



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 089 - OPIEO-UI- FCCTyA-UNICA-2022

Para : DR. MARINA KELIBE ORE CHOQUE
Directora (e) de la Unidad de Investigación

De : OSCAR HUAMAN HUALLANCA
Operador del programa informático de originalidad

Asunto : Informe de resultados del sistema antiplagio de la FCCTYA

Fecha : 07 de diciembre del 2022

Por intermedio del presente informe y en aplicación de lo establecido en la R.R. N° 1668-R-UNICA-2020, de fecha 14 de diciembre de 2020 que aprueba el Reglamento para la Evaluación de la Originalidad de los Documentos de Investigación, conforme establece el artículo 4° 4.3 Los directores de las Unidades de Investigación de cada facultad son responsables del informe de evaluación de originalidad de los documentos de investigación; el art. 13. 13.5 que oficializa al operador del programa informático evaluador de originalidad. Se ha dado cumplimiento al artículo 14° habiendo el operador remitido el resultado de la evaluación de originalidad a través del INFORME N° 089 – OPIEO-UI-FCCTyA-UNICA-2022.

Estando al informe de la referencia y en aplicación del artículo 14° del Reglamento para la Evaluación de la Originalidad de los Documentos de Investigación, cumpliendo con los requisitos normados por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, se procede a:
PRIMERO: Emitir los resultados del Sistema de Antiplagio de la Bachiller ERLINDA MARILU HERNANDEZ TORRES, Egresado del Programa de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, trabajo de investigación titulado: **EL TEATRO COMO RECURSO DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DEL 6° GRADO EN LA II.EE 22542 – ACOMAYO.**
SEGUNDO: Se proceda a emitir la Constancia de Originalidad y ordenar al operador del programa informático evaluador de originalidad que registre la calificación correspondiente.

Recibo de pago N° 445814 de fecha 09/11/2022

Se emite el Presente Informe para los fines de la R.R. N° 1668-R-UNICA-2020, notificándose al Director de la Unidad de Investigación.

Atentamente,

OSCAR HUAMAN HUALLANCA
Operador del Programa de antiplagio

Se adjunta:

Se adjunta al presente reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad
Constancia

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA DE ICA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA



E.A.P. DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Trabajo de Investigación:

**EL TEATRO COMO RECURSO DE COMUNICACIÓN PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DEL 6°
GRADO EN LA II.EE 22542 - ACOMAYO**

PRESENTADO POR

ERLINDA MARILU HERNANDEZ TORRES

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ICA –PERÚ

2020

Trabajo de Investigación:

**EL TEATRO COMO RECURSO DE COMUNICACIÓN PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ALUMNOS DEL 6°
GRADO EN LA II.EE 22542 – ACOMAYO**

ÁREA DEL CONOCIMIENTO

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

COMUNICACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES Y POLÍTICA

A:

Mi querido Dios, por haberme dado la vida y haber llegado a este momento de mi formación profesional.

Mi esposo Richard Salvatierra Cajo, quién me apoyo en todo momento, gracias por su apoyo espiritual.

A mis hijos, Samuel, Olenka, Richard e Israel; que son la bendición de mi padre celestial; fueron la razón de mi esfuerzo.

Mis padres, Sebastián y Agustina, que a pesar de la distancia física, son la fortaleza de mi andar y apoyo moral.

Erlinda

RECONOCIMIENTO

Al Dios de la Biblia, a quien cada día amo en mi corazón.

A la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”, que nació del clamor iqueño, que requería contar con una casa de formación superior y al gozar la ocasión de haber culminado mis estudios de Ciencias de la Comunicación,

A nuestros docentes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Arqueología, por habernos brindado con su talento experiencias de calidad humana.

A mis colegas de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Arqueología, por su apoyo moral.

A las instituciones educativas de la ciudad de Ica, por su soporte en la prontitud de la encuesta para la obtención de datos y hacer viable mi trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula	
Título	ii
Área del conocimiento	iii
Línea de investigación	iii
Dedicatoria	iv
Reconocimiento	v
Índice	vi
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema General	3
1.2.2. Problemas Específicos	3
1.3. Planteamiento de Objetivos	3
1.3.1. Objetivo General	3
1.3.2. Objetivos Específicos	3
1.4. Justificación e Importancia de la investigación	3
1.4.1. Justificación	3
1.4.2. Importancia	4
1.5. Limitaciones de la investigación	4
1.6. Delimitación de la investigación	4
1.6.1. Teórico	4
1.6.2. Espacial	4
1.6.3. Temporal	4
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	
2.1. Marco teórico	5
2.1.1. Antecedentes del trabajo de investigación	5
	vi

a.	Antecedentes a nivel internacional	5
b.	Antecedentes a nivel nacional	6
2.2.	Bases Teóricas	7
2.3.	Marco conceptual	13
CAPÍTULO III: HIPOTESIS Y VARIABLES		
3.1.	Supuestos Hipotéticos o hipótesis	15
3.1.1	Hipótesis General	15
3.1.2.	Hipótesis Específicas	15
3.2.	Sistema de Variables	15
3.2.1	Variable independiente	15
3.2.2	Variable dependiente	15
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		
4.1.	Tipo, Nivel de Investigación	17
3.1.1.	Tipo de investigación	17
3.1.2.	Nivel de investigación	17
4.2.	Diseño de investigación	17
4.3.	Población y Muestra de Investigación	17
4.3.1.	Población	17
4.3.2.	Muestra	18
4.4	Métodos y Técnicas de investigación	18
4.4.1	Métodos de recolección de datos	18
4.4.2	Técnicas e instrumentos de datos.	18
4.5.	Técnicas de análisis de datos	18
CAPÍTULO V: RESULTADOS		
5.1	Presentación y análisis de resultados	19
5.2	Contrastación de Hipótesis	28
5.3	Discusión	35
CONCLUSIONES		38
RECOMENDACIONES		40
REFERENCIA		41
APENDICE		44

ÍNDICE DE TABLAS

Tablas	Descripción	Pág.
Tabla 1.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías El teatro	32
Tabla 2.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Elementos del género dramático en el teatro	33
Tabla 3.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Géneros teatrales	34
Tabla 4.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Expresión teatral	35
Tabla 5.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías La expresión corporal en los alumnos	36
Tabla 6.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Elementos de comunicación verbales	37
Tabla 7.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Habilidades de comunicación no verbales	38
Tabla 8.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Habilidades de comunicación verbal	39
Tabla 9.	Correlación entre la variable X Teatro y las dimensiones de la variable Y Expresión Corporal	40
Tabla 10.	Correlación entre la variable Y Expresión Corporal y las dimensiones de la variable X Teatro.	41
Tabla 11.	Correlación entre la variable X teatro y la variable Y Expresión Corporal	42
Tabla 12.	Correlación de Pearson entre la variable expresión corporal y la dimensión Elementos del género dramático	43
Tabla 13.	Correlación de Pearson entre la variable expresión corporal y la dimensión géneros teatrales	44
Tabla 13.	Correlación de Pearson entre la variable expresión corporal y la dimensión expresión teatral	45
Tabla 13.	Correlación de Pearson entre la variable teatro y la dimensión Elementos de la comunicación verbal	46
Tabla 13.	Correlación de Pearson entre la variable teatro y la dimensión Habilidades de comunicación no verbales	47
Tabla 13.	Correlación de Pearson entre la variable teatro y la dimensión Habilidades de comunicación verbal	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras	Descripción	Pág.
Figuras 1.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías de la variable El teatro	32
Figuras 2.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Elementos del género dramático en el teatro	33
Figuras 3.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Géneros teatrales	34
Figuras 4.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Expresión teatral	35
Figuras 5.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías La expresión corporal en los alumnos	36
Figuras 6.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Elementos de comunicación verbales	37
Figuras 7.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Habilidades de comunicación no verbales	38
Figuras 8.	Distribución de frecuencia, porcentaje y media aritmética de las categorías Habilidades de comunicación verbal	39

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar cómo incide sustantivamente el teatro en la expresión corporal, como desarrollo del recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo-Ica.

Las variables elegidas fueron, teatro y expresión oral, como desarrollo del recurso de comunicación.

Considerando que es una investigación de tipo no experimental se utilizó el diseño de investigación descriptiva, pues no se manipuló deliberadamente las variables, solo se observan los fenómenos en su ambiente natural. La población estuvo conformada por 13 alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo-Ica; la muestra quedó constituida por la totalidad 13 alumnos; la cual fue seleccionada a través de la aplicación de la técnica del muestreo censal. Para la recolección de datos se elaboró un cuestionario para evaluar el teatro y un cuestionario para evaluar la expresión corporal. Mientras que para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva para la presentación de resultados en tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis.

El procesamiento estadístico realizado que ha logrado demostrar que existe una incidencia entre la variable teatro y la variable expresión corporal, obteniendo un coeficiente de correlación de pearson $r = 0.527$, que señala que aun buen nivel de Teatro le corresponde un buen nivel de Expresión corporal; o un deficiente nivel de teatro le corresponde un deficiente nivel de expresión corporal, alcanzando un valor de T calculado de 2.05 obtenido a través de la prueba de hipótesis T Student de correlación que indica la aceptación de la hipótesis alterna

El procesamiento estadístico realizado ha logrado demostrar que existe una incidencia entre la variable teatro y la variable expresión corporal.

Palabra Clave: Teatro, Expresión Oral, Instituciones Educativas de Ica, Perú.

ABSTRACT

The objective of the research is to determine how the theater has a substantial impact on body expression, as a development of the communication resource in the 6th grade students of the I.I.EE N° 22542 of Acomayo-Ica.

The chosen variables were theater and oral expression, as development of the communication resource.

Considering that it is a non-experimental type of research, the descriptive research design was used, since the variables were not deliberately manipulated, only the phenomena are observed in their natural environment. The population consisted of 13 6th grade students of the I.I.EE No. 22542 of Acomayo-Ica; the sample was constituted by the totality 13 students; which was selected through the application of the census sampling technique. For the data collection, a questionnaire was developed to evaluate the theater and a questionnaire to evaluate the corporal expression. While for data processing descriptive statistics was used for the presentation of results in tables and figures; in addition to the inferential statistics for the verification of the hypotheses.

The statistical processing carried out that has managed to demonstrate that there is an incidence between the theater variable and the body expression variable, obtaining a Pearson correlation coefficient $r = 0.527$, which indicates that even a good level of Theater corresponds to a good level of Body Expression; or a deficient level of theater corresponds to a deficient level of corporal expression, reaching a calculated T value of 2.05 obtained through the T Student correlation hypothesis test, which indicates the acceptance of the alternative hypothesis.

The statistical processing carried out has managed to demonstrate that there is an incidence between the theater variable and the body expression variable.

Key Word: Theater, Oral Expression, Educational Institutions of Ica, Peru.

INTRODUCCIÓN

El Teatro, es una de las disciplinas antiguas y místicas que el ser humano haya conocido. Este arte, era uno de los fenómenos que los pueblos y personas empezaron a realizar con el fin de demostrar en forma de comedia o tragedia cosas relacionadas a su vida cotidiana, y de allí que hasta ahora las manifestaciones sirven para desarrollar el talento humano tanto en la expresión oral, corporal, musical, etc., etc.

La expresión corporal posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sentido de organización en la percepción que luego se representará. Los gestos y movimientos son una parte importante de cómo se expresan los cuerpos de los niños en su infancia. La expresión corporal, es la base del primer vínculo social en la intervención del ejercicio que permite intervenciones más adaptadas al medio ambiente.

Es necesario resaltar que, en la presente investigación, se orienta el Teatro como un recurso de comunicación que sirve para mejorar la expresión corporal de los alumnos del 6° grado de la II.EE N° 22542, del sector Acomayo, en el distrito de Parcona; los conocimientos ayudarán a esclarecer lo que se persigue en la actualidad; la educación pasa por los desafíos más importantes para los docentes, padres, periodistas y la sociedad en su conjunto, donde se siente un fundamental desinterés por practicar los valores humanos y sobre todo caracterizar más las habilidades individuales de los estudiantes en las escuelas públicas. La idea central de la investigación se aborda a partir de la problemática observada en el referido centro educativo. De allí la importancia de este estudio en plantear nuevas estrategias de aprendizaje para los niños, todas ellas en beneficio del desarrollo de la comunicación a través de la expresión corporal.

Por ello, utilizar la dramaturgia en el teatro como recurso de comunicación para mejorar el lenguaje corporal de los alumnos es prioritario, porque cualquier proceso está diseñado para superar la creatividad humana; al permitir que se desarrolle la creatividad individual, se fomenta su desarrollo personal. A medida que se desarrolla el melodrama, los estudiantes descubren nuevas formas de pensar y expresarse armoniosamente, mientras que las actividades teatrales nutren su creatividad artística.

Según Carnero-Sierra & Amézaga (2019), sostiene que la expresión corporal comprende el desarrollo físico, abarca un campo interdisciplinario que fusiona los campos de la educación y la comunicación, pero también el arte y la terapia. El acto de comunicarse con el cuerpo es un hecho integral de la ontogénesis, tradicionalmente estudiado en el campo académico de la comunicación no verbal.

Además, se complementa que, la educación rica en expresiones corporales educativamente valiosas, preparará a los niños no solo para expresarse y obtener información a través del lenguaje corporal, interiorización, autoconciencia, aceptación del propio cuerpo y de la pareja, etc., sentará las bases de un individuo crítico e independiente que sea capaz de integrarse a la sociedad sin ser absorbido y deshumanizado por la sociedad. Por supuesto, una de las

funciones de la educación escolar es la socialización de los niños, o la promoción del proceso en el que los niños se convierten en adultos en su sociedad.

.Finalmente, se ha trabajado a partir de lo observado señalando en base a los resultados obtenidos en la investigación. De igual manera, se realizó la presente disertación, acorde a los lineamientos de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica, estructurado:

En el capítulo I, se habla del planteamiento del problema de investigación; la definición problema general y específico, la delimitación; la justificación e importancia y las limitaciones de la investigación; la redacción de los objetivos de investigación: general y específicos

El capítulo II, desarrolla el marco referencial, donde se habla sobre los antecedentes del problema; las bases teóricas de la investigación y desarrollo del marco conceptual.

En el capítulo III, identificamos la hipótesis general y específicas; el sistema de variables, tanto independiente y dependiente.

En el capítulo IV, identificamos la estrategia metodológica; señalamos el tipo, nivel y diseño de investigación; la población y muestra materia de investigación; se explica las técnicas e instrumentos de investigación: de recolección de datos, instrumentos de recolección de datos, y técnicas de procesamientos de datos, el análisis e interpretación de resultados.

En el capítulo V, se muestran la presentación, interpretación y discusión de resultados. Se redacta las conclusiones y recomendaciones del caso; así como se menciona las fuentes de información y los anexos; lo que nos proyectamos a contribuir con este estudio, a formar una reflexión con el fin de tomar medidas correctivas a desarrollar estas variables.

La autora.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, no cabe duda que la educación preescolar es la base para que los niños adquieran inicialmente habilidades motrices, intelectuales y sociales. El hecho es que en esta etapa los escolares aprendan principalmente a través de técnicas la expresión corporal una sensación de bienestar, a la vez pueden llegar a conocerse a sí mismos y encajar mejor en su entorno social.

En estos tiempos tan poco generosos, cuando hay tan poco diálogo, el escolar se siente solo, y no hay que pedirle que exprese su mundo interior solamente -muy interesante- como sucede en las lecciones, el objetivo en el estudio es determinar la incidencia de los elementos del género dramático en la mejora de la expresión Corporal; eso se da fomentando hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros y, hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo, obviamente que disfruten del estudio y de la investigación.

Así pues, diremos que el teatro, sobre todo es diálogo, desafío, emoción, transformación y aplauso. Todo esto y más, los niños de hoy necesitan superar las barreras de las familias sobreprotectoras, la pobreza que colma todos sus deseos, la soledad de las largas horas frente al televisor, el agobio de las clases particulares, la falta de dinero para las madres, los pagos de sus compras a plazos, las parejas se pelean o los padres se divorcian. O superar tus problemas como la timidez, la torpeza, la pereza, la distracción, el mareo, la inseguridad o el miedo. Hablar del teatro es ir a los orígenes del mismo, que traen consigo una serie de historias según Rhodes, (2016), la antigua Grecia, más o menos 600 años AC., ella, ha jugado un rol importante en el desarrollo de la sociedad y sobre todo también en el proceso comunicativo, especialmente en la expresión oral de los estudiantes y personas en general. Aristóteles, en su obra poética, concentró su estudio en el texto escrito, tal vez por ser sensato, ya entonces, de que era eso, y la memoria, lo que quedaba de la diversión, y a ciencia cierta por eso mismo en su proyecto de análisis deja fuera lo que creía fugaz.

El teatro, es considerado una forma de arte, incluso es categorizado como escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, etc., la escenografía, es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia. El lenguaje —entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico— encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación.

Asimismo, según Avendaño y Miretti, (2006), partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con

alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos,

De otro lado, al disertar la variable dependiente en relación a la expresión corporal, se menciona que el desarrollo físico debe centrarse en la práctica; es importante ser conscientes de los alcances y limitaciones que ofrece el cuerpo humano. La observación y el pensamiento, la cognición actúan en la vida cotidiana. Así pues el lenguaje corporal entendido como una disciplina constructora de saberes, es la generadora de un estilo propio en el ejercicio, tratando de encontrar personas abrazadas con expresión artística corporal.

De acuerdo a Guerrero (2017): La expresión corporal, es una forma de comunicarse con el entorno, la familia y la cultura. El cuerpo es un lugar de encuentro que identifica y genera experiencia en interacción con el mundo, crea códigos de comunicación y lenguaje propio. De igual manera, Amézaga y Carnero (2019) señalan que: en cuanto a la expresión corporal, el movimiento depende de la intensidad del movimiento en mayor o menor grado de la fuerza muscular. El nivel de tono muscular en el desarrollo del movimiento también crea diferentes ritmos que requieren cierto control y dominio del cuerpo para manejar diferentes rangos de intensidad en diferentes áreas del desempeño corporal.

De otro lado, en el contexto **internacional**, el teatro es valorado por su instrumento de aprendizaje de la lengua, porque ello liberaliza el pensamiento de los educadores y por consiguiente de los educandos o aprendices. Muchas veces la práctica teatral admite una aproximación vivencial al teatro como género literario. En el I Congreso Internacional de Expresión corporal, teatro, drama y educación, realizado el año 2018 en Oviedo (España), trataron como el campo de las artes escénicas va más allá de la presencia de actores en escena; de igual manera, el uso del teatro en las aulas puede trabajar las habilidades cognitivas.

Igualmente en el tenor **latinoamericano**, el año 2012, se reunieron en el Primer Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI), grupos de Perú, Brasil, Colombia, y Argentina, en ella buscaron desarrollar objetivos comunes al teatro y su importancia en el contexto social de cada país. En Brasil, el dramaturgo Augusto Boal desplegó técnicas de teatro callejero y para obreros, y es autor del texto Teatro del oprimido.

En el contexto **nacional**, a pesar de tener dificultades el teatro de su propagación, es importante dar a saber que la expresividad del lenguaje corporal se realiza en función de dar a conocer costumbres y cultura de los pueblos. En ese marco, surgió la primera obra teatral del Perú, que se tituló 'Ollantay'. Basada en una leyenda incaica, no se representó hasta el siglo XVIII, siendo considerada un drama colonial.

En el contexto **local**, el desarrollo del teatro mayormente se da por el auge que le da el centro cultural del teatro, compuesto por nuevos actores expertos de la región. Entre sus principales proyectos figuran: Inscribir el centro cultural como entidad jurídica reconocida a nivel

nacional, contar con una sede permanente para el desarrollo de las diversas actividades artísticas culturales, formar y desarrollar nuevos talentos mediante talleres y por último presentar una cartelera permanente de montajes teatrales locales y nacionales. Sin embargo, en los últimos años el teatro peruano ha renacido gracias al talento de actores actuales. Hoy en día es una necesidad cultural, lo cual se ve irradiado con el triunfo de ayuda en la exposición de adaptaciones u obras peruanas originales en las distintas partes del Perú.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera el teatro como recurso de comunicación se relaciona en la mejora de la expresión corporal en los alumnos del 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿De qué manera los elementos del género dramático se relacionan en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo?

PE2: ¿De qué manera las habilidades de comunicación no verbales se relacionan en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo?

1.3. Planteamiento de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación del teatro como recurso de comunicación en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Determinar la relación de los elementos del género dramático en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.

PE2: Determinar la relación de las habilidades de comunicación no verbales con el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.

1.4. Justificación e importancia de la investigación.

1.4.1. Justificación

El presente trabajo de investigación, orienta en Determinar la relación del teatro como recurso de comunicación en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542, en Acomayo (Ica); este proceso encaminará en trascender la creatividad del ser humano; y como aprendizaje permitirá el desarrollo de la creatividad personal para mejorar su desarrollo propio; con el impulso del teatro, hallará nuevas formas de pensamiento y expresión; estos educandos se desenvolverán armónicamente, pues la actividad dramática impulsará aún más su creación artística. Es novedoso que a través del teatro, los docentes también, fomenten la expresión corporal, ya que, por lo general no se le da la importancia necesaria, cuanto más medios de expresión el ser humano pueda desarrollar, mejor será su riqueza existencial. El individuo puede expresar su vida a través de una única vía todas sus potencialidades para fortalecer sus

diversas habilidades y capacidades estudiantiles, de modo que irá favoreciendo su potencial en las numerosas destrezas.

1.4.2. Importancia

El desarrollo de la investigación es importante porque proporcionó un valor en la sociedad y sobre todo en el pensamiento de los alumnos, logrando un comportamiento creativo. Con ello se evaluó que sus capacidades individuales pueden seguir perfeccionando. El escolar da inicio de su proceso de aprendizaje con la comprensión de su cuerpo, diversas manifestaciones del lenguaje corporal, los gestos como medio de comunicación y su relación con el desarrollo del sistema nervioso y la adquisición de actitudes y su relación con los gestos. Todo esto y más aportan al teatro como se ha podido estudiarlo dentro del marco teórico.

1.5. Limitaciones de la investigación

Durante la investigación encontramos que la limitación era principalmente de tipo bibliográfico, por lo que se tuvo que recurrir a plataformas o redes de internet para mejorar la capacidad de investigación; esta falta de información, no solo porque no hay libros o material, sino también porque las instituciones educativas o de nivel superior que vamos a buscar no poseen y no están debidamente respaldadas con lo solicitado, por ser entidades privadas; no pueden darnos el contenido de la bibliografía; este obstáculo significa que no hay suficiente material para apoyar los aspectos teóricos del estudio de investigación. Además, la falta de datos y eventos creativos en la mente de los estudiantes fomenta el uso y muestra que este trabajo es fundamental para el conocimiento del investigador. En lo económico, el trabajo de indagación es factible porque se va a hacer a nivel local, y como por el trabajo personal que se realiza, el compromiso se ha supeditado a la presentación de la misma, estudio dado en Ica.

1.6. Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación teórica

- El Teatro
- La Expresión Corporal.

1.6.2. Delimitación espacial

- Se realizó en alumnos del 6° grado de la I.I.EE N° 22542 del sector de Acomayo en el Distrito de Parcona – Ica.

1.6.3. Delimitación temporal

- La investigación se realizó durante el año 2019

CAPÍTULO II

2.1. Marco teórico

2.1.1. Antecedentes de la investigación

a). A nivel internacional

Garibello y Quiroga., presentaron en Colombia el 2015, El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina; enfocado como objetivo de implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños; con un tipo de investigación basado en método cualitativo. La población y la muestra se basó en 40 alumnos, y el instrumento, cuestionario; entre los resultados más resaltantes fue que el 64% de los niños dieron a saber estar inmersos en teatro que les ayudó a plasmar sus habilidades orales, musicales, plásticas, etc., y como conclusión, indican que El teatro, introduce al niño en áreas sensoriales, sensitivas, mentales y creativas para fortalecer su personalidad.

Garavito, manifestó el 2014, en su tesis, estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral; tiene como objetivo implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral. El enfoque es de tipo investigación-acción. Enfoque metodológico, enfoque mixto; siendo la población y muestra de 30 personas. Los resultados indicaron que el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales; las conclusiones, se manifiesta que El uso de argumentos en la producción oral es considerado como un factor fundamental de discursos formales y facilitan al individuo su interacción efectiva. La lectura enriquece y debe ser vista como herramienta en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento.

Sánchez, presentó el año 2015, en Ecuador su tesis la expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro; tiene como objetivo determinar si la expresión corporal incide en la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de 5to año. De enfoque cualí-cuantitativo; de tipo exploratoria, de y nivel correlacional; la población fue de 30 alumnos; el instrumento fue un test., para obtener buenos resultados se debe diseñar una guía de estrategias destinadas a fortalecer la calidad de la educación mediante las herramientas con un propósito superar los conocimientos; se concluye existe un porcentaje entre el 70% que han mejorado la expresión corporal, actividades que ayudan a potenciar la predisposición del aprendizaje.

Delgado, en el año 2016 en Colombia, presentó el trabajo, teatro gestual para fortalecer las habilidades y destrezas de expresión corporal en jóvenes con discapacidad visual; su objetivo es analizar los aportes del teatro gestual para fortalecer las habilidades perceptivas motrices de los

jóvenes con discapacidad visual. Tuvo un enfoque cualitativo; de método investigativo investigación-acción pedagógica (IAPE); la población fueron 150 jóvenes; se utilizó instrumentos como: diarios de campo, entrevistas, planeación de sesiones, fotos y videos de las sesiones realizadas con los jóvenes con discapacidad visual. Los resultados evidenciaron que los jóvenes con discapacidad visual fortalecen la apropiación de los conocimientos dados por la docente en formación, a través del juego planteado de situaciones cotidianas; lo que se concluye que, los contenidos del teatro gestual que se efectuaron, fueron pertinentes para (12) de los jóvenes con discapacidad visual quienes demostraron haber asimilado los conceptos, pues en su proceso, se observó que los aplicaban en el contexto académico y repercutió hacia su cotidianidad.

b). A nivel nacional

Bobadilla, presentó en Arequipa, el año 2010, su tema, el teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I.E.S. Francisco Javier de Luna Pizarro, distrito de Miraflores. Tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar. El método aplicado fue cuasi experimental: la aplicación del pre- test, ficha de observación y post- test, a un grupo experimental y a otro grupo de control, siendo la muestra total de 27 estudiantes; Los resultados en el pre test de 65% obtuvo notas de 10 puntos; con la aplicación de la estrategia propuesta, la teatralización de las obras literarias, el 100% aprobando con notas a 19; mientras, el grupo de control con el método tradicional, el 70% alcanzó nota entre 11-14; se concluye que la aplicación del teatro facilita la interpretación del texto, captación del tema central, argumentos caracterización de los personajes e identificación de escenarios.

