



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA

NÚMERO:

2024 - 069

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

“Estudio Semiótico para Interpretar los Geoglifos de la margen derecha del Río Ingenio y San Juan de Changuillo en Nasca, 2024”.

Presentado por los Investigadores: **Dr. BENDEZU DE LA CRUZ EYNE OMAR, Dr. CUADROS ROJAS GREGORIO NACIANCENO, Dr. HUAMAN MUNARES LILA KARINA, Dra. QUISPE AVALOS ANGELICA MARIA** del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, . El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 0 %** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 31 de Diciembre del 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Dr. RAUL F. CORDOVA TUPAYACHI
DIRECTOR (I)

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO Y
ARQUEOLOGIA



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TITULO

**ESTUDIO SEMIÓTICO PARA INTERPRETAR LOS GEOGLIFOS DE LA MARGEN
DERECHA DEL RÍO INGENIO Y SAN JUAN DE CHANGUILLO EN NASCA, 2024.**

**PRESENTADO A LA
DIRECCION DE INVESTIGACIÓN**

AUTORES DEL PROYECTO:

Dr. BENDEZÚ DE LA CRUZ, EYNE OMAR
Dr. CUADROS ROJAS, GREGORIO NACIANCENO
Dra. HUAMÁN MUNARES LILA KARINA
Mag. ANGELICA MARIA QUISPE AVALOS

DICIEMBRE, 2024

**ESTUDIO SEMIÓTICO PARA INTERPRETAR LOS GEOGLIFOS DE LA MARGEN
DERECHA DEL RÍO INGENIO Y SAN JUAN DE CHANGUILLO EN NASCA, 2024.**

INDICE

<i>Título</i>	4
<i>Autores de Estudios</i>	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
1. INTRODUCCIÓN	9
2. MATERIALES Y MÉTODOS	10
2.1 Material	10
2.2 Método	11
3. RESULTADOS	13
3.1 Resultado Arqueológico	14
3.2 Resultado del Análisis Semiótico	19
3.3. Resultado Antropológico	23
3.4. Resultado Audiovisual.....	24
4. DISCUSIÓN	24
5. CONCLUSIONES	25
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	27

LISTA DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1</i> :.....	14
<i>Gráfico 2</i> :.....	14
<i>Gráfico 3</i> :.....	15
<i>Gráfico 4</i> :.....	16
<i>Gráfico 5</i> :.....	16
<i>Gráfico 6</i> :.....	16
<i>Gráfico 7</i> :.....	17
<i>Gráfico 8</i> :.....	17
<i>Gráfico 9</i> :.....	17
<i>Gráfico 10</i> :.....	18
<i>Gráfico 11</i> :.....	18
<i>Gráfico 12</i> :.....	18

LISTA DE LÁMINAS

<i>Lámina 1:</i>	19
<i>Lámina 2:</i>	19
<i>Lámina 3:</i>	20
<i>Lámina 4:</i>	20
<i>Lámina 5:</i>	22
<i>Lámina 6:</i>	22
<i>Lámina 7:</i>	23

Título

**ESTUDIO SEMIÓTICO PARA INTERPRETAR LOS GEOGLIFOS DE LA MARGEN
DERECHA DEL RÍO INGENIO Y SAN JUAN DE CHANGUILLO EN NASCA, 2024.**

Autores de Estudios

✓ **¹ Dr. BENDEZÚ DE LA CRUZ, EYNE OMAR**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1149-6975>

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica

Docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología

ebendezu@unica.edu.pe

✓ **² Dr. CUADROS ROJAS, GREGORIO NACIANCENO**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2661-3097>

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica

Docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología

gcuadros@unica.edu.pe

✓ **³ Dra. HUAMÁN MUNARES LILA KARINA**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7954-5879>

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica

Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

lila.huaman@unica.edu.pe

✓ **⁴ Mag. ANGELICA MARIA QUISPE AVALOS**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6798-3502>

Filiación: Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica

Docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación Turismo y Arqueología

gcuadros@unica.edu.pe

¹ ebendezu@unica.edu.pe;

Cel: 956067020

² gcuadros@unica.edu.pe;

Cel: 957553436

³ lila.huaman@unica.edu.pe;

Cel: 956688343

⁴ Angelica.quispe@unica.edu.pe;

Cel: 972944284

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Universidad por habernos aceptado ser parte de ella y permitirnos orientar hacia el mundo de la investigación y contribuir al conocimiento de la problemática académico administrativo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Arqueología.

Agradecemos también a las autoridades académicas y administrativas, por el apoyo significativo para el término feliz del presente trabajo de investigación

RESUMEN

Este estudio semiótico en investigaciones arqueológicas resalta la importancia de interpretar los geoglifos ubicados en el sector de Changuillo y del Ingenio de Nasca, Perú, como signos significativos. Su objetivo es determinar cómo el análisis semiótico contribuye a comprender estos geoglifos y a identificar los signos y símbolos presentes. Además, examina la influencia de la interpretación cultural en la representación de dichos geoglifos y cómo se comunica su significado. La metodología incluye un enfoque cualitativo que combina observaciones directas, fotogrametría y entrevistas a expertos, junto con técnicas de análisis semiótico para descomponer los elementos visuales y simbólicos. Se recopilan datos sobre el contexto histórico y cultural, basándose en teorías semióticas de Peirce y Saussure, donde los artefactos son considerados signos significativos. Se destaca la iconicidad en la interpretación de objetos arqueológicos y la relevancia de los sistemas de significación que contextualizan estos artefactos. Los resultados indican que los geoglifos poseen significados complejos relacionados con la cosmovisión de las sociedades Paracas y Nasca, revelando patrones en símbolos que reflejan creencias y prácticas rituales. La interpretación cultural emerge como un factor clave en la comprensión de la función de los geoglifos, subrayando su rol en la comunicación de identidad y cohesión social. En conclusión, un enfoque semiótico permite desentrañar las múltiples capas de significado de los geoglifos, considerándolos vehículos de comunicación cultural que ofrecen una ventana a la cosmovisión de la civilización Paracas y Nasca.

