



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



### **[Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)**

Esta licencia permite que otros distribuyan, mezclen, adapten y construyan sobre su trabajo, incluso comercialmente, siempre que le reconozcan la creación original. Esta es la licencia más complaciente que se ofrece. Recomendado para la máxima difusión y uso de materiales con licencia.

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA**  
**EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD**

**CONSTANCIA**

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento de la Tesis cuyo título es:

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO COMUNITARIO PARA  
EL DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL Y RECREATIVO DEL  
DISTRITO DE SAMA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA -  
2024”**

presentado por:

**JOSÉ QUISPE CCOYLLO**

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura.  
El resultado obtenido es 4 % por el cual se otorga el calificativo de:

**APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad**

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

- Asesor: Mag. María Del Rosario Palomino Bendezú

Ica, 26 de mayo de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
  
Dra. ROSARIO BENDEZU HERENCIA  
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”**

**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN**

Facultad de Arquitectura



**“Diseño Arquitectónico del Centro Comunitario para el  
Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama,  
Provincia y Departamento de Tacna - 2024”**

Línea de Investigación

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

**TESIS:**

**Para Optar el Título Profesional de**

**ARQUITECTO**

**AUTOR:**

Bach. Arq. Quispe Ccoyllo, José

**ASESOR:**

Mag. Arq. María del Rosario Palomino

Bendezú

**Ica – Perú**

2024

## **DEDICATORIA**

*Este trabajo está dedicado a mis queridos padres Emiliano Quispe Castro y María Francisca Ccoyllo, este logro académico es el resultado del incansable esfuerzo que han realizado para seguir hacia adelante y cumplir con mis objetivos.*

*A mi hermano Edgar Quispe Ccoyllo, por todo su apoyo incondicional, que fue un ejemplo durante este proceso de que todo es posible cuando se invierte voluntad y trabajo.*

*A mi notable asesora de tesis Mag. María del Rosario Palomino Bendezú, su orientación, apoyo, conocimiento, paciencia y compromiso han sido inestimables en el proceso de esta tesis.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecer a la Universidad Nacional san Luis Gonzaga de Ica, la Facultad de Arquitectura la cual me albergó durante todo mi proceso de aprendizaje y en especial a los docentes que fueron una guía para crecer tanto a nivel personal como a nivel profesional.*

*Al distrito de Sama, Provincia de Tacna y Departamento de Tacna, la cual gracias a su población obtuve el apoyo necesario para culminar con la investigación para el proyecto.*

## **RESUMEN**

El objetivo de esta investigación es diseñar un centro comunitario en el distrito de Sama, con el fin de impulsar el desarrollo social, cultural y de integración en la comunidad. El proyecto está orientado a mejorar las condiciones de infraestructura y conectividad, creando un espacio accesible que promueva el fortalecimiento de los lazos comunitarios y atienda las necesidades sociales, culturales y recreativas de la población.

El proyecto se desarrolla con un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, empleando como técnica de muestreo a los habitantes del distrito de Sama. Para la recolección de datos, se utilizaron encuestas y entrevistas, además de fuentes bibliográficas secundarias. El diseño arquitectónico se llevó a cabo utilizando herramientas digitales como Office, AutoCAD, SketchUp, Photoshop, Illustrator y Enscape, para representar y simular el espacio propuesto.

Los resultados muestran que el centro comunitario responde a necesidades reales del distrito, al abordar falencias como calles sin pavimentar, escasa señalización y débil conectividad urbana. Estas condiciones limitaban el acceso y la integración de los habitantes. El diseño propuesto mejora la circulación, conecta mejor los espacios del entorno y crea un lugar accesible para todos. Además, refuerza el tejido social y cultural de Sama.

En síntesis, el proyecto cumple con el objetivo de mejorar la calidad de vida en el distrito de Sama, consolidándose como un referente en la mejora de la infraestructura y el bienestar social de la comunidad.

**Palabras clave:** Centro comunitario, integración social, desarrollo social, desarrollo cultural, desarrollo recreativo.

## **ABSTRACT**

The objective of this research is to design a community center in the Sama district, in order to promote social, cultural development and integration in the community. The project is aimed at improving infrastructure and connectivity conditions, creating an accessible space that promotes the strengthening of community ties and meets the social, cultural and recreational needs of the population.

The project is developed with a qualitative approach, descriptive level and non-experimental design, using the inhabitants of the Sama district as a sampling technique. For data collection, surveys and interviews were used, as well as secondary bibliographic sources. The architectural design was carried out using digital tools such as Office, AutoCAD, SketchUp, Photoshop, Illustrator and Enscape, to represent and simulate the proposed space.

The results show that the community center meets the district's real needs by addressing shortcomings such as unpaved streets, poor signage, and weak urban connectivity. These conditions limited access and integration for residents. The proposed design improves circulation, better connects surrounding spaces, and creates a place accessible to all. It also strengthens the social and cultural fabric of Sama.

In summary, the project meets the objective of improving the quality of life in the Sama district, consolidating itself as a benchmark in improving the infrastructure and social well-being of the community.

**Keywords:** Community center, social integration, social development, cultural development, recreational development.

## INDICE

RESUMEN.....	vi
ABSTRACT .....	vii
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Aspectos Generales.....	5
1.2. Situación problemática.....	6
1.2.1. Problema General .....	6
1.2.2. Pregunta General .....	6
1.2.3. Problemas específicos .....	6
1.3. Antecedentes .....	6
1.4. Justificación de la investigación .....	7
1.5. Objetivos de la investigación .....	8
1.5.1. Objetivo General .....	8
1.5.2. Objetivos específicos .....	8
1.6. Aporte de la investigación .....	8
CAPITULO II .....	9
2.1 Fundamento Metodológico .....	9
2.2. Población y muestra de investigación .....	11
2.2.1. Población de estudio.....	12
2.3. Factibilidad .....	13
2.3.1. Factibilidad social.....	13
CAPITULO III: RESULTADOS.....	17
3.1. Elección del terreno.....	17
3.2. Gestión de riesgos (Peligro-vulnerabilidad-riesgo) .....	26
3.3. Aspectos básicos.....	28
3.3.1. Consideraciones ambientales del terreno .....	34
3.3.2. Consideraciones contextuales .....	36
3.3.3. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	42
3.3.4. Consideraciones culturales.....	44
3.3.5. Consideraciones proyectuales próximos .....	44
3.3.6. RNE .....	45
3.3.7. Programa arquitectónico .....	47
3.4. Esquema de concepción del planteamiento urbano .....	50
3.4.1. Estrategias del partido urbano (Planteamiento general) .....	50
3.4.2. Zonificación del terreno.....	51

3.4.3. Sistema vial .....	52
3.5. Partido arquitectónico (Cuadro de áreas) .....	53
3.6. Diagrama de flujos.....	54
3.6.1. Concepción volumétrica .....	58
3.6.2. Concepción tecnológica.....	60
3.7. Zonificación del proyecto.....	61
3.8. Accesibilidad vial y movilidad interna .....	61
3.9. Acondicionamiento .....	62
3.10. Accesibilidad y vías.....	63
CAPITULO IV: DISCUSIÓN.....	65
CAPITULO V: CONCLUSIONES.....	66
CAPITULO VI: RECOMENDACIONES .....	67
CAPITULO VII: REFERENCIAS.....	68
CAPITULO VIII: ANEXOS .....	72

## INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: Arquitectura de izquierda a derecha: El Centro Administrativo, Ceremonial Inca de Huánuco Pampa y el Centro Comunitario en San Isidro, Lima. Fuente: Arqueología del Perú- archdaily .....	6
Figura N° 2: Matriz de síntesis de referentes y conclusiones.....	7
Figura N° 3: Región de América Latina y el Caribe (27 naciones): proporción de empresas en riesgo de cierre y de empleos en peligro, clasificados por tamaño empresarial. ....	12
Figura N° 4: Usuarios específicos del proyecto .....	13
Figura N° 5: Identificación de alternativas de terreno .....	18
Figura N° 6: Análisis de equipamientos de terreno 1 y 2 .....	19
Figura N° 7: Análisis de accesibilidad y categoría de vías, terreno 1, 2 y 3.....	21
Figura N° 8: Análisis de zonificación actual del terreno 1 .....	22
Figura N° 9: Análisis de zonificación actual del terreno 2 .....	23
Figura N° 10: Análisis de zonificación actual del terreno 3 .....	24

Figura N° 11: Análisis del transporte público, terreno 1, 2 y 3 .....	25
Figura N° 12: Análisis de los peligros existentes en el área de estudio señalada.....	26
Figura N° 13: Análisis de la cuenca hidrográfica en el área de estudio señalada.....	27
Figura N° 14: Mapa de riesgo por sismos .....	27
Figura N° 15: Ubicación y localización .....	29
Figura N° 16: Usos de suelo.....	29
Figura N° 17: Accesibilidad y vías.....	30
Figura N° 18: Imagen urbana .....	30
Figura N° 19: Flujos .....	31
Figura N° 20: Plano de ubicación y localización del terreno elegido.....	32
Figura N° 21: Plano de georreferenciación del terreno .....	33
Figura N° 22: Plano de topografía del terreno.....	34
Figura N° 23: Carta solar y rosa de vientos.....	35
Figura N° 24: Análisis de vías y flujos.....	36
Figura N° 25: Organización espacial.....	38
Figura N° 26: Perfil Urbano .....	39
Figura N° 27: Gráfico del cambio del clima por meses del distrito de Sama.....	41
Figura N° 28: Especies de vegetación presentes en los alrededores del terreno .....	42
Figura N° 29: Grafico referencial sobre la altura de edificaciones contiguas .....	42
Figura N° 30: Techo mojinete en el distrito de Sama.....	44
Figura N° 31: Proyecto: Mejoramiento de la carretera Boca del Río – Tacna .....	45
Figura N° 32: Concepción del planteamiento urbano .....	50
Figura N° 33: Zonificación del terreno .....	51
Figura N° 34: Conexión Vial Av. Héroes de la Guerra del Pacifico .....	53
Figura N° 35: Zonificación General del Centro Comunitario .....	61
Figura N° 36: Análisis ambiental de la carta solar para el proyecto Centro Comunitario.....	62
Figura N° 37: Circulaciones y flujos de los volúmenes céntricos del Centro Comunitario ...	64

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla N° 1: Población.....	11
Tabla N° 2: Diseño de la muestra .....	12
Tabla N° 3: Definición por tipo de usuarios temporales .....	14
Tabla N° 4: Tipos de usuarios en el proyecto del CCDSCR.....	16
Tabla N° 5: Indicadores para el análisis de la localización del terreno .....	17
Tabla N° 6: Indicadores evaluados en el análisis de la ubicación del terreno con ponderación.....	28
Tabla N° 7: Imagen Urbana.....	40
Tabla N° 8: Programa arquitectónico .....	47

## **CAPITULO I: INTRODUCCIÓN**

Los centros comunitarios son elementos clave para el desarrollo urbano sostenible, ya que ofrecen soluciones que integran diversas funciones sociales, culturales, educativas y recreativas en un mismo espacio. De esta forma, se fomenta la cohesión social, se optimiza el uso del espacio urbano y se responde a las necesidades de la comunidad de manera integral. Estos centros contribuyen a la revitalización urbana, creando espacios que no solo ofrecen servicios, sino que también sirven como puntos de encuentro que promueven la interacción y participación ciudadana. Además, la planificación de centros comunitarios adecuados mejora la eficiencia en el uso del suelo, favoreciendo el desarrollo equilibrado de la ciudad.

A nivel internacional, la ONU, a través de su programa ONU-HABITAT, resalta la importancia de diseñar estrategias dirigidas a sectores vulnerables, lo cual puede beneficiar no solo a estos grupos específicos, sino a toda la población urbana. Este enfoque integral, involucra a diversos sectores aprovechando recursos públicos y centros comunitarios reconocidos para promover la integración social, la participación ciudadana y el acceso a servicios fundamentales (ONU-HABITAT, 2020).

La UNESCO subraya que el aprendizaje se fortalece cuando las comunidades se unen, y la participación comunitaria en la provisión de servicios educativos es esencial. El Instituto de Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida (UIL) trabaja en la creación de espacios educativos intergeneracionales, donde se fomenta el aprendizaje continuo y se fortalecen las habilidades de educadores y líderes comunitarios (UNESCO, 2023).

En Cartagena de Indias, Colombia, las comunidades afrodescendientes han enfrentaron históricamente la negligencia estatal, lo que resultó la falta de acceso a servicios básicos y en la carencia de un centro comunitario adecuado, a pesar de los esfuerzos de sus líderes para fortalecer las comunidades (Bustillo et. al., 2021).

En Perú, el Ministerio de Salud (2023) informa que existen 252 Centros de Salud Mental Comunitario a nivel nacional, pero estos no son suficientes para atender las necesidades de toda la población. Además, se ha observado que no existe un registro detallado de centros comunitarios para la atención de ciudadanos de todas las edades (Ministerio de Salud, 2023). Teniendo en consideración el proyecto de tesis a desarrollar no hay un registro de centros comunitarios para el desarrollo social, cultural y recreativo, por lo que es evidente la carencia de este equipamiento.

La Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos del Perú (2021) refuerza el derecho de los ciudadanos a acceder a los servicios básicos, participar activamente en la creación de espacios públicos y disfrutar de bienestar a través de la recreación y la convivencia social (Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos, 2021).

A nivel regional, Tacna cuenta con solo dos centros de salud mental comunitario (Ministerio de Salud, 2023), lo que evidencia la falta de infraestructura para ofrecer una atención integral, además que hay carencia de centros con otros enfoques o equipamientos tales como sociales, culturales, recreativos y de participación ciudadana.

A diferencia de los Centros de Salud Mental Comunitario, que están enfocados principalmente en la atención clínica y psicológica de los usuarios, el presente proyecto tiene un enfoque integral orientado al desarrollo social, cultural y recreativo de la comunidad. El centro busca fortalecer la participación ciudadana y mejorar la calidad de vida a través de espacios abiertos a todas las edades, promoviendo la identidad local, la convivencia y el uso activo del tiempo libre en un entorno accesible y seguro.

A nivel local, el distrito de Sama no cuenta con un centro comunitario formal, por lo que las reuniones para tratar las necesidades prioritarias se realizan en la casa del presidente de la Junta Comunal, lo que pone de manifiesto la urgencia de diseñar un centro comunitario que sirva como lugar de encuentro y gestión para resolver las dificultades locales además que permita el desarrollo social, cultural y recreativo del distrito.

Por otro lado, se analizaron los antecedentes, identificándose varios proyectos relacionados con centros comunitarios, a nivel internacional y nacional, los cuales se presentan según las categorías investigadas.

En el contexto internacional, los proyectos de centros comunitarios han tenido un papel esencial en la mejora del desarrollo urbano al integrar espacios multifuncionales que promueven la interacción social y la cohesión comunitaria, fomentando el bienestar colectivo. En la revisión de estos proyectos, se identificaron tres ejemplos relevantes que destacan por su enfoque en la sostenibilidad, la participación ciudadana y la revitalización urbana, los cuales son los siguientes:

Centro Comunitario YMCA en Saint-Roch, Quebec, Canadá: El proyecto fue diseñado por Mathieu Morel, Karen Côté y Alexandre Guérin, y se ubica en Quebec. Su objetivo fue crear un centro comunitario multifuncional que no solo ofrezca espacios de encuentro social, sino que también integre áreas comerciales y recreativas dentro de un mismo edificio, buscando una conexión fluida con el entorno urbano mediante un diseño arquitectónico integral (CCM2, 2024).

Centro Comunitario PJKita, diseñado por Tan Loke Mun y ubicado en Petaling Jaya, Malasia, tuvo como objetivo fortalecer el sentido de comunidad, especialmente entre los jóvenes, promoviendo un espacio multifuncional que facilite la interacción social y el desarrollo urbano sostenible (Silva, 2023).

Centro de Desarrollo Comunitario diseñado por el arquitecto Bernardo Quinzaños, se encuentra en Jalpa de Méndez, México. Su propósito fue crear un espacio cultural y educativo que

fomente la integración y participación de la comunidad local, revitalizando los espacios públicos a través de un diseño que combine identidad regional y sostenibilidad, mejorando así el entorno urbano y promoviendo el desarrollo social y cultural (Zapico, 2022).

A nivel nacional, existen diversos referentes arquitectónicos que se centran en el diseño de centros comunitarios con el objetivo de promover la integración social. A partir de la investigación realizada, se seleccionaron tres proyectos clave que destacan por su enfoque en la creación de espacios que fomentan la interacción, el desarrollo social y cultural. Estos proyectos son los siguientes:

Centro Comunitario Recreativo, desarrollado por Ruiz y Sosa en Piura, buscó incentivar la participación social y la integración comunitaria a través de la creación de espacios de esparcimiento y actividades recreativas. Se enfoca en generar una conexión armónica entre el edificio y su entorno, promoviendo la interacción de los usuarios con el proyecto y evitando que el espacio quede aislado del contexto urbano (Ruiz y Sosa, 2022).

Centro Comunitario Formativo en Salas, Ica, desarrollado por Peña, tuvo como objetivo mejorar las capacidades socio productivas mediante un diseño urbano arquitectónico que aborda las problemáticas locales. Este proyecto propone estrategias y acciones específicas para fomentar la inclusión social, mejorar la participación ciudadana y promover el uso de materiales reciclados, con el fin de optimizar la calidad de vida y el desarrollo comunitario (Peña, 2022).

Centro Comunitario Recreativo de Integración y Desarrollo Social en Salas, Ica, desarrollado por Rodríguez y Rodríguez, buscó ser un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la inclusión y el desarrollo integral. Con un diseño que responde a las necesidades del distrito, el proyecto se enfoca en la accesibilidad y la organización urbana adecuada, integrando de manera armónica el espacio con el entorno local para fomentar el crecimiento y la participación ciudadana (Rodríguez y Rodríguez, 2023).

Por otro lado, esta investigación es esencial debido a la carencia de espacios adecuados para el desarrollo social y cultural en el distrito de Sama, lo que impide una integración efectiva de la comunidad. El proyecto del Centro Comunitario busca abordar la falta de infraestructura específica para actividades recreativas, sociales y culturales, promoviendo la participación ciudadana y el desarrollo local. La ausencia de un enfoque territorial estratégico y de equipamiento urbano adaptado a las necesidades de la población limita la capacidad del distrito para fortalecer su rol dentro de la provincia y la región. Con la propuesta de un diseño arquitectónico adaptado a las condiciones locales, este proyecto busca proporcionar un espacio funcional que potencie la cohesión social, fomente el desarrollo integral y mejore la calidad de vida de los habitantes de Sama.

Asimismo, esta investigación tiene como objetivo principal diseñar un centro comunitario que promueva el desarrollo social, cultural y la integración en el distrito de Sama. Para lograrlo, se plantea realizar un análisis detallado del contexto urbano y territorial de Sama y su entorno, con el fin de entender sus características y necesidades. Además, se propone crear un equipamiento urbano que no solo responda a las demandas actuales de la comunidad, sino que también fortalezca el rol del distrito en el ámbito provincial y regional. Finalmente, el diseño arquitectónico se adaptará a las condiciones locales, integrando espacios que fomenten la interacción social, el desarrollo cultural y actividades recreativas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de Sama.

El contenido de esta investigación aborda diversos aspectos, tales como; en el capítulo I: introducción, en el cual se presenta el contexto general, la problemática y los objetivos de la investigación, así como los antecedentes que sustentan la necesidad del proyecto. El Capítulo II: estrategia metodológica describe el enfoque y los procedimientos utilizados para realizar el análisis urbano-territorial y la factibilidad social. Por otro lado, en el capítulo III: resultados, en donde se detallan la elección del terreno, gestión de riesgos, aspectos básicos, estrategias de planificación urbana, la zonificación del terreno, el diseño arquitectónico y la accesibilidad del proyecto. Finalmente, en el capítulo IV: discusión, en el V: conclusiones, en el VI: referencias y en el VII: anexos.

## **1.1. Aspectos Generales**

La evolución de los centros comunitarios en términos arquitectónicos refleja el desarrollo gradual de espacios dedicados a la interacción y el progreso social dentro de las comunidades locales. A lo largo de los años, estos centros han experimentado transformaciones en su diseño y propósito para adaptarse a las cambiantes necesidades de las comunidades a nivel global.

Inicialmente, los centros comunitarios se caracterizaban por su simplicidad y funcionalidad, siendo construcciones versátiles que facilitaban la participación y colaboración de los pobladores en la planificación y organización de diversas actividades. Estos primeros modelos estaban orientados a proporcionar un espacio de encuentro para actividades sociales, culturales y recreativas, así como servicios esenciales como educación, salud y asistencia social.

Con el paso del tiempo, el diseño de los centros comunitarios ha evolucionado para incluir características que fomentan la participación activa, la inclusión y la sostenibilidad. Se han incorporado elementos como áreas verdes, zonas recreativas, salas de reuniones y eventos, además de tecnologías sostenibles y accesibles para garantizar la igualdad de acceso a los servicios y actividades ofrecidas.

A nivel internacional, existen ejemplos emblemáticos de centros comunitarios que han desempeñado un papel crucial en el desarrollo social y cultural de diversas comunidades. En el contexto peruano, los centros comunitarios se han adaptado a la diversidad geográfica y cultural del país, incorporando elementos arquitectónicos que reflejan la identidad y las tradiciones locales. Por ejemplo, en áreas rurales, algunos centros pueden utilizar materiales y técnicas de construcción vernáculas para integrarse armónicamente en el entorno natural y cultural circundante.

En síntesis, la evolución de los centros comunitarios a nivel arquitectónico ha estado marcada por un compromiso constante con la creación de espacios inclusivos, participativos y sostenibles que promuevan el desarrollo integral de las comunidades a nivel local, nacional y global.

A continuación, se muestra la evolución de la arquitectura en el Perú desde la época inca a la actualidad, los dos coinciden en el uso de techos rectos, jerarquía, simetría y ritmo.



Figura N° 1: *Arquitectura de izquierda a derecha: El Centro Administrativo, Ceremonial Inca de Huánuco Pampa y el Centro Comunitario en San Isidro, Lima. Fuente: Arqueología del Perú- archdaily*

Nota: Las imágenes muestran la evolución de la arquitectura desde la época inca hasta la actualidad, donde se puede evidenciar la diferencia de elementos arquitectónicos, formas de los vanos, uso de colores y acabados.

## 1.2. Situación problemática

### 1.2.1. Problema General

Actualmente el sector noreste de la provincia de Tacna, cuyo centro poblado dinamizador es el centro poblado Buena vista, perteneciente al distrito de Sama, no cuenta con un equipamiento urbano destinado a las actividades comunitarias, que propicien el desarrollo sociocultural y actividades de integración de la población, en el marco del desarrollo sostenible, que genere, en este sentido, también un impacto ambiental y económico positivo a nivel distrital, provincial y regional.

### 1.2.2. Pregunta General

¿Como diseñar un centro comunitario para el desarrollo social, cultura y actividades de integración en el distrito de Sama?

### 1.2.3. Problemas específicos

- **PE1:** Falta de una visión territorial estratégica, a nivel de sistema de centros poblados de Sama, para el desarrollo social en equilibrio con el desarrollo ambiental y económico local.
- **PE2:** Déficit cualitativo y cuantitativo de equipamiento urbano adaptado a las necesidades a nivel distrital y provincial, que permita fortalecer el rol y función de Sama en el marco provincial y regional.
- **PE3:** Carencia de una tipología arquitectónica adaptada a las necesidades de la población.

## 1.3. Antecedentes

Los antecedentes a nivel e internacional y nacional son proyectos similares al proyecto de tesis por lo que es importante considerarlo en el diseño del Centro Comunitario para el

Desarrollo Social, Cultural y Recreativo en el Distrito de Sama, ya que asegurará una intervención relevante, viable, con espacios confortables para la población.







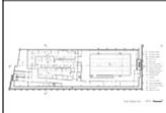


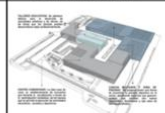


ANTECEDENTES INTERNACIONALES			ANTECEDENTES NACIONALES			CONCLUSIONES
CENTRO COMUNITARIO YMCA EN SAINT-ROCH	CENTRO COMUNITARIO PIKITA	CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	EL CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO	CENTRO COMUNITARIO FORMATIVO PARA EL MEJORAMIENTO DEL DESARROLLO DE CAPACIDADES SOCIOPRODUCTIVAS, SALAS, ICA	CENTRO COMUNITARIO RECREATIVO DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL EN EL DISTRITO DE SALAS CIUDAD DE ICA	
						<b>CONTEXTO</b> PROYECTOS QUE INTEGRAN DISEÑO SOSTENIBLE, ESPACIOS FLEXIBLES Y CONFORTABLES PARA PROMOVER LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD
<b>CONCEPCION</b> CENTRO SOCIAL+ ALQUILER DE OFICINAS	<b>CONCEPCION</b> LOCALES PARA EVENTOS Y ACTIVIDADES COMUNITARIAS + LOCALES COMERCIALES + MERCADO + AREAS RECREATIVAS	<b>CONCEPCION</b> ESPACIOS CULTURALES + EDUCATIVOS	<b>CONCEPCION</b> CARÁCTER EDUCATIVO, RECREATIVO, DEPORTIVO Y SOCIO – CULTURAL	<b>CONCEPCION</b> CARÁCTER CULTURAL, EDUCATIVO, RECREATIVO Y DE COMERCIO	<b>CONCEPCION</b> CARÁCTER EDUCATIVO, COMERCIO, CULTURAL Y OFICINA	
<b>EMPLAZAMIENTO</b> - UN BLOQUE CON DIFERENTES ALTURAS - INTEGRACION CON EL ENTORNO <b>FLUJOS</b> - INVITA AL PUBLICO A INGRESAR - PROGRAMA COMUNITARIO Y DE OFICINAS	<b>EMPLAZAMIENTO</b> - BLOQUES CIRCULARES DE UNO Y DOS NIVELES - TIENE UNA FORMA DINÁMICA EXPRESIVA <b>FLUJOS</b> - SISTEMA ORGANICO - PROGRAMA COMUNITARIO, OFICINA, MERCADO Y RECREACION	<b>EMPLAZAMIENTO</b> - UN BLOQUE CON ARCOS DE MEDIO PUNTO - TIENE 2 NIVELES - <b>FLUJOS</b> - LA CIRCULACION ES ORTOGONAL - PROGRAMA COMUNITARIO DE OFICINA, SALONES Y TALLERES	<b>EMPLAZAMIENTO</b> - SON VARIOS BLOQUES INCRUSTADOS CON FORMA ORTOGONAL - TIENE 2 NIVELES - <b>FLUJOS</b> - LA CIRCULACION ES ORTOGONAL - EL TRATAMIENTO PAISAJISTA INVITA AL PEATÓN A INGRESAR	<b>EMPLAZAMIENTO</b> - ORGANIZADO POR PLAZAS Y HALLS QUE REPARTEN HACIA LOS ESPACIOS INTERIORES <b>FLUJOS</b> - LA CIRCULACION ES ORTOGONAL CON FORMA RECTANGULARES Y DIAGONALES	<b>EMPLAZAMIENTO</b> - ORGANIZADO POR TRES BLOQUES INCRUSTADOS Y DE 2 NIVELES <b>FLUJOS</b> - LA CIRCULACION ES ORTOGONAL - EL TRATAMIENTO DE LAS AREAS EXTERIORES HACE QUE SE MARQUE EL INGRESO PRINCIPAL	<b>CARACTERISTICAS</b> LA VOLUMETRIA DE CASI TODOS LOS PROYECTOS SON SIMILARES OPTANDO POR LA ORTOGONALIDAD Y LA INCRUSTACION DE VOLUMENES, A EXCEPCION DE UNO QUE ES CIRCULAR.
						<b>ZONIFICACION</b> EN TODOS LOS PROYECTOS EN EL PRIMER NIVEL SE HAN DISEÑADO ESPACIOS PUBLICOS Y EN LOS DEMAS NIVELES ESPACIOS PRIVADOS.
AREAS COMUNITARIAS Y OFICINAS EN 5 NIVELES.  CUENTA CON AREAS VERDES MINIMAS EN EL INGRESO	AREAS COMUNITARIAS, LOCALES COMERCIALES, MERCADO Y AREAS RECREATIVAS QUE VARIAN DE UNO A DOS NIVELES.  CUENTA CON GRANDES AREAS VERDES.	CUENTA CON TALLERES, SALONES MULTUSOS, BIBLIOTECA, AUDITORIO Y AREA ADMINISTRATIVA.  TIENE EXTENSAS AREAS VERDES, ACABADOS EN TONALIDAD NARANJA	CUENTA CON UN AUDITORIO, BIBLIOTECA, ANFITRATRO, TALLERES, Y AREAS RECREATIVAS.  TIENE EXTENSAS AREAS VERDES, ACABADOS EN COLORES SOBRIOS	AREA DE GALERIAS FERIALES, LOSA DEPORTIVA, MEDIATECA, TALLERES, AULAS Y AREAS VERDES	AREA DE GUARDERIA, CAFETERIA, SUM, TALLERES Y OFICINAS.  CUENTA CON ACABADOS DE GRIS Y MARRONES	<b>FUNCION</b> EN SU MAYORIA CASI TODOS LOS PROYECTOS INTEGRAN ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS, DE COMERCIO, CULTURAL Y DE RECREACION.

Figura N° 2: Matriz de síntesis de referentes y conclusiones

#### 1.4. Justificación de la investigación

Es imprescindible para abordar las necesidades existentes del distrito de Sama, Tacna, ya que enfrenta desafíos socioeconómicos y culturales significativos. Este proyecto busca crear un espacio inclusivo que fomente la participación de los ciudadanos en actividades que fortalezcan el sentido de pertenencia, promuevan la diversidad cultural y ofrezcan oportunidades para el crecimiento personal y colectivo. A través de programas diseñados para atender las demandas específicas del distrito, se aspira a mejorar la calidad de vida de sus habitantes y a potenciar el desarrollo integral y sostenible de la comunidad. Además, el Centro Comunitario se posiciona como un catalizador para el establecimiento de redes de apoyo, la preservación del patrimonio cultural local y la promoción de valores de solidaridad y colaboración, consolidando así su relevancia en el contexto social y cultural de Sama.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

Diseñar un centro comunitario para el desarrollo social, cultura y actividades de integración en el distrito de Sama.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- **O.E.1:** Desarrollar un análisis urbano-territorial del distrito de Sama y su entorno.
- **O.E.2:** Proponer un equipamiento urbano que responda a las necesidades de la comunidad y fortalezca el rol y función del distrito de Sama en el marco provincial y regional.
- **O.E.3:** Desarrollar una tipología arquitectónica adaptada a las condicionantes del lugar, que reúna espacios para el desarrollo comunitario, sociocultural y recreacional de la población local.

## **1.6. Aporte de la investigación**

Esta investigación tiene un aporte integral en diferentes aspectos. En primer lugar, permite un análisis exhaustivo de las necesidades específicas de la comunidad, identificando sus desafíos socioeconómicos, culturales y recreativos, y proponiendo soluciones adaptadas y contextualizadas. Además, la investigación sirve como plataforma para la participación activa de los habitantes del distrito, fomentando la colaboración comunitaria en el diseño, implementación y evaluación del centro. Al mismo tiempo, contribuye al avance teórico del campo del desarrollo comunitario, al integrar conocimientos previos con experiencias prácticas y reflexiones locales, generando nuevos enfoques y perspectivas. Asimismo, al documentar y compartir los resultados, la investigación ofrece un recurso valioso para otros investigadores y planificadores interesados en el desarrollo de centros comunitarios similares, no solo en el ámbito local, sino también nacional e incluso internacional. Por último, el aporte más significativo de la investigación es su impacto en la mejora del bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos del Distrito de Sama, al proporcionar un espacio inclusivo y dinámico que promueva el desarrollo integral y el fortalecimiento del tejido social y cultural de la comunidad.

## CAPITULO II

### 2.1 Fundamento Metodológico

El actual proyecto de investigación se adhiere a una perspectiva cualitativa, fundamentada en la metodología de ese mismo enfoque y adopta una postura epistemológica interpretativa o hermenéutica. Su propósito principal consiste en identificar las necesidades de los usuarios del distrito de Sama, Tacna, comprender su significado y posteriormente plasmarlas en los espacios arquitectónicos diseñados para el Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo en el distrito de Sama.

Con el objetivo de alcanzar este propósito, se ha contemplado la participación activa de los usuarios en todas las etapas del desarrollo de la investigación, con la finalidad de obtener un entendimiento profundo de sus necesidades culturales.

Entre los beneficios de la investigación cualitativa se resaltan los siguientes aspectos:

1. Diseño adaptable, receptivo y evolutivo.
2. La selección de participantes se adapta constantemente según el tipo y la cantidad de datos necesarios en cada fase.
3. La recolección de datos se enfoca en información de naturaleza cualitativa.

**El diseño de la investigación que se utilizó es de naturaleza no experimental**, ya que las variables no se manipulan durante el estudio. Dado que se trata de una investigación sistemática en la que no se ejerce control sobre las variables independientes, ya sea porque los eventos han sucedido previamente o porque son intrínsecamente susceptibles a manipulación, el enfoque se orienta hacia la observación de los acontecimientos.

Se realizó un **análisis de caso** (la carencia de un Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo). Esta investigación adoptó un enfoque **retrospectivo**, dado que los datos fueron obtenidos de registros previamente archivados, abarcando el lapso temporal entre 2017 y 2029.

Por tanto, el propósito del estudio no es ofrecer resultados precisos sobre el tema en cuestión, sino más bien funcionar como un punto de partida inicial. Dada la limitada disponibilidad de información, el investigador se vio obligado a iniciar la recopilación de datos desde el principio.

En lo que respecta a las técnicas de **la recopilación de datos**, se emplearon imágenes, citas bibliográficas, fuentes en línea, la recolección de datos (que abarcó mapas, información histórica y aspectos generales sobre el distrito de Sama), así como la observación directa.

Se emplearon una variedad de **instrumentos para recolectar información** durante la investigación del centro comunitario para el desarrollo social, cultural y recreativo. Estos métodos abarcaron encuestas semiestructuradas dirigidas a diferentes grupos de ciudadanos. Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas con representantes y posibles usuarios del centro comunitario. Además, se utilizaron herramientas como una cámara, cuadernos, suministros de oficina y tecnología, como Google Earth, para enriquecer la recopilación de datos y facilitar el análisis del contexto comunitario.

La técnica de **procesamiento de datos** utilizado se desglosó en dos etapas. **La primera fase de la investigación** se enfocó en discernir las necesidades y requisitos del proyecto. Este proceso involucró el análisis de la problemática local, comenzando con la revisión de datos estadísticos recopilados de encuestas de campo, así como la exploración de bases teóricas, antecedentes y otros recursos relevantes. Estos elementos contribuyeron a la identificación de las principales necesidades, entornos, áreas y usuarios directos e indirectos, lo que a su vez facilitó la elaboración del programa arquitectónico.

Además, se analizaron los **aspectos vinculados al contexto, la tecnología y el entorno físico**. Se realizaron evaluaciones tanto **funcionales, espaciales y volumétricos**. Luego, se creó una matriz y un diagrama de relaciones que sirvieron de base para proponer la zonificación del diseño arquitectónico del CCDSCR, Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo en el distrito de Sama.

Por último, se llegó a la fase de diseño del proyecto, donde se elaboró la propuesta arquitectónica. Esta etapa involucró la creación de los planos completos que incluyen la distribución espacial, los cortes y las elevaciones generales, junto con un recorrido en 3D y los aspectos detallados del proyecto. También se incorporaron esquemas de techos, estructuras, instalaciones eléctricas y sanitarias, así como señalética y planos de evacuación.

## 2.2. Población y muestra de investigación

Tabla N° 1: Población

<b>Población</b>	<b>Perú</b>	<b>Tacna – departamento</b>	<b>Tacna - provincia</b>	<b>Sama - distrito</b>
<b>2017</b>	31826018	329332	306363	3227
<b>2018</b>	32162184	333679	310958	3275
<b>2019</b>	32526084	329333	315623	3325
<b>2020</b>	32625948	333680	320357	3374
<b>2021</b>	32952207	329334	325163	3425
<b>2022</b>	33281730	333681	330040	3476
<b>Estimaciones</b>				
<b>2023</b>	33614547	338086	334991	3552
<b>2024</b>	33950692	342490	340015	3628
<b>2025</b>	34290199	346953	345116	3706
<b>2026</b>	34633101	351474	350292	3785
<b>2027</b>	34979432	356054	355547	3865
<b>2028</b>	35329227	360693	360880	3946
<b>2029</b>	35682519	365393	366293	3946

Fuente: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1564/23TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1564/23TOMO_01.pdf)

Aquí se muestra el número de ciudadanos tanto en el país como en Tacna (a nivel de departamento), en Tacna (provincia) y Sama (distrito) durante dos intervalos de tiempo: desde 2017 hasta 2022, según el Censo de Población y Vivienda, y desde 2023 hasta 2029, de acuerdo con estimaciones derivadas del INEI.

El número de la población es 1 016, ya que se consideró para este proyecto de investigación personas de edades de 5 a 64 años, en el que dentro de este grupo se encuentran, estudiantes de talleres de emprendimiento y cultura, personas interesadas en la lectura y deportistas. De lo mencionado con anterioridad no se tiene un número exacto de la cantidad de personas que tengan interés por ciertas actividades por lo que se buscó un porcentaje en promedio que brindan algunas organizaciones.

Según el Ministerio de Producción el Perú en el 2023 tuvo un 49.6% de personas emprendedoras, por otro lado, el Ministerio de Cultura precisó que el 2023 solo el 2% visitan una biblioteca, por último, el IPD (Instituto Peruano del Deporte) menciona que en el 2021 a nivel nacional en promedio el 52% practica algún deporte.

A nivel internacional las personas han sido afectadas por la pandemia, la crisis derivada del COVID-19 está tuvo un impacto significativo en la economía y la sociedad de América Latina y el Caribe. Según estimaciones de La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), para finales de 2020, se previó el cierre de aproximadamente 2,7 millones de empresas

en la región, lo que representa alrededor del 19% del total de empresas. Este impacto es aún más pronunciado en el caso de las microempresas, donde se estimó que el porcentaje de cierre podría llegar al 21%. En cuanto al empleo, se proyectó la pérdida de más de 8,5 millones de puestos de trabajo, correspondientes al 8,1% del empleo formal en el sector empresarial y a más de una quinta parte de los empleos generados por las microempresas.

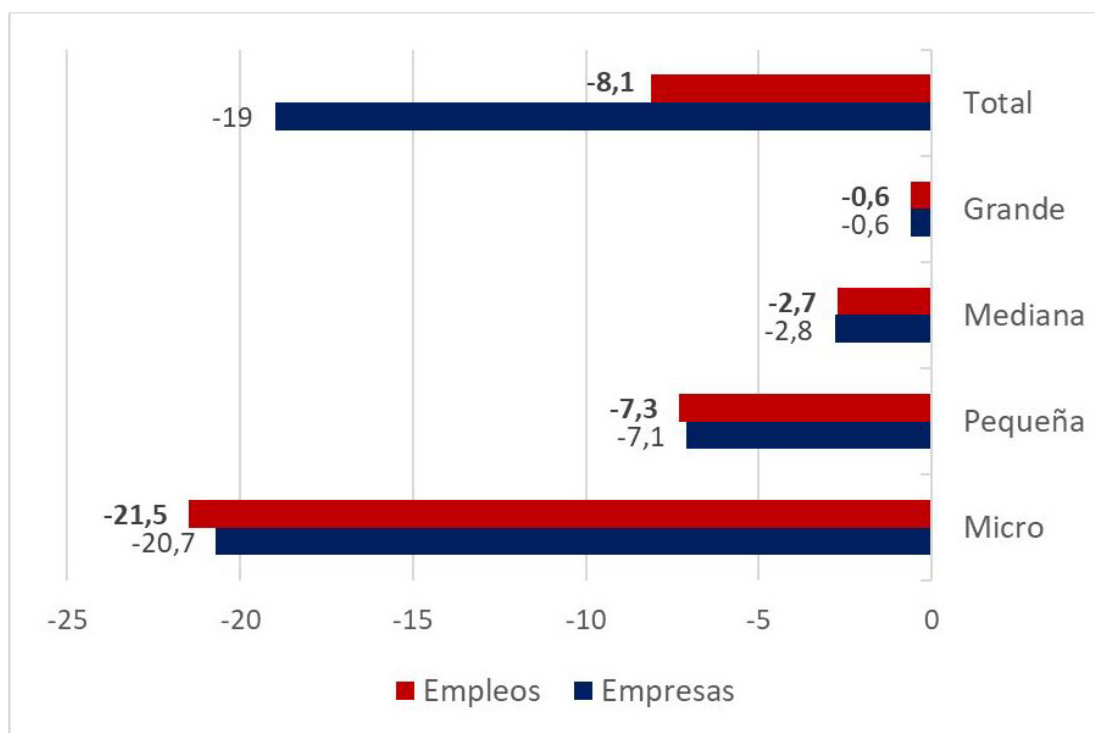


Figura N° 3: *Región de América Latina y el Caribe (27 naciones): proporción de empresas en riesgo de cierre y de empleos en peligro, clasificados por tamaño empresarial.*

Nota: El gráfico de barras muestra el incremento y la disminución desde las micro y grandes empresas en América Latina y el Caribe. Fuente: CEPAL, sobre la base de datos oficiales.

### 2.2.1. Población de estudio

La muestra se llevó a cabo con un total de 118 personas entre 5 y 64 años dentro del distrito de Sama, los cuales son la población de este lugar, ya que se consideró que cualquier persona puede visitar el centro comunitario con motivos sociales, recreativos o culturales.

Tabla N° 2: Diseño de la muestra

Técnica	Instrumento	Tamaño mínimo de la muestra
Cualitativa	Entrevistas	Se llevaron a cabo a los ciudadanos del distrito de Sama

		Se realizaron en dos periodos:
<b>Cuantitativa</b>	Encuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Presenciales): 100 habitantes del distrito de Sama</li> <li>- (Virtuales): 56 habitantes del distrito de Sama</li> </ul>

## 2.3. Factibilidad

### 2.3.1. Factibilidad social

#### Usuarios específicos del proyecto

En esta sección inicial, se existen dos grupos de usuarios fundamentales en el ámbito del proyecto de tesis del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama, Provincia y Departamento de Tacna. En primer lugar, se estudió el perfil del **usuario temporal** (referido como PARTICIPANTE); seguidamente, se investigó el perfil del **usuario permanente**, que engloba al personal de educación, administrativo y de servicio.

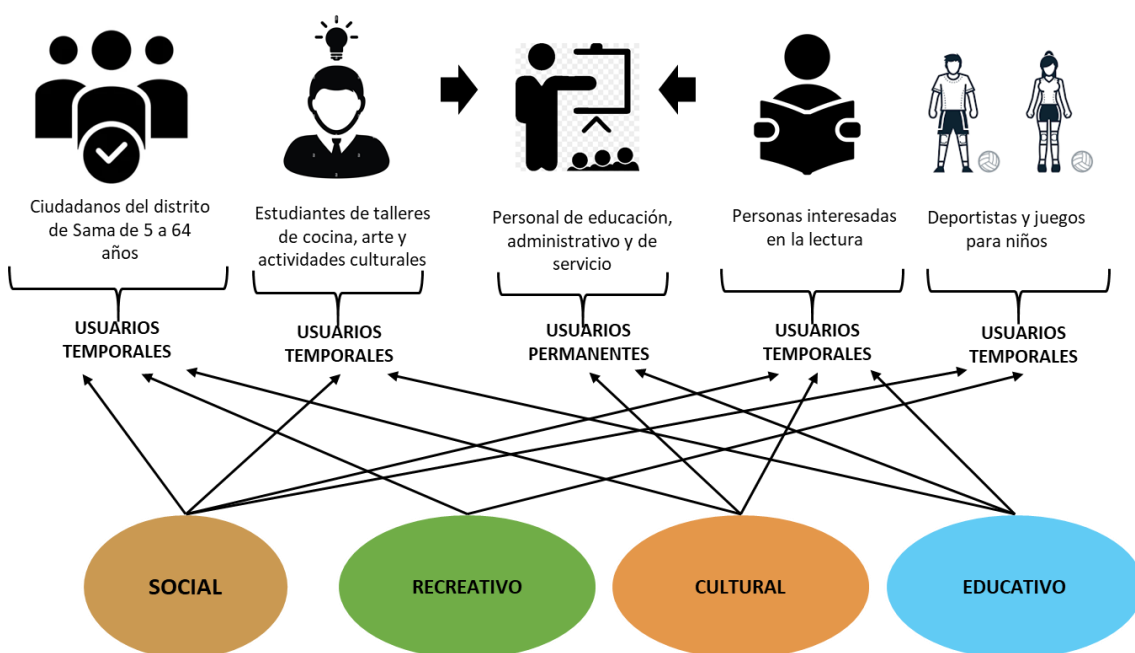


Figura N° 4: *Usuarios específicos del proyecto*

#### Tipos de usuarios

##### a) Usuario temporal


Este tipo de equipamiento de centro comunitario está orientado esencialmente a las personas del distrito de Sama de 5 a 64 años, estudiantes de talleres de aprendizaje y actividades culturales, personas interesadas en la lectura, deportistas y recreación para niños en el distrito de Sama, Tacna

Tabla N° 3: Definición por tipo de usuarios temporales

<p>Personas del distrito de Sama de 5 a 64 años</p>	<p>Estos participantes son aquellos que hacen uso de las actividades complementarias del centro comunitario.</p>	
<p>Estudiantes de talleres de cocina, arte y actividades culturales</p>	<p>Está conformado por personas interesadas en aprender sobre talleres de cocina y de arte. En cuanto a actividades culturales son espacios de exposiciones y otras actividades relacionadas.</p>	
<p>Personas interesadas en la lectura</p>	<p>Son aquellos que asisten a la biblioteca para realizar investigaciones o informarse de algún tema en específico.</p>	
<p>Deportistas y niños</p>	<p>Conformado por personas que realizan deporte dentro del centro comunitario y juegos para niños.</p>	

**b) Usuario permanente**

Son los usuarios que se encuentran de forma permanente en el centro comunitario, así como los docentes de los talleres, personal administrativo y de servicio.

<p>Docentes de talleres, personal administrativo y de servicios</p>	<p>Son aquellos que facilitan actividades educativas, gestionan las operaciones diarias del centro, incluyendo atención al público y manejo de documentación y mantienen las instalaciones, asegurando un entorno seguro y limpio para todos los usuarios.</p>	
---	--	---

### Estimación para determinar el número específico de usuarios

Para establecer el número de personas que acuden diariamente al Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama, se consideraron los datos recopilados de diversas fuentes estadísticas relacionadas con actividades comunitarias a lo largo de los últimos años. Estos datos serán empleados para estimar la cantidad de usuarios que podrían beneficiarse del proyecto.

El distrito de Sama no cuenta con un registro del número personas interesada en talleres de aprendizaje y actividades culturales, en la lectura y deportistas pero hay instituciones que brindan el promedio del porcentaje general en el Perú como por ejemplo, el Ministerio de Producción el Perú en el 2023 tuvo un 49.6% de personas emprendedoras, por otro lado, el Ministerio de Cultura precisó que el 2023 solo el 2% visitan una biblioteca, por último el IPD (Instituto Peruano del Deporte) menciona que en el 2021 a nivel nacional en promedio el 52% practica algún deporte.

Los datos mencionados con anterioridad ayudaron a contar con el número de usuarios específicos por tipos, pero ahora lo que se requiere es el número en total de usuarios temporales, para ello el número de personas entre 5 y 64 años es 1 616, pero para esta investigación se consideró la proyección al 2029, la cual es 3 248 habitantes, de este número se va a tomar en cuenta que solo el 31.8% va a visitar por día el centro comunitario, debido a que es el porcentaje de visitas diarias del Campo ferial del distrito de Sama y se ha tomado como referencia este lugar, ya que ofrece actividades culturales. Por otro lado, la atención será de lunes a domingo de 9:00 a.m. - 9:00 p.m.

$$3\ 248 \text{ _____ } 100\%$$

$$X \text{ _____ } 31.8\%$$

$$X = 1032 \text{ visitantes por día}$$

Donde:

- 3 248: proyección al 2029 del número de población entre 5 a 64 años.
- 31.8%: porcentaje de personas que van a visitar el centro comunitario.
- X: número de visitantes del centro comunitario por día

En el caso de hacer el cálculo por hora sería:

$$\frac{1032}{12} = 86 \text{ personas}$$

Donde:

- 1032: número de visitantes por día.

- 12: horas que van a estar abiertas las puertas del centro comunitario al distrito de Sama.
- 86: el número de visitantes por hora.

Tabla N° 4: Tipos de usuarios en el proyecto del CCDSCR

TIPOS	USUARIO	TOTAL	
<b>TEMPORAL</b>	Ciudadanos del distrito de Sama de 5 a 64 años	1032	
	Habitantes del distrito de Sama		
	Estudiantes de talleres de arte, cocina y repostería		
	Personas interesadas en la lectura		
	Deportistas		
	Personal de educación	Docentes de talleres de arte, cocina y repostería.	8
<b>PERMANENTE</b>	Personal administrativo	Administrador, contador, secretaria, logística, tesorería.	5
	Personal de servicios	Personal de limpieza, de mantenimiento, de seguridad, y otro personal de apoyo	11
	<b>Temporal</b>		1032
<b>Permanente</b>		24	
<b>TOTAL</b>		1056	

Como consecuencia, el Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama, atenderá a una capacidad diaria de 1056 individuos.

## CAPITULO III: RESULTADOS

### 3.1. Elección del terreno

La selección y la adecuación del lugar para construir el Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama son aspectos cruciales que deben ser considerados para satisfacer sus requisitos y características únicas. Por lo tanto, se evaluaron diversas ubicaciones, las cuales serán sometidas a un detenido análisis basado en criterios específicos, con el fin de prevenir contratiempos potenciales durante la fase de diseño y planificación del proyecto arquitectónico.

Estos parámetros son de carácter cualitativo y serán utilizados para evaluar de forma imparcial la conveniencia de cada ubicación, otorgándoles una calificación numérica para identificar cuál es la más idónea.

Tabla N° 5: Indicadores para el análisis de la localización del terreno

INDICADOR	RANGO	VALOR
<b>EQUIPAMIENTO</b>	Rodeado de equipamiento básico	3
	Rodeado de un equipamiento básico	2
	Alejados de equipamientos básico	1
<b>ACCESIBILIDAD</b>	Vía Arterial (expresa)	3
	Vía colectora Vía	2
	local	1
<b>ZONIFICACIÓN</b>	Comercio	3
	Industria	2
	Otros usos	1
<b>TRANSPORTE PUBLICO</b>	Corredor PE	3
	Corredor transversal	2
	Corredor complementario	1
<b>PELIGRO, VULNERABILIDAD Y RIESGO</b>	Bajo	3
	Medio	2
	Alto	1

Nota: Este cuadro muestra los indicadores a analizar para la mejor localización del terreno para el Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama.  
Fuente: Elaboración Propia

#### Identificación de alternativas del terreno (selección)

De acuerdo con lo mencionado, se llevó a cabo una comparación exhaustiva de los posibles terrenos, tomando en consideración que la superficie mínima requerida es de 8 000 m<sup>2</sup>, según los proyectos de referencia. Dado que el enfoque del proyecto es proporcionar espacios sociales y de reunión para los habitantes del distrito de Sama, es crucial aprovechar las características naturales del lugar, que forman parte de las rutas consolidadas como la Ruta del

Vino y el Pisco (a nivel regional). Por consiguiente, se seleccionaron los siguientes terrenos para su análisis:

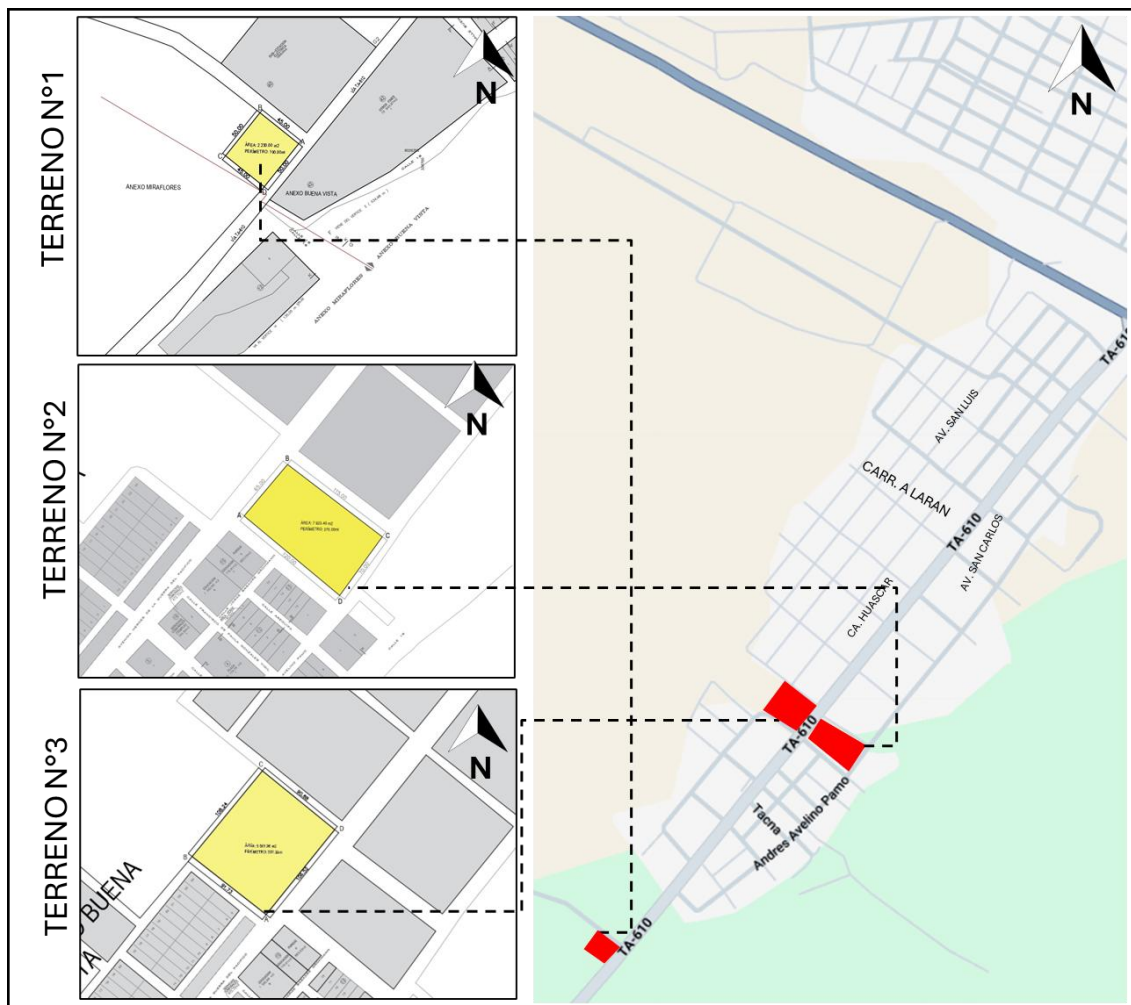


Figura N° 5: Identificación de alternativas de terreno

Nota. El grafico muestra la localización del proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: Elaboración propia.

#### **TERRENO 1:**

El terreno se encuentra ubicado en el anexo Buena Vista distrito de Sama, a 1 cuadra de Juzgado de Paz Sama - Buena Vista y frente al Campo Ferial de Sama. Está situado en una zona urbana en crecimiento, tiene un área de 2 250.00 m<sup>2</sup> y un perímetro de 190.00 ml.

#### **TERRENO 2:**

El terreno se encuentra ubicado en el anexo Buena Vista distrito de Sama, a 2 cuadras de la Plaza Central Cívica Anexo Buena Vista y a una cuadra de la IE María Pilar Villanueva Blanco. Está situado en una zona urbana en crecimiento, tiene un área de 7923.40 m<sup>2</sup> y un perímetro de 370.00 ml.

### TERRENO 3:

El terreno se encuentra ubicado en el anexo Buena Vista distrito de Sama, a 2 cuadras de la Plaza Central Cívica Anexo Buena Vista y a una cuadra de la IE María Pilar Villanueva Blanco, al frente del terreno 2. Está situado en una zona urbana en crecimiento, tiene un área de área de 9 801.96 m<sup>2</sup> y un perímetro de 397.33ml.

### Equipamientos existentes

La imagen siguiente proporciona una visión general de los diversos equipamientos disponibles en los terrenos 1, 2 y 3. Se observa que el terreno 1 cuenta con la mayoría de los equipamientos en sus proximidades, que van desde comercios y centros educativos y áreas de recreación, entre otros.

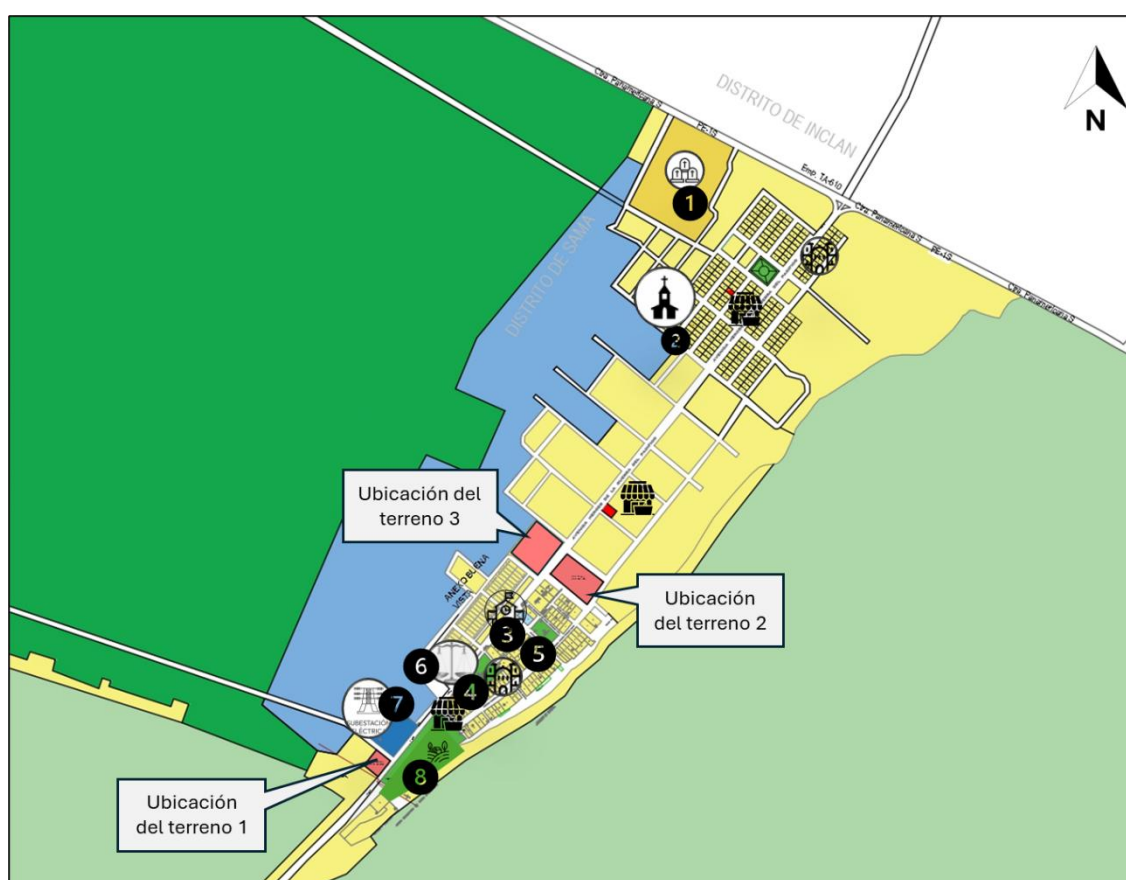


Figura N° 6: *Análisis de equipamientos de terreno 1 y 2*

Nota. El gráfico presenta el análisis de los tres terrenos, identificando una mayor idoneidad para el terreno 1 como opción para el proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama, el cual está situado en la Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico.  
Fuente: Elaboración propia

	COMERCIO
	EDUCACIÓN
	ZONA URBANA
	SERVICIOS COMUNALES
	SERVICIOS PUBLICOS
	ÁREAS VERDES
	TERRENO
	AREA DE EXPANSION URBANA
	ERIAZOS CON POTENCIAL HIDRICO AGROLOGICO LIMITADO
	POTENCIAL AGROINDUSTRIAL CON LIMITACIONES HIDRICAS

**Leyenda:**

**Accesibilidad**

	Colegios		Cementerio de Buena Vista y Las Yaras
	Tienda minorista		Iglesia Adventista del Séptimo Dia
	Cementerio		IE Maria Pilar Villanueva
	Plaza de armas		Plaza Central Civica Anexo Buena Vista
	Iglesias		Plaza Buena Vista
	Subestación eléctrica		Juzgado de Paz Sama – Buena Vista
	Juzgado de Paz		Subestacion Electrica Tomasiri
	Campo Ferial		Campo Ferial de Sama

En la siguiente imagen se presentan las vías importantes que conectan los 3 terrenos. El terreno de la parte inferior corresponde al terreno 1, el cual tiene como acceso principal la Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico, con un ancho de sección vial de 9.30 metros lineales, se encuentra pavimentada y clasificada como vía colectora. El terreno de la parte superior derecha corresponde al terreno 2, cuya vía principal es la Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico, con un ancho de sección vial de 23.14 metros lineales, pavimentada y clasificada como vía colectora. Por último, el terreno de la parte superior izquierda corresponde al terreno 3, cuya vía principal es la Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico, con un ancho de sección vial de 20.28 metros lineales, pavimentada y clasificada como vía colectora.

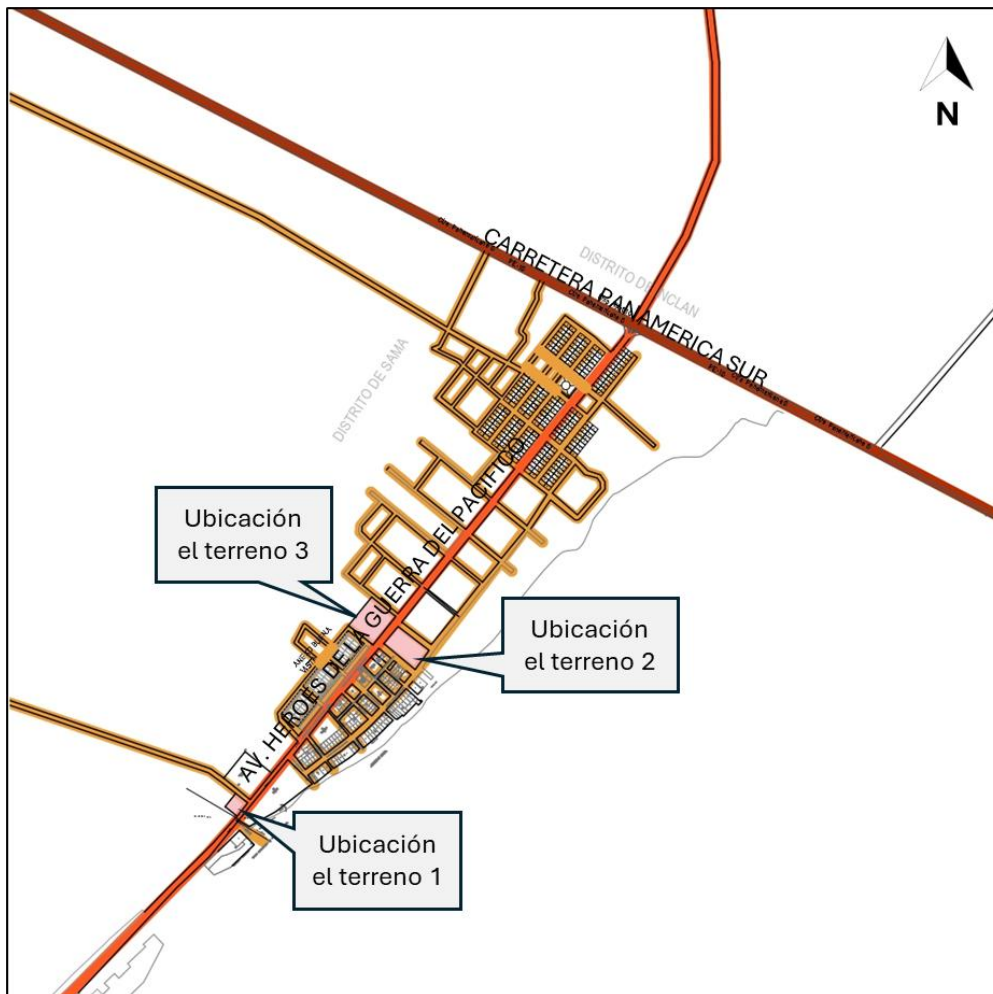


Figura N° 7: Análisis de accesibilidad y categoría de vías, terreno 1, 2 y 3

Nota. Plano de sistema vial. Fuente: Elaboración propia

**VIA ARTERIAL**

- Carretera Panamericana Sur

**VIAS COLECTORAS**

- Av. Héroes de la Guerra del Pacífico

**VIAS LOCALES**

- Calle Moquegua
- Francisco de Padua
- Tacna

## Zonificación

### TERRENO 1:

Este terreno se encuentra en la zona urbana, indica que está planificada principalmente para la construcción de viviendas con una actividad mínima comercial. Está sujeto a regulaciones específicas de construcción y uso de suelo, que pueden incluir restricciones sobre la altura de los edificios y la densidad de la población.

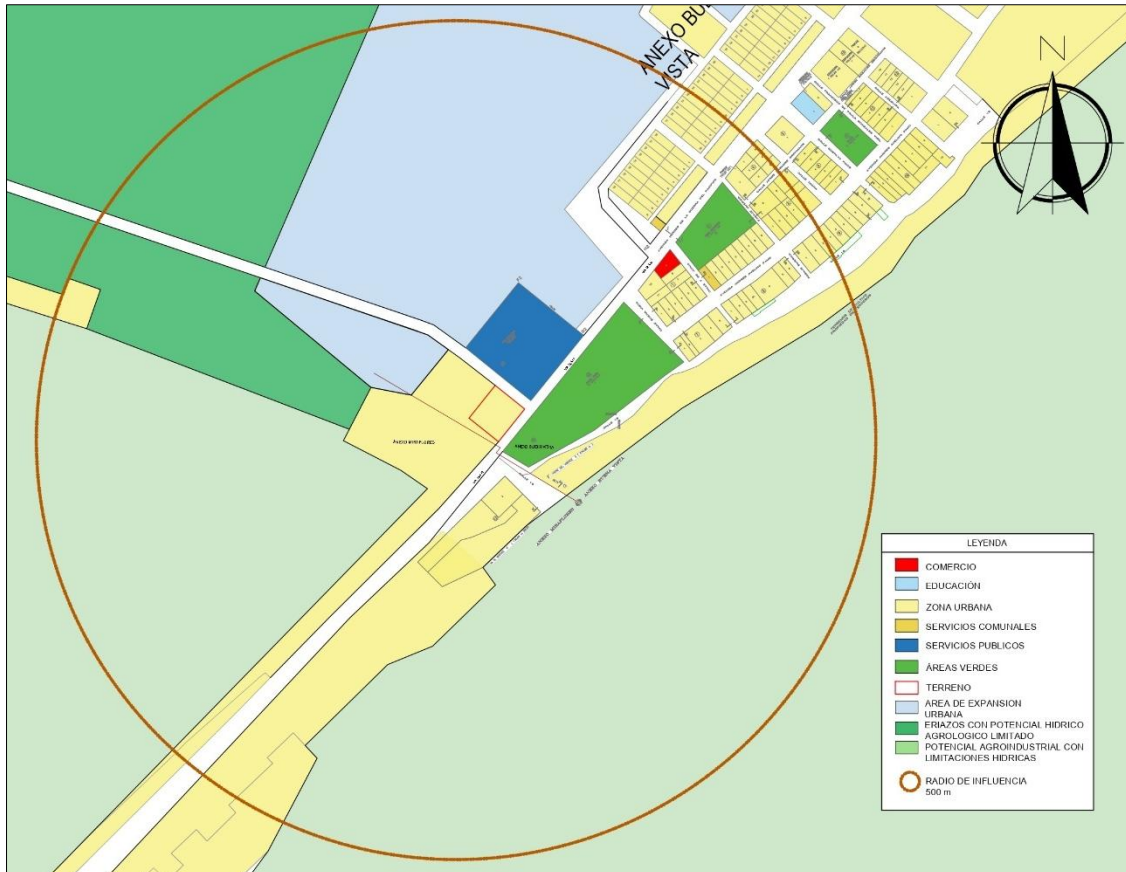


Figura N° 8: *Análisis de zonificación actual del terreno 1*

Nota. El gráfico presenta la zonificación actual del terreno en un radio de influencia de aproximadamente 500 metros alrededor del terreno 1 seleccionado como opción para el proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: CARTO. Google Maps. Elaboración propia.

## TERRENO 2:

Este terreno se encuentra en una zona urbana esto quiere decir que se encuentra dentro de un área desarrollada, destinada a la actividad humana y el establecimiento de comunidades. Está sujeto a regulaciones urbanísticas que controlan el tipo de construcción permitido, la densidad poblacional y el uso del suelo. También implica una mayor proximidad a servicios como escuelas, hospitales, centros comerciales y áreas de recreación, lo que puede aumentar su valor y mejor estilo de vida de los habitantes.

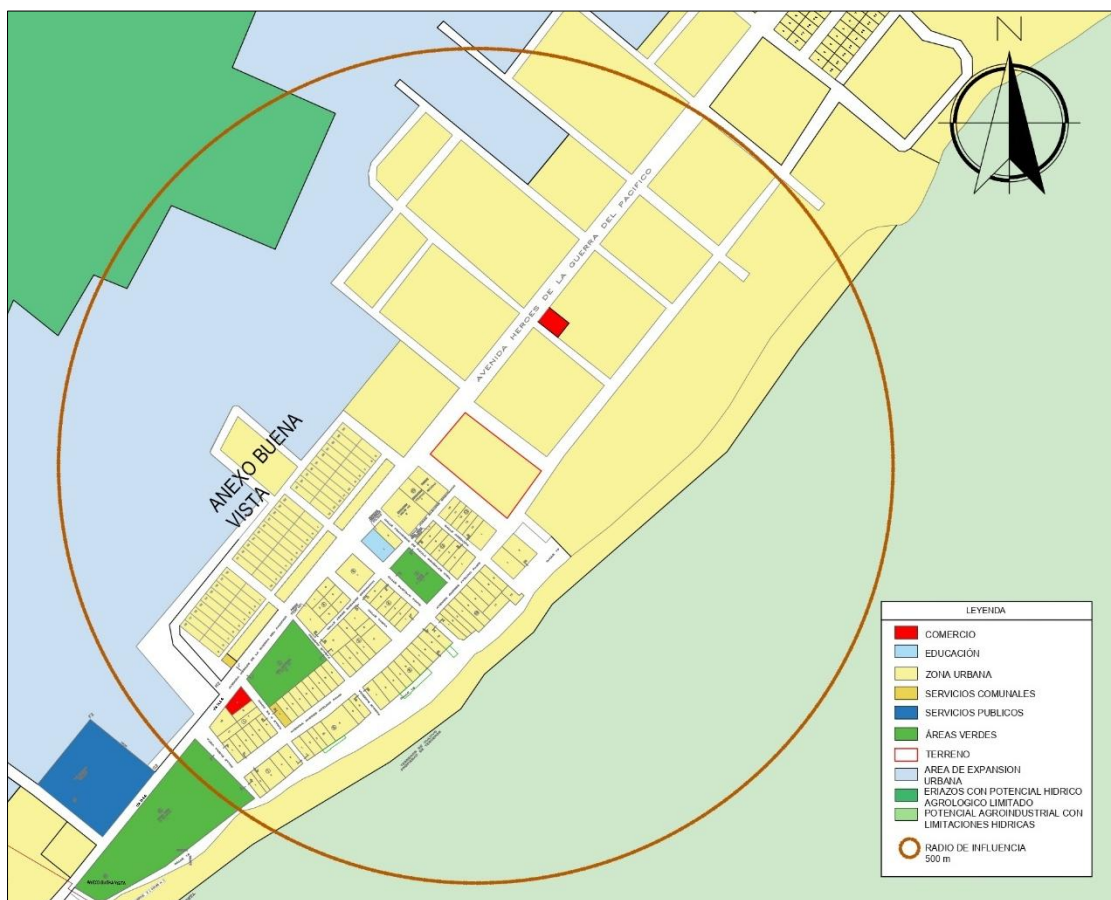


Figura N° 9: *Análisis de zonificación actual del terreno 2*

Nota. El gráfico presenta la zonificación actual del terreno en un área de influencia de aproximadamente 500 m alrededor del terreno 2 seleccionado como opción para el proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: CARTO. Google Maps. Elaboración propia.

### TERRENO 3:

El terreno se ubica dentro de una zona urbana, lo que indica que forma parte de un área con desarrollo humano y comunitario. Esto conlleva acceso a servicios como colegios, centros de salud y comercios, así como normas urbanísticas que regulan su uso y construcción, factores que pueden influir positivamente en su valor y en la calidad de vida de quienes lo habiten.

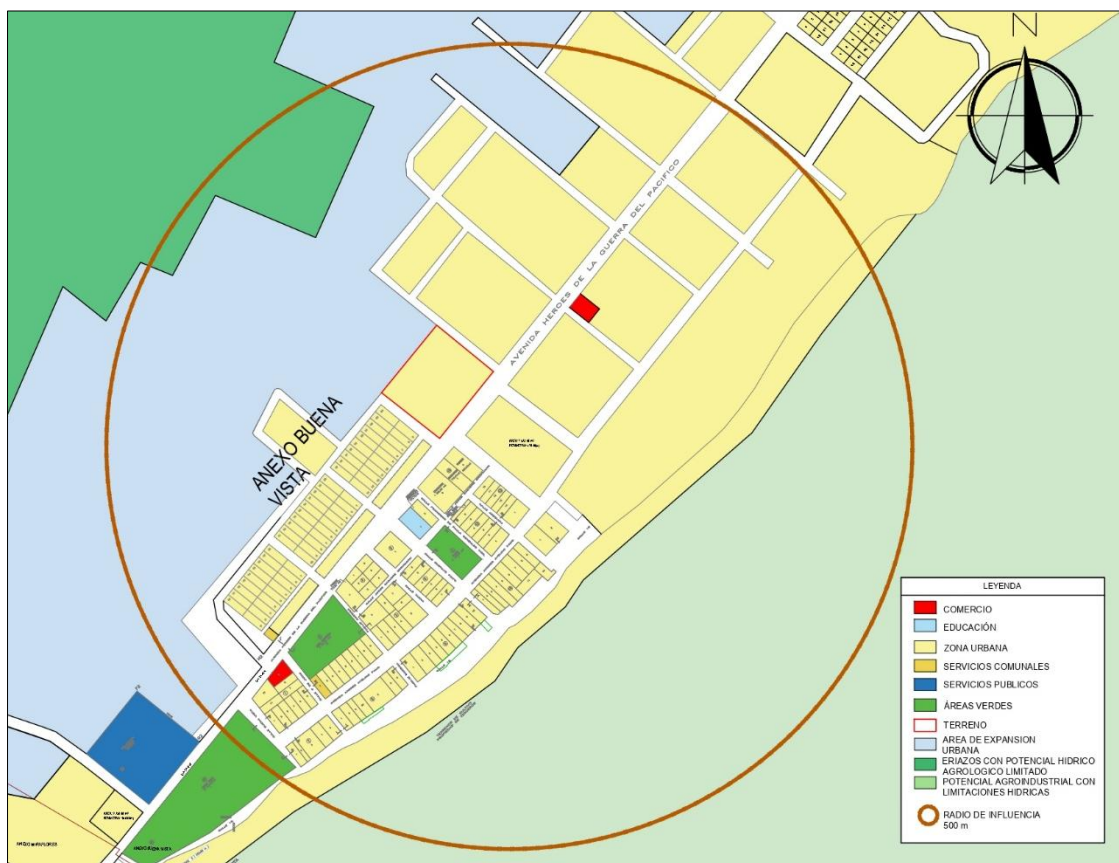


Figura N° 10: *Análisis de zonificación actual del terreno 3*

Nota. El gráfico presenta la zonificación actual del terreno en un área de influencia de aproximadamente 500 m alrededor del terreno 3 seleccionado como opción para el proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: CARTO. Google Maps. Elaboración propia.

### Transporte público

La siguiente imagen presenta el sistema de red de transporte que atraviesa los 3 terrenos, destacando el corredor complementario y la ubicación de paradas en varios puntos. En cuanto a los principales tipos de transporte público disponibles, se incluyen combis, autos, autobuses interprovinciales, moto lineal, entre otros.

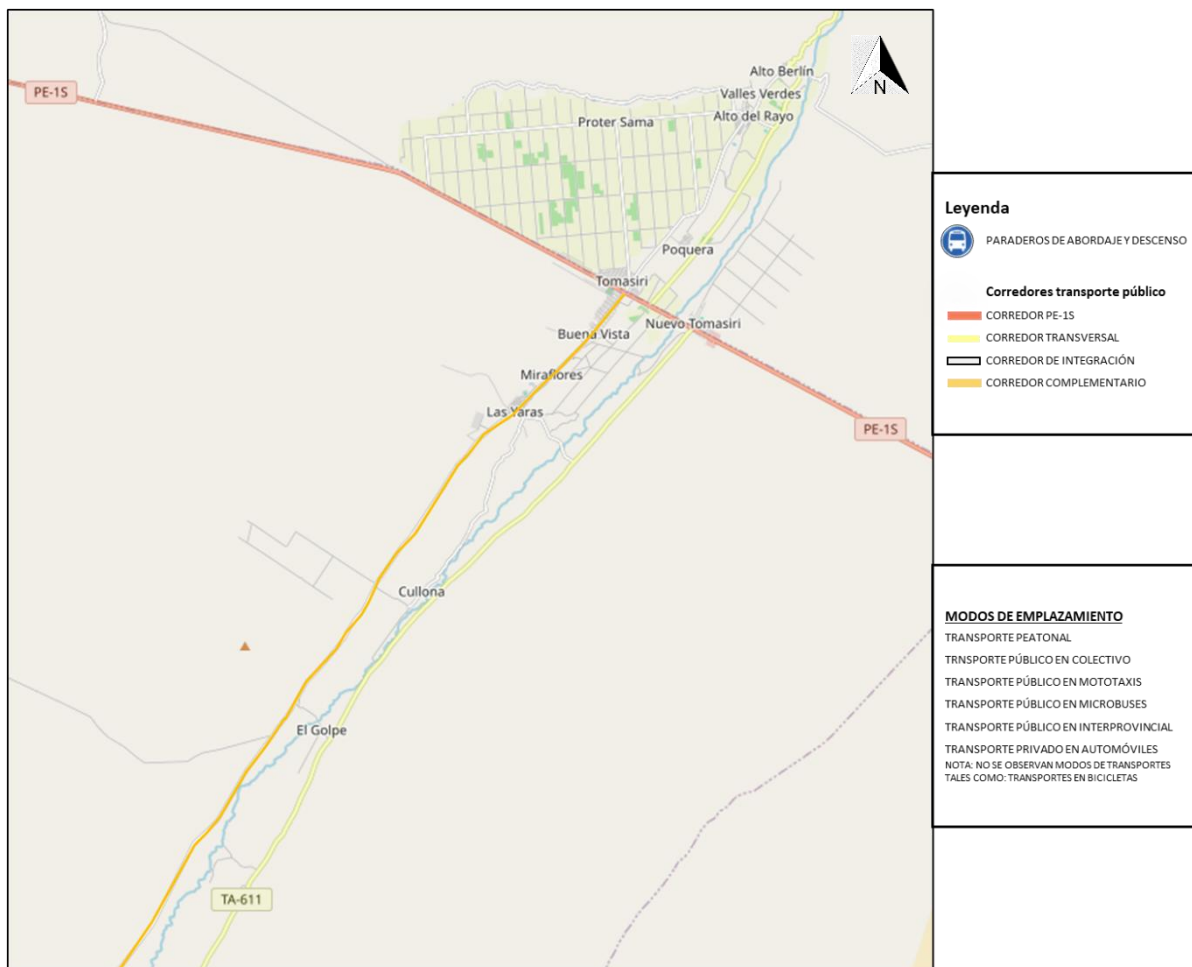


Figura N° 11: *Análisis del transporte público, terreno 1, 2 y 3*

Nota. El gráfico ilustra los puntos clave de conexión y transporte desde el centro urbano hacia la potencial ubicación del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama.  
 Fuente: Wikiroutes. Elaboración propia

### 3.2. Gestión de riesgos (Peligro-vulnerabilidad-riesgo)

En la primera sección se evaluaron los riesgos presentes en los terrenos 1, 2 y 3, los cuales se presentan en una leyenda resumida. El distrito de Sama tiene áreas sujetas a derrumbes, erosión de laderas, huaicos y flujos de lodo, derrumbes en talud superior de carretera Tacna-Ilo en depósitos superficiales (diluvio-columviales y eólicos) suspendidos en el cerro Chero, con lluvias excepcionales del 26/03/2015 se generaron flujos de lodo excepcionales que discurrieron a través de erosión en cárcavas y surcos, obstruyendo la carretera Costanera en varios sectores. Por otro lado, también tiene áreas sujetas a erosión fluvial e inundación, inundación fluvial en la margen derecha del río Sama, afecta extensas áreas de terrenos de cultivo. El ancho del cauce del río Sama es de 270 m aproximadamente.

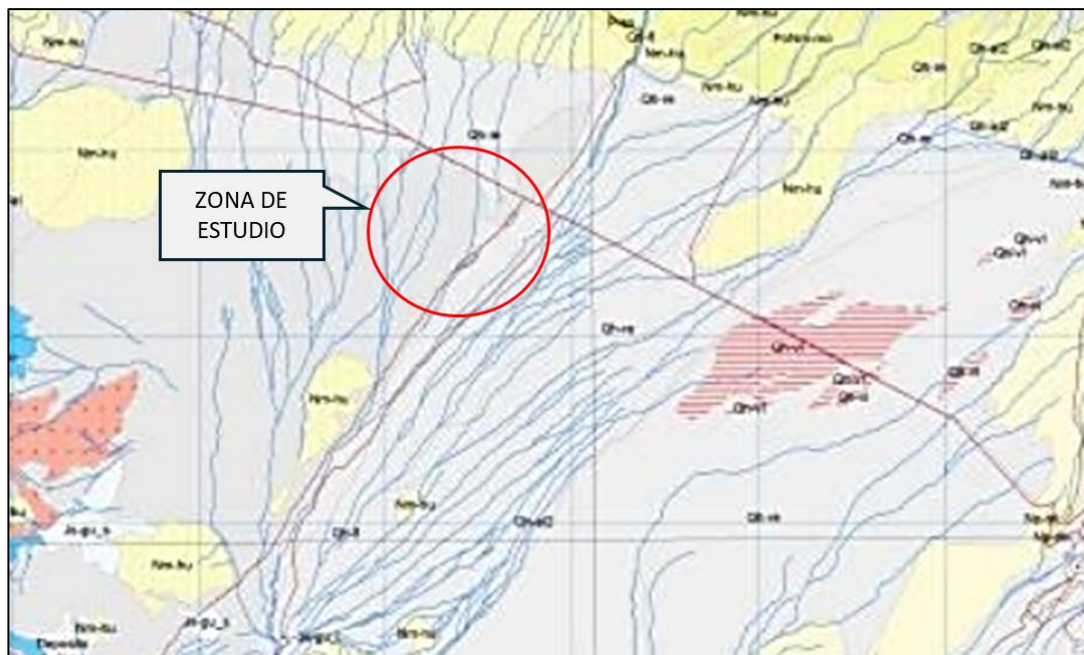


Figura N° 12: Análisis de los peligros existentes en el área de estudio señalada  
Fuente: INGGEMMET

Leyenda	
Qh-fg	Dep. fluvioglaciares
Qh-gi	Dep. glaciares
Qh-al	Dep. aluviales
Qh-al1	Dep. aluviales 1
Qh-al2	Dep. aluviales 2
Qh-as	Relaves, desm. mina
Qh-eo	Dep. eólicos
Qh-fl	Dep. fluviales
Qh-bi	Dep. biogénicos (bof.)
Qh-re	Dep. residuales
Qh-ma	Dep. marinos
Qh-vf	Dep. volc. y volcanoclásticos
Qh-turfe	Flujos de escombros
Np-se	Fm. Sencca
Np-ca	Fm. Capillune
Np-mi	Fm. Millo
Nm-hi	Fm. Huilacollo
Nm-hu	Fm. Huaylillas
Nm-ma	Gpo. Maure
P-ta-J	Fm. Tarata
P-so	Fm. Sotillo
PoNm-m	Fm. Moquegua
KsP-asr	U. Asana
KsP-asr	U. Carpanito
KsP-sa	U. Samanape
KsP-yari	U. Yarito
Ks-hu	Fm. Huaracane
Ks-palb	Fm. Paralaque
Ki-hu	Fm. Hualhuani
Ki-ma	Fm. Matalaque
Js-gr	Fm. Gramadal
Js-la	Fm. Labra
Jm-ca	Fm. Cachios
Jm-pu	Fm. Puente
Js-gu_s	Fm. Guanero, mbr. inf.
Js-gu_j	Fm. Guanero, mbr. sup.
Jm-so	Fm. Socosani
Ji-cho	Fm. Chocolate
Ji-pe	Fm. Pelado
D-ca	Grupo Cabanillas
PP-cbc	Complejo Basal de la Costa

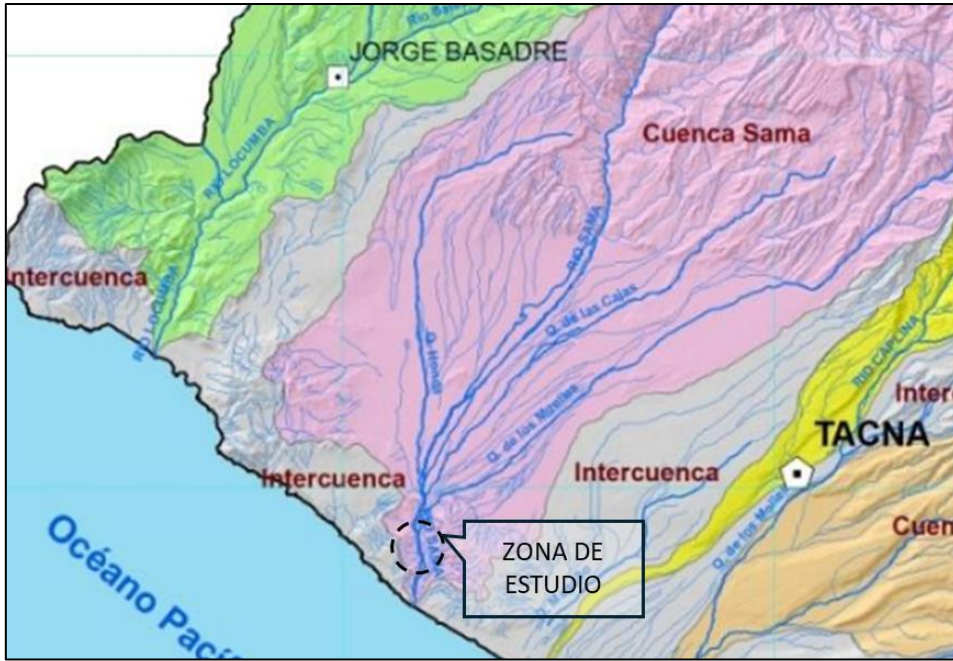


Figura N° 13: Análisis de la cuenca hidrográfica en el área de estudio señalada  
Fuente: INGEMMET

Por otro lado, el riesgo por sismos de los 3 terrenos se muestra a continuación:

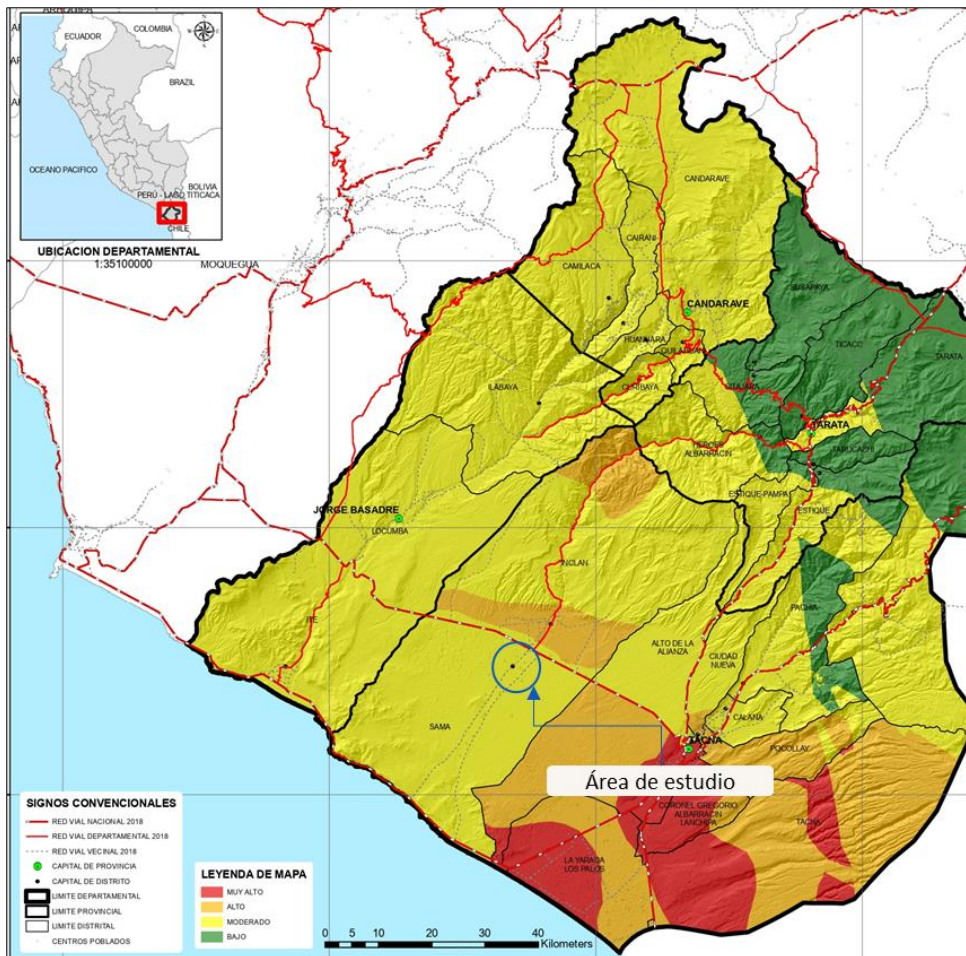


Figura N° 14: Mapa de riesgo por sismos

Nota: Los 3 terrenos se encuentran en una zona de riesgo por sismo moderado. Fuente: Ministerio del Ambiente

## CONCLUSIÓN

En resumen, al considerar la combinación de los valores basados en los indicadores del análisis de ubicación del terreno, podemos concluir que: el terreno N° 1 obtiene una puntuación de 7 puntos, el terreno N° 2 alcanza una calificación de 8 y el terreno N° 3 una valoración de 7 puntos (consultar tabla N° 6).

Tabla N° 6: Indicadores evaluados en el análisis de la ubicación del terreno con ponderación.

INDICADOR	TERRENO N°1	TERRENO N°2	TERRENO N°3
EQUIPAMIENTO	1	2	1
ACCESIBILIDAD	2	2	2
ZONIFICACIÓN	1	1	1
TRANSPORTE PUBLICO	1	1	1
PELIGRO, VULNERABILIDAD Y RIESGO	2	2	2
TOTAL	7	8	7

Nota. Este cuadro presenta los indicadores evaluados, lo que permite concluir con el terreno más adecuado para la ubicación del proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama es el terreno 2. Este terreno muestra valores elevados en indicadores como equipamiento existente, accesibilidad, transporte público, peligro, vulnerabilidad y riesgo urbano, los cuales son requisitos fundamentales para llevar a cabo sus funciones de manera oportuna y pertinente.

### 3.3. Aspectos básicos

#### Justificación del lugar

Según la investigación inicial del Capítulo II - 2.3. Factibilidad, se llevó a cabo un estudio en el distrito de Sama, Tacna, con el fin de evaluar la viabilidad de establecer un Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo en esa área específica. Este estudio se fundamenta en diversos factores de relevancia que respaldan la necesidad y pertinencia de instaurar dicho centro en el mencionado distrito. Entre estos factores se encuentran: la creciente demanda de servicios sociales, culturales y recreativos en el Distrito de Sama y sus alrededores, destacando la necesidad de espacios dedicados al bienestar y desarrollo integral de la comunidad; la carencia de infraestructuras similares en la zona, lo que implica una oportunidad para llenar un vacío en la oferta de servicios de esta naturaleza; la diversidad y riqueza cultural de la población local, que evidencia la idoneidad de un centro que promueva y celebre la herencia cultural de la región; y el potencial impacto positivo que tendría la implementación de un centro de estas

características en términos de fortalecimiento del tejido social, fomento de la participación comunitaria y mejora de la calidad de vida de los habitantes del Distrito de Sama y sus cercanías.

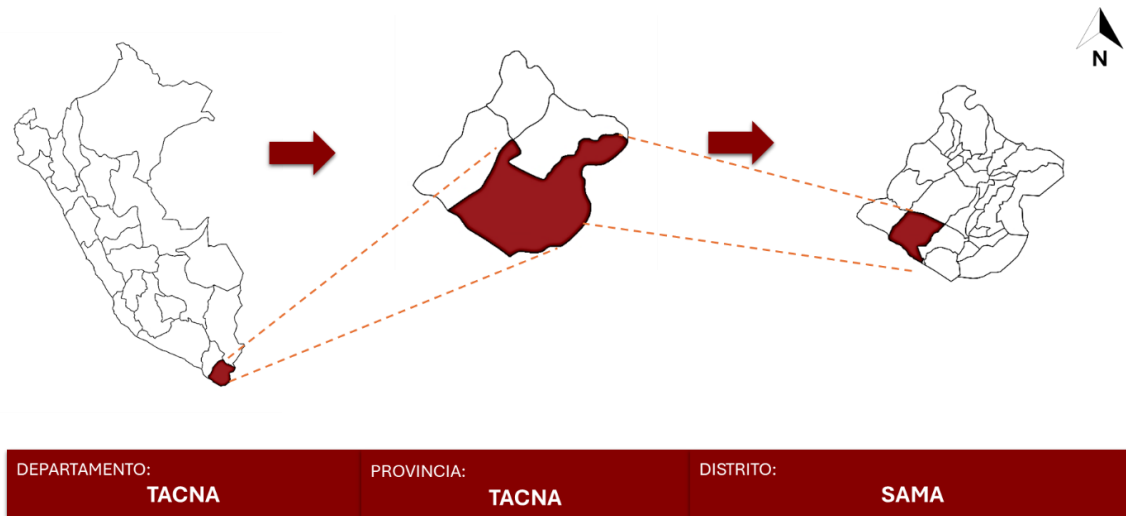


Figura N° 15: *Ubicación y localización*

**Usos de suelo**

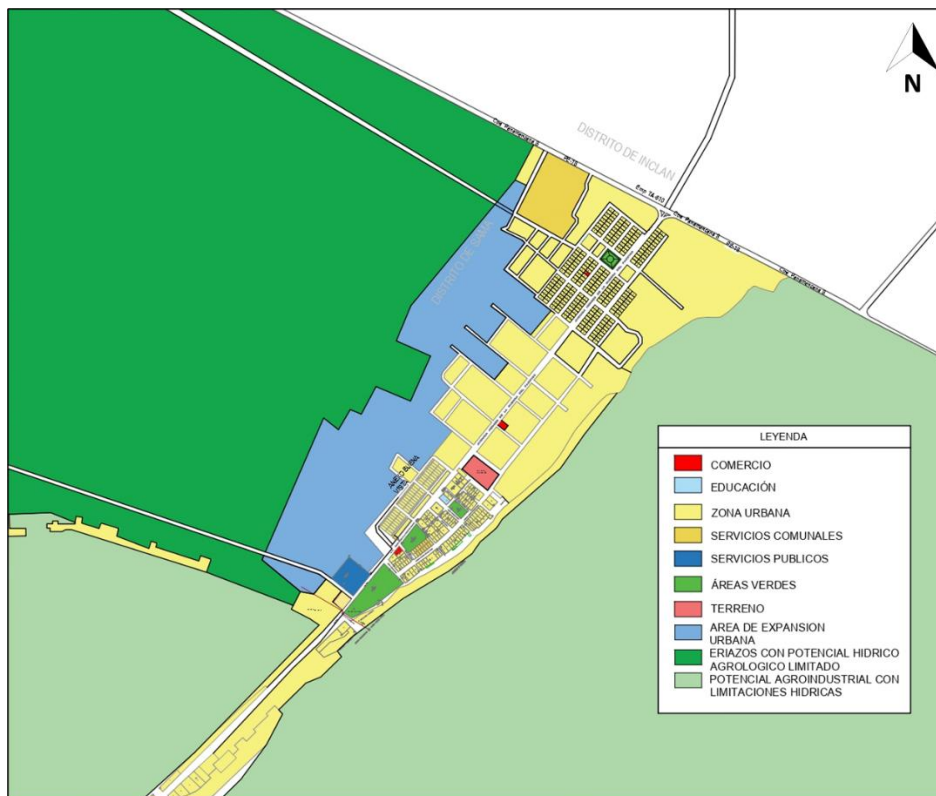


Figura N° 16: *Usos de suelo*  
Fuente: CARTO. Elaboración propia.

### Accesibilidad y vías



Figura N° 17: *Accesibilidad y vías*  
Fuente: Elaboración propia

### Imagen urbana

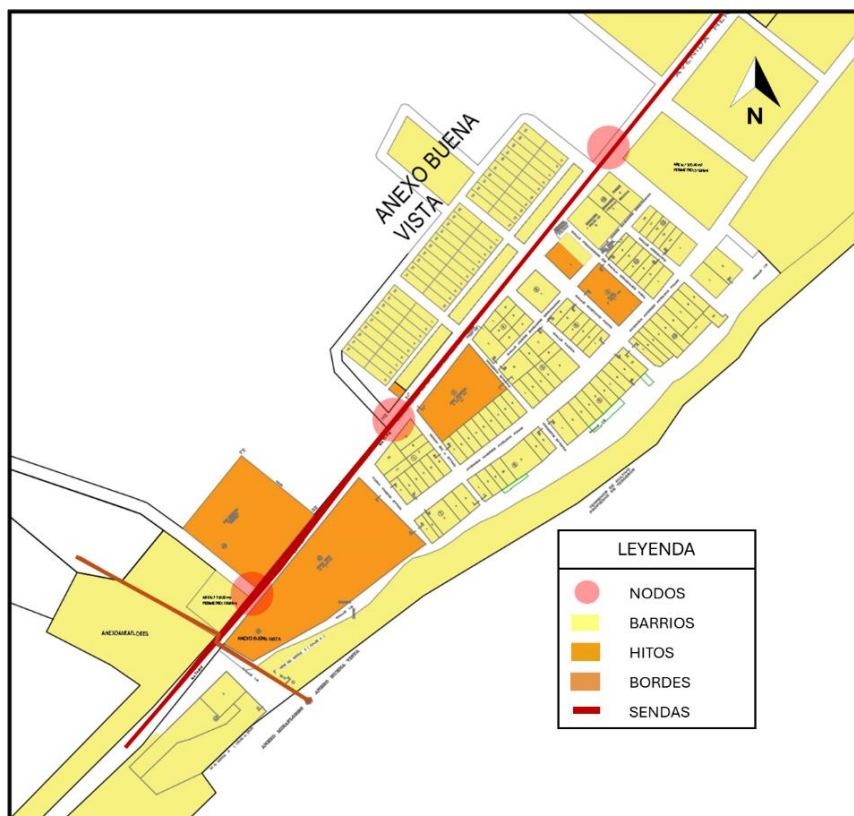


Figura N° 18: *Imagen urbana*  
Fuente: elaboración propia

## Flujos

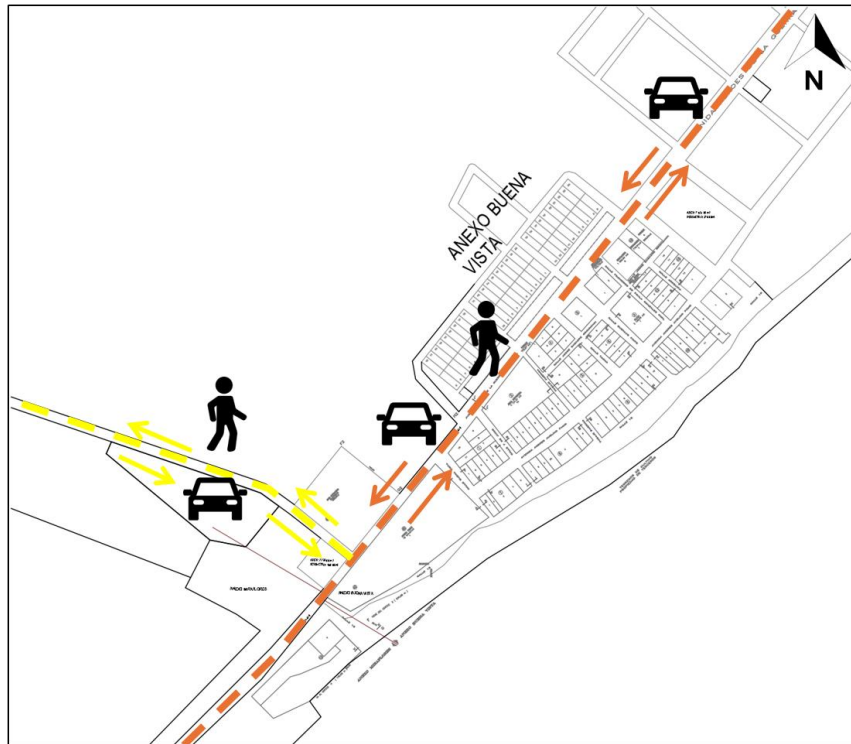


Figura N° 19: *Flujos*  
Fuente: elaboración propia

## Ubicación del terreno

El terreno seleccionado está situado en el distrito de Sama, específicamente en el anexo Buena Vista, se encuentra a dos cuadras de Plaza Central Cívica Anexo Buena Vista (Vía Francisco de Padua).

Cuenta con un área aproximada de 7,923.40 m<sup>2</sup> y un perímetro de 370 ml.

- Colinda por el frente con Av. Héroes de la Guerra del Pacífico: 65.00 ml.
- Colinda por la izquierda con propiedad de terceros: 115.00 ml.
- Colinda por la derecha con la vía Moquegua: 120.00 ml.
- Colinda por el fondo con una vía sin nombre: 70.00 ml.

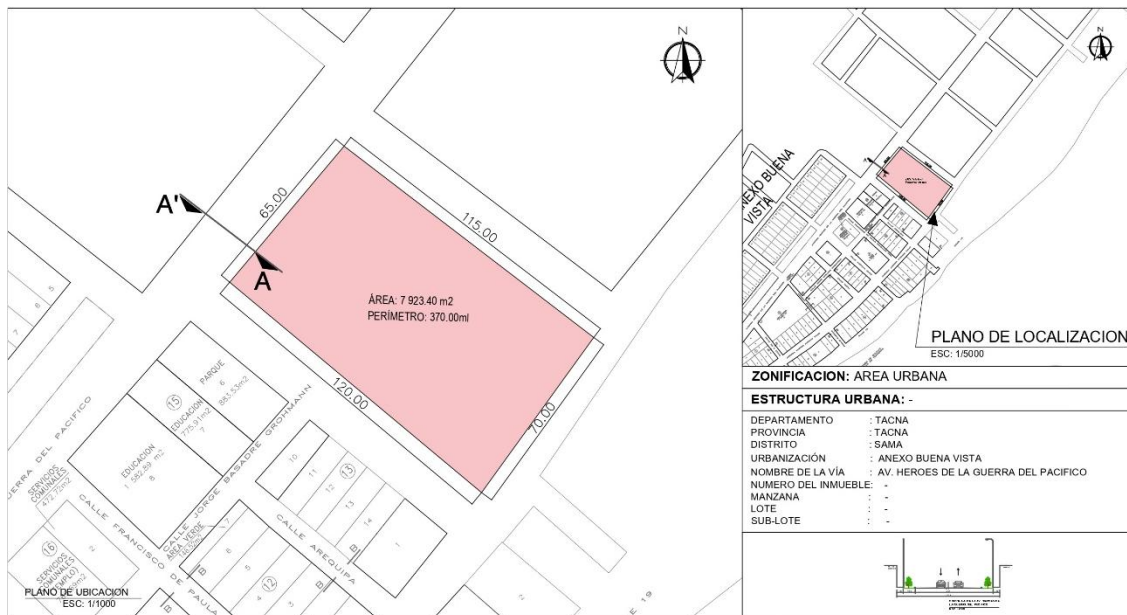


Figura N° 20: Plano de ubicación y localización del terreno elegido

Nota: El grafico muestra la ubicación y localización del terreno elegido para el proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: Elaboración propia.

### Georreferenciación del terreno

Las coordenadas UTM del terreno se encuentran en el sistema DATUM PSAD 56, localizado en la ZONA SUR 18L.

- En el vértice A por el ESTE: 336924.6432 y NORTE: 8026426.9176
- En el vértice B por el ESTE: 336833.3594 y NORTE: 8026496.8624
- En el vértice C por el ESTE: 336791.5300 y NORTE: 8026447.1100
- En el vértice D por el ESTE: 336883.6335 y NORTE: 8026370.1884

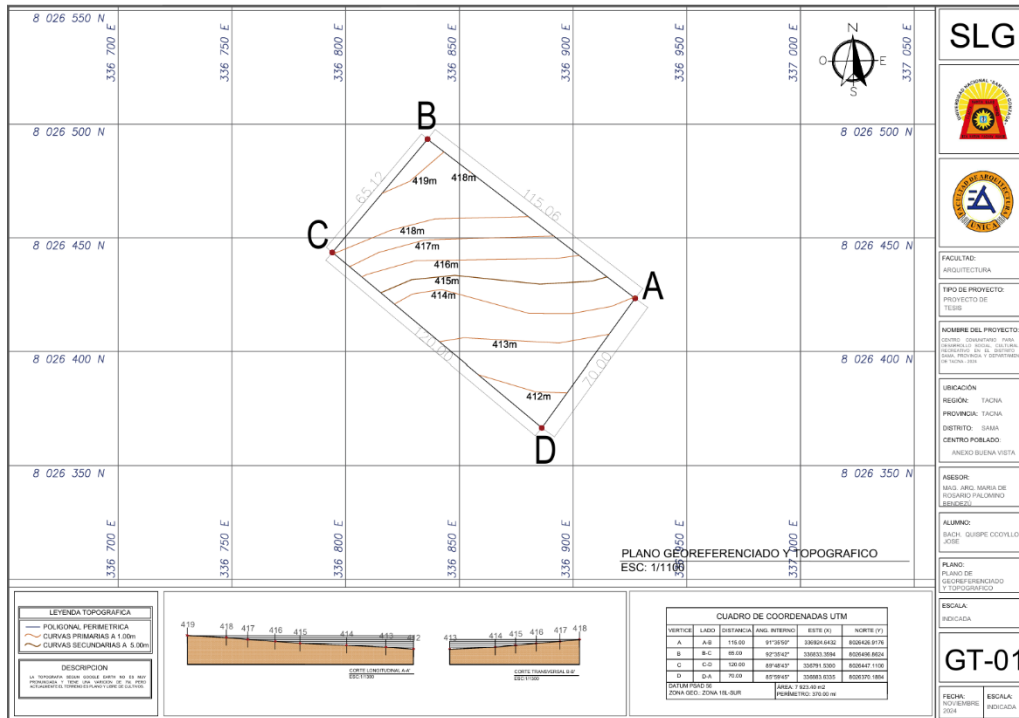


Figura N° 21: Plano de georreferenciación del terreno

Nota: El gráfico representa la topografía del terreno destinado al proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: Elaboración propia.

### Topografía del terreno

La configuración del terreno es rectangular, con una orientación de sur a norte. Según Google Earth, la variación topográfica es de aproximadamente 7 metros, pero en la actualidad, en el lugar, el terreno es prácticamente plano y sin cultivos.

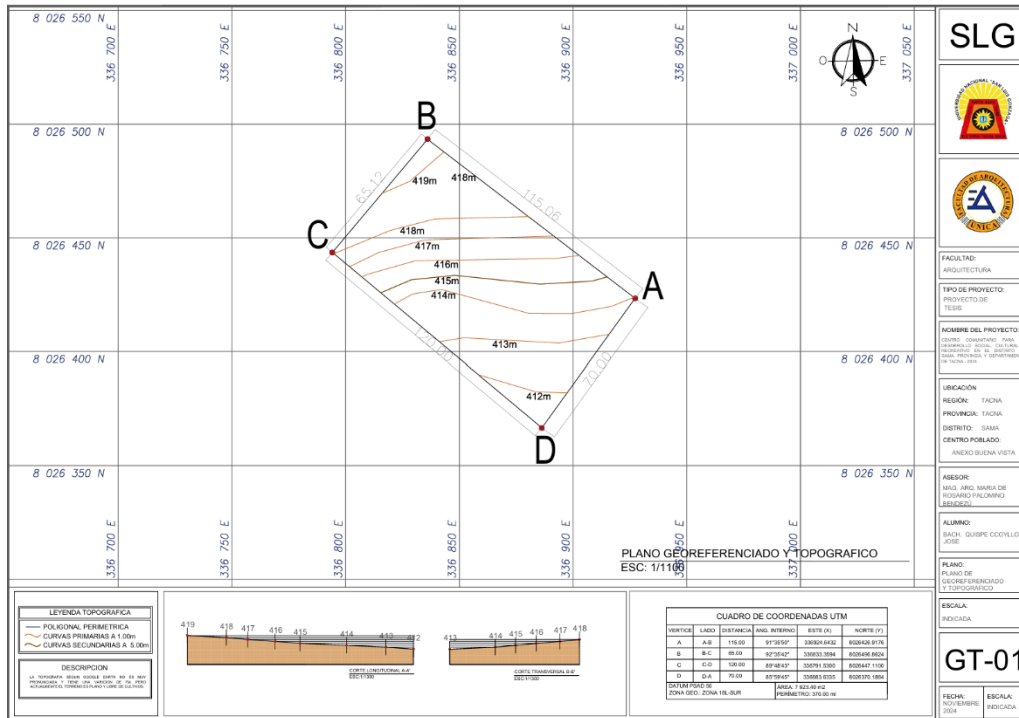


Figura N° 22: Plano de topografía del terreno

Nota: El gráfico representa la topografía del terreno destinado al proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: Elaboración propia.

### 3.3.1. Consideraciones ambientales del terreno

Las cualidades y circunstancias medioambientales del entorno juegan un papel crucial en la fase de diseño arquitectónico, ya que este debe adaptarse de forma sostenible y respetuosa con el medio ambiente en la construcción de la infraestructura.

Por consiguiente, a continuación, se exhiben algunos de estos elementos:

- **Asolamiento y dirección del viento**

El sol emerge desde el este y se esconde en el oeste, siendo más predominante en el noreste y menos en el suroeste, mientras que se ha evaluado la dirección del viento promedio en el lugar y según el Servicio Natural de Meteorología e Hidrologías (SENAMHI Y METEOBLUE), es de noreste a suroeste.

Los vientos predominantes como se observa en la figura 21 hacia la izquierda van de noreste a oeste suroeste con una velocidad menor a 28 km/h que va disminuyendo a 12 km/h lo que indica que para el diseño del centro comunitario orientar los vanos de manera que favorezcan la ventilación cruzada, mejorando el confort térmico de los usuarios y reduciendo la necesidad de sistemas de climatización. Además, de implementar árboles en las zonas más expuestas, protegiendo las áreas al aire libre y las entradas del viento directo. Otro punto en consideración es el uso de materiales que faciliten el aislamiento térmico y acústico, mientras que en los espacios

exteriores se organizaron jardines y pérgolas que ayudaron a mitigar la velocidad del viento en las zonas de descanso y recreación.

Por otro lado, en cuanto a la carta solar, la cual se encuentra en la figura 21 de la derecha el cual muestra que hay mayor incidencia solar en el norte por lo que para el diseño del centro comunitario ubicado en Tacna, Perú, se consideró la alta incidencia solar proveniente, ya que la región experimenta un predominio del sol en esa dirección. Dado que el sol sale por el este y se oculta por el oeste, se recomienda orientar los espacios y aberturas de manera que se maximizaran las ganancias solares en invierno y se protegiera el edificio del calor excesivo en verano.

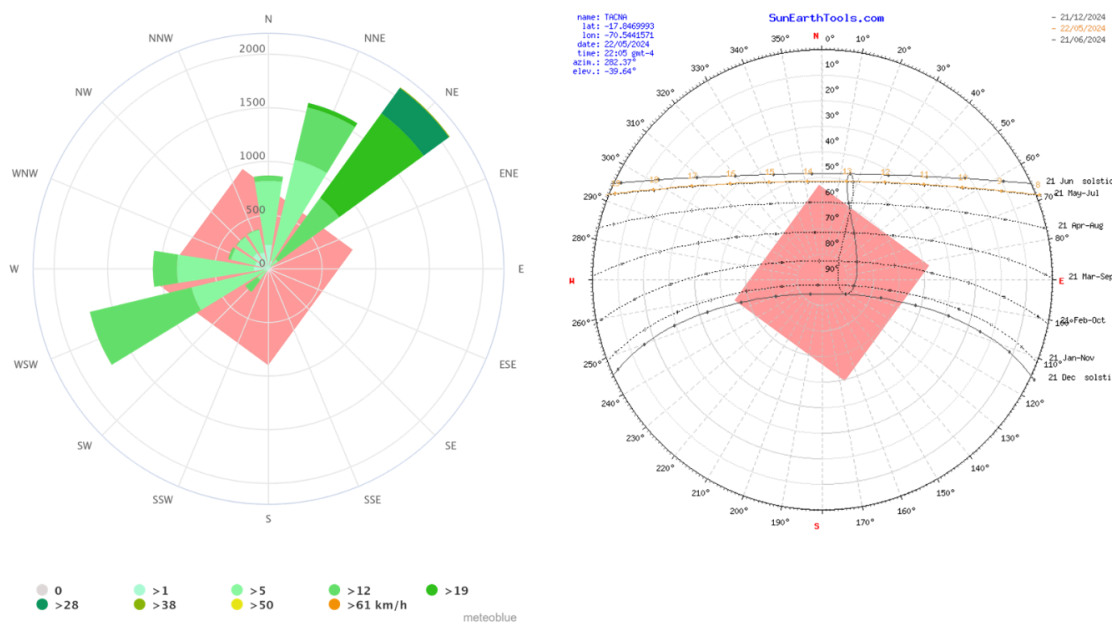


Figura N° 23: Carta solar y rosa de vientos

Nota: El grafico de la derecha exhibe el análisis ambiental de la carta solar. Fuente: Elaboración propia (SunEarthTools 2024). Mientras que el gráfico de la izquierda presenta el análisis ambiental de la rosa del viento. Fuente: Elaboración propia (METEOBLUE).

### 3.3.2. Consideraciones contextuales

#### Flujos, vías y líneas de fuerza

Con respecto a este punto la vía principal es la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico es de tipo colectora y pertenece al sistema vial secundario. En las imágenes siguientes se mostrará los tipos de vías que llegan a unirse con esta como también las secciones, las cuales son:

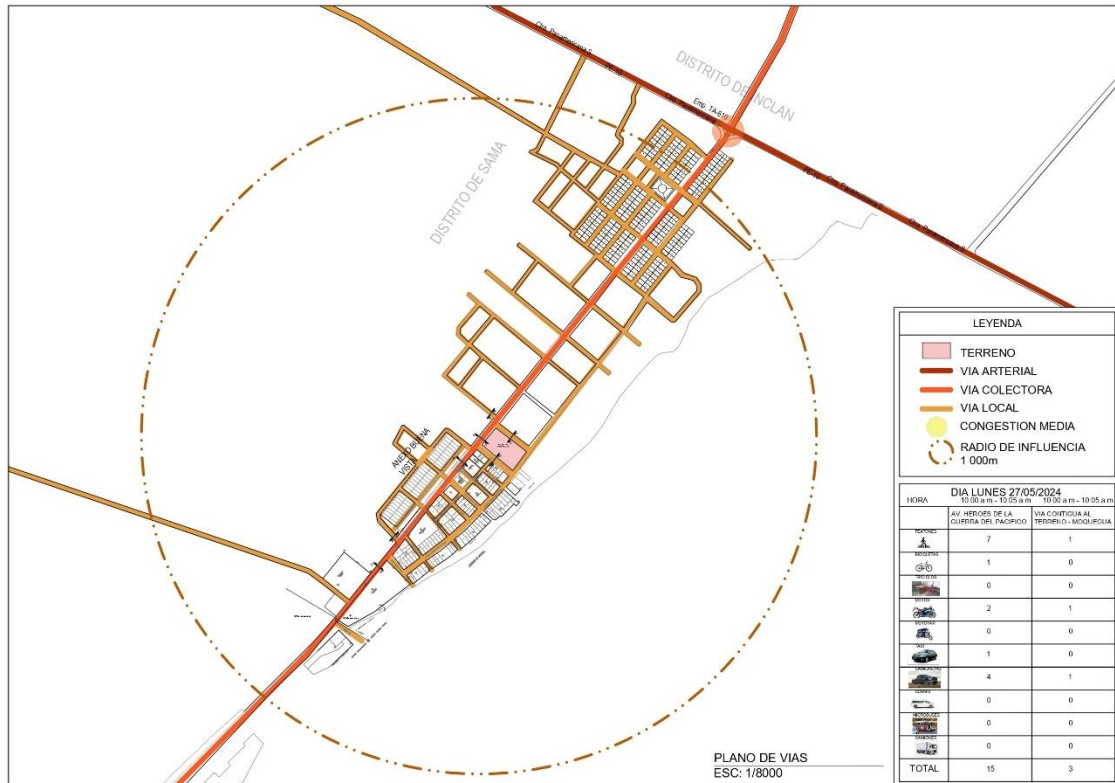


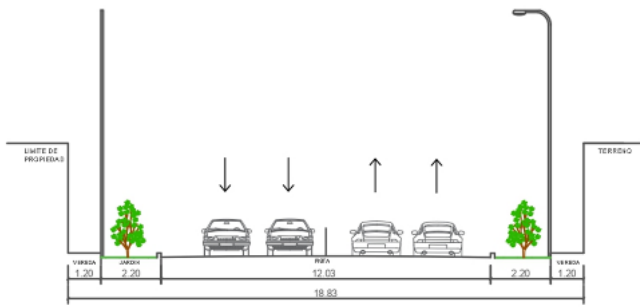
Figura N° 24: *Análisis de vías y flujos*

Nota: El gráfico muestra las secciones de vías actuales, así como el camino de vigilancia para el proyecto del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama. Fuente: Elaboración propia.

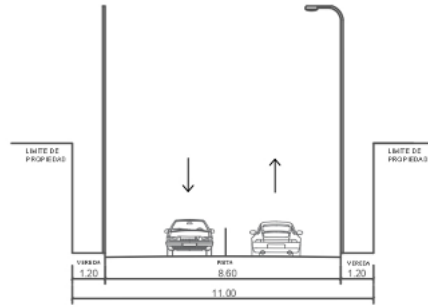
Respecto al flujo vehicular, se observaron los movimientos en las carreteras adyacentes al terreno, específicamente en la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico. Este monitoreo se llevó a cabo el lunes 27 de mayo de 2024, de 10:00 a.m. a 10:05 a.m., destacando la ausencia total de registros para mototaxis, triciclos, microbús y camiones, todos los mencionados con 00 avistamientos. Los datos fueron obtenidos mediante observación directa.

## SECCIONES

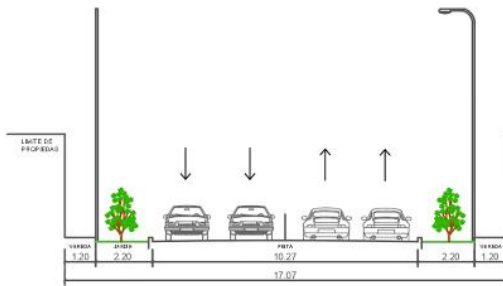
Las vías no están totalmente pavimentadas, algunas están asfaltadas un porcentaje mientras que otras están en cero, por lo que las medidas de los anchos de veredas, jardines y vías se han diseñado de acuerdo con el RNE.



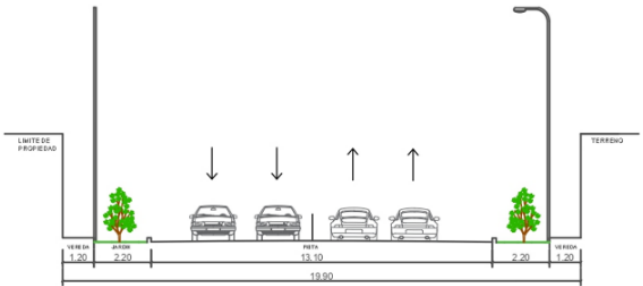
CORTE A-A' DE LA AV. HÉROES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO



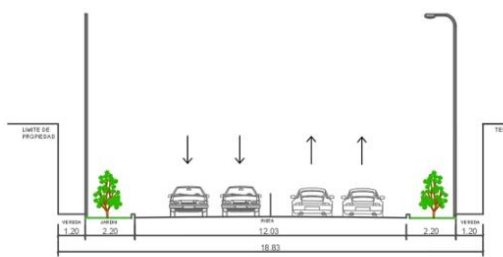
CORTE B-B' DE LA VIA SIN NOMBRE



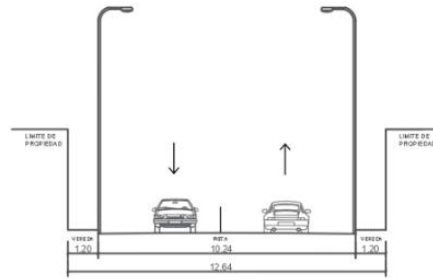
CORTE C-C' DE LA VIA SIN NOMBRE



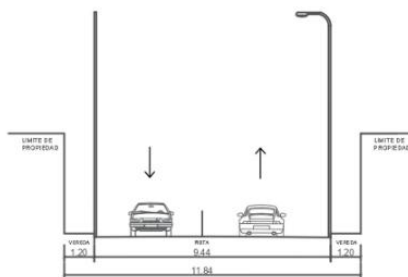
CORTE D - D' DE LA VIA MOQUEGUA



CORTE E-E' DE LA AV. HÉROES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO



CORTE F-F' DE LA VIA SIN NOMBRE



CORTE G-G' DE LA AV. HÉROES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO

## Organización espacial

Según el área geográfica, se examinó la disposición física que exhibe el lugar de estudio, la cual se ilustra en la imagen siguiente:



Figura N° 25: Organización espacial

**01: Cementerio de Buena Vista y Las Yaras:** se encuentra en la Carretera Panamericana Sur, tiene un flujo bajo de circulación debido a que se encuentra en un centro poblado.

**02: I.E María Pilar Villanueva:** se encuentra ubicado en la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico, tiene un flujo medio debido a que es de equipamiento educativo y es concurrido con mayor frecuencia de lunes a viernes.

**03: Plaza Central Cívica Anexo Buena Vista:** se encuentra ubicado en la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico y un espacio público destinado a actividades cívicas y comunitarias en el área de Buena Vista.

**04: Plaza Buena Vista:** se encuentra ubicado en la calle Gustavo Pinto y es un espacio público que sirve como centro de encuentro y actividad para la comunidad.

**05: Juzgado de Paz Sama – Buenas Vista:** se encuentra ubicado en la Av. Héroes de la Guerra del Pacífico y es una institución encargada de administrar justicia en asuntos de menor gravedad.

**06: Subestación Eléctrica Tomasiri:** se encuentra ubicado en la Av. Héroes de la Guerra del Pacifico, es poco transcurrido y es un componente crucial de la infraestructura eléctrica que transforma, distribuye y controla la electricidad en el anexo Buena Vista

**07: Campo Ferial de Sama:** se encuentra ubicado en la Av. Héroes de la Guerra del Pacifico, es un espacio dedicado a la organización y celebración de ferias.










Figura N° 26: Perfil Urbano

Nota: El grafico muestra los perfiles urbanos que presentan las principales edificaciones dentro del área de estudio, de los cuales la altura máxima es de 3.00 ml que corresponde al Campo ferial de Sama. Fuente: Elaboración propia.

## IMAGEN URBANA

A continuación, se detallan los elementos fundamentales que conforman la apariencia del lugar:

Tabla N° 7: Imagen Urbana

ELEMENTOS	DESCRIPCION	IMAGEN
<b>SENDAS</b>	El terreno se encuentra trazado por la avenida Héroes de la Guerra del Pacifico.	
<b>BORDES</b>	La separación entre las urbanizaciones y la manzana del terreno elegido conforman un borde.	
<b>BARRIOS O DISTRITOS</b>	Por el lado este se encuentran viviendas aproximadamente de 3 m, en el oeste terrenos sin uso, en el norte viviendas de un solo nivel y terrenos sin uso, y por el sur viviendas y terrenos sin uso.	<p data-bbox="1031 1003 1094 1037">Este</p>  <p data-bbox="1031 1149 1118 1182">Oeste</p>  <p data-bbox="1031 1283 1118 1317">Norte</p>  <p data-bbox="1046 1417 1102 1451">Sur</p> 
<b>HITOS Y MOJONES</b>	Los principales son el Campo Ferial de Sama, la Subestación Eléctrica Tomasiri, Plaza Central Cívica Anexo Buena Vista y la Plaza Buena Vista.	

## NODOS

Es creado por la avenida  
Héroes de la Guerra del  
Pacífico y vías locales.



## Clima

En el distrito de Sama, el clima presenta una notable variación a lo largo del año. Según los registros promedio, la temperatura suele oscilar entre los 11 °C y los 27 °C, con casos poco frecuentes en los que desciende a 9 °C o supera los 28 °C. Estos datos no se limitan a un día específico, sino que provienen de un análisis mensual sostenido en el tiempo, lo que permite identificar patrones generales del clima. Por ejemplo, como se observa en el gráfico, los meses de mayo a septiembre destacan por sus condiciones más secas y temperaturas moderadas, lo que coincide con un mayor porcentaje de días despejados y una mayor comodidad térmica, factores que también se reflejan en una puntuación de turismo más alta, especialmente en mayo con 7.3 puntos. En contraste, los extremos de calor o bochorno se presentan en menor medida y se concentran mayormente al inicio y final del año.

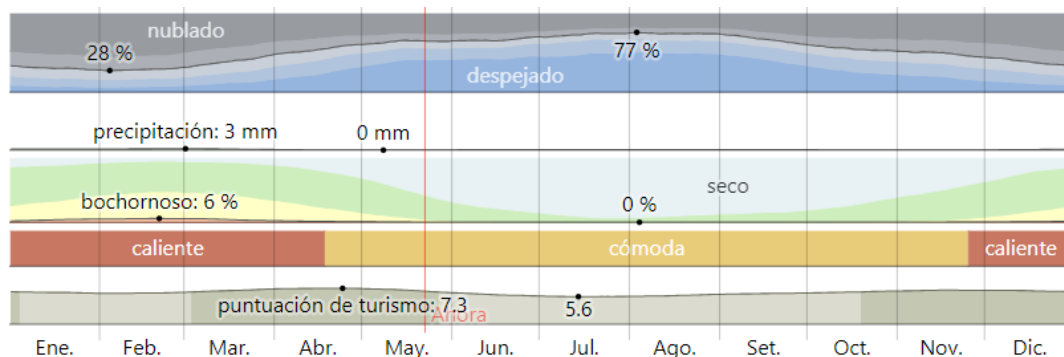


Figura N° 27: Gráfico del cambio del clima por meses del distrito de Sama

Nota: El gráfico muestra el cambio del clima por meses del distrito de Sama.  
Fuente: Weather Spark.

## Vegetación

Las vegetaciones cercanas al terreno y que se cultivan son el maíz y palmera hawaiana.



Figura N° 28: *Especies de vegetación presentes en los alrededores del terreno*

Nota: Se muestran especies de vegetaciones predominantes y cercanas al terreno en el distrito de Sama. Fuente: Elaboración propia.

### 3.3.3. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Los parámetros urbanísticos y edificatorios son emitidos por los gobiernos locales, pero en este caso no se cuenta con dicho documento por lo que se tomará como referencia el RNE, específicamente la Norma Técnica A.010 Condiciones Generales de Diseño.

Artículo 10.- Altura de edificación, la altura generada por colindancia menciona que, si el edificio limita al costado de otro edificio que es más alto de lo permitido por las reglas, entonces se puede construir hasta el punto medio entre las dos alturas, siempre y cuando no se sobrepase el 50% de la diferencia entre ellas (RNE, 2024).

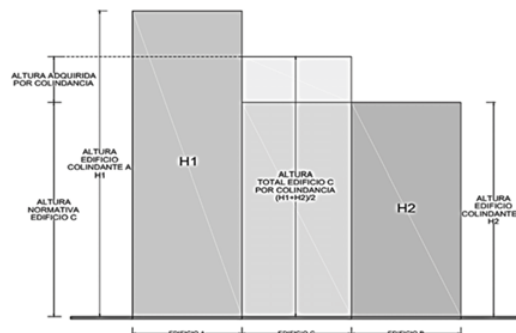


Figura N° 29: *Grafico referencial sobre la altura de edificaciones contiguas*

Nota: El gráfico muestra las alturas reglamentarias que deben tener edificaciones contiguas. Fuente: RNE.

Artículo 13.- Volados, esta sección menciona lo siguiente:

- Es posible construir extensiones sobre el área de retiro frontal hasta una distancia de 0.50 m, a partir de una altura mínima de 2.30 m, medida desde el nivel del retiro.
- Únicamente en áreas de balcones sin cubierta o en terrazas, se permite que las extensiones alcancen un máximo de 0.80 m más allá del retiro frontal.
- Se autoriza la inclusión de elementos estructurales y decorativos en la fachada del edificio, como frisos, cornisas, zócalos, dispositivos para protección solar, y otros similares, hasta un límite de 0.30 m sobre la extensión proyectada de los volados mencionados en el inciso a).
- En los edificios sin área de retiro, no se autoriza la construcción de extensiones sobre la acera, excepto en situaciones relacionadas con el aspecto urbano previo para la instalación de balcones sin cubierta, salientes para protección contra la lluvia, cornisas u otros elementos arquitectónicos.

A continuación, se mostrará un cuadro resumen de los parámetros urbanísticos:

- **Área de lote mínimo** : Existente.
- **Frente mínimo de lote** : Existente.
- **Retiro** : 3.00 (según tipo de vía colectora)
- **Voladizos** : 0.50 m a partir de 2.30 m de altura
- **Coefficiente de edificación** : Según proyecto
- **Densidad neta máxima** : No requiere.
- **Área libre** : No requiere, salvo lo normativo por el RNE para asegurar iluminación y ventilación adecuada.
- **Altura mínima edificación** : Según el RNE 4.00 ml comercio y oficinas
- **Altura máxima edificación** : 1.5 (a + r) ml: 19 niveles más azotea
- **Estacionamiento** : Según el RNE será 1 est. cada 20 pers.
- **Alineamiento de fachada** : Según vía aprobada por PDU
- **Nivel de servicio** : Hasta 3 106 Hab.
- **Ochavos** : Longitud mínima 3.00 m (RNE).

Por último, las construcciones colindantes al proyecto tienen una altura de un solo nivel, aproximadamente 3 metros. Teniendo en cuenta esta característica del entorno, el centro comunitario se plantea con dos niveles de 4 metros cada uno, lo cual responde a las funciones que se requieren. Para mantener una relación visual con el entorno y reforzar la identidad cultural del distrito de Sama, se han incorporado techos mojinete, propios de la arquitectura tradicional local.

Esta decisión permite que el edificio, a pesar de contar con dos niveles, se integra de manera respetuosa y coherente con su contexto.

### 3.3.4. Consideraciones culturales

#### Arquitectura vernácula – Techo Mojinete

El techo mojinete, una arquitectura ancestral que combate el calor. Este tipo de cubierta se caracteriza por tener dos partes laterales inclinadas a un ángulo mayor a 40 grados y una central plana, creando un perfil que asemeja a un triángulo truncado. El techo mojinete no solo es una solución arquitectónica efectiva en el distrito de Sama, sino que también representa un legado cultural y un vínculo con las tradiciones ancestrales.



Figura N° 30: *Techo mojinete en el distrito de Sama*

Fuente: Google Maps.

### 3.3.5. Consideraciones proyectuales próximos

- **Mejoramiento de la carretera Boca del Río – Tacna**

El Ministerio de Transportes y Comunicaciones, a través de Provías Nacional autorizó, mediante la Resolución Directoral N°335-MTC-2024/20, la revisión del presupuesto destinado a la mejora de la vía Boca del Río – Tacna. Esta actualización impulsará la implementación del proyecto en la sección que abarca los distritos de Tacna, Sama y La Yarada los Palos, en el departamento de Tacna (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2024).

Así, se dará inicio al proceso de convocatoria para seleccionar la empresa encargada de llevar a cabo la ejecución de este proyecto, que incluye la edificación de una carretera de dos carriles pavimentados, facilitando así la conexión entre la ciudad de Tacna y el balneario de Boca del Río (Ministerio de Transportes y Comunicaciones, 2024).



habilidades, garantizando al mismo tiempo la seguridad y el bienestar de los participantes. Además, utilizar este estándar como referencia permite asegurar que los talleres educativos cumplen con los niveles de calidad requeridos por las autoridades competentes, proporcionando así una experiencia educativa enriquecedora para la comunidad del distrito de Sama.

- **A.070 Comercio**

Esta normativa ofrece lineamientos para la planificación de espacios destinados al comercio, considerando aspectos como la disposición del espacio, los requisitos de seguridad, la accesibilidad, la iluminación y la ventilación, entre otros. Al aplicar estas directrices en el diseño del área comercial dentro del centro comunitario, se puede asegurar la creación de un entorno propicio para la actividad comercial, al mismo tiempo que se garantiza la comodidad y seguridad de los usuarios. Además, utilizar este estándar como referencia permite cumplir con los estándares de calidad requeridos por las autoridades competentes y proporcionar una experiencia positiva para los clientes del restaurante- cafetería.

- **Norma A.080 Oficinas**

Esta regulación ofrece directrices concretas para la organización y disposición de las zonas de oficinas dentro del centro comunitario, abarcando aspectos como el diseño del espacio, la iluminación, la ventilación, así como los requisitos de seguridad y accesibilidad, entre otros. Siguiendo las recomendaciones establecidas en este reglamento, se garantiza que las áreas de oficinas del centro comunitario sean prácticas, confortables y cumplan con los estándares de calidad y seguridad exigidos por las autoridades competentes.

- **A.090 Servicios comunales**

Al seguir las directrices establecidas en este reglamento, se está asegurando que el proyecto cumpla con los requisitos necesarios en términos de seguridad estructural, accesibilidad, diseño arquitectónico y condiciones de habitabilidad. Esto garantizará que el centro sea un lugar apto y funcional que promueva el desarrollo social, cultural y recreativo en el distrito de Sama, abarcando así las necesidades de todos sus miembros de manera inclusiva.

- **A.100 Recreación y deportes**

La normativa en cuestión establece directrices específicas para la edificación de áreas deportivas y de entretenimiento, incorporando aspectos técnicos como el diseño, las dimensiones, los materiales de construcción, la iluminación y el equipamiento requerido para asegurar la funcionalidad y la seguridad de dichas instalaciones. Al seguir estos lineamientos, se garantiza que la cancha de usos múltiples cumpla con los estándares necesarios para su óptimo uso, lo que

contribuye al desarrollo social, cultural y recreativo de la comunidad de Sama al ofrecer un espacio apropiado para la práctica deportiva y las actividades recreativas.

**- A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores**

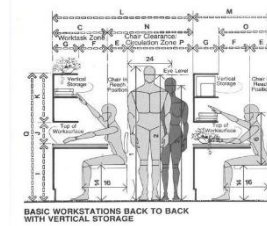
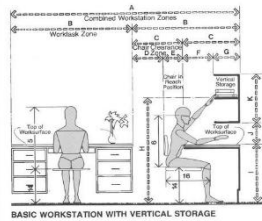
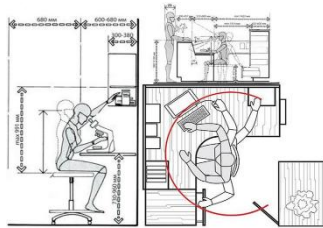
Al seguir dichas directrices, se garantiza que el centro comunitario sea accesible para todos, alentando la equidad, la diversidad y el cumplimiento legal, al mismo tiempo que se mejora la experiencia de los usuarios y se genera un impacto social positivo en el distrito de Sama.

**3.3.7. Programa arquitectónico**

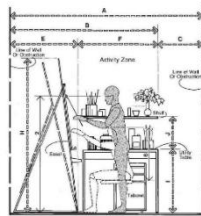
**Sectores, ambientes y áreas requeridas para el proyecto**

Tabla N° 8: Programa arquitectónico

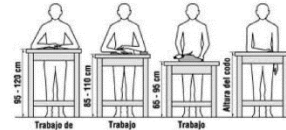
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA															
ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	CÁLC DE A AMBIENTE						AFORO TOTAL	CÁLC DE A SUB-ZONA			AFORO X ZONA	ÁREA X ZONA	
			AFORO	IND. OCUP.	N° DE AMBIENTES	ÁREA AMBIENTE	30% DE MUROS Y	ÁREA POR AMBIENTE		ÁREA TOTAL	N° DE SUB-ZONAS	ÁREA SUB-ZONA			AFORO X SUB-ZONA
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	Sala de espera	11	1.00	1	11	3.3	14.3	14.3	11	1	14.3	11	91	336.8
		Secretaría general	1	3.50	1	3.5	1.1	4.6	4.6	1					
		Administración + S.JI	2	5.00	1	10	3.0	13.0	13.0	2					
		Logística	2	5.00	1	10	3.0	13.0	13.0	2					
		Contabilidad	2	5.00	1	10	3.0	13.0	13.0	2					
		Tesorería	2	5.00	1	10	3.0	13.0	13.0	2					
		Archivo	3	---	1	7.5	2.3	9.8	9.8	3					
		Área de descanso	6	2.00	1	12	3.6	15.6	15.6	6					
		Comedor	8	2.00	1	16	4.8	20.8	20.8	8					
		Sala de reuniones + kitchennette	20	3.00	2	60	18.0	80.0	160.0	40					
		Cuarto de limpieza	1	---	1	5	1.5	6.5	6.5	1					
		Pasillo central	11	3.00	1	33	9.9	42.9	42.9	11					
		Topico	2	4.00	1	8	2.4	10.4	10.4	2					



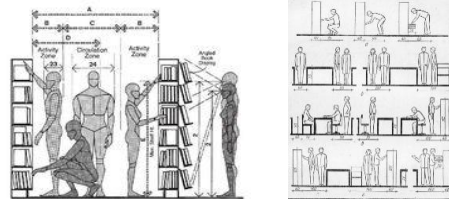
TALLERES DE APRENDIZAJE	AULAS ARTISTICAS	Sala de espera	14	1.50	1	21	6.3	27.3	27.3	14	1	27.3	14	159	614
		Aula 1 (Taller de bisutería)	16	1.50	1	24	7.2	31.2	31.2	16					
		Aula 2 (Taller de pintura)	9	3.00	1	27	9.1	35.1	35.1	9					
		Aula 4 (Taller de manualidades)	14	3.00	1	42	12.6	54.6	54.6	14					
	TALLERES	Sala de espera	17	3.00	1	51	15.3	66.3	66.3	17					
		Sala de espera	16	1.50	1	24	7.2	31.2	31.2	16					
		Taller de cocina y repostería	5	9.30	1	46.5	14.0	60.5	60.5	5					
		Almacén de insumos secos	1	---	1	5	1.5	6.5	6.5	1					
		Cuarto de basura	1	---	1	2.5	0.8	3.3	3.3	1					
		Taller de ebanistería	16	6.00	1	96	28.8	124.8	124.8	16					
		Deposito de ebanistería	2	4.00	1	8	2.4	10.4	10.4	2					
		Sala de espera	8	1.50	1	12	3.6	15.6	15.6	8					
		Taller de cerámica	6	6.00	1	36	10.8	45.8	45.8	6					
		Taller de escultura	9	6.00	1	54	16.2	70.2	70.2	9					
		SERVICIOS	Deposito	5	4.00	1	20	6.0	26.0	26.0					
Cuero de limpieza	12		---	3	9	2.7	11.7	35.1	36						



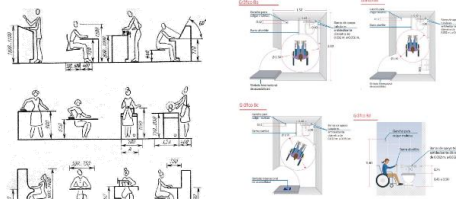
PAINING FACILITIES



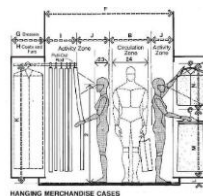
BIBLIOTECA	BIBLIOTECA	Sala de espera	18	1.50	3	27	8.1	35.1	105.3	54	1	962.0	289	289	962.0
		Oficina del bibliotecario	1	9.50	2	9.5	2.9	12.4	24.7	2					
		Sala de lectura individual 1	4	4.50	1	18	5.4	23.4	23.4	4					
		Sala de trabajo grupal 1	6	2.00	1	12	3.6	15.6	15.6	6					
		Sala de trabajo grupal 2	12	2.00	1	24	7.2	31.2	31.2	12					
		Ludoteca	10	4.50	1	45	13.5	58.5	58.5	10					
		Pasillo central nivel 1	4	3.00	1	12	3.6	15.6	15.6	4					
		Sala de espera	26	1.50	1	39	11.7	50.7	50.7	26					
		Oficina del bibliotecario	1	9.50	1	9.5	2.9	12.4	12.4	1					
		Sala de lectura grupal	42	1.00	1	42	12.6	54.6	54.6	42					
		Sala de lectura individual 2	11	4.50	1	49.5	14.9	64.4	64.4	11					
		Deposito de libros	5	---	1	26	7.8	33.8	33.8	5					
		Area de libros	5	---	1	21	6.3	27.3	27.3	5					
		Sala de espera	13	1.50	1	19.5	5.9	25.4	25.4	13					
		Pasillo central nivel 2	10	3.00	1	30	9.0	39.0	39.0	10					
Mediateca	13	4.50	1	58.5	17.6	76.1	76.1	13							
Sala de trabajo grupal 3	36	1.50	1	54	16.2	70.2	70.2	36							
Sala de trabajo grupal 4	54	1.50	1	81	24.3	105.3	105.3	54							
Itemoteca	19	4.00	1	76	22.8	98.8	98.8	19							
Deposito	4	---	1	23	6.9	29.9	29.9	4							



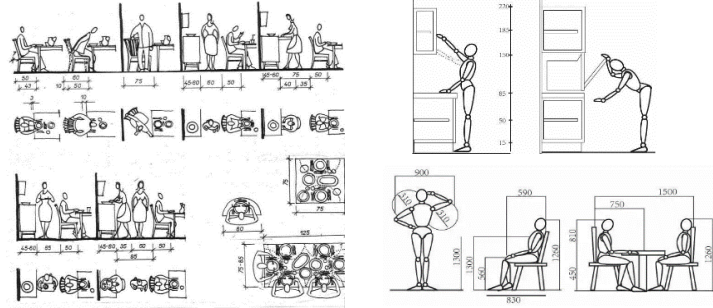
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	Pasillo central	12	2.00	1	24	7.2	31.2	31.2	12	1	286.7	69	69	286.7	
		Cuarto de basura	2	---	1	15	4.5	19.5	19.5	2						
		Deposito de limpieza	2	---	1	9	2.7	11.7	11.7	2						
		Cuarto de grupo electrogéneo	2	---	1	9	2.7	11.7	11.7	2						
		Cuarto de talleres	3	---	1	9	2.7	11.7	11.7	3						
		Cuarto de bombas	2	---	1	19	5.7	24.7	24.7	2						
		Sistema de agua central/ncendios	2	---	1	24	7.2	31.2	31.2	2						
		Sistema de agua domestica	2	---	1	20	6.0	26.0	26.0	2						
		Subestación eléctrica	2	---	1	8	2.4	10.4	10.4	2						
		Almacén	2	---	1	9	2.7	11.7	11.7	2						
		SEGURIDAD	Caseta de control	1	---	2	9.5	2.9	12.4	24.7						2
			SS.HH damas	1	1.50	14	1.5	0.5	2.0	27.3						14
			SS.HH varones	1	1.50	21	1.5	0.5	2.0	41.0						21
		SERVICIOS	SS.HH discapacitados	1	3.00	1	3	0.9	3.9	3.9						1



CULTURAL	SUM	Deposito	2	---	1	7.5	2.3	9.8	9.8	2	1	126.8	92	392	629.9
		SUM	90	1.00	1	90	27.0	117.0	117.0	90					
	SALAS DE EXPOSICION	Sala de exposicion temporal para niños	40	3.00	1	39	11.7	50.7	50.7	40					
		Deposito	1	---	1	9	2.7	11.7	11.7	1					
		Sala de exposicion temporal para adultos	30	3.00	1	90	27.0	117.0	117.0	30					
	ANFITEATRO	Deposito	1	---	1	7.5	2.3	9.8	9.8	1					
		Gradierias	120	0.70	1	84	25.2	109.2	109.2	120					
		Escenario	24	1.00	1	24	7.2	31.2	31.2	24					
		Camerino 1	2	3.00	1	6	1.8	7.8	7.8	2					
		Camerino 2	3	3.00	1	9	2.7	11.7	11.7	3					
		SS.HH del personal	1	1.50	1	1.5	0.5	2.0	2.0	1					
		SS.HH V varones	9	1.50	6	13.5	4.1	17.6	105.3	54					
		SS.HH Damas	6	1.50	4	9	2.7	11.7	46.8	24					



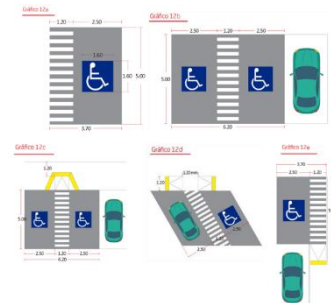
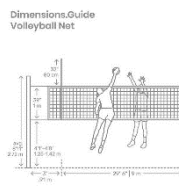
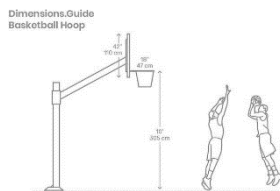
RESTAURANTE / CAFETERIA	CAJA	Caja	2	3.50	1	7	2.1	9.1	9.1	2	1	9.1	2	190	432.77
	AREA DE MESAS	Area de mesas nivel 1	67	1.50	1	100.5	30.2	130.7	130.7	67	1	312.0	160		
		Area de mesas nivel 2	93	1.50	1	139.5	41.9	181.4	181.4	93					
	COCINA	Cocina	3	9.30	1	27.9	8.4	36.3	36.3	3	1	49.92	8		
		Almacen de insumos secos	2	3.00	1	6	1.8	7.8	7.8	2					
		Area de refrigeracion	1	---	1	1	0.3	1.3	1.3	1					
		Cuarta de basura	2	---	1	3.5	1.1	4.6	4.6	2					
	SERVICIOS	Oficio del mesero nivel 1	1	---	1	5	1.5	6.5	6.5	1	1	61.8	20		
		Oficio del mesero nivel 2	6	---	1	19	5.7	24.7	24.7	6					
		Lockers para el personal	1	---	1	4	1.2	5.2	5.2	1					
		SS.HH del personal	1	1.50	1	1.5	0.5	2.0	2.0	1					
		SS.HH damas	1	1.50	4	1.5	0.5	2.0	7.8	4					
		SS.HH varones	1	1.50	6	1.5	0.5	2.0	11.7	6					
SS.HH discapacitados		1	3.00	1	3	0.9	3.9	3.9	1						



GUARDERIA	GUARDERIA	Recepción	2	3.50	1	7	2.1	9.1	9.1	2	1	399.2	157	157	399.2
		Sala de espera	16	1.00	1	16	4.8	20.8	20.8	16					
		Pasillo central	14	3.00	1	42	12.6	54.6	54.6	14					
		Sala de estimulación y juegos	27	2.00	1	54	16.2	70.2	70.2	27					
		Aula 1: Aula de desarrollo sensorial	15	1.50	1	22.5	6.8	29.3	29.3	15					
		Aula 2: aula de psicomotricidad	18	1.50	1	27	8.1	35.1	35.1	18					
		Cuarto de limpieza	1	---	1	3	0.9	3.9	3.9	1					
		Sala de Docentes	9	2.00	1	18	5.4	23.4	23.4	9					
		Cuna	21	2.00	1	42	12.6	54.6	54.6	21					
		Cocina	2	9.30	1	18.6	5.6	24.2	24.2	2					
		Despensa	1	---	1	3.5	1.1	4.6	4.6	1					
		Comedor	18	1.50	1	27	8.1	35.1	35.1	18					
		Tópico	2	5.00	1	10	3.0	13.0	13.0	2					
		SS.HH niños	1	1.50	3	1.5	0.5	2.0	5.9	3					
		SS.HH niños	1	1.50	6	1.5	0.5	2.0	11.7	6					
SS.HH damas	1	1.50	1	1.5	0.5	2.0	2.0	1							
SS.HH varones	1	1.50	1	1.5	0.5	2.0	2.0	1							



RECREACION	JUEGOS DE NIÑOS	Juegos para niños	76	4.00	1	304	91.2	395.2	395.2	76	1	395.2	76	222	828.1
	CANCHA MULTIPLE	Area de graderías	62	1.00	2	62	18.6	80.6	161.2	124	1	432.9	146		
ESTACIONAMIENTO	EST. ADMINISTRACION	Area de cancha deportiva	22	9.50	1	209	62.7	271.7	271.7	22	1	41.6	2	39	814.45
	EST. ZONA DE TALLERES DE APRENDIZAJE	Estacionamiento	1	16.00	2	16	4.8	20.8	41.6	2	1	41.6	2		
	EST. BIBLIOTECA	Estacionamiento	1	16.00	19	16	4.8	20.8	395.2	19	1	395.2	19		
	EST. CULTURAL	Estacionamiento	1	16.00	2	16	4.8	20.8	41.6	2	1	41.6	2		
	EST. RESTAURANTE/ CAFETERIA	Estacionamiento	1	16.00	4	16	4.8	20.8	83.2	4	1	83.2	4		
	EST. GUARDERIA	Estacionamiento	1	16.00	6	16	4.8	20.8	124.8	6	1	124.8	6		
	EST. RECREACION	Estacionamiento	1	16.00	3	16	4.8	20.8	62.4	3	1	62.4	3		
	DISCAPACITADOS	Estacionamiento	1	18.50	1	18.5	5.6	24.1	24.1	1	1	24.05	1		



### 3.4. Esquema de concepción del planteamiento urbano

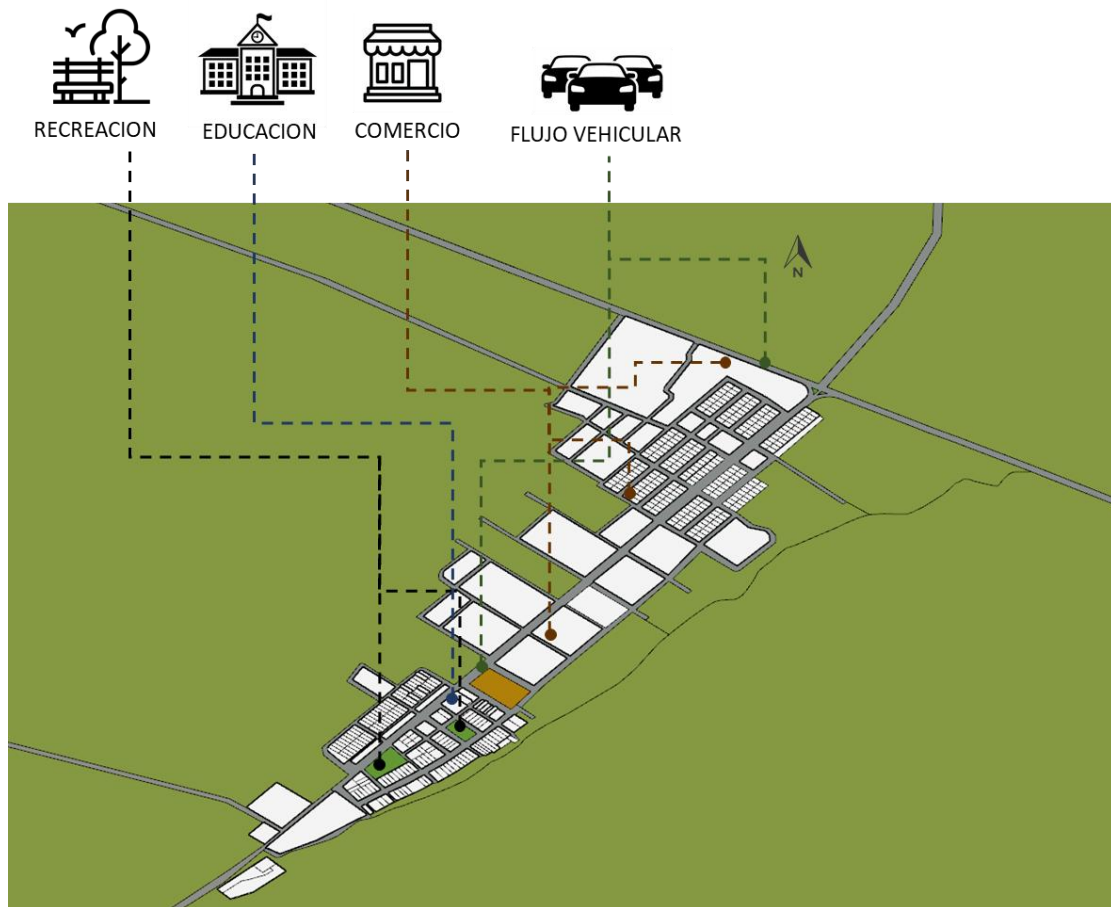


Figura N° 32: *Concepción del planteamiento urbano*

Fuente: Elaboración propia

El proyecto de centro comunitario inicia con un análisis detallado de la ubicación del terreno y su entorno. Es esencial que el terreno se encuentre en una zona estratégica donde se combinen áreas residenciales, comercios, servicios educativos y de salud, así como espacios recreativos y parques locales. Este estudio minucioso del entorno asegura que el proyecto se integre en una comunidad activa y bien equipada, lo que favorecerá el desarrollo social, cultural y recreativo, así como también la calidad de vida y el bienestar de los futuros habitantes del distrito de Sama.

#### 3.4.1. Estrategias del partido urbano (Planteamiento general)

El diseño arquitectónico del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama, ha sido concebido tomando en cuenta una ubicación estratégica, cercana a diversos servicios fundamentales como transporte público, centros educativos, comercios y áreas recreativas. Se ha realizado un análisis detallado de la topografía y las características del terreno, que resultaron ser óptimas para la ejecución del proyecto. Además, la

zonificación vigente permite el desarrollo de proyectos comunitarios con fines sociales y culturales, adaptándose perfectamente a la visión del centro.

El entorno inmediato al proyecto se caracteriza por la presencia de áreas agrícolas, viviendas de baja densidad generalmente de uno o dos pisos, complementadas por pequeños comercios locales, como bodegas y restaurantes. Además, la zona cuenta con una oferta de servicios clave, incluyendo instituciones educativas, así como áreas verdes que enriquecen el espacio. Este contexto crea un ambiente propicio y atractivo para la implementación del Centro Comunitario, favoreciendo su integración social y cultural en el distrito de Sama.

### 3.4.2. Zonificación del terreno

El terreno se encuentra en la zona urbana, indica que está planificada principalmente para la construcción de viviendas con una actividad mínima comercial. Está sujeto a regulaciones específicas de construcción y uso de suelo, que pueden incluir restricciones sobre la altura de los edificios y la densidad de la población. Dado su carácter, la zonificación permite también el desarrollo de proyectos comunitarios, como un centro que beneficie a los habitantes locales.



Figura N° 33: Zonificación del terreno

Fuente: Elaboración propia

### **3.4.3. Sistema vial**

En la zona de análisis, se observan diversas falencias en las principales calles que conectan con el terreno. Estas deficiencias afectan distintos aspectos que inciden en el rendimiento y la calidad de dichas vías.

- **Vías colindantes sin pavimentación:** Algunas de las calles adyacentes al terreno no están asfaltadas, lo que dificulta el acceso y la circulación en estas áreas. Esto representa un obstáculo adicional para el tránsito vehicular y peatonal, reduciendo la conectividad con otras zonas.
- **Desgaste del pavimento:** La carretera muestra señales de deterioro debido a la falta de mantenimiento, lo que genera baches, superficies irregulares y representa un riesgo para la seguridad vial. Además, la prolongación de la vía de evitamiento no tiene pavimentación.
- **Deficiencias en la señalización:** La escasez de señales de tráfico adecuadas, como indicadores de velocidad, direcciones y otras señales relevantes, genera confusión entre los conductores, lo que eleva el riesgo de accidentes.
- **Ausencia de aceras seguras para peatones:** Las avenidas y calles carecen de aceras amplias y seguras, de cruces peatonales adecuados, así como de una iluminación adecuada, lo que compromete la seguridad de los transeúntes.
- **Problemas con el drenaje pluvial:** Durante la temporada de lluvias, la falta de un adecuado sistema de drenaje ocasiona inundaciones en las avenidas, lo que dificulta la circulación tanto de vehículos como de peatones.

#### **Conexión vial norte (Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico)**

La avenida Héroes de la Guerra del Pacífico, ubicada en el distrito de Sama, es colectora y es una de las principales vías de acceso que conecta el terreno de estudio con el centro del distrito. También sirve como enlace con las principales rutas de Sama. No obstante, a lo largo de su recorrido, se pueden observar diversas falencias como el desgaste del pavimento, falta de señalización y aceras peatonales, lo que contribuyen problemas que afectan su funcionalidad.



Figura N° 34: *Conexión Vial Avenida Héroes de la Guerra del Pacífico*  
Fuente: Elaboración propia

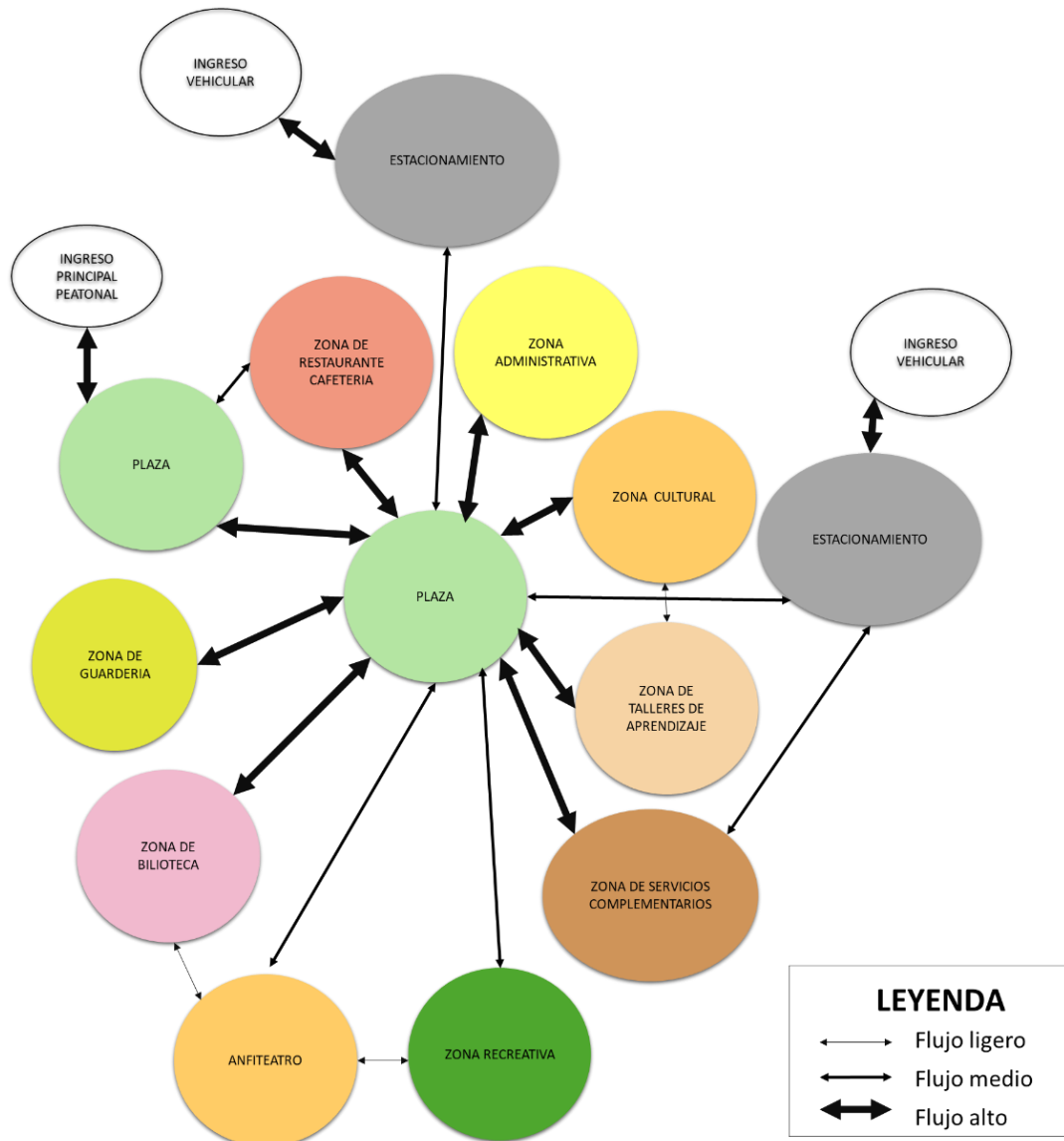
### 3.5. Partido arquitectónico (Cuadro de áreas)

ZONA	ÁREA
ADMINISTRACION	336.8 m <sup>2</sup>
TALLERES DE PARENDIZAJE	614.0 m <sup>2</sup>
BIBLIOTECA	962.0 m <sup>2</sup>
SERVICIOS GENERALES	986.7 m <sup>2</sup>
CULTURAL	629.9 m <sup>2</sup>
RESTAURANTE / CAFETERIA	432.7 m <sup>2</sup>
GUARDERIA	399.2 m <sup>2</sup>
RECREACION	828.1 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO	814.4 m <sup>2</sup>
AREA SIN TECHAR	1751.8 m <sup>2</sup>
ÁREA TECHADA PARCIAL	3582.9 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL (m<sup>2</sup>)</b>	<b>5334.7 m<sup>2</sup></b>

### 3.6. Diagrama de flujos

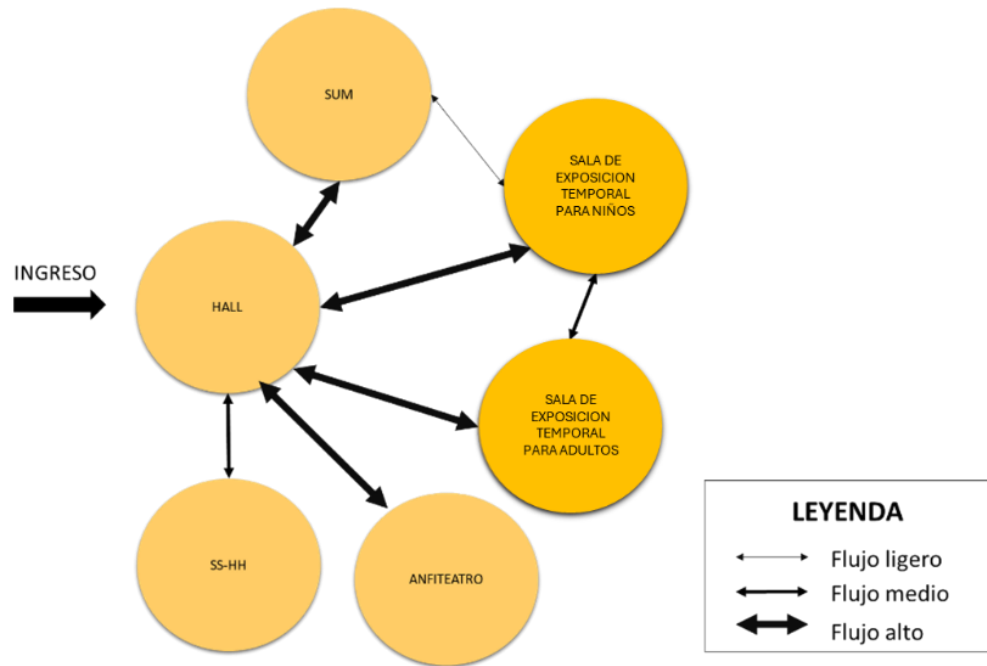
El diagrama de flujos sirvió para representar de forma gráfica los movimientos de las personas y los procesos que ocurrirán dentro del espacio. Además de organiza cómo los usuarios se desplazan entre los diferentes ambientes, optimizando la circulación para evitar aglomeraciones y garantizar un acceso eficiente a los ambientes. También, permite visualizar la conexión entre los diversos espacios funcionales, asegurando una distribución coherente del centro. Por último, facilita la planificación de los procesos internos, como la gestión de actividades y servicios, y ayuda a identificar posibles problemas en la circulación o en la operatividad, lo que permite ajustar el diseño para mejorar la accesibilidad y la funcionalidad del proyecto.

#### Diagrama general

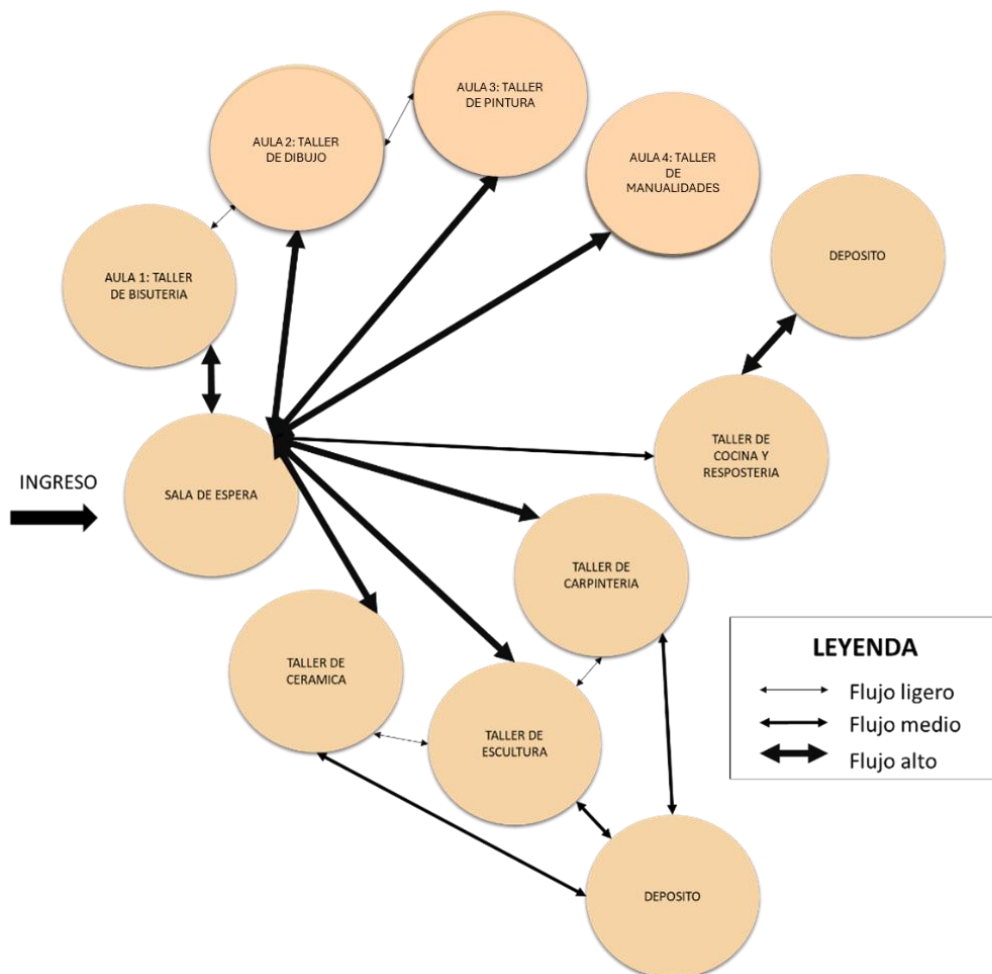




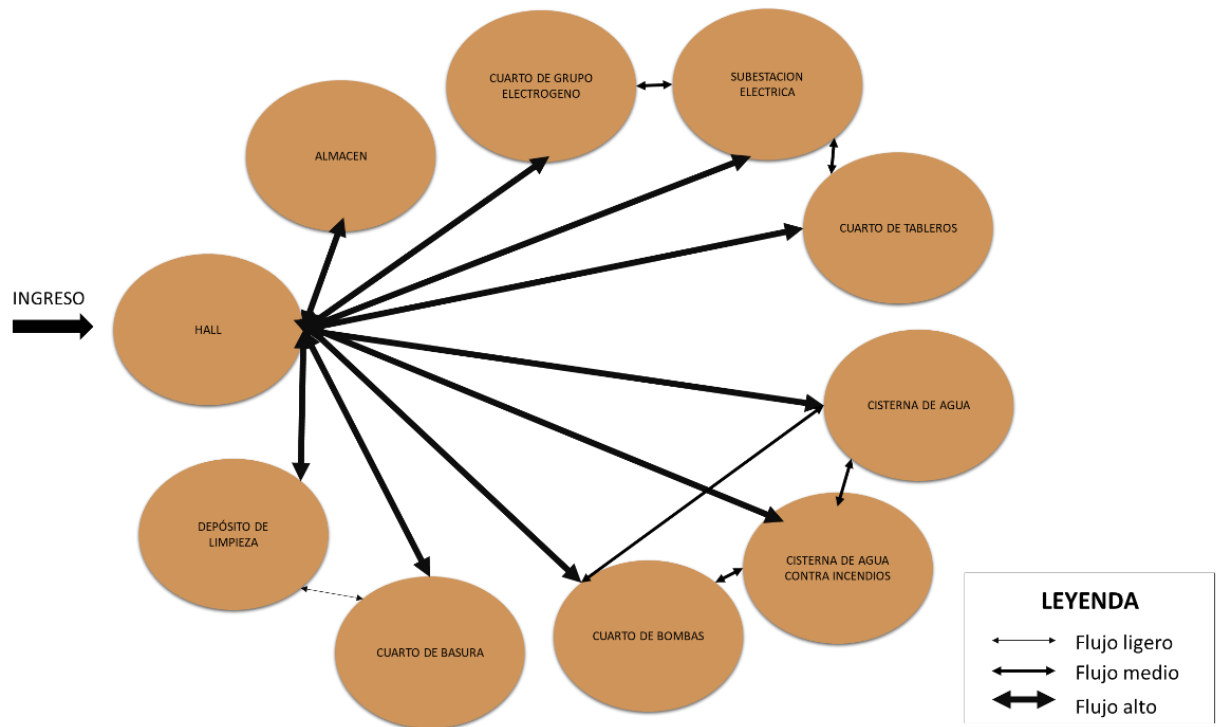
## Zona cultural



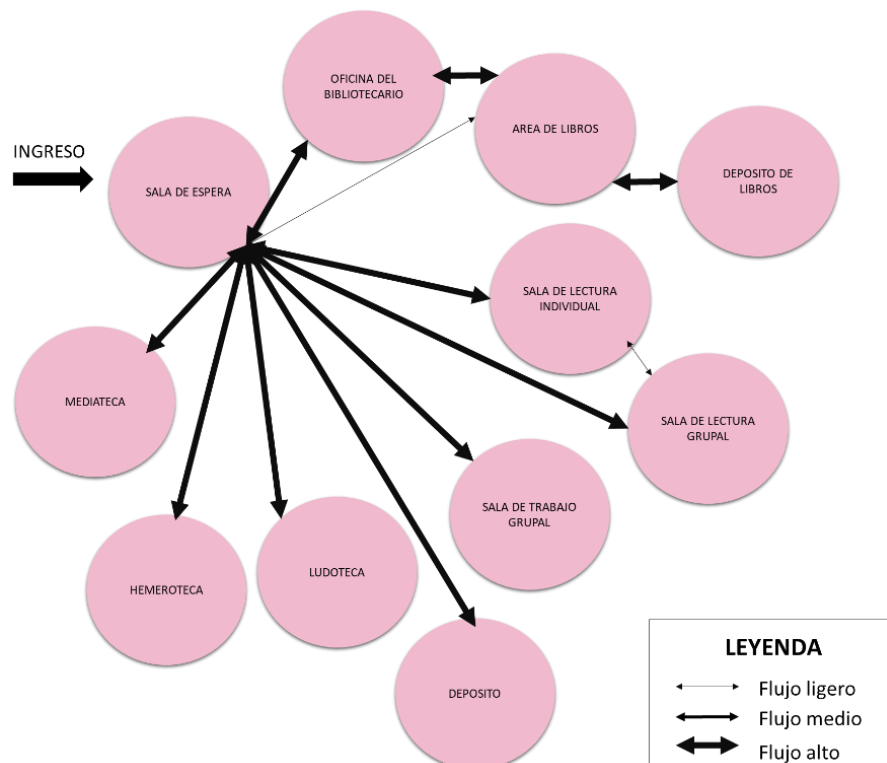
## Talleres de aprendizaje



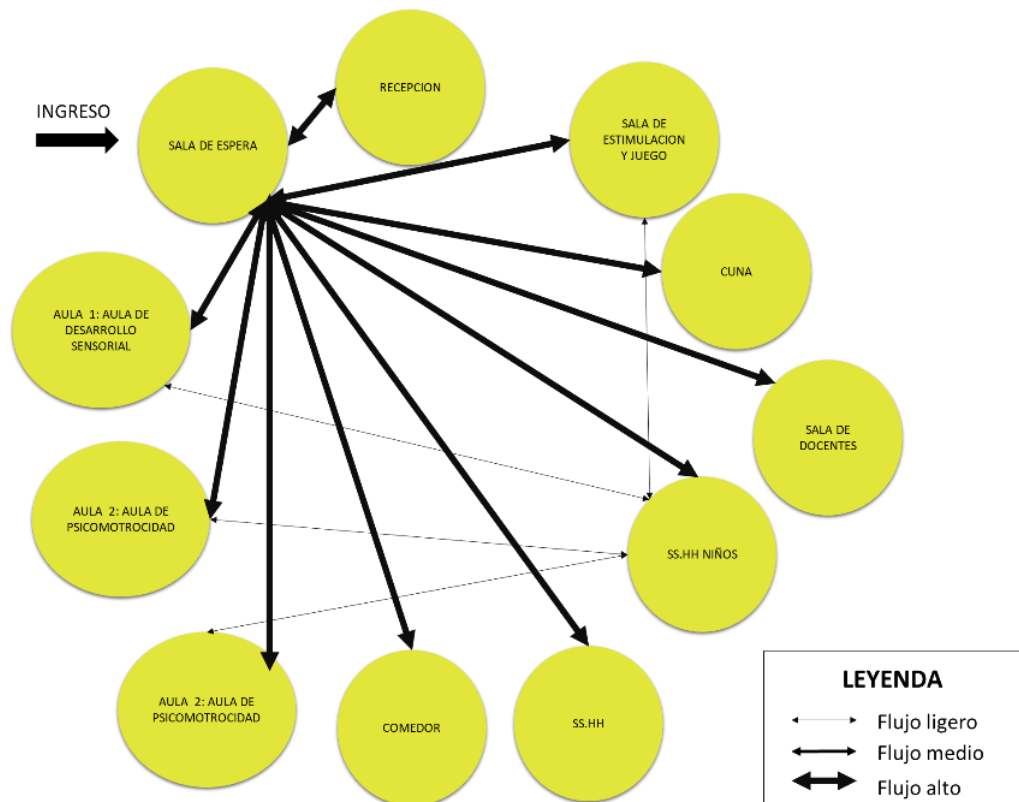
## Servicios complementarios



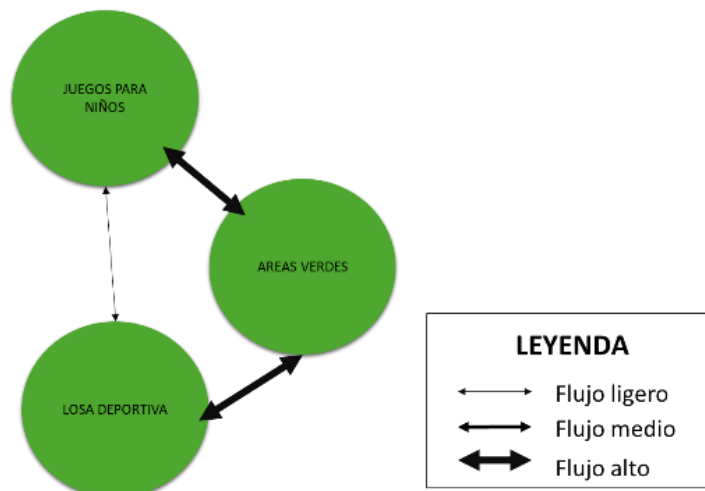
## Biblioteca



## Guardería



## Recreación

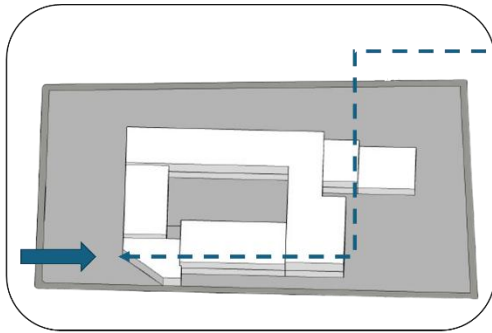


### 3.6.1. Concepción volumétrica

El concepto volumétrico del Centro Comunitario está inspirado en las dunas del desierto, formaciones naturales que son moldeadas de manera fluida y dinámica por el viento y el tiempo. Estas dunas, que forman una parte integral del paisaje en el distrito de Sama, sirvieron como referencia para replicar su esencia tanto en el diseño volumétrico como en el tratamiento paisajístico del proyecto. Para materializar esta idea, se incorporó el uso del techo mojinete, una solución arquitectónica ancestral que ha sido empleada históricamente en la región para combatir el calor. El techo mojinete no solo respondió a una necesidad climática del distrito de Sama, sino que también representó un legado cultural importante, vinculando al proyecto con las tradiciones

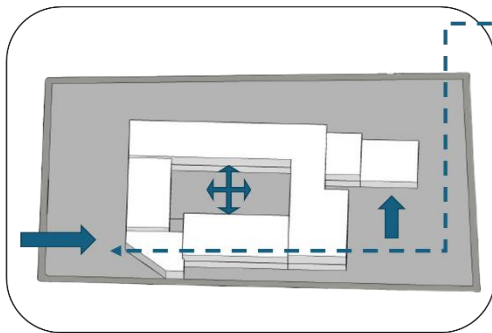
locales. Así, el diseño del centro no solo buscó resolver de manera eficiente las condiciones ambientales, sino también rendir homenaje a la identidad histórica de la comunidad, integrando la historia y la cultura ancestral en los espacios destinados al servicio de la población.

### Proceso de concepción volumétrica



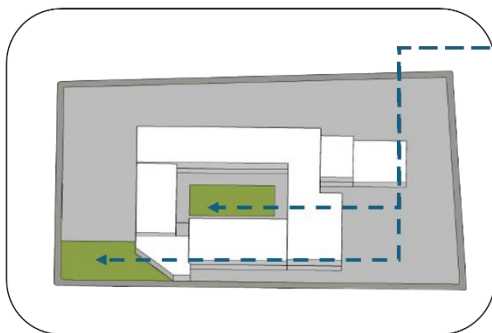
#### 01 PUNTOS DE PARTIDA

El punto de partida de la propuesta para el centro comunitario se basa en la ubicación estratégica del terreno, que se conecta directamente con una vía principal de acceso, lo que facilita la integración con diversos servicios cercanos, como comercio, educación y áreas recreativas. Para aprovechar esta conectividad, se ha diseñado un ingreso principal de manera jerárquica, destacando la importancia de este punto como entrada clave al centro. Este diseño busca no solo garantizar un acceso fluido, sino también resaltar la relevancia del centro dentro del contexto urbano, asegurando que sea un espacio accesible y destacado en la comunidad.



#### 02 FLUJOS

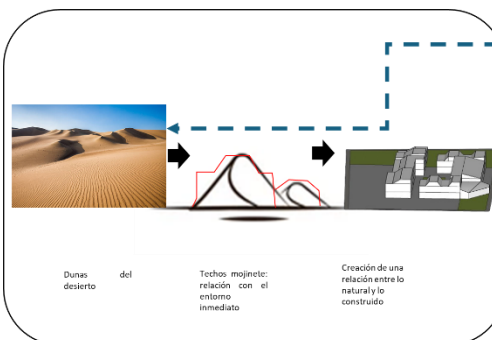
Se definió un núcleo central compuesto por una plaza que tiene conexión con la plaza pública del ingreso principal, diseñada para servir como punto de referencia y facilitar la orientación de los usuarios dentro del centro comunitario. Esta plaza permite a los visitantes identificar con facilidad la ubicación de los distintos ambientes y servicios. Las edificaciones fueron dispuestas de forma que cada una cumpla con funciones específicas, trabajando de manera integrada y en armonía con el resto del conjunto, lo que favorece una organización eficiente del espacio y una experiencia fluida para los ocupantes.



#### 03 ESPACIOS PÚBLICOS

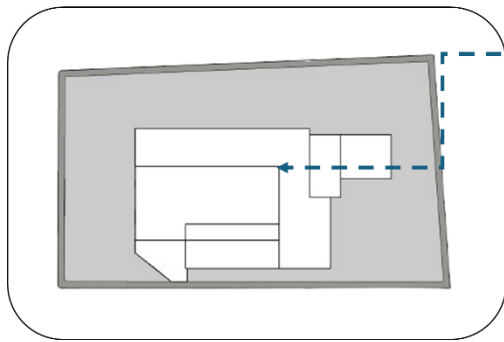
Se optó por organizar los volúmenes de manera que se generaran espacios públicos de estancia, los cuales fueron pensados para albergar diversas actividades complementarias. Estos espacios no solo ofrecieron funcionalidad para las distintas actividades, sino que también se diseñaron con el objetivo de garantizar la seguridad y el confort de los usuarios, promoviendo un ambiente agradable y accesible dentro del centro comunitario.

### Estrategias volumétricas



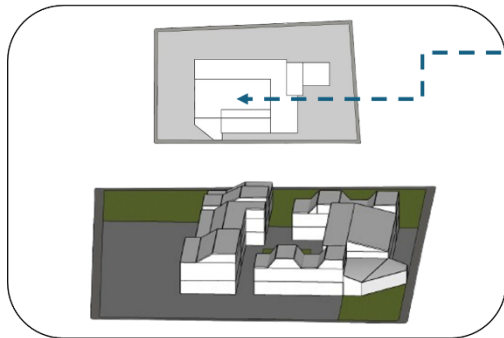
#### 01 CONCEPTO

El centro comunitario adopta como inspiración el paisaje de las dunas del desierto, cuyas formas fluidas y cambiantes, modeladas por el viento y el tiempo, fueron replicadas en el diseño volumétrico y paisajístico del proyecto. Para plasmar este concepto, se utilizó el techo mojinete, una técnica arquitectónica tradicional de la región, conocida por su eficacia para enfrentar las altas temperaturas del área.



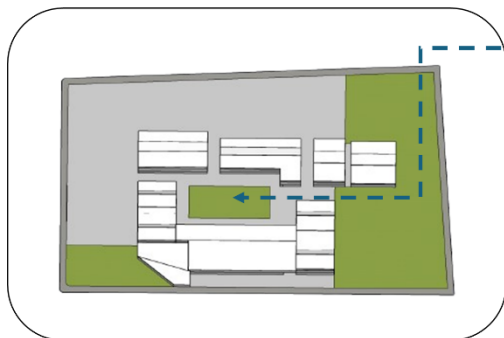
## 02 EMPLAZAMIENTO

Después de analizar las necesidades y los requisitos específicos de los usuarios, así como los usos previstos para el centro comunitario, se eligió con cuidado la ubicación más adecuada para el acceso principal, que sirvió como punto de partida para el diseño del emplazamiento. Asimismo, las edificaciones fueron posicionadas estratégicamente para optimizar su funcionalidad y mejorar la experiencia de quienes las utilizarían. Este enfoque buscó garantizar un flujo eficiente dentro del centro, asegurando que las distintas áreas estuvieran correctamente integradas y accesibles para todos los usuarios.



## 03 FRAGMENTACION

La fragmentación de los volúmenes en el centro comunitario se lleva a cabo con el fin de generar espacios comunes que fomenten la interacción y mejoren la circulación natural del aire en cada estructura. Esta estrategia no solo facilita la convivencia entre los usuarios, sino que también optimiza el confort ambiental y la eficiencia energética de los volúmenes, asegurando un ambiente más saludable y sostenible.



## 04 FLEXIBILIDAD

La división de los volúmenes en el centro comunitario da lugar a plazas multifuncionales, creando espacios abiertos que promueven la interacción y las actividades comunitarias. Estos espacios permiten aprovechar la ventilación e iluminación natural, lo que contribuye a mejorar la calidad del entorno y la sostenibilidad del proyecto. Al reducir la dependencia de sistemas artificiales de climatización y luz, se optimiza el bienestar de los usuarios, favoreciendo un ambiente más saludable y eficiente.

### 3.6.2. Concepción tecnológica

Se propone desarrollar una perspectiva amplia para incorporar nuevas tecnologías, tanto en los materiales como en los productos tecnológicos, con el fin de lograr un proyecto eficiente. A continuación, se presentarán algunos de los productos que se utilizarán:

- **Luminaria LED ecoeficiente**

En el marco del proyecto, se ha dado prioridad a la eficiencia energética, proponiendo la instalación de luminarias LED tanto en las áreas interiores como exteriores. Las luminarias LED se destacan por su alta calidad y ausencia de defectos, lo que contribuye de manera significativa a la sostenibilidad y a la reducción del impacto ambiental. Al no contener plomo, también representan una opción amigable con el medio ambiente a nivel global. Estas luminarias se utilizarán en diferentes formatos, como downlights, dicroicos, tubos fluorescentes y paneles LED. Además, la tecnología LED reduce considerablemente la emisión de calor y tiene una vida útil que varía entre los 10 y 15 años, ofreciendo una solución energética eficiente y duradera.

- **Luminarias con paneles solares**

Se optó por la implementación de luminarias exteriores con paneles solares para iluminar las áreas exteriores. Estas luminarias fueron seleccionadas no solo por su capacidad de generar energía de manera autónoma a partir de la luz solar, sino también por su contribución a la sostenibilidad y eficiencia energética del proyecto. Al incorporar paneles solares, se reduce la dependencia de la red eléctrica, lo que no solo resulta en una disminución de los costos operativos, sino también en una significativa reducción de la huella de carbono del centro. Esta estrategia permitió proporcionar iluminación de calidad en los espacios exteriores, como plazas, jardines y caminos, mientras se aprovechaba la energía renovable, alineándose con los principios de respeto al medio ambiente y eficiencia energética del diseño general del centro.

### 3.7. Zonificación del proyecto

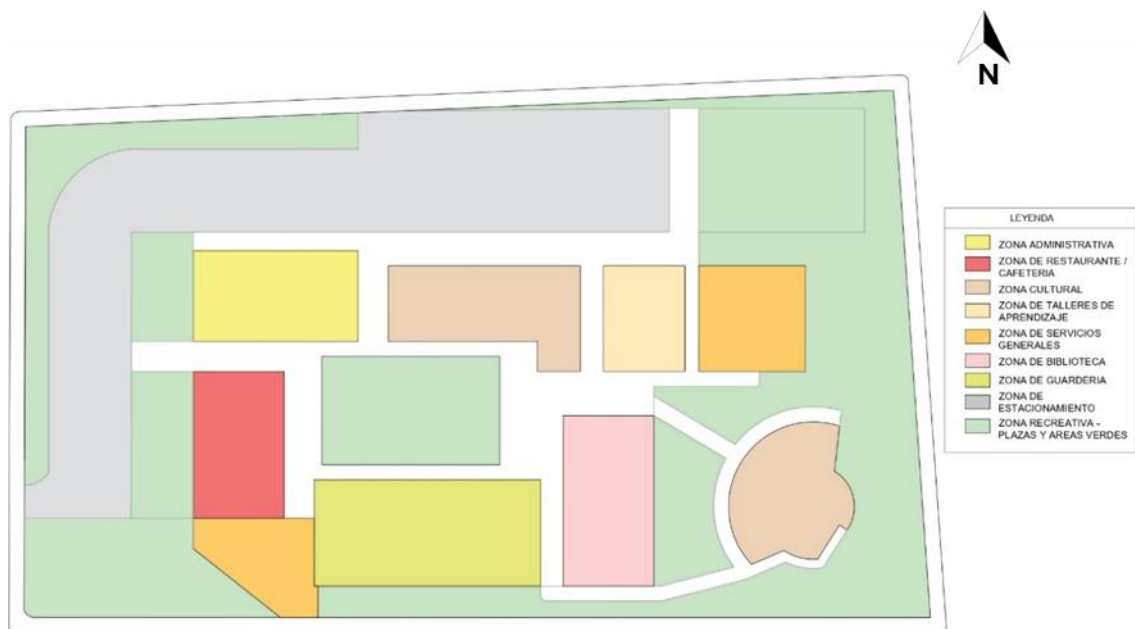


Figura N° 35: *Zonificación General del Centro Comunitario*

Fuente: elaboración propia

### 3.8. Accesibilidad vial y movilidad interna

Para desarrollar el proyecto de manera integral, es fundamental abordar dos aspectos clave. Primero, se debe comprender cómo los diferentes volúmenes propuestos interactúan a nivel de circulación y flujo de personas y vehículos dentro del centro comunitario. Esto implica analizar cómo los usuarios se mueven a través de los distintos espacios, favoreciendo una circulación fluida y eficiente. En segundo lugar, es esencial planificar y definir los accesos y las vías internas, tanto para vehículos como para peatones, dentro del terreno. Estas rutas están pensadas para facilitar el acceso a las diferentes zonas del centro, tales como zona de administración, cultura,

talleres de aprendizaje, guardería, restaurante, biblioteca, servicios generales y estacionamiento. Además, se procura que las rutas peatonales sean seguras y accesibles para todos los usuarios, incluyendo personas con movilidad reducida, promoviendo así una integración inclusiva dentro del diseño. La planificación adecuada de la accesibilidad vial y la movilidad interna asegura que el centro comunitario funcione de manera eficiente, cómoda y segura para el distrito, facilitando el uso de los diferentes servicios sin generar conflictos de tránsito o barreras arquitectónicas.

### 3.9. Acondicionamiento

Para lograr un control eficiente del acondicionamiento ambiental en un proyecto arquitectónico, especialmente en un centro comunitario, es esencial tomar en cuenta una variedad de factores que engloban tanto aspectos técnicos como ambientales. Estos factores no solo deben asegurar el confort y la funcionalidad del espacio, sino también promover la sostenibilidad y la integración con el entorno. Entre las consideraciones más importantes se encuentran: la elección de materiales sostenibles, la optimización de la iluminación natural, la ventilación adecuada, el uso de energías renovables y la gestión eficiente de los recursos, todo lo cual contribuye a crear un ambiente saludable y ecológicamente responsable para la comunidad.

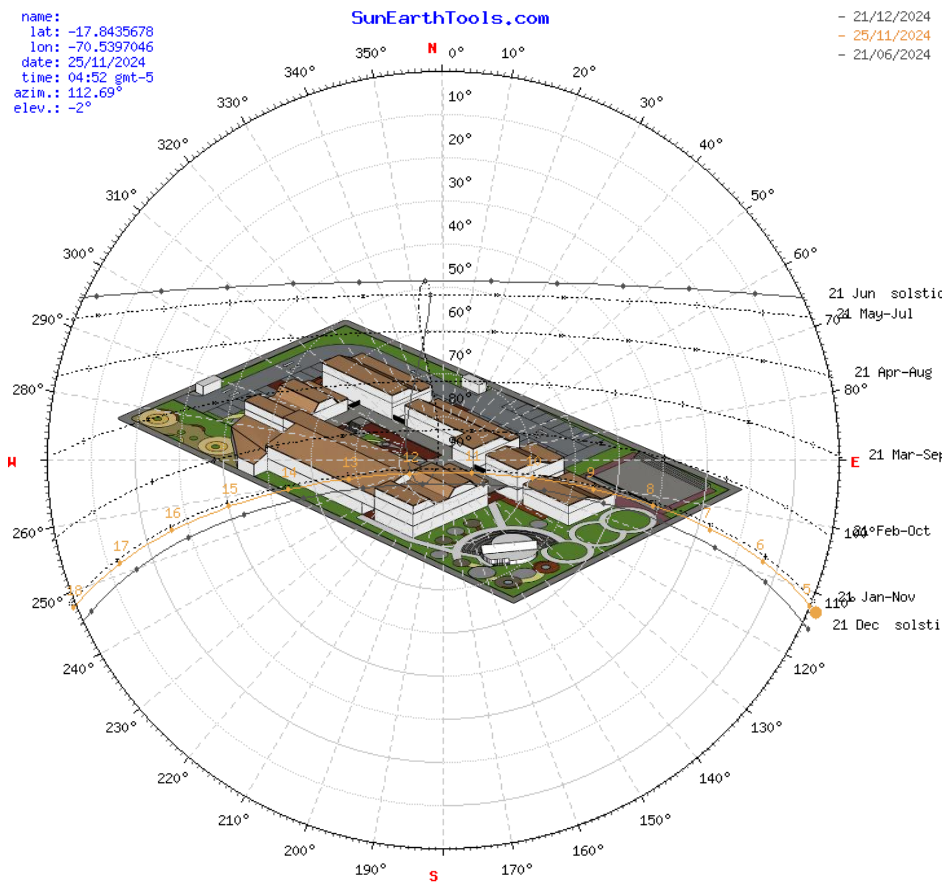
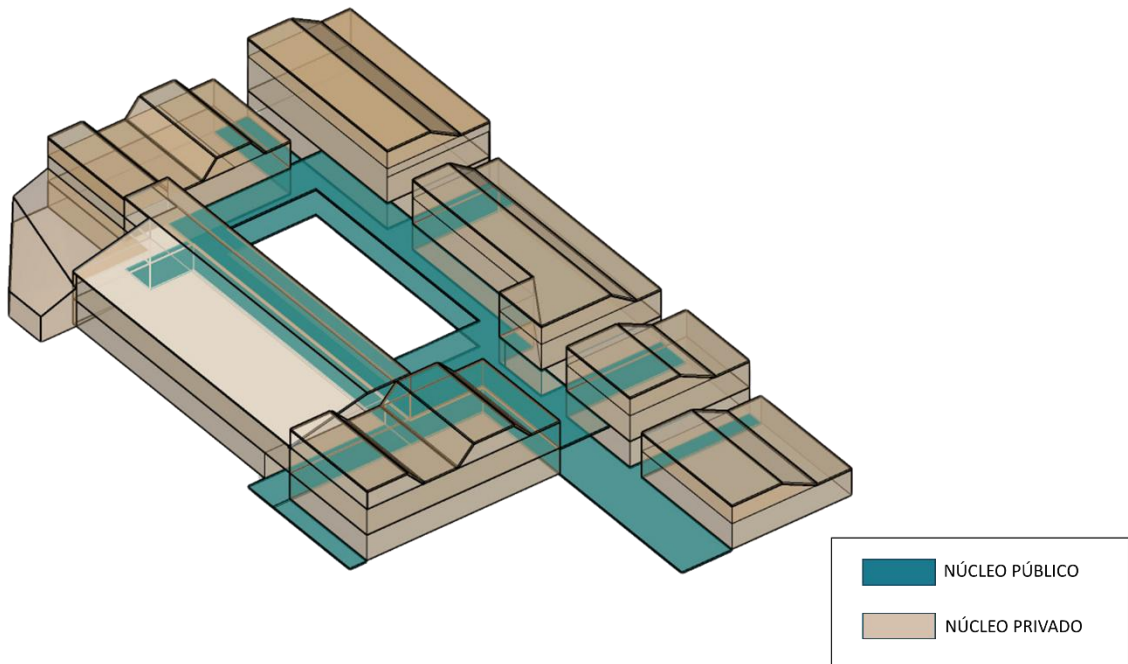


Figura N° 36: *Análisis ambiental de la carta solar para el proyecto Centro Comunitario*  
Fuente: elaboración propia

### 3.10. Accesibilidad y vías

En el contexto de este proyecto, es esencial abordar dos procesos clave para su desarrollo exitoso. El primero implica la identificación y organización de los núcleos públicos y privados dentro de los volúmenes propuestos, lo que asegura una distribución adecuada entre áreas de uso común y espacios más íntimos. El segundo proceso se enfoca en la planificación de los accesos y las vías internas, determinando las rutas vehiculares y peatonales que permitirán una circulación eficiente y segura dentro del centro comunitario. Al integrar estos aspectos, se busca no solo garantizar la funcionalidad del diseño, sino también mejorar la experiencia de los usuarios al equilibrar la privacidad con la interacción social. Además, un adecuado flujo de movimiento contribuye a una circulación sin obstrucciones y segura, fomentando un ambiente armonioso donde los usuarios puedan disfrutar de un espacio accesible y bien organizado. Este enfoque integral en el diseño asegura que el centro comunitario cumpla con las expectativas de sus habitantes y promueva un entorno inclusivo y saludable.



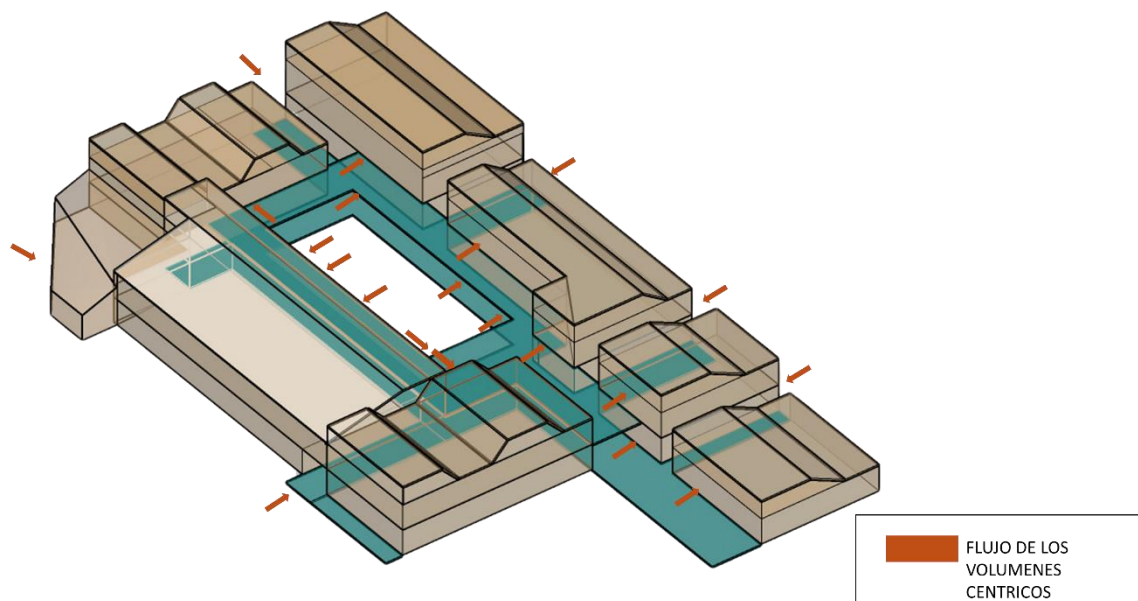


Figura N° 37: *Circulaciones y flujos de los volúmenes céntricos del Centro Comunitario*  
Fuente: elaboración propia

## CAPITULO IV: DISCUSIÓN

El proyecto se basa en el análisis de los resultados obtenidos, los cuales proporcionaron una comprensión profunda sobre el impacto positivo del centro comunitario como estrategia para fomentar la integración social y el fortalecimiento de los grupos vulnerables en el distrito de Sama. Se examinaron diversos aspectos clave relacionados con el desarrollo de este tipo de infraestructuras, buscando maximizar su potencial como espacio de inclusión y cohesión social para la comunidad local.

- El análisis del distrito de Sama mostró diversas deficiencias en infraestructura, como calles sin pavimentar y la falta de señalización. Esto reveló la necesidad de un proyecto que no solo mejore la accesibilidad, sino que también se integrara eficazmente con el entorno urbano. El centro comunitario, al abordar estas deficiencias, busca mejorar la conectividad y facilitar el flujo de personas. Esta intervención se alinea con enfoques modernos de planificación urbana que resaltan la importancia de espacios bien conectados, donde la accesibilidad y la interacción social sean fundamentales.
- La ubicación estratégica del centro, cercana a zonas educativas y recreativas, permite que responda a las necesidades sociales y culturales del área. Al ofrecer espacios multifuncionales para actividades recreativas, educativas y de servicios, el proyecto refleja las tendencias actuales en la planificación urbana, donde el énfasis está en crear espacios que fomenten la interacción y el desarrollo cultural. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida, sino que también fortalece la cohesión social y proporciona una base sólida para el crecimiento a largo plazo de la comunidad.
- El diseño arquitectónico del centro se inspira en el paisaje y la cultura local de Sama, utilizando elementos tradicionales como el techo mojinete y haciendo referencia a las dunas del desierto. Este enfoque no solo mejora el confort térmico en un clima cálido, sino que también refuerza la identidad local y la conexión con el entorno. Este tipo de diseño contextual, que toma en cuenta el contexto cultural y ambiental, ayuda a crear un sentido de pertenencia en la comunidad, alineándose con teorías que abogan por la integración de la arquitectura en su entorno natural y social. Así, el proyecto no solo cumple con sus funciones prácticas, sino que también se convierte en un símbolo de la identidad del distrito.

## CAPITULO V: CONCLUSIONES

Se presenta el diseño arquitectónico del Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del distrito de Sama, Tacna, concebido como una solución para promover la integración social y el fortalecimiento de la comunidad local, atendiendo las necesidades de los habitantes de este distrito.

- El análisis detallado del distrito de Sama reveló un entorno de baja densidad poblacional, con una mezcla de áreas residenciales y comerciales, lo que permitió identificar tanto las fortalezas como las debilidades del área en términos de conectividad, infraestructura y servicios. Este diagnóstico facilitó la propuesta de un proyecto que se integra de manera armónica al tejido urbano existente, considerando factores como la accesibilidad vial, la oferta de servicios cercanos y las oportunidades de mejora en la infraestructura vial y de conectividad. Las falencias observadas, como la falta de pavimentación en algunas calles y la insuficiente señalización, orientaron el diseño hacia la creación de un centro accesible y bien conectado con el resto del distrito.
- El diseño del centro comunitario responde a las carencias detectadas en la zona, proporcionando espacios adecuados para la recreación, educación, cultura y servicios. La integración del centro dentro de un área estratégica, cercana a instituciones educativas, áreas recreativas y comercios, garantiza que el proyecto cumpla con la misión de fortalecer la infraestructura urbana del distrito y de contribuir al desarrollo social y cultural del distrito de Sama. Este equipamiento urbano, además de beneficiar a la población local, tiene el potencial de posicionar al distrito como un referente en la provincia y la región, fomentando la cohesión social y el desarrollo integral de los habitantes.
- El diseño arquitectónico del Centro Comunitario se basa en una tipología flexible y adaptada a las condiciones ambientales y culturales del distrito de Sama. Inspirado en el paisaje de las dunas del desierto y utilizando elementos tradicionales como el techo mojinete, el proyecto no solo responde a la necesidad de optimizar el confort térmico en una zona cálida, sino que también se vincula con la identidad local. La distribución de los volúmenes permite crear espacios abiertos y multifuncionales que favorecen la interacción social, mientras que las estrategias de accesibilidad vial y movilidad interna garantizan un flujo eficiente y seguro de personas. La tipología, al estar centrada en las necesidades socioculturales y recreacionales, asegura que el centro se convierta en un punto de encuentro esencial para la comunidad.

## **CAPITULO VI: RECOMENDACIONES**

A partir del análisis realizado y en concordancia con las conclusiones alcanzadas, se presentan a continuación algunas sugerencias orientadas a potenciar el impacto del proyecto y a promover futuras acciones que consoliden el desarrollo integral del distrito de Sama. Estas recomendaciones buscan contribuir a la mejora continua del entorno urbano y social, así como incentivar nuevas investigaciones o intervenciones que respondan a las necesidades de la comunidad.

- Se sugiere gestionar la implementación del Centro Comunitario conforme al diseño arquitectónico propuesto, priorizando su ejecución como un recurso que promueva la interacción social y la participación activa de los habitantes del distrito de Sama. Para ello, será fundamental articular esfuerzos entre el gobierno local y otras entidades vinculadas al desarrollo social y cultural.
- En función al diagnóstico urbano realizado, se recomienda desarrollar un plan integral de mejora de la infraestructura vial y de conectividad en el entorno inmediato del proyecto. Esto contribuirá a garantizar un acceso seguro y eficiente al Centro Comunitario, además de fortalecer la integración del nuevo equipamiento con el resto del tejido urbano del distrito.
- Considerando el enfoque ambiental y cultural del diseño, se propone que futuros proyectos arquitectónicos en el distrito tomen como referencia esta propuesta tipológica, que incorpora elementos propios del entorno natural y del patrimonio local. Esto permitiría consolidar una identidad urbana coherente y fomentar el sentido de pertenencia entre los habitantes.

## CAPITULO VII: REFERENCIAS

Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.

Architectacna. (s. f.). PLAN DE DESARROLLO URBANO TACNA 2015 - 2025. CARTO.

Bustillo-Castillejo, M. C., Espriella-Mendoza, Y. D. L., & Machado-Licona, J. (2021). Pertenencia ciudadana: estudio de caso de las comunidades afro de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia. *Información tecnológica*, 32(4), 23-30.

Carvajal, L. (2013). *Recursos Humanos en la Investigación científica*. Colombia: Poemia.

Caballero, P. (2024, 24 febrero). Centro Comunitario YMCA de Saint-Roch / STGM Architectes + CCM2 Architectes. *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/979675/centro-comunitario-ymca-de-saint-roch-stgm-architectes-plus-ccm2-architectes>

CCA. (s.f.). Centro de Colaboración Arquitectónica. (s. f.). <https://cca.mx/proyectos/centro-de-desarrollo-comunitario/>

CCM2 Arquitectos. (s/f). Centro comunitario Saint-Roch. Recuperado el 1 de febrero de 2024, de <https://www.ccm2.ca/projet/centre-communautaire-saint-roch>

Cáceres, L. (2019, 29 agosto). “De 32 millones de peruanos, solo el 2% van a las bibliotecas” - Distintas Latitudes. *Distintas Latitudes*. <https://distintaslatitudes.net/archivo/solo-dos-millones-van-a-bibliotecas-en-peru#:~:text=Somos%2032%20millones%20de%20peruanos,2%25%20va%20a%20las%20bibliotecas%E2%80%A6&text=Hay%20mucho%20por%20hacer.,cultura%2C%20no%20solo%20por%20libros>.

Caribe, C. E. P. A. L. y. E. (s. f.). *Mipymes y el COVID-19*. CEPAL. <https://www.cepal.org/es/euromipyme/mipymes-covid-19> Silva, V. (2023, 19 agosto). Centro comunitario PJKita / DTLM Design Group. *ArchDaily Perú*. <https://www.archdaily.pe/pe/1005660/centro-comunitario-pjkita-dtln-design-group>

Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Tacna. (s. f.). Meteoblue. [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/tacna\\_per%c3%ba\\_3928128](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/tacna_per%c3%ba_3928128)

El Peruano. (julio de 2021). El Peruano. Recuperado de El Peruano: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2366528/35%20A.010%20CONDICIONES%20GENERALES%20DE%20DISE%C3%91O%20-%20RM%20N%C2%B0%20191-2021-VIVIENDA.pdf>

El Peruano. (2021). LEY DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN. Recuperado de LEY DE GESTIÓN Y PROTECCIÓN: <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1955580-1>

Fernández Xicotencatl, R. I., Vázquez Leyva, Á. M., & Palafox-Muñoz, A. (2017).

INEI. (octubre de 2018). INEI. Recuperado de INEI: [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1564/23TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1564/23TOMO_01.pdf)

INGEMMET. (febrero de 2016). INGEMMET. Recuperado de INGEMMET: <https://portal.ingemmet.gob.pe/documents/73138/1126755/INFORME-ZONAS-CRITICAS-POR-PELIGROS-GEOLOGICOS-REGION-TACNA.pdf>

IPD. (2021). IPD. Recuperado de IPD: <http://appweb.ipd.gob.pe/victoria/web/archivo/Encuesta.pdf>

iperu.org. (2019). Distrito de Sama de la provincia de Tacna, región Tacna. Portal iPerú. <https://www.iperu.org/distrito-de-sama-provincia-de-tacna>

Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos - LEY - No 31199 - CONGRESO DE LA REPUBLICA. (s. f.). <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/1955580-1>

Lobato, M., Alvarez, M., & Aponte, M. (2022). Impacto de la pandemia en las iniciativas de emprendimiento: el caso de Puerto Rico. <https://www.redalyc.org/journal/631/63172939001/html/>

Maely, R. P. S. (2023). Centro comunitario recreativo como espacio integrador, en el distrito Veintiséis de Octubre -2022.

<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10203#:~:text=El%20centro%20comunitario%20recreativo%20es,mismo%20modo%20solventar%20las%20necesidades>

Marilyn, C. V. K. (2021). Centro comunitario recreativo de integración y desarrollo social en el distrito de Salas ciudad de Ica. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75451>

Minsa cuenta con 277 centros de salud mental comunitaria para brindar atención en trastornos y problemas psicosociales. (2024). Noticias - Ministerio de Salud - Plataforma del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/981298-minsa-cuenta-con-277-centros-de-salud-mental-comunitaria-para-brindar-atencion-en-trastornos-y-problemas-psicosociales>

Municipalidad Distrital de Sama. (s.f.). Municipalidad Distrital de Sama. Obtenido de Municipalidad Distrital de Sama: <https://munisama.gob.pe/web/page/ubicaci-n>

Municipalidad Provincial de Tacna. (s.f.). Municipalidad Provincial de Tacna. Obtenido de Municipalidad Provincial de Tacna: <https://www.munitacna.gob.pe/pagina/sf/tacna/gastronomia>

Peña Chacaltana, J. G. (2023). Centro Comunitario Formativo para el mejoramiento del desarrollo de capacidades socioproductivas, Salas, Ica, 2022.

PRODUCE: Perú cuenta con más de 3.27 millones de emprendedores liderando una empresa. (s. f.). Noticias - Ministerio de la Producción - Plataforma del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/produce/noticias/938527-produce-peru-cuenta-con-mas-de-3-27-millones-de-emprendedores-liderando-una-empresa>

Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Habitat). (2021). La Nueva Agenda Urbana ilustrada. <https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/10/nueva-agenda-urbana-ilustrada.pdf>

Rodriguez San Miguel, B. S., & Rodriguez San Miguel, B. J. (2021). Centro comunitario recreativo de integración y desarrollo social en el distrito de Salas ciudad de Ica.

Ruiz Timoteo, E. D., & Sosa Callirgos, J. A. (2023). Centro comunitario recreativo como espacio integrador, en el distrito Veintiséis de Octubre-2022.

Se inauguraron tres nuevos centros de salud mental comunitarios en Tacna y Moquegua. (2020). Noticias - Ministerio de Salud - Plataforma del Estado Peruano.

<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/76435-se-inauguraron-tres-nuevos-centros-de-salud-mental-comunitarios-en-tacna-y-moquegua>

Se iniciará convocatoria para el mejoramiento de la carretera Boca del Río - Tacna. (s. f.). Noticias - Proyecto Especial de Infraestructura de Transporte Nacional - Plataforma del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/pvn/noticias/947446-se-iniciara-convocatoria-para-el-mejoramiento-de-la-carretera-boca-del-rio-tacna>

sunearthtools.com. (s. f.). Cálculo de la posición del sol en el cielo para cada lugar en cualquier momento. [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

Silva, V. (2023, 19 agosto). Centro Comunitario PJKITA / DTLM Design Group. ArchDaily Perú. [https://www.archdaily.pe/pe/1005660/centro-comunitario-pjkita-dtlm-design-group?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.pe/pe/1005660/centro-comunitario-pjkita-dtlm-design-group?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Tacna rutas de transporte público en el mapa. (s. f.). <https://wikiroutes.info/es/tacna>

Uldarico, V. S. M. (2023). Centro Comunitario Formativo para el mejoramiento del desarrollo de capacidades socioproductivas, Salas, Ica, 2022. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109861>

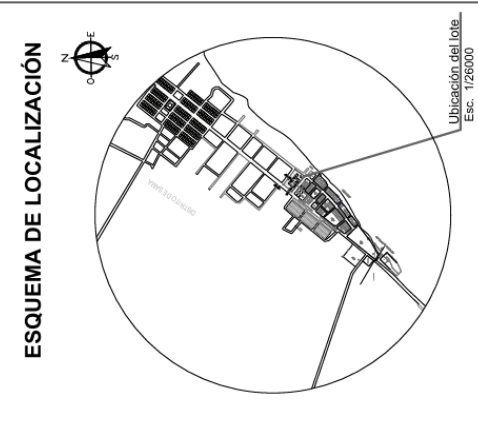
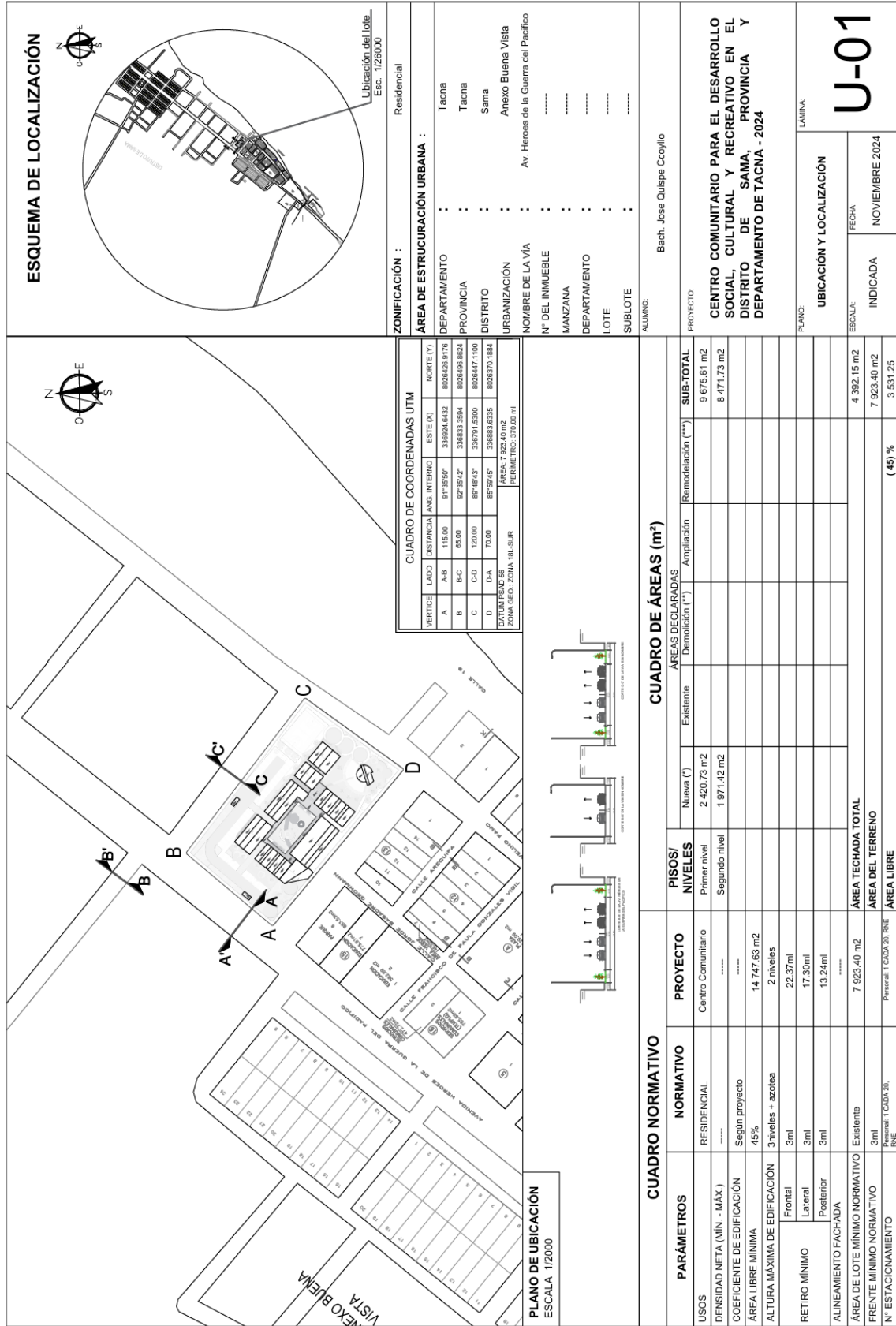
UNESCO. (2021). Museos. UNESCO - 2021.

UNESCO. (2023) Aprendizaje comunitario. Recuperado de: Instituto para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida. <https://www.uil.unesco.org/es/node/110>

Zapico, B. (2023, 24 noviembre). Centro de Desarrollo Comunitario / CCA Centro de Colaboración Arquitectónica. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/1010044/centro-de-desarrollo-comunitario-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica>

**CAPITULO VIII: ANEXOS**

**Anexo N° 1: Plano de ubicación y localización**



**ZONIFICACIÓN :** Residencial

**ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA :**

DEPARTAMENTO : Tacna  
 PROVINCIA : Tacna  
 DISTRITO : Sama  
 URBANIZACIÓN : Anexo Buena Vista  
 NOMBRE DE LA VÍA : Av. Heroes de la Guerra del Pacifico  
 N° DEL INMUEBLE : \*\*\*\*\*  
 MANZANA : \*\*\*\*\*  
 DEPARTAMENTO : \*\*\*\*\*  
 LOTE : \*\*\*\*\*  
 SUBLOTE : \*\*\*\*\*

ALUMNO: Bach. Jose Quispe Ccoyllo

**CUADRO DE COORDENADAS UTM**

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	115.00	81°35'50"	336924.6432	8026426.9176
B	B-C	85.00	82°35'42"	336833.3584	8026496.8824
C	C-D	120.00	89°48'43"	336791.5300	8026447.1100
D	D-A	70.00	85°52'46"	336883.8335	8026370.1884

DATA/MSAD 38  
 ZONA GEO. ZONA 18L-SUR  
 AREA 7 823.40 m<sup>2</sup>  
 PERIMETRO 370.00 m

**CUADRO DE ÁREAS (m<sup>2</sup>)**

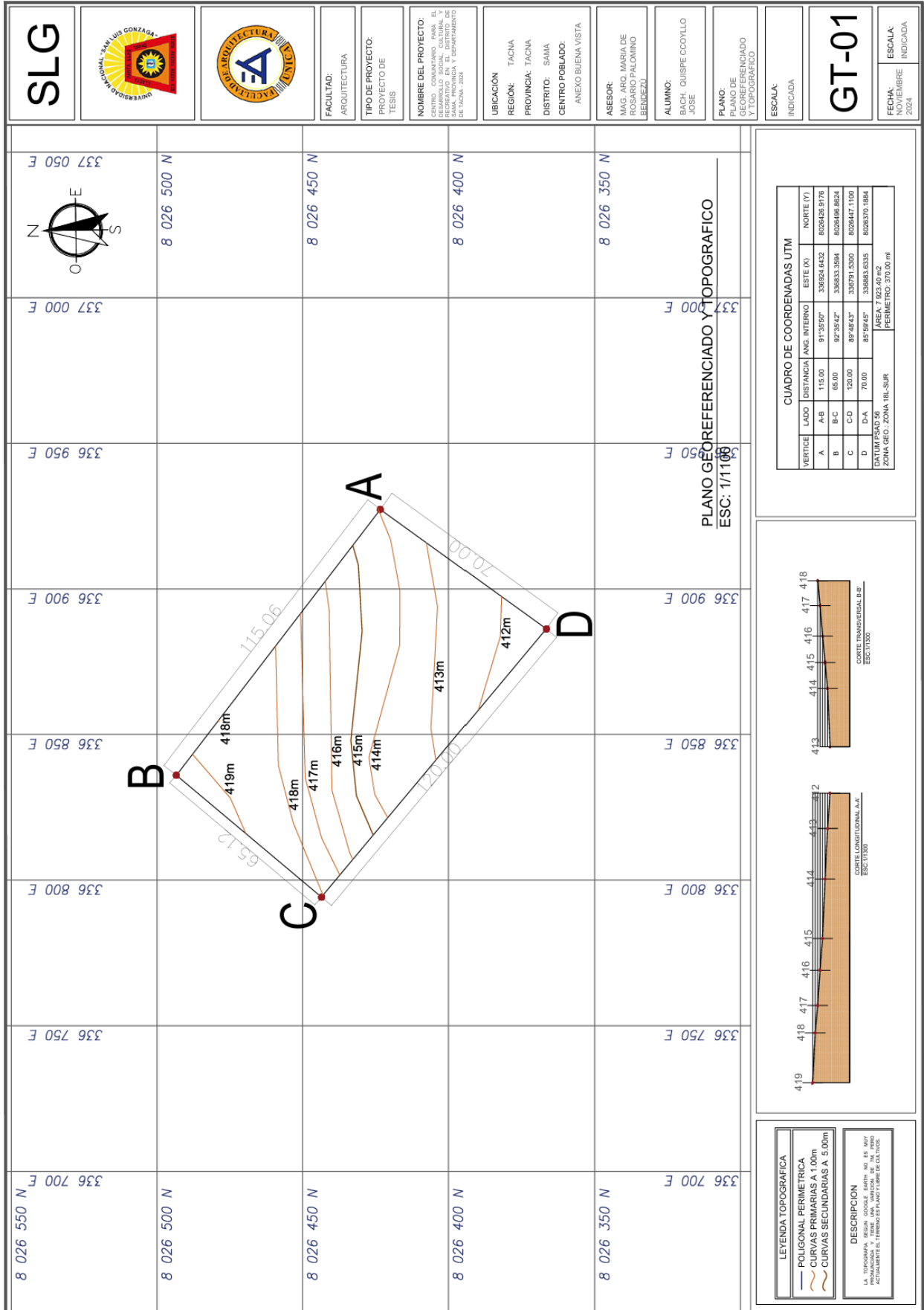
ÁREAS DECLARADAS	Áreas		Remodelación (**)	SUB-TOTAL
	Existente	Nueva (*)		
Ampliación		2 420.73 m <sup>2</sup>		9 675.61 m <sup>2</sup>
Demolición (**)	1 971.42 m <sup>2</sup>			8 471.73 m <sup>2</sup>

**CUADRO NORMATIVO**

PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	ÁREAS DECLARADAS	ÁREA TECHADA TOTAL	ÁREA DEL TERRENO	ÁREA LIBRE
USOS	RESIDENCIAL	Centro Comunitario	Primer nivel	Existente	7 823.40 m <sup>2</sup>	7 823.40 m <sup>2</sup>	
DENSIDAD NETA (MIN. - MAX.)	*****	*****	Segundo nivel	Nueva (*)	2 420.73 m <sup>2</sup>	7 923.40 m <sup>2</sup>	
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	Según proyecto	*****		Ampliación	1 971.42 m <sup>2</sup>	9 531.25	
ÁREA LIBRE MÍNIMA	45%	14 747.63 m <sup>2</sup>					(45) %
ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN	3niveles + azotea	2 niveles					
RETIRO MÍNIMO	Frontal	3ml					
	Lateral	3ml					
	Posterior	3ml					
ALINEAMIENTO FACHADA	Existente	7 823.40 m <sup>2</sup>					
ÁREA DE LOTE MÍNIMO NORMATIVO	Existente	7 823.40 m <sup>2</sup>					
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	3ml	Personal: 1 CADA 20. LINE					
N° ESTACIONAMIENTO	RNE	Personal: 1 CADA 20. LINE					

(\*) Para edificaciones nuevas consignar información sólo en esta columna.  
 (\*\*) Para el cálculo del área subtotal se resta el área a demoler.  
 (\*\*\*) Para remodelación no se suma al área subtotal.  
 (\*\*\*\*) Detallar el área acumulada (pisos superiores, sótanos, semisótanos, etc.) en el rubro 8 Observaciones del F.U.E.

Anexo N° 2: Plano de topografía del terreno



Anexo N° 3: Fotos referenciales del terreno



## Anexo N° 4: Relación de planos del proyecto arquitectónico

<b>ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA</b>				
N°	CÓDIGO	LÁMINAS	ESCALA	FORMATO
1	U-01	PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (TERRENO)	GRÁFICA	A3
2	LT-01	PLANO GEOREFERENCIADO Y TOPOGRAFICO	GRÁFICA	A3
3	A-01	PLANIMETRÍA GENERAL	1/250	A1
4	A-02	NIVEL 2	1/250	A1
5	A-03	PLANO DE TECHOS	1/200	A1
6	A-04	BLOQUE DE RECEPCION GENERAL Y RESTAURANTE	1/100	A1
7	A-05	BLOQUE DE ADMINISTRACION Y TALLER	1/100	A1
8	A-06	BLOQUE DE SALAS DE EXPOSICION,SUM Y SS.HH	1/100	A1
9	A-07	BLOQUE DE SALAS DE EXPOSICION,SUM Y SS.HH	1/100	A1
10	A-08	BLOQUES DE BIBLIOTECA Y ANFITEATRO	1/100	A1
11	A-09	BLOQUES DE GUARDERIA Y BILIOTECA	1/100	A1
12	A-10	ELEVACIONES	1/250	A1
13	A-11	CORTES	1/250	A1
14	D-01	DETALLE DE SUM	1/50	A1
15	D-02	DETALLE DE SS.HH	1/50	A1
16	D-03	DETALLE DE SALA DE ESPERA PRINCIPAL	1/50	A1
17	D-04	DETALLE SE SALA DE EXPOSICION PARA NIÑOS	1/50	A1
18	D-05	DETALLE DE PERGOLA	1/25	A1
19	D-06	DETALLE DE LUMINARIA CON PANEL SOLAR	VARIAS	A1
20	PO-01	PLANO DE TRATAMIENTO PAISAJISMO	VARIAS	A1
<b>ESQUEMAS DE ESTRUCTURAS</b>				
21	E-01	PLANO DE ESTRUCTURAS DE LOS BLOQUES	1/125	A1
22	E-02	PLANO DE ESTRUCTURAS DEL BLOQUE DE SUM, SALA DE EXPOSICION PARANIÑOS Y BATERIA DE BAÑOS	INDICADA	A1
<b>ESQUEMAS DE INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA</b>				
23	ISA-01	PLANO DE INSTALACIONES DE	1/200	A1

AGUA				
24	ISA-02	PLANO DE INSTALACIONES DE AGUA DEL BLOQUE DE SUM, SALA DE EXPOSICION PARANIÑOS Y BATERIA DE BAÑOS	1/75	A1
25	ISA-03	PLANO DE INSTALACIONES AGUA DE LA BATERIA DE BAÑOS	1/25	A1

#### ESQUEMAS DE INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

N°	CÓDIGO	LÁMINAS	ESCALA	FORMATO
26	ISD-01	PLANO DE INSTALACIONES DE DESAGUE	1/200	A1
27	ISD-02	PLANO DE INSTALACIONES DE DESAGUE DEL BLOQUE DE SUM, SALA DE EXPOSICION PARANIÑOS Y BATERIA DE BAÑOS	1/75	A1
28	ISD-03	PLANO DE INSTALACIONES DE DESAGUE DE LA BATERIA DE BAÑOS	1/25	A1

#### ESQUEMAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS

N°	CÓDIGO	LÁMINAS	ESCALA	FORMATO
29	ISD-01	PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS	1/200	A1
30	ISD-02	PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS DEL BLOQUE DE SUM, SALA DE EXPOSICION PARANIÑOS Y BATERIA DE BAÑOS	1/75	A1
31	ISD-03	PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS DE LA BATERIA DE BAÑOS	1/25	A1

#### ESQUEMAS DE SEGURIDAD

32	SE-01	PLANO DE SEÑALETICA Y EVACUACION NIVEL 1	1/200	A1
33	SE-02	PLANO DE SEÑALETICA Y EVACUACION NIVEL 2	1/200	A1

## Anexo N° 5: Entrevista a un especialista



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



### 1. Información General:

Guía de entrevista para el especialista

### 2. Información General:

Nombres y apellidos del entrevistado:	Karol Escate Avalos
Institución:	Universidad Femenina del Sagrado Corazón
Guía del instrumento evaluado:	Guía de instrumento de entrevista a especialista
Nacionalidad:	Peruana
Autor del instrumento:	José Quispe Ccoyllo
Fecha:	20/04/2025

### 3. Saludo y agradecimiento:

Reciba un cordial saludo y mi agradecimiento por su disposición para participar en esta entrevista. Mi nombre es José Quispe Ccoyllo, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, sede Ica. Actualmente, me encuentro desarrollando mi trabajo de tesis titulado "Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo del Distrito de Sama, Provincia y Departamento de Tacna – 2024". Esta investigación busca profundizar en los retos y características fundamentales de los espacios comunitarios como parte del desarrollo urbano y social.

Agradezco sinceramente su tiempo para participar en esta entrevista. Su experiencia es invaluable para mi investigación y me permitirá obtener una visión más profunda sobre el desarrollo de centros comunitarios. Su perspectiva, como arquitecto experto, será esencial para enriquecer los resultados de mi tesis.

### 4. Estructura de la entrevista:

Para orientar adecuadamente esta entrevista, he organizado una serie de preguntas que permiten profundizar en la necesidad de implementar un Centro Comunitario para el Desarrollo Social, Cultural y Recreativo en el Distrito de Sama, Provincia y Departamento de Tacna – 2024, y conocer su relevancia dentro del contexto urbano y social actual de la zona.

- **Desde su experiencia, ¿por qué considera importante la existencia de un centro comunitario en distritos que se encuentran en proceso de crecimiento urbano, como es el caso del distrito de Sama?**

Porque en distritos en crecimiento, estos espacios permiten acompañar el desarrollo urbano con integración social. Facilitan la organización vecinal y promueven la identidad local, factores esenciales en la consolidación de comunidades sostenibles. Además, representan un punto de equilibrio entre la infraestructura física y la cohesión humana del territorio.

- **¿Qué problemáticas sociales o urbanas podrían abordarse o prevenirse mediante la implementación de un centro comunitario en contextos similares al del distrito de Sama?**

Las problemáticas podrían ser la falta de cohesión social, la escasa participación ciudadana y el limitado acceso a actividades culturales. Además, ayudan a dar sentido de pertenencia y orden territorial a zonas que aún se están consolidando. Estos centros funcionan como plataformas para canalizar demandas sociales y fomentar iniciativas locales.

- **¿Cuáles son los beneficios concretos que usted ha observado en distritos que han incorporado este tipo de espacios dentro de su infraestructura urbana?**

El beneficio es una comunidad activa: se generan vínculos sociales, organización y participación constante. También he visto cómo mejora el entorno urbano inmediato y se incentivan iniciativas propias de los residentes. Con el tiempo, incluso se desarrollan redes de colaboración que fortalecen la gestión comunitaria.

- **¿Qué consecuencias puede traer la ausencia de espacios comunitarios en poblaciones que, como Sama, presentan expansión demográfica y desarrollo desigual?**

La consecuencia es que sin estos espacios, se dificulta la cohesión social y la población se vuelve más indiferente entre sí. La ausencia de referentes comunitarios suele traducirse en desorganización urbana y pérdida de identidad colectiva. Esto afecta no solo la convivencia, sino también el uso responsable de los espacios públicos.

- **¿De qué manera un centro comunitario puede contribuir al fortalecimiento del tejido social en localidades donde aún no existen espacios públicos de integración?**

Puede contribuir ofreciendo un punto de encuentro accesible donde los habitantes pueden reunirse, compartir intereses y organizar actividades. Eso fortalece las relaciones comunitarias y mejora la convivencia diaria. Además, promueve el sentido de corresponsabilidad frente al entorno urbano.

- **¿Qué criterios deberían considerarse para determinar si una comunidad necesita con urgencia este tipo de infraestructura?**

Los criterios que deberían considerarse es realizar un análisis y observar la falta de espacios públicos, la demanda ciudadana, el crecimiento desordenado y la ausencia de servicios sociales. Si la comunidad lo solicita, es señal de una necesidad clara. También debe considerarse si existen grupos vulnerables con limitada participación social.

- **¿Cómo influye la presencia de un centro comunitario en la calidad de vida de los habitantes, especialmente en zonas con acceso limitado a servicios culturales o recreativos?**

Influye de manera positiva ya que mejora la calidad de vida al facilitar el acceso a actividades culturales, educativas y recreativas. Disminuye la desigualdad territorial al acercar oportunidades a quienes normalmente no las tienen cerca. Estos espacios también fortalecen la autoestima colectiva del barrio.

- **Desde una perspectiva arquitectónica y social, ¿qué elementos no deberían faltar en un centro comunitario si se quiere responder verdaderamente a las necesidades locales?**

Debe ser funcional, flexible, accesible y culturalmente pertinente. Lo importante es que el espacio invite al encuentro y se adapte a las dinámicas reales de la comunidad. Además, debe diseñarse considerando el clima local, los materiales disponibles y la posibilidad de mantenimiento comunitario.


Firma del Experto

Grado académico: Postgrado

DNI: 46966802

## Anexo N° 6: Renders del proyecto

Vista general:





Vista de los exteriores:





Vista de la plaza del ingreso principal:



Vista de la plaza central:





Vista de la sala de espera principal:



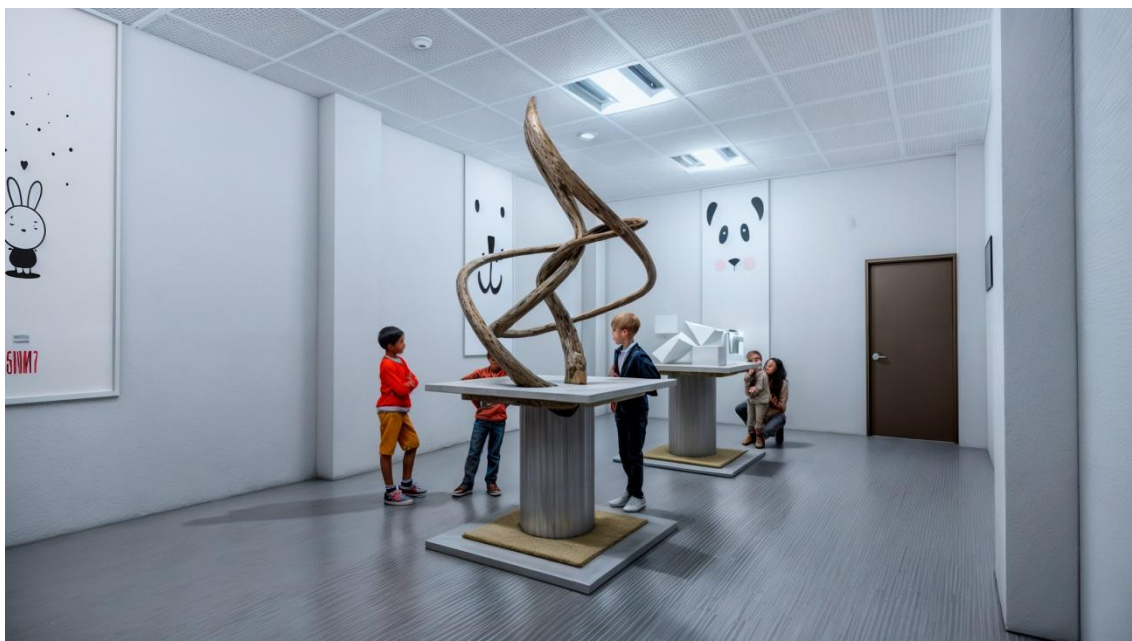
Vista del anfiteatro:



Vista del SUM:



Vista de la sala de exposición para niños:



Vista de la sala de exposición para adultos:





Vista de la batería de baños:



