



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO:

2022 - 107

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

ANÁLISIS DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LOS GEOGLIFOS DE LAS PAMPAS DE NASCA POR PARTE DEL SISTEMA DE GESTION DE PALPA Y NASCA- AÑO 2016

presentada por: **GUTIÉRREZ QUISPE, KAREM LETTY**, del nivel de Pre Grado de la **FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología**. El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 12 %** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 23 de Diciembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Dr. **[Firma]**
DIRECTOR (a) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**ANÁLISIS DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LOS
GEOGLIFOS DE LAS PAMPAS DE NASCA POR PARTE DEL
SISTEMA DE GESTION DE PALPA Y NASCA- AÑO 2016**

AUTOR:

GUTIÉRREZ QUISPE KAREM LETTY

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

ICA - PERU

2020

DEDICATORIA:

A mis padres; Fausto Gutiérrez, Jhonny De La Cruz y Marleni Quispe, Carmen Quispe; gracias por su apoyo incondicional en el transcurrir de mi etapa universitaria, en especial para mi tío Jhonny que desde el cielo derrama su bendición y guía mi camino. Se que estás feliz por mis logros querido tío.

Gracias a ustedes queridos papás por todo su amor.

Karem Letty

AGRADECIMIENTO:

*A la Facultad de Ciencias de la Comunicación,
Turismo y Arqueología de la Universidad
Nacional “San Luis Gonzaga”, en especial a la
Escuela de Arqueología y sus docentes, por la
preparación universitaria en mi carrera
profesional.*

Karem Letty

ÍNDICE

Caratula

Agradecimiento

Índice

Resumen

Abstract

Introducción

I.-	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1.	Descripción de la realidad problemática.	12
1.2.-	Formulación del problema.	13
1.2.1.-	Problema General.....	13
1.2.2.-	Problemas Específicos	14
1.3.-	Planteamiento de objetivos	14
1.3.1.-	Objetivo General	14
1.3.2.-	Objetivos Específicos	15
1.4.-	Justificación e importancia de la investigación.....	15
1.4.1.	Justificación	15
1.4.2.	Importancia.....	16
1.5.	Limitaciones de la investigación.....	16
1.6.-	Delimitación de la investigación	16
1.6.1.	Teórico.....	16
1.6.2.	Espacial	17
1.6.3.	Temporal	17
II.-	MARCO REFERENCIAL.....	18
2.1.-	Marco teórico	18
2.1.1.	Antecedentes de la investigación	18
a)	Nivel internacional	18

b) Nivel nacional	21
c) Nivel local o regional	23
2.2.- Bases teóricas	26
2.2.1. Los geoglifos.....	26
2.2.1.1 Concepto de geoglifos.....	26
2.2.1.2 Geoglifos a nivel mundial	27
2.2.1.3 Geoglifos de Nazca	29
2.2.1.4 Prospección arqueológica de los geoglifos	31
2.2.1.5 Metodologías de intervención	32
2.2.1.6 Daños a los geoglifos de Nazca.....	35
2.2.2. Conservación	43
2.2.2.1 División de la conservación.....	44
2.2.2.2 Identificación de la conservación y restauración	46
2.2.2.3 Diferencias entre conservación y restauración.....	46
2.2.2.4 Cartas de restauro.....	47
2.2.2.5 Diagnóstico y metodología de la restauración.....	49
2.2.3. Preservación	51
2.2.3.1 Sistema de gestión para el patrimonio natural y cultural..	53
2.2.4. Trabajo de campo en geoglifos de Nasca.....	56
2.2.5. Estado situacional de miradores de los geoglifos de Nasca	58
2.2.5.1 Mirador natural de los geoglifos de Nasca	59
2.2.5.2 Torre mirador de los geoglifos de Nasca	62
2.3.- Definición de términos	64
III.- HIPÓTESIS Y VARIABLES	66
3.1.- Hipótesis	66
3.1.1.- Hipótesis General	66

3.1.2.- Hipótesis Específicos.....	66
3.2.- Sistemas de variables.....	67
3.2.1. Variable independiente	67
3.2.2. Variable dependiente	67
IV.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	68
4.1.- Tipos y niveles de la Investigación.....	68
4.1.1. Tipos	68
4.1.2. Niveles	68
4.2.- Diseño de la Investigación	68
4.3.- Población y Muestra de la Investigación.....	69
4.3.1.- Población	69
4.3.2.- Muestra	69
4.4. Métodos y técnicas de Investigación.....	71
4.4.1. Métodos de recolección de datos	71
4.4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	71
4.5. Técnicas de análisis de datos	72
4.6. Cronograma de investigación.....	73
4.7. Presupuesto.....	74
V.- RESULTADOS	75
5.1. Presentación y análisis de resultados	75
5.2. Discusión.....	96
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES.....	101
REFERENCIAS	102
APÉNDICE.....	107
Galería fotográfica	107
Formatos usados	110

RESUMEN

El **objetivo** de esta investigación fue analizar el mantenimiento y conservación de las líneas y geoglifos intervenidos en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016. **Material y métodos:** La investigación fue de tipo básico, nivel descriptivo, exploratorio, correlacional, la técnica fue la observación y documentación, instrumento el cuaderno de notas, la muestra fueron las líneas y geoglifos de la pampa de Nasca y Palpa del subsector A, sector 1, un total de nueve figuras (lagartija, papagallo, ave marina 1 y 2 alcatraz; dos espirales, arco iris y parte de trapecio). **Resultados:** se analizaron los trabajos realizados en cada geoglifo y la metodología aplicada en campo, según requerimientos y directrices que plantea el Ministerio de Cultura y Normativas Internacionales para este tipo de trabajos de intervención arqueológica. **Conclusiones:** Al culminar con el análisis de la intervención de las Líneas y Geoglifos en el marco del proyecto de Emergencia: “Limpieza, mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el SGPCTNP en el año 2016, se concluyó que dicho proyecto obtuvo resultados favorables en la conservación y protección de las nueve figuras y/o geoglifos de la pampa de Nasca y Palpa; cumpliendo con los requerimientos y directrices estipulados por el Ministerio de Cultura (Reglamento de intervenciones Arqueológicas) y organismos internacionales como la UNESCO.

Palabras clave: Limpieza, mantenimiento, conservación, geoglifos

ABSTRACT

The **objective** of this research was to analyze the maintenance and conservation of the lines and geoglyphs intervened in the Emergency project "Cleaning, Maintenance and conservation of the Nasca geoglyphs" executed by the Management System for the Cultural Heritage of the Territory of Nasca and Palpa in the year 2016. **Material and methods:** The research was of a basic type, descriptive, exploratory, correlational level, the technique was observation and documentation, the instrument was the notebook, the sample was the lines and geoglyphs of the Nasca and Palpa pampas of subsector A, sector 1, a total of nine figures (lizard, parrot, seabird 1 and 2 gannet; two spirals, rainbow and part of trapezoid). **Results:** the work carried out in each geoglyph and the methodology applied in the field were analyzed, according to the requirements and guidelines set forth by the Ministry of Culture and International Regulations for this type of archaeological intervention work. **Conclusions:** Upon completion of the analysis of the intervention of the Lines and Geoglyphs within the framework of the Emergency project: "Cleaning, maintenance and conservation of the Nasca geoglyphs" executed by the SGPCTNP in 2016, it was concluded that said project obtained favorable results in the conservation and protection of the nine figures and/or geoglyphs of the Nasca and Palpa pampas; complying with the requirements and guidelines stipulated by the Ministry of Culture (Archaeological Intervention Regulations) and international organizations such as UNESCO.

Keywords: Cleaning, maintenance, conservation, geoglyphs

INTRODUCCIÓN

Las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa se ubican en las provincias de Nasca y Palpa, Región Ica. Son figuras zoomorfas, antropomorfas y líneas o campos barridos de gran magnitud, variedad y precisión geométrica dibujados sobre la superficie llana de un extenso territorio desértico. Su presencia en el paisaje natural lo convierte en un paisaje cultural con profundo significado y simbolismo pues expresan el mundo mágico y religioso de las sociedades prehispánicas Paracas y Nasca, quienes durante más de 1,500 años las dibujaron sobre las arenas del desierto y las montañas. Hoy son testimonio del genio creativo de los antiguos pobladores americanos, y de los singulares conceptos y formas de expresión religiosa que desarrollaron a lo largo de su historia. Este patrimonio mundial es una de las más extraordinarias e inigualables obras del hombre

Estas líneas, son considerados un extraordinario ejemplo de la expresión astronómica y religiosa de las sociedades prehispánicas que florecieron en la costa sur del Perú, entre el 200 y 600 a.c., a pesar de que las investigaciones continúan, siguen siendo unos de los más grandes interrogantes dentro de la arqueología.

El complejo de líneas y geoglifos cubren alrededor de 450 km² y pueden llegar a medir hasta 275 metros de longitud y han sobrevivido intactos por más de 2000 años y exponen una manera inhabitual de utilización del territorio desértico y una relación única con el medio ambiente natural.

Los antiguos Nasca excavaron y eliminaron sedimentos oxidados y oscuros para exponer superficies más bajas y de color más claro. Se utilizó una tecnología sencilla de trazo para diseñar 800 figuras a gran escala con reconocible precisión geométrica, geoglifos de más de 2000 años de antigüedad que representan la flora, fauna, personajes antropomorfos, multizoomorfos y sobrenaturales superpuestos a figuras geométricas de varios kilómetros de longitud que solo pueden ser apreciados desde altura. Su real significado es un enigma algunos investigadores la consideran un observatorio astronómico y otros un calendario.

Los geoglifos de Nasca fueron declaradas como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 17 de diciembre de 1994, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, señalando que ellas "son el grupo de geoglifos más destacado del mundo y son incomparables en extensión, magnitud, cantidad, tamaño y diversidad con cualquier otro trabajo similar en el mundo".

Esta investigación permitirá comprender más sobre procedimientos de limpieza, conservación y restauración para mantener los geoglifos de las pampas de Nasca en condiciones apropiadas para seguir manteniendo su importancia y originalidad en la historia.

La presente investigación siguió los parámetros determinados en el esquema de trabajos de investigación, que consta de lo siguiente:

El capítulo I, incluyó el planteamiento del problema, donde se describió la realidad problemática, formulación del problema, objetivos, así como la justificación e importancia y las limitaciones.

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico, que desarrolló los antecedentes a nivel internacional, nacional y local o regional y las bases teóricas relacionadas a las variables e indicadores.

En el capítulo III, Se determinó las hipótesis, el sistema de variables y sus respectivos indicadores.

En el capítulo IV, se consideró la metodología de la investigación, tipos, niveles y diseño, igualmente se describió la población y la muestra, métodos y técnicas de investigación, cronograma y presupuesto.

En el capítulo V: Se mostraron los resultados, así como la discusión de resultados.

Se finalizó con las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos

La Autora

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Entre las principales afectaciones y daños causado por acción antrópica a los geoglifos y a su entorno, se encuentra el ingreso indiscriminado de vehículos motorizados a la pampa, lo que ha dejado huellas imborrables por más de seis décadas en las pampas de Nasca y Palpa. Otro factor de orden antrópico es el desarrollo de obras de infraestructura, como redes de tendido eléctrico, canales de irrigación, caminos, granjas, etc., que no han respetado la intangibilidad de la pampa y los geoglifos, inclusive a consecuencia de la construcción de la carretera Panamericana realizada en 1938, esta cruza de norte a sur toda el área de los geoglifos, habiendo dividido la figura del Lagarto en dos partes.

Igualmente, en los últimos años ha aumentado de manera notable el arrojo de basura a lo largo de la carretera Panamericana Sur, lo cual afecta no solo el paisaje arqueológico sino también el clima y la salud, así como el crecimiento urbano y la ampliación de la frontera agrícola son los factores que ha causado daños irreversibles a los geoglifos de Nasca y Palpa.

Por otro lado, los factores naturales como los vientos, las lluvias, huaycos, etc., también afectan los geoglifos de manera constante a lo largo del tiempo, aunque sus efectos en los geoglifos mismos son

menores y han permitido que se conserven allí por más de 2000 años. Esto nos indica que fueron trazados en lugares en donde no podían ser afectados por estos fenómenos naturales.

Los geoglifos localizados en torno al Mirador Natural, como todos aquellos que se encuentran en la pampa de Nasca y otros lugares de la región, se encuentran expuestos a diversos factores de afectación y deterioro, entre los cuales tenemos principalmente los de tipo antrópico y en menor grado los de tipo natural. Ambos constituyen una amenaza constante que requieren una atención constante preponderante para la conservación y preservación de los geoglifos.

En el caso que nos ocupa en este proyecto, el mismo Ministerio de Cultura ha dejado de atender una de sus funciones principales relacionado con la protección y salvaguarda del patrimonio cultural, permitiendo que el camino de acceso al mirador natural y la infraestructura asociada sigan afectando a los geoglifos.

Es primordial el apoyo en la promoción de proyectos para mejorar el estado general de conservación de los geoglifos de Nasca, para su preservación, respetando su autenticidad, integridad y significado.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el impacto que ha generado el mantenimiento y conservación de las líneas y geoglifos intervenidos en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca”

ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016?

1.2.2. Problemas Específicos:

P.E.1. ¿De qué manera la metodología aplicada en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016 resulta eficaz?

P.E.2. ¿Cuál es el estado situacional de las líneas y geoglifos intervenidas en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016?

1.3 Planteamiento de objetivos

1.3.1 Objetivo General

Analizar el mantenimiento y conservación de las líneas y geoglifos intervenidos en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016.

1.3.2 Objetivos Específicos:

O.E.1. Determinar la eficacia de la metodología aplicada en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016.

O.E.2. Identificar el estado situacional de las líneas y geoglifos intervenidas en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016.

1.4 Justificación e importancia de la investigación

1.4.1 Justificación

En este trabajo de investigación vamos a realizar un análisis acerca del mantenimiento y conservación de los geoglifos que se encuentran ubicados en las pampas de la provincia de Nasca, así como el impacto que este tiene en su preservación, ya que a pesar que se encuentra normada su protección de parte del Ministerio de Cultura, en reiteradas ocasiones esta belleza arqueológica ha sido vulnerada por diversos factores, tanto por el hombre, como invasiones, minería informal, vehículos de transporte y otros, así como la propia naturaleza, siendo restaurada para beneficio de ciudadanos nacionales y extranjeros, que pueden apreciar su incalculable belleza.

1.4.2 Importancia

Este trabajo de investigación es importante porque hemos logrado demostrar que la conservación y la restauración de los geoglifos de las pampas de la provincia de Nasca va a tener un gran impacto en su preservación, ya que estas son consideradas como patrimonio mundial de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO

1.5 Limitaciones de la investigación

A consecuencia de la pandemia del COVID-19, nuestra región estuvo en inmovilización social durante más de seis meses, lo cual ha dificultado un poco la obtención de información y movilizarme hacia la zona donde se encuentran ubicada la muestra que interviene en este trabajo de investigación, que son los geoglifos de las Líneas de Nasca y Palpa, asimismo, ha habido una desfase en el cronograma establecido, debiendo actualizar la información de la investigación.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Teórico

Comprende el análisis del mantenimiento y la conservación de las líneas y geoglifos que se intervinieron en el contexto del proyecto de Emergencia denominado “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca”, que fuera ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa durante el año 2016.

1.6.2 Espacial

Este trabajo de investigación abarcó a los geoglifos que se encuentran ubicados geográficamente cerca al mirador natural, de las pampas de la provincia de Nasca y Palpa.

1.6.3 Temporal

La ejecución del trabajo de investigación será durante el año 2020.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1.- Marco teórico

2.1.1 Antecedentes de la investigación

A continuación, veremos los antecedentes de nuestra investigación, a nivel local, nacional e internacional:

a) Nivel Internacional:

Arévalo J. (2019), en su investigación titulada “Variabilidad estilística de motivos geométricos en el sector de Chug-Chug, desierto de Atacama”¹, utilizó una metodología de repetidas visitas a la muestra de 560 representaciones visuales que se encontraban distribuidas a lo largo de 18 sitios del sector Chug Chug, concluyendo que, la investigación a través de la descripción minuciosa de las variables técnicas, formales y compositivas de estas representaciones planteaba brindar una aproximación inicial a las características de los geoglifos geométricos de Chug-Chug, explicando la variación del registro en el estilo de estas figuras, lo cual es indispensable de acuerdo a lo señalado dentro del concepto de estilo. A pesar de la valoración realizada para obtener una

¹ Arévalo J. (2019). Variabilidad estilística de motivos geométricos en el sector de Chug-Chug, desierto de Atacama, universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/173921/Variabilidad%20estil%20adstica%20de%20motivos%20geom%20a9tricos%20en%20el%20Sector%20de%20Chug-Chug%20desierto%20de%20Atacama.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

mejoría en las variables tanto técnicas como en la composición de las figuras geométricas. Respecto a las categorías morfológicas, no se alcanzó el detalle deseado, principalmente en la variación interna en todas las formas, el mismo que estuvo evidenciado en el grupo estilístico 2 de los rombos escalerados. Asimismo, se abordó las relaciones presentes en el sector de Chug-Chug, ante todo al inspeccionar diversas formas de manejo en los geoglifos geométricos.

Este proceso es un paso primordial a futuro, con el fin de proseguir con el estudio de los geoglifos de Chug-Chug, incluso de otras zonas del norte chileno, orientando los procesos metodológicos utilizando líneas de investigación parecidas. Igualmente, el contenido producido, desde la presentación de la variación de las figuras geométricas, la conformación de grupos estilísticos y el estudio de manejos espaciales, dando cuenta de diversas maneras de tener estas figuras, desde su formalidad, construcción, composición y espacialidad. A través de ello, se abordaron grados de complejidad que parecieran ser indicativos de distintas identidades y cronologías de las sociedades prehispánicas, considerando este estudio como un aporte para dar pie a fomentar su estudio, considerando que estas figuras fueron una elección recurrente en el código de normas de los geoglifos.