Palabras clave: geoglifos, semiótica, interpretación, cultura, comunicación.

ABSTRACT

This semiotic study in archaeological research underscores the significance of interpreting the geoglyphs located in the Changuillo and Ingenio sectors of Nasca, Peru, as meaningful signs. Its aim is to determine how semiotic analysis contributes to understanding these geoglyphs and to identify the signs and symbols they contain. Furthermore, it examines the influence of cultural interpretation on the representation of these geoglyphs and how their meaning is communicated. The methodology employs a qualitative approach that combines direct observations, photogrammetry, and interviews with experts, alongside semiotic analysis techniques to deconstruct the visual and symbolic elements. Data is gathered on the historical and cultural context, drawing upon the semiotic theories of Peirce and Saussure, where artifacts are considered significant signs. The study emphasizes the role of iconicity in interpreting archaeological objects and the relevance of signification systems that contextualize these artifacts. The findings indicate that the geoglyphs possess complex meanings linked to the worldview of the Paracas and Nasca societies, revealing patterns in symbols that reflect beliefs and ritual practices. Cultural interpretation emerges as a crucial factor in understanding the function of the geoglyphs, highlighting their role in communicating identity and social cohesion. In conclusion, a semiotic approach enables the unraveling of the multiple layers of meaning within the geoglyphs, considering them as vehicles of cultural communication that offer a window into the worldview of the Paracas and Nasca civilization.

Keywords: geoglyphs, semiotics, interpretation, culture, communication.

1. INTRODUCCIÓN

Para entender la aplicación con respecto a la variable del análisis semiótico de los geoglifos debemos conocer el significado de Semiótica para esto se tiene referencias de trabajos de investigación que a continuación se mencionan:

Haidar quien subraya que todos los datos arqueológicos poseen una naturaleza semiótica; es decir, actúan como signos que transmiten significados culturales y sociales históricos. La relación entre arqueología y semiótica es, por tanto, orgánica e inevitable, ya que la arqueología misma depende de la interpretación de signos. Concluyendo que el análisis semiótico puede revelar capas de interpretación en aspectos ideológicos, estéticos, históricos y sociales que enriquecen la comprensión arqueológica. (Haidar, 1997)

Flores, (2021), en su publicación "Antecedentes de la semiótica", publicado en la Revista South Florida Journal of Development, donde podemos entender que, la semiótica ha ganado una presencia cada vez mayor en los planes de estudio de programas como artes visuales, diseño, comunicación, lingüística, literatura y arquitectura; también se remonta a filósofos antiguos como Platón y Aristóteles, y más tarde a pensadores medievales como San Agustín y Tomás de Aquino. Charles Sanders Peirce y Ferdinand de Saussure son a menudo considerados como los fundadores del estudio de la semiótica, pero el término en sí se remonta al siglo XVIII. La semiótica es una ciencia que estudia sistemas de signos, incluyendo el lenguaje, los códigos y otras formas de comunicación; así mismo, entender la función y la importancia de un diseño es tan importante como su construcción y ergonomía siendo necesario un enfoque formalizado y científico para el estudio de la semiótica, con un objeto de estudio claro, un problema, un método y una teoría general; entonces la aplicación de la semiótica en el diseño y la arquitectura puede llevar a una toma de decisiones más eficiente, efectiva y una mejor comprensión de los efectos del diseño en el público. Para que la semiótica prospere y de resultados útiles, es indispensable que se formalice como una disciplina científica de estudio, con un objeto de estudio explícito y exclusivo, un campo problemático general, un método formalizado y una integración teórica. (Flores, 2021, p. 3017)

El proyecto de Investigación Arqueológica Geoglifos del Ingenio Nasca e Identificación de Geoglifos de Changuillo hasta las Pampas de Santiago de Ica Perú, Primera Temporada 2022” se logra ubicar cronológicamente y espacialmente los geoglifos de Changuillo como del El Ingenio (Bendezú, 2022)

En este sentido, y con el ánimo de aportar sobre la semiótica en la arqueología, se presentó este proyecto de investigación titulada: ESTUDIO SEMIÓTICO PARA

INTERPRETAR LOS GEOGLIFOS DE LA MARGEN DERECHA DEL RÍO INGENIO Y SAN JUAN DE CHANGUILLO EN NASCA, 2024, en cuyos capítulos se pretende escrudiñar parte de la situación, centrándose el interés en las vinculaciones que tiene el significado de los geoglifos con la sociedad Parcas y Nasca.

Esta investigación tiene como objetivo determinar que el Estudio Semiótico contribuye en la interpretación de los Geoglifos de la margen derecha del Río Ingenio y San Juan de Changuillo en Nasca, así como determinar los signos y símbolos, así mismo lograr la interpretación cultural y la comunicación de significado de los geoglifos.

En efecto para el desarrollo del informe final y con el fin de ofrecer un marco panorámico de la investigación consideramos en primer lugar los Datos Generales donde se define los requisitos exigidos por la Universidad.

Luego se continúa con el desarrollo de la estructura de la Investigación donde se presenta el resumen de la investigación, después la introducción, material y métodos de la investigación, donde se precisa las técnicas de recolección de datos.

