



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



[Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)

Esta licencia permite que otros distribuyan, mezclen, adapten y construyan sobre su trabajo, incluso comercialmente, siempre que le reconozcan la creación original. Esta es la licencia más complaciente que se ofrece. Recomendado para la máxima difusión y uso de materiales con licencia.

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento de la Tesis cuyo título es:

**“CENTRO DE INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICO EN EL
DISTRITO DE ICA”**

presentado por:

ZEIDA EDITH LEGUA PRADO

PARA OPTAR EL TITULO DE ARQUITECTO del nivel PREGRADO de la Facultad de Arquitectura.
El resultado obtenido es 0 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

- Asesor: Dra. Rosa Liz Vásquez Guerrero

Ica, 20 de mayo de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Dra. ROSARIO BENÍTEZ HERENCIA
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Arquitectura



“Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el Distrito de Ica”

Línea de investigación:

Ciencias naturales, ingeniería y tecnologías sostenibles

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTA

AUTOR:

BACH. LEGUA PRADO, ZEIDA EDITH

ASESOR:

MAG. ARQ. ROSA LIZ VASQUEZ GUERRERO DE MENDIOLA

**Ica, Perú
2025**

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuerza y guiar cada uno de mis pasos.
A mis padres, Ana y Jesús, por su amor, apoyo y el ejemplo incondicional que me brindan.
A mis hermanos, por estar a mi lado en todo momento y guiarme con sabiduría.
A mi mejor amiga, Yohana, por creer en mí y darme ánimos siempre.
Y a Coco y Luna, por su inmenso cariño y la alegría con la que llenan mis días.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Ana y Jesús, por su apoyo y el esfuerzo que hicieron para brindarme una educación y permitirme ser la profesional que soy hoy en día.

A la Universidad y a la Facultad de Arquitectura, por ser el espacio donde crecí tanto académica como personalmente.

A mis docentes, por su entrega y por las enseñanzas que contribuyeron a mi formación profesional.

A mi asesora, por su guía y apoyo constante durante el desarrollo de esta tesis.

Y finalmente, a cada persona que siempre estuvieron apoyándome en todo momento.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
INDICE	iv
RESUMEN	ix
ABSTRACT	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. ESTRATEGIA METADOLÓGICA	5
2.1. Fundamentos metodológicos	5
2.2. Procedimientos metodológicos del diseño arquitectónico	7
III. RESULTADOS	8
3.1. Contexto de la Investigación	8
3.1.1. Contexto Económico	8
3.1.2. Contexto Social	9
3.1.3. Contexto Ambiental	12
3.2. Identificación de alternativas del Terreno	12
3.3. Diagnóstico del Entorno de estudio	23
3.3.1. Aspectos del lugar	23
3.3.2. Uso de Suelos	24
3.3.3. Flujos	24
3.3.4. Imagen Urbana	25
3.3.5. Esquema de concepción del Planteamiento Urbano	26
3.3.6. Estrategias del Partido Urbano	27
3.3.7. Ubicación	27
3.3.8. Georreferenciación	28
3.3.9. Topografía	29
3.3.10. Consideraciones Ambientales	29
3.3.11. Consideraciones Contextuales	31
3.3.12. Consideraciones Culturales	38
3.3.13. Consideraciones proyectuales próximos	42
3.3.14. Situación Legal	43
3.3.15. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	43
3.3.16. RNE	44
3.4. Programa Arquitectónico	45
3.4.1. Cuadro de Áreas	47
3.5. Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica	47
3.5.1. Concepción Urbana	47

3.5.2.	Concepción Volumétrica.....	49
3.5.3.	Concepción de Fachada	50
3.5.4.	Concepción Tecnológica.....	51
3.5.5.	Diagrama de Flujos	52
3.5.6.	Contexto Espacial	53
3.5.7.	Zonificación.....	54
3.5.8.	Accesibilidad y Vías.....	55
3.5.9.	Acondicionamiento.....	57
3.5.10.	Propuesta del Sistema Constructivo	58
3.5.11.	Planos del Proyecto Arquitectónico	58
3.5.12.	Vistas 3D.....	62
IV.	DISCUSIÓN	64
V.	CONCLUSIONES	65
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	66
VII.	ANEXOS.....	67

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Desarrollo del crecimiento poblacional.....	6
Tabla N° 02: Evolución de la llegada del Turista.	8
Tabla N° 03: Definición por tipos de Turistas.	10
Tabla N° 04: Criterios para la elección del Terreno.	13
Tabla N° 05: Sumatoria de criterios en base al análisis de los terrenos.....	22
Tabla N° 06: Cuadro de Coordenadas UTM.....	28
Tabla N° 08: Personajes ilustres de Ica.....	40
Tabla N° 09: Atractivos turísticos de Ica.	41
Tabla N° 10: Cuadro de resumen del Programa Arquitectónico.....	47

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: Fases de la Estrategia Metodológica.....	5
Figura N° 02: Destinos nacionales más visitados.	9
Figura N° 03: Clasificación de los usuarios.....	9
Figura N° 04: Ubicación de las alternativas de Terrenos.	14
Figura N° 05: Análisis de accesibilidad de los terrenos.	15
Figura N° 06: Análisis de Zonificación de los terrenos propuestos.....	16
Figura N° 07: Análisis de los equipamientos urbanos de los terrenos propuestos.	17
Figura N° 08: Análisis del transporte público de los terrenos propuestos.	18
Figura N° 09: Análisis de peligro por Inundación Fluvial de los terrenos propuestos.	19
Figura N° 10: Análisis de peligro por sismos.	20
Figura N° 11: Análisis de Vulnerabilidad.....	20
Figura N° 12: Análisis de riesgo por Inundación fluvial de los terrenos propuestos.....	21
Figura N° 13: Análisis de los sectores críticos de riesgos.	21
Figura N° 14: Ubicación de las ocurrencias de emergencias.....	22
Figura N° 15: Ubicación del Proyecto.	23
Figura N° 16: Mapa de Usos de Suelo.....	24
Figura N° 17: Mapa de Flujos.	25
Figura N° 18: Imagen Urbana del Terreno seleccionado.....	26
Figura N° 19: Esquema de Concepción del Planteamiento Urbano.	27
Figura N° 20: Plano de Ubicación y Localización.....	28
Figura N° 21: Plano Topográfico.....	29
Figura N° 22: Asoleamiento del Terreno.....	30
Figura N° 23: Dirección del viento.....	30
Figura N° 24: Sistema Vial actual de Ica.....	31
Figura N° 25: Secciones viales.	32
Figura N° 26: Organización Espacial.	33
Figura N° 27: Av. Los Maestros.....	33
Figura N° 28: Calle Los Pacaes.	34
Figura N° 29: Av. Ayabaca.	34
Figura N° 30: Calle. Los Pacaes.	35
Figura N° 31: Calle. Los Pacaes.	35
Figura N° 32: Temperatura Máxima y Mínima de Ica.	36
Figura N° 33: Vegetación representativa del terreno.....	36
Figura N° 34: Vegetación existente de la Zona 1.	37
Figura N° 35: Vegetación existente de la Zona 2.	37
Figura N° 36: Línea del Tiempo de Ica.	38
Figura N° 37: Plan de Mejoramiento de los Espacios Públicos en el Centro Histórico del Cercado de Ica.	42
Figura N° 38: Mejoramiento Urbano Paisajístico del Rio Ica.	42
Figura N° 39: Cuadro de la Programación Arquitectónica.	45
Figura N° 40: Concepción Urbana.....	48
Figura N° 41: Concepción volumétrica.	49
Figura N° 42: Proceso de Concepción de Fachadas.	50
Figura N° 43: Diagrama de flujos general.	52
Figura N° 44: Contexto Espacial.	53
Figura N° 45: Zonificación del Proyecto.....	55
Figura N° 46: Accesibilidad y Vías.	56
Figura N° 47: Asoleamiento mes de abril.....	57
Figura N° 48: Asoleamiento mes de mayo.	57
Figura N° 49: Planimetría general - Nivel 1.	58
Figura N° 50: Cortes Generales.	59
Figura N° 51: Elevaciones Generales.	59
Figura N° 52: Plano de Techos.	60

Figura N° 53: Plano de Detalle de Ludoteca.....	60
Figura N° 54: Plano de Detalle de SS.HH.	61
Figura N° 55: Plano de Paisajismo.	61
Figura N° 56: Vista panorámica del Ingreso principal del proyecto.....	62
Figura N° 57: Vista interior de la plaza principal.	62
Figura N° 58: Vista interior de Ludoteca.....	63
Figura N° 59: Vista interior de la Recepción Principal.....	63

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un Centro Cultural que promueva las diversas manifestaciones culturales y turísticas a través de espacios que cumplan con las necesidades de cada actividad, desarrollando así una identidad cultural en la población iqueña.

Entre los objetivos específicos se encuentra el análisis de costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales, historia y situación actual del distrito, para asegurar que el proyecto responda de forma pertinente a su contexto sociocultural. Asimismo, se evalúa las características del terreno propuesto como la topografía, accesibilidad y contexto urbano para lograr una integración armónica del proyecto con su entorno y responder las necesidades existentes en la zona y por último analizar diversos espacios funcionales arquitectónicos que promuevan el desarrollo social y el fortalecimiento de la identidad cultural de la población.

La metodología empleada tiene un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y diseño no experimental. Se aplicó un muestreo a habitantes del distrito de Ica, utilizando entrevistas como principal instrumento de recolección de datos, complementadas con información secundaria obtenida de fuentes bibliográficas. Para el desarrollo del diseño arquitectónico y la organización de la información, se utilizaron herramientas como Office, AutoCAD, Sketchup, Photoshop y Lumion.

Las conclusiones resaltan la necesidad de una infraestructura cultural que ofrezca espacios arquitectónicos adecuados para fomentar las expresiones culturales y reforzar la identidad de la población. El proyecto se plantea como un punto de encuentro para la cultura y la historia del distrito.

