UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

VICERRECTORADO DE INVESTIGACION

Facultad De Arquitectura

Rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro en el sector Casaymarca y usos complementarios, como integrador social en el distrito de Puquio.

Línea de investigación:

Sociedad, desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales.

Tesis:

Para Optar el Título Profesional de

ARQUITECTO

AUTOR:

BACH. YARANGA BULEJE, MAGALY

ASESOR:

ARQ. VERÓNICA SANJUAN GARCÍA

Ica – Perú

2026

DEDICATORIA

A Dios, por regalarme la vida y darme la fortaleza necesaria para seguir adelante en cada etapa de este camino.

A mis padres, Miguel y Leonila, por su amor incondicional, apoyo y sacrificio constante; a mis hermanos Maribel y Miguel, y mi abuelito Saúl, por formar parte importante de mi vida y motivarme siempre a seguir creciendo. Los amo infinitamente.

También dedico este trabajo a Piero, por su compañía y apoyo durante el desarrollo de esta tesis.
Y a mi emmita, quien, aunque ya no está conmigo, siempre ocupará un lugar especial en mi corazón.

AGRADECIMIENTOS

A mi Padre Miguel, por su paciencia, amor y por creer siempre en mí, incluso en los momentos más difíciles. Gracias por cada esfuerzo realizado y por el apoyo brindado para continuar y culminar esta etapa de mi formación profesional.

A mi madre Leonila, por su amor, entrega y dedicación hacia mí, por estar siempre presente en cada momento importante en mi vida y por convertirse en mi mayor soporte emocional durante todo este proceso.

A mis hermanos, Maribel y Miguel Ángel, por ser el ejemplo que deseo seguir y por motivarme constantemente a crecer tanto personal como profesionalmente.

Finalmente, a mi asesora, Arq. Verónica Sanjuan, por compartir generosamente sus conocimientos, orientación y experiencia durante el desarrollo de esta investigación. Su apoyo y dedicación fueron fundamentales en este proceso, y con el tiempo aprendí a valorar profundamente no solo su enseñanza, sino también su calidad humana.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN **1**
CAPÍTULO II: ESTRATEGIA METODOLOGICA **10**
2.1 Fundamento metodológico 10
2.2 Matriz de operacionalización. 11
2.3 Técnica de recolección de datos. 12
2.4 Instrumentos de recolección de datos. 12
2.5 Técnica de procesamiento de datos e interpretación de resultados. 15
2.6 Población y muestra de investigación 16
2.6.1 Población de estudio 16
2.6.2 Muestra de estudio 17
2.7 Bases teóricas 19
2.7.1 Teoría de la Restauración Arquitectónica 19
2.7.2 Teoría de la Rehabilitación arquitectónica en el entorno patrimonial 20
2.7.3 Valoración Patrimonial 21
2.7.4 Usos complementarios en el patrimonio arquitectónico 21
CAPÍTULO III: RESULTADOS 23
3.1 Escala Territorial 23
3.1.1 Ubicación geográfica 23
3.1.2 Aspecto histórico 24
3.1.3 Aspecto sociocultural 27
3.1.4 Aspecto ambiental 29
3.1.5 Topografía 35
3.1.6 Riesgos naturales 36
3.1.7 Vegetación del sector 39
3.2 Escala Urbana 42
3.2.1 Hitos 42
3.2.2 Perfil urbano 45
3.2.3 Material de edificación 47
3.2.4 Proceso de expansión urbana 48
3.2.5 Uso de suelos 49
3.2.6 Equipamiento urbano 50
3.3 Escala Arquitectónica 52
3.3.1 Análisis físico del terreno 52
3.3.2 Estado actual del conjunto arquitectónico 56

3.4 Resultados de la encuesta aplicada. 59
3.4.1 Caracterización de los encuestados. 59
3.4.2 Percepción sobre la revitalización patrimonial, social y económica de la Plaza de Toros 60
3.4.2 Percepción sobre las estrategias arquitectónicas de rehabilitación de la Plaza de Toros 63
3.4.3 Percepción sobre la implementación de usos complementarios 66
3.4.5 Diagnóstico general del estado actual de la Plaza de Toros Antonio Navarro y Casaymarca según las encuestas a la población de Puquio 68
3.5 Estrategias de partido urbano y arquitectónico 69
3.5.1 Análisis de oferta y demanda del público 69
3.5.2 Análisis del usuario 71
3.5.3 Estrategias del partido urbano 75
3.5.4 Estrategias del partido arquitectónico 78
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN 119
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES 122
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES 123
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 124
CAPÍTULO VIII: ANEXOS 129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Normativa taurina en Perú 3
Tabla 2. *Matriz de operacionalización.* 11
Tabla 3. Instrumento de recolección de datos – cuestionario 01 13
Tabla 4. Instrumento de recolección de datos – cuestionario 02 14
Tabla 5. Instrumento de recolección de datos – cuestionario 03 15
Tabla 6. Estimación Poblacional Ayacucho – Censo Nacional 2017 16
Tabla 7. Asistencia Anual de población Puquiana a tardes taurinas 17
Tabla 8. Puntos críticos de intervención en la Plaza de Toros según nivel de prioridad manifestado por los encuestados 69
Tabla 9. Demanda cultural anual estimada a atender 70
Tabla 10. Oferta cultural efectiva anual por equipamiento 70
Tabla 11. Comparación entre oferta y demanda anual cultural 70
Tabla 12. Usuarios específicos según su participación en el proyecto 72
Tabla 13. Distribución de usuarios por mes según estacionalidad 73
Tabla 14. Necesidades del usuario según la zonificación del proyecto 74
Tabla 15. *Programación arquitectónica.* 79
Tabla 16. Listado de planos del proyecto arquitectónico 117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.*Determinacion de plazas de toros a nivel Nacional* 2
Figura 2 *Ubicación geográfica del distrito de Puquio*..... 23
Figura 3. *Línea del tiempo de evolución histórica del Yawar fiesta*..... 26
Figura 4. *Plazas de toros a nivel de la región Ayacucho 2023.*..... 27
Figura 5. *Clasificación tipológica del patrimonio material en Puquio.*..... 28
Figura 6. *Clasificación tipológica de patrimonio inmaterial.*..... 29
Figura 7. *Grafica de asoleamiento durante estación de verano.* 30
Figura 8. *Gráfico de asoleamiento durante la estación invierno.*..... 30
Figura 9. *Horas de luz natural y crepúsculo en Puquio*. 31
Figura 10. *Velocidad promedio de vientos en Puquio.* 32
Figura 11. *Asoleamiento en verano e invierno* 33
Figura 12. *Vientos y precipitaciones*..... 34
Figura 13. *Plano topográfico de Puquio*. 35
Figura 14. *Corte A-A* 35
Figura 15. *Corte B-B* 36
Figura 16. *Mapa de zonificación sísmica*..... 36
Figura 17. *Epicentro e intensidad del terremoto de 23 de junio del 2001*..... 37
Figura 18. *Susceptibilidad e inundaciones provocadas por lluvias fuertes y fenómeno del niño respectivamente*..... 38
Figura 19. *Lamina 1 de flora presente en Puquio.*..... 40
Figura 20. *Lamina 2 de flora presente en Puquio.*..... 41
Figura 21. *Identificación de hitos en Puquio.* 43
Figura 22. *Radios de influencia entre Casaymarca y las comunidades vecinas.* 44
Figura 23. *Perfil Urbano del Jr. Mariscal Caceres y entorno de la Plaza de Armas.*..... 45
Figura 24. *Perfil Urbano del Jr. Tacna* 46
Figura 25. *Perfil Urbano del Jr. Santa Lucia.* 46
Figura 26. *Transformación morfológica de materialidad urbana en Puquio*. 47
Figura 27. *Evolución del proceso de desarrollo urbano en Puquio.*..... 48
Figura 28. *Uso de suelos de Puquio*..... 49
Figura 29. *Equipamiento Urbano en Puquio.* 51
Figura 30. *Lamina 1 Análisis de terreno Casaymarca* 53
Figura 31. *Lámina de análisis de terreno Casaymarca*..... 54
Figura 32. *Estado actual de la plaza de toros Antonio Navarro.*..... 57
Figura 33. *Estado actual del parque recreacional de Casaymarca* 58
Figura 34. *Caracterización de la población sociodemográfica encuestada.* 59
Figura 35. *Valoración sobre la conservación en relacion con su valor cultural y simbolico como a sus caracteristicas tradicionales de la plaza de toros.* 60
Figura 36. *valoración del grado de respeto hacia la identidad cultural en intervenciones a la plaza de toros y la percepción sobre el nivel de reconocimiento social de la plaza dentro de la comunidad.*..... 61
Figura 37. *Percepción de la asistencia a tardes taurinas de la población y el estado de preservación de las costumbres y tradiciones en la plaza de toros.* 61
Figura 38. *valoración de las acciones del gobierno local para preservar las tradiciones culturales*..... 62
Figura 39. *Percepción de la difusión de la identidad cultural de Puquio a través de eventos en la plaza de toros y el impacto de las actividades en la cultural local y el sentido de pertenencia.*. 62

Figura 40. *Percepción sobre el diseño, distribución de espacios y comodidad de la plaza de toros.* 63
Figura 41. *Percepción sobre el estado estructural, presencia de deficiencias visuales y conservación de elementos originales en la plaza de toros.* 64
Figura 42. *Percepción sobre accesibilidad universal, salidas de emergencia, seguridad de escaleras, pasillos y circulaciones.* 65
Figura 43. *Percepción sobre la pavimentación y estado de conservación de zonas de circulación de la plaza de toros.* 65
Figura 44. *Percepción sobre la diversificación de usos y la integración de actividades complementarias en la plaza de toros y sector Casaymarca.* 66
Figura 45. *Percepción sobre la funcionalidad y compatibilidad de los usos complementarios en la plaza de toros y sector Casaymarca.* 67
Figura 46. *Esquema conceptual de estrategias urbanas del Jr. Santa Lucía.* 76
Figura 47. *Estrategias de intervención urbana del Jr. Santa Lucía.* 77
Figura 48. *Diagrama funcional de la plaza de toros.* 82
Figura 49. *Diagrama funcional de museo Taurino 1er y 2do nivel.* 83
Figura 50. *Diagrama funcional de la Feria ganadera.* 84
Figura 51. *Diagrama general del conjunto arquitectónico.* 84
Figura 52. *Esquema de planteamiento del proyecto.* 85
Figura 53. *Zonificación básica del proyecto.* 86
Figura 54. *Planteamiento conceptual abstracto.* 87
Figura *55*. *Esquema de plataformas y adaptación topográfica del terreno.* 88
Figura 56. *Esquema de la concepción volumétrica del proyecto.* 89
Figura 57. *Organización funcional y espacial de la plaza de toros.* 90
Figura 58. *Organización funcional y espacial de la plaza de toros.* 91
Figura 59. *Lenguaje de módulos y cubiertas en el área de comida.* 92
Figura 60. *Resolución de cubierta inclinada en la plaza de toros.* 93
Figura 61. *Modulación geométrica de la cubierta de la plaza de toros*. 94
Figura 62. *Incorporación de celosía en la fachada y cerramiento de la plaza de toros, así como en las escaleras de emergencia.* 94
Figura 63. *Propuesta de arquerías en la fachada principal de la plaza de toros.* 95
Figura 64. *cubierta del museo taurino e identificacion del volumen* articulador. 95
Figura 65. *Vista isométrica del volumen articulador entre el museo y la plaza de toros.* 96
Figura 66. *Volumetría escalonada del museo taurino.* 96
Figura 67. *Cubierta inclinada del museo taurino.* 97
Figura 68. *Elementos en "V" como celosía en ventanales del bloque longitudinal del museo taurino.* 97
Figura 69. *Zonificación general del proyecto consolidado.* 98
Figura 70. *Zonificación del proyecto desde vista isométrica.* 99
Figura 71. *Lamina 1 de desarrollo de intervención general del proyecto.* 100
Figura 72. *Lamina 2 de desarrollo de intervención general del proyecto.* 101
Figura 73. *Lamina 1 de desarrollo de intervenciones de la plaza de toros.* 102
Figura 74. *Lamina 2 de desarrollo de intervenciones en la plaza de toros.* 103
Figura 75. *Lámina 3 de desarrollo de intervenciones de la plaza de toros.* 104
Figura 76. *Lámina 4 de desarrollo de intervenciones de la plaza de toros.* 105
Figura 77. *Sistemas de accesos del proyecto.* 106
Figura 78. *Esquema de circulación general del proyecto.* 108
Figura 79. *Propuesta paisajismo - Ruta mirador.* 109

Figura 80. *Propuesta paisajismo - Ruta Museo.* 110
Figura 81. *Propuesta de paisajismo - Ruta Anfiteatro.* 111
Figura 82. *Propuesta de paisajismo - Ruta Feria.* 112
Figura *83*. *Estrategias bioclimáticas - paneles solares.* 114
Figura *84*. *Estrategias bioclimáticas - Planta de tratamiento de aguas grises (PTAG)* 115
Figura *85*. *Análisis bioclimático - Análisis solar* 116

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar cómo la rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro, mediante la integración de usos complementarios, contribuye a su revitalización patrimonial, social y económica en el sector Casaymarca, distrito de Puquio. La propuesta parte del reconocimiento del valor cultural de las plazas de toros en el Perú y de la necesidad de recuperar este inmueble, articulando su función tradicional con nuevas dinámicas comunitarias. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental, orientado a comprender la relación entre la población y el espacio cultural. Con el fin de recolectar información se realizaron visitas de campo, observación directa, análisis documental y registro fotográfico, complementados con encuestas de carácter exploratorio aplicadas a la población, las cuales permitieron conocer las percepciones ciudadanas y reforzar el diagnóstico que orienta el diseño arquitectónico.

Los resultados muestran una percepción crítica sobre el estado físico, funcional y accesible de la plaza, así como deterioro estructural y deficiencias en confort, seguridad y distribución interna. Pese a este escenario, la comunidad reconoce el valor simbólico y cultural que representa la plaza de toros Antonio Navarro y manifiesta una aceptación casi unánime hacia la incorporación de nuevos usos culturales, recreativos, museísticos y comerciales. A la par de esto, resulta evidente que la plaza continúa siendo un referente identitario, aunque requiere intervenciones para garantizar su sostenibilidad. Se concluye que la rehabilitación integral, acompañada de usos complementarios y estrategias de articulación urbana, constituye un mecanismo efectivo para reactivar el inmueble como nodo cultural y económico, lo que a su vez permite fortalecer la memoria local y dinamizar el desarrollo cultural de Puquio.

Palabras clave: Patrimonio cultural, conservación de monumentos, restauración, diseño arquitectónico.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine how the rehabilitation of the Antonio Navarro Bullring, through the integration of complementary uses, contributes to its heritage, social, and economic revitalization in the Casaymarca sector, district of Puquio. The proposal is based on the recognition of the cultural value of bullrings in Peru and the need to recover this property by articulating its traditional function with new community dynamics. The study was conducted under a qualitative approach, with a descriptive level and a non-experimental design, aimed at understanding the relationship between the population and this heritage space. Data collection included field visits, direct observation, documentary analysis, and photographic records, complemented by exploratory surveys applied to the population, which allowed the identification of citizens' perceptions and reinforced the diagnosis that guides the architectural design.

The results show a critical perception regarding the physical, functional, and accessibility conditions of the bullring, as well as structural deterioration and deficiencies in comfort, safety, and internal spatial organization. However, the community recognizes its symbolic and cultural value and expresses an almost unanimous acceptance of the incorporation of new cultural, recreational, museum, and commercial uses. Likewise, the bullring continues to be an important identity reference for the population, although it requires interventions to ensure its sustainability. It is concluded that comprehensive rehabilitation, accompanied by complementary uses and urban articulation strategies, constitutes an effective mechanism to reactivate the property as a cultural and economic node, strengthening local memory and promoting the cultural development of Puquio.

Keywords: Cultural heritage, monument conservation, restoration, architectural design

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, las plazas de toros han representado históricamente espacios de alto valor cultural y arquitectónico; en diversos países, su permanencia en el tiempo y su relación con la memoria colectiva han motivado que sean consideradas patrimonio histórico monumental, no solo por su condición material, sino por su rol en la configuración urbana y en la identidad cultural de sus sociedades. En el Perú, la tauromaquia posee un arraigo particular, sobre todo en las regiones andinas, donde las corridas de toros (conocidas como *toro pucllay*) se articulan a festividades y rituales comunitarios, consolidando una tradición que, por su extensión territorial y continuidad social, ha permitido reconocer al país como una de las naciones taurinas más representativas de América. Cabe precisar que su incorporación al territorio peruano se remonta al siglo XVI, cuando la tradición hispánica se instaló progresivamente en el continente; de acuerdo con (Robledo & De Luque, 2023), la primera corrida en tierras peruanas se celebró en 1540 en la Plaza de Armas de Lima como símbolo de consolidación de la conquista. Esto trajo consigo, al paso del tiempo la necesidad de contar con recintos permanentes capaces de albergar este tipo de espectáculos, lo que impulsó la construcción de plazas de carácter estable.

Durante el siglo XVIII, en el marco del desarrollo urbano del Virreinato del Perú y de las reformas borbónicas, el virrey Manuel de Amat y Juniet promovió la construcción de la Plaza de Toros de Acho, inaugurada en 1766 bajo la gestión del alcalde Agustín de Landaburu y Ribera; además de su función taurina, el recinto adquirió un significado social, pues parte de sus ingresos se destinaba al Hospicio de los Pobres, administrado por la Real Junta de Beneficencia, en respuesta a la crisis económica generada por el terremoto de 1746 (Robledo & De Luque, 2023). Bajo esa misma perspectiva, se reconoce que Acho, ubicada en el distrito del Rímac, ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación y, posteriormente, Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1991 (Cordero, 2024); una relevancia que se asocia directamente a su condición histórica (la más antigua de América y una de las más antiguas del mundo) y a su valor arquitectónico y simbólico en el devenir de la tradición taurina nacional.

En la actualidad, la tauromaquia en el Perú continúa expresándose con intensidad; evidenciando una importante presencial territorial y cultural en distintas regiones del país, en especial las zonas andinas donde forma parte de las tradiciones culturales y festivas de diversas comunidades. Se registran más de 560 plazas de toros entre segunda y tercera categoría y 54 ganaderías a nivel nacional, siendo la más destacada la plaza de Acho, siendo esta la única de primera categoría. Dentro de este panorama, la región Ayacucho destaca entre las regiones con mayor infraestructura

taurina contando con 63 plazas de toros, entre construidas y portátiles, además de 4 ganaderías vinculadas a esta actividad (Asociación Cultural Taurina del Perú, s.f).

Figura *1.*

Determinación de plazas de toros a nivel nacional

Nota. Imagen extraída del portal de ATC Perú 2023.

A nivel social y económico, la actividad taurina mantiene una influencia considerable, ya que cerca de 2800 familias, equivalente a 13000 personas dependen directamente de esta actividad. Del mismo modo, los festejos taurinos congregan anualmente alrededor de tres millones de espectadores en aprox 740 corridas realizadas en distintas regiones del país, reflejando el arraigo y permanencia de esta tradición dentro de la dinámica cultural peruana. Esta realidad permite comprender que recintos como la plaza de toros Antonio Navarro de Puquio no constituyen casos aislados, sino que firman parte de un sistema cultural y territorial consolidado en distintas ciudades y provincias del país.

Desde la perspectiva de sus defensores, esta práctica se interpreta como una expresión artística y cultural que contribuye a preservar una tradición con siglos de historia (Gauna, Gonzalez, Espinoza, & Chachi, 2023). Paralelamente a ello, la experiencia peruana evidencia que estos recintos han tendido a adquirir un carácter progresivamente multifuncional, integrando usos culturales, sociales y recreativos que exceden la programación taurina, condición especialmente visible en plazas que concentran grandes afluencias de público y visitantes, como ocurrió con la Plaza de Toros Antonio Navarro de Puquio, que en 2015 se posicionó entre los recintos de mayor concurrencia; por lo tanto, las plazas no solo operan como contenedores de un espectáculo, sino como espacios potenciales de integración social y difusión cultural.

Mirando de cerca su regulación, la continuidad de estos espacios se vincula también a marcos normativos que han sido heterogéneos y, en ocasiones, insuficientes; (Rodriguez-Mariategui, 2021), señala que el primer instrumento que organizó de manera sistemática los espectáculos taurinos fue el Reglamento General de Espectáculos Taurinos de la Provincia de Lima (1979), cuya aplicación se extendió de facto a nivel nacional por la ausencia de normativas regionales equivalentes. Mas adelante, la Municipalidad Distrital del Rímac introdujo modificaciones en 1993 y aprobó un nuevo reglamento en 1998, aunque dicho proceso presentó irregularidades por no contar con la ratificación formal correspondiente; más adelante, con la Ley N.º 27972 (2003), se definieron competencias municipales que permitieron a gobiernos locales emitir reglamentos propios, como ocurrió en Trujillo y Chota, mientras que en varias localidades continuó utilizándose el reglamento del Rímac ante la falta de disposiciones específicas (Rodríguez-Mariátegui, 2021). Toda esta evolución permite entender que las plazas de toros, aun cuando sostienen una práctica cultural vigente, enfrentan desafíos contemporáneos vinculados a su gestión, su adecuación normativa, su accesibilidad y su capacidad de responder a dinámicas urbanas y sociales cambiantes.

Tabla 1.

Normativa taurina en Perú

Año	Normativa / Regulación	Entidad responsable
1979	Reglamento General de Espectáculos Taurinos de la Provincia de Lima.	Provincia de Lima (se aplicó a nivel nacional).
1993	Modificación del reglamento en el Rímac: cambios en las puyas y encierros.	Municipalidad Distrital del Rímac.
1998	Decreto de Alcaldía N° 007-98-MDR, que derogó normas previas sin ratificación formal.	Municipalidad Distrital del Rímac.
2003	Ley N° 27972: otorga competencias a los municipios para regular espectáculos taurinos.	Gobierno Nacional / Municipalidades.
Desde 2003	Trujillo y Chota desarrollan reglamentos taurinos propios.	Gobiernos locales.
Actualidad	Muchas regiones siguen aplicando el reglamento del Rímac por falta de normativa local.	Diversos municipios.

Nota. Esta tabla presenta la evolución de la regulación de los espectáculos taurinos en Perú y su impacto en la aplicación normativa en distintas regiones. Datos extraídos de Rodríguez-Mariátegui Canny, 2021.

En el contexto local, la ciudad de Puquio (reconocida por su riqueza cultural y su legado patrimonial) expresa una problemática particular: pese a su ubicación estratégica dentro de la ruta interoceánica y su rol articulador regional, su dinamismo se ha concentrado principalmente en la actividad comercial, sin consolidarse como un motor de desarrollo local que integre patrimonio, identidad y oportunidades sostenibles. El crecimiento urbano reciente ha expandido la ciudad más allá de sus cuatro ayllus tradicionales, incorporando nuevas urbanizaciones, entre ellas Casaymarca; sin embargo, hay que señalar que esta expansión no se ha acompañado de una dotación suficiente de espacios culturales ni de equipamientos urbanos capaces de promover

integración social, participación ciudadana y cohesión distrital y provincial. A esta situación se añade la limitada articulación con el Valle de Sondondo (territorio de alto valor cultural y turístico dentro de la provincia de Lucanas), cuya potencialidad no ha sido capitalizada de manera efectiva por Puquio; por otra parte, la ausencia de oportunidades educativas superiores impulsa a parte de la juventud a migrar o incorporarse a actividades como la minería informal, con consecuencias sociales y ambientales, lo que refuerza la necesidad de generar espacios que ofrezcan alternativas culturales, educativas y recreativas con enfoque sostenible.

Bajo este panorama, resulta evidente que Casaymarca se configura como un punto estratégico para una intervención arquitectónica integral: pese al deterioro de su infraestructura, el lugar continúa albergando ferias y actividades comunales durante el año, evidenciando su valor simbólico y funcional; sin embargo, su precariedad limita la accesibilidad universal y reduce el aprovechamiento del recinto en temporadas climáticamente adversas. Por ello, la problemática principal que orienta la presente investigación se centra en la necesidad de intervenir arquitectónicamente la Plaza de Toros Antonio Navarro, con el propósito de recuperar su valor cultural y, al mismo tiempo, incorporar usos complementarios que respondan a las necesidades sociales actuales de la población de Puquio, especialmente en relación con la integración de las comunidades, la promoción de identidad cultural y el impulso de un desarrollo económico sostenible sustentado en el patrimonio como recurso activo. Esta necesidad se fortalece al reconocer condiciones territoriales favorables, como la proximidad a la carretera interoceánica, la conectividad regional, y el vínculo potencial con circuitos culturales cercanos que podrían dinamizar flujos turísticos y fortalecer economías locales.

En este contexto, la rehabilitación de la plaza de toros Antonio Navarro y la incorporación de usos complementarios buscan recuperar el valor cultural y urbano del recinto, fortaleciendo su papel como espacio de integración social y articulación territorial dentro de la ciudad de Puquio. Con base en lo expuesto, surge la necesidad de analizar el papel que puede desempeñar la rehabilitación arquitectónica de la Plaza de Toros Antonio Navarro, ubicada en el sector de Casaymarca, como estrategia para su recuperación y reactivación dentro de la dinámica urbana y cultural de Puquio.

En ese sentido, la investigación se orienta a responder al siguiente **problema general:** ¿De qué manera la rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro en Casaymarca, mediante la implementación de usos complementarios, contribuye a su revitalización patrimonial, social y económica? A partir de esta pregunta general se desprenden **problemas específicos** que orientan el desarrollo del estudio, tales como ¿Cómo contribuyen las estrategias arquitectónicas de rehabilitación de la plaza de toros en Casaymarca a su revitalización patrimonial, social y económica? y ¿De qué manera la implementación de usos complementarios en la plaza de toros

de Casaymarca fortalece su valor patrimonial, su apropiación social y su impacto económico? Estas interrogantes permiten delimitar el enfoque de la investigación y orientar el análisis hacia la comprensión del potencial que posee este equipamiento patrimonial para convertirse en un espacio activo dentro de la vida cultural, social y económica de la ciudad de Puquio.

A partir de estas interrogantes, la investigación adquiere relevancia debido a que el desarrollo de una ciudad se encuentra estrechamente vinculado con la comprensión de su historia, su sociedad y sus expresiones culturales. Pese a ello, en el contexto contemporáneo la globalización ha generado una progresiva pérdida de identidad, afectando el reconocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial. En el Perú esta situación se refleja en la transformación acelerada del paisaje urbano y en la desvalorización de espacios emblemáticos que históricamente han sido parte de la memoria colectiva. Ante este panorama, la rehabilitación arquitectónica emerge como una herramienta capaz de revertir esta tendencia mediante la recuperación de edificaciones patrimoniales y su adaptación a nuevas dinámicas sociales. En el caso de la Plaza de Toros Antonio Navarro, ubicada en Casaymarca, su rehabilitación no solo permitirá conservar un bien arquitectónico de gran valor histórico y cultural, sino también resignificarlo socialmente a través de estrategias de diseño orientadas a la conservación material, la accesibilidad y la incorporación de usos complementarios de carácter cultural, educativo, recreativo y comunitario. Con este enfoque, la intervención propuesta busca generar nuevas dinámicas económicas y fortalecer el vínculo entre la población y su patrimonio, promoviendo una revitalización integral del espacio basada en criterios de sostenibilidad, identidad local y participación social.

Este planteamiento encuentra respaldo en **antecedentes internacionales** recientes donde plazas de toros (en desuso o con funciones limitadas) han sido rehabilitadas y refuncionalizadas como equipamientos urbanos de uso múltiple, demostrando que la conservación patrimonial puede integrarse con estrategias de reactivación social, económica y turística.

En Colonia del Sacramento, la Plaza Real de San Carlos, de estilo neo-mudéjar y construida en 1910, fue restaurada tras décadas de abandono luego de la prohibición de corridas en 1912; el proyecto respetó el valor histórico del inmueble, consolidó su estructura y reconfiguró su funcionamiento mediante la reutilización de su galería perimetral como soporte de servicios y programas complementarios, incorporando locales comerciales, museo taurino y sala de convenciones, además de intervenciones técnicas orientadas a la estabilidad de muros de fachada y a la vinculación estructural entre elementos metálicos y el tambor perimetral, con la finalidad de habilitar un recinto activo y compatible con el entorno histórico (Iñiguez, 2022).

En Valencia, la rehabilitación interior de la plaza (monumento de interés cultural) se planteó desde el respeto máximo al edificio, combinando conservación con modernización progresiva: mejora

de confort, adecuación a accesibilidad, seguridad y salubridad, e incorporación de nuevos ambientes (museo, oficinas y vestuarios), ejecutados en fases priorizadas junto a la gestión pública, incluyendo acciones urgentes de consolidación, renovación de servicios higiénicos, adecuación de evacuación, y accesos inclusivos; además el proyecto contempló recuperar espacios antiguos y eliminar elementos que distorsionaban la lectura del edificio, reforzando la puesta en valor de su arquitectura original (Peñin Arquitectos, 2009).

En Lorca, la Plaza de Toros ofrece una referencia esencial a partir de su componente de resiliencia urbana: tras los terremotos de 2011, la plaza fue rehabilitada con reconstrucción del ruedo y nuevas gradas de hormigón, integrando instalaciones contemporáneas de iluminación, sonido y seguridad contra incendios, y ampliando su condición de recinto taurino hacia una plataforma cultural y recreativa para eventos durante todo el año, complementada con comercio y hostelería como soporte de sostenibilidad funcional (Murciaplaza, 2023).

Finalmente, el caso de Quito evidencia cómo el cierre definitivo de una plaza por cambios sociopolíticos puede reorientarse hacia el reciclaje arquitectónico: tras el referéndum de 2011 y el cierre en 2014, el estudio de (Quilumba, 2024) identifica que, pese al deterioro, la plaza conserva potencial para convertirse en nodo cultural y recreativo, articulable con equipamientos públicos próximos y con mejoras parciales ya ensayadas (cerramientos, áreas verdes e iluminación), un factor que valida la Re funcionalización como estrategia de regeneración urbana e identitaria. (ver Anexo 1)

En el contexto nacional, los antecedentes refuerzan la viabilidad de intervenir patrimonio arquitectónico para activar usos contemporáneos sin perder su sentido histórico. La Plaza de Toros de Acho, como referente histórico y arquitectónico, evidencia que estos recintos no han sido estructuras estáticas: su configuración se transformó con el tiempo por necesidades funcionales y de preservación, destacando intervenciones significativas (como las de 1944) que consolidaron su apariencia actual, y procesos de discusión en torno a restauración y adecuación del recinto para responder a exigencias contemporáneas, manteniendo elementos originales y reconociendo su valor simbólico en la memoria urbana de Lima (Montoro, 2024).

la rehabilitación integral de la Plaza de Toros de Trujillo se asemeja como un antecedente directo en términos de criterios técnicos: intervención estructural sobre bóvedas fisuradas, recuperación de fachadas y corredores internos para usos múltiples, renovación total de servicios higiénicos, recuperación de enfermería, modernización de instalaciones eléctricas e iluminación, y, como intervención principal, eliminación de barreras para garantizar accesibilidad universal, orientando el recinto hacia una operación multifuncional para eventos culturales y sociales además de los taurinos (Sanchez, 2024).

Por otro lado, el proyecto Plaza Cultural de la Danza en Lircay es valioso por su enfoque de reconversión con identidad local: reutiliza la plaza de toros como soporte de espacios de enseñanza y práctica artística (aulas, oficinas, servicios) y de un anfiteatro abierto a eventos espontáneos, priorizando sostenibilidad y materialidad local (ladrillo, madera y piedra), y planteando la apertura del equipamiento hacia la ciudad como estrategia de apropiación y cohesión social (Masalias, 2022). (ver Anexo 2)

En una escala regional, la restauración del Centro Cultural San Cristóbal de Huamanga muestra cómo la recuperación de inmuebles históricos puede incidir en la revitalización del centro urbano y en el fortalecimiento del turismo cultural mediante la rehabilitación de elementos arquitectónicos originales y la activación de espacios públicos de uso cultural (Cordero Guillen, 2024); en esta misma perspectiva, la propuesta de un Centro de Difusión Cultural para Huamanga evidencia la demanda de infraestructura para folklore, artes y participación comunitaria, incorporando auditorios, bibliotecas, salas de exposición y talleres como soporte de cohesión social e identidad (Gonzalez Aréstegui D. , 2021). Finalmente, aunque con un enfoque distinto (más orientado a nueva infraestructura), el proyecto de una nueva plaza de toros en Pauza aporta como antecedente por su relación entre tradición, turismo y economía local, al plantear un recinto con capacidad masiva y criterios de seguridad y confort, articulado a estrategias de financiamiento y dinamización turística (Terán, 2009); vistos de forma conjunta, estos casos demuestran que en Perú existe una tendencia a resignificar equipamientos patrimoniales o tradicionales, integrando conservación, accesibilidad y nuevos programas para sostener su vigencia urbana. (ver anexo 3)

Es así, que la presente investigación tiene como **objetivo general** determinar cómo la rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro en Casaymarca, mediante la integración de usos complementarios, contribuye a su revitalización patrimonial, social y económica dentro del contexto urbano y cultural de Puquio. A partir de este objetivo general, se plantea una intervención arquitectónica que permita recuperar el valor histórico y simbólico del recinto, conservando su autenticidad y proyectándolo como un equipamiento urbano multifuncional capaz de albergar actividades culturales, recreativas, educativas y turísticas. Para lograr este objetivo, se formulan los siguientes **objetivos específicos:**

- analizar cómo las estrategias arquitectónicas de rehabilitación y la implementación de usos complementarios en la plaza de toros en Antonio Navarro contribuyen a su revitalización patrimonial, mediante la recuperación de su valor simbólico, histórico y arquitectónico.
- Analizar como las estrategias arquitectónicas de rehabilitación y la implementación de usos complementarios en la plaza de toros Antonio Navarro contribuyen a su

revitalización social, favoreciendo la apropiación del espacio y la integración de la comunidad.

- Determinar cómo las estrategias arquitectónicas de rehabilitación y la implementación de usos complementarios en la plaza de toros Antonio Navarro contribuyen a su revitalización económica a través de la incorporación de actividades culturales, recreativas y turísticas.

Asimismo, la investigación aporta un modelo de intervención aplicable a contextos similares, al articular la rehabilitación arquitectónica con la implementación de usos complementarios como estrategia de revitalización patrimonial, social y económica en una ciudad intermedia como Puquio. Este enfoque permite conservar la autenticidad del bien inmueble y, simultáneamente, adaptarlo a nuevas dinámicas culturales, educativas y sociales; mediante estrategias de diseño y diversificación programática, se proyecta transformar la plaza en un espacio multifuncional e inclusivo, equipado para actividades culturales, exposiciones y encuentros comunitarios. **El aporte** de esta investigación radica en que la recuperación no se limita a una intervención física, sino que impulsa cohesión social, turismo responsable y dinamización económica local; en síntesis, se plantea una visión contemporánea de conservación activa del patrimonio, integrándolo a la vida cotidiana sin comprometer su valor simbólico ni arquitectónico.

La presente tesis se organiza en capítulos que permiten construir una comprensión integral del objeto de estudio y sustentar la propuesta arquitectónica desde la evidencia, la teoría y el contexto.

El primer capítulo contiene el marco introductorio, contextualiza el valor cultural y arquitectónico de las plazas de toros, expone la realidad problemática de Puquio y Casaymarca, incorpora antecedentes que orientan la intervención, y precisa el problema, los objetivos, la justificación y el aporte del estudio.

El segundo capítulo desarrolla la metodología de la investigación, explicando el enfoque y diseño de investigación, la matriz de operacionalización, las técnicas e instrumentos de recolección (trabajo de campo, encuestas, fichas de observación y análisis documental), así como las bases teóricas y los criterios de procesamiento e interpretación de datos.

El tercer capítulo presenta los resultados del estudio a partir del analisis, estructurada en tres escalas: territorial, urbana y arquitectónica. Esto permite comprender las condiciones geográficas, socioculturales, urbanas y físicas del lugar de intervención, así como su situación actual. De la misma manera, se incorporan los resultados de la encuesta, evidenciando la percepción de la población respecto al estado, uso y valor del conjunto. A partir del análisis multiescalar y la información de campo, se identifica un diagnóstico integral que identifica problemáticas,

potencialidades y criterios de intervención, definiendo así el partido urbano-arquitectónico en el desarrollo del proyecto.

El cuarto capítulo discute los resultados a la luz del marco teórico y los antecedentes, justificando los criterios de intervención, la reorganización espacial y la compatibilidad de los nuevos usos con la autenticidad del bien, así como su integración al contexto urbano y cultural de Casaymarca. **Los capítulos quinto y sexto** reúnen conclusiones y recomendaciones vinculadas con los objetivos, proponiendo lineamientos de gestión, mantenimiento y proyección del equipamiento como recurso cultural activo; **el séptimo capítulo** compila las referencias bibliográficas según APA; y **el octavo capitulo** incluye los anexos (planos, esquemas, registros y material gráfico) que respaldan técnicamente la propuesta y facilitan comprender su relación con el entorno físico, social y cultural de Puquio.

CAPÍTULO II: ESTRATEGIA METODOLOGICA

2.1 Fundamento metodológico

Este estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, dirigido a comprender la relación entre los habitantes de Puquio y la Plaza de Toros Antonio Navarro en Casaymarca, con el propósito de identificar las dinámicas sociales, culturales y espaciales asociadas a este equipamiento. Este enfoque ayuda a interpretar el fenómeno desde una perspectiva contextual e integral, priorizando el análisis de percepciones, significados y usos del espacio en la vida cotidiana de la comunidad, con el fin de sustentar una propuesta arquitectónica de rehabilitación acorde con las características sociales y culturales del entorno (Salazar-Escorcia, 2020).

Por lo tanto, esta investigación se desarrolla mediante un razonamiento inductivo, donde la información recopilada en el trabajo de campo permite comprender el fenómeno estudiado y formular interpretaciones sobre la relación entre la población y el espacio urbano. Para la obtención de información se emplean técnicas como la observación directa, el análisis documental y encuestas de carácter exploratorio, las cuales permiten conocer las percepciones de los ciudadanos sobre el estado actual y las posibilidades de rehabilitación de la Plaza de Toros de Casaymarca. En este sentido, las encuestas no constituyen el eje principal del estudio, sino un recurso complementario que permite evidenciar el nivel de identificación de la población con el espacio y reforzar el diagnóstico social de la investigación (Ameneyro, 2024).

En cuanto al nivel de investigación, el estudio se ubica dentro de un nivel descriptivo, ya que busca caracterizar las condiciones actuales del espacio arquitectónico, su relación con el entorno urbano y la percepción que la comunidad tiene sobre este equipamiento. Es así que las investigaciones descriptivas se orientan a identificar y analizar las características de un fenómeno sin manipular las variables estudiadas, permitiendo comprender su comportamiento dentro de un contexto específico. En este caso, el análisis se centra en describir las condiciones físicas, sociales y culturales vinculadas a la Plaza de Toros de Casaymarca, lo que permite establecer criterios que orienten la propuesta arquitectónica de rehabilitación (Ramos, 2020).

Para el desarrollo del estudio se adoptó un diseño no experimental, en el cual las variables no son manipuladas deliberadamente, sino observadas en su contexto natural. Este tipo de diseño permite analizar el fenómeno tal como ocurre en la realidad, sin introducir modificaciones artificiales en el entorno estudiado. Asimismo, la investigación se clasifica como transeccional, ya que la recopilación de información se realizó en un momento específico del tiempo, permitiendo obtener una visión del estado actual del espacio y de la relación que la comunidad mantiene con este. De esta manera, el análisis se basa en la observación directa y la interpretación del contexto urbano y social en el que se inserta la Plaza de Toros de Casaymarca (Aucancela & Velasco, 2021).

2.2 Matriz de operacionalización.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Escala de medición	Técnica	Instrumento
Variable independiente							
Revitalización patrimonial, social y económica	La revitalización patrimonial, social y económica se refiere a un proceso integral orientado a la recuperación y valoración del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, con el objetivo de mejorar las condiciones socioeconómicas de una comunidad. Este proceso involucra la preservación, restauración, difusión y aprovechamiento sostenible del patrimonio, permitiendo su reintegración activa en la vida cotidiana. Implica, por un lado, la conservación física y simbólica de los bienes culturales, y por otro, su puesta en valor mediante estrategias que promuevan el reconocimiento comunitario. (Zarlenga, 2022; Hernández-Serrano, 2024).	La revitalización patrimonial, social y económica se entiende como el conjunto de acciones que buscan conservar y valorar el patrimonio cultural, al mismo tiempo que fomentan su reconocimiento social y su uso económico sostenible. Esto se manifiesta en tres dimensiones: el valor patrimonial, que se refiere a la conservación y restauración de los bienes culturales; el valor social, que implica la participación y sentido de identidad de la comunidad hacia ese patrimonio; y el valor económico, que contempla el aprovechamiento del patrimonio para generar beneficios que impulsen el desarrollo local.	Valor patrimonial	Nivel de conservación del bien	Ordinal (tipo Lickert)	Visita de campo / Encuesta	Ficha de observación / Cuestionario
				Reconocimiento del patrimonio por la comunidad		Encuesta	Cuestionario
			Valor social	Nivel de apropiación social del espacio	Ordinal (tipo Lickert)	Encuesta	Cuestionario
				Percepción del uso actual de la plaza			
Variables dependientes							
Estrategias arquitectónicas de rehabilitación	Las estrategias arquitectónicas de rehabilitación comprenden el conjunto de métodos y acciones planificadas para intervenir edificios históricos con el fin de recuperar y conservar su valor patrimonial, autenticidad arquitectónica y memoria histórica. Estas estrategias permiten adaptar el inmueble a nuevas necesidades funcionales, garantizando así su permanencia y relevancia en la sociedad actual (Cabrera García & Valiente Ochoa, 2020). Un ejemplo de aplicación integral de estas estrategias es la rehabilitación y mejora interior de la Plaza de Toros de Valencia (Peñín Arquitectos, 2009), declarada Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural. Este proyecto abordó desde intervenciones urgentes hasta una rehabilitación integral con criterios de accesibilidad, seguridad y adecuación normativa, incorporando además edificación complementaria para ordenar funcionalmente el entorno y asegurar la sostenibilidad urbana del conjunto. Este caso evidencia cómo la rehabilitación patrimonial no solo conserva el edificio, sino que lo reactiva y lo adapta funcionalmente al presente, sin perder su valor simbólico ni cultural.	La rehabilitación arquitectónica es el conjunto de acciones para recuperar y conservar edificios históricos, asegurando su autenticidad y adaptándolos a nuevos usos para mantener su funcionalidad. Se analiza en tres dimensiones: diseño espacial, que implica la adecuación del espacio; conservación material, que se enfoca en preservar los elementos originales; y sostenibilidad, que considera el uso eficiente de recursos para garantizar la perdurabilidad del patrimonio.	Diseño espacial	Adecuación del espacio para nuevos usos	Ordinal (tipo Lickert)	Visita de campo / Bibliografía / Encuesta	Ficha de observación / Ficha documental / Cuestionario
			Conservación material	Técnicas aplicadas para preservar el patrimonio	Ordinal (tipo Lickert)	Visita de campo / Fotografías	Ficha de observación / Registro fotográfico
			Accesibilidad	Estado de condiciones de accesibilidad	Ordinal (tipo Lickert)	Visita de campo / Fotografías / Encuesta	Ficha de observación / Registro fotográfico / Cuestionario
Implementación de usos complementarios	La implementación de usos complementarios en el patrimonio se refiere a la adaptación de inmuebles históricos para acoger nuevos usos que permitan su integración funcional en la vida contemporánea, sin comprometer su valor arquitectónico, simbólico ni cultural. Esta estrategia contempla la compatibilidad entre los nuevos usos y la estructura original, asegurando que estos no alteren la identidad del bien, sino que la potencien mediante intervenciones respetuosas (Soria López, 2021). Un ejemplo destacado es la re-funcionalización de la Plaza de Toros Real de San Carlos (Sitio Arquitectura, 2021), donde la diversificación programática incluyó usos culturales (espacios escénicos, museo taurino), recreativos (eventos en el ruedo), comerciales (locales de servicios) y sociales (espacio público abierto), todos integrados cuidadosamente al edificio existente. Esta tipología de usos fue diseñada de manera que el edificio pudiera funcionar como equipamiento urbano multifuncional, articulando la vida barrial con la actividad turística, y reforzando su valor patrimonial mediante una reutilización activa.	La implementación de usos complementarios en el patrimonio implica la diversificación funcional de inmuebles históricos, adaptándolos a nuevos roles sin afectar su integridad ni valores históricos. Esta estrategia busca mantener la funcionalidad del patrimonio en el presente, promoviendo su integración activa en la vida comunitaria. Además, fomenta la participación de la comunidad en el proceso, asegurando que los nuevos usos respondan a sus necesidades y contribuyan a la conservación sostenible del bien cultural.	Diversificación de usos	Tipología de usos implementados	Ordinal (tipo Lickert)	Encuesta	Cuestionario
			Funcionalidad	Compatibilidad entre usos nuevos y originales	Ordinal (tipo Lickert)	Encuesta	Cuestionario

Nota. La matriz muestra la relación entre las variables de estudio, dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos utilizados para la investigación. Elaboración propia (2025).

2.3 Técnica de recolección de datos.

La recolección de datos en investigaciones de enfoque cualitativo se basa en la aplicación de técnicas que permiten comprender el fenómeno estudiado desde su contexto social, cultural y espacial. Entre las técnicas más empleadas se encuentran la observación directa, el análisis documental y las encuestas de carácter exploratorio, las cuales contribuyen a obtener información relevante sobre las dinámicas que se desarrollan en el entorno del objeto de estudio. Estas técnicas deben estar alineadas con los objetivos de la investigación y con las características de la población analizada, permitiendo recopilar información organizada y pertinente para la comprensión del problema planteado (Cisneros-Caicedo, 2022).

En el presente estudio se emplearon diversas técnicas de recolección de información con el propósito de analizar la relación de los habitantes de Puquio con la Plaza de Toros de Casaymarca. En primer lugar, se realizaron visitas de campo y observación directa, lo que permitió identificar las condiciones actuales del espacio, su estado físico y su relación con el entorno urbano y social. Además, se aplicaron encuestas estructuradas de carácter complementario, dirigidas a los habitantes de la ciudad, con el objetivo de conocer sus percepciones respecto al valor patrimonial del recinto y las posibilidades de rehabilitación del espacio.

De manera adicional, se recurrió al análisis de fuentes bibliográficas y documentales, las cuales proporcionaron información teórica e histórica sobre la evolución del espacio estudiado. También se utilizaron registros fotográficos, que permitieron documentar visualmente el estado arquitectónico del recinto y las dinámicas sociales que se desarrollan en torno a él. Es así que la recopilación de información histórica contribuyó a comprender la transformación del espacio a lo largo del tiempo y a sustentar la propuesta arquitectónica desde una perspectiva vinculada con la memoria colectiva y la identidad cultural del lugar.

2.4 Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos de recolección de datos constituyen herramientas que permiten registrar, organizar y analizar la información obtenida durante el proceso investigativo. Por lo tanto uno de los instrumentos utilizados fue el cuestionario, empleado en la aplicación de encuestas con preguntas estructuradas orientadas a recopilar información sobre las percepciones y valoraciones de la población respecto al fenómeno estudiado. Según (Feria, Matilla, & Mantecon, 2020), el cuestionario constituye un método empírico que permite obtener información relevante a partir de las respuestas proporcionadas por los participantes con base en su propia experiencia.

Asimismo, se utilizaron fichas de observación, (ver Anexo 4) que permitieron registrar de manera sistemática información obtenida mediante la observación directa del entorno, facilitando la identificación de características físicas, dinámicas sociales y condiciones del espacio urbano

(Vizcaino, Cedeño, & Maldonado, 2023). De manera complementaria, se emplearon fichas de análisis urbano, orientadas a documentar aspectos relacionados con la organización espacial, el uso del suelo, la accesibilidad y la relación del equipamiento con su entorno inmediato. También se utilizaron registros de campo, mediante los cuales se documentaron las observaciones realizadas durante las visitas al lugar de estudio.

En el caso de las encuestas, los cuestionarios fueron aplicados a habitantes de la ciudad de Puquio entre 15 y 75 años, con el propósito de conocer su percepción sobre el uso, estado y valor patrimonial de la Plaza de Toros de Casaymarca. Las preguntas se elaboraron considerando indicadores relacionados con el valor patrimonial, la apropiación social del espacio y las posibilidades de rehabilitación del equipamiento. En conjunto, estos instrumentos permitieron recopilar información que contribuye a reforzar el diagnóstico del estudio y a sustentar la propuesta arquitectónica desde la perspectiva social, cultural y espacial de la comunidad.

Tabla 3.

Instrumento de recolección de datos – cuestionario 01

INSTRUMENTO N°01 CUESTIONARIO SOBRE LA VARIABLE REVITALIZACIÓN PATRIMONIAL, SOCIAL Y ECONÓMICA				
Instrucciones: *Para efectos del presente cuestionario, el termino valor patrimonial se entiende como el valor cultural, simbólico e identitario que la población reconoce en la plaza de toros y no como una declaratoria oficial de patrimonio.* Marque con una "X" la opción que mejor represente su respuesta.				
VALOR PATRIMONIAL				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
1	¿Cómo calificaría el estado actual de conservación de la Plaza de Toros en relación con su valor cultural y simbólico?			
2	¿Cómo calificaría la forma en que se han conservado las características físicas y tradicionales de la plaza de toros a lo largo del tiempo?			
3	¿Cómo evalúa usted el grado de respeto hacia la identidad cultural y tradicional en la Plaza de Toros en intervenciones realizadas?			
4	¿Cómo calificaría el reconocimiento social y cultural que tiene la Plaza de Toros como espacio representativo de la comunidad?			
VALOR SOCIAL				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
1	¿Cómo evaluaría su asistencia a las tardes taurinas desarrolladas en la Plaza de Toros Antonio Navarro?			
2	¿Cómo calificaría el estado de preservación de las costumbres y tradiciones que se expresan en la Plaza de Toros?			
3	¿Cómo valora las acciones del gobierno local y la comunidad para preservar las tradiciones culturales en este espacio?			
4	¿Cómo calificaría el nivel de difusión de la identidad cultural de Puquio a través de eventos en la Plaza de Toros?			
5	¿Cree que estas actividades han tenido un impacto positivo en la cultura local y el sentido de pertenencia comunitario?			

Nota. Cuestionario, elaboración propia aplicada en junio de 2025.

Tabla 4.

Instrumento de recolección de datos – cuestionario 02

INSTRUMENTO N°02 CUESTIONARIO SOBRE LA VARIABLE ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS DE REHABILITACIÓN				
Instrucciones: Marque con una "X" la opción que mejor represente su respuesta.				
DISEÑO ESPACIAL				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
1	¿Cómo calificaría el diseño actual de la Plaza de Toros en cuanto a su capacidad para albergar actividades complementarias y culturales?			
2	¿Cómo evalúa la funcionalidad de la distribución del espacio (gradas, ruedo, accesos) respecto a las necesidades del público?			
3	¿Qué opinión le merece la comodidad y adecuación de los espacios actuales para distintos tipos de eventos?			
CONSERVACION MATERIAL				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
1	¿Cómo calificaría el estado actual de la Plaza de Toros en términos estructurales y de conservación?			
2	¿Cómo evaluaría la presencia de deficiencias visibles (grietas, humedad, corrosión, etc.) que podrían afectar la seguridad del edificio?			
3	¿Cómo valora la conservación de elementos tradicionales de la plaza de toros en relación con su importancia cultural y simbólica?			
ACCESIBILIDAD				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
1	¿Cómo calificaría la accesibilidad de la Plaza de Toros para todo tipo de usuarios (niños, personas mayores, personas con discapacidad)?			
2	¿Cómo calificaría la adecuación de las salidas de emergencia en relación con la capacidad del público?			
3	¿Cómo evalúa la conservación y seguridad de escaleras, pasillos y circulaciones internas para el tránsito de personas?			
4	¿Cómo calificaría el estado del pavimento y el entorno inmediato en términos de acceso peatonal?			
5	¿Qué opinión le merece el estado de conservación de las zonas de circulación dentro del recinto?			

Nota. Cuestionario, elaboración propia aplicada en junio de 2025.

Tabla 5.

Instrumento de recolección de datos – cuestionario 03

INSTRUMENTO °03 CUESTIONARIO SOBRE LA VARIABLE IMPLEMENTACIÓN DE USOS COMPLEMENTARIOS				
Instrucciones: Marque con una "X" la opción que mejor represente su respuesta.				
DIVERSIFICACIÓN DE USOS				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
1	¿Cómo calificaría la posibilidad de incorporar nuevos usos en la Plaza de Toros distintos a los taurinos?			
2	¿Cómo considera la variedad de funciones que actualmente se desarrollan en la Plaza de Toros y su entorno?			
3	¿Cómo valora la opción de combinar funciones tradicionales con usos culturales, comerciales y recreativos?			
FUNCIONALIDAD				
Item	**Pregunta**	**Bueno**	**Regular**	**Malo**
4	¿Qué opinión le merece la compatibilidad de los usos complementarios con el carácter cultural y las características arquitectónicas del edificio?			
5	¿Cómo calificaría el impacto que tendrían los usos complementarios para integrar la Plaza de Toros y casaymarca con la comunidad actual?			
6	¿Cómo evaluaría la incorporación de usos culturales, museísticos o recreativos como complemento al espacio?			

Nota. Cuestionario, elaboración propia aplicada en junio de 2025.

2.5 Técnica de procesamiento de datos e interpretación de resultados.

El procesamiento de la información en la presente investigación se desarrolló en dos etapas principales: la **etapa investigativa** y la **etapa proyectual**. La primera etapa correspondió al desarrollo del estudio desde su planteamiento inicial, incluyendo la formulación del problema, los objetivos de investigación y el análisis del marco teórico relacionado con la rehabilitación patrimonial y los equipamientos culturales. Durante esta fase se realizó el trabajo de campo, la observación directa del espacio y la aplicación de encuestas de carácter complementario a los habitantes de Puquio, lo que permitió identificar percepciones, necesidades y valoraciones relacionadas con la Plaza de Toros de Casaymarca. La información recopilada permitió construir un diagnóstico del estado actual del espacio y de su relación con la comunidad.

La segunda etapa correspondió a la fase proyectual, en la cual se desarrolló la propuesta arquitectónica a partir de los hallazgos obtenidos en la fase investigativa, es así que se fueron definiendo los criterios para el diseño del proyecto, por lo tanto se elaboraron diagramas funcionales, esquemas de planteamiento, propuestas de zonificación que permitieron organizar los espacios, este proceso ayudó a consolidar la propuesta acorde con las características urbanas, sociales y culturales de Puquio.

Finalmente, la propuesta arquitectónica se materializó mediante la elaboración de planos arquitectónicos y representaciones gráficas, incluyendo planimetría general, planos por especialidades (estructurales, sanitarios y eléctricos), planos de techos, cortes y elevaciones.

Asimismo, se desarrolló un modelo tridimensional (3D) acompañado de renders y recorridos virtuales que permitieron visualizar el proyecto y evaluar su integración con el entorno urbano. Esta etapa permitió traducir los resultados del análisis investigativo en una propuesta arquitectónica que responde tanto a las condiciones espaciales del lugar como a las necesidades sociales y culturales de la población de Puquio.

2.6 Población y muestra de investigación

2.6.1 Población de estudio

En toda investigación científica, es fundamental delimitar con precisión la población de estudio, ya que esto permite establecer el alcance del análisis y la validez de los resultados obtenidos. En términos generales, la población se define como el conjunto total de individuos, eventos o elementos que comparten características comunes y que son objeto de estudio. Según (Vizcaino, Cedeño, & Maldonado, 2023), la correcta delimitación de la población resulta esencial para garantizar la fiabilidad de la investigación, ya que permite enfocar los esfuerzos en un grupo claramente definido de sujetos o eventos.

En el presente estudio, la población de referencia abarca la región de Ayacucho, específicamente la provincia de Lucanas y el distrito de Puquio, donde se encuentra la Plaza de Toros de Casaymarca. Según el (INEI 2017, s.f.), y las proyecciones poblacionales del período 2018-2022, se observa una tendencia decreciente en la población de la zona. En el año 2018, Puquio contaba con 14,557 habitantes, y para 2022, la cifra disminuyó a 14,517, lo que representa una tasa de decrecimiento del -2.4% en cinco años. Este descenso poblacional es un factor relevante en la investigación, ya que podría influir en el uso y la demanda de equipamientos urbanos, como la Plaza de Toros de Casaymarca.

Tabla 6.

Estimación Poblacional Ayacucho – Censo Nacional 2017

Estimación Poblacional Ayacucho – Censo Nacional 2017				
AÑO	**PERU**	**AYACUCHO**	**LUCANAS**	**PUQUIO**
2018	31 562 130	659 061	53 946	14 557
2019	32 131 400	664 494	52 957	14 572
2020	32 625 948	668 213	51 838	14 535
2021	33 035 304	669 979	51 052	14 527
2022	33 396 698	670 579	50 431	14 517

Nota. Tabla de compilación de la estimación de población. Datos extraídos de INEI – proyecciones de población total según departamento, provincia y distrito, 2018-2022.

Además del análisis demográfico, se consideró la asistencia a los eventos taurinos realizados en la Plaza de Toros Antonio Navarro durante la Feria de Mayo entre 2017 y 2023. Los registros muestran una variación en la concurrencia de espectadores: en 2017 la primera tarde taurina registró 3,278 asistentes, mientras que en 2023 la cifra alcanzó los 3,800. Este incremento

evidencia un alto interés del público; sin embargo, la plaza posee una capacidad máxima de 3,200 espectadores, lo que indica que en algunos eventos la demanda supera su límite. Esta situación podría estar relacionada con la escasez de espacios culturales alternativos en la provincia, lo que refuerza la necesidad de contar con infraestructuras adecuadas para promover y preservar la identidad cultural de la comunidad.

Tabla 7.

Asistencia Anual de población Puquiana a tardes taurinas

ASISTENCIA A TARDES TAURINAS - FERIA DE MAYO			
AÑO	**1RA TARDE**	**2 TARDE**	**BUFAS**
2017	3 278	2 420	2 850
2018	3 247	3 280	3 000
2019	no se consiguió registro		
2020	confinamiento por COVID		
2021			
2022	3 400	2 820	2 700
2023	3800	3 250	2 900

Nota. Tabla de compilación de la cantidad de espectadores a espectáculos taurinos en Puquio. Datos extraídos de la Oficina de imagen institucional y relaciones públicas de la Municipalidad Provincial de Lucanas - Puquio.

2.6.2 Muestra de estudio

Dentro del ámbito de la investigación, una muestra se define como un subconjunto de individuos, eventos o elementos extraídos de una población total con el propósito de ser analizados y generar inferencias sobre el conjunto global. La correcta selección de la muestra es un aspecto fundamental en la metodología de la investigación, ya que de ello depende la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos. A través de la muestra, es posible examinar características específicas de una población sin necesidad de evaluar a cada uno de sus miembros, lo que en muchas ocasiones resulta inviable debido a restricciones de tiempo, recursos y accesibilidad (Vizcaino, Cedeño, & Maldonado, 2023).

En este estudio se empleó un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple, en el cual todos los individuos de la población objetivo tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Este método se caracteriza por garantizar la ausencia de sesgos en la selección de la muestra, lo que permite obtener datos representativos y hacer inferencias generalizables a la totalidad de la población. Además, el muestreo aleatorio simple es particularmente efectivo cuando se trabaja con poblaciones relativamente homogéneas, como es el caso de los habitantes de Puquio comprendidos en el rango etario de 15 a 75 años, quienes constituyen el grupo de interés en esta investigación (Vizcaino, Cedeño, & Maldonado, 2023).

Para la determinación del tamaño muestral, se empleó la fórmula de muestreo para poblaciones finitas, asegurando así una representación adecuada del universo de estudio. A continuación, se procede al cálculo del tamaño de la muestra:

$$n = \frac{N.Z^2.p.q}{(N-1).e^2 + Z^2.p.q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra
N = Población total (personas de 15 a 75 años en Puquio)
Z = Nivel de confianza (para un 95% de confianza, Z = 1.96)
p = Proporción esperada de la población con la característica de interés (se asume p=0.5, valor conservador que maximiza el tamaño muestral)
q = Complemento de p (q = 1 - p)
e = Margen de error (se establece en 5% o 0.05)

De acuerdo con la proyección de población, Puquio tenía en 2022 una población total de 14,517 habitantes. Para este cálculo, consideramos solo la población entre 15 y 75 años, lo cual representa aproximadamente el 70% de la población total.

$$N = 14{,}517 \times 0.70 = 10{,}161.9 \approx 10{,}162$$

Ahora aplicamos la fórmula:

$$n = \frac{10{,}162\ x\ (1.96)^2\ x\ (0.5)\ x\ (0.5)}{(10{,}162-1)\ x\ (0.05)^2 + (1.96)^2\ x\ (0.5) x\ (0.5)}$$

El tamaño de la muestra para el presente estudio se estableció en 374 encuestas, lo que permite obtener una representación adecuada de la población de Puquio, específicamente de los habitantes entre 15 y 75 años de edad. El cálculo se realizó considerando un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 %, parámetros que garantizan que los resultados obtenidos reflejen de manera confiable las percepciones y necesidades de la población en relación con la Plaza de Toros de Casaymarca y su valor cultural y social. Por consiguiente, la muestra seleccionada permite contar con información representativa que contribuye a sustentar el diagnóstico social del estudio y a fundamentar la propuesta arquitectónica de rehabilitación del espacio en función de las expectativas y requerimientos de la comunidad de Puquio.

2.7 Bases teóricas

2.7.1 Teoría de la Restauración Arquitectónica

La restauración patrimonial es un proceso esencial para la conservación del legado arquitectónico y cultural de una sociedad. Es así que su objetivo principal es preservar los inmuebles históricos mediante intervenciones que respeten su valor original y su contexto, entonces para ello, se implementan planes de conservación que permiten abordar las necesidades específicas de cada edificación. Estos planes se dividen en tres categorías: el Plan Director de Conservación, que se aplica a bienes de gran escala y alta complejidad cultural, considerando incluso la posibilidad de nuevos usos y ampliaciones; los Proyectos Integrales de Conservación, destinados a edificaciones de menor tamaño y con un uso constante; y los Planes de Conservación Preventiva, que buscan el mantenimiento periódico de inmuebles que no requieren intervenciones urgentes, garantizando su estabilidad en el tiempo (Korro, Zornoza, & Valle, 2023).

A lo largo de la historia, la percepción sobre la arquitectura patrimonial ha cambiado, pasando de ser considerada un simple recurso material a ser valorada como un testimonio cultural de gran relevancia. Por lo tanto este cambio de paradigma ha generado múltiples enfoques en la restauración, donde convergen factores históricos, estéticos, económicos y sociales, pero, la falta de un criterio universalmente aceptado ha llevado a la coexistencia de diversas posturas en la práctica restauradora. Mientras algunas intervenciones buscan una conservación rigurosa y fundamentada en principios teóricos, otras priorizan la apariencia visual o la funcionalidad sobre la autenticidad arquitectónica.

En términos generales, se pueden identificar tres tendencias principales en la restauración: la Consistente, que sigue criterios normativos y teóricos bien definidos para garantizar resultados fieles a la historia del inmueble; la Aparente, que flexibiliza las normativas y se enfoca en la imagen visual, priorizando la estética sobre la autenticidad, como ocurre en el fachadismo; y la Indiferente, donde no se aplican criterios de conservación ni restauración, lo que conlleva a modificaciones drásticas e incluso a la destrucción parcial o total del bien patrimonial. Estas tendencias reflejan los distintos enfoques con los que se aborda la conservación del patrimonio y el impacto que tienen en la preservación de la identidad cultural de una comunidad (Escudero, 2022).

El desafío de la restauración patrimonial radica en encontrar un equilibrio entre la preservación de la autenticidad arquitectónica y la adaptación a las necesidades contemporáneas. La intervención en bienes patrimoniales no solo implica la recuperación material de las edificaciones, sino también la revitalización de su significado cultural y social. En este sentido, una correcta gestión del patrimonio arquitectónico contribuye a fortalecer el sentido de identidad y

pertenencia, además de promover el desarrollo turístico y económico en las ciudades que poseen un rico legado histórico.

2.7.2 Teoría de la Rehabilitación arquitectónica en el entorno patrimonial

La rehabilitación arquitectónica es dotar al patrimonio edificado de condiciones favorables que resalten las características propias, tipológicas, tecnológico-constructivas, permitiendo su óptimo aprovechamiento. La propuesta de restauración incorpora la rehabilitación de espacios culturales flexibles, públicos y seguros.

En este marco, (Villa & Yepez, 2022), señalan que la integración de obra nueva con la estructura edilicia patrimonial busca preservar la autenticidad del edificio, aceptando las posibilidades que brindan los nuevos materiales y tecnologías, revalidando las soluciones contemporáneas y nuevas necesidades que demanda a los espacios existentes. Estas intervenciones deben diseñarse con el principio de reversibilidad. A su vez, plantean la apertura de espacios públicos, culturales, flexibles y seguros como la Plaza San Carlos, brindando la opción de actividades de compartir, encuentro y disfrute de la vida propia, considerando al polvorín como hito dentro de la ciudad de Cusco.

Sin embargo, (Cabrera & Valiente, 2020) hacen una advertencia sobre el uso indiscriminado del concepto de “rehabilitación” en edificios históricos. Ellos señalan que la rehabilitación se relaciona con la recuperación “funcional” de un miembro o de un conjunto, y que cuando se prioriza la funcionalidad sobre la conservación de las preexistencias monumentales, se incurre en un riesgo. Por ello, destacan la necesidad de ser muy precisos en los encargos de proyectos, ya que imponer condiciones de habitabilidad actuales puede conducir al vaciado de partes importantes del edificio, lo cual no es lícito desde una cultura de la conservación. Por lo tanto, proponen realizar estudios previos que contemplen los posibles usos compatibles con el mantenimiento de las preexistencias, reconociendo que el diálogo entre pasado y modernidad, conservación y creatividad es inevitable, pero debe manejarse con cautela.

Así, mientras Villa Carmona y Yépez Peña proponen una rehabilitación activa que incluye la incorporación de obra nueva y espacios contemporáneos dentro de la estructura patrimonial, apostando por la flexibilidad funcional, Cabrera García y Valiente Ochoa defienden una postura crítica que alerta sobre los peligros de anteponer el uso actual a la conservación monumental. El contraste entre estos enfoques pone en evidencia que la rehabilitación arquitectónica debe gestionarse con criterios técnicos y éticos claros, estableciendo límites entre la intervención necesaria, la conservación patrimonial y la adaptación funcional al presente.

2.7.3 Valoración Patrimonial

El valor del patrimonio arquitectónico radica en su capacidad para reflejar la identidad cultural e histórica de una sociedad, las edificaciones no solo satisfacen necesidades funcionales, sino que también representan el pensamiento colectivo de su tiempo y han sido moldeadas por procesos sociales, políticos y económicos; un ejemplo de ello es el Bogotazo de 1948, acontecimiento que transformó radicalmente el paisaje urbano de Bogotá, provocando la pérdida de numerosas construcciones originales y generando una modernización acelerada en el centro histórico de la ciudad.

Desde el punto de vista estético, el valor patrimonial se manifiesta en la autenticidad del inmueble, en los materiales y técnicas constructivas utilizadas y en su estado de conservación. En muchos casos, las reconstrucciones han dado lugar a conjuntos arquitectónicos donde conviven elementos tradicionales con intervenciones contemporáneas, permitiendo preservar la esencia del patrimonio al tiempo que se adapta a nuevas necesidades. Asimismo, el patrimonio posee un significado simbólico al representar valores culturales, tradiciones e identidades colectivas. Muchos inmuebles han estado vinculados a funciones educativas, religiosas o culturales, por lo que su transformación arquitectónica responde tanto a exigencias funcionales como a cambios sociales y urbanos, evidenciando la relación entre pasado y presente.

En términos normativos, la valoración patrimonial se basa en criterios que permiten establecer la relevancia de un inmueble en el contexto cultural e histórico. Aspectos como la antigüedad, la autenticidad, la autoría, la relación con su entorno y su estado de conservación son determinantes para definir su grado de protección. Estos factores permiten identificar los elementos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio, asegurando que su preservación respete la identidad original de cada edificación y garantice su continuidad en el tiempo (Pasuy & Pulgarin, 2023).

2.7.4 Usos complementarios en el patrimonio arquitectónico

Los usos complementarios en el patrimonio arquitectónico se entienden como aquellas nuevas funciones asignadas a edificaciones históricas que han perdido su uso original, con el objetivo de conservar su integridad física y simbólica, manteniéndolas activas en la vida contemporánea. Este enfoque parte del principio de que un bien patrimonial se conserva mejor cuando se integra de forma útil y respetuosa a las dinámicas sociales actuales. Estas intervenciones deben considerar no solo el edificio, sino también su entorno inmediato, preservando la armonía del paisaje urbano y cultural que lo rodea (Walliser, 2024).

Según el (Ministerio de Cultura de España, 2023), “la mejor manera de conservar un bien que ha perdido su uso original es asignarle uno nuevo, compatible con sus valores patrimoniales”, dejando claro que este nuevo uso debe responder tanto a las características formales e históricas

del bien como a las necesidades de la comunidad. Además, se subraya la importancia de garantizar su conservación mediante la evaluación de factores como la capacidad de carga, el control de flujos y el diseño de recorridos accesibles y sostenibles.

Desde otro enfoque, (Walliser, 2024) sostiene que incorporar usos complementarios al patrimonio promueve no solo su conservación, sino también la sostenibilidad ambiental, social y económica. Para la autora, es esencial integrar tecnologías contemporáneas como sistemas de eficiencia energética o sensores ambientales, siempre y cuando estos no alteren los valores esenciales del bien. Asimismo, se plantea que el patrimonio puede albergar diversos usos (educativos, culturales, comerciales o residenciales) mientras se mantenga la armonía visual y cultural del entorno. Además, resalta que adaptar estos espacios evita construcciones innecesarias, reduciendo la huella ecológica y potenciando el uso responsable del suelo ya urbanizado.

Ambas posturas coinciden en que los nuevos usos no deben desnaturalizar el bien ni alterar sus valores esenciales. Sin embargo, mientras el Ministerio de Cultura enfatiza el cuidado físico del inmueble y la experiencia del visitante como claves para su preservación, Walliser Martín aporta una visión más holística que vincula la conservación patrimonial con la sostenibilidad territorial, evitando nuevas construcciones y aprovechando recursos ya existentes.

A partir de este contraste, en la presente investigación se define a los usos complementarios en el patrimonio arquitectónico como las funciones nuevas asignadas a inmuebles históricos en desuso, que buscan integrarlos activamente a la vida social, cultural o económica de su entorno, sin comprometer su autenticidad, integridad ni su valor simbólico, asegurando a su vez su conservación, adaptabilidad y sostenibilidad en el tiempo. Esta definición orientará la identificación y evaluación de las propuestas funcionales que puedan revitalizar patrimonial, social y económicamente espacios como la plaza de toros de Casaymarca.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Escala Territorial

3.1.1 Ubicación geográfica

La ciudad de Puquio, capital de la provincia de Lucanas en la región de Ayacucho, se encuentra ubicada en la sierra sur del departamento a una altitud de 3,214 metros sobre el nivel del mar. Su posición geográfica estratégica la sitúa en el corredor interoceánico de la carretera Nazca-Cusco, lo que facilita la conexión entre la costa y la sierra del país. El distrito de Puquio tiene una superficie de 866.43 km² y una densidad poblacional de aproximadamente 5 habitantes por vivienda, con una población total de 13,870 habitantes y una tasa de crecimiento anual del 0.9% (Municipalidad Provincial de Lucanas Puquio, 2014).

Los límites geográficos de Puquio comprenden diversas provincias y regiones. Al norte colinda con las provincias de Huanca Sancos, Víctor Fajardo y Sucre; al sur, con la provincia de Parinacochas; al este, con el departamento de Apurímac; y al oeste, con la región de Ica. Esta ubicación privilegiada no solo facilita el intercambio comercial y cultural, sino que también permite el acceso a diversas rutas turísticas y de transporte, contribuyendo al desarrollo económico y social de la región.

Figura 2

Ubicación geográfica del distrito de Puquio

Nota. Imagen extraída del portal de la Municipalidad provincial Lucanas Puquio, Unidad de defensa civil.

Además de sus características geográficas, el territorio presenta una configuración predominante montañosa, con topografía accidentada y entorno natural de un paisaje altoandino. Esta condición territorial estratégica permite comprender a puquio como un punto articulador entre distintas dinámicas culturales, comerciales y turísticas, fortaleciendo las actividades tradicionales y espacios de encuentro colectivo, como la plaza de toros en el sector Casaymarca.

3.1.2 Aspecto histórico

Puquio presenta un proceso histórico que se remonta a épocas prehispánicas, con presencia de comunidades andinas posteriormente incorporadas al dominio incaico, durante el periodo colonial, el territorio fue consolidándose como un espacio de articulación comercial favoreciendo su desarrollo progresivo.

En el periodo republicano, en 1825, Puquio fue declarado Villa y capital de la provincia de Lucanas. Sin embargo, esta categoría fue transferida posteriormente a San Juan de Lucanas debido a su auge minero, años después el declive de esta actividad y el crecimiento comercial de Puquio motivaron que en 1875 se restableciera de manera definitiva su posición como capital de Provincia, consolidando su rol político, económico y urbano hasta la actualidad.

Uno de los eventos más emblemáticos de Puquio es el Yawar Fiesta o Turupukllay, una celebración taurina de origen incierto que se remonta, al menos, al siglo XVIII. Se encuentra documentada en el libro Relación de la función de la Real Audiencia de Cuzco en 1788, transcrito por Edmundo Delgado (Valderrama Escalante & Meza Chavez , 2000). Esta festividad, de carácter andino, fusiona elementos de la cosmovisión indígena con la tauromaquia traída por los españoles, representando la lucha entre el cóndor, símbolo andino de la libertad, y el toro, símbolo del dominio occidental.

Inicialmente, la celebración se realizaba en plazas y canchas abiertas, cerradas provisionalmente como corrales. En Puquio, tenía lugar en la plaza del ayllu Pichccachuri y, en años alternos, en la plaza del ayllu Ccollana. Con el tiempo, los mistis, descendientes de españoles y mestizos acomodados, intentaron imponer una versión más tradicional de la corrida de toros europeas, lo que generó tensiones con los comuneros indígenas. (Arguedas, 1941). A pesar de estas disputas, la fiesta evolucionó y, entre 1920 y 1950, se observa un cambio significativo con la inclusión de toreros profesionales y banderilleros. Sin embargo, la sangre y muerte de comuneros aún formaban parte del evento, lo que llevó a que las autoridades buscaran formalizar la festividad bajo un reglamento taurino más estructurado.

La necesidad de un espacio adecuado para la realización de las corridas llevó a la construcción de la Plaza de Toros Antonio Navarro en la década de 1970, en el sector de Casaymarca. Esta infraestructura permitió regularizar las tardes taurinas bajo el reglamento taurino vigente en el

Perú, atrayendo a toreros profesionales y ganaderías dedicadas a la producción de toros de lidia y casta. Su inauguración marcó un hito en la historia de Puquio, transformando la festividad en un evento con mayor alcance y generando ingresos económicos a la ciudad a través del turismo.

Desde su construcción, la Plaza de Toros Antonio Navarro ha sido el epicentro de las celebraciones taurinas de la Fiesta Patronal del Señor de la Ascensión, que se realiza cada mes de mayo. Durante estas festividades, se organizan tardes taurinas oficiales a cargo de la municipalidad provincial, así como bufas, eventos en los que el toro no sufre daño y que son organizados por los ayllus, evocando el antiguo Turupukllay con música y cánticos andinos.

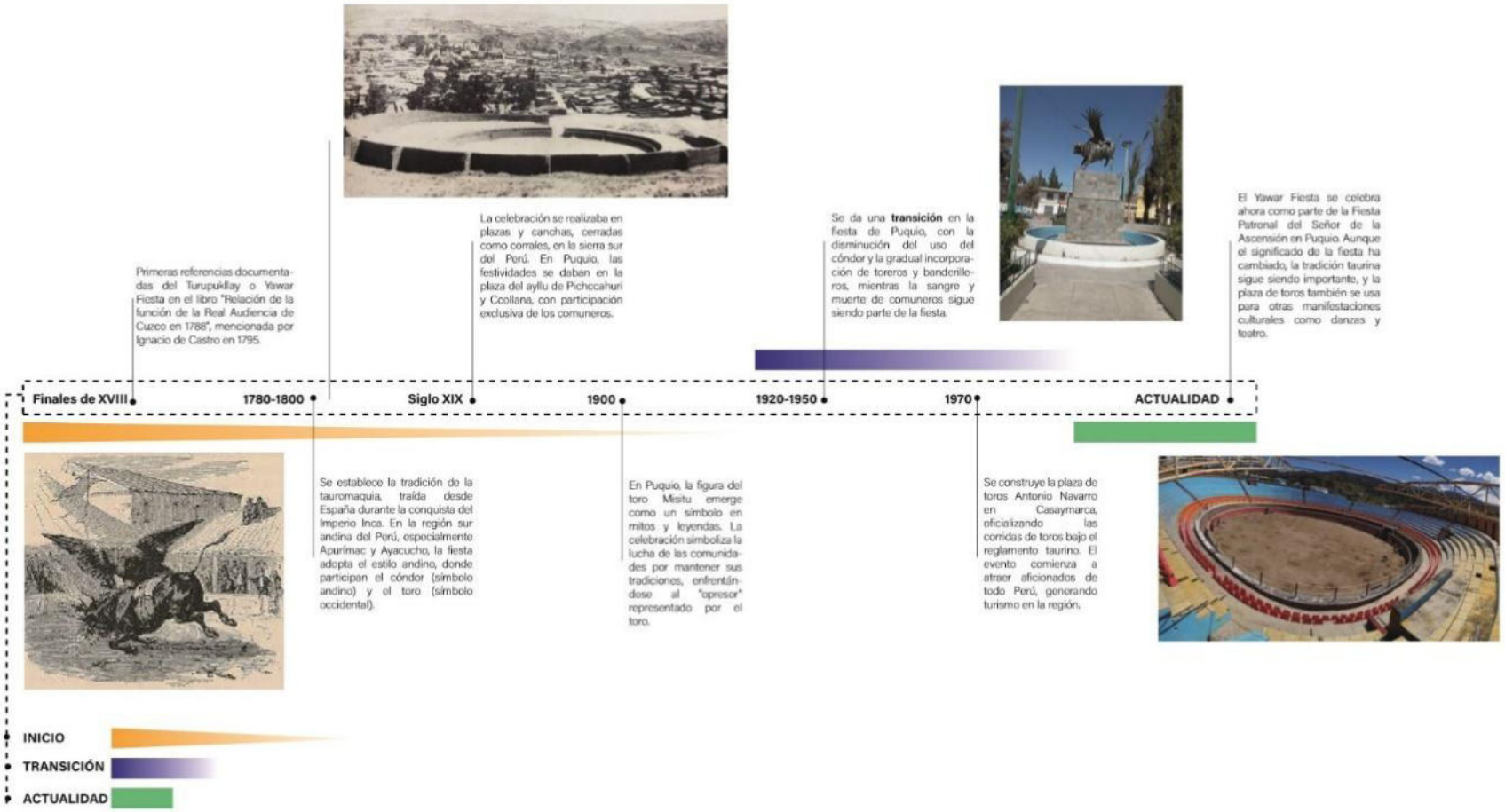
En la actualidad, según las observaciones realizadas en el sitio durante el trabajo de campo llevado a cabo en el año 2019 y posteriormente en el 2025, la Plaza de Toros Antonio Navarro no solo es utilizada para eventos taurinos, sino que ha adquirido un rol más amplio como un espacio cultural y social para la comunidad. Se realizan presentaciones de danzas folclóricas, representaciones artisticas y ferias regionales que resaltan la identidad local. Además, su ubicación en Casaymarca la convierte en un mirador natural desde donde se pueden apreciar los Apus tutelares Pedro Orcco y Qochancay, montañas sagradas en la cosmovisión andina.

No obstante, la infraestructura de la plaza ha experimentado un deterioro progresivo debido a la falta de mantenimiento y adecuaciones arquitectónicas necesarias para su conservación (Investigación de campo propia, 2024). Enfrenta desafíos relacionados con la modernización sin perder su identidad cultural, el uso adecuado de materiales constructivos compatibles con el entorno y la necesidad de una rehabilitación integral que garantice su funcionalidad y valor patrimonial.

La Plaza de Toros Antonio Navarro es un reflejo de la historia y evolución cultural de Puquio. Desde los orígenes del Yawar Fiesta hasta su consolidación como un espacio formalizado para eventos taurinos y culturales, ha sido un símbolo de la identidad local. Sin embargo, su estado actual plantea la necesidad de una intervención arquitectónica que no solo preserve su estructura, sino que también fortalezca su rol como un punto de encuentro para la comunidad. La rehabilitación de este espacio debe considerar tanto los valores históricos y culturales como las necesidades contemporáneas de la ciudad, asegurando que continúe siendo un pilar en la vida social y festiva de Puquio.

Figura 3.

Línea del tiempo de evolución histórica del Yawar fiesta

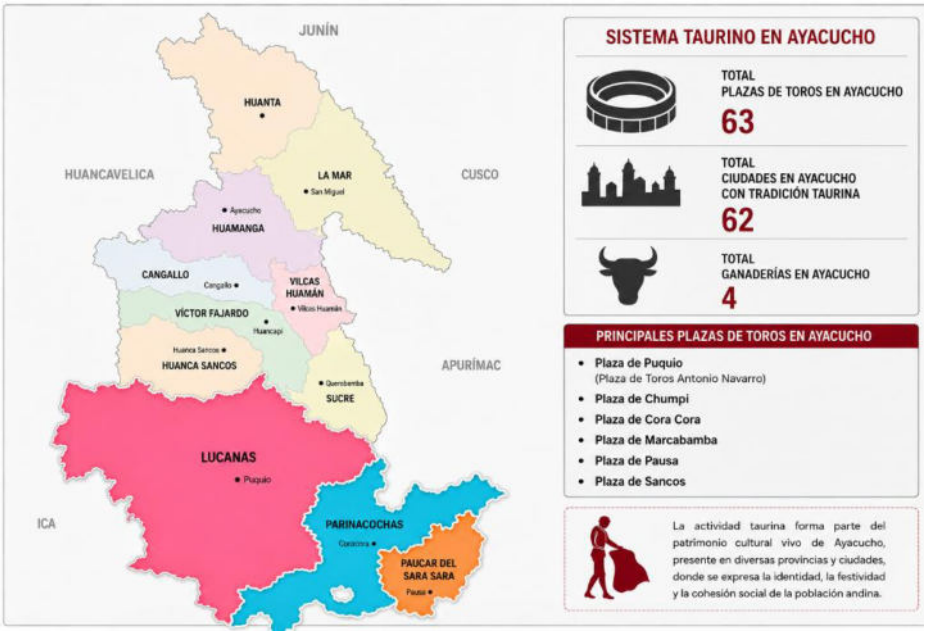


Nota. Elaboración propia (2024)

La actividad taurina en Ayacucho mantiene una fuerte presencia en distintas provincias de la región, registrándose 63 plazas de toros entre portátiles y construidas y cuatro ganaderías vinculadas en esta práctica cultural. En este contexto, destacan las plazas ubicadas en Puquio, Chumpi, Cora Cora, Marcabamba, Pausa y Sancos (Asociación Cultural Taurina del Perú, s.f), donde las festividades taurinas continúan formando parte de las celebraciones y dinámicas sociales locales. Esta permanencia evidencia que la tauromaquia sigue siendo una expresión cultural arraigada en el territorio andino y permite comprender la Plaza de toros Antonio Navarro no como un elemento aislado, sino como parte de una red cultural vigente dentro de la región.

Figura 4.

Plazas de toros a nivel de la región Ayacucho 2023.



Nota. Imagen extraída del portal Asociación Cultural Taurina del Perú 2023.

3.1.3 Aspecto sociocultural

La identidad cultural de Puquio se fundamenta en la interrelación de sus espacios físicos y practicas sociales de su población, a nivel territorial esto se configura como un sistema integrado en que los elementos tangibles como la arquitectura y sitios históricos se articulan con lo intangible como las festividades, costumbres y tradiciones. La unión de estos componentes conforma el paisaje cultural y la memoria colectiva de Puquio.

3.1.3.1 Patrimonio material

Figura 5.

Clasificación tipológica del patrimonio material en Puquio.

Nota. Tipologías arquitectónicas predominantes, elaboración propia (2025)

Dentro de estos elementos la Plaza de Toros Antonio Navarro, ubicada en el Barrio de Ccayao, es uno de los espacios culturales más emblemáticos de Puquio. Su capacidad para albergar a más de 3,000 espectadores la convierte en uno de los principales escenarios taurinos de la región. Cada mes de mayo, durante la celebración del Señor de la Ascensión, se realizan las tradicionales tardes taurinas, donde las cuadrillas de toreros y el entusiasmo del público forman parte de una manifestación cultural arraigada. Este espacio no solo es un lugar de entretenimiento, sino también un símbolo de identidad y cohesión social. La Plaza de Toros con su arquitectura tradicional y su importancia para las festividades locales, constituye un valioso patrimonio material que refleja la historia y las costumbres de Puquio (Medrano, 2016).

3.1.3.2 Patrimonio inmaterial

El patrimonio inmaterial de Puquio refleja la riqueza cultural y la identidad de su población. Las tradiciones, festividades, danzas y expresiones artísticas que se mantiene viva con la participación comunitaria. Cada una de estas manifestaciones culturales fortalece el sentido de pertenencia y la

la continuidad de las costumbres ancestrales, realizándose principalmente en espacios públicos de la ciudad, en la plaza de toros Antonio Navarro y el área de Casaymarca, donde visitantes y pobladores se congregan para rendir homenaje a sus tradiciones (Medrano, 2016).

Figura 6.

Clasificación tipológica de patrimonio inmaterial.

Nota. elaboración propia (2025)

3.1.4 Aspecto ambiental

3.1.4.1 Clima

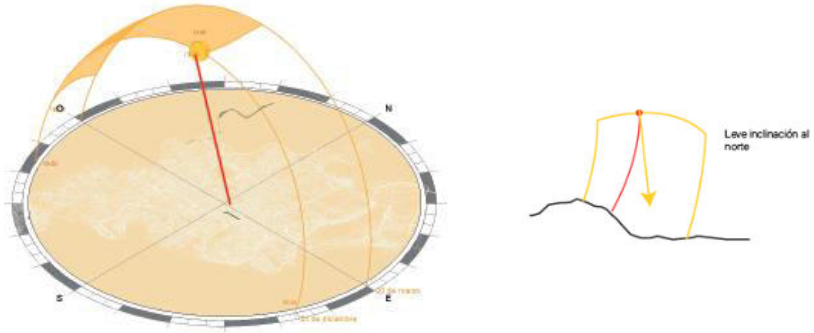
El clima de Puquio se caracteriza por ser seco y frío, con una notable insolación y cambios bruscos de temperatura entre el día y la noche. Estas variaciones térmicas son más acentuadas en los meses de invierno, cuando las heladas son frecuentes y las temperaturas mínimas pueden descender por debajo de 0°C durante la noche. La amplitud térmica es una de las principales particularidades climáticas de la región, influenciada por su altitud y ubicación geográfica.

Durante la estación de verano, comprendida entre los meses de enero y marzo, las temperaturas máximas alcanzan los 21°C, mientras que la temperatura mínima media se sitúa en 6°C, con una sensación térmica de 2°C durante las noches. En este periodo, se presentan las mayores

precipitaciones del año, con un acumulado máximo de 105 mm, lo que contribuye a la humedad del suelo y la recarga hídrica de la región.

Figura 7.

Grafica de asoleamiento durante estación de verano.



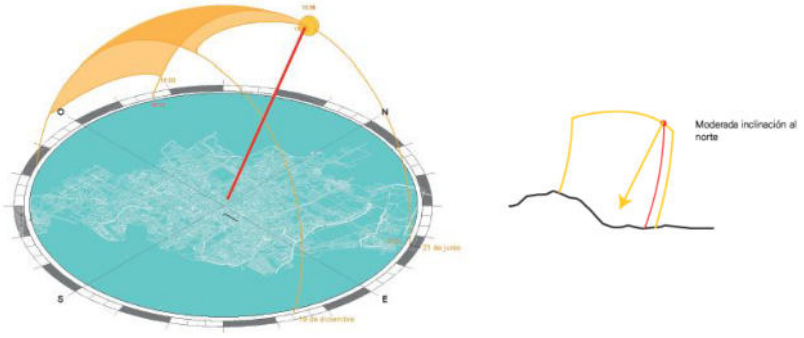
Nota. Asoleamiento promedio registrado durante los meses de enero a marzo, elaboración propia (2024)

El otoño, que abarca los meses de abril a junio, mantiene temperaturas similares a las del verano, con máximas de 21°C, pero con un descenso más marcado en las temperaturas nocturnas. La mínima media alcanza los 0°C, con una sensación térmica de hasta -3°C en las noches. Durante esta temporada, las precipitaciones disminuyen considerablemente, con un máximo de 27 mm, marcando el inicio de la temporada seca.

En invierno, que se extiende de julio a septiembre, las temperaturas continúan en descenso, con máximas de 20°C y mínimas que promedian los 0°C, aunque la sensación térmica puede descender hasta -4°C durante la noche. Este periodo es considerado la temporada de heladas, donde las precipitaciones son prácticamente nulas, registrando un máximo de apenas 1 mm. Las bajas temperaturas y la sequedad del aire generan un ambiente árido, con cielos despejados y una mayor incidencia de radiación solar diurna.

Figura 8.

Gráfico de asoleamiento durante la estación invierno.



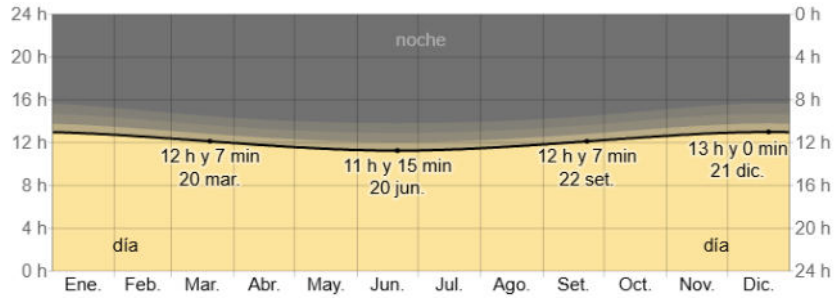
Nota. Asoleamiento promedio registrado durante los meses de julio a septiembre,

Con la llegada de la primavera, entre los meses de octubre y diciembre, las temperaturas comienzan a aumentar levemente. La máxima promedio es de 22°C, mientras que la mínima media se eleva a 6°C, con una sensación térmica de 1°C en las noches. Durante esta estación, las precipitaciones vuelven a incrementarse, alcanzando un máximo de 58 mm, lo que marca la transición hacia la temporada de lluvias.

En cuanto a la duración de la luz natural, si bien es sabido que los días de invierno cuentan con menos horas de luz en comparación con el verano, la variación entre estaciones en Puquio es relativamente mínima. El día más corto del año se registra el 20 de junio, con 11 horas y 15 minutos de luz solar, mientras que el día más largo ocurre el 21 de diciembre, con una duración de 13 horas exactas de luz natural. A nivel diario, el amanecer más temprano ocurre el 21 de noviembre a las 5:16 a.m., mientras que el atardecer más temprano se da el 31 de mayo a las 5:33 p.m., reflejando el acortamiento de los días en la temporada invernal.

Figura 9.

Horas de luz natural y crepúsculo en Puquio.

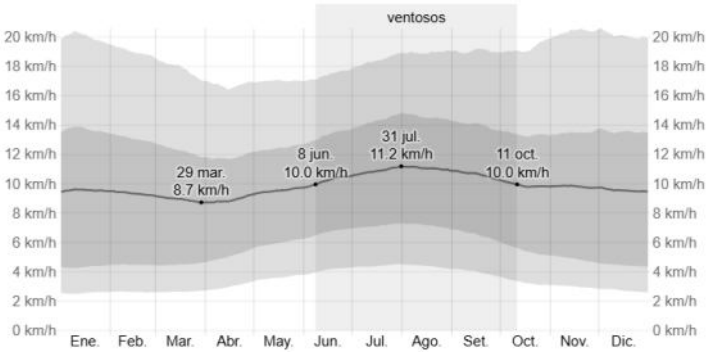


Nota. Cantidad de horas durante las cuales el sol está visible, gráfica extraída de WeatherSpark, 2025

La velocidad del viento en Puquio varía entre 10 y 20 km/h a lo largo del año, con registros de vientos más intensos durante la temporada de invierno. El 30 de julio se han registrado las ráfagas más fuertes, con una velocidad de 11.2 km/h, de acuerdo con los datos climáticos y meteorológicos históricos. La dirección predominante de los vientos proviene del noreste y sureste, lo que influye en la circulación atmosférica y en las condiciones térmicas de la región.

Figura 10.

Velocidad promedio de vientos en Puquio.



Nota. Promedio de la velocidad media del viento por hora, gráfica extraída de WeatherSpark, 2025

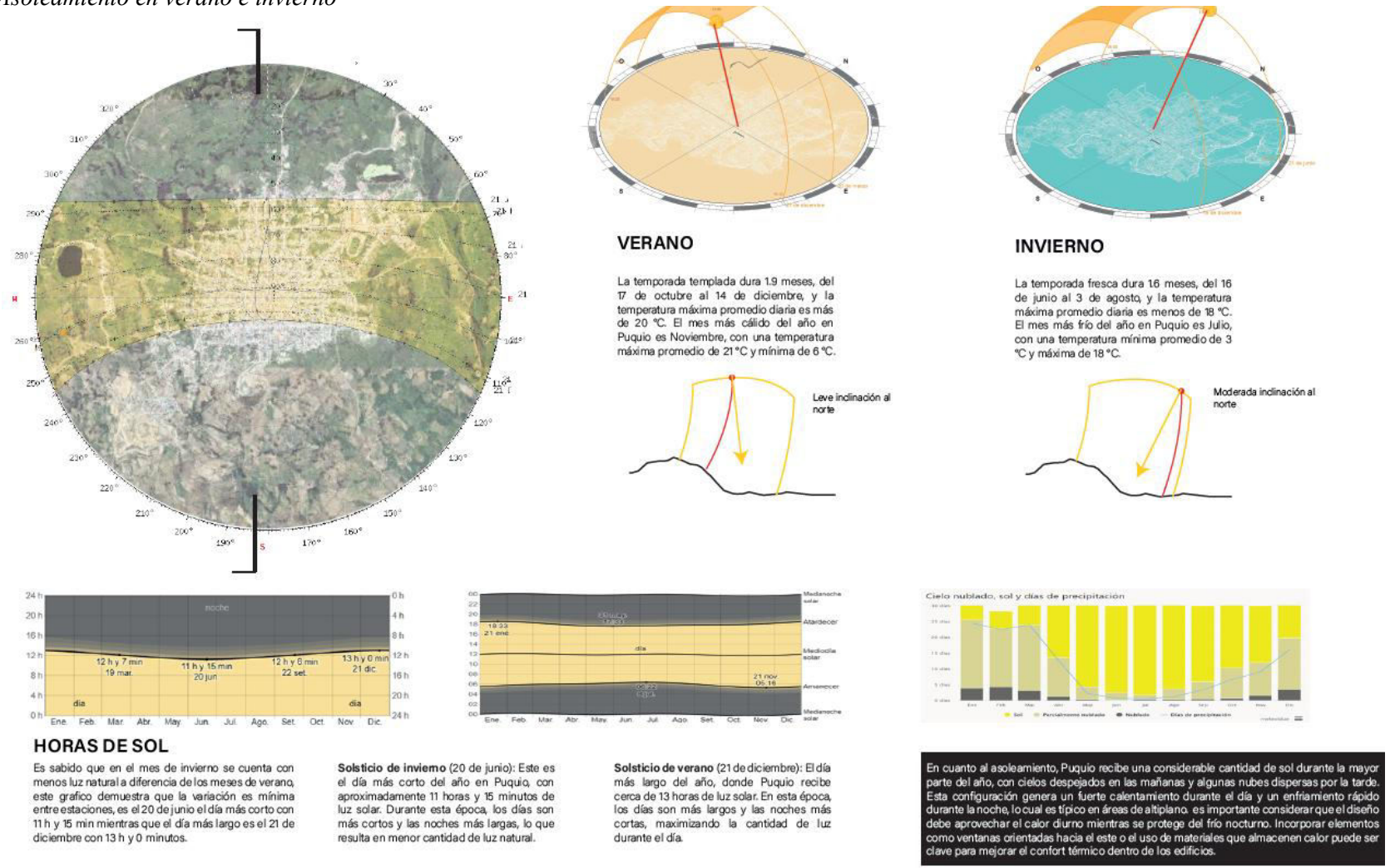
A nivel climático general, Puquio presenta un régimen frío y árido, con una amplitud térmica moderada. Según el Ministerio del Ambiente (2009), la temperatura media anual máxima y mínima, con base en el período 1962-1980, es de 16.5°C y 4.9°C, respectivamente. La precipitación media acumulada anual para el mismo periodo se estima en 377.7 mm, evidenciando una marcada estacionalidad en las lluvias.

En general, el clima de Puquio presenta un patrón climático seco con marcadas variaciones estacionales, donde las temperaturas nocturnas suelen ser frías durante gran parte del año, y las precipitaciones se concentran principalmente en los meses de verano. La combinación de estos factores define las condiciones ambientales de la ciudad y determina tanto su dinámica agrícola como las estrategias de adaptación de la población a las fluctuaciones térmicas y climáticas a lo largo del año.

Las condiciones climáticas influyen directamente en el funcionamiento y conservación de espacios abiertos como la plaza de toros, donde el sol intenso, bajas temperaturas y precipitaciones condicionan la estancia del usuario y evidencia la necesidad de incorporar estrategias arquitectónicas de protección climática y adecuación funcional.

Figura 11.

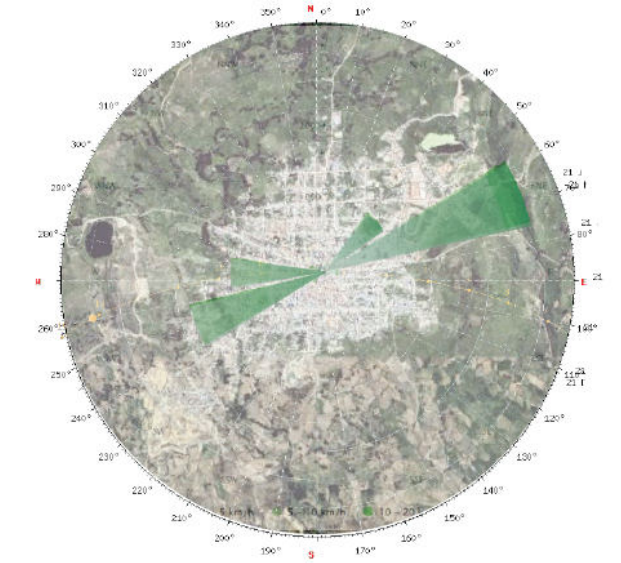
Asoleamiento en verano e invierno

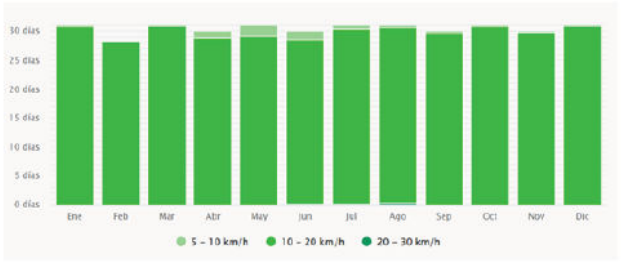


Nota. elaboración propia 2025

Figura 12.

Vientos y precipitaciones





La velocidad del viento promedio en Puquio oscila entre 10 y 20 km/h durante la mayor parte del año, con vientos más fuertes registrados en julio, específicamente el día 30, cuando se alcanzan velocidades de hasta 11.2 km/h según datos climáticos históricos. La dirección predominante de los vientos proviene del noreste y sureste, lo que está relacionado con las corrientes de aire en las zonas montañosas y los valles andinos de la región.

Precipitaciones.
La temporada más mojada dura 4.2 meses, de 21 de noviembre a 29 de marzo, con una probabilidad de más del 10 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Puquio es Febrero, con un promedio de 5.2 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

La temporada más seca dura 7.8 meses, del 29 de marzo al 21 de noviembre. El mes con menos días mojados en Puquio es Junio, con un promedio de 0.3 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

Entre los días mojados, distinguimos entre los que tienen solamente lluvia, solamente nieve o una combinación de las dos. El mes con más días con solo lluvia en Puquio es Febrero, con un promedio de 5.2 días. En base a esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, con una probabilidad máxima del 19 % el 27 de enero.

El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día).

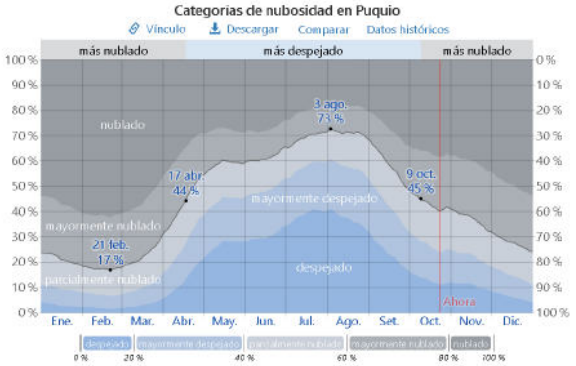
Días de	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Lluvia	5.3dd.	5.2dd.	4.3dd.	1.4dd.	0.5dd.	0.3dd.	0.4dd.	0.6dd.	0.9dd.	2.0dd.	2.8dd.	4.8dd.

Nubosidad.
En Puquio, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año.

La parte más despejada del año en Puquio comienza aproximadamente el 17 de abril; dura 5.7 meses y se termina aproximadamente el 9 de octubre.

El mes más despejado del año en Puquio es Agosto, durante el cual en promedio el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 71 % del tiempo.
La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 9 de octubre; dura 6.3 meses y se termina aproximadamente el 17 de abril.

El mes más nublado del año en Puquio es Febrero, durante el cual en promedio el cielo está nublado o mayormente nublado el 83 % del tiempo.



El porcentaje de tiempo pasado en cada banda de cobertura de nubes, categorizada según el porcentaje del cielo cubierto de nubes.

Fracción	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.
Más nublado	79 %	83 %	77 %	57 %	41 %	38 %	31 %	29 %	42 %	57 %	63 %	72 %
Más despejado	21 %	17 %	23 %	43 %	59 %	62 %	69 %	71 %	58 %	43 %	37 %	28 %

Nota. Elaboración propia 2025

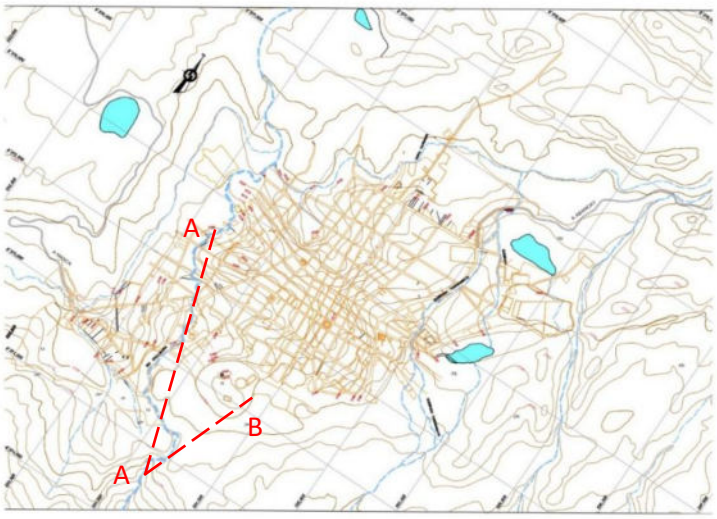
3.1.5 Topografía

Desde ámbito topográfico, Puquio se encuentra en un terreno elevado, rodeado de campos de cultivo y cerros que delimitan su extensión urbana. La ciudad presenta una variación altitudinal que han condicionado su configuración. El punto más alto dentro del área urbana es el barrio de Chaupi, con una elevación aproximada de 3,243 msnm, seguido por Casaymarca siendo el área de estudio con una elevación de 3215 msnm evidenciando diferencias de nivel respecto a la plaza de armas.

El territorio se encuentra rodeado por elevaciones topográficas significativas como Pedro Orcco con una altitud aproximada de 3800msnm y cerro Qochancay de 3750 msnm, que además de definir limites naturales, son reconocidos como Apus tutetales que poseen un valor simbólico dentro de la cosmovisión andina.

Figura 13.

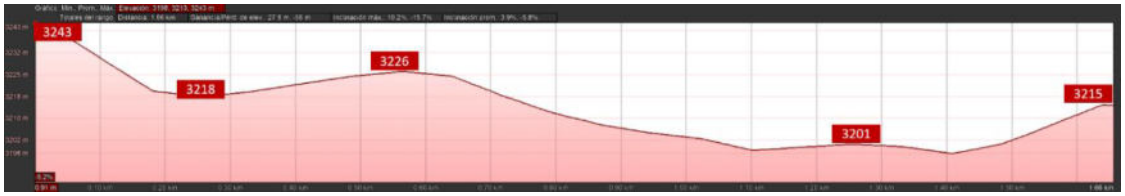
Plano topográfico de Puquio.



Nota. Plano de curvas de nivel topográficas de Puquio, elaboración propia, 2025

Figura 14. ´

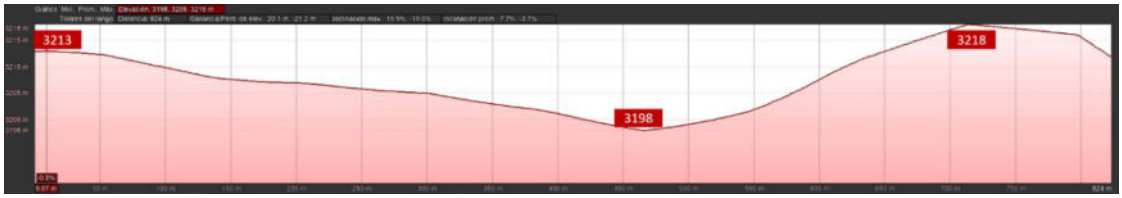
Corte A-A



Nota. Elevación topográfica de Puquio, data extraída de Google Earth 2025

Figura 15.

Corte B-B



Nota. Elevación topográfica de Puquio, data extraída de Google Earth 2025

La configuración topográfica ha condicionado históricamente el crecimiento urbano y la ocupación del territorio, estas características permiten comprender como el relieve influye en la organización espacial y en la consolidación urbana.

3.1.6 Riesgos naturales

3.1.6.1 Riesgo sísmico

De acuerdo con el mapa de zonificación sísmica del Perú, CENEPRED, Puquio se ubica en la zona sísmica 3 que corresponde a un nivel alto de sismicidad dentro del territorio nacional, esta condición se vincula a la ubicación de la plaza tectónica de Nasca, entonces en este marco Puquio presenta una exposición significativa de eventos sísmicos.

Figura 16.

Mapa de zonificación sísmica

Nota. Mapa de zonificación sísmica, data extraída de CENEPRED 2003

Un caso representativo del impacto sísmico en la región sur del Perú es el terremoto ocurrido en el año 2001, cuyo epicentro se localizó en la provincia de Ocoña, en el departamento de Arequipa. De acuerdo con el Instituto Geofísico del Perú, este evento alcanzó una intensidad de grado V en la escala de Mercalli Modificada (MM) en la ciudad de Puquio, y una intensidad de 5 en la escala MSK. Esta última representa uno de los niveles más altos en cuanto a afectación estructural y alteraciones geográficas. (Tavera, 2002).

En Puquio, este sismo causó daños significativos, entre ellos el deterioro de la iglesia matriz, desprendimiento de rocas en la formación de Maculi Rumi, y la aparición de grietas en el suelo, lo cual evidencia su impacto tanto en el patrimonio edificado como en el entorno natural.

Figura 17.

Epicentro e intensidad del terremoto de 23 de junio del 2001

Nota. Data extraída del Instituto Geofísico del Perú, 2001

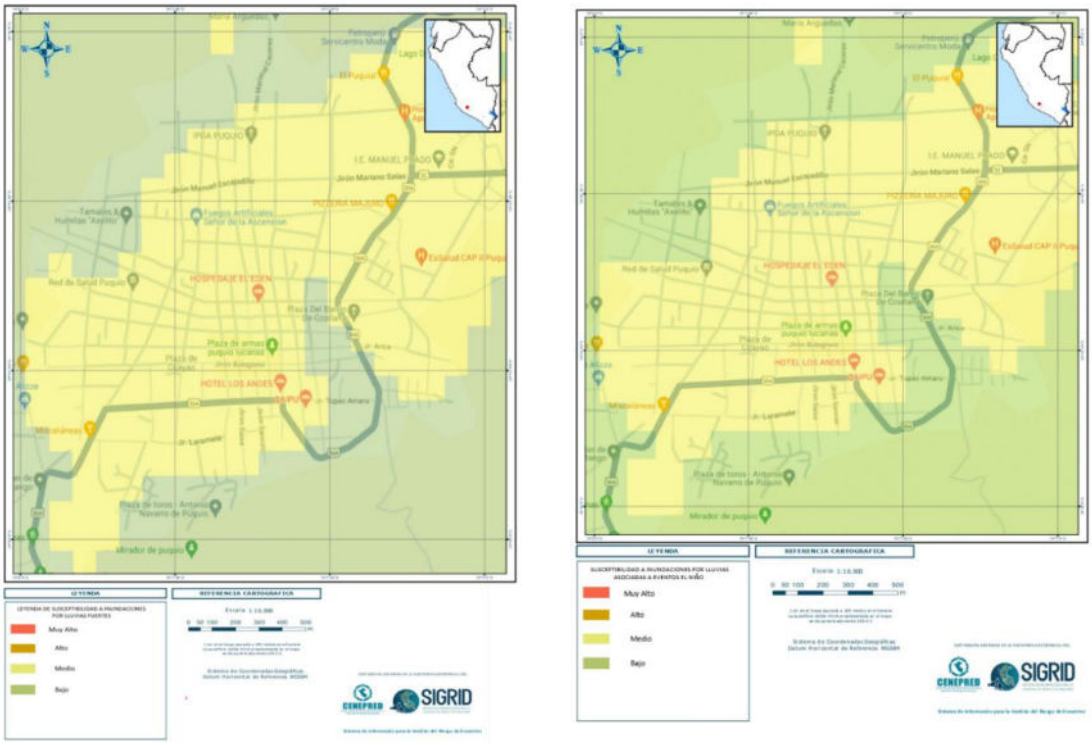
3.2.6.2 Inundaciones

El análisis de la susceptibilidad a inundaciones en Puquio, basado en la información proporcionada por el Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED, 2024) permite comprender los distintos niveles de exposición de la ciudad ante estos eventos. Los mapas de evaluación del riesgo presentan dos escenarios: el primero, relacionado con la susceptibilidad a inundaciones provocadas por lluvias fuertes, y el segundo, vinculado a eventos asociados al Fenómeno de El Niño. En ambas evaluaciones, se observa que gran parte del área urbana de Puquio presenta una susceptibilidad media a alta ante inundaciones, especialmente en las zonas cercanas a la infraestructura vial principal y en áreas

bajas del cercado. Las zonas más afectadas coinciden con la red de vías que atraviesan la ciudad, lo que sugiere un riesgo significativo para la conectividad y la movilidad urbana durante eventos extremos.

Figura 18.

Susceptibilidad e inundaciones provocadas por lluvias fuertes y fenómeno del niño respectivamente



Nota. Data extraída del Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo, 2025

En el caso de las lluvias fuertes, los sectores con mayor riesgo se encuentran a lo largo de las vías principales y en zonas cercanas a riachuelos temporales que pueden experimentar desbordes. Este patrón se repite en la susceptibilidad a inundaciones asociadas a El Niño, donde las áreas con riesgo medio y alto se extienden a sectores más periféricos, sugiriendo que la intensidad de las precipitaciones en estos eventos puede agravar la exposición de la población (CENEPRED, 2024).

El impacto de estos eventos resalta la vulnerabilidad de la infraestructura de Puquio, evidenciado en los daños registrados en carreteras y caminos rurales. La afectación de la infraestructura vial y el registro de eventos extremos como el desembalse de la Laguna Apiñaccocha ponen en evidencia la necesidad de reforzar las estructuras de drenaje y protección en los puntos críticos identificados (INDECI, 2024). La expansión de la ciudad y la urbanización de nuevas áreas

pueden aumentar la exposición a inundaciones si no se implementan medidas adecuadas de gestión del agua y planificación territorial. Además, la recurrencia del Fenómeno de El Niño incrementa significativamente la susceptibilidad a inundaciones en Puquio, por lo que es necesario fortalecer las estrategias de prevención y monitoreo meteorológico para mitigar el impacto de estos fenómenos climáticos (SENAMHI, 2019).

El Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú y el Instituto Nacional de Defensa Civil han resaltado la importancia del monitoreo continuo de las condiciones climáticas y la información oportuna para la población. Se recomienda a los habitantes y autoridades locales estar atentos a los pronósticos meteorológicos y tomar medidas preventivas que permitan reducir los daños materiales y proteger la seguridad de la comunidad. La ciudad de Puquio enfrenta un riesgo moderado a alto de inundaciones dependiendo de la intensidad de las lluvias y la influencia de fenómenos climáticos extremos, por lo que la planificación urbana, el mantenimiento de la infraestructura de drenaje y la educación preventiva de la población serán fundamentales para reducir los impactos negativos de estos eventos en el futuro.

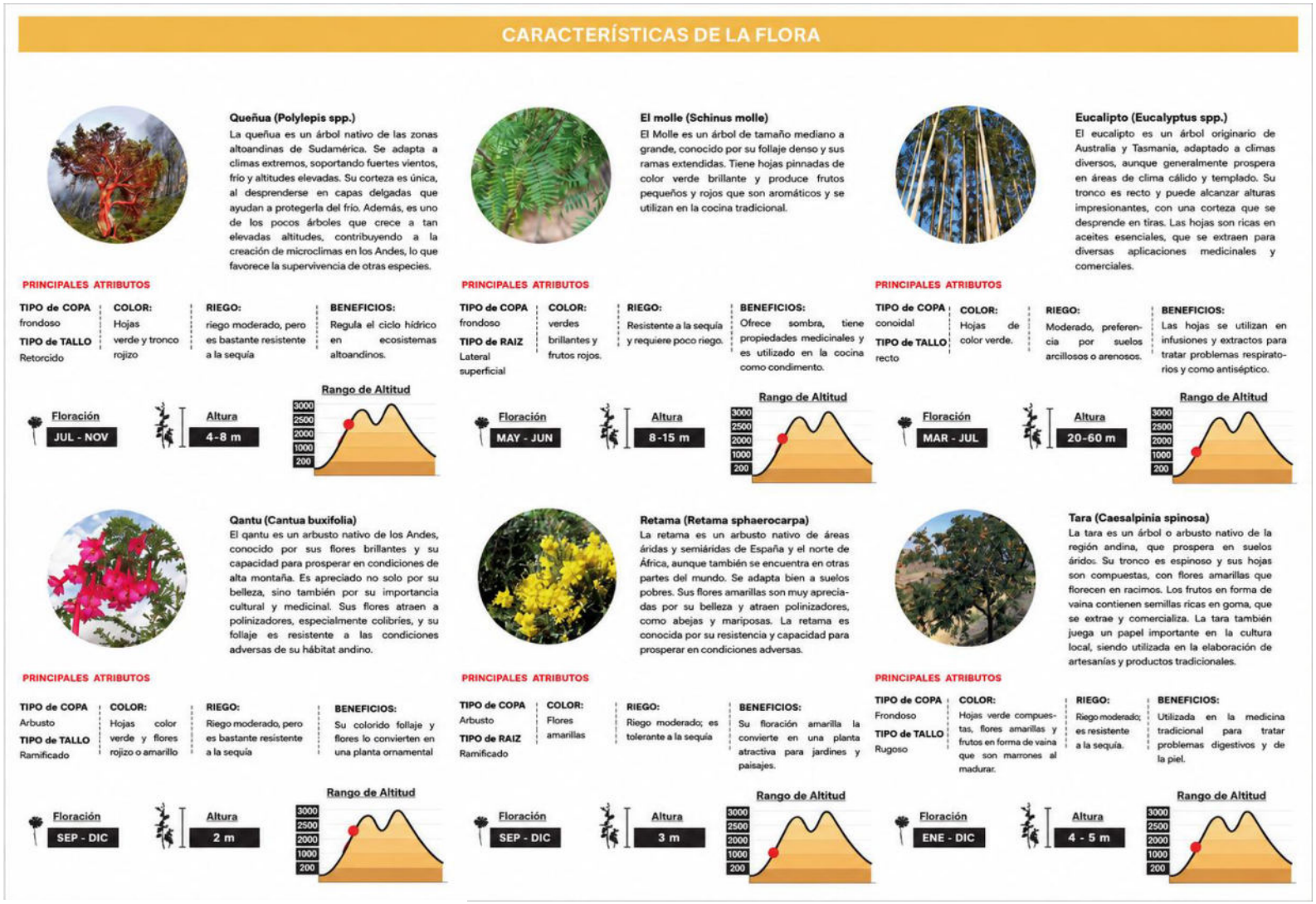
3.1.7 Vegetación del sector

La vegetación endémica de Puquio está conformada por una gran diversidad de especies adaptadas a las condiciones climáticas y altitudinales de la región andina. El ecosistema predominante en la zona se caracteriza por la presencia de bosques secundarios y monte ribereño, los cuales prosperan gracias al agua proveniente del afloramiento del subsuelo, fenómeno conocido como puquio, palabra quechua que hace referencia a los manantiales naturales que proveen de humedad al suelo y permiten el crecimiento de distintas especies vegetales (SERNANP, 2019).

La presencia de vegetación altoandina y especies adaptadas al clima de Puquio representa una oportunidad para incorporar estrategias de paisajismo sostenible dentro del proyecto, fortaleciendo la relación entre arquitectura, espacio público y entorno natural.

Figura 19.

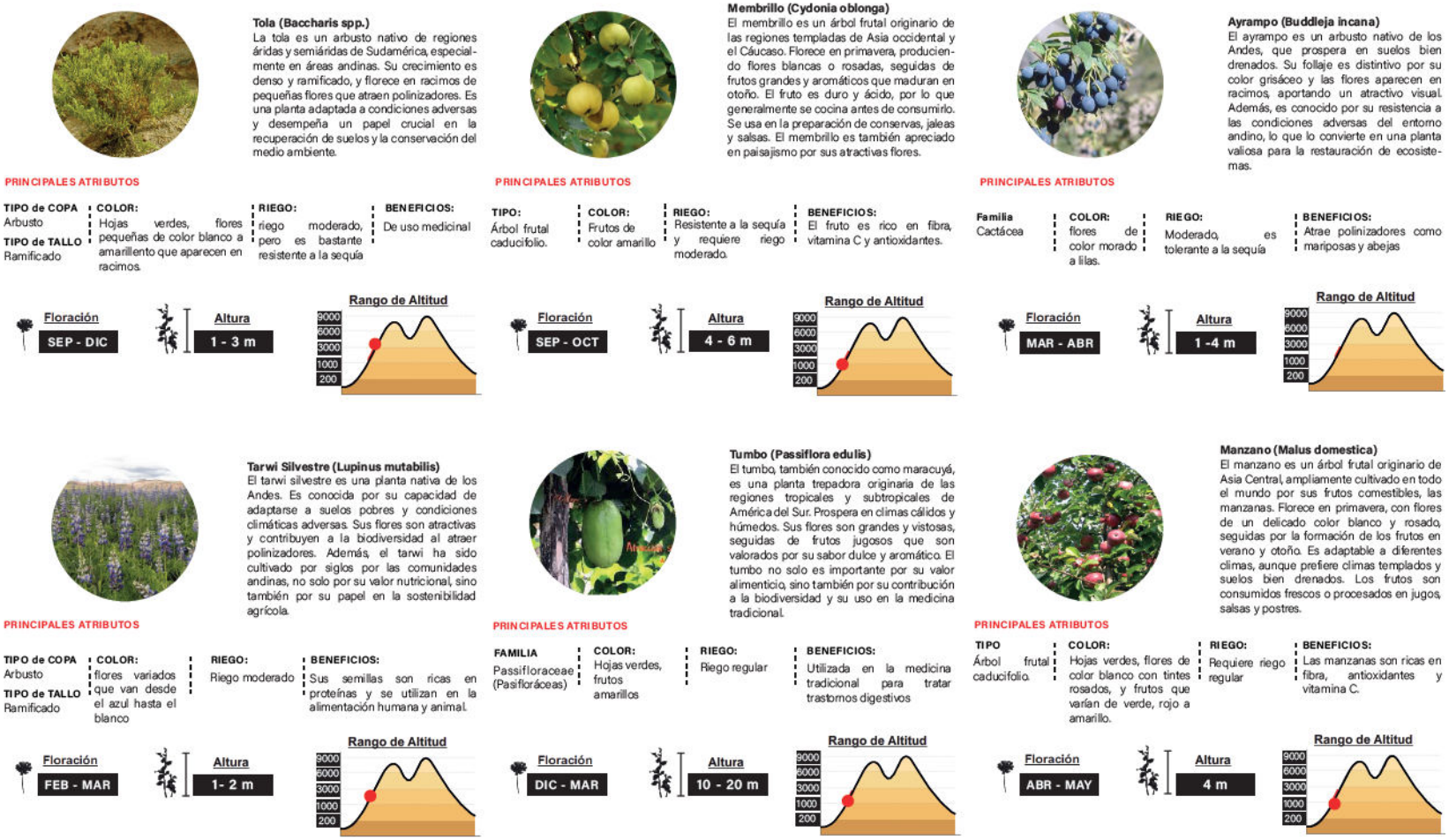
Lamina 1 de flora presente en Puquio.



Nota. elaboración propia, 2025

Figura 20.

Lamina 2 de flora presente en Puquio.



Nota. elaboración propia, 2025

3.2 Escala Urbana

3.2.1 Hitos

Los hitos urbanos juegan un papel fundamental en la construcción de la identidad de una ciudad, pues representan valores socioculturales y arquitectónicos que permiten la orientación espacial y fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad. De acuerdo con (Gomez & Arner, 2008), estos elementos poseen un alto nivel de aceptación, lo que les permite ser reconocidos por diversos grupos sociales como símbolos de identidad. En la misma línea, (Lynch K. , 1998) define los hitos como puntos de referencia exteriores al observador, caracterizados por su singularidad y memoria dentro del contexto urbano. Estos pueden manifestarse en diferentes formas, como esculturas, señales, edificios históricos o incluso espacios abiertos que adquieren significación en la memoria colectiva.

En la ciudad de Puquio, se han identificado diversos hitos urbanos que representa la historia y tradición de sus habitantes, cumpliendo así una funcional espacial y un rol simbólico al encapsular la memoria colectiva y vincular el pasado con el presente. En este sentido, estos elementos no solo orientan el espacio urbano, sino que también expresan la identidad cultural y actúan como puntos de referencia que articulan dinámicas sociales, permitiendo comprender la evolución de la ciudad.

En este contexto, la plaza de toros se posiciona como un elemento clave dentro del sistema de hitos urbanos, debido a su centralidad y accesibilidad, mostrando su proximidad a otros puntos importantes de la ciudad entre 547 m y 897 m, esta condición refuerza su papel como nodo de convergencia de actividades socioculturales, facilitando la integración de las festividades tradicionales dentro del entorno urbano.

Asimismo, su interconexión con los demás hitos permite articular tanto las actividades comunales como eventos organizados, integrando tradicional con formal, de este modo la Plaza de toros se consolida no solo como referente de la tauromaquia, sino también como un espacio esencial para la vida social y cultural de Puquio.

Esta condición refuerza el valor urbano y territorial de la plaza de toros de Puquio dentro de su estructura sustentando su rehabilitación como un espacio de integración y articulación cultural de la ciudad.

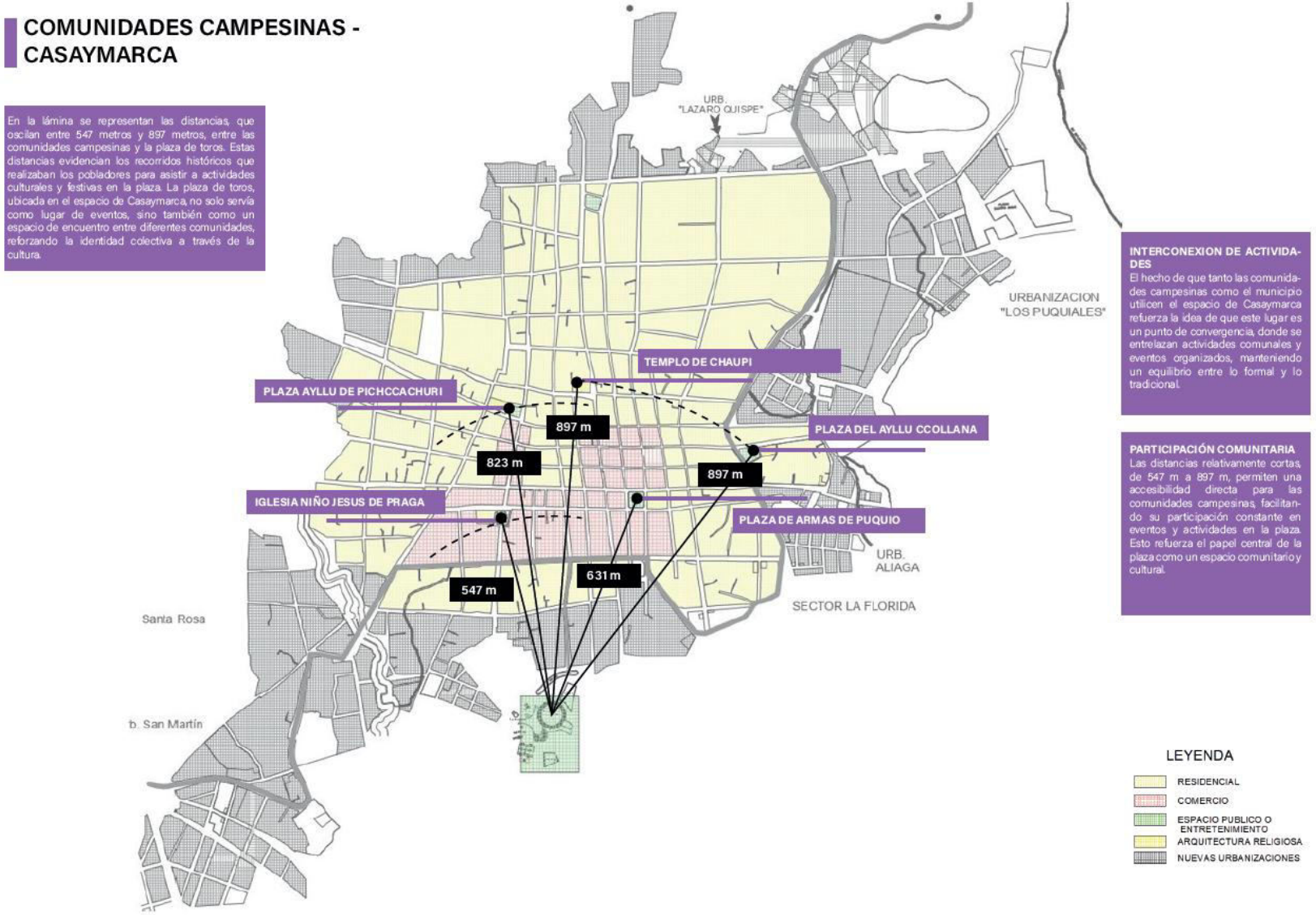
Figura 21.

Identificación de hitos en Puquio.

Nota. Identificación de ayllus e hitos importantes, elaboración propia (2025)

Figura 22.

Radios de influencia entre Casaymarca y las comunidades vecinas.



Nota. Elaboración propia (2025)

3.2.2 Perfil urbano

El perfil urbano se define por la silueta de las edificaciones dentro de un sector determinado, considerando aspectos como la volumetría, altura, materialidad y su relación con el espacio público. De acuerdo con el (MVCS, 2021), es fundamental preservar la volumetría característica del perfil urbano, ya que responde a las raíces formales y funcionales de cada región. En este sentido, Franco (2016) señala que el perfil urbano no solo es un elemento arquitectónico, sino que también actúa como un símbolo de la ciudad contemporánea, reflejando tendencias globalizadas que, en muchos casos, conducen a una homogeneización del paisaje urbano.

En la ciudad de Puquio, se observan diferentes configuraciones del perfil urbano en función al carácter de cada vía. En calles tradicionales como el Jr. Mariscal Cáceres y el entorno de la plaza de armas, se mantiene un perfil casi homogéneo, donde predominan edificaciones de adobe y de dos alturas, además de continuidad de fachadas, escala acorde al peatón lo que resulta una configuración consolidada.

Figura 23.

Perfil Urbano del Jr. Mariscal Caceres y entorno de la Plaza de Armas.

Nota. Elaboración propia (2025)

Por otro lado, ejes de mayor actividad comercial como la del Jr. Tacna, el perfil presenta una transformación evidente debido a la predominancia de edificaciones de material noble que superan los 3 niveles, esta condición genera una ruptura en la escala tradicional, evidenciando la perdida de homogeneidad.

Figura 24.

Perfil Urbano del Jr. Tacna

Nota. Elaboración propia (2025)

Finalmente, en el Jr. Santa Lucia, eje de conexión hacia el área de intervención, se observa una condición intermedia donde predominan viviendas de adobe de uno y dos niveles, pero incorporándose progresivamente edificaciones de mayor altura y diferente material, esta situación evidencia un proceso de transición urbana entre lo tradicional y contemporáneo.

Figura 25.

Perfil Urbano del Jr. Santa Lucia.

Nota. Elaboración propia (2025)

En conjunto, el análisis del perfil urbano evidencia tres configuraciones diferenciadas en la ciudad: un perfil consolidado, caracterizado por la homogeneidad, la baja altura y la continuidad de fachadas; un perfil de transición, donde coexisten elementos tradicionales y nuevas edificaciones de mayor escala; y un perfil alterado asociado a ejes comerciales en lo que se rompe la escala urbana predominante. Esta lectura permite establecer criterios de intervención orientados a respetar la escala predominante del entorno, y la transición morfológica del sector, favoreciendo la integración del proyecto con la morfología urbana existente.

3.2.3 Material de edificación

El material de las edificaciones en Puquio evidencia la coexistencia entre sistemas constructivos tradicionales y procesos de transformación urbana, predomina el adobe en viviendas de uno o dos niveles, especialmente en sectores consolidados y en los barrios tradicionales, donde este material define la imagen urbana característica andina, sin embargo se observa un cambio progresivo a la imagen urbana debido a la incorporación del ladrillo y cemento, principalmente en zonas de mayor actividad económica y expansión, este proceso no solo se limita en el sector comercial, sino también en los barrios tradicionales de manera gradual donde aparecen nuevas edificaciones de material noble, este cambio también se relaciona con las condiciones climáticas, ya que las edificaciones de adobe se ejecutan en temporada seca, lo que limita su uso, mientras que las edificaciones de ladrillo se ejecutan en cualquier temporada.

Esta transformación puede apreciarse en la evolución del tejido urbano, donde antes predominaba el adobe y ahora se evidencia mayor presencia de construcciones de ladrillo y cemento, generando cambios en la escala, imagen y perfil urbano.

Un claro ejemplo es la calle Tacna, con edificaciones que superan los tres niveles, mientras que en Jr. Santa Lucia se observa una condición intermedia donde coexisten ambos sistemas constructivos. Es así como el tipo de materiales refleja la transición entre lo tradicional y lo contemporáneo, demostrando dinámicas de crecimiento y transformación de la ciudad.

Figura 26.

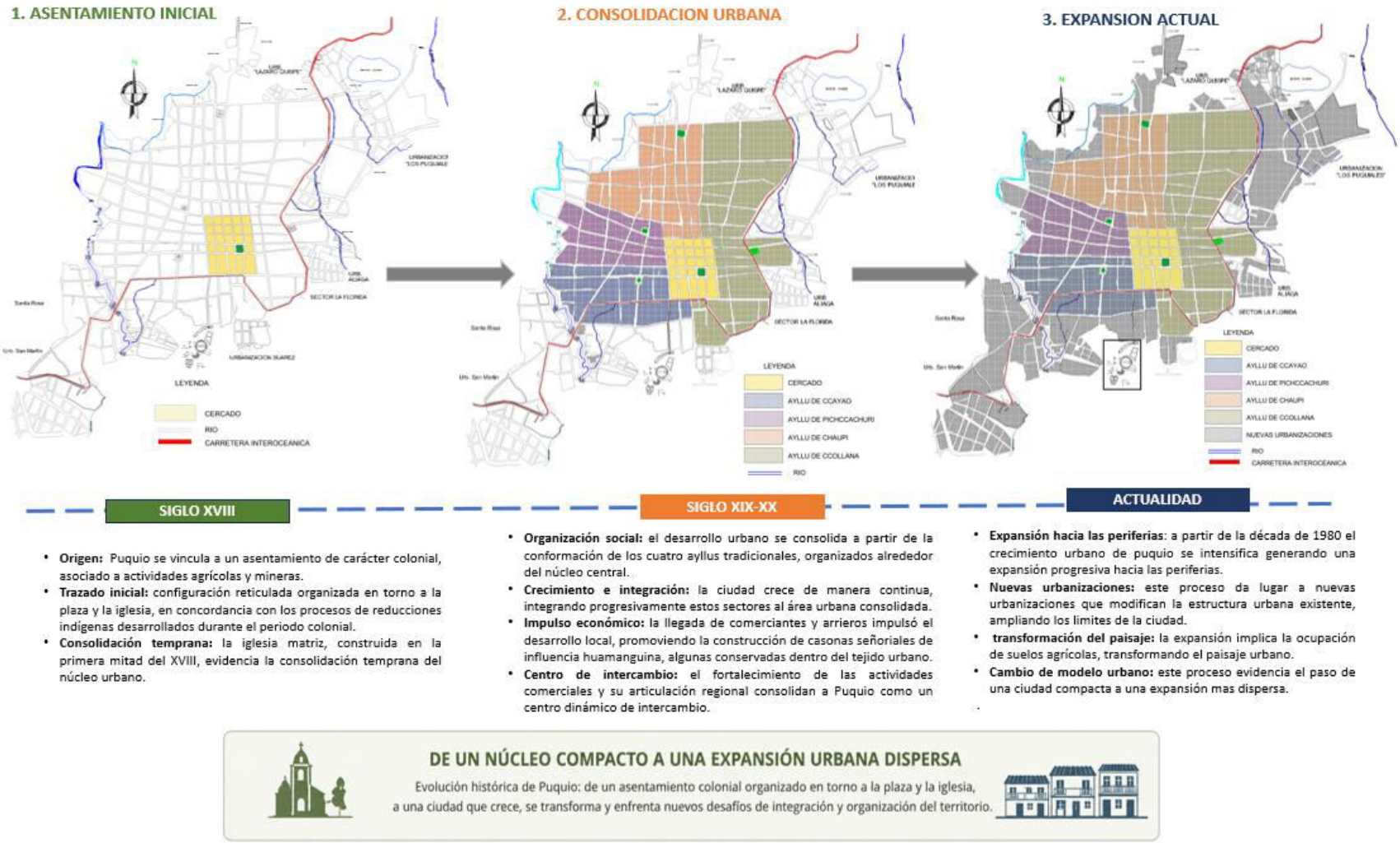
Transformación morfológica de materialidad urbana en Puquio.

Nota. Elaboración propia (2025)

3.2.4 Proceso de expansión urbana

Figura 27.

Evolución del proceso de desarrollo urbano en Puquio.



Nota. Elaboración propia (2025)

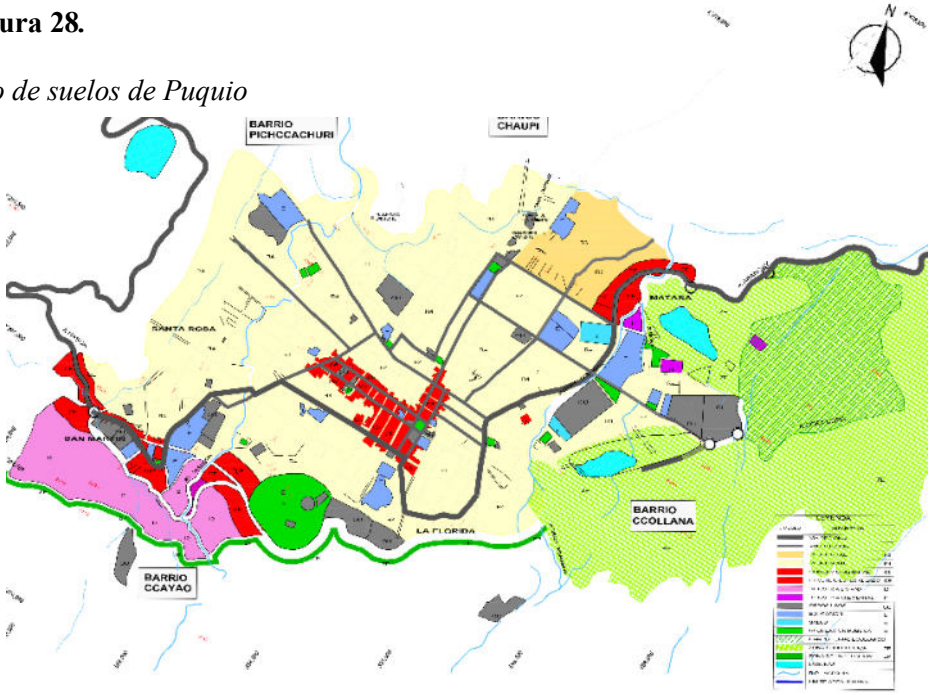
El crecimiento urbano de Puquio generó nuevas dinámicas de ocupación y expansión hacia la periferia, modificando progresivamente la estructura tradicional de la ciudad. Es así que Casaymarca posee un valor estratégico dentro del tejido urbano debido a su relación con actividades culturales y espacios de encuentro colectivo, siendo que esta condición refuerza la necesidad de consolidar equipamientos que puedan integrarse a las nuevas dinámicas urbanas de Puquio.

3.2.5 Uso de suelos

El uso de suelos en el distrito de Puquio presenta una estructura urbana multifuncional donde predominan las zonas residenciales clasificadas como R3 y R4, las cuales se distribuyen de forma continua en los barrios que conforman la ciudad consolidada; esta predominancia del uso residencial evidencia una matriz urbana orientada principalmente a vivienda unifamiliar de densidad media. En relación con ello, también se identifican áreas de comercio especializado (C5) concentradas en corredores principales, que actúan como ejes de abastecimiento para la población. De forma complementaria, el distrito incluye equipamientos estratégicos asociados a servicios urbanos esenciales, como las zonas de educación (CE), salud (H) y zonas de recreación pública (ZP), los cuales se encuentran integradas con la trama urbana y favorecen el acceso a actividades de bienestar. Asimismo, aparece una zona ecológica (ZE) y áreas destinadas a resguardo ambiental asociadas a quebradas y lagunas, lo que refleja condiciones geográficas y ecosistémicas que requieren protección.

Figura 28.

Uso de suelos de Puquio



Nota. Plano de uso de suelo del distrito de Puquio y ubicación del área de intervención.

En cuanto al borde urbano, se reconocen suelos destinados a industria elemental y liviana (I1 e I2) que responden a actividades productivas básicas pero que, por su ubicación periférica, no interfieren directamente con el carácter residencial del entorno. Finalmente, el Campo Ferial Ecológico, donde se inserta la Plaza de Toros Antonio Navarro, se ubica en una zona de otros usos (OU), lo que permite la implementación de equipamientos complementarios orientados al encuentro social y cultural, coherente con la propuesta de rehabilitación del proyecto.

3.2.6 Equipamiento urbano

El entorno urbano del distrito de Puquio presenta un conjunto de equipamientos en función de las necesidades básicas de la población, aunque su operatividad efectiva y articulación territorial muestran claras limitaciones. En el ámbito cultural, destaca la presencia de un museo asociado al instituto pedagógico público, el cual alberga una colección patrimonial conformada por piezas cerámicas, textiles y restos humanos momificados provenientes de distintos yacimientos arqueológicos de la zona. Sin embargo, este espacio ha permanecido cerrado por un tiempo prolongado, lo cual ha limitado su rol como agente de difusión cultural, investigación y vinculación con la comunidad. A pesar del valor patrimonial que posee, el museo no cuenta con una gestión activa ni con programas de exhibición, conservación o mediación cultural, lo que representa una pérdida significativa para la memoria colectiva y la educación patrimonial local.

En relación con el equipamiento de salud, Puquio cuenta con servicios públicos a través del Ministerio de Salud (MINSA) y de ESSALUD, los cuales brindan atención especializada a nivel distrital y provincial. Estas instituciones están complementadas por una red de establecimientos privados de menor escala, principalmente clínicas particulares que prestan servicios básicos y consultas ambulatorias. No obstante, se observa cierta concentración de la atención médica en el ámbito público, lo cual genera presiones sobre la infraestructura hospitalaria existente, sobre todo en contextos de emergencia o alta demanda.

En cuanto al equipamiento educativo, se dispone de cobertura integral desde el nivel inicial hasta el nivel superior. Las instituciones educativas públicas ofrecen formación en los niveles primario y secundario, mientras que en el nivel superior se cuenta con un instituto técnico y un pedagógico que forman profesionales en diversas áreas. Si bien esto representa una fortaleza para la formación local, algunos de estos centros, como el mencionado pedagógico, poseen infraestructura que no siempre está al servicio de la comunidad, lo que refleja una subutilización de los recursos disponibles.

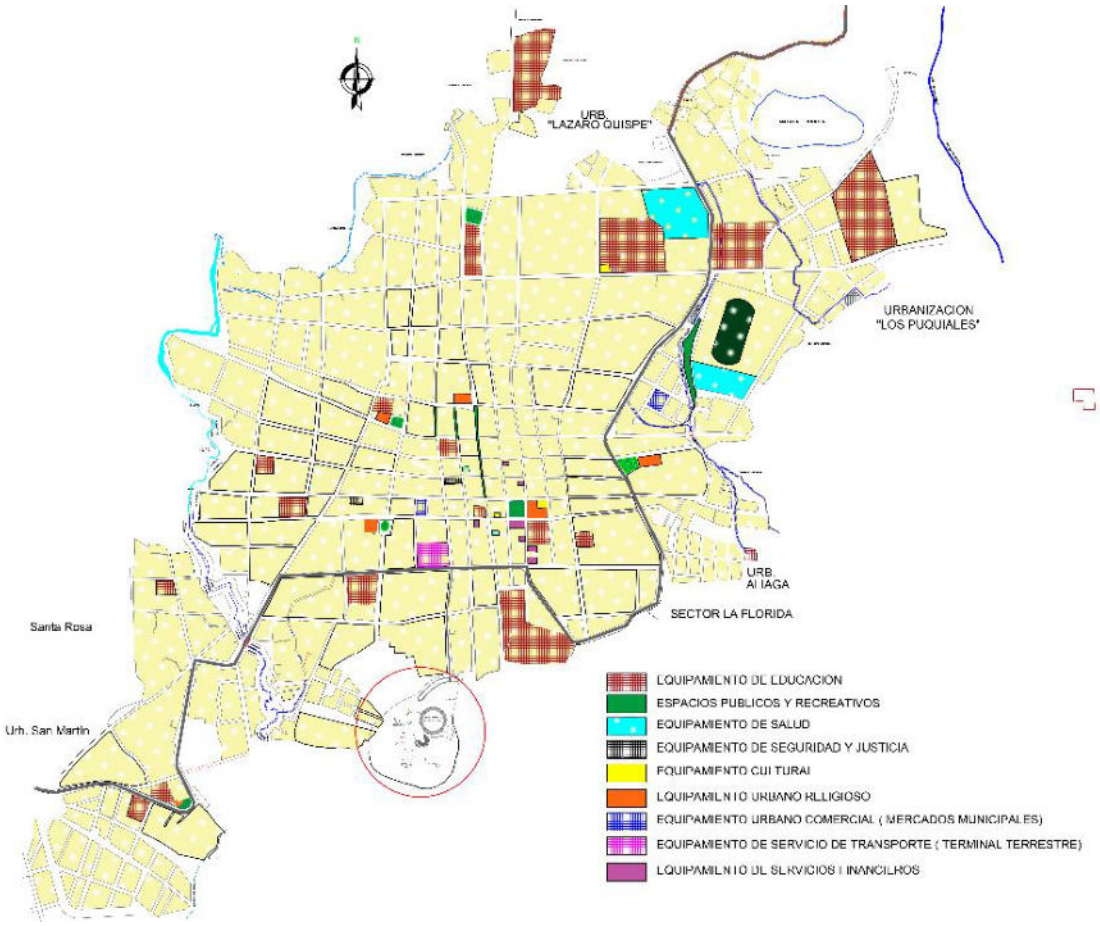
Respecto al equipamiento comercial, se identifican mercados municipales como principales puntos de abastecimiento, los cuales funcionan activamente y concentran la mayor parte del comercio minorista tradicional. Paralelamente, existen diversas galerías, establecimientos

comerciales menores y otros espacios de intercambio económico que no han sido formalmente incorporados a la zonificación comercial, por lo que serán abordados en el análisis específico de uso de suelos.

Por último, en el aspecto de espacios públicos y recreativos, el patrón urbano incluye plazas distribuidas en los diversos ayllus, que funcionan como nodos barriales de encuentro y sociabilidad, además de la Plaza Mayor, de carácter representativo y ceremonial. También se reconocen alamedas como corredores peatonales lineales que conectan zonas urbanas, aunque muchas de ellas carecen de tratamiento paisajístico, equipamiento de descanso o integración con espacios culturales. En este contexto, el complejo recreativo de Casaymarca y la Plaza de Toros Antonio Navarro, pese a su envergadura y potencial como espacio público multifuncional, evidencian un deterioro físico y una débil vinculación con el resto del sistema de equipamientos urbanos, lo que resalta la urgencia de su rehabilitación y rearticulación dentro de una estrategia territorial más amplia.

Figura 29.

Equipamiento Urbano en Puquio.



Nota. Plano de principales equipamientos con relación a la plaza de toros Antonio Navarro de Puquio, elaboración propia, 2025. Ver Anexo 5.

De este modo, el equipamiento urbano de Puquio presenta cobertura básica en salud, comercio y educación; sin embargo, persisten deficiencias en relación con el mantenimiento, articulación y funcionamiento de espacios culturales y recreativos. Es entonces que el complejo de Casaymarca y la plaza de toros evidencian la necesidad de una intervención orientada a fortalecer la integración urbana, cultural y social dentro de la ciudad.

3.3 Escala Arquitectónica

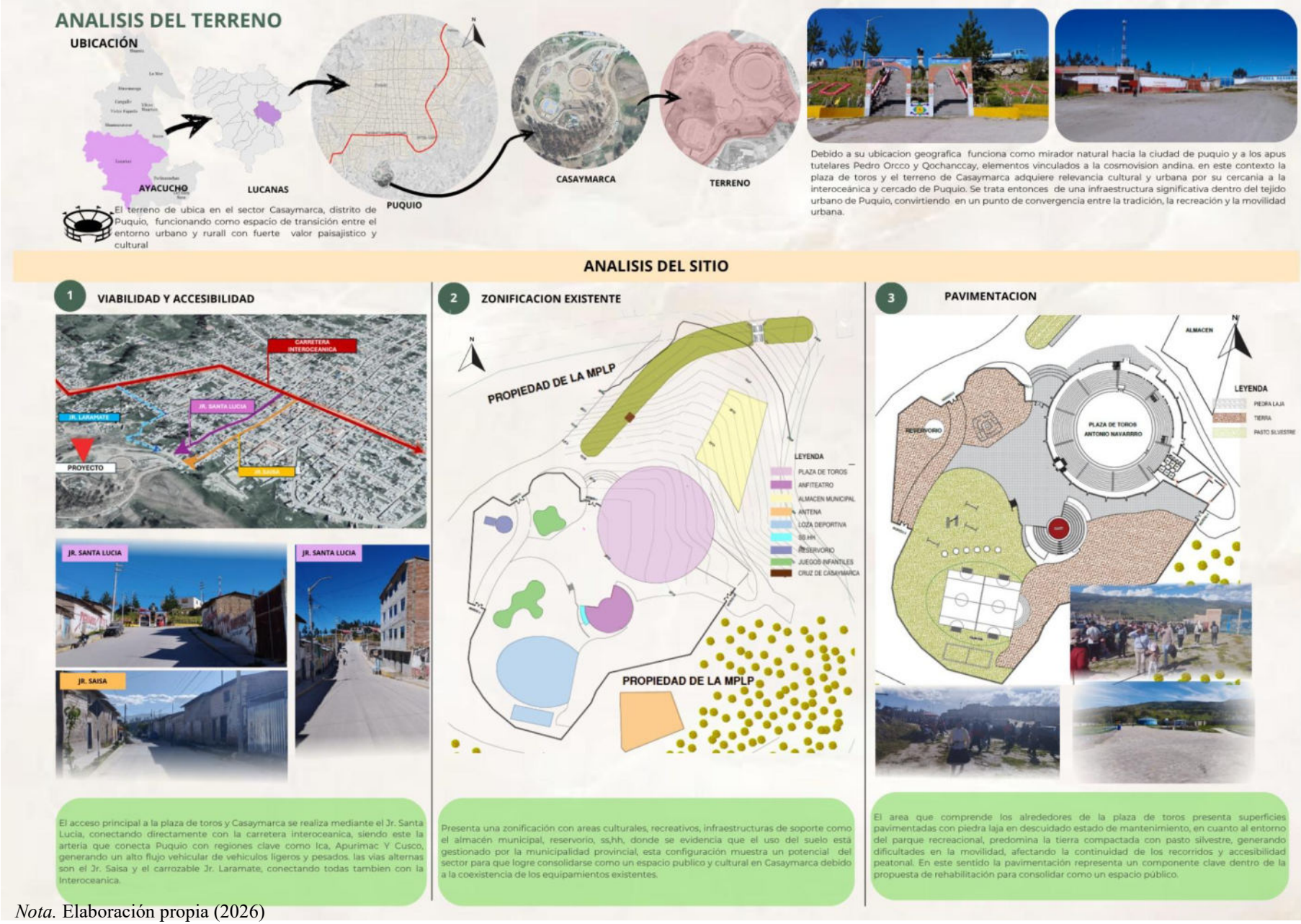
3.3.1 Análisis físico del terreno

El análisis del terreno permitió comprender las condiciones físicas, funcionales y paisajísticas que caracterizan a Casaymarca y su relación con la plaza de toros. Para ello, se evaluaron aspectos de accesibilidad, circulación, organización espacial, topografía, condiciones climáticas y dinámicas de uso, identificando tanto las problemáticas y potencialidades urbanas y culturales presentes.

El conjunto se ubica en una zona estratégica de transición entre el entorno urbano y rural de Puquio, con conexión directa hacia la carretera interoceánica, así como también con visuales privilegias hacia los Apus tutelares y el paisaje natural que rodea la ciudad. Así mismo la presencia de equipamientos culturales, recreativos y se servicio evidencia la importancia del sector dentro de las actividades sociales, festivas y comunitarias que se desarrollan durante distintas épocas del año.

Figura 30.

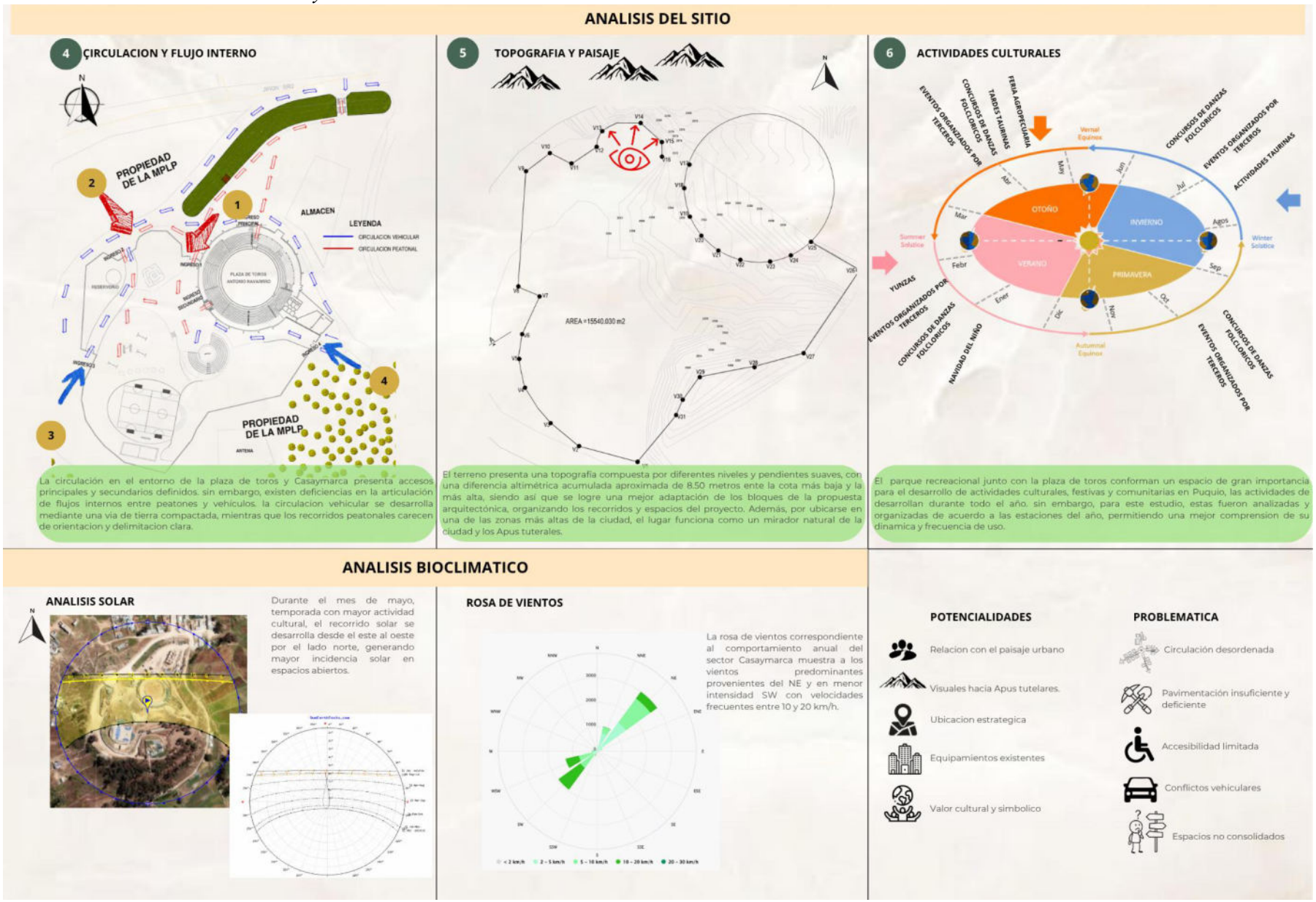
Lamina 1 Análisis de terreno Casaymarca



Nota. Elaboración propia (2026)

Figura 31.

Lámina de análisis de terreno Casaymarca

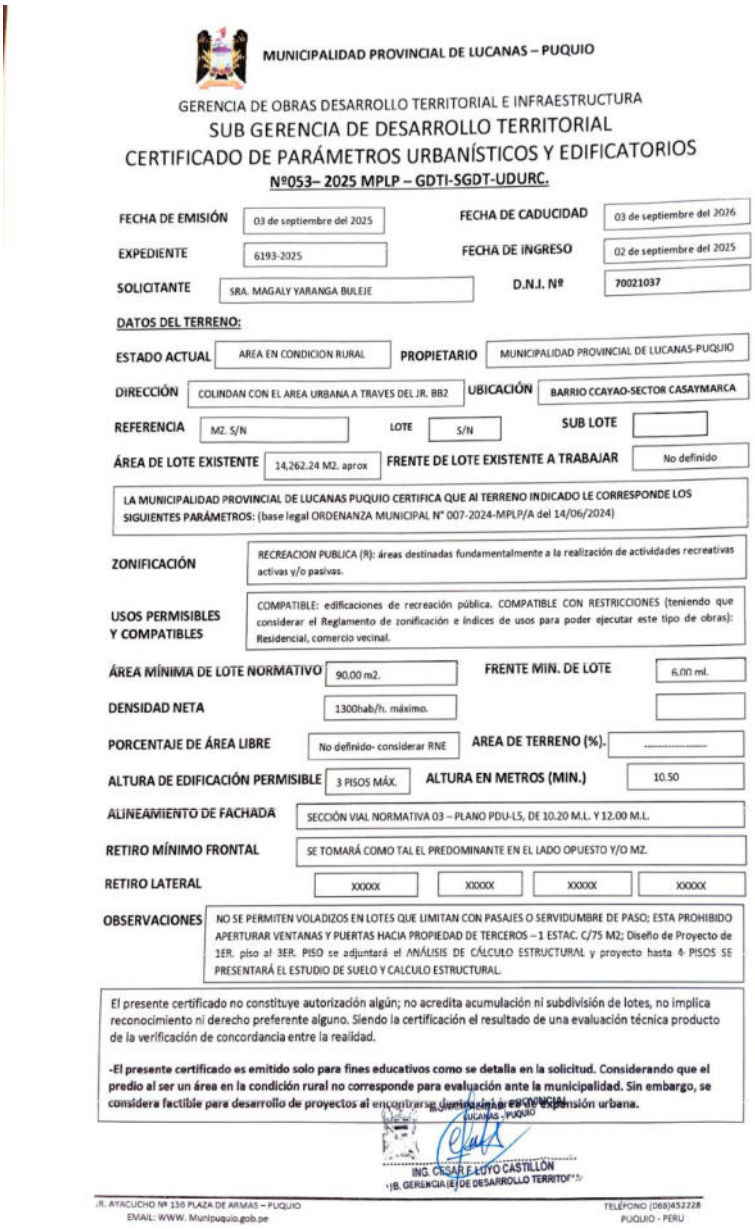


Nota. Elaboración propia (2026)

Parámetros urbanísticos y edificatorios

El área donde se emplaza la Plaza de Toros Antonio Navarro y el Parque Recreacional de Casaymarca se encuentra clasificada oficialmente como Zona de Recreación Pública (R), según el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios emitido por la Municipalidad Provincial de Lucanas. Esta zonificación permite la ejecución de actividades recreativas activas y pasivas, así como la incorporación de equipamientos culturales y deportivos compatibles con el uso colectivo del espacio. Los lineamientos edificatorios establecidos para el predio definen una altura máxima de tres pisos, procurando mantener una relación armónica con la escala urbana del entorno y evitando impactos visuales que alteren el paisaje característico del sector Casaymarca. Asimismo, se exige un porcentaje mínimo de área libre, priorizando la generación de espacios abiertos para permanencia, transición y recreación ciudadana.

Las normas prohíben la construcción de voladizos hacia pasajes o servidumbres, así como la apertura de puertas y ventanas hacia propiedades colindantes, garantizando condiciones de privacidad, iluminación y seguridad en la ocupación del suelo. Adicionalmente, una densidad neta máxima de 1300 hab/ha asegura que el sector mantenga su vocación pública sin riesgos de sobrecarga urbana. Cualquier intervención que exceda los tres niveles deberá contemplar un estudio de suelos, además de un cálculo estructural especializado. Finalmente, al encontrarse actualmente como área rural colindante al área urbana, el terreno posee viabilidad para formalizar su integración al tejido urbano consolidado mediante proyectos que fortalezcan su rol comunitario. En ese sentido, la presente propuesta de rehabilitación se concibe en cumplimiento de la normativa vigente, garantizando accesibilidad universal, sostenibilidad y la valorización del carácter identitario del espacio para la población de Puquio.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LUCANAS – PUQUIO

GERENCIA DE OBRAS DESARROLLO TERRITORIAL E INFRAESTRUCTURA

SUB GERENCIA DE DESARROLLO TERRITORIAL

CERTIFICADO DE PARÁMETROS URBANÍSTICOS Y EDIFICATORIOS

Nº053– 2025 MPLP – GDTI-SGDT-UDURC.

FECHA DE EMISIÓN	03 de septiembre del 2025	FECHA DE CADUCIDAD	03 de septiembre del 2026
EXPEDIENTE	6193-2025	FECHA DE INGRESO	02 de septiembre del 2025
SOLICITANTE	SRA. MAGALY YARANGA BULEJE	D.N.I. Nº	70021037

DATOS DEL TERRENO:

ESTADO ACTUAL	AREA EN CONDICION RURAL	PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LUCANAS-PUQUIO
DIRECCIÓN	COLINDAN CON EL AREA URBANA A TRAVES DEL JR. BB2	UBICACIÓN	BARRIO CCAYAO-SECTOR CASAYMARCA
REFERENCIA	MZ. S/N	LOTE	S/N
SUB LOTE			
ÁREA DE LOTE EXISTENTE	14,262.24 M2. aprox	FRENTE DE LOTE EXISTENTE A TRABAJAR	No definido

LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LUCANAS PUQUIO CERTIFICA QUE AI TERRENO INDICADO LE CORRESPONDE LOS SIGUIENTES PARÁMETROS: (base legal ORDENANZA MUNICIPAL N° 007-2024-MPLP/A del 14/06/2024)

ZONIFICACIÓN	RECREACION PUBLICA (R): áreas destinadas fundamentalmente a la realización de actividades recreativas activas y/o pasivas.
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	COMPATIBLE: edificaciones de recreación pública. COMPATIBLE CON RESTRICCIONES (teniendo que considerar el Reglamento de zonificación e índices de usos para poder ejecutar este tipo de obras): Residencial, comercio vecinal.

ÁREA MÍNIMA DE LOTE NORMATIVO	90.00 m2.	FRENTE MIN. DE LOTE	6.00 ml.
DENSIDAD NETA	1300hab/h. máximo.		
PORCENTAJE DE ÁREA LIBRE	No definido- considerar RNE	AREA DE TERRENO (%).	.....
ALTURA DE EDIFICACIÓN PERMISIBLE	3 PISOS MÁX.	ALTURA EN METROS (MIN.)	10.50
ALINEAMIENTO DE FACHADA	SECCIÓN VIAL NORMATIVA 03 – PLANO PDU-L5, DE 10.20 M.L. Y 12.00 M.L.		
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	SE TOMARÁ COMO TAL EL PREDOMINANTE EN EL LADO OPUESTO Y/O MZ.		
RETIRO LATERAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX XXXXX

OBSERVACIONES: NO SE PERMITEN VOLADIZOS EN LOTES QUE LIMITAN CON PASAJES O SERVIDUMBRE DE PASO; ESTA PROHIBIDO APERTURAR VENTANAS Y PUERTAS HACIA PROPIEDAD DE TERCEROS – 1 ESTAC. C/75 M2; Diseño de Proyecto de 1ER. piso al 3ER. PISO se adjuntará el ANÁLISIS DE CÁLCULO ESTRUCTURAL y proyecto hasta 4 PISOS SE PRESENTARÁ EL ESTUDIO DE SUELO Y CALCULO ESTRUCTURAL.

El presente certificado no constituye autorización algún; no acredita acumulación ni subdivisión de lotes, no implica reconocimiento ni derecho preferente alguno. Siendo la certificación el resultado de una evaluación técnica producto de la verificación de concordancia entre la realidad.

-El presente certificado es emitido solo para fines educativos como se detalla en la solicitud. Considerando que el predio al ser un área en la condición rural no corresponde para evaluación ante la municipalidad. Sin embargo, se considera factible para desarrollo de proyectos al encontrarse dentro de la zona de expansión urbana.

ING. CESAR E. LUYO CASTILLON
V°B. GERENCIA JEFE DE DESARROLLO TERRITORIAL

JR. AYACUCHO Nº 136 PLAZA DE ARMAS – PUQUIO
EMAIL: WWW. Munipuquio.gob.pe

TELÉFONO (066)452228
PUQUIO - PERU

3.3.2 Estado actual del conjunto arquitectónico

El análisis del estado actual de la plaza de toros y del conjunto recreacional de Casaymarca permitió identificar diversas problemáticas vinculadas al deterioro físico, deficiencias funcionales y desorganización espacial presentes en el sector. Si bien ambos espacios mantienen un importante valor cultural, recreativo y paisajístico para la población de Puquio, actualmente presentan limitaciones relacionadas con la accesibilidad, evacuación, infraestructura deteriorada, servicios insuficientes y ocupación improvisada durante eventos de gran concurrencia.

Figura 32.

Estado actual de la plaza de toros Antonio Navarro.

Nota. Elaboración propia (2026)

Figura 33.

Estado actual del parque recreacional de Casaymarca

Nota. Elaboración propia (2026)

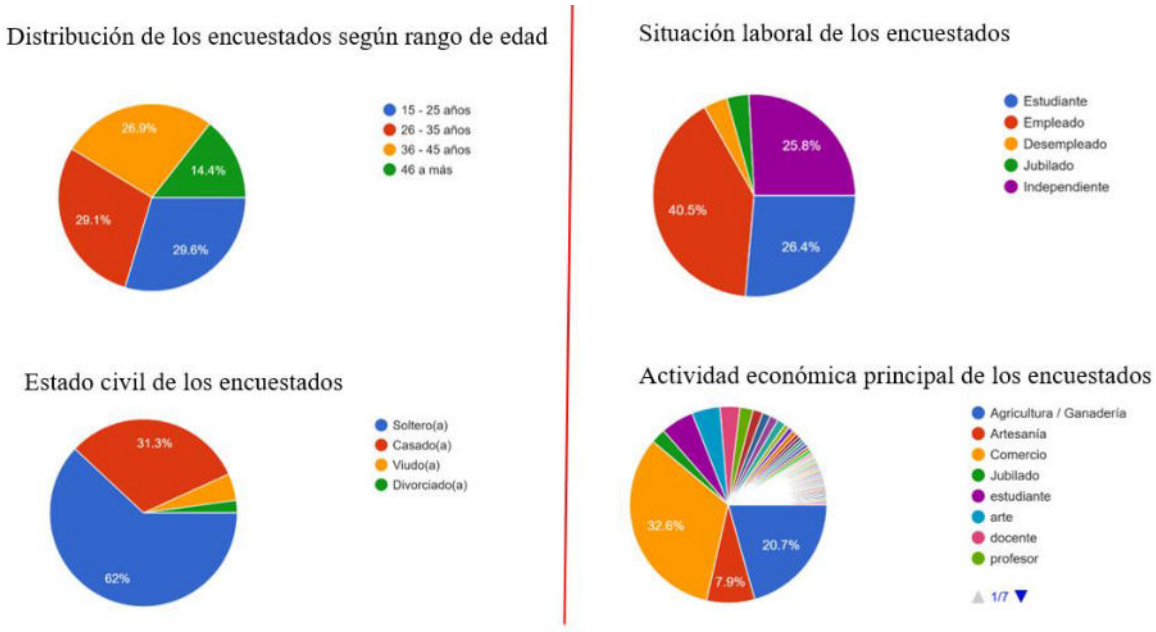
3.4 Resultados de la encuesta aplicada.

3.4.1 Caracterización de los encuestados.

La muestra encuestada está compuesta por 368 personas, lo que confiere un adecuado poder descriptivo para interpretar las tendencias poblacionales del sector de Casaymarca en relación con la plaza de toros y su entorno.

Figura 34.

Caracterización de la población sociodemográfica encuestada.



Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

La población encuestada presenta un perfil predominante de joven-adulto, concentrándose en rangos de 15-35 años, lo que muestra un grupo con potencial interés en actividades recreativas, culturales y sociales.

En cuanto al estado civil, predomina la población soltera, sugiriendo una mayor disposición para el uso flexible del espacio público y participación de nuevas dinámicas urbanas, respecto a la situación laboral priman los trabajadores dependientes, estudiantes y trabajadores independientes, evidenciando una estructura social y económica diversa.

Asimismo, la actividad económica principal es el comercio seguida de la agricultura, con presencia complementaria de otras ocupaciones en menor proporción, esto refleja una comunidad con capacidad de adaptación a nuevas propuestas de uso, especialmente las vinculadas a actividades culturales, comerciales y recreativas.

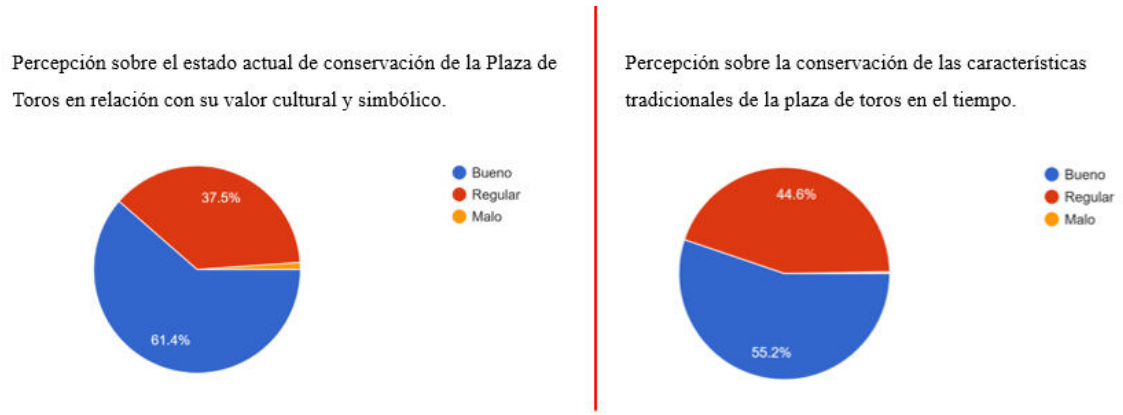
En conjunto estas características permiten identificar una población receptiva a procesos de transformación urbana, lo que favorece la implementación de estrategias de rehabilitación y usos complementarios.

3.4.2 Percepción sobre la revitalización patrimonial, social y económica de la Plaza de Toros

Los resultados evidencian una percepción mayoritariamente favorable respecto al valor cultural y simbólico del recinto. Un 64,4% de los encuestados califica como bueno su estado actual, mientras que un 37.5% lo considera regular, lo que sugiere la necesidad de intervenciones puntuales de acondicionamiento sin alterar su carácter tradicional. Así mismo, en relación con la conservación de sus características tradicionales, más de la mitad de la población (55.2%) considera que estás se han mantenido adecuadamente en el tiempo, aunque un 44.6% percibe modificaciones demostrando un proceso de transformación progresiva.

Figura 35.

Valoración sobre la conservación en relación con su valor cultural y simbólico como a sus características tradicionales de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

Respecto al respeto hacia la identidad cultural en las intervenciones presenta una valoración predominantemente regular (73.4%), lo que refleja una percepción crítica sobre la forma en que se han realizado las modificaciones en el recinto. No obstante, el reconocimiento de la plaza como espacio representativo de la comunidad es ampliamente positivo, con un 88% de valoración favorable, reafirmando su importancia como referente cultural dentro de la identidad local.

Figura 36.

valoración del grado de respeto hacia la identidad cultural en intervenciones a la plaza de toros y la percepción sobre el nivel de reconocimiento social de la plaza dentro de la comunidad.

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

En cuanto al valor social, la asistencia a eventos taurinos muestra una percepción positiva, con un 74.2% de aprobación, lo que revela que la plaza mantiene su rol como espacio de encuentro y tradición, del mismo modo la preservación de costumbres y tradiciones también es evaluada favorablemente (82.1%), lo que indica que este escenario sigue siendo un eje de continuidad cultural.

Figura 37.

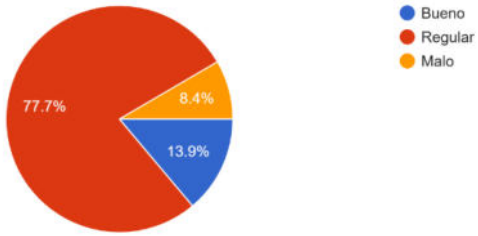
Percepción de la asistencia a tardes taurinas de la población y el estado de preservación de las costumbres y tradiciones en la plaza de toros.

Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

No obstante, las acciones del gobierno local y la comunidad para preservar estas expresiones culturales reciben una valoración crítica: el 77.7% las percibe solo como regulares, lo que sugiere una débil articulación institucional.

Figura 38.

valoración de las acciones del gobierno local para preservar las tradiciones culturales

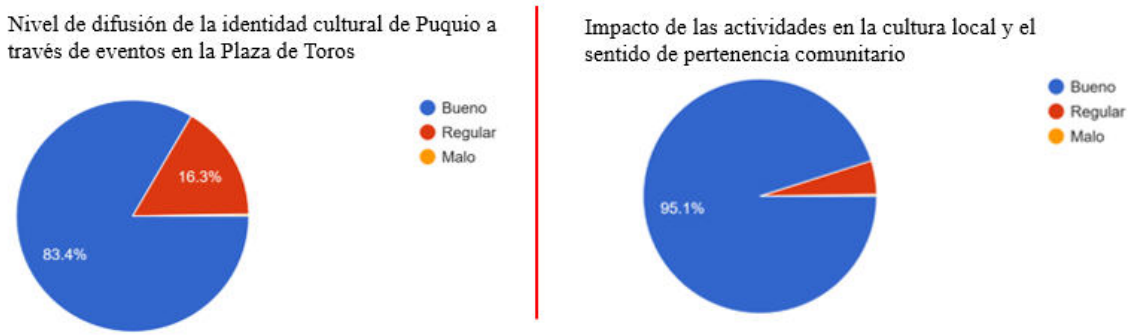


Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

En contraste, la difusión de la identidad cultural a través de eventos en la plaza es reconocido positivamente con 83,4%, mientras que el impacto de estas actividades en la cultura local y sentido de pertenencia es ampliamente valorado (95,1%), destacando su rol como espacio articulador de la vida comunitaria.

Figura 39.

Percepción de la difusión de la identidad cultural de Puquio a través de eventos en la plaza de toros y el impacto de las actividades en la cultural local y el sentido de pertenencia.



Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

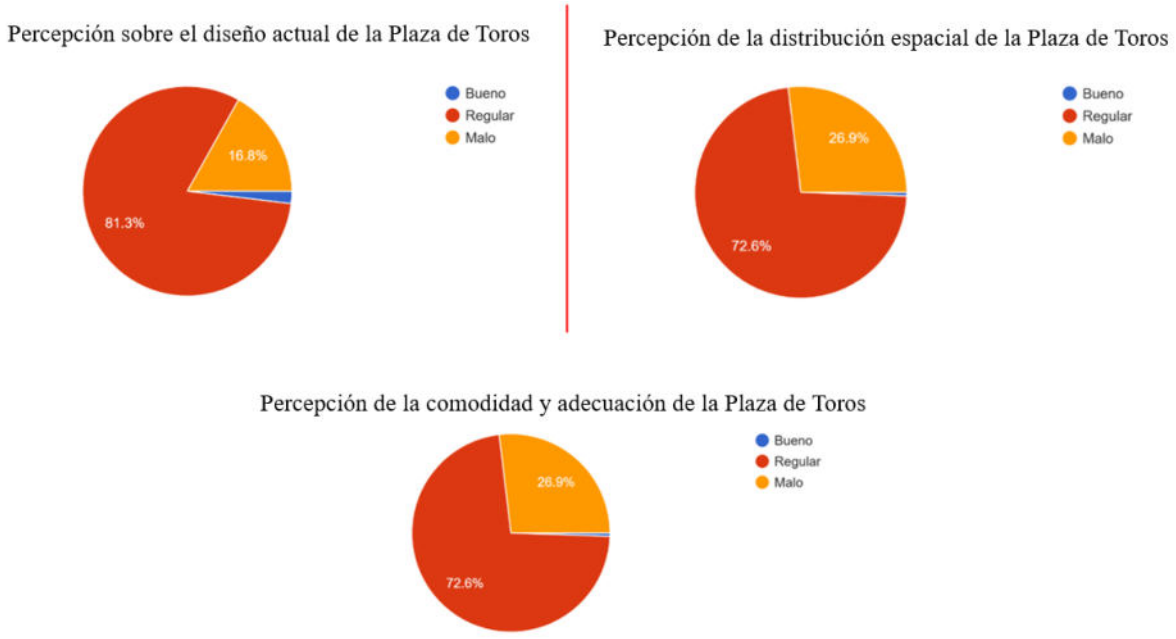
3.4.3 Percepción sobre las estrategias arquitectónicas de rehabilitación de la Plaza de Toros

Los resultados de la encuesta aplicada a los residentes de Puquio evidencian una percepción mayoritariamente critica respecto a las condiciones actuales de la plaza de toros, en términos generales las valoraciones se concentran en las categorías de regular y malo, superando en varios casos el 70 % lo que refleja las deficiencias en funcionalidad, accesibilidad, seguridad y estado de conservación.

En relación con el diseño y organización espacial, el 81,3% de los encuestados considera que la plaza presenta limitaciones para albergar adecuadamente actividades culturales y complementarias, así como el 72,6 % clasifica a la distribución espacial referente a las graderías, accesos y áreas de circulación, también como regular evidenciando que la configuración actual presenta dificultades para responder a las necesidades contemporáneas del público y por ultimo respecto a la percepción de la comodidad y adecuación un 69,3 % demostrando así que a pesar que la plaza ya funciona como espacio para diversas actividades, sus condiciones espaciales presentan limitaciones de organización y versatilidad funcional.

Figura 40.

Percepción sobre el diseño, distribución de espacios y comodidad de la plaza de toros.

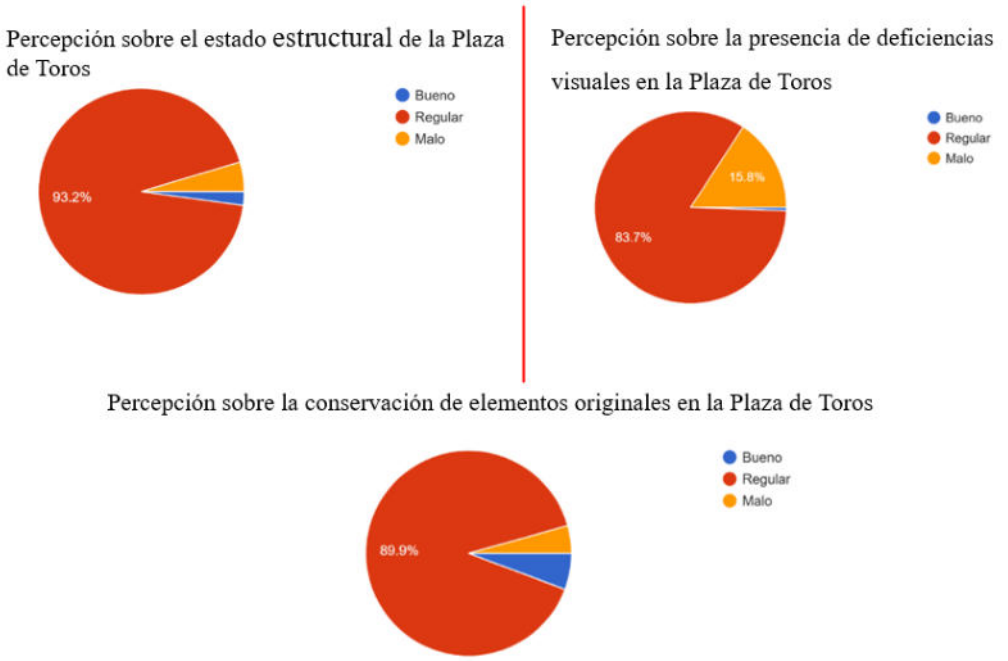


Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

Respecto al estado físico y estructural, los resultados muestran deterioro por sectores, con presencia de deficiencias visibles como grietas, cangrejeras, desgaste superficial, y falta de acabados y revestimiento, no obstante, se identifica un reconocimiento por parte de la población hacia la permanencia de su configuración original, la cual forma parte de la memoria colectiva y su uso tradicional, esta condición refleja una dualidad entre el deterioro físico existente y el valor simbólico que la plaza representa para la ciudad, es así que esto evidencia una oportunidad para intervenciones de rehabilitación orientas a mejorar su condición.

Figura 41.

Percepción sobre el estado estructural, presencia de deficiencias visuales y conservación de elementos originales en la plaza de toros.

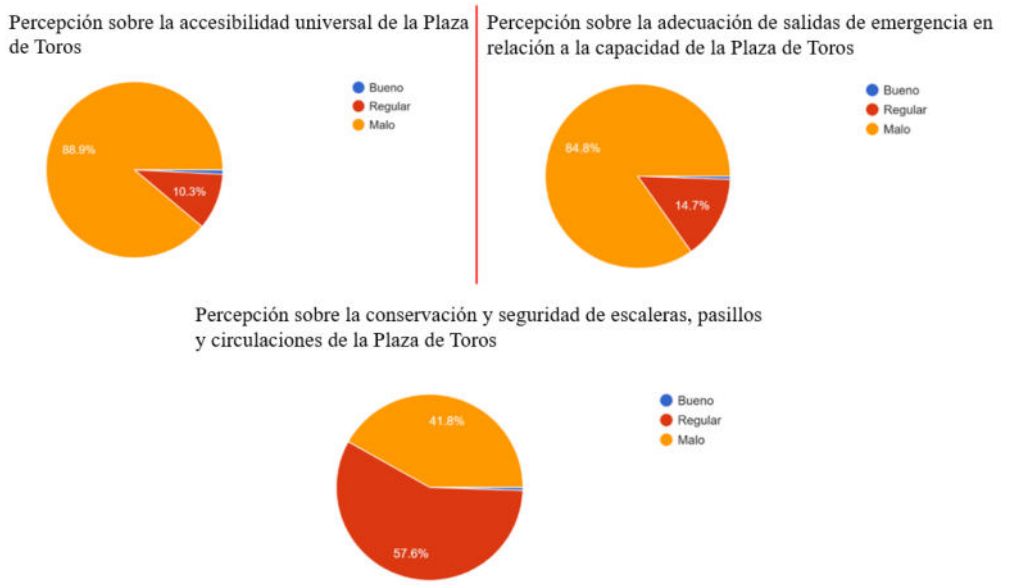


Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

En cuanto a la accesibilidad y seguridad, la percepción es aún más crítica. La mayoría de los encuestados consideran que el recinto no garantiza condiciones adecuadas para todos los usuarios ni cumplen con criterios básicos de evacuación y circulación, así como las deficiencias en accesos, salidas de emergencia y espacios de tránsito incrementa la percepción de riesgo y limitan el uso inclusivo.

Figura 42.

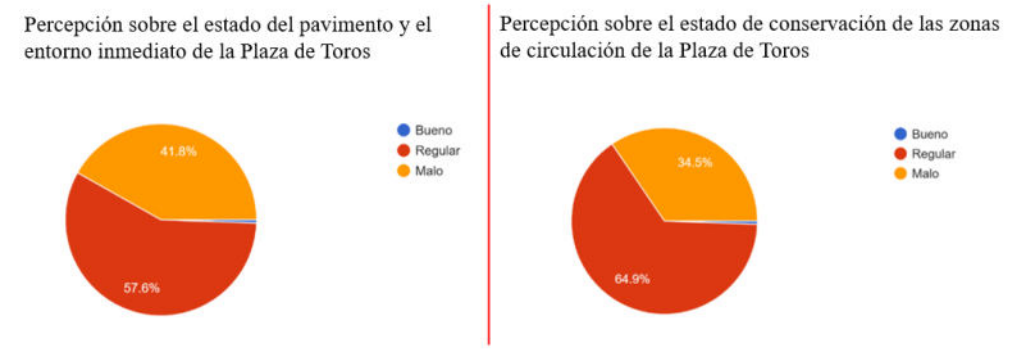
Percepción sobre accesibilidad universal, salidas de emergencia, seguridad de escaleras, pasillos y circulaciones.



Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

Figura 43.

Percepción sobre la pavimentación y estado de conservación de zonas de circulación de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

En síntesis, los resultados confirman la necesidad de una intervención integral que aborde tres aspectos principales:

- Mejora de diseño y distribución espacial para mayor versatilidad.
- Aplicación de intervenciones puntuales de acondicionamiento y refuerzo en sectores específicos respetando la estructura existente.
- Incorporación de criterios de accesibilidad y seguridad que permitan un espacio inclusivo.

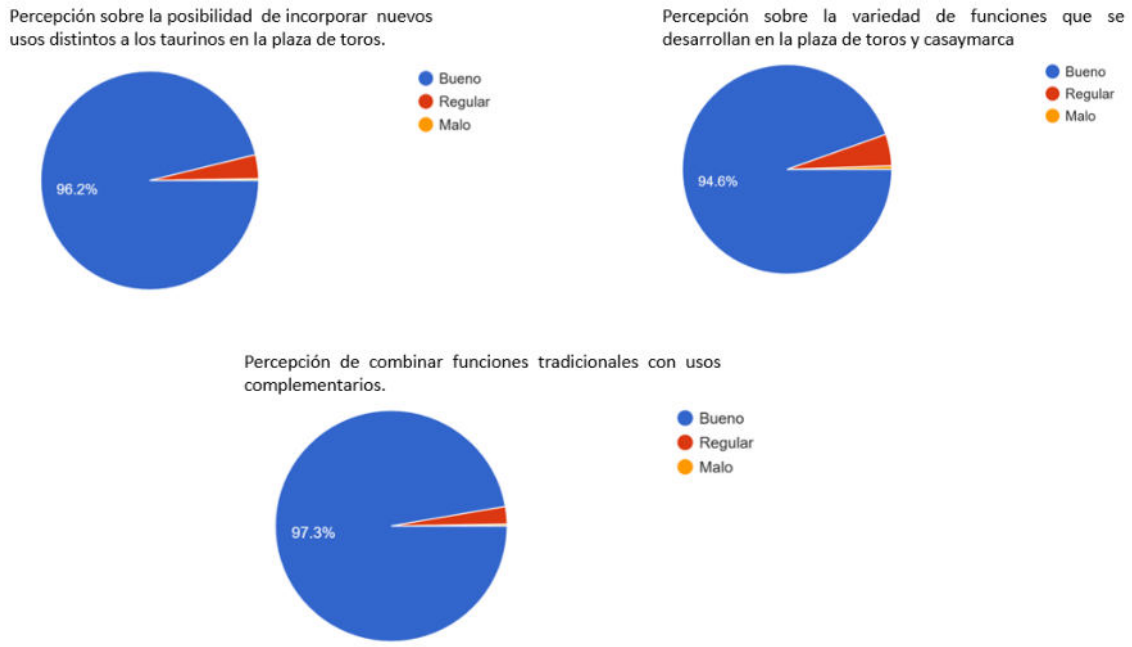
3.4.4 Percepción sobre la implementación de usos complementarios

Los datos obtenidos muestran una percepción muy positiva de la población frente a la incorporación de usos complementario en el sector de Casaymarca. El 96,2% de los encuestados considera favorable integrar actividades culturales, recreativas y comerciales en el entorno de la plaza de toros, evidenciando apertura hacia nuevas dinámicas que complementan las actividades tradicionales.

De igual manera, el 94,6% califica de manera positiva la variedad de actividades que actualmente se desarrollan, mientras que el 97,3% considera adecuada la combinación entre funciones tradicionales y nuevos usos complementarios. En ese sentido, la población no percibe estas propuestas como una alteración de la identidad existente, sino como una oportunidad de fortalecer y dinamizar el carácter cultural y social de Casaymarca.

Figura 44.

Percepción sobre la diversificación de usos y la integración de actividades complementarias en la plaza de toros y sector Casaymarca.



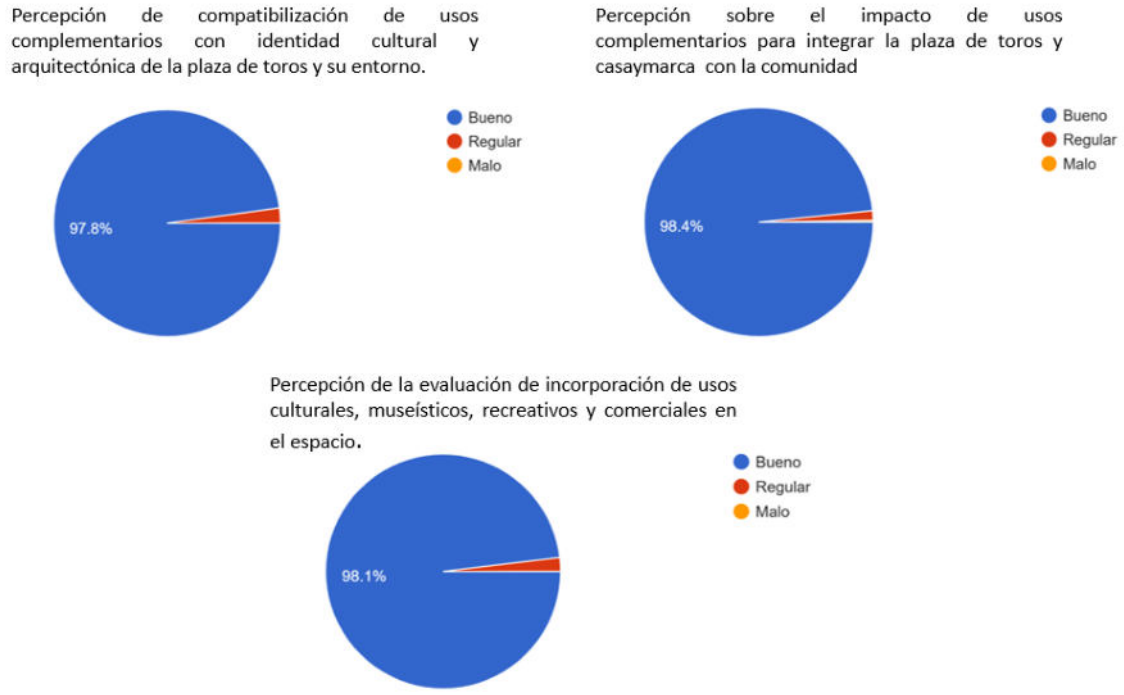
Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

En relación con la funcionalidad, los resultados muestran una aceptación bastante positiva sobre la incorporación de usos complementarios dentro el conjunto Casaymarca. El 97,8 % considera que estas nuevas actividades pueden integrarse adecuadamente con la identidad cultural y arquitectónica de la plaza de toros, mientras que el 98,4 % señala que contribuirían a fortalecer la relación entre el conjunto y la comunidad.

De igual manera, el 98,1 % valora favorablemente la incorporación de espacios culturales, museísticos y recreativos como complemento del conjunto. En general la población percibe estas intervenciones como una oportunidad para dinamizar el sector, generar mayor actividad durante el año y reforzar el carácter cultural y social de Casaymarca y la plaza de toros.

Figura 45.

Percepción sobre la funcionalidad y compatibilidad de los usos complementarios en la plaza de toros y sector Casaymarca.



Nota. Elaboración propia a partir de la encuesta (2025).

En síntesis, los resultados permiten establecer que la comunidad de Puquiana muestra una altísima receptividad hacia la implementación de usos complementarios en la Plaza de Toros, tanto en términos de diversificación como de funcionalidad. Las percepciones expresadas evidencian que propuestas como la creación de espacios culturales, museísticos, recreativos y comerciales no solo son aceptadas, sino deseadas, en tanto se perciben como compatibles con la conservación de su valor cultural y, al mismo tiempo, como medios efectivos de revitalización social y económica. Así, la variable implementación de usos complementarios se consolida como un factor determinante para resignificar el inmueble y reintegrarlo a la vida cotidiana de la comunidad.

3.4.5 Diagnóstico general del estado actual de la Plaza de Toros Antonio Navarro y Casaymarca según las encuestas a la población de Puquio

En síntesis, los resultados reflejan que la revitalización de la Plaza de Toros se sostiene principalmente en su relevancia social y cultural, con un alto nivel de reconocimiento identitario y de pertenencia comunitaria. Sin embargo, se identifican limitaciones en su condición física y funcional, así como en la manera en que se han desarrollado algunas intervenciones, lo que refleja una percepción critica respecto a la adecuación del espacio a las demandas actuales.

El análisis integrado a las variables muestra un contraste relevante, mientras el reconocimiento social y simbólico del recinto es ampliamente positivo, su estado funcional, accesibilidad y organización espacial son percibidos en mayoría como regulares o deficientes. Esta situación evidencia que el valor cultural del espacio no se corresponde plenamente con sus condiciones físicas actuales, generando una brecha entre su significado para la población y su desempeño como equipamiento urbano.

Así mismo, los resultados indican que la población valora la permanencia de ciertas características tradicionales del recinto, no en termino de declaratoria formal, sino como parte de su memoria colectiva e identidad cultural. Sin embargo, se reconoce la necesidad de intervenciones que mejoren su funcionamiento, respetando su carácter y significado dentro del contexto local.

Por otro lado, se identifica una oportunidad clara de implementación de usos complementarios, ampliamente aceptados por la población, orientados a diversificar las actividades del recinto y fortalecer su integración con la vida urbana contemporánea. Esta aceptación evidencia una disposición hacia procesos de transformación que no sustituyen su valor cultural, sino que lo refuerzan.

En conjunto, puede inferirse que la revitalización de la Plaza de Toros Antonio Navarro depende de la articulación de tres aspectos: (i) resolver los déficits arquitectónicos críticos mediante estrategias de rehabilitación que aseguren seguridad, accesibilidad y conservación; (ii) potenciar el valor simbólico y social ya existente, fortaleciendo la identidad cultural que la población reconoce en el inmueble; y (iii) habilitar usos complementarios que permitan dinamizar el espacio, asegurando su sostenibilidad económica y su integración con la vida comunitaria. La convergencia de estas variables ofrece un horizonte de revitalización integral, donde el valor del inmueble no se limita a la conservación física, sino que se reconoce como un elemento cultural, social y simbólico dentro de la comunidad.

Tabla 8.

Puntos críticos de intervención en la Plaza de Toros según nivel de prioridad manifestado por los encuestados

Variable	Aspecto crítico identificado	Nivel de prioridad
Estrategias arquitectónicas de rehabilitación	Falta de accesibilidad universal debido a la ausencia de rampas, escaleras adecuadas y señalética inclusiva	Alta
	Inadecuada seguridad en salidas de emergencia y deficiente estado de circulaciones internas	Alta
	Deterioro estructural evidente con presencia de grietas, desgaste y corrosión en elementos constructivos	Alta
	Deficiente redistribución de graderías y espacios internos que limita la comodidad y visibilidad del público	Media
	Mal estado del pavimento y accesos peatonales que afectan la integración con el entorno urbano inmediato	Media
Revitalización patrimonial, social y económica	Riesgo de pérdida de identidad cultural local por intervenciones no articuladas con el significado del espacio.	Alta
	Escasa gestión de programas de preservación cultural por parte de autoridades y comunidad	Baja
	Deficiente estado de conservación que afecta la percepción del valor cultural y simbólico del inmueble.	Media
Implementación de usos complementarios	Limitada oferta de actividades culturales, museísticas y recreativas que restrinja la diversificación del recinto	Alta
	Riesgo de incompatibilidad entre nuevos usos y el carácter cultural del espacio.	Media
	Necesidad de reforzar el impacto de los nuevos usos en la integración comunitaria	Alta
	Insuficiente difusión cultural que debilita el sentido de pertenencia de la población	Baja

Nota. La tabla sintetiza los principales puntos críticos de intervención en la Plaza de Toros Antonio Navarro de Casaymarca, clasificados en niveles de prioridad (alta, media y baja) de acuerdo con la percepción ciudadana expresada en las encuestas (2025).

3.5 Estrategias de partido urbano y arquitectónico

3.5.1 Análisis de oferta y demanda del público

Puquio presenta una demanda cultural creciente asociada a festividades, expresiones folclóricas y recreación comunitaria, acumulando 38,970 visitas anuales al recurso urbano-cultural “Pueblo de Puquio” (MINCETUR, 2023), donde predominan turistas nacionales (84,5%), seguidos por excursionistas locales (10,4%) y turistas extranjeros (5,1%). Al considerar la población distrital estimada para el 2025 en 15,464 habitantes (Ministerio de Salud, 2025), la demanda cultural combinada asciende a 54,434 personas/año, presionando crecientemente la limitada infraestructura cultural existente en la ciudad.

Tabla 9.

Demanda cultural anual estimada a atender

Componente	Valor anual	Participación (%)
Turistas nacionales	32 940	60,5 %
Excursionistas locales	4 050	7,4 %
Turistas extranjeros	1 980	3,6 %
Subtotal visitas	**38 970**	**71,5 %**
Población distrital 2025	15 464	28,5 %
Demanda cultural total	**54 434**	**100 %**

Nota La tabla integra las visitas turísticas y la población residente, proyectada para el año 2025. Datos obtenidos de MINCETUR (2023) y Ministerio de Salud (2025). Elaboración propia.

Tabla 10.

Oferta cultural efectiva anual por equipamiento

Equipamiento cultural	Aforo operativo	Frecuencia mensual estimada	Capacidad mensual (personas)	Participación mensual (%)	Capacidad anual proyectada (personas)
Museo arqueológico (Instituto Pedagógico)	30	2 aperturas esporádicas	60	0,7 %	900
Salón parroquial	130	8 actividades juveniles / ensayos	1 040	12,1 %	9 000
Salón municipal	130	6 actividades institucionales	780	9,1 %	9 000
Plaza de Toros Antonio Navarro	3 200 (3 800 en eventos taurinos)	3 eventos mensuales	9 600	73,6 %	22 400
Parque Recreacional Casaymarca	50	12 actividades escolares y artísticas	600	4,6 %	2 250
Casas particulares de valor cultural	40	4 aperturas esporádicas	160	1,2 %	1 000
Actividades municipales (música y ferias)	200	4 eventos semanales	800	6,1 %	2 000
Total oferta cultural estimada	—	—	**13 040**	**100 %**	**43 550**

Nota. Se consideran aforos efectivos según condiciones de operación real, frecuencia de uso y rotación anual estimada para actividades culturales. Elaboración propia (2025).

Tabla 11.

Comparación entre oferta y demanda anual cultural

Concepto	Total pers./año	Participación (%)
Demanda anual total	54 434	100 %
Oferta real actual	43 550	80,0 %
Brecha de atención cultural	10 884	20,0 %

Nota. La brecha de atención resulta de la diferencia entre la demanda anual estimada y la oferta cultural efectiva disponible. Elaboración propia (2025).

La dinámica cultural de Puquio es marcadamente estacional; mayo concentra hasta 40% más visitantes durante festividades patronales, lo que incrementa la presión sobre los equipamientos existentes. En las tardes taurinas, la Plaza de Toros supera su aforo normado (3,200 espectadores) llegando hasta 3,800 personas, lo cual implica una sobrecarga del 18,7%, afectando la seguridad y calidad de la experiencia. Por otro lado, octubre y noviembre son los meses de menor afluencia debido a la falta de programación cultural sostenida, generando subutilización de los espacios disponibles.

La ciudad solo logra cubrir el 80% de la demanda cultural anual proyectada, quedando 10,884 personas al año sin atención adecuada, lo que representa una brecha del 20% del total de usuarios culturales (residentes y turistas). Esta insuficiencia provoca saturación en los eventos de mayor convocatoria, limita la accesibilidad a la cultura y reduce la competitividad turística del destino. En este contexto, la rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro y la implementación funcional del Parque Recreacional Casaymarca se convierten en proyectos estratégicos para absorber la demanda insatisfecha, garantizando el derecho cultural de la población y consolidando el rol de Puquio como capital provincial con infraestructura cultural acorde a su identidad y necesidades.

3.5.2 Análisis del usuario

El proyecto de rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro y de los espacios complementarios en Casaymarca busca fortalecer la oferta cultural de Puquio, mejorando la experiencia de la población local y de los visitantes que participan en festividades, actividades artísticas, turismo cultural y recreación al aire libre. El análisis de oferta y demanda reveló una brecha del 20 %, equivalente a 10 884 usuarios sin atención adecuada, producto del déficit de infraestructura, accesibilidad limitada y uso estacional de los espacios existentes.

Las visitas se concentran durante fines de semana y meses festivos como mayo y julio, mientras que en octubre y noviembre disminuyen, lo que evidencia la necesidad de contar con equipamientos culturales resilientes y de uso continuo. Comprender el perfil y los patrones de comportamiento de los usuarios resulta esencial para diseñar espacios inclusivos, seguros y multifuncionales que reflejen la identidad territorial y aseguren la sostenibilidad cultural de Puquio a lo largo del año.

3.6.2.1 Usuarios específicos del proyecto

El proyecto de rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro y el Parque Recreacional Casaymarca busca responder a las necesidades reales de los usuarios que hacen uso del espacio de manera continua, estacional o temporal. La caracterización permite diferenciar entre usuarios principales (habituales y residentes), usuarios secundarios (jóvenes, estudiantes y turistas), y

usuarios temporales (operativos y de apoyo municipal), lo que asegura un diseño inclusivo, flexible y funcional durante todo el año.

Tabla 12.

Usuarios específicos según su participación en el proyecto

Grupo de usuario	Participación estimada (%)	Tipo de usuario	Necesidades específicas	Tiempo de permanencia	Frecuencia de uso
Pobladores locales (20–60 años)	45 %	Principal	Áreas sombreadas, baños, seguridad, accesibilidad universal, espacios para reuniones y ferias	2–4 h	Diaria / fines de semana
Jóvenes y estudiantes (8–20 años)	25 %	Secundario	Espacios de ensayo, zonas deportivas y artísticas, graderíos, wifi, mobiliario flexible, iluminación segura	1–3 h	Tardes / fines de semana
Turistas nacionales	20 %	Secundario	Programación cultural, señalética informativa, áreas de descanso, gastronomía local, guías interpretativos	2–4 h	Fines de semana / feriados
Turistas extranjeros	5 %	Secundario	Información bilingüe, puntos fotográficos, servicios higiénicos, seguridad y orientación cultural	2–3 h	Temporada alta
Usuarios temporales	3 %	Temporal	Zonas de carga/descarga, residuos sólidos, almacenamiento eventual	Variable	Según programación de eventos
Personal administrativo y de mantenimiento	2 %	Permanente	Oficinas operativas, vestuarios, almacenes, talleres menores, vigilancia y limpieza	Jornada laboral	Continua

Nota. Participaciones basadas en la composición de la demanda cultural total del distrito. Elaboración propia, 2025.

El diagnóstico evidencia que los pobladores locales entre 20 y 60 años representan el grupo más constante y numeroso, con un uso cotidiano orientado a la recreación, la convivencia y la participación en ferias o celebraciones comunitarias. Este segmento demanda infraestructura básica funcional y accesible (baños, sombra, bancas, seguridad y orden), por lo que se constituye en el usuario prioritario del proyecto.

En segundo nivel, los jóvenes y estudiantes mantienen una presencia recurrente a través de ensayos de danzas, talleres artísticos y actividades escolares, especialmente en Casaymarca, donde la flexibilidad del espacio es clave. Los turistas nacionales y extranjeros, aunque en menor proporción, aportan un uso estacional y simbólico, que refuerza la imagen cultural de Puquio como destino patrimonial.

Finalmente, los usuarios temporales (comerciantes, operadores turísticos, personal municipal y organizadores de ferias ganaderas) participan de manera cíclica, mientras que los trabajadores

administrativos y de mantenimiento garantizan el funcionamiento continuo del equipamiento, por lo que requieren infraestructura de servicio y soporte operativo permanente.

3.6.2.2 Segmentación del usuario según estacionalidad

Tabla 13.

Distribución de usuarios por mes según estacionalidad

Mes	% mensual	Usuarios sin atención	Perfil predominante
Enero	11%	1 197	Turista nacional + familias locales
Febrero	9%	980	Turistas locales por vacaciones
Marzo	5%	544	Estudiantes / escolares
Abril	9%	980	Turistas locales por festividades
Mayo	**13%**	**1 415**	**Turistas locales – tardes taurinas (máxima saturación)**
Junio	7%	762	Estudiantes / escolares
Julio	**13%**	**1 415**	Temporada turística alta
Agosto	11%	1 197	Turistas locales por festividades
Setiembre	9%	980	Actividades escolares
Octubre	8%	871	Uso mínimo de Casaymarca
Noviembre	7%	762	Descenso de visitas
Diciembre	5%	544	Aumento de turistas locales y nacionales por navidad
Total anual	**100%**	**10 884**	-

Nota. Cálculo según distribución mensual de visitas reportada por MINCETUR aplicada al déficit cultural del 20%. Elaboración propia (2025).

Los resultados muestran una marcada estacionalidad en la demanda cultural de Puquio, donde los meses de mayo y julio concentran el 26 % de los usuarios sin atención, principalmente por las tardes taurinas y festividades patronales, lo que genera picos de afluencia que superan la capacidad de los equipamientos existentes. En contraste, los meses de octubre y noviembre registran los niveles más bajos de actividad, evidenciando la falta de una programación cultural sostenida que distribuya la participación a lo largo del año.

Ante esta variación, la Plaza de Toros Antonio Navarro y el Parque Recreacional Casaymarca deben ser concebidos como infraestructuras complementarias capaces de absorber la alta demanda durante los meses festivos y mantener la actividad cultural durante los periodos de menor afluencia. Esto permitirá equilibrar la ocupación anual, optimizar el uso del espacio público y garantizar la continuidad del acceso a la cultura para la población local y los visitantes.

3.6.2.3 Tipología del usuario y necesidades según zonas del proyecto

Tabla 14.

Necesidades del usuario según la zonificación del proyecto

Zona del proyecto	Usuarios principales	Necesidades arquitectónicas
Plaza de Toros Antonio Navarro	Turista nacional, locales, operadores, comerciantes	Aforo seguro ≥ 3 800; accesos segregados; evacuación rápida; boletería; servicios higiénicos suficientes; módulos comerciales; señalética direccional; graderíos accesibles; áreas para primeros auxilios
Museo Taurino	Turistas nacionales y extranjeros; escolares	Salas de exhibición; contenido interpretativo sobre identidad taurina; iluminación museográfica; sala audiovisual; depósito y gestión museal.
Anfiteatro al aire libre	Jóvenes artistas, instituciones educativas; comunidad en general	Escenario abierto; graderíos; acústica controlada; conexión eléctrica; iluminación para espectáculos; superficies para montajes culturales y comunitarios
Juegos infantiles y áreas verdes	Familias; niños; visitantes locales	Mobiliario lúdico; pavimentos seguros; áreas de sombra; bancas; iluminación nocturna; control visual seguro; accesibilidad universal
Feria ganadera	Turistas; caminantes; residentes	Corrales, rutas de circulación, puntos de observación, señalética informativa e integración con el entorno
Áreas de servicio / soporte	Operadores / personal técnico	Personal de mantenimiento, limpieza, seguridad y operadores técnicos
Área de comida	Turistas; caminantes; residentes	Módulos de venta, área de consumo con sombra, ventilación natural, accesibilidad y servicios.

Nota. Tabla elaborada a partir de la zonificación del proyecto y el perfil de usuario identificado en el análisis de demanda. Elaboración propia (2025).

La integración de estas zonas garantiza una distribución estratégica de actividades culturales capaces de activar el proyecto durante todo el año. La Plaza de Toros se consolida como núcleo de eventos masivos y actividad turística especializada, mientras que el Museo Taurino amplía la experiencia cultural al incorporar el componente educativo e interpretativo, aportando valor durante los meses de baja afluencia. El anfiteatro y las áreas infantiles permiten un uso cotidiano por parte de la población de Puquio, fomentando la apropiación del espacio público y promoviendo una relación constante entre cultura y recreación. A ello se suma la feria ganadera que integra dinámicas productivas y tradicionales convocando a residentes y visitantes a la integración y participación comunitaria. El área de comidas complementa la actividad del conjunto al ofrecer zonas de consumo accesible, ventiladas y vinculadas a los recorridos principales, lo que permite prolongar la permanencia del usuario, finalmente las áreas de servicio y soporte aseguran el funcionamiento eficiente del equipamiento mediante espacios técnicos de mantenimiento y gestión operativa.

El diseño arquitectónico resultante deberá priorizar accesibilidad universal en todas las zonas, una jerarquía clara de circulaciones, servicios sanitarios suficientes, flexibilidad de espacios y

seguridad integral para garantizar que estos ambientes funcionen adecuadamente tanto en temporada alta como en periodos de menor demanda, contribuyendo a la integración social del sector Casaymarca y al fortalecimiento cultural y turístico de Puquio.

En síntesis, el análisis del usuario confirma que Puquio requiere equipamientos culturales que funcionen eficientemente tanto en temporadas de alta afluencia como en uso cotidiano comunitario. La Plaza de Toros rehabilitada, el Museo Taurino y los espacios culturales complementarios en Casaymarca permitirán atender al 100% de la demanda cultural anual, mejorando la accesibilidad, seguridad y experiencia de los usuarios, al mismo tiempo que se impulsa la integración social del sector y se fortalece el posicionamiento cultural y turístico del distrito. El diseño del proyecto deberá asegurar una infraestructura inclusiva, versátil y sostenible, capaz de operar durante todo el año y de consolidar a Casaymarca como un nodo articulador del desarrollo urbano-cultural de Puquio.

3.5.3 Estrategias del partido urbano

La propuesta de intervención urbana en el Jr. Santa Lucia busca consolidar un corredor urbano articulador entre la plaza de toros Antonio Navarro, el complejo de Casaymarca y la estructura urbana de la ciudad. Debido a su conexión directa con la carretera interoceánica y su cercanía con espacios públicos como la plaza de Armas y la plaza de Ccayao, el eje del Jr. Santa Lucia se plantea como un corredor que busca integrar el proyecto de rehabilitación y los usos complementarios en Casaymarca con la dinámica urbana de la ciudad. Esto permite conectar actividades culturales, recreativas y comerciales fortaleciendo la continuidad urbana y el uso cotidiano del sector.

La intervención propone una reorganización vial y peatonal mediante estrategias funcionales, ambientales y sociales que buscan generar espacios de permanencia fortaleciendo la relación entre el espacio publico y actividades desarrolladas en su entorno.

Estrategia funcional.

Esta estrategia busca mejorar la organización y funcionamiento de esta vía mediante la incorporación de veredas amplias, ciclovía, mobiliario urbano y espacios de permanencia que favorezcan una movilidad mas segura, accesible y dinámica. Asimismo, se plantea fortalecer este eje urbano incorporando actividades complementarias que permitan extender parte de la dinámica económica concentrada actualmente en el centro de Puquio hacia el sector de Casaymarca y plaza de toros, logrando así una mayor activación urbana y revitalización del Jr. Santa Lucia como espacio público de integración y permanencia.

Estrategia ambiental.

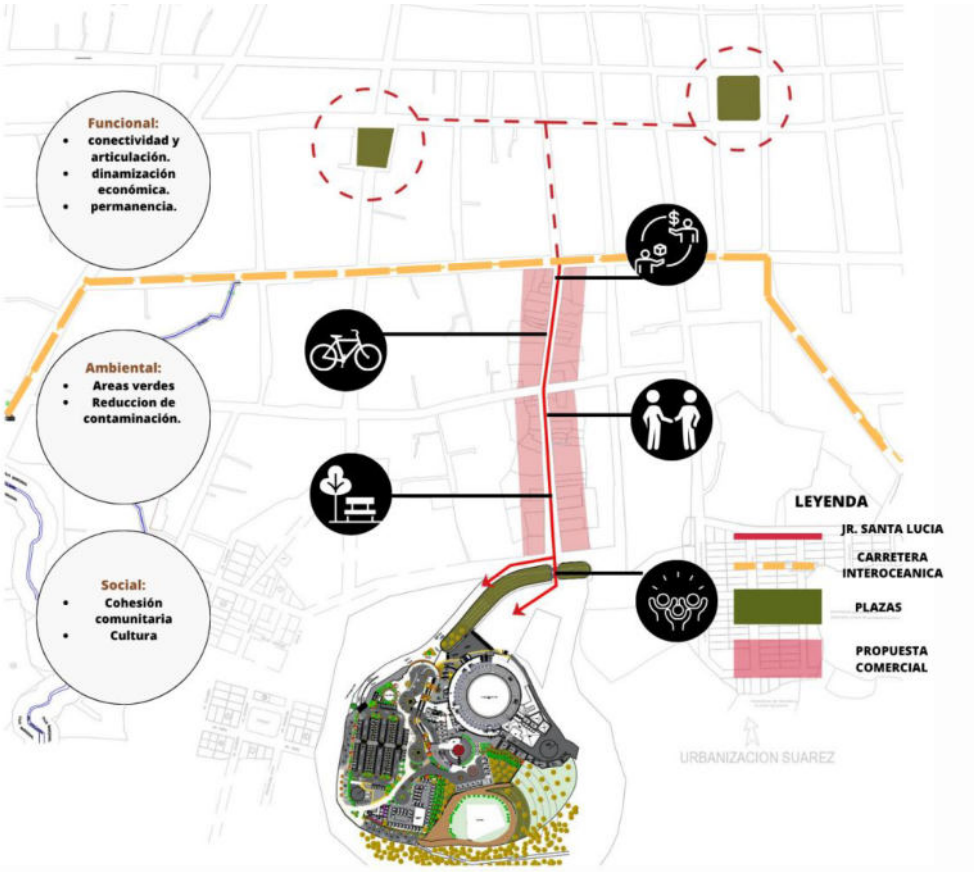
La estrategia ambiental incorpora vegetación como parte de la integración del espacio, contribuyendo a mejorar un entorno mas confortable para los usuarios. La propuesta considera la incorporación de queñuales de hasta tres metros de altura, esto es una especie característica de la vegetación altoandina y actualmente presente en distintas calles de Puquio, lo que permite tener una relación con el paisaje e identidad local. De esta manera la arborización y espacios de sombra ayuda a generar un ambiente saludable y agradable dentro del recorrido urbano.

Estrategia social.

Esto busca fortalecer la convivencia y el uso del espacio público mediante la incorporación de zonas de permanencia y encuentro que permitan una mayor interacción entre residentes y visitantes. Asimismo, el mobiliario urbano, la iluminación y espacios peatonales contribuyen a generar un entorno mas activo, accesible y seguro, favoreciendo también el desarrollo espontaneo de pequeñas actividades culturales y de interacción social que fortalecen la apropiación cotidiana del Jr. Santa Lucia.

Figura 46.

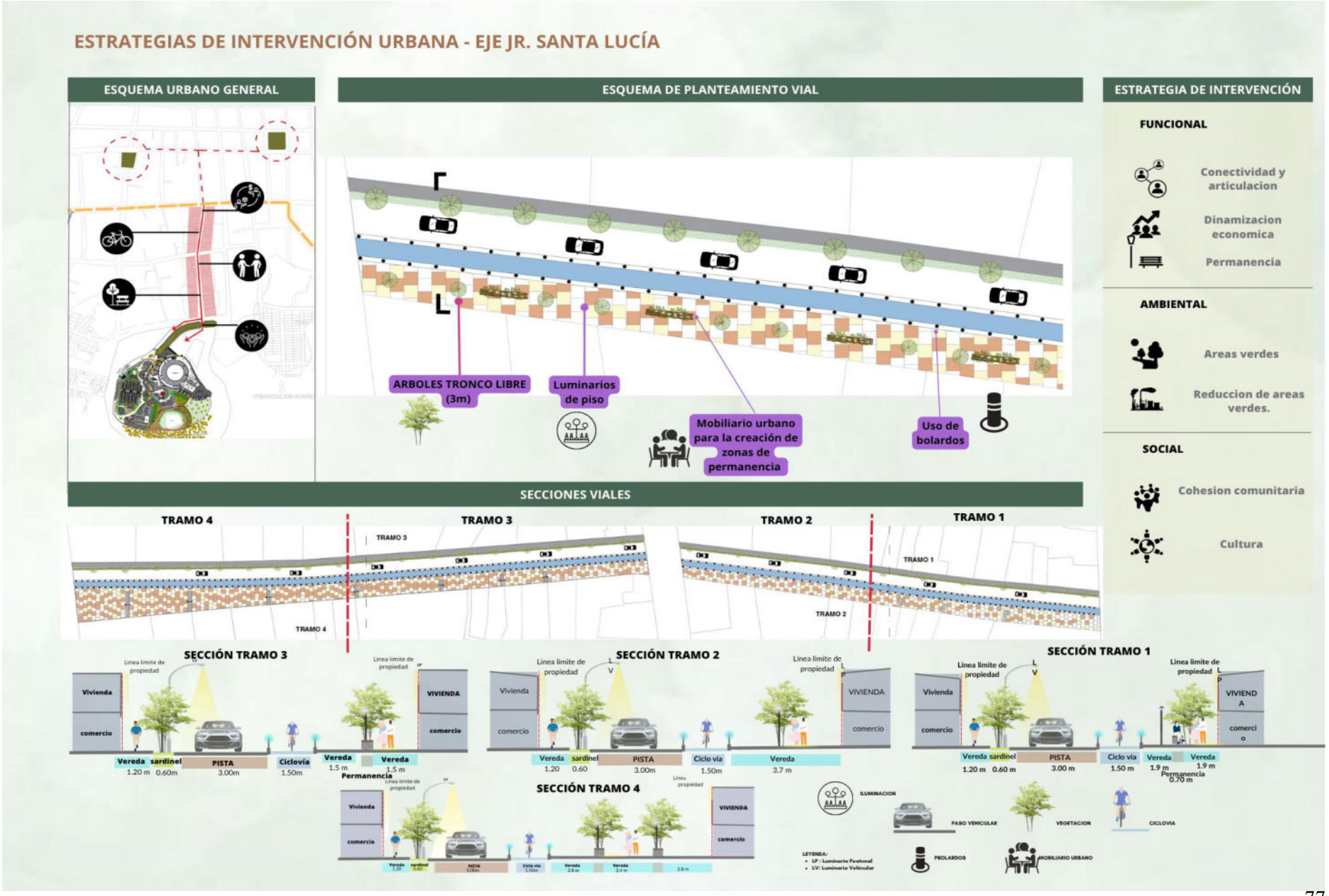
Esquema conceptual de estrategias urbanas del Jr. Santa Lucía.



Nota. El grafico muestra la relación del Jr. Santa Lucia con la estructura urbana de Puquio Elaboración propia (2025).

Figura 47.

Estrategias de intervención urbana del Jr. Santa Lucía.



Nota. El grafico muestra la propuesta de intervención urbana del Jr. Santa Lucia. Elaboración propia (2025).

3.5.4 Estrategias del partido arquitectónico

3.5.4.1 programación arquitectónica.

La programación arquitectónica para la rehabilitación integral de la Plaza de Toros se estructura a partir de una organización funcional por zonas y subzonas, lo que permite ordenar de manera precisa los ambientes, actividades y requerimientos espaciales según la naturaleza de cada uso. Este enfoque facilita la lectura del proyecto y asegura una adecuada respuesta a las necesidades operativas, culturales y recreativas del conjunto, integrando áreas administrativas, servicios generales, preparación y corrales, graderías, ruedo y espacios complementarios vinculados al museo taurino, la feria ganadera, el área de comidas y los servicios externos. Cada zona incorpora ambientes específicos con su respectivo equipamiento, aforo, normativa aplicable e índice de ocupación, permitiendo establecer áreas por ambiente y áreas totales con criterios homogéneos y comparables. De este modo, la programación sintetiza los requerimientos espaciales del complejo, define los flujos de usuarios permanentes y temporales, y garantiza una base sólida para el desarrollo del diseño arquitectónico, articulando usos tradicionales, actividades contemporáneas y servicios complementarios dentro de una propuesta coherente y funcional

Tabla 15.

Programación arquitectónica.

PROGRAMA ARQUITECTONICO REHABILITACION PLAZA DE TOROS											
ZONAS	**SUB ZONA**	**AMBIENTES**	**ACTIVIDAD**	**EQUIPAMIENTO**	**AFORO**	**NORMATIVA**	**INDICE DE OCUPACION (M2 X PERS)**	**AREA X AMB (M2)**	**N°**	**AREA TOTAL**	**AREA POR ZONAS**
ADMINISTRATIVAS	OFICINAS	DIRECCION	planificacion, toma de decisiones y direccion	1 archivador, 1 mesa, 3 sillas, 1 sillon 3 cuerpos	1	RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO	9.5	18	1	18	41.6
		CONTABILIDAD	preparacion de estados financieros, gestion de cuentas	1 archivador, 1 mesa, 3 sillas. 1 sillon 3 cuerpos	1		9.5	18	1	18	
		SS.HH VARONES	necesidades fisiologicas	1 lavado, 1 inodoro, 1 urinario	1	_	_	2.8	2	5.6	
ZONA DESERVICIOS	SERVICIO Y MANTENIMIENTO	SS.HH DAMAS	necesidades fisiologicas	24 inodoros, 24 lavaderos	24	RNE A.0100 RECREACION Y DEPORTE ART 22 SERVICIOS SANITARIOS	–	97	1	97	363.66
		SS.HH VARONES	necesidades fisiologicas	25 inodoros, 25 lavaderos, 25 urinarios	24			129	1	129	
		BOLETERIA 1	venta de boletos	barra de atencion, sillas	4			14.5	1	14.5	
		BOLETERIA 2	venta de boletos	barra de atencion, sillas	3			6	1	6	
		SSHH DISCAPACITADOS	necesidades fisiologicas	1 inodoro, 1 lavadero	1			3.6	2	7.2	
		TOPICO	administracion de medicamentos, primeros auxilios, monitoreo	1 camilla, 1 silla de ruedas, 1 escritorio, 2 sillas, mueble de almacenamiento, lavado	2	RNE A. 050 SALUD ART 6 Y RNE A.0100 RECREACION Y DEPORTE ART 9	6	35.6	1	35.6	
		LACTANCIA	amamantamiento, extraccion y almacenamiento de leche, cuidado del bebé	silla, mesa, cambiadores, estanterias	4		–	18	1	18	
		ESTACION ELECTRICA			_	_	_	11	1	11	
		SUB ESTACION ELECTRICA						11	1	11	
		TABLEROS	operación y mantenimiento, monitoreo, reparacion	equipos	1			11	1	11	
		BOMBAS	operación y mantenimiento, monitoreo, reparacion	equipos	1	_	_	8	1	8	
		CUARTO DE LIMPIEZA	almacenamiento de productos de limpieza	estantes, 1 lavadero	1			3.36	1	3.36	
		CUARTO DE RESIDUOS	almacenar residuos	botes de basura	1			12	1	12	
ZONA DE PREPARACION Y CORRALES	AREA DE CUADRILLAS DE TOREROS Y PERSONALES	CAMERINO 1	preparacion y descanso	espejo, silla, sofá, tocador, armario	12	_		17.1	1	17.1	1239.2
		CAMERINO 2	preparacion y descanso	espejo, silla, sofá, tocador, armario	12			18	1	18	
		CUARTO DE VIGILANTE	descansar	cama, silla y mesa de noche	1		12	8.3	1	8.3	
		ENFERMERIA	atencion medica, administracion de medicamentos, cuidado de pacientes	2 camilla, 2 silla de ruedas, 1 escritorio, 3 sillas, mueble de almacenamiento, lavado, refrigeracion, equipo medico	3	RNE A. 050 SALUD ART 6	8	31.8	1	31.8	
		CAPILLA	orar	1 altar, banco de penitencia, banca	_	NL: REGLAMENTO TAURINO DEL DISTRITO DEL RIMAC (REGLAMENTO GENERAL DE ESPECTACULOS TAURINOS)	__	18	1	18	
		PASILLO DE CIRCULACION	circular				__	14	2	28	
		SS.HH DAMAS	necesidades fisiologicas	2 inodoros, 1 lavadero	2		__	6	1	6	
		SS.HH CABALLEROS	necesidades fisiologicas	3 inodoros, 1 lavadero, 1 urinario	2		__	6	1	6	
		PATIO	__							67	
	CORRALES Y CHIQUEROS	CHIQUEROS	custodio del toro antes de salir al ruedo					9	6	54	
		CALLEJON DE DESEMBARQUE	___	comedero, bebedero				16	1	16	
		CORRAL DE DESEMBARQUE						110	1	110	
		CORRAL 2	alimentacion de los toros	bebedero, comedero				120	1	120	
		CORRAL 3	alimentacion de los toros	bebedero, comedero				43	1	43	
		CORRAL 4	alimentacion de los toros	bebedero, comedero				44	1	44	
		CALLEJON DE TORILES	dirigir al toro hacia el chiquero	—				45	1	45	
	AREA DE CABALLERIZA Y CAMAL	PATIO DE CUADRILLA	preparacion para el paseillo					100	1	100	
		CALLEJON DE ARRASTRE	salida de cuadrilla y arrastre de toros					34	1	34	
		PATIO DE ARRASTRE	almacenamiento de los toros muertos	—				73	1	73	
		CABALLERIZA	guardar los caballos					8	5	40	
		CORRAL DE CABALLOS	alimentacion de los caballos	bebedero, comedero				240	1	240	
		CAMAL	procesamiento de carne	mesa de trabajo, cadenas, ganchos, lavados, contenedores				80	1	80	
		ALMACEN	almacen de alimentos para los caballos	estantes				30	1	30	
		DEPOSITO	almacen de indumentarias del caballo y demas utensilios	estantes				10	1	10	
GRADERIAS	TENDIDO ALTO	GRADERIAS PARA ESPECTADOR	visualizar	palcos	1120		0.5	560	1	560	2334
	TENDIDO BAJO	PALCO OFICIAL	visualizar	palcos	80		0.5	40	1	40	
		GRADERIAS PARA DISCAPACITADOS	visualizar	area libre para silla de ruedas	18		2.25	40.5	6	243	
		PALCO GENERAL	visualizar	palcos	2982		0.5	1491	1	1491	
RUEDO		ESCENARIO DE LIDIA	torear	toreros				1326	1	1326	1561.14
		BURLADEROS	esconderse y protegerse					1.19	6	7.14	
		CALLEJON	circulacion alrededor del escenario de lidia	personales como toreros y prensa				87	2	228	
									SUMA TOTAL		5539.60
									30 % CIRCULACION Y MUROS		1661.88
									AREA TOTAL		7201.48

PROGRAMA ARQUITECTONICO USOS COMPLEMENTARIOS

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AFORO	NORMATIVA	INDICE DE OCUPACION (M2 X PERS)	AREA X AMB (M2)	N°	AREA TOTAL	AREA POR ZONAS
MUSEO TAURINO	ACCESO Y RECEPCION	RECEPCION 1	Atencion y orientacion al visitante	mostrador, 3 sillas operativas, panel informativo	3	-	-	15.3	1	15.3	118.8
		RECEPCION 2	Atencion y orientacion al visitante	mostrador, 3 sillas operativas, panel informativo	3			24	1	24	
		AREA DE DESCANSO	descansar	sillones unipersonales, centro de mesas	9			79.5	1	79.5	
	ADMINISTRATIVO	DIRECCION	supervicion general de las actividades del museo, planificacion de actividades y gestion	1 archivador, 1 escritorio, 3 sillas, computadora, telefono	1	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	10	15.5	1	15.5	74.5
		SALA DE REUNION	reuniones de coordinacion interna, planificacion de eventos culturales y exposiciones.	mesa de reuniones, sillas, pizarra	8		1.5	20.4	1	20.4	
		POOL ADMINISTRATIVO	gestion documental, tareas administrativas, atencion telefonica	modulos de trabajo, sillas operativas, computadoras, impresoras, archivador	3	RNE A.080 OFICINAS ART 6 AFORO	3.5	17	1	17	
		ESPERA	permanencia temporal de visitantes o personal en espera de atencion	sillas, mesa auxiliar	5		1	21.6	1	21.6	
	MANTENIMIENTO Y SOPORTE	VIDEOVIGILANCIA	monitoreo en tiempo real de camaras, control de seguridad.	3 monitores, rack, camara interna, mesa de control, 3 sillas operativas	3	RNE A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO	-	14	1	14	67.60
		RESIDUOS	acopio temporal de residuos.	2 contenedores	-		-	5.6	1	5.6	
		LIMPIEZA	almacenamiento de implementos de limpieza.	lavadero, estantes, porta escobas	1		-	5.4	1	5.4	
		DEPOSITO 1	almacenamiento	-	-		-	8.2	1	8.2	
		DEPOSITO 2	almacenamiento	-	-		-	8.8	1	8.8	
		ALMACEN	Guarda y organización de materiales del museo, mobiliario, repuestos y elementos de mantenimiento	estanterias metalicas, cajas organizadoras.	-		-	25.6	1	25.6	
	CULTURAL Y EDUCATIVO	SALA INTRODUCTORIA	bienvenida, contextualizacion y orientacion del recorrido.	paneles introductorios, pantalla digital.	40	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	3	24	1	24	345.3
		SALA DE HISTORIA	exhibicion cronologica, lectura de paneles	vitrinas cerradas, paneles graficos			3	40	1	40	
		SALA TRAJES DE LUCES	exhibicion de trajes, informacion sobre la confeccion de estos.	maniquies museograficos, vitrinas verticales			3	40	1	40	
		SALA DE TOREROS	biografias, homenajes, exposicion grafica y audiovisual	paneles introductorios, pantalla digital.			3	40	1	40	
		SALA DEL TORO	informacion sobre la crianza, morfologia y selección, paneles interactivos.	maniquies a escala real, paneles informaticos y pantalla			3	40	1	40	
		SALA DE EXPERIENCIA MULTISENSORIAL	proyecciones inmersivas y sonido envolvente	proyectores 360 °, revestimiento acustico			3	40	1	40	
		SALA MULTIUSOS	talleres, actividades educativas	sillas moviles, mesas plegables, proyector	12		3	69.5	1	69.5	
		SALA DE CONFERENCIA	presentaciones, conferencias y charlas.	sillas moviles, tarima, pantalla	39		1	51.8	1	51.8	
	SERVICIOS	SS.HH DAMAS 1ER NIVEL (1 SS. HH DISCAPACITADO)	necesidades fisiologicas	3 inodoros, 3 lavados (1 inodoro, 1 lavado)	4	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 14	–	23.65	1	23.65	115.70
		SS.HH DAMAS 2DO NIVEL	necesidades fisiologicas	3 inodoros, 3 lavados	3			19.8	1	19.8	
		SS.HH CABALLEROS 1ER NIVEL (1 SS.HH DISCAPACITADO)	necesidades fisiologicas	3 inodoros, 3 lavados, 3 urinarios (1 inodoro, 1 lavado)	4			32.45	1	32.45	
		SS.HH CABALLEROS 2DO NIVEL	necesidades fisiologicas	3 inodoros, 3 lavados, 3 urinarios	3			22.1	1	22.1	
		AREA DE SNACKS	atencion al publico, venta de snacks.	vitrina exhibidora	2	–	–	17.7	1	17.7	
									SUMA TOTAL		721.90
									AREA TOTAL + CIRCULACION		881.00

PROGRAMA ARQUITECTONICO USOS COMPLEMENTARIOS

ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AFORO TOT	NORMATIVA	INDICE DE OCUPACION (M2	AREA X AMB (M2)	N°	AREA TOTAL	AREA POR ZONAS
FERIA GANADERA	FERIA GANADERA	CORRALES	recepcion temporal del ganado para exhibicion.	bebedero, comedero.	__	NORMA SENASA MANEJO GANADERO.	_	12.8	57	729.6	936.6
		PATIO DE JUZGAMIENTO	evaluacion del ganado por jueces	_	_	_	_	207	1	207	
	SERVICIO DE SOPORTE DE FERIA GANADERA	OFICINA DE CONTROL + SS.HH	supervicion, coodinacion interna de la feria y atencion a criadores y proveedores.	escritorio, sillas, archivador- inodoro y urinario	1	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	10	23.2	1	23.2	132.1
		ALMACEN	guardado de herramientas, equipos y materiales	anaqueles metalicos	_	_	_	24.6	1	24.6	
		DEPOSITO DE ALIMENTOS	almacenamiento de pastos, suplementos y alimentos secos	estanterias reforzadas, pallets	_	_		40.5	1	40.5	
		ESTERCOLERO	deposito temporal de estiercol	contenedores	_	GUIA PARA LA IMPLEMENTACION DE BUENAS PRACTICAS		25.9	1	25.9	
		RESIDUOS	acopio de residuos generados en la feria	contenedores	_	_		12.7	1	12.7	
		ALMACEN- ART DE LIMPIEZA	almacenar	estante	_	_		1.9	1	1.9	
		SS.HH	uso higienico del personal operativo	inodoro, lavamanos	1	_		3.3	1	3.3	
									SUMA TOTAL		1068.7
									30% CIRCULACION Y MUROS		320.61
									AREA TOTAL		1389.31

PROGRAMA ARQUITECTONICO USOS COMPLEMENTARIOS											
ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AFORO TOT	NORMATIVA	INDICE DE OCUPACION (M2 X PERS)	AREA X AMB (M2)	N°	AREA TOTAL	AREA POR ZONAS
AREA DE COMIDAS	MODULOS DE VENTA	REA DE ATENCION Y PREPARACIO	atencion al cliente, preparacion y despacho	mostrador de atencion, mesa de atencion, cocina, refrigerador y lavadero	27	NORMA: RNE A.070 COMERCIO ART. 8	9.3	30	9	270	433.6
		ALMACEN	almacenamiento de alimentos y utensilios	estantes							
		AREA DE CONSUMO	Consumo de alimentos, descanso, permanencia temporal	20 mesas y 80 sillas	80	_	_	104	1	104	
	SS.HH	SS. HH DAMAS + DISCAPACITADOS	necesidades fisiologicas	4 inodoros, 4 lavamanos	4	_	_	27	1	27	
		SS.HH CABALLEROS + DISCAPACITADOS	necesidades fisiologicas	4 inodoros, 4 lavamanos, 4 urinarios	4			32.6	1	32.6	
								SUMA TOTAL			433.6
								30% CIRCULACION Y MUROS			130.08
								AREA TOTAL			563.68

PROGRAMA ARQUITECTONICO USOS COMPLEMENTARIOS											
ZONAS	SUB ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AFORO	NORMATIVA	INDICE DE OCUPACION (M2 X PERS)	AREA X AMB (M2)	N°	AREA TOTAL	AREA POR ZONAS
AREA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIOS	TOPICO	atencion de emergencias menores	camilla clinica, escritorio,sillas, lavamano, silla de ruedas, mueble de almacenamiento.	1	RNE A. 050 SALUD ART 6	6	19.8	1	19.8	39.6
		SALA DE LACTANCIA	amamantamiento, extraccion y almacenamiento de leche, cuidado del bebé	silla, mesa, cambiadores, estanterias	4	RNE A. 050 SALUD ART 6 Y RNE A.0100 RECREACION Y DEPORTE ART 9	_	19.8	1	19.8	
	SERVICIO COMPLEMENTARIO	SS.HH DAMAS + DISCAPACITADOS	necesidades fisiologicas	5 inodoros, 5 lavamanos	5	_	_	18	1	18	58.8
		SS.HH CABALLEROS + DISCAPACITADOS	necesidades fisiologicas	5 inodoros, 5 lavamanos, 5 urinarios	5			29.3	1	29.3	
		LIMPIEZA	almacenamiento de insumos de limpieza	lavadero, estanteria	1			6.5	1	6.5	
		RESIDUOS	recoleccion temporal de residuos	contenedores.	_			5	1	5	
SERVICIO COMPLEMENTARIO	SERVICIO COMPLEMENTARIO	CUADRO DE TABLEROS	control y distribucion de energia al complejo		_	_	_	12	1	12	24
		GRUPO ELECTROGENO	alojamiento de generador de respaldo		_			12	1	12	
ESTACIOAMIENTO Y PATIO DE MANIOBRA	ESTACIONAMIENTO	GENERAL	88 estacionamientos			RNE A.0100 RECREACION Y DEPORTE ART. 24	_	_	1	3557	3557
		DISCAPACITADOS	17 estacionamientos								
		TRABAJADORES	6 estacionamientos								
	PATIO DE MANIOBRA	PATIO DE MANIOBRA	_					388	1	388	388
AREA RECREATIVA EXTERIOR	STANDS TEMPORALES							4	35	140	140
	JUEGOS INFANTILES	_							1	335	335
	GIMNACION AL AIRE LIBRE	_							1	186	186
									SUMA TOTAL		4728.4

3.5.4.2 programación arquitectónica.

El desarrollo de los diagramas permitió definir la organización funcional y jerárquica de los espacios que conforman el proyecto, considerando la relación entre los diferentes usos y el movimiento de los usuarios dentro del conjunto. cada diagrama muestra la conexión y secuencia espacial, que garantiza un recorrido ordenado, asegurando una circulación ordenada y coherente con las actividades culturales, recreativas y administrativas.

El diagrama funcional de la plaza de toros plantea a la plaza de plantea como el núcleo articulador del conjunto, desde donde se distribuyen los accesos, áreas de servicio y espacios operativos vinculados a la actividad taurina. La propuesta considera cuatro accesos principales que permiten ordenar los flujos de ingreso y salida según tipo de usuario, de esta manera se establece cinco zonal principales que permiten organizar de manera clara el funcionamiento del equipamiento. La primera corresponde al área administrativa y de servicios orientada a la atención del público;

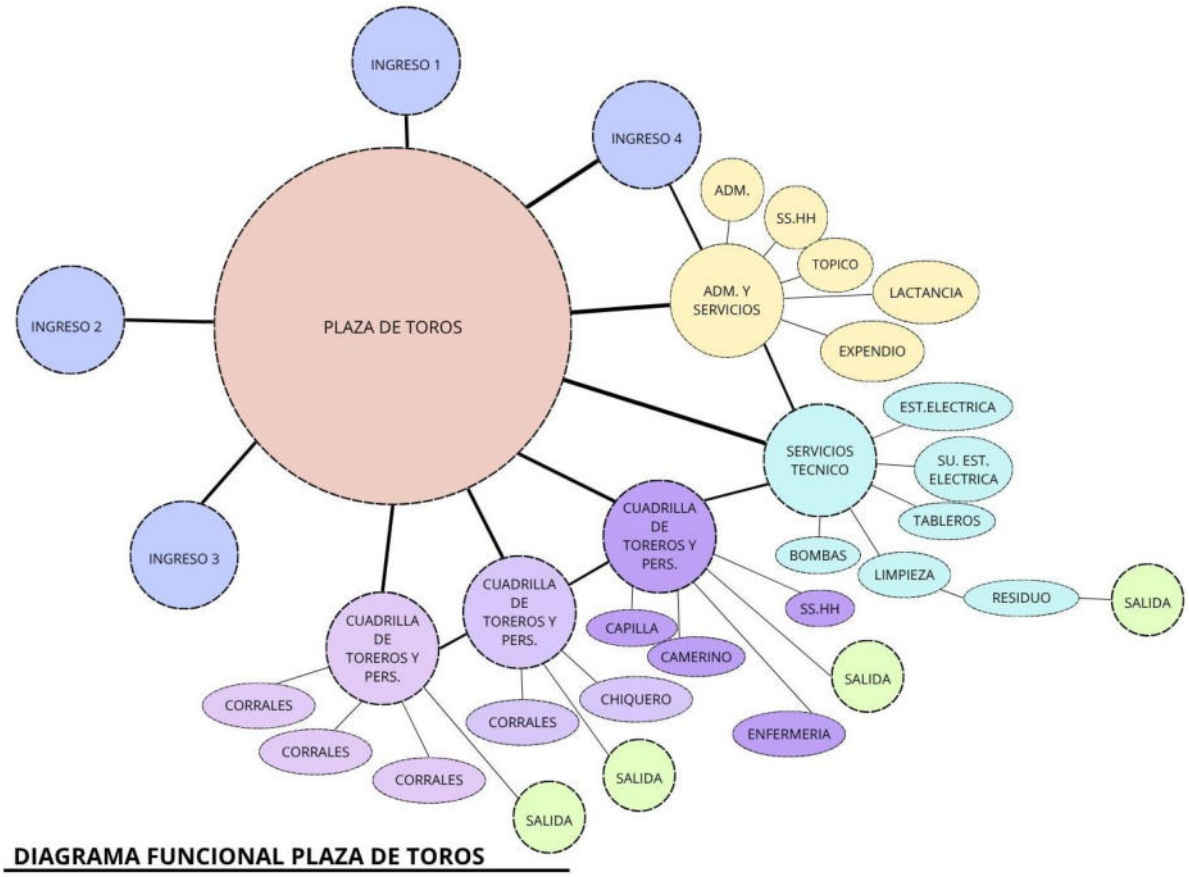
la segunda agrupa a los servicios técnicos encargados del soporte operativo y funcional de la plaza. De igual manera, se incorpora una zona privada destinada a cuadrillas de toreros y personal, integrando ambientes de preparación y apoyo vinculados a la actividad taurina.

Por otro lado, el área de corrales y chiqueros destinada a la permanencia del ganado antes del espectáculo, mientras que la última zona corresponde a la zona de caballerías y camal, siendo áreas de actividades complementarias para el apoyo logístico del funcionamiento taurino.

De esta manera el diagrama permite comprender la jerarquización y relación de los espacios propuestos mediante las zonas mencionadas, garantizando un funcionamiento ordenado y eficiente.

Figura 48.

Diagrama funcional de la plaza de toros.

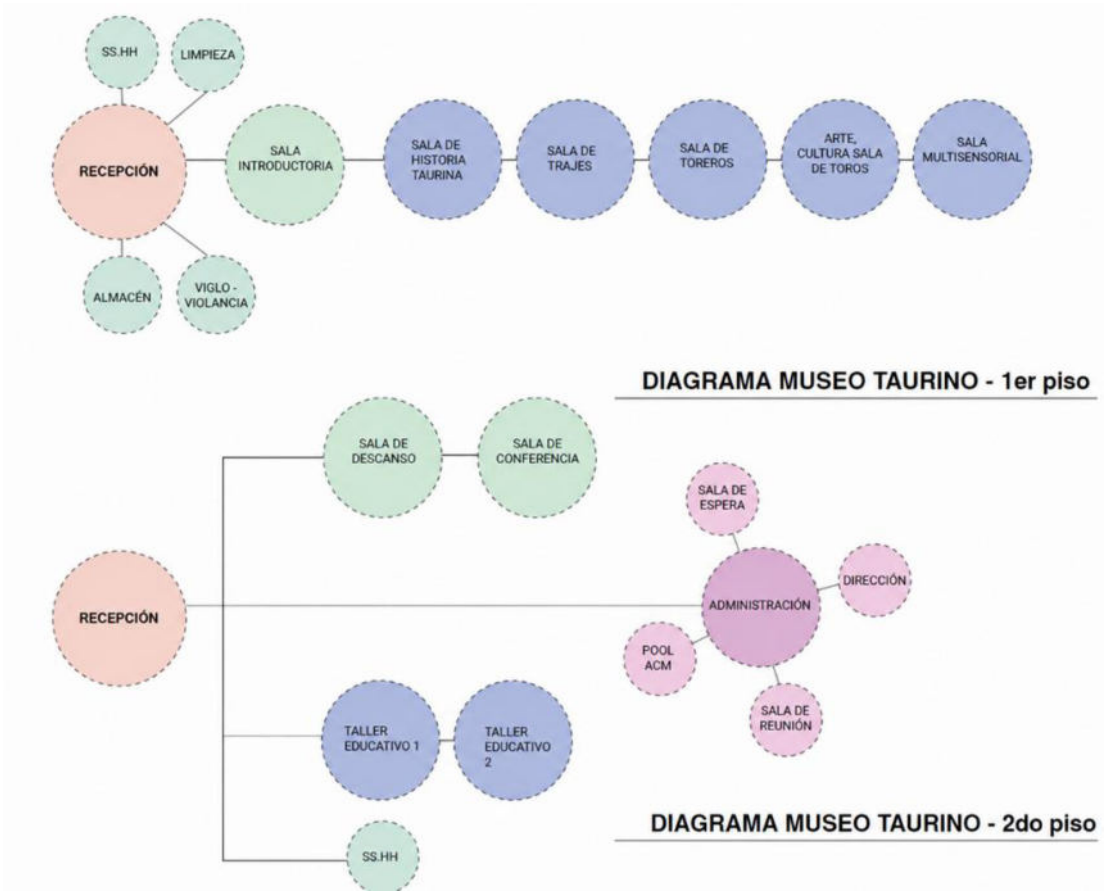


Nota. Elaboración propia (2025).

En el caso del Museo Taurino, el recorrido se organiza en dos niveles: el primer piso destinado al recorrido expositivo, donde el visitante transita desde la recepción hacia las salas temáticas (historia taurina, trajes, toreros, arte y cultura) hasta culminar en la sala multisensorial; mientras que el segundo piso se orienta a espacios de gestión y formación, con áreas de descanso, conferencias, talleres educativos y administración. Esta disposición favorece la experiencia narrativa del visitante y facilita la lectura progresiva de los contenidos del museo.

Figura 49.

Diagrama funcional de museo Taurino 1er y 2do nivel.

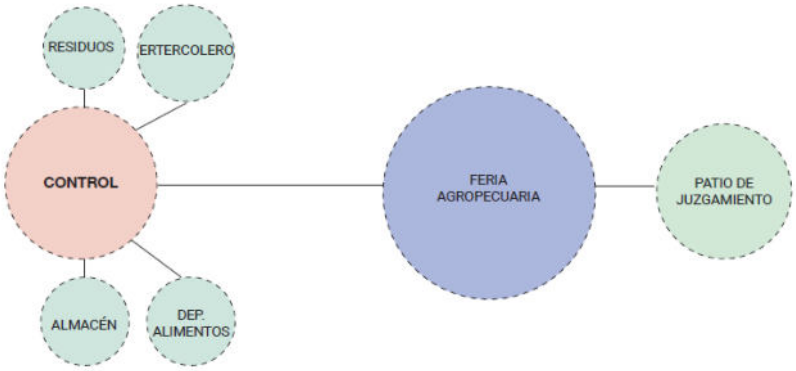


Nota. Elaboración propia (2025).

En la feria se articulan zonas de control, almacenamiento, manejo de alimentos y el patio de juzgamiento, lo que permite un desarrollo ordenado de actividades dentro del emplazamiento de Casaymarca.

Figura 50.

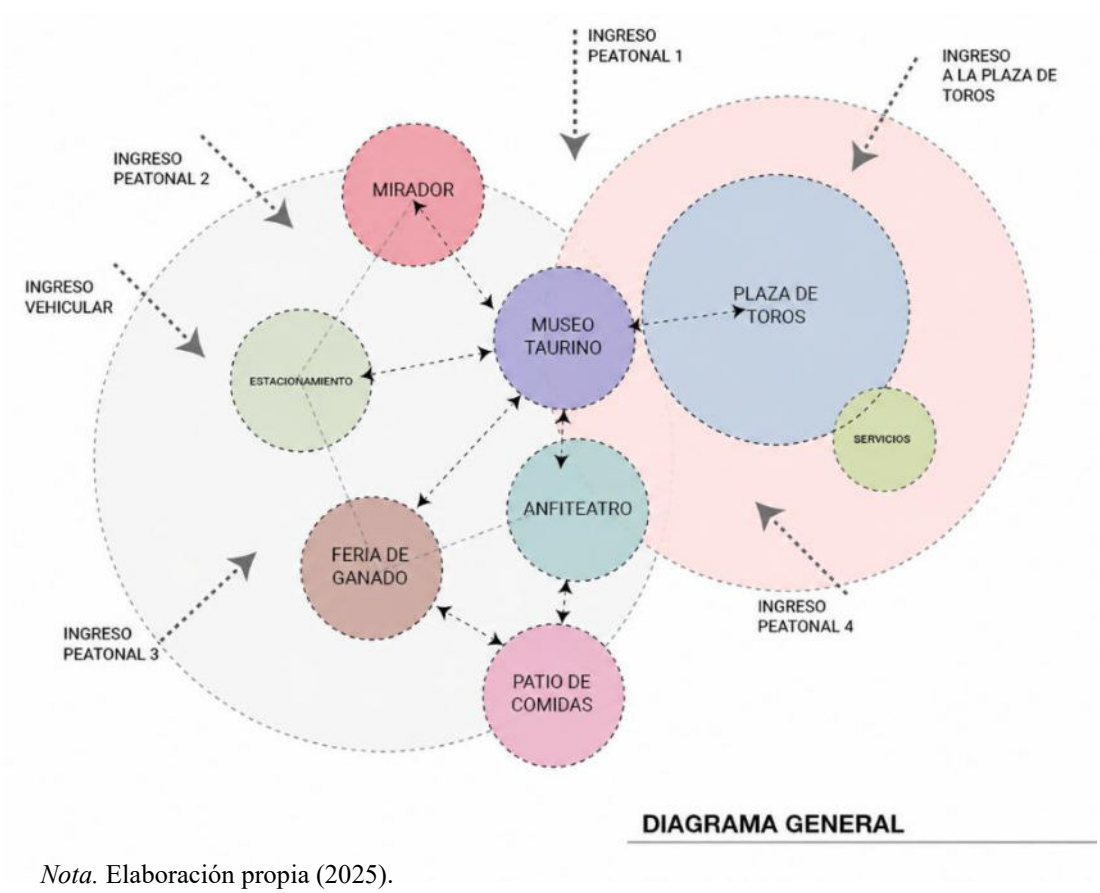
Diagrama funcional de la Feria ganadera.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 51.

Diagrama general del conjunto arquitectónico.



Nota. Elaboración propia (2025).

3.5.4.3 Desarrollo conceptual y volumétrico.

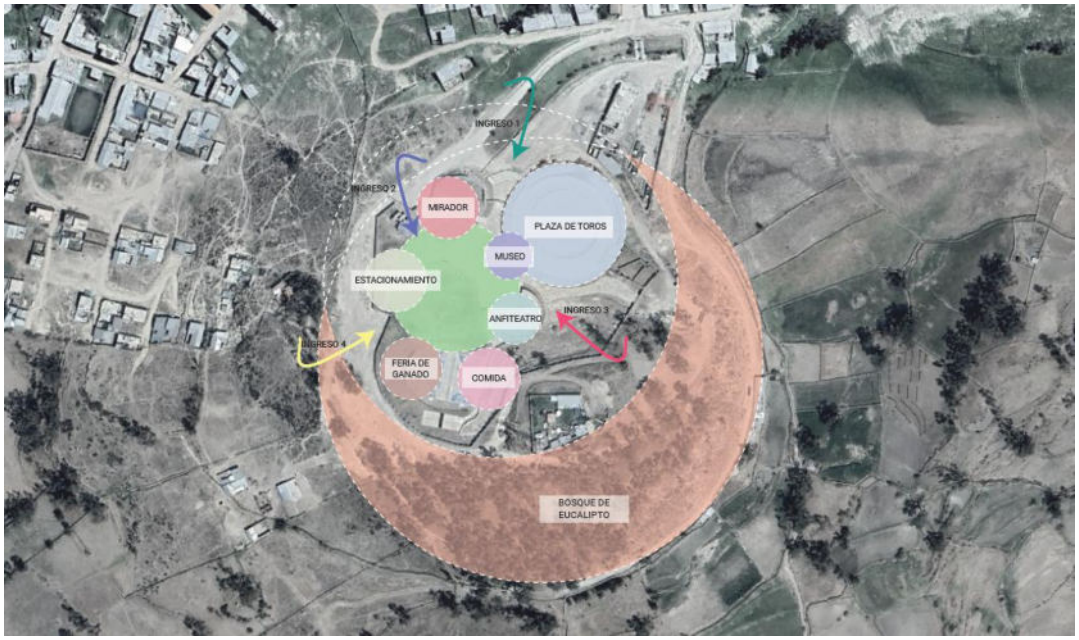
Concepción del planteamiento arquitectónico.

El planteamiento del proyecto nace del reconocimiento de la plaza de toros Antonio Navarro como un espacio simbólico y representativo de la ciudad de Puquio. Debido a su valor cultural y a la memoria colectiva, la propuesta busca revalorizar su arquitectura y fortalecer su función como espacio de integración social, incorporando nuevas actividades culturales, recreativas y complementarias que respondan a las necesidades actuales de la población.

La plaza de toros se mantiene como el elemento principal que organiza el conjunto; a partir de ella de distribuyen los demás componentes siguiendo una composición concéntrica que retoma la geometría circular existente y permite mantener una relación equilibrada entre la arquitectura tradicional y la nueva intervención. Asimismo, el diseño considera las condiciones funcionales y topográficas del terreno, diferenciando recorridos, accesos y actividades para lograr una circulación mas ordenada. La topografía orienta la ubicación de los volúmenes y espacios abiertos, aprovechando las pendientes para generar plataformas que a su ves generen visuales del entorno. Del mismo modo se mantienen y consolidan los cuatro accesos existentes, los cuales articulan el ingreso hacia la plaza, el anfiteatro, el museo, la feria de ganado. Áreas recreativas y gastronómicas del proyecto.

Figura 52.

Esquema de planteamiento del proyecto.



Nota. Elaboración propia (2025).

La propuesta busca integrarse de manera natural con su entorno, tomando en cuenta el bosque de eucaliptos como borde verde que funciona como contención paisajística y zona de amortiguamiento ambiental; esta franja vegetal favorece la ventilación natural y genera espacio de descanso y contemplación, de modo que el conjunto no se concibe como un espacio cerrado, sino como un sistema permeable que dialoga con su contexto inmediato y facilita su apropiación social.

A partir del esquema general de planteamiento se desarrolla una primera zonificación del conjunto, organizando las principales zonas según su función y relación con el terreno, la plaza de toros se mantiene como elemento central del proyecto, mientras que las demás dispuestas en relación con esta. La zonificación se plantea considerando la topografía existente y la presencia del bosque de eucaliptos como parte de la integración paisajística del proyecto, de esta manera el conjunto se percibe como un espacio abierto y conectado al entorno, donde las zonas mantienen relaciones funcionales y visuales que favorecen la continuidad espacial y la apropiación social del lugar.

Figura 53.

Zonificación básica del proyecto.

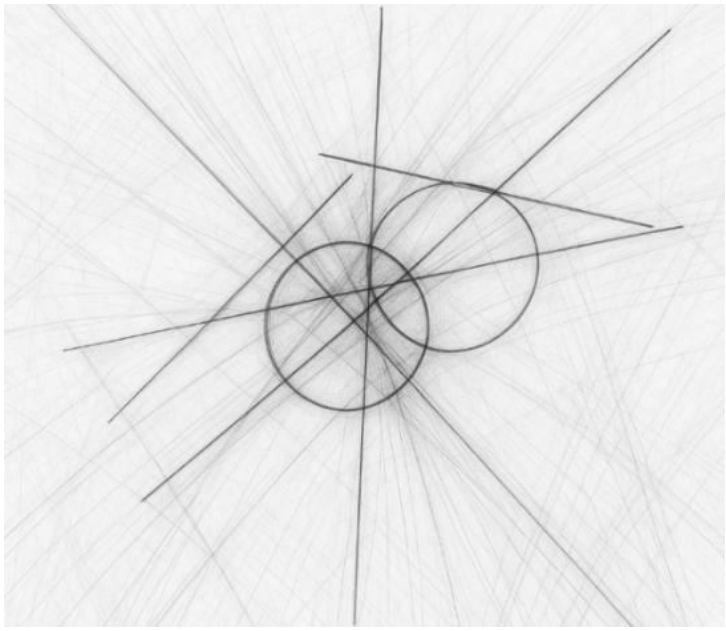
Nota. Elaboración propia (2025).

Idea conceptual.

idea conceptual del proyecto parte de la relación entre la línea recta y línea curva, mientras la línea recta expresa orden y claridad, la curva por su parte expresa dinamismo y expresión más organiza del espacio, estos elementos no solo definen la forma del proyecto, sino que también refleja una dualidad entre lo racional y lo sensible.

Figura 54.

Planteamiento conceptual abstracto.



Nota. Elaboración propia (2025).

En este sentido el trazo recto estructura el museo, permitiendo una lectura clara tanto en su fondo y forma, su geometría refuerza el carácter analítico del espacio expositivo, donde la información histórica y cultural se presenta de manera secuencial y racional.

En contraste al trazo curvo, configura a la plaza de toros y los espacios asociados a su dinámica, la geometría circular permite la concentración de actividades colectivas y potencia la experiencia emocional del espectáculo.

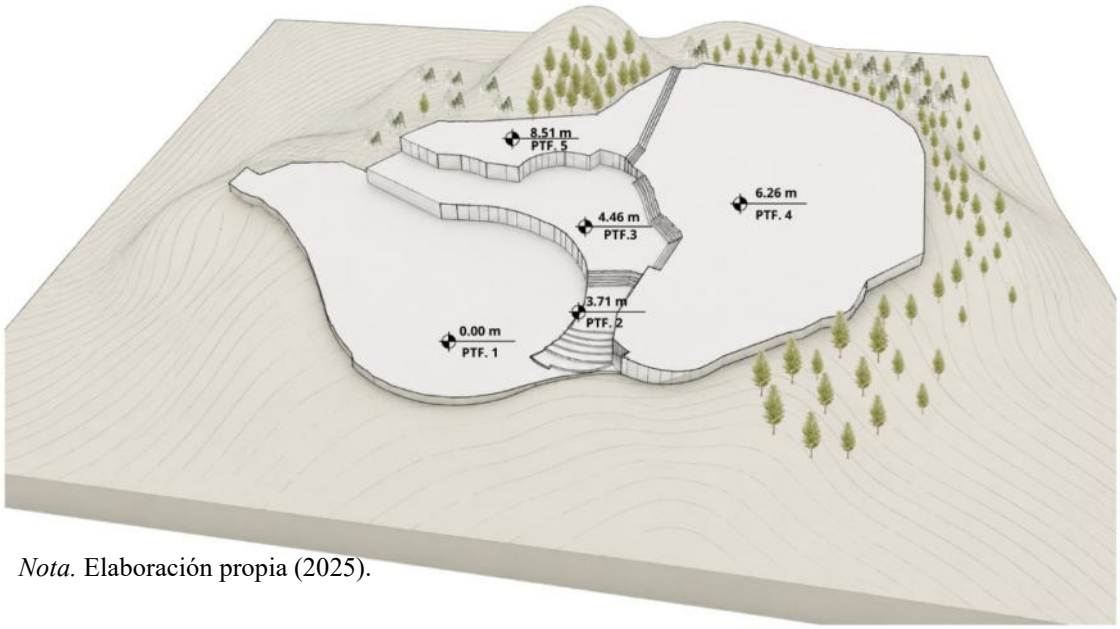
Plataformas y adaptación topográfica.

El proyecto se adapta a la topografía natural del terreno mediante una serie de plataformas que permiten ordenar los distintos espacios arquitectónicos, esta disposición permite reducir intervenciones agresivas sobre el terreno y así lograr una integración natural entre la arquitectura y el paisaje, a su vez se aprovecha los desniveles para generar los recorridos, visuales y espacios de transición entre diferentes espacios del conjunto.

La condición escalonada responde tanto a las condiciones topográficas del lugar como a las necesidades funcionales del proyecto. En este sentido la plataforma PTF.1 funciona como nivel base donde se emplaza la plaza de toros y también como espacio articulador del conjunto, conectando progresivamente las plataformas PTF. 2 y PTF. 3 donde se ubica el museo taurino y los espacios de transición peatonal; posteriormente en la plataforma PTF. 4 se organiza el espacio público integrador y las áreas destinadas al desarrollo de ferias y actividades colectivas, finalmente la plataforma PTF.5 se ubica en la parte más elevada del conjunto, aprovechando las condiciones topográficas y visuales del terreno para la disposición del área gastronómica y espacios de permanencia con visuales hacia el entorno natural y el conjunto arquitectónico.

Figura *55.*

Esquema de plataformas y adaptación topográfica del terreno.



Nota. Elaboración propia (2025).

Concepcion volumétrica.

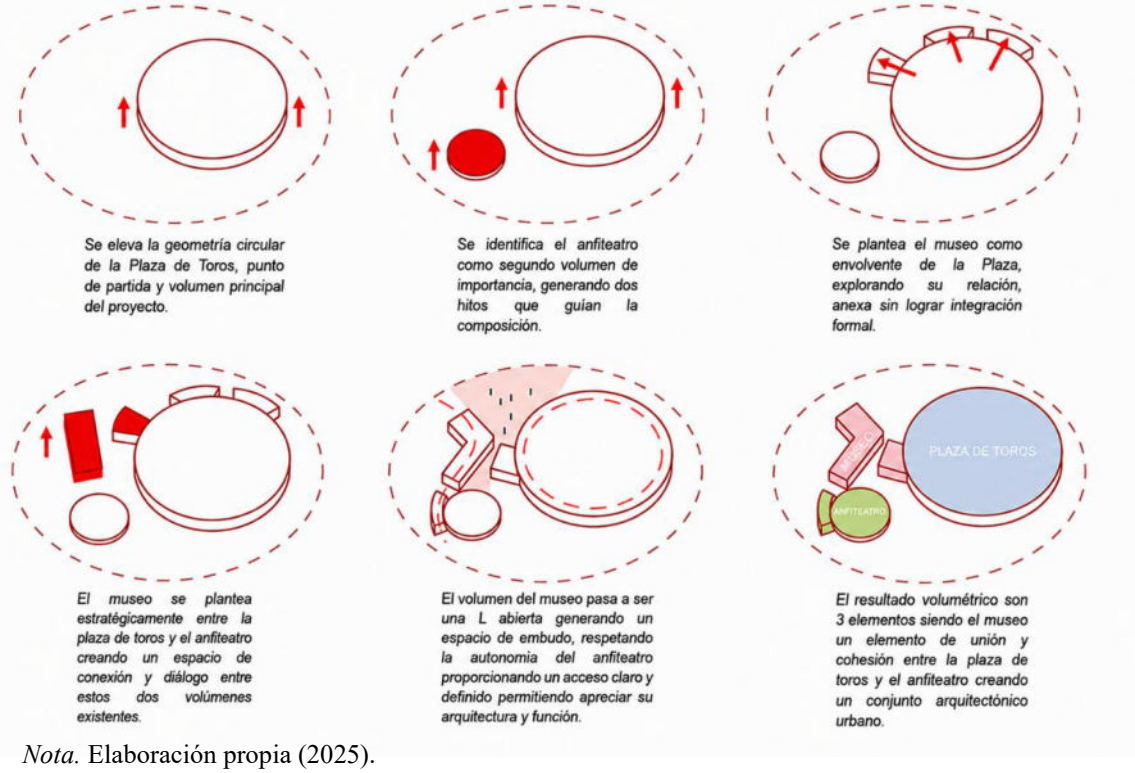
La composición arquitectónica del proyecto se desarrolla a partir de la dualidad de la línea curva y recta, utilizadas como criterio para ordenar y diferenciar los principales componentes del conjunto. Las líneas curvas responden al carácter dinámico, colectivo y simbólico de la plaza de toros, mientras que las líneas rectas aportan una lectura mas ordenada y racional en los espacios complementarios del proyecto.

En este sentido, la plaza de toros se mantiene como elemento de mayor jerarquía espacial, consolidándose como núcleo organizador del conjunto mediante una geometría circular vinculada a la tradición y al carácter social de la actividad taurina y otras culturales. En contraste, el museo taurino adopta una composición longitudinal de líneas rectas que refuerzan una organización mas controlada y continua del recorrido expositivo.

Por otro lado, el anfiteatro, como elemento preexistente, se conserva e integra dentro de la propuesta como espacio destinado a actividades culturales y colectivas. Entre ambos volúmenes se incorpora el museo taurino mediante una configuración en forma de "L", generando un espacio de transición que permite articular visual y funcionalmente la plaza de toros, museo y anfiteatro, fortaleciendo la relación espacial entre las tres piezas arquitectónicas principales del proyecto.

Figura 56.

Esquema de la concepción volumétrica del proyecto.



Nota. Elaboración propia (2025).

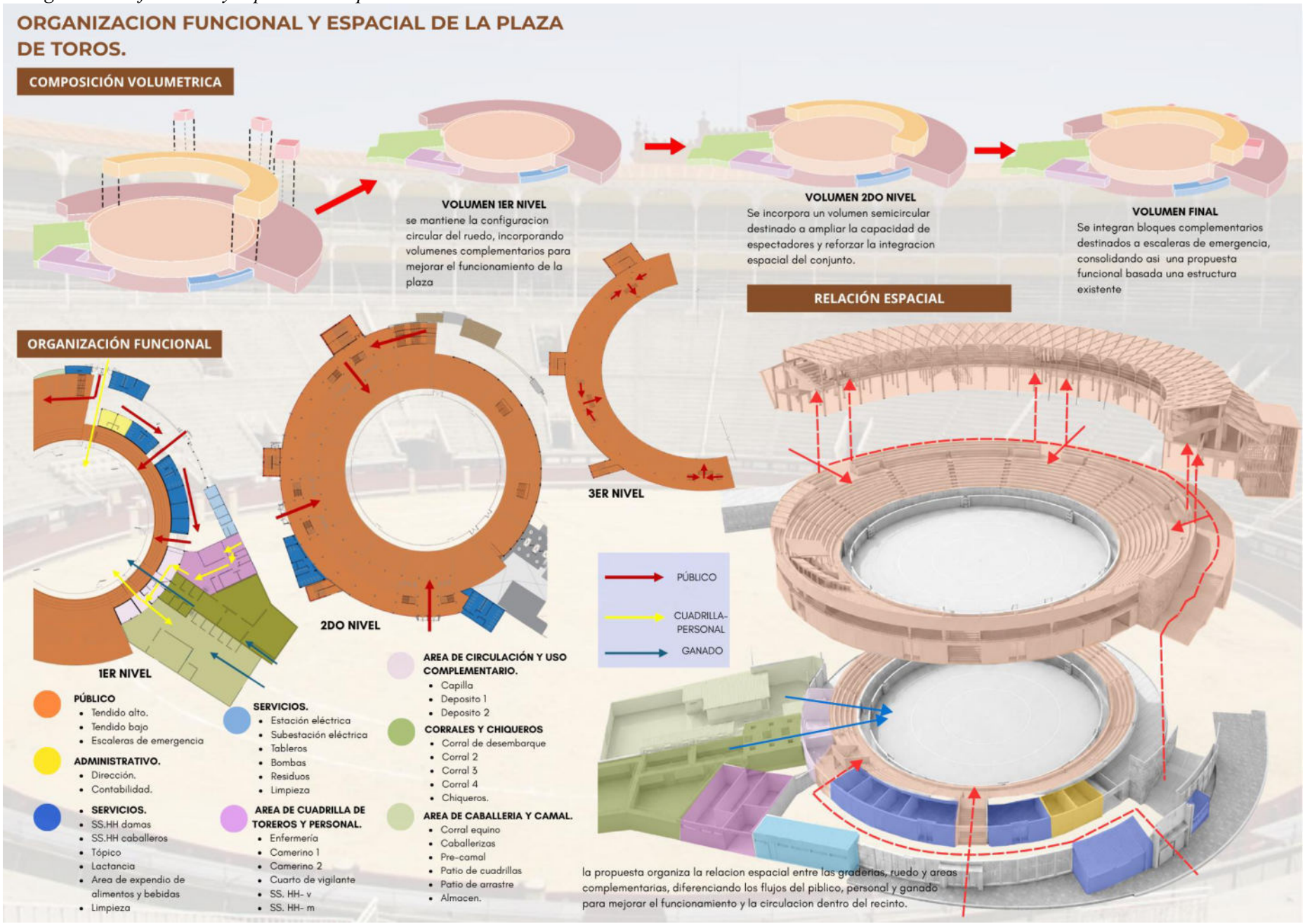
Es así como el resultado surge de una síntesis geométrica en la que la forma circular guía la organización del conjunto; mientras los demás volúmenes se implantan de manera articulada según las condiciones topográficas y las necesidades del uso del proyecto. A partir de esta relación se configura una composición equilibrada entre espacios construidos, áreas libres y recorridos peatonales, permitiendo una integración progresiva entre arquitectura y paisaje.

3.5.4.4 Organización funcional del proyecto.

Partiendo de la zonificación general del proyecto, se desarrolla el esquema funcional de los bloques arquitectónicos con la finalidad de entender mejor su organización interna y el recorrido que se generan entre ellas. En este sentido se ha priorizado el desarrollo de los esquemas de la plaza de toros y museo taurino, siendo estos los bloques más importantes del proyecto por su función y dinámica cultural y social.

Figura 57.

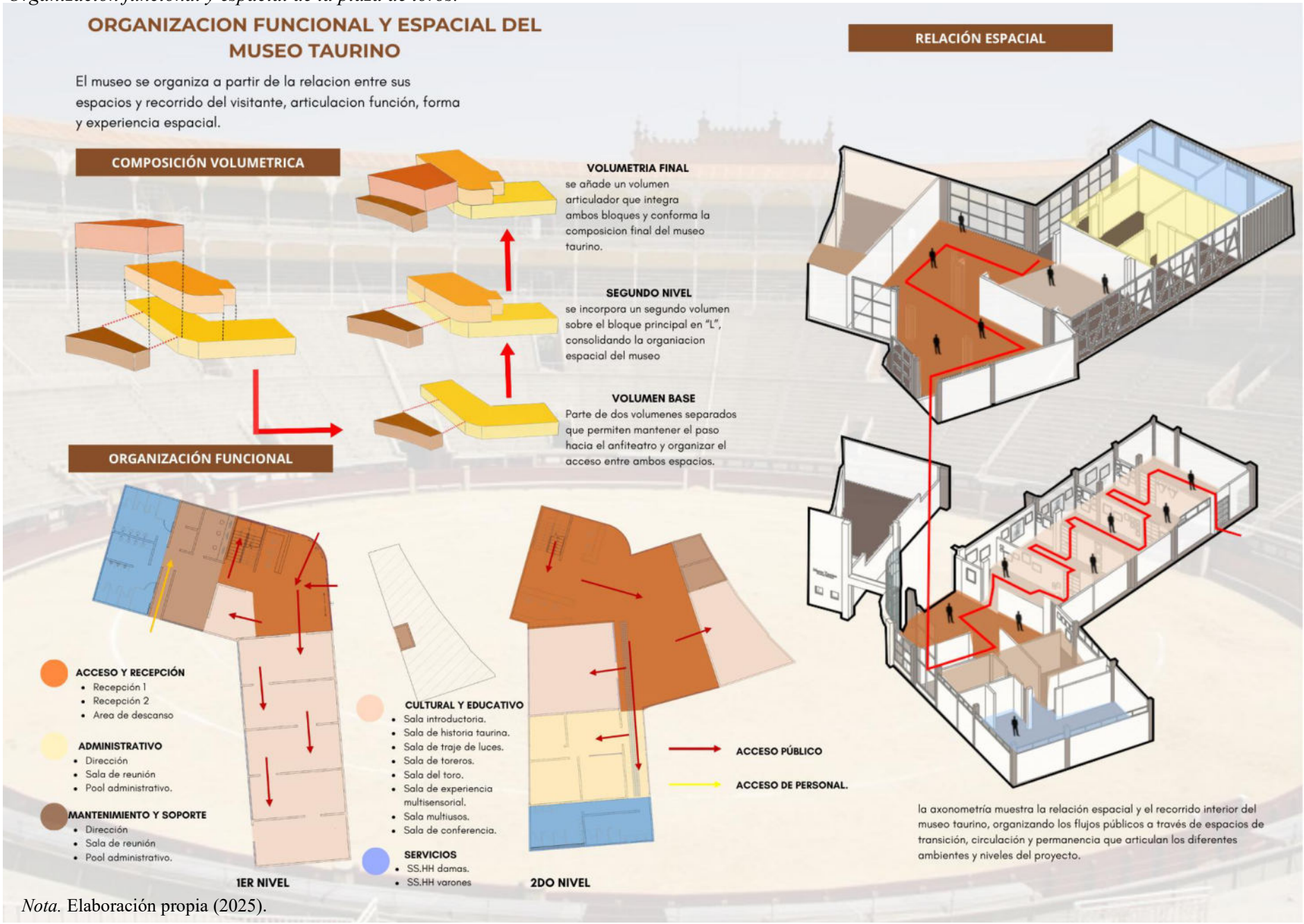
Organización funcional y espacial de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 58.

Organización funcional y espacial de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia (2025).

3.5.4.5 Expresión arquitectónica e identidad formal.

La expresión arquitectónica del proyecto retoma elementos formales presentes en la arquitectura tradicional andina, reinterpretándolos mediante un lenguaje contemporáneo, a través de volúmenes simples, cubiertas inclinadas y componentes escalonadas, el proyecto busca mantener una relación armónica con la topografía y el paisaje circundante, generando una imagen arquitectónica coherente con el contexto cultural y territorial de Puquio.

En los módulos destinados al área de comidas se retoma de manera explícita la volumetría simple y compacta que caracteriza a las construcciones tradicionales andinas, priorizándose en las cubiertas la forma elemental a dos aguas que favorece la adaptación climática y mantiene una escala coherente con el paisaje inmediato; esta disposición genera una imagen continua y modular que refuerza la identidad cultural del proyecto y permite una integración respetuosa con el paisaje.

Figura 59.

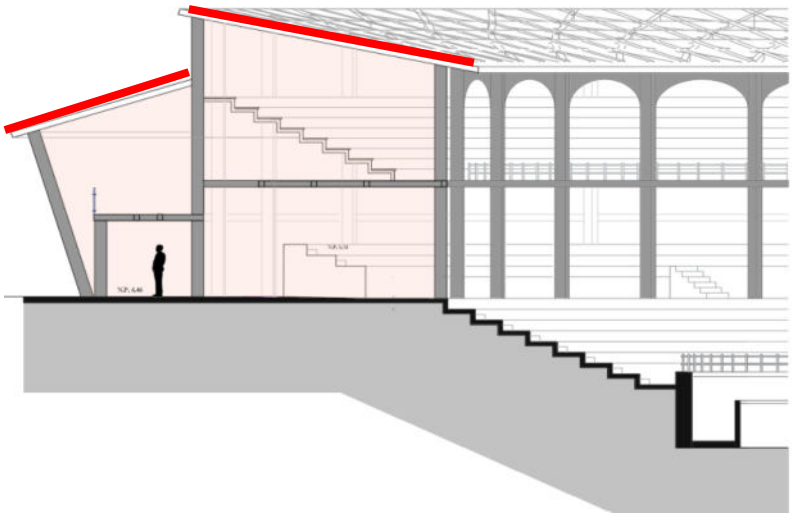
Lenguaje de módulos y cubiertas en el área de comida.

Nota. Lenguaje de cubiertas tradicionales andinas. Elaboración propia (2025).

La plaza de toros incorpora una cubierta inclinada a dos aguas que reinterpreta la tipología tradicional mediante una solución arquitectónica contemporánea, generando una imagen reconocible e integrada al paisaje de Puquio. Aunque su estructura se resuelve en metal, la geometría de la cubierta mantiene la lógica tradicional de pendiente presente en las viviendas andinas. Estableciendo una relación coherente con el entorno construido y natural. Asimismo, la configuración abierta del recinto favorece la conexión directa con el exterior y permite amplias visuales hacia los cerros y el territorio circundante, reforzando la integración del equipamiento con la topografía y el paisaje.

Figura 60.

Resolución de cubierta inclinada en la plaza de toros.



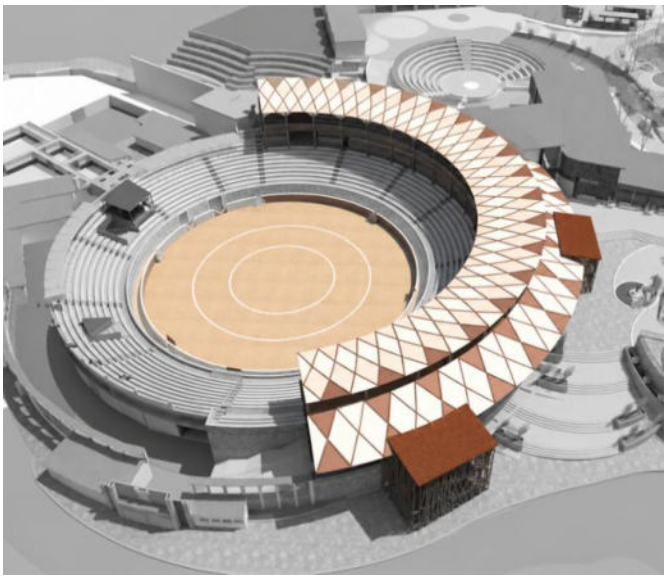
Nota. La figura muestra la cubierta inclinada y la adaptación escalonada de las graderías a la topografía natural del terreno.

Un aspecto importante del proyecto es como se resuelve la cubierta de la plaza, a partir de una modulación geométrica que se adapta a su forma curva y que se relaciona con el cerramiento de celosías que la rodea. Aunque ambos elementos no comparten el mismo tipo de modulación, siendo la cubierta más ordenada y celosía más irregular, logran un dialogo a través de un lenguaje común basado en la repetición y variación de elementos. Esta relación aporta ligereza y dinamismo al conjunto, permitiendo que la cubierta se perciba como un elemento fluido que acompaña la forma de la plaza y refuerza su carácter envolvente.

Respecto a la fachada de la plaza de toros, se incorpora un sistema de arquerías en la fachada principal, tomando elementos de la arquitectura tradicional en Puquio y aportando un ritmo continuo a la plaza, estas arquerías ayudan a elevar el muro existente para acompañar la nueva intervención, percibiéndose más ordenada y expresiva.

Figura 61.

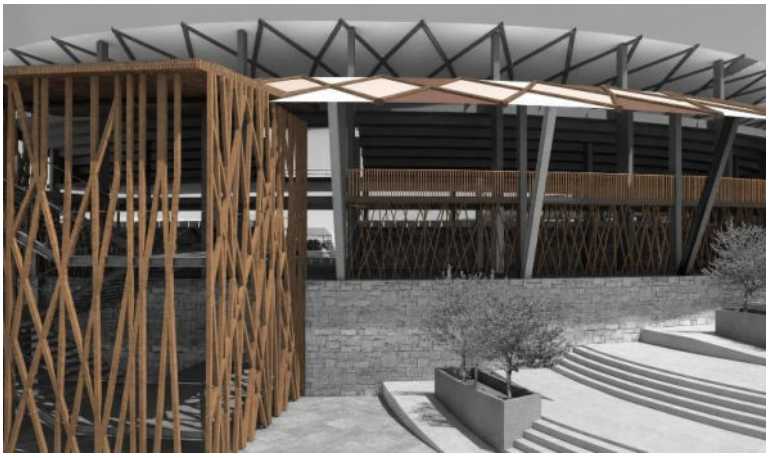
Modulación geométrica de la cubierta de la plaza de toros.



Nota. La figura muestra la estructura del entramado de la cubierta de la plaza de toros como elemento ligero de soporte, así como la incorporación de las escaleras de emergencia. Elaboración propia (2025)

Figura 62.

Incorporación de celosía en la fachada y cerramiento de la plaza de toros, así como en las escaleras de emergencia.



Nota. La figura muestra la incorporación de celosías de tramado irregular en el cerramiento de la plaza de toros y escaleras de emergencia. Elaboración propia (2025)

Figura 63.

Propuesta de arquerías en la fachada principal de la plaza de toros.

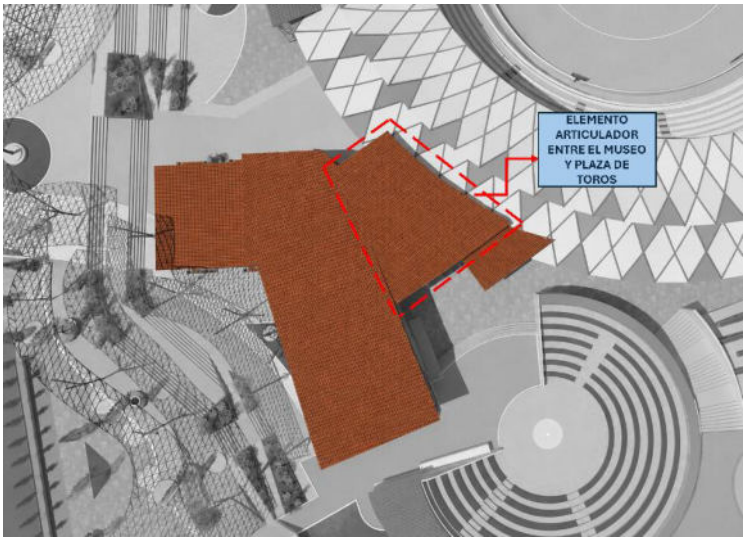
Nota. Elaboración propia (2025)

El museo taurino se plantea a partir de una composición volumétrica longitudinal que se adapta a la topografía del terreno y busca mantener una relación directa con la plaza de toros. Su configuración en forma de "L" permite organizar los recorridos y generar una transición natural entre los diferentes espacios del conjunto. Como parte de esta composición, se incorpora un volumen articulador que conecta el museo con la plaza de toros, permitiendo dar continuidad a los recorridos y reformar la relación espacial de ambos elementos, esta pieza ayuda a que los volúmenes no se perciban de manera aislada, sino como partes integradas dentro de la misma propuesta.

Del mismo modo, la variación de alturas y el uso de cubiertas inclinadas aportan movimiento a la composición y permiten que el conjunto se adapte de mejor manera a la topografía del terreno.

Figura 64.

cubierta del museo taurino e identificacion del volumen



Nota. Identificación del volumen articulador en vista de planta entre el museo y la plaza de toros. Elaboración propia (2025)

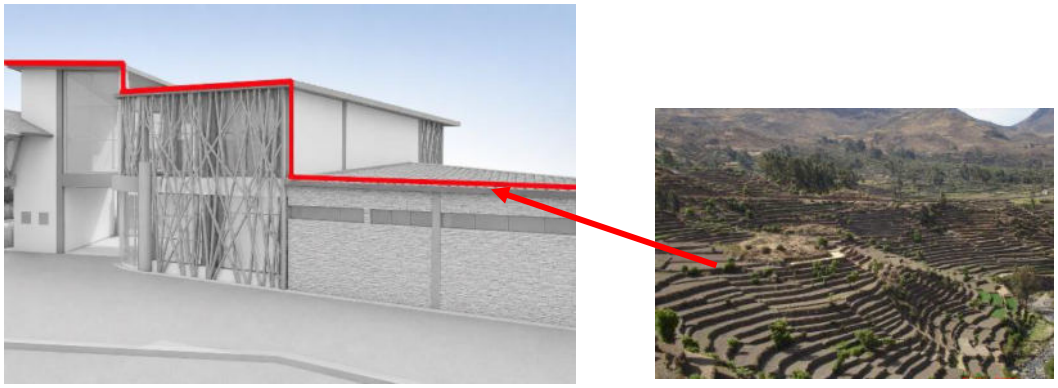
Figura 65.

Vista isométrica del volumen articulador entre el museo y la plaza de toros.

Nota. Identificación del volumen articulador en vista isométrica entre el museo y la plaza de toros. Elaboración propia (2025)

Figura 66.

Volumetría escalonada del museo taurino.



Nota. La figura representa la referencia de la imagen escalonada de andenerías andinas

Elaboración propia (2025)

La cubierta inclinada con teja retoma la imagen de las viviendas tradicionales andinas y la adapta a un lenguaje arquitectónico más actual; en este caso el techo se resuelve como un único plano inclinado que conserva la referencia cultural sin renunciar a una expresión contemporánea, además su inclinación se inspira en la silueta de los cerros que rodean el área, lo que permite que el museo se integre visualmente al paisaje natural y mantenga coherencia con la lógica inclinada utilizada también en la plaza de toros, reforzando la unidad formal del conjunto.

Figura 67.

Cubierta inclinada del museo taurino.

Nota. La figura representa la cubierta del proyecto y como se inspira de la forma de los cerros que rodean Puquio, integrando al edificio con el entorno natural. Elaboración propia (2025)

Finalmente, los elementos inclinados en “V” presentes en la fachada del museo reinterpretan patrones constructivos rurales mediante el lenguaje contemporáneo, su disposición genera ritmo, profundidad y dinamismo en el volumen arquitectónico, fortaleciendo la identidad visual del edificio y si relación en el contexto cultural y paisajístico de puquio.

Figura 68.

Elementos en "V" como celosía en ventanales del bloque longitudinal del museo taurino.

Nota. Se observa la reinterpretación contemporánea de patrones rurales inclinados. Elaboración propia (2025)

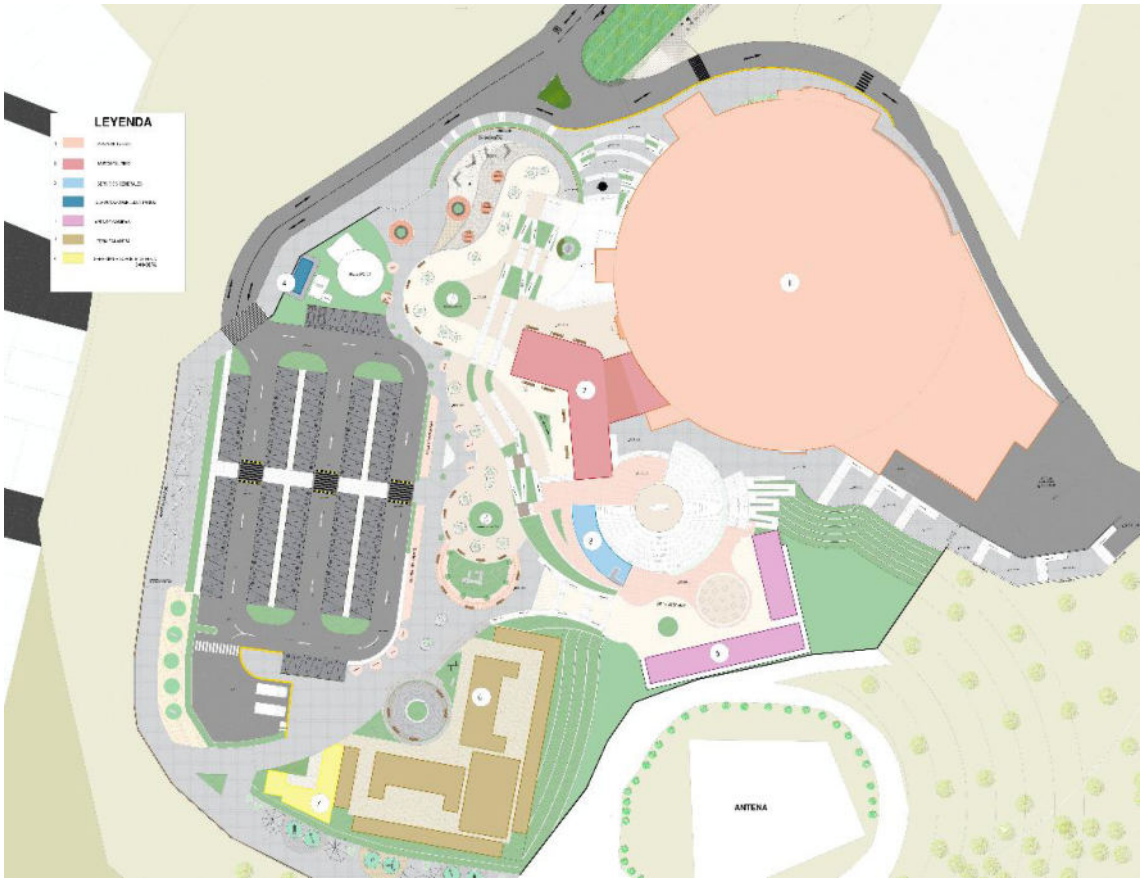
3.5.4.6 Zonificación general consolidada del proyecto.

La zonificación arquitectónica consolidada es el resultado del análisis desarrollado a partir de los diagramas funcionales y la zonificación preliminar, en esta etapa, la organización del conjunto se define de manera más precisa, considerando las condiciones topográficas y la implantación de los bloques sobre las diferentes plataformas.

La distribución de los espacios culturales, recreativos y comerciales y de servicios complementarios busca generar una relación funcional y ordenada entre las distintas actividades propuestas, facilitando la circulación y conexión dentro del conjunto y estableciendo una relación continua entre la arquitectura, los espacios abiertos y topografía del lugar. Es entonces que la plaza de toros se mantiene como elemento principal del proyecto, articulando a su alrededor espacios complementarios como el museo taurino, anfiteatro, área gastronómica, feria ganadera y zonas de permanencia consolidando un espacio de carácter cultural, recreativo y social.

Figura 69.

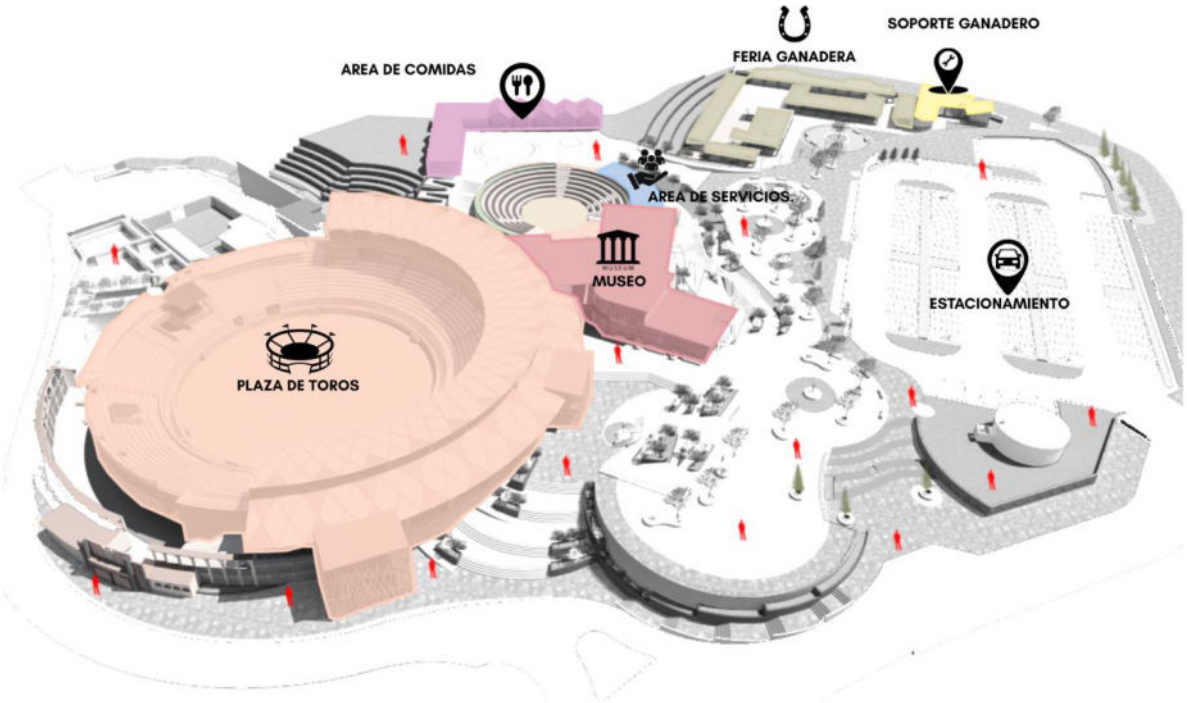
Zonificación general del proyecto consolidado.



Nota. Elaboración propia (2025), a partir de la propuesta de distribución espacial del conjunto arquitectónico. Ver Anexo 10.

Figura 70.

Zonificación del proyecto desde vista isométrica.



Nota. Elaboración propia (2025), a partir del modelado del conjunto arquitectónico.

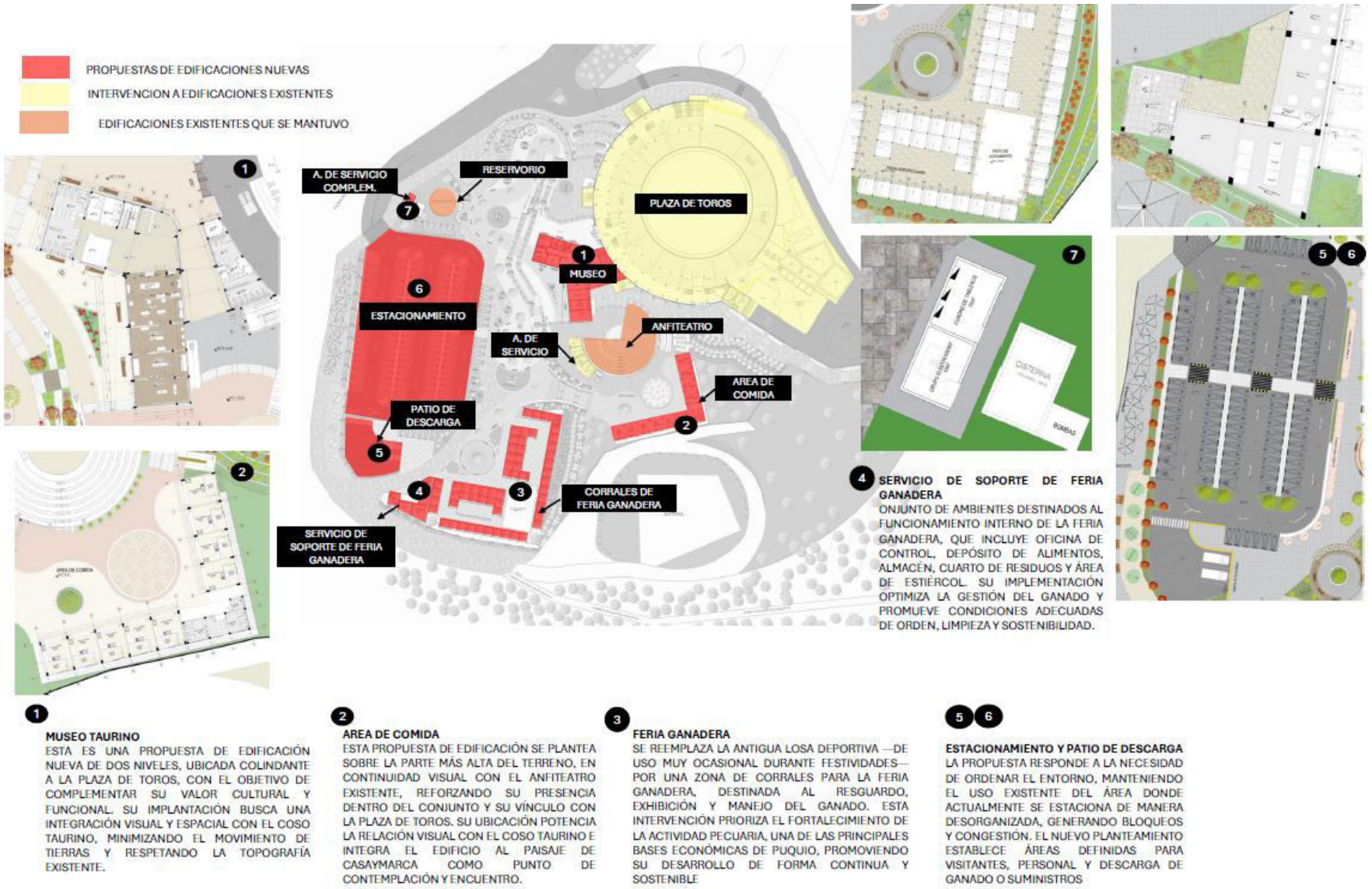
3.5.4.7 Desarrollo de intervención arquitectónica.

La propuesta plantea una intervención integral en el conjunto de Casaymarca a partir de la rehabilitación de la edificación existente con la incorporación de nuevos ambientes complementarios y reorganización funcional de los diferentes espacios que conforman el complejo. El planteamiento mantiene aquellos elementos con valor funcional y cultural dentro del conjunto, mientras que también se incorpora nuevas edificaciones y áreas destinadas a fortalecer las actividades culturales, recreativas, pecuarias y de servicio. Así mimo, las intervenciones buscan mejorar la articulación espacial, accesibilidad y funcionamiento general del conjunto consolidado a la plaza de toros como elemento principal de la propuesta.

Respecto a la intervención de la plaza de toros, la propuesta mantiene la configuración principal de la plaza existente, incorporando ampliaciones, reorganización de espacios y nuevas áreas de soporte como corrales, chiqueros, patio de cuadrillas, caballeriza, camal, servicios higiénicos y ambientes técnicos permitiendo optimizar el funcionamiento integral del conjunto sin alterar su valor histórico y cultural.

Figura 71.

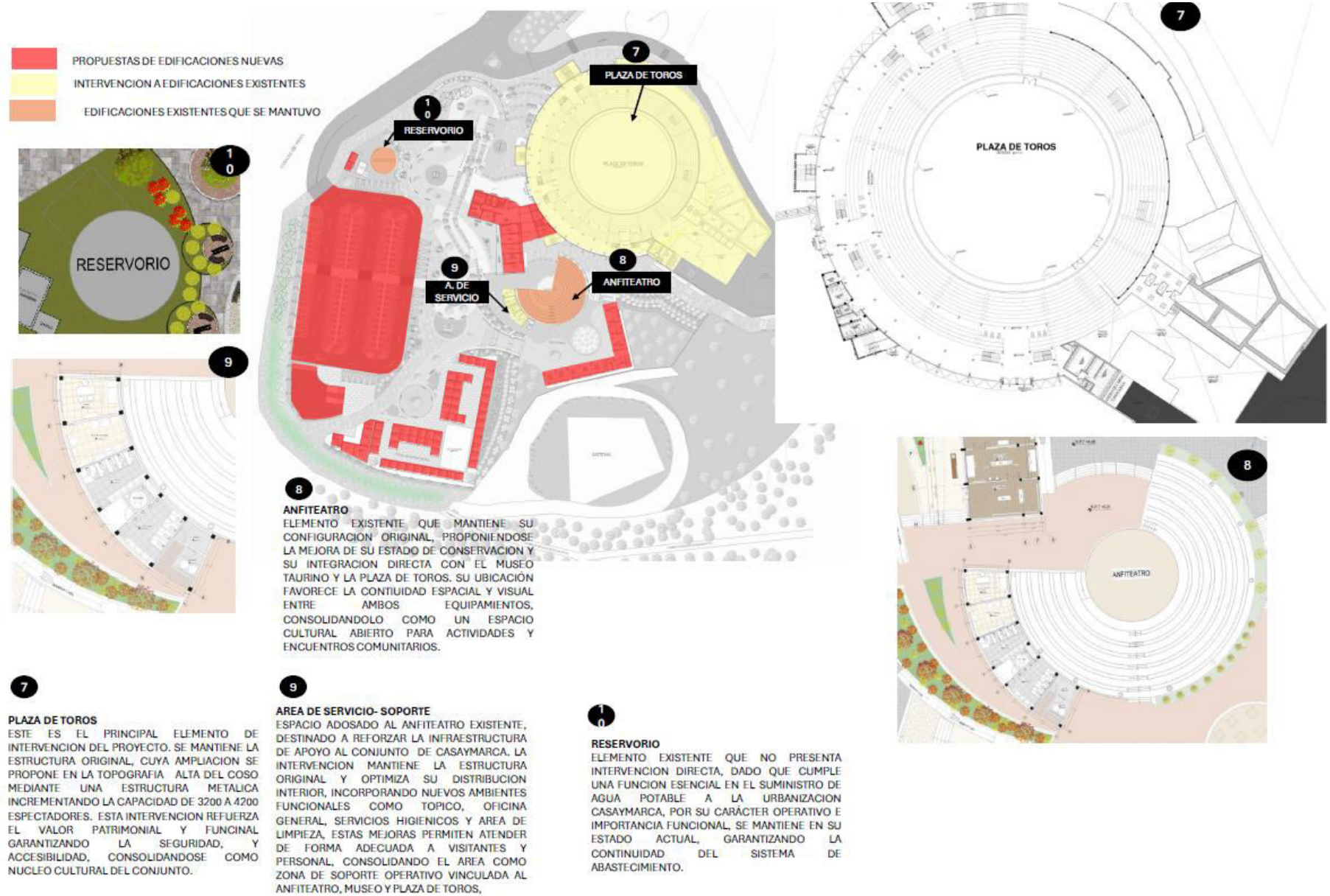
Lamina 1 de desarrollo de intervención general del proyecto.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 72.

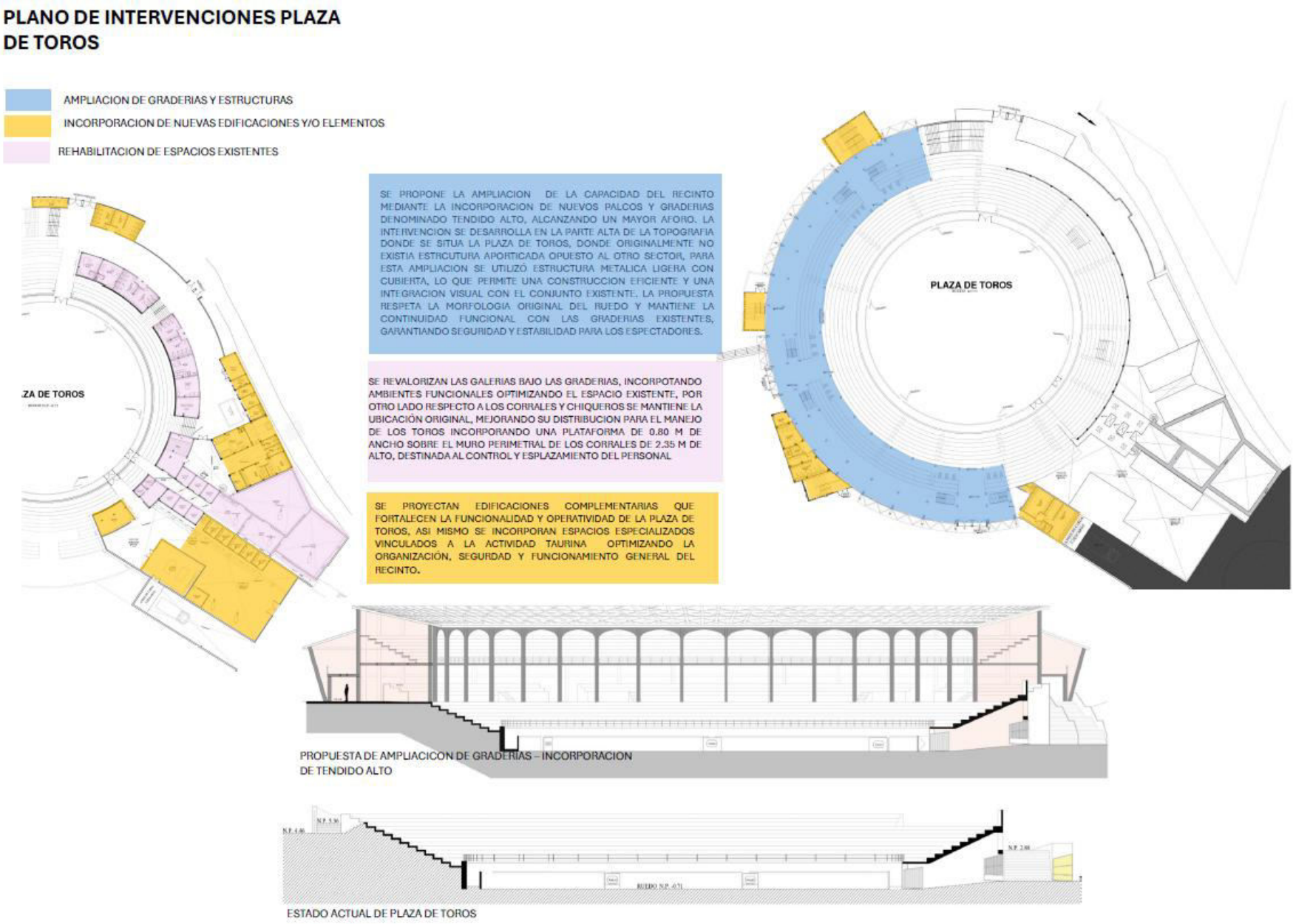
Lamina 2 de desarrollo de intervención general del proyecto.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 73.

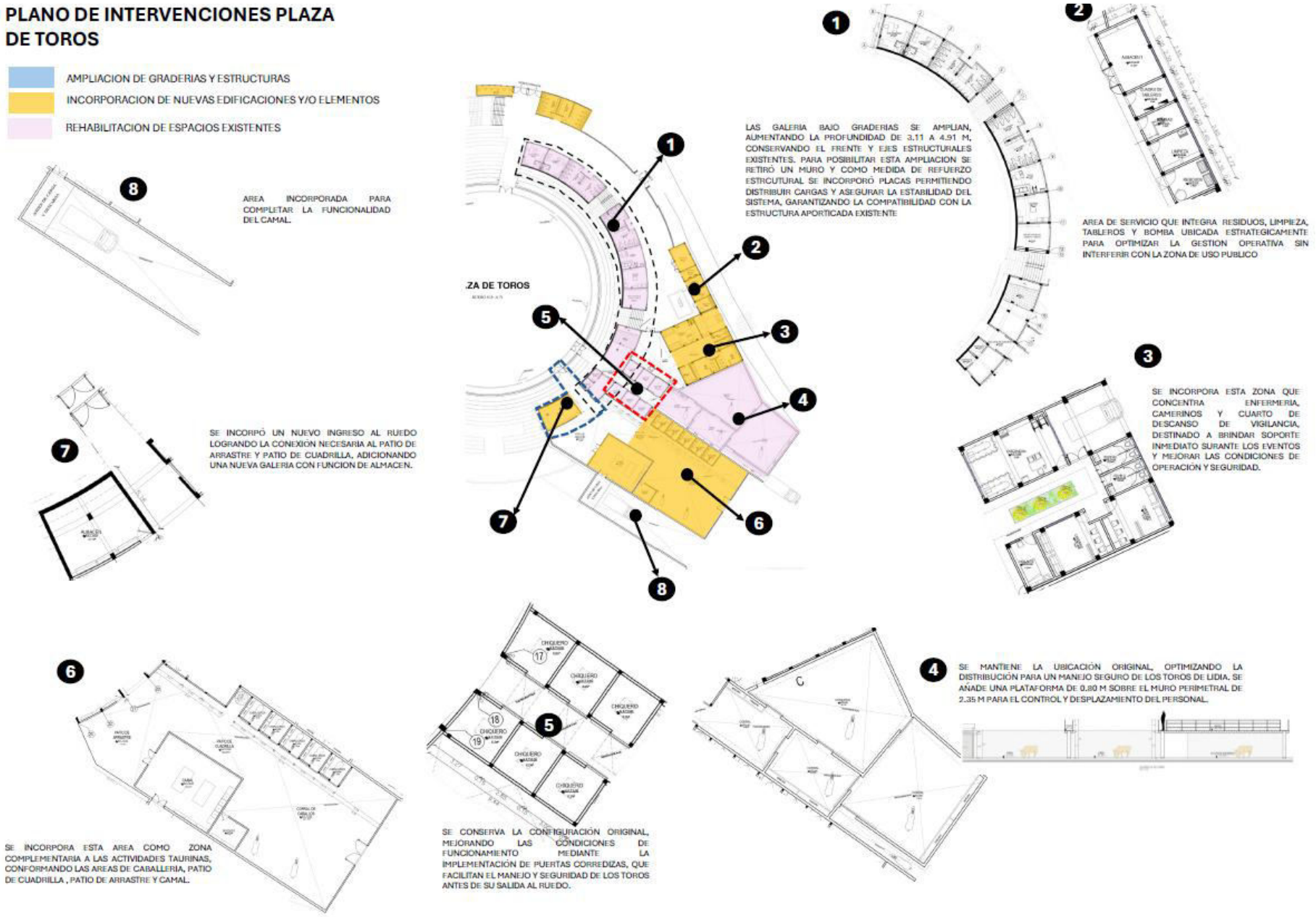
Lamina 1 de desarrollo de intervenciones de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 74.

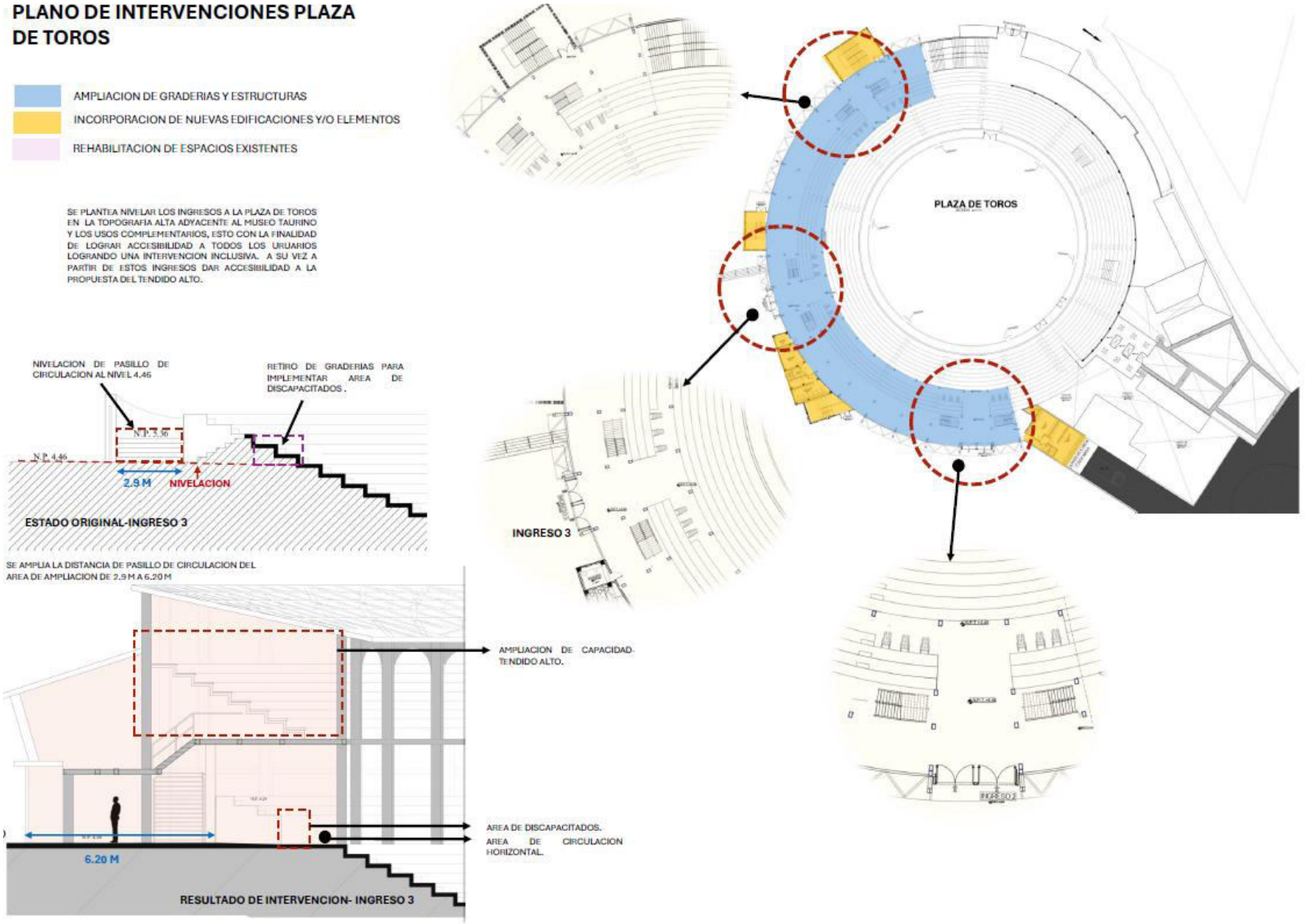
Lamina 2 de desarrollo de intervenciones en la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 75.

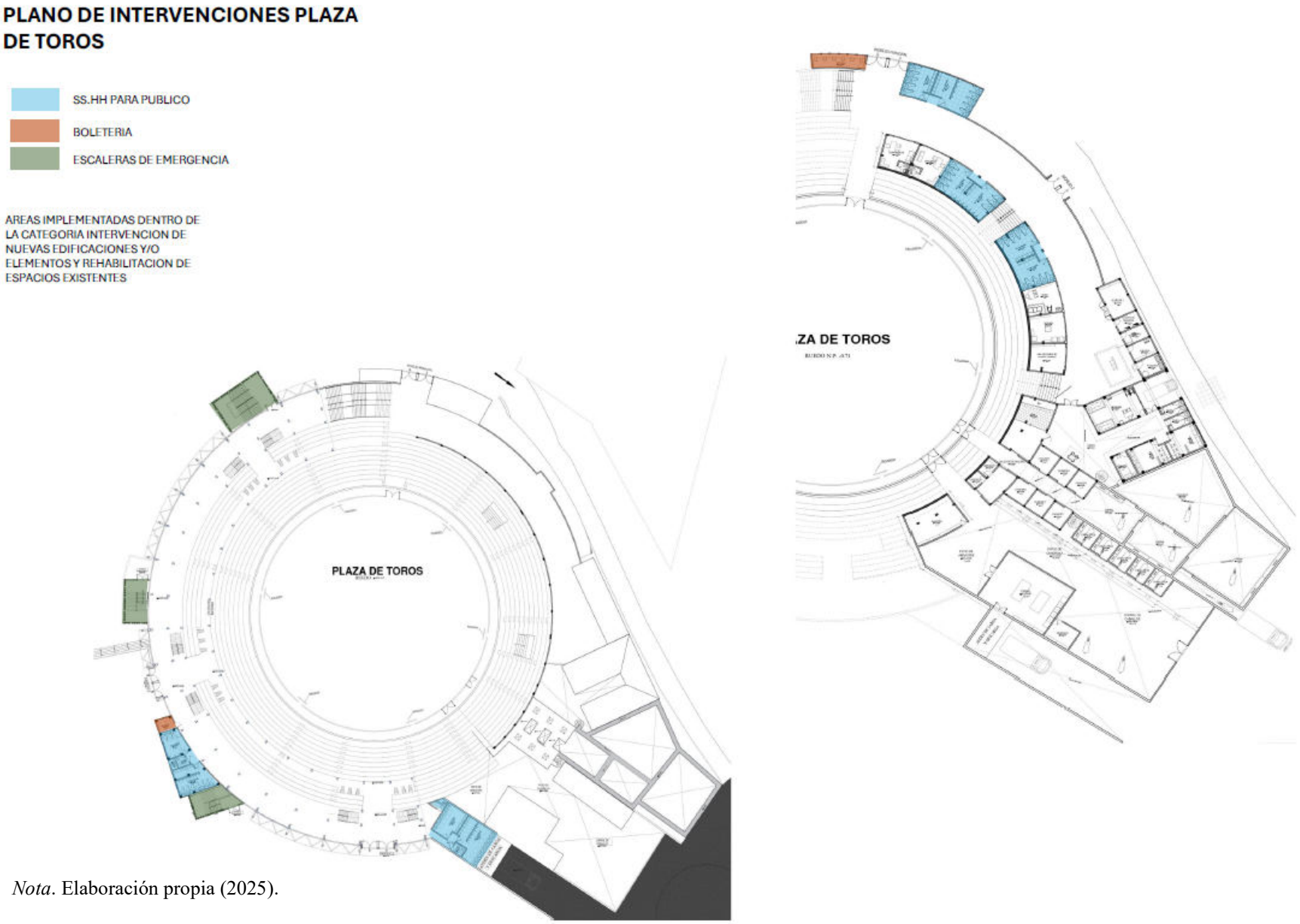
Lámina 3 de desarrollo de intervenciones de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 76.

Lámina 4 de desarrollo de intervenciones de la plaza de toros.



Nota. Elaboración propia (2025).

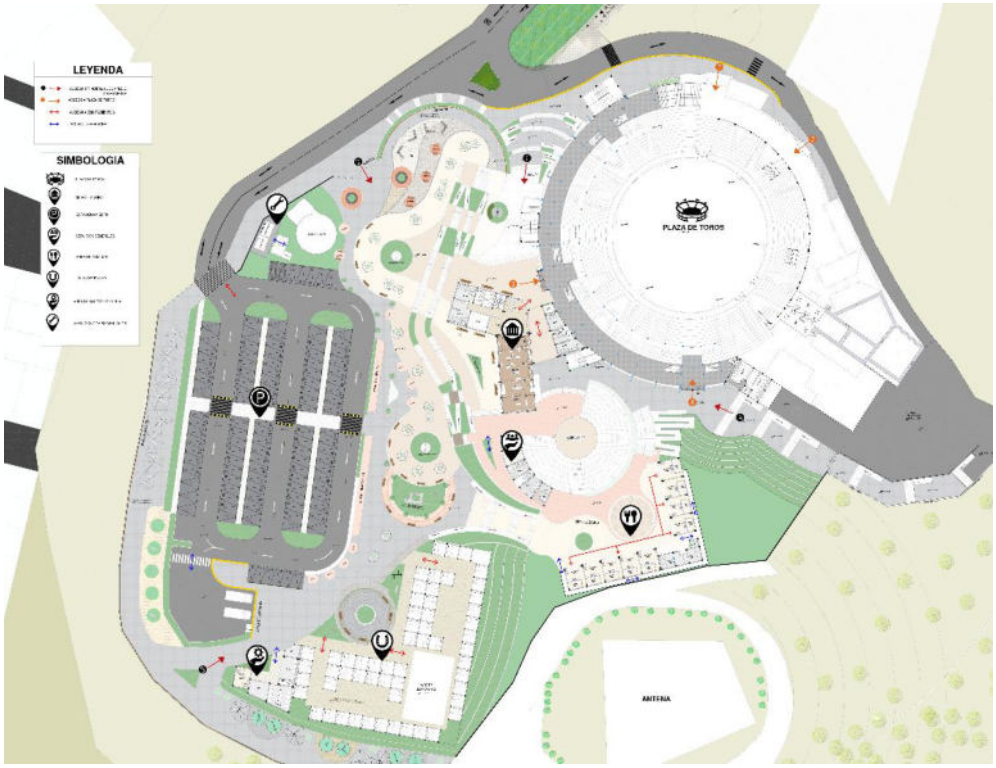
3.5.4.8 Accesos y circulación

Accesos

La propuesta del complejo de Casaymarca se estructura a partir de cuatro ingresos claramente diferenciados, cada uno con una función espacial, el ingreso 1, considerado uno de los principales, se resuelve mediante una secuencia de escalones y rampas acompañadas de áreas verdes, lo que genera un acceso jerárquico con una visual inmediata hacia el museo taurino y a través de este, al anfiteatro convirtiéndose en un punto de carga paisajística. El ingreso 2, también considerada principal, ofrece una vista más amplia y general del conjunto, articulando de manera directa las circulaciones hacia zonas culturales y recreativas del proyecto. El ingreso 3 se conecta a la alameda lineal que conduce hacia el bosque de eucaliptos y se plantea exclusivamente como un acceso peatonal, priorizando la experiencia del recorrido e integración con el paisaje natural, finalmente el ingreso cómo funciona como un punto auxiliar pero operativo ya que enlaza con la puerta 4 de la plaza de toros, cumpliendo un rol de evacuación y permitiendo descongestionar flujos durante eventos de alta afluencia. Todo el sistema se articula a través de circulaciones continuas y rampas de 10% de pendiente garantizando accesibilidad universal y continuidad espacial entre distintos niveles del conjunto.

Figura 77.

Sistemas de accesos del proyecto.



Nota. Elaboración propia (2025) a partir de la propuesta de distribución de ingresos y flujos del conjunto arquitectónico. Ver Anexo 11.

La plaza de toros que también cuenta con cuatro ingresos diferenciados que responden a niveles, funciones y jerarquías específicas dentro del conjunto. El ingreso 1, ubicado en el primer nivel, se mantiene como ingreso principal al recinto taurino por continuidad histórica, ya que en el estado actual de la plaza este ha sido siempre el punto de llegada tradicional del público, en la propuesta este ingreso se respeta y mejora su jerarquía, conduciendo a las escaleras que permiten ascender hacia las graderías, dado que este nivel no cuenta con accesibilidad universal. A su lado el ingreso 2, también en el primer nivel funciona como un acceso complementario que ayuda a distribuir los flujos, igualmente conectado al sistema de escaleras existentes. En el nivel superior correspondiente al complejo de Casaymarca se ubican los ingresos 3 y 4, enlazados mediante rampas accesibles que permiten llegar directamente al anillo de circulación, el ingreso 3 se convierte en la segunda entrada principal al integrar la boletería y conectarse de manera inmediata al museo taurino, tanto el ingreso 3 y 4 garantizan el ingreso inclusivo a personas con discapacidad gracias a las rampas y recorridos accesibles del complejo.

Los accesos a los equipamientos del proyecto se organizan de manera independiente a los ingresos principales de la plaza y del complejo, permitiendo que cada uno funcione con autonomía operativa. El museo taurino cuenta con un acceso claramente definido desde el nivel del complejo Casaymarca, vinculado al flujo peatonal que llega desde los ingresos 1,2 y 3, facilitando su relación directa con el anfiteatro y con la plaza de toros mediante el ingreso 3. El área de comidas dispone un ingreso abierto desde las circulaciones exteriores, lo que permite un acceso libre y directo del público que transita por el recorrido central. La feria ganadera por su parte incorpora accesos amplios destinados al movimiento de animales y visitantes, conectándose con el patio de maniobras y con rutas que no interfieren con los flujos principales del museo o de la plaza. De manera paralela, el proyecto incorpora accesos específicos para el personal y servicios, ubicados estratégicamente junto a depósitos, zonas de limpieza, áreas de residuo, almacenes y espacios logísticos, estos accesos operativos garantizan el abastecimiento, control sanitario y gestión interna sin cruzarse con la circulación del público, permitiendo un funcionamiento eficiente durante eventos y el uso cotidiano del complejo.

Circulación

La circulación del proyecto se organiza mediante un sistema diferenciado que separa con claridad los flujos de visitantes y de personal técnico; la circulación de visitantes (ver Figura 122) se desarrolla a través de un recorrido continuo que bordea la Plaza de Toros y conecta de manera directa los principales equipamientos culturales y recreativos, iniciándose en los accesos peatonales y extendiéndose hacia el museo, el anfiteatro y las áreas de descanso, generando un tránsito seguro, legible y dinámico dentro del conjunto, incorporando además espacios nodales donde el flujo se expande o se desacelera para favorecer la contemplación y la permanencia sin interferir con la operatividad interna del recinto.

Por su parte, la circulación de personal se estructura de manera independiente y ocupa trazos estratégicos ubicados principalmente hacia el perímetro operativo del proyecto; esta red conecta áreas de servicio como almacenes, zonas técnicas, manejo de residuos, depósitos y espacios agropecuarios mediante corredores internos y accesos específicos que permiten el abastecimiento y la gestión diaria sin afectar la experiencia del público, garantizando rutas de trabajo eficientes y segregadas, evitando cruces innecesarios y mejorando la seguridad general del conjunto.

Figura 78.

Esquema de circulación general del proyecto.

Nota. Elaboración propia (2025) a partir de la propuesta de organización de flujos peatonales y operativos del conjunto arquitectónico. Ver Anexo 12.

Adicionalmente, el sistema de circulación se complementa con conexiones transversales que vinculan las distintas cotas del terreno mediante rampas accesibles y tramos de circulación horizontal, manteniendo la continuidad del recorrido incluso en zonas de topografía pronunciada; este ordenamiento permite que el conjunto funcione como un circuito integrado donde cada sendero responde a criterios de accesibilidad, fluidez y lectura espacial, consolidando un espacio público coherente, seguro y plenamente articulado al entorno inmediato.

3.5.4.9 Paisajismo

La propuesta paisajista se plantea como un elemento que integra todo el conjunto arquitectónico, buscando una relación armónica con la arquitectura y el entorno natural, además de reforzar la identidad cultural del distrito de Puquio. Cada una de las rutas propuestas (Mirador, Museo, Anfiteatro y Feria) responde a una intención clara, guiando al visitante a través de un recorrido donde se combinan la vegetación, materiales y las vistas del paisaje. Mas que embellecer el lugar, el diseño busca generar una experiencia que conecte con el entorno andino y con la memoria local, en este sentido, la incorporación de la flora nativa no solo cumple una función ambiental, sino que también refuerza el sentido de pertenencia.

La ruta mirador se concibe como uno de los recorridos principales del proyecto, siguiendo la forma natural del terreno y guiando al visitante hasta un punto clave de contemplación. Este espacio adquiere especial relevancia no solo por las visuales hacia la ciudad, sino también por su relación visual con el Apu Pedro Orcco, fortaleciendo la conexión espiritual y otorgado el valor simbólico dentro del conjunto, este recorrido se configura a partir de una combinación de materiales como piedra laja, terrazos y canto rodado, lo que permite diferenciar áreas de tránsito y estancia. Asimismo, la incorporación de vegetación nativa y adaptada, como el ciprés, quenua, retama, qantu, romero y lavanda, acompaña el trayecto, aportando sombra y color.

Figura 79.

Propuesta paisajismo - Ruta mirador.

Nota. Elaboración propia (2025), basada en el diseño del espacio de conexión visual con el entorno. Ver Anexo 13.

La ruta Museo organiza el espacio exterior como un recorrido articulador que conecta el museo taurino con las zonas de estancia y circulación del complejo, mediante la secuencia de texturas, color y vegetación nativa. El diseño define trayectos a través del pavimento diferenciado con el uso de piedra laja moldeada y terrazos rústicos, que oriente al visitante y generan transiciones fluidas entre áreas de paso, descanso y contemplación. La composición vegetal incorpora especies autóctonas como ciprés, queñua y pino, acompañados de retamas, escalonias, geranios y romero, creando variaciones cromáticas y florales estacionales.

Figura 80.

Propuesta paisajismo - Ruta Museo.

Nota. Elaboración propia (2025), orientada al recorrido interpretativo y cultural del visitante. Ver Anexo 14

La ruta Anfiteatro se concibe como un corredor de encuentro y expresión colectiva donde la vegetación enmarca los accesos y realza el carácter escénico del espacio; especies como verbenas, qantus y geranios rodean las gradas y áreas de descanso, aportando frescura, color y vitalidad al conjunto, mientras que para el acceso al patio de comidas se plantea un paisaje conformado por retamas, qantus y geranios. A los lados del patio de comida los eucaliptos se distribuyen como una prolongación al bosque existente en la parte posterior, aportando sombra y continuidad visual, los pavimentos en adoquín y terrazos rústicos fueron seleccionados por su resistencia y acabado antideslizante, lo que garantiza seguridad y confort en los recorridos

Figura 81.

Propuesta de paisajismo - Ruta Anfiteatro.

Nota. Elaboración propia (2025), enfocada en la integración vegetal y escénica del espacio de encuentro social. Ver Anexo 15.

Finalmente, la ruta Feria se organiza como un corredor funcional y paisajístico donde los materiales y la vegetación acompañan el desarrollo de la feria agropecuaria, para las áreas de exhibición de ganado se emplea piedra laja natural en colocación rustica y formato tradicional ampliamente utilizado en las región por su resistencia, durabilidad y su capacidad de soportar cargas generadas por el tránsito y permanencia de animales, proporcionando una superficie estable y de mantenimiento sencillo. Asimismo, el diseño incorpora plataformas escalonadas que se adaptan a la pendiente natural del terreno, ordenando el espacio y mejorando su organización funcional, respecto a la vegetación se plantea especies como retama, qantu, romero, y ciprés.

Figura 82.

Propuesta de paisajismo - Ruta Feria.

Nota. Elaboración propia (2025), vinculada a la actividad agropecuaria y a la identidad colectiva de Puquio. Ver Anexo 16.

En conjunto, las rutas paisajistas estructuran una red de espacios verdes y peatonales que enlazan las distintas áreas del proyecto, ofreciendo continuidad visual, confort ambiental y una lectura coherente del territorio; la vegetación autóctona, el tratamiento del suelo y la elección de materiales consolidan una propuesta sostenible y representativa del paisaje andino, reafirmando la relación entre el ser humano, la arquitectura y el entorno natural como base de integración cultural y urbana.

3.5.4.10 Estrategias bioclimáticas.

Las estrategias bioclimáticas del proyecto buscan responder a las condiciones climáticas de Puquio, incorporando soluciones sostenibles en relación con el proyecto arquitectónico y paisajístico. La propuesta busca aprovechar los recursos naturales como la radiación solar y el uso eficiente del agua para mejorar el confort ambiental, reducir el consumo de recursos y generar espacios mas confortables.

Como parte de la propuesta, se propone postes de iluminación con paneles solares en los recorridos exteriores del proyecto, aprovechando la fuerte radiación solar que caracteriza la zona altoandina. Esta estrategia permite disminuir el consumo energético convencional y mejorar la iluminación nocturna. Ver figura 83

Asimismo, se plantea un sistema de tratamiento de aguas grises (PTAG) provenientes de los servicios higiénicos de uso público, destinadas al riego de áreas verdes del proyecto, de esta manera se busca reducir el consumo de agua potable mediante un sistema integrado al funcionamiento paisajístico del conjunto. Ver figura 84

Por otro lado, a partir del análisis solar se incorpora elementos arquitectónicos como pérgolas, cubiertas y celosías que ayudan a controlar la incidencia solar directa sobre determinados espacios y fachadas expuestas. Esto permite generar áreas de sombra y espacios exteriores mas confortables. Ver figura 85

Figura *83*.

Estrategias bioclimáticas - paneles solares.

Nota. Iluminación con paneles solares en recorridos exteriores. Elaboración propia (2025),

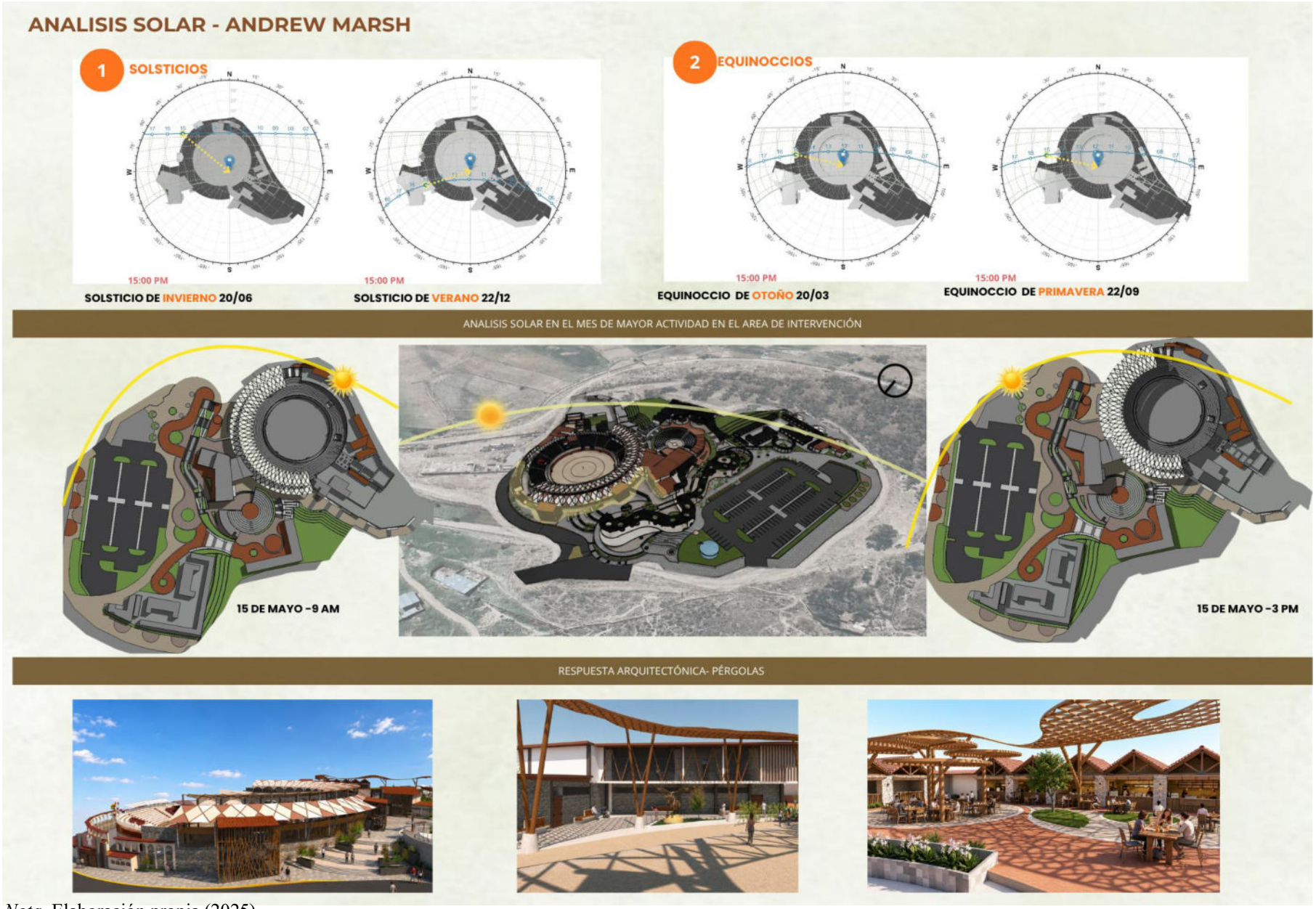
Figura *84*.

Estrategias bioclimáticas - Planta de tratamiento de aguas grises (PTAG)

Nota. Planta de tratamiento de aguas grises de servicios higiénicos en espacios exteriores. Elaboración propia (2025),

Figura *85*.

Análisis bioclimático - Análisis solar



Nota. Elaboración propia (2025),

3.5.4.11 Planos arquitectónicos.

Tabla 16.

Listado de planos del proyecto arquitectónico

Código	Plano
A-01	Planta general 1er nivel
A-02	Planta general 2do nivel
A-03	Cortes y elevaciones generales
A-04	Plot plan primer nivel
A-05	Plaza de toros 1er nivel – A
A-06	Plaza de toros 1er nivel – B
A-07	Plaza de toros 2do nivel – A
A-08	Plaza de toros 2do nivel – B
A-09	Plaza de toros 2do nivel – C
A-10	Plaza de toros 3er nivel
A-11	Detalle escalera de emergencia 1 y 2
A-12	Detalle escalera de emergencia 3
A-13	Detalle SS.HH varones – Plaza de toros
A-14	Corte plaza de toros
A-15	Escantillón plaza de toros – A
A-16	Escantillón plaza de toros – B
A-17	Escantillón corral plaza de toros
A-19	Arquitectura planta museo 1er nivel
A-20	Arquitectura planta museo 2do nivel
A-21	Cortes museo taurino
A-22	Escantillón museo taurino
A-23	Planta, corte y elevación servicios Casaymarca
A-24	Planta, corte y elevación área soporte feria ganadera
A-25	Planta, corte y elevación módulos área de comida
A-26	Techo plaza de toros
A-27	Plano de techos museo taurino
E-01	Estructura plaza de toros zapatas y cimientos – A
E-02	Estructura plaza de toros zapatas y cimientos – B
E-03	Estructura plaza de toros losa plataforma 1 – A
E-04	Estructura plaza de toros losa plataforma 1 – B
E-05	Estructura plaza de toros plataforma 2 – A
E-06	Estructura plaza de toros plataforma 2 – B
E-07	Estructura zapatas y cimientos bloque servicios complementarios plaza de toros
E-08	Estructura viga, columna y losa bloque servicios complementarios plaza de toros
E-09	Zapatas y columnas museo taurino
E-10	Vigas y losa museo taurino 1er nivel
E-11	Viga y losa museo taurino 2do nivel
I-01	Alimentadores en general plaza de toros
I-02	Alimentación general 1er nivel plaza de toros
I-03	Tomacorriente general 1er nivel plaza de toros
I-04	Iluminación general 2do nivel plaza de toros

I-05	Iluminación general 3er nivel plaza de toros
Código	**Plano**
S-01	Sanitarias – desagüe plaza de toros (1er nivel)
S-02	Sanitarias – desagüe plaza de toros (2do nivel)
S-03	Sanitarias – agua plaza de toros (1er nivel)
S-04	Sanitarias – agua plaza de toros (2do nivel)
U-01	Plano de ubicación

Nota. El listado presenta los planos arquitectónicos, estructurales, de instalaciones, sanitarios y urbanos correspondientes al proyecto de rehabilitación de la Plaza de Toros Antonio Navarro y su integración con el complejo cultural de Casaymarca. Elaboración propia (2025). Ver Anexo 18.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

La interpretación de los resultados obtenidos permite comprender de manera integral la situación actual de la Plaza de Toros Antonio Navarro y su potencial de revitalización patrimonial, social, económica y arquitectónica. En primer lugar, la caracterización sociodemográfica evidencia que la población usuaria está conformada mayoritariamente por jóvenes y adultos tempranos, lo cual se articula con lo señalado por autores como (Lynch K. , 1998) y (Gehl, 2011), quienes sostienen que los espacios públicos requieren adaptarse a dinámicas contemporáneas de convivencia, recreación y cultura para garantizar su vigencia social. La presencia dominante de población joven, junto con un perfil laboral mixto (empleados, estudiantes y trabajadores independientes), confirma la necesidad de diversificar los usos, fortalecer la accesibilidad e incorporar actividades culturales y formativas que dialoguen con las necesidades actuales del territorio.

Respecto a la variable estrategias arquitectónicas de rehabilitación, los resultados muestran una percepción mayoritariamente crítica respecto al diseño espacial, la distribución interna, las condiciones de confort, la conservación material y la accesibilidad. Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de (Choay, 2017), quien señala que la obsolescencia funcional de un inmueble patrimonial constituye un riesgo latente para su supervivencia cultural; del mismo modo, la UNESCO (2019) sostiene que la falta de accesibilidad universal limita el derecho de la población a disfrutar de su patrimonio, debilitando su valor social. En este proyecto, la comunidad identifica con claridad deficiencias en escaleras, pasillos, rampas, pavimentos y salidas de emergencia, lo cual se alinea con el diagnóstico físico–espacial realizado y reafirma la urgencia de aplicar criterios de seguridad, evacuación y rediseño integrador siguiendo normativas contemporáneas.

Un punto esencial es la dualidad que manifiestan los encuestados: por un lado, reconocen el deterioro material y la falta de funcionalidad; por otro, valoran profundamente la dimensión patrimonial del inmueble. Esta coexistencia de deterioro y reconocimiento identitario se relaciona con lo expuesto por (Riegl, 1903), quien explica que el valor de memoria puede persistir incluso cuando el valor material se reduce, siempre que exista una percepción simbólica compartida. Esto se observa claramente en Puquio: la plaza aún es un referente cultural, aunque su estado físico no responda a los estándares esperados por la población.

En cuanto a la implementación de usos complementarios, los resultados revelan una aceptación casi unánime (superior al 95%) hacia la incorporación de nuevos usos culturales, museísticos, recreativos y comerciales. Esta respuesta social confirma lo planteado por (Hernandez & Moya, 2010), quienes afirman que los equipamientos patrimoniales adquieren sostenibilidad cuando amplían su oferta funcional y se integran a una economía cultural activa. Asimismo, refuerza lo propuesto por (Jacobs, 1961), para quien la diversidad de usos es el principal motor de

revitalización urbana y convivencia comunitaria. La población percibe la plaza como un espacio infrautilizado y reconoce en los usos complementarios una oportunidad para dinamizar la vida colectiva, mejorar la economía local y reconectar tradición y contemporaneidad.

El análisis de la variable revitalización patrimonial, social y económica profundiza esta interpretación. Los encuestados mantienen una valoración positiva de la autenticidad simbólica del inmueble y de su rol en la preservación de tradiciones; sin embargo, consideran insuficientes las acciones de conservación realizadas por el gobierno local. Esta percepción coincide con lo expuesto por (Getty Conservation Institute, 2019), quien enfatiza que la gestión patrimonial debe ser participativa, permanente y coherente con el valor social que las comunidades otorgan a sus bienes culturales. La plaza sigue siendo un eje identitario de Puquio, pero su permanencia depende de intervenciones respetuosas y de una gestión cultural sostenida.

Asimismo, los resultados sobre el impacto social (superior al 90% de valoraciones positivas) evidencian que el inmueble continúa siendo un articulador de cohesión comunitaria, lo cual se alinea con las teorías de Montaner (2017), para quien un espacio patrimonial activo genera sentido de pertenencia, memoria urbana y continuidad cultural. No obstante, el contraste entre este valor simbólico y las deficiencias funcionales subraya la necesidad urgente de una rehabilitación integral.

Al conectar los tres grandes ejes de la investigación (rehabilitación arquitectónica, usos complementarios y revitalización patrimonial) se identifican patrones consistentes. La comunidad reconoce el valor histórico del inmueble, pero percibe que su estado actual limita su uso seguro y confortable; simultáneamente, existe una apertura notable hacia la diversificación funcional, lo que confirma que la rehabilitación debe ir más allá del restauro físico e incorporar estrategias de activación cultural contemporánea. Esta convergencia reafirma lo planteado por el Ministerio de Cultura (2020), que señala que la sostenibilidad del patrimonio depende tanto de su conservación material como de su pertinencia funcional y su integración comunitaria.

En ese marco, la propuesta arquitectónica y urbana del proyecto se alinea de manera coherente con las demandas ciudadanas. El planteamiento volumétrico basado en la dualidad entre línea y curva (razón y pasión) no solo constituye un gesto conceptual, sino una respuesta funcional y simbólica a las necesidades identificadas: reforzar la memoria patrimonial, mejorar la habitabilidad y habilitar nuevos espacios culturales y recreativos. La organización radial, la jerarquización volumétrica y la incorporación de recorridos accesibles permiten subsanar los déficits detectados en accesibilidad, seguridad y legibilidad espacial.

Del mismo modo, la intervención urbana en la calle Santa Lucía se integra de manera natural en esta discusión, en tanto responde a las expectativas comunitarias respecto a la diversificación de

usos, la activación económica y la mejora del espacio público. La propuesta de convertirla en un corredor comercial complementario articula la plaza con su entorno inmediato, resuelve problemas de conectividad y movilidad, y amplía la dinámica económica del sector; esta estrategia coincide con Rogers (2019), quien plantea que la regeneración urbana efectiva depende de reforzar las conexiones entre equipamientos culturales y la actividad económica de sus bordes. Además, la experiencia exitosa de la Alameda José María Arguedas aporta un antecedente territorial concreto que valida la pertinencia de estas acciones, demostrando que la comunidad reconoce, valora y se apropia de espacios urbanos renovados cuando estos generan seguridad, uso cotidiano y vitalidad social. La intervención en Santa Lucía se convierte así en la extensión lógica de la rehabilitación de la plaza, reforzando su impacto social, económico y paisajístico.

Finalmente, se puede afirmar que la Plaza de Toros Antonio Navarro posee un enorme potencial para convertirse en un nodo cultural, patrimonial y económico de Puquio; sin embargo, dicho potencial solo puede materializarse mediante estrategias de rehabilitación que garanticen seguridad, accesibilidad, conservación patrimonial, diversificación funcional y articulación urbana. Los resultados confirman que la población respalda plenamente esta visión y demanda un espacio que honre su memoria, pero que también se proyecte hacia el futuro con nuevas actividades que fortalezcan su rol social.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Conclusión general

- La investigación confirma que la rehabilitación integral de la Plaza de Toros Antonio Navarro, articulada con la integración de usos complementarios, contribuye de manera decisiva a su revitalización patrimonial, social y económica; la comunidad reconoce el valor simbólico del inmueble y muestra alta disposición a su diversificación funcional, lo que evidencia que la conservación física, la accesibilidad y la activación cultural son factores indispensables para reinsertar la plaza en la vida contemporánea de Puquio.

Conclusión específica 1

- Las estrategias arquitectónicas de rehabilitación aplicadas en la plaza de toros permiten conservar elementos esenciales de su configuración original, manteniendo su valor simbólico e histórico. La incorporación de las estructuras metálicas y el uso de materiales de carácter andino logran una intervención contemporánea que no niega lo existente, sino que fortalece el dialogo y su condición de referente cultural en Puquio.

Conclusión específica 2

- La reorganización funcional, mejora las circulaciones y accesos, así como la incorporación de ambientes complementarios. Optimizando el uso del equipamiento reduciendo la condición de subutilización, el proyecto amplie la posibilidad de un uso mas allá de lo taurino, permitiendo el desarrollo de actividades culturales, recreativas y comunitarias impulsando la integración social.

Conclusión específica 3

- La implementación de usos complementaros y la ampliación de la capacidad de aforo generan condiciones espaciales contribuyen a la activación de las actividades culturales y recreativas, esta investigación no cuantifica el impacto económico, pero establece una base física que fortalece la actividad local y el movimiento turístico.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

Recomendación general

- Se insta a la Municipalidad Provincial de Lucanas y al Ministerio de Cultura a formular y ejecutar un plan integral de rehabilitación que articule conservación patrimonial, diversificación de usos y mejoramiento urbano; este plan debe garantizar accesibilidad universal, seguridad y gestión cultural sostenida, permitiendo consolidar la plaza como un nodo activo de identidad, encuentro y desarrollo en Puquio.

Recomendación específica 1

- Se recomienda que la Municipalidad de Puquio, en coordinación con el Ministerio de Cultura, priorice intervenciones arquitectónicas que fortalezcan la estructura, mejoren circulaciones, renueven graderías y aseguren accesibilidad universal; estas acciones deben ejecutarse bajo criterios de restauración patrimonial y normativas técnicas vigentes para garantizar seguridad, confort y preservación histórica del inmueble.

Recomendación específica 2

- Se sugiere que la Municipalidad Provincial y la Dirección Desconcentrada de Cultura impulsen la implementación de usos complementarios (museo, ferias, programación cultural y espacios recreativos) mediante una gestión participativa con actores locales; esta estrategia permitirá dinamizar la economía, fortalecer la identidad cultural y asegurar la sostenibilidad del espacio sin comprometer su autenticidad patrimonial a fin de asegurar su uso continuo y fortalezca su integración social.

Recomendación específica 3

- Se sugiere que la Municipalidad articule la plaza de toros Antonio Navarro con iniciativas culturales y turísticas locales, promoviendo su aprovechamiento como equipamiento cultural e impulse la dinámica económica del sector.

CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Corrales Fernandez, T., & Rivera Valdivia, R. P. (2020). *Centro Cultural en la antigua Alameda de Acho.* Repositorio Institucional, Lima. doi:http://doi.org/10.26439/ulima.tesis/11303

ACT Perú. (s.f.). *Regiones Taurinas del Perú.* Obtenido de ACT Perú: https://www.actperu.pe/

Ameneyro, H. (2024). *Razonamiento Inductivo desde Diversos Paradigmas de Investigación.*

Arguedas, J. M. (1941). *Yawar Fiesta.* Lima.

Asociación Cultural Taurina del Perú. (s.f). *https://www.actperu.pe/*. Obtenido de ACT PERU.

Aucancela, B., & Velasco, V. (2021). *GESTIÓN TURÍSTICA COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA MICROCUENCA DEL RÍO CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA.*

Barrera Camarena, H. (2015). Revaloracion historia del patrimonio, la plaza de Acho a mediados del siglo XVIII. *devenir*. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.14076/13339

Cabrera, V., & Valiente, E. (2020). *Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso.*

CENEPRED. (2024). *MEMORIA ANUAL 2024 .*

Choay, F. (2017). *La alegoría del patrimonio.*

Cisneros-Caicedo, A. (2022). *Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que Apoyan a la Investigación Científica en Tiempo de Pandemia.*

Contreras Hernandez, J. (1987). Los Arrieros de Carmen Alto: Notas sobre articulacion economica en la region Ayacucho. 20.

Cordero Guillen, K. (2024). *Historia sobre el Centro Cultural San Cristóbal de Huamanga*. Obtenido de Jornada: https://jornada.com.pe/historia-sobre-el-centro-cultural-san-cristobal-de-huamanga/

Cordero, A. (2024). *Acho Multiespacio: Centro de eventos y espectáculos en la antigua plaza de toros.*

Escudero, H. (2022). *Teoría en la Restauración Arquitectónica .*

Feria, H., Matilla, M., & Mantecon, S. (2020). *La entrevista y la encuesta ¿métodos o técnicas de indagación empírica?*

Fernandez Vasquez , D. (s.f.). *Historia Taurina del Peru* . Obtenido de https://dikeyfernandez.es.tl/H-d--La-Plaza-de-Toros-de-Acho.htm

Gauna, A., Gonzalez, M., Espinoza, D., & Chachi, N. (2023). *ESPECTÁCULOS SOCIALES HÍBRIDOS. EL CASO DE LA TAURORA URBANA EN EL PERÚ CONTEMPORÁNEO.*

Gehl, J. (2011). *La vida entre edificios: el uso del espacio público.*

Getty Conservation Institute. (2019). *Valores en la gestión del patrimonio.*

Gomez Campos, Y., & Arner Reyes, E. (2008). Caracterizacion grafico-teorica de los hitos en el centro Historico de Santiago de Cuba.

Gomez, Y., & Arner, E. (2008). *CARACTERIZACIÓN GRÁFICO-TEÓRICA DE LOS HITOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE CUBA.*

Gonzalez Aréstegui, D. (2021). *Centro para la difusión cultural en la ciudad de Ayacucho Huamanga.*

Gonzalez Aréstegui, D. M. (2021). *Centro para la difusion cultural en la ciudad de Ayacucho Huamanga* . Repositorio institucional, Lima. Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.14138/4395

Hernandez, R., & Moya, A. (2010). *Investigación-acción participativa, crítica y transformadora Un proceso permanente de construcción.*

INDECI. (2024). *REPORTE COMPLEMENTARIO N.° 3213 .*

INEI 2017. (s.f.). Obtenido de INEI: https://censo2017.inei.gob.pe/resultados-definitivos-de-los-censos-nacionales-2017/

Iñiguez, A. (2022). *Archdaily*. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/975793/la-restauracion-y-re-funcionalizacion-de-la-plaza-de-toros-real-de-san-carlos-en-colonia-uruguay

Iñiguez, A. (2022). *Archdaily*. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/975793/la-restauracion-y-re-funcionalizacion-de-la-plaza-de-toros-real-de-san-carlos-en-colonia-uruguay?redirect_from=pe

Iñiguez, A. (2022). *https://www.archdaily.cl/cl/975793/la-restauracion-y-re-funcionalizacion-de-la-plaza-de-toros-real-de-san-carlos-en-colonia-uruguay?redirect_from=pe*. Obtenido de Archdaily.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades.*

Korro, J., Zornoza, A., & Valle, J. (2023). *Documentación de las intervenciones de conservación-restauración del patrimonio arquitectónico: perspectiva histórica, situación actual y tendencias de futuro.*

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad.*

Lynch, K. J. (1970). *La imagen de la ciudad.* La Habana.

Masalias, V. (2022). Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.cl/cl/978788/plaza-cultural-de-la-danza-el-proyecto-ganador-del-premio-adus-que-transforma-la-plaza-de-toros-de-huancavelica-en-lircay

Masalias, V. (25 de 03 de 2022). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.pe/pe/978788/plaza-cultural-de-la-danza-el-proyecto-ganador-del-premio-adus-que-transforma-la-plaza-de-toros-de-huancavelica-en-lircay

Medrano, J. (2016). Obtenido de PeruToros.com: https://www.perutoros.com/2016/05/puquio-recuerdos-imborrables.html

Meza Chavez , g., & Valderrama, E. G. (2000). Turupukllay, la corrida del señor gobernador . *Senri Ethnological Report*.

Ministerio de Cultura de España. (2023). *Libro Verde para la Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural.* Obtenido de https://www.cultura.gob.es: https://www.cultura.gob.es/libro-verde-patrimonio/retos/nuevo-uso.html

Montoro, R. (2024). Obtenido de Infobae: https://www.infobae.com/peru/2024/12/31/el-bicentenario-de-la-plaza-de-acho-una-conmemoracion-sin-precedentes-en-america-la-historia-poco-conocida-detras-de-este-hecho/

Municipalidad Provincial de Lucanas Puquio. (2014). *Plan de Desarrollo Concertado Local Provincial 2013 - 2022.*

Muñoz, F. (1993). La fiesta del Turupukllay en el mundo andino .

Murciaplaza. (2023). Obtenido de Murciaplaza: https://murciaplaza.com/murciaplaza/casa-cacha-de-lorca

MVCS. (2021). *BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.*

Pasuy, W., & Pulgarin, Y. (2023). *Arquitectura educativa y cultural latinoamericana : patrimonios en la contemporaneidad.*

Peñaranda, A. C. (2021). *Reutilizacion de la plaza de toros de Bogota (tesis de titulo), Universidad Piloto de colombia.* Repositorio, Bogotà. Obtenido de http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10488/Reutilizacion%20de%20la%20Plaza%20de%20Toros%20en%20Bogota%20-%20Angie%20Hernandez%20Pe%C3%B1aranda.pdf?sequence=1

Peñin Arquitectos. (2009). *Archdaily*.

Puquio, M. P. (2013). *Plan integral de gestion ambiental de residuos solidos de la ciudad de Puquio.*

Quilumba, W. (2024). *Transformación de la Plaza de Toros Quito y su adaptación al entorno.*

Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación.*

Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos.*

Robledo, B., & De Luque, A. (2023). *MÁS QUE UN LANCE. LA CULTURA DEL TORO EN AMÉRICA.*

Rodriguez-Mariategui, L. (2021). *Los espectáculos taurinos en la Constitución y sistema legal peruano.*

Salazar-Escorcia, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales.*

Sanchez, J. (2024). Obtenido de Trujillo Hoy: https://trujillo.hoy.es/rehabilitacion-plaza-toros-pasa-cultural-20240118091855-nt.html?ref=https%3A%2F%2Ftrujillo.hoy.es%2Frehabilitacion-plaza-toros-pasa-cultural-20240118091855-nt.html

SENAMHI. (2019). *Memoria Anual.*

SERNANP. (2019). *MEMORIA ANUAL.*

Tavera, H. (2002). *EL TERREMOTO DE LA REGIÓN SUR DE PERU DEL 23 DE JUNIO DE 2001.*

Terán, C. (2009). *Tauromaquias.com*. Obtenido de Tauromaquias.com: https://www.tauromaquias.com/2009/09/los-toros-embisten-en-la-red.html

Valderrama Escalante, G., & Meza Chavez , G. (2000). Turupukllay: La corrida del señor Gobernador . *Ethonological reports*, 233-259.

Villa, E., & Yepez, M. (2022). *Propuesta de restauración y rehabilitación arquitectónica del polvorín de San Carlos en el Cusco.*

Vizcaino, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica.*

Walliser, M. L. (2024). *Sostenibilidad y Patrimonio. Aportaciones desde el Diseño.*

CAPÍTULO VIII: ANEXOS

Anexo 01- Antecedentes Internacionales.

Anexo 02 - Antecedentes Nacionales.

Anexo 03 - Antecedentes Regionales.

Anexo 04 - Fichas de observación.

Anexo 05 - PU-01 Usos de suelo.

Anexo 06 - PE-01 Equipamiento del área de intervención.

Anexo 07 - PAI-01 Plano de análisis de pavimentación del área de intervención.

Anexo 08 - PCF-01 Plano de análisis de circulación y flujos del área de intervención.

Anexo 09- PT-01 Plano topográfico.

Anexo 10- PZ-01 Plano de zonificación.

Anexo 11- PA-01 Plano de accesos.

Anexo 12- PC.01 Plano de circulación.

Anexo 13- Propuesta de paisajismo – Ruta mirador.

Anexo 14- Propuesta paisajismo - Ruta Museo.

Anexo 15- Propuesta paisajismo- Ruta Antiteatro.

Anexo 16- Propuesta paisajismo- Ruta Feria.

Anexo 17- Renders.

Anexo 18- Planos arquitectónicos.

Anexo 01

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

LA RESTAURACIÓN Y RE-FUNCIONALIZACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS/URUGUAY

JUSTIFICACIÓN

Es un referente clave por su enfoque en la conectividad urbana y el desarrollo de espacios públicos. Su diseño innovador convierte las cubiertas en espacios accesibles para actividades comunitarias, como teatrinos y miradores, fomentando el encuentro y la interacción social. Este modelo no solo proporciona un espacio cultural, sino que también se integra con la comunidad, mejorando el acceso y la calidad de vida de los ciudadanos.

FICHA TÉCNICA

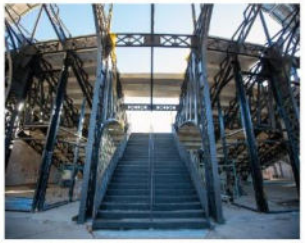
Ubicación: Colonia del Sacramento, Uruguay
Arquitectos: Arq. Josip Marković
Área: 12.000m2
Año: 1910 (original), 2018-2021 (intervención)

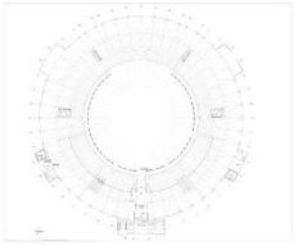
VALOR SIMBÓLICO

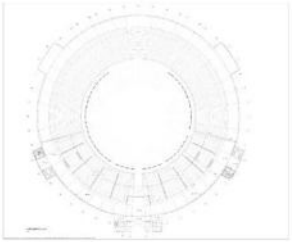
Construida en 1910 como símbolo de la influencia española y del auge económico, la Plaza de Toros Real de San Carlos quedó en desuso tras la prohibición de las corridas de toros. Su reciente transformación en un espacio cultural y recreativo rescata su valor patrimonial, revitalizando la historia local y adaptando el lugar a las necesidades contemporáneas de la comunidad.

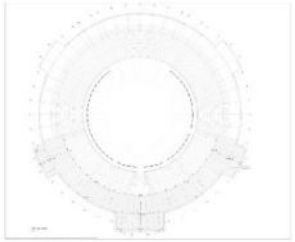
REGISTRO FOTOGRÁFICO

SISTEMA VOLUMETRICO



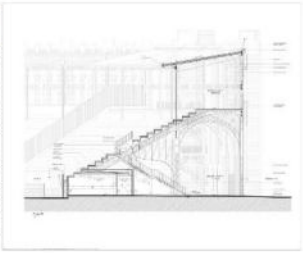






MATERIALIDAD

Arquitectura de estilo mudéjar que combina materiales industriales y tradicionales. Su materialidad original incluye una estructura de hierro y hormigón armado, innovadora para su época, con detalles decorativos de ladrillo que le otorgan un carácter distintivo. La fachada se caracteriza por el uso de arcos de ladrillo expuesto y ornamentos que evocan el estilo hispano-árabe. Se utilizó vidrio y acero para crear nuevas circulaciones y espacios interiores sin alterar la estética original.



REHABILITACIÓN Y MEJORA INTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

JUSTIFICACIÓN

Es un referente valioso por su enfoque en la revitalización de un espacio emblemático, combinando la preservación del patrimonio arquitectónico con la adaptación a nuevos usos culturales y sociales. Este proyecto destaca por su capacidad para transformar la plaza en un lugar multifuncional, donde se promueven eventos culturales, exposiciones y actividades comunitarias. La intervención busca no solo conservar la historia del edificio, sino también fomentar su integración en la vida urbana contemporánea de Valencia, haciendo accesible y relevante este ícono para las nuevas generaciones.

FICHA TÉCNICA

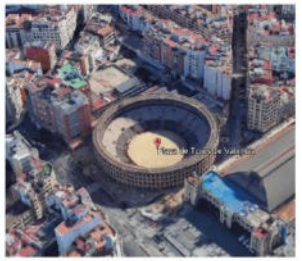
Ubicación: Valencia, España
Arquitectos: Peñin Arquitectos Mazzanti
Área: 9743 m²
Año: 1850 - Ultima intervención: 2016

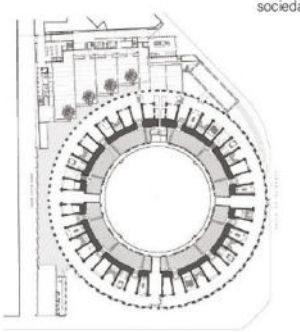
VALOR SIMBOLICO

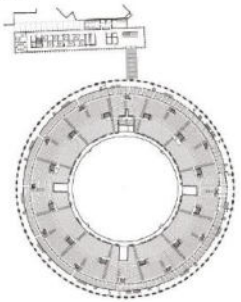
Esta metamorfosis representa un diálogo entre el pasado y el presente, conservando la esencia del edificio mientras se redefine su función social. La plaza se convierte en un símbolo de renovación y adaptabilidad, reflejando la evolución de la cultura y las necesidades de la sociedad actual.

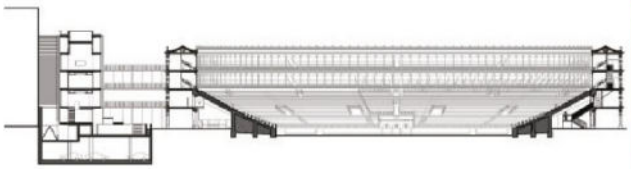
REGISTRO FOTOGRÁFICO

SISTEMA VOLUMETRICO

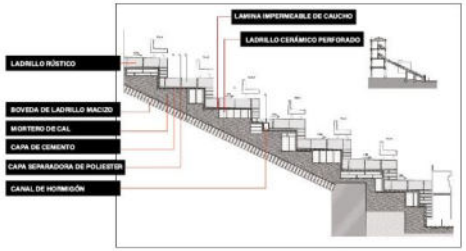


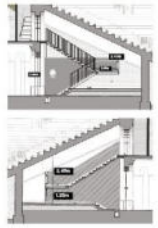






DETALLES





Se llevaron a cabo trabajos de refuerzo en los elementos arquitectónicos existentes, asegurando la estabilidad del edificio. Además, se implementaron sistemas modernos de iluminación y climatización que respetan el carácter histórico del espacio, mejorando la funcionalidad y la confortabilidad. La utilización de materiales contemporáneos se combinó cuidadosamente con los originales.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

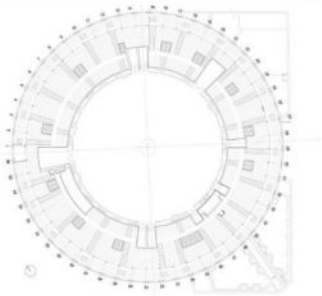
COSO DE SUTUNELLA - LORCA, ESPAÑA

JUSTIFICACIÓN

Tomo como referencia el Coso de Sutullena debido a su proceso de rehabilitación tras un desastre natural, lo que evidencia como un espacio con fuerte carga histórica puede ser recuperado y adaptado a nuevas dinámicas urbanas, especialmente como el proyecto no se limita a la restauración estructural, sino que incorpora una reprogramación funcional, permitiendo que la plaza evolucione hacia un equipamiento multifuncional.

VOLUMEN

SISTEMA VOLUMETRICO

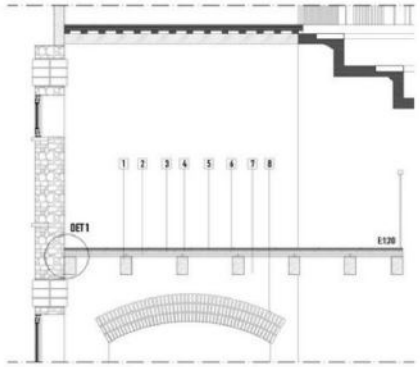


FICHA TÉCNICA

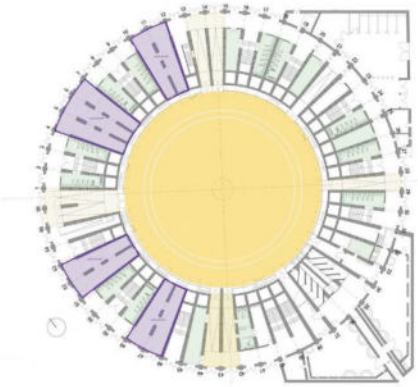
Ubicación: Lorca, Murica - España
Arquitectos: UTE Construcciones Tudmir + Patrimonio Inteligente
Área: 6,500 m2 (Aprox., considerando intervención y entorno)
Año: 2020 - 2024 (rehabilitación y puesta en valor)

VALOR SÍMBOLICO

El coso constituye un símbolo identitario de la ciudad de Lorca, ligado a sus tradiciones taurinas y festivas.
Esta representa la resiliencia urbana frente a desastres naturales, refuerza su papel como espacio contemporáneo y se consolida como un hito urbano y social.



1. Vigueta de madera de intereje 60cm y seccion de calculo 16x25 cm, apoyada sobre muro de carga.
2. Soporte de barro ceramico de 80x25x6 cm (LxAxH)
3. Capa de compresión armada de hormigón autolivelante (E=5cm)
4. Mallaza antifisuracion Ø 6 20x20 cm
5. Mortero adhesivo de agarre para solado (E = 2 cm).
6. Solado baldosa cerámica (E = 1,5 cm).
7. Soporte de rasante termocompactado (E = 30 cm), armado con celosía tipo Murfor cada 3 hiladas.
8. Arco de ladrillo macizo a sardinel.
9. Material compresible para independización de forjado de muro.



Estado Proyectado: Planta general de la Plaza de Toros

- Locales
- Servicios
- Salidas directas del ruedo

INTERVENCIÓN

TRANSFORMACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS - QUITO, ECUADOR

JUSTIFICACIÓN

Tomo como estudio este antecedente porque me permite analizar las plazas de toros desde una perspectiva mas amplia, entendidas como infraestructuras susceptibles de transformación, considero relevante como se plantea la necesidad de reintegrar estos espacios al contexto urbano actual, especialmente cuando han perdido su función original. Este enfoque me ayuda a comprender que la intervención arquitectónica no solo responde a lo físico, sino también a cambios sociales y culturales.

VOLUMEN

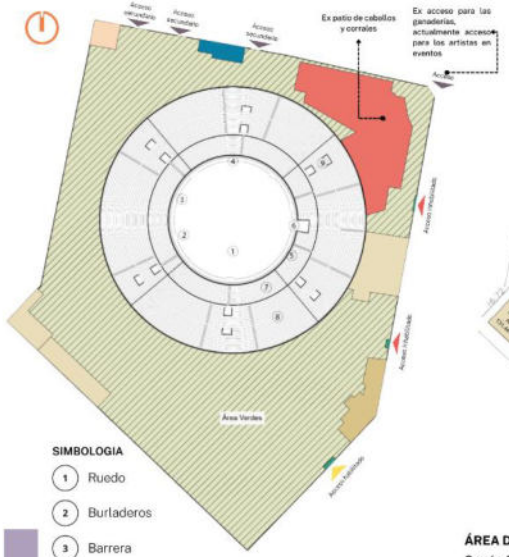
SISTEMA VOLUMETRICO

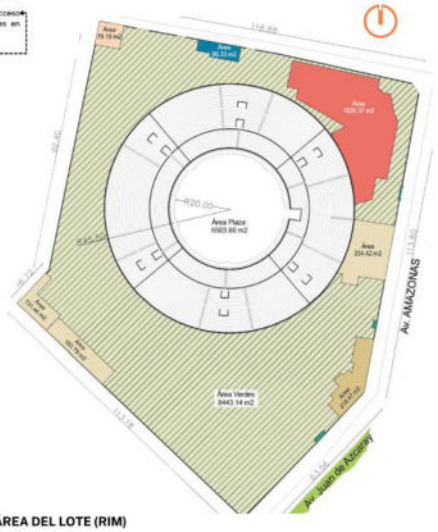
FICHA TÉCNICA

Ubicación: Quito - Ecuador
Arquitectos: No especifica
Área: variable según cada caso analizado
Año: 2023

VALOR SÍMBOLICO

Las plazas de toros mantienen un fuerte valor cultural e histórico, funcionando como espacios de memoria colectiva y tradicion.
Su significado evoluciona de lo taurino hacia lo comunitario, permitiendo su transformación en espacios culturales, inclusivos y adaptados a nuevas dinámicas sociales.





INTERVENCIÓN

SIMBOLOGIA

1. Ruedo
2. Burladeros
3. Barrera
4. Callejón
5. Barrera de protección
6. Puerta Cuadrilla y Toril
7. Tendido Bajo
8. Tendido Alto
9. Accesos publico

ÁREA DEL LOTE (RIM)
Según Sistema Catastral:
16974.85 m²
Según Escritura:
17000 m²

AFORO
Evento Públicos: 13703
Eventos Taurinos: 13056

LEYENDA

- Construcciones existentes
- Accesos
- Boleterías
- Cubiertas
- Maquina-agua-luz
- Desechos

Anexo 02

ANTECEDENTES NACIONALES

PLAZA CULTURAL DE LA DANZA - LIRCAY

JUSTIFICACIÓN

Escogi este referente debido a su enfoque innovador de recuperación y reutilización de espacios tradicionales. Este proyecto demuestra cómo un espacio con valor cultural, como una plaza de toros, puede ser adaptado para nuevos usos que promuevan la inclusión social, el arte y la cultura local, sin perder su identidad histórica.

FICHA TÉCNICA

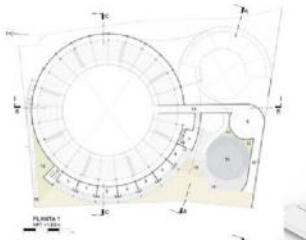
Ubicación: Lircay, Huancavelica
Arquitectos: Signare Estudio
Área: 2,650 m²
Año: 2021

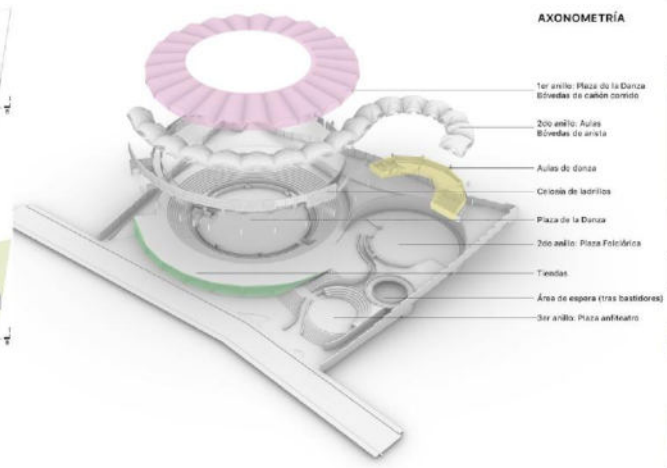
VALOR SIMBOLICO

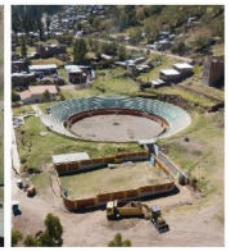
Al reconvertir un lugar históricamente vinculado a eventos taurinos en un centro de encuentro para la danza y las expresiones culturales locales, el proyecto refuerza la identidad y las tradiciones de la región de Huancavelica.

VOLUMEN

SISTEMA VOLUMETRICO







INTERVENCIÓN

PLAZA DE TOROS DE ACHO

JUSTIFICACIÓN

Es un proyecto que combina tradición, funcionalidad y monumentalidad. Su diseño circular y capacidad de albergar grandes multitudes la convierte en un modelo efectivo de organización espacial para eventos multitudinarios. Además, su integración con el entorno urbano y su valor simbólico como patrimonio cultural ofrecen lecciones importantes sobre cómo un espacio puede ser un referente tanto funcional como identitario para una

FICHA TÉCNICA

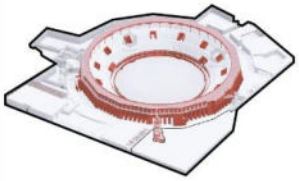
Ubicación: Rimac, Lima
Arquitectos: Giancarlo Mazzanti; Giancarlo Mazzanti
Área C: 6,601.18 m2
Año: 1765 - Ultima intervención: 1961

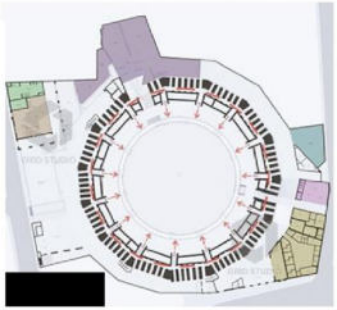
VALOR SIMBOLICO

Como la plaza de toros más antigua de América, ha sido un lugar de encuentro social y cultural desde su construcción en 1765, representando no solo una tradición taurina, sino también un espacio emblemático que ha resistido el paso del tiempo.

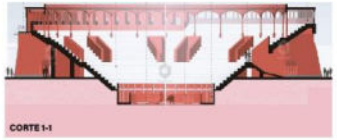
VOLUMEN

SISTEMA VOLUMETRICO

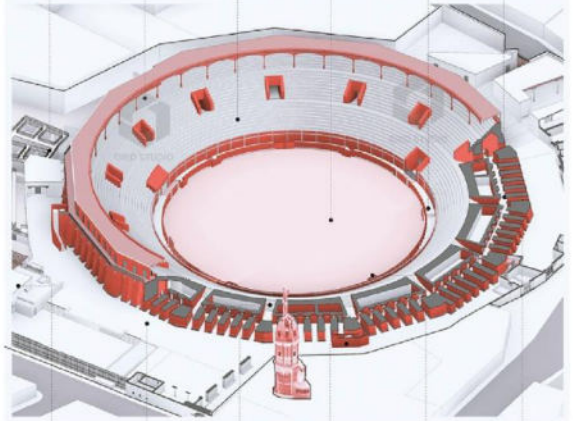




MUSEO TAURINO | CORRALES | CABALLOS
RESTAURANTE | SERVICIOS | CAMAL

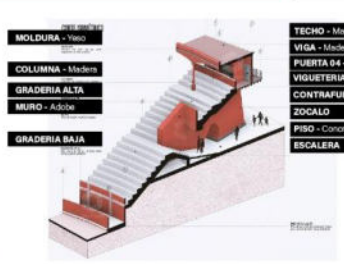


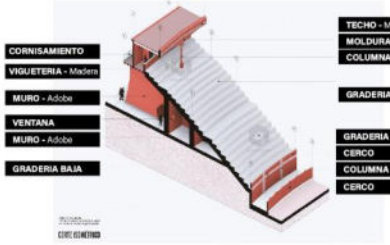
CORRALES	ARQUERIAS	GRADERIAS	RUEDO	CALLEJÓN	TUNEL
	45 Arcos de madera apoyados sobre columnas del mismo material, soportan la	Graderias hechas de concreto. Las primeras graderias estan sentadas sobre el terreno.	Tierra compactada, cubierta de arena.	Anillo que circula el ruedo por donde se mueven los participantes.	Es generado por los contrafuertes y es por donde circulan las personas.



TEATRO TAURINO	ATRIO	TENDIDOS	ESCALERAS EXTERNAS	BURLADERO	CONTRAFUERTES
Tiene un ingreso directo desde Jr. Huaigayoc	Funciona como zona de ingreso	Son los diferentes sectores de las gradérias	Permiten llegar a los balcones virreynales	Acceso del ruedo al callejón, donde los toreros se protegen	Son de adobe, soportan los tendidos y por debajo forman ochavos donde circulan las personas.

INTERVENCIÓN





Anexo 03

ANTECEDENTES LOCALES

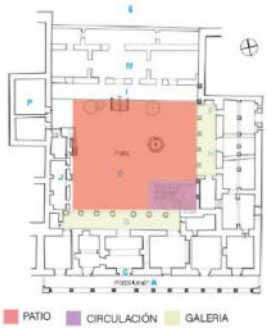
CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

JUSTIFICACIÓN

La Casa Velarde, convertida en el Centro Cultural de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, es un excelente referente para el proyecto de tesis, ya que ejemplifica la transformación de una edificación histórica en un espacio cultural funcional, manteniendo el respeto por el patrimonio arquitectónico. Este enfoque puede ser aplicable en el diseño de un centro cultural que integre lo histórico y lo contemporáneo.

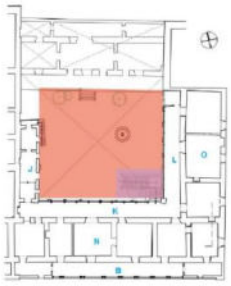
FICHA TÉCNICA

Ubicación: Huamanga, Ayacucho.
Época: Virreinal

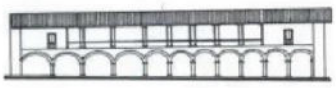


VALOR SIMBOLICO

La Casa Velarde es un ícono colonial de Huamanga, que data de la época virreinal, y ha sido parte de la identidad local por generaciones.



ELEVACIÓN LATERAL


CORTE A-A

MATERIALIDAD

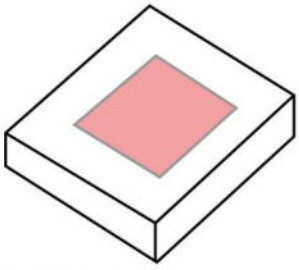
La Casa Velarde conserva su estructura original colonial con muros de adobe, techos de teja y detalles en madera, características comunes de la arquitectura virreinal. Los patios interiores y los arcos de piedra destacan como elementos tradicionales que reflejan la arquitectura de la época.

ESTRATEGIAS DE CONFORT

Gracias a su diseño colonial, la Casa Velarde se beneficia de la inercia térmica de los muros de adobe, que ayudan a mantener una temperatura interior confortable. Los patios interiores permiten ventilación cruzada y el ingreso de luz natural, favoreciendo un ambiente interior más fresco y bien iluminado.

VOLUMEN

SISTEMA VOLUMETRICO



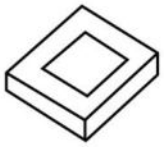
CENTRAL CERRADO

RELACIÓN CON EL SITIO

La Casa Velarde, ubicada en el centro histórico de Huamanga, se integra de manera armoniosa con el entorno colonial y urbano de la ciudad, respetando el estilo arquitectónico predominante de la zona. Su presencia refuerza el carácter patrimonial del área.

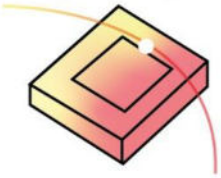
COMPOSICIÓN

El edificio presenta una configuración volumétrica compacta y horizontal, con patios centrales que organizan los espacios alrededor de ellos, característicos de las casas coloniales.



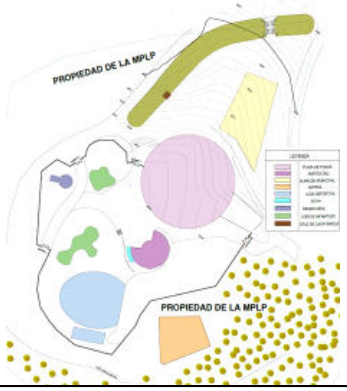
ASOLEAMIENTO

La Casa Velarde aprovecha el asoleamiento natural a través de sus patios interiores, permitiendo la entrada de luz indirecta que ilumina uniformemente los espacios. Los muros de adobe ayudan a regular la temperatura, absorbiendo el calor durante el día y liberándolo gradualmente por la noche.



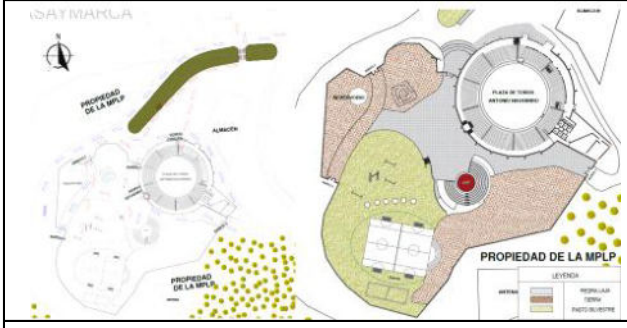
Anexo 04

Ficha de observación general 01 – Localización y entorno inmediato

<table>
<tr><td colspan="3">FICHA DE OBSERVACION</td></tr>
<tr><td colspan="3">CATEGORIA - LOCALIZACION Y ENTORNO INMEDIATO</td></tr>
<tr><td colspan="3">REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO</td></tr>
<tr><td>NOMBRE DE TESISTA</td><td colspan="2">Bach. Magaly Yaranga Buleje</td></tr>
<tr><td>DELIMITACION DEL LUGAR</td><td colspan="2">Plaza de toros Antonio Navarro</td></tr>
<tr><td>ESCALA DE ANALISIS</td><td colspan="2">Arquitectonica</td></tr>
<tr><td>TECNICA</td><td colspan="2">Observacion directa</td></tr>
<tr><td colspan="3">ITEM - UBICACIÓN DEL TERRENO</td></tr>
<tr><td colspan="3">EVALUACION</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA FOTOGRAFICA</td><td>DESCRIPCION</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>el terreno donde se ubica la plaza de toros se localiza en el sector Casaymarca, dentro del tejido urbano consolidado presentando relacion con vias locales de acceso, actualmente se reconoce como un hito urbano tradicional</td></tr>
<tr><td colspan="3">VALORIZACION</td></tr>
<tr><td colspan="3">Adecuado</td></tr>
<tr><td colspan="3">ITEM - ZONIFICACION Y PARAMETROS URBANISTICOS</td></tr>
<tr><td colspan="3">EVALUACION</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA FOTOGRAFICA</td><td>DESCRIPCION</td></tr>
<tr><td colspan="2"> 
</td><td>la zonificacion vigente asigna el uso recreacional, condicion que corresponde con la funcion actual de la plaza de toros. Los parametros establecidos regulan la edificacion existente.</td></tr>
<tr><td colspan="3">VALORIZACION</td></tr>
<tr><td colspan="3">compatible</td></tr>
</table>

Ficha de observación general 02 – Accesibilidad y movilidad

FICHA DE OBSERVACION	
CATEGORIA - ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO	
NOMBRE DE TESISTA	Bach. Magaly Yaranga Buleje
DELIMITACION DEL LUGAR	Plaza de toros Antonio Navarro
ESCALA DE ANALISIS	Arquitectonica
TECNICA	Observacion directa
ACCESO VEHICULAR Y ESTADO DE VIA	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	el acceso vehicular al predio se realiza principalmente por el Jr. Santa Lucia y en segundo lugar el Jr. Saisa, vias asfaltadas conectadas a la red urbana. El jr. Santa Lucia presenta el ancho mas amplio de 15 m aproximadamente y el ancho mas angosto de 10 m, permitiendo una circulacion continua. sin embargo durante eventos se genera congestion vehicular y debido al reducido ancho de las veredas del jr. santa lucia los peatones circulan por la calzada.
VALORIZACION	
Regular	
ITEM - ACCESO PEATONAL PRINCIPAL	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	El acceso peatonal principal se produce desde el Jr. Santa Lucia, donde al finalizar esta via se encuentra una graderia que permite el ingreso al terreno de casaymarca, este acceso de encuentra jerarquizado por la presencia de una escultura re´resentativa del Yawar Fiesta, configurandose como un elemento simbolico. sim embargo no cuenta con accesibilidad universal.
VALORIZACION	
regular	

FICHA DE OBSERVACION	
CATEGORIA - ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO	
NOMBRE DE TESISTA	Bach. Magaly Yaranga Buleje
DELIMITACION DEL LUGAR	Plaza de toros Antonio Navarro
ESCALA DE ANALISIS	Arquitectonica
TECNICA	Observacion directa
ITEM - CIRCULACION, FLUJOS Y PAVIMENTACION	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	la circulacion interior del comjunto se desarrolla de manera espontanea, sin jerarquizacion clara de recorridos peatonales, es por eso que en eventos de mayor concurrencia los flujos se organizan de manera temporal y desordenada, predominan superficies de concreto en areas construida y tierra compactada en espacios abiertos, generando discontinuidad en el desplazamiento.
VALORIZACION	
Regular	

Ficha de observación del objeto arquitectónico 01 – Estado físico estructural

FICHA DE OBSERVACION - OBJETO ARQUITECTONICO	
CATEGORIA -ESTADO FISICO ESTRUCTURAL	
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO	
NOMBRE DE TESISTA	Bach. Magaly Yaranga Buleje
DELIMITACION DEL LUGAR	Plaza de toros Antonio Navarro
ESCALA DE ANALISIS	Arquitectonica
TECNICA	Observacion directa
ITEM - ESTRUCTURA	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	la estrcutura principal de las graderias mantiene estabiludad general, aunque se observan cangrejeras leves y desgaste por exposicion .
VALORIZACION	
Regular	
ITEM - CERRAMIENTO PERIMETRICO	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	el muro perimetrico de adobe presenta deterioro significativo, erosion y perdida de material en algunos tramos, evidenciando vulnerabilidad estructural.
VALORIZACION	
deficiente	

Ficha de observación del objeto arquitectónico 02 – Estado funcional

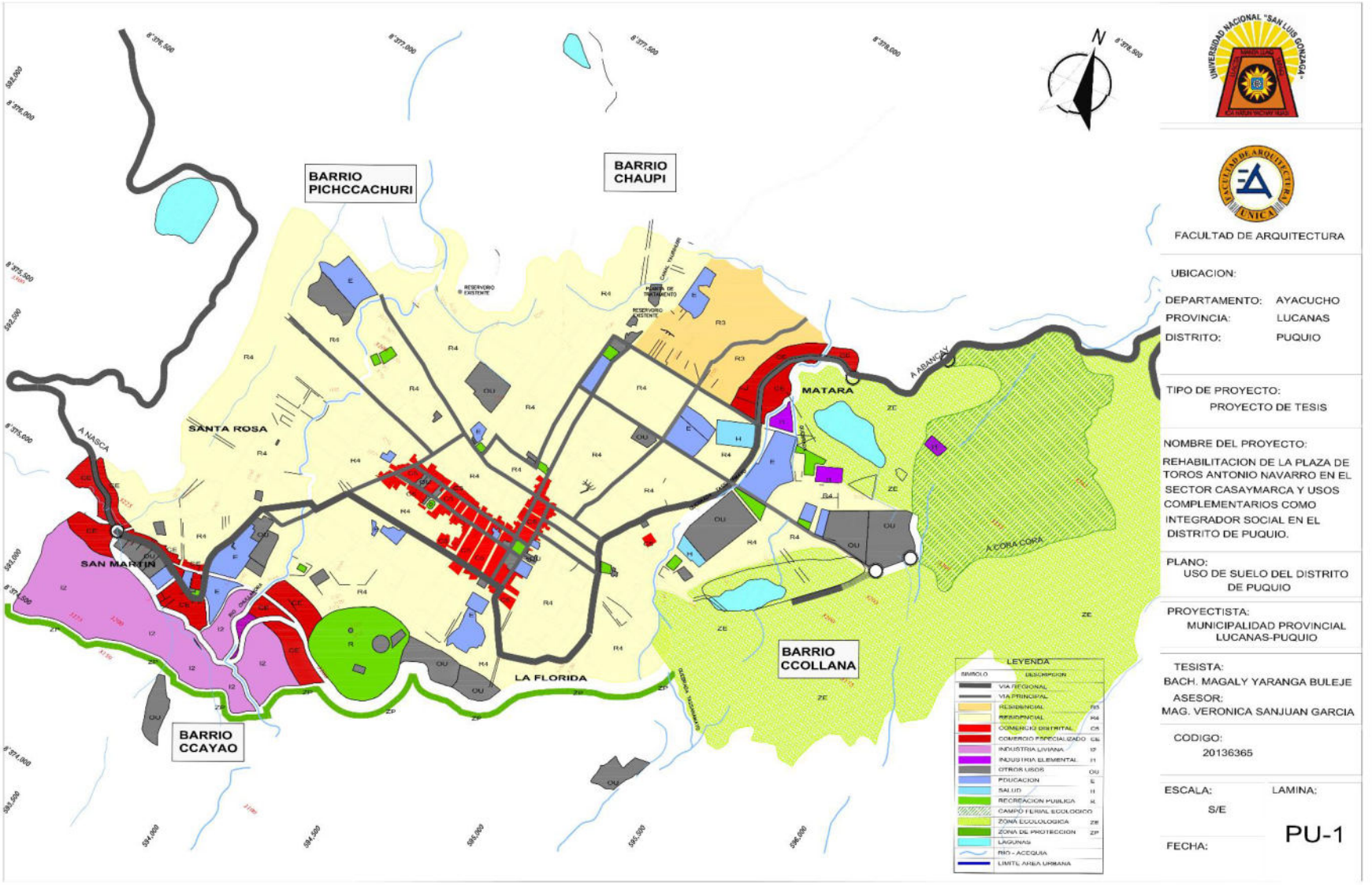
<table>
<tr><td colspan="3">FICHA DE OBSERVACION - OBJETO ARQUITECTONICO</td></tr>
<tr><td colspan="3">CATEGORIA -ESTADO FUNCIONAL</td></tr>
<tr><td colspan="3">REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y</td></tr>
<tr><td>NOMBRE DE TESISTA</td><td colspan="2">Bach. Magaly Yaranga Buleje</td></tr>
<tr><td>DELIMITACION DEL LUGAR</td><td colspan="2">Plaza de toros Antonio Navarro</td></tr>
<tr><td>ESCALA DE ANALISIS</td><td colspan="2">Arquitectonica</td></tr>
<tr><td>TECNICA</td><td colspan="2">Observacion directa</td></tr>
<tr><td colspan="3">ITEM - GRADERIAS</td></tr>
<tr><td colspan="3">EVALUACION</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA FOTOGRAFICA</td><td>DESCRIPCION</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>conservan su configuracon circular original y funcionamiento basico, presentan desgaste en acabados y limitaciones de confort.</td></tr>
<tr><td colspan="3">VALORIZACION</td></tr>
<tr><td colspan="3">Regular</td></tr>
<tr><td colspan="3">ITEM - CIRCULACION INTERNA</td></tr>
<tr><td colspan="3">EVALUACION</td></tr>
<tr><td colspan="2">EVIDENCIA FOTOGRAFICA</td><td>DESCRIPCION</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>Permiten desplazamiento perimetral, sin embargo en eventos masivos se generan puntos de congestion</td></tr>
<tr><td colspan="3">VALORIZACION</td></tr>
<tr><td colspan="3">regular. Deficiente en eventos</td></tr>
</table>

ITEM - SERVICIOS HIGIENICOS	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	presenta deficiencia por mantenimiento y limitado al aforo.
VALORIZACION	
deficiente	
ITEM - AMBIENTES COMPLEMENTARIOS (CAMAL)	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	ubicado en zona inadecuada dentro del recinto, generando conflicto funcional y sanitario respecto a areas de circulacion publica.
VALORIZACION	
deficiente	

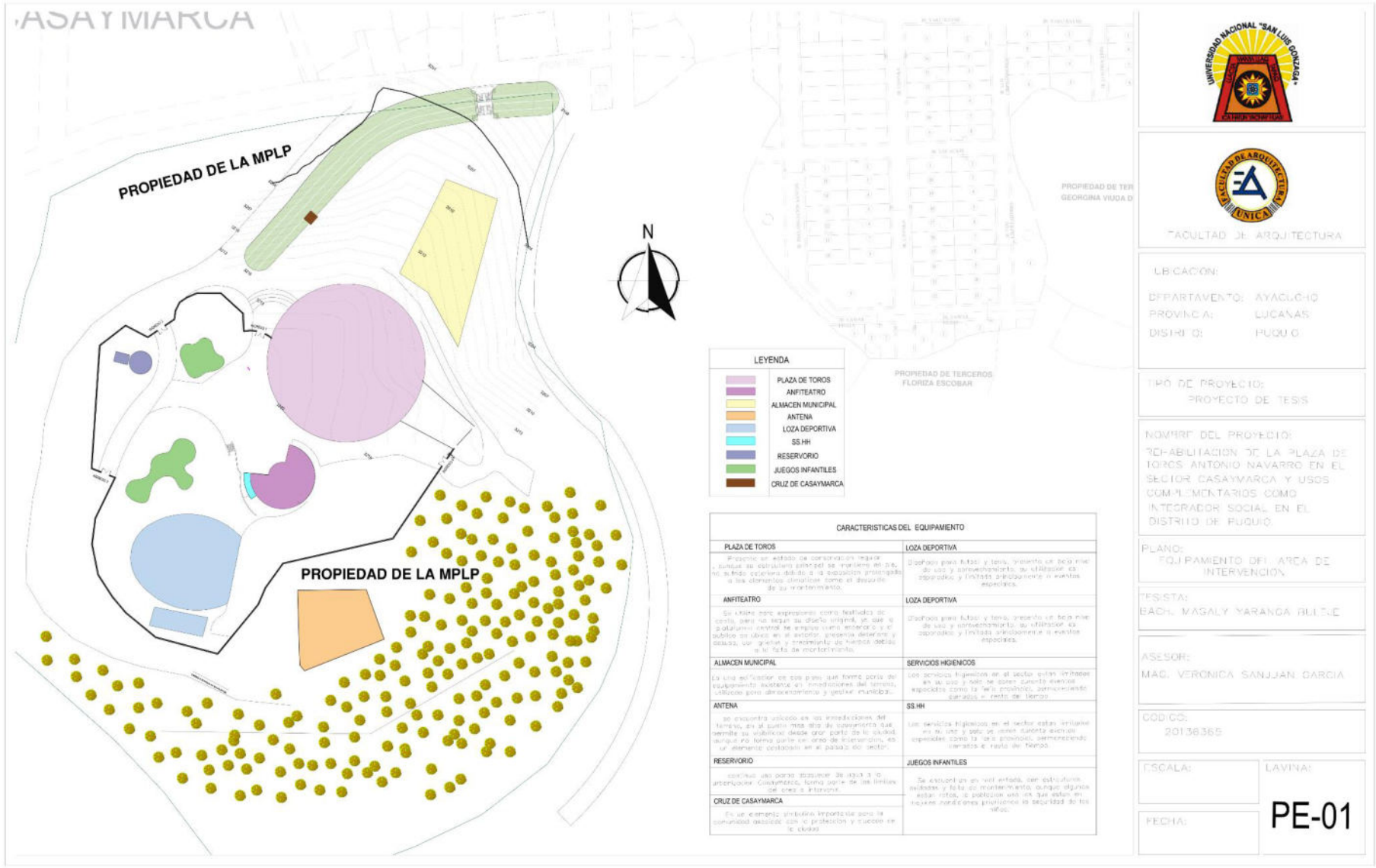
Ficha de observación del objeto arquitectónico 03 – Estado normativo y accesibilidad

FICHA DE OBSERVACION - OBJETO ARQUITECTONICO	
CATEGORIA -ESTADO NORMATIVO Y ACCESIBILIDAD	
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y	
NOMBRE DE TESISTA	Bach. Magaly Yaranga Buleje
DELIMITACION DEL LUGAR	Plaza de toros Antonio Navarro
ESCALA DE ANALISIS	Arquitectonica
TECNICA	Observacion directa
ITEM - ACCESOS	
EVALUACION	
EVIDENCIA FOTOGRAFICA	DESCRIPCION
	los ingresos peatonales dentro del recinto se realiza mediante escaleras, sin condiciones de accesibilidad universal
VALORIZACION	
deficiente	

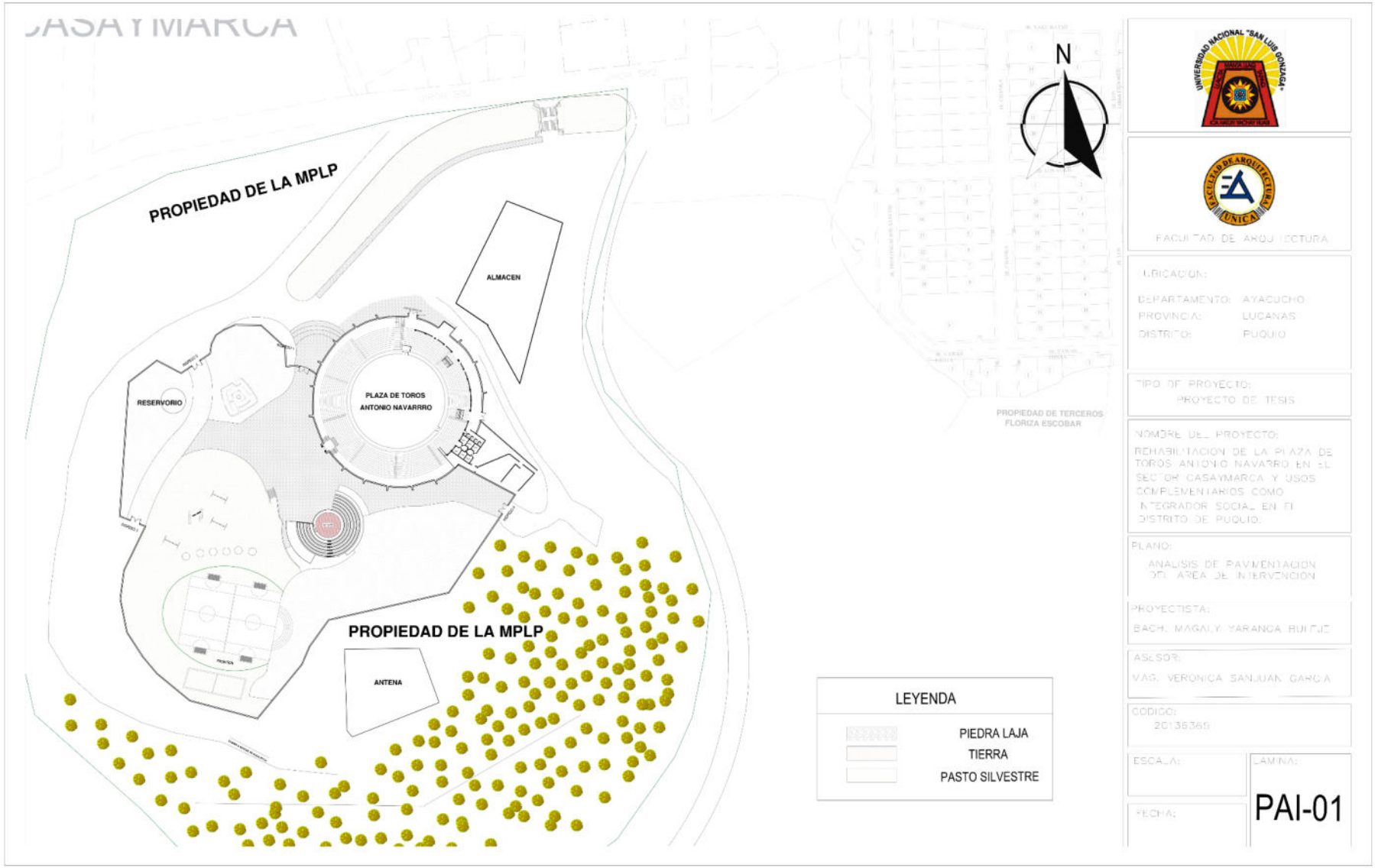
Anexo 05.


BARRIO PICHCCACHURI
BARRIO CHAUPI
SANTA ROSA
MATARA
SAN MARTIN
LA FLORIDA
BARRIO CCOLLANA
BARRIO CCAYAO
A NASCA
A ABANCAY
A CORA CORA
LEYENDA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION:
DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO
TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS
NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO.
PLANO:
USO DE SUELO DEL DISTRITO DE PUQUIO
PROYECTISTA:
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LUCANAS-PUQUIO
TESISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA
CODIGO:
20136365
ESCALA:
S/E
LAMINA:
PU-1
FECHA:

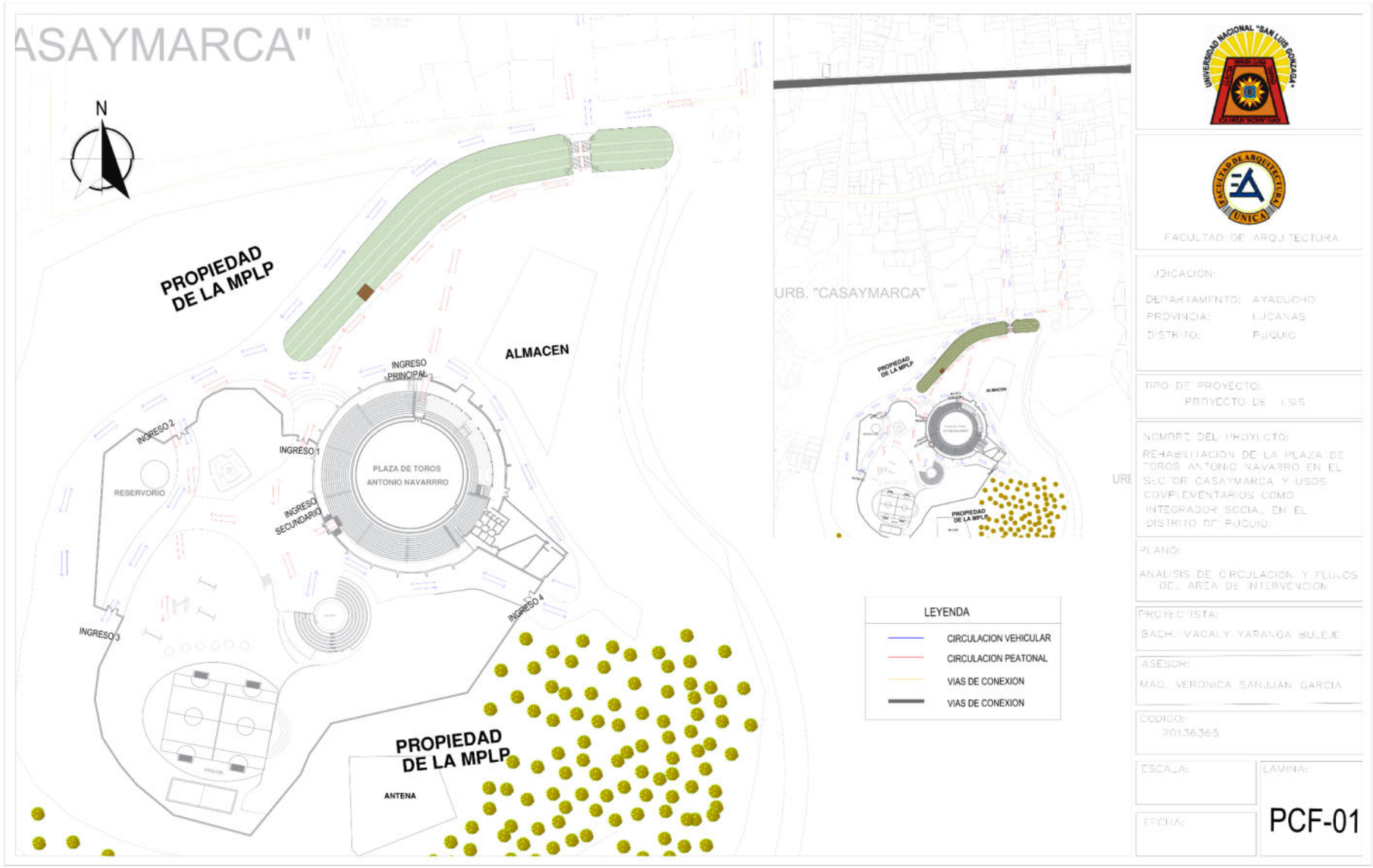
Anexo 06.


PROPIEDAD DE LA MPLP
PROPIEDAD DE LA MPLP
N
PROPIEDAD DE TERCEROS
FLORIZA ESCOBAR
LEYENDA
PLAZA DE TOROS
ANFITEATRO
ALMACEN MUNICIPAL
ANTENA
LOZA DEPORTIVA
SS.HH
RESERVORIO
JUEGOS INFANTILES
CRUZ DE CASAYMARCA
CARACTERISTICAS DEL EQUIPAMIENTO
PLAZA DE TOROS
LOZA DEPORTIVA
ANFITEATRO
LOZA DEPORTIVA
ALMACEN MUNICIPAL
SERVICIOS HIGIENICOS
ANTENA
SS.HH
RESERVORIO
JUEGOS INFANTILES
CRUZ DE CASAYMARCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION:
DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO
TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS
NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO.
PLANO:
EQUIPAMIENTO DEL AREA DE INTERVENCION
TESISTA:
BACH. MAGALY YARANGA RUIZ
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJJAN GARCIA
CODIGO:
20136365
ESCALA:
LAMINA:
PE-01
FECHA:

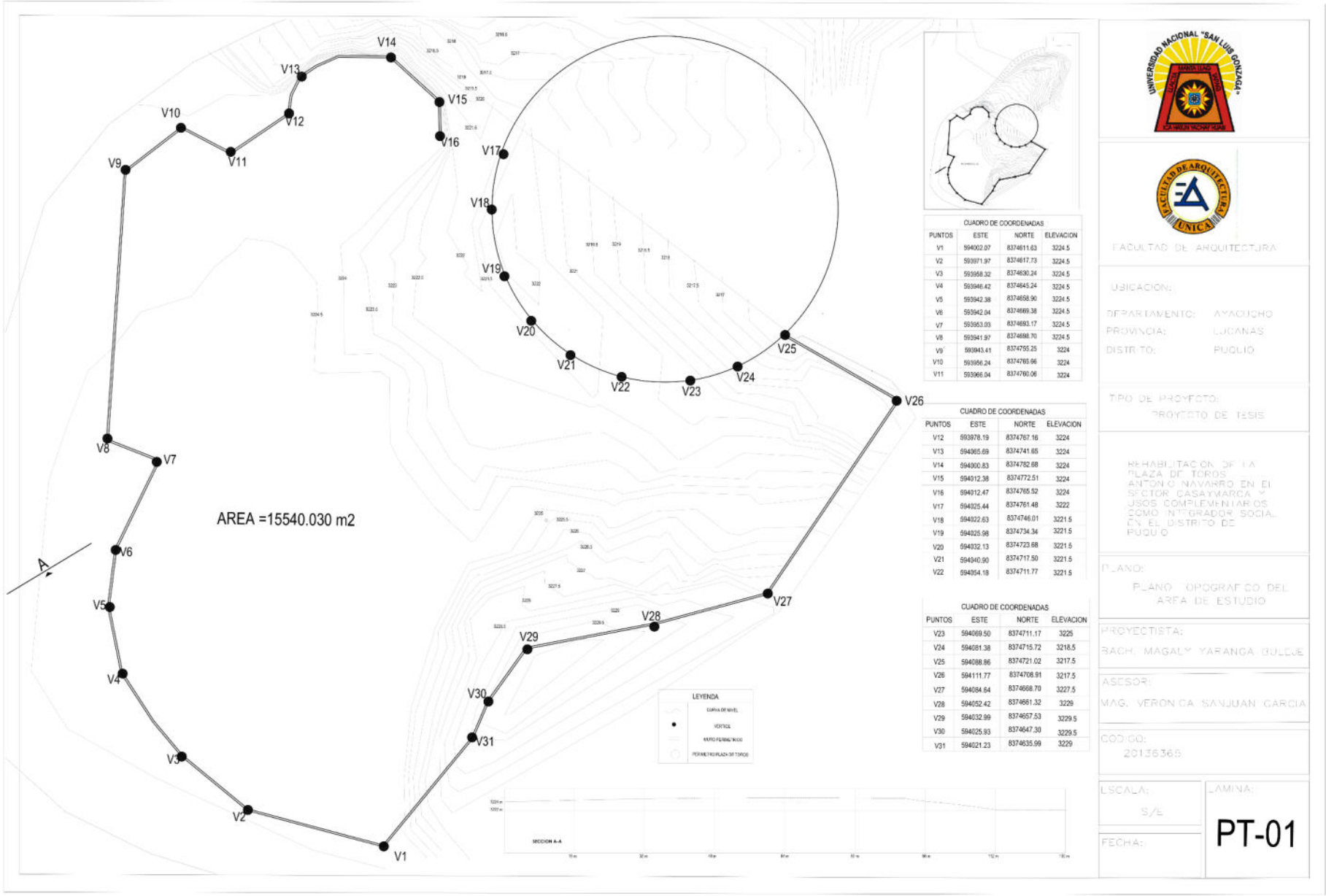
Anexo 07.


CASAYMARCA
PROPIEDAD DE LA MPLP
ALMACEN
RESERVORIO
PLAZA DE TOROS
ANTONIO NAVARRRO
PROPIEDAD DE LA MPLP
ANTENA
N
PROPIEDAD DE TERCEROS
FLORIZA ESCOBAR
LEYENDA
PIEDRA LAJA
TIERRA
PASTO SILVESTRE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION:
DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO
TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS
NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO.
PLANO:
ANALISIS DE PAVIMENTACION DEL AREA DE INTERVENCION
PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA RUIZ
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA
CODIGO:
20136365
ESCALA:
LAMINA:
PAI-01
FECHA:

Anexo 08.


ASAYMARCA"
N
PROPIEDAD DE LA MPLP
ALMACEN
INGRESO PRINCIPAL
INGRESO 1
INGRESO 2
INGRESO 3
INGRESO 4
INGRESO SECUNDARIO
RESERVORIO
PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRRO
PROPIEDAD DE LA MPLP
ANTENA
URB. "CASAYMARCA"
LEYENDA
CIRCULACION VEHICULAR
CIRCULACION PEATONAL
VIAS DE CONEXION
VIAS DE CONEXION
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UBICACION:
DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO
TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS
NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO.
PLANO:
ANALISIS DE CIRCULACION Y FLUJOS DEL AREA DE INTERVENCION
PROYECTISTA:
BACH. VACALY YARANGA BULEJE
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA
CODIGO:
20136365
ESCALA:
LAMINA:
PCF-01
FECHA:

Anexo 09.



CUADRO DE COORDENADAS

PUNTOS	ESTE	NORTE	ELEVACION
V1	594002.07	8374611.63	3224.5
V2	593971.97	8374617.73	3224.5
V3	593958.32	8374630.24	3224.5
V4	593946.42	8374645.24	3224.5
V5	593942.38	8374658.90	3224.5
V6	593942.04	8374669.38	3224.5
V7	593953.03	8374693.17	3224.5
V8	593941.97	8374698.70	3224.5
V9	593943.41	8374755.25	3224
V10	593956.24	8374765.66	3224
V11	593966.04	8374760.06	3224

CUADRO DE COORDENADAS

PUNTOS	ESTE	NORTE	ELEVACION
V12	593978.19	8374767.16	3224
V13	594065.69	8374741.65	3224
V14	594000.83	8374782.68	3224
V15	594012.38	8374772.51	3224
V16	594012.47	8374765.52	3224
V17	594025.44	8374761.48	3222
V18	594022.63	8374746.01	3221.5
V19	594025.98	8374734.34	3221.5
V20	594032.13	8374723.68	3221.5
V21	594040.90	8374717.50	3221.5
V22	594054.18	8374711.77	3221.5

CUADRO DE COORDENADAS

PUNTOS	ESTE	NORTE	ELEVACION
V23	594069.50	8374711.17	3225
V24	594081.38	8374715.72	3218.5
V25	594088.86	8374721.02	3217.5
V26	594111.77	8374708.91	3217.5
V27	594084.64	8374668.70	3227.5
V28	594052.42	8374661.32	3229
V29	594032.99	8374657.53	3229.5
V30	594025.93	8374647.30	3229.5
V31	594021.23	8374635.99	3229

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
PLANO TOPOGRAFICO DEL AREA DE ESTUDIO

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA QUISPE

ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

ESCALA:
S/E

LAMINA:
PT-01

FECHA:

Anexo 10.

Anexo 11.

Anexo 12.

LEYENDA
CIRCULACION DE VISITANTES
CIRCULACION DE PERSONAL
PLAZA DE TOROS
ANTENA

Anexo 13

PROPUESTA DE PAISAJISMO

RUTA PAISAJISMO

MATERIALIDAD

Piedra Laja Moldeada - Texturizado Rustico

Terraza Rustica con Acabado Granallado Tono Mostaza Beige

Piedra Laja Irregular Tipo Mosaico

Terraza Rustica con Acabado Granallado Tono Arenoso

Canto Rodado Superficie Rustica Antideslizante Tonos Grises y Beige

Terraza Rustica con Acabado Granallado Tono Blanco

VEGETACIÓN

Ciprés

El ciprés es un árbol perenne de 15 a 25 m de altura, con forma cónica o columnar. Tiene hojas escamosas verde oscuro, corteza fibrosa y agrietada, y produce pequeños conos marrones que contienen semillas.

Qantu

El qantu es un arbusto ornamental de 1 a 3 metros, con hojas alargadas y flores tubulares rojas, rosadas o amarillas. Se adapta a climas templados y fríos de la sierra andina.

Queñua

La queñua es un árbol andino perenne de 5 a 15 m de altura, con tronco retorcido, corteza roja y exfoliante, hojas pequeñas adaptadas al frío y flores amarillentas que producen frutos diminutos.

Lavanda

La lavanda es una planta aromática perenne que mide entre 30 y 60cm de altura. Posee hojas estrechas de tono gris verdoso y flores lilas o violetas dispuestas en espigas. Es muy resistente al sol y a la sequía.

Pino

El pino es un árbol perenne y resinoso que puede alcanzar entre 20 y 40m de altura. Posee forma cónica, hojas aciculares y piñas que contienen las semillas. Su madera es resistente y aromática.

Geranio

Los geranios son plantas herbáceas o semiarbustivas que alcanzan entre 30cm y 1m de altura. Tienen hojas verdes lobuladas y flores vistosas de diversos colores como rojo, rosa, blanca y violeta.

Retama

La retama es un arbusto perenne de 1 a 3 m de altura, con ramas verdes delgadas, pocas hojas y abundantes flores amarillas fragantes. Se adapta a climas secos y suelos pobres, siendo común en zonas andinas.

Anexo 14

PROPUESTA DE PAISAJISMO

RUTA MUSEO

MATERIALIDAD

- Piedra Laja Moldeada - Texturizado Rustico
- Terraza Rustica con Acabado Granallado Tono Mostaza Beige
- Piedra Laja Irregular Tipo Mosaico
- Terraza Rustica con Acabado Granallado Tono Anaranjado
- Adoquin
- Terraza Rustica con Acabado Granallado Tono Blanco

VEGETACIÓN

Ciprés

El ciprés es un árbol perenne de 15 a 25 m de altura, con forma cónica o columnar. Tiene hojas escamosas verde oscuro, corteza fibrosa y agrietada, y produce pequeños conos marrones que contienen semillas.

Escallonia

La escallonia es un arbusto perenne que alcanza entre 1 y 3m de altura. Presenta hojas pequeñas, brillantes y verdes, y flores rosadas, rojas o blancas agrupadas en racimos. Ideal para setos o bordes ornamentales.

Queñua

La queñua es un árbol andino perenne de 5 a 15 m de altura, con tronco retorcido, corteza roja y exfoliante, hojas pequeñas adaptadas al frío y flores amarillentas que producen frutos diminutos.

Geranio

Los geranios son plantas herbáceas o semiarbustivas que alcanzan entre 30cm y 1m de altura. Tienen hojas verdes lobuladas y flores vistosas de diversos colores como rojo, rosa, blanco y violeta.

Pino

El pino es un árbol perenne y resinoso que puede alcanzar entre 20 y 40m de altura. Posee forma cónica, hojas aciculares y piñas que contienen las semillas. Su madera es resistente y aromática.

Romero

El romero es un arbusto aromático perenne que mide entre 50cm y 1.5m de altura. Tiene hojas pequeñas y lineales de color verde oscuro y flores azuladas con fines ornamentales, culinarios y medicinales.

Retama

La retama es un arbusto perenne de 1 a 3 m de altura, con ramas verdes delgadas, pocas hojas y abundantes flores amarillas fragantes. Se adapta a climas secos y suelos pobres, siendo común en zonas andinas.

Anexo 15

PROPUESTA DE PAISAJISMO

RUTA ANFITEATRO

MATERIALIDAD

VEGETACIÓN

Ciprés

El ciprés es un árbol perenne de 15 a 25 m de altura, con forma cónica o columnar. Tiene hojas escamosas verde oscuro, corteza fibrosa y agrietada, y produce pequeños conos marrones que contienen semillas.

Qantu

El qantu es un arbusto ornamental de 1 a 3 metros, con hojas alargadas y flores tubulares rojas, rosadas o amarillas. Se adapta a climas templados y fríos de la sierra andina.

Queñua

La queñua es un árbol andino perenne de 5 a 15 m de altura, con tronco retorcido, corteza rojiza y escamosa, hojas pequeñas adaptadas al frío y flores amarillentas que producen frutos diminutos.

Verbena

La verbena es una planta herbácea perenne que alcanza entre 20 y 60cm de altura. Posee hojas dentadas y flores pequeñas de colores vivos como violeta, rosa, rojo o blanco. Se usa ampliamente con fines ornamentales.

Geranios

Los geranios son plantas herbáceas o semiarbustivas que alcanzan entre 30cm y 1m de altura. Tienen hojas verdes lobuladas y flores vistosas de diversos colores como roja, rosa, blanco y violeta.

Eucalipto

El eucalipto es una árbol perenne y aromático que puede alcanzar entre 30 y 60m de altura. Tiene tronco liso y alto, hojas alargadas y fragantes, y flores blancas o amarillentas.

Retama

La retama es un arbusto perenne de 1 a 3 m de altura, con ramas verdes delgadas, pocas hojas y abundantes flores amarillas fragantes. Se adapta a climas áridos y suelos pobres, siendo común en zonas andinas.

Anexo 16

PROPUESTA DE PAISAJISMO

RUTA FERIA

MATERIALIDAD

VEGETACIÓN

Anexo 17

Fachada principal de la plaza de toros.

Ingreso hacia el complejo casaymarca

Ingreso y mirador del complejo Casaymarca

Fachada del ingreso hacia el museo taurino y segunda entrada principal de la plaza de toros

Espacio publico

Espacio público con vistas a juegos infantiles

Interior de la plaza de toros.

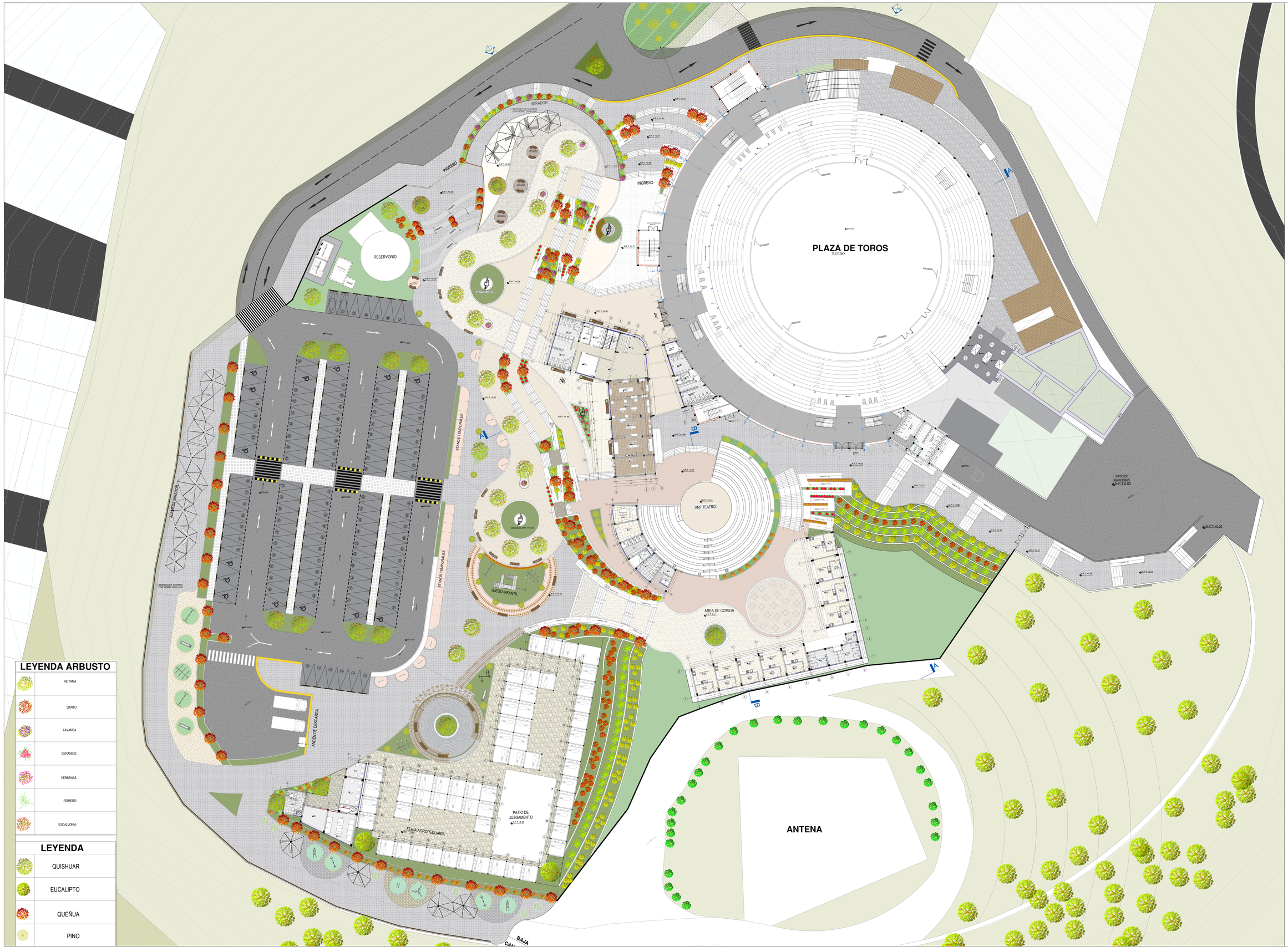
Plaza museo taurino

Anfiteatro con vista a museo taurino.

Área de comidas

Corrales de feria ganadera.

Imagen con vista a los establos y pre-camal de la plaza de toros.



LEYENDA ARBUSTO

	RETAMA
	QANTU
	LAVANDA
	GERANIOS
	VERBENAS
	ROMERO
	ESCALLONIA

LEYENDA

	QUISHUAR
	EUCALIPTO
	QUEÑUA
	PINO

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

PLANTA GENERAL
1ER NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

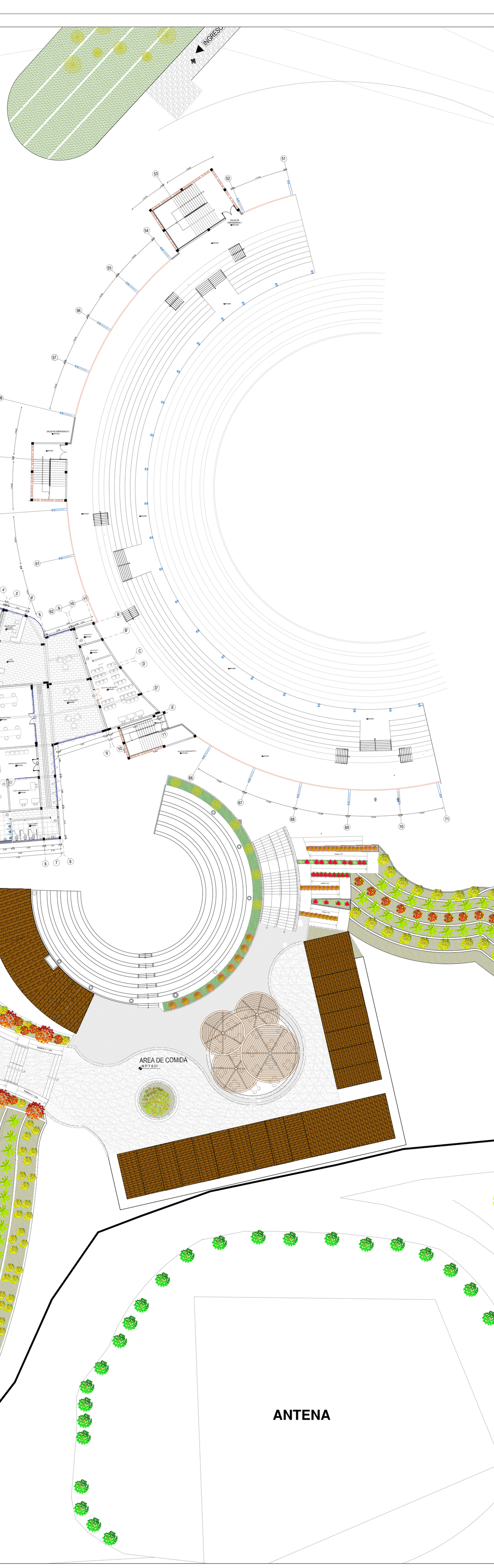
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

A-01



LEYENDA ARBUSTO	
	RETAMA
	QANTU
	LAVANDA
	GERANIOS
	VERBENAS
	ROMERO
	ESCALLONIA

LEYENDA	
	QUISHUAR
	EUCALIPTO
	QUEÑUA
	PINO

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

PLANTA GENERAL
2DO NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

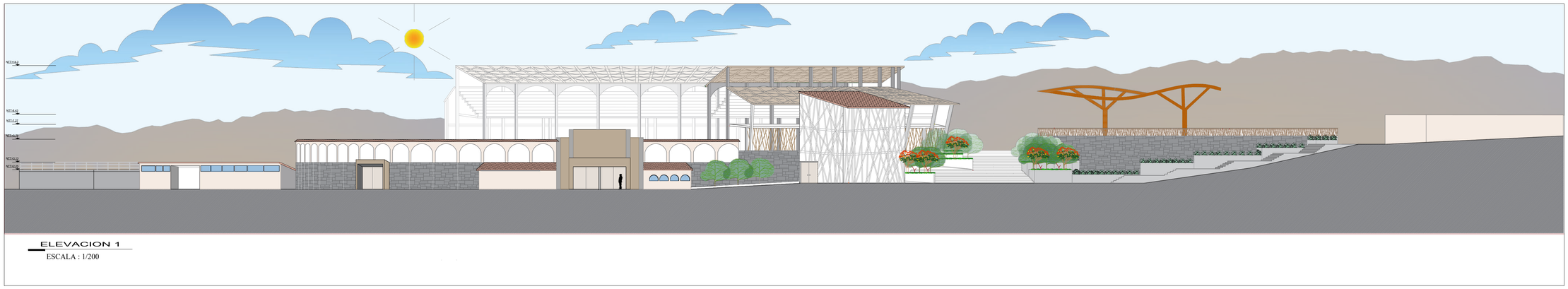
ESCALA:

1/250

FECHA:

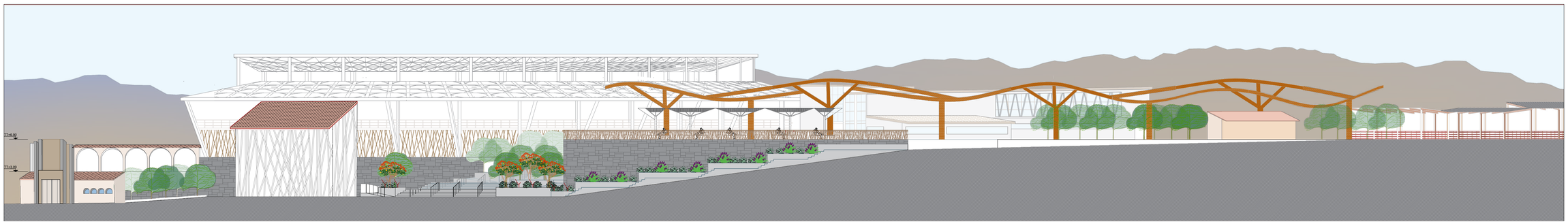
LAMINA:

A-02



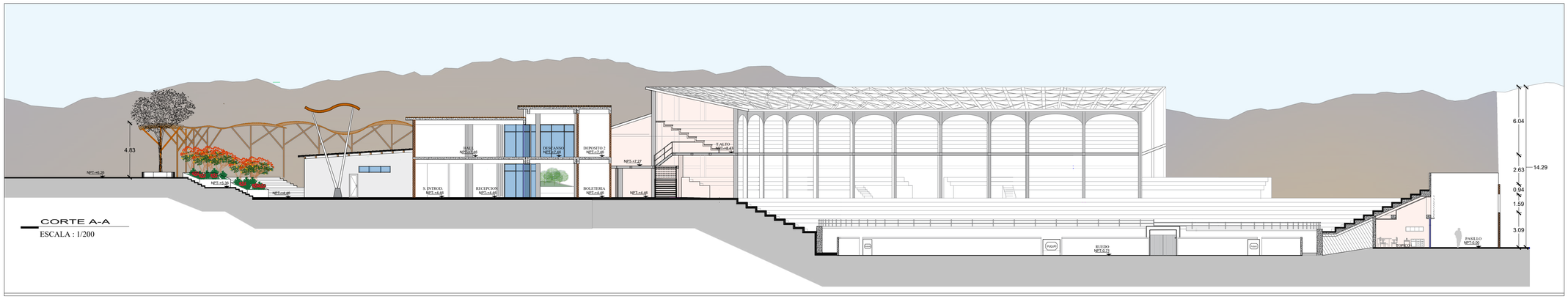
ELEVACION 1

ESCALA : 1/200



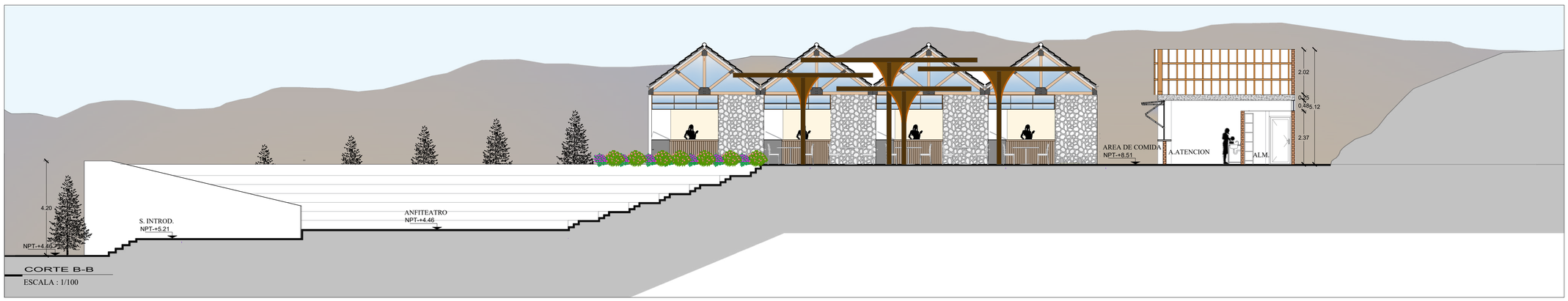
ELEVACION 2

ESCALA : 1/200



CORTE A-A

ESCALA : 1/200



CORTE B-B

ESCALA : 1/100

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

CORTES Y ELEVACIONES GENERALES

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

1/200

FECHA:

LAMINA:

A-03

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

PLOT PLAN

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

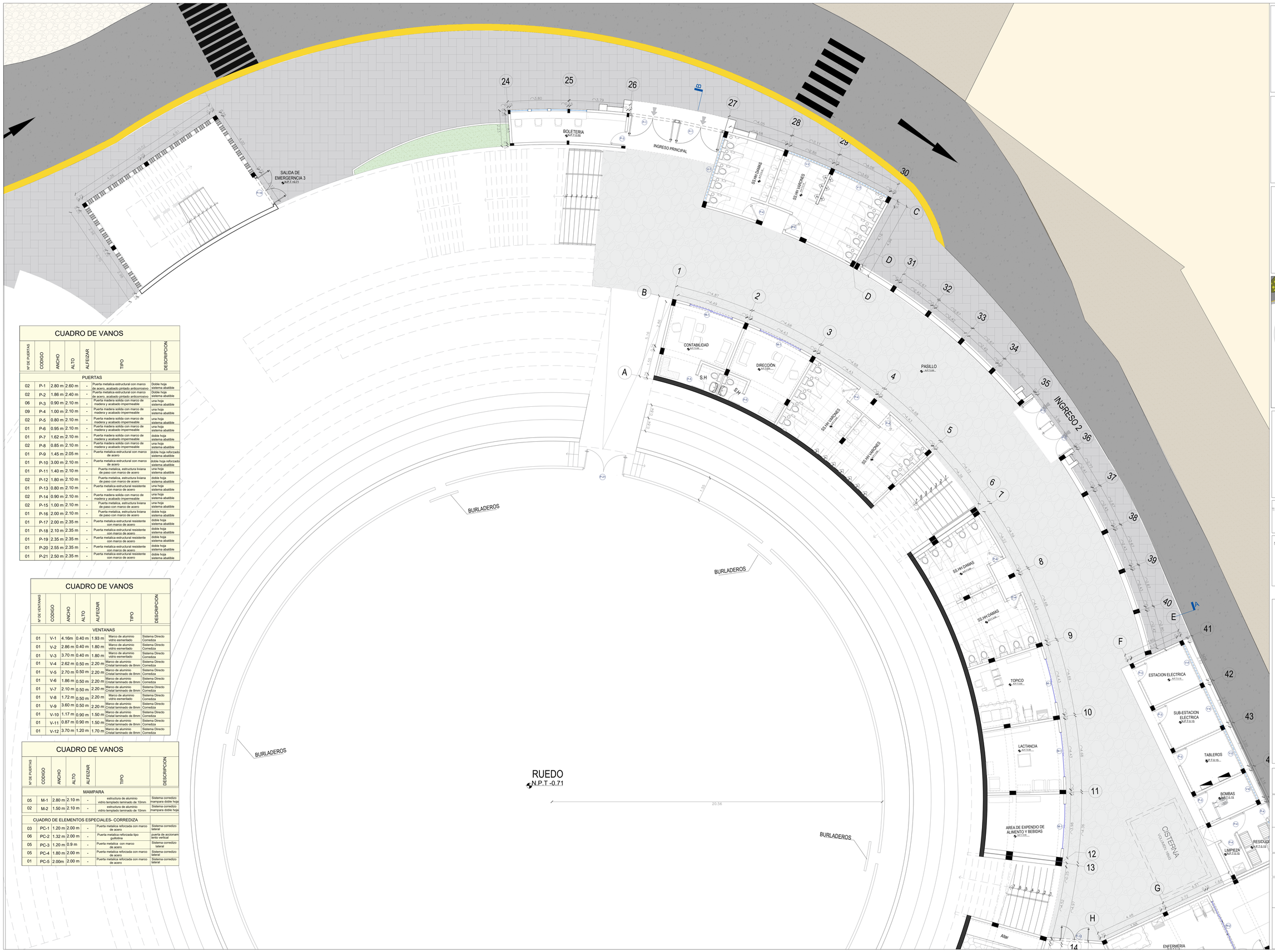
ESCALA:

S/E

FECHA:

LAMINA:

A-04



CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
02	P-1	2.80 m	2.60 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
02	P-2	1.86 m	2.40 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
06	P-3	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
09	P-4	1.00 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-5	0.80 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-6	0.95 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-7	1.62 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	doble hoja sistema abatible
02	P-8	0.85 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-9	1.45 m	2.05 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero	doble hoja reforzado sistema abatible
01	P-10	3.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero	doble hoja reforzado sistema abatible
01	P-11	1.40 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	una hoja sistema abatible
02	P-12	1.80 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-13	0.80 m	2.10 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	una hoja sistema abatible
02	P-14	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-15	1.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	una hoja sistema abatible
01	P-16	2.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-17	2.00 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-18	2.10 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-19	2.35 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-20	2.55 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-21	2.50 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	4.16m	0.40 m	1.93 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	2.86 m	0.40 m	1.80 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corredza
01	V-3	3.70 m	0.40 m	1.80 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corredza
01	V-4	2.62 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-5	2.70 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-6	1.86 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-7	2.10 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-8	1.72 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corredza
01	V-9	3.60 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-10	1.17 m	0.90 m	1.50 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-11	0.87 m	0.90 m	1.50 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza
01	V-12	3.70 m	1.20 m	1.70 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corredza

CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
MAMPARA						
05	M-1	2.80 m	2.10 m	-	estructura de aluminio vidrio templado laminado de 10mm	Sistema corredizo mampara doble hoja
02	M-2	1.50 m	2.10 m	-	estructura de aluminio vidrio templado laminado de 10mm	Sistema corredizo mampara doble hoja
CUADRO DE ELEMENTOS ESPECIALES- CORREDIZA						
03	PC-1	1.20 m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada con marco de acero	Sistema corredizo lateral
06	PC-2	1.32 m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada tipo guillotina	puerta de accionamiento vertical
05	PC-3	1.20 m	0.9 m	-	Puerta metalica con marco de acero	Sistema corredizo lateral
05	PC-4	1.80 m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada con marco de acero	Sistema corredizo lateral
01	PC-5	2.00m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada con marco de acero	Sistema corredizo lateral

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ARQUITECTURA PLAZA DE TOROS 1ER NIVEL – A

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

201.36365

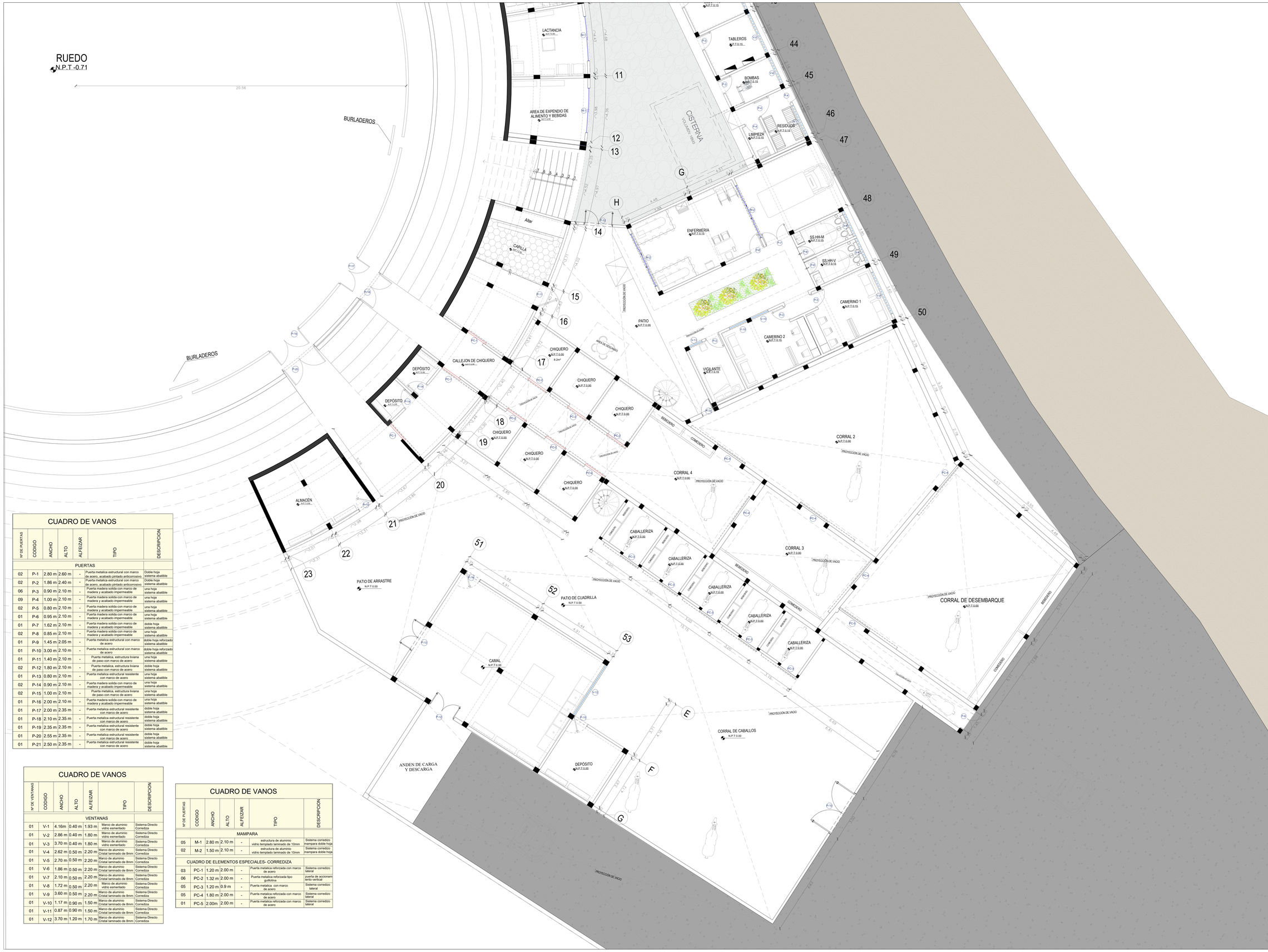
ESCALA:

1/75

FECHA:

LAMINA:

A-05



CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
02	P-1	2.80 m	2.60 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
02	P-2	1.86 m	2.40 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
06	P-3	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
09	P-4	1.00 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-5	0.80 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-6	0.95 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-7	1.62 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	doble hoja sistema abatible
02	P-8	0.85 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-9	1.45 m	2.05 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero	doble hoja reforzado sistema abatible
01	P-10	3.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero	doble hoja reforzado sistema abatible
01	P-11	1.40 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	una hoja sistema abatible
02	P-12	1.80 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-13	0.80 m	2.10 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	una hoja sistema abatible
02	P-14	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-15	1.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	una hoja sistema abatible
01	P-16	2.00 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-17	2.00 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-18	2.10 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-19	2.35 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-20	2.55 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-21	2.50 m	2.35 m	-	Puerta metalica estructural resistente con marco de acero	doble hoja sistema abatible

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	4.16m	0.40 m	1.93 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	2.86 m	0.40 m	1.80 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-3	3.70 m	0.40 m	1.80 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-4	2.62 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-5	2.70 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-6	1.86 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-7	2.10 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-8	1.72 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-9	3.60 m	0.50 m	2.20 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-10	1.17 m	0.90 m	1.50 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-11	0.87 m	0.90 m	1.50 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-12	3.70 m	1.20 m	1.70 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza

CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
MAMPARA						
05	M-1	2.80 m	2.10 m	-	estructura de aluminio vidrio templado laminado de 10mm	Sistema corredizo mampara doble hoja
02	M-2	1.50 m	2.10 m	-	estructura de aluminio vidrio templado laminado de 10mm	Sistema corredizo mampara doble hoja
CUADRO DE ELEMENTOS ESPECIALES- CORREDIZA						
03	PC-1	1.20 m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada con marco de acero	Sistema corredizo lateral
06	PC-2	1.32 m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada tipo guillotina	puerta de accionamiento vertical
05	PC-3	1.20 m	0.9 m	-	Puerta metalica con marco de acero	Sistema corredizo lateral
05	PC-4	1.80 m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada con marco de acero	Sistema corredizo lateral
01	PC-5	2.00m	2.00 m	-	Puerta metalica reforzada con marco de acero	Sistema corredizo lateral

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" ICA-PERÚ

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNICA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ARQUITECTURA PLAZA DE TOROS 1ER NIVEL–B

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

1/75

FECHA:

LAMINA:

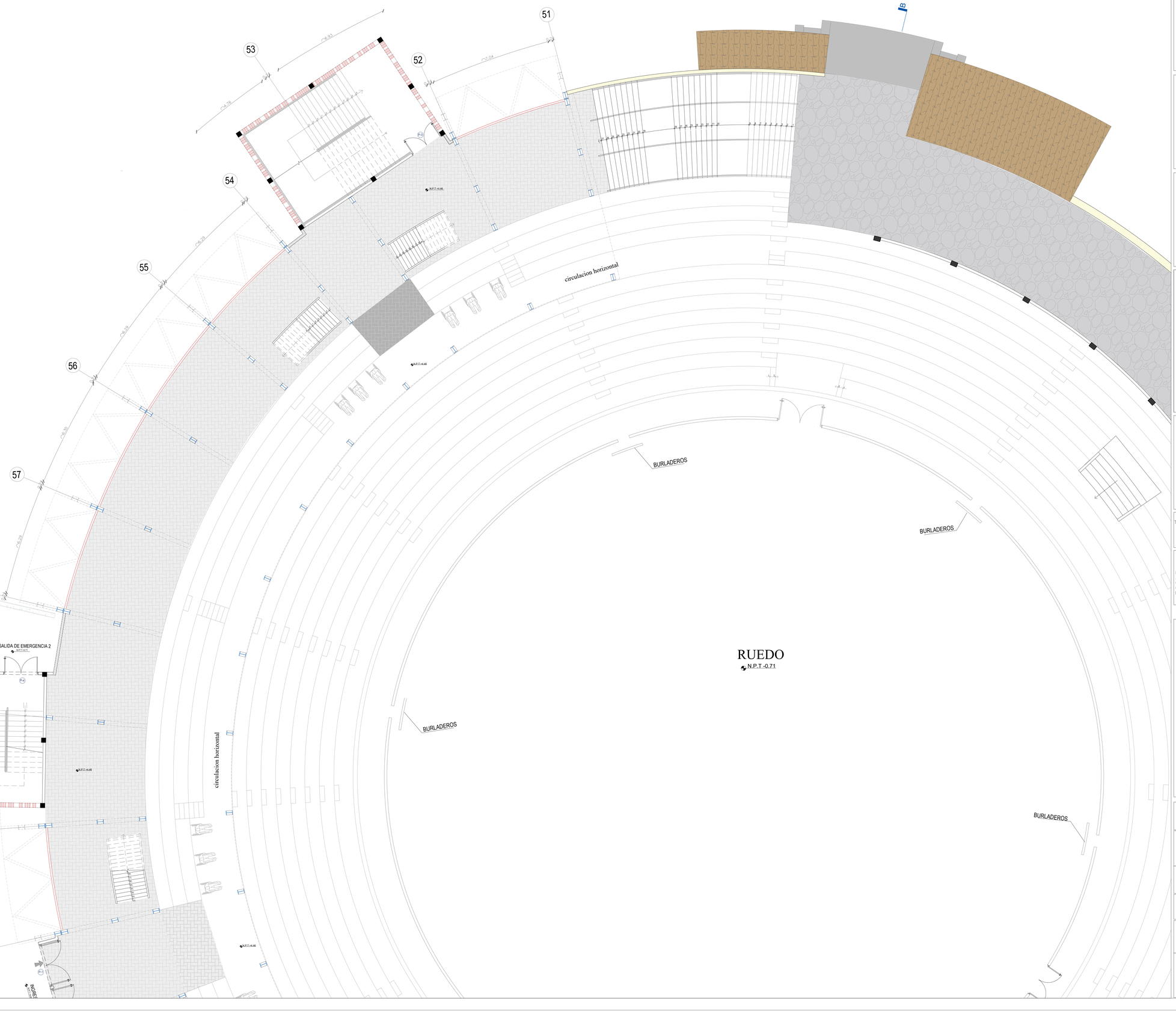
A-06

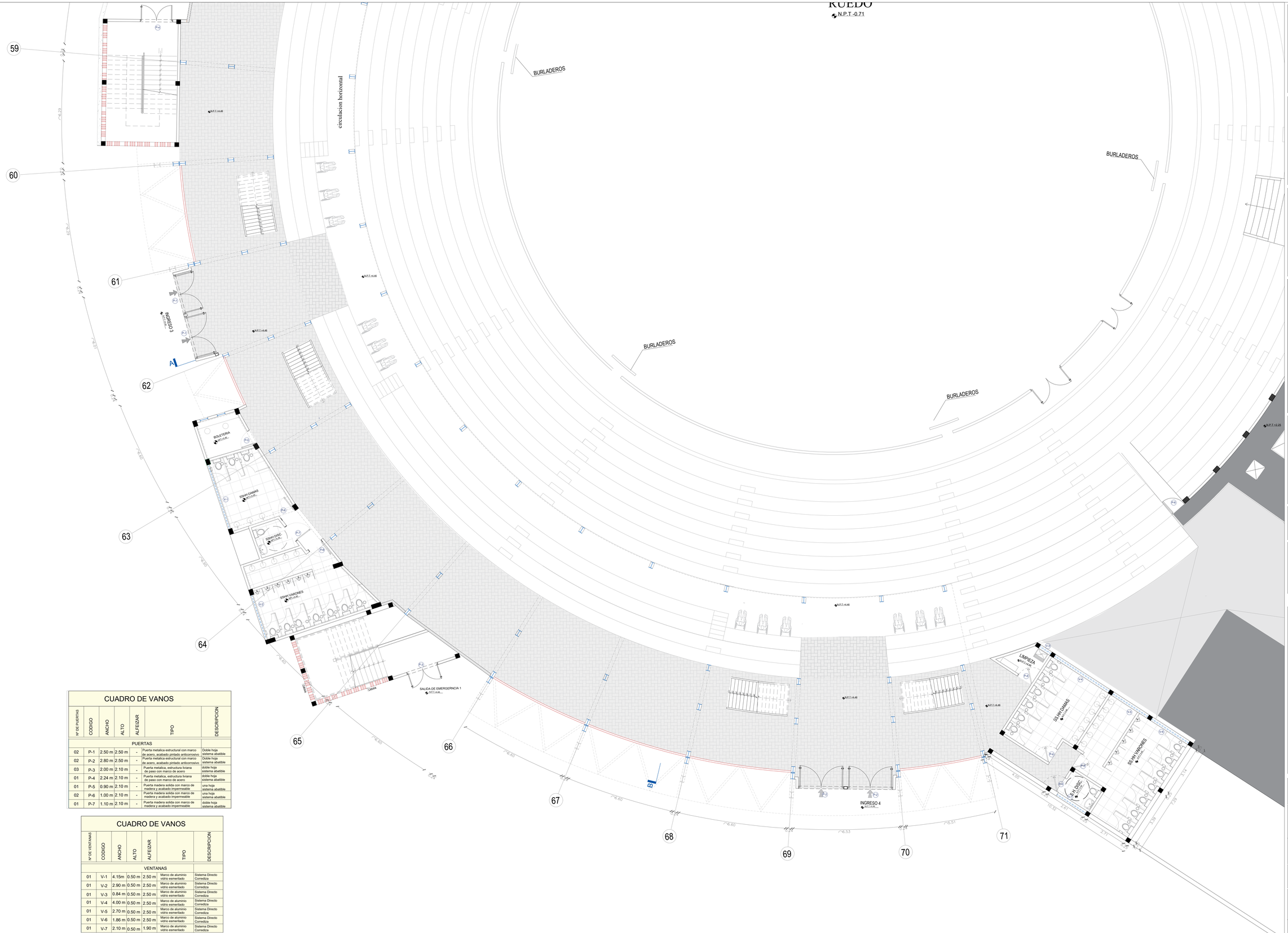
CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
02	P-1	2.50 m	2.50 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo.	Doble hoja sistema abatible
02	P-2	2.80 m	2.50 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo.	Doble hoja sistema abatible
03	P-3	2.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-4	2.24 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-5	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-6	1.00 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-7	1.10 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	doble hoja sistema abatible

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	4.15m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	2.90 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-3	0.84 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-4	4.00 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-5	2.70 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-6	1.86 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-7	2.10 m	0.50 m	1.90 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza


51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
P-3
circulacion horizontal
BURLADEROS
BURLADEROS
BURLADEROS
BURLADEROS
RUEDO
N.P.T -0.71
circulacion horizontal
SALIDA DE EMERGENCIA 2
N.P.T +0.71
N.P.T +0.40
N.P.T +0.40
N.P.T +0.40
N.P.T +0.40
P-1
P-1
P-4
P-5
P-6
P-7
INGRESO
N.P.T +0.40
6.93
4.76
6.29
6.29
6.29



CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
02	P-1	2.50 m	2.50 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
02	P-2	2.80 m	2.50 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
03	P-3	2.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-4	2.24 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-5	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-6	1.00 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-7	1.10 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	doble hoja sistema abatible

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	4.15m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	2.90 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-3	0.84 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-4	4.00 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-5	2.70 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-6	1.86 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-7	2.10 m	0.50 m	1.90 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ARQUITECTURA PLAZA DE TOROS 2DO NIVEL-B

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

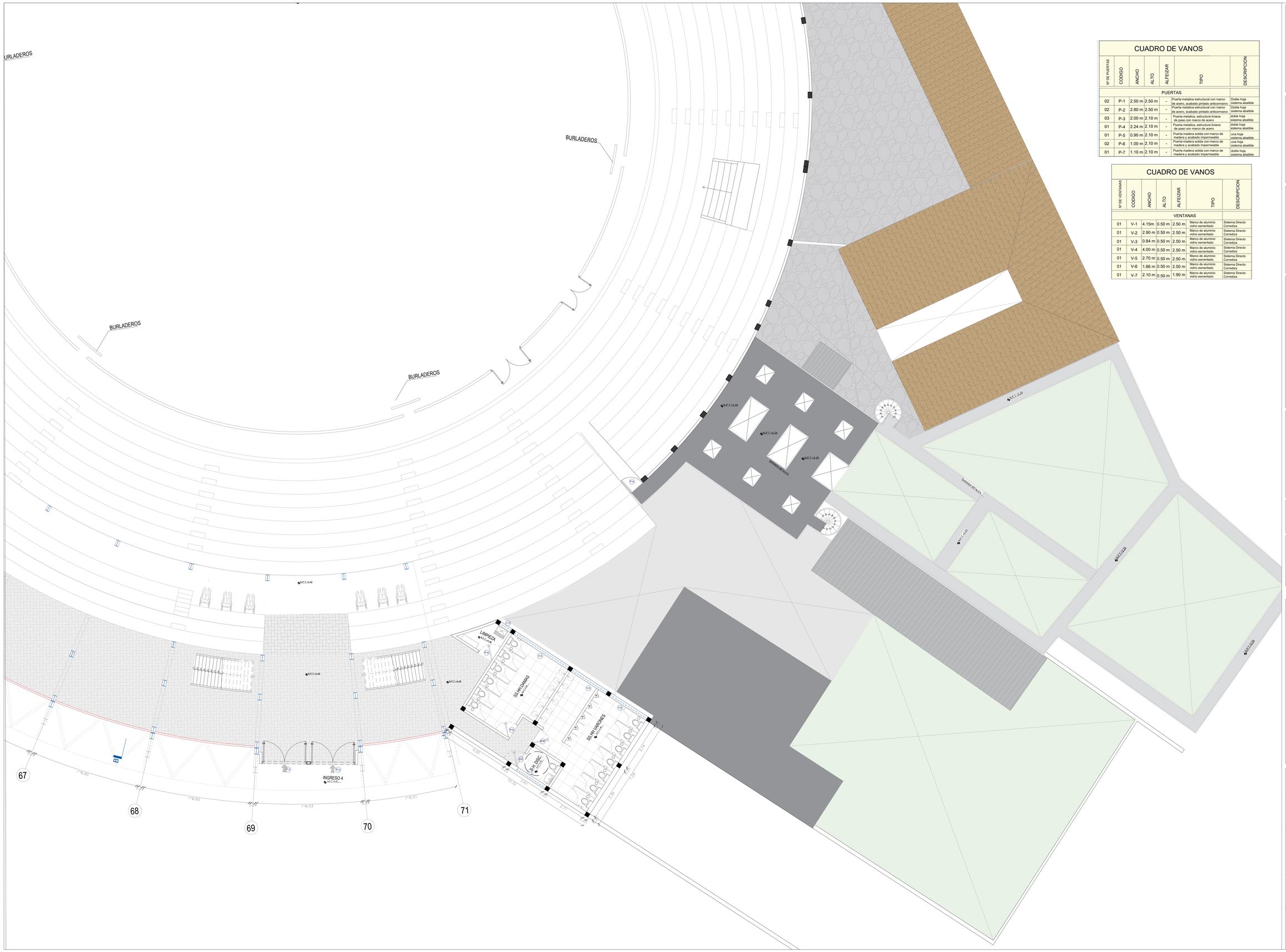
ESCALA:

1/75

FECHA:

LAMINA:

A-08



CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
02	P-1	2.50 m	2.50 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
02	P-2	2.80 m	2.50 m	-	Puerta metalica estructural con marco de acero, acabado pintado anticorrosivo	Doble hoja sistema abatible
03	P-3	2.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-4	2.24 m	2.10 m	-	Puerta metalica, estructura liviana de paso con marco de acero	doble hoja sistema abatible
01	P-5	0.90 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
02	P-6	1.00 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	una hoja sistema abatible
01	P-7	1.10 m	2.10 m	-	Puerta madera solida con marco de madera y acabado impermeable	doble hoja sistema abatible

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	4.15m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	2.90 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-3	0.84 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-4	4.00 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-5	2.70 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-6	1.86 m	0.50 m	2.50 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza
01	V-7	2.10 m	0.50 m	1.90 m	Marco de aluminio vidrio esmerilado	Sistema Directo Corrediza

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:
ARQUITECTURA PLAZA DE TOROS 2DO NIVEL–C

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

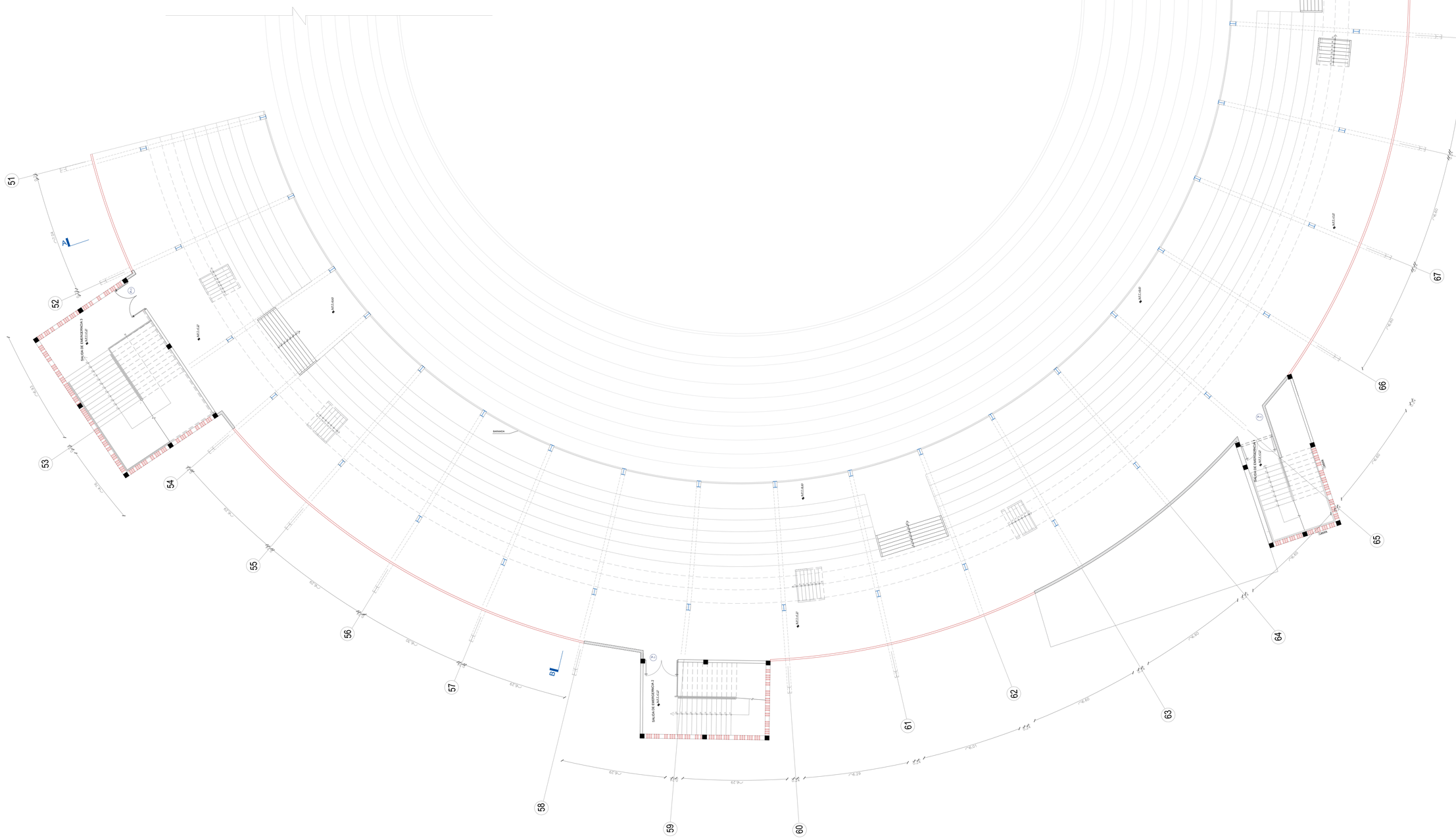
ESCALA:
1/75

FECHA:

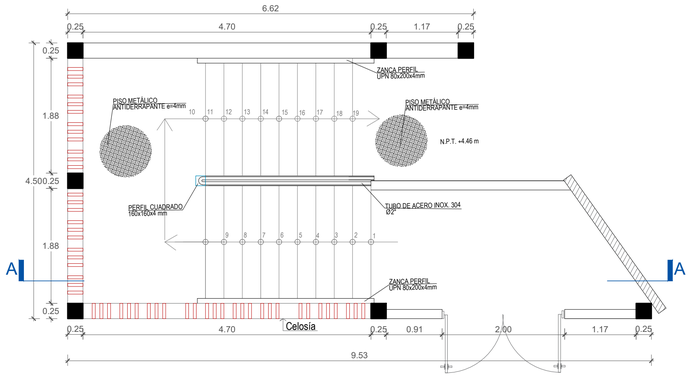
LAMINA:
A-09

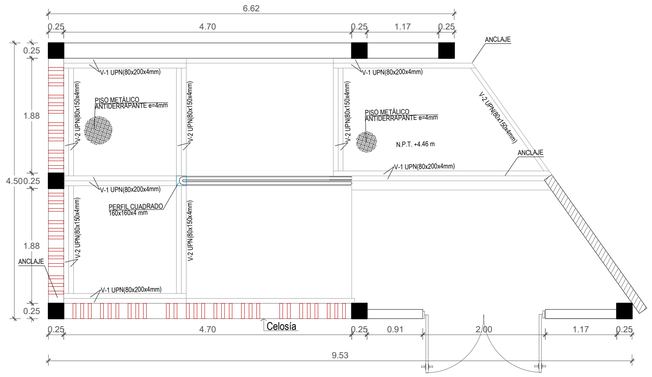
CUADRO DE VANOS

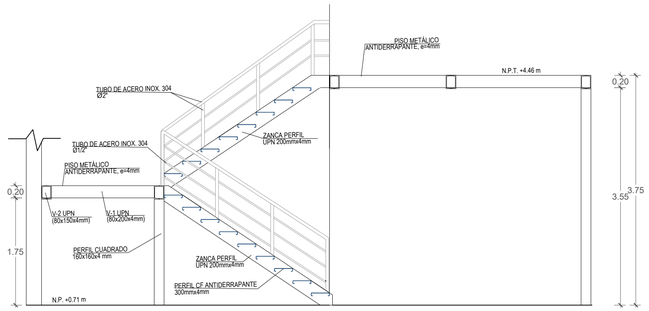
Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
02	P-1	2.00 m	2.10 m	-	Puerta metalica, salida de emergencia con marco de acero	doble hoja sistema abatible


A
A
B
B
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
SALIDA DE EMERGENCIA
BARANDA
62.90 m
62.90 m
62.90 m
62.90 m
62.90 m
62.90 m
62.90 m
74.01 m
74.29 m
74.60 m
74.60 m
74.60

ESCALERA DE EMERGENCIA 1

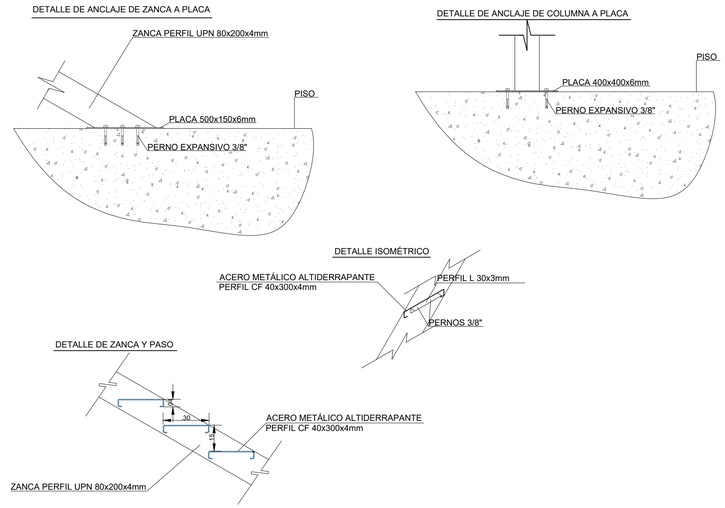






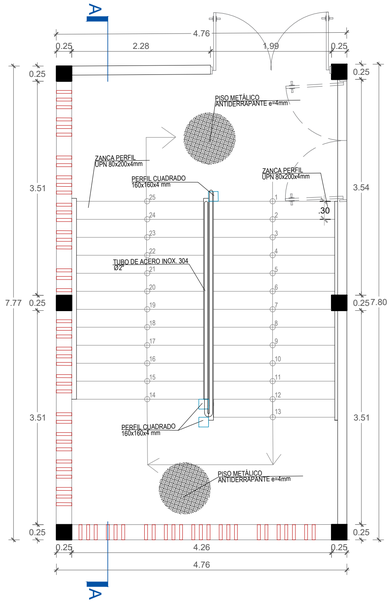
CORTE A-A
ESC:1/50

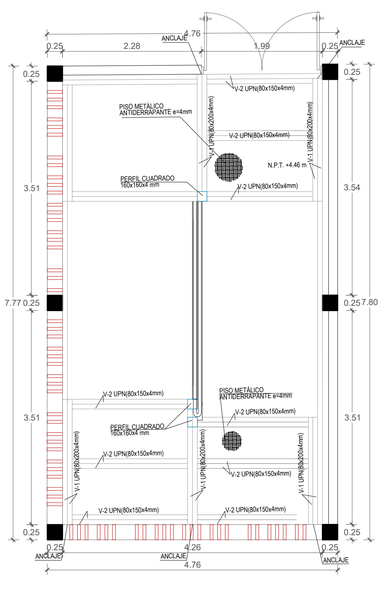
DETALLE DE ANCLAJE

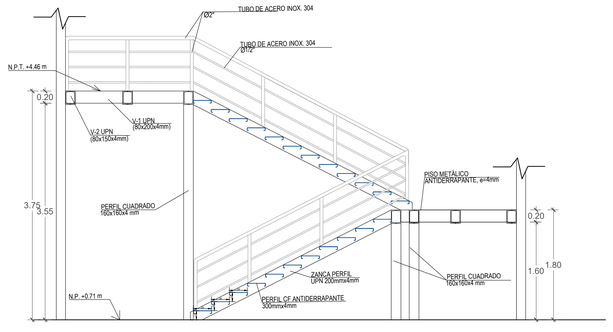


ESC:1/20

ESCALERA DE EMERGENCIA 2







CORTE A-A
ESC:1/50

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
MANTA LUAS
ALMA MATER DE VACSAY HUAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

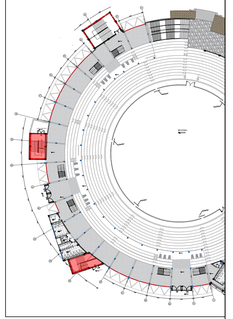
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO



PLANO:

DETALLE ESCALERA DE EMERGENCIA 1 Y 2

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

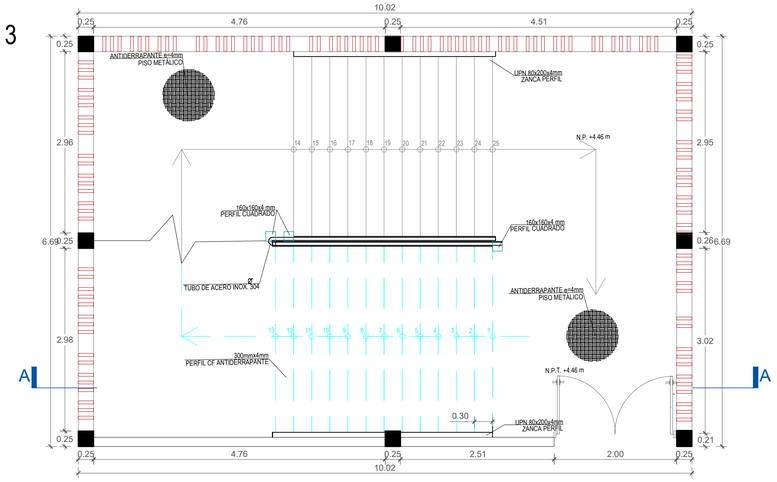
1/50

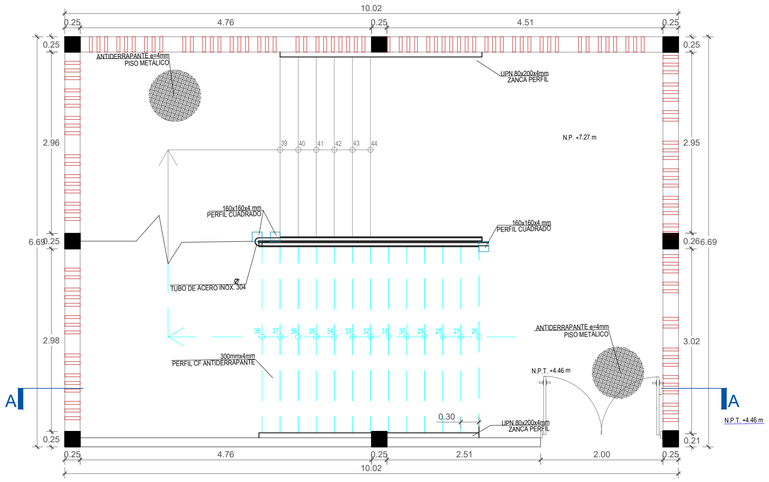
FECHA:

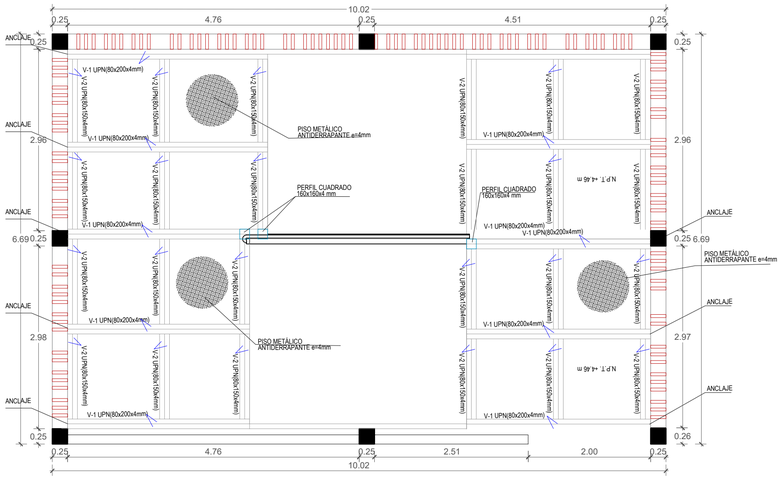
LAMINA:

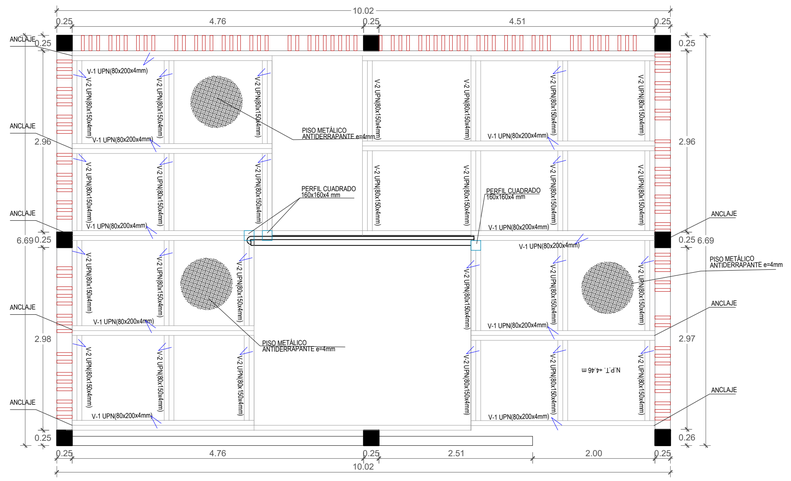
A-11

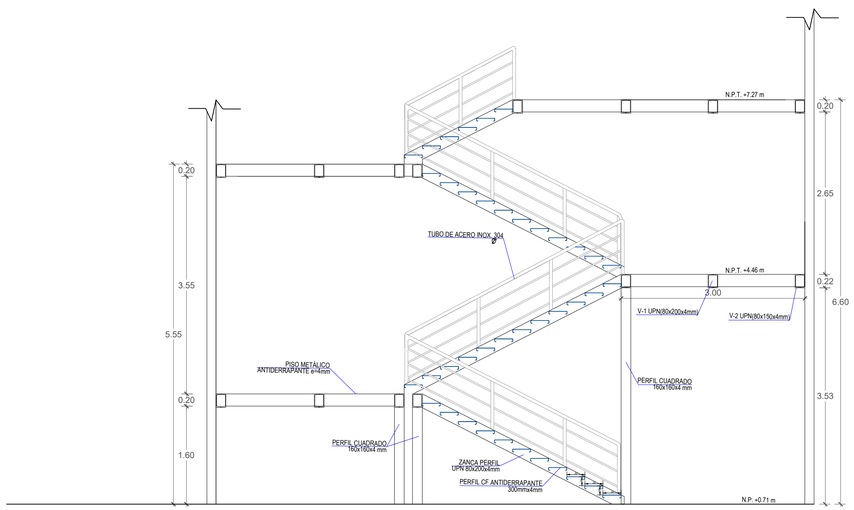
ESCALERA DE EMERGENCIA 3





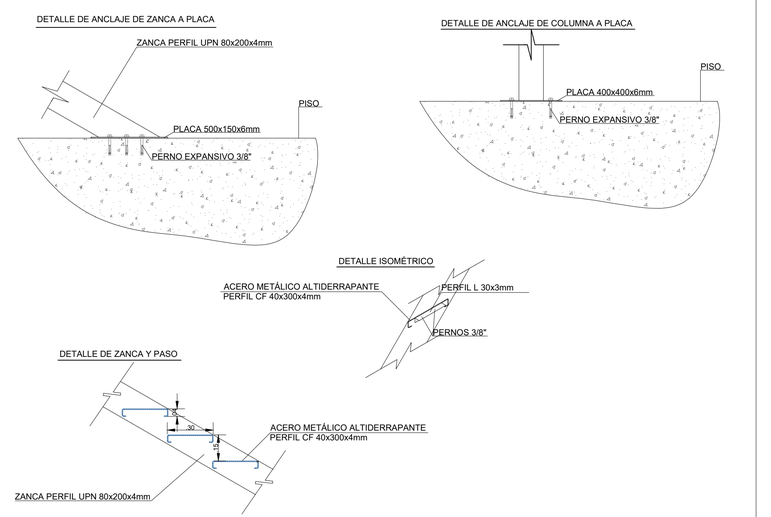






CORTE A-A
ESC:1/50

DETALLE DE ANCLAJE



ESC:1/20

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

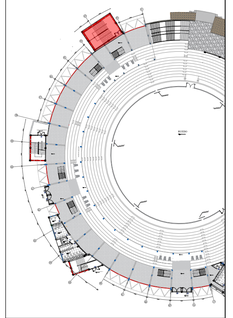
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO



PLANO:
DETALLE ESCALERA DE EMERGENCIA 3

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

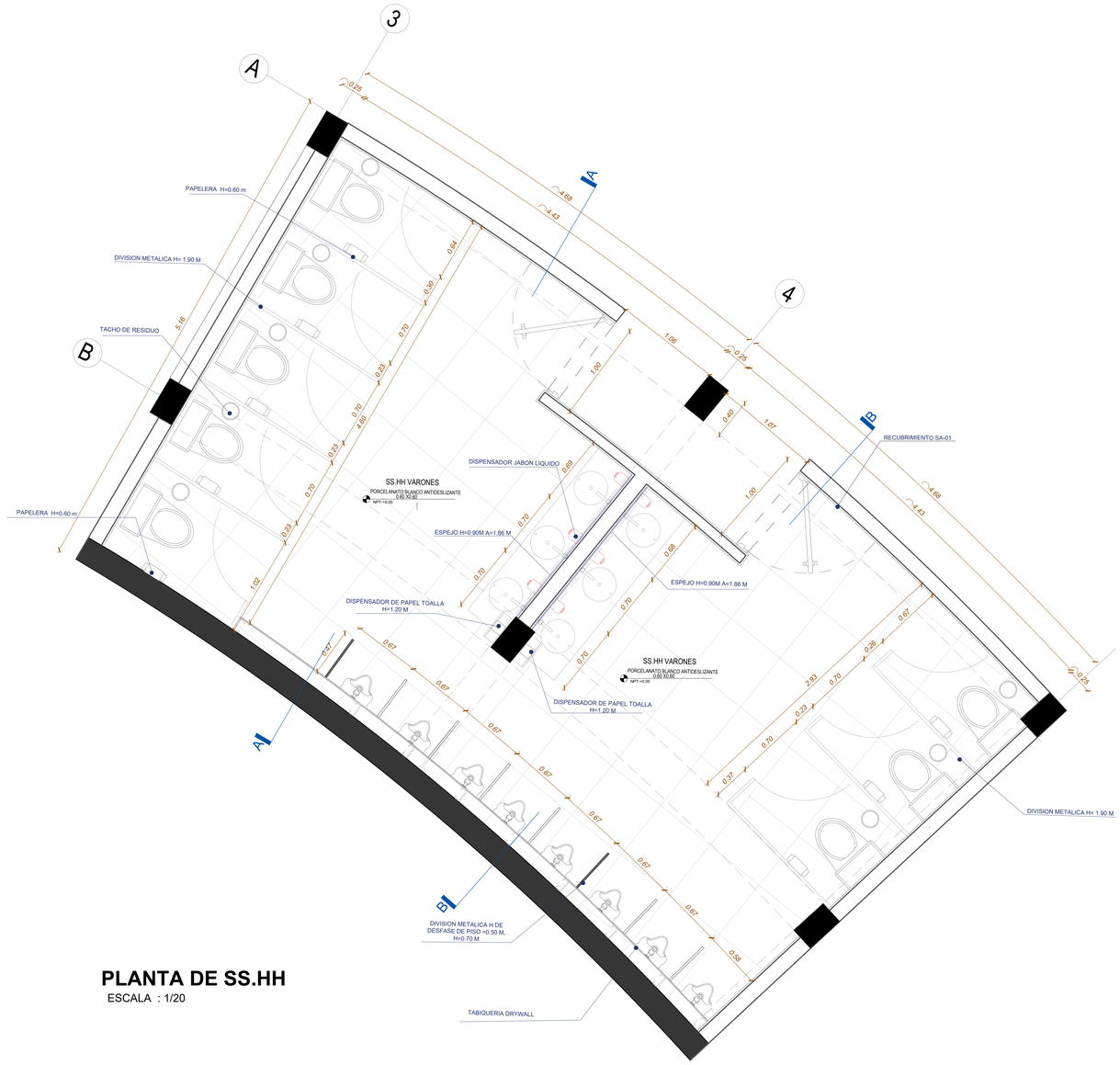
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

ESCALA:
1/50

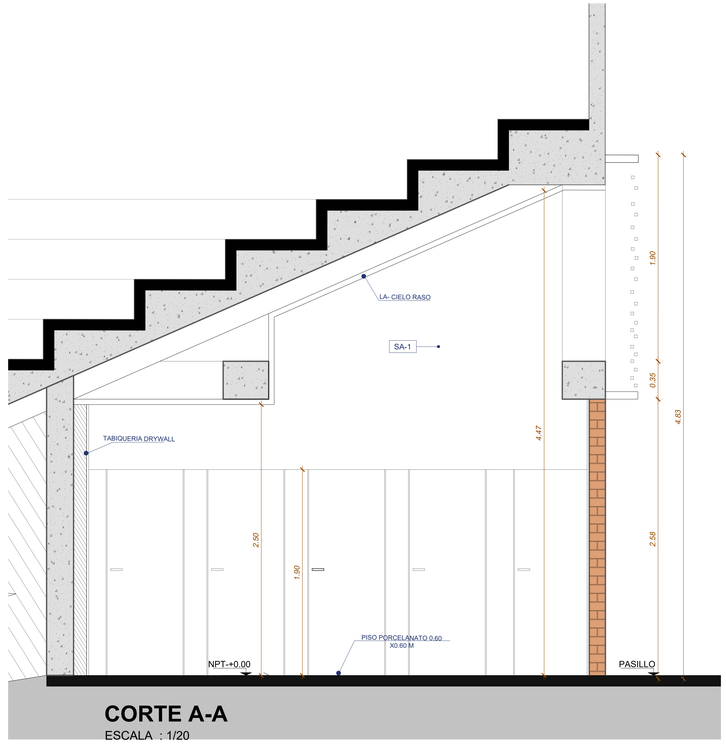
FECHA:

LAMINA:
A-12



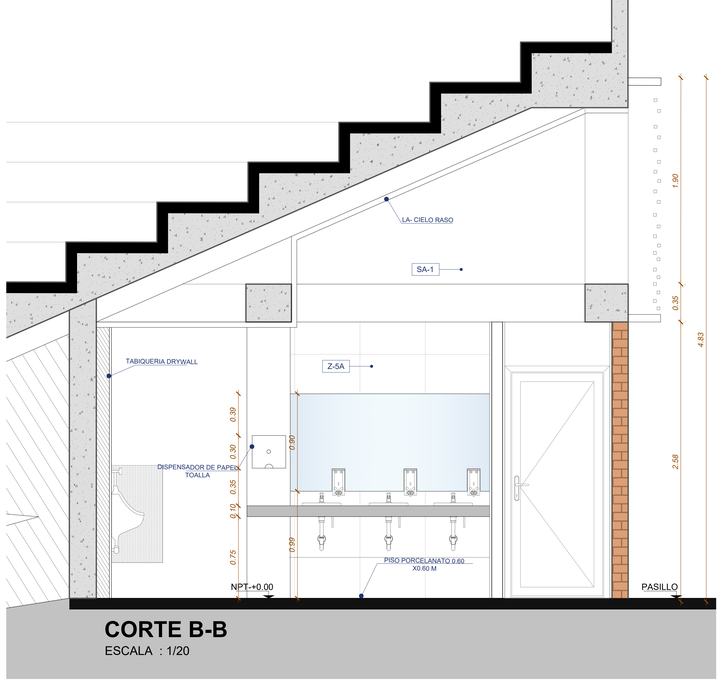
PLANTA DE SS.HH

ESCALA : 1/20



CORTE A-A

ESCALA : 1/20



CORTE B-B

ESCALA : 1/20

LEYENDAS Y ACABADOS

SUPERFICIES DE TABIQUERÍA DE LADRILLO	
CÓDIGO	
SA-1	DOBLE Tarrajeado y pintado con Látex - Blanco

CIELO RASO / FALSO CIELO	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
LA	Falso cielo raso de drywall sobre estructura metalica pintada con Látex - Blanco

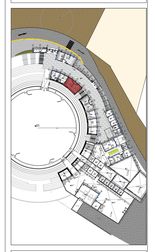
ZÓCALOS / CONTRAZÓCALOS	
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
Z-5A	Z-5A Cerámico de 30x60cm - Blanco Brillante, H=2.10m o H=1.80m

APARATOS

Descripción: Inodoro Cerámico
Marca: Trebol Eco
Tipo: One Piece
Color: Blanco
Códico: 110017671

Descripción: Urinario Bali con llave temporizada
Uso: Urinarios
Codigo:SV61W021

Descripción: Dispensador de Jabón Líquido
Uso: Baños
Material: Acero Inoxidable
Modelo: ADB7002



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:
DETALLE SS.HH VARONES PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

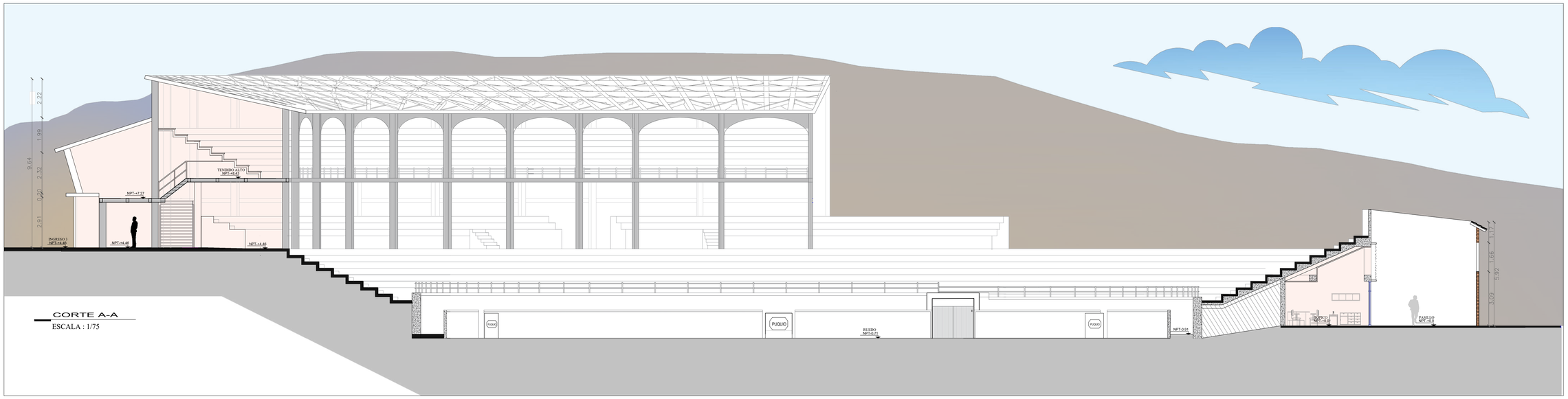
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

ESCALA:
1/20

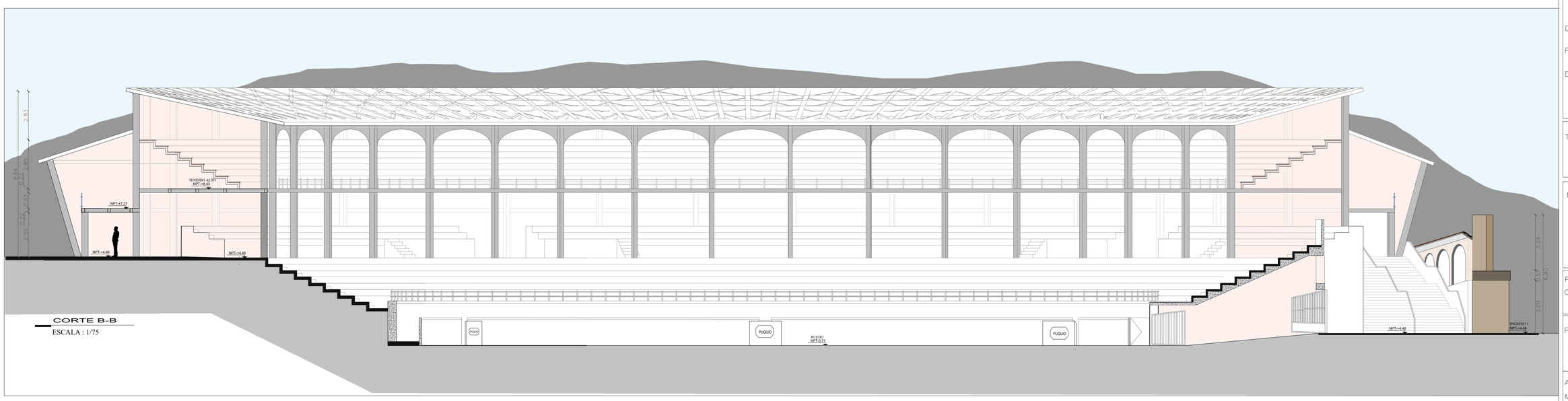
FECHA:

LAMINA:
A-13



CORTE A-A

ESCALA : 1/75



CORTE B-B

ESCALA : 1/75

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNICA

NORTE

ANOTACIONES:

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

CORTES PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

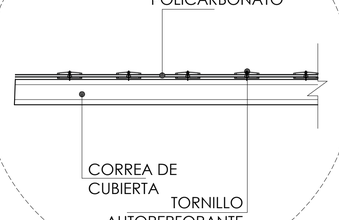
1/250

FECHA:

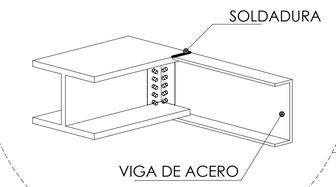
LAMINA:

A-14

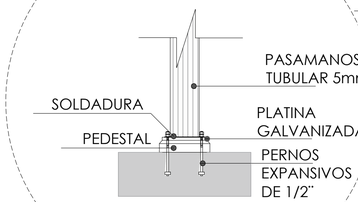
DETALLE 1
CUBIERTA DE ALUZINC
ESC 1/10

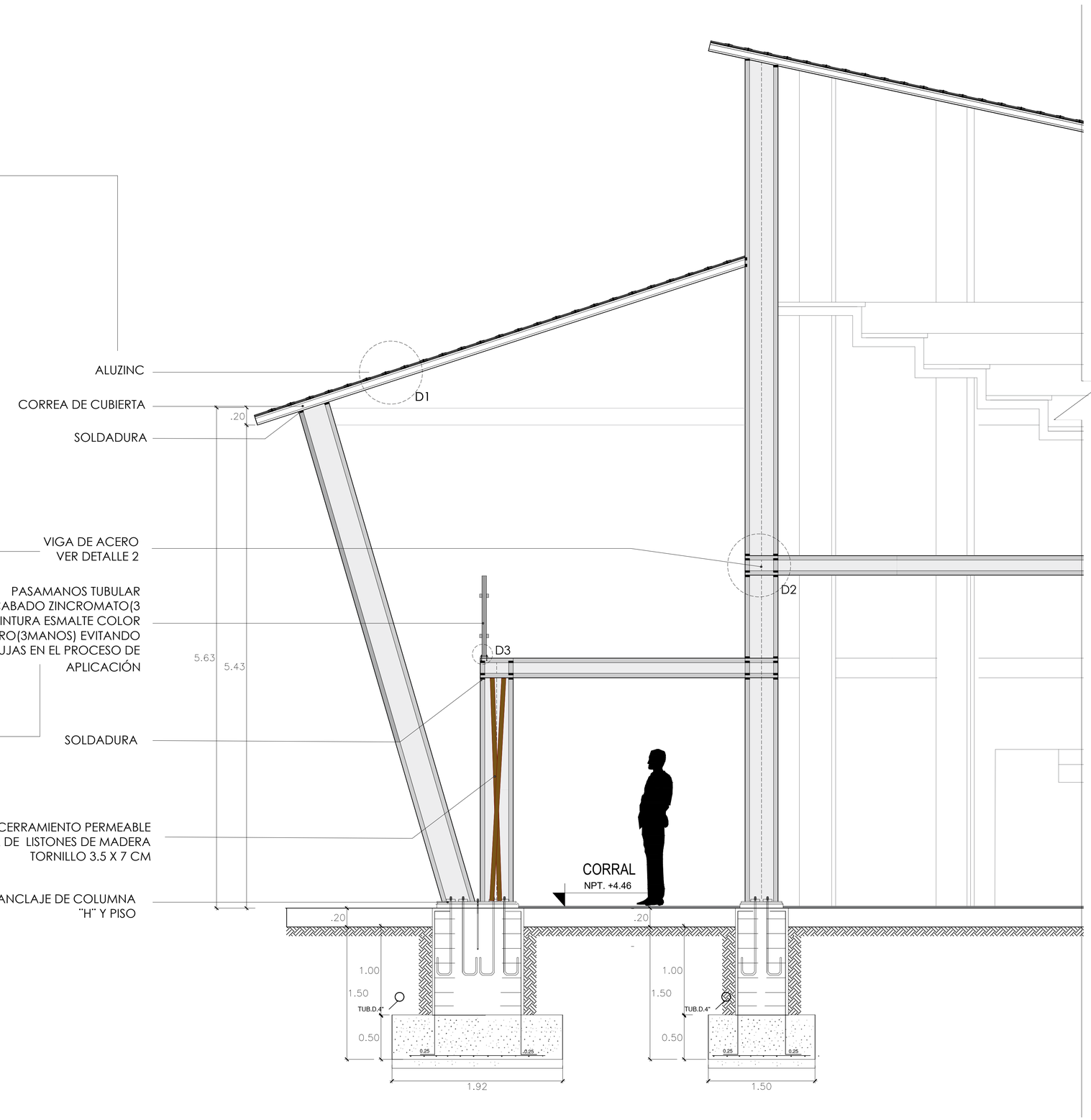


DETALLE 2
VIGA DE ACERO
ESC 1/10



DETALLE 3
ANCLAJE DE PASAMANOS
ESC 1/10





ESCANTILLON DE PLAZA DE TOROS
(CORTE)
ESC 1/25

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNICA

NORTE

ANOTACIONES:

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
ESCANTILLON PLAZA DE TOROS –A

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

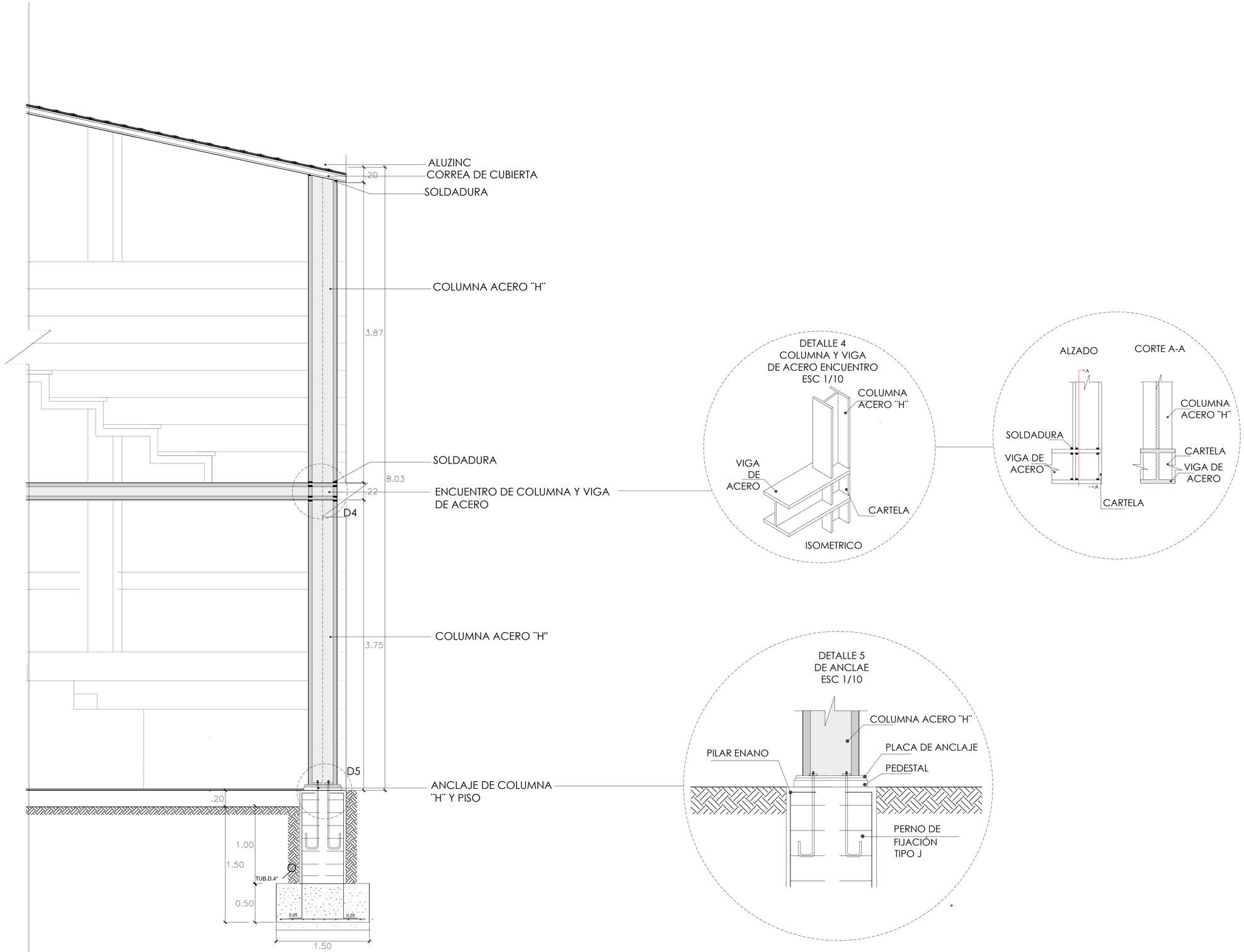
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

ESCALA:
1/25

FECHA:

LAMINA:
A-15



ESCANTILLON DE PLAZA DE TOROS
(CORTE)
ESC 1/25

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

ANOTACIONES:

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

ESCANTILLON PLAZA DE TOROS –B

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

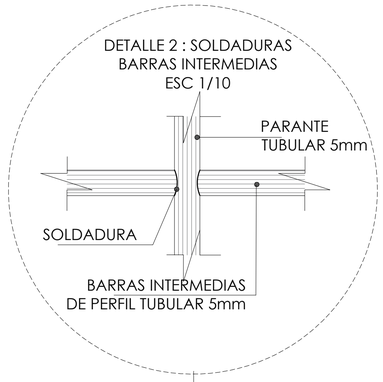
ESCALA:

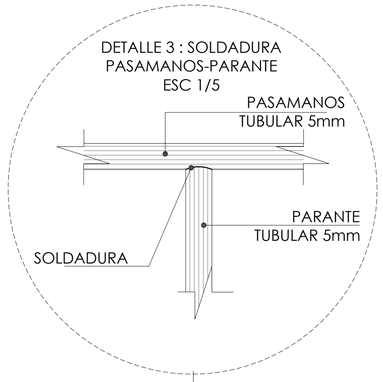
1/25

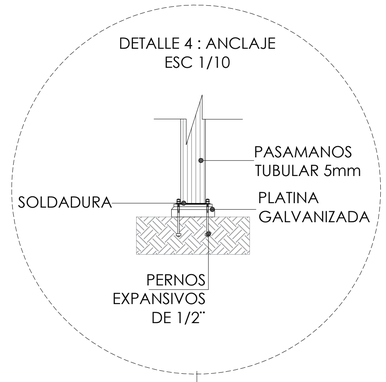
FECHA:

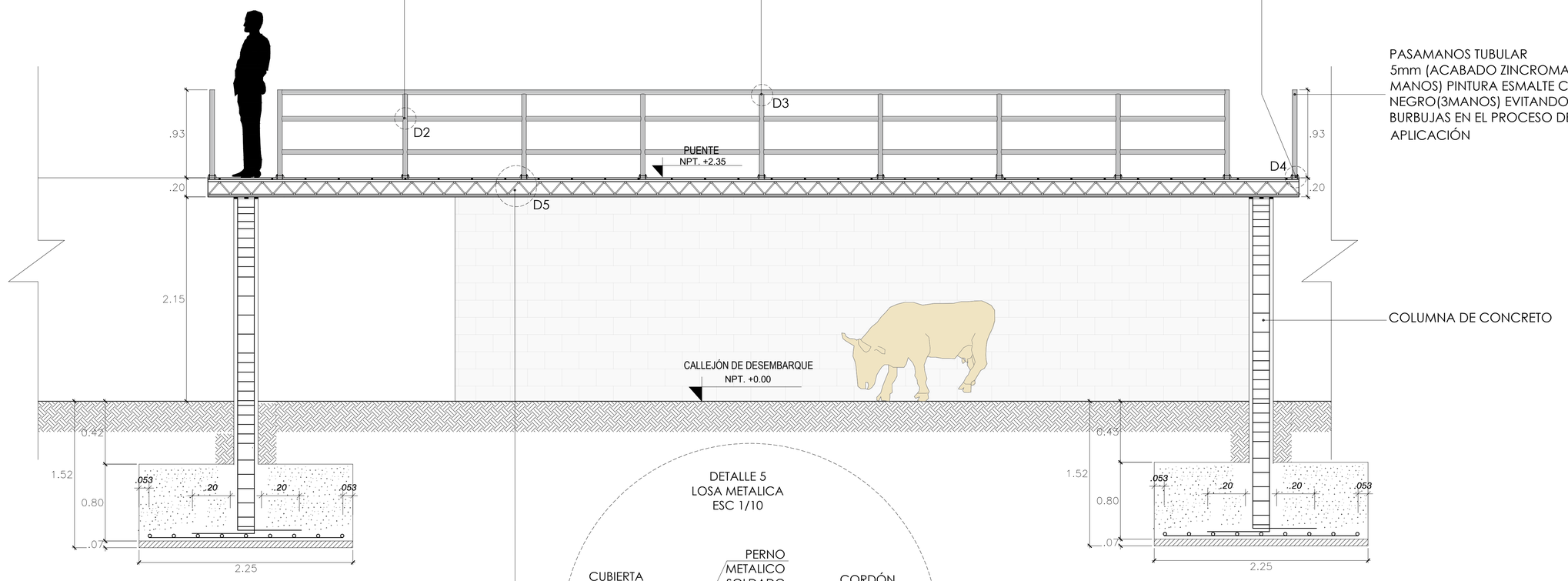
LAMINA:

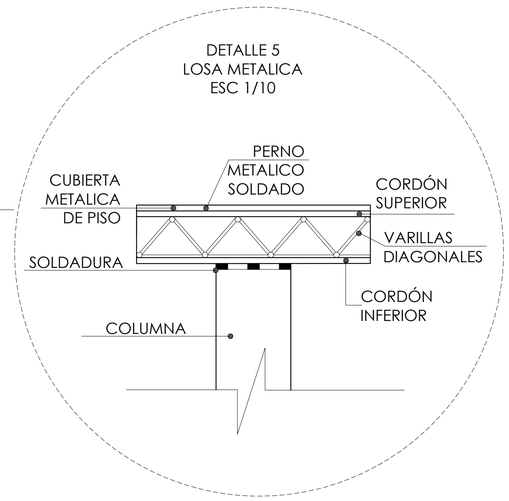
A-16











ESCANTILLON CORRAL

ESCALA : 1/25

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNICA

NORTE

ANOTACIONES:

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
ESCANTILLON CORRAL PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

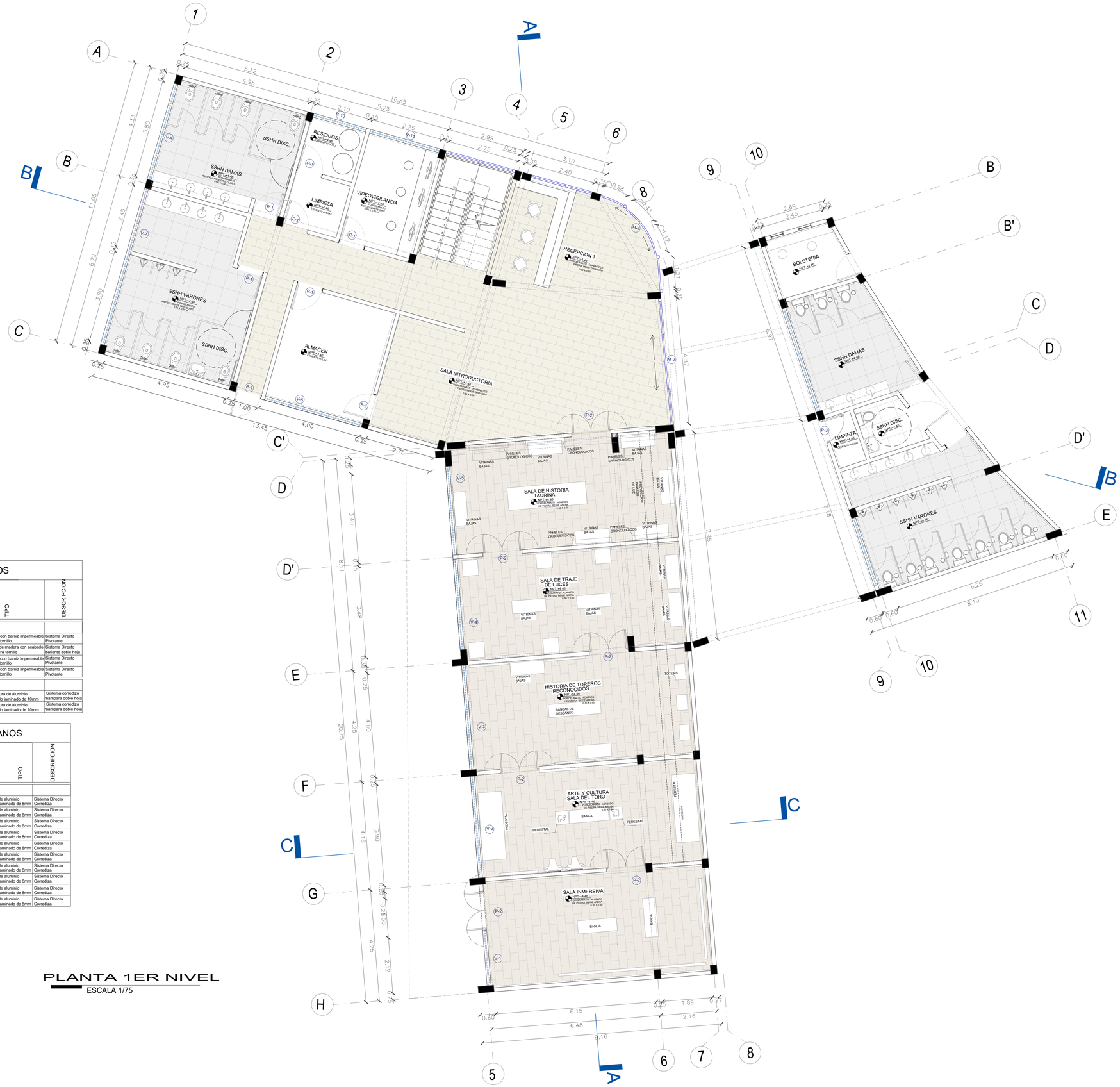
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

ESCALA:
1/25

FECHA:

LAMINA:
A-17



CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
09	P-1	1.00 m	2.55 m	-	Marco madera con barniz impermeable madera solida tornillo	Sistema Directo Pivotante
06	P-2	1.50 m	2.55 m	-	Marco y hojas de madera con acabado satinado, madera tornillo	Sistema Directo batiente doble hoja
02	P-3	0.90 m	2.55 m	-	Marco madera con barniz impermeable madera solida tornillo	Sistema Directo Pivotante
01	P-4	1.10 m	2.55 m	-	Marco madera con barniz impermeable madera solida tornillo	Sistema Directo Pivotante
MAMPARA						
01	M-1	2.23 m	3.55 m	-	estructura de aluminio vidrio templado laminado de 10mm	Sistema corredizo mampara doble hoja
02	M-2	2.10 m	3.55 m	-	estructura de aluminio vidrio templado laminado de 10mm	Sistema corredizo mampara doble hoja

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	2.12m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	3.90 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-3	4.00 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-4	3.48 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-5	3.40 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-6	5.00 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-7	6.20 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-8	3.80 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-9	2.10 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-10	2.75 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza

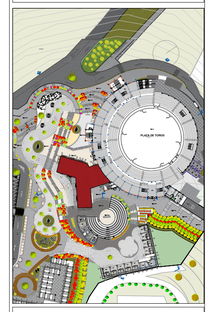
PLANTA 1ER NIVEL

ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

ARQ.PLANTA MUSEO 1ER NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

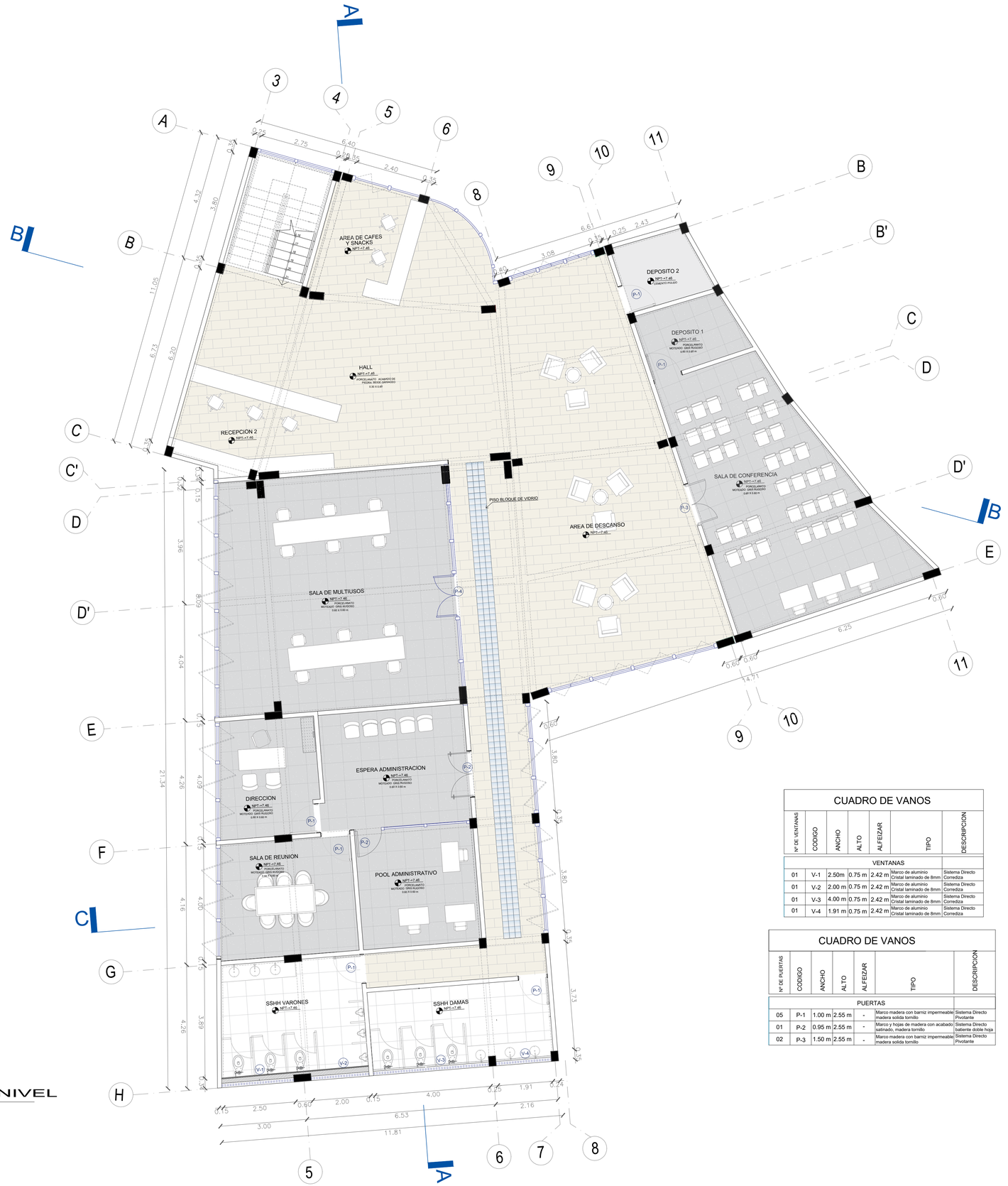
ESCALA:

1/75

FECHA:

LAMINA:

A-19



PLANTA 2DO NIVEL

ESCALA 1/75

CUADRO DE VANOS

Nº DE VENTANAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
VENTANAS						
01	V-1	2.50m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-2	2.00 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-3	4.00 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza
01	V-4	1.91 m	0.75 m	2.42 m	Marco de aluminio Cristal laminado de 8mm	Sistema Directo Corrediza

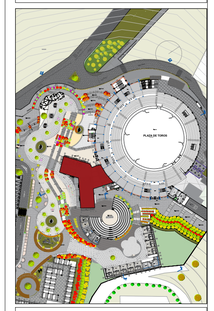
CUADRO DE VANOS

Nº DE PUERTAS	CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	DESCRIPCION
PUERTAS						
05	P-1	1.00 m	2.55 m	-	Marco madera con barniz impermeable madera solida tornillo	Sistema Directo Pivotante
01	P-2	0.95 m	2.55 m	-	Marco y hojas de madera con acabado laitinado, madera tornillo	Sistema Directo batiente doble hoja
02	P-3	1.50 m	2.55 m	-	Marco madera con barniz impermeable madera solida tornillo	Sistema Directo Pivotante

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

ARQ.PLANTA MUSEO 2DO NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

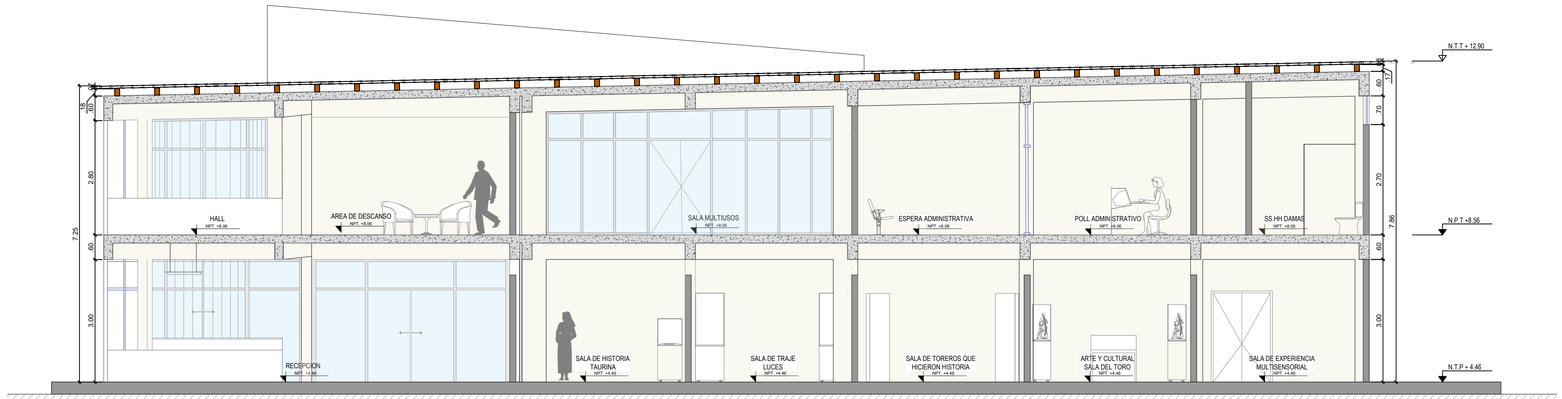
ESCALA:

1/75

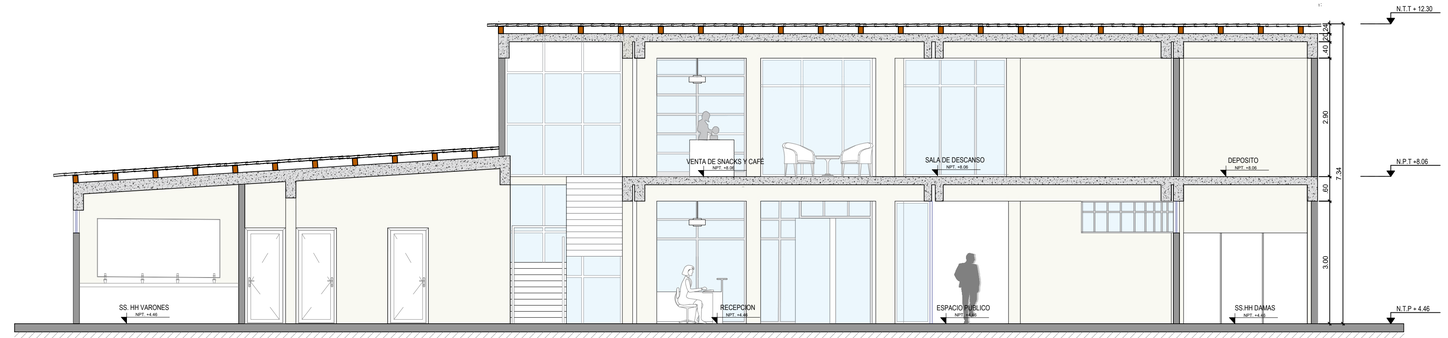
FECHA:

LAMINA:

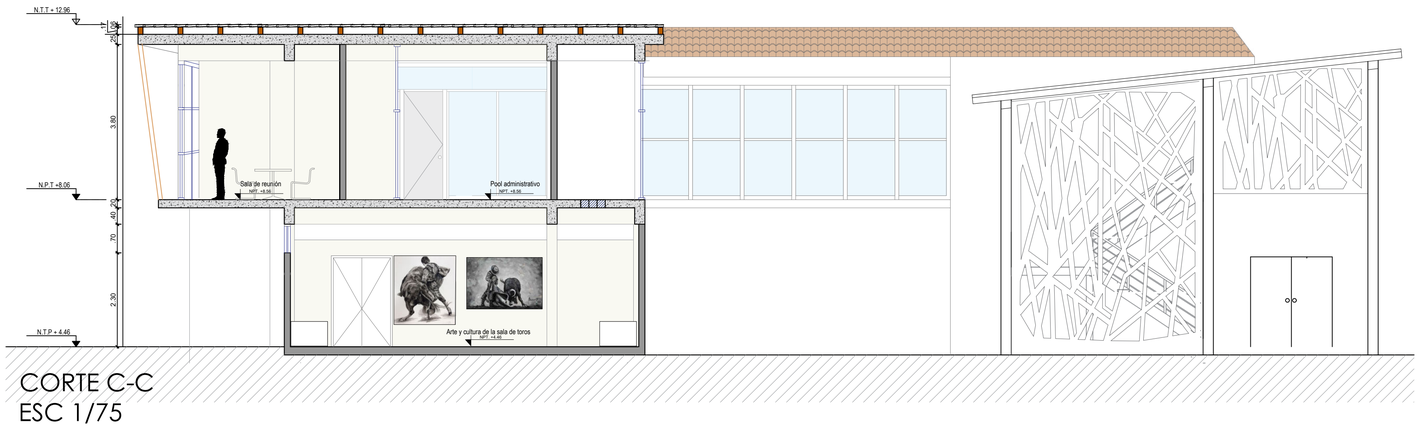
A-20



CORTE A-A
ESC 1/75



CORTE B-B
ESC 1/75



CORTE C-C
ESC 1/75

CORTES MUSEO TAURINO
ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
LUCANAS · MANDA LLEAS · PUQUIO
KAYMANTA YACHAY HUAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

ANOTACIONES:

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
CORTES MUSEO TAURINO

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

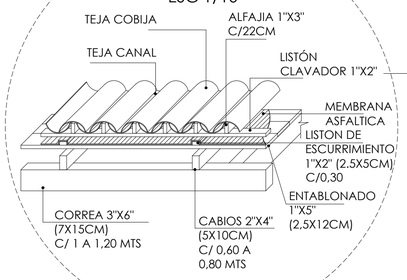
CODIGO:
20136365

ESCALA:
1/75

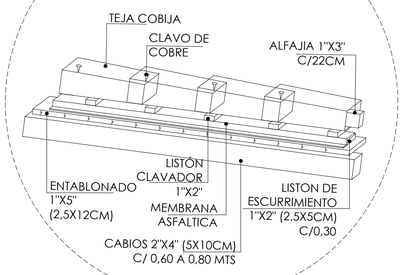
FECHA:

LAMINA:
A-21

CUBIERTA DE TEJAS
FRONTAL
ESC 1/10

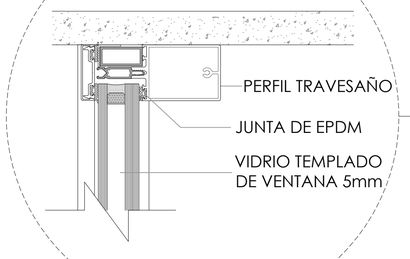


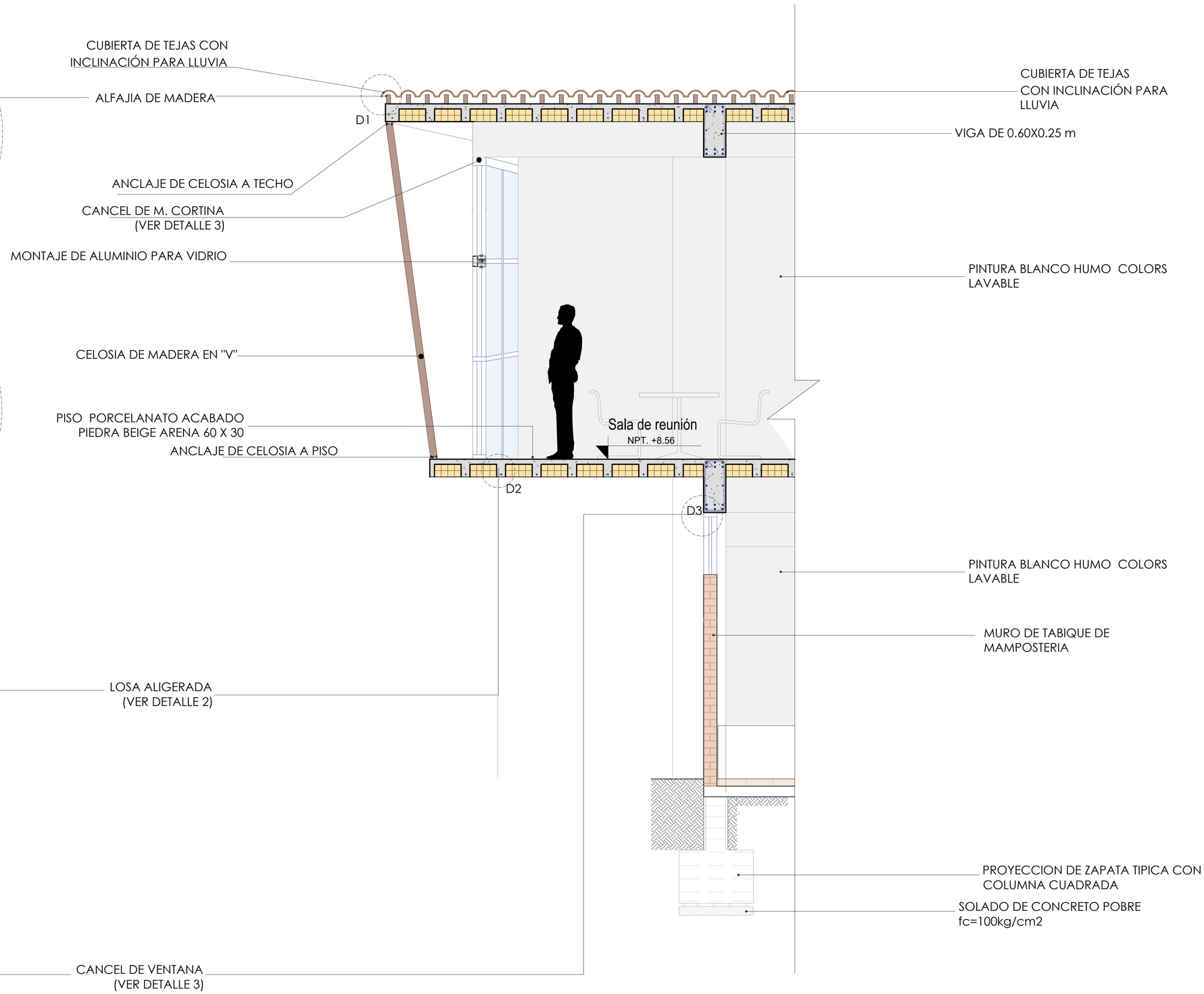
DETALLE 1
CUBIERTA DE TEJAS
ANCLAJE LATERAL
ESC 1/10



DETALLE 2
LOSA ALIGERADA
ESC 1/10

DETALLE 3
ANCLAJE DE CANCEL A LOSA
ESC 1/10





UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

ANOTACIONES:

UBICACION:
DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
ESCANTILLON MUSEO TAURINO

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

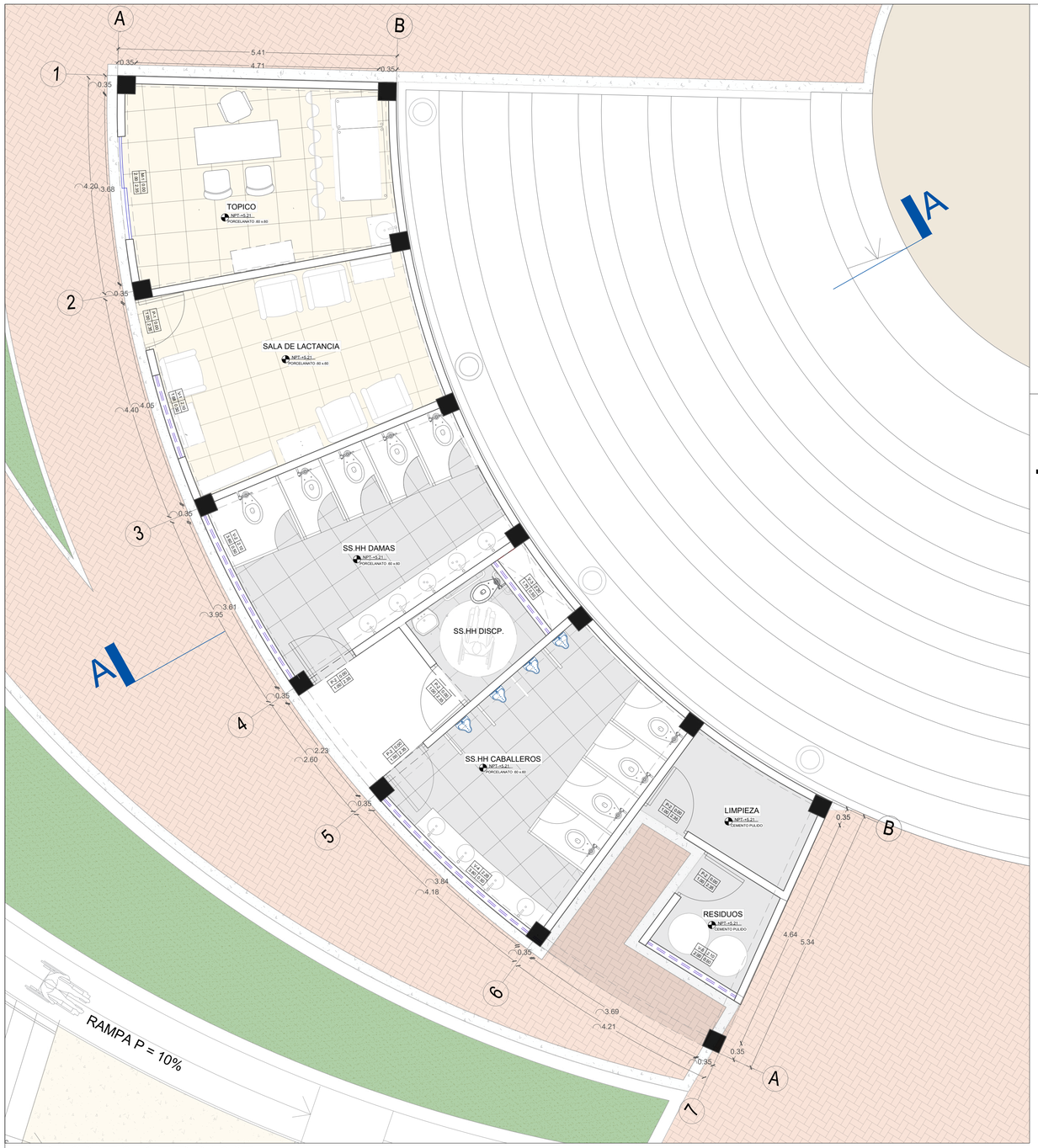
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

ESCALA:
1/25

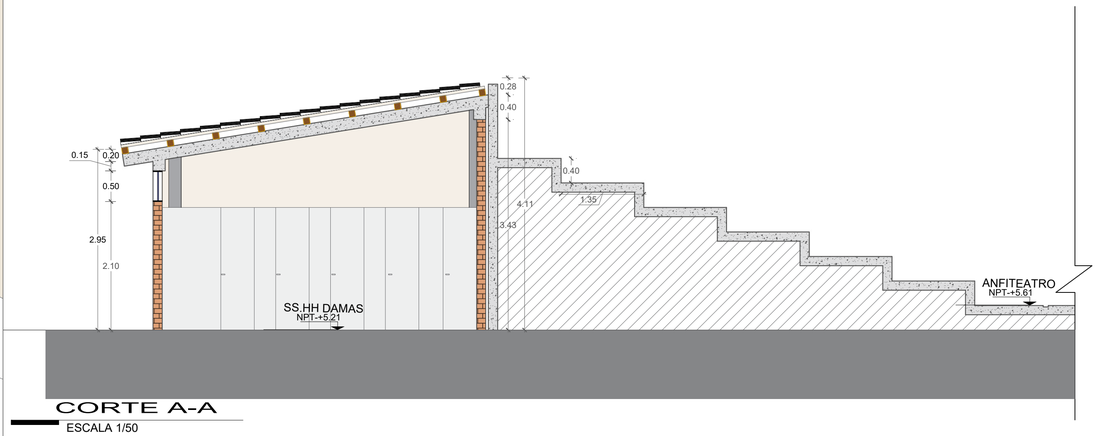
FECHA:

LAMINA:
A-22



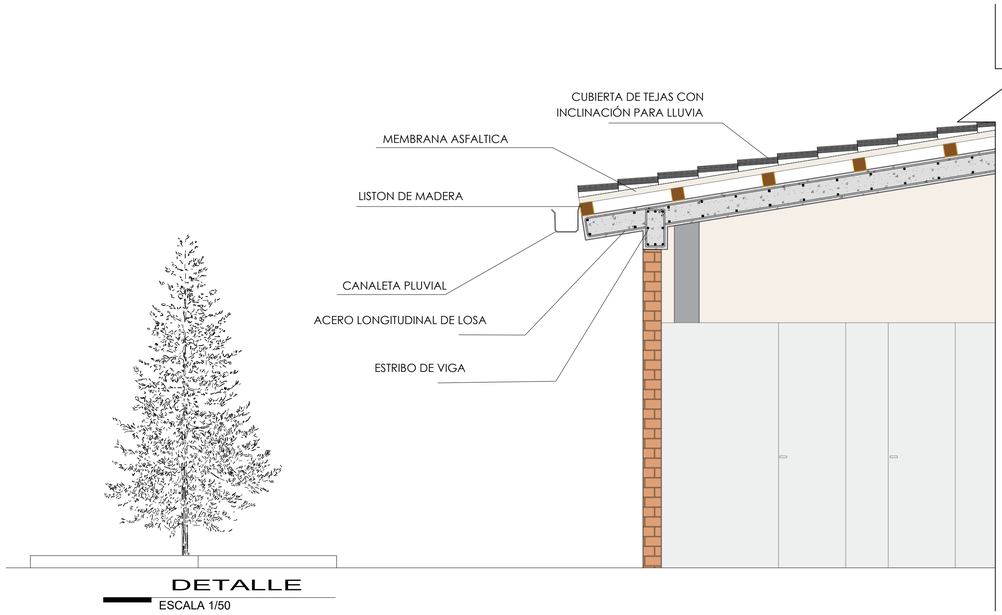
PLANTA 1ER NIVEL

ESCALA 1/50



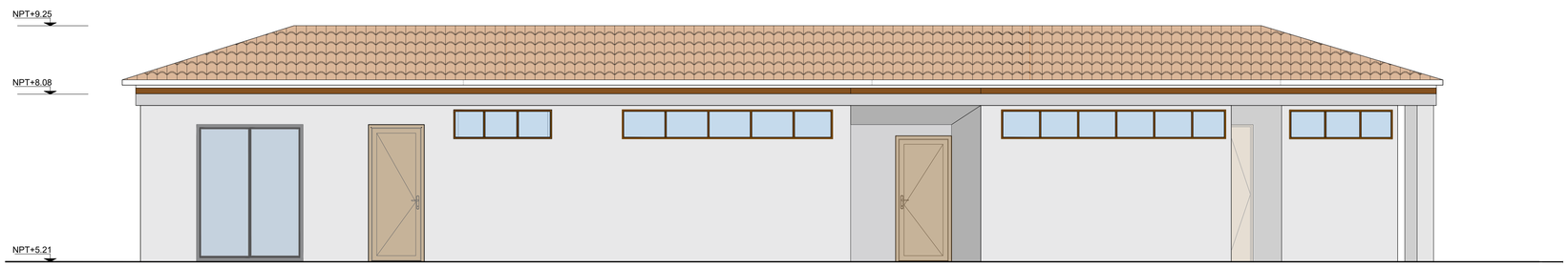
CORTE A-A

ESCALA 1/50



DETALLE

ESCALA 1/50



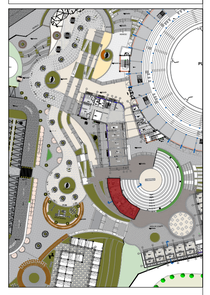
ELEVACION

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

PLANTA, CORTE Y ELEVACION
AREA DE SERVICIO CASAYMARCA

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

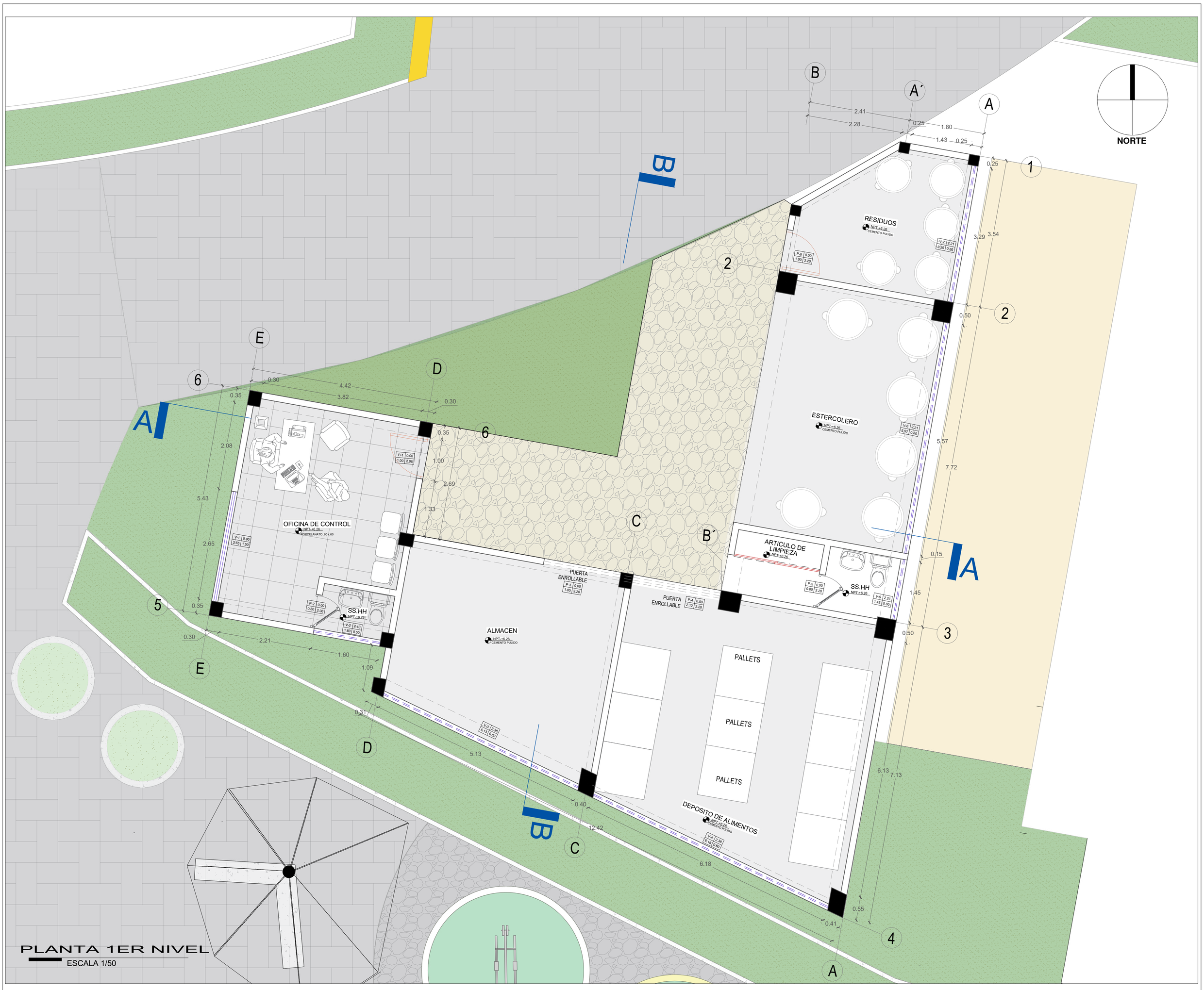
ESCALA:

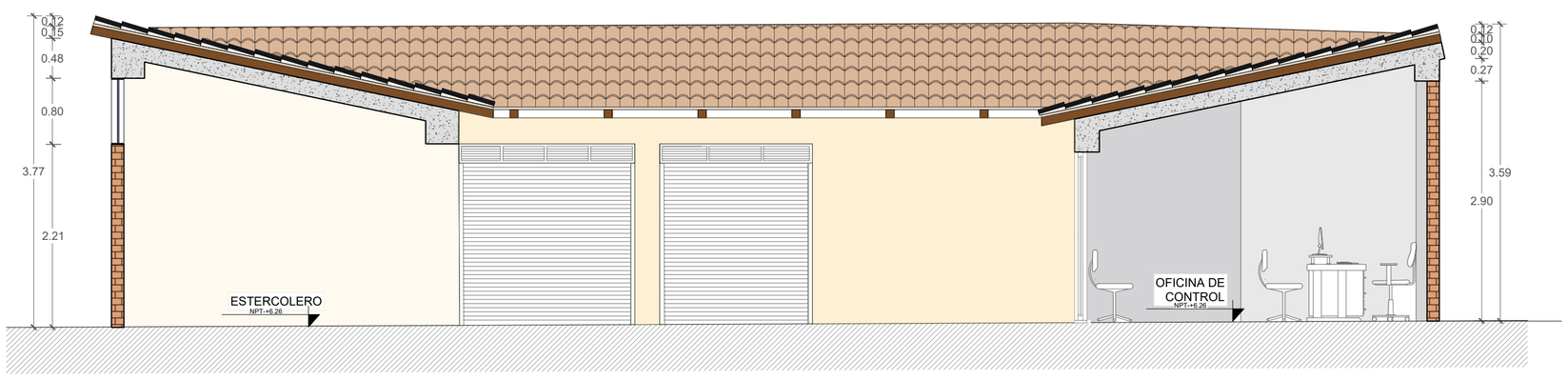
1/50

FECHA:

LAMINA:

A-23





FACULTAD DE ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANOTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

PROYECTISTA: BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR: MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

PLANO: PLANTA, CORTE Y ELEVACION AREA SOPORTE DE FERIA GANADERA

CODIGO: 20136365

ESCALA: 1/50

LAMINA

A-24

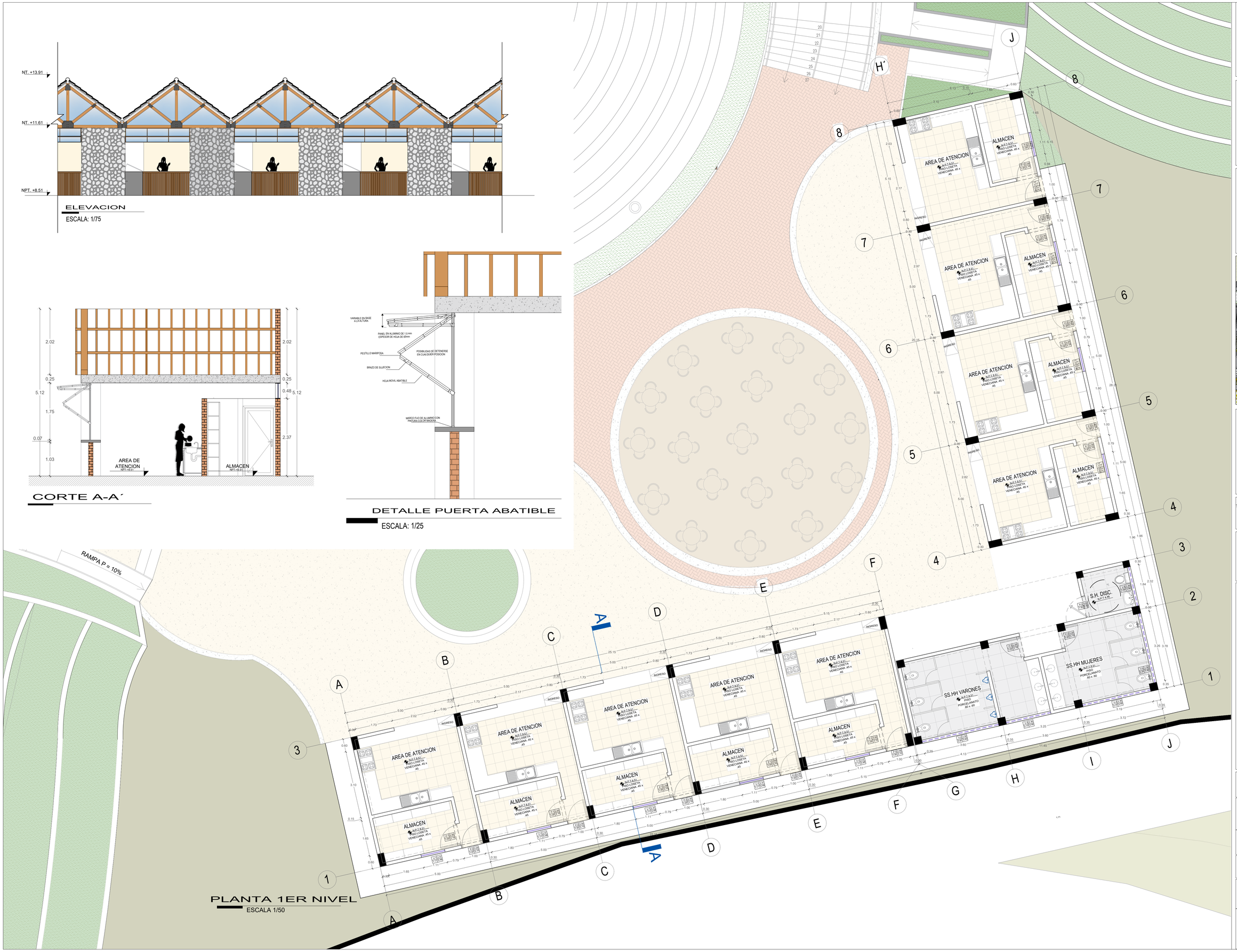
ELEVACION

ESCALA: 1/75

CORTE A-A´

DETALLE PUERTA ABATIBLE

ESCALA: 1/25



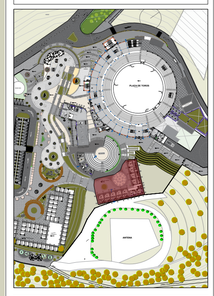
PLANTA 1ER NIVEL

ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

PLANTA, CORTE Y ELEVACION MODULOS DE AREA DE COMIDA

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

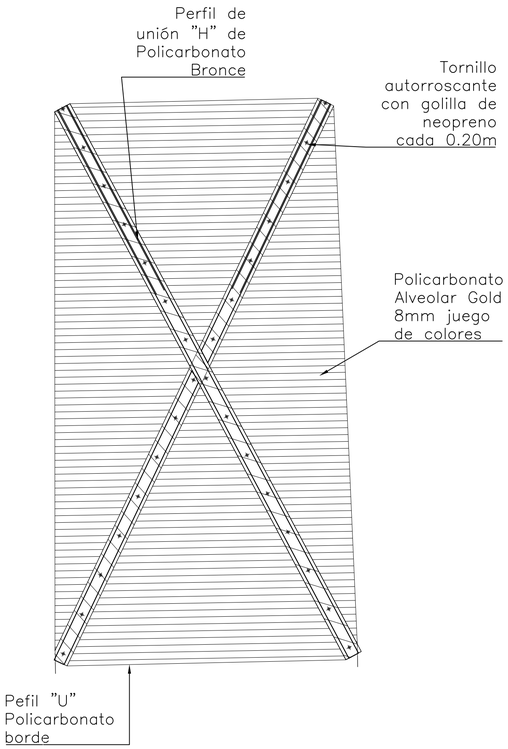
1/75

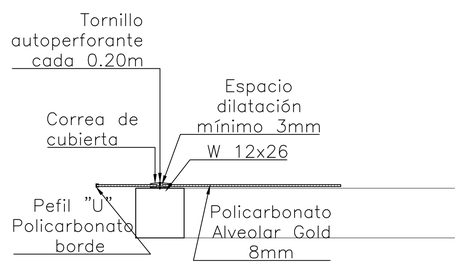
FECHA:

LAMINA:

A-25

DETALLES DE ANCLAJE POLICARBONATO CON VIGAS ESCALA 1/10XP





UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

TECHOS PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

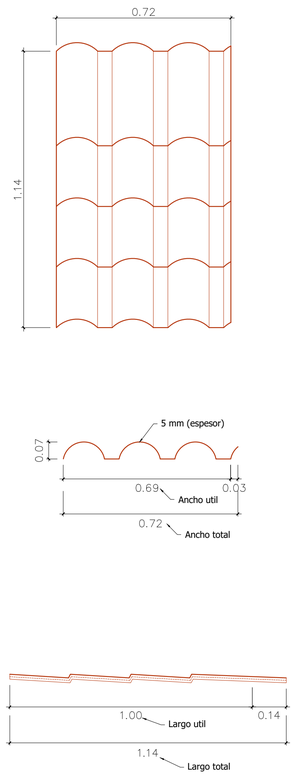
ESCALA:

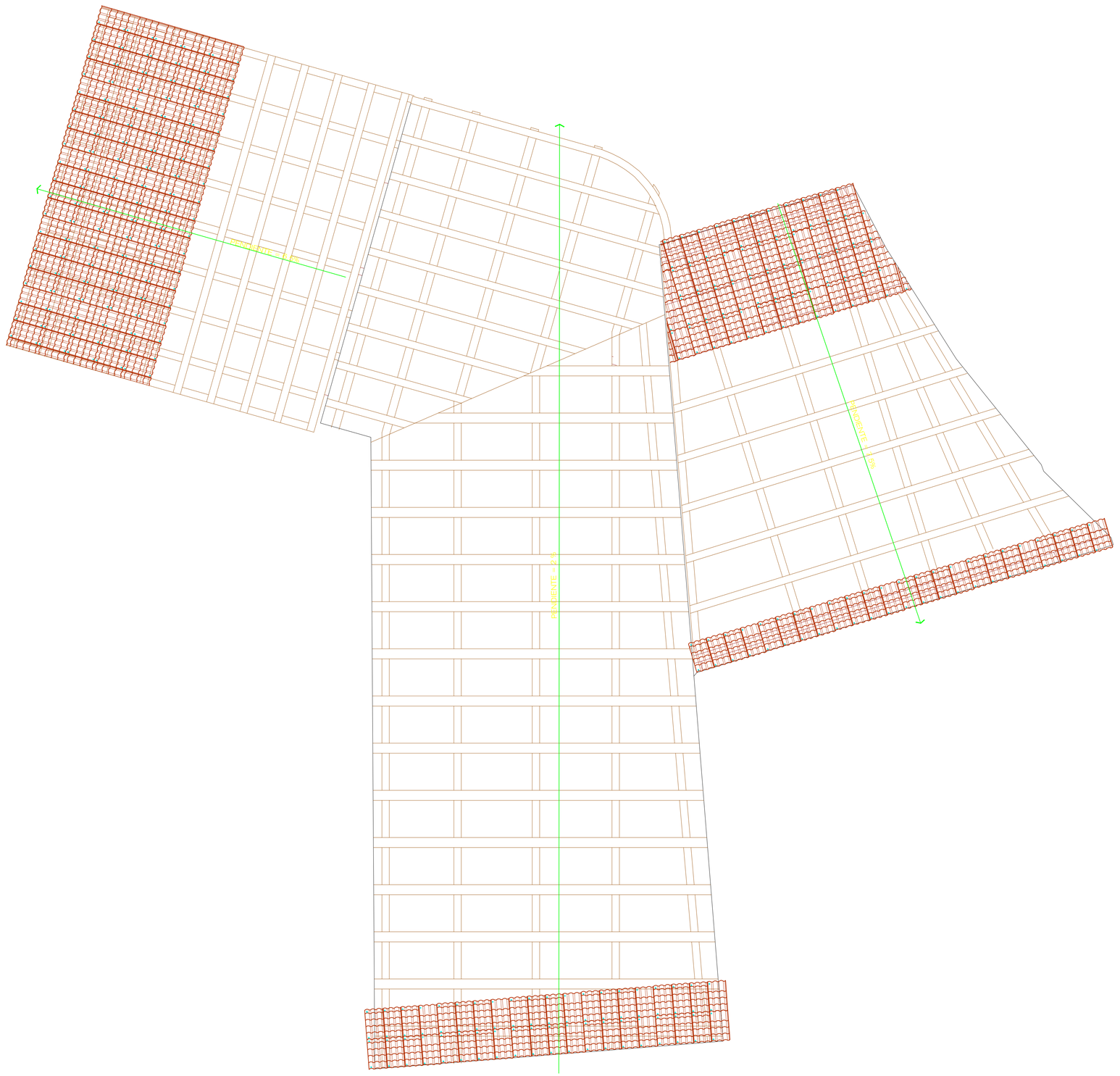
1/100

FECHA:

LAMINA:

A-26





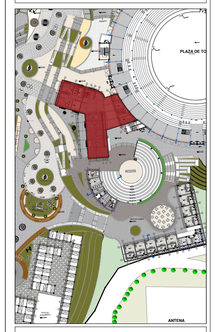
TECHOS

ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

PLANO DE TECHO
MUSEO TAURINO

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

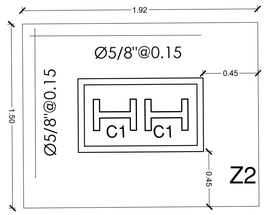
1/75

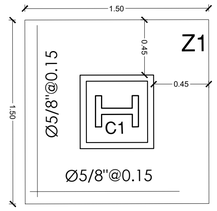
FECHA:

LAMINA:

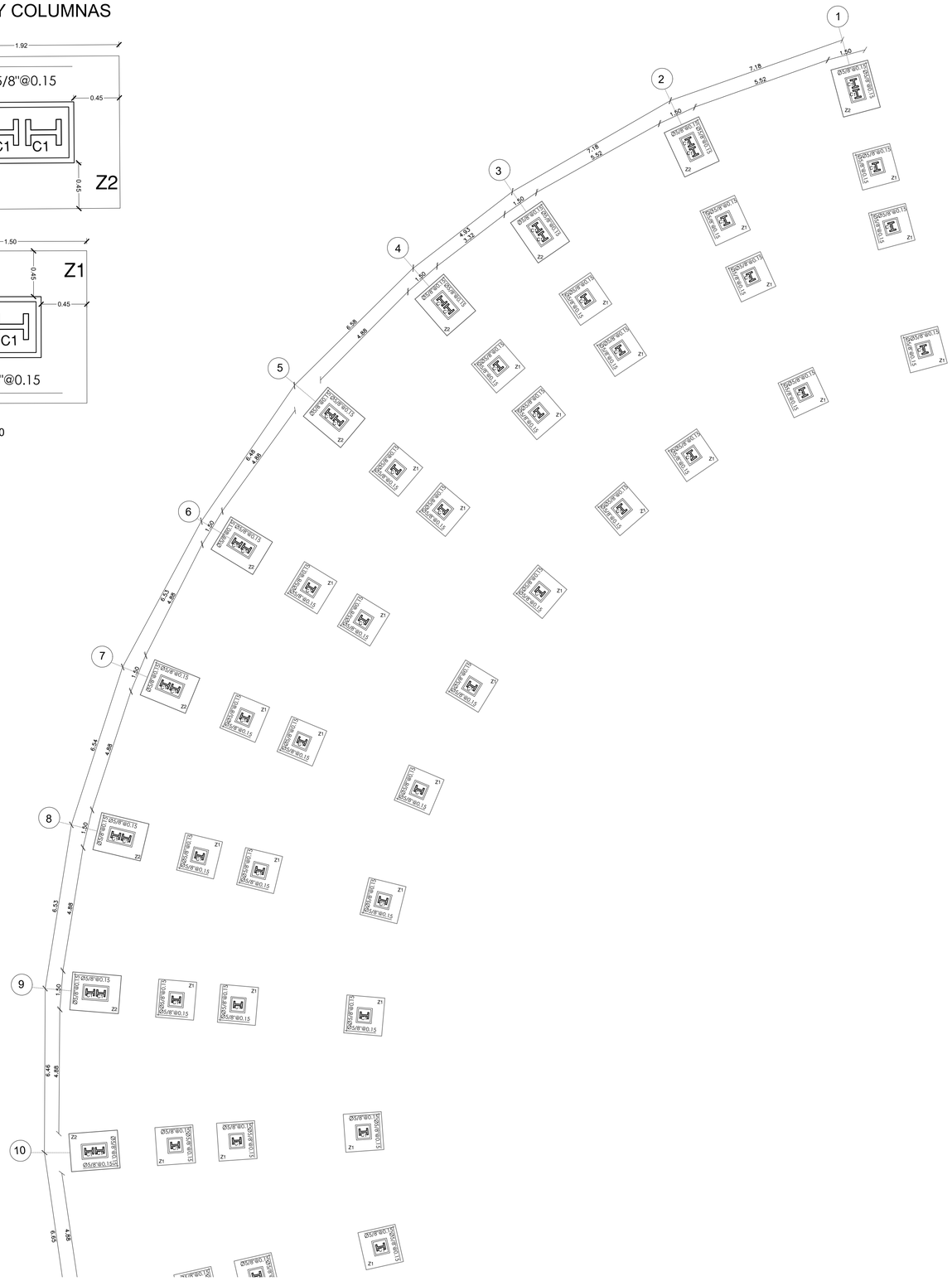
A-27

ZAPATAS Y COLUMNAS

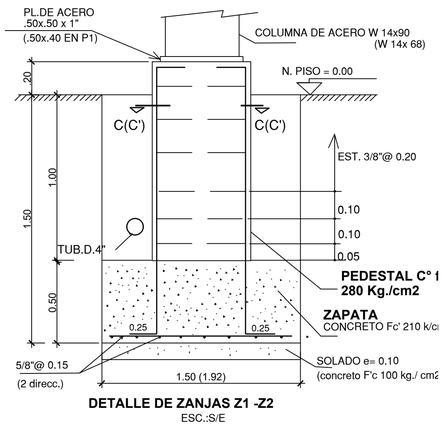




ESCALA 1/20

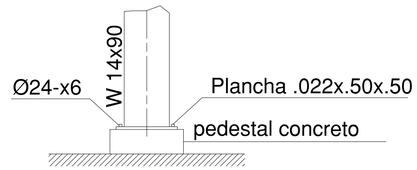


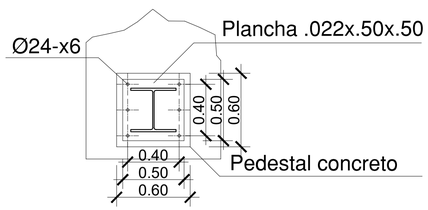
DETALLES DE ZAPATAS Y PEDESTAL

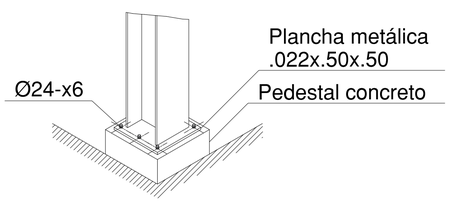


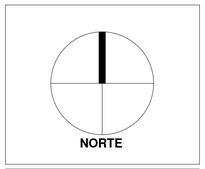
DETALLE DE ZANJAS Z1 -Z2
ESC.:S/E

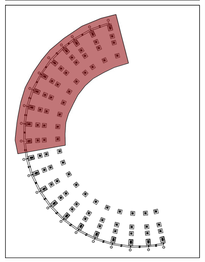
CONEXION PLANCHA DE ANCLAJE - COLUMNA METALICA ESCALA 1/25











UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:
ESTRUCTURA PLAZA DE TOROS
ZAPATAS Y CIMIENTOS –A

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

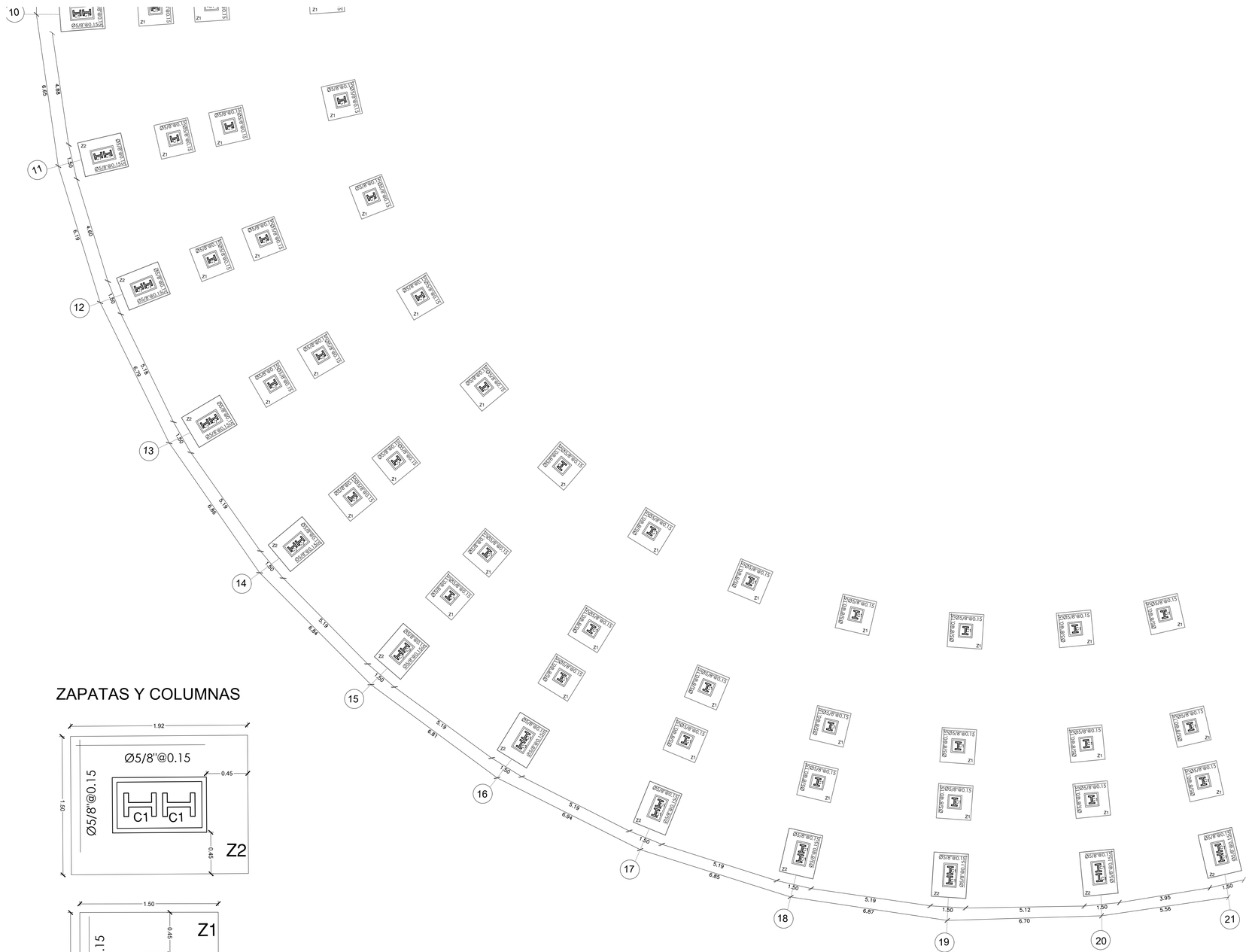
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

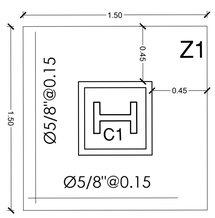
ESCALA:
1/100

FECHA:

LAMINA:
E-01

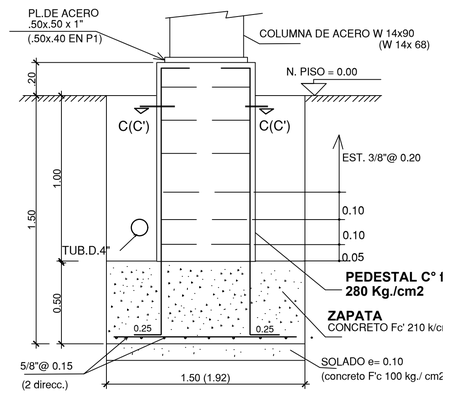


ZAPATAS Y COLUMNAS



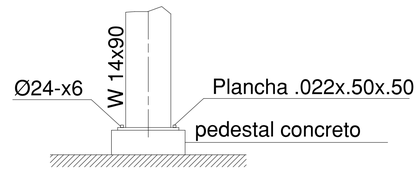
ESCALA 1/20

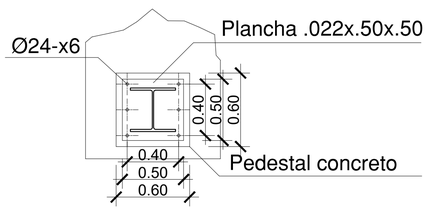
DETALLES DE ZAPATAS Y PEDESTAL

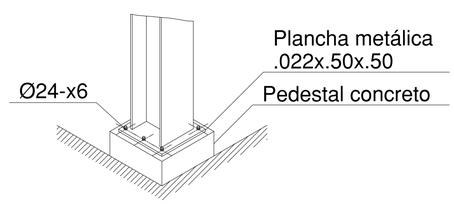


DETALLE DE ZANJAS Z1 -Z2
ESC.:S/E

CONEXION PLANCHA DE ANCLAJE - COLUMNA METALICA ESCALA 1/25



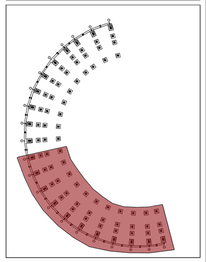




UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
ICA PERU

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: LUCANAS
DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:
PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:
REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:
ESTRUCTURA PLAZA DE TOROS
ZAPATAS Y CIMIENTOS –B

PROYECTISTA:
BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

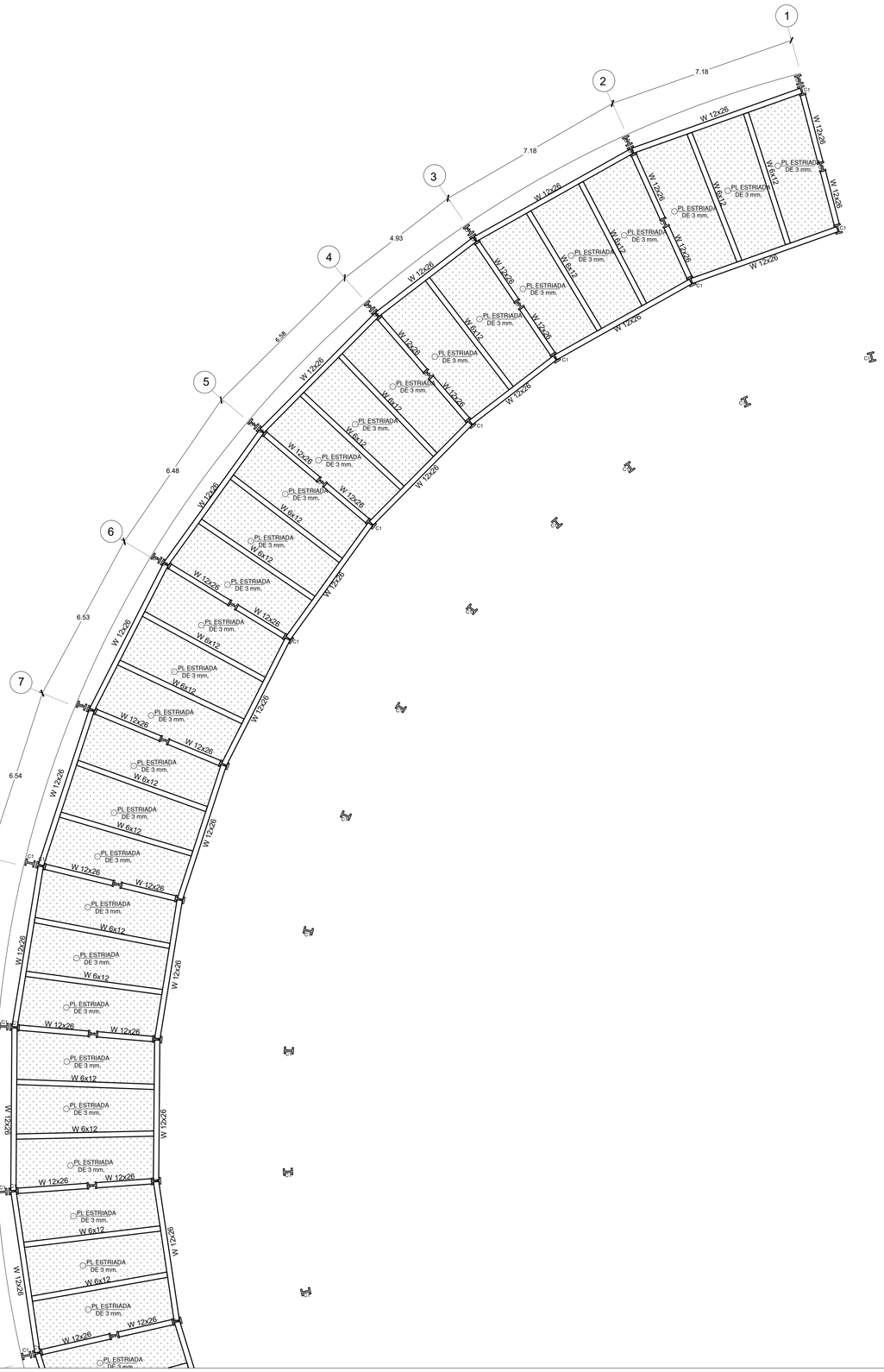
ASESOR:
MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:
20136365

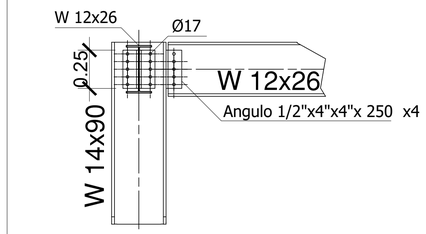
ESCALA:
1/100

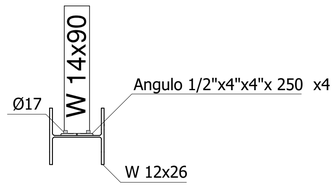
FECHA:

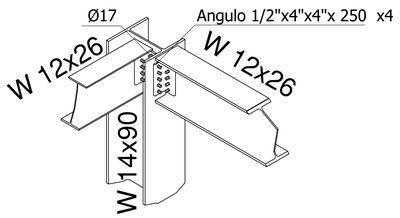
LAMINA:
E-02



CONEXION COLUMNA ESQUINA Y VIGAS
ESCALA 1/20





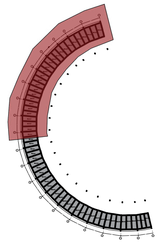


DETALLE DE PISO DE PLANCHA ESTRELL.
ESCALA 1/20

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ESTRUCTURA PLAZA DE TOROS
LOSA PLATAFORMA 1 –A

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

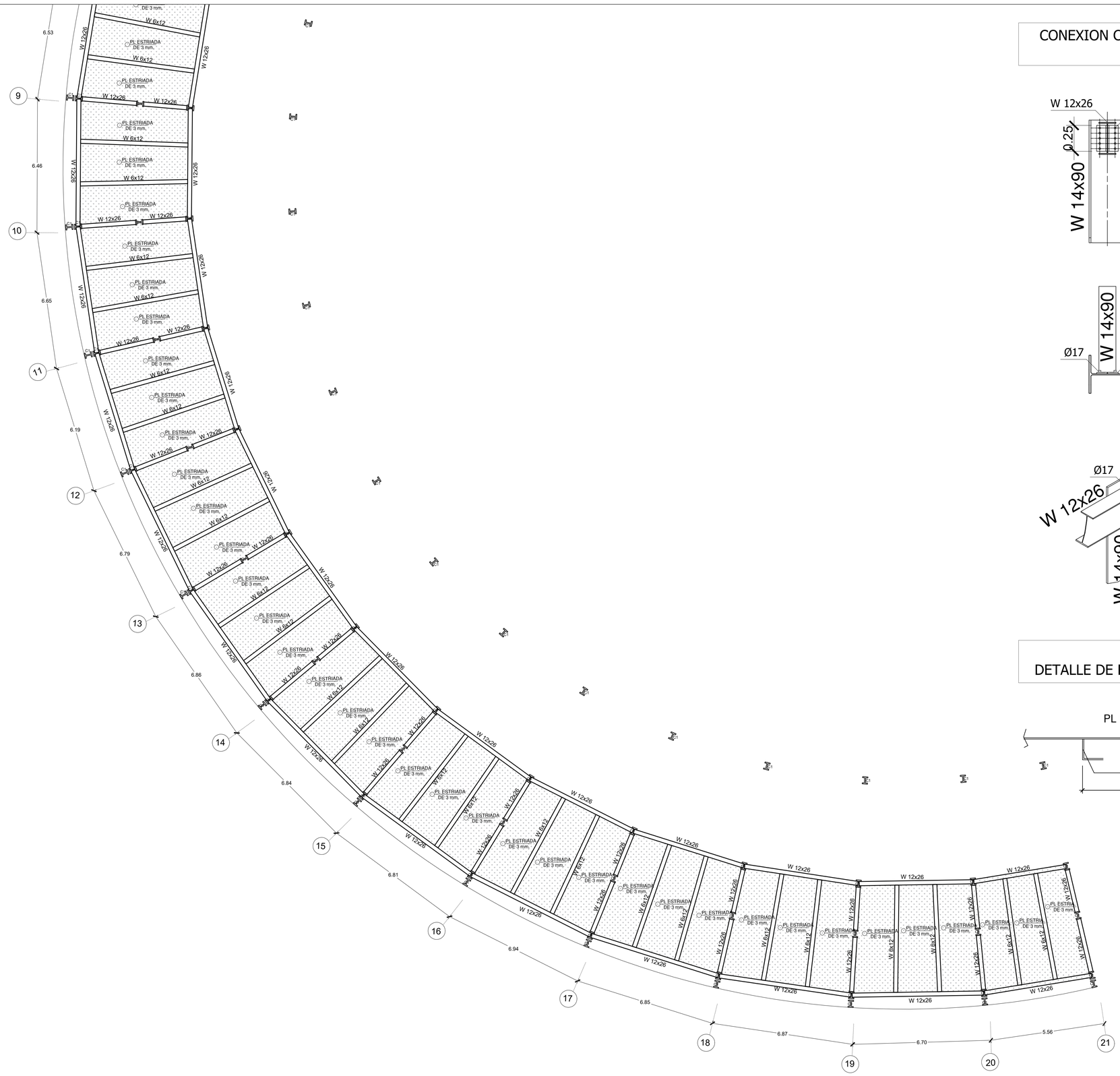
ESCALA:

1/100

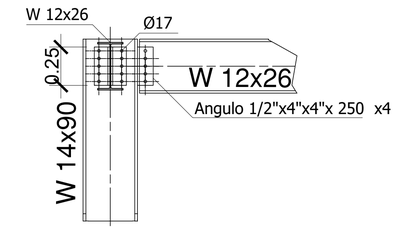
FECHA:

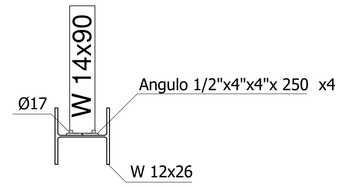
LAMINA:

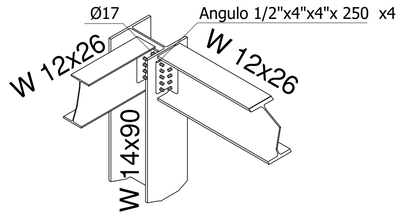
E-03



CONEXION COLUMNA ESQUINA Y VIGAS
ESCALA 1/20





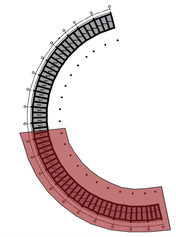


DETALLE DE PISO DE PLANCHA ESTRELL.
ESCALA 1/20

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ESTRUCTURA PLAZA DE TOROS
LOSA PLATAFORMA 1 – B

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

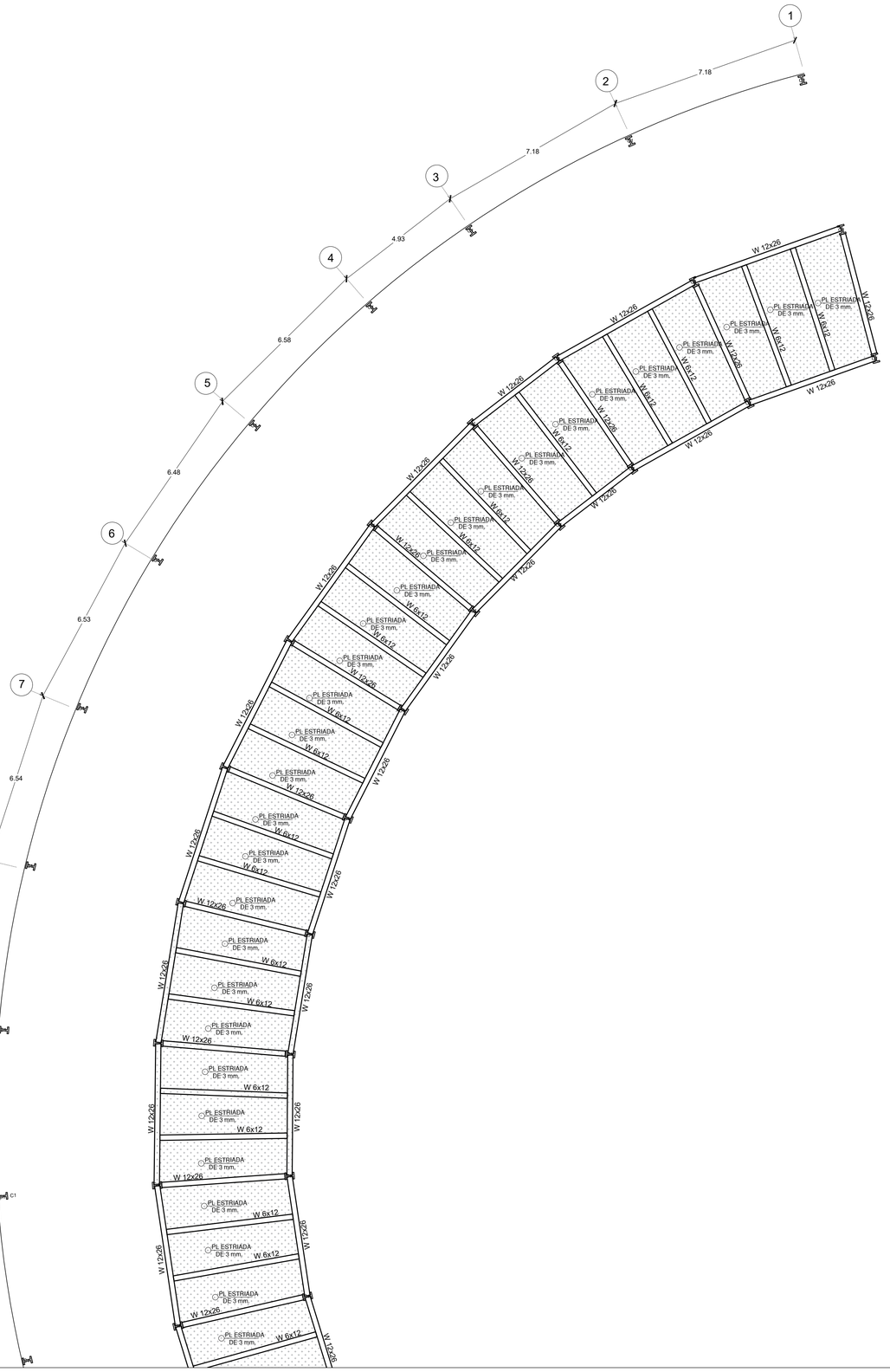
ESCALA:

1/100

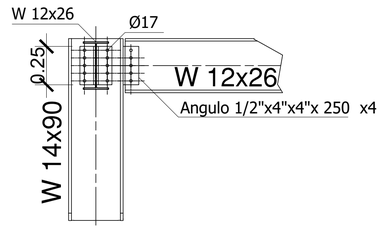
FECHA:

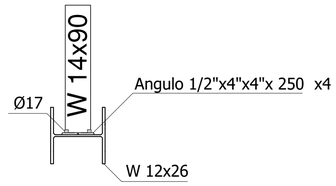
LAMINA:

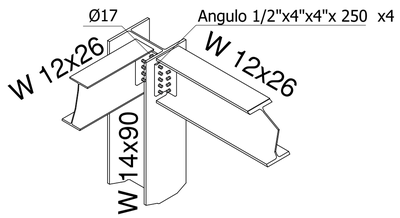
E-04



CONEXION COLUMNA ESQUINA Y VIGAS
ESCALA 1/20





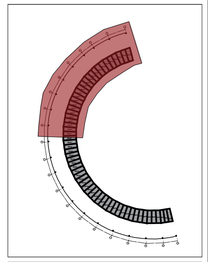


DETALLE DE PISO DE PLANCHA ESTRELL.
ESCALA 1/20

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ESTRUCTURA PLAZA DE TOROS
LOSA PLATAFORMA 2 – A

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

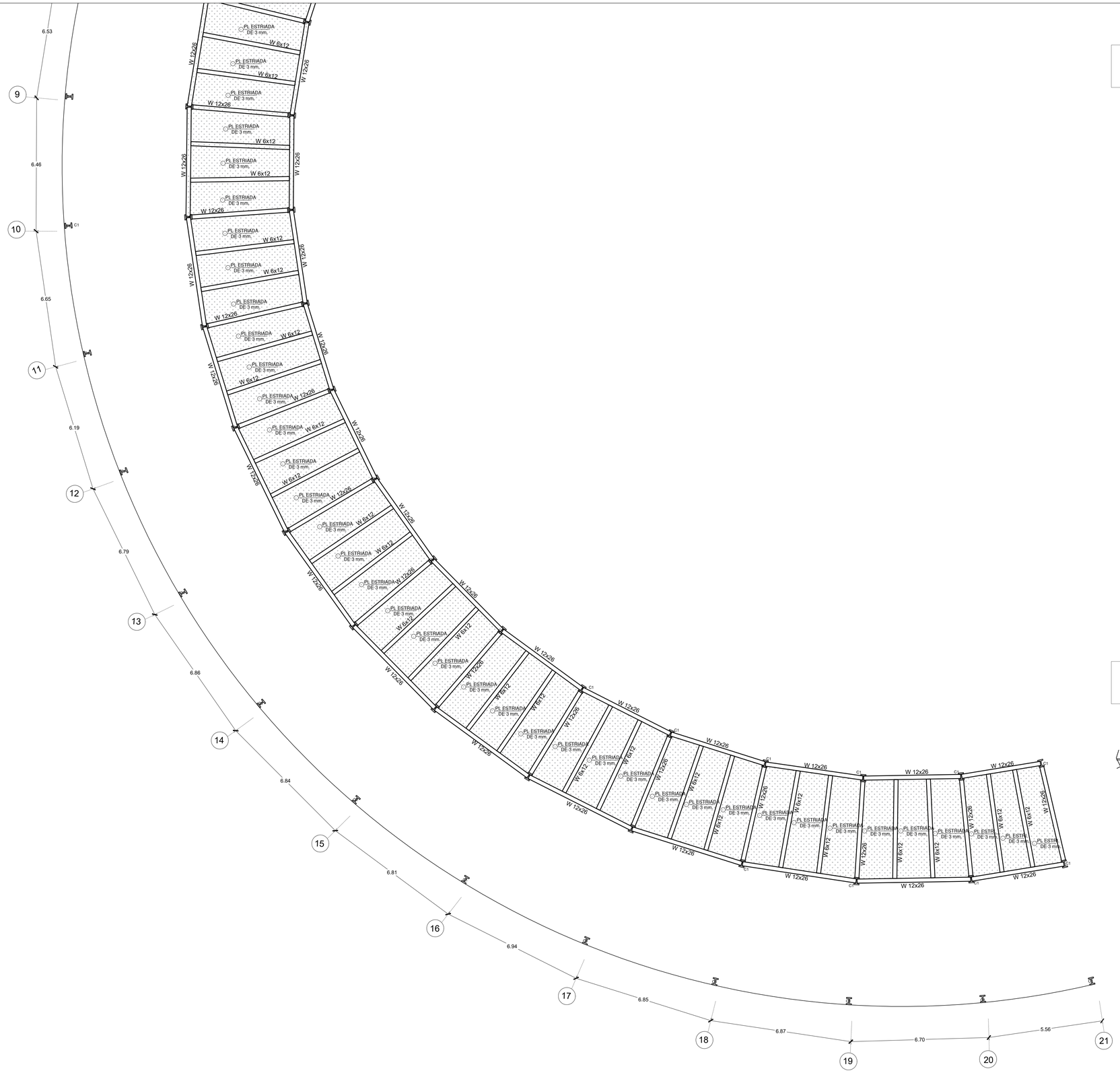
ESCALA:

1/100

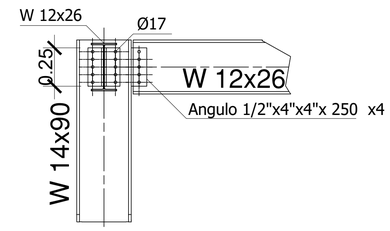
FECHA:

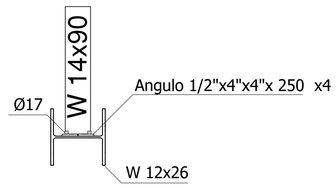
LAMINA:

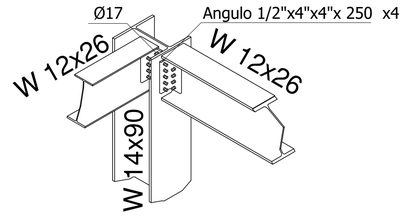
E-05



CONEXION COLUMNA ESQUINA Y VIGAS
ESCALA 1/20





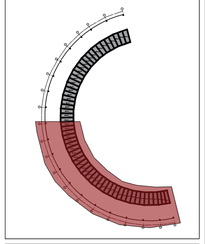


DETALLE DE PISO DE PLANCHA ESTRELL.
ESCALA 1/20

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ESTRUCTURA PLAZA DE TOROS
LOSA PLATAFORMA 2 –B

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

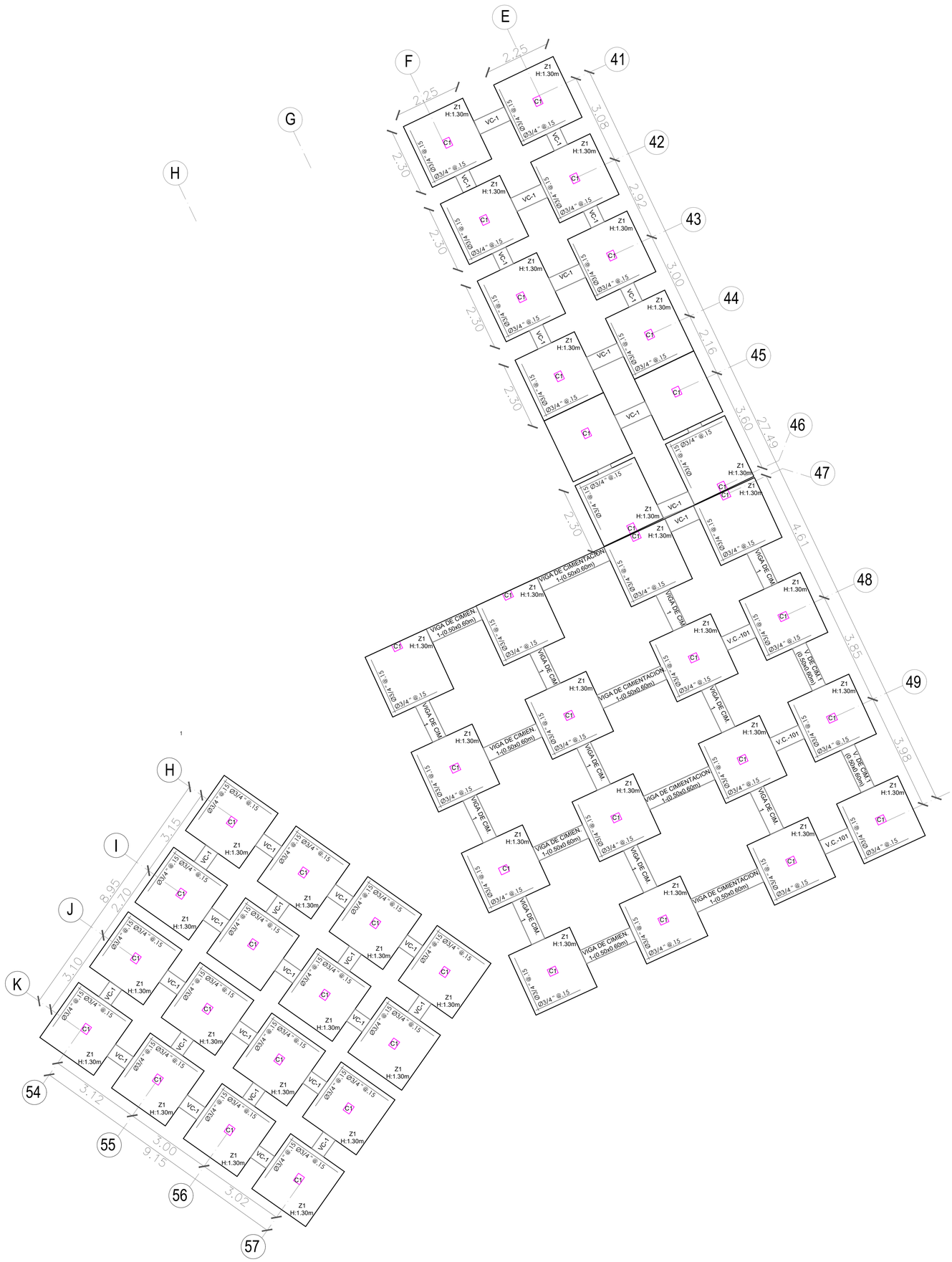
ESCALA:

1/100

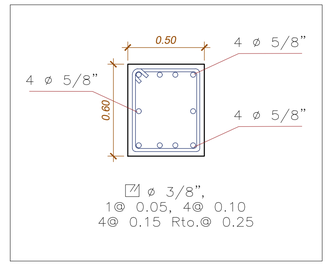
FECHA:

LAMINA:

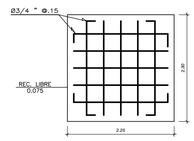
E-06



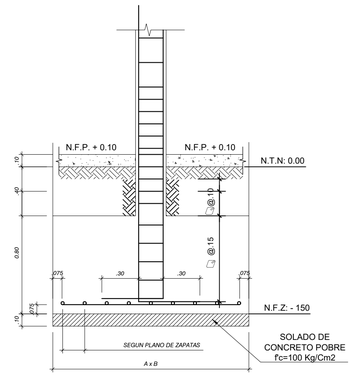
VIGA DE CIMENTACION



DETALLES DE ZAPATAS COMUNES



ZAPATA 1 (Z1)
PLANTA 1/50

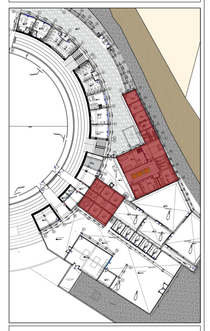


ZAPATA TIPICA CON COLUMNA CUADRADA

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

ZAPATAS Y CIMIENTOS BLOQUE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

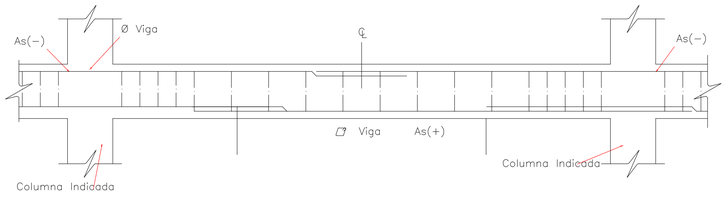
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

E-07



Øs	Sup.	Inf.
3/8"	0.45	0.40
1/2"	0.50	0.40
5/8"	0.60	0.50
3/4"	0.75	0.60

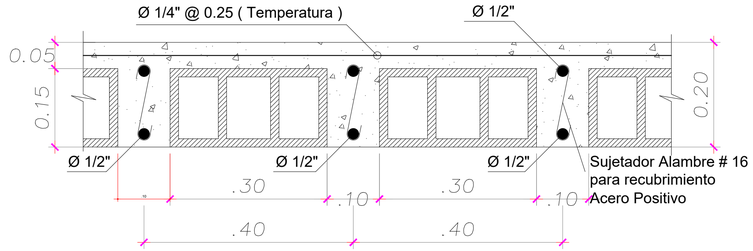
NOTA: ZONAS EN LAS QUE NO SE EFECTUAN TRASLAPES

1.-ARMADURA INFERIOR EN EL TERCIO CENTRAL.

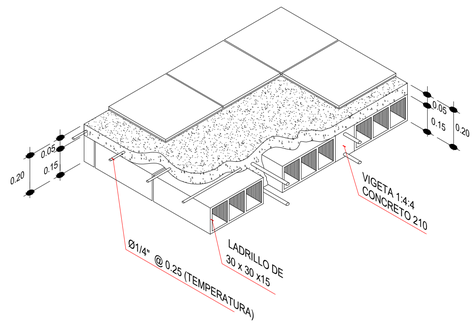
2.-ARMADURA SUPERIOR EN APOYOS CONTINUOS.

3.-ARMADURA SUPERIOR EN VOLADIZOS.

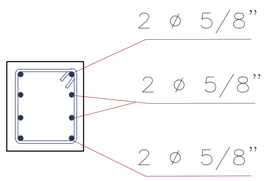
TRASLAPE DE ACERO EN VIGAS



DETALLE DE LOSA ALIGERADA

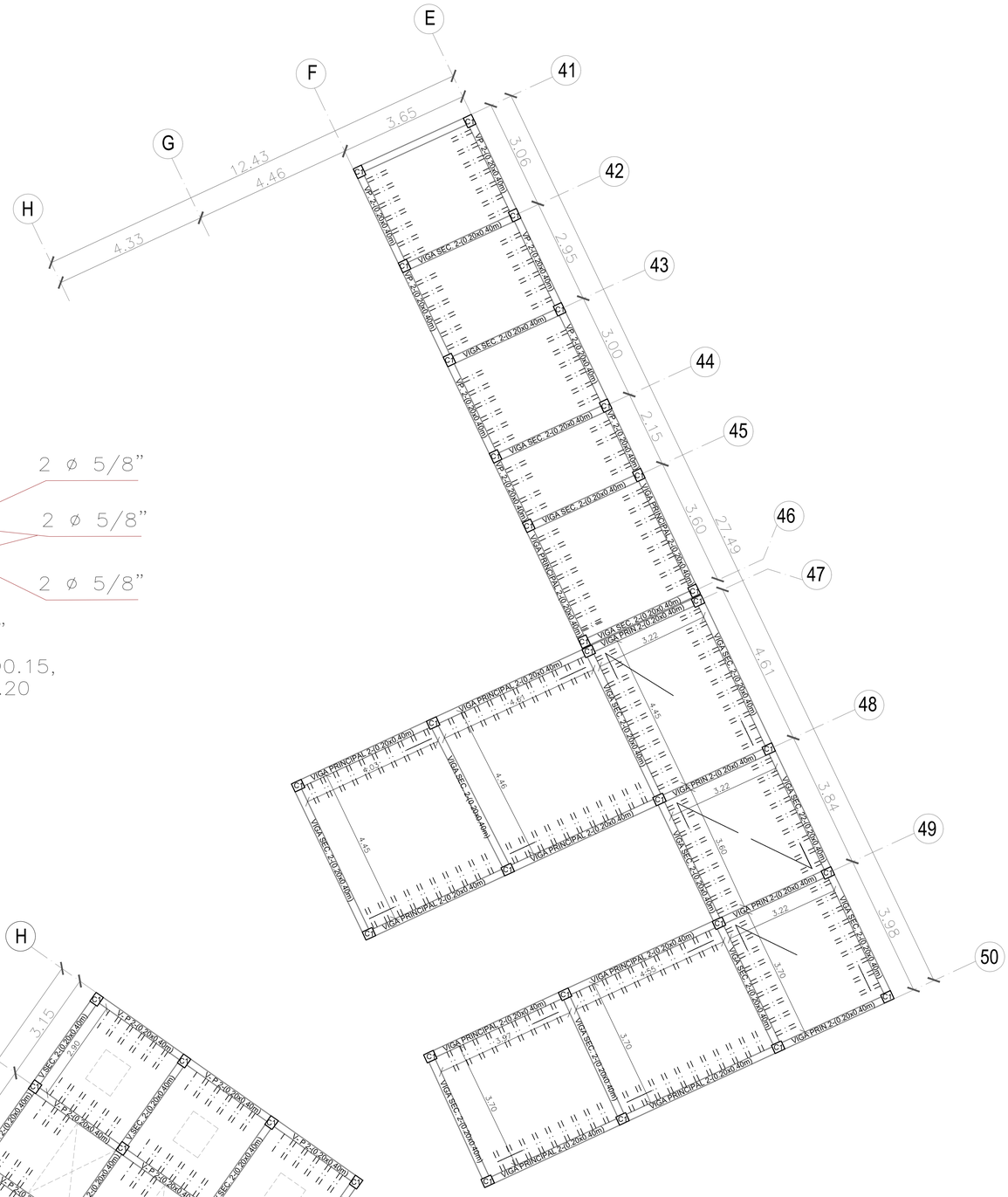


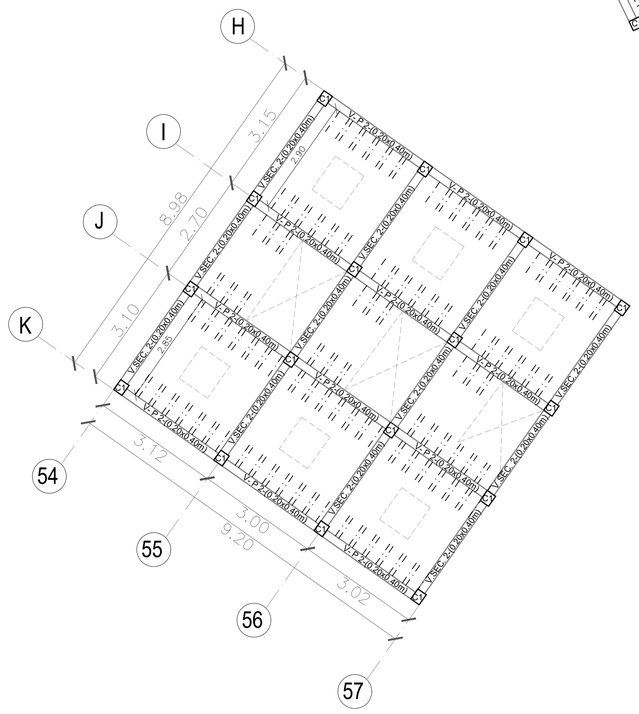
DETALLE ISOMETRICO TIPICO DE ALIGERADO

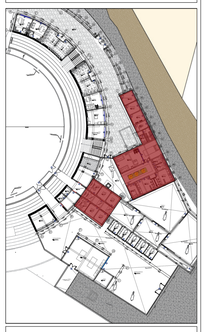


Ø3/8"

1@0.05, 7@0.15,
Rsto. @0.20







UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:

LOSA, VIGA Y COLUMNAS BLOQUE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

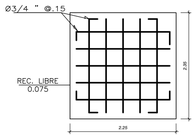
1/250

FECHA:

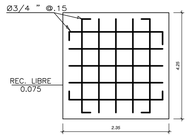
LAMINA:

E-08

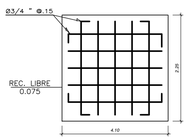
DETALLES DE ZAPATAS COMUNES



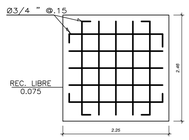
ZAPATA 1 (Z1)
PLANTA 1/50



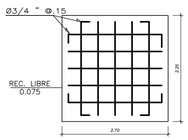
ZAPATA 2 (Z2)
PLANTA 1/50



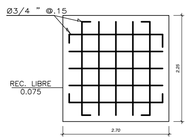
ZAPATA 3 (Z3)
PLANTA 1/50



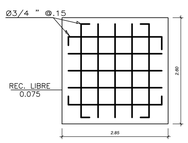
ZAPATA 4 (Z4)
PLANTA 1/50



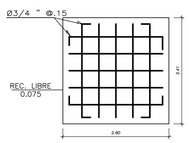
ZAPATA 5 (Z5)
PLANTA 1/50



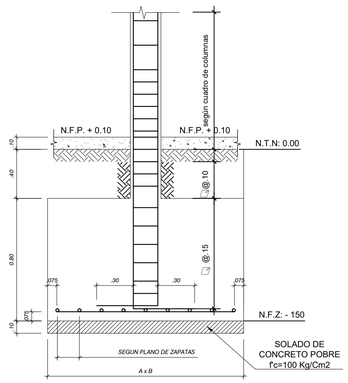
ZAPATA 6 (Z6)
PLANTA 1/50



ZAPATA 7 (Z7)
PLANTA 1/50

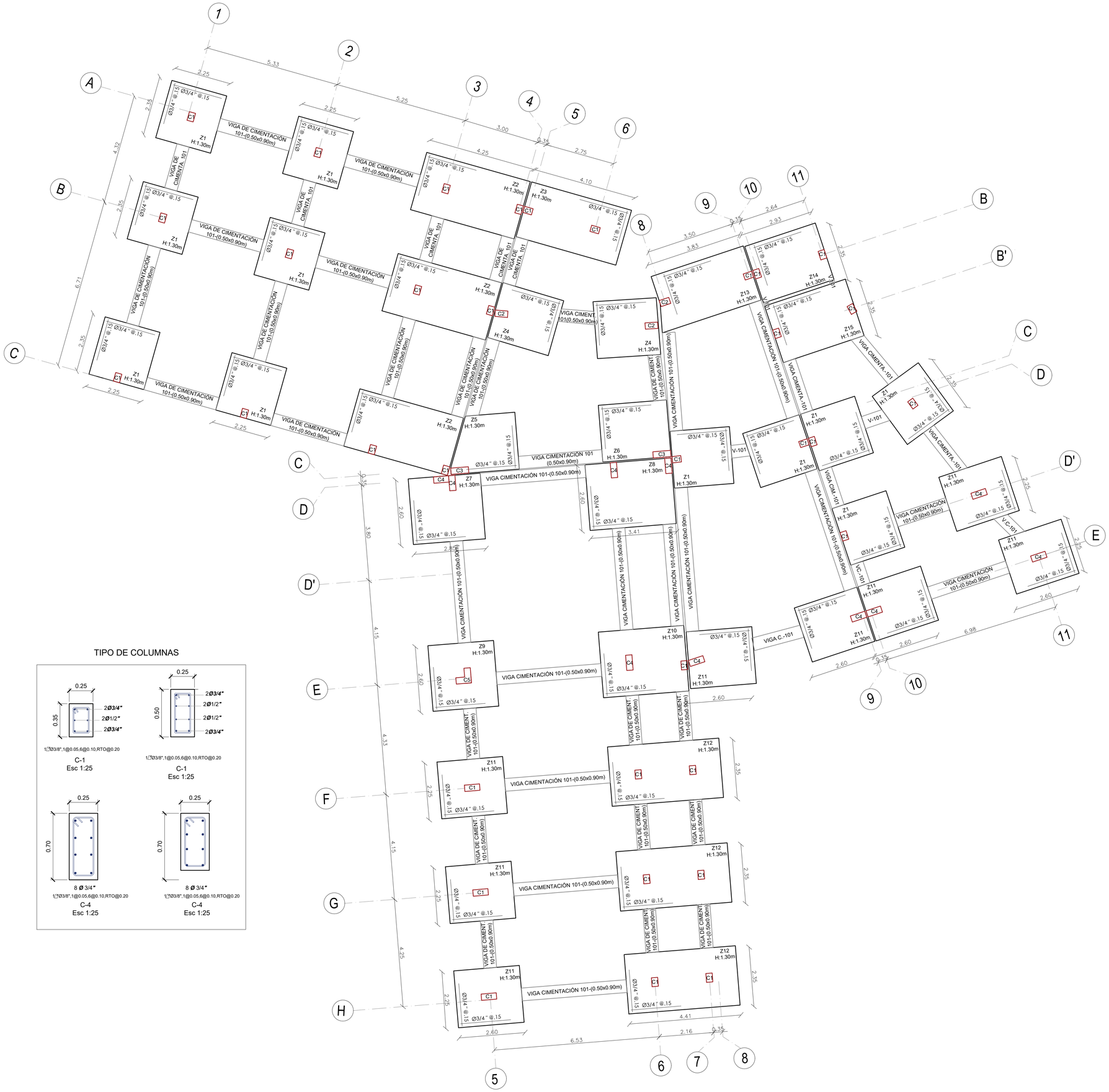


ZAPATA 8 (Z8)
PLANTA 1/50



ZAPATA TIPICA CON COLUMNA CUADRADA
CORTE 1/25

TIPO DE COLUMNAS



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
ICA - PERÚ
MANTILLAS
CAMPUS
JOAQUIN VACHAT HUAT

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
ZAPATAS Y COLUMNAS
MUSEO TAURINO

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

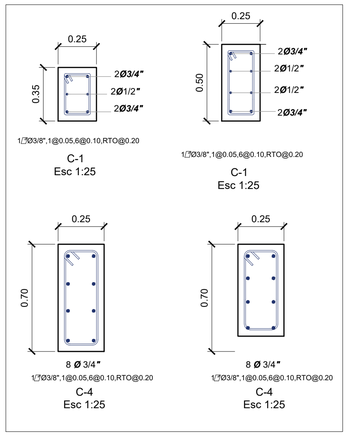
1/75

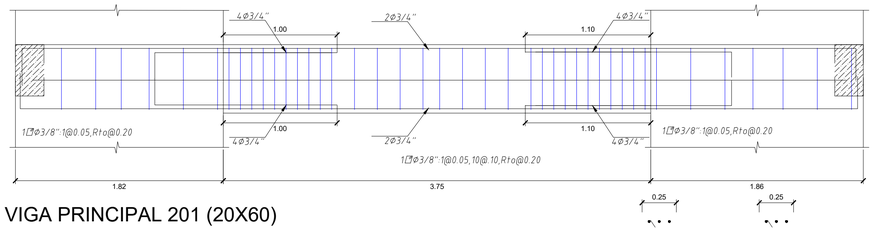
FECHA:

LAMINA:

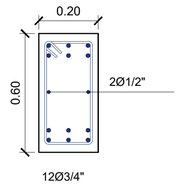
E-09

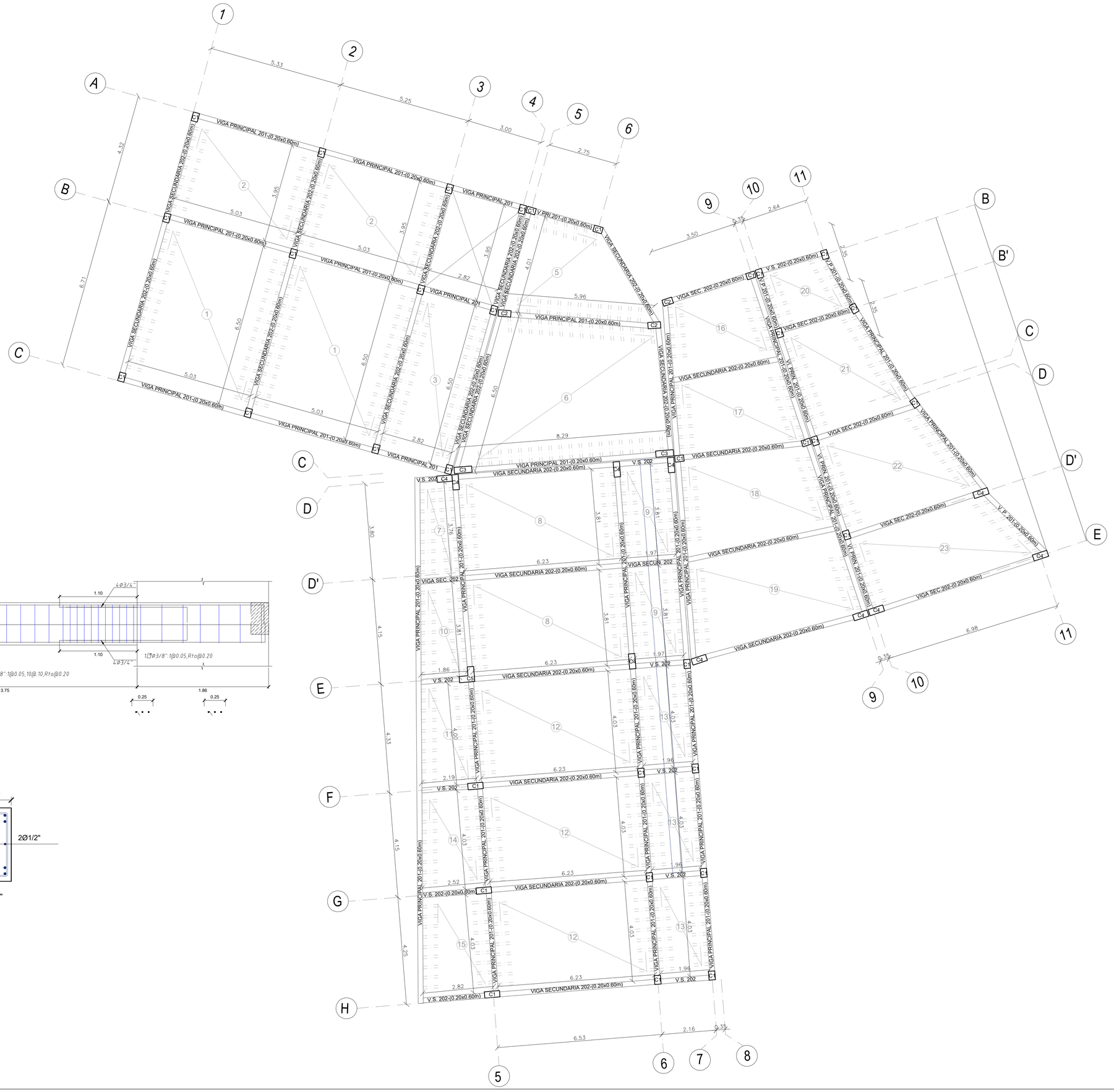
TIPO DE COLUMNAS





VIGA PRINCIPAL 201 (20X60)





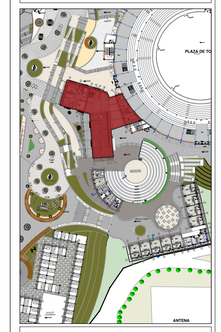
1ER NIVEL

ESCALA 1/75

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

PLANO:
VIGA Y LOSA
MUSEO TAURINO 1ER NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

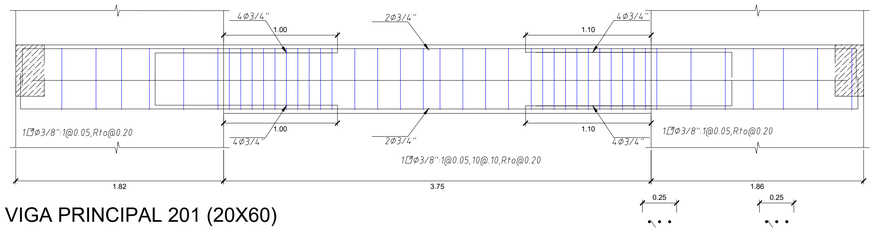
1/75

FECHA:

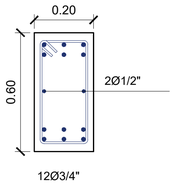
LAMINA:

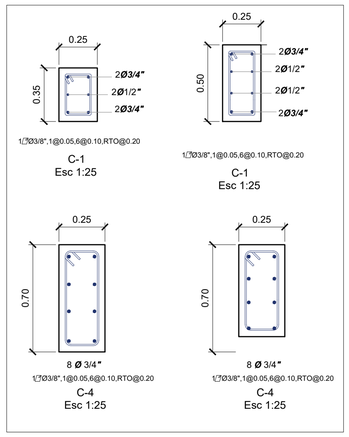
E-10

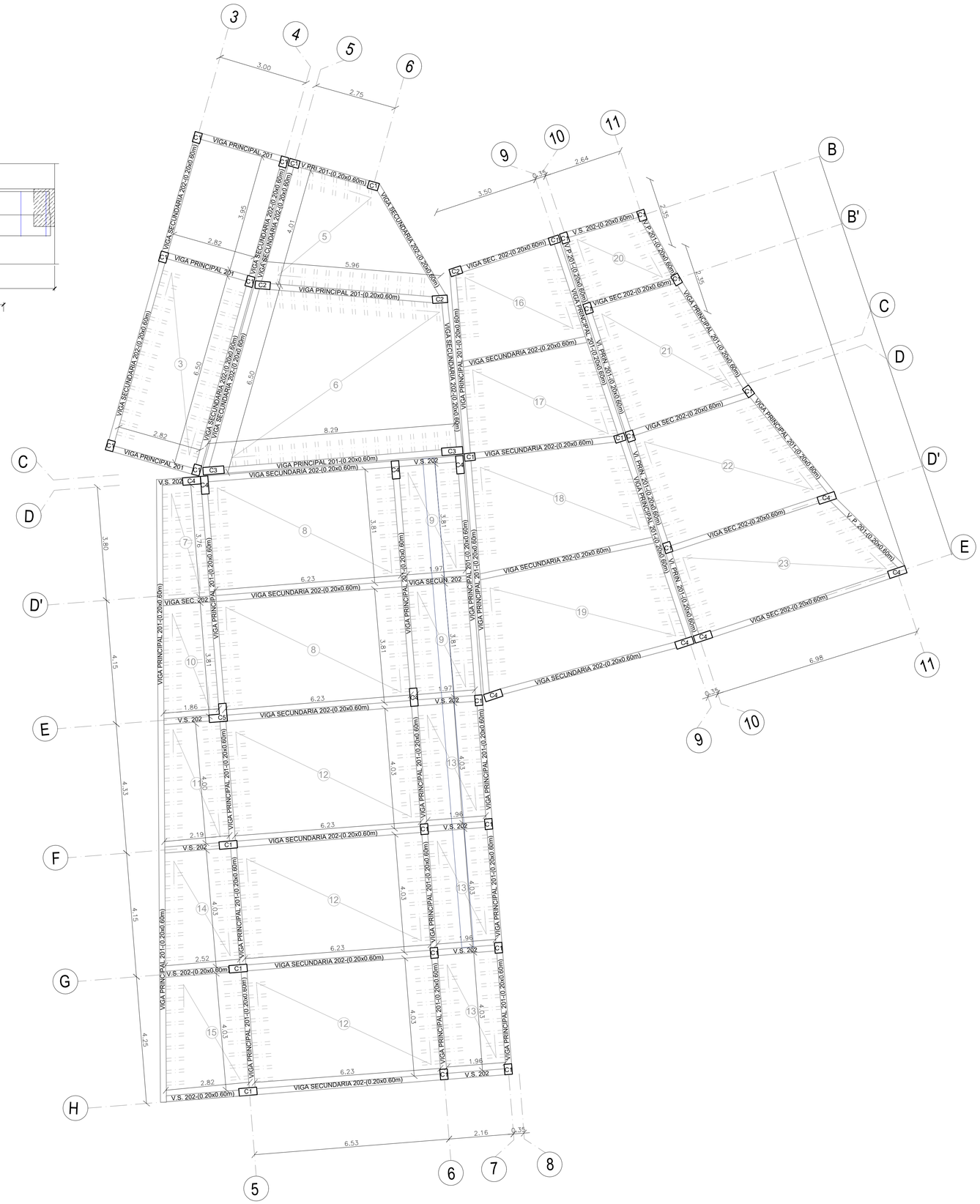
TIPO DE COLUMNAS

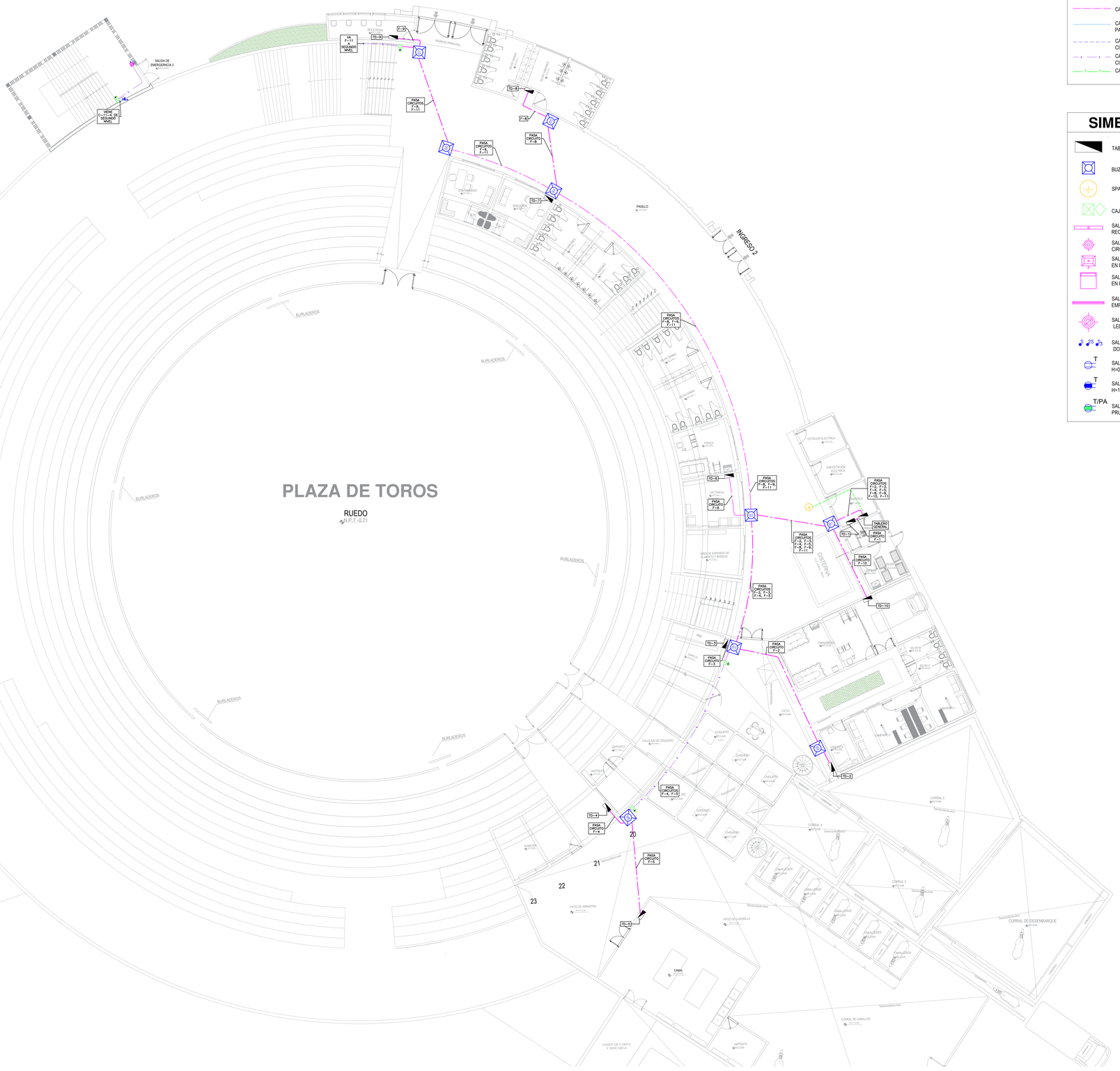


VIGA PRINCIPAL 201 (20X60)






3
4
5
6
9
10
11
B
B'
C
D
D'
E
C
D
D'
E
F
G
H
5
6
7
8
9
10
11
3.00
2.75
3.50
2.64
9.35
2.35
2.35
3.80
4.15
4.33
4.15
4.25
6.53
2.16
0.35
6.98
VIGA PRINCIPAL 201
V.PRI.201-(0.20x0.60m)
VIGA SECUNDARIA 202-(0.20x0.60m)
VIGA SECUNDARIA 202-(0.20x0.60m)
VIGA SECUNDARIA 202-(0.20x0.60m)
VIGA PRINCIPAL 201
VIGA PRINCIPAL 201-(0.20x0.60m)
VIGA SEC. 202-(0.20x0.60m)
V.S. 202-(0.20x0.60m)
V.P.201-(0.20x0.60m)
VIGA SECUNDARIA 202-(0.20x0.60m)
VIGA PRINCIPAL



LEYENDA

- CANALIZACION ENTERRADA - ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION ADOSADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- SPAT

SIMBOLOGIA

- TABLERO ELECTRICO
- BUZON ELECTRICO DE CA
- SPAT
- CAJA DE PASE CUADRADA P/ADOSAR
- SALIDA P/ LUMINARIA LED RECTANGULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED CIRCULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ PROYECTOR LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ LUMINARIA LED PARA EMPOTRAR EN PISO
- SALIDA P/ PROYECTOR CIRCULAR LED P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ INTERRUPTOR SIMPLES, DOBLES, TRIPLES Y CONMUTADOS
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=0.3M
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=1.2M
- T/PA — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T A PRUEBA DE AGUA H=1.2M

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ALIMENTADORES EN GENERAL 1ER NIVEL PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

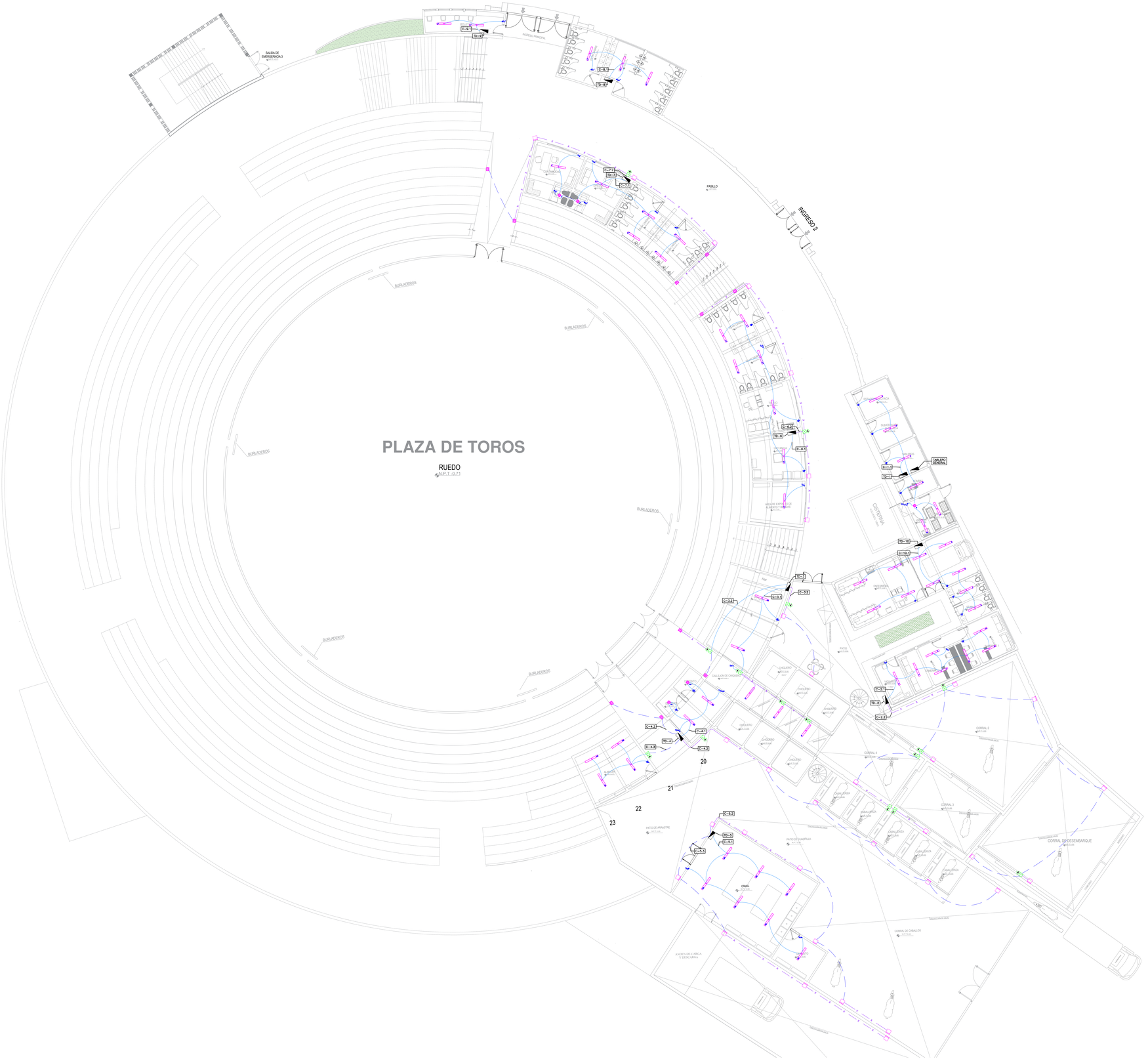
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

IE-01



LEYENDA

- CANALIZACION ENTERRADA - ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION ADOSADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- SPAT

SIMBOLOGIA

- TABLERO ELECTRICO
- BUZON ELECTRICO DE CA
- SPAT
- CAJA DE PASE CUADRADA P/ADOSAR
- SALIDA P/ LUMINARIA LED RECTANGULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED CIRCULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ PROYECTOR LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ LUMINARIA LED PARA EMPOTRAR EN PISO
- SALIDA P/ PROYECTOR CIRCULAR LED P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ INTERRUPTOR SIMPLES, DOBLES, TRIPLES Y CONMUTADOS
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=0.3M
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=1.2M
- T/PA — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T A PRUEBA DE AGUA H=1.2M

NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ILUMINACION - EN GENERAL
1ER NIVEL PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

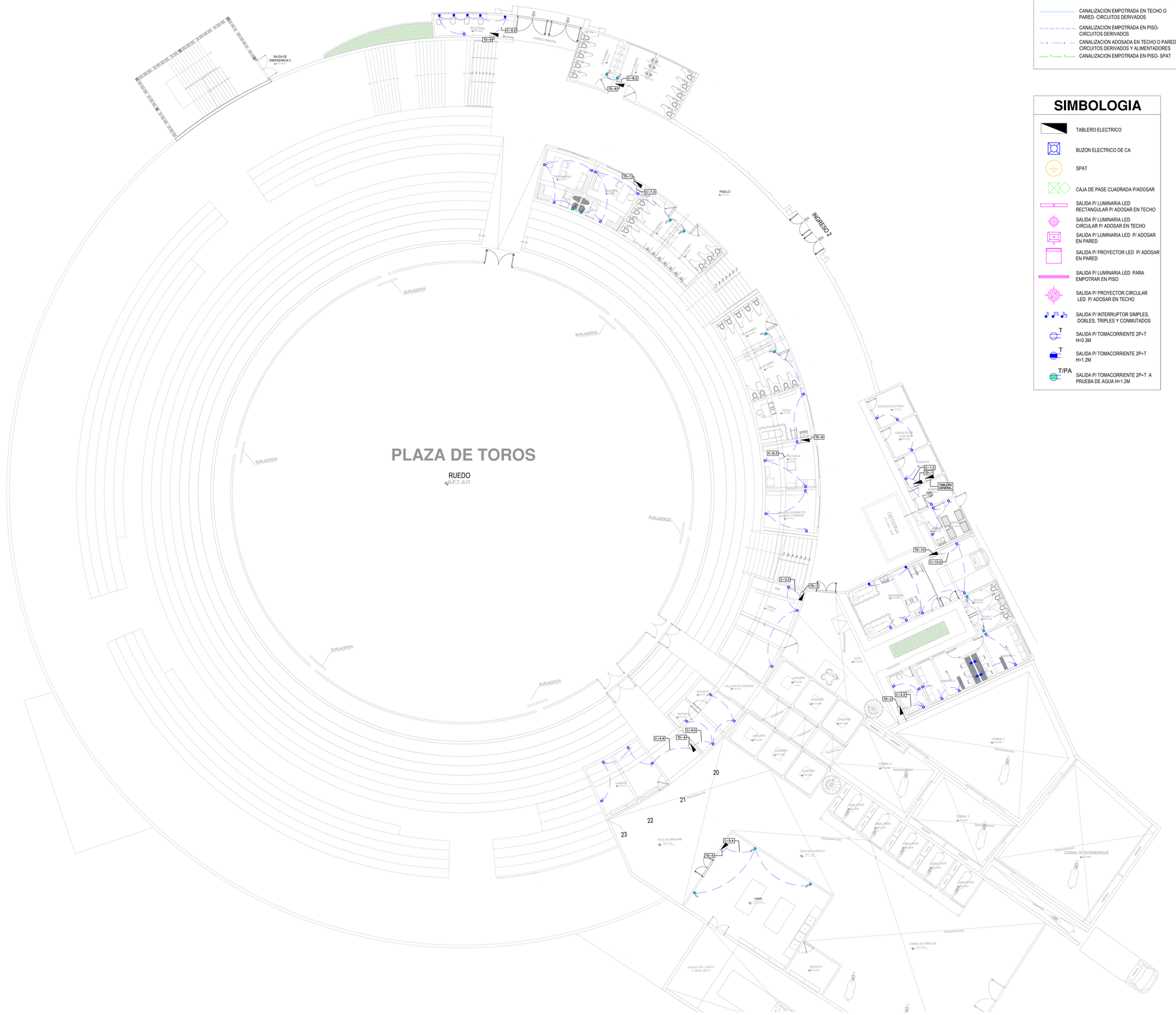
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

IE-02



LEYENDA

- CANALIZACION ENTERRADA - ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION ADOSADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- SPAT

SIMBOLOGIA

- TABLERO ELECTRICO
- BUZON ELECTRICO DE CA
- SPAT
- CAJA DE PASE CUADRADA P/ADOSAR
- SALIDA P/ LUMINARIA LED RECTANGULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED CIRCULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ PROYECTOR LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ LUMINARIA LED PARA EMPOTRAR EN PISO
- SALIDA P/ PROYECTOR CIRCULAR LED P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ INTERRUPTOR SIMPLES, DOBLES, TRIPLES Y CONMUTADOS
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=0.3M
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=1.2M
- T/PA — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T A PRUEBA DE AGUA H=1.2M

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

TOMACORRIENTES EN GENERAL 1ER NIVEL PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

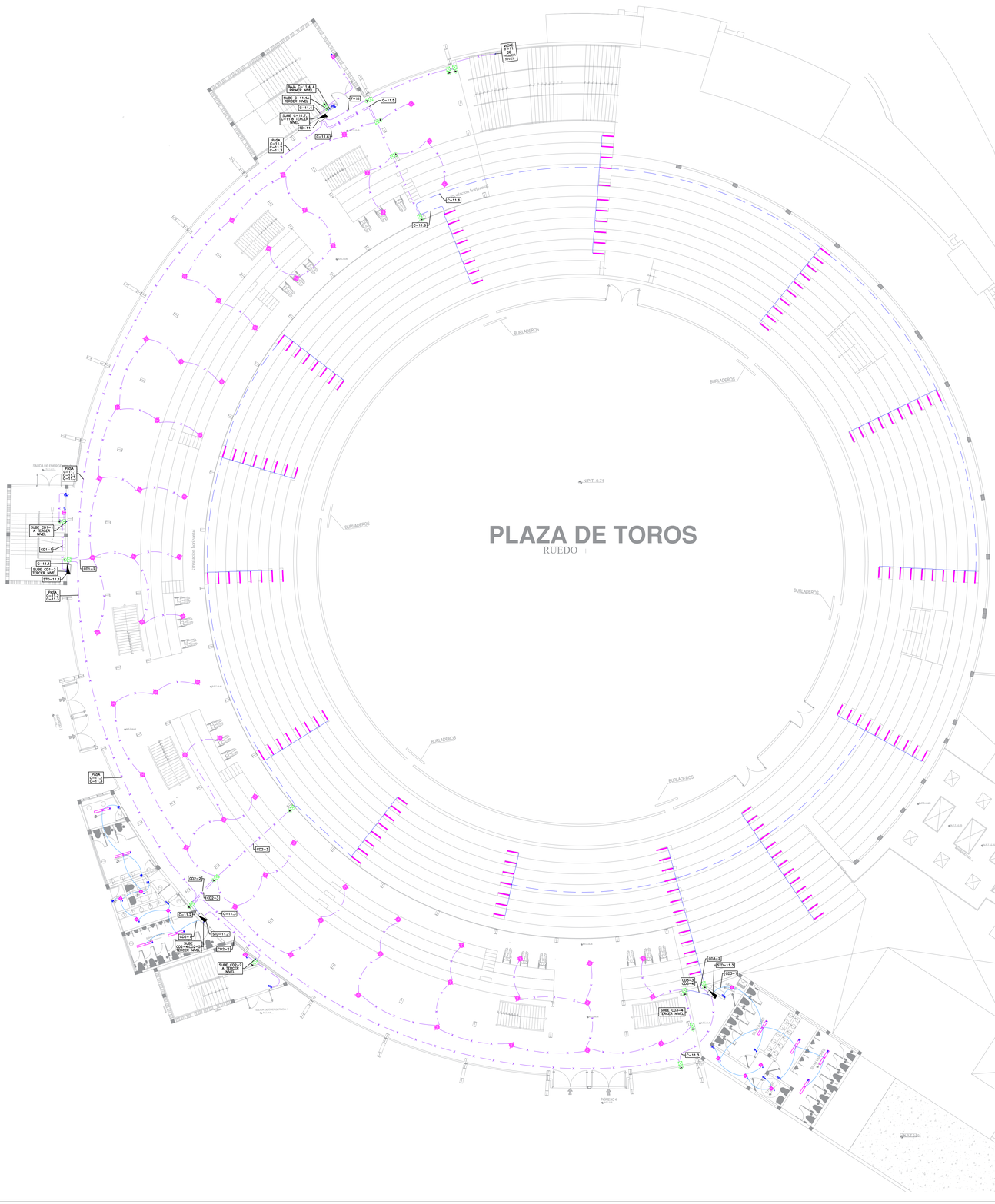
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

IE-03



LEYENDA

- CANALIZACION ENTERRADA - ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION ADOSADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- SPAT

SIMBOLOGIA

- TABLERO ELECTRICO
- BUZON ELECTRICO DE CA
- SPAT
- CAJA DE PASE CUADRADA P/ADOSAR
- SALIDA P/ LUMINARIA LED RECTANGULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED CIRCULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ PROYECTOR LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ LUMINARIA LED PARA EMPOTRAR EN PISO
- SALIDA P/ PROYECTOR CIRCULAR LED P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ INTERRUPTOR SIMPLES, DOBLES, TRIPLES Y CONMUTADOS
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=0.3M
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=1.2M
- T/PA — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T A PRUEBA DE AGUA H=1.2M

NORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ILUMINACION EN GENERAL 2DO NIVEL PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

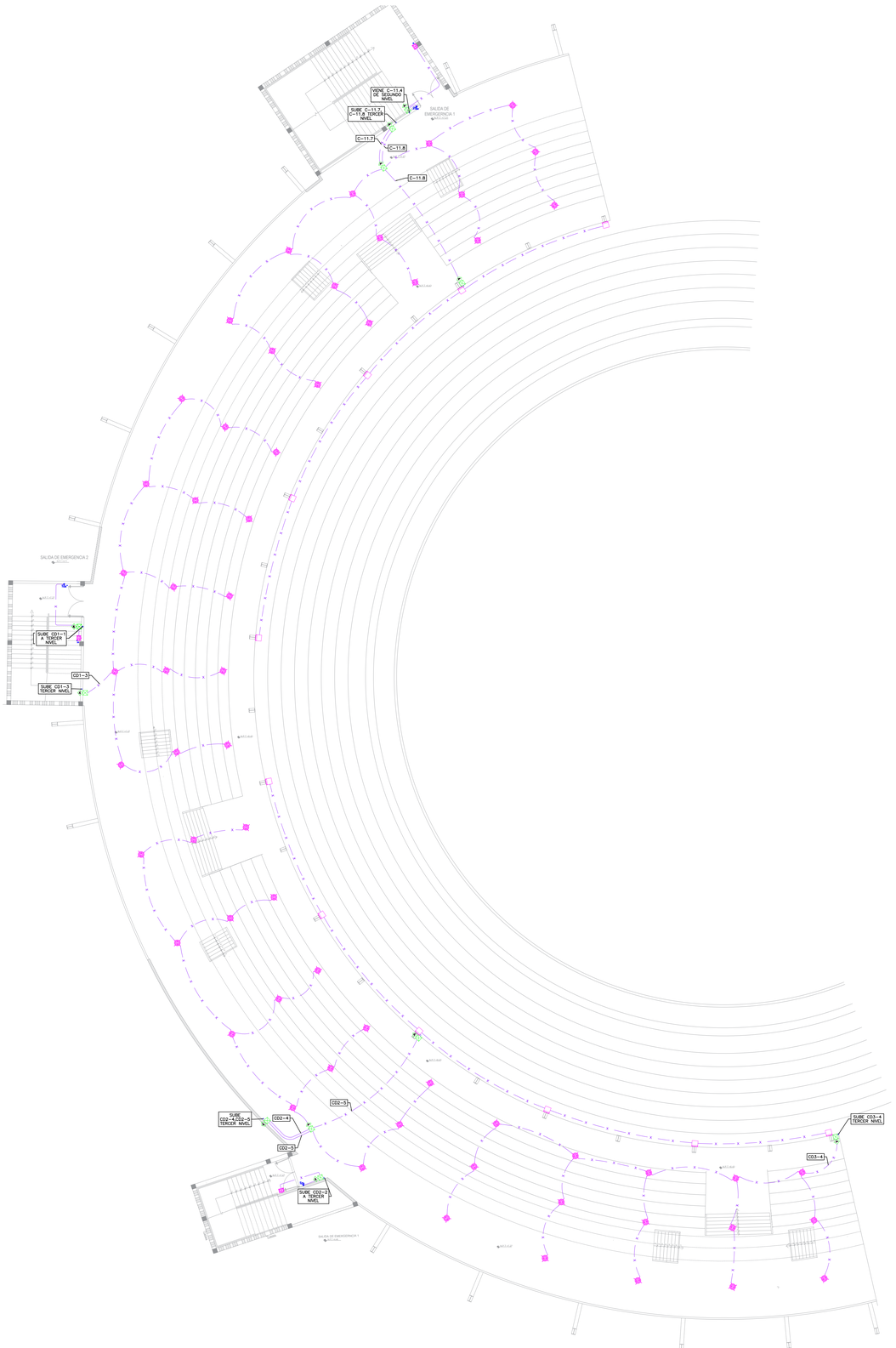
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

IE-04



LEYENDA

- CANALIZACION ENTERRADA - ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- CIRCUITOS DERIVADOS
- CANALIZACION ADOSADA EN TECHO O PARED- CIRCUITOS DERIVADOS Y ALIMENTADORES
- CANALIZACION EMPOTRADA EN PISO- SPAT

SIMBOLOGIA

- TABLERO ELECTRICO
- BUZON ELECTRICO DE CA
- SPAT
- CAJA DE PASE CUADRADA P/ADOSAR
- SALIDA P/ LUMINARIA LED RECTANGULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED CIRCULAR P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ LUMINARIA LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ PROYECTOR LED P/ ADOSAR EN PARED
- SALIDA P/ LUMINARIA LED PARA EMPOTRAR EN PISO
- SALIDA P/ PROYECTOR CIRCULAR LED P/ ADOSAR EN TECHO
- SALIDA P/ INTERRUPTOR SIMPLES, DOBLES, TRIPLES Y CONMUTADOS
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=0.3M
- T — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T H=1.2M
- T/PA — SALIDA P/ TOMACORRIENTE 2P+T A PRUEBA DE AGUA H=1.2M

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

ILUMINACION EN GENERAL 3ER NIVEL PLAZA DE TOROS

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

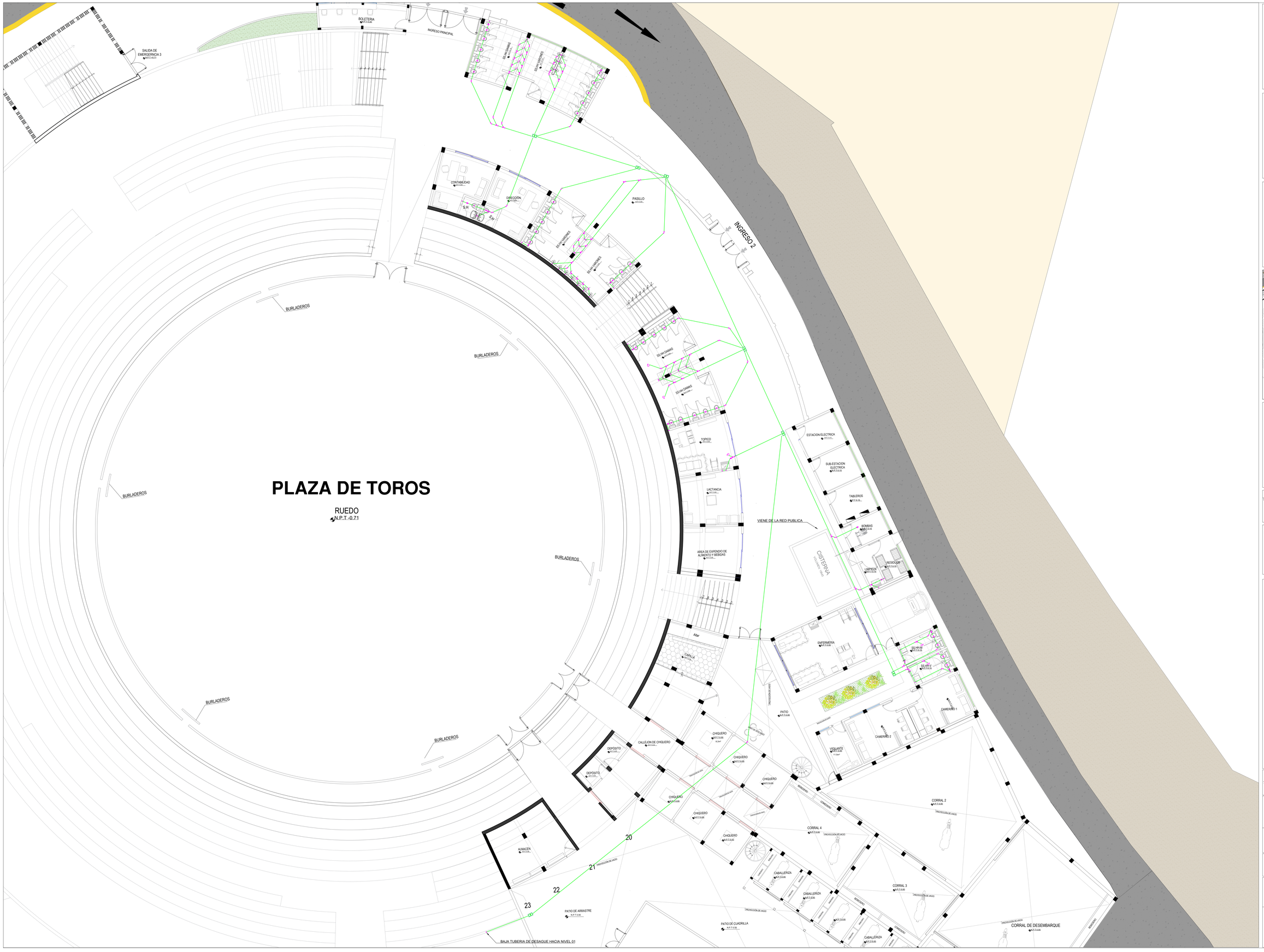
ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

IE-05



FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

SANITARIAS– DESAGUE PLAZA DE TOROS 1ER NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

S-01

PLAZA DE TOROS

RUEDO

circulacion horizontal

circulacion horizontal

BURLADEROS

BURLADEROS

BURLADEROS

BURLADEROS

BURLADEROS

N.P.T.-0.71

SALIDA DE EMERGENCIA 2

INGRESO 3

SALIDA DE EMERGENCIA 1

INGRESO 4

BAJA TUBERIA DE DESAGUE HACIA NIVEL 01

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE

UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

SANITARIAS– DESAGUE PLAZA DE TOROS 2DO NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

S-02

PLAZA DE TOROS

RUEDO
N.P.T -0.71

PRIMER NIVEL NPT +0.00

SALIDA DE EMERGENCIA 3
A=21.52 m2

BOLETERIA
A=11.00 m2

INGRESO PRINCIPAL

SS.HH. MUJERES
A=14.00 m2

SS.HH. VARONES
A=14.00 m2

CONTABILIDAD
A=13.00 m2

S.H.
A=1.44 m2

DIRECCIÓN
A=13.00 m2

SS.HH. VARONES
A=14.00 m2

SS.HH. MUJERES
A=14.00 m2

PASILLO
A=23.00 m2

INGRESO 2

ESTAR GENERAL
A=20.00 m2

ESTAR GENERAL
A=20.00 m2

TOPICO
A=12.00 m2

LACTANCIA
A=12.00 m2

AREA DE EXPENDIO DE ALIMENTO Y BEBIDAS
A=12.00 m2

ESTACION ELECTRICA
A=12.00 m2

SUB-ESTACIÓN ELECTRICA
A=12.00 m2

TABLEROS
A=12.00 m2

BOMBAS
A=12.00 m2

CISTERNA
V=120.00 m3

LIMPIEZA
A=12.00 m2

PESCULAR
A=12.00 m2

VIENE DE LA RED PUBLICA

ENFERMERIA
A=12.00 m2

SS.HH.M
A=12.00 m2

SS.HH.V
A=12.00 m2

CAPILLA
A=12.00 m2

PATIO
A=12.00 m2

CAMERINO 1
A=12.00 m2

CAMERINO 2
A=12.00 m2

VIGILANTE
A=12.00 m2

CORRAL 2
A=12.00 m2

CORRAL 4
A=12.00 m2

CORRAL 3
A=12.00 m2

CORRAL DE DESEMBARQUE
A=12.00 m2

CABALLERIZA
A=12.00 m2

CABALLERIZA
A=12.00 m2

CABALLERIZA
A=12.00 m2

CABALLERIZA
A=12.00 m2

CABALLERIZA
A=12.00 m2

CHIQUERO
A=12.00 m2

CHIQUERO
A=12.00 m2

CHIQUERO
A=12.00 m2

CHIQUERO
A=12.00 m2

CHIQUERO
A=12.00 m2

CHIQUERO
A=12.00 m2

CALLEJON DE CHIQUERO

DEPOSITO
A=12.00 m2

DEPOSITO
A=12.00 m2

ALMACEN
A=12.00 m2

PATIO DE ARRASTRE
A=7.5.00 m2

PATIO DE CUADRILLA
A=7.5.00 m2

CANIL
A=7.5.00 m2

CORRAL DE CABALLOS
A=7.5.00 m2

ANDEN DE CARGA Y DESCARGA

DEPOSITO
A=12.00 m2

BAJA TUBERIA DE AGUA HACIA NIVEL 01

PROYECCION DE VACIO

BURLADEROS

20

21

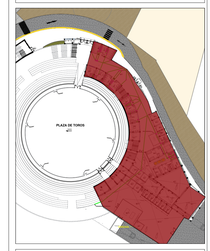
22

23

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

SANITARIAS– AGUA PLAZA DE TOROS 1ER NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

1/250

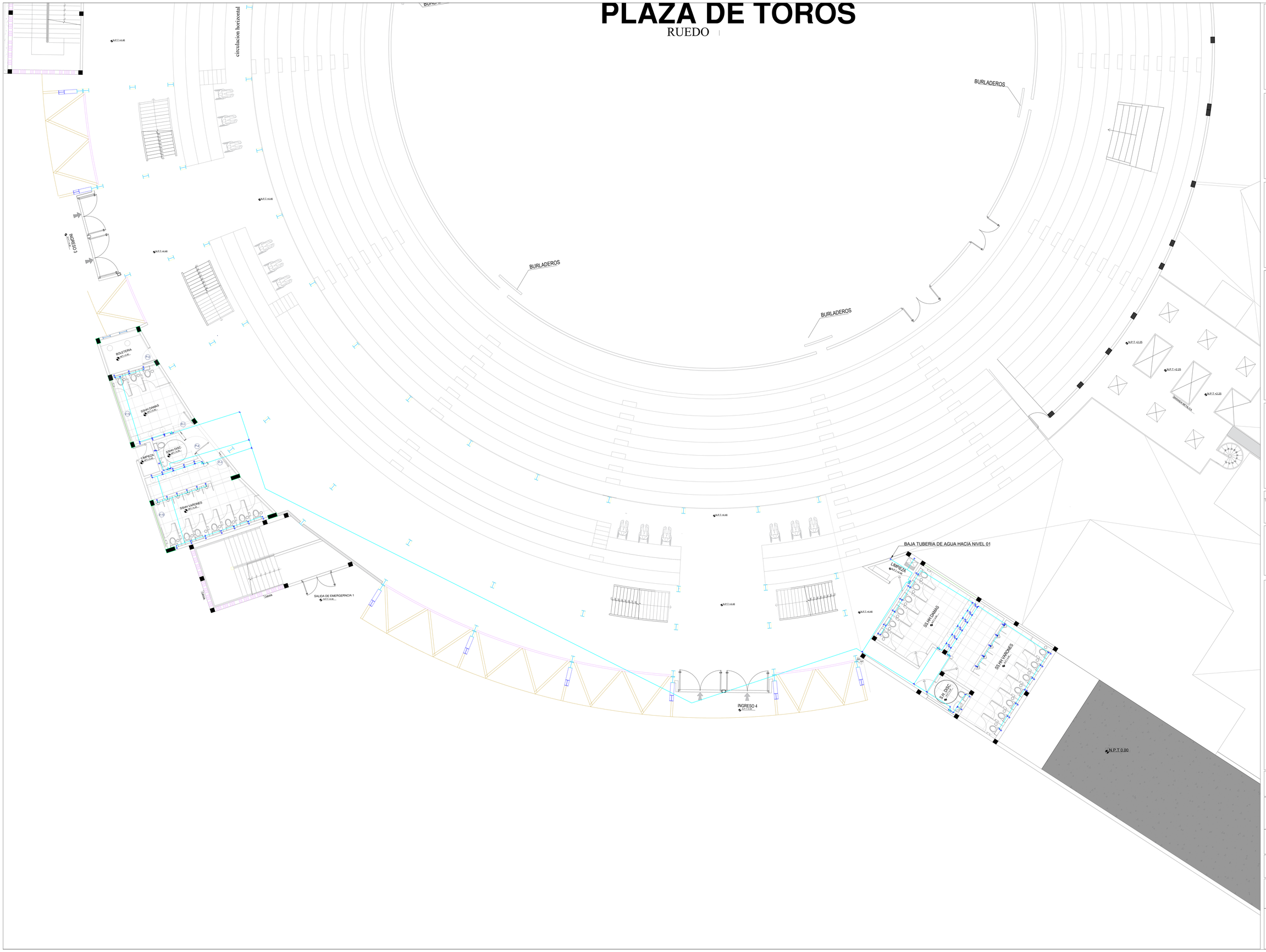
FECHA:

LAMINA:

S-03

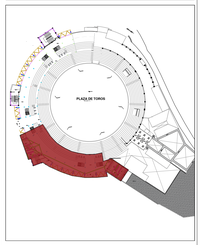
PLAZA DE TOROS

RUEDO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

NORTE



UBICACION:

DEPARTAMENTO: AYACUCHO

PROVINCIA: LUCANAS

DISTRITO: PUQUIO

TIPO DE PROYECTO:

PROYECTO DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TOROS ANTONIO NAVARRO EN EL SECTOR CASAYMARCA Y USOS COMPLEMENTARIOS COMO INTEGRADOR SOCIAL EN EL DISTRITO DE PUQUIO

ANOTACIONES

PLANO:

SANITARIAS– AGUA PLAZA DE TOROS 2DO NIVEL

PROYECTISTA:

BACH. MAGALY YARANGA BULEJE

ASESOR:

MAG. VERONICA SANJUAN GARCIA

CODIGO:

20136365

ESCALA:

1/250

FECHA:

LAMINA:

S-04