



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO:

2023 - 013

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

ARQUITECTURA PLANIFICADA PARA DETERMINAR LA ACTIVIDAD DOMESTICA EN EL SECTOR II DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS, SANTIAGO DE CHOCORVOS, HUAYTARÁ - HUANCAVELICA

presentada por: ZANABRIA ALEGRIA, MARIA RUBI, del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de Arqueología. El resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD 1 2 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 21 de Febrero del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Dra. Mariela Ríos B. Dña. Dora
DIRECTORAS DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y
Arqueología



INFORME FINAL DE TESIS

Arquitectura Planificada Para determinar la Actividad Doméstica en el Sector II
del Sitio Arqueológico Chukurpus Santiago de Chocorvos - Huaytará -
Huancavelica.

AUTOR:

MARIA RUBI ZANABRIA ALEGRIA (ORCID.ORG/0009000418873974)

ASESOR:

MAG. ZUÑIGA AVILES, ROGER (ORCID.ORG/0000-0001-5641-0787)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

Ica – Perú

2021

DEDICATORIA

Con todo cariño dedico esta Tesis a mis
padres, hermano y abuelos por el amor,
compañía, dedicación, apoyo incondicional
y el ejemplo dado a lo largo de mi vida
personal y profesional.

AGRADECIMIENTO

Llevo conmigo el ejemplo de mi padre, el amor de mi madre, la compañía de mi hermano y la bendición de mis abuelos, es por eso que, expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a mi familia.

Así mismo, a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado a la realización del presente trabajo al Lic. José Luis Quispe Orosco por confiar en mí para realizar esta tesis y también por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de la realización de esta.

A nuestra ESCUELA DE ARQUEOLOGIA Y UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA DE ICA, por la formación que nos ha dado, las enseñanzas de nuestros docentes y el apoyo de nuestros compañeros.

Un agradecimiento especial por la comprensión, paciencia y el ánimo recibido por nuestra familia y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

INDICE

a) ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO	II
INDICE.....	III
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 ANTECEDENTES	2
II. ESTRATÉGIA METODOLÓGICA.....	6
2.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
2.2. TIPO DE INVESTIGACION.....	6
2.3. NIVEL DE INVESTIGACION	6
2.4. MÉTODO.....	7
2.5. UNIVERSO (POBLACION) Y MUESTRA.....	7
2.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION8	
2.7. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS	8
2.8. PROBLEMA GENERAL	9
2.9. PROBLEMA ESPECÍFICO.....	9
2.10. OBJETIVOS.....	9
2.10.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
2.10.2. OBJETIVO ESPECIFICO	9
2.11. HIPOTESIS Y VARIABLES.....	9
2.11.1. HIPOTESIS GENERAL.....	9
2.11.2. HIPOTESIS ESPECÍFICO	10
2.11.3. SISTEMA DE VARIABLES.	10
2.11.4. INDICADORES.....	10
III. RESULTADO.....	11
IV. DISCUSIÓN	64
V. CONCLUSIÓN.....	68
VI. RECOMENDACIONES	71
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
VIII. ANEXOS.....	76
8.1 PLANOS DE PLANTA, CORTE Y ELEVACIÓN DEL SECTOR II – UNIDAD 02 DEL SITIO	
ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS.	76
8.2 DIBUJOS DE CERÁMICAS DEL SECTOR II – UNIDAD 02.	76

8.3 AUTORIZACIÓN DEL DIRECTOR RESPONSABLE DEL “PROYECTO ARQUEOLÓGICO PIACHUCK – 2021 SEGUNDA TEMPORADA”	76
8.4 RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°000148-2021-DCIA/MC DEL “PROYECTO ARQUEOLÓGICO PIACHUCK – 2021 SEGUNDA TEMPORADA”	76

b) **ÍNDICE DE TABLAS**

TABLA 1. CUADRO DE DATOS TÉCNICOS	11
TABLA 2. CUADRO TIPOLOGICO ESTADÍSTICO DE LA UNIDAD 2, DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS TEMPORADA 2021.	61
TABLA 3. CUADRO ESTADÍSTICO DEL PATIO 01 DE LA UNIDAD 2, DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS TEMPORADA 2021.	62
TABLA 4. CUADRO ESTADÍSTICO DEL PATIO 02 DE LA UNIDAD 2, DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS TEMPORADA 2021.	62
TABLA 5. CUADRO ESTADÍSTICO DEL ACCESO 01 DE LA UNIDAD 2, DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS TEMPORADA 2021.	63

c) **ÍNDICE DE FIGURAS**

FIGURA 01. VISTA PANORÁMICA QUE MUESTRA LA UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE EXCAVACIÓN 02 –SECTOR II	12
FIG. 02. NÓTESE EN LA IMAGEN EL SECTOR II DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS, EL CIRCULO DE COLOR AMARILLO INDICA LA UNIDAD 2, QUE ES MATERIA DEL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	14
FIG. 03. SE PRESENTA PLANO DE SECTORIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA DE CHUKURPUS. (ELABORADO POR JOSÉ L. QUISPE 2018)	15
FIGURA 04. FOTO DE LA UNIDAD DE EXCAVACIÓN 02 ANTES DE LA LIMPIEZA DE LA MALEZA	16
FIGURA 05. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA SUPERFICIAL DE LA EA.1, EA.2 Y PATIO 1, EN EL QUE, SE OBSERVA LA VEGETACIÓN ARBUSTIVA Y CACTÁCEA	18
FIGURA 06. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL PARAMENTO INTERNO DE LA EA 02 Y PARTE DEL VANO DE ACCESO EN EL LADO DERECHO	19
FIGURA 07. EN LA FOTOGRAFÍA SE OBSERVA EL PARAMENTO EXTERNO DE LA EA 02 ADOSADO AL MURO DE CONTENCIÓN 1	19
FIGURA 08. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA A, EN DONDE SE DIVISA EL LENTE DE COLORACIÓN MARRÓN OSCURO	20
FIGURA 09. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL LENTE DE CENIZA, LOCALIZADO EN LA PARTE MEDIA DE LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA 02	21
FIGURA 10. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL VANO DE ACCESO HACIA EL INTERIOR DEL RECINTO EL CUAL SE ENCUENTRA TAPIADO	21
FIGURA 11. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL VANO DE ACCESO LIBERADO, OBSERVÁNDOSE EL CONTRAPASO ORIGINAL	22

FIGURA 12. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL LENTE DE CENIZA, LOCALIZADO EN LA PARTE MEDIA DE LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA 02.....	23
FIGURA 13. ARTEFACTO EVIDENCIADO EN LOS PROCESOS DE EXCAVACIÓN. LADO IZQUIERDO: ARTEFACTO LÍTICO (RAEDERA); LADO DERECHO: UN PIRURO EN MATERIAL CERÁMICO	24
FIGURA 14. ARTEFACTO EVIDENCIADO EN LOS PROCESOS DE EXCAVACIÓN. LADO IZQUIERDO: ARTEFACTO LÍTICO (RAEDERA); LADO DERECHO: UN PIRURO EN MATERIAL CERÁMICO	24
FIGURA 15. FOTOGRAFÍA, DONDE SE OBSERVA LOS LÍTICOS DISEMINADOS COMO PARTE DEL RELLENO AL INTERIOR DEL RECINTO	25
FIGURA 16. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL SUELO ESTÉRIL DONDE SE OBSERVA LOS LÍTICOS DISEMINADOS COMO PARTE DEL RELLENO AL INTERIOR DEL RECINTO.....	26
FIGURA 17. SE OBSERVA UN CONGLOMERADO DE LÍTICOS DISEMINADOS DE MANERA IRREGULAR SOBRE LA CAPA A DEL PATIO 1.....	27
FIGURA 18. EL CIRCULO MUESTRA EL POSIBLE ESCALÓN ADOSADO AL VANO DE ACCESO DE LA EA 02.....	27
FIGURA 19. SE PUEDE OBSERVAR ALGUNOS FRAGMENTOS DE CERÁMICA CON APLICACIÓN PLÁSTICA	27
FIGURA 20. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA B NIVEL 1. EN DONDE SE DISTINGUE UNA CABECERA DE MURO ADOSADO AL PARAMENTO EXTERNO DEL EA 02.....	28
FIGURA 21. FOTOGRAFÍA EN DONDE SE OBSERVA PARTE DEL EMPEDRADO EN LA PARTE NORTE DEL PATIO1	29
FIGURA 22. ARTEFACTO LÍTICO.....	29
FIGURA 23. PULIDOR DE CANTO RODADO.....	29
FIGURA 24. CAPA B NIVEL 3. LENTE DE CENIZA	30
FIGURA 25. PARTE DISTAL DE UNA PUNTA DE PROYECTIL.....	30
FIGURA 26. CAPA C DEL ESPACIO ABIERTO PATIO 1	31
FIGURA 27. SE OBSERVA LA CAPA D DEL PATIO 1, DONDE SE PUEDE DISTINGUIR ALGUNOS LÍTICOS SUELTOS COMO PARTE EL RELLENO CULTURAL	32
FIGURA 28. FRAGMENTOS DE CERÁMICA POST COCCIÓN DE COLORACIÓN NARANJA	33
FIGURA 29. FRAGMENTOS DE CERÁMICA POST COCCIÓN DE COLORACIÓN NARANJA	33
FIGURA 30. DIJE ELABORADO EN OSAMENTA ANIMAL	33
FIGURA 31. FRAGMENTO DE CERÁMICA INCA, POSIBLE WICHINA.....	33
FIGURA 32. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LOS RASGO 1 Y 2 DESPUÉS DE SU EXCAVACIÓN.....	34
FIGURA 33. FOTOGRAFÍA DONDE SE MUESTRA LA CAPA DE SUELO ESTÉRIL CON EL AFLORAMIENTO ROCOSO SOBRESALIENTE EN TODA EL ÁREA	35
FIGURA 34. PARAMENTO EXTERNO DEL MURO DE CONTENCIÓN 01 DONDE SE APRECIA EL COLAPSO DEMURO EN EL LADO DERECHO	36

FIGURA 35. PARAMENTO INTERNO SUR DE LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA 03. SE APRECIA ELEMENTOS LÍTICOS DE GRAN DIMENSIÓN CONFORMANTES DEL CIMIENTO Y MURO	37
FIGURA 36. VANO DE ACCESO EN DONDE SE OBSERVA LA EXISTENCIA DE UN LÍTICO DE GRAN DIMENSIÓN EN EL LADO IZQUIERDO DE LA ENTRADA, POSIBLEMENTE CONFORMANTE DE LA JAMBA ORIGINAL.....	37
FIGURA 37. SE OBSERVA ELEMENTOS LÍTICOS Y RELLENO DE COMO PARTE DEL COLAPSO DE MURO	38
FIGURA 38. SE OBSERVA EL LENTE DE CENIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL RECINTO.....	39
FIGURA 39. CERÁMICA CON PRESENCIA DE CARBÓN.....	39
FIGURA 40. ARTEFACTO LÍTICO – RAEDERA.....	39
FIGURA 41. SE APRECIA LA CAPA C DE LA EA 03, EN DONDE SE OBSERVA ALGUNOS LÍTICOS DISEMINADOS COMO PARTE DEL RELLENO	40
FIGURA 42. ELEMENTOS LÍTICOS PRESENTES PRÓXIMOS AL CONTRAPASO DEL VANO DE ACCESO.....	41
FIGURA 43. POSIBLE BANQUETA ADOSADO AL PARAMENTO INTERNO ESTE. EL CÍRCULO ROJO MUESTRA PARTE DEL TRATAMIENTO DE PISO.....	41
FIGURA 44. CAPA D DE LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA 03	42
FIGURA 45. FRAGMENTO DE CERÁMICA CORRESPONDIENTE A BASE DE OLLA.....	42
FIGURA 46. PIRURO LABORADO EN MATERIAL CERÁMICO	43
FIGURA 47. PREFORMA DE PIRURO - MATERIAL CERÁMICO	43
FIGURA 48. AGUJA ELABORADA EN MATERIAL METÁLICO	44
FIGURA 49. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA FINAL (SUELO ESTÉRIL) DE LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA 03	45
FIGURA 50. FOTOGRAFÍA QUE EXPONE LA CAPA A DEL PATIO 2, AL LADO DERECHO SE OBSERVA EL COLAPSO DE MURO	46
FIGURA 51. FOTOGRAFÍA QUE EXPONE LA CAPA B DEL PATIO 2.....	46
FIGURA 52. APLICACIÓN PLÁSTICA CON INCISIONES HORIZONTALES.....	47
FIGURA 53. APLICACIÓN PLÁSTICA CON REPRESENTACIÓN FITOMORFA.....	47
FIGURA 54. FRAGMENTOS DE CERÁMICA CON APLICACIÓN ZOOMORFA.....	47
FIGURA 55. EL CÍRCULO ROJO MUESTRA LOS LÍTICOS COLOCADOS DE MANERA REGULAR, CORRESPONDIENTES A UN POSIBLE PISO DE OCUPACIÓN	48
FIGURA 56. FOTOGRAFÍA QUE EXPONE LA CAPA C DEL PATIO 02.....	49
FIGURA 57. SE OBSERVA EL SUELO ESTÉRIL CON INTRUSIONES DEL AFLORAMIENTO ROCOSO	50
FIGURA 58. SE OBSERVA UN SEGMENTO DEL MURO DE CONTENCIÓN 2.....	51
FIGURA 59. SE OBSERVA LOS PELDAÑOS QUE DAN ACCESO AL PATIO 2.....	51
FIGURA 60. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA ENTRADA, EL UMBRAL Y LA PARTE INTERIOR DE LA ESTRUCTURA SEMICIRCULAR (CISTA)	52
FIGURA 61. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA A DEL ACCESO 1 EN	

FORMA ASCENDENTE	53
FIGURA 62. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA B DEL ACCESO 1 EN FORMA ASCENDENTE. AL LADO ESTE SE DISTINGUE ALGUNOS PELDAÑOS QUE FORMAN PARTE DEL ACCESO	54
FIGURA 63. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA B DEL ACCESO 1 EN FORMA ASCENDENTE. AL LADO ESTE SE DISTINGUE ALGUNOS PELDAÑOS QUE FORMAN PARTE DEL ACCESO	55
FIGURA 64. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA LA CAPA B DEL ACCESO 1 EN FORMA ASCENDENTE. AL LADO ESTE SE DISTINGUE ALGUNOS PELDAÑOS QUE FORMAN PARTE DEL ACCESO.....	55
FIGURA 65. FOTOGRAFÍA QUE MUESTRA EL SUELO ESTÉRIL DEL ACCESO 1. AL LADO NORESTE SE DISTINGUE LOS PELDAÑOS DE LA ESCALINATA	56
FIGURA 66. SE OBSERVA EL MURO DE CONTENCIÓN 3 ASOCIADO A LAS ESCALINATAS EN EL LADO ESTE	57
FIGURA 67. SE OBSERVA LA CAPA A DEL ESPACIO ABIERTO 3	58
FIGURA 68. SE OBSERVA LA CAPA B DEL ESPACIO ABIERTO 3 CON LA INTRUSIÓN DE LITIOS DE GRANDES Y MEDIANAS DIMENSIONES	59
FIGURA 69. SE OBSERVA LA CAPA C DEL ESPACIO ABIERTO 3	60

RESUMEN

La presente tesis es parte de un arduo trabajo y de mucho sacrificio, que permite entender la planificación de los recintos arquitectónicos intervenidos y su utilidad. Sin embargo, estos recintos fueron planificados para otros usos, pero sufren posteriormente sus primeras modificaciones a consecuencia del aumento demográfico, de manera que son destinados para la demanda de este y otros tipos de actividades. El objetivo central de este trabajo es entender las concepciones primigenias de estos espacios arquitectónicos planificados; se tomaron en cuenta las características morfológicas, el acabado, la implementación de los elementos arquitectónicos. Por otro lado, a medida que la población iba en aumento, estos van a ser transformados para cumplir las necesidades inmediatas de aspecto cotidianas, de manera que, los testigos son los correlatos culturales, lo que nos permite poder determinar el empleo de las múltiples actividades domésticas en los recintos intervenidos en el sector II del sitio arqueológico Chukurpus (1100 DC – 1470 DC). La metodología empleada para el entendimiento de estas variables, fue la información recuperada en las excavaciones arqueológicas, así como de artículos científicos, además de las informaciones etnohistóricas, a través de ellos se logró recuperar una valiosísima información, en relación a la planificación primigenia y su posterior modificatoria para poder realizar las actividades cotidianas como; la preparación de alimentos, espacio para servir comida, espacio para la confección de hilados, molienda de granos, espacio para dormitorio, etc. El tipo de investigación es cualitativa, porque se enmarca en aspecto descriptivo, analítico y correlacional, la información se recuperó directamente desde el bien cultural, desde el momento de la cuadriculación de la unidad, seguido del uso de las fichas técnicas, hasta el cierre de esta, cada detalle fue analizado y puesto en hipótesis para validar los resultados.

El resultado de este trabajo, es que, definitivamente las unidades intervenidas evidenciaron notoriamente que primeramente fueron diseñados para almacenamiento de alimentos, herramientas, posteriormente a raíz del aumento demográfico, el funcionamiento fue variando e implementado para otros fines, como: cocina, dormitorio, taller, estos testigos se evidencia en los materiales culturales, la mayoría de aspecto cotidiano. Por lo tanto, se recomienda realizar un mayor trabajo de investigación y poder engrosar esta tesis, en vista de que corresponde a una temática muy extraordinaria, no en el sentido de la monumentalidad sino de carácter doméstico.

Palabras claves: Arquitectura planificada, arqueología doméstica, materiales culturales, excavaciones y sociedad.

ABSTRACT.

This thesis is part of an arduous and sacrificial work, which allows us to understand the planning of the intervened architectural enclosures and their usefulness. However, these enclosures were planned for other uses but later underwent their first modifications as a result of demographic growth, so that they are destined for the demand of this and other types of activities. The main objective of this work is to understand the original conceptions of these planned architectural spaces; the morphological characteristics, the finishing and the implementation of the architectural elements were taken into account. On the other hand, as the population increased, these will be transformed to meet the immediate needs of daily life, so that the witnesses are the cultural correlates, which allows us to determine the use of multiple domestic activities in the intervened enclosures in sector II of the archaeological site of Chukurpus (1100 AD - 1470 AD). The methodology used to understand these variables was the information recovered from archaeological excavations, as well as from scientific articles, in addition to ethno-historical information, through which it was possible to recover valuable information in relation to the original planning and its subsequent modification in order to be able to carry out daily activities such as food preparation, consumption, making yarn, grinding grain, etc. The type of research is qualitative, besides being descriptive, analytical and experimental, we intervened directly on the cultural property, from the moment of the gridding of the unit, followed by the use of the technical cards, until the closing of the unit, every detail was analyzed and put in hypothesis to validate the results.

The result of this work, is that, definitely the intervened units evidenced notoriously that previously, they were designed for storage of food, tools and things, later as a result of the demographic increase, the operation has varied and has been implemented for other purposes, such as kitchen, bedroom, workshop, this is evidenced in terms of cultural materials of daily appearance. Therefore, it is recommended of further research and to be able to swell this thesis, a very extraordinary information, not in the sense of monumentality but of domestic character.

Keywords: Planned architecture, domestic archaeology, cultural material, excavations and society.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo denominado ARQUITECTURA PLANIFICADA PARA DETERMINAR LA ACTIVIDAD DOMÉSTICA EN EL SECTOR II DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS, Santiago de Chocorvos Huaytará Huancavelica, surge a consecuencia de un vacío sobre el entendimiento de la transformación de los espacios arquitectónicos, cabe precisar que estos cambios o planes surgen de acuerdo a las necesidades que mantienen cada sociedad, una de estas necesidades es el crecimiento poblacional que merita un mayor repliegue y transformación de los espacios construidos, tal como se aprecia sobre los recintos intervenidos en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus. Se aprecia que, inicialmente habrían sido pensados para cumplir otras funciones (almacenamiento de producto, almacenamiento de herramientas agrícolas, etc.), sin embargo, posteriormente se modifica y se emplea para actividades netamente de la cotidianidad. Por otro lado, la mayoría de los arqueólogos se han abocado a aspectos más especiales o monumentales, cuando en realidad se debe tomar en cuenta las conductas y las relaciones sociales que existen al interior de un espacio doméstico. Cabe indicar que, el sector II del sitio arqueológico Chukurpus pertenece a estos sitios de carácter doméstico, posee una información mucho más densa que la de un espacio monumental, en vista de que la permanencia de las personas es constante además de desarrollar las actividades más intrínsecas y elementales, partiendo desde la planificación misma de la vivienda (trabajo colectivo), la elaboración de la alimentación, usanza de dormitorio, elaboración de artefactos, etc.

El problema de la investigación se plantea para determinar ciertos tipos de actividades domésticas, a través del estudio arquitectónico en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus; y tiene por finalidad generar nuevas informaciones sobre estos recintos planificados, sus modificaciones y en especial interés sobre las actividades domésticas desarrollados en las estructuras.

En el capítulo I se redacta la introducción del presente trabajo, en el capítulo II se discute la metodología de trabajo que se utilizó para recoger la información, en el capítulo III se desglosa el resultado del trabajo, en el capítulo IV se hace la discusión del tema de trabajo, en el capítulo V se redacta la conclusión y en el capítulo VI se elabora las recomendaciones.

El presente trabajo será de mucha utilidad para los futuros profesionales que se enmarquen en este aspecto de la vida diaria de los pobladores de Chukurpus. En la región de Huancavelica se puede recuperar el trabajo de Lavallée, D. y Michèle, J. (1983) que abordaron de cierta forma este tipo de aspectos, sin embargo, en la región de Ica carecemos de este tipo de investigación, por lo cual este trabajo debe ser una lectura necesaria.

1.1 ANTECEDENTES

La arqueología doméstica recién entra en consideración en los últimos años, con el propósito de entender las diversas acciones que atañen en el núcleo de la familia, desde la producción económica doméstica y consumo de recursos, las relaciones entre ayllus y habitantes de otras áreas rurales, la división de tareas al interior de la familia. Antes de su consideración los espacios domésticos han sido vistos como propósitos sin mucha relevancia, sin embargo, debemos manifestar que este es el elemento central para entender la complejidad de las sociedades antiguas y modernas, es allí donde se observa las organizaciones jerarquizadas en sí. Rodríguez (2016) manifiesta que estudiar en contexto a la casa y sus habitantes, ya sean mediante la excavación de palacios de élite o de simples chozas de caña y barro, nos permite dilucidar una serie de temas críticos para el entendimiento de cualquier sociedad. De hecho, el objetivo de la arqueología de la unidad doméstica ha sido definido como el entendimiento de la unidad social básica en una comunidad, con la presunción que esta sea también la unidad básica de interacción económica y política (Nash 2009, 224, Rodríguez 2016:13).

La Arqueología de la unidad doméstica.

Según las aseveraciones de Rodríguez (2016) indica que, la unidad doméstica o household es un concepto de origen etnográfico/antropológico que ha hallado gran acogida e importancia en la arqueología desde mediados de los años 1960, pero que alcanzó un gran desarrollo teórico durante las décadas de 1970-19801 (p.ej. Ashmore y Wilk 1988; Bender 1967; Flannery y Marcus 1976; Kramer 1982; Manzanilla 1986; Netting, Wilk y Arnould 1984; Wilk y Netting 1984; Wilk y Rathje 1982). Conceptos etnográficos como los de familia y unidad doméstica, eran usados tanto por arqueólogos como por antropólogos de manera indistinta y, usualmente, ambos conceptos se referían al grupo de individuos que compartían una casa, sin preocuparse en las diferencias entre unidades domésticas al interior de una sociedad, entre sociedades o entre individuos al interior de una unidad doméstica (Kramer 1982: 663-675, Rodríguez 2016:13). El mismo autor indica que, un problema importante que surge en todo estudio de unidades domésticas, está relacionado con la posibilidad de aislar a una sola unidad doméstica en el tiempo. Para Smith (1992) es imposible aislar los restos de una sola unidad doméstica. Basándose en trabajos previos sobre sociedades agrarias, Smith (1987) sugiere el concepto de “secuencia de unidades domésticas”, las cuales habitan una residencia en un espacio de tiempo de más de una generación. Poco se puede asumir de las sucesivas ocupaciones de una residencia. Cuestiones como continuidad o variabilidad socioeconómica, por ejemplo, pueden estar enmascaradas por la comprimida naturaleza de los depósitos arqueológicos (Ibídem. Rodríguez 2016:13).

La construcción de un recinto obedece a ciertas necesidades, pero en el transcurso del tiempo puede ir cambiando la funcionalidad, por ejemplo, en un primer momento se pudo pensar para almacenamiento de producto, sin embargo, en cuanto se fue multiplicando el núcleo familiar,

evidentemente, este espacio fue transformándose y adquiriendo para suplir la función de dormitorio. Es necesario señalar que todo asentamiento está sujeto a procesos de formación cultural y no cultural (Schiffer, 1988. Martínez, 2021).

Según Taboada y Angiorama (2003) pone en claro que, el análisis en la definición y estudio del espacio doméstico, compuesto tanto por espacios materialmente delimitados (recintos techados y no techados), como por espacios no delimitados o definidos sólo virtualmente, que en conjunto formarían parte de un núcleo habitacional destinado tanto a actividades tradicionalmente consideradas domésticas como dormir, comer, almacenar, como a otras tales como la elaboración de manufacturas, que pudieran registrarse y adscribirse al grupo residencial mínimo. (pp. 395).

Según Quispe Orosco (2018) ha informado la presencia de fogón en la parte central de los recintos intervenidos, los cuales son indicadores claros de la actividad culinaria que se realizaba, estos fogones estaban dispuestas en la parte central de los recintos, además se habrían utilizado tres o cuatro bloques de piedra para poder sostener las vajillas de la cocina.

Consideramos que es de mucha importancia el enfoque que brinda la Dra. Manzanilla en cuanto a las actividades domésticas. Martínez (2021) en cuanto a la interpretación de Manzanilla (1987) plantea que, las unidades domésticas son el conjunto de individuos que comparten el mismo espacio físico para comer, dormir, descansar, crecer, procrear, entre otras cosas. Estos los define a través de tres criterios: a) residencia, b) actividades compartidas y c) parentesco, siendo las dos primeras de carácter universal. Además, también considera importante ver otros aspectos de la unidad doméstica como: referente material (unidad habitacional según la definición de la autora), composición de la unidad doméstica (ver el número y la relación que tienen los miembros), identidad del grupo, grado de especialización económica, diferencias socioeconómicas y patrones de desigualdad social y estratificación; estos tres últimos aspectos serán deducidos de la comparación entre diferentes unidades domésticas dentro de un asentamiento (Pp. 44).

Asimismo, Martínez (2021) menciona que, el espacio doméstico es el referente material de estos, conjunto de espacios delimitados y no delimitados destinados a la realización de actividades cotidianas. Una vez habiendo definido ambos términos, podemos señalar que el estudio del espacio doméstico, su estructura, su forma, las actividades que allí se realizan y su organización espacial permite caracterizar a las sociedades que la crearon llegando a conocer su estructura social y medios de subsistencia (Pp. 44).

Según Rapoport (1969) va a informar que, la casa no es tan sólo una estructura, sino una institución creada para un complejo grupo de fines. Porque la construcción de una casa es un fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas por el “milieu” cultural al que pertenece. Desde hace mucho tiempo, la casa es, para el hombre primitivo, algo más que un techo y, casi desde el principio, la “función” era mucho más que un concepto físico o utilitario.

(pp.65). Evidentemente los recintos construidos en su estado prístino son pensados para un conjunto de actividades cotidianas no solo para la preparación del alimento sino, para cubrirse del clima gélido, reuniones de la familia y realizar las tareas cotidianas.

Finalmente Martínez (2021) refuerza las ideas de los demás autores que se dedican al estudio de las actividades domésticas dentro de un espacio, indica que, los estudios de la Arqueología doméstica se centran en dos tipos de evidencia material: artefactos y/o desechos y arquitectura / rasgos, “en el primer caso se analiza la distribución de desechos y artefactos producidos por actividades domésticas en busca de asociaciones recurrentes y otros patrones que puedan ser relacionados a la organización de este sistema de actividades” (Nielsen, 2001: 44). En el segundo caso se analiza a la arquitectura desde la “Arqueotectura”, esta última “se centra en el elemento contenedor, objeto físico formado por las paredes y el techo, cuya finalidad es determinar las relaciones espaciales donde se desarrollan las actividades humanas” (Sánchez, 1998: 90).

Arquitectura y planificación en estudio

En el presente trabajo se articularon dos vías de investigación cruzando métodos de campo de arqueología con trabajo en archivo analizando fuentes primarias, es decir, los manuscritos de los arqueólogos del proyecto de investigación arqueológico Chukurpus, por otro lado se tomó en consideración el relevamiento planimétrico y registro de arquitectura del sitio, además los documentos analizados fueron: manuscritos, libretas de campo, informes, fotografías, todos los planos y croquis del sitio que pudieron ser encontrados. Asimismo, se ha recorrido a otros documentos o materiales de relevancia como son los croquis dibujados.

Por lo tanto, sintetizando, el análisis detallado de los manuscritos, fotografías y planos parciales, permitieron identificar varios espacios excavados desde el 2018 y recuperar información sobre el contenido arqueológico de los sectores intervenidos, esto permitió integrar los resultados provenientes de investigaciones realizadas durante los cinco años.

Según Rodríguez (2016) indica que, Desde un punto de vista arquitectónico y espacial, la mayoría de los asentamientos del Intermedio Tardío fueron construidos en las zonas más altas de las montañas o en las laderas de estas, ocupando alturas que van desde los 3000 m.s.n.m. hasta los 4000 m.s.n.m. (Lavallée 1973, Lavallée y Julien 1983). Estos asentamientos presentan una aparente falta de planeamiento en su disposición y en muchos casos están protegidos por grandes extensiones de murallas. Las residencias al interior de los sitios se disponen de manera aglutinada y forman series de conjuntos domésticos del tipo casa-patio, construidas sobre terrazas artificiales y articuladas por medio de corredores (Rodríguez, 2014: 24).

Las características que posee la organización urbana Chukurpus, de este sector, es que dispone de zonas habitacionales, estas a su vez están articuladas por plaza de forma irregular, emplazada hacia el lado suroeste, constreñido por un conjunto de recintos de planta circular denominados edificios, estas a su vez están erigidas sobre plataformas artificiales. Los materiales de

construcción han consistido en el uso de piedra sin trabajar, pachillas interna y argamasa de barro para el soporte, de manera hipotética se infiere que el techo pudo tener una forma cónica soportados por vigas y viguetas. No presentan acabados en el paramento interno ni externo, sin embargo, se pudo evidenciar que los accesos están orientados hacia el poniente (Quispe 2018), es posible que el viento avivara el fuego ubicado en el centro. Para el recorrido o vías de acceso están orientados de este a oeste y pasajes con escalinatas a los lados norte y sur.

II. ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

2.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Revisando los trabajos de Rodríguez y Vargas (2022), coincidimos en cuanto al enfoque del presente trabajo, me refiero al enfoque cualitativo, tal como lo define (Hernández et al. 2014: Rodríguez y Vargas 2022), de manera que sostienen que el método cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación, asimismo, otorga mayor claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis desde la recolección y el análisis de los datos. Por otro lado, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. Además, es importante mencionar que este enfoque en su aplicación sobre el proceso de recolección, análisis y vinculación de datos cualitativos brinda como respuesta al planteamiento del problema. En este aspecto, la hipótesis de investigación dentro del enfoque cuantitativo, a través del proceso de investigación va generando hipótesis de trabajo que se afinan paulatinamente conforme se recaban más datos.

Rodríguez y Vargas (2022) indican que, las hipótesis se modifican sobre la base de los razonamientos del investigador, las experiencias y las circunstancias, desde luego, no se prueban estadísticamente, sino que se inducen, se trata de hipótesis emergentes y derivadas del propio desarrollo de la indagación (Rodríguez y Vargas 2022: PP. 76).

2.2. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación básica: Denominada pura o fundamental, es un tipo de investigación que se emplea en las ciencias para comprender y aumentar nuestra comprensión de un fenómeno o campo en particular., tiene como finalidad formular nuevas teorías y/o modificar las existentes y persigue el progreso de los conocimientos científicos.

Afirma Sampieri que cada uno de los cuatro tipos de investigación antecede y es básico para continuar con el siguiente, es decir, una investigación exploratoria sirve de base para continuar con una descriptiva y esta, a su vez, con una correlacional y después con una explicativa. Es importante recordar que la ciencia, lo que llamamos la teoría de una ciencia, se va formando poco a poco, con los resultados que vayan arrojando una buena cantidad de estudios. (Zafra O, 2006)

2.3. NIVEL DE INVESTIGACION

Es exploratoria, descriptiva, Comparativa y Correlacional porque buscó definir el problema de investigación con características propias.

Exploratoria: Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema, nos ayuda

a encontrar los procedimientos adecuados, para elaborar una investigación posterior, es decir, establece contacto con el objeto de estudio dando una visión general del área cultural.

Descriptiva: Se utilizó el método de análisis logrando caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalando características y propiedades que define la arquitectura específica de la población en su contexto histórico, es decir las características arquitectónicas que manejaba la etnia local rukana y posteriormente la arquitectura inca.

Comparativa: Se utilizó el método de análisis comparativo logrando identificar las semejanzas estéticas y morfológicas de los diseños de la arquitectura local e inca con el fin de relacionar y comparar con las distintas técnicas locales e imperiales respectivamente, en el mundo andino.

Correlacional: Es aquel tipo de estudio que persigue el grado de relación existente entre dos o más conceptos o variables. Sobre la base de los datos obtenidos en campo bajo el método empírico (exploración); se analizaron los datos de forma heurística, correlacionándolo con otras fuentes de investigación, sin limitarnos a los datos locales.

2.4. MÉTODO

Asimismo, según Rodríguez y Vargas (2022) indican que el método científico es el proceso sistemático que sigue la investigación para obtener conocimientos verdaderos (Martínez, 2012; Rodríguez y Vargas 2022). Por otro lado, los mismos autores nos argumentan que durante el proceso de investigación se utilizaron varios métodos de investigación, ya que este trabajo de investigación está dividido en varias partes, las mismas que obligan el uso diferenciado de métodos.

Para el desarrollo del presente trabajo, la metodología seguida estuvo basada en la búsqueda y acumulación de datos bibliográficos, cartográficos, fotografías aéreas y la ejecución de la investigación arqueológica, para cuyo fin se emplearon las técnicas propias de esta disciplina científica como son el reconocimiento superficial, mapeo, registro in situ de los rasgos arquitectónicos y del material arqueológico identificable en superficie.

Esta investigación se resume en los siguientes puntos.

- Método inductivo, del análisis particular al general del sitio.
- Método prospectivo, para aplicar a las evidencias en superficie.
- Método de Excavación, por decapado, teniendo en cuenta los estratos naturales y culturales.

2.5. UNIVERSO (POBLACION) Y MUESTRA

POBLACION:

Está constituido por todo el Sitio Arqueológico Chukurpus.

MUESTRA:

- ✓ En la Unidad 2, del Sector II, se intervinieron 2 espacios arquitectónicos y 2 patios que forman (grupo patio), conformados por contextos domésticos.

2.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACION

Instrumentos de investigación: Para la realización de los trabajos de prospección, excavación, análisis y procesamientos de datos, se requerirá:

Instrumentos de Investigación:

- ✓ Fichas técnicas
- ✓ Ficha de Ubicación
- ✓ Ficha de Análisis de Arquitectura
- ✓ Ficha de registro Arquitectónico
- ✓ Ficha de registro fotográfico
- ✓ Ficha de registro de hallazgo

Equipo de Investigación:

- ✓ Equipos topográficos.
- ✓ Equipos de drones.
- ✓ Programas de informática (estadístico, AutoCAD, etc.).

2.7. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

- ✓ Se procesará al ordenamiento, clasificación, y relación comparativa – tipológica de la arquitectura.
- ✓ Los datos registrados en notas tomadas durante el análisis y la interpretación serán encaminados en base a los elementos constructivos de cómo fueron elaborados: Elementos, detalles de construcción, técnicas constructivas, materiales de construcción y acabados.
- ✓ Análisis morfológico y estructural de la Arquitectura.
- ✓ Análisis comparativos de otros elementos culturales del sitio asociado circundante.
- ✓ Interpretación de los Resultados obtenido.

Asimismo, la excavación en general se rigió teniendo en cuenta la superposición estratigráfica, la asociación y la recurrencia de los elementos culturales, procediéndose a registrarlos.

La tierra removida fue zarandeada para recuperar materiales no visibles en el momento de la excavación. Cada área definida para excavar se trazó con un cordel sostenido por clavos.

Primero, se tomó una fotografía de la superficie (Capa superficial) junto a una pizarra indicando la información básica. Después, se despejó la vegetación que presentaba la unidad, posteriormente se fue recogiendo el material asociado con la vegetación en sus bolsas de campo. Cuando la superficie de la tierra se encontró despejada, se capturó una foto de la Capa 0 con pizarra y se realizó un dibujo de planta. La Capa 0 siempre se definirá por la capa superficial en la cual existen las raíces de la grama o las plantas. Las siguientes Capas 1, 2, 3, etc., fueron excavadas por capas, notando diferencias en color, textura, consistencia y contenido de la tierra. Al inicio de cada capa, se realizó el registro fotográfico de la superficie, así como de los puntos

de nivel desde la cota señalada. De cada capa, se tomaron apuntes como del color y la textura de la tierra, observaciones, hallazgos, etc. Asimismo, se registraron fotografías y dibujos en planta de los rasgos, arquitectura y hallazgos que se encontraron (Quispe 2021).

Dentro de este ítem se fijará los siguientes puntos:

2.8. PROBLEMA GENERAL

¿El estudio sobre la arquitectura planificada, determinará la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus?

2.9. PROBLEMA ESPECÍFICO

- 1) ¿Cómo se observa la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, antes del estudio sobre la arquitectura planificada?
- 2) ¿El estudio sobre la arquitectura planificada definirá la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, en la primera etapa?
- 3) ¿El estudio sobre la arquitectura planificada especificará la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, en la segunda etapa?
- 4) ¿Cuál es la percepción de la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus después del estudio sobre la arquitectura planificada?

2.10. OBJETIVOS

2.10.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar estudio sobre la arquitectura planificada, para determinar la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus.

2.10.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- 1) Definir la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus **antes** de realizar el estudio sobre la arquitectura planificada.
- 2) Efectuar estudio sobre la arquitectura planificada para determinar la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, en la primera etapa.
- 3) Realizar estudio sobre la arquitectura planificada para determinar la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, en la segunda etapa.
- 4) Describir la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus **después** del estudio sobre la arquitectura planificada.

2.11. HIPOTESIS Y VARIABLES

2.11.1. HIPOTESIS GENERAL

El estudio sobre la arquitectura planificada determinaría la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus.

2.11.2. HIPOTESIS ESPECÍFICO

- 1) El estudio sobre la arquitectura planificada determinaría la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, en la primera etapa.
- 2) El estudio sobre la arquitectura planificada establecería la actividad doméstica en el Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, en la segunda etapa.

2.11.3. SISTEMA DE VARIABLES.

A. VARIABLE INDEPENDIENTE

Arquitectura planificada

- ✓ Primera etapa
- ✓ Segunda etapa

B. VARIABLE DEPENDIENTE

Actividad doméstica

2.11.4. INDICADORES

Variable Independiente: Arquitectura planificada

- ✓ Direccionalidad de los espacios arquitectónicos: La direccionalidad de las estructuras arquitectónicas en el Sitio Arqueológico Chukurpus se encontró orientada en un mayor porcentaje hacia el oeste.
- ✓ Ordenamiento estructural: Se refiere al estudio de la disposición, ordenamiento y progreso de los centros poblados, en orden de las necesidades materiales de la vida humana
- ✓ Ubicación estratégica: Es la disposición de las estructuras, dentro y fuera del núcleo urbano. La ubicación cambia debido a la evolución de las técnicas e innovación de nuevos elementos arquitectónicos y al descubrimiento de nuevos materiales, esta obedeció a las necesidades propias y en especial a los factores estratégicos de los planificadores de Chukurpus, teniendo en cuenta la geomorfología del terreno, la ecología, el clima y su hidrología.

Variable Dependiente: Actividad doméstica

- ✓ Utensilios de cocina: Fragmentos de cerámica (platos, ollas, cantaros, cuencos, mano de moler y raederas).
- ✓ Instrumentos textiles (piruro y aguja)
- ✓ Fogones (ubicados en la parte central de los espacios arquitectónicos).

III. RESULTADO.

El resultado de este trabajo se realizó en el marco del Proyecto de la Investigación Arqueológica Chukurpus y registro de sitios arqueológicos e históricos en el distrito de Santiago de Chocorvos, provincia Huaytará, departamento de Huancavelica, temporada 2021, liderado por el Lic. José Luis Quispe Orosco (Director del PIACH 2021) quien me facilitó parte de la información inédita del proyecto que encabezó, un proyecto que en su segunda temporada tiene resultados muy importantes sobre la etnia Chocorvos (1100 DC –1470 DC) correspondiente al periodo Intermedio Tardío, asentadas en la cuenca alta de Ica.

La información brindada por el mencionado investigador se sitúa en el sector II del sitio arqueológico Chukurpus, específicamente en la Unidad de Excavación N° 2, la misma que se ubica sobre la ladera superior y margen derecha del río Santiago, mantiene una alineación de Norte a Sur y de Este a Oeste, cuyas dimensiones son de 10m x 15m alcanzando un área total de 150m²; en líneas subsecuentes expondremos el corpus de las excavaciones en base a los objetivos de nuestra investigación. Las interrogantes que vamos a responder en este pasaje son aquellas relacionadas a: 1) arquitectura planificada (la planificación de uso primigenia, posteriormente el uso final de acuerdo a las necesidades); y 2) sobre las actividades domésticas que se llevaron a cabo posterior a su planificación primaria, veremos la asociación de artefactos al interior y fuera de estos recintos (realizaremos un análisis organoléptico para aproximarnos sobre la utilidad a la que fueron diseñadas), estos bienes muebles no han sido analizados como corresponde, de manera que, carecemos de apoyo económico.

De acuerdo a las interrogantes planteadas nos ceñiremos sobre el análisis de la planificación arquitectónica y del material asociado al interior de cada uno de los recintos intervenidos, además, de la estratigrafía llevada a cabo en el marco del proyecto de investigación arqueológica, asimismo, recabaremos informaciones similares a nuestro estudio, realizadas por otros investigadores en la región de Huancavelica y del Perú mismo.

Tabla 1. Cuadro de datos técnicos

Presenta las siguientes coordenadas:

PUNTOS	ESTE	NORTE
P1	472356	8472207
P2	472356	8472222
P3	472366	8472222
P4	472366	8472207

Nota: Fuente Proyecto de Investigación Arqueológico Chukurpus



Figura 01. Vista panorámica que muestra la ubicación de la unidad de excavación 02 –Sector II

El sitio arqueológico Chukurpus

Según Quispe O. (2018) menciona que, el Distrito Santiago de Chocorvos es uno de los dieciséis (16) distrito de la provincia de Huaytará contando con treinta y dos (32) anexos (Carta Nacional Hoja 1843 - 28 – m IGN), localizada dentro de la jurisdicción de la Provincia de Huaytará, Departamento de Huancavelica, con más exactitud, ubicándose en la parte SO de la Provincia de Huaytará, además de emplazarse en la margen izquierda del Río Santiago, sobre un terreno ligeramente inclinado, situándose a 2,522 msnm de altitud y una área de 1.150.2 km²; presentando las siguientes latitudes; 13° 49' 33.88" Latitud Sur, 75° 15' 30.26" Latitud Norte del Meridiano de Greenwich, a una distancia aproximada de 90 km lado NE del Departamento de Ica, teniendo como capital al pueblo del mismo nombre (Santiago de Chocorvos). Quispe O. (2018) citando a Ramos (1975) menciona lo siguiente: Fueron los españoles Juan de Soto Mayor y Manuel Gonzales Balbastro, los que llegaron a la tierra de los chukurpus, el año 1597, en busca de minas de oro y plata instalando su campamento en CONCHOPATA, fue allí donde nació las primeras casitas que en el futuro sería el pueblo de Santiago del Valle, dedicándose a la explotación de la mina que aún existe frente al pueblo. Los estimadores (sic) de idolatrías enviado por el Rey de España, llegaron a este campamento y al darse cuenta la organización teocrática de Los chukurpus hizo un obstáculo para la implantación del cristianismo y decidieron fundar un pueblo en su bajo, el 25 de julio de 1599 (pp 5).

El Sitio Arqueológico Chukurpus, se ubica en el Distrito de Santiago de Chocorvos, Provincia

Huaytará, Departamento de Huancavelica a una altitud estimada de 2,970 msnm, posee 23 ha, está emplazado sobre una cadena de promontorios rocosos enconados, así como en las laderas, flanqueado por los ríos Olaya y Santiago, ríos que unen sus aguas para tributar a la cuenca hidrográfica del Río Ica (Quispe: 2018).

Sectorización

Este sitio arqueológico ha sido sectorizado en dos (02) Sectores (I y II), obedeciendo los criterios técnicos sabidos, el cual nos brinda facilidades en el registro y la diferenciación de espacios construidos (Rodríguez: 2014:42), de manera que, claramente hemos respetando la funcionalidad que expresan los elementos culturales (Quispe 2018). Estos dos sectores están concatenados entre sí, obviamente cada uno con sus propias diferencias intrínsecas de acuerdo a la funcionalidad a la que fueron planificados. Según Quispe O, (2018) indica que la geomorfología del Sector II exhibe una configuración de plano horizontal, mientras tanto, convexo en el Sector I, con pendientes muy pronunciados al lado Norte y Sur, por lo que el relieve del terreno es bastante accidentado debido a la presencia de cantidades regulares de afloramientos rocosos, además de la existencia de desniveles topográficos y pequeñas quebradas.

Asimismo, Quispe (2018) menciona que aproximadamente el 80% de las estructuras de planta circular se encuentran ubicadas en el Sector II al lado Oeste del sitio arqueológico, mientras tanto, el restante se ubica en el Sector I, ubicado al lado Este del sitio. Además de estar enlazado a un tramo transversal subsidiario del Qhapaq Ñan, que ingresa al sitio desde el lado Este, cruzando por el Distrito de Santiago de Chocorvos, continuando por el Sitio Arqueológico Mascseta, transcurriendo por la sub cuenca de Andaymarca para finalmente alcanzar al valle de Ica.



Fig. 02. Nótese en la imagen el sector II del sitio arqueológico Chukurpus, el círculo de color amarillo indica la unidad 2, que es materia del presente trabajo de investigación

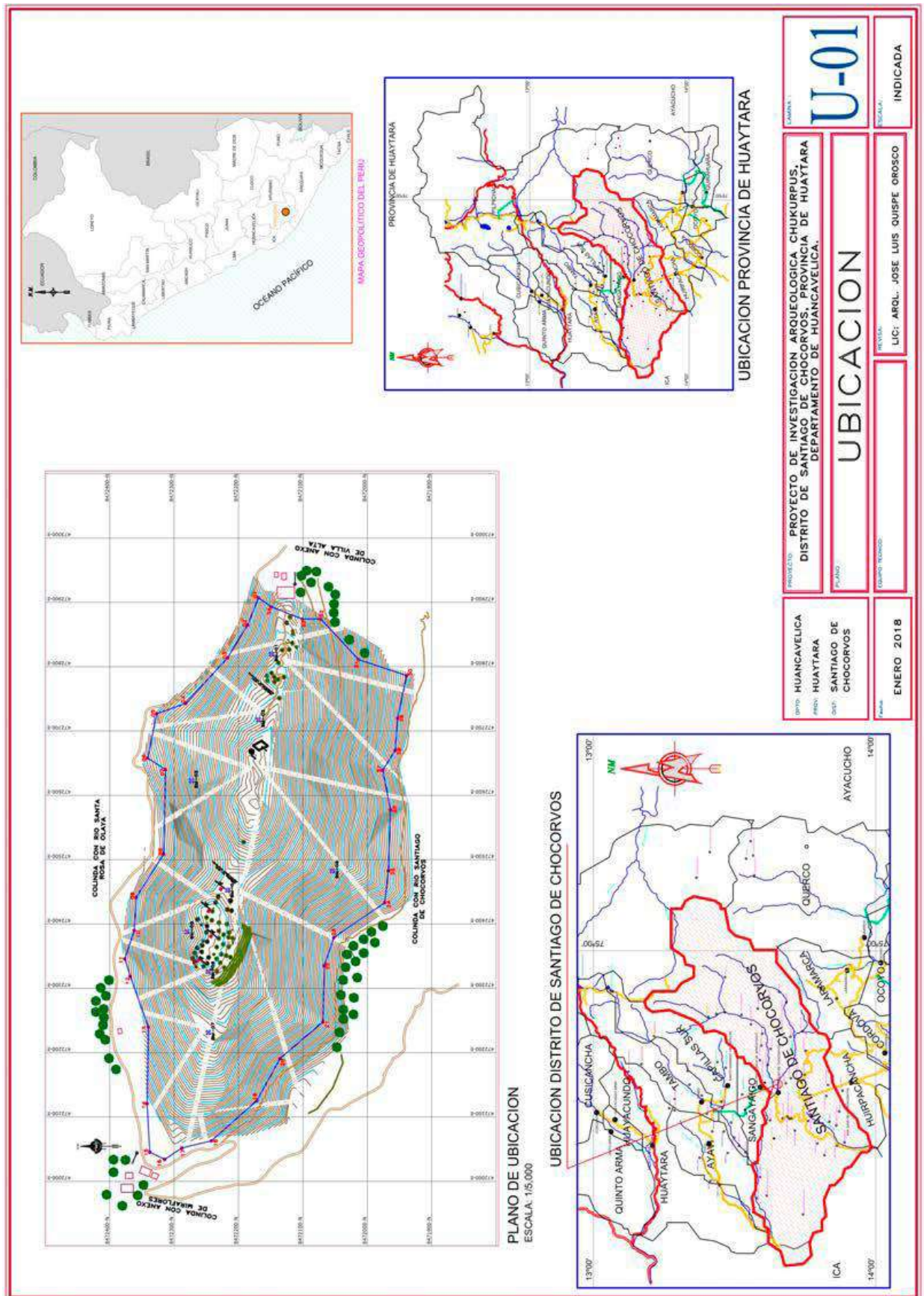


Fig. 03. Se presenta Plano de sectorización y distribución arquitectónica de Chukurpus. (Elaborado por José L. Quispe 2018)

EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS TEMPORADA 2021.

La unidad de excavación está conformada por varias estructuras distribuidas en tres plataformas escalonadas, este dato de las plataformas escalonadas también se ha registrado en terrenos costeros para este periodo, tal como menciona Van Dalen Luna (2013) sobre el sitio de Andoma, que evidencia plataformas escalonadas, sobre las cuales se van a edificar los recintos de planta rectangular, con acceso mediante escalinatas o voladizos (PP76)

Plataforma 1: en el vértice noroeste se localiza la estructura arquitectónica 1, cuya unidad de excavación delimita el extremo este, del recinto circular; en la parte noreste se ubica un recinto circular (estructura arquitectónica 2); un espacio abierto localizado entre la estructura arquitectónica 1 y la estructura arquitectónica 2 denominado patio 1.

Plataforma 2: un recinto circular en el lado oeste (estructura arquitectónica 3); un posible acceso ubicada al lado este de la estructura arquitectónica 3, y un espacio abierto entre el acceso y la estructura arquitectónica 03.

Plataforma 3: parte de un recinto circular localizado en el vértice sur oeste, siendo este recinto el que se encuentra ubicado a mayor pendiente, y un espacio abierto en el lado opuesto denominado Patio 2.

Los trabajos preliminares realizados en primera instancia fueron determinar la ubicación del área a excavar para realizar el trazado y cuadrícula de la unidad de excavación.

Seguidamente, se continuó con la limpieza del área debido a la abundante vegetación arbustiva y cactácea presente.

Por otro lado, el decapado de la capa superficial se realizó de manera homogénea debido a que el comportamiento de esta capa era similar en toda el área.



Figura 04. Foto de la unidad de excavación 02 antes de la limpieza de la maleza

CAPA SUPERFICIAL

Esta capa presenta tierra de consistencia suelta, de granulometría grumosa por la presencia de raíces y raicillas en abundante cantidad, con una coloración marrón de tonalidad oscura debido a la descomposición del material orgánico presente. Se observa elementos líticos de formas alargadas, angulosas y oblongas, diseminados de manera irregular y aleatoria sobre la superficie, cuyas dimensiones oscilan entre 0.50m x 0.30m (grandes), 0.30m x 0.20m (medianas) y 0.15m x 0.10 (pequeñas) además de piedras pequeñas en abundante cantidad. En cuanto a la cantidad de piedras acumuladas, se argumenta que este evento habría suscitado producto de un colapso, sufrido por acciones antrópicas o climatológicas. Asimismo, se registró material cultural correspondiente a fragmentos de cerámica en regular cantidad tales como bordes y cuerpos, que a su vez corresponden a ollas, cantaros y cuencos. Estas vasijas presentan una superficie tosca con un pulido estriado, las que fueron elaborados con la técnica del modelado; la mayoría de los fragmentos pertenecen a cerámica de tipo doméstico. Es importante añadir lo vertido por García B. y Uribe R, (2012) cuando manifiestan que un tipo de contexto que consideramos doméstico o familiar, de preparación y consumo de alimentos, asociado generalmente a fogones situados en los márgenes interiores de las viviendas, los cuales arrojan además restos de otros alimentos (p.e., algarrobo, zapallo, calabaza, camélido, vizcacha y chinchilla), junto a fragmentos de cerámica doméstica de origen local (Pica Charcollo, Pica Gris Alisado) y altiplánica (Isluga Sin Decoración), lascas primarias y desechos de talla bifacial. (pp118)

Por otro lado, se evidenció material cultural lítico que corresponden a un núcleo y una preforma de porra, localizado a una altura de 2914.59 msnm. El material cultural óseo fue escaso, evidenciándose algunos huesos astillados.

En esta capa se observaron las cabeceras de muro sin definir. Sin embargo, en el proceso de decapado y remoción de elementos líticos sueltos, se pudo determinar adecuadamente las estructuras arquitectónicas presentes.

El relleno evidenciado sobre la capa superficial corresponde al colapso de las estructuras a causa del paso del tiempo en adición de factores ambientales (precipitaciones pluviales, meteorización, etc.) que influyen directamente sobre las estructuras causando daño y deterioro. Además, en esta capa es evidente raíces y raicillas en toda la superficie.



Figura 05. Fotografía que muestra la capa Superficial de la EA.1, EA.2 y Patio 1, en el que, se observa la vegetación arbustiva y cactácea

ESTRUCTURA ARQUITECTONICA 02 (EA 02)

Ubicado en la parte noreste de la unidad de excavación. Corresponde a un recinto de planta circular cuyo diámetro mide 3.94 m de norte a sur y 4.82 de este a oeste. Erigido con roca granito unidas con argamasa de barro y piedras angulosas a manera de pachillas. Para la construcción se utilizó líticos careados y sin cantar el cual conforman un aparejo rústico. Presenta un ancho de muro de 1.20m mínimo y 1.45m máximo; en cuanto al número de hiladas es variable debido a que los líticos fueron posicionados de manera irregular con la finalidad de rellenar los espacios vacíos. Para la construcción de este recinto se colocaron elementos líticos de mediana dimensión como parte del cimiento; en adición se colocó líticos medianos y pequeños para complementar los paramentos conformantes del recinto. El vano de acceso se ubica en el lado noroeste del recinto cuyas jambas tienen una dimensión de 0.36m de largo y 1.30m de ancho aproximadamente; el umbral está conformado por dos líticos posicionados de manera horizontal siendo su dimensión de 1.03m largo y un ancho de 1.10m, en donde se distingue un tapiado adrede del recinto, el cual es un indicador de un abandono planificado del recinto. Se encuentra en regular estado de conservación, ya que se observa presencia de musgos y líquenes, la argamasa que con el paso del tiempo se ha ido deteriorando, a generando colapso de muro al interior y exterior del recinto. Se menciona que el recinto está asociado al Patio 1.



Figura 06. Fotografía que muestra el paramento interno de la EA 02 y parte del vano de acceso en el lado derecho



Figura 07. En la fotografía se observa el paramento externo de la EA 02 adosado al muro de contención 1

CAPA A

La capa A se caracteriza por tener tierra de consistencia semi-suelta de granulometría media fina. Presenta una coloración marrón de tonalidad claro. En esta capa se observa elementos líticos intrusivos de formas alargadas y oblongas cuyas dimensiones oscilan entre 0.65m x 0.23m (grandes), 0.30m x 0.28m (medianas) y 0.24 x 0.13m (pequeñas), con intrusiones de raíces y raicillas en menor cantidad, las cuales instruyen desde la capa superficial.

El material cultural evidenciado corresponde a cerámica en gran cantidad perteneciente a bordes, cuerpos, asas y bases que a la vez forman parte de ollas, cantaros, cuencos. Estas vasijas presentan una superficie tosca con pulido estriado, que fueron elaborados con la técnica del

modelado. Estos fragmentos pertenecen a cerámica de tipo doméstico. A una altura de 2 914.74 msnm se evidenció un artefacto cerámico circular (piruro) el cual presenta bordes irregulares a causa del desgaste por el uso. Además de ello, presenta un orificio pasador en su parte central. La cara superior presenta huellas de pulido y una coloración oscura (negra). Por otra parte, la cara anterior muestra evidencias de bruñido. Las dimensiones de este artefacto son 3.2cm de diámetro máximo; espesor 0.5 cm; diámetro interior 0.5 cm. Se menciona que este artefacto fue localizado próximo al muro norte.

Por otro lado, el material cultural lítico y óseo fue evidenciado en poca cantidad.



Figura 08. Fotografía que muestra la capa A, en donde se divisa el lente de coloración marrón oscuro

CAPA B

La capa en mención está conformada por tierra de consistencia semi compacta, de coloración marrón con tonalidad oscuro. Se puede distinguir elementos líticos de formas alargadas y angulosas de mediano y pequeño tamaño que oscilan entre 0.30m x 0.20m y 0.15m x 0.10m, las cuales se encuentran diseminadas de manera irregular y aleatoria sobre la capa. Además, se observa elementos orgánicos pertenecientes a raíces y raicillas que instruyen desde la capa superficial.

En la parte sur se puede divisar un promontorio de elementos líticos junto con tierra posicionados como parte del relleno de la capa. Asimismo, en la parte sureste se determina un pandeamiento del paramento interno, ocasionado por las constantes filtraciones de agua sobre todo en época de lluvias, la presión de los suelos y el proceso erosivo a que están expuestas las estructuras arquitectónicas (Castillo T.2008 :14).

Durante el proceso de excavación se alcanzó definir el umbral del vano de acceso.

Sobrepuestos, se puede distinguir una alineación de líticos posicionados de manera homogénea que cubre parte del vano de acceso (tapeado), lo que indicaría un abandono planificado.



Figura 09. Fotografía que muestra el lente de ceniza, localizado en la parte media de la estructura arquitectónica 02



Figura 10. Fotografía que muestra el vano de acceso hacia el interior del recinto el cual se encuentra tapiado



Figura 11. Fotografía que muestra el vano de acceso liberado, observándose el contrapaso original

Se ha logrado identificar un lente de ceniza, cuya longitud es de 1.54m de largo x 0.82m de ancho el cual viene instruyendo desde la capa A, localizado en la parte media del recinto. Se encuentra asociado a elementos de carácter orgánico tales como coprolito de roedor, el cual se sobrepone en todo el lente. Por la abundancia de ceniza en el lente se deduce que correspondería a un posible fogón, lo que nos indicaría restos de actividad domestica al interior del recinto. Dato corroborado con la evidencia de cerámica doméstica quemada. Es importante la aseveración de Santoro (2001) cuando se refiere a utensilios de carácter doméstico, adscribiendo que una función de preparación y cocción de alimentos, debido a evidentes muestras de haber estado sometidas al fuego. Esta forma cerámica participa exclusivamente en un contexto doméstico, (PP20).



Figura 12. Fotografía que muestra el lente de ceniza, localizado en la parte media de la estructura arquitectónica 02

El material cultural recuperado en la excavación pertenece a fragmentos de cerámica en poca cantidad, correspondiente a cuerpos, bordes y asas de vasijas como ollas, cuencos y cantaros. Cabe mencionar que presentan una superficie tosca y pulido estriado, en los cuales se utilizó la técnica del modelado para su elaboración.

En relación a material lítico se ha evidenciado en poca cantidad. Una posible raedera fue hallada a una distancia de 1.34m del muro norte y 0.70m del muro este. Tiene una dimensión de 5.10 cm de largo x 2.30cm de ancho con un espesor de 0.6cm aproximadamente. El artefacto tiene una orientación hacia el sur (en relación a su parte distal), corresponde a un artefacto lítico unifacial de forma alargada y asimétrico. Presenta la cara dorsal o superior trabajada donde se puede apreciar varias nervaduras irregulares. En la cara inferior o ventral se tiene evidencia de un ligero desbaste. Presenta el borde dentado con evidencia de nervios cortantes.

Por otra parte, en cuanto al material cultural óseo solo se ha logrado identificar fragmentos astillados en menores cantidades.

La naturaleza del estrato indica una ocupación doméstica tardía al interior del recinto



Figura 13. Artefacto evidenciado en los procesos de excavación. Lado izquierdo: artefacto lítico (raedera); lado derecho: un piruro en material cerámico



Figura 14. Artefacto evidenciado en los procesos de excavación. Lado izquierdo: artefacto lítico (raedera); lado derecho: un piruro en material cerámico

CAPA C

Capa que presenta tierra de consistencia semi compacta de coloración marrón y tonalidad claro, de granulometría gruesa. En este nivel se observa un conglomerado de elementos líticos posicionados en la parte noroeste del recinto (próximo al vano de acceso). Estos líticos mantienen un leve alineamiento casi regular, en las cuales se observa un rasgo de tratamiento de piso. Adicional, existe un nivel homogéneo con los líticos presentes en el extremo noreste.

Ambos datos obtenidos durante el proceso de excavación nos darían indicio de que los líticos presentes conformarían parte del relleno para la nivelación del terreno, y que, una vez concluida esta labor, se realizó un tratamiento de piso al interior de la estructura arquitectónica.

Por otro lado, el lente de ceniza proveniente de la capa anterior instruye en esta capa, el cual se localiza en la parte central del recinto y se expande a medida que se excava, lo que rectificaría el posible fogón, además de por la cantidad de cerámica de función doméstica hallada en superficie en el sector podríamos señalar que estas estructuras servían como viviendas.

La naturaleza del estrato corresponde a un piso de ocupación temprana de acuerdo al material cultural recuperado perteneciente a fragmentos de cerámica de tipo doméstico en regular cantidad (cuerpos, bordes y asas) que a la vez fueron parte de vasijas como ollas y cantaros; además, algunos de los fragmentos se encontraban quemados. Asimismo, la presencia de ceniza asociado a cerámica nos da sustento a nuestra hipótesis.



Figura 15. Fotografía, donde se observa los líticos diseminados como parte del relleno al interior del recinto

CAPA D – SUELO ESTERIL

Esta capa corresponde a suelo estéril, el cual es de forma irregular con presencia de desniveles. Es de consistencia compacta cuya coloración es beige y tonalidad claro. En adición a esto se pudo identificar que su composición conformaría tierra de granulometría gruesa con presencia de cascajo diseminados en toda la capa.

En la parte media se puede distinguir líticos con signos de quema, posicionados de manera semicircular cuyo interior se evidencia ceniza en regular cantidad, lo que nos indicaría la presencia del fogón, dato que se rectificaría con la evidencia de fragmentos de cerámica doméstica quemada asociado con la ceniza.



Figura 16. Fotografía que muestra el suelo estéril donde se observa los líticos diseminados como parte del relleno al interior del recinto

ESPACIO ABIERTO 01: PATIO 01

El Patio 1 se ubica en la plataforma 1, entre la estructura arquitectónica 1 y la estructura arquitectónica 2, con una dimensión de 4.80 m de largo x 2.50 m de ancho aproximadamente. En la parte sur tiene como límite un muro de contención que se encuentra adosado a ambas estructuras. Según Saavedra (2019) menciona que en algunos sitios existe viviendas de planta circulares e irregulares que estarían articulados a los patios. La diferencia de espacios internos y externos nos permite acercarnos a su dinámica en el asentamiento, (pp2).

CAPA A

Esta capa presenta tierra de consistencia semi compacta de granulometría media fina, de coloración marrón y tonalidad oscura, con inclusiones de raíces, raicillas en regular cantidad.

En el proceso de excavación se pudo definir un posible escalón adosado al vano de acceso de la Estructura Arquitectónica 02 con una longitud de 1.54 m de largo x 0.28 m de ancho, Próximo a este “escalón” se puede observar un conglomerado de elementos líticos diseminados de manera irregular de dimensiones grandes medianas y pequeñas que oscilan entre 0.50m x 0.30m y 0.20 m x 0.10 m. las que corresponden al colapso de los paramentos de muro de la EA 01 y EA 02.

En cuanto al material recuperado fue en regular cantidad presentando fragmentaria de cerámica entre cuerpos, bordes y asas; y algunos líticos con huellas de retoque.



Figura 17. Se observa un conglomerado de líticos diseminados de manera irregular sobre la capa A del Patio 1



Figura 18. El círculo muestra el posible escalón adosado al vano de acceso de la EA 02



Figura 19. Se puede observar algunos fragmentos de cerámica con aplicación plástica

CAPA B NIVEL 1

La capa en mención presenta tierra de consistencia semi compacta de granulometría mediafina, coloración marrón y tonalidad oscura.

En el lado noreste se prolonga un lente de coloración amarillento próximo al vano de acceso y paramento externo de la EA 02; presenta consistencia compacta y granulometría media fina; este lente vendría a conformar un tratamiento de piso de una ocupación tardía el cual se evidencia en este sector sin extenderse en toda la capa posiblemente por el deterioro del paso del tiempo.

Muy próximo a este lente se diferencia un alineamiento de líticos que conformarían parte de una cabecera de muro (posible muro de contención) adosado al paramento externo de la estructura arquitectónica 02 (EA. 02)

Se evidenció fragmentos de cerámica en regular cantidad como bordes, cuerpos y asas que a su vez forman parte de vasijas (ollas, jarras, cuencos). Un fragmento de cerámica con aplicación plástica correspondiente a un borde de plato fue recuperado en el proceso de excavación.

Respecto al material cultural lítico se observó en poca cantidad reconociendo algunos artefactos como raederas, pulidores, raspadores.

También se evidenció osamenta animal fragmentados y astillados en poca cantidad y en proceso de descomposición, lo que dificulta su identificación.



Figura 20. Fotografía que muestra la capa B nivel 1. En donde se distingue una cabecera de muro adosado al paramento externo del EA 02

CAPA B NIVEL 2: EMPEDRADO

En este nivel es notorio la presencia de un conglomerado de elementos líticos posicionados de manera relativamente homogénea que se extiende desde el lado noreste hacia la mitad del espacio abierto. Corresponde a un empedrado cuyos líticos oscilan entre 0.40 m x 0.22 m (grandes), 0.30 x 0.20m (medianas), 0.18 m x 0.15 m (pequeños), y algunas piedras pequeñas que conforman parte del empedrado. Posiblemente fue alterado ya que solo ocupa un área irregular de 1.40m x 2.0m siendo solo esta porción la que se exhibe y manteniéndose sin alteraciones.

Por debajo del empedrado se observa un relleno cultural que comprende fragmentos de cerámica (cuerpos, bases, asas, bordes), osamenta astillada, líticos. Presenta una textura semi suelta de

coloración marrón y tonalidad oscura, de granulometría media fina. En este nivel se observa un lente de ceniza próximo al vértice noroeste que se extiende hacia la parte central asociada con cerámica quemada.

Como parte del relleno, se evidencian líticas correspondientes a un mortero (quebrado), mano de moler, una preforma y un pulidor



Figura 21. Fotografía en donde se observa parte del empedrado en la parte norte del Patio 1



Figura 22. Artefacto lítico



Figura 23. Pulidor de canto rodado

CAPA B NIVEL 3

El nivel en mención corresponde a un lente de ceniza que se presenta en el lado noroeste del Patio 1 el cual se extiende progresivamente hacia el lado sur. Asociado, se encontró algunos fragmentos de cerámica quemada correspondiente en su mayoría a cuerpos con presencia de carbón adosado y algunas asas; osamenta animal astillada en poca cantidad. Este lente está relacionado con un evento de quema ocasionado In situ por la cantidad deceniza presente y la cerámica quemada asociada a alguna actividad de tipo doméstica.



