



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

“Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, Ica”

presentado por:

ERIKA RAQUEL HUAMANI ORE

PARA ÓPTAR EL TÍTULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura.
El resultado obtenido es 0 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ica, 20 de septiembre de 2024.

DRA. ROSARIO BELÉRMINA BENDEZÚ HERENCIA
DIRECTORA DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**“Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en
Tierra Prometida, Ica”**

Línea de investigación institucional y académica:

Ciencias naturales, ingeniería y tecnologías sostenibles

Tesis para optar el título profesional de:

Arquitecto

Autor:

BACH. ARQ. ERIKA RAQUEL HUAMANÍ ORÉ

Asesor:

Mg. ROSA LIZ VASQUEZ GUERRERO.

Ica – Perú

2024

Dedicatoria

A mi madre, por siempre estar a mi lado, por su amor, dedicación y sacrificio en todo este tiempo. El camino fue, sé que sin su ayuda no lo hubiera logrado. Gracias a ella culminé mis estudios universitarios y esta bonita etapa de mi vida.

A mi familiares y amigos por sus consejos y aliento de seguir avanzando y creciendo profesionalmente.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios, por darme fuerzas y salud para seguir adelante en este camino.

A mi asesor de tesis, Arq. Rosaliz Vásquez Guerrero, docentes en general y compañeros por brindarme de su conocimiento a lo largo del desarrollo de mi tesis.

Índice

Portada	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Índice.....	iv
Índice tablas	vi
Índice de figura	vii
Resumen.....	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. ESTRATEGIA METODOLOGICA	3
2.1. Fundamento Metodológico	3
2.2. Población y muestra de investigación.....	4
2.2.1. Población de estudio	4
2.2.2. Tasa de crecimiento.....	5
2.3. Características de los Usuarios del lugar.....	6
2.4. Contexto de estudio.....	7
2.4.1. Contexto social.....	7
2.4.2. Contexto Económico	10
2.3.2. Contexto Ambiental	11
2.5.1. Terreno 1	13
2.5.2. Terreno 2	14
2.5.3. Terreno 3	15
2.6. Equipamiento Existente	16
2.6.1. Terreno 1	16
2.6.2. Terreno 2	17
2.6.3. Terreno 3	18
2.7. Accesibilidad.....	19
2.7.1. Accesibilidad.....	20
2.8. Transporte Publico	21
2.9. Transporte Publico	22
2.10. Riesgo Urbano.....	23
2.11. Peligro Urbano	24
2.12. Vulnerabilidad Urbana	25
2.11. Servicios Básicos	26
III. RESULTADOS.....	31
3.1. Master Plan	31

3.1.1. Diagnóstico del área de estudio.....	31
3.1.2 Propuestas del Master Plan	37
3.1.3. Programa Arquitectónico	39
3.2. Esquema de concepción del planteamiento.....	59
3.2.1. Conceptualización urbana – ideograma conceptual	59
3.2.2. Partido arquitectónico – idea rectora.....	60
3.2.3. Diagrama de flujos	61
3.2.4. Contexto espacial (estrategias espaciales del terreno)	62
3.2.5. Concepción volumétrica.....	63
3.2.6. Estrategias volumétricas.....	64
3.2.7. Concepción tecnológica	64
3.3. Ámbito de emplazamiento	66
3.3.1 Relación con el entorno.....	66
3.4. Zonificación circulación y accesibilidad.....	66
3.4.1. Zonificación	66
3.4.2. Circulación y movilidad.....	70
3.5. Planos de Ante Proyecto Arquitectónico	75
3.5.1. Planos de arquitectura	75
3.5.2. Planos de especialidades	88
3.5.3. Planos de propuesta vial y mobiliarios.....	92
IV. DISCUSION	101
V. CONCLUSION.....	102
VI. RECOMENDACIONES.....	103
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
VIII. ANEXOS.....	108

Índice tablas

Tabla 1. <i>Crecimiento poblacional en la provincia de Ica por tasa de crecimiento anual 2007-2017</i>	5
Tabla 2. <i>Crecimiento poblacional en la provincia de Ica por sectores 2007-2017</i>	6
Tabla 3. <i>Cantidad de población estudiantil en el distrito de Ica y el sector de Tierra Prometida</i>	6
Tabla 4. <i>Tipos de usuarios en el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el desarrollo</i>	10
Tabla 5. <i>Indicadores para el análisis de localización del terreno.</i>	11
Tabla 6. <i>Síntesis de análisis de Terrenos</i>	28
Tabla 7. <i>Síntesis del análisis de Indicadores de localización de terrenos</i>	30
Tabla 8. <i>Síntesis del diagnóstico urbano-Plan Maestro</i>	31
Tabla 9. <i>Análisis de mobiliario</i>	42
Tabla 10. <i>Análisis de Espacio funcional</i>	43
Tabla 11. <i>Programación arquitectónica</i>	53
Tabla 12. <i>Partido arquitectónico (cuadro de áreas)</i>	60

Índice de figura

Figura 1. <i>Diagrama del usuario</i>	9
Figura 2. <i>Localización de los 3 terrenos posibles para el Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida.</i>	12
Figura 3. <i>Análisis de Ubicación del Terreno I</i>	13
Figura 4. <i>Análisis de ubicación del terreno II</i>	14
Figura 5 <i>Análisis de ubicación del terreno III</i>	15
Figura 6 <i>Análisis de Equipamiento del terreno 1</i>	16
Figura 7 <i>Análisis de Equipamiento existente del terreno 2</i>	17
Figura 8 <i>Análisis de Equipamiento existente del terreno 3</i>	18
Figura 9 <i>Análisis de accesibilidad del terreno 1 y 2</i>	19
Figura 10 <i>Análisis de accesibilidad del terreno 3</i>	20
Figura 11 <i>Análisis del Transporte Publico del Terreno 1 y 2</i>	21
Figura 12 <i>Análisis del Transporte Publico del Terreno 3</i>	22
Figura 13 <i>Análisis de riesgo urbano terreno 1, 2 y 3</i>	23
Figura 14 <i>Análisis de los peligros existentes en los terrenos 1, 2 y 3</i>	24
Figura 15 <i>Análisis de vulnerabilidad en los terrenos 1,2 y 3</i>	25
Figura 16 <i>Ubicación del JASS “UPIS El Huarango”-Tierra Prometida-Ica</i>	26
Figura 17 <i>Análisis de recolección de residuos solidos</i>	27
Figura 18 <i>Diagrama funcional del centro cultural para el niño y el adolescente</i>	39
Figura 19 <i>Usuarios Temporales</i>	40
Figura 20 <i>Usuarios permanente</i>	41
Figura 21 <i>Diagrama de Zonificación del Centro de Desarrollo Cultural</i>	47
Figura 22 <i>Necesidades y Actividades para la determinación de Zonas Arquitectónicas</i>	48
Figura 23 <i>Conceptualización urbana-ideograma conceptual</i>	59
Figura 24 <i>Idea rectora</i>	60
Figura 25 <i>Diagrama de Flujos del Centro Cultural para el niño y el adolescente.</i>	61
Figura 26 <i>Contexto espacial</i>	62
Figura 27 <i>Concepción Volumétrica</i>	63
Figura 28 <i>Estrategias volumétricas de los Talleres Culturales, Biblioteca y Auditorio</i>	64
Figura 29 <i>Materialidad usada en el Centro de desarrollo cultural</i>	65
Figura 30 <i>Emplazamiento a nivel urbano del Centro de desarrollo cultural.</i>	66
Figura 31 <i>Zonificación del Centro de Desarrollo cultural - primer nivel</i>	66
Figura 32 <i>Zonificación del centro de desarrollo cultural de tierra prometida-2do nivel</i>	67
Figura 33 <i>Zonificación de Biblioteca de niños y adolescentes</i>	67
Figura 34 <i>Zonificación de Salas de exposición, talleres de niños y la administración</i>	68
Figura 35 <i>Zonificación de Talleres de adolescentes</i>	68
Figura 36 <i>Zonificación del Café</i>	69
Figura 37 <i>Zonificación volumétrica del centro cultural del niño y el adolescente.</i>	69
Figura 38 <i>Circulación y accesibilidad volumétrica del centro cultural del niño y el adolescente.</i>	70
Figura 39 <i>Circulación y accesibilidad de ambientes interior y exterior del centro desarrollo cultural para el niño y el adolescente</i>	71
Figura 40 <i>Análisis bioclimático del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente</i>	72
Figura 41 <i>Elementos horizontales, celosías, parasoles</i>	73
Figura 42 <i>Elementos horizontales, celosías, parasoles</i>	73
Figura 43 <i>Elementos verticales(lamas)</i>	74
Figura 44 <i>Fachadas del centro de desarrollo cultural ubicadas al Norte</i>	74

Figura 45 <i>Planimetría general del primer nivel</i>	75
Figura 46 <i>Planimetría general del segundo nivel</i>	75
Figura 47 <i>Planimetría de techos del Centro desarrollo cultural para el niño y el adolescente.</i>	76
Figura 48 <i>Cortes generales del Centro de desarrollo cultural.</i>	76
Figura 49 <i>Elevaciones generales del centro de desarrollo cultural para el niño y adolescente</i>	77
Figura 50 <i>Planta de distribución de la Biblioteca-primer nivel</i>	78
Figura 51 <i>Planta de distribución de la Biblioteca- segundo nivel</i>	78
Figura 52 <i>Planta de distribución, corte y elevación de los talleres de niños y administración primer nivel y segundo nivel</i>	79
Figura 53 <i>Planta de distribución de los talleres de niños-primer nivel</i>	79
Figura 54 <i>Planta de distribución de la administración- segundo nivel</i>	80
Figura 55 <i>Cortes y elevaciones del Taller de niños y administración</i>	80
Figura 56 <i>Planta de distribución de los talleres de adolescente-primer nivel</i>	81
Figura 57 <i>Planta de distribución de los talleres de adolescentes-segundo nivel</i>	81
Figura 58 <i>Cortes y elevaciones de los talleres de adolescentes</i>	82
Figura 59 <i>Planta de distribución de la sala de exposición</i>	82
Figura 60 <i>Cortes - elevaciones de la sala de exposición</i>	83
Figura 61 <i>Planta de distribución del auditorio- primer nivel</i>	83
Figura 62 <i>Planta de distribución del auditorio-segundo nivel</i>	84
Figura 63 <i>Cortes y elevaciones del auditorio</i>	84
Figura 64 <i>Planta corte y elevación del anfiteatro</i>	85
Figura 65 <i>Planta de distribución de cafetería</i>	85
Figura 66 <i>Corte y elevación de cafetería</i>	86
Figura 67 <i>Planta de distribución, corte y elevación del polideportivo</i>	86
Figura 68 <i>Detalles arquitectónicos de los servicios higiénicos generales</i>	87
Figura 69 <i>Detalles arquitectónicos de la cafetería</i>	87
Figura 70 <i>Plano de Instalaciones sanitarias-agua- primer nivel</i>	88
Figura 71 <i>Plano de instalaciones sanitarias-agua -segundo nivel</i>	88
Figura 72 <i>Plano de instalaciones sanitarias-desagüe-primer nivel</i>	89
Figura 73 <i>Plano de instalaciones sanitarias-desagüe-segundo nivel</i>	89
Figura 74 <i>Plano de instalaciones eléctricas-primer nivel</i>	90
Figura 75 <i>Plano de instalaciones eléctricas-segundo nivel</i>	90
Figura 76 <i>Plano de señalización primer nivel y segundo nivel</i>	91
Figura 77 <i>Plano de estructuras primer y segundo nivel</i>	91
Figura 78 <i>Plano de propuesta vial</i>	92
Figura 79 <i>Plano de propuesta de mobiliarios</i>	92
Figura 80 <i>Render de la entrada del centro de desarrollo cultural para el niño y adolescente en Tierra Prometida</i>	93
Figura 81 <i>Render de vista aérea del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente</i>	93
Figura 82 <i>Render de la vista posterior del Auditorio del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente</i>	94
Figura 83 <i>Render de vista exterior del auditorio del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida</i>	94
Figura 84 <i>Render de Vista Panorámica del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente</i>	95
Figura 85 <i>Render de la vista exterior del Taller de niño y la Administración del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente</i>	95
Figura 86 <i>Render de la vista interior de los ambientes del Anfiteatro y pérgolas del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente</i>	96

Figura 87 <i>Render de la vista del Anfiteatro del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente.....</i>	96
Figura 88 <i>Render de la vista exterior de los Talleres de niños y Administración del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.....</i>	97
Figura 89 <i>Render de la vista Exterior de los talleres de adolescentes del Centro cultural para el niño y el adolescente.....</i>	97
Figura 90 <i>Render de la vista del Polideportivo - Cancha de Básquet del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.....</i>	98
Figura 91 <i>Render de la vista interior del Auditorio del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.....</i>	98
Figura 92 <i>Render de la vista área del Polideportivo del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente en tierra Prometida.....</i>	99
Figura 93 <i>Render de la vista posterior de la biblioteca del Centro de desarrollo Cultural.....</i>	99
Figura 94 <i>Render de la vista Aérea del Centro de desarrollo cultural para el niño y el.....</i>	100
Figura 95 <i>Vista aérea del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.....</i>	100

Resumen

El objetivo principal de esta tesis, es “Diseñar un equipamiento arquitectónico enfocado en el desarrollo cultural para el niño y el adolescente entre las edades comprendidas de 6 a 16 años en Tierra prometida”, ciudad de Ica, por medio de la generación de espacios que satisfagan las necesidades culturales, educativas de los niños y a la vez sea un equipamiento funcional y volumétrico que garantice las condiciones básicas de acondicionamiento ambiental y GRD, en lo que respecta al tipo de investigación utilizado es tipo Cualitativo e interpretativo, asimismo se usó la interpretación ,análisis y su posterior plasmación en espacios arquitectónicos donde reflejen el interés del usuario y los objetivos del site (diseño de un centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente).

Asimismo, se usó un diseño de **estudio de caso** (inexistencia de un centro de desarrollo cultural en Tierra prometida), además, es de **retrospectivo** porque la información se obtendrá de los registros que ya se han organizado, que corresponden a lo largo de intervalo del periodo 2017-2021. De esta manera se podrá saber si en el sector de Tierra prometida se requiere de un “Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente”

Palabras claves: Desarrollo cultural, centro cultural, cultura, Identidad cultural.

Abstract

The main objective of this thesis is to "Design an architectural facility focused on cultural development for children and adolescents between the ages of 6 and 16 years old in Promised Land", city of Ica, through the generation of spaces that meet the cultural and educational needs of children and at the same time be a functional and volumetric equipment that guarantees the basic conditions of environmental conditioning and DRM, in regard to the type of research used, an interpretive one was chosen, for which it is used the interpretation, analysis and its subsequent expression in architectural spaces where they reflect the interest of the user and the objectives of the site (design of a cultural development center for children and adolescents).

Likewise, a case study design was used (lack of a cultural development center in the Promised Land), in addition, it is retrospective because the information will be obtained from the records that have already been organized, which correspond throughout the interval of the period 2017-2021. In this way it will be possible to know if a "Cultural development center for children and adolescents" is required in the Promised Land sector.

Keywords: Cultural development, cultural center, culture, cultural identity.

I. INTRODUCCIÓN

El Perú es un país pluricultural, con un vasto patrimonio cultural que se manifiesta en múltiples expresiones artísticas, estéticas, conocimientos, instituciones, tradiciones, historias y memorias de sus diversas culturas. Por tanto, esta pluralidad cultural se debe utilizar para consolidar las pláticas interculturales auténticas. El ministerio de Cultura de Perú tiene la responsabilidad de promover el pluralismo cultural, proteger los derechos y el desarrollo integral de los grupos culturalmente variados del país.

Según la constitución de 1993 el Artículo 17° [1] “El Estado respalda la supresión del analfabetismo. Asimismo, promueve la educación bilingüe y pluricultural, según las características de cada región. Preserva las variadas manifestaciones culturales, lingüísticas del país y promueve la unificación nacional.

La problemática principal es la inexistencia de un equipamiento que desarrolle la cultura en los niños y adolescentes expresados por medio de espacios orientados en el arte, la ciencia, la lectura en la ciudad de Ica. Así mismo la investigación se centrará en la necesidad de diseñar una infraestructura arquitectónica destinada a un sector social que carece de acceso a conocimientos y espacios educativos culturales en su entorno inmediato, específicamente en la comunidad de Tierra Prometida.

La justificación del diseño de un Centro de Desarrollo Cultural para Niños y Adolescentes en Tierra Prometida, Ica, es una solución a la inexistencia de equipamientos culturales en la ciudad de Ica y el sector oeste de Tierra Prometida, Por ende, este centro tendrá como finalidad desarrollar las habilidades artísticas, la cultura, educativa y la identidad cultural de los menores en edad educativa, mejorando su integración en la sociedad. La falta de políticas gubernamentales que prioricen la cultura ha resultado en una escasez de espacios dedicados a este fin, especialmente en sectores más pobres como Tierra Prometida.

De tal manera que tiene como Objetivo principal, diseñar un equipamiento arquitectónico en el sector de Tierra Prometida, la cual permita el desarrollo cultural y educativo de niños y adolescentes de 6 a 16 años, que a su vez genere espacios que satisfagan dichas necesidades culturales, que garantice las condiciones ambientales, gestión de riesgos de desastres adecuadas y lograr que se integre con el entorno físico espacial de dicho sector.

Se analizará la tipología arquitectónica y espacial de un equipamiento de desarrollo cultural en base a estudios de casos similares, por tanto se tendrá como referencia a diversos equipamientos; a nivel internacional; "Papalote Museo del Niño"[2], ubicado en Ciudad de

México, el "Centro de Desarrollo Infantil El Guadal" en Colombia y la Escuela de niñas "Rajkumari Ratnavati, Jaisalmer" [7], la construcción y diseño fue por Diana Kellogg Architects, ubicado en ciudad Jaisalmer (India) ambos reconocidos por sus innovadores enfoques en educación y desarrollo cultural. En el contexto nacional, el "Parque de la Imaginación" ubicado en la ciudad de Lima también ofrece lecciones valiosas y modelos aplicables lo cual servirán como referencia clave para esta investigación, Asimismo la "Tesis Centro de Creación y desarrollo cultural para niños en Ventanilla" 2017 [8].

La importancia del diseño de este proyecto contribuirá significativamente al sector de Tierra Prometida, ofreciendo un equipamiento moderno que incluye talleres artísticos, espacios de lectura, recreación, entre otros. Este centro fortalecerá la integración entre Tierra Prometida y el centro de Ica, impulsando un desarrollo urbano más cohesionado y culturalmente enriquecido.

La creación de un Centro de Desarrollo Cultural para Niños y Adolescentes en Tierra Prometida representa una solución innovadora y necesaria para abordar la falta de infraestructura cultural en la región de tal manera el centro promoverá la educación, la creatividad y el sentido de identidad cultural entre los jóvenes, contribuyendo así a un futuro más inclusivo y culturalmente vibrante para Ica y sus habitantes.

Este proyecto está estructurado en cinco capítulos. El primer capítulo aborda la fundamentación teórica y científica del proyecto, incluyendo antecedentes y marco conceptual. El segundo capítulo describe la metodología empleada en la investigación. El tercer capítulo presenta el análisis del contexto urbano y social de Tierra Prometida. El cuarto capítulo detalla el diseño arquitectónico del centro cultural, incluyendo criterios espaciales y funcionales. Finalmente, el quinto capítulo discute las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

El proyecto propone una respuesta concreta y viable a la carencia de infraestructura cultural en Ica, mediante el diseño de un centro que no solo va a satisfacer las necesidades educativas y culturales de los niños y adolescentes, sino que también actuará como un catalizador para el desarrollo urbano y social de la región. La implementación de este proyecto tiene el potencial de transformar la vida de muchos jóvenes, brindándoles las herramientas necesarias para un desarrollo integral y una integración plena en la sociedad.

II. ESTRATEGIA METODOLOGICA

2.1. Fundamento Metodológico

El presente proyecto de investigación es de **Tipo Cualitativo**, al referirse a este tipo de investigación, se hace uso de la metodología cualitativa, lo cual asume una postura epistemológica hermenéutica llamada también **“interpretativa”**.

Según Creswell, [9], (2003), la investigación cualitativa considera que la realidad se modifica constantemente, y que el investigador, al interpretar la realidad, obtendrá resultados subjetivos, pág. (129)

El proyecto se enfocará en detectar las necesidades de los usuarios del sector Tierra Prometida, interpretarlas y plasmarlas en espacios arquitectónicos que reflejen sus intereses y los objetivos del sitio, que es diseñar un centro de desarrollo cultural para niños y adolescentes. Se involucrará pasivamente a los usuarios durante todo el ciclo del proyecto de tesis para entender claramente sus requerimientos culturales.

Las ventajas de la investigación cualitativa son:

- El diseño es abierto, flexible y emergente.
- La muestra se va ajustando al tipo y cantidad de información que en cada momento se precisa.
- En la técnica de recogida de datos, trabaja eminentemente datos cualitativos

El Nivel de investigación, se realizó un estudio de caso (inexistencia de un centro de desarrollo cultural en Tierra prometida), en la cual diferentes autores lo definen de la siguiente manera:

Según el autor Robert K. Yin, [10], (1994), la “Investigación sobre estudio de casos, el estudio de caso es una estrategia de la investigación separada que tiene sus propios diseños de investigación. No importa si el estudio es explicativo, descriptivo o exploratorio, el uso de la teoría, en la realización de los estudios de caso”, Pág. (45)

El Diseño de investigación en el proyecto aplicará un **diseño no experimental** [11], porque las variables no serían manipuladas durante la investigación, por ser una investigación

sistemática en la que no se tiene control sobre las variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables y se limita a la observación de los hechos.

Asimismo, es retrospectivo porque la información se obtendrá de los registros que ya se han organizado, que corresponden a lo largo de intervalo del periodo 2017-2022.

Respecto a las técnicas de recolección de datos se obtuvieron de entidades como, el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Información), Objetivos de Desarrollo Sostenible, GRD (Gestión de riesgos de desastres), base de registros de la SUNARP, UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura), RNE (Reglamento Nacional de Edificaciones), Neufert, ESCALE (Estadística Educativa del Ministerio de Educación del Perú), PDU de Ica (Plan de desarrollo urbano del distrito de Ica-2020 al 2030), Plan específico de Tierra Prometida.

Como Técnicas de recolección de datos se utilizará la tecnología bibliográfica, la interpretación propia, libros, artículos, revistas, el catastro de la ciudad de Ica, la observación del entorno y el registro de documentos.

El Método Cualitativo, [12], se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. La prioridad es cualificar y describir el fenómeno social, a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.

El Método Deductivo, el método se inicia con el análisis de los postulados, teoremas de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares.

2.2. Población y muestra de investigación

2.2.1. Población de estudio

La población de estudio para la tesis se centrará en los niños y adolescentes de Tierra Prometida de edades de 6 a 16 años, quienes serán los usuarios del centro cultural propuesto. El análisis cuantitativo considerará el tamaño, alcance y ámbito de acción del espacio cultural, clasificando al público objetivo según criterios como edad, estado socioeconómico, situación de vulnerabilidad y lugar de procedencia.

Se enfocará en el sector 5 de Tierra Prometida, que presenta una alta tasa de crecimiento poblacional, lo cual sugiere una creciente demanda de usuarios para el Centro de Desarrollo Cultural en los próximos años.

2.2.2. Tasa de crecimiento

Según el PDU-Ica (2020-2030), [13], estos dos últimos periodos que comprenden entre dos censos, mostro una tendencia creciente en la población en tierra prometida, del ámbito PDU Ica, se usó los censos 2007, 2017 del Perú para proyectar la tasa de crecimiento, para cada sector y esta se proyectó para los años 2020, 2022, 2025 y 2030, durante un periodo de 10 años.

Para poder hallar se usa la siguiente formula:

$$TCP P = (TP2P1 - 1) * 100$$

Donde:

TCP P : Tasa de crecimiento poblacional proyectada

P2 : Población final del año de referencia

P1 : Población inicial del año de referencia

T : Diferencia entre el año final y el inicial del periodo de referencia

La población estimada en:

$$TCP P = \left(\sqrt[4]{\frac{P2}{P1}} - 1 \right) * 100 \quad \Rightarrow \quad \text{Tasa de Crecimiento} = \left(\sqrt[10]{\frac{6.937}{782}} - 1 \right) * 100$$

$$\text{Tasa de crecimiento} = 24.72\%$$

Tabla 1.

Crecimiento poblacional en la provincia de Ica por tasa de crecimiento anual 2007-2017

Tamaño de la población			
Sector	2007	2017	Tasa de crecimiento anual promedio
01	34.798	54.553	4.60%
02	2.616	5.890	8.45%
03	72.449	88.738	2.05%
04	101.778	135.028	2.87%
05	762	6.937	24.72%
06	9.264	20.128	8.07%
07	14.777	26.231	5.91%
08	2.157	7.206	12.82%

Nota: El cuadro refleja la tasa de crecimiento poblacional en el sector 5 (Tierra Prometida), Fuente, PDU-Ica (2020), INEI, Censo de población y vivienda de los años 2007-2017 y I Etapa del plan específico de Tierra prometida 2022-2032, Elaboración Propia [14]

En el siguiente cuadro se aplicó la fórmula donde se estima la población proyectada en 10 años por cada sector.

Tabla 2.

Crecimiento poblacional en la provincia de Ica por sectores 2007-2017

Sector	2020	2022	2025	2030
01	62.431	68.305	78.168	97.873
02	7.514	8.838	11.275	16.917
03	94.305	98.208	104.369	115.507
04	146.979	155.528	169.293	194.996
05	13.457	18.937	29.379	55.220
06	25.404	29.669	37.446	55.195
07	31.159	34.949	41.514	55.311
08	10.348	13.171	18.913	34.569
PDU	391.595	427.605	490.357	625.590
ICA				

Nota: El cuadro refleja la tasa de crecimiento poblacional en el sector 5 (Tierra Prometida), Fuente, PDU_2-3 Ica (2020), INEI, Censo de población y vivienda de los años 2007-2017 y I Etapa del plan específico de Tierra prometida 2022-2032, Elaboración Propia [15]

2.3. Características de los Usuarios del lugar

Además de los datos generales del análisis de centros culturales, se debe recolectar información específica sobre la población del área de influencia del proyecto, a continuación, se presentan datos estadísticos del sector Tierra Prometida y el distrito de Ica sobre la población actual de niños y adolescentes activos en los siguientes sectores:

- **Sector 1:** Comprende la zona Oeste de expansión de Tierra Prometida.
- **Sector 2:** Comprende la Zona Oeste consolidada de Tierra Prometida, Comatrana, AA.HH El Huarango, San Jose de Tambo.

Tabla 3.

Cantidad de población estudiantil en el distrito de Ica y el sector de Tierra Prometida

Población estudiantil censada-2020		
Sector	Primaria (6-11 años)	Secundaria (11-16 años)
Sector 1 y 2	460	230
Sector 3	23737	15237
Total	24197	15503

Nota: Esta tabla nos muestra que el distrito de Ica y el sector de Tierra prometida (Sector 1 y 2), están inscritos en una Institución de Educativo-Fuente: Escala-MINEDU- Fuente: Escala-Elaboración propia, 2021, [16].

2.4. Contexto de estudio

2.4.1. Contexto social

Usuarios específicos del proyecto arquitectónico

A continuación, se detallará una breve descripción de los usuarios del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida.

A. Usuarios temporales

- a) **Estudiantes:** Su asistencia es permanente durante el tiempo que lleve los talleres
- **Estudiantes de 6-10 años:** Persona desde los 6 hasta los 10 años aproximadamente, principalmente joven, inscrita en cursos de talleres culturales o cursos, su asistencia es constante y su estadía es prolongada. Sus clases son prácticas y/o teóricas, dependiendo del taller. Puede estar inscrito en varios talleres.
 - **Estudiantes de 11-16 años:** Persona desde los 11 hasta los 16 años aproximadamente principalmente joven inscrita en cursos de talleres culturales o cursos, su asistencia es constante y su estadía es prolongada. Sus clases son prácticas y/o teóricas, dependiendo del taller y puede estar inscrito en varios talleres.
- b) **Profesores invitados:** Su asistencia es temporal invitados por el centro de desarrollo cultural.
- **Profesor de talleres y cursos cortos:** Su estadía es corto de acuerdo al curso que se dictara, Puede dictar varios cursos y talleres.
 - **Conferencistas:** Dictara conferencias en los talleres, anfiteatros y el auditorio.
- c) **Usuario de biblioteca:** Persona desde los 6 años hasta los 16 años el niño y adolescente y personal técnico.
- **Administración de la biblioteca:** Personas que se encargan de la administración de la biblioteca.
 - **Socio de biblioteca:** No necesariamente inscrito en otros cursos o talleres, su estadía es menos prolongada, puede hacer uso de la hemeroteca y del internet.
 - **Alumno:** Inscrito en talleres o cursos, tiene derecho al uso de biblioteca previa inscripción, puede hacer uso de la hemeroteca y el internet.

- **Asistente de eventos organizado por la biblioteca:** Persona de todas las edades. Su estadía depende de la duración del evento y su asistencia es esporádica.

d)

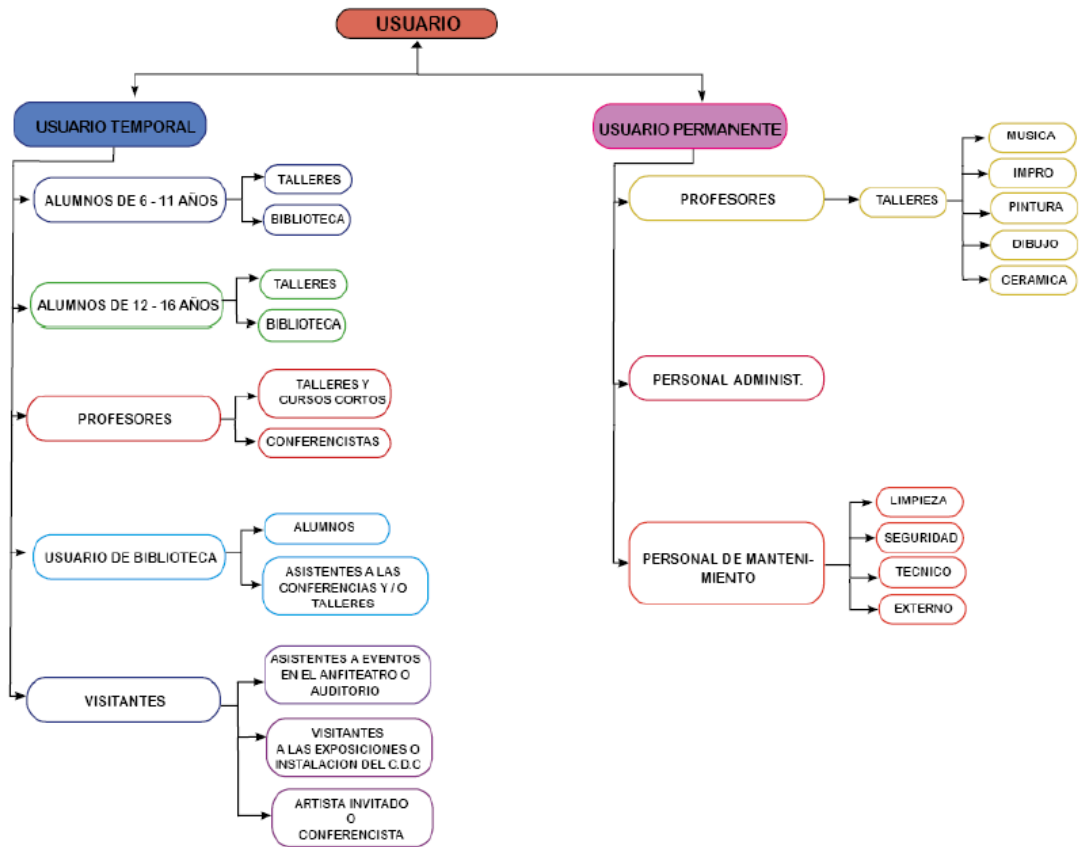
- **Asistente a evento en anfiteatro y/o Auditorio:** No necesita ingresar al edificio.
- **Visitante:** Persona de cualquier edad que visita las exposiciones del alumnado y las instalaciones del centro cultural y su asistencia es esporádica.
- **Visitante de salas de exposiciones:** Tiene acceso a la galería y a los servicios públicos (restaurante, ss.hh, tiendas), su estadía es corta.
- **Artista invitado/conferencista:** Puede dar conferencias, presentar exposiciones o dar charlas.

B. Usuario Permanente:

- a) **Profesor de talleres:** Su estadía es prolongada, puede dictar varios cursos y talleres.
- Talleres de música
 - Talleres de improvisación y oratoria
 - Talleres de pintura
 - Talleres de dibujo
 - Talleres de danza
 - Talleres de escultura
- b) **Personal administrativo del centro de desarrollo cultural:** Su asistencia es constante, su estadía es prolongada.
- c) **Personal de mantenimiento:** Su asistencia es constante, su estadía es prolongada
- **Personal de limpieza:** Se encarga de la limpieza de todo el centro.
 - **Personal de seguridad:** Existen dos tipos de agentes de seguridad, el del control de ingreso y el de supervisión de ambientes.
 - **Personal técnico:** Se encarga del mantenimiento de los sistemas técnicos del centro, su presencia es importante durante eventos, (Luces, sonidos, etc.)
 - **Personal externo:** Su asistencia es constante, su estadía es prolongada, lo conforman los cocineros, meseros, cajeros estos no dependen el Centro Cultural directamente.

Figura 1.

Diagrama del usuario



Estimación para determinar el número específico de usuarios

Para poder identificar la cantidad de visitantes diarios al Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, se tomó en cuenta los datos de las diferentes herramientas estadísticas sobre Cultura y educación cultural durante los últimos 10 años, teniendo en cuenta que se irán utilizando con la finalidad de tener una estimación de usuarios en el proyecto.

Por tanto, la necesidad determinar la cantidad de personas que ingresan anualmente a cada uno de los centros educativos cerca al sector de tierra prometida y sus alrededores, pero, se tomó como referencia a los 4 Instituciones educativas con edad escolar de 6 a 16 años, lo cual nos servirá de base, para determinar la cantidad de niños escolares en cuanto el alumnado del Centro de desarrollo.

Tabla 4.

Tipos de usuarios en el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el desarrollo.

USUARIOS				
	TIPO	USUARIO	TOTAL	
TEMPORAL	Estudiantes	Estudiantes del centro	140	
	Profesores invitados	Profesores de talleres de cursos cortos, conferencistas	2	
	Usuarios de biblioteca	Socios de biblioteca	20	
	Visitantes	Padres, personas que visitan el centro, polideportivo, auditorio	50	
	Artistas	Artistas invitados y conferencistas	10	
PERMANENTE	Profesores de planta	Profesores de talleres	15	
	Personal administrativo	Director, contador, secretaria, su director.	10	
	Personal de limpieza	Personal de limpieza	2	
	Personal de seguridad	Personal de seguridad	2	
	Personal técnico	Técnicos del centro	2	
	Personal externo	Cocineros, meseros, cajeros.	6	
	Temporal			222
	Permanente			37
Total			259	

Por lo que el proyecto del Centro de desarrollo Cultural llega en total aproximado de 259 personas diariamente.

2.4.2. Contexto Económico

La propuesta del proyecto del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente, se considera un proyecto de inversión, lo cual podría ser financiado por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y/o el gobierno regional, que dispone de recursos adecuados para financiar esta tipología de proyectos.

No obstante, el gobierno regional tiene destinado un PIA anual de S/ 3,485,036 para elaborar fichas de inversión, en estudios de Pre Inversión, un PIA de S/ 89,753,654 soles y para ejecución de proyectos en Cultura y deporte un PIA de S/ 16,294,898, lo cual serviría para la elaboración del expediente técnico y posteriormente gestionarlo en otras entidades y gestionarlo por medio de la Unidad ejecutora del gobierno regional

Asimismo, la construcción proyecto se debe incentivar e impulsar por medio de la participación ciudadana, en el presupuesto participativo, este proyecto garantizaría que los niños y adolescentes del sector de Tierra Prometida, este proyecto es muy importante, puesto que en la

provincia de Ica no existen este tipo de equipamiento, que se enfoquen en los niños en especial que busque desarrollar la cultura.

2.3.2. Contexto Ambiental

La elección del terreno donde se va emplazar el proyecto arquitectónico que se propone, vendría a ser es uno de los principales aspectos para cumplir con sus necesidades y características, no obstante, se deben escoger varias alternativas para después proceder analizarlos en base a indicadores, evitar inconvenientes en la etapa de diseño y proyección del equipamiento.

Los indicadores son de tipo cualitativo, para los cuales se requiere calificar la mejor ubicación del terreno a través de valores numéricos.

Asimismo, el requisito base para poder seleccionar una opción de terreno es de acuerdo a la disponibilidad legal, donde se proyectará el “Centro de desarrollo cultural para niños y adolescentes”

Tabla 5.

Indicadores para el análisis de localización del terreno.

INDICADOR	RANGO	VALOR
Equipamiento	Rodeado de equipamientos de primera respuesta	3
	Rodeado de un Equipamiento de Primera Respuesta	2
	Alejado de Equipamiento de Primera Respuesta	1
Accesibilidad	Vía Arterial	3
	Vía Colectora	2
	Vía Local	1
Transporte público	Dos Rutas	3
	Una Ruta	2
	Ninguna Ruta	1
Riesgo Urbano	Riesgo Bajo	3
	Riesgo Medio	2
	Riesgo Alto	1
Peligro y vulnerabilidad	Alto,	1
	Medio	2
	Bajo	3
Servicios básicos.	Cuenta	2
	No cuenta	1

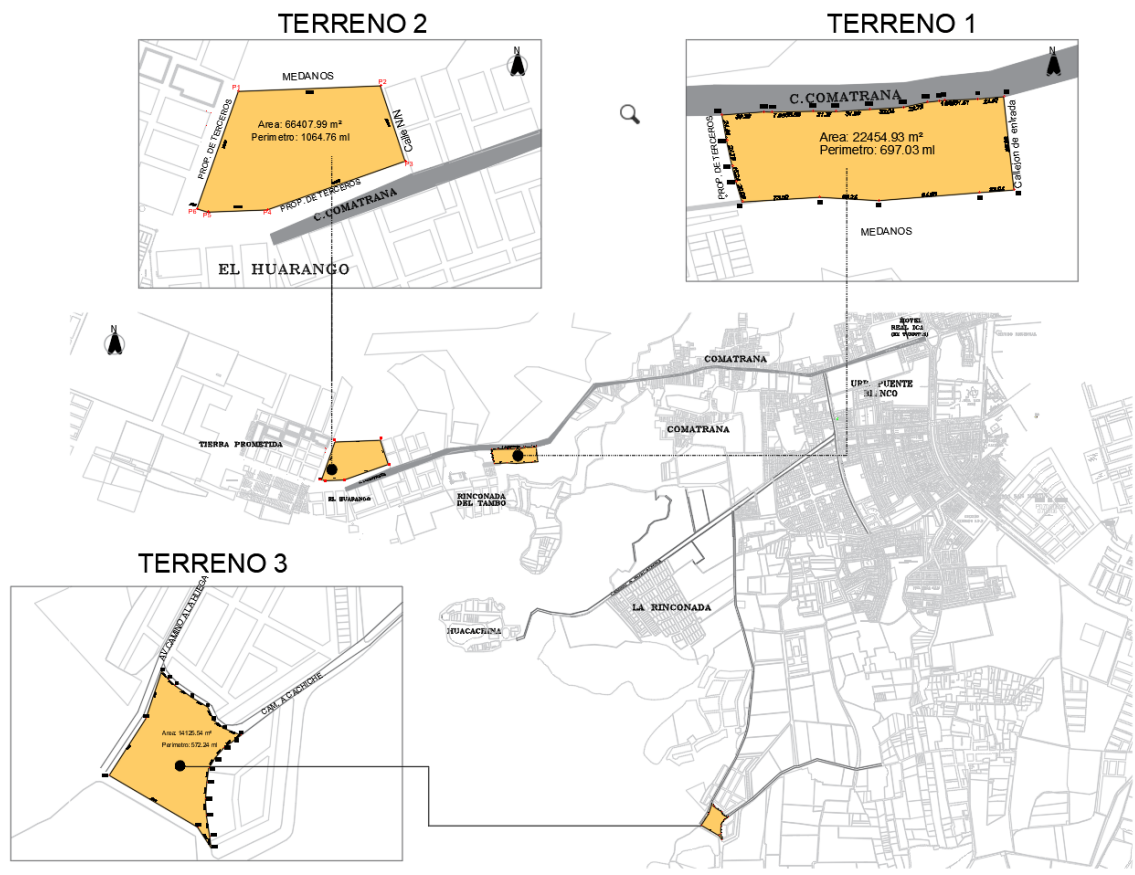
Nota. La siguiente tabla nos muestra los indicadores de cómo se debe analizar la localización del terreno del Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, Fuente: (1): Joan Carles Martori y Karen Hoberg (2004),[17]: Indicadores Cuantitativos. Elaboración: Propia.

2.5. Identificación del terreno

En tal sentido de han identificado dos terrenos que cuentan con el requerimiento base los cuales se muestran a continuación: El primero de ellos presenta una partida N° 02005241 y el segundo presenta una partida N° 11013691 y el tercer terreno presenta una partida N° 11090098 los cuales se encuentran bajo dominio de la municipalidad provincial de Ica.

Figura 2.

Localización de los 3 terrenos posibles para el Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida.



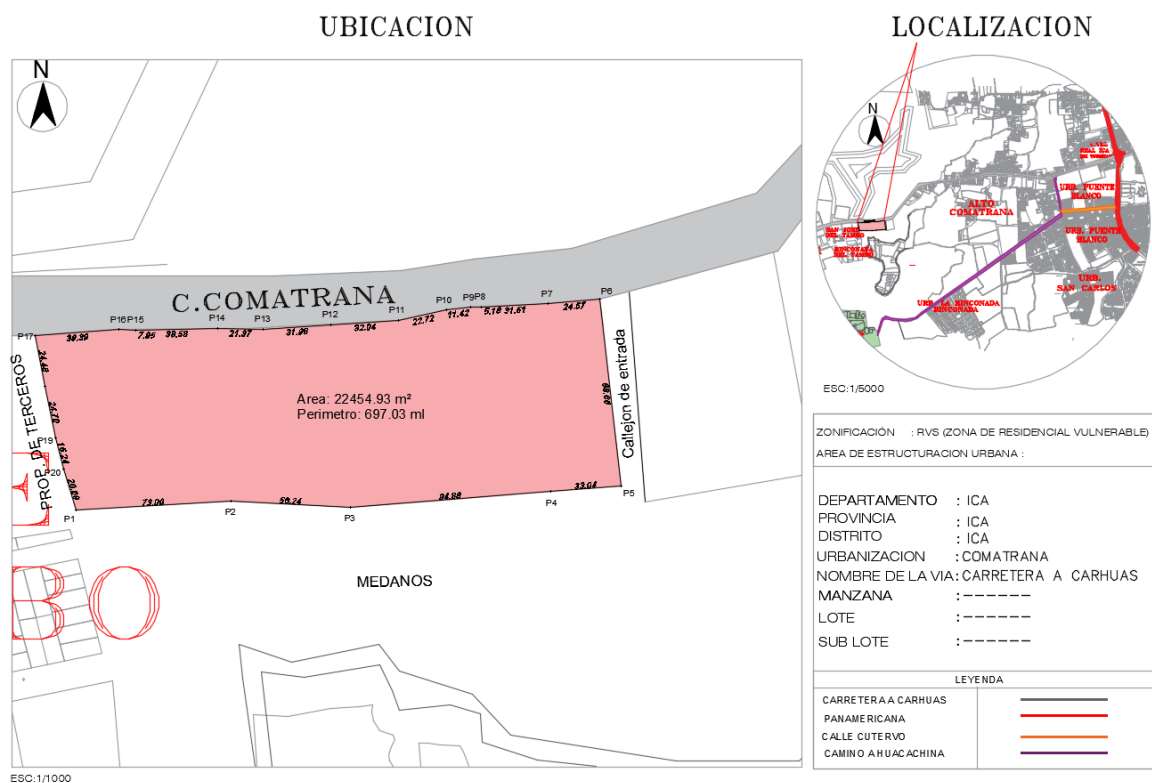
Nota. El gráfico nos muestra la localización y ubicación de los posibles terrenos donde se ubicará el proyecto del centro de desarrollo cultural del niño y el adolescente en Tierra Prometida, Fuente: Elaboración Propia.

2.5.1. Terreno 1

La ubicación del terreno donde se emplazará el proyecto arquitectónico es en el sector Oeste 2 de la provincia, distrito de Ica, entre el AA. HH el Huarango y Comatrana - Tierra Prometida, este lugar se caracteriza por ser de topografía casi plana y mínima pendiente, colinda por el fondo con los médanos, por la derecha con callejón de entrada y por la izquierda con propiedad de terceros, por el frente con la carretera Comatrana, Cuenta con un área 24,254.93 m² y un perímetro de 820.61 ml., presenta una morfología regular de 16 vértices.

Figura 3.

Análisis de Ubicación del Terreno I



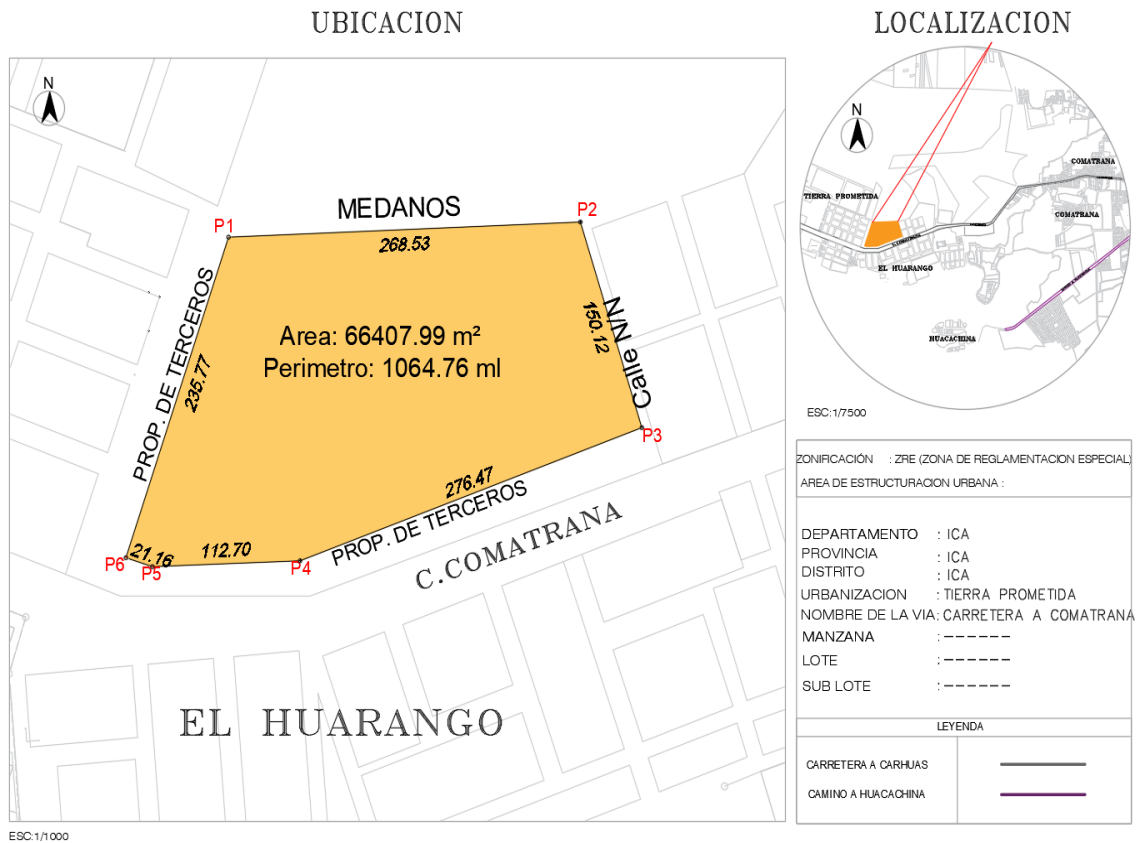
Nota. El gráfico muestra el análisis de emplazamiento del primer terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente el cual se encuentra ubicado en la Carretera a Carhuaz, camino a Tierra Prometida, Fuente: Elaboración Propia.

2.5.2. Terreno 2

La ubicación del terreno, donde se emplazara el proyecto arquitectónico, es en el sector Oeste 2 de la provincia de Ica, distrito de Ica, entre el AA. HH el Huarango - Tierra Prometida, este lugar se caracteriza por ser de topografía casi plana y mínima pendiente, colinda por el fondo con los médanos, por la derecha con la calle N/N de entrada, por la izquierda con propiedad de terceros, por el frente con la carretera Comatrana y propiedad de terceros, cuenta con un área aproximada de 66407 m² y un perímetro de 1064.76 ml., presenta una morfología regular de 6 vértices.

Figura 4.

Análisis de ubicación del terreno II



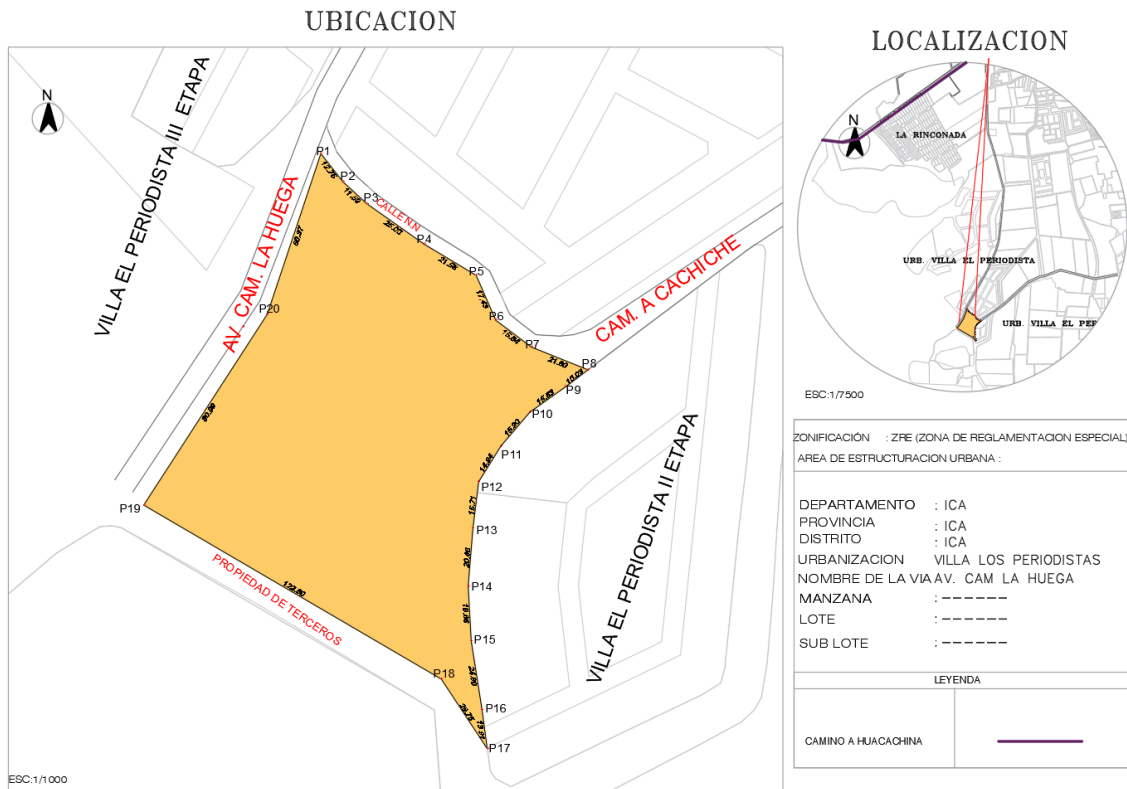
Nota. El gráfico muestra el análisis de emplazamiento del segundo terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente, el cual se encuentra ubicado en la Carretera a Carhuaz camino a Tierra Prometida. Fuente: Elaboración Propia.

2.5.3. Terreno 3

La ubicación del terreno, donde se ubicará el proyecto arquitectónico es en el sector Sur este de la de la provincia de Ica, distrito de Ica, en la intersección de la Av. camino la Hueva y camino a Cachiche, ubicada en Villa el Periodista, este lugar se caracteriza por tener un topografía irregular con pendiente, colinda por el lado izquierdo con los médanos, por la derecha con la calle N/N de entrada, por la izquierda con propiedad de terceros, por el frente con la calle NN, Cuenta con un área aproximada de 14125 m² y un perímetro de 572.24 ml., presenta una morfología regular de 20 vértices.

Figura 5

Análisis de ubicación del terreno III



Nota. El gráfico muestra el análisis de emplazamiento del tercer terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente, el cual se encuentra ubicado en la AV. Camino la Hueva y camino a Cachiche, en la Villa el Periodista. Fuente: Elaboración Propia.

2.6. Equipamiento Existente

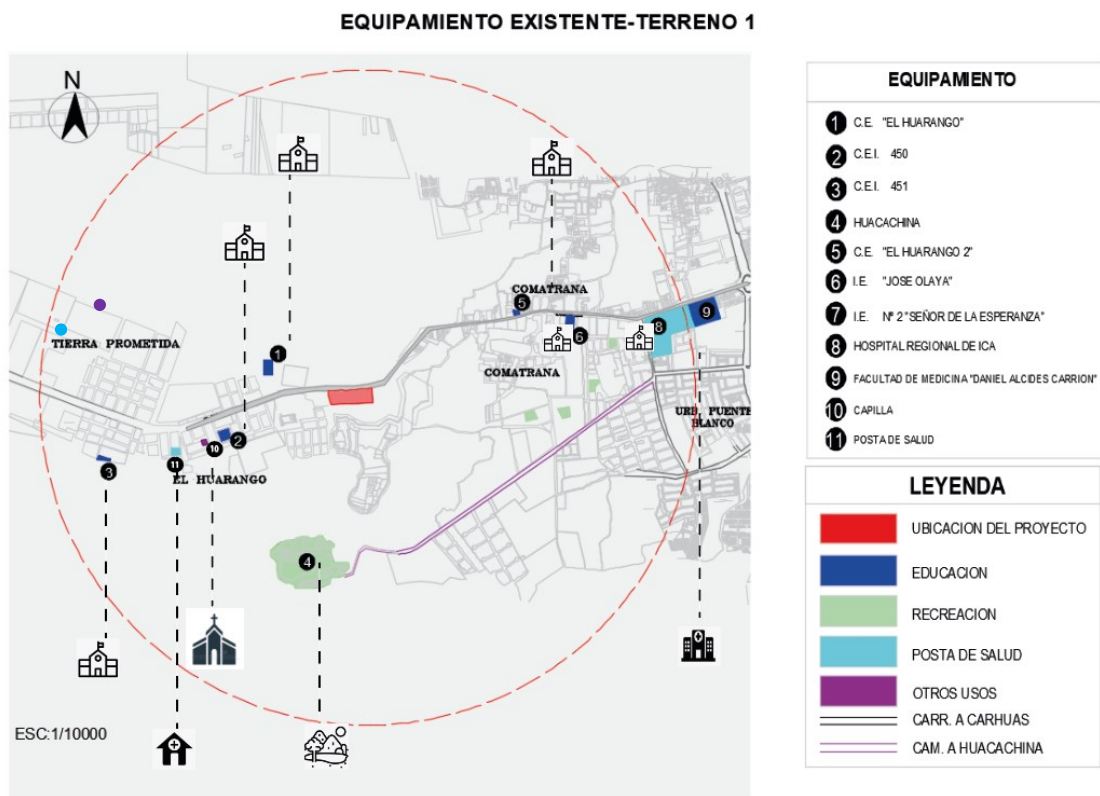
2.6.1. Terreno 1

Este terreno se encuentra emplazado en una zona cercana a diferentes equipamientos de primera respuesta, siendo de esta forma factible para realizar la acción de coordinación con las entidades de primera respuesta.

En tal sentido según el Indicador de equipamiento existente y el rango lejano de equipamientos de primera respuesta, este terreno presenta un valor de 2.

Figura 6

Análisis de Equipamiento del terreno 1



Nota. El gráfico muestra el análisis del equipamiento existente en un radio de influencia de 25000 m. del primer terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida- Ica Fuente: Elaboración Propia

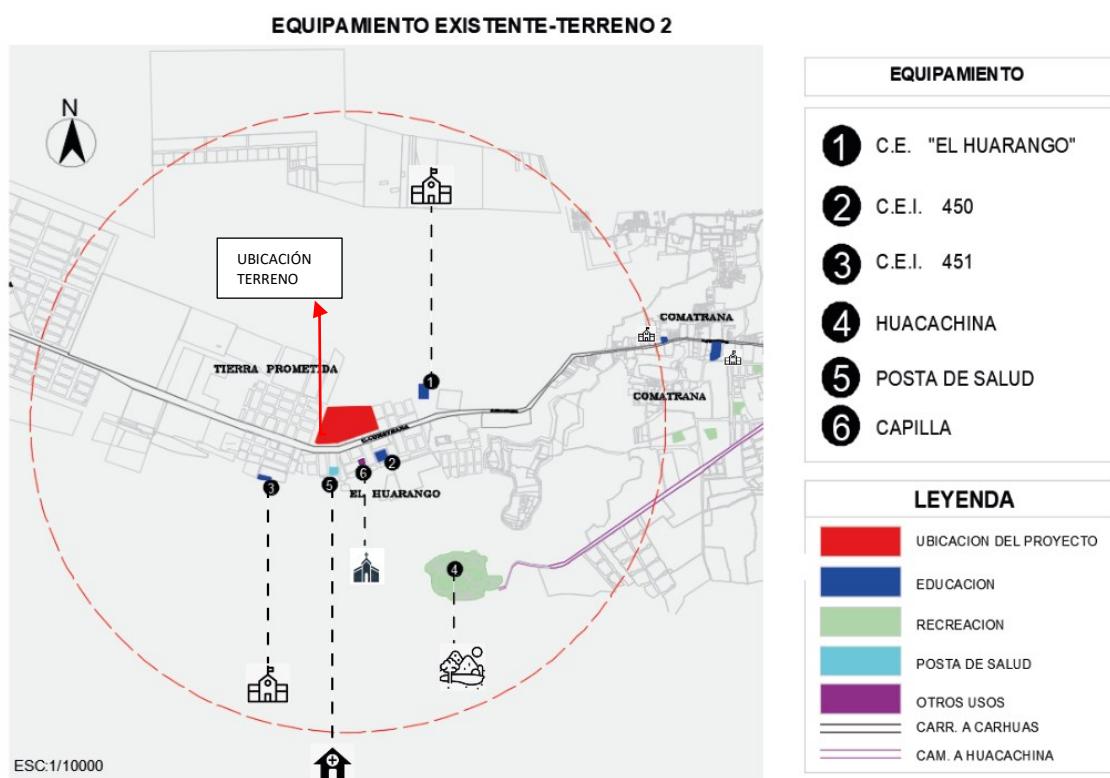
2.6.2. Terreno 2

Este terreno se encuentra emplazado en una zona que no se rodea de diferentes equipamientos de primera respuesta, siendo de esta forma un obstáculo para realizar la acción de coordinación con las entidades de primera respuesta.

En tal sentido según el Indicador de equipamiento existente y el rango lejano de equipamientos de primera respuesta, este terreno presenta un valor de 1.

Figura 7

Análisis de Equipamiento existente del terreno 2



Nota. El gráfico muestra el análisis del equipamiento existente en un radio de influencia de 25000 m. del segundo terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida- Ica Fuente: Elaboración Propio

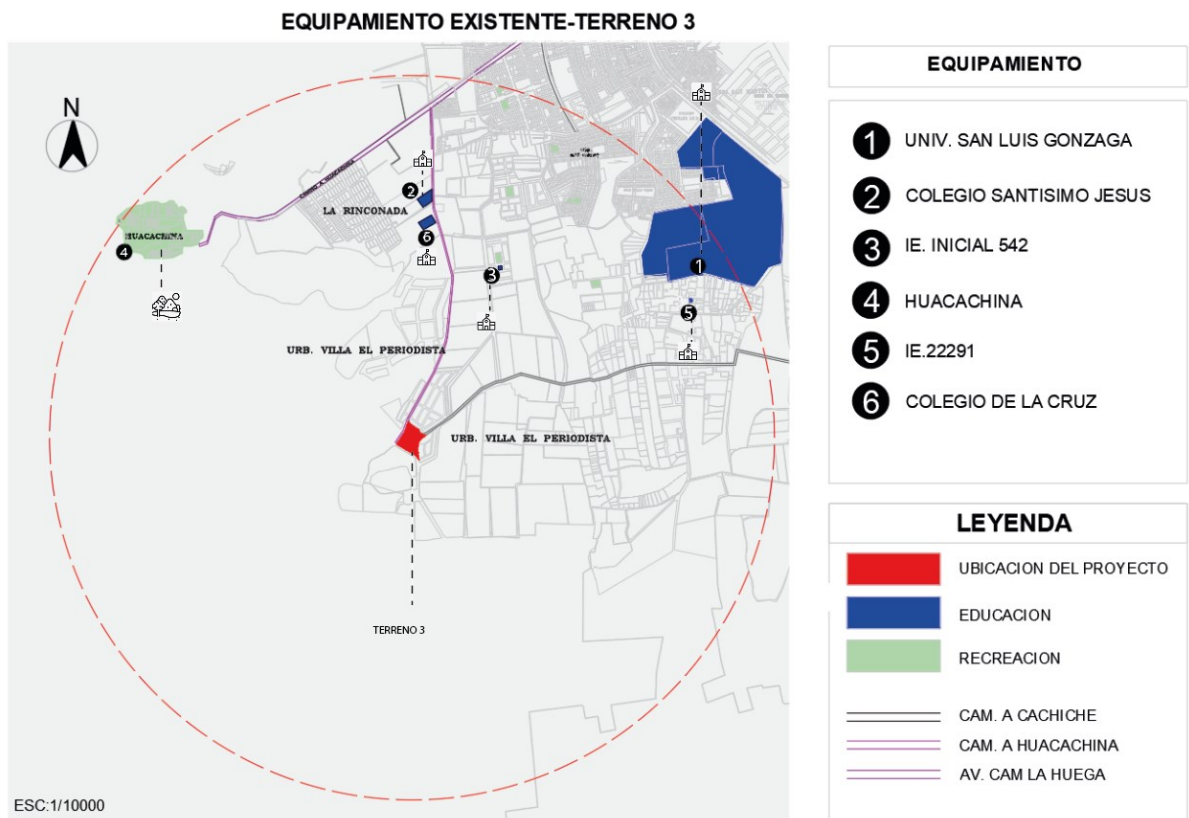
2.6.3. Terreno 3

Este terreno se encuentra emplazado en una zona que no se rodea de diferentes equipamientos de primera respuesta, siendo de esta forma un obstáculo para realizar la acción de coordinación con las entidades de primera respuesta.

En tal sentido según el Indicador de equipamiento existente y el rango lejano de equipamientos de primera respuesta, este terreno presenta un valor de 1

Figura 8

Análisis de Equipamiento existente del terreno 3



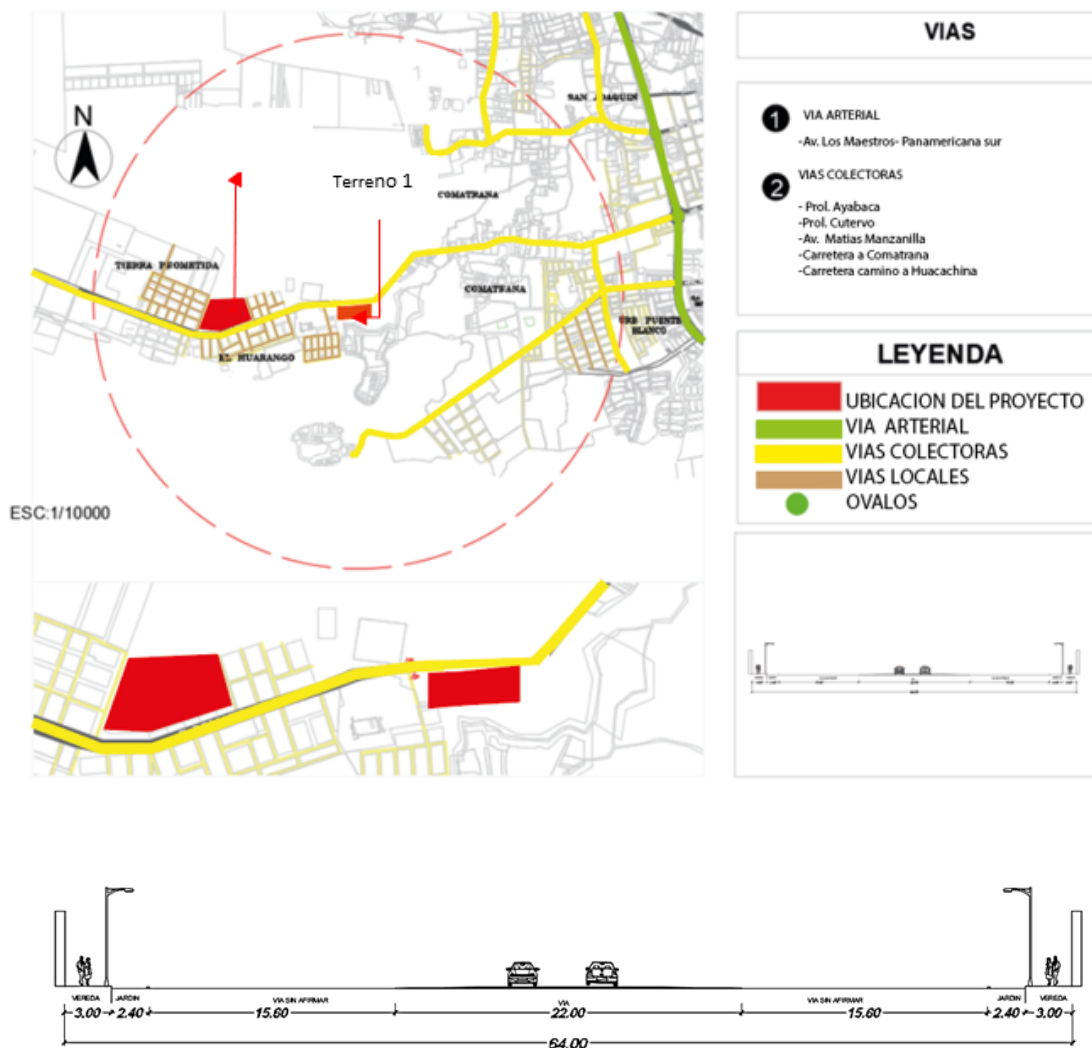
Nota. El gráfico muestra el análisis del equipamiento existente en un radio de influencia de 25000 m. del tercer terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida- Ica Fuente: Elaboración Propio

2.7. Accesibilidad

El terreno 1 y 2, tiene acceso por la vía colectora a Comatrana, camino a Carhuaz a 3.4 km de la Panamericana sur, con un ancho de vía de 12 m., donde actualmente se encuentra en un estado de asfalto hasta el sector de Comatrana y luego continua con terreno afirmado hasta Tierra Prometida, en tal sentido según el indicador de accesibilidad y encontrándose en el rango de vía colectora, los dos terrenos presentan un valor de 2.

Figura 9

Análisis de accesibilidad del terreno 1 y 2



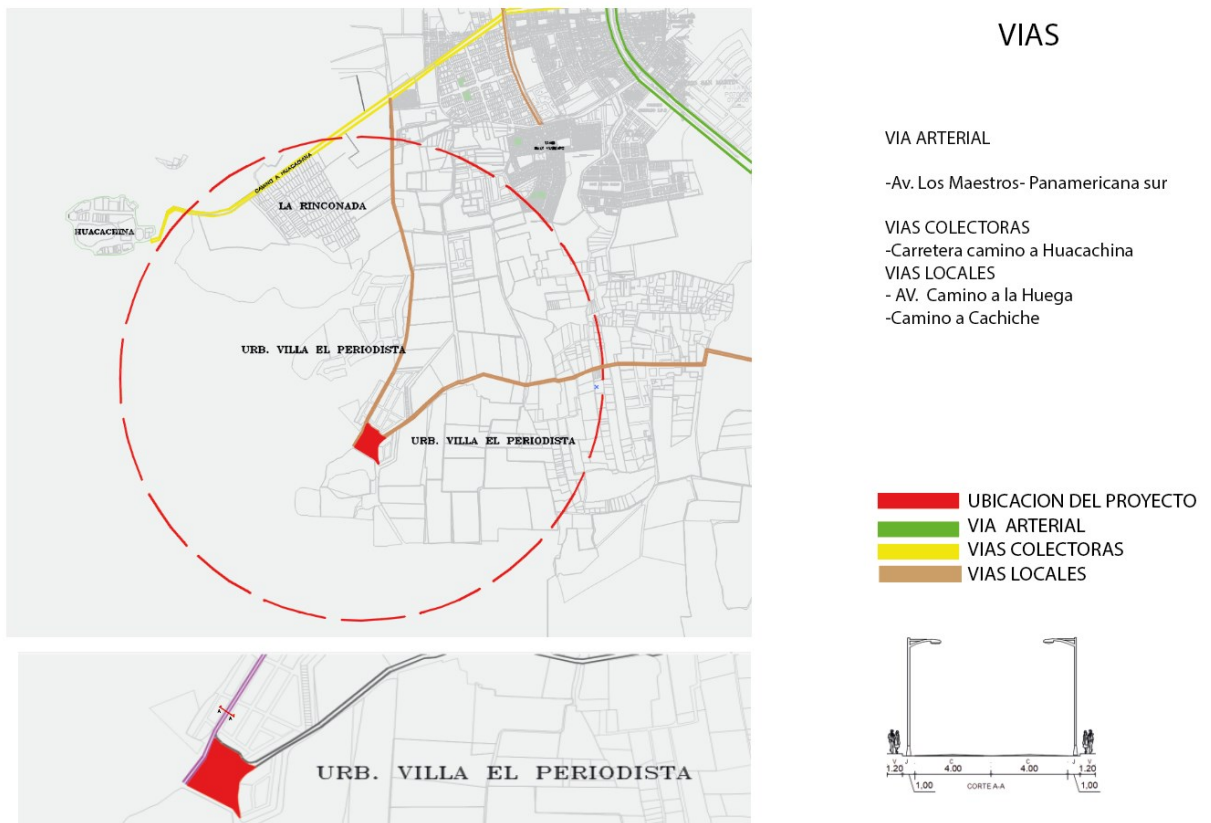
Nota. El gráfico muestra el análisis de la accesibilidad en un radio de influencia de 2000 m. del 1er y 2do terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de desarrollo cultural para niños y adolescentes en Tierra Prometida-distrito de Ica, Fuente: Elaboración Propia

2.7.1. Accesibilidad

El terreno 3, tiene acceso por la vía local Av., camino La Huega, que viene de la vía camino a Huacachina a la altura de la Urbanización la Rinconada e interseca con la vía camino a Cachiche, donde actualmente se encuentra en un estado de asfalto hasta la localización del terreno, en tal sentido según el indicador de accesibilidad y encontrándose en el rango de vía local, este terreno tiene un difícil acceso, por ser una vía de difícil acceso para el Centro de Desarrollo Cultural, por lo tanto el terreno 3 presenta un valor de 1.

Figura 10

Análisis de accesibilidad del terreno 3



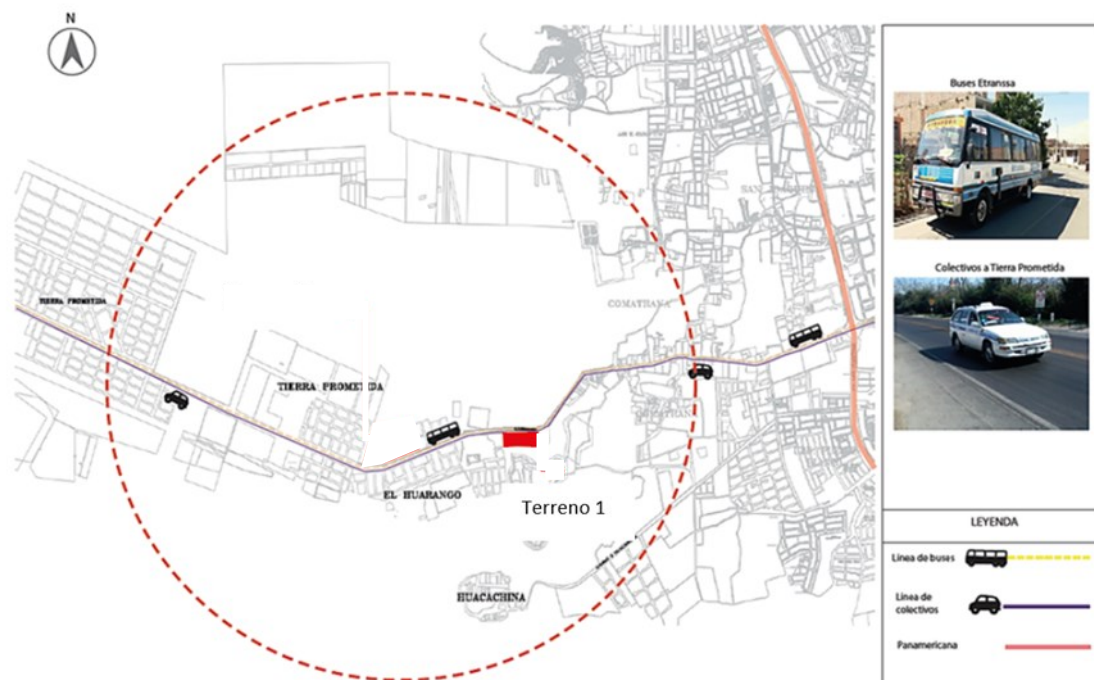
Nota. El gráfico muestra el análisis de la accesibilidad en un radio de influencia de 2000 m. del tercer terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de desarrollo cultural para niños y adolescentes en Tierra Prometida-distrito de Ica, Fuente: Elaboración Propia

2.8. Transporte Publico

Este **terreno 1**, se encuentra a 3.4 km. de la Panamericana Sur y el **terreno 2** a 4.0 km, el cual tienen en común las rutas de los diferentes transportes públicos que hay en la ciudad de Ica, como la línea de buses de la empresa de transporte ETRANSA SAC, colectivos que salen de la cochera ubicada al frente de la iglesia San Francisco, por tanto no dificultará el fácil desplazamiento y uso del transporte público de los usuarios directos e indirectos a la infraestructura del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida. En tal sentido según el indicador de transporte público y encontrándose en el rango ninguna ruta, el terreno 1 y 2 presenta un valor de 1.

Figura 11

Análisis del Transporte Publico del Terreno 1 y 2



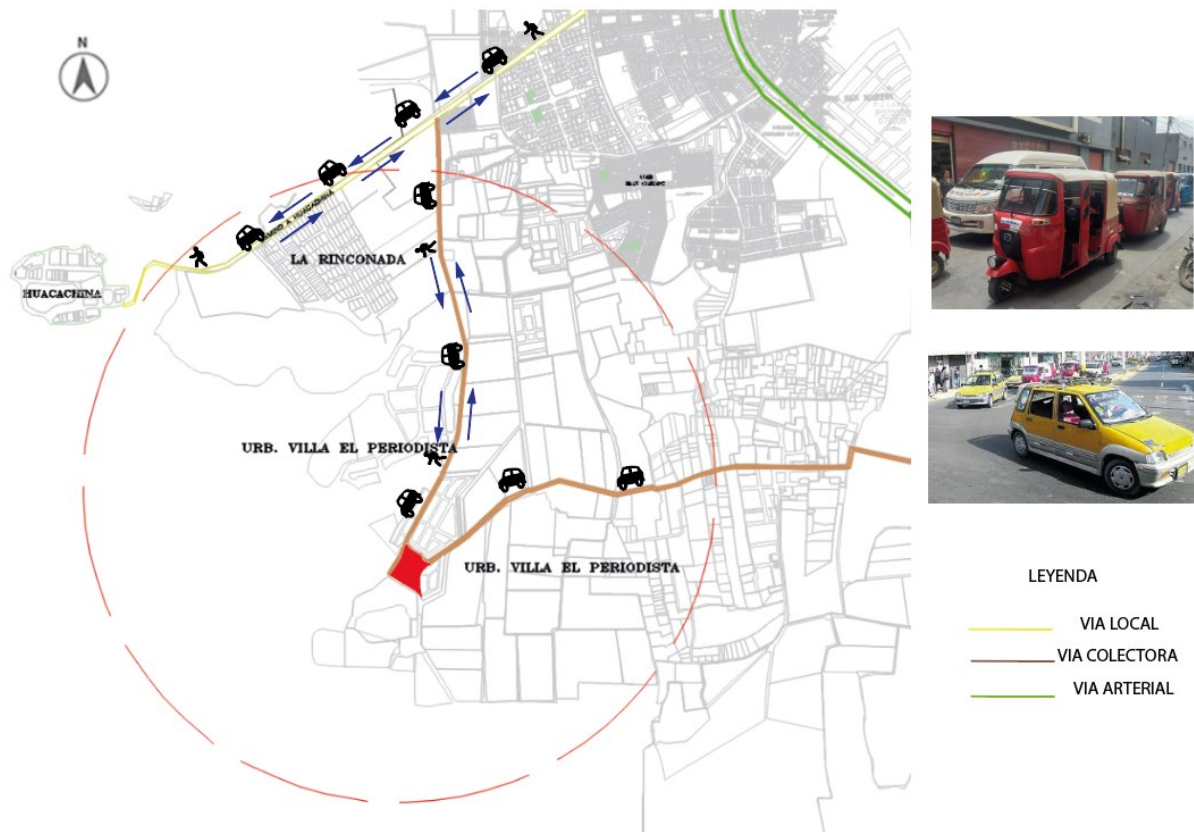
Nota. El gráfico muestra el análisis del transporte público en un radio de influencia de 2000 m. del 1er terreno y 2do terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, Fuente: Elaboración Propia.

2.9. Transporte Publico

Este **terreno 3** se encuentra a 1.82 km. de la vía Camino a Huacachina lo cual no tiene ruta de transporte público, ni línea de colectivos, solo transporte privado y mototaxis, por tanto dificultaría el desplazamiento y de los usuarios directos e indirectos a la infraestructura del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, en tal sentido según el indicador de Transporte Público y encontrándose en el rango ninguna ruta, el terreno 3 presenta un valor de 1.

Figura 12

Análisis del Transporte Publico del Terreno 3.



Nota. El gráfico muestra el análisis del transporte público en un radio de influencia de 2000 m. del tercer terreno escogido como alternativa para el proyecto del Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, Fuente: Elaboración Propia.

2.10. Riesgo Urbano

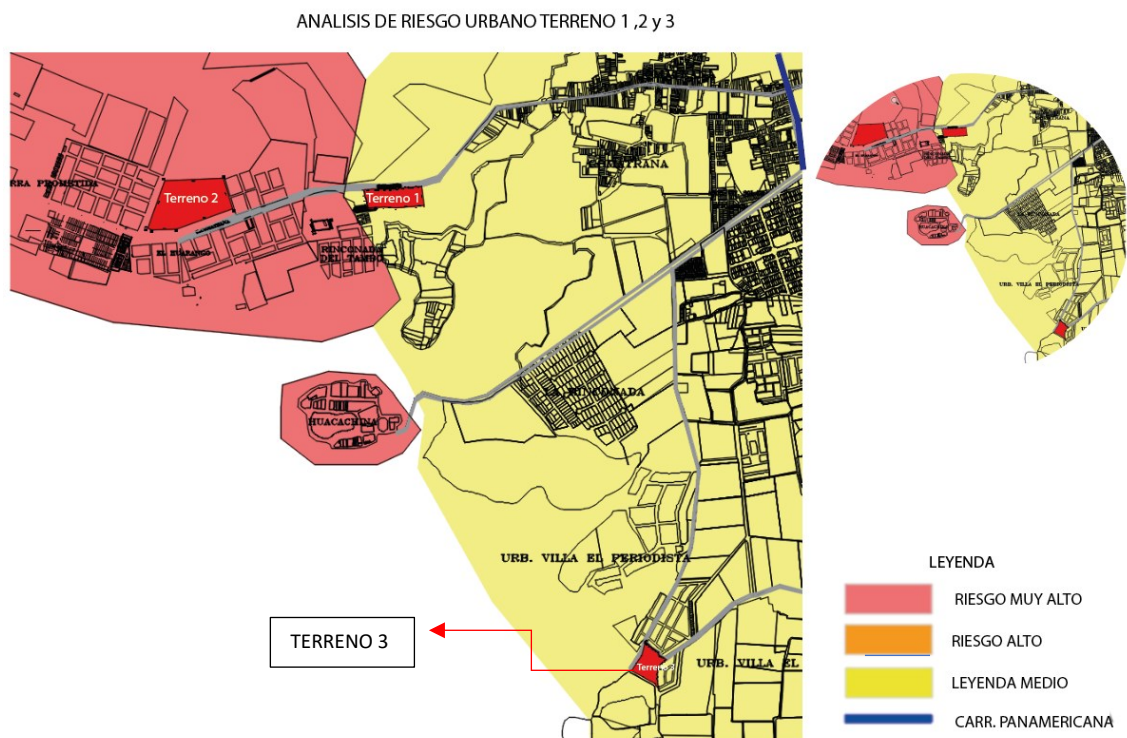
Terreno 1, de acuerdo la estimación de riesgo del “Plan de Desarrollo Integral de Ica 2020-2030” y de la provincia de Ica, el terreno 1 tiene un nivel de **Riesgo Medio**, en tal sentido según el Indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio, este terreno presenta un valor de 2.

Por otra parte, el **Terreno 2** de acuerdo al “Plan de Desarrollo Integral de Ica 2020-2030” de la provincia de Ica, el terreno 2 tiene un nivel de **riesgo muy alto**, en tal sentido según el indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango riesgo muy alto, este terreno presenta un valor de 1.

Por otra parte, el **Terreno 3** de acuerdo al “Plan de Desarrollo Integral de Ica 2020-2030” de la provincia de Ica, el terreno 3 tiene un nivel de **riesgo medio**, en tal sentido según el indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio, este terreno presenta un valor de 2.

Figura 13

Análisis de riesgo urbano terreno 1, 2 y 3.

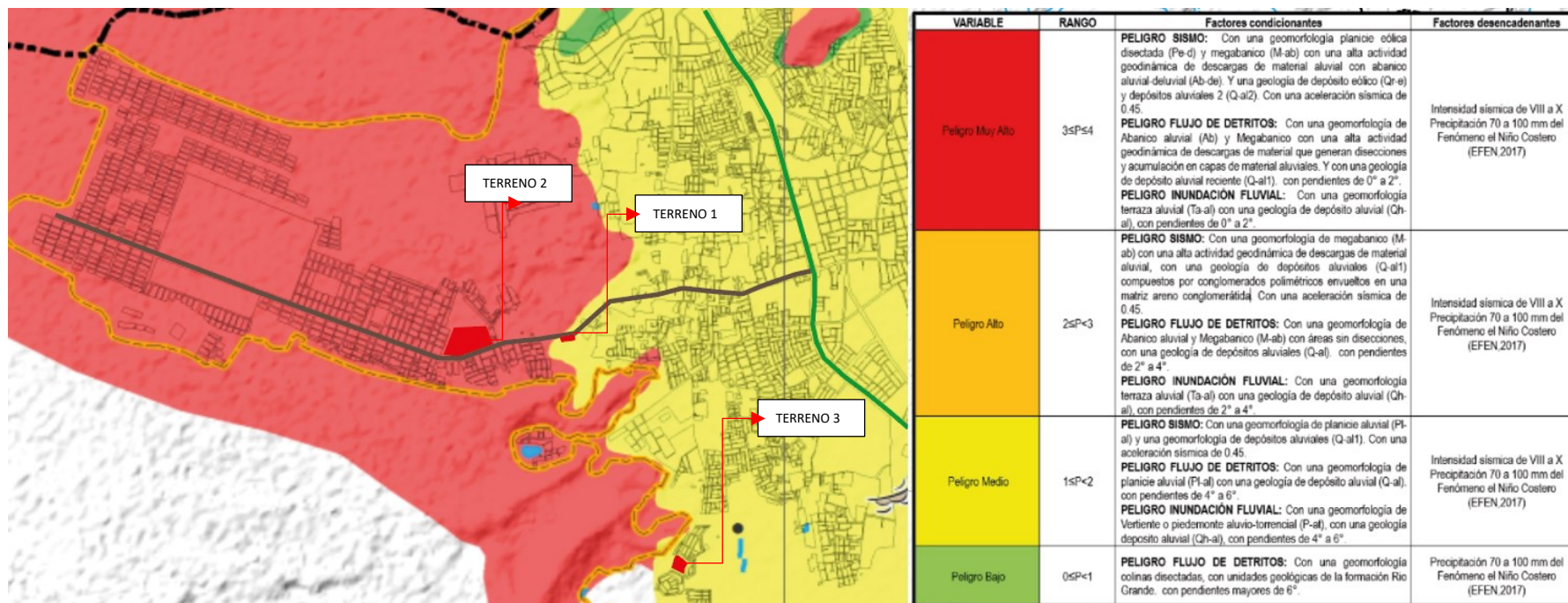


Nota. El gráfico muestra el análisis del riesgo urbano del Primer, segundo y tercer terreno escogidos como alternativas para el proyecto de Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida. Fuente “Plan de desarrollo Urbano de Ica 2020-2030” PDU-Síntesis de riesgo .

2.11. Peligro Urbano

Figura 14

Análisis de los peligros existentes en los terrenos 1, 2 y 3

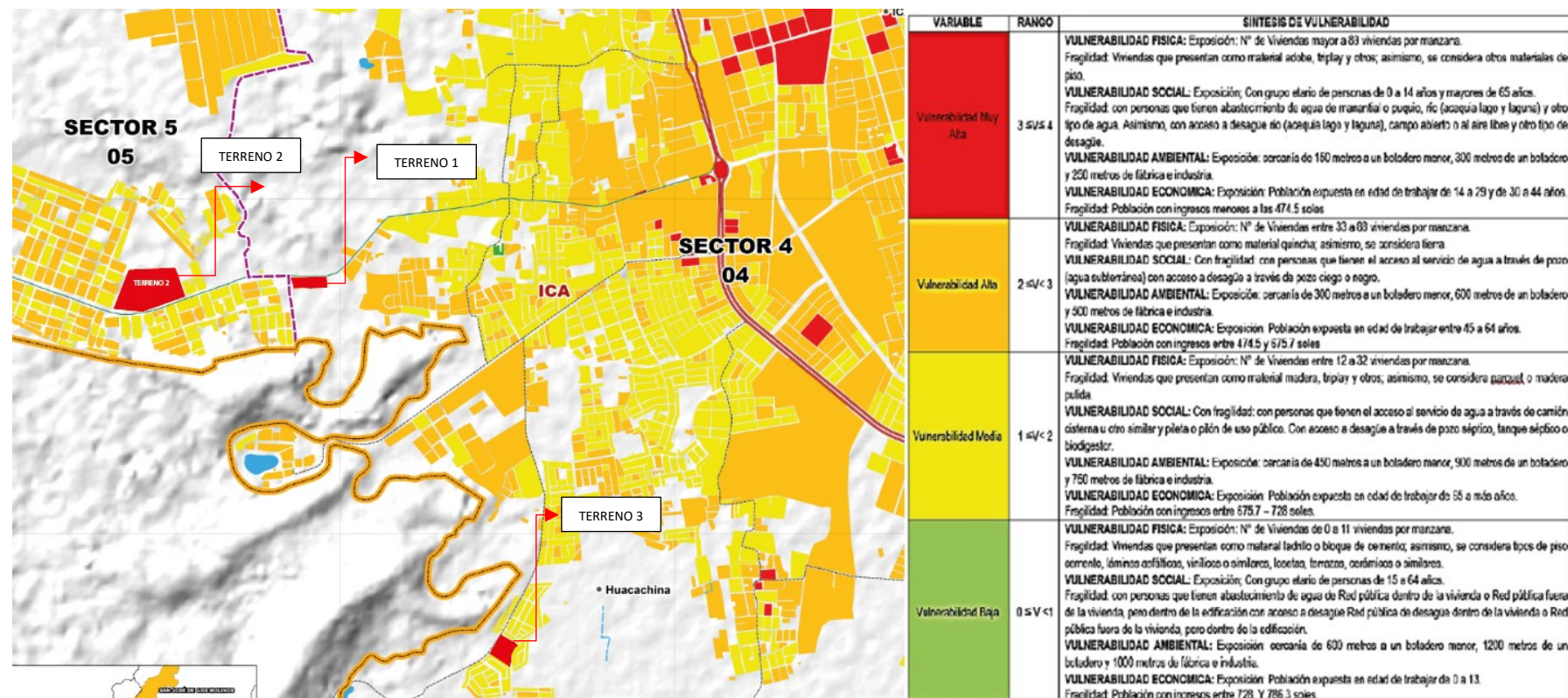


Nota. El gráfico muestra a modo de síntesis los principales peligros a los que están expuestos los terrenos 1, 2 y 3 de donde se observa en la siguiente imagen que el peligro que se daría con mayor amenaza sería por inundaciones a nivel alto, por encontrarse próximos al Río Ica. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano PDU ICA 2020-2030 / Síntesis de peligros naturales (D-1.3.6).

2.12. Vulnerabilidad Urbana

Figura 15

Análisis de vulnerabilidad en los terrenos 1,2 y 3



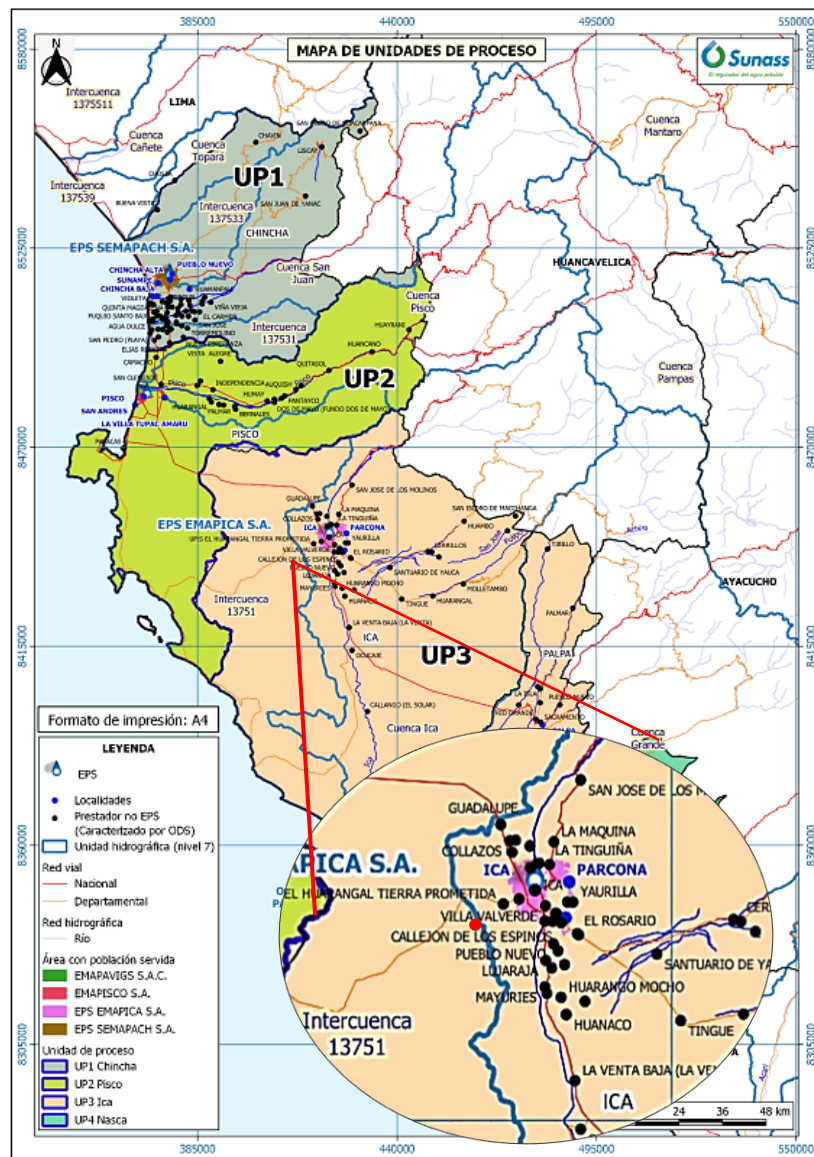
Nota. El gráfico muestra a modo de síntesis las vulnerabilidades a las que están expuestos los terrenos 1,2 y 3 en los rangos variables de vulnerabilidad baja y vulnerabilidad media, teniendo como mayor vulnerabilidad a lo social y económico. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano PDU ICA 2020-2030 / Vulnerabilidad síntesis – sector 5 (D-1.3.18D).

2.11. Servicios Básicos

Terreno 1, este terreno cuenta con los servicios básicos indispensables de agua y desagüe a cargo de la empresa EMAPICA.S.A. por medio de su JASS “UPIS El Huarango”, la dotación del agua es 3 veces por semana, martes, jueves y sábado, 1 hora al día y energía eléctrica a cargo de la empresa Electro Dunas S.A, con respecto al servicio de recolección de Residuos Sólidos es tres veces por semana por el recolector de basura a cargo de Municipalidad de Ica.

Figura 16

Ubicación del JASS “UPIS El Huarango”-Tierra Prometida-Ica.



Nota: Ubicación del JASS “UPIS El Huarango”, en el sector Tierra Prometida

Terreno 1, Este terreno si cuenta con el servicio de recolección de residuos sólidos a cargo de la empresa DIESTRA S.A.C que es 3 veces por semana

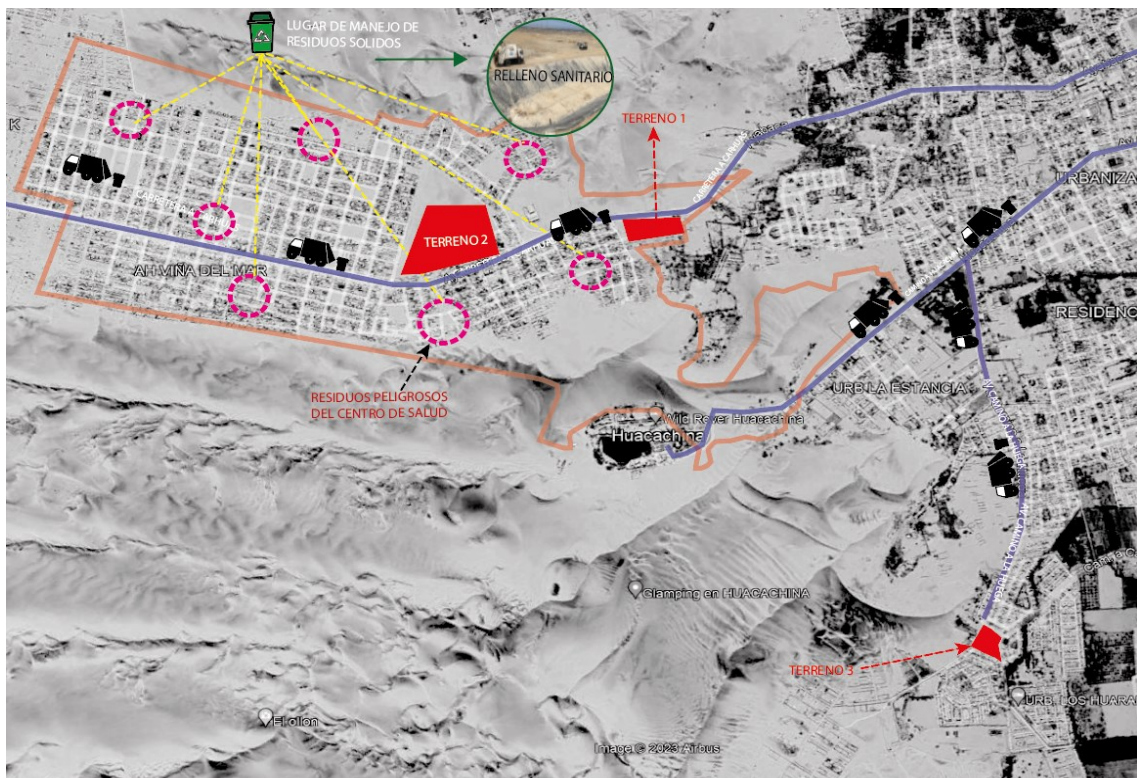
Por tanto, según el indicador de servicios básicos y encontrándose en rango si cuenta, este terreno presenta un valor de 1.

Terreno 2, Este terreno no cuenta con los servicios de agua, pero si cuenta con el servicio de recolección de Residuos Sólidos a cargo de la empresa DIESTRA S.A.C que es 3 veces por semana, por tanto, según el indicador de servicios básicos y encontrándose en rango si cuenta, por lo tanto, este terreno presenta un valor de 0.

Terreno 3, Este terreno si cuenta con los servicios de agua y desagüe a cargo de la empresa EMAPICA.S. A y energía eléctrica a cargo de la empresa Electro Dunas S.A y con el servicio de recolección de residuos sólidos a cargo de la empresa DIESTRA S.A.C, que es 3 veces por semana, por lo tanto, según el indicador de servicios básicos y encontrándose en rango si cuenta, por lo tanto, este terreno presenta un valor de 1.

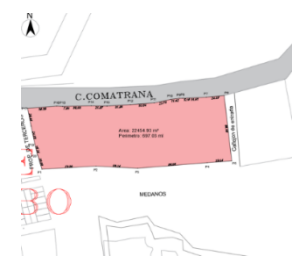


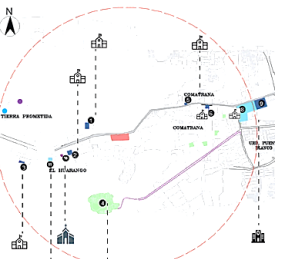
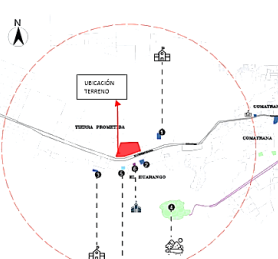
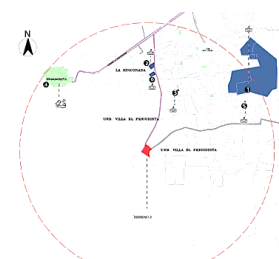
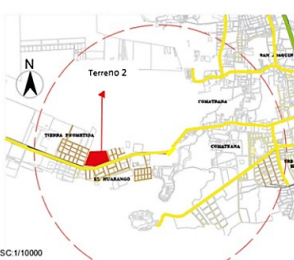
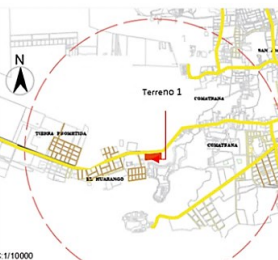

Figura 17

Análisis de recolección de residuos solidos



Nota: El grafico muestra el analisis de recoleccion de basura por parte de Diestra S.A.C ,los puntos donde se recolecta los residuos y el lugar donde se realiza el manejo de la basura en el “Relleno Sanitario”, Fuente : Plan específico de “Tierra prometida” ,Elaboracion Propi

Tabla 6 Síntesis de análisis de Terrenos

COMPARACION-UBICACIÓN DEL TERRENO				
ILUSTRACION				
	A	Se ubica en el distrito de Ica, entre el AA. HH el Huarango y Comatrana - Tierra Prometida	Se ubica en el distrito de Ica, entre el AA. HH el Huarango y Comatrana - Tierra Prometida	distrito de Ica, en la intersección de la Av camino la Huega y camino a Cachiche, ubicada en Villa el Periodistas.
	B	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
COMPARACION-EQUIPAMIENTO				
ILUSTRACION				
	A	Este terreno 1 se encuentra emplazado en una zona cercana a diferentes equipamientos de primera respuesta.	Este terreno 2 se encuentra emplazado en una zona cercana a diferentes equipamientos de primera respuesta.	Este terreno 3 no se encuentra emplazado en una zona cercana a diferentes equipamientos de primera respuesta.
	B	BUENO = 2PUNTOS	BUENO =2 PUNTOS	REGULAR =1 PUNTO
COMPARACION-ACCESIBILIDAD				
ILUSTRACION				
	A	El acceso al terreno 1 , cuenta con una vía principal de nombre Carretera a comatrana de 64 m de ancho.	El acceso al terreno 2 , cuenta con una vía principal de nombre Carretera a comatrana de 64 m de ancho.	El acceso por la vía local Av., camino La Huega, que viene de la vía camino a Huacachina a la altura de la Urbanización la Rinconada, e interseca con la vía camino a Cachiche .
	B	BUENO = 2PUNTOS	BUENO =2 PUNTOS	REGULAR =1 PUNTO

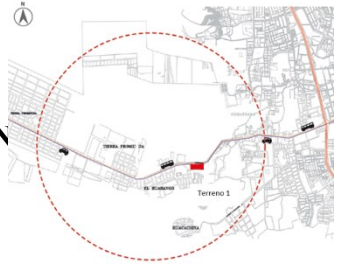

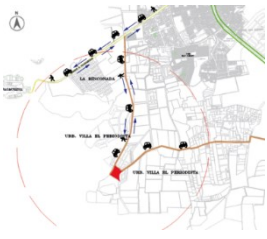

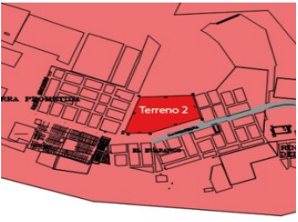




COMPARACION-TRANSPORTE PUBLICO				
ILUSTRACION				
	A	El transporte al terreno 1 es fluido, siendo los colectivos y transporte público, por tanto, no dificultara el fácil desplazamiento y uso del transporte público.	El transporte al terreno 2 es fluido, siendo los colectivos y transporte público, por tanto, no dificultara el fácil desplazamiento y uso del transporte público.	Este terreno 3 se encuentra a 1.82 km. de la vía Camino a Huacachina la solo tienen acceso el transporte privado y mototaxis.
	B	REGULAR =1 PUNTO	REGULAR =1 PUNTO	REGULAR =1 PUNTO
COMPARACION-RIESGO URBANO				
ILUSTRACION				
	A	El terreno 1 , tiene un nivel de Riesgo Medio , en tal sentido según el Indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio.	El terreno 2 , tiene un nivel de Riesgo alto, en tal sentido, según el indicador de riesgo urbano y encontrándose en rango Riesgo Alto.	El terreno 3 , tiene un nivel de Riesgo Medio , en tal sentido según el Indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio.
	B	RIESGO MEDIO = 2PUNTOS	RIESGO ALTO =1 PUNTO	RIESGO MEDIO=2 PUNTOS
COMPARACION-VULNERABILIDAD-PELIGRO				
ILUSTRACION				
	A	El terreno 1 , tiene un nivel de Vulnerabilidad media-peligro , en tal sentido según el Indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio.	El terreno 2 , tiene un nivel de Vulnerabilidad alta -peligro , en tal sentido según el Indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio.	El terreno 3 , tiene un nivel de Vulnerabilidad media-peligro , en tal sentido según el Indicador de Riesgo Urbano y encontrándose en rango Riesgo Medio.
	B	V MEDIA= 2PUNTOS	V ALTA= 1 PUNTO	V MEDIA= 2PUNTOS
COMPARACION-SERVICIOS BASICOS				
	Terreno 1 Este terreno cuenta con los servicios básicos indispensables de agua y desagüe, electricidad y servicio de recolección de Residuos Sólidos.	Terreno 2 Este terreno no cuenta con los servicios básicos indispensables de agua y desagüe, electricidad, pero si cuenta con recolección de basuras.	Este terreno 3 si cuenta con los servicios de agua y desagüe, electricidad, pero si cuenta con recolección de basuras.	
A	1 PUNTO	0 PUNTOS	1 PUNTO	
TOTAL	10 PUNTOS	7 PUNTOS	8 PUNTOS	

Tabla 7.

Síntesis del análisis de Indicadores de localización de terrenos

SINTESIS DEL ANALISIS DE INDICADORES DE LOCALIZACION DE TERRENOS			
	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
EQUIPAMIENTO	2	2	1
ACCESIBILIDAD	2	2	1
TRANSPORTE	1	1	1
RIESGO	2	1	2
PELIGRO Y VULNERABILIDAD	2	1	2
SERVICIOS BASICOS	1	0	1
TOTAL DE PUNTOS	10	7	8

Nota: El cuadro muestra el total de puntos acumulados por cada indicador de cada terreno que se seleccionó, para el centro de desarrollo cultural en Tierra Prometida Ica.

Conclusión

Según lo analizado la sumatoria de los valores en base a los indicadores del análisis de localización del terreno podemos ponderar que:

- El Terreno 1 presenta una calificación de 10 puntos.
- El Terreno 2 presenta una calificación de 7 puntos.
- El terreno 3 presenta una calificación de 8 puntos

Como resultado, se determina que el terreno óptimo para el emplazamiento del proyecto de Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida es el **Terreno 1**, el cual presenta valores altos en los indicadores de equipamiento existente, accesibilidad y Riesgo Urbanos, que son los requerimientos básicos para realizar sus funciones de manera oportuna y pertinente.

III. RESULTADOS

3.1. Master Plan

3.1.1. Diagnóstico del área de estudio.

Según Decreto Supremo N.º 012-2022-VIVIENDA, teniendo como antecedente el D.S. N.º 122-2016, nos dice que, para realizar un Master Plan, primero se deben seguir los lineamientos técnicos y las normas generales, la cual debe seguir para tener un adecuado análisis del diagnóstico y Propuesta.

Este Plan Maestro promoverá los usos compatibles y controlará o detendrá los usos incompatibles (también llamados amenazas) a la conservación Urbana.

En los siguientes cuadros se tendrá una síntesis del análisis del Diagnostico urbano.

Tabla 8.

Síntesis del diagnóstico urbano-Plan Maestro

DIAGNOSTICO	GRAFICO
<p>MACRO LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO</p> <p>El proyecto de Centro de desarrollo cultural será emplazado en el sur del Perú, en el distrito de Ica, provincia de Ica del Departamento de Ica. Sector 5 zona oeste (Tierra Prometida) de la provincia Ica, según el PDU de Ica, aprobado mediante Ordenanza Municipal N.º 015-2020-MPI.</p>	<p>DEPARTAMENTO : ICA PROVINCIA : ICA</p> <p>DISTRITO : ICA SECTOR : TIERRA PROMETIDA E ICA CENTRO</p>

UBICACIÓN

En el terreno se encuentra en el Sector 5 Oeste del distrito de Ica, camino a Tierra Prometida a 3.5 kilómetros de la carretera panamericana.

Medidas perimétricas:

Frete: Colinda con la carretera a Carhuaz con 9 tramos:

P1-P16 de 141.50, con P16-P15 de 8.40, con P14-P13 de 6.94, con P13-P12 de 11.3, con P11-P10 de 9.37, con P9 de 10.63, con P9-P8 de 41.98m

Fondo: Colinda con los médanos con 4 tramos:

P3-P4 de 121.69, con P4-P25, con P5-P6 de 4.43, con P7 de 165.08 ml.

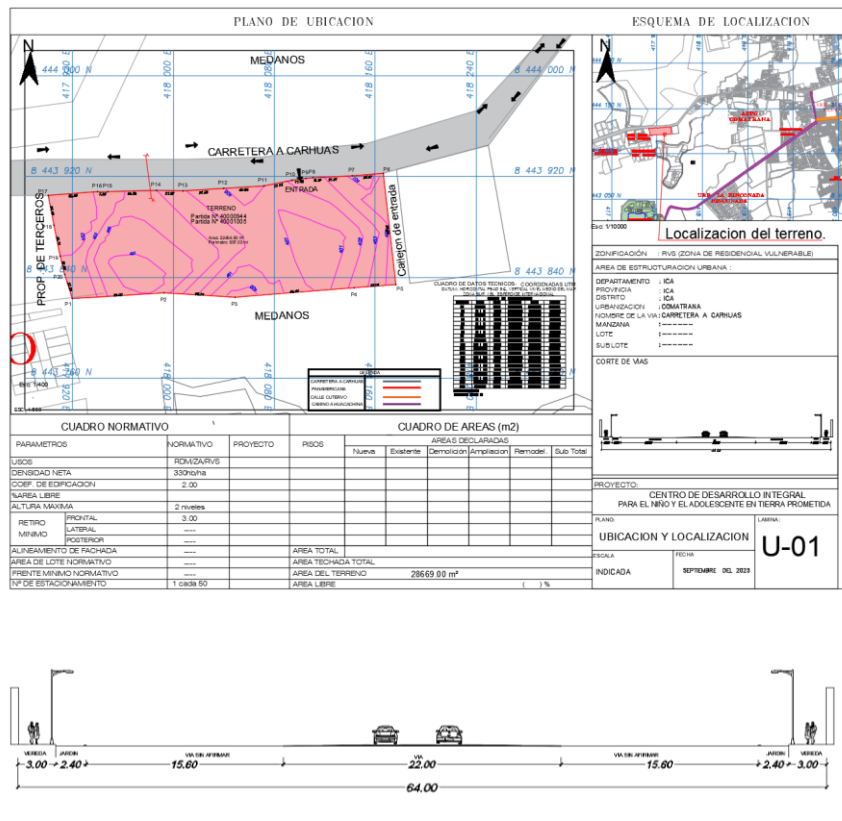
Derecha: Colinda con calle de entrada con el tramo P8 de 99.9ml

Izquierda: Colinda con propiedad de terceros con 3 tramos:

P1-P2 de 30.00 y P2-P3 de 68.12 ml

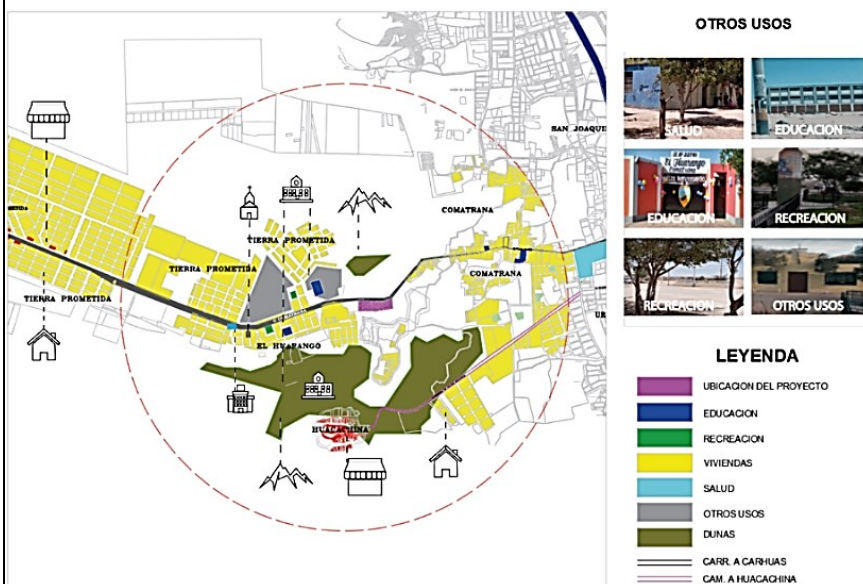
Área: 28669 m²

Perímetro: 829.61 ml.



USOS DE SUELO

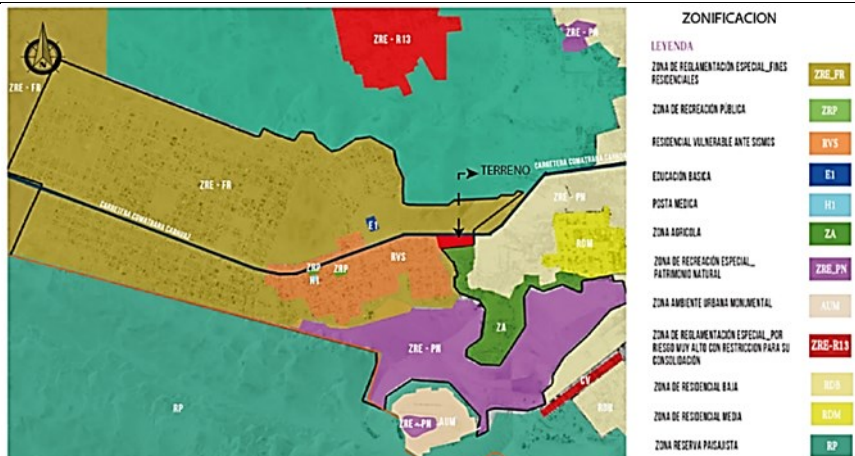
Según el diagnóstico urbano de usos de suelo, el terreno donde se va proyectar el equipamiento se encuentra en RVS (Residencial vulnerable ante sismos) (49%), RDB (48%) y ZA (3%) (según el Plan específico de tierra prometida Etapa I) aprobada por Ordenanza Municipal 023-2022-MPI y el certificado de zonificación y vías (ver anexo 2)



ZONIFICACION

Se puede observar que la zonificación del terreno escogido es RVS (Residencial vulnerable ante sismos) (49%), RDB (48%) y ZA (3%) (según el Plan específico de tierra prometida Etapa I) aprobada por Ordenanza Municipal 023-2022-MPI, [18] y el certificado de zonificación y vías (ver anexo 2)

En cuanto a centro culturales estable que para la provisión de este tipo de equipamiento se requiere un total de población de 40,000 mil personas, por tanto, a tierra prometida le corresponde 1 equipamiento cultural a largo plazo.

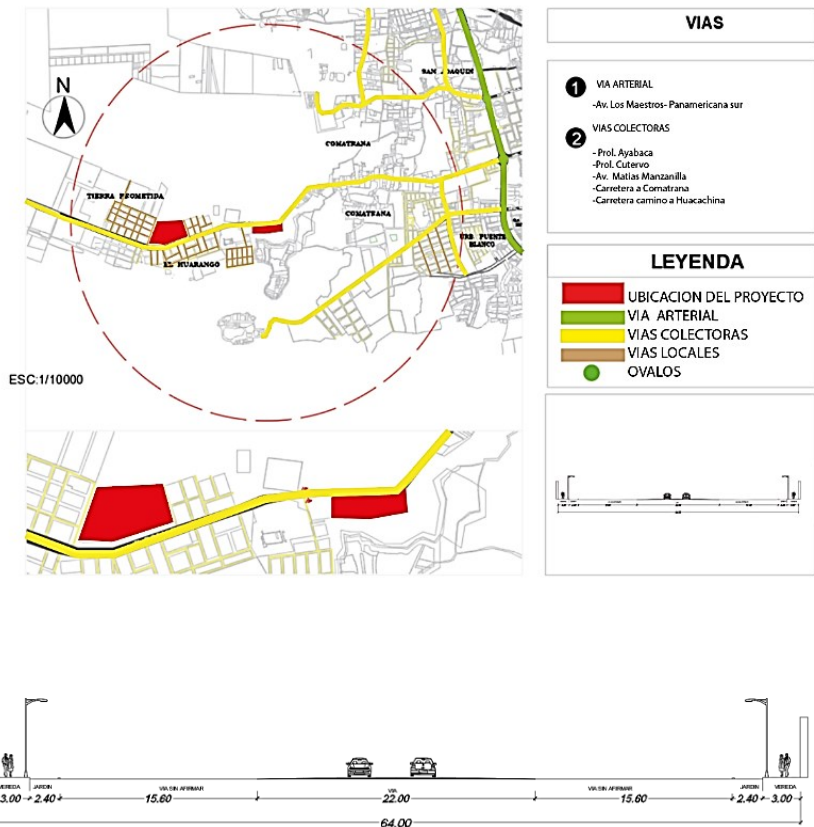


ANALISIS DE ACCESIBILIDAD DE VIAS

La principal vía de acceso al Terreno escogido es por la prolongación Ayabaca cambiando de nombre a la altura de Comatrana por la carretera Comatrana-Carhuaz.

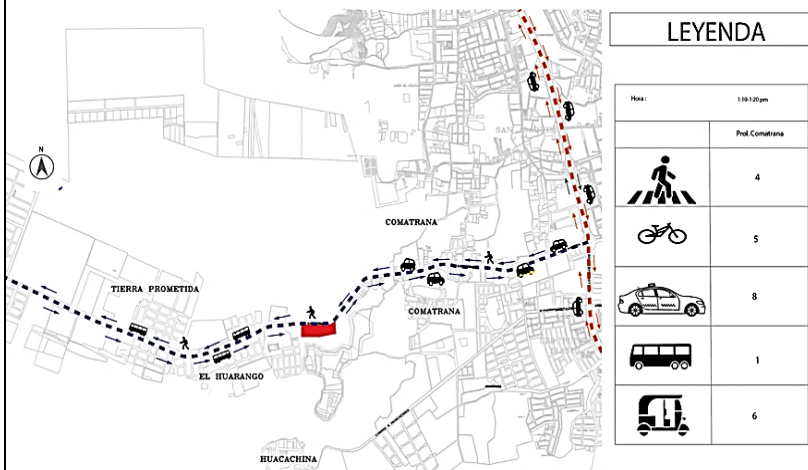
La vía principal actualmente tiene un ancho de 64 metros, sin embargo, solo presenta un uso vehicular en afirmado de 22m y lo restante en trocha sin uso y calles secundarias y locales son caminos de arena, trocha, y algunas zonas presentan pendientes variadas, según el certificado de zonificación y vías (ver anexo 2)

ANALISIS DE ACCESIBILIDAD AL PROYECTO



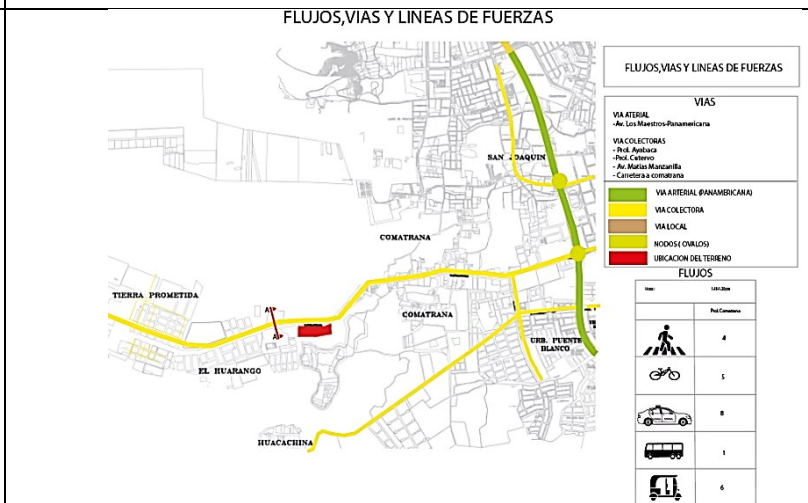
FLUJOS

Según el análisis realizado el 10 de octubre del 2022 a horas 13:00 pm a 13:10 pm se da un reporte de flujo peatonal de 4 personas, 5 bicicletas, 8 autos, 1 microbus y 6 mototaxis



FLUJOS, VÍAS Y LÍNEAS DE FUERZAS

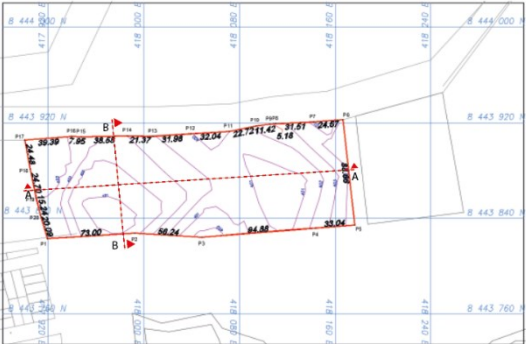



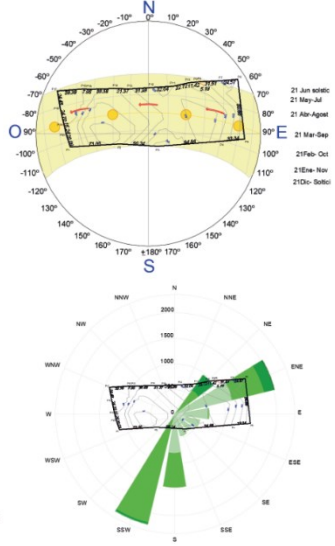
Acerca a este punto, la vía principal es la Carretera a Comatrana, el cual es del tipo arterial y pertenece al sistema vial primario. En las siguientes imágenes, se mostrará que tipo de vías se unen con la vía principal de acceso a Tierra Prometida, así como también las secciones viales, las cuales son:



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

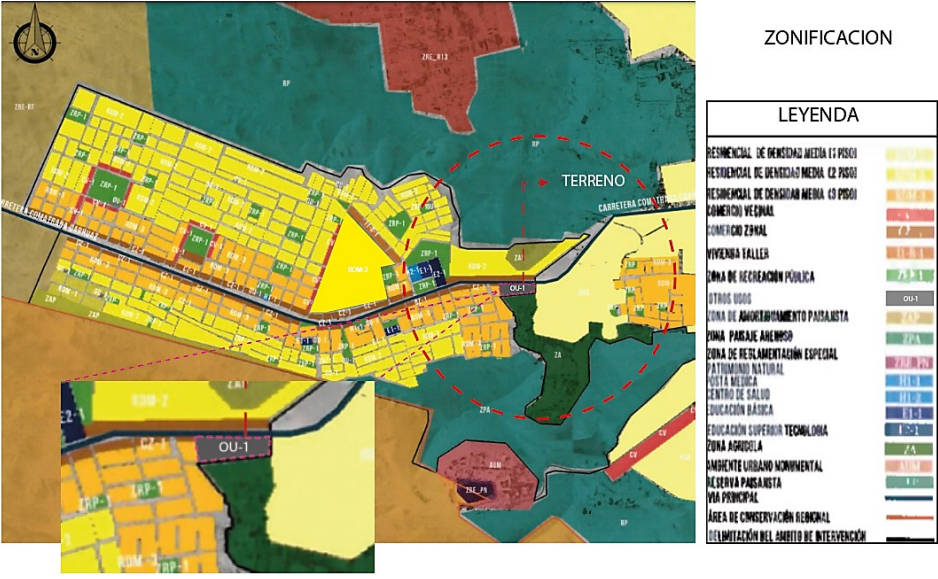
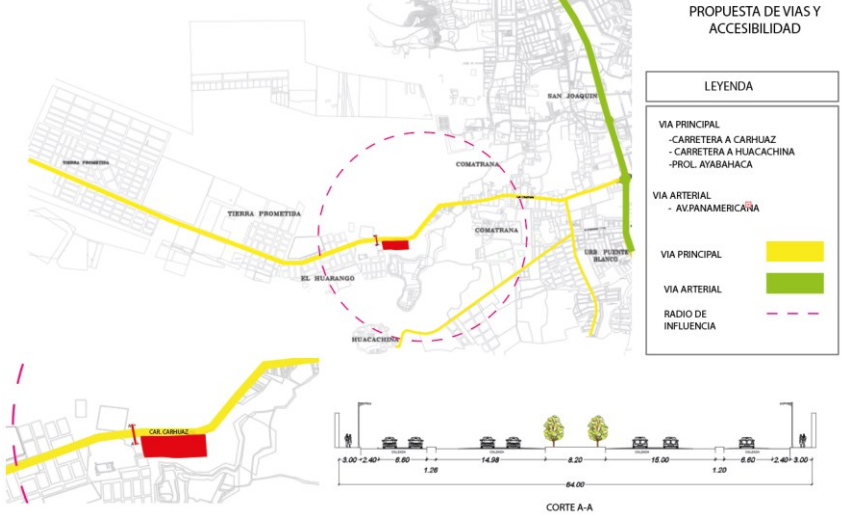
- Tierra prometida:** Se ubica en el sector 5 Oeste de Ica, actualmente cuenta con un proyecto que integraría la ciudad de Ica con el lado Oeste.
- A.H. El Huarango:** Asentamiento humano nacido en los años 1980-1990, debido al terrorismo y el fenómeno del niño.
- Huacachina:** Oasis formado en medio de las dunas de Ica.
- La Rinconada de Huacachina:** creada en los 2000 se ubica cerca al oasis de Huacachina.
- Comatrana:** Se creó este barrio debido a la expansión migratoria.
- Hospital regional:** Hospital más importante de la región de Ica



<p style="text-align: center;">TOPOGRAFIA DEL TERRENO</p> <p>El proyecto se emplaza en una zona de crecimiento urbano, sobre terrenos eriazos en donde se han formado expansiones urbanas informales sobre terrenos eriazos y dunas de arena,</p> <p>La topografía de la zona es casi plana sin embargo presenta desniveles con abundante presencia de material arenoso, las pendientes indican los grados de inclinación del terreno frente a un plano horizontal.</p>	<p style="text-align: center;">TOPOGRAFIA DEL TERRENO</p> <p>Características físicas de la zona de estudio</p> <p>La Zona de estudio se encuentra en una zona de crecimiento urbano, sobre terrenos eriazos, donde se han formado expansiones urbanas informales sobre ese tipo de terreno y dunas de arena, se observa alejado al terreno donde se proyectara el diseño arquitectónico.</p> <p>Pendiente del terreno:</p> <p>La topografía del terreno es casi plana, sin embargo presenta algunos desniveles con presencia de terreno arenoso.</p>    
<p style="text-align: center;">CONSIDERACIONES AMBIENTALES</p> <p>Clima: [19], Se clasifica como un clima sub tropical desértico con temperatura promedio anual de 19.5° C, con temperatura máx. de 33° C y en el más bajo con 9.8° C en el mes de Julio.</p> <p>Asolamiento: [20], Este nace de este y se oculta al Oeste con incidencia en el Sur y Norte</p> <p>Rosa de viento: [21]La rosa de vientos para Ica es: El viento sopla de Suroeste, para el Noreste.</p> <p>Humedad: [22] es de 76%</p>	<p style="text-align: center;">CONSIDERACIONES AMBIENTALES DEL TERRENO</p> <p>Clima: Temperatura y asolamiento:</p> <p>Se clasifica como un clima sub tropical desértico con temperatura promedio anual de 19.5° C, con temperatura max de 33° C en el mes de febrero y la minima de 9.8° C en el mes de Julio. El asolamiento nace del Este y se oculta en el Oeste con igual incidencia en el Sur y Norte.</p> <p>Rosa de Viento</p> <p>La rosa de vientos por Ica muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. El viento está soplando desde el Suroeste (SO), para el Noreste (NE)</p> <p>Humedad Relativa</p> <p>Segun datos del Senamhi, la humedad relativa promedio anual en la zona de estudio es de aproximadamente 76%</p>  <p><small>NOTA: Los graficos muestran el análisis de ambiental de la carta solar y la Rosa de vientos del terreno donde se proyectara el Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente. Fuente: (Sunertools.com), Elaboracion Propia</small></p>
<p style="text-align: center;">SITUACION LEGAL</p>	<p>El predio actualmente cuenta con 2 certificados literales que están inscritos en la sección de predios rurales de ubic.ru. donde el primero se denomina:</p> <p>El primer predio es RUSTICO, SECCION COMATRANA con un área de 17,599.00 m2 inscrito en la ZONA REGISTRAL Nª XI-SEDE ICA OFICINA REGISTRAL ICA, con su número de partida electrónica 400000940 y el segundo Predio se denomina “Alfarito” con un área de 21,500.00 m2, inscrito en la ZONA REGISTRAL Nª XI SEDE ICA OFICINA REGISTRAL ICA, con su número de partida electrónica 400000940 (Ver anexo 4)</p>

<p>PARAMETROS</p> <p>El terreno donde se encuentra emplazado el Centro de Desarrollo Cultural se ubica en la Carretera a Carhuaz, camino a Tierra Prometida. Este terreno es de tipo rustico, se encuentra considerado con el tipo de zonificación de RVS (Zona residencial vulnerable por sismo) en un 49%, Zona Residencial de Densidad Baja (RDB) en un 48%, Zona Agrícola (ZA) con un 3% y Usos de suelo como RVS, RDB y ZA de acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano de Ica 2020-2030, aprobado mediante ordenanza municipal N° 015-2020-MPI y el Certificado de parámetros urbanísticos (Ver anexo 3)</p>	<p>Segn el Certificado de Parametros Urbanisticos y Edificatorios,nos dice que el terreno se emplaza en 3 zonificaciones RVS (49%),RDB(48%) y ZA(3%),po tanto nos estipula que solo hay parametros urbanisticos para la zonificacion RDB,la cual se mostrara a continuacion:</p> <p>PARAMETROS RDB :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densidad Neta máxima : 250 hab./has para unifamiliar 1250 hab/has para Multifamiliar 1850 hab/has para conjunto residencial • Zonificación : RVS (49%) ,RDB(48%) y ZA(3%) • Uso de suelos : RVS,RDB Y ZA • Coefficiente de Edificación: 1.2 para unifamiliar,2 para multifamiliar y 2.8 para conjunto residencial. • Área Libre : 35% para unifamiliar,30% para Multifamiliar y 40% para conjunto residencial • Altura de edificación : 2 pisos +azotea para unifamiliar,3 pisos + azotea para multifamiliar y 5 pisos + azotea para conjunto residencial. • Área mínima de lote : de 200 para unifamiliar ,1000 metros para multifamiliar y 600 m. para conjunto residencial. • Frente mínimo : 10 m para unifamiliar,15 para multifamiliar 18 para conjunto residencial. • Retiro mínimo : 3 metros • Estacionamiento : 1 estacionamiento por vivienda para unifamiliar y 2 para multifamiliar y Conjunto residencial
<p>MARCO NORMATIVO</p> <p>Dentro de las bases normativas y legales, los cuales se han venido implementando al largo de los años para impulsar la cultura y creación de centros culturales y patrimonios culturales, tenemos los siguientes:</p>	<p>Normativa de políticas culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglamento de la ley n° 30487 “Ley de promoción de los puntos de cultura” • Decreto supremo N° 009-2020-MC “Decreto supremo que aprueba la política nacional de cultura al 2030” • Ley Nª 27580: Ley que dispone medidas de protección que debe aplicar el Ministerio de Cultura para la ejecución de Obras en Bienes Culturales Inmuebles. • Ley Nª 27972, Ley Orgánica de Municipalidades – Respecto a la creación de centros culturales, ‘bibliotecas’, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados. • Decreto Supremo N° 002-2014-MC “Que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas” • Normativa de infraestructura cultural: <ul style="list-style-type: none"> ○ Sistema nacional de equipamiento, el cap.2.5.2, “Propuesta de estándares relativos a equipamiento cultural” ○ Reglamento Nacional de Edificaciones, en el tomo 1 del RNE, Titulo III consideraciones generales de las edificaciones: • Norma A-090 Servicios comunales <ul style="list-style-type: none"> • Norma A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores. • Norma A-130, Requisitos de seguridad, Sub capitulo I

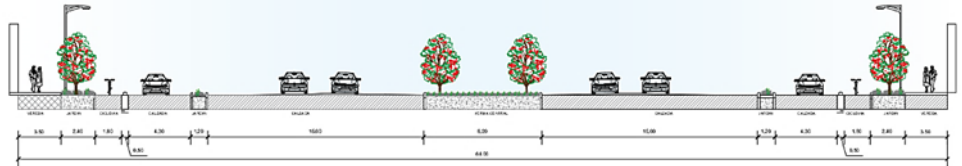
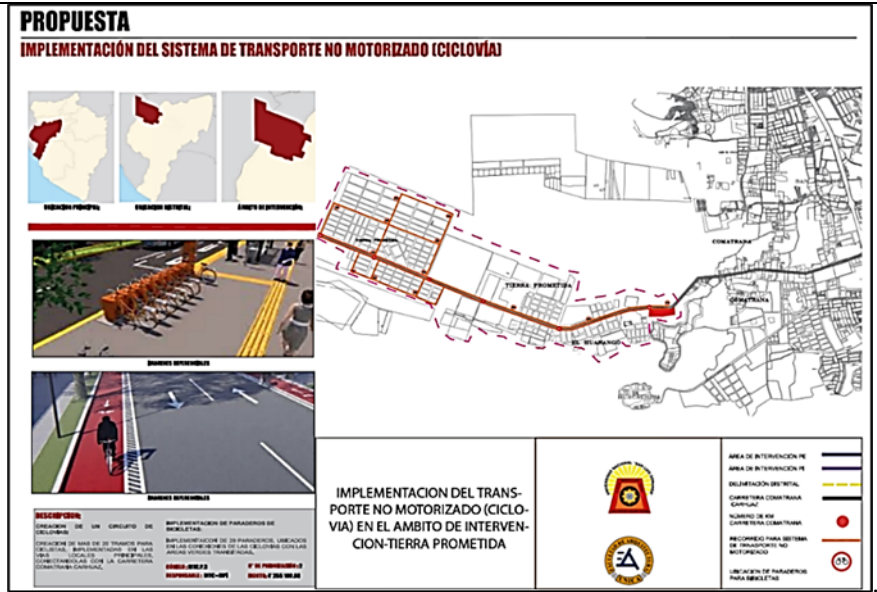
3.1.2 Propuestas del Master Plan

PROPUESTA	GRAFICO
<p>ZONIFICACION Y USOS DE SUELOS</p> <p>Se propone realizar el cambio de zonificación de RDB a OU según el Título VI -artículo 124 y 125. Del D.C. 1012-2021</p> <p>El proceso de modificación de la zonificación a OU a 100%, se justifica de acuerdo a que el proyecto se enmarca dentro de las definiciones de zonificación, que destina a los equipamientos culturales como (bibliotecas, museo de sitio, centros culturales, centros de interpretación, galería de artes), dentro de OU, según lo estipulado PDU Ica 2020-2030, aprobado mediante ordenanza municipal N° 015-2020-MPI [23]</p>	 <p>ZONIFICACION</p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA 11 PISO RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA 12 PISO RESIDENCIAL DE DENSIDAD MEDIA 13 PISO COMERCIO VECINAL COMERCIO ZONAL VIVIENDA TALLER ZONA DE RECREACION PUBLICA OTROS USOS ZONA DE AMOROSAMIENTO PASTORAL ZONA PARQUE ARENOSO ZONA DE REGULACION ESPECIAL PATrimonio NATURAL POSTA MEDICA CENTRO DE SALUD EDUCACION BASICA EDUCACION SUPERIOR TECNOLOGIA ZONA AGRODELA AMBIENTE URBANO MONUMENTAL RESERVA PASTORAL VIA PRINCIPAL AREA DE CONSERVACION REGIONAL DELIMITACION DEL AMBITO DE INTERVENCION
<p>ACCESIBILIDAD Y VIAS</p> <p>Se propone 2 vías alternas de 15 m cada una berma central de 8.20 m, 2 vías auxiliares a los laterales de 6.60 m, jardines a los laterales de 2.40 m de ancho y veredas de 3.00 m de ancho, para tener una vía más accesible, donde los carros puedan transportar de manera ordenada y así evitar el congestionamiento vehicular.</p>	 <p>PROPUESTA DE VIAS Y ACCESIBILIDAD</p> <p>LEYENDA</p> <ul style="list-style-type: none"> VIA PRINCIPAL <ul style="list-style-type: none"> -CARRITERA A CARHUAZ -CARRITERA A HUACACHINA -PROL AVABAHACA VIA ARTERIAL <ul style="list-style-type: none"> - AV.PANAMERICANA VIA PRINCIPAL VIA ARTERIAL RADIO DE INFLUENCIA <p>CORTE A-A</p>

Fuente Plan específico de Tierra Prometida) Elaboración propia

IMPLEMENTACION DEL SISTEMA DE TRNSPORTE NO MOTORIZADO (CICLOVIA)

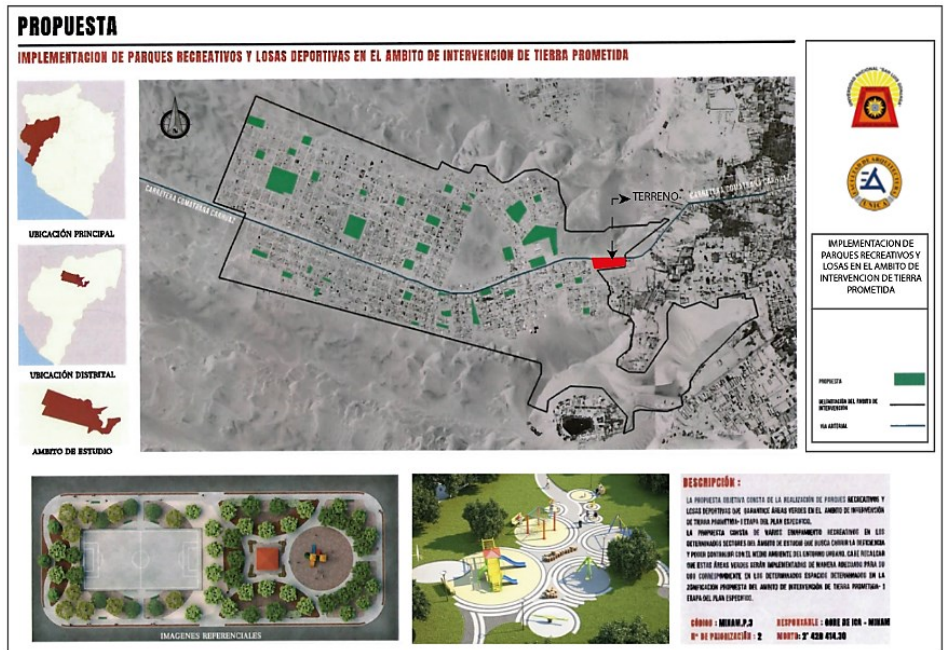
Se propone implementar una ciclovía (medida de la ciclovía) que recorra desde el lugar del proyecto hasta el sector de tierra prometida, como una manera de integración, entre el proyecto y el sector donde se ubica el proyecto.



Fuente Plan específico de Tierra Prometida) Elaboración propia

IMPLEMENTACION DE PARQUES RECREATIVOS Y LOSAS DEPORTIVAS EN EL AMBITO DE INTERVENCIÓN DE TIERRA PROMETIDA

Como una manera de integrar el proyecto con el sector de tierra prometida, se propone la implementación de parques y losas deportivas, cerca del proyecto donde se ubica.



Fuente Plan específico de Tierra Prometida) Elaboración propia.

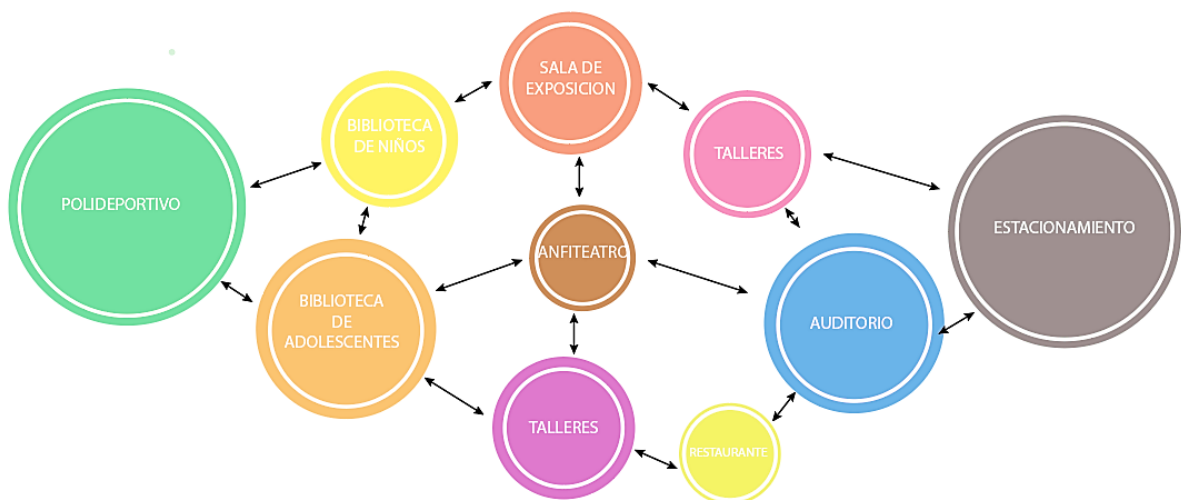
3.1.3. Programa Arquitectónico

3.1.3.1. Diagrama funcional

- Sala de exposición
- Biblioteca
 - Biblioteca de niños
 - Biblioteca de adolescentes
- Talleres
 - Talleres para niños (Taller de danza, improvisación, escultura, dibujos, pintura, música)
 - Talleres de adolescentes (Taller de danza, improvisación, escultura, dibujos, pintura, música)
- Auditorio
- Anfiteatro
- Cafetería
- Polideportivo
- Servicios

Figura 18

Diagrama funcional del centro cultural para el niño y el adolescente



3.1.3.2. Caracterización del usuario

Usuarios temporales:

Son las personas que solo estarán una temporada en el Centro de desarrollo de Cultural.

Figura 19 Usuarios Temporales

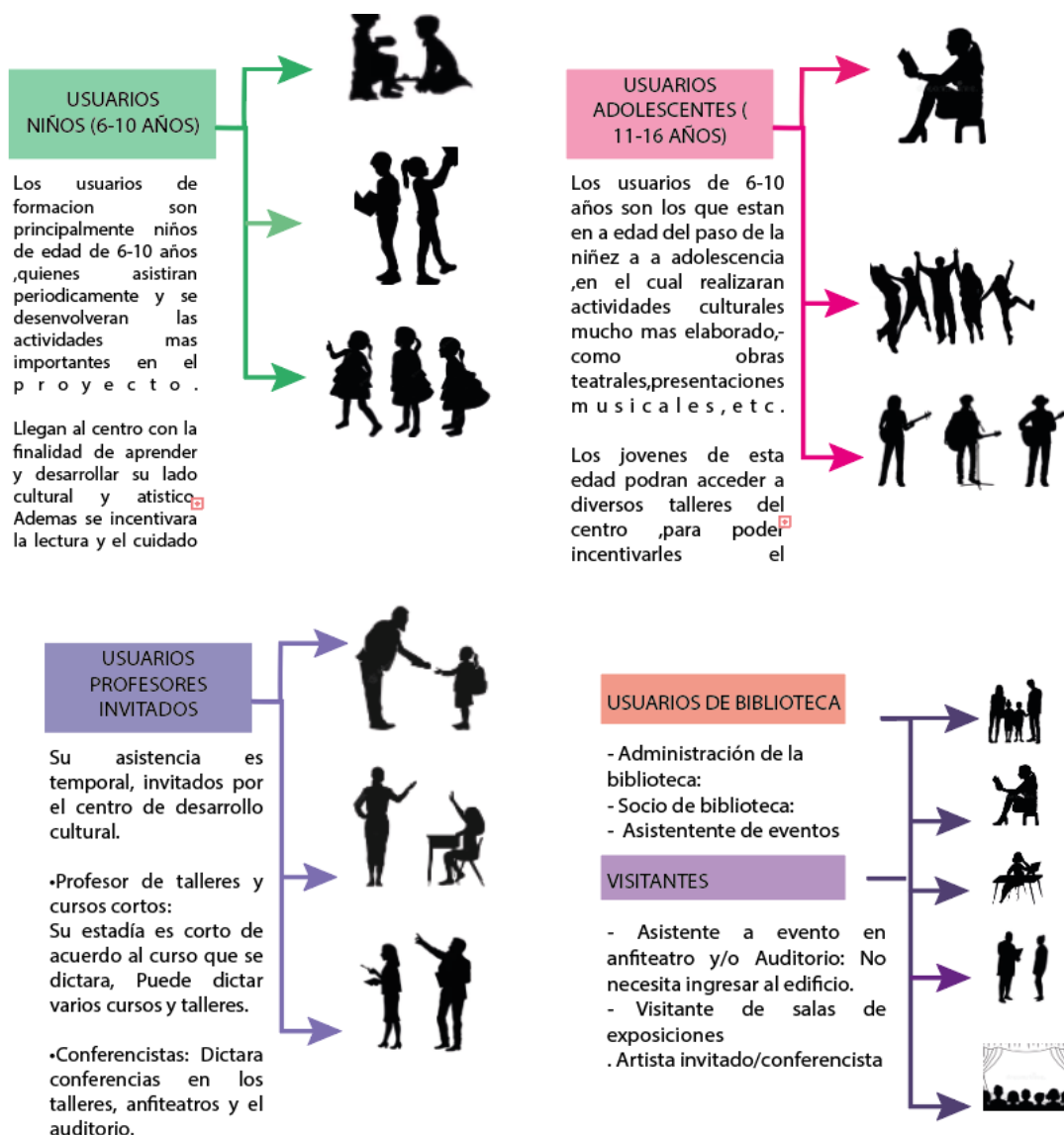


Diagrama de usuario temporal



Figura 20 Usuarios permanente

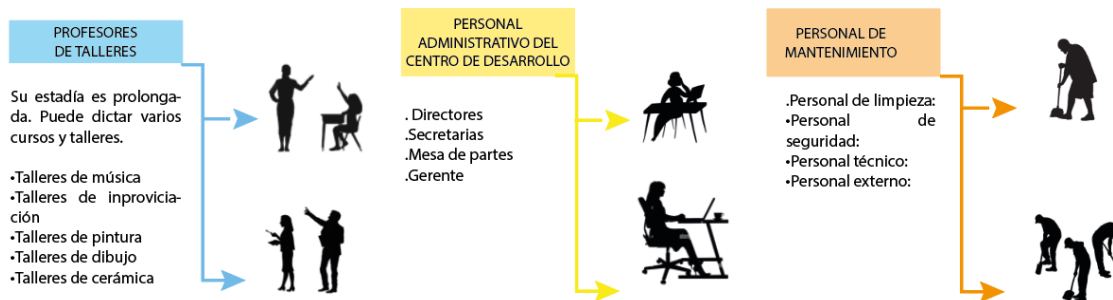


Diagrama de Usuario permanente



Tabla 9.

Análisis de mobiliario

MOBILIARIOS	GRAFICO
<p>DISCAPACITADOS</p> <p>Ascensores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascensores: Profundidad mínima 1.20 m2 • Ancho de cabina: 0.90 m2 • Ancho de puerta: 0.80 m2 • Altura inferior de los botones: 1.20 m • Pasamanos: 0.90 m <p>Estacionamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 cada 50 estacionamientos <p>Escaleras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancho mínimo: 1.20 m • Pasamanos a ambos lados <p>Baños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 baño reservado mínimo • Puertas 0.80 mínimo • Espacio libre de maniobra mayor de 1.50 m 	
<p>BAÑOS</p> <p>Inodoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura de 68.2 cm • Ancho de 35.6 cm • Largo de la taza 42.0 cm <p>Lavabo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura de 82 cm • Ancho del lavabo de 57 cm • Largo de 45 cm 	
<p>MESAS</p> <p>Mesas de restaurantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa de 4 de 90 x 90 cm o de 115-125 x 90 cm <p>Mesas de oficina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritorio de oficina 122 cm x 61 cm <p>Mesas de niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa de niños altura de 55 cm x ancho de 63 cm x 63 cm • Silla de niños, ancho de 26 cm x 24 de largo x 55 cm de altura 	

<p>AUDITORIO</p> <p>Butacas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Butacas de auditorio 81 cm de alto x 68 de altura de piso al asiento de 61,5 cm, ancho del asiento de 42 cm. • Separación de butaca con butaca de 40 cm 	
<p>BIBLIOTECA</p> <p>Estantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura de 184.5 cm • Base de 88 cm de ancho • Profundidad de 30.5 cm a 40 cm 	

Tabla 10.

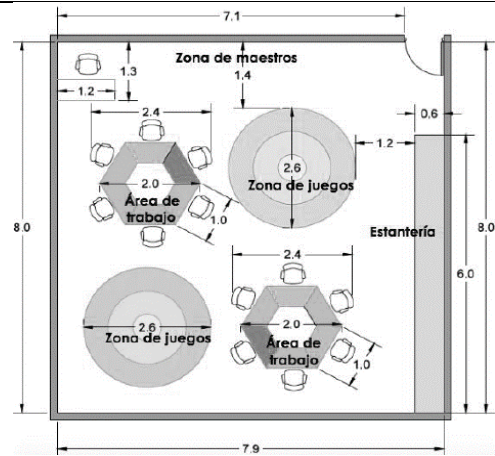
Análisis de Espacio funcional

AREAS	GRAFICO
<p>OFICINAS</p> <p>Las oficinas privadas serán solo para el director y subdirector (alta dirección), de igual manera estas oficinas tendrán 1 baño y una secretaria.</p> <p>Área: 20 m²</p> <p>Aforo: 3 personas</p> <p>Indicé ocupacional: 10 m²</p>	

TALLERES NIÑOS

Los talleres de niños se dividirán en 5 talleres:

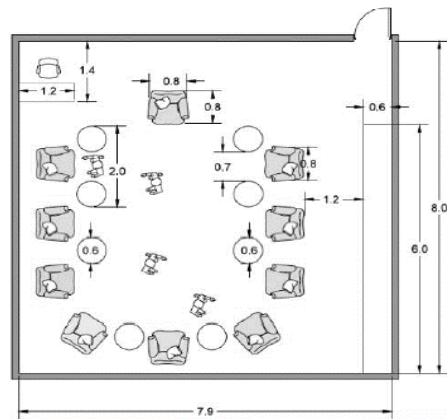
- Taller de danza + baños +aforo de 15 pers.
- Taller de pintura + aforo de 10 pers.
- Taller de escultura +aforo de 10 pers.
- Taller de música+ almacén+ aforo de 15 pers.
- Taller de improvisación +aforo de 15 pers.
- Taller de dibujo+aforo de 10 pers.
- SS.HH.



TALLERES ADOLESCENTES

Los talleres de adolescentes se dividirán en 5 talleres:

- Taller de danza + vestuarios + aforo de 15 pers
- Taller de pintura + aforo de 10 pers
- Taller de escultura+almacen +aforo de pers.
- Taller de música+ almacén+aforo de 15 pers.
- Taller de improvisación+aforo de 15 pers.
- Taller de dibujo + aforo de 10 pers.
- SS.HH.

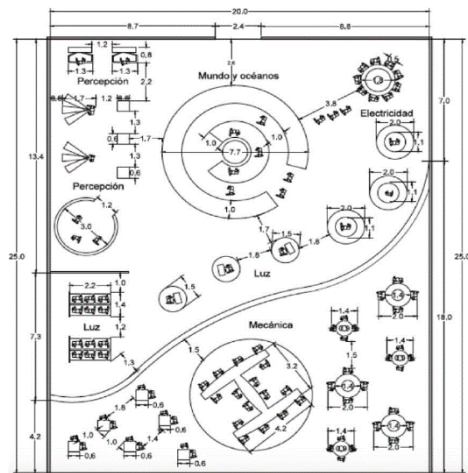


SALAS DE EXPOSICIONES

Las salas de exposición del centro serán espacios ambientados con diferentes tipos de tecnología y escenografía, cada sala será un mundo diferente ,donde se tocara un tema diferente.

Tendrán 2 salas temporales y 2 permanentes
1 alamecen,1 hall o recepción, almacén y 1 batería de baños para mujer y varón.

Área: 95m2 cada sala
Hall : 140 m2
Aforo de 10 pers por sala
SS.HH varones: 2I,2L,2U
SS.HH mujeres : 2I,2L



TALLER DE ESCULTURA NIÑOS

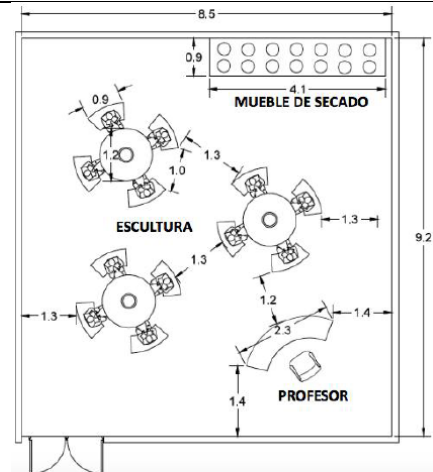
El taller de escultura tendrá espacios con colores tenues (paredes blancas), ventilación e iluminación natural por techos y paredes.

Mesas grupales con el fin de poder compartir socialmente entre ellos.

Área: 52 m²

Aforo: 15 pers.

Indicé ocupacional: 4 m²



TALLER DE ESCULTURA ADOLESCENTES

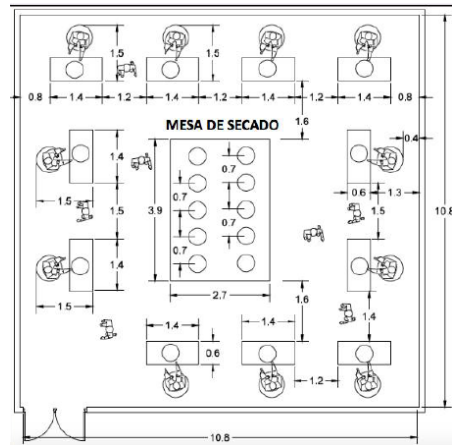
El taller de escultura tendrá espacios con colores tenues (paredes blancas), ventilación e iluminación natural por techos y paredes.

Mesas grupales con el fin de poder compartir socialmente entre ellos.

Área: 85 m²

Aforo: 15 pers.

Indicé ocupacional: 4 m²



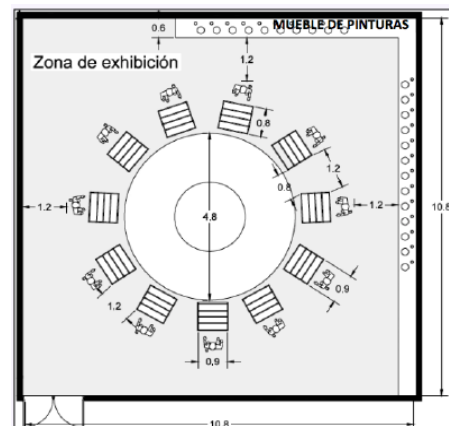
TALLER DE PINTURA ADOLESCENTES

El aula de pintura estará conformada por 10 alumnos y un profesor, así como también un amplio mobiliario en el que se podrán guardar las pinturas, temperas a la mano de los niños.

Área: 58 m²

Aforo: 15 pers.

Indicé ocupacional: 4 m²



<p>TALLERES DE PINTURA NIÑOS</p> <p>El taller de pintura estará conformado por 10 alumnos y un profesor, así como también un amplio mobiliario en el que se podrán guardar las pinturas, temperas a la mano de los niños.</p> <p>Área: 52 m²</p> <p>Aforo: 15 pers.</p> <p>Indicé ocupacional: 4 m²</p>	
<p>TALLER DE MUSICA NIÑOS</p> <p>El taller de música estará conformado con colores vivos el cual será generado por diferentes tonalidades.</p> <p>Ventilación e iluminación natural.</p> <p>Espacios con paredes acústicas, con base de plataformas de acuerdo al tipo de instrumento.</p> <p>Área: 85 m²</p> <p>Aforo: 15 pers.</p> <p>Indicé ocupacional: 4 m²</p>	
<p>TALLER DE MUSICA ADOLESCENTES</p> <p>El taller de música estará conformado con colores vivos el cual será generado por diferentes tonalidades.</p> <p>Ventilación e iluminación natural.</p> <p>Espacios con paredes acústicas, con base de plataformas de acuerdo al tipo de instrumento.</p> <p>Área: 65 m²</p> <p>Aforo: 15 pers.</p> <p>Indicé ocupacional: 4 m²</p>	
<p>SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES- VESTUARIOS</p> <p>Los SS.HH y vestuarios de las mujeres estarán conformadas por batería de baños, lavabos y duchas.</p>	

<p>SERVICIOS HIGIENICOS VARONES- VESTUARIOS</p> <p>Los SS.HH y vestuarios de los varones estarán conformadas por batería de baños, lavabos, urinarios y duchas.</p>	
--	--

Determinación de zonas:

Según el análisis desarrollado por cada necesidad se determino las siguientes zonas para el poyecto arquitectonico.

- a) Zona Administrativa
- b) Zona de servicios Complementaria
- c) Zona de servicios generales
- d) Zona Auditorio
- e) Zona cultural
- f) Zona Biblioteca
- g) Zona Estacionamiento

Figura 21 Diagrama de Zonificación del Centro de Desarrollo Cultural

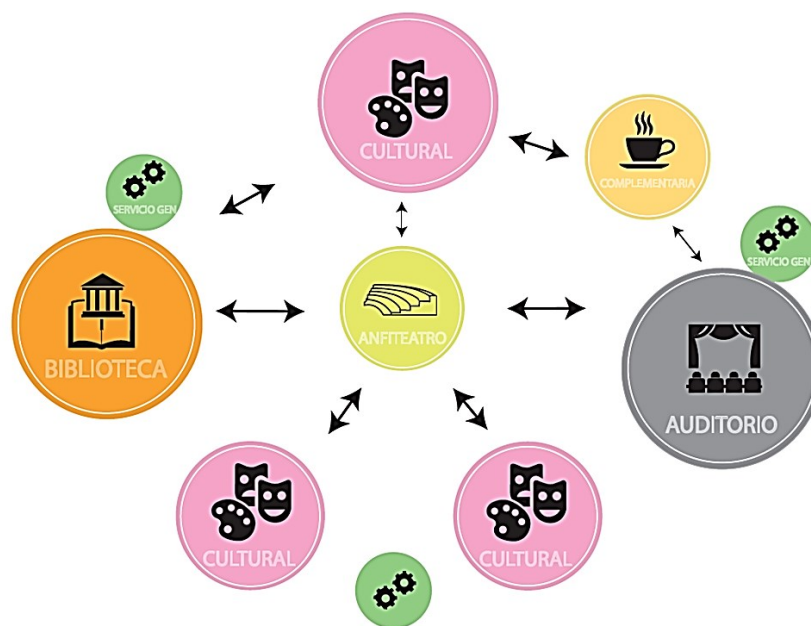
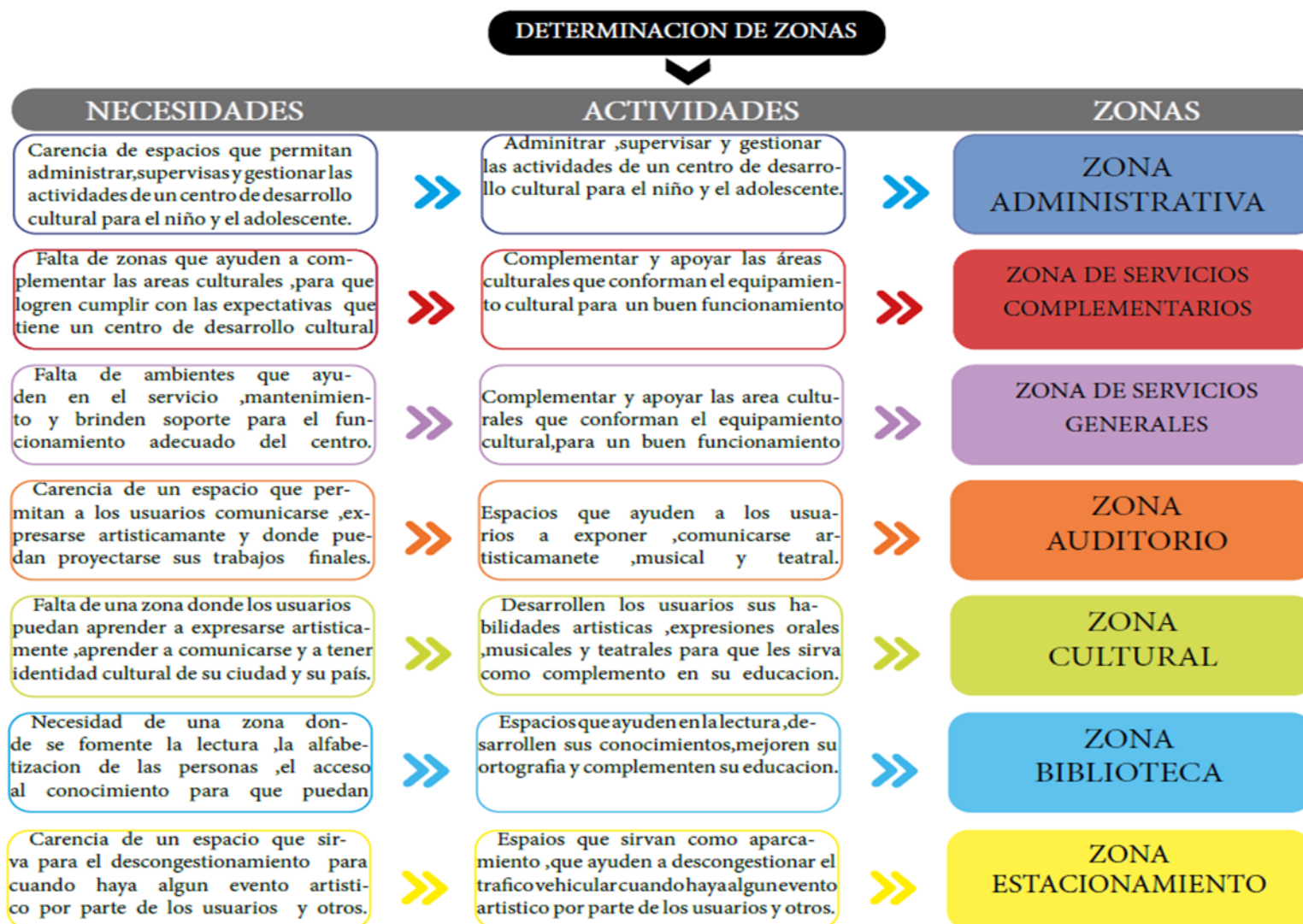


Figura 22 Necesidades y Actividades para la determinación de Zonas Arquitectónicas



Determinación de ambientes:

De acuerdo al análisis de los requerimientos y necesidades se han determinado siete zonas principales que cumplen funciones, organizan y regulan las actividades de los diferentes ambientes del Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida, los cuales son:

- **Zona Administración:**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE
ADMINISTRACION	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Dirección general
		Sub dirección general
		Mesa de partes
		Sala de reuniones
		Contabilidad-Tesorería
		Recursos humanos
	OFICINAS ACADEMICAS	Oficina de promoción y asuntos culturales
		Dirección académica
		Of. De bienestar del niño y el adolescente
		Oficina de becas
		Caja
		Archivo/almacén
		Sala de profesores
		SS.HH
		Hall Recepción

- **Zona Complementaria**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERÍA	Cocina
		Almacén
		Área de mesa
		Área de atención
		SS.HH mujeres + Vestidores
		SS.HH varones + Vestidores

- **Zona de Servicios Generales**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE
SERVICIOS GENERALES	CUARTO DE SERVICIOS	Cuarto de bombas
		Cuarto eléctrico
	GUARDIANA	Caseta de control
	CUARTO DE BASURA	Cuarto de basura
	ALMACEN GENERAL	Almacén general
	SS.HH PUBLICO GENERAL	SS.HH Mujeres
		SS.HH Varones
		SS.HH discapacitados
	LIMPIEZA	Cuarto de limpieza
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	Área de control
		Área de carga y descarga
Patio de maniobras		

- **Zona Auditorio**

ZONA	SUBZONA	AMBIENTE
AUDITORIO	PUBLICA	Foyer
		Taquilla
		SS.HH mujeres
		SS.HH varones
		Platea
	PRIVADA	Cabina de control, iluminación, sonido y proyección
		Área de transición de artistas
		Escenario
		Sala de ensayos
		SS.HH varones vestidores
		SS.HH mujeres +vestidores
		Camerinos
		Almacén
		Control

- **Zona Cultural y Talleres**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE
CULTURAL	TALLERES DE ARTE	Taller de dibujo niños
		Taller de pintura niños
		Taller de escultura niños
		Almacén
		Taller de dibujo adolescentes
		Taller de pintura adolescentes
		Taller de escultura adolescentes
		Almacén
	TALLERES DE MUSICA	Taller de música niños+
		Almacén
		Taller de música jóvenes
		Almacén
	TALLERES DE DANZA	Taller de danza niños Almacén
		Taller de danza jóvenes
		Almacén
	TALLERES DE TEATRO	Taller de aprendizaje corporal e improvisación para niños almacén
		Taller de aprendizaje corporal e improvisación para jóvenes + almacén
	SS.HH	SS.HH. mujeres
		SS.HH. varones
	SALA DE EXPOSICIONES	Permanente
Temporal		
Almacén		
SS.HH mujeres		
SS.HH varones		

- **Anfiteatro**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES
ANFITEATRO	ESTRADOS	Platea
	ESCENARIO	Escenario

- **Zona Biblioteca**

ZONA	SUB ZONA	AMBIENTES
BIBLIOTECA	NIÑOS	Área de arte y literatura
		Área de cuentos
		Área de ciencias
		Almacén
		Patio de juegos
		Consulta
		SS.HH niñas
		SS.HH niños
	JOVENES	Área de Lengua y literatura
		Área de historia y geografía
		Área de ciencias
		Área de revistas ,periódicos y cuentos
		Sala de lectura grupal
		Salón multimedia(computadoras)
		Consulta
		Almacén
		SS.HH mujeres
		SS.HH. varones
		SS.HH discapacitados

- **Estacionamiento**

ZONA	AMBIENTE
ESTACIONAMIENTO	Personal
	Publico
	Discapacitados
	Control/Guardianía

Tabla 11.

Programación arquitectónica

PROGRAMACION ARQUITECTONICA											
ZONA	SU ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	USUARIO	INDICE OC	AFORO	CAN T	AREA (m2)	AREA SUB ZONAL (m2)	AREA ZONA
ADMINISTRACION	ADMINISTRATIVA	Dirección general	Dirigir, Supervisar, Organizar, Coordinar y tipear	Mesa, Escritorio, Sillas, Archivador	Director general, Población visitante	10	2	1	30	121.5	224.5
		SS.HH	Hacer necesidades	Espejo, lavadero, inodoro	Director general, Población visitante	-	-		1.50		
		Sub dirección general	Dirigir, Supervisar, Organizar, Coordinar y tipear	Mesa, Escritorio, Sillas, Archivador	Sub director general, publico	10	2	1	20		
		Mesa de partes	Informar, Archivar, Tipear y Atender	Mesa, silla,archivador	Oficinista, publico	10	1	1	20		
		Sala de reuniones	Organizar, reunir y Coordinar	Mesa, silla	Personal del centro	10			30		
		Contabilidad-Tesorería	Coordinar, Consolidar y Evaluar la información logística.	Mesa, Escritorio, Sillas, Archivador	Oficinista, población visitante	10	2	1	20		
	ACADEMICAS	Oficina de promoción y asuntos culturales	Asesorar, Apoyar, Coordinar y tipear	Mesa, Escritorio, Sillas, Archivador	Oficinista, publico	10	1	1	20	103	
		Oficina de bienestar del niño y el adolescente y becas	Asesorar, Apoyar, Coordinar y tipear	Mesa, Escritorio, Sillas, Archivador	Oficinista, publico	10	2	1	20		
		Caja	Recepcionar, entregar y custodia	Cajero, barra,archivador,silla	Cajero, publico	2	1	1	2		
		Archivo /Almacén	Guardar y almacenar	Mesa, Sillas	Personal del centro	20	1	1	20		
		Sala de profesores	Organizar, reunir y Coordinar	, Mesa,silla,sillones	Personal del centro	5	10	1	30		
		SS.HH varones	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero,inodoro	Personal del centro	-	-	1L,1I,1U	3		
		SS.HH mujeres	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Personal del centro	-	-	1L,1I	3		
		Cuarto de mantenimiento	Guardar y almacenar	Estanterías	Personal del centro	-	-	1	3.50		

		Hall recepción	Esperar y Conversar	Escritorio, Sillas, Archivador	Publico	1.5	3	1	1.5		
COMPLEMENTARIA	CAFETERIA	Cocina	Cocinar, preparar.	Lavatorio, mesa de trabajo, cocina, alacena	Cocinero, osos.	10	3	1	30	295.25	295.25
		Almacén	Guardar y almacenar	Estantes	Personal de la cafetería	-	1	1	10		
		Área de mesa		Mesa, silla	Personal, Publico	1.5	45	1	150		
		Área de atención	Decepcionar, entregar y custodia	Barra, cajero	Personal, publico	2	1	1	5.25		
		SS.HH varones + vestidores	Hacer necesidades fisiológicas	Miccionar	Personal de la cafetería	-	-	1I,1L,1U	20		
		SS.HH mujeres + vestidores	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Personal de la cafetería	-	-	1I,1L	20		
		SS.HH para el publico	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general.	-	-	1L,1I	30		
Espejo, lavadero, inodoro	Público en general			-	-	1L,1U,1I	30				
SERVICIOS GENERALES	CUARTO S DE SERVICIOS	Cuarto eléctrico	Controlar la energía eléctrica	Estanterías, caja eléctrica	Personal técnico	-	1	1	40	80	615
		Cuarto de bombas	Controlar el servicio de agua	Bombas de agua, válvulas	Personal técnico	-	1	1	40		
	GUARDIANA	Caseta de control	Controlar, resguardar.	Mesa, sillas	Personal técnico	10	-	1	20		
	CUARTO DE BASURA	Cuarto de basura	Guardar y almacenar	Contenedores	Personal de servicio	10	-	1	15		
	AREA DE CARGA Y DESCARGA	Área de carga y descarga	Cargar, embarcar y despachar	Montacargas	Personal técnico	-	-	1	150		
		Patio de maniobra	Cargar, embarcar y despachar	Camión de carga	Personal técnico	-	-	1	350		
AUDITORIO	PUBLICA	Foyer	Esperar, Socializar y Conversar	Sofás, mesas, sillas	Personal del centro y publico	1	-	1	150	423	
		Taquilla	Recepcionar, entregar y custodia	Mesa, silla, estante	Publico	1	1TRAB/PERS	1	2		
		SS.HH Mujeres	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público general	-	-	3,I,,3L	30		
		SS.HH Varones	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público general	-	-	3U,3I,3L	30		
		SS.HH Di scapitados	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público general	-	-	1I,1L	3		

		Platea	Espectar y presenciar,	Butacas	Público general	1	1	211	211		
PRIVADA		Cabina de control, iluminación, sonido y proyección	Iluminar, transmitir, controlar el sonido	Silla, mesa	Artistas, personal técnico	-	-	1	6		
		Área de transición de artistas	Transitar	Silla, mesa	Artistas, personal técnico	10	-	1	10		
		Escenario	Presentar y Exponer	Tramoya, mesa, sillas	Artistas, personal técnico	60		1	45		
		Sala de ensayos	Ensayar	Sillas, sofá	Artistas, personal técnico			1	25		
		SS.HH varones vestidores	Hacer necesidades fisiológicas, vestirse	Inodoro, lavamanos Urinario, Espejo	Personal del centro, artistas, expositores.	2	-	2l,2i	10		
		SS.HH mujeres +vestidores	Hacer necesidades fisiológicas, vestirse	Inodoro, lavamanos, Espejo	Personal del centro, artistas, expositores.	2	-	2l,2i	10		
		Camerinos	Silla, Mesa, Espejo, Baño	Alistarse y Prepararse	Expositor, artistas	4	3	2	12		
		Almacén	Guardar y almacenar	Estantería	Almacenero	10	-	1	40		
		Control	Controlar, resguardar	Sillas	Personal del centro	1	1	1	7		
									165	588	
CULTURAL	TALLERES DE ARTE	Taller de dibujo niños	Aprender, estudiar, desarrollar	Mesa, sillas, estantes	Profesor, alumnos	4	15		55		
		Taller de pintura niños	Aprender, estudiar, desarrollar	Mesa, sillas, caballetes,estantes	Profesor, Alumnos	4	15		55		
		Taller de escultura niños	Aprender, estudiar, desarrollar	Mesa, sillas, estantes	Profesor, Alumnos	4	10		55		
		Taller de dibujo adolescentes	Aprender, estudiar, desarrollar	Estantes, mesa, silla, caballete	Profesor, alumnos	4	15		90		
		Taller de pintura adolescentes	Aprender, estudiar,desarrollar	Estantes, mesa,silla, caballete	Profesor, alumnos	4	15		90		
		Taller de escultura adolescentes+ almacén	Aprender, estudiar,desarrollar	Mesa, sillas,estantes	Profesor, alumnos	4	15		90	490	
	TALLERES DE MUSICA	Taller de música niños+ Almacén	Aprender, estudiar,desarrollar	Mesa, sillas,estantes	Profesor, alumnos	3	15		85		
		Taller de música jóvenes Almacén	Aprender, estudiar,desarrollar	Mesa, sillas,estantes	Profesor, alumnos	3	10		150	235	
										1583	

	TALLERES DE DANZA	Taller de danza niños	Aprender, estudiar, desarrollar	Sillas, estantes	Profesor, alumnos	3.5	15		85	425
		Taller de danza jóvenes	Duchas varones+ mujeres	Bañar, asearse	Alumnos	-	-		35	
			Aprender, estudiar, desarrollar	Sillas, estantes	Profesor, alumnos	3	15		160	
		Taller de aprendizaje corporal e improvisación para niños	Aprender, estudiar, desarrollar	Sillas, estantes	Profesor, alumnos	3.5	10		55	
		Taller de aprendizaje corporal e improvisación para jóvenes	Aprender, estudiar, desarrollar	Sillas, estantes	Profesor, alumnos	3.5	10		85	
	SS.HH PUBLICO	SS.HH mujeres niños	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Alumnos	-	-	21,2L, 2U	13	68
		SS.HH varones niñas	Hacer necesidades fisiológicas	Lavatorio, inodoro, espejo	Alumnos	-	-	21,2L	13	
		SS.HH mujeres adolescentes	Hacer necesidades fisiológicas	Lavatorio, inodoro, espejo	Alumnos	-	-	21,3L	15	
		SH.HH varones adolescentes	Hacer necesidades fisiológicas	Lavatorio, inodoro, espejo.	Alumnos	-	-	21,2U, 3L	15	
		SS.HH Discapacitados	Hacer necesidades fisiológicas	Lavatorio, inodoro	Alumno	-	-	11,1L	8	
	SALA DE EXPOSICION	Permanente	Exponer, exhibir, presentar	Vitrinas de exhibición	Público en general, alumnos, profesores	3	-	2	100	365
		Temporal	Exponer, exhibir, presentar	Estantes de exhibición	Público en general, alumnos, profesores	3	-	2	100	
		Vestíbulo	Esperar, consultar, socializar	Mesa, Estante, Panel, Sofa	Público en general y personal del centro	-	10	1	105	
		Almacén	Guardar y almacenar	Estantes, mesa, silla	Personal del centro	-	-		40	
		SS.HH mujeres	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-	-	2L,2I	10	
			Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-	-	21,21,2U	10	

		SS.HH varones									
ANFITEATRO	Platea	Platea	Espectar y presenciar,	Butacas	Público en general, personal del centro	1	200	1	123.5	422.48	422.48
	Escenario	Escenario	Presentar y Exponer	Tramoya, mesas, sillas,	Artista, expositores, personal técnico	1	10	1	298.98		
BIBLIOTECA	NIÑOS	Área de arte y literatura	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos del centro, personal del centro			1		1,305.78	2,666.86
		Área de cuentos	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos del centro, personal del centro			1			
		Área de ciencias	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos del centro, personal del centro	4,5	-	1	600		
		Acervo infantil	Aprender, leer, estudiar,desarrollar			4,5	-	1	350		
		Almacén	Guardar y almacenar	Estantes, mesa, silla	Personal de la biblioteca	1	-	1	50		
		Patio de juegos		Columpios, balancines, resbaladillas.	Alumnos	-	-	1	283.48		
		Consulta		Mesa, sillas,archivador	Alumnos del centro	2	1	1	9		
		SS.HH niñas	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero,inodoro	Alumnos del centro	-	-	2L,2I	6.65		
		SS.HH niños	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero,inodoro	Alumnos del centro	-	-	2L,2I	6.65		
	JOVENES	Área de Lengua y literatura	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos, personal del centro	4,5	-	1	195	1,361.08	
		Área de historia y geografía	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos, personal del centro	4,5	-	1	195		
		Área de ciencias	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos, personal del centro	4,5	-	1	195		
		Área de revistas, periódicos y cuentos	Aprender, leer, estudiar, desarrollar	Estantería	Alumnos, personal del centro	4,5	-	1	195		

		Sala de lectura grupal	Leer, concentrarse, estudiar.	Mesa, sillas	Alumnos	4.5	-	1	250				
		Salón multimedia(computadoras)	Leer, concentrarse, estudiar.	Mesa sillas, computadoras	Alumnos, personal del centro	4.5	-	1	250				
		Depósito de Adquisición y clasificación + SS.HH	Depositar, clasificar	Mesa, silla, estantes, computadoras	Personal del centro	-	-	1	70				
		Consulta	Consultar, responder	Mesa, silla	Alumnos		1	2	15				
		Almacén	Guardar y almacenar	Estantes, mesa, silla	Bibliotecario	40	1	2	180				
		SS.HH mujeres	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Alumnos del centro	-	-	4L,4I	27.18				
		SS.HH. varones	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Alumnos, personal del centro	-	-	4L,4U, 4I	28				
		SS.HH discapacitados	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-		2I,2L	10.90				
POLI DEPORTIVO	FUTBOL	Campo de juego	Realizar deporte		Jugadores	-	-		657.13				
		Graderías	Espectar, presenciar	Butacas	Público en general	-	-	288 PERS	240			897.13	
	BASQUET	Campo de juego	Realizar deporte		Jugadores	-	-	-	447.99				
		Graderías	Espectar, presenciar	Butacas	Público en general	-	-	288 PERS	240				
	SS.HH y VESTIDORES	SS.HH Mujeres	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-	-	3L,3I	13.59				
		SS.HH Varones	Hacer necesidades fisiológicas	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-	-	3L,3I,4U	17.15				
		Vestidores Mujeres	Vestirse	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-	-	3L,3I	24.41				
		Vestidores varones	Vestirse	Espejo, lavadero, inodoro	Público en general	-	-	3L,3I,4U	24.41				
ESTACIONAMIENTO		Personal	Estacionarse		Personal del centro								
		Publico	Estacionarse		Público en general	12.5	-	50 cajones	625				
		Discapacitados	Estacionarse		Público en general	19	-	1 cajón	19				
		Control/Guardianía	Controlar, resguardar		Guardián	10	1	-	10				
						AFORO	466		AREA TOTAL		8,059.8 m2		

Nota. La tabla muestra el programa arquitectónico del proyecto del Centro de Desarrollo Cultural, para el niño y el adolescente en Tierra Prometida. Fuente: RNE,

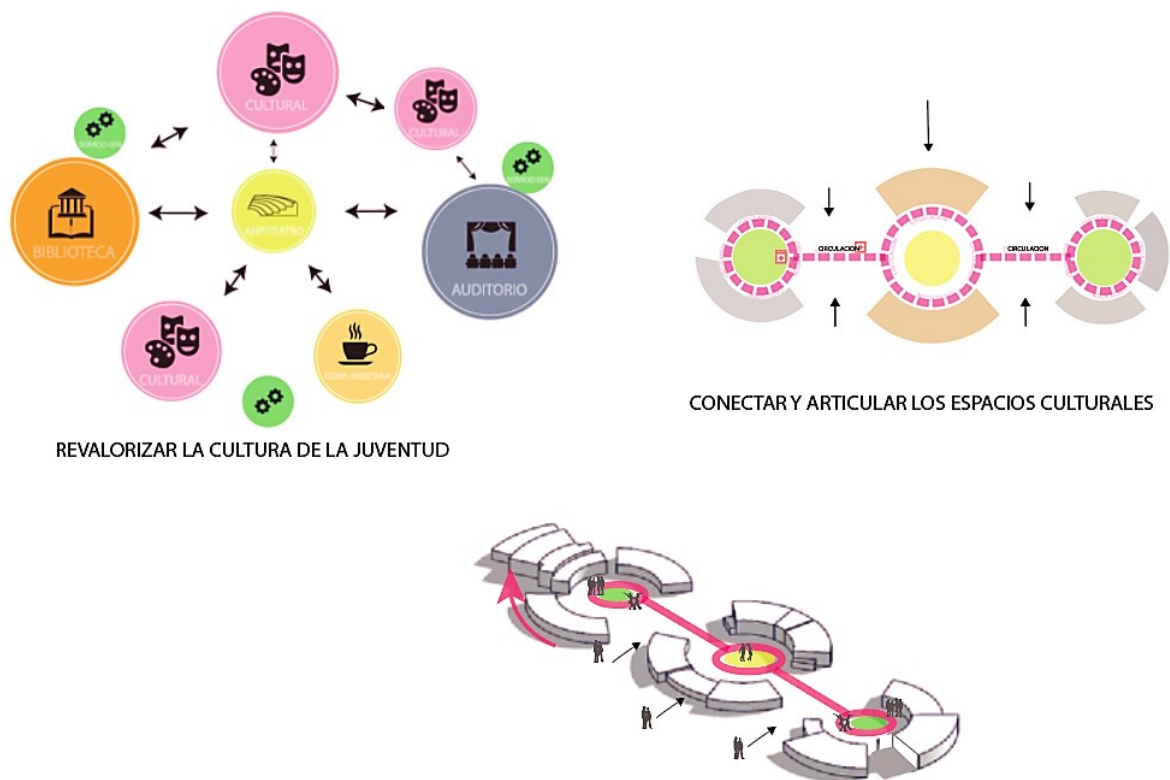
Elaboración propia

3.2. Esquema de concepción del planteamiento.

3.2.1. Conceptualización urbana – ideograma conceptual

La propuesta de conceptualizar el emplazamiento parte de buscar revalorizar la identidad los niños y adolescentes de Tierra prometida e Ica, teniendo como ejes principales: La biblioteca de niños, el polideportivo, el auditorio, los talleres y las salas de exposición, que por medio de tres grandes plazas que se vincularan por medio de vías con los otros espacios, lo cual viene a tomar por concepto “*espacio conexos y vinculados*” [24], que toma como punto de partida la conexión de áreas y que por medio de una serie de caminos van a generar diferentes componentes arquitectónicos los cuales finalizaran en tres espacios culturales, avocando esa articulación entre las personas y su cultura.

Figura 23 *Conceptualización urbana-ideograma conceptual.*



Nota. El gráfico muestra la concepción urbana que parte de revalorizar la identidad de la juventud de tierra prometida, donde mostrara la conexión entre Espacios Culturales, para la propuesta del Centro de desarrollo cultural, Elaboración propia.

3.2.2. Partido arquitectónico – idea rectora

Tabla 12.

Partido arquitectónico (cuadro de áreas)

ZONA	AREA (M2)
ADMINISTRACION GENERAL	224.5
COMPLEMENTARIA	295.25
SERVICIOS GENERALES	615
AUDITORIO	588
BIBLIOTECA	2,666.86
ANFITEATRO	422.48
CULTURAL	1583
POLIDEPORTIVO	1,664.68
TOTAL	7,405.8m2

40% DE MUROS Y CIRCULACION	2,962.32
AREA TECHADA	7,405.8
AREA TOTAL	10,368.12

Figura 24 *Idea rectora*



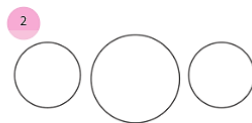
ENFOQUE CONTEXTUAL (CONCEPTO)

En el departamento de Ica, de desarrollo la cultura Nazca con sus famosos acueductos de Cantaluz, cuya característica principal es que era circular y en forma de remolino.



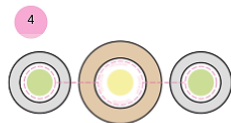
ESPACIOS CONEXOS Y VINCULADOS

Estos espacios permitirán vincular y enlazar otros espacios, respetando sus características formales y funcionales.



ESPACIOS CONEXOS Y VINCULADOS

Los tres círculos ejes funcionan como espacios principales del Centro de Desarrollo Cultural, formando espacios abiertos y cerrados.



ESPACIOS LLENOS Y VACIOS

Los espacios vacíos tendrán la función de ambientes de esparcimiento y recreación, permitiendo a la vez ventilar e iluminar los



ESPACIOS CON CONECTIVIDAD EN CADA AREA

Cada espacio y área se podrán comunicar por medio de vías y plazas en común, permitiendo una comunicación fluida entre áreas.



Estos tres ejes se dividen en Zonas, para luego formar ambientes y espacios de recreación, como plazas, jardines y vías.

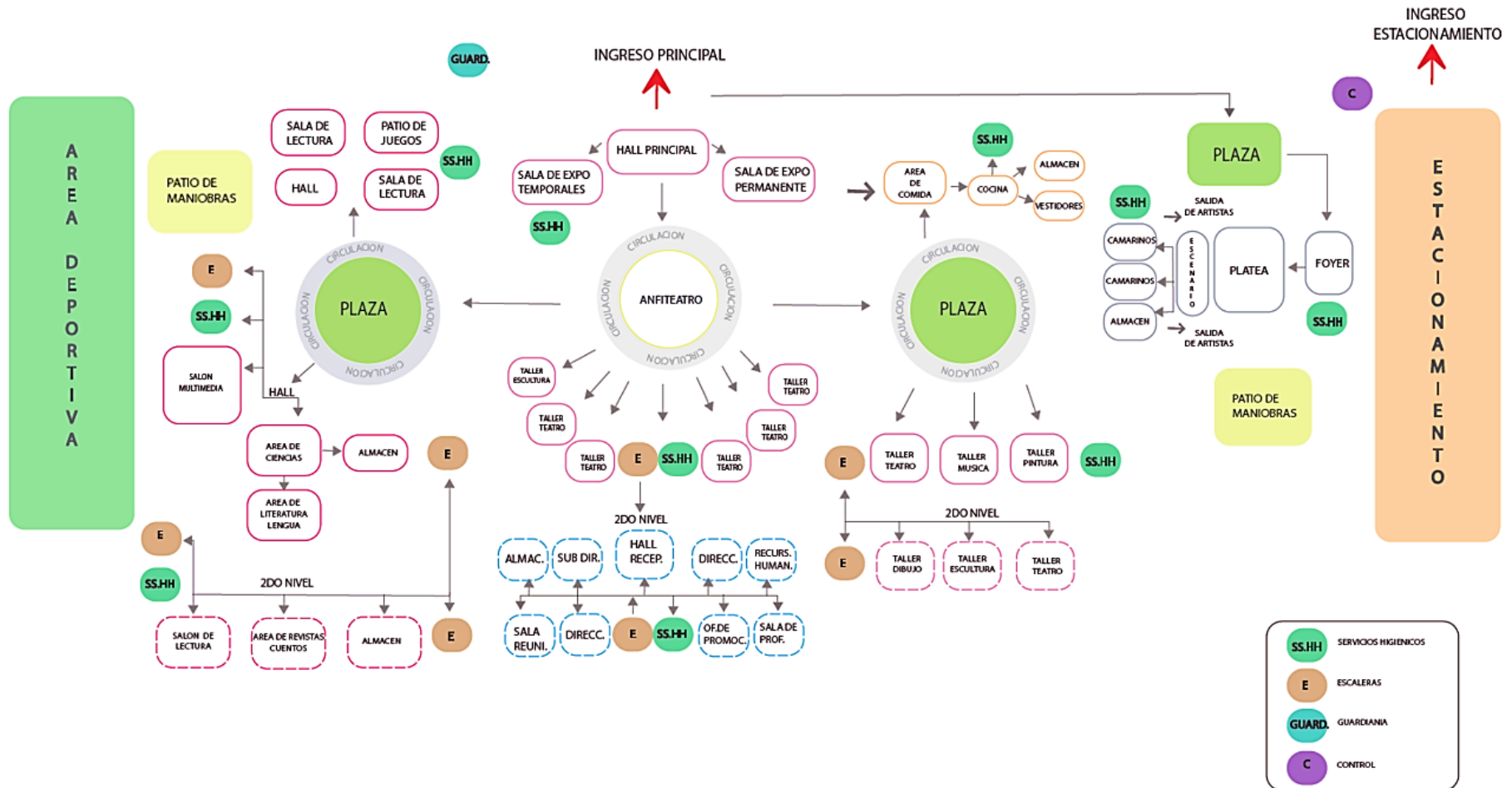


Estos tres ejes se dividen en Zonas, para luego formar ambientes y espacios de recreación, como plazas, jardines y vías.

Fuente: Elaboración propia

3.2.3. Diagrama de flujos

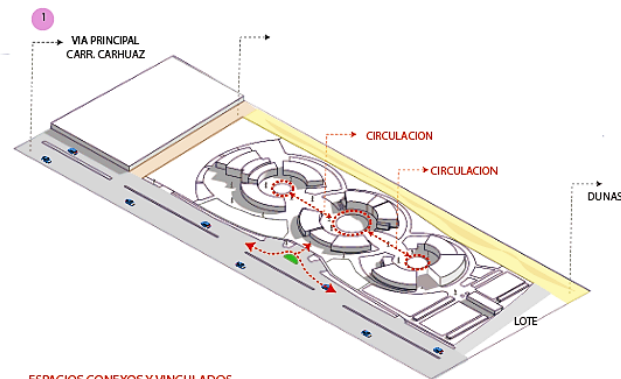
Figura 25 Diagrama de Flujos del Centro Cultural para el niño y el adolescente.



3.2.4. Contexto espacial (estrategias espaciales del terreno)

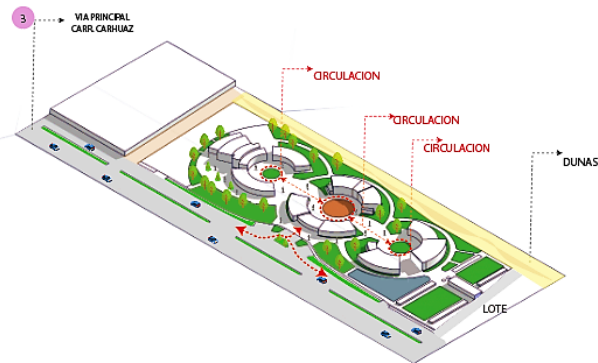
A continuación, se detallan las estrategias espaciales utilizadas para el terreno y su entorno inmediato, manteniendo el concepto de conexión

Figura 26 Contexto espacial



ESPACIOS CONEXOS Y VINCULADOS

La idea parte en conectar por medio de dos plazas principales un anfiteatro, formando un recorrido principal, que viene de la entrada principal, conectándose con la carretera a Carhuaz-Tierra Prometida



CONEXION DE VIAS CON ESPACIOS

Con la concepción de de conexión se genera las vías secundarias, llamadas, camino cultural y camino deportivo, estos estarán conectadas por rutas internas, que abocaran representar mas la identidad cultural del proyecto.



ESPACIOS CON CONECTIVIDAD EN CADA AREA

Con la conexión de las plazas dos plazas principales y un anfiteatro, formara un recorrido principal, que recorrerá todas las áreas (Talleres, Auditorio, cafe, salas de exposición, biblioteca, polideportivo), del Centro de desarrollo Cultural



CONEXION DE VIAS CON ESPACIOS-ZONIFICACION

La distribución de las áreas, se destina en base a las vías generadas, que según el concepto en que se basó y la forma del terreno, se va modelando las edificación dentro de ellas y dará una zonificación definida.

3.2.5. Concepción volumétrica

Este proceso se llevó a cabo gracias a que se tomó como concepto a Según Andrea Fisher, 2023, [25] los acueductos de Nasca, que además es patrimonio del Perú, una reliquia que actualmente es preservada. Es así que decidió partir desde allí. En el proceso de la idea también se quiso fusionar el concepto de continuidad. La idea seguía la corriente en un círculo sin fin, es por ello que se decidió darle movimiento generando un quiebre, uno que corte con esa continuidad paramétrica, dándole versatilidad y movimiento, llegando a la conclusión que el concepto llamado “Acueducto y su continuidad fragmentada”.

Figura 27 *Concepción Volumétrica*

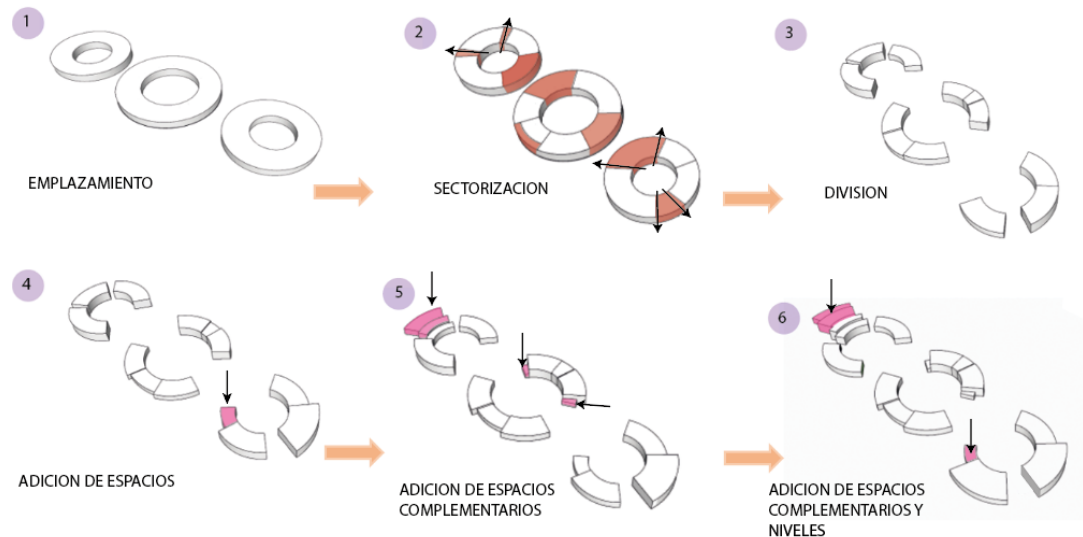


Nota. El gráfico muestra la concepción urbana que parte de revalorizar la identidad de la juventud de tierra prometida, donde mostrara la conexión entre Espacios Culturales, para la propuesta del Centro de desarrollo cultural, Elaboración propia

3.2.6. Estrategias volumétricas

Las estrategias se van a mostrar por cada componente arquitectónico como propuesta del volumen desarrollado, teniendo en cuenta los siguientes:

Figura 28 Estrategias volumétricas de los Talleres Culturales, Biblioteca y Auditorio



Nota. El gráfico muestra la concepción urbana que parte de revalorizar la identidad de la juventud de tierra prometida, donde mostrara la conexión entre Espacios Culturales, para la propuesta del Centro de desarrollo cultural, Elaboración propia.

3.2.7. Concepción tecnológica

Conforme a la necesidad volumétrica y orientación, se implementaron en el diseño materiales métodos y constructivos los cuales se mencionarán:

Tipos de materiales:

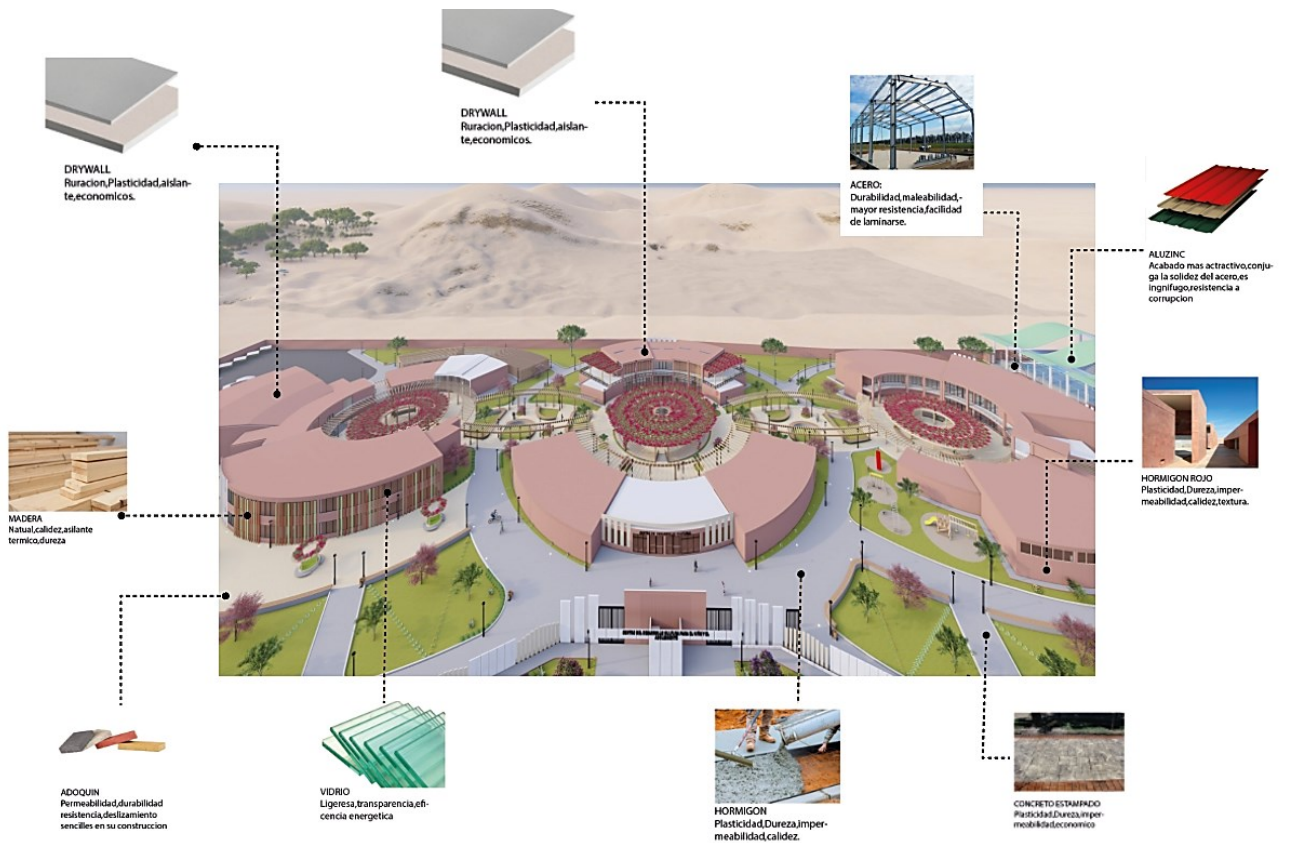
- **Hormigón rojo**, se usó en toda la construcción (paredes) de todas las áreas.
- **Adoquines**, se usó en el piso de las plazuelas como decoración.
- **Vidrio**, en las ventanas de todos los ambientes.
- **Metal**, en el techo del segundo nivel por ser maleable y liviano.
- **Bambú**, se usó en el cerco del biohuerto.
- **Concreto estampado**, se usó en el piso de las vías principales.

- **Madera**, se usó listones de madera, como aislante térmico y decoración.
- **Drywall**, se usó en los techos del segundo nivel.
- **Aluzinc**, se usó en la cobertura del polideportivo.
- **Hormigón**, se usó en toda la estructura de todos los ambientes.

Tipo de construcción:

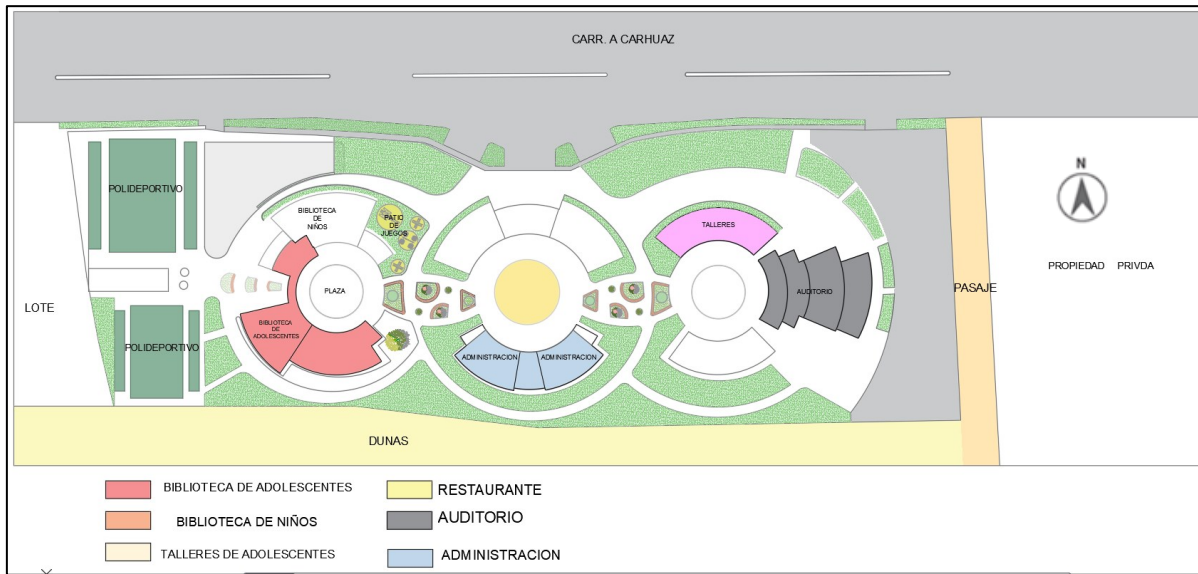
- Sistema a porticado
- Sistema de construcción con drywall.
- Cobertura metálica

Figura 29 Materialidad usada en el Centro de desarrollo cultural



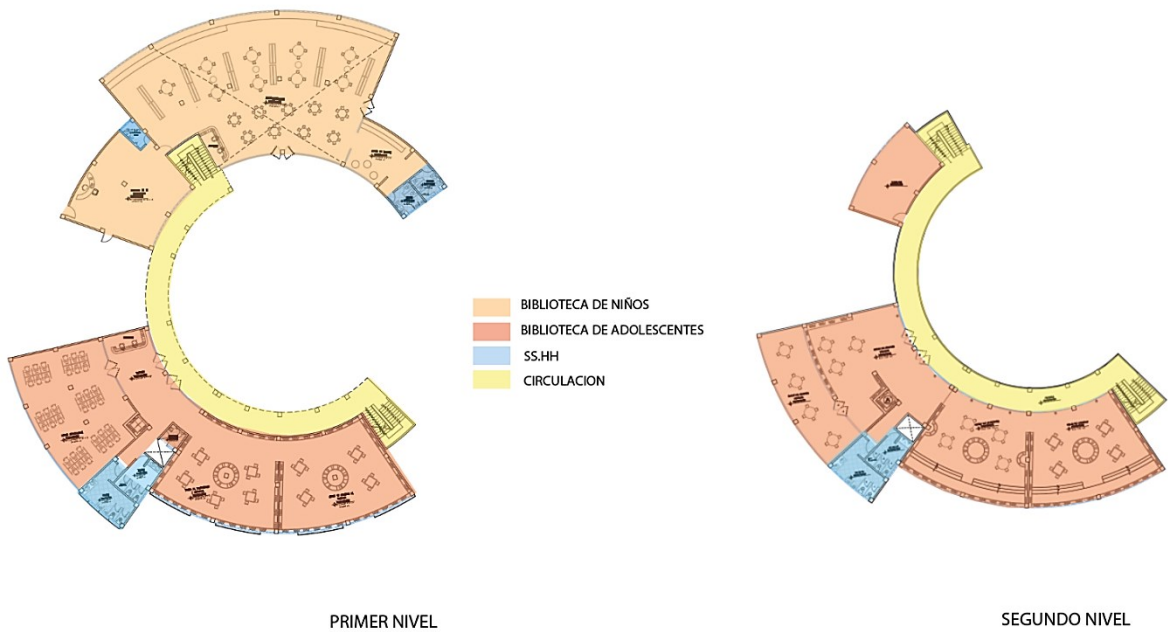
Nota. El gráfico muestra la el tipo de material y revestimiento que se usó en el diseño del Centro cultural de desarrollo para el niño y el adolescente, estos materiales, son los que más se encuentran en el distrito de Ica y adecuados para el equipamiento y el entorno del lugar, Fuente : Elaboración propia

Figura 32 Zonificación del centro de desarrollo cultural de tierra prometida-2do nivel



Fuente: Elaboración propia

Figura 33 Zonificación de Biblioteca de niños y adolescentes



Fuente: Elaboración propia

Figura 34 Zonificación de Salas de exposición, talleres de niños y la administración

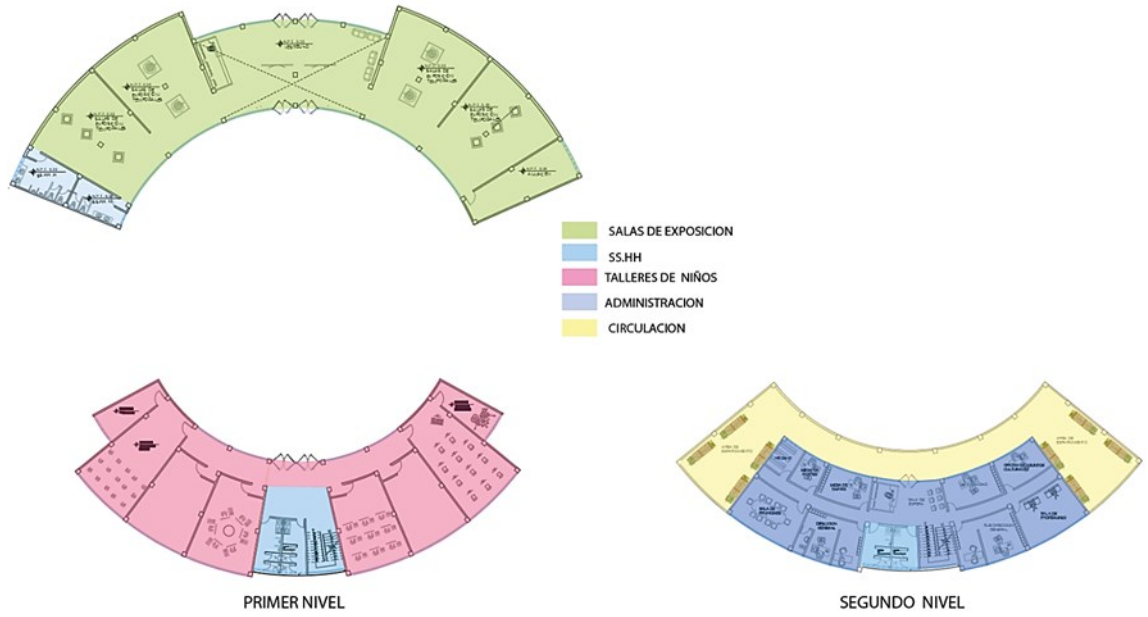
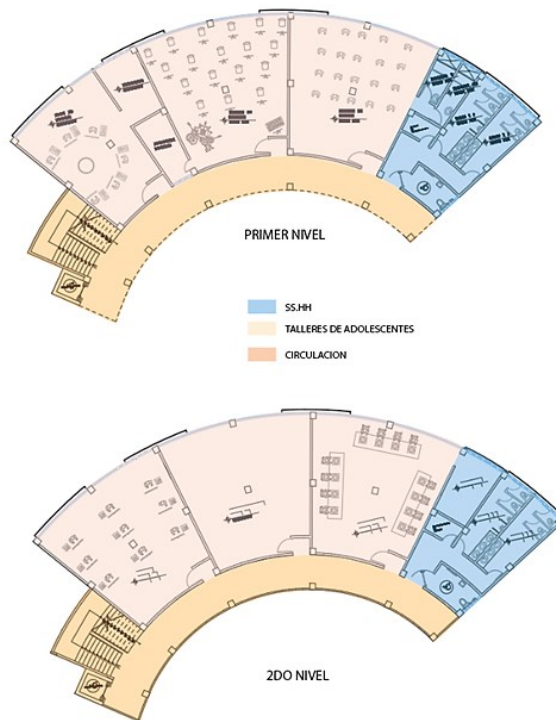
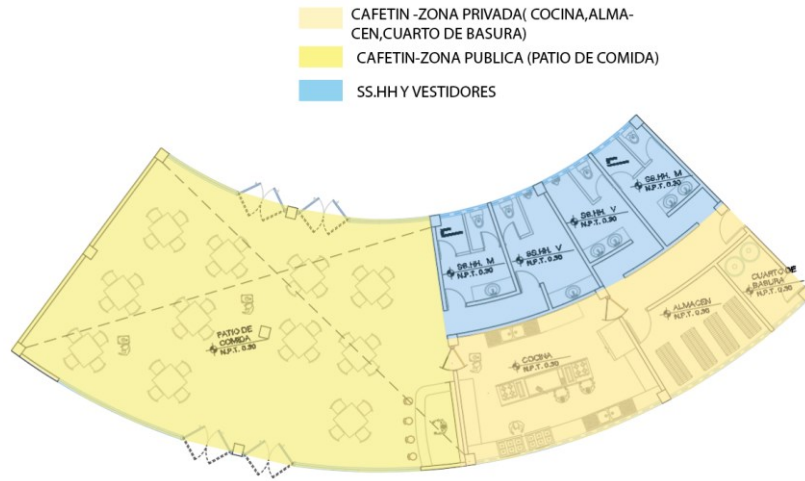


Figura 35 Zonificación de Talleres de adolescentes



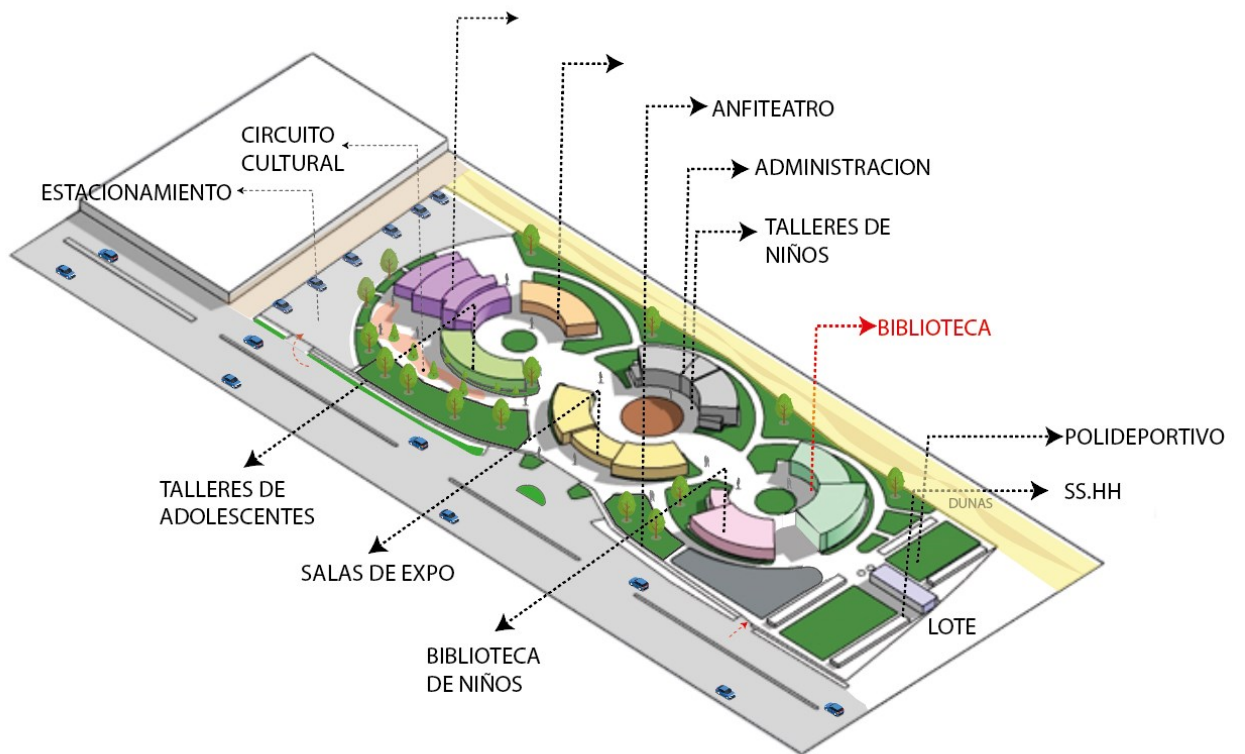
Fuente: Elaboración propia

Figura 36 Zonificación del Café



Fuente: Elaboración propia

Figura 37 Zonificación volumétrica del centro cultural del niño y el adolescente.

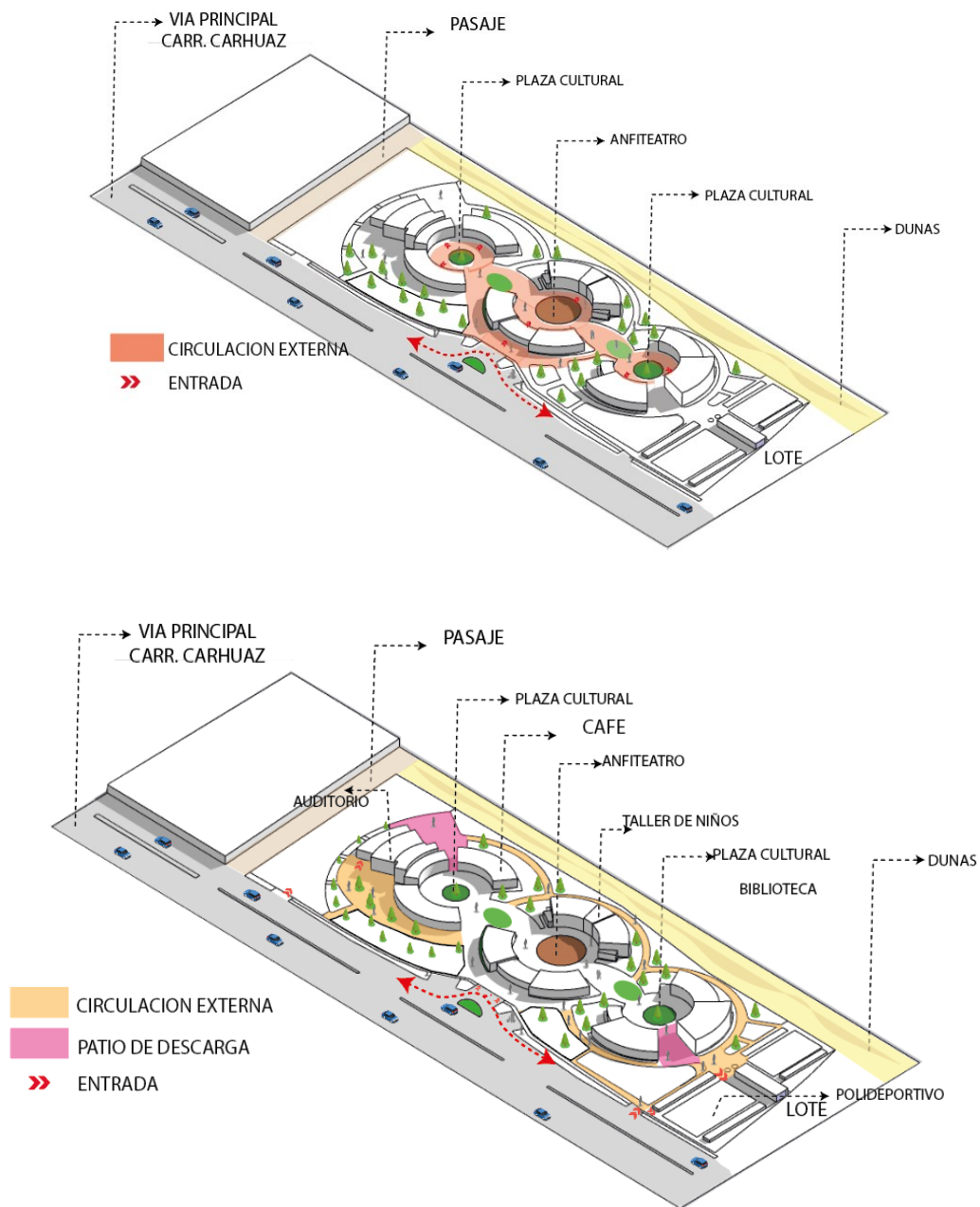


Fuente: Elaboración propia

3.4.2. Circulación y movilidad

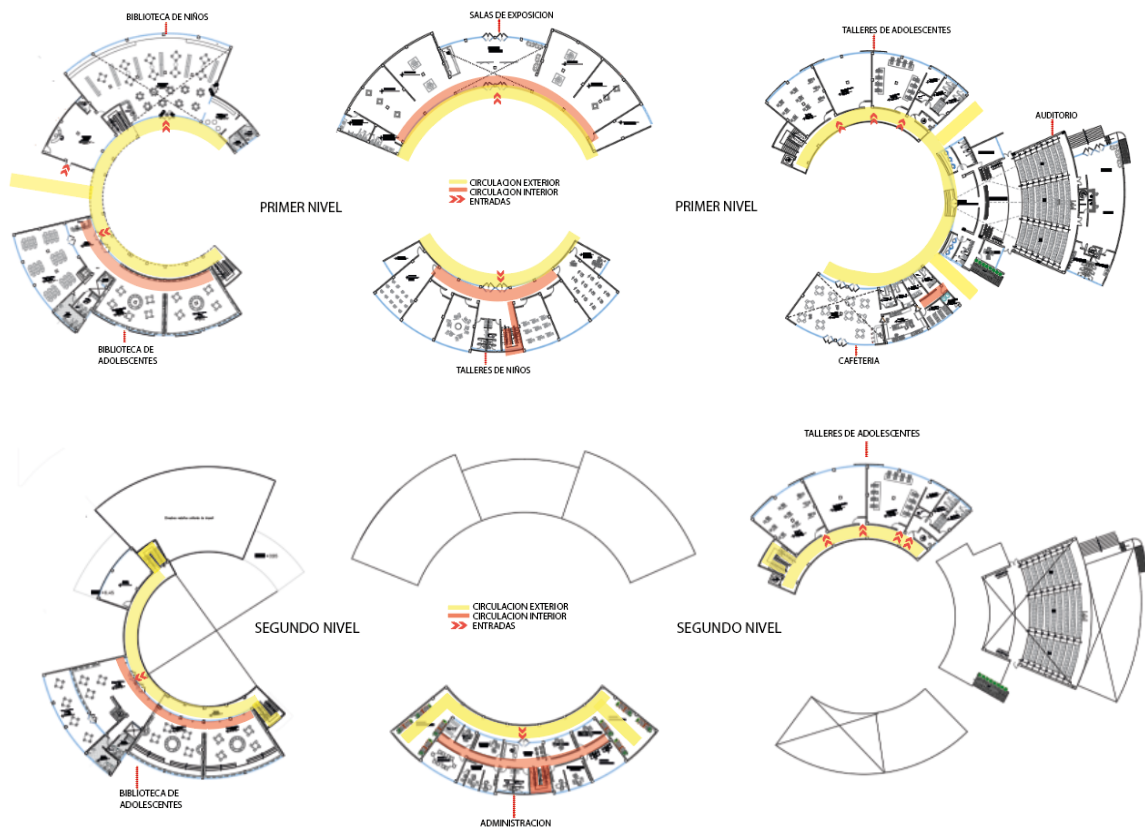
Acorde al tipo de proyecto se tiene por necesidad entender dos tipos de ámbitos de desarrollo, el primero se destina a reconocer las circulaciones, flujos de los componentes volumétricos propuestos y el segundo se enfoca en determinar los accesos y vías.

Figura 38 *Circulación y accesibilidad volumétrica del centro cultural del niño y el adolescente.*



Nota El grafico muestra el análisis de circulación volumétrica de ambientes exterior del Centro de Desarrollo Cultural para Tierra Prometida, Fuente: Elaboración propia

Figura 39 *Circulación y accesibilidad de ambientes interior y exterior del centro desarrollo cultural para el niño y el adolescente*



Nota El grafico muestra el análisis de circulación de ambientes interiores del Centro de Desarrollo Cultural para Tierra Prometida.

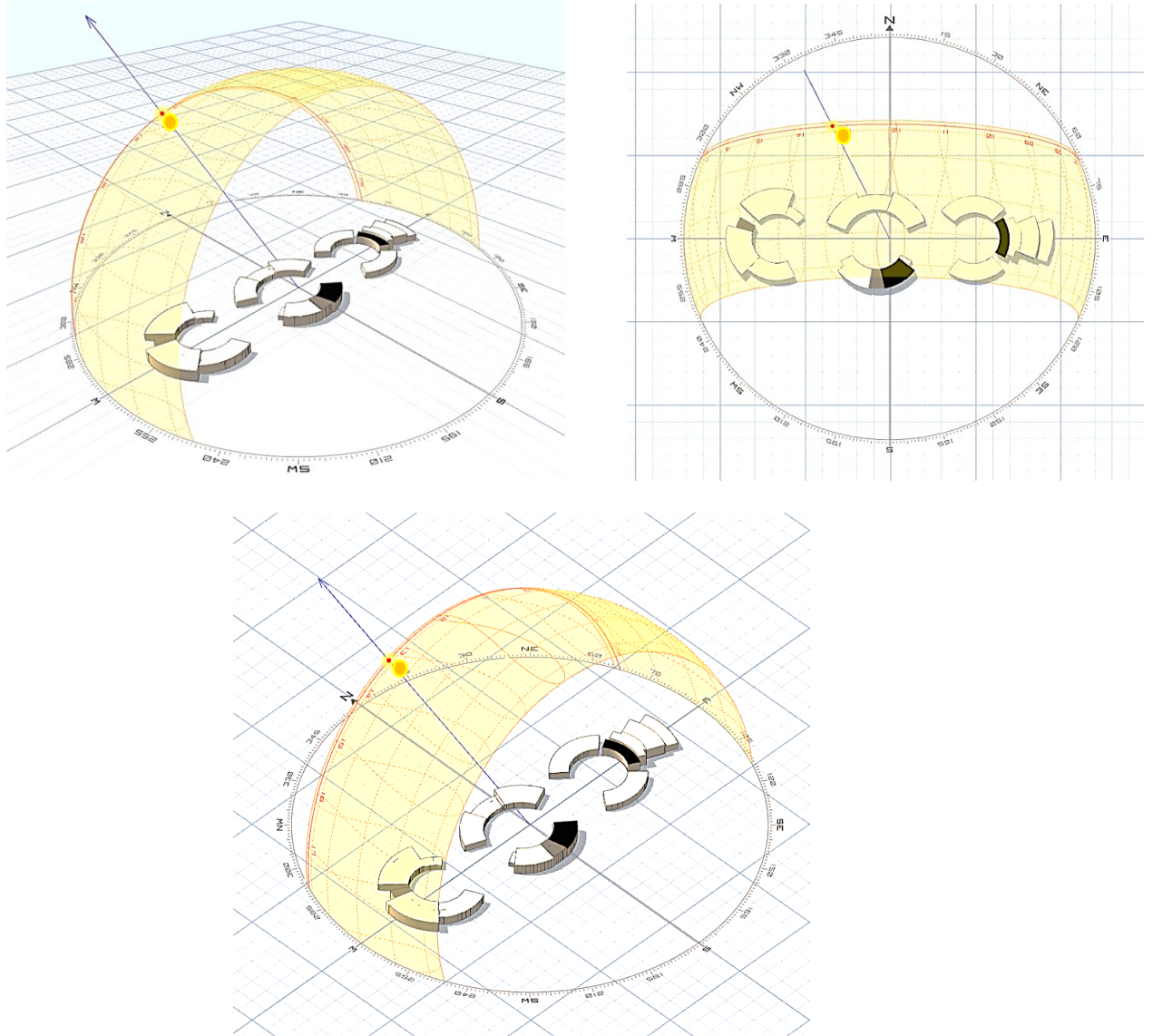
Acondicionamiento

Según Edgar Jiménez Torres, 2008, [26], para tener un buen análisis del acondicionamiento de un equipamiento se tendrá que considerar las siguientes características:

- La orientación
- Soleamiento y protección solar
- Aislamiento térmico en base a técnicas y uso materiales
- Ventilación cruzada

a) Orientación

Figura 40 *Análisis bioclimático del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente*



Nota El grafico muestra el análisis ambiental de la carta solar para el proyecto del Centro Cultural Gastronómico de Ica. Fuente: Elaboración propia, SunPath3d.html. [27].

b) Soleamiento y protección solar

Sistemas de control de la radiación solar

Se uso un sistema de control de los rayos del sol que se basarían en el diseño y uso fundamentalmente del vidrio por lo que su utilización y los problemas que pueden darse asociados a ella son de gran importancia, por lo cual resolverían diversos problemas como:

Durante las épocas frías:

- Se dio al vidrio la función positiva, útil de recoger lo cual sirve para acumular la energía radiante durante el día y de calentar el espacio interior durante las horas invernales en que el vidrio se utiliza para iluminación natural.
- Se evitó que el vidrio se comporte negativamente como un gran disipador de calor.

Durante las épocas calurosas:

- Se evitó que el excesivo contraste entre paramentos acristalados y otras zonas en sombra que impida un correcto uso del espacio para trabajar o cualquier otra actividad.

Figura 41 Elementos horizontales, celosías, parasoles



c) Aislamiento térmico en base técnicas y uso de materiales

Protecciones solares directa horizontales

La estrategia que se usó para evitar el calentamiento en verano fue de implementar voladizos, parasoles, celosías, puesto que estos van impedir el paso del sol en verano y se lo permiten en invierno. Lo mismo pasa con la vegetación de hoja caduca, que durante el verano generan sombra a la vivienda, mientras que, en invierno al no disponer de hojas, permiten el paso de los rayos de sol al interior del edificio.

Figura 42 Elementos horizontales, celosías, parasoles



- **Protecciones solares directas verticales**

Se colocaron elementos verticales tales como lamas que eviten el paso del sol al interior del edificio durante el día, para evitar el asoleamiento y radiación del edificio.

Figura 43 *Elementos verticales(lamas)*



d) Ventilación cruzada

Se aprovecharon las zonas de sombra del centro de desarrollo cultural (fachadas ubicadas al norte) que permita el paso de aire fresco a través de ventanas altas y bajas ,de esta manera, tal y como se explica en las estrategias bioclimáticas para la generación de fresco.

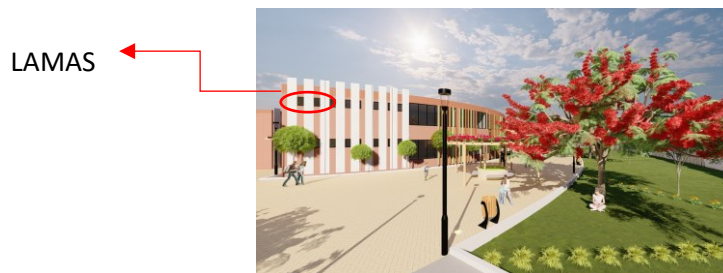


Figura 44 *Fachadas del centro de desarrollo cultural ubicadas al Norte*



Fuente: Elaboración propia

3.5. Planos de Ante Proyecto Arquitectónico

3.5.1. Planos de arquitectura

Figura 45 Planimetría general del primer nivel

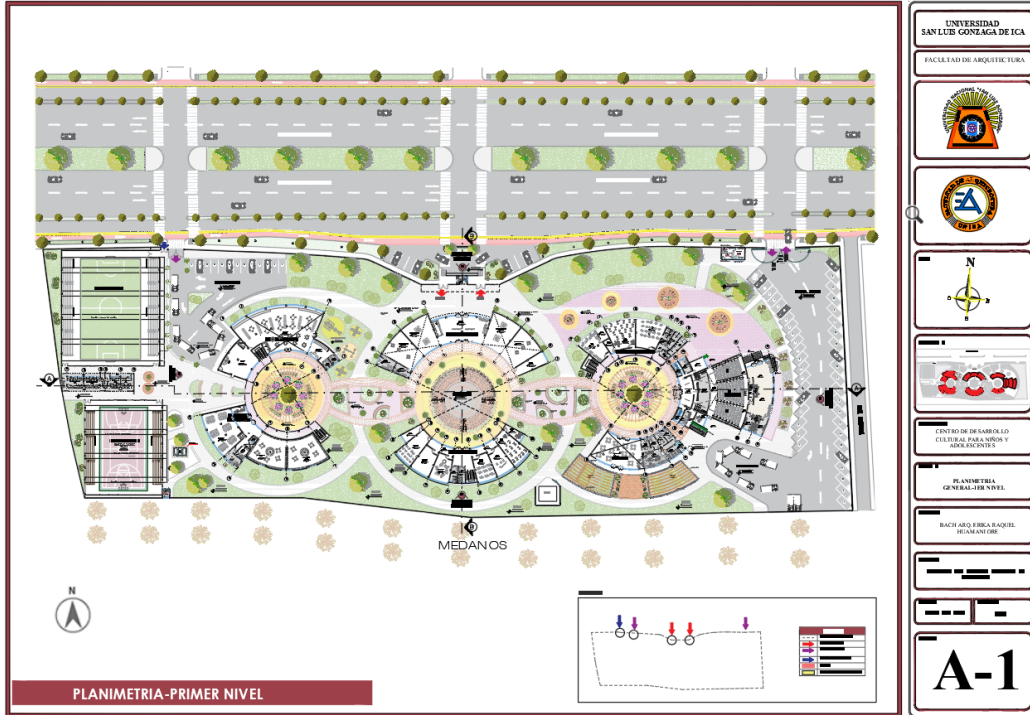


Figura 46 Planimetría general del segundo nivel

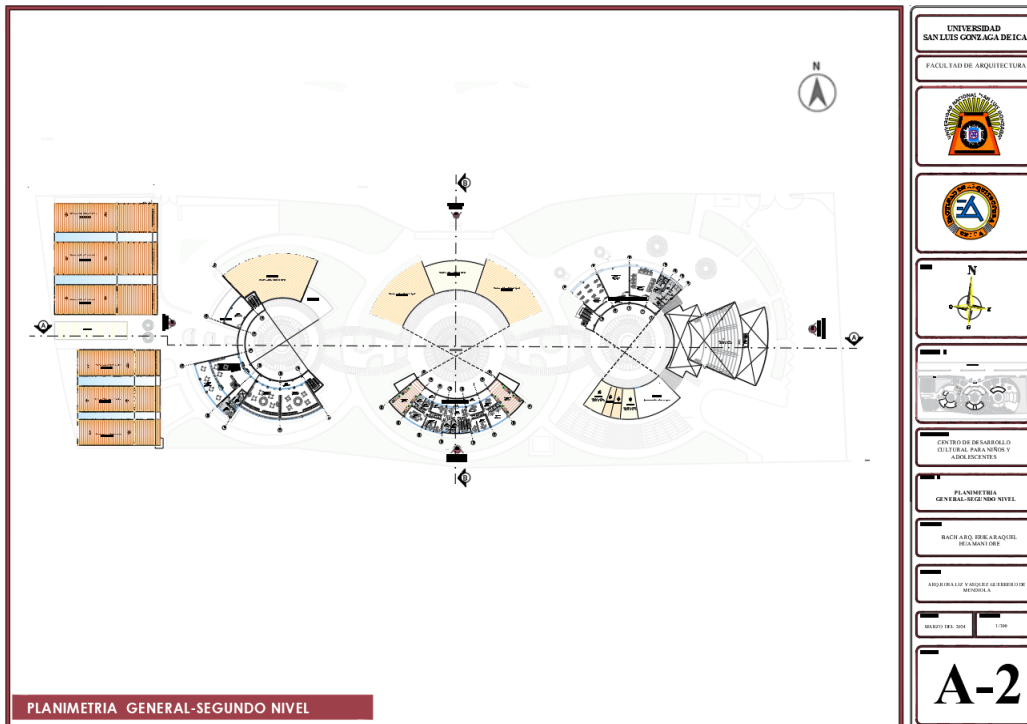


Figura 47 Planimetría de techos del Centro desarrollo cultural para el niño y el adolescente.

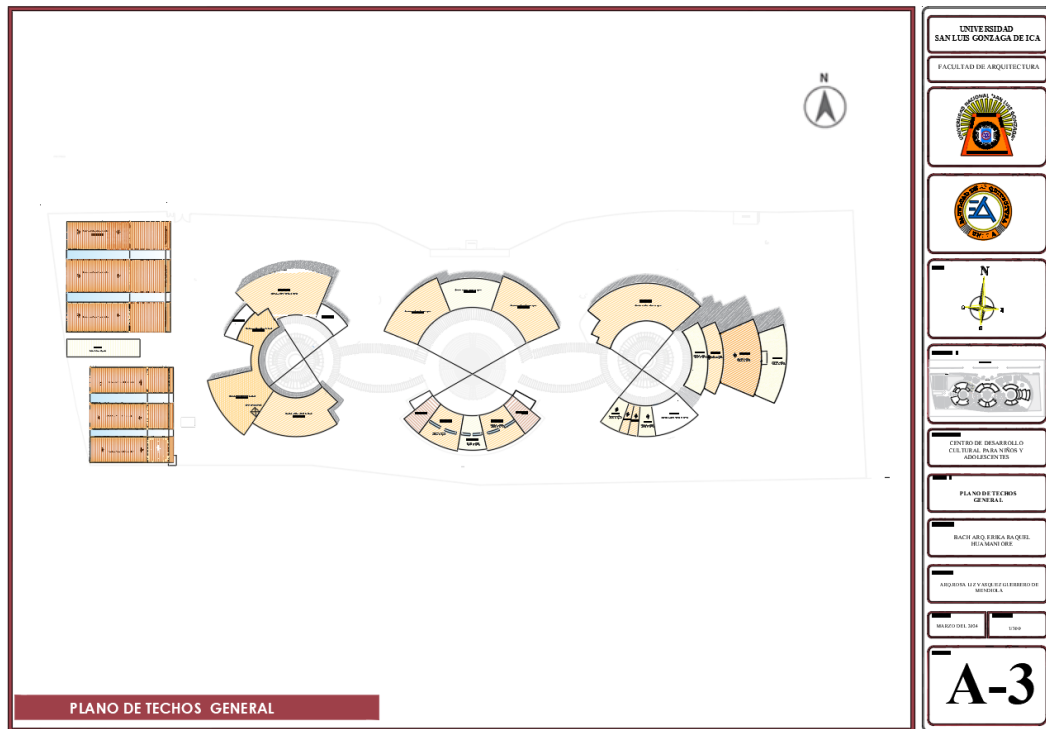


Figura 48 Cortes generales del Centro de desarrollo cultural.

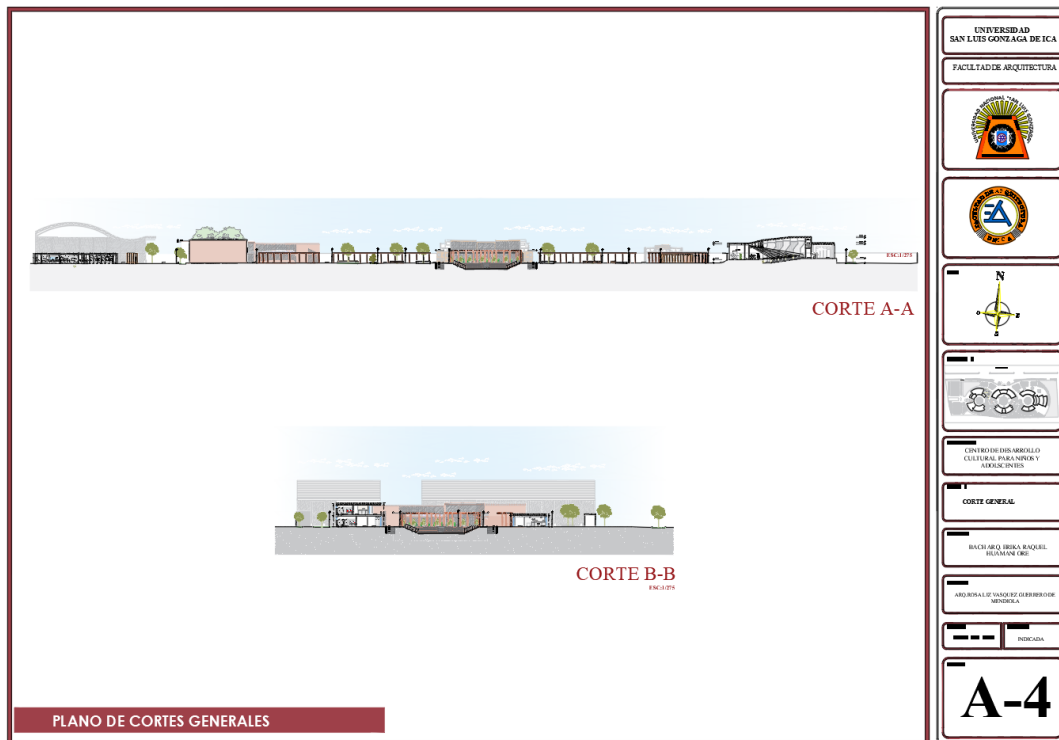


Figura 49 Elevaciones generales del centro de desarrollo cultural para el niño y adolescente



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
LEYENDA 	
PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES	
TÍTULO: ELEVACIONES GENERALES	
TRABAJA: BACHAÑO, ERIKA RAQUEL HUAMANI ORE	
ASESOR: ARQUÉDIA LIZVAQUEZ GUERRERO DE MENDOZA	
FECHA: OCTUBRE 2023	ESCALA: INDICADA
CLAVE: A-5	

Figura 50 Planta de distribución de la Biblioteca-primer nivel

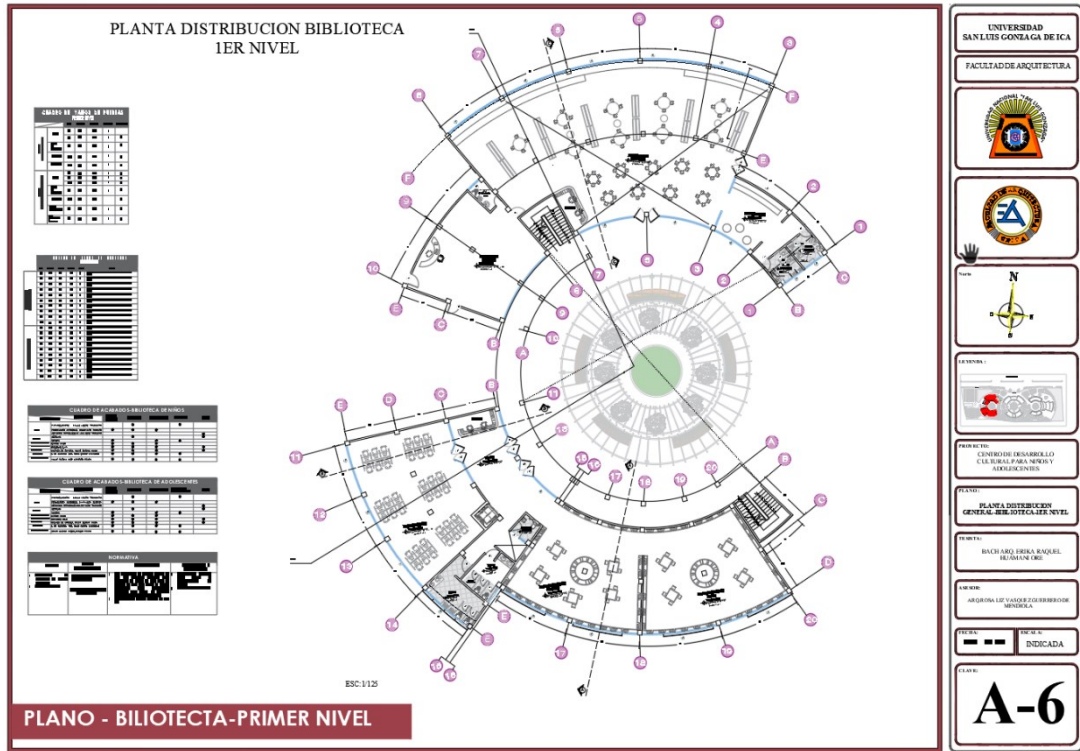


Figura 51 Planta de distribución de la Biblioteca- segundo nivel

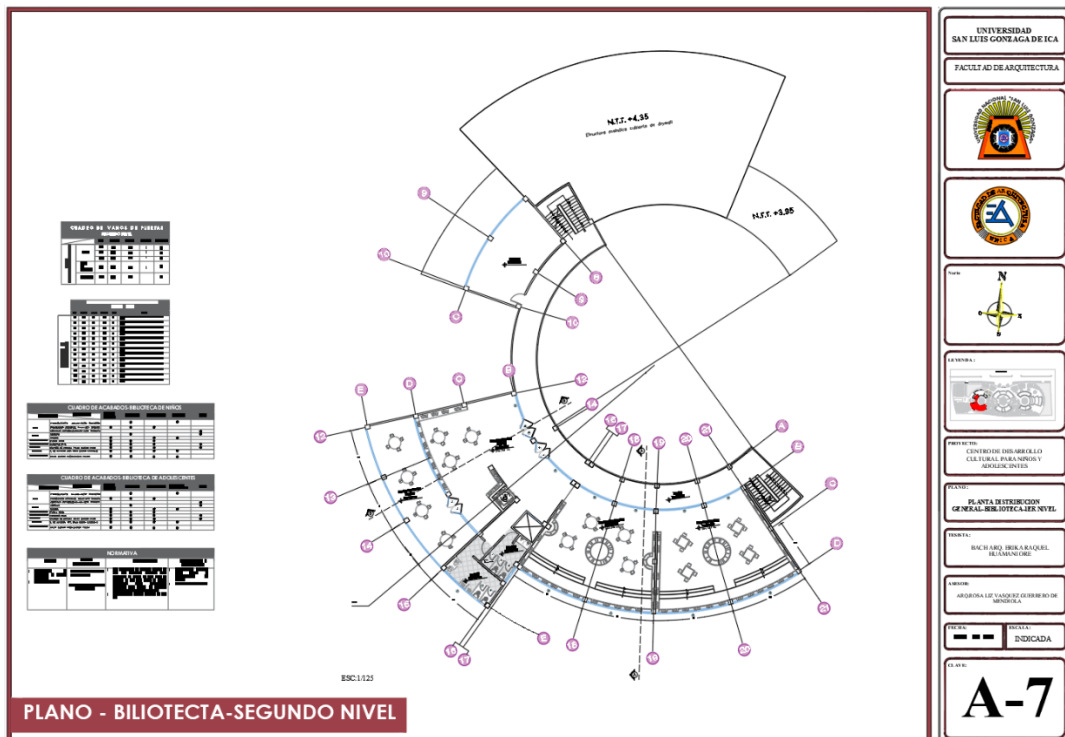


Figura 52 Planta de distribución, corte y elevación de los talleres de niños y administración primer nivel y segundo nivel



Figura 53 Planta de distribución de los talleres de niños- primer nivel

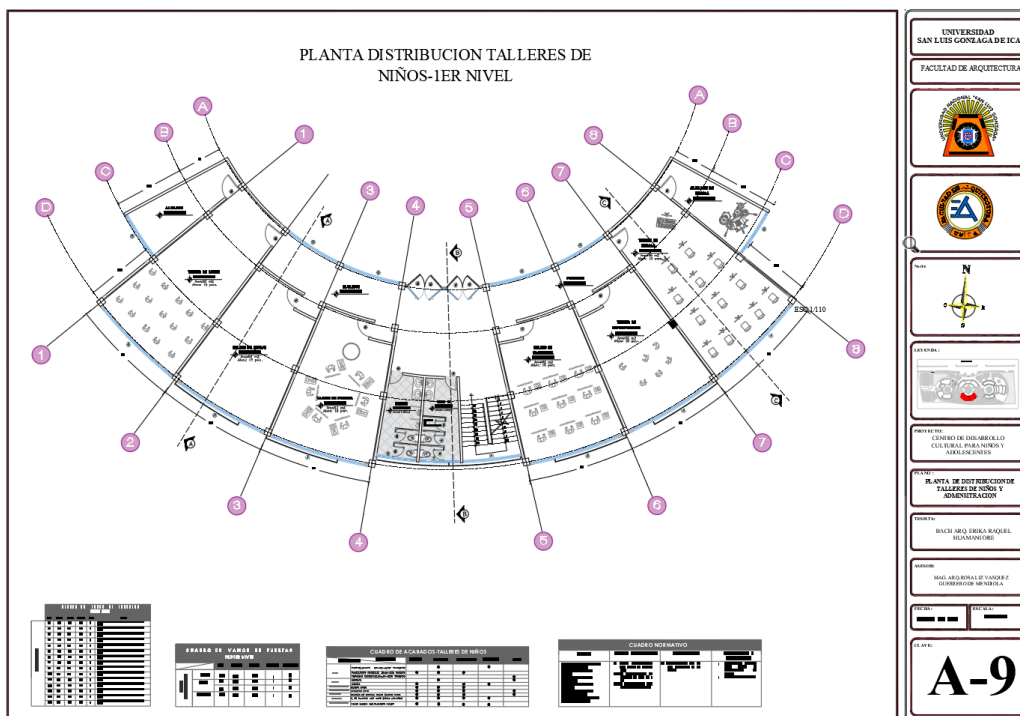


Figura 54 Planta de distribución de la administración- segundo nivel

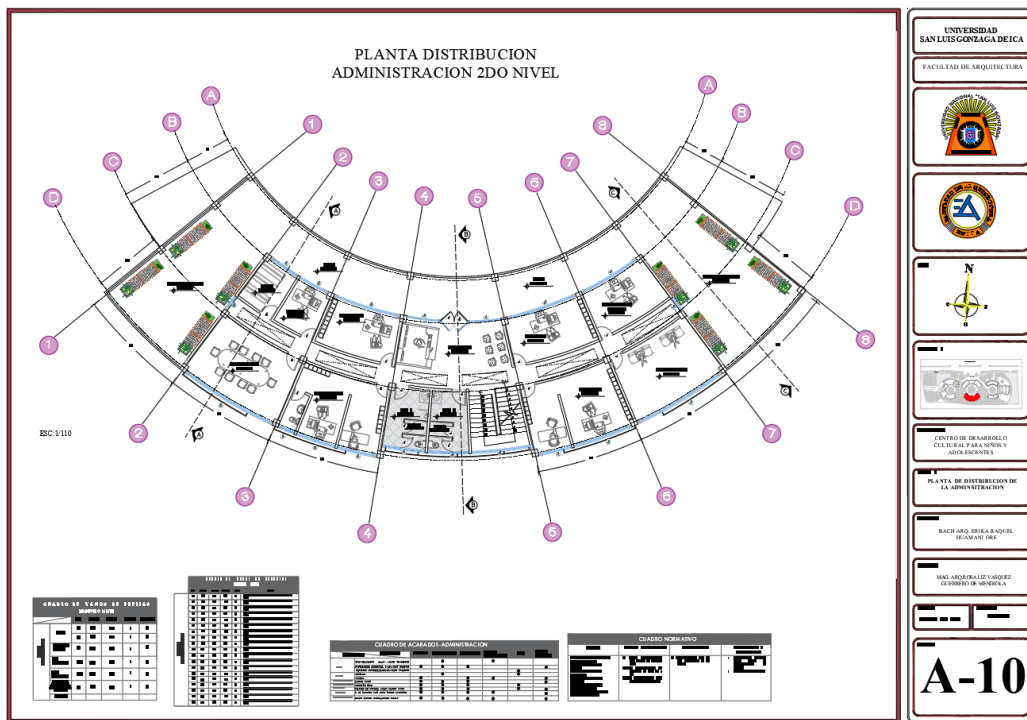


Figura 55 Cortes y elevaciones del Taller de niños y administración



Figura 58 Cortes y elevaciones de los talleres de adolescentes

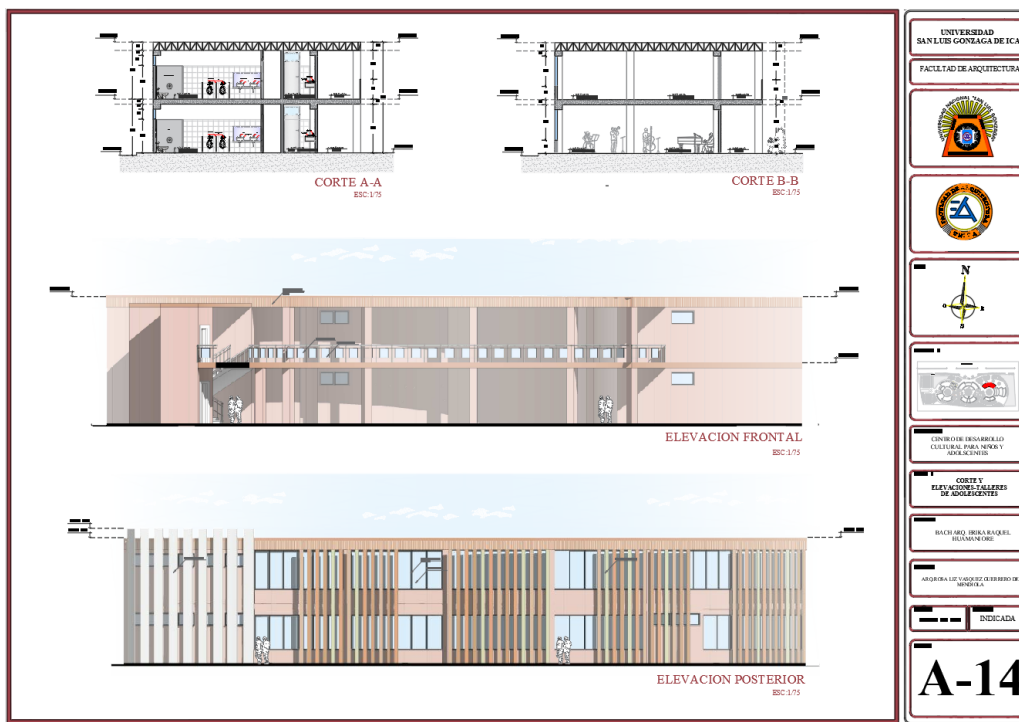


Figura 59 Planta de distribución de la sala de exposición

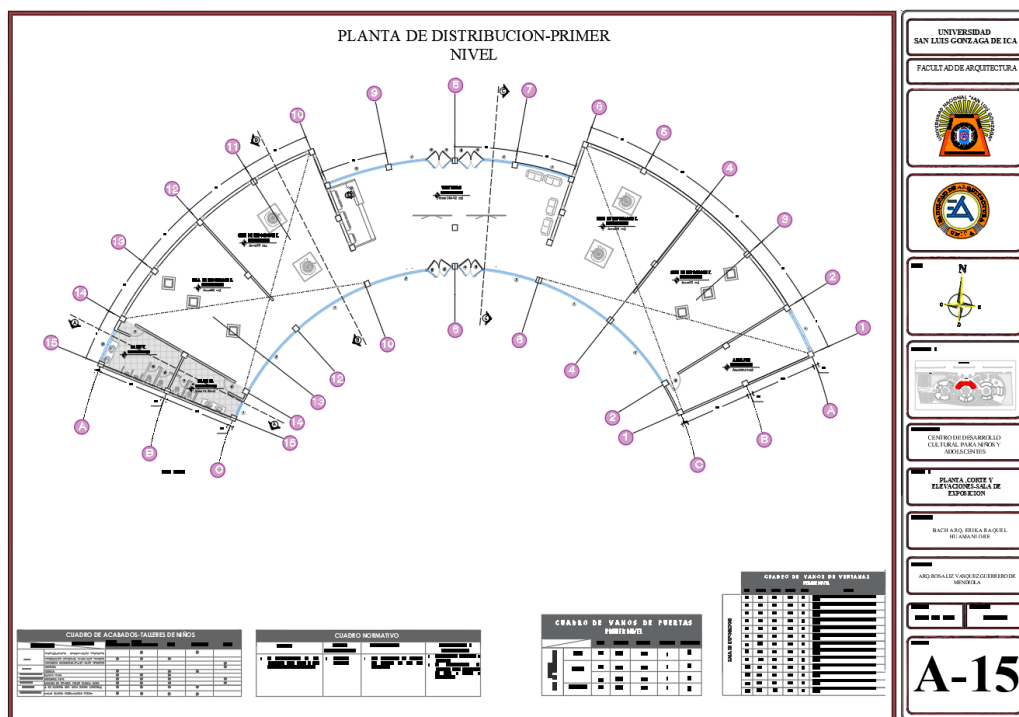


Figura 60 Cortes - elevaciones de la sala de exposición

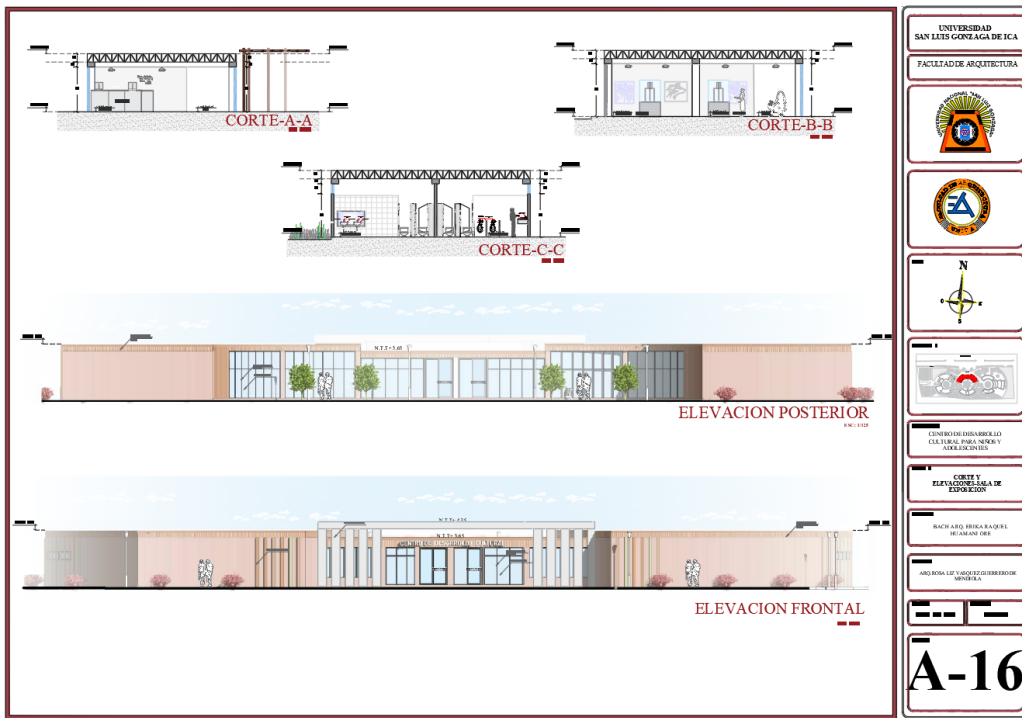


Figura 61 Planta de distribución del auditorio- primer nivel

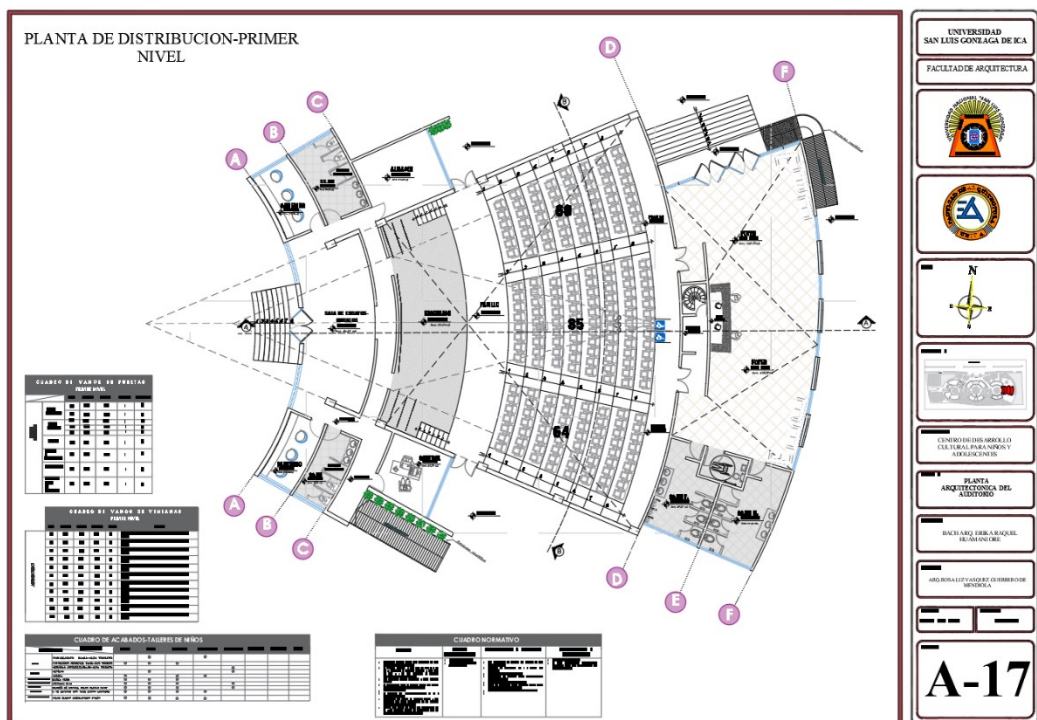


Figura 62 Planta de distribución del auditorio-segundo nivel

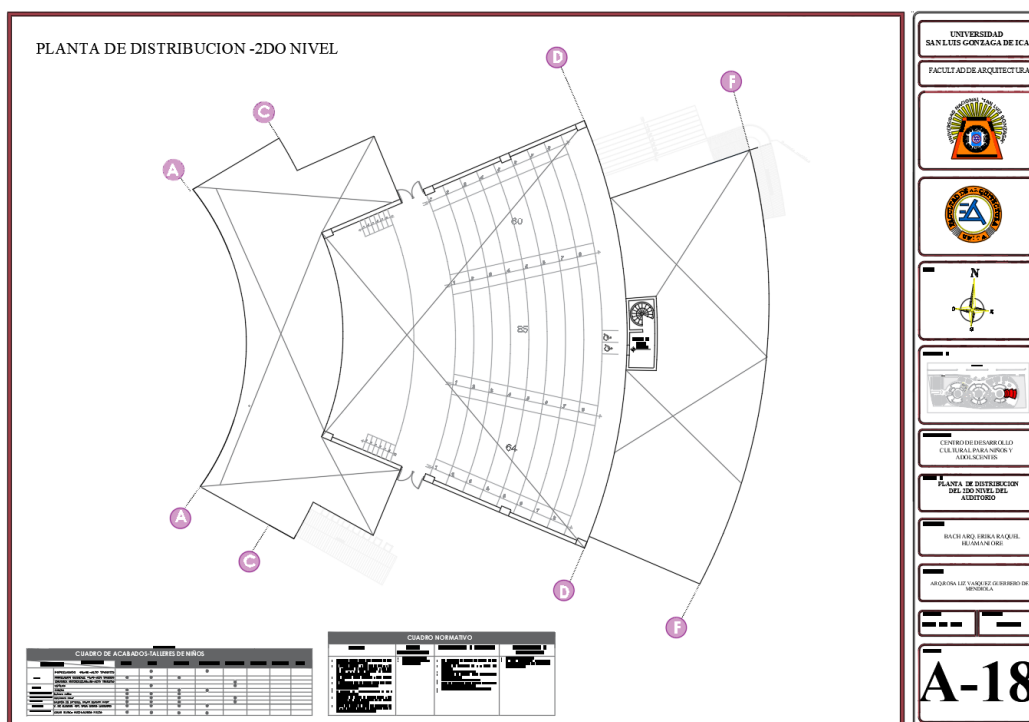


Figura 63 Cortes y elevaciones del auditorio

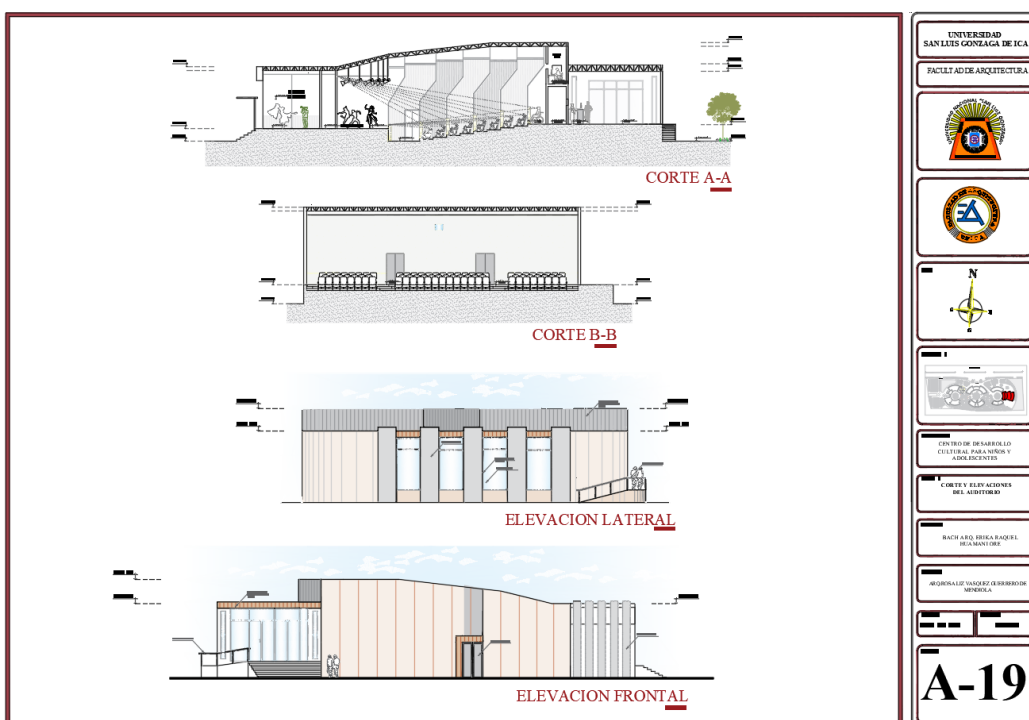
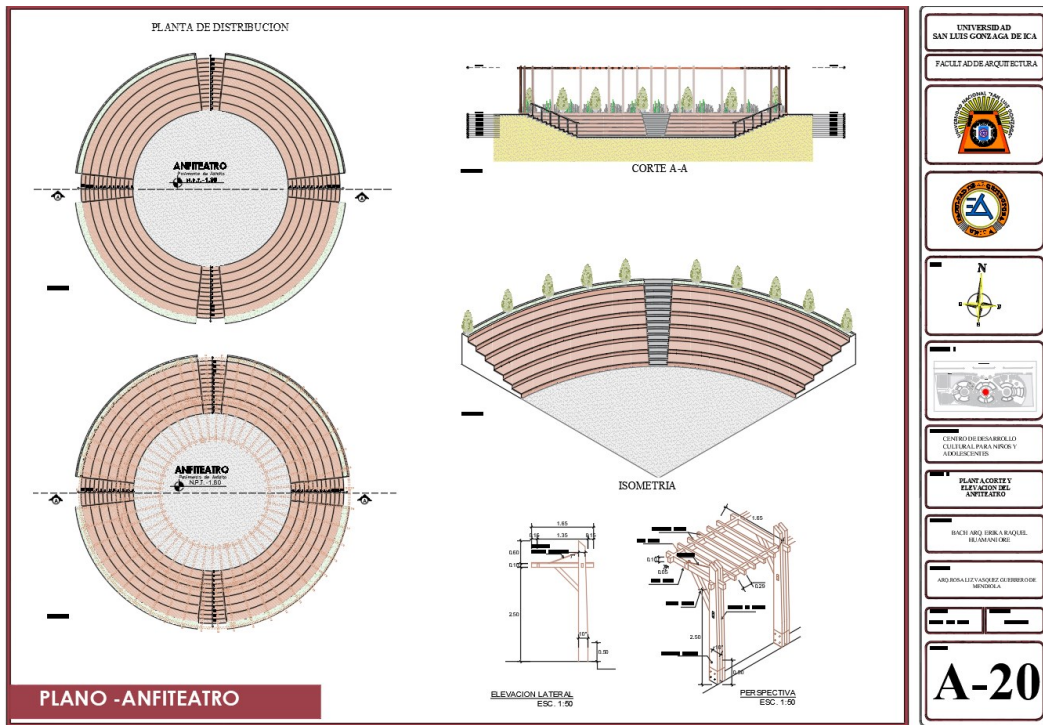


Figura 64 Planta corte y elevación del anfiteatro



UNIVERSIDAD
SAN LUIS GONZAGA DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL PARA NIÑOS Y
ADOLESCENTES

PLANTA A CORTE Y
ELEVACION DEL
ANFITEATRO

PROYECTO:
ANFITEATRO DE ICA - RAQUEL
BOLANOS TORO

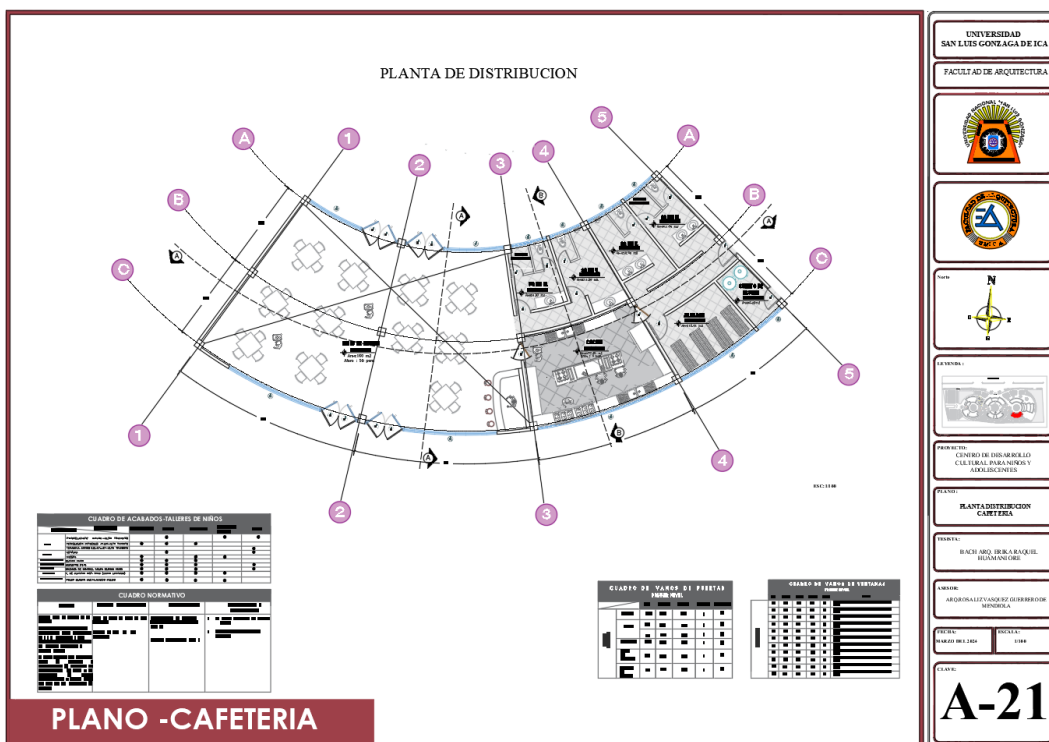
ANEXO:
ARQUITECTURA Y GERENCIAL DE
MEDICINA

FECHA:
15/05/2024

ESCALA:
1:50

A-20

Figura 65 Planta de distribución de cafetería



UNIVERSIDAD
SAN LUIS GONZAGA DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL PARA NIÑOS Y
ADOLESCENTES

PLANO:
PLANTA DISTRIBUCION
CAFETERIA

PROYECTO:
ANFITEATRO DE ICA - RAQUEL
BOLANOS TORO

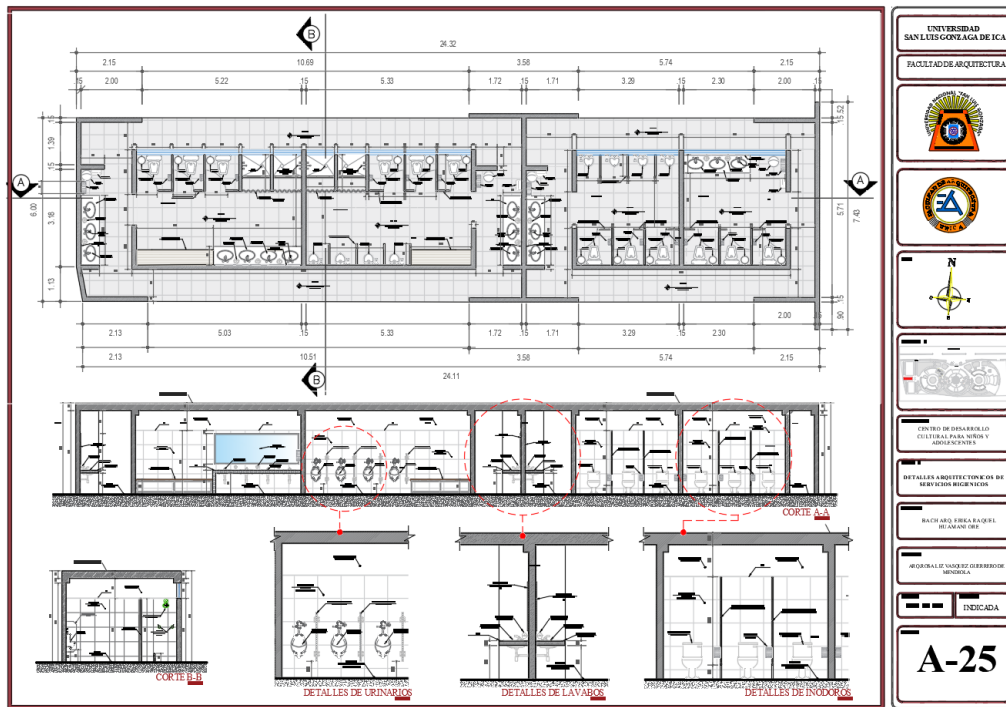
ANEXO:
ARQUITECTURA Y GERENCIAL DE
MEDICINA

FECHA:
15/05/2024

ESCALA:
1:50

A-21

Figura 68 Detalles arquitectónicos de los servicios higiénicos generales



UNIVERSIDAD
SAN LUIS GONZAGA DE ICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL PARA NIÑOS Y
ADOLESCENTES

DETALLES ARQUITECTONICOS DE
SERVICIOS HIGIENICOS

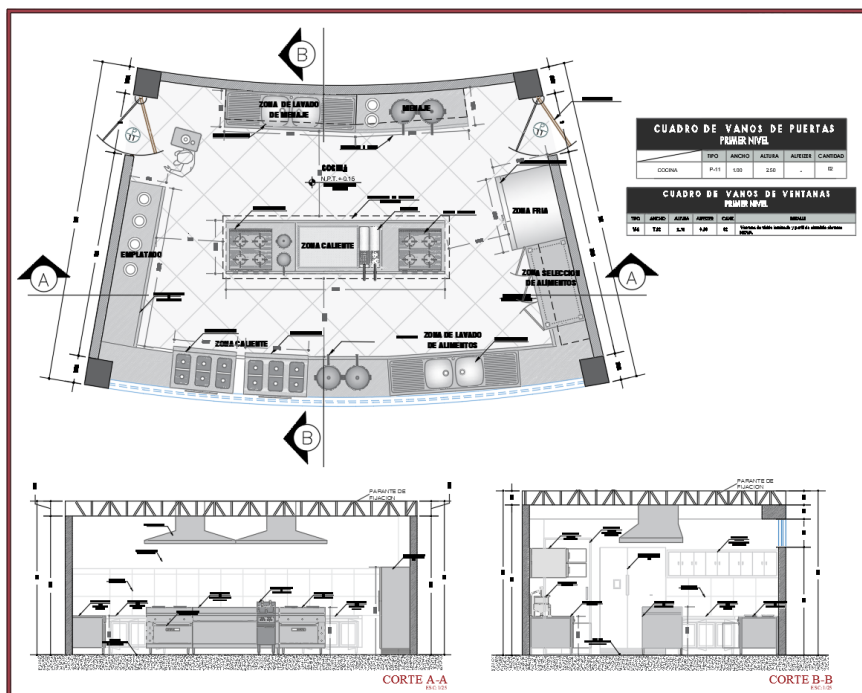
BACH. ARIEL RIVERA RIVERA
BACH. ANA LUCY

ARQUITECTOS VARELA Y GONZALEZ
HERNANDEZ

INDICADA

A-25

Figura 69 Detalles arquitectónicos de la cafetería



UNIVERSIDAD
SAN LUIS GONZAGA DE ICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL PARA NIÑOS Y
ADOLESCENTES

DETALLES ARQUITECTONICOS DE
LA COCINA DE LA CAFETERIA

BACH. ARIEL RIVERA RIVERA
BACH. ANA LUCY

ARQUITECTOS VARELA Y GONZALEZ
HERNANDEZ

INDICADA

A-24

3.5.2. Planos de especialidades

Figura 70 Plano de Instalaciones sanitarias-agua- primer nivel

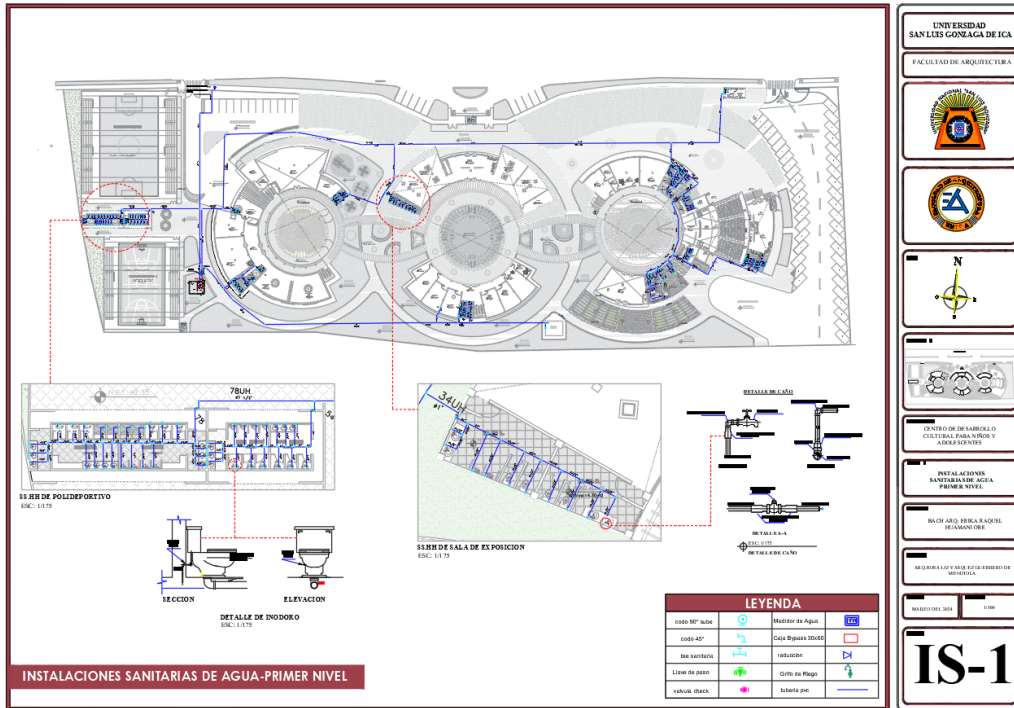


Figura 71 Plano de instalaciones sanitarias-agua -segundo nivel

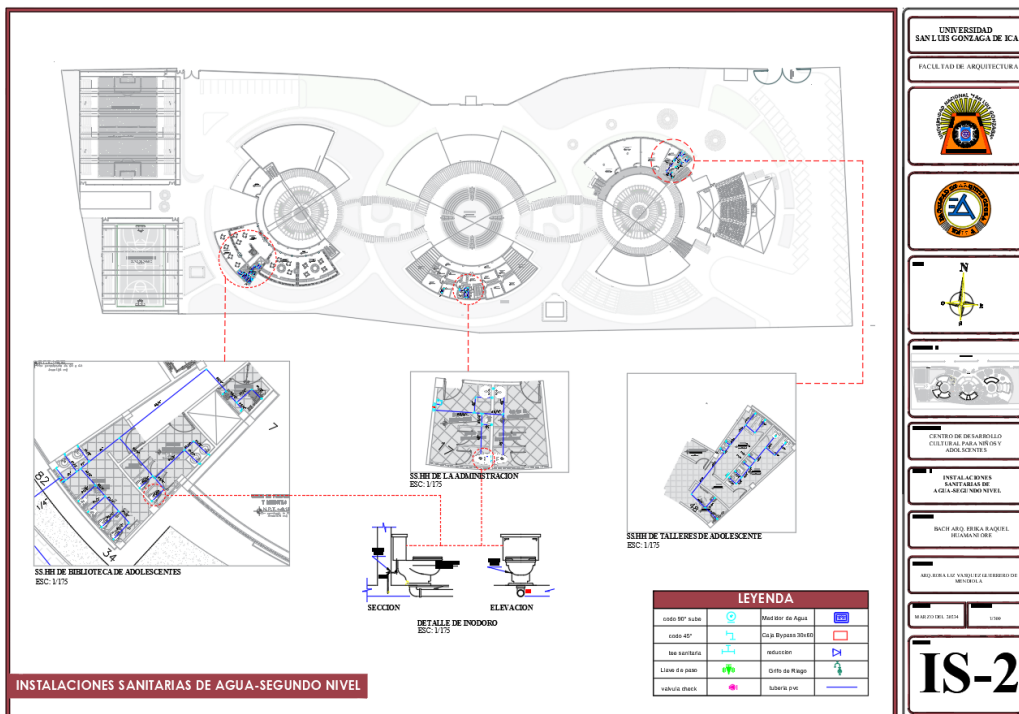


Figura 72 Plano de instalaciones sanitarias-desagüe-primer nivel

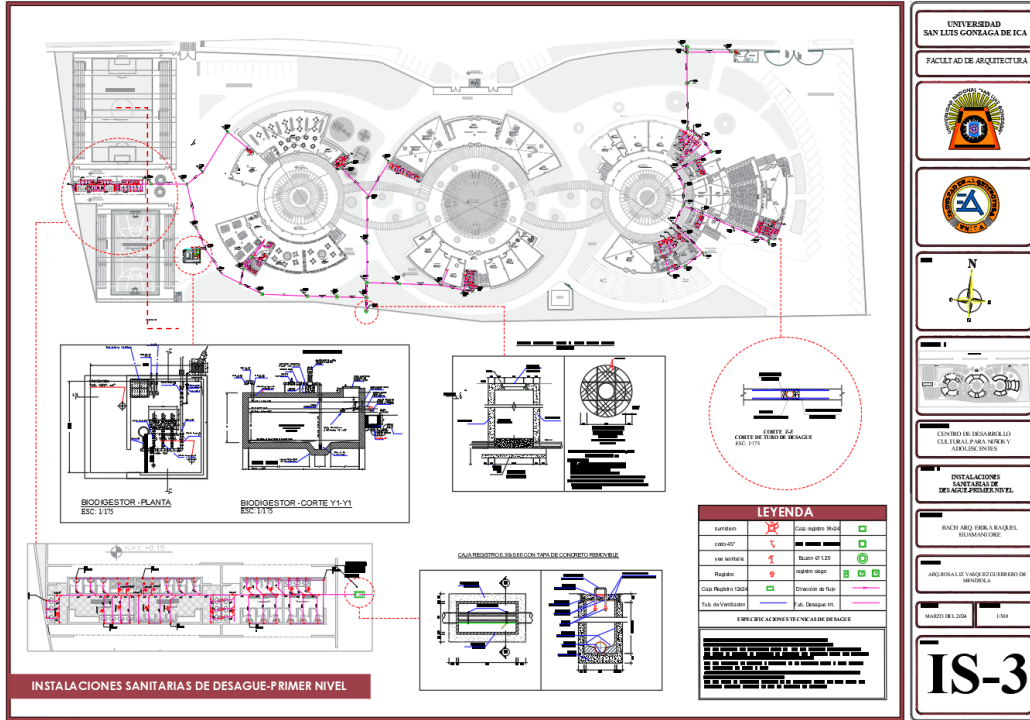


Figura 73 Plano de instalaciones sanitarias-desagüe-segundo nivel

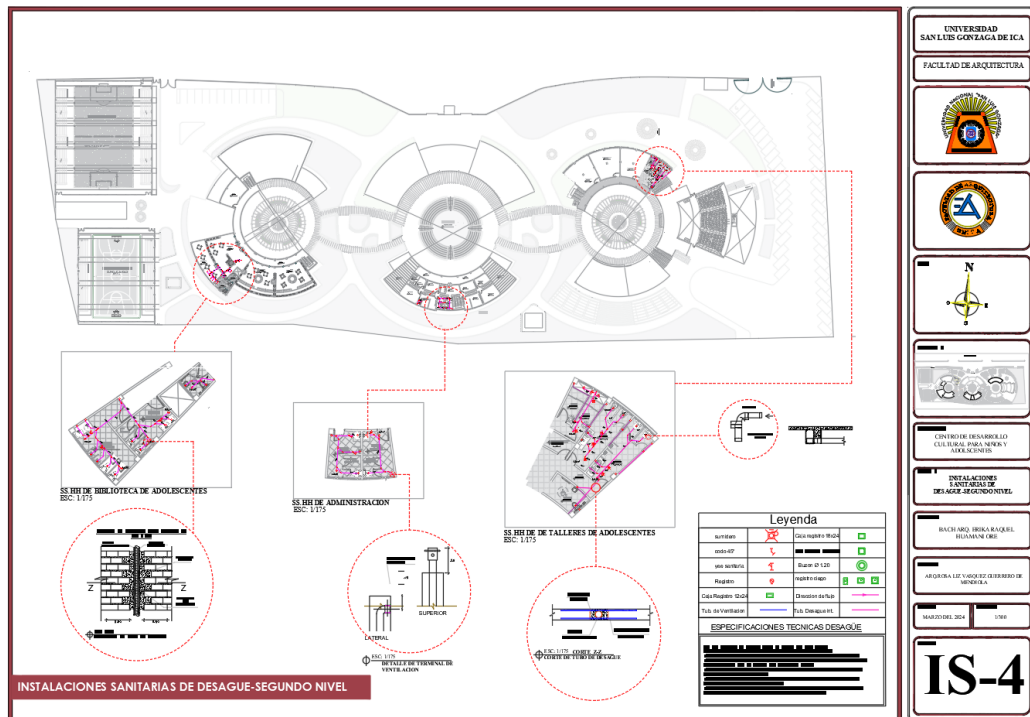


Figura 76 Plano de señalización primer nivel y segundo nivel

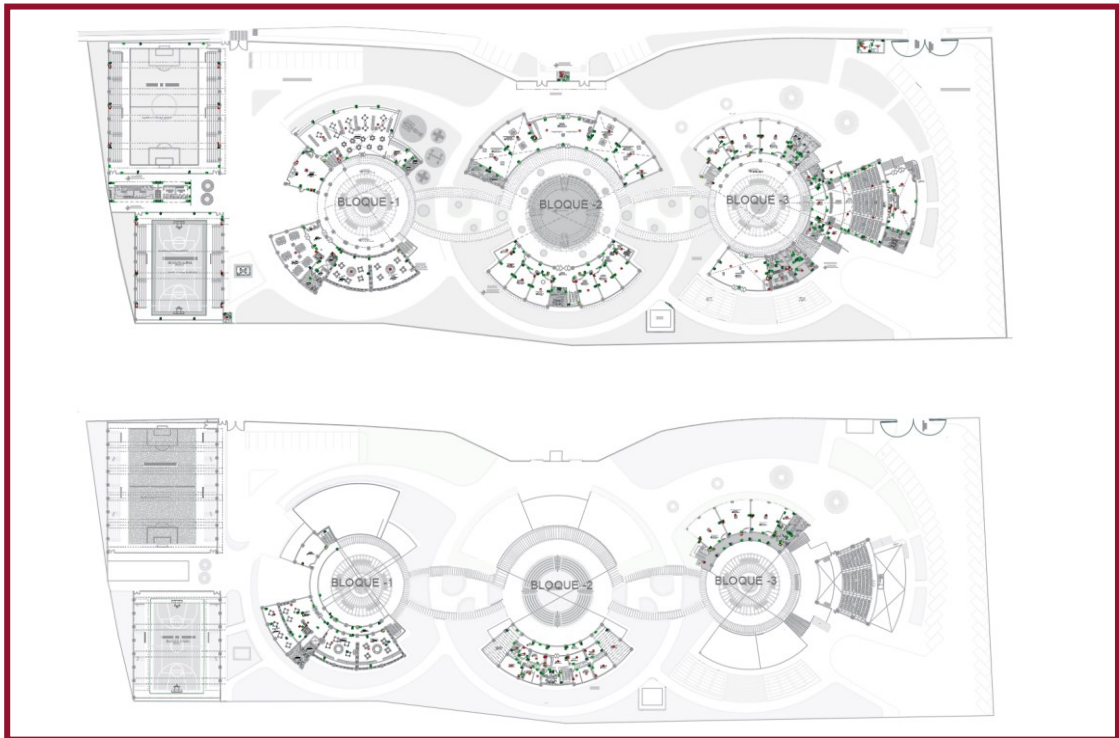
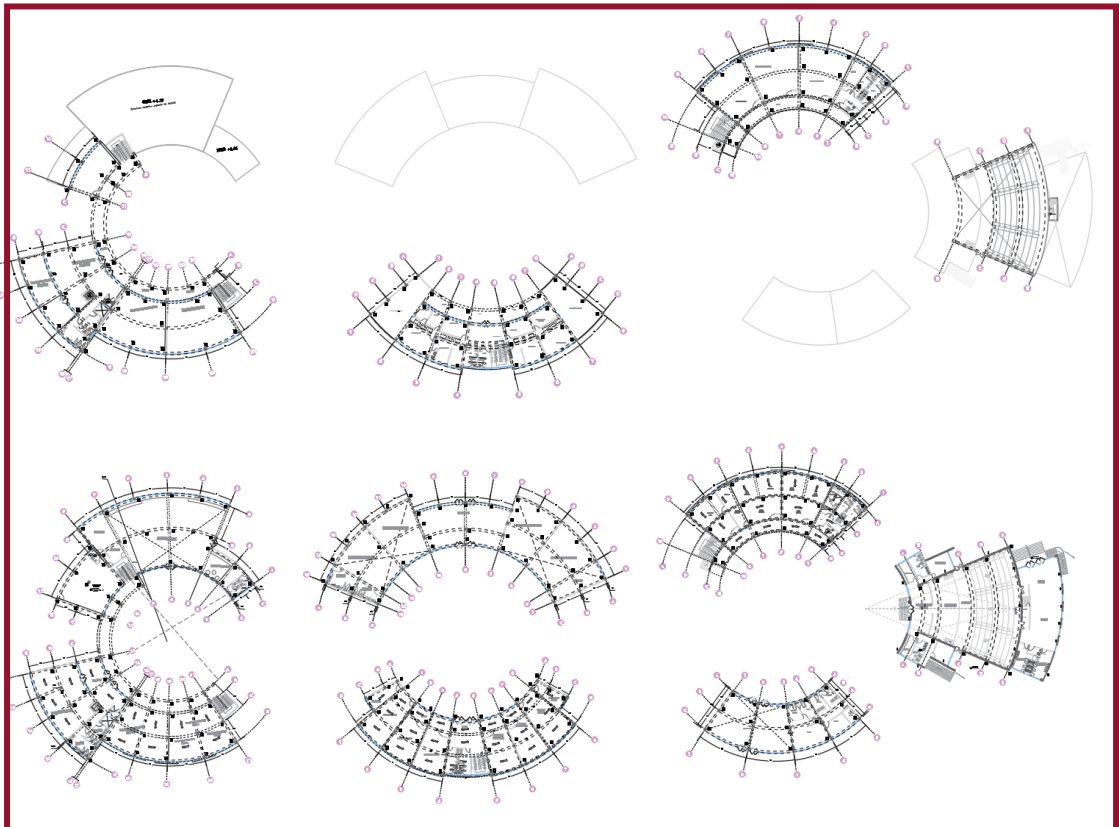


Figura 77 Plano de estructuras primer y segundo nivel



3.5.3. Planos de propuesta vial y mobiliarios

Figura 78 Plano de propuesta vial

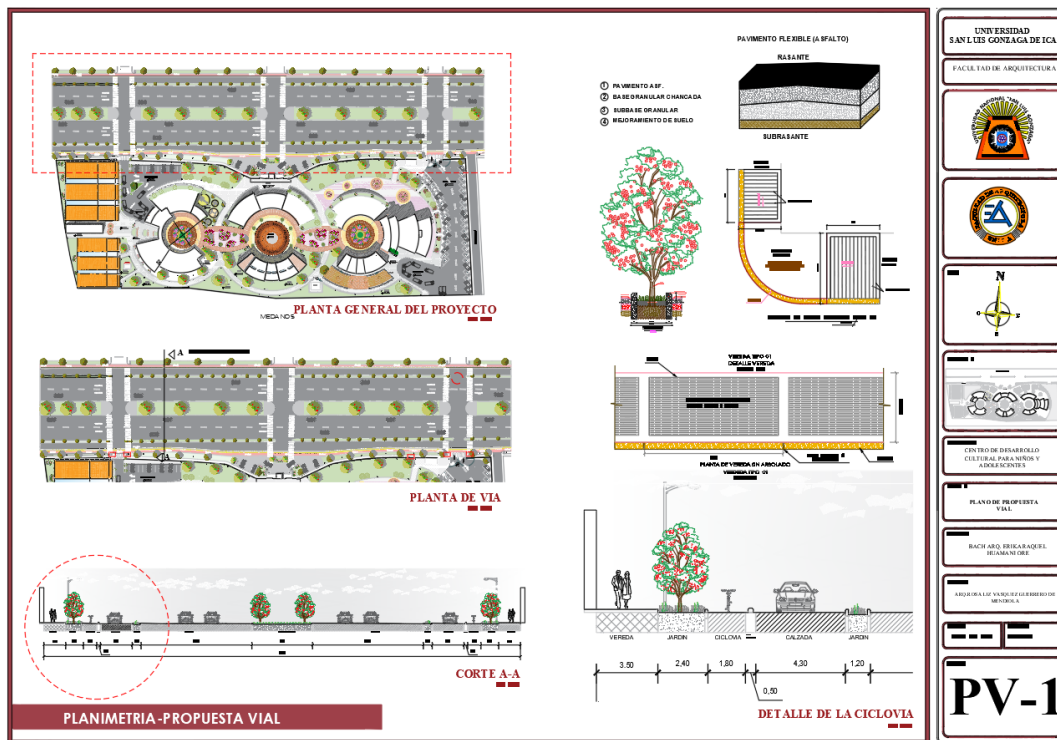
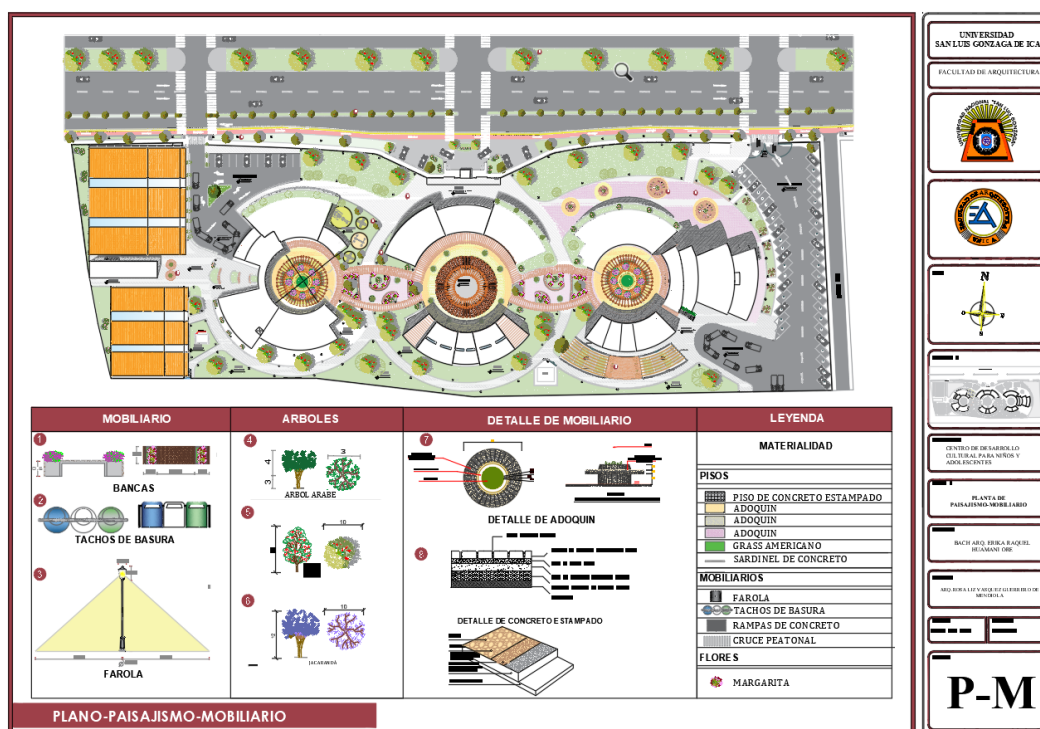


Figura 79 Plano de propuesta de mobiliarios



3.5.3. Vistas 3ds

Figura 80 Render de la entrada del centro de desarrollo cultural para el niño y adolescente en Tierra Prometida.



Figura 81 Render de vista aérea del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente



Figura 82 *Render de la vista posterior del Auditorio del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente*



Figura 83 *Render de vista exterior del auditorio del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida*



Figura 84 Render de Vista Panorámica del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente.



Figura 85 Render de la vista exterior del Taller de niño y la Administración del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.



Figura 86 Render de la vista interior de los ambientes del Anfiteatro y pérgolas del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.



Figura 87 Render de la vista del Anfiteatro del centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente.



Figura 88 Render de la vista exterior de los Talleres de niños y Administración del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.



Figura 89 Render de la vista Exterior de los talleres de adolescentes del Centro cultural para el niño y el adolescente.



Figura 90 Render de la vista del Polideportivo - Cancha de Básquet del Centro de desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.



Figura 91 Render de la vista interior del Auditorio del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente.



Figura 92 *Render de la vista área del Polideportivo del Centro de Desarrollo cultural para el niño y el adolescente en tierra Prometida*



Figura 93 *Render de la vista posterior de la biblioteca del Centro de desarrollo Cultural*



Figura 94 Render de la vista Aérea del Centro de desarrollo cultural para el niño y el adolescente.



Figura 95 Vista aérea del Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente



IV. DISCUSION

El proyecto se apoya a través de un estudio exhaustivo, que dio resultados, dentro de los cuales una de sus principales fines es el impacto positivo que tendrá el Centro de Desarrollo Cultural para el Adolescente en el sector de Tierra Prometida, Ciudad de Ica, por consiguiente, se parte en lo siguiente:

- El planteamiento del lugar, emplazamiento, ubicación y el tema se realizó mediante de un análisis urbano, identificando la necesidad de un equipamiento cultural.
- La determinación del terreno, se realizó mediante el análisis urbano de terrenos disponibles, donde se reconoció dos opciones, dando ganador al terreno N^o 01, el cual prevalecía con valores altos en cuanto a los indicadores de accesibilidad y vías, transporte, seguridad física (peligro, vulnerabilidad y riesgo urbano), equipamiento del entorno, los cuales fueron los requerimientos básicos para realizar las funciones de manera oportuna.
- La concepción del proyecto arquitectónico y urbano, parte del concepto de espacios conexos y vinculados, que se une mediante 3 espacios públicos (2 plazas y 1 anfiteatro central), que se conectan mediante vías, con cada ambiente dando integración y forma a los caminos principales y secundarios.
- Se ha integrado la arquitectura bioclimática en cuanto a la manera como se orienta las fachadas para que aproveche la iluminación y ventilación natural, que se analizó mediante un prototipo en 3D, que se realizaron en cada ambiente, (talleres, biblioteca, auditorio, salas de exposición).
- La sostenibilidad y la gestión de residuos acompañan a nuestro proyecto también, mediante un Biohuerto y un Biodigestor de desechos orgánicos. Por último, se analizó el tipo de riesgo, vulnerabilidad y peligro que tiene el terreno donde ubica el proyecto.
- Por último, se analizó la zonificación del proyecto que rescata la función y la forma como elementos principales, presentando una volumetría mixta que está acorde al entorno.

V. CONCLUSION

Se presenta el diseño arquitectónico para el Centro de Desarrollo Cultural para el Niño y el Adolescente en Tierra Prometida, donde se remarca.

- Este proyecto busca diseñar un equipamiento arquitectónico enfocado en el desarrollo cultural para el niño y el adolescente entre las edades comprendidas de 6 a 16 años en el sector Oeste de Tierra prometida” de la ciudad de Ica,
- Buscará generar espacios (Talleres de danza, oratoria, escultura, pintura, dibujo, salas de exposición, auditorio, anfiteatro, espacios de recreación, que satisfagan las necesidades culturales y educativas de los niños y adolescentes.
- Este proyecto arquitectónico funcional y volumétrico tendrá en cuenta las condiciones básicas de acondicionamiento ambiental y GRD, según reglamento.
- Se buscará lograr un equipamiento arquitectónico que se conecte con el entorno físico espacial del sector Oeste (Tierra Prometida) y la ciudad de Ica
- La implementación de este proyecto tiene el potencial de transformar la vida de muchos jóvenes, brindándoles las herramientas necesarias para un desarrollo integral y una integración plena en la sociedad.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda incentivar arquitectónica los equipamientos culturales para lograr disminuir la brecha de infraestructura cultural en la provincia de Ica.

- Se sugiere la pronta formulación y posterior ejecución de equipamientos culturales que se encuentran en la cartera de proyectos de la provincia de Ica, con el fin de contribuir significativamente a sectores como Tierra Prometida, ofreciendo un equipamiento moderno la cual fortalecería la integración entre este sector y el centro de Ica, impulsando un desarrollo urbano más cohesionado y culturalmente enriquecido.
- Se recomienda la promoción de nuevos estudios e investigaciones de proyectos que fomenten el desarrollo cultural en niño y adolescentes en sectores con mayor tasa de crecimiento en la ciudad de Ica.
- Se recomienda la creación de espacios que brinden solución innovadora y necesaria para abordar la falta de infraestructura cultural en la región de tal manera el centro promoverá la educación, la creatividad y el sentido de identidad cultural entre los jóvenes, contribuyendo así a un futuro más inclusivo y culturalmente vibrante para Ica y sus habitantes

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- [1] Constitución política del Perú, “*artículo 18*”, pag.16, 1993 disponible en: <https://www.congreso.gob.pe/Docs/constitucion/constitucion/files/basic-html/page21.html>
- [2] Ulises Sánchez Romero , “*Papalote Museo del Niño, un edificio de Legorreta Arquitectos creado para despertar la imaginación*”, (2023, noviembre 11), disponible en: <https://admagazine.com/arquitectura/papalote-museo-del-nino-un-edificio-de-legorreta-arquitectos-creado-para-despertar-la-imaginacion-20200125-6398-articulos>
- [3] ArchDaily , “*Centro de Desarrollo Infantil El Guadual / Daniel Joseph Feldman Mowerman + Iván Dario Quiñones Sanchez*” , (2013, abril 16) ,disponible en : <https://www.archdaily.pe/pe/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>
- [4] Vergara, V. (2023). “*Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*”. Disponible en: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- [5] Arquitectos 253, “*Un ícono nacional... Papalote Museo del Niño*”, (2016, enero 01), disponible en : <https://arquitectosm253.com/blog/papalote-museo-del-nino/>
- [6] Ivan Dario Quiñones Sanchez , “*Centro de desarrollo infantil «El Guadual» – Colombia*”, (2015, diciembre 09) disponible en: <https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-de-ninas-rajkumari-ratnavati-en-jaisalmer>
- [7] Diana Kellogg Architects , “*Escuela de niñas Rajkumari Ratnavati, Jaisalmer*” (2024, marzo 10), disponible en: <https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-de-ninas-rajkumari-ratnavati-en-jaisalmer>
- [8] Rosalia A ngela Alavedra Solari, 2021, “*Centro de creación y desarrollo cultural para niños en ventanilla*” ,pág. (56)
- [9] Universidad de Colima, “*Investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*”, (2014, julio 10) ,disponible en: <https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion.php>
- [10] Robert K Yin. “*Investigación sobre estudio de caso*” (1994, junio 10), Disponible en: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>


- [11] Intep, “*Investigación no experimental*”,2018 ,Disponible en : https://intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf
- [12] Pérez Serrano, G., “*Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*” .(1994), Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodologia_cualitativa.htm
- [13] Municipalidad Provincial de Ica, “*Plan de Desarrollo Urbano Sostenible tipo 2 y 3 de Ica 2020-2030*” ,(2020,diciembre 22),pag.215
- [14] Municipalidad Provincial de Ica -Gerencia de Desarrollo Urbano, “*I Etapa del plan específico de Tierra prometida 2022-2032*” ,(2022, noviembre 30) pag.224 ,disponible en: https://muniica.gob.pe/transparencia/GESTION2019/Doc_Planeamiento/Plan%20Espec%C3%A9fico%20de%20Tierra%20Prometida%20-%20Etapa%20I%20-%20Propuesta%20Urbana.pdf
- [15] Municipalidad Provincial de Ica -Gerencia de Desarrollo Urbano, “*II Etapa del plan específico de Tierra prometida (2022-2032)*”, (2022,noviembre 20) pag.216 ,disponible en: https://muniica.gob.pe/transparencia/GESTION2019/Doc_Planeamiento/Plan%20Espec%C3%A9fico%20de%20Tierra%20Prometida%20-%20Etapa%20II%20-%20Propuesta%20Urbana.pdf
- [16] MINEDU, “*Cantidad de población estudiantil en el distrito de Ica y el sector de Tierra Prometida*”,2023, disponible en : <https://escale.minedu.gob.pe/>
- [17] Joan Carles Martori y Karen Hoberg (2004, mayo 15), “*Indicadores Cuantitativos*” ,disponible en : https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_ieee.
- [18] Municipalidad Provincial de Ica , “*Plan específico de tierra prometida Etapa I(2022-2032)*”,(2022,noviembre 20), disponible en . https://muniica.gob.pe/transparencia/GESTION2019/Doc_Planeamiento/Plan%20Espec%C3%A9fico%20de%20Tierra%20Prometida%20-%20Etapa%20I%20-%20Propuesta%20Urbana.pdf
- [19] INEI ,2017, “*Clima de la ciudad de Ica*” , disponible en : <https://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/est/lib0270/cap-2.htm>
- [20] Bellido Huiza, Ceferino Alejandro, “*El clima de la provincia de Ica y la producción agrícola en el periodo 2001-2015*”, (2021, marzo 23), disponible en : https://repositorio.unac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12952/6667/TESIS_MAESTRO_BELLIDO_VIGO_FIARN_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- [21] “ *Rosa de vientos de la ciudad de Ica*”,2023, disponible en: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ica_per%C3%BA_3938527
- [22] ANA, “ *Estudio Climativo e Hidrologico de la ciduad de Ica*”,2020,pag.16,disponible en : <https://repositorio.ana.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12543/4396/ANA0002906.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- [23]] Municipalidad Provincial de Ica , “*Plan específico de tierra prometida Etapa I(2022-2032)*”, (2022, noviembre 20), disponible en : https://muniica.gob.pe/transparencia/GESTION2019/Doc_Planeamiento/Plan%20Espec%C3%A Dfico%20de%20Tierra%20Prometida%20-%20Etapa%20I%20-%20Propuesta%20Urbana.pdf
- [24] Prof. Clara Castro-Vanesa Saavedra, “*Componentes del espacio arquitectónico*”,2020, disponible en: https://epetlcaucete.com/admin/noticia_img/Carpeta%20guia2%20web/saavedra51arquitectura2.pdf
- [25] Andrea Fisher, “*Qué sabemos de los Acueductos de Nazca, las misteriosas estructuras en espiral en medio del desierto peruano*” (2023, febrero 24) , disponible en : <https://www.ngenespanol.com/historia/los-acueductos-de-nazca-un-sistema-de-irrigacion-de-hace-1700-anos/>
- [26] Edgar Jimenez, “*Estrategias de diseño para brindar confort térmico en vivienda en la ciudad de loja disponible en*”, Tesis para obtener el título profesional, Universidad Técnica particular de Loja ,Ecuador ,2018,disponible en : <https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1071/3/728X108.pdf>
- [27] Andrew Marsh, “*Analisis Bioclimatico*”, (2023), disponible en: <https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>
- [28] Ana Mº Morcillo Azcarate, “*Estudio de soluciones con energía solar en la edificación*”, Tesis para obtener el título profesional, Universidad de Sevilla, 2020 disponible en: <https://biblus.us.es/bibing/proyectos/abreproy/4048/fichero/ana+proyecto.pdf>
- [29] Reglamento Nacional de Edificaciones “*Arquitectura- A-020,A-030,A-040*”,diponibe en: <https://infocad3d.com/reglamento-nacional-de-edificaciones/>

[30] Br. Diego Arturo Lagos Ramírez , “*Diseño de un edificio de seis niveles de concreto resistente a fuerzas laterales con marcos y muros (sistema dual)*” ,Tesis para obtener el título profesional, Universidad Nacional de Ingeniería, Managua ,216,Septiembre , disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/250145855.pdf>

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Certificados de compatibilidad



Municipalidad Provincial de Ica

Gerencia de Desarrollo Urbano

Sub Gerencia de Obras Privadas y Catastro

CERTIFICADO DE COMPATIBILIDAD DE USOS

N°0676-2023-SGOPC-GDU-MPI

Información del Contribuyente:
 Expediente: 2383 - 2023.
 Solicitante(s): ERIKA RAQUEL HUAMANI ORE.
 Ubicación del Inmueble: SECTOR COMATRANA, CARRETERA COMATRANA.
 Jurisdicción del distrito, provincia y departamento de Ica.

Certifica:

Que según el Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Área Urbana Consolidada de Ica (de acuerdo a la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, aprobado el 15 de diciembre del 2020), indica que:

ACTIVIDADES DE SERVICIOS SOCIALES Y DE SALUD (PRIVADA) (DIVISION 85)	ACTIVIDADES DE SERVICIOS SOCIALES	Índice de Usos para la Ubicación de Actividades Urbanas del Área Urbana Consolidada de Ica (de acuerdo a la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, aprobado el 15 de diciembre del 2020)		
		Actividad Urbana		
		1	2	
		SERVICIOS SOCIALES CON ALOJAMIENTO		
		SERVICIOS SOCIALES SIN ALOJAMIENTO		

Ubicación Conforme:

Zonificación Industrial	I3	Gran Industria.	X	N.C.
	I2	Industria Liviana	X	N.C.
	I1	Industria Elemental.	X	N.C.
Zonificación Comercial		CM Comercio Metropolitano.	✓	C.
	CZ	Comercio Zonal.	✓	C.
	CV	Comercio Vecinal.	✓	C.
	CL	Comercio Local.	✓	C.
Zonificación Residencial		RDA Zona Residencial de Densidad Alta.	✓	C.
	RDM	Zona Residencial de Densidad Media.	✓	C.
	RDB	Zona Residencial de Densidad Baja.	✓	C.
Zona de Reglamentación Especial		RVS Zona Residencial Vulnerable a Sismos	X	N.C.
	ZA	Zona Agrícola	X	N.C.

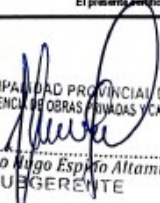
Se precisa, que:

Visto el expediente N°2383 - 2023, promovido por la Srta. Erika Raquel Huamani Ore, quien solicita certificado de Compatibilidad de Usos para el rubro urbano de Centro de Desarrollo Integral, sobre el predio materia de solicitud ubicado en el Sector Comatrana, Carretera Comatrana, distrito, provincia y departamento de Ica.


Confrontada la ubicación del plano con la información grafica del plano de zonificación (PE-3.7.1) del Plan de Desarrollo Urbano de Ica (2020 - 2030), aprobado mediante la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI de fecha 15 de diciembre del 2020, se determina que el inmueble cuenta con tres zonificaciones RDB (Zona Residencial de Densidad Baja), RVS (Zona Residencial Vulnerable a Sismos) y ZA (Zona Agrícola), Compatible y No compatible respectivamente con la actividad urbana de Centro de Desarrollo Integral, el cual se encuentra enmarcado dentro del literal de Servicios Sociales sin Alojamiento, solicitado por la Srta. Erika Raquel Huamani Ore, por lo que es procedente emitir el presente. Siendo así se expide el certificado de compatibilidad de uso en la ciudad de Ica a los 20 días del mes de julio del año 2023.

Nomenclatura:

✓	C.	Compatible sin Restricciones	X	N.C.	No Compatible
!	CCR.	Compatible con Restricciones (*)			
(*)	Compatible con restricciones, ninguna persona natural o jurídica, ni entidad pública, puede realizar obras ni actuaciones urbanísticas que no se ajusten a las previsiones y contenidos en el presente reglamento.				
(**)	El presente documento tiene vigencia hasta la actualización del Plan de Desarrollo Urbano de Ica.				
El presente certificado solo tiene carácter informativo, no acredita propiedad alguna.					




.....
Ing. Arnoldo Hugo Espino Altamirano
 SUBGERENTE




.....
ING. A. JOSÉ ARANGO MOROTE
 GERENTE

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
 GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
 SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO
 DALLE LLOS BARRANOS S/N
 PUNTA HIE: www.municipalica.pe

Anexo 2: Certificado de zonificación y vías



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA



GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO
CERTIFICADO DE ZONIFICACIÓN Y VÍAS
N°0662-2023-SGOPC-GDU-MPI

Información del Contribuyente:

Expediente: 2286 - 2023.
 Solicitante(s): ERIKA RAQUEL HUAMANI ORE.
 Ubicación del Inmueble: CARRETERA A CARHUAS, SECTOR COMATRANA.
 Jurisdicción del distrito, provincia y departamento de Ica

Que de acuerdo a la constatación de la ubicación del terreno con los planos del PLAN DE DESARROLLO URBANO DE ICA (PDU 2020 - 2030), aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 015-2020-MPI, de fecha de 15 de diciembre del 2020, se determinó lo siguiente:

Zonificación:	Residencial Vulnerable a Sismos (RVS)	49%
	Zona Residencial de Densidad Baja (RDB)	48%
	Zona Agrícola (ZA)	3%
Total		100%

(*) Via a Carhuas.

Vial(s) Proyectada(s):

Vial(s) Proyectada(s):	Sección Vial N - N: 64.00 ml (*)	Se hace presente que la emisión de dicha sección de vial adscrita al certificado de zonificación y vías es de acuerdo a la herramienta de gestión gráfica Plan de Desarrollo Urbano (PDU 2020 - 2030), ya que solo se cuenta con la información gráfica de las vías principales.
------------------------	----------------------------------	--

Usos de Suelos (RVS)

La ciudad de Ica, es una de las que mas a soportado los efectos negativos y devastadores generados por los sismos, por estar ubicada en una zona sísmica, por el tipo de suelo que tiene, y por la calidad constructiva de sus edificaciones. Se denomina vulnerabilidad por sismo al grado de daño que sufre una estructura debido a un evento sísmico de determinadas características. De este modo las estructuras se pueden calificar en "más vulnerables" o "menos vulnerables" ante un evento sísmico

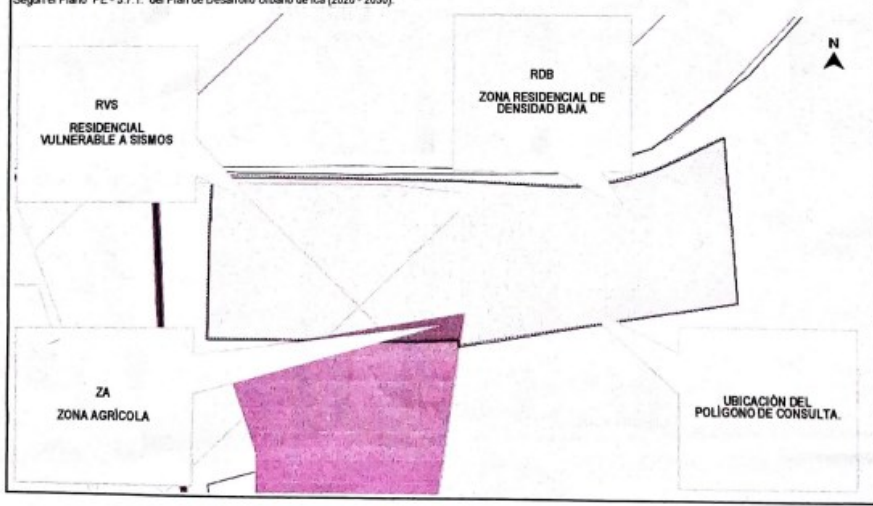
Usos de Suelos (RDB)

Son zonas destinadas al desarrollo de viviendas de tipo Unifamiliar, Multifamiliar o Conjunto Residencial, tratadas en conjunto que permiten la obtención de una concentración poblacional baja. La Densidad Neta de esta zona se encuentra en el rango de los 250 a los 1,850 hab./ha. dependiendo del tipo de Habitación residencial (Unifamiliar, Multifamiliar o Conjunto Residencial).

USOS DE SUELOS (ZA)

Constituida por áreas destinadas a la agricultura y la ganadería dentro del área urbana de la ciudad. Al respecto se deberán destinar una franja de protección de fendi contiguas a cursos de agua como los canales de riego o pozos) así como cercano a viviendas colindantes. Ello con la finalidad de retener cualquier agroquímico en suspensión y proteger a la ciudadanía y la calidad de recursos hídricos.

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN:
 Según el Plano PE - 3.7.1. del Plan de Desarrollo Urbano de Ica (2020 - 2030).



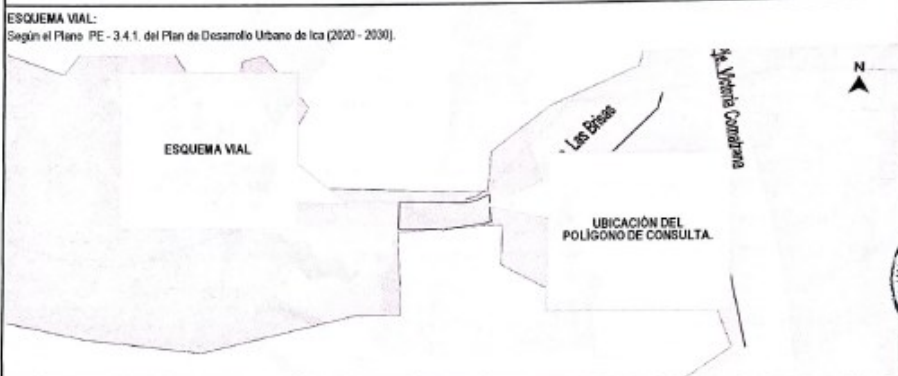
Avenida Municipalidad N° 182 - ICA

Teléfono: 056-229824

www.muniica.gob.pe



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA



Residencial Vulnerable a Sismos (RVS)			
Coefficiente de Edificación	Área Libre Mínima (%)	Lote Mínimo Normativo (m2)	Frente Mínimo de Lote Normativo (m)

Zona Residencial de Densidad Baja (RDB)							
Usos (1)							
Coefficiente de Edificación		Área Libre Mínima (%)		Lote Mínimo Normativo (m2)		Frente Mínimo de Lote Normativo (m)	
Unifam.	Multifamiliar	Unifam.	Multifamiliar	Unifam.	Multifamiliar	Unifam.	Multifamiliar
1.2	2	35%	30%	200.00 m2	1000.00 m2	10.00 m	15.00 m

Coefficiente de Edificación		Área Libre Mínima (%)		Lote Mínimo Normativo (m2)		Frente Mínimo de Lote Normativo (m)	
Unifam.	Multifamiliar	Unifam.	Multifamiliar	Unifam.	Multifamiliar	Unifam.	Multifamiliar
1.2	2	35%	30%	200.00 m2	1000.00 m2	10.00 m	15.00 m
Observaciones:		(1)		Los proyectos que se desarrollen en el marco del Programa del Fondo MIVIVIENDA en lotes mayores o iguales a 450 m2 se acogen a los parámetros de altura establecidos para Conjuntos Residenciales, manteniendo como condicionantes la densidad y área libre de acuerdo con la zonificación correspondiente.			



Zona Agrícola (ZA)			
Coefficiente de Edificación	Área Libre Mínima (%)	Lote Mínimo Normativo (m2)	Frente Mínimo de Lote Normativo (m)

Observaciones:		Zona	Observaciones:		
Por otro lado, se generará un programa de incentivos para que los agricultores opten por zonificar sus parcelas para la práctica de la permacultura según la zonificación siguiente:			0	Es el centro de actividades del sitio, la casa y el taller de uso recreativo, educativo, terapéutico y cultural. Además, se encuentran instaladas las tecnologías de energía renovable (eólica, solar, etc)	
			1	Está alrededor de la casa. Al ser el área más transitada, requiere más control que las demás hortalizas, plantas medicinales, semilleros, leña, compostaje e invernadero.	
		2	También de uso intensivo. Hay árboles frutales y se ubican los animales con acceso a la huerta y al bosque productor de leña durante ciertas horas del día.		



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA



Observaciones:	Por otro lado, se generará un programa de incentivos para que los agricultores opten por zonificar sus parcelas para la práctica de la permacultura según la zonificación siguiente:	Zona	3	Frutales que no requieren poda ni acollite, bosques maderables y árboles grandes, cortinas cortavientos, matorrales y arbustos forrajeros.
			4	Es la última Zona manejada por el hombre, a muy baja intensidad. No se interviene en la producción de alimentos, sólo en la cosecha de productos silvestres y de madera.
			5	Área totalmente silvestre. Aquí no se realiza ninguna intervención humana aparte de senderos ecológicos.

SE PRECISA (ZA):

La definición del porcentaje de áreas que componen la zonificación agrícola deberá ser ajustada a través de meses de trabajo con los agricultores así como la definición de los incentivos adecuados para su éxito.
 Dicha propuesta de zonificación de parcelas agrícolas es optativa y tiene como objetivo promover la regeneración de las propiedades del suelo natural y vegetación nativa, creando corredores ecológicos que promueva el transporte de las especies nativas entre las quebradas y las dunas, así como el turismo ecológico y ecoturístico. Generando un ingreso extra a los dueños de las parcelas. Además de practicar una agricultura no intensiva y de acorde con la disponibilidad de recursos hídricos del valle.

BASE LEGAL:

- De acuerdo con el Decreto Supremo N°022-2016-Vivienda aprobado el 22 de diciembre del 2016 / Sujeto a la adecuación del D.S. N°012-2022-Vivienda.
- En mérito a la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, Ordenanza que aprueba el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2020 al 2030 y aprueba el Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT) 2020 al 2040, aprobado a los 15 días del mes de diciembre del 2020.
- Teniendo en cuenta la Ley N° 27157, ley de regularización de edificaciones, del procedimiento para declaración de fábrica y del régimen de unidades inmobiliarias de propiedad exclusiva y propiedad común.
- De acuerdo con la Ley N°25090 Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones, Art. 14 "Información e documentos previos" ítem 2 "Certificados de Zonificación y Vías".
- Lo contemplado en el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA).
- Cabe mencionar que la evaluación del predio en consulta se realizó sobre el cuadro de coordenadas UTM PSAD56, según el plano.
- El predio materia de consulta cuenta con un área de 26,669.00 m². y un perímetro de 829.61 m., se encuentra conforme a lo consignado el plano y memoria descriptiva.
- La solicitud del trámite de zonificación y vías emitido por la MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA, es para fines de Consulta Técnica.

Fecha de Emisión	13/07/2023	Fecha de Caducidad	13/07/2026
------------------	------------	--------------------	------------


(a) Dicho documento tiene la finalidad de brindar la información técnica contenida en la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, es un certificado meramente informativo, que no resulta suficiente para poder revertir la condición del predio; siendo este último factible mediante un proceso de Habilitación Urbana de acuerdo a las modalidades.

(b) El presente certificado no acredita propiedad alguna.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
 SUBGERENCIA DE OBRAS PÚBLICAS Y CATASTRO
 Ing. Arnaldo Hugo Espino Altamirano
 SUBGERENTE


MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
 GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
 ING. A. JOSÉ ARANGO MOROTE
 GERENTE

Anexo 3 : Certificado de parámetros urbanísticos y edificatorios.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
SUB GERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO
CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS
N°0688-2023-SGOPC-GDU-MPI



Información del Contribuyente:

Expediente: 2384 - 2023.
Solicitante(s): ERIKA RAQUEL HUAMANI ORE.
Ubicación del Inmueble: CARRETERA A CARHUAS, SECTOR COMATRANA.
Jurisdicción del distrito, provincia y departamento de Ica.

Se Certifica:

Que el Inmueble antes señalado se encuentra con los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios:

Asignación de Zonificación	Residencial Vulnerable a Sismos (RVS)	49%
	Zona Agrícola (ZA)	3%
	Zona Residencial de Densidad Baja (RDB)	48%
	Total	100%

RVS	<p style="text-align: center; margin: 0;">Residencial Vulnerable a Sismos</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">La ciudad de Ica, es una de las que más ha soportado los efectos negativos y devastadores generados por los sismos, por estar ubicada en una zona sísmica, por el tipo de suelo que tiene, y por la calidad constructiva de sus edificaciones. Se denomina vulnerabilidad por sismo al grado de daño que sufre una estructura debido a un evento sísmico de determinadas características. De este modo las estructuras se pueden calificar en "más vulnerables" o "menos vulnerables" ante un evento sísmico.</p>
ZA	<p style="text-align: center; margin: 0;">Zona Agrícola</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Constituida por áreas destinadas a la agricultura y la ganadería dentro del área urbana de la ciudad. Al respecto se deberán destinar una franja de protección de 6m contiguas a cursos de agua como los canales de riego o pozos) así como cercano a viviendas colindantes. El con la finalidad de retener cualquier agroquímico en suspensión y proteger a la ciudadanía y la calidad de recursos hídricos.</p>
RDB	<p style="text-align: center; margin: 0;">Zona Residencial de Densidad Baja</p> <p style="font-size: 0.8em; margin: 0;">Son zonas destinadas al desarrollo de viviendas de tipo Unifamiliar, Multifamiliar o Conjunto Residencial, tratadas en conjunto que permiten la obtención de una concentración poblacional baja. La Densidad Neta de esta zona se encuentra en el rango de los 250 a los 1,850 hab./ha. dependiendo del tipo de Habitación residencial (Unifamiliar, Multifamiliar, o Conjunto Residencial).</p>

	Zonificación de Reglamentación Especial		Zonificación Residencial		
	Residencial Vulnerable a Sismos (RVS)	Zona Agrícola (ZA) (2)	Zona Residencial de Densidad Baja (RDB)		
				Usos (1)	
			Unifamiliar	Multifamiliar	Conjunto Residencial
Área del Lote Mínimo Normativo:			200.00 ml	1000.00 ml	600.00 m ²
Frente Mínimo de Lote Normativo:			10.00 ml	15.00 ml	18.00 ml
Retiro:			Retro frontal de 3.00 ml. Mínimo en avenidas y calles (*)		
(*):			El retiro no será exigible en áreas consolidadas y con viviendas ubicadas en vías con secciones mínimas a 15.00 ml.		
Voladizos:	-	-	Se autorizarán la construcción de voladizos ubicados en retiros frontales, de acuerdo con las siguientes dimensiones: En Zonas Residenciales, 0.60 m. a partir de 2.50 m. de altura, voladizos de mayores dimensiones exigirán el aumento del retiro de la edificación en una longitud equivalente.		
Coefficiente de Edificación:			1.2	2	2.8
Densidad Neta Máxima:			250 hab./has.	1250 hab./has.	1850 hab./has.
Área Libre:			35%	30%	40%
Máxima altura de edificación:	Pisos:		2 pisos + Azotea	3 pisos + Azotea	5 pisos + Azotea
	Metros:		-		

Avenida Municipalidad N° 182 - ICA

Teléfono: 056-229824

www.muniica.gob.pe



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA



Estacionamiento:		1 cada 1 vivienda	2 cada 1 vivienda
Alineamiento de Fachada:	-	Estará sujeto a la sección de vía aprobada.	
Ochavos:		Requerible solo en Lotes en Esquina - según R.N.E. (A-010, Cap. I - Art. 13)	
Fines:	Para fines de Consulta Técnica		

Observaciones:

(1)	Los proyectos que se desarrollen en el marco del Programa del Fondo MIVIVIENDA en lotes mayores o iguales a 450 m ² se acogen a los parámetros de altura establecidos para Conjuntos Residenciales, manteniendo como condicionantes la densidad y área libre de acuerdo con la zonificación correspondiente.														
(2)	Por otro lado, se generará un programa de incentivos para que los agricultores opten por zonificar sus parcelas para la práctica de la permacultura según la zonificación siguiente*:	Zona	<table border="1"> <tr> <td>0</td> <td>Es el centro de actividades del sitio, la casa y el taller de uso recreativo, educativo, terapéutico y cultural. Además, se encuentran instaladas las tecnologías de energía renovable (eólica, solar, etc)</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Está alrededor de la casa. Al ser el área más transitada, requiere más control que las demás hortalizas, plantas medicinales, semilleros, leña, compostaje e invernadero.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>También de uso intensivo. Hay árboles frutales y se ubican los animales con acceso a la huerta y al bosque productor de leña durante ciertas horas del día.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Frutales que no requieren poda ni acolche, bosques maderables y árboles grandes, cortinas cortavientos, matorrales y arbustos forrajeros.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Es la última Zona manejada por el hombre, a muy baja intensidad. No se interviene en la producción de alimentos, sólo en la cosecha de productos silvestres y de madera.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Área totalmente silvestre. Aquí no se realiza ninguna intervención humana aparte de senderos ecológicos.</td> </tr> </table>	0	Es el centro de actividades del sitio, la casa y el taller de uso recreativo, educativo, terapéutico y cultural. Además, se encuentran instaladas las tecnologías de energía renovable (eólica, solar, etc)	1	Está alrededor de la casa. Al ser el área más transitada, requiere más control que las demás hortalizas, plantas medicinales, semilleros, leña, compostaje e invernadero.	2	También de uso intensivo. Hay árboles frutales y se ubican los animales con acceso a la huerta y al bosque productor de leña durante ciertas horas del día.	3	Frutales que no requieren poda ni acolche, bosques maderables y árboles grandes, cortinas cortavientos, matorrales y arbustos forrajeros.	4	Es la última Zona manejada por el hombre, a muy baja intensidad. No se interviene en la producción de alimentos, sólo en la cosecha de productos silvestres y de madera.	5	Área totalmente silvestre. Aquí no se realiza ninguna intervención humana aparte de senderos ecológicos.
0	Es el centro de actividades del sitio, la casa y el taller de uso recreativo, educativo, terapéutico y cultural. Además, se encuentran instaladas las tecnologías de energía renovable (eólica, solar, etc)														
1	Está alrededor de la casa. Al ser el área más transitada, requiere más control que las demás hortalizas, plantas medicinales, semilleros, leña, compostaje e invernadero.														
2	También de uso intensivo. Hay árboles frutales y se ubican los animales con acceso a la huerta y al bosque productor de leña durante ciertas horas del día.														
3	Frutales que no requieren poda ni acolche, bosques maderables y árboles grandes, cortinas cortavientos, matorrales y arbustos forrajeros.														
4	Es la última Zona manejada por el hombre, a muy baja intensidad. No se interviene en la producción de alimentos, sólo en la cosecha de productos silvestres y de madera.														
5	Área totalmente silvestre. Aquí no se realiza ninguna intervención humana aparte de senderos ecológicos.														
(3)	Los parámetros urbanos y edificatorios, y sus restricciones deberán de ceñirse a la zonificación asignada, debiendo las propuestas de diseño estar enmarcadas dentro de las categorías correspondientes según sus características (unifamiliar o multifamiliar o conjunto residencial)														
(4)	Para la aplicación de la compatibilidad de uso, esta hace referencia a los giros que se pueden realizar en un predio, más no implica una modificación de los parámetros, para poder optar a parámetros distintos a los precisados, deberán realizar una modificación de zonificación (D.S. N°012-2022-Vivienda) o de corresponder acogerse a los parámetros dispuestos en el reglamentos VIS (D.S. N°002-2020-Vivienda y sus modificaciones)														
Base Legal:	De acuerdo con el Decreto Supremo N°022-2016-Vivienda aprobado el 22 de diciembre del 2016 / Adeskuación del D.S. N°012-2022-MPI														
	En merito a la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, Ordenanza que aprueba el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2020 al 2030 y aprueba el Plan de Acondicionamiento Territorial (PAT) 2020 al 2040, aprobado a los 15 días del mes de diciembre del 2020.														
	Teniendo en cuenta la Ley N° 27157, ley de regularización de edificaciones, del procedimiento para declaración de fábrica y del régimen de unidades inmobiliarias de propiedad exclusiva y propiedad común.														
	De acuerdo con la Ley N°29080 Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones, Art. 14 "Información o documentos previos" ítem 2 "Certificados de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios".														
Lo contemplado en el Texto Único de Procedimientos Administrativos (TUPA).															

Fecha de Emisión: Ica, 21 de julio del 2023.

Fecha de Caducidad: Ica, 21 de julio del 2026.

(a) Dicho documento tiene la finalidad de brindar la información técnica contenida en la Ordenanza Municipal N°015-2020-MPI, es un certificado **netamente informativo**, que no resulta suficiente para poder revertir la condición del predio; siendo este último factible mediante un proceso de Habilitación Urbana de acuerdo a las modalidades.

(b) El presente certificado no acredita propiedad alguna.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
SUBGERENCIA DE OBRAS PRIVADAS Y CATASTRO
Ing. Arnaldo Hugo Espino Altamirano
SUBGERENTE

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE ICA
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
ING. A. JOSÉ ABANGÓ MOROTE
GERENTE

Anexo 4 : Partida registral del terreno 1

ICIDAD : 4863162 Recibo N° 2021-1062-20393 CERTI. LITERAL - PREDIOS Partida N° 40001005

PROVINCIA: PLANO N° A
 DISTRITO DE FOLIOS
 AL Y CONTINUAS ENBLANQUEADO LA

FICHA NO 2472.- FECHA DE TRASLADO DEL TOMO A FICHA.- 08/04/1998.-

A) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:

01.- SEMI RUSTICO, ubicado en el sector de Comatrana, Distrito de Ica, Provincia de Ica y Departamento de Ica.- Area 16.500,00 m².; encerrada dentro de los linderos y medidas perimetricas siguientes: Por el Norte con casino de pescadores que va al mar; Por el Sur con una quinchá divisoria; Por el Este con terrenos que fue de Amalia Uribe, hoy de Sergio Soriano y por el Oeste Haipica.- Registrador.- Ica, 08/07/1989.- Firmado: Dr. Walter J. Haipica.

02.- SUB-DIVISION: Por Resolución de Alcaldía No. 616-93-AMP1 de Fecha 08/11/1993 expedida por la Municipalidad Provincial de Ica, se ha autorizado la sub-división del terreno inscrito en esta ficha, en 2 sub-lotes siguientes: SUB-LOTE A con un área 6.000,00 m². SUB-LOTE B, con un área de 10.500 m².- Pres. a HS. 11:30 del 19/11/1993, título 1371 tomo 75 del Diario.- Ica, 29/11/1993.- Derechos: S.- 87.13 nuevos soles.- Recibos: 1920; 145.- Firmado: Dr. Nelson D. Ortiz y Rivos.- Registrador.- Ica, 08/04/1998.

03.- INTI GAS S.A.- A su favor y en ficha 7177 se ha independizado el sub-lote A, con un área de 6.000,00 m².- Ica, 29/11/1993.- Firmado: Dr. Nelson D. Ortiz y Rivos.- Registrador.- Ica, 08/04/1998.

04.- MODIFICACION: El inmueble inscrito en esta ficha, como consecuencia de la independización efectuada en la fecha, en la ficha 7177, ha quedado reducido unicamente el SUB-LOTE B con un área de 10.500,00 m², encerrada dentro de los siguientes linderos y medidas perimetricas: Por el Norte, con la carretera afirmada al mar, con 104,20 m.; Por el Sur, con quinchá divisoria, con 96,00 m.; Por el Este, con callejón de entrada con 100,00 m.; y Por el Oeste, con el sub-lote A, con 85,00 m.- Presentación y derechos Los misenos del as. 2-b de esta ficha.- Ica, 29/11/1993.- Firmado: Dr. Nelson D. Ortiz Rivos.- Registrador.- Ica, 08/04/1998.

V.E.

REGISTRO PERSONAL

01.- Inscripciones referentes a personas que han figurado como propietarios en los últimos 30 años.- NINGUNA.- Ica, 06/07/89.- Firmado: Dr. Walter J. Haipica.- Registrador.- Ica, 08/04/1998.

LEGALIZACION



CONTINUA AL DORSO

Abg. Alberto Ojeda Rivas
 Director General

Zona Registral V. N. Sur 101

8:00 AM

Sin Inscripción / Expedida / No Paga Dorsales

FICHA DE TRASLADO	FICHA N° 006757 010101	PLANO N° 1010673701	V.E.	
ZONA REGISTRAL REGIONAL "LOS LIBERTADORES WAP" REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE PROP.-3	PROVINCIA DE: ICA	DISTRITO DE: ICA	EN EL TOMO: FOLIOS:	Y CONTINUABA EN EL TOMO TRASLADADO DE:
A). ANTECEDENTES DOMINIAL: LA PRIMITIVA INSCRIPCIÓN CORRIÓ BAJO LA PARTIDA EN EL TOMO A FICHA.-07/04/1998.- FICHA MECANICA N° 1056.- FECHA DE TRASLADO DEL TOMO A FICHA.-				
B). DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE :				
01.- RUSTICO, SECCION COMATRANA, Distrito de ICA, Provincia de ICA y Departamento de ICA.- con un Area 17,500.00 m².- encerrado dentro de los linderos y medidas perimétricas siguientes: Por el Norte, con carretera que va al mar; por el sur con quinchá divisoria que separa de la propiedad de José M. Leyva, hoy los hermanos Canales, por el Oriente con camino entrada y por el poniente, con camino Los Flores, siendo su extensión de norte, sur, 250 m. por el griente 80.00 m. y por el poniente 60.00 m.- Denominación del Inmueble: EL ALFALFARITTO.- Ica, 05/07/1988.- Firmado: Dr. Julio Loayza Marín.- Registrador.- Ica, 07/04/1998.				
02.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE: PREDIO ALFALFARITTO, Ubicado en la sección de Comatrana, del distrito de Cercado, provincia y Departamento de Ica, con un área de 21,550.00 m², encerrado dentro de los siguientes linderos y medidas perimétricas: Por el Norte en parte de la carretera que va al mar y en parte con terrenos erizos, que tiene tramos de 141.50 m. de 30.00 m. y de 142.50 m.- Por el Este con propiedad de Higinio Soriano Medina con 95.50 m.- Por el Sur con medianos y cerros de arena con 5 tramos de 48 m., 60.50 m., 89.50 m., y 61 m., respectivamente y por el Sur con medianos de arena de 25.50 m. Ica, 21/05/1991.- 07/04/1998.				
 REGISTRADOR				
				
			REGISTRADOR	CONTINUA AL DORSO
			LEGITIMACION	REGISTRADOR
			LAUS LOYZA RIVERO	REGISTRADOR
A Horas : 8:00 AM Sin inscripciones suspendidas y/o al dars				
Certi Literal				
A los señores:				
Abg. Luis Alberto Loayza Rivas Registrador Literal Zona Registral N° XI - Sección 3				

Anexo 5. Entrevistas



ENTREVISTA

Fecha : 15 /06/2023	Hora de inicio: 3:55 pm
Lugar: Museo Regional de Ica	Hora final : 4:46 am
Entrevistado: Arq. . Susana Arce Torres	
Entrevistador: Erika Raquel Huamani Ore	

Introducción:

Estimado ingeniero (a), Arquitecto (a), se le solicita esta entrevista por la importancia que tiene su contribución sobre los efectos positivos de un **proyecto arquitectónico de Tipo Cultural en Tierra Prometida (Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida)** Bajo un criterio cualitativo
Esta entrevista es para fines de trabajo de investigación de tesis, por favor contestar de forma coloquial de acuerdo a la realidad.
Agradezco su colaboración

Preguntas:

1. ¿Usted considera que es importante Diseñar un equipamiento arquitectónico enfocado en el desarrollo cultural y educativo, para el niño y el adolescente entre las edades comprendidas de 6 a 16 años, en Tierra prometida?

Sí, con una buena planificación urbana sería de suma importancia estos tipos de equipamientos, para sembrar la cultura tradicional y artística de nuestra ciudad Ica, puesto que nuestros niños son

2. ¿Usted considera Que espacios se deben generar para que satisfagan las necesidades culturales y educativas de los niños y adolescentes comprendido entre las edades comprendidas de 6 a 16 años?

Si los espacios para la infancia se han diseñado para imponer hegemonía de los adultos, la educación emancipadora conduciría a una apropiación y transformación de esos espacios por parte de la infancia, por ende, consideraría que se debería tener parques infantiles, bibliotecas, auditorio para la expresión del arte, salas de exposición, anfiteatros, talleres culturales (danza, baile, pintura, etc)

3. ¿Qué tipo de consideraciones ambientales y de Gestión de riesgos de desastres se debería de tener al momento de Diseñar un equipamiento funcional y volumétrico en Tierra Prometida?

Se debe hacer análisis urbano alrededor del terreno donde se piensa plantar el proyecto, tomar en cuenta la topografía, tipo de suelos, las zonificaciones tipo de vía, accesibilidad, el clima, el acondicionamiento, como el asolamiento, los vientos para una correcta ubicación, el tipo de material para la construcción del equipamiento, en cuanto la GRD, se debe analizar qué tipo de peligros, vulnerabilidad y riesgos, todos estos elementos son de suma importancia, ya que eso garantizaría u

3. Que aspecto considera usted que debería tener obre un equipamiento arquitectónico para que pueda conectar con el entorno físico espacial del sector Oeste (Tierra Prometida)

El tipo de concepto arquitectónica, desde la idea hasta la forma, las alturas, la integración con el entorno urbano.



ENTREVISTA

Fecha : 12/06/2023	Hora de inicio: 3:10 pm
Lugar: Oficina de obras públicas-Ica	Hora final : 3.45 pm
Entrevistado: Ing. Apolonio José Arango Morote	
Entrevistador: Erika Raquel Huamani Ore	

Introducción:

Estimado ingeniero (a), Arquitecto (a), se le solicita esta entrevista por la importancia que tiene su contribución sobre los efectos positivos de un proyecto arquitectónico de Tipo Cultural en Tierra Prometida (Centro de Desarrollo Cultural para el niño y el adolescente en Tierra Prometida) Bajo un criterio cualitativo

Esta entrevista es para fines de trabajo de investigación de tesis, por favor contestar de forma coloquial de acuerdo a la realidad.

Agradezco su colaboración

Preguntas:

1. ¿Usted considera que es importante Diseñar un equipamiento arquitectónico enfocado en el desarrollo cultural y educativo, para el niño y el adolescente entre las edades comprendidas de 6 a 16 años, en Tierra prometida?

Claro que sería de suma importancia este tipo de proyectos para el fomento de la cultura en Ica y más para los menores de edad en Tierra Prometida, ya se está planteando tipo de ideas de proyectos en nuestra cartera de inversiones de acuerdo al presupuesto que nos asignan cada año a la municipalidad de Ica, para proyectos de inversión.

2. ¿Usted considera Que espacios se deben generar para que satisfagan las necesidades culturales y educativas de los niños y adolescentes comprendido entre las edades comprendidas de 6 a 16 años?

La creación de espacios, como auditorios, talleres musicales, bibliotecas, salas de baile, estos espacios son de suma importancia, ya que los niños actualmente no tienen este tipo de espacios en la ciudad de Ica y/o Tierra Prometida, por eso necesitamos este tipo de proyectos, para promover la cultura iqueña y sembrarlos en los niños.

3. ¿Qué tipo de consideraciones ambientales y de Gestión de riesgos de desastres se debería de tener al momento de Diseñar un equipamiento funcional y volumétrico en Tierra Prometida?

El tipo de suelos, topografía, el material con que se va construir, los vientos, el asolamiento, en cuanto a la GRD, se debe evaluar el nivel de peligro, riesgo y vulnerabilidad donde se va ubicar el proyecto arquitectónico.

3. Que aspecto considera usted que debería tener sobre un equipamiento arquitectónico para que pueda conectar con el entorno físico espacial del sector Oeste (Tierra Prometida)

El proyecto debe poder vincularse con el entorno, con la cultura iqueña, como la Huacachina, botijas, las líneas, acueductos, algo que represente a la región de Ica.

Anexo 6: y Resumen de Triangulación de datos generales.

Triangulación de datos integral

CATEGORÍA	TECNICAS			CONCLUSIÓN GENERAL
	ANALISIS DOCUMENTAL	ENTREVISTAS	OBSERVACION	
<p>Categoría 1 Amenazas Riesgos y Desafíos</p>	<p>Se evidencia el bajo presupuesto para ejecución de proyectos de tipo cultural, deportivo a nivel regional y provincial con solo un PIA de S/ 16,294,898 soles, para elaboración de expedientes y ejecución y un PIA para proyectos de inversión de s/ 11,396,087.</p> <p>Este es un tipo de desafío pone en riesgo la gestión cultural, a nivel regional en proyectos de tipo cultural, la cual requiere la intervención e interés de las autoridades en gestionar este tipo de proyectos de inversión.</p> <p>Por tanto, se debe promover la consolidación de gerencias de cultura en los municipios y gobiernos regionales del país Es importante, entonces, que las gerencias de cultura de los gobiernos locales (municipalidades distritales o provinciales) tengan un rol activo en la promoción y difusión de las expresiones culturales, además de otros aspectos referentes al desarrollo cultural como la identidad cultural.</p> <p>Fuente: Consulta amigable 2024 y ley orgánica de municipalidades 27972</p>	<p>Es tipo de desafío según el Ing. Apolonio José Arango Morote sub gerente provincial de Obras públicas de Ica, afirma que los gobiernos locales tienen distintas funciones y responsabilidades en el desarrollo de diversos ámbitos y sectores están tomando las medidas correctivas para fortalecer la acción cultural municipal (a nivel provincial y distrital) y gestionando a nivel regional, nacional y otras entidades, para formular proyectos culturales en la ciudad de Ica ya que es necesario fomentar la cultura en nuestra ciudad.</p> <p>La arquitecta Susana Arce Torres directora del museo regional de Ica, afirma que sería de suma importancia este tipo de proyectos para el fomento de la cultura en Ica y más para los menores de edad en Tierra Prometida</p>	<p>Las autoridades del gobierno regional y/o provincial, tienen de conocimiento el desafío de gestionar y/o promover este tipo de proyectos de tipo cultural.</p> <p>El gobierno regional designa año por año un PIA de S/ 3,485,036 y a nivel provincial de un PIA para proyectos de inversión de s/ 11,396,087</p> <p>Pero se nota un mayor interés de las autoridades en gestionar mas y/o elaborar este tipo de proyectos, por ser de suma importancia para los menos de edad de la región de Ica.</p>	<p>Actualmente se evidencia la existencia de desafíos para promover la gestión cultural, pero si hay interés de las autoridades provinciales de formular este tipo de proyectos de inversión.</p> <p>Uno de los desafíos es aumentar el PIA en el sector de proyectos culturales a nivel regional y provincial y lo otro es que las autoridades tengan más interés en que se desarrollen este tipo de proyectos en beneficio de de los niños y adolescentes de la ciudad de Ica ,en especial del sector Tierra Prometida.</p>

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS:

ITEMS	SI	NO
1.Sabe usted si alguna biblioteca de donde vive usted realiza alguna actividad cultural?	10%	90%
2. Cree que exista identidad cultural en la población iqueña?	36%	64%
3.Cree que si los menores de edad asistirían regularmente a un centro cultural para niños y adolescentes mejoría su identidad cultural y calidad de vida urbana?	98%	2%
4.Si existiera un centro cultural en la ciudad de Ica que ofrezcan a la población, espacios públicos para la lectura, internet, actividades culturales, espacios para la recreación, etc, ¿asistirá regularmente?	25%	75%

Cuadro n° 1: Análisis estadístico de la dimensión socio-cultural – Fuente encuesta realizada a la población iqueña.- Elaboración propia

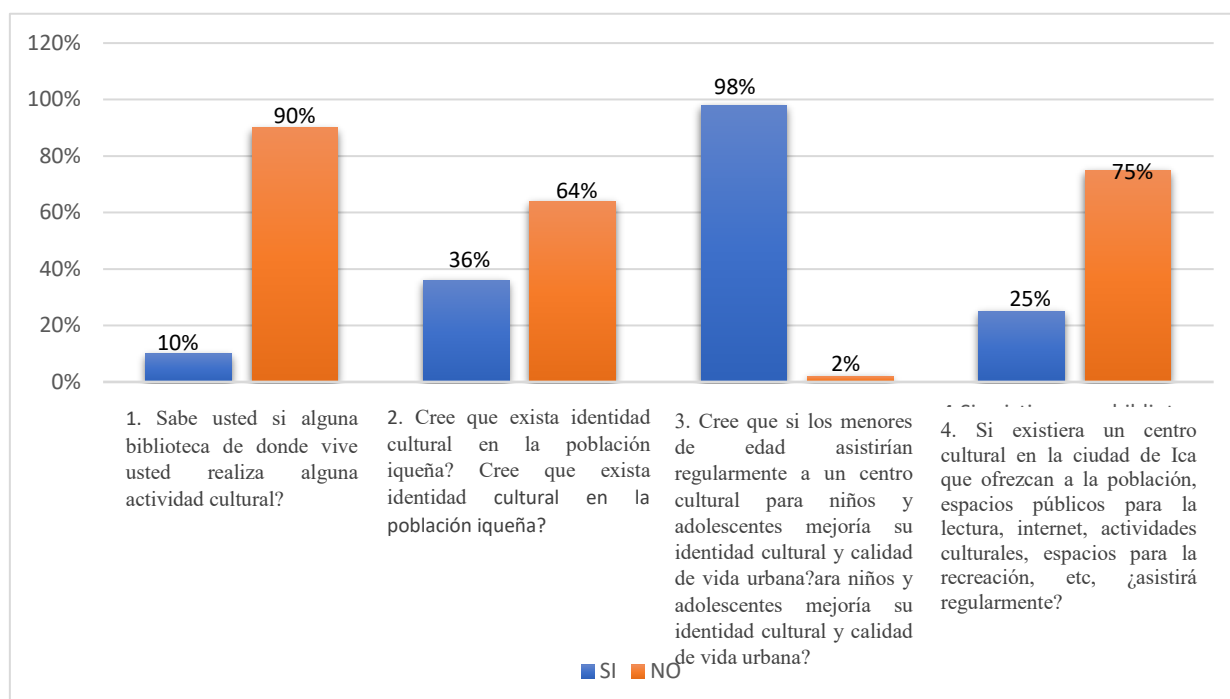


Gráfico n°1: Análisis estadístico de la dimensión socio-cultural – Fuente encuesta realizada a la población iqueña. - Elaboración propia.

Conclusión:

Se puede concluir que:

- El 10 % si sabe que hay bibliotecas que realizan actividades culturales mientras que el 90 % no sabe que hay bibliotecas que realizan actividades culturales.
- El 36% si cree que exista identidad cultural en la población iqueña mientras que un 64% no cree que exista identidad cultural.
- El 98% si cree que asistiría regularmente a un centro cultural para niños mejoraría su identidad cultural y calidad urbana y un 2% piensa que no mejoraría su identidad cultural y calidad urbana.
- El 25% cree que si existiera una biblioteca moderna en la ciudad de Ica si asistiría regularmente y el 75% cree que no asistiría .

ITEMS	SI	NO
1.Considera usted que las autoridades municipales y regionales priorizan la gestión del equipamiento de las bibliotecas?	5%	95%

Cuadro n° 8: Análisis estadístico de la dimensión político -administrativo – Fuente encuesta realizada a la población iqueña.

- Elaboración propia

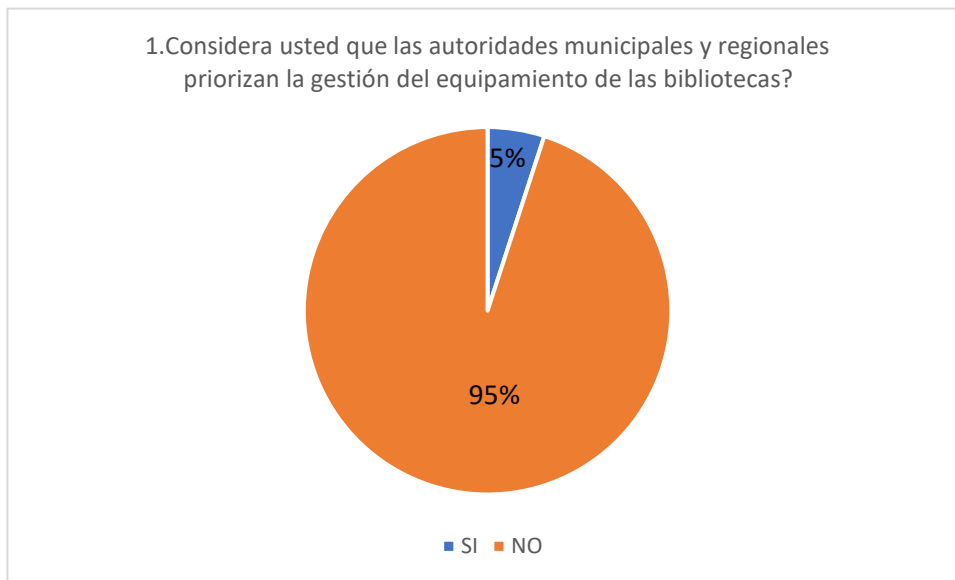


Gráfico n°8: Análisis estadístico de la dimensión político -administrativo– Fuente encuesta realizada a la población iqueña. - Elaboración propia.

Conclusión:

Se puede concluir que:

- El 95% No considera que las autoridades municipales y regionales priorizan la gestión del equipamiento de las bibliotecas.
- El 5 % Si considera que las autoridades municipales y regionales priorizan la gestión del equipamiento de las bibliotecas