Briones y Casanova (2015) en su investigación para la Conservación y Restauración de Geoglifos en el Norte de Chile, por el Centro de

Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE), ² concluyendo que, los procesos de intervención realizados entre 1975 y 1983 marcaron un hecho inédito en Chile. El esfuerzo por rescatar, proteger y dar a conocer un patrimonio arqueológico expuesto a su destrucción fueron los objetivos que nos llevaron a afrontar el desafío de valorar los geoglifos en el norte del país. Estas manifestaciones constituyen un fenómeno característico del Desierto de Atacama de Chile y Perú, con muy pocos similares en otras partes del mundo.

Transcurridas más de tres décadas, sostenemos que esta iniciativa se justifica en la medida que permitió a rescatar, proteger y dar a conocer este patrimonio arqueológico único. Se logró rescatar una valiosa documentación vigente y actualizada acerca de las producciones culturales de los antiguos habitantes prehispánicos. También contribuyó a proteger cada sitio intervenido, incorporándose como un recurso turístico importante en sus respectivas comunas. En este sentido, se estima que estas acciones son insuficientes ante la mínima respuesta de las autoridades locales para desarrollar una política seria y permanente en el tiempo orientadas a proteger cada sitio valorado. El rescate y protección no tendrían mayor sentido si no se incorpora una acción difusora que permita dar a conocer lo realizado. Consecuentemente con lo anterior, se ha dado la posibilidad de incorporar estos sitios a diversos circuitos de turismo cultural, de proyección local, nacional e internacional. Los hechos, en cierta medida, testimonian que los

² Briones y Casanova (2015). Conservación y Restauración de Geoglifos en el Norte de Chile. Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE) - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

operadores turísticos paulatinamente toman conciencia del valor social, turístico y económico que tienen estas manifestaciones, por lo que contribuyen a su protección y permanente evaluación de su adecuada conservación.

b) Nivel Nacional:

Rodríguez A. (2015) en su trabajo de investigación publicado en el Boletín del Instituto Riva-Agüero titulado: "reconocimiento aero-arqueológico del complejo de geoglifos de la quebrada Torreblanca, valle de río Chillón costa central del Perú"³, en sus conclusiones menciona que, los trabajos en quebrada Torreblanca y las investigaciones anteriores en el lugar han podido identificar y documentar la presencia de "geoglifos", cuyo sitiotipo y ejemplo más conocido es el de las pampas de Nazca. Los restos arqueológicos de Torreblanca se encuentran amenazados por los trabajos de una arenera que ocupa parte de la quebrada. Dicha arenera ya ha destruido gran parte de las líneas y figuras. Si bien un sector importante del sitio arqueológico de quebrada Torreblanca ha sido completamente destruido, un sector importante de él aún está intacto, aunque seriamente amenazado por las actividades de la arenera que opera en el lugar. Sugerimos que el Instituto Nacional de Cultura concentre su atención en el sector del sitio arqueológico que aún se encuentra intacto y coordine -a nivel oficial e institucional con los propietarios de la arenera- para tomar las medidas pertinentes que

³ Rodríguez A. (2015). Reconocimiento aero-arqueológico del complejo de geoglifos de la quebrada Torreblanca, valle de río Chillón costa central del Perú. Boletín del Instituto Riva-Agüero.

conduzcan a la protección de los últimos restos de este campo de geoglifos de la costa central del Perú. Proteger este sitio permitirá que al menos éste no corra la misma suerte que todos los demás campos de líneas y figuras que existieron en la costa central del Perú (recordemos que este ha sido el caso de los campos de líneas y figuras de Canto Grande, El Sol de La Molina, Pampa Grande y Zapallar, todos ellos destruidos por areneras y por urbanizaciones informales.

Urbina A. (2018), en su investigación titulada “Centro de interpretación para recuperar y comprender el valor patrimonial cultural del sitio arqueológico Moqi, 2018”⁴, por la universidad privada de Tacna, señala en sus conclusiones que, el impulso del recurso patrimonial cultural del Sitio Arqueológico Moqi supone de estrategias para su manejo, como un producto educativo, cultural y turístico, frágil a las inclemencias del tiempo y no trascendental en la actualidad por el escaso estado de conservación de los componentes del Patrimonio, que se encuentran en destrucción progresiva.

La gestión del Patrimonio, necesita de enfoques estratégicos y sostenibles, para la conservación, la difusión, la comprensión e interpretación de todo el contexto original de Moqi. La difusión del Patrimonio local, traerá consigo el desarrollo de la comunidad y la cultura local, como también el desarrollo económico logrado a través de la explotación de la actividad turística en potencia que posee Ilabaya

⁴ Urbina A. (2018). Centro de interpretación para recuperar y comprender el valor patrimonial cultural del sitio arqueológico Moqi, 2018. Universidad Privada de Tacna.

La identidad cultural de la población se ve afectada y cuestionada cuando se denota el caso de desvalorización cultural del medio, porque lograr prevalecer la herencia cultural de generaciones precedentes es responsabilidad no solo de una gestión pública y privada competente, sino también de los ciudadanos herederos de un Patrimonio que se debe proteger y difundir

c) Nivel local o regional:

Para el caso local, **Pezzia, A. (1969)** precisa que existe gran número de dibujos gigantescos sobre las mesetas. Además, el autor menciona que la ubicación de estos dibujos comienza en la región de la pampa de Huayuri y terminan en los valles al sur de Nasca (pág. 114). El autor también nos indica que al norte del río Ingenio, entre los ríos Grande y la Sierra, existe un terreno muy accidentado, así como quebradas de cierta profundidad con pendientes ásperas se han cortado en una región originalmente plana, dejando una serie de mesetas largas y angostas, todas de la misma altura, que se extienden de la sierra con dirección suroeste. En estas mesetas cada una de ellas contienen dibujos gigantescos que son conectados entre sí por líneas rectas que atraviesan las quebradas (...) Además, se aprecia gran cantidad de áreas barridas triangulares con líneas casi paralelas en dirección hacia el mar (...). Todos estos gigantes dibujos de acuerdo con la teoría de Paul Kosok, forman parte del gran calendario astronómico de Nasca (pág. 115).

Por otro lado, está el Informe Final de la Temporada 2000 del proyecto arqueológico Nasca-Palpa de Markus Reindel, Johny Isla, Elsa Tomasto y adjuntos; en el cual se presentan los resultados de sus investigaciones a lo largo de varios años. En el apartado de Geoglifos, los autores precisan que son otro de los restos arqueológicos más abundantes en la zona estudiada, los cuales se encuentran especialmente en el valle medio ocupando las laderas y mesetas que se localizan cercanos a la provincia de Palpa y de los poblados de Llipata y Río Grande, donde se ha llegado a documentar una gran cantidad de líneas, trapecios y figuras (pág. 18). Se indica también que un análisis preliminar de los datos obtenidos demostró la gran variedad formal, contextual y cronológica de los geoglifos, la cual hay que tener en cuenta cuando se trata de explicar el fin o la función de dichos vestigios arqueológicos (pág. 37).

En cuanto a las recomendaciones para la conservación y el desarrollo de futuras investigaciones, los autores son de la opinión que la conservación e investigación son dos aspectos que se deben entender como uno solo para poder abordar el estudio de los sitios arqueológicos. Desde esta perspectiva, los valles de Palpa presentan un serio déficit. Por un lado, todavía son pocos los estudios científicos realizados y por otro, el estado de conservación de los sitios arqueológicos es bastante deplorable (...), son varios y distintos los factores que vienen provocando el deterioro y la paulatina destrucción de los sitios. Entre los sitios mejor conservados y que todavía conservan un gran potencial para la investigación arqueológica, se encuentran los geoglifos de la Pampa de

San Ignacio y Llipata, así como algunos asentamientos localizados en la parte alta de los valles (Reindel et al., 2001, pág. 46).

Asimismo, **Martans P. (2012)**, en su tesis titulada “Petroglifos, expresiones de arte rupestre en el Valle medio de Santa Cruz, Palpa” plantea que dicha investigación comprende el primer intento serio e integral de registrar las expresiones rupestres en el valle medio de Santa Cruz con la finalidad de comprender la ubicación temporal de dichas evidencias, así se espera marcar las pautas y sentar los cimientos de las investigaciones de arte rupestre en el mencionado valle, con el ánimo de propiciar nuevas investigaciones que contribuyan a la reconstrucción de la historia. Además, el autor indica que, el análisis iconográfico y de las técnicas de elaboración reflejan que los diseños representados en los petroglifos del Valle Medio de Santa Cruz son el producto de una actividad de la sociedad Paracas y que los motivos iconográficos identificados reflejan que el poblador que ocupó esta área geográfica mantuvo activa la práctica de elaboración de petroglifos desde las etapas iniciales de la tradición hasta las primeras etapas de la tradición Nasca (pág. 119).

Asimismo, el autor señala que los diseños de petroglifos identificados en la investigación claramente comparten rasgos estilísticos con sus similares en otras zonas de Palpa definiendo que no fue un fenómeno rupestre que se desarrolló solo en el Valle de Santa Cruz, por el contrario, se puede hablar de una actividad que se desarrolló simultáneamente en una extensa área geográfica durante un periodo

de tiempo y gracias a las características morfológicas que presentan, el autor infiere que es producto de una sociedad común que ocupó los valles de la Cuenca de Rio Grande (pág. 120).

Finalmente, Martans P. (2012) plantea que el Valle de Santa Cruz, entre los ríos que conforman la cuenca de Rio Grande representa el Valle con mayores signos de aridez y cuya ausencia de agua es prolongada durante casi todo el año sumado a las altas temperaturas diurnas propias de la región, característica particular del proceso de desertización por el que se cursa, y en que se habría iniciado durante el Periodo Arcaico Medio. Y que las principales afectaciones que sufren las rocas que sirven de soporte a los petroglifos son causados por agentes naturales principalmente por factores climáticos, en menor proporción se tiene a los agentes antrópicos que son los daños ocasionados a las rocas por el afán de expansión de terrenos agrícolas, implementación de vías de tránsito y la minería informal (pág. 121).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Los geoglifos

2.2.1.1 Concepto de geoglifos

Se trata de diseños de gran escala, que pueden llegar a medir más de 100 m. y que predominan formas abstractas (geométricas y biomórficas), antropomorfas o zoomorfas, muy esquemáticas. Se las puede hallar formando grupos o de manera aislada. (Bech J., 2014)⁵

⁵ Julio Amador Bech (2014). El arte rupestre como medio de comunicación

Los geoglifos son diseños sobre la superficie de los suelos o laderas de los cerros que pueden ser lineales (rectas, curvas, zigzagueantes, etc.); geométricos (círculos, cuadrados, trapecios, etc.); y antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas o las llamadas abstractas. Todas estas clasificaciones formales están presentes en las pampas de Nasca y Palpa y al decir *líneas de Nasca* estaríamos haciendo alusión a solo una parte de los geoglifos que en ellas se encuentran. A lo largo de este trabajo emplearemos el término *geoglifos de Nasca y Palpa*, por considerarlo el más adecuado y correcto⁶ (Monteverde L., editor de la Asociación Peruana de Arte Rupestre APAR Lima - Perú).

Son aquellas representaciones elaboradas en espacios amplios de la superficie del suelo. Corresponden a “grandes imágenes dibujadas en terrenos llanos, en las laderas de los cerros, en los taludes que encierran las quebradas o en las terrazas que flanquean los cursos de agua. En cuanto a extensión los geoglifos pequeños oscilaban entre tres metros de largo y los grandes, podían llegar a cien metros. En la actualidad se destacan las obras de Nazca en Perú, En Chile tenemos en el desierto de Atacama (Museo de Arte Precolombino - Arte rupestre).⁷

2.2.1.2 Geoglifos a nivel mundial

Se conocen en el mundo escasos ejemplos de esta peculiar manifestación cultural. En el sur del Perú, los geoglifos se emplazan en Arequipa y en la Pampa El Ingenio en Nazca, visibles solamente desde

⁶ Monteverde L. Editor de la Asociación Peruana de Arte Rupestre. (APAR) Lima-Perú.

⁷ (Museo Chileno de Arte Precolombino. Arte rupestre). Disponible en:
<http://www.precolombino.cl/recursoseducativos/arte-rupestre/geoglifos/>

el aire, también existen geoglifos en Norteamérica en los desiertos de Arizona y California. En Inglaterra se halla el milenario geoglifo del caballo blanco que hasta el día de hoy se le hacen tratamientos de conservación. En Chile son expresiones del arte precolombino exclusivas del Norte Grande. En Tarapacá se sitúan los geoglifos de Arica y Pampa del Tamarugal, descritos por Bollaert (1860), de características figurativas antropozoomorfa y cuya data está estimada en el Horizonte Medio y en el Periodo Intermedio Tardío. Un grupo aparte son los geoglifos de Cerro Unitas en la quebrada de Tarapacá, vinculados estilísticamente y cronológicamente a los de Nazca, y finalmente los tenemos en la quebrada de Guatacondo (Núñez, 1976)⁸

En Antofagasta hay geoglifos en menor cantidad que Tarapacá y en la Provincia de Tocopilla los geoglifos de Chug-Chug son los de mayor importancia, cuya ruta unía Quillagua con Calama, los geoglifos de Cerro Posada, por cuya ruta se contactaba Quillagua con la Costa y los de La Encañada, distribuidos en ambas márgenes del río Loa, conectando Quillagua con Chacance. Su ubicación estratégica permite, gracias al aire diáfano del desierto, que sean vistos desde grandes distancias, estos interesantes diseños también se divisan en los márgenes de las quebradas, en las laderas suaves o planas de la pampa y se extienden hasta el borde costero, ampliando el ámbito de sus posibles interpretaciones más allá de lo meramente funcional (Núñez L., Briones

⁸ Núñez, Lautaro (1976) Geoglifo y Tráfico de Caravanas en el Desierto Chileno. Editorial Universidad del Norte, Antofagasta, Chile

L. y Standen V., 2005)⁹.

2.2.1.3 Geoglifos de Nazca

Los geoglifos son unas líneas y figuras en la superficie del desierto de la provincia de Nazca y Palpa, con representaciones de plantas y animales (biomorfos) y otros con diseños geométricos como espirales, triángulos, trapezoides, zig-zag, entre otros, en diversos tamaños, pero generalmente grandes, de unos 60 por 10 kilómetros por lo que estos se visualizan desde el suelo en toda su longitud (Klokoeník, 2002).

UNESCO lo declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad, estando protegida actualmente por la legislación peruana, quien prohíbe el ingreso a esa zona con el propósito de evitar su deterioro y alteración.

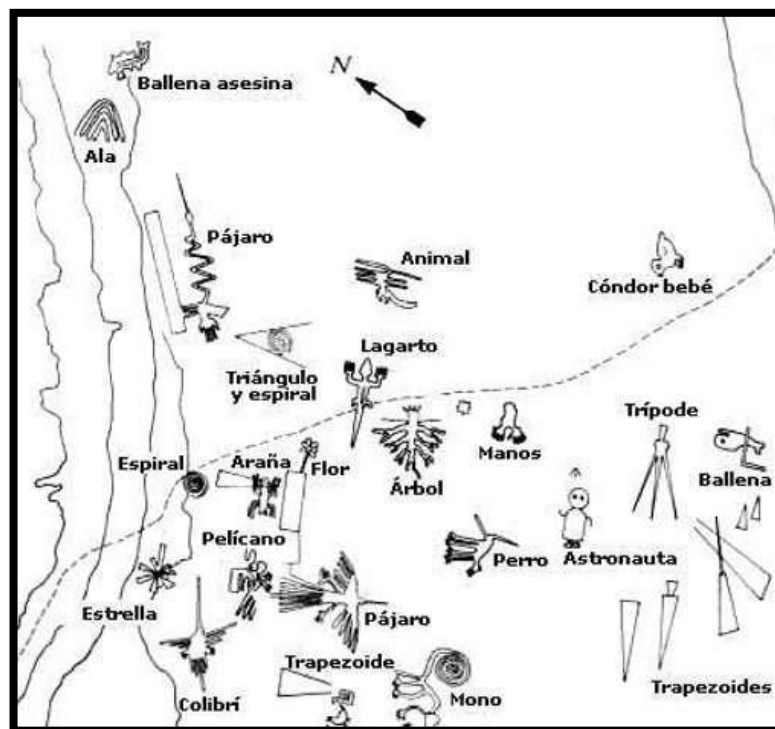
Debido a la excesiva aridez de esta zona, es que estos geoglifos se han conservado, aunque muchos de ellos perdieron su belleza y esplendor a consecuencia del proceso de oxidación ocurrida en la superficie desértica, incluso por los vientos fuertes y a las escasas, pero fuertes lluvias por el fenómeno El Niño, incluso algunos trazos fueron arruinados o dañados por los visitantes debido al turismo y transeúntes.¹⁰

Actualmente se tiene conocimiento que estos diseños se construyeron utilizando como técnica la remoción de la capa superficial del desierto, tachonada de piedras oxidadas, dejándose ver sobre el terreno yesoso

⁹ Núñez, Lautaro, Briones, Luis y Standen, Vivien (2005) Los Geoglifos y Tráfico prehispánico de llamas en el Desierto de Atacama. Chungará, Volumen 37 – N° 2 Pág.: 195 – 223. Universidad de Tarapacá - Arica.

¹⁰ Sisawu (s.f.). Líneas de Nazca y Palpa. <https://sisawu.org/index.php/211-lineas-de-nazca-y-palpa>

subyacente, bastante más claro, conocida como la "técnica negativa" o esgrafiado, siendo un raspado selectivo de la superficie del desierto. La otra técnica llamada "positiva" radica en la formación de hileras de piedras apiladas en el contorno de cada una de estas figuras, utilizando para ello piedras claras u oscuras, contrastando con el color marrón-rojizo de este desierto, siendo muy común que estas dos técnicas figuren intercaladas en diversas áreas de geoglifos, aunque generalmente predomina la primera.



*Fuente: Bosquejo de algunas de las figuras más populares de la pampa.
Ilustración de María Reiche - El asombroso arte de los petroglifos:
Figuras de Nazca*

2.2.1.4 Prospección arqueológica de los geoglifos

Al margen del área nuclear de nuestra zona de estudio se encuentra un gran número de sitios con geoglifos, dispersos a lo largo de los valles de los ríos Grande, Palpa y Viscas. Estos elementos culturales han sido documentados mediante trabajos de prospección que empezaron en 1997 y que han terminado el 2003 (Reindel et al. 1999, 2001a, 2001 b, 2002a, 2002b, 2004). Dichos trabajos comprenden recorridos a pie que van desde la confluencia de los valles de Ingenio y Grande, cerca de los 250 m.s.n.m., hasta la parte alta de cada uno de los tres valles, cerca de los 1,200 m.s.n.m. Si bien estos trabajos tenían como finalidad el registro y documentación de todos los sitios y rasgos arqueológicos visibles (asentamientos, cementerios, geoglifos, petroglifos, etc.), según los fines y objetivos del Proyecto Nasca-Palpa fueron los geoglifos los que recibieron una atención especial en este proceso (Reindel M., Isla J. Lambers K. s/f) ¹¹

En este contexto, resulta evidente que los geoglifos de Palpa se concentran especialmente en la parte media de los valles, ocupando las laderas y las extensas mesetas que se localizan en zonas cercanas a la provincia de Palpa y de los poblados de Sacramento, Viscas, San Ignacio y Llipata. No obstante, en la parte baja y alta de los tres valles se ha llegado a documentar una menor cantidad de geoglifos que se encuentran establecidos sobre laderas más irregulares y quebradas

¹¹ Reindel M., Isla J. Lambers K. (s/f). Los geoglifos de palpa: documentación, análisis y perspectivas. Boletín de Lima: Revista cultural bilingüe

angostas, dejando evidencia de que los antiguos Nasca aprovecharon al máximo casi todos los espacios disponibles para construir sus geoglifos. Es así que, dependiendo de las condiciones de la topografía, en los valles de Palpa y Viscas se encuentran geoglifos hasta los 550 m.s.n.m. mientras que en el valle del Río Grande éstos se localizan hasta los 800 m.s.n.m. Los geoglifos representados en esta parte de los valles generalmente son geométricos (líneas y trapecios) y muy raramente se encuentran geoglifos figurativos. Asimismo, se debe anotar que en varios casos la construcción de geoglifos en estas zonas demandó una mayor inversión de trabajo, ya que en varios casos se establecieron sobre laderas con muchos afloramientos rocosos y grandes piedras. Por otro lado, en la parte media de los valles, la prospección de los geoglifos está sirviendo como base para la documentación fotogramétrica y a la vez como complemento de la misma, con lo cual también se está ampliando el registro detallado de los geoglifos a sectores no cubiertos por las fotografías de alta precisión, O se están documentando geoglifos no visibles en las mismas debido a su ubicación en laderas muy inclinadas. Esto último ocurre de manera especial con los geoglifos de filiación Paracas, los cuales no sólo están establecidos en laderas pedregosas, muchas veces bastante erosionadas, sino que también son claramente visibles sólo en ciertas horas del día.

2.2.1.5 Metodologías de intervención

La metodología de intervención que puede ser aplicada se divide en cinco fases: observación, análisis, ejecución, evaluación y redacción de

informe final (Briones y Álvarez 1984).

a) Fase A - Observación:

Consta de fichaje, catastro fotográfico y gráfico, evaluación estado de conservación.

Se debe utilizar una ficha de registro, que contenga el nombre del lugar arqueológico, número de paneles identificados, número de figuras registradas por panel, censo de figuras por sitio, superficie que ocupaba cada uno de los geoglifos, tamaño de las figuras observadas y su orientación cardinal.

En cuanto al diagnóstico del estado de conservación de los geoglifos, en cada emplazamiento se debe realizar una evaluación cuyo principal objetivo debe ser establecer los porcentajes de pérdida presentes en cada figura, considerando las figuras erosionadas o destruidas total o parcialmente por diferentes agentes y registrar los principales indicadores y factores de alteración observables a simple vista.

b) Fase B - Análisis:

En esta etapa se debe realizar un análisis y cuantificación de las figuras por panel, distinguiéndose entre ellas diferentes diseños y técnicas de elaboración, diferenciando figuras geométricas (círculos, rombos, cuadrados, cruces), zoomorfas (felinos, aves, peces y otros) y antropomorfas. En cuanto a la técnica registrar la extractiva o raspado, aditiva o tipo mosaico y mixta. Al tener la caracterización de los geoglifos como su estado de conservación, en cada sector se seleccionar aquellos paneles a intervenir. Este proceso puede implicar tan sólo la limpieza de

las figuras como también su restauración. En cada caso establecer el porcentaje estimado de trabajo, incluyendo las áreas que serían dejadas sin intervención alguna.

c) Fase C - ejecución de intervenciones

En esta etapa se debe concretar las intervenciones seleccionadas en la fase anterior. La técnica para la elaboración de las figuras se utiliza en la limpieza de las figuras. En los geoglifos de técnica extractiva, se debe limpiar desde la sección superior hacia la sección inferior, siguiendo la pendiente de la ladera. Las actividades de limpieza se dividen en dos etapas, en la primera se levantan los materiales de mayor dimensión (piedras, ripio) y posteriormente, con el objetivo de alisar las superficies externas, se debe efectuar el barrido del material fino. El tiempo de ejecución de las operaciones dependerá del tamaño de las figuras, inclinación de la superficie y la justificación o no de una metodología más detallada.

Un procedimiento en el proceso de restauración puede ser dejar testigos del estado de conservación original de los geoglifos, al finalizar los trabajos de restauración, los geoglifos deben ser demarcados con pequeños letreros indicando el número de panel, número de figuras intervenidas y número de figuras testigos.

d) Fase D - Evaluación, fichaje fotográfico y gráfico final

Esta fase abarca el proceso de documentación en los procesos antes, durante y después de las intervenciones. El caso de la documentación

fotográfica implica la consideración de una serie de medidas técnicas, tales como luminosidad, temperatura y condiciones meteorológicas en las que se realizan los registros. Por las características de los geoglifos, las fotografías se deben complementar con registros gráficos a escala.

e) Fase E - Elaboración de informe final

Se debe redactar un Informe Técnico (Briones y Álvarez 1983) que incluya la descripción metodológica de las intervenciones y los principales resultados obtenidos en estos procedimientos.

2.2.1.6 Daños a los geoglifos de Nazca

La mayoría de daños como los saqueos, invasiones y minería informal ocurren por el hombre, y por las condiciones del medio ambiente como lluvias y la erosión.

- a) El primer caso de daño conocido fue en 1928, al construirse la pista de aterrizaje.
- b) La figura cola del Lagarto se separa en dos partes, por la construcción de la carretera Panamericana Sur, en 1938.¹²

Ciento ochenta fotografías tomadas para hacer un levantamiento topográfico de las pampas de Nazca, revelaron que casi la mitad de la cola de la figura del Mono, por ejemplo, ya no existe, porque fue borrada por el paso de vehículos motorizados.

¹² <https://www.emol.com/noticias/internacional/2004/07/22/153828/fotos-revelan-graves-danos-a-las-lineas-de-nazca.html> (consultado el 12 octubre 2020)

La figura del Pez muestra los trazos y huellas de los neumáticos de camiones, cuyos choferes, aprovechando la falta de vigilancia en las noches, atraviesan las pampas para cortar camino.

Las últimas fotografías de las líneas, que databan de 1973, si bien mostraban daños, como el corte de la cola del Lagarto por la construcción de la carretera Panamericana, no eran tan serios como los realizados en la construcción de la carretera Panamericana Sur.

c) En febrero de 2009, un corrimiento de tierra dañó la figura de la mano, ala delta, el árbol y las aves marinas.¹³

Se trata de los geoglifos de La Mano, Ala Delta, El Árbol y Las Aves Marinas. Expertos del Instituto Nacional de Cultura (INC) y del Instituto Geológico Minero y Metalúrgico (Ingemmet) aseguran que el deterioro es recuperable.

Las intensas lluvias que afectaron la región Ica en los últimos días de enero dañaron cuatro geoglifos de las enigmáticas Líneas de Nasca. Se trata de las figuras de La Mano, Ala Delta, El Árbol y Las Aves Marinas, sobre las cuales cayó un huaico de regular intensidad, habiendo sido tapadas por el lodo y piedras que cayeron desde la parte alta de la quebrada San Pablo

Con este desastre natural hubo variación en la coloración de ciertas áreas y se han desdibujaron, lo cual fue totalmente recuperable, debido a lo aridez de la zona y a la poca violencia con la que llegó el flujo y la

¹³ <https://web.archive.org/web/20160307013754/http://peru21.pe/noticia/244988/huaico-dano-cuatro-figuras-lineas-nazca> (consultado el 12 octubre 2020)

escasez de lluvias que de la región.



Fuente: Diario Perú 21 – archivo del 12/02/2009

d) Invasiones sobre las figuras tres líneas paralelas y un trapecio, 2010.

Ante la aparente pasividad de las autoridades regionales y locales de Ica, decenas de invasores ocuparon ilegalmente espacios en importantes zonas arqueológicas de las provincias de Nasca y Palpa, dañando los geoglifos y líneas preincas considerados Patrimonio Cultural de la Nación.¹⁴

Los invasores que no suelen vivir en las improvisadas casas de esteras que allí se han levantado, tomaron posesión de los sectores arqueológicos registrados como Cerros Altos y La Calera II, destruyendo

¹⁴ <https://archivo.elcomercio.pe/sociedad/lima/lineas-nasca-estan-peligro-invasiones-noticia-1352626> (consultado el 12 octubre 2020)

un trapecio y varias líneas, trazando incluso vías de ingreso vehicular hasta esos espacios, habiendo ocupado entre 200 y 1000 metros cuadrados.



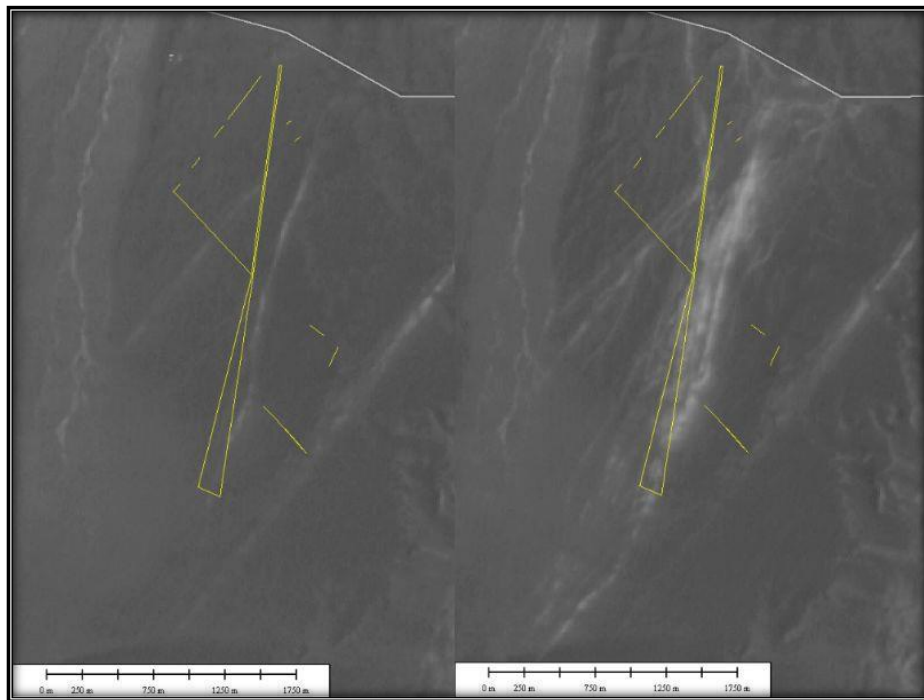
Fuente: Diario El Comercio – archivo del 25/12/2011

e) En la realización del Rally Dakar de 2013.

Los miles de peruanos y extranjeros que llegaron al desierto de Nasca para observar el Rally Dakar 2013 en enero, ocasionaron una serie de daños en el sitio arqueológico, sin que las autoridades no tomen las debidas precauciones ante un evento de esa naturaleza.¹⁵

Ese año el Dakar causó daños irreparables a las líneas, a pesar de haberseles comunicado con antelación el registro de geoglifos para que tomen las medidas de precaución necesarias.

¹⁵ <https://diariocorreo.pe/peru/asistentes-al-rally-dakar-danan-zona-arqueol-182837/?ref=dc> (consultado el 12 octubre 2020)



Fuente: Antes y después del Dakar - redacción lamula.pe 2014/12/13

f) Greenpeace colocó grandes pancartas

El 8 de diciembre de 2014, durante la celebración de la XX Conferencia sobre Cambio Climático, miembros de la organización ambientalista Greenpeace ingresaron a la zona intangible de las líneas de Nasca, para colocar un mensaje para llamar la atención de las autoridades reunidas en Lima con motivo de la COP20, colocando grandes pancartas en el colibrí, con el mensaje "Time for Change! The future is renewable, Greenpeace", cuya traducción es ¡Tiempo de cambio! El futuro es renovable, Greenpeace. Estos hechos ocasionaron daños de gravedad en este geoglifo, como las huellas de sus pisadas con la presencia de una "línea" circundante a la figura que está declarada como zona

restringida, lo que motivó que, el ministerio de cultura, denunció a Greenpeace ante la fiscalía un 9 de diciembre.¹⁶



Fuente: Diario El Comercio – archivo del 09/12/2014



Fuente: Diario El Comercio – archivo del 09/12/2014

¹⁶ <https://elcomercio.pe/peru/ica/nasca-huellas-activistas-greenpeace-ven-aire-312043-noticia/> - (consultado el 12 octubre 2020)

g) Deterioro a geoglifo “el pelícano”

Una persona ingresó al área restringida de los geoglifos en septiembre del año 2015 para escribir su nombre sobre uno de los milenarios geoglifos conocido como el pelícano, atentando contra este patrimonio de la humanidad¹⁷.

El daño se hizo evidente cuando un canal de televisión difundió imágenes del geoglifo del pelícano, sobre el desierto sureño del país, que llevaba en la parte superior la frase 'Dibujador Luis Tadeo', escrita en la tierra. La foto fue tomada por un turista desde una avioneta y compartida con la televisión por cable de Perú Canal N.

Se estimó que el daño no era reciente, habiendo sido realizado hacía un año o año y medio por un hombre identificado como Luis Tadeo Cruz, quien había grabado su nombre incluso en otros sitios de la zona y quien ya había sido denunciado seis años atrás.



Fuente: Diario El País – archivo del 18/09/2015

¹⁷ <https://www.nacion.com/el-pais/patrimonio/hombre-dana-geoglifos-de-nazca-en-peru-escribio-su-nombre-encima/SVCTL5JZ35ACPITOSOJBFFE4KM/story/> - (consultado el 12 octubre 2020)

h) Ingreso de un vehículo el 27 de enero de 2018

El 27 de enero de 2018, el conductor de un camión ha causado daños irreparables en los milenarios geoglifos conocidos como las Líneas de Nazca, situadas en el sur de Perú, después de haber ingresado con un vehículo (camión) en la zona, declarado Patrimonio de la Humanidad, a pesar de las señales de prohibición, con la supuesta intención de evitar el pago del peaje, dañando una superficie de 100 metros de largo por 50 metros y dejado profundas huellas que han afectado tres de los geoglifos milenarios de líneas rectas¹⁸. Los vigilantes del Ministerio de Cultura, encargados de proteger el sitio arqueológico, se percataron de la infracción y presentaron una denuncia ante la Policía Nacional del Perú de Nasca, el chófer, identificado como Jainer Jesús Flores Vigo, fue detenido y denunciado ante la fiscalía de Perú, siendo acusado por infringir el patrimonio cultural.



Fuente: Diario El País – archivo del 31/01/2018

¹⁸ https://elpais.com/cultura/2018/01/30/actualidad/1517327102_168149.html - (consultado el 12 octubre 2020)

2.2.2 Conservación

La conservación es una disciplina profesional con carácter interdisciplinario, desarrolla continuamente criterios, metodologías, acciones y medidas que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad, prolongando y manteniendo el mayor tiempo posible sin deterioro los materiales que constituyen a la obra, los valores que se les atribuyen y convierten al objeto en patrimonio cultural.¹⁹ Estas medidas y acciones deben respetar su autenticidad, el significado y las propiedades físicas del bien cultural, así como el valor documental, los signos del tiempo y las transformaciones propias de los materiales cuando no pongan en riesgo al objeto (González-Vara I., 2008).²⁰

La conservación es un acto crítico, conjunta términos prácticos, técnicos y teóricos en las actividades que le competen; los conservadores interpretan los valores reconocidos en el bien cultural, y crean una estrategia de trabajo delimitada por ejes éticos de la propia profesión, así como de cartas, acuerdos, documentos, convenciones, así como legislaciones locales e internacionales. Asimismo, según Muñoz (2010), existe un acuerdo general respecto a las competencias de la conservación en un amplio sentido: “es la actividad que consiste en mantener lo que ahora tenemos; en otras palabras, la conservación consiste en evitar las alteraciones futuras de un bien determinado”.

¹⁹ International Council Of Museums (ICOM), Grupo ESpañol International Institute for Conservation

²⁰ González-Vara, Ignacio (2008). Conservación de bienes culturales. Teoría, principios y normas. Ediciones Cátedra. p. 75. [I](#)

2.2.2.1 División de la conservación

La conservación se divide en:

a) Conservación preventiva o indirecta

Consiste en todas aquellas medidas, políticas y acciones que tengan como objetivo evitar, retardar o minimizar futuros deterioros o pérdidas en el patrimonio cultural. Estas acciones se realizan sobre las causas del deterioro o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, es decir, no interfieren con los materiales y las estructuras de los objetos, no modifican su apariencia, busca que la restauración y la conservación curativa o directa no sean la primera opción de conservación (Ibarra L., 2006).²¹ La conservación preventiva es considerada como sistema de mayor eficacia para promover la preservación a largo plazo de los bienes culturales.

b) La conservación curativa, directa o activa

La conservación curativa, directa o activa son todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura como efectos y deterioros estructurales. Estas acciones solo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a

²¹ Ibarra Carmona, Laura Olivia (2006). «Metodología de aproximación para la recuperación de la sonoridad de un instrumento musical.». *Tesis de licenciatura Escuela Nacional de Conservación , Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”*.

un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes, su finalidad es dar un mayor tiempo de vida al objeto sin perder las propiedades que lo definen como patrimonio cultural y que experimente la menor cantidad posible de alteraciones (Muñoz S., 2003).²²

c) Restauración

La restauración hace referencia a todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso como efectos estéticos y a sus valores. Estas acciones solo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien, buscan devolver al objeto su significado, y preservarlo para el futuro.²³

Para reforzar lo señalado, según la reflexión de Carlos Chanflón Olmos sobre la finalidad de la Restauración que es proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico²⁴, dicha situación conlleva una acción responsable por proteger los bienes culturales. Por tal motivo, toda actividad de conservación y restauración sobre estos bienes requiere de un planteamiento crítico previo y valoración del objeto sobre el que se pretende actuar. (Martínez M., 2008).²⁵

²² Muñoz Viñas, Salvador. Teoría contemporánea de la restauración. Editorial Síntesis. p. 23

²³ International Council of Museums (ICOM), Grupo Español- International Institute for Conservation (Geicc). 22-26 de septiembre de 2008.

²⁴ Chanflón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración.

²⁵ Martínez Justicia, María José (2008). Historia y teoría de la conservación y restauración artística.

2.2.2.2 Identificación de la conservación y restauración

Las metodologías de conservación se fundamentan principalmente en la restauración de ciertas características de lo restaurado. Es decir, la restauración no se obtiene de la conservación, sino, un recurso, un procedimiento para conseguir sus metas (Muñoz, 2003).

2.2.2.3 Diferencias entre conservación y restauración

Se utiliza el término conservación cuando se habla de una parte de la Restauración, sin la intención de realizar modificaciones a la restauración realizada; opuestamente utilizamos la restauración para señalar una porción en una Restauración cuyo propósito era cambiar ciertas características del objeto.

El proceso de restauración generalmente origina grandes modificaciones en su presentación, como cambios en sus colores y forma que ocasionan controversia, así como diferentes puntos de vista y debate (Molina y Pincemin, 1994).

2.2.2.4 Cartas de restauro

Estas fueron realizadas con la intención de establecer de común acuerdo unas recomendaciones para las intervenciones en materia de conservación y restauración, la primera se realizó en Viena en el 1905, y posteriormente a ésta han seguido convenciones y nuevas cartas hasta día de hoy. Destacamos las siguientes:

- La Carta de Atenas de 1931 describe la salvaguardia de la arquitectura, es decir la conservación sin intervención.
- La Carta de Roma de 1931 desarrolla el problema del reprimado o copia sin elementos básicos que lo amparen, así como la copia como base de la restauración.
- La Carta de Venecia de 1964 separa la restauración como método de la conservación.
- La Carta de Roma de 1972 define la salvaguardia de los monumentos añadiendo a éstos la pintura y la escultura. En sus capítulos describe la metodología necesaria para el reconocimiento e intervención restaurativa, la cual fue elaborada por Cesare Brandi (Brandi, 1988). De su obra, destacan axiomas que han sido seguidos por sus sucesores, tales como la reintegración que deberá ser invisible desde la distancia a la que la obra de arte debe contemplarse, o establece que cualquier intervención de restauración no haga imposibles eventuales intervenciones futuras.
- La Carta della conservazione e del restauro degli oggetti d'arte e di cultura, 1987, se desarrolla la metodología de intervención, siempre basándose en la Carta de 1972. Define y diferencia conservación, prevención, restauración y mantenimiento, esta última carta fue cuestionada por algunos teóricos de la restauración como M. Cordaro, que defendía en su postura a Cesare Brandi como verdadero ideólogo de la Carta del Restauro.

- Carta de Cracovia del 2000. Esta es la carta más reciente realizada, donde se resalta la importancia de la compatibilidad de materiales, así como la interacción de la obra con el hombre, la naturaleza y el medio físico. Además, especifica criterios de gestión y planificación donde menciona que debe ponerse particular atención a la optimización de los costes del proceso, así como destacando su interés en la educación social, ya que la formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles.

En general, las cartas definen la creación de un equipo multidisciplinar y la redacción de informes previos de las obras, tanto histórico como de la estructura de todos sus componentes. A continuación, la elección de un método eficaz con materiales reversibles, que no alteren ninguno de los componentes constituyentes de la obra de arte y que los resultados sean eficaces a corto y largo plazo, para poder así alargar la vida de la obra de arte. Seguidamente, la realización de pruebas preventivas, seguido de un informe sobre las pautas seguidas y, finalmente se destaca la importancia del trabajo en equipo donde:

- El restaurador efectuará el proceso material de la obra.
- El científico indica los materiales correctos que se han de utilizar.
- El historiador de arte, ya sea arquitecto, historiador o arqueólogo, es aquel que delimita el acto manual del restaurador y científico para no crear un falso histórico.

La carta de Cracovia en cambio, deja en segundo plano dichos criterios, los cuales han sido hasta la actualidad ampliamente discutidos, y hace hincapié en las cuestiones ambientales, sociales y de educación que engloban la conservación del patrimonio arquitectónico, tal y como se ha comentado anteriormente.

Por ello, plantea en lugar de criterios de intervención una serie de herramientas de reflexión que permitan a cada equipo de trabajo tomar decisiones con criterio, basado en cuatro fases fundamentales, entre ellos tenemos la conservación preventiva, reflexión, estudio de la obra en diversas vertientes y la intervención.

2.2.2.5 Diagnóstico y metodología de la restauración

Los trabajos interdisciplinarios deben efectuarse de forma paralela y, tras exponer y discutir los resultados obtenidos, se tratará de establecer un diagnóstico y formular unas conclusiones adecuadas que establezcan cuál ha de ser el tratamiento de conservación y restauración más idóneo con mayores garantías y respeto hacia la obra.

a) Control

La restauración se inicia con la apertura de un expediente o informe que acompaña a la obra durante todo el proceso, y con la inscripción en un libro de registro con su historial, procedencia y datos necesarios para su identificación. El expediente puede realizarse abreviado, en forma de ficha estandarizada, donde se anote tanto las características del documento como su estado de conservación y los procedimientos y productos empleados en el tratamiento. Estas fichas, que se comienzan

rellenándose en esta fase, se completan a lo largo del proceso restaurador y finalizado este, se incluyen las recomendaciones complementarias para la futura conservación. Todo el proceso de conservación y restauración constará por escrito en un informe técnico exhaustivo, realizado por el restaurador, que irá ilustrado con fotografías y gráficos representativos de las distintas fases y que se completa con el resto de los informes efectuados por el personal del laboratorio y por los historiadores.

Nº DE REGISTRO FECHA DE ENTRADA Y SALIDA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	PROCESO DE RESTAURACIÓN
Objeto	Pérdidas	Limpieza mecánica acuosa, disolvente
Técnica	Deformaciones	Desacidificación
Dimensiones	Roturas	Laminación
Autor, título	Decoloración	
Lugar y fecha	Agentes externos	
Depositado por...		

b) Documentación fotográfica

La fotografía también forma parte del informe iniciado en la fase de control como testimonio del estado de conservación, evolución durante el proceso restaurador y resultado final. El trabajo de los fotógrafos ha de reflejar el estado inicial de la obra, anterior a la restauración y las distintas fases del proceso y el resultado final, una vez aplicado dicho

tratamiento. Efectúan tomas generales, de las distintas vistas del objeto tridimensional y de los detalles representativos desde el punto de vista estilístico y de los aspectos relacionados con el deterioro, así como de las modificaciones que se han producido durante la intervención. Esta documentación es esencial, no solo para demostrar el criterio seguido en el trabajo, sino como ayuda de cualquier investigación de historia del arte que vaya a realizarse sobre la pieza.

c) Análisis físico

Sirve de referencia para el estudio iconográfico realizado por el historiador, la elaboración de los mapas de daños por parte del restaurador y la localización estricta de las muestras que puedan ser tomadas por químicos, biólogos y geólogos ²⁶.

d) Análisis químico

La metodología de trabajo y la secuencia de técnicas de análisis empleadas van a depender siempre de varios factores, como los componentes de la obra, si es necesaria o no la toma de muestra, el tamaño de esta o el tipo de dato que se quiere obtener ²⁷.

2.2.3 Preservación

La preservación de la cultura y de su biodiversidad funcionará si la preservación y conservación del medio ambiente se da de manera paralela, porque la cultura está determinada por el medio ambiente en el

²⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n#Conservaci%C3%B3n

²⁷ https://www.academia.edu/36293739/VINAS_Salvador_Munoz_Teoria_Contemporanea_de_la_Restauracion_pdf

que se inserta, y a su vez, la conservación del medio ambiente dependerá siempre del uso, valor y significado que el ser humano les concede a sus propios ecosistemas.

En síntesis, la cultura es el pilar fundamental de la realidad humana, por que determina las disposiciones para la preservación de identidades, la integración social, la defensa del medio ambiente y la sostenibilidad del desarrollo global.

Expresión territorial de la cultura: el Patrimonio. El papel que juega el patrimonio cultural, natural y paisajístico, es un rol clave para la afirmación de identidades, de integración social y de desarrollo económico por donde lo evalúen. La estrecha relación de patrimonio con riqueza determina su alcance socioeconómico y la magnitud de la responsabilidad con la diversidad. Por lo tanto, la adecuada y estratégica gestión del patrimonio supone una mayor integración económica, social, ambiental y cultural entre territorios.

Esencialmente el patrimonio, no puede ser producido o regenerado, por lo que se determina como un recurso no renovable, que, a pesar de su fragilidad y vulnerabilidad, ha sostenido una gran conciencia hacia su preservación, fundamentada – con criterios históricos y estéticos – en torno al patrimonio cultural material, siendo en su mayoría, monumentos y sitios históricos, pero también relacionada en torno a museos y sus colecciones.

La necesaria gestión del Patrimonio es por medio de las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural total

(inmaterial y material) comprenden: la identificación, la documentación, la investigación, la preservación, la protección, la promoción, la valorización, la transmisión (a través de la enseñanza formal y no formal) y la revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos (UNESCO, 2003).

Subsecuentemente, la “Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo”, adoptada por la Conferencia General de la UNESCO, el 16 de noviembre de 1972, y consideró como objetivo la promoción de la identificación, protección y preservación del patrimonio natural y cultural de todo el mundo, que es considerado especialmente valioso para la humanidad.

2.2.3.1 Sistema para el patrimonio natural y cultural

Se fundamentará en lo siguiente:²⁸

a) Manejo del territorio

Esta zona es gestionado en base a planes, programas, subprogramas y proyectos que asegurarán, en primer lugar, su integridad; en segundo lugar, la intangibilidad de su área patrimonial cultural y natural de protección; y en tercer lugar, la sostenibilidad de las actividades sociales para su aprovechamiento.

b) Conservación del paisaje y la biodiversidad

El paisaje natural y la biodiversidad que alberga el territorio de Nasca y

²⁸ Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural y Natural en el Territorio de Nasca y Palpa (2012) - Plan de manejo líneas y geoglifos de Nasca y pampas de Jumana.

Palpa, específicamente en las zonas reservadas declaradas y por declarar, es materia de atención principal, incluyendo el monitoreo de la calidad del aire, forestal, de flora y de fauna, y la aplicación de indicadores hidrobiológicos estandarizados.

c) Protección del patrimonio cultural

La protección, preservación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de este territorio comprende la priorización de las intervenciones de conservación necesarias y en concordancia con las convenciones, cartas y recomendaciones internacionales de protección del patrimonio cultural, así como la sensibilización de sus actores y su población para que constituyan parte activa de dicha protección.

d) Desarrollo humano

El patrimonio natural y cultural debidamente protegido, preservado y conservado debe propiciar alternativas sostenibles de desarrollo humano sustentadas en la identidad local con proyección de mejora de la calidad de vida de la población.

e) Uso turístico responsable

Una de las alternativas más claras de desarrollo humano en el territorio de Nasca y Palpa es la del turismo responsable, que a la vez que genera ingresos y procura una mejor distribución de recursos, contribuye a la conservación del patrimonio tanto cultural como natural.

f) Gestión de riesgos

La normativa en la gestión para el cuidado del patrimonio de la zona

territorial de Nasca y Palpa identifica los principales riesgos que dicho patrimonio afronta y establece estrategias y acciones de mitigación de sus potenciales impactos negativos.

g) Investigación y difusión del conocimiento

La investigación científica planificada es el soporte de la conservación del patrimonio y de adopción de acciones y medidas que contribuyan a su sostenibilidad. La acumulación, ordenamiento y difusión del conocimiento adquirido constituye la base de su transferencia y eventual réplica.

h) Inclusión social

Esta se orienta a la inclusión de las poblaciones que tengan presencia en dicho espacio físico, del mismo modo que los recursos que dicha gestión genere deben propiciar procesos de transferencia inclusiva a las mismas poblaciones, a fin de que sean efectivamente parte de dicha gestión.

i) Transparencia y supervisión

Este se fundamenta en la claridad en la administración de los procedimientos, la determinación y recursos que realizan las entidades inmersas y esta igualmente en la constante supervisión de tal gestión (UNESCO, s.f.).

j) Participación y consulta

Las decisiones son materia constante de asesoría a la población e involucrados, de manera que su cooperación se edifique encima de

bases sólidas y traspaso efectivo de poder en la determinación.

2.2.4 Trabajo de campo en geoglifos de Nasca

La metodología y técnicas que se utilizaron en el trabajo de campo para la restauración de los geoglifos de Nasca fueron (Huamaní A., 2018)

a) Sistema de Documentación y Registro

Comprende el registro gráfico y escrito de todos los trabajos a realizar, incluyendo trabajos de levantamiento topográfico y planimétrico, hasta el registro aéreo con el uso de drones. El registro escrito se hará mediante el uso de cuadernos de campo y fichas técnicas y el registro gráfico se realizará mediante cámaras digitales, filmadora y drones, asimismo, los trabajos de topografía se realizarán tomando todas las medidas necesarias para evitar alteraciones en el terreno y geoglifos, siendo necesario el uso de zapatos especiales y con la menor cantidad posible de intervenciones.

b) Sistema de Sectorización

Con la finalidad de realizar un trabajo sistemático y ordenado, las pampas de Nasca elegidas para realizar trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación, en sus tres etapas, con el auspicio del Fondo del Embajador, es el sector donde existen más geoglifos figurativos, los cuales están separados por la carretera Panamericana Sur.

c) Sistema de Nomenclatura

Teniendo en cuenta que los geoglifos asociados al mirador natural forman un conjunto único y relacionado entre sí, se propone enumerar cada geoglifo, en los que se va a intervenir, en orden secuencial, antecediendo en este caso las letras MN (Mirador Natural) y luego el número de geoglifo (G1). Cualquier rasgo adicional que hubiera que agregar se hará adicionalmente según sus coordenadas UTM.

d) Sistema de Recolección de Materiales

No se tiene previsto recolectar materiales, pero si fuera necesario, será de manera temporal para realizar dibujos y tomar fotografías, luego se dejarán en su mismo lugar.

e) Técnicas a aplicar en los trabajos de campo

- **Trabajos de Limpieza:** Esta actividad comprenderá una buena parte de los trabajos de campo, debido a que se realizará en los mismos geoglifos, aunque de manera leve y superficial, siendo la idea básica quitar las piedras sueltas de los geoglifos menos afectados, para una mejor visualización. Esto se realizará principalmente en las líneas, trapecios y campos barridos adyacentes a los geoglifos que sí han sido afectados.
- **Trabajos de restitución de la superficie de los geoglifos:** Esta actividad es la que tomará el mayor tiempo de los trabajos de campo y se realizará principalmente en la línea ancha que actualmente es usada como camino y el sendero peatonal, así como en parte de un campo barrido, los cuales presentan una fuerte decoloración debido

al tránsito de vehículos y personas. Dichos geoglifos tienen un color más claro (blanco), porque han perdido las piedras que le dan un tono de color más oscuro. En este caso será necesario traer piedras de laderas y quebradas cercanas para cubrir las superficies más claras, así como aplicar una gran cantidad de agua para quitar el polvo, usualmente de color blanco y exponer las piedras de tonalidad más oscura.

- **Tratamiento de la superficie de entorno:** Esta actividad es la que tomará el menor tiempo y estará dedicada a borrar las huellas de algunos vehículos motorizados que se han salido del camino y que pasan cerca de los geoglifos. También se trabajará en algunas secciones que han sido afectadas por el paso de pequeños cauces de agua, los cuales han afectado los geoglifos cerca de la carretera Panamericana Sur. En ambos casos, el trabajo a realizar es tanto en la capa superficial, cubierta de piedras y arenilla de color oscuro, como en la capa subyacente, con limo arcilloso de color blanquecino, de tal manera que se eliminen los desniveles y se puedan obtener superficies más regulares. En este caso también se hará uso de agua mediante pulverizadores para compactar el terreno y obtener la misma coloración de la superficie.

2.2.5 Estado situacional de miradores de los geoglifos de Nasca

Existen dos miradores de los geoglifos de las pampas de Nasca, tenemos el mirador natural y la torre mirador.

2.2.5.1 Mirador natural de los geoglifos de Nasca

El mirador natural presenta cuatro componentes: camino de acceso, área de estacionamiento, camino peatonal y zonas de observación, este camino de acceso permite el ingreso de vehículos desde la carretera Panamericana Sur hasta el estacionamiento, lugar donde se encuentra una caseta de vigilancia del Ministerio de Cultura, el camino peatonal permite el acceso de los visitantes a pie desde el estacionamiento hasta la cima de la colina, donde se encuentran dos zonas de observación de los geoglifos.

A continuación, se describe la situación actual en la que viene funcionando el Mirador Natural:

- a) **Camino de acceso:** camino afirmado de unos 3 a 4 m de ancho que, desde la carretera Panamericana Sur (CPS), ingresa en forma diagonal hacia el mirador natural por un tramo de 200 m hasta llegar a una zona de estacionamiento, la cual se localiza a unos 130 m – desde la CPS- dentro de la pampa de Nasca.

En su trayecto, este camino se sobrepone completamente a una línea ancha que se prolonga al otro lado de la CPS, al mismo tiempo que pasa sobre una línea delgada y un campo barrido, todos los cuales han sido seriamente afectados por el paso de visitantes y vehículos.



Fuente: Imágenes tomadas por la investigadora

- b) **Área de Estacionamiento:** espacio irregular de forma trapezoidal de unos 15 x 24 m de lado, el cual se ha habilitado sin mayor cuidado al final del camino de acceso y que, sin mayor orden, se encuentra delimitado con piedras medianas. En ese lugar, además, se ha instalado sin mayor orden un mural de concreto y una caseta de vigilancia del Ministerio de Cultura. Cabe indicar que el lugar no cuenta con carteles de señalización ni información.



Fuente: Imágenes tomadas por la investigadora

- c) **Camino Peatonal:** se encuentra al final del área de estacionamiento y en un primer tramo llega hasta la base de la colina natural. Este primer tramo del camino ha sido habilitado sobre la misma línea ancha (geoglifo) que sale desde el pie de la colina y se prolonga en dirección Este. Un segundo tramo del camino peatonal comprende los senderos de subida y bajada a los puntos de observación, el cual empieza y termina al pie de la colina. Estos senderos están descuidados, no tienen delimitación, en partes presentan mucha pendiente y tampoco tienen carteles de señalización.
- d) **Zonas de Observación:** se trata de dos espacios más o menos planos de forma irregular que se encuentran en la cima de la colina, a los que se llega por los senderos peatonales. Estos espacios han sido habilitadas solo por la visita de las personas y no tienen ninguna

delimitación ni señalización, presentando en varias partes afloramientos rocosos que pueden causar la caída de las personas.



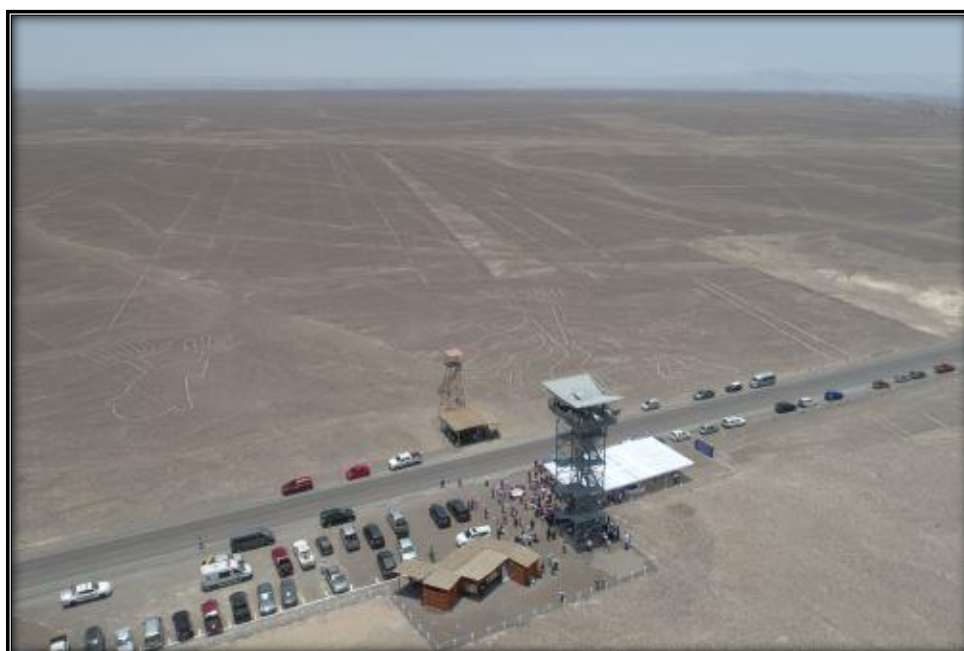
Fuente: Imágenes tomadas por la investigadora

2.2.5.2 Torre mirador de los geoglifos de Nasca

La primera torre mirador fue instalado con el esfuerzo de la matemática alemana María Reiche, la misma que fue utilizada por múltiples generaciones para observar las figuras cercanas a la torre.

Recientemente fue inaugurada una nueva y moderna Torre Mirador de 20 metros de altura, que permitirá a una mayor cantidad de turistas observar y disfrutar las famosas líneas y geoglifos de las pampas de Nasca, de tres de las figuras más emblemáticas de Nasca, como el árbol, la mano o rana y lagartija, además dos de otras líneas y campos barridos en el extenso territorio de las pampas de Nasca, reconocidas como

Patrimonio de la Humanidad en el año 1994, la misma que ha sido construida gracias a los fondos provenientes de la cooperación japonesa y la contraparte del Ministerio de Cultura, con lo cual permitirá difundir y promocionar este legado universal para todos los pueblos del mundo, debemos mencionar además que, en el techo del mirador, la Universidad de Yamagata de Japón, instalará equipos para medición de condiciones climáticas, de utilidad para la conservación del patrimonio de Nasca.²⁹



Fuente: Agencia Peruana de Noticias Andina – publicación del 4 febrero 2020

²⁹<https://andina.pe/agencia/noticia-ministra-cultura-inaugura-nueva-torre-mirador-las-lineas-y-geoglifos-nasca-783920.aspx>

2.3.- Definición de términos

➤ Antropomorfo:

En forma de hombre; la figura humana

➤ Alteración:

Indica una modificación o cambio en el estado de la materia y no implica necesariamente una reducción, debilitación o empeoramiento de sus características. Por indicador de alteración (o signo de alteración) se entienden aquellos cambios observables a simple vista en las diversas propiedades de los materiales.

➤ Conservación:

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras.

➤ Limpieza:

Acción de remover la suciedad superficial de un bien mediante tratamientos mecánicos (brocha, bisturí, etc.) o químicos (solventes)s.

➤ Preservación:

La acción de preservar consiste en cuidar, amparar o defender algo con anticipación, con el objetivo de evitar un eventual perjuicio o deterioro

➤ Protección:

Tratamiento exterior de los recursos culturales con el propósito de ampararlos.

➤ **Registro:**

Proceso cuyo objetivo es relevar determinadas características de un bien. En los sitios con geoglifos se realizó un registro escrito (ficha), gráfico (dibujos) y visual (fotográfico) de las figuras y su entorno.

➤ **Restauración:**

Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original.

➤ **Zoomorfo:**

Con forma o atributos de animal

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.- Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

El análisis del proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016 impactan positivamente en su preservación, haciendo que factores de deterioro como el intemperismo, actividad antrópica y/o efectos naturales no los afecten progresivamente.

3.1.2. Hipótesis Específicas

H.E.1. La metodología empleada en el proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016 garantizan la preservación de los Geoglifos de las pampas de Nasca.

H.E.2. El proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016 cumple con las normativas y directrices que establece el Ministerio de Cultura y organismos Internacionales.

3.2.- Sistemas de variables

3.2.1 Variable independiente (VI):

Los ***geoglifos*** intervenidos en el marco del proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016.

3.2.2 Variable dependiente (VD):

La ***conservación y preservación*** de los geoglifos intervenidos en el marco del proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa en el año 2016.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Tipos y niveles de la investigación

4.1.1 Tipos

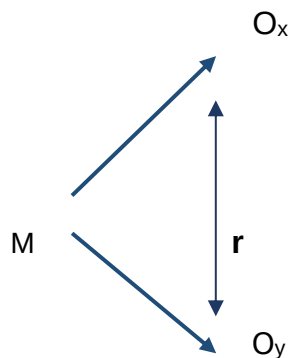
Corresponde al tipo básico que se realiza con la finalidad de incrementar el conocimiento de los principios fundamentales de la naturaleza o de la realidad, ampliando el conocimiento teórico y general.

4.1.2 Niveles

El nivel de esta investigación es Descriptiva, Exploratoria o Explicativa.

4.2.- Diseño de la Investigación

El diseño de nuestra investigación es descriptivo correlacional, ya que la finalidad es establecer la relación que existe entre las variables conservación y restauración y la preservación de geoglifos, medidas mediante la muestra y dentro de un periodo determinado, siendo el diagrama el siguiente:



Donde:

M : Es la muestra seleccionada.

O_x : Observación obtenida sobre la variable independiente

O_y : Observación obtenida sobre la variable dependiente

r : Relación entre: $X - Y$

4.3.- Población y muestra de la investigación

4.3.1 Población

Se precisa que las Líneas y Geoglifos de la pampa de Nasca y Palpa fueron divididos en 5 sectores, sin embargo, para el presente trabajo de investigación, la población corresponderá a los geoglifos del sector 1, sector que ha sido subdividido en cuatro subsectores: A, B, C y D. Estos serán analizados de manera general, ya que solo la muestra será motivo de análisis detallado y exhaustivo.

4.3.2 Muestra

La muestra del presente trabajo de investigación comprende a las líneas y geoglifos de la pampa de Nasca y Palpa del subsector A, del sector 1. En total fueron nueve (09) figuras entre los que se encuentran cinco figuras zoomorfas (lagartija, papagallo, ave marina 1 y 2 alcatraz), dos espirales (1 y 2), un arco iris y parte de un trapecio. Cabe mencionar que la lagartija ha sido cortada en su extremo oeste por la Panamericana Sur. Finalmente, se eligieron estos geoglifos debido a que vienen sufriendo un impacto directo por la Panamericana Sur, así como por factores naturales y antrópicos.

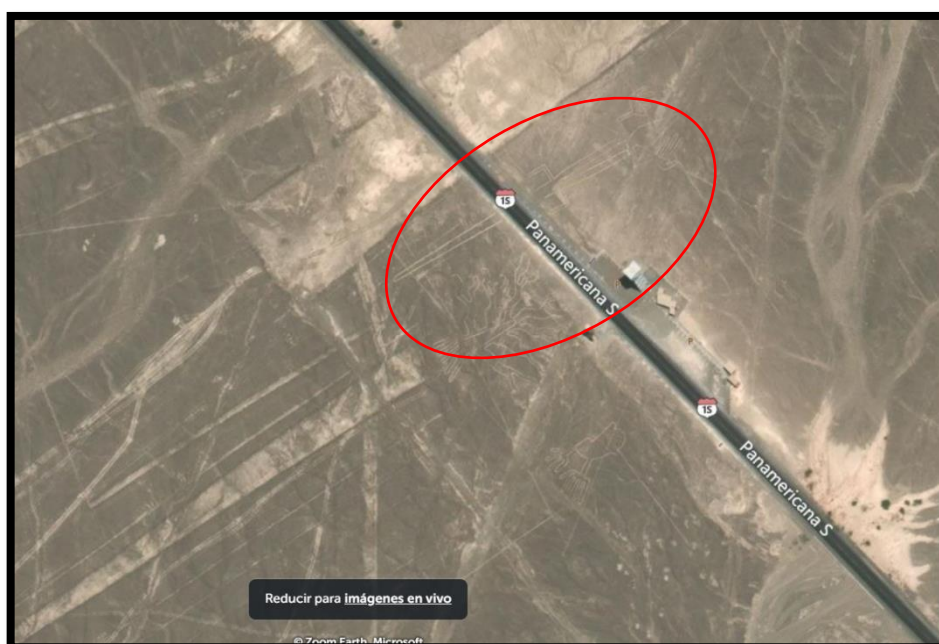


Imagen satelital de algunos de los Geoglifos correspondiente a la muestra de la presente investigación (Fuente: Zoom Earth Pro-2020).

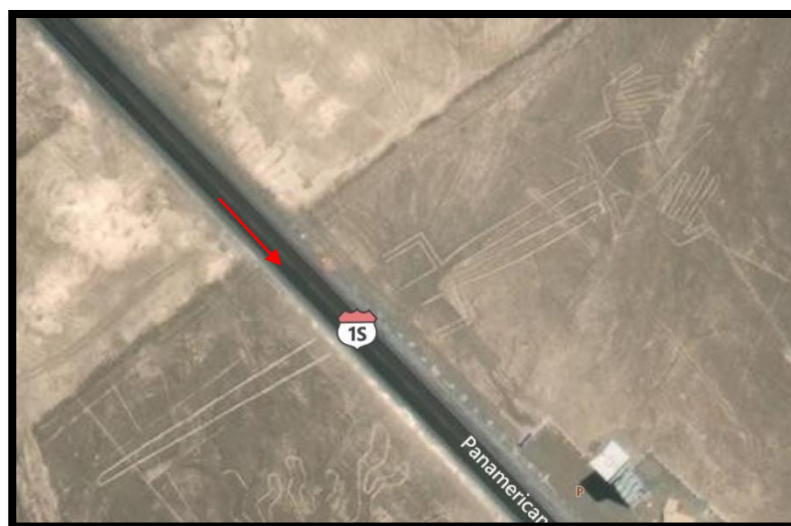


Imagen satelital del geoglifo zoomorfo La Lagartija correspondiente a la muestra de la presente investigación, nótese como ha sido cortado por la Panamericana Sur. (Fuente: Zoom Earth Pro-2020).

4.4. Métodos y técnicas de investigación

4.4.1 Métodos de recolección de datos

Para la recolección de datos de nuestra investigación, visitamos los miradores de los geoglifos, el natural y la torre, ubicados en la pampa de Nasca durante el año 2019, así como el aeródromo, con la finalidad de verificar in situ la situación de los geoglifos que conformaron la muestra.

4.4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1) Las técnicas para la recolección de datos que hemos utilizado fueron:

✓ Observación

La observación en nuestra investigación, la hicimos con la finalidad de observar los geoglifos de las pampas de Nasca.

✓ Documentación

Revisaremos la documentación relacionada a los geoglifos de las pampas de Nasca.

2) Instrumentos de recolección de datos:

Conformado por lo siguiente:

✓ Cuaderno de notas

✓ Fotografías

4.5. Técnicas de análisis de datos

Visualización de datos

Se considera a una de las técnicas de análisis de datos con mayor demanda, por su manera más fácil que conlleva a elaborar cuadros y gráficos en el cual registramos los datos obtenidos, siendo este la forma más conocida de este tipo de técnicas.

Para el análisis de datos utilizamos técnicas estadísticas y el software de Excel.

4.6. Cronograma de investigación

ACTIVIDADES	DIC. 2019		ENERO 2020				FEBRERO 2020				NOV. 2020			
	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema	X													
Búsqueda del Marco Teórico	X	X												
Elaboración del Cuestionario		X	X											
Aplicación del Cuestionario				X	X	X								
Tabulación de los resultados							X	X						
Interpretación de los datos									X	X				
Actualización de información y elaboración de conclusiones											X			
Elaboración de sugerencias											X			
Presentación del Informe final												X		
Levantamiento de observaciones y sustentación del trabajo de investigación													X	X

Duración:

- ✓ Fecha de inicio : diciembre 2019
- ✓ Fecha de término: noviembre 2020 (Debido al covid-19 hubo un desfase en la programación)

4.7. Presupuesto

	PARTIDAS	PARCIAL S/.	TOTAL S/.
01	<u>REMUNERACIONES:</u>		
	✓ Asesoría	430.00	430.00
02	<u>BIENES:</u>		
	✚ Útiles de Oficina	280.00	
	✚ Libros, revistas, otros	320.00	
	✚ Otros	300.00	
			900.00
03	<u>SERVICIOS:</u>		
	✚ Movilidad	350.00	
	✚ Refrigerio	580.00	
	✚ Alojamiento	360.00	
	✚ Teléfono	80.00	1 690.00
	✚ Internet	130.00	
	✚ Impresiones	110.00	
	✚ Empastado	80.00	
TOTAL:			S/. 2,590.00

Nuestra investigación tuvo un costo de S/. 2,590.00 (dos mil quinientos noventa soles), que fue autofinanciado por la investigadora.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de resultados

A continuación, se expondrán los resultados del análisis de la intervención a los geoglifos y líneas en el marco del proyecto de Emergencia “Limpieza, Mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa (en adelante SGPCTNP) en el año 2016 y de cómo este trabajo ha favorecido en un mejor manejo del patrimonio cultural del área y de su perdurabilidad a lo largo de los años. El análisis también implica tener en cuenta la metodología aplicada en campo, así como los sistemas de documentación y registro.

Como se mencionó en el capítulo anterior, los trabajos de emergencia ejecutados por el SGPCTNP en la temporada del 2016 se realizaron en el subsector A del sector 1. Se deduce que la elección de las nueve (09) figuras/geoglifos que se analizarán a continuación, fueron elegidas debido a la afectación directa y constante que venían sufriendo a lo largo de los años, puesto que en algunas de ellas ya no eran visible sus trazos ni las formas originales debido a las huellas de vehículos que se han ido acumulando con el tiempo.

Entonces, en un primer momento se analizarán los trabajos realizados en cada geoglifo, para luego pasar a hacer un análisis de la metodología aplicada en campo y si esta metodología llegó o no a cubrir los requerimientos y directrices que plantea el propio Ministerio de Cultura y

Normativas Internacionales para este tipo de trabajos de intervención arqueológica.

A continuación, el cuadro de figuras y/o geoglifos intervenidos en el marco del proyecto de emergencia el cual contiene el código, nombre y medidas de cada figura:

CODIGO DE FIGURA	NOMBRE DE FIGURA	MEDIDAS DE CADA FIGURA (m.)
PEGN-1-A-001	Trapezio	229 x 79
PEGN-1-A-002	Lagartija	187 x 48
PEGN-1-A-003	Papagallo	219 x 88
PEGN-1-A-004	Ave marina 1	383 x 273
PEGN-1-A-005	Ave marina 2	111 x 83
PEGN-1-A-006	Alcatraz	300 x 54
PEGN-1-A-007	Espiral 1	53 x 40
PEGN-1-A-008	Espiral 2	36 x 34
PEGN-1-A-009	Arco Iris	118 x 94

(Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 19)

Figura PEGN-1-A-001- Trapecio:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 487309 E / 8376289 N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a compilar una documentación previa, para luego pasar a las

medidas preventivas aplicadas las cuales correspondieron al uso de zapatos especiales de goma, tratando de minimizar en lo posible el tránsito por encima del geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el Informe Final se expone que los trabajos de limpieza estuvieron basados en el retiro de material acumulado al interior del trapecio para luego pasar a reforzar los bordes de la figura.

En un tercer momento se llevó a cabo el tratamiento de la superficie el cual consistió en borrar las huellas de vehículos que se fueron acumulado a lo largo de los años a través de la limpieza manual, eliminación de desniveles de terreno, uso de compactadora manual de madera y en algunos casos, acopio de limo arcilloso.

El cuarto momento comprendió la restitución de partes faltantes, el cual consistió primero en rellenar previamente la superficie con la finalidad de obtener una base regular con las mismas características originales de la pampa. Luego se procedió a la reconstrucción del trazo faltante de la figura teniendo siempre presente la altura y el ancho de los bordes originales.



Vista aérea general de Figura PEGN-1-A-001- Trapecio antes de su intervención obtenida de Google Earth 2013, en círculo rojo se observa pérdida del trazo en su vértice suroeste.
 (Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017:22)



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-001- Trapecio después de la intervención del SGPCTNP
 (Fuente: Zoom Earth 2022)

Figura PEGN-1-A-002- Lagartija:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 487786E / 8375657N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en este geoglifo correspondieron en un primer momento a compilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma tratando de minimizar en lo posible el tránsito por encima del geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el Informe Final se expone que los trabajos de limpieza estuvieron basados en el retiro del material acumulado en los surcos que definen la figura a lo largo de los años recurriendo a la ayuda de brochas, badilejos y rastrillo de jardín. Posteriormente se realizaron otros trabajos contemplados en este segundo momento.

En un tercer momento se llevó a cabo el tratamiento de la superficie el cual consistió en borrar las huellas de vehículos que se fueron acumulado a lo largo de los años a través de la limpieza manual, eliminación de desniveles de terreno, uso de compactadora manual de madera y en algunos casos, acopio de limo arcilloso. En este geoglifo en particular se usó agua con pulverizadores manuales el cual permitió compactar el terreno y obtener una coloración similar al de la pampa. Se aprecia que de acuerdo con imágenes del Google Earth y las figuras que presenta el Informe Final este geoglifo tenía severos daños en cuanto a su forma original.

El cuarto momento comprendió la restitución de partes faltantes, como se mencionó líneas arriba, esta figura había sido fuertemente afectada por el tránsito de vehículos a lo largo de los años, vehículos que debido al paso

constante habían dejado hendiduras pronunciadas. Por lo cual, los trabajos del SGPCTNP consistieron primero en el tratamiento de la superficie del área afectada con el objetivo de obtener una base con las mismas características del de la pampa. Luego se procedió a la reconstrucción del trazo faltante de la figura teniendo siempre presente la altura y el ancho de los bordes originales.



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-002- Lagartija, antes de su intervención obtenida de Google Earth 2013, en círculo rojo se observa perdida del trazo en su vértice suroeste. (Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 27.



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-002- Geoglifo Lagartija después de la intervención del SGPCTNP (Fuente: Zoom Earth 2022)

Figura PEGN-1-A-003- Papagallo o Loro:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 488374E / 8375980N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma, tratando de minimizar en lo posible el tránsito por encima del geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el informe final se expone que los trabajos de limpieza estuvieron basados en el retiro del material acumulado en los surcos que definen la figura a lo largo de los años, recurriendo a la ayuda de brochas, badilejos y rastrillo de jardín, tratando de mantener el trazo original y reforzando los bordes de la figura.

En un tercer momento se llevó a cabo el tratamiento de la superficie el cual consistió en una limpieza manual de los surcos con ayuda de un badilejo.

El cuarto momento comprendió la restitución de partes faltantes, esta figura había sido afectado por una torrentera y arenamiento en algunas de sus partes, por lo cual, los trabajos del SGPCTNP consistieron primero en el tratamiento de la superficie del área afectada con el objetivo de obtener una base con las mismas características al de la pampa. Luego se procedió al consolidado de los surcos y los bordes mediante la aplicación de agua a través de aspersores, toda vez que nos permita tener un acabado final similar al resto de la figura.



Vista aérea general de la figura PEGN-1-A-003- Loro o Papagallo antes de su intervención
(Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 27)



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-003- Geoglifo Papagallo o Loro después de la intervención del SGPCTNP
(Fuente: Zoom Earth 2022)

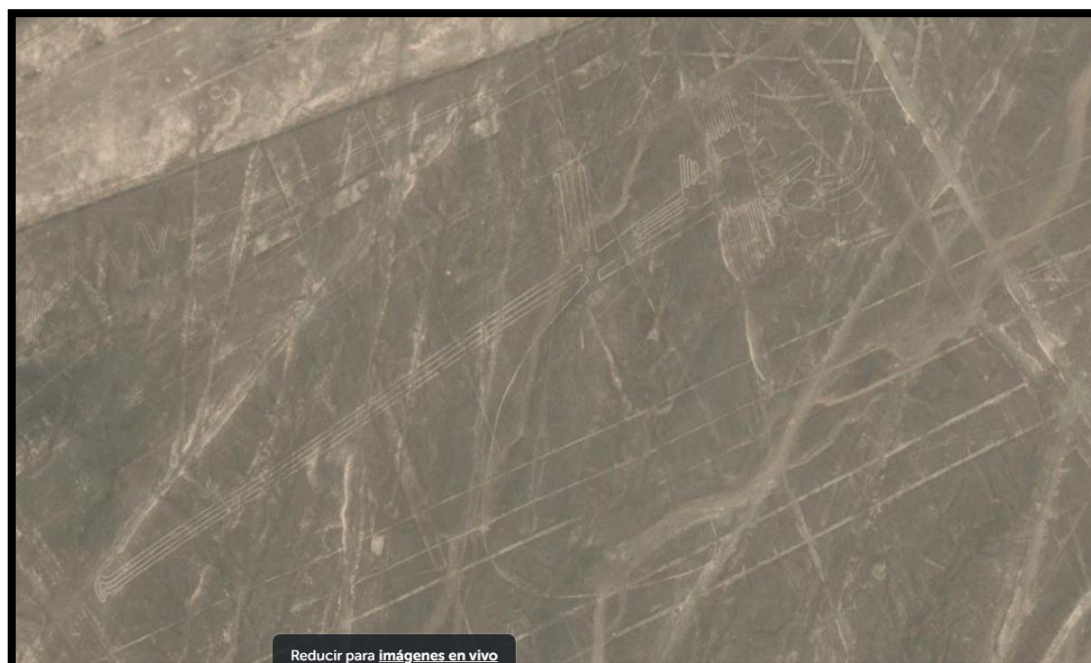
Figura PEGN-1-A-004- Ave Marina 1:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 0487787E / 8376270N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma, tratando de minimizar en lo posible el tránsito en áreas aledañas del geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el Informe Final se expone que los trabajos de limpieza estuvieron basados en el retiro del material acumulado en los surcos que definen la figura a lo largo de los años recurriendo a la ayuda de brochas, badilejos y rastrillo de jardín; tratando de mantener el trazo original y reforzando los bordes de la figura.



Vista aérea general de la figura PEGN-1-A-004 (Ave marina 1), antes de su intervención (*Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 36*)



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-004- Ave Marina 1 después de la intervención del SGPCTNP (*Fuente: Zoom Earth 2022*).

Figura PEGN-1-A-005 – Ave Marina 2 (Pelicano):

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 488062E / 8376456N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma tratando de minimizar en lo posible el tránsito en las áreas correspondientes al geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el informe final se expone que los trabajos de limpieza estuvieron basados en el retiro del material acumulado a lo largo de los años en los surcos que definen la figura, recurriendo a la ayuda de brochas, badilejos y rastrillo de jardín; tratando de mantener el trazo original y reforzando los bordes de la figura.



Vista aérea general de la figura PEGN-1-A-005 (Pelícano) antes de su intervención
(Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 41)



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-005- Ave Marina 2 (Pelicano) después de la intervención del SGPCTNP
(Fuente: Zoom Earth 2022)

Figura PEGN-1-A-006 – Alcatraz:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 487995E / 8376532N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma tratando de minimizar el impacto de las pisadas en las áreas aledañas al geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el informe final se expone que, los trabajos de limpieza estuvieron basados en el retiro del material acumulado en los surcos que la definen, con el uso de pequeño rastrillo de jardín, una brocha y un badilejo, tratando en lo posible de mantener el trazo original y reforzando los bordes que delinean la figura.



Vista aérea general de la figura PEGN-1-A-006 (Alcatraz), luego del proceso de intervención. Se observa una figura mejor definida
(Fuente: Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 47).



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-006- Alcatraz después de la intervención del SGPCTNP
(Fuente: Zoom Earth 2022)

Figura PEGN-1-A-007 – Espiral 1:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 488928E / 8377059N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma tratando de minimizar el impacto de las pisadas en las áreas aledañas al geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura, en el informe final se expone que, estos trabajos estuvieron basados en el retiro del material acumulado en los surcos que la definen, con el uso de pequeño rastrillo de jardín, una brocha y un badilejo, tratando en lo posible de mantener el trazo original y reforzando los bordes que delinean la figura.



Vista aérea general de las figuras PEGN-1-A-007 (Espiral 1) y PEGN-1-A-008 (Espiral 2), antes de su intervención. Se observan trazos poco definidos y casi imperceptibles en las fotografías aéreas (Fuente: *Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa*, 2017: 51).



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-007- Espiral 1 (dentro de círculo rojo) después de la intervención del SGPCTNP (Fuente: *Zoom Earth* 2022).

Figura PEGN-1-A-008 – Espiral 2:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 489026E / 88377084N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma tratando de minimizar el impacto de las pisadas en las áreas aledañas al geoglifo. Luego se realizó el diagnóstico del estado en el que se encontraba en ese momento, llegando a la conclusión de que se encontraba bastante deteriorada con poca visibilidad de los surcos.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura. En el informe final se expone que estos trabajos estuvieron basados en la limpieza manual y mecánica del material acumulado en los surcos que definen la figura. Este procedimiento se llevó a cabo empleando un pequeño rastrillo de jardín, una brocha y un badilejo, tratando en lo posible de mantener el trazo original y reforzando los bordes que delinean la figura. De igual manera se procedió en el entorno inmediato a la figura, donde fue necesario el agregado de piedra menuda seleccionada, para finalmente rosearla de agua con la ayuda de un pulverizador.



Vista aérea general de las figuras PEGN-1-A-007 (Espiral 1) y PEGN-1-A-008 (Espiral 2), antes de su intervención. Se observan trazos poco definidos y casi imperceptibles en las fotografías aéreas (Fuente: *Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa*, 2017: 51).

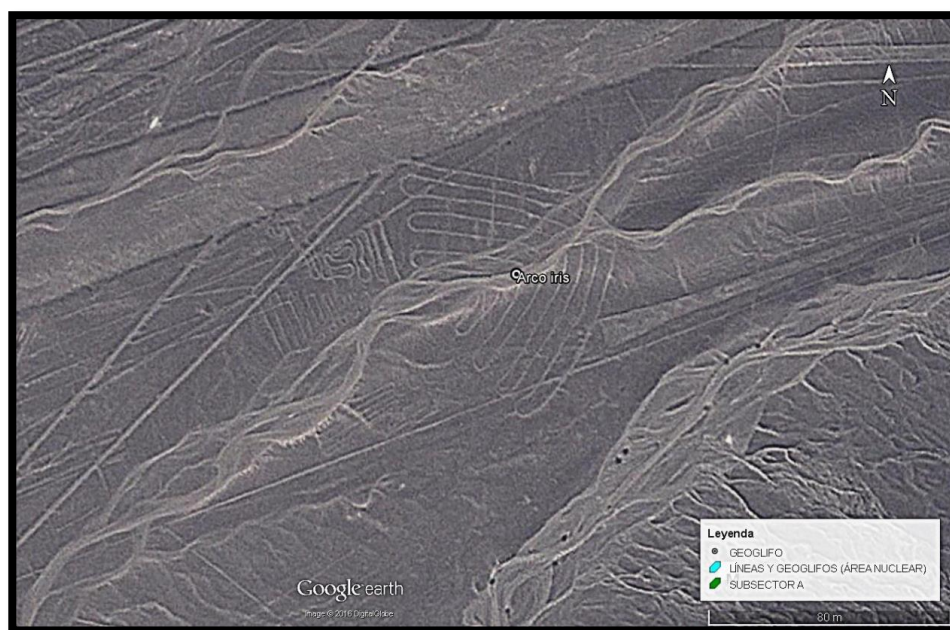


Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-008- Espiral 2 (dentro de círculo rojo) después de la intervención del SGPCTNP (Fuente: *Zoom Earth* 2022)

Figura PEGN-1-A-009 – Arco Iris o Delta:

Ubicado en las coordenadas WGS-84: 489140E / 8377053N, los trabajos realizados por el SGPCTNP en esta figura correspondieron en un primer momento a recopilar una documentación previa, para luego pasar a las medidas preventivas aplicadas, las cuales correspondieron al uso de sandalias especiales de goma tratando de minimizar el impacto de las pisadas en las áreas aledañas al geoglifo.

El segundo momento correspondió a los trabajos de limpieza, mantenimiento y conservación de la figura. En el informe final se expone que estos trabajos estuvieron basados en la limpieza manual y mecánica del material acumulado en los surcos que definen la figura. Este procedimiento se llevó a cabo empleando un pequeño rastrillo de jardín, una brocha y un badilejo, tratando en lo posible de mantener el trazo original y reforzando los bordes que delinean la figura. De igual manera se procedió en el entorno inmediato a la figura.



Vista aérea general de la figura PEGN-1-A-009 (Arco Iris), antes de su intervención
(Fuente: *Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa, 2017: 57*).



Vista aérea general de la Figura PEGN-1-A-009- Arco Iris o Delta (dentro de círculo rojo) después de la intervención del SGPCTNP
(Fuente: *Zoom Earth 2022*).

5.2.- Discusión

Ahora bien, teniendo en cuenta los requerimientos y las directrices estipuladas por el mismo Ministerio de Cultura para este tipo de trabajos de intervención arqueológica, el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas (RIA) precisa que los “Proyectos de Emergencia son aquellas intervenciones de recuperación, conservación y estabilización de un bien inmueble que se encuentra en inminente peligro de destrucción, con el fin de eliminar y mitigar la alteración o daño causado por agentes naturales y/o actividades humanas que no se encuentren en curso (...) las tareas a realizar comprenden trabajos de conservación preventiva, conservación preventiva, conservación, consolidación y estabilización de estructuras. Asimismo, se considera la ejecución de excavaciones restringidas solo en función de las tareas antes mencionadas (RIA, 2014:16).

A partir de lo mencionado, se indica que el proyecto de Emergencia: “Limpieza, mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el SGPCTNP en el año 2016, se encuentra correctamente enmarcado jurídicamente y ha cumplido con lo que se estipula el RIA, ya que las labores ejecutadas se han basado en la limpieza, tratamiento de la superficie, restitución de partes faltantes (recuperación de los trazos) así como la recuperación del entorno de las figuras, etc.; acciones que van acorde con lo que se estipula en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas del Ministerio de Cultura.

Por otro lado, el Informe Final del Proyecto de Emergencia: “Limpieza, mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el

SGPCTNP en el año 2016, plantea que los resultados hasta el momento se pueden calificar como muy positivos, tanto en lo concerniente a la aplicación de técnicas y metodologías de conservación realizadas en el proyecto como a la recuperación de las figuras mismas y su entorno las cuales han sido perceptibles casi de manera inmediata, salvo algunos detalles en cuanto a las tonalidades exactas de las superficies expuestas, las mismas que requieren del paso del tiempo para lograr los contrastes esperados (SGPCTNP, 2017: 15). Además, la metodología empleada por el SGPCTNP fueron las mismas para todas, variando ligeramente en cada figura de acuerdo con sus necesidades, entre las cuales figura el sistema de documentación y registro, sistema de sectorización, sistema de nomenclatura, sistema de recolección de materiales, así como las técnicas aplicadas en los trabajos de campo (SGPCTNP, 2017: 14).

Teniendo en cuenta lo expuesto, la Unesco (2013:58) plantea que uno de los objetivos primordiales de la conservación es preservar la autenticidad e integridad del bien cultural, pues bien, se ha visto que el SGPCTNP ha respetado y cumplido con este objetivo, ya que la metodología empleada ha sido la menos invasiva considerando el carácter inigualable de Las Líneas y Geoglifos de Nasca como integrante de la lista de sitios de Patrimonio Mundial. La UNESCO indica además que, la conservación es entre todo, una actividad que se realiza para evitar el deterioro, además que cualquier intervención deberá guardar armonía en conceptos de color, textura, tono, forma y escala; sin embargo, la intervención deberá ser fácilmente diferenciable del original, tanto que no intente falsificar la evidencia arqueológica, comprendiendo las etapas de 1. Prevención del

deterioro, 2. Preservación de la trama estructural, 3. Consolidación de la trama estructural, 4. Restauración y 5. Rehabilitación (UNESCO, 2013:60); en ese sentido el SGPCTNP optó por realizar en un primer momento la limpieza de las figuras y/o geoglifos, para posteriormente pasar al tratamiento de la superficie del entorno, esta superficie fue tratada siguiendo diversas actividades como eliminación de desniveles, restitución manual de piedras, estas se realizaron empleando el material de la zona, finalmente el uso de pulverizadores para aplicar agua y obtener la misma coloración de la superficie presente en las figuras y /o geoglifos.

Por otro lado, es bien sabido que hasta 1915, el Perú y Sudamérica, no asumieron un papel serio en cuanto a una política de Restauración Sistemática. Se tiene documentado que esa falta de apoyo hizo que muchos sitios quedaran abandonados por largo tiempo. Si bien el Perú fue el país que más trabajó en este problema, la situación aún seguía siendo agravante. Fue hasta 1950 que empieza a surgir lentamente el cuerpo teórico y experimental de una política de conservación y que a pesar de polémica tras polémica como el caso de Huaca del Dragón, ubicada en el departamento de La Libertad, termino consolidándose (Palm, E., 1950: 78). Para el año 1986 el Boletín N° 20 de la Dirección General del Patrimonio Cultural Monumental de la Nación del INC, informaba sobre las acciones referentes a investigación, conservación y protección del Patrimonio cultural a lo largo del país, siendo mencionados para la región de Ica, sitios como Huaca la Centinela, Cayango, Tambo Colorado, Chichictara, Paredones, etc. (INC, 1987: 4); sin embargo, en ninguna parte del boletín

se informa sobre las acciones de conservación y protección para las Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa.

De aquí que, por un lado, se muestra un largo periodo en el cual la conservación no fue uno de los ejes transversales para el desarrollo de políticas culturales del país, por otro lado, se revela que Las Líneas y Geoglifos de Nasca hasta el año 1986 no recibía el interés correspondiente en cuanto a protección y conservación; sin embargo, de un tiempo para acá, se considera que existe un mayor enfoque no solo en la implementación de políticas culturales e investigación, sino también en acciones que contemplan la limpieza, protección y conservación de estas; muestra de ello son los trabajos contemplados en el proyecto de emergencia ejecutados por el SGPCTNP, ya que representan un paso importante en esta carrera atrasada que tenemos referente a la protección y conservación de nuestros bienes inmuebles.

CONCLUSIONES

Al culminar con el análisis de la intervención de las Líneas y Geoglifos en el marco del proyecto de Emergencia: “Limpieza, mantenimiento y conservación de los geoglifos de Nasca” ejecutado por el SGPCTNP en el año 2016, se concluye que dicho proyecto obtuvo resultados realmente favorables en cuanto a la conservación y protección de las nueve figuras y/o geoglifos de la pampa de Nasca y Palpa; así como cumple con los requerimientos y directrices estipulados por el Ministerio de Cultura (Reglamento de intervenciones Arqueológicas) y organismos internacionales como la UNESCO.

Además, la metodología empleada en campo, así como los sistemas de documentación y registro usados por el SGPCTNP fueron las mismas para todas, variando ligeramente en cada figura y/o geoglifo de acuerdo a sus necesidades, entre las cuales figura el sistema de documentación y registro, sistema de sectorización, sistema de nomenclatura, sistema de recolección de materiales, así como las técnicas aplicadas en los trabajos de campo: trabajos de limpieza y tratamiento de la superficie del entorno; teniendo siempre presente los protocolos de intervención.

Si bien el presente proyecto representa uno de los primeros que se realizan en la zona con objetivos orientados hacia la conservación y protección, se cree que trabajos posteriores podrían tomar este proyecto como punto de referencia y partida.

Finalmente, este proyecto ha favorecido en un mejor manejo del patrimonio cultural del área de intervención y de su perdurabilidad a lo largo de los años.

RECOMENDACIONES

Si bien los daños causados por la propia naturaleza, como los vientos, lluvias y huaycos son incontrolables, se debe fortalecer la vigilancia en la zona intangible de los geoglifos de las pampas de Nasca, para evitar daños originados por el ingreso de vehículos motorizados, así como de personas ajenas a los geoglifos, y las obras de infraestructura, como caminos, tendido eléctrico, construcción de caminos y otros estar bajo la supervisión del Ministerio de Cultura para evitar futuros daños a nuestro patrimonio cultural.

Debido al gran interés de visitantes locales, nacionales y extranjeros, quienes han visualizado los geoglifos de las pampas de Nasca, en el mirador natural y en la torre mirador y en sobrevuelos en avionetas, se debe continuar con el apoyo en la conservación para la preservación de los geoglifos de las pampas de Nasca.

Continuar con el apoyo del Ministerio de Cultura en la ejecución de proyectos de limpieza y conservación, para la preservación de los geoglifos de las pampas de Nasca.

REFERENCIAS

Arévalo J. (2019). Variabilidad estilística de motivos geométricos en el sector de Chug-Chug, desierto de Atacama, universidad de Chile

Bech Julio Amador (2014). El arte rupestre como medio de comunicación.

Briones L. y Casanova M. (2015). Conservación y Restauración de Geoglifos en el Norte de Chile. Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto (CIHDE) - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Chanflón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración

Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural del Territorio de Nasca y Palpa. Informe del Proyecto de Emergencia "Limpieza, mantenimiento y conservación de los Geoglifos de Nasca". Nasca, 2017

Dirección General del Patrimonio Cultural Monumental de la Nación del Instituto Nacional de Cultura, Boletín N° 20, 1986

En Perú, R. D. U. (2013). La gestión, Clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultura. (UNESCO)

González-Vara, Ignacio (2008). Conservación de bienes culturales. Teoría, principios y normas. Ediciones Cátedra. p. 75. I

Hernández Sampieri R. (2014). Metodología de la Investigación, sexta edición, Editorial Mc Graw Hill, México.

Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar

- (2014), "Metodología de la Investigación", Sexta Edición, Capítulo 8, pág.239.
- Ibarra Carmona, Laura Olivia (2006). «Metodología de aproximación para la recuperación de la sonoridad de un instrumento musical.». Tesis de licenciatura Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"
- International Council of Museums (ICOM), Grupo Español- International Institute for Conservation (Ge icc). 22-26 de septiembre de 2008
- Klokoeník et al (2002). Los geoglifos de Nazca, Perú. https://kipdf.com/los-geoglifos-de-nazca-peru_5ac324b21723ddee4e30b38b.html
- Martínez Justicia, María José (2008). Historia y teoría de la conservación y restauración artística
- Marthans, C. (2001) Tesis para optar el Título Profesional titulado "Petroglifos, expresiones de Arte Rupestre en el Valle Medio de Santa Cruz, Palpa". Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica
- Monteverde L. Editor de la Asociación Peruana de Arte Rupestre. (APAR) Lima-Perú
- Muñoz (2010). Teoría contemporánea de la restauración. Editorial Síntesis. p. 23. https://ppgpat.coc.fiocruz.br/images/Editais/2021/VINAS_Salvador_Munoz_Teor%C3%ADa_Contempor%C3%A2nea-1-13.pdf
- Museo Chileno de Arte Precolombino. Arte rupestre). Disponible en: <http://www.precolombino.cl/recursoseducativos/arte-rupestre/geoglifos/>
- Núñez, Lautaro (1976) Geoglifo y Tráfico de Caravanas en el Desierto Chileno. Editorial Universidad del Norte, Antofagasta, Chile.

- Núñez, Lautaro, Briones, Luis y Standen, Vivien (2005) Los Geoglifos y Tráfico prehispánico de llamas en el Desierto de Atacama. Chungará, Volumen 37 – N° 2 Pág.: 195 – 223. Universidad de Tarapacá – Arica.
- Palm, E. W. (1950). Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.(Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1948. No. 1. Pp. 139. 29 illustrations.). The Americas, 7(2), 252-253.
- Pezzia, A. (1969). Guía del mapa arqueológico-pictográfico del Departamento de Ica. Lima: Italperú.
- Reindel M., Isla J. Lambers K. (s/f). Los geoglifos de palpa: documentación, análisis y perspectivas. Boletín de Lima: Revista cultural bilingüe
- Rodríguez A. (2015). Reconocimiento aero-arqueológico del complejo de geoglifos de la quebrada Torreblanca, valle de río Chillón costa central del Perú. Boletín del Instituto Riva-Agüero.
- Sisawu (s.f.). Líneas de Nazca y Palpa. <https://sisawu.org/index.php/211-lineas-de-nazca-y-palpa>
- Sistema de Gestión para el Patrimonio Cultural y Natural en el Territorio de Nasca y Palpa (2012) - Plan de manejo líneas y geoglifos de Nasca y pampas de Jumana.
- UNESCO (s.f.). líneas y geoglifos de Nasca y Palpa. <https://whc.unesco.org/en/list/700>
- Urbina A. (2018). Centro de interpretación para recuperar y comprender el valor patrimonial cultural del sitio arqueológico Moqi, 2018. Universidad Privada de

Tacna.

Valderrama Flores Josué (2018). Tesis Turismo sostenible en la provincia de Bolognesi, Ancash; 2017 – 2018. Universidad César Vallejo.

WEBGRAFÍA:

<https://www.emol.com/noticias/internacional/2004/07/22/153828/fotos-revelan-graves-danos-a-las-lineas-de-nazca.html> (consultado el 12 octubre 2020)

<https://web.archive.org/web/20160307013754/http://peru21.pe/noticia/244988/huai-co-dano-cuatro-figuras-lineas-nazca> (consultado el 12 octubre 2020)

<https://archivo.elcomercio.pe/sociedad/lima/lineas-nasca-estan-peligro-invasiones-noticia-1352626> (consultado el 12 octubre 2020)

<https://diariocorreo.pe/peru/asistentes-al-rally-dakar-danan-zona-arqueol-182837/?ref=dcr> (consultado el 12 octubre 2020)

<https://elcomercio.pe/peru/ica/nasca-huellas-activistas-greenpeace-ven-aire-312043-noticia/> - (consultado el 12 octubre 2020)

<https://www.nacion.com/el-pais/patrimonio/hombre-dana-geoglifos-de-nazca-en-peru-escribio-su-nombre-encima/SVCTL5JZ35ACPITOSOJBFFE4KM/story/> - (consultado el 12 octubre 2020)

https://elpais.com/cultura/2018/01/30/actualidad/1517327102_168149.html -

(consultado el 12 octubre 2020)

<https://andina.pe/agencia/noticia-ministra-cultura-inaugura-nueva-torre-mirador-las-lineas-y-geoglifos-nasca-783920.aspx>

https://es.wikipedia.org/wiki/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n#Conservaci%C3%B3n

https://www.academia.edu/36293739/VINAS_Salvador_Munoz_Teoria_Contemporanea_de_la_Restauracion_pdf

[http://catedraunesco.usmp.edu.pe/2018/08/21/lineas-y-geoglifos-de-nazca-y-pampas-de-jumana-patrimonio-cultural/#:~:text=%2D%20La%20Constituci%C3%B3n%20Nacional%20\(Art%2036,421%20%2F%20INC%20como%20Reserva%20Arqueol%C3%B3gica.](http://catedraunesco.usmp.edu.pe/2018/08/21/lineas-y-geoglifos-de-nazca-y-pampas-de-jumana-patrimonio-cultural/#:~:text=%2D%20La%20Constituci%C3%B3n%20Nacional%20(Art%2036,421%20%2F%20INC%20como%20Reserva%20Arqueol%C3%B3gica.)

http://www.regionica.gob.pe/pdf/crdisposiciones/2017/acr/acr_047.pdf

<http://www2.congreso.gob.pe/sicr/tradocestproc/clproley2001.nsf/pley/4235828BE55D3CAA05256D96007EDFB7?opendocument>

<http://www3.uah.es/vivatacademia/anteriores/n51/sociedad.htm>

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/47717-ministerio-de-cultura-trabaja-en-la-proteccion-y-preservacion-de-lineas-y-geoglifos-de-nasca>

APÉNDICE

GALERÍA FOTOGRÁFICA





FORMATOS USADOS

FICHA GENERAL

I. DATOS GENERALES:	N° FICHA:
PROYECTO:	FECHA:
NOMBRE, N° DE REGISTRO:	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO:	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento:	Anexo:
Provincia:	Centro poblado:
Distrito:	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X):
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.):	Norte (Y):
Orientación:		
Valle bajo:	Valle medio:	Valle alto:
Río:	Margen Der.:	Margen Izq.:
Desierto:	Meseta:	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado:	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de:	
Distancia aproximada a:	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:
CLASIFICACIÓN:
a. Zona Arqueológica Monumental:
b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico:
d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)
f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM)
TIPO DE SITIO:
DESCRIPCIÓN:

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:		
Descripción:		
MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:		
Cerámica	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:
Descripción:		
FILIACIÓN CRONOLÓGICA:		
Pre cerámico	Horizonte Medio	
Cerámico inicial	Intermedio Tardío	
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.	
Intermedio Temprano		
Descripción:		

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:		
GRADO DE CONSERVACIÓN:		
Bueno:	Regular:	Malo:
Descripción:		
IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:		
Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales:
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos:	Tránsito peatonal:
Descripción:		

VI. REGISTRO:	
REGISTRADO POR:	N° RNA:
CARGO:	FECHA:

VII. CROQUIS: En hoja aparte y anexar.
De localización:
Del sitio:
De corte/perfil (opcional):

FICHA DE REGISTRO DE GEOGLIFOS

PROYECTO:				Número de Geoglifo																															
Ubicación general		Nombre del sitio: Figura #:		Sector: Dibujos #																															
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM: entre y mapas: OV DV		Subsector: Fotos # E N (extremo) E N (extremo) fotos aéreas: HOR #																															
Topografía y entorno:																																			
meseta ladera cresta																																			
Orientación:																																			
Técnica constructiva:		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2"></td> <td>ÁREA</td> <td>Barrida</td> <td>BORDE</td> <td>Barrido</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td>INTERIOR</td> <td>Surco</td> <td></td> <td>Surco</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Línea</td> <td style="text-align: center;">Ø</td> <td>entre y</td> <td>Acumulada</td> <td></td> <td>Acumulado</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Área</td> <td style="text-align: center;">Ø</td> <td>LARGO</td> <td>Intacta</td> <td></td> <td>Intacto</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Combinada</td> <td style="text-align: center;">Ø</td> <td>entre y</td> <td>combinada / otra</td> <td></td> <td>combinado / otro</td> </tr> </table>						ÁREA	Barrida	BORDE	Barrido			INTERIOR	Surco		Surco	Línea	Ø	entre y	Acumulada		Acumulado	Área	Ø	LARGO	Intacta		Intacto	Combinada	Ø	entre y	combinada / otra		combinado / otro
		ÁREA	Barrida	BORDE	Barrido																														
		INTERIOR	Surco		Surco																														
Línea	Ø	entre y	Acumulada		Acumulado																														
Área	Ø	LARGO	Intacta		Intacto																														
Combinada	Ø	entre y	combinada / otra		combinado / otro																														
Forma básica forma juego con geoglifo(s) #		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>LÍNEA</td> <td>Recta</td> <td>ÁREA</td> <td>Rectangular</td> <td>FIGURA</td> <td>Antropomorfa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zig-zag</td> <td></td> <td>Triangular</td> <td></td> <td>Zoomorfa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Meándrica</td> <td></td> <td>Trapezoidal</td> <td></td> <td>Geométrica</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Combinada</td> <td></td> <td>Combinada</td> <td></td> <td>Figurativa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Otra</td> <td></td> <td>Otra</td> <td></td> <td>Otra</td> </tr> </table>				LÍNEA	Recta	ÁREA	Rectangular	FIGURA	Antropomorfa		Zig-zag		Triangular		Zoomorfa		Meándrica		Trapezoidal		Geométrica		Combinada		Combinada		Figurativa		Otra		Otra		Otra
LÍNEA	Recta	ÁREA	Rectangular	FIGURA	Antropomorfa																														
	Zig-zag		Triangular		Zoomorfa																														
	Meándrica		Trapezoidal		Geométrica																														
	Combinada		Combinada		Figurativa																														
	Otra		Otra		Otra																														
Descripción general																																			
Pasa a la siguiente página																																			
Estratigrafía		arriba de:		igual a:																															
Construcciones asociadas		debajo de:																																	
Materiales asociados		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>cerámica</td> <td>textiles</td> <td>lítico</td> <td>metales</td> </tr> <tr> <td>huesos</td> <td>moluscos</td> <td>botánico</td> <td>otros</td> </tr> </table>				cerámica	textiles	lítico	metales	huesos	moluscos	botánico	otros																						
cerámica	textiles	lítico	metales																																
huesos	moluscos	botánico	otros																																
Filiación cultural																																			
Estado de conservación																																			
Documentación		croquis fotos #																																	
Observaciones y otros:																																			
Fecha			Nombre																																

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 01
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-001
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: TRAPECIO	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron en un primer momento a compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura geométrica (trapezio), delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de un trapezio en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, debido al trazo de un trapezio que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA													
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		001-TRAPECIO			
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A					
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)					
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963							
		Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:					
Orientación:		NE-SW											
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE		Barrido	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X		Surco	
		Área		LARGO Ø				Acumulada				Acumulado X	
		Combinada X		219.0 m.				Intacta				Intacto	
								Combinada/otra				Combinado/otra	
Forma Básica		LÍNEA		Recta		ÁREA		Rectangular		FIGURA		Antropomorfa	
				Zig-zag				Triangular				Zoomorfa X	
				Meándrica				Trapezoidal				Geométrica	
				Combinada X				Combinada X				Figurativa	
				Otra				Otra X				Otra	
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (trapecio) que representaría a un trapecio con lados paralelos.													
Estratigrafía:		Arriba de: -----				Igual a: Superficial				Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna													
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.													
Filiación cultural: Cultura Nasca													
Estado de conservación: Buena													
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG							
Observaciones y otros:													
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.							

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 02
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-002
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: TRAPECIO	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron en un primer momento a compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura geométrica (trapezio), delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de una lagartija en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, debido al trazo de un trapezio que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA											
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		002-LAGARTIJA	
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A			
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)			
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963					
		Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:			
Orientación:		NE-SW									
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X	
		Área		LARGO Ø				Acumulada			
		Combinada		219.0 m.				Intacta			
								Combinada/otra			
Forma Básica		LÍNEA		Recta		ÁREA		Rectangular		FIGURA	
				Zig-zag				Triangular			
				Meándrica				Trapezoidal			
				Combinada		X		Combinada		X	
				Otra				Otra		X	
Forma juego con geoglifo:		N°									
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (lagartija) que representaría a una lagartija con lados paralelos.											
Estratigrafía:		Arriba de: -----				Igual a: Superficial		Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna											
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.											
Filiación cultural: Cultura Nasca											
Estado de conservación: Buena											
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG					
Observaciones y otros:											
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.					

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 03
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-003
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: Papagayo	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa, específicamente de una ave (papagayo) con las alas extendidas, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de un papagayo en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, debido al trazo de un trapecio que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA

FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS						Número de Geoglifo:	003-PAPAGAYO
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa			Sector: 1		Subsector: A
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM: Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)	
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000			Fotos aéreas: SAN año 1963		
Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:	
Orientación:		NE-SW					
Técnica Constructiva		ANCHO Ø		ÁREA	Barrida	BORDE	Barrido
Línea		88.0 m.		INTERIOR	Surco	X	Surco
Área		LARGO Ø			Acumulada		Acumulado
Combinada		219.0 m.			Intacta		Intacto
					Combinada/otra		Combinado/otra
Forma Básica		LÍNEA	Recta	ÁREA	Rectangular	FIGURA	Antropomorfa
			Zig-zag		Triangular		Zoomorfa
			Meándrica		Trapezoidal		Geométrica
Forma juego con geoglifo:		N°	Combinada	X	Combinada	X	Figurativa
			Otra		Otra	X	Otra
Descripción general: Figura con diseño zoomorfa (ave) que representaría a un Papagayo con las alas extendidas, en posición de vuelo. Se observa muy definida la cabeza con el pico abierto y una cresta pronunciada.							
Estratigrafía:		Arriba de: -----		Igual a: Superficial		Debajo de: -----	
Construcciones asociadas: Ninguna							
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.							
Filiación cultural: Cultura Nasca							
Estado de conservación: Buena							
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3		Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG			
Observaciones y otros:							
Fecha: 29-06-2016				Nombre: Hernán Carrillo B.			

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 04
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-004
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: TRAPECIO	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron en un primer momento a compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura zoomorfa, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de una lagartija en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA													
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		004- AVE MARINA 1			
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A					
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)					
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963							
		Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:					
Orientación:		NE-SW											
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE		Barrido	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X		Surco	
		Área		LARGO Ø				Acumulada				Acumulado X	
		Combinada X		219.0 m.				Intacta				Intacto	
								Combinada/otra				Combinado/otra	
Forma Básica		LÍNEA		Recta		ÁREA		Rectangular		FIGURA		Antropomorfa	
				Zig-zag				Triangular				Zoomorfa X	
				Meándrica				Trapezoidal				Geométrica	
				Combinada X				Combinada X				Figurativa	
				Otra				Otra X				Otra	
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (ave marina) que representaría a un ave marina.													
Estratigrafía:		Arriba de: -----				Igual a: Superficial				Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna													
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.													
Filiación cultural: Cultura Nasca													
Estado de conservación: Buena													
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG							
Observaciones y otros:													
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.							

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 05
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-005
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: AVE MARINA 2	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron en un primer momento a un ave marina, en un primer momento compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura zoomorfa, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de una lagartija en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA									
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS							Número de Geoglifo:		004- AVE MARINA 2
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A	
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre		N: 8'376,097		Extremo (NE)	
		y		E: 488,395 E: 488,444		N: 8'375,926		Extremo (SW)	
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963			
Topografía y entorno:		Meseta: X			Ladera:			Cresta:	
Orientación:		NE-SW							
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco	
		Área		LARGO Ø				Acumulada	
		Combinada X		219.0 m.				Intacta	
								Combinada/ otra	
Forma Básica		LÍNEA		ÁREA		FIGURA		Antropomorfa	
		Recta				Rectangular			
		Zig-zag				Triangular		Zoomorfa X	
		Meándrica				Trapezoidal		Geométrica	
Forma juego con geoglifo:		N°		Combinada X		Combinada X		Figurativa	
		Otra				Otra X		Otra	
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (ave marina) que representaría a un ave marina.									
Estratigrafía:		Arriba de: -----			Igual a: Superficial			Debajo de: -----	
Construcciones asociadas: Ninguna									
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.									
Filiación cultural: Cultura Nasca									
Estado de conservación: Buena									
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG			
Observaciones y otros:									
Fecha: 29-06-2016					Nombre: Hernán Carrillo B.				

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 06
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-006
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: ALCATRAZ	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron a un alcatraz, en un primer momento compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura zoomorfa, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de una lagartija en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA													
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		004-ALCATRAZ			
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A					
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)					
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963							
		Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:					
Orientación:		NE-SW											
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE		Barrido	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X		Surco	
		Área		LARGO Ø				Acumulada				Acumulado X	
		Combinada X		219.0 m.				Intacta				Intacto	
								Combinada/otra				Combinado/otra	
Forma Básica		LÍNEA		Recta		ÁREA		Rectangular		FIGURA		Antropomorfa	
				Zig-zag				Triangular				Zoomorfa X	
				Meándrica				Trapezoidal				Geométrica	
				Combinada X				Combinada X				Figurativa	
				Otra				Otra X				Otra	
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (ave marina) que representaría a un ave marina.													
Estratigrafía:		Arriba de: -----				Igual a: Superficial				Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna													
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.													
Filiación cultural: Cultura Nasca													
Estado de conservación: Buena													
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG							
Observaciones y otros:													
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.							

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 07
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-007
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: ESPIRAL	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron a un espiral 1, en un primer momento compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura zoomorfa, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de una lagartija en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA											
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		004- ESPIRAL 1	
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A			
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)			
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963					
Topografía y entorno:		Meseta: X			Ladera:			Cresta:			
Orientación:		NE-SW									
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE	Barrido
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X	Surco
		Área		LARGO Ø				Acumulada			Acumulado X
		Combinada X		219.0 m.				Intacta			Intacto
								Combinada/otra			Combinado/otra
Forma Básica		LÍNEA		ÁREA		Rectangular		FIGURA		Antropomorfa	
		Recta				Triangular				Zoomorfa X	
		Zig-zag				Trapezoidal				Geométrica	
		Meándrica				Combinada		X		Figurativa	
		Combinada X				Otra		X		Otra	
Forma juego con geoglifo:		N°									
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (espiral 1) que representaría a un espiral.											
Estratigrafía:		Arriba de: -----			Igual a: Superficial			Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna											
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.											
Filiación cultural: Cultura Nasca											
Estado de conservación: Buena											
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG					
Observaciones y otros:											
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.					

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 08
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-008
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: ESPIRAL 2	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron a un espiral 2, en un primer momento compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura zoomorfa, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de una lagartija en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA													
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		004- ESPIRAL 2			
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A					
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)					
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963							
		Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:					
Orientación:		NE-SW											
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE		Barrido	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X		Surco	
		Área		LARGO Ø				Acumulada				Acumulado X	
		Combinada X		219.0 m.				Intacta				Intacto	
								Combinada/otra				Combinado/otra	
Forma Básica		LÍNEA		Recta		ÁREA		Rectangular		FIGURA		Antropomorfa	
				Zig-zag				Triangular				Zoomorfa X	
				Meándrica				Trapezoidal				Geométrica	
				Combinada X				Combinada X				Figurativa	
				Otra				Otra X				Otra	
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (espiral) que representaría a un espiral.													
Estratigrafía:		Arriba de: -----				Igual a: Superficial				Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna													
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.													
Filiación cultural: Cultura Nasca													
Estado de conservación: Buena													
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG							
Observaciones y otros:													
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.							

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-003 (Papagayo)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

FICHA GENERAL – RESTAURACION Y CONSERVACION	
I. DATOS GENERALES:	N° FICHA: 09
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA	N° DE REGISTRO: PEGN-1-A-009
NOMBRE, N° DE REGISTRO: Paisaje Arqueológico Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa	
REFERENCIAS GENERALES: (Catastro, inventario y/o investigaciones)	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA DEL BIEN: ARCO IRIS	

II. UBICACIÓN:	
UBICACIÓN POLÍTICA:	
Departamento: Ica	Anexo: San José
Provincia: Nasca	Centro poblado: ----
Distrito: El Ingenio	Otro:

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:		
Carta Nacional: Escala 1/100 000	Zonas:	Coordenadas:
Área Aproximada (m²):	Zona 18:	Este (X): 488,400
Perímetro aprox. (ml):	Altitud (msnm.): 485.00	Norte (Y): 8'375,999
Orientación: NE-SW		
Valle bajo:	Valle medio: X	Valle alto:
Río: El Ingenio	Margen Der.:	Margen Izq.: X
Desierto: Pampas de San José	Meseta: X	Ladera:
Descripción:		

III. ACCESO:	
Asfaltado: X	Trocha:
Afirmado:	Otros:
Proviene de: Carretera Panamericana Sur, altura del Km. 424.600	
Distancia aproximada a: A aprox. 820 m. de la Carretera Panamericana Sur (altura del Km. 424.455)	

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO:	
CLASIFICACIÓN:	
a. Zona Arqueológica Monumental:	b. Sitio Arqueológico:
c. Paisaje Arqueológico: X	d. Elemento Arqueológico Aislado:
e. Monumento Arqueológico Nacional (MAN)	f. Parque Arqueológico Nacional (PAN)
g. Monumento Arqueológico del Patrimonio Mundial (MAPM): X	
TIPO DE SITIO: Paisaje arqueológico conformado por geoglifos.	
Descripción: El monumento corresponde a la categoría de paisaje arqueológico y está conformado con geoglifos en las formas de figuras geométricas, líneas y diseños figurativos (zoomorfos).	

TÉCNICA CONSTRUCTIVA:
Descripción:

El geoglifo representa una figura zoomorfa que correspondieron a un arco iris, en un primer momento compilar una documentación previa zoomorfa, específicamente una figura zoomorfa, delimitada por un borde conformado por piedras y cuyo interior se encuentra limpio en contraste con el resto de la pampa donde se ubica. De esta manera resaltan los bordes como la figura parcial de un arco iris en alto relieve.

MATERIAL CULTURAL ASOCIADO:

Cerámica X	Textil	Vegetal
Lítico	Metal	Mineral
Óseo humano	Óseo animal	Otros:

Descripción:

Se ha identificado materia cultural conformado por fragmentos de cerámica asociada a la cultura Nasca.

FILIACIÓN CRONOLÓGICA:

Pre cerámico	Horizonte Medio
Cerámico inicial	Intermedio Tardío
Horizonte Temprano	Horizonte Tardío.
Intermedio Temprano X	Colonial

Descripción: Se identificó material cultural de la cultura Nasca.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN:

GRADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno: X	Regular:	Malo:
----------	----------	-------

Descripción:

Presenta alteración prehispánica, que atraviesa la figura en dirección sur a norte y seccionado en los miembros inferiores, además de dos líneas barridas una pasa sobre el ala derecha en dirección E a W y la otra sobre la cresta inferior en dirección SE – NW, de igual manera otra línea atraviesa el pico en dirección S a N.

IDENTIFICACIÓN DE IMPACTOS:

Explotación minera:	Líneas de transmisión eléctrica:	Obras viales: X
Obras de irrigación:	Gaseoductos:	Desechos sólidos, desmonte, etc.
Intervenciones no autorizadas:	Tránsito de vehículos: X	Tránsito peatonal:
Otros: X		

Descripción:

Hacia el ala derecha se observa una pequeña torrentera que ha alterado parte de la figura.

VI. REGISTRO:

REGISTRADO POR: Hernán Carrillo B.	N° RNA: BC-8503
CARGO: Arqueólogo de Campo	FECHA: 29-06-2016

VII. PLANOS: En hoja aparte y anexar.

De localización: Ver Planos N° 1 y 2

Del sitio: Plano N° 3

De corte/perfil (opcional): No

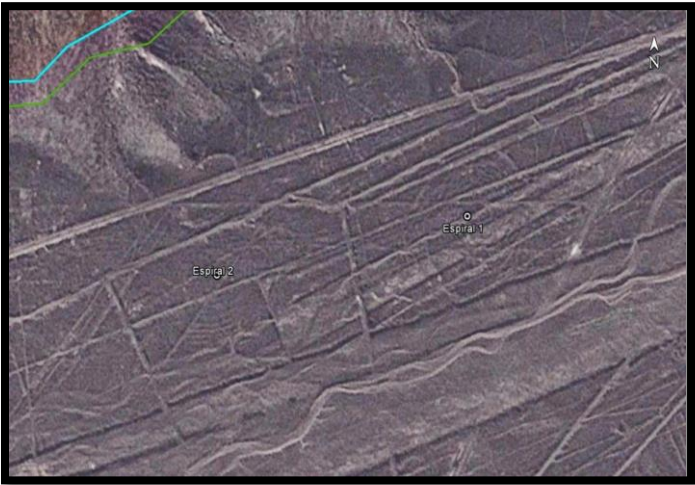
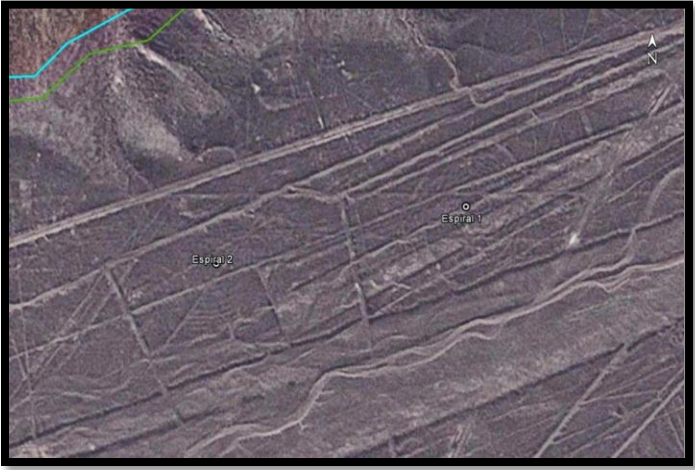
PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA -FUENTE MINISTERIO DE CULTURA											
FICHA REGISTRO DE GEOGLIFOS								Número de Geoglifo:		009- ARCO IRIS	
Ubicación General		Nombre del Sitio: Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa				Sector: 1		Subsector: A			
Ubicación del geoglifo		Coordenadas UTM:		Entre E:488,395 y E:488,444		N:8'376,097 N:8'375,926		Extremo (NE) Extremo (SW)			
		Mapas: Carta Nacional 1/100 000				Fotos aéreas: SAN año 1963					
		Topografía y entorno:		Meseta: X		Ladera:		Cresta:			
Orientación:		NE-SW									
Técnica Constructiva				ANCHO Ø		ÁREA		Barrida		BORDE	
		Línea		88.0 m.		INTERIOR		Surco		X	
		Área		LARGO Ø				Acumulada			
		Combinada		219.0 m.				Intacta			
								Combinada/otra			
Forma Básica		LÍNEA		ÁREA		FIGURA		Antropomorfa			
		Recta				Rectangular					
		Zig-zag				Triangular					
		Meándrica				Trapezoidal					
		Combinada		X		Combinada		X			
Forma juego con geoglifo:		N°		Otra		Otra		X			
Descripción general: Figura con diseño zoomorfo (arco iris) que representaría a un arco iris.											
Estratigrafía:		Arriba de: -----				Igual a: Superficial		Debajo de: -----			
Construcciones asociadas: Ninguna											
Materiales asociados: Fragmentos de cerámica.											
Filiación cultural: Cultura Nasca											
Estado de conservación: Buena											
Documentación		Croquis N°: Dibujo 3				Fotos N°: 10-IMG_2433.JPG/11-IMG_2446.JPG/12-IMG_2430.JPG/13-DSC07950.JPG/14-DSC07947.JPG/15-DSCN4112.JPG					
Observaciones y otros:											
Fecha: 29-06-2016						Nombre: Hernán Carrillo B.					

Dibujo 3: Plano Detalle de la figura PEGN-1-A-009 (arco iris)

FUENTE: MINISTERIO DE CULTURA

	CUADRO DE DIMENSIONES DE LOS GEOGLIFOS			
	CÓDIGO DE FIGURAS	MEDIDAS m	FOTOGRAFÍA ANTES DE SU INTERVENCIÓN	FOTOGRAFÍA DESPUÉS DE SU INTERVENCIÓN
TRAPECIO	PEGN-1-A-001	229x79m		
LAGARTIJA	PEGN-1-A-002	187x48m		

AVE MARINA 2 PELICANO	PEGN-1-A-005	111x83m		
ALCATRAZ	PEGN-1-A-006	300x54m		

ESPIRAL 1	PEGN-1-A-007	53x40m		
ESPIRAL 2	PEGN-1-A-008	36x34m		

ARCO IRIS O DELTA	PEGN-1-A-009	118x94m		
------------------------------	---------------------	----------------	--	---