



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra, incluso con fines comerciales, siempre y cuando den crédito y licencia a las nuevas creaciones bajo los mismos términos. Esta licencia suele ser comparada con las licencias copyleft de software libre y de código abierto. Todas las nuevas obras basadas en la suya portarán la misma licencia, así que cualesquiera obras derivadas permitirán también uso comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento de la Tesis cuyo título es:

“PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE CENTRO CULTURAL PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA REGIÓN, PROVINCIA Y DISTRITO DE ICA – 2024”

presentado por:

JOSÉ CARLOS YAUYO MATIAS

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura.
El resultado obtenido es 0% por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 03 de febrero de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dra. ROSARIO BENQUEZ HERENCIA
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Arquitectura



Proyecto arquitectónico de centro cultural para la preservación de la identidad cultural en la región, provincia y distrito de Ica - 2024

Línea de investigación institucional y académica:

Ciencias naturales, ingeniería y tecnologías sostenibles

Tesis:

Para optar el título profesional de:

ARQUITECTO

Autor:

JOSÉ CARLOS YAUYO MATIAS

Asesor:

MAG. ARQ. OFRMAR DIONELL JIMÉNEZ GARAY

Ica-Perú

2024

DEDICATORIA

A DIOS

Porque me ha dado la fuerza y la capacidad para seguir perseverando por mis metas, estando conmigo en cada etapa y proceso de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres y amistades por el apoyo y confianza que siempre me han tenido, también agradezco a los profesionales que me apoyaron en mi formación académica y la asesoría brindada durante el proceso de elaboración de esta tesis.

RESUMEN

El presente estudio tiene por finalidad desarrollar un proyecto de centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica, que viene abordando una crisis de identidad social, esto se da con el fin de preservar la identidad cultural en una ciudad cada vez más globalizada.

El proyecto busca acoger a las distintas agrupaciones de danza de la provincia de Ica, que vienen realizando sus ensayos en las plazas y parques, poniendo en riesgo su integridad física a causa de la delincuencia y el acoso. Esta infraestructura será un hito cultural y buscará incentivar a nuevos jóvenes a la práctica de las danzas propias de la región, como también las danzas foráneas.

Se realiza un diagnóstico a nivel territorial hasta llegar a un contexto inmediato, para ello se toma en cuenta las normativas correspondientes de educación, servicios comunales, oficinas, entre otras para llegar a un análisis antropométrico y funcional de cada uno de los ambientes requeridos.

Se hace uso del método de investigación interpretativo, considerando una investigación cualitativa, que ayudará a comprender y dar respuesta a las preguntas y objetivos.

Se realizó entrevistas y encuestas a los líderes de las distintas agrupaciones. Así mismo, se analizaron proyectos referenciales que atendieron necesidades similares.

De los datos obtenidos mediante las investigación y entrevistas se sabe que actualmente la ciudad de Ica enfrenta un déficit de infraestructura cultural adecuada para el desarrollo y difusión de actividades culturales tales como talleres de música, danza y arte. Estas actividades se llevan a cabo actualmente en viviendas o locales medianamente acondicionados a la necesidad que debe cubrir, adicional de recopilo la lista de los integrantes de las agrupaciones para tener un número aproximado de jóvenes que realizan estas actividades.

Para concluir se plantea un proyecto integral con espacios funcionales, considerando las necesidades de los usuarios y los visitantes.

Palabras claves: identidad cultural, danzas foráneas, actividades culturales, preservación.

ABSTRACT

The purpose of this study is to develop a cultural center project in the region, province and district of Ica, which has been addressing a social identity crisis, this occurs in order to preserve cultural identity in an increasingly globalized city. The project seeks to welcome the different dance groups in the province of Ica, which have been carrying out their rehearsals in squares and parks, putting their physical integrity at risk due to crime and harassment. This infrastructure will be a cultural milestone and will seek to encourage new young people to practice the region's own dances, as well as foreign dances.

A diagnosis is carried out at a territorial level until reaching an immediate context, to do so the corresponding regulations of education, communal services, offices, among others are taken into account to arrive at an anthropometric and functional analysis of each of the required environments.

The interpretive research method is used, considering qualitative research, which will help understand and answer the questions and objectives. Interviews and surveys were carried out with the leaders of the different groups. Likewise, reference projects that addressed similar needs were analyzed.

De los datos obtenidos mediante las investigación y entrevistas se sabe que actualmente la ciudad de Ica enfrenta un déficit de infraestructura cultural adecuada para el desarrollo y difusión de actividades culturales tales como talleres de música, danza y arte. Estas actividades se llevan a cabo actualmente en viviendas o locales medianamente acondicionados a la necesidad que debe cubrir, adicional de recopilo la lista de los integrantes de las agrupaciones para tener un número aproximado de jóvenes que realizan estas actividades.

Para concluir se plantea un proyecto integral con espacios funcionales, considerando las necesidades de los usuarios y los visitantes.

Keywords: cultural identity, foreign dances, cultural activities, preservation.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INDICE.....	vi
INDICE DE FIGURAS.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	xiii
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO II: ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	12
CAPITULO III: RESULTADOS.....	29
3.1 Contexto fisico territorial.....	29
3.2 Contexto urbano.....	37
3.3 Proyecto arquitectonico.....	61
IV. DISCUSIÓN.....	114
V. CONCLUSIONES.....	115
VI. RECOMENDACIONES.....	116
VII. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	117
VIII. ANEXOS.....	119

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 centro cultural de artes escénicas en reino unido. Fuente: elaboración propia.....	8
Figura 2 centro cultural espacio guy moquet. ArchDaily Fuente: elaboración propia.....	9
Figura 3 Plaza Cultural de la danza Huancavelica Lircay. ArchDaily Fuente: elaboración propia	10
Figura 4 Estrategia metodológica. Fuente elaboración propia.....	13
Figura 5 Actividades de preservación en Ica. Fuente: INFOCULTURA 2020	14
Figura 6 organizaciones culturales. Fuente: Ministerio de cultura 2020.	14
Figura 7 organizaciones sociales según manifestación artística. Fuente: Ministerio de cultura 2020.....	15
Figura 8 organizaciones sociales según manifestación artística. Fuente: INEI 2020.....	15
Figura 9 organizaciones sociales según manifestación artística. Fuente: INEI 2020.....	16
Figura 10 Ruta de los lugares donde se realizaron las encuestas y registros de ensayo. Fuente: propia	16
Figura 11 clasificación de usuarios. Fuente: propia.....	17
Figura 12 territorio y paisaje.....	29
Figura 13 Regiones del Perú	29
Figura 14 Ubicación geográfica de Ica	30
Figura 15 Distribución política de la superficie de Ica	30
Figura 16 Espacios geográficos de Ica.....	31
Figura 17 Sectores del distrito de Ica PDU-2020.....	31
Figura 18 danza de alcatraz Fuente: Luis Chávez.....	32
Figura 19 Festival internacional de la vendimia	32
Figura 20 Morfología urbana de la ciudad Fuente: elaboración propia	33
Figura 21 Proyección de crecimiento poblacional al año 2030 Fuente: INEI.....	34
Figura 22 porcentaje de crecimiento poblacional por sectores Fuente: PDU-2020	35
Figura 23 Sectores críticos por inundación pluvial Fuente: PDU-2020.....	36
Figura 24 crecimiento poblacional servicios Fuente: propia.....	37
Figura 25 sector 4 de Ica Fuente: elaboración propia	37
Figura 26 crecimiento urbano del sector 4 de Ica Fuente: elaboración propia.....	38
Figura 27 principales redes viales de Ica PDU-2020 Fuente: elaboración propia	39
Figura 28 principales redes viales del sector 4 de Ica Fuente: elaboración propia	39
Figura 29 altura de edificación PDU-2020 Fuente: elaboración propia.....	40
Figura 30 equipamiento urbano PDU-2020 Fuente: propia.....	40
Figura 31 usos de suelo PDU-2020 Fuente: propia.....	41
Figura 32 zonificación PDU-2020 Fuente: propia.....	41
Figura 33 ubicación de terreno Fuente: elaboración propia.....	42

Figura 34 ubicación de terreno adaptado del Google mapa	Fuente: elaboración propia	42
Figura 35 vías alrededor del terreno escogido.	Fuente: elaboración propia	43
Figura 36 corte de vía de la av. Tupac Amaru	Fuente: Elaboración propia	43
Figura 37 corte transversal adaptado del SIGRID, CENEPRED 2024	Fuente: Elaboración propia	43
Figura 38 corte longitudinal adaptado del SIGRID, CENEPRED 2024	Fuente: Elaboración propia	44
Figura 39 curvas de nivel adaptado en catastro	Fuente: Elaboración propia	44
Figura 40 Esquema topográfico en planta	Fuente: Elaboración propia	45
Figura 41 perfil longitudinal y transversal	Fuente: Elaboración propia	45
Figura 42 isometría de topografía	Fuente: Elaboración propia	45
Figura 43 isometría de topografía	Fuente: Elaboración propia	46
Figura 44 Medidas perimétricas adaptadas de catastro.	Fuente: elaboración propia	46
Figura 45 altura de edificación.	Fuente: PDU-2020	47
Figura 46 trama urbana	Fuente: Elaboración propia	47
Figura 47 imagen urbana	Fuente: Elaboración propia	48
Figura 48 cuadro de servicios municipales y de servicios de apoyo.	Fuente: Elaboración propia	48
Figura 49 relación con el entorno	Fuente: Elaboración propia	49
Figura 50 esquina avenida Tupac amaru y la avenida Cutervo		49
Figura 51 vista de la avenida Tupac amaru		49
Figura 52 asoleamiento en el terreno	Fuente: Elaboración propia	50
Figura 53 Solsticio de Verano adaptado de 3D SUM-PATH	Fuente: Elaboración propia	50
Figura 54 equinoccio de otoño adaptado de 3D SUM-PATH	Fuente: Elaboración propia	50
Figura 55 solsticio de invierno adaptado de 3D SUM-PATH	Fuente: Elaboración propia	51
Figura 56 equinoccio de primavera adaptado de 3D SUM-PATH	Fuente: Elaboración propia	51
Figura 57 Elección de terreno 1	Fuente: Elaboración propia	54
Figura 58 elección de terreno 2	Fuente: elaboración propia	55
Figura 59 elección de terreno 3	Fuente: elaboración propia	55
Figura 60 Criterios de selección de fácil acceso	Fuente: elaboración propia	56
Figura 61 Criterios de selección de sección vial	Fuente: elaboración propia	56
Figura 62 Criterios de selección de distancia a la plaza de armas	Fuente: elaboración propia	57
Figura 63 Criterios de selección zonificación PDU-2020	Fuente: elaboración propia	57
Figura 64 Criterios de selección de cercanía a edificios de carácter cultural	Fuente: elaboración propia	57
Figura 65 Adaptado del Plan de Desarrollo Urbano de Ica PDU-2020		59

Figura 66 Adaptado del Plan de Desarrollo Urbano de Ica PDU-2020	59
Figura 67 sectores críticos de riesgo PDU-2020 Fuente: Elaboración propia	60
Figura 68 materiales para pisos de talleres de danza Fuente: Elaboración propia	61
Figura 69 Captación directa de radiación solar MINEDU Fuente: Gonzalo 2015.....	62
Figura 70 sistema de ventilación natural MINEDU Fuente: Gonzalo 2015	63
Figura 71 Duración de ocupación de talleres de danza Fuente: elaboración propia	63
Figura 72 pasaje de circulación Norma A.0.10. Fuente ICG	64
Figura 73 RNE A.0.10 estacionamiento RNE A.0.10 Fuente ICG	65
Figura 74 estacionamiento de bicicleta RNE A.0.10 . Fuente ICG.....	65
Figura 75 clasificación de servicio educativo RNE A0.40 fuente: ICG	65
Figura 76 clasificación de ambientes de locales educativos RNE A0.40 fuente: ICG.....	66
Figura 77 cálculo de número de ocupantes RNE A0.40 fuente: ICG	66
Figura 78 puertas RNE A0.40 fuente: ICG.....	66
Figura 79 Nota del RNE A0.80.....	67
Figura 80 Nota del RNE A0.80.....	67
Figura 81 Nota del RNE A0.80.....	67
Figura 82 Nota del RNE A0.80.....	67
Figura 83 Nota del RNE A0.90.....	68
Figura 84 Nota del RNE A0.90.....	68
Figura 85 Nota del RNE A0.90.....	68
Figura 86 Rampa RNE A.120 fuente: ICG	68
Figura 87 Ascensor RNE A.120 fuente: ICG.....	69
Figura 88 cabina de baño para discapacitado RNE A.120 fuente: ICG	69
Figura 89 cabina de baño para discapacitado RNE A.120 fuente: ICG	70
Figura 90 Estacionamiento de discapacitado RNE A.120 fuente: ICG-RNE	70
Figura 91 estacionamiento de discapacitado RNE A.120 fuente: ICG	70
Figura 92 Guía para la elaboración de planes de cultura en gobiernos regionales y locales	71
Figura 93 esquema modular de sala de exposiciones área 279.0m2 fuente: elaboración propia	76
Figura 94 criterios de diseño para auditorios fuente: elaboración propia	77
Figura 95 esquema modular de foyer área 72.5m2 fuente: elaboración propia	77
Figura 96 esquema modular de boletería área 7.1m2 fuente: elaboración propia.....	77
Figura 97 esquema modular de cafetín área 40.0m2 fuente: elaboración propia	78
Figura 98 esquema modular de ss.hh y deposito área 74.2m2 fuente: elaboración propia	78
Figura 99 esquema modular de sala de proyección y sonido área 20.72m2	78
Figura 100 esquema modular de platea y escenario área 464.9m2 fuente: elaboración propia	79

Figura 101 esquema modular de depósito de vestido y trajes área 11.62m2 fuente: elaboración propia	79
Figura 102 esquema modular de camarín privado área 11.62m2 fuente: elaboración propia	79
Figura 103 esquema modular de camerino de mujeres área 18.50m2. fuente: elaboración propia	80
Figura 104 normativa de cálculo de ocupantes RNE A 0.40	80
Figura 105 características generales de diseño de talles de danza.	80
Figura 106 esquema modular de taller de danza tipo 1 área 308.0m2 fuente: elaboración propia	81
Figura 107 esquema modular de SS. HH de talleres típicos de danza área 70.30m2 fuente: elaboración propia.....	81
Figura 108 esquema modular de Taller de danza tipo 2 área 190.0m2 fuente: elaboración propia.....	81
Figura 109 esquema modular de ss.hh de talleres de danza área 126.90m2 fuente: elaboración propia.....	82
Figura 110 esquema funcional de cocina fuente: NEUFERT	82
Figura 111 esquema antropométrico y ergonómico zona de mesas fuente: NEUFERT	82
Figura 112 esquema modular de cafetería área de mesas área 198.8m2 fuente: elaboración propia.....	83
Figura 113 esquema modular de cafetería cocina y servicio área 75.60m2 fuente: elaboración propi.....	83
Figura 114 esquema modular de Sala de Espera área 33.00m2 fuente: elaboración propia	83
Figura 115 esquema modular de Informes área 17.20 m2 fuente: elaboración propia	84
Figura 116 esquema modular de SS. HH área 54.90 m2 fuente: elaboración propia.....	84
Figura 117 esquema modular Oficina administrativa, marketing, contabilidad y relaciones públicas área 40.22m2 fuente: elaboración propia.....	84
Figura 118 esquema modular sala de reuniones área 78.70m2 fuente: elaboración propia.....	85
Figura 119 esquema modular Oficina de archivo 64.25m2 fuente: elaboración propia	85
Figura 120 esquema modular de dirección general área 66.70m2 fuente: elaboración propia	85
Figura 121 esquema modular de Estar de profesores y kitchenette área 139.70m2 fuente: elaboración propia.....	86
Figura 122 organigrama funcional y diagrama de relaciones de subzonas del Centro Cultural Fuente: elaboración propia.....	88
Figura 123 organigrama funcional de la ZONA PUBLICA Fuente: elaboración propia.....	88
Figura 124 organigrama funcional de la ZONA DE FORMACION CULTURAL Fuente: elaboración propia.....	89

Figura 125 organigrama funcional de la ZONA DE SERV. COMPLEMENTARIOS (CAFETERIA) Fuente: elaboración propia	89
Figura 126 organigrama funcional de la ZONA DE ADMINISTRACION 1ER PISO Fuente: elaboración propia.....	89
Figura 127 organigrama funcional de la ZONA DE ADMINISTRACION 2DO PISO Fuente: elaboración propia.....	90
Figura 128 organigrama funcional de la ZONA DE SERV. GENERALES Fuente: elaboración propia.....	90
Figura 129 Matriz de relaciones ponderadas del Centro Cultural Fuente: elaboración propia	91
Figura 130 Organigrama funcional general del Centro Cultural Fuente: elaboración propia	92
Figura 131 Concepto principal Fuente: elaboración propia	93
Figura 132 Concepto secundario Fuente: elaboración propia.....	94
Figura 133 Conceptualización idea principal Fuente: elaboración propia	94
Figura 134 Conceptualización idea secundaria Fuente: elaboración propia	94
Figura 135 esquema de zonificación general del Centro Cultural Fuente: elaboración propia	95
Figura 136 zonificación general del Centro Cultural Fuente: elaboración propia	96
Figura 137 esquema de zonificación 1er piso Fuente: elaboración propia	96
Figura 138 esquema de zonificación 2do piso Fuente: elaboración propia	97
Figura 139 esquema de zonificación isométrico Fuente: elaboración propia	97
Figura 140 esquema de zonificación Fuente: elaboración propia	98
Figura 141 Zonas de esparcimiento Fuente: elaboración propia.....	98
Figura 142 proyección de nivel de piso, volumen y cubiertas Fuente: elaboración propia .	98
Figura 143 cubiertas Fuente: elaboración propia	99
Figura 144 PLANTA 1ER PISO Fuente: elaboración propia.....	99
Figura 145 PLANTA 2DO PISO Fuente: elaboración propia	100
Figura 146 PLANO DE TECHO Fuente: elaboración propia.....	100
Figura 147 PLANTA: ZONA EXPOSICION Y ADMINISTRACION Fuente: elaboración propia	101
Figura 148 PLANTA: AUDITORIO 1ER PISO Fuente: elaboración propia.....	101
Figura 149 PLANTA: TALLER TIPOCO DE DANZA Fuente: elaboración propia.....	102
Figura 150 PLANTA CAFETERIA Y ZONA DE SERVICIOS Fuente: elaboración propia	102
Figura 151 CORTE TALLER TIPICO DE DANZA Fuente: elaboración propia	103
Figura 152 CORTE TALLER DE DANZA Fuente: elaboración propia.....	103
Figura 153 CORTE AUDITORIO Fuente: elaboración propia	104

Figura 154 CORTE ZONA DE EXPOSICION Y ADMINISTRACION	Fuente:	
elaboración propia.....		104
Figura 155 CORTES GENERALES	Fuente: elaboración propia.....	105
Figura 156 ELEVACIONES GENERALES	Fuente: elaboración propia.....	105
Figura 157 DETALLE DE TALLER TIPOCO DE DANZA	Fuente: elaboración propia	
.....		106
Figura 158 DETALLE DE CUBIERTA VIRTUAL	Fuente: elaboración propia.....	106
Figura 159 DETALLE DE SOPORTE DE PERGONAS METALICAS	Fuente:	
elaboración propia.....		106
Figura 160 DETALLE DE CELOSIAS METALICAS	Fuente: elaboración propia	107
Figura 161 DETALLE DE PERGOLA METALICA	Fuente: elaboración propia	107
Figura 162 VOLUMETRÍA DEL CENTRO CULTURAL	Fuente: elaboración propia	107
Figura 163 Ingreso principal	Fuente: Elaboración propia.....	110
Figura 164 Vista aérea	Fuente: Elaboración propia	110
Figura 165 Perspectiva de exteriores	Fuente: Elaboración propia	111
Figura 166 Perspectiva de exteriores	Fuente: Elaboración propia	111
Figura 167 perspectiva de exteriores	Fuente: Elaboración propia	111
Figura 168 área de esparcimiento	Fuente: Elaboración propia	112
Figura 169 estacionamiento y área verdes	Fuente: Elaboración propia.....	112
Figura 170 vista de fachada de auditorio y sala de exposiciones	Fuente: Elaboración propia	
.....		112
Figura 171 áreas de esparcimiento	Fuente: Elaboración propia.....	113
Figura 172 áreas de esparcimiento y vista de fachada de los talleres de danza	Fuente:	
Elaboración propia		113

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Lista de agrupaciones de integrantes	Fuente: propia	18
Tabla 2 Lista de agrupaciones de integrantes “fuerza iqueña”.	Fuente: propia	19
Tabla 3 Lista de agrupaciones de integrantes “fuerza iqueña”.	Fuente: propia	20
Tabla 4 Lista de agrupaciones de integrantes “fuerza iqueña”.	Fuente: propia	20
Tabla 5 Lista de agrupaciones de integrantes “Reales Ardientes”.	Fuente: propia.....	21
Tabla 6 Lista de agrupaciones de integrantes “Reales Ardientes”.	Fuente: propia.....	22
Tabla 7 Lista de agrupaciones de integrantes “Ritmo Flamante”.	Fuente: propia	23
Tabla 8 Lista de agrupaciones de integrantes “Ritmo Flamante”.	Fuente: propia	24
Tabla 9 Lista de agrupaciones de integrantes “Sangre del Sol Eterno”.	Fuente: propia.....	24

Tabla 10 Lista de agrupaciones de integrantes “Sangre del Sol Eterno”. Fuente: propia	25
Tabla 11 Lista de agrupaciones de integrantes “Sangre del Sol Eterno”. Fuente: propia	25
Tabla 12 genero de integrantes Fuente: elaboración propia.....	26
Tabla 13 Edades de los integrantes Fuente: elaboración propia	26
Tabla 14 Edades de los integrantes Fuente: elaboración propia	27
Tabla 15 cálculo de Proyección aritmética Fuente: elaboración propia.....	28
Tabla 16 Proyección de incremento de inscripciones a 20 años Fuente: elaboración propia ..	28
Tabla 23 Censo registrado del año 1961 al año 2017 Fuente: INEL.....	34
Tabla 24 cuadro de crecimiento poblacional por sectores Fuente: PDU-2020	35
Tabla 25 Sectores críticos por inundación pluvial Fuente: PDU-2020	35
Tabla 17 criterios de puntuación fácil acceso Fuente: elaboración propia.....	52
Tabla 18 criterios de puntuación sección vial Fuente: elaboración propia	52
Tabla 19 criterios de puntuación distancia a la plaza de armas Fuente: elaboración propia....	53
Tabla 20 criterios de puntuación compatible con zonificación Fuente: elaboración propia ...	53
Tabla 21 Criterios de puntuación cercanía a edificio de carácter cultural Fuente: Elaboración propia	53
Tabla 22 Puntuación de selección de terreno Fuente: elaboración propia	58
Tabla 26 programación arquitectónica zona publica fuente: elaboración propia.....	72
Tabla 27 programación arquitectónica zona de formación fuente: elaboración propia	73
Tabla 28 programación arquitectónica zona complementaria. fuente: elaboración propia.....	74
Tabla 29 programación arquitectónica zona Administrativa. fuente: elaboración propia.....	75
Tabla 30 programación arquitectónica zona de servicios generales. fuente: elaboración propia	76
Tabla 31 dotación de estacionamientos.....	86
Tabla 32 dotación de estacionamientos.....	86
Tabla 33 dotación total de estacionamientos	87

1. CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

La cultura es un factor clave para la comunidad, ya que contribuye al bienestar social, repotenciando y transformando valores y actitudes con resultados positivos; lo cual será necesario para fortalecer la identidad cultural de la población. Con este planteamiento se busca poner a la región de Ica como un punto de interacción y de expresión cultural.

La cultura siempre ha sido un factor fundamental porque contribuye al bienestar de la sociedad, ya que influirá en la disminución de la delincuencia juvenil y el vandalismo, que se originan por distintos factores. Entre ellos resaltan: el fácil acceso a las drogas, falta de oportunidades de empleo, salud, educación, espacios para la cultura, el deporte, entre otros.

Fortalecer la identidad cultural implica perpetuar las costumbres, tradiciones y cosmovisión de las raíces culturales en relación con el entorno, articulando la educación propia con los contenidos exigidos por los estándares nacionales (Paredes 2019)

La **identidad cultural** es definida por Olazábal et al. [5] como un recurso local que surge en espacios de actividad colectiva durante el proceso de construcción territorial. Este recurso incluye un repertorio cultural compartido que se expresa de manera específica y diversa en aspectos afectivos, conductuales, cognitivos, prácticos, valorativos y comunicativos. Así, la identidad cultural proporciona un sentido de autorreconocimiento, unidad territorial y un carácter específico y diferencial a las respuestas locales de desarrollo.

Por su parte, para Paredes [6], fortalecer la identidad cultural implica perpetuar las costumbres, tradiciones y cosmovisión de las raíces culturales en relación con el entorno, articulando la educación propia con los contenidos exigidos por los estándares nacionales.

En este mismo contexto, de acuerdo a Rodríguez [7], la cultura fomenta la identidad al ser la fuente que distingue a las personas y los grupos entre sí. A través de las pertenencias sociales, se comparte una cultura que define a las personas con un conjunto de rasgos únicos y particulares que permiten identificar a una persona tanto a nivel individual como grupal. La cultura, por lo tanto, no solo nos conecta con otros, sino que también nos proporciona un sentido de identidad propio y distintivo.

La identidad cultural abarca tradiciones y expresiones heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a las generaciones futuras, incluyendo tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo, así como saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional [8].

La identidad cultural está conformada por distintos factores, dentro de los cuales se incluyen, según La Torre [9]

- **Costumbres:** Se refiere al conjunto de comportamientos adoptados por toda una sociedad que la distinguen de otras, tales como danzas, fiestas, comida, lengua y artesanía. Estas costumbres se transmiten de generación en generación a través de tradiciones orales, representaciones o instituciones.
- **Tradiciones:** Son informaciones transmitidas de generación en generación sobre la vida histórica de un lugar, y todos los factores socioculturales presentes en una comunidad, país o ciudad. Las tradiciones se conservan principalmente a través de la tradición oral y la celebración de fiestas patronales, como los carnavales que se celebran entre febrero y marzo, fiestas folclóricas con grupos de baile y conjuntos, y otras fiestas representativas de la comunidad. También incluyen el uso de plantas medicinales.
- **Interculturalidad:** Se relaciona con las diferentes culturas presentes en una sociedad, donde la población se adapta y adopta los puntos de vista de quienes forman parte de ella, respetando las costumbres y tradiciones de cada grupo.

Por otra parte, A. Bernal y W. Licon (2020) los **centros culturales** o casas de la cultura juegan un papel fundamental en el fomento de la identidad cultural, al proporcionar un espacio para preservar y promover el patrimonio inmaterial [2].

La identidad cultural es un elemento esencial que enriquece a los pueblos de una nación. Por ello, es fundamental que se invierta en la preservación y promoción de su biodiversidad. Revalorizar el legado de los antepasados es crucial para evitar que se pierda lo que por derecho le pertenece a la población [10].

Los centros culturales reciben y guían a los visitantes, sensibilizándolos sobre los valores del lugar. Su función principal es ofrecer una interpretación profunda del entorno, lo cual no solo satisface las necesidades del visitante, sino que también fortalece la identidad del lugar. Al centrarse en la interpretación, estos centros fomentan una mayor apreciación y valoración del patrimonio cultural y natural, promoviendo así un sentido más profundo de conexión y pertenencia [11].

Al respecto, Perú es reconocido por su vasto patrimonio cultural. Sin embargo, en los últimos años, muchas de sus manifestaciones culturales se han ido perdiendo debido a diversos factores, entre ellos la tecnología, la modernidad y la globalización [9].

Entre tanto, las manifestaciones artísticas actúan como un estímulo y un motor de transformación, facilitando el desarrollo de habilidades como la observación, la memoria, el lenguaje, y la conducta social adecuada. Fomentan la autodisciplina y mejoran las relaciones interpersonales, creando un estado emocional positivo y afectando el comportamiento del individuo. Además,

favorecen la socialización, estimulan la imaginación creativa y aportan cualidades esenciales para el desarrollo sociocultural de la comunidad [12].

En este sentido, **las danzas** son consideradas como la principal forma de comunicación a través del movimiento corporal, actuando como un cúmulo de energía e intensidad que facilita la transmisión de mensajes mediante el movimiento físico, que constituye además una herramienta biopsicosocial que fortalece la identidad cultural [13]. La danza puede desempeñar un papel significativo en la vida de comunidades y grupos humanos, fomentando y estimulando el cambio social. [14].

Así mismo, este arte se percibe como una manifestación directa del alma y de los sentimientos más profundos, como el amor y la felicidad, al reflejar la esencia más profunda de la naturaleza humana y, al mismo tiempo, sintetizando las costumbres culturales que impulsan la creatividad. Por lo tanto, se convierte en un valioso medio para estudiar la historia de la humanidad [12].

Con base a lo anterior, la creación de un centro cultural está directamente relacionada con la atención de la problemática, sobre la falta de preservación de la identidad cultural en Ica, ya que estos espacios sirven para preservar y difundir las diversas expresiones culturales. Los centros culturales permiten rescatar y revitalizar tradiciones, fomentando un sentido de pertenencia y continuidad de la propia cultura en la comunidad. Además, al promover la cultura local, se fortalecen los lazos comunitarios y se genera un mayor reconocimiento y respeto por el patrimonio cultural, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de él.

En cuanto a la situación problemática, en muchos países del mundo, el problema de la identidad cultural y la búsqueda de un espacio o infraestructura, al igual que nuestro país, está recién tomando fuerza debido a la necesidad de recuperar el valor cultural de cada región y esta, a su vez, pueda mostrarse a nivel nacional e internacional, generando oportunidades laborales, en su gran mayoría para jóvenes que buscan expresar su arte, música, valor artístico, artesanías, entre otros.

El prolongado proceso histórico que dio origen a la cultura latinoamericana se caracteriza por ser una amalgama de diversas influencias, fusionando elementos indígenas, africanos y europeos.

La Economía y la cultura han ido por caminos separados por entender que se trataba de un ámbito improductivo, identificado por el consumo, el gasto y el placer antes que la producción, la inversión y el ahorro. Actualmente los estados designan un presupuesto a la cultura, pero esto no atiende adecuadamente lo requerido. Otro medio para generar ingresos es privatizar eventos culturales donde se generan ganancias con la venta de entradas en taquillas, favoreciendo la subsistencia de los artistas.

La contribución de la cultura al desarrollo económico en Latinoamérica es muy importante para la política pública porque se convierte en un poderoso facilitador del desarrollo sostenible. Cada país recibe un ingreso económico por parte de la cultura, convirtiéndose este aporte en una ayuda importante al incremento del PBI de cada país.

La participación social y cultural a nivel internacional se divide por una brecha económica en la que existen dos tipos de clases catalogadas por la (UOC), como los de barrios de renta baja donde regularmente acuden un 58% a actividades culturales y los de barrio de renta alta, donde los porcentajes pueden alcanzar a un 75% de acuerdo a una encuesta hecha en Barcelona. Y tras ello se esconde una realidad a la que se presta poca atención: el derecho a la cultura no es igual para todos.

Los problemas que presentan muchas infraestructuras culturales es que no priorizan la calidad de contenido educativo de espacios adecuados del para una mejor enseñanza.

A causa de la diversidad cultural surgen conflictos que afectan diversos aspectos de la vida, como la identidad, creencias, las normas, las tradiciones, las costumbres, las artes, educación, salud, la economía y política.

Algunos de los principales tipos de conflictos son:

- Los choques culturales que se originan cuando interactúan o conviven diferentes grupos culturales, generándose muchas veces conflictos y tensiones. Son causados por las migraciones, la globalización, la colonización, el imperialismo, el nacionalismo entre otros. Estos choques pueden dar lugar a malos entendidos, estereotipos, prejuicios, odio, resentimiento, miedo, ira o violencia.
- Las brechas culturales se dan por las disparidades y desigualdades entre diferentes grupos culturales; son a causa de la pobreza, el analfabetismo y marginación. Esto provoca frustración, insatisfacción, alineación, y rebelión. Algunas de estas brechas son referidas a la educación, salud y la brecha indígena por su derecho a las tierras.

Actualmente, a nivel nacional las industrias culturales y creativas son fundamentales para el desarrollo del Perú y de numerosos países alrededor del mundo, debido a su importante papel y los beneficios tanto culturales como económicos que ofrecen. Estos beneficios se hacen evidentes al examinar los distintos sectores que integran las industrias culturales y creativas, tales como el patrimonio natural y cultural, las presentaciones artísticas y celebraciones, los medios audiovisuales y creativos, el diseño y los servicios creativos, así como los libros, la prensa, las artes visuales y la artesanía [16].

El aporte Económico que genera la cultura al Perú se vio perjudicado por la pandemia, a causa de las medidas de confinamiento se vieron obligados a cancelar todas las actividades culturales como

conciertos, funciones de teatro, cines, entre otros.

Estas medidas afectaron el empleo cultural dejando a muchas familias sin ingreso económico, viéndose obligados a buscar otro medio de sustento. Un 70% de profesionales de las artes visuales no recibieron sus pagos en los tiempos establecidos. 2,310 personas vinculadas a las artes escénicas se vieron afectados por la cancelación de 3142 funciones, dependiendo ellos de los ingresos de las taquillas.

Problemas que presentan los espectáculos de danza

Las costumbres y tradiciones del Perú son partes de una cultura viva en la que sus danzas, se caracterizan por el misticismo, la pasión, sus coloridas vestimentas y alegres coreografías. Cuando se ve a los danzantes y bailarines profesionales, todo en ello nos parece fácil, bonito, glamuroso y la pregunta es ¿qué hay detrás de todo ello? Actualmente en Ica y nivel nacional se enfrentan a una situación bastante precaria con más sombras que luces.

Existe un desconocimiento general de una dura profesión que exige dedicación, tiempo, disciplina, tenacidad y mucha vocación. Los danzantes empiezan su formación desde pequeños, y sin dejar de estudiar, practican durante toda su vida, mientras que, al ser una carrera muy corta, deben de asumir un plan B para poder subsistir económicamente. Los espectadores solo ven la cara más atractiva mientras están en el escenario, recibiendo los aplausos del público. La realidad de este sector está llena de sombras y escollos que los convierten en verdaderos supervivientes.

Algunos de los problemas que viven a diario son:

- El cuerpo es su herramienta: La principal herramienta de un bailarín es su cuerpo, sin embargo, por mucho que lo cuiden, las lesiones son inevitables. Estas lesiones pueden darle de baja unos días e incluso meses. En muchos casos, las lesiones pueden hacer que se retiren de los escenarios para siempre. De igual forma afrontan trastornos alimenticios por ajustarse a los cánones físicos.
- Elevados riesgos laborales: La práctica de la danza conlleva riesgos en el desarrollo de sus actividades, como es el caso del tipo de suelo. Muchas locaciones no cumplen con la normativa en cuanto a tipo de suelo, siendo uno de ellos los pavimentos duros que resultan altamente lesivos para las rodillas, tobillos y espalda.
- Precariedad laboral: La falta de estructuras y compañías de difusión cultural hace que su mercado se vuelva inestable.
- El permanente reciclaje: El tiempo de vida de un danzante es muy corto, empieza de muy joven, entre los cinco a seis años de edad, y termina su carrera alrededor de los 40 años. Es una profesión muy corta, lo que los obliga a buscar otra profesión. Esto hace que muchos de ellos lo asuman solo como un pasatiempo y no como una carrera.

- Sin jubilación: En algunos países de Europa el respeto a la cultura y la danza es el mismo que para otras profesiones. Los bailarines se jubilan a los 42 años y perciben una pensión. Sin embargo, en el Perú no sucede lo mismo; ya que son pocos a los que se les remunera, ejerciendo de forma gratuita la mayoría de caso, llegando incluso a tener que cubrir sus gastos.
- El desconocimiento del sector: En el Perú, los profesionales y grandes danzantes no son conocidos por la sociedad, e incluso por las instituciones que deberían protegerlos.

En la actualidad, la problemática regional enfrenta una crisis de identidad social que impulsa una creciente demanda por la conservación y preservación de la identidad cultural auténtica en un mundo cada vez más globalizado. Por ello, la preservación de la cultura local se convierte en un esfuerzo crucial para mantener la diversidad cultural y la integridad de las identidades nacionales frente a las presiones homogeneizadoras y las influencias externas [15].

la infraestructura cultural de Ica no cubre las necesidades de la población, puesto que solo cuenta con 3 casas de la cultura que son administradas por la municipalidad, no contando con teatros, pero sí con cuatro museos: el museo regional Adolfo Bermúdez Jenkins ubicado en la provincia de Ica, Museo María Reiche ubicado en la provincia de nazca, museo científico Javier Cabrera ubicado en el distrito de Ocucaje y el Museo de sitio Julio c Tello ubicado en la reserva nacional de paracas.

Bajo este contexto, actualmente la ciudad de Ica enfrenta un déficit en infraestructura y espacios públicos adecuados para el desarrollo y difusión de actividades culturales. Este escaso equipamiento especializado se encuentra disperso en la ciudad y, en su mayoría, pertenece al sector privado. Los talleres de música, danza y arte se llevan a cabo en viviendas o locales medianamente acondicionados, los cuales no satisfacen plenamente las expectativas de la población. Como resultado, las manifestaciones culturales se realizan de manera improvisada e informal en espacios públicos como plazas y parques.

La Problemática de la participación social en Ica se origina por la falta de interés en un 69.3% de los casos, y por la falta de tiempo en un 11.8% , así como falta de dinero afectada a un 2.71%; a su vez que la falta de ofertas afecta a un 1.96%, por su parte, 0.62% afirmar tener un total desconocimiento de las actividades culturales, y, finalmente, un 13.6% argumentan otro tipo de razones.

Actualmente Ica presenta 102 actividades de preservación, de las cuales solo 60 se realizaron en el 2018, 32 en el 2019 y solo 10 actividades en el 2020. Todo ello a causa de la pandemia del COVID-2019, puesto que se cancelaron casi el 70% las presentaciones de espectáculos culturales.

Por ello, el presente proyecto busca proponer una solución que contribuya a aumentar la oferta de

lugares aptos para el ejercicio de expresiones culturales, de manera que coadyuve a preservar la identidad cultural de la región.

Problema general planteado es:

PG. Inexistencia y/o déficit de espacios orientados a la preservación de la identidad cultural, expresados por medio de la promoción de la cultura a través de las danzas en la región, provincia y distrito de Ica.

Pregunta general

¿Cómo el proyecto arquitectónico de centro cultural contribuye a la preservación de la identidad cultural en la región, provincia y distrito de Ica-2024?

En cuanto a los Problemas específicos tenemos:

- Análisis del contexto físico- territorial para la propuesta de centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica.
- Análisis urbano para la propuesta de centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica.
- Análisis arquitectónico para la propuesta del centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica.

Antecedentes

Referentes Internacionales

- Centro Cultural de artes escénicas en Reino Unido
Este proyecto está ubicado en reino unido, busca reunir todas las características para cubrir las necesidades de los danzantes, desde los materiales de piso y techos, se utiliza la madera natural, por su capacidad térmica y flexibilidad en pisos, busca reducir el ruido acústico de un ambiente a otro sin perder la iluminación natural.
La infraestructura es de un solo nivel, se separan en 3 volúmenes, 2 de talleres de danza y el tercero funciona como estudio de artistas destinado para los coordinadores.

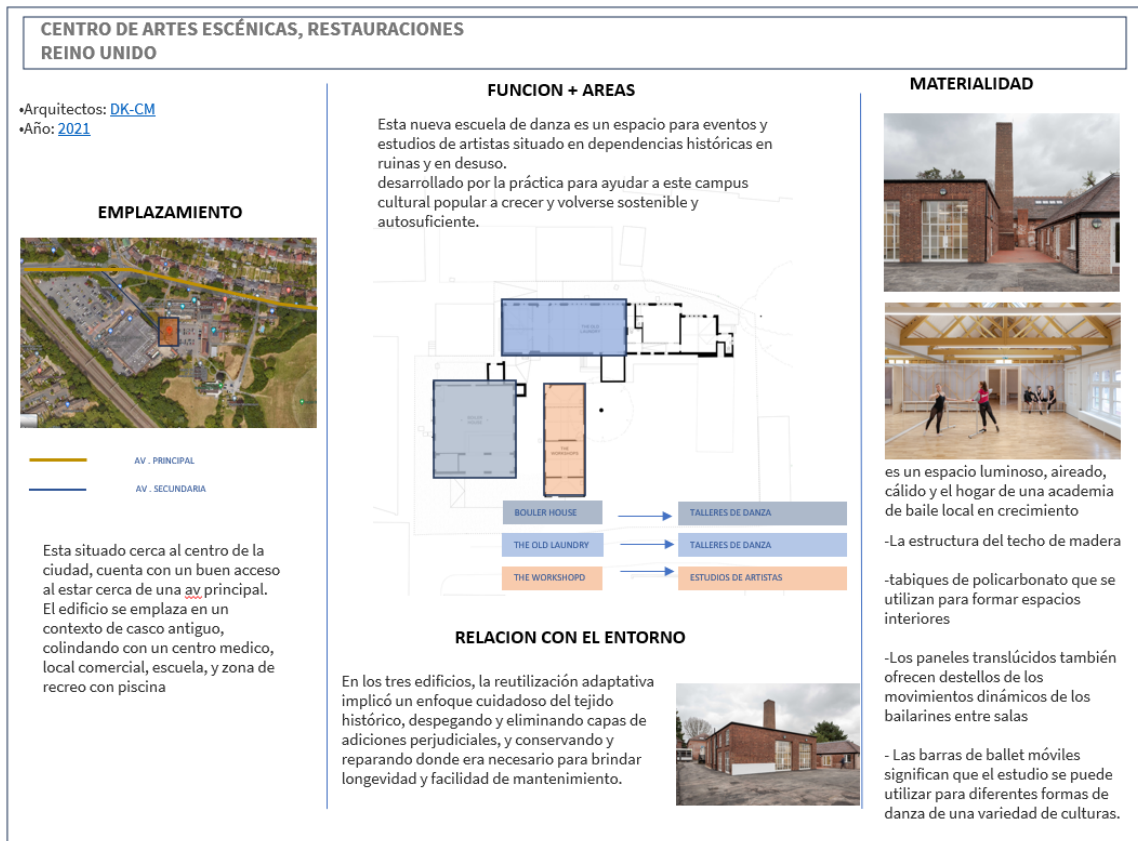


Figura 1 centro cultural de artes escénicas en reino unido. Fuente: elaboración propia

- Centro Cultural espacio Guy Moquet

Este proyecto ubicado en francia, es un pivote de varias geometrias haciendo un juego con su volumenes permitiendo el ingreso de luz y la ventilacion sea cruzada, ultilza el concreto expuesto en sus exteriores e interiores para darle un acabado mas natural. los salones baile estan conectados con el espacio juvenil junto con al atrio teniendo tambien un ingreso por la escaleras.