Figura 24. Capa B nivel 3. Lente de ceniza

Cabe mencionar que en este nivel se evidenció la parte distal de una punta de proyectil elaborado en obsidiana con terminación aguda. Este artefacto lítico es de forma bifacial; presenta el borde dentado con nervaduras en ambas caras.



Figura 25. Parte distal de una punta de proyectil

CAPA C

Esta capa corresponde a un relleno cultural intencional el cual presenta tierra de consistencia semi compacta, coloración marrón y tonalidad claro, de granulometría mediafina. Se observa regular cantidad de fragmentos de cerámica (en su mayoría cuerpos) correspondiente a tipo doméstico, osamenta animal fragmentada - astillada y líticos con muestras de retoque en poca cantidad.

Se observa la intrusión de raíces, raicillas en toda la capa. Asimismo, la intrusión de elementos líticos es evidente en esta capa, las cuales forman parte del relleno para la nivelación del piso de ocupación.

En el lado este, del Patio 1 se puede diferenciar un muro adosado al paramento externo del EA 02, construido con roca granito sin cantar unido con mortero de barro, cuyo ancho de muro es de 0.60m, el cual posiblemente sirvió como muro de contención a dicha estructura.



Figura 26. Capa C del Espacio Abierto Patio 1

CAPA D

Esta capa conforma un relleno cultural con el fin de nivelar el área a ocupar, el cual va descendiendo de acuerdo a la geomorfología del terreno.



Figura 27. Se observa la capa D del Patio 1, donde se puede distinguir algunos líticos sueltos como parte el relleno cultural

La tierra presente es de tipo semi suelta de coloración marrón y tonalidad oscura, con una granulometría medio fina. La capa en promedio fue de 0.30 cm en la parte sur donde es más profunda de acuerdo a la geomorfología del terreno.

En el proceso de excavación se evidenció mayor cantidad de fragmentos cerámicos correspondiente a bases, bordes, cuerpos, asas que fueron parte de vasijas como ollas, cantaros, platos. Además, se ha evidenciado líticos con rasgos de retoque y algunos fragmentos de osamenta animal astillados.

Como parte de la excavación, es interesante mencionar que se ha recuperado algunos fragmentos de cerámica post cocción en coloración naranja correspondiente a cuerpos posiblemente de cántaros. Asimismo, se rescató un borde de plato inca de labio recto y un borde-cuerpo que presenta borde evertido con base plana posiblemente correspondiente a una wichina inca. Al hablar del período con presencia Inca en la zona, se debe tomar en cuenta que no sólo se encuentra cerámica de tipo imperial en los sitios arqueológicos con esa ocupación, sino también es posible encontrar material foráneo o de manufactura distinta a la local, no sólo a nivel de pastas sino también de tratamiento de las superficies de la vasija y de la utilización de ciertos colores en las decoraciones (Berrocal 2009:218)

La escasa evidencia Inca no determina si la ocupación inca estuvo presente en el sitio con mayor antigüedad o que realizaron algún tipo de intercambio.

Por otro lado, se evidenció un dije elaborado en osamenta animal. Tiene forma redondeado con

terminación puntiaguda (simulando la forma de una gota) con un orificio pasador, sus medidas son 2 cm de largo x 1.5cm de ancho. Asimismo, se evidenció algunos óseos con huellas de retoque.



Figura 28. Fragmentos de cerámica Postcocción de coloración naranja



Figura 29. Fragmentos de cerámica Postcocción de coloración naranja



Figura 30. Dije elaborado en osamenta animal



Figura 31. Fragmento de cerámica Inca, posible Wichina

Rasgo 1

Corresponde a la concentración de tierra suelta de granulometría media fina y coloración marrón de tonalidad oscuro el cual se dispone en forma circular. Se ubica en la parte sur del Patio 1, próximo al vértice noroeste, adosado al paramento interno del muro de contención, En el proceso de excavación se pudo determinar que esta tierra suelta instruí en el suelo estéril formando una pequeña concavidad, cuyo interior contenía algunos fragmentos de cerámica como parte del relleno y elementos lítico de dimensiones medianas a pequeñas.

La profundidad es de 0.62m

Rasgo 2

Concierne la concentración de tierra suelta adosado al rasgo 1, el cual presenta similar comportamiento que el rasgo descrito anteriormente con la diferencia de que esta concavidad no presenta cerámica fragmenta como parte del relleno.

Asimismo, se evidenció elementos líticos de pequeñas y medianas dimensiones al interior.

La profundidad fue de 0.55m

La funcionalidad de ambos rasgos no se ha determinado, aunque existe la posibilidad de que estas concavidades rellenas de líticos sirvieron de apoyo para las “columnas” de los techos existentes.



Figura 32. Fotografía que muestra los rasgo 1 y 2 después de su excavación

CAPA E

Capa que corresponde al suelo estéril, el cual es de tipo irregular con presencia de desniveles y concavidades no uniformes. Se caracteriza por presentar tierra de consistencia semi compacta de granulometría gruesa con una coloración beige y tonalidad claro.

Se observa la geomorfología del suelo que va de forma descendente debido a la pendiente que existía originalmente y que fue rellenado para darle un nivel homogéneo como piso de ocupación.

Por otro lado, se puede distinguir el afloramiento rocoso que sobresale del suelo estéril, que se extiende ocupando gran parte del terreno. Es notable que este afloramiento fue aprovechado como soporte del muro de contención adosado a la EA 02.



Figura 33. Fotografía donde se muestra la capa de suelo estéril con el afloramiento rocoso sobresaliente en toda el área

MURO DE CONTENCIÓN 1

Se trata de un muro elaborado en roca granito de aparejo rustico y tipo de muro careado y sin cantear unidas con mortero de barro, cuyos elementos líticos fueron colocados de manera irregular y desordenado. En vista a ello es difícil determinar el número de hiladas presente en el paramento.

Tiene una longitud de 5.26 m largo con un ancho de muro de 1m y una altura de 1.59m externo y 0.60 paramento interno. Se puede observar que este muro fue posicionado con el fin de darle sostenibilidad al área y soporte a las estructuras arquitectónicas debido a que se encuentra adosado a los paramentos de la EA 01 y EA 02. Es necesario mencionar que la EA 02 no presenta paramento externo al lado sureste, siendo esta adaptada al paramento externo del muro de contención formando así una sola estructura.

Se distingue que el estado de conservación del muro es regular por la presencia de líquenes y musgos. Por otro lado, una parte del muro ha colapsado por el paso del tiempo. Además, se observa la pérdida de argamasa entre líticos.



Figura 34. Paramento externo del muro de contención 01 donde se aprecia el colapso demuro en el lado derecho

ESTRUCTURA ARQUITECTONICA 03

Recinto de planta circular ubicado en la segunda plataforma de la unidad de excavación. Elaborado en roca granito sin cantear unidos con mortero de barro cuyos elementos líticos fueron posicionados de manera irregular con el fin de rellenar los espacios vacíos del paramento. En adición se observa algunos líticos de gran dimensión colocados en la parte sur como parte del cimiento para dar estabilidad al recinto.

Tiene un diámetro interno de 3.97m de norte a sur y 5.40m de este a oeste, con un ancho de muro de 1.18m máximo y 0.68m mínimo. La altura es de 1.55m. Se observa que el paramento interno norte se encuentra pandeado y en lado noreste ha colapsado por lo que no se logra identificar la cabecera de muro.

Asimismo, la construcción fue adaptada de acuerdo a la geomorfología del terreno, es decir, aprovecharon la pendiente del sector y desgastaron parte del suelo estéril para posteriormente adosar y encajar el paramento interno, debido a esta causa no se evidenciaparamento externo en el lado norte.

El vano de acceso se localiza en la parte noroeste del recinto; tiene una longitud de 1m cuya jamba lateral izquierdo mide 0.42m de ancho por 1.10m de largo, en cuanto a la jamba lateral derecho no se puede definir debido a la existencia de un elemento lítico de gran dimensión que ha colapsado por el paso del tiempo, lo cual impide determinar la jamba original. De manera similar a la EA 02, Este acceso se encuentra tapiado de manera intencional lo que reitera el abandono planificado de la zona.

Adicional se observó un apilamiento contemporáneo sobre la cabecera de muro original. Se encuentra en regular estado de conservación; se observa la presencia de líquenes y musgos,

además de pérdida del mortero en los paramentos.



Figura 35. Paramento interno sur de la estructura arquitectónica 03. Se aprecia elementos líticos de gran dimensión conformantes del cimiento y muro



Figura 36. Vano de acceso en donde se observa la existencia de un lítico de gran dimensión en el lado izquierdo de la entrada, posiblemente conformante de la jamba original

CAPA A

Capa que presenta tierra de consistencia semi-suelta de granulometría media fina, de coloración marrón de tonalidad claro. Se observa elementos líticos intrusivos de formas alargadas y oblongas cuyas dimensiones oscilan entre 0.85m x 0.50m (grandes), 0.40m x 0.32m (medianas) y 0.24 x 0.13m (pequeñas) con intrusiones de elementos orgánicos correspondientes a raíces y raicillas en menor cantidad.

En la parte noroeste del recinto, próximo al vano de acceso, se observa líticos y tierra

colapsados que corresponde al deslizamiento del paramento externo del muro de contención 1 y parte del paramento interno del propio recinto (EA 03), el cual ha sido retirado para nivelar la capa. Adicionalmente, cabe señalar que, a los laterales del recinto adosados al paramento interno, se evidencio colapso de líticos con tierra, mientras que en la parte central presenta cierta concavidad.

Por otra parte, en el lado norte del recinto se dejó un testigo de 0.50 m. con el fin de, primero, determinar la estratigrafía y, segundo, evitar daños colaterales por el pandeamiento presente ya que se encuentra en un estado crítico y que posiblemente colapseen un momento inesperado.

El material cultural evidenciado corresponde a fragmentos de cerámica en regular cantidad perteneciente a bordes, cuerpos, asas y bases de posibles ollas, cantaros, cuencos de tipo doméstico. Estas vasijas presentan una superficie tosca con pulido estriado, que fueron elaborados con la técnica del modelado.



Figura 37. Se observa elementos líticos y relleno de como parte del colapso de muro

CAPA B

La capa en mención está conformada por tierra de consistencia semi compacta, de coloración marrón y tonalidad oscuro. Se puede observar elementos líticos de mediano y pequeño tamaño que oscilan entre 0.388m x 0.25m y 0.17m x 0.12m. Estos líticos se encuentran diseminadas de manera irregular y desordenada sobre la capa.

En cuanto al material cultural se ha evidenciado en poca cantidad algunos fragmentos de cerámica como cuerpos y bordes, como también material lítico; raedera o preformas de raspador. Se ha logrado identificar un lente de ceniza, en la parte central del recinto asociado a elementos de carácter orgánico tales como coprolito de roedor y algunos fragmentos de cerámica

domestica quemada

Por la manera en que se encuentra dispuestos los líticos y la poca evidencia de material cultural asociado nos indica que esta capa se encontraba en proceso de nivelación y apisonado para una posible ocupación posterior, lo que significaría que la ocupación relativa a este piso no fue muy prolongada.



Figura 38. Se observa el lente de ceniza en la parte central del recinto



Figura 39. Cerámica con presencia de carbón



Figura 40. Artefacto lítico – raedera

CAPA C

La capa se caracteriza por presentar tierra de consistencia semi compacta, granulometría media fina de coloración marrón y tonalidad claro. A este nivel aún se observa la intrusión de elementos orgánicos correspondientes a raíces, raicillas y elementos líticos como parte del relleno.



Figura 41. Se aprecia la capa C de la EA 03, en donde se observa algunos líticos diseminados como parte del relleno

En el proceso de excavación se pudo distinguir que, adosado al paramento interno, se evidencia un tipo de suelo de consistencia compacto el cual a medida que avanza hacia la parte central desaparece exactamente, donde se ubica el lente de ceniza. Este tipo de suelo correspondería a un tratamiento de piso realizado con tierra correspondiente al desgaste y trituración de suelo estéril, con el que posteriormente fue rellenado y apasionado este piso, sin embargo, fue alterado con el paso del tiempo.

En la parte del contrapaso del vano de acceso se puede observar algunos líticos posicionados de manera irregular el cual conformaría parte del relleno sobre el cual se apisono el piso de ocupación mencionado anteriormente.

En el lado este, adosado al paramento interno, se observa un lítico de dimensiones 0.88m x0.45m el cual posiblemente fue utilizado como banqueta ya que se encuentra por encima del piso de ocupación y posiblemente sea parte del afloramiento rocoso.

El material cultural recuperado fue en muy poca cantidad. Se evidenció algunos fragmentos de cerámica pertenecientes a cuerpos en su mayoría.



Figura 42. Elementos líticos presentes próximos al contrapaso del vano de acceso



Figura 43. Posible banqueta adosado al paramento interno este. El círculo rojo muestra parte del tratamiento de piso

CAPA D

Se determinó un tipo de tierra de consistencia semi compacta, de granulometría gruesa. Tiene coloración marrón de tonalidad oscuro. Presenta regular cantidad de cascajo e inclusiones de rocas y afloramiento rocoso. en esta capa se observa algunos líticos que fueron colocados de manera irregular y aleatorio las cuales forman parte del relleno.



Figura 44. Capa D de la estructura arquitectónica 03

Se trata de un relleno cultural con la finalidad de nivelar y homogenizar el área irregular, con presencia de material cultural en regular cantidad correspondiente a fragmentos de cerámica como bases, cuerpos, bordes que a su vez pertenecen a vasijas como ollas, cuencos, platos. Algunos de estos fragmentos presentan una decoración de tipo geométrica relacionado líneas de forma horizontal en coloración negro.

Se evidencio una base de olla localizado a una distancia de 1.5m del lado norte y 1.8m del paramento este, con signos de quema en la parte posterior.



Figura 45. Fragmento de cerámica correspondiente a base de olla

Adicionalmente, se evidenció un piruro en material cerámico con un diámetro de 4.5 cm y un espesor de 0.5cm. Tiene forma circular de borde redondeado e irregular con huellas de alisado. La cara superior presenta rasgos de pulido, sin embargo, la cara ventral muestras estrías. En la parte media presenta un agujero pasador.

Por otra parte, se evidenció una preforma de piruro el cual estaba siendo elaborado en una cerámica fragmentada, significando una reutilización del material para otra finalidad. Es de forma circular con el borde redondeado e irregular. La cara superior tiene un acabado pulido. En ambos lados se observa una concavidad como parte del proceso reelaboración del artefacto, sin embargo, este no fue concluido.



Figura 46. Piruro laborado en material cerámico

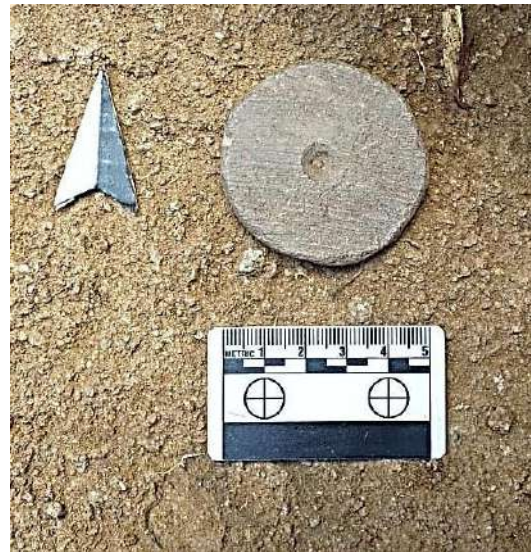


Figura 47. Preforma de piruro - material cerámico

Un artefacto elaborado en material metálico fue evidenciado en este nivel a una distancia de 1.72m del paramento interno oeste y 2.65m del paramento interno norte. Se trata de una aguja elaborada en cobre cuya longitud es de 5.7 cm de largo, cuya parte distal tiene terminación puntiaguda y el lado opuesto tiene un orificio pasador. Se encuentra en mal estado de conservación ya que presenta corrosión en toda su estructura.



Figura 48. Aguja elaborada en material metálico

Respecto al material cultural óseo se evidenció osamenta animal en poca cantidad, el cual se encuentra astillada y fragmentada correspondiente a camélidos; de igual manera, en cuanto al material lítico se evidenció en poca cantidad.

Por otro lado, en la parte central continua la presencia del lente de ceniza, el cual esté relacionado a un posible fogón ya que se evidencia líticos posicionados de manera semicircular con huellas de quema. Asociado se evidencio algunos fragmentos de cerámica quemado.

CAPA E – SUELO ESTERIL

Esta capa corresponde al suelo estéril el cual es irregular con presencia de desnivel y concavidades. Presenta una consistencia semi compacta de granulometría gruesa con una coloración beige y tonalidad claro, con presencia de cascajo que se extiende en toda la capa. Se observa el afloramiento rocoso que sobresale sobre el suelo estéril y que se extiende ocupando gran parte de la capa. Es notable que este afloramiento fue aprovechado como soporte de piso de ocupación.



Figura 49. Fotografía que muestra la capa final (suelo estéril) de la Estructura Arquitectónica 03
ESPACIO ABIERTO 02: PATIO 02

Se encuentra ubicado en la parte sur este de la unidad de excavación con una dimensión variable de 2.60m de norte a sur (punto tomado en el lado este) x 4.90m de este a oeste aproximadamente.

Delimitado por el norte por un muro de contención (muro de contención2) y por el oeste por un muro aislado.

CAPA A

La capa denominada A se caracteriza por poseer tierra de consistencia semi suelta de granulometría media fina, con una coloración marrón de tonalidad oscura. Se observó que su composición contaría con elementos líticos diseminados en la parte norte del área. Así mismo, se logró identificar intrusiones de origen orgánico tales como raíces y raicillas.

En relación al espacio excavado, se encuentra asociado a un muro de contención, el cual, en el proceso de decapado, se logró exponer una hilada de líticos, los cuales forman parte del paramento externo del muro de contención mencionado.

Así mismo, se identificaron elementos culturales como fragmentos cerámicos correspondiente a bordes, cuerpos y asas en poca cantidad; y osamenta animal. Astillada y fragmentada



Figura 50. Fotografía que expone la capa A del Patio 2, al lado derecho se observa el colapso de muro

CAPA B – RELLENO CULTURAL

La capa B se caracteriza por poseer tierra de consistencia semi compacta y un estrato de coloración marrón y tonalidad clara, con una granulometría media fina; llegando a tener un grosor promedio de 10 cm aproximadamente

Se identificó la presencia de inclusiones de carácter orgánico, tales como raíces y raicillas las, las cuales instruyen desde la capa superficial. Así mismo, se observaron piedras de menor tamaño diseminadas de manera irregular sobre la capa.



Figura 51. Fotografía que expone la capa B del Patio 2

El material cultural recuperado corresponde a fragmentos de cerámica (en su mayoría cuerpos) y osamenta astillada de origen animal.

Se logró identificar algunos fragmentos de cerámica con aplicaciones plásticas. El primero corresponde a una aplicación bulbosa con huellas de incisiones horizontales que conforma parte de un asa; el segundo tiene una aplicación fitomorfa asemejándose a una flor que forma parte de un cuerpo, el cual es más recurrente en la excavación ya que se ha evidenciado en otras áreas; el más interesante es el tercer fragmento el cual presenta características zoomorfas que se asemeja a la cabeza de un ave (posiblemente un pato) el cual correspondería a la agarradera de un posible plato.

La naturaleza del estrato corresponde a un relleno cultural, realizado con el fin de nivelar y homogenizar el terreno para una ocupación posterior.



Figura 52. Aplicación plástica con incisiones horizontales



Figura 53. Aplicación plástica con representación fitomorfa



Figura 54. Fragmentos de cerámica con aplicación zoomorfa

En la parte norte, adosado al muro de contención 2, se observa un lítico posicionado de manera vertical simulando una jamba. Ubicado a 0.60m al lado oeste de este lítico, se observa algunos líticos posicionados de manera correlativa asemejándose a unos pequeños peldaños. Asimismo, adosado a estos líticos, se observa una acumulación de líticos de formas alargadas y oblongas de medianas y pequeñas dimensiones posicionados de manera regular sobre el piso. Este ordenamiento hace parecer que formarían parte de un posible piso, sin embargo, este comportamiento no se prolonga en toda el área.



Figura 55. El círculo rojo muestra los líticos colocados de manera regular, correspondientes a un posible piso de ocupación

CAPA C

Se determinó que la capa C poseía una consistencia semicompacta compuesta por tierra de granulometría media fina y coloración marrón de tonalidad clara. De igual manera, se observó que presenta inclusiones de origen vegetal, identificadas como raíces y raicillas; mientras que en cuanto a los elementos culturales se ha logrado recuperar fragmentos cerámicos y óseos, pero en menor cantidad a las capas más tardías.

Producto del decapado, se ha podido identificar y definir la continuidad del muro;

Por otro lado, se ha determinado una filiación cronológica relacionada al Intermedio Tardío debido a la recuperación de fragmentos cerámicos; y similar a las capas superiores vemos que la capa también formó parte de un relleno compuesto por material cultural utilizado para nivelar el espacio inclinado de la zona, debido a las características del promontorio rocoso.

La naturaleza del estrato corresponde a un piso de ocupación cuya tierra muestra un leve apisonamiento, asociado a unas escalinatas las cuales fueron apareciendo durante el proceso de excavación, Además, el lítico vertical que se asemeja a una jamba corresponde a la entrada de una arquitectura semicircular adosado al suelo estéril.



Figura 56. Fotografía que expone la Capa C del Patio 02

CAPA D SUELO ESTERIL

La capa D del patio 2 correspondería al suelo estéril Esta capa corresponde al suelo estéril el cual es irregular con presencia de desnivel y concavidades, donde se identificó una consistencia semi suelta compuestas de cascajos que se extiende en todo el área, afloramientos rocosos y tierra de granulometría gruesa con una coloración marrón de tonalidad clara

Esta capa se ubica 0.20m aproximadamente desde la superficie. Este dato adicional al dato obtenido en relación a la cantidad de material cultural obtenida durante el proceso de excavación, nos indica que la ocupación en el Patio 2 no fue muy prolongada.



Figura 57. Se observa el suelo estéril con intrusiones del afloramiento rocoso

MURO DE CONTENCION 2

El muro de contención 2 se ubica en la parte norte como límite del Patio 2. Tiene una longitud de 4.27m de largo con un ancho de muro de 0.46m y una altura de 1.69m máximo y 0.90m mínimo.

El material utilizado para su elaboración fue granito, el cual presenta aparejo rustico elaborado con líticos de tipo careados y sin cantear de diversos tamaños posicionados de manera desordenada e irregular unidas con mortero de barro con presencia de pachillas en los espacios vacíos. Se ve elementos líticos de gran dimensión colocados en la parte inferior del muro como soporte de toda la estructura.

Se encuentra en regular estado de conservación presenta líquenes y musgos, además de perdida de mortero por el paso del tiempo

Este muro de contención tuvo la finalidad de contener de manera estable el relleno utilizado en la nivelación del terreno debido a la irregular y diferencia de alturas del promontorio rocoso en el cual se asienta todo el sector.



Figura 58. Se observa un segmento del muro de contención 2

Asociado a este muro, en el lado noroeste, se localizó unos pequeños peldaños en un número de 06 generando un acceso al patio 2. Tiene un ancho de 0.32m. cada peldaño tiene una longitud diferente que varía entre 0.15m y 0.10m de altura.



Figura 59. Se observa los peldaños que dan acceso al Patio 2

ESTRUCTURA ARQUITECTONICA SEMICIRCULAR

Durante el proceso de excavación, asociado al muro de contención 2, se pudo definir una pequeña estructura de forma semicircular cuya longitud es de 1.37 m de largo y 0.94m de

ancho. Elaborado en roca granito de aparejo rústico con líticos careados y sin cantear unidas con argamasa de barro. Presenta una altura de 0.74m máximo y 0.47m mínimo. La dimensión de la jamba presenta al lado oeste 0.15m de largo x 0.42m de ancho. No se observa presencia de jamba en el lado este, debido a que parte del muro de contención fue adaptado para adosar esta estructura. El umbral tiene una longitud de 0.81m, con un promedio de 0.42 m de ancho y una altura de 0.28m.

La estructura fue adosado al desgastar parte del suelo estéril. La morfología de esta estructura y su ubicación en relación a otros espacios similares indicarían que es una posible cista destinada para un entierro, En la parte noreste de esta pequeña estructura se evidenció un lente de ceniza, sin embargo, la interpretación del espacio se reduce en dos hipótesis: 1. La estructura no ha sido utilizado para este fin ya que no se evidencio osamenta humana ni rasgos de un entierro. 2. El individuo enterrado fue retirado de esta área para poder nivelar y homogenizar el sitio el cual fue rellenado con material cultural. Se encuentra en regular estado de conservación, se observa líquenes, musgos y pérdida demortero por el paso del tiempo.



Figura 60. Fotografía que muestra la entrada, el umbral y la parte interior de la estructura semicircular (cista)

ACCESO 1

Ubicado en la parte media y al este de la unidad de excavación, asociado al patio 2 en el lado sur, al espacio abierto 03 en el lado norte y a la estructura arquitectónica 03 en el lado oeste. Este acceso se encuentra asociado a un espacio abierto a manera de plataforma que da sostenibilidad el área.

CAPA A

Esta capa se caracteriza por presentar una consistencia semi suelta compuesta de tierra con granulometría media fina con una coloración marrón de tonalidad oscura, Cabe mencionar que esta capa posee un grosor en promedio de 15 cm (Min: 8 cm/ Max: 20 cm) en la cual también se ha podido identificar inclusiones de elementos orgánicos correspondiente a raíces y raicillas, además de contar con elementos líticos sueltos los cuales se encuentran distribuidos de manera irregular y aleatoria,

En cuanto a los materiales culturales se han evidenciado solo fragmentos de cerámica en poca cantidad correspondiente a cuerpos y bordes de vasijas como ollas y cántaros.

Prosiguiendo con las excavaciones, a medida que se decapaba se pudo definir una continuidad de hiladas formada de elementos líticos alineados que forman parte del muro de contención 03 el cual se encuentra asociado.



Figura 61. Fotografía que muestra la capa A del Acceso 1 en forma ascendente

CAPA B

La denominada capa B presentó una consistencia semi compacta de tierra con granulometría media fina de coloración marrón y una tonalidad clara. Además de ello, se registraron intrusiones que en su mayoría están conformadas por elementos líticos sueltos y componentes orgánicos de origen vegetal que vendrían a ser las raíces y raicillas ya vistas; mientras que en los elementos recuperados de origen cultural se tiene registro de fragmentos cerámicos (en su mayoría cuerpos) y óseos astillados de tipo animal.

Es de mencionar que en el lado este del acceso se observa un alineamiento de piedras de manera vertical, el cual a medida que se iba excavando, se exponían unos peldaños.

Debido a su naturaleza como vía de circulación, el acceso debió haber estado relacionada a esta aparente escalinata en el lado este, donde sería el ingreso a esta área y articularia con los demás recintos.

La naturaleza de la capa fue un relleno cultural cuyo fin fue nivelar y homogenizar el terreno para su uso.



Figura 62. Fotografía que muestra la capa B del Acceso 1 en forma ascendente. Al lado este se distingue algunos peldaños que forman parte del acceso

La escalinata presenta una dimensión de 0.35m de largo. Consta de 05 peldaños, cada uno presenta una longitud variable siendo 0.15m el primer peldaño, 0.10m el segundo, 0.17m el tercero, 0.21m el cuarto y 0.27m el último peldaño de norte a sur. Elaborado con roca de tipo granito sin cantear, colocadas de acuerdo a la morfología del terreno, se menciona que se

encuentran en regular estado de conservación con huellas de erosión y la pérdida de mortero.

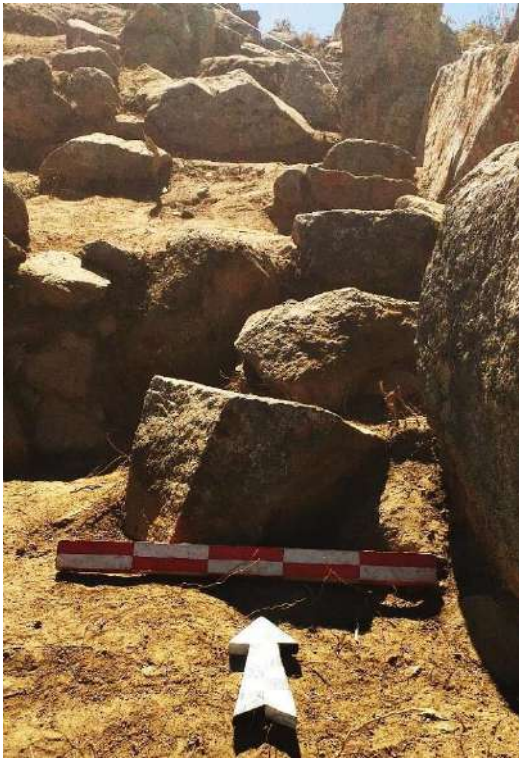


Figura 63. Fotografía que muestra la capa B del Acceso 1 en forma ascendente. Al lado este se distingue algunos peldaños que forman parte del acceso

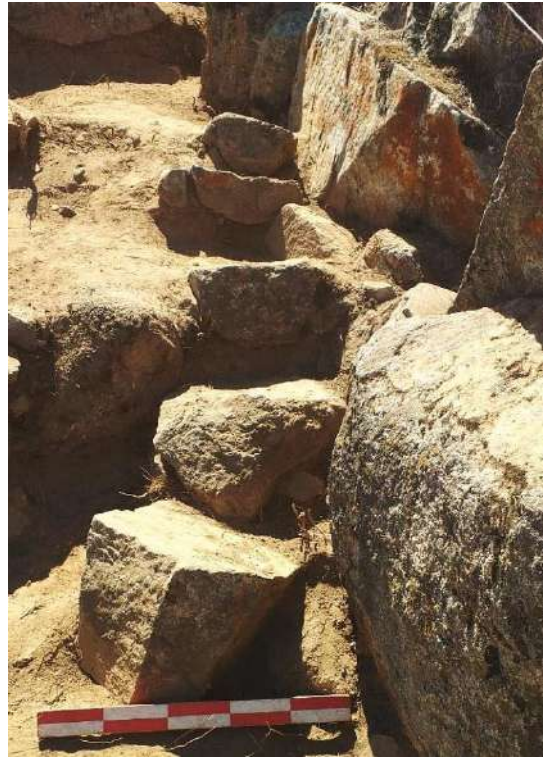


Figura 64. Fotografía que muestra la capa B del Acceso 1 en forma ascendente. Al lado este se distingue algunos peldaños que forman parte del acceso

CAPA C SUELO ESTERIL

La capa C, pertenece directamente al suelo estéril, este presenta una consistencia semi compacta formada de grava de granulometría gruesa; debido a ello, no se ha identificado inclusiones; donde se hizo posible observar las escalinatas mencionadas anteriormente. Tal como se pudo observar en la unidad de excavación, el terreno presenta un marcado desnivel debido a la naturaleza del promontorio rocoso sobre el cual se asientan las estructuras; debido a ello vemos que el suelo estéril fue deliberadamente rellenado para poder homogenizar el área y habilitarla posteriormente



Figura 65. Fotografía que muestra el suelo estéril del Acceso 1. Al lado noreste se distingue los peldaños de la escalinata

MURO DE CONTENCION 3

Ubicado en la parte noreste del paramento externo de la EA 03. Asociado a los peldaños del acceso 1.

Registra una largo de 3.10 m con un ancho de muro de 0.25m mínimo y 0.46m máximo y una altura variable de 0.77m y 0.35m. Elaborado con roca granito de tipo careado y sin cantear unidos con mortero de barro y algunas pachillas en los espacios vacíos. Presenta aparejo rustico. Se distingue tres hiladas de líticos cuya base está compuesto por algunos líticos de gran dimensión que son soporte de toda la estructura.

Se encuentra en regular estado de conservación por la pérdida de líticos conformantes del paramento externo, además, presenta líquenes y musgos, así como la pérdida de mortero por el paso del tiempo.

La finalidad del muro fue, al igual que los demás, contener de manera estable el relleno utilizado en la nivelación del terreno por ser irregular y presentar diversas alturas del promontorio rocoso en el cual se asienta todo el sector.



Figura 66. Se observa el muro de contención 3 asociado a las escalinatas en el lado este

ESPACIO ABIERTO 03

Tiene como límite por el norte la estructura arquitectónica 2 y límite sur con el muro de contención 3. Se trata de un espacio no definido a simple vista, por lo que se atribuye esta denominación.

CAPA A

Esta capa se caracteriza por poseer tierra de consistencia semi suelta de granulometría media fina, con una coloración marrón de tonalidad oscura. Se observó que su composición contaría con un promontorio elementos líticos diseminados en la parte norte del área como parte del colapso de muros del paramento externo de la EA 02 y muro de contención 1.

Así mismo, se logró identificar intrusiones de origen orgánico tales como raíces y raicillas

En relación al espacio excavado, no se identificó elementos culturales.



Figura 67. Se observa la capa A del espacio abierto 3

CAPA B

Esta capa presenta una consistencia semi suelta compuesta de tierra de granulometría media fina con una coloración marrón de tonalidad clara; con un grosor promedio de 0.50m (Min: 30 cm/ Max: 60 cm) en la parte norte en la cual se observó intrusiones de elementos líticos de grandes y medianas dimensiones que oscilan entre 0.80m x 0.50m y 0.45m x 0.30m aproximadamente, generalmente agrupados y distribuidos de manera irregular en la parte norte del recinto, donde a primera vista se creía que podrían ser parte de algún muro ya que mantenían cierto alineamiento; sin embargo, esto fue descartado conforme se iba excavando y definiendo el recinto; siendo solo parte del colapso de muro de contención adosado a la estructura arquitectónica 2.

En el lado este del espacio abierto, asociado a las escalinatas se pudo definir un tratamiento de piso siendo de consistencia compacta coloración marrón y tonalidad claro con una granulometría media fina, el cual se prolonga en todo este sector.

En cuanto a componentes orgánicos se continúa observando raíces y raicillas; mientras que los componentes culturales que se registraron están conformados por fragmentos cerámicas y óseos en pequeñas cantidades.

Al igual que en casos anteriores, esta capa corresponde a un relleno cultural de nivelación; mientras que los elementos líticos parte del colapso de los muros aledaños.



Figura 68. Se observa la capa B del espacio abierto 3 con la intrusión de litos de grandes y medianas dimensiones

CAPA C SUELO ESTERIL

La capa C, pertenece directamente al suelo estéril, este presenta una consistencia semi compacta formada de grava de granulometría gruesa; debido a ello, no se ha identificado inclusiones; donde se hizo posible observar las escalinatas mencionadas ya definidas las cuales presentarían un estado de conservación regular.

Tal como se pudo observar en la unidad de excavación, el terreno presenta un marcado desnivel debido a la naturaleza del promontorio rocoso sobre el cual se asientan las estructuras; debido a ello vemos que el suelo estéril fue deliberadamente rellenado para poder homogenizar el área y habilitarla para trabajos posteriores.

El espacio abierto 03 no registra ningún rasgo ni huella de haber tenido alguna actividad, por lo que se deduce que solo fue rellenado para la nivelación del suelo.



Figura 69. Se observa la capa C del espacio abierto 3

Tabla 2. Cuadro tipológico estadístico de la Unidad 2, del proyecto de investigación arqueológico Chukurpus temporada 2021.

N° CUA	SECTOR	UNIDAD	CAVA	cisterno			Dña			tipo de borde
				Borde	gollete	Asa	Borde	gollete	Asa	
7	II	2	Superficie - labio 01	1	1	1	1	1	1	3: directo, redondeado
7	II	2	A - patio 01	13	7	1	4	3	7	2: fragmentos con aplicación de distribución en forma de arja
7	II	2	9 - 1 - patio 01	10	3	3	5	5	6	1: fragmentos base de cueto, pintado de color rojo en la superficie interior, 1. fragmento de plato con borde que presenta impresión
7	II	2	9 - 2 - patio 01	5	5	1	3	3	3	1: fragmento de cueto, pintado de color rojo en la superficie interior, 1. fragmento de plato con borde que presenta impresión
7	II	2	C - patio 01	10	1	3	3	3	3	1: fragmento de cueto presenta una banda de color crema y en su interior líneas irregulares de color marrón, seguidamente una línea de color negro, además de una franja de color marrón en posición horizontal
7	II	2	D - patio 01	6	6	1	4	4	4	1: fragmento de plato con borde que presenta impresión
7	II	2	D - patio 02	18	3	1	4	4	11	1: fragmento de cueto presenta una banda de color crema y en su interior líneas irregulares de color marrón, seguidamente una línea de color negro, además de una franja de color marrón en posición horizontal
7	II	2	Sup. Patio 02	2	1	1	1	1	1	2: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
7	II	2	A - patio 02	9	1	3	3	3	3	1: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
7	II	2	B - patio 02	13	5	5	4	4	5	1: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
7	II	2	C - patio 02	21	2	7	6	6	12	1: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
8	II	2	Sup - Acceso 01	10	1	2	2	2	2	2: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
8	II	2	A - Acceso 01	13	5	7	6	6	3	1: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
8	II	2	B - Acceso 01	34	7	9	8	8	11	1: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal
8	II	2	C - Acceso 01	14	3	3	4	4	5	1: fragmento de cueto con fondo crema y líneas de color negro en posición horizontal

Tabla 3. Cuadro estadístico del Patio 01 de la Unidad 2, del proyecto de investigación arqueológico Chukurpus temporada 2021.

Patio 01				
	Sector	N° de Unidad	Cantidad	Porcentaje
Cántaro	II	2	90	36%
Olla	II	2	92	37%
Plato	II	2	26	10%
Cuenco	II	2	43	17%
Total			251	100%

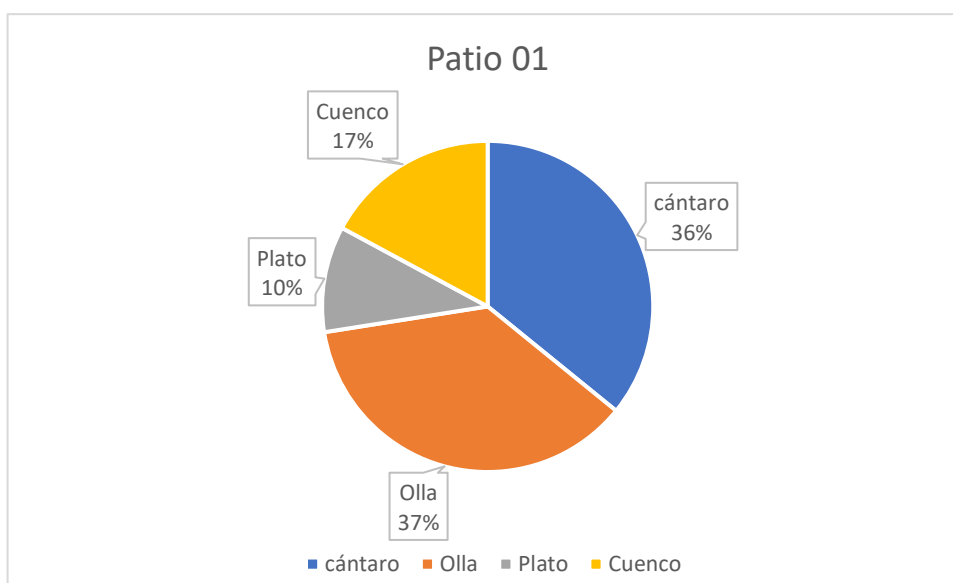


Tabla 4. Cuadro estadístico del Patio 02 de la Unidad 2, del proyecto de investigación arqueológico Chukurpus temporada 2021.

Patio 02				
	Sector	N° de Unidad	Cantidad	Porcentaje
Cantaro	II	2	67	40%
Olla	II	2	51	31%
Plato	II	2	29	17%
Cuenco	II	2	19	11%
Total			166	100%

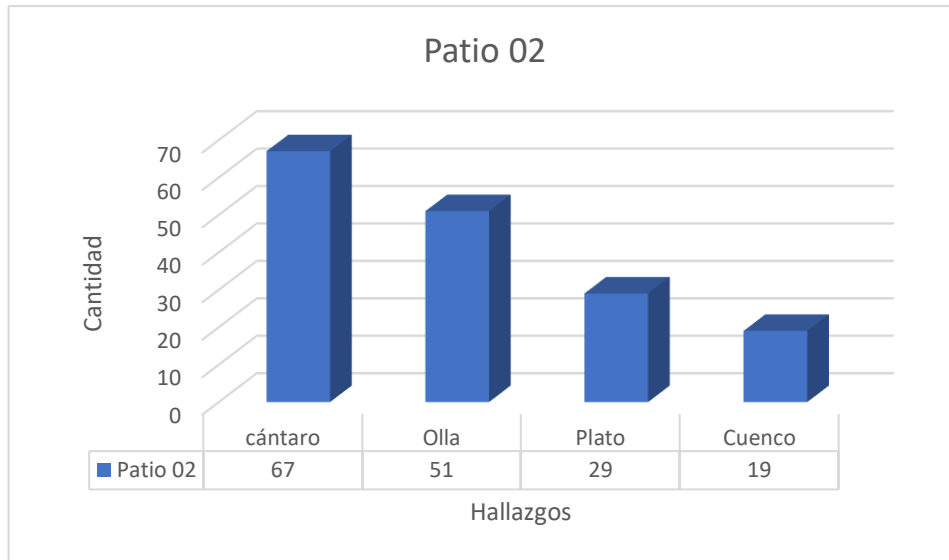
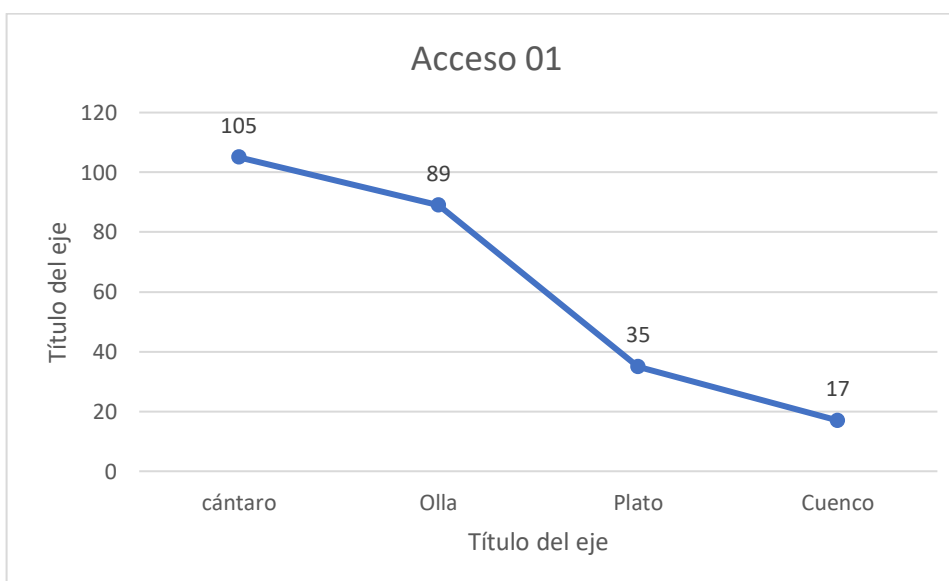


Tabla 5. Cuadro estadístico del Acceso 01 de la Unidad 2, del proyecto de investigación arqueológico Chukurpus temporada 2021.

Acceso 01				
	Sector	N° de Unidad	Cantidad	Porcentaje
Cántaro	II	2	105	43%
Olla	II	2	89	36%
Plato	II	2	35	14%
Cuenco	II	2	17	7%
Total			246	100%



IV. DISCUSIÓN

Aun carecemos de datos sobre las arquitecturas planificadas para este periodo en esta parte de la región, sin embargo podemos coincidir con algunos postulados de investigadores que trabajaron fuera de esta región, tal como indica Leibowicz (2016) quien menciona que, los espacios libres de estructuras que pudieran haber funcionado como lugares de reunión o posibles plazas, donde se producían y reproducían ideologías, relaciones sociales y de poder, pero no solo eso sino que también a medida que el factor demográfico aumenta, también se tendrá que hacer los replanteos para el uso de los espacios.

Lo que está ocurriendo en Chukurpus es que el espacio es bastante constreñido y con una topografía totalmente accidentada, se están erigiendo las viviendas iniciando desde las partes bajas y culminando en las partes altas de la cima del cerro, pero a medida que continúan con la construcción de los demás recintos en espacios mucho más peligrosos, se estaría modificando las funciones de las que han sido planificados en un primer momento, tal como ocurre actualmente en la parte altoandina, la sala ya no está cumpliendo solamente la función de reunión, sino que este espacio ya estaría adoptando un espacio para pernoctar, así como para guardar alimentos que sostienen a estas familias.

Según Quiroz (2012) manifiesta que, para los espacios construidos y la estructura social, es necesario poder abordar ya que requiere discutir los modelos domésticos como elemento de reconocimiento social, convivencia o hibridación; los marcadores de jerarquización, la ritualización del espacio, la caracterización del poblamiento rural y urbano, la segregación social o sexual de espacios, la definición del hogar, la organización familiar, las diferencias de estatus, etc. (Quiroz 2012: 161), nosotros estamos más avocados en el uso del espacio donde seguramente se estaría segregando a los integrantes de la familia por sexo, por estatus (los padres sean en espacios de la cocina o en otro espacio).

Por otro lado, para poder definir las actividades domésticas, consideramos sumamente importante poder sostenernos en los postulados de Flannery y Winter (1976), quienes lo denominan como house-hold cluster, para referirse al conjunto de evidencias arqueológicas generadas por un grupo doméstico y así diferenciarlo del término household empleado en antropología en relación con el propio grupo doméstico. Mientras que Manzanilla (1986), manifiesta que las áreas de actividad son concentraciones y asociaciones de materias primas, instrumentos, productos semiprocesados y desechos en superficies específicas o en cantidades que reflejen procesos particulares de producción, consumo, almacenamiento o desecho. Barba et al. (1987), refieren que las áreas de actividad se pueden dividir en interiores y exteriores respecto a la extensión de la unidad habitacional. Entre las exteriores se menciona a los

depósitos de agua, campos de cultivo, canteras entre otros; y en las interiores estarían las áreas de actividad techado, áreas de preparación y consumo de alimentos, dormitorios, áreas de culto doméstico, almacenes. También incluyen las áreas circundantes abiertas como los patios, huertos, basurales, corrales, pozos, etc. Por otro lado, Ochatoma y Cabrera (2007), mencionan que el área de actividad constituye la unidad mínima de análisis del registro arqueológico para identificar la variada gama de actividades específicas a través de los contextos asociados, la unidad doméstica es la siguiente instancia metodológica dentro de la secuencia establecida que nos permitirá realizar los análisis vinculados a las unidades domesticas particulares a fin de seleccionar los indicadores arqueológicos en que pueda manifestarse (Quispe 2022).

Asimismo, es necesario entender la planificación de un espacio arquitectónico, para ello nos sujetamos a las bases teóricas de Saldarriaga (2023) manifiesta que la planificación está relacionado con el análisis de lo urbano como elemento necesario a la hora de pensar la ciudad como un terreno sobre el cual no sólo tienen lugar procesos administrativos, sino como un lugar (espacio) donde también surgen un sinnúmero de fenómenos que, paulatinamente, dan contenido a la forma de vida de sus habitantes. Por otro lado, la trama urbana en arquitectura muestra ciertos niveles de planificación con la presencia de espacios públicos, un sistema de circulación por medio de avenidas y pasajes que, además, determinan los ejes de articulación urbana y la delimitación entre sectores. En suma, la existencia de determinados servicios como, por ejemplo, canales para el abastecimiento de agua. (Canziani, 2009).

Es sumamente importante verter las características que posee el sitio arqueológico de Chukurpus, se localiza en la parte elevada y ladera del cerro Chukurpus flanqueado por dos ríos (Olaya y Santiago). En el sitio se divisa una concentración de recintos circulares erigidos a base de roca granito unidas con argamasa de barro, cuyo diámetro varía de 3 m a 4 m asentadas sobre terrazas o plataformas cuya finalidad fue atenuar la pendiente del terreno y habilitar áreas para construcción y vivienda. Esta característica se asemeja a las descripciones de la sierra central del valle de Ricrán (M. Perales, 2005) Esta ubicación estratégica disponía un buen dominio del paisaje, donde la comunicación visual, y posiblemente la vigilancia del área se vio reforzada, constituyendo un sistema sumamente eficiente (Vitry, 2003). Adicional, la arquitectura edificada debió cumplir una determinada función de acuerdo a patrones de diseño (Calvo, 1987). Desde este panorama, se deduce que la “planimetría” observada en el sitio fue planificado. Si bien, no es totalmente, guarda cierto “orden urbano” en su construcción. Sin embargo, no sucedió lo mismo al momento de construir las unidades habitacionales debido a que las características en los recintos (estructura arquitectura 1 y 2) difieren parcialmente en su edificación cuyos paramentos internos y externos fueron adecuados sin tener en cuenta estándares establecidos dentro de esa sociedad para una construcción homogénea en los recintos, visualizándose líticos careados de diversos tamaños y formas colocados como parte del muro de manera arbitraria.

La arquitectura presente en el sector B del Sitio Arqueológico de Chukurpus tiene características propias del Intermedio Tardío, el cual constituye construcciones de recinto de planta circular, con el vano de acceso orientado al noroeste (en relación a las estructuras excavadas en la UE 02). No se puede dar generalidades sobre la organización de estructuras que encierran un patio debido a la mínima intervención realizada en el vasto sitio, pero si podemos determinar la existencia de pequeñas áreas libres asociadas a las estructuras.

Cada uno de estos recintos constituyen diferentes espacios domésticos, entendido como una unidad espacial en la cual un grupo social desarrolla su vida cotidiana (Florín, 2001).

Los espacios domésticos excavados en la temporada 2021 presentan una similitud al interior del recinto careciendo elementos que jerarquicen unos de otros, en tal sentido las estructuras habitacionales no fueron un elemento que marcara diferencias de poder y condición social (I. Muñoz, 2007). Estos espacios domésticos presentan un factor común: eventos de quema en la parte central asociada a cerámica quemada, que posiblemente corresponda a fogones, aunque no se evidencio los soportes de piedra para vasijas, es posible la utilización de la roca madre como parte de ello.

El tratamiento de piso corresponde a un nivelado del área a construir con material al alcance en el cual incluyeron material cultural “inestimable” correspondiente a fragmentos de cerámica, líticos en proceso de elaboración o en desuso, y osamenta animal fragmentada y astillada, complementada con tierra. Posteriormente se realizó un apisonado para colocar líticos a manera de empedrado. Esta característica es observable en las estructuras arquitectónicas 1 y 2 en adición del Patio 1 de la UE. 02.

Sobre este tema existe algunas argumentaciones como de Muñoz (2017) quien reconoce un espacio donde se dieron una serie de actividades relacionadas fundamentalmente con la preparación y consumo de alimentos, además de un espacio para abrigarse. Estas actividades por lo general se habrían organizado a partir del espacio central donde el fogón habría constituido el centro donde se reunieron los individuos y organizaron las actividades de cocina, alimentación, elaboración de instrumentos y áreas para pernoctar (pp. 7). En el sitio arqueológico Chukurpus en el sector II se viene evidenciando cierto patrón de uso del espacio y transformaciones, como por ejemplo la mayoría de las unidades intervenidas posee un fogón en la parte central de los recintos (Quispe 2018, 2021) asociado a artefactos de vajillas, rucas, restos óseos quemados, proyectiles elaborados en lítico, agujas de metal. Algunos de estos recintos tienen diámetros considerables (6 m), en los cuales se habrían realizado operaciones de remodelación y rehabilitación, adaptándose a las necesidades de la edificación y la traza urbana. Según (Title, 2021) menciona que, en el estudio de la vida cotidiana es fácil de apreciar las diferencias entre la vida urbana y rural, pero también hay que tener en cuenta las peculiaridades de las ciudades y su evolución en el tiempo, el simbolismo de los espacios y la forma en que la vivienda refleja el carácter y la actividad de sus habitantes (pp. 17).

El escaso material cultural evidenciado en las excavaciones demuestra que estos espacios domésticos no estaban ocupados al momento de su retiro. No se evidenció ningún desecho de facto en las estructuras. Los desechos de facto vienen a ser artefactos, que pueden ser todavía utilizables, que se dejan cuando un área de actividad se abandona (M. SCHIFFER, 1991). En este sentido, se asume que estos fueron trasladados por los habitantes de “estas estructuras abandonadas”. Por ende, se incide que los espacios fueron abandonados posterior a una planificación gradual, donde la distancia al nuevo lugar posiblemente era corta y/o no se pensaba retornar (M. Valencia y B. Balesta, 2013), entendiéndose como abandono la ausencia total o parcial de evidencia en un lugar de existencia previa (Fish y Fish 1993).

Un rasgo adicional al abandono fue encontrar los vanos de accesos tapiados adrede, con la colocación de elementos líticos posicionados de manera ordenada indicando que los habitantes tuvieron el tiempo suficiente para realizar esta actividad de manera cuidadosa.

V. CONCLUSIÓN

De acuerdo a los resultados de las investigaciones se tiene las siguientes conclusiones:

Nuestros estudios se han centrado en dos aspectos muy importantes, una primera sobre la arquitectura planificada y otra sobre el uso de actividades domésticas, sobre este último debo coincidir con Muñoz (2007) cuando menciona que al interior de las viviendas se dieron una serie de actividades relacionadas fundamentalmente con la preparación y consumo de alimentos, además de un espacio para abrigarse. Estas actividades por lo general se habrían organizado a partir del espacio central donde el fogón habría constituido el centro donde se reunieron los individuos y organizaron las actividades de cocina, alimentación, elaboración de instrumentos y dormir. De acuerdo con la función que se desarrolló en el interior de estas estructuras al igual como lo plantean Willey y Phillips (1958) y Chang (1976:27) constituyeron el eje central del patrón de asentamiento, la unidad básica donde se desarrolló la vida familiar de la comunidad (Muñoz. 2007:07). Es justamente lo que está ocurriendo en las unidades arquitectónicas del Sector II del sitio arqueológico Chukurpus, poseen una construcción rustica obviamente posee una estrategia constructiva que posee plataformas escalonadas y recintos de planta circular, posiblemente con techos cónicos (cerámicas con rastros de hollín, piedras de soporte para fogones) preparados en base a ichu. Las actividades están relacionados a la preparación de alimentos, almacenamiento de agua en cántaros, elaboración de abrigos (unkuñas) en base a fibras de camélido, asimismo, se han evidenciado algunos fragmentos de herramientas agrícolas (chakitaqllas) que habrían servido para roturar y hacer producir alimentos en los andenes que están emplazados en las laderas.

Asimismo, podemos al menos especular que este sitio habría sido uno de los más importantes durante este periodo en la parte de la región de Huancavelica, podemos manifestar como un poblado rural teniendo en cuenta la peculiaridad de las ciudades y su evolución.

Las evidencias que estas actividades relacionadas con la cotidianidad y preparación de alimentos, están representadas por los fogones que están ubicadas en la parte central de los recintos (se observa como pequeños lentes de acumulación de ceniza que posiblemente se compactaron con el tiempo) y cerámica doméstica, la mayoría de los casos son recipientes cerrados probablemente para trasladar y almacenar líquidos y otros son cerradas como ollas y tazas que habrían servido para sostener los alimentos, todos ellos carecen de decoración, son de aspecto burdo. Por lo tanto, la evidencia material, conformada por fogones, artefactos de preparación de alimentos e improntas de depósito han determinado el uso cotidiano relacionados con las actividades domésticas.

La planificación arquitectónica en el sitio arqueológico es lógica, de manera que el poblador

antes de enrumbar una obra primeramente debió razonar los pro y contras en un espacio tan rudo como es el territorio andino, además de la manera como los iba a erigir los materiales constructivos a utilizar, cabe mencionar que las construcciones de los recintos en el sitio arqueológico Chukurpus son de planta circulares e irregulares y su articulación con los patios a través de calles y pasadizos. Existe una clara idea sobre las orientaciones de los accesos en este sitio, casi el 70% de los recintos mantiene una orientación hacia el Este, podemos inferir que fue para una mejor ventilación del inmueble, de modo que viento de la costa recorre por la cuenca y llega por estos sectores. Podemos coincidir en algunos aspectos sobre la modificación de los recintos con la investigadora Habetler (2007) cuando menciona que los ambientes delanteros correspondieron a las áreas de cocina y almacenamiento, mientras que los posteriores estuvieron destinados como dormitorios y áreas de descanso. Sin embargo, hay que añadir que diversas actividades productivas pudieron ser realizadas tanto al interior como al exterior de las viviendas. Según las evidencias, se habrían desarrollado al menos tres actividades artesanales: [...]; la textilería, representada por piruros de cerámica, torteros líticos, agujas de metal, leznas y alfileres, probablemente para el procesamiento y tejido de fibra de camélidos, ya que la actividad económica más importante habría sido la ganadería; y por último, la fabricación de piezas líticas para uso doméstico (morteros, manos, cuchillos, raspadores), para curtiembre y para uso militar (porras en diferentes etapas de manufactura). Las actividades productivas, incluyeron, además, la posible producción y almacenamiento especializado de bebidas, quizás chicha (Habetler: 2007:153). Los espacios construidos en un primer momento habrían sido destinados para guardar las dispensas, pero a medida que la familia crecía (aumento demográfico) estos espacios se replegaban y cumplían adicionalmente otras funciones, tales como dormitorios, almacén para guardar herramientas y alimentos obtenidos de las cosechas. Por lo que estos espacios no son tan sólo el lugar en que se desarrolla una actividad, sino que contribuye a caracterizarla. En el estudio de la vida cotidiana es fácil apreciar las diferencias entre la vida urbana y rural, pero también hay que tener en cuenta las peculiaridades de las ciudades y su evolución en el tiempo, el simbolismo de los espacios y la forma en que la vivienda refleja el carácter y la actividad de sus habitantes. Del mismo modo, el conocimiento de las formas de habitación da indicios del proceso de cambio en las relaciones sociales, del surgimiento de la intimidad y de las nuevas formas de comunicación (Tiltle: 17).

El estudio de la arquitectura planificada de la primera y segunda etapa, ha definido evidencia material relacionada con las actividades domésticas. Las estructuras del periodo intermedio tardío muestran un patrón tradicional de apariencia rústica. Se trata de viviendas de carácter habitacional, con arreglos y soluciones prácticas de adaptación a la superficie irregular. En general, los interiores presentaban fogones, ubicados al centro de cada unidad y artefactos de molienda; lo cual indica una función doméstica. El material cultural presente como parte del relleno recuperado en regular cantidad en las excavaciones determinan que hubo una ocupación

del sitio en este periodo. En cuanto al relleno visto en las distintas unidades arquitectónicas, se determina que se realizó con materiales culturales en desuso (cerámica, óseo, líticos) y tierra con el fin de nivelar y homogenizar el área que presentaba desniveles e irregularidades debido a la geomorfología del promontorio rocoso para posteriormente ser ocupado. En cuanto al asentamiento, se puede determinar como un asentamiento de relativa ocupación con abandono planificado, dato que tiene relación con la entrada tapiada, además que no se evidenció ningún desecho de facto (utensilio, herramientas u otros) que sugiera una interrupción repentina.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que las futuras investigaciones deberían contar con la participación de investigadores conocedores del presente tema, para poder enriquecer el entendimiento sobre la conducta social humana en un determinado tiempo y espacio.

El presente trabajo, es un buen pilar para poder seguir investigando otros aspectos de los grupos de los Chocorvos, una sociedad poco estudiada hasta la actualidad, quizá uno de los trabajos pioneros es del investigador Quispe Orosco.

Se recomienda a los futuros investigadores egresados de la especialidad en arqueología deberían enfatizar el aspecto de las actividades domésticas en los distintos periodos de ocupación, así como en los diversos espacios de vivencia.

A nivel nacional, los arqueólogos se han propuesto a investigar aspectos monumentales dejando de lado la riqueza informativa de la sociedad que a diario vivían en sus viviendas. Considero que, ya es momento de encaminar en la profundización del entendimiento del aspecto doméstico de las sociedades antecesoras.

Se recomienda a la comunidad circundante que sean los primeros protectores de nuestro vasto patrimonio cultural, claro que nosotros los investigadores debemos concientizar sobre la importancia que es el patrimonio para la sociedad y con ello el fortalecimiento.

Santiago de Chocorvos cuenta con un potencial cultural, con solo mencionar el uso de la chaquitacla una herramienta ancestral aún sigue utilizando para la producción de sus alimentos, la reutilización de andenes, la reutilización de acequias, todo este elemento es digno de estudiar desde una visión cotidiana.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Psychological Association, (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7 th ed). <https://doi.org/10.1037/0000165-000>.
- American Psychological Association (01 de enero de 2020). Style and Grammar Guidelines. Recuperado el 17 de enero de 2020 de <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/index>.
- Ashmore, W. y Wilk. R. (1988). Household and Community in the Mesoamerican Past. In Wilk and Ashmore (Eds). Household and Community in the Mesoamerican Past (pp. 1-27). Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Bandera, D. (1968). Relación del origen e gobierno que los Incas tuvieron. Biblioteca Peruana. Tomo 3: 491-510. Lima: Editores Técnicos Asociados.
- Bender, D. (1967). A refinement of the concept of household: families, co-residence, and domestic functions. *American Anthropologist*, 69, 493-504.
- Berrocal, S. (2009), Caracterizando la Cerámica Tardía de la Cuenca Baja del Rio Negromayo, (Lucanas - Ayacucho). Aportes preliminares a partir de la Cerámica al Sitio Arqueológico de Casichi.
- Betanzos, J (1880). Suma y Narración de los Incas. Madrid: Biblioteca Hispano-Ultramarina.
- Bauer E., Brian, J., Miriam, A, y Lucas, K. (2013). Los Chankas. Investigaciones Arqueológicas en Andahuaylas (Apurímac, Perú). Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.
- Bonavía, D. (1991) Perú hombre e historia. De los orígenes al Siglo XV. Ediciones EDUBANCO. Lima, Perú.
- Bonavía, Duccio (1996). Los camélidos sudamericanos. Una introducción a su estudio. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima, 843 pp.
- Bray, T. (2004). La Alfarería Imperial Inka. Una Comparación entre la cerámica estatal del área de Cuzco y la cerámica de las provincias. *Chungará* Vol. 36, N° 2: 365-374.
- Bueno, A. (2003). El Tawantinsuyu en Huaytará, Huancavelica. En: Investigaciones sociales. N° 11. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, pp. 41-56.
- Bueno, A. (1999). Huaytará monumental. *Revista Espacio*. Año 21, N° 43. Lima, Pp. 34- 41.
- Calogero Santoro. (2001). Formas cerámicas e interacción regional durante los períodos Intermedio tardío y tardío en el valle de Lluta.
- Cerrón, R. (2004). “El aimara como lengua oficial de los Incas”. *Boletín de Arqueología*

PUCP. Nro. 8: 9-21.

- Cieza de León, P. (1880). Crónica del Perú. El Señorío de los Incas. Lima: Fundación Biblioteca Ayacucho.
- D’Altroy, T. (2015). El poder provincial en el Imperio Inka. Lima: IEP-BCR.
- Descartes, R. (1637). Discurso del método para conducir bien la propia razón y buscar la verdad en las ciencias
- Duviols, P. (1967). Un inédito de Cristóbal de Albornoz: La instrucción para descubrir todas las huacas del Perú y sus camayos y haciendas. *Journal de la Société de Américanistes*. Tomo 56, Nro.1: 7-39.
- Earls, J. (1973). Patrones de jurisdicción y organización entre los Qaracha Wankas. *Etnohistoria y antropología Andina*: 91-116. Lima.
- Flannery, K. y Marcus, W. (1976). Analyzing Household Activities. In K. Flannery (Ed.). *The early Mesoamerican Village* (pp. 34-47). New York: Academic Press.
- Garcilaso de la Vega, I. (1945). *Comentarios Reales de los Incas*. Tomo I, II y III. Buenos Aires: Emecé Editores.
- González, C. (2014). Asentamientos Yauyos en el valle alto del río Cañete: Distritos Huangáscar y Vifac. *Arqueología y Sociedad*. N° 15. 120-133 pp.
- Huertas H Lorenzo, A., Granada, J. y González, E. (1976). La revisita de los Chocorvos en 1683. Ayacucho: UNSCH.
- Jiménez de la Espada, M. (1881). *Relaciones Geográficas de Indias*. Madrid: Ministerio de Fomento.
- Kramer, C. (1982). Ethnographic Households and Archaeological Interpretation: A case from Iranian Kurdistan. *American Behavioral Scientist*, 25 (6), 663- 675.
- Lavallée, D. (1973). “Estructura y Organización del hábitat en los Andes Centrales durante el Periodo Intermedio Tardío”. *Revista del Museo Nacional*, Tomo XXXIX: 91-116. Lima: INC.
- Lavallée, D. y Michèle, J. (1983). Asto: curacazgo prehispánico de los Andes centrales. Instituto de Estudios peruanos. Lima.
- Lumbreras, L. (1959). Sobre los Chankas. *Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú*, Tomo 1: 211-241.
- Lumbreras, L. (1981) *Arqueología de la América andina*. Ed. Batres. Lima.
- López, J. (1982). Aproximación a la toponimia jacobea canario-americana: Santiago de los Caballeros de Galdar. *V Coloquio de historia canario-americano*, Tomo 1, Parte II: 851-867.
- Lane, K. (2016). Anatomía de un abandono el caso de viejo Sangayaico [SAN] Huancavelica Inkallaqta. *Revista de investigaciones arqueológicas y etnohistóricas inka*. Año 4, N° 4. Lima.
- Magdalena García B. y Mauricio Uribe R. (2012). Contextos de uso de las plantas

vinculadas al Complejo Pica Tarapacá, Andes Centro- Sur: Arqueobotánica y agricultura en el período Intermedio Tardío (ca. 1250-1450 DC).

- Manzanilla, L. (1987). "Algunas opiniones sobre el concepto de tipo en arqueología".
- Manzanilla, L. (1986). "Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad".
- Matos, R. (1959). Reconocimiento del sitio arqueológico Coras, Huancavelica". Primera mesa redonda de ciencias antropológicas. Lima: UNMSM.
- Matos, R. (1975). Prehistoria y ecología humana en las punas de Junín. Revista del Museo Nacional, T XLI: 37-80.
- Menzel, D. (1976). Pottery Style and Society in Ancient Perú. Art as a Mirror of History in the Ica Valley, 1350-1570. California: University of California, Berkeley.
- Meyers, A. (1975). Algunos problemas en la clasificación del estilo incaico. Pumapunku 8: 7-25.
- Muñoz Ovalle, Iván (2007), Caillama: Organización del espacio doméstico y áreas de actividad en un asentamiento prehispánico de altura, periodo intermedio tardío norte de Chile.
- Muñoz Ovalle, Iván (2017), Espacios fúnebres, prácticas mortuorias y cronología en el cementerio Azapa-115: aproximaciones entorno a la estructura social de los agricultores prehispánicos del periodo medio.
- Nash, D. (2009). Household archaeology in the Andes. Journal of Archaeological Research. 17 (3), 205-261.
- Netting, R., Wilk, R, y Arnould. E. (Eds). (1984). Households: comparative and historical studies of the domestic group. California: University of California Press.
- Nielsen, E. (2001). Evolución del espacio doméstico en el norte de Lípez (Potosí, Bolivia): ca. 900-1700 DC.
- Parsons, J. y Ramiro M. (1978). Asentamientos prehispánicos en el Mantaro. Perú: informe preliminar. III Congreso Peruano: El hombre y la Cultura Andina, Vol 2: 557-566. Lima: UNMSM.
- Quispe, J. (2018). Proyecto de investigación Arqueológico Chukurpus, Distrito Santiago de Chocorvos, Provincia Huaytará Región Huancavelica".
- Quispe, J (2021) Presencia inca en el sitio arqueológico Chukurpus, cuenca alta de Ica. Arqueología y Sociedad N° 35.
- Ramos, J. (1975). Los Chucurpus. Santiago de Chocorvos, Ica.
- Rapoport, A. (1969). House Form and Culture.
- Ravines, R. (2011). Estilos de Cerámica del Antiguo Perú. Boletín de Lima 163: 433-564.
- Rodríguez, J. (2016). Grupos Domésticos de Elite en Viejo Sangayaico: Un Asentamiento del Horizonte Tardío y la Colonia Temprana en Huancavelica (Perú).
- Ruiz. A. (1977). Arqueología de la ciudad de Huancavelica. Servicios de Artes Gráficas.

