocupan grandes espacios en donde indica que se realizaban actividades productivas.

Por otro lado, Canziani Amico (1992, 2009) indica que se hallaron expresiones de arquitectura monumental, de organización urbana y de transformaciones territoriales. Las evidencias de la cultura Paracas que fueron resaltadas es, el desarrollo de los complejos piramidales, la existencia de asentamientos rurales en el valle medio, las características de la arquitectura monumental Paracas presuponen el desarrollo de actividades de carácter ceremonial como productivo. Asimismo, el trabajo invertido en la construcción de volúmenes piramidales.

Asimismo, según Isla Cuadrado (2019) menciona que se identificaron grandes complejos arquitectónicos en Chíncha que, conservan edificaciones con arquitectura de tipo monumental, así como también varios edificios de carácter público. En general todos los muros presentan superficies irregulares.

Otro extraordinario trabajo fue realizado por la Dra. Aicha Bachir Bacha (2017) quien ha reportado un impresionante hallazgo que consiste en la ubicación de íconos plasmados en los frisos que evidentemente, ofrece interpretaciones no solamente respecto a la simbología y cosmovisión Paracas sino también aspectos relacionados con dinámicas identitarias y territoriales. Por otro lado, se pudo observar una concentración de edificios públicos y domésticos en sus estructuras se distinguen espacios-tiempos rituales

El territorio de Ánimas no se limita a su zona monumental: integra sitios satélites; espacios explotados, transitados; y lugares sagrados socializados, cargados de sentido para los paracas. Además, la misma autora piensa que, se realizaron ceremonias, depositaron ofrendas, sepultaron miembros de la élite y veneraron ancestros. Su organización espacial, diseño, acabado de su arquitectura y sus frisos lo distinguen de las plataformas laterales, y de las otras estructuras de carácter doméstico. Por otro lado, los espacios públicos por esencia político-religiosos disponían de lugares dedicados a «producciones rituales».

Según Isla J. (2004) para el sector de Palpa exactamente en Jauranga, reporta los restos de muros de barro, que corresponden a estructuras arquitectónicas superpuestas las cuales forman parte de un asentamiento de los períodos Paracas Medio y Paracas Tardío. También se descubrieron 49 contextos funerarios pertenecientes a diferentes fases Paracas y 31 entierros intrusivos de filiación Nasca, los muros que conforman las estructuras arquitectónicas eran simples, mayormente hechos con barro.

En nuestra variable está inmerso el aparato simbólico (La religión) Paracas que, presenta muchas interrogantes aún sin descifrar. En principio, cabe afirmar que eran politeístas, le rindieron culto a los Astros como: el sol, la luna, ciertas estrellas y constelaciones, como era común en el mundo prehispánico.

El principal fue el culto a la Luna, incluso por encima del sol, por su vinculación con el mar, las mareas y los alimentos que proporcionaba. Así mismo, la creencia en qué lugares, animales y cosas poseían un alma propia y podían influir en la vida cotidiana, la salud y el futuro de la gente. Esto se vio reflejada en las “huacas” que era algo que tenía un toque Sagrado con alguna divinidad como: Pachacamac, una especie de deidad creadora, quizás vinculada a los temblores de tierra. Algunos autores afirman que en Paracas adoraban y reconocían a los mismos dioses de la anterior cultura de Chavín, en concreto a su dios principal, un personaje terrorífico con figura humana y rasgos zoomorfos.

La práctica religiosa más común fue el chamanismo, creían que un individuo puede salir de su cuerpo y efectuar el “vuelo chamánico” relacionándose con animales y espíritus, esto le permitirá a su retorno efectuar curaciones, adivinaciones y resolver situaciones. El chamán pudo representarse con forma humana, seres antropomorfos con añadiduras zoomórficas. Fue el personaje más importante de las comunidades indígenas y muchas veces también ejercía de líder principal.

Los paracas creían que la cabeza era el fundamento de la conciencia, por ello los cráneos tenían gran valor simbólico, lo que explicaría las abundantes deformaciones intencionadas, práctica también relacionada con la pertenencia a un grupo, linaje o status social. Lo prueba el hecho de haberse hallado abundantes “cabezas trofeo”, bien vinculadas con las creencias del culto al cráneo. El término “cabezas trofeo” fue acuñado por Max Uhle en 1901, quien interpretó los ejemplares hallados en Paracas y otras culturas como trofeos de guerra. Una teoría es que estas cabezas formasen parte del ajuar funerario, pues solo se han encontrado en tumbas de rango superior. Del mismo modo, los paracas debían honrar a las huacas, en cuanto eran lugares sagrados, donde hacían ofrendas, y quizás las cabezas formasen parte del homenaje. También creían en la supervivencia del “más allá”, hipótesis basada en la presencia de comida y bebida en los ajuares funerarios, si bien otra teoría complementaria explica los Mantos para la eternidad, obligación de su entorno familiar de cuidar de su subsistencia como medio de

asegurarse de evitar su cólera y un supuesto retorno del otro mundo para vengarse del abandono.

3.3.-Marco conceptual

3.3.1. Cultura Paracas

La cultura paracas (700años. A. c. -200años. d. c.) Fue una civilización preincaica que se desarrolló en la costa del actual Perú, este pueblo tiene una fama mundial por confeccionar los textiles más finos y bellos de toda la América precolombina. Se especula que la cultura paracas es el fin de la cultura chavín, es decir que descenderían luego del colapso de la cultura chavín (Engel, 1966).

3.3.2. Investigaciones sobre la cultura Paracas

Antes de su lógica divulgación, en sus investigaciones de mediados del siglo XX en los valles de Ica y Chincha, el especialista alemán Max Uhle encontró materiales y diseños que consideraba más añejos que los que había visto recientemente y que, por lo tanto, caracterizó como "Proto-Nasca". En efecto, Uhle dirigió desenterramientos en 1900 en Huaca Alvarado, una estructura en el valle de Chincha y en 1901 en los destinos de la hacienda Ocucaje en el valle de Ica , tiendas que luego serían repartidas a la cultura Paracas (Dulanto & Bacha, 2013).

Sea como fuere, desde la perspectiva lógica y arqueológica, la divulgación y el significado de la "cultura Paracas" se lo debemos al especialista peruano Julio C. Tello. En 1925, unido a Samuel Lothrop y Rachel Warren y dirigido por un huaquero cercano llamado Juan Quintana, conocedor del lugar donde se separaba la cerámica y los materiales conocidos en el mercado mundial, Tello hizo la revelación en las laderas del Cerro Colorado de una importante convergencia de lugares de enterramiento prehispánicos (Paul 1991: 5; Daggett 1991: 35). Sus desenterramientos resultantes se orientaron a salvar los materiales arqueológicos, fundamentalmente paquetes con materiales policromos y cerámica, del saqueo al que fueron sometidos. En algún momento entre 1925 y 1930, Tello se dedicó a

los desenterramientos de tumbas junto con sus socios y asociados, principalmente Toribio Mejía Xesspe.

En 1925, Tello encontró las fosas de Cerro Colorado y Cabeza Larga (también llamada Arena Blanca). En Cerro Colorado exhumó 8 pozos de enterramiento y 75 entierros individuales en fosas y en Cabeza Larga encontró 66 entierros humanos (Paul & Tello, 1959).

En 1927, Tello encontró la "Necrópolis" de Wari Kayan de la que se extrajeron 429 grupos de enterramiento. A raíz de sus exámenes, Tello caracterizó la presencia de dos "sociedades": Cuevas y Necrópolis. Esta separación dependía del tipo de enterramiento y sus materiales relacionados, así como de los tipos de asentamientos que veía vinculados a cada "cultura". En efecto, se trataba de dos regiones cercanas y con una historia conectada (Paul & Tello, 1959).

Cuevas aludía básicamente a las cámaras funerarias subterráneas descubiertas en el limo solidificado del propio Cerro Colorado, incluyendo su culminación e inclinaciones. Mientras que Necrópolis aludía a los espacios estructurales en los que estaban obligadas innumerables parcelas y restos arqueológicos y que estaban situados en las laderas del Cerro Colorado y en la zona conocida como Cabeza Larga/Arena Blanca. Tello visitó además diferentes destinos identificados con este público en la Bahía de la Independencia, los valles de Pisco, Ica y la cuenca del río Grande (Herran, 1985).

En 1931, Jorge C. Muelle y Eugenio Yacovleff procedieron a desenterrar en la región de Cavernas. Encontraron ejemplos funerarios similares, previamente caracterizados por Tello. Muelle examinó adicionalmente en los locales de Karwas y Chucchio. En 1925, Alfred Kroeber dirigió los desenterramientos en el valle de Chincha, explícitamente en el sitio de Huaca Santa Rosa, el más grande desarrollo en el valle de Chincha. Como característica de la Expedición de la Universidad de Columbia, William Duncan Strong (1957) dirigió desenterramientos en algún lugar de la gama de 1951 y 1953 en Ocucaje, Teojate y

Cahuachi. Dirigido por Pablo Soldi, exhumó en Teojate (que Strong llamó Juan Pablo I), un sitio en el valle superior de Ica, observando 4 entierros de personas en posición situada e identificados con la producción de loza de la etapa Paracas Temprana.

En el rango de 1955 y 1959, Frederic Engel dirigió serios estudios de la costa sur, encontrando una serie importante de destinos de Paracas, recordando un gran número de ellos para la masa terrestre actual. Engel incluso dirigió desenterramientos en los locales de Cabeza Larga y Karwas (Engel 1966, 1991).

Asimismo, Engel anunció en el centro del valle de Pisco, cerca del sitio incaico de Tambo Colorado, locales con materiales de barro de Paracas (Engel 1957). Durante las décadas de 1950 y 1960, Alejandro Pezzia dirigió adicionalmente desenterramientos en el valle de Ica (1968). En algún momento entre 1955 y 1961, individuos de la supuesta "Escuela de Berkeley" conducida por John Rowe, dirigieron estudios y desenterramientos escalados en el valle de Ica (Menzel et al. 1964: iii). En particular, se centraron en este valle con la plena intención de producir una "Secuencia Experta" para los Andes prehispánicos. Dorothy Menzel y Lawrence Dawson se encargaron de dar contenido material a los periodos de esta ordenación, en todo caso, haciendo pequeños desenterramientos en locales del valle (Menzel et al. 1964: iii). En lo que a él respecta, Dwight Wallace dirigió importantes revisiones en los valles de Chincha, Pisco, Cañete e Ica, observando numerosos destinos de Paracas. Además, junto con Edward Lanning, Wallace visitó y exhumó locales de Paracas en el valle de Chincha. Asimismo, Wallace exhumó en el sitio de Cerrillos, en el valle de Ica, en 1958 (Wallace 1962), lo que dio pruebas estratigráficas para afinar la sucesión de Paracas (Menzel et al. 1964: 1). Las exhumaciones en Cerrillos conducidas por Wallace procedieron en el rango de 1999 y 2003 (Reindel, 2006).

En la década de 1980, Sarah Massey, Anita Cook y Lisa DeLeonardis dirigieron investigaciones en el valle de Ica. Massey se centró a mediados de 1980 y 1981 en la

observación de destinos en el valle alto de Ica y, posteriormente, en locales en la zona de Callango de un valle similar (Massey, 1991).

Igualmente dirigió desenterramientos en 1982 en el sitio de Ánimas Altas. En este sitio, Massey encontró un friso con complejas mejoras en la masa de un pequeño escenario. En algún momento entre 1988 y 1990, Cook se centró en la visión general de los destinos en el valle inferior de Ica (Cook, 1994).

DeLeonardis se centró en los destinos del segmento de Callango del valle de Ica (DeLeonardis 1997, 2005). Alrededor de la misma época, Luis Lumbreras y su grupo dirigieron las revisiones y desenterramientos en el valle de Chincha. En algún momento entre 1985 y 1987 se concentraron en el desenterramiento del sitio de El Mono (Peters, 1991).

La secuela de este trabajo fue la teoría del señor de Elizabeth Isla, que da información significativa sobre la cerámica Paracas del valle de Chincha. Por su parte, Ann Peters realizó una prospección en el valle de Pisco en 1985 con el objetivo de completar la observación realizada por Wallace. Además, en 1987 Peters dirigió los desenterramientos en el sitio de Chongos, un sitio que tiene un lugar con Paracas y Topará que Tello y Mejía Xesspe habían visitado recientemente (Peters 1987/1988, 2013). Helaine Silverman (1997) también trabajó en la parte baja de un valle similar de Pisco, en el sitio Alto de Molino. Silverman trabajó adicionalmente en la última parte de la década de 1980 en el valle de Ingenio, observando destinos particularmente en su área superior identificados con Paracas y que ella caracterizó como un componente de su estilo Tajo (Silverman, 1996). Durante la década de los noventa, aparecieron algunos artículos de José Canziani retratando su investigación del diseño Paracas del valle de Chincha dependiente de las investigaciones del grupo de Lumbreras, del cual formaba parte. Durante la década de 1990, el paleontólogo peruano Rubén García dirigió el examen en algunos destinos de la Península y en la Bahía de Independencia (García y Pinilla 1995, García 2010). Su trabajo

en el yacimiento de Puerto Nuevo es significativo para entender las instantáneas más tempranas de Paracas por aquí (Engel, 1966).

Desde 2007 hasta el presente, Aicha Bachir Bacha y Daniel Llanos han coordinado un programa arqueológico que se ha centrado en el sitio Ánimas Altas/Bajas (Bachir-Bacha y Llanos 2013, Bachir Bacha 2017). Su exploración ha ahondado en la naturaleza y los elementos sociales de uno de los locales más amplios de la sociedad de Paracas. De igual manera, exhumaron en uno más de los principales locales de la región de Ocucaje: Cerro Max Uhle o Córdova (Llanos 2017).

3.3.3. Descubridor

La cultura Paracas fue descubierta por el arqueólogo Julio Cesar Tello junto a varios colaboradores, desde 1925.

Figura 1: *Julio Cesar Tello*



Nota: Recopilado de Caminos de Investigación (2000)

3.3.4. Cronología de la cultura Paracas

Como se ha señalado, durante la década de 1960 se propuso un ordenamiento general para Paracas conocido como la "Secuencia de Ocucaje" que fue aislado en 9 etapas de cocción (Menzel et al. 1964). Esta sucesión de loza ha llenado como un sistema

para ordenar los estilos y etapas artísticas, a pesar de que igualmente se debe percibir que hay algunos huecos y deficiencias en otros valles de la Costa Sur.

Además, por cuestiones de tamaño del ejemplo base y a la luz de las pruebas radiocarbónicas accesibles, algunos especialistas (Paul 1991: 31; Wallace 1991: 103; Silverman 1991: 378) han descartado la presencia de las dos etapas iniciales.

Los trabajos de Engel permitieron adquirir fechas radiocarbónicas que permitieron obtener una primera secuencia amplia del avance de los Paracas en la costa sur, particularmente para los destinos arqueológicos de la bahía y masa terrestre de Paracas y la bahía de la Independencia (Engel 1991, García y Pinilla 1995, León 2007). Además, diferentes fechas obtenidas por Dulanto (2013; Dulanto y Accinelli 2013) han sostenido la secuencia absoluta de locales como Disco Verde y Puerto Nuevo. Por último, se obtuvieron fechas continuas a partir de colágeno dental de personas cubiertas en Cerro Colorado, Wari Kayan y Karwas (Herran, 1985).

Otros emprendimientos arqueológicos focalizados en destinos del valle de Ica, particularmente de la ocupación Paracas (Splitstoser et al. 2009, De Leonardis 2005, Cadwallader et al. 2015), obtuvieron más fechas radiocarbónicas, conectándolas continuamente con la sucesión creada por Menzel, Dawson y Rowe.

Por su parte, Tantaleán y Stanish (Tantaleán et al. 2013) para el valle de Chíncha, Kaulicke y colaboradores (2009) para el valle de Río Grande y Pedro Castro y su grupo (2016) para el valle de Aja, han ofrecido fechas radiocarbónicas que permiten tener una sucesión bastante más desglosada de las ocasiones ocurridas fuera del valle de Ica.

En todo caso, los trabajos del Proyecto Nazca Palpa han visto como la gran mayoría de las etapas propuestas por Menzel y asociados encajan dentro de las etapas encontradas en sus locales arqueológicos y que igualmente han sido fechadas (Unkel et al. 2012). En este sentido, hasta el momento, innumerables fechas radiocarbónicas (41

fechas) adquiridas en investigaciones en destinos del valle de Palpa han permitido fundar un ordenamiento plano para Paracas (Unkel et al. 2012: 2301).

Este se divide en Paracas Temprano (840-500 AC), Medio (500-380 AC) y Tardío (380-260 AC). Como indica este orden, Paracas Temprano conecta con las Fases 3 y 4 de la Secuencia Cerámica Ocucaje, Paracas Medio correspondería con las Fases 5 a 7 y, por último, Paracas Tardío con las Fases 8 y 9.

Figura 2: *Periodos de la cultura Paracas*



Nota: Recopilado de Caminos de Investigación (2000)

3.3.5. Economía Paracas-Cavernas

Los Paracas desarrollaron el maíz y los productos de los procedimientos del suelo para crear y controlar la escasa agua que fluía en estos valles desérticos y esto fue una variable esencial para lograr el exeso monetario. (Mallqui y Edilberto, 2019). En la economía crearon la horticultura, la pesca y el comercio.

Figura 3: Economía de la cultura Paracas



Nota: Recopilado de Caminos de Investigación (2000)

3.3.6. Cerámica de Paracas-Cavernas

Esta loza era de tierra, le dieron la forma que necesitaban y después la adornaron con fines estrictos. Tenían la opción de enmarcar los tonos con tonos normales, entre ellos el oscuro, el blanco y el rojo, y al pintar así, los tonos no quedaban protegidos por mucho tiempo.

Los creadores expresan que: Esta loza se distingue por mostrar obras de arte dependientes de matices minerales o vegetales aplicados posteriormente las vasijas fueron sacadas de los calderos y realizadas en negativo, esta última opción se logra cubriendo las figuras con barro la superficie y pintadas alrededor, este embellecimiento fue conocido como policromía. (Mallqui y Edilberto, 2019). Una ilustración de este tipo de calidades se puede encontrar en la Figura 1.

Figura 4: *Cántaro de cerámica de rostro felino*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

3.3.7. Arquitectura Paracas

La arquitectura Paracas se manifestó principalmente en edificios monumentales, edificios que hoy en día hay muy pocos que estén bien conservados, como en el Valle de Chíncha, donde se puede apreciar restos de edificios de adobe con los patios hundidos, estas construcciones tienen rastros de una sociedad controlada sobre todo por el poder religioso más que el poder político, (Alva & Longena, 2005).

Materiales de la arquitectura Paracas:

- Ladrillos
- Adobe

Los Paracas realizaban tumbas sobre rocas en las cuales colocaban sus momias, con el tiempo implementaron cámaras, las tumbas eran decoradas con cerámica, vestidos y ajueres.

3.3.8. Religión de la cultura Paracas

En los textiles encontrados de la cultura Paracas se muestran diversas imágenes, las cuales hacen parecer que tenían creencias de tipo totémico, es decir que ellos consideraban a diversos animales como sus ancestros divinos (Tello, 2005).

Así mismo tenían una concepción tripartida del universo (tierra, agua y aire) las cuales eran habitadas por seres fantásticos de cada área (serpiente y felino, orca y cóndor). En los textiles Paracas también se aprecia personajes híbridos, figuras de forma humana, entre otras figuras.

También se realizaban entierros y adoraban a su Dios lluvia, el cual era representado por un felino que volaba, por otro lado, realizaban sacrificios de personas y animales, ya que creían que existían otra vida después de la muerte, (Tello, 2005).

3.3.9. Textilería Paracas-Cavernas

Dentro del negocio de los materiales, el vellón y el algodón extraídos de las alpacas y las llamas se utilizaban para hacer hilos de diversas tonalidades. Los materiales de Paracas y las mortajas se tejían con imágenes estrictas y figuras legendarias. La cultura Paracas se distinguió por la creación de materiales (Massey, 1991).

Hacían texturas excepcionalmente finas de algodón y hebras de camélidos, por ejemplo, de alpaca, que luego se tejían. Fueron los más destacados en la elaboración material con excelentes materiales, por ejemplo, alpaca, vellón de vicuña, algodón, plumas diversas, etc. (Massey, 1991)

Utilizaban ejemplos matemáticos y una maravillosa mezcla de tonos: rojo, azul, amarillo, oscuro, blanco, etc.

Figura 5: *Textiles Paracas Cavernas*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

3.3.10. La Medicina Paracas Trepanaciones Craneanas

La trepanación craneal (Figura 3), se aplicaba a los ocupantes con tormentos o lesiones en la cabeza. Los instrumentos utilizados eran cuchillas, pinzas de obsidiana y coca, esta última opción desensibilizaba el cuerpo.

La metodología consistía en hacer una abertura en el cráneo de manera cautelosa para la extracción de crecimientos o pequeños huesos rotos, el logro de este ceremonial era la reparación ya que de esta manera sentían que los espíritus terribles se irían y el individuo saldría adelante. Del Busto (1982) afirma: "Ciertas desfiguraciones craneales se daban adicionalmente dependiendo de los gritos o de las cuerdas atadas en la parte superior de los jóvenes. Estas se llamaban: cabezas largas". (p.118)

Figura 6: *Cráneos Paracas*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

3.3.11. Organización Política – Social Paracas

El progreso estaba aislado en clases sociales, militares, clérigos, trabajadores y artesanos. Cada clase amiga tenía una capacidad en el Estado. Había un gobierno religioso, la clase decidida y favorecida eran los clérigos y los militares; los obreros, el área útil, eran aprovechados.

Figura 7: *Organización Política*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

3.3.12 El oficio de la momificación - Necrópolis

Los Paracas tenían la pericia de la preservación, que se identifica con las convicciones de la vida eterna, mostrando la capacidad de cubrir a sus muertos. Esta estrategia de conservación permitía mantener los cuerpos impecables. El ambiente cálido del desierto hacía concebir la mejor conservación de estas momias. La preservación comprendía la eliminación de la mente, las vísceras y algunos músculos, el cadáver era expuesto a un tratamiento extraordinario utilizando fuego y diferentes sintéticos, según las regiones humeantes que presentan piezas específicas del cuerpo y los afloramientos salinos de las sustancias utilizadas.

Figura 8: *Momificación Paracas*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

3.3.13 Cerámica Paracas - Necrópolis

Las cerámicas de la necrópolis no son delegadas. A pesar de que se mantiene en el estado de la caverna, está menos potenciada y es más escasa.

Es una arcilla fina, menos trabajada. Con esta arcilla sólo se moldeaban vasijas para animar las cámaras funerarias o en los paquetes funerarios.

Figura 9: *Cerámica Paracas-Necrópolis*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

Es más sencilla y sin policromía. Utilizaban el arte en negativo, y algunas veces aplicaban a toda la pieza una pintura blanca espesa y resinosa, que da un aspecto claro y que se conoce como "englobe". Abordaban las figuras de los productos de la tierra de forma práctica, se mantenía el asa de unión, que es una costumbre normal de la costa sur (Peters, 1991).

3.3.14 Textiles de Paracas - Necrópolis

La elaboración de materiales de Paracas tiene la mejor inventiva en el plano y no tiene parangón en el planeta. Al igual que en la Edad de las Cuevas, estos materiales se elaboraban con algodón y vellón de alpaca y llama.

Figura 10: *Textiles Paracas*



Nota: Recopilado de Museo Metropolitano

El principal contraste con la Edad de las Cuevas es que en la Necrópolis presentan un dominio y una delicadeza más notables en los planos, teniendo en cuenta las maravillosas manifestaciones rebosantes de matices. Tello (2005) afirma: "Estos temas se encuentran en su mayoría dispersos en los bordes o en todo el manto, conformando panales con escasez dispersos como en un tablero de ajedrez, con diversos tonos y estrategias". (p.27)

IV.- Objetivos

4.1. Objetivo general

- Describir las características generales de la Arquitectura y religión de la cultura Paracas.

4.2. Objetivos específicos

- Describir las características del Kon, personaje mítico en las creencias religiosas de la Cultura Paracas.
- Identificar las características de la arquitectura de la cultura Paracas.
- Identificar los principales sitios arqueológicos que presentan arquitectura y religión de la cultura Paracas.

V. HIPOTESIS Y VARIABLES

5.1. Supuestos hipotéticos

5.1.1. Hipótesis general

- La arquitectura a través de dominio de los sacerdotes (intermediarios entre el hombre y el dios) cumplió un papel fundamental en el inicio de un estado primitivo, a partir de este factor se empezaron a realizar la estratificación de la sociedad, la arquitectura de tipo monumental estuvo controlada por la élite, mientras tanto la coerción fue permanente a través de la religión por parte de los sacerdotes.

5.1.2. Hipótesis específicos

- La cultura Paracas como un estado primitivo, fue creando dioses con la finalidad de controlar el poder sobre sus súbditos.
- Los principales rasgos distintivos de la arquitectura ceremonial de la cultura Paracas, eran diferenciados por su monumentalidad.
- Entre las características más relevantes de la arquitectura y religión de la cultura Paracas, sobresalieron la evolución en sus construcciones y la adoración al mismo Dios de la cultura Chavín.

5.2. Sistema de variables

VARIABLES	Dimensiones	Indicadores
Variable 1: Arquitectura	Paracas Cavernas	Espacios funerarios Tumbas en forma de botella
	Paracas Necrópolis	Animas altas Animas bajas Transformaciones territoriales
Variable 2: Religión	Creencias religiosas	Kon Ser oculado

		Pachacamac
	Creencias legendarias	Diosa Urpayhuachac Dios Cuniraya

VI. Justificación e importancia de la investigación

6.1. Justificación

El presente trabajo se realiza porque se pretende contribuir, conocer y ampliar los conocimientos sobre la cultura Paracas en cuanto a su arquitectura y su religión. Las investigaciones sobre arquitectura y religión siempre han estado en el tapete de las discusiones en los grandes foros nacionales e internacionales. Sin embargo, Solo algunos reportes e informes dan conocimiento de la existencia de un estudio mucho más exhaustivo sobre arquitectura y religión en la provincia de Ica, por esta razón el presente estudio permitirá acceder a nuevos conocimientos de la historia cultural del país, especialmente de la región.

El estudio de la arquitectura y religión en el área de investigación, brinda la oportunidad de obtener información de calidad y fidedigna de este tipo de expresión cultural. Creemos que los objetivos de la reciente investigación, contienen el sustento profesional y técnico para ser viable, pues la metodología resulta cualitativa y cuantitativamente accesible.

Sin duda alguna el presente estudio aportará nuevos datos, problemas y enfoques a la comunidad científica de arqueólogos, y profesionales de las ciencias sociales interesados en esta problemática.

6.2. Importancia

Paracas destaca como una cultura de alta importancia en la región, debido a que posee una gran extensión, arquitectura ceremonial monumental y además presenta evidencias de interconexión con zonas lejanas. En ese sentido, los residentes paraquenses se unieron para crear uno de los asentamientos más grandes de Ica,

erigiendo la primera arquitectura pública monumental en la región (Animas Altas). Además, se realizaron otros cambios, como el aumento de la población, los comienzos de comportamiento protourbano y el intercambio a larga distancia, indican la aparición de la complejidad social en la cultura Paracas durante el periodo Horizonte Temprano.

VII. Limitaciones de la investigación

Una de las limitaciones que tuvimos en la presente investigación, es que no se encontró mucha información sobre la arquitectura y religión, los estudios discuten mucho más sobre el arte textil de la cultura Paracas.

VIII. Delimitación de la investigación

8.1 Teórico

En el presente trabajo nos centraremos en dos (02) eventos de mucha trascendencia como, es el caso de la arquitectura y la religión durante la época de los Paracas, que corresponde al Periodo Horizonte Temprano. Para ello nos remitiremos a los trabajos científicos de carácter formal, que traten temas sobre arquitectura y religión. La arquitectura Paracas están presentes casi en las cinco (05) provincias de Ica, pero con menor preponderancia se esboza sobre la religión.

8.2 Espacial

Nos centraremos básicamente en la costa sur del Perú, origen de los paracas, quienes han desarrollado un conjunto de conocimientos tal es el caso de la construcción de viviendas de carácter público y ceremonial, así como la creencia en los dioses, a través de estos entes, trataron de dominar una cantidad considerable de personas.

8.3. Temporal

La investigación tendrá un espacio temporal que se desarrolló en 2 etapas: la primera etapa, se desarrolló, de setiembre a octubre del 2021. En esta etapa se ha realizó la revisión bibliográfica de libros, revistas, tesis, información en la web; información utilizada para la construcción del planteamiento metodológico, los antecedentes de la investigación

y el marco teórico que sirve de sustento a la investigación. Además, en esta etapa se revisó diversas herramientas.

La segunda etapa se desarrolló de noviembre a diciembre del 2021 con el desarrollo de la investigación.

IX. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la presente investigación es de tipo descriptivo pues se dedica a la recopilación, selección y análisis de datos explicados por la sociedad o las agrupaciones de personas para concentrarse en una peculiaridad específica, adicionalmente llamada investigación dependiente de Notas auxiliares. (Gómez et al., s/f). En este sentido, se investigarán los archivos lógicos que aluden a la cultura Paracas.

9.1 Tipos y niveles de investigación

9.1.1. Tipo

Es de tipo básica ya que se busca incrementar los conocimientos sobre la arquitectura y religión desarrollada en la cultura Paracas, así mismo aprovechar los conocimientos mediante la indagación de la recopilación de información para poder solucionar el problema de la falta de mayor complejidad de estudio sobre los aspectos antes mencionados. (Sanchez & Reyes, 2018).

9.1.2. Niveles

El nivel de la presente investigación es de carácter exploratorio, ya que como indica Álvarez (2020) investiga temas o factores que han sido mínimamente investigados o que en realidad tienen información desconectada, distingue espacios prometedores de examen y disecciona los temas con otro punto de vista. En este sentido, según una perspectiva hipotética, será factible construir un retrato de la cultura Paracas.

9.2. Ámbito de la investigación

9.2.1. Población

- Arquitectura ceremonial de la Cultura Paracas.

9.2.2. Muestra

- Arquitectura de Animas Altas, El Mono, Lucanas, Paracas y Jauranga.

X. Metodología Operativa de la investigación

10.1. Método de recolección de datos

El método analítico: se utilizó para el desarrollo del retrato de la cultura Paracas a partir del deterioro y elección de aquellos puntos de vista sobrenaturales que permiten situar el examen.

Auténtica legítima: Se utilizó en la investigación pormenorizada de la peculiaridad, pensando en su inicio, y la idiosincrasia de los precursores de la cultura Paracas. La legítima a través de la investigación metódica de la multitud de relaciones que se establecen entre las diversas perspectivas a considerar para decidir las cualidades centrales de esta cultura.

Para la determinación de la documentación a investigar, se consideró que fueran libros con una alta sustancia hipotética, que mostraran la representación y desarrollo de la cultura Paracas.

10.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación y la revisión bibliográfica

❖ Observación

Según Carrasco, (2006) la observación representa una de las estrategias más gustadas en el examen y comprende la fascinación de las características y atributos de los componentes y sujetos de presencia. En otras palabras, permite familiarizarse en el caso principal con el truco de estudio. Esta estrategia se ha utilizado para obtener información sobre la variable, dados los datos registrados en el instrumento individual.

En tanto, nuestra percepción fue la arquitectura de la élite (sacerdotes), que estuvieron distribuidos en diversos sectores de la región de Ica, tanto como se pudo ubicar en Cerro Gentil (Chincha) hasta Jauranga en Palpa, cada uno de estos elementos inmuebles,

estuvieron desplazados en diversos pisos ecológicos y utilizando diversos materiales constructivos.

❖ **Análisis Descriptivo:**

Se empleó la revisión bibliográfica de diversos estudios

✓ **Instrumentos**

- Fichas bibliográficas
- revistas
- Documentos
- Trabajos de investigación realizados
- Artículos

❖ **Técnicas de análisis de Información bibliográfica**

Recolección de información: se recopiló información bibliográfica referente a la arquitectura y religión de la cultura Paracas.

Procesamiento de la información: se realizó un análisis de toda la información recopilada, extrayendo lo más importante y útil para la investigación desarrollada.

Seguidamente se presenta la información más importante referente a la arquitectura y religión desarrollada por la cultura Paracas.

XI. Cronograma

Tabla 1: Cronograma de trabajo de investigación

Nro.	Actividad	MES 1				MES 2				MES 3			
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4
1	Revisión del plan de investigación	X	X	X	X								
2	Elaboración y procedimiento de la tesis.				X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	Selección y determinación de la población y muestra.							X					
4	Análisis de datos								X				
5	Proceso y análisis de datos.										X		
6	Conclusiones.											X	

XII. Presupuesto

Tabla 2: Presupuesto del trabajo de investigación

“ARQUITECTURA Y RELIGION DE LA CULTURA PARACAS”						
CO D.	ÍTEM	Unidad	Cantid ad	Valor Unitario (Soles)	Valor Total (Soles)	Subtotal (Soles)
1	Equipos Y Bienes					
1.1	Equipos					
1.1.1	Laptop	Unid.	01	1,500.00	1500.00	1500.00
2	Gastos Operativos					
2.1	Insumos (Materiales fungibles)					
2.1.1	Papel Bond A4	Millar	01	30.00	30.00	30.00
2.1.2	Libreta	Unid.	01	5.00	5.00	5.00
2.2	Materiales duraderos					
2.2.1	MicroSD 32GB	Unid.	01	30.00	30.00	30.00
2.3	Servicio de terceros					
2.3.1	Consultoría	Serv.	01	500.00	500.00	500.00
2.3.2	Internet	Serv.	01	50.00	50.00	30.00
2.6	Gastos varios (Contingencias)					
2.6.1	Impresiones	pág.	2000	0.10	200.00	200.00
2.6.2	Empastados	Unid.	04	25.00	100.00	100.00
2.6.2	Otros					150.00
TOTAL						2655.00

XIII. RESULTADOS

13.1. Presentación y análisis de resultados

13.1.1. Ubicación de la Cultura Paracas

La cultura paracas fue creada a 18 km al sur de pisco, en cerro colorado en las pampas de la caleta de paracas, en el ramal de Ica. Al sur de Pisco, en el cerro colorado en las pampas de la caleta de Paracas, en la división de Ica.

La cultura Paracas es un importante avance humano precolombino que se acomodó en el antiguo Perú, en la zona de Pisco (Ica) entre el 700 AC y el 200 DC.

13.1.2. Arquitectura de la cultura Paracas

Es fundamental llamar la atención sobre el hecho de que la cultura Paracas mostró sus primeros elementos compositivos en el 700 a.C., afectada por la cultura Chavín (Paul & Tello, 1959).



Figura 11: Vista aérea oblicua con en primer plano la pirámide de La Cumbe y el principal patio hundido; en segundo plano, el complejo de la Centinela de Tambo de Mora; y, al fondo, el trazo del camino radial orientado diagonalmente hacia el sureste (Foto: J. Canziani)

De estos inicios, luego de un largo curso de cambios, se pasó en el 200 a.C. a una etapa posterior denominada Necrópolis de Paracas.

Diseño de las Cavernas de Paracas

Esta etapa se inició en las orillas del río Ica, donde sus ocupantes, con un marcado impacto Chavín, montaron espacios funerarios en las profundidades del desierto de Nazca. Esto se identificó con clanes familiares y grupos de personas, por ejemplo, los moches, que conectaron el metro con el vientre materno (Herran, 1985).

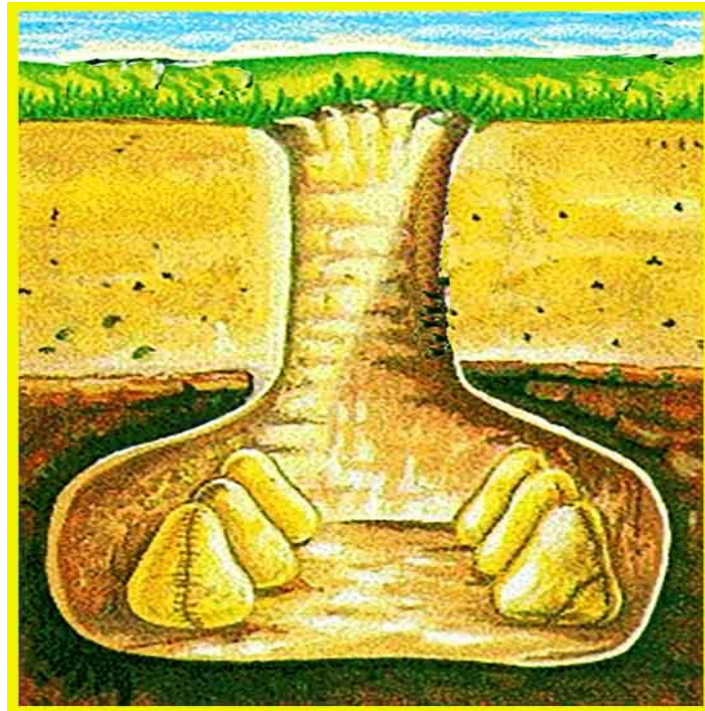
Esto resulta bastante más fundamentado con los descubrimientos de momias cubiertas en posición fetal, que representan la re-visitación de la "Pachamama" o "Madre Tierra". Así, el notable desarrollo incluye aludir a la forma en que los lugares de enterramiento fueron desenterrados en rocas con aspecto de contenedor con cuello alto.

Estos lugares de enterramiento fueron igualmente trabajados desde una profundidad de seis metros.

Esta variable, junto con la parte climática del desierto de Nazca, se sumó a la condición ideal de conservación de las momias referenciadas.

Asimismo, se observó que un número importante de los cuerpos presentaba trepanaciones, de las que aún no existe una aclaración inequívoca (Dulanto & Bacha, 2013).

Figura 12: *Contenedor Paracas*



Nota: Recopilado de Complejo Arqueológico

Los lugares de enterramiento de los sumideros de Paracas tenían una ingeniería formada por contenedores y en su interior se alojaban entre 30 y 40 bultos funerarios.

Los separadores estaban cubiertos con piedras y la entrada estaba cubierta con troncos de huarango.

A. Diseño de la Arquitectura (Necrópolis de Paracas)

Esta etapa está retratada por el desarrollo de los asentamientos en el valle de Chincha, en el período comprendido entre el 200 a.C. y el 200 d.C. Los trabajos fundamentales se centraron en los enormes desarrollos y el avance de la economía rural (Engel, 1966).

En ese sentido, se encontraron seguimientos de los cambios regionales identificados con:

- Obras del sistema de aguas falsas.
- Marcos imaginativos de campos de desarrollo.

- Fantásticos edificios piramidales.

Esta abundancia edilicia nos habla de un grupo con una realidad registrada mucho más extravagante y más desconcertante que la que los reducía a un pueblo básico de tejedores y alfareros.



Figura 13: Foto de las excavaciones en la Unidad 1-4, donde se observan mayormente las estructuras arquitectónicas pertenecientes a las dos últimas fases constructivas. (Foto Johny Isla).

No obstante, es esencial mantenerse al día con el lugar de importancia de los puntos destacados de la última opción (Reindel, 2006).

Esto se debe al lugar de alto rango que ocupan los tejidos de estos individuos herederos, considerados los mejores de América Latina. Asimismo, las vasijas de barro y los adornos son muy pertinentes en las costumbres del servicio conmemorativo (Cook, 1994).

B. Almas altas y almas bajas

La ingeniería de Paracas está dirigida por 2 edificios que son trabajados con adobe y tienen un aumento de 100 y 60 hectáreas.

Ánimas altas tiene un divisor alto hecho de capas de paja y tierra cubierto con bloques de adobe y está compuesto por 13 diseños elevados de dirección y diseño de construcción comparables.



Figura 14: Excavación del Edificio de los Frisos, sección sur, PAAA IP temporada 2015 (foto: A. Bachir Bacha).

Ánimas bajas se compone de dos pirámides rectangulares de adobe con aspecto de piezas de maíz, un cementerio y edificios de alojamiento.

La arquitectura en la cultura paracas fue a base de adobes, piedra y quincha

C. ¿Qué construyeron los paracas?

Aparte de las estructuras de Ánimas bajas y Ánimas altas se encontró los siguientes restos arqueológicos:

- Tajahuana
- Chongos
- Ocucaje
- Huaca Soto
- Huaca Santa

- Huaca Santa Rosa
- Cabeza larga y media luna
- Ocupación Paracas en el sitio el mono



Figura 15: Vista general de las excavaciones en el patio hundido, donde destaca el piso inclinado a modo de rampa.

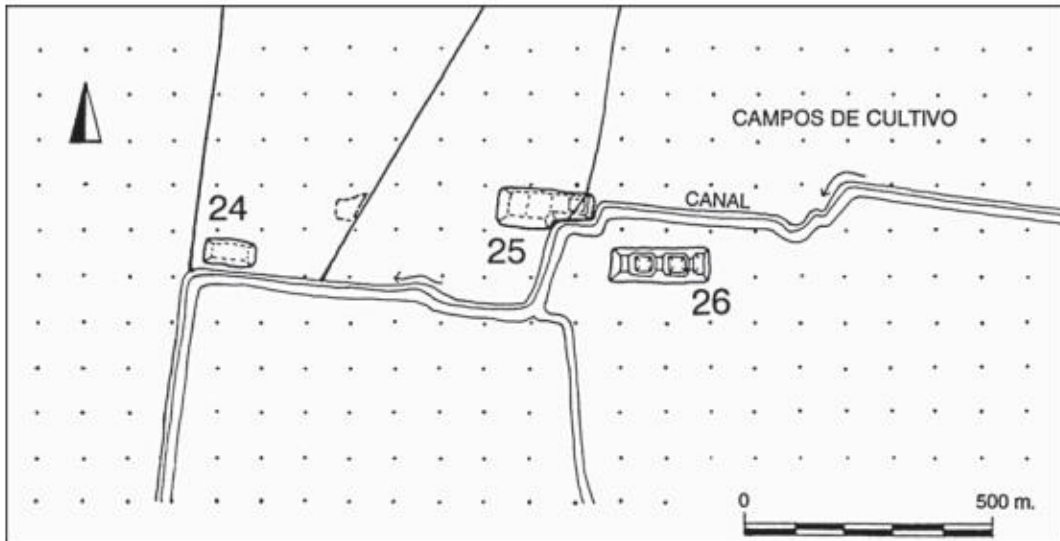
D. Remodelaciones en la arquitectura Paracas

En la arquitectura Paracas fue factible ver en cada una de las estructuras -tanto del Período Cavernario como del Período Necrópolis- una progresión de confirmaciones tanto del marco temporal de la caverna como del período de la necrópolis, una progresión de confirmaciones de rediseño y superposiciones compositivas de rediseño y superposiciones compositivas. Este es un punto de vista excepcionalmente crítico, ya que incluye ingeniería de Paracas con las ineludibles prácticas andinas de restablecimiento repetitivo del diseño estilizado temprano, caracterizado como la práctica de la recuperación del santuario (Uceda y Canziani 1998).

La prueba de este tipo de ocasión se ha mantenido en la evaluación de los cortes perjudiciales soportados por varias áreas de la Huaca San Nicolás Rosa, así como en la Huaca Alvarado. De igual manera, se puede observar que esta práctica de

remodelaciones compositivas se dio en las estructuras que se relacionarían con el periodo de la Necrópolis de Paracas, (Canziani, 1992).

Figura 16: Plano del complejo Soto(Paracas)



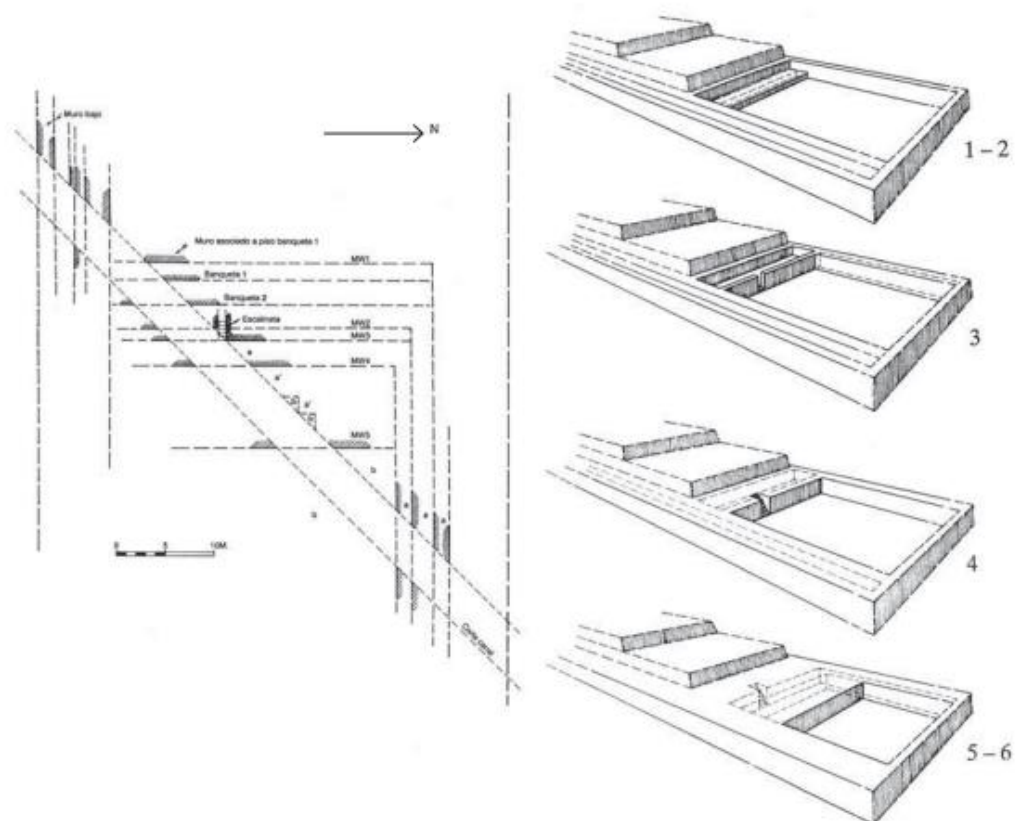
Nota: Recopilado del autor Canziani (2009)

Asimismo, en una investigación de los diseños descubiertos en el corte de una trinchera, que impactó lo que fue un canal, que impactó lo que probablemente fue un patio o cámara hacia el este de la Huaca Soto Oeste (Canziani, 1992).

En Huaca Partida, en un extraordinario corte transversal a la pirámide, se inscribió una sucesión de muros que posteriormente fueron cubiertos por útiles remates ligados a la reconstrucción de estos componentes estructurales equivalentes.

Se pudo observar cinco o seis remodelaciones progresivas, que ajustaron los primeros atributos de lo que evidentemente fue la cámara de esta estructura (Canziani, 1992).

Figura 17: Remodelacion de Plano del atrio Huaca (Paracas)



Nota: A la izquierda se muestra el plano de la Huaca Soto Oeste con estructuras superpuestas, y a la derecha se observa la reconstrucción Paracas (Recopilado de los estudios de Canziani 2009)

Costumbres funerarias

En cuanto a las tradiciones funerarias mencionadas anteriormente, los descubrimientos muestran un extraordinario desarrollo en esta época de la Necrópolis. Esto se debe al desarrollo de enormes cámaras de enterramiento que anteriormente funcionaban como propiedad de rangos familiares (Silverman, 1996).

Se acepta que estos rangos estaban relacionados con la respetabilidad, tanto estricta como militar. De ahí que se aclarara el grado de delimitación y separación. Esto afectó a los aspectos más destacados del diseño de los destinos de enterramiento y dio lugar a la enorme necrópolis que se encontró (Silverman, 1996).



Figura 18: Vista panorámica de las excavaciones en el cuadrante suroeste de la estructura arquitectónica en forma de flor. Nótese los recintos en «D» dispuestos alrededor del patio hundido (foto: J. Isla).

13.1.3. Religión de la cultura paracas

Los descubrimientos arqueológicos han afirmado que la religión de la cultura Paracas afectó enormemente a diferentes partes de la rutina diaria de este progreso humano, desde las labores agrícolas hasta sus costumbres de enterramiento.

Figura 19: Orden de mandato en la cultura Paracas



Nota: Recopilado de Complejo Arqueológico

En la cultura Paracas, los clérigos eran los jefes del estado, seguidos por los militares. Paracas estaba aislada en clases sociales, por así decirlo, como se muestra en la pirámide de abajo.

Los ganaderos, alfareros y pescadores se encargaban de cuidar a las clases de decisión, ofreciendo reconocimiento y construyendo cámaras funerarias.

Según las investigaciones, la cultura Paracas también veneraba a un dios similar al de la cultura Chavín. Este dios tenía créditos voladores, tenía ojos enormes, una lengua larga y traía cuchillas y cabezas como premios.

También había representaciones del señor de los báculos, aunque menos incasantes.

Figura 20: *Señor de los Báculos*



Nota: Recopilado de Complejo Arqueológico

A. Creencias religiosas

El público de Paracas ensayó una religión politeísta, depositando su confianza en varios seres divinos, a pesar de que de cada uno de ellos sobresale un dios principal

llamado Kon o Dios Oculto, pensándolo como un dios hacedor. Esto muestra el impacto de la cultura Chavín en la existencia de sus arquetipos en el otro mundo.

Los ocupantes de esta cultura preincaica aceptaban intensamente que sus seres divinos pudieran atribuirles logros o adversidades en el conjunto de sus labores hortícolas y otros ejercicios cotidianos, por lo que generalmente buscaban la forma de adquirir su aval a través del acto de costumbres y penitencias.

Prueba de esta realidad la encontramos en sus representaciones imaginativas, por ejemplo, en sus materiales donde se dibuja al dios Kon mostrando en su agarre las "cabezas de premio".

En los desenterramientos arqueológicos realizados en la región de Paracas, se han encontrado cabezas cortadas de mujeres y niños sin que se asocien con armas o demostraciones de guerra, lo que ha hecho pensar que este entrenamiento estaba relacionado no sólo con la guerra sino también con las costumbres de la riqueza.

B. Creencias legendarias de la cultura Paracas

Sus estrictas convicciones estaban adicionalmente salpicadas de insinuaciones legendarias, añadiendo a sus vidas fabulosas historias y convicciones que buscaban una aclaración o comprensión de la verdad que las englobaba.

Una de las leyendas de Paracas cuenta que la diosa Urpayhuachac criaba peces en los lagos cercanos al océano, en algún momento, el dios Cuniraya aprovechando su incompresencia tomó todos los peces del lago y los entregó arrojándolos al oscuro océano.

A partir de este acto de liberación, el océano se pobló de peces y desde ese momento los individuos comenzaron a beneficiarse de las ventajas saludables que ofrece el océano.

C. Creencias tribales de la cultura Paracas

Los Paracas tenían convicciones de origen tribal, ya que su religión les permitía venerar un símbolo dirigido por algunas criaturas, en particular los gatos, a los que atribuían su realidad colectivamente, considerándolos como sus precursores celestiales.

D. Actos funerarios de la cultura Paracas

Para la cultura Paracas, el fallecimiento tenía una importancia significativa y no aceptaban realmente que ese fallecimiento fuera el final de todo. Al inspeccionar sus prácticas funerarias, no se puede afirmar que le dieran importancia a la post-existencia (Del Busto, 1982).

La consideración con la que disponían a sus muertos a través del acto de embalsamamiento, la formación de maravillosos mantos que trataban de reflejar la posición social del difunto y de esta manera hacer paquetes de servicios funerarios que aportaban poder y grandeza al fallecido muestran que daban una extraordinaria importancia a lo que llamaban "la vida después de la muerte" (Del Busto, 1982).

Igualmente, algunos artículos de uso cotidiano han sido vistos como cubiertos con los difuntos, tal vez para garantizarles la mejor estancia.

Esta multitud de sutilezas afirman que las estrictas convicciones abrazadas por la cultura Paracas tuvieron un impacto prácticamente inmediato en todos los aspectos de su vida (Sanchez & Reyes, 2018).

No fue por casualidad, por ejemplo, que coordinaran una administración afectada por la religión que afirmaban, ya que los clérigos dirigían sus estrictos rituales, además de convertirse en el líder más notable del grupo étnico Paracas.

E. Dioses de la cultura Paracas

Los hombres de Paracas eran politeístas, imaginaban cómo aislar el mundo celestial de esta realidad presente, realizaban sepulturas, amaban al dios del aguacero

dirigido por un felino, perdían individuos y criaturas; conservaban y cubrían los cuerpos con objetos ya que aceptaban que tenían otra vida.

- ❖ Las fuerzas divinas de la cultura Paracas eran variadas, sin embargo, tenían un Dios hacedor.
- ❖ Los señores de la cultura Paracas eran diferentes (politeístas), sin embargo, uno era el dios principal.

❖ **Kon el Dios hacedor**

Era el Dios hacedor de la forma de vida de la costa peruana Paracas y Nazca dirigido en fundas de gato, cabezas de premio y un báculo, era llamado de otra manera el Dios secreto que vino del océano por el norte en estructura humana sin hueso y tejido.

Kon Hijo del sol, vino del norte e hizo el cielo y la tierra, llenó los océanos con diferentes especies, hizo criaturas variadas y preparó los campos que arrastran abundantes productos orgánicos.

Figura 21: *Dioses de la Cultura Paracas*



Nota: Recopilado de Complejo Arqueológico

Hizo al hombre para que participara de todo lo que había hecho, pero pidió que le hicieran aportaciones de vez en cuando. El hombre participó de toda esa

impresionante creación y adquirió fácilmente todo lo necesario para vivir, sin embargo, al poco tiempo no se acordó del Dios Kon.

El Dios Kon, al ver que lo habían descuidado, los desairó cambiando los terrenos fructíferos en desiertos costeros y sólo pasando los arroyos para que la gente desarrollara sus alimentos con esfuerzo.

❖ **Pachacamac**

Era un hijo más del sol, apareció desde los terrenos del sur y puso a prueba al dios Kon, después una lucha épica, lo aplastó y aniquiló toda su creación. La gente que el dios había hecho fue transformada en monos y expulsada, más bien hizo gente nueva y les dio terrenos más ricos.

Kon y Pachacamac renunciaron siempre y en su lugar los Paracas amaron el sol y la luna. Las fantasías de Kon y Pachacamac abordan la batalla de dos flujos estrictos en la que ganó el amor del dios Pachacamac, y en su honor se montó el santuario de Pachacamac.

XIV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

14.1. CONCLUSIONES

1. Con el desarrollo de la arquitectura y religión se llegó a concluir que la cultura Paracas es fundamental en la historia del Perú, ya que permite comprender el giro y el estilo de vida de sus antecesores
2. En la religión de la cultura Paracas practicaban creencias a dioses y creencias legendarias, así mismo fueron politeístas, ya que separaron el mundo divino del mundo real, realizando entierros y adoraban al Dios Lluvia que era representado por un felino.

3. Los rasgos más distintivos de la arquitectura de Paracas Cavernas fueron los diseños de sus contenedores funerarios en la cual emplearon su ingenio y en la arquitectura Paracas Necrópolis se hizo muy notorio sus conocimientos avanzados en la construcción de edificios piramidales en la que resaltaba especialmente por su estilo y diseño de diversas edificaciones.
4. Las revelaciones arqueológicas han reconocido que la religión de la cultura Paracas impactó extraordinariamente en varias piezas de la agenda diaria de este avance humano, desde el trabajo rural hasta sus costumbres de internamiento.
5. Entre las principales características de la cultura Paracas se mostraba las asombrosas estructuras de las que no se conservan muchas partes, las cuales fueron hechas con bloques de adobe de forma cónica, llamados adobitos, que fueron hechos a la manera de los duros.