En resumen, el objetivo del proyecto es difundir la cultura, costumbre e historia del distrito mediante una infraestructura que impulse la participación en actividades culturales y turísticas, fortaleciendo así el sentido de pertenencia e identidad de la comunidad iqueña.

Palabras Claves: Desarrollo Sociocultural, Identidad Cultural, Centro Cultural, Espacio Público, Cultura.

ABSTRACT

This research aims to design a Cultural Center that promotes diverse cultural and tourism activities through spaces that meet the needs of each activity, thus developing a cultural identity among the Ica population.

The specific objectives include analyzing the district's customs, traditions, cultural manifestations, history, and current situation to ensure that the project responds appropriately to its sociocultural context. The proposed site's characteristics, such as topography, accessibility, and urban context, are also evaluated to achieve a harmonious integration of the project with its surroundings and meet the existing needs of the area. Finally, various functional architectural spaces are analyzed to promote social development and strengthen the population's cultural identity.

The methodology employed is qualitative, descriptive, and non-experimental. A sampling of residents of the Ica district was used, using interviews as the main data collection instrument, complemented by secondary information obtained from bibliographic sources. Tools such as Office, AutoCAD, SketchUp, Photoshop, and Lumion were used to develop the architectural design and organize the information.

The conclusions highlight the need for a cultural infrastructure that offers suitable architectural spaces to promote cultural expressions and strengthen the population's identity. The project is intended as a meeting point for the district's culture and history.

In summary, the project's objective is to disseminate the district's culture, customs, and history through an infrastructure that encourages participation in cultural and tourism activities, thus strengthening the Ica community's sense of belonging and identity.

Keywords: Sociocultural Development, Cultural Identity, Cultural Center, Public Space, Culture.

I. INTRODUCCIÓN

Las infraestructuras destinadas a la cultura, desempeñan un papel crucial al garantizar que todas las personas puedan participar en la vida cultural, lo cual es un derecho fundamental para el desarrollo sostenible de las comunidades. Estas infraestructuras no solo facilitan la planificación y financiación de la cultura, sino que también fomenta la creatividad, la innovación y la experimentación cultural, impactando positivamente en el bienestar general de la población.

A pesar de ello, en el contexto mundial existe una falta de importancia ya que se visualiza una brecha significativa en términos de inversión y apoyo constitucional. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), solo el 0.23% de la ayuda generada por las entidades competentes se destina al ámbito cultural. Es así que esto refleja una falta de priorización de las infraestructuras destinadas a la cultura, lo que frena el intercambio cultural y limita la promoción de desarrollar actividades artísticas y/o acoger y difundir otras culturas.¹

Actualmente, el Perú enfrenta una significativa problemática relacionada con la deficiencia de las infraestructuras destinadas a la cultura, situación originada tanto por la falta de interés de la población hacia las manifestaciones culturales vinculadas a la tradición e historia del país como por la escasa atención política al sector.² Diversos estudios, como los del Instituto Nacional de Estadística e Informática, reflejan esta realidad: en 2019, solo el 47.9% de la población asistió a alguna manifestación cultural, una cifra menor comparada con los años 2018 (48,3%) y 2017 (49,2%). Esta disminución, junto con la limitada oferta y acceso a espacios culturales adecuados, evidencia la necesidad de una mayor inversión y compromiso para fomentar la participación ciudadana en la vida cultural del país. (Anexo N° 01)

Asimismo, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, se visualiza que los motivos de la no asistencia de la población en el año 2019 fueron la falta de interés (66,1%) y la falta de tiempo (24,6%). Es por ello, que estas estadísticas dan a evidenciar la falta de promoción y la poca de parte de las autoridades culturales competentes, lo cual es un rol que deberían cumplir y velar para el bienestar de la población. (Anexo N° 02)

En el ámbito local, Ica acoge una población de 369,807 habitantes, de acuerdo a los últimos datos obtenidos por el INEI, en donde se visualiza un crecimiento a un ritmo promedio anual de 2%. Es por ello, que, de acuerdo a los estándares urbanos brindado por el Ministerio de Vivienda,

¹ UNESCO, (2022). Repensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global.

² IDEHPUCP, (2019). A nadie le importa: Sobre las políticas culturales en el Perú de hoy.

Construcción y Saneamiento, Ica corresponde a un nivel de equipamiento el cual tiene concordancia con la categoría de una ciudad mayor principal, ya que cuenta con un rango de más de 250,000 habitantes, requiriendo al menos cuatro centros culturales según la normatividad. (Anexo N° 03)

Sin embargo, se ha examinado a través del mapa virtual INFOARTES promovido por el Ministerio de Cultura, que Ica no cuenta con ninguna infraestructura destinada a la cultura, a pesar de que hubo un crecimiento de 12% en el año 2022 a un 14% en el año 2023, siendo así el segundo lugar con mayor visita por turismo interno.³ Es decir, que no se está cumpliendo con los estándares urbanísticos, por ende, se está dejando de lado el promover las actividades culturales y turísticas. (Anexo N° 04)

Por otro lado, las ofertas culturales y turísticas existentes y más conocidas son las diversas bodegas de pisco y vino, el museo regional Adolfo Bermúdez Jenkins, la biblioteca municipal, la biblioteca Abraham Valdelomar y la laguna de Huacachina, siendo esta última el mayor destino turístico visitado por los turistas nacionales e internacionales. Además, en estos espacios son donde se difunden las tradiciones, costumbres e historias iqueñas. Aun así, estos espacios no cumplen con las condiciones arquitectónicas para promover adecuadamente estas actividades.

Por lo expuesto, se identificó como **problema general** el déficit de infraestructura destinadas a la cultura y al turismo en el distrito de Ica, ya que, con el transcurso del tiempo, esta carencia se ha hecho más evidente frente a las necesidades de la población que buscan desarrollar y promover las costumbres y tradiciones del lugar. Como consecuencia, estas actividades se realizan en espacios no óptimos, lo que limita su adecuado desarrollo.

Para el planteamiento se tomó en cuenta proyectos como **referentes arquitectónicos** que presentan características particulares, a partir de los cuales se realizó un análisis conceptual, bioclimático, formal y funcional. (Anexo N° 05)

Por ello, a continuación, se mencionan los referentes más relevantes para el desarrollo de esta investigación:

El Centro Cultural “Gabriela Mistral”, cuenta con una principal característica que es la conformación de volúmenes independientes que, en conjunto, forman un sistema arquitectónico integrado. Este proyecto destaca por su gran cubierta monumental, la cual permite una

³ MINCETUR. (2023). Perfil del Vacacionista Nacional-Año 2023-2 Contenido del informe: ¿Qué encontrarás

distribución flexible de los espacios interiores y ofrece protección contra la radiación solar directa. Además, se conecta mediante una plaza pública que funciona como acceso principal a tres de sus volúmenes, generando apertura hacia el entorno urbano e invitando a la comunidad a interactuar con la infraestructura. Arquitectura y Sostenibilidad UTEM, (2021)

De manera similar, el Centro Cultural de Lampa fue concebido como un espacio de encuentro comunitario que vincula el espacio público con las actividades culturales, reflejando las tradiciones, el paisaje agrícola y las dinámicas, sociales del contexto local. Su organización gira en torno a una plaza central abierta, que actúa como articulador entre la vida urbana exterior y los espacios interiores del centro. Asimismo, el uso de materiales propios de la zona, como ladrillo de arcilla y la piedra natural, fortalece la identidad local y permite que el proyecto dialogue con su entorno de forma armónica y representativa. (ARQA/PE, 2023)

Así, el **objetivo general** es diseñar un Centro Cultural que impulse las manifestaciones culturales y turísticas mediante espacios funcionales que fortalezcan la identidad cultural de la población iqueña. Siendo los **objetivos específicos** analizar e identificar las costumbres, tradiciones, manifestaciones culturales, historia y situación actual del distrito de Ica, con el fin de garantizar que el proyecto arquitectónico responda de manera adecuada a ello. Además, de evaluar las características del terreno propuesto como la topografía, accesibilidad y contexto urbano para lograr una integración armónica del proyecto con su entorno y responder las necesidades existentes en la zona y por último analizar diversos espacios funcionales arquitectónicos que promuevan el desarrollo social y el fortalecimiento de la identidad cultural de la población.

El proyecto Centro de Integración Sociocultural y Turístico fortalece y revalora la identidad local y se justifica no solo por la evidente carencia de infraestructura destinada a promoción cultural y turística en la ciudad, sino también por su aporte directo al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) propuestos en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, específicamente al ODS 11: Ciudades y Comunidades sostenibles. (ONU, 2019)

En este sentido, el proyecto plantea realizar la creación de un espacio integrador que fortalezca la identidad local, revalore las expresiones culturales e históricas, y potencie el desarrollo turístico de forma sostenible. Al ofrecer un equipamiento cultural-turístico innovador y accesible, se fomenta la inclusión social, el acceso a la cultura, contribuyendo así a una ciudad más equitativa, participativa y cohesionada.

El proyecto contempla diversas zonas funcionales que responden a las necesidades culturales y turísticas del distrito. Entre ellas, se incluye una zona administrativa, destinada a la gestión y coordinación general de la infraestructura; una zona de difusión cultural, enfocada en la promoción y exposición de actividades culturales y turísticas; y una zona de formación cultural, orientada al desarrollo, preservación y fortalecimiento de la identidad local a través de actividades educativas y talleres artísticos. Asimismo, se proyecta una zona complementaria, que contara con espacios como un restaurante y tiendas de souvenirs para enriquecer la experiencia del visitante, y finalmente, una zona de servicios generales, encargada del mantenimiento y funcionamiento integral del equipamiento.