Lima, 61 pp.

- Saavedra O (2019). Casas y patios, la vida doméstica de Auquimarca: Sitio Arqueológico de la Cuenca del Huallaga durante los Periodos Tardíos.
- Santa Cruz de Pachacuti, J. (1993). Relación de Antigüedades de este Reyno del Perú. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Santillán, H. (1968). “Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los Incas”. Crónicas Peruanas de Interés Indígena: 97-149. Madrid: Ediciones Atlas.
- Schiffer, M. (1988). ¿Existe una “premisa de pompeya” en arqueología? Boletín de Antropología Americana.
- Serrudo, E. (2010). El Tampu Real de Inkahuasi y la ocupación Inka en Huaytará. Inkallaqta. Revista de investigaciones arqueológicas y etnohistóricas inka. Año 1, vol. 1. Lima, pp. 173-193.
- Smith, M. (1987). Household possessions and wealth in agrarian states: implications for archaeology. Journal of anthropological archaeology 6, 297-335.
- Smith, M. (1992). Braudel’s temporal rhythms and chronology theory in archaeology. In B. Knapp (Ed.). Archaeology, annals, and ethnohistory (pp. 23-34). Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- Thompson, D. (1968). Huánuco, Perú: “A Survey of a Province of the Inca Empire”. Archaeology, Vol 21: 174-181.
- Tula Castillo Tecsi. (2008). Proyecto: Restauración y Puesta en Valor de Monumentos Arqueológicos del Valle del Cusco componente: Restauración y Puesta En Valor Tipón.
- Uhle, M. (1902). Types of Culture in Perú. American Anthropologist, Nro 4: 753-759. New York.
- Van Dalen, (2015). “Arqueología de Chocorvo Arma, Huaytará, Huancavelica”. Investigaciones Sociales, Vol 19, N° 35: 31-43.
- Van Dalen, (2013). Algunas consideraciones sobre las áreas domésticas de la cultura Chancay.
- Wilk, R. y Netting, R. (1984). Households: changing forms and functions. In R. Netting, R. Wilk, and E. Arnould (Eds.). Households: Comparative and Historical Studies of the Domestic Group. (pp. 1-28). Berkeley: University Press of California.
- Wilk, R. y Rathje, W. (1982). Household archaeology. The American Behavioral Scientist, 25 (6), 617-636.
- Zafra D. (2006). Tesoro de la lengua castellana o española.

VIII. ANEXOS

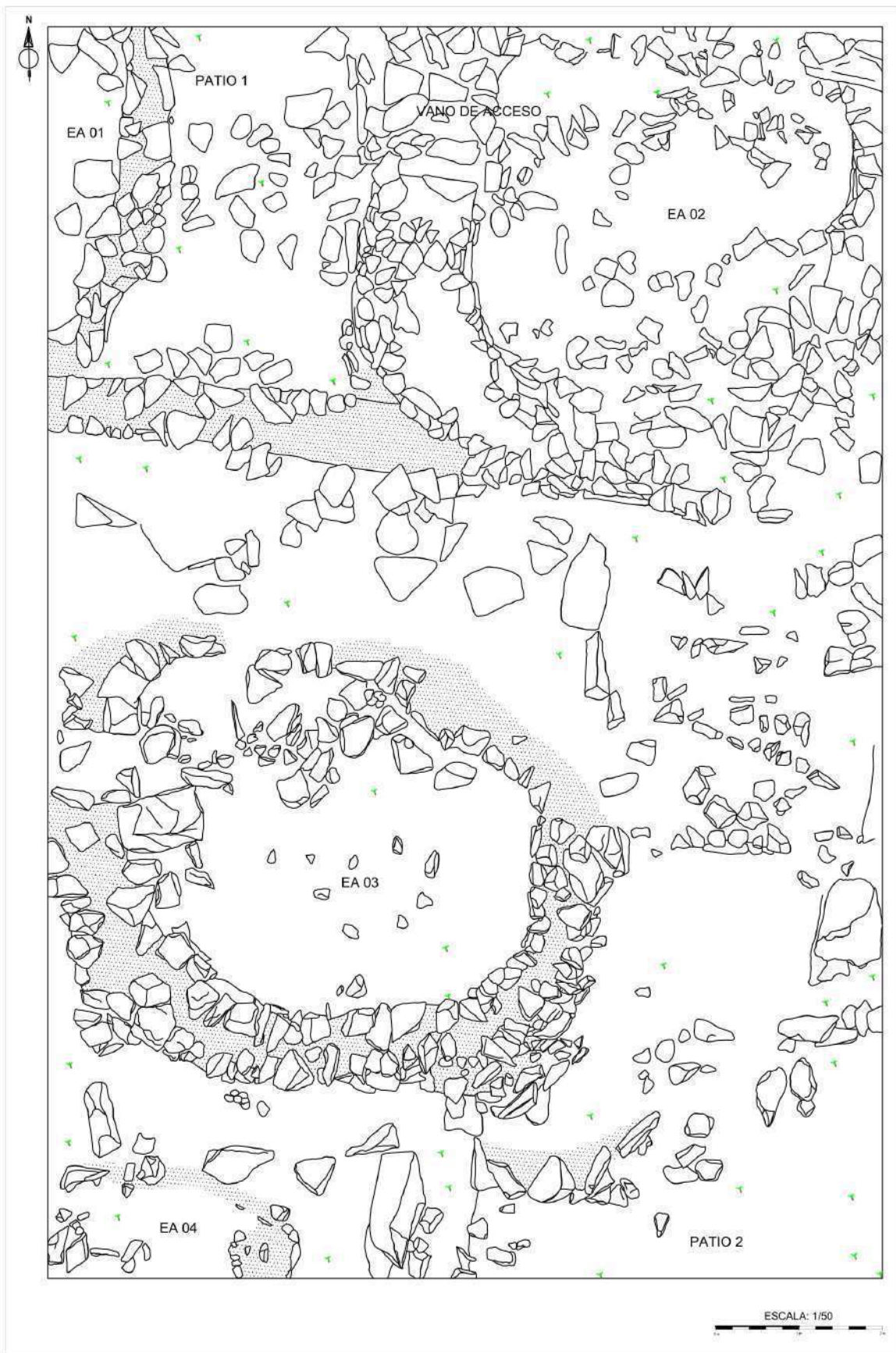
8.1 Planos de planta, corte y elevación del Sector II – unidad 02 del sitio arqueológico Chukurpus.

8.2 Dibujos de cerámicas del Sector II – unidad 02.

8.3 Autorización del director responsable del “Proyecto Arqueológico PIACHUCK – 2021 segunda temporada”.

8.4 Resolución Directoral N°000148-2021-DCIA/MC del “Proyecto Arqueológico PIACHUCK – 2021 segunda temporada”.

8.1 Planos de planta, corte y elevación del Sector II – unidad 02 del sitio arqueológico
Chukurpus.



COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

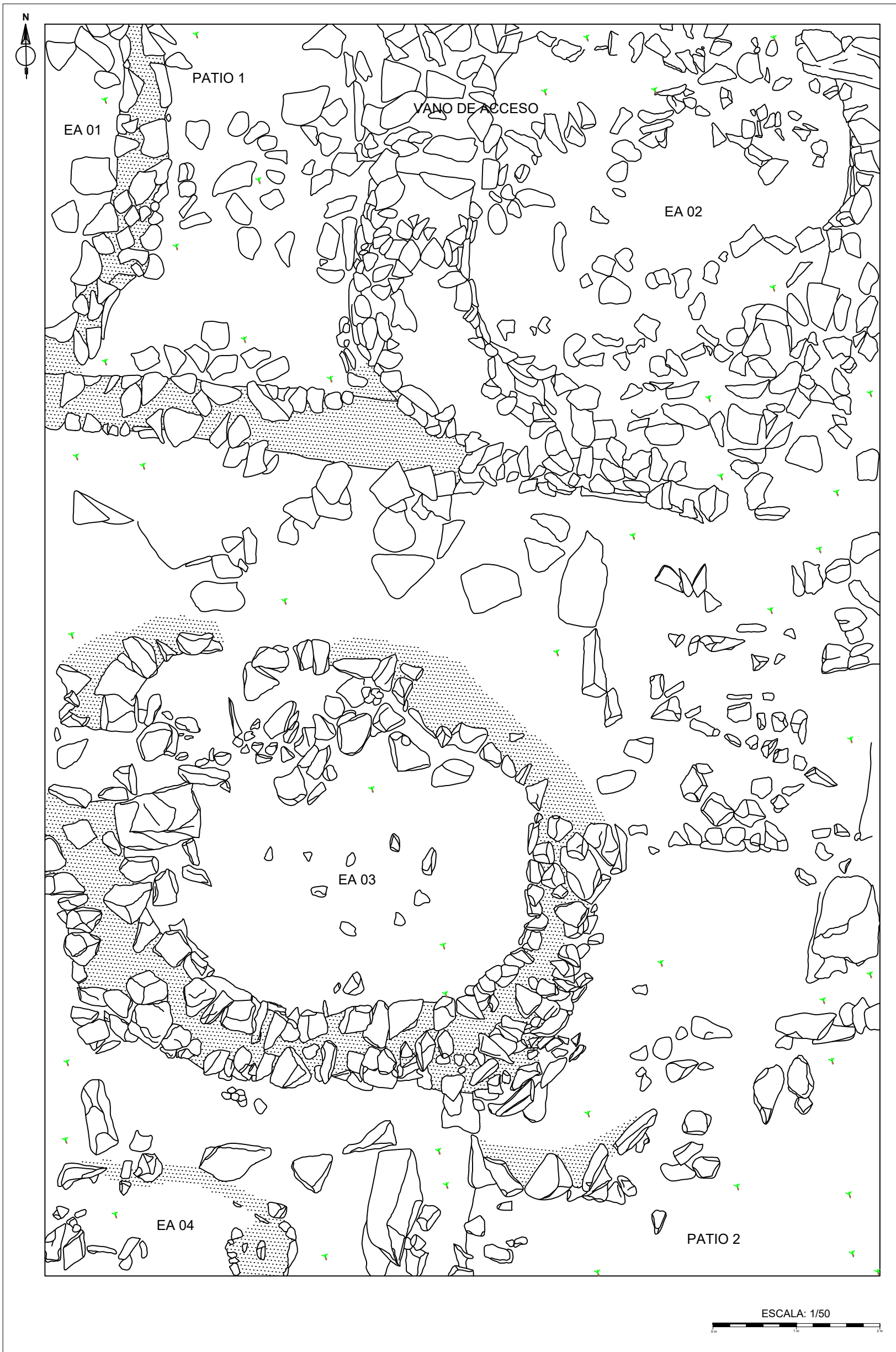
LEYENDA

	Superficie
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: S	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 05-06-21	



COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

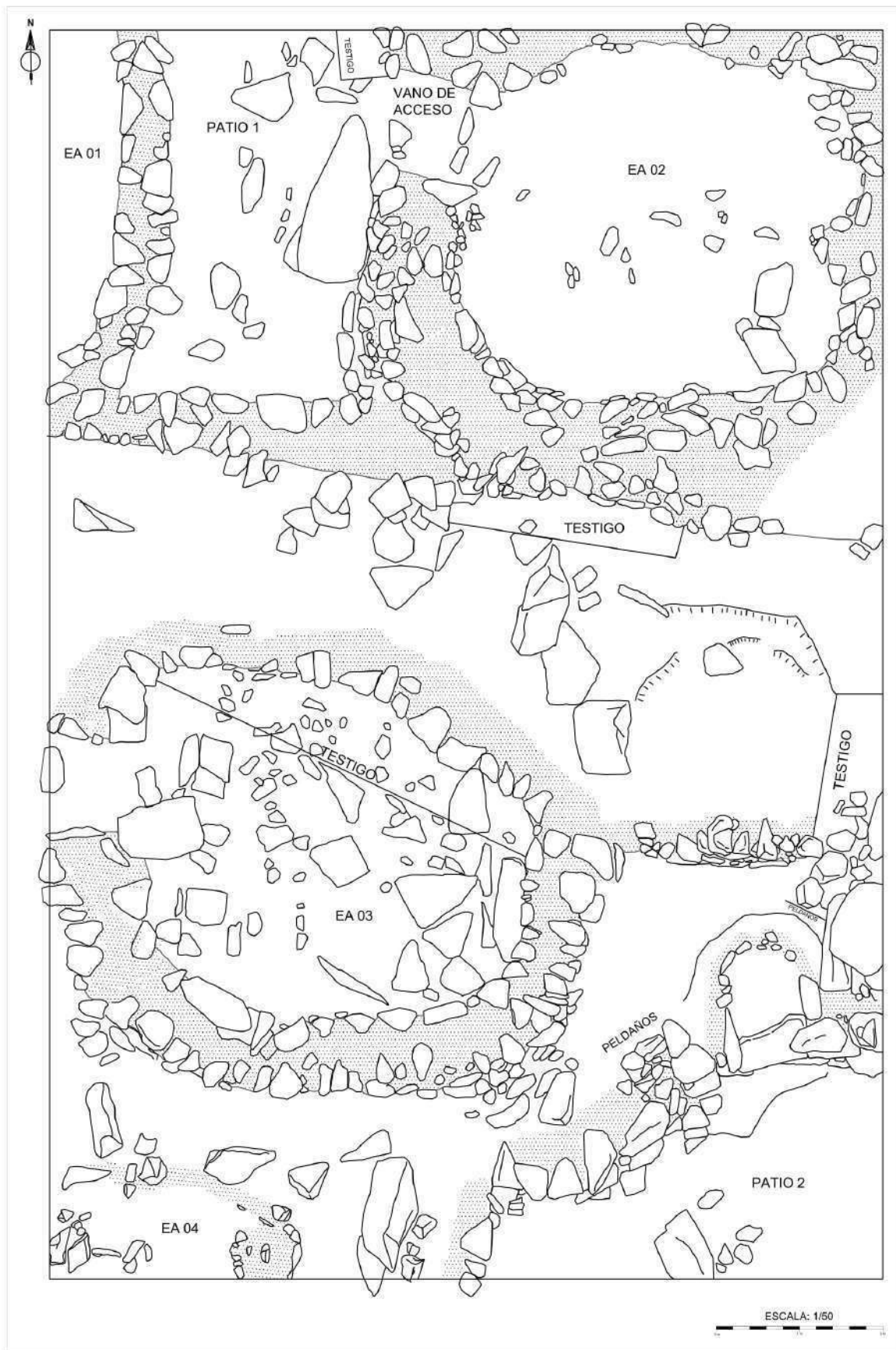
LEYENDA

	Superficie
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 02 Capa: S Nivel: -	Dibujo: Wendy Oviedo S. Diseño: Wendy Oviedo S. Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS		



COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

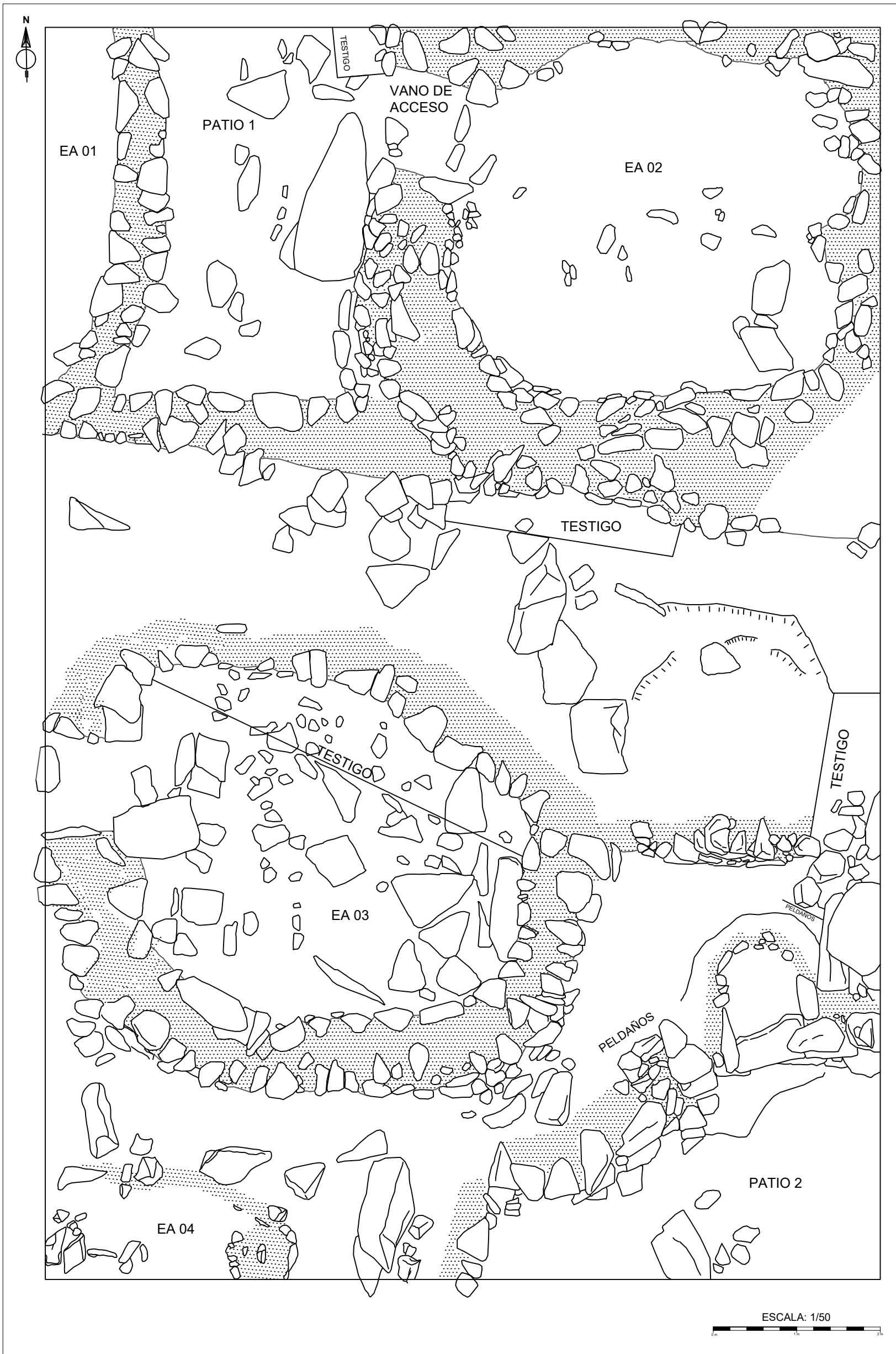
LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 05-06-21	



COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

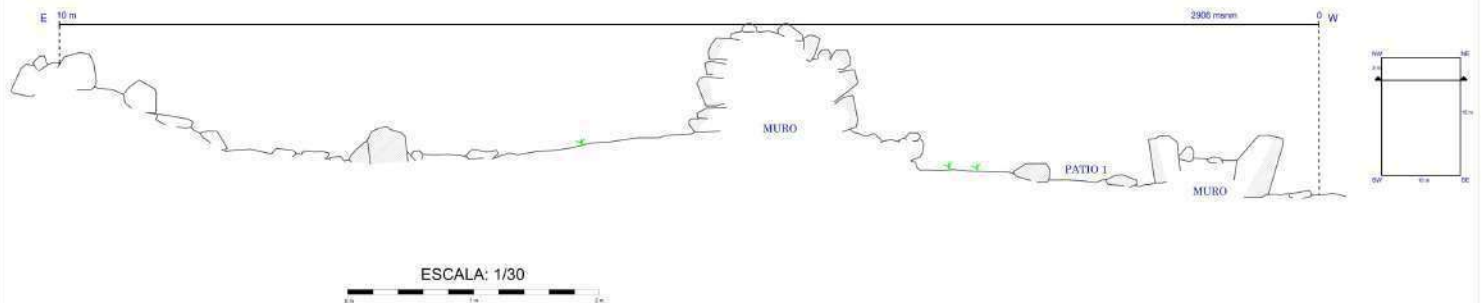
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 05-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL (W-E). VISTA al sur
EN 3 m



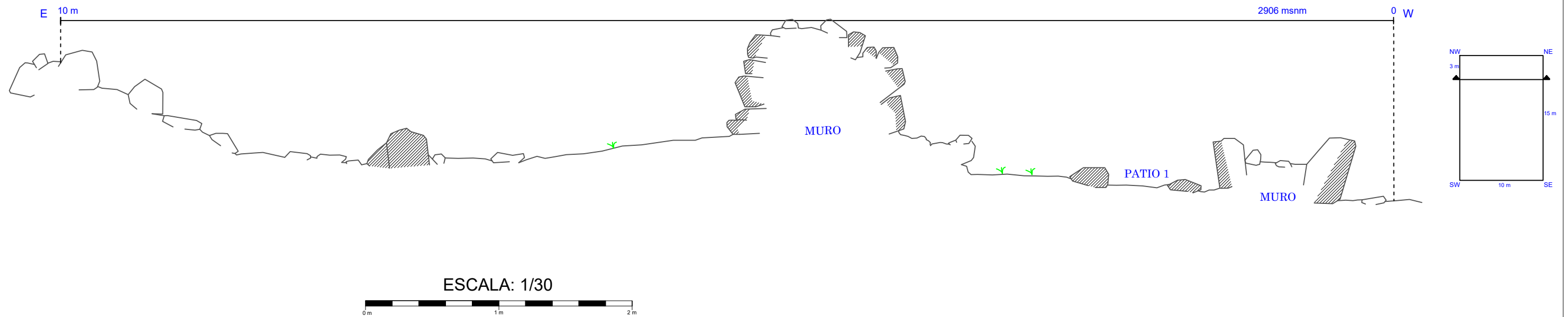
LEYENDA

	Superficie
	Muro
	Elementos líticos

TÍTULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: 5	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL (W-E). VISTA al sur
EN 3 m



LEYENDA

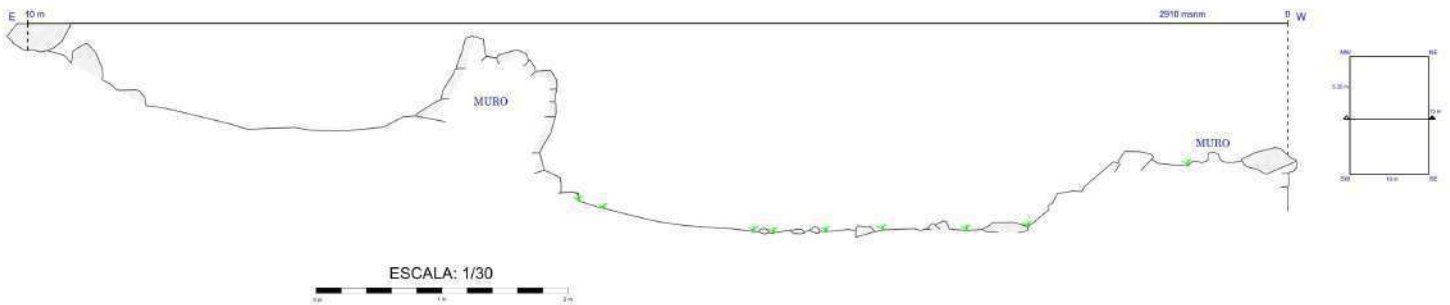
	Superficie
	Muro
	Elementos liticos

TITULO DEL PROYECTO

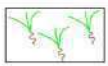
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: S	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL (W-E). VISTA al sur
EN 5.30 m



LEYENDA



Superficie



Muro



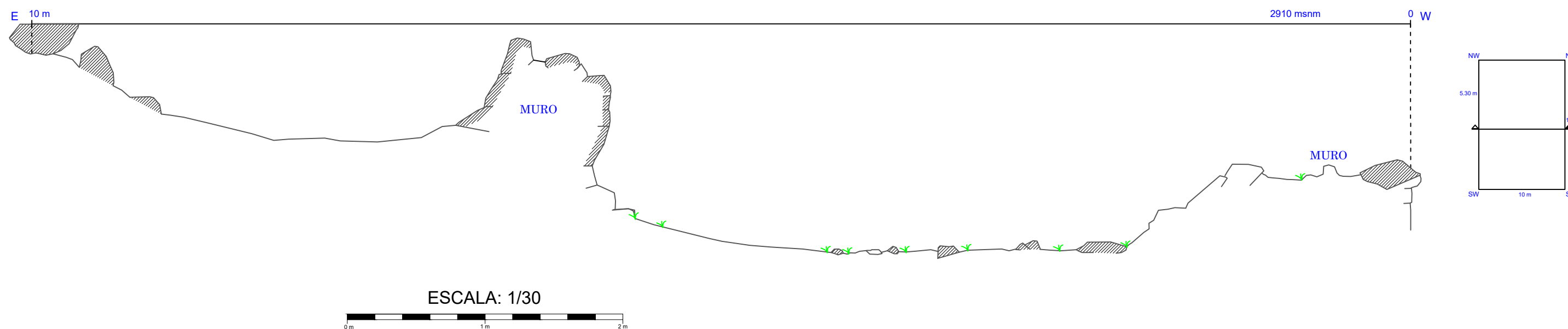
Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

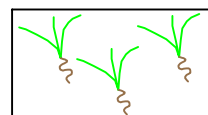
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: 5 Nivel: -	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 28-06-21	

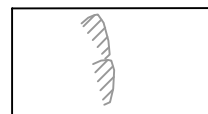
DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL (W-E). VISTA al sur
EN 5.30 m



LEYENDA



Superficie



Muro



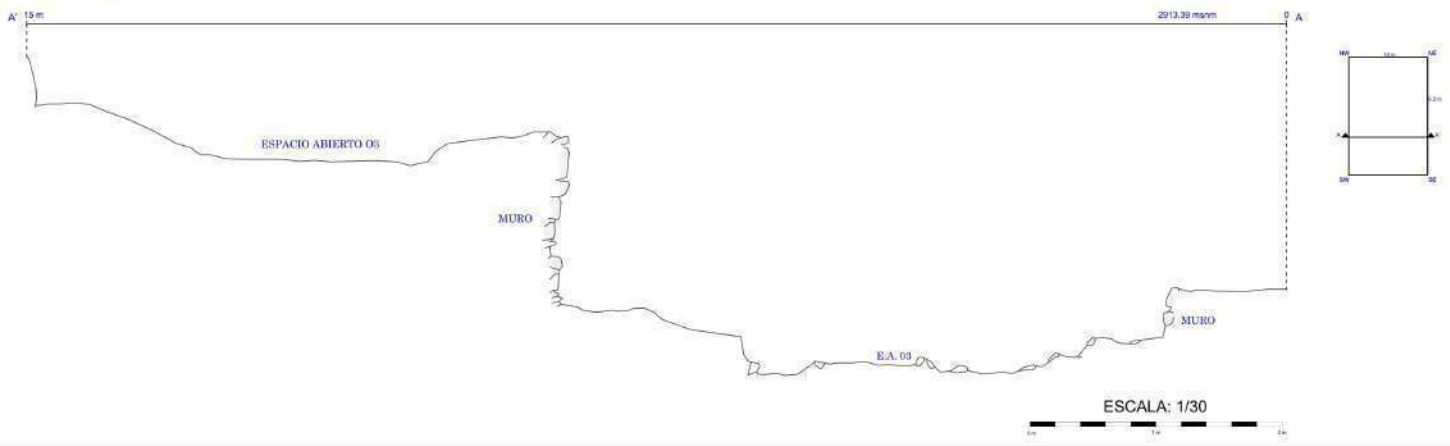
Elementos liticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: S	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL (W-E). VISTA al sur
EN 6.2 m

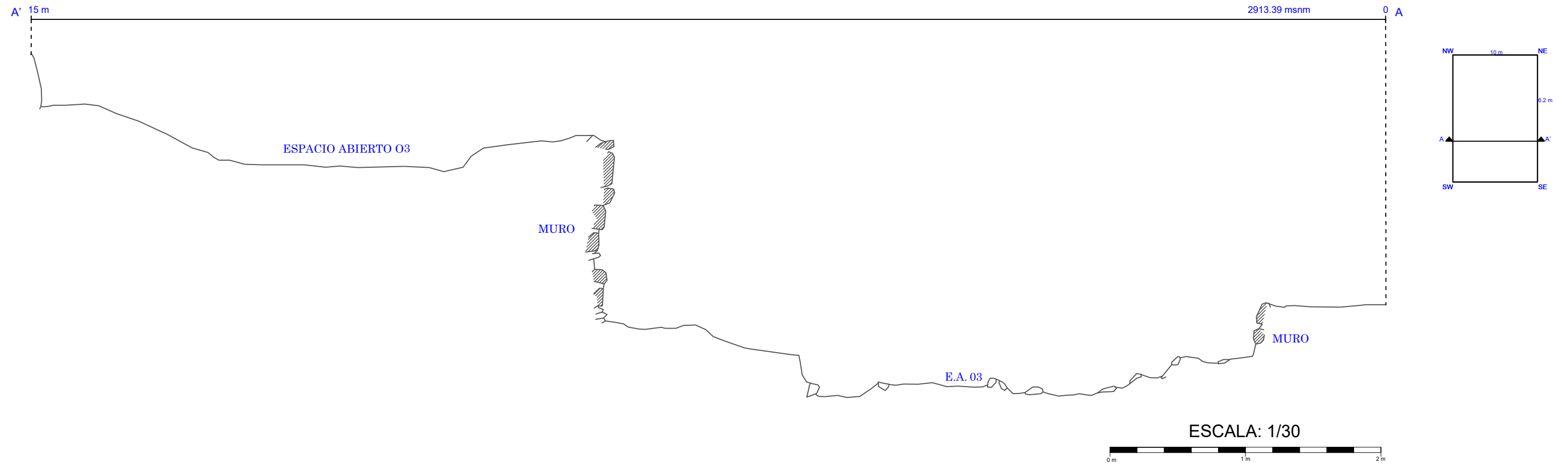


LEYENDA

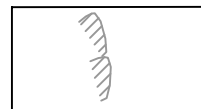
	Muro
	Elementos liticos

TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL (W-E). VISTA al sur
EN 6.2 m



LEYENDA



Muro



Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E, VISTA al sur
EN 1.2 m



LEYENDA



Muro



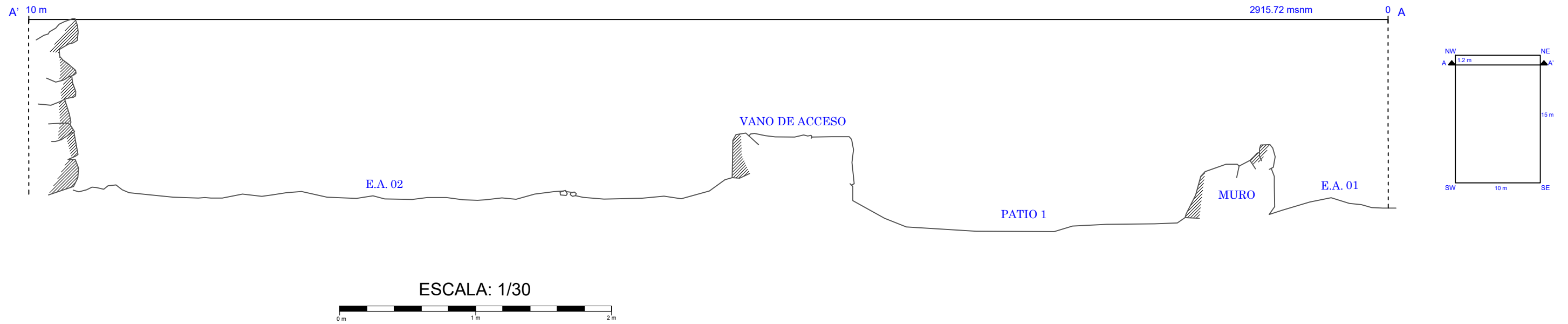
Elementos liticos

TITULO DEL PROYECTO

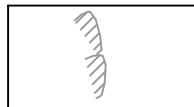
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E Nivel: -	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E. VISTA al sur
EN 1.2 m



LEYENDA



Muro



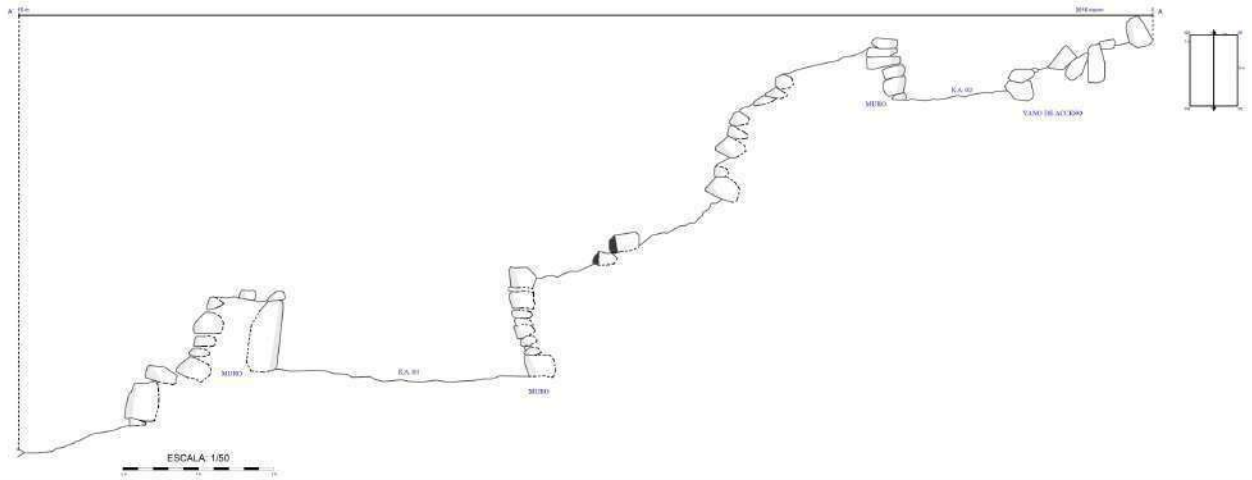
Elementos liticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A-A'
EN 5 m



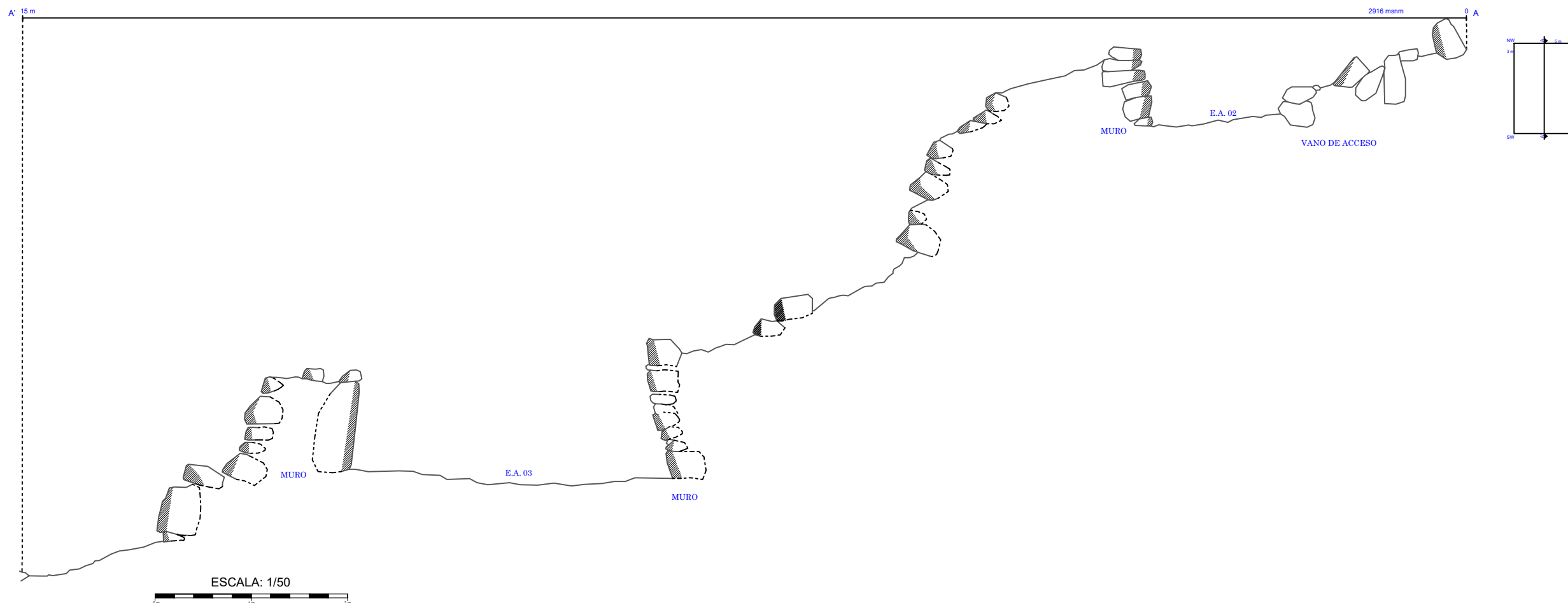
LEYENDA

	Muro
	Elementos líticos

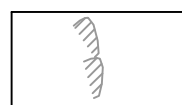
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A-A' UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02 Capa: 5	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Nivel: -	Escala: Gráfica indicada.	
		Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A - A'
EN 5 m



LEYENDA



Muro



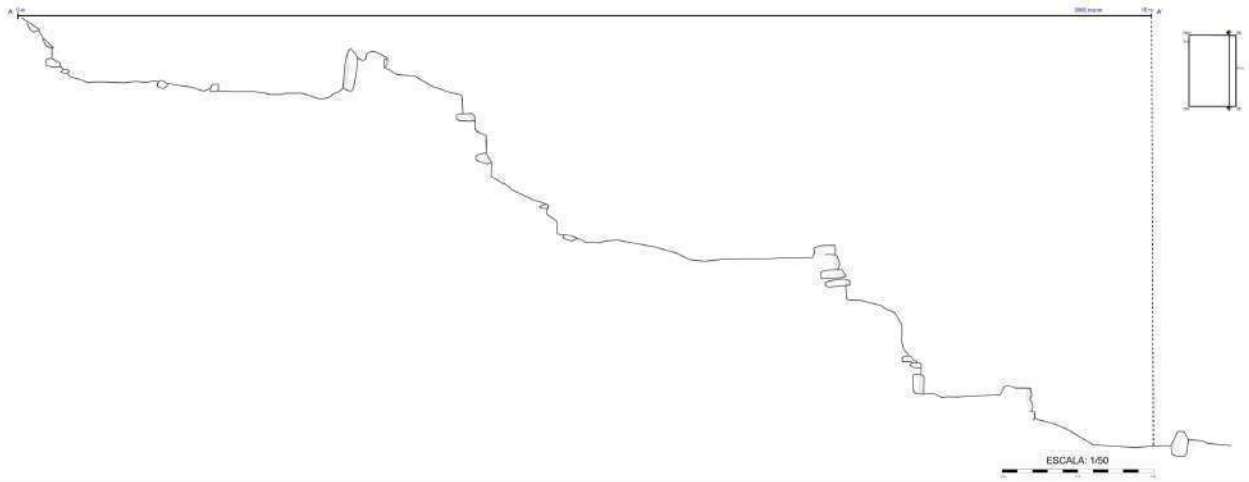
Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A-A' UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: S	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A-A'
EN 1.2 m



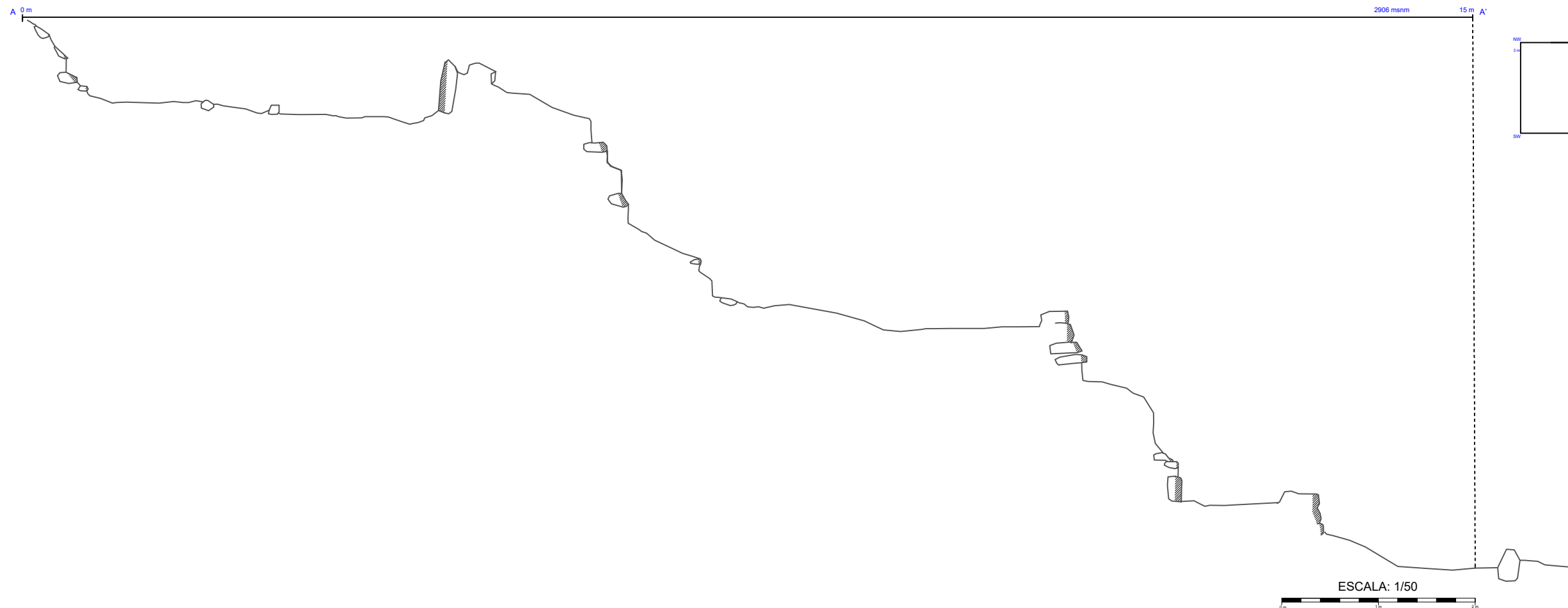
LEYENDA

	Muro
	Elementos líticos

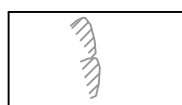
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A-A' UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A - A'
EN 1.2 m



LEYENDA



Muro



Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

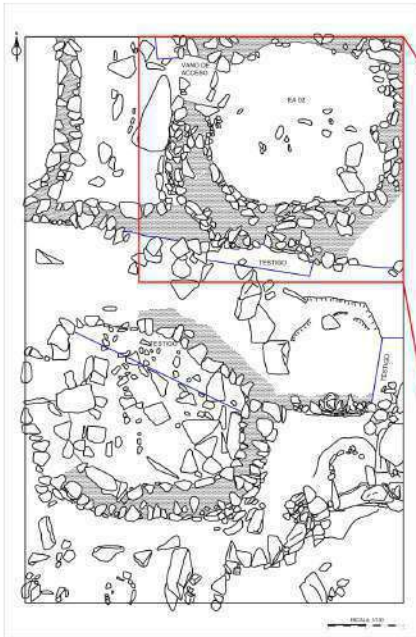
PLANO: DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL A-A' UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: E	Escala: Gráfica indicada.	
	Nivel: -	Fecha: 28-06-21	

COORDENADAS

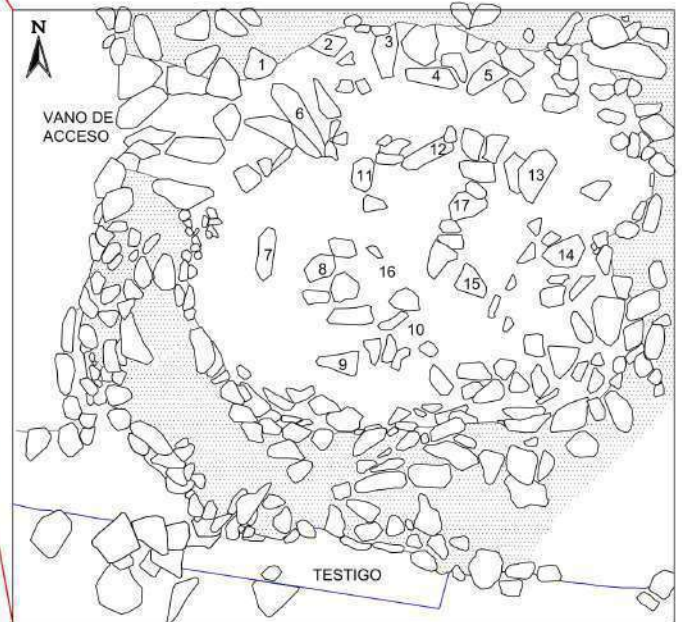
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



E.A.02 CAPA A



ESCALA: 1/40

TITULO DEL PROYECTO




PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

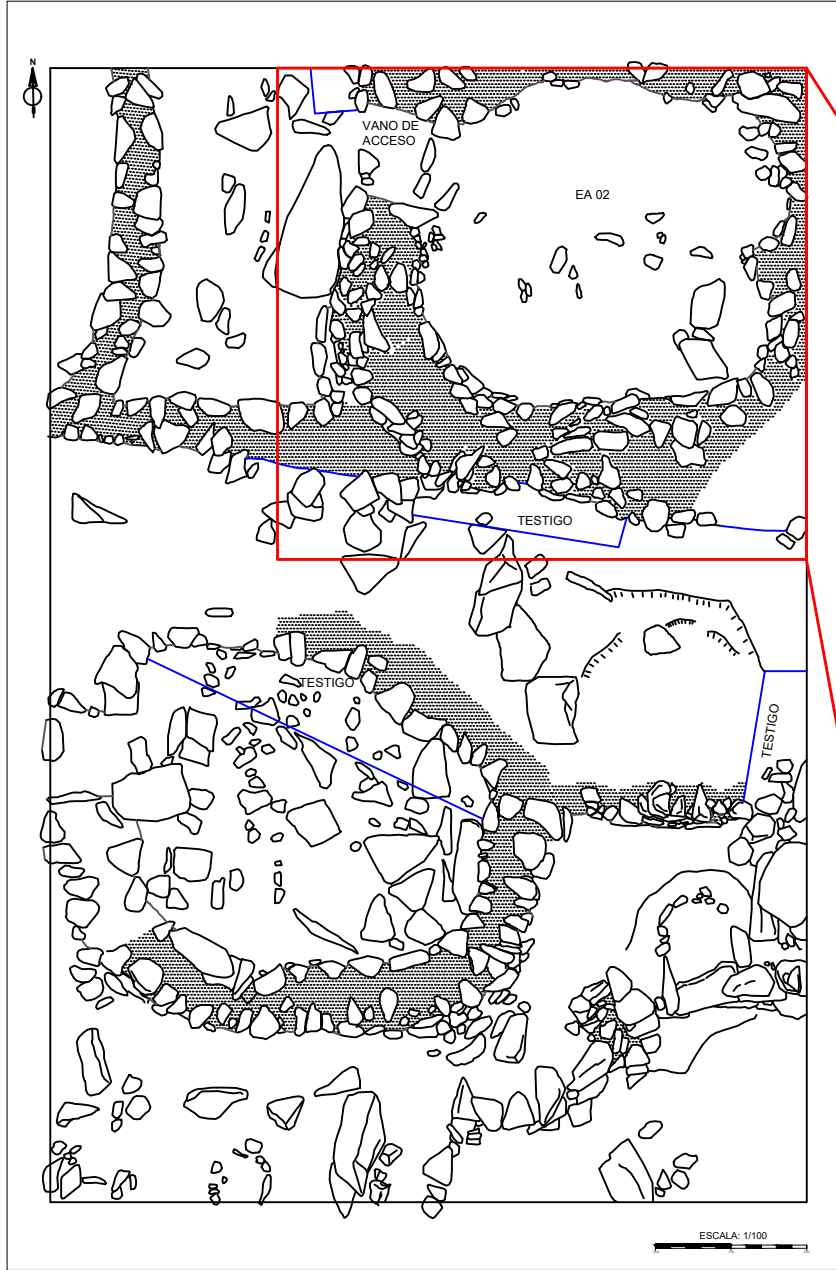
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructuras: E.A. 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

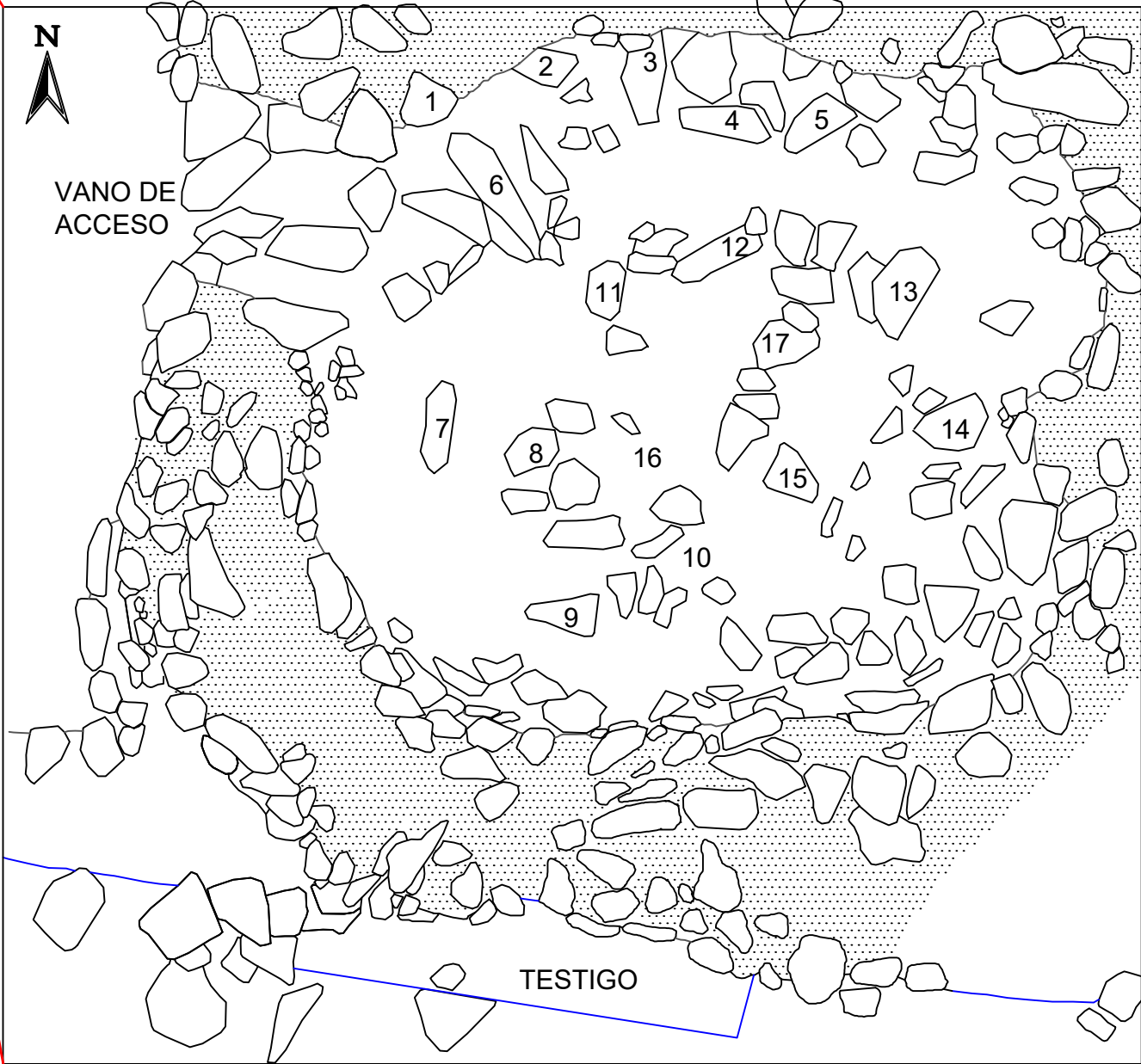
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



E.A.02 CAPA A



TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

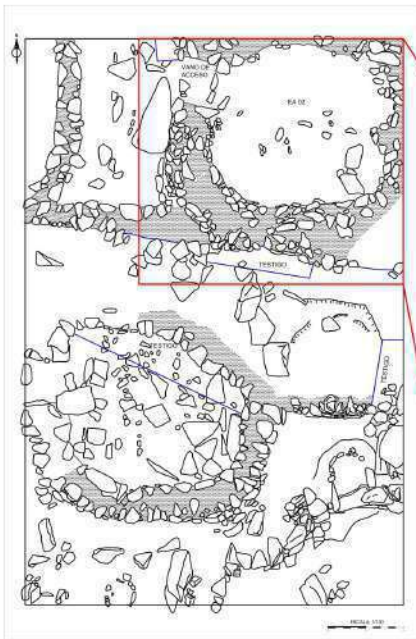
COTAS	
1	2915.46
2	2915.59
3	2915.74
4	2915.79
5	2915.29
6	2915.83
7	2914.71
8	2914.73
9	2914.99
10	2914.66
11	2914.83
12	2914.75
13	2914.83
14	2914.76
15	2914.71
16	2914.60
17	2914.75

COORDENADAS

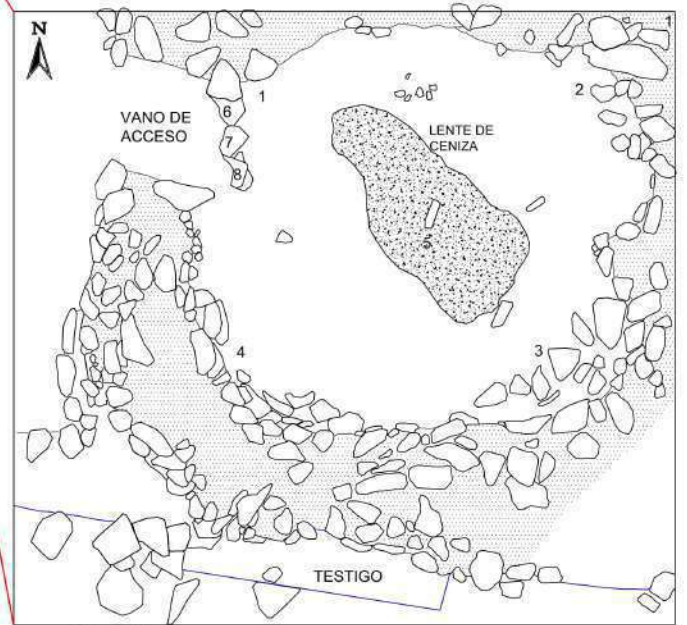
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza



E.A.02 CAPA B



TITULO DEL PROYECTO





PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

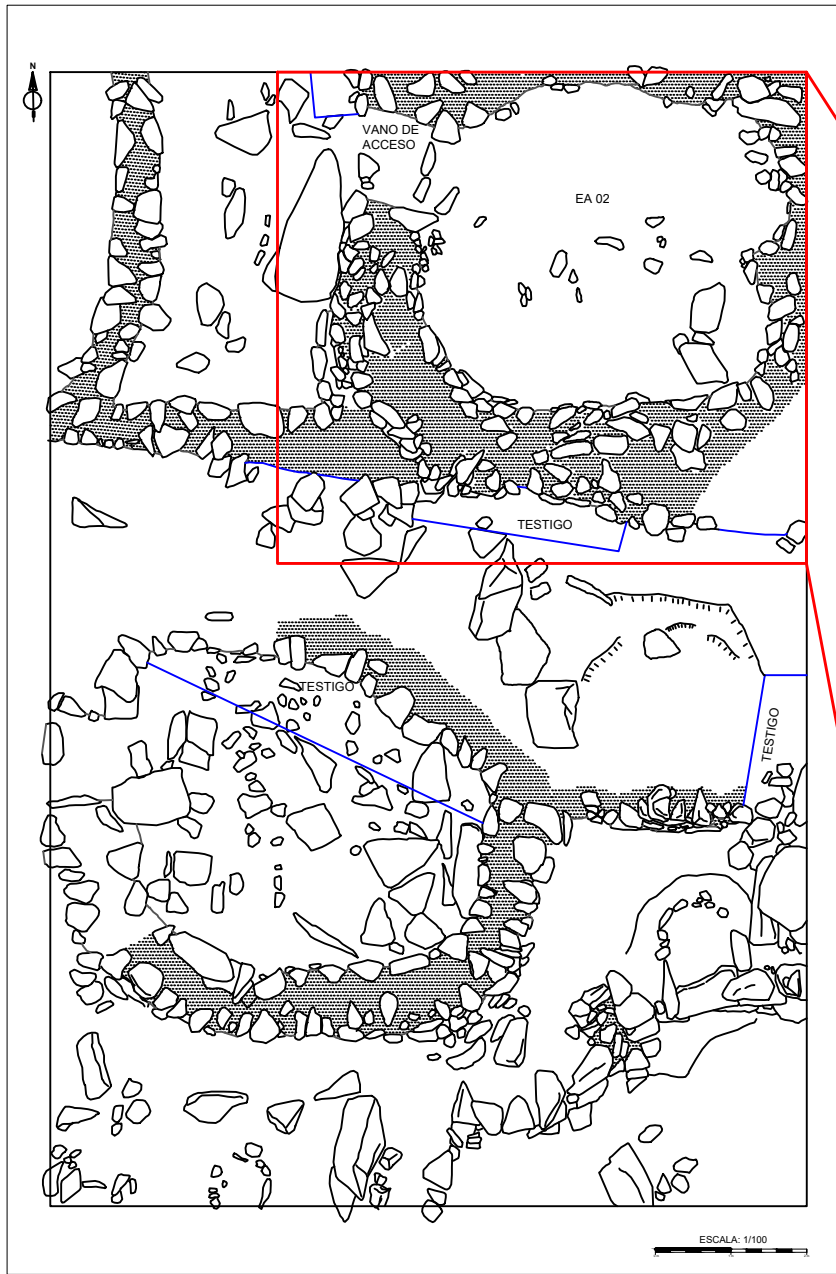
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2914.70
2	2915.80
3	2916.50
4	2916.42
5	2914.46
6	2915.35
7	2915.26
8	2915.18

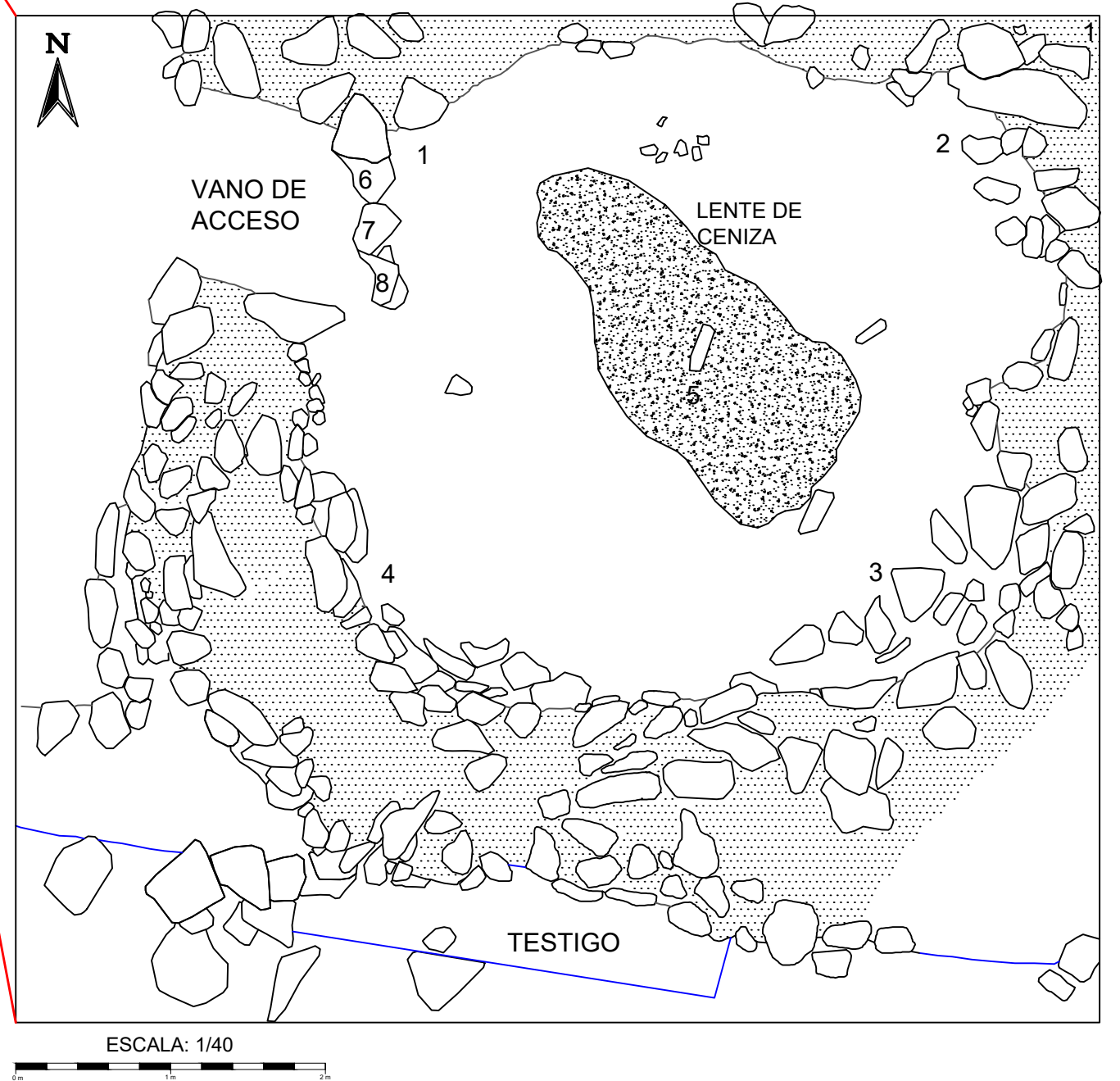
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

-  Muro
-  Mortero
-  Elementos líticos
-  Lente de Ceniza



E.A.02 CAPA B



TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2914.70
2	2914.60
3	2914.55
4	2914.62
5	2914.46
6	2915.35
7	2915.26
8	2915.19

COORDENADAS

E: 472356

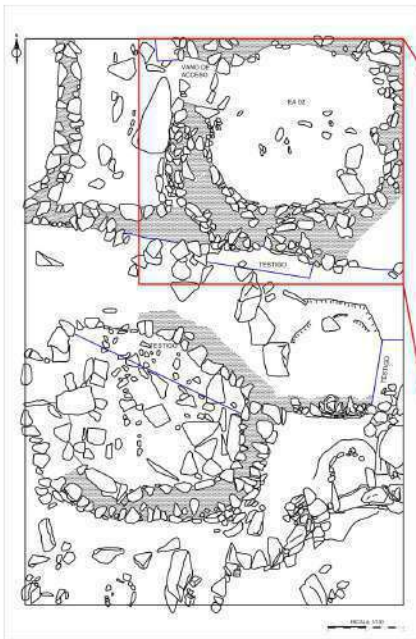
N: 8472222

h: 2916 m.s.n.m.

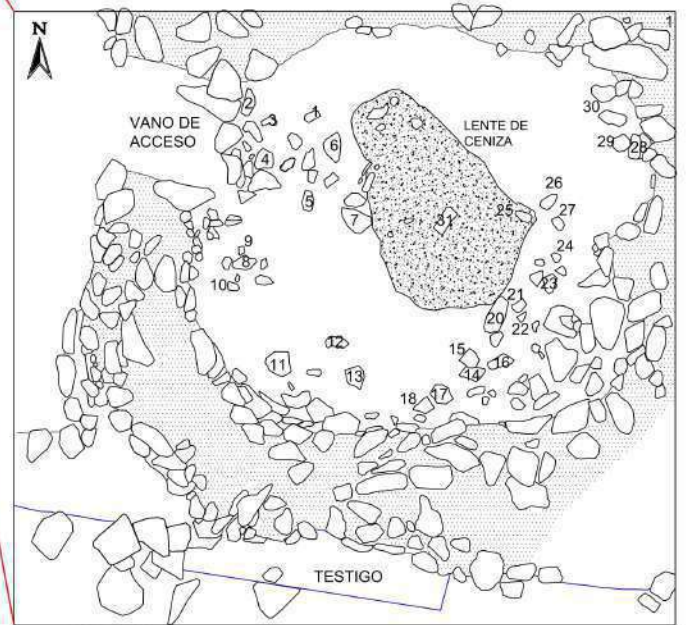
ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza



E.A.02 CAPA C



ESCALA: 1/40

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

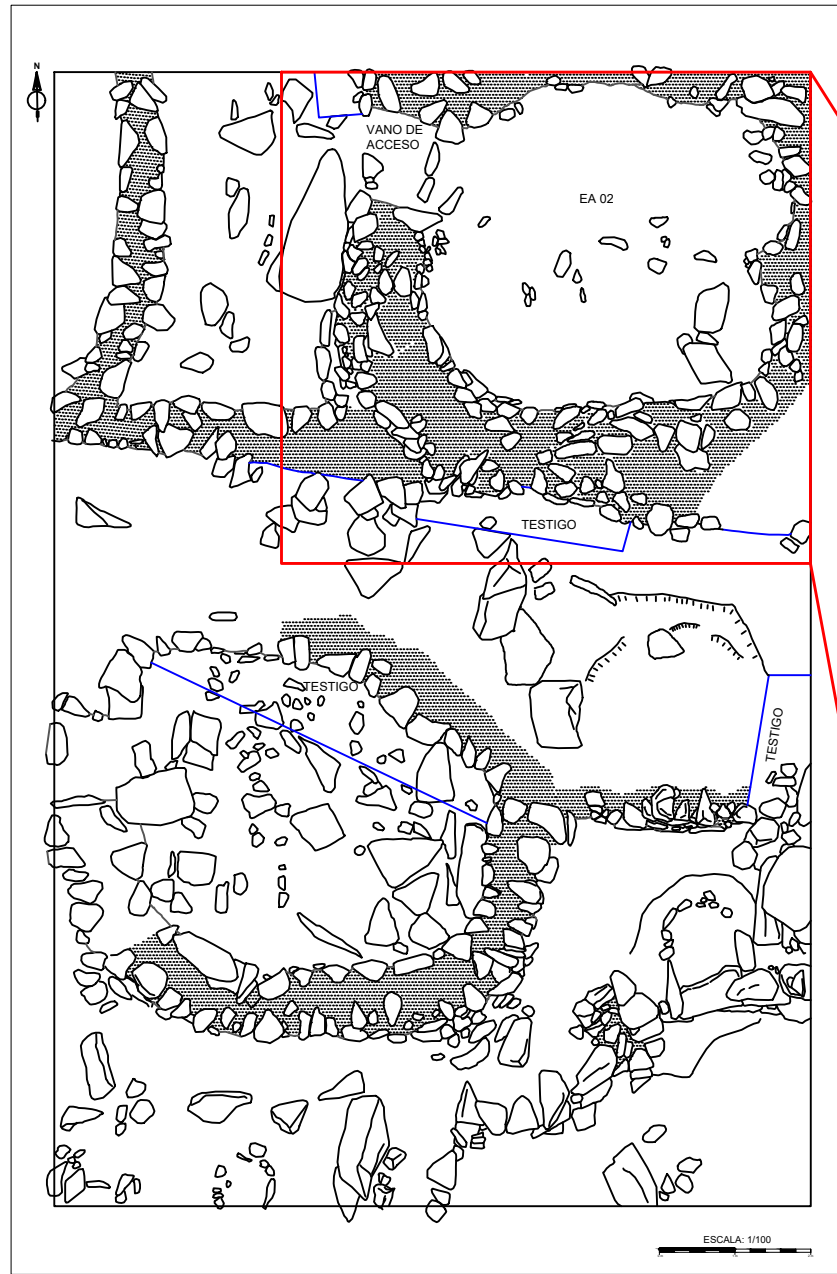
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructuras: E.A. 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: C	Fecha: 05-06-21	

ITEM	DESCRIPCIÓN	FECHA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		

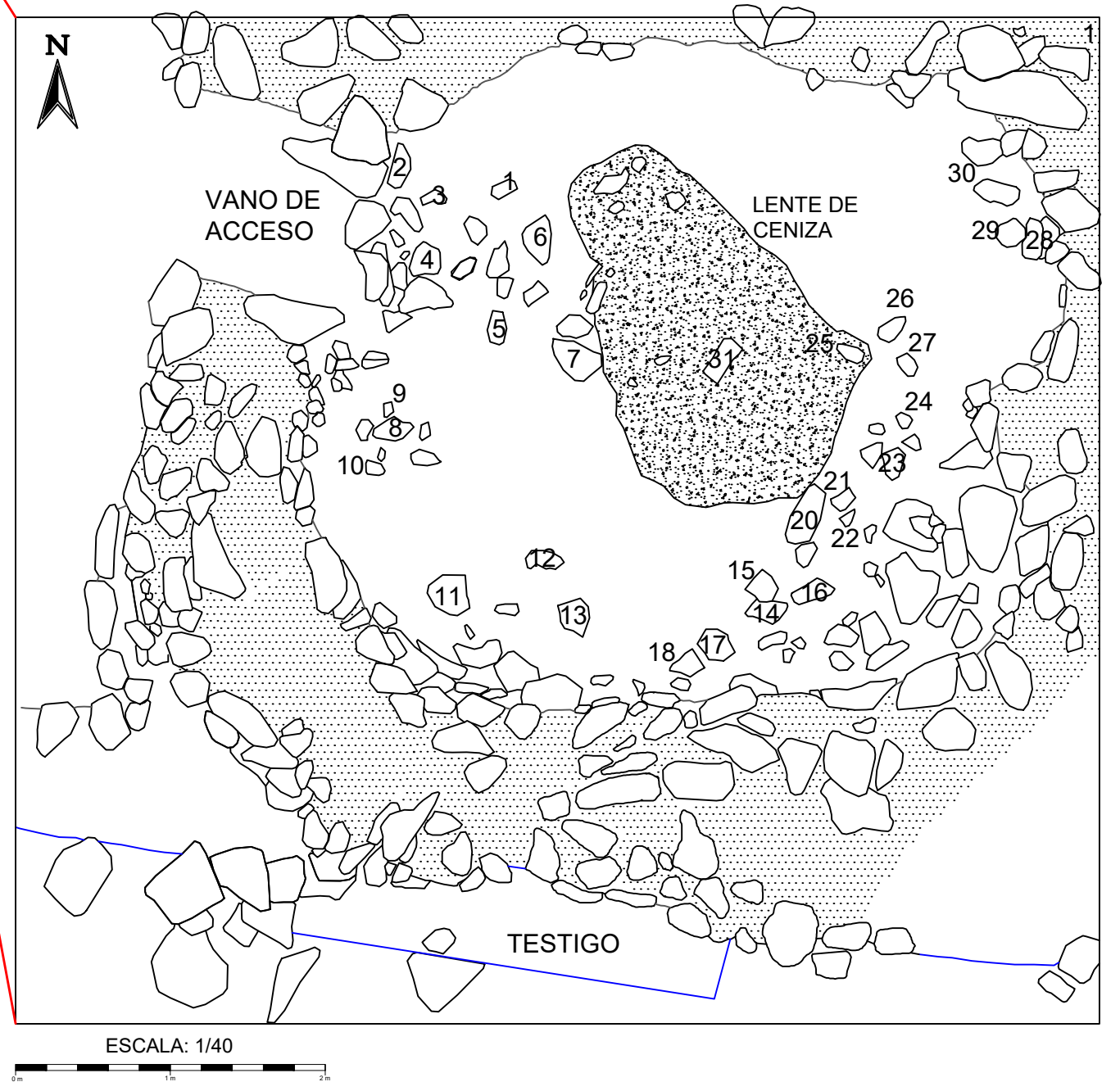
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza



E.A.02 CAPA C







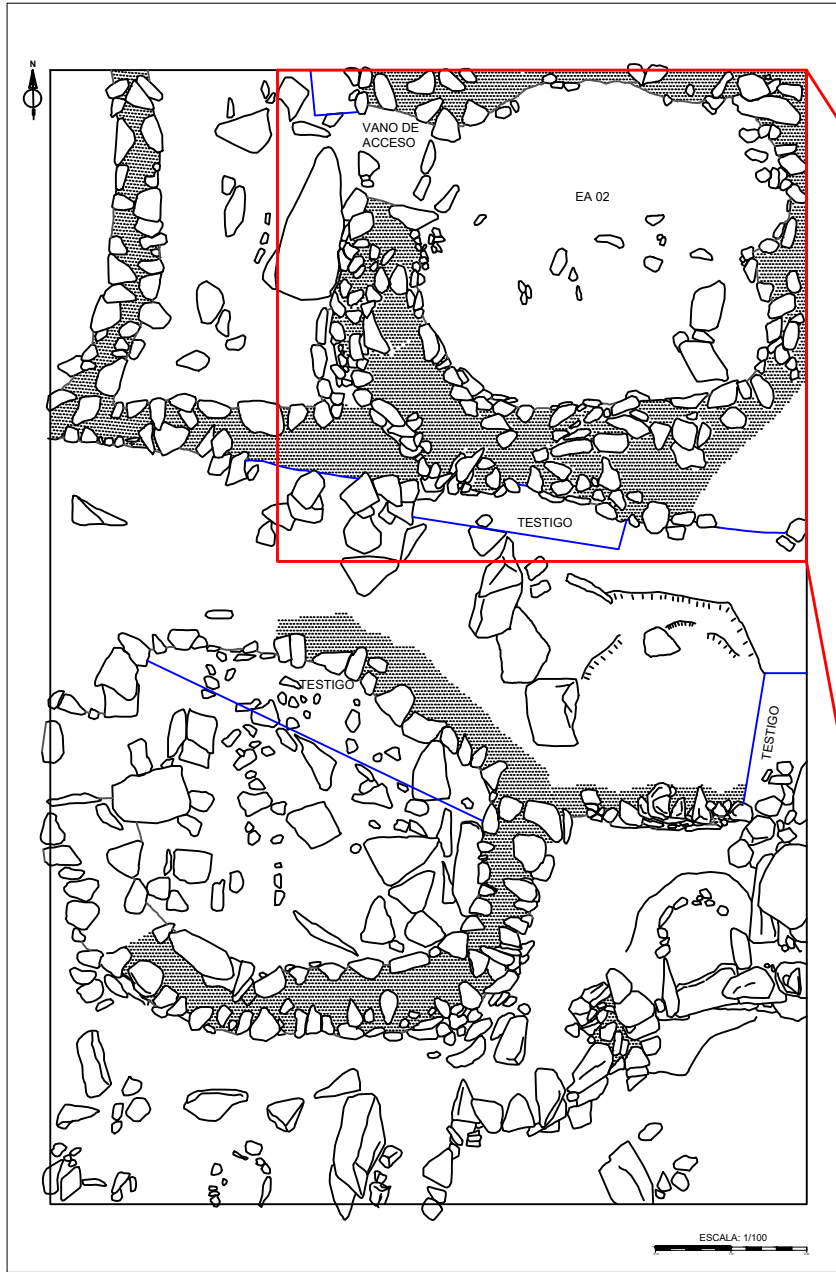
TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: C	Fecha: 05-06-21	

COTAS			
1	2914.62	21	2914.49
2	2914.75	22	2914.46
3	2914.69	23	2914.55
4	2914.69	24	2914.46
5	2914.55	25	2914.55
6	2914.64	26	2914.46
7	2914.62	27	2914.46
8	2914.57	28	2914.70
9	2914.54	29	2914.64
10	2914.58	30	2914.59
11	2914.58	31	2914.53
12	2914.46		
13	2914.54		
14	2914.58		
15	2914.51		
16	2914.50		
17	2914.46		
18	2914.49		
19	2914.52		
20	2914.56		

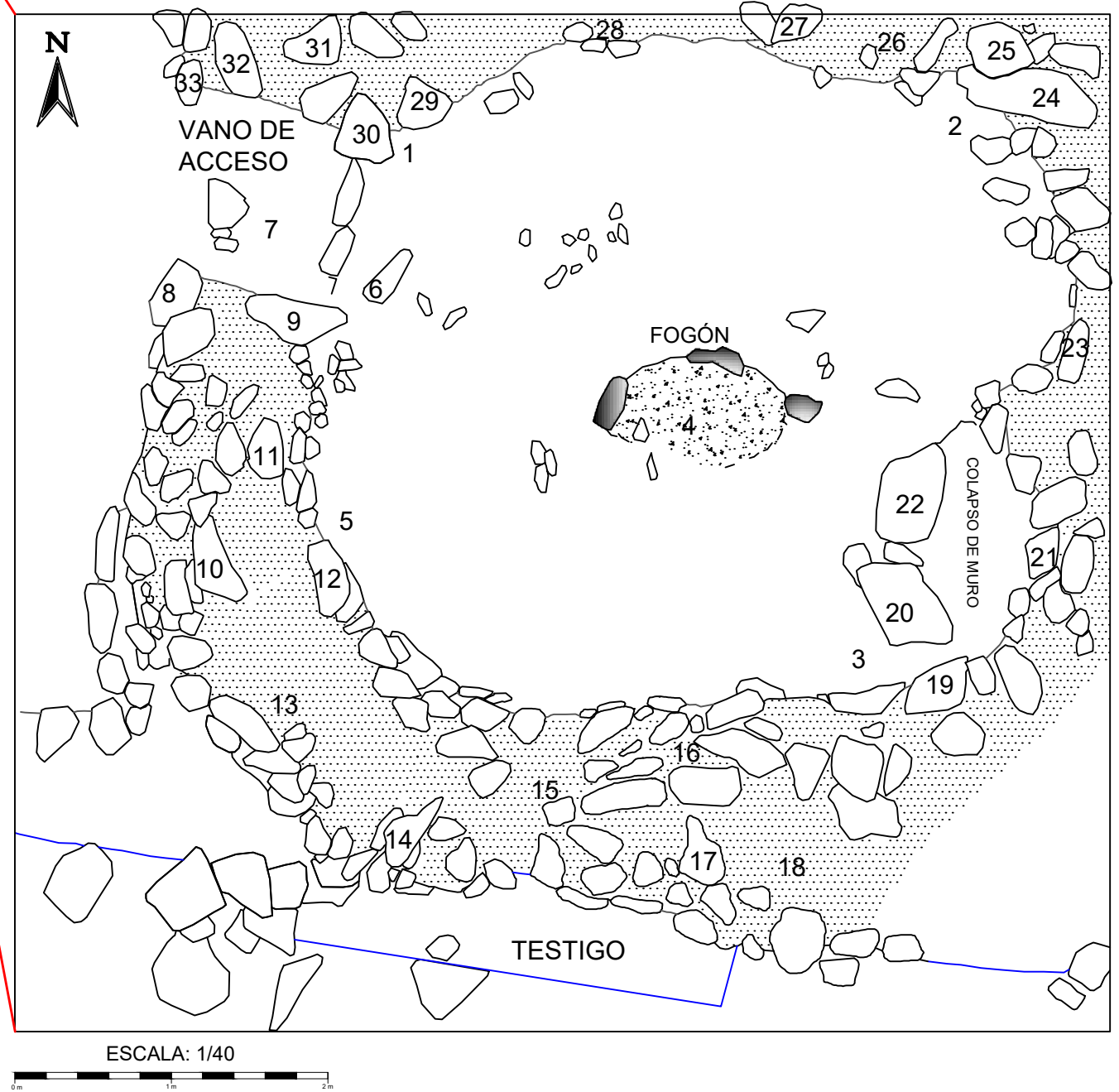
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

-  Muro
-  Mortero
-  Elementos líticos
-  Lente de Ceniza



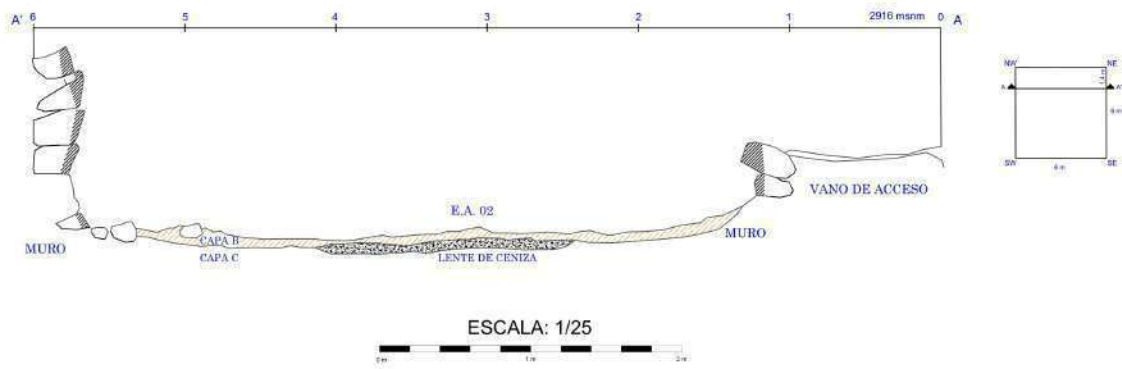
E.A.02 CAPA D



TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: D	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2914.74
2	2914.67
3	2914.33
4	2914.43
5	2914.40
6	2914.61
7	2915
8	2915.54
9	2915.63
10	2915.71
11	2915.73
12	2915.58
13	2915.29
14	2915.19
15	2915.38
16	2914.82
17	2915.39
18	2914.83
19	2915.15
20	2915.73
21	2915.43
22	2914.82
23	2915.91
24	2915.78
25	2915.81
26	2915.33
27	2915.60
28	2915.18
29	2915.18
30	2915.55
31	2916
32	2915.58
33	2915.34

**DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E.
EN 1.4 m**



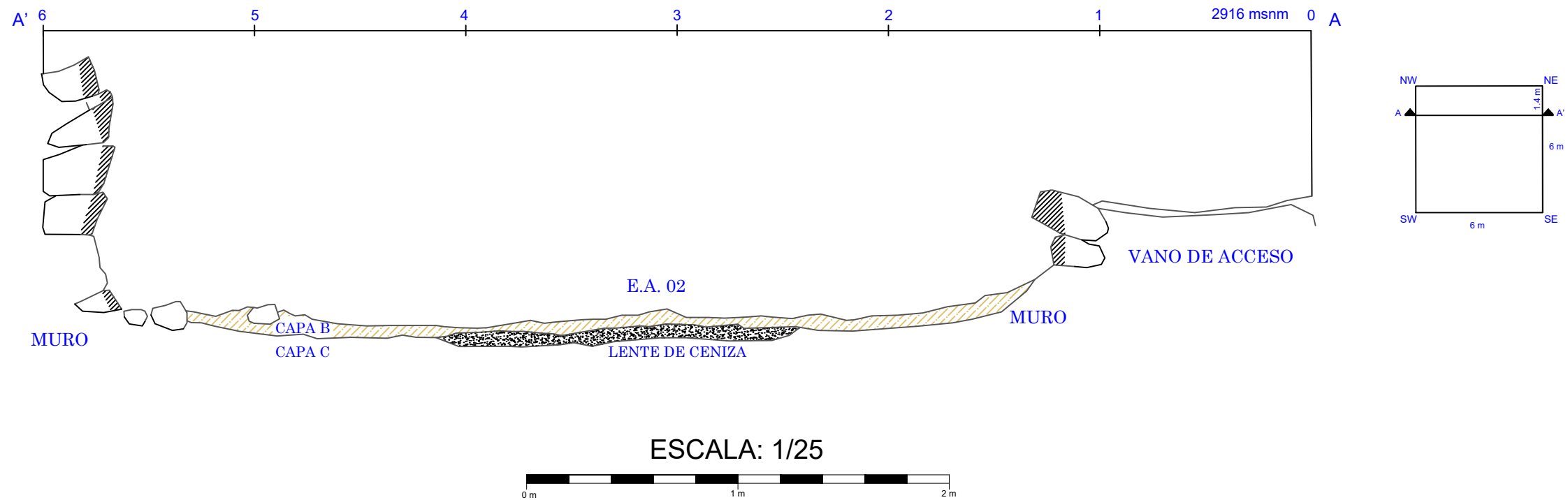
LEYENDA

	B
	Muro
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B-C	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E.
EN 1.4 m



LEYENDA

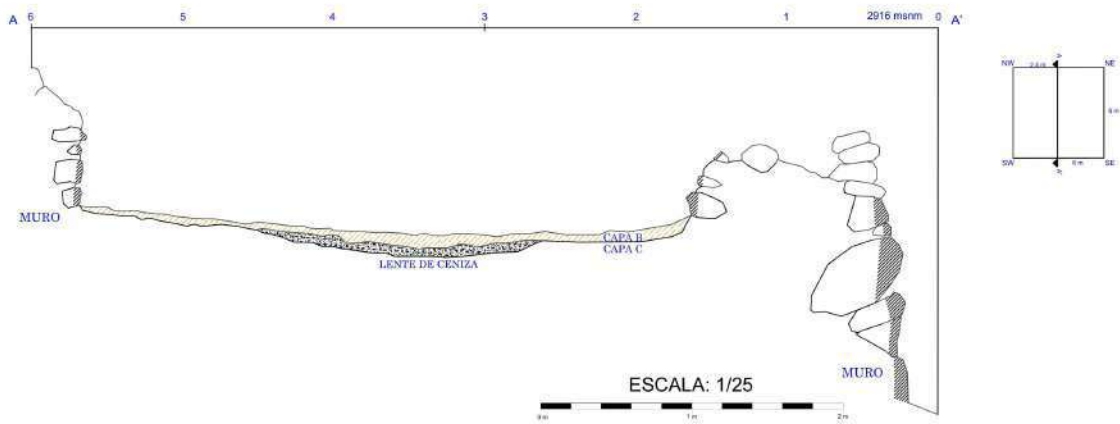
	B
	Muro
	Elementos liticos
	Lente de Ceniza

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE TRANSVERSAL W-E UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 02 Capa: B-C	Escala: Gráfica indicada.	
		Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL N-S.
EN 2.4 m



LEYENDA

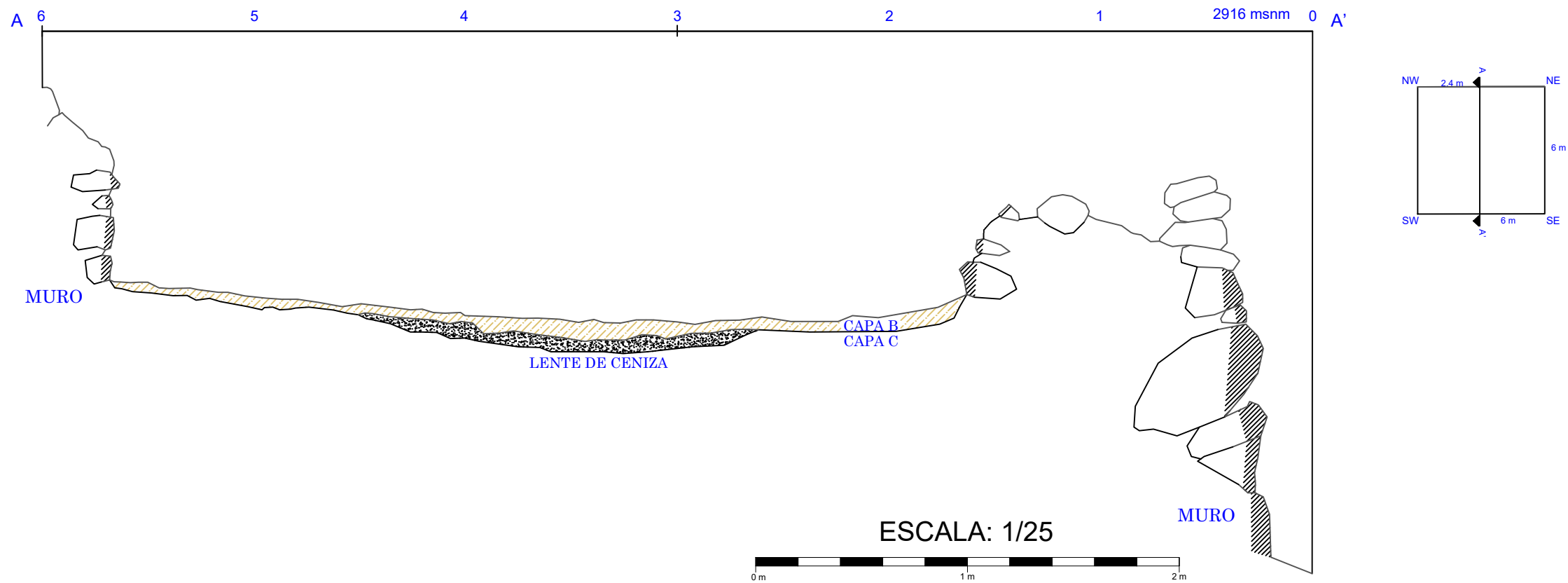
	B
	Muro
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL N-S UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S. Diseño: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02 Estructura: E.A. 02	Escala: Gráfica indicada.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: B-C	Fecha: 28-06-21	

DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL N-S.
EN 2.4 m



LEYENDA

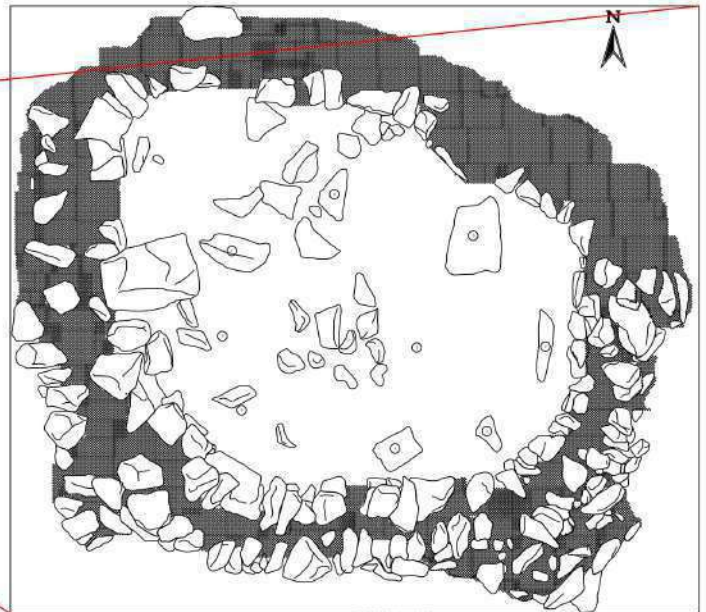
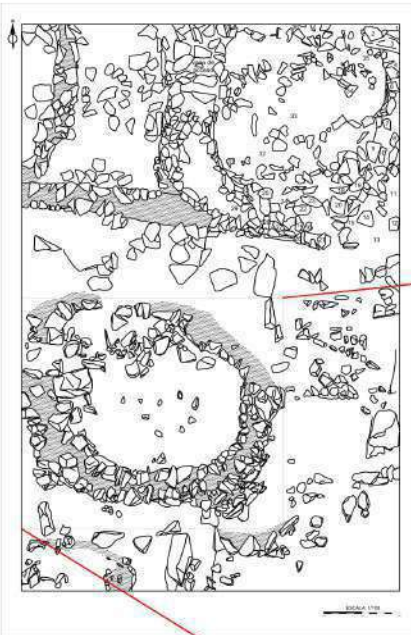
	B
	Muro
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJO DE CORTE LONGITUDINAL N-S UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 02	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B-C	Fecha: 28-06-21	

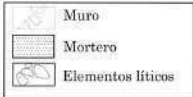
E.A.03 CAPA A



COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LÁMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

01	2913.00
02	2913.00
03	2913.00
04	2913.00
05	2913.00
06	2913.00
07	2913.00
08	2913.00
09	2913.00
10	2913.00

ESCALA: 1/40

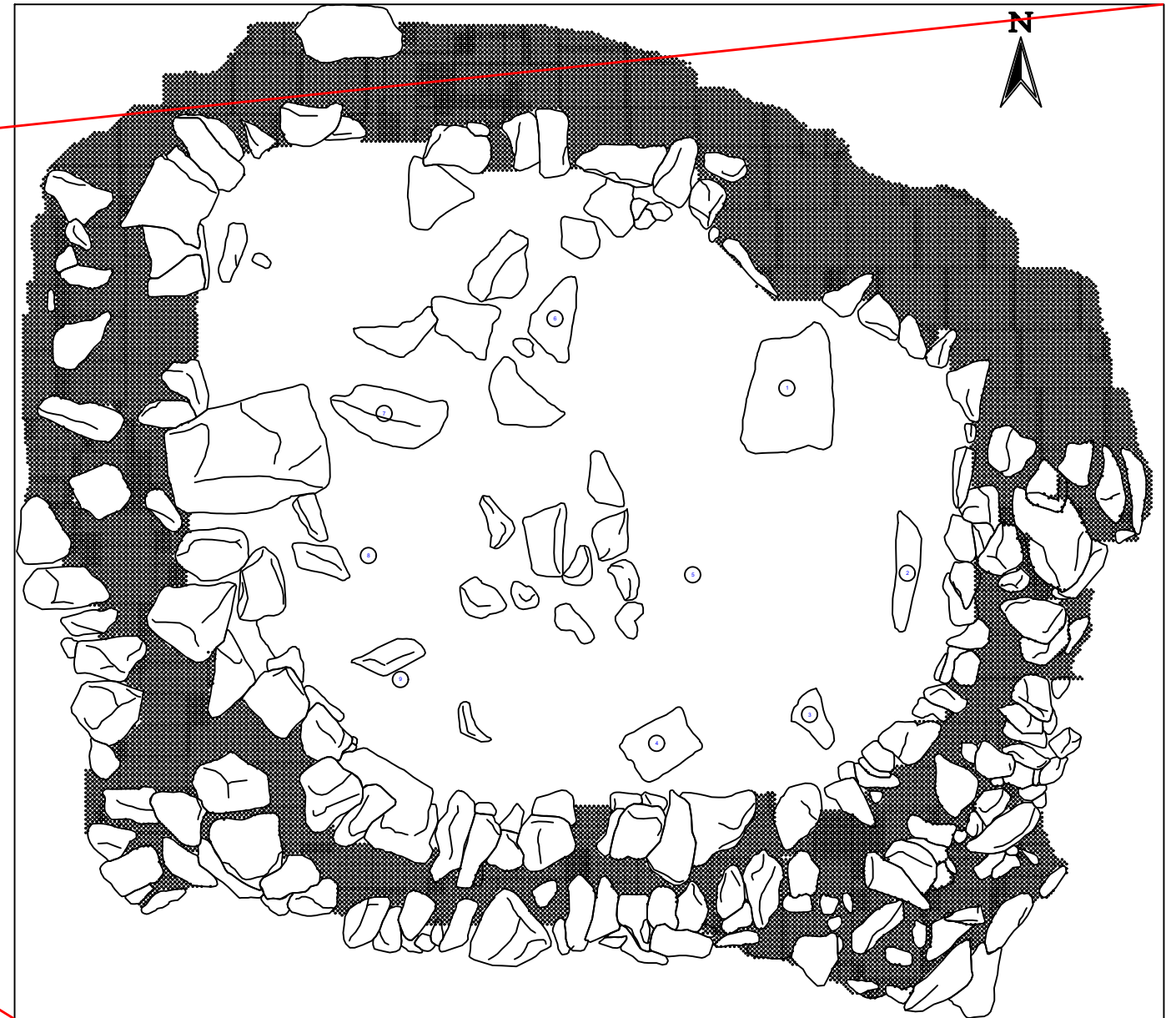
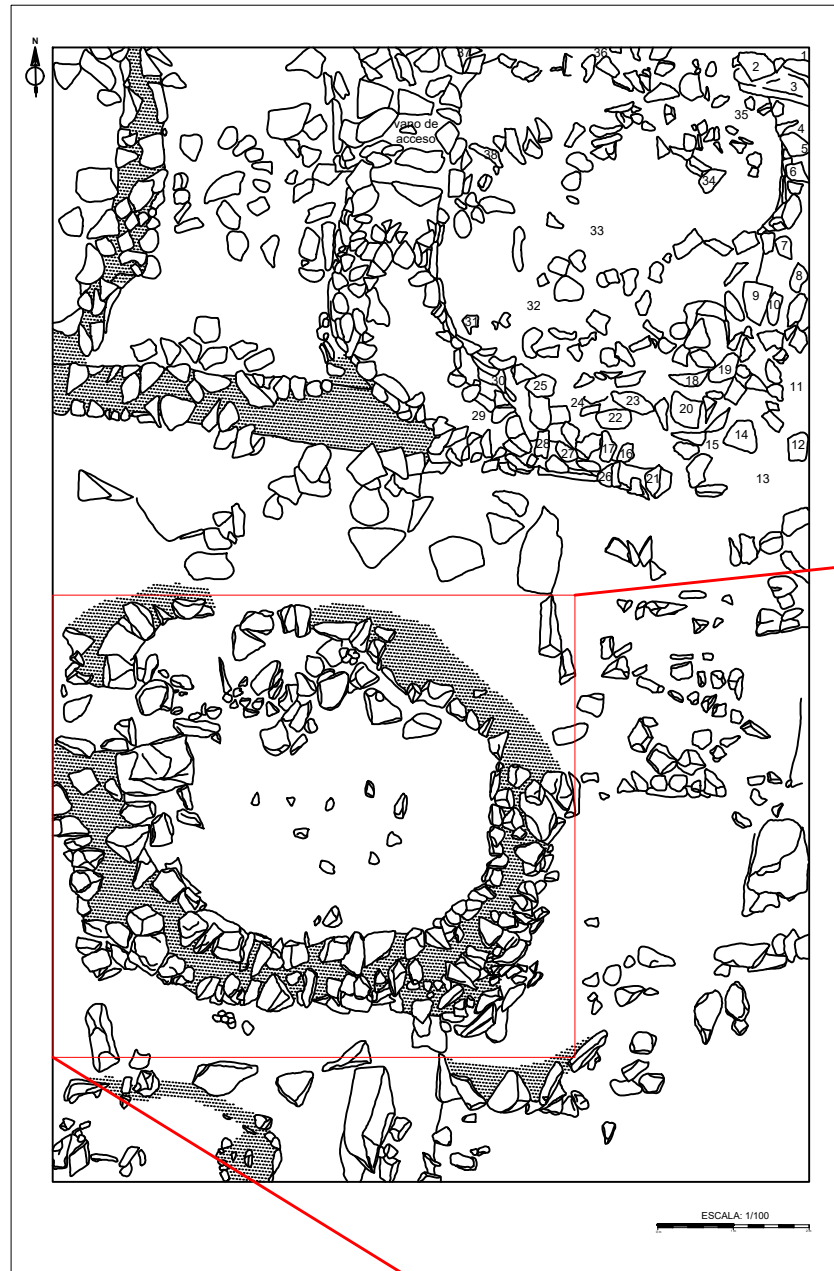
E.A.03 CAPA A

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



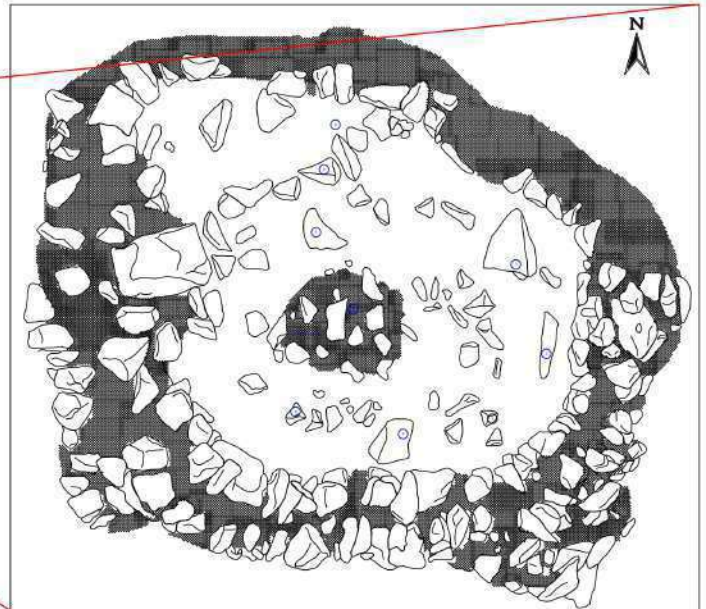
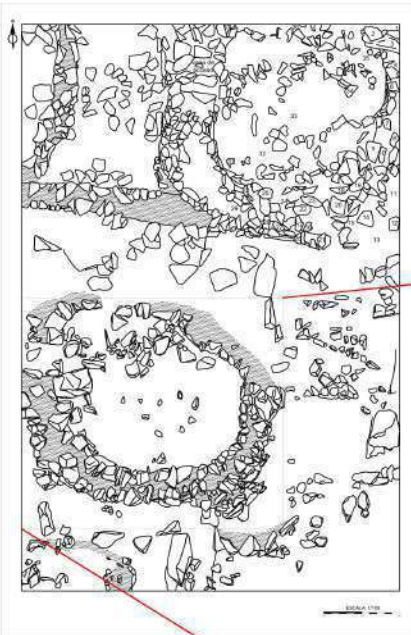
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2911.20
2	2911.25
3	2911.18
4	2911.21
5	2911.23
6	2911.25
7	2911.32
8	2911.19
9	2911.22

E.A.03 CAPA B



ESCALA: 1/40

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LÁMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B	Fecha: 05-06-21	

COTAS
1 2911.95
2 2911.22
3 2911.58
4 2911.07
5 2919.80
6 2911.28
7 2911.13
8 2911.19
9 2911.42

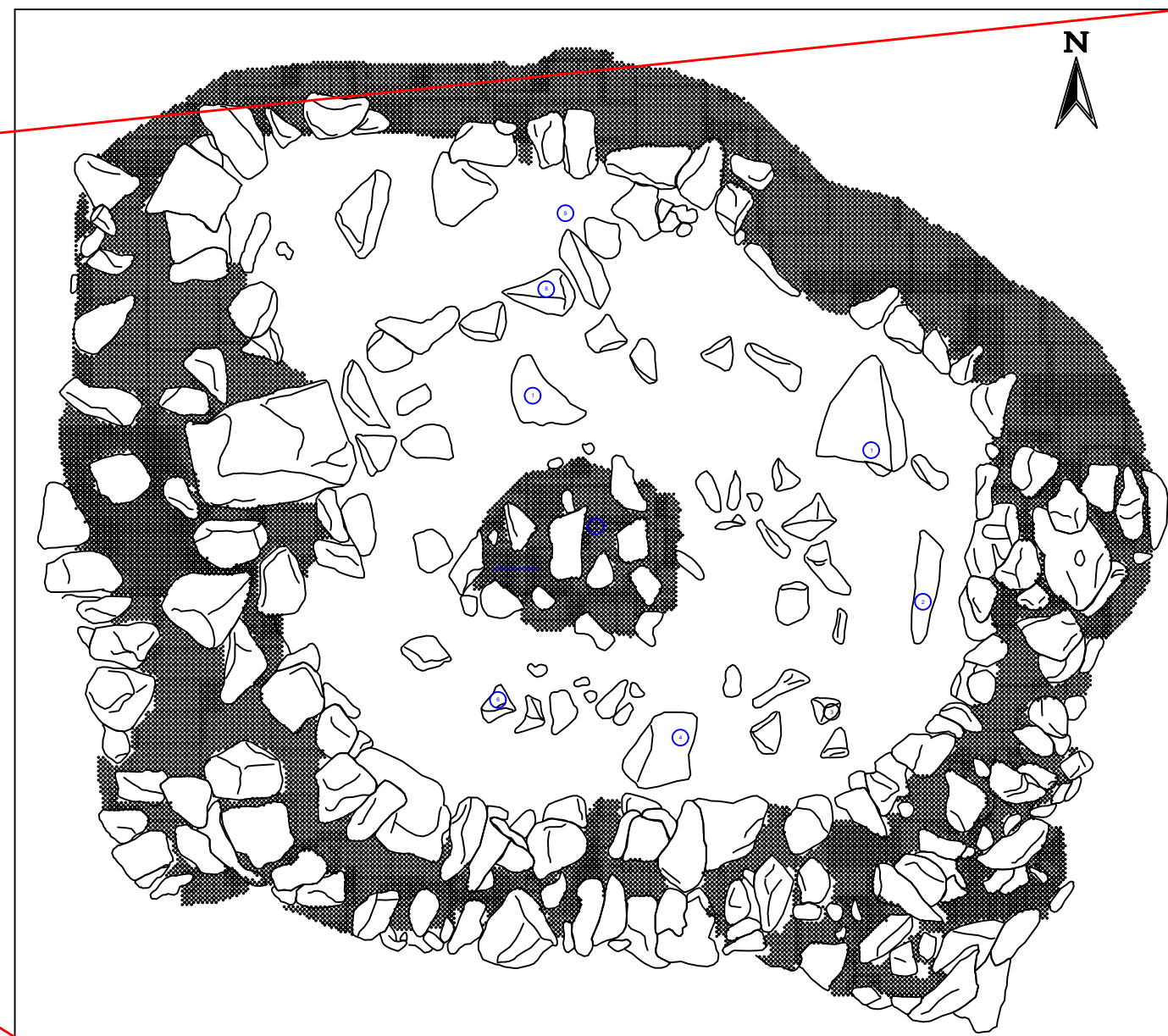
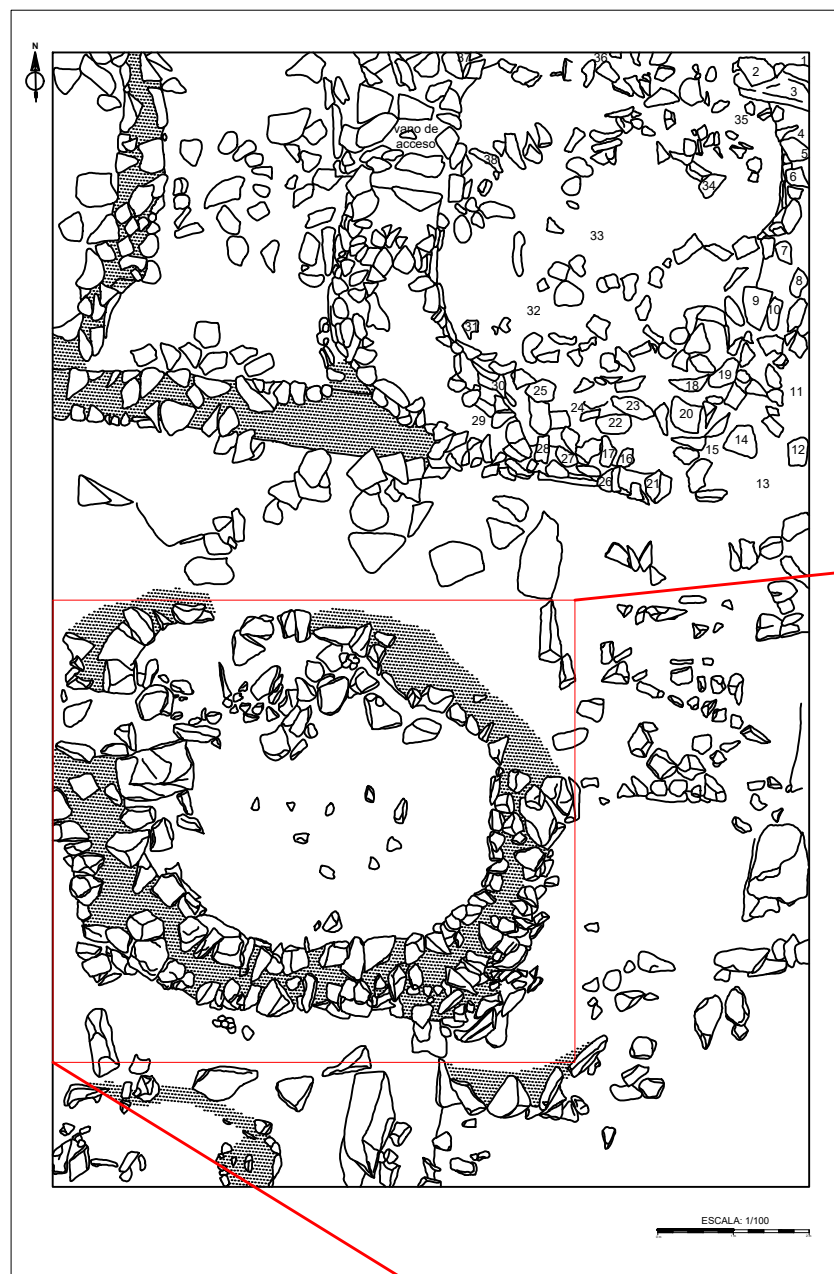
E.A.03 CAPA B

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



TITULO DEL PROYECTO

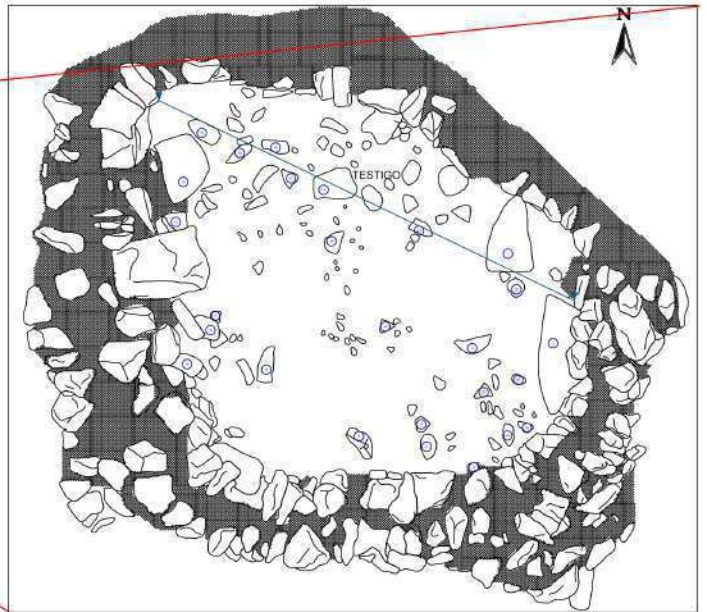
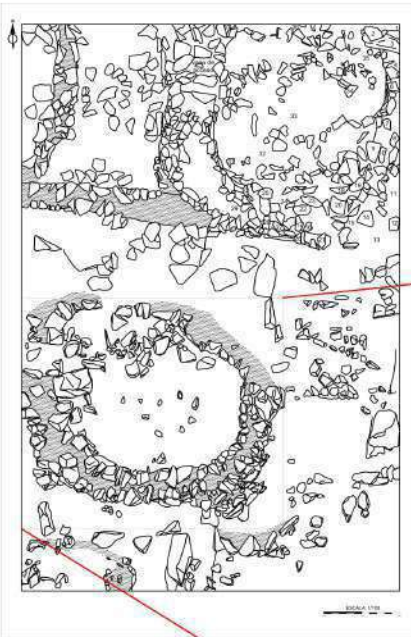
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 03 Capa: B	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2911.16
2	2911.22
3	2911.16
4	2911.07
5	2910.80
6	2911.28
7	2911.13
8	2911.19
9	2911.42

E.A.03 CAPA C



ESCALA: 1/40

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

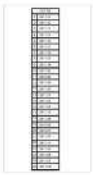
LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LÁMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 03 Capa: C	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	



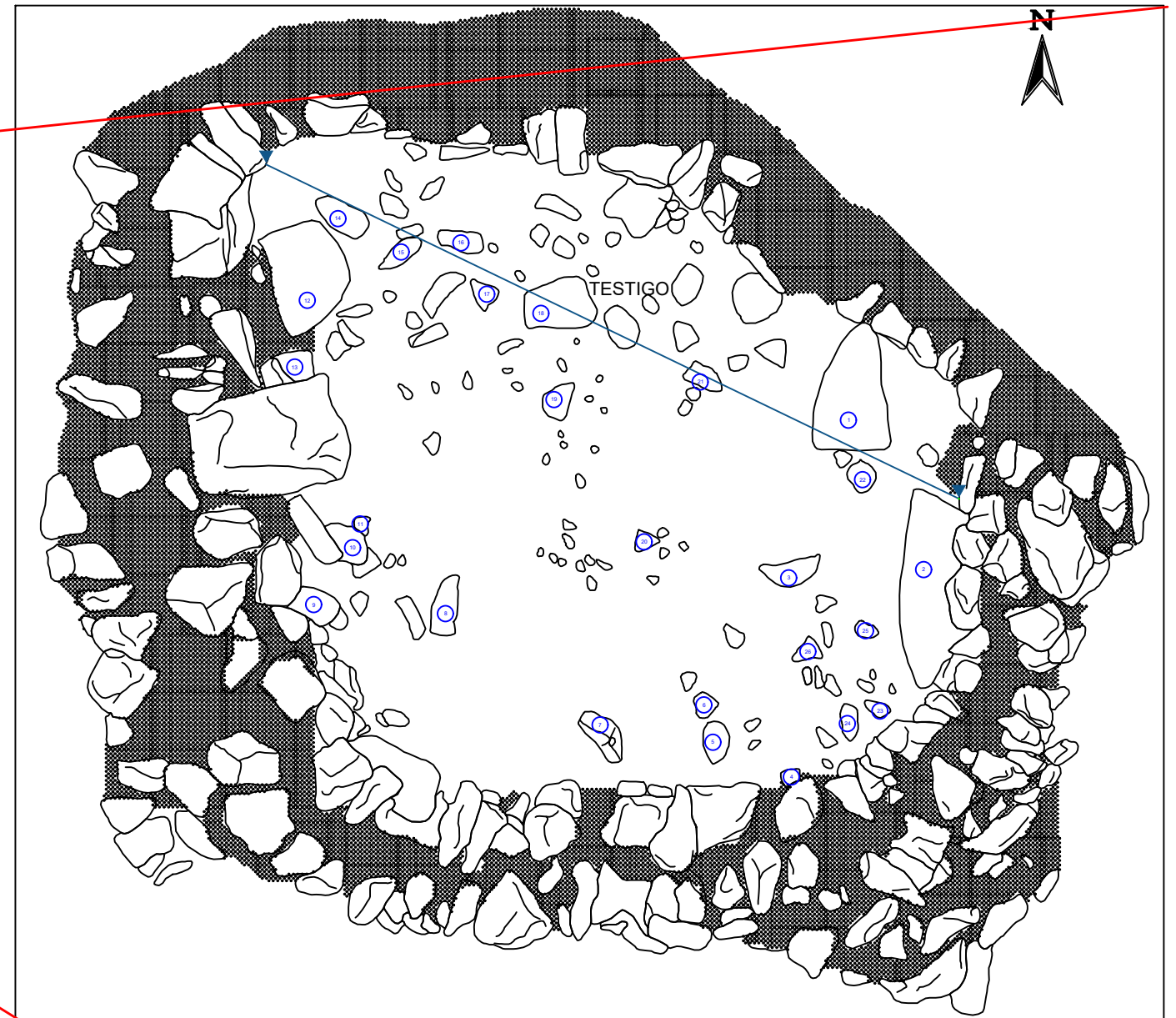
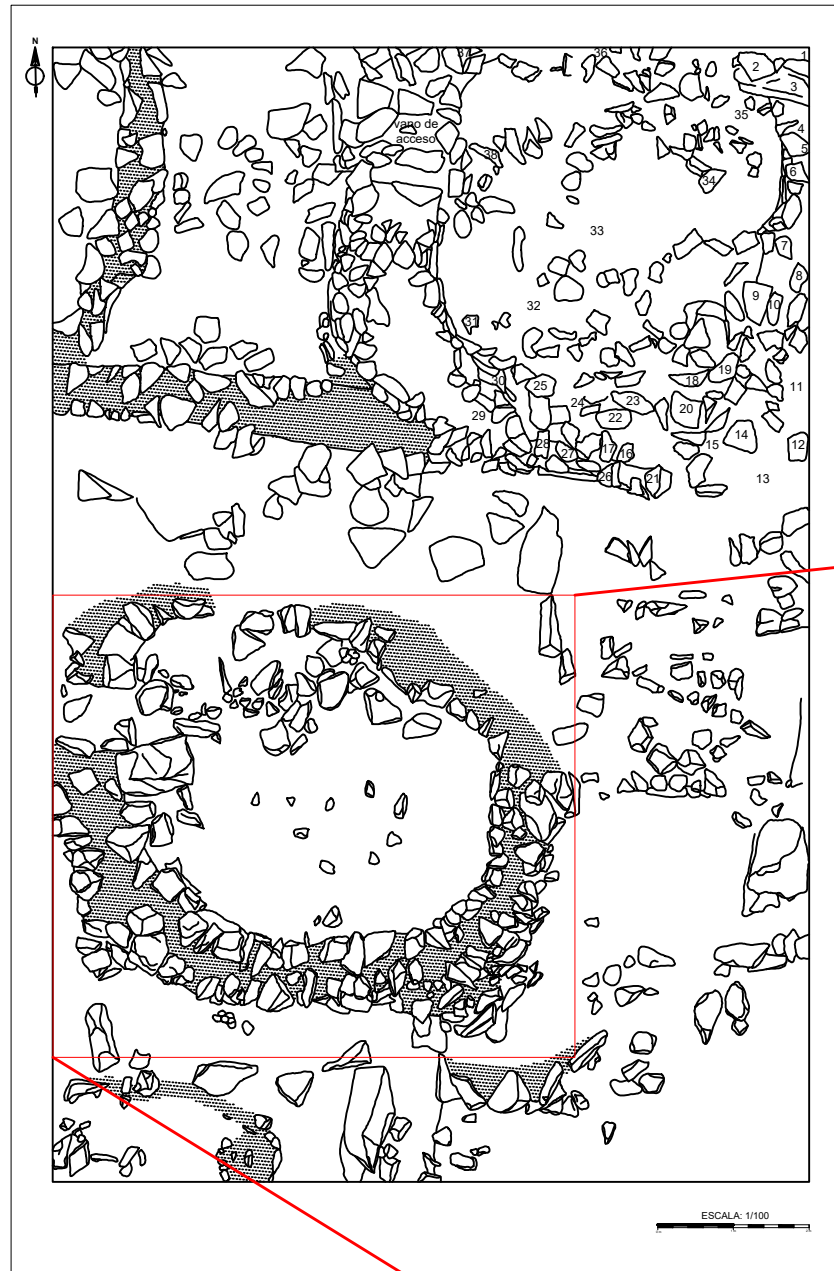
E.A.03 CAPA C

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



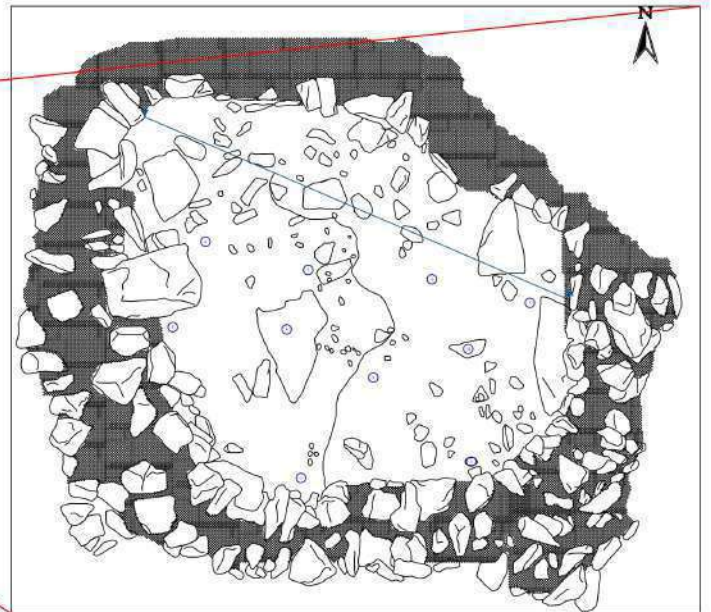
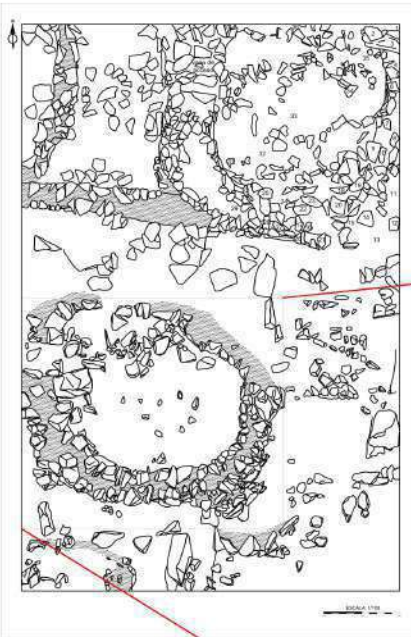
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: C	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2917.24
2	2917.32
3	2917.11
4	2917.21
5	2917.26
6	2917.07
7	2917.35
8	2917.09
9	2917.18
10	2917.26
11	2917.09
12	2917.48
13	2917.38
14	2917.21
15	2917.05
16	2917.24
17	2917.13
18	2917.04
19	2917.08
20	2917.87
21	2917.66
22	2917.11
23	2917.23
24	2917.08
25	2917.07
26	2917.06

E.A.03 CAPA D

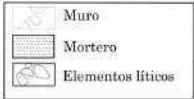


ESCALA: 1/40

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LÁMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: D	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2911.18
2	2911.15
3	2910.98
4	2911.16
5	2911.17
6	2911.19
7	2911.12
8	2911.15
9	2911.08
10	2910.99

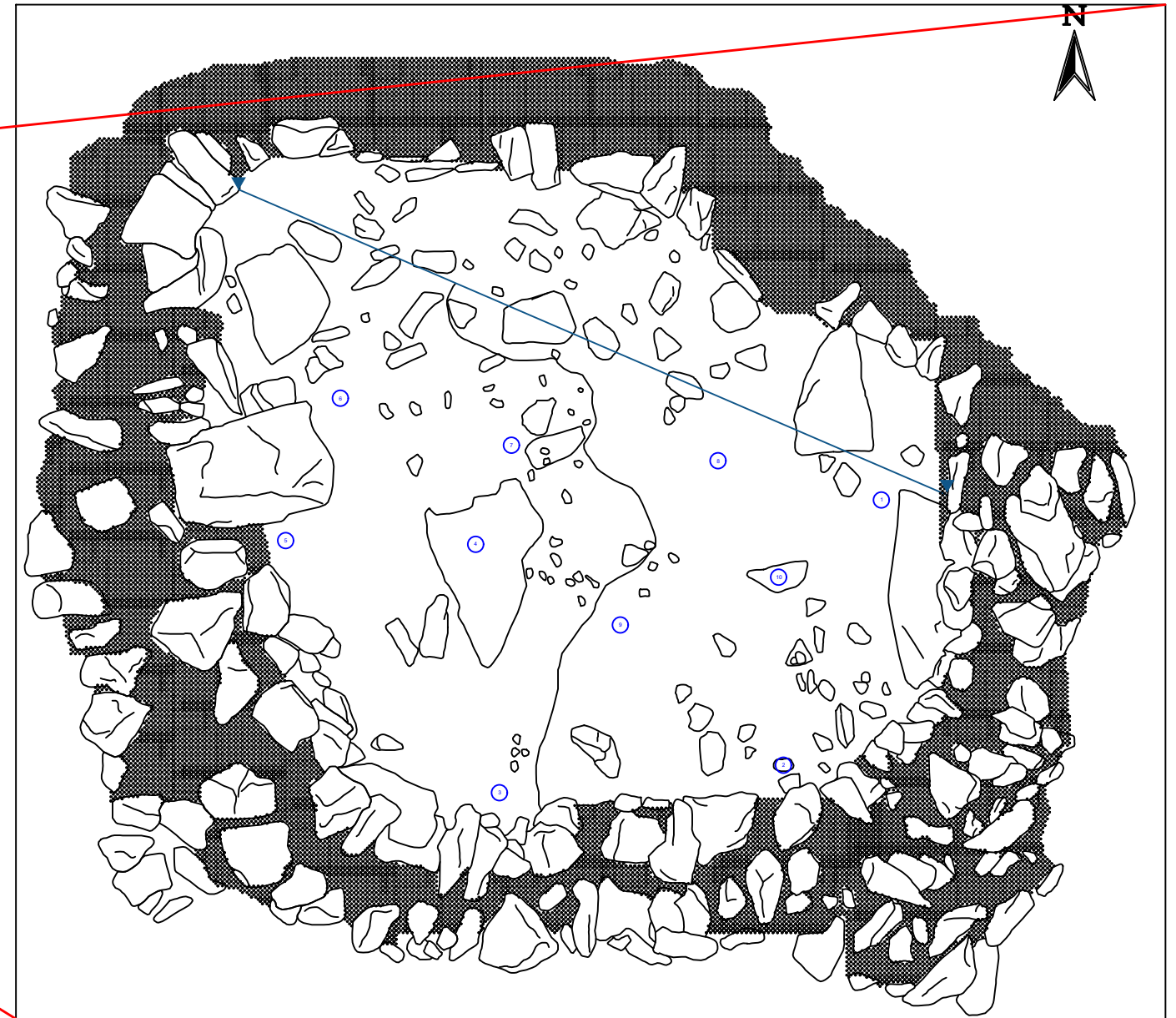
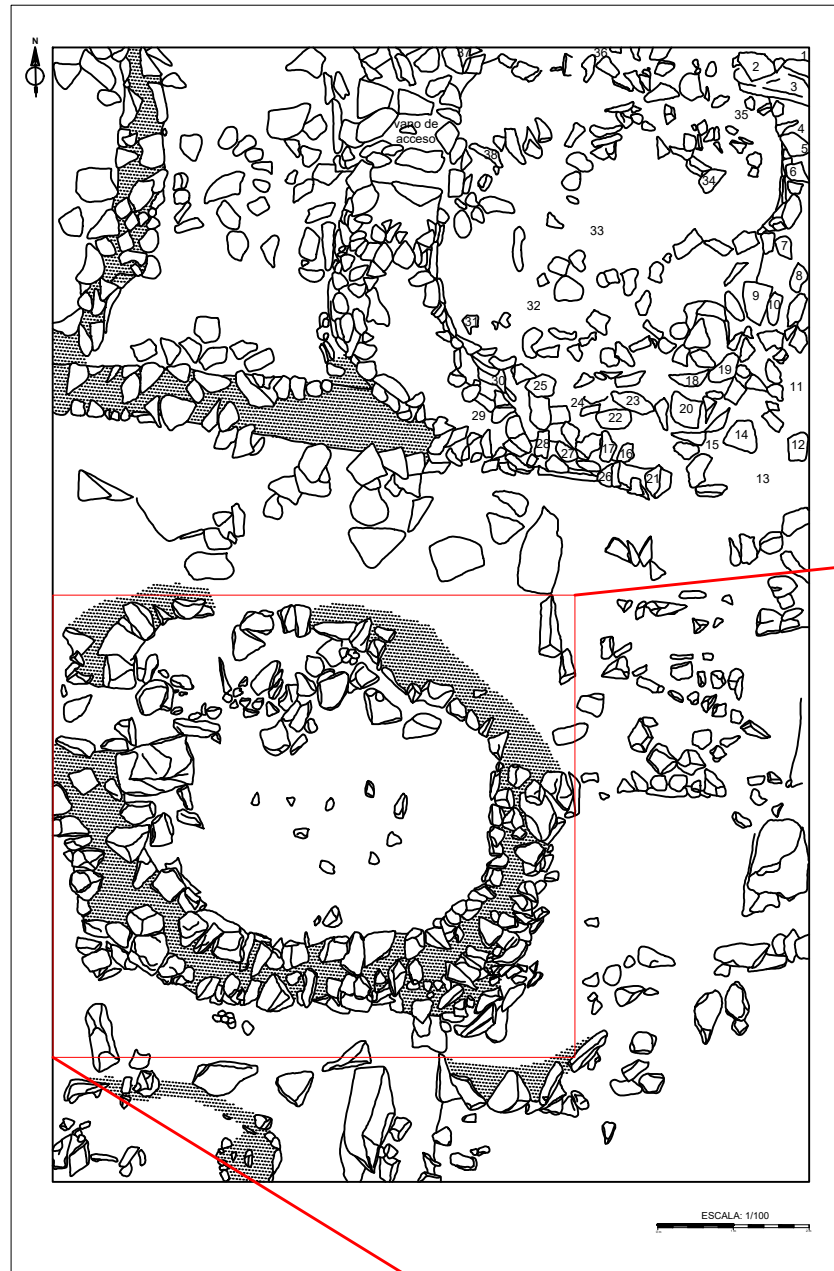
E.A.03 CAPA D

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



TITULO DEL PROYECTO

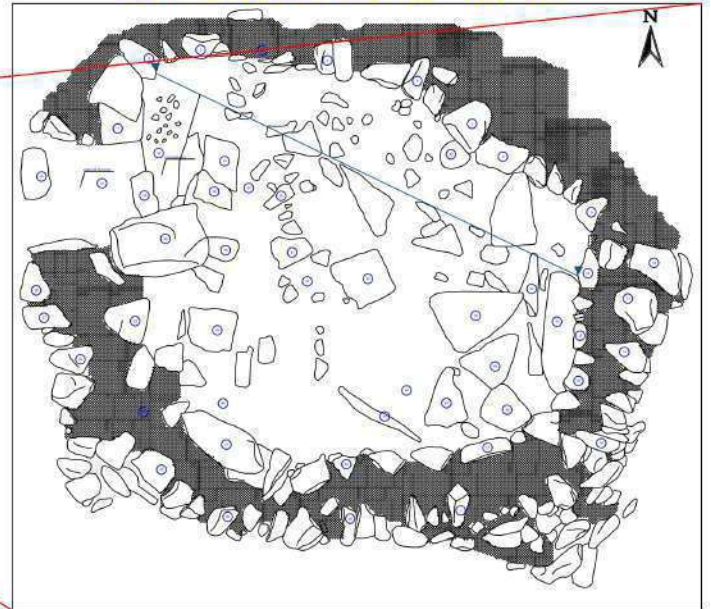
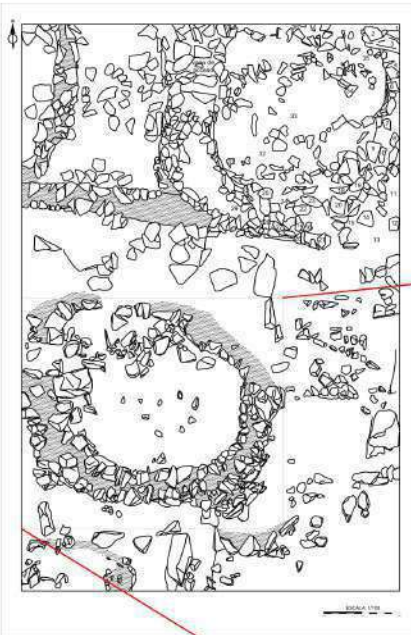
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 03 Capa: D	Escala: Gráfica indicada.	
		Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2911.18
2	2911.15
3	2910.98
4	2911.16
5	2911.17
6	2911.10
7	2911.12
8	2911.15
9	2911.08
10	2910.99

E.A.03 CAPA E

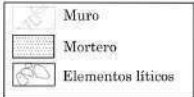


ESCALA: 1/40

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA



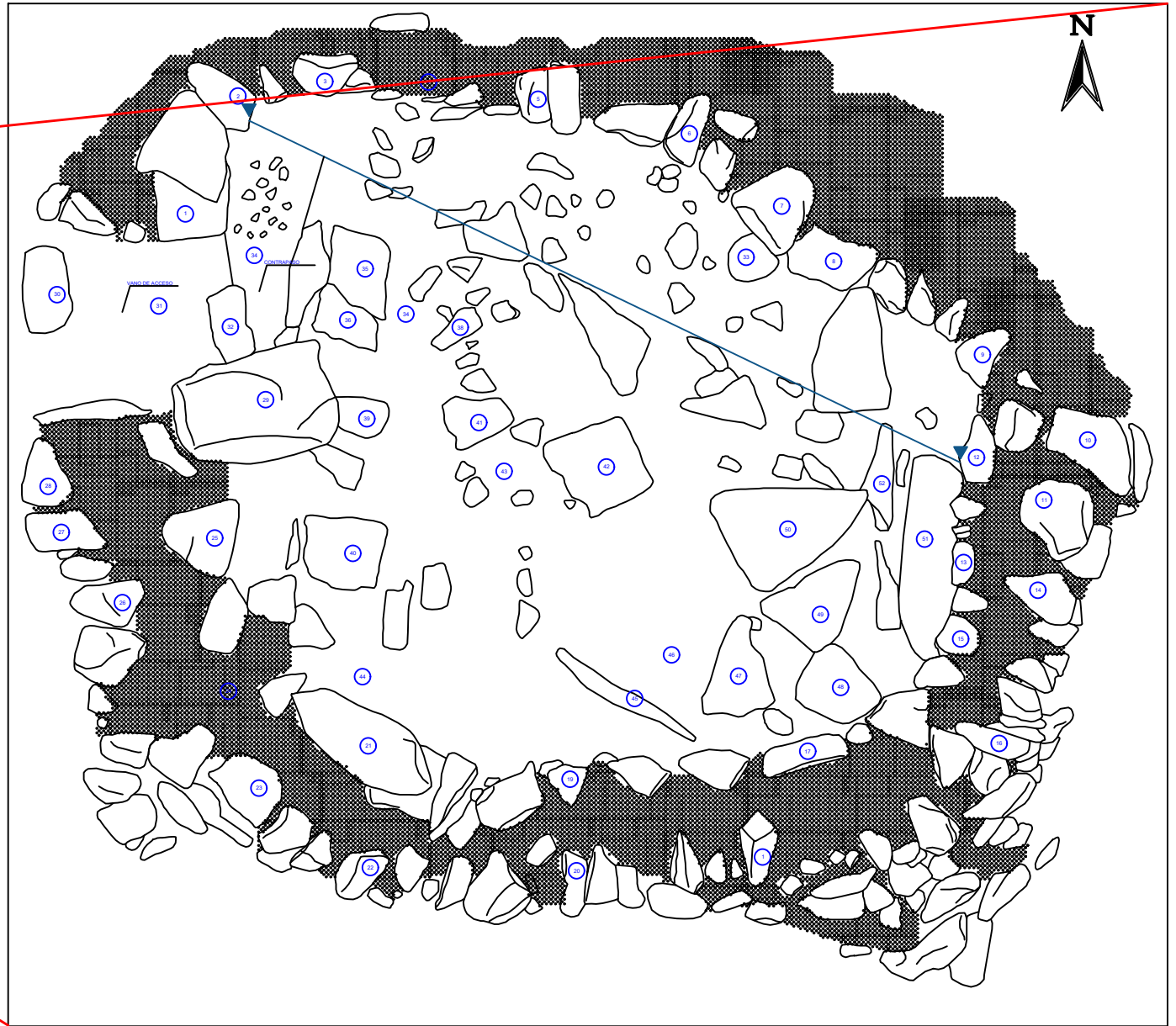
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

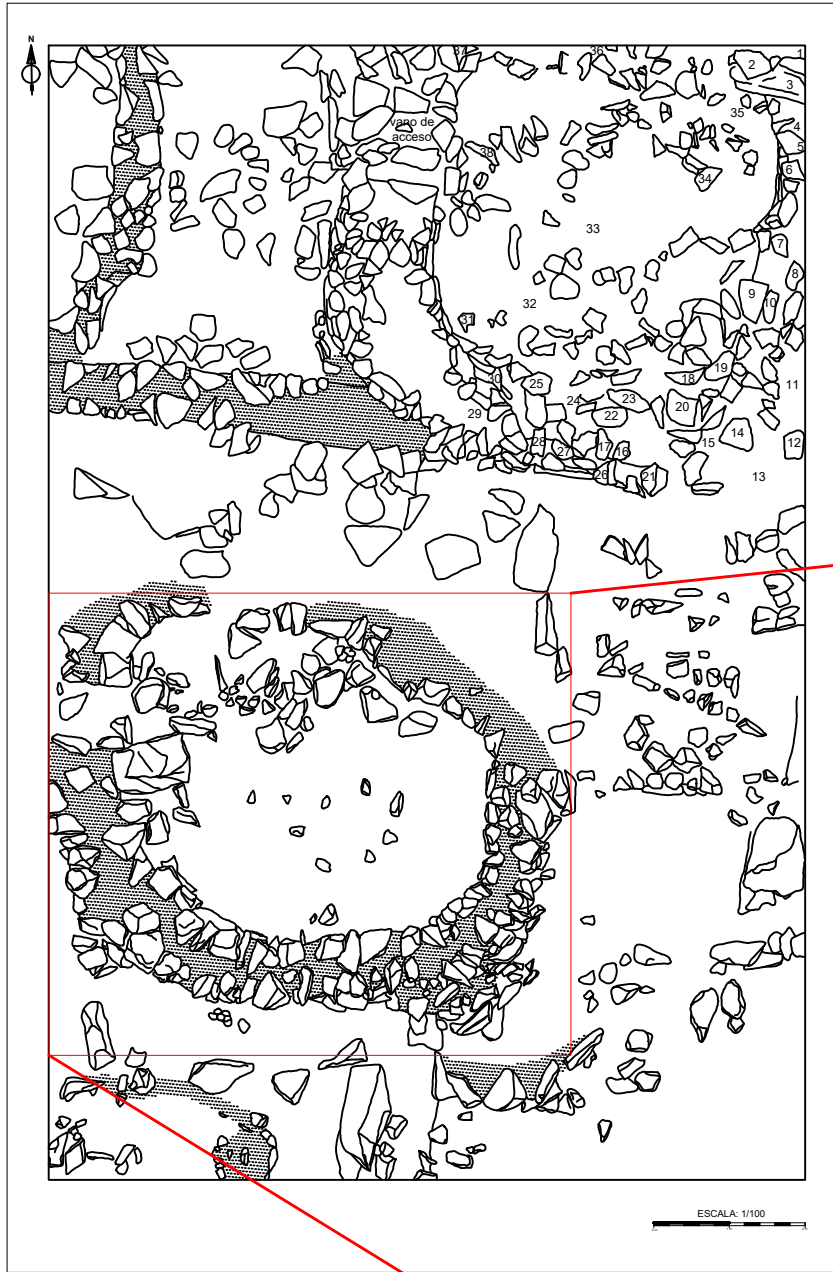
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: E	Fecha: 05-06-21	

