



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ODONTOLOGIA



EVALUACION DE ORIGINALIDAD



CONSTANCIA:

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al Informe Final de Tesis cuyo título es:

Percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" de Ica – Año 2023

Presentado por:

Bach. ATOCHE HUARCAYA MIRYAM DEL ROSARIO

Del nivel de PREGRADO de la Facultad de ODONTOLOGÍA

El resultado obtenido del porcentaje de similitud es el 1% por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO

Según Reglamento de Evaluación de Originalidad


El operador del programa informático evaluador de originalidad, aprueba el Informe Final de tesis por tener un porcentaje de similitud inferior a los límites establecidos por el reglamento.

Para dar fe se adjunta el reporte de similitud con el software de verificación de originalidad **iThenticate**.

Ica, 26 de noviembre de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Dr. Edgar Martín Hernández Huárpucar
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN


DRA GLADYS ROSARIO HUAMAN ESPINOZA
OPERADOR DEL PROGRAMA INFORMÁTICO
EVALUADOR DE ORIGINALIDAD
FACULTAD DE ODONTOLOGIA

26-11-2024 hrs: 12:42 a.m.

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”
VICE RECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

Facultad de Odontología



INFORME FINAL DE TESIS

**Percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la
facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad
Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023**

LINEA DE INVESTIGACION

Salud pública y conservación del medio ambiente

AUTOR:

ATOCHÉ HUARCAYA MIRYAM DEL ROSARIO

Ica – Perú

2025

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre y mis abuelos, por su ahínco y su conatus; por cimentar las bases para mi futuro y por su inquebrantable convicción en mi aptitud.

A los coparticipes que durante estos cinco años estuvieron a mi lado brindándome sus sapiencias.

Agradecimiento

En primer lugar, doy gracias a Dios por permitirme tener tan buena experiencia en la universidad.

A mis maestros por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado sus conocimientos.

Índice
Índice de contenidos

Contenido

I.	Introducción	1
II.	Estrategia metodológica	19
III.	Resultados	24
IV.	Discusión.....	30
V.	Conclusiones.....	35
VI.	Recomendaciones.....	36
VII.	Referencias Bibliográficas	37
VIII.	Anexos.....	41
	Anexo 01: Matriz de consistencia.....	41
	Anexo 02: Operalización de variables	44
	Anexo 03: Instrumentos	46
	Anexo 04: Consentimiento Informado.....	52
	Anexo 05: Evidencias de trabajo de Campo	53
	Anexo 06: Trabajo estadístico	59

Índice

Índice de tablas

Tabla N° 01. Percepción respecto a la estética de la sonrisa según la clasificación de Roy Sabri en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023	24
Tabla N° 02. Percepción respecto a la estética de la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023	25
Tabla N° 03. Percepción respecto a la estética del arco de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023	26
Tabla N° 04. Percepción respecto a la estética de los espacios negativos en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023	27
Tabla N° 05. Percepción respecto a la estética del plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023	28
Tabla N° 06. Percepción respecto a la estética del componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023	29

Índice
Índice de gráficos

Gráfico N° 01. Percepción respecto a la estética de la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 202325

Gráfico N° 02. Percepción respecto a la estética del arco de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 202326

Gráfico N° 03. Percepción respecto a la estética de los espacios negativos en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 202327

Gráfico N° 04. Percepción respecto a la estética del plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 202328

Gráfico N° 05. Percepción respecto a la estética del componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 202329

Resumen

El objetivo general de la investigación fue determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023. Tipo de estudio fue observacional, prospectivo y transversal, el instrumento utilizado fue el álbum de fotografías y la ficha de recolección de datos que consta de 15 imágenes, repartidas en cinco conjuntos de 3 imágenes por grupo. El primer conjunto consta de línea de labio, el segundo grupo consta de arco de la sonrisa, el tercer grupo consta de espacio negativo, el cuarto grupo consta del plano oclusal y el quinto grupo consta de componentes dentales; se calificó la percepción utilizando un nivel analógico óptico. La muestra estuvo conformada por 81 alumnos. Los resultados determinaron que los alumnos prefieren la sonrisa con línea media en posición media en un 39.5%, una sonrisa con arco consonante en un 45.6%, una sonrisa con espacios negativos medianos en un 35.8%, sonrisa con plano oclusal horizontal en un 53.1% y una sonrisa con línea media centrada en un 46.9%. Se concluyó que los alumnos del cuarto y quinto año percibieron más estética: la sonrisa media, sonrisa con arco consonante, sonrisa con espacios negativos medianos, sonrisa con plano oclusal horizontal y sonrisa con línea media en el centro.

Palabras clave: Percepción, estética dental, sonrisa.

Abstract.

General objective of the research was to determine the perception regarding the aesthetics of the smile in students of the fourth and fifth year dental faculty of the National University “San Luis Gonzaga” of Ica – Year 2023. Kind of study was observational, prospective and transverse, the instrument used was the photograph album and the data collection sheet consisting of 15 images, divided into five sets of 3 images per group. The first set consists of lip line, the second group consists of smile arc, the third group consists of negative space, the fourth group consists of occlusal plane and the fifth group consists of dental components; Perception was scored using an optical analog level. The sample was made up of 81 students. The results determined that students prefer a smile with a midline in a mid-position in 39.5%, a 45.6% with a consonant arch, a 35.8% with medium negative spaces , a 53.1% with a horizontal occlusal plane and a 46.9% smile with a centered midline . It was concluded that the fourth and fifth year students perceived more aesthetics: the average smile, smile with a consonant arch, smile with medium negative spaces, smile with a horizontal occlusal plane and smile with a midline in the center.

Keywords: Perception, dental aesthetics, smile.

I. Introducción

La representación más hermosa de humanidad es la sonrisa, está constituida por los músculos del rostro y labio, mostrando las piezas dentarias, los que en una armonía de color, forma y longitud pueden alterar esta expresión. (1) Un elemento esencial de la cara es la boca, ya que es considerado el eje central en la comunicación. De la misma manera que los ojos es una de las primeras características del rostro que se observan en una conversación. (2) Decimos que la sonrisa es perfecta cuando encontramos armonía y balance entre los rasgos del rostro y dientes, teniendo en cuenta la forma, función y ubicación dentaria. (3)

La Real Academia Española nos definió a la estética como la ciencia que estudia lo hermoso y la filosofía del arte nos definió como una experiencia sensorial agradable y armoniosa. Por otro lado, la estética se entiende como la combinación de los principios científicos y artísticos, donde la objetividad científica se une a la subjetividad artística. (3) La percepción estética varía considerablemente entre individuos y culturas, persuadido por factores como la educación, estatus social y la edad. Estudios como el de McLeod et al. han revelado que hay diferenciaciones culturales significativas al apreciar la belleza dental. (4)

Por este motivo la estética en la estomatología está profundamente conectada con la forma en la que las personas perciben la belleza en su entorno, lo que puede generar diferencias entre la evaluación estética del odontólogo y las expectativas del paciente. Sin embargo, la estética dental brinda resultados favorables que van más allá de la salud oral, abarcando el bienestar general y calidad de vida a largo plazo. (4) La labor del odontólogo gira en torno a la sonrisa y desempeña un papel crucial en la interacción social de los pacientes, ya que una sonrisa acogedora es sinónimo de cordialidad, de alegría, de deleite, del saludo, de diversión, de irradiar buena energía y cariño. (5)

Con lo descrito anteriormente se procede a plantear el siguiente problema de investigación: ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023? problema específico 1 ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según la clasificación de Roy Sabri?, problema específico 2 ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según la línea del labio?, problema específico 3 ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según arco de la sonrisa?, problema específico 4 ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según espacios negativos?, problema específico 5 ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según el plano oclusal? y problema específico 6 ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de

odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según el componente dental?

Se procede a detallar cada capítulo del cual se compone el presente trabajo, garantizando el cumplimiento del esquema solicitado por la universidad:

Capítulo I en el que se desarrolla la justificación del trabajo investigación, así como el planteamiento del problema de investigación, además se incluyen los antecedentes nacionales e internacionales, lo que permite plantear el problema, así como los objetivos de la investigación.

Capitulo II en el que se desarrolla la estrategia metodológica aplicada en el presente trabajo, especificando la población y la muestra poblacional, detallando los procedimientos y los instrumentos que serán usados.

Capitulo III en el que se desarrolla los resultados obtenidos del trabajo de campo, para la obtención de los gráficos y tablas ejecutados mediante el uso del programa SPSS versión 21, así como también la confiabilidad de los instrumentos aplicados y el sustento estadístico de las hipótesis de investigación.

Capitulo IV capítulo en el que se desarrolla la discusión de la investigación realizando una contratación de los resultados que se han obtenido en la presente investigación con los resultados que se han obtenido en los antecedentes tanto nacionales e internacionales, logrando evidenciar aquellos resultados similares o contrarios que permitan comparar las distintas realidades evidenciadas en las diversas investigaciones.

Capítulo V se desarrollan las conclusiones a las cuales se han llegado después de haber ejecutado el trabajo de investigación y que se desprenden de los resultados.

Capítulo VI se desarrollan las recomendaciones que se pueden emitir como acciones que se pueden realizar en el futuro y que se desprenden de las conclusiones desarrolladas.

Capítulo VII se desarrolla la bibliografía usada en la presente investigación y que ha servido como base científica.

Capítulo VIII se colocarán todos los anexos necesarios para poder complementar el trabajo de investigación.

Antecedentes Internacionales

Romero L. (2020) En Ecuador con su estudio determinó el nivel de satisfacción de sonrisa en los alumnos de sexto a octavo ciclo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil del semestre A del año dos mil veinte. Su estudio utilizó un enfoque cuantitativo de tipo transversal descriptivo y prospectivo e incluyó a 127 alumnos de la carrera de estomatología. A través de una encuesta digital. Lo obtenido mostró que el ochenta por ciento de las sonrisas no muestran las encías y el otro veinte por ciento son de personas que con su sonrisa muestran sus encías. El género más perjudicado por una pésima armonía bucal fue el setenta y dos por ciento de mujeres y los hombres representaban el veintiocho por ciento. Concluyó que las sonrisas no afectan la personalidad de una persona, ya que el tamaño de sus piezas dentarias o las encías no fueron de mucha relevancia para ellos; también se indicó que fumar es una costumbre perjudicial porque pigmentan las piezas dentarias. (6)

Mehwish K. (2020) Con su estudio en Pakistán cuyo objetivo era valorar los elementos de la sonrisa en alumnos de estomatología. Su investigación fue transversal y evaluó fotografías frontales digitales de 157 alumnos de odontología que posaron sonriendo, usando Adobe Photoshop 7.0. Incluyó en los elementos evaluados: arco del labio superior, relación entre labios y dientes, número de dientes mostrados, línea, arco y diseño de sonrisa. Los datos que obtuvieron mostraron: la línea central (43,3%), arco de sonrisa consonante (45,2 %), sonrisa canina (45,9 %), la curva del labio superior (43,9 %), piezas delanteras de los arcos superiores e inferiores no oculto por el labio de la mandíbula (60,5%) y piezas dentarias descubiertas que llegan a 1ros premolares (35,7%). Concluyó que los elementos de la sonrisa necesitan ser tomadas en cuenta previo a empezar el procedimiento y así llegar a el efecto que se requiere. (7)

Verdezoto J. (2022) En Ecuador en su estudio para dictaminar la incidencia de la clase de sonrisa de los estudiantes de odontología de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil A-2022. Fue transversal y descriptivo, siguiendo a 100 estudiantes de la carrera de odontología que debían tener entre 18-30 años y tener todos los dientes anteriores. Los resultados arrojaron que en el Semestre A-2022, de un centenar de alumnos de la facultad de estomatología de la UCSG. Ambos sexos, grupo de edad 18- 30 años de los cuales 5 estudiantes (5%) tenían una sonrisa baja, 82 estudiantes (82%) tenían una sonrisa normal y 13 estudiantes (13%) tenían una sonrisa alta. Encontraron que la clase de sonrisa típica es la sonrisa normal y en su mayoría son mujeres. La forma de diente cuadrado es más común en las mujeres. La proporción de dientes visibles fue 75% de los pacientes cuya edad promedio fue de 21-25 años. Encontró que las mujeres experimentan ciertas inseguridades debido a la estética de sus dientes. (8)

Alaqeely R., AlRowis R., AlSeddiq A. et al (2023) Con su estudio en Arabia Saudita cuyo objetivo fue ver los cambios en la exposición de las encías de los dientes superiores afectan la percepción del atractivo de una sonrisa evaluada por odontólogos y personas sin formación dental. Los evaluadores fueron 138 odontólogos profesionales dentales y 182 personas sin formación en odontología, que calificaran la atractividad de sonrisas de hombres y mujeres en una encuesta digital. Ellos utilizaron fotografías con diferentes niveles de exposición de encías, desde 4 mm de exposición hasta 4 mm de encía cubierta por el labio superior. Sus resultados mostraron que la mayoría de los profesionales dentales prefirieron sonrisas con una línea de labios ligeramente más baja, mientras que los legos prefirieron sonrisas con una línea de labios aún más baja. La sonrisa menos atractiva fue la que mostraba 4 mm de encía. El estudio destacó la importancia de considerar las preferencias individuales y culturales al evaluar la estética de una sonrisa y la necesidad de un consenso entre el dentista y el paciente en decisiones de tratamientos estéticos. Como para los odontólogos y los pacientes es de gran importancia los procedimientos estéticos. (9)

Chávez M. (2023). El propósito de su estudio en Ecuador fue determinar los parámetros estéticos de las sonrisas de los estudiantes de la facultad de estomatología de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Su investigación fue descriptiva, la muestra estuvo conformada por 252 alumnos de cuyas edades oscilan entre 18 y 40, se utilizaron 756 fotografías, entre extraorales, frontales, fotografías sonrientes e intraorales. Concluyó que la sonrisa dominante en el estudio fue una sonrisa regular con un 31% de conjunción entre las líneas centrales, predomina el corredor bucal común y la forma dentaria dominante es ovalada en sexo femenino y cuadrada en el sexo masculino. (10)

Antecedentes Nacionales

Pérez A. (2021) Realizo un estudio para evaluar la percepción estética de la sonrisa. Su estudio fue no experimental, descriptivo, transversal, prospectivo y comparativo. Estuvo representado por doscientos cuarenta y seis personas, que fueron divididos en equipos de alumnos y graduados de odontología de la UAP, encuestados tanto el género masculino como femenino y se aplicó la encuesta para medir los parámetros de análisis de investigación, la encuesta recopiló la información que se suministró de forma digital con quince fotografías de sonrisas alteradas en una investigación anterior, con el objetivo de que las personas involucradas en la investigación lo evaluaran de acuerdo a la EVA. Con los resultados concluyó que hay más cognición de una adecuada sonrisa en graduados de odontología de la UAP. (11)

Jayo D. (2021) Realizo un estudio que tuvo como objetivo evaluar los patrones de la sonrisa en jóvenes arequipeños. Su investigación es esencialmente básica y descriptiva. La población estuvo conformada por personas entre 19 y 25 años de la ciudad de Arequipa, y las muestras fueron recolectadas mediante fotos de personas con sonrisa natural. Sus resultados mostraron que 235 sonrisa media, 45 sonrisa alta y 20 sonrisa baja. Concluyó que en promedio el 78,3% mostró una sonrisa media. (12)

Mathews y Sifuentes (2023) Realizaron un estudio cuyo objetivo fue evaluar la belleza dental desde la perspectiva de Sabri en alumnos de estomatología de la UNAP en el año 2023, su investigación fue descriptiva, no experimental, su muestra estuvo conformada por ciento ochenta y cinco alumnos a los cuales se les pidió que llenaran la ficha de recolección de datos. Sus resultados mostraron que los alumnos percibían a la sonrisa media como estética, como desagradable el arco invertido, estética la configuración labial correcta del maxilar, estético a los vacíos intermedios, estética la sonrisa con simetría, estética la sonrisa con plano frontal recto, estética la línea centrada y desagradable la sonrisa con curvatura del margen gingival bajo. (13)

Jiménez y Ortiz (2020) Realizaron un estudio del nivel de correlación midiendo dos variables: percepción estética de la sonrisa y rasgos del biotipo facial. La población estaba conformada por todas las personas del Tintaya entre los 18-30 años de edad, la muestra constaba 70 personas. Encontraron que la línea de los labios de mayor prominencia fue la

sonrisa discreta 46,7% (veintiocho). Visto desde el arco de la sonrisa, el 56,7% (treinta y cuatro) presentaba una sonrisa armoniosa. En cuanto a la encorvadura del labio del maxilar, el 50,0% (treinta) presentó sonrisas con baja curvatura. Entre los espacios negativos horizontales, el más destacado es la sonrisa con un espacio negativo moderado, que representa el 76,7% (cuarenta y seis). También observaron asimetría de la sonrisa, con el 90,0% (cincuenta y cuatro) de las sonrisas visualizando la falta de simetría hacia el lado izquierdo. Mirando el plano de oclusión frontal, mostraron que el 48,3% (veinte nueve) de los sujetos tenían un plano oclusal anterior angulado al sonreír. De los elementos bucales el de mayor relevancia fue la sonrisa con línea central desplazada al lado de la derecha con un 55,0% (treinta y tres). Finalmente describieron la composición gingival, de las cuales el 86,7% (cincuenta y dos) pertenecían al grupo sonrisa, con el margen lateral a la altura del margen central del diente. Concluyeron que la ausencia de hallazgos relevantes que abarcó dos categorías para calificar la interpretación de las cualidades del atractivo visual de la sonrisa y el tipo de rostro. (14)

Tipiani J. (2021) Realizó un estudio cuantitativo, descriptivo, observacional, prospectivo y transversal con un diseño observacional no experimental. Su muestra incluía 384 personas vistos en el consultorio particular. Utilizo el cuestionario el cual constaba de 25 fotos intraorales para determinar la estética de la sonrisa. Resultó que las sonrisas más adecuadas de cada componente fueron: las sonrisas moderadas con un 65%; sonrisas consonantes 53,75%; curvatura recta del labio superior del 60% al sonreír; sonrisas con espacios medio negativos promedio de 62,5%; el 56,25% sonrisas simétricas; un plano oclusal anterior izquierdo al sonreír 66,25%; no hubo desviación de la línea media al sonreír 40%; la curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento-esmalte fue del 53,75%. Concluyó que se consideran más atractivas las sonrisas medianas, consonantes, de curvatura recta, espacio medio negativo, simétricas, los planos oclusales frontales inclinados a la izquierda y la línea media sin desviación y margen gingival al nivel de la unión del esmalte. (15)

Bases Teóricas

Percepción

La percepción se ha investigado en las diversas corrientes psicológicas. Gestalt nos la describe como una fase esencial y coordinadora de la función psicológica y la adecuada ejecución habilita el rendimiento de los otros mecanismos cognitivos como son la capacidad de recordar, concentración, sabiduría, enseñanza y razonamiento. (16)

La percepción es el proceso cognitivo de interpretar e identificar estímulos que producen sentimientos positivos o negativos sobre un objeto, situación, evento o experiencia que contiene el individuo.

La percepción asimismo se puede clasificar como pensamientos o ideas adquiridas por medio de la experiencia, utilizados como un lenguaje social, sin embargo, la percepción también puede variar de persona a persona, ya que es algo subjetivo para el individuo. (15)

a) Percepción de la Estética

La valoración de lo bello es diferente para cada persona, asimismo del hecho de que está muy influenciada por el entorno social y cultural del individuo y la experiencia personal, también hay ciertos parámetros o normas que dependen de la comprensión de la belleza del individuo. (15)

Dentro del área de estomatología, la percepción de la belleza dental de un paciente es muy diferente a la de un dentista, ya que los pacientes se fundamentan en gran medida de criterios subjetivos, en cambio los odontólogos suelen ser más objetivos y se apoyan en las normas y proporciones determinadas por la investigación. (15)

Diferentes disciplinas de la estomatología contemporánea como lo son la restauración oral, rehabilitación oral y ortodoncia dentaria, sugieren definiciones de aprobación en la exploración de una estabilidad de la sonrisa y lo que lo compone, la sensatez en la estimación del observante de los parámetros del color, longitud y forma de los dientes y el borde de la gingiva simboliza la exploración de una atractiva sonrisa admisible y absoluta. (17)

b) Estética

Se dice que la estética está asociada con el transcurso de evolución de las personas y varía en función de su ambiente cultural. En el campo de la odontología se sustenta en normas y métodos, se basa en el razonamiento lógico para lograr la consonancia y proporción de la sonrisa por medio de los siguientes objetivos: Restaurar las proporciones de los dientes de forma correcta, armoniosamente en el tejido de las encías y crear simetría. (14)

c) Estética en Odontología

Es una ciencia que alinea el trabajo de los odontólogos con la genética. La percepción de la estética sigue siendo un estándar subjetivo de cada individuo, persuadido por la experiencia personal y el trasfondo social de la personalidad.

Los complejos conceptos de estética facial y dental se basan en criterios subjetivos, lo que dificulta la evaluación de la percepción estética, que es muy necesario para ciertos tratamientos como la ortodoncia.

Hoy nuestros estudios determinan sistemáticamente cómo las personas normales y los dentistas perciben las sonrisas utilizando fotografías estáticas de sonrisas modificadas para tener en cuenta los sesgos estéticos anteriores; Kokich realizó el primer estudio en 1999.

Siguiendo el estudio de Kokich, han aparecido otros estudios que han evaluado componentes que modulan los aspectos estéticos y el encanto de la sonrisa, utilizando también imágenes fijas modificadas con Adobe PhotoShop, para lograr cambios en los parámetros estéticos. Las variables más evaluadas fueron: línea media, exposición gingival, margen gingival, corredor bucal, largo de corona y ancho de corona dental. (14)

d) Estética Facial

Para Ortiz R y Jiménez R, la belleza del rostro investiga el rango del atractivo del rostro. Ningún atractivo rostro es perfecto ya que cambia con el tiempo, la cultura, la geografía y la moda. Se trata de armonía y proporción, es lo opuesto a lo feo.

Hoy en día el atractivo facial juega un papel muy importante en las relaciones con el ambiente social, la atracción por el género contrario, el desempeño y las

metas laborales. Las personas con una bella sonrisa se consideran atractiva y popular en comparación con el sexo opuesto. En la belleza del rostro, cabe recalcar que en cada parte del universo el atractivo del rostro es distinto, porque aquello estético en algunas personas no siempre es en otras. Los conceptos de estética no son invariables, sino que cambian con el tiempo, ya que requiere de factores como la moda, por lo que se valora de maneras diferentes. (14)

e) Estética de la Sonrisa

En el año 1936 Pilkington lo define como la ciencia de copiar o armonizar nuestro trabajo con la naturaleza”. (18)

El atractivo facial está estrechamente coordinado con el atractivo de la sonrisa. En las interacciones sociales, el interés del otro sujeto frecuenta centrarse en los ojos y la boca, por ello la sonrisa juega un papel importante en el aspecto y la expresión.

La industria de los medios y el entretenimiento establece los últimos estándares de belleza al mostrar a los espectadores rostros bellos y sonrisas brillantes. Lo cual afecta directamente a la cirugía estética y estética dental. Una sonrisa atractiva y natural, como la que se ha sujeto a un tratamiento odontológico para lograr una apariencia grata, debe cumplir con los estándares estéticos para ser estimado como encantadora. Porque diversos autores han creado 25 parámetros para decretar la estética de una sonrisa, como la proporción áurea entre los dientes. Según ciertos autores, una sonrisa armoniosa requiere de los siguientes elementos principales: labios, gingiva y piezas dentales. Sin embargo, Sabri refiere que existen ocho componentes que deben estar presentes en una sonrisa equilibrada y funcional. (14)

f) Estética Dental

La odontología estética busca imitar o hacer coincidir las características naturales a métodos en estructuras artificiales para replicar, diseñar, y hacer coincidir las características anatómicas de los dientes adyacentes.

Este término se refiere al sentido subjetivo de la estética o la belleza de una persona en relación con los estándares instituidos en las sonrisas. (15)

g) **Sonrisa**

Existen diferentes conceptos de sonrisa como:

Castro y Giancarlo en el año 2023, con su estudio creen que la sonrisa natural es un reflejo inconsciente y es una expresión común, que expresa alegría, un gusto y contento, por consiguiente, se dice que “la sonrisa refleja el alma”.

La expresión facial que se emplea más es la sonrisa. Esta reacción que suele realizarse constantemente ante la presencia de algún estímulo. Igualmente, el sonreír es parte de un estereotipo físico y una forma de percepción personal.