Finalmente, para llegar a los resultados de la investigación donde se consideran el análisis semiótico de los geoglifos y terminar con las correspondientes referencias bibliográficas.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1 Material

Para realizar un análisis semiótico de los geoglifos se utilizó los datos recopilados para poder identificar y analizar los signos, símbolos, patrones y relaciones presentes en las figuras. Se aplicó las teorías y metodologías semióticas para interpretar los mensajes y significados simbólicos de los geoglifos.

Para el análisis iconográfico, se examinó las imágenes y videos recopilados para identificar motivos y figuras recurrentes en los geoglifos. Comparar y analizar estas figuras en relación con los contextos culturales, históricos y geográficos para inferir posibles significados y funciones.

Para el análisis del contexto cultural, se investigó el entorno paisajístico de los geoglifos, así como su relación con otros sitios arqueológicos y estructuras culturales en la zona. Esto permitió comprender el contexto cultural y la posible función de los geoglifos dentro de la sociedad Nasca.

2.2 Método

En cuanto a la metodología para el análisis semiótico de los geoglifos en la margen derecha del río Ingenio y San Juan de Changuillo de la provincia de Nasca se plantearon los siguientes métodos:

Método arqueológico: Consistió en el trabajo de campo para la recopilación de datos y el registro audiovisual, con el uso de drones, cámaras de alta resolución y otras tecnologías audiovisuales para capturar imágenes y videos detallados de los geoglifos en la margen derecha del río Ingenio hasta San Juan de Changuillo. Estas imágenes y videos fueron tomados desde diferentes ángulos y alturas para obtener una visión completa de las figuras.

Método semiótico: Para el análisis semiótico de los geoglifos se utilizaron los datos recopilados de campo para lograr identificar y analizar los signos, símbolos, patrones y relaciones presentes en las figuras y para la interpretación de los mensajes y significados simbólicos de los geoglifos se recurrió a teorías y metodologías semióticas.

Con respecto al análisis iconográfico de las imágenes y videos recopilados en campo nos ha permitido identificar motivos y figuras recurrentes en los geoglifos que se pudo comparar y analizar con los contextos culturales, históricos y geográficos para inferir posibles significados y funciones.

Para vincular el contexto cultural, se tuvo que investigar el entorno paisajístico de los geoglifos, así como su relación con otros sitios arqueológicos y estructuras culturales en la zona. Esto nos permitió comprender el contexto cultural y la posible función de los geoglifos dentro de la sociedad local.

Método Antropológico: Se realizó una prospección de superficie y aérea en las áreas de Changuillo e Ingenio para identificar y documentar los geoglifos existentes. Las entrevistas con pobladores locales complementaron el análisis, brindando perspectivas sobre la tradición oral y la importancia cultural de estas manifestaciones artísticas. Asimismo, se consultaron estudios arqueológicos previos para contextualizar los hallazgos y comprender las funciones sociales y religiosas de los geoglifos.

Esta investigación se enmarca en la interdisciplinaridad, lo que fomentó la colaboración entre expertos de diferentes disciplinas, como arqueólogos, antropólogos, semiólogos y especialistas en tecnología audiovisual. Quienes compartieron conocimientos y perspectivas para enriquecer el análisis y obtener una comprensión más completa de los geoglifos.

En este sentido, se utilizaron las técnicas apropiadas e instrumentos que permitieron recopilar datos relevantes para el estudio. Es así que se ha realizado la observación directa de los geoglifos en el campo. Se visitó el sitio de estudio y examinó de cerca identificando y registrando los detalles visuales, las formas, los tamaños y las relaciones espaciales entre las figuras. Las tomas fotográficas y videos, con el uso de cámaras fotográficas y videocámaras fue esencial para documentar visualmente los geoglifos. Se tomaron fotografías de alta resolución y videos detallados desde diferentes ángulos y distancias para capturar todos los detalles visuales que nos permitió realizar un análisis detallado en el gabinete, para este fin el uso de Drones con cámaras con alta resolución nos permitió obtener imágenes aéreas de los geoglifos a través de los planes de vuelo programados. Estas imágenes aéreas nos proporcionaron una perspectiva más amplia y una visión general de las figuras, lo que nos facilitó la identificación de patrones y las relaciones entre los mismos.

Método audiovisual: Se fundamentó en la utilización de recursos audiovisuales como cámaras y drones, con el objetivo de capturar imágenes exactas de los geoglifos ubicados en la margen derecha del río Ingenio y de San Juan de Changuillo, con el objetivo de generar un impacto real en los habitantes. El material audiovisual está íntimamente vinculado con la formación de la realidad social y cultural, creando un espacio para la reflexión sobre los componentes visuales y simbólicos de los geoglifos, reflejando las creencias, rituales, y proporcionando una visión más integral de la antigua civilización Paracas y Nasca.

A través de la utilización de drones se llevó a cabo el registro de los geoglifos en los lugares mencionados y mediante el uso de software especializado, se pudo analizar las imágenes para determinar la forma. En contraste con la observación a primera vista, las grabaciones en video facilitan la concentración en los detalles. Son más integrales, más exactas y, en esencia, más confiables que la memoria humana o el registro escrito, ya que permiten una reproducción reiterada y posibilitan un estudio autónomo de los participantes en el proceso. Las grabaciones de vídeo son particularmente apropiadas.

Este trabajo detallado y fructífero muestra la inmensa riqueza cultural heredada de las antiguas civilizaciones que habitaron y modificaron nuestro extenso y complejo territorio, enriqueciendo el destacado legado material e inmaterial de nuestra nación, extraordinario registro de la manifestación astronómica y religiosa del antiguo Perú.

Trabajo de gabinete: Para esta Investigación se comenzó con la recopilación y revisión bibliográfica de manera exhaustiva de la literatura existente sobre los geoglifos, la

semiótica, la iconografía y otros temas relacionados. Esto nos proporcionó un marco teórico sólido con los antecedentes necesarios para la investigación.

Con respecto a la interpretación y síntesis de los resultados del análisis semiótico, iconográfico y el contexto cultural se logró obtener conclusiones significativas sobre los geoglifos Paracas y Nasca con la interpretación de los significados culturales y símbolos en base a los hallazgos.

Para poder lograr lo antes mencionado se realizaron los registros gráficos y esquemas para obtener las representaciones visuales realizadas mediante software de diseño gráfico lo que nos permitió representar de manera precisa y detallada las formas y características de los geoglifos, con sus respectivas anotaciones y etiquetas para identificar elementos específicos. Con el uso de los programas para el análisis de imágenes y software de procesamiento de datos nos permitió examinar y analizar las fotografías y videos de los geoglifos. Estos programas nos ayudaron a resaltar las características importantes, como la obtención de las mediciones precisas, la comparación y el análisis de diferentes figuras.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información se complementan entre sí y permiten obtener una amplia gama de datos visuales y contextuales que son fundamentales para el análisis semiótico de los geoglifos y su relación con la Interpretación antropológica con las entrevistas realizadas a cerca de como piensan los pobladores actuales sobre los geoglifos, su significado cultural y simbólico en base a los hallazgos.

Al combinar estas técnicas con el análisis semiótico y la interpretación contextual se obtuvo una comprensión más completa y enriquecedora, así como su significado cultural complementado con los resultados audiovisuales.

3. RESULTADOS

Los hallazgos revelan una gran cantidad de geoglifos, que incluyen representaciones de felinos y otras figuras asociadas con deidades y ritos relacionados con el agua y la fertilidad. Estos símbolos sugieren un uso ritual de los geoglifos, donde los felinos eran considerados protectores y anunciadores de la temporada de lluvias, fundamentales para la supervivencia de la comunidad.

En este sentido, se ha logrado aproximar la interpretación mediante el análisis semiótico teniendo como base las evidencias arqueológicas, antropológicas y la representación audiovisual, que a continuación se describen:

3.1 Resultado Arqueológico

Las evidencias arqueológicas nos han permitido identificar un total de 22 geoglifos que tienen forma de felinos, 11 geoglifos entre rostros y personajes antropomorfos algunas representaciones geométricas y también la flora y fauna:

Geoglifos Antropomorfos:

Se inicio con la distribución de los geoglifos ubicados en la margen derecha de El Ingenio, donde se puede apreciar algunos personajes bien definidos y otros posiblemente en proceso de elaboración.

Para un mejor entendimiento, se aplicando una cronología relativa comenzando por los geoglifos más tardíos, que son los diseños antropomorfos ubicados en la ladera sur del cerro la Perla y corresponden a Nasca inicial. Se trata de geoglifos antropomorfos que fueron hechos sobre geoglifos de la época Paracas Tardío que tienen forma de felino que es poco visible, cuyas formas de los personajes se aprecian desde la superficie y mucho mejor a través de la fotografía aérea logrando definirse con claridad dichos personajes elaborados en la superficie manteniendo la técnica aditiva de la sociedad Paracas Tardío, estas representaciones gráficas de los personajes fueron hechas modificando los rostros de las representaciones de los felinos Paracas Tardío, cuyo rostro miran hacia el suroeste (Gráfico 1) y otros hacia el sur (Gráfico 2)

Gráfico 2:

Conjunto de geoglifos antropomorfo que miran hacia el lado suroeste.



Gráfico 1:

Conjunto de geoglifos antropomorfo que miran hacia el lado Sur.



Por otro lado, en el sector de San Juan de Changuillo, se muestra el diseño de un personaje que esta posición de vuelo, el cual se observa también en los tejidos Paracas.

Gráfico 3:

Geoglifos antropomorfos que está en posición de vuelo en el sector de San Juan de Changuillo



Las representaciones de estos geoglifos antropomorfos fueron parte de la cosmovisión de la sociedad local en este valle de El ingenio y en la zona de San Juan de Changuillo, por la forma de las representaciones y su significado que tuvieron estos personajes para la población local, tal como se muestra con la presencia de sitios arqueológicos aledaños a estos geoglifos.

Geoglifos en forma de Felinos:

Antes que los geoglifos Antropomorfos en el sector del El Ingenio estuvieron diseñados los geoglifos en forma de Felinos, los cuales están distribuidos en dos grupos, el primer grupo ubicados en la ladera sur del cerro la Perla y corresponden a la época Paracas Tardío poco visible, cuyas formas de los felino se apreciaron desde la superficie durante su vigencia, con la fotografía aérea se ha logrado definir con claridad los trazos y la técnica utilizada para el diseño de estos felinos en la superficie con la técnica aditiva de la sociedad Paracas Tardío, estas representaciones gráficas de los felinos fueron hechas directamente en la superficie, en cuanto a la técnica constructiva se procedió a definir los bordes o perímetros de las partes oscuras que se mostraban en la superficie que se trataba de pequeños círculos irregulares con medidas variadas y otras de forma casi ovaladas también con medidas variadas que le dan forma al cuerpo, la cola y patas del felino quedando las partes internas más claras producto de la limpieza al momento de acumular las piedras, es decir que se aplica la técnica aditiva para obtener las partes circulares u ovaladas dándoles

la apariencia de mosaico para lo cual se colocaron piedras del mismo lugar, para que se pueda apreciar resaltando las partes oscuras y claras ver gráfico 4 y gráfico 5.