En este capítulo se ha expuesto la base conceptual del proyecto, abordando los principales elementos de la investigación y analizando referentes arquitectónicos. A partir del diagnóstico realizado, se planteó una propuesta que busca dar respuesta a las necesidades detectadas, sustentando la relevancia de diseñar una infraestructura cultural y turística que contribuya al desarrollo y fortalecimiento de la identidad local.

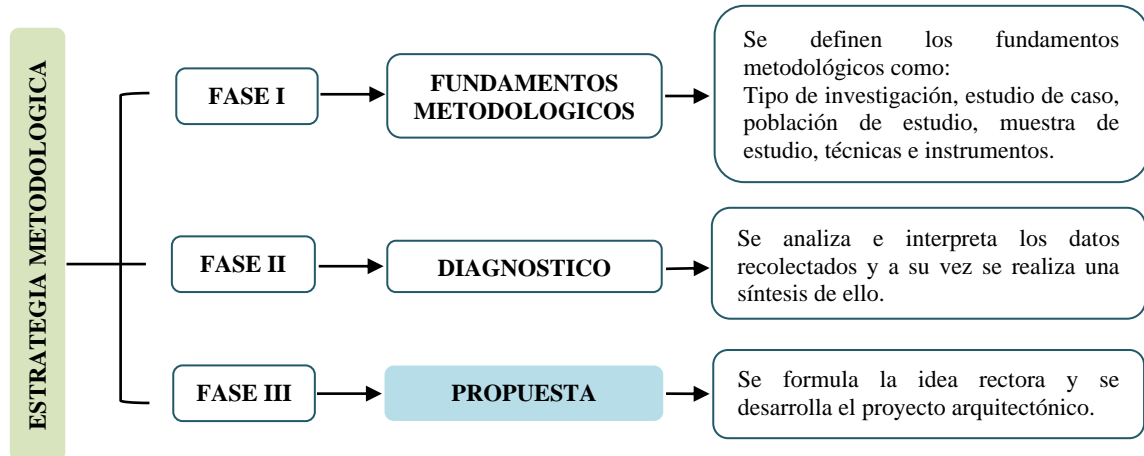
El segundo capítulo está enfocado en la estrategia metodológica empleada para el desarrollo de la investigación. En el tercer capítulo, se presentan los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados, considerando los análisis e investigaciones previas. A partir de ello, se propone una solución desde una perspectiva tanto urbana como arquitectónica, en respuesta a la problemática identificada.

En cuarto capítulo desarrolla la discusión de la investigación a partir del análisis de los resultados obtenidos. El quinto capítulo se centra en las conclusiones obtenidas. En el sexto capítulo se incluyen las referencias bibliográficas consultadas, y finalmente, el séptimo capítulo presenta los anexos que complementan y respaldan el contenido de la investigación.

II. ESTRATEGIA METADOLOGICA

En el presente esquema expone las etapas metodológicas empleadas para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Estas se agrupan en tres fases: fundamentos metodológicos, diagnóstico y la propuesta. Cada fase contribuye a estructurar una propuesta sólida, desde la obtención y organización de datos relevantes hasta la generación de una solución arquitectónica coherente con el contexto y las necesidades del usuario.

Figura N° 01: Fases de la Estrategia Metodológica.



Nota: En el gráfico se muestra las fases de la estrategia metodológica que se empleó en esta investigación. Elaboración propia.

2.1. Fundamentos metodológicos

El presente proyecto de investigación adopta un enfoque cualitativo, especialmente en el ámbito de la arquitectura, ya que permite profundizar en la comprensión de la necesidad de la población iqueña. Es por ello, que se busca identificar los requerimientos de los usuarios del Distrito de Ica, evidenciando su participación pasiva en el proyecto para obtener una visión integral de sus necesidades culturales y turísticas.

El nivel de investigación, se clasifica como descriptivo, ya que se analiza, describen y justifica diferentes aspectos del fenómeno, sin manipular las variables ni buscar relaciones de causa y efecto.⁴

El diseño de la investigación es de categoría no experimental, pues no se aplican estímulos o condiciones experimentales a las variables de estudio, por ende, se observa, se analiza e interpreta la información recolectada con el fin de plantear un proyecto arquitectónico.⁵ (Anexo N° 06)

⁴ Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación.

⁵ Arias, J. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación.

El **estudio de caso** se aborda principalmente desde un enfoque de análisis distrital. Es por ello, que la evolución demográfica del Perú, así como del departamento, provincia y distrito de Ica, en el periodo comprendido entre los años 2017 y 2023. Durante este intervalo, la población del país incremento en 2,007,420 habitantes, mientras que el departamento de Ica registro un aumento de 235,718 habitantes. A nivel provincial, la población de Ica creció en 105,623 personas, y específicamente en el distrito de Ica, el crecimiento fue de 48,210 habitantes. (Anexo N° 07)

Con base a estas cifras se calculó una tasa de crecimiento poblacional del 3.13% en el distrito durante dicho periodo. A partir de esta tendencia, se proyecta una estimación de crecimiento para el año 2029, anticipando un aumento de aproximadamente 36,920 habitantes, lo que llevaría a una población estimada de 218,781 personas en el distrito de Ica, siendo esta la población de estudio.

Tabla N° 01: Desarrollo del crecimiento poblacional.

2019	2023	%	Años	2029
Tasa inicial	Tasa final	Tasa de crecimiento poblacional	6	Incremento
133,571	181,781	3.13%		218,701

Nota: En la tabla se muestra el desarrollo del crecimiento poblacional con la información obtenida del Instituto nacional de estadística e informática – INEI. Elaboración propia.

La **muestra de estudio** estuvo compuesta por 100 personas, con edades entre los 15 y 74 años, residentes en el distrito de Ica y pertenecientes específicamente al Sector IV, según el PDU-ICA. La mayoría de los participantes están vinculados al ámbito cultural, desempeñándose como bailarines, danzantes y/o promotores de expresiones culturales. Por otro lado, se realizaron entrevistas a dos Arquitectos y un Especialista con conocimiento en el desarrollo de equipamientos culturales, espacios públicos y/o turísticos, de este modo se genera un enfoque de selección de información de acuerdo al criterio escogido por el investigador. ⁶ (Anexo N° 08)

Las **técnicas e instrumentos** para la recolección de datos, fueron las siguientes:

- Guía de entrevista de tipo estructurada: mediante esta técnica fue posible recolectar información relevante proporcionada por diversos especialistas, lo que permitió identificar las principales necesidades de la población, así como reconocer la importancia de estos espacios con su contexto social y cultural. Los instrumentos utilizados fueron: libreta de apunte de datos y lapicero. (Anexo N° 09)
- Documentos bibliográficos: Se empleo esta técnica con el propósito de interpretar y analizar la información previamente procesada por diversos autores. Los instrumentos

⁶ Huamán et al., (2021).

utilizados fueron: revistas, sitios web, artículos, libros.

- Observación en campo: Se utilizó esta técnica para observar el comportamiento de la población en relación con su entorno inmediato, así como las actividades que desarrollan de manera precaria. Esto permitió identificar oportunidades de mejorar en dichas prácticas, con el objetivo de proponer soluciones que optimicen su calidad de vida y el uso del espacio. Los instrumentos utilizados fueron: celular, fotografías, libreta.

- Encuesta: Se empleó esta técnica en complemento con la entrevista para obtener datos cuantitativos, aplicándola a una muestra de 100 personas del Sector IV del distrito de Ica. Los instrumentos utilizados fueron: formato de encuesta formulada, libreta, lapicero. (Anexo N° 10)

2.2. Procedimientos metodológicos del diseño arquitectónico

El procedimiento metodológico de este proyecto se inicia con el análisis urbano de los estudios de caso y sus respectivos parámetros, lo que permite la selección del terreno más adecuado. A continuación, se formula la idea rectora, acompañada de la programación arquitectónica, el diagrama de flujo, el cuadro de áreas y el estudio volumétrico. Finalmente, el proceso culmina con el desarrollo del diseño arquitectónico, que incluye los planos generales, planos por bloques, planos de detalles, planos por especialidad, renders y recorrido virtual del proyecto.

III. RESULTADOS

3.1. Contexto de la Investigación

3.1.1. Contexto Económico

– Oferta Cultural y Turística:

Según Promperú, la evolución de la llegada de turistas extranjeros a Perú, se ve reflejada en la siguiente tabla, donde en el año 2019 se vio un decrecimiento por motivo de las cifras de migrantes venezolanos. Además, según las estadísticas de Promperú los países que lideran el ranking de emisores son Chile, seguido de Estados Unidos y Ecuador, los cuales su principal motivo son vacaciones, recreación u ocio, dando como resultados un 90% en actividades de carácter cultural, impulsado por la cultura urbana que trata sobre pasear por la ciudad, visitar museos, entre otras cosas de la misma índole.⁷

Tabla N° 02: Evolución de la llegada del Turista.

Año	Llegan a Perú	% Variación
2015	3,282.671	8.3%
2016	3,555.710	7.6%
2017	3,825.678	9.7%
2018	4,198.051	-1.8%
2019	4,122.216	-

Nota: En la tabla se muestra la evolución de la llegada del turista extranjero a Perú, los cuales también presenta la variación que ha tenidos desde el año 2015 hasta el año 2019. Fuente: Perfil del Turista Extranjero 2019 – Promperú.

Sin embargo, la llegada de turistas internacionales a Sudamérica disminuyó un 48% en el año 2020, debido a las consecuencias del Covid-19. Por esta razón, Perú fue el más afectado por la pandemia, con una caída del 73% en turistas extranjeros, seguido por Venezuela (71%) y Ecuador (70%). Por otro lado, Chile fue el menos afectado, con una reducción del 25%, seguido de Argentina (27%) y Colombia (30%).⁸

– Demanda Cultural y Turística:

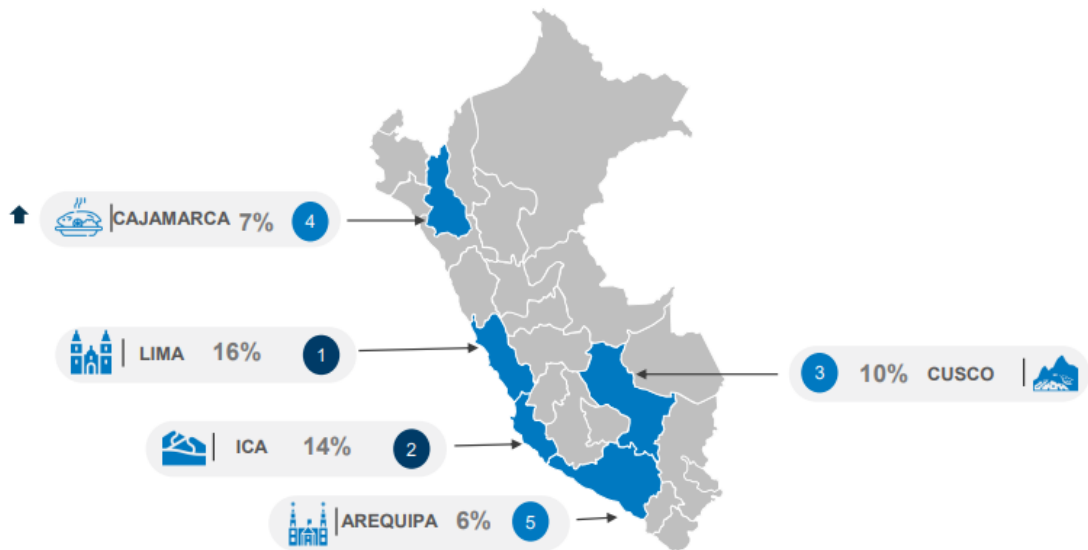
Respecto al turismo nacional, en el año 2023, estos representaron el 94% del total de los viajes en el Perú. El cual el macrorregión centro sobresalió como el principal destino para los vacacionistas peruanos, volviendo a ocupar los primeros puestos Lima (16%) e Ica (14%), como los destinos más visitados, seguido de Cajamarca (7%) y Arequipa (6%). Este patrón refleja un sólido interés por descubrir y familiarizarse con la cultura, historia y lugares turísticos de la zona, un entusiasmo

⁷ Promperú, (2019)

⁸ Global Data, (2021).

que se hace evidente según las estadísticas del Perfil del Vacacionista Nacional realizado por Promperú.⁹

Figura N° 02: Destinos nacionales más visitados.



Nota: En el gráfico se muestra un mapa indicando el porcentaje de los destinos nacionales más visitados en el Perú. Fuente: Perfil del vacacionista nacional 2023.

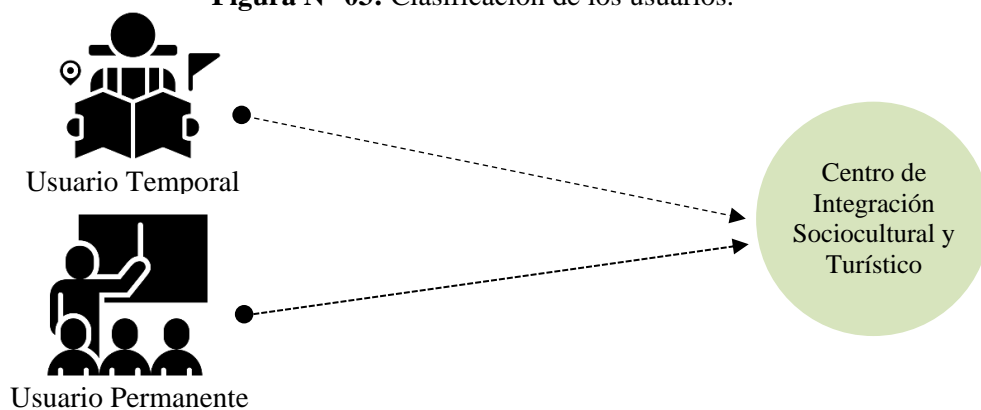
Según lo analizado, la población del distrito de Ica se registró en 136,146 en el año 2019. Al examinar estas estadísticas más a fondo, se obtiene una visión más amplia del distrito, lo que permite la posibilidad de futuras investigaciones enfocadas en los objetivos del proyecto.

3.1.2. Contexto Social

– Usuarios específicos del proyecto:

Los usuarios específicos del proyecto están divididos en dos categorías de público enfocados al proyecto de tesis: en primer lugar, al usuario temporal (turistas locales, nacionales y extranjeros; proveedores) y en segundo lugar a los usuarios permanentes (personal administrativo, de educación y servicios). A continuación, se describirá más detallado cada tipo de usuario.

Figura N° 03: Clasificación de los usuarios.



Fuente: Elaboración propia.

⁹ MINCETUR, (2023).

a. Usuario temporal:

Este tipo de equipamiento sociocultural y turístico estará dirigido principalmente al turista como un potencial consumidor, ya sea proveniente local o de otras provincias, así como también de turistas que no son procedente del Perú, lo que vendría a ser el turista extranjero

Tabla N° 03: Definición por tipos de Turistas.

Turista Cultural	Tipo de turista que satisface el deseo de conocer la historia del lugar y de admirar atractivos culturales, sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, inmuebles históricos y museos.
Turista de Aventura	Tipo de turista que incluye al menos dos de los siguientes tres elementos en su viaje de aventura, los cuales son: actividad física, entorno natural e inmersión cultural.
Turista de Naturaleza	Tipo de turista que brinda la oportunidad de recorrer áreas naturales para admirar la flora y fauna del lugar, así como su biodiversidad y medioambiente.
Turista de Sol y Playa	Tipo de turista que elige destinos costeros con el propósito de buscar un buen clima, descansar, relajarse y divertirse.

Nota: En la tabla se muestra los conceptos de los tipos de turistas existentes en el Perú. Fuente: Perfil del Turista Extranjero - Promperú.

En la última tabla, elaborada a partir de información proporcionada por Promperú, se hace referencia al turista cultural, quien representa el eje central de esta investigación. Este tipo de turista se caracteriza por participar activamente en actividades culturales durante su viaje, mostrando un marcado interés en la historia, cultura y los atractivos turísticos del destino elegido. En este sentido, se ha considerado al turista cultural como el público objetivo del proyecto, ya que el distrito de Ica, exactamente el Sector IV, donde se desarrollará este proyecto, posee un gran potencial para el desarrollo de actividades culturales y turísticas.

b. Usuario permanente:

Son los usuarios que pasaran la mayor parte del tiempo en el Centro de Integración Sociocultural y Turístico, los cuales son: el personal administrativo, el personal educativo para los talleres que se plasmara en el proyecto, el personal de servicios, los cuales estarán enfocados en el restaurante y cafetería que se tiene presente en este trabajo.

– **Estimación para determinar el número específico de usuarios.**

Para estimar la cantidad de visitantes diarios al Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica, se realiza una comparación con los datos de afluencia del Museo Regional de Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins”, debido a que comparte un carácter cultural y turístico similar al que se plantea en el presente proyecto. Estas estadísticas permiten aproximar el número

estimado de usuarios que podrían asistir al centro.

Según la plataforma Museos en Línea del Ministerio de Cultura, el Museo Regional de Ica registró 38,030 visitantes en 2017; 39,440 en 2018 y 41,126 en 2019, entre usuarios nacionales e internacionales. Sin embargo, entre los años 2020 y 2021, el número de visitantes fue nulo debido al estado de emergencia nacional decretado el 16 de marzo del 2020 mediante el Decreto Supremo N°. 044-2020-PCM, como respuesta al brote del COVID-19. No fue hasta julio del 2022 que el museo retomó sus actividades con normalidad. Ministerio de Cultura, (s.f.)

El presente proyecto contempla un horario de funcionamiento de lunes a domingo, de 9:00 a.m. a 9:00p.m, respondiendo a las dinámicas turísticas y socioculturales del distrito de Ica. La apertura desde horas de la mañana permite atender a turistas y a la población local en horario adecuados para visitas guiadas, talleres y actividades formativas. La extensión del horario hasta la noche facilita la realización de eventos culturales en un ambiente fresco y accesible, especialmente para quienes trabajan o estudian, incentivando así una mayor participación ciudadana. Asimismo, se ha considerado el cumplimiento de normativas locales y aspectos de seguridad para garantizar el funcionamiento óptimo del centro.

Con base en las estadísticas del periodo 2017-2019, se observó un crecimiento promedio anual de 3,096 visitantes. Siguiendo esta tendencia, se proyecta que entre 2019 y 2029 la afluencia turística podría alcanzar aproximadamente los 44,474 visitantes anuales. De esta cifra, se estima que al menos el 10% podría acudir al Centro de Integración Sociocultural y Turístico, lo cual justifica plenamente la implementación de un horario extendido y una oferta cultural constante y accesible para todos.

$$\begin{array}{rcl} 44,474 & \text{_____} & 100\% \\ X & \text{_____} & 10\% \end{array}$$

X: 4,447 visitantes por día.

Donde:

- 44,474: Proyección al 2029 de visitantes.
- 10%: Porcentaje de personas que visitaran el Centro de Integración Sociocultural y Turístico.
- X: Número de visitantes por día.

Asimismo, se hará el cálculo por hora, el cual se mostrará a continuación:

$$\frac{4,447}{12} = 371 \text{ usuarios.}$$

Donde:

- 4,447: Número de visitantes por día.
- 12: Cantidad de horas que van a estar abiertas las puertas del Centro de Integración de Sociocultural y Turístico del distrito de Ica.

3.1.3. Contexto Ambiental

El presente proyecto se ubica en el distrito de Ica, una zona caracterizada por un clima árido y predominante soleado durante la mayor parte del año, con precipitaciones escasas y una temperatura promedio anual que oscila entre los 20°C y 30°C.

En cuanto al entorno ecológico, el área cuenta con una vegetación limitada, compuesta principalmente por especies xerofitas adaptadas a las condiciones del desierto. No obstante, su cercanía a la ruta que conduce al oasis de Huacachina, uno de los principales atractivos turísticos del distrito, el cual aporta un valor paisajístico y ecológico significativo, por ende, puede ser aprovechado mediante la integración de áreas verdes estratégicas dentro del diseño del proyecto.

Este centro busca alinearse con los principios del desarrollo sostenible, en concordancia con el objetivo de desarrollo sostenible (ODS) N° .11: Ciudades y comunidades sostenibles. Para ello, se prioriza el uso de materiales locales, la eficiencia energética, la gestión responsable de residuos y la incorporación de espacios verdes que contribuyan a la mejora de la calidad ambiental en el distrito.

Asimismo, el proyecto promueve la participación activa de la comunidad local como parte esencial de su enfoque ambiental y social, fomentando la apropiación del espacio y el desarrollo de prácticas sostenibles a través de actividades culturales, educativas y recreativas.

3.2. Identificación de alternativas del Terreno

Para la selección del terreno para el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica, se considera la factibilidad ambiental como aspecto clave para satisfacer sus necesidades y características. Por lo tanto, se evaluará diferentes opciones basadas en criterios específicos para evitar inconvenientes durante la fase de desarrollo del diseño.

Estos criterios facilitarán la calificación de la mejor ubicación del terreno mediante un valor numérico.

Tabla N° 04: Criterios para la elección del Terreno.

CRITERIO	GRADO	VALOR
ACCESIBILIDAD	Vía arterial (Expresa)	3
	Vía Colectora	2
	Vía Local	1
ZONIFICACIÓN	Comercio	3
	Industrial	2
	Otros Usos	1
EQUIPAMIENTO	Cercanía de equipamientos básico	3
	Cercanía de un equipamiento básico	2
	Alejado de equipamientos básico	1
TRANSPORTE	Corredor PE	3
PUBLICO	Corredor Transversal	2
	Corredor Complementario	1
PELIGRO- VULNERABILIDAD Y RIESGO	Bajo	3
	Medio	2
	Alto	1

Nota: En esta tabla se visualiza los criterios que se empleara para analizar la mejor ubicación del terreno para el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico. Fuente: Elaboración propia.

Es por ello, que se llevó a cabo un análisis comparativo de los posibles terrenos, teniendo en cuenta que el área mínima es de 450 m² (según proyectos referenciales), como también el ser un proyecto que busca desarrollar y promover las manifestaciones culturales, se tomó en cuenta las rutas hacia los lugares turísticos y culturales que tiene el distrito, ya que gracias a ello se desarrollara ese sentido de pertenencia que se logra obtener. En relación con eso, se presentará tres propuestas de terrenos para su elección:

1. Terreno 01:

El área de intervención se ubica en el Distrito de Ica, a la espalda del Hotel Real Ica, en la Av. Ayabaca. Cuenta con un área aproximada de 2.78 hectáreas y un perímetro de 682.25 ml.

2. Terreno 02:

El área de intervención se ubica en el Distrito de Ica, al costado del Colegio Señor de Luren, en la Prolongación Bolívar. Cuenta con un área aproximada de 16,203 m² y un perímetro de 532.60 ml.

3. Terreno 03:

El área de intervención se ubica en el Distrito de Ica, al costado de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga. Cuenta con un área aproximada de 47,491 m² y un perímetro de 1,020.00 ml.

a. Ubicación

Figura N° 04: Ubicación de las alternativas de Terrenos.

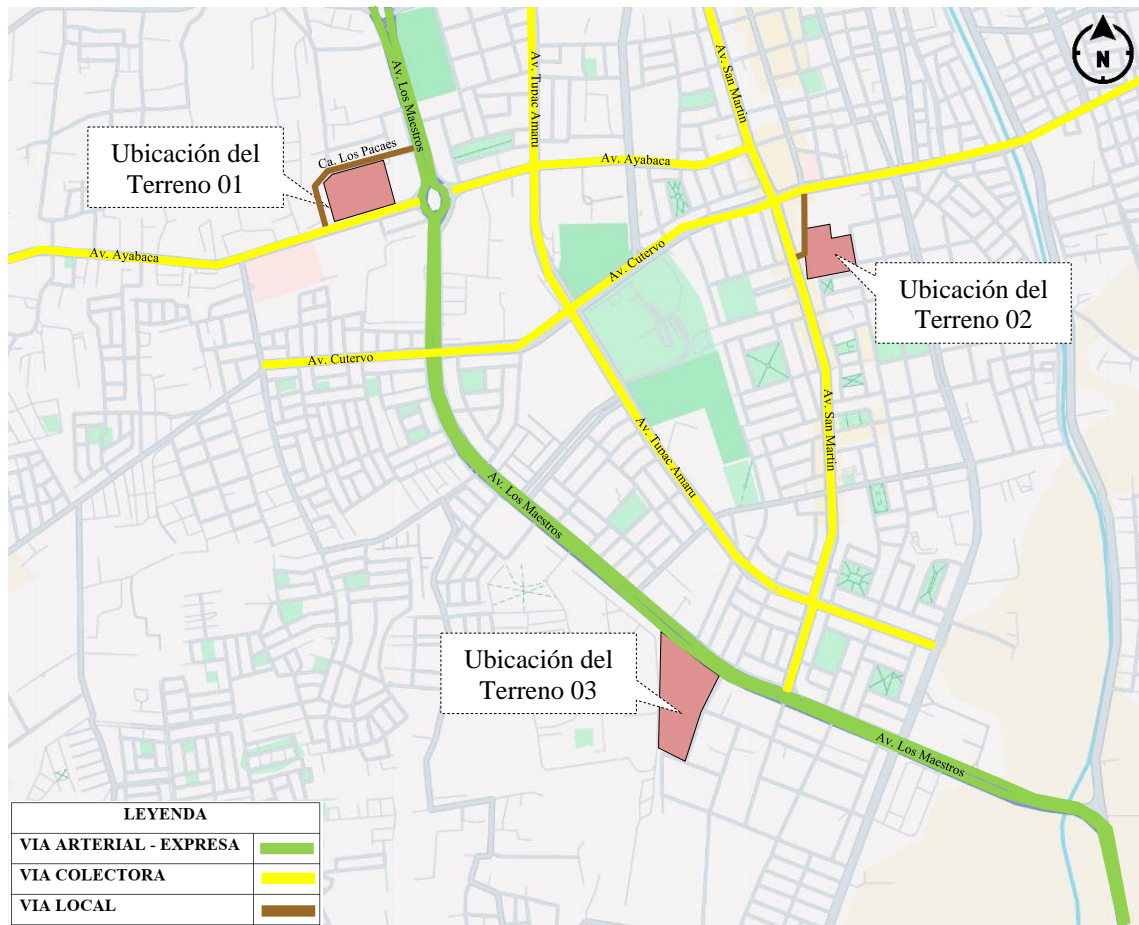


Nota: En el grafico se muestra la ubicación de las tres alternativas de terrenos, donde se observa que el terreno 3 cuenta con una estratégica ubicación. Elaboración propia.

b. Accesibilidad

El grafico muestra las principales vías de acceso a las tres propuestas de terrenos. El terreno 01 se conecta mediante la Av. Ayabaca, vía colectora que enlaza con la Av. Los Maestros, una vía arterial; ambas están pavimentadas. El terreno 02 cuenta con acceso por la Prolongación Bolívar, conectada a las avenidas Cutervo y San Martín, también pavimentadas. Por último, el terreno 03 se ubica sobre la Av. Los Maestros, con conexión directa a la Av. San Martín, ambas en buen estado y pavimentadas.

Figura N° 05: Análisis de accesibilidad de los terrenos.



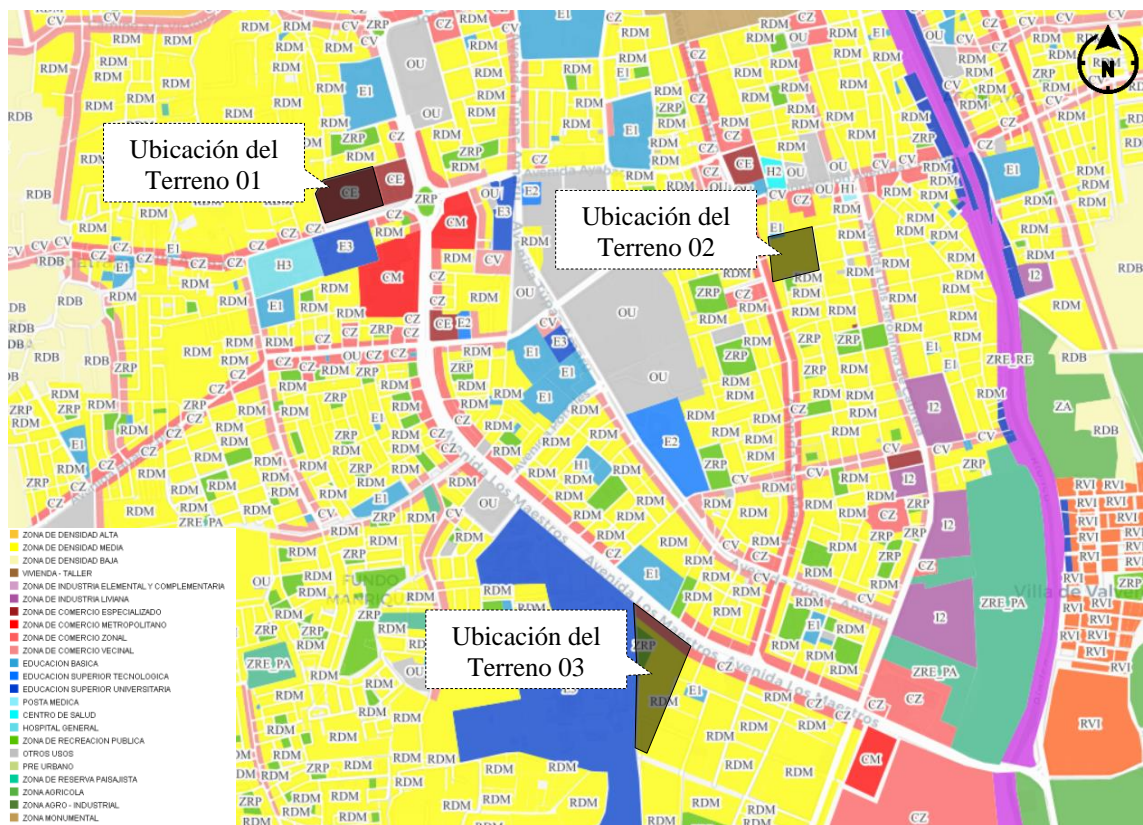
Nota: En la figura se muestra la accesibilidad que cuenta los tres terrenos propuestos, los cuales se basó en la información obtenida del Plan de Desarrollo Urbano – PDU ICA 2020-2030.

c. Zonificación

Según el Geovisor del Observatorio Urbano Nacional del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, indica que el terreno 1 es de una zonificación de Comercio Especializado, el cual de acuerdo con el O.M.N° 015-2020-MPI, esta zonificación es compatible con la zonificación Residencial de Densidad Alta (RDA), la cual se caracteriza por ser zonas destinadas al desarrollo de viviendas de tipo multifamiliar o conjunto residencial, que permiten la obtención de una concentración poblacional alta.

Por otro lado, el terreno 2 y 3 son de una zonificación Residencial de Densidad Media (RDM), la cual se caracteriza por ser zona destinadas al desarrollo de viviendas de tipo unifamiliar, multifamiliar o de conjunto residencial, tratadas en conjunto que permiten una concentración de población media.

Figura N° 06: Análisis de Zonificación de los terrenos propuestos.



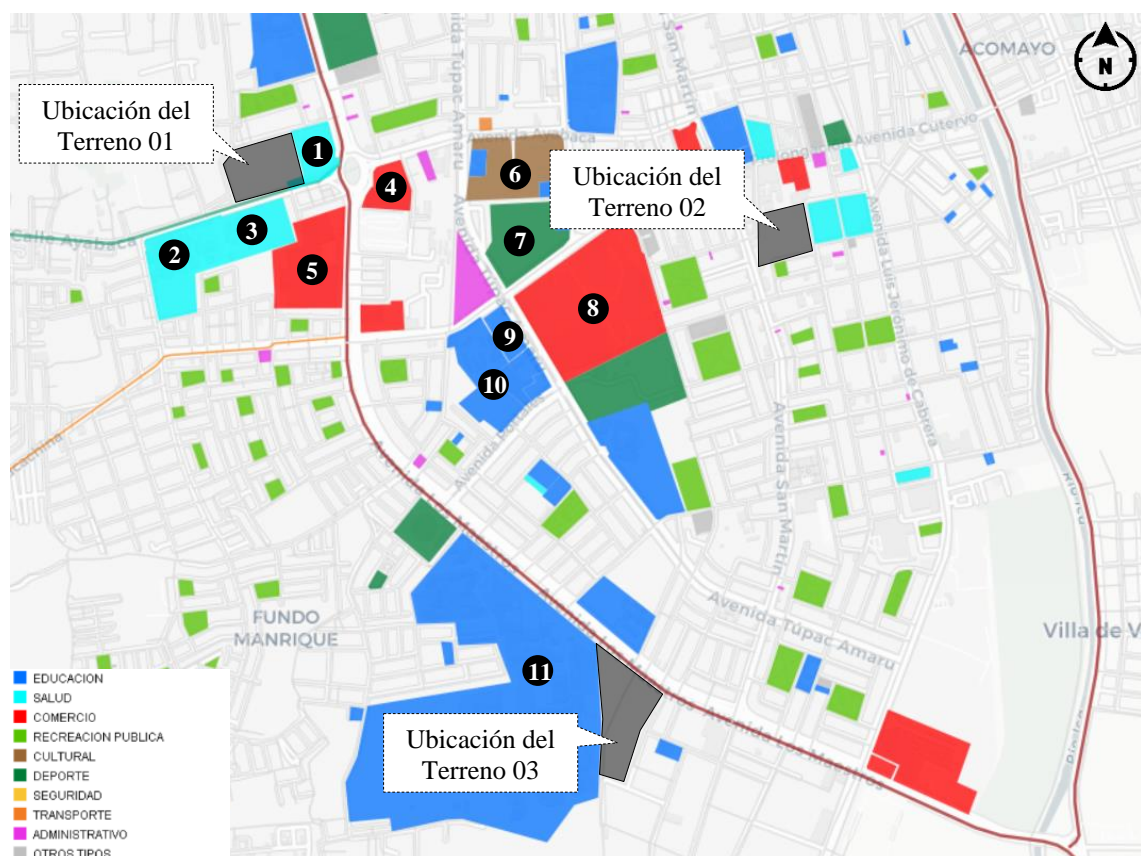
Nota: En la figura se muestra el mapa de zonificación de los tres terrenos propuestos, los cuales se basó en la información obtenida por el Geo visor del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Fuente: Geo Visor, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

d. Equipamientos

En el siguiente gráfico se muestra a modo general los diversos equipamientos con los que cuenta los tres terrenos propuestos, de lo que se puede afirmar que el terreno 1, tiene un mayor número de equipamientos a su alrededor, incluyendo servicios de salud, educación, comercio, otros usos e industria. Además, se observa que el terreno está situado cerca de lugares turísticos como es el caso de la Laguna de Huacachina.

Por otro lado, el terreno propuesto 2, cuenta con una regular cantidad de equipamiento a su alrededor, los cuales en su mayoría son de salud y recreación pública. Finalmente, el terreno propuesto 3, cuenta mayormente con equipamientos destinados a la educación.

Figura N° 07: Análisis de los equipamientos urbanos de los terrenos propuestos.



Nota: En la figura se presenta el análisis de los tres terrenos propuestos, mostrando una mayor concentración en el terreno 1, lo que lo convierte en una mejor alternativa para el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el Distrito de Ica. Además, el desarrollo de este gráfico se basó en la información proporcionada por el Plan de Desarrollo Urbano - PDU ICA 2020-2030. Fuente: Geo Visor, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

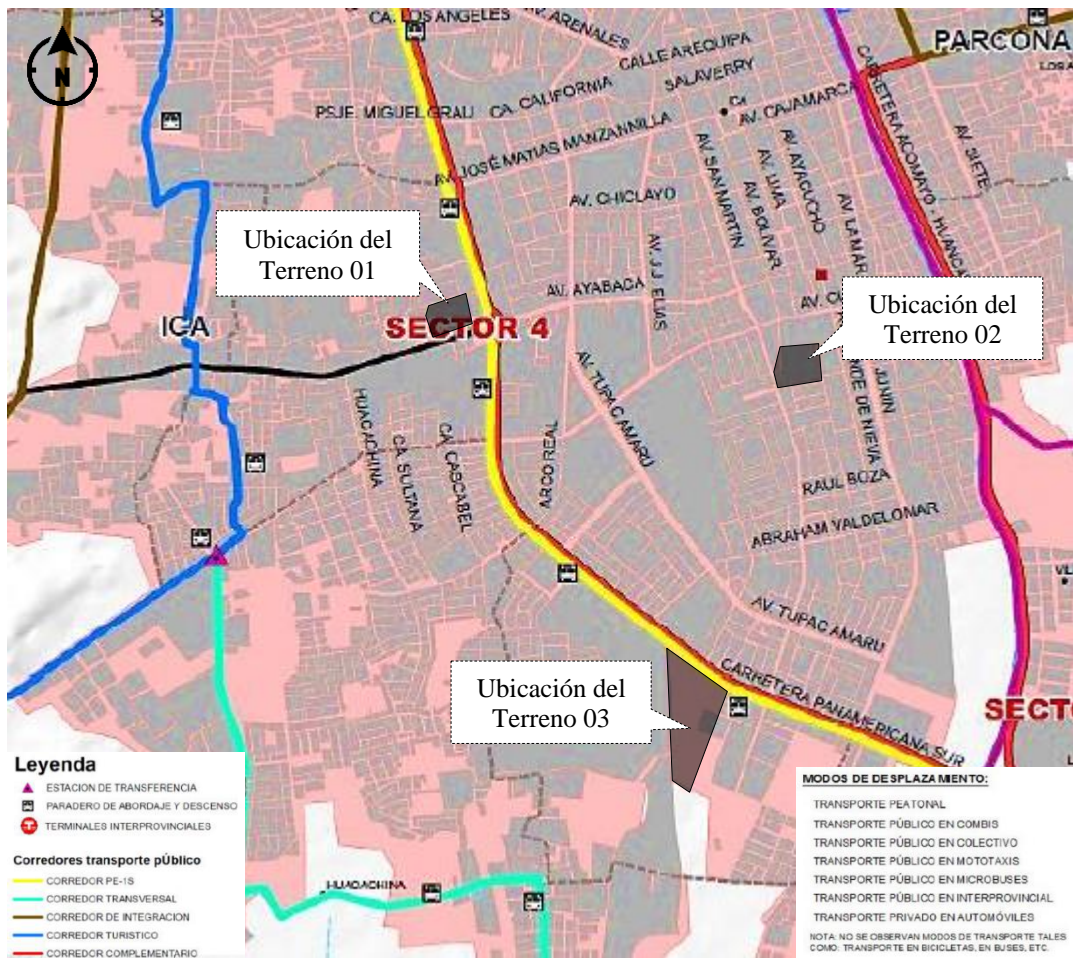
Leyenda

Hospital de La Solidaridad	①	Universidad Autónoma de Ica	⑨
Hospital Regional	②	Colegio Antonia Moreno de Cáceres	⑩
Facultad de Medicina-UNSLG	③	Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica	⑪
Plaza Vea	④		
Mega Plaza	⑤		
Museo Adolfo Bermúdez Jenkins	⑥		
IPD - Ica	⑦		
Campo Ferial	⑧		

e. Transporte Publico

En la siguiente imagen se puede observar el sistema de red de transporte público que atraviesa ambos terrenos. Por lo tanto, se destaca el corredor PE-1S como el corredor principal, así como las estaciones de transferencia y la ubicación de paraderos de varios puntos. En cuanto a los principales tipos de transporte público disponibles, estos incluyen: colectivos, mototaxis, microbuses, combis, autobuses interprovinciales, entre otros. Este análisis tiene como objetivo identificar todos los transportes públicos existentes, así como también sus puntos de conexión.

Figura N° 08: Análisis del transporte público de los terrenos propuestos.



Nota: En la figura se muestra todos los puntos de conexión y transportes existentes que están alrededor de los terrenos propuestos según la información obtenido por el Plan de Desarrollo Urbano PDU ICA – 2020-2030. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano - PDU ICA 2020-2030 / Red de transporte público.

f. Gestión de riesgos (Peligro-vulnerabilidad-riesgos)

En la primera fase se llevará a cabo un análisis de los peligros en los que están expuestos los tres terrenos propuestos, los cuales se mostrara en un cuadro de leyenda el nivel de peligro, considerando las variables de peligro muy alto, alto y medio.

Figura N° 09: Análisis de peligro por Inundación Fluvial de los terrenos propuestos.



Nota: En la figura se muestra el mapa de análisis de peligro por Inundación Fluvial de los tres terrenos propuestos, los cuales el terreno 1 y 3 se encuentran en un nivel medio, mientras que el terreno 2 se encuentra en un nivel alto. Cabe indicar que dicha información se obtuvo del Plan de Desarrollo Urbano PDU ICA 2020 – 2030. Fuente: Geo Visor del Observatorio Urbano Nacional. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

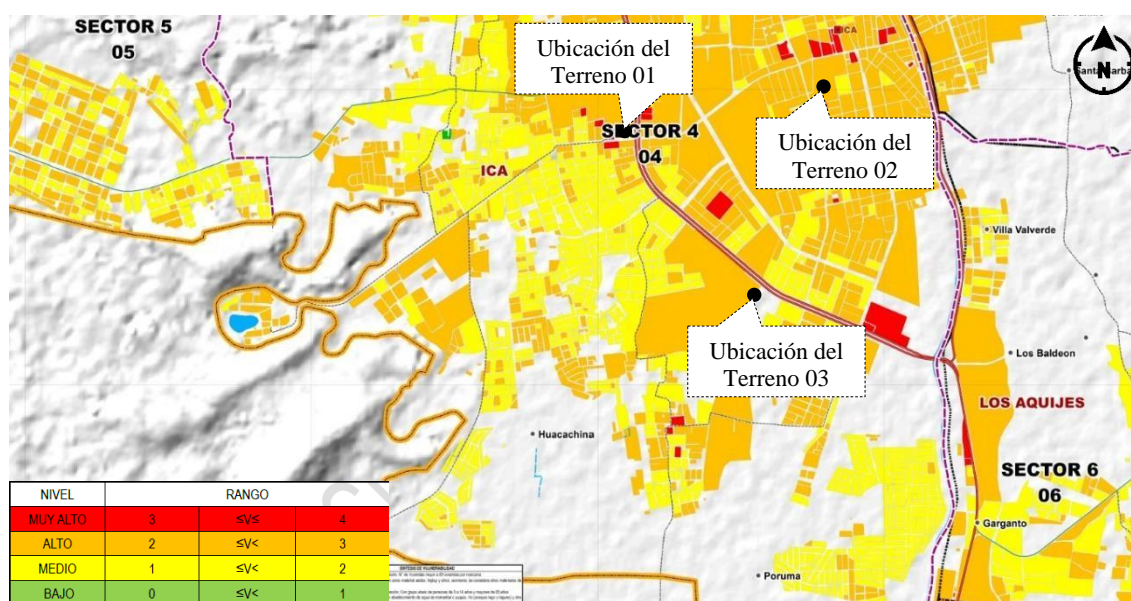
Figura N° 10: Análisis de peligro por sismos.



Nota: En la figura se muestra el mapa de análisis por peligro de sismos de los tres terrenos propuestos, donde se observa que los tres terrenos se encuentran en un nivel medio.
 Fuente: Geo Visor del Observatorio Urbano Nacional. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

En la segunda fase, se llevará a cabo un análisis sintetizado de la vulnerabilidad de los tres terrenos propuestos, tal y como se presenta en el siguiente gráfico:

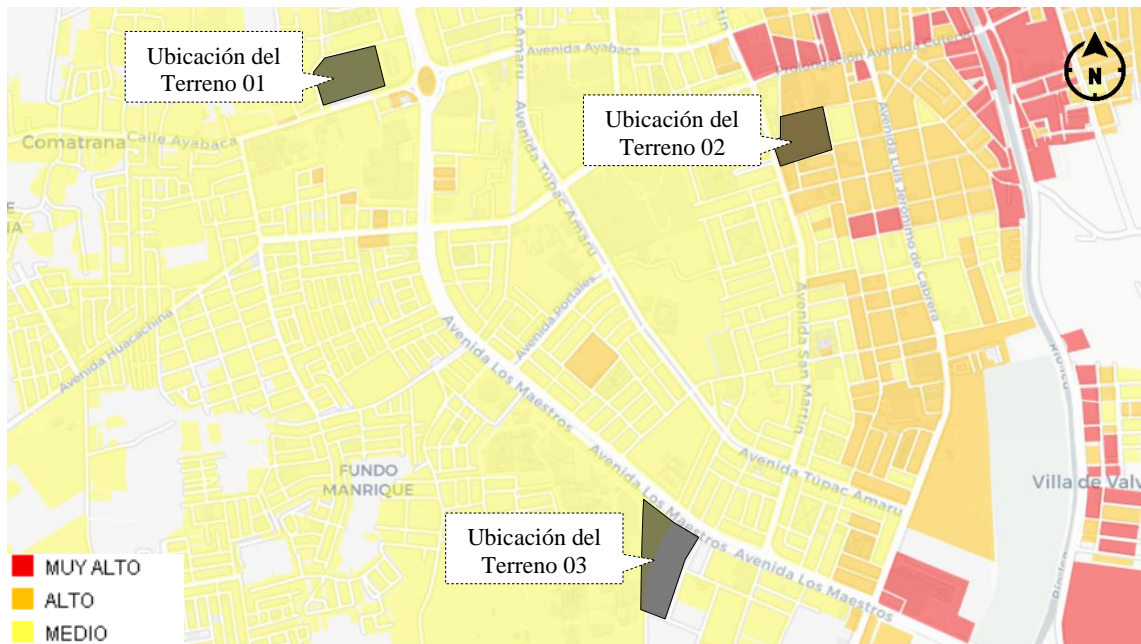
Figura N° 11: Análisis de Vulnerabilidad.



Nota: En la figura se muestra que el mapa de análisis de vulnerabilidad de los tres terrenos propuestos, en donde se observa que son de rango alto según indica la leyenda. Fuente: Geo Visor del Observatorio Urbano Nacional. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

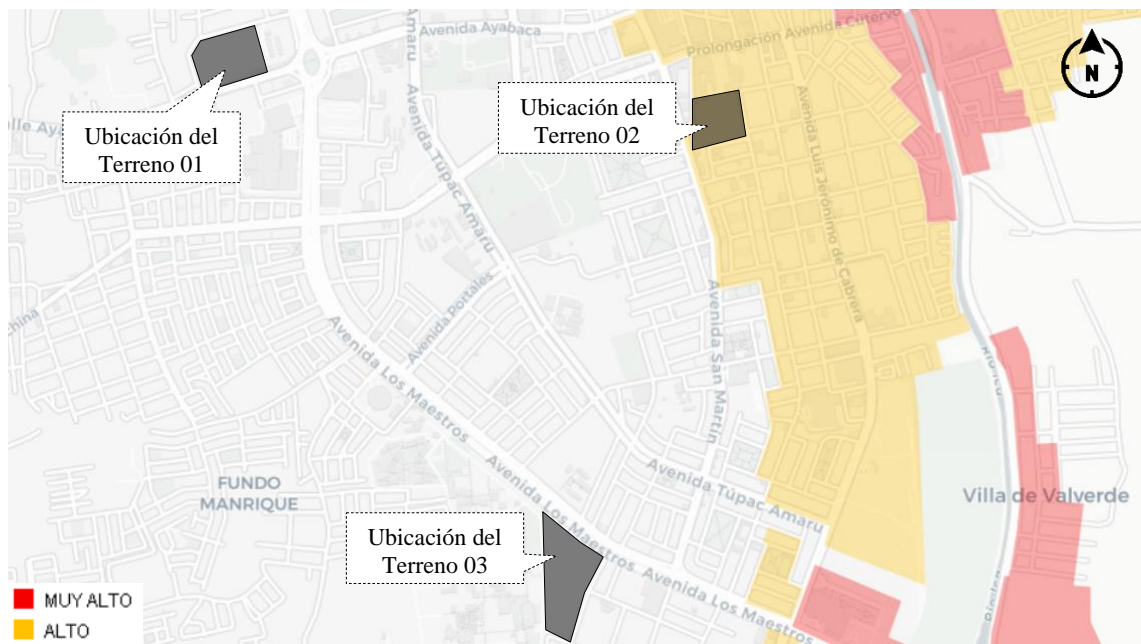
En la tercera fase, se evaluará el riesgo al que están expuesto los tres terrenos propuestos, como se ilustra en los siguientes gráficos:

Figura N° 12: Análisis de riesgo por Inundación fluvial de los terrenos propuestos.