(19)

Cosio en 2021, nos define la sonrisa como una acción provocada por varios músculos faciales. El término "sonrisa" se forma principalmente a partir de "son", que proviene del prefijo latino "sub" que significa "abajo" y "reír", de "risus" del verbo "reír". (12)

- **Clasificación de la Sonrisa**

Según donde se localiza el borde gingival:

- **Sonrisa Baja.** Si solo se observa el cincuenta por ciento o menos de los dientes frontales, decimos sonrisa baja.
- **Sonrisa Regular:** En caso la línea de la sonrisa se puede observar del setenta y cinco por ciento al cien por ciento de los dientes decimos que es una sonrisa media.
- **Sonrisa Alta:** Si la línea de las encías se puede observar en su totalidad la longitud cervicoincisoral dientes frontales del maxilar y exhibición de la banda de las encías al sonreír. (20)

h) **Componentes de la Sonrisa**

- **Línea de los Labios**

Se refiere al nivel de exhibición dentaria que se produce durante la sonrisa, se logra conseguir con la unión entre las piezas dentarias anteriores del maxilar y la elevación del labio del maxilar. Ciertos escritores determinan a la línea de los labios que se produce por efecto de la exhibición de la encía y las piezas dentales anteriores del maxilar, la palabra exhibición se utiliza al calcular la morfología de los dientes o de la encía expuesta al reír. Toda sonrisa comienza con la línea de los labios, descansando en el incisivo superior que tiene un promedio de exposición 1,91 milímetros para varones y 3,40 milímetros para féminas, resultando prácticamente en un aumento duplicado. (21)

- **Arco de la Sonrisa**

Se compone de una curva imaginaria que recorre los bordes incisales de los dientes superiores y el contorno del labio inferior.

Sabri clasifica en:

- **Sonrisa con Arco Consonante:** Se estima como excelente si se encuentra que coincide la curva del margen superior con la curva del margen inferior en momento que se sonríe.

- **Sonrisa con Arco No Consonante:** La curva del borde incisal es mucho más plana que la curva del labio inferior.

- **Sonrisa con Arco Recto:** Es el que más en abundancia encontramos en las personas, los márgenes incisales de las piezas dentarias frontales superiores rectos y no consonantes, contrario al margen imaginario que se da en el labio inferior. (22)

- **Curvatura del Labio Superior**

La adecuada forma de medirla es comenzando desde el medio de la comisura de la boca al sonreír. Si la comisura de la mejilla está por encima del medio, está para arriba. Se estima que las curvaturas del labio hacia arriba y recto se ven más estético que cuando están hacia abajo. (14)

Se determina como positivo si se encuentra por encima de la línea comisural, es recta cuando se encuentra con la línea de comisural y negativa si se encuentra por debajo de la línea comisural. (12)

- **Simetría de la Sonrisa**

Se refiere aquella postura concerniente de los ángulos de la cavidad bucal con postura perpendicular, estimada por la semejanza entre los ángulos de la boca como también el de la línea de la pupila. No obstante, en la sonrisa asimétrica, puede haber una enorme desigualdad en la altura del labio superior, posiblemente debido a la reducción del tono muscular en un lado del rostro. Aunque en una sonrisa asimétrica, la línea comisural oblicuas pueden dar la impresión de un maxilar superior se posiciona de una forma transversal o que presenta asimetría del esqueleto. (21)

- **Plano de la Oclusión Frontal**

Se encuentra ejemplificado con un trazo a partir del vértice del canino derecho hasta el izquierdo. Un declive lateral a lo mejor se origina de la erupción diferencial de los incisivos superiores o asimetría en el esqueleto mandibular. (21)

Ackerman (2003) describió el área de visualización de una sonrisa con una proporción relacionada con el ancho intercomisural y la distancia entre los labios. Cuanto más bajo es el puntaje, menos joven es la sonrisa. (21)

- **Componente Dental**

Una sonrisa agradable depende de lo armónico, excepcionalidad de elementos dentales y la equilibrada incorporación. Entre los elementos tenemos: morfología, la longitud, tono, el equilibrio de la arcada, el posicionamiento, el ángulo coronario y la posición de la línea central.

La línea central de los dientes a simple vista puede ser fundamental en una sonrisa estética y puede determinarse dándose un método útil y fidedigno, que incluye el uso de 2 lugares anatómicos: los senos paranasales y el suelo del surco nasolabial, lo llamado "el arco de Cupido".

El paralelo entre la línea media de la cara y la línea media de los incisivos centrales es más importante que la concordancia de la línea media de la cara y la línea media de los dientes. También una distorsión de cuatro milímetros de la línea central no se descubriría, la distorsión de dos milímetros del ángulo incisal se denominará antiestética. Una ligera diferencia en la línea media es admisible si existe una zona interproximal perpendicular de las piezas centrales anteriores del maxilar.

La simetría del arco también es importante para lograr una sonrisa estable, ya que los casos de ausencia dental o incisivos laterales hipoplásicos consiguen ser particularmente difíciles. Otras causas que pueden afectar el encadenamiento de la composición dental incluyen la ausencia de la comunicación interproximal y los espacios entre dientes en la línea media. (14)

- **Forma Gingival**

Los márgenes gingivales en el lado vestibular deben corresponder a la estructura del vínculo cemento amelodentinaria y debe haber papilas entre las piezas dentarias para mostrar la sonrisa armónica adecuada.

El centro de enseñanza Estadounidense de Estomatología Estética nos dice que los márgenes gingivales de los incisivos laterales superiores e inferiores deben ser ovalados o semicirculares. En cuanto a los incisivos y caninos superiores, acostumbran a tener forma elíptica. (21)

- **Contorno y Morfología Gingival**

Se considera saludable o normal si no hay cambios como en 28 tipos de enfermedad de las encías, enfermedad periodontal crónica, papilas abultadas, melanosis gingival, encías hinchadas, encías retraídas, hiperplasia y entre otros cambios que altere el tejido de las encías; en condiciones óptimas, el contorno gingival debe tener bordes regulares y un contorno simétrico desde el punto de vista estético. (19)

- **Tamaño y Proporción Coronaria**

Los incisivos superiores claramente prematuros en el individuo caucásico mostraron una relación de ancho/alto de macho a hembra de 0,81, lo que limita el canino se observa mucho más largo en el sexo masculino con una longitud de 0,77 (ancho a alto) para este espécimen. (11)

- **Línea Media**

Su significado radica en la concordancia de la línea media de la cara y la línea media de los dientes, así proporcionando armonía, no obstante, esto no es sobresaliente que la línea de los dientes superior y la línea de los dientes inferiores estén en la misma dirección, ya que al sonreír no se muestran las dos arcadas o es muy raro que esto suceda. (15)

Se dice que la línea media es muy estética si encontramos sincronía de la línea media del rostro con la línea media bucal, no obstante, en múltiples investigaciones se ha visto que los que tiene un mínimo o escasa formación odontológica analizan como poco estético a partir de un desvío de cuatro milímetros. (23)

- **Contornos y Anatomía Vestibular**

El borde del labio se manifiesta en tres planos (plano gingival, plano medio y plano incisal). Hay que verlo desde lateral. La desviación más común en las restauraciones frontales es el sobrecontorneado del segmento incisal, haciendo que el perfil del incisivo sea predominantemente recto o demasiado plano. (11)

- **Troneras Interdentales Incisales**

Se nombra así el lugar donde se sitúa encima de los puntos de contacto y tiene la apariencia de una “V” a la inversa. Se consideran que son grandes si se llega a encontrar ángulos redondos y los dientes son estrechos y se considerara pequeños si se llega a encontrar ángulos rectos y los dientes son anchos. (24)

- **Posición y Forma Gingival**

La altura de la gingiva de las piezas del sector central necesita ser simétricos. Incorporando el parecido con los caninos. Esto es adecuado para las piezas laterales con niveles gingivales iguales, sin embargo, la sonrisa resultante puede ser muy uniforme y se ha informado que el contorno gingival está predominantemente cerca a incisal en el nivel de piezas laterales. (11)

La aplicación de la fotografía en el campo de la odontología

Ortiz J. en el año 2020 con su estudio nos dice que, en el año 1840, se inauguró la primera escuela de odontología y la primera galería de fotos del mundo, estuvo a cargo de un odontólogo que se volvió fotógrafo. Desde entonces la fotografía y la odontología se han fusionado y se han vuelto en una parte del plan de tratamiento integral de las personas atendidas. En el año 1848, R. Thompson y W. Elde. en Columbus utilizaron por primera vez la fotografía en odontología e hicieron público un artículo que marcó el comienzo de una nueva era de diagnóstico dental y plan del tratamiento. Desde entonces, han documentado casos, informado y enseñado a los pacientes hasta que se ha convertido en una parte integral de la elección de diagnóstico y el plan del tratamiento. (25)

Ccoicca en el año 2019, con su estudio cree que, en odontología, particularmente en ortodoncia, la fotografía se utiliza con bastante frecuencia para permitir la evaluación clínica del rostro del paciente en un esfuerzo por encontrar el equilibrio y la proporción, y porque consiente la identificación clínica que todo dentista necesita para documentar las etapas del curso de tratamiento. (21)

- **Reducción y Longitud de la Fotografía**

Es en proporción de píxeles por unidad de dimensión al agregar una imagen digitalizada. Un píxel es una unidad sencilla para digitalizar un retrato. (11)

- **Protocolo Intraoral**

Este tipo de imágenes deben tomarse con el individuo sentado sobre el sillón odontológico con el respaldo en posición erguida. (21)

- **Demanda**

La fotografía intraoral necesita un equipo especial y avanzado:

- Abre bocas
- Espejos odontológicos

Se deben incluir las siguientes fotografías para el análisis intraoral:

- Imagen frontal de la mordida de las piezas anteriores para ver el rebasamiento de la mordida perpendicular.
- Imagen del lado izquierdo de la mordida, llegando a las piezas dentales posteriores.
- Imagen del lado derecho de la mordida, llegando a las piezas dentales posteriores.
- Imagen oclusal completa de la arcada del maxilar superior.
- Imagen oclusal completa de la arcada mandibular inferior.
- Imagen vista de lateral de la mordida anterior para observar la sobremordida horizontal. (21)

- **Preparar**

Se recomienda aplicar vaselina en los labios antes de poner el abre bocas, las piezas dentarias no deben estar húmedas para evitar reflejos. (21)

➤ **Luminosidad**

La foto dentro de la cavidad oral demanda emplear un destello, pues será sencillo de usar y dará un deseable éxito. Un método de control de exposición TTL mezclado con un flash generalmente le dará la exposición adecuada, pero si hay muchas piezas dentales en la composición de la foto, la preponderancia del blanco en estas es capaz de dar una impresión equivocada al medidor de exposición del equipo fotográfico y se debe usar +1 diafragma para evitar subexponer la imagen. (21)

➤ **Magnificación**

Para dar con fotos de igual tamaño y ganar tiempo de edición, elegimos una magnificación igual a 1:2 porque la finalidad unida a un cuerpo réflex de treinta y cinco milímetros. (21)

• **Preparación de Cámara y Dentista**

A la hora de fotografiar un paciente, el odontólogo debe tener en cuenta ciertos parámetros para recoger suficiente información clínica del paciente en cada fotografía.

Necesitamos idear una manera de hacer fotos convencionales de una manera fácil y confiable, se aconseja realizar de 2 a 3 fotos de la misma vista, lo que nos hará analizarlas en la computadora y seleccionar la mejor foto para mostrarlas en a reuniones y/o presentar pacientes.

Para que una imagen tenga valor documental debe acatar las siguientes condiciones:

- El conjunto de las fotografías debe hacerse con el consentimiento informado firmado por el atendido, lo que consiente al dentista tratante utilizar las fotografías con propósitos académicos profesionales si es necesario. Si no se cuenta con el consentimiento, las imágenes no se pueden enseñar a otros atendidos u odontólogos y no se pueden identificar.

- Lo que queremos fotografiar se debe representa con claridad y fidelidad con la menor cantidad de distracciones posibles.

- La imagen tendría que incluir nada más los primordiales puntos de utilidad, descartando todo el contenido innecesario.

- La estructura, la silueta, el contraste, la tonalidad y demás partes deberán imitar idénticamente.
- El fondo debe encontrarse libre de sombras, cosas que distraigan y contrastar con la persona.
- La imagen debe estar bien enfocada.
- Al encuadrar debe corresponder a la fotografía. Al momento de encuadrar, varios aparatos fotográficos tienen una orientación en medio la pantalla de visualización para facilitar al posicionar a la persona en el cuadro. Al crear una imagen, trate de quitar las cosas que distraen tanto como sea posible.
- El formato deberá ser el idóneo, fundamentalmente referido al tamaño, forma y posición de las orillas de la fotografía. El formato de retrato su forma será de un rectángulo vertical, el formato de sonrisa debe ser un rectángulo horizontal. (21)

Escala Visual Análoga de la Percepción

Es ampliamente utilizada para probar las recomendaciones de varios criterios relacionados con la apariencia facial dental: contornos estéticamente agradables, mejor adecuación a las variaciones dentales y armonía de la sonrisa en personas adolescentes que se someten a la ortodoncia. También se realizó EVA para evaluar las diferencias estéticas entre caras de relación dentro del mismo sujeto. EVA es una estrategia ampliamente utilizada, una técnica de articulación de valoración simple, económica y fácil. Sin embargo, la sencillez de su uso no representa que estas escalas de clasificación sean ilimitadas.

Price inventó el método VAS para medir el dolor. Estos consistían en líneas horizontales en el que los extremos izquierdos refieren que hay ausencia de dolor y el extremo derecho representa el mayor dolor que se ha investigado. El paciente debe calificar la cantidad de puntos en la línea recta según la cantidad de dolor que cree que presenta; es una línea recta, generalmente de 10 cm de largo, con "sin dolor" y "más dolor" marcados en cada extremo. El participante registraba online cuánto dolor sentía según su percepción personal, calculando el dolor en centímetros desde cero (sin dolor). White comparó tres métodos de prueba de características subjetivas y definió la escala analógica visual como la más precisa.

EVA se utilizó para examinar la apreciación de la belleza en las personas, para evaluar su validez y la EVA ahora está ampliamente disponible y es una estrategia relativamente simple que requiere un tiempo mínimo, incluso con cierta facilidad y apoyo por parte del paciente. Tiene la mejor correlación con niveles descriptivos, correcta efectividad, fiabilidad y sencillamente reproducible.

Casi todas las tareas utilizan distintos niveles que aplican la normativa vigente, siendo el nivel de valoración once y el nivel analógico óptico de cien milímetros que es de las más utilizadas.(11)

Justificación e importancia de la investigación

La presente investigación se enfocará en la estética de la sonrisa, lo que se busca es saber si los estudiantes realizan adecuadamente los procedimientos para conseguir la estética de la sonrisa, resultado que busca el paciente en un tratamiento odontológico, pues tener una sonrisa estéticamente aceptable influye mucho en la vida de las personas.

Es necesario que el estudiante conozca cómo debe ser el adecuado tamaño, el color, la forma, la posición de los dientes y de los tejidos que los circundan, para aplicar el tratamiento más conveniente, consiguiendo la estética, satisfacción y una buena salud bucal en los pacientes.

Por ello la presente investigación resulta de vital importancia para establecer si los estudiantes tienen los conocimientos y reúnen las competencias necesarias y suficientes para diseñar y comprender la correcta estética de la sonrisa y así recuperar la actividad masticatoria, lo armónico y la confianza del paciente al sonreír.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023.

Objetivos Específicos

- Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según la clasificación de Roy Sabri en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023.

- Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023.
- Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según arco de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023
- Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según espacios negativos en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023.
- Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023.
- Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023.

II. Estrategia metodológica

2.1 Nivel

El Nivel de Investigación fue descriptiva, porque nos permitió entender la percepción respecto a la estética de la sonrisa de una determinada población y porque nos permitió determinar la situación de la variable estudiada.

2.2 Tipo

Observacional, Prospectivo y Transversal

- Según la intervención del investigador:
Es de Tipo Observacional: porque no voy a intervenir en el estudio, solo voy registrar los datos encontrados en las fichas

- Según la planificación de la toma de datos:
Es de Tipo Prospectivo: porque son datos primarios y el estudio es anterior a los hechos estudiados (Primarios)
- Según el número de ocasiones que se mide la variable:
Es de Tipo Transversal: porque solo se mide en 1 oportunidad.
- Según el número de muestras a estudiar
Es de Tipo descriptivo: ya que se observaron los datos de las fichas e informaron los datos.

2.3 Diseño

Observacional – Descriptivo – Transversal

2.4 Población

La población de este estudio estuvo conformada por 102, que es total de alumnos del cuarto y quinto año de la facultad de odontología de la Universidad San Luis Gonzaga en el Año 2023

2.5 Muestra

- La muestra de este estudio tuvo 81 alumnos de acuerdo al cálculo realizado con la aplicación OpenEpi.

Método Aplicado:

$$n = \frac{EDFF \cdot N \cdot p (1 - p)}{\left(\frac{d^2}{z^2} \cdot (d - 1) + p \cdot (1 - p)\right)}$$

Datos:

Tamaño de la población (N): 102

Frecuencia % hipotética (p): 0.5 (50%)

Límite de confianza (d): 0.05 (5%)

Efecto de diseño (EDFF): 1

Nivel de confianza (Z) 1.96 confianza 95%

Remplazar Datos:

$$n_{95} = \frac{1 \cdot 102 \cdot 0.5 (1 - 0.5)}{\left(\frac{0.05^2}{1.96^2} \cdot (102 - 1) + 0.5 \cdot (1 - 0.5)\right)}$$

$$n_{95} = \frac{1 \cdot 102 \cdot 0.5 (1 - 0.5)}{\left(\frac{0.0025}{3.8416} \cdot 101 + 0.25\right)} = \frac{25.5}{(0.000657 + 0.25)} = \frac{25.5}{0.3157} = 80.76$$

Muestra:

81 Alumnos

- Se utilizó el tamaño de la población que es de 102 alumnos del cuarto y quinto año de la facultad de odontología de la Universidad San Luis Gonzaga, frecuencia anticipada es de 50, límite de confianza 5 y el efecto del diseño 1.0.
- Intervalo Confianza del 95% con un margen de error del 5%.
- Resultados: Para un intervalo de confianza al 95% el tamaño mínimo de la muestra fue de 81 alumnos para que sea representativo

2.6 Tipo de Muestreo

- Probabilístico
- Aleatorio Simple

Todos los alumnos del cuarto y quinto año de la facultad de odontología de la Universidad San Luis Gonzaga tuvieron la misma probabilidad de ingresar a la muestra, la población estuvo representada por 102 alumnos de la facultad de odontología y la muestra fue de 81 alumnos, para la muestra fueron seleccionados al azar, se eligió un numero cualquiera y a partir de ella se seleccionó un elemento para la muestra según el intervalo de la muestra.

2.7 Técnica e Instrumento de recolección de datos.

Lo que utilizó en este proyecto de investigación fue la ficha de recolección de datos y álbum foto gráfico. El álbum constó de 15 imágenes, repartidas en cinco conjuntos de 3 imágenes por grupo, instrumento que fue validado por Valverde W. de la Universidad Federico Villareal.

La ficha de recolección de datos y el álbum fotográfico se realizó con la utilización de Photoshop CC versión 18.0 para realizar las diversas modificaciones en las fotos. Un conjunto de especialistas analizaron las imágenes y afirmaron que la sonrisa presenta una estética admisible y que las modificaciones conservan correlación con la clasificación que Sabri realizó dentro de todos los componentes.

A los alumnos se les adicionó información sobre qué objetivos tuvo el estudio y se les agregó la ficha de consentimiento informado y se les pidió que evaluaran la estética utilizando escala analógica visual, que comprende de un segmento lineal de diez centímetros (100 mm) debajo de cada fotografía que debía ser calificada, con un extremo izquierdo de la línea representado como 0 que indica una calificación "Muy desagradable", el rango continuo a la derecha indica una calificación "Desagradable", el área siguiente es una calificación de "Aceptable", seguido de "Estética" y finalmente "Muy estética" en el extremo derecho 100. La calificación se basa al lugar que colocó la marca.

GRUPO I - Línea de los labios:

Figura 1: Sonrisa Alta.

Figura 2: Sonrisa Media.

Figura 3: Sonrisa Baja.

GRUPO II - Arco de la sonrisa

Figura 1: Sonrisa con Arco consonante.

Figura 2: Sonrisa con Arco recto.

Figura 3: Sonrisa con Arco no consonante.

GRUPO III - Espacios negativos

Figura 1: Sonrisa con Espacios negativos amplios.

Figura 2: Sonrisa con Espacios negativos medianos.

Figura 3: Sonrisa con Espacios negativos estrechos.

GRUPO IV - Plano oclusal

Figura 1: Sonrisa con Planos oclusal inclinado hacia la derecha.

Figura 2: Sonrisa con Plano oclusal horizontal

Figura 3: Sonrisa con Plano oclusal inclinado hacia la izquierda.

GRUPO V - Componente dental

Figura 1: Sonrisa con Línea media desviada a la derecha.

Figura 2: Sonrisa con Línea media centrada

Figura 3: Sonrisa con Línea media desviada la izquierda.

2.8 Análisis e interpretación de los resultados

En la Ficha de recolección de datos los valores que se utilizaron fueron:

- Muy Desagradable (0-20)
- Desagradable (21-40)
- Aceptable (41-60)
- Estética (61-80)
- Muy Estética (81-100)

La información se aplicó en tablas de frecuencia para la distribuir los datos y gráficos de barras empleando la aplicación Statistical Package for Social Sciences en su edición 21.

III. Resultados

Tabla N° 01. Percepción respecto a la estética de la sonrisa según la clasificación de Roy Sabri en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Componente Estético	Sonrisas más estéticas		% Parcial	% Total
Línea del Labio	Sonrisa Media	Estética:	28.4%	39.5%
		Muy Estética:	11.1%	
Arco de la Sonrisa	Sonrisa con arco consonante	Estética:	37.0%	45.6%
		Muy Estética:	8.6%	
Espacios Negativos	Sonrisa con espacios negativos medianos	Estética:	27.2%	35.8%
		Muy Estética:	8.6%	
Plano Oclusal	Sonrisa con plano oclusal horizontal	Estética:	32.1%	53.1%
		Muy Estética:	21.0%	
Componente Dental	Sonrisa con línea media centrada	Estética:	38.3%	46.9%
		Muy Estética:	8.6%	

Fuente: Elaboración propia del investigador.

Al analizar los datos se consideraron las fotos con los porcentajes más altos que obtuvieron la calificación de “Estético” y “Muy Estético”. Se encontró que en la Línea del Labio fue más estética la Sonrisa Media con un total del 39.5%, en el Arco de la Sonrisa fue más estética la sonrisa con arco consonante con un total del 45.6%, en los Espacios Negativos fue más estética la Sonrisa con espacios negativos medianos con un total del 35.8%, en el Plano Oclusal fue más estética la sonrisa con plano oclusal horizontal con un total del 53.1% y en cuanto al Componente Dental fue más estética la Sonrisa con línea media centrada con un total del 46.9%.

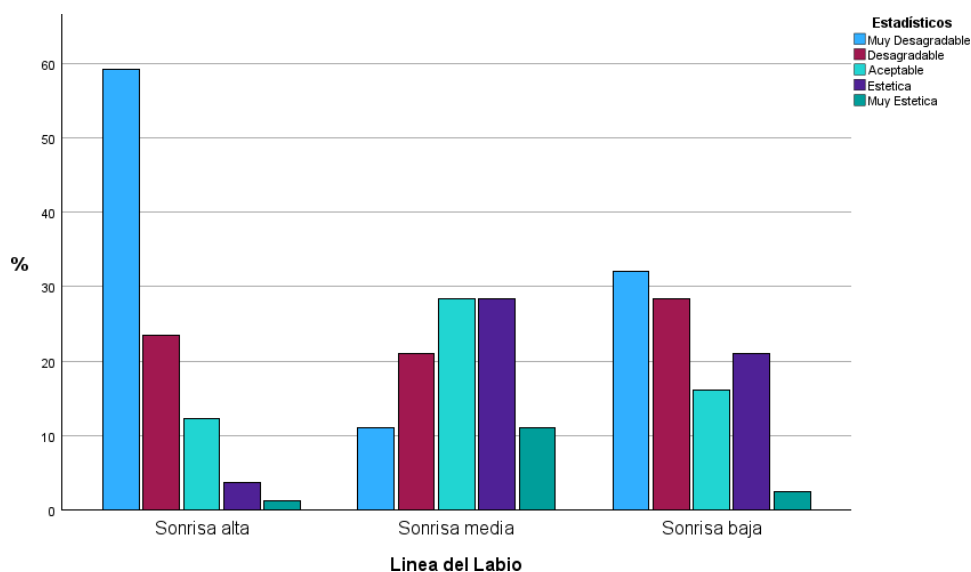
Tabla N° 02. Percepción respecto a la estética de la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Valores	Sonrisa alta		Sonrisa media		Sonrisa baja	
	n	%	n	%	n	%
Muy Desagradable	48	59.3%	9	11.1%	26	32.1%
Desagradable	19	23.5%	17	21.0%	23	28.4%
Aceptable	10	12.3%	23	28.4%	13	16.0%
Estética	3	3.7%	23	28.4%	17	21.0%
Muy Estética	1	1.2%	9	11.1%	2	2.5%

Fuente: Elaboración propia del investigador. (Frecuencia de la percepción respecto a la estética de la línea del labio en sonrisa alta, media y baja)

Al analizar los resultados de las fotografías de la línea del labio, se encontró que la Sonrisa Media presenta una calificación de Muy Estética con un 11.1%, Estética con 28.4%, Aceptable con un 28.4%, Desagradable con 21.0% y Muy Desagradable con un 11.1%. En cuanto a la Sonrisa Alta se muestra una calificación de 59.3% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa Baja que presenta una calificación del 32.1% como Muy Desagradable.

Gráfico N° 01. Percepción respecto a la estética de la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023



Fuente: Elaboración propia del investigador.

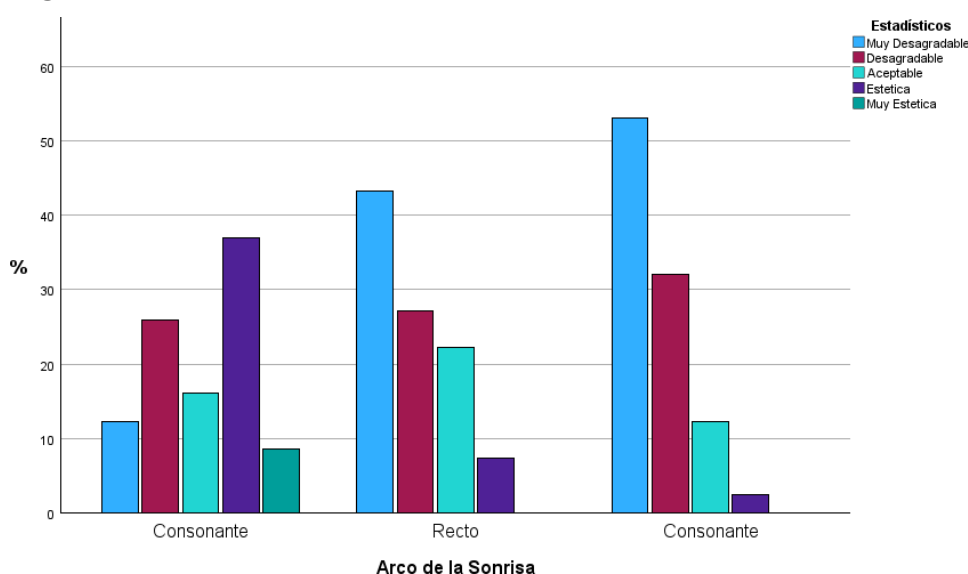
Tabla N° 03. Percepción respecto a la estética del arco de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Valores	Sonrisa con arco consonante		Sonrisa con arco recto		Sonrisa con arco no consonante	
	n	%	n	%	n	%
Muy Desagradable	10	12.3%	35	43.2%	43	53.1%
Desagradable	21	25.9%	22	27.2%	26	32.1%
Aceptable	13	16.0%	18	22.2%	10	12.3%
Estética	30	37.0%	6	7.4%	2	2.5%
Muy Estética	7	8.6%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Elaboración propia del investigador. (Frecuencia de la percepción respecto a la estética del arco de la sonrisa en sonrisa con arco consonante, arco recto y arco no consonante)

Al analizar los resultados de las fotografías del arco de la sonrisa, se encontró que la Sonrisa con arco consonante presenta una calificación de Muy Estética con un 8.6%, Estética con 37.0%, Aceptable con un 16.0%, Desagradable con 25.9% y Muy Desagradable con un 12.3%. En cuanto a la Sonrisa con arco recto se muestra una calificación de 43.2% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa con arco no consonante que presenta una calificación del 53.1% como Muy Desagradable.

Gráfico N° 02. Percepción respecto a la estética del arco de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023



Fuente: Elaboración propia del investigador.

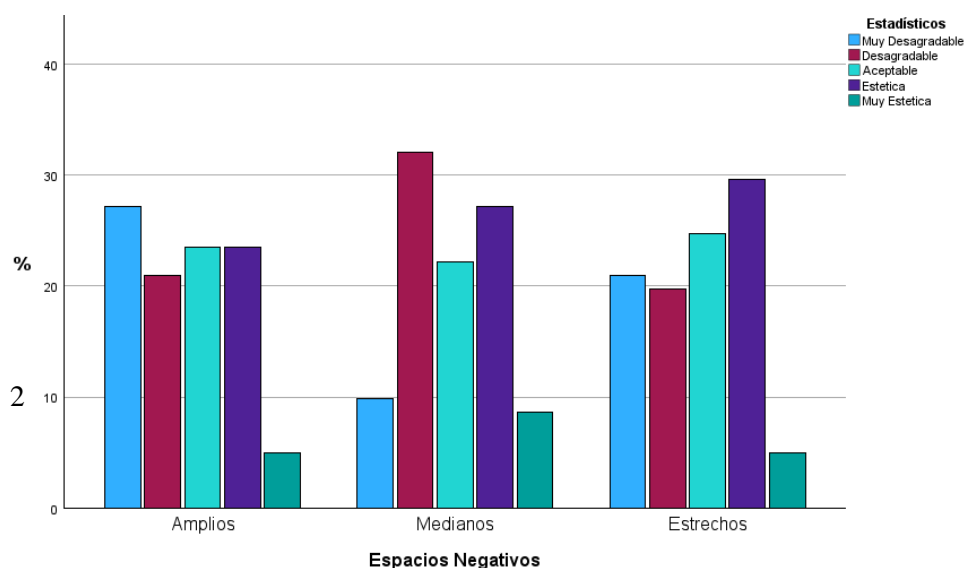
Tabla N° 04. Percepción respecto a la estética de los espacios negativos en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Valores	Sonrisa con espacios negativos amplios		Sonrisa con espacios negativos medianos		Sonrisa con espacios negativos estrechos	
	n	%	n	%	n	%
Muy Desagradable	22	27.2%	8	9.9%	17	21.0%
Desagradable	17	21.0%	26	32.0%	16	19.8%
Aceptable	19	23.5%	18	22.2%	20	24.7%
Estética	19	23.5%	22	27.2%	24	29.6%
Muy Estética	4	4.9%	7	8.6%	4	4.9%

Fuente: Elaboración propia del investigador. (Frecuencia de la percepción respecto a la estética de los espacios negativos en sonrisa con espacios negativos amplios, espacios negativos medianos y espacios negativos estrechos)

Al analizar los resultados de las fotografías de los espacios negativos, se encontró que la Sonrisa con espacios negativos medianos presentaba calificación de Muy Estética con un 8.6%, Estética con 27.2%, Aceptable con un 22.2%, Desagradable con 32.0% y Muy Desagradable con un 9.9%. En cuanto la Sonrisa con espacios negativos amplios con una calificación de 27.2% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa con espacios negativos estrechos que presenta una calificación del 21.0% como Muy Desagradable.

Gráfico N° 03. Percepción respecto a la estética de los espacios negativos en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023



Fuente: Elaboración propia del investigador.

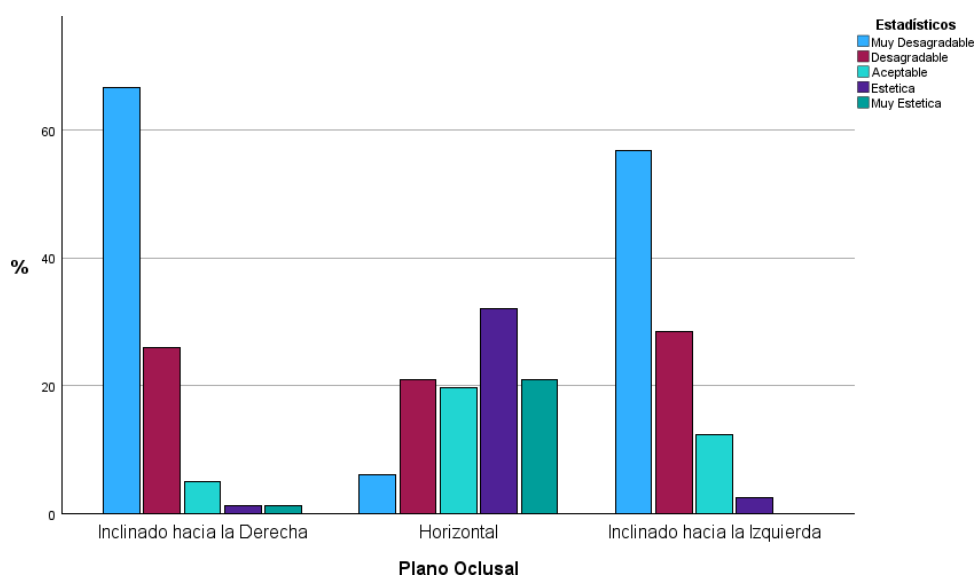
Tabla N° 05. Percepción respecto a la estética del plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Valores	Sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la derecha		Sonrisa con plano oclusal horizontal		Sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la izquierda	
	n	%	n	%	n	%
Muy Desagradable	54	66.7%	5	6.2%	46	56.8%
Desagradable	21	25.9%	17	21.0%	23	28.4%
Aceptable	4	4.9%	16	19.8%	10	12.3%
Estética	1	1.2%	26	32.1%	2	2.5%
Muy Estética	1	1.2%	17	21.0%	0	0.0%

Fuente: Elaboración propia del investigador. (Frecuencia de la percepción respecto a la estética del plano oclusal en sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la derecha, plano oclusal horizontal, plano oclusal inclinado hacia la izquierda)

Al analizar los resultados de las fotografías del plano oclusal, se encontró que la Sonrisa con plano oclusal horizontal presentaba una calificación de Muy Estética con un 21.0%, Estética con 32.1%, Aceptable con un 19.8%, Desagradable con 21.0% y Muy Desagradable con un 6.2%. En cuanto la sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la derecha presentaba calificación de 66.7% como Muy Desagradable al igual que la sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la izquierda con 56.8% Muy Desagradable.

Gráfico N° 04. Percepción respecto a la estética del plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023



Fuente: Elaboración propia del investigador.

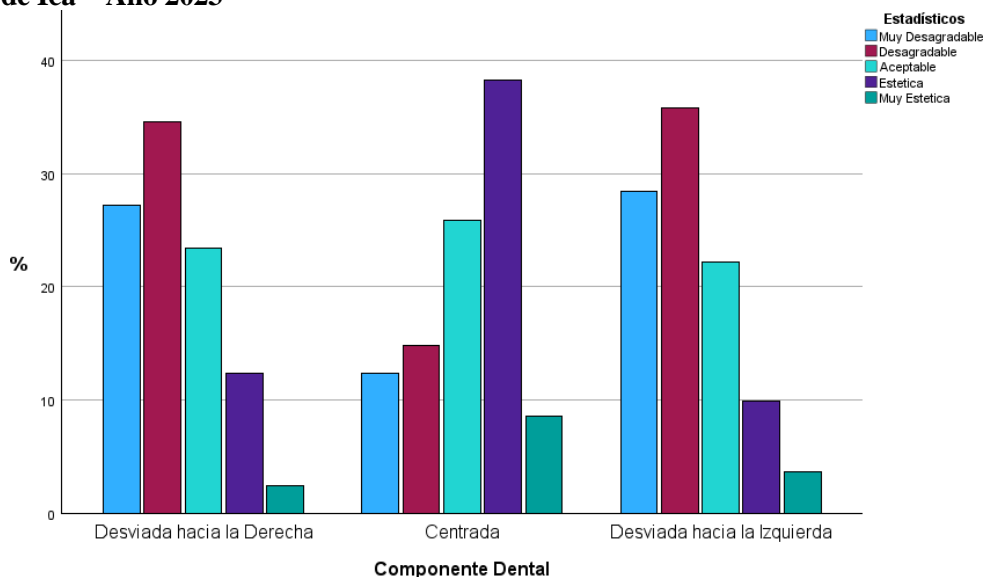
Tabla N° 06. Percepción respecto a la estética del componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Valores	Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha		Sonrisa con línea media centrada		Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda	
	n	%	n	%	n	%
Muy Desagradable	22	27.2%	10	12.3%	23	28.4%
Desagradable	28	34.6%	12	14.8%	29	35.8%
Aceptable	19	23.5%	21	25.9%	18	22.2%
Estética	10	12.3%	31	38.3%	8	9.9%
Muy Estética	2	2.5%	7	8.6%	3	3.7%

Fuente: Elaboración propia del investigador. (Frecuencia de la percepción respecto a la estética del componente dental en sonrisa con línea media desviada hacia la derecha, con línea media centrada y línea media desviada hacia la izquierda)

Al analizar los resultados de las fotografías del componente dental, se encontró que la sonrisa con línea media centrada presentaba una calificación de Muy Estética con un 8.6%, Estética con 38.3%, Aceptable con un 25.9%, Desagradable con 14.8% y Muy Desagradable con un 12.3%. En cuanto la sonrisa con línea media desviada hacia la derecha con una calificación de 27.2% como Muy Desagradable al igual que la sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda con 28.4% Muy Desagradable.