La finalidad de este centro no solo es dictar clases de baile sino tambien dar alojamiento y preparar a jovenes para participar en eventos y concusos nacionales e internacionales de danza.

CENTRO CULTURAL ESPACIO GUY MÔQUET -SALA DE DANZA, CENTRO CULTURAL
•CABESTANY, FRANCIA

•Arquitectos: [Oeco architectes](#)
 •Área: 1776 m²
 •Año: 2017

EMPLAZAMIENTO
 UBICACIÓN DE PROYECTO



Esta situado cerca al centro de la ciudad, cuenta con un buen acceso al estar cerca de una av. principal. El edificio se encuentra cerca al centro cultural jean ferret Teniendo doble acceso.



FUNCION + AREAS



es un equipamiento mixto que reúne un centro de ocio, un salón de baile y un alojamiento colectivo

El salón de baile está conectado al Espacio Juvenil junto al atrio, pero también se puede acceder a él a través de la escalera y la terraza.

RELACION CON EL ENTORNO



El proyecto es un pivote de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón, un edificio diseñado para ser atravesado. Su escala se reduce gracias a la incrustación del volumen en el suelo y la imbricación de su programa interior, visible desde su atrio central. Los medios niveles conectan los espacios y crean volúmenes generosos y continuos.

MATERIALIDAD




- La fachada del edificio esta construido con hormigón así mismo están protegidas por parasol es o voladizos
- En los interiores también se usa el concreto expuesto



Figura 2 centro cultural espacio guy moquet. ArchDaily Fuente: elaboración propia

Referentes Nacionales

PLAZA CULTURAL DE LA DANZA EN LIRCAY- HUACAVELICA El proyecto se encuentra ubicado en licay- huacavelica, anteriormente funcionaba como una plaza de toros, se decidió hacerle un mejoramiento cambiándole los usos para transformarlo en un centro cultural de danzas sin cambiar la memoria colectiva de sus habitantes.

Busca integrarse con el entorno utilizando materiales que le den calidez e identidad a los espacios, entre los materiales está el ladrillo que ayuda a conformar las plantas circulares y techos abovedados, la madera al ser un material modulable se adapta a las curvas de las bóvedas, y para los pisos se usaron la piedra, cemento y granalla.

Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del premio ADUS que transforma la plaza de toros de Huancavelica en Lircay - PERU

Ganadores del diploma del Premio ADUS en la Categoría "Diseño Urbano Profesionales (Proyecto)"

Arquitectos de Signare Estudio: Isabel Loredo Pecho y Juan José Quiñ Montes

EMPLAZAMIENTO



Ubicada entre cerros de carácter simbólico ancestral se encuentra la ciudad de Lircay, capital de la provincia de Angares dentro del departamento de Huancavelica.



Se encuentra cerca al centro de la ciudad A metros la universidad de huacavelica y Zona residencial.

FUNCION + AREAS

REUTILIZACIÓN ADAPTATIVA DE PLAZA DE TOROS A PARQUE CULTURAL DE LA DANZA
DISTRITO DE LIRCAY (HUANCAMELICA - PERU)



AXONOMETRIA

- San Andrés Plaza de la Danza
- San Andrés Teatro
- San Andrés Biblioteca
- Área de Banca
- Colección de Jardines
- Plaza de la Danza
- San Andrés Plaza Polivalente
- Teatro
- Área de Espacio Verde (Arboreto)
- San Andrés Plaza Estacionaria

RELACION CON EL ENTORNO



La plaza Cultural de la danza busca dar una reutilización adaptativa a la infraestructura existente, recuperando la memoria colectiva de sus habitantes.

se busca enfatizar la conexión de lo construido con el entorno, logrando un ahorro de recursos. Es por ello, que se escogieron materiales que transmiten calidez e identidad a los espacios, y que a su vez sean de fácil adquisición.

MATERIALIDAD




- Se plantea el uso del ladrillo, el cual debido a su carácter modular logra conformar las plantas circulares arcos y techos abovedados
- la madera, la cual dispuesta de forma radial permite acomodarse a las curvas.
- los pisos han sido ideados de piedra, cemento y granalla fabricada con la piedra local.

Figura 3 Plaza Cultural de la danza Huancavelica Lircay. ArchDaily Fuente: elaboración propia
Justificación de la investigación

Desde un enfoque teórico, la creación de un centro cultural de danzas es fundamental en la importancia de la cultura como un recurso que enriquece y define a las comunidades. Dado que la identidad cultural se construye a través de la transmisión de tradiciones y prácticas, como las danzas, que reflejan el patrimonio inmaterial de una región, el centro cultural actuará como un vehículo para la interpretación y valorización de estas; asegurando que las tradiciones no solo se preserven, sino que también se adapten, y se integren y potencien en la cultura

Metodológicamente, el diseño del centro cultural debe abordar la preservación de la identidad cultural a través de una planificación que incluya espacios para la enseñanza, la práctica y la exhibición de danzas. En este sentido, la realización de encuestas a la población, el análisis de referentes homólogos y el estudio y evaluación de los espacios existentes orientará el desarrollo de la propuesta arquitectónica de forma consistente y confiable.

La investigación realizada detrás de la propuesta arquitectónica que se plantea es vital ya que asegura que el centro cultural sea un recurso efectivo y relevante para la comunidad. Este enfoque asegura que el centro no solo cumpla con los estándares arquitectónicos, sino que también responda a las expectativas culturales y sociales de Ica, contribuyendo significativamente a la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural local.

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

- Diseñar el proyecto arquitectónico de centro cultural para contribuir a la preservación de la identidad cultural en la región, provincia y distrito de Ica-2024.

Objetivos específicos

- Analizar el contexto físico-territorial para la propuesta de centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica.
- Analizar el contexto urbano para la propuesta de centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica.
- Desarrollar el proyecto arquitectónico del centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica

Aporte de la investigación

El diseño de un centro cultural de danzas en Ica es crucial para preservar y revitalizar la identidad cultural local. La ciudad de Ica, con su rica tradición en danzas y festividades, necesita un espacio específico que facilite la enseñanza, práctica y difusión de estas expresiones culturales. Este centro permitirá a los habitantes de Ica y a los visitantes conocer, aprender y participar en danzas tradicionales que son esenciales para la identidad cultural de la región, y, además, servirá como un punto de encuentro para comunidades y grupos culturales, fomentando la cohesión social.

CAPITULO II: ESTRATEGIA METODOLOGICA

Fundamento metodológico

Tipo y diseño de la investigación

Tipo

De acuerdo a la forma de recolección y análisis de los datos, la investigación es cualitativa, dado que, el investigador busca sensibilizarse con el entorno donde desarrollará el estudio, identificando informantes que aporten y lo orienten en el lugar, profundizando con la investigación y, verificando la factibilidad del estudio. Por ello, se basa en una lógica inductiva, es decir, explorar y describir para luego generar perspectivas teóricas [18].

El método de investigación utilizado es **interpretativo** por que busca analizar e inferir significados de eventos que ocurren en el mundo social. La investigación tiene un enfoque participativo, ya que se orienta a resolver preguntas surgidas a partir del análisis de la realidad de las comunidades y de la experiencia práctica acumulada por el investigador. Este enfoque se fundamenta en la aplicación del método científico para realizar investigaciones en entornos difíciles, donde las personas involucradas a menudo cuentan con conocimientos y recursos limitados. La metodología busca integrar a la comunidad en el proceso investigativo, aprovechando sus perspectivas y experiencias para abordar de manera efectiva los problemas identificados y adaptar las soluciones a las realidades locales [19].

De esta manera, la presente investigación pretende profundizar en la situación actual de la identidad cultural de Ica y en las características de la población, relacionadas a la identidad cultural, como la asistencia a eventos culturales, número de festividades culturales en la región, entre otras, que permitan orientar el diseño de los espacios del centro cultural.

Diseño

La investigación hará uso de un diseño interpretativo – estudio de casos debido a su enfoque en comprender cómo el diseño arquitectónico puede preservar y fomentar la identidad cultural local. Este enfoque utilizará el **diseño etnográfico**, que permite una exploración detallada de las necesidades y expectativas culturales específicas de la comunidad, adaptando el diseño a las particularidades del contexto físico y social de Ica. Por su parte, al incorporar un estudio de casos, la investigación revisará ejemplos previos de centros culturales y similares, proporcionando una base para aplicar estrategias efectivas y aprender de experiencias anteriores, permitiendo una adaptación precisa de las soluciones de diseño [20].

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Como técnicas de recolección de datos, el estudio recurrirá al **análisis documental**, con el que se obtendrá información detallada sobre diversos aspectos clave del contexto de la investigación, como estudios previos sobre diseño de centros culturales, informes sobre la infraestructura

cultural existente en Ica, documentación relacionada con la identidad cultural local y ejemplos de centros culturales de danzas en otras regiones. A través del análisis de estos documentos, se buscará comprender mejor las necesidades y características del diseño arquitectónico, así como las mejores prácticas para la preservación de la identidad cultural de la localidad.

Así mismo, se aplicará técnicas de campo como **la observación** y las **entrevistas** para recopilar datos directos de los potenciales usuarios del centro cultural de danzas. Esta técnica permitirá obtener percepciones y opiniones sobre las necesidades y expectativas de la comunidad en relación con el diseño y las funciones del centro.

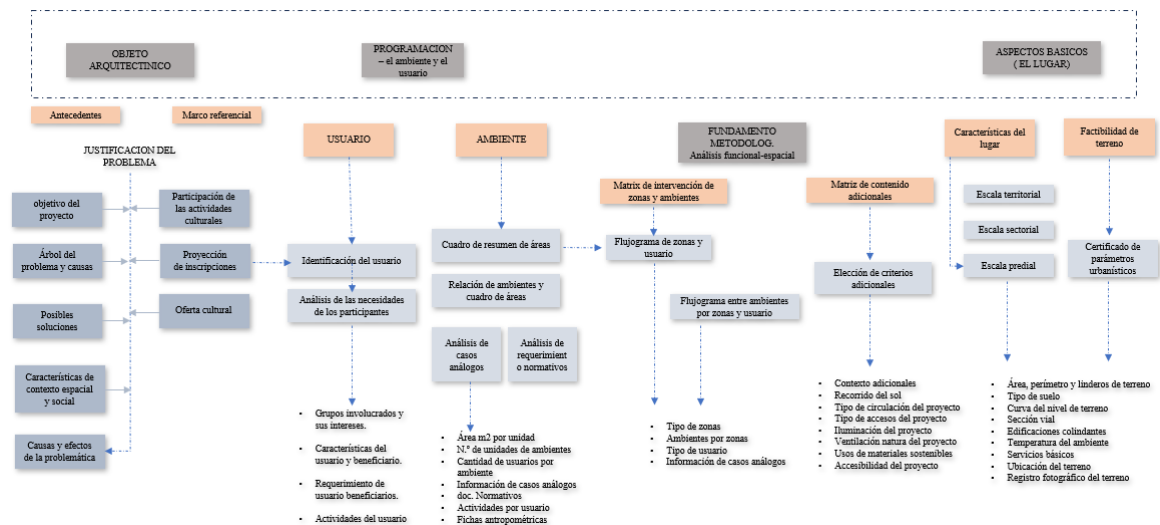


Figura 4 Estrategia metodológica. Fuente elaboración propia

2.1. Población y muestra de investigación

2.1.1. Población de estudio

- Asistencia a Actividades de preservación en Ica

Ica presenta 102 actividades de preservación, de las cuales 60 actividades se realizaron en el año 2018, 32 actividades en el 2019 y solo 10 actividades en el 2020 eso a causas de la pandemia del CIVID-2019 donde se cancelaron casi al 70% las presentaciones de espectáculos culturales.

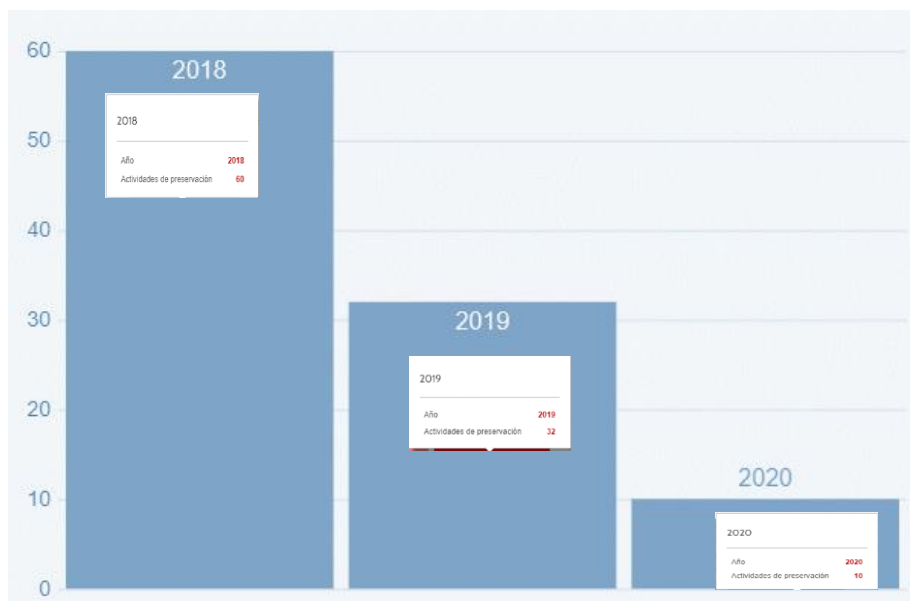


Figura 5 Actividades de preservación en Ica. Fuente: INFOCULTURA 2020

- Oferta cultural

Organizaciones culturales que trabajan en el arte y la cultura en Ica.

Las manifestaciones más destacadas son las artes escénicas de danza con una participación regional de 44.4% y se registran 4 asociaciones inscritas oficialmente, las artes escénicas de circo y teatro una participación de 11.1%, las artes visuales un 11.1%, la animación un 22.2%, y por ultimo los libros y lectura con un 11.1%.

cabe decir que son solo 4 asociaciones registradas de las más de 18 agrupaciones de danza en Ica.

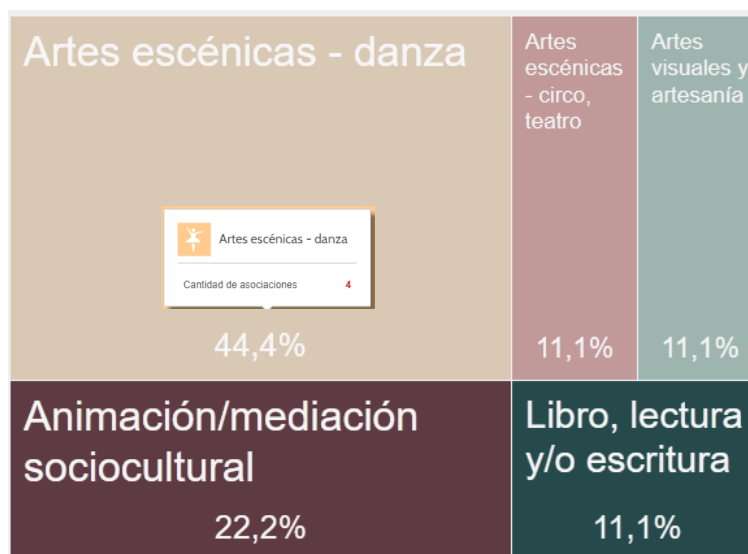


Figura 6 organizaciones culturales. Fuente: Ministerio de cultura 2020.

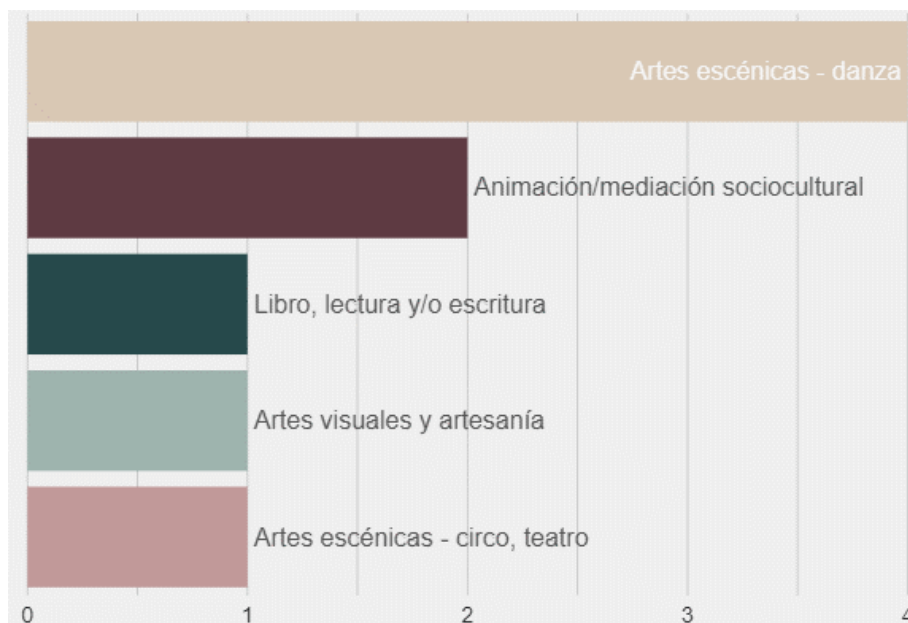


Figura 7 organizaciones sociales según manifestación artística. Fuente: Ministerio de cultura 2020.

- Demanda cultural en Ica

Dentro de los servicios culturales más destacados están, los festivales locales-tradicionales con una estimación del 54.2% y ocupando en sexto lugar está las danzas con un 6.94%.

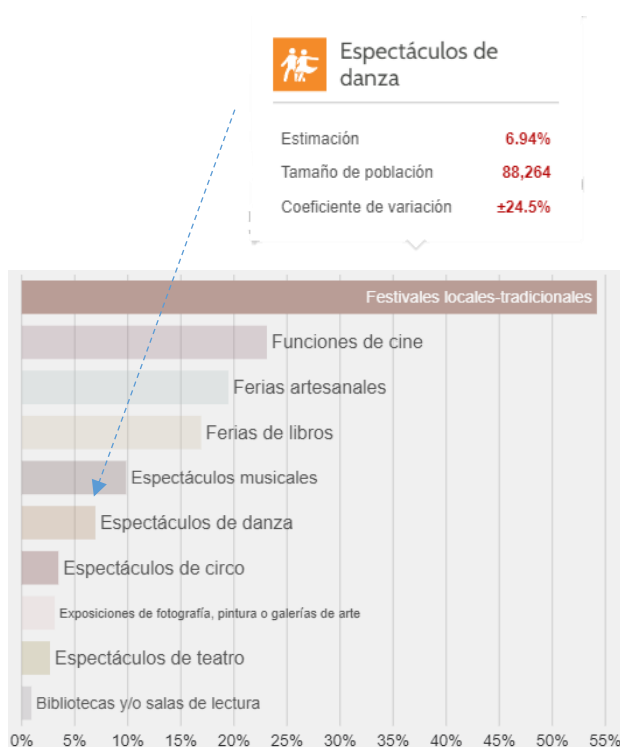


Figura 8 organizaciones sociales según manifestación artística. Fuente: INEI 2020.

- Razones para no haber asistido a festivales locales-tradicionales

Entre las razones de mayor demanda para no haber asistido a eventos culturales es la falta de interés con un 69.3%, seguido de la falta de tiempo con un 11.8% y una tercera razón es la falta de dinero con un 2.71%.

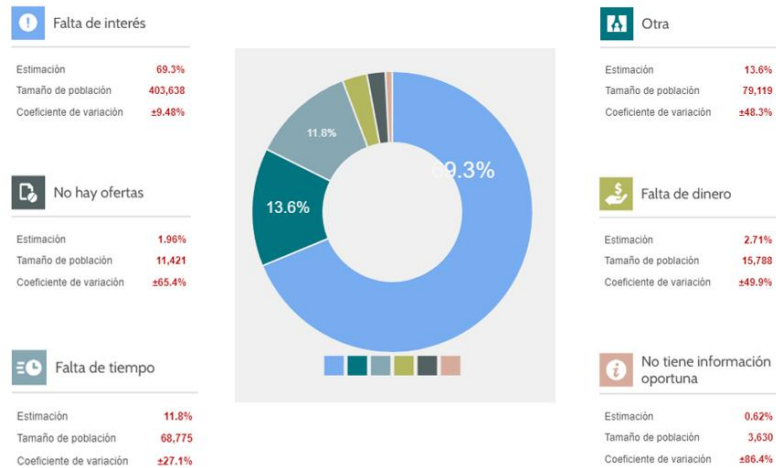


Figura 9 organizaciones sociales según manifestación artística. Fuente: INEI 2020.

2.1.2. Factibilidad social

La dinámica espacial de las danzas en el espacio urbano

Las visitas de campo fueron realizadas en las plazas, parques y asociaciones culturales. Se realiza una ruta de alguno de los lugares donde regularmente suelen reunirse.



Figura 10 Ruta de los lugares donde se realizaron las encuestas y registros de ensayo. Fuente: propia

Para determinar el tipo usuario se han analizado datos como la edad, sexo y el tipo de danza que practican, se realizaron encuestas y entrevistas a los líderes de las diferentes agrupaciones dentro de la zona de estudio (plazuela Bolognesi, parque de amor, playa de estacionamiento del mercado la palma y la plazuela José Olaya en la Tinguña) con la finalidad de tener datos y registros a fin de conocer las dificultades que afrontan en sus ensayos, las agrupaciones están conformadas por jóvenes que no necesariamente se dedican a las danzas, puesto que tienen otros oficios y lo practican en sus tardes libres o por hobby.

Los usuarios temporales que se dividen en dos grupos los usuarios frecuentes y eventuales. Dentro de los usuarios frecuentes se encuentran los (profesores, alumnos, coreógrafos, directores), y los usuarios eventuales son aquellas agrupaciones que vienen de otras provincias para presentaciones en distintos concursos de danza.

La clasificación de los usuarios de dan de la siguiente manera:

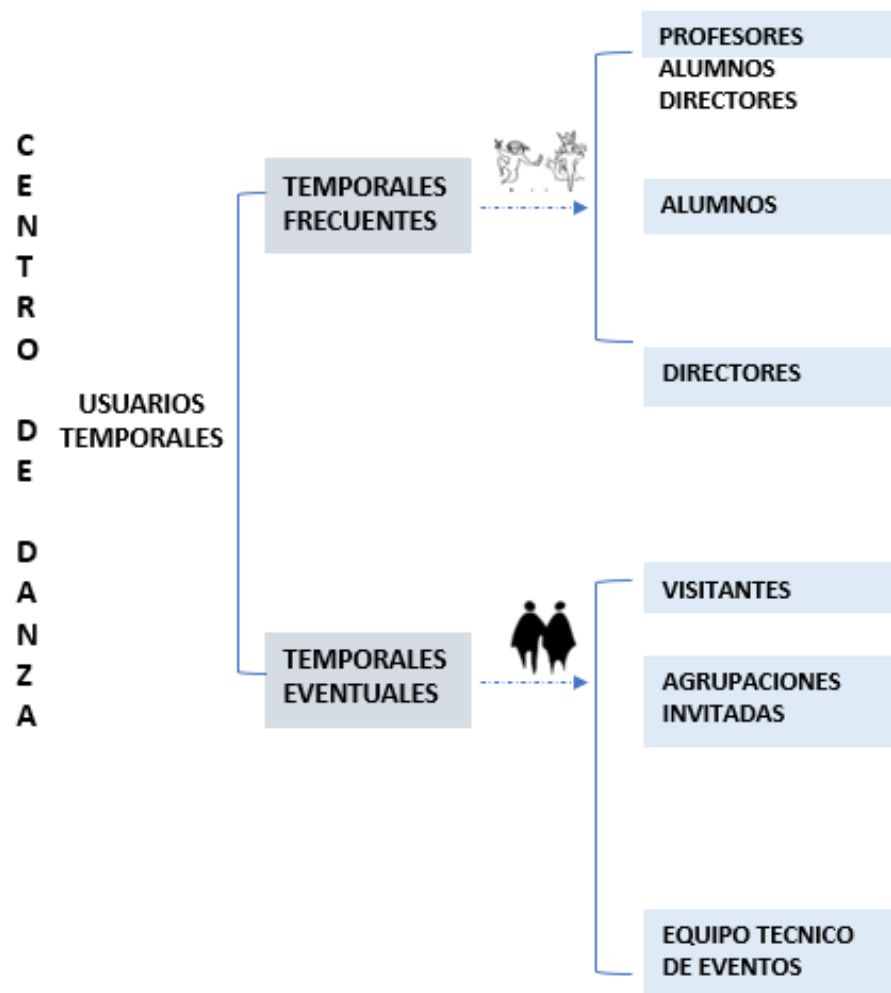


Figura 11 clasificación de usuarios.

Fuente: propia

2.1.2.1. Tabla de lista de agrupaciones e integrantes de danzas de Ica del año 2023

Se entrevistó a de 12 agrupaciones, de un total de 18 grupos de danza, que realizan sus ensayos en lugares públicos.

De la entrevista realizada se llegó a conseguir 4 padrones de integrantes, también imágenes donde referencian la cantidad de integrantes por agrupación.

	Nombre de la agrupación de danza	Número de integrantes	Tipo de actividad	Lugar de ensayo
1	SANGRES DEL SOL ETERNO	22 ver listas integrantes en anexos	CAPORALES	plazuela Bolognesi
2	FUERZA IQUEÑA	51 ver listas integrantes en anexos	CAPORALES	plazuela Bolognesi
3	F.A. REALES ARDIENTES	59 ver listas integrantes en anexos	CAPORALES	plazuela Bolognesi
4	RITMO FLAMANTE	47 ver listas integrantes en anexos	CAPORALES	local alquilado
5	AMADEUS	38 ver imagen en anexos en anexos	CAPORALES	parque del amor
6	EL RENACER DEL FENIX	27 ver imagen en anexos	CAPORALES	plazuela Bolognesi
7	FRATERNIDAD CULTURAL MIXTURA	19 ver imagen en anexos	CAPORALES	plazuela José Olaya
8	LAS PRINCESAS CHUMBILLALLA	29 ver imagen en anexos	CAPORALES	parque del amor
9	FRATERNIDAD ARTISTICA	24 ver imagen en anexos	CAPORALES	plazuela Bolognesi
10	DANZA ICA	35 ver imagen en anexos	CAPORALES/BALET	estacionamiento o del mercado la palma
11	IDENTIDADES PERUANAS	28 ver imagen en anexos	CAPORALES	parque del amor
12	FUSION PERUANA	40 ver imagen en anexos	CAPORALES/FOLCLORICAS	local alquilado
13	RAICES IQUEÑAS	34 integrantes promedio		
14	A.C. SUMAQ KILLA ICA	34 integrantes promedio		
15	JUST DANCE ICA	34 integrantes promedio		
16	CAPORALES SENTIMIENTO SEÑOR DE LUREN	34 integrantes promedio		
17	FRATERNIDAD CULTURAL SEÑORES CAPORALES	34 integrantes promedio		
18	LA NUEVA FUERZA	34 integrantes promedio		
Total, de integrantes 2023		567		

Tabla 1 Lista de agrupaciones de integrantes Fuente: propia

De las listas de los integrantes que nos proporcionó los coordinadores de las agrupaciones de danza (ver lista en anexos), se realizó una síntesis de los datos, separando mediante tablas lista de varones, lista de mujeres y lista de niños. Para conocer la cantidad de inscritos, año de ingreso, sus edades y sexo.

- Grupo de danza Fuerza Iqueña

Lista de alumnos varones mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Fuerza Iqueña” registra 11 integrantes varones con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

REGISTRO DE INTEGRANTES "FUERZA IQUEÑA" - AÑO 2023				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCIÓN	CUMPLEAÑOS	ESTADO
1	Diego Edilberto Galindo Acevedo	28 JUN 2019	30 DIC	A
2	Erick Huayanca Acasiete	OCT 2021	07 JUL	A
3	Freddy Espinoza Huamani	OCT 2019	30 AGO 1993	A
4	Gustavo León Briceño		25 SEP	A
5	Leonardo Favio Hernández Alvarado		07 FEB 2000	A
6	Piero Daniel Medrano Anchante	NOV 2021	01 JUL 1999	A
7	Sergio Hernández Peña	FEB 2020	10 OCT 1994	A
8	Rubén Sante Montoya		07 SEP	B
9	Kenner Ken Chinchay Margarito	ABR 2022	19 AGO 1995	I
10	Bruno Samuel Marihuana Camaná	14 ENE 2023	29 JUL	A
11	Hans Jean Pierre Carrizales Tordoya	14 ENE 2023	27 JUN	A

Tabla 2 Lista de agrupaciones de integrantes “fuerza iqueña”. Fuente: propia

Lista de alumnas mujeres mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Fuerza Iqueña” registra 30 integrantes mujeres con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

REGISTRO DE INTEGRANTES "FUERZA IQUEÑA" - AÑO 2023				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCIÓN	CUMPLEAÑOS	ESTADO
1	Camile del Rosario Quispe Yataco		14 ENE 2012	A
2	Danixa Alexandra Peña Mayorga	28 JUN 2019	17 OCT 2000	A
3	Danna Mía Donayre Mendoza		25 DIC 2005	A
4	Deyanira Belén Garcia Donayre		06 ENE 2004	A
5	Deybi Mancilla	ABR 2022	12 MAY 1996	A
6	Dina Raquel Huayta Huaman		28 FEB 2004	I
7	Eymi Marian Picharde Hernández	ABR 2022	13 NOV 2009	A
8	Faritza Hernández Pasache	FEB 2022	20 ENE	A
9	Guadalupe Aymar Morón Yeren		21 NOV 2008	A
10	Jenifer Pastus Tumay Quispe	28 JUN 2019	27 FEB 2001	A
11	Kiara Estefany Curi Peralta	28 JUN 2019	01 MAY	A
12	Llaleshka Flores Rojas	28 JUN 2019	26 JUN 1999	A
13	Lucero Cristel Ancos Garcia	FEB 2022	27 NOV 2007	A
14	María Belén Briguitt Espino Revatta	OCT 2021	18 DIC 2004	A
15	Maria Elena Cristel Ore Ramos		02 SEP 2003	A

16	Maria Fernanda Aparcana Muñoz		25 ABR 2007	A
17	Maria Fernanda Mayorga Peña	28 JUN 2019	14 FEB 2004	A
18	Mariana Sthefan Cancho Yañez	FEB 2022	26 JUN 2014	I
19	Nicoll Jassury Hernández Alvarado	AGO 2022	06 ENE 2008	I
20	Patricia Espino Revatta	ABR 2022	28 ABR 2008	A
21	Rocio Rojas Juan De Dios		02 AGO	I
22	Romyna Jakendra Cancho Yañez	FEB 2022	03 ABR 2008	I
23	Sara Solangeh Borunda Ecos	ABR 2022	25 DIC 2000	A
24	Tracy Tatiana Bejar Aquije	FEB 2022	31 MAY 2007	A
25	Valentina Quezada Luna	ABR 2022	02 DIC 2005	A
26	Yennifer Salvador Berrocal		11 AGO 2000	A
27	Zhonaly Aspilcueta Bernedo	NOV 2021	07 MAR 1999	A
28	Kenner Ken Chinchay Margarito	ABR 2022	19 AGO 1995	I
29	Yadhira Ventura Levano		23 MAY 2004	I
30	Melany Giraldo Matos		19 MAR 2002	I

Tabla 3 Lista de agrupaciones de integrantes “fuerza iqueña”. Fuente: propia

Lista de alumnos menores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Fuerza Iqueña”, registra 10 integrantes entre varones y mujeres menores de edad con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

<u>REGISTRO DE INTEGRANTES "FUERZA IQUEÑA" - AÑO 2023</u>				
N	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCIÓN	CUMPLEAÑOS	ESTADO
1	Camile del Rosario Quispe Yataco		14 ENE 2012	A
2	Eymi Marian Picharde Hernández	ABR 2022	13 NOV 2009	A
3	Guadalupe Aymar Morón Yeren		21 NOV 2008	A
4	Lucero Cristel Ancos Garcia	FEB 2022	27 NOV 2007	A
5	Maria Fernanda Aparcana Muñoz		25 ABR 2007	A
6	Mariana Sthefan Cancho Yañez	FEB 2022	26 JUN 2014	I
7	Nicoll Jassury Hernández Alvarado	AGO 2022	06 ENE 2008	I
8	Patricia Espino Revatta	ABR 2022	28 ABR 2008	A
9	Romyna Jakendra Cancho Yañez	FEB 2022	03 ABR 2008	I
10	Tracy Tatiana Bejar Aquije	FEB 2022	31 MAY 2007	A

Tabla 4 Lista de agrupaciones de integrantes “fuerza iqueña”. Fuente: propia

La agrupación “Fuerza Iqueña”, registra un total de 51 integrantes entre varones, mujeres y niños, según los datos en la entrevista con el coordinador de la agrupación, el lugar de ensayo de esta agrupación es en la plazuela Bolognesi y realizan sus ensayos por la noche de 6pm a 10pm los días viernes.

- Grupo de danza “Reales Ardientes”

Lista de alumnos varones mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Reales Ardientes”, registra 12 integrantes varones con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

F.A. REALES ARDIENTES			
Nº	APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION
1	Mayorga Peña	Jesús Fernando	Junio 2023
2	Medrano Anchante	Piero Daniel	
3	Mozo Gavilan	Luis Jonathán	Noviembre 2023
4	Napa Rios	Gian Marco	
5	Parihuaman Camana	Bruno Samuel	Junio 2019
6	Rivera Solar	Guillermo Edu	
7	Rojas Tomaylla	Carlos Daniel	
8	Sante Montoya	Rubén	
9	Vargas Ortiz	José Alberto	Abril 2022
10		Jean Carlo	Febrero 2022
11	Huayta	Rubén	
12	Salvador	Jennifer	Junio 2022

Tabla 5 Lista de agrupaciones de integrantes “Reales Ardientes”. Fuente: propia

Lista de alumnas mujeres mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Reales Ardientes”, registra 47 integrantes mujeres con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

F.A. REALES ARDIENTES			
Nº	APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION
1	Matta Nieto	Angeles	Febrero 2023
3	Mayorga Peña	María Fernanda	Junio 2021
5	Mitma Yarasca	Fanny Estrella	
6	Morón Yeren	Guadalupe Aymar	
8	Napa Cahua	Maria Solangue	Abril 2022
10	Nieto	Mayra	Febrero 2022
11	Ore Quispe	Jeraldine	Abril 2023
12	Ore Ramos	Cristel	
13	Ormeno	Octavia	Febrero 2023
15	Pastus Tumayquispe	Jenifer	Junio 2023
16	Picharde Hernández	Eymi Marian	Abril 2022
17	Pinto Pinto	Elizabeth	
18	Quezada Luna	Valentina	Abril 2022
19	Quinte Infantas	Maria Teresa	Octubre 2023

20	Quispe Alvarez	Naysha Gabriela	Septiembre 2021
21	Quispe Alvarez	Valeryn Stefani	Septiembre 2023
22	Quispe Machahuay	Sandra Lucero	
23	Quispe Yataco	Camile	
24	Quispe Yauricasa	Ysabel	
25	Ramírez Ramírez	Margorie Ariana	
26	Ramos Ormeño	Belky Magaly	
27	Reyes Rivera	Leydi Diana	Septiembre 2021
29	Rojas Juan de Dios	Rocio	
32	Savero Buleje	Soleymar Zharik	
34	Silva	Belinda	Febrero 2022
35	Valenzuela	Vania	Febrero 2023
37	Ventura Levano	Yadhira	
38	Vidaurre Ipanaque	Fiorela	
39	Vilca	Sayuri	Febrero 2022
40	Cancho Yañez	Romina	Febrero 2022
41	Yauri Condori	Abigail	Abril 2022
43	Cancho Yañez	Mariana	
44	Peña Mayorga	Danixa	
45	Huayta	Dina	
47	Salvador	Yennifer	Junio 2022

Tabla 6 Lista de agrupaciones de integrantes “Reales Ardientes”. Fuente: propia

La agrupación “Reales Ardientes”, registra un total de 59 integrantes entre varones, mujeres y niños no pudiendo tener acceso a los datos de los niños por reserva y seguridad de los menores. Según los datos en la entrevista con el coordinador de la agrupación, el lugar de ensayo de esta agrupación es en la plazuela Bolognesi, realizan sus ensayos por la noche de 7pm a 11pm los días jueves.

- Grupo de danza “Ritmo Flamante”

Lista de alumnos varones mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Ritmo Flamante”, registra 12 integrantes varones con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

REGISTRO DE INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN RITMO FLAMANTE					
	N°	APELLIDOS	NOMBRES	CUMPLEAÑOS	FECHA DE INSCRIPCION
	1	Barrios Gamonal	Eduardo Jose	10 de junio	Abril 2022
	2	Espinoza	Jean	13 de Junio	Febrero 2022
	3	Espinoza Huamani	Freddy	30 de agosto	Octubre 2019

4	Galindo Acevedo	Diego Edilberto	30 de Diciembre	Junio 2019
5	Hernández Alvarado	Leonardo Favio	07 de Febrero	Septiembre 2021
6	Hernandez Peña	Sergio	10 de Octubre	Febrero 2021
7	Hualpa	Pedro	06 de Enero	Febrero 2023
8	Huaroto Palomino	German		Febrero 2022
9	Huayanca Acasiete	Erick	07 de Julio	Octubre 2023
10	Huayanca Acasiete	Kleiby David	29 de Junio	Febrero 2022
11	Macilla	Deybi	12 de Mayo	Abril 2022
12	Marthans Vargas	Edinson Steven	26 de Octubre	Junio 2019

Tabla 7 Lista de agrupaciones de integrantes “Ritmo Flamante”. Fuente: propia

Lista de alumnas mujeres mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Ritmo Flamante”, registra 35 integrantes mujeres con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

<u>REGISTRO DE INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN RITMO FLAMANTE</u>				
N°	APELLIDOS	NOMBRES	CUMPLEAÑOS	FECHA DE INSCRIPCION
1	Acuña Campos	Lucy		
2	Ancos Garcia	Lucero Cristel	27 de Noviembre	Febrero 2023
3	Aparcana Muñoz	Maria Fernanda		
4	Araujo	Derlys		
5	Aspilcueta Bernedo	Zhonaly Barini	07 de Marzo	Noviembre 2021
6	Balbuena	Alexandra Antonio	27 de Septiembre	Febrero 2022
7	Bejar	Treysi	21 de Mayo	Febrero 2023
8	Borunta Ecos	Sara Solange	26 de Diciembre	Abril 2022
9	Calderon	Dharla	24 de Noviembre	Febrero 2022
10	Calderon Rosas	Milagros	25 de Agosto	Febrero 2023
11	Calderón Sánchez	Katterine	17 de Septiembre	
12	Castro Alvites	Luhana	19 de Febrero	Febrero 2022
13	Checcllo Ormeño	Alexandra		
14	Chinchay Margarito	Kenner Ken	19 de Agosto	Abril 2022
15	Choquehuamani Llacchua	Sandra		
16	Coa Llamocca	Andrea Estefani		Septiembre 2019
17	Condori Leon	Ingrid Alisson	28 de Julio	Abril 2022
18	Condori Quispe	Maryorie Sthefany	16 de Septiembre	Abril 2022
19	Conteña	Angel Rafael	25 de Julio	Abril 2022
20	Cruces Canales	Laddy		
21	Curi Peralta	Kiara Estefany	01 de Mayo	Junio 2019
22	Donayre Mendoza	Danna		
23	Elías Felipe	Massiel Aliz Johanna	16 de Abril	Septiembre 2021
24	Espino Revatta	Maria Belen Briguitt	18 de Diciembre	Octubre 2021
25	Espino Revatta	Patricia	28 de Abril	Abril 2022

26	Farfán Cordero	Rita Giovana	29 de Mayo	Enero 2020
27	Flores Inchuña	Arasely	03 de Febrero	
28	Flores Rojas	Llaleshka	26 de Junio	Junio 2023
29	Giraldo Matos	Melany	19 de Marzo	
30	Hernandez Muñoz	Elena	28 de Noviembre	Febrero 2022
31	Hernandez Pasache	Faritza	20 de Enero	Febrero 2023
32	Huamani Bravo	Paola Fiorella	24 de Abril	Abril 2022
33	Infantas Mantari	Karoline Jomaira	19 de Enero	Noviembre 2023
34	Jayo Ordoñez	Yudith		
35	Legua Mayaute	Karla Natalia	11 de febrero	Febrero 2022

Tabla 8 Lista de agrupaciones de integrantes “Ritmo Flamante”. Fuente: propia

La agrupación “Ritmo flamante”, registra un total de 47 integrantes entre varones, mujeres y niños no pudiendo tener acceso a los datos de los niños por reserva y seguridad de los menores. Según los datos en la entrevista con el coordinador de la agrupación, el lugar de ensayo de esta agrupación es en la plazuela Bolognesi, realizan sus ensayos por la noche de 6pm a 10pm los días lunes.

- Grupo de danza “Sangre del Sol Eterno”

Lista de alumnos varones mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Sangre del Sol Eterno”, registra 8 integrantes varones con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

REGISTRO DE INTEGRANTES “SANGRE DEL SOL ETERNO”- AÑO 2023				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION	EDAD	ASISTENCIA
1	Thiago D' Alessandro Bejar Aquije	14 ENE 2023	21	A
2	Rodrigo Franco Rengifo Céspedes	14 ENE 2023	20	A
3	Carlos Armando Gonzales Moron	09 MAR 2023	18	A
4	Luis Adriano Gutierrez Rodriguez	09 MAR 2023	18	I
5	Carlos Daniel Rojas Tomaylla	16 MAR 2023	27	A
6	Anderson Mendoza Navarrete	18 MAR 2023	19	A
7	Anthony Smith Uchuya Peña	25 MAR 2023	24	I
8	Adriano Jossue Sánchez Sánchez	08 ABR 2023	20	A

Tabla 9 Lista de agrupaciones de integrantes “Sangre del Sol Eterno”. Fuente: propia

Lista de alumnas mujeres mayores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Sangre del Sol Eterno”, registra 10 integrantes mujeres con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

<u>REGISTRO DE INTEGRANTES “SANGRE DEL SOL ETERNO” - AÑO 2023</u>				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION	EDAD	ASISTENCIA
1	Nayhelly Herrera Yataco	09 MAR 2023	18	A
2	Chalco Quispe Evelin	10 MAR 2023	23	A
3	Nathaniel Muñoz Lopez	11 MAR 2023	26	A
4	Coraima Carnero Noa	11 MAR 2023	28	A
5	Anyela Rodriguez Flores	11 MAR 2023	19	A
6	Tania Perez	12 MAR 2023	21	A
7	Sayuri Palomino Rojas	12 MAR 2023	21	A
8	Massiel Aliz Johanna Elías Felipe	16 MAR 2023	21	A
9	Cielo Geraldine Rojas Yataco	19 MAR 2023	18	A
10	Anthony Smith Uchuya Peña	25 MAR 2023	24	I

Tabla 10 Lista de agrupaciones de integrantes “Sangre del Sol Eterno”. Fuente: propia

Lista de alumnos niños menores de edad

Según el registro de integrantes del año 2023, la agrupación “Sangre del Sol Eterno” registra 4 integrantes menores de edad con distintos tiempos de ingreso a la agrupación.

<u>REGISTRO DE INTEGRANTES “SANGRE DEL SOL ETERNO”- AÑO 2023</u>				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION	EDAD	ASISTENCIA
1	Neymar Béjar Aquije	15 ENE 2023	15	A
2	Dalin Olivares Chauca	10 MAR 2023	15	A
3	Anyela Rodríguez Flores	11 MAR 2023	16	A
4	Yahela Romina Zavala Sánchez	08 ABR 2023	17	A

Tabla 11 Lista de agrupaciones de integrantes “Sangre del Sol Eterno”. Fuente: propia

La agrupación “Sangre del Sol Eterno”, registra un total de 23 integrantes entre varones, mujeres y niños. Según los datos en la entrevista con el coordinador de la agrupación, el lugar de ensayo de esta agrupación es en la plazuela Bolognesi y realizan sus ensayos por la noche de 7pm a 11pm los días domingo.

De la entrevista realizada a 12 agrupaciones se logró obtener la lista completa de 4 agrupaciones teniendo un total de 178 integrantes de los cuales 48 son varones y 130 son mujeres de registrados en el año 2023.

2.1.3. Síntesis de datos de USUARIO

Síntesis de datos de la lista de integrantes de las agrupaciones

- Genero de integrantes

Los 178 integrantes registrados en el año 2023, el 27.0% fueron varones y el 73.0% fueron mujeres, donde se considera varones, mujeres y los menores de edad.

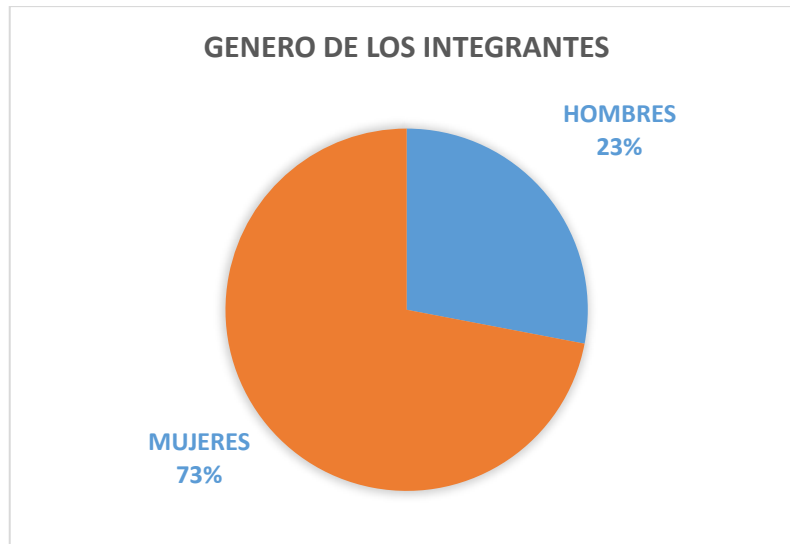


Tabla 12 genero de integrantes Fuente: elaboración propia

- Edades de los integrantes

Se observa la participación de personas de distintas edades en el año 2023, los menores de edad entre 15-18 años con una participación del 21% y adultos hasta los 29 años teniendo una mayoría de participación de 19-22 años de edad.

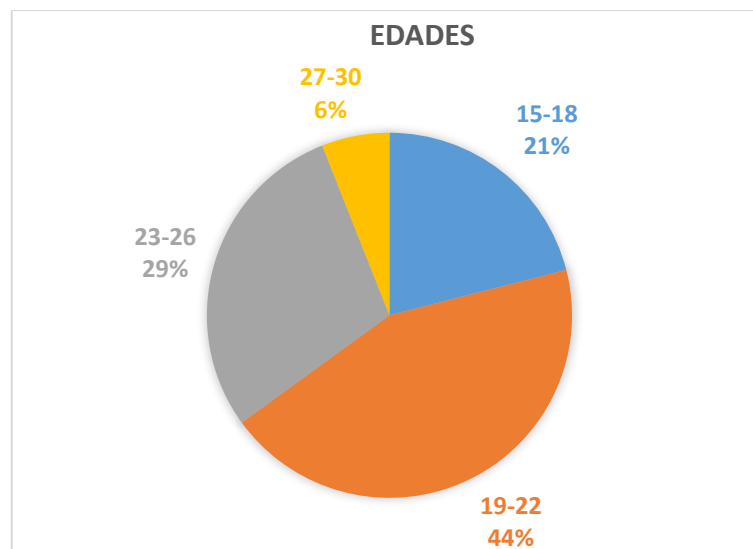


Tabla 13 Edades de los integrantes Fuente: elaboración propia

- Incremento de inscripciones anuales

Según los datos obtenidos en las listas de inscripciones, donde figura el mes y año de

ingreso, se plantea una estimación para conocer el incremento de inscripciones en los últimos años, en el año 2020 se presenta una caída en las inscripciones por motivos de la pandemia de covid-2019 impidiendo a las agrupaciones a realizar sus ensayos con normalidad. En el año 2021,2022 y 2023 se observa una recuperación del incremento de la participación inscripciones a los ensayos.

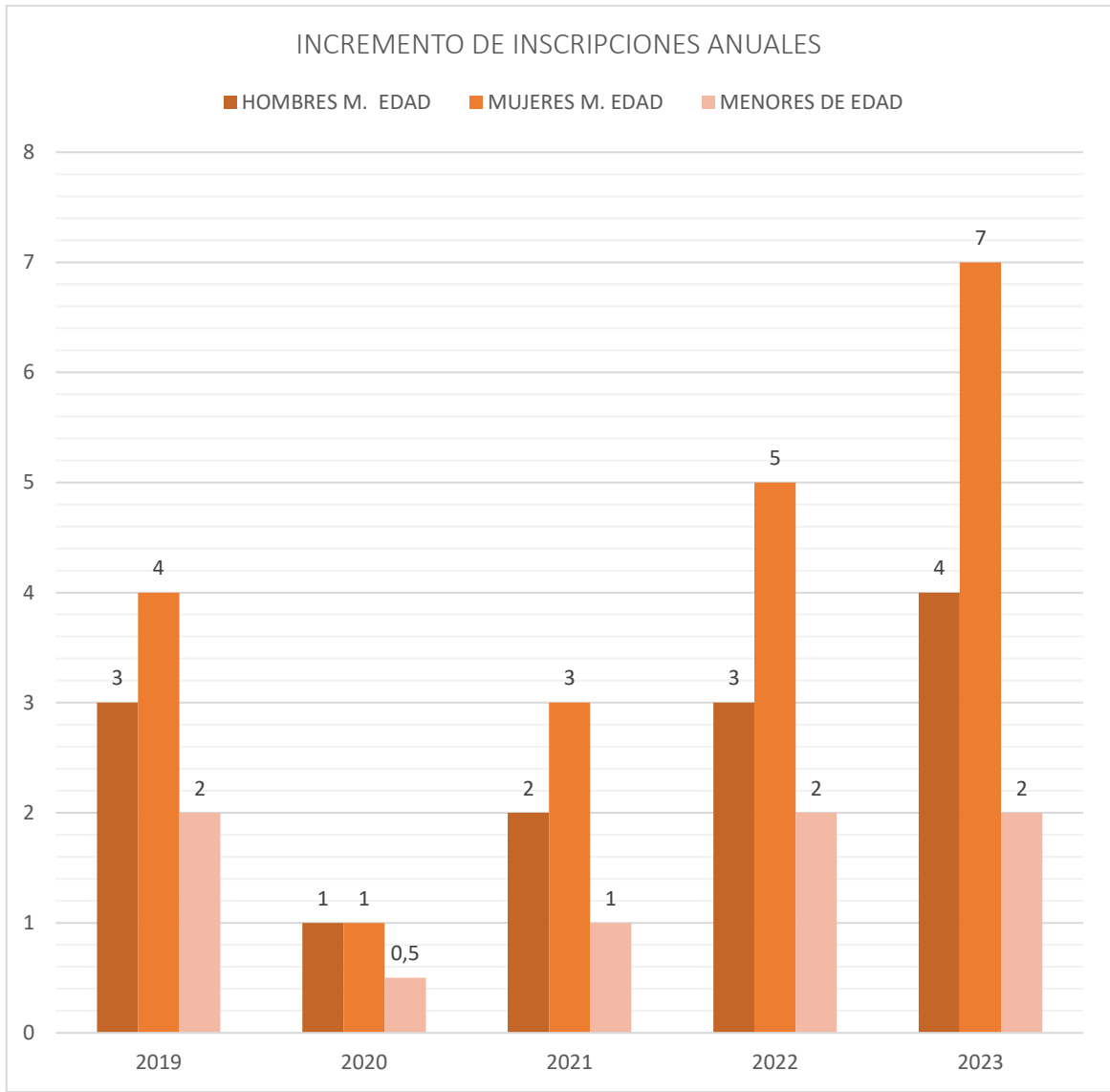


Tabla 14 Edades de los integrantes

Fuente: elaboración propia

Proyección de incremento de inscripciones a 20 años

Se plantea una proyección a 20 años con la finalidad de determinar un incremento progresivo de participación e incremento en las inscripciones.

Método aritmético de estimación de proyección

MÉTODO ARITMÉTICO

Año	N.º de integrantes en los 18 grupos
2019	450
2020	185
2021	472
2022	515
2023	576
2024	615
2025	663
2030	903
2043	1527

$$r = \frac{(pt+1) - pt}{(t+1) - t}$$

r: razón de crecimiento
pt: # de integrantes inicial
t: tiempo inicial

$$r = \frac{567 - 515}{2023 - 2022}$$

r = 52

$$r \text{ prom} = \frac{x_1 + x_2 + x_3 + \dots + x_n}{n}$$

r prom: razón promedio
n: numero de términos

$$r \text{ prom} = \frac{43 + 52}{2}$$

r prom = 48

$$p = pf + r(t - tf)$$

p = 567 + 48(2024 - 2023)
p = 615

p = 567 + 48(2043 - 2023)
p = 1,527

p: # integrantes a calcular
Pf: población final
r: razón de crecimiento
t: tiempo a proyectar
tf: tiempo final

Tabla 15 cálculo de Proyección aritmética Fuente: elaboración propia

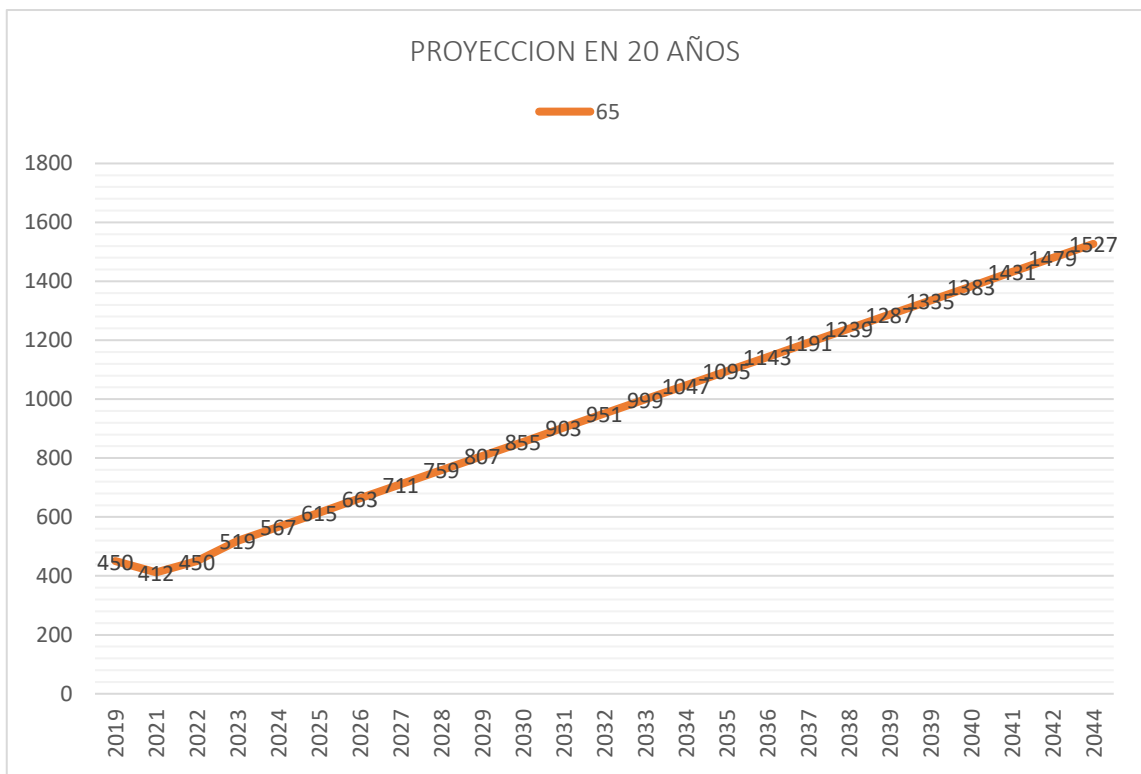


Tabla 16 Proyección de incremento de inscripciones a 20 años Fuente: elaboración propia

Según la proyección aritmética, considerando solo las 18 agrupaciones estudiadas con los integrantes varones, mujeres y niños menores de edad nos arroja como resultado un crecimiento progresivo llegando tener hasta 1,527 alumnos inscritos.

CAPITULO III: RESULTADOS

3.1 Análisis medio físico territorial

El Perú un país basto en riquezas, y se encuentra ubicado al este de América del sur, limitando por el norte con Ecuador y Colombia, por el este limita con Brasil y Bolivia y al sur limita con Chile. Tiene una extensión territorial de 1 285 216km². Se considera al Perú como uno de los países con mayores riquezas, tanto en diversidad biológica como en recursos minerales, ya que el territorio comprende una variedad de paisajes entre altas mesetas, cumbres y valles.

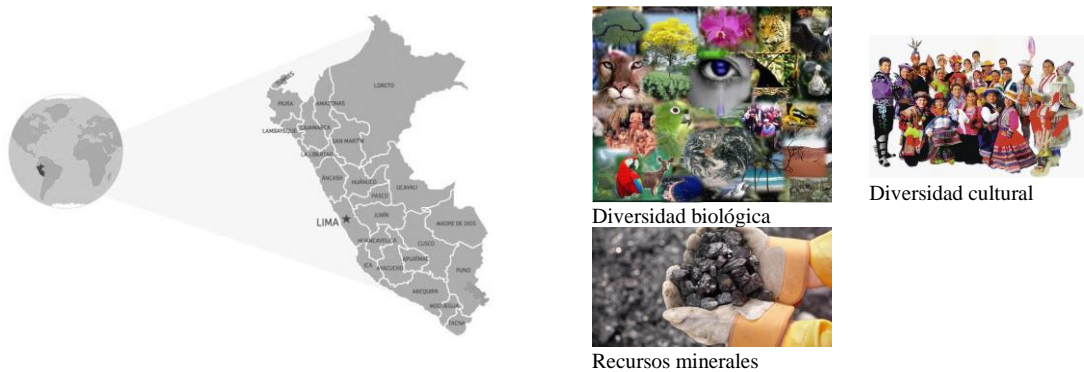


Figura 12 territorio y paisaje

El Perú cuenta con tres regiones: la costa con 15,087,282 ha, la selva con 77,528,030ha y la sierra con 35,906,248ha.



Figura 13 Regiones del Perú

El departamento de Ica se ubica en la costa sur del Perú, y tiene una superficie de 21,328 km² que es equivalente al 1.7% de territorio nacional. Por el norte limita con Lima, por el este con Huancavelica y Ayacucho, por el sur con Arequipa y el oeste con el océano pacífico.



Figura 14 Ubicación geográfica de Ica

Está dividida en 5 provincias: Ica, Chincha, Pisco, Nazca y Palpa con una superficie que corresponde al 37%, 14%, 19%, 25%, 6% de las respectivas provincias del territorio de Ica.

DISTRIBUCIÓN POLÍTICA DE LA SUPERFICIE DE ICA						
Provincia	Superficie (km ²)	Regiones naturales (%)		Nº distritos		
		Costa	Sierra	Total	Costa	Sierra
Ica	7,984.05	100.00	-	14	14	0
Chincha	2,987.35	61.54	38.46	11	8	3
Pisco	3,957.15	77.13	22.87	8	7	1
Nazca	5,234.08	100.00	-	5	5	0
Palpa	1,232.80	73.39	26.61	5	4	1
Total	21,327.83	88.83	11.17	43	38	5

Figura 15 Distribución política de la superficie de Ica

El departamento de Ica, presenta dos grandes espacios geográficos, la costa y la Sierra. En la costa se concentra la mayor actividad productiva de la región, puesto que hay puertos, aeropuertos, carreteras, escuelas, hospitales y mercados; a diferencia de la sierra donde su actividad productiva es la agricultura y para su propia alimentación.



Figura 16 Espacios geográficos de Ica

3.1.1. Sectores de la provincia de Ica

Son 10 los sectores de la provincia de Ica, siendo el sector 5 uno de los sectores con mayor dimensión en superficie territorial, mientras que el sector 6 es el que cuenta con menor dimensión en superficie y el sector 4 es el más consolidado.

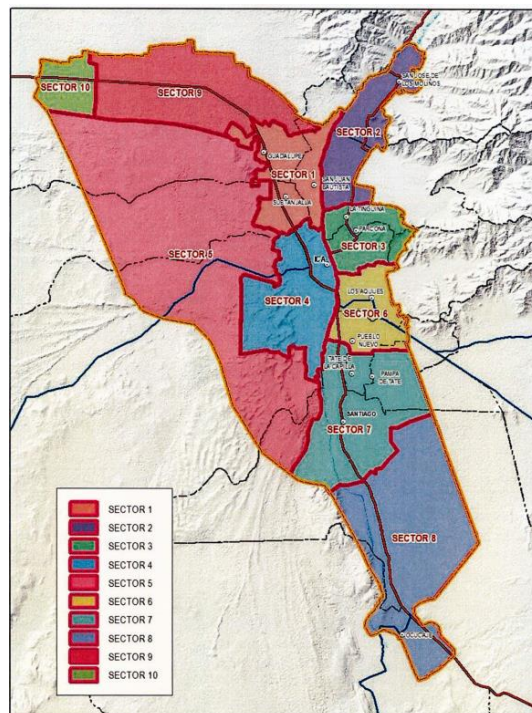


Figura 17 Sectores del distrito de Ica PDU-2020

3.1.2. Costumbres y tradiciones de Ica

Las tradiciones se dan como un conjunto de patrones culturales que se transmiten de una generación a otra, Las costumbres son la forma de vivir y forman parte de la identidad de las comunidades, y en el caso de Ica son los siguientes:

Las danzas: Expresan la cultura popular y está conformada por la música, el canto, el baile y la vestimenta con adornos. Entre las danzas propias de Ica están el alcatraz, danza de pallas, festejo, atajo de negritos, panalivio y el zapateo.



Figura 18 danza de alcatraz

Fuente: Luis Chávez

Las costumbres: Ica es considerada una de las ciudades más visitadas por sus atractivos turísticos y costumbres. Las costumbres con mayor participación son el festival internacional de la vendimia, el día nacional de pisco sour, día del señor de Luren, la festividad de la virgen de Yauca, Danza de las pallas y la celebración de la semana santa en Ica.

El festival internacional de la vendimia es conocido y representativo entre los iqueños. Se desarrolla entre el 8 a 18 de marzo, y se le rinde homenaje al trabajo de campo y la cosecha de las uvas.



Figura 19 Festival internacional de la vendimia

- Morfología urbana:

La ciudad de Ica comienza a crecer de forma orgánica, a partir de la plaza principal, para luego extenderse hacia la iglesia del señor de Luren, conectándose entre sí a través de pasajes y parques. En los años 80 se dio un abrupto crecimiento hacia la periferia de la ciudad, generándose así asentamientos humanos y pueblo jóvenes, por la necesidad de los nuevos pobladores de tener una vivienda.

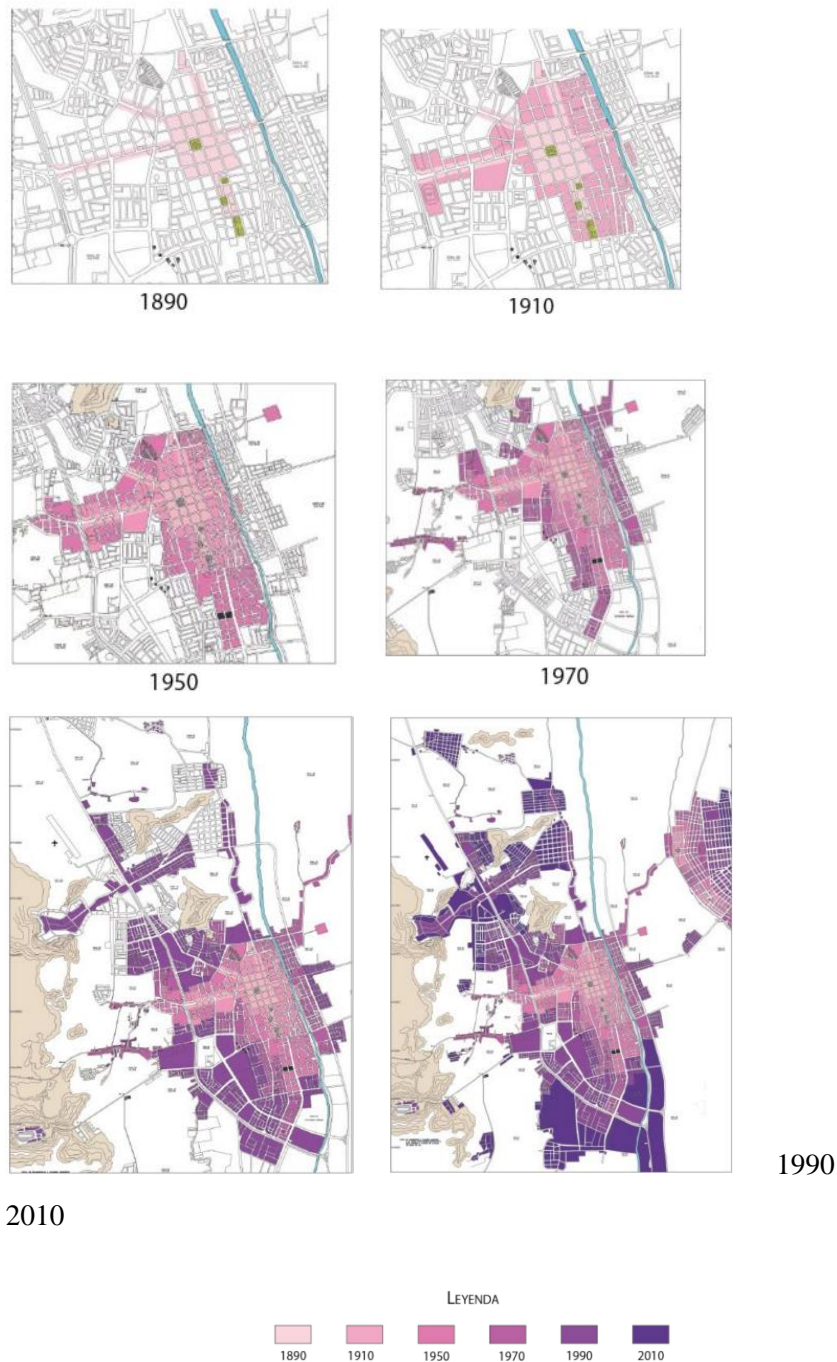


Figura 20 Morfología urbana de la ciudad

Fuente: elaboración propia

- Crecimiento Urbano

El departamento de Ica, cuenta con una población superior a los 286,861 habitantes y una tasa de crecimiento intercensal del 2% al año según datos del INEI, además cuenta con una extensión de 7894km² y una ocupación anual de 77.13 has.

Desde el censo del año 1961 presenta un aumento de 263% en referencia al último dato publicado por el censo en el año 2017.

CENSO	D. ICA	SUPERFICIE	AREA URBANA	DENSIDAD
1961	57,158 hab.	887.51 km ²	250	64.40 hab/km ²
1972	64,802 hab.	887.51 km ²	750	73.41 hab/km ²
1981	82,028 hab.	887.51 km ²	1800	92.42 hab/km ²
1993	106,381 hab.	887.51 km ²	2100	119.86 hab/km ²
2005	117,839 hab.	887.51 km ²	1300	132.77 hab/km ²
2007	125,289 hab.	887.51 km ²	2500	141.056 hab/km ²
2017	150,280 hab.	887.51 km ²	3200	168.33 hab/km ²

Tabla 17 Censo registrado del año 1961 al año 2017

Fuente: INEI

- Proyección de incremento de la población al 2030

La proyección de crecimiento al año 2030 según la INEI, presentara una población estimada de 1,189,708 habitantes.



Figura 21 Proyección de crecimiento poblacional al año 2030

Fuente: INEI

- Crecimiento poblacional por sectores

El sector con mayor crecimiento es el sector 5 que comprende a Tierra prometida y se estima que siga su crecimiento de manera sustancial.

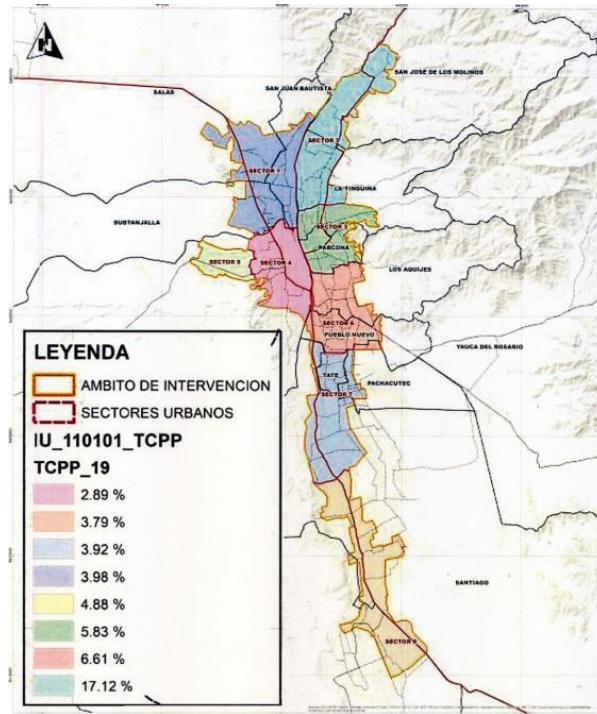


Figura 22 porcentaje de crecimiento poblacional por sectores Fuente: PDU-2020

Sector	Tamaño de población		Tasa de crecimiento anual promedio
	2007	2017	
01	34.798	54.553	4,60%
02	2.616	5.890	8,45%
03	72.449	88.738	2,05%
04	101.778	135.028	2,87%
05	762	6.937	24,72%
06	9.264	20.128	8,07%
07	14.777	26.231	5,91%
08	2.157	7.206	12,82%

Tabla 18 cuadro de crecimiento poblacional por sectores Fuente: PDU-2020

- Gestión de riesgo

Sectores críticos por inundación pluvial

Los sectores con mayor riesgo por inundación pluvial es el sector 3 (Parcona), sector 4 (la Tinguña) y sector 6 (los agujes y pueblo nuevo).

SECTOR	SECTOR CRITICO	VIVIENDA	POBLACION
3	MUY ALTO	2822	9946
4	MUY ALTO	1406	5270
6	MUY ALTO	136	348
TOTAL		4364	15564

Tabla 19 Sectores críticos por inundación pluvial Fuente: PDU-2020

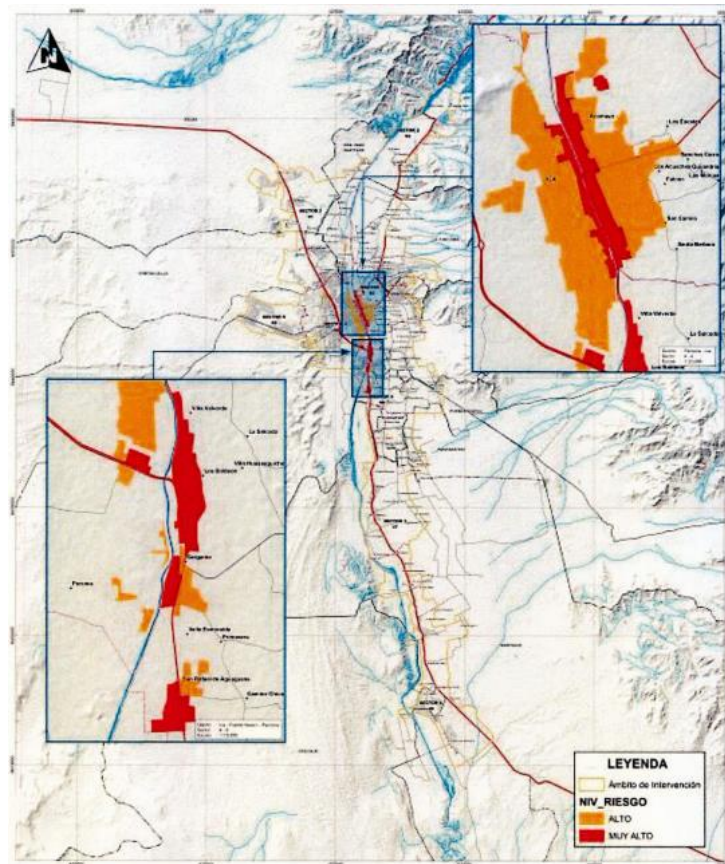


Figura 23 Sectores críticos por inundación pluvial Fuente: PDU-2020

- Servicios Básico

Salud: La superficie destinada para salud cuenta con 20.2 has, de las cuales se tienen dos hospitales, uno de ellos es el hospital regional y el otro es el hospital Santa María del Socorro.

Educación: El área destinada para equipamientos de educación es de 179.1 has. Entre ellas se encuentran, 1122 instituciones educativas, 4 universidades, 3 de ellas privadas (universidad autónoma, UTP, San Juan Bautista) y una nacional la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica.

Comercio: el comercio se ha venido formado partir de la plaza de armas, y por las avenidas principales como la av. Grau, av. San Martín, av. José Matías, manzanilla entre otras.

Áreas verdes: en el año 2010 Ica contaba con 1.40m²/Hab. según datos del ministerio del ambiente, mientras que en el año 2014 descendió a 1.06mm²/hab. Siendo estas cifras muy bajas, frente a recomendado por la OMS, que pide 9.00m²/hab. El factor principal de este descenso es la falta de agua, ya que este servicio no cubre el mantenimiento de todas las áreas verde, mientras que el segundo factor es el apresurado crecimiento urbano.

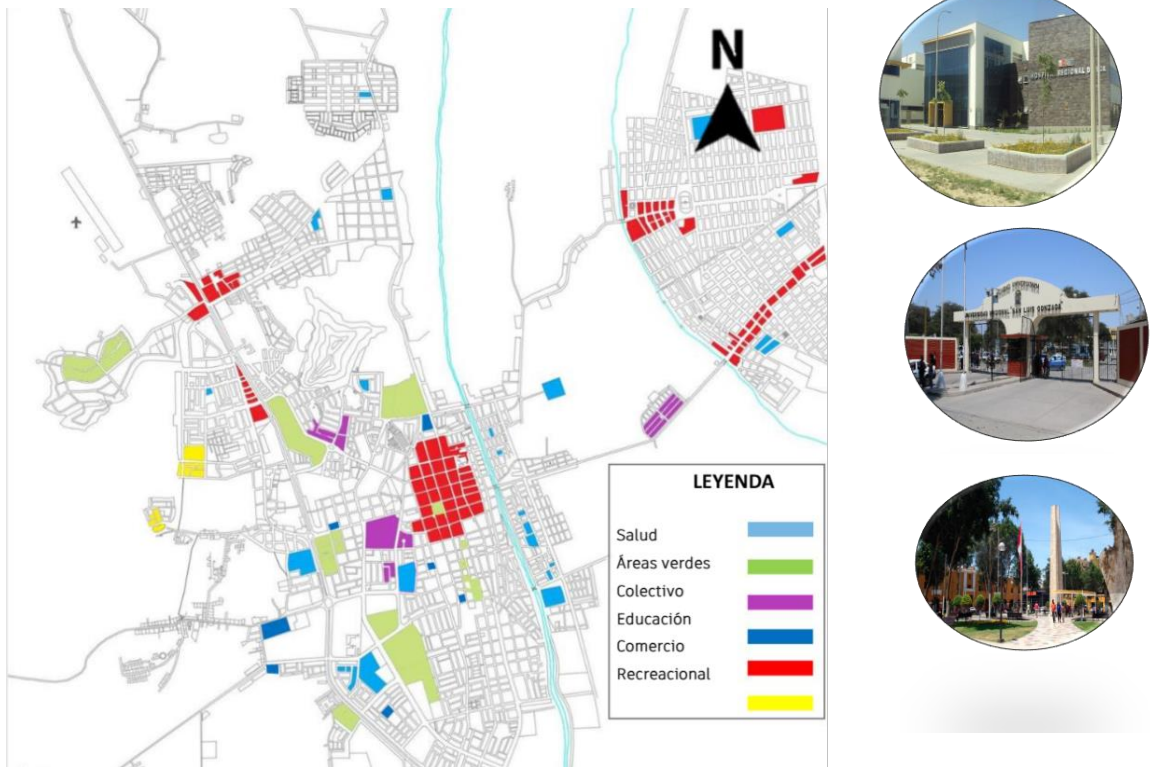


Figura 24 crecimiento poblacional servicios Fuente: propia

3.2. Análisis a Escala Urbana.

El sector 4 es un sector ya consolidado y constituido con todos los servicios básicos, es aquí donde se encuentra la mayor parte de infraestructura de salud, infraestructura de educación, infraestructura cultural, la infraestructura comercial, estando todas ellas cercanas entre sí. Existe una facilidad para movilizarse de un punto a otro y esto ayudara al desplazamiento de los usuarios del proyecto.

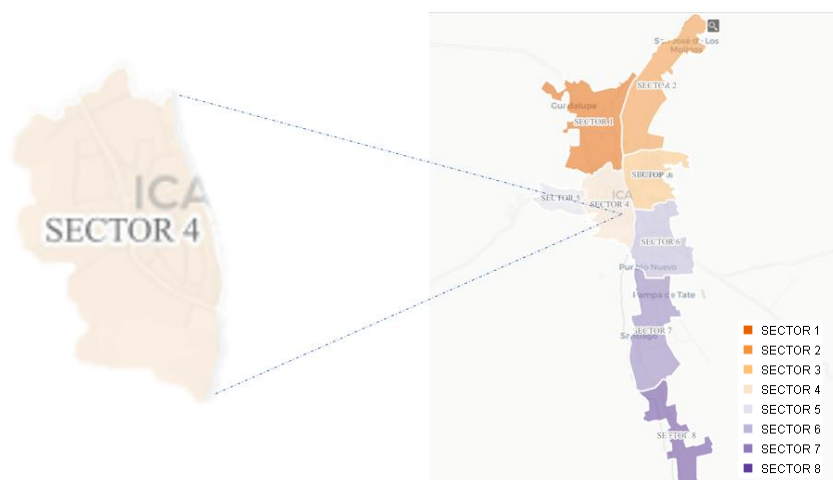


Figura 25 sector 4 de Ica Fuente: elaboración propia

3.2.1. Escala sectorial

Formalidad Urbana (Análisis formal)

- El crecimiento urbano

Se concentra hacia el sur de la ciudad con una trama irregular, aumentando los equipamientos de espacios públicos, de educación y salud.

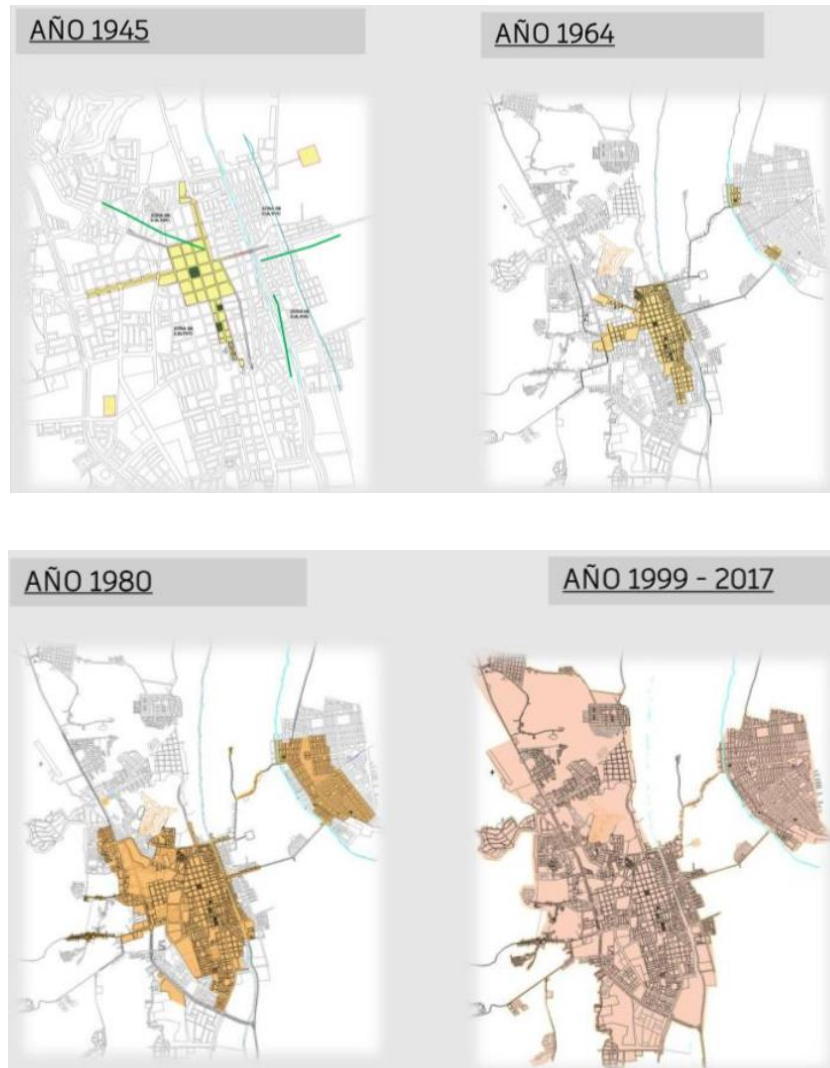


Figura 26 crecimiento urbano del sector 4 de Ica

Fuente: elaboración propia

- Movimientos y flujos

La red vial nacional (la carretera panamericana), atraviesa el sector 4 facilitado las conexiones provinciales, departamentales y nacionales, esta red conecta las avenidas Ayabaca y Cutervo.

El estado de conservación de las pistas es regular, tanto la red vial nacional como en la red vial principal, pero las redes viales locales se encuentran en mal estado.

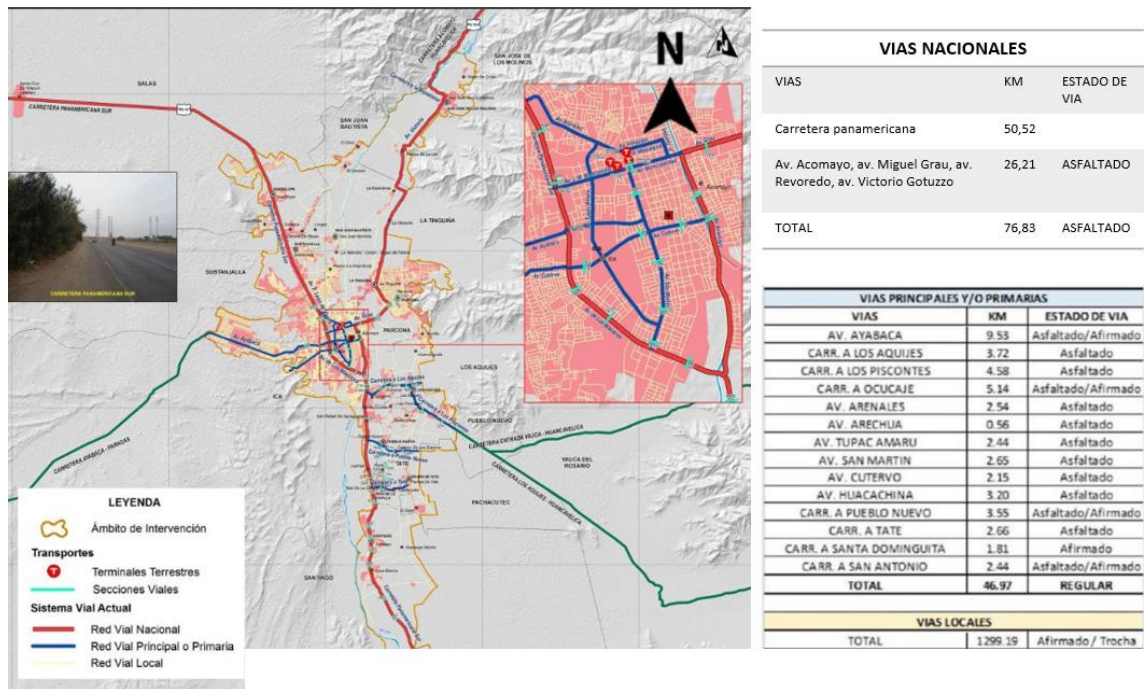


Figura 27 principales redes viales de Ica PDU-2020 Fuente: elaboración propia

Las avenidas principales son de doble carril con berma central, lo que ayuda a disminuir el tiempo de trayecto, disminuyendo el tráfico vehicular. Las avenidas cercanas son la Av. José Matías Manzanilla, Av. Ayabaca y la Av. Cutervo.

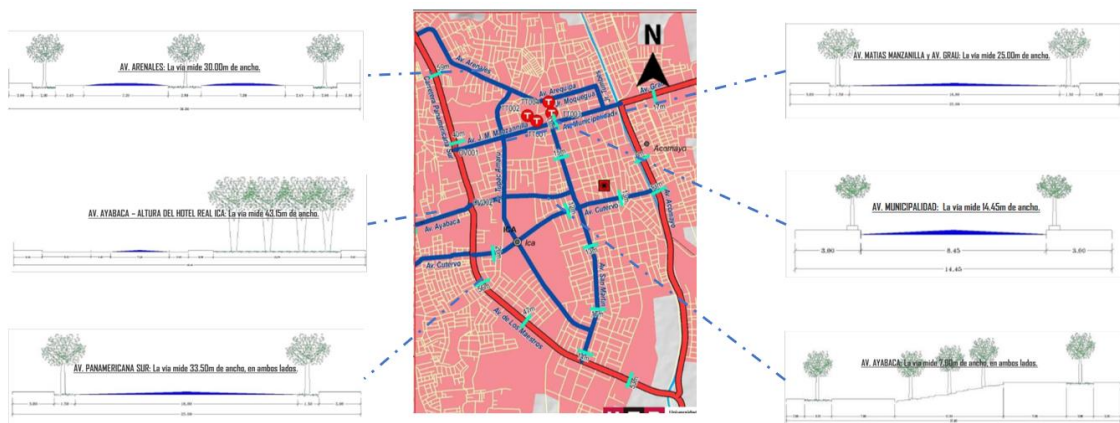


Figura 28 principales redes viales del sector 4 de Ica Fuente: elaboración propia

Espacialidad (Análisis espacial)

- Altura de edificación

La altura de edificación predominante, según los datos del PDU-2020 en el sector 4, es de 2 y 3 pisos, motivada por un crecimiento poblacional que se manifiesta hacia las periferias, no teniendo la necesidad aun de crecer en altura.

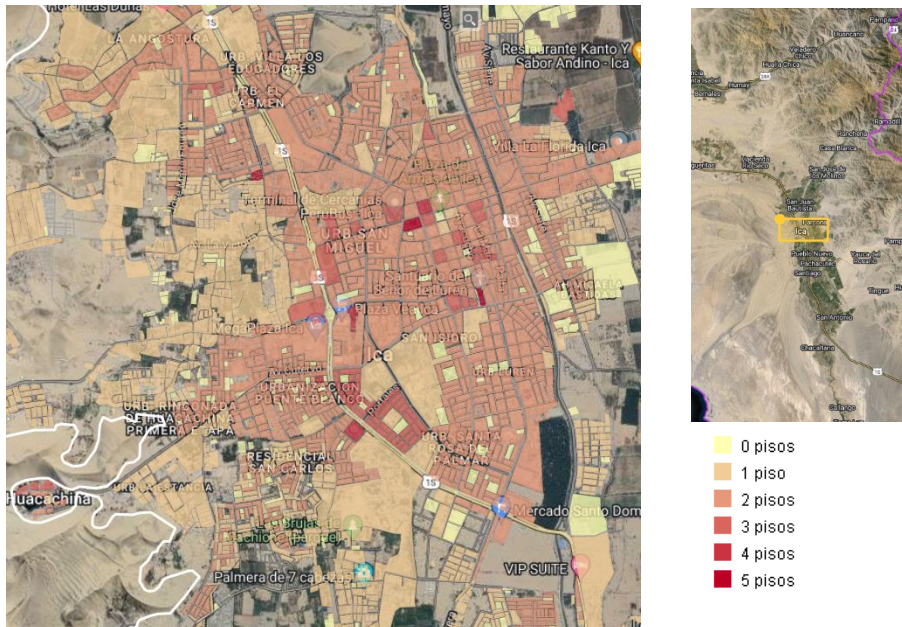


Figura 29 altura de edificación PDU-2020 Fuente: elabo

- Equipamiento urbano actual

La concentración de los equipamientos se da en la parte centro de la ciudad, por ser el punto eje de crecimiento y esto hace el fácil los accesos, a la educación y la salud.

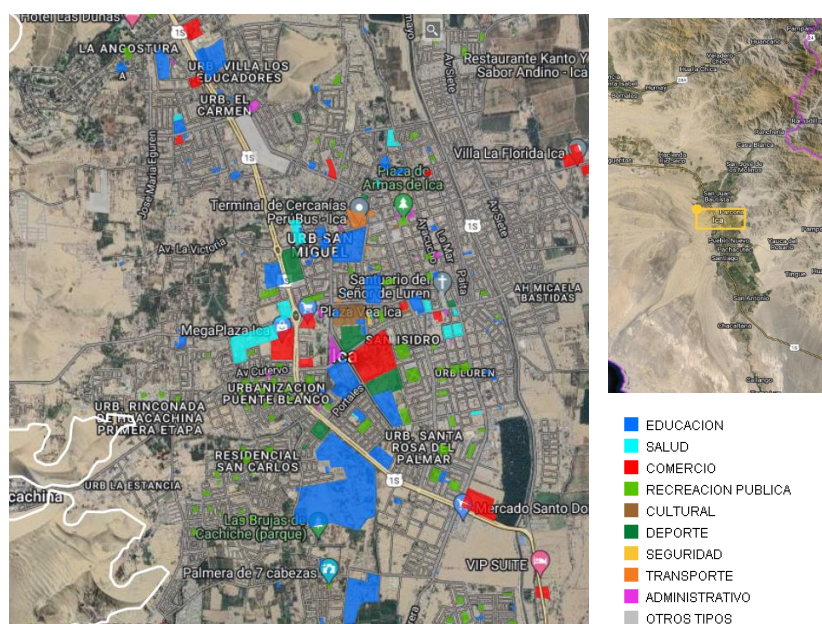


Figura 30 equipamiento urbano PDU-2020 Fuente: propia

- Uso de suelo

La mayor área ocupada se debe al uso residencial, seguido por el uso comercial. Al ser un área ya consolidada, el crecimiento comercial se enfoca especialmente en lugares aledaños a la plaza de armas y avenidas principales.

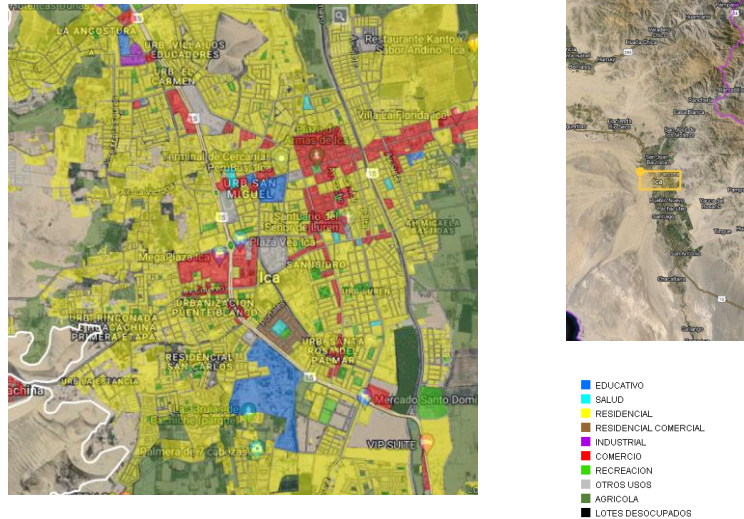


Figura 31 usos de suelo PDU-2020 Fuente: propia

- Zonificación

La mayor concentración en el sector 4 es de residencial de densidad media (RDM), registra solo algunas partes de residencial de densidad baja (RDB). El comercio zonal se extiende mayormente por las av. Principales y pequeños porcentajes son destinados para la educación, la salud y otros usos.

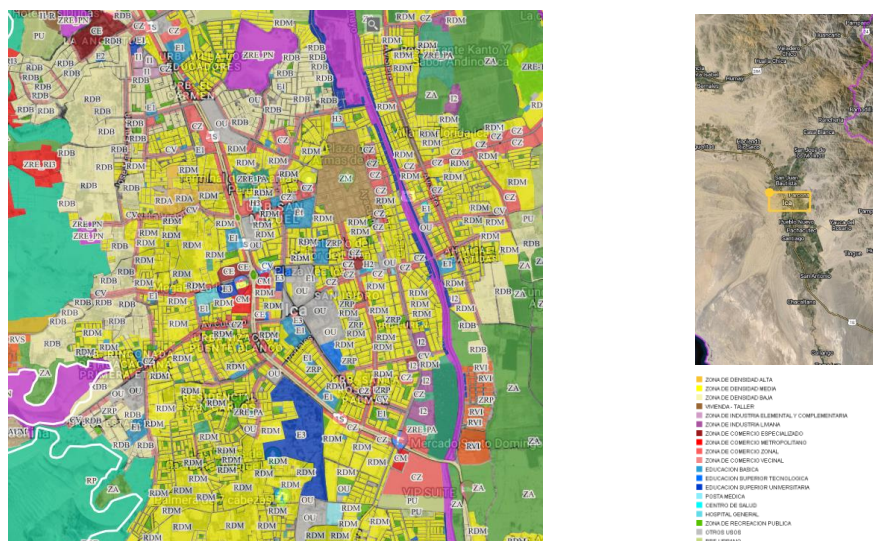


Figura 32 zonificación PDU-2020 Fuente: propia

3.2.2. Escala predial

- Emplazamientos

El terreno escogido según los criterios de selección para el proyecto de centro cultural, se ubica en el departamento, provincia y distrito de Ica, con dirección en la avenida Túpac Amaru. Esta dentro del campo ferial, teniendo este un área total de 112,661.38m² y un perímetro de 1,329.2 ml.

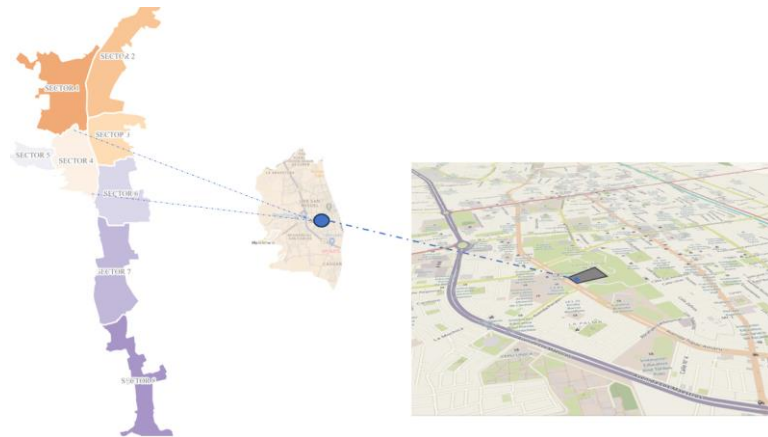


Figura 33 ubicación de terreno

Fuente: elaboración propia



Figura 34 ubicación de terreno adaptado del Google mapa

Fuente: elaboración propia

- Vialidad y accesibilidad

La accesibilidad y sección vial al terreno es por la av. Tupac amaru, una avenida de doble vía con berma central de 47.41ml y conecta con la av. Cutervo y esta a su vez con la Carretera Panamericana; así mismo, tiene otro acceso por av. Los portales, que también conecta con la Carretera Panamericana, haciendo fácil el acceso por las redes viales principales de la ciudad.



Figura 35 vías alrededor del terreno escogido. Fuente: elaboración propia

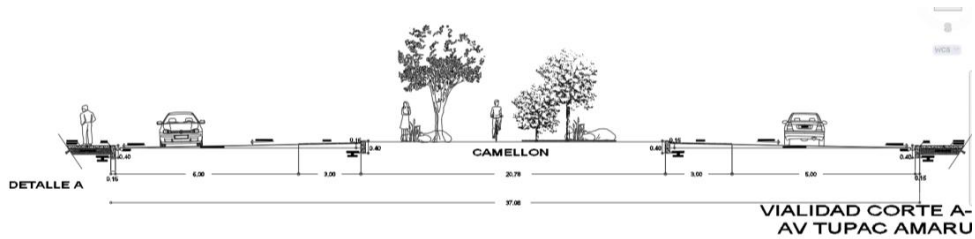


Figura 36 corte de vía de la av. Tupac Amaru Fuente: Elaboración propia

- Topografía del terreno

La superficie de la topografía presenta un desnivel desde el punto más bajo a 404 m.s.n.m. y el punto más alto a 406 m.s.n.m.

Corte Longitudinal topográfico a terreno

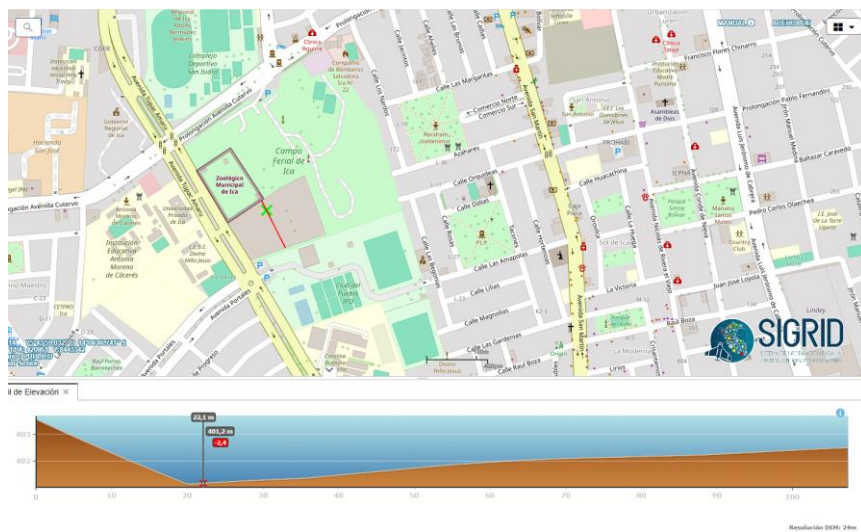


Figura 37 corte transversal adaptado del SIGRID, CENEPRED 2024 Fuente: Elaboración propia



Figura 38 corte longitudinal adaptado del SIGRID, CENEPRED 2024 Fuente: Elaboración propia

Para la verificación de las curvas de nivel, se recurrió al uso del Google Earth y el Google Mapper verificando de esta forma la topografía del terreno.

Ante la diferencia del desnivel, el proyecto buscará integrarse al entorno aprovechando los niveles desde el punto más bajo al más alto.

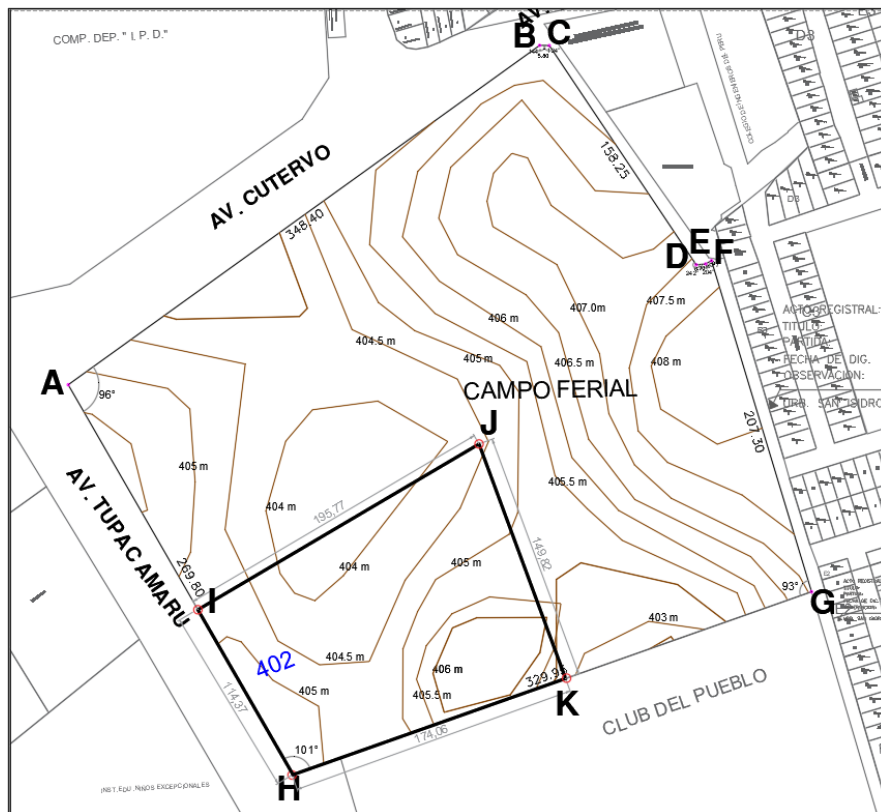


Figura 39 curvas de nivel adaptado en catastro Fuente: Elaboración propia

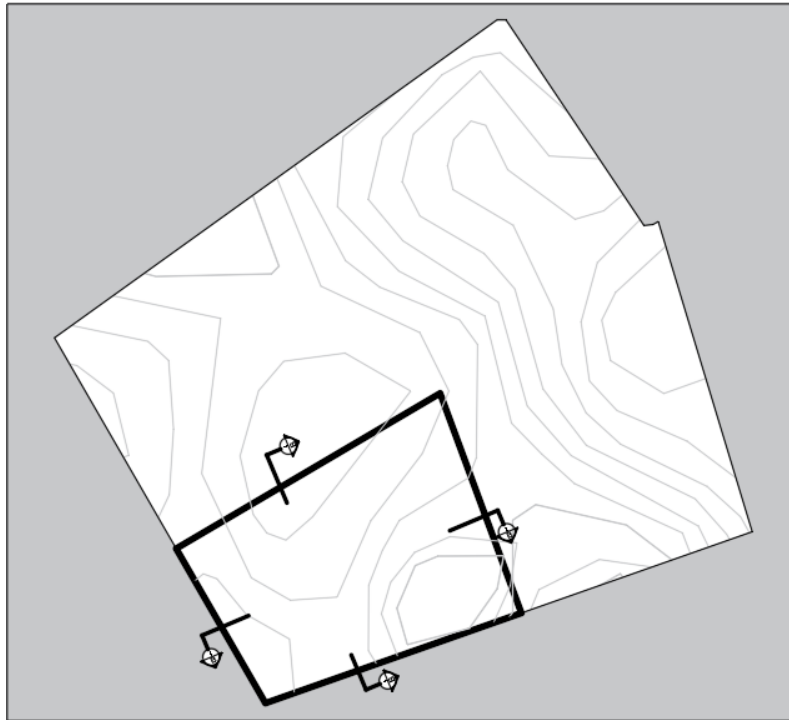


Figura 40 Esquema topográfico en planta Fuente: Elaboración propia

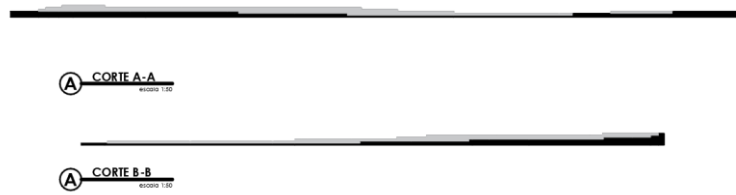


Figura 41 perfil longitudinal y transversal Fuente: Elaboración propia

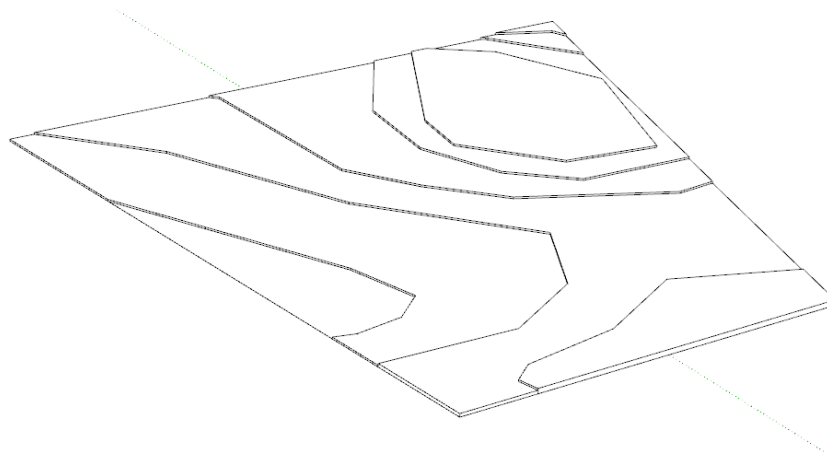


Figura 42 isometría de topografía Fuente: Elaboración propia

- Morfología del terreno
- Colindancias del terreno:
- Por el frente: 114.37ml, colinda con la avenida Túpac Amaru.
 - Por la derecha: 195.77 ml, colinda con el mini zoológico de Ica.
 - Por la izquierda: 174.06 ml, el Instituto Peruano de Deporte (IPD).
 - Por el fondo: 149.82ml, colinda con el campo ferial.

El área total de terreno es de 24163.11m² y 633.14ml de perímetro.

La zonificación de campo ferial y del IPD es compatible con otros usos (OU), en la misma manzana también se encuentra zonificación con partes de educación superior (E-2) y de residencial de densidad media (RDM).

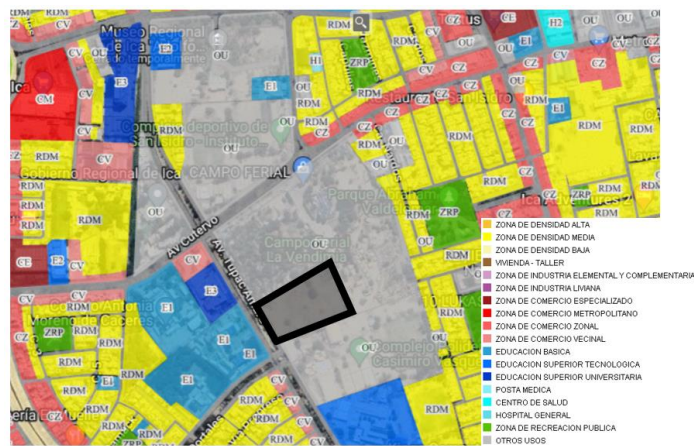


Figura 43 isometría de topografía

Fuente: Elaboración propia

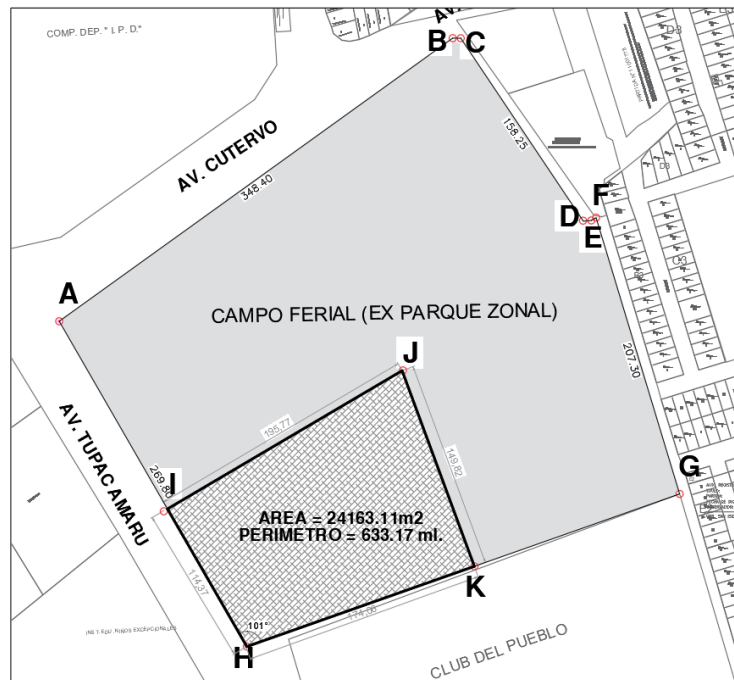


Figura 44 Medidas perimétricas adaptadas de catastro.

Fuente: elaboración propia

- **Tipología urbana**

El terreno escogido pertenece a un área ya consolidada hace más de 40 años siendo poco los terrenos aun sin construcción y los pocos que aún existen se están volviendo puntos comerciales para empresas con grandes inversiones y generándose nuevos hitos para la ciudad.

Se plantea un análisis de imagen urbana de la zona, identificando los hitos, los nodos, las sendas y los bordes.



Figura 47 imagen urbana Fuente: Elaboración propia

- **Redes de infraestructura**

Al ser una zona urbana consolidada, cuenta todos los servicios básicos como: agua, desagüe, energía eléctrica, gas, entre otros.

SERV. MUNICIPALES		SI	NO
	AGUA	X	
	DESAGUE	X	
	ENERGIA ELECTRICA	X	
	VIAS DE COMUNICACIÓN	X	
	PAVIMENTO	X	
	SISTEMA DE TRANSPORTE	X	
	CONTROL DE DESECHOS	X	
	GAS		X

SERV. DE APOYO		SI	NO
	TELEGRAFO		X
	CORREO	X	
	TELEFONO	X	
	RADIO	X	
	TV	X	
	PERIODICO	X	

Figura 48 cuadro de servicios municipales y de servicios de apoyo. Fuente: Elaboración propia

- Relación con el entorno

El eje de la avenida Tupac amaru y la avenida Cutervo cuenta con equipamientos importantes para la ciudad, como equipamientos de salud, educación, comercio, cultural y municipal.



Figura 49 relación con el entorno Fuente: Elaboración propia

Formalidad- alzado fotográfico de exteriores



Figura 50 esquina avenida Tupac amaru y la avenida Cutervo



Figura 51 vista de la avenida Tupac amaru

3.2.3. Orientación solar

El movimiento solar se da en dirección del este al oeste, teniendo ligeras inclinaciones en la orientación durante el transcurso de año, así mismo también el movimiento de los vientos suelen variar dependiendo las estaciones del año.

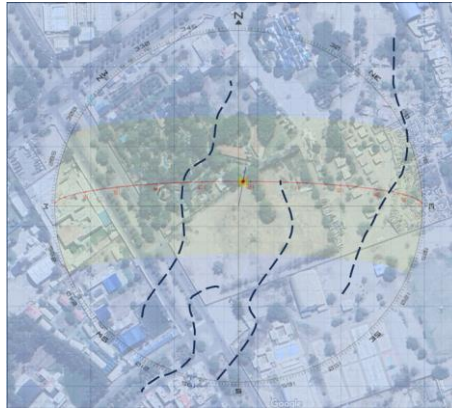


Figura 52 asoleamiento en el terreno

Fuente: Elaboración propia

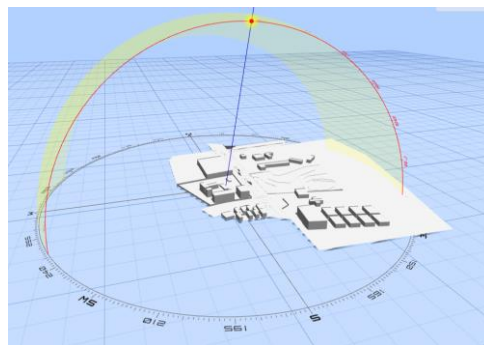


Figura 53 Solsticio de Verano adaptado de 3D SUM-PATH

Fuente: Elaboración propia

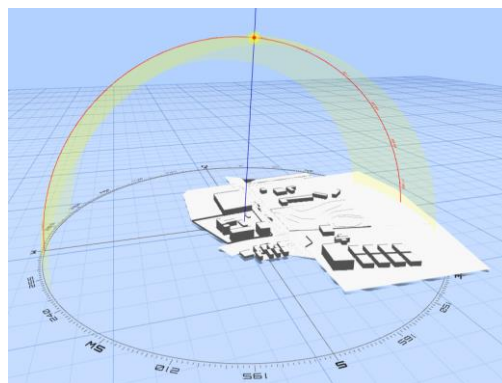


Figura 54 equinoccio de otoño adaptado de 3D SUM-PATH

Fuente: Elaboración propia

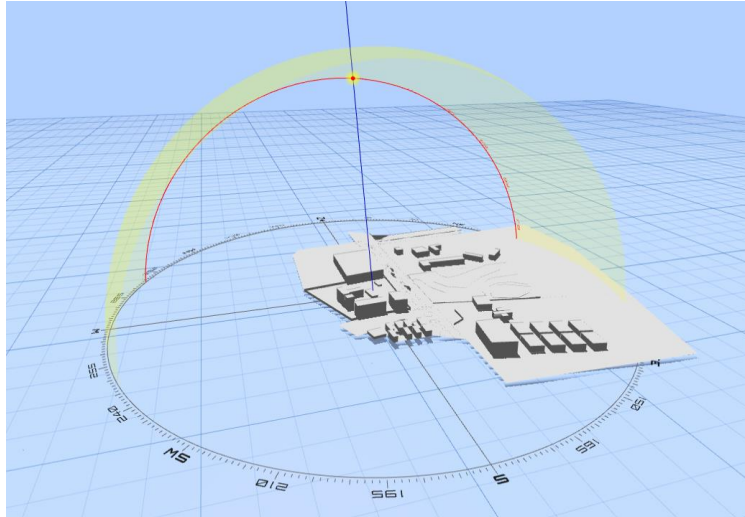


Figura 55 solsticio de invierno adaptado de 3D SUM-PATH Fuente: Elaboración propia

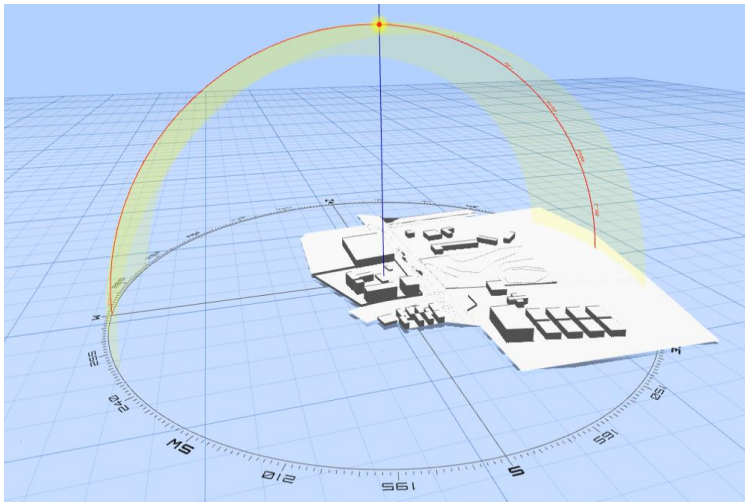


Figura 56 equinoccio de primavera adaptado de 3D SUM-PATH Fuente: Elaboración propia

3.2.4. Elección del predio

La elección y factibilidad ambiental del terreno es un aspecto indispensable para cumplir las necesidades y características, por ello se hizo un análisis de 3 posibles alternativas que cumplan con los requerimientos necesarios para el proyecto.

Para ello, se consideró criterios de selección como: el fácil acceso, la sección vial, la distancia a la plaza de armas, la compatibilidad con la zonificación y la cercanía a edificios de carácter cultural.

3.2.4.1. Criterios de puntuación

FACIL ACCESO	
# DE ACCESOS	puntaje
2 ACCESOS	2
1 ACCESO	1

Tabla 20 criterios de puntuación fácil acceso Fuente: elaboración propia

SECCION VIAL	
ANCHO DE CALLE	puntaje
35-45 ML	2
25-35 ML	1.5
15-25ML	1
6-15ML	0.5

Tabla 21 criterios de puntuación sección vial Fuente: elaboración propia

DISTANCIA A LA PLAZA DE ARMAS	
DISTANCIA	puntaje
500-1000ML	2
1000-1500ML	1.5
1500-2000ML	1
2000-2500ML	0.5

Tabla 22 criterios de puntuación distancia a la plaza de armas Fuente: elaboración propia

COMPATIBLE CON ZONIFICACION	
ZONIFICACION	puntaje
OU	2
OTROS	1

Tabla 23 criterios de puntuación compatible con zonificación Fuente: elaboración propia

CERCANIA A EDIFICIOS DE CARÁCTER CULTURAL	
DISTANCIA	puntaje
CERCANIA MUY ALTA	2
CERCANIA ALTA	1.5

Tabla 24 Criterios de puntuación cercanía a edificio de carácter cultural Fuente: Elaboración propia

3.2.4.2. Identificación de alternativas del terreno (selección)

Elección del terreno N.º 1

El terreno es perteneciente al museo regional de Ica y colinda por el frente con la avenida Tupac Amaru. Actualmente el terreno es considerado para una ampliación del museo. Entre las principales características que se consideró estuvo: la zonificación de otros usos (OU) que es compatible con el proyecto, además del fácil acceso por una avenida principal, y la cercanía a edificios del mismo carácter cultural.



Figura 57 Elección de terreno 1 Fuente: Elaboración propia

Elección de terreno N.º 2

La segunda alternativa de terreno pertenece a la municipalidad provincial de Ica y se ubica en el campo ferial, la zonificación correspondiente es otros usos (OU); colinda por el frente con la avenida Tupac Amaru y por el fondo con el campo ferial, contando con un posible segundo ingreso. Cuenta con un área de terreno de poco más de 2 has y se encuentra cercano a edificios del mismo carácter cultural.

El uso actual que se le da al terreno, es para eventos como conciertos, ferias, juegos mecánicos y otros eventos organizados por la municipalidad provincial.

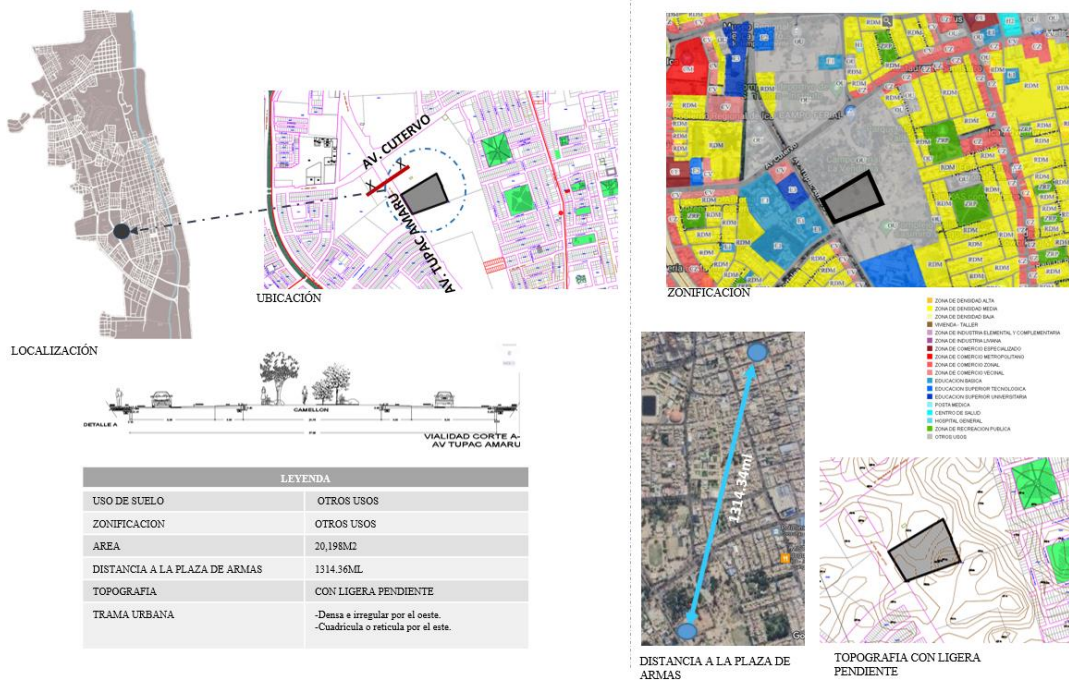


Figura 58 elección de terreno 2 Fuente: elaboración propia

Elección de terreno N.º 3

La ubicación de la tercera alternativa está en la av. Tupac Amaru y la avenida Abraham Valdelomar, la zonificación correspondiente es (RDM), y tiene una cercanía media a edificios del mismo carácter, tiene una cercanía más próxima a la carretera panamericana, el uso actual es de depósito.

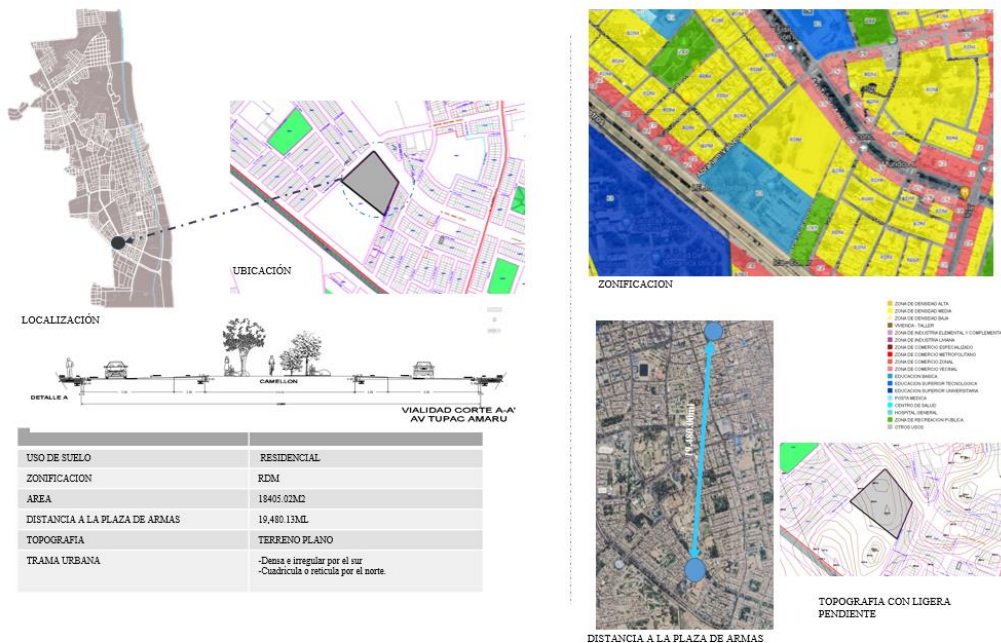


Figura 59 elección de terreno 3 Fuente: elaboración propia

3.2.4.3. Criterios de selección de terreno

Para hacer un diagnóstico de selección se hizo una comparativa de los tres criterios para determinar un rango de puntuación.