Gráfico 5:

Geoglifos en forma de felino que está ubicados hacia el lado Suroeste en el sector de El Ingenio.



Gráfico 4:

Geoglifos en forma de felino que está ubicados hacia el lado Sur en el sector de El Ingenio.

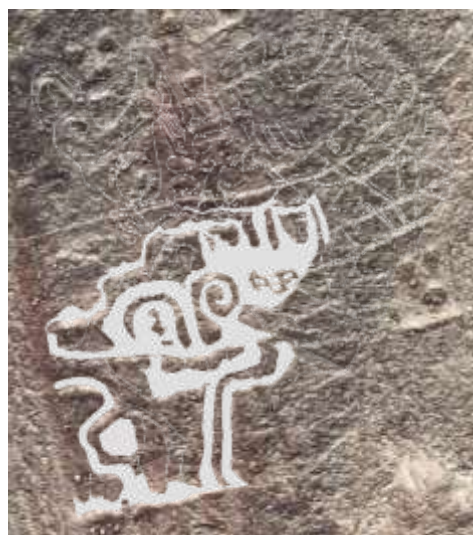


Gráfico 6:

Geoglifos en forma de felino que está ubicados hacia el lado Sureste en el sector de El Ingenio.



En el sector de San Juan de Changuillo las representaciones de los geoglifos también con la misma técnica de elaboración del aditivo, dándoles forma del felino, es claro notar que los diseños se encuentran muy bien distribuidos de tal manera que no se superponen unas con otras.

Los geoglifos de este sector de Changuillo, a diferencia del sector de El Ingenio desde el punto de vista cronológico lo ubicamos en la fase inicial de Nasca debido a que se puede apreciar la representación de un felino antropomorfo, es decir, que en el contexto cultural

aquí, el hombre comienza a imitar al felino, posiblemente por su significado y prestigio que tuvo como tal, durante Paracas tardío tal como se muestra en el gráfico 7 y la elaboración de los felinos que mantiene aún la técnica aditiva tal como se muestra en el gráfico 8, pero no es la misma técnica de la que se realizó en el sector de El Ingenio que se aprecia en forma de mosaico.

Gráfico 7:

Geoglifos en forma de felino antropomorfo ubicado al lado Sur de la ladera en el sector de San Juan de Changuillo.



Gráfico 8:

Geoglifos en forma de felino que está ubicados en la ladera Suroeste en el sector de San Juan de Changuillo.



Geoglifos geométricos:

Otra de las representaciones de los geoglifos son los de tipo geométricos, los que tal vez estén relacionadas a actividades astronómicas en la época Paracas; tal como se muestra en la imagen 9, 10 y 11, cuya superficie continuo siendo utilizando hasta Nasca Inicial, con el primer trapecio elaborado en la ladera del cerro tal como se muestra en la imagen 11 y están asociados a la continuidad de los geoglifos paracas tardío, cabe resaltar que este tipo de representaciones geométricas también son apreciados en diversos soportes de la época Paracas,

Gráfico 9:

Geoglifos de forma geométrica que está ubicados hacia el lado Sur en el sector de El Ingenio.

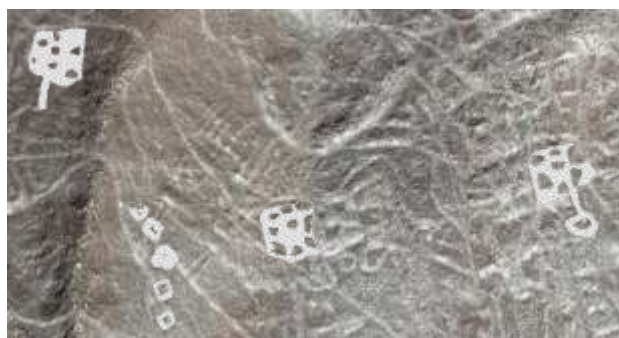


Gráfico 10:

Geoglifos de forma geométrica de la Chacana, Pirámide y trapecio en el sector de El Ingenio.



Gráfico 11:

Geoglifos de forma cuadrada con círculos al interior ubicado al lado Sur en el sector de El Ingenio



Geoglifos de flora y fauna:

Como en toda sociedad, para Paracas y Nasca fue muy importante la producción agrícola y la fauna también por el significado que podían tener especialmente las aves y la producción que más se realizaba tal vez fue el Maíz, por eso cuando se analizaron las imágenes se pudo apreciar la en los trazos con la misma técnica aditiva la forma de vegetal en este caso el maíz y un loro y un posible zorro tal como se aprecia en la imagen

Gráfico 12:

Representación de geoglifos de la flora y fauna en el sector de El Ingenio.



3.2 Resultado del Análisis Semiótico

para profundizar el estudio de los geoglifos, el uso de la semiótica y la arqueología simbólica es clave para poder interpretar el significado de los geoglifos, más allá de lo visual para lo cual vamos a tomar como referencia la teoría del signo de Charles Sanders Peirce que hace referencia a lo que es la semiótica.

Peirce plantea una teoría del signo más compleja y general, estructurada en tres elementos y que abarca cualquier fenómeno de representación, no sólo los signos lingüísticos (Restrepo, 1990, p. 31).

Componentes del signo:

- Representamen: Es la forma material del signo, lo que se percibe o se representa.
- Objeto: Es lo que el signo representa o alude en el mundo real; el referente del signo, que puede ser una idea, un objeto físico o un concepto abstracto.
- Interpretante: Es el significado o interpretación que el signo genera en la mente de quien lo percibe. Este componente es crucial porque permite una interpretación dinámica y puede variar de una persona a otra o de una cultura a otra.