01	2913.00
02	2913.00
03	2913.00
04	2913.00
05	2913.00
06	2913.00
07	2913.00
08	2913.00
09	2913.00
10	2913.00

E.A.03 CAPA E



ESCALA: 1/40



ESCALA: 1/100

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

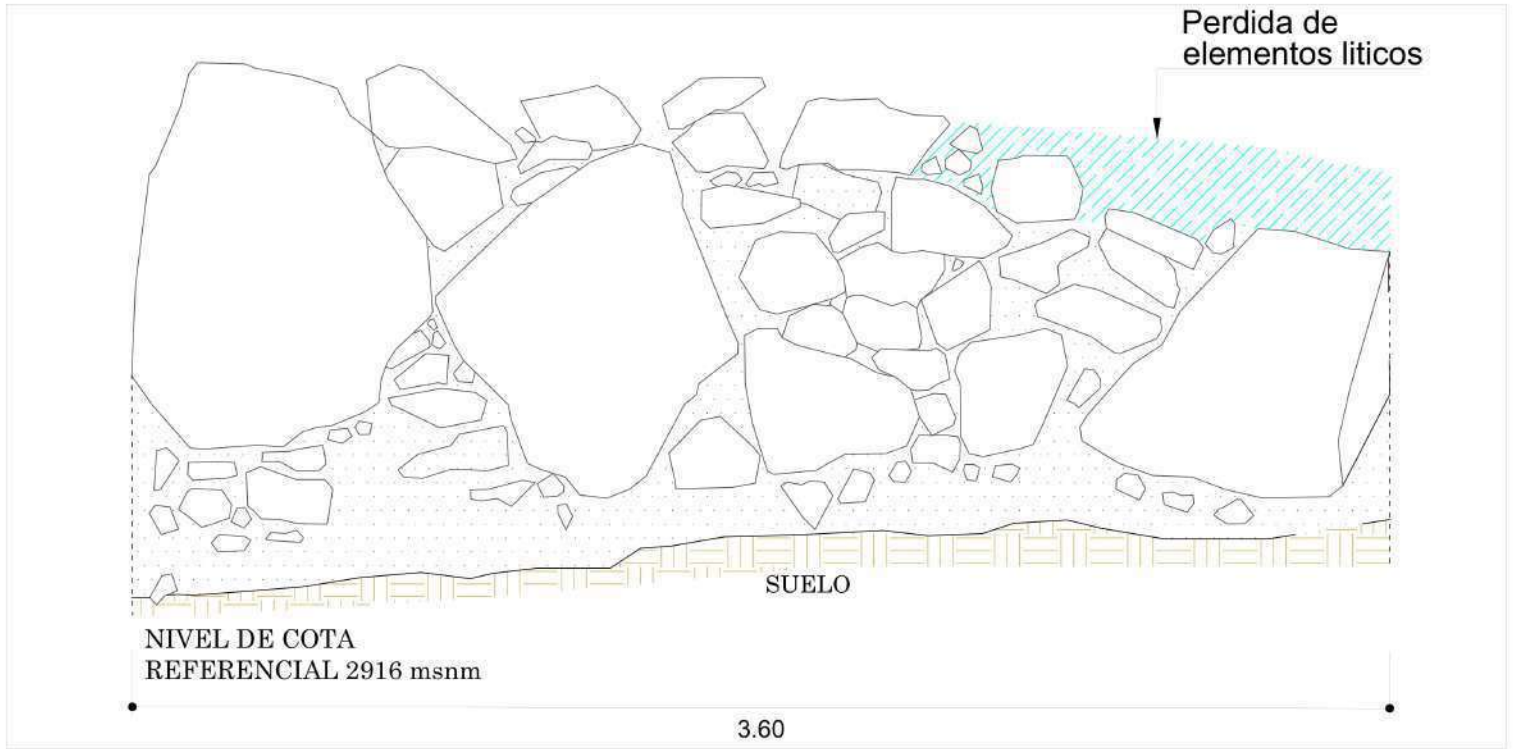
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: E	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2911.20
2	2911.25
3	2911.18
4	2911.21
5	2911.23
6	2911.25
7	2911.32
8	2911.19
9	2911.22

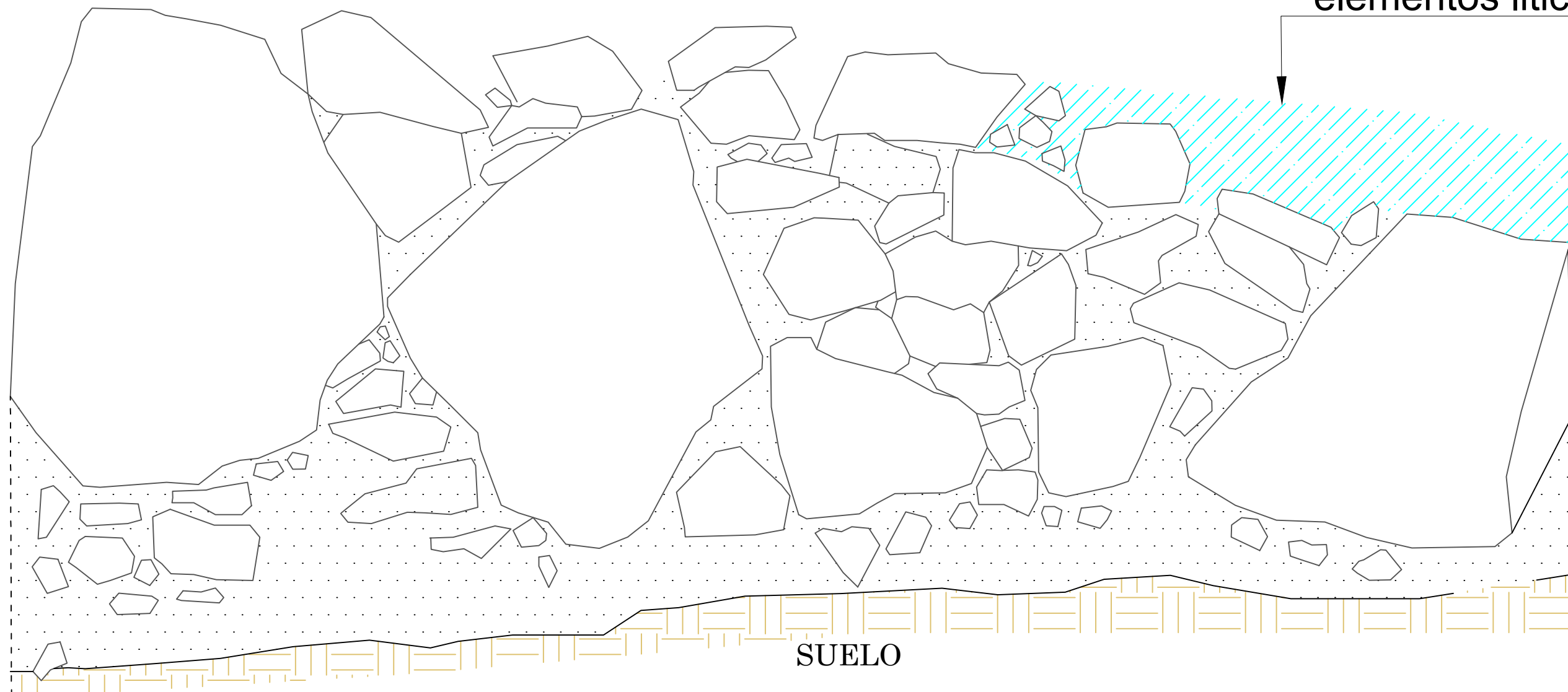


ESC: 1/15

LEYENDA DE PATOLOGIAS		
ESTRUCTURALES		
PATOLOGIA	SIMBOLO	ESQUEMA REF.
DESPRENDIMIENTO DE ELEMENTOS LITICOS		
PRESENCIA DE VEGETACION HERBACEA (GRAMA, ETC)		
SUPERFICIALES		
PATOLOGIA	SIMBOLO	ESQUEMA REF.
PERDIDA DE MORTERO		
FISURAS		
AGENTES BIOTICOS (MUSGOS Y LIQUENES)		

TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE ELEVACIÓN DE MURO UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E. A. 03 Elemento: PARAMENTO INTERNO	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 28-06-21	

Perdida de elementos líticos


















SUELO

NIVEL DE COTA
REFERENCIAL 2916 msnm

3.60

ESC: 1/15

LEYENDA DE PATOLOGIAS		
ESTRUCTURALES		
PATOLOGIA	SIMBOLO	ESQUEMA REF.
DESPRENDIMIENTO DE ELEMENTOS LÍTICOS	 	
PRESENCIA DE VEGETACION HERBACEA (GRAMA, ETC)	 	
SUPERFICIALES		
PATOLOGIA	SIMBOLO	ESQUEMA REF.
PERDIDA DE MORTERO	 	
FISURAS	 	
AGENTES BIOTICOS (MUSGOS Y LIQUENES)	 	

TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJO DE ELEVACIÓN DE MURO UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSÉ LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: E.A. 03	Escala: Gráfica indicada.	
	Elemento: PARAMENTO INTERNO	Fecha: 28-06-21	

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 · L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos

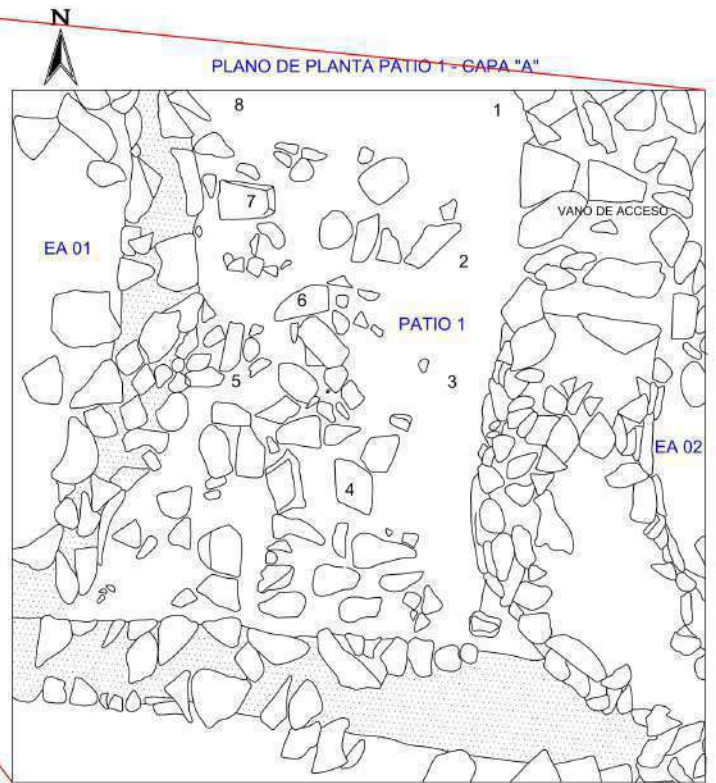
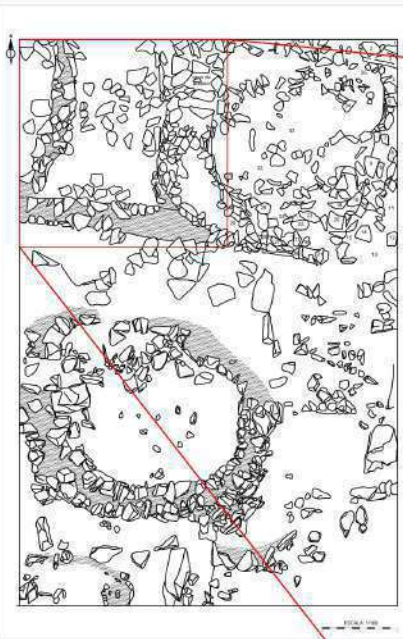
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP. OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 1 Capa: A	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2915.11
2	2914.69
3	2914.42
4	2914.46
5	2914.35
6	2914.62
7	2914.83
8	2918.61






ESCALA: 1/30

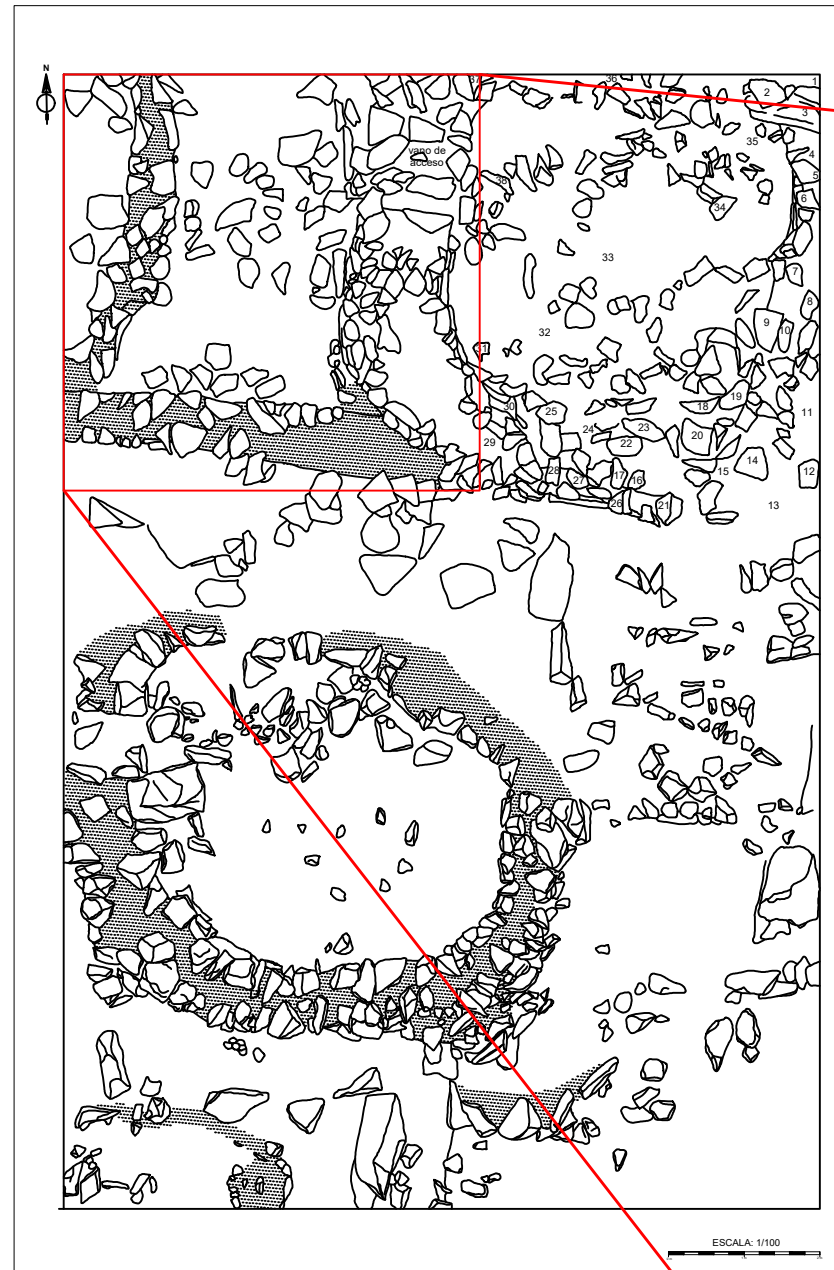


COORDENADAS

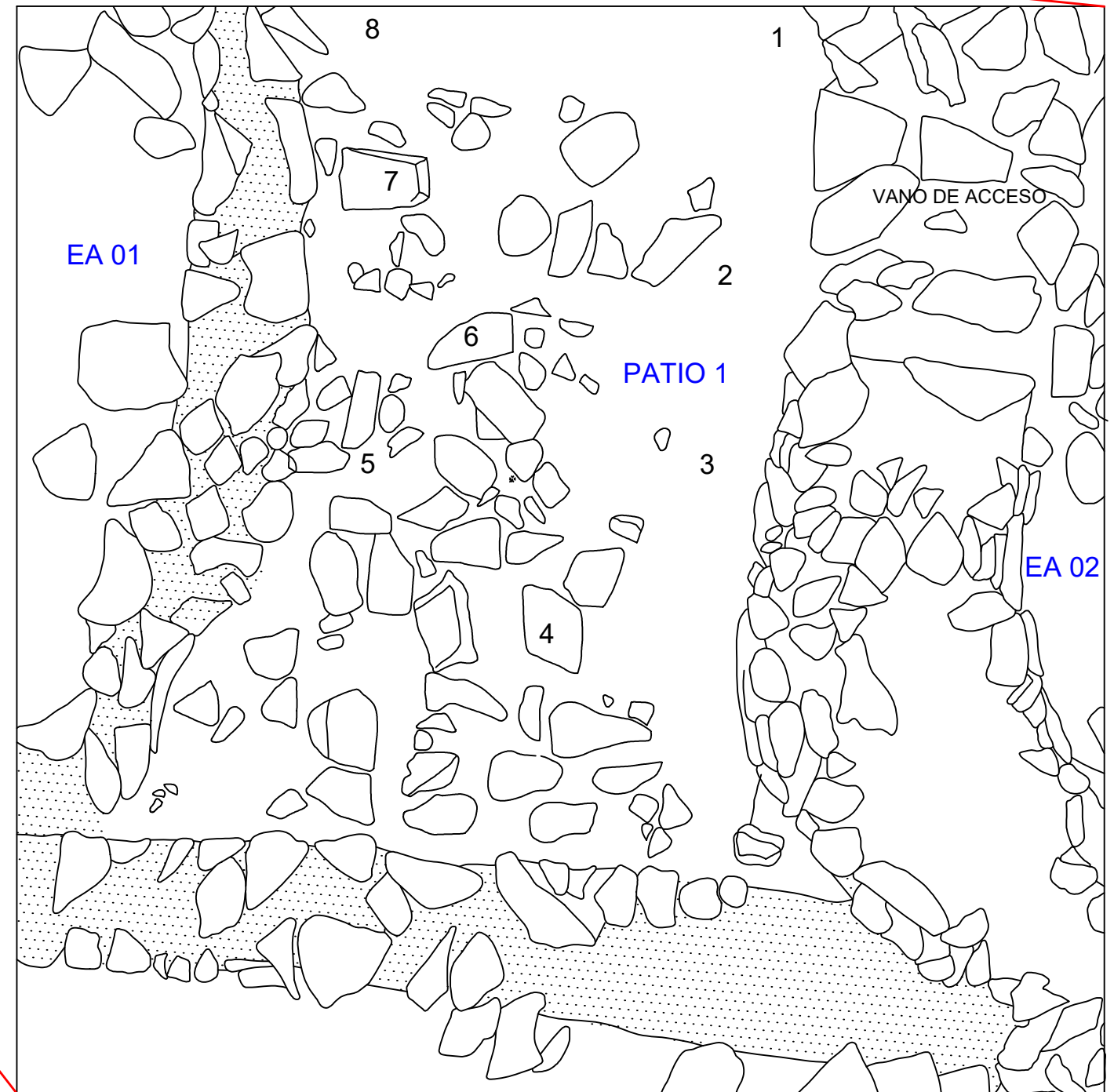
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

-  Muro
-  Mortero
-  Elementos líticos



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "A"



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 1	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2915.11
2	2914.69
3	2914.42
4	2914.46
5	2914.35
6	2914.62
7	2914.83
8	2914.84

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

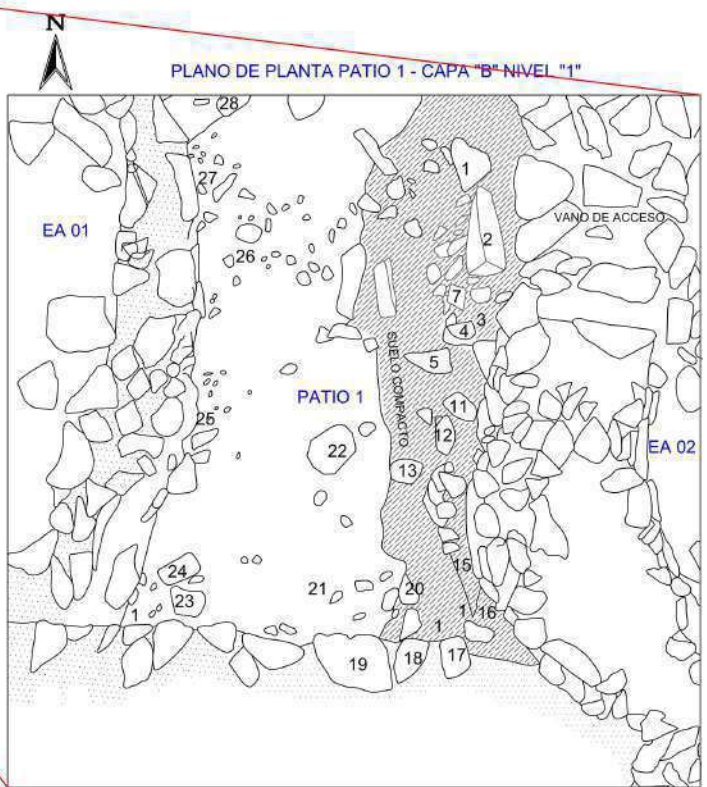
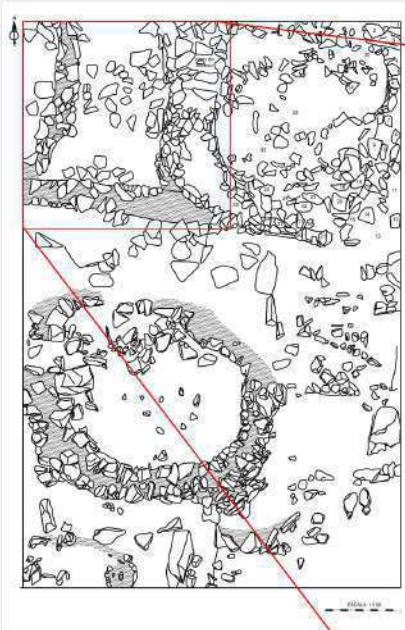
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Suelo Compacto

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP. ORDOZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 1 Capa: B - Nivel 1	Escala: Gráfica indicada.	
		Fecha: 05-06-21	

COORDENADAS	E	N
1	472356	8472222
2	472356	8472222
3	472356	8472222
4	472356	8472222
5	472356	8472222
6	472356	8472222
7	472356	8472222
8	472356	8472222
9	472356	8472222
10	472356	8472222
11	472356	8472222
12	472356	8472222
13	472356	8472222
14	472356	8472222
15	472356	8472222
16	472356	8472222
17	472356	8472222
18	472356	8472222
19	472356	8472222
20	472356	8472222
21	472356	8472222
22	472356	8472222
23	472356	8472222
24	472356	8472222
25	472356	8472222
26	472356	8472222
27	472356	8472222
28	472356	8472222







ESCALA: 1/30

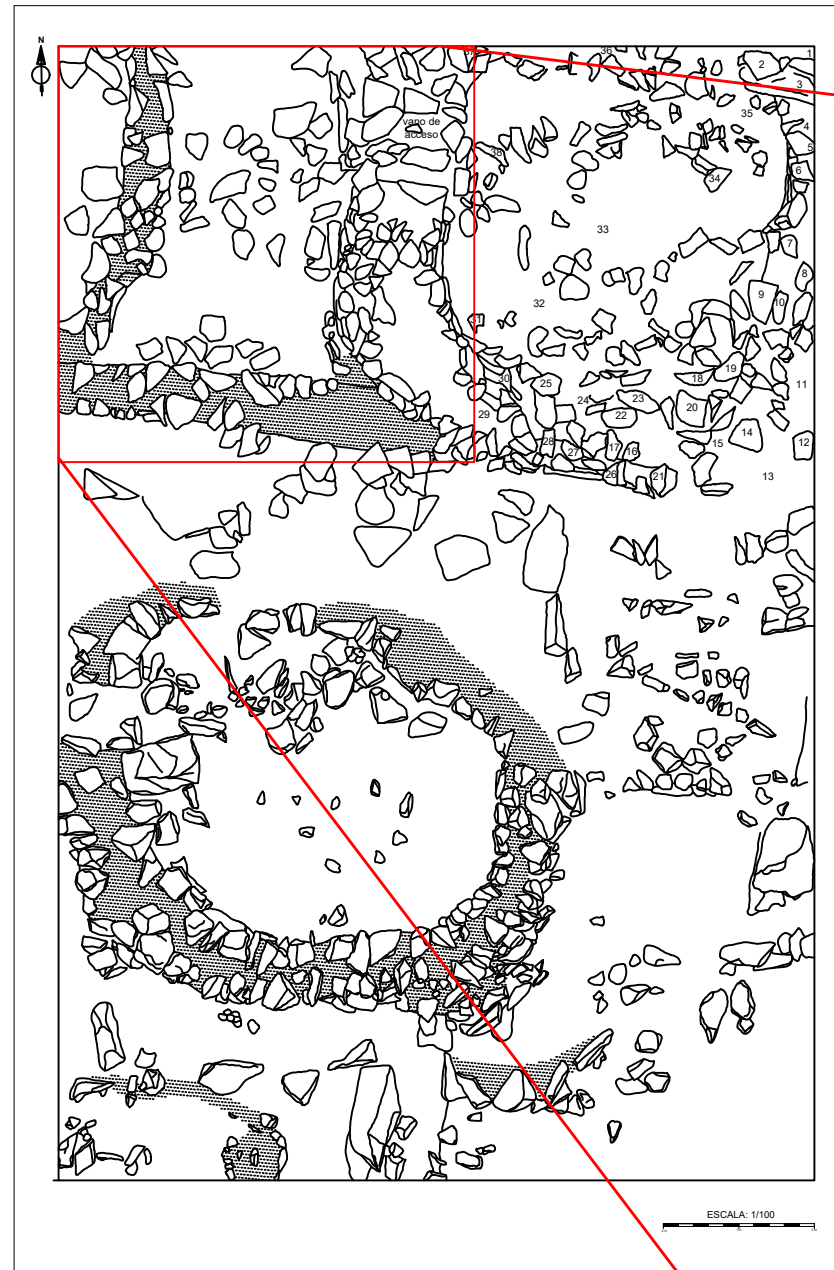


COORDENADAS

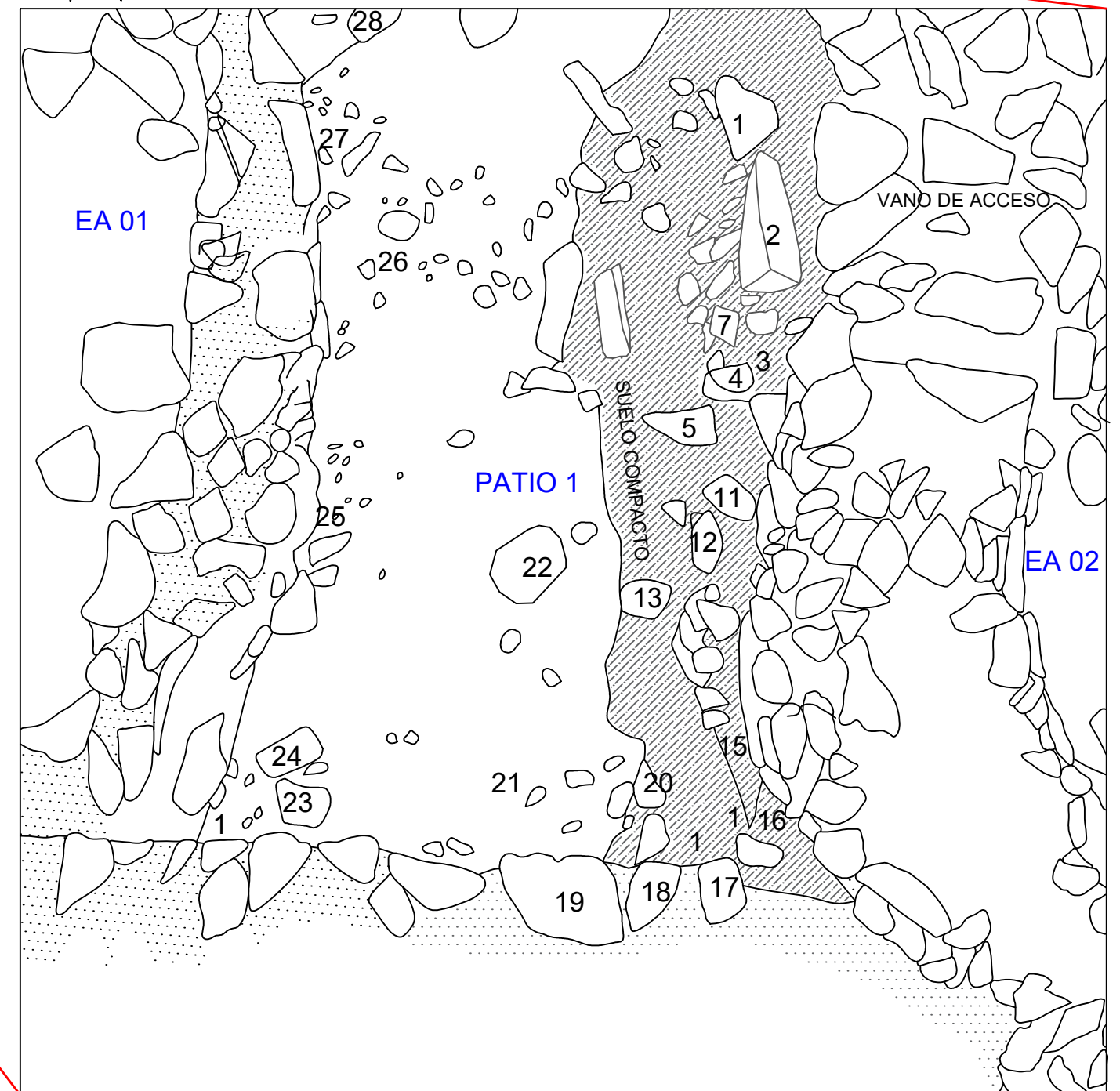
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Suelo Compacto



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "B" NIVEL "1"



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 1	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B - Nivel 1	Fecha: 05-06-21	

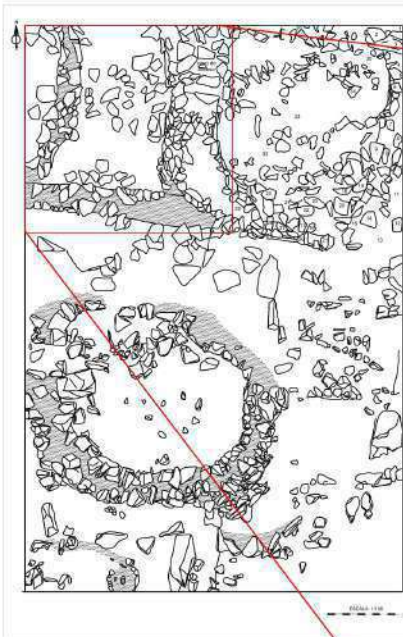
COTAS		
1	2015.17	15 2014.75
2	2015.18	16 2014.06
3	2015.03	17 2014.66
4	2014.86	18 2014.53
5	2014.76	19 2014.55
6	2014.93	20 2014.58
7	2014.85	21 2014.41
8	2014.84	22 2014.44
9	2014.60	23 2014.35
10	2014.60	24 2014.40
11	2014.88	25 2014.51
12	2014.82	26 2014.64
13	2014.68	27 2014.74
14	2014.53	28 2014.87

COORDENADAS

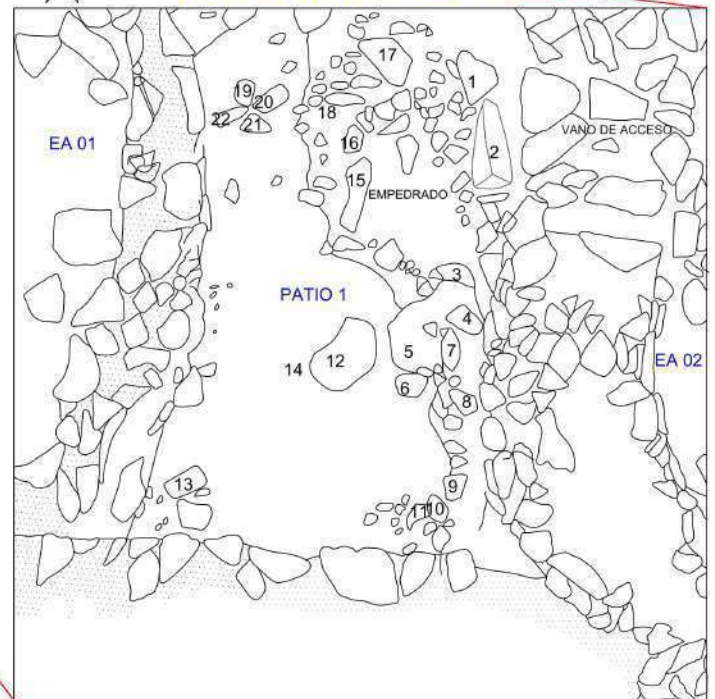
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Suelo Compacto



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "B" NIVEL "2"



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 1 Capas: B - Nivel 2	Escala: Gráfica indicada.	
	Fecha: 05-06-21		





COTAS

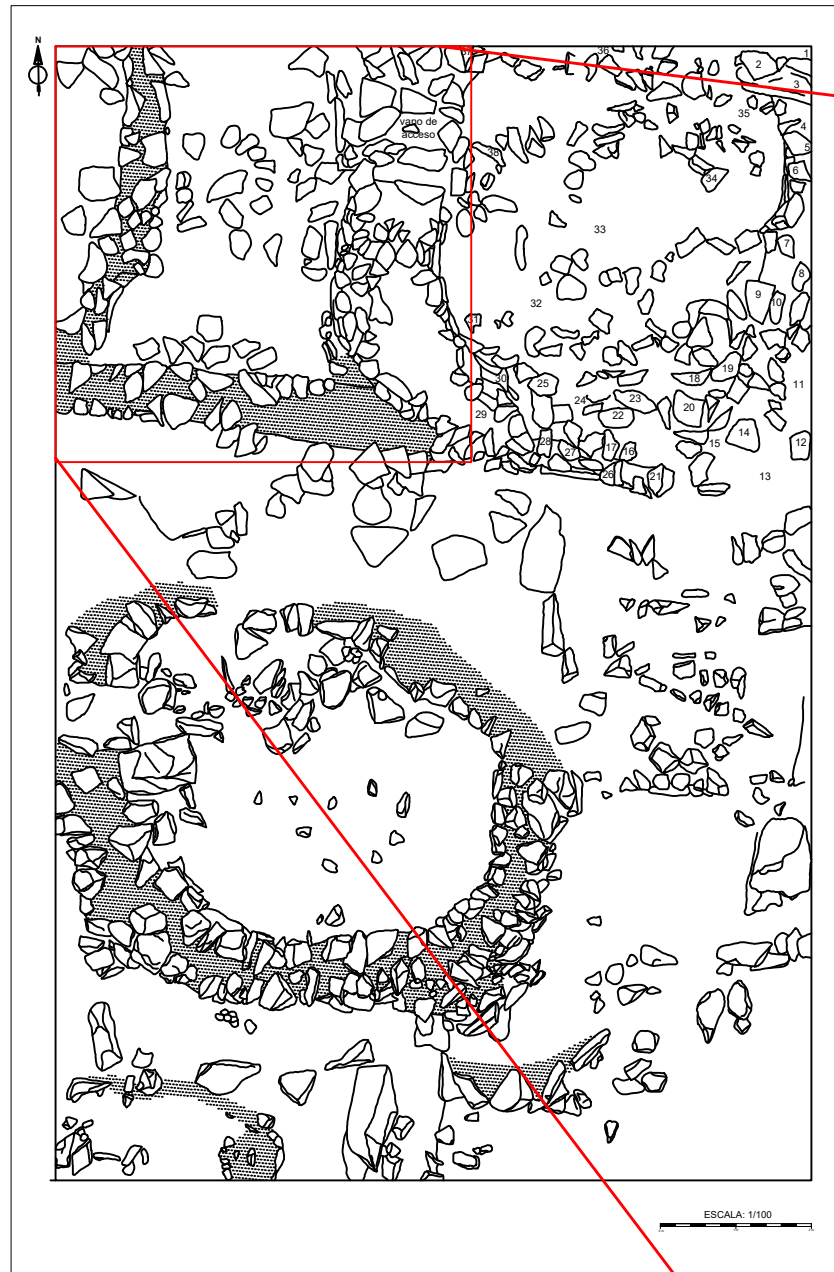
1	2915.11
2	2914.69
3	2914.42
4	2914.46
5	2914.35
6	2914.62
7	2914.83
8	2918.84

COORDENADAS

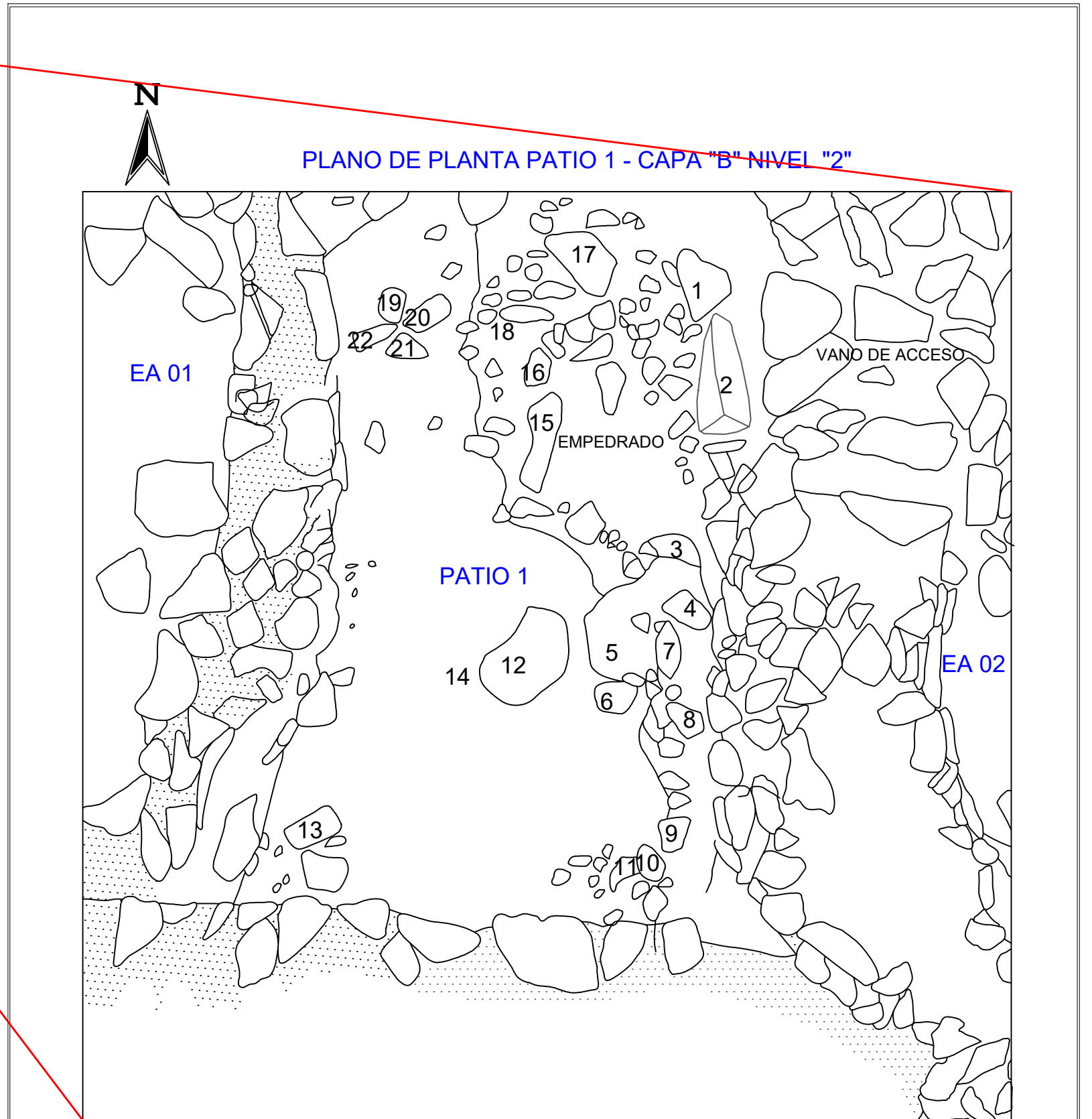
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Suelo Compacto



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "B" NIVEL "2"



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 1	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B - Nivel 2	Fecha: 05-06-21	

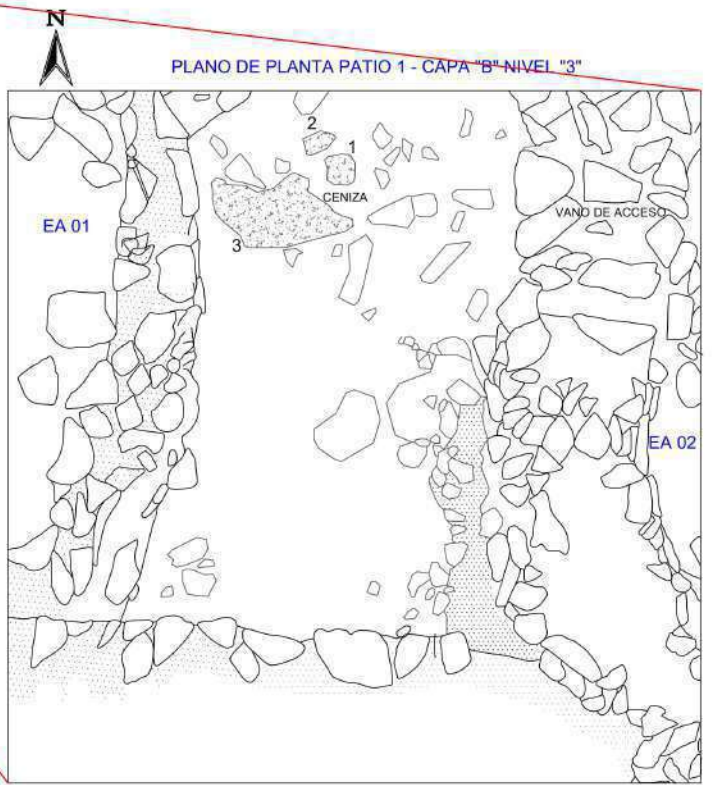
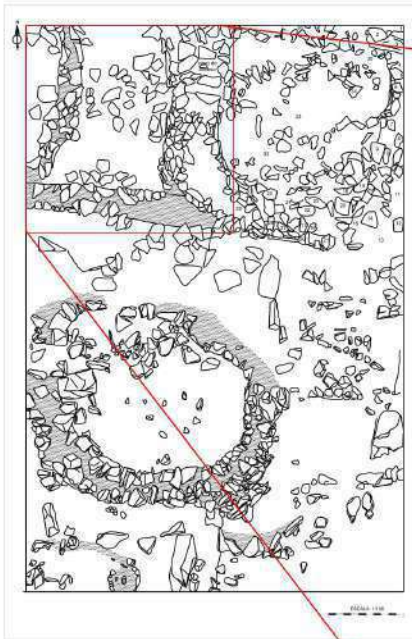
COTAS	
1	2915.11
2	2914.69
3	2914.42
4	2914.46
5	2914.35
6	2914.62
7	2914.83
8	2914.84

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11 Unidad: 02	Dibujo: Wendy Oviedo S. Diseño: Wendy Oviedo S. Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP. OROZCO	Estructura: PATIO 1 Capas: B - Nivel 3		
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS			

COTAS

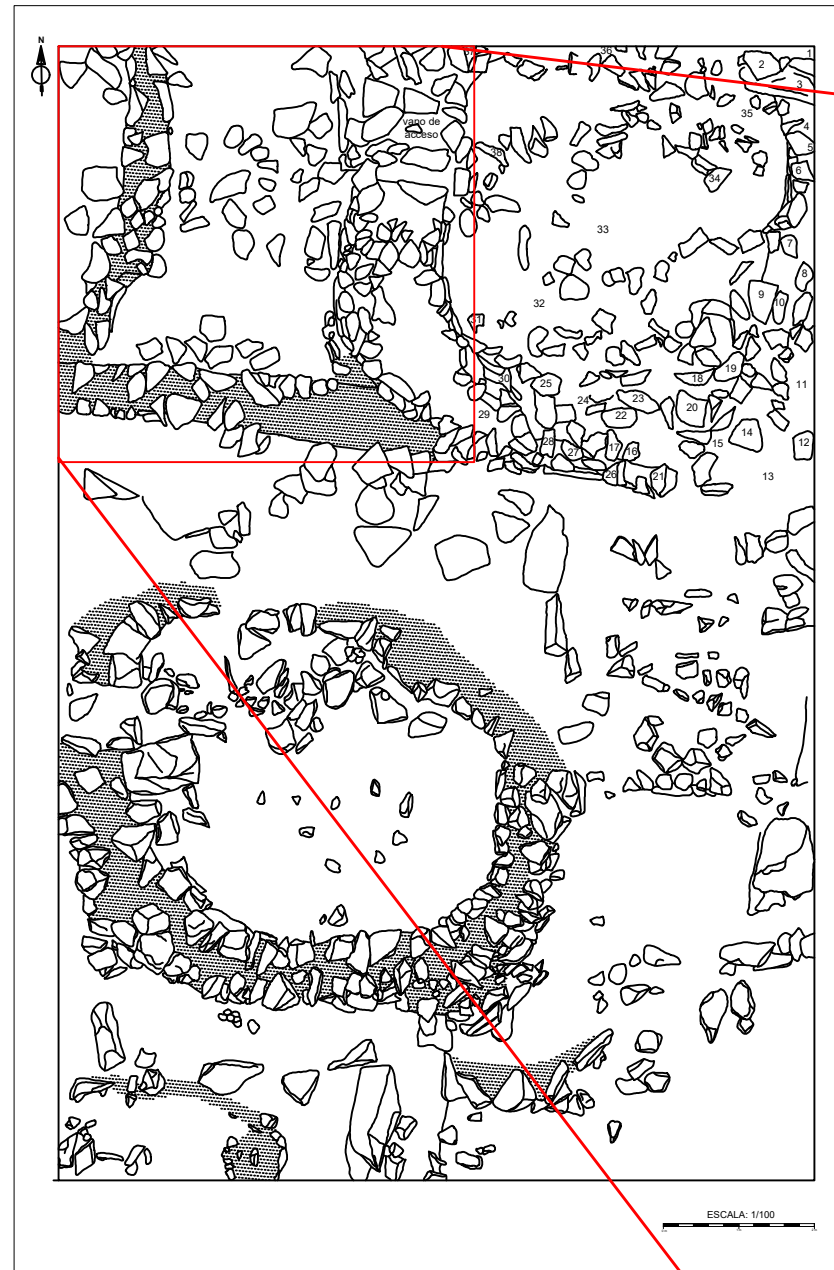
1	2914.61
2	2914.59
3	2914.49

COORDENADAS

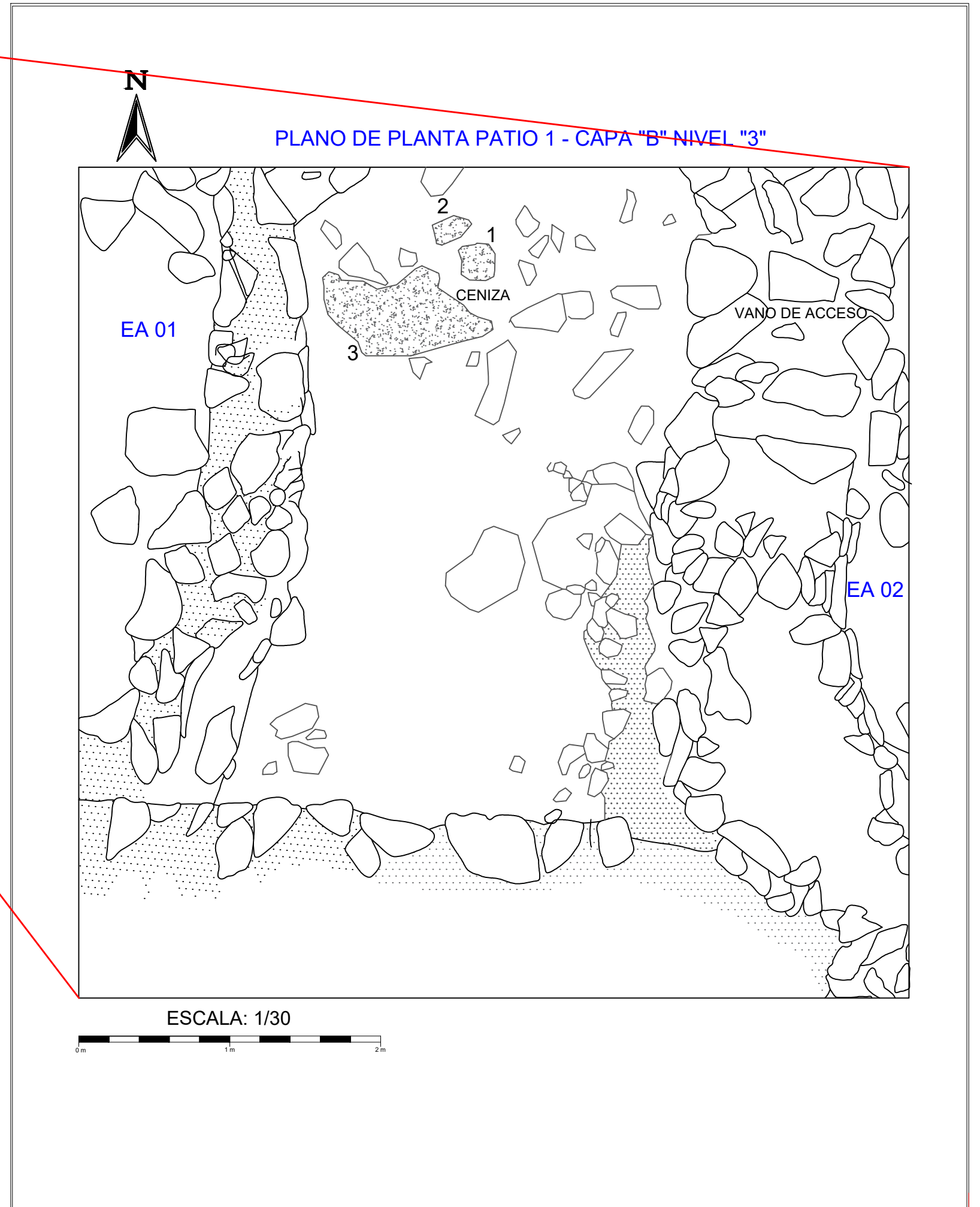
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Lente de Ceniza



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "B" NIVEL "3"



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 1	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B - Nivel 3	Fecha: 05-06-21	

COTAS

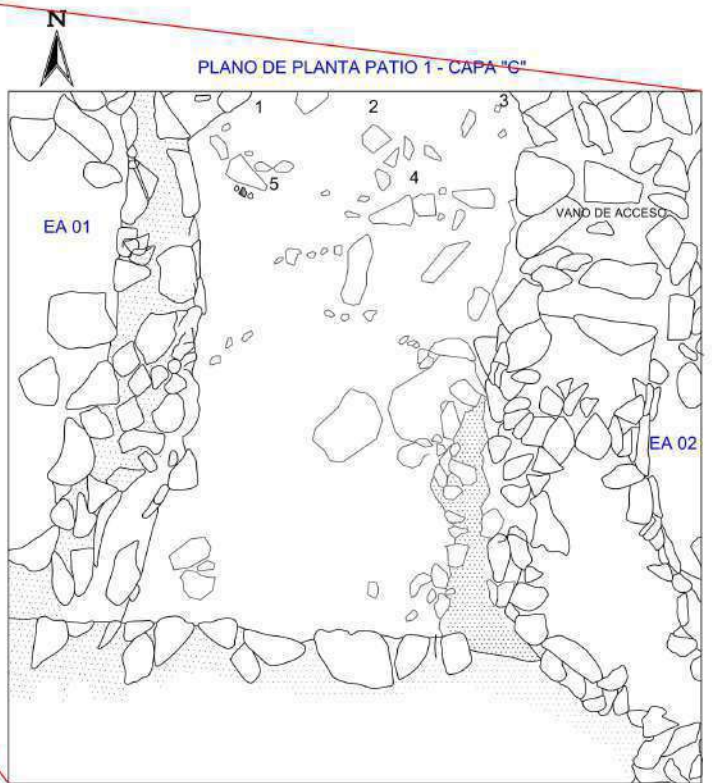
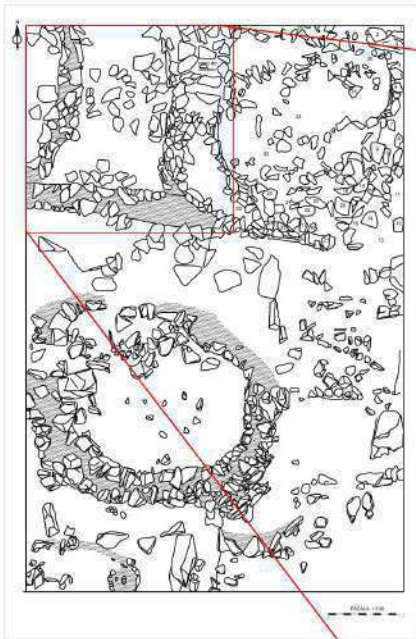
1	2914.61
2	2914.56
3	2914.49

COORDENADAS

E: 472356
N: 8472222
h: 2916 m.s.n.m.
ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Obsidiana
	Carbón



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO:	DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus	Dibujo:	Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR:	JOSE LUIS QUISEPÉ ORDÓZCO	Sector: 11	Diseño:	Wendy Oviedo S.	
FUENTE:	MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Unidad: 02	Escala:	Gráfica indicada.	
		Estructura: PATIO 1	Fecha:	05-06-21	
		Capa: C			

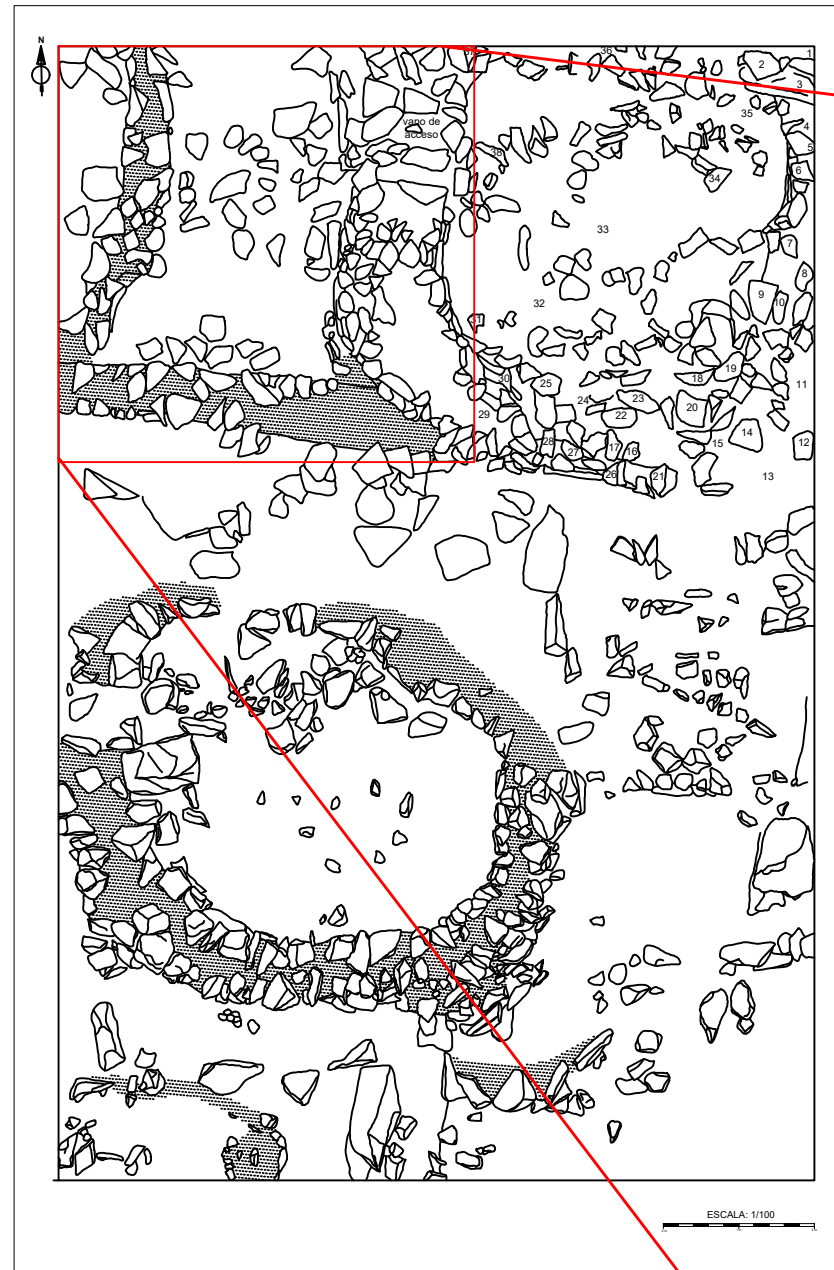
COTAS	
1	2914.67
2	2914.74
3	2914.93
4	2914.68
5	2914.43

COORDENADAS

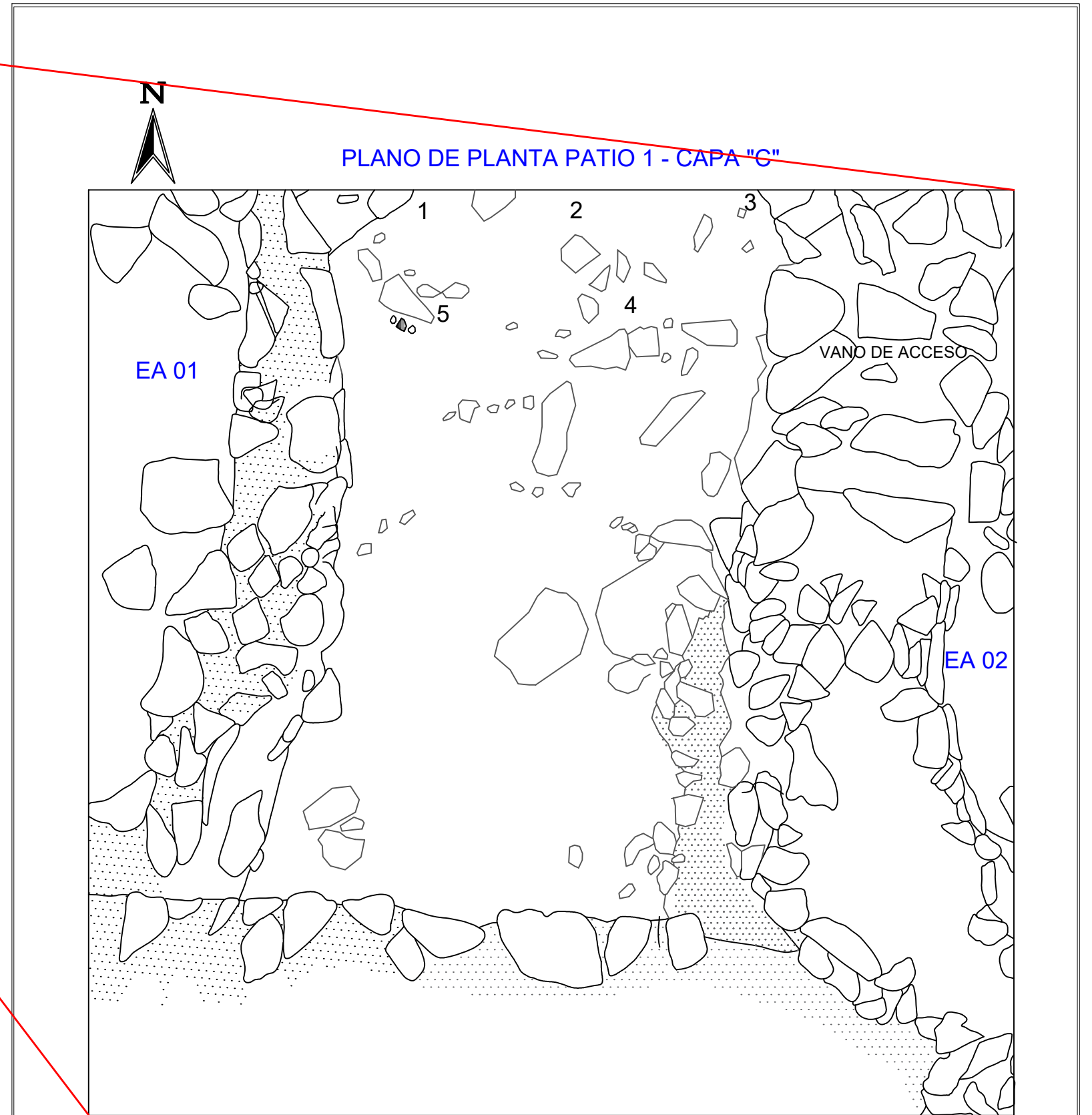
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos
	Obsidiana
	Carbón



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "C"



COTAS	
1	2914.67
2	2914.74
3	2914.93
4	2914.66
5	2914.43

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

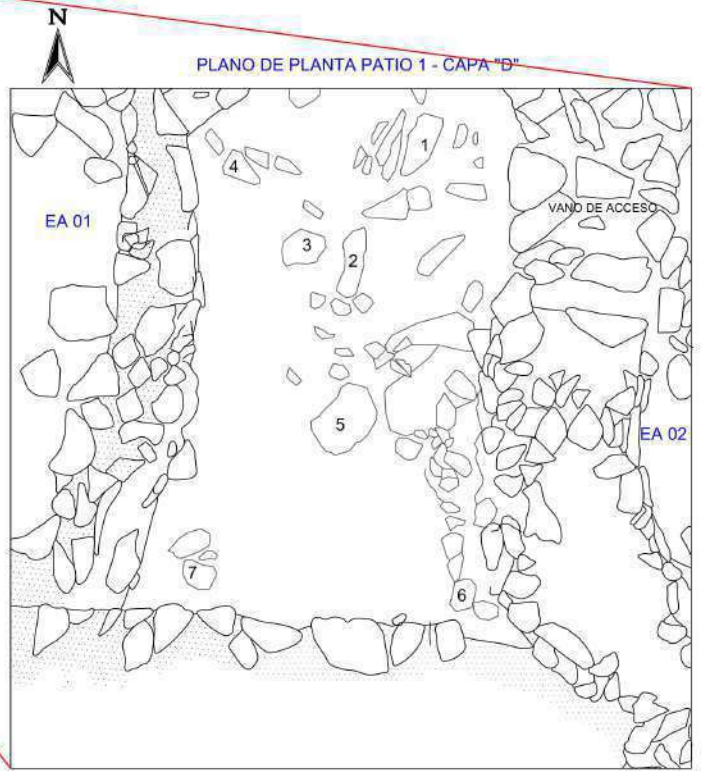
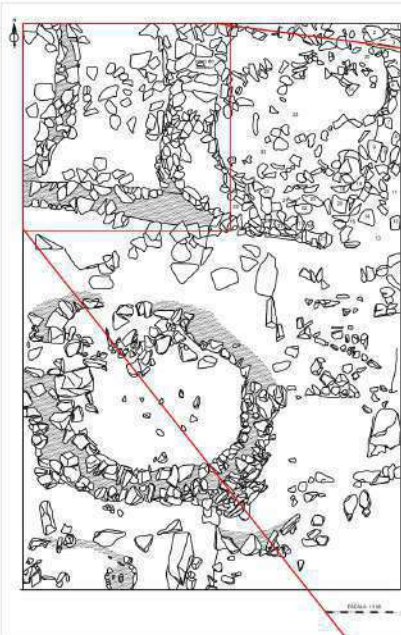
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 05
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 1	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: C	Fecha: 05-06-21	

COORDENADAS

E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 · L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEPÉ ORDÓZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 1 Capa: D	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2914.79
2	2914.83
3	2914.54
4	2914.7
5	2914.33
6	2914.31
7	2914.43

COORDENADAS

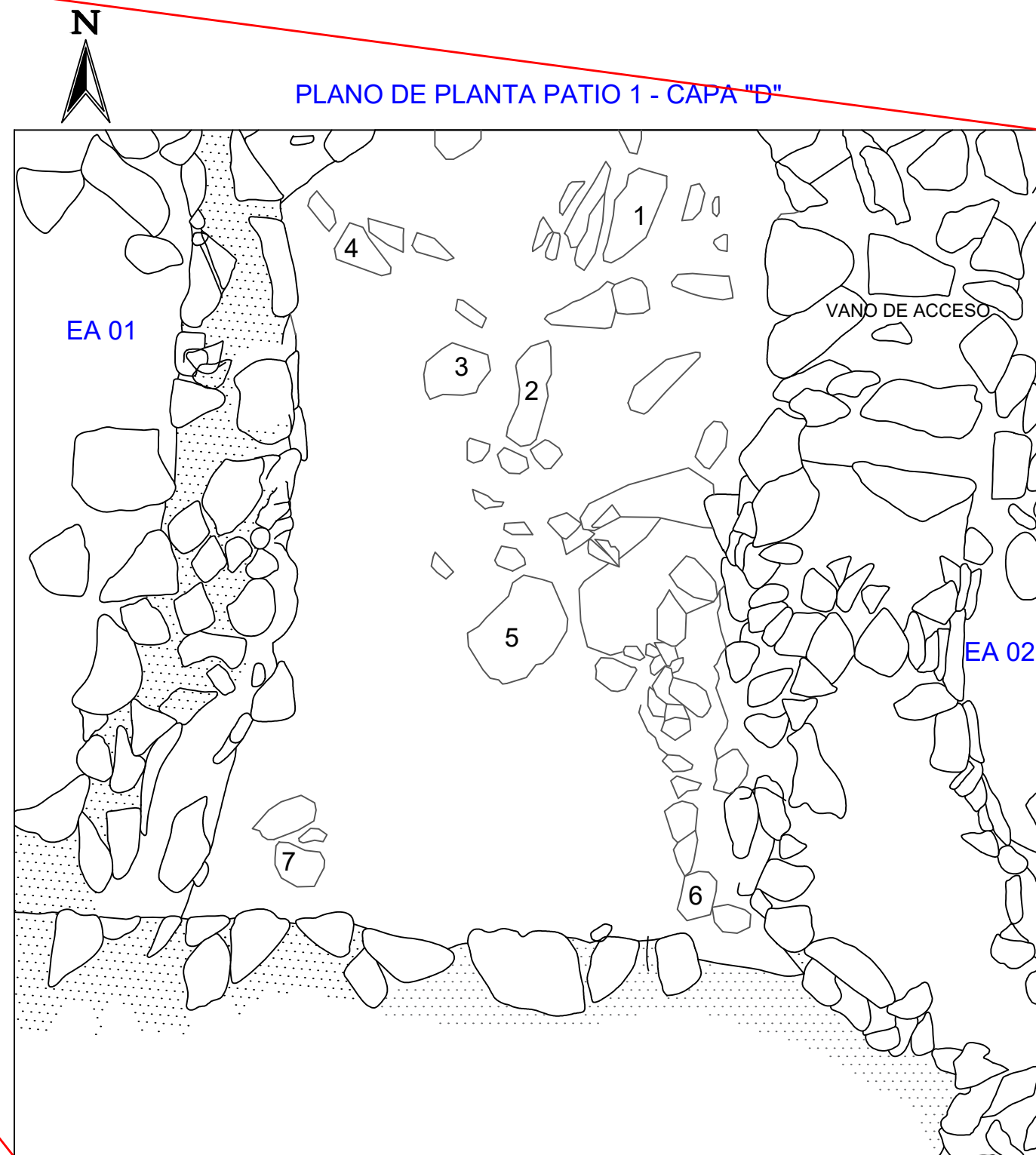
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA PATIO 1 - CAPA "D"



ESCALA: 1/30



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 06
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 1	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: D	Fecha: 05-06-21	

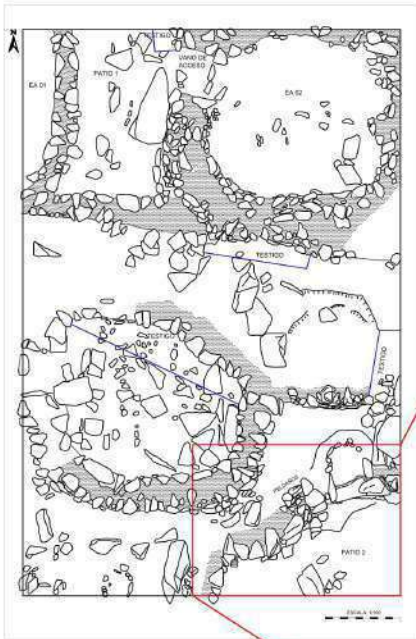
COTAS

1	2914.79
2	2914.83
3	2914.54
4	2914.7
5	2914.33
6	2914.31
7	2914.43

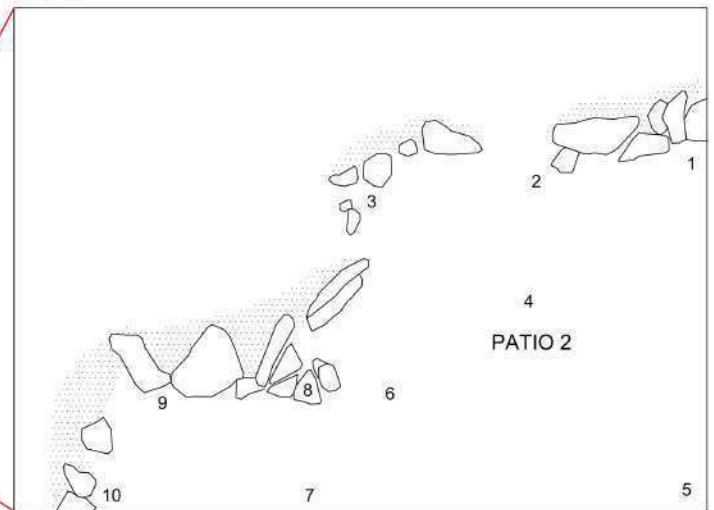
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA PATIO 2 - CAPA "A"



ESCALA: 1/30



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS


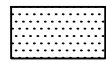

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 2	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

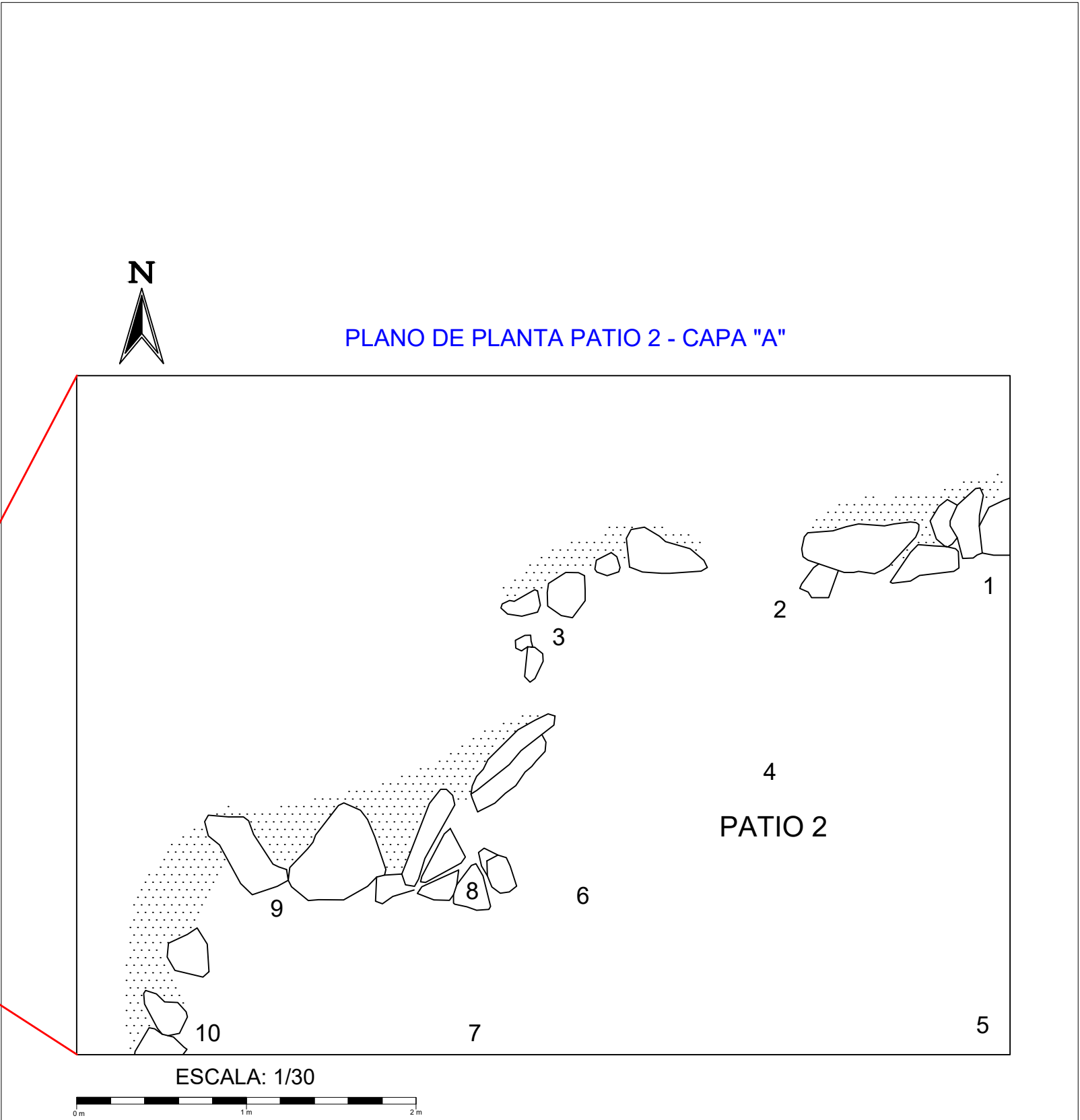
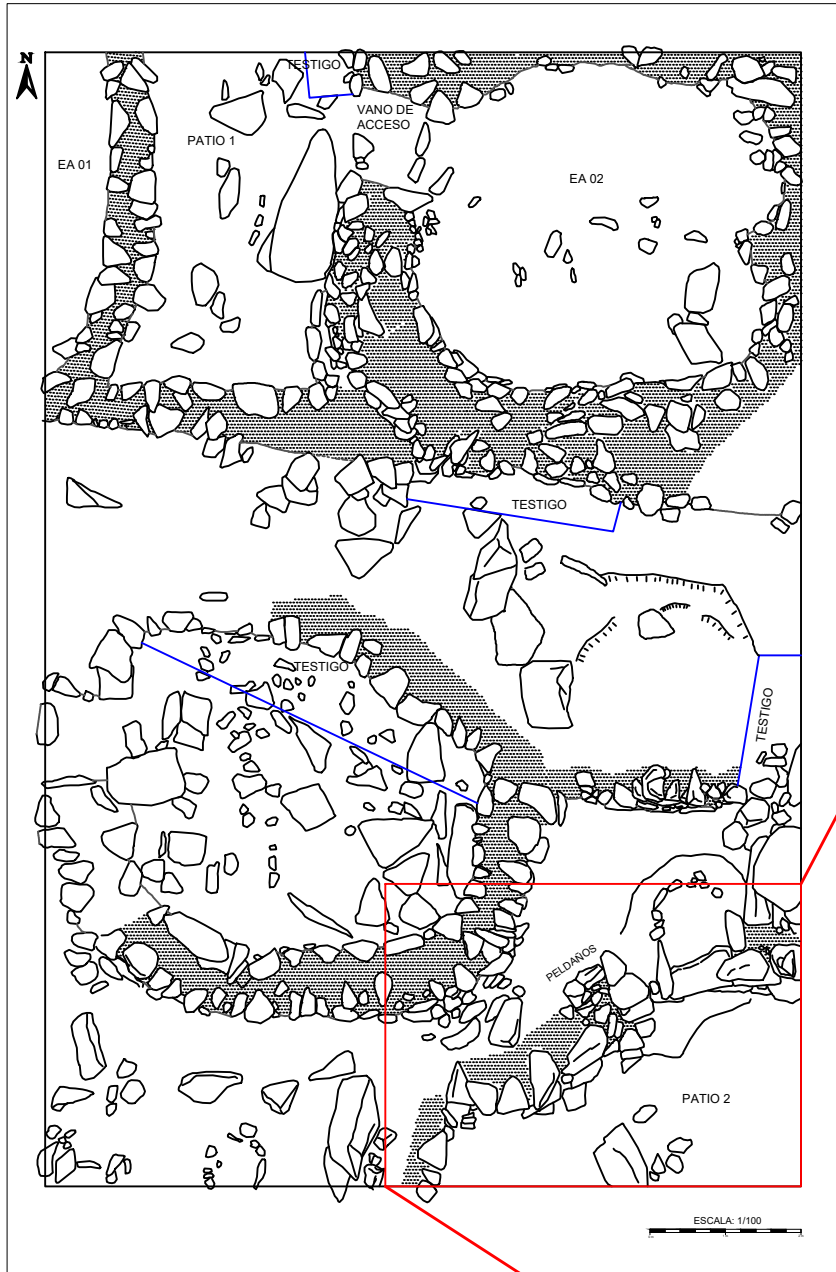
COTAS

1	2810.50
2	2810.45
3	2810.65
4	2910.45
5	2910.08
6	2810.60
7	2808.99
8	2910.32
9	2910.19
10	2808.95

COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



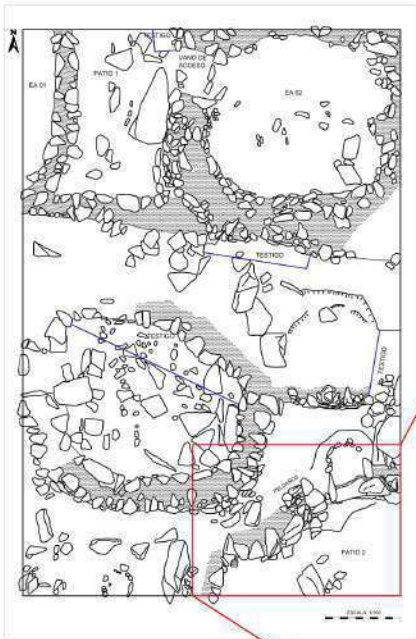
TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 2	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2910.50
2	2910.44
3	2910.65
4	2910.40
5	2910.08
6	2910.60
7	2909.99
8	2910.35
9	2910.05
10	2909.95

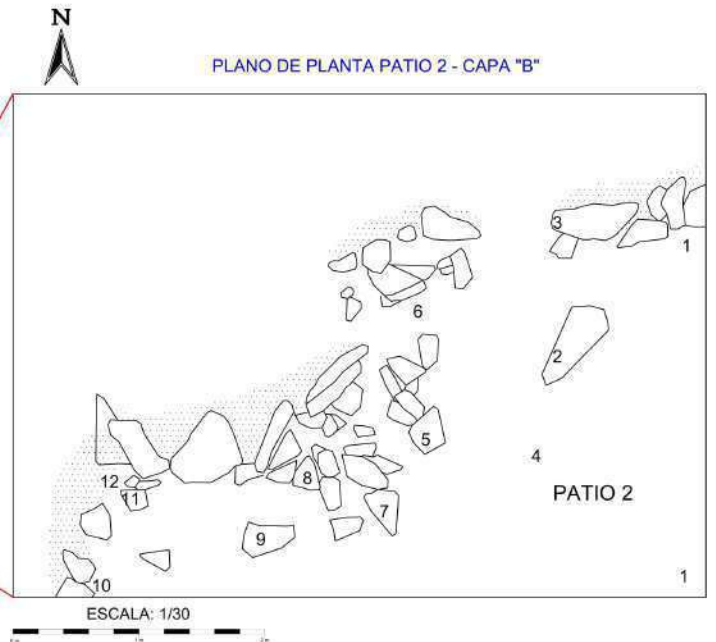
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA PATIO 2 - CAPA "B"



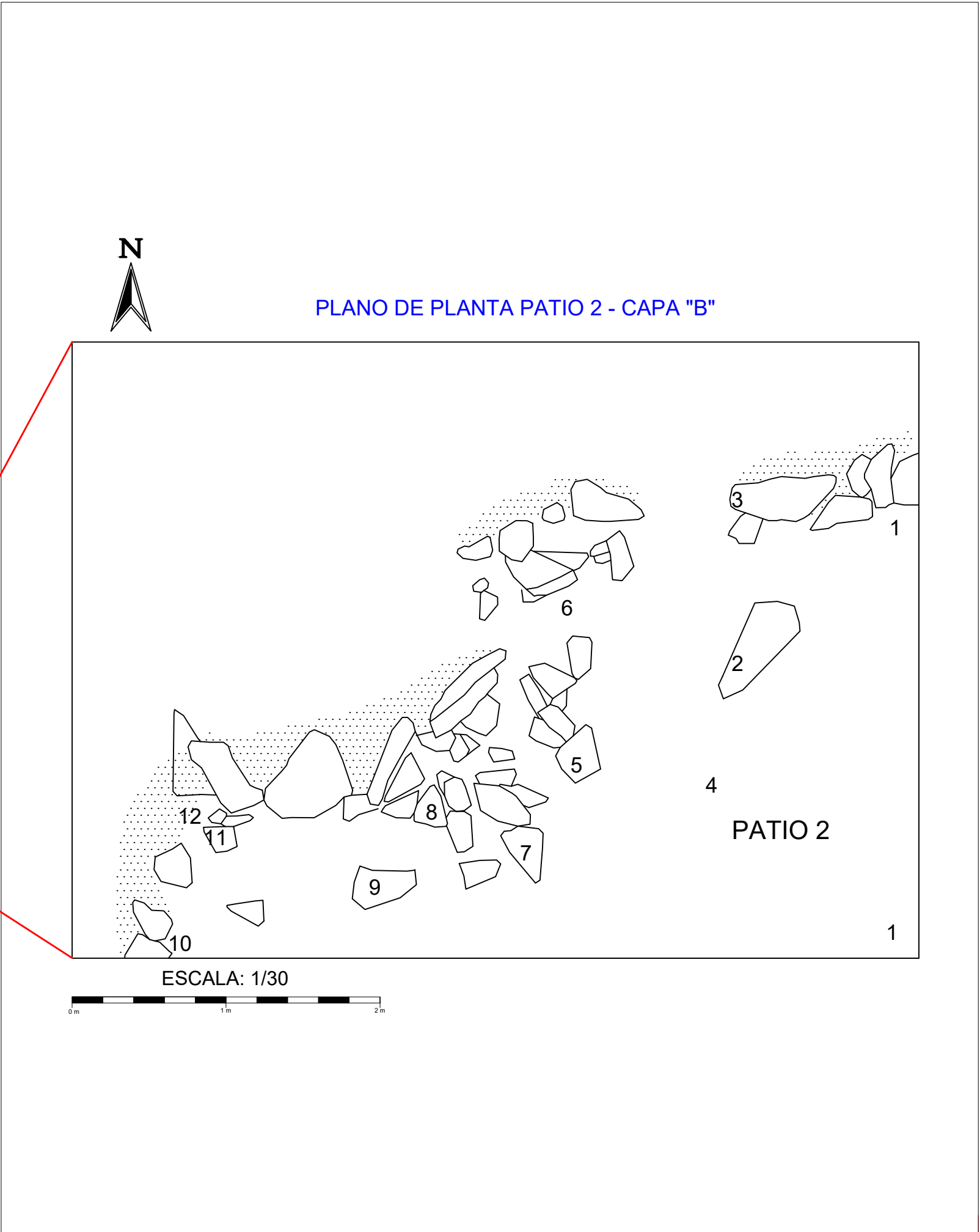
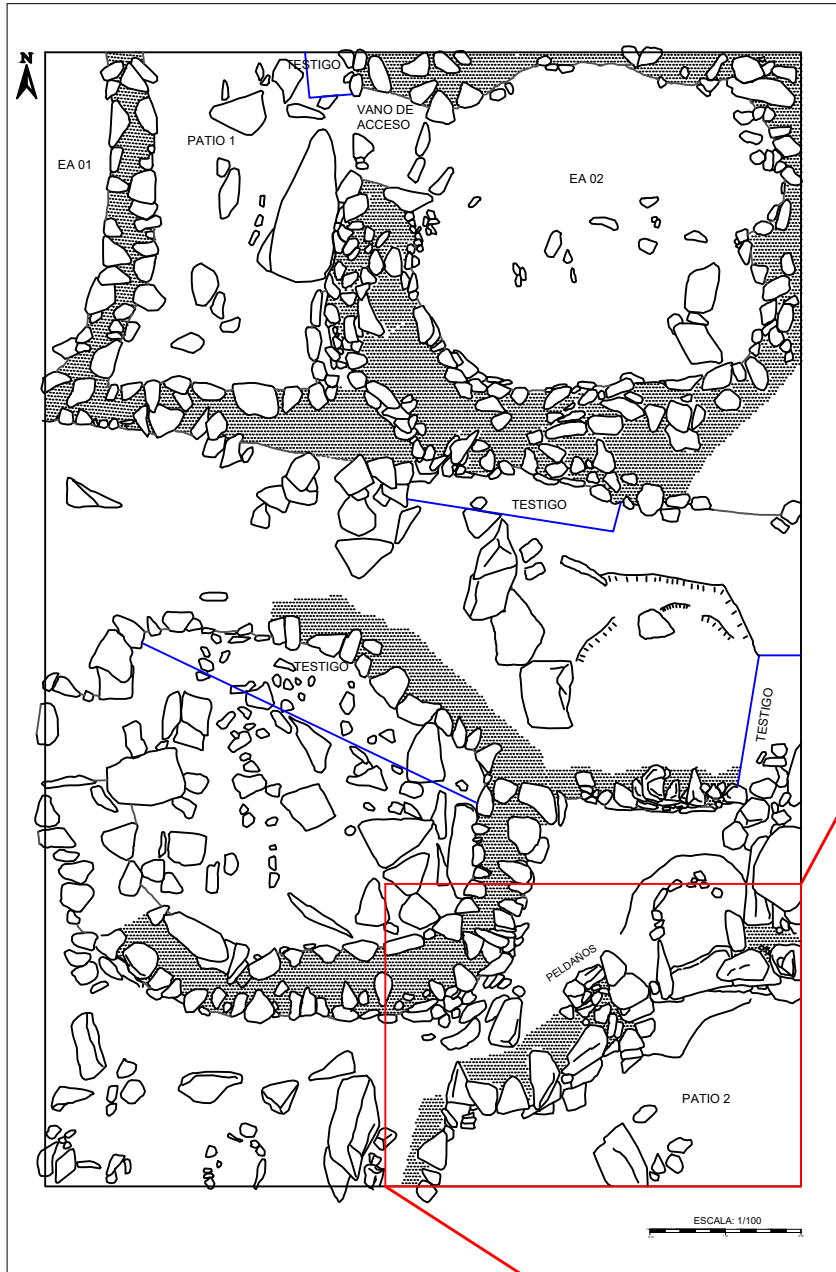
TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 2 Capa: B.	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

02168
1 2010.05
2 2010.07
3 2010.10
4 2010.12
5 2011.03
6 2011.05
7 2011.07
8 2011.09
9 2011.11
10 2012.01
11 2012.03
12 2012.05

COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



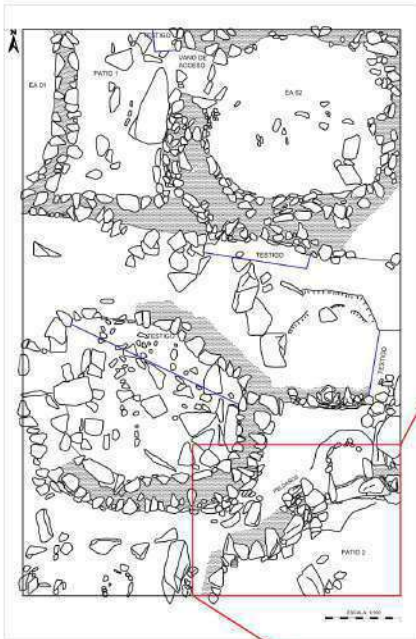
TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 2	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2910.55
2	2910.47
3	2910.10
4	2910.26
5	2910.68
6	2910.69
7	2909.21
8	2910.58
9	2909.96
10	2909.93
11	2910.21
12	2910.08

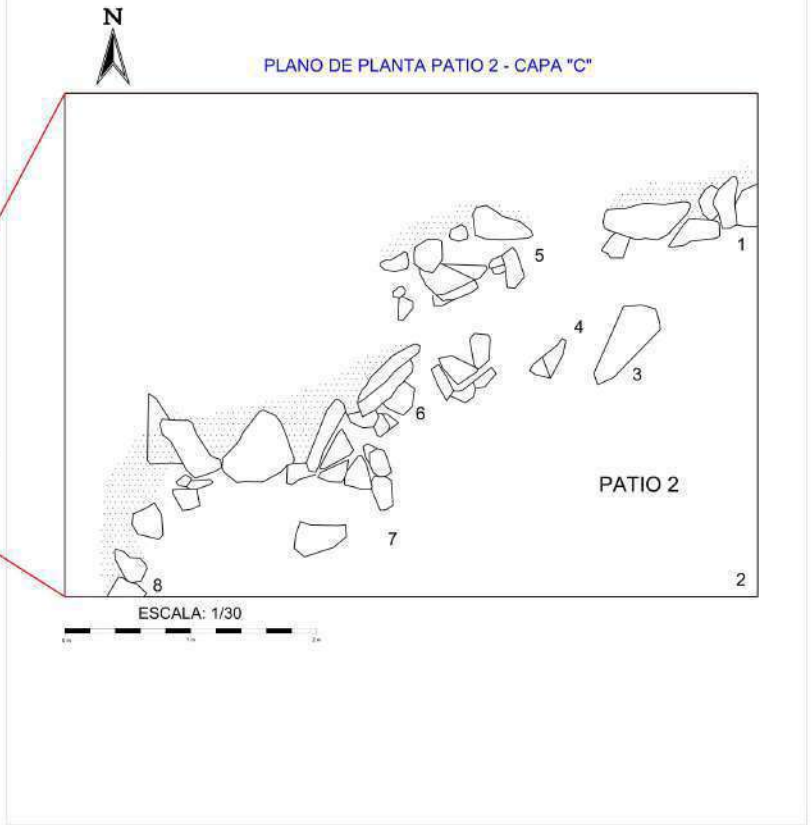
COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA PATIO 2 - CAPA "C"



ESCALA: 1/30

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICCORVOS	Estructura: PATIO 2 Capa: C	Escala: Gráfica indicada.	Fecha: 05-06-21

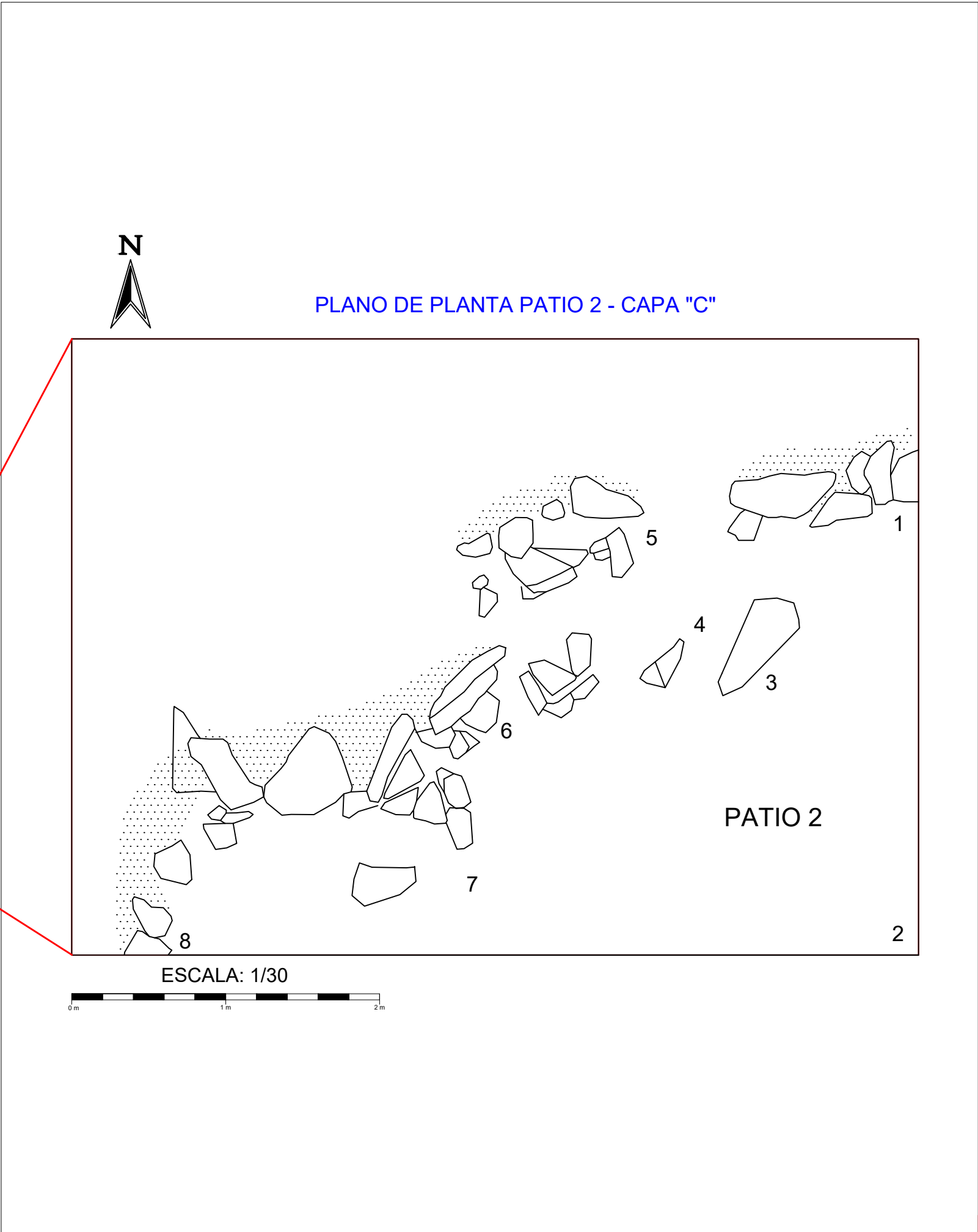
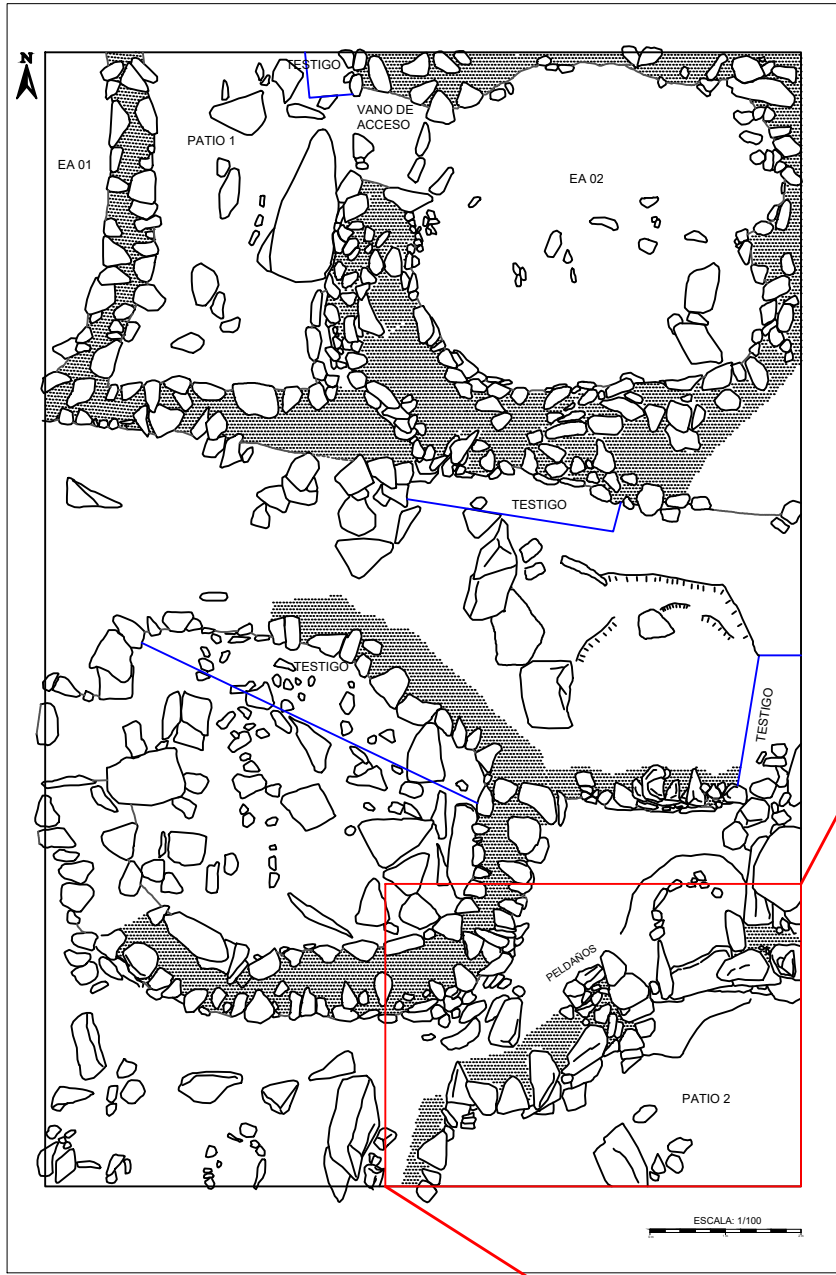
COTAS

1	2910.52
2	2910.00
3	2910.10
4	2910.55
5	2910.71
6	2910.32
7	2909.88
8	2909.84

COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



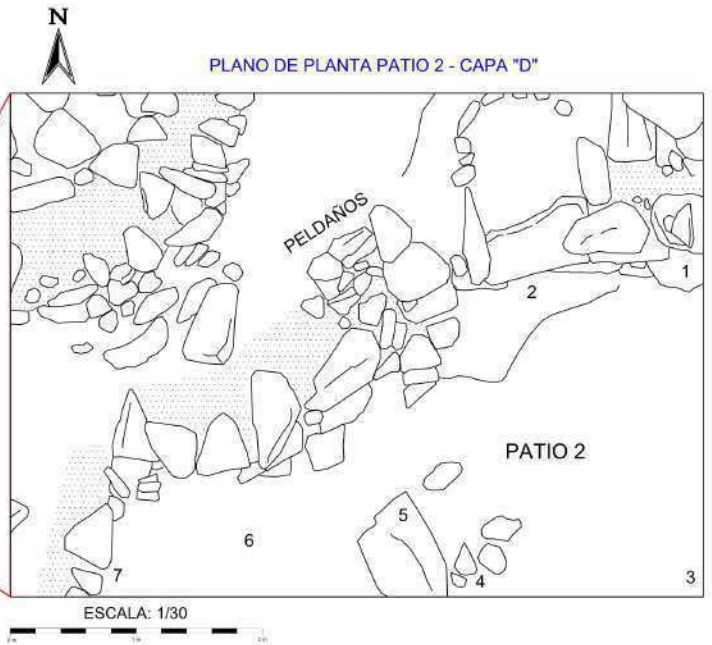
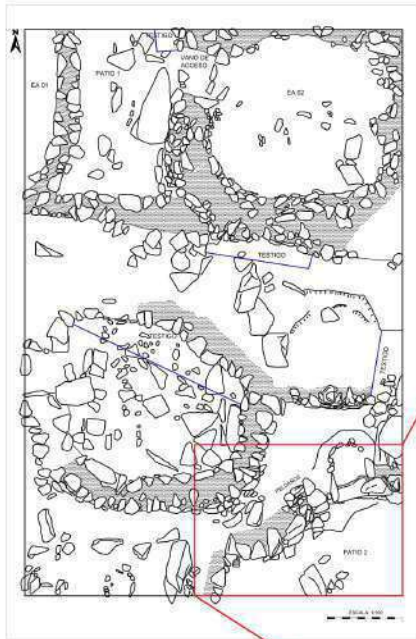
TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S. Diseño: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02 Estructura: PATIO 2	Escala: Gráfica indicada.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Capa: C	Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2910.52
2	2910.06
3	2910.15
4	2910.55
5	2910.71
6	2910.26
7	2909.99
8	2909.84

COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



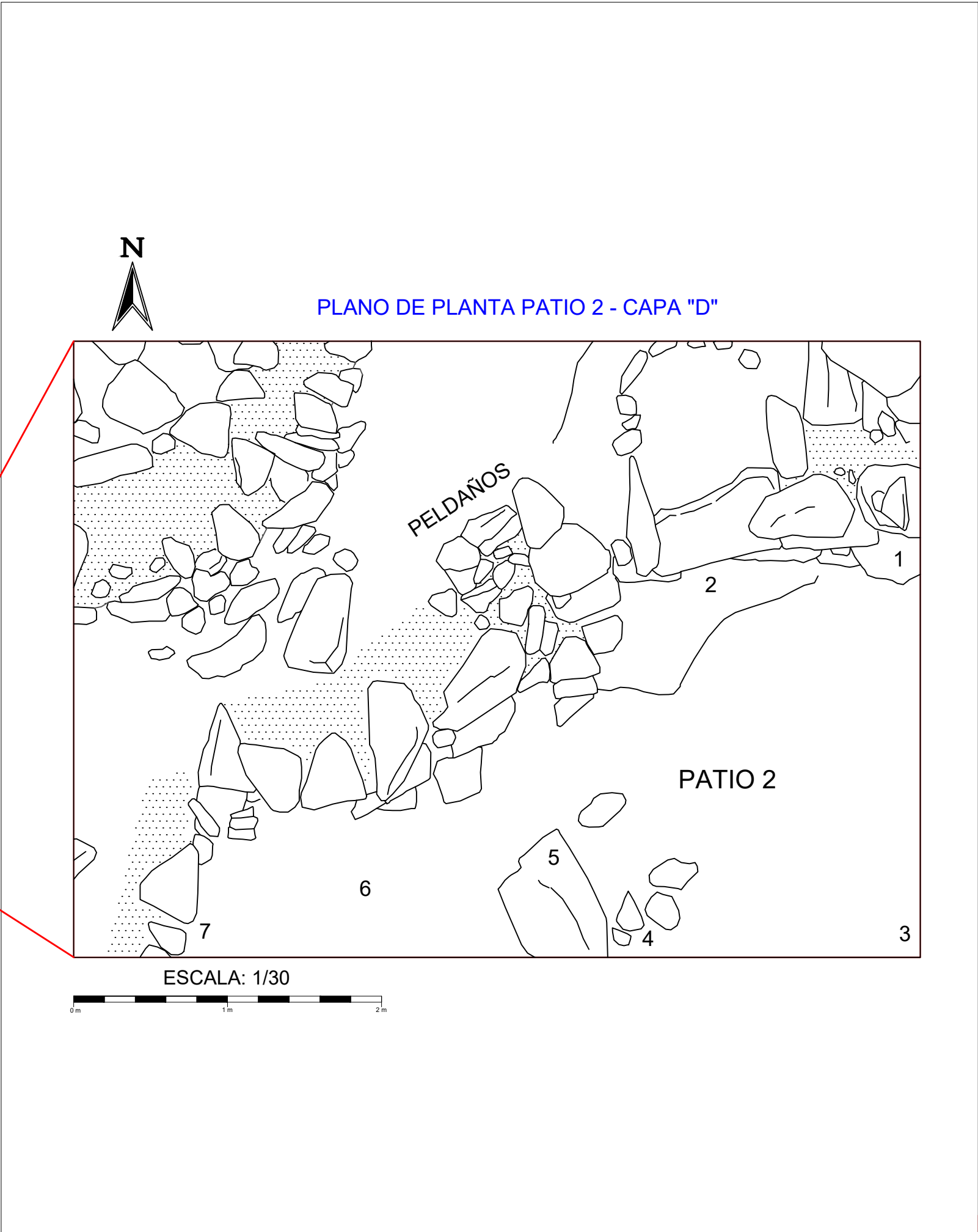
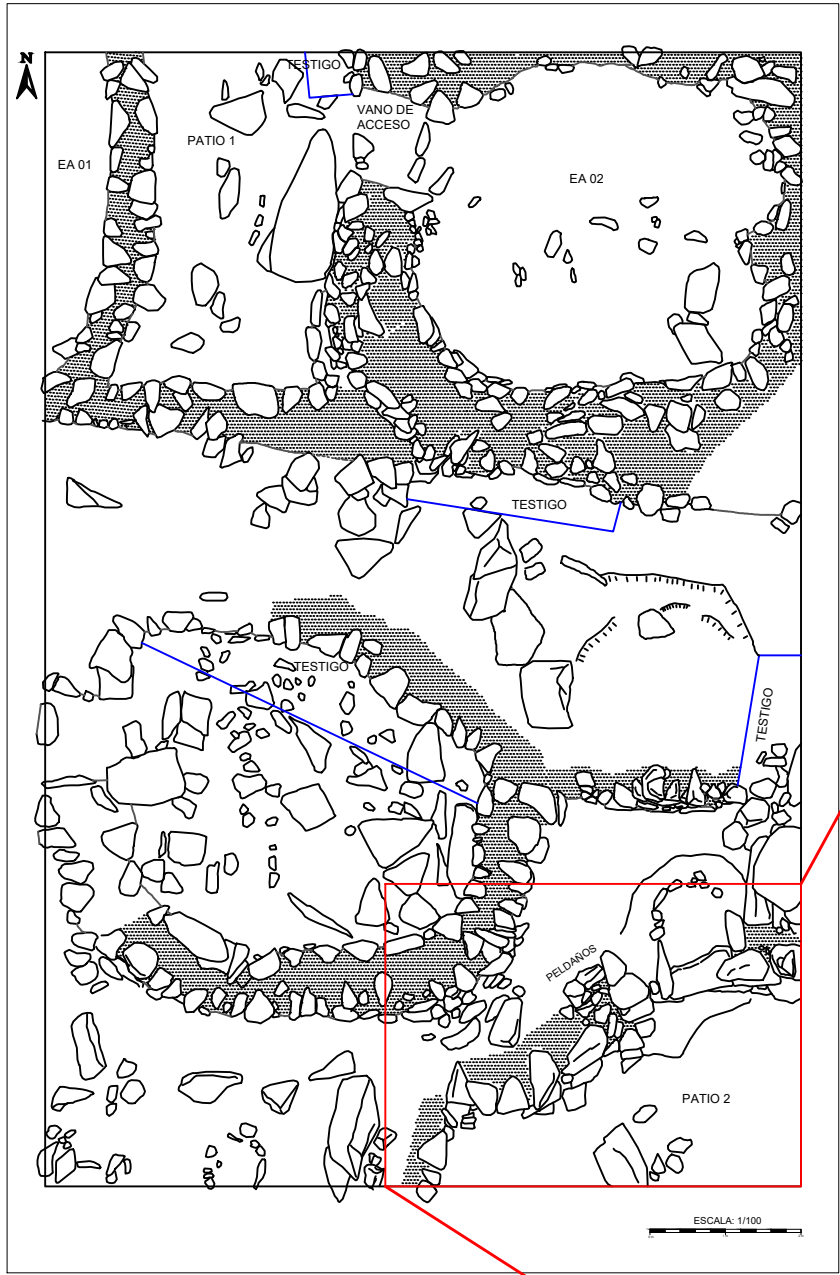
TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: 11	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISEP ORDZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHICORVOS	Estructura: PATIO 2 Capa: D	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS	
1	2910.13
2	2910.28
3	2909.92
4	2909.86
5	2910.02
6	2909.63
7	2909.67

COORDENADAS
 E: 472356
 N: 8472222
 h: 2911.35 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



TITULO DEL PROYECTO			
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS			
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 04
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: PATIO 2	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: D	Fecha: 05-06-21	

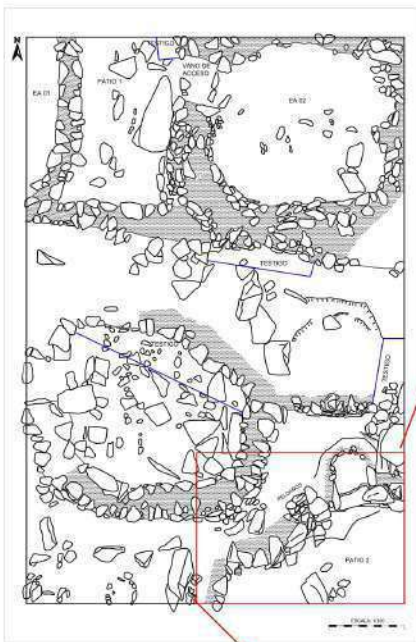
COTAS	
1	2910.13
2	2910.28
3	2909.92
4	2909.86
5	2910.02
6	2909.63
7	2909.67

COORDENADAS

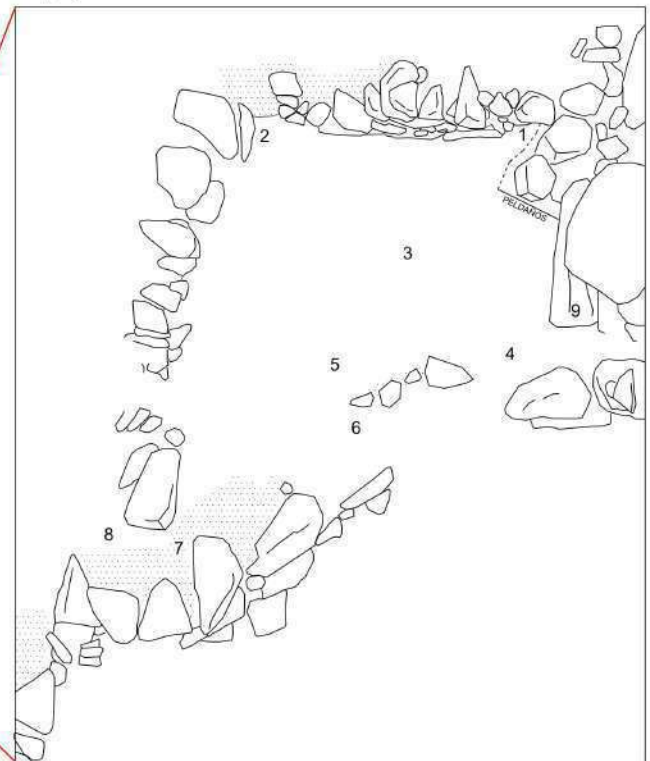
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA ACCESO 1 - CAPA "A"



ESCALA: 1/30



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	SIBIO: Chukurpus Sector: II	Dibujó: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: ACCESO Capa: A	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2912.10
2	2911.95
3	2911.78
4	2911.45
5	2911.50
6	2911.52
7	2911.40
8	2911.38
9	2910.98

COORDENADAS




E: 472356

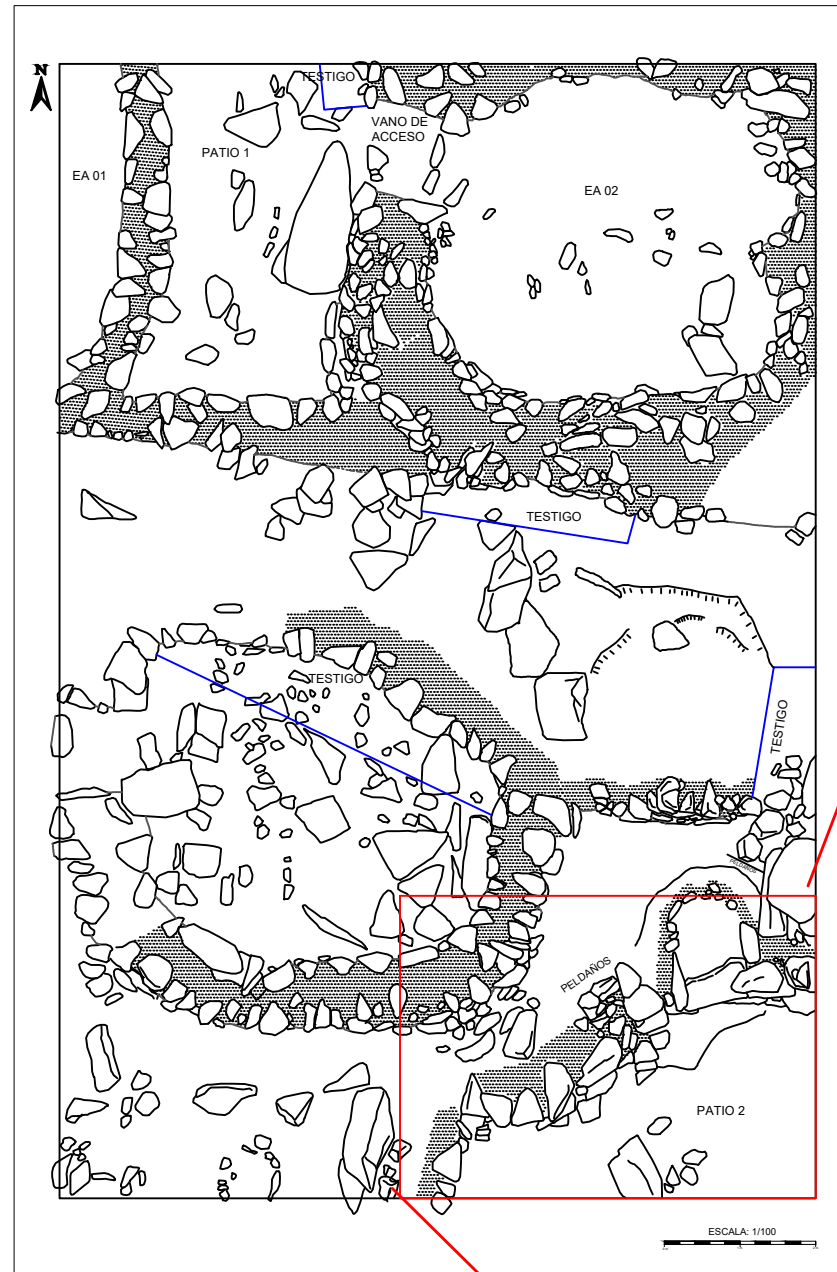
N: 8472222

h: 2916 m.s.n.m.

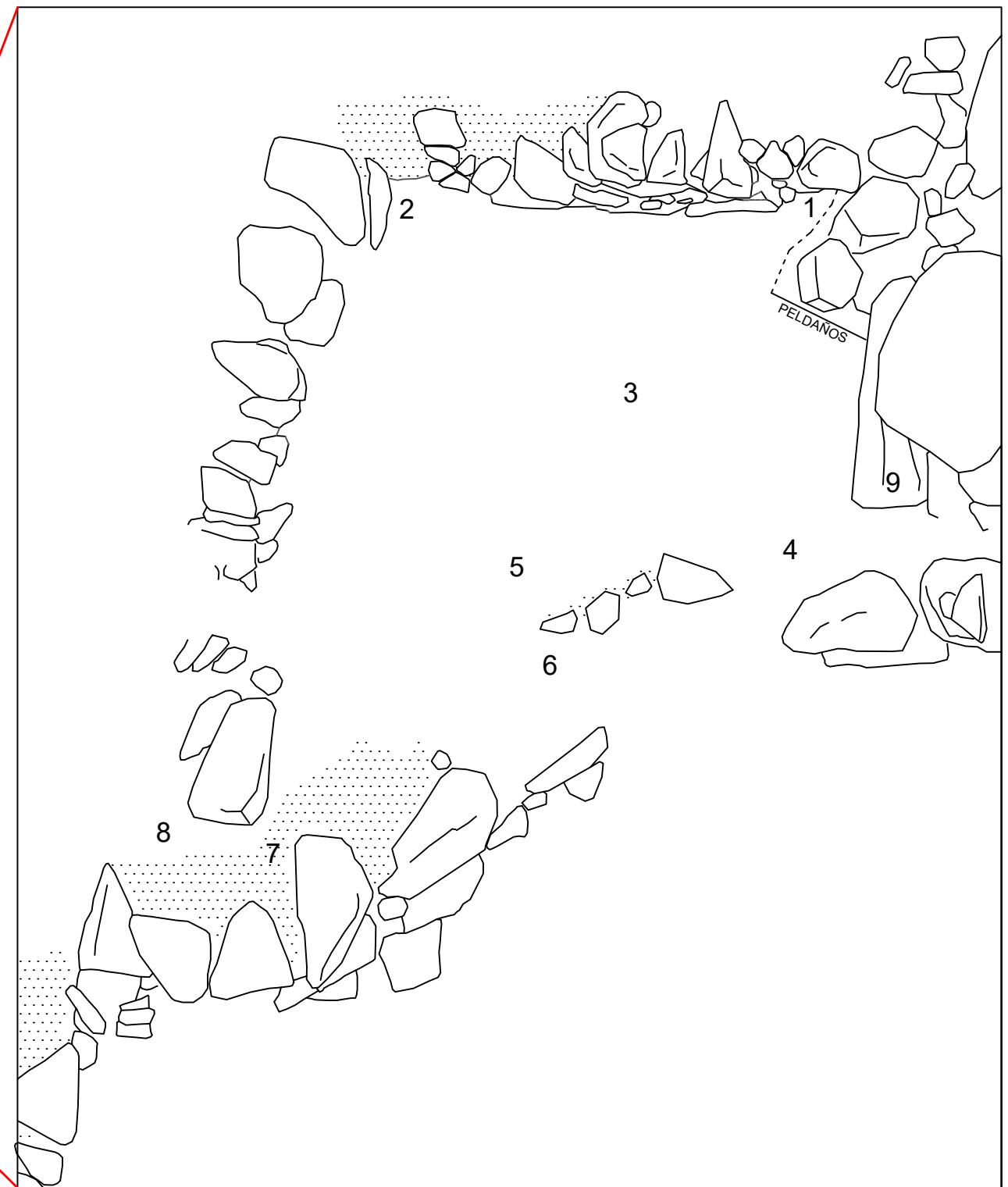
ZONA: 18 - L

LEYENDA

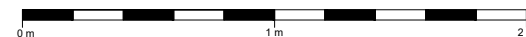
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA ACCESO 1 - CAPA "A"



ESCALA: 1/30



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 01
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: ACCESO	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: A	Fecha: 05-06-21	

COTAS

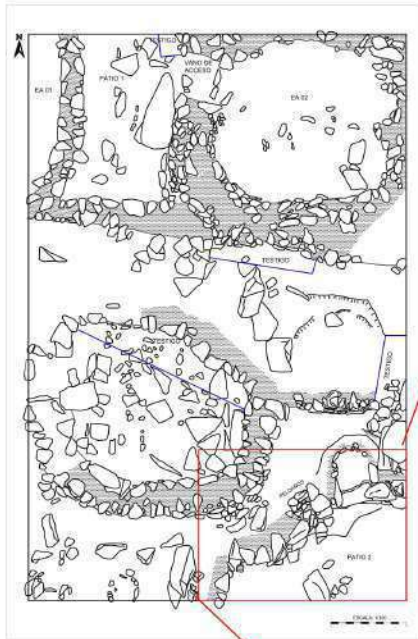
1	2912.10
2	2911.95
3	2911.78
4	2911.45
5	2911.50
6	2911.52
7	2911.40
8	2911.36
9	2910.58

COORDENADAS

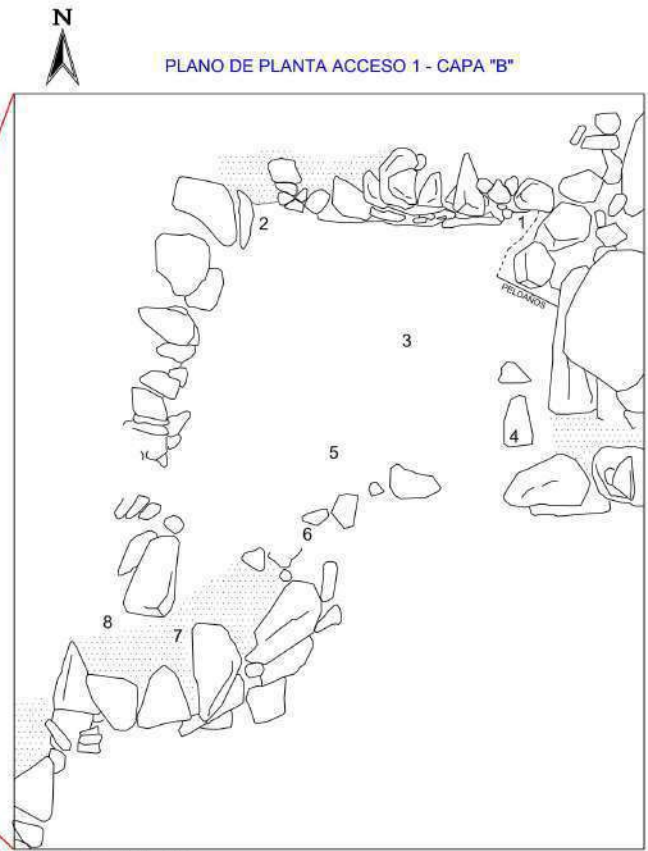
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA ACCESO 1 - CAPA "B"



ESCALA: 1/30

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	SIBIO: Chukurpus Sector: II	Dibujó: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: ACCESO Capa: B	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2912.10
2	2911.95
3	2911.78
4	2911.45
5	2911.50
6	2911.52
7	2911.40
8	2911.38
9	2910.98

COORDENADAS




E: 472356

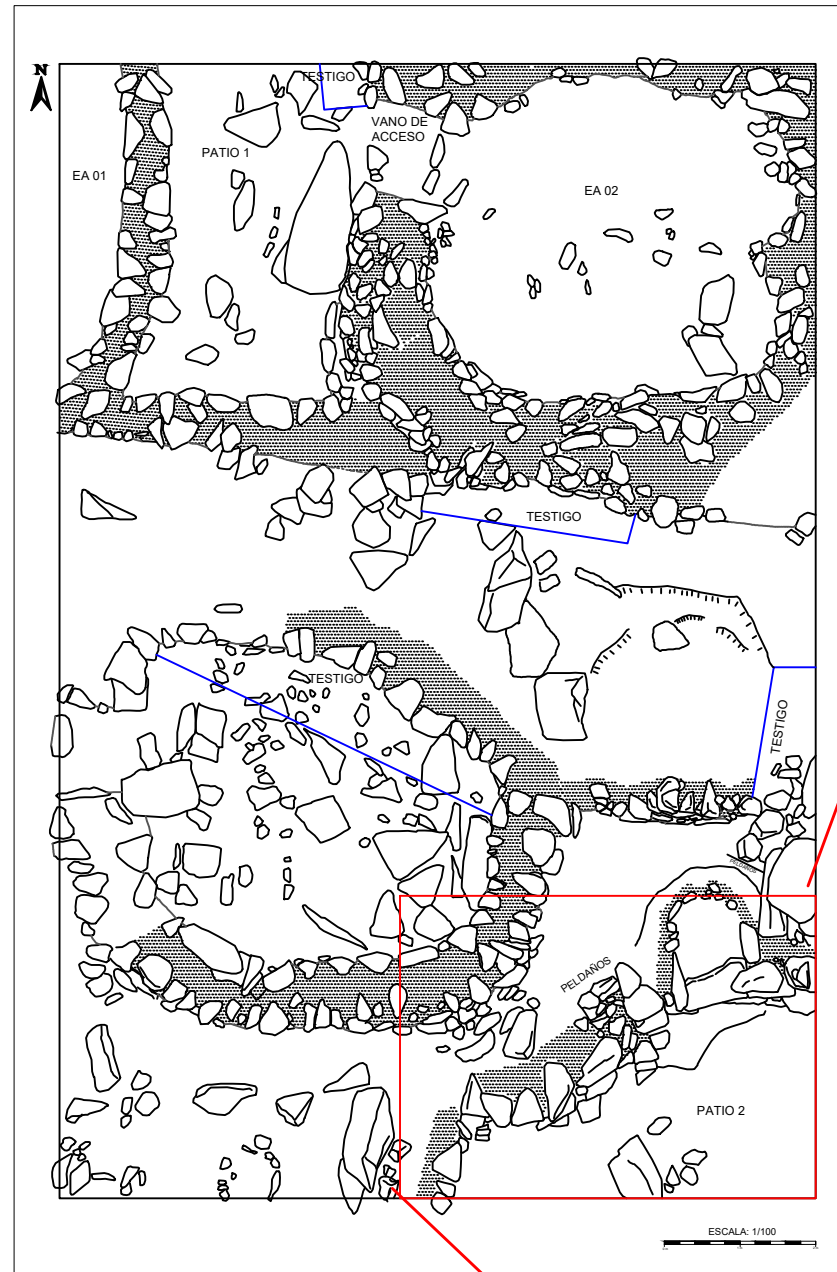
N: 8472222

h: 2916 m.s.n.m.

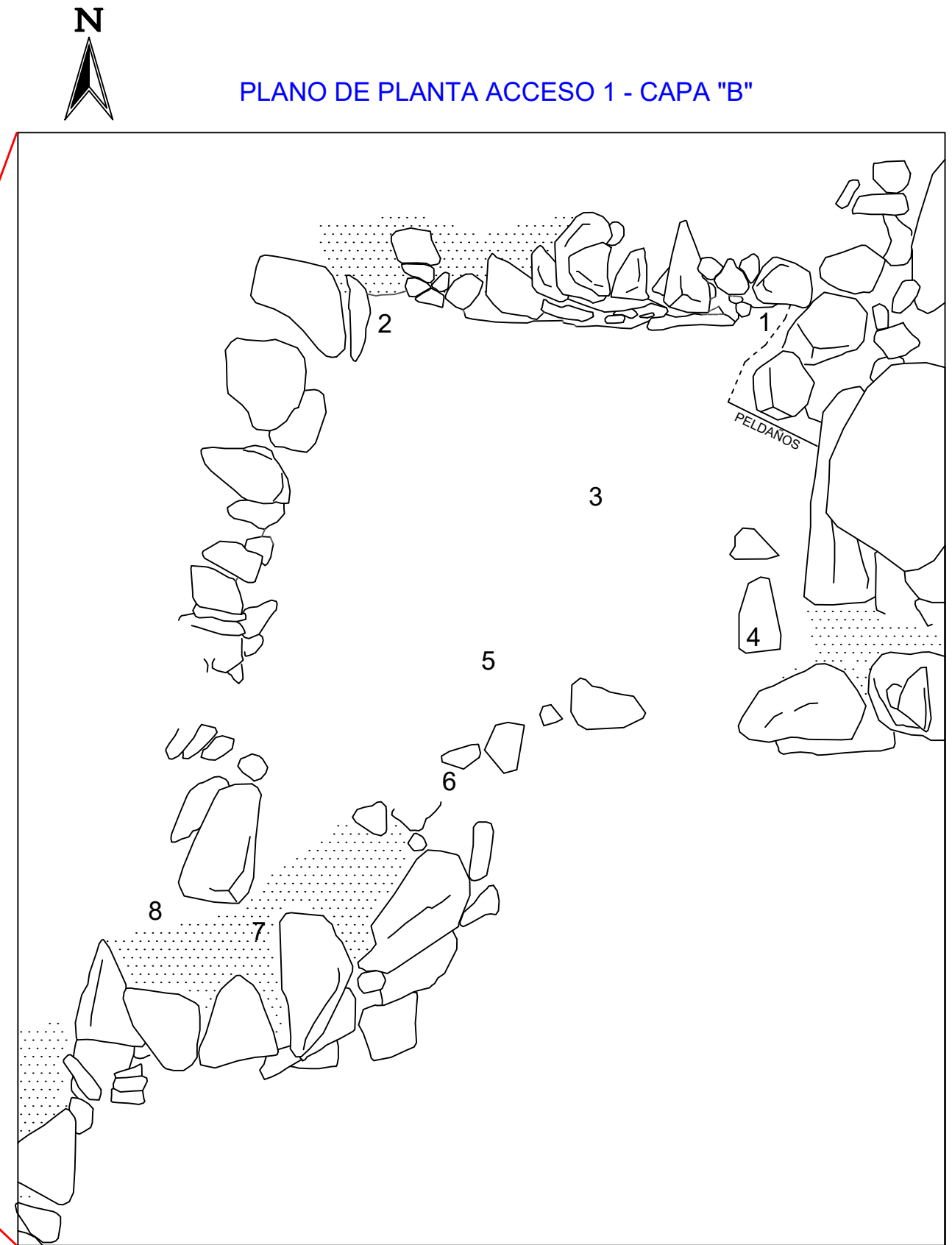
ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA ACCESO 1 - CAPA "B"



COTAS	
1	2912.10
2	2911.95
3	2911.78
4	2911.45
5	2911.50
6	2911.52
7	2911.40
8	2911.36
9	2910.58

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

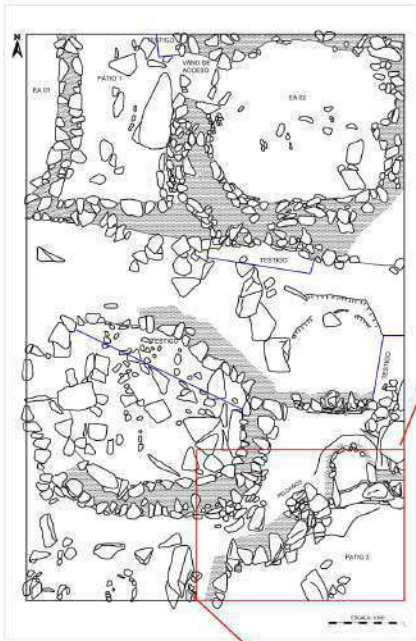
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 02
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: ACCESO	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: B	Fecha: 05-06-21	

COORDENADAS

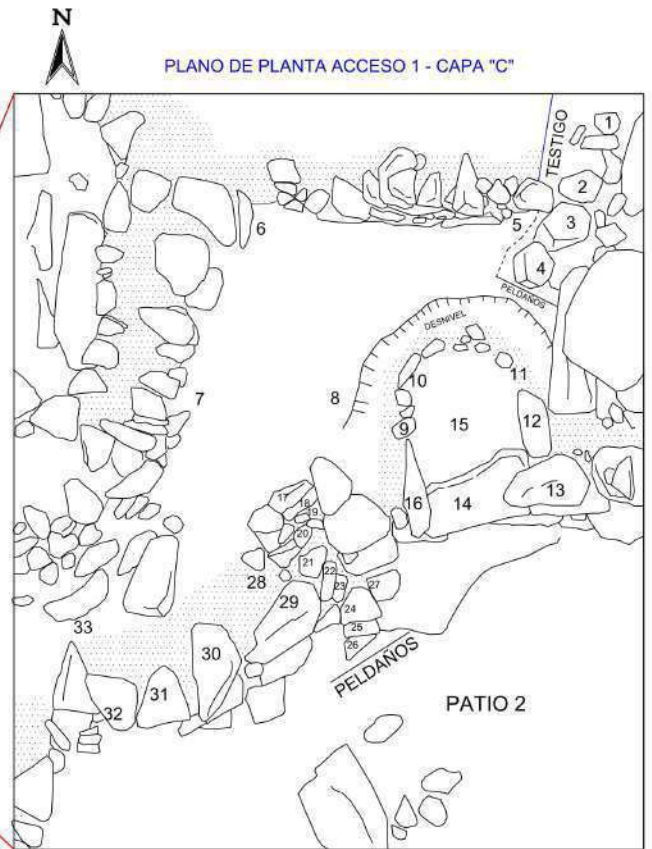
E: 472356
 N: 8472222
 h: 2916 m.s.n.m.
 ZONA: 18 - L

LEYENDA

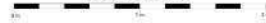
	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA ACCESO 1 - CAPA "C"



ESCALA: 1/30



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	SIBIO: Chukurpus Sector: II	Dibujó: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: ACCESO Capa: C	Escala: Gráfica indicada. Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2912.10
2	2911.95
3	2911.78
4	2911.45
5	2911.50
6	2911.52
7	2911.40
8	2911.38
9	2910.58

COORDENADAS




E: 472356

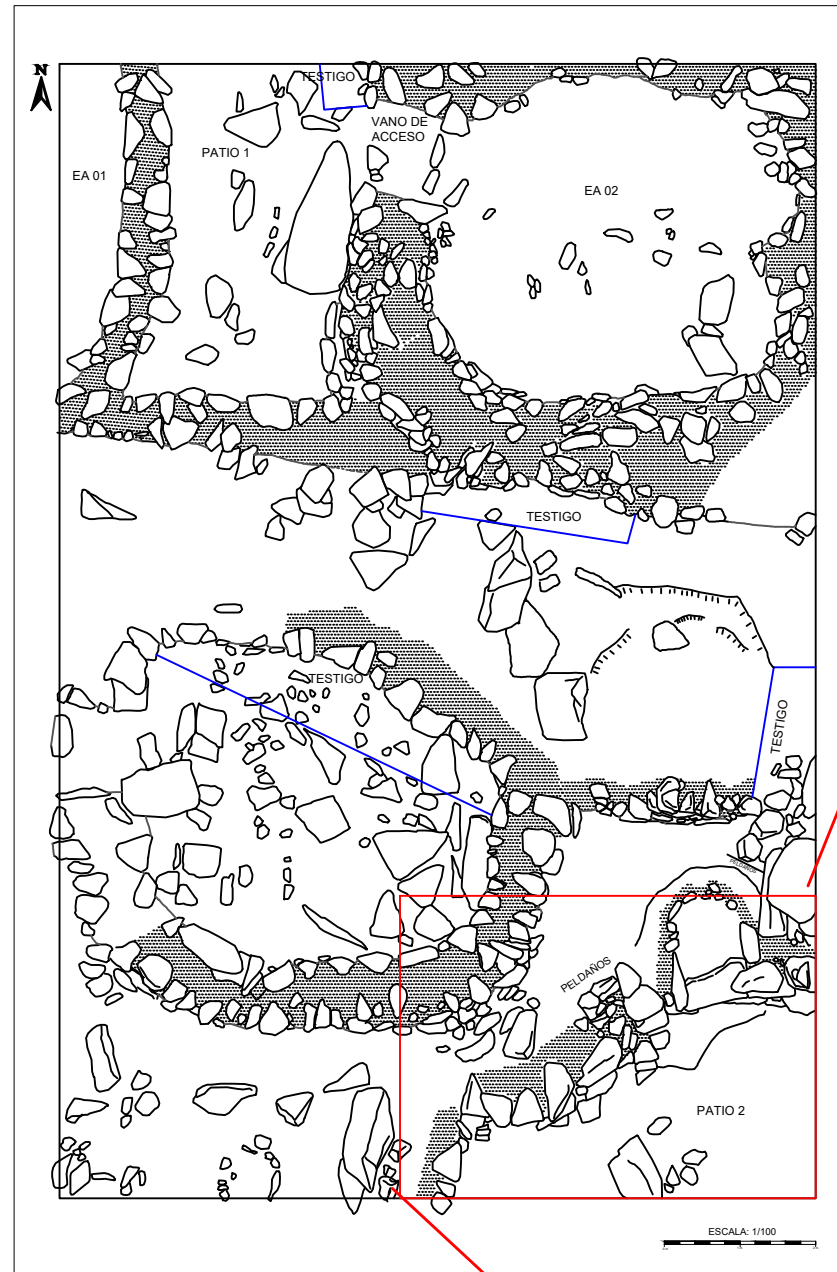
N: 8472222

h: 2916 m.s.n.m.

