



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA



EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

La que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

TÍTULO

INFORME FINAL DE TESIS:

LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 25 “EMILIA BARCIA BONIFFATTI” DE ICA, 2019.

Presentado por

Bachiller: SIVERUERO JAYO, ANAIS KELLY

Egresada del nivel pregrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Programa académico de Educación Inicial. El Resultado obtenido del Proyecto es 11% de similitud por el que se otorga el calificativo de:

APROBADA

según Reglamento de Evaluación de la originalidad

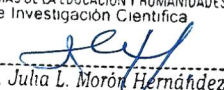
Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....
.....

Ica, 10 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
Unidad de Investigación Científica



Dra. Julia L. Morón Hernández
DIRECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 25 "Emilia Barcia Boniffatti" de Ica, 2019.

Línea de investigación

Salud pública y conservación del medio ambiente

INFORME FINAL DE TESIS

SIVERUERO JAYO, ANAIS KELLY

Ica, Perú

2023

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo esta realizado con mucho cariño para mis padres, siendo ellos el soporte para poder culminar mis estudios universitarios, estando siempre presentes y brindándome su apoyo moral.

A mis hermanas que me motivaron a seguir en este proceso para obtener el Grado de Licenciada en Educación Inicial.

La Autora.

AGRADECIMIENTOS

A Dios en primer lugar, porque cada día bendice mi vida dándome la oportunidad de estar y disfrutar a lado de las personas que me aman, mi Familia.

A las Autoridades de la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”, por permitir que mi investigación sea sustentada y de esta manera poder obtener mi Titulación.

Al cuerpo docente de la Escuela Profesional de la especialidad de Educación Inicial por sus consejos y orientaciones pertinentes a lo largo de todo el proceso de estudios.

A la directora y docentes de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, en especial a todos los padres de familia por su incondicional apoyo en la aplicación de las sesiones de aprendizaje con sus niños.

Agradezco también a mi asesor Dr. César Valencia, que me ayudo a concluir el tema de investigación, que me permite terminar mi estudio universitario.

La Autora.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS	5
ÍNDICE DE FIGURAS.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
CAPÍTULO I.....	9
INTRODUCCIÓN	9
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	32
2.1 Enfoque de investigación	32
2.2 Tipo de investigación	32
2.3 Nivel de investigación.....	32
2.4 Diseño de investigación	32
2.5 Población y muestra de la investigación:	33
2.5.1 Población de estudio:	33
2.6 Técnicas de recolección de datos	33
2.7 Instrumentos de recolección de datos	33
2.8 Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de resultados	33
CAPÍTULO III - RESULTADOS.....	35
3.1. Presentación e interpretación de resultados:	35
3.2. Comprobación de hipótesis:	40
3.2.1 Contrastación de hipótesis general:.....	40
3.2.2 Contrastación de hipótesis específicas:	41
CAPÍTULO IV - DISCUSIÓN.....	45
CAPÍTULO V - CONCLUSIONES.....	46
CAPÍTULO VI - RECOMENDACIONES.....	47
CAPÍTULO VII – REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	48
VIII. ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños.	35
Tabla 2.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en los niños.	36
Tabla 3.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad afectiva en los niños.	37
Tabla 4.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad conductual en los niños.	38
Tabla 5.	Comparativo por dimensiones.	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños.	35
Figura 2.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en los niños.	36
Figura 3.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad afectiva en los niños.	37
Figura 4.	Nivel de desarrollo de la psicomotricidad conductual en los niños.	38
Figura 5.	Comparativo por dimensiones.	39

RESUMEN

A través de la educación, la danza nos permite reforzar de manera sensible a los niños, no teniendo presente su edad, debiendo recordar que la psicomotricidad implica estudiar el movimiento dado por el sujeto y su comprensión formada por el desarrollo cognitivo. El trabajo cuyo fin es: Determinar en qué medida la danza funciona como estrategia didáctica que permite estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los niños(as) de 4 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019. Para el presente trabajo se aplicó una metodología cuantitativa de tipo aplicada, siendo su estudio con nivel explicativo y su diseño pre experimental. Define la población conformada por 30 niños, utilizando la técnica de la observación, teniendo como instrumento la lista de cotejo, que sirvió para la evaluación de la psicomotricidad. Es por eso que se obtienen resultados que logran determinar que el logro de la aplicación de la danza afirmada como estrategia didáctica estimula de significativamente en un 30% el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”, Ica.

Palabras clave: danza, estrategia didáctica, estimular, desarrollo de la psicomotricidad.

ABSTRACT

Through education, dance allows us to sensitively reinforce children, regardless of their age, remembering that psychomotricity implies studying the movement given by the subject and its understanding formed by cognitive development. The work whose purpose is to determine to what extent dance works as a didactic strategy that allows stimulating the development of psychomotor skills in children 4 years old, belonging to the Institución Educativa Inicial N° 25 "Emilia Barcia Boniffatti" of Ica, 2019. For the present work a quantitative methodology of applied type was applied, being its study with explanatory level and its pre-experimental design. It defines the population conformed by 30 children, using the observation technique, having as an instrument the checklist, which was used for the evaluation of psychomotor skills. The results obtained show that the application of dance as a didactic strategy significantly stimulates the development of psychomotor skills in 30% of the 04 year old children of the Initial Educational Institution N° 25 "Emilia Barcia Boniffatti" of Ica.

Key words: Dance, didactic strategy, stimulate, psychomotor development.

CAPÍTULO I.

INTRODUCCIÓN

En diversos contextos internacionales se evidencia que debido a los avances tecnológicos numerosos niños presentan falencias para poder desarrollar su psicomotricidad, esto se debe a que prefieren jugar con sus celulares en lugar de estar jugando con otros niños o explorando su entorno.

En Ecuador, Velásquez (2015) observa que la educación inicial brindada en dicho país, se caracteriza por la falta de materiales didácticos y escasa creatividad del personal docente, siendo estas las causas del uso ineficaz de las estrategias lúdicas y activas, cuya conclusión define que las herramientas son la base del desarrollo de la psicomotricidad. Esta investigación indica que los instructores de los jardines de infancia de las instituciones mencionadas no disponen de una lista de actividades atractivas que ayuden a los alumnos permitiéndoles acrecentar su motricidad fina.

A nivel nacional, Atapoma (2017), manifiesta que en el año 2015 se siguieron observando déficits en la psicomotricidad debido a varios factores, como el escaso tiempo destinado para las acciones del desarrollo psicomotriz, el exceso de actividades extraescolares durante el curso, el desconocimiento de los padres por esperar resultados satisfactorios de sus hijos y no les dan el debido valor a estas actividades, teniendo un pensamiento que eso los distrae de su trabajo.

Descripción de la realidad problemática:

En la región de Ica se observa que en las Instituciones educativas algunos niños no pueden identificar ciertas extremidades de su cuerpo, ya que no pueden identificar los brazos, sus manos, camina de manera torpe para la edad, tienen postura inadecuada, dificultades en las actividades de rasgar, embolillar y arrugar papel, lo que indica un pobre desarrollo motor (Ochoa, 2015).

En la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” existe una realidad que es muy preocupante, ya que se puede observar que muchos niños presentan serias deficiencias en torno al desarrollo de su psicomotricidad, observándose que no comprenden adecuadamente su cuerpo ni lo manejan en relación al espacio, al tiempo y a los objetivos de su entorno, tienen movimientos torpes, no agarran adecuadamente los objetos, así mismo, se observa que no emplean su cuerpo para expresar emociones, sentimientos y pensamientos, muchas veces su tono de voz, sus gestos, posturas, mímicas y movimientos que emplea para comunicarse no van acordes al mensaje que desea comunicar. De continuar esta problemática los niños tendrán problemas para interactuar con su entorno y con otras personas, así como no podrán tener un desarrollo corporal idóneo.

El análisis de esta realidad indica que se debe fortalecer la estrategia didáctica a través de la danza, ello permitirá desarrollar la psicomotricidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa

Inicial N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019, como estrategia para solucionar la problemática detectada.

Por lo descrito sobre la problemática encontrada podemos definir la siguiente problemática:

Problema general:

¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?

Problemas específicos:

P.E.1:

¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica ,2019?

P.E.2:

¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?

P.E.3:

¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad conductual en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?

A continuación, presentamos los estudios previos o antecedentes relacionados a las variables relacionadas a nuestro trabajo investigativo:

Antecedentes a nivel Internacional:

Chirino (2017) describe que el arte de la danza mejora la estrategia psicomotriz gruesa y fina. Estas estrategias permiten consolidar el desarrollo maduro psicomotor de los infantes, siendo su investigación de Tipo Acción, cuya muestra establece 29 alumnos, en donde se aplicó el Manual de Evaluación Pre-escolar, 1998. Concluyéndose que se ha logrado rescatar destrezas expresivas y creativas de los niños en su totalidad, es por eso que se tiene a la danza como una herramienta muy poderosa en los procesos educativos que ayudan a potenciar sus valores, habilidades y las normas de conducta.

Castillo (2015) en su estudio descriptivo-propositivo, cuya muestra lo conforman 36 alumnos, aplicando la encuesta y guía de observación. Se puede concluir que las estrategias metodológicas para el nivel inicial generan intereses dentro de las autoridades y los infantes de este centro educativo,

donde los talleres juegan un rol importante para capacitar y puedan tener un dominio dentro de sus procesos que cumplan y satisfagan a los padres e hijos.

Cisneros y Basantes (2019) los investigadores en su metodología basada en el enfoque cualitativo y cuantitativo orientada a explorar, describir y aplicar en el campo bibliográfico. Al total de la población (docentes, alumnos) investigada se aplicó una ficha de observación y encuesta. A manera de concluir se pudo determinar que los factores de la institución como son distractores áulicos, estrategias caducas usadas por el docente, ello hace que la atención del aprendizaje se vea interferida para el estudiante.

Carangui (2021) en su trabajo de tesis cuya metodología fue de tipo descriptivo, enfoque analítico y bibliográfico documental. Para ello, se consultaron 35 fuentes bibliográficas, entre ellas Pro quest, Redalyc, Scopus, Scielo, Ucacue, entre otras bases de datos y revistas electrónicas. Finalmente, se confirma que el juego psicomotriz es parte importante durante el inicio de sus vidas, ya que repercute en el aspecto intelectual, social y afectivo fortaleciendo la unión entre el niño y su entorno, permitiendo mejorar sus movimientos y necesidades individuales.

Córdoba, Márquez y González (2021) utilizaron una perspectiva pos positivista y una metodología cualitativa, en la que se tuvo una muestra de 29 preescolares. Se recopilaron datos en las que se aplicó una ficha descriptiva como instrumento. Se pudo llegar a concluir que su fin es describir los diferentes tipos de elementos comprobados lo cual permite que las estrategias lleguen a tener comportamientos socioafectivos del preescolar, indicando resultados asertivos, y de esta manera se puede seguir un camino; dicho esto las teorías se relacionan con los resultados descritos en la ficha que sirve de base para futuras investigaciones del comportamiento socio afectivo del estudiante.

Jácome (2022) en su tesis de investigación de tipo descriptivo, enfoque cualitativo y de método analítico-sintético, con una muestra enfocada a los tutores del nivel inicial, se utilizó la observación y el análisis bibliográfico como instrumentos para la recolección de datos. Se concluye que las actividades lúdicas se manifiestan como el principal recurso metodológico de juego-trabajo, cuya realización de aprendizajes se unen a través del juego y se tiene las técnicas grafoplásticas que están enfocadas al progreso de la psicomotricidad fina, la imaginación y la creatividad, teniendo un comienzo de proceso de aprendizaje-enseñanza, resultando participativa e innovadora.

Alcívar (2018) en su trabajo de investigación que los datos fueron recolectados mediante un registro de observaciones de los alumnos y la administración de un cuestionario a padres y docentes. El trabajo fue descriptivo, explicativo y exploratorio. A modo de conclusión menciona que los profesores, padres encuestados, indican que estimular de manera temprana es fundamental para el desarrollo psicomotor, permitiendo desarrollar capacidades y plasticidades inherentes, teniendo en

consideración que más del 70% de alumnos presentan un desarrollo psicomotriz saludable, y otros con problemas.

Antecedentes a nivel Nacional

Aguirre y Valdez (2021) ambos autores consideran el estudio de investigación de una metodología analítica y de prioridad experimental, en la que se utilizó como muestra a 23 alumnos del nivel inicial. Recopilando datos para utilizar la observación como técnica y el instrumento el programa experimental de pre y post test. Antes de comenzar el experimento, los niños presentan niveles de psicomotricidad gruesa bajos e irregulares; sin embargo, tras la prueba y la administración del pos test, los niveles mejoraron, alcanzando un nivel aceptable en la mayoría de niños de cinco años. En 2019, los niños del nivel inicial de la UNS mejoran su psicomotricidad gruesa. Los niveles de psicomotricidad han pasado de malos y medios a excelentes y extraordinarios.

En su tesis de **Prieto (2018)**, cuya investigación adopta un diseño cuantitativo, pre-experimental, cuya muestra está compuesta por 20 alumnas y 20 alumnos. Para la obtención de información se aplicó lista de cotejo. Se pudo llegar a concluir que el empleo de la danza como técnica metodológica tiene efectos sustanciales en el crecimiento expresivo corporal de niños de inicial, como se evalúa en las etapas del pre test y post test que comparan las frecuencias (tabla 8). Asimismo, Cuéllar (1996), menciona que la danza se trasmite con el lenguaje corporal de su cuerpo referido como una actividad psicomotriz, la cual combina de forma armónica en cualquier ámbito que genera arte a través del puente de expresión y acciones. Los niños se benefician de la danza porque fomenta la autodisciplina y el compromiso, lo que les permite conquistar retos creativos, como la variedad de movimientos.

Castro (2021) explica en el desarrollo de su tesis que se trabajó de forma descriptiva, correlativa no experimental con una muestra de 45 alumnos, de edades de tres años para el programa Creciendo con nuestros hijos, aplicando el cuestionario de desarrollo cognitivo y psicomotor. Se determinó que no se aprecia asociación entre el componente motor psicomotriz y el desarrollo cognitivo, donde se obtiene que la prueba de hipótesis de Rho Spearman no es estadísticamente significativa siendo el valor de $0,135 > 5\%$.

Según manifiesta el autor Cabello (2018), su trabajo tiene una investigación cuantitativa y pre experimental, donde su muestra la conforman niños y niñas de 05 años, con la técnica de la observación, su instrumento es de escala evaluativa de psicomotricidad fina. Según la tabla n° 6 y el gráfico n° 6 de la prueba previa, la conclusión fue que el 75% de los niños y niñas son deficientes y el 25% son regulares. En la prueba final, el 5% de los alumnos presenta un nivel bueno, el 25% un nivel muy bueno y excepcional. La implementación de la danza en los niños resulta eficiente en dicha investigación, es así que ha permitido que los infantes puedan mejorar su psicomotricidad de manera

significativa, por tanto, es importante que los docentes conozcan dicha estrategia para que lo tomen en cuenta al momento de realizar o planificar sus clases.

Como explica **Romero (2018)** en su tesis examinó el estudio para la cual se utilizó un enfoque cuantitativo, descriptivo y no experimental, donde la muestra son 11 niños(as). Se emplearon cuestionarios para recoger datos comprobados en el Diseño Curricular Nacional, que indica la psicomotricidad no se designa como un área diferenciada, sino que se considera un componente del dominio social-personal. Según otro propósito particular, es que se trata de explicar las diferentes habilidades del desarrollo psicomotriz en el nivel inicial. Los docentes en su mayoría no efectúan trabajos físicos con niños durante el aprendizaje de sus actividades psicomotrices eficazmente ya que se limitan a permitir que los alumnos jueguen en el patio durante un breve periodo de tiempo y consideran que se trata de un trabajo psicomotor. La ausencia de entusiasmo por parte de los monitores a la hora de utilizar su psicomotricidad impide el correcto desarrollo de los diferentes talentos y habilidades de los alumnos. El cuerpo y cerebro de los niños no explotan para poder utilizar una gama de métodos para mejorar su psicomotricidad.

Chapilliquen (2019) propone en su tesis sobre la música como estrategia didáctica que permita mejorar el proceso de aprendizaje. La población en su totalidad es la muestra de estudio, donde su metodología es no experimental, cuantitativa, descriptiva, explicativa y propositivo fueron diez maestros. Se aplicó para recolectar datos la observación y el cuestionario como instrumento. En el año 2019 se determinó que profesores del nivel básico empleen en ocasiones la música como método de enseñanza que ayuda al aprendizaje expresivo de los alumnos. En la actualidad es importante que los maestros puedan conocer diversos métodos didácticos para sus sesiones de aprendizaje, esto se da como propósito para que el estudiante pueda adquirir capacidades de aprendizajes preestablecidos y competencias requeridas. Es así que este trabajo previo demuestra que la melodía contribuye a tener una estrategia didáctica para que los estudiantes puedan adquirir aprendizajes con mayor facilidad.

Sarmiento (2020) menciona que en su estudio utilizó una técnica cualitativa aplicada y un enfoque sistemático, utilizando información cuyos datos ayudaron a evaluar el desarrollo psicomotriz del concepto espacial de los niños de 5 años. Se puede concluir que la práctica de la psicomotricidad a una edad temprana facilita el desarrollo y el aprendizaje de las múltiples cualidades formativas del niño. Es por eso que resulta claro recomendar hacer mayor hincapié en la instrucción de la psicomotricidad en donde ellos puedan manifestarse con su desarrollo las concepciones espaciales y su expresión corporal.

Cárdenas (2017) considera que su estudio fue de carácter descriptivo y se utilizó un diseño descriptivo básico, cuya población a investigar estuvo constituida por 145 alumnos, pertenecientes al

programa del nivel inicial (Innova School), y su muestra se redujo a 23 alumnos. Se estableció que la música mejora la capacidad de atención y concentración de los niños mejorando así su rendimiento académico. La música mejora el análisis, el razonamiento, la síntesis y la memoria, por lo que se potencia el aprendizaje.

Aguilar (2021) señala en su tesis que su estudio fue cuantitativo y se apoyó en una revisión de artículos; se reunieron 40 artículos como población y se seleccionaron 20 como muestra. Se pudo concluir el gran valor de la psicomotricidad gruesa en alumnos del inicial, donde la recolección indica que existe una proporción significativa de que muchos niños necesitan estimulación hacia la motricidad fina, encontrándose conectada al desarrollo y control coordinado obteniendo musculatura fina de manos y brazos. Es de gran importancia que, a una temprana edad de las personas, en la fase de la infancia puedan desarrollar adecuadamente su psicomotricidad gruesa, es así que los docentes tienen el reto de brindar su apoyo y conocimientos hacia sus estudiantes del nivel inicial para que ellos logren desarrollar de manera positiva su psicomotricidad, de tal manera que ello será fundamental para su vida del niño y niña.

Según menciona **Chacón y Pissani (2017)**, manifiestan que su trabajo de investigación utilizó una metodología de tipo aplicada, siendo su nivel descriptivo-explicativo con diseño cuasi experimental, con la muestra total del alumnado de la institución. Se utilizó la observación para obtener datos y como instrumento el cuestionario. Se pudo concluir que las técnicas lúdicas didácticas inciden en la creatividad del desarrollo de los niños tomando como fundamento la teoría de Transferencia que pertenece a Paul Guilford, teniendo en cuenta la, originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad.

Como explica **Pereda (2020)**, en su investigación aplico un estudio cuasiexperimental y cuantitativo, incluyendo a los dos grupos de trabajo experimental y control de 4 años. La prueba de habilidad matemática se aplicó a ambos grupos. Se llegó a concluir que los niños que cooperaron en el Programa mostraron progresos destacando su destreza en las matemáticas y también en su conciencia y control corporal. Su rendimiento en cada momento de la psicomotricidad demostró la autonomía con la que están aprendiendo: la creación de equipos, el uso de la comparación y la categorización, y el uso informal de la correspondencia, conceptos que pueden codificarse progresivamente a lo largo de sus años escolares. El 36% del grupo experimental alcanzó un nivel excelente tras la intervención, frente a sólo el 4% del grupo de control, lo que demuestra la eficacia de la intervención, demostrando que el Programa psicomotriz ayuda a mejorar habilidades aritméticas en niños que han cumplido el objetivo principal.

Mamani (2020) nos indica que su tesis resalta el estudio aplicado por un enfoque cualitativo y su nivel descriptivo, por lo cual se analizó a veinte recursos nacionales e internacionales como forma de

recolección de datos. Se llega a concluir la identificación de diferentes estrategias didácticas, que permitan promover en los niños(as) su lenguaje oral, entre ellas las canciones infantiles, los cuentos para niños, la dramatización, los juegos verbales, y las áreas de juego. Sin embargo, la mayoría de los autores (aproximadamente el 45%) han analizado cómo se transmiten los cuentos infantiles, mientras que la dramatización (10%) y los rincones de juego (10%) han recibido menos atención. Es relevante que los maestros logren implementar diversas estrategias didácticas en sus sesiones de aprendizaje, de tal manera que ello contribuirá a que sus estudiantes puedan adquirir con mayor facilidad distintos aprendizajes significativos, por ende, estos alumnos podrán desarrollar competencias necesarias para su vida diaria que le servirá de gran manera para resolver cualquier problema que pueda surgir.

Trujillo (2021) realizó una investigación sobre el baile infantil, en la cual su principal estudio es investigar el impacto de la danza infantil como estrategia pedagógica. La metodología de investigación trato con un enfoque cuantitativo, aplicado, un diseño pre-experimental. Participaron un total de doce infantes. Se empleó la observación y un equipo de medición para recoger la información. En el pre-experimento, el 75% de los infantes alcanzó el nivel C, que muestra déficit; después de la implementación del programa experimental de danzas infantiles, el 75% de los infantes se posicionó en el nivel A, que representa la excelencia. La aplicación de las danzas infantiles como método dio lugar a mejoras significativas dentro de la psicomotriz gruesa en niños de 05 años, como demuestra el porcentaje alto de bebés que alcanzaron el nivel de logro esperado en la prueba posterior; $p = 0,000$, con un nivel de significación del 95%, explica el impacto efectivo y positivo del arte de la danza infantil del desarrollo psicomotriz gruesa. Por tanto, a través de la investigación realizada, se demostró la consideración que se le tiene a la implementación de la danza infantil para que los niños(as) logren desarrollar su psicomotricidad gruesa. Es así que la investigación permite tener resultados positivos y que pueda contribuir a futuras investigaciones y a docentes para que puedan tener en cuenta esta estrategia en sus clases.

Tafur (2021) menciona que su estudio sobre danza infantil planifica de manera pedagógica el potenciar la orientación en niños de forma espacial, concluyendo que la danza infantil es una excelente técnica para potenciar la orientación espacial. La metodología aplicada fue la técnica cuantitativa, de tipología aplicada y diseño pre experimental. El conjunto poblacional lo conformaron 23 infantes, de los cuales se tomó una muestra para el censo. Se empleó la observación y una escala de estimación para obtener datos. La aplicación previa a la prueba demostró que el 80% de los bebés se encontraba en un nivel inicial de orientación espacial; sin embargo, la prueba posterior reveló que el 83% era capaz de alcanzar un nivel de éxito. El segundo permitió examinar la hipótesis, utilizando la T de Student y para concluir que la danza infantil como herramienta didáctica tuvo un impacto

significativo mejorando su orientación espacial en los niños. Este trabajo previo, ha permitido conocer que la danza infantil contribuye en que los niños y niñas mejoren la orientación espacial, es así que la investigación se vuelve importante para las futuras investigaciones que se puedan realizar relacionado a este título, además, permite que los docentes puedan tener una opción más respecto a una estrategia didáctica para que lo puedan implementar en sus sesiones de aprendizaje.

Ramos (2016) en su tesis de trabajo de investigación cuyo tipo es experimental, aplicando un diseño cuasi experimental, donde se aplicó a la muestra (51 niños, de 03 años) una técnica de lista de cotejo y su instrumento la observación. Concluyendo que el Programa de efectividad aplicado de una forma significativa mejora en un 10,88 puntos (tabla 9) la psicomotricidad, por tanto el grupo experimental aumenta su dimensión motriz, dimensión cognitiva, dimensión emocional, y todo lo contrario en el grupo control quienes obtuvieron tan solo 0.96 puntos (Tabla 10). La investigación ha permitido conocer la relevancia que tienen el taller de afectividad, en donde éste permite que se pueda desarrollar de manera adecuada la psicomotricidad de los infantes, es así que cobra importancia en el ámbito de educación en donde los docentes pueden implementar este programa en sus sesiones de aprendizaje para que sus estudiantes sean beneficiados de ello.

Suero (2014) en su trabajo de investigación utiliza el método cuantitativo, con diseño pre experimental, con una muestra total de la población (24 alumnos), siendo las edades de 4-5 años que cursan el nivel inicial. Se puede concluir que las estrategias psicomotrices mejoran los conceptos básicos del aprendizaje del área de matemática, en las que tuvieron un incremento de 12.38, la cual tiene un peso de 56%. Este trabajo previo, demostró que las estrategias psicomotrices logran una mejoría en los aprendizajes de conceptos básicos de las matemáticas, de tal manera que ello demuestra la importancia de que los docentes lo tomen en cuenta para que se pueda poner en marcha dentro del aula.

Etchart (2018) hace referencia en su trabajo de investigación que su estudio es del tipo básico, con un nivel explicativo y diseño cuasi experimental, cuya población se constituye por 54 alumnos de cinco años. Para obtener la recopilación de información se usó el análisis de documentos como técnica y de instrumento la ficha de observación o autodiagnóstico. Se llega a concluir que la psicomotricidad tiene influencia de manera significativa en adquirir conocimientos que son fundamentales para las matemáticas, por tanto, si se tiene un nivel alto de psicomotricidad será beneficioso y también todo lo contrario.

Arcas (2021) realizó su trabajo de tesis cuya metodología tiene un enfoque cuantitativo, explicativo causal, donde su población es igual a la muestra (22 niños). Su instrumento aplicado es la ficha de evaluación que permite valorar la psicomotricidad, en tanto se aplica la lista de cotejo para

estimar las relaciones espaciales. Se pudo llegar a concluir que la psicomotricidad gruesa influye de manera positiva en los niños sobre las relaciones espaciales, en la que se utilizó la prueba no paramétrica, donde se demuestra que existe conexiones de causa que verifican estos aspectos en los que predomina el equilibrio, la coordinación, lateralidad.

Como menciona **Ríos (2019)** este trabajo tiene estudio tipo aplicado, un diseño pre experimental, donde su muestra conformada por 25 alumnos de tres años. Para la evaluación psicomotor se empleó una lista de cotejo, plasmados en figuras y tablas estadísticas. Se llega a concluir que existe determinación aplicada a las estrategias lúdicas en las que mejoran su desarrollo psicomotor (muestra), reflejando mejora en sus niveles de relaciones interpersonales (7.36 puntos)

Asimismo, **Tenorio (2018)** indica en su trabajo de investigación que su estudio es descriptivo y explicativo. Se almaceno datos aplicando la observación como técnica y su instrumento se realizó con fichas de observación. Se concluye que la psicomotricidad emplea recursos formativos y su metodología es específica y propia, trabajando con su cuerpo y movimiento, promovida por una ruta segura que ayuda a la expresión motriz, al conocimiento, descubrimientos de las posibilidades que están a su alrededor, por tanto, todas estas se encuentran conectadas (Juego-Desarrollo infantil: Psicomotor, afectivo-emocional, intelectual y social).

Gejaño (2017) nos menciona que su trabajo se basa en un estudio no experimental, cuyo diseño es descriptivo simple. Su población la constituyen 24 alumnos al igual que su muestra, siendo censal. Para obtener la información se trabajó con ficha de observación definido por actividades psicomotrices. La conclusión indica que el resultado demuestra que el 59% de los alumnos tiene nivel medio para ejecutar diferentes actividades, señalando que tienen una falencia para emplear sus extremidades, tener equilibrio, y buena coordinación en conjunto, resaltando la motricidad gruesa y fina.

A continuación, y para una mejor comprensión de la investigación, definimos el sustento de la variable: **La danza como estrategia didáctica.**

Canales (2016) define a la danza como un baile llena de costumbres y tradiciones, sostenido por creencias populares, en donde el niño necesita experimentar para expresarse propiamente de las manifestaciones de nuestros antepasados.

De otro lado, Deborah (2015) señala que la danza es una expresión artística, donde se emplea el movimiento total del cuerpo, acompañado por algún ritmo musical, siendo una expresión artística remota de nuestra humanidad que se desarrolló de la mano de la música y del canto de la voz humana.

Teniendo en cuenta que una estrategia didáctica, se define según Suarez y Terán (2010) como la formación organizativa del aprendizaje que el docente debe programar en base a los contenidos, para ser ejecutados y evaluados, cuyas estructuras utilizan materiales educativos teniendo óptimos tiempos y espacios para el manejo de las capacidades.

Se define la danza como estrategia didáctica como la organización de un conjunto de espacios, procesos y recursos educativos que tiene por finalidad trabajar con los estudiantes que ayuden a manifestarse correctamente, de forma elegante y en variadas situaciones. Esto favorece al crecimiento de las posiciones y líneas corporales, cuya finalidad es desarrollar las técnicas motrices. (Compi, 2016).

Beneficios de la danza:

García (1997, citado en Francis, 2016) determina los siguientes beneficios:

- Los beneficios físicos: esto aporta al mejoramiento del estado físico, pero es mucho más motivante que otros ejercicios, ya que se trabaja y mantiene con mucha más energía, aumentando la fuerza muscular, la flexibilidad, la resistencia y el funcionamiento cardiovascular.
- Los beneficios psicológicos: Esta práctica favorece el desenvolvimiento de las capacidades cognitivas como son la observación, análisis, disociación, síntesis, conceptualización, memorización, combinaciones, etc.
- Los beneficios socio afectivos: Estos juegos ayudan a prestar atención y el respeto para el compañero, la colaboración y comunicación como algo común.

Desarrollo de la creatividad

La danza es la imitación de pasos que otras personas crean generando técnicos sobresalientes en el baile, que pueden gustar de forma estética, pero que no explotan la creatividad.

- Beneficio pedagógico: La danza se valoriza en razón a los movimientos prácticos que facilita la coordinación armónica del cuerpo social y personalmente a través del esfuerzo de la observación. Es una estrategia interdisciplinar de aprendizaje y enseñanza de distintas áreas del conocimiento fortaleciendo mejoras en niños referentes a la expresión, estética, dominio corporal, en consecuencia, busca métodos que ayuden a entender lo que se va adquiriendo mejorando el nivel del estudiante, de esta manera se aprende y desaprende ayudando a enriquecer conocimientos y emociones. (Duarte, 2018).

Géneros de la danza

Canales (2016), determina los siguientes géneros:

- Clásicos: Dentro de la cultura popular son apreciados por la gran mayoría, caracterizando movimientos y elementos de forma armoniosa coordinada y suave que toman años de aprendizaje, se puede mencionar los bailes de salón, el folclore, entre otros.

- Modernos: Están siempre a la vanguardia en cuestión de gustos, que también son apreciados por toda clase social, pero depende de otras aristas como el placer, estilos de vida o su cultura. Además, existen los bailes clásicos.

Dimensiones de la danza:

Según Flores (2019) las dimensiones son:

Dimensión cultural: Donde la danza está vinculada al desarrollo del conocimiento personal, a su manifestación personal y el rescate de su tradición. Son manifestaciones dadas de manera espontánea, transmitidas por identidad, necesidades materiales o espirituales de cada segmento poblacional. Este lenguaje no verbal utilizado por adolescente prima como herramienta que permite ensayar con un mundo sensitivo facilitando la creatividad para elevar niveles de autoestima.

- **Dimensión Artística:** Donde la danza está orientada a la expresión corporal y la expresión kinestésica, siendo aquella que trabaja la mente, en la que lleva sentimientos, emociones y pueda exteriorizarse por movimientos y desempeños.
- Dimensión social: Donde la danza está orientada a la integración de grupo a fin de fortalecer la identidad de equipo. Por tanto, el folclore crea un entorno práctico social que genera sensaciones de aceptación, pertenencia que fomenta el trabajo grupal y recíproco, haciendo que se afiance en relaciones agradables.

Elementos de la danza: Se observa que Flores & Quinte (2010) tienen elementos que están presentes, siendo estos:

- El movimiento: Se da cuando el cuerpo humano se traslada en tiempo y espacio indistintamente de su dirección o forma que tome. También debe reconocerse el movimiento resultante de las actividades biológicas. Los movimientos realizados por el hombre como reacción a impulsos internos o externos (canto y música) (con imaginación o sentimientos).
- Ritmo: Las expresiones de una danza: son siempre detectables, independientemente de que sean planificados, no planificados o no intencionados. Los mensajes se envían mediante el movimiento rítmico (coqueteo, cortejo, respeto, distinción, elogio, etc.)
- Forma: Permite expresar la manera de detener el desorden del baile de la danza, para que el mensaje pueda ser fácilmente comprendido y apreciado. La manera en que la forma de una danza ha cambiado a lo largo del tiempo suele ser indicativa de su cultura.
- El ritmo: se muestra a través del golpeteo de los pies, las palmas y la repetición de acciones. El ritmo, la expresividad y la estructura son elementos cruciales de la danza.
- Espacio: Los bailarines ocupan y llenan el escenario: que puede crearse en un salón de baile, en la calle o en un patio. Al bailar, convertimos el escenario en algo extraordinario y nos comunicamos mediante el lenguaje corporal y la música.

- Tiempo: Aunque es posible que los bailarines ejecuten secuencias de danza sin música, el tiempo se transmite a través del ritmo. Nuestros guías son voces que recitan, dicen o repiten frases arbitrarias. Por otra parte, el tiempo y el lugar no pueden separarse; son los continentes o los fundamentos del arte de la danza.

Psicomotricidad en la danza

Según Ezequilla y Ayquipa (2021), este componente del sistema motor del cuerpo está reconocido como un determinante crucial cuyos ciclos hacen coordinar el cuerpo y la mente. En consecuencia, juegan un rol crucial para la danza, conectando con el cuerpo en función fisiológica y será consciente del entorno natural y de su crecimiento. Por lo tanto, el desarrollo psicomotor ayuda al niño a mantener la relación entre el movimiento y la felicidad de manera positiva.

Clasificación de la danza:

Según Olazabal (2017), las danzas peruanas son diversas debido a que forman parte de un enorme conjunto de tradiciones y costumbres; sin embargo, esto permite una vasta variedad folclórica. De igual manera, tienen una categorización basada en el tipo, la cual se describirá en el siguiente apartado.

- Danzas de carnaval: Algunos de estos bailes se denominan por el lugar donde se realizan, mientras que otros tienen nombres propios. En otros casos, estas danzas se mezclan con rituales en honor a los antepasados y danzas que simbolizan la maduración de la juventud.
- Danzas ceremoniales: Están relacionadas con rituales y se vinculan con movimientos comunales siendo estos la irrigación, la siembra, la cosecha y recorren un acontecimiento histórico en una zona. Normalmente, estas danzas incluyen representaciones o secuencias teatrales.
- Danzas religiosas: La gran mayoría de los bailes realizados en las fiestas patronales católicas son consecuencia de una síntesis religiosa que se da entre culturas andinas y europeas.
- Danzas de salón: Bailes de pareja realizados actualmente en diferentes eventos. Entre los que podemos encontrar:
 - Danzas de guerra: Son conocidas por representar la batalla o la guerra.
 - Danzas de caza: Es a representación de la ceremonia para la caza de animales.

A continuación, también consideramos importante definir aspectos básicos de la variable:

Psicomotricidad.

Definición de la psicomotricidad: Es fundamental para los niños y esta se compone por la palabra "psico", (mente), y el prefijo "soma" (cuerpo); por tanto, la creación somato-psíquica de la persona humana en conexión con el entorno exterior. (UNMSM, 2014).

También refiere que el aspecto psicomotriz ayuda al niño a través de una técnica para dominar sus movimientos físicos de forma saludable, potenciando así sus interacciones interpersonales y su comunicación. La psicomotricidad está dirigida a niños menores de siete años (Portero, 2015).

La psicomotricidad, por su parte, es la capacidad humana de expresión, comunicación e interacción social, es crucial para el fortalecer el desarrollo armónico, ya que permite al niño conformar interrelaciones en una línea cognitiva, social y emocional, jugando un rol fundamental durante sus primeros años, influyendo favorablemente al desarrollo intelectual del niño; establece fuertes interacciones en el entorno del niño y da cuenta de las demandas e intereses específicos del niño (Andia, 2015).

Otro aspecto de la psicomotricidad es que la interacción del cuerpo, emoción y procesos psicológicos se ven reflejados por el movimiento de sus cuerpos. Se trata de entender lo que los niños transmiten a través de sus habilidades motrices y su comportamiento. Es vital en los primeros años de la existencia de un niño porque crecer es un proceso que pasa del hacer al pensar, de lo tangible a lo abstracto y de lo físico a lo cognitivo (MINEDU, 2015).

Importancia de la psicomotricidad

Para Álvarez y Laurencio (2015), resulta importante la psicomotricidad ya que enfatiza el estrecho vínculo entre el cuerpo, las emociones, el contacto interpersonal, la actividad cognitiva, que se desarrolla en el aspecto propio de los periodos del niño. La educación psicomotriz es esencial para acrecentar la personalidad del niño a lo largo de sus años de formación. En realidad, es en esta edad cuando los movimientos del niño indican su psicología y sus interacciones sociales. La psicomotricidad permite al niño construir representaciones mentales del entorno exterior, sentando las bases de un aprendizaje esencial. Al comprender su propio cuerpo, es capaz de organizar el universo y descubrir al "otro".

La psicomotricidad es más que el estudio del movimiento y su desarrollo motor y cognitivo; también abarca el estudio del comportamiento integral del niño.

Es el estudio del espacio por el que pasan y se encuentran las emociones infantiles, las destrezas y habilidades motrices que sirven de anclaje para aprender nuevas formas de movimiento, comunicación e interacción social, y la enseñanza de los bebés a respetar y aceptar su propio cuerpo y el de los demás (Mendieta et al. 2019).

Etchart (2019) considera que es crucial porque ayuda al desarrollo del potencial sensoriomotor emocional, cognitivo e interpersonal del niño, que está ligado al movimiento y al conocimiento del niño. Dado que los recién nacidos están explorando su entorno a través de su cuerpo en la que se les facilita los recursos para que expresen su desarrollo en el mayor grado posible. También es posible reforzar las capacidades psicomotoras finas y gruesas del bebé mediante una estimulación temprana,

de modo que las habilidades psicomotoras del niño estén plenamente desarrolladas cuando sea un niño pequeño. Esto es esencial para las habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

Del mismo modo, Soria (2016) señala que la psicomotricidad involucra un aspecto notable en los años iniciales de la vida del niño, generando un efecto positivo para su progreso intelectual, afectivo, social del niño, a la vez que promueve la relación del niño y su ambiente para verificar las necesidades i distintos intereses que ellos manifiestan, ayudando a dominar sus movimientos corporales a nivel motor, permitiendo una mejora cognitiva que se da en la atención, memoria, concentración y creatividad del niño. Se menciona que a nivel emocional y social beneficiara a que identifiquen sus miedos y como poder afrontarlos, desarrollando conexiones hacia los demás. Además, se tienen en cuenta los criterios del autor sobre las habilidades motoras, ya que existe una estrecha relación ejecutada por movimientos mentales, por lo tanto, el desarrollo humano (social, cognitivo, emocional) afecta a su crecimiento general en los niños.

Las dimensiones de la psicomotricidad

Según el MINEDU (2016), los tamaños son los siguientes:

- Comprende su cuerpo: ya sea en movimiento o inmovilizado, donde se relaciona con el tiempo, espacio, objetos y otras personas que giran en su entorno.
- Se expresa de manera corporal: Utilizando un lenguaje somático, y trasmite emociones, comunicaciones, pensamientos y sentimientos. Comprende la expresión a través del tono, los gestos, la imitación, las posturas y el movimiento, así como la mejora de la creatividad utilizando todas las capacidades del cuerpo y del movimiento. Se han tenido en cuenta las siguientes consideraciones: Están presentes los componentes cognitivos, emocionales y conductuales o motores.

Tipos de psicomotricidad

Martínez (2014) describe las siguientes categorías:

- Psicomotricidad pedagógica: está diseñada para niños cuyas edades están entre 1 a 6 años, proporcionando variedades de acciones que promueven el vínculo la investigación que mejoran el movimiento, el reconocimiento, la comunicación de reglas que se enfocan en las emociones, facilitando la concentración, comunicación y establecimiento de relaciones; potenciando la autoestima y autonomía que ayude a promover la expresión creativa y proporcione habilidades para resolver problemas.
- La psicomotricidad reeducativa: Para esto se recomienda a los niños de 03 años a más que presentan dificultades en los movimientos de psicomotricidad fina o gruesa, en sus aspectos psicoafectivos, sociales, emocionales
- Psicomotricidad reeducativa: Se recomienda para niños mayores de tres años con dificultades de movimiento, motricidad gruesa o fina, psicoafectivas, conductuales, de atención, emocionales y/o

sociales, la enuresis, trastornos del sueño, hiperactividad, problemas alimentarios, no integrarse a los grupos escolares y del aprendizaje.

- Psicomotricidad terapéutica: Ayuda a que los niños indiferentes de la edad con los adultos siempre estén expuestos a cuidados específicos y personalizados reciben tareas únicas. Participación de personas con síndrome de Down, parálisis cerebral, autismo, discapacidades mentales, distrofia muscular, etc.

Características del desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor, según Piaget (1987), tiene características remarcadas las cuales podemos mencionar:

Desarrollo motor en niños entre 1 y 5 años, se da rápidamente y diversificada. Por ello, es fundamental que se acreciente en su entorno proporcionando cantidad conveniente de estímulos que repercutan en sus acciones y posibles respuestas de los docentes para que manejen el sano entusiasmo del niño por el accionar de sus actividades.

El entorno genera un efecto significativo para desarrollar las capacidades motrices y el tiempo de respuesta del niño a esta edad. Al finalizar el preescolar, en condiciones óptimas, el desarrollo motor del niño se aproxima al de un adulto. Es capaz de caminar, trepar, correr, saltar, lanzar y atrapar. Normalmente, ejecuta estas acciones con excelente tiempo, pero no de forma impecable.

El niño observa las actividades de otros niños, hermanos y adultos, especialmente de la madre. La visión empieza a tener el mismo efecto que los estímulos provocados por el contacto físico con las cosas. Los movimientos vistos por los sentidos motivan la imitación, especialmente cuando van acompañados de invitaciones, estímulos y seguridades tempranas.

Muchas de las sensaciones de movimiento directas de los bebés obtenidos a través de los sentidos pueden acabar siendo suplantadas por el lenguaje. Además, éste se convierte en un nuevo e importante tipo de estimulación motriz.

Con el tiempo, a través de la conexión con los objetos, el recién nacido pierde gradualmente la supeditación directa presente en la condición, no siendo necesario para el contacto real con los objetos para moverse. Ya no necesita oír, puesto que puede observar lo que ocurre y elegir cómo reaccionar basándose en sus acciones pasadas.

Los beneficios de la psicomotricidad

Respecto a la primera infancia, la psicomotricidad favorece el desarrollo cognitivo, físico, emocional y social de la persona. Según (Pacheco, 2015), entre nuestros beneficios más importantes están los siguientes:

- **Ámbito corporal:** Favorece la circulación y la respiración, por lo que alimenta las células y potencia el desarrollo muscular y óseo. Además, la actividad física estimula para la liberación de neurotransmisores que logran combatir enfermedades psicológicas como la depresión y ansiedad.
- **Ámbito Intelectual:** Un buen control motor nos ayuda a explorar adecuadamente el mundo, adquiriendo experiencias invaluable que servirán de base para el crecimiento de nuestro propio conocimiento y el del entorno.

Desde el punto de vista cognitivo, se pretende el poder mejorar la atención, la memoria, concentración, creatividad. Emocionalmente, permite el desarrollo de la independencia, lo que mejora la adaptación social. Cuando una persona tiene un buen control de su cuerpo a través de la psicomotricidad, también desarrolla la autorregulación emocional, lo que le permite transmitir correctamente sus emociones y sentimientos a sí mismo y a los demás.

Componentes de la psicomotricidad

Comellas (2003) señala los siguientes factores:

- Elementos neuromotores básicos, de tonicidad y autocontrol.
- Habilidad motora básica y manejo del cuerpo: Comprende la coordinación visomotora, la coordinación general y el equilibrio dinámico.
- Administración corporal estática: relajación, equilibrio estático y respiración.
- Habilidades motoras finas: Coordinación facial, coordinación visuomanual, coordinación grafoperceptiva, coordinación manual y motricidad gestual.

Esquemas corporales

Conocimiento de las distintas partes del cuerpo, conciencia del eje del cuerpo, comprensión del movimiento y de sus propósitos y giros, desarrollo espacial, tiempo, ritmo y lateralización.

Tiempo y espacio:

Orientación y planificación: como grupo social primario del niño, la familia desempeña un papel fundamental en el establecimiento de vínculos duraderos y privilegiados y en el fomento del desarrollo de la madurez global (Comellas, 2003).

Se tiene que la concentración, la atención y la memoria aumenten a la par con la creatividad, permitiendo el desarrollo de la autonomía emocional, lo que facilita la adaptación social. Cuando una persona aprende el autocontrol emocional a través de la psicomotricidad, posibilita formas de comunicarse adecuadamente con sus propios sentimientos y emociones que se comparten con los demás. (p.12)

Componentes de la Psicomotricidad

Comellas (2003) incluye el autocontrol y la tonicidad entre los componentes de la psicomotricidad.

- Habilidad motora fundamental y control corporal:
- Comprende la coordinación visomotora, el equilibrio dinámico y la coordinación general.

Administración corporal estática:

La relajación, la respiración y el equilibrio estático

Habilidad motora fina:

Coordinación facial, coordinación visuomanual, coordinación grafoperceptiva, coordinación manual y motricidad gestual.

Esquemas corporales:

Conocimiento de las distintas partes del cuerpo, conciencia del eje del cuerpo, comprensión del movimiento y de su finalidad y giros, desarrollo espacial, ritmo y temporización, y capacidad de desplazamiento lateral.

Tiempo y espacio:

Orientación y planificación La familia es un elemento crucial de la existencia del niño, ya que es su grupo social inicial. La familia mantiene unos vínculos particulares que perdurarán toda la vida y ayudan a la maduración del individuo (Comellas, 2003).

Aportes de la psicomotricidad

Según Soria (2016), el niño obtiene placer cuando realiza acciones del juego no estructurado, que se da en un espacio diseñado específicamente para este fin (psicomotricidad) en la que el niño actúa de forma natural en el que va experimentando, se afirma, muestra, etc.), teniendo mínimos reglamentos de seguridad que ayudaran a su desarrollo cognitivo y motor, estando en un ambiente en las que se encuentren todos seguros. Del mismo modo, en nuestras actividades de psicomotricidad, abordamos las preocupaciones físicas, emocionales, cognitivas y psicológicas que todo niño con sus acciones de juegos, inventos se terminan relacionando individualmente con las cosas y las personas. El objetivo principal es que el niño sea capaz de regular de forma autónoma sus actividades relacionales, traduciendo así el agrado y placer de pensar, permitiendo que la educación motriz aumente así la preparación preescolar al desarrollar situaciones con las que el niño debe enfrentarse, ofrecerle actividades que permitan explorar su cuerpo y ejercitarse en formas temporales y espaciales que logren integrar nuevas experiencias.

La psicomotricidad en la educación:

Aguirre y Valdez (2021) El desarrollo de la educación escolar, particularmente en la primera infancia, tiene una relación básica con la psicomotricidad, escenario que debe ser manejado por los instructores a cargo de cada grupo de niños de edad en este sistema educativo. Por lo tanto, el profesor de los

niños de cinco años es responsable de su correcto desarrollo en el marco normativo nacional e internacional.

La psicomotricidad en la educación, su funcionamiento y desarrollo, también se reconoce como una etapa del nivel educativo y una de las principales responsabilidades del educador encargado de este aspecto crucial del desarrollo formativo mirando hacia el futuro.

Se entiende que la psicomotricidad esta fundamentalmente situada para garantizar el correcto desarrollo de sus extremidades del cuerpo y sus movimientos que cada niño desarrolla según su edad, poniendo en funcionamiento una estructura orientada a tener ejes fundamentales propuestos en el Programa curricular, dado que le corresponde y no sólo a la educación.

(Ardanaz, 2009) menciona que toda actividad pedagógica debe ser parte de una planificación educativa, comenzando en la etapa parvularia y previamente en el ciclo primero del nivel primario, para que tenga en cuenta el desarrollo del niño, incluyendo sus habilidades motrices y sus emociones. Aguirre y Valdez (2021) sostienen que la práctica educacional no se limita a la responsabilidad del docente, sino incluye colaboradores como el padre de familia, que tienen la capacidad para potenciar el desarrollo biológico psicomotor del niño, ya que de ello dependerá el éxito de los objetivos deseados. En consecuencia, es sabido que la estructura y anatomía de los niños se modificará cualitativamente, haciendo que toda su anatomía sea mucho más flexible que las extremidades de modo que pueda proceder a cumplir las instrucciones del profesor en la ejecución de los distintos movimientos corporales, abandonando el modelo clásico de la instrucción física, que permite modificar cualitativamente con el desarrollo de programas orientados específicamente al dominio psicomotor.

El paralelismo psicomotor no fue superado en este período, implicando que todo lo que pueda desarrollar las funciones motrices y mentales está estrechamente relacionado, haciendo crecer funciones motrices que ayuden a estimular el cometido intelectual, pero teniendo como referencia al dualismo cartesiano vigente dado entre la mente y cuerpo. (Lázaro&Berruezo, 2009)

Aspectos de la Psicomotricidad

Según Aguirre y Valdez (2021), varios escritores propusieron formas en las que se desarrolle actividades motrices a medida que los niños crecen en su aspecto motriz, edad, permitiendo que el niño sea capaz de aprender lo que hay en su entorno escuchando y viendo, aunque sea una cuestión pragmática.

Teniendo en cuenta lo que significa la nueva psicomotricidad, el instructor deberá instruir al niño en el método adecuado para moverse, sentarse, hablar y respirar en actividades ligeras. Para que los niños capten mejor, localicen movimientos de piernas y brazos y el total de su cuerpo obteniendo una

mayor capacidad de unidad enfocada, diseñado para proporcionarles varias oportunidades. (Guerra, 2020).

Esquema corporal

Ciertamente, el plan corporal de las mujeres estará influenciado por la herencia genética de sus padres, pero también puede ser el resultado de una secuencia de actos psicomotrices orientados esencialmente a la movilidad corporal. Por ello, (Aguirre y Valdez, 2021) idean una serie de escenarios que les ayudarán a determinar qué hizo cada individuo y cómo influyó en el mundo exterior.

Lateralidad: Cuando el joven ha reconocido las distintas partes de su anatomía corporal, debe ser capaz de nombrar los hemisferios: izquierda, derecha, arriba y abajo. Esto ayudará al joven a crecer de forma más rápida y eficaz, ya que en última instancia será capaz de elegir por sí mismo qué lado de su cuerpo utilizar en determinadas circunstancias (Aguirre y Valdez, 2021).

Equilibrio: En algún momento, fuimos testigos de cómo los pequeños se peleaban para ver quién mantenía más tiempo esa posición, por tanto, ponían a prueba su equilibrio, circunstancia que daría lugar a un desarrollo físico y motriz directamente ligado a la postura que su cuerpo biológico pueda tener en un determinado escenario (Aguirre y Valdez, 2021).

Estructuración espacial: Las actividades físicas indudablemente tendrán metas y objetivos, y esta circunstancia está indiscutiblemente relacionada al espacio, desarrollando alcances en los brazos, cuerpos y piernas, requiriendo un área específica para concretar la psicomotricidad, esto indiscutiblemente está directamente relacionado con la disciplina organizada que tiene el menor (Aguirre y Valdez, 2021).

Tiempo y ritmo: La psicomotriz se desarrollará en una zona y rapidez implementada, ya que no se realiza de forma lenta y se encuentra orientada por el personal especializado y la organización que debe responder a los objetivos predeterminados de la misión que son el sexo, la edad, el tamaño del niño. (Aguirre y Valdez, 2021) El psicomotricista puede recomendar música o ritmo para potenciar estas habilidades.

Motricidad: La edad y el nivel de madurez de los niños pueden juzgarse por los variados movimientos y actos que repiten con su cuerpo. Si predominan los movimientos ondulantes de las manos, esto sugiere el desarrollo de la motricidad fina; si predominan los movimientos que implican la cabeza, el tronco y las extremidades, esto muestra la formación de la motricidad gruesa; es decir, los movimientos se producirán utilizando la cabeza, el tronco y las extremidades. A pesar de que la motricidad fina incluye movimientos precisos que requieren el uso correcto de las manos y los dedos, esto exige un nivel de coordinación especial (Aguirre y Valdez, 2021).

Justificación e importancia de la Investigación

Justificación

En el presente trabajo de investigación podemos mencionar que la justificación desarrollar aspectos importantes para el proceso formativo de los alumnos de la Institución Educativa del nivel inicial y también para la Región, porque en alguna medida contribuirá a superar una dificultad que sigue vigente como es la psicomotricidad en la niñez y futuro de un pueblo en desarrollo.

Importancia

Este trabajo tuvo relevancia realizarlo debido que se observó que algunos estudiantes no tenían habilidades para que se puedan desenvolver en cuanto a su movimiento corporal, es por ello como futura docente del nivel inicial realicé el trabajo de investigación en cuanto a la aplicación del arte de la danza cuya estimulación como estrategia formativa ayuda a estimular la psicomotricidad y desarrollo de los niños(as) de cuatro años de edad; es la etapa donde se tiene que desarrollar el adecuado movimiento de su cuerpo, ellos tiene que saber localiza donde están las partes de su cuerpo, reconocer las direcciones.

De continuar esta problemática los niños tendrán problemas para interactuar con su entorno y con otras personas, así como no podrán tener un desarrollo corporal idóneo. Es por ello que se realizó este estudio a través de la danza y su influencia en la estrategia didáctica que permita estimular el desarrollo psicomotriz.

La investigación planteó los siguientes objetivos de investigación

Objetivo general:

Determinar en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Como objetivos específicos tenemos:

O.E.1:

- Establecer en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

O.E.2:

- Establecer en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

O.E.3:

- Establecer en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

De acuerdo a los objetivos se planteó las siguientes hipótesis:**Hipótesis general:**

- La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Las hipótesis específicas:**H.E.1:**

- La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

H.E.2:

- La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

H.E.3:

- La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Las variables de la investigación:**Variable independiente:**

- La danza como estrategia didáctica.

Dimensiones:

D1: Uso sistemático de la danza

D2: Uso frecuente de la danza

Variable dependiente:

- Psicomotricidad

Dimensiones:

D1: Psicomotricidad cognitiva

D2: Psicomotricidad afectiva

D3: Psicomotricidad conductual

Operacionalización de la variable Psicomotricidad:

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Escala de medición
<p>Variable Dependiente</p> <p>Psicomotricidad</p>	<p>Los talentos psicomotores revelan la conexión dado entre su cuerpo, sus emociones y procesos de personalidad que se dan por el movimiento, juego y cuerpo. (MINEDU, 2015).</p>	<p>Esta variable será evaluada mediante el instrumento que será la lista de cotejo, la cual se compuso por 18 preguntas que fueron distribuidas en toda la variable y sus dimensiones</p>	<p>Psicomotricidad cognitiva</p>	<p>Intervalo</p>
			<p>Psicomotricidad afectiva</p>	
			<p>Psicomotricidad conductual</p>	

De tal manera que se expone una descripción concisa de cada capítulo del presente informe final de investigación:

Para la elaboración de esta tesis se ha tenido en cuenta el siguiente esquema:

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN; se considera la problemática situacional de la investigación, la formulación de nuestro problema a investigar, que comprende el problema general, problemas específicos, consideramos los antecedentes de la investigación, la importancia y justificación, los objetivos tanto general como específicos, y finalmente las hipótesis y las variables de la investigación.

CAPITULO II. ESTRATEGIA METODOLOGICA: se considera el tipo de investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra; además, aquí se consideraron las técnicas de recolección de datos, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de datos.

CAPITULO III. PRESENTACION, INTERPRETACION DE RESULTADOS; son considerados la presentación e interpretación de resultados; además, se considera la contrastación de hipótesis tanto general como las específicas.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN: se considera la discusión de los resultados de la investigación.

V. CONCLUSIONES: se considera las conclusiones a la que arriba la investigación.

VI. RECOMENDACIONES: en esta parte se realiza las recomendaciones que se considera importantes para mejorar la problemática educativa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: se considera las referencias bibliográficas de autores.

VIII. ANEXOS

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

2.1 Enfoque de investigación

El trabajo de investigación presenta un enfoque cuantitativo.

Para Sánchez, Reyes y Mejía (2018) las investigaciones cuyo enfoque es el cuantitativo se ejecutan procesos que son cuantificables y estadísticos con la finalidad de que se recaude información, datos y así procesarlas. Este enfoque usa el proceso hipotético deductivo.

2.2 Tipo de investigación

La investigación está dada por una naturaleza aplicada a su categorización y enfoque en la utilización, aplicación y prácticas consecutivas del conocimiento sobre las variables investigadas. La investigación aplicada es la búsqueda del conocimiento con el objetivo de hacer, actuar, crear, alterar o generar cambios en un área específica de la realidad. Por lo tanto, su utilización será científicamente plausible (Carrasco, 2006).

2.3 Nivel de investigación

El objetivo del estudio es explicar los fenómenos e investigar sus interrelaciones para comprender su estructura y los elementos que inciden en su dinámica. Esto ha permitido explicar la relación causal entre las variables de estudio en un determinado periodo de tiempo de su aplicación de las variables de estudio donde se observa causa y efecto. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

2.4 Diseño de investigación

Asimismo, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010), el presente estudio tiene un diseño experimental debido al tratamiento activo de una variable; de modo que se manipuló adrede una de las variables para evaluar efectos sobre una segunda variable involucrada en la relación. El diseño de este esfuerzo de estudio es pre-experimental

G.E.: O₁ X O₂
--

En donde:

G.E.: Grupo experimental

O1: Observación del Pre-Test - Grupo Experimental

O2: Observación del Post-Test - Grupo Experimental.

X: La danza como estrategia didáctica.

2.5 Población y muestra de la investigación:

2.5.1 Población de estudio:

La población estuvo compuesta por 60 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Año y sección	N° de niños y niñas
4 años sección A	30
4 años sección B	30
TOTAL	60

2.5.2 Muestra de estudio:

La muestra para el trabajo investigativo quedo definida por la totalidad de la población de la sección A, es decir, por 30 alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Año y sección	N° de niños y niñas
4 años sección A	30
TOTAL	30

2.6 Técnicas de recolección de datos

Observación

A través de la técnica de la observación se puede adquirir activamente información visual. Es el proceso mediante el cual una entidad viva (seres humanos, animales, etc.) detecta y asimila las propiedades de un elemento principalmente mediante el uso de sus sentidos

2.7 Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad

La lista de comprobación sirve principalmente como método de evaluación de los conocimientos en el aula. Puede utilizarse para determinar el nivel de conocimiento o comprensión de una persona.

2.8 Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de resultados

Para poder aplicar el análisis y procesamiento de la información se tomarán las siguientes etapas:

Clasificación de los datos

Es el primer paso del tratamiento de datos, que consiste en elegir los datos recogidos en función de varios factores, como la legitimidad de los datos, el diseño elegido, los científicos que se utilizarán, etc.

Codificación de los datos

La codificación de los datos implica dar números o valores a cada dato para crear la posibilidad de un tratamiento estadístico. Durante la codificación se tuvieron en cuenta las escalas de las variables examinadas.

Tabulación de datos

Se refiere a la preparación de tablas o gráficos estadísticos en consonancia con el diseño del estudio y, de hecho, con el tipo de escalas de medición de las variables del estudio. Las estadísticas de tabulación se adaptarán a la estructura de las escalas de medición de las variables.

Análisis e interpretación de los datos

Después de preparar las tablas estadísticas, se evaluarán e interpretarán los datos.

El análisis de los datos es un examen exhaustivo de todas las partes o piezas de un conjunto de datos para encontrar cosas específicas y útiles sobre los datos, con el fin de explicar y generalizar las conexiones internas entre las variables examinadas. Esta interpretación incluye niveles inferenciales y descriptivos.

La estadística incluye la mediana, la moda y la media aritmética como formas de medir la tendencia central, y el rango, la varianza y la desviación estándar como formas de medir la dispersión.

Como queremos hacer una investigación de capa interpretativa y diseño experimental y el tamaño de la muestra es inferior a 30 ($n \leq 30$), utilizaremos la prueba t-student con la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Luego se procederá a procesar los datos estadísticos en el Programa de Excel versión 2010

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1. Presentación e interpretación de resultados:

Tabla 1

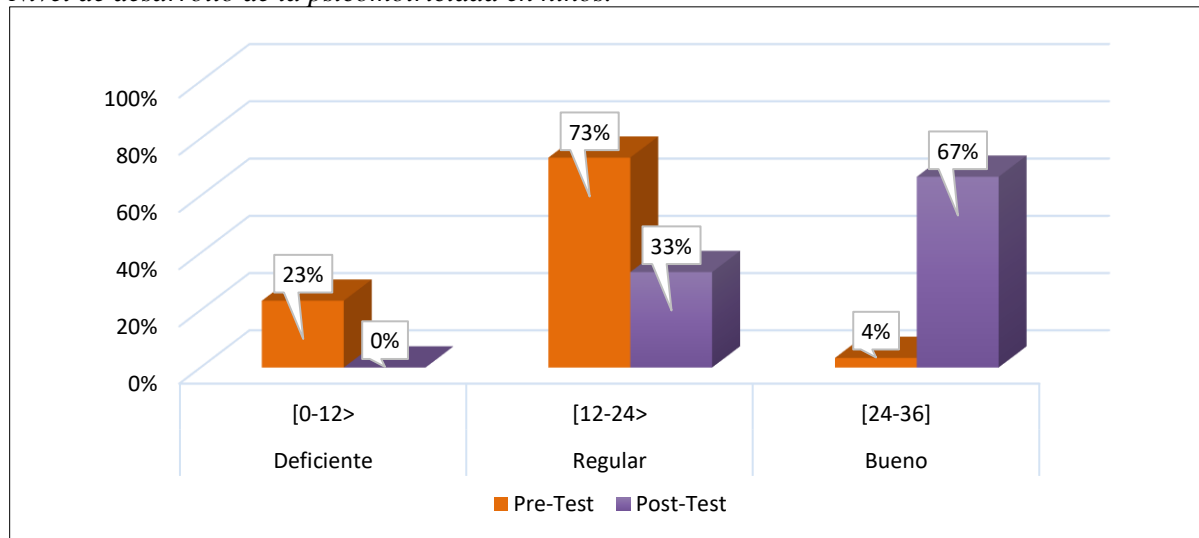
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños.

Categorías		PRE-TEST		POS-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente	[0-12>	7	23%	0	0%
Regular	[12-24>	22	73%	10	33%
Bueno	[24-36]	1	4%	20	67%
TOTAL		30	100%	30	100%

Nota: Data de resultados.

Figura 1

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños.

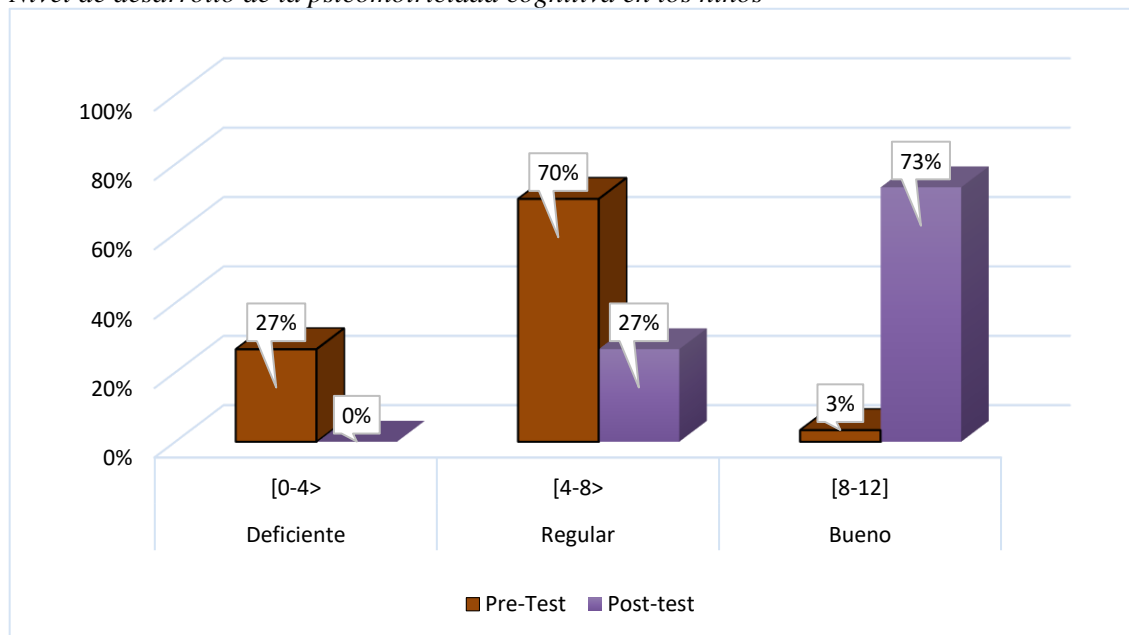


Interpretación:

Referente a la tabla N° 01, se puede observar que los resultados evaluativos del pre test, donde se evidencia que el 23% presenta un nivel deficiente, 73% tienen nivel regular y solo 4% tienen buen nivel, con respecto al desarrollo de la psicomotricidad. Mientras que en la evaluación pos test, se ha visualizado que el 67% presentaron nivel bueno, 33% nivel regular, lo que demuestra que la danza permite estimular a través de la estrategia formativa el desarrollo psicomotriz en niños, por lo que se observa un avance significativo.

Tabla 2*Nivel de desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en los niños*

Categorías		PRE-TEST		POS-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente	[0-4>	8	27%	0	0%
Regular	[4-8>	21	70%	8	27%
Bueno	[8-12]	1	3%	22	73%
TOTAL		30	100%	30	100%

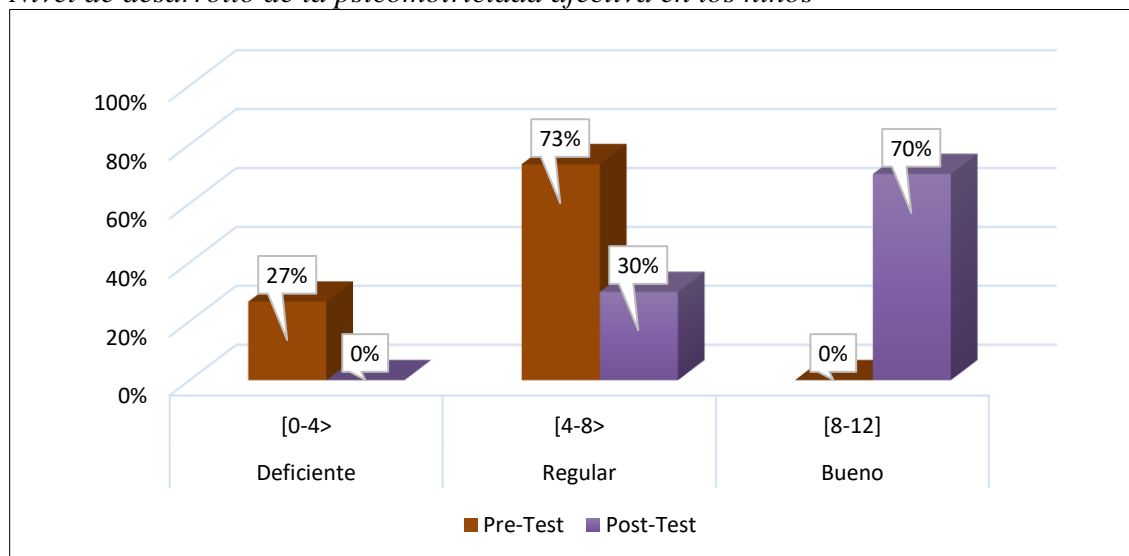
*Nota: Data de resultados.***Figura 2***Nivel de desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en los niños***Interpretación:**

Asimismo, la tabla 2 menciona que los resultados evaluativos del pre test con respecto a la psicomotricidad cognitiva, en donde se cumple que el 27% de alumnos presentan nivel deficiente, 70% nivel regular y solo el 3% se encuentran en buen nivel. Por otro lado, en la evaluación pos test, se puede apreciar que el 73% están ubicados en nivel bueno con referencia a la dimensión cognitiva de la psicomotricidad, y el 27% presentan un nivel regular.

Finalmente, los resultados obtenidos son sumamente favorables en la evaluación pos test, lo que nos demuestra que la danza como método didáctico permite estimular satisfactoriamente el nivel de la dimensión cognitiva psicomotriz en niños y niñas evaluados.

Tabla 3*Nivel de desarrollo de la psicomotricidad afectiva en los niños*

Categorías		PRE-TEST		POS-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente	[0-4>	8	27%	0	0%
Regular	[4-8>	22	73%	9	30%
Bueno	[8-12]	0	0%	21	70%
TOTAL		30	100%	30	100%

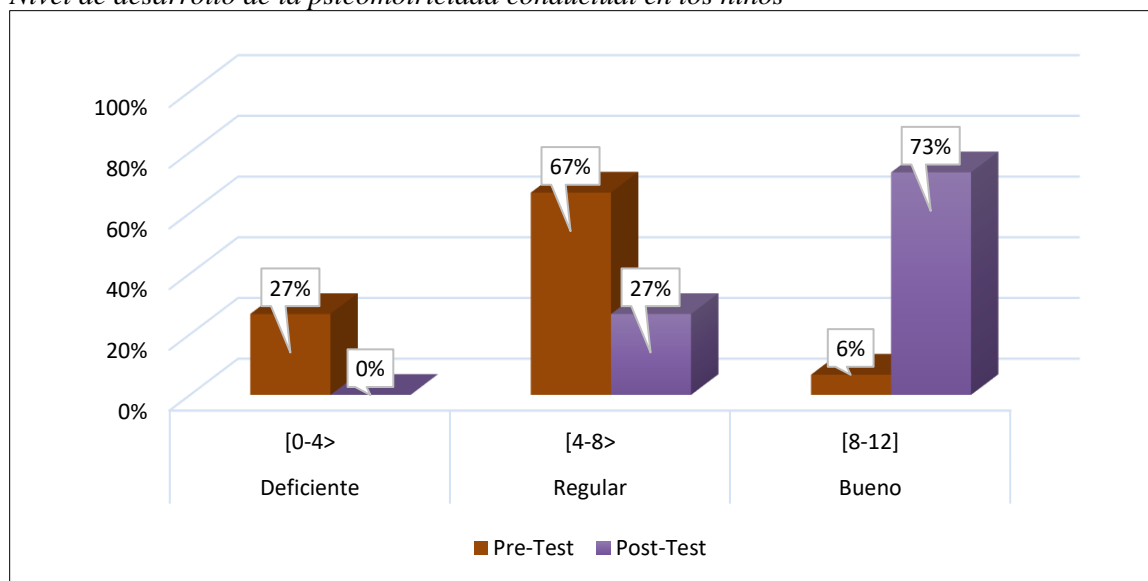
*Nota: Data de resultados.***Figura 3***Nivel de desarrollo de la psicomotricidad afectiva en los niños***Interpretación:**

Resalta la tabla N°3 donde interpretan resultados evaluativos del pre test con respecto a la dimensión afectiva de la psicomotricidad, donde el 27% está en nivel deficiente, 73% nivel regular. Por el contrario, en la evaluación pos test se demostró que el 70% se situaron en buen nivel y un 30% en nivel regular.

Finalmente, los resultados obtenidos son sumamente favorables en la evaluación pos test, lo que nos demuestra que la danza como estrategia didáctica ayuda a progresar en el nivel de la dimensión afectiva de la psicomotricidad en niños y niñas evaluados.

Tabla 4*Nivel de desarrollo de la psicomotricidad conductual en los niños*

Categorías		PRE-TEST		POS-TEST	
		f(i)	h(i)%	f(i)	h(i)%
Deficiente	[0-4>	8	27%	0	0%
Regular	[4-8>	20	67%	8	27%
Bueno	[8-12]	2	6%	22	73%
TOTAL		30	100%	30	100%

*Nota: Data de resultados.***Figura 4***Nivel de desarrollo de la psicomotricidad conductual en los niños***Interpretación:**

El análisis de la tabla N° 4 presenta resultados evaluativos del pre test donde el 27% está en nivel deficiente respecto a la dimensión conductual de la psicomotricidad, un 67% nivel regular y solo el 6% en buen nivel. Por el contrario, en la evaluación pos test se demostró que el 73% se ubica en un buen nivel de desarrollo psicomotriz conductual y solo el 27% está en nivel regular.

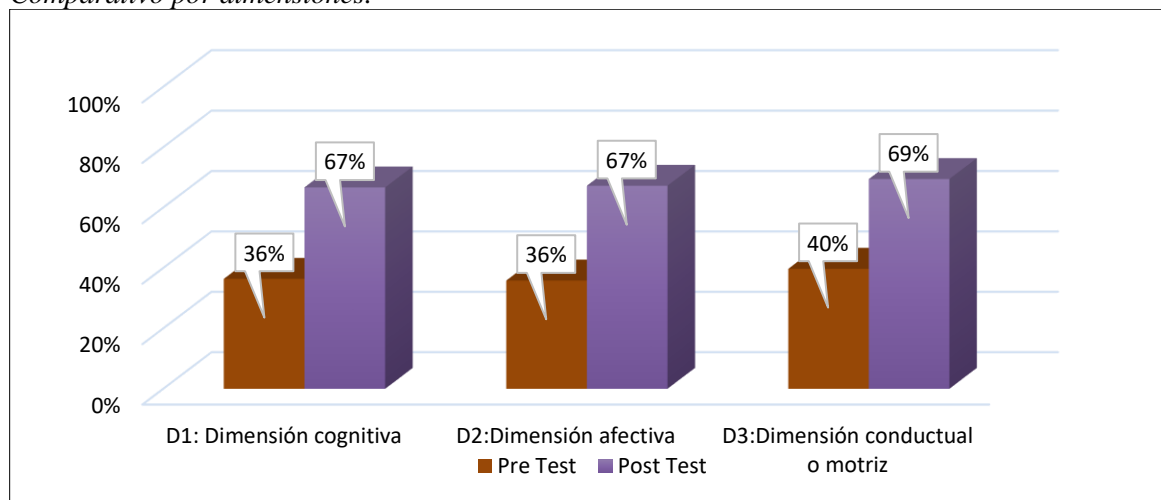
Finalmente, los resultados obtenidos son sumamente favorables en la evaluación pos test, lo que nos demuestra que la danza como estrategia didáctica eleva y mejora el nivel de la dimensión conductual de la psicomotricidad en los niños y niñas evaluados.

Tabla 5
Comparativo por dimensiones

Dimensiones	Prueba pre test			Prueba post test			Diferencia	
	Prom.	%	Q(i)	Prom.	%	Q(i)	Prom.	%
D1: Dimensión cognitiva	4.37	36%	Regular	8.00	67%	Bueno	3.63	30%
D2: Dimensión afectiva	4.30	36%	Regular	8.07	67%	Bueno	3.77	31%
D3: Dimensión conductual o motriz	4.77	40%	Regular	8.33	69%	Bueno	3.57	30%
Psicomotricidad	13.43	37%	Regular	24.40	68%	Bueno	10.97	30%

Nota: Data de resultados.

Figura 5
Comparativo por dimensiones.



Interpretación:

Podemos observar en la tabla N°6, que se da a conocer resultados comparativos de dimensiones evaluativas en niños del nivel inicial, que están incluidos en el grupo experimental. Se puede observar que la media obtenida mejora favorablemente en un 30%, en la competencia de psicomotricidad.

En la dimensión 1: Cognitiva, se da un progreso del 30%, en la cual los niños y niñas localizan partes de su anatomía humano (cuerpo) reconociendo situaciones espaciales: arriba – abajo, dentro – fuer, cerca – lejos, poseen la capacidad de ordenar secuencias espaciales y señalar suceso del día.

En la dimensión 2: Afectiva, tiene un avance del 31%, en otros términos, los niños y niñas disfrutaban moverse y jugar espontáneamente expresando sus gestos y sonrisas mediante sus movimientos, posturas y gestos, demuestran manifestación tónica al percibir la intensidad de la luz y realizan movimientos espontáneos al escuchar una música infantil.

En la dimensión 3: Dimensión conductual o motriz, que presenta un avance del 30%, es decir los niños y niñas realizan actividades de marcha con elevación de la rodilla y pierna extendida caminando sobre líneas trazadas en el piso lo que les proporciona equilibrio, coordinación en los brazos disociando el movimiento de los ojos de la cabeza y ejecutando eficiencia motriz.

En resumen, se ha demostrado que la danza como estrategia didáctica a mejorar de manera significativa la psicomotricidad de los niños.

3.2. Comprobación de hipótesis:

3.2.1 Contrastación de hipótesis general:

La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Hipótesis estadísticas

$H_0: u_D = 0 \quad u_2 - u_1 = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

$H_a: u_D > 0 \quad u_2 - u_1 > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

• Nivel de significación $\alpha = 0,05$

• Estadístico de prueba ($T_{\text{calculado}}$)

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Remplazando los valores en la fórmula:

	Valores
\bar{D}	13.23
\sqrt{n}	5.48
S_D	4.11
$T_{\text{Calculado}}$	17.64

• **Valor tabular o región crítica**

$$t_t = t\alpha(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(30 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(29) \rightarrow T_{\text{Tabulado}} = 1.70$$

• **Decisión:** Se rechaza H_0 , si y sólo si, $t_c > t_r$

Se ha obtenido un $T_{\text{calculado}} = 17.64 < T_{\text{tabulado}} = 1.70$ al 5%. Entonces se procede a rechazar la H_0 y se acepta la H_1 , por lo tanto, la danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

3.2.2 Contrastación de hipótesis específicas:

3.2.2.1 Contrastando la hipótesis específica 1:

La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Hipótesis estadísticas

$H_0: u_D = 0 \quad u_2 - u_1 = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

$H_i: u_D > 0 \quad u_2 - u_1 > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación** $\alpha = 0,05$
- **Estadístico de prueba (T calculado)**

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Remplazando los valores en la fórmula:

	Valores
\bar{D}	4.13
\sqrt{n}	5.48
S_D	1.85
$T_{\text{Calculado}}$	12.22

- **Valor tabular o región crítica**

$$t_t = t_{\alpha}(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(30 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(29) \rightarrow T_{\text{Tabulado}} = 1.70$$

- **Decisión:** Se rechaza H_0 , si y sólo sí, $t_c > t_T$

Se ha obtenido un $T_{\text{calculado}} = 12.22 < T_{\text{tabulado}} = 1.70$ al 5%. Entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por tanto, la danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

3.2.2.2 Contrastando la hipótesis específica 2:

La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Hipótesis estadísticas

$H_0: u_D = 0 \quad u_2 - u_1 = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

$H_1: u_D > 0 \quad u_2 - u_1 > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación** $\alpha = 0,05$
- **Estadístico de prueba** ($T_{\text{calculado}}$)

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Reemplazando los valores en la fórmula:

	Valores
\bar{D}	4.57
\sqrt{n}	5.48
S_D	1.96
$T_{\text{Calculado}}$	12.76

- **Valor tabular o región crítica**

$$t_t = t_{\alpha}(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(30 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(29) \rightarrow T_{\text{Tabulado}} = 1.70$$

- **Decisión:** Se rechaza H_0 , si y sólo sí, $t_c > t_T$

Se ha obtenido un $T_{\text{calculado}} = 12.76 < T_{\text{tabulado}} = 1.70$ al 5%. Entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por tanto, la danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños de 4 años de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

3.2.2.3 Contrastando la hipótesis específica 3:

La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

Hipótesis estadísticas

$H_0: u_D = 0 \quad u_2 - u_1 = 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es igual a cero.

$H_1: u_D > 0 \quad u_2 - u_1 > 0$ La diferencia entre Post y Pre Test es mayor que cero.

- **Nivel de significación** $\alpha = 0,05$
- **Estadístico de prueba** ($T_{\text{calculado}}$)

$$t_c = \frac{\bar{D}\sqrt{n}}{S_D}$$

Remplazando los valores en la fórmula:

	Valores
\bar{D}	4.53
\sqrt{n}	5.48
S_D	1.96
T_{Calculado}	12.66

- **Valor tabular o región crítica**

$$t_t = t_{\alpha}(n - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(30 - 1)$$

$$t_t = t_{0,05}(29) \rightarrow T_{Tabulado} = 1.70$$

- **Decisión:** Se rechaza H_0 , si y sólo sí, $t_c > t_T$

Se ha obtenido un $T_{calculado} = 12.66 < T_{tabulado} = 1.70$ al 5%. Entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , por tanto, la danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad conductual o motriz en niños de 4 años de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

CAPÍTULO IV.

DISCUSIÓN

Seguidamente se hace mención que los resultados obtenidos de las hipótesis presentadas, en el marco teórico relativo a las variables de la investigación y las pruebas empíricas derivadas de las herramientas de recolección de datos.

Los resultados indican que los niños de 4 años que se beneficiaron de la danza a través de la estrategia didáctica en el periodo de sus acciones de formación, lograron mejorar significativamente su psicomotricidad en un 30%.

Se puede mencionar que los resultados se llegan a contrastar con trabajos de investigación donde se menciona que a nivel internacional Chirino (2017) señala que la danza como estrategia didáctica permite explotar las habilidades creativas y expresivas en su totalidad de los niños, por lo que, es necesario que se potencien sus diferentes habilidades, valores, conductas que se dan por el proceso de la danza, así como la psicomotricidad fina y gruesa en el niño. Por otro parte, Prieto (2018) encontró en sus hallazgos que la danza folklórica ayuda a mejorar significativamente la expresión corporal.

Respecto al marco teórico la investigación de Canales (2016) ilustra que la danza se manifiesta por una expresión tradicional, de costumbres y creencias que deben estar arraigadas en el niño, y de nuestros antepasados.

De otro lado, García (1997, citado en Francis, 2016) determina que la danza fomenta el desarrollo de las capacidades cognitivas, en las que se distingue la observación, memoria, asociatividad, análisis, síntesis, disociación, conceptualización y combinación. La danza mejora la salud física al fortalecer y flexibilizar los músculos, aumentar la resistencia física y mejorar el funcionamiento de los pulmones y corazón. Asimismo, beneficia el desarrollo socio afectivo. Por otro lado, con respecto a la psicomotricidad Álvarez y Laurencio (2015), señalan que es importante y significativa por la fuerte relación entre el cuerpo, las emociones, la vida de relación y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida. Durante los años de formación del niño, es esencial que la educación psicomotriz estimule todos los aspectos de su personalidad.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En primer lugar, se logró determinar en la presente investigación que la aplicación de la danza como estrategia didáctica estimula significativamente en un 30% el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica.
- SEGUNDA:** En segundo lugar, existe evidencia empírica que determinó que la danza como estrategia didáctica estimula significativamente en 30% la capacidad del desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica.
- TERCERA:** En tercer lugar, se ha logrado determinar la danza como estrategia didáctica estimula significativamente en 31% la capacidad del desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica.
- CUARTA:** En cuarto lugar, el análisis estadístico permitió determinar que la danza como estrategia didáctica estimula significativamente en 30% la capacidad del desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica.

CAPÍTULO VI.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se debe implementar capacitaciones sobre el manejo de estrategias didácticas como la danza para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del nivel inicial, con el fin de fortalecer sus habilidades motoras que contribuyen en el dominio y conocimiento del cuerpo humano.
- SEGUNDA:** Los docentes de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti”, deben promover estrategias didácticas de psicomotricidad dentro del aula para mantener el interés de los niños y niñas mediante el diseño de juegos o acciones para desarrollar la psicomotricidad cognitiva y la importancia del aprendizaje manteniendo un nivel de dominio en el proceso de aprendizaje.
- TERCERA:** A los docentes de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti”, implementar espacios y acciones que permitan a los estudiantes poner en práctica su ingenio, imaginación e innovación en escenarios de aprendizaje de la psicomotricidad afectiva para mantener el proceso de motivación intrínseca y extrínseca.
- CUARTA:** A través de los docentes de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti”, educar a los padres sobre la psicomotricidad, mediante sesiones vivenciales positivas para que ellos también comprendan la importancia de la psicomotricidad conductual mediante la danza en la formación del niño.

CAPÍTULO VII.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C. (2021). Psicomotricidad gruesa en estudiantes del nivel inicial. Revisión Sistemática. (Tesis de grado). Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72169>
- Aguirre, Y., y Valdez, Y. (2021). Desarrollo del programa YOYU para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años - I.E. Experimental – UNS – 2019. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3643>
- Alcívar, A. C. (2018). Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial Caso: Unidad Educativa El Carmen, Ecuador. Polo del Conocimiento, 3(8), 316-337.
- Álvarez, C. y Laurencio, M. (2015). La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Perú.
- Andia, L. (2015). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, región Puno. 2015. Tesis de grado. Universidad Católica de los Ángeles. Chimbote, Perú.
- Arcas, R. (2021). Psicomotricidad gruesa y relaciones espaciales en niños de una Institución Educativa Inicial Ica - Perú, 2021. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/70372>
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en la Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas, 45(6° A), 10.
- Atapoma, Z. (2017). La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016. (Tesis de grado). Universidad César Vallejo, Sede Lima.
- Cabello, B. (2018). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial n° 416 de Huaripampa bajo – San Marcos- Huari – 2017. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5441>
- Canales, M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015. Tesis de maestría. Universidad de Huánuco. Perú.
- Carangui, L. (2021) La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años. (Tesis de grado). Universidad Católica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9755>

- Cárdenas, E. (2017). El canto como estrategia incide en la dicción de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca]. <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/751022>
- Castillo, C. (2015) Estrategias que se utilizarán para fortalecer la madurez en el desarrollo psicomotriz de los párvulos del centro de educación inicial “Niños del nuevo Milenio” de la parroquia Tonsupa (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, sede Esmeraldas, Ecuador.
- Castro, K. (2021). Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de 3 años del Programa “Creciendo con Nuestros Hijos”, Guayaquil, 2020. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/58747>
- Caycho, T. (2013). Aportes sobre la adquisición del desarrollo motor a partir de las ideas de Arnold Gesell, Myrtle McGraw, Esther Thelen y Gilbert Gottlieb. Revista Psicológica; 15 (2). <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-de-psicologia-trujillo/articulo/aportes-sobre-la-adquisicion-del-desarrollo-motor-a-partir-de-las-ideas-de-arnold-gesell-myrtle-mcgraw-esther-thelen-y-gilbert-gottlieb>
- Chacón, S., y Pissani, L. (2017). Aplicación de Estrategias Didáctico - Lúdicas para el Desarrollar la Creatividad, en Niños y Niñas de Cinco Años del Nivel Inicial. (Tesis de grado). Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1003>
- Chapilliquen, R. (2019). La música, estrategia didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje en una Institución Educativa Inicial, 2019. (Tesis de grado). Universidad San Pedro. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12976>
- Chirino, P. (2017) La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. (Tesis de licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés, la Paz, Bolivia.
- Cisneros, J., y Basantes, G. (2019). Estrategias Didácticas para mejorar la atención en el aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1354>
- Comellas, M. y Perninyá, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona: Ceac educación infantil.

- Compi, M. (2016). Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, Cusco.
- Córdoba, M., Márquez, L., y González, G. (2021). Estrategias didácticas para el fortalecimiento socioafectivo de los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Rodolfo Castro Castro. *Revista UNIMAR*; 39 (2): 122-146. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art6>
- Deborah (2015). Significado de Danza. En línea en: <https://significado.net/danza/>
- Duarte Ustman, L. L. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. *ESPIRAL: Revista de Docencia e Investigación*, 8(1), 65–79. <https://doi.org/10.15332/erdi.v8i1.2119>
- Etchart, J. (2018). Influencia de la psicomotricidad en la adquisición de nociones básicas del área de matemática en niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa “Sagrado Corazón Del Niño Jesús” N° 132 – Ica, 2018. [Tesis de grado, Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”]. <https://repositorio.unica.edu.pe/handle/20.500.13028/3184>
- Ezequilla, S., y Ayquipa, E. (2021). Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N°213 las Intimpas- Abancay, 2019. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/894>
- Flores, F. (2019). La danza folklórica y la autoestima en los adolescentes de la I.E. N° 7102 “San Francisco de Asís”- Pachacamac. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Flores, M., & Quinte, S. (2010). Danza Toril en el desarrollo del componente perceptivo orgánico - motriz y socio - motriz en los niños de 5 años de la I.E. N° 150 La Victoria, Abancay – 2010. (Tesis de especialización). Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/358>
- Francis, P. (2016). La danza: arte y espiritualidad tradicional yánesha de la selva central del Perú – 2015. Tesis de grado. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Yarinacocha, Perú.
- Gejaño, C. (2017). Empleo de actividades psicomotrices en estudiantes de educación inicial de la institución educativa Innova Schools de Ica, 2015. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17969>
- González Sancho, J. (2018). La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de Educación Infantil en Segovia. [Tesis de grado,

Universidad de Valladolid, Facultad de educación].
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30727/TFGB.1183.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Guerra, A. (2000). Aspecto Psicomotriz.
- Haeussler P., I. M., & Marchant O., T. (2008). TEPSI test de desarrollo Psicomotor (2-5 años). Chile: Universidad Católica de Chile.
- Jácome, J. (2022). La importancia de las estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de subnivel II de educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22035>
- Lázaro, A., & Berruezo, P. (2009). La pirámide de Desarrollo Humano. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales; 9 (2) (34), 15 - 42.
- Mamani, N. (2020). Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020). [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9059>
- Martínez, E. (2014). Tipos de Psicomotricidad infantil. Almeida.
- Medina, M., Velásquez, N., Alhuay, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2017, 15(2), 153-181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2016). Psicomotricidad Educativa. España: Wanceulen. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/Psicomotricidad_educativa.html?id=F7wRDQA_AQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Mendieta Toledo, L., Gayrey Atiencia, O., Valverde Ochoa, M. X., & Vargas Mosquera, J. D. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación, 3(30), 1–16. <https://doi.org/10.31876/er.v3i30.612>
- MINEDU (2015). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Área curricular Personal social. 3,4 y 5 años de educación inicial. Lima-Perú.
- MINEDU (2016). Currículo Nacional. Lima.
- Neuman (2006). Educación Psicomotriz.
- Ochoa, M. (2015). Programa de juegos didácticos para desarrollar la psicomotricidad en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Pisco, 2014. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo; Sede Ica.

- Olazabal, a. (2017). Aplicación de taller de danza autóctona como estrategia para mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Túpac Amaru N° 596 de la ciudad de Quillabamba – 2016. (Tesis de especialización). Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11055>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en la educación inicial. Quito, Ecuador: Formación académica.
- Pereda, R. (2020). Programa de psicomotricidad para desarrollar habilidades matemáticas en niños de 4 años, Trujillo 2019. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44764>
- Piaget, J. (1987). Psicomotricidad infantil.
- Pimiento, D., Jaramillo, M., Campoverde, E., & Salgado, L. (2020). Fundamentos biológicos de los procesos cognitivos desde el paradigma epistemológico. *Journal of Academy*; (1). <http://journalacademy.net/index.php/revista/article/view/11/9>
- Portero, N. (2015). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Tesis de grado. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Prieto, A. (2018) Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – las Lomas – Piura – Perú 2017. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Ramos, R. (2016) Programa de afectividad para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de una institución educativa- Ica. (Tesis de doctorado). Universidad cesar vallejo, sede Ica, Perú.
- Rios, R. (2019). Estrategias Lúdicas Para El Desarrollo Psicomotor En Niños De 3 Años De Una Institución Educativa Inicial-Pisco-Ica. [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38349>
- Romero, Z. (2018) Desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa N°429-36 Ayahuanco de Huanta región Ayacucho en el año académico 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles, Chimbote, Perú.
- Sánchez, H., Reyes, C. & Mejía, K. (2018) manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sarmiento, H. (2020). Psicomotricidad y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Una revisión sistemática. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46548>
- Soria, P. (2016). Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 954 Santa Ana de Quillabamba. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/16014>
- Suarez, C. y Terán, P. (2010). Como incide en el aprendizaje la falta de aplicación de estrategias metodológicas activas por parte de los docentes en la enseñanza de estudios sociales de octavo año de educación básica de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la ciudad de Ibarra”. Propuesta alternativa. Tesis de la Universidad Técnica del Norte; Ibarra.
- Suero, J. (2014) Estrategias psicomotrices y el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en niños y niñas de una Institución Educativa inicial de Chíncha Baja, 2014. (Tesis de maestría). Universidad cesar vallejo, sede Chíncha, Perú.
- Tafur, N. (2021) La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21466/DANZA_DIDACTICA_TAFUR_CASTILLEJO_NOEMI_YESSICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tamarit, A. (2016). Desarrollo cognitivo y motor. España: Síntesis.
- Tenorio, E. (2018). Desarrollo de la Psicomotricidad de los Niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 sacramento - Palpa - Ica – 2017. [Tesis de pregrado, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/2335>
- Tipismana, M. (2018). Desarrollo psicomotor según género en preescolares de 4 años de la I.E.I. Nuestra Señora de las Mercedes – SMP2018. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17456/Tipismana_RMR.pdf?sequence=1
- Trujillo, M. (2021) Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de edad del aula rojo de la institución educativa inicial N° 230 - Huari – Ancash – 2019. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote] http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24628/DANZA_DIDACTICA_TRUJILLO_ROMERO_MARLENY_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNMSM (2014). Modulo Formativo –Psicomotricidad y Desarrollo Integral. Perú.

Vasco, G. y Pineda, R. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. (Tesis de grado).
Universidad Libre. Bogotá, Colombia.

Velásquez, B. (2015). Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de
Educación Inicial. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador,
Ecuador.

VIII. ANEXOS

1. MATRIZ DE CONSISTENCIA:

Título: La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p>	<p>Variable independiente: La Danza</p> <p>Dimensiones: -Uso sistemático de la danza. -Uso frecuente de la danza</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre - experimental</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>P.E. 1 ¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?</p> <p>P.E. 2: ¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?</p> <p>P.E.3: ¿En qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <p>O.E. 1: Establecer en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p> <p>O.E. 2: Establecer en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p> <p>O.E.3: Establecer en qué medida la danza como estrategia didáctica estimula el desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICAS:</p> <p>H.E. 1: La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad cognitiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p> <p>H.E. 2: La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad afectiva en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p> <p>H.E.3. La danza como estrategia didáctica estimula significativamente el desarrollo de la psicomotricidad conductual en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019.</p>	<p>Variable dependiente: La Psicomotricidad</p> <p>Dimensiones: -Psicomotricidad cognitiva -Psicomotricidad afectiva -Psicomotricidad conductual</p>	<p>Muestra: Conformada por 30 niños G,E. 30 niños Pre test y Pos test</p> <p>Técnicas e Instrumentos:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>

2. Instrumento para la Recolección de Información

Lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad

CÓDIGO:.....

FECHA:...../...../.....

DIMENSIÓN	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		SI (2)	A veces (1)	NO (0)
Dimensión cognitiva	1. Localiza las partes del cuerpo en su propio cuerpo: Toca con una mano las partes del cuerpo que el profesor señala en su propio cuerpo			
	2. Reconoce situaciones espaciales: Arriba – abajo.			
	3. Reconoce situaciones espaciales: dentro- fuera			
	4. Reconoce situaciones espaciales: cerca- lejos			
	5. Ordena secuencias de imágenes señalando antes y después			
	6. Señala sucesos del día (mañana, mediodía y noche			
Dimensión afectiva	7. Disfruta moverse y jugar espontáneamente			
	8. Expresa su placer con gestos y sonrisas.			
	9. Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus estados de ánimo (alegría tristeza, enojo, etcétera).			
	10. Realiza movimientos espontáneos característicos al escuchar la llamada de atención del docente			
	11. Realiza movimientos espontáneos característicos al escuchar el sonido de una música infantil			
	12. Demuestra manifestación tónica al percibir la intensidad de la luz			
Dimensión conductual o motriz	13. Realiza actividades de marcha con elevación de la rodilla y pierna extendida.			
	14. Camina sobre líneas trazadas en el piso con equilibrio			
	15. Gatea libremente coordinando brazos y piernas.			
	16. Camina sobre un tablero con equilibrio.			
	17. Disocia el movimiento de los ojos del de la cabeza			
	18. Demuestra eficiencia motriz al ejecutar actividades utilizando técnicas no gráficas: recortado, plegado			
TOTAL				

3. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO – PADRES DE FAMILIA

Estimado padre de familia:

En la actualidad nos encontramos realizando una investigación sobre el tema: "La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N°25 "Emilia Barcia Boniffatti" de Ica, 2019", por eso quisiéramos contar con su autorización para contar con la colaboración de su menor hijo en este estudio. El proceso consiste en la aplicación de una ficha que deberán ser completados con una duración de aproximadamente 40 minutos.

Los datos recogidos serán tratados confidencialmente y utilizados únicamente para fines de este estudio. De aceptar que su hijo participe en la investigación, marque la opción SI, ACEPTO como evidencia de haber sido informado sobre los procedimientos de la investigación. Agregar su número de DNI como evidencia de haber sido informado sobre el objetivo y los procedimientos de la investigación.

Con respecto, a lo presentado anteriormente, ¿Acepta que su hijo(a) participe en esta investigación?

Sí, acepto

No, acepto

Firma del padre de familia

Firma de la tesista

DNI:

4. Otros.

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD																					
GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST.																					
D1: Dimensión cognitiva						D2: Dimensión afectiva						D3: Dimensión conductual o motriz						D1	D2	D3	TOTAL
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18				
1	0	1	1	0	0	1	1	1	1		0	1	1	1	1	1	0	3	4	5	12
2	2	0	1	1	1	2	1	1	0	2	1	1	2	1	2	2	1	7	7	9	23
1	0	0	0	0	1	2	0	1	1	1	1	2	2	1	1	0	0	2	6	6	14
1	1	2	0	0	1	1	1	1	1	0	1	2	2	0	1	1	0	5	5	6	16
1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	4	5	2	11
1	1	0	0	1	2	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	5	3	5	13
1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	2	1	1	3	4	7	14
0	0	1	1	0	1	1	2	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	3	5	3	11
1	2	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	4	5	4	13
1	2	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	6	2	4	12
2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	9	7	8	24
1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	2	1	1	1	2	0	0	2	4	5	6	15
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	0	5	5	6	16
1	1	0	1	1	0	1	0	2	0	0	1	0	1	0	1	1	1	4	4	4	12
1	1	0	1	1	1	2	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	5	4	4	13
1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	2	1	1	4	3	5	12
0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	5	5	12
2	1	1	1	2	0	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	2	0	7	5	6	18
1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	4	5	3	12
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	1	4	4	7	15
1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	0	0	2	1	5	5	6	16
0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	3	4	5	12
1	2	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	4	4	3	11
1	1	0	1	1	0	2	1	0	0	2	0	1	1	1	0	0	1	4	5	4	13
1	2	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	6	3	2	11
1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	3	2	1	6
1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	5	3	4	12
0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	4	3	3	10
1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4	3	3	10
0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	3	4	7	14

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

GRUPO EXPERIMENTAL POSTEST.

D1: Dimensión cognitiva						D2: Dimensión afectiva						D3: Dimensión conductual o motriz						D1	D2	D3	TOTAL
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18				
1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	9	8	8	25
2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	8	11	9	28
1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	8	10	10	28
1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	10	9	9	28
1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	8	9	9	26
2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	9	7	9	25
1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	8	8	10	26
1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	8	8	8	24
1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	8	6	7	21
1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	8	8	6	22
2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	9	8	8	25
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	6	8	10	24
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	6	6	7	19
1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	7	6	22
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	6	8	8	22
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	6	5	7	18
2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	7	8	7	22
2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	8	9	8	25
1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	7	8	7	22
2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	9	7	8	24
1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	8	7	8	23
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	6	6	19
1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	9	6	9	24
1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	6	10	8	24
1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	8	8	10	26
1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	9	9	9	27
1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	8	9	9	26
1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	8	11	10	29
2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	10	9	10	29
2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	10	9	10	29

INFORME DE ASESOR

Ica, 10 de marzo del 2022

Señora: Dra. CASTILLO MARTÍNEZ, Rossana Alicia

Directora de la Oficina de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNICA.

Presente. -

De mi especial consideración:

Es grato dirigirme a Ud. Con la finalidad de ponerle en manifiesto que, la egresada: **SIVERUERO JAYO, ANAIS KELY**; de la Mención Académica de EDUCACIÓN INICIAL de la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES, ha culminado su Proyecto de Investigación al 100% titulado: **“La danza como estrategia didáctica para estimular el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N°25 “Emilia Barcia Boniffatti” de Ica, 2019”**; por lo que considero se dé trámite a su solicitud a fin de que pueda proseguir con la revisión y desarrollo de la tesis mediante la modalidad de sustentación, para optar de esta manera el título profesional de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la mención Académica de EDUCACIÓN INICIAL; tal como lo estipula el Estatuto de nuestra Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”.

Es lo que tengo informar en merito a la verdad.

Atentamente.



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
Dr. CESAR A. VALENZUA GUILLEN
PROFESOR PRINCIPAL