A continuación, analizaremos geoglifos que tienen forma de personajes antropomorfos, geoglifos de felinos y geoglifos que representan diseños geométricos, la flora y fauna

1. Desde la triada de Peirce para el geoglifo ANTROPOMORFO tenemos el siguiente análisis:

Lámina 2:

Triada de Peirce para los geoglifos antropomorfos de Paracas tardío del sector de El Ingenio.

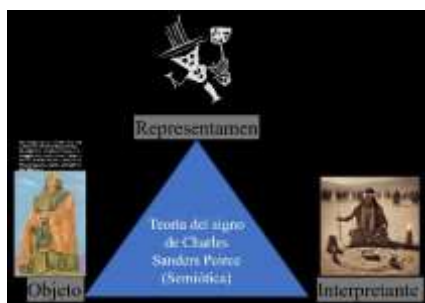


Lámina 1:

Triada de Peirce para el geoglifo Antropomorfo de Nasca inicial del Sector de El Ingenio.



Para estas láminas 1 y 2, de acuerdo a la teoría del signo de Charles Sanders Peirce, nuestro análisis sería de la siguiente manera:

El representamen: vendría a ser la forma material del signo, aquí sería la forma visual y estructural del geoglifo del personaje. Este se compone de líneas y trazos en el suelo, que

representan el contorno del personaje, antropomorfo, manteniendo la técnica aditiva, su cabeza casi triangular con penacho típico de la sociedad Paracas.

El objeto: vendría a ser el referente al que alude el signo en este caso, es el propio personaje antropomorfo o la idea cultural del personaje, que en el contexto Paracas podría tener una carga simbólica profunda. El personaje antropomorfo era un guía relacionado a lo sagrado. En muchas culturas precolombinas debido a sus habilidades de pronosticar, su capacidad para identificar indicadores naturales. Su presencia para la población Paracas era considerado cercanas al ámbito de los dioses.

El interpretante: vendría a ser el significado o interpretación del signo, aquí se representa por la interpretación que el signo del personaje antropomorfo genera en la mente de quien lo observa. Para la sociedad Paracas, el intérprete podría involucrar un respeto sagrado hacia el personaje, viéndolo como un guía del espacio sagrado o un chamán que pronostica sucesos.

2. Desde la triada de Peirce para el geoglifo en forma de FELINO tenemos el siguiente análisis:

Lámina 4:

Triada de Peirce para los geoglifos antropomorfos de Paracas tardío en el Sector de El Ingenio.



Lámina 3:

Triada de Peirce para los geoglifos antropomorfos de Nasca Inicial del Sector de Chanquillo.



Para estas láminas 3 y 4, de acuerdo a la teoría del signo de Charles Sanders Peirce, nuestro análisis sería de la siguiente manera:

El representamen: vendría a ser la forma material del signo, aquí sería la forma visual y estructural del geoglifo del gato andino. Este se compone de líneas y trazos en el suelo, que representan el contorno del felino, posiblemente estilizando características distintivas del gato andino, como su cuerpo compacto, su cabeza redondeada y la típica cola larga y anillada.

La elección de representar específicamente al gato andino puede ser significativa, ya que este animal es poco común y habita en zonas elevadas de los Andes. La disposición de las líneas y el lugar en el que se encuentra el geoglifo podrían ser intencionados, reflejando el

ambiente natural del felino y buscando alinear la figura con elementos de su entorno natural o sagrado.

El objeto: vendría a ser el referente al que alude el signo en este caso, el objeto es el propio gato andino o la idea cultural del felino andino, que en el contexto Paracas podría tener una carga simbólica profunda. El gato andino era un animal sagrado en muchas culturas precolombinas debido a sus habilidades de caza, su capacidad para adaptarse a entornos extremos y su presencia en zonas elevadas que se consideraban cercanas al ámbito de los dioses.

Este felino, raro y reservado, es un símbolo de lo misterioso y lo espiritual, atributos que podrían estar relacionados con el misticismo o el respeto hacia la naturaleza en la cosmovisión andina. La representación del gato andino podría entonces simbolizar la conexión con el mundo de los espíritus, el respeto hacia los animales de la región o incluso una forma de pedir protección y armonía con la naturaleza.

El interpretante: vendría a ser el significado o interpretación del signo lo representa la interpretación que el signo del gato andino genera en la mente de quien lo observa. Para la sociedad Paracas, el intérprete podría involucrar un respeto sagrado hacia el felino, viéndolo como un guardián del espacio sagrado o un intermediario con las fuerzas de la naturaleza.

La figura del gato andino en el suelo podría servir como una invocación de sus cualidades. La sociedad Paracas podría haber interpretado al felino como un símbolo de equilibrio y adaptabilidad, cualidades necesarias para sobrevivir en las tierras altas y áridas donde habitaban. El gato andino podría verse entonces como un protector de los recursos y la fauna de la región, y su figura podría haber sido utilizada en rituales destinados a la protección del entorno y la prosperidad de la comunidad.

Para una interpretación moderna, el intérprete puede implicar una reconstrucción cultural que considera el significado del gato andino en los Andes y su simbolismo de adaptación y supervivencia en condiciones difíciles. Este felino es un animal solitario y elusivo, por lo que podría ser un símbolo de sabiduría y fuerza espiritual, valores que la sociedad Paracas habrían querido incorporar en su cultura y transmitir a través de sus geoglifos.

3. Desde la triada de Peirce para los geoglifos de formas GEOMÉTRICAS tenemos el siguiente análisis:

Lámina 5:

Triada de Peirce para los geoglifos geométricos de Paracas tardío en el Sector de El Ingenio.



Lámina 6:

Triada de Peirce para los geoglifos geométricos Paracas tardío en el Sector de El Ingenio.



Para estas láminas 5 y 6, de acuerdo a la teoría del signo de Charles Sanders Peirce, nuestro análisis sería de la siguiente manera:

El representamen: vendría a ser la forma material del signo, aquí sería la forma visual y estructural del geoglifo del símbolo de la Chacana y el recuadro con pequeños círculos al interior. Este se compone de líneas y trazos en el suelo, que representan el contorno del símbolo, su orientación hacia los 4 puntos cardinales.

El objeto: vendría a ser el referente al que alude el signo en este caso, es el propio del símbolo o la idea cultural de la cosmovisión andina, que en el contexto Paracas podría tener una carga simbólica profunda. Los símbolos eran guías posiblemente relacionado a lo sagrado, a los astros; como parte de su cosmovisión

El interpretante: vendría a ser el significado o interpretación del signo, aquí representa la interpretación que el signo del símbolo geométrico genera en la mente de quien lo observa. Para la sociedad Paracas, el intérprete podría involucrar a un personaje o chamán con conocimiento de astronomía; con un respeto sagrado hacia el cosmos, viéndolo como un guía del espacio sagrado o un símbolo que también pronostica sucesos.

4. Desde la triada de Peirce para los geoglifos de formas FLORA Y FAUNA tenemos el siguiente análisis:

Lámina 7:

Triada de Peirce para los geoglifos de flora y fauna Paracas tardío en el Sector de El Ingenio



Para esta lámina 7, de acuerdo a la teoría del signo de Charles Sanders Peirce, nuestro análisis sería de la siguiente manera:

El representamen: vendría a ser la forma material del signo, aquí sería la forma visual y estructural del geoglifo de la flora y fauna. Este se compone de líneas y trazos en el suelo, que representan el contorno de un ave y posiblemente el maíz.

El objeto: vendría a ser el referente al que alude el signo en este caso, es propio de la flora y fauna o la idea cultural como parte de la producción agrícola, que en el contexto Paracas y Nasca podría tener una carga simbólica profunda. La flora y fauna eran representados por ser parte de su alimentación.

El interpretante: vendría a ser el significado o interpretación del signo, aquí se representa la interpretación que la flora y fauna genera en la mente de quien lo observa. Para la sociedad Paracas y Nasca, el intérprete podría involucrar a la flora y fauna como parte de la producción agrícola con un respeto sagrado hacia la Pachamama.

3.3. Resultado Antropológico

Desde la perspectiva antropológica los sectores de investigados podrían ser considerados como lugar de encuentro de los grupos étnicos como es el El Tinkuy, que es un lugar de intercambio material e intercultural, es donde nacen y se fortalecen los mitos, cuentos, supersticiones y creencias de los espíritus que habitan la región.

La representación de los geoglifos de Changuillo y del Ingenio representan la cosmovisión de los pueblos andinos, que veneran a los espíritus de las montañas, los ríos y los barrancos, en el caso la figura del gato andino, presente en muchos soportes de la sociedad Paracas tardío y Nasca inicial, se relaciona con la lluvia y la fertilidad de la tierra, representando un espíritu guardián de la comarca (Libros Peruanos, 2023). Este tipo de religiosidad se conoce como panteísmo, donde se rinde culto a los fenómenos cósmicos.

Por otro lado, desde el enfoque antropológico también se considera que los gráficos referidos al felino andino reflejan el pensamiento cosmogónico de los pueblos andinos, es decir, se cree que el felino, que desciende de los andes orientales, está relacionado con la lluvia, la fertilidad y los recursos hídricos. Por otro lado, la geomorfología de la región, con sus cañones, rocas escarpadas y pendientes, se considera mística y se asocia con las divinidades andinas.

La cosmovisión de las comunidades andinas hace que los habitantes de Changuillo y de El Ingenio mantienen una cosmovisión panteísta, donde se cree que los fenómenos naturales, como la lluvia, los terremotos y las sequías, son controlados por espíritus y para controlar estos eventos naturales se realizan ritos para pedir lluvia, donde se rompen cántaros con agua y se realizan ofrendas a los espíritus.

3.4. Resultado Audiovisual

Los Geoglifos de Changuillo como de El Ingenio representan una manifestación del arte mágico andino, que refleja la cosmovisión y las creencias de los pueblos de la región y se destaca la importancia de proteger estos sitios arqueológicos, ya que son un valioso patrimonio cultural por lo que el aporte de audiovisual está íntimamente vinculado con la formación de la realidad social y cultural, creando un espacio para la reflexión sobre los componentes visuales y simbólicos de los geoglifos, reflejando las creencias, rituales, y proporcionando una visión más integral de la antigua civilización Paracas y Nasca.

4. DISCUSIÓN.

De acuerdo a la investigación realizada, este estudio se centra en el análisis semiótico de los geoglifos ubicados en la margen derecha de los ríos Ingenio y San Juan en Changuillo de Nasca, Perú. Este tipo de investigación es relevante porque busca interpretar los geoglifos como signos significativos dentro de un contexto cultural e histórico. El artículo subraya el papel de la semiótica en los estudios arqueológicos y cómo puede ayudar a entender los significados de estos restos antiguos. Algunos puntos clave para discutir sería la contribución para el estudio y el análisis semiótico lo que nos ayuda a descubrir el significado cultural y social de los geoglifos, sugiriendo que no son meras representaciones artísticas, sino que podrían tener importantes valores comunicativos y rituales para las culturas que los crearon.

Otro aspecto a discutir es la metodología utilizada en la investigación, así como los resultados obtenidos, para evaluar la validez de las conclusiones del estudio, también es importante considerar lo que implica la conservación y valorización ya que a través de la interpretación semiótica nos puede llevar a discusiones sobre cómo se pueden conservar y

valorar hoy en día estos geoglifos, lo que resalta la necesidad de más estudios para proteger este patrimonio cultural.

Es decir, que se debe expandir sobre los hallazgos, explicando cómo contribuyen a entender las interacciones sociales y la organización familiar dentro de las comunidades que habitaron la región. Estas discusiones podrían generar un mayor interés en los aspectos académicos y administrativos del área de estudio, reflexionando sobre la relevancia de la investigación en contextos más amplios.

5. CONCLUSIONES

El estudio semiótico de los geoglifos de la margen derecha del Río Ingenio y San Juan de Changuillo de Nasca, 2024, concluye que estos dibujos ancestrales representan una rica cosmovisión andina, donde la flora y fauna, el gato andino, los personajes antropomorfos y los símbolos que tuvieron un significado profundo.

El estudio utiliza la teoría del signo de Charles Sanders Peirce para analizar cada tipo de geoglifo, identificando su representamen (forma material), objeto (referente) e interpretante (significado). Se destaca la importancia del interpretante, ya que permite comprender la interpretación dinámica de los signos y cómo varían de una persona a otra o de una cultura a otra.

El análisis revela que los geoglifos representan una cosmovisión panteísta, donde los fenómenos naturales como la lluvia, los terremotos y las sequías son controlados por espíritus. La figura del gato, por ejemplo, se relaciona con la lluvia y la fertilidad de la tierra, representando un espíritu guardián de la comarca.

El estudio también subraya la importancia de utilizar recursos audiovisuales para comprender mejor los geoglifos y su contexto cultural. El uso de drones y software especializado permite un análisis más detallado y preciso de los geoglifos, mientras que las grabaciones de video facilitan la concentración en los detalles y proporcionan un registro más confiable que la memoria humana o los relatos escritos.

Por lo tanto, el estudio semiótico de los geoglifos de El Ingenio y Changuillo de Nasca nos permite comprender la riqueza cultural de la región y la importancia de la cosmovisión andina en la interpretación de estos dibujos ancestrales.

Este estudio nos permite enfocarnos en cuatro aspectos claves:

1. **Relevancia del Análisis Semiótico:** La investigación demuestra que el análisis semiótico es fundamental para comprender el contexto cultural y social de los geoglifos. Estos no son meras figuras en el terreno, sino signos que pueden reflejar creencias, prácticas rituales y la organización social de las comunidades que los

crearon. Esta perspectiva permite ampliar el entendimiento de su significado más allá de la mera representación gráfica.

2. **Interacción Cultural:** A partir del análisis realizado, se concluye que los geoglifos son un punto de conexión entre diferentes aspectos de la cultura nasqueña. Tienen implicaciones no solo artísticas, sino también en términos de comunicación y relación entre las personas que habitaban la región, lo que sugiere una complejidad en su función que va desde lo ritual hasta lo comunicativo.
3. **Valoración y Conservación:** Derivando de la importancia cultural de los geoglifos, se resalta la necesidad de estrategias adecuadas para su conservación. Conociendo el peso cultural y el significado que estas obras poseen, la investigación aboga por políticas que garanticen la preservación de este patrimonio en peligro por diversas amenazas contemporáneas.
4. **Futuras Investigaciones:** También cabe señalar que este estudio abre la puerta a investigaciones futuras que puedan profundizar en la relación entre los geoglifos y otros aspectos de la vida cotidiana en las sociedades antiguas de Paracas y Nasca. Se sugiere que un enfoque multidisciplinario que involucre antropología, historia y arqueología entre otros podría proporcionar una visión más holística de estos signos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bendezú, E. O. (2022). Proyecto de Proyecto de Investigación Arqueológica Geoglifos del Ingenio Nasca e Identificación de Geoglifos de Changuillo hasta las Pampas de Santiago de Ica Perú, Primera Temporada 2022 (Informe Final 01; p. 160). Ministerio de Cultura.
- Flores, R. (2021). Ocho ensayos de arqueosemiótica. Introducción e Índice. Revista Acta Semiotica. <https://doi.org/10.23925/2763-700X.2021n1.54184>
- Haidar, J. (1997). Semiótica y arqueología: Una relación interdisciplinaria necesaria. <https://www.semanticscholar.org/paper/Semi%C3%B3tica-y-arqueolog%C3%ADa%3A-una-relaci%C3%B3n-necesaria-Haidar/ab5675e2d67e3c0f8eeb2f79de156b8903862825>
- Libros Peruanos (Director). (2023, agosto 28). Chuqui Chinchay. Deidad del agua [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=pfjTsOE3hNA>
- Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles S. Peirce. Signo y pensamiento, 9(16), 27-46.
- Castro, Pozo, Hildebrando, (1979) Nuestra Comunidad indígena. Prólogo a la segunda edición-Rodrigo Montoya-Lima-Perú
- Ciro Alegría (1967) Los Perro Hambrientos
- Cabello, G. Belén M. et al. (2019) Petroglifos, Geoglifos, rutas y otras marcas entre Mamiña, Quipisca e Quiaca (región de Tarapacá, Chile). usos y desusos a través del tiempo. Chile. Article in Antropologías del Sur · July 2020
- Lizarbe Mancilla Mauro. (2005) Líneas y Geoglifos e Historia de El Ingenio-Nazca. Grafica Orión.
- Rojas. M. Rojas Rocha (2012) Las Apachetas señal de conexión de la vida con la muerte. Cochabamba –Bolivia.
- Revista Antropologías del Sur Año 7 N°13 2020 Págs. 027 - 062 | 2