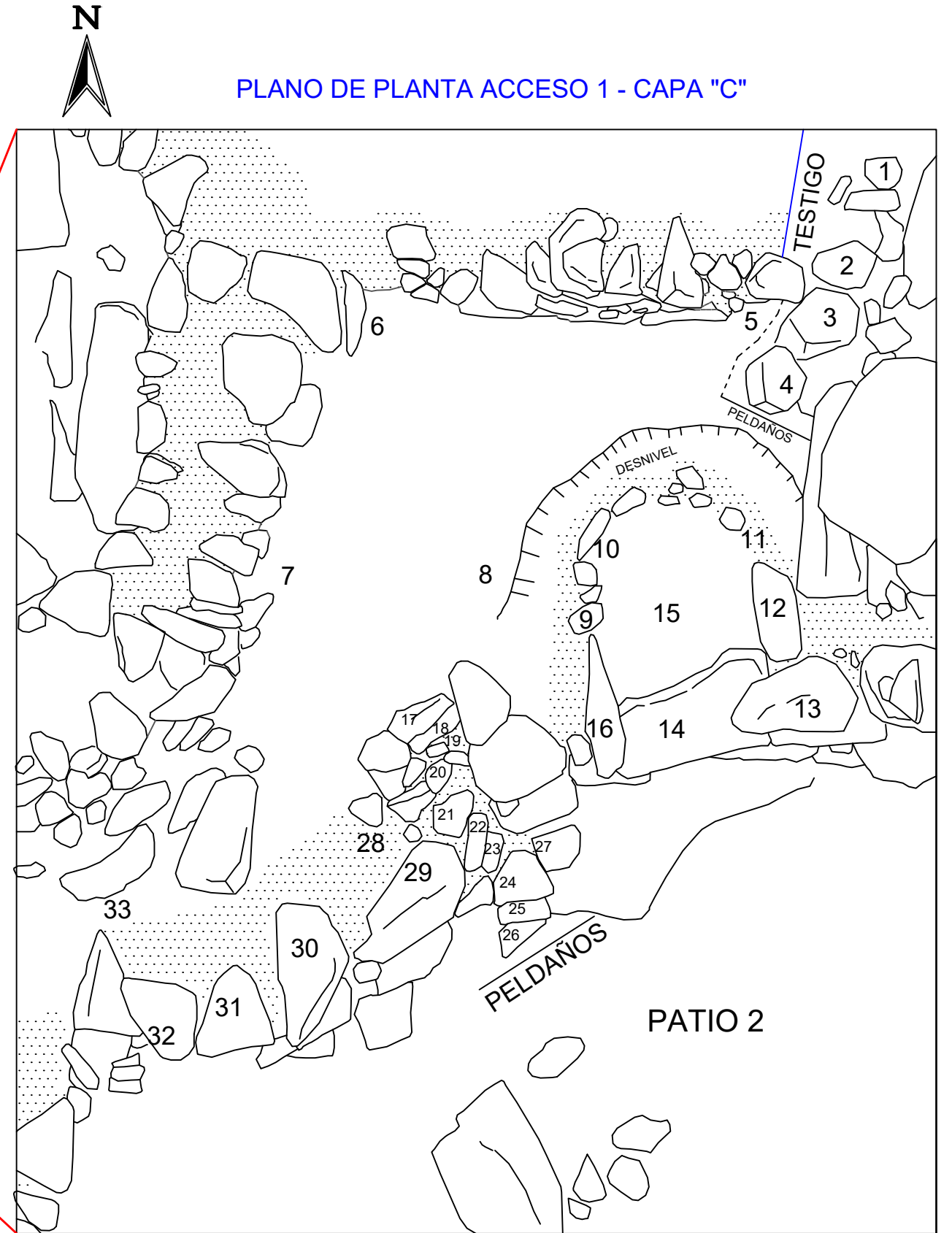
ZONA: 18 - L

LEYENDA

	Muro
	Mortero
	Elementos líticos



PLANO DE PLANTA ACCESO 1 - CAPA "C"



ESCALA: 1/30



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

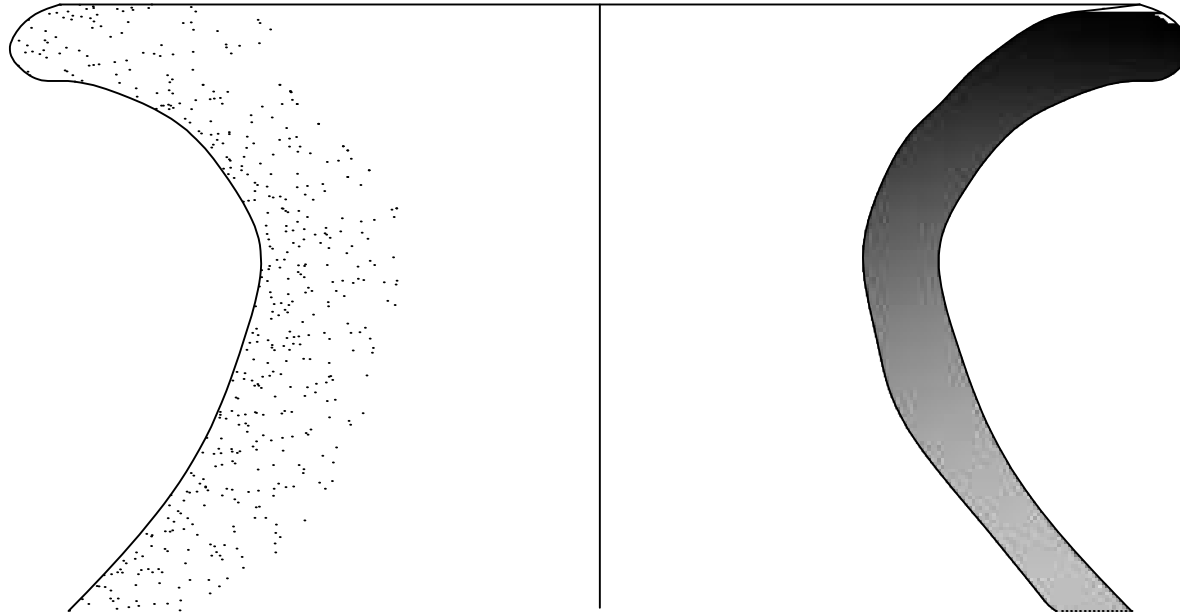
PLANO: DIBUJOS DE PLANTA UNIDAD 02	Sitio: Chukurpus Sector: II	Dibujo: Wendy Oviedo S.	LAMINA: 03
DIRECTOR: JOSE LUIS QUISPE OROZCO	Unidad: 02	Diseño: Wendy Oviedo S.	
FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL SANTIAGO DE CHOCORVOS	Estructura: ACCESO	Escala: Gráfica indicada.	
	Capa: C	Fecha: 05-06-21	

COTAS

1	2912.10
2	2911.95
3	2911.78
4	2911.45
5	2911.50
6	2911.52
7	2911.40
8	2911.36
9	2910.58

8.2 Dibujos de cerámicas del Sector II – unidad 02.

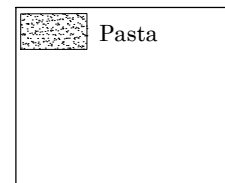
Ø 10 cm



ESCALA: 1/130

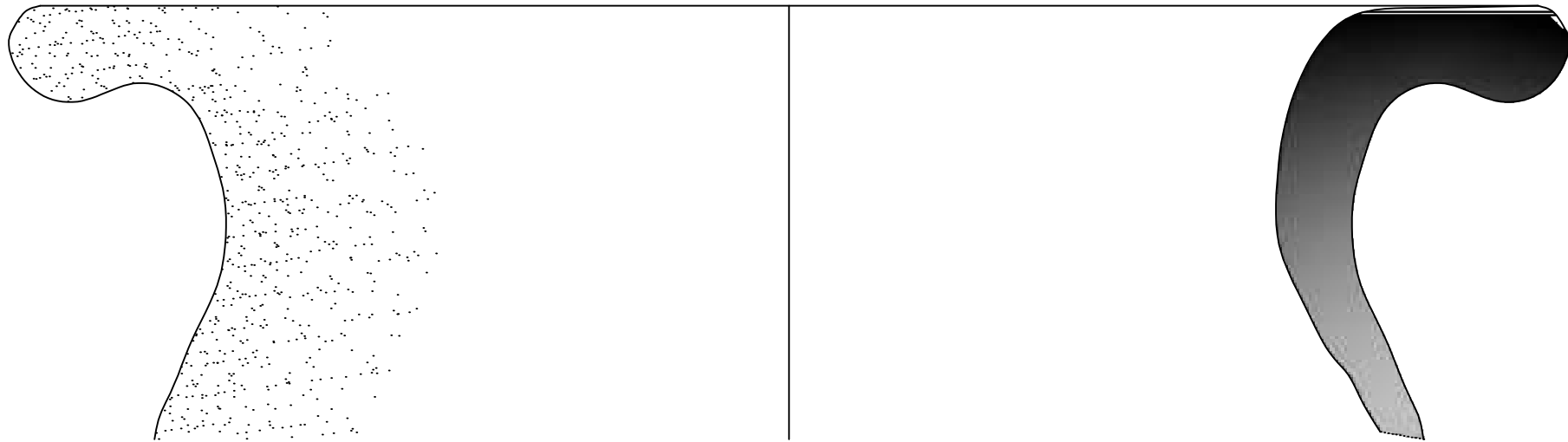


LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: 2 Capa: A Nivel: - Material: Cerámica	LAMINA: 01

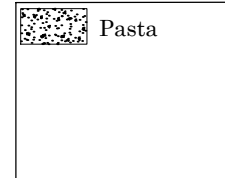
Ø 16 cm



ESCALA: 1/70



LEYENDA



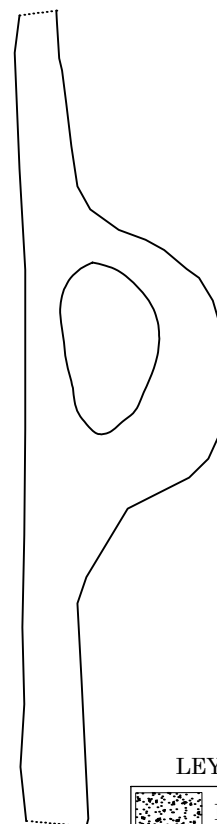
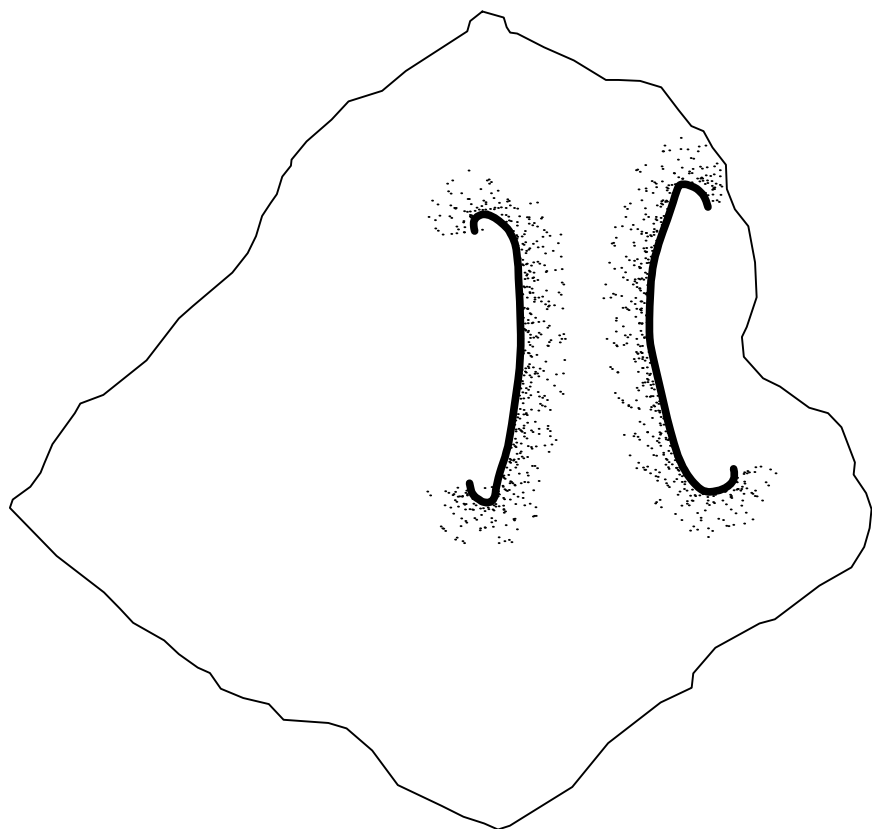
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 3
Capa: A-Colapso
Nivel: -
Material: Cerámica


LAMINA:

01



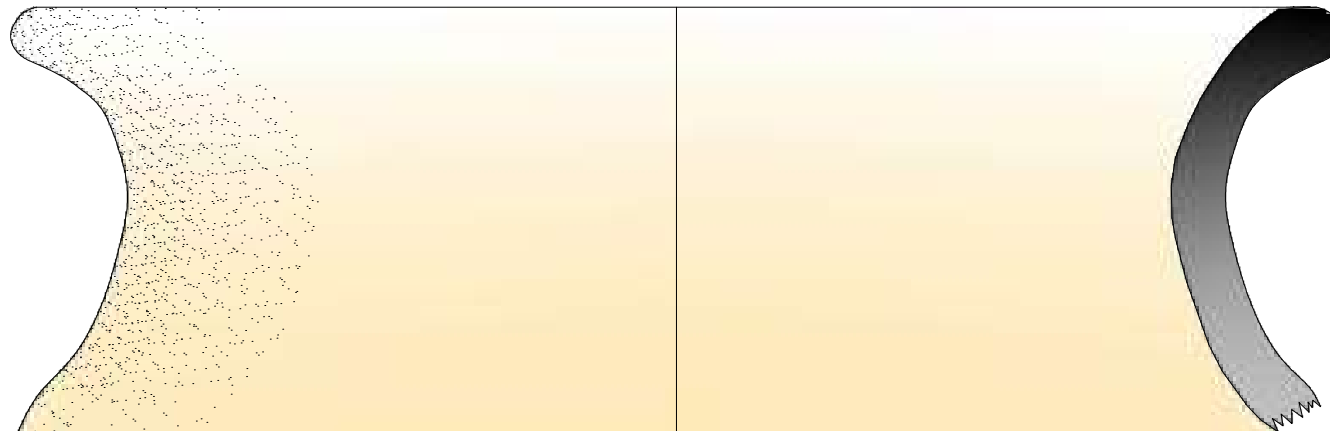
ESCALA: 1/100
0m 5m

LEYENDA

	Pasta
---	-------

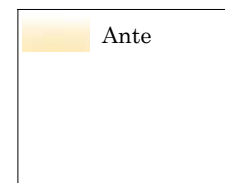
TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 02
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 3	
Capa: A-Colapso	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

Ø 24 cm



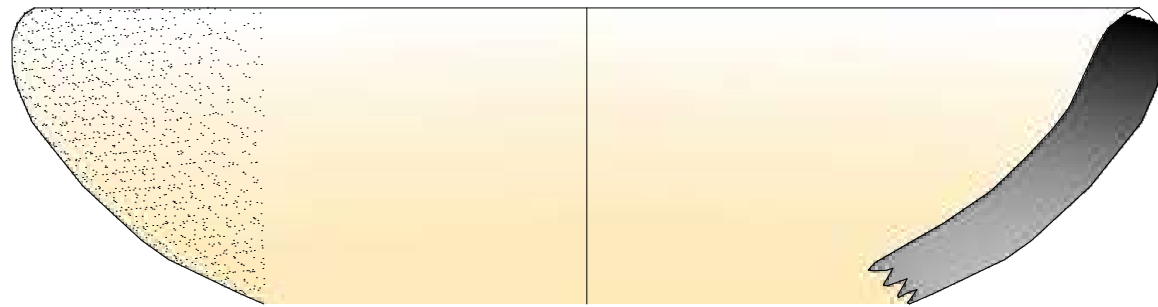
ESCALA: 1/130
0m 5m

LEYENDA



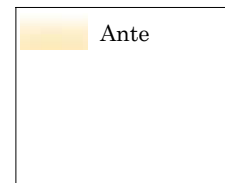
TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 01
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

Ø 19 cm



ESCALA: 1/130
0m 5m

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

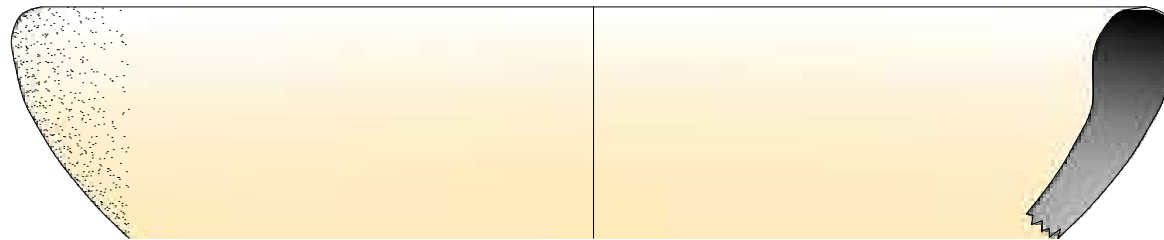
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

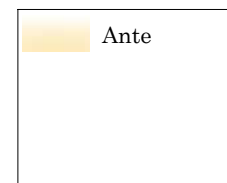
02

Ø 23 cm



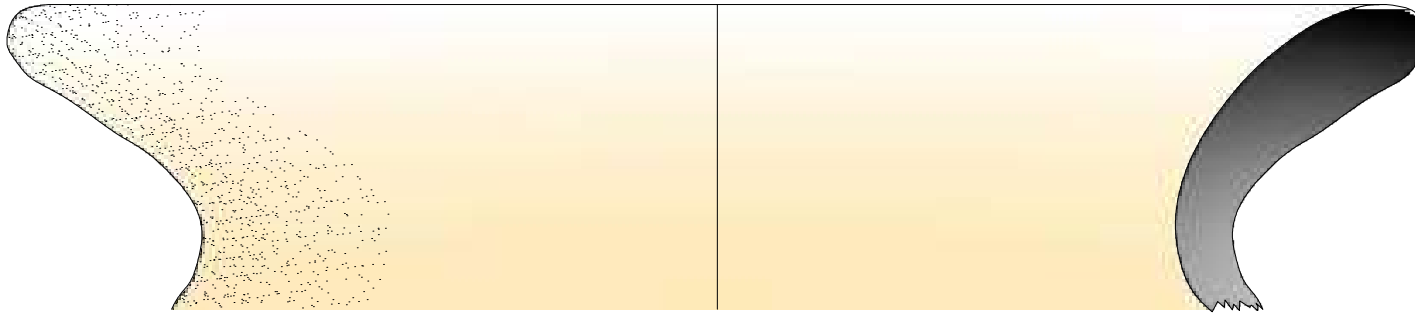
ESCALA: 1/130
0m 5m

LEYENDA



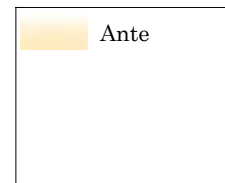
TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 03
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

Ø19 cm



ESCALA: 1/130
0 m 5 m

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

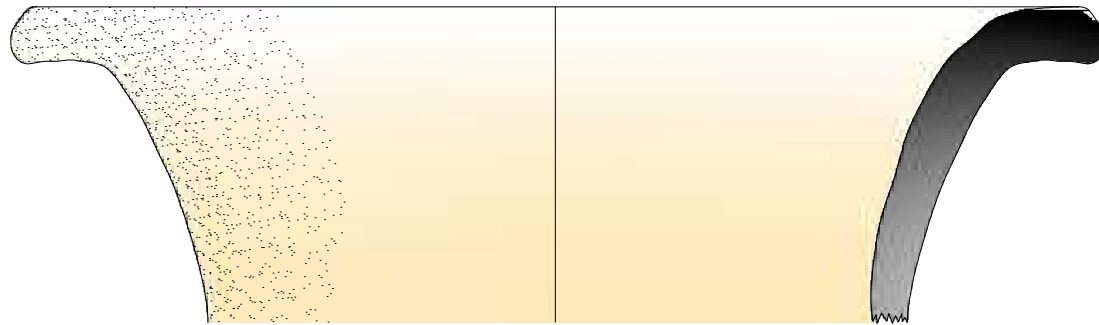
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

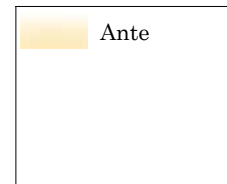
04

Ø 18 cm



ESCALA: 1/130
0m 5m

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

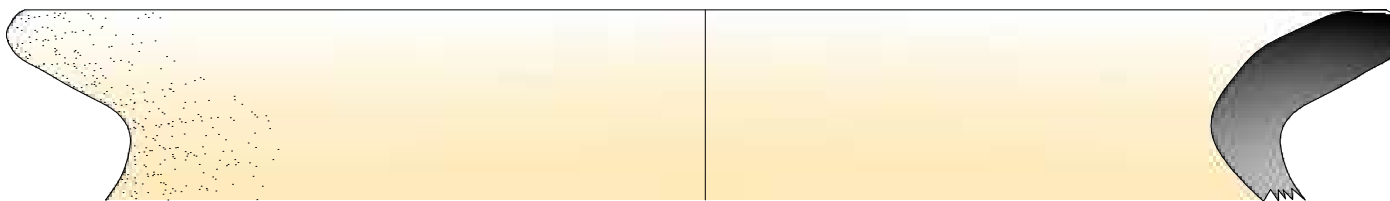
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

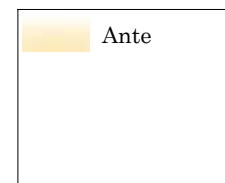
LAMINA:

05

Ø 18 cm

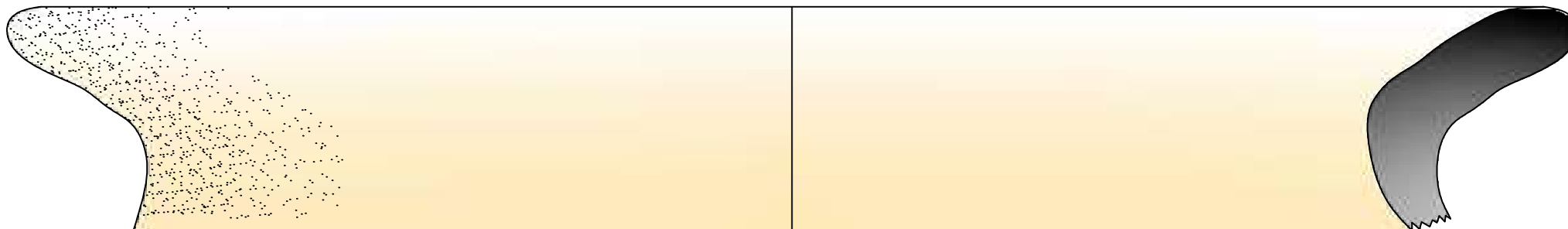


LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 06
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

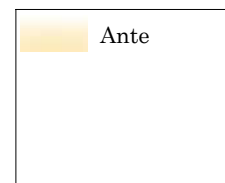
Ø 26 cm



ESCALA: 1/100



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

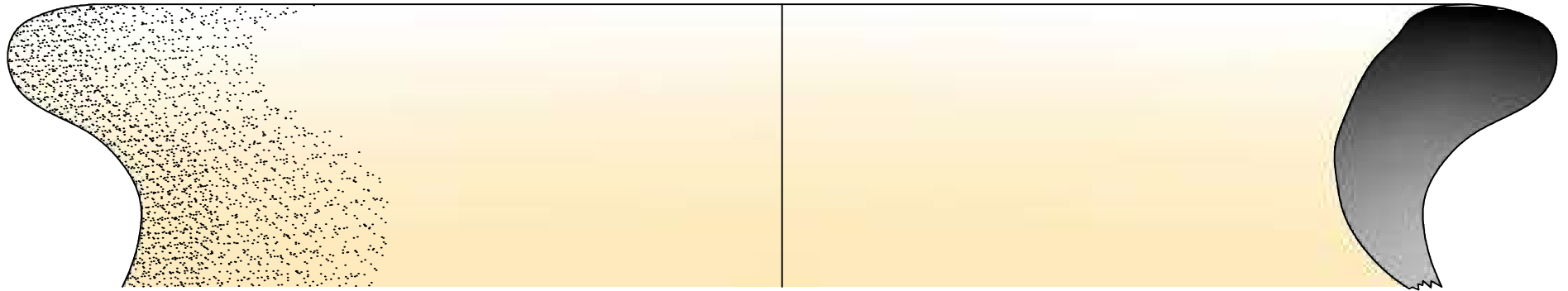
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

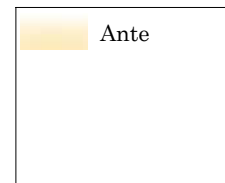
07

Ø 33 cm



ESCALA: 1/150
0m 5m

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

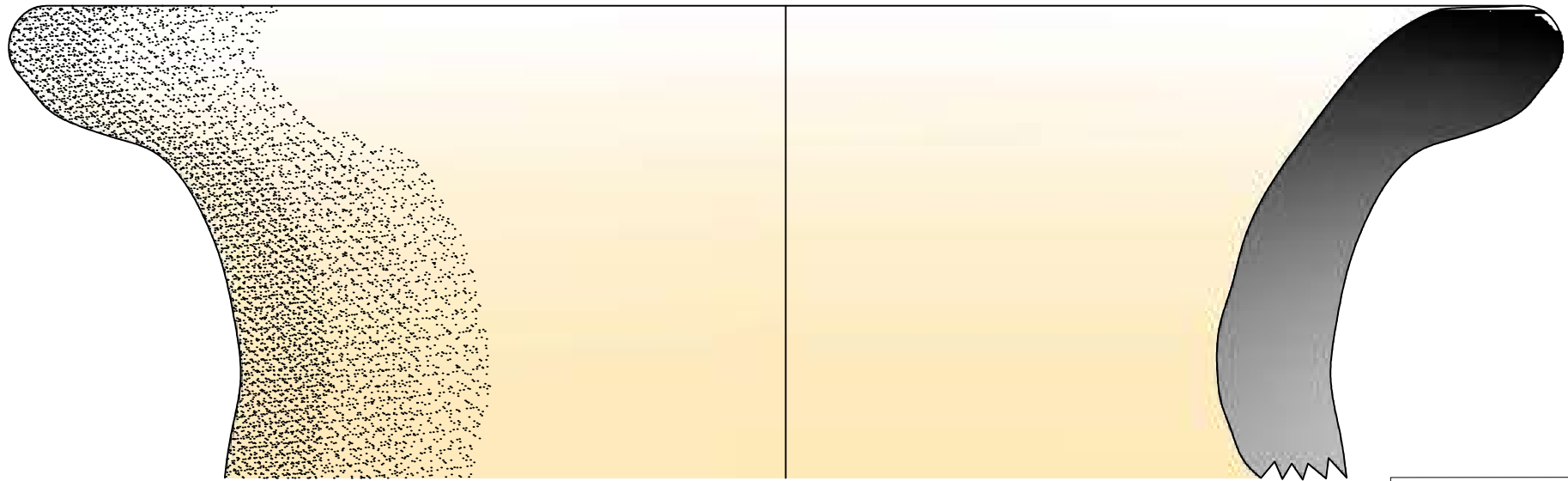
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

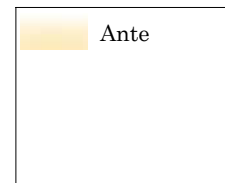
08

Ø 45 cm



ESCALA: 1/200

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

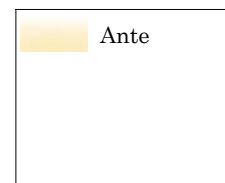
09

Ø 21 cm



ESCALA: 1/130
0 m 5 m

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

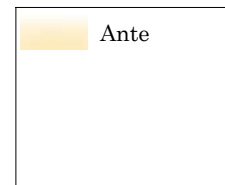
10

Ø 30 cm



ESCALA: 1/150
0m 5m

LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

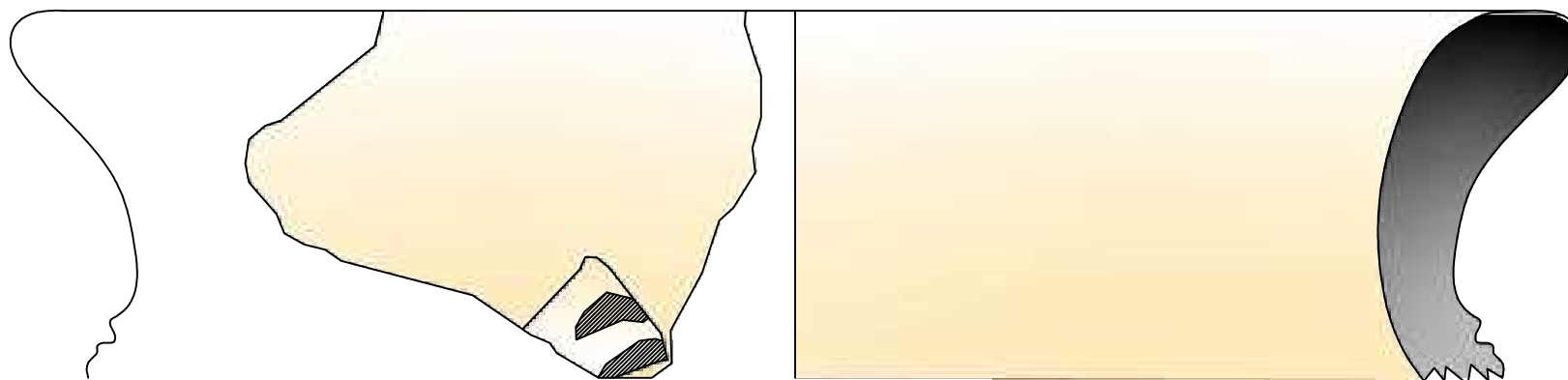
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

11

Ø 14 cm



ESCALA: 1/70



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica



LAMINA:

12

Ø 27 cm



LEYENDA

	Ante
	

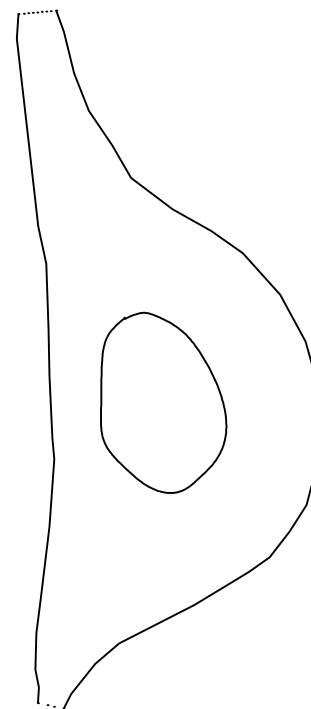
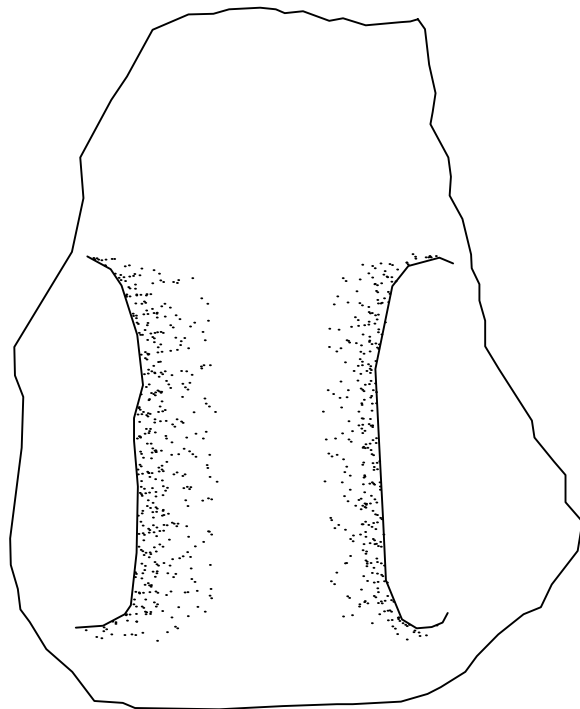
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

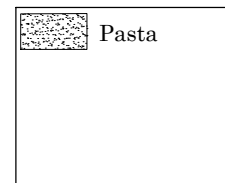
LAMINA:

13

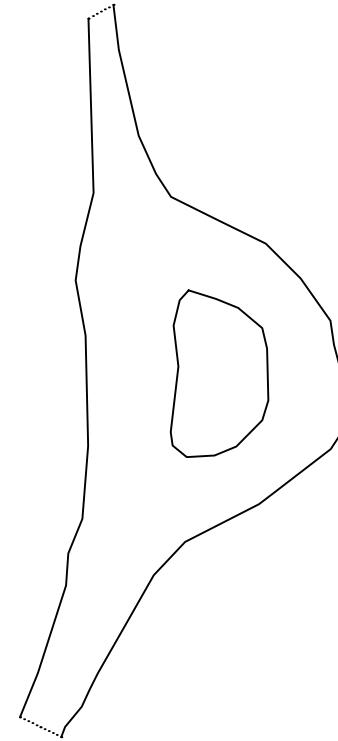
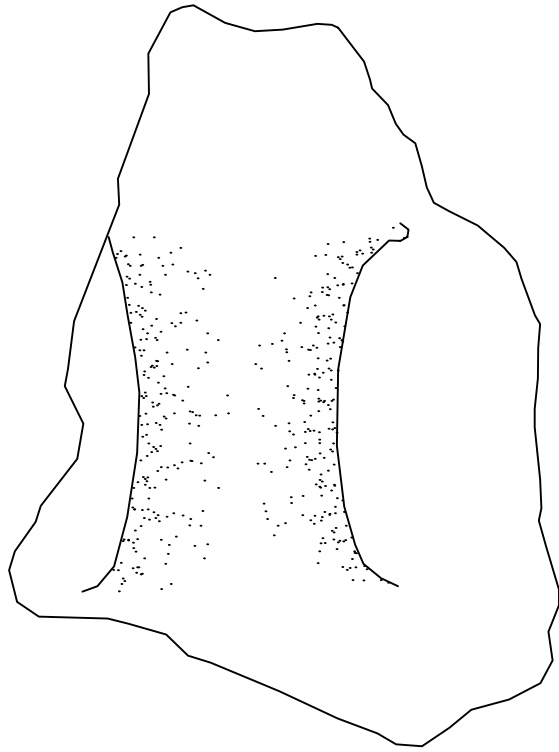


ESCALA: 1/130
0m 5m

LEYENDA





TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 14
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	



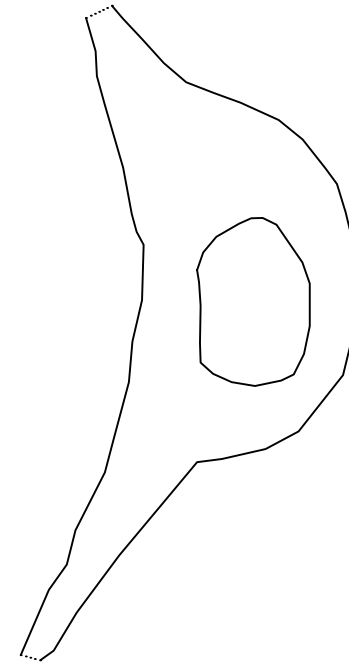
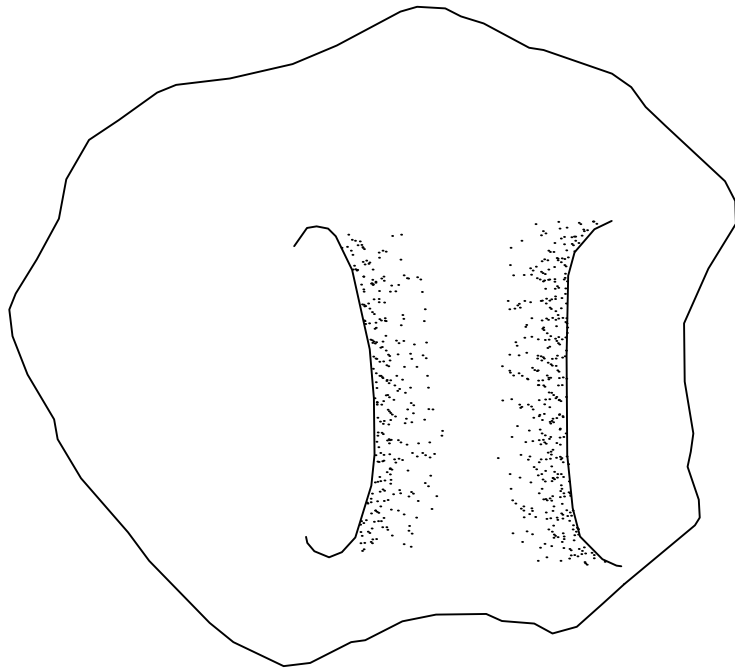
ESCALA: 1/70



LEYENDA

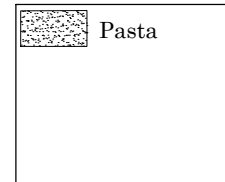
	Pasta
	

TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 15
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

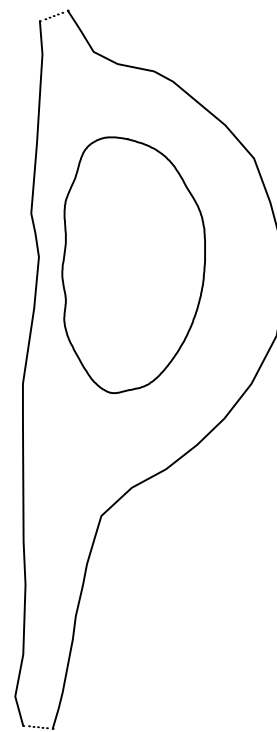
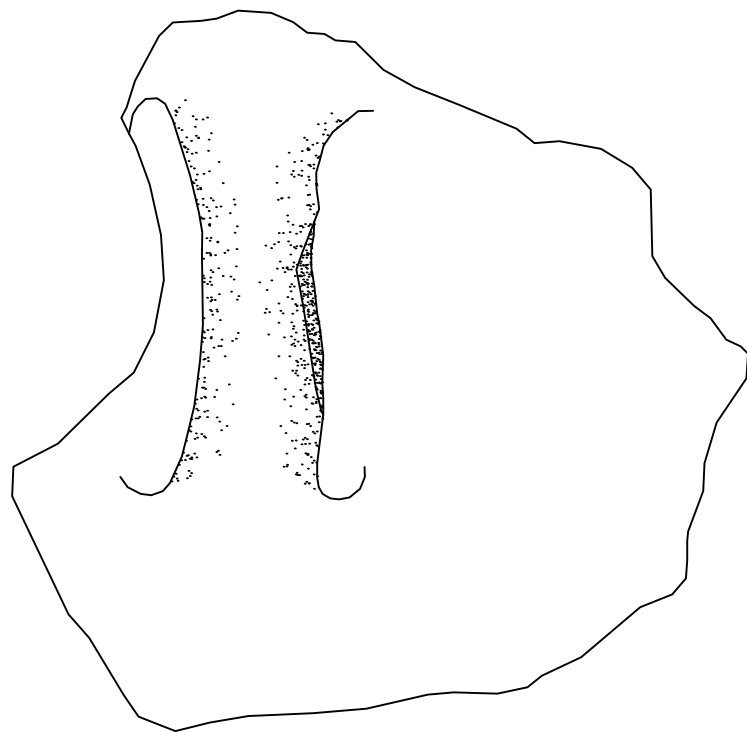


ESCALA: 1/100
0 m 5 m

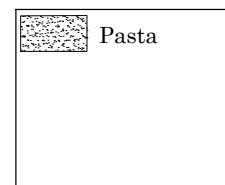
LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 16
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

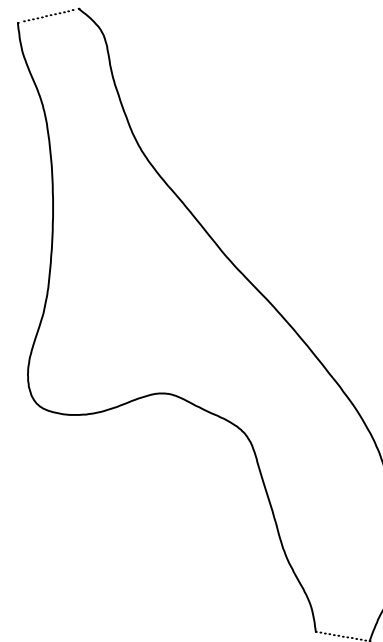
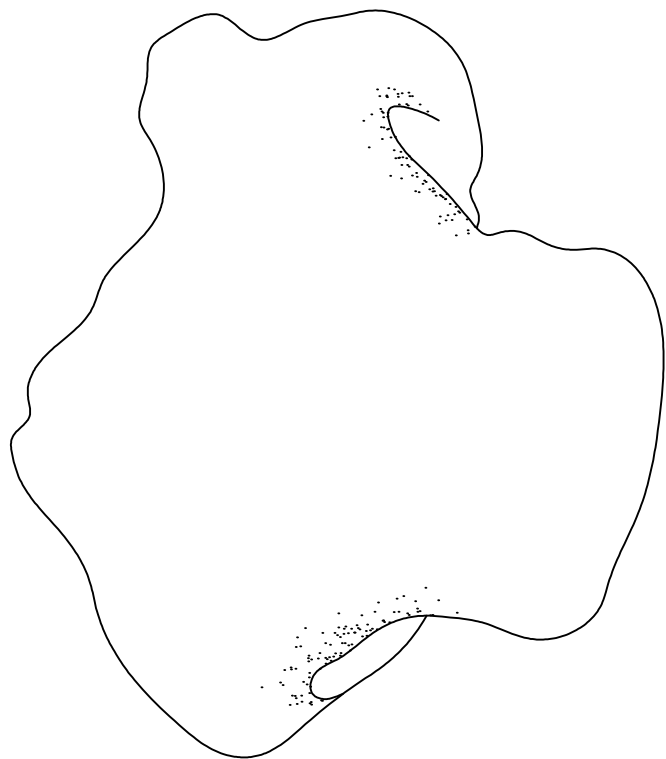


LEYENDA



ESCALA: 1/100
0m 5m

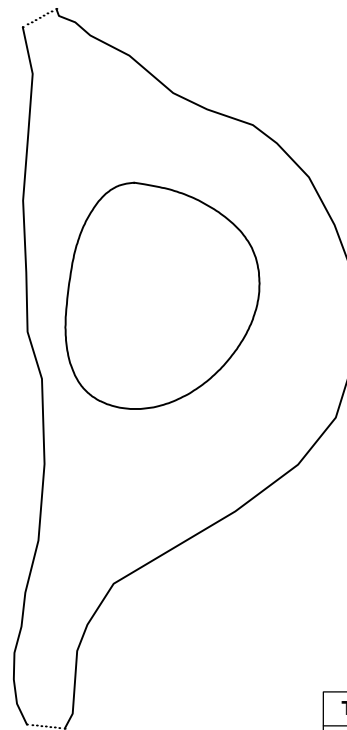
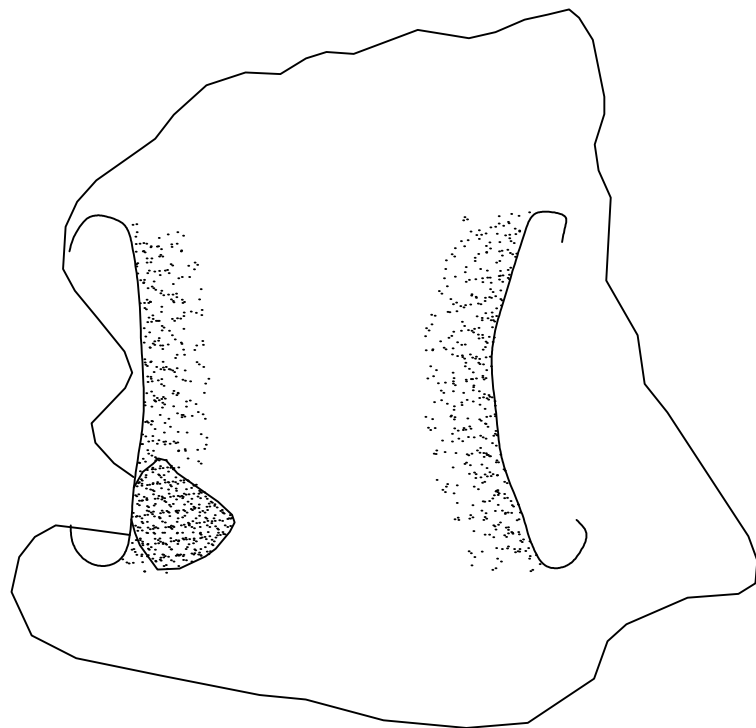
TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: 2 Capa: B Nivel: - Material: Cerámica	LAMINA: 17



LEYENDA

	Pasta
--	-------


TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 18
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: B	
Nivel: -	
Material: Cerámica	



ESCALA: 1/130

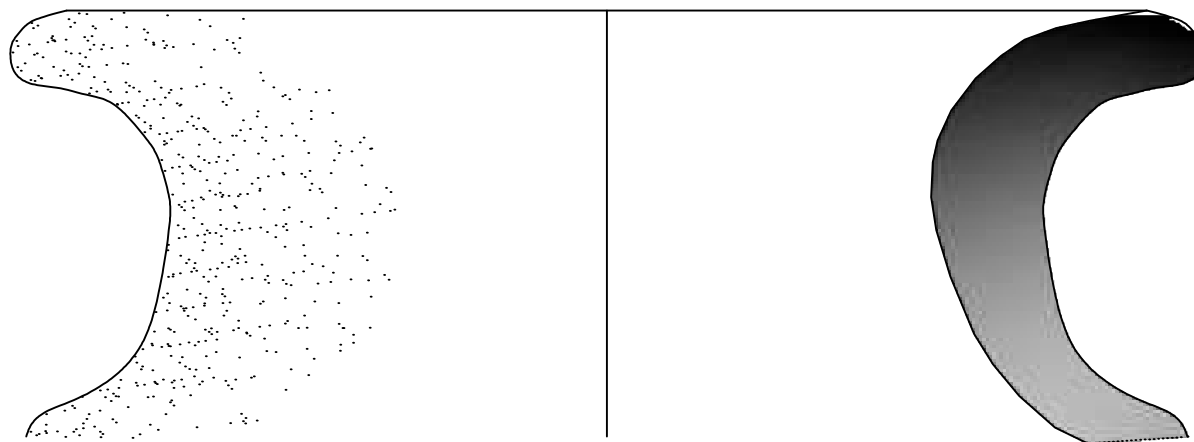


LEYENDA

	Pasta

TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: 2 Capa: B Nivel: - Material: Cerámica	LAMINA: 19

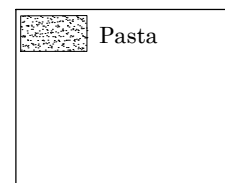
Ø 10 cm



ESCALA: 1/130



LEYENDA



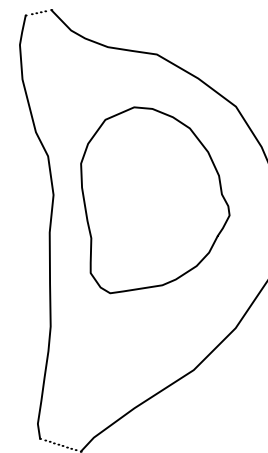
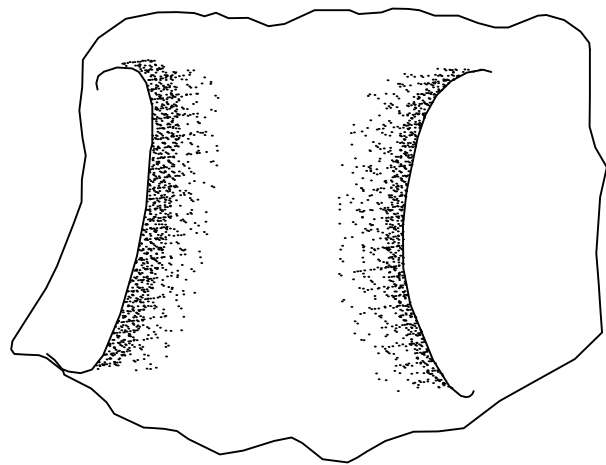
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

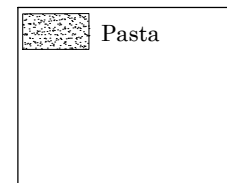
LAMINA:

20



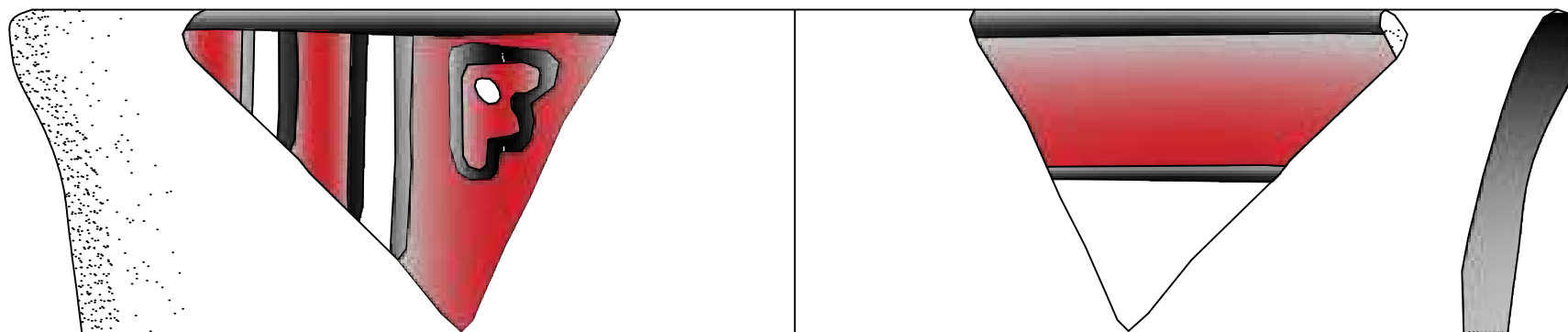
ESCALA: 1/100
0m 5m

LEYENDA







TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: 2 Capa: B Nivel: - Material: Cerámica	LAMINA: 21

Ø 11 cm



ESCALA: 1/50
0 m 3 m

LEYENDA

	Negro
	Rojo
	Blanco
	Fragmentado

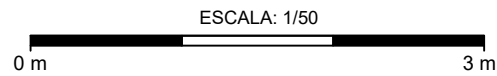
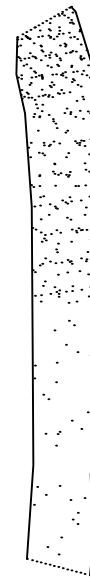
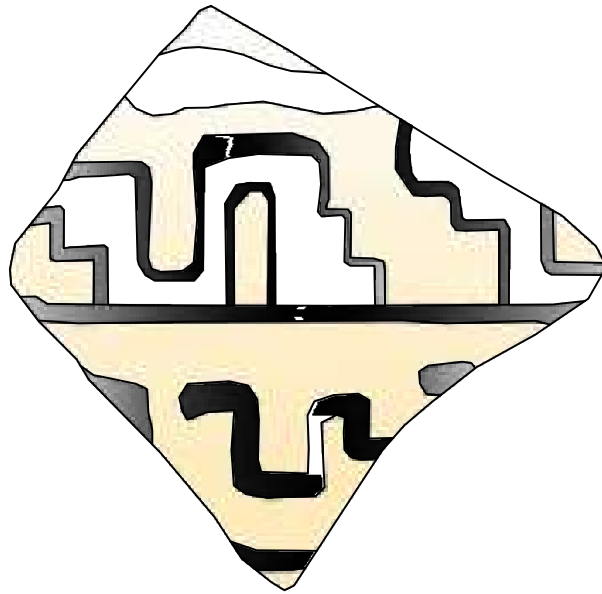
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS





Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: B
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

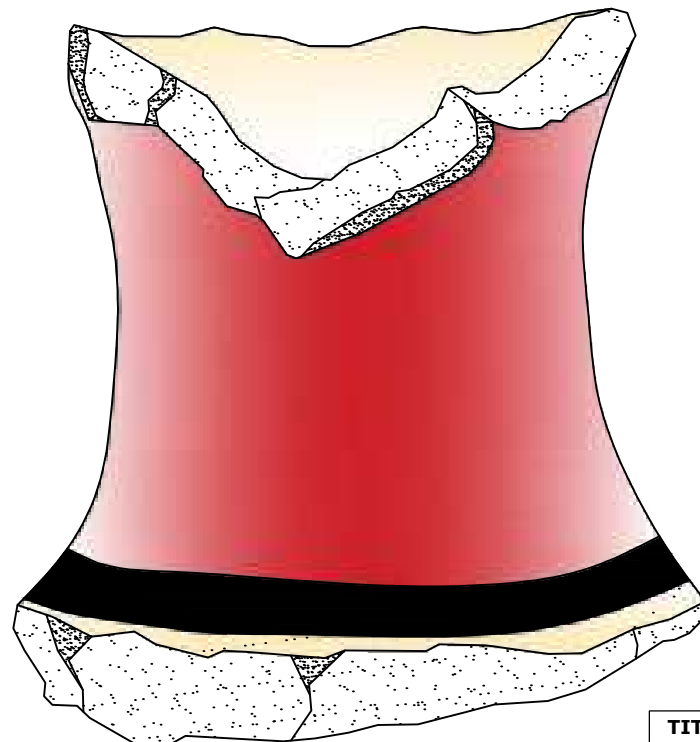
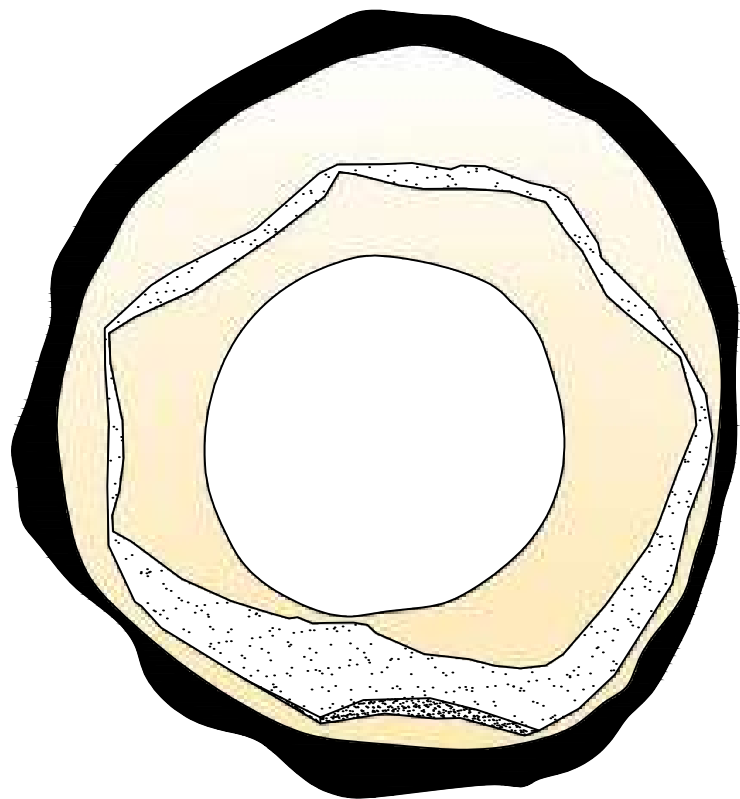
22



LEYENDA

	Negro
	Ante
	Blanco
	Fragmentado





TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: 2 Capa: B Nivel: - Material: Cerámica	LAMINA: 23



ESCALA: 1/50



LEYENDA

	Negro
	Rojo
	Ante
	Fragmentado

TITULO DEL PROYECTO

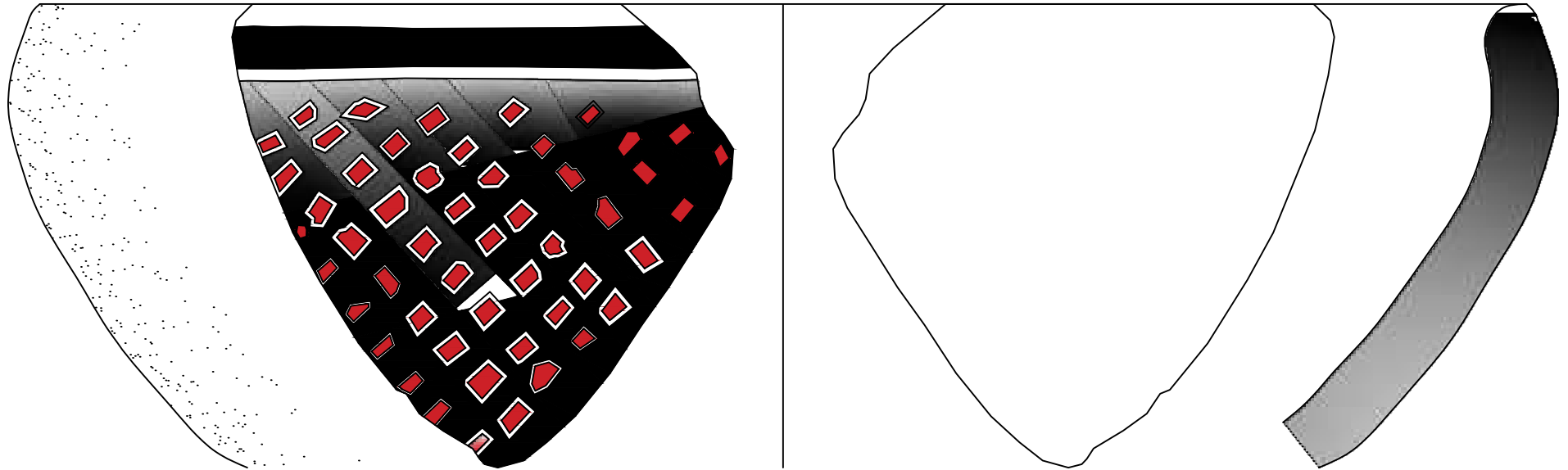
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: C
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

01

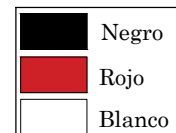
Ø 12 cm



ESCALA: 1/50



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus

Sector: II

Unidad: 2

E.A.: 2

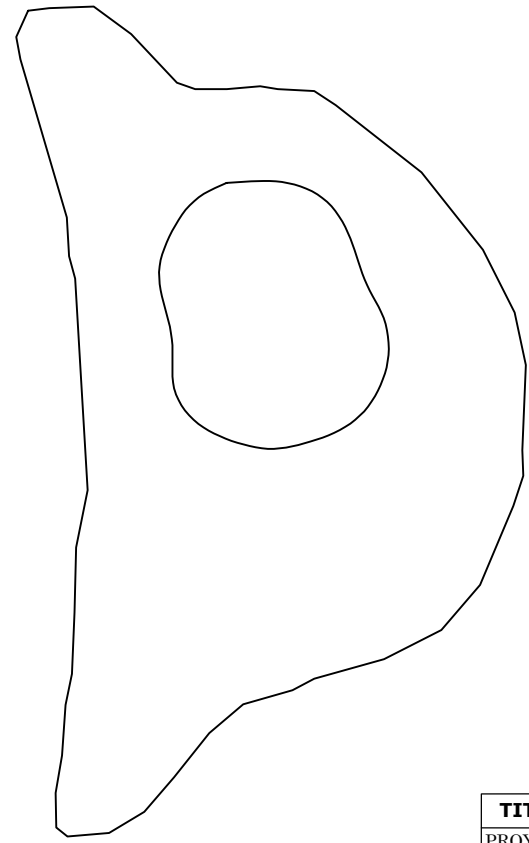
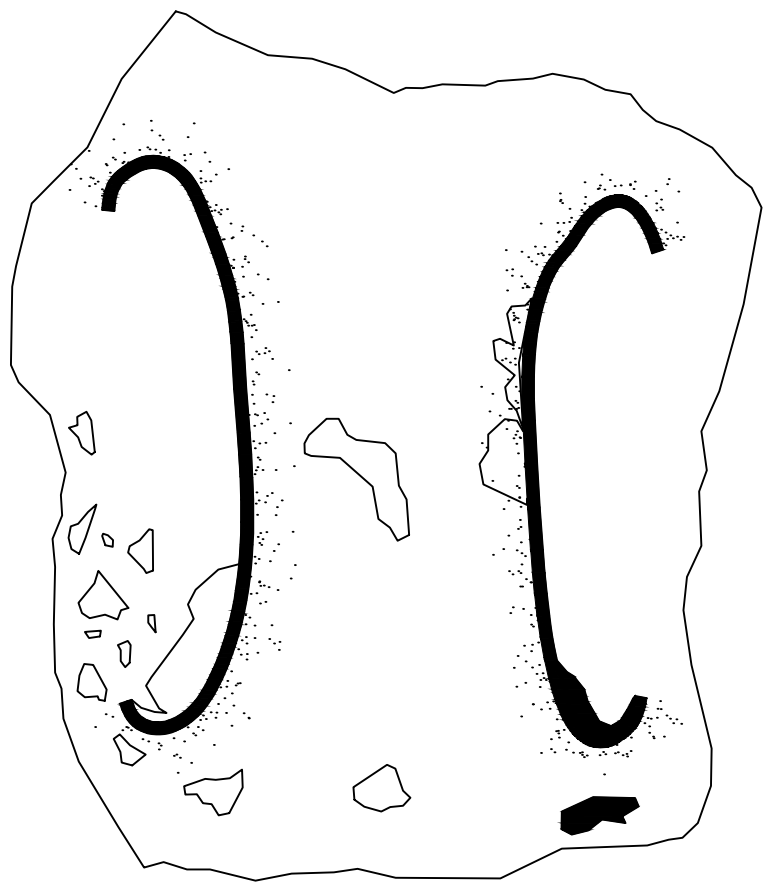
Capa: C

Nivel: -

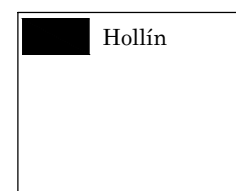
Material: Cerámica

LAMINA:

02



LEYENDA

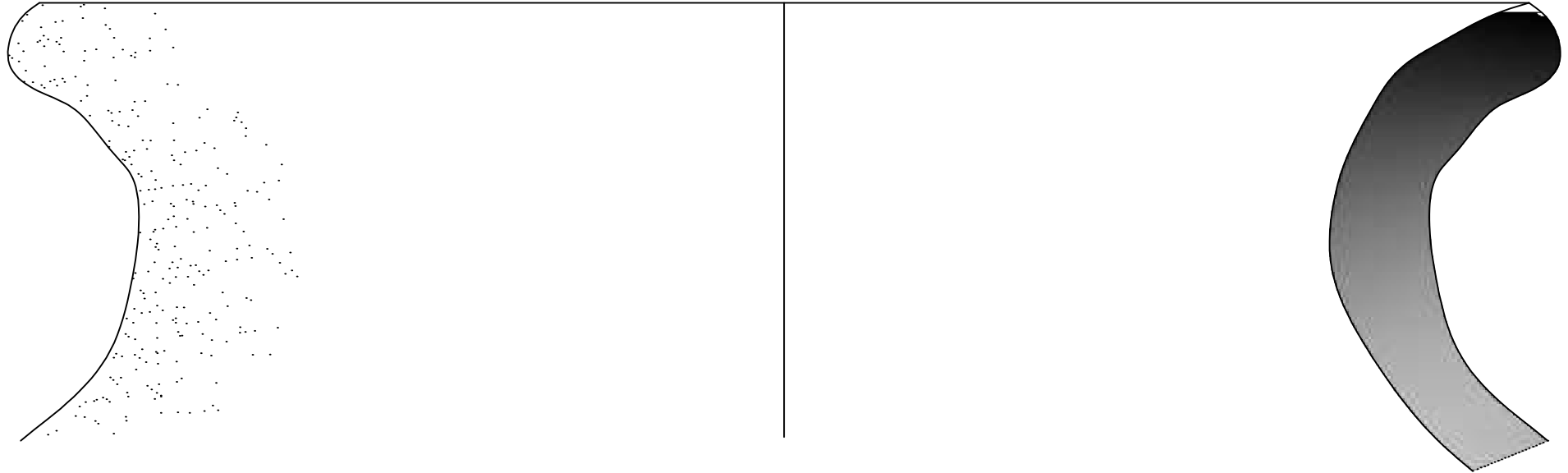


ESCALA: 1/50



TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 03
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: 2	
Capa: C	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

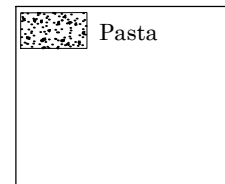
Ø 12 cm



ESCALA: 1/50



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

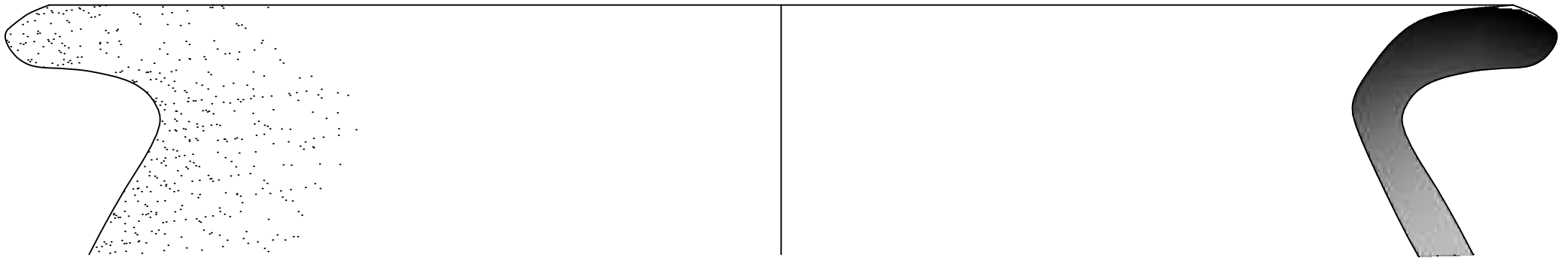
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: C
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

04

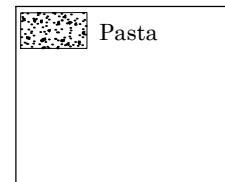
Ø 18 cm



ESCALA: 1/70



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

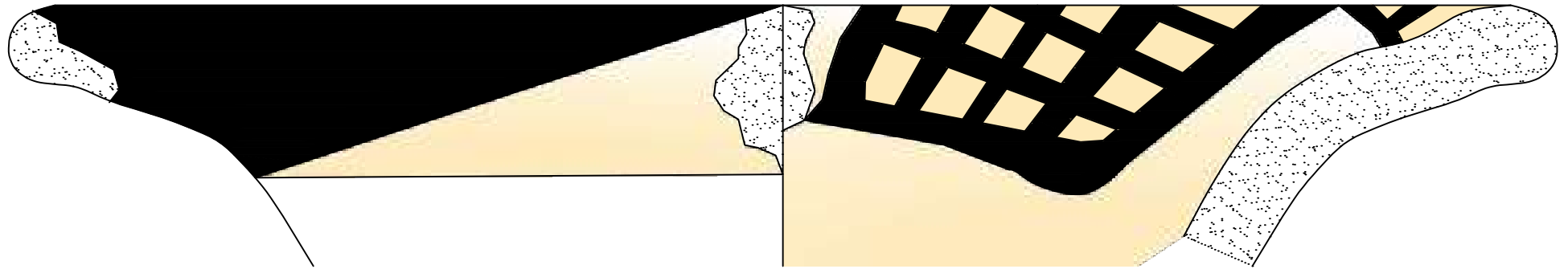
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: 2
Capa: C
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

05





Ø 12 cm



ESCALA: 1/50



LEYENDA

	Negro
	Blanco
	Ante
	Pasta

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: 2
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

01

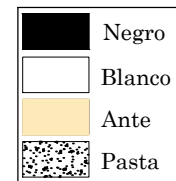
Ø 12 cm



ESCALA: 1/50



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

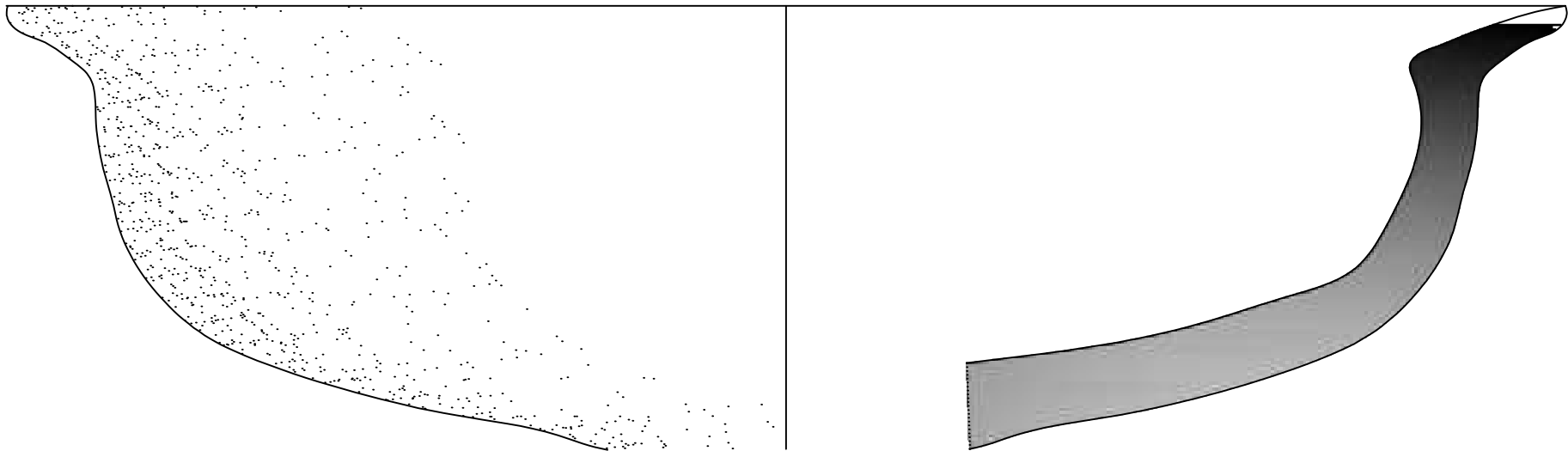
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: 2
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