Quispe, Paucar y Riveros (2016), en su tesis, el teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel n° 06 Ate-Vitarte-2015. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Lima-Perú. Tuvo como objetivo determinar el grado de relación que existe entre el teatro infantil y el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes. Esta investigación es de tipo básica, con un nivel descriptivo - correlacional, el método utilizado fue el hipotético – descriptivo, y el diseño fue no experimental, transversal, el instrumento utilizados fue el cuestionario para ambas variables, el cual fue aplicado a una muestra conformada por 30 estudiantes; las conclusiones, indican que el teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje, con una correlación positiva muy fuerte. Igualmente, la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y, la producción de textos, tienen una correlación positiva muy fuerte, basados todos en Rho de Spearman de 0.999, 0.978, 0.991 y 0.978, respectivamente.

Huamán, y Loayza (2018), en su tesis, teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la institución educativa mixta de aplicación Fortunato Luciano

Herrera de Cusco -2017. Universidad Nacional de San Antonio Abad. Cusco-Perú. Tuvo como objetivo determinar la influencia del teatro de títeres en la mejora de los valores personales en los niños; en el enfoque, es tipo de investigación, aplicada. Nivel descriptivo. Diseño de investigación, pre experimental. La población, de 142 alumnos. La muestra, de 28 alumnos y 2 profesores. El instrumento, ficha de observación: pre test y pro test. Los resultados de la presente muestran que el uso del teatro de títeres permite la mejora significativa de la variable valores personales, obteniéndose una diferencia de 27,3 puntos a favor de los resultados del post test, con un significatividad estadística del 5%; lo que se concluye que el teatro de títeres puede ser una ayuda motivadora, no solamente en el área de personal social sino también en otras asignaturas que se desarrollan en la Educación básica regular.

Colqui y Utuis, presentaron en Huancayo, el año 2013, su tesis, el teatro como técnica en la comunicación asertiva en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión”; presentó su objetivo para determinar la influencia del teatro como técnica en la comunicación asertiva en estudiantes; En esta investigación se aplicó: el método y diseño de investigación, experimental, y cuasi experimental de grupos. La población, alumnos de 4° de secundaria. La muestra, es 23 alumnos; el instrumento, es la ficha de observación teatral y cuestionario de asertividad. Concluyen que el teatro como técnica influye eficazmente en la comunicación asertiva, logrando así que los jóvenes puedan comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera oportuna, directa, positiva y honesta, dejando atrás la agresividad y pasividad.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. El Teatro

Según Balme, (2008), la **etimología**, proviene de griego θεᾶσθα, que más tarde sería traducido al latín como theātrum. Estos términos significaban mirar. Hoy en día el concepto ha adquirido al menos dos nuevos significados: a). se lo relaciona con aquellos espacios utilizados con el fin de representar una obra dramática o cualquier tipo de espectáculo que requiera del uso del escenario, y b) se lo define en el arte, como género literario escrito de manera dialogada, creado con la idea de ser representado.

El teatro es un arte escénico que tuvo origen en antiguos rituales mágicos, y que fue evolucionando hasta tomar la forma y complejidad que tiene hoy. La palabra teatro encuentra su origen en la palabra griega theatrón que significa “espacio para la contemplación”. Esto nos da una pauta de su naturaleza pero no es la única acepción.

Según Osorio (2014), dice que “El teatro es una actividad educativa que implica el desarrollo de la personalidad en el que se ejercita al niño en el trato social y observación del carácter. Contribuye a la formación y cultivo de la cultura y, por ende, de su sensibilidad. Constituye un

medio eficaz que requiere y promueve valores que despiertan su humanidad, teniendo conciencia de ellos y provocando su participación de manera espontánea y sociable”.

A. Características del Género Dramático: según Carrillo, tenemos:

a).- Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias; b).- El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación; c).- El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo; d).- los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario; e).- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra; f).- El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes.

B. Elementos del Género Dramático

a) Según Carrillo, tenemos a) **Acción**-. Son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes. Este argumento suele estar dividido en **actos** o partes; b).- **Personajes**.- son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso; c).- **Tensión dramática**.- es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra. Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de **momentos culminantes** al final de cada acto, lo cual contribuye a que se mantenga la atención hasta el desenlace; d).- **Tiempo**.- no es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que ésta se desarrolla ante los ojos del espectador; hemos de tener en cuenta que, por un lado, está el tiempo de la representación, es decir, lo que dura la obra teatral; e).- **Diálogo**.- las conversaciones que los personajes mantienen entre sí hacen que la acción avance. Estas conversaciones se pueden producir entre dos o más personajes. En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, puede hacer un comentario en voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de personajes. Este recurso se denomina **aparte**. Mediante los apartes los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción. La finalidad de los apartes es la de informar al público. Por otra parte, uno de los recursos más característicos del teatro es el **monólogo**: discurso que un personaje, normalmente solo sobre el escenario, pronuncia para sí mismo a modo de pensamiento o reflexión, aunque en realidad el receptor último es el público. Suele tener un carácter lírico y reflexivo y una extensión considerable; f).- **Acotación**.- trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, qué gestos deben hacer; g).- **Elementos caracterizadores**.- para que el argumento de una obra sea creíble, los directores teatrales suelen recurrir a recursos

auxiliares que contribuyan al espectáculo: un vestuario acorde con la época en la que se sitúa la obra, música de fondo o de acompañamiento, iluminación adecuada a cada momento y una escenografía adaptada a la obra en cuestión, que suele estar al cargo del director de escena.

Igualmente, Carrillo, denota que: a) **La tragedia**: protagonizada por personajes de alta categoría social que se ven arrastrados por la fatalidad a graves conflictos entre sí, a través de un lenguaje esmerado y cuidado. Suele representar un ideal de comportamiento humano. Contra este héroe se encuentra el antagonista, que puede ser un solo hombre o un conjunto de circunstancias contrarias a la voluntad del protagonista. El conflicto suele desembocar en la catástrofe, en la fatalidad; b).- **El drama satírico o tragicomedia**: suele tratar un tema legendario, aunque con efectos cómicos protagonizados, fundamentalmente, por el coro, y c).- **La comedia**: se basa en la ridiculización y denuncia desenfadada de costumbres y problemas cotidianos.

C. Subgéneros dramáticos

De otro lado, Carrillo, indica el a). **Auto sacramental**: obras de tema religioso que cuentan con un solo acto en verso. Los personajes son alegóricos; b). **Sainete**: pieza corta (uno o dos actos) de carácter cómico y costumbrista, que puede estar escrita en verso o prosa; c). **Paso**: obra breve con finalidad cómica concebida para ser representada en los entreactos de las obras mayores; d). **Entremés**: breve pieza teatral que se representaba en los entreactos de las obras mayores; e). **Farsa**: obra cómica, breve, y sin otra finalidad que la de hacer reír, y f). **Melodrama**: suele presentar situaciones graves y serias en las que los personajes buenos sufren despiadadamente a manos de los malos.

D. La Expresión Teatral

También los autores Rojas y González (2016); manifiestan a). **Expresión Corporal**.- es utilizado en el área de las artes escénicas para referirse al uso combinado del cuerpo, el gesto y la voz, transmitiendo pensamientos, situaciones y emociones determinadas. b). **Expresión Vocal**.- la técnica vocal debe proveer al participante de los recursos necesarios para manejar su voz sin fatiga y con un buen resultado acústico y expresivo. **Altura**, también llamada tono, se produce según la velocidad de vibración de las cuerdas vocales. Estas vibraciones causan la graduación entre dos polos tonales de la voz: sonidos agudos (estos suelen asociarse con estados alterados o de agitación) y los sonidos graves (se asocian a climas de mesura y afecto); **Intensidad**, el manejo adecuado del volumen permite que seamos escuchados cuando el receptor se encuentra a una determinada distancia. Además el control de este recurso nos ofrece una amplia gama de posibilidades en el ámbito de la representación.

En general un mayor volumen se le atribuye a la pérdida del control del emisor y, por el contrario, una menor intensidad de volumen se asocia a un estado de tranquilidad; **Timbre**, es el rasgo de identidad del sonido. Depende del instrumento que lo emite, por lo tanto, en cuanto a la voz humana, son las condiciones anatómicas las que definen el timbre vocal; **Ritmo**, tiene que

ver con la velocidad que se suceden los sonidos y los silencios de lo que enunciamos vocalmente.

c). El lenguaje Dramático como medio de Expresión y Comunicación, cada lenguaje tiene sus propios sistemas, signos, señas y códigos, lo que lo convierte en único y particular; no obstante, para comunicar de la mejor forma lo que queremos expresar. **d).- Formas dramáticas: Herramientas con las que se aprende jugando. Juego simbólico.** Según Rojas y González (2016); actividad espontánea mediante la cual el niño (de 2 a 7 años) rompe la funcionalidad de las cosas adjudicándoles características especiales. Los acontecimientos cotidianos fuera del contexto real son parte del juego; asumen roles con los que se identifican en el momento, teniendo la opción de prescindir de la secuencia temporal, del argumento y del conflicto; **Juego de libre expresión;** actividad modelo estímulo-respuesta. El facilitador propone, las personas participantes responden mediante asociaciones libres y espontáneas; **Juego de expresión,** juegos simbólicos que se rigen por el principio del “como si; **Juego dramático.** se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que —sin guion escrito— improvisa a partir de un tema o lugar elegido de forma espontánea; **Improvisación.-** técnica de simulación en la que se representa algo imprevisto, no preparado de antemano; debe nacer en el momento, al calor de la acción.; **Creación colectiva.-** es el tipo de proceso teatral que se trabaja a partir de la adolescencia, pues requiere que las personas participantes tengan conciencia del lenguaje dramático; **Representación de papeles (role play).**-forma dramática que posee tres dimensiones básicas (al actor, la situación y la función de aprendizaje). Es una técnica donde las personas participantes reciben indicaciones de una situación que deben evocar y poner en escena, así como los rasgos de personalidad y actitudes que deben adoptar al actuar. Mientras la escena se presenta, otros participantes hacen de espectadores activos, que observan los contenidos, comportamiento y reacciones que emergen; e).- **La Adaptación de la Obra.-** algunos elementos a considerar son los siguientes: **Monólogos:** la actuación de un monólogo exige cierta pericia en el manejo de la voz, la memoria, etc; **Diálogos:** los diálogos cortos favorecen la labor de los principiantes; **Personajes:** el ideal es que la puesta en escena contemple entre diez y doce personas, así la responsabilidad del resultado final recae en un grupo considerable, pero aún fácil de organizar, y no se corre el riesgo de depender de pocos que, además, son principiantes; **Duración:** la duración adecuada para una presentación debe determinarse a partir del grupo etario con quienes se esté trabajando; a menor edad es recomendable que el tiempo sea acotado y para los más grandes no sobrepasar la hora, pues se hace difícil encontrar el público que cuente con el tiempo disponible y con la atención necesaria, sobre todo si es público joven; **Complejidad:** hay que abogar por la sencillez; **f). La Estructura Dramática.-** en la estructura dramática encontramos los siguientes elementos: **Personaje:** seres humanos, seres sobrenaturales, seres simbólicos, animales u objetos que realizan una acción dramática; **Conflicto:** definido como el enfrentamiento entre dos fuerzas antagónicas, visiones de mundo, o actitudes frente a un mismo hecho; **Espacio:** donde se realiza

la acción; **Tiempo:** se debe distinguir entre época y duración. Época hace referencia al periodo histórico en que se desarrolla la acción; en cuanto a la duración se debe diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción (corresponde al momento temporal que en la realidad duraría la acción representada; **Argumento:** también llamado asunto o fábula, es lo que se nos cuenta, la trama de la historia narrada; **Tema:** es la idea desarrollada por el autor a través de la historia que plantea. En una historia puede haber más de un tema, existiendo, en general, un tema principal y otros secundarios.

2.2.2. La Expresión Corporal

Para Fonseca, et al (2011), La palabra expresión proviene del término latino expressus que significa “exprimido”, “salido”. También Cáceres, (2010), indica que la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”; igualmente, sostiene que “la expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”.

A. Características de la Expresión Corporal:

Cáceres (2010) menciona: a). Escasa importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos; b). Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas; c). El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano; d). El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

B. La Expresión Corporal en la construcción de la identidad

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio; Cáceres (2010), manifiesta que el esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad. Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su

autonomía, donde destacamos términos como: Identidad existencial: que consiste en saberse una identidad individual que permanece a lo largo del tiempo, y la Identidad categorial o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social, etc.

C. Los Elementos de la comunicación verbales

Según, Fonseca et al (2011), introduce: **a).- Los elementos visuales.-** se relacionan con la imagen física que los demás perciben de nosotros en el momento de la comunicación: la forma de gesticular y la de movernos, los desplazamientos que hacemos, el arreglo personal o vestuario que usemos. La apariencia física está determinada por tipo de cara, complexión, estatura, color de ojos y cabello, la manera de vestir y los objetos o accesorios que se portan; **b).- Los elementos vocales.-** son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia, y c).- Los elementos verbales.- se refieren a todas las palabras y los métodos lingüísticos que utilizamos para hablar, desde la forma de estructurar las ideas que formulamos, la selección del lenguaje y los términos que utilizamos, hasta el contenido o significado que se obtienen del mensaje que transmitimos.

D. Habilidades de comunicación no verbal

a).- El contacto visual.- en una situación de comunicación, sin duda la primera habilidad física y de movimiento que debemos practicar es tratar de mantener el contacto visual con el receptor o los receptores. Los ojos son la única parte del organismo que tiene contacto directo con otra persona mientras hablamos o escuchamos; **b).- Postura y movimientos.-** por postura entendemos la posición física del cuerpo; Fonseca et al (2011), nos dice que ésta siempre influye en la percepción que los otros tengan de nosotros. La postura que cada quien adopta se relaciona con la condición mental o el estado de ánimo, y es un reflejo de ellos, por eso se dice que la postura refleja el carácter del comunicador. **c).- Los gestos y la expresión facial.-** la expresión facial refleja el entusiasmo, la naturalidad y la espontaneidad con que decimos el mensaje. Los movimientos de la cara, o gestos, son los elementos visuales de mayor impacto y es en ellos, por lo tanto, donde el comunicador debe desarrollar más habilidad para apoyar su mensaje efectivamente; **d).- Paralingüística.-** la disciplina auxiliar de la comunicación no verbal que estudia los elementos vocales, y su notable influencia en el desarrollo de las habilidades de la voz en la comunicación oral, es la paralingüística; en ella se trabaja las funciones de la voz: Denotar nuestra personalidad.

E. Habilidades de comunicación verbal

De otro lado, Fonseca et al (2011), dice que las habilidades de comunicación verbal son habilidades de pensamiento para idear, seleccionar y organizar un lenguaje con la finalidad de producir mensajes comprensibles y coherentes.

La preparación verbal es indispensable para hablar. El hombre, aun sabiéndose poseedor de

conocimientos y cualidades para hablar ante los demás, puede sugestionarse negativamente respecto de sus habilidades de pensamiento para producir mensajes. Tal incapacidad o incompetencia verbal surge casi siempre por la falta de confianza en sí mismo debido al desorden de ideas, al desconocimiento del lenguaje o a la falta de preparación en algún tema y al desinterés por comunicarlo. **Fonseca et al (2011)**, sostiene que la preparación verbal infunde una sensación activa que puede dar mayor autoridad y confianza al comunicador a la vez que ahuyenta las influencias negativas que lo cohiben en el momento de expresarse.

El desarrollo de las habilidades verbales guarda una relación muy íntima con la preparación, el conocimiento, la inteligencia y la convicción de ideas; las habilidades verbales sean: Preparación. Para lograr esta acción, y para formarnos ideas originales con referencias de valor; activemos nuestro cerebro para formular razonamientos lógicos, con la finalidad de que al compararlos con los de otras personas maduremos el compromiso de nuestras ideas y al compartir el contenido de un tema lo hagamos con la seguridad de estar hablando con verdad; Conocimiento. Cultivar nuestra inteligencia requiere métodos, que es posible aprender de expertos; aunque no hay un método seguro o único para incrementarla, sí podemos recurrir a observar, leer, utilizar el sentido común y aprender de los demás para adquirir cada vez más conocimientos y reforzar según, **Fonseca et al (2011)**, que la comunicación oral, la inteligencia nos sirve para comprender lo que decimos y responder a cuestionamientos o inquietudes de nosotros mismos, de la situación o el contexto y de los receptores; Convicción. Es tener la responsabilidad de probar por medio de la palabra una verdad que para nosotros existe. Es creer en lo que vamos a decir para convencer a los demás de nuestras ideas.

2.3. Marco Conceptual.-

Acto.- División externa de una obra en partes más o menos iguales en función del tiempo y del desarrollo de la acción.

Aparte.- En teatro, discurso del personaje que no se dirige a un interlocutor, sino a sí mismo y al público. Se distingue del monólogo por su brevedad y su integración al resto del diálogo. El aparte hace como si se le escapara al personaje y fuera oído accidentalmente por el público, mientras que el monólogo es un discurso más organizado, destinado a ser aislado de la situación del diálogo.

Apunte.- Voz de la persona que va apuntando a los actores lo que han de decir.

Cámara.- Espacio dramático que se forma con un telón de fondo, bambalinas y patas del mismo color, que permiten un decorado simbólico a base de apliques y luces.

Caracterización.- Arte de reproducir el personaje. En teatro, se refiere también a ese arte por parte del actor, gracias a la utilización del maquillaje y la indumentaria.

Coro.- Elemento fundamental de la tragedia griega. Lo formaban quince personas presididas por el corifeo que evolucionaban en la orchestra y expresaban sus sentimientos con pasos y gestos acordes con el texto.

Decorado permanente.- Aquel cuyas partes principales permanecen fijas durante toda la representación de una obra de teatro.

Decoro dramático.- Adecuación de la conducta y lenguaje de los personajes de una obra a las convenciones de su papel.

Desenlace.- En un drama, acción a partir del clímax.

Diálogo.- Conversación entre dos o más personajes. El diálogo dramático es generalmente un intercambio verbal entre los personajes. El criterio esencial reside en el intercambio y en la reversibilidad de la comunicación.

Epílogo.- Última parte de una comedia o en la que se representa una acción o se refieren sucesos consecuentes de la acción principal, que le dan remate.

Episodio.- En Aristóteles, es una parte completa de la tragedia entre cantos completos del coro.

Escena.- División de una pieza teatral, teniendo en cuenta las entradas y salidas de personajes.// Lugar donde se realiza la representación teatral.// Lugar donde ocurre la acción dramática.// Por extensión, arte teatral.

Escenografía.- Conjunto de telas, tablas y fondos decorados con las figuras que requiere el paisaje de la acción dramática de una escena.

Platea.- Patio o parte baja del teatro donde se coloca el público.

Trilogía.- Conjunto de obras trágicas presentadas a concurso en la Grecia clásica.// Conjunto de tres obras del mismo autor entre las que existe una relación o se ocupan del mismo tema.

CAPÍTULO III

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Supuestos Hipotéticos o hipótesis

3.1.1 Hipótesis General:

Ha. El teatro como recurso de comunicación se relaciona significativamente en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la I.I.EE N° 22542 de Acomayo.

Ho.- El teatro como recurso de comunicación no se relaciona significativamente en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la I.I.EE N° 22542 de Acomayo.

3.1.2 Hipótesis Específicas:

HE1. Los elementos del género dramático se relacionan significativamente en la mejora la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.

HE2. Las habilidades de comunicación no verbales se relacionan significativamente en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.

3.2. Sistema de variables

3.2.1. Variable X:

El teatro

3.2.2. Variable Y:

Expresión Corporal

OPERACIONIALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable				Tensión dramática

X Teatro	Según Osorio, (2014), dice que “El teatro es una actividad educativa que implica el desarrollo de la personalidad en el que se ejercita al niño en el trato social y observación del carácter. Contribuye a la formación y cultivo de la cultura y, por ende, de su sensibilidad. Constituye un medio eficaz que requiere y promueve valores que despiertan su humanidad, teniendo conciencia de ellos y provocando su participación de manera espontánea y sociable”	La variable teatro ha sido operacionalizada mediante las propuestas de dimensiones: Elementos del género dramático, Géneros teatrales y Expresión teatral. Estas permitieron la elaboración del instrumento, llamado teatro cuestionario, estructurado en tres dimensiones, y nueve indicadores.	Elementos del género dramático	Conversación
			Géneros teatrales	Argumentación
				Tragedia
			Expresión teatral	Cómico
				Ridiculización
				Corporal
Vocal				
Volumen				
Variable Y Expresión Corporal	Caceres, (2010), indica que La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”	La variable expresión corporal ha sido operacionalizada mediante las propuestas de dimensiones: Elementos de comunicación verbales, Habilidades de comunicación no verbales y, Habilidades de comunicación verbal. Estas permitieron la elaboración del instrumento, llamado expresión corporal cuestionario, estructurado en tres dimensiones, y nueve indicadores.	Elementos de comunicación verbales	Visuales
			Habilidades de comunicación no verbales	Vocales
				Verbales
			Habilidades de comunicación verbal	Contacto visual
				Postura
				Gestos y expresión facial
				Conocimiento
			Convicción	
			Inteligencia	

CAPITULO IV

METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipos y niveles de la investigación

4.1.1. Tipos

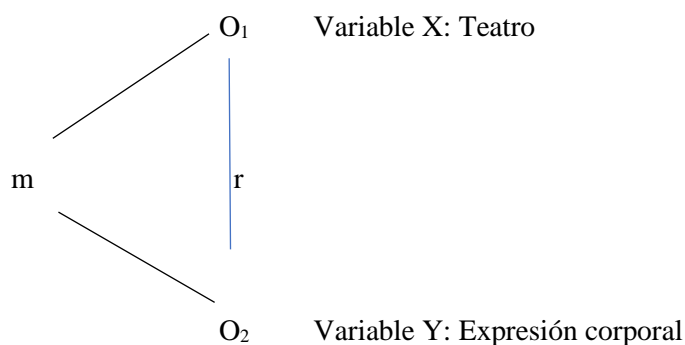
El estudio según Hernández et al. (2014) el tipo de investigación es descriptivo-correlacional, debido a que se evidenciarán las cualidades de las variables de estudio, las cuales servirán para poder enmarcar la correlación existente entre estas mismas. Lo define como aquella evaluación que se realiza por medios estadísticos, con la intención de especificar una elevada incidencia de dos elementos de estudio.

4.1.2. Niveles

El nivel de investigación que desarrolla el estudio es el descriptivo explicativo. Para Hernández et al. (2014) niveles de correlación para probar y comprobar el grado de asociación entre la variable X y Y; es decir, analizar y determinar la correspondencia entre las variables estudiadas y sus relativas medidas.

4.2.- Diseño de la investigación

La investigación sigue un diseño de investigación correlacional no experimental, porque no se manipuló deliberadamente las variables y solo se observó los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos. Es descriptivo, porque se describió las variables de un grupo. Hernández - Sampieri y Mendoza, (2018), lo define como aquel diseño de estudio que no cuenta con la modificación de la realidad en base a la que se realiza una evaluación específica.



Dónde:

m = Muestra de estudio

O₁ = Variable X: Teatro

r = Coeficiente de correlación entre las variables

O₂ = Variable Y: Expresión corporal

4.3. Población y muestra de la investigación

La población está constituida por 13 alumnos del 6° grado, de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

4.3.2. Muestra

Al igual que la población, la muestra registra 13 alumnos del 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

4.4. Métodos y técnicas de investigación

4.4.1. Métodos de recolección de datos

- a). **Técnicas de fichaje;** Consistió en recoger la información para luego registrarla en fichas de investigación.
- b). **Técnica de la encuesta:** se contó con el empleo de la encuesta, donde Hernández et al., (2014) señala que esta llega a representar a una serie de cuestionamientos que permiten obtener información acerca de un hecho evaluable.
- c). **Encuesta:** Fue diseñado con preguntas pre codificado.

4.4.2. Técnica e instrumento de recolección de datos

Esta investigación utilizó la técnica de la entrevista como instrumento de recolección de datos el cuestionario, la cual se constituyó en una valiosa fuente que permitió conocer la opinión de los alumnos.

4.5. Técnicas de análisis de datos

Para el análisis de la información se usó el software Excel. Se realizó la tabulación de los datos; se obtuvo frecuencias, porcentajes, de las variables teatro y la expresión corporal.

En el trabajo de investigación, el instrumento tuvo un código, respetándose la privacidad de las personas encuestadas; dicha información es de privacidad del investigador. Los resultados de la encuesta serán de conocimiento de la Facultad, con el fin de que se implemente cambios en la gestión institucional

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de los resultados

Tabla 1.- El teatro en los alumnos de la II.EE. de Acomayo. Ica

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [22-27>	10	77%
Contento [16-21>	3	23%
Descontento [9-15>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente:
propia: Base de
investigación. El
alumnos de la
Acomayo. Ica

Elaboración
datos de
teatro en los
II.EE. de

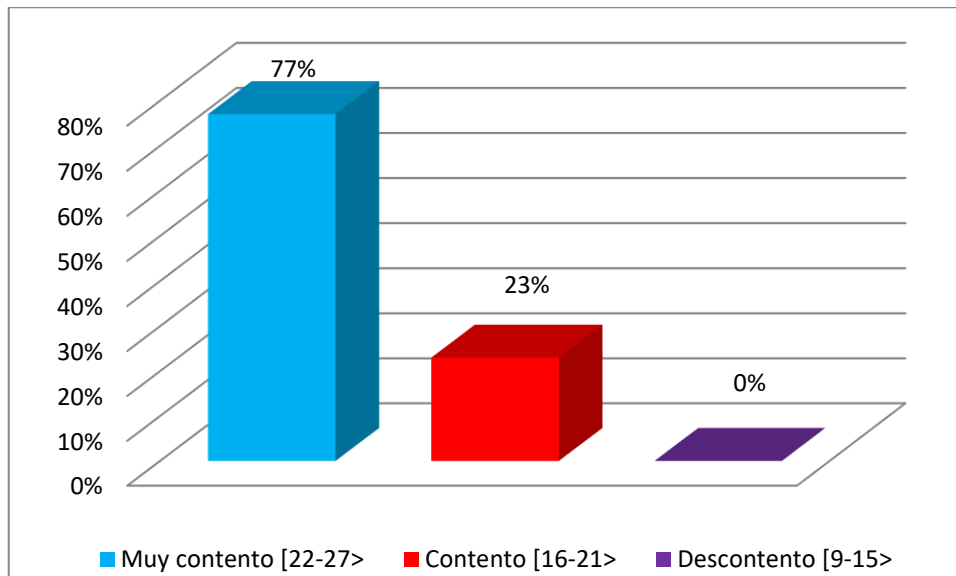


Figura 1: El teatro en los alumnos de la II.EE. de Acomayo. Ica.

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 01, El teatro en los alumnos de la II.EE. de Acomayo. Ica.

El 77% respondió “muy contento”, 10 de ellos; el 23% respondieron “contento”, 3 de ellos; lo que significa que si el teatro en los alumnos de la II.EE. de Acomayo. Ica, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 2.- Elementos del género dramático en el teatro.

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [9 >	6	46%
Contento [6-8>	7	54%
Descontento [3-5>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. Elementos del género dramático en el teatro.

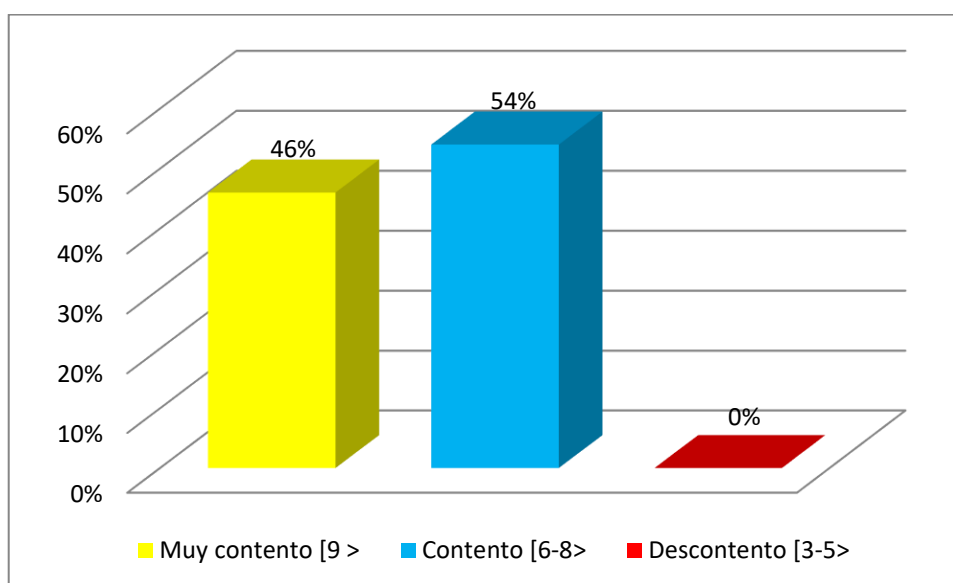


Figura 2 Elementos del género dramático en el teatro.

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 02, Elementos del género dramático en el teatro. El 54% respondió “contento”, 7 de ellos; el 46% respondieron “muy contento”, 6 de ellos; lo que significa que si los Elementos del género dramático en el teatro, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 3.- Géneros teatrales

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [9 >	0	0%
Contento [6-8>	11	85%
Descontento [3-5>	2	15%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. Géneros teatrales.

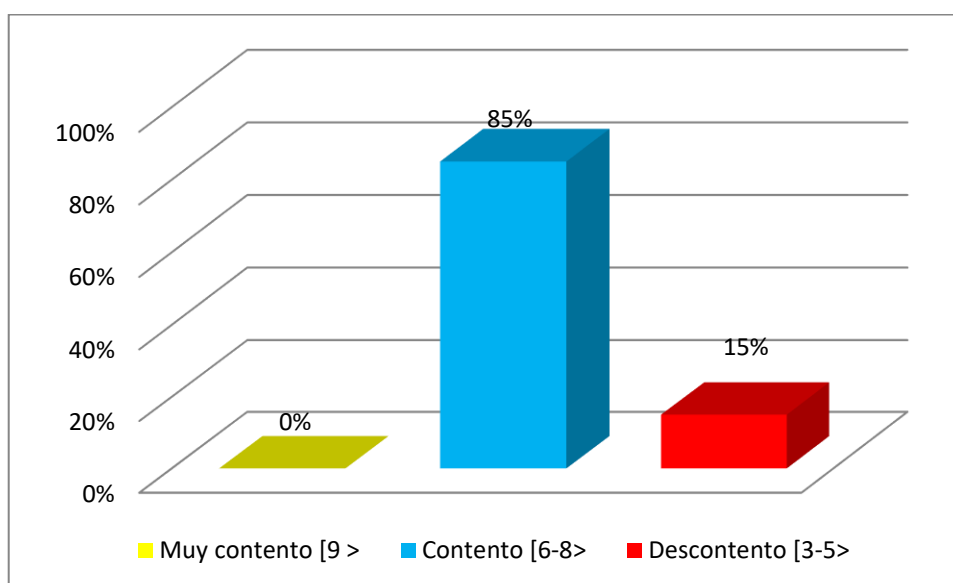


Figura 3. Géneros teatrales.

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 03, Géneros teatrales

El 85% respondió “contento”, 11 de ellos; el 15% respondieron “descontento”, 2 de ellos; lo que significa que si Géneros teatrales, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [9 >	12	92%
Contento [6-8>	1	8%
Descontento [3-5>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. Expresión teatral.

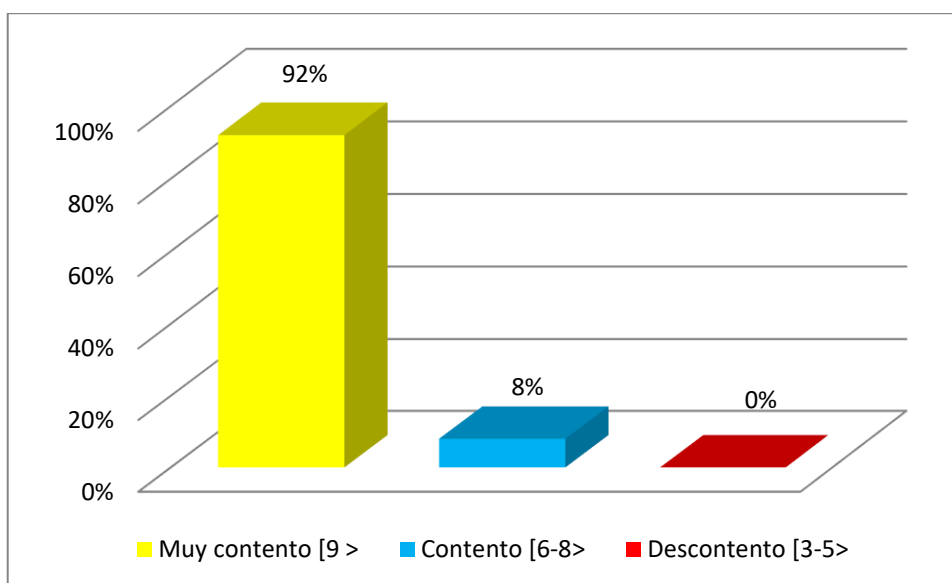


Figura 4. Expresión teatral.

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 04, Expresión teatral

El 92% respondió “muy contento”, 12 de ellos; el 8% respondieron “contento”, 1 de ellos; lo que significa que si la expresión teatral, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 5.- La expresión corporal en los alumnos.

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [22-27>	13	100%
Contento [16-21>	0	0%
Descontento [9-15>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	7	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. La expresión oral en los alumnos.

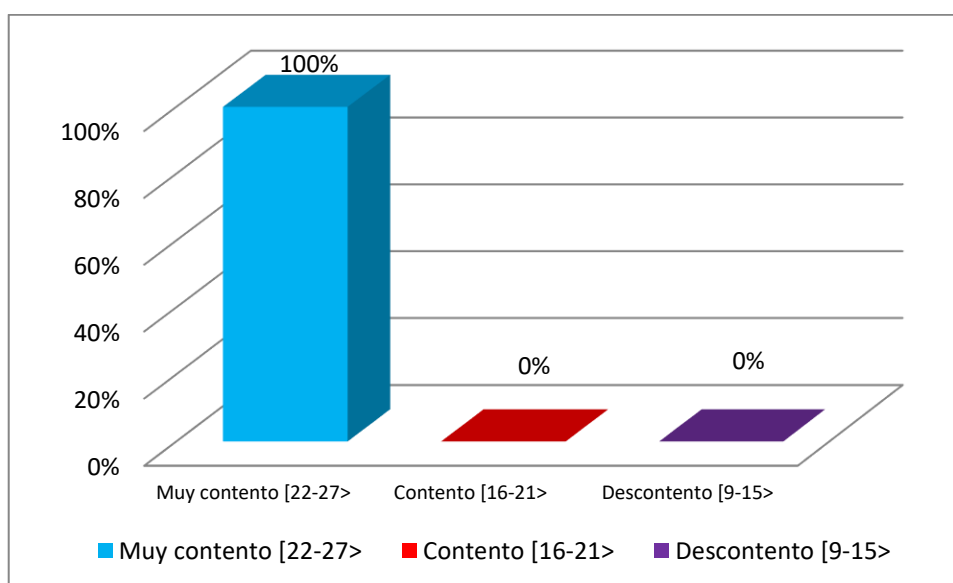


Figura 5. La expresión corporal en los alumnos.

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 05, La expresión corporal en los alumnos. El 100% respondió “muy contento”, 13 de ellos; lo que significa que si La expresión corporal en los alumnos, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 6.- Elementos de comunicación verbales

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [9 >	12	92%
Contento [6-8>	1	8%
Descontento [3-5>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. Elementos de comunicación verbales.

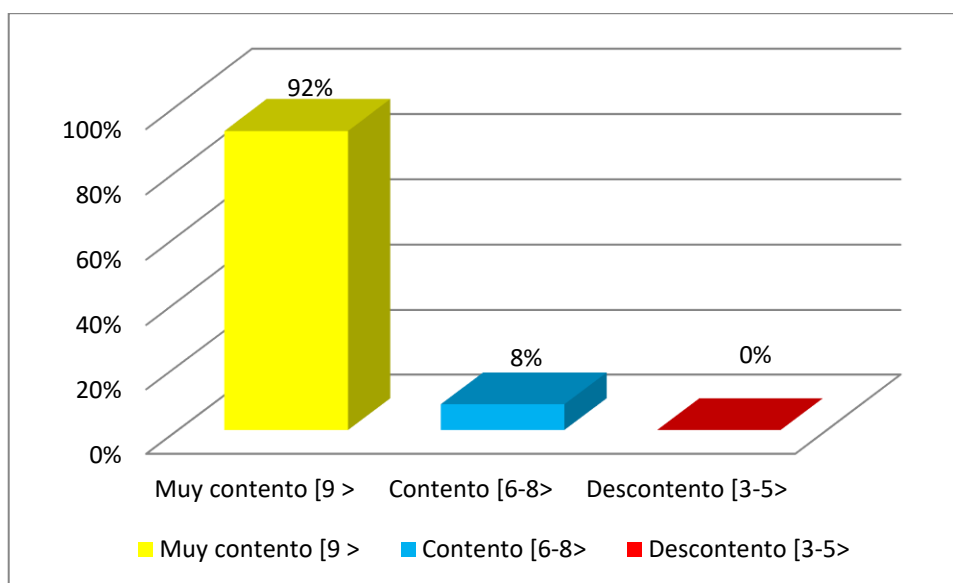


Figura 6. Elementos de comunicación verbales

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 06, elementos de comunicación verbales. El 92% respondió “muy contento”, 12 de ellos; el 8% respondieron “contento”, 1 de ellos; lo que significa que si elementos de comunicación verbales, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 7.- Habilidades de comunicación no verbales

Categorías - Rangos	F	%
Muy contento [9 >	4	31%
Contento [6-8>	9	69%
Descontento [3-5>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. Habilidades de comunicación no verbales.

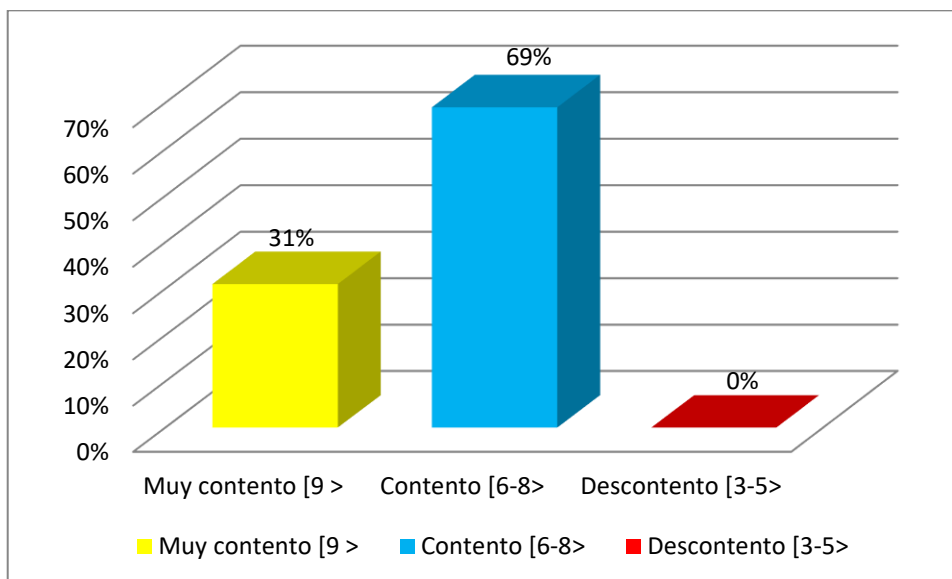


Figura 7. Habilidades de comunicación no verbales

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 07, habilidades de comunicación no verbales. El 69% respondió “contento”, 9 de ellos; el 31% respondieron “muy contento”, 4 de ellos; lo que significa que si habilidades de comunicación no verbales, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 8.- Habilidades de comunicación verbal

Categorías - Rangos	F	%
---------------------	---	---

Muy contento [9 >	0	0%
Contento [6-8>	13	100%
Descontento [3-5>	0	0%
Total	13	100%
Media aritmética	4	

Fuente: Elaboración propia: Base de datos de investigación. Habilidades de comunicación verbal.

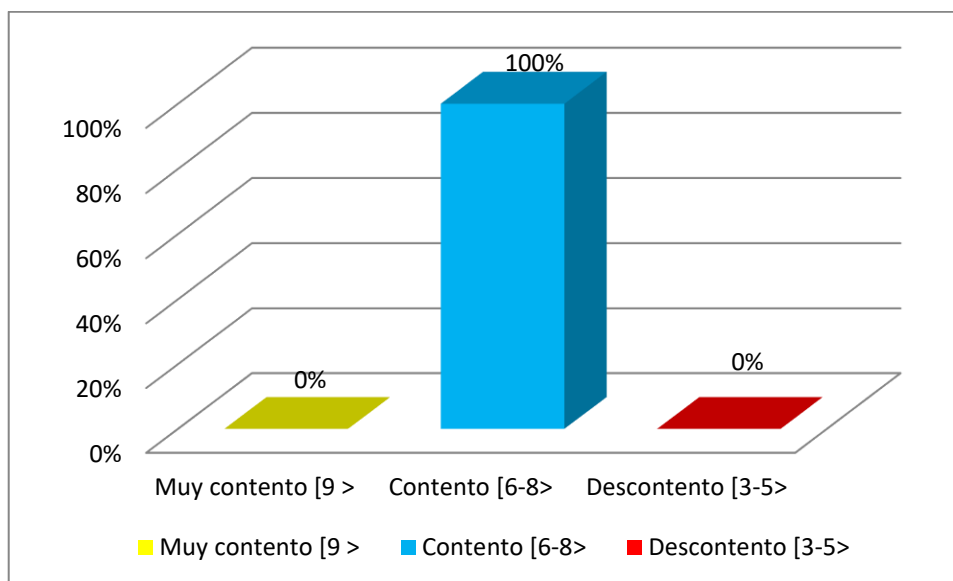


Figura 8. Habilidades de comunicación verbal

Interpretación:

Respecto a la respuesta a la pregunta del Item N° 08, Habilidades de comunicación verbal. El 100% respondió “contento”, 13 de ellos; lo que significa que si habilidades de comunicación verbal, de 13 personas que suman el 100 % de ellos.

Tabla 9: Correlación entre la variable X teatro y las dimensiones de la variable Y expresión corporal.

VX : EL TEATRO	
D1: Elementos de comunicación verbales	r = 0,527
D2: Habilidades de comunicación no verbales	r = 0,527
D3: Habilidades de comunicación verbales	r = 0,527
VY: EXPRESIÓN CORPORAL	

Fuente: Data de resultados de la encuesta aplicada.

Interpretación:

Se muestra las correlaciones entre la variable X teatro y las dimensiones de la variable Y expresión corporal.

Existe una correlación de $r = 0,527$; entre el teatro y elementos de comunicación verbales.

Existe una correlación de $r = 0,527$; entre el teatro y habilidades de comunicación no verbales.

Existe una correlación de $r = 0,527$; entre el teatro y habilidades de comunicación verbales.

Por lo que, se concluye que existe una relación entre las variables teatro y expresión corporal de $r = 0,527$; es decir, a un buen nivel de teatro le concierne un buen nivel de expresión corporal; o un deficiente nivel de teatro le recae un deficiente nivel de expresión corporal.

Tabla 10: Correlación entre la variable Y expresión corporal y las dimensiones de la variable X teatro.

VY: EXPRESIÓN CORPORAL	
D1: Elementos del género dramático	r = 0,527
D2: Géneros teatrales	r = 0,123
D3: Expresión teatral	r = 0,083
VX: EL TEATRO	

Fuente: Data de resultados de la encuesta aplicada.

Interpretación:

Se muestra las correlaciones entre la variable Y expresión corporal y las dimensiones de la variable X teatro.

Existe una correlación de $r = 0,527$; entre expresión corporal y elementos del género dramático.

Existe una correlación de $r = 0,123$; entre expresión corporal y géneros teatrales.

Existe una correlación de $r = 0,083$; entre expresión corporal y expresión teatral

Por lo que, se concluye que existe una relación entre las variables expresión corporal y teatro de $r = 0,527$; es decir, a un buen nivel de expresión corporal le concierne un buen nivel de teatro; o un deficiente nivel de expresión corporal le recae un deficiente nivel de teatro.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

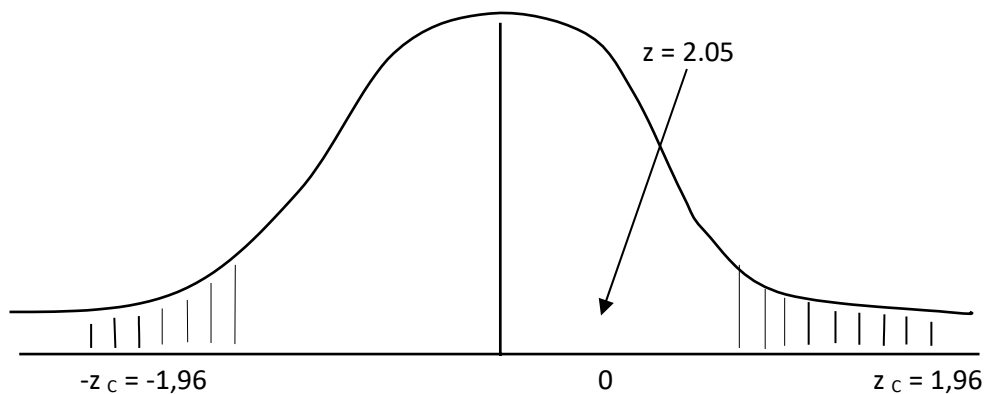
6.1. Contrastación de Hipótesis General

Hipótesis alterna (Ha).- El teatro como recurso de comunicación se relaciona significativamente para mejorar la expresión corporal en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

Hipótesis nula (Ho).- El teatro como recurso de comunicación no se relaciona significativamente para mejorar la expresión corporal en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo

		TEATRO	EXPRESIÓN CORPORAL
Teatro	Correlación de Pearson	1	.527
	Sig. (bilateral)		.064
	N	13	13
Expresión Corporal	Correlación de Pearson	.527	1
	Sig. (bilateral)	.064	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 2.05$$



Como $Z_{cál} = 2.05$, cae en la región de aceptación, aceptamos la H_a . El teatro como recurso de comunicación incide significativamente para mejorar la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

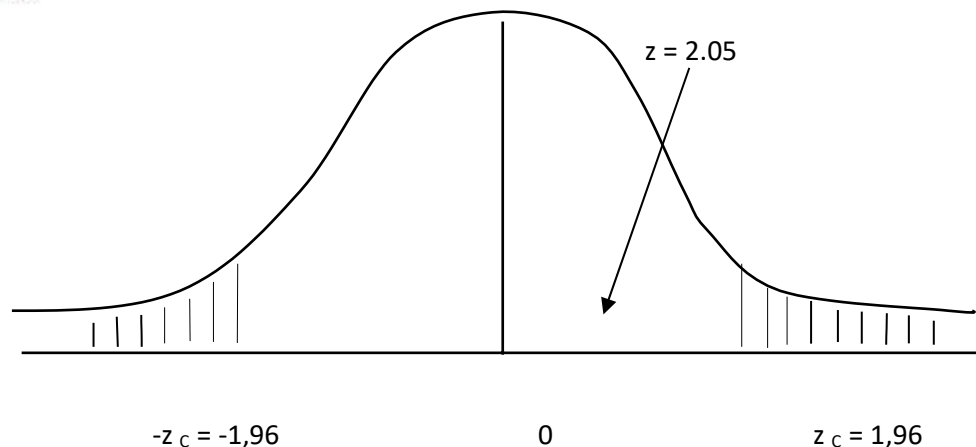
6.2. Contrastación de Hipótesis específicas

Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis alterna (Ha). Los elementos del género dramático inciden significativamente para mejorar la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la I.I.EE N° 22542 de Acomayo.

		Expresión corporal	Elementos del género dramático
Expresión Corporal	Correlación de Pearson	1	.527
	Sig. (bilateral)		.064
	N	13	13
Elementos del género dramático	Correlación de Pearson	.527	1
	Sig. (bilateral)	.064	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 2.05$$



Como $Z_{cál} = 2.05$, cae en la región de aceptación, aceptamos la H_a . Los elementos del género dramático inciden significativamente para mejorar la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la I.I.EE N° 22542 de Acomayo.

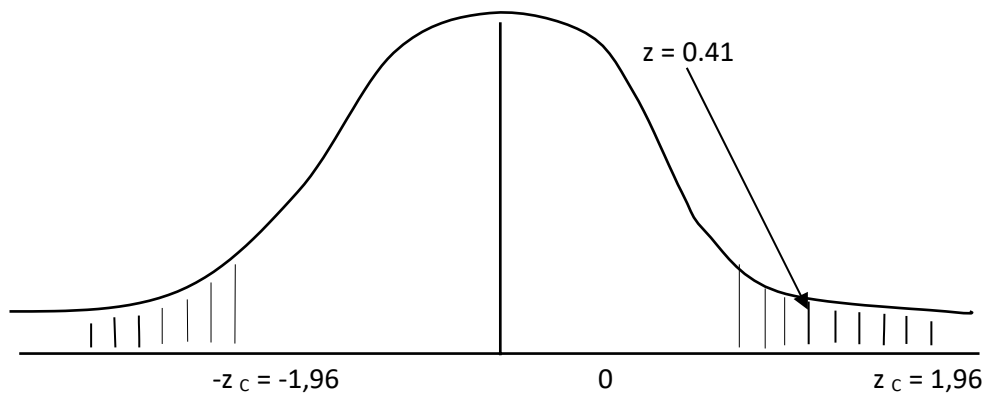
Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis alterna (Ha). Los géneros teatrales inciden significativamente para mejorar la

expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

		Expresión corporal	Géneros teatrales
Expresión Corporal	Correlación de Pearson	1	.123
	Sig. (bilateral)		.689
	N	13	13
Géneros teatrales	Correlación de Pearson	.123	1
	Sig. (bilateral)	.689	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 0.41$$



Como $Z_{\text{cál}} = 0.41$, cae en la región de rechazo, no aceptamos la H_a . Los géneros teatrales no inciden significativamente para mejorar la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

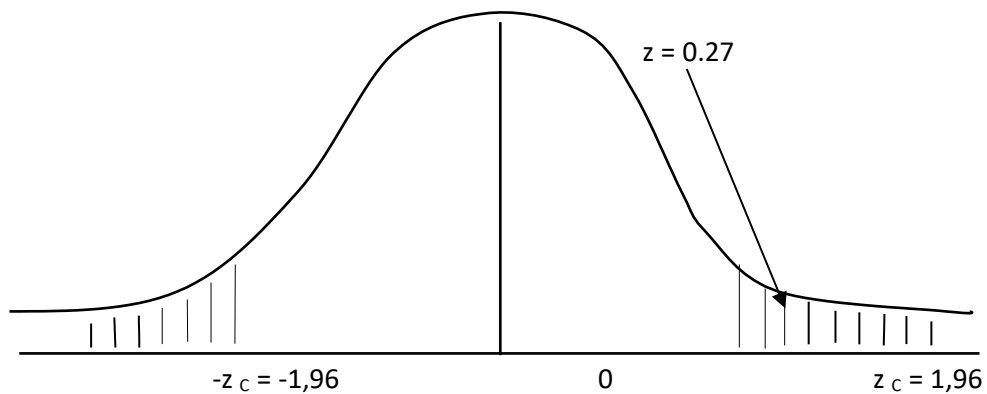
Prueba de hipótesis específica 3

Hipótesis alterna (H_a). La expresión teatral incide significativamente para mejorarla

expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

		Expresión corporal	Expresión teatral
Expresión Corporal	Correlación de Pearson	1	.083
	Sig. (bilateral)		.787
	N	13	13
Expresión teatral	Correlación de Pearson	-.083	1
	Sig. (bilateral)	.787	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 0.27$$



Como $Z_{cál} = 0.27$, cae en la región de rechazo, no aceptamos la H_a . La expresión teatral no incide significativamente para mejorar la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

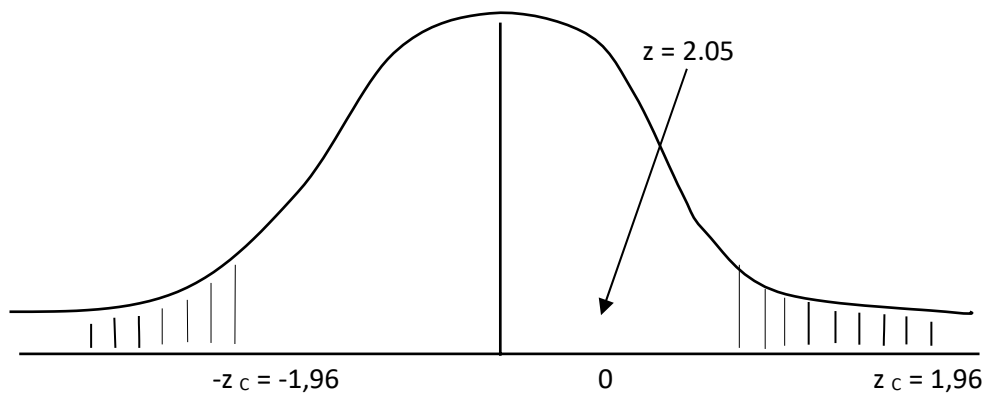
Prueba de hipótesis específica 4

Hipótesis alterna (H_a). Los elementos de comunicación verbales inciden significativamente

en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

		Teatro	Elementos de la comunicación verbal
Teatro	Correlación de Pearson	1	.527
	Sig. (bilateral)		.064
	N	13	13
Elementos de la comunicación verbal	Correlación de Pearson	.527	1
	Sig. (bilateral)	.064	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 2.05$$



Como $Z_{cál} = 2.05$, cae en la región de aceptación, aceptamos la H_a . Los elementos de comunicación verbales inciden significativamente en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

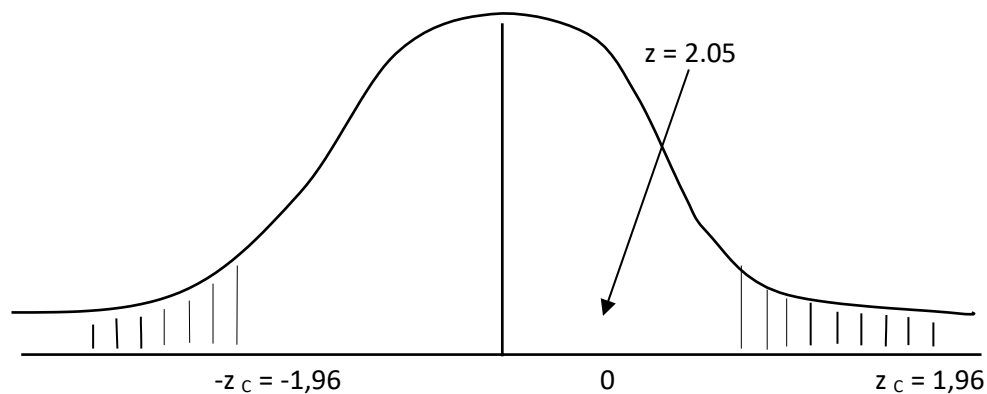
Prueba de hipótesis específica 5

Hipótesis alterna (H_a). Las habilidades de comunicación no verbales inciden significativamente

en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

		Teatro	Habilidades de comunicación no verbales
Teatro	Correlación de Pearson	1	.527
	Sig. (bilateral)		.064
	N	13	13
Habilidades de comunicación no verbal	Correlación de Pearson	.527	1
	Sig. (bilateral)	.064	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 2.05$$



Como $Z_{cál} = 2.05$, cae en la región de aceptación, aceptamos la H_a . Las habilidades de comunicación no verbales inciden significativamente en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

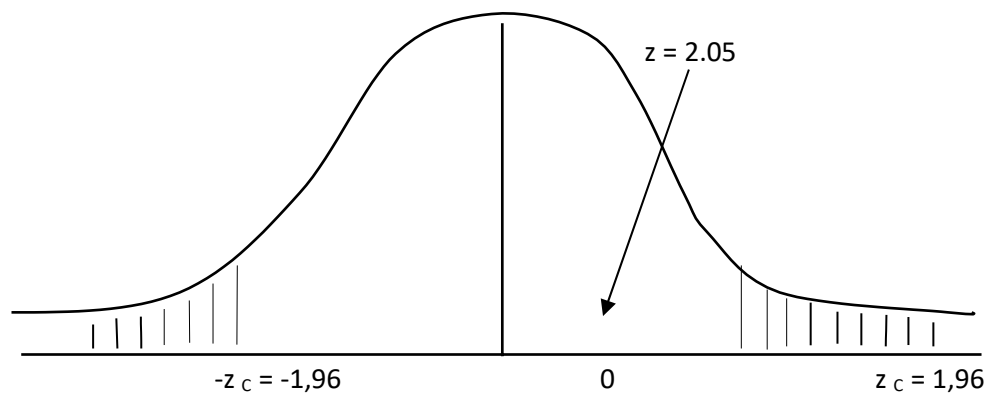
Prueba de hipótesis específica 6

Hipótesis alterna (H_a). Las habilidades de comunicación verbal inciden significativamente

en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

		Teatro	Habilidades de comunicación verbal
Teatro	Correlación de Pearson	1	-.527
	Sig. (bilateral)		.064
	N	13	13
Habilidades de comunicación verbal	Correlación de Pearson	-.527	1
	Sig. (bilateral)	.064	
	N	13	13

$$t = \frac{r_{xy} - 0}{\sqrt{\frac{1-r_{xy}^2}{N-2}}} = 2.05$$



Como $Z_{cál} = 2.05$, cae en la región de aceptación, aceptamos la H_a . Las habilidades de comunicación verbal inciden significativamente en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.

DISCUSIÓN

En la presente trabajo de investigación, se establece el hecho tiene como objetivo determinar la incidencia entre el teatro como incide sustantivamente en la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo - Ica.

En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha determinado que existe una relación directa entre las variables teatro y expresión corporal de $r = 0,527$; es decir a un buen nivel de teatro le corresponde un buen nivel de expresión corporal; a un deficiente nivel teatro le corresponde un deficiente nivel de expresión corporal.

Estos resultados se contrastan con otras investigaciones llevadas a cabo entre ellos se tiene a Quispe, Paucar y Riveros (2016), quienes señala en su trabajo de investigación que el teatro infantil se relaciona significativamente con el aprendizaje, con una correlación positiva muy fuerte. Igualmente, la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y, la producción de textos, tienen una correlación positiva muy fuerte, basados todos en Rho de Spearman.

El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos.

En cuanto a los resultados de las hipótesis específicas tenemos:

En la hipótesis específica N° 01; se señala que: existe relación significativa entre la variable expresión corporal y la dimensión elementos del género dramático. Esta hipótesis lo validamos al tener un coeficiente de correlación de pearson equivalente a 0,527 (tabla N° 10), que refleja una correlación positiva moderada; es decir a un buen nivel de expresión corporal le corresponde un buen nivel de elementos del género dramático; a un deficiente nivel de expresión corporal le corresponde un deficiente nivel de elementos del género dramático.

En la hipótesis específica N° 02; se señala que: no existe una relación entre la variable expresión corporal y la dimensión géneros teatrales. Esta hipótesis lo validamos al tener un coeficiente de correlación de pearson equivalente a 0,123 (tabla N° 10), que refleja una correlación positiva muy baja; es decir a un buen nivel de expresión corporal le corresponde un buen nivel de géneros teatrales; a un deficiente nivel de expresión corporal le corresponde un deficiente nivel de géneros teatrales.

En la hipótesis específica N° 03; se señala que no existe una relación entre la variable Expresión corporal y la dimensión expresión teatral. Esta hipótesis lo validamos al tener un coeficiente de correlación de pearson equivalente a 0,083 (tabla N° 10), que refleja una correlación positiva muy baja; es decir a un buen nivel del expresión corporal le corresponde un buen nivel de expresión teatral; a un deficiente nivel de expresión corporal le corresponde un deficiente expresión teatral.

En la hipótesis específica N° 04; se señala que: existe una relación entre la variable teatro y la dimensión elementos de la comunicación verbal. Esta hipótesis lo validamos al tener un

coeficiente de correlación de Pearson equivalente a 0,527 (tabla N° 09), que refleja una correlación positiva moderada; es decir a un buen nivel del teatro le corresponde un buen nivel de elementos de la comunicación verbal, a un deficiente nivel de teatro le corresponde un deficiente nivel de elementos de la comunicación verbal.

En la hipótesis específica N° 05; se señala que existe relación significativa entre la variable teatro y la dimensión habilidades de comunicación no verbales. Esta hipótesis la validamos al tener un coeficiente de correlación de Pearson equivalente a 0,527 (tabla N° 09), que refleja una correlación positiva moderada; es decir a un buen nivel del teatro le corresponde un buen nivel de habilidades de comunicación verbales; a un deficiente nivel de teatro le corresponde un deficiente nivel de habilidades de comunicación no verbales.

En la hipótesis específica N° 06; se señala que: existe relación significativa entre la variable teatro y la dimensión habilidades de comunicación verbal. Esta hipótesis la validamos al tener un coeficiente de correlación de Pearson equivalente a 0,527 (tabla N° 10), que refleja una baja correlación positiva moderada; es decir a un buen nivel del teatro le corresponde un buen nivel de habilidades de comunicación verbal; a un deficiente nivel de teatro le corresponde un deficiente nivel de habilidades de comunicación verbal.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 1 en relación a la variable independiente: teatro, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, se observa que 10 alumnos que representa el 77% presenta “muy contento”. Estos resultados se contrastan con lo señalado según Carrillo, quien sostiene que el teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 2 en relación a la dimensión elementos del género dramático en el teatro, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, que demuestran que los alumnos perciben contento. Estos resultados se contrastan con lo señalado según Carrillo, quien sostiene que el teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase de una novela.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 3 en relación a la dimensión géneros teatrales, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, que demuestran que los alumnos perciben contento. Estos resultados se contrastan con lo señalado según Carrillo, quien sostiene protagonizada por personajes de alta categoría social que se ven arrastrados por la fatalidad a graves conflictos entre sí, a través de un lenguaje esmerado y cuidado.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 4 en relación a la dimensión expresión teatral, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, que demuestran que los alumnos perciben como “muy contento”. Estos resultados se contrastan con lo señalado según Rojas y González (2016). quien sostiene el término expresión es utilizado en el área de las artes escénicas para

referirse al uso combinado del cuerpo, el gesto y la voz, transmitiendo pensamientos, situaciones y emociones determinadas.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 5 en relación a la variable dependiente expresión corporal, se obtiene una media aritmética de 7 puntos, que demuestran que los alumnos perciben como muy contento. Estos resultados se contrastan con lo señalado según Socorro, et al (2011), quien sostiene que la expresión que corresponde a la realidad de un sujeto hay intercambio de ideas con otro u otros.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 6 en relación a la dimensión elementos de la comunicación verbales, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, que demuestran que los alumnos perciben muy contento. Estos resultados se contrastan con lo señalado que para lograr la efectividad de la comunicación es importante la unión de tres tipos de elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos, que son: visuales, vocales, y verbales.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 7 en relación a la dimensión habilidades de comunicación no verbales, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, que demuestran que los alumnos perciben contento. Estos resultados se contrastan con lo señalado que La comunicación no verbal incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia.

Asimismo, observamos que los datos de la Tabla N° 8 en relación a las habilidades de la comunicación verbal, se obtiene una media aritmética de 4 puntos, donde demuestran que los alumnos perciben como contento. Estos resultados se contrastan con lo señalado son habilidades de pensamiento para idear, seleccionar y organizar un lenguaje con la finalidad de producir mensajes comprensibles y coherentes.

CONCLUSIONES

- Primera:** De acuerdo al objetivo general, se llevó a cabo la correlación de pearson con un nivel de confianza del 95%; el procesamiento estadístico realizado que ha logrado demostrar que existe una incidencia entre la variable teatro y la variable expresión oral, obteniendo un coeficiente de correlación de pearson $r = 0.527$, que señala que aun buen nivel de teatro le corresponde un buen nivel de expresión corporal; o un deficiente nivel de teatro le corresponde un deficiente nivel de expresión corporal, alcanzando un valor de T calculado de 2.05 obtenido a través de la prueba de hipótesis T Student de correlación que indica la aceptación de la hipótesis alterna.
- Segunda:** De acuerdo con el primer objetivo específico, se realizó una correlación de pearson con un nivel de confianza del 95%, Los resultados evidencian que existe relación entre la variable teatro y la dimensión elementos de comunicación verbales, obteniendo un coeficiente de correlación de Pearson $r = 0.527$, entre la variable Teatro y la dimensión elementos de comunicación verbales; alcanzando un valor de T calculado de 2.05, obtenido a través de la prueba de hipótesis T Student de correlación que indica la aceptación de la hipótesis alterna.
- Tercera:** De acuerdo al segundo objetivo específico, la correlación de pearson al 95% de confianza, Los resultados evidencian que existe relación entre la variable teatro y la dimensión habilidades de comunicación verbal, obteniendo un coeficiente de correlación de Pearson $r = 0.527$, entre la variable teatro y la habilidades de comunicación verbal; alcanzando un valor de T calculado de 2.05 obtenido a través de la prueba de hipótesis T Student de correlación que indica la aceptación de la hipótesis alterna.
- Cuarta:** De acuerdo al tercer objetivo específico, La correlación de pearson al nivel de confianza del 95 % de confianza, Los resultados evidencian que existe relación entre la variable expresión corporal y la dimensión los elementos del género dramático, obteniendo un coeficiente de correlación de Pearson $r = 0.527$, entre la variable expresión corporal y la dimensión los elementos del género dramático; alcanzando un valor de T calculado de 2.05 obtenido a través de la prueba de hipótesis T Student de correlación que indica la aceptación de la hipótesis alterna.
- Quinta:** De acuerdo al cuarto objetivo específico, realizamos la correlación de pearson al 95% de confianza, Los resultados evidencian que existe relación entre la variable expresión corporal y la dimensión géneros teatrales, obteniendo un coeficiente de correlación de pearson $r = 0.123$, entre la variable expresión corporal y la dimensión géneros teatrales alcanzando un valor de T calculado de 0.41 obtenido a través de la prueba de hipótesis T Student de correlación que indica la no aceptación de la hipótesis alterna.
- Sexta:** Una estrategia como el teatro debe estar bien dirigida para lograr los objetivos previstos, y puede ser una nueva oportunidad para los estudios y que a través del teatro pueden desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades expresivas, trabajar en equipo,

mejorar las relaciones entre pares, compartir experiencias personales y, sobre todo, expresar sus sentimientos.

Séptimo: El drama permite demostrar habilidades, crear, construir cosas, ser reconocido, hacer más amigos, divertirse, comunicarte, expresarte, desahogar sentimientos y controlar las emociones, Confirmando que pueden vivir juntos a través del teatro, porque la paciencia, la tolerancia, el trabajo en equipo para una mejor comunicación, el respeto por los demás, el diálogo ayudan.

Octava: El teatro es una herramienta de vida, ayuda a expresarse con la voz y el cuerpo, les ayuda a entender mejor el mundo que les rodea, es divertido, les ayuda a hacer amigos, les ayuda a quitarse el miedo y sentirse mejor, para mostrar los sentimientos de otras personas. y pensamientos; es además, El teatro, es una mezcla de recursos lingüísticos y dramáticos o, del mismo modo, un texto literario como elemento adicional que se suma a los elementos escénicos pertinentes para lograr una representación completa.

Novena: La comunicación es importante, cada vez que hablamos, una combinación de tres elementos del mensaje relacionados, que son: la vista, el sonido y el habla; la comunicación no verbal incluye todo lo que transmite o transmite un significado que no se puede expresar con palabras, como movimientos corporales, sonidos, objetos, tiempo y distancia. Estas son habilidades de pensamiento que crean, seleccionan y organizan el lenguaje para transmitir información comprensible y coherente.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda que el colegio en referencia, implemente un procedimiento de capacitación dirigido a los directivos, docentes y administrativos, para mejorar el desarrollo de la expresión oral en su integridad a través de talleres que caracterizan el desenvolvimiento corporal de los educandos.

Segunda: a los Directivos, Docentes, y servidores Administrativos de la II.EE. ° 22542 de Acomayo-Ica., que para el desarrollo del colegio, deben desarrollar actividades de desarrollo corporal a en los educandos través de una buena planificación.

Tercera: Se recomienda que las II.EE, de la ciudad de Ica, brinden una mejor calidad de servicio a los alumnos.

Cuarta: Los datos obtenidos en la presente investigación refleja un bajo porcentaje de la variable Teatro y Expresión corporal; por lo que se debe priorizar el incremento y potenciar las competencias en el aprendizaje para lograr los objetivos institucionales.

REFERENCIA.-

- Amézaga, A., y Carnero, S. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*. 5 (e8477),1-14. Disponible en:
www.researchgate.net/publication/338662766_La_Expresion_Corporal_como_forma_de_comunicacion_esencial
- Aristoteles. *La Poética*. Disponible en:
https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf
- Balme, C. (2008). *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bobadilla, M. (2010), *El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos del 5to de secundaria de la I. E. S. Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845039009.pdf>
- Carrillo, J. *El Teatro: drama y comedia*. Disponible en:
<http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/caracterisgeneroteatral.pdf>
- Colqui, E. y Utuis, M. (2013). *El Teatro como técnica en la Comunicación Asertiva en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” El Tambo. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo-Perú*. Disponible en:
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2852/Colqui%20Contreras%20-%20Utus%20Sobrevilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres, A. (2010). *Temas para la educación*. Revista educativa.
- Carnero-Sierra, S., & Pérez de Amézaga, A. M. (2019, Dic.). *La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial*. *HOLOS*, 5, 1–13. Disponible en:
<https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Carrillo, J. *Drama y comedia*. Disponible en:
<http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/caracterisgeneroteatral.pdf>
- Delgado, L., (2016), *Teatro Gestual para fortalecer las habilidades y destrezas de expresión corporal en jóvenes con discapacidad visual*. Bogotá-Colombia. Disponible en:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1213/TE-11582.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. & Bautista, M. (2014). *Metodología de la Investigación (sexta edición ed.)*. México: Mcgraw - Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V
- Fonseca, S, et al (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. Edit. Pearson. Prim. edic. México.
- Garibello, I. & Quiroga, P., (2015). *El Teatro como Estrategia Pedagógica para fomentar las Relaciones Interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina; de la Universidad del Tolima, en Armenia-Quindío. (Colombia)*. Disponible en:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>

Garavito, D. (2014), e su tesis, Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la Expresión Oral. Universidad Libre de Colombia. Bogotá-Colombia. Disponible en:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero, G. (2013). Expresión Oral y Escrita. Edit. EDILOJA Cía. Prim. edición- Ecuador.

Guerrero, H. (2017) La expresión corporal como medio de comunicación educacional. *Innova research*. 2, 1, pp. 92-08. Disponible en:

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/7/%E2%80%9CLa%20expresi%C3%B3n%20corporal%2C%20como%20medio%20de%20comunicaci%C3%B3n%20educacional%E2%80%9D.pdf>

Huamán, Y. & Loayza, D. (2018), en su tesis, Teatro de Títeres y los Valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco-Perú. Disponible en:

https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3809/253T20180313_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández - Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera). McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.

Quispe, G. Paucar, M. y Riveros, M. (2016). El Teatro Infantil y su relación con el Aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa María Reiche Newman N° 1254, Ugel n° 06 Ate-Vitarte-2015. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Lima-Perú. Disponible en:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/915/TL%20PC-Ep%20Q77%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, P. y González, B. (2016). Manual de apoyo. Taller de Teatro. Protagonistas en Juego. Chile. Disponible en:

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Rojas, P. y Gonzales, B. (2016). Manual de taller de teatro. Chile.

Sánchez, N., (2015). La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro. Ecuador. Disponible en:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>

Rhodes, P. (2016). Antigua Grecia. (s/f). *Primera edición: junio de 2016*. Edit. planeta. España.

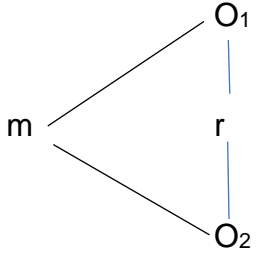
Disponible en

https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/pdf_la_antigua_grecia.pdf

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL TEATRO COMO RECURSO DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ALUMNOS DE 6° GRADO DE LA II.EE. N° 22542 DE ACOMAYO-ICA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE X	METODOLOGÍA: TIPO Y DISEÑO
¿De qué manera el teatro como recurso de comunicación se relaciona en la mejora de la expresión corporal en los alumnos del 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo?	Determinar la relación del teatro como recurso de comunicación en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.	Ha. El teatro como recurso de comunicación se relaciona significativamente en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo. Ho.- El teatro como recurso de comunicación se relaciona significativamente en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la II.EE N° 22542 de Acomayo.	EL TEATRO	<p>La investigación sigue un diseño de investigación básica descriptiva, no se manipuló deliberadamente las variables y solo se observó los fenómenos en su ambiente natural.</p>  <pre> graph TD m --- O1 m --- O2 O1 --- r r --- O2 </pre> <p>Dónde: m = Muestra de estudio O₁ = Variable: Teatro r = relación entre las variables O₂ = Variable Expresión Corporal Población y muestra</p> <p>La población estuvo constituida por un muestreo tipo censal por conveniencia, cuyo resultado fue 13.</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLE Y	
<p>PE1: ¿De qué manera los elementos del género dramático se relacionan en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo?</p> <p>PE2: ¿De qué manera las habilidades de comunicación no verbales se relacionan en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo?</p>	<p>OE1. Determinar la relación de los elementos del género dramático en la mejora de la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.</p> <p>PE2: Determinar la relación de las habilidades de comunicación no verbales con el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo</p>	<p>HE1. Los elementos del género dramático se relacionan significativamente en la mejora la expresión corporal de los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.</p> <p>HE2. Las habilidades de comunicación no verbales se relacionan significativamente en el teatro como recurso de comunicación en los alumnos de 6° grado de la IE N° 22542 de Acomayo.</p>	EXPRESIÓN CORPORAL	

FACULTAD
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
E.A.P. DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEMA: "EL TEATRO COMO RECURSO DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE 6° GRADO DE LA IE N° 22542 DE ACOMAYO - ICA".

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estimado Colaborador, este cuestionario es de forma anónima, encontrará una serie de preguntas / ítems, a los cuales se agradecerá contestar con la mayor sinceridad posible.

Indicaciones: Lee detenidamente cada interrogante antes de marcar con (X) la respuesta que consideres la más conveniente.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

Variable independiente: El Teatro

D1: ELEMENTOS DEL GÉNERO DRAMÁTICO		3	2	1
1	En el teatro, los autores buscan el interés del público mediante la tensión dramática que realizan.			
2	En el teatro las conversaciones de los protagonistas hacen que la obra avance.			
3	En el teatro, la argumentación de la obra es la acción que realizan los autores.			
D2: GÉNEROS TEATRALES				
4	-En el teatro, el género tragedia es realizada siempre con temas de conflictos.			
5	-En el teatro, el tema que caracteriza el drama satírico se dan por efectos cómicos.			
6	-En el teatro, el tema que caracteriza la comedia se basa en la ridiculización.			
D3: EXPRESIÓN TEATRAL				
7	- La expresión corporal se utiliza en el área para referirse al uso del cuerpo, el gesto y la voz.			
8	- En el teatro, la voz se utiliza para facilitar, recrear, caracterizando a los personajes.			
9	- El manejo del volumen de voz permite al auditorio escuchar al autor a una distancia acordada.			

FACULTAD

CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA E.A.P. DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TEMA: "EL TEATRO COMO RECURSO DE COMUNICACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE 6° GRADO DE LA IE N° 22542 DE ACOMAYO - ICA".

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estimado Colaborador, este cuestionario es de forma anónima, encontrará una serie de preguntas / ítems, a los cuales se agradecerá contestar con la mayor sinceridad posible.

Indicaciones: Lee detenidamente cada interrogante antes de marcar con (X) la respuesta que consideres la más conveniente.

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
3	2	1

Variable dependiente: Expresión Corporal

D1: ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN VERBALES		3	2	1
1	- Los elementos visuales se relaciona con la imagen física de los autores que provoca un impacto favorable de la comunicación.			
2	- En el teatro, los autores utilizan las modulaciones de la voz a través de la entonación, la velocidad, el ritmo, etc., para una efectiva comunicación.			
3	- En el teatro, los elementos verbales como la palabra para hablar son importantes para estructurar mejor las ideas.			
D2: HABILIDADES DE COMUNICACIÓN NO VERBALES				
4	- El contacto visual que tiene los autores en su trabajo teatral es mantener el contacto con el receptor.			
5	- La postura y los movimientos del cuerpo son importantes físicamente donde el auditorio percibe mejor la idea o tema de la obra.			
6	- Los gestos y la expresión facial siempre reflejan la naturalidad y la espontaneidad con que manifiesta el mensaje de la obra.			
D3: HABILIDADES DE COMUNICACIÓN VERBAL				
7	- La obtención del conocimiento nos conduce a enriquecer el espíritu con la que queremos transmitir para que el público acepte nuestras ideas.			
8	- En la comunicación oral la inteligencia sirve para conocer con claridad los distintos asuntos y problemas que se presentan.			
9	- La convicción es creer en lo que vamos a decir para convencer a los demás de nuestras ideas.			