Gráfico N° 05. Percepción respecto a la estética del componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023



Fuente: Elaboración propia del investigador.

IV. Discusión

El objetivo principal de este estudio fue determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023

Para evaluar la percepción estética, se empleó la Escala Visual Analógica (EVA), una herramienta muy utilizada en diversas investigaciones para medir la percepción estética. Esta escala se caracteriza por su alta sensibilidad y fiabilidad, además de ser fácilmente comprensible para los participantes.

Según los resultados y analizando el objetivo específico 1, sobre percepción respecto a la estética de la sonrisa según la clasificación de Roy Sabri en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, se determinó que se encontró que en la Línea del Labio fue más estética la Sonrisa Media con un total del 39.5%, en el Arco de la Sonrisa fue más estética la Sonrisa con arco consonante con un total del 45.6%, en los Espacios Negativos fue más estética la Sonrisa con espacios negativos medianos con un total del 35.8%, en el Plano Oclusal fue más estética la Sonrisa con plano oclusal horizontal con un total del 53.1% y en cuanto al Componente Dental fue más estética la Sonrisa con línea media centrada con un total del 46.9%, el estudio que coincidió con nuestros resultados fue el de **Chávez M (2023)** con su estudio en Ecuador cuyo propósito de su estudio fue determinar los parámetros estéticos de las sonrisas de los estudiantes, los resultados que obtuvieron una mayor calificación fueron: Sonrisa Media con un 67.1%, arco de sonrisa consonante fue observado en un 41,7, espacios negativos normales con 54.0% y línea media centrada 31%. (10) En nuestro estudio no fue relevante considerar el género o la forma dentaria.

Estudios que evaluaron los mismos parámetros de la sonrisa fueron **Tipiani J (2021)** con su estudio determina la estética de la sonrisa, nos dimos cuenta que los resultados que se asemejaron fueron: ellos consideraban como más adecuadas las sonrisas moderadas 65%; sonrisas consonantes 53,75%; sonrisas con espacios medio negativos 62,5%; línea media centrada 40%, además analizo el plano oclusal frontales inclinados hacia la izquierda con un 66.25% lo cual difiere con el presente estudio ya que consideramos el plano oclusal horizontal como el más estético con un 53.1%.(15) Así como **Pérez A (2021)** con su estudio investigo la valoración de la belleza de la sonrisa entre alumnos y egresados. Sus resultados mostraron que consideraron más estética la Sonrisa media: Egresados 42,3% y estudiantes 35,8%. Sonrisa de arco consonante: Egresados 52,0% y estudiantes 48.8% . Sonrisa con espacios negativos amplios: Egresados 40.7% y estudiantes 35.8%. Sonrisa con plano oclusal horizontal: : Egresados 55.3% y estudiantes 48.0%. Línea media centrada: Egresados 49.6% y estudiantes 48.8%. (11) Su estudio difiere en espacios negativos ya que nuestro presente estudio considero más estética las sonrisas con espacio negativo mediano.

Según los resultados, y analizando el objetivo específico 2, sobre la percepción respecto a la estética de la sonrisa según la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, se determinó que la Sonrisa Media es la más agradable ya que presenta una calificación de Muy Estética con un 11.1%, Estética con 28.4%, Aceptable con un 28.4%, Desagradable con 21.0% y Muy Desagradable con un 11.1%. En cuanto a la Sonrisa Alta se muestra una calificación de 59.3% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa Baja que presenta una calificación del 32.1% como Muy Desagradable.

Resultados que coincidieron con el presente estudio fueron el de **Mathews y Sifuentes (2023)** cuyo propósito era evaluar la estética de la sonrisa en alumnos según los criterios de Roy Sabri, los resultados mostraron que los alumnos percibían como más estética la sonrisa media. (13) al igual **Chávez M (2023)** con su estudio en Ecuador cuyo propósito de su estudio fue determinar los parámetros estéticos de las sonrisas de los estudiantes, los resultados mostraron una mayor valoración en la Sonrisa Media con un 67.1%.(10) También **Romero L (2020)** En Ecuador con su estudio determinó la satisfacción estética de la sonrisa en los alumnos. Lo obtenido mostró que el 80% fue que las sonrisas no muestran las encías y el otro 20% son una sonrisa que muestran sus encías. El género más perjudicado por una pésima armonía bucal fue el 62% de mujeres y los hombres representaban el 28%.(6) En nuestro estudio no fue relevante el género, pero en cuanto a nuestra investigación nos reveló que la sonrisa alta fue la que menor calificación, la sonrisa media y baja tuvieron las mayores calificaciones, coincide con el estudio de Romero ya que ellos también obtuvieron una menor calificación en cuanto a la sonrisa que muestran encía (Sonrisa Alta) y un mayor porcentaje las sonrisas que no muestran encías. Así como **Verdezoto J(2022)** con su estudio en Ecuador cuyo objetivo dictaminar la incidencia de la clase de sonrisa de los estudiantes de odontología cuyos resultados arrojaron (5%) tenían una sonrisa baja, (82%) tenían una sonrisa normal y (13%) tenían una sonrisa alta. Se ha encontrado que la clase de sonrisa típica es la sonrisa normal y en su mayoría son mujeres. La forma de diente cuadrado es más común en las mujeres.(8) Comparándolo con nuestro estudio existe coincidencia en cuanto a la sonrisa media ya que es la que más predomina en porcentaje, en lo que si no fue relevante para nuestra investigación fue el tipo de sonrisa y la forma del diente. Al igual que **Jayo D (2021)** que realizó un estudio que evaluaba los patrones de sonrisa en los jóvenes arequipeños. Los resultados mostraron que 235 con sonrisa media, 45 sonrisa alta y 20 sonrisa baja. Lo cual coincide con nuestros resultados ya que es la que tiene una mayor valoración en la sonrisa media con un 78.3%, ya que al parecer es el tipo de sonrisa más común que llegamos a ver en las personas. (12)

Estudios que no coinciden con nuestros resultados fueron el de **Jiménez y Ortiz (2020)** que en sus resultados nos revelaron como más estéticas la sonrisa baja 46,7%, en tal sentido, bajo lo

referido anteriormente y analizando, sus resultados no coinciden con la investigación actual ya que la presente investigación considera más estética la sonrisa media. (14) Al igual **Alaqeely, R., AlRowis, R., AlSeddiq, A. et al (2023)** en Arabia Saudita su estudio tuvo como objetivo ver si los cambios en la exposición de las encías en los dientes superiores afectan la percepción del atractivo de una sonrisa evaluada por odontólogos y personas sin formación dental, lo cual mostro sonrisa menos atractiva fue la que mostraba 4 mm de encía, se concluyó que la población de Arabia Saudita puede considerar las sonrisas con una línea de labios baja y una cobertura gingival completa como las sonrisas más atractivas, mientras que las sonrisas con exposición gingival ≥ 1 mm pueden ser menos atractivas y al igual que Jiménez y Ortiz que consideran más atractiva la sonrisa baja, esto puede haber variado con el presente estudio por el distinto nivel socio cultural. (9)

Según los resultados, y analizando el objetivo específico 3, sobre la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el arco de la sonrisa en alumnos de facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, se determinó que la Sonrisa con arco consonante es la más agradable ya que presenta una calificación de Muy Estética con un 8.6%, Estética con 37.0%, Aceptable con un 16.0%, Desagradable con 25.9% y Muy Desagradable con un 12.3%. En cuanto a la Sonrisa con arco recto se muestra una calificación de 43.2% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa con arco no consonante que presenta una calificación del 53.1% como Muy Desagradable.

Resultados que coinciden con el presente estudio fueron el de **Mehwish K (2020)** con su estudio en Pakistán cuyo objetivo era valorar los elementos de la sonrisa en alumnos de estomatología cuyos resultados arrojaron una mayor valoración en arco de sonrisa consonante (45,2 %). (7) Al igual que **Jiménez y Ortiz (2020)** que su estudio considero como más estéticas el Arco de la sonrisa 56,7% presentaba una sonrisa consonante. (14) **Mathews y Sifuentes (2023)** su estudio cuyo propósito es analizar la estética de los componentes de la sonrisa desde la perspectiva de Roy Sabri, sus resultados mostraron como desagradable el arco de la sonrisa no consonante y agradable el arco de la sonrisa consonante. (13)

Según los resultados, y analizando el objetivo específico 4, sobre la percepción respecto a la estética de la sonrisa según los espacios negativos en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, se determinó que la Sonrisa con espacios negativos medianos es la más agradable ya que presenta una calificación de Muy Estética con un 8.6%, Estética con 27.2%, Aceptable con un 22.2%, Desagradable con 32.0% y Muy Desagradable con un 9.9%. En cuanto la Sonrisa con espacios negativos amplios con una calificación de 27.2% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa con espacios negativos estrechos que presenta una calificación del 21.0% como Muy Desagradable.

Resultados que coinciden con el presente estudio fueron el de **Mathews y Sifuentes (2023)** con su estudio cuyo propósito es analizar la estética de los componentes de la sonrisa desde la perspectiva de Roy Sabri en alumnos, sus resultados mostraron que los alumnos percibían como estético los espacios negativos medianos. (13) Al igual que **Jiménez y Ortiz (2020)** encontraron como más estéticas la sonrisa con un espacio negativo moderado. (14)

El estudio que no coincide con nuestros resultados fue el de **Pérez A (2021)** con su estudio sobre la evaluación de la estética de la sonrisa en estudiantes y egresados. Sus resultados mostraron que consideraron más estética la sonrisa con espacios negativos amplios: Egresados 40.7% y estudiantes 35.8%. Su estudio difiere ya que nuestro presente estudio considero más estética las sonrisas con espacios negativos medianos. (11)

Según los resultados, y analizando el objetivo específico 5, sobre la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, se determinó que la Sonrisa con plano oclusal horizontal es la más agradable ya que presenta una calificación de Muy Estética con un 21.0%, Estética con 32.1%, Aceptable con un 19.8%, Desagradable con 21.0% y Muy Desagradable con un 6.2%. En cuanto la Sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la derecha presentaba una calificación de 66.7% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la izquierda con 56.8% Muy Desagradable.

Resultados que coinciden con el presente estudio fueron el de **Mathews y Sifuentes (2023)** con su estudio cuyo objetivo fue analizar la estética de los componentes de la sonrisa desde la perspectiva de Roy Sabri en alumnos de la facultad de estomatología en el año 2023, sus resultados mostraron que los alumnos percibían como más estético el plano anterior oclusal recto. (13) De la misma forma **Jiménez y Ortiz (2020)** su estudio nos mostró que en el plano de oclusión frontal el 48,3% preferían un plano oclusal anterior horizontal. (14)

Tipiani J (2021) con su estudio determino la estética de la sonrisa ellos consideraban como más adecuadas sonrisas con el plano oclusal frontales inclinados hacia la izquierda con un 66.25% lo cual difiere con el presente estudio ya que consideramos el plano oclusal horizontal como el más estético con un 53.1%. (15)

Según los resultados, y analizando el objetivo específico 6, sobre la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, se determinó que la Sonrisa con línea media centrada es la más agradable ya que presenta una calificación de Muy Estética con un 8.6%, Estética con 38.3%, Aceptable con un 25.9%, Desagradable con 14.8% y Muy Desagradable con un 12.3%. En cuanto la Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha con una calificación de 27.2% como Muy Desagradable al igual que la Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda con 28.4% Muy Desagradable.

Resultados que coinciden con el presente estudio fueron el de **Mehwish K (2020)** con su estudio en Pakistán cuyo objetivo era valorar los elementos de la sonrisa en alumnos de estomatología, sus resultados mostraron que en el componente dental la que tuvo una mayor valoración fue el de la sonrisa con la línea central (43,3%). (7) Así como **Mathews y Sifuentes (2023)** que con su estudio cuyo objetivo fue analizar la estética de los componentes de la sonrisa desde la perspectiva de Roy Sabri en alumnos de la facultad de estomatología en el año 2023. Sus resultados mostraron que los alumnos percibían como estética la sonrisa con línea media centrada. (13)

Jiménez y Ortiz (2020) que en cuanto al componente dental sobresalió la sonrisa con línea media desviada hacia la derecha con un 55.0%. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y analizando, sus resultados no coinciden con la investigación actual ya que la presente investigación considera más estética la sonrisa con línea media centrada. (14)

La presente investigación ha revelado que los alumnos estiman como más estética la sonrisa media, sonrisa con arco consonante, sonrisa con espacios negativos medianos, sonrisa con plano oclusal horizontal y sonrisa con línea media centrada.

V. Conclusiones

- Los alumnos perciben como más estéticas la sonrisas media , con arco consonante, espacios negativos amplios, plano oclusal horizontal y la línea media centrada.
- En cuanto a línea del labio los alumnos consideran más estética la sonrisa media, mientras que las sonrisa baja y alta son menos estéticas.
- En cuanto al arco de la sonrisa los alumnos consideran más estéticas las sonrisas con arco consonante, mientras que las sonrisas con arco recto y con arco no consonante son menos estéticas.
- En cuanto a espacios negativos los alumnos consideran más estéticas las sonrisas con espacios negativos medianos, mientras que las sonrisas con espacios negativos amplios y estrechos son menos estéticas.
- En cuanto al plano oclusal los alumnos consideran más estéticas las sonrisas con plano oclusal horizontal, mientras que las sonrisas con plano oclusal inclinado hacia la derecha y plano oclusal inclinado hacia la izquierda son menos estéticas.
- En cuanto al componente dental los alumnos consideran más estéticas las sonrisas con línea media centrada, mientras que las sonrisas con línea media desviada hacia la derecha y línea media desviada hacia la izquierda son menos estéticas.

VI. Recomendaciones

- Se recomienda a la facultad de odontología incluir temas de estética dental y evaluación de la sonrisa en los sílabos de la currícula actual de la facultad de odontología.
- Ejecutar más investigaciones sobre los componentes de la sonrisa, ya que nuestro país cuenta con una gran diversidad de razas, estas investigaciones se deberían de analizar en diferentes poblaciones y con esto poder tener conocimiento de que tipos de sonrisas predominan en el país.
- Se sugiere hacer investigaciones sobre los componentes de la sonrisa que comparen la percepción que tienen los estudiantes de odontología, odontólogos y expertos en estética oral y conocer si se encuentra diferencias significativas.
- Realizar estudios en personas sin entendimiento odontológico acerca de la percepción de la estética de la sonrisa.
- Se recomienda docentes y alumnos seguir implementando el uso de las fotografías clínicas, para así poder ejecutar un mejor diagnóstico y plan tratamiento odontológico.

VII. Referencias Bibliográficas

1. Dávalos J. Los patrones de sonrisa y su relación con el grosor de los labios en estudiantes de pregrado de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2021. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12672/16147>
2. Casaño G. Diseño Analógico de la Sonrisa. [Tesis de pregrado]. Huancayo: Universidad Peruana Los Andes, 2022. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12848/4584>
3. Alvites H. Percepción estética de la sonrisa por los odontólogos de práctica privada del Distrito de Los Olivos-Lima 2021[Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Peruana de los Andes, 2022. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12848/5866>
4. Puicon A. Percepción estética de la sonrisa en pacientes atendidos en clínicas odontológicas de Chiclayo, 2022. [Tesis de pregrado]. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, 2023. Recuperado a partir de: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6070>
5. Cuentas A. Influencia de las diferentes posiciones simétricas y asimétricas del cenit gingival en la percepción estética de la sonrisa en estudiantes del IX semestre de la Facultad de Odontología de la Universidad Católica de Santa María. Arequipa, 2021[Tesis de pregrado]. Arequipa: Universidad Católica de Santa María, 2021. Recuperado a partir de: <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11078>
6. Romero L. Nivel de satisfacción de sonrisa en los estudiantes de 6to a 8vo ciclo de la USCG del semestre A 2020. [Tesis de pregrado] Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2020. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15117>
7. Mehwish K. Analysis of different characteristics of smile. BDJ Open [Internet]. 2020 [Consultado 10 Mayo de 2023]. Recuperado a partir de: <https://www.nature.com/articles/s41405-020-0032-x>

8. Verdezoto J. Prevalencia del tipo de sonrisa en alumnos de la carrera de odontología UCSG semestre A-2022. [Tesis de pregrado] Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2022. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19811>
9. Alaqeely, R., AlRowis, R., AlSeddiq, A. et al. Influencia de la exposición gingival en el atractivo de la sonrisa evaluada por profesionales y dentistas de Arabia Saudita. *Scientific Reports* 2023 Octubre; (13)18718. Recuperado a partir de: <https://doi.org/10.1038/s41598-023-45641-y>
10. Chávez M. Análisis de parámetros estéticos de la sonrisa en los estudiantes de la carrera de odontología UCSG. [Tesis de pregrado] Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2023. Recuperado a partir de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20426>
11. Pérez A. Evaluación de la percepción estética de la sonrisa entre estudiantes y egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas – 2021 [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Alas Peruanas, 2021. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12990/5077>
12. Jayo D. Prevalencia del tipo de sonrisa en el adulto joven de la ciudad de Arequipa 2021 [Tesis de pregrado]. Huancayo: Universidad Continental, 2021. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12394/11047>
13. Mathews y Sifuentes. Percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en Estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, 2023 [Tesis de pregrado]. Iquitos: Universidad Nacional De La Amazonía Peruana, 2023. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12737/9772>
14. Ortiz y Jiménez . Percepción estética de las características de la sonrisa y el biotipo facial en pobladores de 18-30 años sin conocimientos odontológicos del Distrito de Tintay, 2019 [Tesis de pregrado]. Apurímac: Universidad Tecnológica de los Andes, 2020. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.14512/271>
15. Tipiani J. Percepción estética de la sonrisa en pacientes adultos atendidos en consulta privada, distrito de Nuevo Chimbote, provincia del Santa, departamento de Áncash, año

- 2021 [Tesis de pregrado]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; 2023. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32655>
16. Bracy y Vargas. Percepción del sector anterior y su relación con los componentes de Roy Sabri, Iquitos 2022. [Tesis de pregrado]. Maynas: Universidad Científica del Perú, 2022. Recuperado a partir de: <http://hdl.handle.net/20.500.14503/1870>
 17. Garcilazo D. Comparación entre la percepción de dentistas y pacientes sobre factores que afectan la estética de la sonrisa en un centro odontológico privado, 2023. [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Norbert Wiener, 2023. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.13053/10141>
 18. Lezama G. Percepción de la Estética de la Sonrisa y su Influencia en la Valoración de las Características Personales. Lima, 2021. [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Norbert Wiener, 2021. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.13053/5691>
 19. Cachay L. Análisis de los diferentes componentes de la sonrisa en pacientes de la consulta privada, Cajamarca, Perú, 2022 [Tesis de pregrado]. Cajamarca: Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo, 2023. Recuperado a partir de: <http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/2658>
 20. Feijoo C. Percepción de parámetros estéticos de la sonrisa en estudiantes de pregrado de odontología y pacientes de la Universidad Norbert Wiener en Lima, 2023. [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Norbert Wiener, 2023. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.13053/10252>
 21. Ccoicca K. Asociación del biotipo facial con los componentes de la sonrisa en alumnos de la Facultad de Estomatología de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2019. Recuperado a partir de: <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/4133>
 22. Acuña y Ysla. Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico Lima 2022 [Tesis de pregrado]. Huancayo: Universidad Continental, 2022. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.12394/12071>
 23. Contreras E. Percepción Estética de las Alteraciones Dentales Asociado a la Satisfacción en la Atención de Pacientes en una Clínica Dental Privada Lima 2021. [Tesis de

pregrado]. Lima: Universidad Alas Peruanas, 2021. Recuperado a partir de:
<https://hdl.handle.net/20.500.12990/5124>

24. Tenorio J. Relación de los componentes de la sonrisa de Roy Sabri según el sexo de los estudiantes de odontología de la Universidad Norbert Wiener en el periodo 2022. [Tesis de pregrado]. Lima: Universidad Norbert Wiener, 2022. Recuperado a partir de:
<https://hdl.handle.net/20.500.13053/10004>

25. Ortiz J. Diseño de Sonrisa [Tesis de postgrado]. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2020. Recuperado a partir de:
<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5608?show=full>

26. Valverde W. Percepción estética de los parámetros de la sonrisa en pacientes de la facultad de odontología de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2018.[Tesis de pregrado] Lima: Universidad Federico Villarreal, 2019. Recuperado a partir de:
<https://hdl.handle.net/20.500.13084/3561>

VIII. Anexos

Anexo 01: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>	<p>Variable del estudio</p> <p>Percepción estética de la sonrisa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según la línea del labio • Según el arco de la sonrisa • Según los espacios negativos • Según el plano oclusal • Según el componente dental 	<p>Tipo: Observacional, Prospectivo y Transversal.</p> <p>Nivel de estudio: Descriptivo</p> <p>Diseño: Observacional – Descriptivo – Transversal</p> <p>Población: 102 alumnos de Odontología - UNICA</p> <p>Muestra: 81 alumnos de Odontología - UNICA</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS			
<p>1. ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según la clasificación de Roy Sabri?</p>	<p>Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según la clasificación de Roy Sabri en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>			

<p>2. ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica –Año 2023, según la línea del labio?</p>	<p>2. Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según la línea del labio en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>			<p>Técnicas e instrumentos de recolección de información: Ficha de recolección de datos y álbum fotográfico.</p>
<p>3. ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según arco de la sonrisa?</p>	<p>3. Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según arco de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>			<p>Técnicas de análisis estadístico de datos: La información se aplicó en tablas descriptivas de frecuencia para distribuir los datos y gráficos de barras empleando la aplicación Statistical Package for Social Sciences en su edición 21 para su realización</p>
<p>4. ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según espacios negativos?</p>	<p>4. Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según espacios negativos en alumnos de facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>			

<p>5. ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según el plano oclusal?</p>	<p>5. Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el plano oclusal en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>			
<p>6. ¿Cuál es la percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023, según el componente dental?</p>	<p>6. Determinar la percepción respecto a la estética de la sonrisa según el componente dental en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica – Año 2023</p>			

Anexo 02: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOR FINAL	ESCALA DE MEDICIÓN	INSTRUMENTOS	FUENTE
Percepción estética de la sonrisa	La percepción estética de la sonrisa depende de la armonía que podemos llegar a alcanzar de estos 3 elementos fundamentales como lo son: los labios, la encía y los dientes.	La variable Percepción estética de la sonrisa fue evaluada mediante la escala de EVA, considerando las dimensiones establecidas. Los alumnos colocaran una marca en la línea de acuerdo a su apreciación. La distancia de la marca representara el nivel de satisfacción estética. Los valores utilizados fueron: • 0 -20: Muy desagradable • 21-40: Desagradable • 41-60: Aceptable • 61-80: Estética • 81-100: Muy Estética	1. Según la línea del labio	<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisa alta • Sonrisa media • Sonrisa baja 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy Desagradable (0-20) • Desagradable (21-40) • Aceptable (41-60) • Estética (61-80) • Muy Estética (81-100) 	Ordinal	Álbum fotográfico y ficha de recolección de datos	Alumnos de Odontología - UNICA
			2. Según el arco de la sonrisa	<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisa con arco consonante • Sonrisa con arco recto • Sonrisa con arco no consonante 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy Desagradable (0-20) • Desagradable (21-40) • Aceptable (41-60) • Estética (61-80) • Muy Estética (81-100) 	Ordinal	Álbum fotográfico y ficha de recolección de datos	Alumnos de Odontología - UNICA
			3. Según los espacios negativos	<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisa con espacios negativos amplios • Sonrisa con espacios negativos medianos • Sonrisa con espacios negativos estrechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy Desagradable (0-20) • Desagradable (21-40) • Aceptable (41-60) • Estética (61-80) • Muy Estética (81-100) 	Ordinal	Álbum fotográfico y ficha de recolección de datos	Alumnos de Odontología - UNICA

		Este procedimiento permite medir de manera precisa la percepción de los alumnos y facilita el análisis estadístico.	4. Según el plano oclusal	<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la derecha • Sonrisa con plano oclusal horizontal • Sonrisa con plano oclusal inclinado hacia la izquierda 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy Desagradable (0-20) • Desagradable (21-40) • Aceptable (41-60) • Estética (61-80) • Muy Estética (81-100) 	Ordinal	Álbum fotográfico y ficha de recolección dedatos	Alumnos de Odontología - UNICA
			5. Según el componente dental	<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha • Sonrisa con línea media centrada • Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy Desagradable (0-20) • Desagradable (21-40) • Aceptable (41-60) • Estética (61-80) • Muy Estética (81-100) 	Ordinal	Álbum fotográfico y ficha de recolección dedatos	Alumnos de Odontología - UNICA

Anexo 03: Instrumentos

Álbum fotográfico y ficha de recolección de datos



Universidad San Luis Gonzaga
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA



Percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica - 2023

Edad:	
--------------	--

Año:	Cuarto ()	Quinto ()
-------------	------------	------------

Sexo:	Masculino ()	Femenino ()
--------------	---------------	--------------

Instrucciones: Observe detenidamente cada fotografía y según su criterio califíquelas colocando una marca en la línea debajo de cada fotografía, donde 0 es una calificación de una sonrisa “muy desagradable” y 100 para una sonrisa “muy estética”

Ítem		Calificación (en milímetros)	Resultado
Grupo I	Fig. 1		
	Fig. 2		
	Fig. 3		
Grupo II	Fig. 1		
	Fig. 2		
	Fig. 3		
Grupo III	Fig. 1		
	Fig. 2		
	Fig. 3		
Grupo IV	Fig. 1		
	Fig. 2		
	Fig. 3		
Grupo V	Fig. 1		
	Fig. 2		
	Fig. 3		

Grupo I (línea del labio)

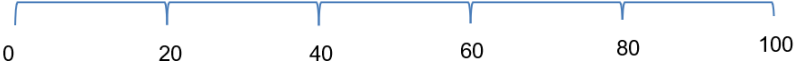
Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Grupo II (arco de la sonrisa)

Fig. 1

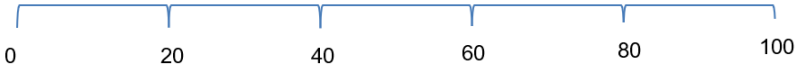


Fig. 2



Fig. 3



Grupo III (espacios negativos)

Fig. 1

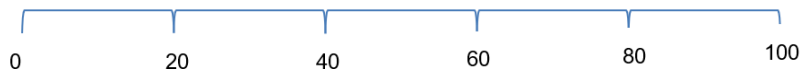


Fig. 2



Fig. 3



Grupo IV (plano oclusal)

Fig. 1



Fig. 2



Fig.3



Grupo V (componente dental)

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fuente: Valverde W. Percepción estética de los parámetros de la sonrisa en pacientes de la facultad de odontología de la Universidad Nacional Federico Villarreal-2018.[Tesis de pregrado] Lima: Universidad Federico Villarreal, 2019. Recuperado a partir de: <https://hdl.handle.net/20.500.13084/3561> (26)

Anexo 04: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” DE ICA

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

Percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica - 2023

Estimado/a participante,

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación conducida por Miryam del Rosario Atoche Huarcaya, egresada de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica, asesorada por la Mag. Patricia Enriqueta Pardo Angulo.

La investigación, denominada Percepción respecto a la estética de la sonrisa en alumnos de la facultad de odontología del cuarto y quinto año de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica - 2023

Para ello, se le solicita participar en una ficha de datos y un álbum fotográfico que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Asimismo, participar en esta encuesta no le generará ningún perjuicio académico. Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente.

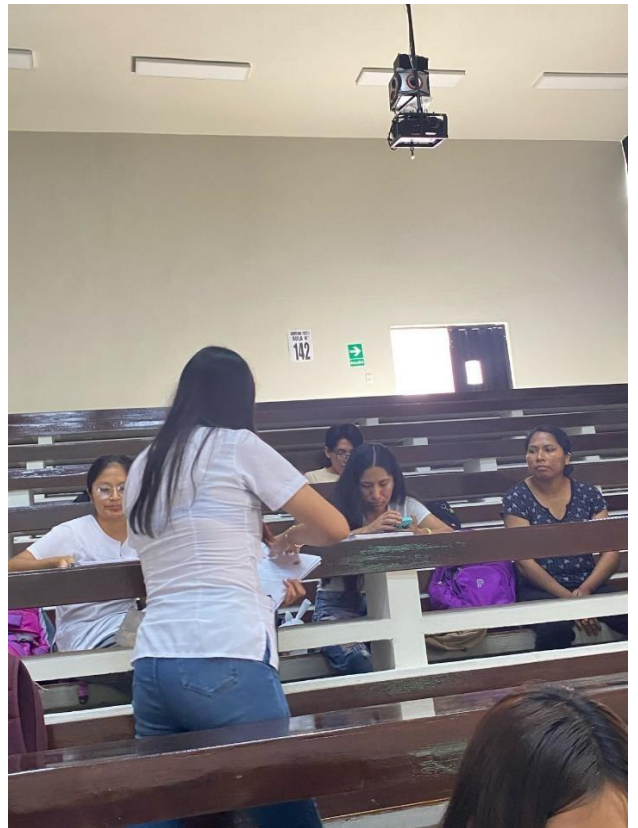
Edad:	
--------------	--

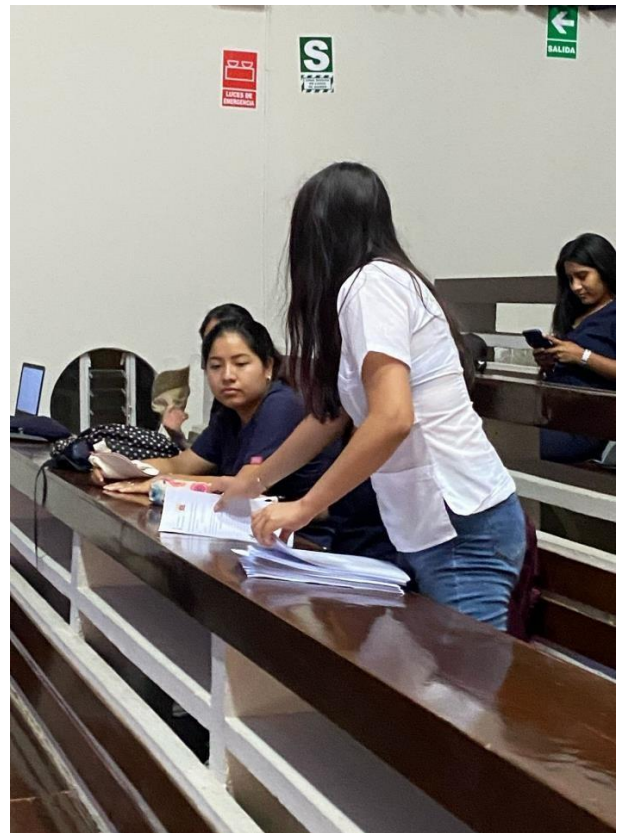
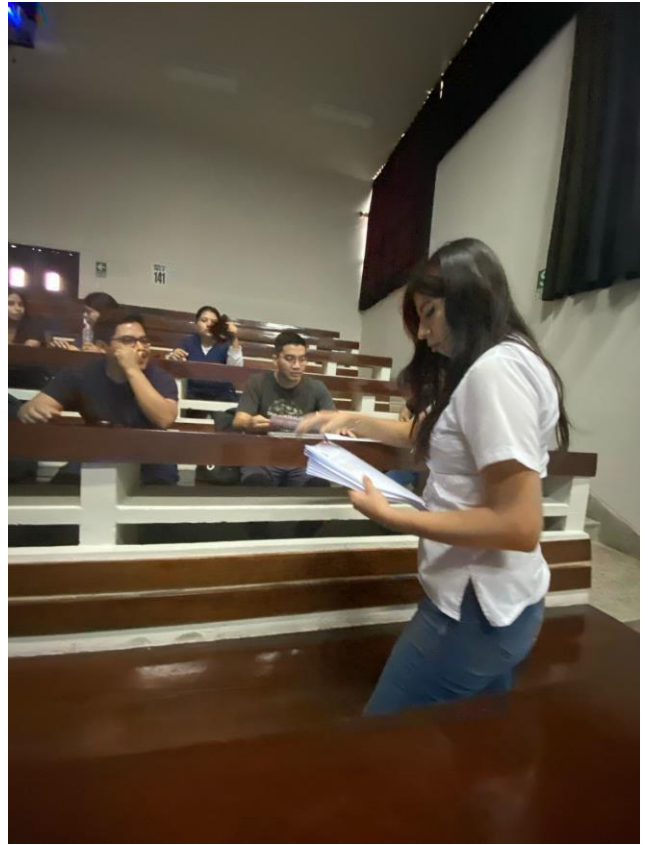
Año	Cuarto ()	Quinto ()
------------	------------	------------

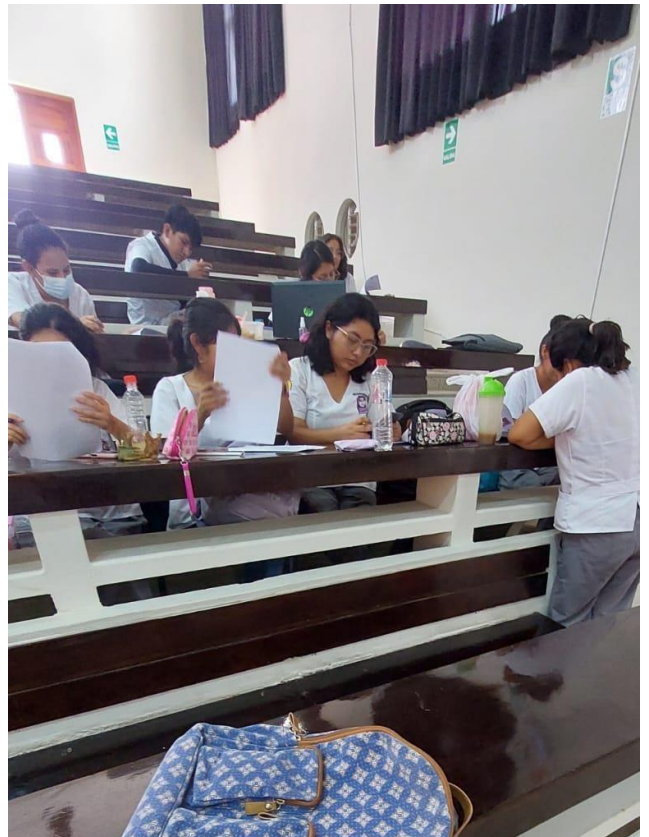
Sexo:	Masculino ()	Femenino ()
--------------	---------------	--------------

Anexo 05: Evidencias de trabajo de campo













Anexo 06: Trabajo Estadístico

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	SorinsaAlta	Numérico	8	0	Sonrisa alta	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
2	SonrisaMed...	Numérico	8	0	Sonrisa media	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
3	SonrisaBaja	Numérico	8	0	Sonrisa baja	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
4	SonrisaArc...	Numérico	8	0	Sonrisa con ar...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
5	SonrisaArc...	Numérico	8	0	Sonrisa con ar...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
6	SonrisaArc...	Numérico	8	0	Sonrisa con ar...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
7	SonrisaEsp...	Numérico	8	0	Sonrisa con es...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
8	SonrisaEsp...	Numérico	8	0	Sonrisa con es...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
9	SonrisaEsp...	Numérico	8	0	Sonrisa con es...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
10	SonrisaPla...	Numérico	8	0	Sonrisa con pl...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
11	SonrisaPla...	Numérico	8	0	Sonrisa con pl...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
12	SonrisaPla...	Numérico	8	0	Sonrisa con pl...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
13	SonrisaLin...	Numérico	8	0	Sonrisa con lin...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
14	SonrisaLin...	Numérico	8	0	Sonrisa con lin...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
15	SonrisaLin...	Numérico	8	0	Sonrisa con lin...	{1, Muy Des...	Ninguna	12	Derecha	Ordinal	Entrada
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

<
 Visión general
Vista de datos
Vista de variables