



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



### **Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional**

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



**CONSTANCIA**

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento:

**INFORME FINAL DE TESIS**

**MATERIAL EDUCATIVO Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 59 “SEÑOR DE LOS MILAGROS”, ICA-2024**

Presentado por:

**BACHILLER: CARMEN MARINA NIETO GUTIÉRREZ**

Egresada del nivel pregrado de la Escuela Profesional de **Educación Inicial** de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. El Resultado obtenido del Informe final es **01%** de similitud por el que se otorga el calificativo de:

**APROBADO**

Según Reglamento de Evaluación de la originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad

Observaciones:

.....  
.....

Ica, 15 de julio de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Material educativo y estilos de aprendizaje en la  
Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica- 2024

Línea de investigación

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

## INFORME FINAL DE TESIS

AUTORA

CARMEN MARINA NIETO GUTIÉRREZ

Ica, Perú

2025

A mis hijos Jhosué y Thaira

## **Agradecimiento**

A queridos padres, su infinita ayuda  
mi Asesora, Dra. Rossana Castillo Martínez,  
por su invaluable apoyo

Carmen Marina

## ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
ÍNDICE	IV
INDICE DE TABLAS	VI
ÍNDICE DE FIGURAS	VII
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	10
1.1 Descripción de la realidad problemática	17
Formulación del Problema	18
- Problema General	18
- Problemas Específicos	18
1.2 Antecedentes de la investigación	18
1.3 Justificación e importancia de la investigación	20
1.4 Hipótesis de la investigación	20
- Hipótesis General	21
- Hipótesis Especificas	21
1.5 Variables de la investigación	21
1.6 Objetivos de la investigación	21
- Objetivo General	21
- Objetivos Específicos	21
CAPÍTULO II: ESTRATEGIA METODOLÓGICA	
2.1 Enfoque de investigación	22
2.2 Tipo de investigación	22
2.3 Nivel de la investigación	22
2.4 Diseño de investigación	22
2.5 Población y Muestra	22
2.6 Técnicas de recolección de datos	22
2.7 Instrumentos de recolección de datos	22

CAPÍTULO III: RESULTADOS	
3.1 Presentación e Interpretación de Resultados	24
3.2 Comparación de Hipótesis	49
- Contrastación de la hipótesis general	
- Contrastación de las hipótesis específicas	
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN	53
CONCLUSIONES	55
SUGERENCIAS	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	61
Instrumentos de recojo de información	
Consentimiento informado	
Declaración Jurada de Trabajo inédito	
Matriz de consistencia	
Matriz de operacionalización de variables	
Resolución Decanal de aprobación del Proyecto	
Autorización de la dirección de la I.E.	

## INDICE DE TABLA

	pág.	
Tabla 1	Contenido y pertenencia del uso del material educativo por los niños.	24
Tabla 2	Diseño y presentación del material, según estilos de aprendizaje.	26
Tabla 3	Impacto pedagógico del material educativo.	27
Tabla 4	Aprende más rápido cuando manipula materiales y objetos	28
Tabla 5	Demuestra comprensión cuando participa activamente	29
Tabla 6	Disfruta actividades que impliquen movimiento: saltar o correr	30
Tabla 7	Muestra interés por juegos de dramatización o representaciones	31
Tabla 8	Le gusta dibujar, modelar con plastilina y hacer manualidades	32
Tabla 9	Disfruta las actividades al aire libre	33
Tabla 10	Disfruta juegos de coordinación viso motriz	34
Tabla 11	Presta atención cuando escucha cuentos o historias narradas.	35
Tabla 12	Expresa ideas y emociones principalmente a través del lenguaje oral.	36
Tabla 13	Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.	37
Tabla 14	Suele tener percepción del tiempo y del espacio.	38
Tabla 15	Aprende mejor cuando se le explica, con ejemplos.	39
Tabla 16	Muestra preferencia por el trabajo grupal, evidencia habilidad audiomotriz.	40
Tabla 17	Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.	41
Tabla 18	Presta mayor atención a imágenes, ilustraciones a colores.	42
Tabla 19	Sigue instrucciones de símbolos de material audiovisual.	43
Tabla 20	Frecuentemente, se interesa por actividades visuales.	44
Tabla 21	Manipula y ordena objetos por colores, tamaños, formas.	45
Tabla 22	Aprende grafías y números más rápido con imágenes.	46
Tabla 23	Disfruta de juegos de memoria visual encuentra las diferencias.	47
Tabla 24	Entiende mejor si se le da alguna instrucción, utilizando láminas.	48

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.	
Figura 1	Contenido y pertinencia del uso del material educativo por los niños.	24
Figura 2	Diseño y presentación del material según estilos de aprendizaje.	26
Figura 3	Impacto pedagógico del material educativo.	27
Figura 4	Aprende más rápido cuando manipula materiales y objetos	28
Figura 5	Demuestra comprensión cuando participa activamente	29
Figura 6	Disfruta actividades que impliquen movimiento: saltar o correr	30
Figura 7	Muestra interés por juegos de dramatización o representaciones	31
Figura 8	Le gusta dibujar, modelar con plastilina y hacer manualidades	32
Figura 9	Disfruta las actividades al aire libre	33
Figura 10	Disfruta juegos de coordinación viso motriz	34
Figura 11	Presta atención cuando escucha cuentos o historias narradas.	35
Figura 12	Expresa ideas y emociones principalmente a través del lenguaje oral.	36
Figura 13	Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.	37
Figura 14	Suele tener percepción del tiempo y del espacio.	38
Figura 15	Aprende mejor cuando se le explica, con ejemplos.	39
Figura 16	Muestra preferencia por el trabajo grupal, evidencia habilidad audiomotriz.	40
Figura 17	Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.	41
Figura 18	Presta mayor atención a imágenes, ilustraciones a colores.	42
Figura 19	Sigue instrucciones de símbolos de material audiovisual.	43
Figura 20	Frecuentemente, se interesa por actividades visuales.	44
Figura 21	Manipula y ordena objetos por colores, tamaños, formas.	45
Figura 22	Aprende grafías y números más rápido con imágenes.	46
Figura 23	Disfruta de juegos de memoria visual encuentra las diferencias.	47
Figura 24	Entiende mejor si se le da alguna instrucción, utilizando láminas.	48

## RESUMEN

Uso material educativo influye los estilos aprendizaje niños; estudio cuantitativo, aplicada, Cuasi experimental- Series de tiempo; población constituida por 150 niños, se estimó una muestra No probabilística, de 27 estudiantes de 5 años, a quienes se aplicó una Lista de Cotejo. Los resultados, evidencian la frecuencia y variedad del material educativo no deben considerarse elementos accesorios en aula, sino que son aspectos esenciales del proceso pedagógico, que permiten personalizar la enseñanza, responder a las necesidades individuales, equitativa e inclusiva, como lo promueven las políticas del MINEDU. Conclusión: La incorporación de recursos visualmente atractivos, junto con actividades como rondas, música, títeres, danza, canto y propuestas que estimulen la psicomotricidad, se convierte en una vía efectiva. Asimismo, uso estrategias metodológicas centradas en experiencias vivenciales, juegos significativos y la manipulación de materiales tanto estructurados como no estructurados, así como el apoyo de elementos gráficos y audiovisuales, permiten responder a las particularidades del área funcional. Estos recursos, cuando se ajustan a las características individuales de cada niño respetando su propio estilo y ritmo de aprendizaje, facilitan el cumplimiento de los objetivos pedagógicos propuestos para esta etapa educativa.

Palabras claves:

Educación inicial, estilos de aprendizaje, manipulación de materiales, material gráfico y audiovisual

## ABSTRACT

how use educational materials influences children's learning styles. This was a quantitative, applied, quasi-experimental study, time series. The population consisted of 150 children. A non-probabilistic sample of 27 students aged 5 was estimated, and a checklist was applied to them. frequency and variety educational materials should not be considered accessory elements in the classroom, but rather are essential aspects of the pedagogical process, allowing for personalized teaching and responding to individual needs, equitable and inclusive education, as promoted by MINEDU policies. Conclusion: The incorporation of visually appealing resources, along with activities such as circle-making, music, puppetry, dance, singing, and proposals that stimulate psychomotor skills, becomes an effective way to promote learning in children. Furthermore, the use of methodological strategies centered on experiential learning, meaningful games, and the manipulation of both structured and unstructured materials, graphic audiovisual elements, respond specificities functional area. These resources, when adjusted to the individual characteristics of each child, respecting their own learning style and pace, facilitate the pedagogical objectives proposed for this educational stage.

Keywords:

Early childhood education, learning styles, manipulation of materials, graphic and audiovisual materials

## INTRODUCCIÓN

Los últimos 20 años, la Educación Básica ha experimentado cambios significativos debido a factores socioeducativos, económicos, políticos, y avances tecnológicos como la inteligencia artificial; a nivel mundial, esta transformación ha afectado la calidad educativa y los recursos disponibles para las instituciones educativas públicas son insuficientes.

Narváez (2023). “En América Latina, las instituciones educativas enfrentan crisis socioeconómicas y políticas por la reducción del presupuesto para el sector Educación. Esto ha generado una creciente desconfianza en los resultados educativos y una presión para mejorar su calidad”.

Ministerio de Educación - MINEDU (2020). “El uso de material educativo tangible ofrece beneficios significativos que enriquecen la experiencia educativa. Facilita, mejora el razonamiento y percepción, así como la atención y la concentración”. Además, “potencia el aprendizaje de conceptos, procedimientos, valores y actitudes, favorece la discriminación visual y regula el comportamiento, promoviendo la honestidad y elevando los estándares de exigencia personal. La sociabilidad también se ve beneficiada, como señala”

El material educativo tiene como objetivo, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas “que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo”. (MINEDU, 2020).

MINEDU (2020), define “material concreto como un objeto que se puede manipular, permite el trabajo individual o en equipo, brindando oportunidad de interacción de manera crítica y creativa. Es así que, se generan actividades motivadoras y significativas en los estudiantes con fines didácticos”.

Villalta (2019). El material concreto o “material educativo, es el conjunto de objetos y herramientas diseñadas para enriquecer ilustrando, dinamizando las nociones, ideas, conceptos. En la actualidad, muchos expertos coinciden en que estos materiales, manipulables, facilitan la construcción de nuevos conocimientos”.

Ruesta y Gejaño (2022) “destacan, en las últimas décadas ha cobrado mayor relevancia el empleo de materiales concretos. En este contexto, Marín et al., (2017) subrayan que el uso

de recursos materiales en la educación favorece el aprendizaje en diversas áreas del saber”. Ramírez (2007) se basa en enfoque constructivista, apoyado en teorías psicológicas “utilizar materiales concretos con niños de educación inicial que se encuentran en la etapa preoperacional. En este periodo, los pequeños requieren manipular estos materiales para asimilar conceptos y lograr aprendizajes significativos, de acuerdo a su nivel de desarrollo biológico” (De los Heros, 2020).

Icaza (2019) destaca a “Bruner como pionero en la introducción del material concreto como fundamento esencial para el aprendizaje, transforma para generar nuevos conocimientos”. Vygotsky (1930), “por otro lado, plantea que el aprendizaje se basa tanto en el conocimiento cotidiano como en el científico, a través de procesos de internalización y externalización, que contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas superiores”.

Según Icaza (2019). “El material concreto es clave para los estudiantes, facilita una dinámica más activa y participativa, donde se aprende mediante el descubrimiento, resaltando la importancia de valorarlo en el aula”. Por ello, “es crucial planificar cuidadosamente qué se va a enseñar, cómo hacerlo y qué materiales serán necesarios para promover un aprendizaje significativo”.

Según Díaz (2018, pág. 6), “el aprendizaje comprende una serie de procesos biológicos y psicológicos que tienen lugar en la corteza cerebral y son facilitados por el pensamiento”. En ese sentido, Espinoza-Poves et al., “Permiten transformar la información en conocimiento, habilidades, actitudes y experiencias obtenidas al interactuar con el entorno. Es decir, se considera que hay aprendizaje cuando existe un cambio duradero, donde la fase de poner en práctica lo aprendido es fundamental”.

“Este aprendizaje se fundamenta entre información previa y los nuevos conocimientos, facilitando la comprensión de conceptos a través de experiencias concretas y contextos significativos”. (Novak, 2010).

El aprendizaje significativo en niños de esta edad abarca tres dimensiones principales:

1. Dimensión cognitiva: Implica la asimilación de nuevos conocimientos y su organización en esquemas mentales previos, favoreciendo la comprensión y el recuerdo a largo plazo (Mayer, 2019).
2. Dimensión afectiva: La motivación y el interés del niño son fundamentales para que el aprendizaje sea significativo. La conexión emocional con el contenido favorece una mayor disposición para aprender (Ormrod, 2021).
3. Dimensión social: El aprendizaje se potencia mediante la interacción con otros, ya sea con pares o adultos, permitiendo la construcción colectiva del conocimiento (Vygotsky, 1978).

El aprendizaje significativo en niños se caracteriza por:

- **Conexión con conocimientos previos:** Los niños asimilan la información nueva relacionándola con experiencias anteriores, lo que facilita la comprensión (Ausubel, 2000).
- **Experiencialidad:** se basa en actividades prácticas y vivenciales, como el juego, la exploración y la manipulación de objetos (Piaget, 1952).
- **Interactividad:** el aprendizaje se potencia a través de la comunicación y la colaboración con otros niños y adultos (Vygotsky, 1978).
- **Motivación intrínseca:** facilitan un aprendizaje profundo y duradero (Deci & Ryan, 2017).
- **Contextualización:** El contenido de aprendizaje debe estar ligado a situaciones reales y significativas para los niños (Bruner, 1996).

Es decir, “el aprendizaje significativo en niños, es un proceso complejo que requiere conocimientos previos, motivación, interacción social, experiencias concretas en el interés del niño favorece un desarrollo integral y una comprensión duradera de los conceptos” (Ausubel, 2018).

El aprendizaje en los niños es un proceso complejo que varía según sus preferencias y estilos de adquisición del conocimiento, cada una con características particulares que influyen en la manera en que los niños procesan la información (Fleming & Mills, 1992). La comprensión de estos estilos permite a docentes y padres adaptar sus estrategias educativas para optimizar el desarrollo cognitivo infantil.

Por otro lado, el aprendizaje auditivo se fundamenta en la recepción de información a través del sonido. Los niños con este estilo tienden a recordar mejor los conceptos cuando se les explica oralmente o mediante canciones y rimas. Según López y Fernández (2020), “el aprendizaje auditivo facilita la retención de información cuando se utilizan narraciones, diálogos o música como recursos pedagógicos” (p. 72). En consecuencia, los docentes pueden incorporar palabras, canciones educativas para potenciar el aprendizaje de estos niños.

Finalmente, el aprendizaje kinestésico implica el uso del movimiento y la manipulación de objetos como medios principales para adquirir conocimientos. Los niños que prefieren este estilo disfrutan de actividades prácticas, juegos interactivos y exploraciones físicas del entorno. García y Torres (2019) destacan que “el aprendizaje kinestésico permite una mejor asimilación de los conceptos cuando los niños pueden experimentarlos a través de la acción y la manipulación directa” (p. 88). Estrategias como el uso de materiales sensoriales, el juego simbólico y la dramatización son especialmente efectivas para estos pequeños aprendices.

Es importante reconocer en los niños varias modalidades de aprendizaje. Como afirman Méndez y Pérez (2018), “la integración de múltiples estilos de aprendizaje en el aula permite

atender la diversidad de los estudiantes y favorecer un aprendizaje más equitativo” (p. 101). Por esta razón, los educadores deben diseñar actividades que abarquen distintas formas de enseñanza para lograr un impacto positivo en todos los niños.

Núñez, M. et al., (2020). “Los estilos de aprendizaje están estrechamente vinculados con las estrategias que cada estudiante emplea para adquirir nuevos conocimientos”. Así mismo, “El aprendizaje, se absorbe a través de la observación, el estudio y la experiencia, varía entre individuos. Esta capacidad no es homogénea, los docentes pueden desempeñar un papel clave en su desarrollo”.

Milla-Gómez, M. F. & Orellana-Corea, C. L. (2022). Refieren que “Los estilos de aprendizaje reflejan características cognitivas, emocionales y físicas que actúan como indicadores educativos”. En ese sentido, Acosta, L. (2016). refiere “que el estilo de aprendizaje, representan las diversas formas en las que una persona puede aprender, ya que se considera que la mayoría de los individuos utiliza un método particular para interactuar con los estímulos, aceptarlos y procesar la información”.

Aprendizaje kinestésico: preferencia por aprender mediante la experiencia directa y la práctica, ya sea de forma real o simulada o través de diversos juegos, trabajo en equipo, trabajo colaborativo, entre otros”.

El interés que algunos niños manifiestan por los juegos de dramatización o representaciones teatrales parte del estilo kinestésico y social, cual se potencia la interacción con otros. Según Gardner (1983), la inteligencia corporal-cinestésica permite a los individuos aprender mejor cuando se involucran físicamente en la experiencia, lo cual incluye actividades como dramatizar, actuar, bailar o manipular objetos.

Cuando un niño muestra entusiasmo por participar en representaciones simbólicas, está no solo desarrollando habilidades lingüísticas y sociales, sino también reforzando aprendizajes de forma significativa mediante la experiencia directa. Vygotsky (1978) también resalta la exploración de roles, normas sociales y conceptos abstractos, construyendo conocimientos en contextos reales o simulados.

Además, las dramatizaciones favorecen la expresión emocional, la empatía y la resolución de problemas en situaciones recreadas, lo que potencia tanto el aprendizaje como el desarrollo socioemocional. Desde el enfoque pedagógico constructivista, se reconoce su proceso educativo, conectando lo nuevo con sus experiencias previas y vivencias personales (Piaget, 1975).

Aprendizaje auditivo, tienen tendencia a aprender mejor al recibir la información de manera oral, escuchando narración de cuentos, fábulas, canciones, indicaciones de la docente.

El interés de los niños por actividades que estimulan la percepción auditiva, como escuchar sonidos, canciones, rimas o historias narradas, está estrechamente relacionado con el estilo de aprendizaje auditivo, donde los niños aprenden de manera más efectiva a través de la escucha y la oralidad. Este estilo es fundamental durante la etapa de educación inicial.

Según investigaciones de Tharp y Gallimore (1988), la percepción auditiva juega un rol crucial al leer y escribir, ya que permite a los niños asociar sonidos (fonemas) con letras (grafemas), facilitando el proceso de codificación y decodificación que se requiere en la lectura y la escritura; discriminar sonidos, el ritmo de las palabras, las rimas, las canciones y la repetición de secuencias sonoras. Estos ejercicios no solo fomentan la memoria auditiva, sino que también ayudan a los niños a reconocer letras o palabras escritas. Este tipo de actividades refuerza segmentar, mezclar y manipular sonidos, que son esenciales para el dominio del alfabeto y la ortografía.

Además, el enfoque de Vygotsky (1978) sobre el aprendizaje social y el lenguaje destaca que el lenguaje oral, que está directamente relacionado con la percepción auditiva, es un vehículo esencial para el pensamiento y el aprendizaje. Al escuchar y reproducir sonidos, rimas y narrativas orales, los niños desarrollan una base sólida para construir su propio lenguaje escrito.

Por otro lado, el uso de actividades auditivas también favorece la comprensión del ritmo y la entonación del lenguaje, aspectos que son claves para la correcta interpretación y producción escrita. La repetición de sonidos y la segmentación auditiva contribuyen a que los niños reconozcan estructuras lingüísticas, mejoren su fluidez y sean capaces de expresar ideas de manera coherente a través de la escritura.

En resumen, las actividades que promueven la percepción auditiva no solo enriquecen el desarrollo del lenguaje oral, sino que también constituyen una estrategia pedagógica fundamental, favoreciendo la construcción de competencias cognitivas y lingüísticas de forma integral.

El reconocimiento temprano del estilo de aprendizaje auditivo en los niños representa una ventaja significativa en el proceso de aprestamiento escolar, ya que permite diseñar estrategias didácticas más efectivas que potencien sus capacidades. El aprendizaje auditivo se caracteriza por una mayor receptividad a la información recibida a través del canal auditivo, lo que implica que estos estudiantes comprenden y retienen mejor los contenidos cuando son presentados mediante sonidos, explicaciones orales, música o grabaciones. Detectar esta modalidad desde las primeras etapas educativas facilita y mejora la motivación y la atención.

Uno de los grandes beneficios de identificar este estilo es la posibilidad de adaptar los recursos pedagógicos, incorporando materiales sonoros que estimulen el desarrollo cognitivo de forma

significativa. La utilización de cuentos narrados, canciones educativas, rimas, audios interactivos, grabaciones de instrucciones y otros recursos auditivos, contribuye a reforzar habilidades lingüísticas, de memoria y de comprensión oral. Según González y Méndez (2022), los materiales auditivos permiten que los estudiantes auditivos internalicen de forma más eficiente los conocimientos, ya que se alinean con su canal de percepción predominante. Asimismo, implementar estrategias centradas en lo auditivo promueve los primeros aprendizajes de lectura y escritura. Este tipo de conciencia se desarrolla a partir de la exposición a sonidos, ritmos y patrones del lenguaje, lo que demuestra la utilidad de los recursos sonoros como herramienta esencial para la alfabetización inicial (Ramírez & Torres, 2023). Cuando los niños aprenden a identificar, segmentar y manipular sonidos del habla, están mejor preparados para reconocer palabras, sílabas y fonemas, lo cual es clave en la etapa del aprestamiento.

Otra de las ventajas del aprendizaje auditivo es su estrecha relación con la memoria auditiva, la cual permite al niño recordar secuencias verbales, instrucciones orales y narraciones. Este tipo de memoria es crucial no solo para contenidos académicos, sino que mejora la capacidad para seguir conversaciones, interpretar entonaciones y responder adecuadamente en contextos comunicativos. Tal como señalan Morales y Herrera (2021), los niños con una sólida memoria auditiva tienden a tener un desempeño más eficaz en actividades escolares que requieren atención y retención verbal.

Además, los ambientes de aprendizaje que integran sonidos de manera significativa ofrecen experiencias multisensoriales que enriquecen el proceso educativo. No se trata únicamente de incorporar sonidos por sí mismos, sino de emplearlos con una intención pedagógica clara. Por ejemplo, el uso de paisajes sonoros o ambientes musicales puede ayudar a mejorar la concentración, reducir el estrés y crear un entorno propicio para el aprendizaje. En este sentido, Pérez y Salazar (2021) destacan que los entornos educativos auditivamente estimulantes incrementan la disposición de los niños hacia el aprendizaje y mejoran su rendimiento en tareas cognitivas.

En conclusión, descubrir y fomentar el aprendizaje auditivo desde las primeras etapas representa una estrategia clave para lograr un aprestamiento óptimo. La implementación de materiales sonoros adecuados no solo fortalece las competencias lingüísticas y cognitivas, sino que también incrementa la motivación, la atención y la retención de información. Esta perspectiva pedagógica, basada en la individualización del aprendizaje, contribuye al desarrollo integral del niño y sienta las bases para una trayectoria educativa exitosa.

El estilo de aprendizaje visual, se basa en la percepción de estímulos gráficos como imágenes, colores y esquemas. Los niños con esta preferencia aprenden mejor observando ilustraciones, diagramas y videos. Según Vásquez y Ramírez (2021), “los estudiantes visuales requieren

representaciones gráficas del conocimiento para establecer conexiones significativas con la información nueva” (p. 45). En este sentido, la enseñanza de niño puede enriquecerse con el uso de cuentos ilustrados, presentaciones visuales y materiales con colores llamativos que refuercen el contenido educativo.

Aprendizaje visual, evidencian inclinación por representar la información a través de imágenes, figuras, gráficos o símbolos, diapositivas, videos.

El interés que manifiestan los niños por actividades de percepción visual, como identificar colores, formas, imágenes o patrones, se relaciona con estímulos gráficos y visuales, donde el aprendizaje se construye a partir de la exploración sensorial y la observación del entorno.

Según autores como Fleming y Mills (1992), los aprendices visuales procesan la información de forma más eficaz cuando se presenta mediante gráficos, dibujos, colores, esquemas o imágenes. En este sentido, incorporar recursos visuales en las prácticas pedagógicas ayuda a desarrollar discriminación visual, visual, atención a los detalles y la secuenciación.

Además, desde una perspectiva del desarrollo evolutivo, Piaget (1975) refirió que, a través de la manipulación de imágenes mentales y la representación simbólica, la estimulación de la percepción visual se convierte en una herramienta clave para consolidar la conciencia fonológica, el reconocimiento de grafías y la orientación espacial, aspectos esenciales en el proceso de alfabetización inicial.

Asimismo, el enfoque pedagógico debe anclarse en estructuras mentales existentes, las actividades que involucran imágenes, tarjetas, cuentos ilustrados o juegos visuales permiten que los conceptos se comprendan de forma más clara y se integren de manera efectiva. De igual modo, el fomento de actividades de percepción visual no solo responde a una preferencia de estilo de aprendizaje, sino que constituye una estrategia pedagógica clave para facilitar en los primeros años de escolaridad, promoviendo un aprendizaje activo, motivador y adaptado a las características individuales de cada niño.

En nuestro país, “la educación inicial es un desafío significativo para la educación en general, sin materiales educativos ni ambientes de aprendizaje adecuados limita la formación integral de los niños” (MINEDU, 2020).

En Institución Educativa de estudio, los bajos logros de aprendizajes, se debe a que muchos estudiantes no identifican su propio estilo de aprender, por ese motivo la docente de educación inicial debe ofrecer variados tipos de materiales educativos a fin de ir identificando la preferencia de sus niños, pudiendo algunos preferir manipular diversos objetos concretos como cubos de diferentes tamaños, sogas, aros, objetos de animales, pelotas, entre otros; los

niños expresan su sentir por el gusto por la narración de cuentos, fabulas historias empleando libros de cuentos, láminas y otros.

### 1.1 Descripción problemática

El uso de materiales educativos adecuados y su relación con los estilos de aprendizaje en la educación inicial es un tema ampliamente estudiado. Según Piaget (1978), los niños en la etapa preoperacional requieren experiencias concretas para construir su conocimiento. Sin embargo, diversos estudios han señalado que, en muchas partes del mundo, la enseñanza sigue basándose en métodos tradicionales sin considerar la diversidad de estilos de aprendizaje (Felder & Silverman, 1988). En este contexto, la UNESCO (2021) destaca la necesidad de innovar en los materiales educativos para fomentar un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades individuales de los niños.

En América Latina, los sistemas educativos enfrentan desafíos en la implementación de materiales educativos apropiados para los estilos de aprendizaje de los niños. Según Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010), la falta de recursos didácticos adecuados limita el desarrollo de aprendizajes significativos en educación inicial. En muchos países, los materiales educativos son estandarizados y no siempre responden a las necesidades específicas de los niños con diferentes estilos de aprendizaje (Zabalza, 2013). Además, un estudio del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2019) resalta la necesidad de fortalecer la formación docente para la adecuada selección y uso de recursos didácticos.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha implementado políticas educativas para mejorar el acceso a materiales educativos en la educación inicial. No obstante, estudios como el de Cueto, et al. (2016) señalan que aún existen brechas en la calidad y pertinencia de estos materiales, especialmente en zonas rurales y con poblaciones vulnerables. La diversidad de estilos de aprendizaje de los niños no siempre es tomada en cuenta en la planificación pedagógica, lo que puede afectar el desarrollo de sus habilidades cognitivas y socioemocionales (Arregui, 2020).

En la región de Ica, los problemas relacionados con los materiales educativos y los estilos de aprendizaje son reflejo de las dificultades a nivel nacional. Un informe de la DREI, (2021) señala, si bien existe un esfuerzo por dotar a las instituciones de materiales didácticos, estos no siempre están diseñados considerando la diversidad. Limitada capacitación docente sobre estrategias didácticas diversificadas es otro factor que limita la efectividad de la conducción del aprendizaje infantil. (Vargas, 2022).

En el Jardín, observamos que los materiales educativos disponibles no siempre responden a las necesidades específicas de los niños según sus estilos de aprendizaje. De acuerdo con un estudio de observación realizado en la institución (Gómez, 2023), los docentes emplean mayoritariamente materiales impresos y audiovisuales, sin una adaptación específica a niños con estilos de aprendizaje kinestésico o visual. Esto puede generar dificultades en la adquisición del conocimiento y afectar la motivación de los estudiantes (Montessori, 2018). Lo que llevo a formular el siguiente problema.

### **Formulación del Problema**

Problema general

¿Cómo el uso material educativo influye en los estilos de aprendizaje en la Institución N° 59 “Señor de los Milagros”, Ica -2024?

### **Problemas específicos**

P.E.1 ¿En qué medida uso del material estilo aprendizaje kinestésico en I. E. N° 59 “Señor de los Milagros”, Ica-2024

P.E.2 ¿Cuál empleo del audiovisual en el estilo de auditivo la I.E. N° 59 “¿Señor de los Milagros”, Ica- 2024?

P.E.3 ¿Cómo empleo de gráfico influye en estilo de visual la I.E. N° 59 “¿Señor de los Milagros”, Ica-2024?

## **1.2 Antecedentes internacionales**

Sierra, K., (2022). Estilos de aprendizaje en Educación Preescolar, por la Universidad de Córdoba-Colombia, propósito explicar la importancia de estilos de aprendizaje, investigación descriptiva, arribando a la conclusión que, es necesario que el maestro de Educación Preescolar, desde sus habilidades pedagógicas, disciplinares y cognitivas, se aproxime a los estilos y de aprendizaje que sus niños y niñas.

Salazar-Almeida, P. y et al, (2023). Desarrollaron la investigación “El uso de recursos educativos abiertos en la Educación Inicial”, Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, con el propósito de “analizar el uso de los recursos educativos abiertos dispuestos para educación inicial”; Enfoque cualitativo, descriptivo-explicativo; tipo no experimental, documental; arribo a la conclusión, Los materiales ayudan a generar conocimientos en estudiantes de nivel inicial, permitiendo generar asociaciones con elementos de referencia.

#### Antecedentes a Nivel Nacional

Baca, E. (2020), elaboro la investigación “Material didáctico y el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial”. Objetivo: comprender la relevancia de recursos educativos. Estudio descriptivo, Conclusiones, “las variables, de estudio son útiles para enseñar de manera óptima a educandos”.

Vargas, J y Salinas C. (2022). Elaboraron la investigación “Materiales didácticos y el aprendizaje psicomotriz en el nivel inicial del colegio San Ignacio de Loyola- Huacho – 2022, con el propósito “establecer como el Material se relaciona con el aprendizaje psicomotriz”; investigación descriptiva, nivel descriptivo, diseño no experimental. arribando a la conclusión, “Se da una relación buena entre ambas variables”

#### Antecedentes a Nivel Local

Mendoza García, Juan Carlos (2023). La tesis titulada "Estilos de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones Gonzales, Nasca – 2022", tuvo como objetivo identificar los estilos de aprendizaje predominantes entre los alumnos de dicha institución en Nasca durante el año 2022. Se trató de una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, transversal y descriptiva, utilizando un muestreo probabilístico estratificado. Los datos fueron recolectados mediante el Test de Estilos de Aprendizaje basado en el Modelo de Kolb.

En cuanto a los resultados, se observó que, de los 165 estudiantes encuestados, el 35% mostró un estilo de aprendizaje Acomodador, el 27% Divergente, el 21% Asimilador y el 17% Convergente. Como conclusión, los estilos de aprendizaje más comunes entre los estudiantes fueron el acomodador, divergente, asimilador y convergente.

### **1.3 Justificación e importancia de la investigación**

La propuesta de establecer una relación directa entre el empleo del material educativo con el propósito de identificar la mejor estrategia para aprender, estableciendo la preferencia o estilo de aprender de cada niño; a continuación, se presentan las razones que validan la realización de este estudio desde diversas perspectivas.

En el contexto de nuestra institución es un creciente desafío la adaptación a las demandas educativas modernas, comprender que el uso adecuado y permanente del material educativo en sus diversas variaciones incide en los estilos de aprendizaje del niño y la niña. Este estudio es pertinente porque contribuirá a mejorar la práctica pedagógica y a optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje que busca lograr aprendizajes significativos en los niños.

A nivel teórico, “el estudio proporcionará una comprensión profunda de la relación entre ambas variables, aportando información del contexto escolar.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos de esta investigación ofrecerán recomendaciones concretas para una práctica pedagógica más efectiva de las docentes.

A nivel metodológico, el estudio introducirá y aplicará metodologías innovadoras para evaluar el impacto del material educativo en los estilos de aprendizaje. “Utilizando técnicas de investigación cuantitativa, se podrá obtener una visión holística del fenómeno en cuestión. La metodología propuesta servirá de modelo en ámbitos educativos, estableciendo un marco de referencia para evaluar la influencia del material educativo en sus diversas presentaciones en el aula en contextos similares” (Vargas, C., & Silva, E. (2024). Se ofrecerán soluciones concretas para los docentes, permitiendo una mejor alineación entre la metodología de enseñanza y las necesidades de aprendizaje de los niños.

#### **1.4 Hipótesis de la investigación**

Hipótesis general

La frecuencia y variedad del material educativo influye en los estilos de aprendizaje de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”-Ica, 2024.

##### **Hipótesis específicas**

H.E.1 La frecuencia y variedad en el uso del material concreto influye significativamente en el estilo de aprendizaje kinestésico de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024.

H.E.2 La frecuencia y variedad en el empleo del material audiovisual influye en el estilo de aprendizaje auditivo de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica, 2024.

H.E. 3 La frecuencia y variedad del empleo de material gráfico influye en el estilo de aprendizaje visual de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica ,2024.

#### **1.5 Variables de la investigación**

Variable independiente: Material educativo

Variable dependiente: Estilos de aprendizaje

## **1.6 Objetivos de la investigación**

### Objetivo general

Determinar que el uso del material educativo influye en los estilos de aprendizaje de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024

### Objetivos específicos:

- O.E.1 Determinar que el uso del material concreto influye en el estilo de aprendizaje kinestésico de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”– Ica, 2024.
- O.E.2 Explicar que el empleo del material audiovisual influye en el estilo de aprendizaje auditivo de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros” – Ica 2024.
- O.E.3 Analizar que el empleo de material gráfico influye en el estilo de aprendizaje visual de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024”

## II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### 2.1 Enfoque de investigación

Según Arispe et al. (2020), este enfoque parte de los fundamentos del paradigma positivista, el cual otorga relevancia a la cuantificación y al análisis medible de los fenómenos. Este proceso facilita la generación de nuevas hipótesis y el avance en la construcción de teorías. La estadística se convierte, en este contexto, en una herramienta esencial para interpretar datos desde una perspectiva cuantitativa (p. 58).

### 2.2 Tipo de investigación

Según, Fernández & González (2021). “La investigación en cuestión es Aplicada debido a su enfoque en la generación de nuevos conocimientos teóricos, tiene como objetivo principal utilizar el saber científico para ofrecer soluciones viables a problemas específicos del entorno real”. Se distingue por su orientación hacia la creación de conocimientos innovadores que respondan a demandas prácticas y particulares, contribuyendo así a mejorar situaciones concretas.

### 2.3 Nivel de investigación

Cuasi experimental, se caracteriza por estudiar la relación entre variables, permite observar cambios a partir de una causa probable a solucionarse. (Arispe et al, 2020, p.63).

### 2.4 Diseño de investigación

Series de tiempo, consiste en realizar mediciones antes y después de la intervención; se llevó a cabo dos observaciones de las variables”. (Arispe et al, 2020, p.63).

### 2.5 Población y Muestra

- El universo fue constituido 150 niños de 3 a 5 años.
- La muestra la constituyo 27 educandos de ambos sexos. turno mañana.
- Tipo de muestra No Probabilística, intencional, que represento el 21 % del universo poblacional.

Incluyo discentes 5 años de edad, turno mañana que asistieron regularmente a clases y participaron.

Excluyéndose los estudiantes ambos sexos, de 3, 4 años y del turno tarde.

## **2.6 Técnica de recolección de datos**

Observación. “Es una técnica de investigación y de indagación, cuyo propósito es recoger evidencias sobre un hecho o fenómeno” (p.145).

## **2.7 Instrumentos de recolección de datos**

Lista de cotejo, permitió observar, registrar aprendizajes, que se redactó en indicadores de logro, criterios, sí -no”. (Díaz-Barriga y Hernández, 2022, 392). “Se aplico a los estudiantes, durante el proceso de desarrollo de las sesiones de aprendizaje”. (López y Martínez, 2023, p. 145).

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Lista de cotejo

Variable: Material educativo

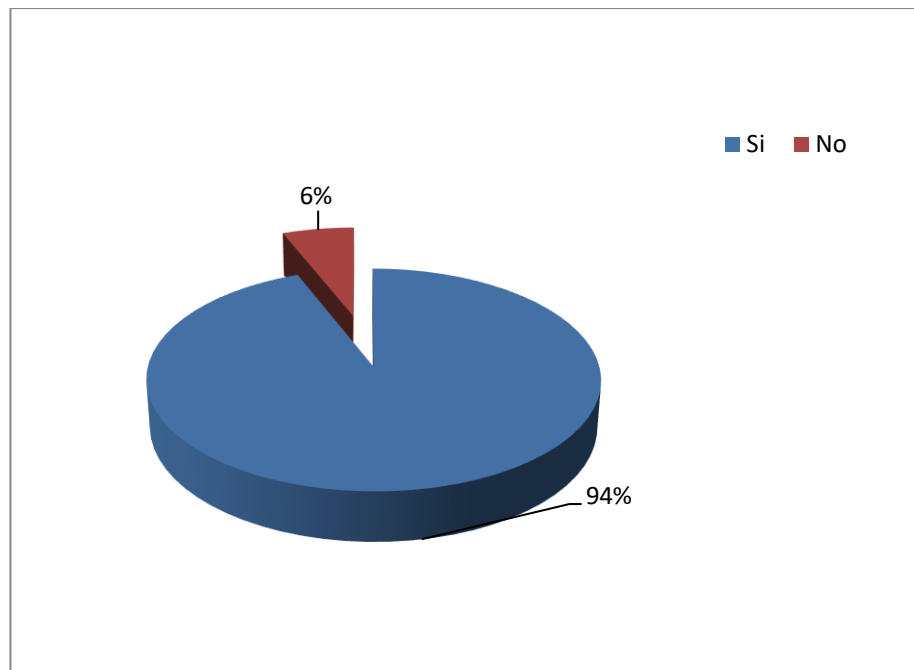
Tabla 1

*Contenido y pertinencia del uso del material educativo por los niños*

	Ítems	Evaluación			
		Si		No	
		f	f%	f	f%
1	El material es adecuado en cantidad y nivel de desarrollo de los escolares	27	100%	0	0%
2	Se relaciona con los intereses y	25	93%	2	7%
3	experiencias previas de los niños	24	89%	3	11%
4	Está alineado con la competencia y capacidades curriculares de educación inicial	27	100%	0	0%
Promedio		26	96%	1	4%

Figura 1

*Contenido y pertinencia del uso del material educativo por los niños*



La Tabla 1, muestra que el 96% del material educativo empleado durante el desarrollo de sesiones con los niños, Si propende al incremento del aspecto físico, cognitivo, motriz, emocional, en cantidad suficiente para cada uno; así mismo, promovió el aprendizaje mediante el juego y la exploración activa; guardo relación con los intereses y vivencias anteriores, previas a las sesiones de aprendizajes; finalmente. El 4% indica que algunos materiales no fueron de la preferencia ni guardo relación con el juego ni como ayuda de exploración, tampoco con los intereses y experiencias previas de discentes.

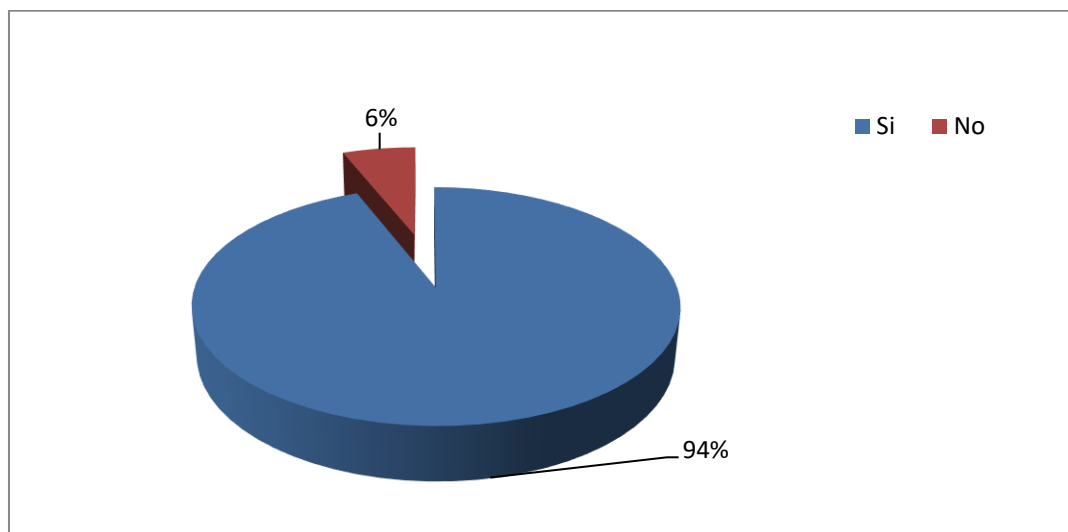
Tabla 2

*Diseño y presentación del material en relación a estilos de aprendizaje*

	Ítems	Evaluación			
		Si		No	
		f	f%	f	f%
5	Los colores, formas e imágenes son atractivos y apropiados para la edad	27	100%	0	0%
6	Tamaño y la forma del material permiten	24	89%	3	11%
7	Fácil de manipular, entender y utilizar sin ayuda constante del docente	23	85%	4	15%
8	Los materiales concretos están hechos con materiales no tóxicos y resistentes	27	100%	0	0%
Promedio		25	94%	2	6%

Tabla 2

*Diseño y presentación del material en relación a estilos de aprendizaje*



La tabla 2, muestra que el 94% tanto el diseño como la presentación del material educativo, así como los tonos de los colores, figuras e ilustraciones si resultaron llamativos, las dimensiones y el diseño del material facilitan su manejo, uso, comprensión y manipulación son sencillos, sin requerir asistencia continua del docente. Los materiales didácticos están elaborados con elementos seguros, duraderos y libres de sustancias tóxicas. Un 4% restante no l fue fácil el manejo de material y han requerido apoyo.

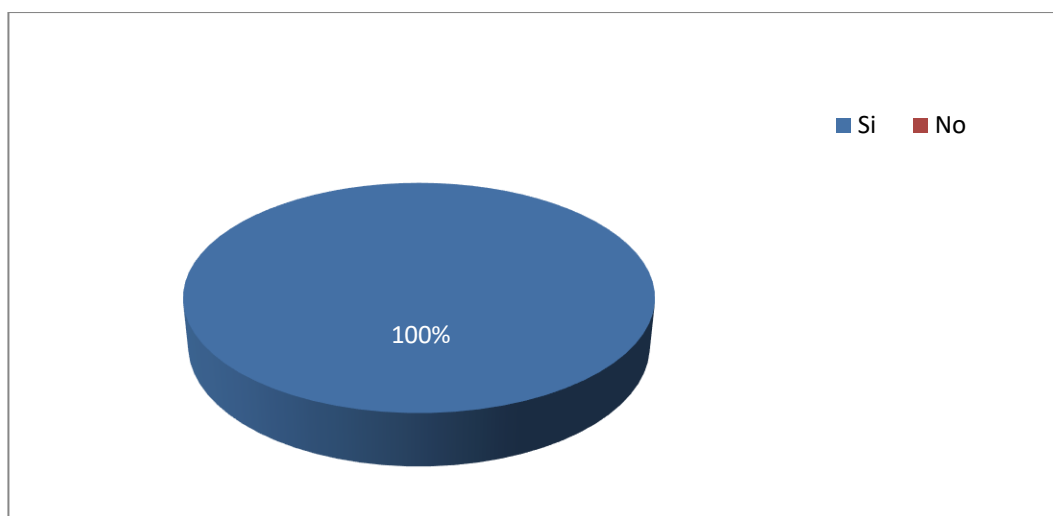
Tabla 3

Impacto pedagógico del material educativo

	Ítems	Evaluación			
		Si		No	
		f	f%	f	f%
9	El material está adaptado a necesidades, estilos auditivo, visual, kinestésico	27	100%	0	0%
10	Fomenta la interacción activa y el aprendizaje significativo	27	100%	0	0%
11	El material favorece las competencias:	27	100%	0	0%
12	Estimula cognitivas, motrices.	27	100%	0	0%
13	material procura la interacción	27	100%	0	0%
	Promedio	27	100%	0	0%

Tabla 3

*Impacto pedagógico del material educativo*



El recurso didáctico Sí se encuentra diseñado al 100% para estilos, incluyendo el auditivo, visual y kinestésico. Su propósito es promover una participación activa, facilitando un aprendizaje profundo y con sentido. Además, contribuye al fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, al tiempo que impulsa. Asimismo, cooperación, incentivando la interacción.

Variable 2: Estilos de aprendizaje

Dimensión 1: Kinestésico

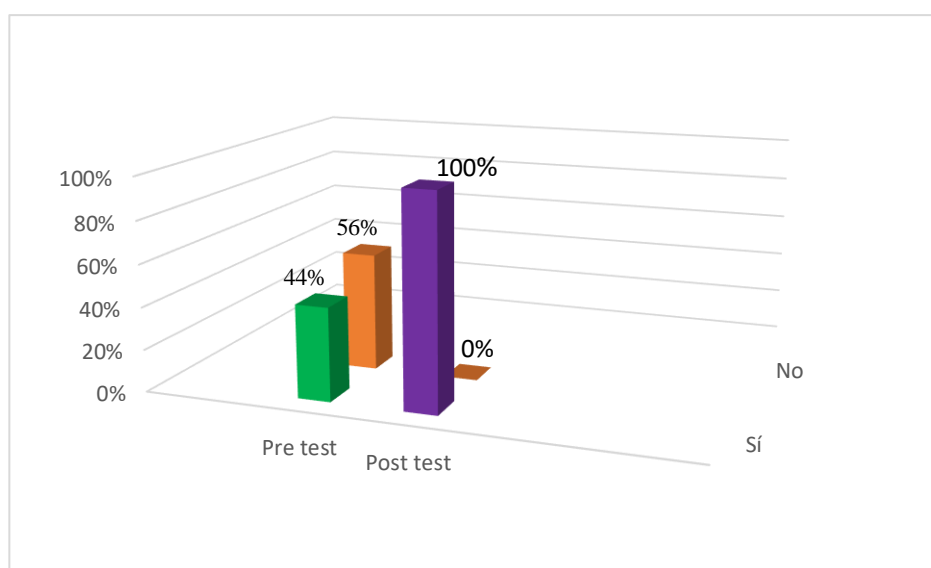
Tabla 4

*Aprende más rápido cuando manipula materiales y objetos*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f	f	f%
Si	12	44%	27	100%
No	15	56%	0	0%
	27	100%	27	100%

Figura 4

*Aprende más rápido cuando manipula materiales y objetos*



Aprecia al inicio de la investigación, solo el 44% de educandos, logran aprender al manipular los materiales educativos y objetos del aula. Asimila los conocimientos con mayor rapidez al interactuar directamente con materiales y objetos. Luego de la segunda evaluación se apreció que el 100% de niños, asimilan los conocimientos con mayor rapidez al interactuar directamente con materiales y objetos.

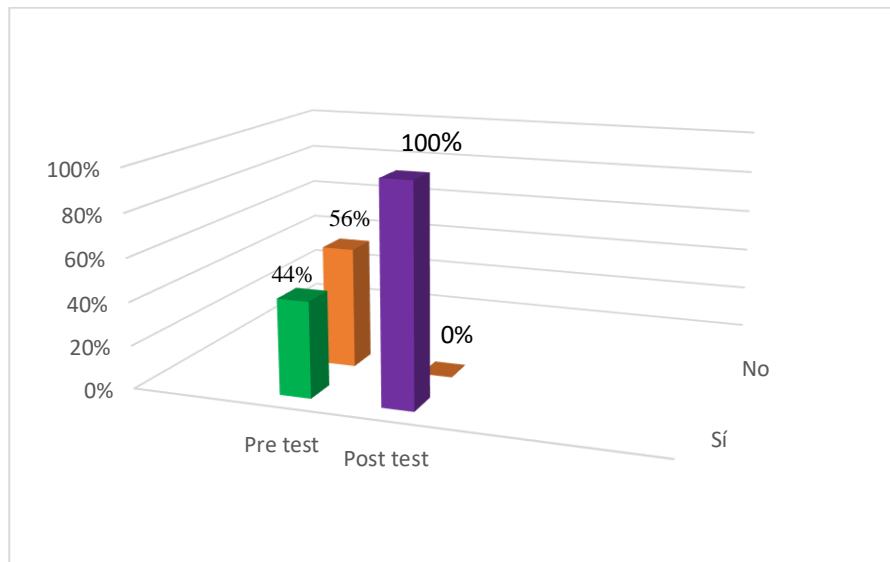
Tabla 5

*Demuestra comprensión cuando participa activamente*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	12	44%	27	100%
No	15	56%	0	0%
	27	100%	27	100%

Figura 5

*Demuestra comprensión cuando participa activamente*



El 44%, si demuestran mayor comprensión cuando participa activamente; luego de las acciones de aprendizaje, corroborado en la segunda evaluación, el 100% de los estudiantes, muestran una comprensión más profunda al involucrarse de forma activa en experiencias directas, actividades lúdicas y al explorar objetos con sus propias manos. Muestra una comprensión más profunda al involucrarse de forma activa en experiencias directas, actividades lúdicas y al explorar objetos con sus propias manos.

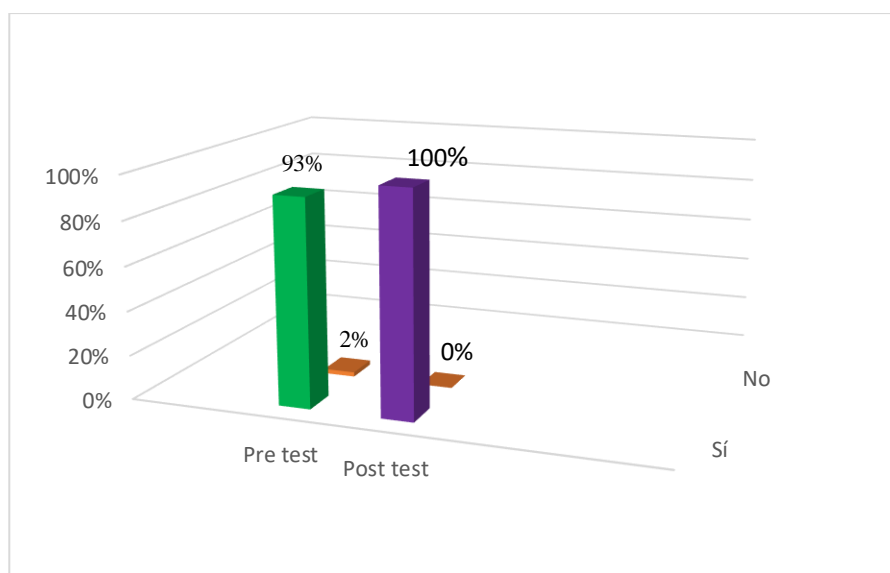
Tabla 6

*Disfruta actividades que impliquen movimiento: saltar o correr*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	25	93%	27	100%
No	2	7%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 6

*Disfruta actividades que impliquen movimiento: saltar o correr*



La tabla 6, muestra que el 93% tanto en la evaluación inicial y en la segunda evaluación el 100% de los niños, si mostraron el disfrute de actividades que implican movimiento, como saltar o correr, está vinculado al estilo de aprendizaje kinestésico, donde los niños prefieren actividades cuando están involucrados activamente en el proceso, ya que el movimiento facilita la memoria muscular y la conexión entre cuerpo y mente. Estas actividades no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también potencian la coordinación, la concentración. Además, el movimiento contribuye a la liberación de energía, lo que ayuda a los niños a mantener su atención y compromiso en las tareas educativas. Este estilo importante inicial, actividad física se convierte en un vehículo para el desarrollo integral.

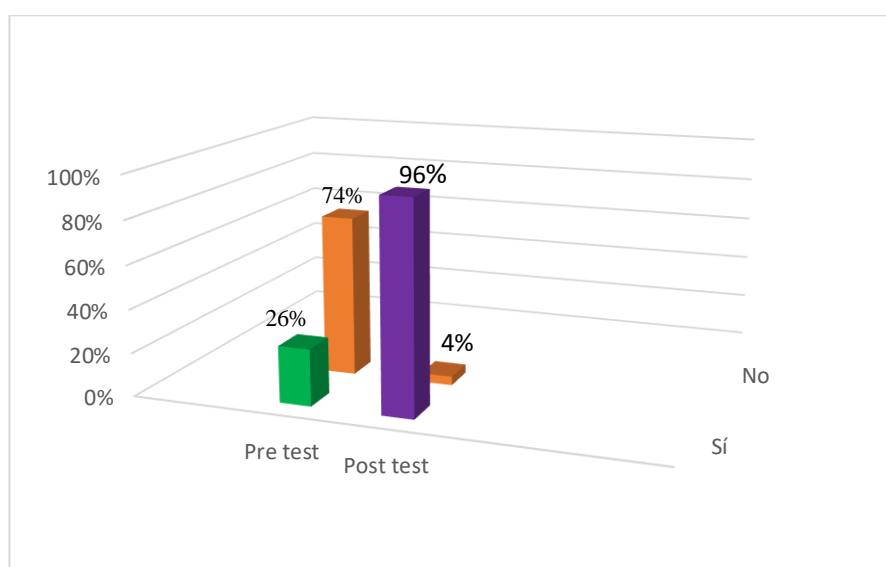
Tabla 7

*Muestra interés por juegos de dramatización o representaciones*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	7	26%	26	96%
No	20	74%	1	4%
	27	100%	27	100%

Figura 7

*Muestra interés por juegos de dramatización o representaciones*



La tabla 7, muestra que el 74% de educandos no muestran interés alguno por las representaciones dramáticas; luego de las nuevas experiencias, el 96% de los niños mostraron interés por juegos de dramatización o representaciones porque estos les permiten explorar roles, expresar emociones estas, los niños experimentaron el aprendizaje simbólico, los juegos de dramatización fomentan la creatividad y la empatía, permitiéndoles entender diferentes perspectivas.

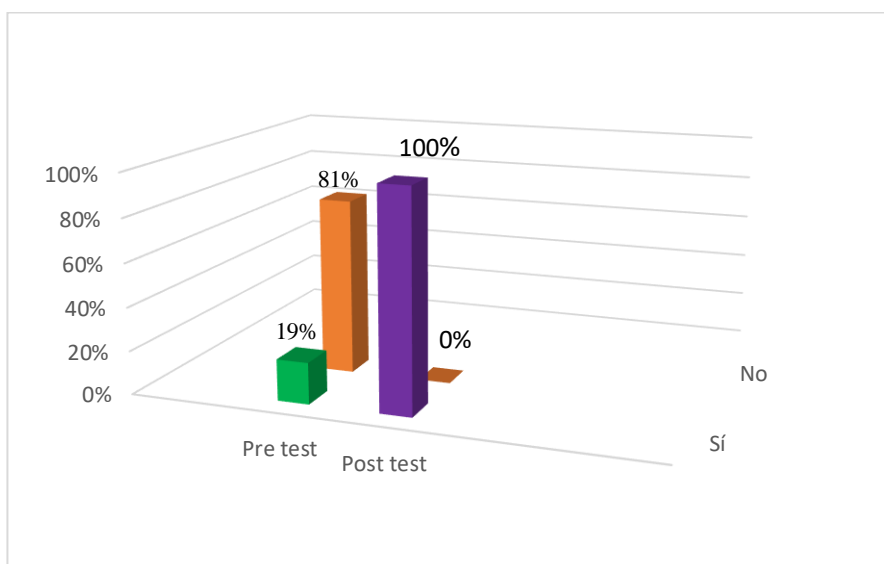
Tabla 8

*Le gusta dibujar, modelar con plastilina y hacer manualidades*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	5	19%	27	100%
No	22	81%	0	0%
	27	100%	27	100%

Figura 8

*Le gusta dibujar, modelar con plastilina y hacer manualidades*



La tabla 8, representa que, al inicio de la investigación, se evidencio que al 81% de nos niños no le agradaba modelar con plastilina y realizar manualidades; para la siguiente evaluación, el 100% de los niños les gusto dibujar, modelar con plastilina y hacer manualidades porque estas actividades fomentan su creatividad y expresión personal, permitiéndoles explorar su imaginación de manera tangible. Además, desarrollan habilidades motoras finas, coordinación y concentración al manipular materiales. Estas experiencias también favorecen la resolución de problemas y la experimentación sensorial, promoviendo un aprendizaje activo y lúdico, favoreciendo el pensamiento crítico y la autoexpresión.

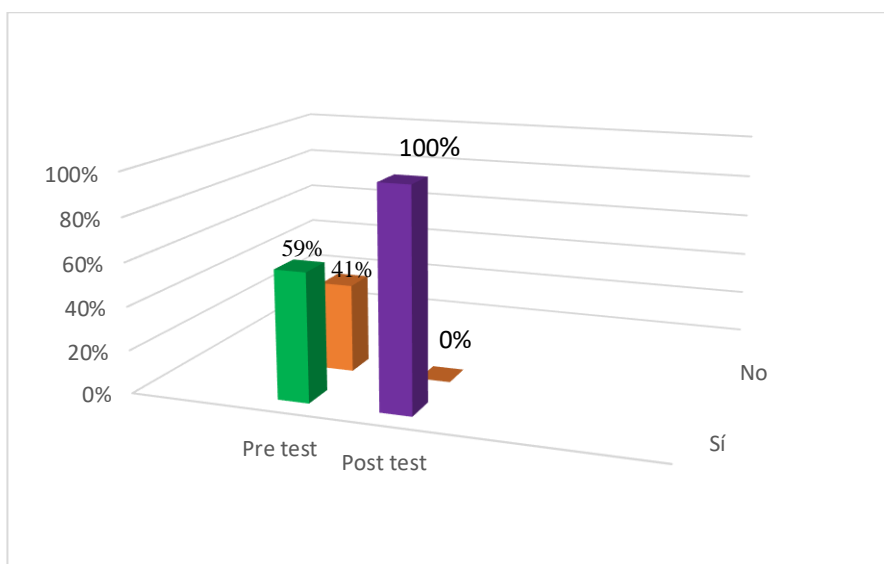
Tabla 9

*Disfruta las actividades al aire libre*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	16	59%	27	100%
No	11	41%	0	0%
	27	100%	27	100%

Figura 9

*Disfruta las actividades al aire libre*



La tabla 9, ilustra los resultados obtenidos en ambas evaluaciones, en la primera, al 59% de niños si disfrutaban de actividades al aire libre más que las de mesa de trabajo; en la segunda intervención; al 100% de los niños se les permitió explorar su entorno, moverse libremente y liberar energía de manera natural. El contacto con la naturaleza estimula su curiosidad y creatividad, promoviendo un aprendizaje sensorial y físico que no se puede replicar en un entorno cerrado. Además, el juego al aire libre favorece y interacción sus compañeros manera más dinámica.

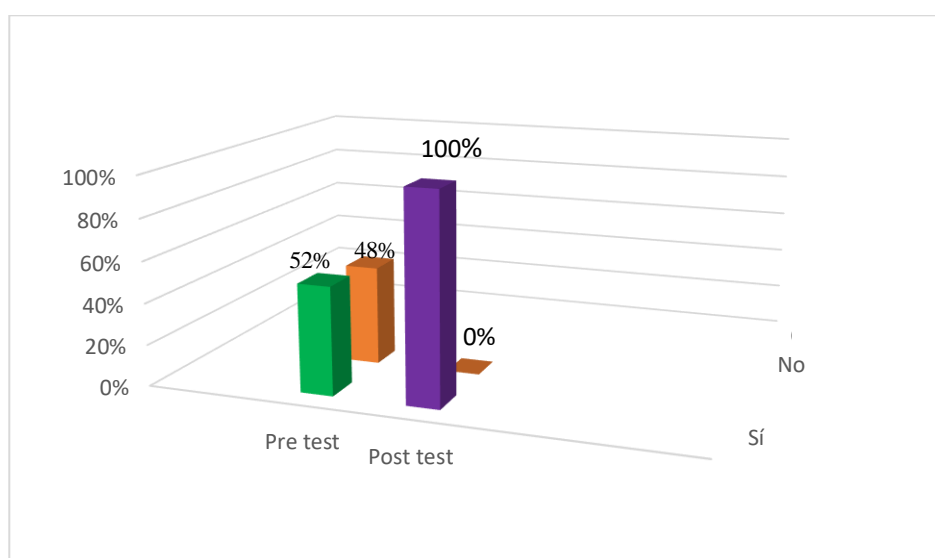
Tabla 10

*Disfruta juegos de coordinación viso motriz*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	14	52%	25	93%
No	13	48%	2	7%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 10

*Disfruta juegos de coordinación viso motriz*



La tabla 10, muestra al inicio de la investigación un 52% de los niños si disfrutaban de juegos de coordinación viso motriz. Luego de las actividades experienciales en aula, se evidencio que al 93% de los niños si les gustaba participar en actividades que impliquen coordinación viso motriz, como encajar piezas o atar cordones; estos juegos, mejoran la precisión en los movimientos, la concentración y la destreza manual, lo cual es esencial para su aprendizaje en actividades cotidianas y escolares. Además, fortaleció la autonomía al lograr tareas que requieren destreza y coordinación.

Dimensión 2: **Estilo auditivo**

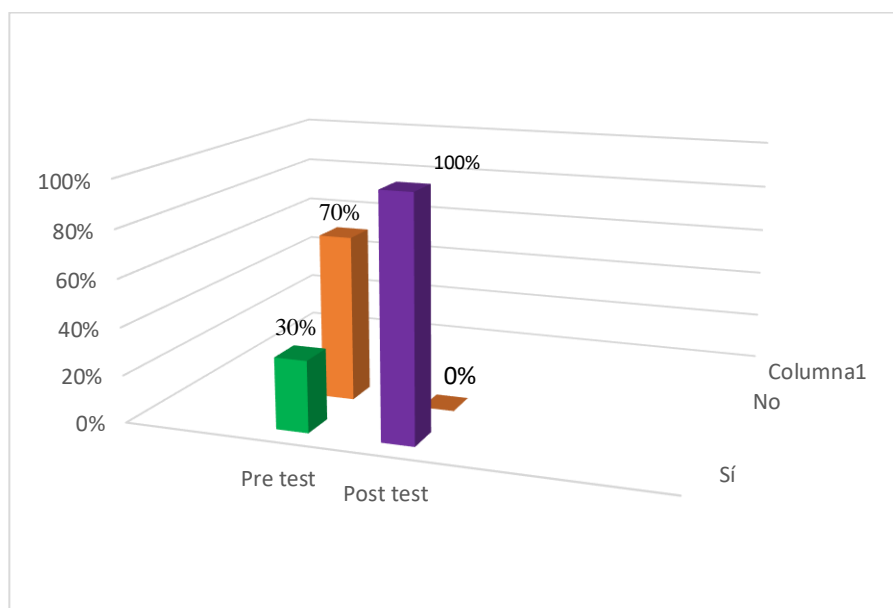
Tabla 11

*Presta atención cuando escucha cuentos o historias narradas*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	8	30%	27	100%
No	19	70%	0%	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 11

*Presta atención cuando escucha cuentos o historias narradas*



La tabla 11, muestra la evolución significativa como el niño, evidencia un cambio de actitud favorable, se aprecia que el 100% de ellos son alegres, conversadores, les gusta prestar atención cuando escuchar narrar cuentos, historias, noticias, entre otros y reproduce con sus propias palabras lo escuchado.

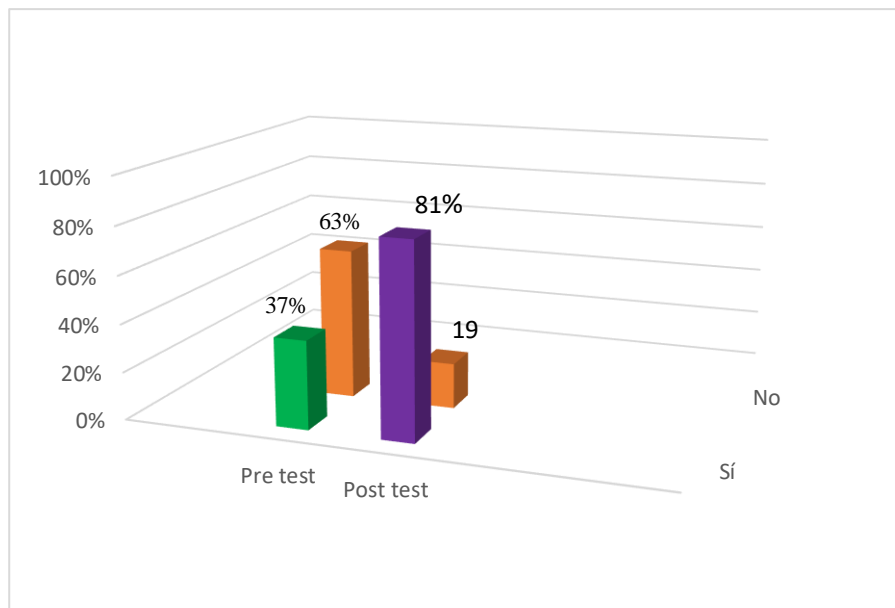
Tabla 12

*Expresa sus ideas y emociones principalmente a través del lenguaje oral*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	10	37%	22	81%
No	17	63%	5	19%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 12

*Expresa sus ideas y emociones principalmente a través del lenguaje oral*



La tabla 12, expresa sus ideas y emociones principalmente a través del lenguaje oral, otra característica recurrente observable, fue que le encanta contar chistes, trata de ser gracioso.

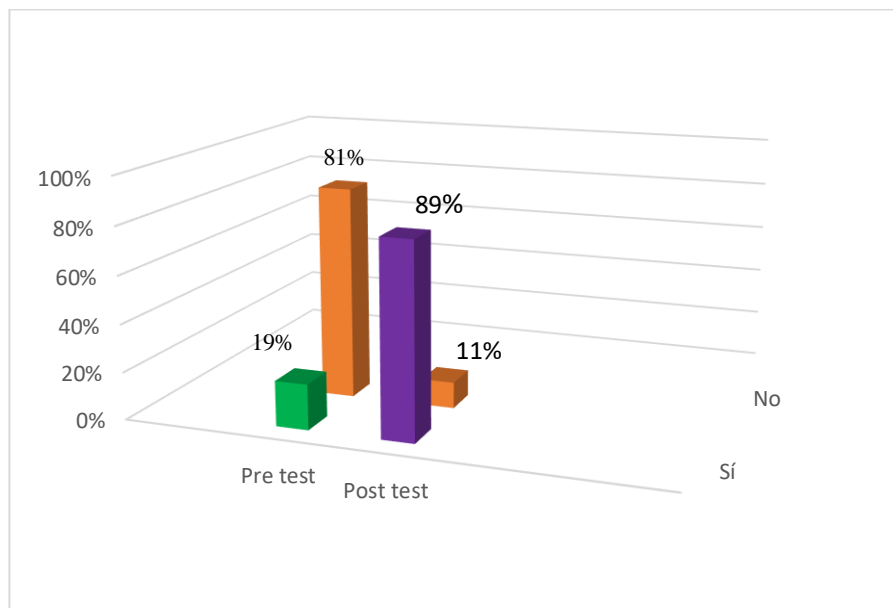
Tabla 13

*Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	5	19%	24	89%
No	22	81%	3%	11%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 13

*Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.*



La tabla 13, evidencia que el 100% de estudiantes, les gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra, así mismo se muestran interesados en sonidos musicales y ritmos.

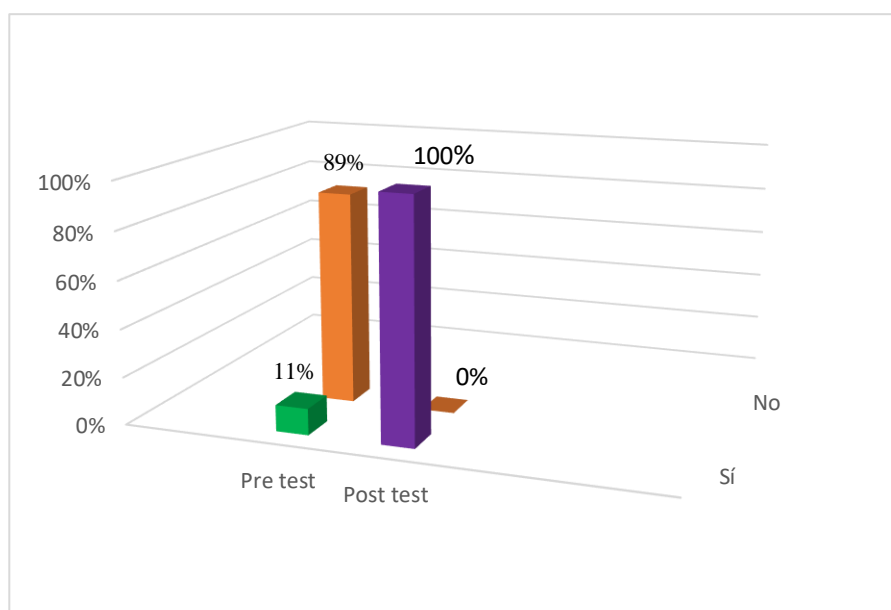
Tabla 14

*Suele tener percepción del tiempo y del espacio*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	3	11%	27	100%
No	24	89%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 14

*Suele tener poca percepción del tiempo y del espacio*



La tabla 14, evidencia que, en la primera evaluación, solo el 11% de los discentes Si lograron tener poca percepción de tiempo y del espacio; mientras que el 89% no lo lograron. En la segunda evaluación el 100% de los alumnos si alcanzaron percibir la noción de tiempo en las actividades cotidianas en clase, así también internalizaron la noción de espacio a través del desplazamiento en el aula y espacios libres.

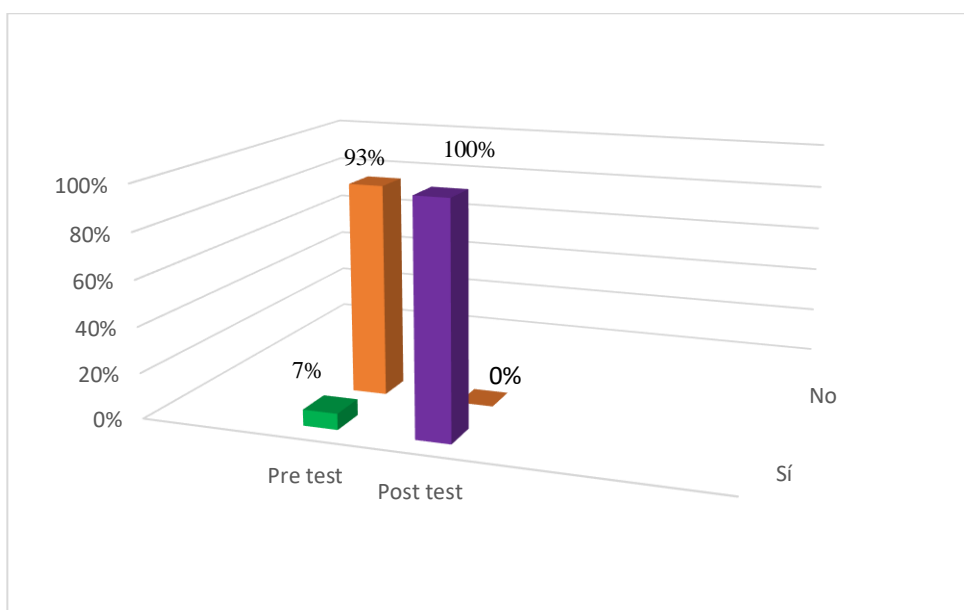
Tabla 15

*Aprende mejor cuando se le explica, con ejemplos.*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	2	7%	27	100%
No	25	93%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 15

*Aprende mejor cuando se le explica, con ejemplos.*



La tabla 15, muestra que, en la primera evaluación, solo un 7% de los estudiantes aprendieron cuando se les explico detalladamente, con ejemplos; mientras que el 93% aun con ejemplos no lograron internalizar las ideas principales. Luego para la segunda evaluación, el 100% de niños lograron aprendizajes significativos cuando se les explica empleando diversos ejemplos, utilizando materiales educativos concretos, audiovisuales y visuales como láminas, tarjetas, domino, entre otros.

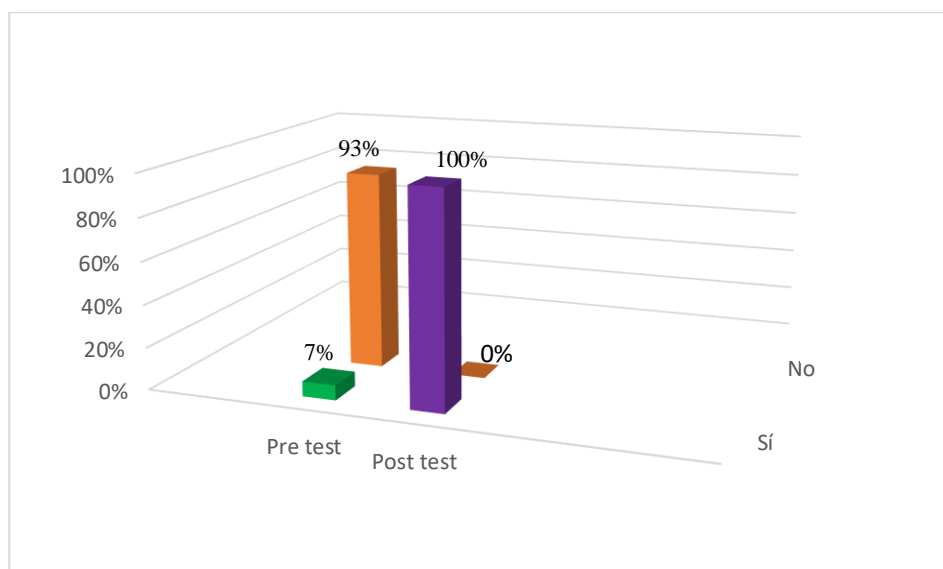
Tabla 16

*Muestra preferencia para el trabajo grupal, evidenciando habilidad motriz.*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	2	7%	27	100%
No	25	93%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 16

*Muestra preferencia para el trabajo grupal, evidenciando habilidad motriz.*



Se aprecia obtenidos sobre la primera evaluación, donde solo el 7% de los discentes, si mostraron preferencia para el trabajo grupal, evidenciando habilidad motriz, mientras que el 93% no evidenciaron tal logro; también muestra que el 100% de los alumnos, para la segunda evaluación si mostraron Inclinación por las actividades colaborativas, mostrando coordinación motriz.

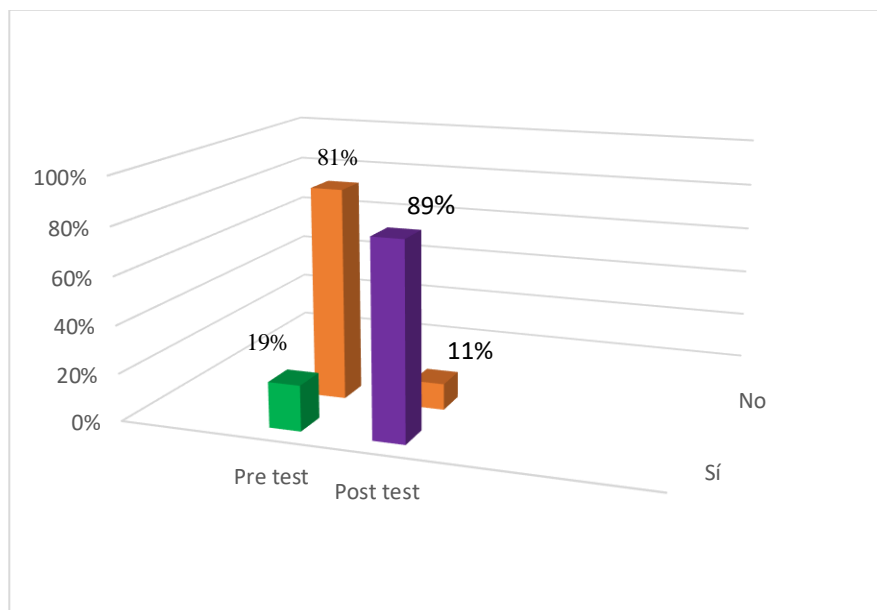
**Tabla 17**

*Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	5	19%	24	89%
No	22	81%	3%	11%
$\Sigma$	27	100%	27%	100%

Figura 17

*Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.*



En la tabla 17, muestra que en la evaluación primera, se aprecia que el 81% de los niños y niñas no les gustaba escuchar música, ni tararear canciones, ni aprendieron más rápido la letra de canciones ni poesías, menos de rimas ni trabalenguas. Luego de un proceso más alentadores, éstos evidenciaron que el 89% de los alumnos espontáneamente participaron en repertorios musicales durante la clase, aprendieron rápidamente la letra de canciones, rimas, poesías, entre otros.

Dimensión: **Estilo Visual**

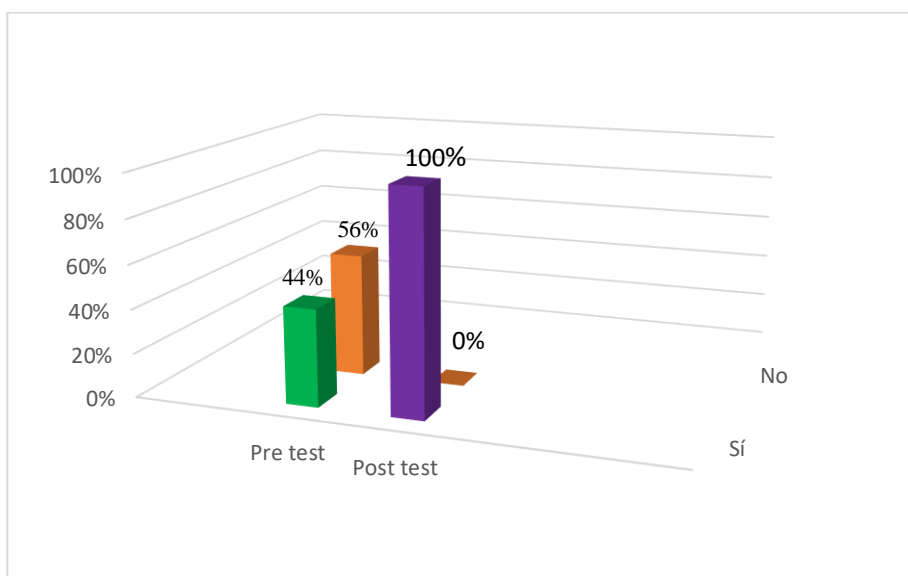
Tabla 18

*Presta mayor atención a imágenes, ilustraciones a colores*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	8	30%	27	100%
No	19	70%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 18

*Presta mayor atención a imágenes, ilustraciones a colores*



Como muestra la tabla 18, el 44% de los estudiantes si prestan mayor atención a imágenes, ilustraciones y colores en los materiales educativos, mientras que el 56% no lo hacen. Para la siguiente evaluación, los discentes si lograron prestar más atención a imágenes, láminas, ilustraciones a colores en material visual, audio visual e inclusive en material concreto.

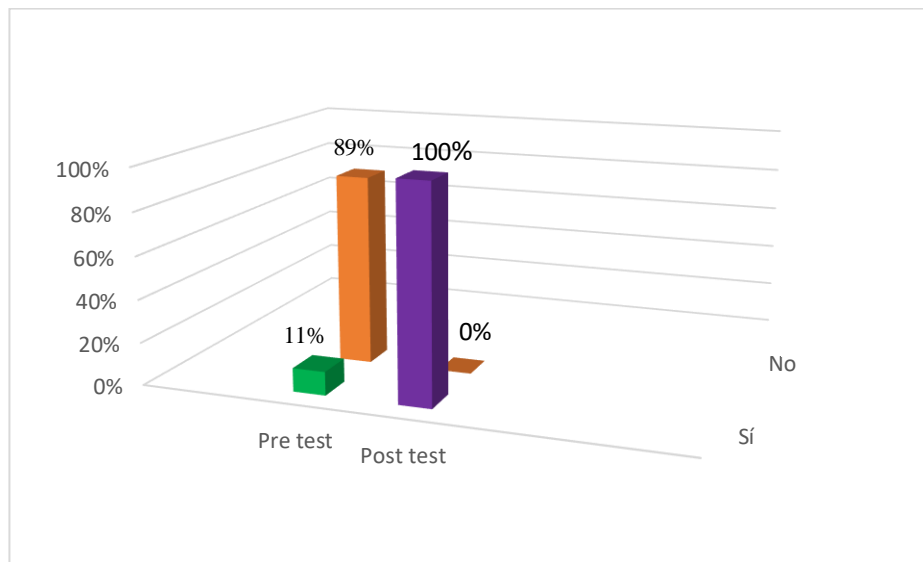
Tabla 19

*Sigue instrucciones de símbolos de material audiovisual*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	3	11%	27	100%
No	24	89%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 19

*Sigue instrucciones de símbolos de material audiovisual*



La tabla 19, muestra que el 89% de los niños no siguen instrucciones dadas por la docente; sin embargo, en la evaluación después de: el 100% de escolares si muestran una mayor disposición para seguir instrucciones cuando estas se presentan junto con imágenes, íconos o recursos audiovisuales.

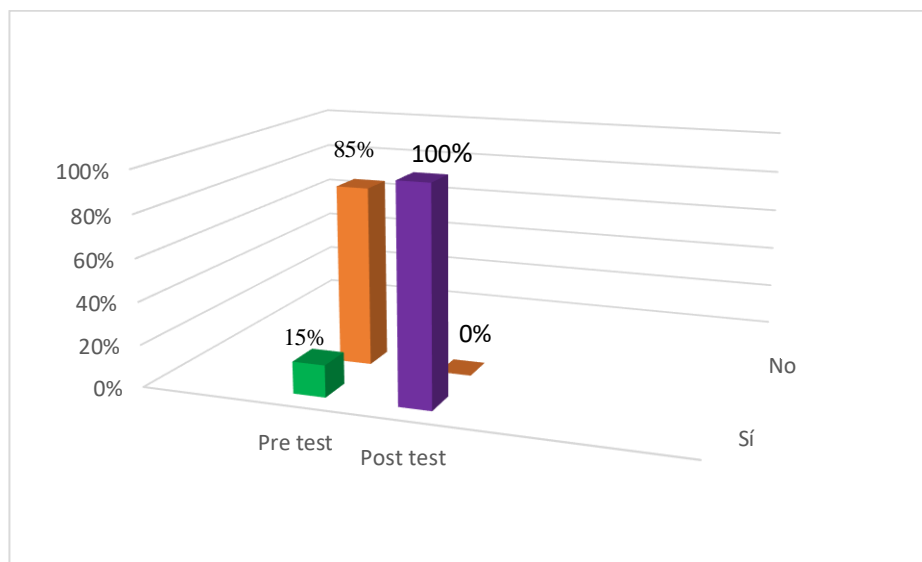
Tabla 20

*Frecuentemente, se interesa por rompecabezas o actividades visuales*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	4	15%	27	100%
No	23	85%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 20

*Frecuentemente, se interesa por rompecabezas o actividades visuales*



La tabla 20, muestra el 85% de niños no mostraron interés por armar rompecabezas, ni realizar actividades más entretenidas visualmente; mientras que en la siguiente observación se apreció un progreso significativo, es decir el 100% de discentes, "Con frecuencia demuestra curiosidad por juegos como rompecabezas, laberintos u otras tareas que implican el uso de la percepción visual."

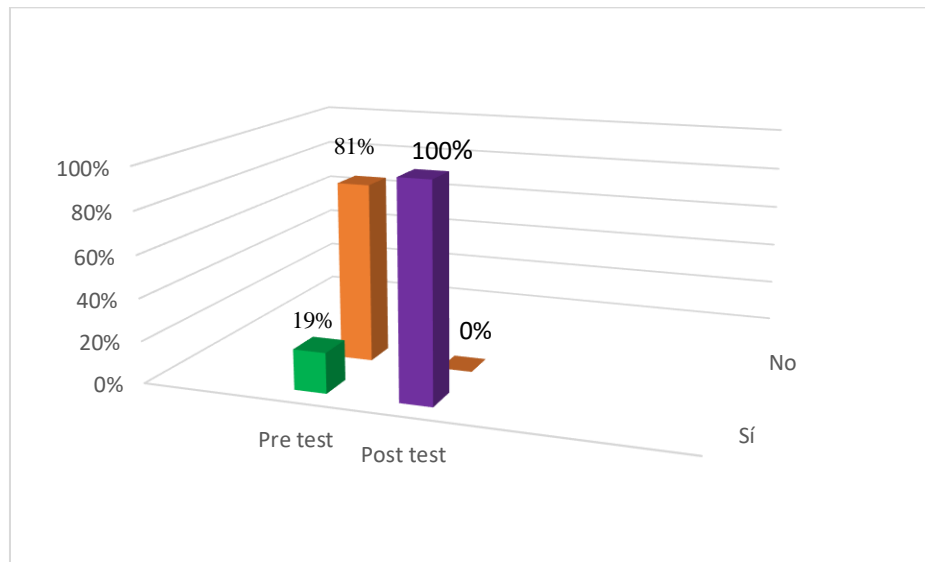
Tabla 21

*Manipula y ordena objetos por colores, tamaños, formas con facilidad*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	5	19%	27	100%
No	22	81%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 21

*Manipula y ordena objetos por colores, tamaños, formas con facilidad*



La tabla 21, observó el 81% de escolares, no mostraron interés por ordenar objetos por colores, tamaños, forma ni manipularlos libremente; sin embargo luego de aplicar diversas estrategias de motivación, siguiendo los procesos metodológicos durante las sesiones de aprendizaje, se logró que el 100% de ellos se mostraran más predispuestos a organizar y clasificar objetos con destreza según su color, tamaño o forma, según indicaciones específicas de la maestra, también lo realizaron de manera espontánea.

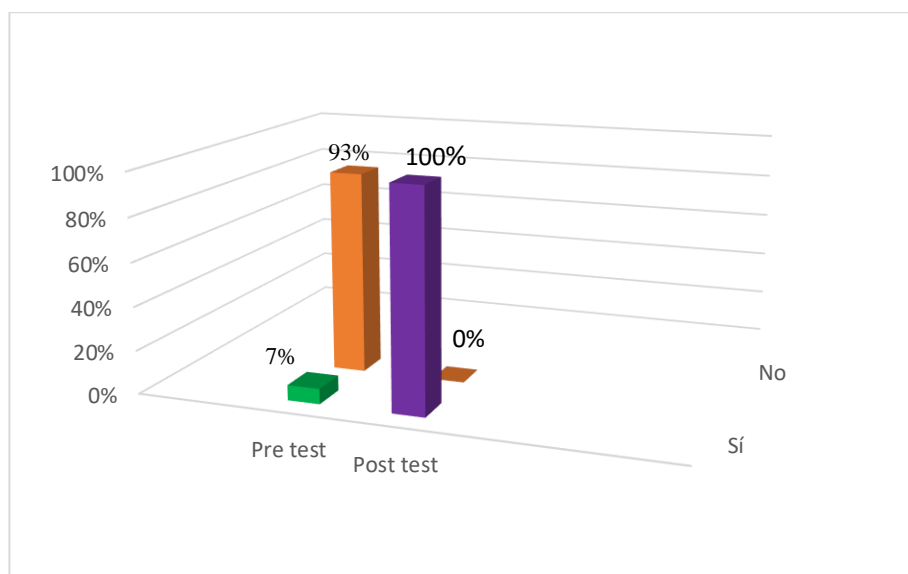
Tabla 22

*Aprende grafías y números más rápido si están acompañados de imágenes*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	2	7%	27	100%
No	25	93%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 22

*Aprende grafías y números más rápido si están acompañados de imágenes*



En la tabla 22, apreciamos que el 93% de los discentes, no aprenden fácilmente a reconocer las grafías ni los números, luego de las actividades realizadas en clase para superar esta limitación, se observó que el 100% de alumnos si adquirieron con mayor rapidez el reconocimiento de letras y números cuando estos se presentan junto a imágenes ilustrativas.

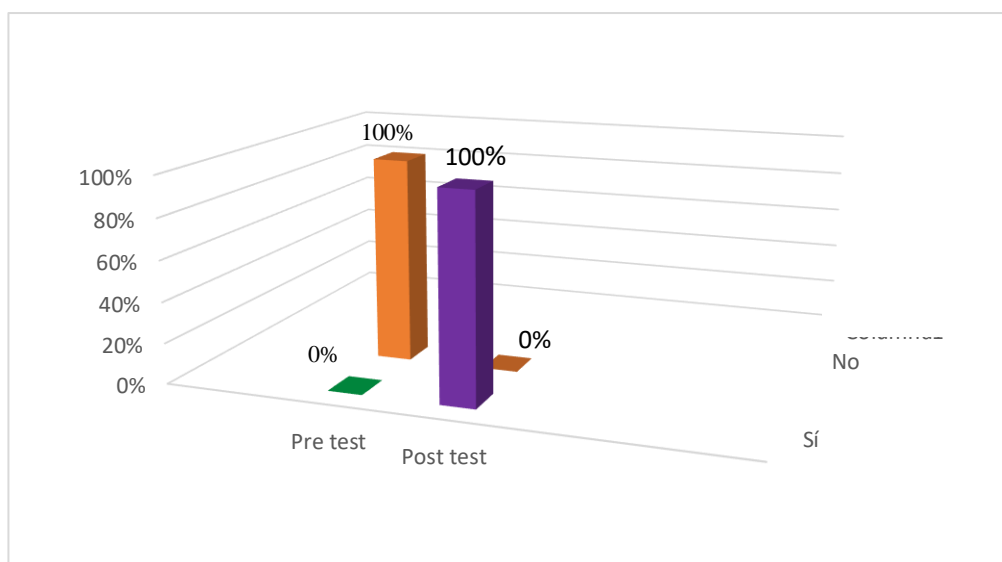
Tabla 23

*Disfruta de juegos de memoria visual como "encuentra las diferencias"*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	0	0%	27	100%
No	27	100%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 23

*Disfruta de juegos de memoria visual como "encuentra las diferencias"*



La tabla 23, el 100% de los niños no mostraron interés alguno por juegos “encuentra la diferencia entre la posición, igual que, que le falta a la imagen.... Completa, entre otros. Luego de actividades de estimulación, se revirtió la preferencia para este importante entrenamiento de la percepción visual. Se divierte que el 100% de educandos, si participaron en actividades que estimulan la memoria visual, como los juegos de encontrar diferencias entre imágenes.

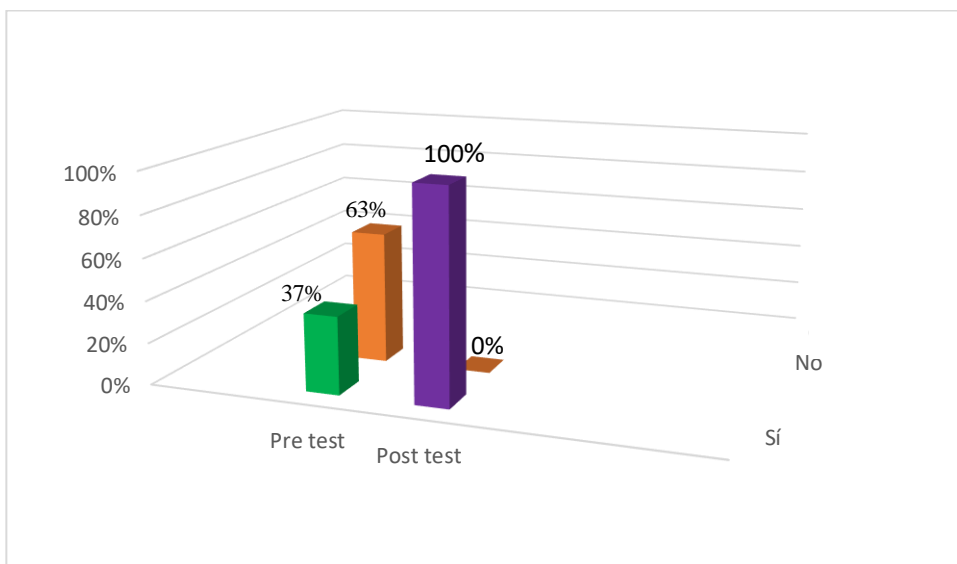
Tabla 24

*Entiende mejor si se le da alguna instrucción utilizando láminas*

Categoría	Evaluación			
	Pre test		Post test	
	f	f%	f	f%
Si	10	37%	27	100%
No	17	63%	0	0%
$\Sigma$	27	100%	27	100%

Figura 24

*Entiende mejor si se le da alguna instrucción, utilizando láminas*



La tabla 24, muestra que solo el 37% de discentes muestra mayor comprensión a las instrucciones que recibe de parte de la maestra con el apoyo de gráficos e imágenes. Luego de las actividades de aprestamiento, el 100% de educandos comprenden con mayor facilidad cuando las indicaciones se acompañan de elementos visuales como láminas, ilustraciones, figuras o tarjetas.

### 3.2 Comparación de Hipótesis

#### 3.2.1 Contratación de la hipótesis general

H<sub>1</sub> Frecuencia y variedad del material educativo sí influye en s estilos de niños en Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”-Ica, 2024.

H<sub>0</sub> La frecuencia y variedad del material educativo no influye en estilos de niños en Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”-Ica, 2024.

Considerando hipótesis planteada necesarios, se aplicó Chi-cuadrado como herramienta principal para evaluar si corresponde aceptar o rechazar la hipótesis nula (H<sub>0</sub>).

$$X_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

#### ESTADÍSTICO DE TABLA

$X_c^2 = 15.73$        $\alpha = 0,05$  y   G.L. =8      n= 27 observados

n = Muestra

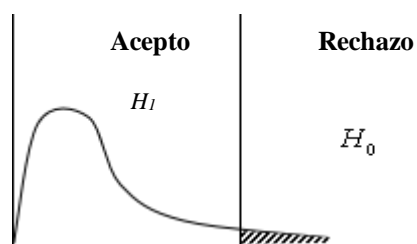
Ítems	Si	No	Total
1	26	1	27
2	25	2	27
3	27	0	27
5	27	0	27
8	27	0	27
10	25	2	27
12	22	5	27
14	27	0	27
16	27	0	27
19	27	0	27
22	27	0	27
24	27	0	27
	<b>314</b>	<b>10</b>	<b>324</b>

---

$F_o$	$F_e$	$\frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$	$F_o$	$F_e$	$\frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$
26	9.59	1.35	22	0.9	1.23
1	0.49	0.06	5	2.45	0.25
25	9.48	1.32	27	9.70	1.37
2	0.98	0.12	0	0	0
27	9.70	1.37	27	9.70	1.37
0	0	0	0	0	0
27	9.70	1.37	27	9.70	1.37
0	0	0	0	0	0
27	9.70	1.37	27	9.70	1.37
0	0	0	0	0	0
25	9.48	1.32	27	9.70	1.37
2	0.98	0.12	0	0	0

16.73

Gráfico:



16.73

El Chi Cuadrado 16,73 es menor que el Chi Cuadrado de tabla 15,73 entonces, la óptima frecuencia y variedad del material educativo sí influye en la I.E. N° 59 “Señor de los Milagros”-Ica, 2024.

H.E. 1

H<sub>1</sub> Frecuencia y variedad en si significativamente estilo kinestésico I. E. N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024.

H<sub>0</sub> La frecuencia y variedad no influye significativamente en estilo kinestésico los niños N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica, 2024.

H.E. 2

H<sub>1</sub> Frecuencia y variedad en el empleo del material audiovisual estilo aprendizaje auditivo en N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica, 2024.

H<sub>0</sub> Frecuencia y variedad en el empleo del material audiovisual estilo aprendizaje auditivo en N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica, 2024.

H.E. 3

H<sub>1</sub> 3 Frecuencia y variedad del empleo de material gráfico si estilo aprendizaje visual en N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica ,2024.

H<sub>0</sub> 3 La frecuencia y variedad del empleo de material gráfico estilo aprendizaje visual en N° 59 “Señor de los Milagros” - Ica ,2024.

#### IV. DISCUSIÓN

Según la Ley General de Educación N.º28044, promulgada por el Estado peruano, la educación debe garantizar la objetividad de la educación, promueve metodologías y recursos que respondan a las características individuales de los estudiantes. En este sentido, la frecuencia y variedad de material educativo no solo constituyen una herramienta pedagógica, sino una vía concreta para atender los diferentes estilos de aprendizaje que presentan los niños en la etapa inicial. El MINEDU (2022, p. 14) ha reforzado visión, los lineamientos curriculares, señalando que “es necesario promover situaciones diversas de aprendizaje que incluyan materiales visuales, sonoros y manipulativos, para responder a los diferentes modos en los que los estudiantes aprenden” Esta afirmación se relaciona directamente con estrategias diferenciadas para potenciar habilidades y destrezas. En ese sentido, Sierra, K., (2022). En sus conclusiones refiere el empleo de los recursos educativos estimula el incremento de las habilidades sensoriales en relación a sus propias formas de aprender del niño; coincide también con los aportes de Salazar-Almeida et al (2023) quien afirmó que los materiales ayudan a crear nuevos conocimientos en los educandos; Así mismo los aportes de Mendoza (2023), respecto al reconocimiento de los estilos de aprendizaje según la edad del estudiante. Dando sostenibilidad a nuestros resultados tal como se evidencia en las tablas: 1,2,3, 4,5,11, 18.

Investigaciones recientes respaldan la necesidad de diversificar los materiales didácticos en función de estos estilos. Por ejemplo, González y Rodríguez (2021) concluyen que la inclusión planificada de recursos variados incrementa la motivación permitiendo conectarse de manera más directa con la información. Asimismo, un estudio de Vásquez y Paredes (2020) evidencia que la frecuencia con la que se emplean materiales diversos influye positivamente en la capacidad de concentración con estilos diferenciados. Baca (2020) refirió sobre la relevancia de los recursos didácticos para lograr aprendizajes en niños; coincidiendo con la investigación realizada por Vargas y Salinas (2022). Coincidiendo con nuestra investigación, estimamos que es fundamental uso frecuente del material concreto para estimular el estilo de aprendizaje kinestésico en los niños, ya que les permite aprender haciendo, tocando y manipulando. En cuanto al estilo kinestésico, el uso de materiales concretos, actividades físicas, dramatizaciones y juegos de roles promueve un aprendizaje más significativo y vivencial. Esta modalidad activa su curiosidad natural y fortalece la conexión entre el cuerpo y el pensamiento. A través de objetos tangibles, como bloques, masas o juegos sensoriales, los pequeños pueden comprender conceptos abstractos de manera significativa. Además, favorece la coordinación motriz, la atención y la retención de información. El aprendizaje kinestésico

no solo se vive, sino que se experimenta con todos los sentidos. Por eso, incluir materiales concretos en el aula impulsa el desarrollo integral y potencia la motivación infantil, tal como se evidencia en las tablas 18, 19, 20,21,22,23 y 24.

El uso de material audiovisual es clave para estimular la habilidad natural para aprender a través del oído, a través de canciones, cuentos narrados, videos educativos y sonidos interactivos captan su atención y facilitan la comprensión de contenidos, sonidos estructurados facilitan la interiorización de conceptos.

Este tipo de recursos favorece la memorización, ya que los niños recuerdan mejor lo que escuchan repetidamente. Además, estimulan la imaginación, el vocabulario y la pronunciación correcta. Al combinar audio e imagen, se potencia aún más la experiencia auditiva. El entorno sonoro se convierte en una herramienta poderosa para desarrollar habilidades lingüísticas, emocionales y cognitivas desde temprana edad, tal como se evidencia en las tablas: 4,5,6,7,8,9 y 10. Coincidiendo con los aportes de Salazar-Almeida et al (2023) quien refiere que los videos con motivos infantiles entrenan la memoria auditiva y ayuda al reconocimiento auditivo.

El estilo visual, donde estudiantes aprenden mejor a través de imágenes, colores, esquemas o gráficos, son los aportes de Baca (2020); de igual modo, Sierra (2022)., menciona que la disponibilidad frecuente de recursos visuales (videos educativos, carteles, mapas conceptuales) favorece su capacidad de retención y comprensión de los niños y niñas; así mismo coincide con los resultados expresados en las tablas: 11, 12, 13, 14, 15 ,16 y 17. Donde concluimos que: el material visual es esencial para estimular el estilo de aprendizaje visual en los niños, ya que transforma la información en imágenes que captan su atención y facilitan la comprensión. Ilustraciones, gráficos, colores, pictogramas y videos permiten que los pequeños relacionen conceptos con formas y símbolos de manera más efectiva. Este tipo de recursos fortalece la memoria visual, la observación y la capacidad de análisis. Al ver, los niños descubren, interpretan y construyen significados, convirtiendo lo abstracto en algo concreto. Así, el aprendizaje visual se vuelve una experiencia rica y significativa.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos evidenciaron que, el uso adecuado y estratégico del material educativo en la institución educativa donde desarrollamos la investigación, potenció específicamente los estilos kinestésico, auditivo y visual. A través de herramientas que estimularon de manera activa la interacción con el contenido, como actividades táctiles, recursos visuales y audios que fomentaron la escucha y comprensión, se logró una adaptación más personalizada a las necesidades de cada estudiante. Este enfoque no solo facilitó la comprensión de conceptos, sino que también mejoró. Así, se confirma que la implementación de material educativo correctamente orientado a cada estilo de aprendizaje, tuvo un impacto directo y positivo, favoreciendo significativamente sus competencias. convirtiendo el espacio inclusivo, en uno que también atiende la diversidad de los estudiantes, garantizando que cada uno aprenda de acuerdo con sus fortalezas individuales.
2. Se ha evidenciado que el uso frecuente del material concreto tiene significativa trascendencia es el aspecto kinestésico al interactuar de manera directa y práctica con estos materiales, los niños no solo desarrollaron habilidades motoras, sino que también refuerzan su comprensión y conexión con los conceptos que están aprendiendo. El material concreto actúa como un puente entre la teoría y la experiencia, permitiendo que los pequeños exploren, manipulen y experimenten, lo cual favorece su aprendizaje de una manera activa y sensorial. Este enfoque no solo estimuló su curiosidad, sino que también fortaleció su capacidad para resolver problemas, contribuyendo a un aprendizaje más dinámico, efectivo y personalizado. De este modo, se confirma que integrar materiales tangibles y manipulativos en el proceso educativo es clave para potenciar el estilo kinestésico, promoviendo una educación más rica y adaptada a las necesidades de los niños en su etapa inicial de formación.
3. Se ha comprobado a través de verificación de los logros de aprendizaje alcanzados, luego de aplicar el instrumento de evaluación, sobre el empleo del material audiovisual a través de estímulos sonoros, como grabaciones, canciones, narraciones y recursos multimedia, favoreciendo su capacidad para retener y comprender los contenidos. Este tipo de material no solo atrae su atención, sino que también facilita la conexión de los sonidos con conceptos específicos, promoviendo un aprendizaje más dinámico y participativo. La combinación de

imágenes y sonidos estimula sus sentidos de manera integral, creando un ambiente propicio para que los niños internalicen mejor los conocimientos a través del canal auditivo. Así, el uso adecuado de materiales audiovisuales fortalece la atención y la memoria auditiva, convirtiéndose en una herramienta clave el aprendizaje auditivo y optimizar su proceso educativo en la etapa inicial.

4. A partir del análisis realizado, se pudo constatar que el uso de material gráfico se relaciona con el aprendizaje visual. Este recurso no solo capta su atención de manera efectiva, sino que también facilita la comprensión y retención de la información presentada. Al integrar imágenes, colores, formas y símbolos en las actividades pedagógicas, se estimuló la percepción visual y se potencio la capacidad de los discentes al establecer relaciones entre conceptos de manera más clara y significativa. En consecuencia, el empleo intencionado y creativo de material gráfico se presentó como una herramienta clave para fortalecer el aprendizaje en aquellos niños que mostraron una marcada preferencia por lo visual, promoviendo experiencias educativas más dinámicas, inclusivas y adaptadas a sus necesidades cognitivas.

## SUGERENCIAS

1. Considerando que el uso del material educativo influye de manera directa en los niños, a los docentes de educación inicial, se les sugiere diseñar y aplicar estrategias didácticas diversificadas que integren recursos adecuados para cada estilo: kinestésico, auditivo y visual, en esa línea, se aconseja que los docentes mantengan una planificación flexible e inclusiva que contemple los diferentes estilos de aprendizaje, con el objetivo de asegurar una enseñanza significativa y equitativa, así mismo, tener en cuenta que la selección adecuada de materiales promueve el desarrollo integral de cada niño, respetando su forma particular de aprender y expresarse, considerando su propio estilo y ritmo de aprendizaje.
2. Para los niños con un estilo kinestésico, es fundamental incorporar materiales que promuevan la manipulación, el movimiento y la experimentación activa, como bloques didácticos, juegos de construcción, circuitos psicomotrices y actividades prácticas que impliquen el uso del cuerpo. Estos recursos favorecen la conexión entre la acción física y el pensamiento, fortaleciendo su aprendizaje a través del hacer, de igual modo, Dentro de la planificación curricular semanal y mensual, se sugiere incorporar actividades orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina, tales como lanzar pelotas ligeras, arrojar objetos en distintas direcciones utilizando alternadamente ambas manos, así como también ejercicios que impliquen fuerza y resistencia, como tirar sogas u otros elementos. Estas experiencias permitirán estimular progresivamente la fuerza muscular en los niños, preparándolos adecuadamente para el inicio del proceso de preescritura.
2. En el caso del estilo auditivo, se sugiere utilizar materiales como cuentos narrados, canciones, grabaciones, instrumentos musicales y ejercicios de repetición verbal. Estos permiten a los niños procesar la información a través del oído, favoreciendo la memoria auditiva, la conciencia fonológica y la comprensión oral de los contenidos.
3. Para los aprendices visuales, se recomienda emplear material gráfico atractivo como láminas, ilustraciones, organizadores visuales, vídeos educativos y juegos con imágenes. Este tipo de recursos facilita la codificación de la información mediante estímulos visuales, lo que mejora la comprensión y el recuerdo de lo aprendido.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aripse, M. (2020), *La Investigación Científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Ed. Universidad Norbert Wiener.  
ISBN: 978-9942-38-578-9
- Aucouturier, B. (2004) *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*, Barcelona. Editorial Graó.
- Aucouturier y Darrault-Harris (2004) *Práctica Psicomotriz Aucouturier en Educación Infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. El cuerpo, el movimiento y el juego. Barcelona. Editorial Graó.
- Ausubel, D. P. (2000). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Springer.
- Baca. (2020), “Material didáctico y el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial”. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Tumbes.
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Englewood Cliffs, Nueva Jersey: Prentice-Hall.
- Boillos, F (2023). “La gamificación y el aprendizaje lúdico como recurso didáctico: practica comparada y análisis de una metodología en centros de España y Costa Rica, Tesis doctoral, Universidad de la Rioja, España]  
[File:///C:/Users/maryp/Downloads/Dialnet-LaGamificacionYElAprendizajeLudicoComoRecursoDidac-325324%20\(1\).pdf](File:///C:/Users/maryp/Downloads/Dialnet-LaGamificacionYElAprendizajeLudicoComoRecursoDidac-325324%20(1).pdf)
- Bruner, J. S. (1983). El juego es un asunto serio. *Science Digest*, 91(3), 50-51.
- Bruner, J. (1996). *La cultura de la educación*. Prensa de la Universidad de Harvard
- Celada, J., y Cairo, R. (2012). *El Juego en la escuela*. Editorial Trillas. México. Sexta edición.
- Congreso de la República del Perú. (2003). *Ley General de Educación N.º 28044*.  
<https://www.minedu.gob.pe/normatividad/ley28044.php>
- Coussinet (2017). *El juego infantil*. Editorial Trillas. Quinta edición. México.
- Deci, E. L. y Ryan, R. M. (2017). *Teoría de la autodeterminación: Necesidades psicológicas básicas en la motivación, el desarrollo y el bienestar*. Prensa de Guilford
- Delgado, A., & Morales, B. (2020). La importancia del juego lúdico en el aprendizaje del niño. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(2), 123-145.

- Díaz, P. (2011). “La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato”.  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp\\_2011\\_199.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf)
- Escudero, R., & Rivera, L. (2023). *Estrategias inclusivas y estilos de aprendizaje en la educación básica*. Editorial Universitaria del Sur.
- Espíritu, K. (2022) “*Actividades lúdicas que favorecen el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en niños de 5 años [tesis de licenciatura en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]*  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22683/ESPIRITU\\_ROJAS\\_KEREN\\_ANDREA\\_Lic.%20%281%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22683/ESPIRITU_ROJAS_KEREN_ANDREA_Lic.%20%281%29.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- García, P., & Torres, M. (2019). *Aprendizaje activo en la infancia: Estrategias y enfoques*. Editorial Educación Moderna.
- Goleman, D. (2019), *Inteligencia emocional y habilidades blandas*, edit. Oveja negra. México.
- González, L., & Méndez, R. (2022). *Estilos de aprendizaje en la educación inicial: estrategias diferenciadas para potenciar el desarrollo infantil*. Editorial Académica.
- González, M., & Rodríguez, P. (2021). Influencia del material didáctico en el desarrollo de los estilos de aprendizaje en niños de educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 12(3), 78-92.  
<https://doi.org/10.35622/j.ried.2021.03.006>
- Le Boulch, J. (1997) *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. PAIDÓS IBERICA – 9788475094236
- López, R., & Fernández, C. (2020). *El desarrollo del lenguaje y la enseñanza auditiva en niños*. *Revista de Educación Infantil*, 35(2), 70-80
- Lora, J. (2017). *Pedagogía creativa*. Tarea de movimiento. Editorial Oveja negra. México. 2da. Edición
- Mayer, R. E. (2019). *Aprendizaje multimedia (3.ª ed.)*. Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Méndez, S., & Pérez, J. (2018). *Diversidad en el aula: Estrategias para una educación inclusiva*. Editorial Pedagógica.
- Mendoza, J. (2023). Tesis Posgrado- "Estilos de aprendizaje y materiales educativos.

- Ministerio de Educación-MINEDU (2018). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Nivel Educación Inicial.
- Morales, L. (2018). “El Juego como Estrategia Lúdica del Currículo para Desarrollar la Creatividad en Niños del II Ciclo de Educación Inicial” [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22268/Morales\\_Ramirez\\_Juego\\_estrategia\\_1%c3%badica1.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22268/Morales_Ramirez_Juego_estrategia_1%c3%badica1.pdf)
- Morales, S., & Herrera, P. (2021). *Memoria auditiva y desarrollo cognitivo en la primera infancia*. Revista Latinoamericana de Psicopedagogía, 34(2), 45-59.
- Morán, A. (2020). ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una IEP privada de Lima? [Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú]
- Novak, J. D. (2010). Aprendizaje, creación y uso del conocimiento: Mapas conceptuales como herramientas facilitadoras en escuelas y empresas. Routledge.
- Ormrod, J. E. (2021). Aprendizaje humano (9.ª ed.). Pearson.
- Pérez, V., & Salazar, C. (2021). *Ambientes sonoros y su influencia en el aprendizaje preescolar*. Educación y Desarrollo, 29(3), 102-117.
- Piaget, J. (1952). Los orígenes de la inteligencia en los niños. W. W. Norton.
- Ramírez, M., & Torres, E. (2023). *Conciencia fonológica y materiales auditivos: estrategias para el aprestamiento escolar*. Revista de Innovación Educativa, 17(1), 88-105.
- Salazar-Almeida, P. y et al, (2023). El uso de recursos educativos abiertos en la Educación Inicial. Tesis Posgrado- Universidad Nacional de Chimborazo- Ecuador - Artículo de revista MQRInvestigar y ResearchGate. 11(1), 23-40
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K., (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Editado por Universidad Ricardo Palma. Vice rectorado de Investigación. Lima. ISBN N° 978-612-47351-4-1
- Sierra, K., (2022). “Estilos de aprendizaje en Educación Preescolar”, URI-Edit. Colecciones  
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/6492>.
- Smith, A., Jones, B. y Williams, C. (2020). La importancia del juego en el desarrollo infantil. Revista de Educación Infantil, 18(2), 123-145.
- Sperling, A. (2016). El Juego en la infancia. Implicancias. Editorial Kapeluz. BB.AA.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13482/Cadenas\\_RY\\_C.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13482/Cadenas_RY_C.pdf?sequence=1)
- Tafur, S. (2020). Tesis “Materiales didácticos en niños de educación inicial” Universidad Nacional de Tumbes.

- Vásquez, L., & Ramírez, A. (2021). *El impacto del aprendizaje visual en la educación inicial*. Revista de Psicopedagogía, 28(3), 40-50.
- Vásquez, T., & Paredes, J. (2020). Variedad de materiales educativos y su relación con el aprendizaje significativo. *Educare: Revista de Educación y Desarrollo*, 18(2), 33-47.
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard
- Zapata, H. (2016) *Técnicas de investigación* (observación y encuesta) (p. 145)  
<https://issuu.com> › revista\_bloque\_v\_grupo\_no.\_6.docx\_

## **ANEXOS**

**Instrumentos de recolección de información**

**Lista de Cotejo para Evaluación de Material Educativo**

Propósito: A través de la observación, recoger información sobre el uso frecuente del material educativo y su influencia en la manera preferente del niño y la niña de 5 años de edad para realizar las actividades escolares para conocer su estilo de aprendizaje.

Código	Ítem	Escala	
		Si	No
<b>Contenido y pertinencia</b> del uso del material educativo por los niños			
1	El material es adecuado para la edad y el nivel de desarrollo de los niños		
2	Favorece el aprendizaje a través del juego y la exploración		
3	Se relaciona con los intereses y experiencias previas de los niños		
4	Está alineado con la competencia y capacidades curriculares de educación inicial		
<b>Diseño y presentación</b> del material en relación a estilos de aprendizaje			
5	¿Los colores, formas e imágenes son atractivos y apropiados para la edad?		
6	¿El tamaño y la forma del material permiten un fácil manejo por parte de los niños?		
7	¿Es fácil de manipular, entender y utilizar sin ayuda constante del docente?		
8	Los materiales concretos están hechos con materiales no tóxicos y resistentes		
<b>Impacto pedagógico</b> del material educativo			
9	El material está adaptado a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico)		
10	Fomenta la interacción activa y el aprendizaje significativo		
11	El material favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales		
12	Estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico		
13	El material fomenta la interacción entre los niños y el trabajo en equipo		

## Lista de Cotejo

Propósito: A través de la observación, recoger información sobre la manera preferente de realizar las actividades escolares de cada niño y niña de 5 años de edad, para conocer su estilo de aprendizaje.

### Material Estilos de aprendizaje

Código	Ítem	Escala	
		Si	No
<b>Estilo kinestésico</b>			
4	Aprende más rápido cuando manipula materiales y objetos		
5	Demuestra comprensión cuando participa activamente		
6	Disfruta actividades que impliquen movimiento: saltar o correr		
7	Muestra interés por juegos de dramatización o representaciones		
8	Le gusta dibujar, modelar con plastilina y hacer manualidades		
9	Disfruta las actividades al aire libre		
10	Disfruta juegos de coordinación viso motriz		
<b>Estilo auditivo</b>			
11	Presta atención cuando escucha cuentos o historias narradas		
12	Expresa sus ideas y emociones principalmente a través del lenguaje oral		
13	Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra.		
14	Suele tener percepción del tiempo y del espacio		
15	Aprende mejor cuando se le explica, con ejemplos.		
16	Muestra preferencia para el trabajo grupal, evidenciando habilidad audiomotriz		
17	Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido la letra		
<b>Estilo Visual</b>			
18	Presta mayor atención a imágenes, ilustraciones a colores		
19	Sigue instrucciones de símbolos de material audiovisual		
20	Frecuentemente, se interesa por rompecabezas o actividades visuales		
21	Manipula y ordena objetos por colores, tamaños, formas con facilidad		
22	Aprende grafías y números más rápido si están acompañados de imágenes		
23	Disfruta de juegos de memoria visual como "encuentra las diferencias"		
24	Entiende mejor si se le da alguna instrucción utilizando láminas		

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, \_\_\_\_\_ identificado (a) con DNI N° \_\_\_\_\_, Padre /Madre de familia del niño (a) \_\_\_\_\_ de la sección de 5 años de edad; DECLARO QUE HE SIDO INFORMADO (A), que mi menor hijo (a) ha sido invitado (a) a participar en la investigación denominada “Material educativo y estilos de aprendizaje en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”, Ica- 2024, a cargo de la Tesista Nieto Gutiérrez Carmen Marina, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades , Escuela Profesional de Ciencias de la Educación en: Educación Inicial -UNICA, con el objetivo : Determinar como el uso del material educativo influye en los estilos de aprendizaje de los niños en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”, Ica- 2024; su participación se llevará a cabo en su condición de estudiante de dicha Institución Educativa, en el horario de clases consistirá en la aplicación de una Lista de Cotejo, que demorará aproximadamente cuatro días de aplicación, que se llevara a cabo durante las horas de clase con la presencia de la Profesora de aula. Me ha explicado que la información registrada es confidencial, y que los nombres de los participantes están asociados a un número de serie, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados. Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera directa y por lo tanto tiene un beneficio para la comunidad educativa. Asimismo, sé que puedo negar su participación o retirarla en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí menor hijo (a). Por lo expresado, Sí. Acepto voluntariamente que mi niño (a) participe en este estudio, dejo constancia que he recibido una copia del presente documento.

Ica, diciembre de 2024

Si acepto

Huella digital

Firma del padre de familia  
DNI

No acepto

Huella digital

Firma de la madre de familia  
DNI.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Material educativo y estilos de aprendizaje en la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”, Ica- 2024

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p style="text-align: center;"><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo el uso de material educativo influye en los estilos de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa N° 59 “¿Señor de los Milagros”, Ica -2024?</p> <p style="text-align: center;"><b>Problemas Específicos</b></p> <p>¿En qué medida el uso del material concreto influye en el estilo de aprendizaje kinestésico en los niños de la Institución Educativa N° 59 “¿Señor de los Milagros”, Ica-2024?</p> <p>¿Cómo el empleo del material audiovisual influye en el estilo de aprendizaje auditivo en los niños de la Institución Educativa N° 59 “¿Señor de los Milagros”, Ica- 2024?</p> <p>¿Cómo el uso del material gráfico influye en el estilo de aprendizaje visual de los niños de la Institución Educativa N° 59 “¿Señor de los Milagros”, Ica-2024?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar que el uso del material educativo influye en los estilos de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Determinar que el uso del material concreto influye en el estilo de aprendizaje kinestésico en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”– Ica, 2024.</p> <p>Explicar que el empleo del material audiovisual en el estilo de aprendizaje auditivo en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros” – Ica 2024</p> <p>ablecer que el empleo de material gráfico influye en el estilo de aprendizaje visual en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hipótesis General</b></p> <p>El uso del material educativo influye en los estilos de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024.</p> <p style="text-align: center;"><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>El uso del material concreto influye en el estilo de aprendizaje kinestésico en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”– Ica, 2024.</p> <p>El uso del material audiovisual influye en el estilo de aprendizaje auditivo en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros” – Ica 2024.</p> <p>El uso de material gráfico influye en el estilo de aprendizaje visual en los niños de la Institución Educativa N° 59 “Señor de los Milagros”- Ica, 2024</p>	<p>Variable independiente</p> <p style="text-align: center;">Material educativo</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido y pertenencia</li> <li>- Diseño y presentación</li> <li>- Impacto pedagógico</li> </ul> <p>Variable dependiente</p> <p style="text-align: center;">Estilo de aprendizaje</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo Kinestésico</li> <li>- Estilo Auditivo</li> <li>- Estilo Visual</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Enfoque</p> <p style="text-align: center;">Cuantitativo</p> <p style="text-align: center;">Tipo</p> <p style="text-align: center;">Aplicada</p> <p style="text-align: center;">Nivel</p> <p style="text-align: center;">Explicativo</p> <p style="text-align: center;">Diseño</p> <p style="text-align: center;">Preexperimental</p> <p style="text-align: center;">Población</p> <p style="text-align: center;">27 niños de 5 años de edad</p> <p style="text-align: center;">Técnica de recojo de datos</p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;">Instrumento de recojo de datos</p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

### Matriz de especificación de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente  Materiales educativos	El <b>material educativo</b> , conjunto de recursos físicos, visuales, sonoros o manipulativos que, cuidadosamente seleccionados o diseñados por el docente, facilitan el proceso de enseñanza y potencian el aprendizaje activo de los estudiantes (Díaz Barriga y Hernández Rojas (2020)	Estimula el interés y la participación del niño, facilitando la interacción con el conocimiento de forma más autónoma y contextualizada	Contenido y pertenencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantidad suficiente</li> <li>- Favorece el aprendizaje</li> <li>- Interés y experiencias previas</li> <li>- Alineado al CNEB</li> </ul>
			Diseño y presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son atractivos y apropiados para la edad</li> <li>- Permiten un fácil manejo</li> <li>- Manipula y utilizar sin ayuda de la docente</li> <li>- Materiales no tóxicos y resistentes</li> </ul>
			Impacto pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje</li> <li>- Fomenta la interacción activa y aprendizaje significativo</li> <li>- favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales</li> <li>- Estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico</li> </ul>
Variable dependiente  Estilos de aprendizaje	Se clasifican según el canal sensorial predominante por el que el estudiante prefiere recibir la información: visual (imágenes y diagramas), auditivo (sonidos y palabras habladas) y kinestésico (movimiento, manipulación y experiencia práctica) Rita y Kenneth Dunn (2023)	Entendidos como las preferencias sensoriales (kinestésico, auditivos y visuales), que muestran los niños al momento de interactuar con los materiales educativos en el aula	Estilo kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprende más rápido cuando manipula materiales y objetos</li> <li>- Demuestra comprensión cuando participa activamente</li> <li>- Disfruta actividades que impliquen movimiento: saltar o correr</li> <li>- Muestra interés por juegos de dramatización o representaciones</li> <li>- Dibuja, modela con plastilina y hace manualidades</li> <li>- Disfruta las actividades al aire libre</li> <li>- Disfruta juegos de coordinación viso motriz</li> </ul>
			Estilo auditivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presta atención cuando escucha cuentos o historias narradas</li> <li>- Expresa sus ideas y emociones a través del lenguaje oral</li> <li>- Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende</li> <li>- Suele tener percepción del tiempo y del espacio</li> <li>- Preferencia para el trabajo grupal con habilidad audiomotriz</li> <li>- Le gusta escuchar música, tararear canciones, aprende rápido</li> </ul>
			Estilo visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presta mayor atención a imágenes, ilustraciones a colores</li> <li>- Sigue instrucciones de símbolos de material audiovisual</li> <li>- Se interesa por rompecabezas o actividades visuales</li> <li>- Manipula y ordena objetos por colores, tamaños, formas</li> <li>- Aprende grafías y números rápido si están con imágenes</li> <li>- Disfruta de juegos de memoria visual "encuentra las diferencias"</li> <li>- Entiende mejor si se le da alguna instrucción utilizando láminas</li> </ul>

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE INVESTIGACIÓN



Yo, Carmen Marina Nieto Gutiérrez, identificada con DNI N° 42739196 Bachiller en Ciencias de la Educación, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga".

FE DE SUSCRIPCIÓN

SE PROCEDE A CERTIFICAR LA(S) FIRMA(S)  
MAS NO EL CONTENIDO DEL DOCUMENTO

### DECLARO BAJO JURAMENTO

Que, el Proyecto de Tesis titulado "**Material educativo y estilos de aprendizaje de niños en la Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica- 2024**" presentado a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga, para optar el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Inicial es Original e inédito.

Para mayor constancia, firmo en la ciudad a de Ica, a los veinte dos días del mes de agosto de año dos mil veinticuatro.

Ica, 22 de agosto de 2024

Carmen Marina Nieto Gutiérrez

DNI N° 42739196



SIGUE VUELTA



Notario Enrique Luque Vasquez



LEGALIZACIÓN DE FIRMAS

CERTIFICO: La autenticidad de la(s) suscripción(es) de: CARMEN MARINA NIETO GUTIERREZ - identificado con D.N.I. N° 42739196; declara(n) haber suscrito y asumir toda la responsabilidad del documento. El notario legaliza(n) la(s) firma(s) mas no el contenido art. 108° D. Leg. N° 1049; doy fe. (13354-2024) (AOHA). ICA, 22 DE AGOSTO DEL 2024.



ENRIQUE LUQUE VASQUEZ

Abogado Notario  
COLEGIO DE NOTARIOS DE ICA



RESOLUCION DECANAL N°035-D-FCEH-UNICA-2024

Ica, 05 de noviembre de 2024

VISTO:

El Oficio N°509-2024-UI-FCEH-UNICA, de fecha 26 de setiembre de 2024, en el que solicita aprobación del PROYECTO DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece en Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N°30220.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala "En tanto se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 79 del reglamento de Registro nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerectores, Decanos de Facultad y de Secretaría General, correspondería declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector (titular) DANTE FERMIN CALDERÓN HUAMANI, (...)".

Que, mediante Resolución Rectoral N°1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se resuelve ratificar la Resolución Presidencial N° 100-CEU-UNICA-2024 de fecha 26 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades al Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle: DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, aprobado el Proyecto de Tesis titulado: Material educativo y estilos de aprendizaje en Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica-2024, elaborado por la tesisista NIETO GUTIERREZ CARMEN MARINA, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, por la asesora Dra. Rossana CASTILLO MARTINEZ.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario de fecha 04 de noviembre de 2024.

SE RESUELVE:

**Artículo 1º.** Aprobar el PROYECTO DE TESIS titulado: Material educativo y estilos de aprendizaje en Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica-2024, elaborado por la tesisista NIETO GUTIERREZ CARMEN MARINA, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL.

**Artículo 2º.** Reconocer como asesor a la docente Dra. Rossana CASTILLO MARTINEZ.

**Artículo 3º.** Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación y Desarrollo, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.  
UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR  
Decano



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°59 "SEÑOR DE LOS MILAGROS"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la  
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 59 "SEÑOR DE LOS MILAGROS",  
DISTRITO ICA, PROVINCIA ICA, REGIÓN ICA - UGEL ICA.

QUIEN OTORGA AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR:

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y TESIS

A la Srta. **CARMEN MARINA NIETO GUTIÉRREZ**, identificada con DNI N° 42739196, con código de Matrícula N° 20163547, Bachiller en Ciencias de la Educación, egresada de la Escuela Profesional de Ciencias de la Educación, a quien AUTORIZO desarrollar el Proyecto de Investigación y Tesis "**Material educativo y estilos de aprendizaje en la Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica- 2024**", que consiste en la aplicación de instrumentos de recojo de datos : Guía de Observación aplicada a los niños de 5 años de edad y Guía de entrevista aplicada a sus docentes en esta Institución Educativa, para optar el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación en Educación Inicial; por lo que se expide la presente Constancia de autorización para desarrollar el Proyecto de Investigación y la Tesis en mención.

Dado y firmado en Ica a los nueve días del mes de setiembre del año dos mil veinticuatro.

*Rosa Elizabeth Hernández Martínez*  
DIRECTORA  
IE N°59 "Señor de los Milagros"



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**RESOLUCIÓN DECANAL N°1196-D-FCEH-UNICA-2025**

Ica, 20 de agosto de 2025

**VISTO:**

El Oficio N° 0477-2025-UI-FCEH-UNICA de fecha 13 de agosto de 2025, en el que solicita aprobación del INFORME FINAL DE TESIS.

**CONSIDERANDO:**

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece en Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N°30220.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala "En tanto se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 7º del reglamento de Registro nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerrectores, Decanos de Facultad y de Secretaría General, correspondería declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector (titular) DANTE FERMÍN CALDERÓN HUAMANÍ, (...)".

Que, mediante Resolución Rectoral N°1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se resuelve ratificar la Resolución Presidencial N° 100-CEU-UNICA-2024 de fecha 26 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades al Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio N°00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído N° 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe N° 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle: DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, habiendo la Unidad de Investigación presentado los informes de los Jurados Evaluadores conformado por los siguientes docentes: Dr. Simón Pelayo HUAMANÍ ATOCCSA, Dr. Américo JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Lic. Pedro Pablo SANTIVANEZ LÓPEZ, Dra. Raquel Elizabeth CHACALTANA HUARCAYA, aprobando el Informe Final de Tesis titulado: Material educativo y estilos de aprendizaje en la Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica - 2024, presentado por la bachiller NIETO GUTIÉRREZ Carmen Marina, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor al docente Dra. Rossana Alicia CASTILLO MARTINEZ

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad ordinario de fecha 19 de agosto de 2025.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1º.** Aprobar el INFORME FINAL DE TESIS: Material educativo y estilos de aprendizaje en la Institución Educativa N° 59 "Señor de los Milagros", Ica – 2024, elaborado por la bachiller NIETO GUTIÉRREZ Carmen Marina, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL.

**Artículo 2º.** Reconocer como asesor al docente Dra. Rossana Alicia CASTILLO MARTINEZ.

**Artículo 3º.** Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR  
DECANO