02

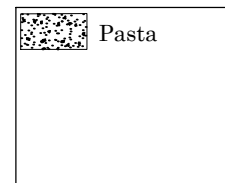
Ø 12 cm



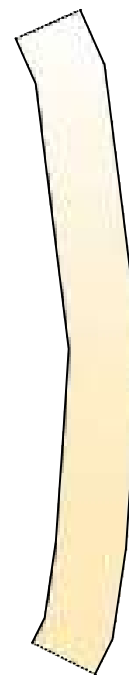
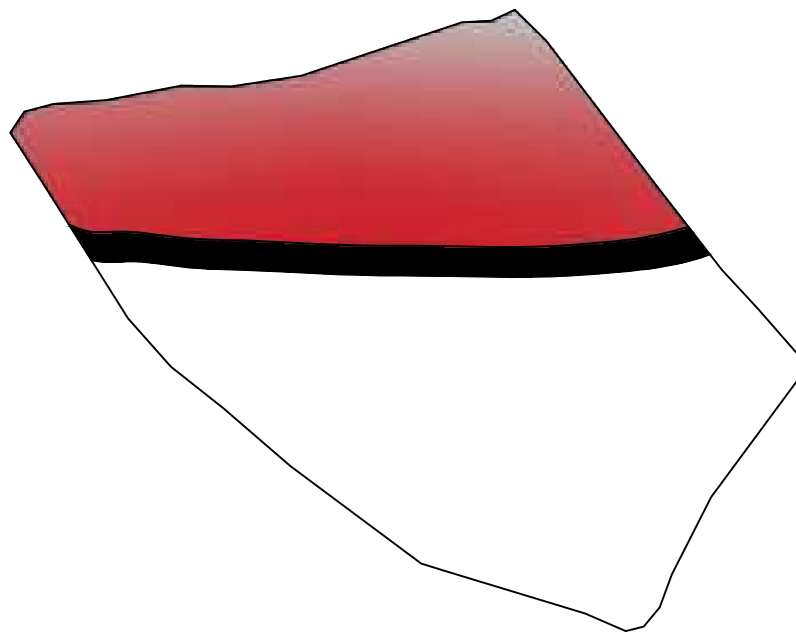
ESCALA: 1/50



LEYENDA







TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 03
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: 2	
Nivel: -	
Material: Cerámica	



ESCALA: 1/50



LEYENDA

	Negro
	Rojo
	Ante
	Blanco

TITULO DEL PROYECTO

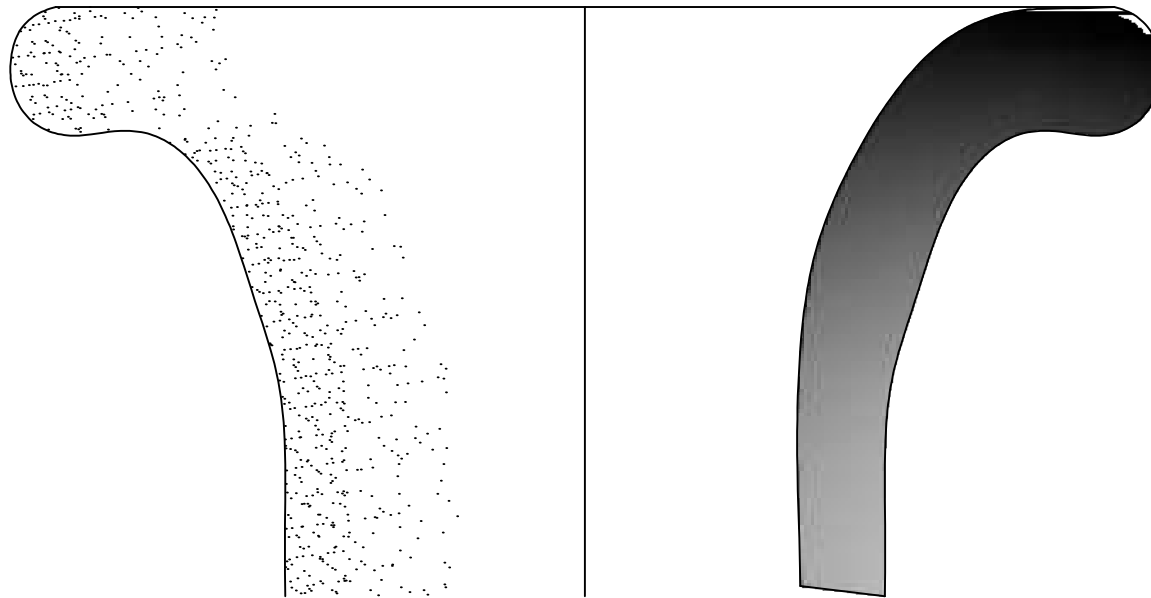
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: 2
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

04

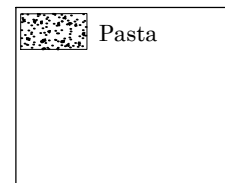
Ø 12 cm



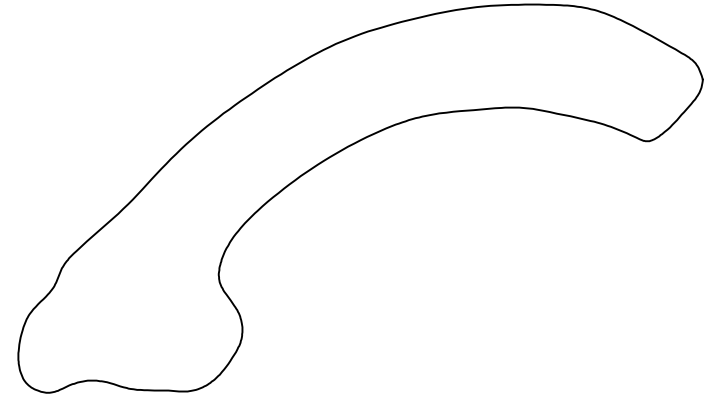
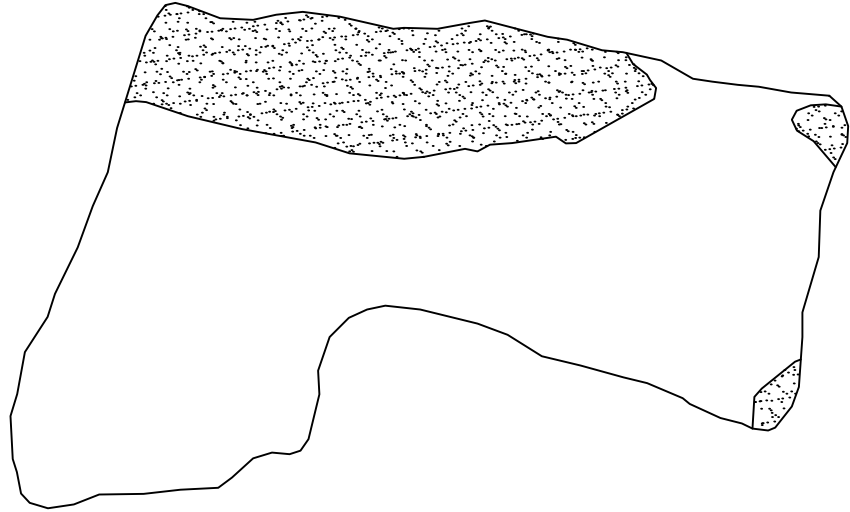
ESCALA: 1/50



LEYENDA



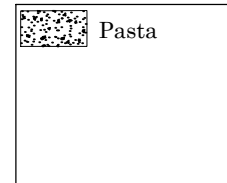
TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 01
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: B	
Nivel: 1	
Material: Cerámica	



ESCALA: 1/50



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

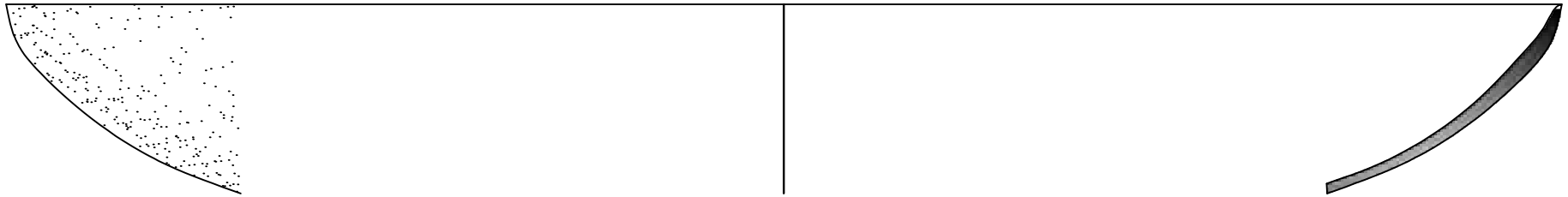
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: B
Nivel: 1
Material: Cerámica

LAMINA:

02

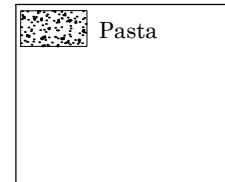
Ø 12 cm



ESCALA: 1/50



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

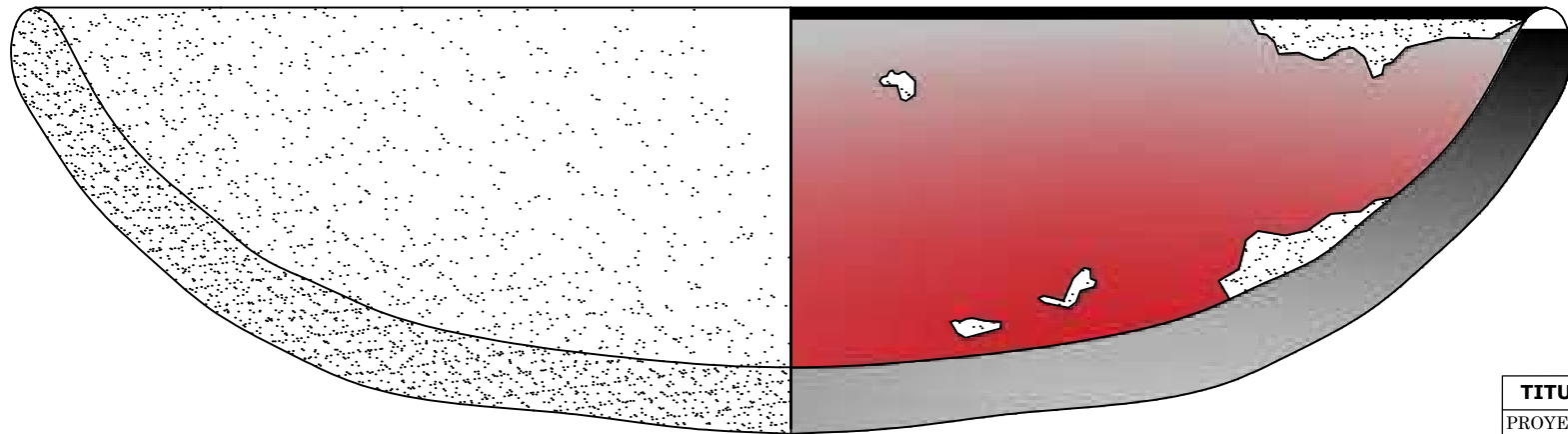
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: B
Nivel: 1
Material: Cerámica

LAMINA:

03





Ø 12 cm



ESCALA: 1/50



LEYENDA

	Negro
	Rojo
	Pasta
	

TITULO DEL PROYECTO

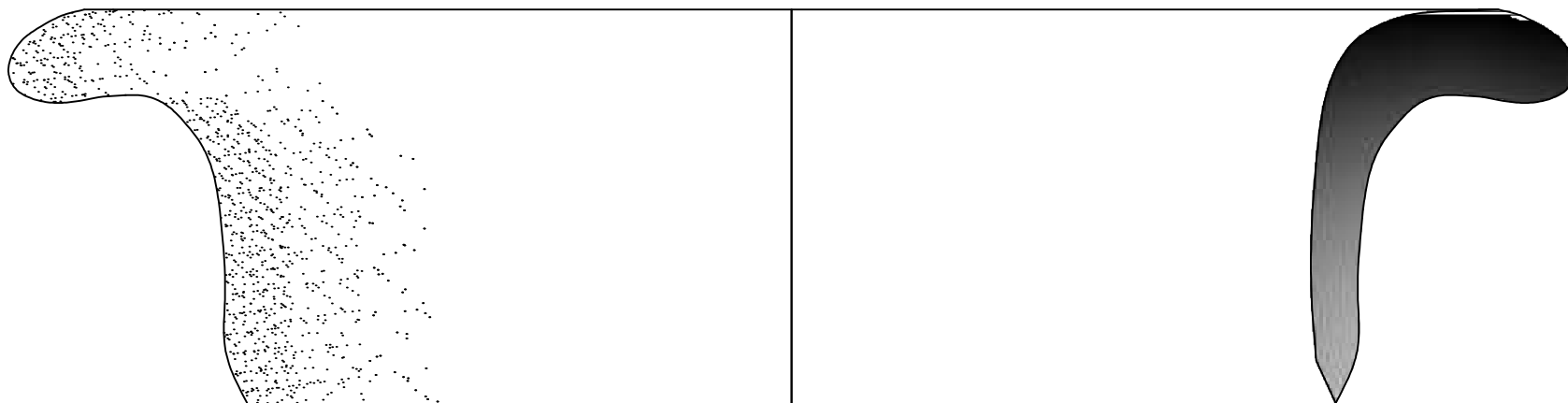
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: B
Nivel: 1
Material: Cerámica

LAMINA:

04

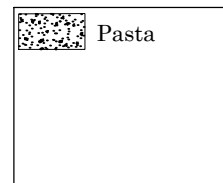
Ø 12 cm



ESCALA: 1/70

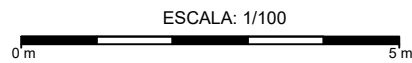
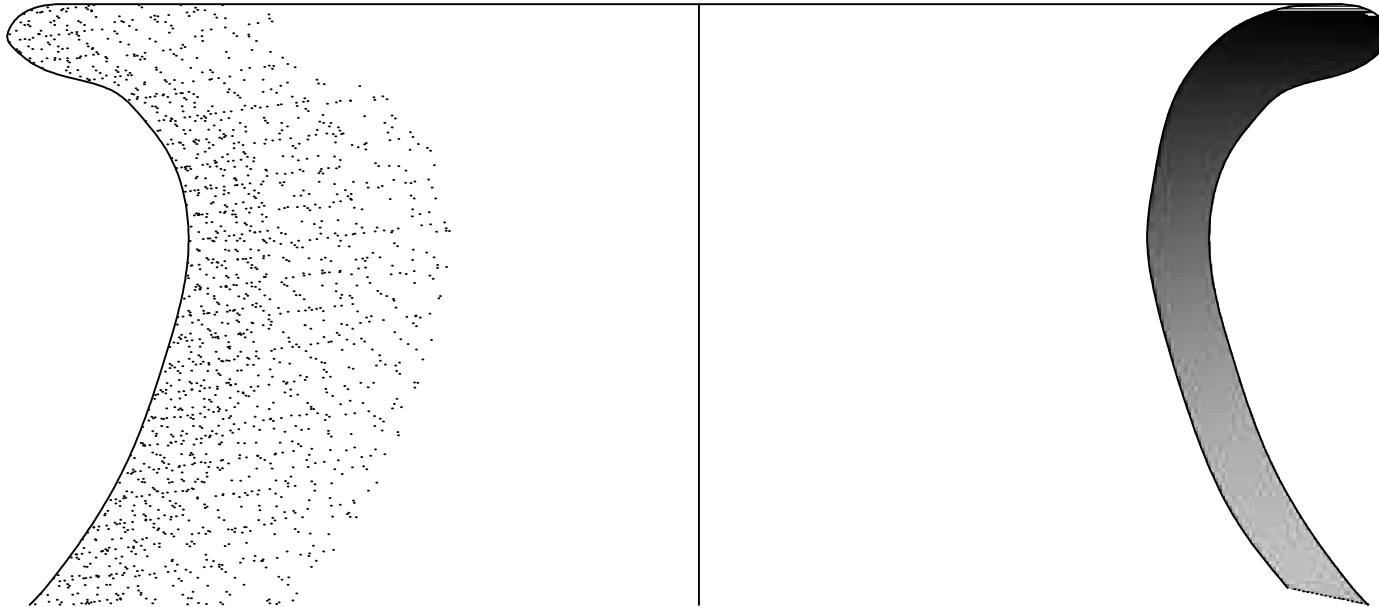


LEYENDA

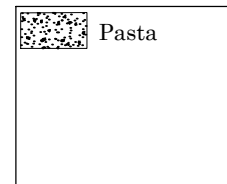


TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: Patio 1 Capa: B Nivel: 1 Material: Cerámica	LAMINA: 05

Ø 12 cm

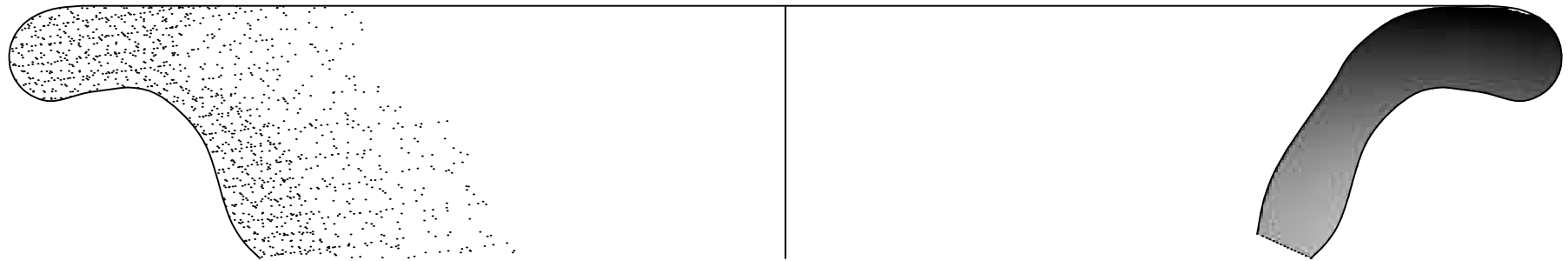


LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus Sector: II Unidad: 2 E.A.: Patio 1 Capa: B Nivel: 1 Material: Cerámica	LAMINA: 06

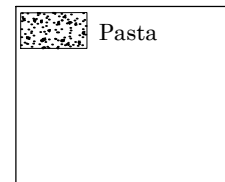
Ø 15 cm



ESCALA: 1/70



LEYENDA



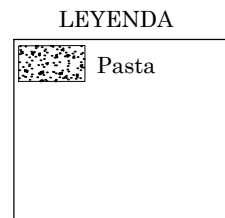
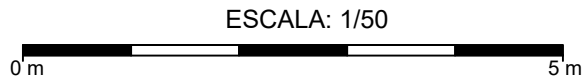
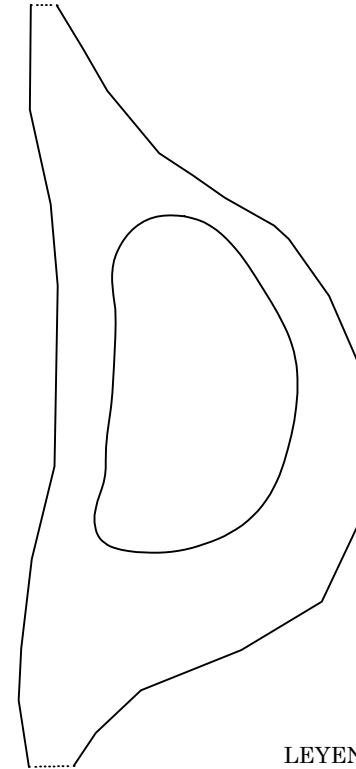
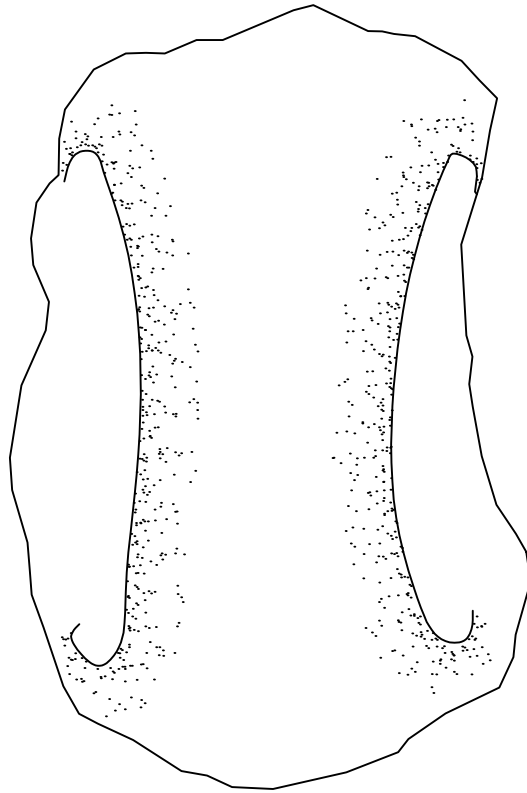
TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

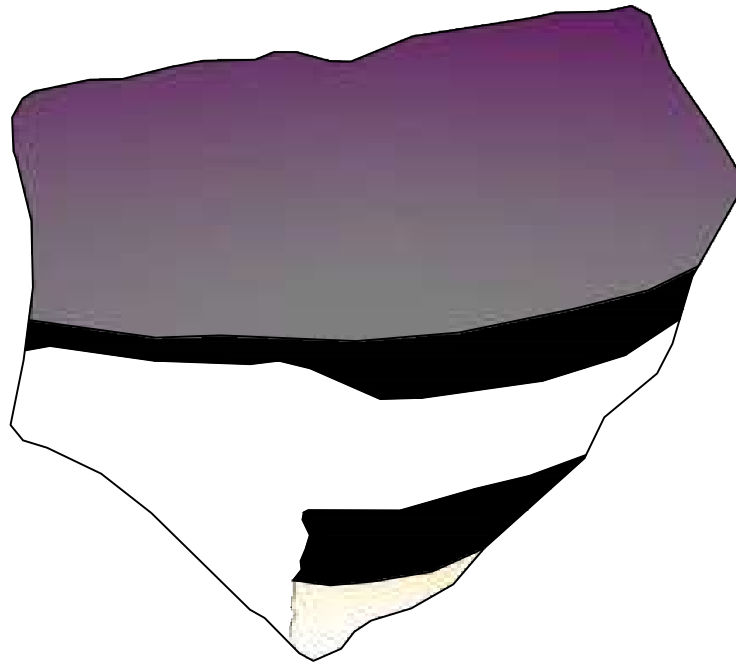
Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: D
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

01







TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 02
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: D	
Nivel: -	
Material: Cerámica	



ESCALA: 1/50



LEYENDA

-  Negro
-  Morado
-  Ante
-  Blanco

TITULO DEL PROYECTO

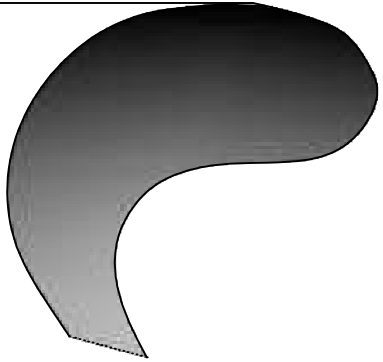
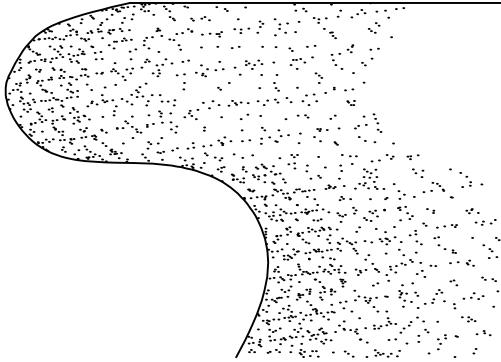
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: D
Nivel: -
Material: Cerámica

LAMINA:

03

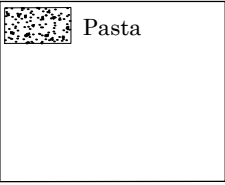
Ø 29 cm



ESCALA: 1/120

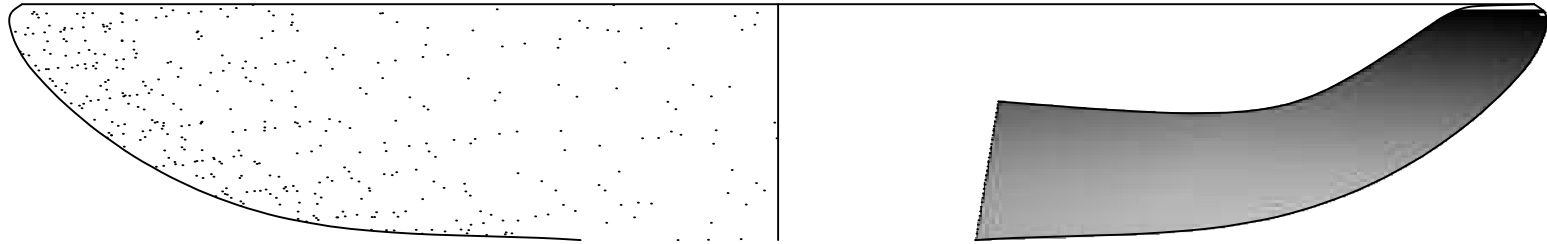


LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 04
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: D	
Nivel: -	
Material: Cerámica	

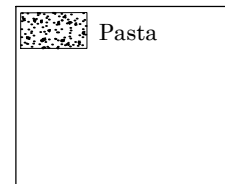
Ø 8 cm



ESCALA: 1/40



LEYENDA



TITULO DEL PROYECTO

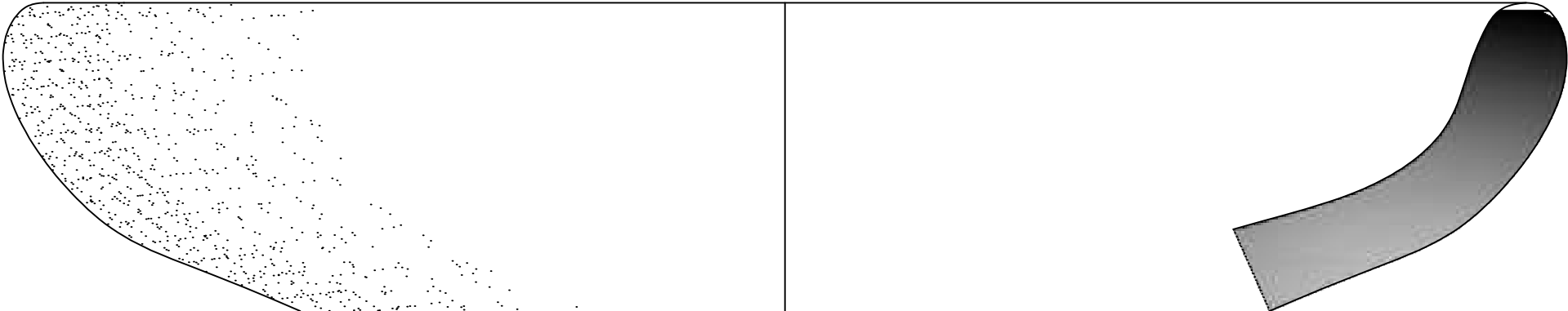
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: D
Nivel: 2
Material: Cerámica

LAMINA:

01



Ø 12 cm



ESCALA: 1/50

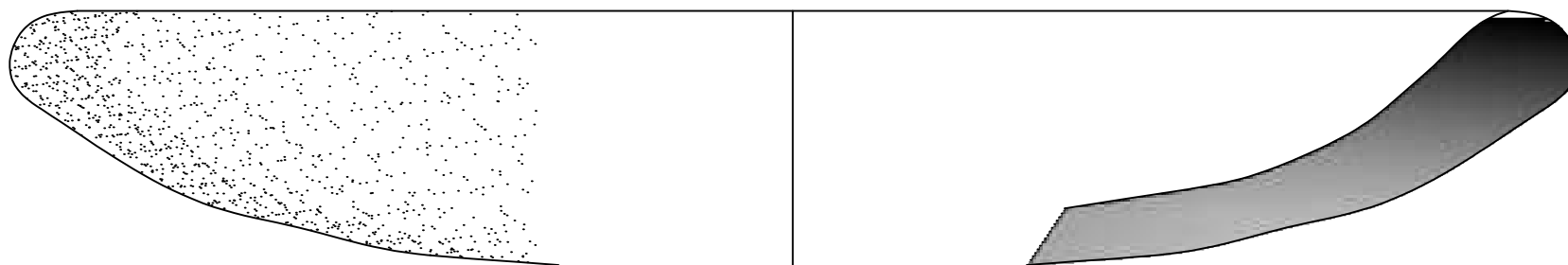


LEYENDA

	Pasta
	

TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 02
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: D	
Nivel: 2	
Material: Cerámica	

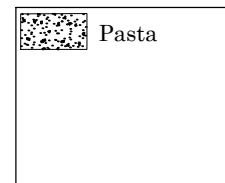
Ø 14 cm



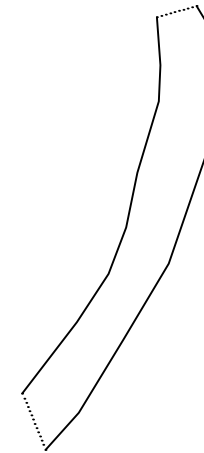
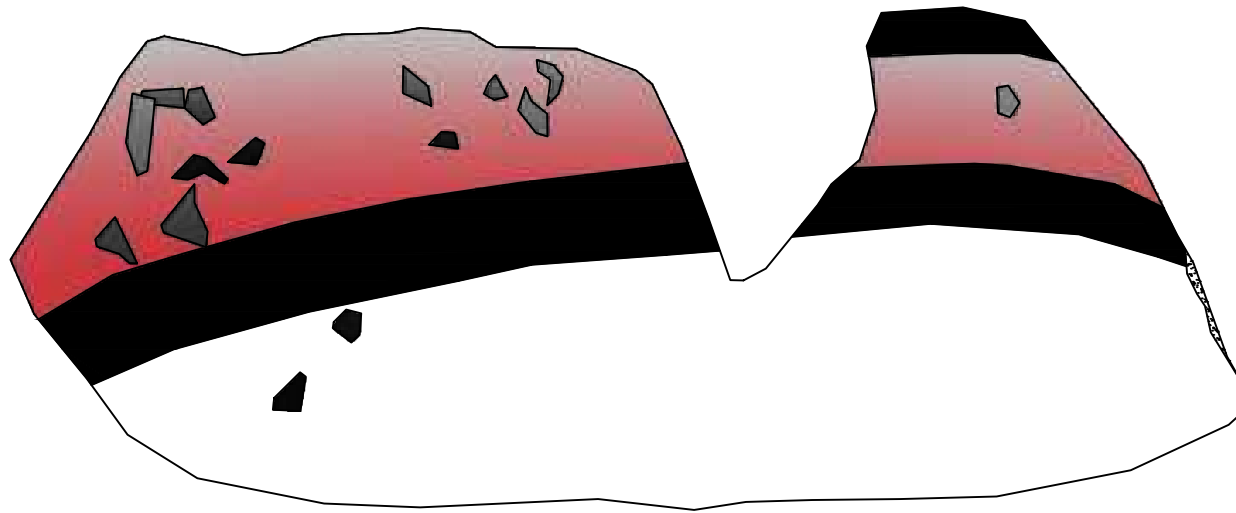
ESCALA: 1/70



LEYENDA







TÍTULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 03
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: D	
Nivel: 2	
Material: Cerámica	



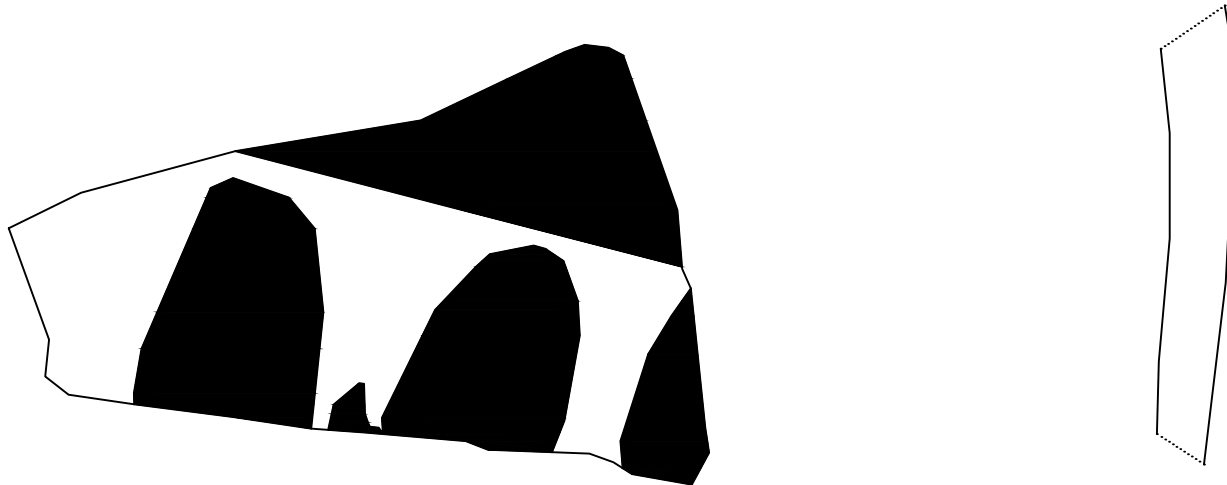
ESCALA: 1/50



LEYENDA

	Negro
	Rojo
	Hollín
	Blanco

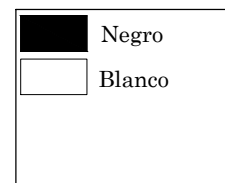
TITULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 04
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: D	
Nivel: 2	
Material: Cerámica	



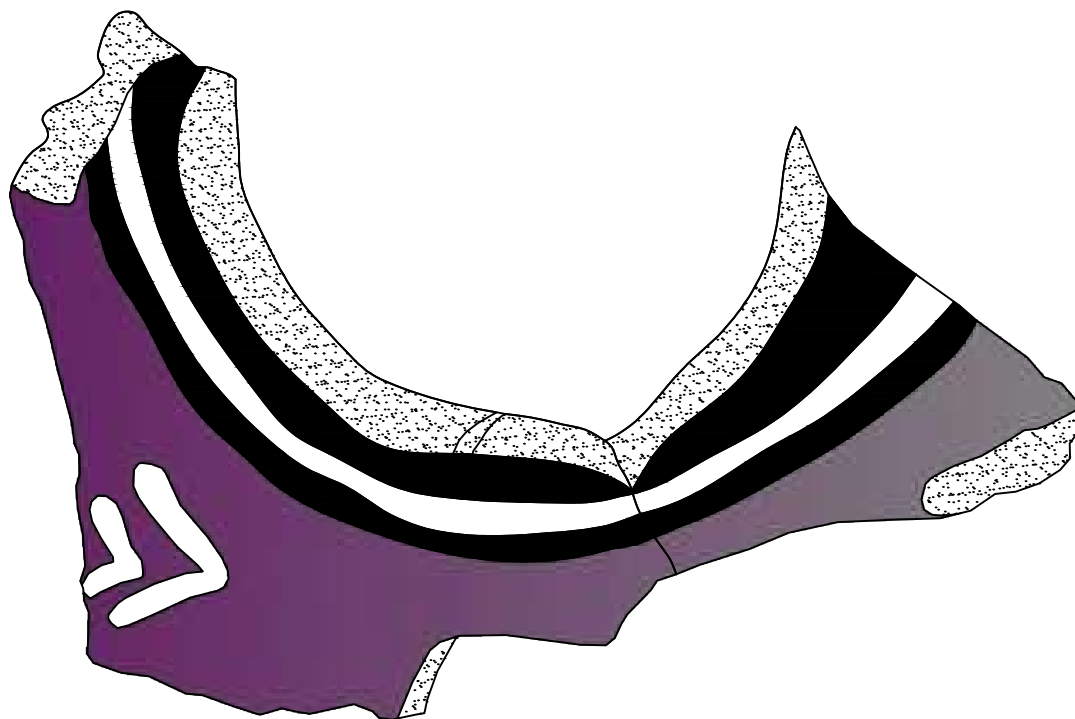
ESCALA: 1/50



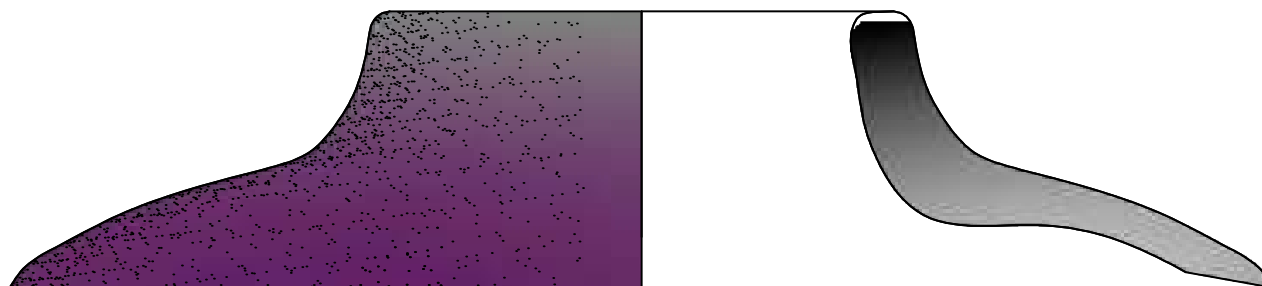
LEYENDA



TÍTULO DEL PROYECTO	
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS	
Sitio: Chukurpus	LAMINA: 05
Sector: II	
Unidad: 2	
E.A.: Patio 1	
Capa: D	
Nivel: 2	
Material: Cerámica	







Ø 6 cm



ESCALA: 1/70



LEYENDA

	Negro
	Morado
	Blanco
	Fragmentado

TITULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ARQUEOLÓGICA CHUKURPUS

Sitio: Chukurpus
Sector: II
Unidad: 2
E.A.: Patio 1
Capa: D
Nivel: 2
Material: Cerámica

LAMINA:

06

8.3 Autorización del director responsable del “Proyecto Arqueológico PIACHUCK – 2021
segunda temporada”.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PIACHUK-2021
SEGUNDA TEMPORADA. DEPARTAMENTO DE HUANCVELICA,
PROVINCIA DE HUAYTARA, DISTRITO DE SANTIAGO DE CHOCORVOS.**



AUTORIZACIÓN

El que suscribe el presente, Lic. Quispe Orosco, José Luis. Director responsable del “Proyecto Arqueológico PIACH– 2021 segunda temporada”. Presenta a la Srta.: María Rubí Zanabria Alegría, Bachiller en Arqueología, con DNI N° 71767804; quien solicitó las facilidades al acceso de los datos arqueológicos y materiales culturales recabados en la presente temporada – 2021, lo mismo que le servirá para que elabore su tesis de licenciatura.

Además, la portadora del presente está autorizada a trabajar con los informes y materiales arqueológicos producto de las excavaciones realizadas por el proyecto PIACH – 2021.

Sin otro particular, y esperando que le brinden las facilidades necesarias al portador, me despido reiterando mi agradecimiento.

Ica, 19 de diciembre de 2022

Atentamente.

.....
Lic. José L. Quispe Orosco
COARPE: 06641
RNA: AQ-1542

8.4 Resolución Directoral N°000148-2021-DCIA/MC del “Proyecto Arqueológico
PIACHUCK – 2021 segunda temporada”.



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
INMUEBLEDIRECCIÓN DE CALIFICACIÓN DE
INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICASFirmado digitalmente por GOMEZ
GUERRERO Janie Marile FAU
20537630222 softMotivo: Soy el autor del documento
Fecha: 24.05.2021 21:54:00 -05:00

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

San Borja, 24 de Mayo del 2021

RESOLUCION DIRECTORAL N° 000148-2021-DCIA/MC

Vistos, los Expedientes N° 0026920-2021 de fecha 04 de abril de 2021 (formulario web) y N° 0034071-2021 de fecha 26 de abril de 2021 (formulario web), y los correos electrónicos de fechas 10 y 13 de mayo de 2021, presentados por el licenciado José Luis Quispe Orosco (Director), con R.N.A. N° AQ-1542, correspondientes a la solicitud de autorización para ejecutar, conjuntamente con el licenciado Marco Antonio Taquiri González (Director), con R.N.A. N° CT-1883, el proyecto de investigación arqueológica titulado "Chukurpus e identificación de sitios prehispánicos – Santiago de Chocorvos – Huaytará – Huancavelica, Temporada 2021"; los Informes N° 000026-2021-DCIA-ERC/MC de fecha 20 de mayo de 2021, y N° 000189-2021-DCIA-LRS/MC de fecha 24 de mayo de 2021, de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas; y,

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 21° de la Constitución Política del Perú establece que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, y dispone que están protegidos por el Estado;

Que, conforme a lo dispuesto en el artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, se declara de interés social y de necesidad pública la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes;

Que, mediante Ley N° 29565 se creó el Ministerio de Cultura, y a través de su artículo 4° se establece entre las áreas programáticas de acción del Ministerio, las vinculadas al Patrimonio Cultural de la Nación, sobre las cuales ejerce competencia, funciones y atribuciones;

Que, a través del Decreto Supremo N° 001-2010-MC, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2010-MC, se aprobó la fusión en el Ministerio de Cultura, bajo la modalidad de absorción, del Instituto Nacional de Cultura; contemplando que el proceso de fusión concluía el 30 de septiembre de 2010, por lo que con posterioridad a dicha fecha toda referencia al Instituto Nacional de Cultura debe entenderse como efectuada al Ministerio de Cultura;

Que, a través del Decreto Supremo N° 005-2013-MC se aprobó el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, estableciéndose en el artículo 58° que *"La Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble es la unidad orgánica que tiene a su cargo la ejecución de los aspectos técnicos y normativos de la gestión, conservación y protección del Patrimonio Arqueológico en el país y de la formulación y propuesta de políticas, planes, programas, proyectos, estrategias y normas, así como la ejecución y promoción de acciones de registro, investigación,*

Ministerio
de Cultura

Firmado digitalmente por RIVERA
SANCHEZ Luz Sindy FAU
20537630222 soft
Motivo: Day V° B°
Fecha: 24.05.2021 17:22:31 -05:00

es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado por el Ministerio de Cultura, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web: <https://tramitedocumentario.cultura.gob.pe:8181/validadorDocumental/inicio/detalle.jsf> e ingresando la siguiente clave: 403YWQ3



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"*

conservación, presentación, puesta en valor y uso social, así como difusión del patrimonio arqueológico inmueble";

Que, en el artículo 63° del citado Reglamento se indica que la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas tiene entre sus funciones "(...) 63.1. *Emitir informes técnicos, calificar y aprobar los proyectos de intervención en sus distintas modalidades y sus respectivos informes finales, así como autorizar la custodia de los bienes arqueológicos muebles producto de los referidos proyectos*". De otro lado, a través del numeral 99.2 del mencionado Reglamento se delegaron diversas funciones y responsabilidades a las Direcciones Desconcentradas de Cultura, entre las cuales se encuentra la responsabilidad de revisar, aprobar, ejecutar y supervisar los proyectos que determinen los órganos competentes del Ministerio de Cultura;

Que, la Resolución Ministerial N° 177-2013-MC, en su artículo 1°, resolvió *"Disponer que toda referencia en normas, procedimientos administrativos, resoluciones, directivas, actos de administración, actos administrativos y demás documentos, a los órganos contemplados en el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 001-2011-MC, deberán entenderse referidas a las Direcciones u Oficinas contempladas en el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado por Decreto Supremo N° 005-2013-MC, conforme al Cuadro de Equivalencias de Órganos del Ministerio de Cultura (...)";*

Que, mediante Decreto Supremo N° 003-2014-MC se aprobó el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, precisándose en su artículo 1° que el Ministerio de Cultura, en el ejercicio de sus competencias de protección y conservación de los bienes materiales con valor arqueológico integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, es el único ente encargado de regular la condición de intangible de dichos bienes, y de autorizar toda intervención arqueológica a través de lo normado en dicho Reglamento;

Que, en el artículo 3° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas se determina que sus disposiciones son de observancia obligatoria para todas las intervenciones arqueológicas, tanto públicas como privadas, ejecutadas en todo el territorio nacional, incluso aquellas que estuvieran a cargo de las unidades operativas del Ministerio de Cultura;

Que, en el artículo 10° de dicho dispositivo legal se indica que este *"regula las intervenciones en los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación, así como a los bienes muebles que constituyen parte de éstos. Las intervenciones arqueológicas comprenden la investigación con fines científicos, el registro, el análisis, la evaluación, el rescate, la determinación de la potencialidad, el monitoreo de obras, la conservación preventiva y la puesta en valor, o cualquier combinación de estas modalidades u otras actividades que se empleen en bienes arqueológicos, muebles o inmuebles, con intervención física o no de los mismos (...)";*

Que, conforme a lo establecido en el numeral 11.1 del artículo 11° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, los Proyectos de Investigación Arqueológica (PIA) *"Son intervenciones arqueológicas puntuales y de corta duración de uno o más monumentos, o en una región. Su principal objetivo es la producción de conocimiento científico de las sociedades del pasado mediante el estudio de los vestigios materiales, su contexto cultural y ambiental, así como su protección, conservación, y la divulgación del conocimiento resultante. Las autorizaciones que se otorgan a un Proyecto de Investigación Arqueológica tienen una duración máxima de un (1) año (...)";*



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Que, además, el sub numeral 11.2.2 del numeral 11.2 del artículo 11° de la norma en comento establece que los Proyectos de Investigación Arqueológica con Excavaciones *"Son intervenciones arqueológicas que comprenden excavaciones de un bien inmueble con valor arqueológico que incluyan la remoción controlada y sistemática de suelos y sus elementos asociados, incluyendo a los proyectos de prospección que requieran excavaciones de prueba restringidas"*;

Que, el artículo 21° del citado Reglamento señala además que los arqueólogos del Ministerio de Cultura podrán dirigir cualquier modalidad de intervención arqueológica, siempre y cuando éstas cumplan los objetivos institucionales del Ministerio de Cultura;

Que, con Resolución Ministerial N° 272-2015-MC se aprobó la Directiva N° 002-2015-MC, denominada *"Lineamientos para la inspección ocular de bienes arqueológicos prehispánicos"*;

Que, mediante Decreto Supremo N° 008-2020-SA, el Ministerio de Salud declaró la Emergencia Sanitaria a nivel nacional por el plazo de noventa (90) días calendario y se dictaron medidas de prevención y control para evitar la propagación del COVID-19; siendo prorrogada por los Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA y N° 009-2021-SA;

Que, a través del Decreto Supremo N° 184-2020-PCM, se declara el Estado de Emergencia Nacional por el plazo de treinta y un (31) días calendario, a partir del martes 01 de diciembre de 2020, por las graves circunstancias que afectan la vida de las personas a consecuencia de la COVID-19 y se establece las medidas que debe seguir la ciudadanía en la nueva convivencia social; siendo prorrogado a través de los Decretos Supremos N° 201-2020-PCM, N° 008-2021-PCM, N° 036-2021-PCM, N° 058-2021-PCM y N° 076-2021-PCM, estableciendo este último que es por el plazo de treinta y un (31) días calendario, a partir del sábado 01 de mayo de 2021;

Que, el numeral 2 de la Segunda Disposición Complementaria Final del Decreto de Urgencia N° 026-2020, publicado el 15 de marzo de 2020, declaró, de manera excepcional, la suspensión por treinta (30) días hábiles contados a partir del día siguiente de su publicación, del cómputo de los plazos de tramitación de los procedimientos administrativos sujetos a silencio positivo y negativo que se encontraran en trámite a su entrada en vigencia, con excepción de aquellos que contaran con un pronunciamiento de la autoridad pendiente de notificación a los administrados. Dicha suspensión fue prorrogada mediante Decreto Supremo N° 076-2020-PCM, por el término de quince (15) días hábiles contados a partir del 29 de abril de 2020; y mediante Decreto Supremo N° 087-2020-PCM, hasta el 10 de junio de 2020;

Que, por Decreto Supremo N° 080-2020-PCM, se aprueba la *"Reanudación de Actividades"*, conforme a la estrategia elaborada por el Grupo de Trabajo Multisectorial conformado mediante la Resolución Ministerial N° 144-2020-EF/15 y modificatoria; la cual consta de cuatro (04) fases para su implementación. Asimismo, se establece que la Fase 1 de la *"Reanudación de Actividades"* inicia en el mes de mayo de 2020;

Que, con los Decretos Supremos N° 101-2020-PCM, N° 117-2020-PCM y N° 157-2020-PCM, se aprueba la Fase 2, Fase 3 y Fase 4, respectivamente, de la *"Reanudación de Actividades"*, conforme a la estrategia elaborada por el Grupo de Trabajo Multisectorial conformado mediante la Resolución Ministerial N° 144-2020-EF/15 y su modificatoria;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

Que, conforme al numeral 1 de la Primera Disposición Complementaria Final del Decreto Supremo N° 117-2020-PCM, para la reanudación de las actividades incluidas en las fases de la "Reanudación de Actividades", las entidades, empresas, personas jurídicas o núcleos ejecutores deben observar el Documento Técnico "Lineamientos para la Vigilancia, Prevención y Control de la salud de los trabajadores con riesgo de exposición a COVID-19", aprobado por Resolución Ministerial N° 448-2020-MINSA, así como los Protocolos Sectoriales cuando el sector los haya emitido, debiendo asimismo elaborar su "Plan para la vigilancia, prevención y control de COVID-19 en el trabajo", el cual debe estar a disposición de los clientes y trabajadores, así como de las autoridades competentes para su fiscalización;

Que, asimismo, de acuerdo al numeral 3 de la referida Primera Disposición Complementaria Final, los sectores competentes pueden aprobar mediante Resolución Ministerial y publicar en su portal institucional, los Protocolos Sanitarios Sectoriales, conforme a lo que disponga la norma que apruebe la respectiva fase de la "Reanudación de Actividades";

Que, con Resolución Ministerial N° 125-2020-MC se aprobaron los "Lineamientos para regular el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía y Casilla Electrónica del Ministerio de Cultura";

Que, mediante Resolución Ministerial N° 000224-2020-DM/MC se aprobó el "Protocolo Sanitario Sectorial para la implementación de medidas de vigilancia, prevención y control frente al COVID-19 en las intervenciones arqueológicas";

Que, a través de la Resolución Viceministerial N° 000171-2020-VMPCIC/MC se aprobó la Guía denominada "Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura";

Que, con Resolución Directoral N° 000235-2020-DGPA/MC se aprobaron los formularios de solicitud de autorización para ejecución de Proyectos y/o Programas de Investigación Arqueológica;

Que, mediante Resolución Directoral N° 000009-2021-DGPA/MC de fecha 11 de enero de 2021, la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble resolvió delegar en la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, durante el Ejercicio Fiscal 2021, las siguientes competencias: a) de resolver solicitudes de autorización de proyectos de investigación arqueológica y proyectos de evaluación arqueológica, así como de aprobación de informes finales de dichas modalidades de intervención arqueológica, con excepción de aquellas que versen sobre proyectos ejecutados en la región Cusco; b) resolver solicitudes de autorización de programas de investigación arqueológica, proyectos de rescate arqueológico, y custodia de colecciones recuperadas en el marco de intervenciones arqueológicas; c) resolver solicitudes de aprobación de informes anuales e informes finales de programas de investigación arqueológica, así como solicitudes de aprobación de informes finales de proyectos de rescate arqueológico; y, d) resolver solicitudes de renovación de autorización, ampliación, cambio de director, entre otras que se vinculen a las materias que son objeto de delegación de competencia, descritas en los apartados a) b) y c);

Que, a través de la Resolución Viceministerial N° 000023-2021-VMPCIC/MC de fecha 26 de enero de 2021, se aprobó la Guía N° 01-2021-VMPCIC/MC, denominada "Guía de acciones a seguir para la suspensión de intervenciones arqueológicas autorizadas por el Ministerio de Cultura en caso de estados de excepción";



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"*

Que, a través del Expediente N° 0026920-2021 de fecha 04 de abril de 2021 (formulario web), el licenciado José Luis Quispe Orosco (Director), con R.N.A. N° AQ-1542 (arqueólogo que labora en el Ministerio de Cultura), solicita autorización para ejecutar el proyecto de investigación arqueológica titulado "Chukurpus e identificación de sitios prehispánicos – Santiago de Chocorvos – Huaytará – Huancavelica, Temporada 2021", ubicado en el distrito de Santiago de Chocorvos, provincia de Huaytará, departamento de Huancavelica;

Que, realizada la calificación correspondiente, a través de la Carta N° 000438-2021-DCIA/MC de fecha 21 de abril de 2021, la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas comunica al administrado las observaciones advertidas al proyecto;

Que, ante ello, a través del Expediente N° 0034071-2021 de fecha 26 de abril de 2021 (formulario web), el licenciado José Luis Quispe Orosco presenta documentación con fines de subsanación de las observaciones contenidas en la Carta N° 000438-2021-DCIA/MC; por lo cual, manifiesta, entre otros aspectos, que el licenciado Marco Antonio Taquiri González, con R.N.A. N° CT-1883, asumirá también la Dirección del proyecto;

Que, advertida la falta de precisión en la subsanación de algunas observaciones; por medio de los correos electrónicos de fechas 10 y 13 de mayo de 2021, el licenciado José Luis Quispe Orosco adjunta información y documentación complementaria (entre ellas, el cronograma del proyecto, las cartas de presentación y compromiso de no afectación al Patrimonio Cultural de la Nación y declaración jurada), a fin de que sean calificadas y anexadas al proyecto; en ese sentido, señala, entre otros puntos, que el licenciado Marco Antonio Taquiri González, además de la Dirección del citado proyecto, asumirá el cargo de arqueólogo residente;

Que, de conformidad con el levantamiento de las observaciones, y realizada la calificación integral y el análisis técnico respectivo, a través del Informe N° 000026-2021-DCIA-ERC/MC de fecha 20 de mayo de 2021, el arqueólogo calificador de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas concluye que el proyecto de investigación arqueológica titulado "Chukurpus e identificación de sitios prehispánicos – Santiago de Chocorvos – Huaytará – Huancavelica, Temporada 2021", a cargo del licenciado José Luis Quispe Orosco (Director), con R.N.A. N° AQ-1542, y del licenciado Marco Antonio Taquiri González (Director), con R.N.A. N° CT-1883, cumple con los requerimientos estipulados en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) de la entidad, por lo que recomienda su autorización;

Que, mediante Informe N° 000189-2021-DCIA-LRS/MC de fecha 24 de mayo de 2021, la abogada de la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas emite opinión concordante con la vertida por el arqueólogo calificador, así como precisiones para el cumplimiento de los aspectos formales previstos en las disposiciones legales vigentes;

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto Supremo N° 004-2019-JUS que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 – Ley del Procedimiento Administrativo General; la Ley N° 28296 – Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento aprobado por Decreto Supremo N° 011-2006-ED; la Ley N° 29565 – Ley de Creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 001-2010-MC que aprueba fusiones de entidades y órganos en el Ministerio de Cultura, modificado por el Decreto Supremo N° 002-2010-MC; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura;



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"

el Decreto Supremo N° 003-2014-MC que aprueba el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas; el Decreto Supremo N° 001-2015-MC que aprueba el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA) del Ministerio de Cultura; la Resolución Ministerial N° 272-2015-MC que aprueba la Directiva N° 002-2015-MC, denominada "Lineamientos para la inspección ocular de bienes arqueológicos prehispánicos"; la Resolución Ministerial N° 125-2020-MC que aprueba los "Lineamientos para regular el uso de la Plataforma Virtual de Atención a la Ciudadanía y Casilla Electrónica del Ministerio de Cultura"; la Resolución Ministerial N° 000224-2020-DM/MC que aprueba el "Protocolo Sanitario Sectorial para la implementación de medidas de vigilancia, prevención y control frente al COVID-19 en las intervenciones arqueológicas"; la Resolución Viceministerial N° 000171-2020-VMPCIC/MC que aprueba la Guía denominada "Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura"; la Resolución Directoral N° 000235-2020-DGPA/MC que aprueba los formularios de solicitud de autorización para ejecución de Proyectos y/o Programas de Investigación Arqueológica; la Resolución Directoral N° 000009-2021-DGPA/MC que resuelve delegar en la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas, durante el Ejercicio Fiscal 2021, competencias para resolver diversos procedimientos administrativos vinculados a intervenciones arqueológicas; y la Resolución Viceministerial N° 000023-2021-VMPCIC/MC que aprueba la Guía N° 01-2021-VMPCIC/MC, denominada "Guía de acciones a seguir para la suspensión de intervenciones arqueológicas autorizadas por el Ministerio de Cultura en caso de estados de excepción";

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- AUTORIZAR la ejecución del proyecto de investigación arqueológica titulado "Chukurpus e identificación de sitios prehispánicos – Santiago de Chocorvos – Huaytará – Huancavelica, Temporada 2021", ubicado en el distrito de Santiago de Chocorvos, provincia de Huaytará, departamento de Huancavelica, en la modalidad de proyecto de investigación arqueológica con excavaciones arqueológicas, que comprende la realización de trabajos de prospección superficial sin recolección de materiales de superficie y excavaciones arqueológicas, a realizarse en el Sitio Arqueológico Chukurpus y zonas aledañas, dentro del mismo valle, en el distrito de Santiago de Chocorvos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- ESTABLECER como fines y objetivos del precitado proyecto de intervención arqueológica los siguientes:

Fines:

"1. A través del Proyecto de Investigación Arqueológico Chukurpus, contribuir con las informaciones científicas, registro de sitios prehispánicos, recuperación de las costumbres y tradiciones en el distrito de Santiago de Chocorvos."

Objetivos:

*"1. **Registro:** Determinar la extensión y la densidad de los recintos en un sitio arqueológico.*

2. Definir la secuencia cronológica de un sitio arqueológico.

3. Determinar la cantidad de sitios arqueológicos que se ubican en los distintos pisos ecológicos.

4. Determinar la importancia, la clasificación, la distribución y funcionalidad de cada sitio arqueológico.

5. Identificar actividades complementarias muy aparte del pastoralismo en la parte alta del distrito de Santiago de Chocorvos.

*6. **Excavaciones:** Determinar las funcionalidades de los recintos circulares ubicados en el Sector II.*



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"*

7. *Determinar su correspondencia cronológica de las estructuras rectangulares en el Sector I.*
8. *Determinar la función que cumplió los recintos rectangulares ubicados en el Sector I.*
9. *Explicar los motivos del enfrentamiento interétnico, visible desde el intermedio tardío en relación a los asentamientos fortificados.*
10. *Definir los principales intereses del estado inca sobre la macro etnia Chocorvos.*
11. *Explicar cómo funcionaba la relación social en el intercambio de productos entre la puna, la yunga y quechua.*
12. *Determinar a través de un indicador cultural el dinamismo socio cultural que ha existido entre los Chocorvos y los Incas.*
13. *Determinar la diferencia en la cimentación de la arquitectura doméstica del sector II en relación a la arquitectura rectangular del sector I.*
14. *Explicar el momento y motivo del abandono del sitio arqueológico Chukurpus, además si ha existido ceremonias de clausura.*
15. **Etnografía:** *Recuperar y visibilizar los bienes intangibles en el distrito de Santiago de Chocorvos."*

ARTÍCULO TERCERO.- AUTORIZAR al licenciado José Luis Quispe Orosco (Director), con R.N.A. N° AQ-1542, y al licenciado Marco Antonio Taquiri González (Director), con R.N.A. N° CT-1883, la ejecución del proyecto de intervención arqueológica indicado en el artículo primero de la actual resolución, por el período de seis (06) meses, de acuerdo al cronograma adjuntado al proyecto, contados a partir del día 1° de junio de 2021.

En ese sentido, de acuerdo al cronograma adjuntado al proyecto, los trabajos de campo se llevarán a cabo durante los cuatro (04) primeros meses.

Asimismo, precisar que previo a la ejecución del presente proyecto, los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González, responsables del mismo, deberán gestionar y contar con todos los permisos y protocolos sanitarios respectivos, de acuerdo a la normativa vigente, referidos al registro del "Plan para la vigilancia, prevención y control de COVID-19 en el trabajo" en el Sistema Integrado para COVID-19 (SICOVID-19) del Ministerio de Salud, cuando corresponda; así como prestar estricta observancia del "Protocolo Sanitario Sectorial para la implementación de medidas de vigilancia, prevención y control frente al COVID-19 en las intervenciones arqueológicas", aprobado con Resolución Ministerial N° 000224-2020-DM/MC (ver portal institucional del Ministerio de Cultura), y demás disposiciones que establezca el Gobierno en el contexto del Estado de Emergencia Nacional declarado.

ARTÍCULO CUARTO.- PRECISAR que el licenciado Marco Antonio Taquiri González, además de la Dirección del citado proyecto, asumirá el cargo de arqueólogo residente, en concordancia con lo estipulado en el artículo 21° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.

ARTÍCULO QUINTO.- PRECISAR que los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González no podrán transferir la responsabilidad a terceros. El incumplimiento de lo antes señalado devendrá en la suspensión del citado proyecto.

ARTÍCULO SEXTO.- PRECISAR que debido al Estado de Emergencia Nacional declarado por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del COVID-19, el gobierno emite periódicamente disposiciones normativas orientadas a controlar su propagación.

En consecuencia, los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González deberán prestar observancia a las disposiciones que sean emitidas,



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"*

que eventualmente podrían significar la posibilidad de no poder ejecutar la presente intervención dentro del período establecido; para lo cual, podrán aplicar la Guía N° 01-2021-VMPCIC/MC, denominada "Guía de acciones a seguir para la suspensión de intervenciones arqueológicas autorizadas por el Ministerio de Cultura en caso de estados de excepción", aprobada con Resolución Viceministerial N° 000023-2021-VMPCIC/MC de fecha 26 de enero de 2021 (ver portal institucional del Ministerio de Cultura).

En ese sentido, de existir la necesidad de paralizar las actividades del proyecto, los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González deberán comunicar oportunamente el reinicio de las mismas, a fin de reprogramar el período de ejecución de la intervención autorizada. Para ello, se considera que toda suspensión de hecho del ejercicio de la autorización, sustentada en medidas dispuestas por el gobierno en el marco del Estado de Emergencia Nacional, supone también la suspensión del cómputo del plazo otorgado para ello, mientras persistan las circunstancias que impiden tal ejercicio.

ARTÍCULO SÉPTIMO.- ESTABLECER que los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González, una vez concluida la presente intervención arqueológica, presentarán en el plazo máximo de seis (06) meses, por duplicado y en versión digital (formato DOC, PDF y DWG: planos, etc., según corresponda), el informe final del precitado proyecto, de acuerdo a lo previsto en el artículo 44° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, debiendo indicar el número de comprobante de pago por derecho de tramitación de dicho informe.

Asimismo, precisar que para futuras autorizaciones a cargo de los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González, en caso de no cumplir con la presentación del informe final dentro del plazo antes señalado, resultará de aplicación el inciso a) del artículo 14° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas.

ARTÍCULO OCTAVO.- PRECISAR que la Dirección Desconcentrada de Cultura Huancavelica, en el ejercicio de sus competencias, realizará la inspección ocular y control del proyecto autorizado, de modo que sea ejecutado conforme a lo dispuesto en la presente resolución y posibilite un pronunciamiento explícito sobre la conformidad de los trabajos realizados, de acuerdo al proyecto presentado y durante las diferentes fases del mismo.

Finalmente, se deberá comunicar en forma inmediata, la constatación de cualquier circunstancia, durante la ejecución del proyecto, que pudiera causar perjuicio grave de imposible o difícil reparación, a efectos de proceder a suspender la ejecución del proyecto autorizado, conforme a ley.

ARTÍCULO NOVENO.- PRECISAR que se dispondrá la realización de las inspecciones oculares que sean necesarias para un adecuado seguimiento y control del proyecto autorizado mediante la presente resolución, e indefectiblemente en su etapa intermedia y final, sin perjuicio de la facultad de la autoridad administrativa de realizar inspecciones inopinadas, según corresponda.

ARTÍCULO DÉCIMO.- ESTABLECER que los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González deberán prestar estricta observancia de la Guía denominada "Criterios básicos para la entrega de bienes culturales muebles procedentes de proyectos de intervención arqueológica al Ministerio de Cultura", aprobada con Resolución Viceministerial N° 000171-2020-VMPCIC/MC (ver portal institucional del Ministerio de Cultura).

En ese sentido, dicha Guía es un instrumento técnico que permite orientar y uniformizar los criterios y procedimientos empleados durante las actividades de almacenaje temporal, inventario, embalaje y desplazamiento de los bienes culturales



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"
"Perú Suyuna Paya Pataka Marapa: paya pataka t'aqwaqtawi maranaka"*

muebles recuperados en el marco de proyectos de intervención arqueológica, hasta su entrega y recepción formal por parte del Ministerio de Cultura.

ARTÍCULO DÉCIMO PRIMERO.- ESTABLECER que una vez concluida la presente intervención arqueológica, los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González deberán hacer la entrega de los bienes culturales muebles recuperados, debidamente inventariados y embalados, a la Dirección Desconcentrada de Cultura Huancavelica, la que procederá a su revisión y expedirá el acta de entrega de bienes correspondiente y hará llegar una copia de dicha acta a la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas.

ARTÍCULO DÉCIMO SEGUNDO.- ESTABLECER que los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González deberán prestar estricta observancia de la Guía N° 01-2021-VMPCIC/MC, denominada "Guía de acciones a seguir para la suspensión de intervenciones arqueológicas autorizadas por el Ministerio de Cultura en caso de estados de excepción", aprobada con Resolución Viceministerial N° 000023-2021-VMPCIC/MC (ver portal institucional del Ministerio de Cultura).

En ese sentido, dicha Guía es un instrumento técnico que permite orientar a los administrados, que tienen la condición de titulares y directores de intervenciones arqueológicas, acerca de las acciones inmediatas a seguir para la suspensión de su ejecución, cuando estas se vean interrumpidas en la fase de campo por declaratorias de estados de excepción que impliquen el confinamiento de la población o cualquier otra restricción de movilización, ya sea a nivel local, regional o nacional; a fin de proteger a la población adyacente de accidentes que podría ocasionar las excavaciones abiertas indefinidamente y salvaguardar el patrimonio arqueológico de la Nación.

ARTÍCULO DÉCIMO TERCERO.- PRECISAR que en caso se requiera realizar análisis especializados en el extranjero con fines científicos, y dada su imposibilidad de realizarlos en el Perú, se deberá iniciar el trámite de exportación de muestras respectivo ante el Ministerio de Cultura, el mismo que deberá ceñirse a la normativa vigente.

ARTÍCULO DÉCIMO CUARTO.- PRECISAR que la autorización del presente proyecto no otorga derechos reales sobre el terreno donde se ejecuta la intervención arqueológica, así como tampoco constituye medio de prueba para ningún trámite que pretenda la formalización de la propiedad.

ARTÍCULO DÉCIMO QUINTO.- NOTIFICAR el presente acto resolutivo a los licenciados José Luis Quispe Orosco y Marco Antonio Taquiri González, y a la Dirección Desconcentrada de Cultura Huancavelica, con las formalidades establecidas en el Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444 – Ley del Procedimiento Administrativo General.

Regístrese, comuníquese y cúmplase.

Documento firmado digitalmente

JANIE MARILE GOMEZ GUERRERO
DIRECCIÓN DE CALIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS