



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



## [Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



NÚMERO:

2022 - 106

## EVALUACION DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

## ANÁLISIS DE LA CERÁMICA UTILITARIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO, VALLE DE LURÍN – LIMA

presentada por: CERÓN ESPINO, ANGELYN FIDEISY, del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología. El resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD 1 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 17 de Diciembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN TURISMO Y ARQUEOLOGÍA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
Dra. Nestora Betty Oca Choque  
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” DE**

**ICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA**



**Trabajo de investigación:**

Análisis de la cerámica utilitaria del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo, Valle  
de Lurín – Lima

**Presentado por:**

Angelyn Fideisy Cerón Espino

**Para optar el título académico de Licenciado en Arqueología**

Ica – Perú

2022

ANÁLISIS DE LA CERÁMICA UTILITARIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

LOMAS DE CERRO LÚCUMO, VALLE DE LURÍN – LIMA

Dedicado:

A mis padres y a mi hija, por ser mi motor y motivo para seguir avanzando.

## RECONOCIMIENTO

Este trabajo de investigación arqueológica fue posible gracias a la asesoría, orientación y apoyo incondicional de muchas personas, con los cuales siempre estaré muy agradecida.

Mi gratitud especial a Lic. Luz Espino, mi madre, quien ha sido la impulsora principal para seguir con este trabajo; a mi padre Ing. Bernardo Cerón, a quien admiro y extraño mucho.

Agradecer de manera especial al Lic. Noe Jave por la confianza y autorización de analizar el material recuperado en su proyecto de evaluación y también al Lic. Carlos Villanueva, quien formó parte del desarrollo, análisis y edición del trabajo.

Muy agradecida con el Lic. Carlos ChuquiHuaccha, quien fue el que me brindó las pautas, orientaciones, recomendaciones y correcciones durante toda la estructuración y desarrollo del trabajo de investigación. Gracias por la paciencia.

Un agradecimiento especial a mis amigos y colegas por las revisiones y sugerencias; Marvin Rojas, quien fue el que me impulsó a seguir con el trabajo y por sus críticas constructivas; a mi colega y gran amiga Raysa Huillca, por su empeño, paciencia y consejos.

También agradecer a mis hermanos, por la paciencia y cariño que me tienen a pesar de mis errores; a mis cuñadas por el cuidado que tienen para con mi hija, cuando estoy ausente, y a mis tías por su apoyo constante e incondicional, estaré infinitamente agradecida con cada uno de Uds.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Formulación del problema.....</b>	<b>4</b>
1.2.1 Problema general.....	4
1.2.2 Problemas específicos .....	4
<b>1.3 Planteamiento de objetivos .....</b>	<b>4</b>
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos específicos .....	4
<b>1.4 Justificación e importancia de la investigación .....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 Limitaciones de la investigación .....</b>	<b>5</b>
<b>1.6 Delimitación de la investigación .....</b>	<b>5</b>
1.6.1 Teórico.....	5
1.6.2 Espacial .....	6
<b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Marco Teórico .....</b>	<b>8</b>
2.1.1 Antecedentes del trabajo de investigación .....	8
<b>2.2 Bases Teóricas.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 Marco conceptual .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES.....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 SUPUESTOS HIPÓTESIS .....</b>	<b>16</b>
3.1.1. Hipótesis general.....	16
3.1.2. Hipótesis específicas .....	16
<b>3.2 SISTEMA DE VARIABLES .....</b>	<b>16</b>
3.2.1 Variable independiente .....	16
3.2.2 Variable dependiente.....	16
<b>CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>4.1 Tipos y niveles de investigación .....</b>	<b>18</b>
4.1.1 Tipos .....	18
4.1.2 Niveles.....	18
<b>4.2 Diseño de investigación .....</b>	<b>18</b>
<b>4.3 Población y muestra de investigación .....</b>	<b>19</b>
4.3.1 Población .....	19
4.3.2 Muestra .....	19
<b>4.4 Métodos y técnicas de investigación .....</b>	<b>19</b>

4.4.1	Métodos de recolección de datos.....	19
4.4.2	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
4.5	Técnicas de análisis de datos.....	21
4.6	Cronograma de investigación .....	22
4.7	Presupuesto .....	23
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS.....</b>		<b>24</b>
5.1	Presentación y análisis de resultados .....	25
5.1.1.	Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo.....	25
5.1.2.	Resultados Preliminares .....	175
<b>CONCLUSIONES.....</b>		<b>182</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>		<b>182</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>		<b>183</b>
<b>ANEXO.....</b>		<b>187</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, ANÁLISIS DE LA CERÁMICA UTILITARIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO, VALLE DE LURÍN – LIMA, contiene los resultados del análisis de cerámica cuya información y material, ha sido utilizada como base para este proyecto de investigación, se recuperó durante la ejecución del “Proyecto de Evaluación Arqueológica al trazo del Cable Carril Pucará – Atocongo”, autorizado por Instituto Nacional de Cultura, mediante la credencial N° C/DGPA-007-2002; el análisis del material cerámico de dicho proyecto fue autorizado por el Lic. Noé Andrés Jave Calderón, presentando el trabajo de manera original.

Este trabajo de investigación no corresponde a los trabajos clásicos de análisis de cerámica, donde las muestras que se analizan corresponden principalmente a fragmentería diagnóstica decorada o vasijas completas; en este caso se estudió cerámica utilitaria la cual generalmente no se ha analizado; siendo una meta la obtención de la mayor información posible, pues además de ello la cerámica que se obtienen en los proyectos de diferentes modalidades de intervención arqueológica de la arqueología de contrato, no se realizan los análisis correspondientes, siendo tan solo inventariados y pasando los materiales recuperados en estos proyectos a simples depósitos que son asignados por el Ministerio de Cultura.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Los estudios sobre el lapso comprendido entre finales de la ocupación Chavín en la costa central y los inicios del Periodo Intermedio Temprano eran escasamente conocidos (Palacios, 1988), una de las grandes dificultades para ello era que los asentamientos con ocupación para dicha época, se encontraban sepultados, siendo el único estilo mencionado el denominado estilo Ventanilla (Scheele 1970, MacNeish, Patterson y Browman, 1975), aunque según los estudios posteriores que se realizaron, han demostrado que cronológicamente se asocia más con el estilo blanco sobre rojo (Palacios, 1988).

Mayor claridad se empezó a tener con los resultados de los trabajos realizados por Silva y asociados, en Quebrada Jicamarca – Huachipa, valle del Rímac. El material cerámico recuperado se clasificó en tres fases culturales, La fase AB es la más temprana y coincidiría con la dispersión estilística Chavín; la fase C correspondería al lapso entre finales de la influencia Chavín y la aparición del estilo rojo sobre blanco, asimismo sería posible establecer semejanzas estilísticas con la fase ocuje 9 del Valle de Ica (Silva, 1983; Silva y García 1997; Menzel, Rowe y Dawson, 1964). Y finalmente la Fase D, que fue asignada al estilo blanco sobre rojo.

Asimismo, para el Valle del Lurín estilos alfareros para finales del Horizonte temprano se han identificado en la zona “El Panel” del Santuario de Pachacamac (Maguiña y Paredes, 1993), otro Sitio es Villa el Salvador (Stoother y Ravines, 1977), el cual se puede ver que presenta muchas similitudes en los tipos morfológicos del material cerámico con el Panel.

Asimismo, recientemente en los trabajos realizados por Jave en 2004 y 2011, han reportado asentamientos con una gran cantidad de alfarería perteneciente al periodo Formativo, los cuales son trabajos que están a puertas de publicación.

De la revisión de los estudios concernientes a los estilos cerámicos presente en el valle de Lurín, se puede ver que cuenta con trabajos realizados en Villa el Salvador ubicado en la margen derecha del río Lurín (Stoother y Ravines 1977) en la pampa de San Bartolo (Ramos & Paredes, 2002) y el Sitio Arqueológico denominado como El Panel (Maguiña & Paredes 1993) que han reportado y han analizado material cerámico asociado a finales del Horizonte Temprano e inicios del Periodo Intermedio Temprano.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

- a. ¿Como es la tipología de la cerámica utilitaria del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo, Valle de Lurín – Lima?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a. ¿Cuál es la cronología relativa del material cerámico analizado?
  
- b. ¿Cuál es la similitud de la muestra cerámica de Lomas de Cerro lúcumo con los demás asentamientos contemporáneos del área circundante?

## **1.3 Planteamiento de objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

- a. Analizar la muestra de cerámica utilitaria del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a. Determinar la cronología relativa de la muestra cerámica utilitaria.
  
- b. Definir la similitud de la muestra cerámica de Lomas de Cerro lúcumo con los demás asentamientos contemporáneos del área circundante

## **1.4 Justificación e importancia de la investigación**

El trabajo de investigación arqueológica contiene una justificación social ya que busca determinar mediante el análisis del material cerámico una cronología relativa del asentamiento Lomas de Cerro Lúcumo y establecer los elementos que son recurrentes en otros asentamientos contemporáneos

Cabe mencionar que nuestra muestra corresponde principalmente a fragmentos de cerámica diagnostica, procedentes de una unidad de excavación de la torre 19 del “Proyecto de Evaluación Arqueológica al trazo del Cable Carril Pucará – Atocongo”, siendo una muestra que nos dificulta establecer las comparaciones necesarias con los demás asentamientos contemporáneos que se ubican en el valle del Lurín, pues solamente

corresponde a fragmentos de vasijas utilitarias las cuales no presentan ninguna decoración.

### **1.5 Limitaciones de la investigación**

Si bien sabemos el Sitio Arqueológico de Lomas de Cerro Lúcumo, abarca un área geográfica definida, por lo tanto, la muestra de cerámica analizada proviene de un cateo de excavación del “Proyecto de evaluación arqueológica al trazo del cable carril Pucará – Atocongo” se realizó la recuperación de toda evidencia cultural en el área de trabajo, obteniendo de ellas una muestra de cerámica utilitaria en la cual fue utilizado como objeto de investigación, donde no se realizó un análisis detallado de estilos ya que estas no presentan. Esto, ciertamente, no es un factor determinante para la realización de la investigación, puesto que se puede recopilar información de un estudio analítico de la cerámica utilitaria mediante su tipología morfológicas.

### **1.6 Delimitación de la investigación**

La delimitación de la investigación esta referido al análisis de cerámica utilitaria del sitio arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo, ubicado geográficamente en la ladera noreste del Cerro El Lúcumo y en la margen derecha del rio Lurín, distrito de Vila María del Triunfo y Pachacamac, dentro de la provincia y departamento de Lima; con coordenadas UTM 18L 293978 E, 8651248 N, la parte más elevada alcanza una altitud de 532 m.s.n.m.

#### **1.6.1 Teórico**

La presente investigación se centra en la ejecución de un análisis de pastas de la alfarería del sitio Lomas de cerro lúcumo, recuperada en un cateo del proyecto de evaluación arqueológica, valle de Lurín, tomando en cuenta criterios de análisis y tipología, para la disgregación, organización y clasificación del material; además del estudio morfológico, con el propósito de identificar los factores que conllevaron a su deposición continua en la zona de intervención y la posible dinámica e interacción con el Sitio Arqueológico ahí presente.

## **1.6.2 Espacial**

La geografía peruana ha sido estudiada a partir de varios enfoques, estas investigaciones han permitido describir y señalar las características y la localización de los sistemas y elementos pertenecientes al espacio geográfico natural. El trabajo de investigación abordará un análisis mediante las características de su evidencia material en Cerro lomas de lúcumo y su similitud con asentamiento en su contorno.

## **CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL**

## **2.1 Marco Teórico**

### **2.1.1 Antecedentes del trabajo de investigación**

Para el valle de Lurín, las investigaciones demuestran que las primeras ocupaciones estarían surgiendo aproximadamente hacia los 200 a. C. Es así que, entre los trabajos más interesantes, está el efectuado por Patterson en 1966, quien, al realizar prospecciones arqueológicas en el marco del Proyecto Lurín, define diversos sitios de ocupación en la parte baja del valle, entre ellos, registra trece (13) yacimientos en el área actual del distrito de Villa El Salvador y de Cerro Lomo de Corvina, aunque en la actualidad no existen estos asentamientos debido al crecimiento urbano que se ha dado en dicha área.

En este valle aún no está muy estudiada la problemática del estilo Blanco sobre Rojo, quizás la explicación esté en que hasta el presente ha predominado una tendencia a estudiar los rasgos de las formaciones sociales dominantes; por ejemplo, Chavín, y se ha dejado de lado las formaciones sociales coexistentes y/o marginales, que en muchos casos solo recibieron tratamiento de “estilos cerámicos”.

Las evidencias sobre la presencia del estilo Blanco sobre Rojo estén presentes según Paredes (1983: 7) en una u otra forma, en “El Panel”, “Las Esteras” o “Villa El Salvador” y “Tablada”, yacimientos arqueológicos ubicados en la Tablada de Lurín y que forman parte de grandes cementerios vinculados a asentamientos de patrón extenso y disperso, que económicamente integran actividades de tipo recesivo o complementario: pesca, recolecta, caza, con economías de tipo dominante; actividades agropecuarias, sin menoscabo del predominio de una sobre otra en casos diferenciales.

Strong & Corbett (1943) reportaron fragmentos de cerámica negativa y blanco sobre rojo en el estrato más profundo de su excavación realizada al pie del Templo del Sol; recuperando además fragmentos Lima 3 y 4, que los llevó a plantear la existencia de una ocupación más temprana en Pachacamac.

Paredes & Franco (1989) registraron durante sus excavaciones en el Templo Viejo, dos estructuras superpuestas, siendo la primera una plataforma hecha de piedra y barro que aparentemente pertenecería al final del Formativo y que se encuentra recubierta por el Templo Viejo. Según Shimada (1991) se trata de un montículo de adobitos en cuya cima existen una serie de accesos, recintos y plataformas.

Maguiña & Paredes (Ms 1993) realizaron un estudio de la cerámica recuperada en el cementerio “El Panel” en el año 1979. Luego de analizar y comparar los tipos morfológicos de “El Panel”, “Villa El salvador” o “El Estero” y “Tablada”, concluyen que dichos tipos son idénticos. Las pastas son similares: una anaranjada presente en piezas pequeñas o medianas, decoradas o figurativas; y otra de tono más marrón asociada con tipos de cántaros u ollas más grandes. La decoración también es idéntica: diseños pintados en rojo sobre engobe blanco; diseños geométricos, peces y serpientes de cabeza triangular con la boca abierta; decoración en el tercio o mitad superior de los cuerpos globulares; cerámicas que representan aves, felinos, vasijas mamiformes, ollas achatadas y botellas doble pico. También está presente en rojo sobre blanco la serpiente gibada con cabeza triangular y puntos blancos en el cuerpo (Maguiña & Paredes 1993: 16). Por tales circunstancias se plantea que a la cerámica Blanco sobre Rojo del valle bajo de Lurín se le debe identificar como estilo Villa El Salvador.

El área arqueológica de Villa El Salvador se encuentra ubicada en la parte baja del valle de Lurín, distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima; con coordenadas UTM N 8'647,080 y E 291,360. A 1 km. al noroeste del límite del área arqueológica de Pachacamac, a 1 km. al norte del sitio El Panel y a 4 Km al oeste del sitio de Tablada de Lurín. Comprendería el área arqueológica intangible el cerro Lomo de Corvina.

Entre 1988-1989, la Lic. Delgado (2007: iii) realiza una prospección arqueológica en la zona denominada Lomo de Corvina, concluye que el material cerámico del sitio plantea la ocupación intensiva del área durante el período transicional hacia los Desarrollos Regionales (200 a. n. e – 100 d. n. e.).

Para 1977, Stothert & Ravines publican el resultado de sus excavaciones intensivas en el sexto sector de Villa El Salvador. Refieren que la arquitectura es funeraria y que el sitio fue utilizado como cementerio durante un período relativamente corto, pese a encontrarse acumulaciones de basura doméstica en los recintos exteriores (Stothert & Ravines 1977: 182). Utilizando la arquitectura, tratan de ubicar cronológicamente el sitio, y manifiestan que su abandono debió ocurrir a mediados del período Intermedio Temprano (Stothert & Ravines 1977: 183).

Cuando tratan la cerámica, refieren que se recuperó 80 vasijas enteras o reconstruibles asociadas a entierros, una pequeña muestra de tiesto del basural asociada a la arquitectura y una muestra de tiestos recogidos de la superficie (Stothert & Ravines 1977: 165).

Años después, Stothert (1980: 281) manifiesta que la estratigrafía horizontal dentro del sitio apoya la idea de dos fases de Villa Salvador.

La fase 1 fue definida en base a los materiales recuperados en el basural y de los tiestos recogidos de la superficie. Se caracteriza por presentar jarras marrones con cuello muy finas (promedio de 0.55 cm.), con temperantes de arena, y que tienen superficies mate. Ocasionalmente estas jarras están decoradas con líneas de marcas incisos que se encuentra en una banda circunferencial por debajo del borde. También se incluyen ollas de cerámica marrón con cuello; ollas de cerámica naranja con cuello; algunos tazones cerrados y ollas con cuellos; vasos con decoración modelada incluyendo jarras de cara-cuello; botellas de doble pico y puente; botellas zoomorfas con pintura bícromo; decoración incisa y posiblemente algunos con pintura negativo (Stothert 1980: 281y 282).

Con relación a la fase Villa El Salvador 1, Stothert (1980: 282) manifiesta que los modelos decorativos y los tipos de vasijas no están fuera de contexto en las fases post-Chavín de las secuencias de cerámicas del centro-sur y la costa sur. De hecho, algunas específicas similitudes entre vasijas de Villa Salvador y vasijas de las fases de Jahuay de la tradición de Topará y las últimas fases de Ocucaje, le sugieren que estas fases pueden ser cruzadas.

La fase Villa Salvador 2 está definido en base a las vasijas funerarias y de fragmentos recogidos en superficie, presentan características similares con los estilos de cerámica del comienzo del período Intermedio Temprano.

La forma más común de esta fase es una olla baja de color naranja con un collar bajo, pero también es común la botella de doble pico y asa puente. Las cerámicas naranjas son más prominentes. En la fase 2 las decoraciones son: superficie pulido dejando pistas estrechas; patrón irregular bruñido; pintura rojo sobre blanco con diseños simples, punto y línea; pintura blanca aplicada a los cuellos de las vasijas o los adornos modelados en los hombros, jarras mamiformes a menudo con rayas alternadas, amplios y verticales con pintura rojo y blanco en el labio; botella de doble pico y asa puente y concluye que la fase 2 se ubicaría en los inicios del período Intermedio Temprano Stothert (1980: 281 282).

Tomando como diferencia las pastas: marrón más temprano y anaranjado, Stothert (1980) plantea la existencia de dos fases dentro del estilo Villa El Salvador, pero revisando sus artículos estas fases no quedan muy claras; los tiestos decorados provenientes de rellenos y de la prospección serían más tempranos que aquellos provenientes de los contextos funerarios, así mismo, manifiesta que algunas vasijas estarían relacionados con estilos del Horizonte Temprano,

en contraste a los tiestos de superficie con rasgos estilísticos de los inicios del período Intermedio temprano, pero sin embargo no menciona cuales son.

En síntesis, se puede ver que, para los valles vecinos, presenta unas características peculiares que hacen de fácil identificación, además de distinguir cerámica que cubren el lapso entre fines del Período Inicial y primera parte del Formativo. Las tradiciones tempranas, cuyas características mencionaremos brevemente, son:

1. Tradición Curayacu: el rasgo distintivo de este estilo corresponde a sus diseños pintados en rojo, delineados o no mediante líneas incisas.
2. Tradición Colinas: se caracteriza por vasijas monocromas de pasta marrón bien pulida. Los motivos decorativos se lograron mediante: a) zonas punzonadas delimitadas con incisiones anchas poco profundas; b) zonas con achurado cruzado e incisiones sobre superficies bruñidas.
3. Tradición Ancón: corresponde a vasijas negras pulidas, decoradas fundamentalmente en su parte externa, que incorporan en su diseño elementos Chavín y superficies contrastantes hechos mediante peinado, como técnica decorativa. Las formas predominantes son: botellas de asa estribo, botellas de un solo pico y escudillas.
4. Tradición Huachipa: el alfar característico de esta tradición es su aspecto tosco. La decoración generalmente en el exterior de las vasijas, es geométrica, hecha a base de incisiones finas y profundas cuando la pasta estaba bastante húmeda. Un rasgo peculiar es la presencia de figurinas y apéndices en forma de caras humanas modeladas

## **2.2 Bases Teóricas**

La cerámica ofrece a los arqueólogos una gran cantidad de información de las sociedades prehispánicas, usada en diferentes aspectos de la conducta social, lo cual se observa en la gran variedad de utensilios; es así que, la importancia de la cerámica en la investigación arqueológica, se remonta al reconocimiento que tempranamente hicieron anticuarios y arqueólogos acerca de las variaciones espaciales como temporales de las formas y decoraciones de los tiestos (Orton, 1997)

Orton (1997) señala que Shepard en 1956 en un intento de dividir el material en fases cronológicas, vio tres fases pero que no las dató: Primero el estudio de vasijas enteras como objetos culturales; Segundo el estudio de fragmentos como evidencia para datar secuencias estratigráficas y tercero el estudio de la tecnología de la cerámica como forma de aproximarse a las intenciones del ceramista.

Es importante manifestar que el estudio de la alfarería no sólo se basa en la descripción del cerámico, sino que este estudio, enmarca un gran tema, de poder identificar desde los estilos decorativos y su iconografía en general que revelan algunos de los componentes culturales de una sociedad; o sea, buscar desde los motivos marcas o sellos que denotan filiación cultural; por ello, complementando con lo dicho puedo mencionar la idea central del artículo “cerámica como indicador de culturas” (Lumbreras, 1984); en la cual los resultados del estudio alfarero dan un marco temporal y cronológico, así como la definición de fases, períodos y áreas de influencia de algunas sociedades (todo ello dentro del análisis iconográfico-decorativo). La función de objetos determinados, como la misma cerámica, va más allá de aquella para la cual el artefacto fue originalmente manufacturado. Por su asociación a lugares y personajes de prestigio, un cuenco de cerámica podría ser fácil e intencionalmente transformado, de ser un utensilio de uso cotidiano a otro que simboliza prestigio y status (Valdez, 2009).

### **2.3 Marco conceptual**

#### **PAISAJE DEL ÁREA DE ESTUDIO**

La fisonomía del área donde se ubica el Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo, presenta un aspecto medianamente accidentado de colinas y vertientes montañosas de reducida magnitud que se alternan con planicies de distinto origen geológico.

El paisaje del área es característico del medio costero litoral, donde las vertientes montañosas están muy expuestas a las húmedas brisas invernales que favorecen un constante humedecimiento superficial y el crecimiento de una cobertura herbácea-arbustiva estacional de lomas costeras. Sin embargo, el desarrollo y densidad de las

lomas son heterogéneas, lo que depende de la dirección de los vientos y campos de exposición de las laderas; habiendo sectores sobreexpuestos a las brisas que por su topografía tienden a concentrar la humedad y por lo tanto desarrollan lomas más densas, en tanto que otros sectores de vertiente no favorables a la concentración de las brisas y nieblas, prácticamente carecen de vegetación.

## **FISIOGRAFÍA**

Presenta un medio bioclimático desértico, que corresponde al desierto litoral de nieblas invernales de la costa central. La topografía dominante en el área, es de vertientes montañosas y colinosas de 100 a 500 m. de altura, que forman pequeñas cuencas torrenciales que tuvieron funcionamiento hidrológico en las pasadas condiciones climáticas húmedas del cuaternario, pero que, en la actualidad, la gran mayoría de ellas constituyen cuencas desérticas prácticamente estabilizadas. Las vertientes montañosas tienen al pie grandes planicies formadas por antiguas acumulaciones aluviales cuaternarias, sobre las que discurre el plano aluvial del río Lurín, única corriente fluvial con comportamiento hidrológico actual en el área.

## **GEOLOGÍA**

En cuanto a la geología el área estudio, se encuentra en la zona central del piedemonte de la Cordillera Occidental, en el contacto entre las formaciones volcánico sedimentarias mesozoicas de la costa, y el batolito costanero. Este batolito es una estructura formada por una gigantesca masa de rocas intrusivas y subvolcánicas de granodioritas, tonalitas y granitos, principalmente. Las formaciones volcánicas sedimentarias están inmersas en el denominado Piso Lima, que presenta un prisma sedimentario de aproximadamente 2000 m. de espesor. Este piso se caracteriza por sus notables variaciones litológicas lo que permite separarlo en varias unidades. En el área estudiada afloran sólo las unidades cretácicas de la sedimentación mesozoica

## **HISTORIA GEOLÓGICA**

La historia geológica del área de estudio refleja los acontecimientos más importantes de la orogenia andina en el centro del país, la cual está ligada a la evolución del geosinclinal andino. Se estima que durante casi todo el Mesozoico, la región habría constituido parte del geosinclinal andino; que por ese entonces era un fondo marino, en el que se acumulaban gruesas capas de sedimentos intercalados con emisiones

volcánicas submarinas. El inicio de la orogenia andina, a fines del cretácico, elevó a posiciones continentales los volúmenes volcánicos sedimentarios mesozoicos. Paralelamente, y hasta periodos del terciario, ocurrió la intrusión del gigantesco batolito costanero.

De la facie marina mesozoica, quedan en el área las formaciones arenoso lutáceas del Grupo Morro Solar, las rocas calcáreas Atocongo, así como algunas intrusiones subvolcánicas de diques y sills de ocurrencia submarina. La erosión continental del cenozoico ha descubierto los grandes afloramientos del batolito costanero.

En un ecosistema de éstas características se observa que la ocupación humana en el pasado es muy sensible a los procesos de expansión y contracción de los recursos y biomasa disponible y en muchos casos existe una fuerte complementación con el usufructo de recursos marinos. La tendencia de ocupación estacional y temporera de los asentamientos humanos en el ecosistema de lomas está definida por periodos típicos: Arcaico, Formativo, Intermedio Tardío, Inca, Colonial y reuso actual.

### **CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **3.1 SUPUESTOS HIPÓTESIS**

#### **3.1.1. Hipótesis general**

- El análisis de cerámica permite definir tipologías en la cerámica, en la cual, existió diversos tipos de cerámica en el Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo, Valle de Lurín – Lima

#### **3.1.2. Hipótesis específicas**

- El estudio detallado de pastas permite realizar una cronología relativa del material cerámico utilitario.
- Con el análisis de cerámica utilitaria permite mostrar la similitud de la muestra cerámica de Lomas de Cerro Lúcumo con los demás asentamientos contemporáneos del área circundante.

### **3.2 SISTEMA DE VARIABLES**

#### **3.2.1 Variable independiente**

- a. Análisis de cerámica.

#### **3.2.2 Variable dependiente**

- a. Cerámica utilitaria del Sitio Arqueológico de Lomas Cerro Lúcumo.

## **CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

## **4.1 Tipos y niveles de investigación**

### **4.1.1 Tipos**

El trabajo de investigación corresponde a un enfoque mixto de tipo descriptivo ya que nos ayudará a obtener una descripción precisa de las características y tipos que se puedan identificar en nuestra muestra que fue analizada detalladamente; y explicativa porque se explica los resultados obtenidos e implicará una exploración, correlación y asociación de nuestro material analizado del sitio arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo con sitios de su entorno.

### **4.1.2 Niveles**

El trabajo de investigación corresponde a los siguientes niveles: cualitativa, cuantitativa descriptiva simple y analítica; ya que en el sitio arqueológico de Lomas de Cerro Lúcumo no se han obtenido mayor información y se ha tenido en cuenta una comparación con bibliografías existentes con relación al sitio Arqueológico de Lomas de Cerro Lúcumo.

## **4.2 Diseño de investigación**

La clasificación es el proceso sistemático de organización del material arqueológico en clases a partir de los rasgos característicos del artefacto.

Generalmente en el área andina se ha venido usando la clasificación tipológica, porque a través de ella, el arqueólogo construye su cronología relativa y por medio de ella establece la contemporaneidad o diferencias del tiempo entre los diversos estilos que se desarrollaron en una región.

En los últimos años se ha venido desarrollando otro criterio y clasificación, en donde la cerámica por ser resto material producto de la actividad social, nos permite identificar el posible uso, hábitos de consumo y otros aspectos de implicancia social.

Los modelos más usados están representados por la posición de Ford y Meggers, y la propuesta realizada por Lumbreras.

El primer modelo sería la clasificación tipológica, que constituye por lo general un procedimiento usado por los arqueólogos norteamericanos. Esta forma está definida y reconocida por el empleo limitado de temperantes, manufactura, acabado de la superficie, cocimiento, formas y decoración (Ford 1962; Meggers 1969).

El segundo modelo se basa en la clasificación funcional, usada por arqueólogos del viejo mundo. Se caracteriza por la clasificación de los objetos individualmente, estableciendo clases de vasijas según la función, las que a su vez tendrán formas particulares y aún variedades de formas, hasta llegar a definir unidades concretas de referencia, en cada uno de los especímenes en examen.

Las clases de objetos se organizan en formas, estableciéndose a partir de las diferencias estructurales internas en las vasijas de una misma clase, por último, se procede a la identificación de los objetos concretos, constituidos como unidad básica, en donde todos los elementos de estructura contorno y medida son iguales (Lumbreras 1987: 3,4).

Para el desarrollo de nuestro trabajo se ha tratado de relacionar ambos modelos de clasificación; de manera que nuestra clasificación estará centrada en la técnica de acabado (manufactura) y en la función (formas), porque ambos modelos de clasificación constituyen una unidad morfo-funcional, lo que nos permitirá identificar formas particulares con implicancias cronológicas y sociales (en una clasificación tipológica es limitado las inferencias sociales, puesto que es un indicador muy aislado y particular de la conducta humana; la tipología es un ordenamiento no una síntesis).

### **4.3 Población y muestra de investigación**

#### **4.3.1 Población**

El presente trabajo de investigación esta conformado por un conjunto de material cerámico identificado en el Sitio arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo.

#### **4.3.2 Muestra**

Corresponde a la cantidad de material cultural asociado al Sitio Arqueológico Lomas de Cerro lúcumo; que comprende 696 fragmentos de cerámica y a su vez fueron clasificados en diagnósticos (111) y no diagnósticos (585); donde se pudo realizar el análisis detallado de cada muestra de cerámica diagnostica.

### **4.4 Métodos y técnicas de investigación**

#### **4.4.1 Métodos de recolección de datos**

La cerámica con la que hemos trabajado procede de la superficie y excavación sistemática de la torre 19, razón por lo que disponemos exclusivamente de

fragmentos. Este carácter de selección determinó la manera de análisis tipológico, que se basa ante todo en los fragmentos de los bordes y de otras partes características de las vasijas. Este consistió en clasificar dos grupos, entre vasijas cerradas y abiertas de acuerdo a la forma y dirección del borde.

Siguiendo a Ann Shepard (1965), existen cuatro criterios para el análisis y la descripción de la cerámica arqueológica: propiedades físicas, composición de la pasta, técnicas de manufactura y estilo (forma y decoración).

#### Registro:

El registro del material seleccionado se procedió a contabilizar, identificar por formas y el respectivo rotulado; este grupo de material cerámico no cuenta con detalles decorativo. Una vez finalizada el registro de cada fragmento de cerámica se procedió realizar el dibujo técnico de dichas piezas y paralelamente se efectuó el registro fotográfico correspondiente.

#### Análisis:

El análisis de pasta concierne a una clasificación microscópica de pastas de cerámicas utilizando una “Lupa digital de microscopio electrónico” con luz reflejada y lentes de aumento, poniendo énfasis en los aspectos tecnológicos relativos al temperante y los ambientes de cocción. El tamaño de las inclusiones fue determinado teniendo en cuenta parámetros de medidas, los cuales se describen a continuación:

<b>Inclusiones</b>	<b>Medida</b>
muy gruesa	> 3 mm
gruesa	2 – 3 mm
mediana	1 – 2 mm
Fina	0.5 – 1 mm
muy fina	< 0.05 mm

*Tabla 1: Escalas granulométricas.*

#### **4.4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Trabajos en gabinete:

Clasificación del material cerámico: se realizó la clasificación intensiva cada pieza recuperada en la unidad de excavación N°1 de la torre 19 e identificadas por capas. Para poder ejecutar el trabajo de investigación se ha requerido de una Lupa digital de

microscopio electrónico” con luz reflejada y lentes de aumento para un análisis de cerámica de pastas.

#### **4.5 Técnicas de análisis de datos**

El análisis comparativo de los elementos culturales del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro lúcumo con el área de su entorno, se vio reflejados en el dibujo de cerámica y tipos de pastas, la cual dio a proponer una filiación cultural.

Registro: Contabilizar las piezas de acuerdo a sus formas (borde, asas y cuerpo), asimismo se incluyeron tipos de pasta, color, medidas de inclusiones.

Inventario: se recopiló información a base de fichas, dibujos y fotografías; cada una fue clasificada de acuerdo a sus formas, para luego ser rotulado.

Los dibujos: de detalle de la cerámica utilitaria se fueron clasificando y ordenando de acuerdo a sus tipos, de acuerdo a sus formas y de cómo fueron elaborados.

Análisis de pastas: Consistió en registrar cada fragmento: pasta y forma; los materiales no presentan decoración.

Análisis morfo-funcional: se realizó a base de sus formas solo en los bordes, ya que no se identificaron variedad de cerámicas diagnósticas.

#### 4.6 Cronograma de investigación

ANÁLISIS CERÁMICO DE UNA MUESTRA DE CERÁMICA UTILITARIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO, VALLE DEL LURÍN - LIMA																				
CRONOGRAMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN																				
ACTIVIDAD	DURACIÓN EN SEMANAS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	■																			
LAVADO DE MATERIAL CERÁMICO		■																		
ROTULADO DE MATERIAL CERÁMICO			■																	
INVENTARIO DEL MATERIAL CERÁMICO			■																	
CLASIFICACIÓN DE MATERIAL DIAGNOSTICO				■																
REGISTRO MICROSCOPICO DE LAS PASTAS CERAMICAS					■															
DIBUJO DE LOS FRAGMENTOS DIAGNOSTICOS						■	■													
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS								■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Tabla 2: Cronograma de Investigación

#### 4.7 Presupuesto

<b>PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE ANÁLISIS CERÁMICO DE UNA MUESTRA DE CERÁMICA UTILITARIA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO, VALLE DEL LURÍN - LIMA</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>COSTO EN SOLES</b>
ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	500.00
LAVADO DE MATERIAL	300.00
ROTULADO DE MATERIAL	100.00
INVENTARIO DE MATERIAL	300.00
CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIAGNÓSTICO	500.00
REGISTRO MICROSCÓPICO DE LAS PASTAS CERÁMICAS	1000.00
DIBUJO DE LOS FRAGMENTOS DIAGNÓSTICOS	500.00
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	2000.00
<b>COSTO TOTAL</b>	<b>5200.00</b>

*Tabla 3: Presupuesto del Proyecto de Investigación*

## **CAPÍTULO V: RESULTADOS**

## 5.1 Presentación y análisis de resultados

### 5.1.1. Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo

#### a) DESCRIPCIÓN

El Sitio está emplazado, en la ladera noreste del Cerro El Lúcumo en la margen derecha del río Lurín, de coordenada UTM 293978 E, 8651248N y una altura de 532 msnm, la misma que presenta lomadas de pendiente moderadas a fuerte, además afloramientos rocosos y derrames intrusivos que generan bloques sueltos de rocas.

La ocupación cultural consiste fundamentalmente en pequeñas terrazas a manera de retenedores de humedad la que se encuentran dispersas en la pendiente del cerro, y de manera preferente en el lecho de las pequeñas quebradas secundarias y terciarias que descienden desde su cima.

Lomas de Cerro El Lúcumo, corresponde a la categoría de Sitio Arqueológico de acuerdo al Reglamento de Intervenciones Arqueológicas – Decreto Supremo N° 003-2014-MC.

CUADRO DE DATOS TECNICOS LOMAS DE CERRO LUCUMO					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
A	A - B	123.77	132°6'22"	294258.7350	8651191.1610
B	B - C	126.59	217°46'28"	294344.7570	8651102.1680
C	C - D	200.00	98°11'53"	294470.0530	8651084.1170
D	D - E	50.00	90°0'0"	294470.0530	8650884.1170
E	E - F	100.00	270°0'0"	294420.0530	8650884.1170
F	F - G	146.96	137°17'15"	294420.0530	8650784.1170
G	G - H	177.62	162°37'30"	294320.3660	8650676.1350
H	H - I	139.66	99°58'51"	294166.4100	8650587.5620
I	I - J	261.03	225°56'58"	294076.8390	8650694.7130
J	J - K	69.61	102°59'7"	293816.4910	8650713.6360
K	K - L	128.92	232°3'3"	293805.8070	8650782.4260

L	L - M	70.06	127°32'60"	293693.1790	8650845.1680
M	M - N	48.89	128°48'26"	293682.9090	8650914.4740
N	N - O	194.86	145°36'12"	293716.1060	8650950.3690
O	O - P	69.07	185°57'47"	293906.0940	8650993.6710
P	P - Q	88.00	169°42'49"	293971.4760	8651015.9320
Q	Q - R	48.97	223°6'50"	294058.5020	8651028.9630
R	R - S	41.62	162°15'22"	294088.9010	8651067.3580
S	S - T	60.47	179°23'0"	294123.4520	8651090.5630
T	T - U	68.86	218°16'22"	294174.0090	8651123.7340
U	U - A	62.96	110°22'45"	294195.8100	8651189.0500

*Tabla 4: Cuadro de datos técnicos del Sitio arqueológico Lomas de Cerro lúcumo.*

## FLORA Y FAUNA

De acuerdo, a las investigaciones del Plan Amancay en las Lomas de El Manzano – Río Seco - Pachacamac, cerca del sitio Cerro Punta Blanca, los estudios de la flora a cargo del Dr. Michael Dillon y los de la fauna a cargo del Biólogo Horacio Zeballos Patrón realizado entre mayo a diciembre del 2001 registro el inventario siguiente:

**Flora.-** Se han registrado un total de 93 especies, agrupados en 82 géneros y 40 familias, entre mayo a diciembre del 2001. Las familias más representativas fueron las ASTERACEAE con 13 especies y las SOLANACEAE con 10.

A diferencia de los registros realizados entre agosto y diciembre del 2000 (etapa preliminar), en este período se ha logrado incrementar la lista en 39 especies más que las del año anterior. Dentro de los registros de mayor importancia se tiene a la especie *Gorgonidium vargasi*, que de acuerdo a LOMAFLOR<sup>1</sup>, este sería el segundo registro para el Perú.

**Fauna. -** De acuerdo con las evaluaciones realizadas se ha registrado lo siguiente: 01 especie de anfibio, primer registro para la zona, 04 especies de reptiles, 45 especies de aves, entre las cuales se destaca la presencia de *Nothoprocta Pentlandii* “perdiz

---

<sup>1</sup> Base de Datos, perteneciente al Sistema de Información Botánico Andino ABIS.

serrana” que anida en la zona, el registro poco común en formaciones de lomas de Egretta thula “garza blanca pequeña” y la presencia de 06 especies de rapaces.

Dentro de este grupo taxonómico, las familias más representativas son: los FRINGILLIDAE con 09 especies, seguidos por los TROCHILIDAE y los TYRANNIDAE, cada familia con 05 especies respectivamente.

**Aves.-** Las aves son unos indicadores biológicos de los recursos del área, ya que cada especie tiene una fuente de alimentación especializada y diferenciada, así unas son polinizadoras, al alimentarse del néctar de las flores, otras son insectívoras que sólo se alimentan de insectos, y las aves de presa que actúan como controladores para evitar sobre-población de especies menores (ratones, lagartijas), otras carroñeras que evitan la propagación de epidemias y por lo tanto un mayor número de especies indica la riqueza biológica del lugar, en nuestras observaciones se identificaron 45 especies. También encontramos un notable mayor número con relación a las observaciones de IPDA que reportaron únicamente 7 especies.

Dentro de los Mamíferos tenemos a 07 especies registradas de las cuales cabe destacar la presencia de Desmodus rotundus “vampiro común”, que es el primer registro para la zona.

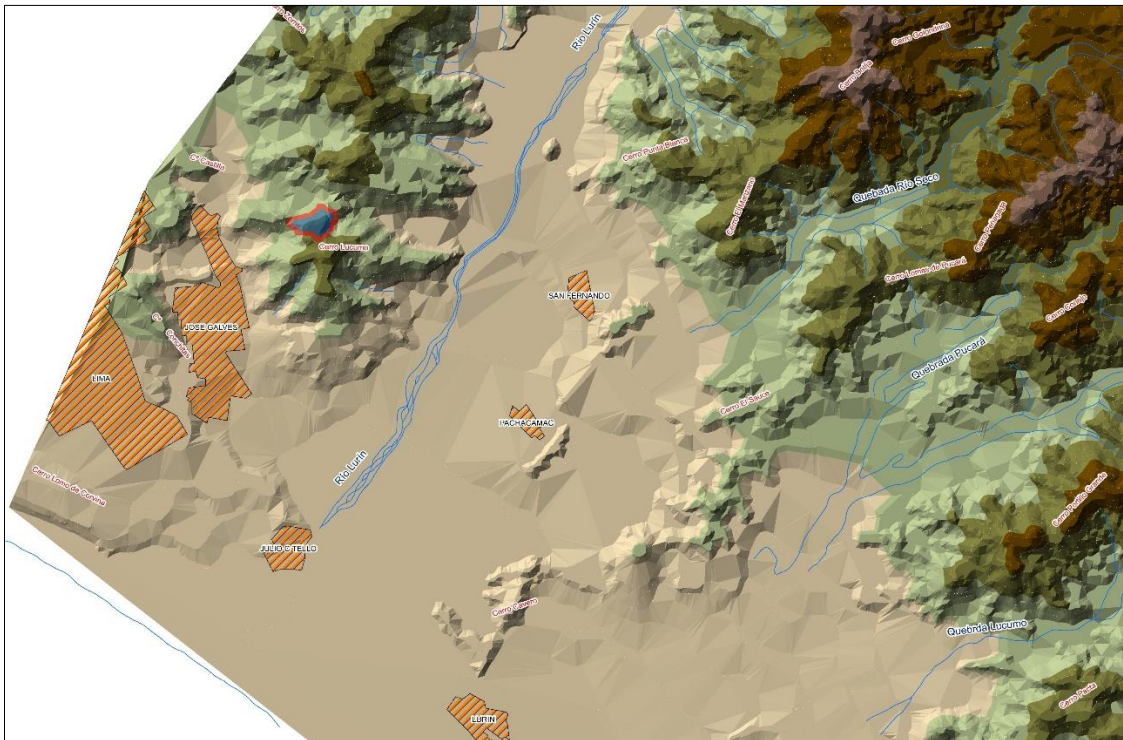


Foto 1: Geografía del Valle del río Lurín.

## **b) CONTEXTO DEL MATERIAL**

En el asentamiento se procedió a ejecutar excavaciones puntuales en los tres puntos donde se ubicarán la torre 17 (294522 E, 8651342 N), la torre 18 (294197 E, 8651285 N) y la torre 19 (293978 E, 8651248 N). La parte más elevada alcanza una altitud de 532 m.s.n.m.

Aquí se excavaron siete unidades (una en la torre 17, tres en la torre 18 y tres en la torre 19). Las Unidades de las torres 17 y 18 prácticamente no reportaron material cultural; en cambio las unidades excavadas en la torre 19 reportaron una buena cantidad de material cerámico, siendo este material analizado y presentado en este trabajo de investigación.

La torre 17, se ubica en una pendiente de la parte superior del macizo rocoso, y, en sus alrededores se aprecia acomodos de pequeñas “pircas”. La Torre 18 está ubicada en una pendiente muy pronunciada por lo que esta área resultaba muy difícil de ser ocupada, en consecuencia, prácticamente no existen materiales culturales. La torre 19, se sitúa en una “lomada” con acondicionamiento de terrazas superficiales hechas de piedras de regular tamaño. Es probable que el área en la que se sitúa la torre 19, a juzgar por la abundante presencia de cerámica se trate de un lugar que este asociado a un área que estuvo habitado frecuentemente.

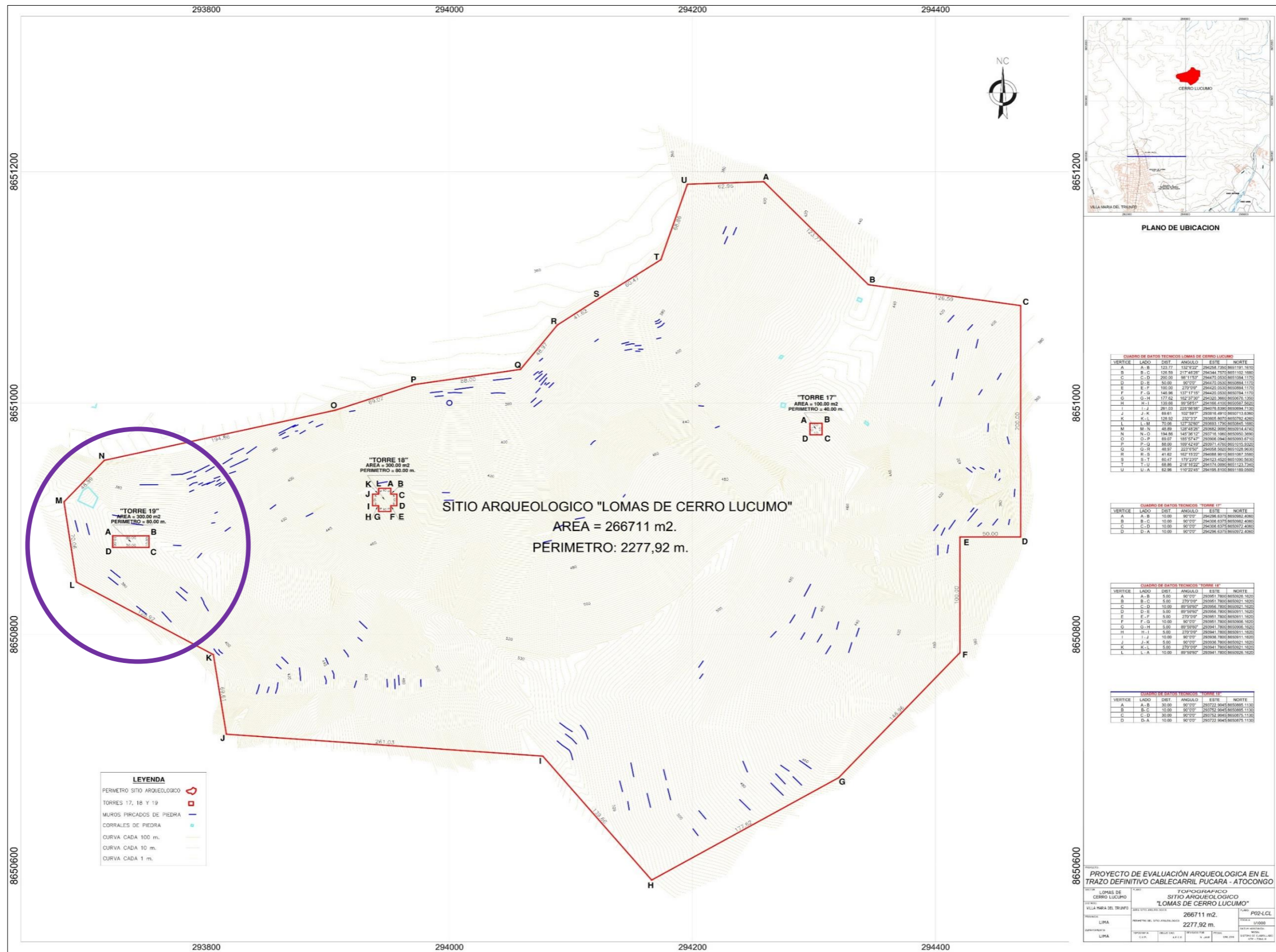


Foto 2: Plano de detalle de ubicación de la Unidad N°1, Torre 19, Sitio arqueológico Lomas de Cerro Lucumo.



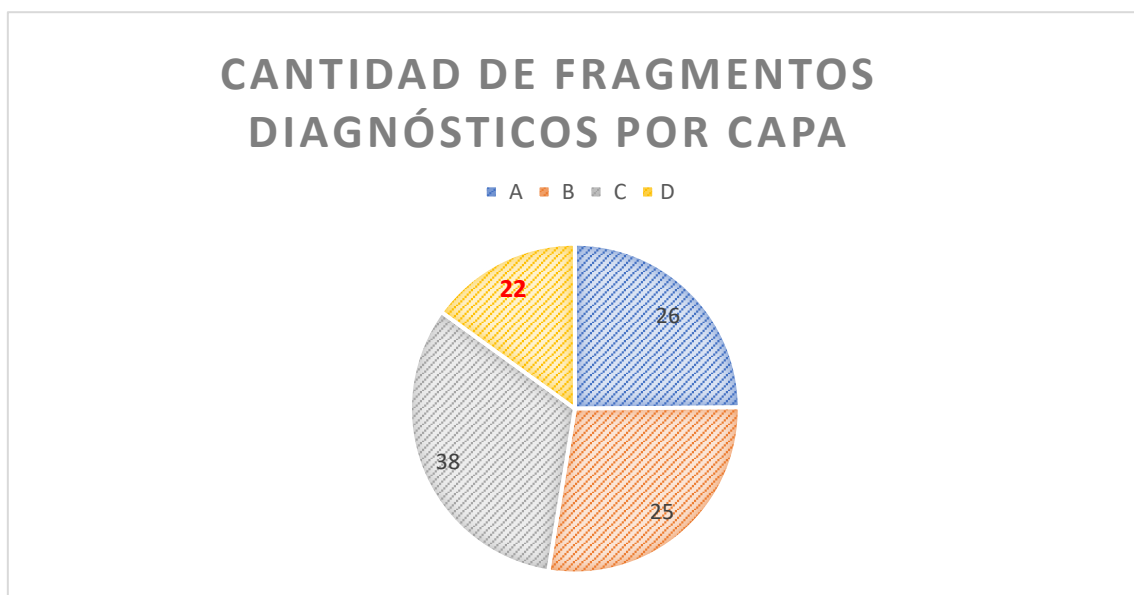
Foto 3: Vista panorámica de ubicación del SA. Lomas de Cerro Lucumo.

**c) MATERIAL CERÁMICO ANALIZADO**

Para el análisis del material cerámico se ha trabajado un total de 696 fragmentos provenientes del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo, Torre 19, unidad de excavación N°1, la cual presenta las siguientes dimensiones de 2m x2m.

SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO					
TORRE	UNIDAD	TIPO	CAPA	CANTIDAD	TOTAL
19	1	NO DIAGNOSTICAS	A	64	585
			B	173	
			C	235	
			D	113	
		DIAGNOSTICAS	A	26	111
			B	25	
			C	38	
			D	22	
<b>TOTAL DE FRAGMENTOS</b>					<b>696</b>

*Tabla 5: Clasificación de la cerámica utilitaria.*



*Gráfico 1: Cantidad de fragmentos diagnósticos distribuidos por capas, unidad N°1 - torre 19.*

La colección de cerámica analizada presenta variedad de pastas alfareras. Las investigaciones se realizaron en el 100% de las muestras procedentes de la unidad de

excavación N°1; en nuestra clasificación utilizamos los criterios de forma, función y tecnología teniendo presente para nuestro análisis los siguientes puntos, Pasta: temperante, textura, color y cocción. Superficie: color, tratamiento interno y externo (alisado y pulido). Forma: forma de borde y sus variedades, y forma de asas. Decoración: técnica y motivo.

El análisis efectuado a la pasta fue de carácter macroscópico y granulométrico mediante un microscopio, el cual nos permitió identificar todos los componentes básicos del temperante determinado los tipos de minerales o rocas. En este caso una identificación exacta no fue posible, porque existen algunos granos de muy pequeñas dimensiones, que no reflejaron en pleno la composición petrográfica de la roca. Por eso empleo una definición más amplia de la roca (por ejemplo: fragmentos de piedras angulosas), pero completamente suficiente para la interpretación arqueológica.

El haber efectuado una serie de análisis permitió la identificación de tipos de pastas. La base de la clasificación fue en general la clase del componente dominante del temperante. A continuación, se pasa a describir los tipos de pastas identificadas:

Hemos encontrado 5 tipos de pastas:

#### **1.- TIPO DE PASTA A:**

- Temperante: de grano grueso, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica). El tamaño de las inclusiones presenta mayor a 3mm, en la cual se determina una pasta con inclusiones muy gruesa.

Textura: Muy granulosas y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Principalmente los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color 10YR 4/3 marrón oscuro.

Superficie: El color varía entre 2.5YR 6/1 rojo oscuro y 7.5YR 3/1 gris muy oscuro. Algunos fragmentos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico, el cual en algunos casos cubre todo el fragmento.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (mica).

Superficie interior, tenemos alisado con alisadores; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio

## **2.- TIPO DE PASTA B:**

Temperante: de grano grueso, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Las inclusiones presentes en este tipo de pasta corresponden de 2 – 3 mm, en la cual se determina una pasta con inclusiones gruesa.

Textura: Granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: El único fragmento asignado a este tipo de pasta presenta un color 2.5Y 4/1 Gris oscuro.

Superficie: El color varía entre 5YR 3/1 gris muy oscuro. Presenta algunas manchas de color negro, probablemente por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior tiene huellas del alisado con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares.

Superficie interior, tenemos alisado con los dedos, con un trapo, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

### **3.- TIPO DE PASTA C:**

Temperante: de grano grueso y mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. El tamaño de las inclusiones presenta de 1 -2 mm, en la cual se determina una pasta con inclusiones mediana.

Textura: poco compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento de este tipo de pasta presenta un color 2.5YR 4/4 marrón rojizo

Superficie: El color es de 7.5YR 5/3 marrón. Asimismo, presenta algunas manchas de color negro producto del uso doméstico al que estuvo expuesto este fragmento.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas del alisado con algún implemento duro.

Superficie interior, estrías horizontales muy finas producidas por algún implemento.

### **4.- TIPO DE PASTA D:**

Temperante: Grano mediano a fino, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de tamaño mediano. El tamaño de las inclusiones presenta entre 0.05 - 2mm, en la cual se determina una pasta con inclusiones finas.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta del fragmento es 7.5YR 4/4 marrón.

Superficie: El color es 2.5YR 6/8 rojo claro. El fragmento presenta manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, El tiesto presenta huellas de alisado con implemento duro.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto. La superficie en general es de relieve regular y liso.

## 5.- TIPO DE PASTA E:

Temperante: Grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), y se observan elementos de color gris de formas angulosas de tamaño pequeño. El tamaño de las inclusiones presenta entre 0.02 – 1 mm, en la cual se determina una pasta con inclusiones fina.

Textura: Media y tosca, compacta y de fractura irregular.

Color: El color de la pasta del fragmento se puede observar que en hacia la parte interna y externa del fragmento presenta un color 10R 6/6 Rojo claro y es el núcleo tiene una coloración 10R 6/1 Gris rojizo.

Superficie: El tiesto presenta una superficie de color 10R 3/1 Gris rojizo oscuro. Tiene algunas manchas de color negro, probablemente sea por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, el tiesto presenta huellas de alisado con una superficie áspera al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

TIPOS DE PASTAS	Breve descripción
A	Inclusiones muy gruesas
B	Inclusiones gruesas
C	Inclusiones medianas
D	Pasta uniforme con inclusiones finas
E	Escasa presencia de inclusiones

*Tabla 6: Descripción breve de tipos de pastas.*

<b>CERÁMICA DIAGNÓSTICA DE LA U-01 -TORRE 19 – LOMAS DE CERRO LÚCUMO</b>		
<b>CAPA</b>	<b>TIPOS DE PASTAS</b>	<b>CANTIDAD DE FRAGMENTOS</b>
A	A, B, C, E	26
B	A, B, C, D	25
C	A, B, C, D, E	38
D	A, B, C	22
<b>TOTAL DE FRAGMENTOS DIAGNOSTICOS</b>		<b>111</b>

*Tabla 7: Tipos de pastas identificadas en nuestro análisis cerámico de la unidad N°1 – Torre 19 – S.A. Lomas de Cerro Lucumo.*

En el asentamiento se procedió a ejecutar excavaciones puntuales en los tres puntos donde se ubicarán la torre 17 (294522 E, 8651342 N), la torre 18 (294197 E, 8651285 N) y la torre 19 (293978 E, 8651248 N). La parte más elevada alcanza una altitud de 532 m.s.n.m.

La torre 19, se sitúa en una “lomada” con acondicionamiento de terrazas superficiales hechas de piedras de regular tamaño. la unidad de excavación N°1, la cual presenta las siguientes dimensiones de 2m x2m, presenta 4 capas en la cual se describe a continuación:

#### **CAPA A**

La capa A, tiene un grosor de 8 cm y se compone principalmente por un depósito de Tierra con vegetación seca, de consistencia suelta, textura media fina y de color beige.

El material cultural asociado en este depósito principalmente consiste de fragmentos de cerámica.



*Foto 4: Vista de la Superficie de la Unidad de excavación N°1 – Torre 19 del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo.*

### **CAPA B**

Deposito con un grosor de 10 cm y compuesto de tierra arenosa, de consistencia semicompacta con una coloración beige

Como material cultural asociado se identificó fragmentos de cerámica presente en toda la unidad de excavación.

### **CAPA C**

Capa de 14 cm de grosor y conformado por un apisonado semicompacto de 4 cm de espesor de tierra color beige claro. Se dejó un testigo de (80 x 70). Presenta material cultural, identificándose principalmente fragmentos de cerámica.

### **CAPA D**

Depósito de 15 cm de espesor y conformado principalmente por tierra granulada semicompacta de color rojizo mezclada con piedras y roca granulada. Durante el proceso de excavación se recuperó fragmentería de cerámica.



*Foto 5: Vista del término de excavación arqueológica de la Unidad de excavación N°1 – Torre 19 del Sitio Arqueológico Lomas de Cerro Lúcumo.*

**TIPOS DE PASTA IDENTIFICADAS EN LA CAPA A – UNIDAD N°1 – TORRE 19 – S.A. LOMAS DE CERRO LÚCUMO**

N° DE FRAGMENTO	BOLSA	ALFAR A	ALFAR B	ALFAR C	ALFAR D	ALFAR E	ALFAR F	ALFAR G	ALFAR H	ALFAR I
LCL/A-01	1									7.5YR 4/4 BROWN
LCL/A-02	1	10YR 3/3 DARK BROWN								
LCL/A-03	1						(INTERNO 2.5Y 4/3 OLIVE BROWN) (CAPA 2.5YR 4/6 RED) (NUCLEO 2.5Y 4/3 OLIVE BROWN) (EXTERNO 2.5YR 4/6 RED)			
LCL/A-04	1	10YR 3/3 DARK BROWN								
LCL/A-05	1	10YR 3/3 DARK BROWN								
LCL/A-06	1							EXT. INT.10R 6/4 PALE RED (NUCLEO 10YR 6/2 LIGHT BROWNISH GRAY)		
LCL/A-07	1						(INTERNO 2.5Y 4/3 OLIVE BROWN) (EXTERNO 2.5YR 4/6 RED)			
LCL/A-08	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-09	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-10	1					7.5 YR 4/4 BROWN				

LCL/A-11	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-12	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-13	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-14	1								2.5YR 4/6 RED	
LCL/A-15	1			10YR 4/3 BROWN						
LCL/A-16	1			10YR 4/3 BROWN						
LCL/A-17	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-18	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-19	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-20	1				5YR 5/6 YELLOWISH RED					
LCL/A-21	1							EXT. INT. 10R 6/4 PALE RED (NUCLEO 10YR 6/2 LIGHT BROWNISH GRAY)		
LCL/A-22	1			10YR 4/3 BROWN						
LCL/A-23	1			10YR 4/3 BROWN						
LCL/A-24	1	10YR 3/3 DARK BROWN								
LCL/A-25	1		2.5Y 4/1 DARK GRAY							
LCL/A-26	1	10YR 3/3 DARK BROWN								

Tabla 8: Tipos de color de pastas de cerámicas en la capa A, Unidad N1, Torre 19, Lomas Cerro Lucumo.

<b>CLASIFICACION DE TIPOS DE PASTAS EN LA CAPA A</b>					
<b>Nº</b>	<b>CAPA</b>	<b>TIPO DE PASTA</b>	<b>FRAGMENTO</b>	<b>COLOR</b>	<b>FORMA</b>
1	A	A	A-15	10YR 4/3 marrón oscuro	CUERPO
2	A	A	A-22	10YR 4/3 marrón oscuro	CUENCO
3	A	A	A-23	10YR 4/3 marrón oscuro	OLLA
4	A	B	A-2	10YR 3/3 marrón.	CANTARO
5	A	B	A-4	10YR 3/3 marrón.	CUENCO
6	A	B	A-5	10YR 3/3 marrón.	OLLA
7	A	B	A-24	10YR 3/3 marrón.	CANTARO
8	A	B	A-26	10YR 3/3 marrón.	OLLA
9	A	B	A-25	5YR 3/1 gris muy oscuro	CUERPO
10	A	B	A-8	5YR 5/6 rojo amarillento	OLLA
11	A	B	A-9	5YR 5/6 rojo amarillento	ASA
12	A	B	A-11	5YR 5/6 rojo amarillento	CUENCO
13	A	B	A-12	5YR 5/6 rojo amarillento	OLLA
14	A	B	A-13	5YR 5/6 rojo amarillento	CUENCO
15	A	B	A-17	5YR 5/6 rojo amarillento	ENGOBE ROJIZO
16	A	B	A-18	5YR 5/6 rojo amarillento	ASA
17	A	B	A-19	5YR 5/6 rojo amarillento	CANTARO
18	A	B	A-20	5YR 5/6 rojo amarillento	ASA
19	A	B	A-10	7.5 YR 4/4 marrón	OLLA
20	A	B	A-1	2.5 Y 4/3 marrón oliva	OLLA
21	A	B	A-7	2.5 Y 4/3 marrón oliva	OLLA
22	A	B	A-14	2.5YR 4/6 rojo	ENGOBE GRIS
23	A	C	A-3	7.5YR 4/4 marrón.	OLLA
24	A	C	A-16	5YR 3/1 gris muy oscuro	CUERPO
25	A	E	A-6	10R 6/4 rojo pálido y el núcleo de color 10YR 6/2 gris parduzco claro	CANTARO

26	A	E	A-21	10R 6/4 rojo pálido y el núcleo de color 10YR 6/2 gris parduzco claro	ASA
----	---	---	------	--	-----

*Tabla 9: Cuadro de clasificación de tipos de pastas en la capa A, Unidad N°1 – Torre 19, S.A.  
Lomas de Cerro Lucumo.*

**TIPO DE PASTA: A**

**ALFAR C**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCLA-15*



*LCLA-22*



*LCLA-23*

Temperante: de grano grueso, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica).

Textura: Granulosas y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

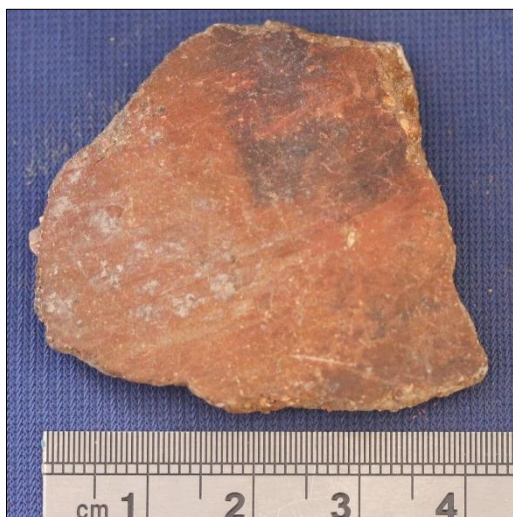
Color: Principalmente los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color 10YR 4/3 marrón oscuro.

Superficie: El color varía entre 2.5YR 6/1 rojo oscuro y 7.5YR 3/1 gris muy oscuro. Algunos fragmentos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico, el cual en algunos casos cubre todo el fragmento.

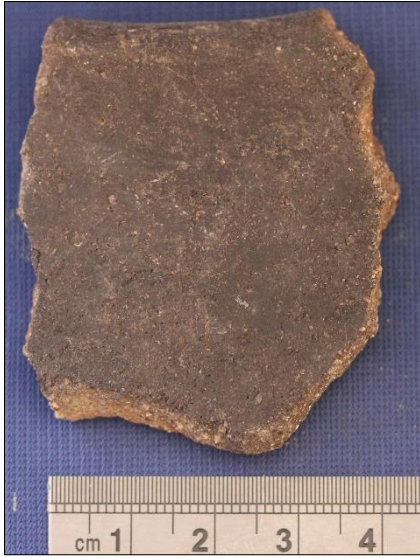
Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (mica).

Superficie interior, tenemos alisado con alisadores; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio.



LCL/A-15



*LCL/A-22*



*LCL/A-23*

Forma: Entre las formas identificadas están las vasijas cerradas y abiertas, destacando.

I. Cuenco:

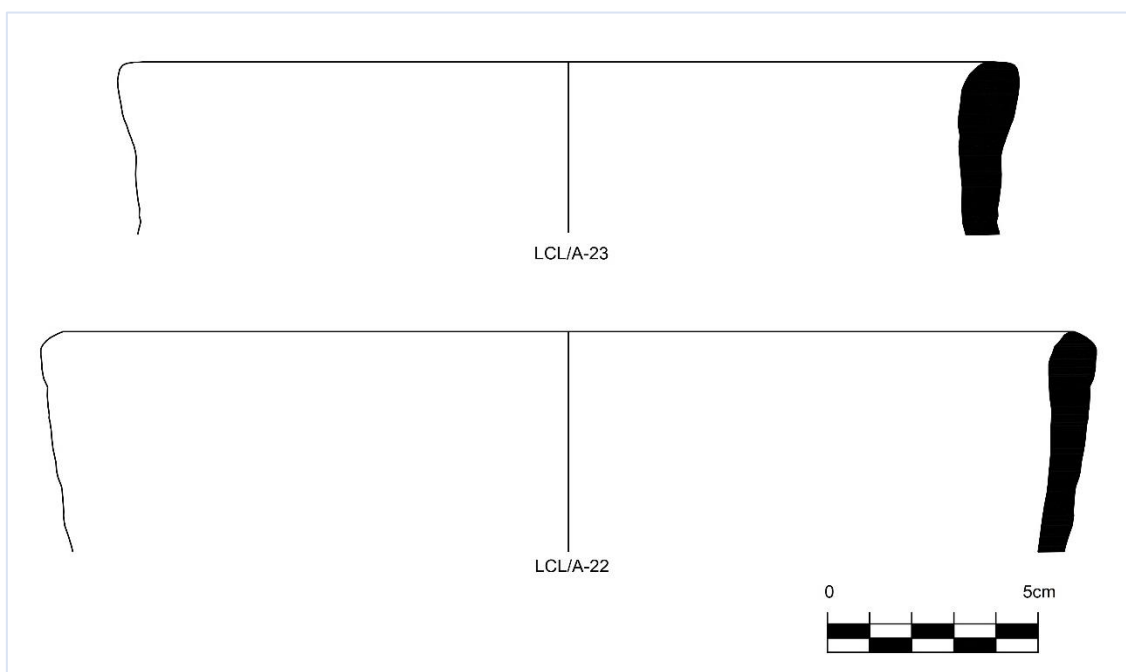
Cuenco de paredes inferiores ligeramente convexas y las paredes superiores mostrando una ligera inclinación al exterior, con engrosamiento en el borde, el diámetro de la boca es de 24 cm y con labio redondeado. (*Lámina 1: LCL/A-22*)

I. Olla:

Olla de paredes verticales levemente divergente, el diámetro de la boca es de 20 cm y con labio redondeado biselado. (*Lámina 1: LCL/A-23*)

CODIGO	VASIJA
LCL/A-22	Fragmento de Cuenco.
LCL/A-23	Fragmento de Olla.

*Tabla 10: Clasificación de utensilios de cerámica de PASTA A.*

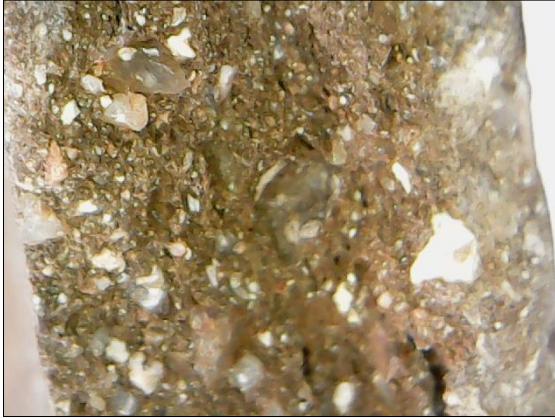


**LAMINA 1: PASTA A - 10YR 4/3 MARRÓN OSCURO.**

**TIPO DE PASTA B:**

**Alfar A:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-2*



*LCL/A-4*



*LCL/A-5*



*LCL/A-24*



*LCL/A-26*

Temperante: de grano grueso, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras

angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica).

Textura: Muy granulosas y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Principalmente los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color 10YR 3/3 marrón.

Superficie: El color varía entre 10YR 3/3 marrón y 7.5YR 3/4 marrón oscuro,. Algunos tiestos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (mica). En algunos casos no se notan huellas del implemento utilizado, debido a la erosión que ha sufrido el tiesto.

Superficie interior, tenemos alisado con los dedos, con un trapo, y los pulidos; en el primero se notan las líneas hundidas por donde pasó el dedo, también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo.

El fragmento LCL/A-4, correspondiente a un cuenco presenta una línea vertical en la parte superior del cuerpo de la vasija, hecha con la técnica decorativa de incisión.



*LCL/A-2*



*LCL/A-4*



*LCL/A-5*



*LCL/A-24*



*LCL/A-26*

Forma: Entre las formas identificadas predominan las vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Cántaros:

Cántaro de paredes verticales, el diámetro de la boca es de 7 cm y con labio redondeado. (*Lámina 1: LCL/A-5*)

Cántaro de paredes rectas levemente divergente, el diámetro de la boca es de 10 cm y con labio redondeado – recto. (*Lámina 1: LCL/A-24*)

II. Ollas:

Olla de cuello vertical y divergente, el diámetro de la boca es de 24 cm y presenta un labio redondeado. (*Lámina 1: LCL/A-5*)

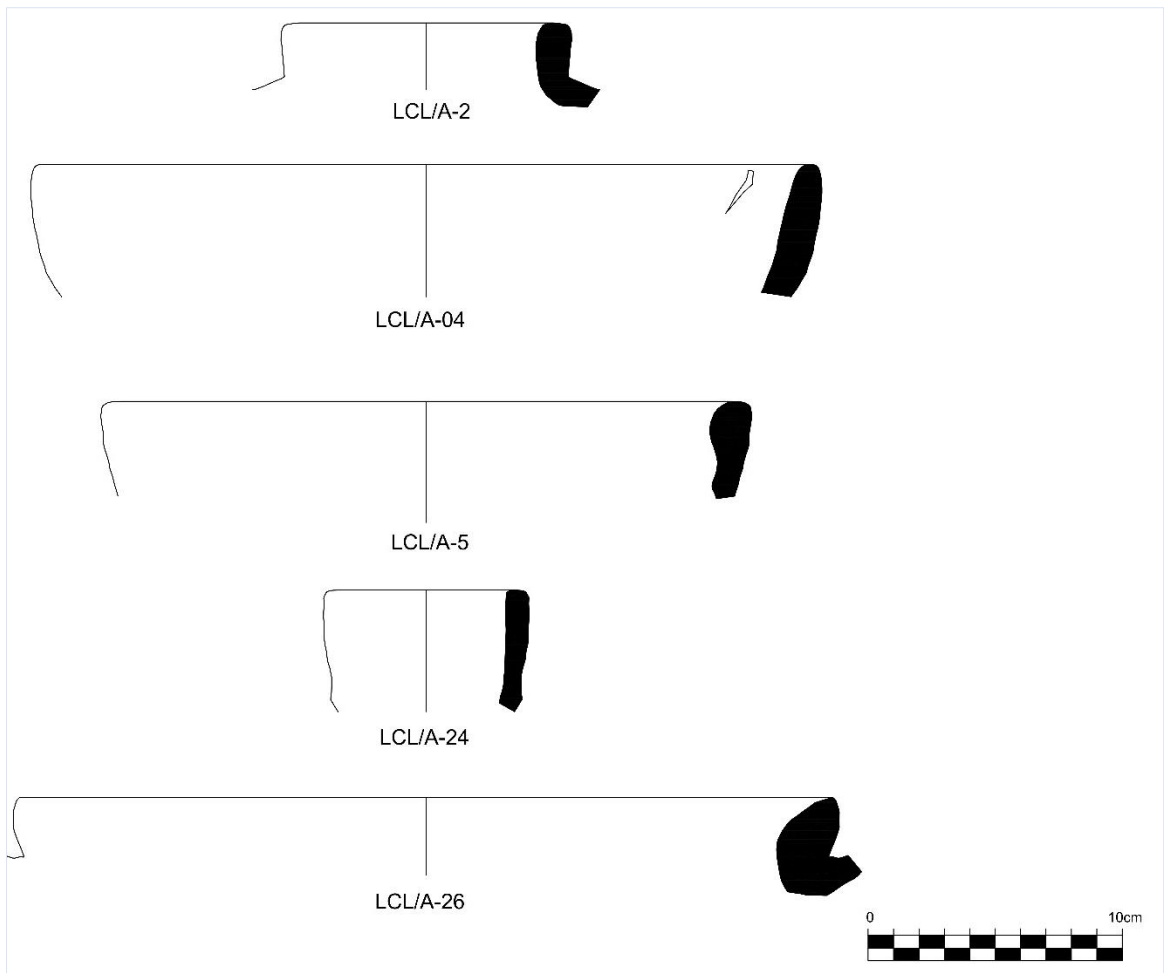
Olla de cuello corto vertical divergente, el diámetro de la boca es de 32 cm y presenta un labio redondeado biselado. (*Lámina 1: LCL/A-26*)

III. Cuenco:

Cuenco de paredes inferiores con una marcada convexidad y las paredes superiores ligeramente inclinadas hacia el exterior, el diámetro de la boca es de 30 cm y con labio redondeado. (*Lámina 1: LCL/A-4*).

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/A-2	Fragmento de Cántaro.
LCL/A-4	Fragmento de Cuenco.
LCL/A-5	Fragmento de Olla.
LCL/A-24	Fragmento de Cántaro.
LCL/A-26	Fragmento de olla.

tabla 11: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 1: PASTA B - 10YR 3/3 MARRÓN.**

## **ALFAR B**

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-25*

Temperante: de grano grueso, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: El único fragmento asignado a este tipo de pasta presenta un color 2.5Y 4/1 Gris oscuro.

Superficie: El color varía entre 5YR 3/1 gris muy oscuro. Presenta algunas manchas de color negro, probablemente por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior tiene huellas del alisado con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares.

Superficie interior, tenemos alisado con los dedos, con un trapo, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo.



*LCL/A-25*

Forma: La forma identificada probablemente corresponde a una vasija cerrada, siendo el fragmento muy pequeño para realizar el registro gráfico.

## **ALFAR D**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-8*



*LCL/A-9*



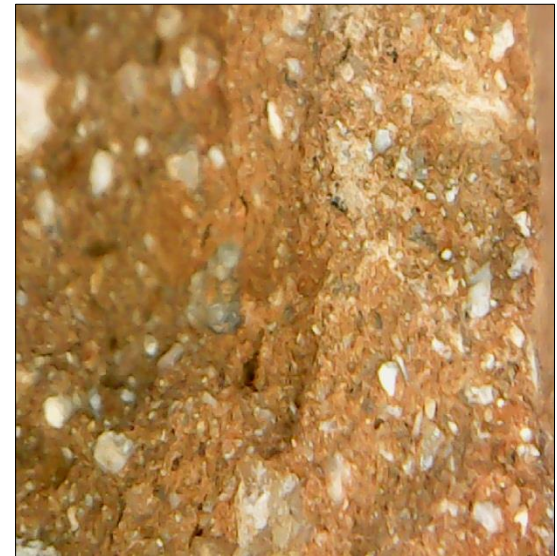
*LCL/A-11*



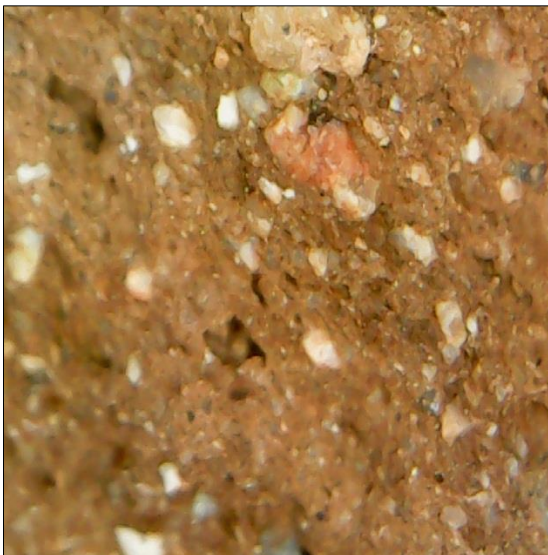
*LCL/A-12*



*LCL/A-13*



*LCL/A-17*



*LCL/A-18*



*LCL/A-19*



*LCL/A-20*

Temperante: de grano grueso y mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica).

Textura: Granulosas y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Principalmente los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color 5YR 5/6 rojo amarillento.

Superficie: El color varía entre 10R 5/8 rojo, 10R 4/4 rojo débil y 5YR 4/3 marrón rojizo. Algunos fragmentos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los fragmentos presentan huellas del alisado y pulido con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (probablemente mica).

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



*LCL/A-8*



*LCL/A-9*



*LCL/A-11*



*LCL/A-12*



*LCL/A-13*



*LCL/A-17*



LCL/A-18



LCL/A-19



LCL/A-20

Forma: Entre las formas identificadas predominan las vasijas cerradas, destacando:

I. Ollas:

Olla de cuello vertical y divergente, el diámetro de la boca es de 28 cm y presenta un labio recto. (Lámina 3: LCL/A-8)

Olla de cuello recto divergente y paredes engrosadas, el diámetro de la boca es de 40 cm y presenta un labio redondeado. (Lámina 3: LCL/A-12)

II. Cuencos

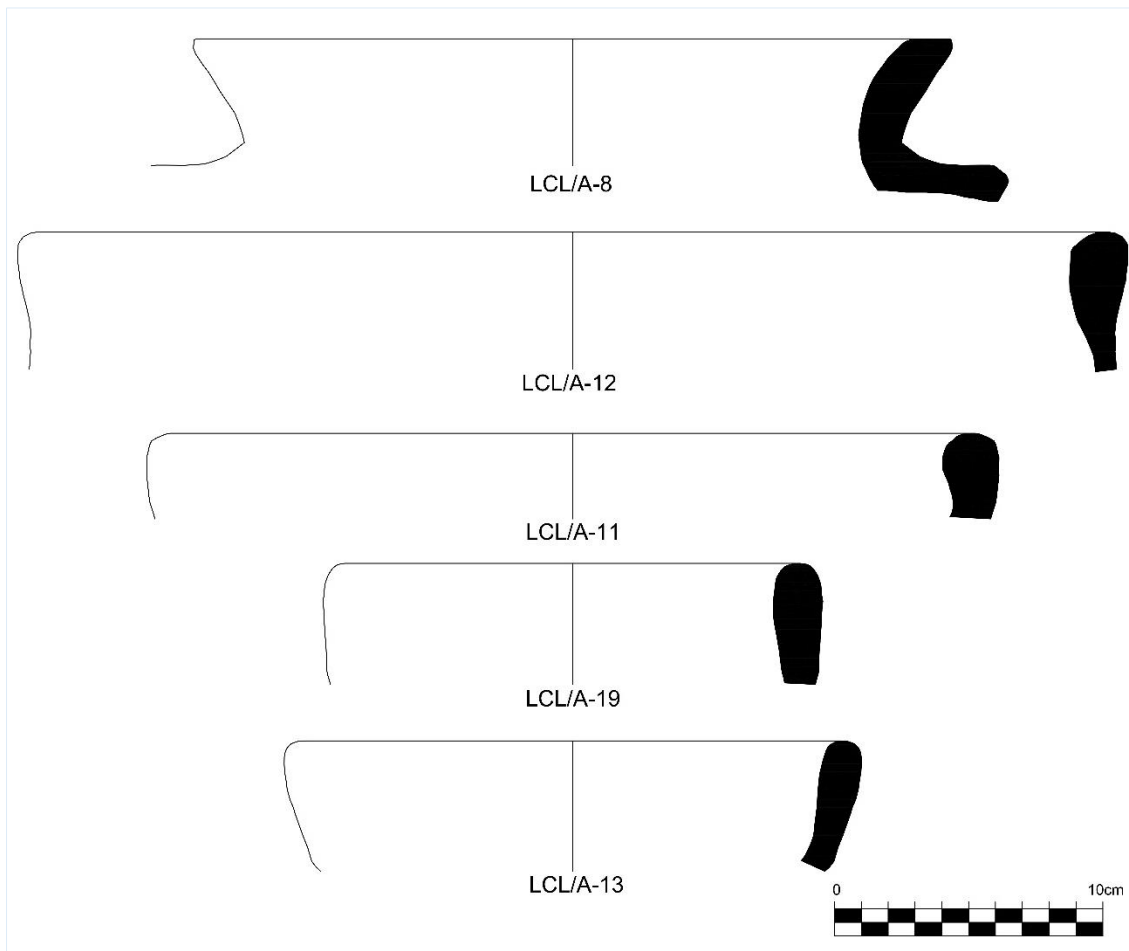
Cuencos de lados curvo-convexos que se inclinan hacia el interior en el borde, lo que produce una forma ligeramente cerrada, el diámetro de la boca es de 30 cm. (Lámina 3: LCL/A-11 y LCL/A-13)

### III. Cántaro

Cántaro de paredes rectas y engrosadas en el borde y disminuyendo cerca del cuerpo. El diámetro de la boca es de 17 cm. El labio es redondeado (Lámina 3: LCL/A-19)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/A-8	Fragmento de Olla.
LCL/A-12	Fragmento de Olla.
LCL/A-11	Fragmento de Cuenco.
LCL/A-19	Fragmento de Cántaro.
LCL/A-13	Fragmento de Cuenco.

Cuadro N° 6: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 3: PASTA B - 10YR 4/3 MARRÓN OSCURO.**

## **ALFAR E**

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-10*

Temperante: de grano grueso y mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presenta un color 7.5 YR 4/4 marrón.

Superficie: El color es 10R 4/4 rojo débil.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas de alisado y pulido con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (probablemente mica).

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/A-10

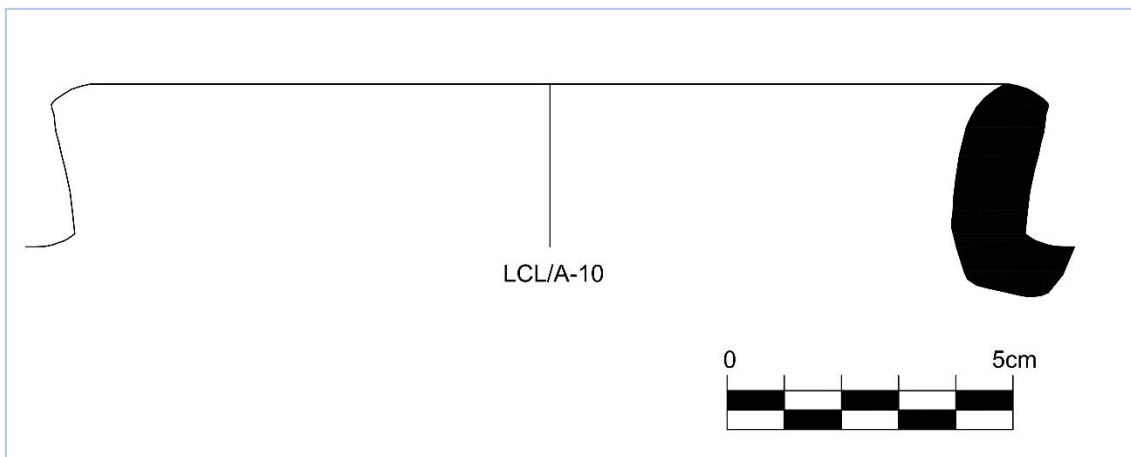
**Forma:** Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello corto divergente, el diámetro de la boca es de 16 cm y presenta un labio redondeado biselado. (*Lámina 4: LCL/A-10*)

CODIGO	VASIJA
LCL/A-10	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 7: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 4: PASTA B - 7.5 YR 4/4 MARRÓN.**

## ALFAR F

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-1*



*LCL/A-7*

Temperante: de grano mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

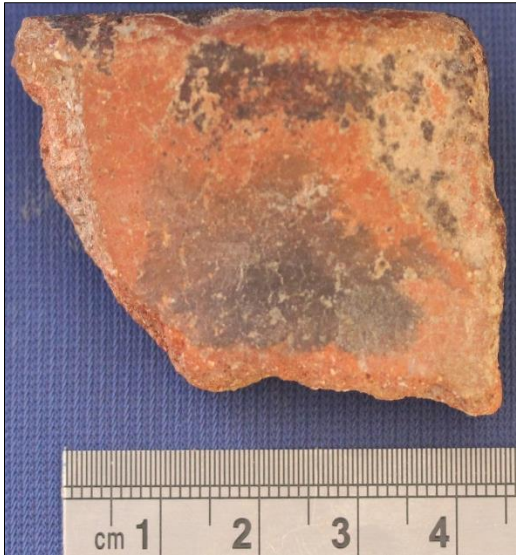
Textura: Granulosa, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los fragmentos asignados a este tipo de pasta se puede que presentan un color interno de 2.5 Y 4/3 marrón oliva y color externo 2.5YR 4/6 rojo.

Superficie: El color es 10R 6/8 rojo claro y 5YR 5/6 rojo amarillento.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas de alisado y pulido con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (probablemente mica). Asimismo se nota algunas manchas de color negro probablemente se deba por el uso doméstico que tuvieron estos fragmentos.

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/A-3



LCL/A-7

**Forma:** Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

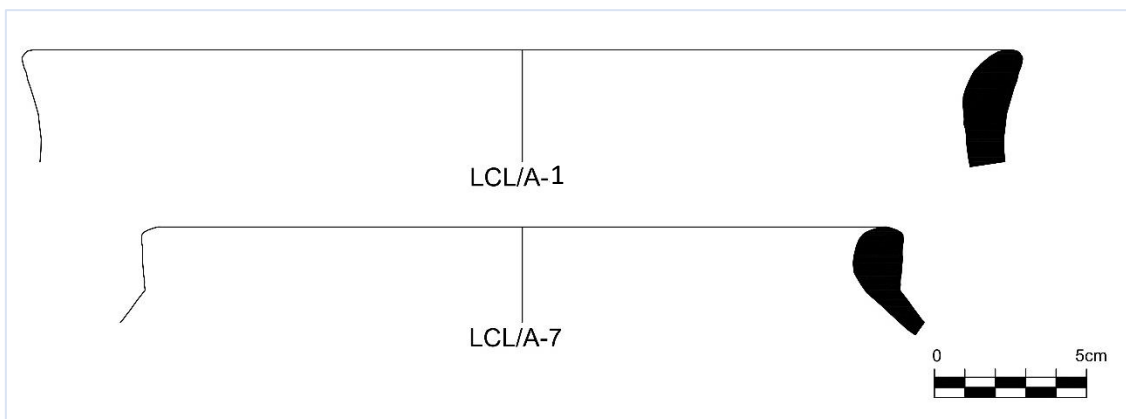
I. Ollas:

Olla de cuello ligeramente recto, labio adelgazado al interior, el diámetro de la boca es de 32 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 5: LCL/A-3)

Olla de cuello recto y paredes engrosadas, el diámetro de la boca es de 24 cm y presenta un labio redondeado. (Lámina 5: LCL/A-7)

CODIGO	VASIJA
LCL/A-1	Fragmento de Olla.
LCL/A-7	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 8: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



LAMINA 5: PASTA B - 7.5 YR 4/4 MARRÓN.

## ALFAR H

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-14*

Temperante: de grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, poco compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presentan un color 2.5YR 4/6 rojo.

Superficie: El color es 2.5YR 3/4 marrón rojizo oscuro.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas de alisado y pulido, presenta una superficie suave al tacto y de brillo bajo. Superficie interior, tenemos alisado, con estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

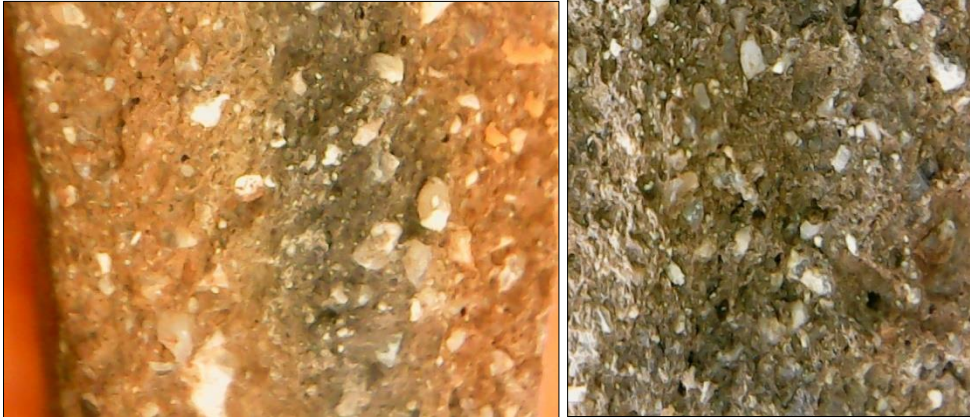


*LCL/A-14*

## TIPO DE PASTA C

### **ALFAR I**

#### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-3*

*LCL/A-16*

Temperante: de grano mediano a fino, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, compacta y de fractura regular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presentan un color 7.5YR 4/4 marrón (Lámina 7: LCL/A-3) y 5YR 3/1 gris muy oscuro (Lámina 7: LCL/A-16).

Superficie: El color es 10R 5/8 rojo, con algunas manchas de color negro producto del uso doméstico que tuvo dicho tiesto.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas de alisado y pulido, presenta una superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, con estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



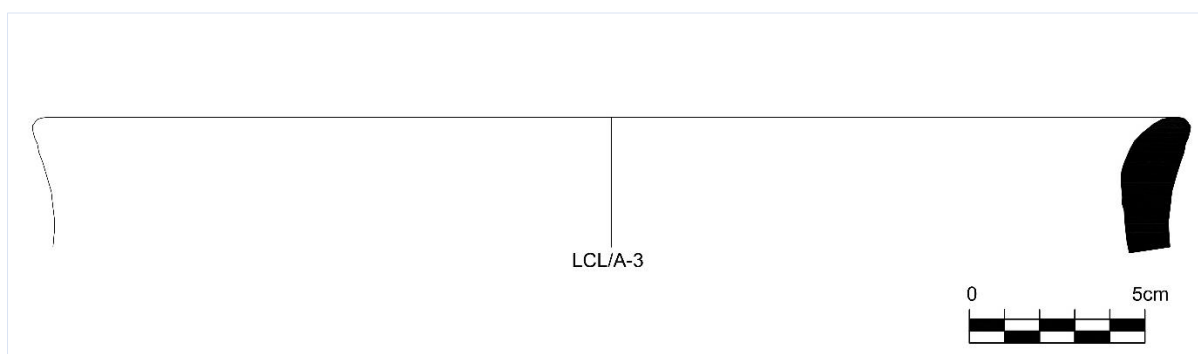
Forma: Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello recto con paredes levemente divergentes, el diámetro de la boca es de 32 cm. El labio es redondeado. (Lámina 7: LCL/A-3) mientras que la otra pieza pertenece a una parte del cuerpo (Lámina 7: LCL/A-16).

CODIGO	VASIJA
LCL/A-3	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 10: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta C.



**LAMINA 7: PASTA C - 7.5 YR 4/4 MARRÓN.**

## **TIPO DE PASTA E**

### **ALFAR G**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/A-6*



*LCL/A-21*

Temperante: de grano mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color interno y externo de 10R 6/4 rojo pálido y el núcleo de color 10YR 6/2 gris parduzco claro.

Superficie: El color es 5YR 5/4 marrón rojizo y 5YR 4/2 gris rojizo oscuro.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas de alisado y pulido, presenta una superficie suave al tacto y de brillo bajo. Se observan algunas manchas de color negro probablemente se deba por el uso doméstico que tuvieron estos fragmentos.

Superficie interior, tenemos alisado, con estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba probablemente aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/A-6



LCL/A-21

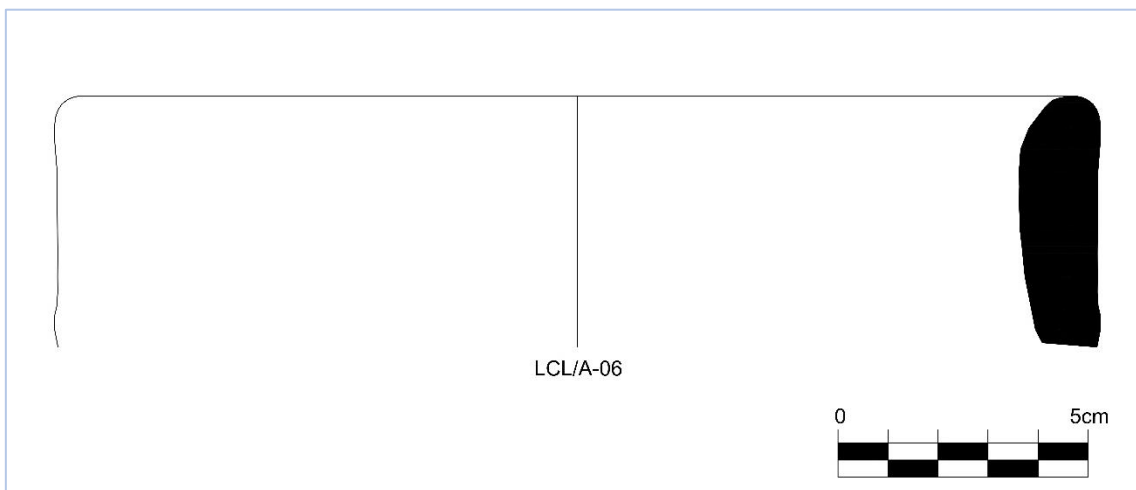
**Forma:** Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

I. Cántaro:

Cántaro de paredes verticales, el diámetro de la boca es de 20 cm. El labio es redondeado. (Lámina 6: LCL/A-6)

CODIGO	VASIJA
LCL/A-6	Fragmento de Cántaro.
LCL/A-21	Fragmento de Asa.

Cuadro N° 9: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta E.



**LAMINA 6: PASTA E - COLOR INTERNO Y EXTERNO DE 10R 6/4 ROJO PÁLIDO Y EL NÚCLEO DE COLOR 10YR 6/2 GRIS PARDUZCO CLARO.**

**TIPOS DE PASTA POR COLOR IDENTIFICADAS EN LA CAPA B – UNIDAD N°1 – TORRE 19 – S.A. LOMAS DE CERRO LÚCUMO**

CÓDIGO	BOLSA	ALFAR A	ALFAR B	ALFAR C	ALFAR D	ALFAR E	ALFAR F	ALFAR G	ALFAR H	ALFAR I	ALFAR J	ALFAR K
LCL/B-27	2	EXT. INT.2.5YR 5/6 RED NUCLEO 5YR 4/1 DARK GRAY										
LCL/B-28	2					EXT.INT.2.5YR 5/6 RED NUCLEO 7.5YR 4/ DARK GRAY						
LCL/B-29	2				EXT.INT.7.5YR 5/4 BROWN NUCLEO 7.5YR 4/1 DARK GRAY							
LCL/B-30	2						2.5YR 4/6 RED					
LCL/B-31	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-32	2						2.5YR 4/6 RED					
LCL/B-33	2						2.5YR 4/6 RED					
LCL/B-34	2		2.5YR 5/6 RED									
LCL/B-35	2								2.5YR 5/6 RED			

LCL/B-36	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-37	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-38	2					EXT.INT.2.5YR 5/6 RED NUCLEO 7.5YR 4/1 DARK GRAY						
LCL/B-39	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-40	2						2.5YR 4/6 RED					
LCL/B-41	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-42	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-43	2											5YR 4/4 REDISH BROWN
LCL/B-44	2									5YR 4/3 REDISH BROWN		
LCL/B-45	2										2.5Y 3/1 VERY DARK GRAY	

LCL/B-46	2							2.5YR 4/4 REDISH BROWN				
LCL/B-47	2									5YR 4/3 REDISH BROWN		
LCL/B-48	2									5YR 4/3 REDISH BROWN		
LCL/B-49	2										2.5Y 3/1 VERY DARK GRAY	
LCL/B-50	2										2.5Y 3/1 VERY DARK GRAY	
LCL/B-51	2			5YR 4/3 REDISH BROWN								

Cuadro N°11: Tipos de pastas cerámicas identificadas en la muestra de fragmentos diagnósticos de la capa B– Unidad N°1.

CLASIFICACION DE TIPOS DE PASTAS DE LA CAPA B					
Nº	CAPA	TIPO DE PASTA	FRAGMENTO	COLOR	FORMA
27	B	A	B-30	2.5YR 4/6 rojo.	OLLA
28	B	A	B-32	2.5YR 4/6 rojo.	OLLA
29	B	A	B-33	2.5YR 4/6 rojo.	OLLA
30	B	A	B-40	2.5YR 4/6 rojo.	CUENCO
31	B	A	B-44	5YR 4/3 marrón rojizo.	CUENCO
32	B	A	B-47	5YR 4/3 marrón rojizo.	ASA
33	B	A	B-48	5YR 4/3 marrón rojizo.	OLLA
34	B	B	B-27	2.5YR 5/6 rojo y el núcleo 5YR 5/6 gris oscuro	OLLA
35	B	B	B-34	2.5YR 5/6 rojo	OLLA
36	B	B	B-51	5YR 4/3 marrón rojizo	OLLA
37	B	B	B-29	7.5YR 5/4 marrón y el núcleo 7.5YR 4/1 gris oscuro	CUENCO
38	B	B	B-28	2.5YR 5/6 rojo y el núcleo 7.5YR 4/1 gris oscuro	CANTAR
39	B	B	B-38	2.5YR 5/6 rojo y el núcleo 7.5YR 4/1 gris oscuro	CUENCO
40	B	B	B-45	2.5YR 3/1 gris muy oscuro	CANTARO
41	B	B	B-49	2.5YR 3/1 gris muy oscuro	OLLA
42	B	B	B-50	2.5YR 3/1 gris muy oscuro	OLLA
43	B	B	B-31	5YR 4/4 marrón rojizo	CUERPO
44	B	B	B-36	5YR 4/4 marrón rojizo	ASA
45	B	B	B-37	5YR 4/4 marrón rojizo	OLLA
46	B	B	B-39	5YR 4/4 marrón rojizo	CANTARO
47	B	B	B-41	5YR 4/4 marrón rojizo	OLLA
48	B	B	B-42	5YR 4/4 marrón rojizo	CUERPO
49	B	B	B-43	5YR 4/4 marrón rojizo	CANTARO
50	B	C	B-46	2.5YR 4/4 marrón rojizo	ASA
51	B	D	B-35	2.5YR 5/6 rojo	CUENCO

**TIPO DE PASTA: A**

**PASTA F:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-30*



*LCL/B-32*



*LCL/B-33*



*LCL/B-40*

Temperante: de grano grueso y mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica).

Textura: Granulosas y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Principalmente los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color 2.5YR 4/6 rojo.

Superficie: El color es de 5YR 4/3 marrón rojizo.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los fragmentos presentan huellas del alisado y pulido con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (probablemente mica).

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



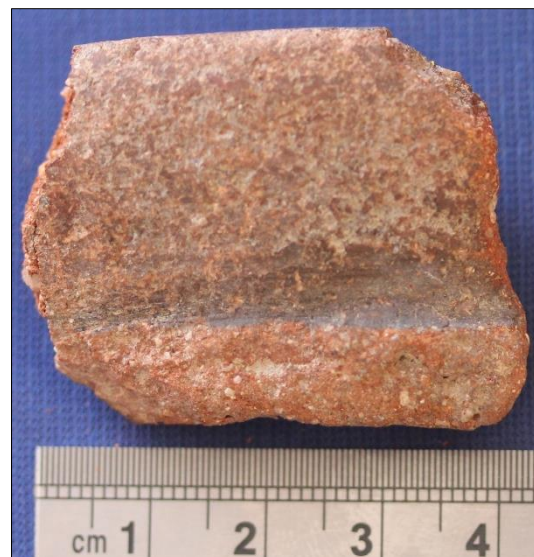
LCL/B-30



LCL/B-32



LCL/B-33



LCL/B-40

Formas: Entre las formas identificadas tenemos principalmente vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Ollas

Olla de cuello semicóncavo y divergente, ligeramente engrosadas en la parte superior del borde, creando una pequeña protuberancia al interior, con un diámetro de boca de 18 cm. El labio es redondeado. (Lámina 13: LCL/B-30)

Olla de cuello corto de paredes rectas divergentes, con un diámetro de boca de 18 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 13: LCL/B-40)

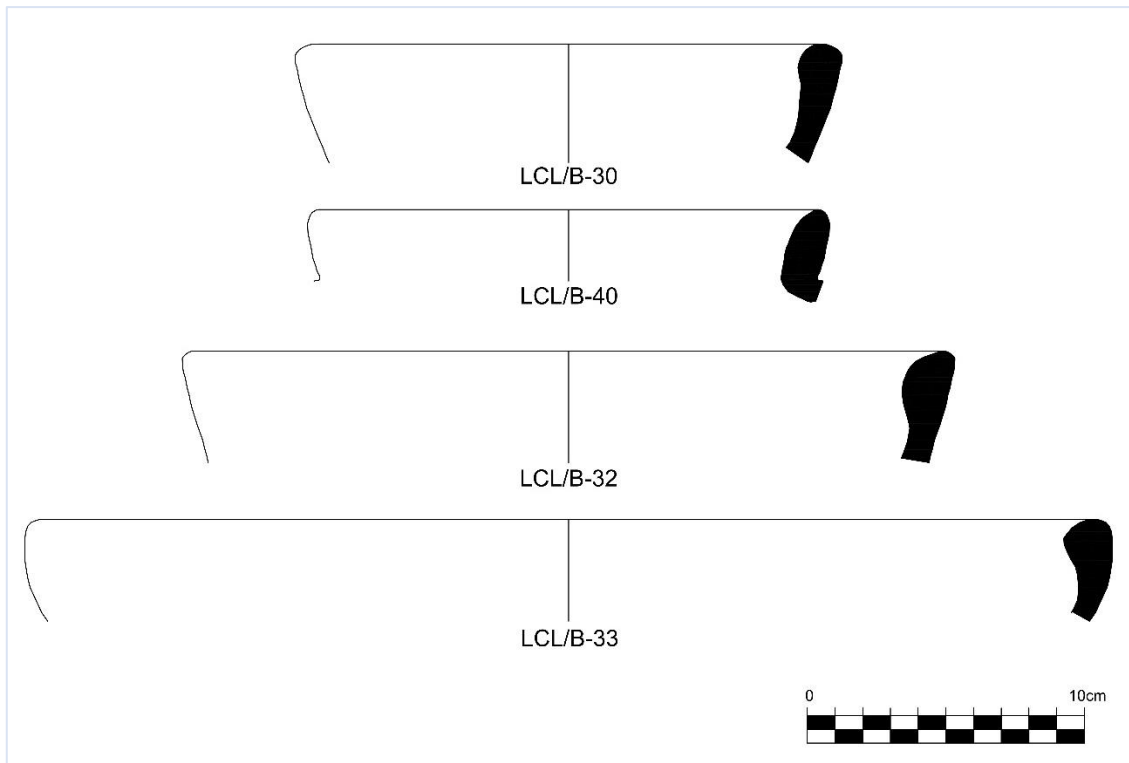
Olla de paredes rectas divergentes, engrosadas en la parte superior del cuello y borde, lo que crea una ligera protuberancia interior, con un diámetro 27 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 13: LCL/B-32)

II. Cuenco

Cuencos curvo-cóncavos ligeramente cerrados y con un pronunciado engrosamiento a mitad del borde, lo que crea una ligera protuberancia interior, el diámetro de la boca es de 38 cm. El labio es redondeado. (Lámina 13: LCL/B-33)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/B-30	Fragmento de Olla.
LCL/B-40	Fragmento de Olla.
LCL/B-32	Fragmento de Olla.
LCL/B-33	Fragmento de Cuenco.

Cuadro N° 17: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta A.



**LAMINA 13: PASTA A - 2.5YR 4/6 ROJO.**

**PASTA I:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-44*



*LCL/B-47*



*LCL/B-48*

Temperante: de grano grueso y mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica).

Textura: Granulosas y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Principalmente los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan un color 5YR 4/3 marrón rojizo.

Superficie: El color es de 10R 3/4 rojo oscuro. Algunos fragmentos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los fragmentos presentan huellas del alisado y algunos presentan pulido con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (probablemente mica).

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



*LCL/B-44*



*LCL/B-47*



*LCL/B-48*

Formas: Las formas identificadas corresponde a vasijas abiertas y cerradas, destacando la presencia de:

I. Cuenco

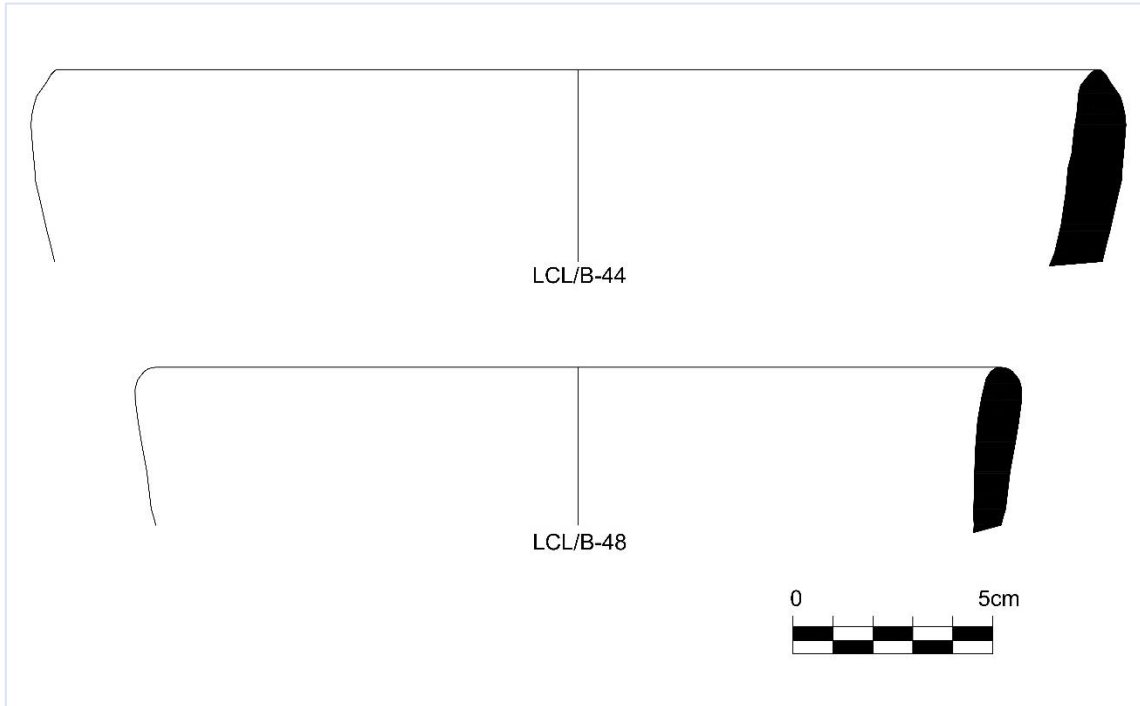
Cuenco con lados curvos-convexos que se inclinan hacia el interior en el borde, lo que produce una forma ligeramente cerrada. El diámetro de la boca es de 26 cm. El labio es biselado a ambos lados y subredondeado. (Lámina 15: LCL/B-44)

II. Olla

Olla con paredes levemente divergentes, adelgazadas en la parte inferior del cuello, con un diámetro de la boca es de 21 cm. El labio es biselado a ambos lados y subredondeado. (Lámina 15: LCL/B-44)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/B-44	Fragmento de Cuenco.
LCL/B-47	Fragmento de Asa.
LCL/B-48	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 19: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta A.

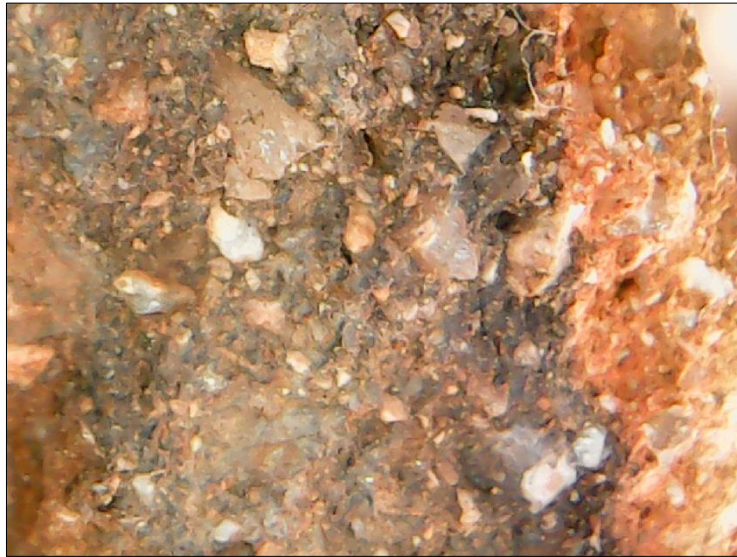


**LAMINA 15: PASTA A - 5YR 4/3 MARRÓN ROJIZO.**

## **TIPO DE PASTA B**

### **ALFAR A:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-27*

Temperante: Grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, semi compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presenta una coloración interna y externa 2.5YR 5/6 rojo y el núcleo 5YR 5/6 gris oscuro.

Superficie: El color es 10R 5/8 rojo, con algunas manchas de color negro.

Tratamiento: Superficie exterior, huellas de alisado y pulido, superficie suave al tacto. Superficie interior, con estrías horizontales muy finas, obteniéndose un acabado áspero.



LCL/B-27

Forma: Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

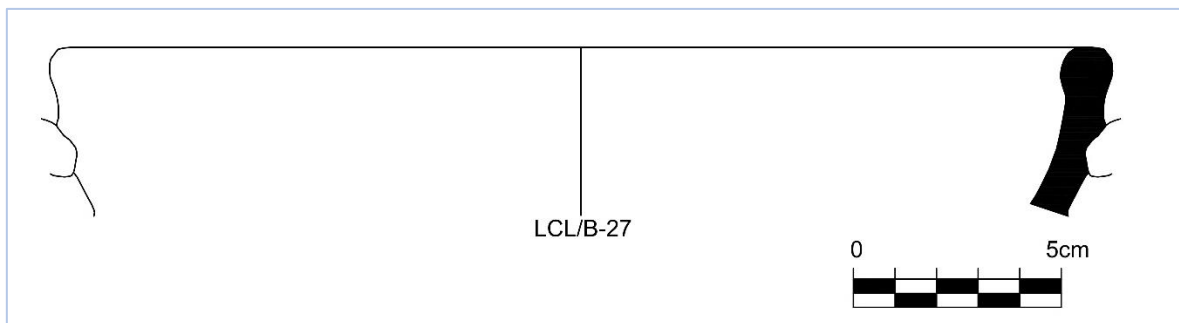
I. Olla:

Olla de cuello con paredes levemente divergentes, engrosado hacia el borde, el diámetro de la boca es de 24 cm. El labio es redondeado. (Lámina 8: LCL/B-27)

Asimismo se observa en el cuello que presento un asa.

CODIGO	VASIJA
LCL/B-27	Fragmento de Olla.

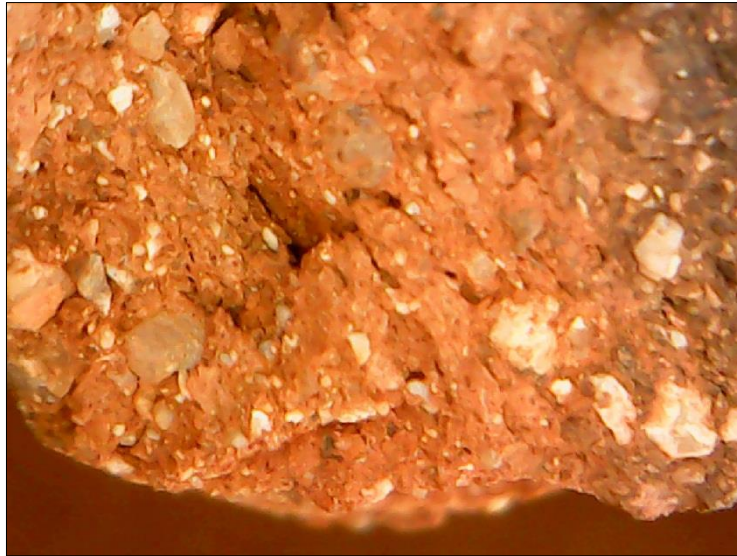
Cuadro N° 12: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 8: PASTA B - INTERNA Y EXTERNA 2.5YR 5/6 ROJO Y EL NÚCLEO 5YR 5/6 GRIS OSCURO.**

## **ALFAR B:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-34*

Temperante: Grano mediano a grueso, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, semi compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presenta una 2.5YR 5/6 rojo.

Superficie: Presenta un 10R 3/4 rojo oscuro.

Tratamiento: Superficie exterior, huellas de alisado y pulido, superficie suave al tacto. Superficie interior, con estrías horizontales muy finas, obteniéndose un acabado áspero, el cual es muy recurrente en los tiestos analizados.



LCL/B-34

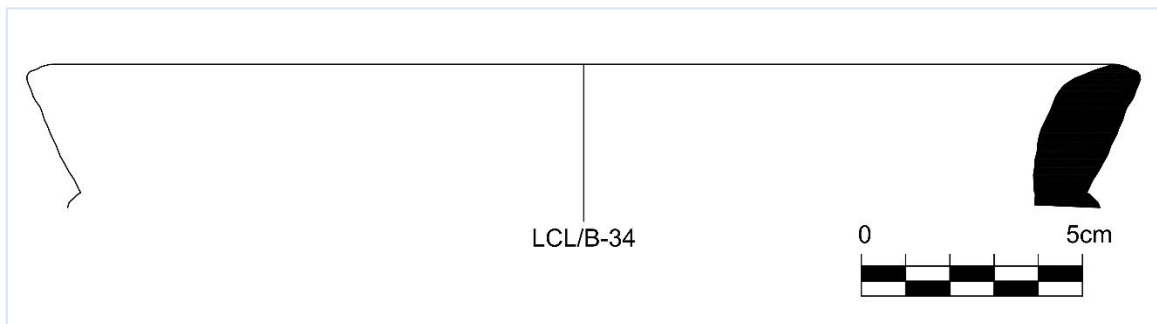
Forma: Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello con paredes divergentes, engrosado hacia la parte media del cuello, el diámetro de la boca es de 24 cm. El labio es subredondeado. (*Lámina 9: LCL/B-27*)

CODIGO	VASIJA
LCL/B-34	Fragmento de Olla.

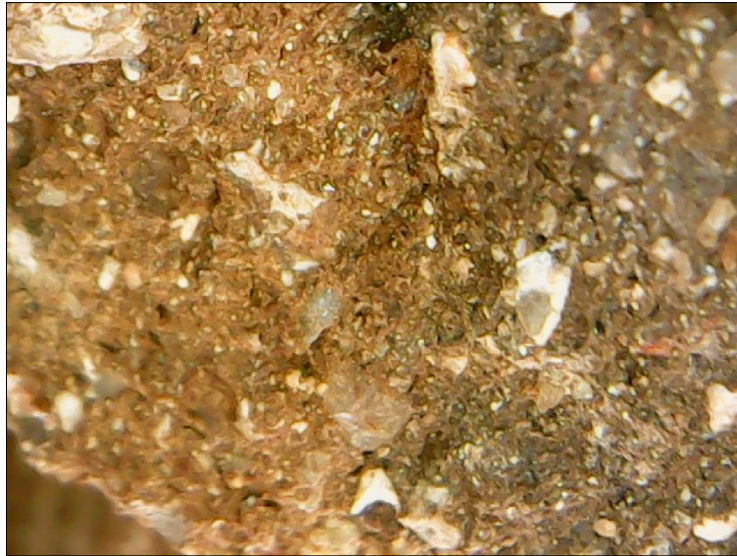
Cuadro N° 13: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 9: PASTA B - 2.5YR 5/6 ROJO.**

## **ALFAR C:**

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-51*

Temperante: granos gruesos y medianos, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además, algunos se identificaron láminas de color amarillo (mica).

Textura: Granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presenta un color 5YR 4/3 marrón rojizo.

Superficie: El color de la superficie es de 10R 3/1 gris rojizo oscuro. Se observa algunas manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, el fragmento presenta huellas del alisado y pulido con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo medio. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (probablemente mica).

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/B-51

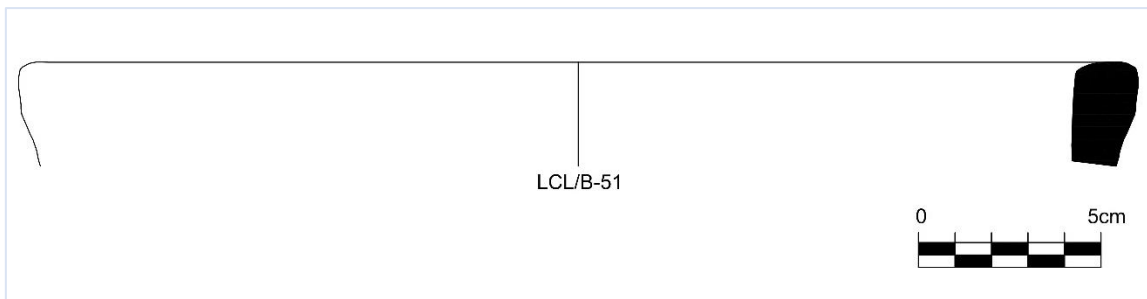
Forma: Entre la forma identificada pertenece a vasija cerrada, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello corto con paredes rectas, engrosado hacia el borde, el diámetro de la boca es de 29 cm. El labio es subredondeado. (*Lámina 10: LCL/B-51*)

CODIGO	VASIJA
LCL/B-51	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 14: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 10: PASTA B - 5YR 4/3 MARRÓN ROJIZO.**

## **ALFAR D:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-29*

Temperante: granos medianos y algunos gruesos, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presenta una coloración interna y externa 7.5YR 5/4 marrón y el núcleo 7.5YR 4/1 gris oscuro.

Superficie: El color de la superficie es de 5YR 6/4 marrón rojizo claro.

Tratamiento: Superficie exterior, el fragmento presenta huellas del alisado con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/B-29

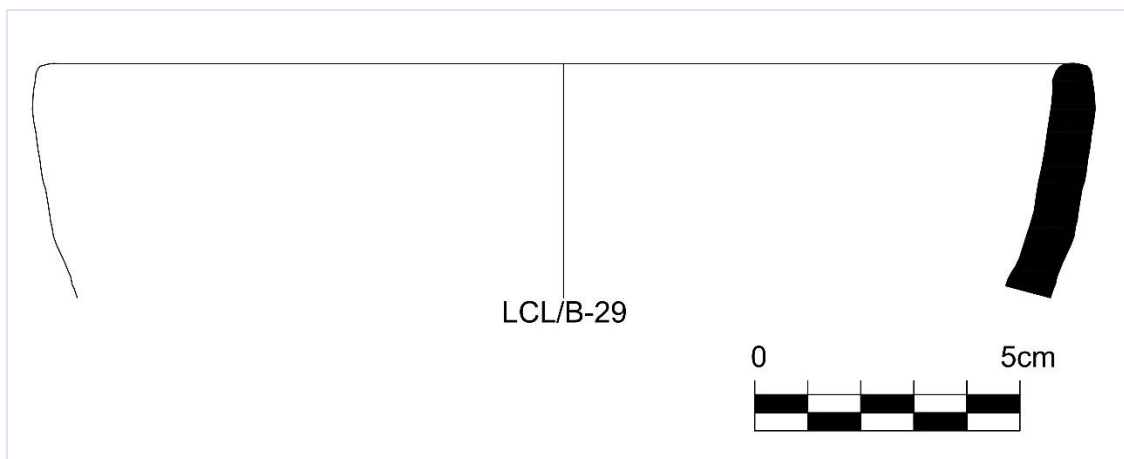
Forma: Entre la forma identificada pertenece a vasija abierta, destacando la presencia de:

I. Cuenco

Cuenco curvo convexo ligeramente cerrado, el diámetro de la boca es de 19 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 11: LCL/B-29)

CODIGO	VASIJA
LCL/B-29	Fragmento de Cuenco.

Cuadro N° 15: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



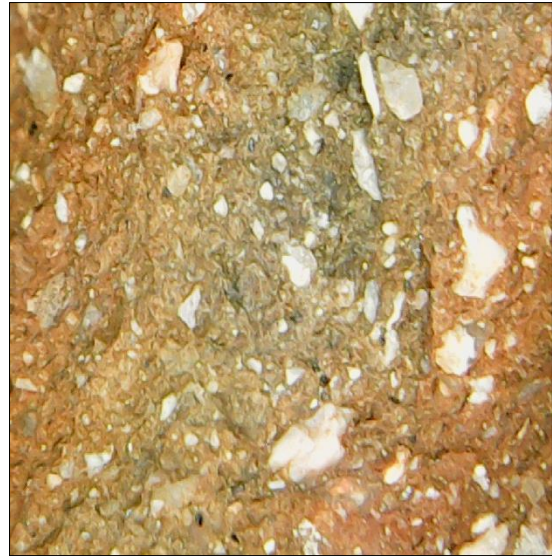
LAMINA 11: PASTA B – INT. Y EXT. 7.5YR 5/4 MARRÓN Y EL NÚCLEO 7.5YR 4/1 GRIS OSCURO.

## **ALFAR E:**

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-28*



*LCL/B-38*

Temperante: granos medianos y algunos finos, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento asignado a este tipo de pasta presenta una coloración interna y externa 2.5YR 5/6 rojo y el núcleo 7.5YR 4/1 gris oscuro.

Superficie: El color de la superficie va desde el 5YR 5/2 gris rojizo y 5YR 6/6 rojo amarillento.

Tratamiento: Superficie exterior, el fragmento presenta huellas del alisado y alisado con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado; también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/B-28

LCL/B-38

Formas: Entre la forma identificada pertenece a vasija abierta y vasija cerrada, destacando la presencia de:

I. Cántaro

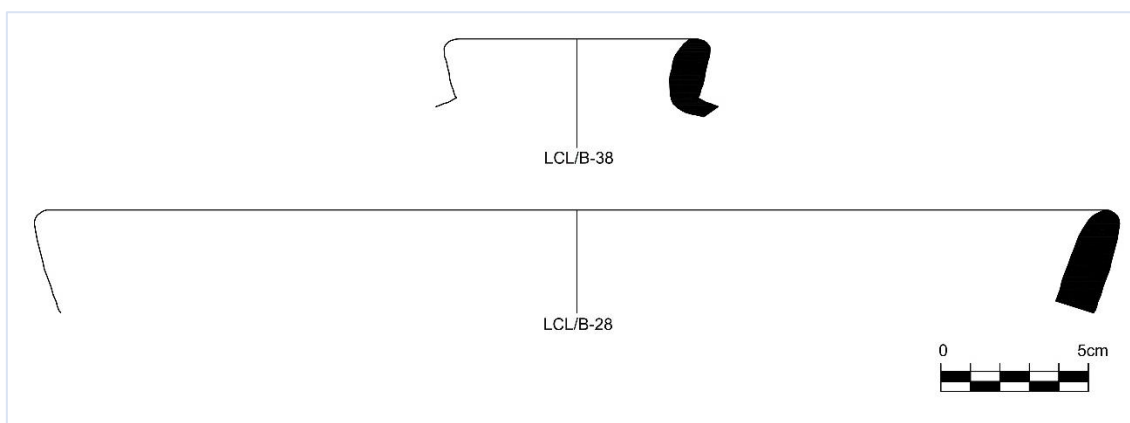
Cántaro de paredes rectas divergentes, con un diámetro de boca de 8 cm. El labio es redondeado. (Lámina 12: LCL/B-28)

II. Cuenco

Cuenco de paredes inferiores ligeramente convexas y las paredes superiores ligeramente inclinadas al exterior, el diámetro de la boca es de 36 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 12: LCL/B-38)

CODIGO	VASIJA
LCL/B-28	Fragmento de Cántaro.
LCL/B-38	Fragmento de Cuenco.

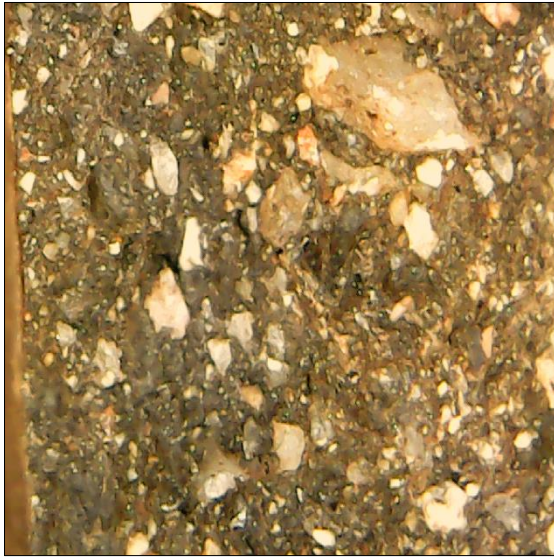
Cuadro N° 16: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



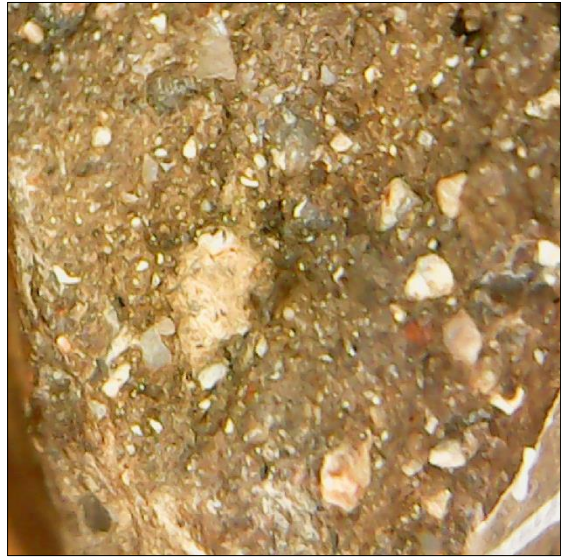
LAMINA 12: PASTA B – INT. Y EXT. 2.5YR 5/6 ROJO Y EL NÚCLEO 7.5YR 4/1 GRIS OSCURO.

**ALFAR J:**

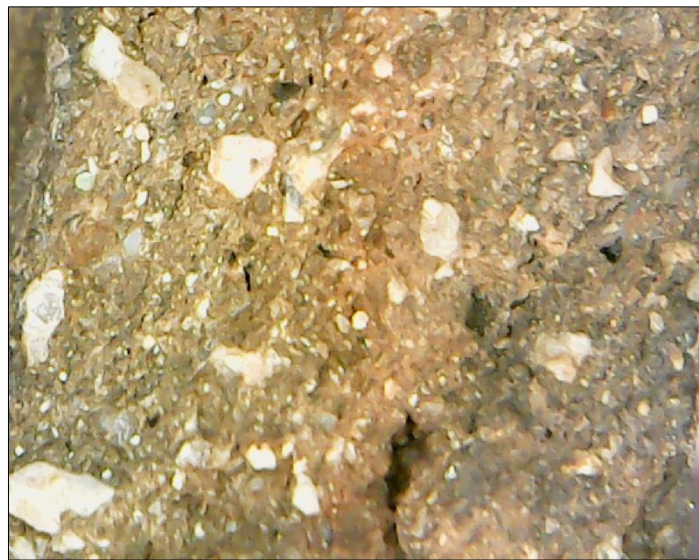
Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-45*



*LCL/B-49*



*LCL/B-50*

Temperante: De grano grueso, compuesto de piedras angulosas de diferentes tamaños, asimismo se observa cuarzo cristalino y cuarzo lechoso. La distribución de los temperantes no es homogénea.

Textura: Granulosa, semicompacta y fractura irregular.

Color: El color de este tipo de pasta es 2.5YR 3/1 gris muy oscuro.

Superficie: El color de los fragmentos es de 5YR 4/4 marrón rojizo y 10R 3/1 gris rojizo oscuro.

Tratamiento: El interior es alisado, restregado y pulido. El alisado no tiene un acabado como en el exterior, se notan las líneas horizontales, huellas del implemento. Los pulidos son de superficie muy lisa, suave al tacto y de brillo bajo.

El exterior de la mayoría es alisado fino, donde han borrado las huellas del alisamiento dejando una superficie suave al tacto, de relieve regular y liso.



*LCL/B-45*



*LCL/B-49*



*LCL/B-50*

Formas: Las formas identificadas corresponde principalmente a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Cántaro

Cántaro de paredes rectas levemente divergentes, inclinadas ligeramente hacia el exterior en el borde. El diámetro de la boca es de 7 cm. El labio es redondeado. (Lámina 16: LCL/B-44)

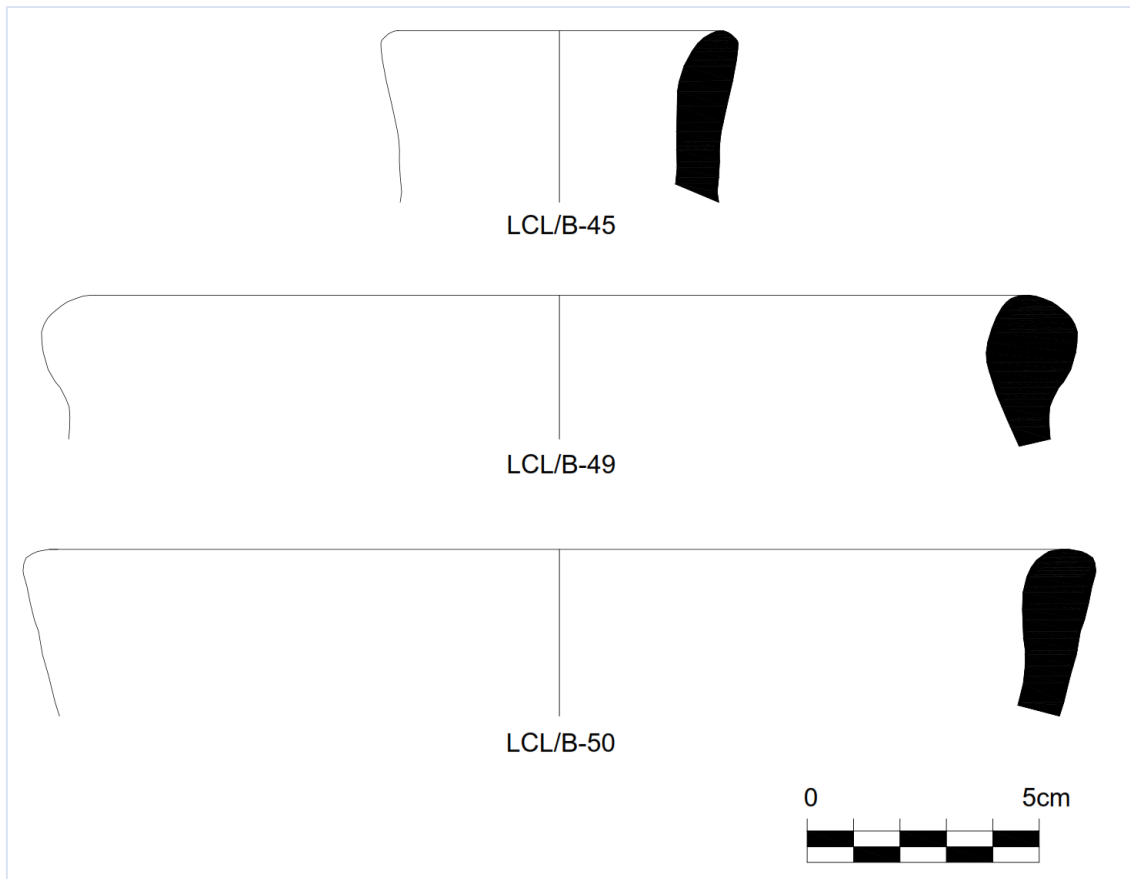
## II. Ollas

Olla de cuello corto y engrosado en la parte superior del borde y adelgazada en la parte inferior del cuello, con un diámetro de la boca es de 20 cm. El labio es redondeado. (Lámina 16: LCL/B-49)

Olla de cuello recto y ligeramente divergente, levente engrosada en la parte superior del cuello y adelgazadas en la parte inferior del cuello y cuerpo, con un diámetro de la boca es de 20 cm. El labio es redondeado. (Lámina 16: LCL/B-50)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/B-45	Fragmento de Cántaro.
LCL/B-49	Fragmento de Olla.
LCL/B-50	Fragmento de Olla.

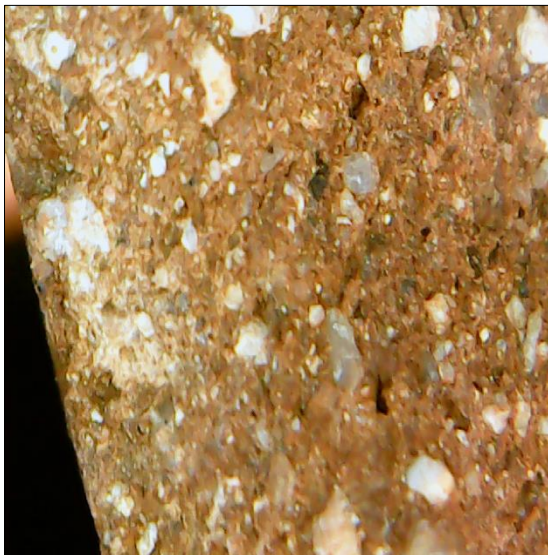
Cuadro N° 20: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



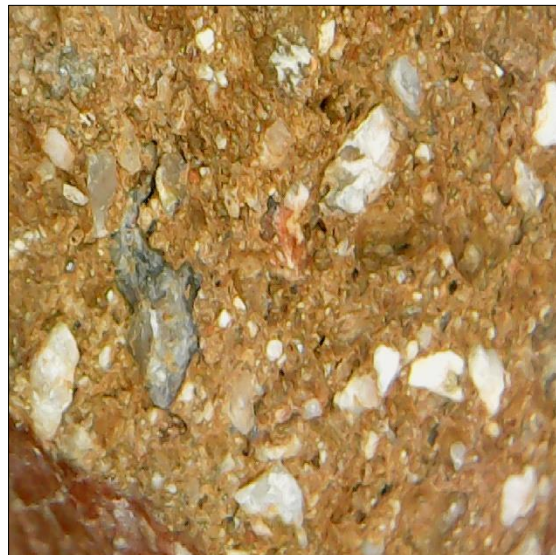
**LAMINA 16: PASTA B – 2.5YR 3/1 GRIS MUY OSCURO.**

**ALFAR K:**

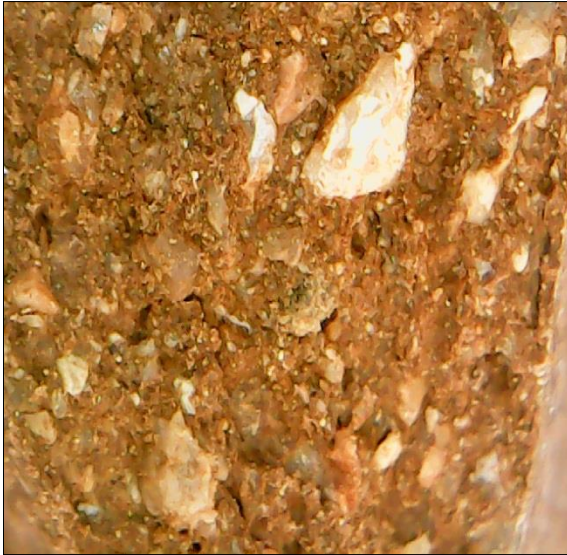
Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-31*



*LCL/B-36*



*LCL/B-37*



*LCL/B-39*



*LCL/B-41*



*LCL/B-42*



*LCL/B-43*

Temperante: de grano grueso y mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños. Además algunos fragmentos contienen láminas de color amarillo (mica).

Textura: Granulosas, compacta y de fractura irregular.

Color: Este tipo de pasta presenta un color 5YR 4/4 marrón rojizo. Los fragmentos presentan un color uniforme.

Superficie: El color varía entre 5YR 6/8 amarillo rojizo, 7.5YR 5/6 marrón fuerte,. Algunos tiestos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado y pulido con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares. En la superficie se notan partículas finas de brillo amarillo (mica). En algunos casos no se notan huellas del implemento utilizado, debido a la erosión que ha sufrido el tiesto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo. La superficie en general es de relieve regular y muy liso.

Superficie interior, tenemos alisado y estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Asimismo se observa en algunos fragmentos que presentan una capa de pintura de color rojo claro 10R 6/8.



*LCL/B-31*



*LCL/B-36*



*LCL/B-37*



*LCL/B-39*



*LCL/B-41*



*LCL/B-42*



*LCL/B-43*

Formas: Las formas identificadas corresponde principalmente a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

### I. Ollas

Olla engrosada en el exterior del borde y un biselamiento que llega al labio. El punto de grosor máximo está a mitad del borde, donde termina en bisel, es el punto de inflexión u hombro de la vasija, con un diámetro de la boca es de 26 cm. El labio es redondeado. (Lámina 17: LCL/B-37)

Olla de cuello corto y ligeramente engrosado en la parte superior del borde, con un diámetro de la boca es de 22 cm. El labio es redondeado. (Lámina 17: LCL/B-41)

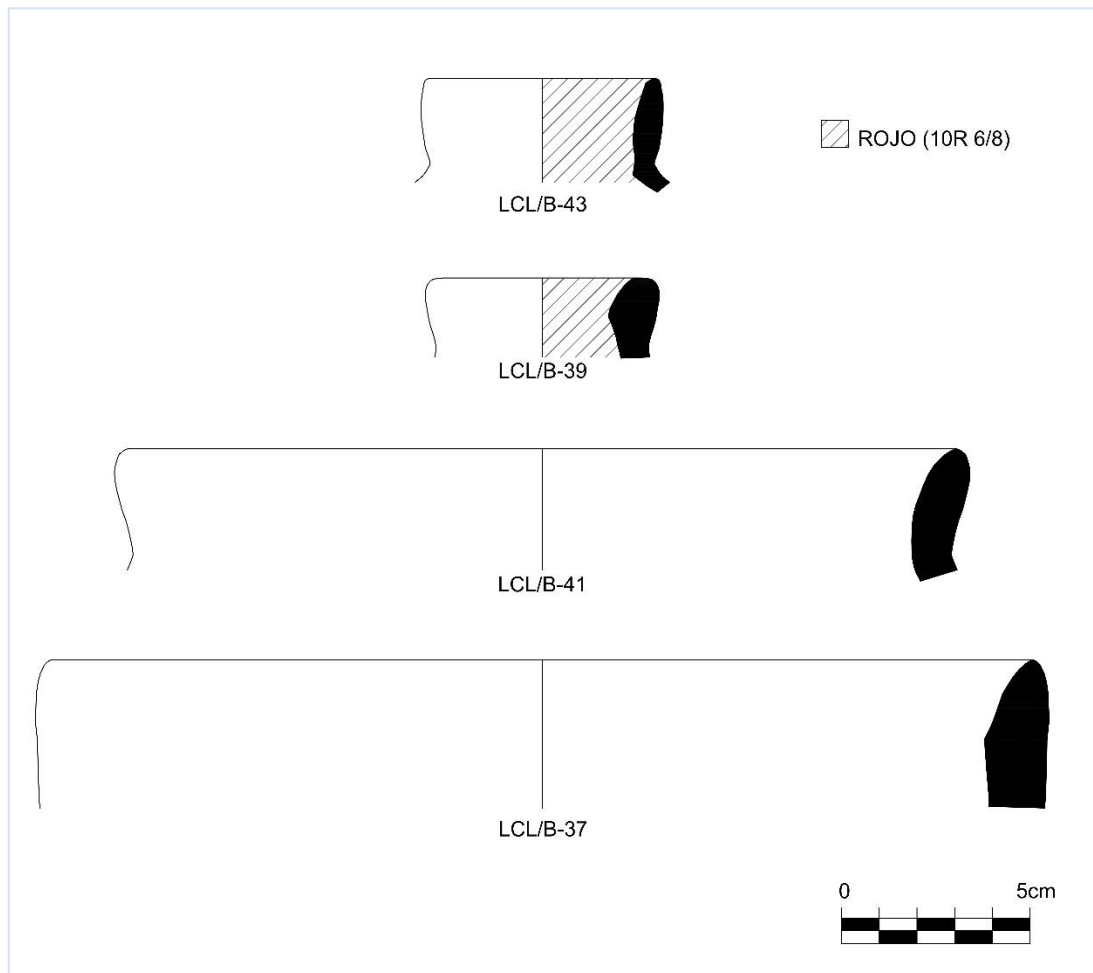
### II. Cántaros

Cántaro de paredes rectas y engrosadas en el borde y disminuyendo cerca del cuerpo, formando una pequeña protuberancia en la parte interna. El diámetro de la boca es de 5 cm. Presenta un borde es subredondeado (Lámina 17: LCL/B-39)

Cántaro de paredes rectas y ligeramente inclinadas al exterior en el sector del labio. El diámetro de la boca es de 6 cm. El labio es redondeado. (Lámina 17: LCL/B-43)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/B-37	Fragmento de Olla.
LCL/B-39	Fragmento de Cántaro.
LCL/B-41	Fragmento de Olla.
LCL/B-43	Fragmento de Cántaro.

Cuadro N° 21: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 17: PASTA B -5YR 4/4 MARRÓN ROJIZO.**

## **TIPO DE PASTA C**

### **ALFAR G:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-46*

Temperante: de grano grueso y mediano, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, poco compacta y de fractura irregular.

Color: El fragmento de este tipo de pasta presenta un color 2.5YR 4/4 marrón rojizo

Superficie: El color es de 7.5YR 5/3 marrón. Asimismo presenta algunas manchas de color negro producto del uso doméstico al que estuvo expuesto este fragmento.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas del alisado con algún implemento duro.

Superficie interior, estrías horizontales muy finas producidas por algún implemento.



*LCL/B-46*

### **TIPO DE PASTA D**

#### **ALFAR H:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/B-35*

Temperante: de granos medianos y finos, identificándose inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de tamaño pequeño.

Textura: Granulosa y fina, compacta y de fractura regular.

Color: El fragmento asignados a este tipo de pasta presenta un color 2.5YR 5/6 rojo.

Superficie: El color es de 10R 5/8 rojo. Además se observa en la parte superior del borde que presenta manchas de color marrón probablemente debido a defectos de cocción.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas del alisado con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, con algún implemento duro han dejado una superficie suave al tacto.



LCL/B-35

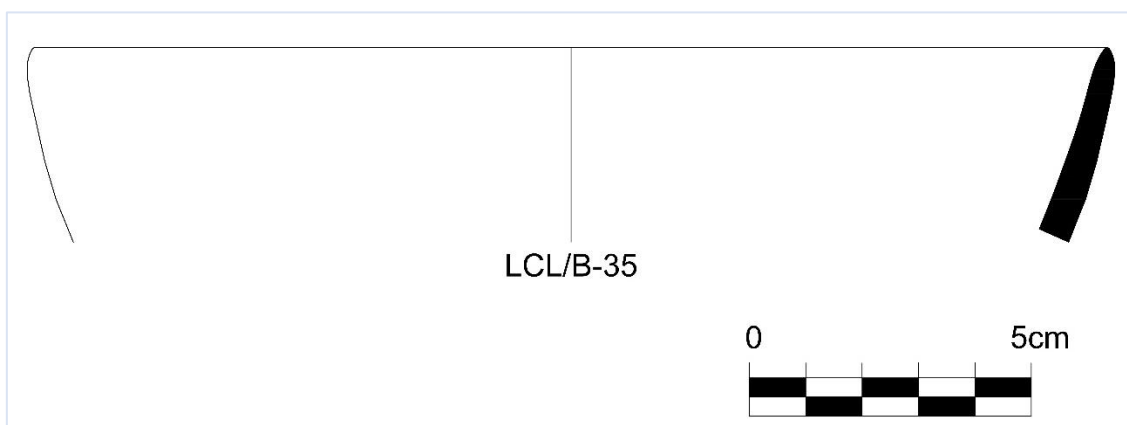
Formas: La forma identificada corresponde a una vasija abierta, destacando la presencia de:

I. Cuenco

Cuenco con las paredes inferiores ligeramente convexas y las paredes superiores mostrando una ligera inclinación hacia el exterior, el diámetro de la boca es de 19 cm. El labio es biselado a ambos lados y subredondeado. (Lámina 14: LCL/B-35)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/B-35	Fragmento de Cuenco.

Cuadro N° 18: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta D.



LAMINA 14: PASTA D - 2.5YR 5/6 rojo.

**TIPOS DE PASTA IDENTIFICADAS EN LA CAPA C – UNIDAD N°1 – TORRE 19 – S.A. LOMAS DE CERRO LÚCUMO**

N° DE FRAGMENTO	BOLSA	ALFAR A	ALFAR B	ALFAR C	ALFAR D	ALFAR E	ALFAR F	ALFAR G	ALFAR H	ALFAR I	ALFAR J	ALFAR K	ALFAR L	ALFAR M
LCL/C-52	3									10R 5/6 RED				
LCL/C-53	3	2.5YR 5%6 RED												
LCL/C-54	3									10R 5/6 RED				
LCL/C-55	3									10R 5/6 RED				
LCL/C-56	3	2.5YR 5%6 RED												
LCL/C-57	3													EXT.5YR 5/8 YELLOWISH RED, SUBNUCLEO 5R 5/2 WEAK RED NUCLEO 5YR 5/6 YELLOWISH RED SUBNUCLEO 5YR 5/3 REDDISH BROWN SUBNUCLEO 2.5Y 4/1 DARK GRAY INT. 10YR 6/4





LCL/C-78	3	2.5YR 5%6 RED												
LCL/C-79	3			10R 5/6 RED										
LCL/C-80	3												INT. EXT.10R 6/6 LIGHT RED NUCLEO 10R 6/1 REDDISH GRAY	
LCL/C-81	3											INT.EXT 7.5YR 4/3 BROWN NUCLEO 2.5YR 5/6 RED		
LCL/C-82	3							2.5YR 4/4 REDDISH BROWN						
LCL/C-83	3		7.5YR 5/4 BROWN											
LCL/C-84	3				7.5YR 4/3 BROWN									
LCL/C-85	3								10YR 3/2 VERY DARK					

									GRAYISH BROWN					
LCL/C-86	3								10YR 3/2 VERY DARK GRAYISH BROWN					
LCL/C-87	3				7.5YR 4/3 BROWN									
LCL/C-88	3				7.5YR 4/3 BROWN									
LCL/C-89	3								10YR 3/2 VERY DARK GRAYISH BROWN					

Cuadro N° 22: Tipos de pastas cerámicas identificadas en la muestra de fragmentos diagnósticos de la capa C– Unidad N°1.

CLASIFICACIÓN DE TIPOS DE PASTAS DE LA CAPA C					
Nº	CAPA	TIPO DE PASTA	FRAGMENTO	COLOR	FORMA
52	C	A	C-82	2.5YR 4/4 marrón rojizo.	OLLA
53	C	A	C-52	10R 5/6 Rojo	OLLA
54	C	A	C-54	10R 5/6 Rojo	ASA
55	C	A	C-55	10R 5/6 Rojo	ASA
56	C	B	C-53	2.5YR 5/6 rojo	ASA
57	C	B	C-56	2.5YR 5/6 rojo	OLLA
58	C	B	C-65	2.5YR 5/6 rojo	OLLA
59	C	B	C-66	2.5YR 5/6 rojo	ASA
60	C	B	C-73	2.5YR 5/6 rojo	CUENCO
61	C	B	C-78	2.5YR 5/6 rojo	CANTARO
62	C	B	C-62	7.5YR 5/4 marrón	OLLA
63	C	B	C-63	7.5YR 5/4 marrón	CUENCO
64	C	B	C-64	7.5YR 5/4 marrón	OLLA
65	C	B	C-67	7.5YR 5/4 marrón	ASA
66	C	B	C-69	7.5YR 5/4 marrón	CUENCO
67	C	B	C-83	7.5YR 5/4 marrón	CUENCO
68	C	B	C-74	10R 5/6 rojo	OLLA
69	C	B	C-75	10R 5/6 rojo	OLLA
70	C	B	C-76	10R 5/6 rojo	CANTARO
71	C	B	C-77	10R 5/6 rojo	ASA
72	C	B	C-79	10R 5/6 rojo	OLLA
73	C	B	C-72	7.5YR 4/3 marrón	OLLA
74	C	B	C-84	7.5YR 4/3 marrón	OLLA
75	C	B	C-87	7.5YR 4/3 marrón	ASA
76	C	B	C-88	7.5YR 4/3 marrón	OLLA
77	C	B	C-68	2.5YR 4/6 rojo	ASA
78	C	B	C-70	2.5YR 4/6 rojo	ASA
79	C	B	C-85	10YR 3/2 marrón grisáceo muy oscuro	CUENCO
80	C	B	C-86	10YR 3/2 marrón grisáceo muy oscuro	OLLA
81	C	B	C-89	10YR 3/2 marrón grisáceo muy oscuro	OLLA
82	C	B	C-59	2.5YR 5/6 Rojo y es el núcleo tiene una coloración 7.5YR 4/1 Gris Oscuro	ASA
83	C	B	C-58	7.5YR 4/3 Marrón	OLLA
84	C	B	C-81	7.5YR 4/3 Marrón	CUENCO

85	C	C	C-60	2.5YR 4/6 rojo	OLLA
86	C	C	C-61	2.5YR 4/6 rojo	OLLA
87	C	D	C-71	7.5YR 4/4 marrón.	CUENCO
88	C	D	C-57	10YR 6/4Marrón amarillento claro	CUENCO
89	C	E	C-80	10R 6/1 Gris rojizo	CUENCO

Cuadro N° 23: Clasificación de tipos de pastas de la capa C, Unidad N°1 – Torre 19.

## **TIPO DE PASTA A**

### **ALFAR G:**

#### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-82*

**Temperante:** Grano grueso a mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

**Textura:** Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura irregular.

**Color:** El color de la pasta del fragmento es 2.5YR 4/4 marrón rojizo.

**Superficie:** El color es 2.5YR 3/2 rojo oscuro. El fragmento presenta manchas de color negro debido probablemente al uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, El tiesto presenta huellas de alisado con implemento duro y un pulido regular con una superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto. La superficie en general es de relieve regular.



*LCL/C-82*

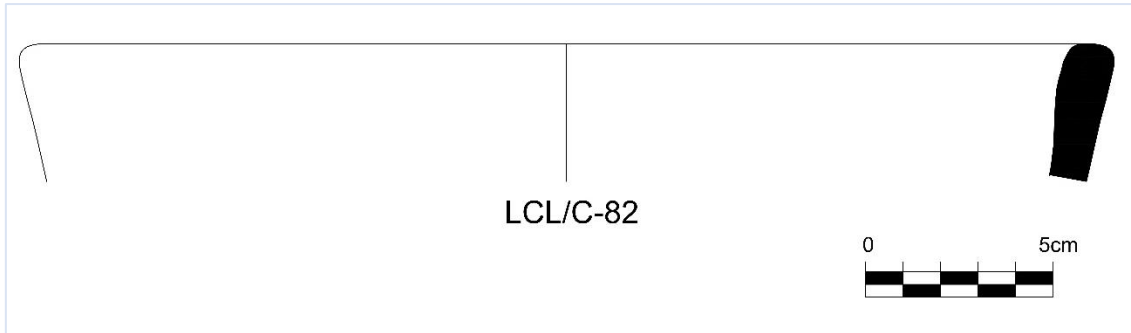
Forma: Las forma identificada corresponde a vasija Cerrada, destacando la presencia principalmente de:

I. Olla

Olla de cuello recto divergente, con un ligero engrosamiento en la parte superior del cuello, el diámetro de la boca es de 28 cm. Labio es subredondeado. (Lámina 24: LCL/C-82)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-82	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 29: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta A.



**LAMINA 24: PASTA A – 2.5YR 4/4 MARRÓN ROJIZO.**

**PASTA I:**

**Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-52*



*LCL/C-54*



*LCL/C-55*

Temperante: Grano grueso a mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura irregular.

Color: El color de la pasta del fragmento es 10R 5/6 Rojo.

Superficie: Los tiestos presentan una superficie de color 10R 5/8 Rojo. Algunos fragmentos tienen manchas de color negro, probablemente sea por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

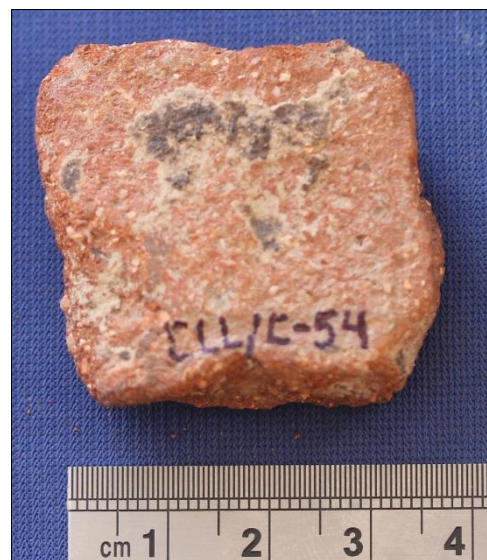
Tratamiento: Superficie exterior, los fragmentos presentan huellas de alisado, con una superficie semi áspera al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie rugosa, cuya superficie en general es de relieve regular.



LCL/C-52



LCL/C-54



LCL/C-55

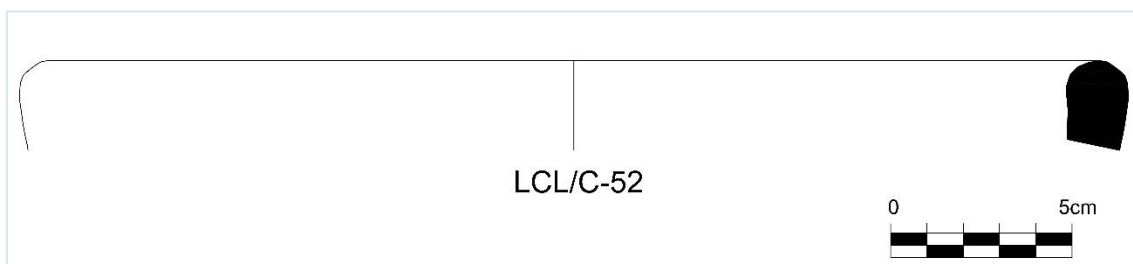
Formas: Las formas identificadas corresponden a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Olla

Olla de cuello corto y engrosado en la parte superior del cuello con un ligero adelgazamiento hacia la parte del cuerpo, el diámetro de la boca es de 29 cm. Labio es subredondeado. (Lámina 26: LCL/C-52)

CODIGO	VASIJA
LCL/C-52	Fragmento de Olla.
LCL/C-54	Fragmento de Asa.
LCL/C-55	Fragmento de Asa.

Cuadro N° 31: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta A.



LAMINA 26: PASTA A – 10R 5/6 ROJO.

**TIPO DE PASTA B**

**ALFAR A:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/C-53*



*LCL/C-56*



*LCL/C-65*



*LCL/C-66*



*LCL/C-73*



*LCL/C-78*

Temperante: De grano mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granular, compacta y de fractura irregular.

Color: Este tipo de pasta presenta un color 2.5YR 5/6 rojo. Los fragmentos presentan un color uniforme.

Superficie: El color varía entre 2.5 YR 5/4 marrón rojizo y 5YR 6/6 amarillo rojizo. Algunos tiestos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado y pulido con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares.. En algunos casos no se notan huellas del implemento utilizado, debido a la erosión que ha sufrido el tiesto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo. La superficie en general es de relieve regular y muy liso.

Superficie interior, tenemos alisado y estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.



*LCL/C-53*



*LCL/C-56*



*LCL/C-65*



*LCL/C-66*



*LCL/C-73*



*LCL/C-78*

Formas: Las formas identificadas corresponde principalmente a vasijas cerradas y abiertas, destacando la presencia de:

I. Ollas

Olla de paredes ligeramente inclinadas hacia el interior, el diámetro de la boca es de 30 cm. Labio biselado exterior hacia el interior y redondeado. (Lámina 18: LCL/C-56)

Olla de cuello recto y levemente divergente, engrosado en la parte superior del borde y disminuyendo cerca del cuerpo, con un diámetro de la boca es de 22 cm. El labio es redondeado. (Lámina 18: LCL/C-65)

II. Cuenco

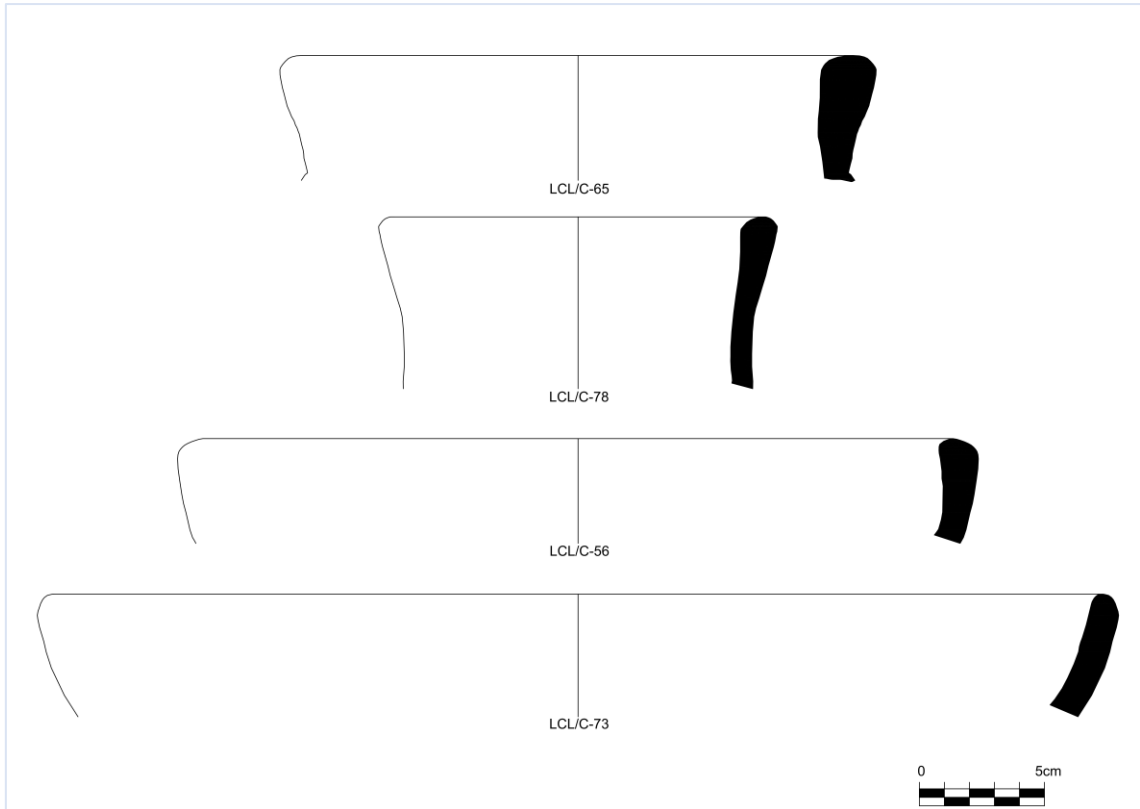
Cuenco con paredes inferiores ligeramente convexas y las paredes superiores mostrando una inclinación hacia el exterior, un diámetro de la boca es de 42 cm. El labio es redondeado. (Lámina 18: LCL/C-73)

III. Cántaro

Cántaro de paredes rectas y engrosadas en el borde y disminuyendo cerca del cuerpo. El diámetro de la boca es de 15 cm. Presenta un labio redondeado (Lámina 18: LCL/C-78)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-53	Fragmento de Asa.
LCL/C-56	Fragmento de Olla
LCL/C-65	Fragmento de Olla.
LCL/C-66	Fragmento de Asa.
LCL/C-73	Fragmento de Cuenco.
LCL/C-78	Fragmento de Cántaro.

Cuadro N° 23: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 18: PASTA B -2.5YR 5/6 ROJO**

**ALFAR B:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/C-62*



*LCL/C-63*



*LCL/C-64*



*LCL/C-67*



*LCL/C-69*



*LCL/C-83*

Temperante: De grano mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granular, compacta y de fractura irregular.

Color: Este tipo de pasta presenta un color 7.5YR 5/4 marrón. Los fragmentos presentan un color uniforme.

Superficie: El color varía entre 5YR 6/6 amarillo rojizo y 7.5 YR marrón oscuro. Algunos tiestos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado y algunos muestran pulido con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares. En algunos casos no se notan huellas del implemento utilizado, debido a la erosión que ha sufrido el tiesto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo. La superficie en general es de relieve regular y muy liso.

Superficie interior, tenemos alisado y estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/C-62



LCL/C-63



LCL/C-64



LCL/C-67



LCL/C-69



LCL/C-83

Formas: Las formas identificadas corresponde a vasijas cerradas y vasijas abiertas, destacando la presencia de:

### I. Ollas

Olla de cuello corto y engrosado en la parte superior del borde con adelgazamiento hacia el cuerpo, el diámetro de la boca es de 20 cm. Labio biselado exterior hacia el interior y redondeado. (Lámina 19: LCL/C-62)

Olla de cuello corto recto levemente divergente, engrosado en la parte superior del borde y disminuyendo cerca del cuerpo, con un diámetro de la boca es de 33 cm. El labio es redondeado. (Lámina 19: LCL/C-64)

### II. Cuencos

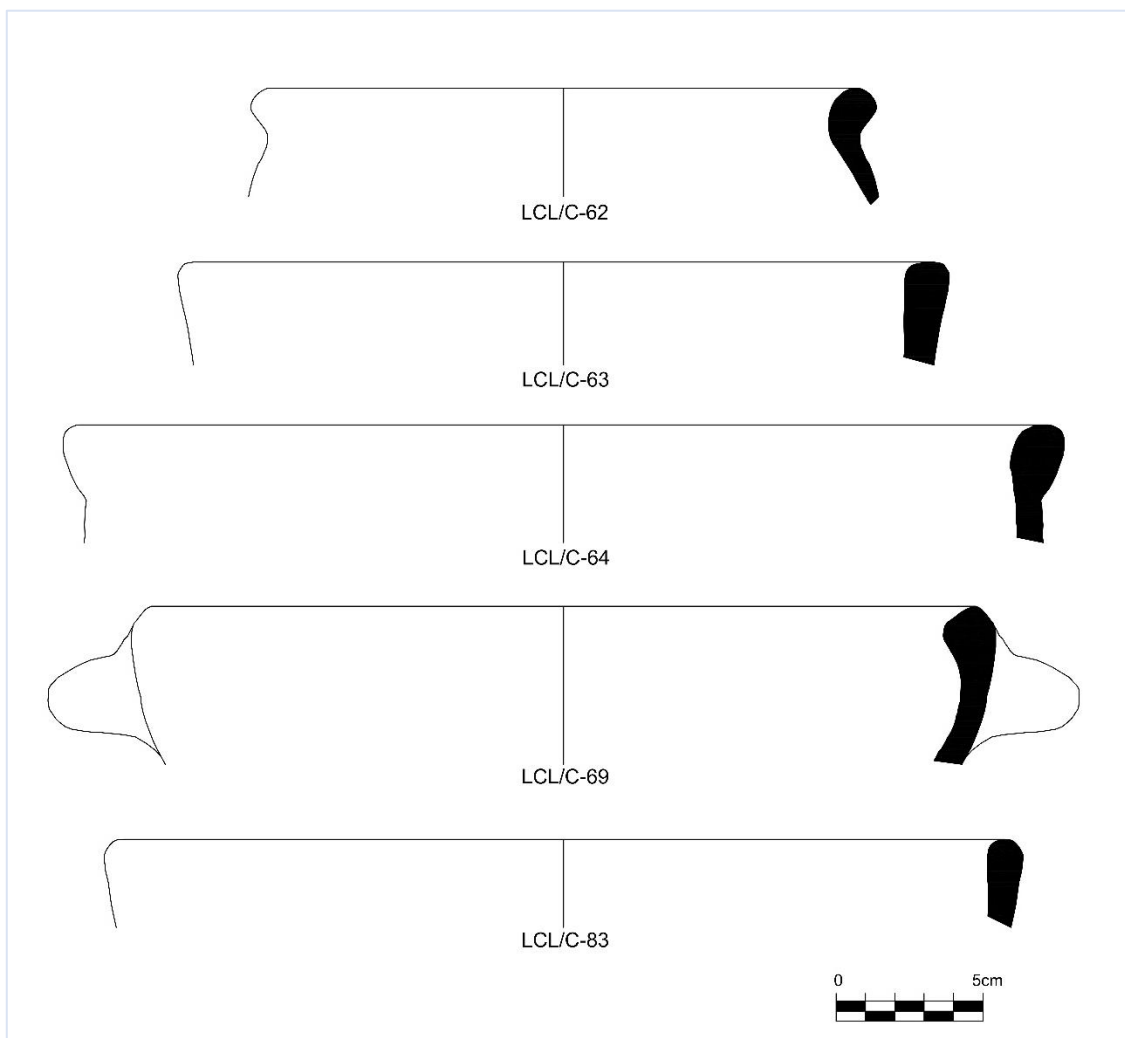
Cuenco con paredes rectas ligeramente convexas, con un diámetro de la boca es de 25 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 19: LCL/C-63)

Cuenco curvo-convexo ligeramente cerrado, presenta un pronunciado engrosamiento a mitad del borde, lo que crea una ligera protuberancia interior; con un diámetro de la boca es de 28 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 19: LCL/C-69)

Cuenco con paredes rectas, ligeramente convexas con un diámetro de la boca es de 25 cm. El labio es redondeado. (Lámina 19: LCL/C-83) Asimismo presenta una aplicación en el parte media del cuello vasija identificada

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-62	Fragmento de Olla.
LCL/C-63	Fragmento de Cuenco.
LCL/C-64	Fragmento de Olla.
LCL/C-67	Fragmento de Asa.
LCL/C-69	Fragmento de Cuenco.
LCL/C-83	Fragmento de Cuenco.

Cuadro Nº 24: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



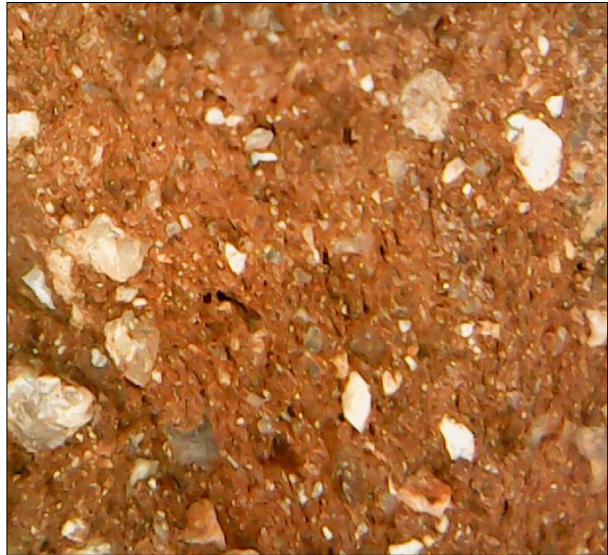
**LAMINA 19: PASTA B –7.5YR 5/4 MARRÓN.**

**ALFAR C:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/C-74*



*LCL/C-75*



*LCL/C-76*



*LCL/C-77*



*LCL/C-79*

Temperante: De grano mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granular, compacta y de fractura regular.

Color: Este tipo de pasta presenta un color 10R 5/6 rojo.

Superficie: El color de varía entre de 2.5YR 4/8 rojo y 2.5YR 3/4 marrón rojizo oscuro. Algunos tiestos presentan manchas de color negro, debido probablemente por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado y algunos muestran pulido con implemento duro, dejando estrías o líneas horizontales irregulares.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo. La superficie en general es de relieve regular y muy liso.

Superficie interior, tenemos alisado y estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



*LCL/C-74*



*LCL/C-75*



*LCL/C-76*



*LCL/C-77*



*LCL/C-79*

Formas: Las formas identificadas corresponde a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

### I. Ollas

Olla de cuello corto y engrosado, redondeado en la parte superior del borde con adelgazamiento hacia el cuerpo, el diámetro de la boca es de 15 cm. Labio biselado interior hacia el exterior y redondeado. (Lámina 20: LCL/C-74)

Olla de cuello corto recto levemente divergente, engrosado en la parte superior del borde y disminuyendo cerca del cuerpo, con un diámetro de la boca es de 36 cm. El labio es levemente plano-biselado (Lámina 20: LCL/C-75)

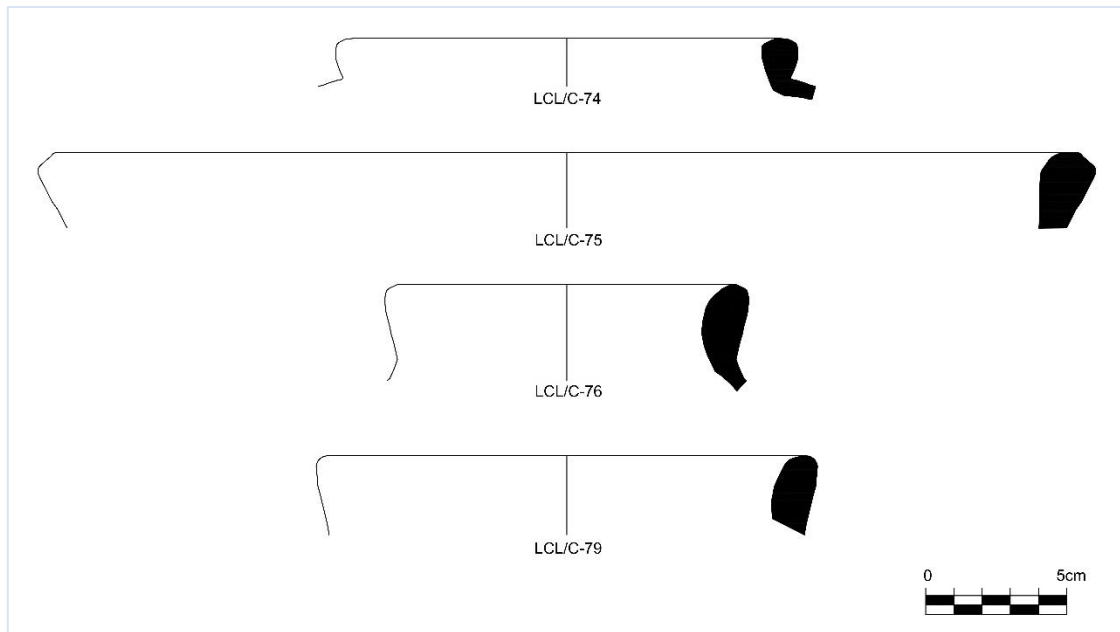
Olla de cuello recto levemente divergente, de paredes delgadas, con un diámetro de la boca es de 17 cm. El labio es redondeado. (Lámina 20: LCL/C-79)

### II. Cántaro

Cántaro con paredes rectas y engrosadas en el borde y disminuyendo cerca del cuerpo, con un diámetro de la boca es de 12 cm. El labio es redondeado. (Lámina 20: LCL/C-76)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-74	Fragmento de Olla.
LCL/C-75	Fragmento de Olla.
LCL/C-76	Fragmento de Cántaro.
LCL/C-77	Fragmento de Asa.
LCL/C-79	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 25: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 20: PASTA B –7.5YR 5/4 MARRÓN.**

**ALFAR D:**

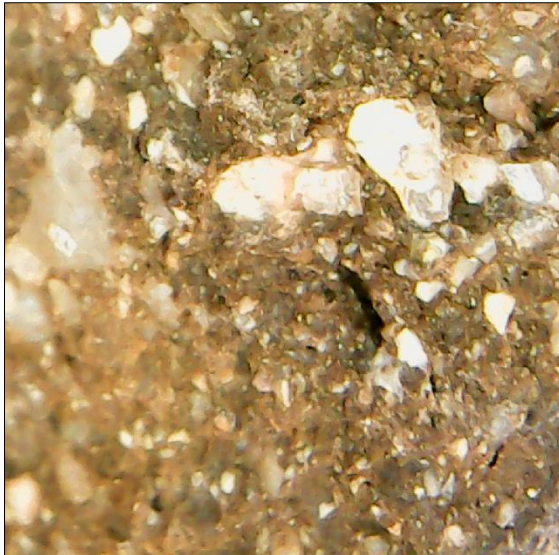
Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/C-72*



*LCL/C-84*



*LCL/C-87*



*LCL/C-88*

Temperante: de grano grueso y mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosas y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta de los fragmentos es 7.5YR 4/3 marrón.

Superficie: El color varía entre 10R 4/4 rojo débil y 10R 4/3 rojo oscuro. Algunos fragmentos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento, el acabado se realizó probablemente cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo. La superficie en general es de relieve regular y liso.



*LCL/D-72*



*LCL/D-84*



*LCL/D-87*



*LCL/D-88*

Formas: Las formas identificadas corresponden a vasijas cerradas, destacando la presencia principalmente de:

I. Ollas

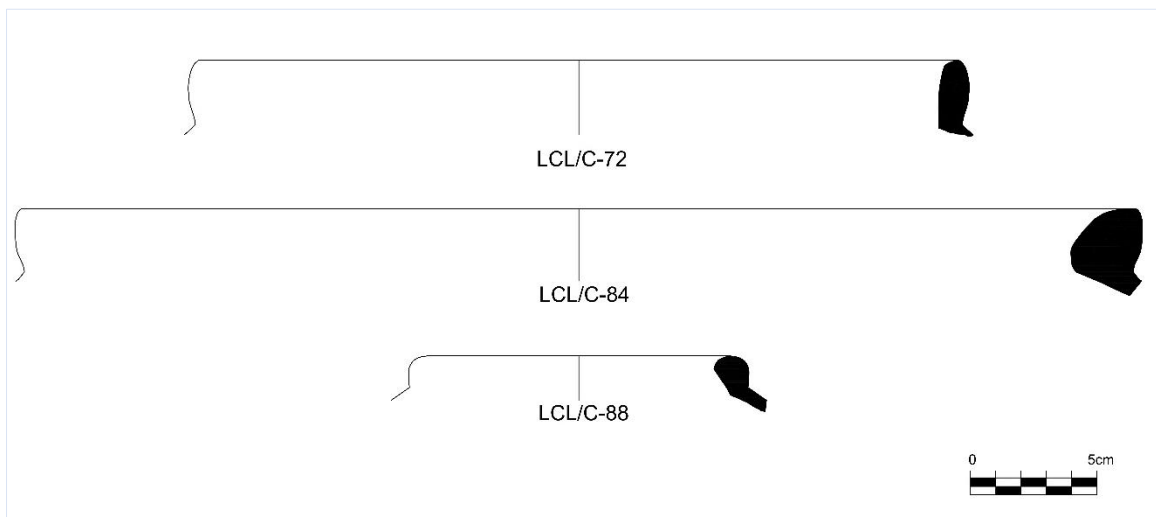
Olla de cuello corto, las paredes del cuello son levemente divergentes, el diámetro de la boca es de 30 cm. Labio es redondeado. (Lámina 21: LCL/C-72)

Olla de cuello corto, divergente hacia el exterior y engrosado en la parte superior del borde y disminuyendo cerca del cuerpo, con un diámetro de la boca es de 44 cm. El labio es subredondeado (Lámina 21: LCL/C-84)

Olla de cuello corto y presenta en borde engrosado disminuyendo hacia la parte del cuerpo, con un diámetro de la boca es de 12 cm. El labio es redondeado. (Lámina 21: LCL/C-88)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-72	Fragmento de Olla.
LCL/C-84	Fragmento de Olla.
LCL/C-87	Fragmento de Asa.
LCL/C-88	Fragmento de Olla.

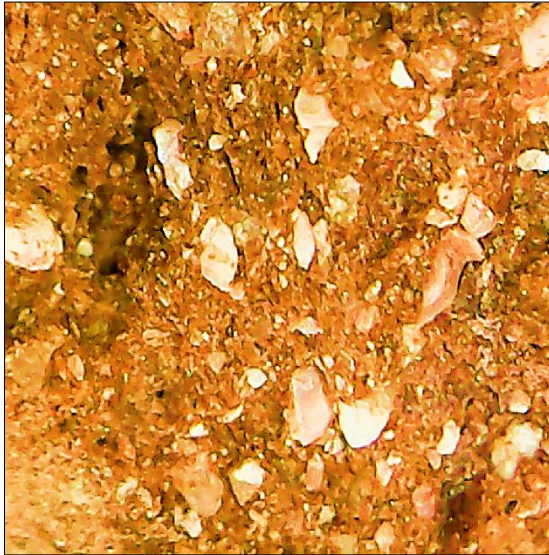
Cuadro N° 26: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 21: PASTA B – 7.5YR 4/3 MARRÓN.**

## **ALFAR E:**

### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-68*



*LCL/C-70*

Temperante: Grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta de los fragmentos es 2.5YR 4/6 rojo.

Superficie: El color varía entre 2.5YR 6/8 rojo claro y 5YR 5/4 marrón rojizo. Algunos fragmentos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro y algunos fragmentos presenta pulido regular dejando un brillo bajo y superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto. La superficie en general es de relieve regular y liso.



*LCL/C-68*



*LCL/C-70*

Formas: Las formas identificadas corresponden a vasijas cerradas, destacando la presencia principalmente de:

I. Asas

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-68	Fragmento de Asa.
LCL/C-70	Fragmento de Cuerpo de Asa

Cuadro N° 27: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.

**ALFAR H:**

**Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-85*



*LCL/C-86*



*LCL/C-89*

Temperante: Grano grueso a mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta del fragmento es 10YR 3/2 marrón grisáceo muy oscuro.

Superficie: Los tiestos presentan una superficie de color 5YR 5/4 marrón rojizo. Presentan manchas de color negro debido probablemente al uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, El tiesto presenta huellas de alisado y un pulido regular con una superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto. La superficie en general es de relieve regular.



LCL/C-85



LCL/C-86



LCL/C-89

Formas: Las formas identificadas corresponden a vasijas cerradas y abiertas, destacando la presencia de:

I. Cuenco

Cuenco de paredes inferiores ligeramente convexas y la parte superiores mostrando una ligera inclinación hacia el exterior, el diámetro de la boca es de 32 cm. Labio es subredondeado. (Lámina 25: LCL/C-85)

II. Olla

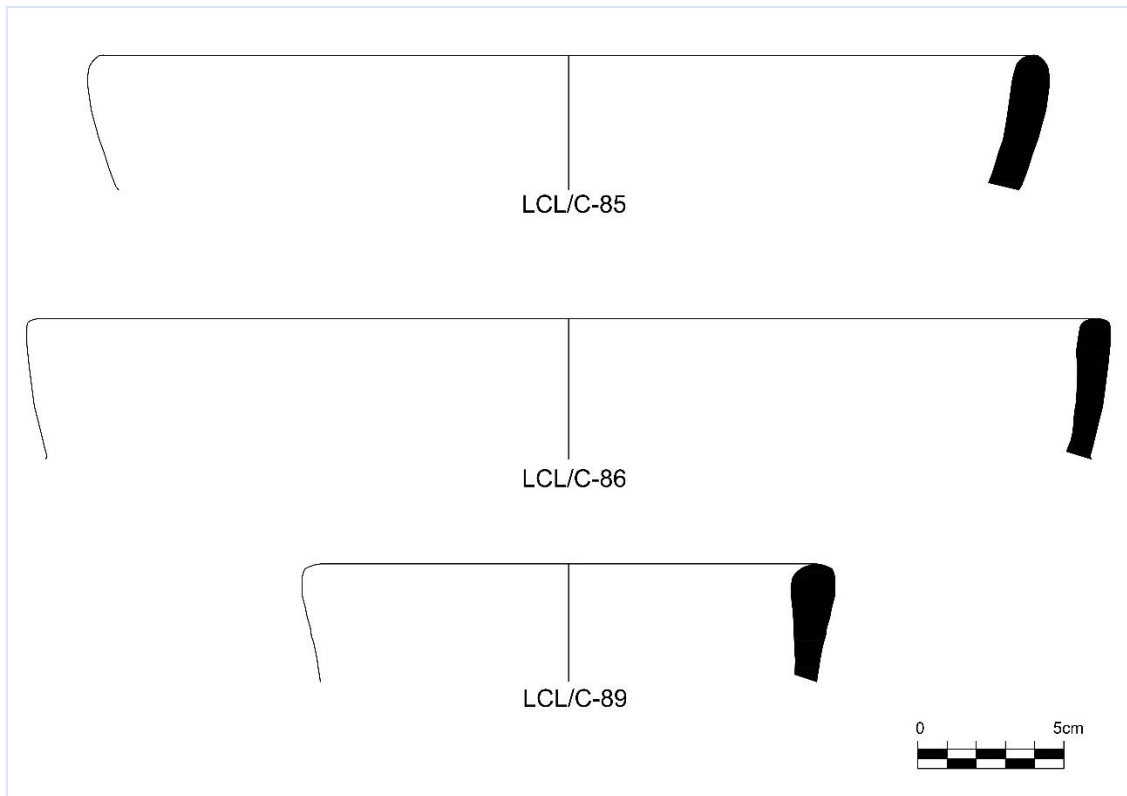
Olla de cuello recto divergente, con un ligero engrosamiento en la parte superior del cuello, el diámetro de la boca es de 36 cm. Labio es subredondeado. (Lámina 25: LCL/C-86)

III. Cántaro

Cántaro de paredes recto divergente, con un engrosamiento en la parte superior y con un adelgazamiento en la parte del cuerpo, el diámetro de la boca es de 17 cm. Labio es redondeado. (Lámina 25: LCL/C-89)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-85	Fragmento de Cuenco.
LCL/C-86	Fragmento de Olla.
LCL/C-89	Fragmento de Olla.

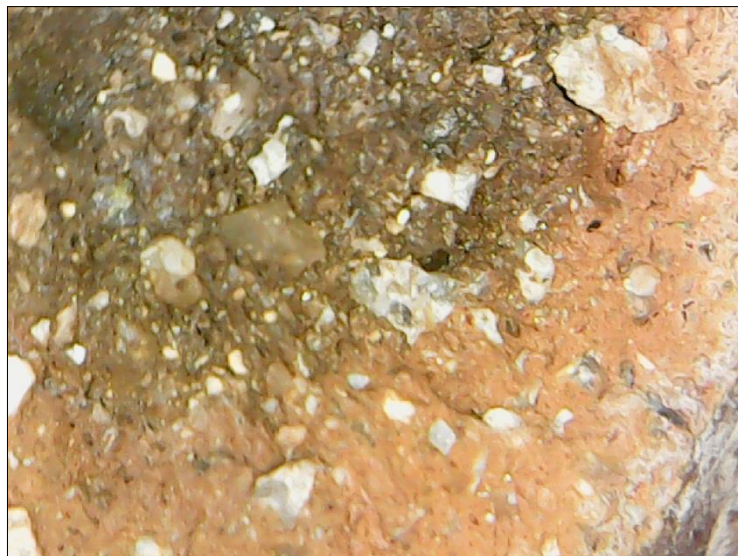
Cuadro N° 30: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 25: PASTA B – 10YR 3/2 MARRÓN GRISÁCEO MUY OSCURO.**

**ALFAR J:**

**Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-59*

Temperante: Grano grueso a mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta del fragmento se puede observar que en hacia la parte interna y externa del fragmento presenta un color 2.5YR 5/6 Rojo y es el núcleo tiene una coloración 7.5YR 4/1 Gris Oscuro.

Superficie: el tiesto presenta una superficie de color 10R 4/3 Marrón. Tiene algunas manchas de color negro, probablemente sea por el uso cotidiano o como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, el tiesto presenta huellas de alisado y un pulido medio con una superficie suave al tacto y un brillo muy bajo.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-52	Fragmento de Asa.

Cuadro N° 32 Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.

## **ALFAR K:**

### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-58*



*LCL/C-81*

Temperante: Grano grueso a mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura irregular.

Color: Los fragmentos presentan una coloración interna y externa de 7.5YR 4/3 Marrón y un núcleo con un color 2.5YR 5/6 Rojo.

Superficie: Los tiestos presentan una superficie que varía entre el color 10R 5/6 Rojo y 10R 3/2 Rojo oscuro. Algunos fragmentos tienen manchas de color negro, probablemente sea por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, los fragmentos presentan huellas de alisado y pulido con una superficie suave tacto y un brillo tenue.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie rugosa, cuya superficie en general es de relieve irregular.



*LCL/C-58*



*LCL/C-81*

Formas: Las formas identificadas corresponden a vasijas cerradas y abiertas, destacando la presencia de:

I. Olla

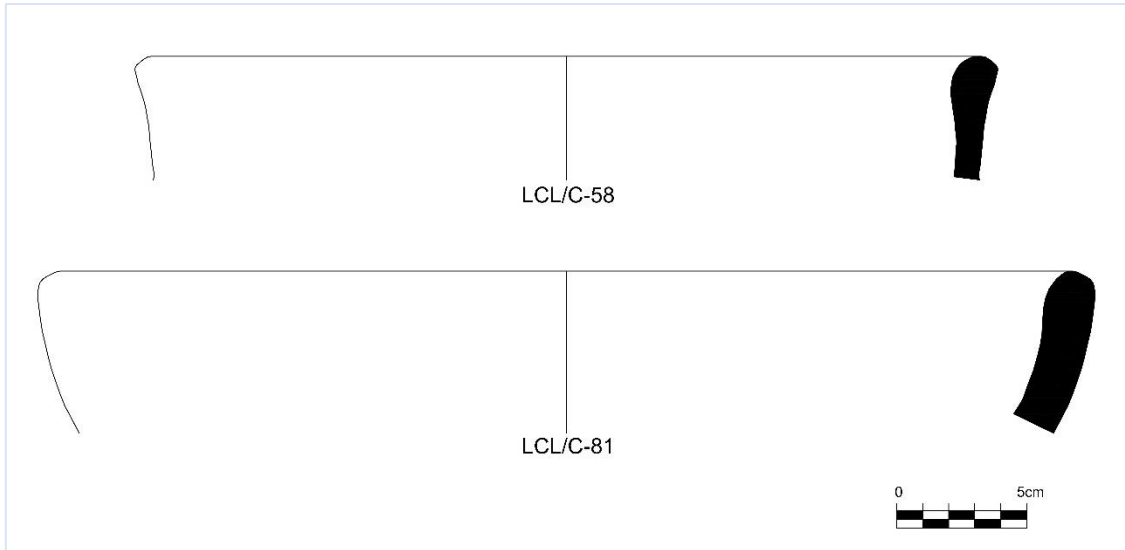
Olla de cuello recto y levemente divergente, engrosado en la parte superior del cuello con un ligero adelgazamiento hacia la parte del cuerpo, el diámetro de la boca es de 32cm. Labio es subredondeado. (Lámina 27: LCL/C-58)

II. Cuenco

Cuenco de paredes inferiores ligeramente convexas y las paredes superiores mostrando una inclinación al exterior, con un ligero engrosamiento en el borde, el diámetro de boca es de 39 cm. Labio redondeado. (Lámina 27: LCL/C-81)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-58	Fragmento de Olla.
LCL/C-81	Fragmento de Cuenco.

Cuadro N° 33: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.

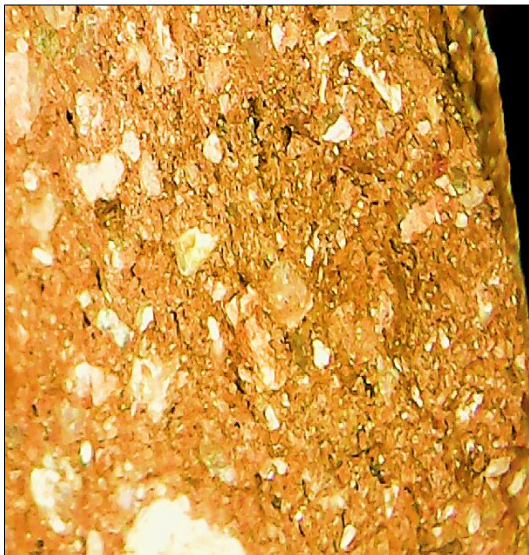


**LAMINA 27: PASTA B – INTERNA Y EXTERNA 7.5YR 4/3 MARRÓN Y NUCLEO 2.5YR 5/6 ROJO.**

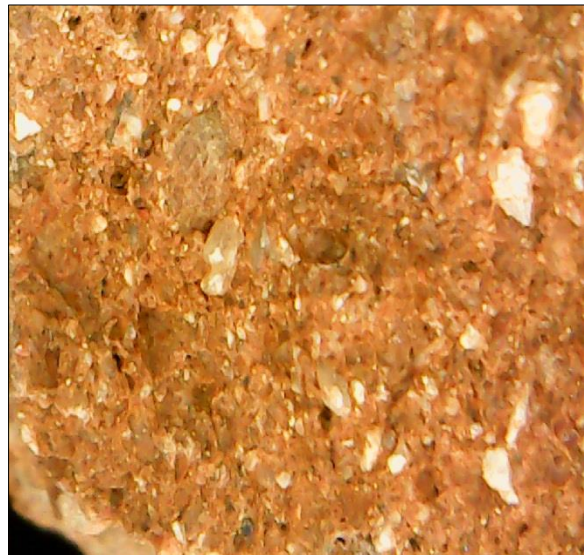
### **TIPO DE PASTA C**

#### **ALFAR E:**

#### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-60*



*LCL/C-61*

Temperante: Grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta de los fragmentos es 2.5YR 4/6 rojo.

Superficie: El color varía entre 2.5YR 6/8 rojo claro y 5YR 5/4 marrón rojizo. Algunos fragmentos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro y algunos fragmentos presenta pulido regular dejando un brillo bajo y superficie suave al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto. La superficie en general es de relieve regular y liso.



*LCL/C-60*



*LCL/C-61*

Formas: Las formas identificadas corresponden a vasijas cerradas, destacando la presencia principalmente de:

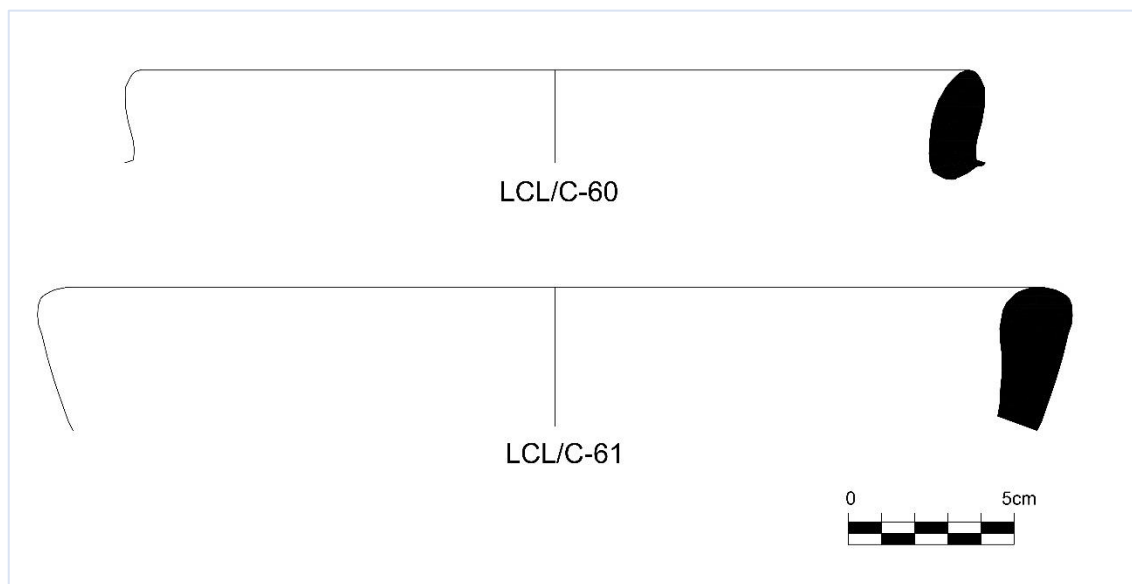
#### I. Ollas

Olla de cuello corto y engrosado hacia el cuerpo, el diámetro de la boca es de 25 cm. Labio es redondeado. (Lámina 22: LCL/C-60)

Olla de cuello recto y divergente con un engrosamiento en la parte superior del cuello y adelgazamiento hacia el cuerpo, con un diámetro de la boca es de 29 cm. El labio es redondeado (Lámina 22: LCL/C-61)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-60	Fragmento de Olla.
LCL/C-61	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 27: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta C.



**LAMINA 22: PASTA C – 2.5YR 4/6 ROJO.**

## **PASTA D**

### **PASTA F:**

#### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-71*

Temperante: Grano mediano a fino, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de tamaño mediano.

Textura: Granulosa y tosca, semi compacta y de fractura regular.

Color: El color de la pasta del fragmento es 7.5YR 4/4 marrón.

Superficie: El color es 2.5YR 6/8 rojo claro. El fragmento presenta manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, El tiesto presenta huellas de alisado con implemento duro.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.

Los alisados han sido logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto. La superficie en general es de relieve regular y liso.



*LCL/C-71*

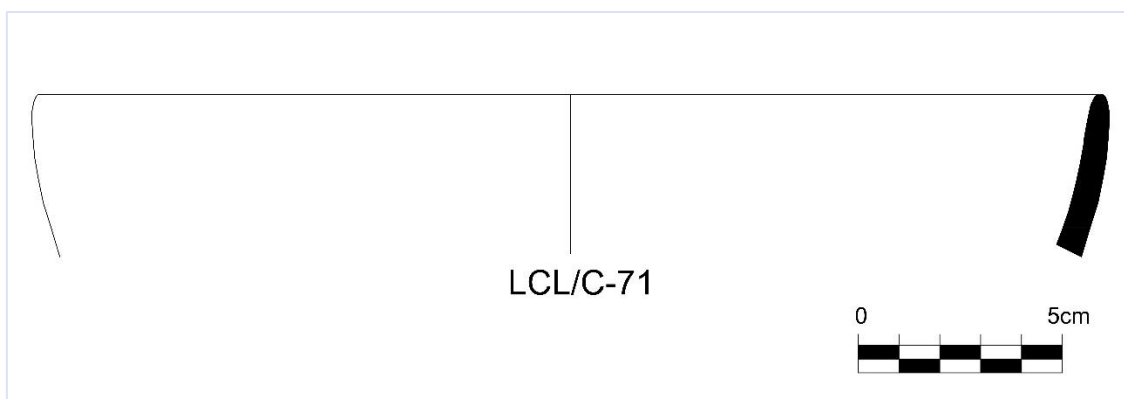
Forma: Las forma identificada corresponde a vasija abierta, destacando la presencia principalmente de:

I. Cuenco

Cuenco de lados curvo-convexo que se inclinan hacia el exterior en el borde, de paredes muy finas 9mm de espesor, el diámetro de la boca es de 26 cm. Labio es redondeado con un ligero biselado. (Lámina 23: LCL/C-71)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/C-71	Fragmento de Cuenco.

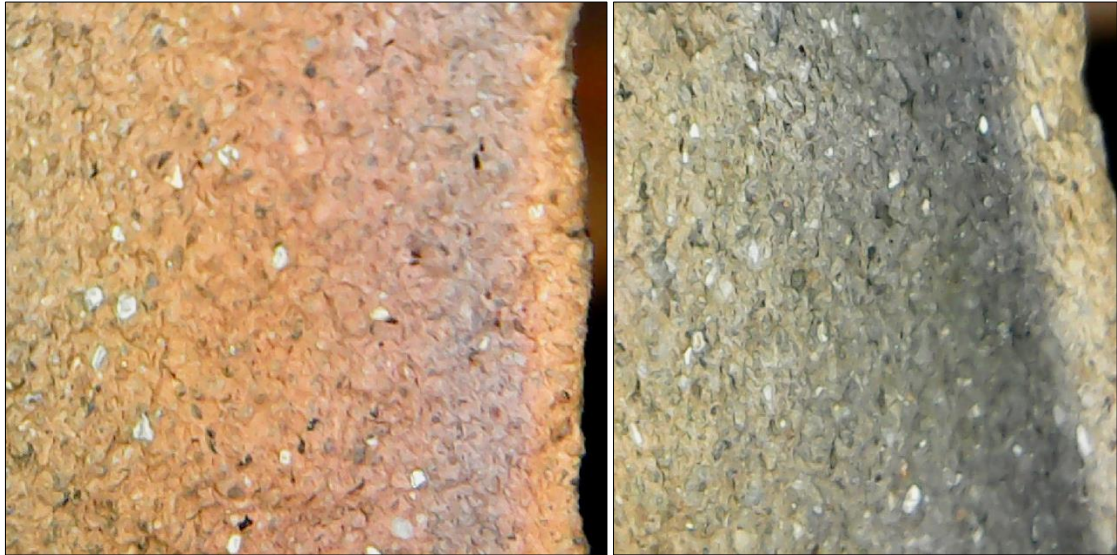
Cuadro N° 28: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta D.



**LAMINA 23: PASTA D – 7.5YR 4/4 MARRÓN.**

## **ALFAR M:**

### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-57*

Temperante: Grano mediano a fino, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de tamaño pequeño.

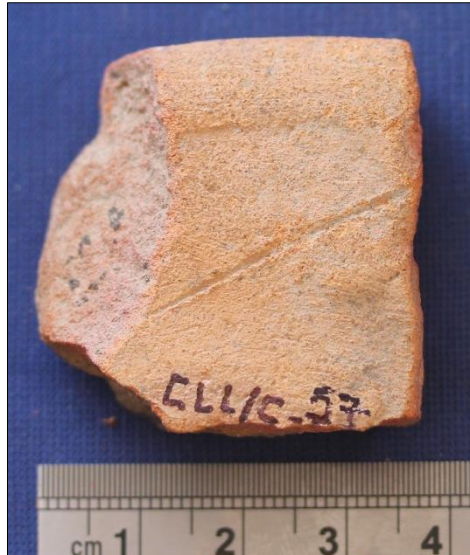
Textura: Media - fina, compacta y de fractura densa.

Color: El color de la pasta del fragmento se puede observar que en la parte externa presenta un color 5YR 5/8 Rojo amarillento, el sub núcleo tiene una coloración 5R 5/2 Rojo débil, el núcleo presenta una coloración 5YR 5/6 rojo amarillento, el sub núcleo tiene un color 5YR 5/3 Marrón Rojizo, el sub núcleo presenta una coloración 2.5Y 4/1 Gris oscuro y la parte interna tiene un color 10YR 6/4Marrón amarillento claro.

Superficie: El tiesto presenta una superficie de color 5YR 7/8 Amarillo rojizo.

Tratamiento: Superficie exterior, el tiesto presenta huellas de alisado con marcadas estrías, de superficie irregular y áspera al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/C-57

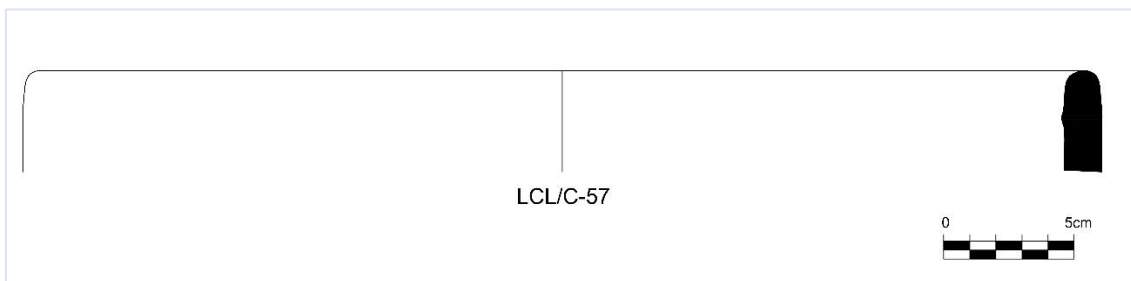
Formas: La forma identificada corresponde a una vasija abierta, identificándose la presencia de:

I. Cuenco

Cuenco de paredes verticales, con un ligero engrosamiento en la parte medio superior, el diámetro de la boca es de 40 cm. Labio redondeado. (Lámina 29: LCL/C-57)

CODIGO	VASIJA
LCL/C-57	Fragmento de cuenco.

Cuadro N° 35: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta D.



**LAMINA 29: PASTA D – EXT.5YR 5/8 ROJO AMARILLENTO, SUBNUCLEO 5R 5/2 ROJO DEBIL, NUCLEO 5YR 5/6 ROJO AMARILLENTO, SUBNUCLEO 5YR 5/3 MARRÓN ROJIZO, SUBNUCLEO 2.5Y 4/1 GRIS OSCURO, INT. 10YR 6/4 MARRÓN AMARILLENTO CLARO.**

## **TIPO DE PASTA E**

**ALFAR L:**

### **Imagen con Microscopio electrónico**



*LCL/C-80*

Temperante: Grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de tamaño mediano y pequeño.

Textura: Media y tosca, compacta y de fractura irregular.

Color: El color de la pasta del fragmento se puede observar que en hacia la parte interna y externa del fragmento presenta un color 10R 6/6 Rojo claro y es el núcleo tiene una coloración 10R 6/1 Gris rojizo.

Superficie: El tiesto presenta una superficie de color 10R 3/1 Gris rojizo oscuro. Tiene algunas manchas de color negro, probablemente sea por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, el tiesto presenta huellas de alisado con una superficie áspera al tacto.

Superficie interior, tenemos alisado, se denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



*LCL/C-80*

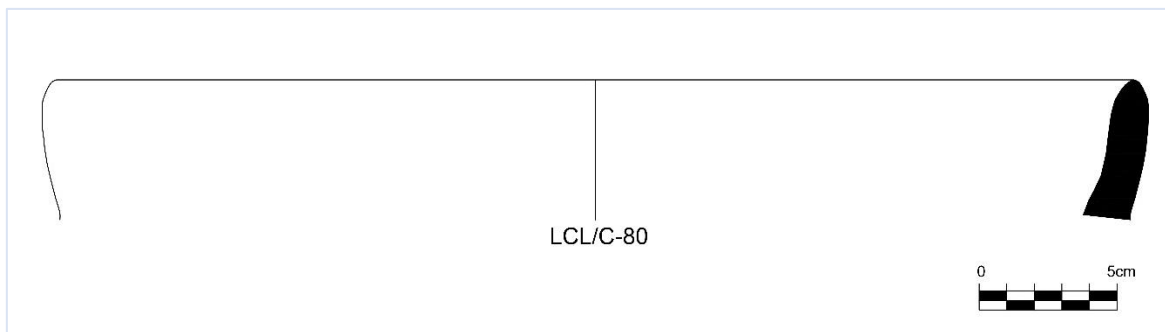
Formas: La forma identificada corresponde a una vasija abierta, correspondiente a:

I. Cuenco

Cuenco de paredes inferiores ligeramente convexas y las paredes superiores mostrando una inclinación al exterior, con un ligero adelgazamiento en el borde, el diámetro de boca es de 39 cm. Labio biselado. (Lámina 28: LCL/C-80)

CODIGO	VASIJA
LCL/C-80	Fragmento de cuenco.

Cuadro N° 34: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta E.



**LAMINA 28: PASTA E– INTERNA Y EXTERNA 10R 6/6 ROJO CLARO Y NUCLEO 10R 6/1 GRIS ROJIZO.**

**TIPOS DE PASTA IDENTIFICADAS EN LA CAPA D – UNIDAD N°1 – TORRE 19 – S.A. LOMAS DE CERRO LÚCUMO**

<b>N° DE FRAGMENTO</b>	<b>BOLSA</b>	<b>ALFAR A</b>	<b>ALFAR B</b>	<b>ALFAR C</b>	<b>ALFAR D</b>	<b>ALFAR E</b>	<b>ALFAR F</b>	<b>ALFAR G</b>	<b>ALFAR H</b>	<b>ALFAR I</b>	<b>ALFAR J</b>
LCL/D - 90	4				10R 4/6 RED						
LCL/D - 91	4				10R 4/6 RED						
LCL/D - 92	4					2.5YR 4/6 RED					
LCL/D - 93	4				10R 4/6 RED						
LCL/D – 94	4	5YR 5/4 REDDISH BROWN									
LCL/D - 95	4							10R 6/6 LIGTH RED			
LCL/D – 96	4										EXT. INT 7.5YR 5/4 BROWN NUCLEO GLEY 13/N VERY DARK GRAY
LCL/D - 97	4						7.5 YR 5/4 BROWN				

LCL/D - 98	4	5YR 5/4 REDDISH BROWN									
LCL/D - 99	4		7.5YR 4/4 BROWN								
LCL/D - 100	4	5YR 5/4 REDDISH BROWN									
LCL/D - 101	4			7.5YR 3/4 DARK BROWN							
LCL/D - 102	4			7.5YR 3/4 DARK BROWN							
LCL/D - 103	4			7.5YR 3/4 DARK BROWN							
LCL/D - 104	4						7.5 YR 5/4 BROWN				
LCL/D - 105	4		7.5YR 4/4 BROWN								
LCL/D - 106	4	5YR 5/4 REDDISH BROWN									
LCL/D - 107	4					2.5YR 4/6 RED					

LCL/D - 108	4	5YR 5/4 REDDISH BROWN									
LCL/D - 109	4		7.5YR 4/4 BROWN						10YR 6/3 PALE BROWN		
LCL/D - 110	4			7.5YR 3/4 DARK BROWN							
LCL/D - 111	4									EXT. 10YR3/2 VERY DARK GRAYISH BROWN INT. 2.5YR 4/3 REDDISH BROWN	

Cuadro N° 36: Tipos de pastas cerámicas identificadas en la muestra de fragmentos diagnósticos de la capa D – Unidad N°1.

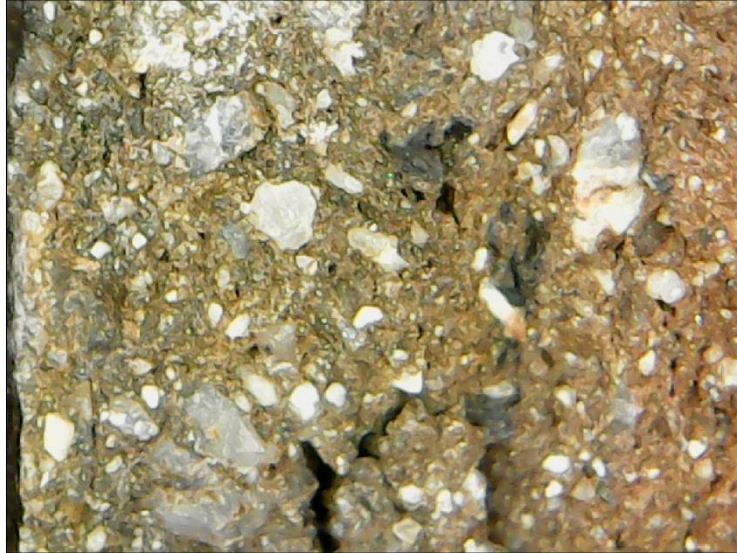
CLASIFICACIÓN DE TIPOS DE PASTAS DE LA CAPA D					
Nº	CAPA	TIPO DE PASTA	FRAGMENTO	COLOR	FORMA
90	D	A	D-111	2.5YR 4/3 Marrón rojizo	ASA
91	D	B	D-94	5YR 5/4 Marrón rojizo	OLLA
92	D	B	D-98	5YR 5/4 Marrón rojizo	CUENCO
93	D	B	D-100	5YR 5/4 Marrón rojizo	ASA
94	D	B	D-106	5YR 5/4 Marrón rojizo	OLLA
95	D	B	D-108	5YR 5/4 Marrón rojizo	CUENCO
96	D	B	D-99	7.5YR 4/4 Marrón	ASA
97	D	B	D-105	7.5YR 4/4 Marrón	ENGOBE
98	D	B	D-109	7.5YR 4/4 Marrón	OLLA
99	D	B	D-101	7.5YR 3/4 Marrón oscuro	CUENCO
100	D	B	D-102	7.5YR 3/4 Marrón oscuro	OLLA
101	D	B	D-103	7.5YR 3/4 Marrón oscuro	BOTELLA
102	D	B	D-110	7.5YR 3/4 Marrón oscuro	ASA
103	D	B	D-90	10R 4/6 Rojo	OLLA
104	D	B	D-92	2.5YR 4/6 Rojo	BOTELLA
105	D	B	D-107	2.5YR 4/6 Rojo	OLLA
106	D	B	D-97	7.5YR 5/4 Marrón	ASA
107	D	B	D-104	7.5YR 5/4 Marrón	OLLA
108	D	B	D-95	10R 6/6 Rojo	ASA
109	D	B	D-96	7.5YR 5/4 Marrón y una coloración del núcleo de GLEY 13/N Gris muy oscuro	ASA
110	D	C	D-91	10R 4/6 Rojo	ASA
111	D	C	D-93	10R 4/6 Rojo	ASA

Cuadro N° 37: Clasificación de tipos de pastas en la capa D, Unidad N1 – Torre 19.

## TIPO DE PASTA A

### **ALFAR I:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-111*

Temperante: de grano grueso y mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, semicompacta y de fractura irregular.

Color: El tiesto presenta una pasta con una coloración externa del tiesto de 10YR 3/2 Marrón grisáceo muy oscuro y una coloración interna de 2.5YR 4/3 Marrón rojizo.

Superficie: El color principalmente es de 7.5YR 2.5/3 Marrón muy oscuro.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas del alisado con implemento duro, asimismo se observa pulido, dejando una superficie lisa, suave al tacto y de brillo bajo.

Superficie interior ha sido alisada con algún implemento flexible, notándose las huellas y estrías que forman un acabado muy áspero.



*LCL/D-111*

Forma: Entre las formas identificadas se registró un Asa.

I. Asa:

Asa cintada, que proveniente posiblemente de una vasija cerrada, siendo una olla o de un cántaro.

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-109	Fragmento de Asa.

Cuadro N° 45: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta A.

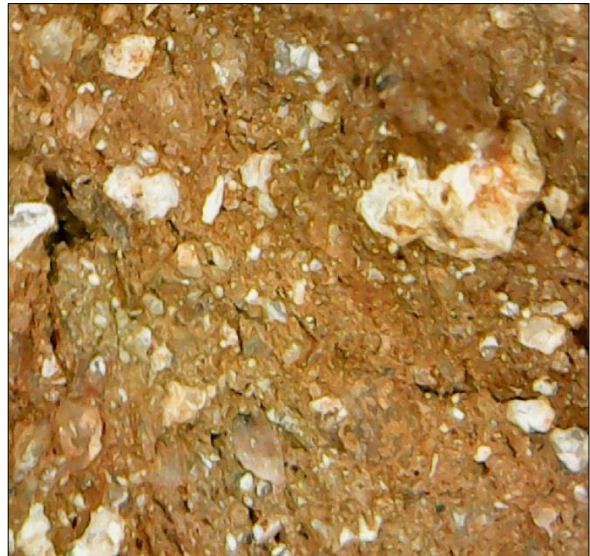
**TIPO DE PASTA B**

**ALFAR A:**

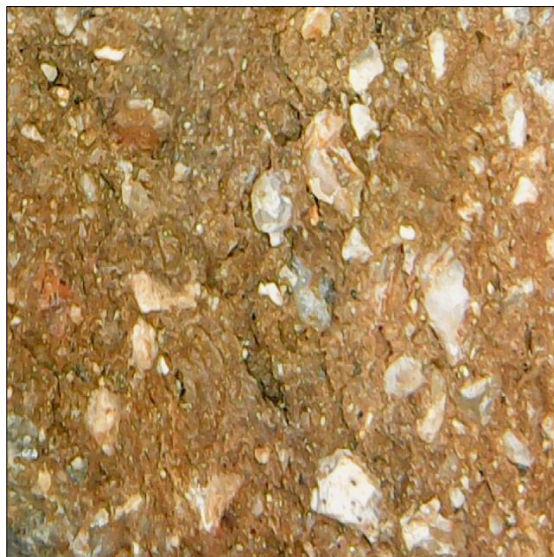
Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-94*



*LCL/D-98*



*LCL/D-100*



*LCL/D-106*



*LCL/D-108*

Temperante: Grano mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa tosca, semi compacta y de fractura irregular.

Color: Los fragmentos asignados a este tipo de pasta presentan una coloración 5YR 5/4 Marrón rojizo.

Superficie: El color varía entre el 2.5YR 6/8 Rojo claro y 2.5YR 3/2 Rojo oscuro, distinguiendo en algunos tiestos manchas de color negro, probablemente se deba por al uso doméstico al que estuvieron expuestos.

Tratamiento: Superficie exterior, huellas de alisado y pulido, superficie suave al tacto. Superficie interior, con estrías horizontales muy finas, obteniéndose un acabado áspero.



*LCL/D-94*



*LCL/D-98*



*LCL/D-100*



*LCL/D-106*



*LCL/D-108*

Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas y abiertas, destacando la presencia de:

I. Ollas:

Olla de cuello corto y con paredes levemente divergentes, engrosado hacia el borde, el diámetro de la boca es de 21 cm. El labio es redondeado. (Lámina 30: LCL/D-94)

Olla de cuello corto con paredes levemente inclinadas hacia el interior, el diámetro de la boca es de 30 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 30: LCL/D-106)

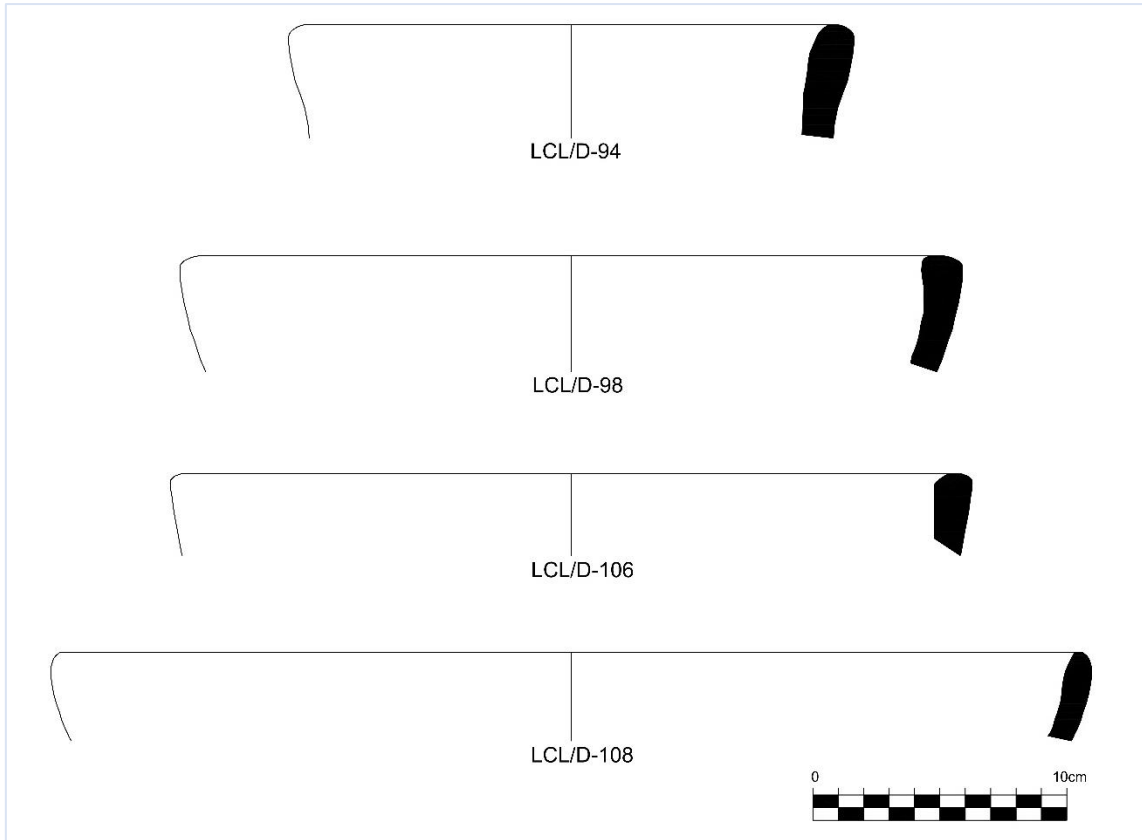
II. Cuencos

Cuenco curvo convexo ligeramente cerrado. Tiene forma de borde perfilado que disminuyen gradualmente hacia el labio y con un pronunciado engrosamiento a mitad del borde, lo que crea una ligera protuberancia interior, el diámetro de la boca es de 29 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 30: LCL/D-98)

Cuenco de paredes inferiores con una convexidad y las paredes superiores ligeramente inclinadas hacia el exterior, el diámetro de la boca es de 40 cm. El labio es redondeado. (Lámina 30: LCL/D-108)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-94	Fragmento de Olla.
LCL/D-98	Fragmento de Cuenco.
LCL/D-100	Fragmento de Asa
LCL/D-106	Fragmento de Olla.
LCL/D-108	Fragmento de Cuenco.

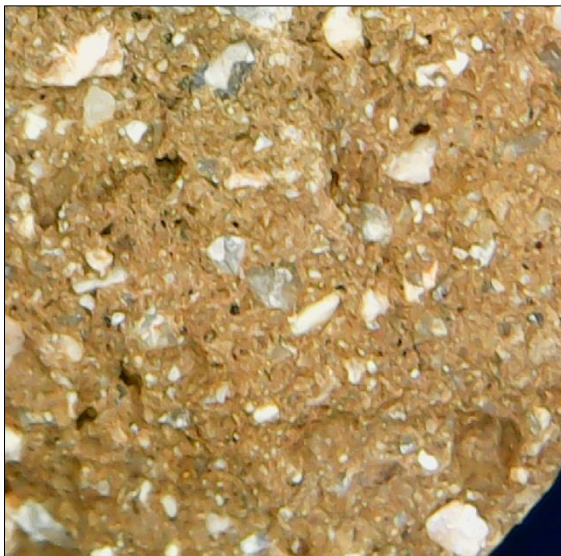
Cuadro N° 37: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 30: PASTA B - INT Y EXT 2.5YR 5/6 ROJO Y EL NÚCLEO 5YR 5/6 GRIS OSCURO.**

**ALFAR B:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-99*



*LCL/D-105*



*LCL/D-109*

Temperante: de grano grueso y mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso), rojos cristalinos (cuarzo rojizo) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosas y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los tiestos presentan una pasta de coloración 7.5YR 4/4 Marrón. El color es uniforme.

Superficie: El color varía entre 2.5YR 4/4 Marrón rojizo y 5YR 4/2 Gris rojizo oscuro. Algunos tiestos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, asimismo algunos fragmentos demuestran pulido regular dejando la superficie suave al tacto y un brillo bajo.

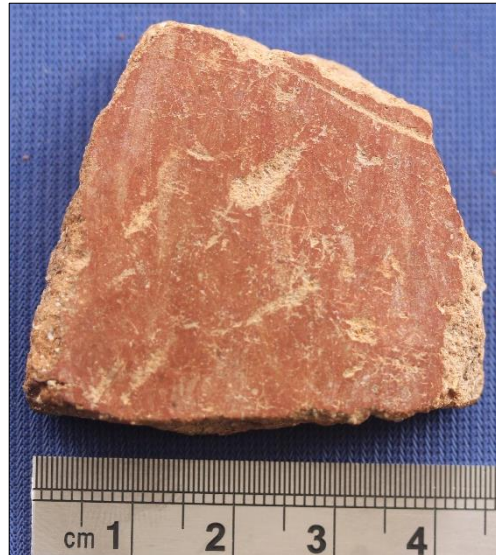
Superficie interior, tenemos alisado con los dedos y los pulidos; en el primero se notan las líneas hundidas por donde pasó el dedo, también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible como fibra vegetal, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.

Los pulidos logrados con un implemento duro han dejado una superficie suave al tacto y de brillo bajo. La superficie en general es de relieve regular.

El fragmento *LCL/D-105*, presenta engobe de color 2.5YR 4/4 Marrón rojizo, con una línea vertical realizada mediante incisión post cocción.



*LCL/D-99*



*LCL/D-105*



*LCL/D-109*

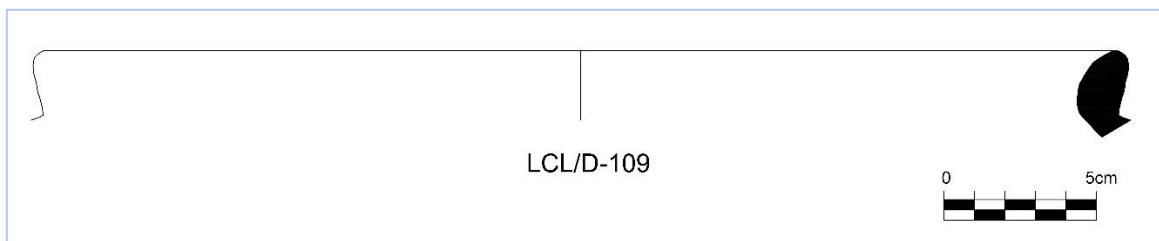
Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello corto y engrosado, el diámetro de la boca es de 32 cm. El labio es redondeado. (Lámina 31: LCL/D-94)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-99	Fragmento de Asa.
LCL/D-105	Fragmento con Engobe.
LCL/D-109	Fragmento de Olla

Cuadro N° 38: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 31: PASTA B - 7.5YR 4/4 MARRÓN.**

## ALFAR C:

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-101*



*LCL/D-102*



*LCL/D-103*



*LCL/D-110*

Temperante: de grano grueso y mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los tiestos presentan una pasta de coloración 7.5YR 3/4 Marrón oscuro.

Superficie: El color varía entre 5YR 5/4 Marrón rojizo, 5YR 4/2 Gris rojizo oscuro y 2.5YR 5/6 Rojo. Algunos tiestos tienen manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, notándose las líneas y estrías horizontales que han quedado en la superficie de los tiestos.

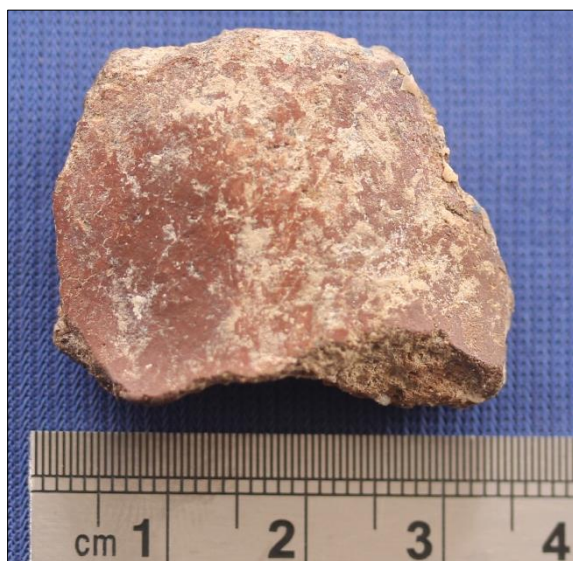
Superficie interior, tenemos alisado con los dedos; se notan las líneas hundidas por donde pasó el dedo, también hay los que denotan estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente, y en menor proporción están los de superficie suave al tacto.



*LCL/D-101*



*LCL/D-102*



*LCL/D-103*



*LCL/D-110*

Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas y abiertas, destacando la presencia de:

I. Cuenco:

Cuenco curvo-convexo ligeramente cerrado, tiene forma de borde perfilado que disminuye gradualmente hacia un labio redondeado. Asimismo presenta un pronunciado engrosamiento a mitad del borde, lo que crea una ligera protuberancia interior, el diámetro de la boca es de 27 cm. (Lámina 32: LCL/D-101)

II. Olla:

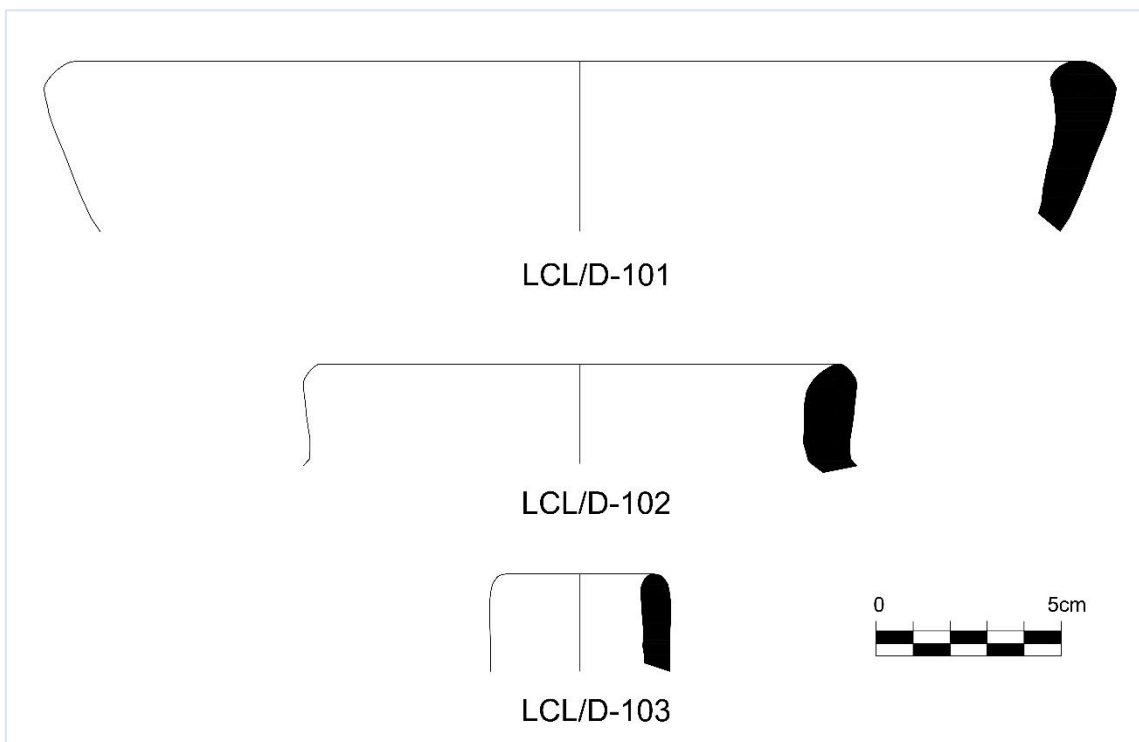
Olla de cuello corto, con un pronunciado engrosamiento a mita delo borde, lo que crea una ligera protuberancia interior, el diámetro de la boca es de 14 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 32: LCL/D-102)

III. Botella:

Botella de lados rectos con paredes verticales, el diámetro de la boca es 4cm. El labio es redondeado. (Lámina 32: LCL/D-103)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-101	Fragmento de Cuenco.
LCL/D-102	Fragmento de Olla.
LCL/D-103	Fragmento de Botella.
LCL/D-110	Fragmento de Asa.

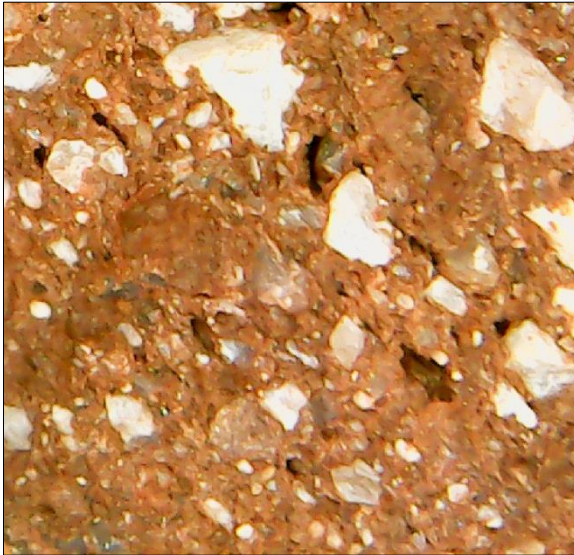
Cuadro N° 39: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 32: PASTA B - 7.5YR 3/4 MARRÓN OSCURO.**

## **PASTA D:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-90*

Temperante: de grano grueso y mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y toscas, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los tiestos presentan una pasta de color 10R 4/6 Rojo.

Superficie: El color varía entre 10R 3/2 Rojo oscuro y 10R 4/4 Rojo débil. Algunos tiestos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, notándose las líneas y estrías horizontales que han quedado en la superficie de los tiestos.

Superficie interior, tenemos alisado observándose las líneas y estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



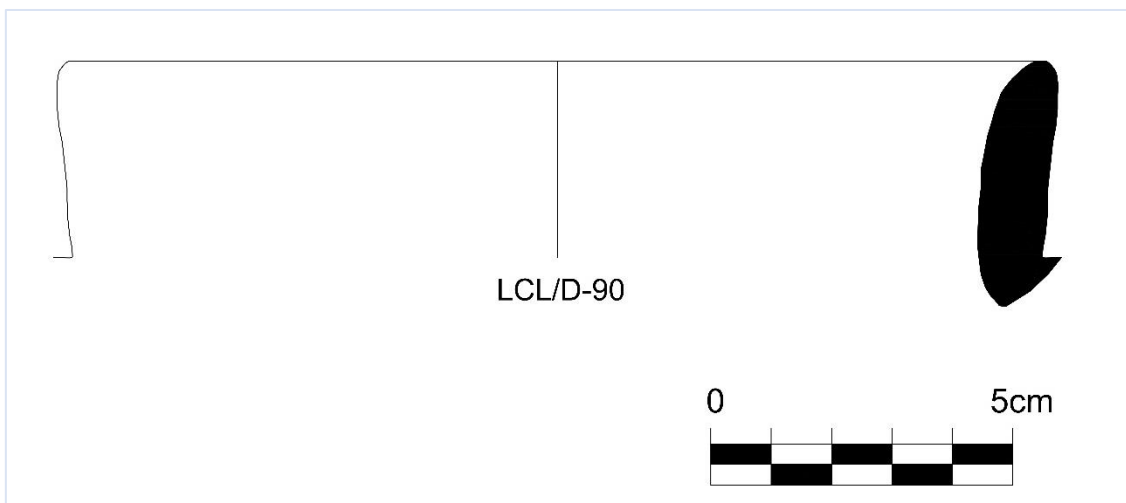
LCL/D-90

Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello recto y ligeramente divergente, el diámetro de la boca es de 16 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 33: LCL/D-90)

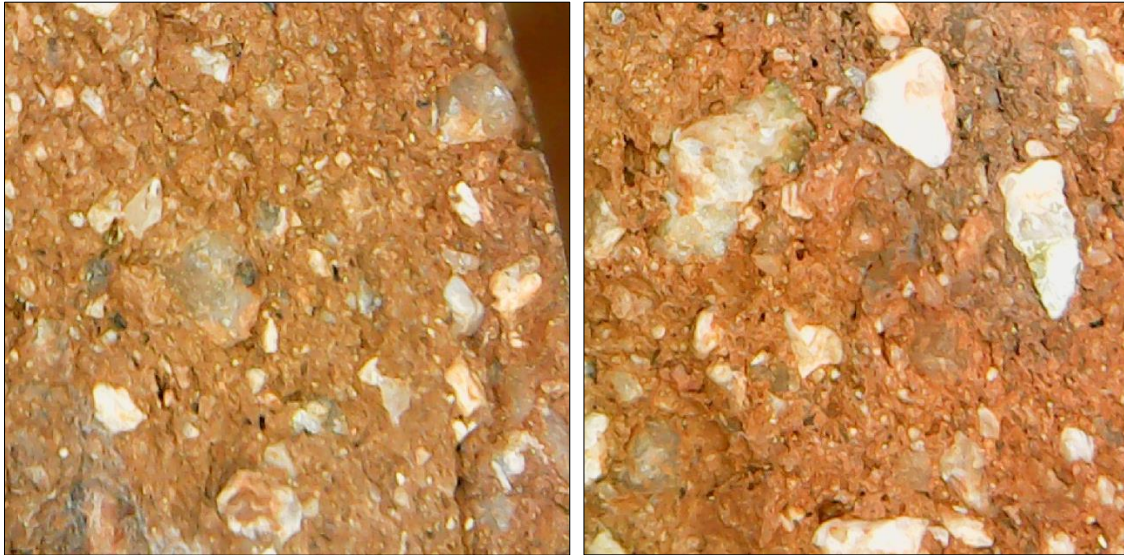
CODIGO	VASIJA
LCL/D-90	Fragmento de Olla



LAMINA 33: PASTA B - 10R 4/6 ROJO.

## **PASTA E:**

### Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-92*

*LCL/D-107*

Temperante: de grano grueso, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los tiestos presentan una pasta con coloración 2.5YR 4/6 Rojo.

Superficie: El color varía entre 10R 3/6 Rojo oscuro y 5YR 4/6 Rojo amarillento. Algunos tiestos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, notándose las líneas y estrías horizontales que han quedado en la superficie de los tiestos.

Superficie interior, tenemos alisado observándose las líneas y estrías horizontales, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/D-92



LCL/D-107

**Forma:** Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Botella

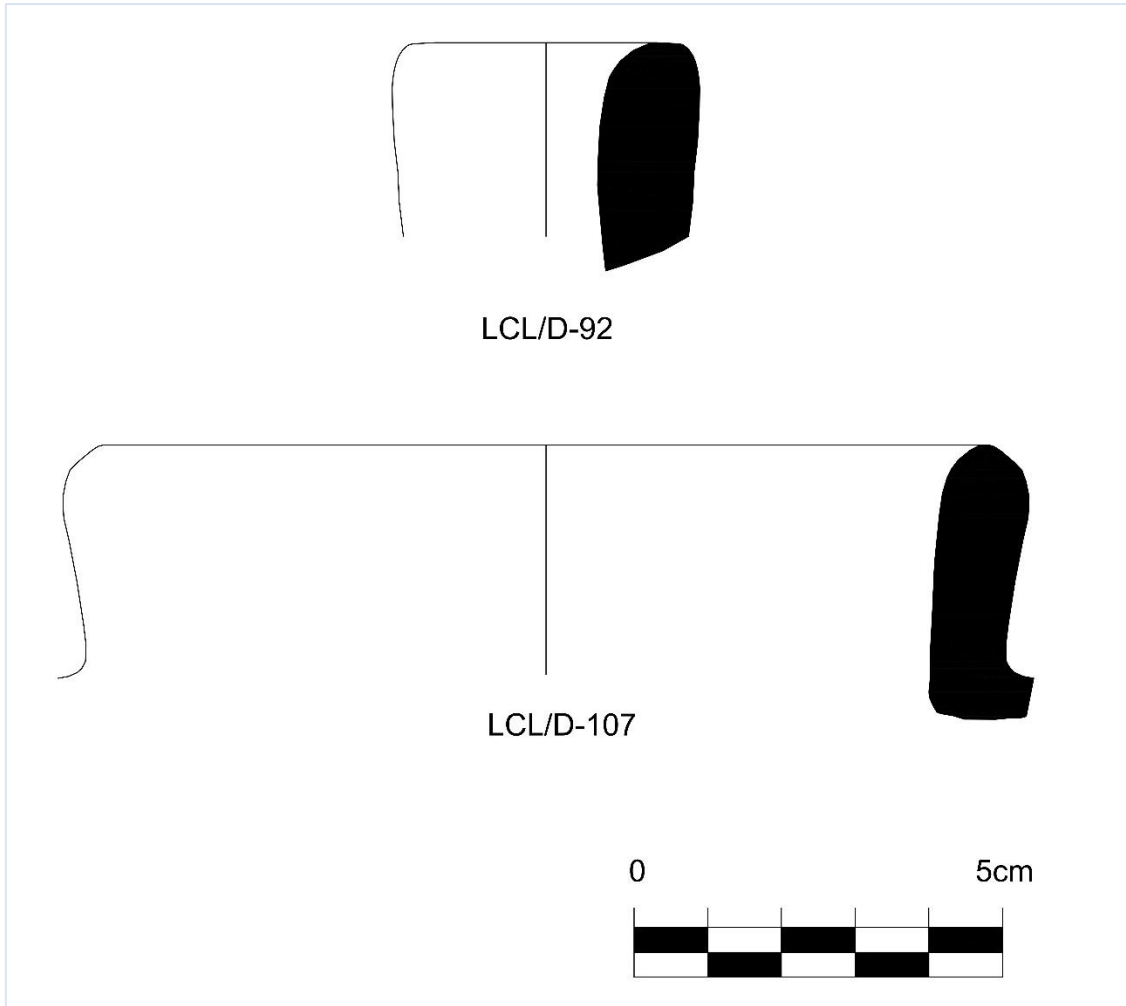
Botella de lados rectos con paredes verticales, el diámetro de la boca es 3 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 34: LCL/D-92)

II. Olla:

Olla de cuello divergente, el diámetro de la boca es de 12 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 34: LCL/D-107)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-92	Fragmento de botella
LCL/D-107	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 41: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



**LAMINA 34: PASTA B – 2.5YR 4/6 ROJO.**

**PASTA F:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-97*



*LCL/D-104*

Temperante: de grano grueso y mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los tiestos presentan una pasta con coloración 7.5YR 5/4 Marrón.

Superficie: El color principalmente es de 10R 4/8 Rojo.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, asimismo se observa pulido con engobe rojo, dejando una superficie muy lisa, suave al tacto y de brillo bajo a medio.

Superficie interior, tenemos alisado observándose las líneas y estrías horizontales, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/D-97



LCL/D-104

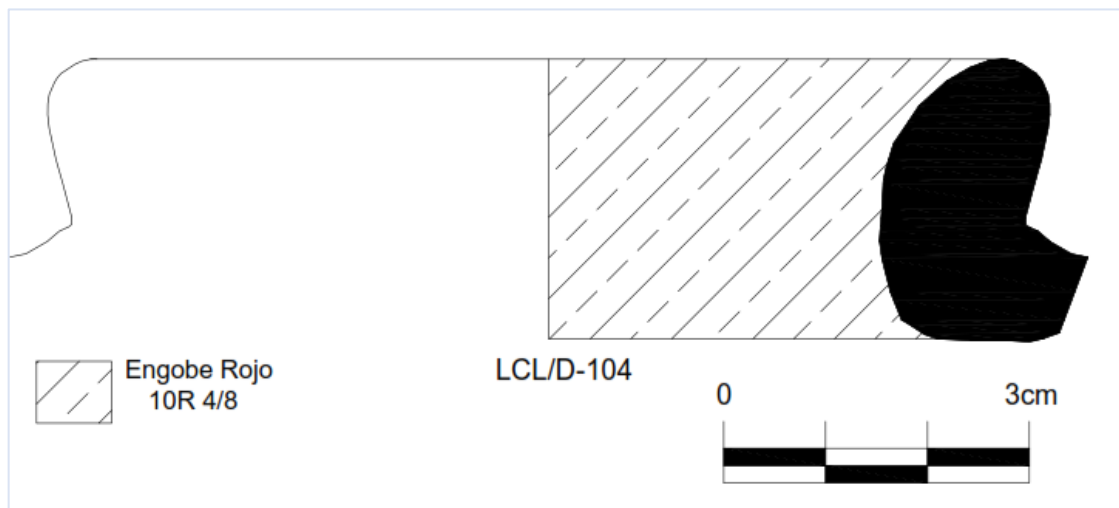
Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

I. Olla:

Olla de cuello corto engrosado y divergente, adelgazado al interior del labio, el diámetro de la boca es de 9 cm. El labio es redondeado. (Lámina 35: LCL/D-104)

CODIGO	VASIJA
LCL/D-97	Fragmento de Asa.
LCL/D-104	Fragmento de Olla.

Cuadro N° 42: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.



LAMINA 35: PASTA B – 7.5YR 5/4 MARRÓN.

### ALFAR G:

Imagen con Microscopio electrónico



LCL/D-95

Temperante: de grano grueso y mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y tosca, compacta y de fractura irregular.

Color: El tiesto presenta una pasta con coloración 10R 6/6 Rojo.

Superficie: El color principalmente es de 2.5YR 4/3 Marrón rojizo.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas del alisado con implemento duro, asimismo se observa pulido, dejando una superficie lisa, suave al tacto y de brillo bajo.

Superficie interior, tenemos alisado, con un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/D-95

Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a un fragmento de Asa.

I.     Asa

Asa cintada, que proveniente posiblemente de una vasija cerrada, siendo una olla o de un cántaro.

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-95	Fragmento de Asa.

Cuadro N° 43: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.

## **ALFAR J:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-96*

Temperante: de grano grueso y mediano, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Granulosa, compacta y de fractura regular.

Color: El tiesto presenta una pasta con una coloración externa e interna del tiesto de 7.5YR 5/4 Marrón y una coloración del núcleo de GLEY 13/N Gris muy oscuro.

Superficie: El color principalmente es de 10R 4/4 Rojo débil.

Tratamiento: Superficie exterior, presenta huellas del alisado con implemento duro, asimismo se observa pulido, dejando una superficie lisa, suave al tacto y de brillo bajo.

Superficie interior ha sido alisada con algún implemento flexible, notándose las huellas y estrías que forman un acabado muy áspero.



*LCL/D-96*

Forma: Entre las formas identificadas se registró un Asa.

I.     Asa:

Asa cintada, que proveniente posiblemente de una vasija cerrada, siendo una olla o de un cántaro.

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-96	Fragmento de Asa.

Cuadro N° 46: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta B.

## TIPO DE PASTA C

### **ALFAR D:**

Imagen con Microscopio electrónico



*LCL/D-91*



*LCL/D-93*

Temperante: de grano grueso y mediano, visible a simple vista, con inclusiones de granos blancos transparentes (cuarzo hialino), blancos lechosos (posiblemente cuarzo lechoso) y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Textura: Muy granulosa y tosca, poco compacta y de fractura irregular.

Color: Los tiestos presentan una pasta de color 10R 4/6 Rojo.

Superficie: El color varía entre 10R 3/2 Rojo oscuro y 10R 4/4 Rojo débil. Algunos tiestos presentan manchas de color negro, ya sea por defecto de cocción o por el uso cotidiano como utensilio doméstico.

Tratamiento: Superficie exterior, todos los tiestos presentan huellas del alisado con implemento duro, notándose las líneas y estrías horizontales que han quedado en la superficie de los tiestos.

Superficie interior, tenemos alisado observándose las líneas y estrías horizontales muy finas producidos por algún implemento semiflexible, el acabado se realizó cuando la pasta se encontraba aún en estado húmedo, obteniéndose un acabado áspero, que es el más frecuente.



LCL/D-91



LCL/D-93

Forma: Entre las formas identificadas pertenecen a vasijas cerradas, destacando la presencia de:

II. Olla:

Olla de cuello recto y ligeramente divergente, el diámetro de la boca es de 16 cm. El labio es subredondeado. (Lámina 33: LCL/D-90)

<b>CODIGO</b>	<b>VASIJA</b>
LCL/D-91	Fragmento de Asa.
LCL/D-93	Fragmento de Asa

Cuadro N° 40: Clasificación de utensilios de cerámica de la Pasta C.

### 5.1.2. Resultados Preliminares

La cerámica de la unidad N° 1 de la Torre 19 del Sitio Lomas de Cerro Lúcumo tiene un patrón bastante regular en su elaboración, es una cerámica modelada, el tratamiento superficial principalmente es el alisado, existiendo algunos casos de pulido bajo a medio. Las formas predominantes son las vasijas cerradas.

SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO								
FORMAS DE VASIJAS								
CAPA	PASTA	CUENCO	OLLA	CANTARO	BOTELLA	ASA	OTROS	TOTAL
A	A	2	1	-	-	-	-	3
	B	3	7	3	-	3	3	19
	C	-	1	-	-	-	1	2
	D	-	-	-	-	-	-	-
	E	-	-	1	-	1	-	2
<b>TOTAL</b>		<b>5</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>26</b>

Cuadro N° 47: Formas de vasijas identificadas en la capa A.

SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO								
FORMAS DE VASIJAS								
CAPA	PASTA	CUENCO	OLLA	CANTARO	BOTELLA	ASA	OTROS	TOTAL
B	A	2	4	-	-	1	-	7
	B	2	7	4	-	1	2	16
	C	-	-	-	-	1	-	1
	D	1	-	-	-	-	-	1
	E	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>5</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>25</b>

Cuadro N° 48: Formas de vasijas registradas en la capa B.

SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO								
FORMAS DE VASIJAS								
CAPA	PASTA	CUENCO	OLLA	CANTARO	BOTELLA	ASA	OTROS	TOTAL
C	A	-	2	-	-	2	-	4
	B	6	13	2	-	8	-	29
	C	-	2	-	-	-	-	2
	D	2	-	-	-	-	-	2
	E	1	-	-	-	-	-	1
<b>TOTAL</b>		<b>9</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>38</b>

Cuadro N° 49: Formas de vasijas reconocidas en la capa C.

SITIO ARQUEOLÓGICO LOMAS DE CERRO LÚCUMO								
FORMAS DE VASIJAS								
CAPA	PASTA	CUENCO	OLLA	CANTARO	BOTELLA	ASA	OTROS	TOTAL
<b>D</b>	A	-	-	-	-	1	-	<b>1</b>
	B	3	7	-	2	6	1	<b>19</b>
	C	-	-	-	-	2	-	<b>2</b>
	D	-	-	-	-	-	-	-
	E	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>3</b>	<b>7</b>	-	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>22</b>

Cuadro N° 50: Formas de vasijas detalladas en la capa D.

Formas de vasijas por capas							
CAPA	CUENCO	OLLA	CANTARO	BOTELLA	ASA	OTROS	TOTAL
A	5	9	4	0	4	4	<b>26</b>
B	5	11	4	0	3	2	<b>25</b>
C	9	17	2	-	10	-	<b>38</b>
D	3	7	-	2	9	1	<b>22</b>
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>111</b>

Cuadro N° 51: Total de formas de vasijas registradas en la Unidad N°1 – Torre 19.

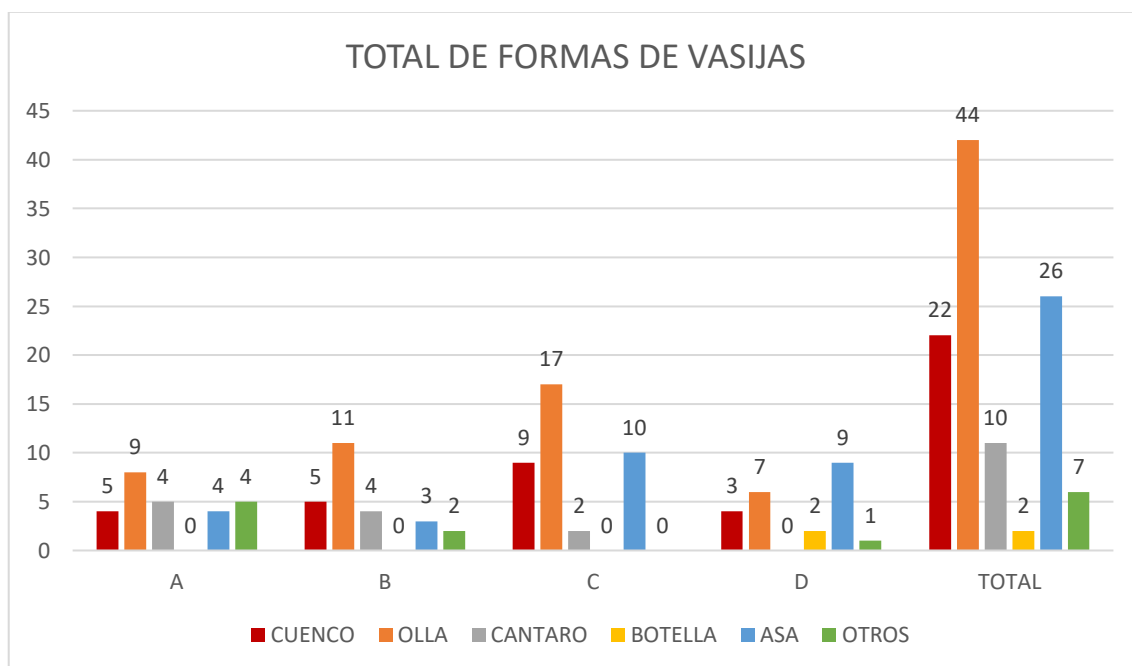


Gráfico N°2: Total de formas de vasijas registradas en la Unidad N°1 – Torre 19.

Como se puede ver en el cuadro N°51, existe una mayor cantidad de Ollas, seguida por las asas y cuencos y en menor número están los cantaros y botellas respectivamente.

Los temperantes que se registraron en la totalidad de los 111 fragmentos, están compuestos básicamente por Cuarzo Hialino, Cuarzo Lechoso y piedras angulares de diferentes tamaños, existiendo alguna excepción como son mica y cuarzo rojizo.

TEMPERANTES	CAPA			
	A	B	C	D
	Pasta "A" a la Pasta "E"	Pasta "A" a la Pasta "D"	Pasta "A" a la Pasta "E"	Pasta "A" a la Pasta "C"
Cuarzo Hialino	X	X	X	X
Cuarzo lechoso	X	X	X	X
Cuarzo rojizo			X	
Piedras angulosas	X	X	X	X
Mica		X	X	

Cuadro N° 52: Temperantes identificados en la muestra cerámica analizadas de la Unidad N°1 – Torre 19.

Al relacionar el Sitio Arqueológico de Lomas de Cerro Lúcumo con otros asentamientos del valle de Lurín y valles próximos, pudimos ver que se pueden establecer algunas vinculaciones morfológicas solo con el valle de Lurín, debido a la naturaleza de nuestra muestra cerámica, siendo difícil establecer relaciones con los otros valles próximos.

La cerámica de Lomas de Cerro Lúcumo, presenta mucha similitud en cuanto al tratamiento de la superficie y composición de las pastas con la cerámica de Villa el Salvador, teniendo en cuenta las vasijas cerradas y vasijas abiertas, siendo utilizado para nuestro análisis comparativo los trabajos que realizaron Stothert & Ravines en 1977, en el Sitio Arqueológico de Villa el Salvador.

Se puede ver una relación evidente en cuanto al manejo tecnológico en la manufactura, forma y probablemente el mismo tipo de arcilla con algunas variaciones del temperante; es así que la cerámica Tipo 1 correspondiente a una cerámica marrón, que varía de un marrón claro a uno rojizo hasta un marrón oscuro y con un núcleo central oscuro es muy similar a la

cerámica de Pasta D de la capa B de Lomas de Cerro Lúcumo; la variación está en el temperante ya que para la cerámica de Villa el Salvador se utilizó la arena con agregados cuyo tamaño es entre medio y grueso, mientras que el de Lomas de Cerro Lúcumo se utiliza granos de cuarzo hialino, cuarzo lechoso y piedras angulosas de diferentes tamaños.

Es así que las ollas y cantaros de Lomas de Cerro Lúcumo son muy parecidos con los registrados en Villa el Salvador. La cerámica Clase IIA3, correspondientes a ollas con cuellos cortos expandidos (Stothert & Ravines 1977:169 –Fig.5k, l) son similares a las ollas de cuello corto y engrosado de Lomas de Cerro Lúcumo. Asimismo, las vasijas abiertas también presentan mucha similitud con nuestra muestra cerámica analizada.

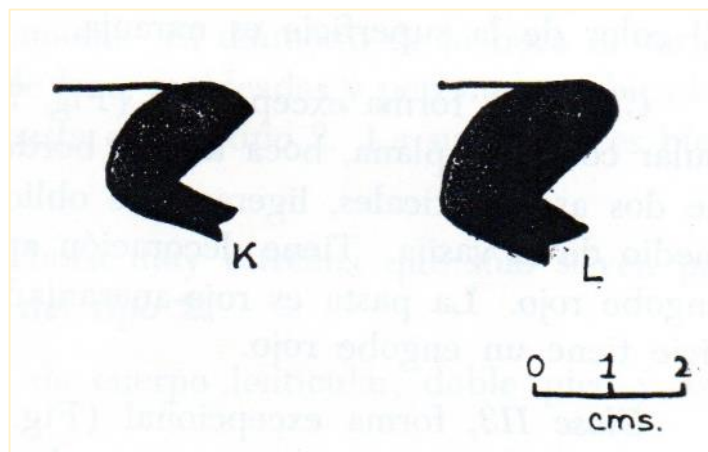


Fig.5: Ollas con cuellos expandidos.

- *Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico Villa el Salvador, en Stothert & Ravines, 1977: 169)*

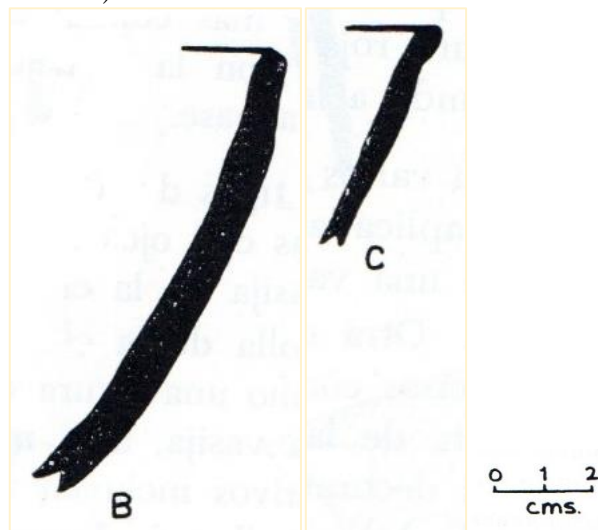


Fig.9: Plato.

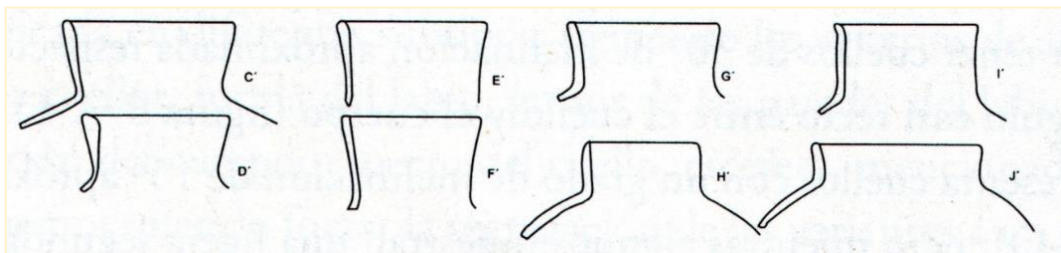
- *Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico Villa el Salvador, en Ramos Stothert & Ravines, 1977: 174)*



Fig.13: Plato.

- *Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico Villa el Salvador, en Stothert & Ravines, 1977: 180)*

Otro asentamiento con el que se puede comparar nuestro material cerámico es con el Panel, ubicado en la margen derecha del valle del río Lurín, excavado en 1979 por Bueno, Cárdenas y Paredes. Las ollas de cuello corto y gruesos (Maguiña & Paredes 1993:16) que son similares a nuestras formas de ollas; asimismo los cantaros tipo C3 de cuello mediano y paredes rectas evertidas (Maguiña & Paredes 1993:17) son similares a los cantaros de Lomas de Cerro Lúcumo. También las botellas Tipo B1 (Maguiña & Paredes, 1993: 17) de cuello muy corto, estrecho y recto, son similares a las botellas que hemos analizado.



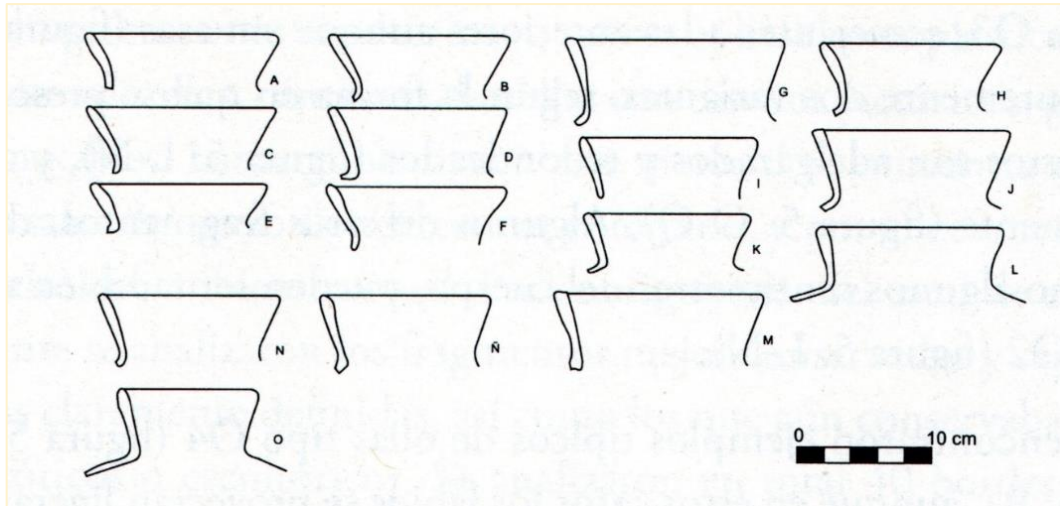


Fig.6: Cantaros fragmentados recogidos de la superficie del S.A. El Panel – Tipo C3.

- Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico El Panel, en Maguiña & Paredes, 2009: 356)

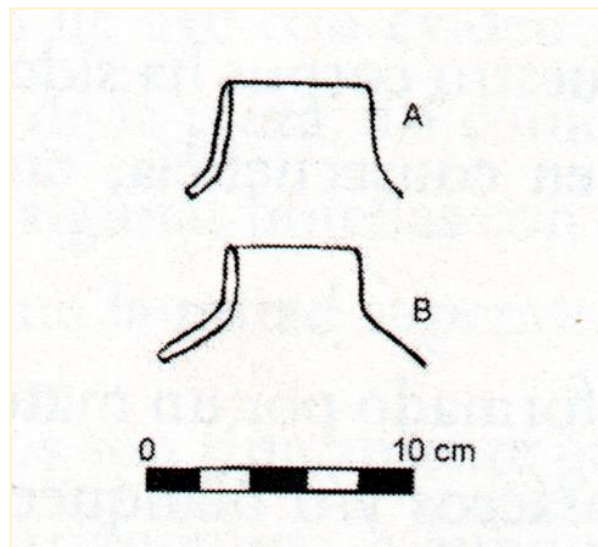


Fig.8: Fragmentos de botellas tipo B1; S.A. El Panel – Tipo C3.

- *Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico El Panel, en Maguiña & Paredes, 2009: 357).*

Continuando con nuestro análisis comparativo, está el Sitio denominado como Aldea Miramar, en superficie Ramos y Paredes (2002:34) registraron en superficie fragmentería de cerámica con engobes marrón y rojo. Es así que los cantaros de cuello recto (Ramos y Paredes, 2002:35, Fig. 10a, 10d, 10m) presentan mucha similitud con los cantaros identificados en Lomas de Cerro Lúcumo. Asimismo, se puede ver que un plato con paredes ligeramente convergentes que presenta un ángulo basal ligeramente pronunciado (Ramos & Paredes, 2002: 35, Fig. 10f) que presenta cierta similitud con los cuencos que hemos analizado.

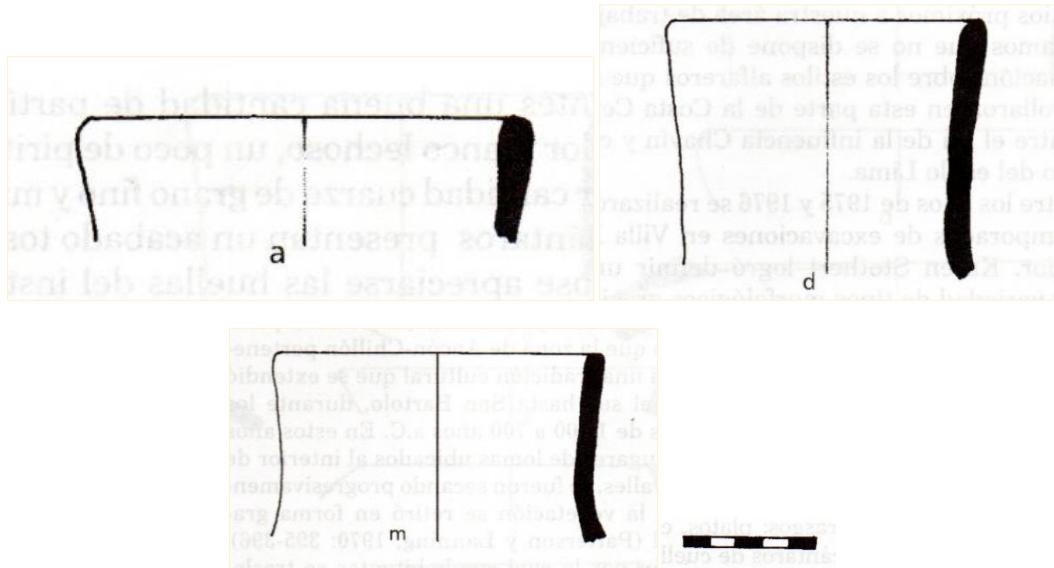


Figura 10: Cantaros de cuello recto, que termina en labio redondeado.

- Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico Miramar, asociada al formativo Tardío, en Ramos y Paredes, 2002: 45)

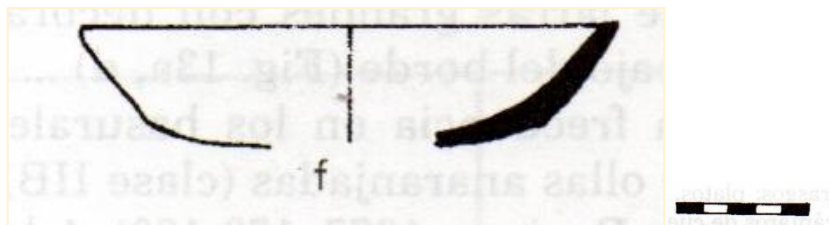


Figura 11: Plato de paredes ligeramente convergentes, de labios adelgazados y base plano-convexa.

- Material Cerámico procedente del Sitio Arqueológico Miramar, asociada al formativo Tardío, en Ramos y Paredes, 2002: 45)

Es posible establecer algunas relaciones con el Valle del Rímac, específicamente con la quebrada Jicamarca, donde Palacios establece una secuencia para el periodo Formativo, estableciendo los estilos Jicamarca, Cerro, Pinazo, Huayco y Lima (Palacios, 1988:24).

Es así viendo los gráficos constatamos que posiblemente exista similitud en las formas de los cuencos, ollas y cántaros, notándose cuencos de paredes inferiores con una marcada convexidad y paredes superiores verticales.

Después de revisar algunos trabajos que se han realizado en el valle de Lurín e intentar realizar las comparaciones correspondientes podemos plantear que nuestra muestra cerámica analizada correspondería al Periodo Intermedio Tempano.

## **CONCLUSIONES**

- Con el análisis logrado se pudo identificar una secuencia cultural relativa asociada a ocupación del Periodo Intermedio Temprano, ello se plantea por los rasgos recurrentes (formas de las vasijas, pastas, cocción y decoración) que presentan otros asentamientos contemporáneos dentro del mismo valle de Lurín y valle vecino de Rímac.
- La cerámica de Lomas de Cerro Lúcumo presenta muchas similitudes (formas de vasijas, tratamiento de superficie y pastas) con los asentamientos del valle de Lurín: Sitio Arqueológico Villa el Salvador, El Panel y la aldea Miramar.
- El material cerámico de Lomas de Cerro Lúcumo, también presenta similitud en algunas vasijas con el valle vecino del Rímac, específicamente con quebrada Jicamarca. Es posible que en el sitio hayan interactuado artesanos desde diferentes ubicaciones donde utilizarían la materia prima local y producir sus estilos propios en la cerámica.

## **RECOMENDACIONES**

- Realizar trabajos de investigación con análisis de pastas utilizando la lupa óptica ya que esto permite identificar los componentes de pastas de cerámica con mayor claridad; y así se podría realizar una comparación con otros tipos de trabajos como el que se ha realizado.
- Ejecutar Proyectos de sensibilización y concientización sobre la importancia del Patrimonio Cultural de la Nación.

## REFERENCIAS

- ÁGUILA ESCOBAR, Gonzalo (2005). *“Estudio Lingüístico y Glosario de los Términos Especializados de la Arqueología”*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada – Departamento de Lengua Española.
- DÁVILA BURGA, Silva (1995). *“Diccionario Geológico”*. Segunda edición, Lima – Perú.
- DELGADO AGURTO, Mercedes (2007). *“Investigaciones Arqueológicas en Villa el Salvador: Secuencia Cerámica en contextos Funerarios”*. Tesis para optar el título de licenciada en arqueología, Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Druc, Isabelle C. (2015). “Portable digital microscope: Atlas of ceramic pastes: component, texture and technology”
- ENGEL, Frédéric (1966). *“Geografía humana prehistórica y agricultura precolombina de la quebrada de Chilca”*. Tomo I, Universidad Agraria, Lima.
- FORD, James (1962). *“Método cuantitativo para establecer cronologías culturales”*.  
Manuales técnicos N° III. American Museum of History Natural. Unión  
Panamericana. Washington D.C.
- LUCY, S. (2005). *“Ethnic and cultural identities”*. En M. Díaz-Andreu y S. Lucy (eds.):  
The Archaeology of Identity: 86-109. Routledge.Taylor&FrancisGroup
- LUMBRERAS, Luis (1984). *“La Cerámica como indicador de culturas”*. Gaceta  
Arqueológica Andina 12: 3.
- LUMBRERAS, Luis (1987). *“Métodos y Técnicas en Arqueología”*. En Boletín de  
Antropología y Arqueología, N°16. Instituto Panamericano de Geografía e  
Historia. México.
- LUMBRERAS, Luis (2005). *“Arqueología y Sociedad”*. Editores Enrique Gonzales Carré  
y Carlos Del Águila. Instituto de Estudios Peruanos, Lima – Perú.

- MACNEISH, Richard S.; PATTERSON, Thomas C. y BROWMAN, David L. (1975). *“The Central Peruvian Prehistoric Interaction Sphere”*. Papers of the Robert S. Peabody Foundation For Archeology. Vol. 7 Phillips Academy. -Andover, Massachusetts.
- MANRIQUE PEREYRA, E (2001). *“Guía para el estudio y tratamiento de cerámica precolombina”*. Consejo nacional de ciencia y tecnología CONCYTEC, Lima – Perú.
- MAGUIÑA U., Alicia & PAREDES, Ponciano (1993). *“El Panel: Patrón de Enterramiento. Análisis del material y su Correlación Estilística en la Costa Central del Perú”*.
- MEGGERS, B.J. y EVANS, C. (1969). *“Como interpretar el lenguaje de los tiestos”*. Smithsonian Institution. Dpto. de Anthropology. Washington D.C.
- MENZEL, Dorothy (1971). *“Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete”*. En: Arqueología y Sociedad, N° 6, Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- MENZEL, Dorothy; ROWE, John y DAWSON, Lawrence (1964). *“The Paracas Pottery of Ica. A Study in Style and Time”*. University of California Publications in American Archeology and Ethnology. Vol. 50 Berkeley, California.
- M. HERAS, Cesar y MARTINEZ (1992). *“Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológicas”*. Revista Española de Arqueología Americana N°22. Ed. Universidad Complutense de Madrid.
- MUJICA, Elías y BOLAÑOS, Aldo (1992). *“Los Quinientos Años: Un espacio para la reflexión”*. ALLPAMERICA, centro de investigación cerámica.
- ORTON, Clive, TYRS, Paul y VINCE, Alan (1997). *“La Cerámica en Arqueología”*. Traducción Castellana de Rocío Barceló y Juan Barceló. Critica- España.
- PALACIOS L., Jonathan (1988). *“La secuencia de la cerámica temprana del valle de Lima en Huachipa”*. En: Gaceta Arqueológica Andina, N° 16, pp. 13-24, Lima.

- PAREDES, Ponciano y FRANCO, Regulo (1989). "*Proyecto: Templo Viejo de Pachacamac*" (Continuación de estudios). Segundo Informe Parcial, 2da Temporada de Excavaciones, Lima, INC.
- PETERS, Ann H. (1988). "*CHONGOS: Sitio Paracas en el valle de Pisco*". En: Gaceta Arqueológica Andina, N° 16, pp. 30-34, Lima.
- RAMOS G., Jesús & PAREDES, Ponciano (2002). "*Trabajos Arqueológicos en la Pampa San Bartolo, Lurín-Lima*". En: Boletín de Lima, N° 127, pp. 29-53, Lima.
- RAVINES, Rogger & ISBELL, Williams (1975). "*Garagay: Sitio ceremonial temprano en el valle de Lima*". Revista del Museo Nacional, Tomo XLI, pp. 253-275, Lima.
- ROSAS, Hermilio (2007). "*La secuencia cultural del período Formativo de Ancón*". Avqui ediciones, Lima - Perú.
- SCHEELE, Harry G (1970). "*The Chavín Occupation of the Central Coast of Peru*". Ph. D. Dissertation. Department of Anthropology. Harvard University.
- SHEPARD, A. O. (1976). "*Ceramics for the archaeologist*". Washington D.C.: Carnegie Institution of Washington. Páginas: 221-255 (Morfología), 255-305 (Decoración).
- SHIMADA, Izumi (1991). "*Pachacamac Archaeology*": Retrospect and Prospect. University Museum Press, University of Pennsylvania.
- SHIMADA, Izumi (1994). "*Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los andes*". Pontificia Universidad Católica del Perú.
- SILVA, Jorge (1996). "*Prehistoric Settlement Patterns in the Chillón River Valley, Peru*". Doctoral Dissertation. Department of Anthropology. University of Michigan. Vol. I y II.
- SILVA, Jorge; HIRTH, Kenneth; GARCÍA, Rubén y PINILLA, José. (1983). "*El Formativo en el Valle del Rímac: Huachipa – Jicamarca*". Arqueología y Sociedad 9.
- SILVA Jorge y GARCÍA, Rubén (1997). "*Huachipa-Jicamarca: Cronología y Desarrollo Sociopolítico en el Rímac*". Bulletin de l.

- STOTHERT, Karen E. (1980). "*The Villa Salvador Site and the Beginning of the Early Intermediate Period in the Lurín Valley, Peru*". *Journal of Field Archaeology*, Vol. 7, N° 3, Boston.
- STOTHERT, Karen / RAVINES, Rogger (1977). "*Investigaciones Arqueológicas en Villa El Salvador*". *Revista del Museo Nacional* 43, pp.185-200 –Lima – Perú.
- STRONG, William y CORBETT, John M. (1943). "*A Ceramic Sequence at Pachacamac*". *Archaeological studies in Peru, 1941-42. Columbia Studies in Archaeology and Ethnology* I (2). New York.
- VALDEZ, Lidio (2009). "*Significado Social de la Cerámica Nasca*". *Revista de Antropología* N°20, 2009: 15-36. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- WALLACE, Dwight (1971). "*Sitios arqueológicos del Perú: valles de Chincha y de Pisco*". En: *Arqueológicas*, N° 13, Publicaciones del Instituto de Investigaciones de Antropología y Arqueología, Lima.

ANEXO

## FICHA DE UBICACIÓN

**1. NOMBRE DEL SITIO:** Lomas Cerro de Lúcumo

**2. UBICACIÓN**

- **UBICACIÓN POLÍTICA:**

Distrito: Villa María del Triunfo y Pachacamac

Provincia: Lima

Departamento: Lima

- **UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

Datum: World Geodetic System (WGS 84)

Proyección: Universal Transversal de Mercator (UTM) – Zona 18

Zona: 18, Cuadrícula: L

- **COORDENADAS UTM DE REFERENCIA**

Este: 293682

Norte: 8650914

- **ALTITUD:** 532 msnm

- **ÁREA:** 266711 m<sup>2</sup>

- **Perímetro:** 2277,92 m.

**3. DESCRIPCIÓN:** El Sitio está emplazado en la ladera noreste del Cerro El Lúcumo en la margen derecha del río Lurín, de coordenada UTM 293682 E, 8650914 N y una altura de 532 msnm, la misma que presenta lomadas de pendientes moderadas a fuerte, además afloramientos rocosos y derrames intrusivos que generan bloques sueltos de rocas.

La ocupación cultural consiste fundamentalmente en pequeñas terrazas a manera de retenedores de humedad la que se encuentran dispersas en la pendiente del cerro, y de manera preferente en el lecho de las pequeñas quebradas secundarias y terciarias que descienden desde su cima.



Foto N.º 01 – Vista satelital del Sitio Arqueológico y del valle del rio Lurín.

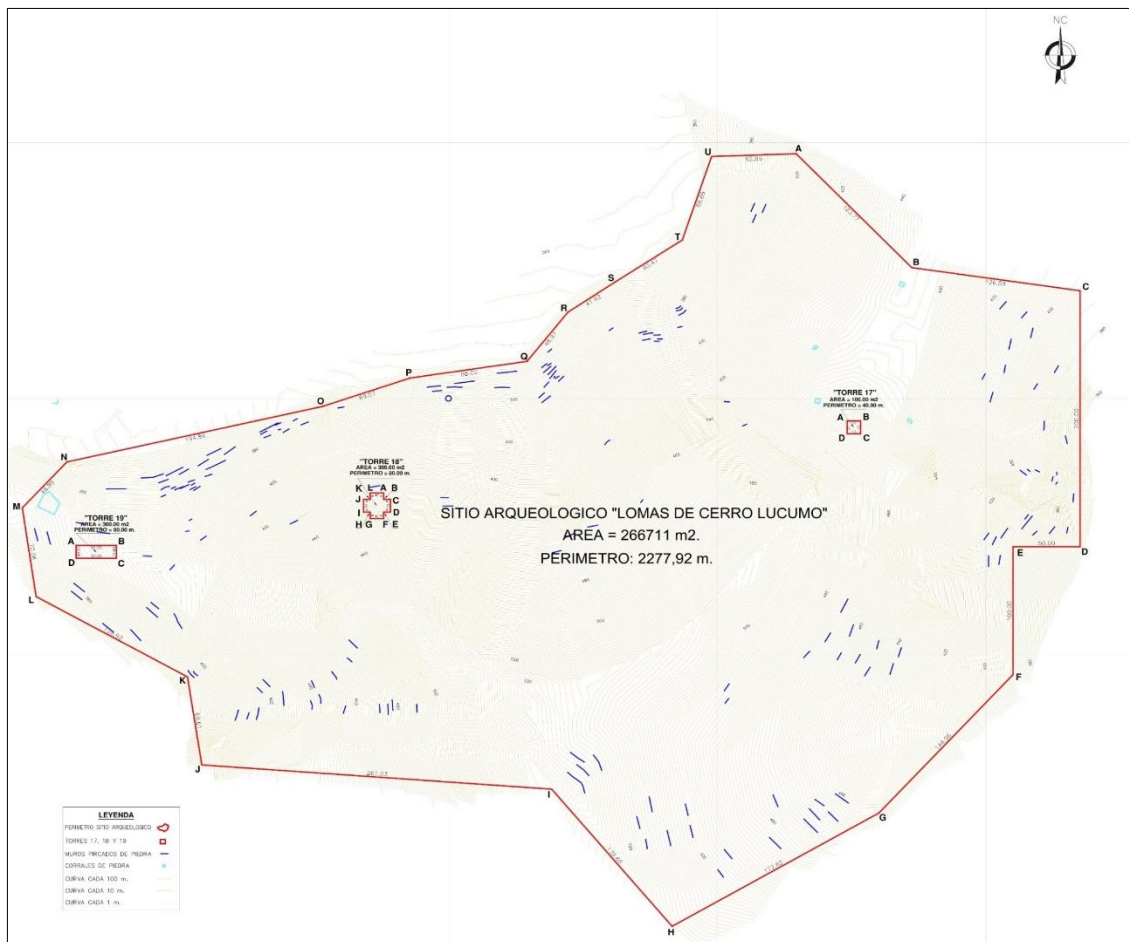


Foto N.º 02 – Plano de ubicación del Sitio Arqueológico

## CARTA DE AUTORIZACION

Lima, 11 de Noviembre de 2022.

Yo, Licenciado Noé Andrés Jave Calderón, identificado con DNI 06251087, en mi condición de Director del "Proyecto de Evaluación Arqueológica en el Trazo del Cable Carril Pucará – Atocongo", autorizado por el Instituto Nacional de Cultura mediante la Credencial C/DGPA-007-2002, dejo constancia expresa que he autorizado a la Br. Angelyn Cerón Espino la realización del análisis de la cerámica utilitaria del sitio arqueológico "**Lomas de Cerro Lúcumo**", a efecto de realizar su trabajo de investigación para optar el título de Licenciado en Arqueología en la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada, para los fines convenientes.



Arglo. NOÉ ANDRÉS JAVE CALDERÓN  
C@ARPE N° 040021