14.2. SUGERENCIAS

1. Se sugiere realizar más estudios sobre la cultura Paracas abordando el tema de su arquitectura y religión para conocer aún más a fondo estos aspectos.
2. Se sugiere que el estado peruano invierta en la conservación de los restos arquitectónicos Paracas, ya que como se menciona en la presente investigación hoy en día quedan muy pocos ejemplares de la arquitectura.
3. Se debería profundizar los conocimientos sobre las culturas del antiguo Perú desde el colegio, ya que es una manera de fortalecer el nivel cultural en los estudiantes.
4. Se debería utilizar las redes sociales como medio para difundir nuestras culturas y su importancia en cuanto a su conservación, sobre todo a los jóvenes.
5. Por otro lado, se debería realizar estudios sobre otras culturas del antiguo Perú para culturizar a las personas que radican en nuestro país.

6. Se sugiere dar a conocer la información recabada en la presente investigación sobre la religión y arquitectura de la cultura Paracas.
7. Se sugiere indagar o realizar otros estudios sobre las similitudes con otras culturas, como lo fue la religión que se creía era la misma de la cultura Chavín.

XV. REFERENCIAS

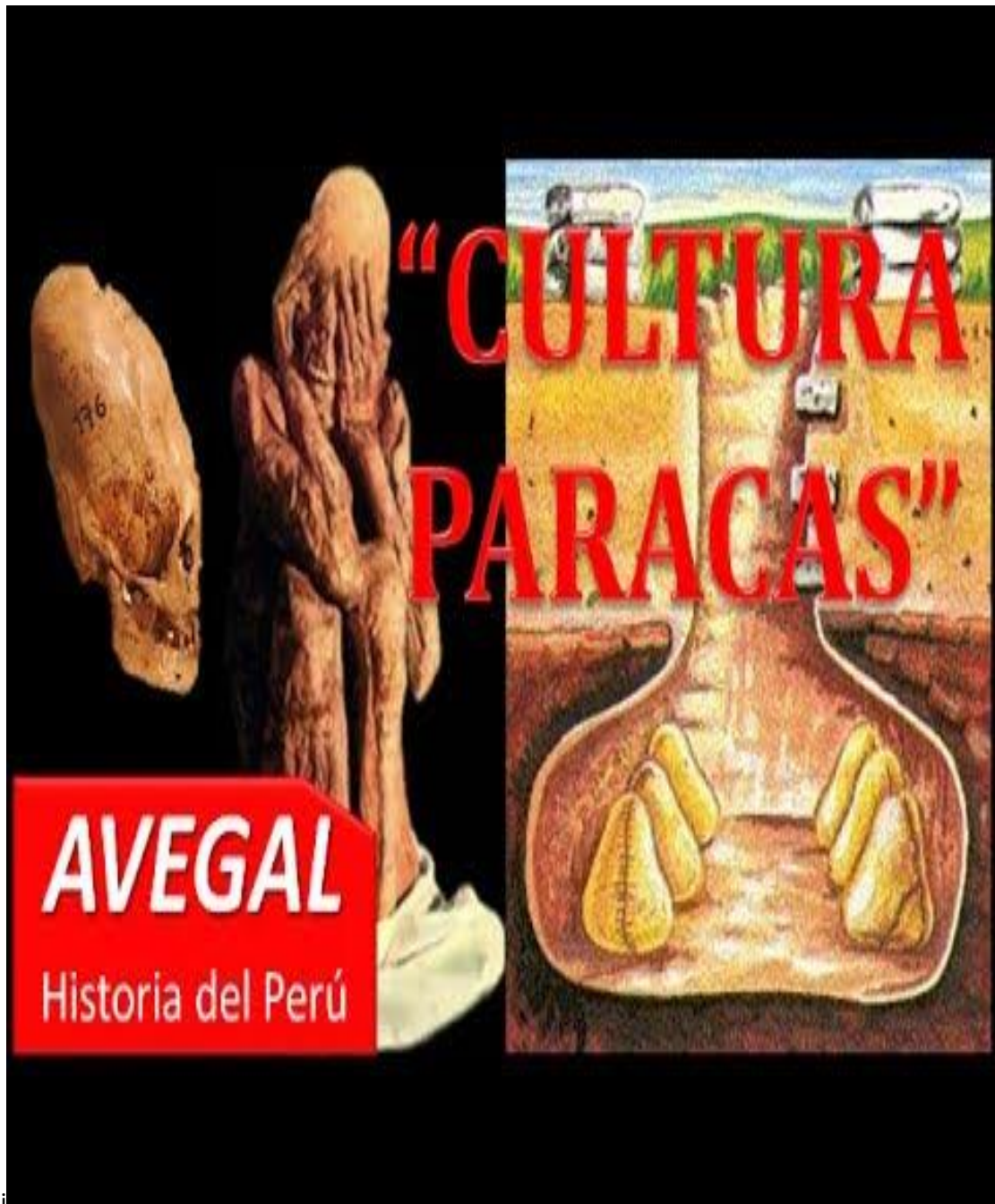
- Alva, W., & Longena, M. (2005). *Enciclopedia de las culturas del Perú Antiguo*. Peru-Lima.
- Balbuena, L. (2013). "Evidencias de la cultura Paracas en los valles de Pisco". Ica, Peru: Boletín arqueológico.
- Boullon, O., Naranjo, R., & Del Rio, E. (2017). "La cultura Paracas como lemento de formación de la identidad patrimonial". *Revista,boletín* Pag142-150.
- Calduch, R. (2003). *Estado y Sociedad Internacional-San Pablo-CEU*. Peru.
- Canziani, G. (1992). "Arquitectura y urbanismo de la cultura Paracas". Lima: Gaseta Arqueologica pp 19-21.
- Cook, A. G. (1994). *Investigaciones de reconocimiento arqueológico en la parte baja del valle de Ica. Informe presetado por el Instituto Nacional de Cultura,Lima.Vo.2*.
- Del Busto, A. (1982). *Peru Pre incaico "Creencias religiosas de la cultura Paracas, Estudio de las culturas del Peru Antiguo"*. Lima, Peru: Ferriet.
- DeLeonardis, L. (1988-1990). *Investigaciones de reconocimiento arqueologico en en Peru. Instituto de Cultura de Lima- Vol,2*.
- Dulanto, J., & Bacha, A. (2013). "Nuevas evidencias y perspectivas de la cutura Paracas". Peru: Boletín de Arqueologia Pag:5-10.
- Engel, F. A. (1966). "Paracas,cien siglos de cultura peruana,Juan Mejia". Lima.
- Herran, E. (1985). *Investigaciones sobre Paracas Cavernas y Paracas Necropolis*. Wiebaden.
- Lazaro Rodriguez, K. (s.f.). "La cultura Chavin". Trujillo, Peru.
- Mallqui, H. (2019). *Cultura Paracas*. Trujillo, Peru.
- Massey, S. A. (1991). Paracas, en: S. Purin (ed.), *Los incas y el antiguo Perú: 3000 años de historia*. Madrid: Sociedad Estatal, Quinto Centenario-Tomo I.
- Paul, A., & Tello, J. C. (1959). *Arquitectura Paracas: An Ancient Cultural Tradition on the South Coast of Perú,. Paracas. Primera parte, Empresa Gráfica T. Scheuch, Lima*. Peru.

- Peters, A. (1991). Ecology and Society in Embroidered Images from the Paracas Necrópolis. *Contexto Historico*, Pag 240-255.
- Reindel, M. (2006). "Arquitectura Paracas, Una tumba Paracas Temprana en Mollake Chico, valle de Palpa". Wiesbaden.
- Sanchez, & Reyes, M. (2018). "Indagacion cientifica, tecnologica y humanistica de la religion Paracas". Lima-Peru: Universidad Ricardo Palma.
- Silverman, H. I. (1996). Formacion de la historia de la cultura Paracas. Peru: *Journal of World Prehistory* Pag:95-130.
- Tello, J. C. (2005). *Cultura Paracas*. Lima: UNMSM.

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Algunos Libros empleados en el desarrollo de la presente investigación



MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRÉCOLOMBINO

TRES ENSAYOS SOBRE PARACAS NECRÓPOLIS

Historia de la investigación, las tecnologías textiles
y las prácticas mortuorias



ArtEncuentro
2 / 2016

PARACAS II PARTE

CAVERNAS Y NECROPOLIS



Julio C. Tello



T. Mejía Xesspe