- Fácil acceso



Figura 60 Criterios de selección de fácil acceso Fuente: elaboración propia

- Sección vial

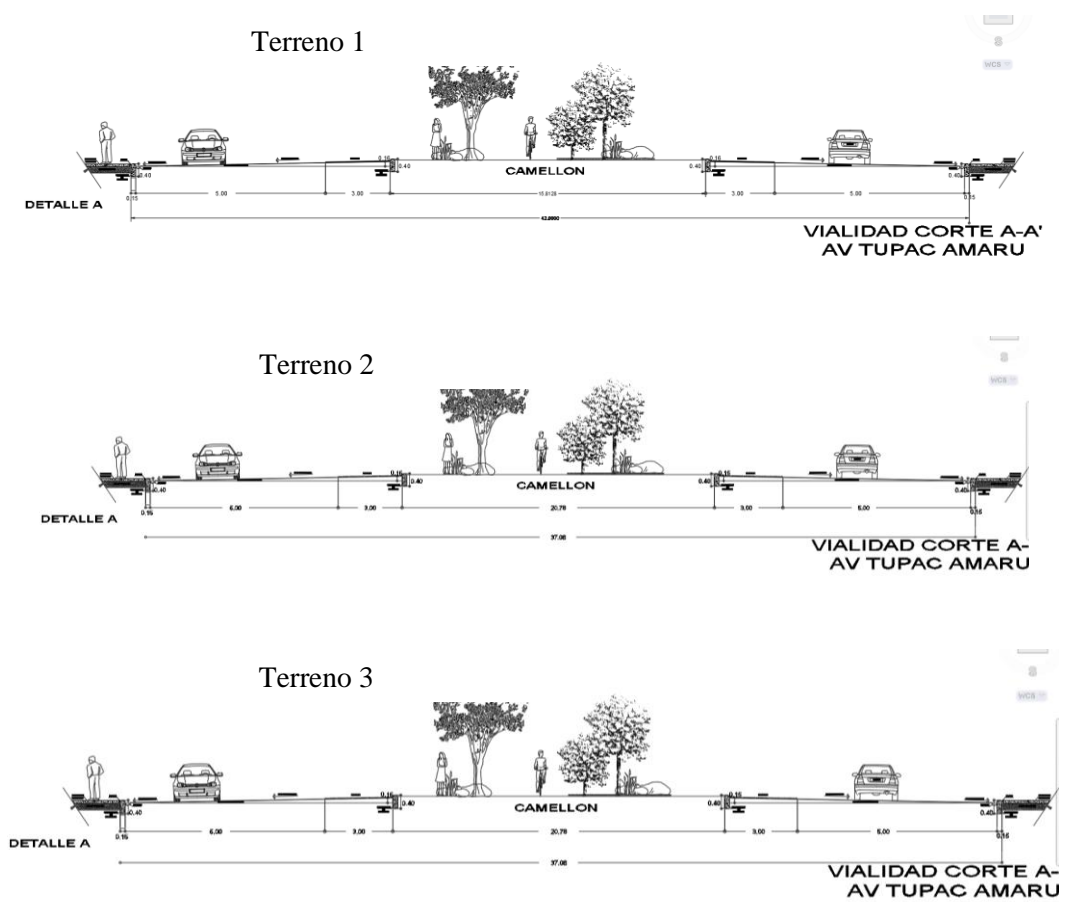


Figura 61 Criterios de selección de sección vial Fuente: elaboración propia

- Distancia a la plaza de armas

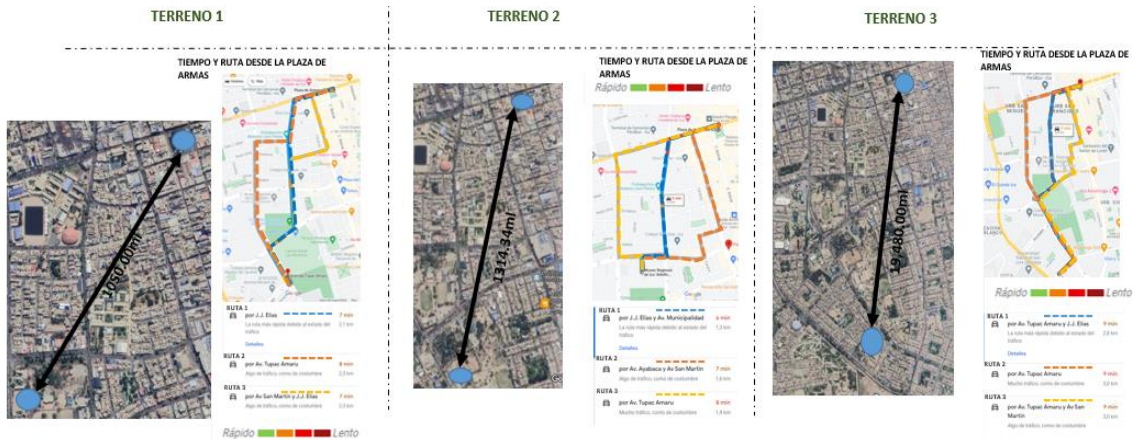


Figura 62 Criterios de selección de distancia a la plaza de armas Fuente: elaboración propia

- Zonificación

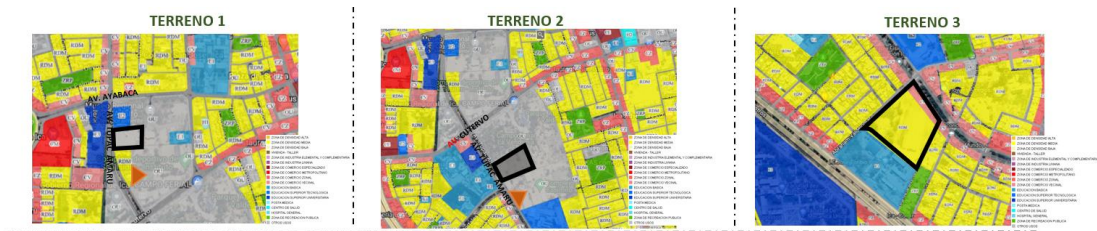


Figura 63 Criterios de selección zonificación PDU-2020 Fuente: elaboración propia

- Cercanía a edificios de carácter cultural



Figura 64 Criterios de selección de cercanía a edificios de carácter cultural Fuente: elaboración propia

Conclusión: selección del terreno definitivo

Para determinar una correcta elección del terreno se analizará los criterios mediante puntuaciones que van desde 0.5 a 2 puntos.

CRITERIO DE SELECCION	TERRENO 1 (ref. museo de Ica)	TERRENO 2 (ref. Campo ferial)	TERRENO 3 (ref. catalina)
FACIL ACCESO (VER EN CRITERIOS DE SELECCION)	1 (1 ACCESO)	2 (2 ACCESOS)	2 (2 ACCESO)
SECCION VIAL (VER EN CRITERIOS DE SELECCION)	2 (41.60ml)	3 (42.96ml)	0,5 (10.70ml)
DISTANCIAL A LA PLAZA DE ARMAS (VER EN CRITERIOS DE SELECCION)	2 (1,050.00ML)	3 (1,314.35ML)	1,5 (1,948.00ML)
COMPATIBLE CON ZONIFICACION (VER EN CRITERIOS DE SELECCION)	2 (OU)	2 (OU)	1 (RDM)
CERCANIA A EDIFICIOS DE CARÁCTER CULTURAL (VER EN CRITERIOS DE SELECCION)	2 (100ml)	1,5 (650ml)	1 (1200ml)
TOTAL	9	9,5	6

Tabla 25 Puntuación de selección de terreno Fuente: elaboración propia

Nota: Este cuadro muestra los indicadores analizados de los criterios de selección, donde podemos determinar que el terreno es óptimo para el emplazamiento del proyecto del centro cultural. Se concluyó que la elección del terreno número 2 obtuvo mayor puntaje con 9.5 puntos, cumpliendo la mayoría de criterios.

Situación legal del predio

El estudio presentado reúne recursos para darle sustento y soporte a la investigación para poder cumplir con los objetivos planteados.

El predio total le pertenece a la municipalidad provincial de Ica con numero de partida N.º 11013691 con un área de 112,661.40m² con linderos, por el frente con la avenida Cutervo y por la derecha con la avenida Tupac Amaru, para efectos del proyecto se considera un SUB LOTE del terreno con un área de 24,163.11m² que tendrá como frente a la avenida Tupac amaru.

Actualmente el terreno es delimitado por un cerco y tiene como uso, acoger eventos de recreación como ferias y juegos mecánicos y también conciertos organizados por la municipalidad provincial. (Ver copia literal en anexos)

Parámetros urbanísticos y edificatorios

Para la verificación de la normativa municipal, se tomó en cuenta el ultimo PDU publicado en el año 2020 en la página de GEO Vivienda, siendo para conocimiento del público en general, donde

detalla los diagnósticos y propuestas urbanas de Ica. El terreno seleccionado cumple con la zonificación de otros usos (OU) que corresponde al proyecto planteado de centro cultural. Por otro lado, se considera el certificado de parámetros urbanísticos emitidos por la municipalidad provincial de Ica. (ver Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios en anexos).

Zonas de Otros Usos o Usos Especiales (OU)

Usos Especiales (OU) son áreas urbanas destinadas fundamentalmente a la habilitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente, tales como: Centros cívicos, dependencias administrativas del Estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarios, marítimos, aéreos, establecimientos institucionales representativos del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculos, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; y Servicios Públicos como instalaciones de producción y/o almacenamiento de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicaciones, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas.

Según su naturaleza y tipología, estos equipamientos están reglamentados y normados como proyectos especiales, y no solo dependen de una administración local, ya sea pública o privada, si no de organismos Regionales y Nacionales.

Figura 65 Adaptado del Plan de Desarrollo Urbano de Ica PDU-2020



Las edificaciones en estas zonas, además de cumplir con lo establecido en el RNE se registrarán por los parámetros correspondientes a la zonificación residencial o comercial predominante en su entorno, en aspectos relacionados como: altura de edificación, coeficiente de edificación, retiros, voladizos, dimensiones de manzana, dotación de estacionamientos. además de aquellas especificaciones técnicas propias de la tipología de equipamientos, los cuales se rigen por las normas sectoriales específicas.

Las nuevas zonas o equipamientos de usos especiales no contemplados en el Plano de Zonificación deberán ser definidas y calificadas por la Municipalidad Provincial, mediante Ordenanza Municipal.

Figura 66 Adaptado del Plan de Desarrollo Urbano de Ica PDU-2020

Planes de vulnerabilidad

El terreno escogido no se encuentra dentro de los sectores críticos de riesgo según los datos del PDU-2020, el riesgo de inundación pluvial es medio y el riesgo de peligro de sismo también es riesgo medio.

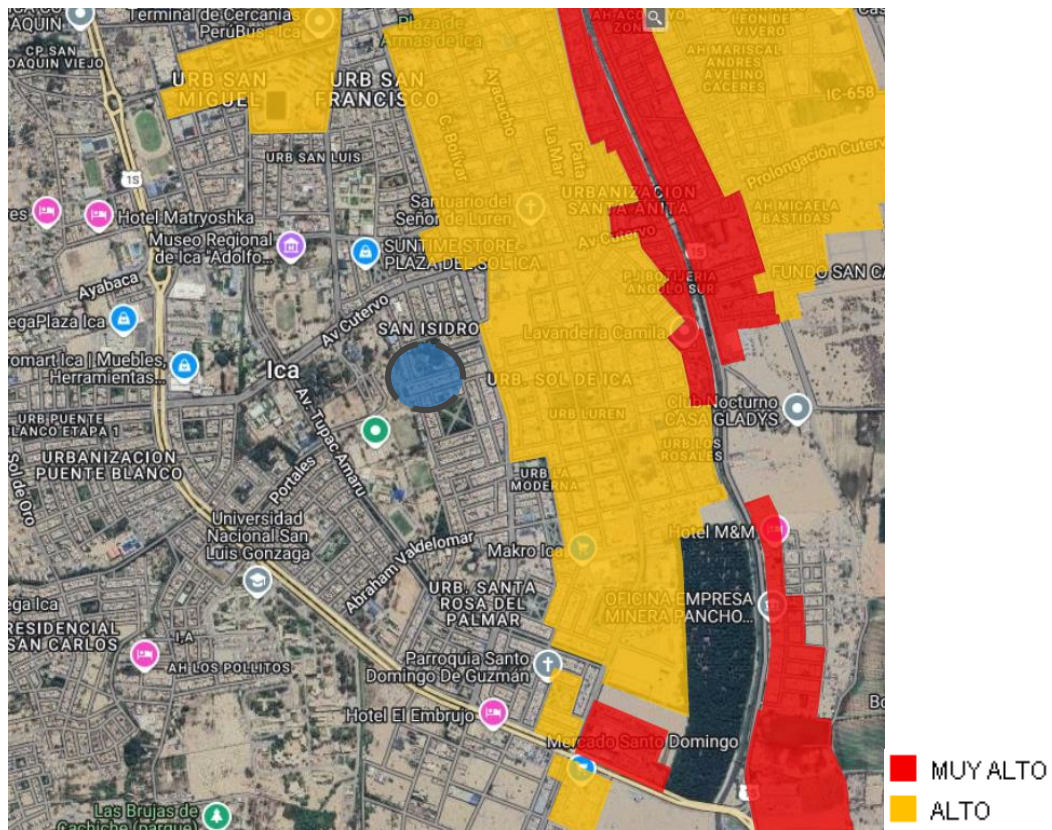


Figura 67 sectores críticos de riesgo PDU-2020 Fuente: Elaboración propia

Factibilidad social

Corresponde al apoyo de la población y las autoridades pertinentes para brindar el apoyo y respalden la viabilidad del proyecto. Así mismo la participación de la ciudadanía será clave para el buen funcionamiento y transparencia del proyecto, para ello se tomarán en cuenta los siguientes actores:

- a) Actores sociales
 - Usuarios- jóvenes pertenecientes a las distintas agrupaciones de danza en Ica.
 - Profesores de danza, coreógrafos y administrativos: líderes de las agrupaciones y personal que direccionan el correcto funcionamiento de la infraestructura.
 - Población con intención de participación de las actividades culturales.
- b) Actores indirectos
 - Instituciones fiscalizadoras: MINCUL, MUNEDU.
 - Entidades gubernamentales: GORE de Ica, Municipalidad provincial de Ica.
 - Instituciones académicas: Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica (facultad de arquitectura), Colegio de arquitectos (CAP).

Evaluación legal y normativa para espacios culturales, educación y servicios comunales.

- Es necesario tener en cuenta
 - a) Normativa nacional
 - Reglamento nacional de edificaciones publicado en el 8 de junio del 2006 mediante el cual se norman criterios de diseño en edificaciones en el Perú. [21]
 - Norma técnica: “Criterios de generales de diseño de infraestructura educativa” [22]
 - Guía de estrategias de diseño bioclimático para el confort térmico[23]
 - Norma técnica “Criterios para el diseño de mobiliario educativo de la educación básica regular” [24]
 - Norma técnica “Criterios de diseño para locales educativos de educación básica espacial” [25]

3.3. Análisis a nivel arquitectónico. –

3.3.1. Criterios para talleres de danza

- Materiales

El piso de los talleres de danza, es uno de los principales requisitos técnicos para evitar poner en peligro la integridad física de los danzantes y ayudar a prevenir lesiones, el problema radica al momento de realizar movimientos como saltos y puntadas, para ello se requiere que el piso sea flexible.

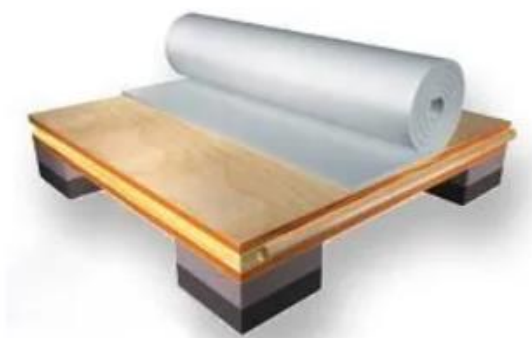


Figura 68 materiales para pisos de talleres de danza

Fuente: Elaboración propia

El material que se recomienda para el piso es la madera y deberán ser colocalos sobre elastómeros específicos por su capacidad de amortiguación para evitar lesiones, los elastómeros son imprescindibles para pisos de danza y son colocados sobre láminas de madera que tendrán la flexibilidad de retornar a su posición original.

- Dimensiones de las aulas o talleres

Para ambientes destinados exclusivamente para danzas se considera como medida mínima una dimensión de 8x5m que deben permitir una correcta circulación y desplazamiento.

La norma UNE-EN 13036-7 contempla y regula la superficie in situ de los suelos para salones de danza con la finalidad de prever accidentes.

- Iluminación

Sistema de captación directa de radiación solar

Vano: tiene que ser diseñado en función a su orientación

Vidrio: debe ser en función al factor de transmisión de energía solar

Los suelo, muros y techos tienen que estar diseñados en función a su capacidad de acumular y distribuir calor a lo largo del tiempo, para la correcta distribución del calor se debe aislar el ambiente, evitando las fugas de calor mediante el aislamiento de las coberturas y vidrios.

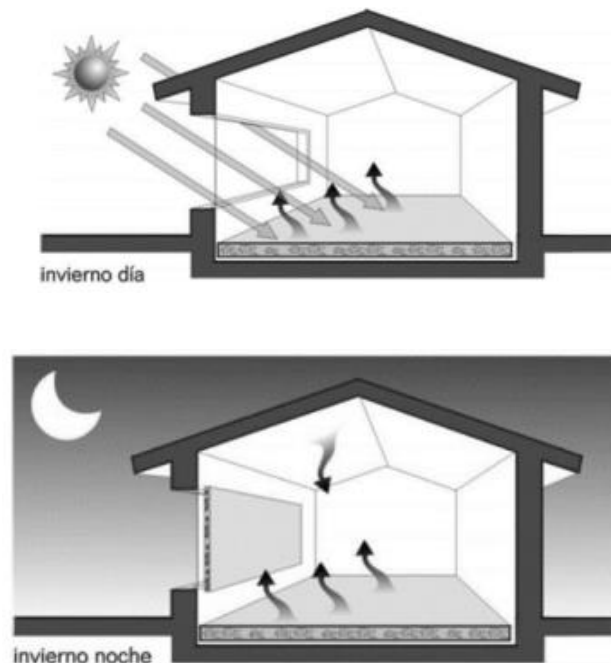


Figura 69 Captación directa de radiación solar MINEDU Fuente: Gonzalo 2015

- Ventilación

Sistema de ventilación natural cruzada

La ventilación consiste en el flujo transversal del aire mediante aberturas de ventanas y las puertas deberán ser ubicados a los lados opuestos del ambiente, esta ventilación se producirá por la presión de los vientos.



Figura 70 sistema de ventilación natural MINEDU Fuente: Gonzalo 2015

3.3.2. Duración de ocupación de talleres de danza

Del total de la síntesis de datos de alumnos inscritos en las distintas agrupaciones de danza en Ica, se plantea conformar 30 grupos integrados por 20 alumnos cada uno, con dos clases a la semana de 3 horas por grupos, divididas en dos clases de 1,5 horas por día, solo en un turno diario. Quedando a disposición para apertura de un segundo turno de ser necesario. Según los datos inscripción del año 2023 es de 567 alumnos, para ello el centro cultural está proyectado para cubrir la demanda según el cálculo de la proyección al año 2043 con 1527 alumnos inscritos.

	LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES	SABADO	
▪ SALÓN A	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 1,2,3	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 4,5,6	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 1,2,3	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 4,5,6	TOTAL DE ALUMNOS POR SEMANA = 120
▪ SALÓN B	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 7,8,9	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 10,11,12	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 7,8,9	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 10,11,12	TOTAL DE ALUMNOS POR SEMANA = 120
▪ SALÓN C	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 13,14,15	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 16,17,18	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 16,17,18	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 16,17,18	TOTAL DE ALUMNOS POR SEMANA = 120
▪ SALÓN D	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 19,20,21	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 22,23,24	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. 20 ALUMNOS Grupo 19,20,21	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 22,23,24	TOTAL DE ALUMNOS POR SEMANA = 120
▪ SALÓN E	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 25,26,27	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 28,29,30	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 25,26,27	3:00PM-4:30PM 5:00PM-6:30PM 7:00PM-8:30PM CAP. X salón 20 ALUMNOS Grupo 28,29,30	TOTAL DE ALUMNOS POR SEMANA = 120
	TOTAL DE ALUMNOS POR DIA = 300	TOTAL DE ALUMNOS POR DIA = 300	TOTAL DE ALUMNOS POR DIA = 300	TOTAL DE ALUMNOS POR DIA = 300	TOTAL DE ALUMNOS POR SEMANA = 600

Figura 71 Duración de ocupación de talleres de danza Fuente: elaboración propia

3.3.3. Identificación de los ambientes

Los aspectos cualitativos ayudarán a comprender el uso y las acciones que se dan en cada uno de los ambientes, según la función reglamentaria para un correcto funcionamiento. El análisis pasará por tres aspectos: el primer aspecto será el normativo, segundo aspecto será en bases a los casos análogos que nos ayudan a comprender como es que manejaron este mismo tipo de proyectos y el tercer aspecto con ayuda de las fichas antropométricas de cada espacio.

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES (RNE)

- Norma A.0.10 condiciones generales de diseño:

- Pasaje de circulación

Los accesos y pasajes de circulación para locales de educación deben considerarse como mínimo requerido 1.20m

Tipo de pasajes y circulaciones	Distancia
Interior de viviendas	0.90 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a dos viviendas	1.00 m.
Pasajes que sirven de acceso hasta a cuatro viviendas	1.20 m.
Áreas de trabajo interiores en oficinas	0.90 m.
Pasajes de servicio (que sirven de acceso a depósitos, a cuartos técnicos, a servicios higiénicos, a ambientes auxiliares, entre otros, que permita el normal desplazamiento de equipo previsto para mantenimiento, reparación o recambio de equipos)	0.90 m.
Establecimiento de hospedaje	1.20 m.
Locales comerciales, entre góndolas o anaqueles de consumo cotidiano, y para productos especializados cuando las dimensiones del producto lo permitan.	1.20 m.
Locales de salud	1.80 m.
Locales educativos	1.20 m.

Figura 72 pasaje de circulación Norma A.0.10. Fuente ICG

- Rampas

El ancho mínimo requerido para rampas es de 1.00m y una pendiente máxima del 12%

- Altura de ambientes

La altura mínima de piso terminado a cielo Razo para oficinas será de 2.40m, para educación y servicios Comunes 2.50m

- Escaleras

La dimensión mínima del paso será de 0.30m para educación, salud recreación, deporte y transporte.

- Diseño de espacio de estacionamiento

Se considera estacionamientos contiguos con un ancho de cajón de 2.50m y un largo de 5.00m.

Descripción	Ancho de cajón	Largo de cajón	Altura libre
Estacionamiento individual	3.00 m	5.00 m (*)	2.10 m
02 Estacionamientos contiguos	2.60 m		
03 o más estacionamientos contiguos	2.50 m		
Estacionamiento en paralelo	2.50 m	6.00 m (**)	2.10 m

Figura 73 RNE A.0.10 estacionamiento RNE A.0.10 Fuente ICG

Estacionamiento de bicicletas y motos

Ancho	0.75 m cada uno
Largo	2.00 m cada uno

Figura 74 estacionamiento de bicicleta RNE A.0.10 Fuente ICG

- RNE Norma A.0.40 Educación
- Clasificación de los servicios y edificaciones de uso educativo

Educación Básica	Educación Básica Regular (EBR)
	Educación Básica Alternativa (EBA)
	Educación Básica Especial (EBE)
Educación Superior	Universidades
	Institutos de Educación Superior
	Escuelas de Educación Superior
	Escuelas de postgrado
Otras formas de atención educativa	Institutos o Centros de Idiomas (*)
	Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO)
	Centros de Educación Comunitaria
	Centros preuniversitarios (*)
	Otros de naturaleza semejante donde se desarrollen actividades de capacitación y educación

Figura 75 clasificación de servicio educativo RNE A0.40 fuente: ICG

- Confort en los ambientes
 - El confort acústico estará sujeta a la norma técnica A.010
 - La ventilación debe ser permanente y cruzada reduciendo y eliminando la necesidad de climatización.
 - Los niveles de iluminación deben cumplir los establecido en la norma técnica EM 0.10

- Los ambientes locales educativos se clasifican en:

1. Aulas
2. Sala de Usos Múltiples – SUM
3. Talleres
4. Laboratorios
5. Sala de cómputo / Sala de idiomas
6. Circulaciones / Vestibulos y similar
7. Servicios Higiénicos (SS.HH.) / Vestuarios
8. Bibliotecas
9. Otros

Figura 76 clasificación de ambientes de locales educativos RNE A0.40 fuente: ICG

- Numero de ocupantes

El número de ocupantes se calculará respecto a la siguiente tabla:

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

Figura 77 cálculo de número de ocupantes RNE A0.40 fuente: ICG

- Puertas

El ancho mínimo en puertas será de 1.00m abriéndose hacia el sentido de evacuación

- Servicios higiénicos

Dotación de aparatos sanitarios:

Para la calificación correspondiente al proyecto se dotará de la siguiente cantidad de aparatos sanitarios.

APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

Figura 78 puertas RNE A0.40 fuente: ICG

- RNE Norma A.0.80 Oficinas
- Para edificaciones de oficinas se deberá cumplir con iluminación natural o artificial que garantice el desempeño
- Iluminación artificial recomendable será de:

Áreas de trabajo en oficinas	250 luxes
Vestíbulos	150 luxes
Estacionamientos	30 luxes
Circulaciones	100 luxes
Ascensores	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

Figura 79 Nota del RNE A0.80

Artículo 10- dimensiones de vanos de puertas

- Altura mínima 2.10m
- Anchos mínimos serán:

Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m
Servicios higiénicos	0.80 m.

Figura 80 Nota del RNE A0.80

- Dotación de servicios

Las edificaciones de oficinas estarán provistas de aparatos sanitarios para empleados como se observa:

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

Figura 81 Nota del RNE A0.80

- La dotación de agua para garantizar el diseño de los suministros de almacenamiento es:

Riego de jardines	5 lts. x m ² x día
Oficinas	20 lts. x persona x día
Tiendas	6 lts. x persona x día

Figura 82 Nota del RNE A0.80

- Será obligatorios servicios higiénicos para personas con discapacidad
- Estacionamientos
Se proveerá de estacionamientos para discapacitados a razón de 1 cada 50 estacionamientos requeridos.
- Se proveerá de un espacio para basura con un área mínima de 6m²
- RNE Norma A.0.90 Servicios comunales
- En las edificaciones comunales serán provistas de servicios sanitarios para empleados de

acuerdo a lo siguiente:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1 u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 83 Nota del RNE A0.90

- Para el uso público serán provistas de acuerdo a lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Figura 84 Nota del RNE A0.90

- El número mínimo de estacionamientos para servicios comunales serán:

	Para personal	Para público
Uso general	1 est. cada 6 pers	1 est. cada 10 pers
Locales de asientos fijos	1 est. cada 15 asientos	

Figura 85 Nota del RNE A0.90

- RNE Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones

- La longitud máxima de rampa será de 9.00m de largo, seguido de un descanso de 1.5m

Gráfico 3c

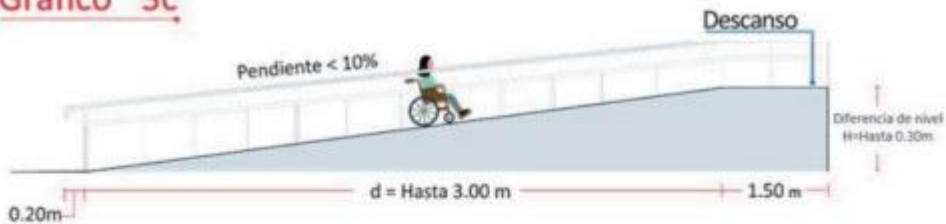


Gráfico 3d

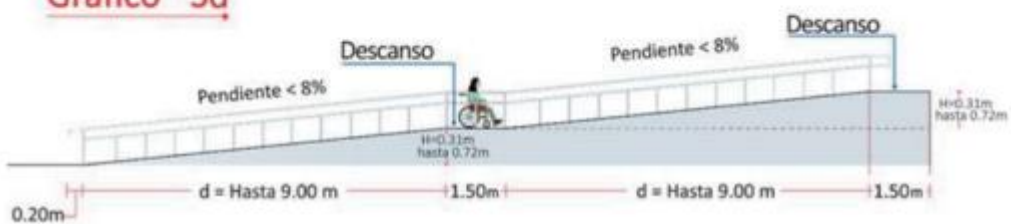


Figura 86 Rampa RNE A.120 fuente: ICG

- Las cabinas de ascensores que sean inferiores a 1.5x1.5m se deberá de considerar un espejo una altura inferior de 0.4m y no mayor a 1.35m del nivel de piso terminado.

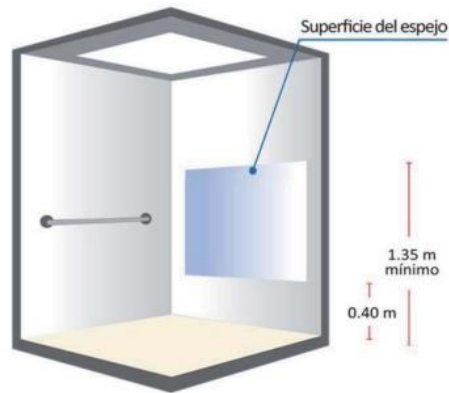


Figura 87 Ascensor RNE A.120 fuente: ICG

- Se deberá considerar cabinas de baño para discapacitados con medidas no menos a 1.5m x 2.00m y las siguientes consideraciones:

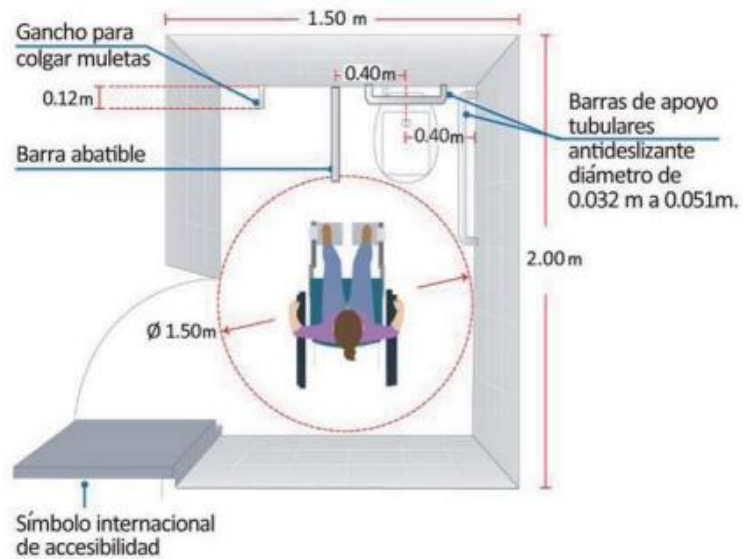


Figura 88 cabina de baño para discapacitado RNE A.120 fuente: ICG

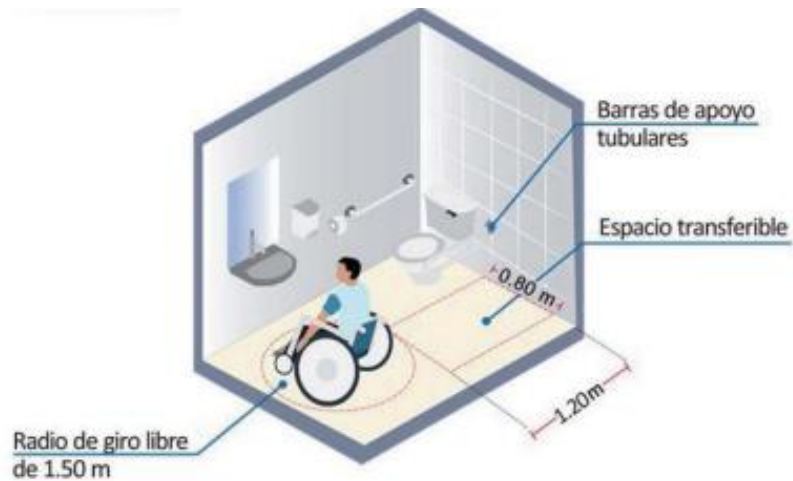


Figura 89 cabina de baño para discapacitado RNE A.120 fuente: ICG

- Estacionamiento para Discapacitado

Según el reglamento se debe reservar estacionamientos exclusivos para personas con discapacidad considerando una dotación como se muestra en el cuadro.

DOTACIÓN TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 1 a 500 estacionamientos	4 % del total (las fracciones se redondea al entero mayor)

Figura 90 Estacionamiento de discapacitado RNE A.120 fuente: ICG-RNE

Las medidas mínimas para estacionamiento de discapacitados son de 2.50m de ancho x 5.00m de largo con una rampa o espacio intermedio de circulación con un ancho de 1.20m.

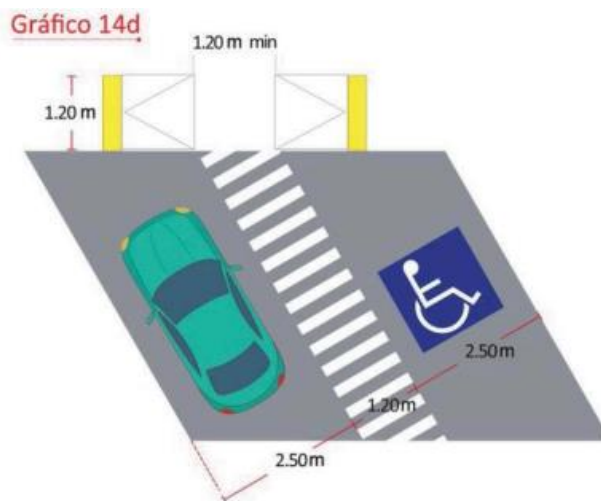


Figura 91 estacionamiento de discapacitado RNE A.120 fuente: ICG

- Norma técnica “criterios generales de diseño para infraestructura educativa”

Establece criterios de diseño para infraestructura educativa

- Guía para la elaboración de planes de cultura en gobiernos regionales y locales



Figura 92 Guía para la elaboración de planes de cultura en gobiernos regionales y locales

3.3.4. Programa arquitectónico

Sectores, ambientes y áreas requeridas para el proyecto

Cuadro de programación arquitectónica completa (ver en anexos)

- La zona administrativa estará comprendida por 02 sub zonas: las salas de exposiciones y el auditorio.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	Nº DE AMB.	FACTOR	NORMATIVA	AFORO	MOBILIARIO	TOTAL PARCIAL	TOTAL	
ZONA PUBLICA	SALAS DE EXPOSICIONES		PERMANENTE	1	3M2 / persona	RNE A0.90 SERVICIOS COMUNALES	128	exhibidores	275	1181,9	
			TEMPORAL	1				exhibidores			
	AUDITORIO		FOYER		1	% área	RNE A0.40 EDUCACION CAP II RNE A.0.10	AFORO Nº DE ASIENTOS 368	-		71
			BOLETERIA		1	% área			silla, computadoras		5,6
			CAFETIN	ATENCION	1	% área			silla, barra, stand		40
				DESPENZA	1	% área			souvenirs		
				DEPOSITO	1	% área			estand		
				ESCENARIO		1			40% DE PLATEA		
			SALA DE BUTACAS	PLATEA BAJA	1	M2/persona			butacas		421
				PLATEA ALTA	1	M2/persona			butacas		
			CABINA DE PROYECCION		1	M2/persona			sillas, mesas, equipos.		11,5
			CAMERIN PRIVADO 01	CAMERINO	1	M2/persona			lockers, mesa		9,5
				SS. HH DAMAS	1	área mínima			1l, li		
			CAMERIN PRIVADO 02	CAMERINO VARONES	1	M2/persona			lockers, mesa		9,5
				SS. HH	1	área mínima			1l, li, lu		
			CAMERINO DE MUJERES	CAMERINO	1	M2/persona			lockers, mesa		15,5
				SS. HH	1	área mínima			1l, li		
			CAMERINO DE VARONES	CAMERINO	1	M2/persona			lockers, mesa		15,5
				SS. HH	1	área mínima			1l, li, lu		
			ANTE ESCENARIO/ SALA DE ENSAYO		1	% área			-		34
			ESTAR DE ARTISTAS		1	% área			sillones, mesa		25
			DEPOSITO DE VEST. Y TRAJES 01		1	área mínima			stand		9,5
			DEPOSITO DE VEST. Y TRAJES 02		1	área mínima			stand		9,5
			CUARTO DE LIMPIEZA		1	área mínima			tachos, escobas		1,8
			SS. HH SERVICIO	SS. HH VARONES	1	área mínima			3l, 3i, 3u		59
	SS. HH MUJERES	1		área mínima	3l, 3i						
	SS. HH DISC.	1		área mínima	1l, li						
	DEPOSITO	1		área mínima	anaqueles						
	SERVICIO PARA VISITANTES	SS. HH	SS. HH VARONES	1	área mínima	3l, 3i, 3u	70				
			SS. HH DAMAS	1	área mínima	3l, 3i					
			SS. HH DISC. VARONES	1	área mínima	1l, li					
			SS. HH DISC. DAMAS	1	área mínima	1l, li					

Tabla 26 programación arquitectónica zona publica fuente: elaboración propia

- La zona de formación estará comprendida por 04 sub zonas: Taller de Danza, SS. HH para Talleres, Aula Teórica y Taller al Aire Libre (anfiteatro).

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	N.º DE AMB.	FACTOR	NORMATIVA	AFORO	MOBILIARIO	TOTAL PARCIAL	TOTAL	
ZONA DE FORMACION	TALLERES DE DANZA	TALLER TIPICO DE DANZA	PISTA DE BAILE	3	3M2 / ALUMN	RNE A0.40 EDUCACION CAP II	44	espejos	369	1808,9	
			AREA DE SONIDO	3				sillas, mesas, equip.			
			BUTACAS	3				butacas			
			GUARDA ROPAS	3				colgadores			
			SS. HH DAMAS	3				4l, 4i, 4d			
			VETIDORES	3				lokera, banca			
			SS. HH VARONES	3				4l, 4u, 4i, 4d			
			VETIDORES	3				lokera, banca			
		TALLER DE DANZA 07 Y 08	PISTA DE BAILE	2	3M2 / ALUMN	RNE A0.40 EDUCACION CAP II	22	espejos	132		
			AREA DE SONIDO	2				sillas, mesas, equip.			
			BUTACAS	2				butacas			
		TALLER DE DANZA 09 Y 10	PISTA DE BAILE	2	3M2 / ALUMN	RNE A0.40 EDUCACION CAP II	22	espejos	132		
			AREA DE SONIDO	2				sillas, mesas, equip.			
			BUTACAS	2				butacas			
		SS. HH PARA LOS TALLERES	SS.HH VARONES		1	área mínima	RNE A0.40 EDUCACION CAP II	8	4l, 4i, 4u, 4d		83,9
			SS. HH DAMAS		1	área mínima		6	4l, 4i, 4d		
			VESTIDORES DE DAMAS CON DUCHAS		1	área mínima		3	lokera, banca		
			VESTIDORES DE VARONES CON DUCHAS		1	área mínima		3	lokera, banca		
		AULA TEORICA	FLOYER		1	% área	RNE A0.40 EDUCACION CAP II	208	-		604
			INFORMES		1	m2/persona			counter, silla		
			SS. HH PUBLICO	SS. HH VARONES	1	área mínima			3l, 3i, 3u, 3d		
				SS. HH MUJERES	1	área mínima			3l, 3i, 3d		
				CUARTO DE LIMPIEZA	1	área mínima			lavadero		
			BUTACAS		1	N.º DE ASIENTOS			butacas		
	AREA DE SONIDO Y PROYECCION		1	área mínima	sillas, mesas, equip.						
	ESTRADO		1	% área	-						
	TALLER AL AIRE LIBRE (ANFITEATRO)		AREA DE BUTACAS		1	M2/persona			RNE A0.40 EDUCACION CAP II	40	
		ESTRADO		1	% área	30	-				

Tabla 27 programación arquitectónica zona de formación fuente: elaboración propia

- La zona de servicio complementario estará comprendida por la Cafeterí

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	Nº DE AMB.	FACTOR	NORMATIVA	AFORO	MOBILIARIO	TOTAL, PARCIAL	TOTAL	
SERV.COMPLEM.	CAFETERIA	COCINA	CAJA	1	10.0 M2/PERS	RNE A 0.70 COMERCIO ART. 7 RNE A.0.10	2	barra	92	577,2	
			BARRA	1	1 BANCA/PERS		4	sillas			
			CONFITERIA	1	% área		2	stand			
			COCINA	1	10.0 M2/PERS		3	horno, lav. Cocina, ref.			
			DESPENZA	1	1TRABJ/PERS		1	stand			
			SERVICIO	SS. HH MIXTO COMPLETO	1		1TRABJ/PERS	8			11, 1, 1u
		AREA DE MESAS	PATIO DE COMIDA INTERNA	1	1.5M2/PERS		84	mesas	430		
			TERRAZA	1	1.5M2/PERS		120	mesas			
		SS. HH PUBLICO	SS. HH VARONES	1	Área mínima		0-VER NOTA 1	3l, 3i, 3u	49,7		
			SS. HH MUJERES	1	Área mínima						3l, 3i
			SS. HH DISC.	1	Área mínima						1l, 1i

Tabla 28 programación arquitectónica zona complementaria. fuente: elaboración propia

- La zona administrativa estará comprendida por 02 sub zonas: Administración General y Tópico

ZONA	SUB- ZONA	AMBIENTE	SUB - AMBIENTE	Nº DE AMB.	FACTOR	NORMATIVA	AFORO	MOBILIARIO	TOTAL PARCIAL	TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION GENERAL	AREA DE ESPERA		1	1 SILLA/PERS	RNE A0.80 OFICINAS ART. 8 RNE A.0.10	9	sofás	32,5	782,15	
		INFORMES		1	1 TRABI/PERS		1	counter	13		
		ARCHIVO		1	Area minima		1	sillones	42		
		OFIC. DE INSCRIPCION	OFICINA	1	9.5 M2/PERS		10	sofás, escritorio, silla	42		
			BAÑO	1	Area minima		14	1l, 1i	140		
		ESTAR DE PROFESORES		1	1 SILLA/PERS		24	sofá	140		
		KITCHENET		1	10.0 M2/PERS		SS. HH PUBLICO	lav, mesas, micro.	54,9		
		SS. HH VARONES		1	Area minima			3l, 3i, 3u			
		SS. HH MUJERES		1	Area minima			3l, 3i			
		SS. HH DISC. CUARTO DE LIMPIEZA		1 1	Area minima Area minima			1l, 1i lavadero, organizador			
		ESCALERA		1	Area minima		OFIC DE MARKETING	baranda	14,25		
		OFIC DE MARKETING	OFIC. MARKETING	1	1 SILLA/PERS			10	silla, mesa, archiv, escr.		42
			SECRETARIA	1	1 SILLA/PERS				silla, mesa, archiv,		
		OFIC. ADMINISTRATIVA	BAÑO	1	Area minima		8	1l, 1i	36,3		
			OFIC. ADMINISTRATIVA	1	1 SILLA/PERS			silla, mesa, archiv,			
			SECRETARIA	1	1 SILLA/PERS		silla, mesa, archiv,				
		OFIC. DE CONTABILIDAD	BAÑO	1	Area minima		8	1l, 1i	36,3		
			OFIC. CONTABILIDAD	1	1 SILLA/PERS			silla, mesa, archiv,			
			SECRETARIA	1	1 SILLA/PERS		silla, mesa, archiv,				
		OFIC. DE ARCHIVO	BAÑO	1	Area minima		5	1l, 1i	59,5		
			OFICINA DE ARCHIVO	1	1 SILLA/PERS			silla, mesa, archiv,			
			ARCHIVO	1	M2/persona			silla, mesa, archiv,			
		DIRECCION GENERAL	BAÑO	1	Area minima		12	1l, 1i	68		
			SECRETARIA DE DIRECCION GENERAL	1	1 SILLA/PERS			silla, mesa, archiv,			
			DIRECCION GENERAL	1	1 SILLA/PERS			silla, mesa, archiv,			
		SALA DE REUNIONES	BAÑO	1	Area minima		15	1l, 1i	78		
			SALA DE REUNIONES	1	1 SILLA/PERS			mesa, escr. Silla. Sofá			
		RELACIONES PUBLICAS	BAÑO	1	Area minima		8	1l, 1i	40		
			OFIC. DE RELACIONES PUBLICAS	1	1 SILLA/PERS			silla, mesa, archiv, escr.			
		SS. HH PUBLICO 2do piso	BAÑO	1	Area minima		0 -VER NOTA 1	1l, 1i	54,9		
			SS. HH VARONES	1	Area minima			3l, 3i, 3u			
			SS. HH MUJERES	1	Area minima			3l, 3i			
SS. HH DISC. CUARTO DE LIMPIEZA	1 1		Area minima Area minima	1l, 1i lavadero, organizador							
TOPICO	ESPERA	1	1 SILLA/PERS	RNE A0.40 EDUCACION CAP II	7	70,5					
	ATENCION	1	M2/persona				sofá, escr. Silla				
	AREA DE ATENCION	1	M2/persona				1l, 1i, 1u				
	BAÑO	1	Area minima				camilla, silla, escrit				
							1l, 1i				

Tabla 29 programación arquitectónica zona Administrativa. fuente: elaboración propia

- Auditorio

Para ambientes de auditorios se considerará el RNE. A 0.40 EDUCACION, determina el aforo considerando 1 SILLA/PERS

ALTURA
TENDRA UN ALTURA MINIMA DE 2.50M

ILUMINACION
DEBE SER ARTIFICIAL

VENTILACION
DEBE SER ARTIFICIAL

TEMPERATURA
30% HUMEDAD/ 20-21°C

ANCHO DE VANOS

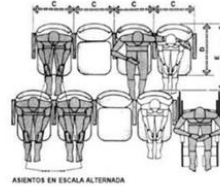
$$\text{Ancho de vanos, escalera o pasaje} = \frac{\text{Número de personas}}{\text{Tiempo de desajije (seg)} \times \text{Velocidad peatonal (1 m./seg)}}$$

(Módulos de 0.60 m.)

DOTACION DE SERVICIOS H

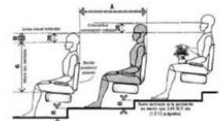
Según el número de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1i	1L, 1i
De 101 a 400	2L, 2u, 2i	2L, 2i
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1i	1L, 1i

L = lavatorio, u = urinario, i = Inodoro



ASIENTOS EN ESCALERA ALTERNADA

Según Neufert:



ASIENTO ESCALONADO DIVISION DE UNA FILA

Figura 94 criterios de diseño para auditorios fuente: elaboración propia

- Foyer

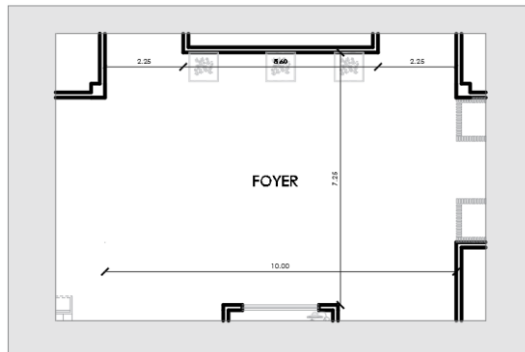
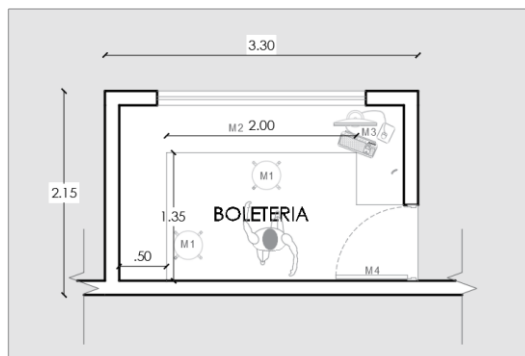


Figura 95 esquema modular de foyer área 72.5m2 fuente: elaboración propia

- Boletería

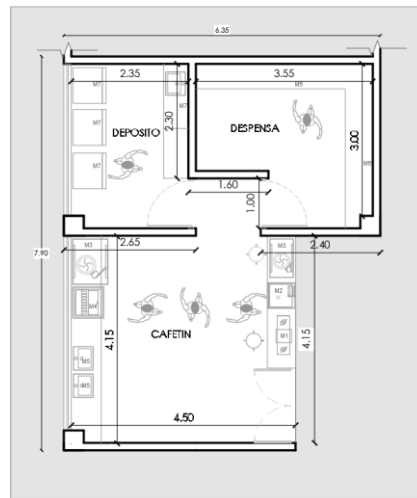


LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	silla
M2	Mesa
M3	computadora
M4	puerta

Figura 96 esquema modular de boletería área 7.1m2 fuente: elaboración propia

- Cafetín



LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	caja
M2	Mesa
M3	tostadora
M4	guarda vasos
M5	lavadero
M6	anaqueles
M7	tachos
M8	lavadero

Figura 97 esquema modular de cafetín área 40.0m² fuente: elaboración propia

- Servicios SS. HH y deposito



RNE A.040 EDUCACION

APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
S1	Inodoro
S2	Lavabo
S3	Urinario
S4	Lavabo
S5	lavadero
M1	almacen
M2	barandas

Figura 98 esquema modular de ss.hh y deposito área 74.2m² fuente: elaboración propia

- Sala de proyección y sonido

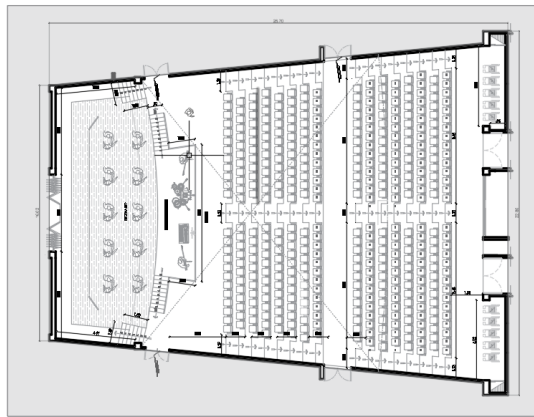


LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	Equipos de sonido
M2	Mesa
M3	escritorio
M4	computadora
M5	silla

Figura 99 esquema modular de sala de proyección y sonido área 20.72m²

- Platea y Escenario



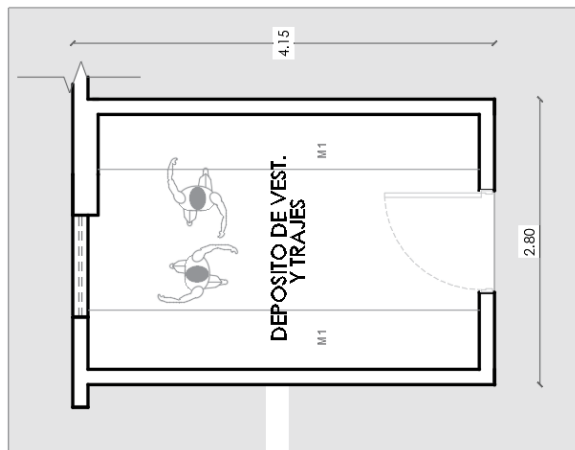
1silla/persona RNE A.040
EDUCACION

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	BUTACAS

Figura 100 esquema modular de platea y escenario área 464.9m² fuente: elaboración propia

- Depósito de vestuario

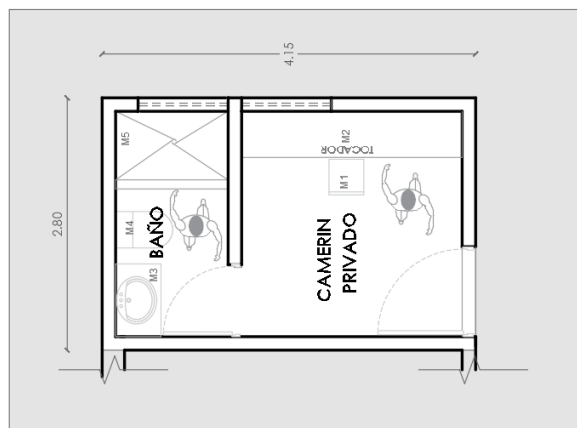


LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	COLGADORES

Figura 101 esquema modular de depósito de vestido y trajes área 11.62m² fuente: elaboración propia

- Camerin privado



LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	SILLA
M2	TOCADOR
M3	LAVABO
M4	INODORO
M5	DUCHA

Figura 102 esquema modular de camarín privado área 11.62m² fuente: elaboración propia

- Camerín de mujeres

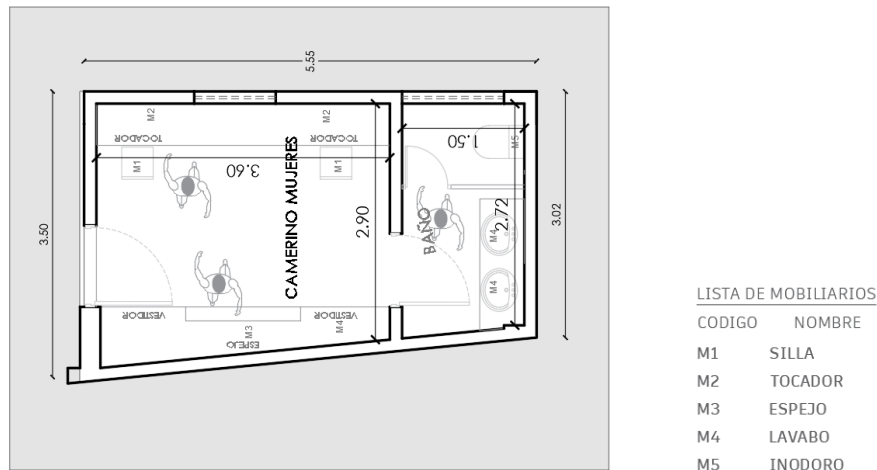


Figura 103 esquema modular de camerino de mujeres área 18.50m². fuente: elaboración propia

Para ambientes como los TALLERES DE DANZA se considerará el RNE A.040 Educación donde las medidas para los ambientes de talleres se considerarán 2.25 m²/ alumnos.

Este ambiente brindará espacio donde podrá aprender el arte de las danzas de los caporales y otros tipos de danzas.

Cuadro N° 3. Número de ocupantes

Principales Ambientes	Coefficiente de ocupantes
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de Usos Múltiples	1.0 m ² por persona
Aulas	1.5 m ² por persona
Talleres y Laboratorios	3.0 m ² por persona
Bibliotecas	2.0 m ² por persona
Oficinas	9.5 m ² por persona

ÁREA RNE	
VESTUARIOS Y CAMERINOS	1 M ² por persona
DISCOTECAS Y SALAS DE BAILE	1 M ² * por persona

Figura 104 normativa de cálculo de ocupantes RNE A 0.40

ALTURA

TENDRA UN ALTURA MINIMA DE 2.50M

ILUMINACION

AULAS	250 LUXES
TALLERES	300 LUXES
CIRCULACIONES	100 LUXES
SERVICIOS HIGIÉNICOS	75 LUXES

NATURAL

VENTILACION

La ventilación natural de los ambientes debe permitir el adecuado y constante nivel de renovación del aire según lo previsto en la normativa vigente. La ventilación debe ser permanente y cruzada, reduciendo o eliminando la necesidad de sistemas de climatización.

ANCHO MINIMO DE VANOS

16.1 Las puertas de las aulas y de otros ambientes de aprendizaje y enseñanza en las edificaciones de uso educativo, deben:

- Tener un ancho mínimo de vano de 1.00 m.
- Abrirse en el sentido de la evacuación, con un giro de 180°.
- Contar con un elemento que permita visualizar el interior del ambiente.
- Los marcos de las puertas deben ocupar como máximo el 10 % del ancho del vano.

DIMENSIONES DE ESPACIOS

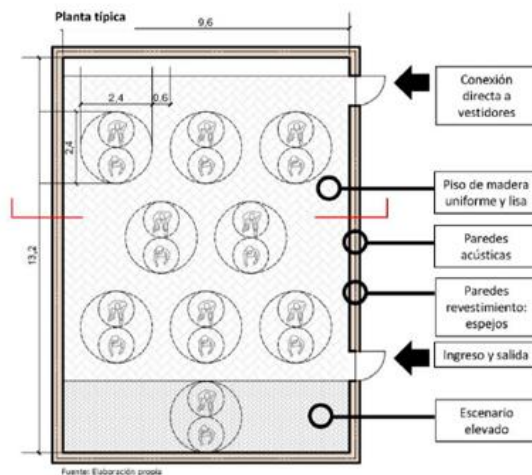
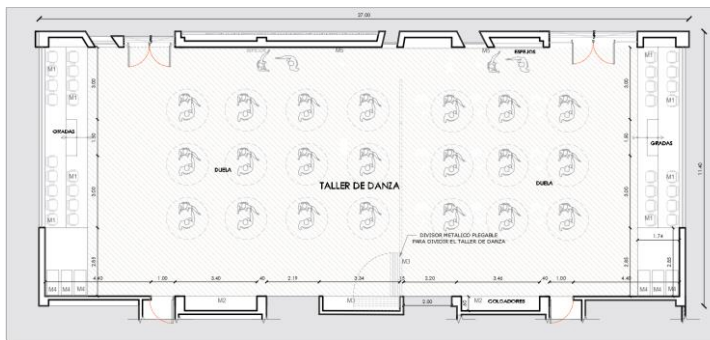


Figura 105 características generales de diseño de talleres de danza.

- Taller de danza tipo 1



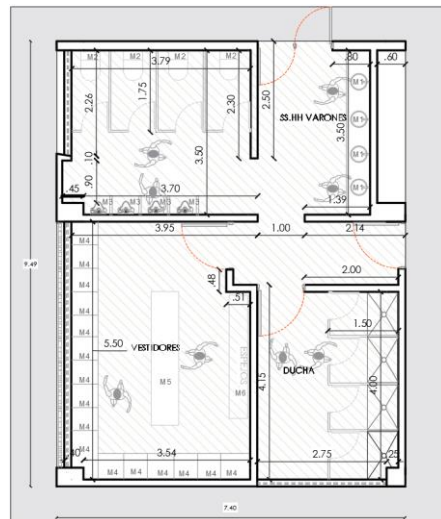
3.0 M2/ Persona RNE
A.040 EDUCACION

LISTA DE

CODIGO	NOMBRE
M1	Butacas
M2	Colgadores
M3	Divisor metalico
M4	Equipo de sonido
M5	Espejo

Figura 106 esquema modular de taller de danza tipo 1 área 308.0m² fuente: elaboración propia

- SS. HH de talleres típicos de danza



RNE A.040 EDUCACION

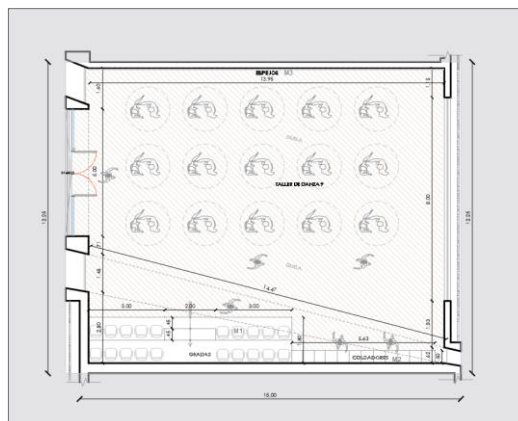
APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	Lavabo
M2	Urinario
M3	Urinario
M4	lokera
M5	Banca
M6	Espejo

Figura 107 esquema modular de SS. HH de talleres típicos de danza área 70.30m² fuente: elaboración propia

Taller de danza tipo 2



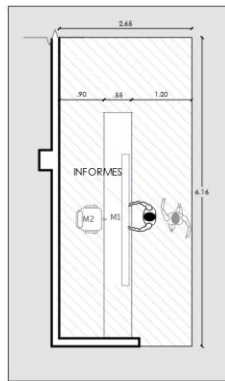
3.0 M2/ Persona RNE
A.040 EDUCACION

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	Butacas
M2	Colgadores
M3	Espejo

Figura 108 esquema modular de Taller de danza tipo 2 área 190.0m² fuente: elaboración propia

- Informes



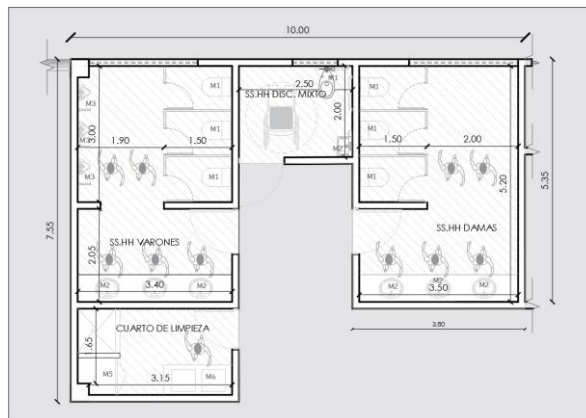
1silla/persona RNE A.040
EDUCACION

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	counter
M2	silla

Figura 115 esquema modular de Informes área 17.20 m2 fuente: elaboración propia

- SS. HH de administración



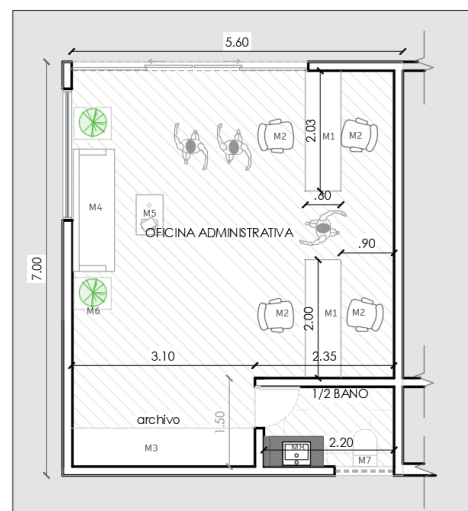
APARATOS	Hombres	Mujeres
Inodoro	1 c/60	1 c/30
Lavatorios (*)	1 c/30	1 c/30
Urinario (*)	1 c/60	-

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	Urinario
M2	Lavabo
M3	Urinario
M4	Lavadero
M5	Oganizador

Figura 116 esquema modular de SS. HH área 54.90 m2 fuente: elaboración propia

- Oficina administrativa, marketing, contabilidad y relaciones públicas



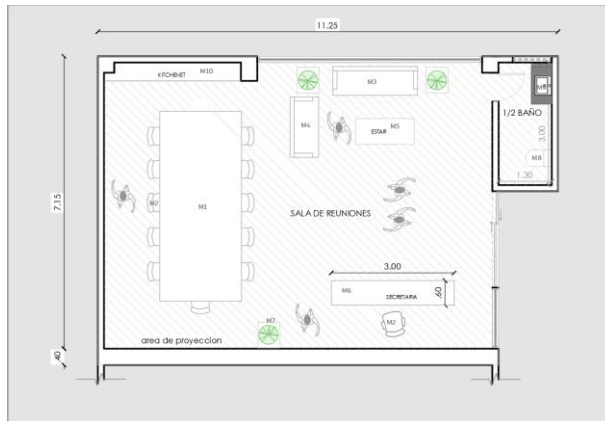
9.5 M2/ Persona RNE
A.080 OFICINAS

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	escritorio
M2	silla
M3	archivador
M4	sofa
M5	mesa de centro
M6	masetero
M7	inodoro
M8	lavabo

Figura 117 esquema modular Oficina administrativa, marketing, contabilidad y relaciones públicas área 40.22m2 fuente: elaboración propia

- Sala de reuniones



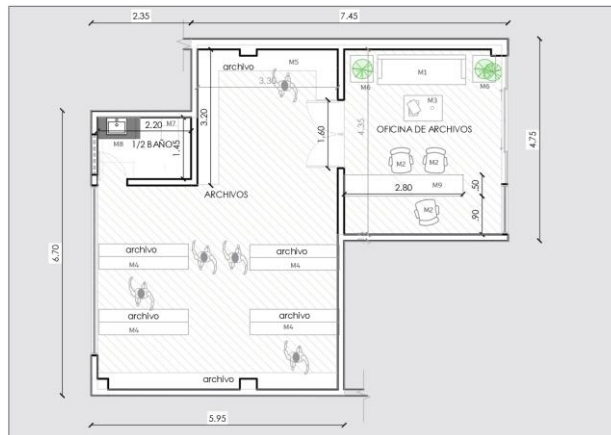
1silla/persona RNE A.040
EDUCACION

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	Mesa
M2	silla
M3	sofa de 3
M4	sofa de 2
M5	mesa de centro
M6	escritorio
M7	masetero
M8	inodoro
M9	lavabo
M10	kitchenet

Figura 118 esquema modular sala de reuniones área 78.70m² fuente: elaboración propia

- Oficina de archivo



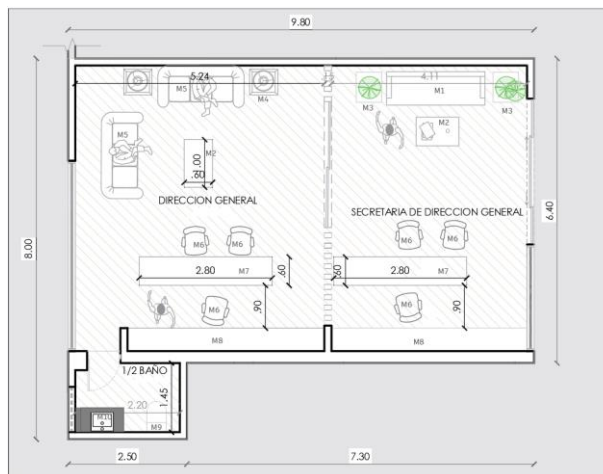
9.5 M2/ Persona RNE
A.080 OFICINAS

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	sofa triple
M2	silla
M3	mesa de centro
M4	archivador
M5	archivador empotrado
M6	masetero
M7	inodoro
M8	lavabo
M9	escritorio

Figura 119 esquema modular Oficina de archivo 64.25m² fuente: elaboración propia

- Dirección general



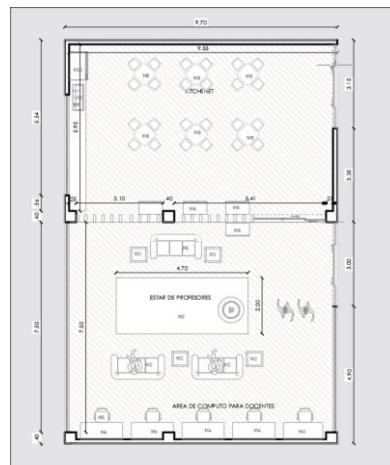
9.5 M2/ Persona RNE
A.080 OFICINAS

LISTA DE MOBILIARIOS

CODIGO	NOMBRE
M1	sofa de tres
M2	mesa de centro
M3	masetero
M4	mesa
M5	sofa de tres
M6	silla
M7	escritorio
M8	archivador
M9	inodoro
M10	lavabo

Figura 120 esquema modular de dirección general área 66.70m² fuente: elaboración propia

- Estar de profesores y kitchenette



1silla/persona RNE A.040
EDUCACION

CODIGO	NOMBRE
M1	sofa de tres
M2	mesa
M3	tapiz
M4	escritorio
M5	silla
M6	snaks
M7	lavadero
M8	mesa de comedor
M9	friobar

Figura 121 esquema modular de Estar de profesores y kitchenette área 139.70m² fuente: elaboración propia

- Cálculo de estacionamiento

Según la RNE norma A0.80 artículo 17 las edificaciones de deberán de proveer de número mínimo de estacionamientos de vehículos:

- Para uso de personal Según RNE A.080 oficinas se considerará 1 estacionamiento Cada 6 personas
Se estima 24 personas entre administrativos y personal de servicio
24 personas/6 = 4 estacionamientos
- Para uso de alumnos de los talleres según RNE A. 070

CLASIFICACION	ESTACIONAMIENTOS	
	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 15 pers.
Locales de expendio de comidas y bebidas		
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 20 pers.
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)		
Locales bancarios y de intermediación financiera	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 10 pers.
Locales para eventos, salones de baile	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 20 pers.
Bares, discotecas y pubs	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 10 pers.
Casinos, salas de juego	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 10 pers.
Locales de espectáculos con asientos fijos	1 est. cada 20 asientos	

Tabla 31 dotación de estacionamientos

Se considerará 1 estacionamiento cada 20 alumnos teniendo un total de 220 alumnos

220 alumno/20 = 11 estacionamientos

- Estacionamientos en Auditorio (Aforo 392 personas) según RNE A0.70

CLASIFICACION	ESTACIONAMIENTOS	
	Para personal	Para público
Tienda independiente	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 15 pers.
Locales de expendio de comidas y bebidas		
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 20 pers.
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)		
Locales bancarios y de intermediación financiera	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 10 pers.
Locales para eventos, salones de baile	1 est. cada 20 pers.	1 est. cada 20 pers.
Bares, discotecas y pubs	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 10 pers.
Casinos, salas de juego	1 est. cada 15 pers.	1 est. cada 10 pers.
Locales de espectáculos con asientos fijos	1 est. cada 20 asientos	

Tabla 32 dotación de estacionamientos

Se requiere 1 estacionamiento cada 20 asientos

$392 \text{ personas} / 20 = 20 \text{ vehículos}$

- Estacionamiento de discapacitados

Según la RNE A.080 oficinas se considerará a razón de 1 cada 50 estacionamientos

- a) Se reservará espacios de estacionamiento para los vehículos que transportan o son conducidos por personas con discapacidad, en proporción a la cantidad total de espacios dentro del predio, de acuerdo con el siguiente cuadro:

NÚMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 adicionales

estacionamientos para discapacitados=2 vehículos

Estacionamiento de buses

- Se considera un total de 3 buses para el proyecto

Número total de estacionamientos

estacionamientos	N.º de estacionamientos
Estacionamientos para personal administrativo	6
Estacionamiento para talleres	11
Estacionamiento para auditorio	20
Estacionamiento para discapacitados	2
Buses	3
N.º Total de estacionamientos	42

Tabla 33 dotación total de estacionamientos

Teniendo la información de los ambientes requeridos y el análisis de sitio se procederá a generar esquemas que ayuden a definir mejor los espacios.

3.3.6. Organigrama funcional y relaciones

Organigrama funcional a nivel general- diagrama de relaciones

Se desarrolla un análisis de relación con un organigrama funcional, para determinar la conexión de zonas generales del proyecto, para ello se considera dos accesos, uno principal que nos conectará con la zona publica y los espacios de esparcimiento como las plazas centrales, y estas con las demás zonas, el segundo ingreso de estacionamiento tendrá conexión con la zona publica y servicios generales.

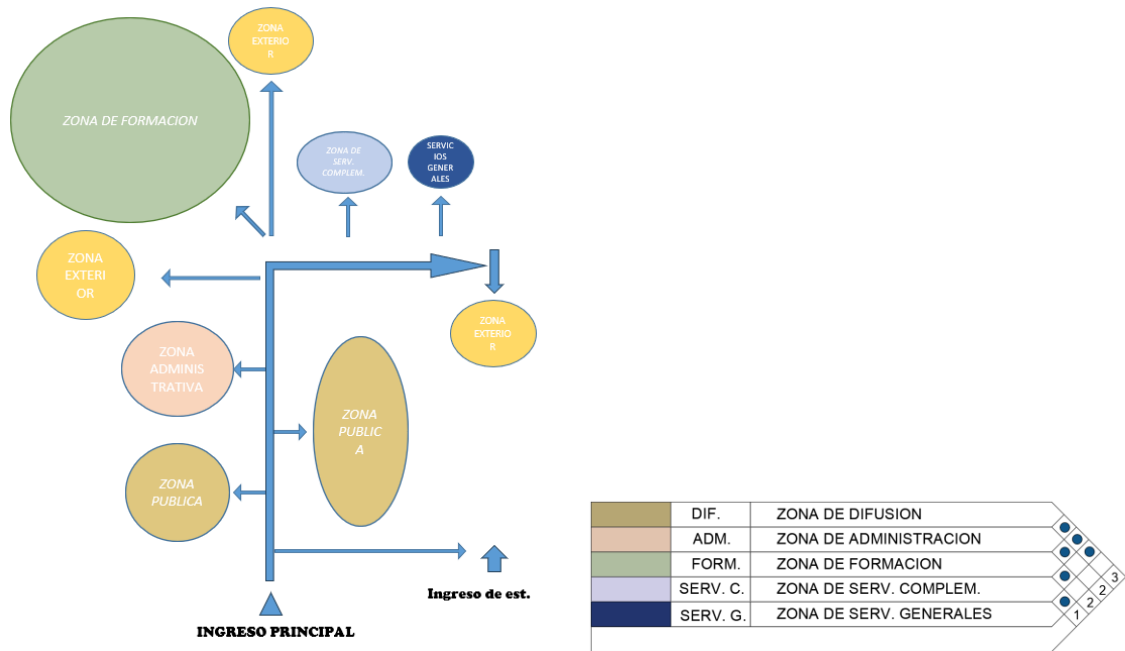


Figura 122 organigrama funcional y diagrama de relaciones de subzonas del Centro Cultural
Fuente: elaboración propia

3.3.7. Organigrama de relación funcional por zonas y ambientes

- Zona publica

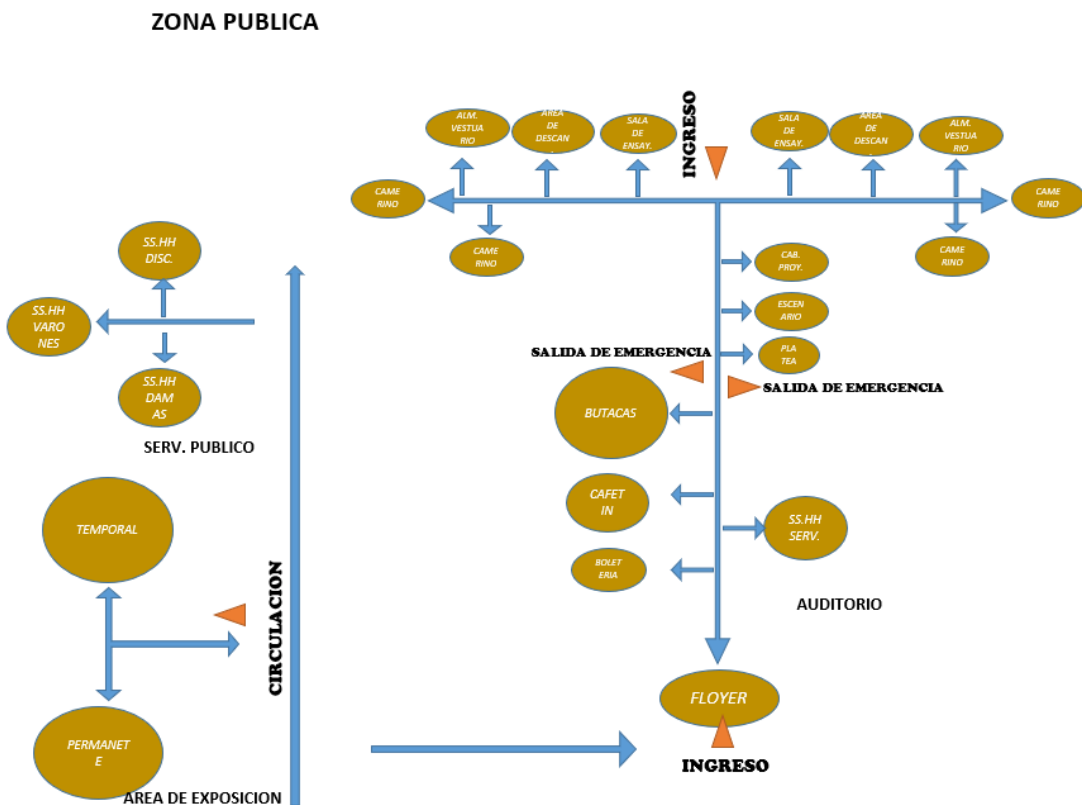


Figura 123 organigrama funcional de la ZONA PUBLICA Fuente: elaboración propia

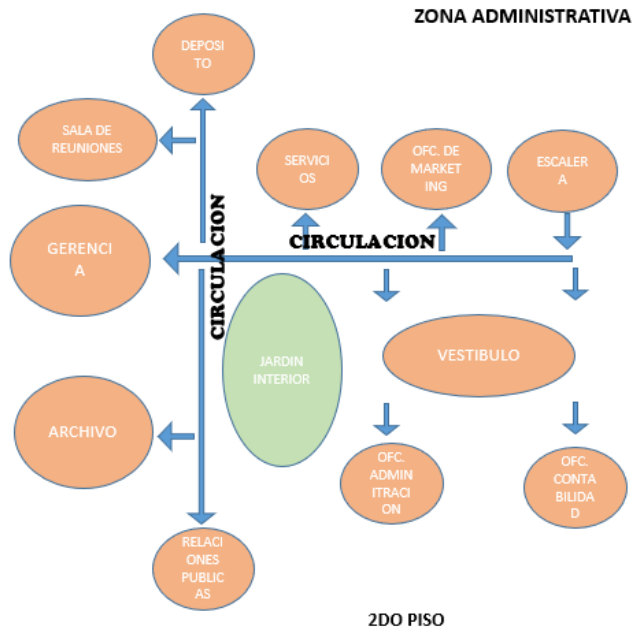


Figura 127 organigrama funcional de la ZONA DE ADMINISTRACION 2DO PISO
 Fuente: elaboración propia

- Zona de servicios generales

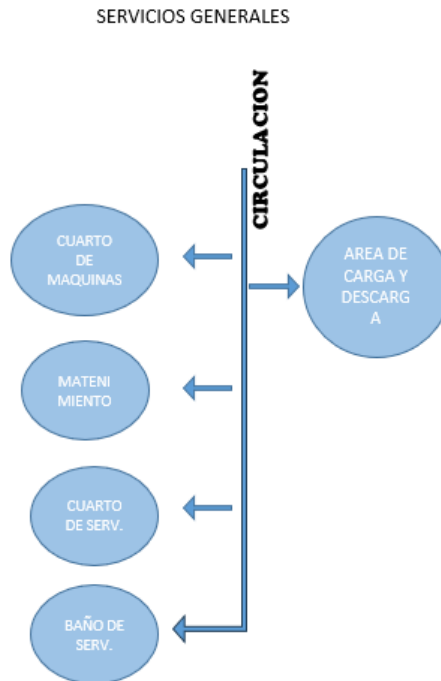


Figura 128 organigrama funcional de la ZONA DE SERV. GENERALES Fuente:
 elaboración propia

3.3.8. Organigrama de relación funcional general

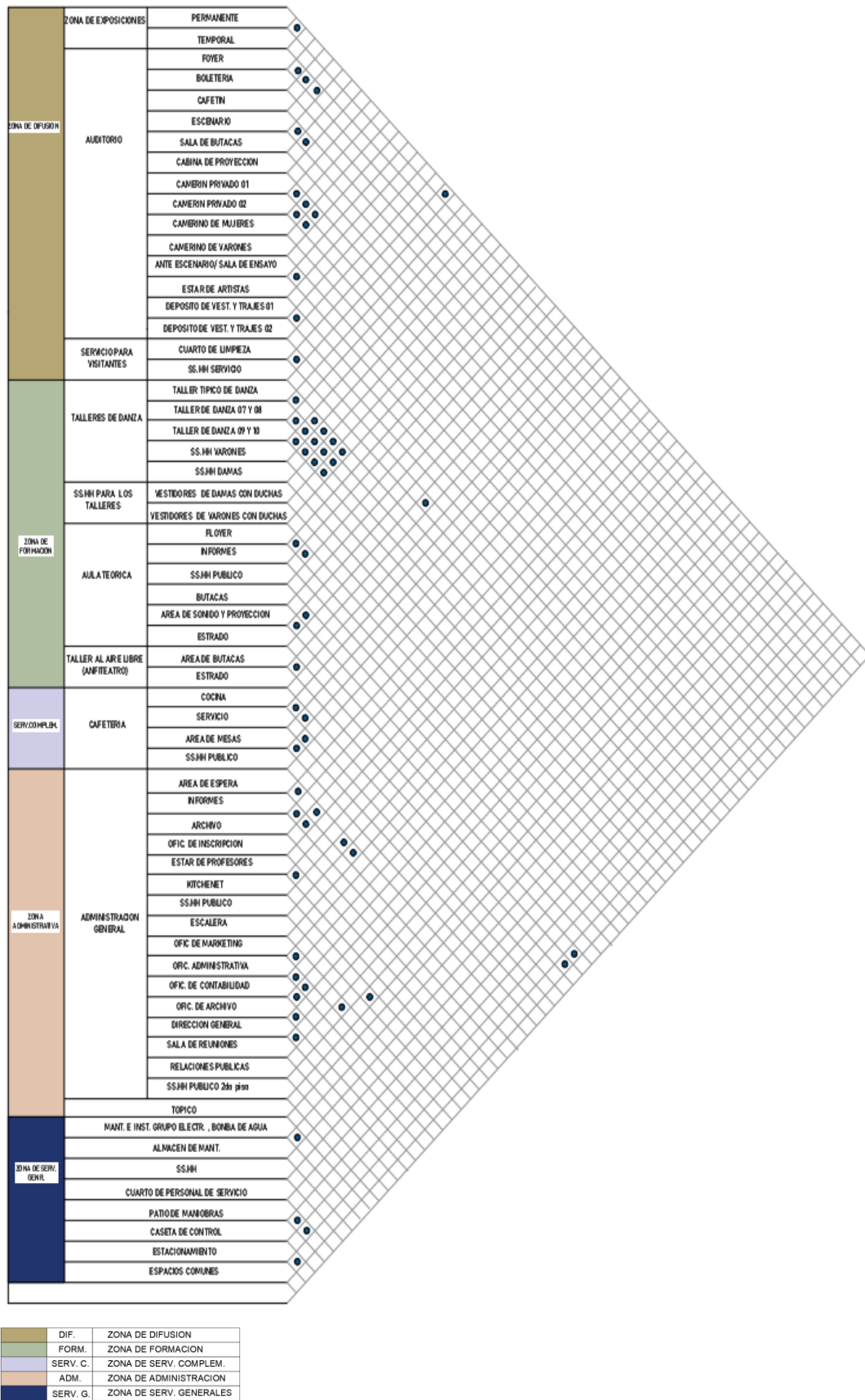


Figura 129 Matriz de relaciones ponderadas del Centro Cultural Fuente: elaboración propia

3.3.10. Ideograma conceptual del objeto arquitectónico.

Para la conceptualización se hizo un análisis y una lluvia de ideas de las características representativas de Ica, buscando un enfoque personal para una posible solución espacial. Para el concepto arquitectónico se considera como base conceptual la Analogía con la Naturaleza, que es uno de los 11 conceptos que plantea Plazola Cisneros en su libro “Arquitectura habitacional”, donde plantea el estudio de las formas orgánicas de animales, vegetales y minerales para expresarlas mediante un diseño.

Se tomará como idea o concepto principal las dunas de desierto de Ica y como concepto secundario el diseño de las vestimentas típicas de los caporales.

- Concepto principal “dunas del desierto de Ica”



Las Dunas de Ica es un área de la costa peruana limita con la ribera del mar de Grau por el oeste y los Andes peruanos al este. Se asienta sobre llanuras y planicies desérticas con elevado porcentaje de arena, presentando características geoformas en forma de dunas o médanos.

ONDULACIONES EN LAS FALDAS DE DUNAS

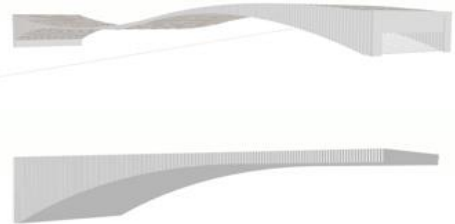


Figura 131 Concepto principal Fuente: elaboración propia

- Concepto secundario “vestimenta de los caporales”

La vestimenta original consiste en:

- Varones utilizando un látigo, una camisa holgada, la faja o cinturón, el pantalón de corte militar y botas.
- Mujeres usando una blusa de mangas anchas y una falda larga (que en actualidad se ha ido acortando hasta ser una minifalda), calzado y el característico sombrero tipo borsalino.

La vestimenta a medida que se ha ido desarrollando se va incorporando en nuevos diseños y colores que identifican a las diferentes fraternidades de caporales.



Figura 132 Concepto secundario Fuente: elaboración propia

Con el concepto principal se busca integrar las formas curvas de las faldas de dunas en un juego de 3 volúmenes generando una cubierta virtual que envuelve los otros 2 volúmenes permitiendo el ingreso a través de ellos.

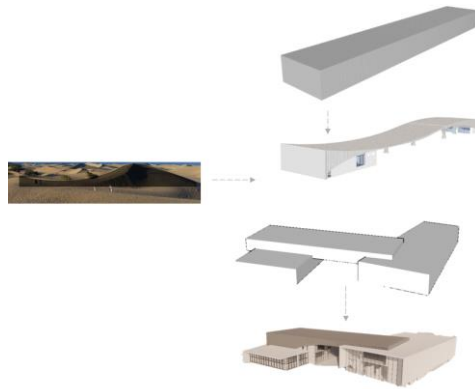


Figura 133 Conceptualización idea principal Fuente: elaboración propia

El empleo de formas típicas de las vestimentas de los caporales se utilizará como concepto secundario para generar celosías que permitan el ingreso de la luz natural Buscando generar en lo volúmenes un sentido de identidad con las danzas, a través de las celosías y calados en techos.

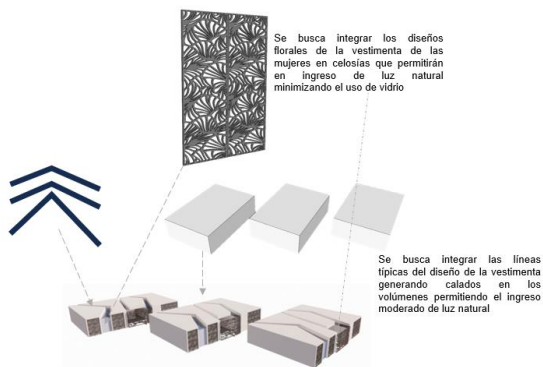


Figura 134 Conceptualización idea secundaria Fuente: elaboración propia

3.3.11. Partido urbano- arquitectónico

Se plantean zonas sociales interiores, como áreas de esparcimiento para el uso de los usuarios permanentes y temporales; además, en la parte del ingreso, se propone crear una vía auxiliar aprovechando el espacio, para no congestionar la avenida principal. Así mismo, se plantean diversas propuestas en los exteriores como bulevares, utilizando mobiliarios como banquetas, postes con paneles solares y también bolardos iluminados.

Otro aporte en base a la perspectiva conceptual es la representación de las lagunas de Ica que se encuentran ubicadas entre dunas en las partes desérticas, como la laguna de Orovilca, laguna de la Hueva, laguna de la Victoria y la laguna de Huacachina, serán empleadas como espejos de agua, distribuidas recorriendo las áreas comunes y de esparcimiento.

Zonificación general

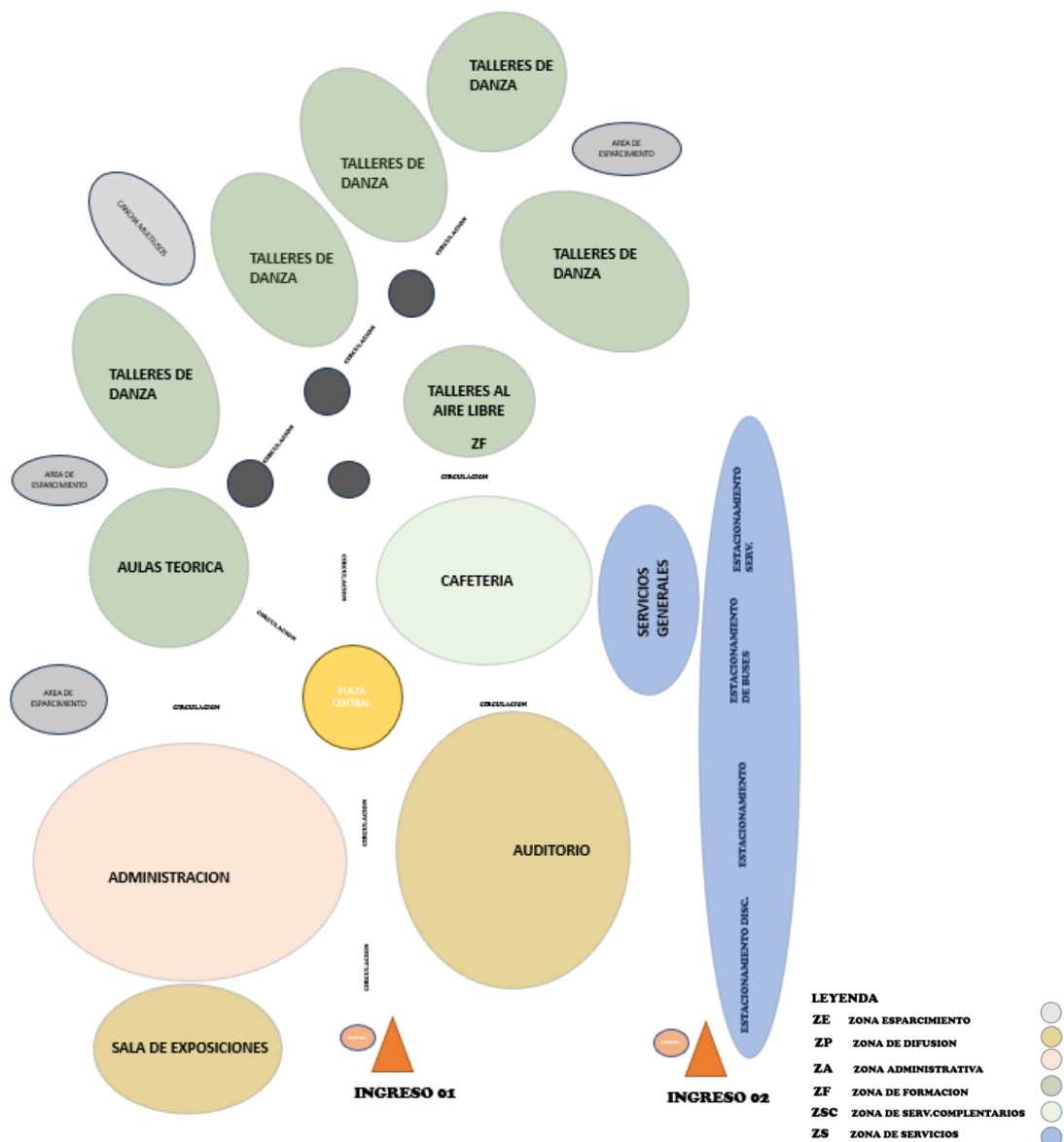


Figura 135 esquema de zonificación general del Centro Cultural Fuente: elaboración propia

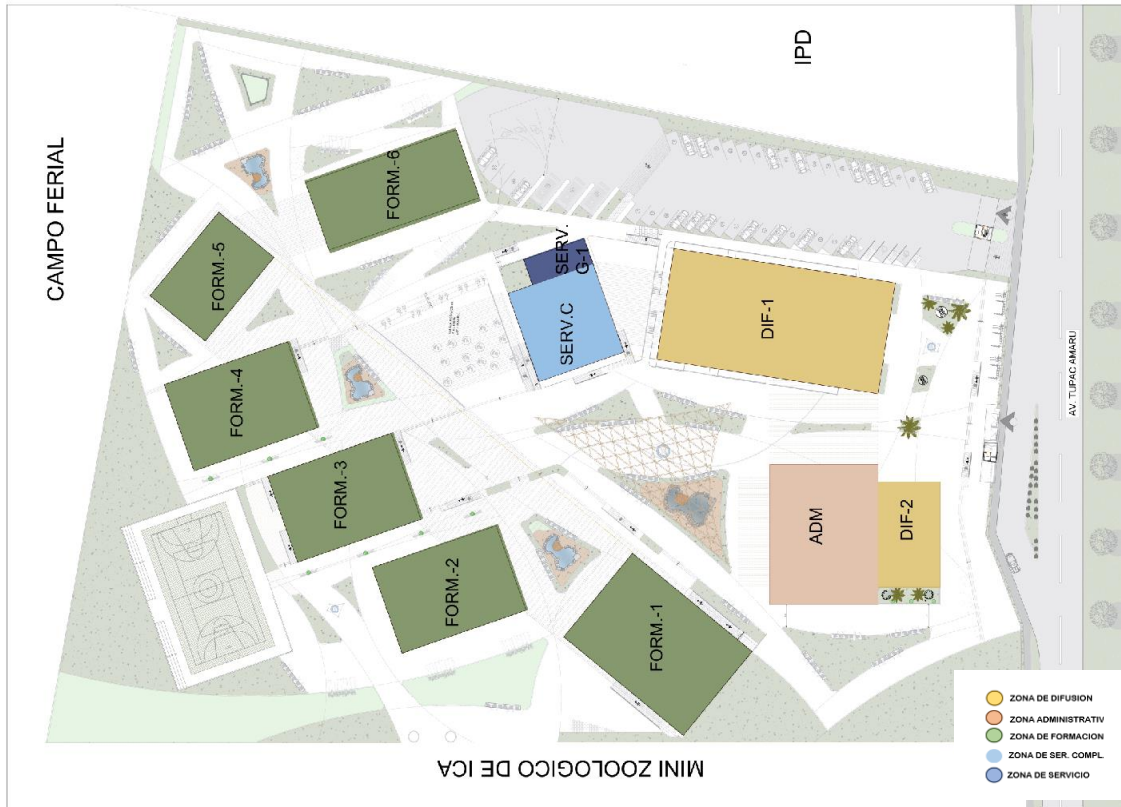


Figura 136 zonificación general del Centro Cultural Fuente: elaboración propia

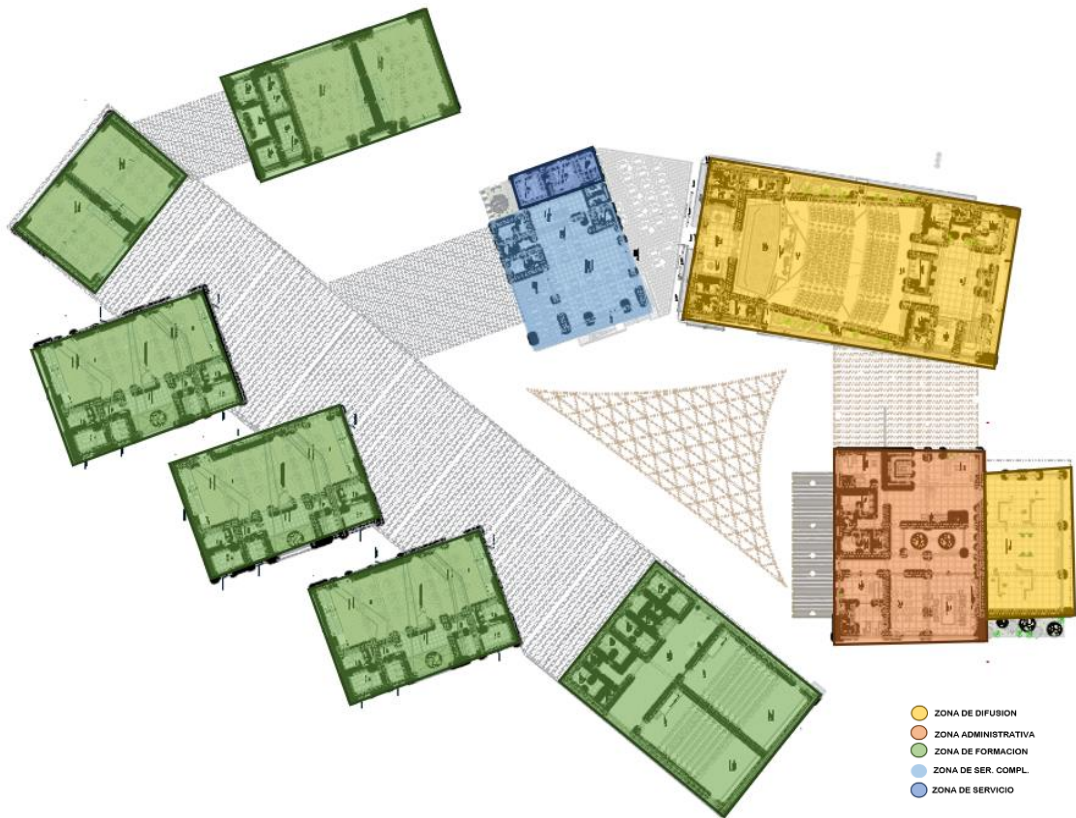


Figura 137 esquema de zonificación 1er piso Fuente: elaboración propia

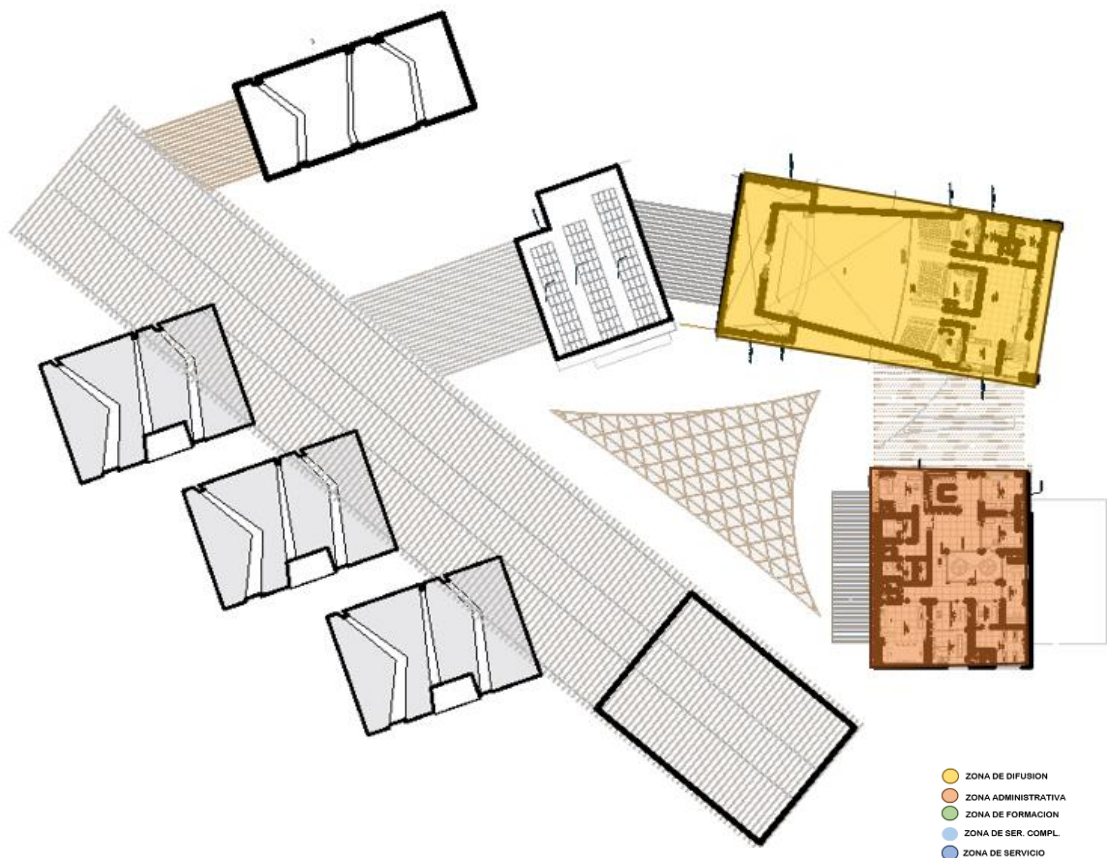


Figura 138 esquema de zonificación 2do piso Fuente: elaboración propia

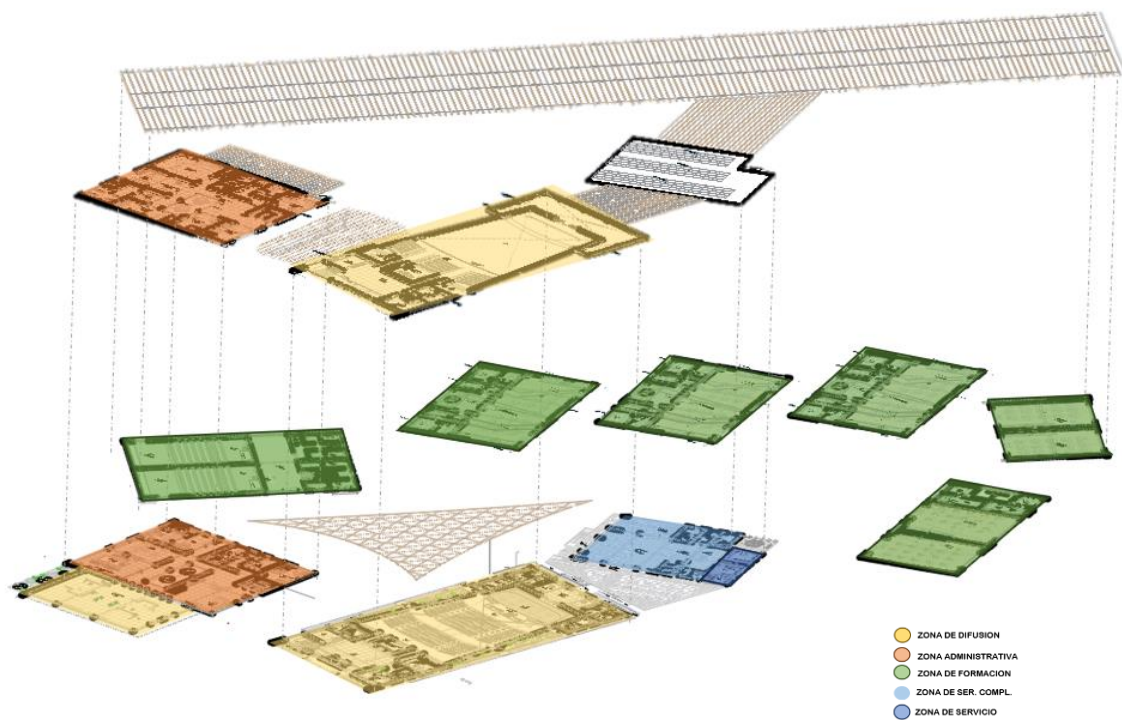


Figura 139 esquema de zonificación isométrico Fuente: elaboración propia

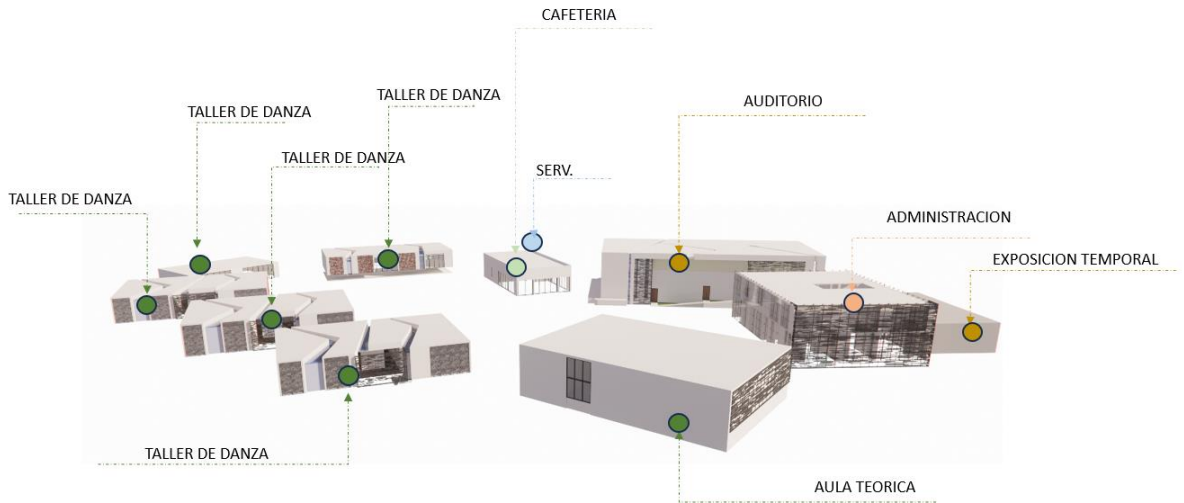


Figura 140 esquema de zonificación

Fuente: elaboración propia



Figura 141 Zonas de esparcimiento

Fuente: elaboración propia

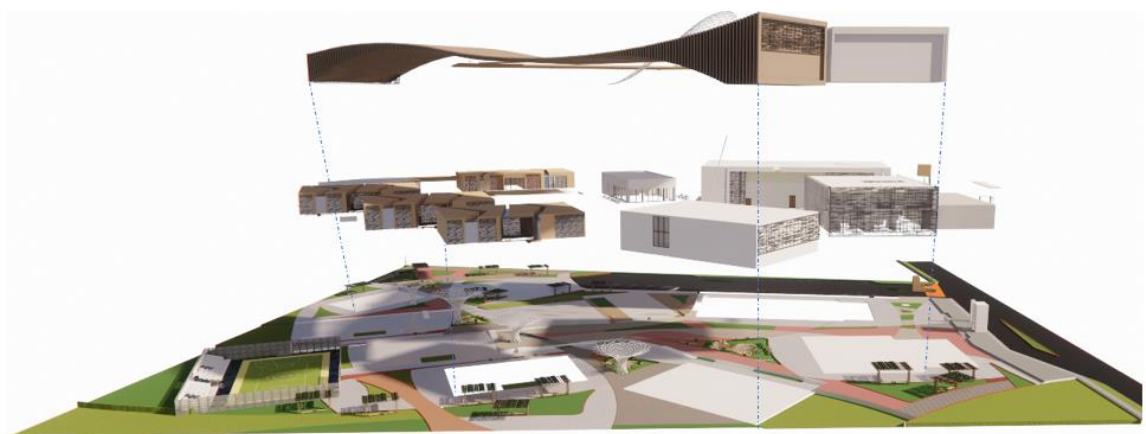


Figura 142 proyección de nivel de piso, volumen y cubiertas

Fuente: elaboración propia

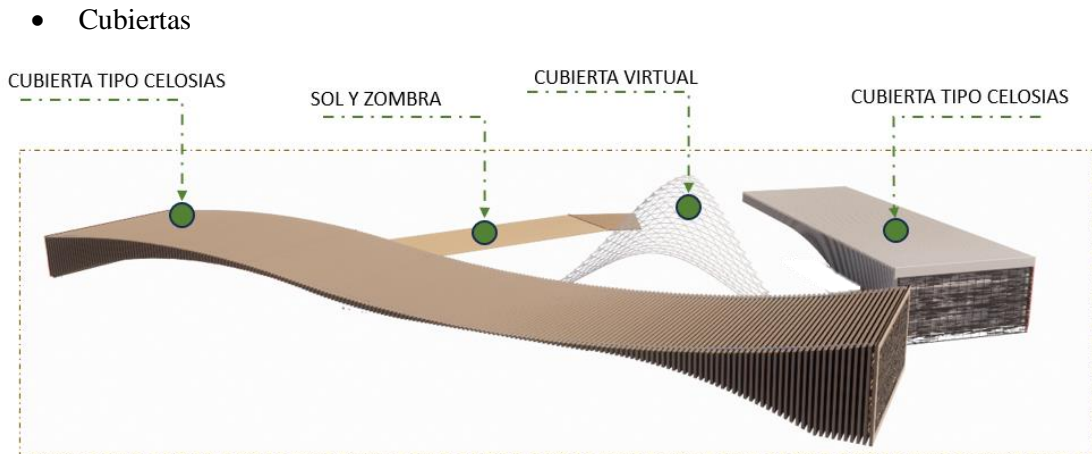


Figura 143 cubiertas Fuente: elaboración propia

3.4. PROYECTO ARQUITECTONICO



Figura 144 PLANTA 1ER PISO Fuente: elaboración propia

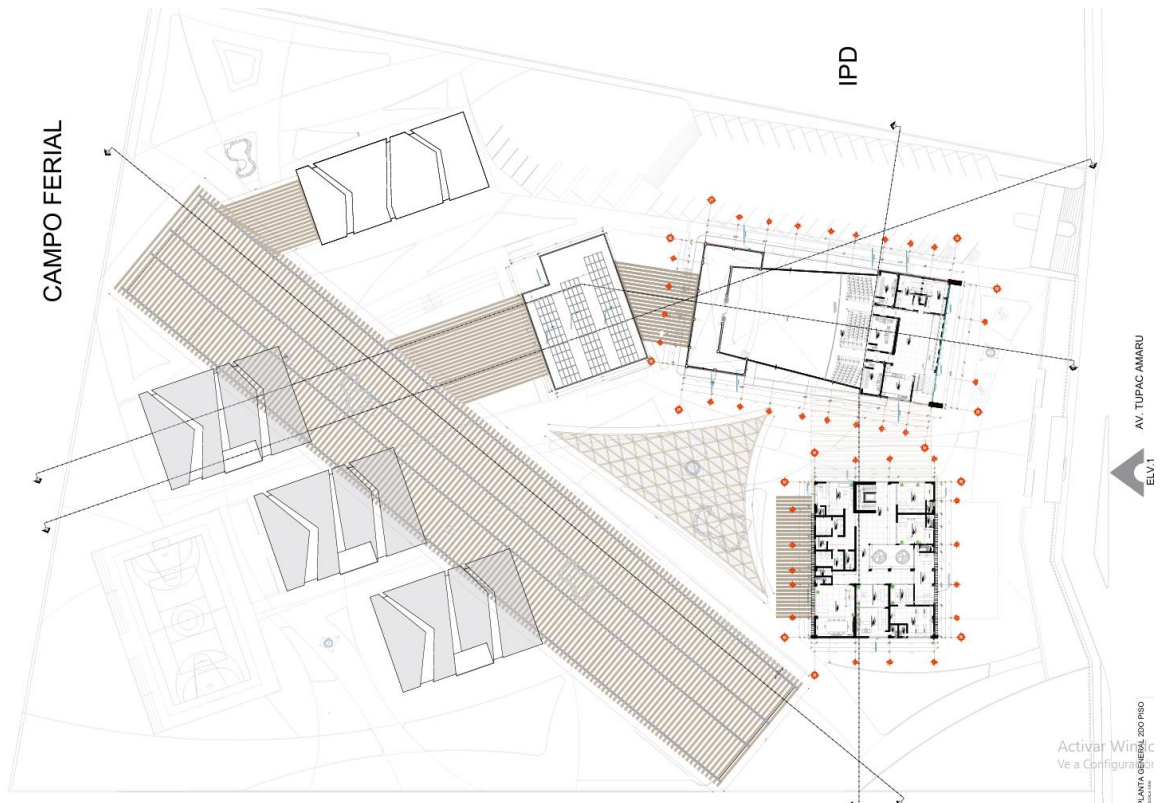


Figura 145 PLANTA 2DO PISO Fuente: elaboración propia

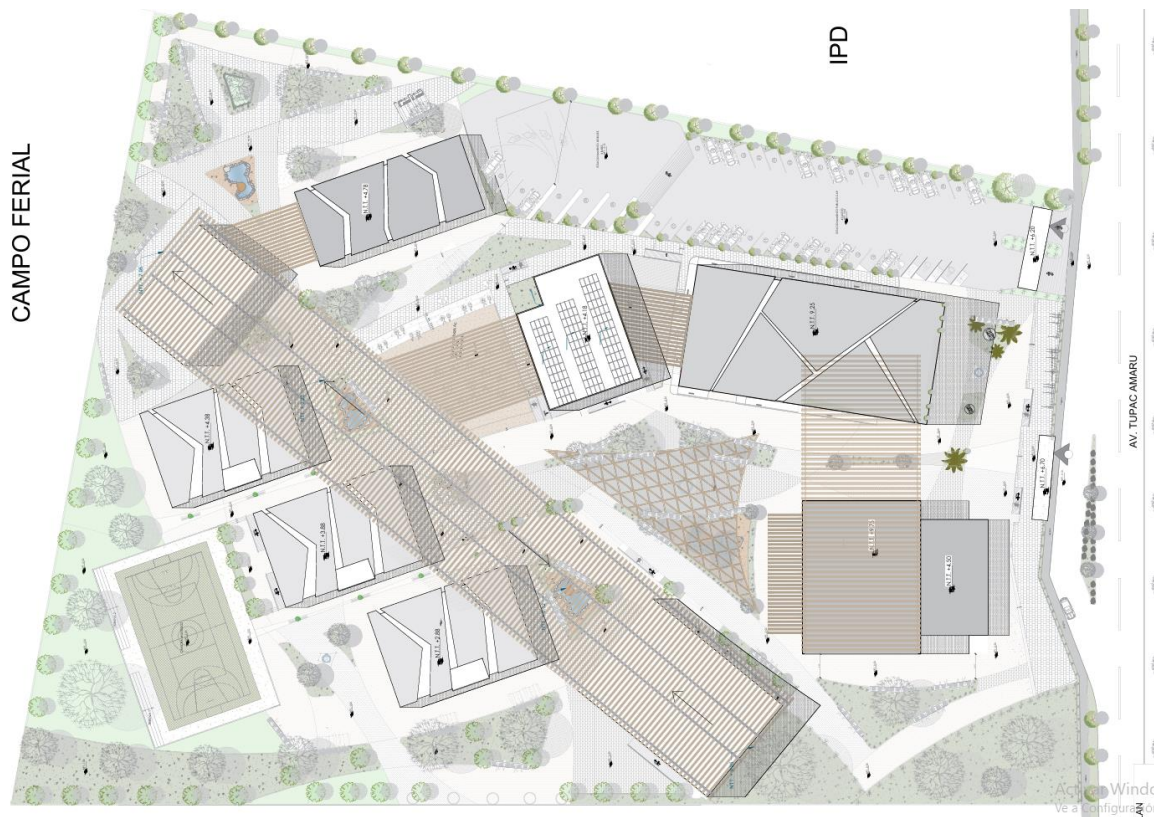


Figura 146 PLANO DE TECHO Fuente: elaboración propia



PLANTA : ADMINISTRACION Y SALA DE EXPOSICION
ESCALA 1/100

Figura 147 PLANTA: ZONA EXPOSICION Y ADMINISTRACION Fuente: elaboración propia



PLANTA : AUDITORIO 1ER PISO
ESCALA 1/100

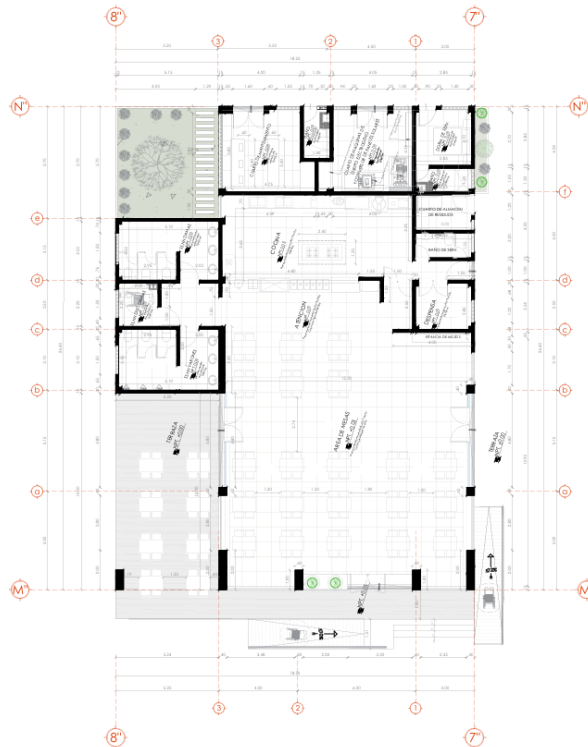
Figura 148 PLANTA: AUDITORIO 1ER PISO Fuente: elaboración propia

Activar
Ve a Cont



PLANTA : TALLER DE DANZA TIPOICO
ESCALA 1/100

Figura 149 PLANTA: TALLER TIPOCO DE DANZA Fuente: elaboración propia



PLANTA : CAFETERIA Y SERV. GENERALES
ESCALA 1/100

Figura 150 PLANTA CAFETERIA Y ZONA DE SERVICIOS Fuente: elaboración propia

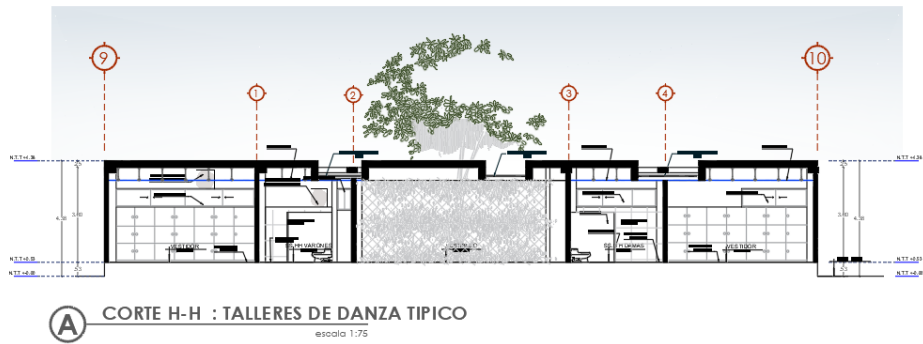
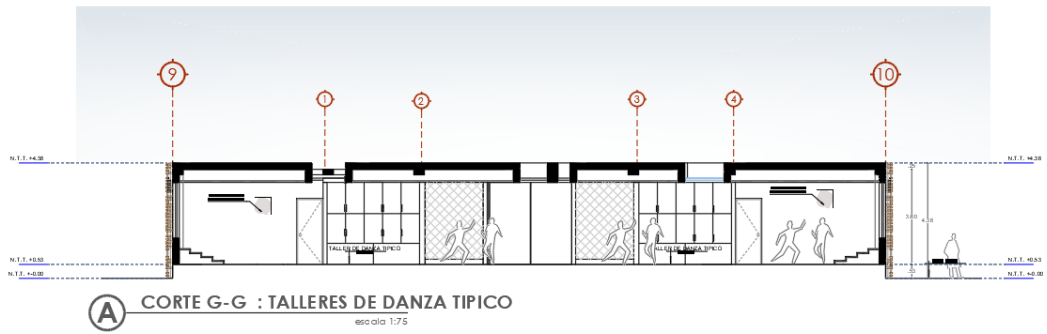
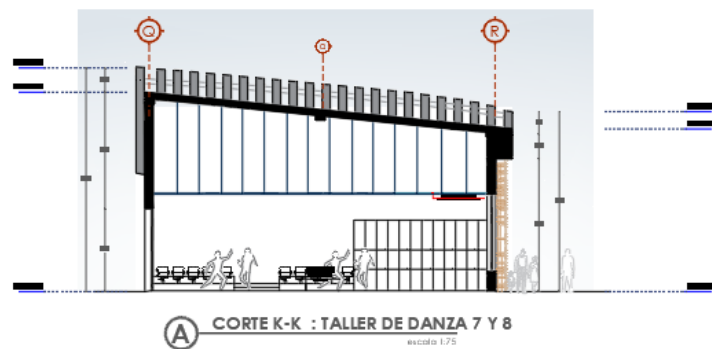
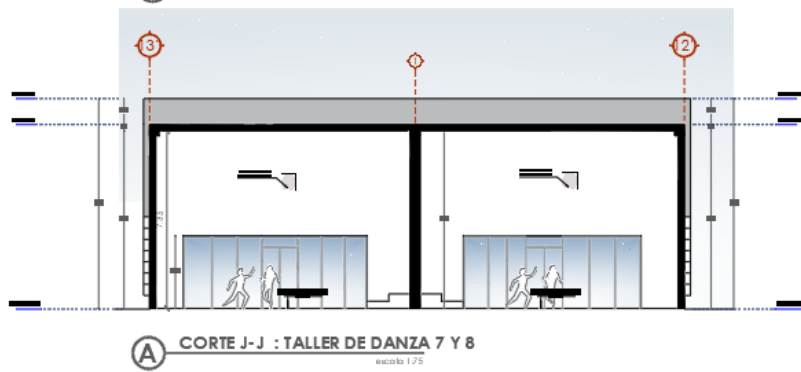


Figura 151 CORTE TALLER TIPICO DE DANZA Fuente: elaboración propia



CORTES
ESCALA 1/75

Figura 152 CORTE TALLER DE DANZA Fuente: elaboración propia

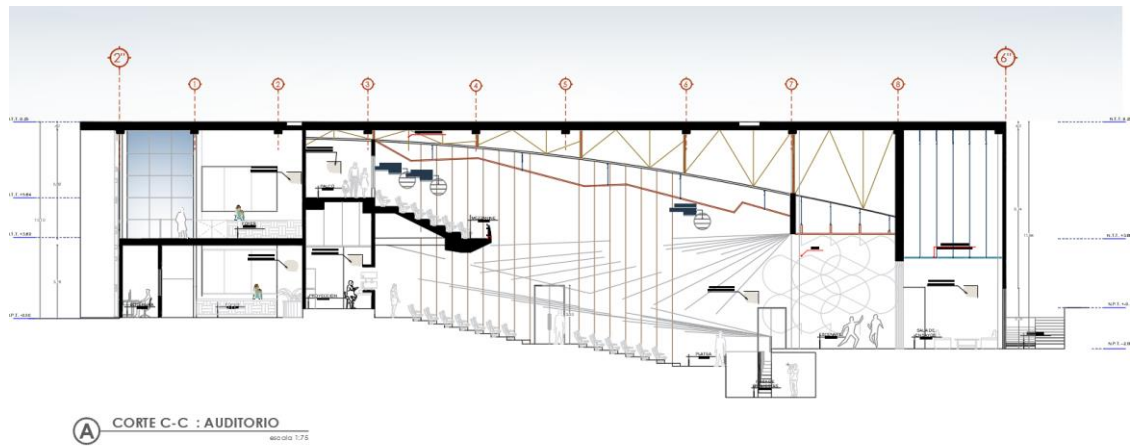


Figura 153 CORTE AUDITORIO Fuente: elaboración propia

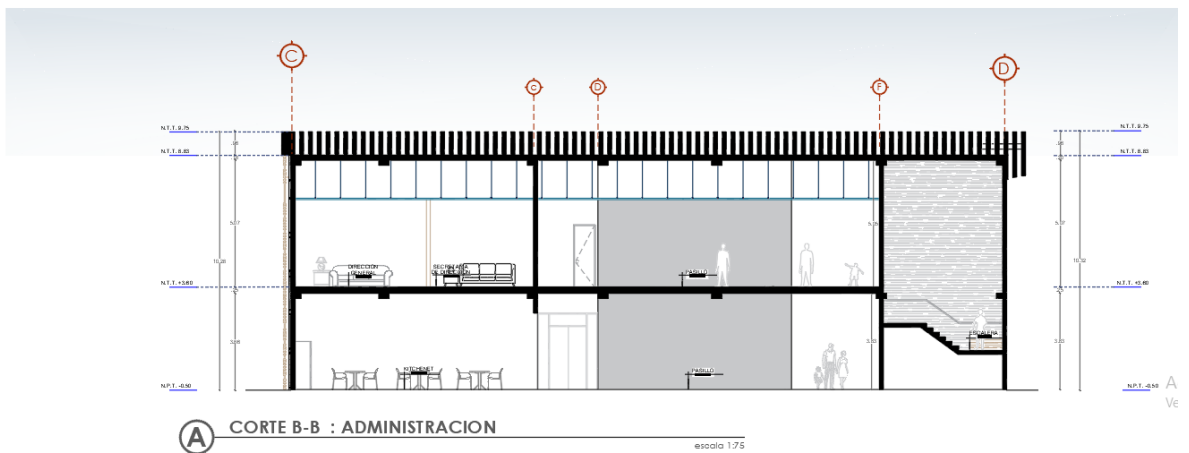


Figura 154 CORTE ZONA DE EXPOSICION Y ADMINISTRACION Fuente: elaboración propia

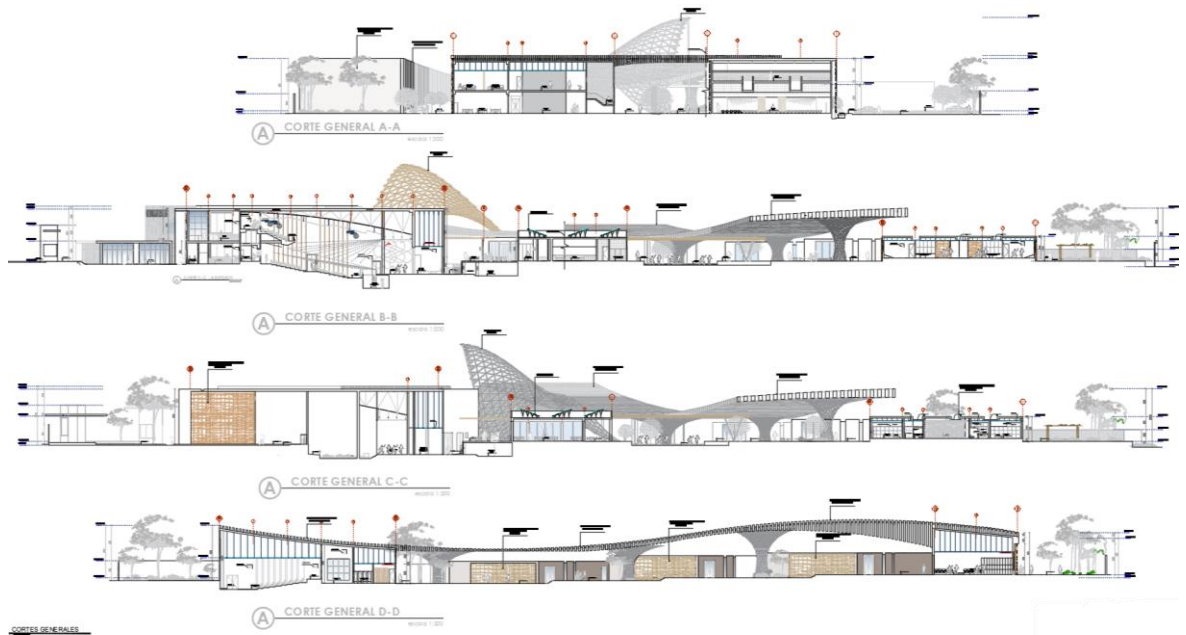


Figura 155 CORTES GENERALES Fuente: elaboración propia

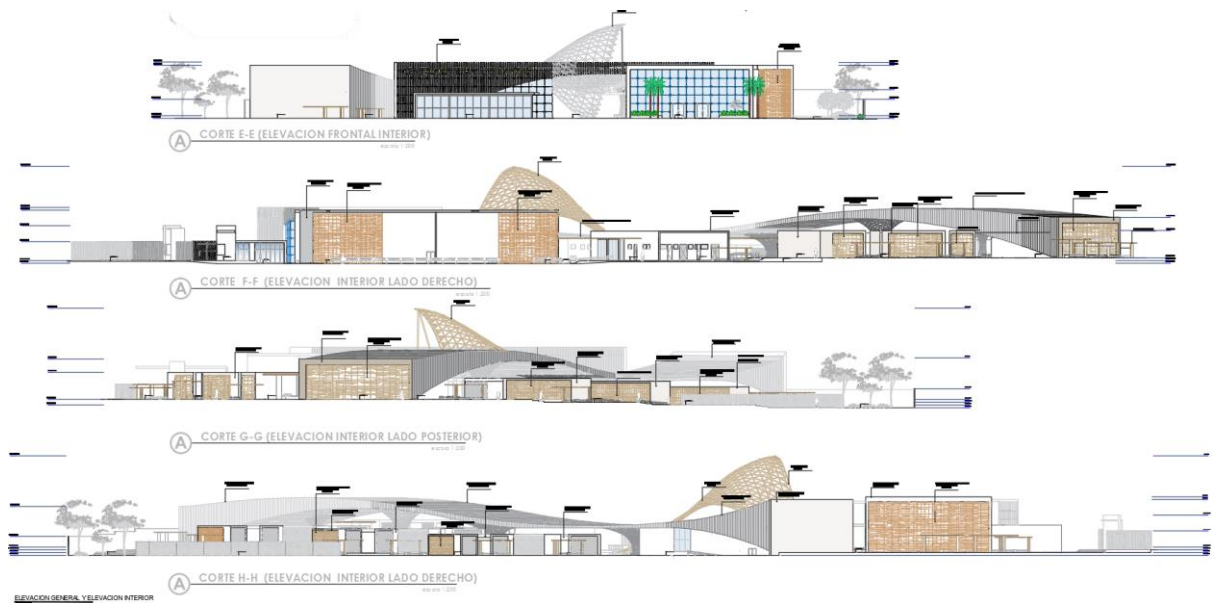


Figura 156 ELEVACIONES GENERALES Fuente: elaboración propia

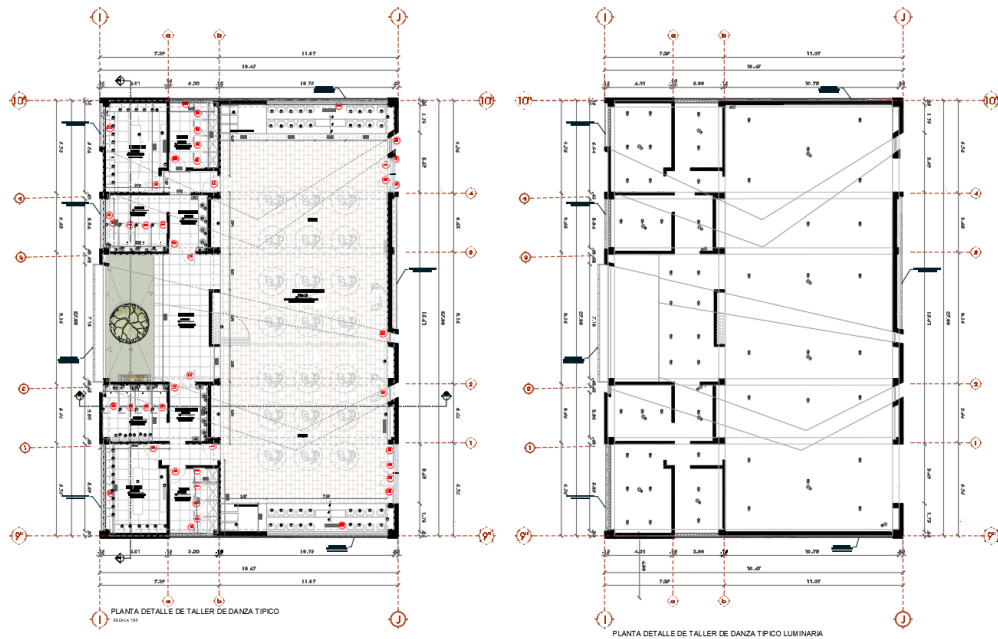


Figura 157 DETALLE DE TALLER TIPOCO DE DANZA Fuente: elaboración propia

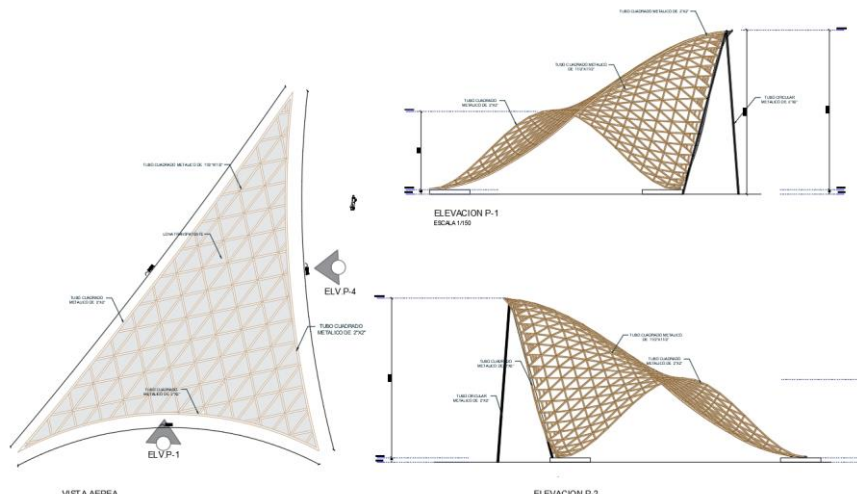
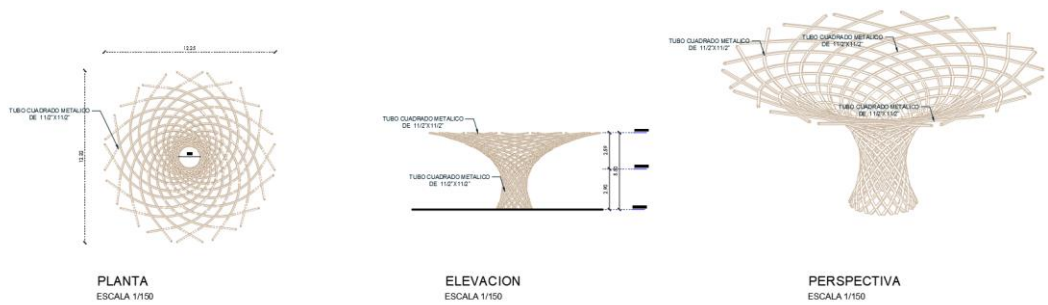


Figura 158 DETALLE DE CUBIERTA VIRTUAL Fuente: elaboración propia



PLANTA : DETALLE DE CUBIERTA Y SOPORTE DE CUBIERTA

Figura 159 DETALLE DE SOPORTE DE PERGONAS METALICAS Fuente: elaboración propia

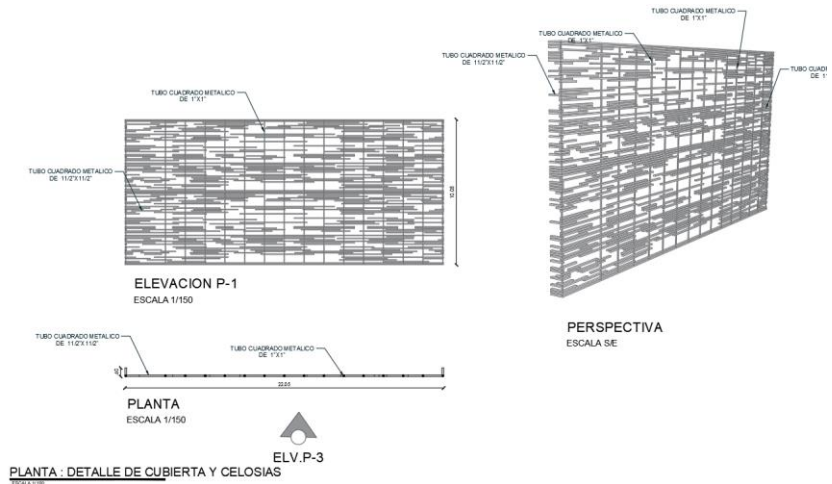


Figura 160 DETALLE DE CELOSIAS METALICAS

Fuente: elaboración propia

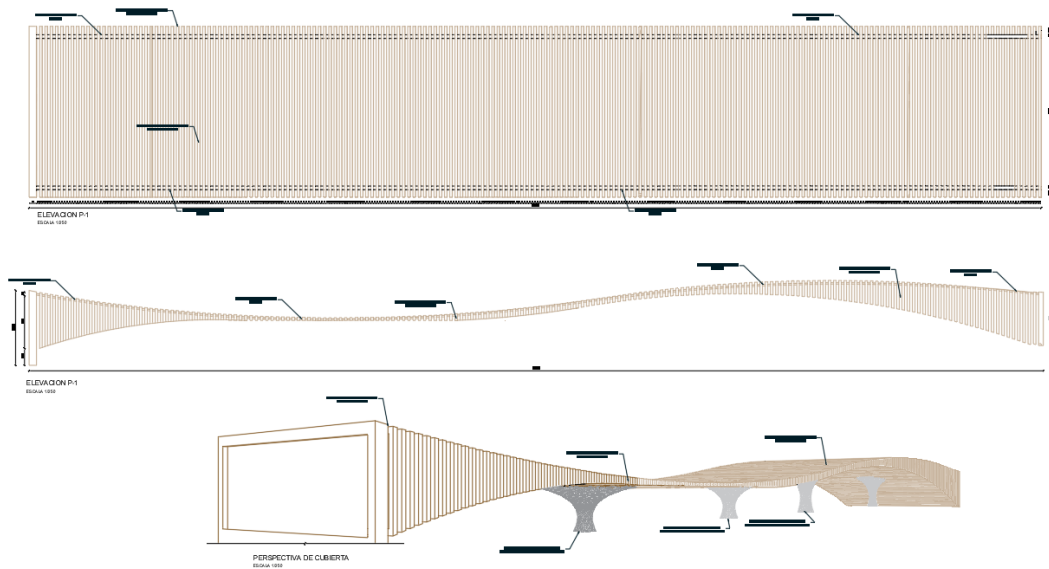


Figura 161 DETALLE DE PERGOLA METALICA

Fuente: elaboración propia

3.4.4. Volumetría



Figura 162 VOLUMETRÍA DEL CENTRO CULTURAL

Fuente: elaboración propia

3.4.5. PROYECTO ARQUITECTONICO (Ver planos anexos)

PLANOS PRELIMINARES

U-01 Planos de Ubicación y Localización

P-01 Plano Perimétrico

TP-01 Plano Topográfico

PUA-01 Plano de Propuesta Urbano Ambiental

PP-01 Plot Plan

PC-01 Plano Clave

PUV-01 Propuesta Urbano Vial

PA-01 Paisajismo

PLANOS DE ARQUITECTURA

A-01 Plano de Distribución General 1er piso

A-02 Plano de Distribución General 2do piso

A-03 Cortes Generales

A-04 Elevación frontal y Elevaciones Interiores Generales

A-05 Distribución de sector 1- ADMINISTRACIÓN Y SALA DE EXPOSICIONES 1er piso

A-06 Distribución de sector 1- ADMINISTRACIÓN 2do piso

A-07 Distribución de sector 2- AUDITORIO 1er piso

A-08 Distribución de sector 2- AUDITROIO 2do piso

A-09 Distribución de sector 3- AULA TEORICA

A-10 Distribución de sector 4- TALLER TIPICO DE DANZA 1,2,3,4,5,6

A-11 Distribución de sector 5 TALLER DE DANZA 7,8

A-12 Distribución de sector 6- TALLER DE DANZA 9,10

A-13 Distribución de sector 7- CAFETERIA

A-14 Cortes de sector 1- ADMINISTRACION Y SALA DE EXPOSICIONES

A-15 Cortes de sector 2- AUDITORIO

A-16 Cortes de sector 3- AULA TEORICA, CAFETERIA Y SERVICIOS GENERALES

A-17 Cortes de sector 4- TALLER TIPICO DE DANZA

A-18 Cortes de sector 5 y 6 - TALLER 7,8,9,10

A-19 Detalle de SS. HH típico

A-20 Detalle de taller Típico de Danza

A-21 Detalle de corte detalle típico de danza

A-22 Detalle de Cubiertas y soporte de cubiertas

A-23 Detalle cubiertas y Celosías

A-24 Detalle de butacas y Ventanas

A-25 Detalle de sistema spider y Detalle de rampa

ESPECIALIDADES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANO DE ESTRUCTURAS

E-01 PLANTA GENERAL DE CIMENTACION

E-02 Plano de Cimentación por Sectores – AULA TEORICA, ADMINISTRACION y AUDITORIO

E-03 Plano de Cimentación por Sectores – CAFETERIA, TALLER TIPICO DE DANZAS y TALLER 7, 8, 9 y 10

E-04 Plano de Aligerado por Sectores – AULA TEORICA, ADMINISTRACION y AUDITORIO

E-05 Plano de Aligerado por Sectores – CAFETERIA, TALLER TIPICO DE DANZAS y TALLER 7, 8, 9 y 10

E-06 Plano de Aligerado por Sectores–ADMINISTRACION 2do piso y AUDITORIO 2do piso
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

IE-01 Plano Instalaciones Eléctricas PLANTA GENERAL DE ALUMBRADO

IE-02 Plano Instalaciones Eléctricas PLANTA GENERAL DE TOMACORRIENTE

IE-03 Plano de Inst. Eléctricas de Alumbrado por sectores – AULA TEORICA, ADMINISTRACION y AUDITORIO

IE-04 Plano de Inst. Eléctricas de Alumbrado por Sectores – CAFETERIA, TALLER TIPICO DE DANZAS y TALLER 7, 8, 9 y 10

IE-05 Plano de Inst. Eléctricas de Alumbrado por Sectores– ADMINISTRACION 2do piso y AUDITORIO 2do piso

IE-06 Plano de Inst. Eléctricas de Tomacorriente por Sectores – AULA TEORICA, ADMINISTRACION y AUDITORIO

IE-07 Plano de Inst. Eléctricas de Tomacorriente por Sectores – CAFETERIA, TALLER TIPICO DE DANZAS y TALLER 7, 8, 9 y 10

IE-08 Plano de Inst. Eléctricas de Tomacorriente por Sectores– ADMINISTRACION 2do piso y AUDITORIO 2do piso

IE-09 Detalle de Paneles Solares

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIA

IS-01 Plano Instalaciones Sanitarias PLANTA GENERAL RED DE AGUA

IS-02 Plano Instalaciones Sanitarias PLANTA GENERAL RED DE DESAGUE

IS-03 Plano de Inst. Sanitarias Red de Agua por Sectores – AULA TEORICA, ADMINISTRACION y AUDITORIO

IS-04 Plano de Inst. Sanitarias Red de Agua por Sectores – CAFETERIA, TALLER TIPICO DE DANZAS y TALLER 7, 8, 9 y 10

IS-05 Plano de Inst. Sanitarias Red de Agua por Sectores – ADMINISTRACION 2do piso y AUDITORIO 2do piso

IS-06 Cuarto de Bombas y Detalle de Tanques Hidroneumáticos

IS-07 Plano de Inst. Sanitarias Red de Desagüe por Sectores – AULA TEORICA,
ADMINISTRACION y AUDITORIO

IS-08 Plano de Inst. Sanitarias Red de Desagüe por Sectores – CAFETERIA, TALLER TIPICO
DE DANZAS y TALLER 7, 8, 9 y 10

IS-09 Plano de Inst. Sanitarias Red de Desagüe por Sectores – ADMINISTRACION 2do piso y
AUDITORIO 2do piso

IS-10 Detalle de Cámara de Bombeo de Tratamiento de Aguas Grises

3.4.6. RENDERS DE INTERIORES



Figura 163 Ingreso principal

Fuente: Elaboración propia



Figura 164 Vista aérea

Fuente: Elaboración propia



Figura 165 Perspectiva de exteriores Fuente: Elaboración propia



Figura 166 Perspectiva de exteriores Fuente: Elaboración propia



Figura 167 perspectiva de exteriores Fuente: Elaboración propia



Figura 168 área de esparcimiento Fuente: Elaboración propia



Figura 169 estacionamiento y área verdes Fuente: Elaboración propia



Figura 170 vista de fachada de auditorio y sala de exposiciones Fuente: Elaboración propia



Figura 171 áreas de esparcimiento Fuente: Elaboración propia



Figura 172 áreas de esparcimiento y vista de fachada de los talleres de danza Fuente:
Elaboración propia

4. CAPITULO IV. DISCUSION

El proyecto se apoya a través del análisis de resultados los cuales darán a entender el impacto positivo que tendrá el centro cultural en la región, provincia y distrito de Ica.

según la investigación de A. Bernal y W. Licon (2020) “Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural” la casa de la cultura juega un papel importante para el fomento de la identidad cultural al proporcionar un espacio para preservar y promover el patrimonio inmaterial.

Tras el desarrollo del estudio y análisis a nivel físico territorial se observa que las pocas infraestructuras culturales no cubren las demandas de enseñanza de danzas típicas de la región viéndose obligadas las agrupaciones a realizar sus ensayos en plazas, parques y calles.

En tal sentido bajo lo referido anteriormente al analizar los resultados se puede deducir que el planteamiento del programa arquitectónico del centro cultural busca cubrir las necesidades de la población con una proyección de crecimiento de interés al valor cultural.

Para poder analizar a escala urbana el factor más importante es el crecimiento urbano y la consolidación de sectores locales, donde se considera la viabilidad, ejes principales, factibilidad de servicios, cercanía a edificaciones culturales para poder integrarse a la estructura urbana existente

según la investigación de B. La Torre (2021) Programa “Feli otorongo” en el desarrollo de la identidad cultural en Perú: hace una revisión de la literatura científica, sensibilizándolos sobre los valores del lugar. Su función principal es ofrecer una interpretación profunda del entorno, lo cual no solo satisface las necesidades del visitante, sino que también fortalece la identidad del lugar.

En tal sentido bajo lo referido anteriormente se realizó de un análisis urbano del lugar y sus alrededores, proponiendo 3 opciones de terreno escogiendo donde se tomó en cuenta criterios ambientales de la zona, como la iluminación y ventilación en distintos horarios y estaciones de años, se recabó información en la visita a campo, observando ligeras pendientes en el terreno, también se analizó el acceso las conexiones viales y conexión con los equipamientos.

Según L. Arévalo (2020) “la arquitectura una mirada desde la cultura” los espacios culturales sirven para preservar y difundir las diversas expresiones culturales y tienen gran influencia en el estado de ánimo, las emociones y el comportamiento de las personas.

Al analizar nuestros resultados se resalta que es importante realizar una programación arquitectónica acorde a las necesidades del proyecto.

5. CAPITULO V. CONCLUSIONES

- El planteamiento del diseño busca revalorar la identidad cultural iqueña, por medio del desarrollo del proyecto de centro cultural brindando una enseñanza acorde a las necesidades.
- El contexto urbano del lugar de estudio, al ser un área ya consolidada y contar con una trama urbana establecida, facilita el campo de estudio y hace posible la viabilidad del proyecto, por que cuenta con todos los recursos, como son los servicios básicos, la accesibilidad, el transporte y los recursos legales por ser un terreno destinado a este tipo de proyectos.
- Se lograron investigar las necesidades análogas de los danzantes y se determinaron los aspectos funcionales y espaciales a través del análisis antropométrico de cada ambiente, buscando cubrir todas las necesidades, dentro de los ambientes como también fuera de ellos.
- Se desarrollo el proyecto arquitectónico buscando solucionar ciertas condicionantes funcionales, conceptuales y ambientales, planteado espacios acogedores, creando plazas de integración cultural como talleres al aire libre (anfiteatro), donde se busca conectar con los usuarios tanto temporales como permanentes, se propone además ambientes de difusión como el auditorio que busca conectar con la comunidad a través de presentaciones de danzas típicas y foráneas de la región de Ica.

VI. RECOMEDACIONES

- Se recomienda más énfasis en proyectos culturales no solo a nivel local sino también a nivel regional y nacional que cubran las necesidades culturales de la comunidad, ya que esto nos identifica y fortalecen los lazos comunitarios, generando un mayor reconocimiento y respeto por el patrimonio cultural, asegurando que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de él.
- El análisis a escala urbana ha sido importante para la integración con el entorno de este proyecto y se recomienda que futuros proyectos sigan este enfoque por que esto asegura una convivencia armoniosa entre equipamientos y entorno urbano.
- Se recomienda mejorar y repotenciar las condiciones espaciales y funcionales de los equipamientos ya existentes porque esto ayudara a una correcta enseñanza actividades artísticas y culturales de Ica.

CAPITULO VII. Referencias bibliográficas

- [1] L. Martínez, «Centro recreativo y cultural Sahagún», Tesis de Pregrado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2021. Accedido: 30 de julio de 2024. [En línea]. Disponible en: <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/24661>
- [2] A. Bernal y W. Licona, «Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural», *Investigación administrativa*, vol. 49, n.º 125, jun. 2020, doi: 10.35426/iav49n125.06.
- [3] K. García y C. Palacios, «Centro cultural de difusión artística y de la identidad cultural del distrito de moche», Tesis de Pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego, 2022. Accedido: 30 de julio de 2024. [En línea]. Disponible en: <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/9139>
- [4] C. Baca, «Promoción y conservación de la identidad cultural del distrito de Zaña. Propuesta de Infraestructura artística cultural: Centro Cultural Comunal», Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 2022. Accedido: 30 de julio de 2024. [En línea]. Disponible en: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9935>
- [5] M. Olazabal, V. Rodríguez, y R. González, «La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial», *Retos de la Dirección*, vol. 15, n.º 1, pp. 27-60, jun. 2021.
- [6] A. Paredes, «La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural», *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, vol. 4, n.º 2, pp. 28-40, ago. 2019, doi: 10.33936/rehuso.v4i2.2129.
- [7] M. Rodríguez, «Identidad, cultura y etnicidad: una aproximación teórica. Apuntes acerca de la problemática sociocultural e identitaria de los latinos en Estados Unidos», *Revista Novedades en Población*, vol. 16, n.º 32, pp. 212-241, dic. 2020.
- [8] J. Calero y P. Carretero, «Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador)», *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, vol. 6, n.º 1, pp. 1-22, abr. 2021, doi: 10.5281/zenodo.5515665.
- [9] B. La Torre, «Programa “Feliotorongo” en el desarrollo de la identidad cultural en Perú: una revisión de la literatura científica del 2017-2021», *Alpha Centauri*, vol. 3, n.º 2, Art. n.º 2, jun. 2022, doi: 10.47422/ac.v3i2.81.
- [10] M. Guerrero, V. Pilaquina, y C. Guerrero, «La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador», *Revista Scientific*, vol. 6, n.º 21, Art. n.º 21, ago. 2021, doi: 10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355.
- [11] S. Espinoza y J. Matias, «Centro de interpretación de la identidad cultural con enfoque al regionalismo crítico en Tingo María-Leoncio Prado», Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, 2023. Accedido: 31 de julio de 2024. [En línea]. Disponible en: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/8982>
- [12] N. González y F. Agüero, «La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: una perspectiva teórica», *Conrado*, vol. 19, n.º 91, pp. 332-341, abr. 2023, doi: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442023000200332&lng=es&nrm=iso&tlng=es.
- [13] N. Vergara *et al.*, «Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión (Effect of dance on improving self-esteem and self-concept in children and adolescents: A review)», *Retos*, vol. 40, pp. 385-392, abr. 2021, doi: 10.47197/retos.v0i40.76933.
- [14] G. Silva, L. Del Águila, y P. Veintemilla, «Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020», *Alpha Centauri*, vol. 3, n.º 2, Art. n.º 2, may 2022, doi: 10.47422/ac.v3i2.79.
- [15] D. Leiva, A. Bonachea, y D. Sarduy, «Modelo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la carrera Español-Literatura», *Mendive. Revista de Educación*, vol. 20, n.º 1, pp. 183-195, mar. 2022.
- [16] Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, «Industrias culturales y creativas: situación y perspectivas». 2023. [En línea]. Disponible en:

- <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4390329/Industrias%20culturales%20y%20creativas%3A%20situaci%C3%B3n%20y%20perspectivas.pdf>
- [17] Instituto Nacional de Estadística e Informática, «Encuesta Nacional de Programas Presupuestales 2011 - 2019». 2020. [En línea]. Disponible en: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1729/Libro.pdf
- [18] R. Hernández y C. Mendoza, *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana, 2018.
- [19] K. D. C. Tamayo, «Diseño de un modelo de gestión de seguridad y salud en el trabajo», *Contexto*, vol. 7, pp. 38-46, dic. 2018, doi: 10.18634/ctxj.7v.0i.837.
- [20] M. Hadi, C. Martel, F. Huayta, R. Rojas, y J. Arias, *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú, 2023. doi: 10.35622/inudi.b.073.

CAPITULO VIII. Anexos

Anexo N°1: Copia literal

 SUNARP SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE LOS REGISTROS PUBLICOS	ZONA REGISTRAL N° XI. SEDE ICA OFICINA REGISTRAL ICA N° Partida: 11013691
INSCRIPCION DE PROPIEDAD INMUEBLE AV CUTERVO Y TUPAC AMARU ICA	

REGISTRO DE PROPIEDAD INMUEBLE

RUBRO : PARTIDA DE INDEPENDIZACION (1ERA. DOMINIO)
G00001

A) ANTECEDENTE REGISTRAL.-

Independizado del que corre inscrito en la partida N°11000606.- Ica, 19/05/2005.

B) DESCRIPCION DEL INMUEBLE.-

Lote de terreno ubicado en el cruce de las Av. Cutervo y Túpac Amaru, Distrito, Provincia y Departamento de Ica. Area 112,661.40 m². Linderos y medidas perimétricas: Por el frente colinda con la Av. Cutervo, mediante una línea recta, con 348.40 ml., por la derecha colinda con la Av. Tupac Amaru mediante una línea recta, con 269.80 ml., por la izquierda colinda con propiedad de terceros, mediante una línea quebrada de cinco tramos, con 381.05 ml., por el fondo colinda con el Club del Pueblo (I.P.D.) mediante una línea quebrada de tres tramos con 329.95 ml.-Ica, 19/05/2005.

C) TITULOS DE DOMINIO.-

INDEPENDIZACION.- A favor de la **MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA.-** A mérito de la Resolución N°027-2004/SBN.GO, de fecha 27/10/2004, expedida por el Gerente de Operaciones de la SBN Arq. Antonio Jimenez Umbert.- Valor S/.11'761,850.16 nuevos soles.- El título fue presentado el 14/01/2005 a las 10:28:35 AM horas, bajo el N° 2005-00000529 del Tomo Diario 0036. Derechos S/.3,396.00 con Recibo(s) Numero(s) 00000321-02 00003764-01.-ICA, 19 de Mayo de2005.- fs. 38.-

D)GRAVAMENES Y CARGAS.-

Anteriores a su independización.- Ninguna.- Ica, 19/05/2005.

E) CANCELACIONES.-

Ninguna.- Ica, 19/05/2005.

F) REGISTRO PERSONAL.-

Ninguna.- Ica, 19/05/2005.


Catherine Males Mundariz
REGISTRADOR PUBLICO



SUNARP

SUPERINTENDENCIA NACIONAL
DE LOS REGISTROS PÚBLICOS

ZONA REGISTRAL N° XI. SEDE ICA
OFICINA REGISTRAL ICA
N° Partida: 11013691

**INSCRIPCIÓN DE PROPIEDAD INMUEBLE
AV CUTERVO Y TUPAC AMARU
ICA**

RUBRO : B0002

ACLARACIÓN DE ASIENTO.- Se aclara el asiento 001 del rubro b) de esta partida en el sentido de que el inmueble tiene como denominación **PARQUE ZONAL DE ICA**, tal como consta del artículo 1 de la parte resolutive de la Resolución Nro. 027-2004/SBN-GO del 27/10/2004 emitida por el Gerente de Operaciones de la SBN Arq. Antonio Jiménez Umbert, la cual obra archivada en el título Nro. 529 del 14/01/2005 y que meritara la inscripción que se aclara por el presente asiento. De conformidad con el Art. 81 y 82 del T.U.O del Reglamento General de los Registros Públicos. ICA, 14/06/2005.


Catherine Males Munárriz
REGISTRADOR PÚBLICO

Anexo N.º 2: Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE
ICA



GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO
CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS
Nº488-2021-SGOPC-GDU-MPI

Información del Contribuyente:

Expediente: 1630 - 2021.
Solicitante(s): CARLOS ALBERTO GARRASCO ARIAS
Ubicación del Inmueble: AV. CUTERVO S/N (CAMPO FERIA).
Jurisdicción del distrito, provincia y departamento de Ica.

Se Certifica:

Que el Inmueble antes señalado se encuentra con los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

OU	Otros Usos
	Es el área urbana destinada fundamentalmente a la habitación y funcionamiento de instalaciones de usos especiales no clasificados anteriormente como: Centros Cívicos, dependencias administrativas del Estado, culturales, terminales terrestres, ferroviarias, marítimas, aéreas, establecimiento de entidades e instituciones del sector privado, nacional o extranjero, establecimientos religiosos, asilos, orfanatos, grandes complejos deportivos y de espectáculo, estadios, coliseos, zoológicos, establecimientos de seguridad y de las fuerzas armadas; e instalaciones de producción y/o establecimientos de energía eléctrica, gas, telefonía, comunicación, agua potable y de tratamiento sanitario de aguas servidas, entre otros. Esta zona se rige por los parámetros urbanísticos y edificatorios resultantes de los proyectos respectivos.

	Otros Usos (OU)
Área del lote mínimo normativo: Frente mínimo de lote normativo: Retiro: Voladizos: Coeficiente de edificación: Densidad neta máxima: Área libre mínima: Altura máxima de edificación: Estacionamiento: Alineamiento de fachada: Ochavos: Fines:	Los equipamientos en esta zona deberán de cumplir con lo establecido en el RNE, disposiciones particulares para cada tipo de proyecto y además deberán ceñirse a los parámetros urbanos municipales como retiros y altura de edificación tomando el establecido en la zona colindante. Para fines Académicos.

Base Legal:	De acuerdo con el Decreto Supremo N°022-2016-Vivienda aprobado el 22 de diciembre del 2016.
	En merito a la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, Ordenanza que aprueba el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2020 al 2030 y aprueba el Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT) 2020 al 2040, aprobado a los 15 días del mes de diciembre del 2020.
	Teniendo en cuenta la Ley N° 27157, ley de regularización de edificaciones, del procedimiento para declaratoria de fábrica y del régimen de unidades inmobiliarias de propiedad exclusiva y propiedad común.
	De acuerdo con la Ley N°29090 Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones, Art. 14 "Información o documentos previos" ítem 2 "Certificados de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios". Lo contemplado en el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA).

Fecha de Emisión: Ica, 27 de mayo del 2021.

Fecha de Caducidad: Ica, 27 de mayo del 2024

** El presente certificado solo tiene carácter informativo, no acredita propiedad alguna.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO

ING. WILLIAM WILFREDO GARCÍA GIRAÓ
GERENTE

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO

Arg. Marcos Sergio Sánchez Anchante
SUBGERENTE

Anexo N.º 3: Lista de las agrupaciones de danza

		F.A. REALES ARDIENTES	
Nº	APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCIÓN
1	Matta Nieto	Angeles	Febrero 2023
2	Mayorga Peña	Jesus Fernando	Junio 2023
3	Mayorga Peña	María Fernanda	Junio 2021
4	Medrano Anchante	Piero Daniel	
5	Mitma Yarasca	Fanny Estrella	
6	Morón Yeren	Guadalupe Aymar	
7	Mozo Gavilan	Luis Jonathán	Noviembre 2023
8	Napa Cahua	Maria Solangue	Abril 2022
9	Napa Rios	Gian Marco	
10	Nieto	Mayra	Febrero 2022
11	Ore Quispe	Jeraldine	Abril 2023
12	Ore Ramos	Cristel	
13	Ormeno	Octavia	Febrero 2023
14	Parihuaman Camana	Bruno Samuel	Junio 2019
15	Pastus Tumayquispe	Jenifer	Junio 2023
16	Picharde Hernandez	Eymi Marian	Abril 2022
17	Pinto Pinto	Elizabeth	
18	Quezada Luna	Valentina	Abril 2022
19	Quinte Infantas	Maria Teresa	Octubre 2023
20	Quispe Alvarez	Naysha Gabriela	Septiembre 2021
21	Quispe Alvarez	Valeryn Stefani	Septiembre 2023
22	Quispe Machahuay	Sandra Lucero	
23	Quispe Yataco	Camile	
24	Quispe Yauricasa	Ysabel	
25	Ramirez Ramirez	Margorie Ariana	
26	Ramos Ormeño	Belky Magaly	
27	Reyes Rivera	Leydi Diana	Septiembre 2021
28	Rivera Solar	Guillermo Edu	
29	Rojas Juan de Dios	Rocio	
30	Rojas Tomaylla	Carlos Daniel	
31	Sante Montoya	Rubén	
32	Savero Buleje	Soleymar Zharik	
33	Severo Buleje	Dayron Jossue	
34	Silva	Belinda	Febrero 2022
35	Valenzuela	Vania	Febrero 2023
36	Vargas Ortiz	Jose Alberto	Abril 2022
37	Ventura Levano	Yadhira	
38	Vidaurre Ipanaque	Fiorela	
39	Vilca	Sayuri	Febrero 2022
40	Cancho Yañez	Romina	Febrero 2022
41	Yauri Condori	Abigail	Abril 2022
42		Jean Carlo	Febrero 2022
43	Cancho Yañez	Mariana	
44	Peña Mayorga	Danixa	
45	Huayta	Dina	
46	Huayta	Ruben	
47	Salvador	Yennifer	Junio 2022
48			
49			
50			

**REGISTRO DE INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN RITMO FLAMANTE**

N°	APELLIDOS	NOMBRES	CUMPLEAÑOS	FECHA DE INSCRIPCIÓN
1	Acuña Campos	Lucy		
2	Ancos García	Lucero Cristel	27 de Noviembre	Febrero 2023
3	Aparcana Muñoz	Maria Fernanda		
4	Araujo	Derlys		
5	Aspilcueta Bernedo	Zhonaly Barini	07 de Marzo	Noviembre 2021
6	Balbuena	Alexandra Antonio	27 de Septiembre	Febrero 2022
7	Barrios Gamonal	Eduardo Jose	10 de Junio	Abril 2022
8	Bejar	Treysi	21 de Mayo	Febrero 2023
9	Borunta Ecos	Sara Solange	26 de Diciembre	Abril 2022
10	Calderon	Dharla	24 de Noviembre	Febrero 2022
11	Calderon Rosas	Milagros	25 de Agosto	Febrero 2023
12	Calderón Sánchez	Katherine	17 de Septiembre	
13	Castro Alvites	Luhana	19 de Febrero	Febrero 2022
14	Checillo Ormeño	Alexandra		
15	Chinchay Margarito	Kenner Ken	19 de Agosto	Abril 2022
16	Choquehuamani Llacchua	Sandra		
17	Coa Llamocca	Andrea Estefani		Septiembre 2019
18	Condori Leon	Ingrid Alisson	28 de Julio	Abril 2022
19	Condori Quispe	Maryorie Sthefany	16 de Septiembre	Abril 2022
20	Conteña	Angel Rafael	25 de Julio	Abril 2022
21	Cruces Canales	Laddy		
22	Curi Peralta	Kiara Estefany	01 de Mayo	Junio 2019
23	Donayre Mendoza	Danna		
24	Elías Felipe	Massiel Aliz Johanna	16 de Abril	Septiembre 2021
25	Espino Revatta	Maria Belen Briguit	18 de Diciembre	Octubre 2021
26	Espino Revatta	Patricia	28 de Abril	Abril 2022
27	Espinoza	Jean	13 de Junio	Febrero 2022
28	Espinoza Huamani	Freddy	30 de Agosto	Octubre 2019
29	Farfán Cordero	Rita Giovana	29 de Mayo	Enero 2020
30	Flores Inchuña	Arasely	03 de Febrero	
31	Flores Rojas	Llaleshka	26 de Junio	Junio 2023
32	Galindo Acevedo	Diego Edilberto	30 de Diciembre	Junio 2019
33	Giraldo Matos	Melany	19 de Marzo	
34	Hernandez Muñoz	Elena	28 de Noviembre	Febrero 2022
35	Hernández Alvarado	Leonardo Favio	07 de Febrero	Septiembre 2021
36	Hernandez Pasache	Faritza	20 de Enero	Febrero 2023
37	Hernandez Peña	Sergio	10 de Octubre	Febrero 2021
38	Hualpa	Pedro	06 de Enero	Febrero 2023
39	Huamani Bravo	Paola Fiorella	24 de Abril	Abril 2022
40	Huaroto Palomino	German		Febrero 2022
41	Huayanca Acasiete	Erick	07 de Julio	Octubre 2023
42	Huayanca Acasiete	Kleiby David	29 de Junio	Febrero 2022
43	Infantas Mantari	Karoline Jomaira	19 de Enero	Noviembre 2023
44	Jayo Ordoñez	Yudith		
45	Legua Mayaute	Karla Natalia	11 de Febrero	Febrero 2022
46	Macilla	Deybi	12 de Mayo	Abril 2022
47	Marthans Vargas	Edinson Steven	26 de Octubre	Junio 2019

REGISTRO DE INTEGRANTES "FUERZA IQUEÑA" - AÑO 2023				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION	CUMPLEAÑOS	ESTADO
1	Camile del Rosario Quispe Yataco		14 ENE 2012	A
2	Danixa Alexandra Peña Mayorga	28 JUN 2019	17 OCT 2000	A
3	Danna Mia Donayre Mendoza		25 DIC 2005	A
4	Deyanira Belén Garcia Donayre		06 ENE 2004	A
5	Deybi Mancilla	ABR 2022	12 MAY 1996	A
6	Diego Edilberto Galindo Acevedo	28 JUN 2019	30 DIC	A
7	Dina Raquel Huayta Huaman		28 FEB 2004	I
8	Erick Huayanca Acasiete	OCT 2021	07 JUL	A
9	Eymi Marian Picharde Hernandez	ABR 2022	13 NOV 2009	A
10	Faritza Hernández Pasache	FEB 2022	20 ENE	A
11	Freddy Espinoza Huamani	OCT 2019	30 AGO 1993	A
12	Guadalupe Aymar Morón Yeren		21 NOV 2008	A
13	Gustavo León Briceño		25 SEP	A
14	Jenifer Pastus Tumayquispe	28 JUN 2019	27 FEB 2001	A
15	Jesus Fernando Mayorga Peña	28 JUN 2019	26 JUN 1996	A
16	Kiara Estefany Curi Peralta	28 JUN 2019	01 MAY	A
17	Leonardo Favio Hernández Alvarado		07 FEB 2000	A
18	Llaleshka Flores Rojas	28 JUN 2019	26 JUN 1999	A
19	Lucero Cristel Ancos Garcia	FEB 2022	27 NOV 2007	A
20	María Belén Briguit Espino Revatta	OCT 2021	18 DIC 2004	A
21	Maria Elena Cristel Ore Ramos		02 SEP 2003	A
22	Maria Fernanda Aparcana Muñoz		25 ABR 2007	A
23	Maria Fernanda Mayorga Peña	28 JUN 2019	14 FEB 2004	A
24	Mariana Sthefan Cancho Yañez	FEB 2022	26 JUN 2014	I
25	Nicoll Jassury Hernández Alvarado	AGO 2022	06 ENE 2008	I
26	Patricia Espino Revatta	ABR 2022	28 ABR 2008	A
27	Piero Daniel Medrano Anchante	NOV 2021	01 JUL 1999	A
28	Rocio Rojas Juan De Dios		02 AGO	I
29	Romyna Jakendra Cancho Yañez	FEB 2022	03 ABR 2008	I
30	Sara Solangeh Borunda Ecos	ABR 2022	25 DIC 2000	A
31	Sergio Hernandez Peña	FEB 2020	10 OCT 1994	A
32	Tracy Tatiana Bejar Aquije	FEB 2022	31 MAY 2007	A
33	Valentina Quezada Luna	ABR 2022	02 DIC 2005	A
34	Yennifer Salvador Berrocal		11 AGO 2000	A
35	Zhonaly Aspilcueta Bernedo	NOV 2021	07 MAR 1999	A
36	Ruben Sante Montoya		07 SEP	B
37	Kenner Ken Chinchay Margarito	ABR 2022	19 AGO 1995	I
38	Yadhira Ventura Levano		23 MAY 2004	I
39	Melany Giraldo Matos		19 MAR 2002	I
40	Bruno Samuel Parihuaman Camana	14 ENE 2023	29 JUL	A
41	Hans Jean Pierre Carrizales Tordoya	14 ENE 2023	27 JUN	A
64				
65				



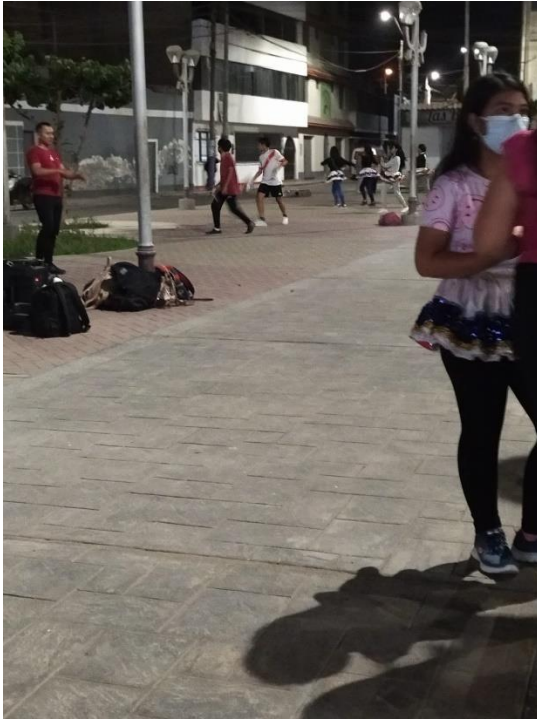
REGISTRO DE INTEGRANTES - AÑO 2023

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA DE INSCRIPCION	EDAD	ASISTENCIA
1	Thiago D' Alessandro Bejar Aquije	14 ENE 2023	21	A
2	Rodrigo Franco Rengifo Céspedes	14 ENE 2023	20	A
3	Neymar Béjar Aquije	15 ENE 2023	15	A
4	Carlos Armando Gonzales Moron	09 MAR 2023	18	A
5	Luis Adriano Gutierrez Rodriguez	09 MAR 2023	18	I
6	Nayhelly Herrera Yataco	09 MAR 2023	18	A
7	Dalin Olivares Chauca	10 MAR 2023	15	A
8	Chalco Quispe Evelin	10 MAR 2023	23	A
9	Rumi Asto Garcia	11 MAR 2023	21	A
10	Nathaniel Muñoz Lopez	11 MAR 2023	26	A
11	Coraima Carnero Noa	11 MAR 2023	28	A
12	Anyela Rodriguez Flores	11 MAR 2023	19	A
13	Tania Perez	12 MAR 2023	21	A
14	Sayuri Palomino Rojas	12 MAR 2023	21	A
15	Massiel Aliz Johanna Elías Felipe	16 MAR 2023	21	A
16	Carlos Daniel Rojas Tomaylla	16 MAR 2023	27	A
17	Anderson Mendoza Navarrete	18 MAR 2023	19	A
18	Cielo Geraldine Rojas Yataco	19 MAR 2023	18	A
19	Anthony Smith Uchuya Peña	25 MAR 2023	24	I
20	Dacne Sayritupac	12 MAR 2023	18	A
21	Yahela Romina Zavala Sánchez	08 ABR 2023	20	A
22	Adriano Jossue Sánchez Sánchez	08 ABR 2023	20	A
23				

Anexo N.º 4 Panel fotográfico K,MNKN



Ensayo en la FRANSICO BOLOGNESI



Ensayo en EL PARQUE DE AMOR



Charla sobre las actividades culturales de Ica



Concurso entre agrupaciones de danza por aniversario



Anexo N.º 5: Programación arquitectónica de centro cultural