Nota: En la figura se muestra el mapa de análisis de riesgo por inundación fluvial de los tres terrenos propuestos, en el cual se observa que los terrenos 1 y 3 son de rango medio, mientras que el terreno 2 es de rango alto. Fuente: Geo Visor del Observatorio Urbano Nacional. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

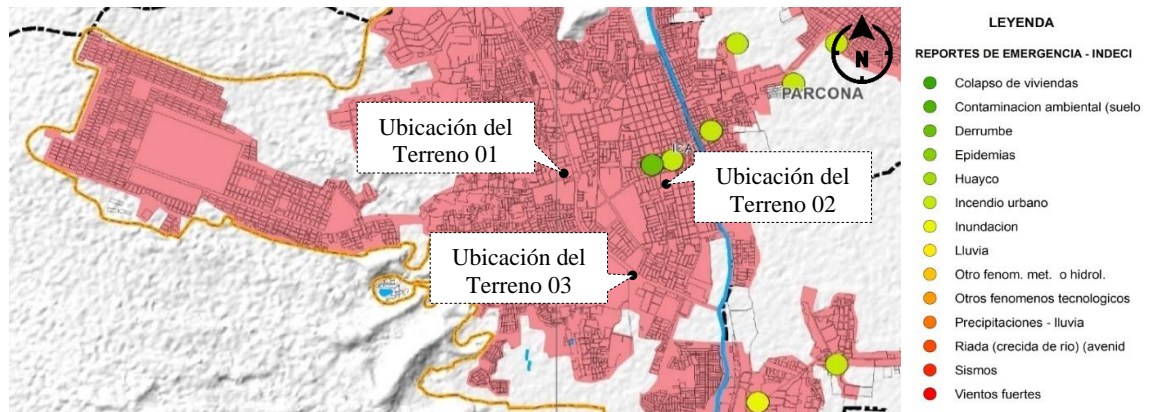
Figura N° 13: Análisis de los sectores críticos de riesgos.



Nota: En la figura se muestra el mapa de análisis de los sectores críticos de riesgos de los tres terrenos propuestos, en el cual se observa que los terrenos 1 y 3 se encuentran fuera de los niveles indicados en la leyenda, mientras que el terreno 2 presenta un nivel alto. Fuente: Geo Visor del Observatorio Urbano Nacional. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Por otro lado, se examinó la ubicación de las ocurrencias según el Instituto Nacional de Defensa Civil, y se observa que el terreno 2 está próximo a áreas donde se han reportado huaycos y epidemias, mientras que el terreno 1 y 3 no ha tenido ni está cerca de ninguna ocurrencia, lo que los convierte como una opción ideal para la ubicación del presente proyecto.

Figura N° 14: Ubicación de las ocurrencias de emergencias.



Fuente: Geo Visor del Observatorio Urbano Nacional. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento

Conclusión

En síntesis, al analizar la suma de los valores según los criterios establecidos en el estudio de cada terreno, se puede concluir que el terreno 1 tiene una calificación de 14, mientras que el terreno 2 tiene una sumatoria de 11 y finalmente el terreno 3 cuenta con un total de 9. Es por ello que el terreno elegido es el terreno 1 dado que obtuvo el mayor puntaje ya que cuenta con mayores criterios y lo convierte en la mejor ubicación para este proyecto.

Tabla N° 05: Sumatoria de criterios en base al análisis de los terrenos.

			
CRITERIO	TERRENO 01	TERRENO 02	TERRENO 03
ACCESIBILIDAD	3	2	2
ZONIFICACION	3	2	2
EQUIPAMIENTO	3	2	1
TRANSPORTE PUBLICO	3	3	2
PELIGRO-VULNERABILIDAD Y RIESGO	2	2	2
TOTAL	14	11	9

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Diagnóstico del Entorno de estudio

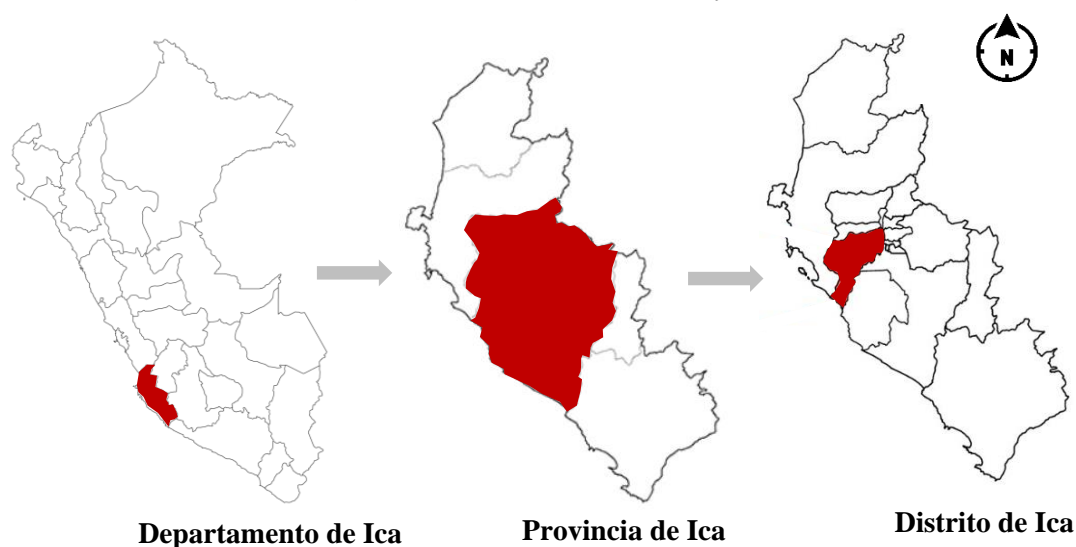
3.3.1. Aspectos del lugar

La región Ica, se presenta como un destino turístico diverso y atractivo en el Perú. Por esta razón, el análisis se centrará en su departamento, provincia y específicamente en el distrito de Ica, que no solo ofrece varios atractivos turísticos, sino que también posee manifestaciones culturales e históricas que permiten a los visitantes conocer más sobre su pasado. Entre las principales atracciones del distrito se encuentra la Laguna de Huacachina, conocida como el Oasis de América, que atrae a turistas tanto nacionales como internacionales para disfrutar de las actividades como los paseos por las dunas, recorridos en buggys, entre otros.

Además, Ica es famosa por ser la tierra del sol eterno, del pisco y del vino, tradiciones que se complementan con su rico potencial histórico y cultural, convirtiéndola en un destino imperdible para los visitantes.

Por lo tanto, la propuesta de crear un Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica tiene como objetivo desarrollar y promover las actividades culturales, históricas y turísticas de la zona, revalorizando así la identidad cultural de la población iqueña.

Figura N° 15: Ubicación del Proyecto.

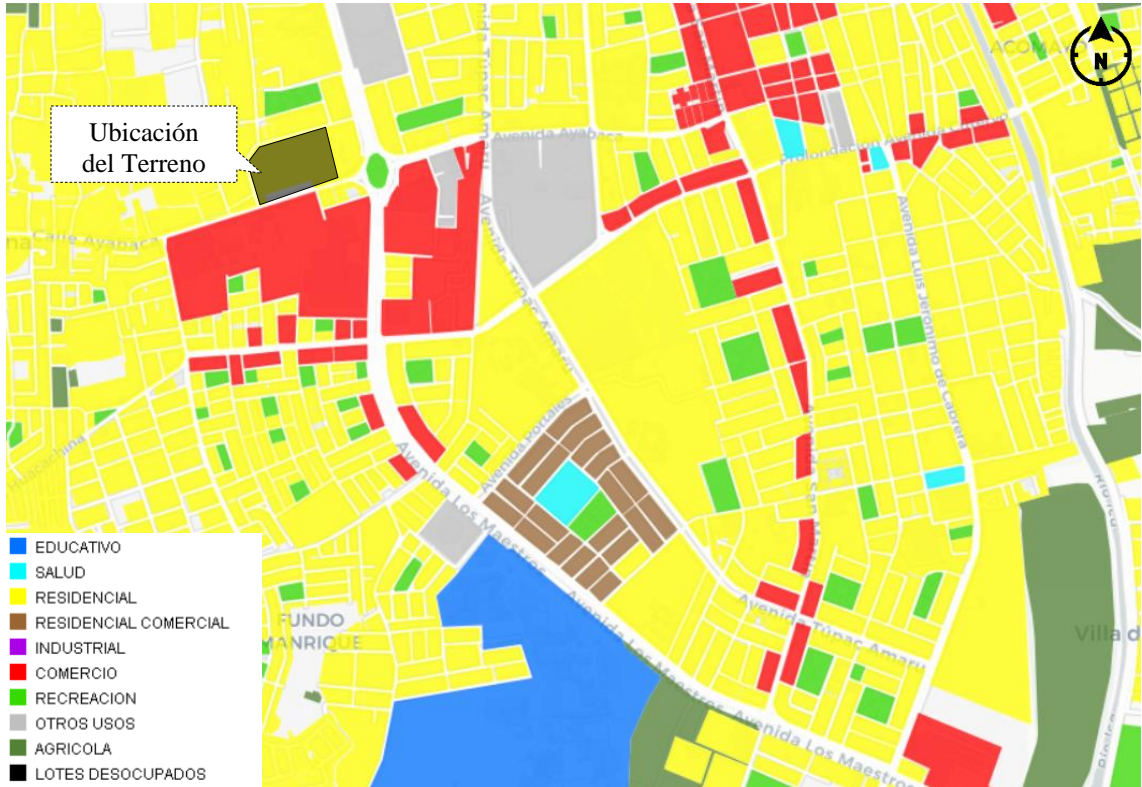


Fuente: Elaboración propia.

3.3.2. Uso de Suelos

El siguiente mapa permite analizar el uso de suelo actual del terreno seleccionado para el presente proyecto arquitectónico.

Figura N° 16: Mapa de Usos de Suelo.

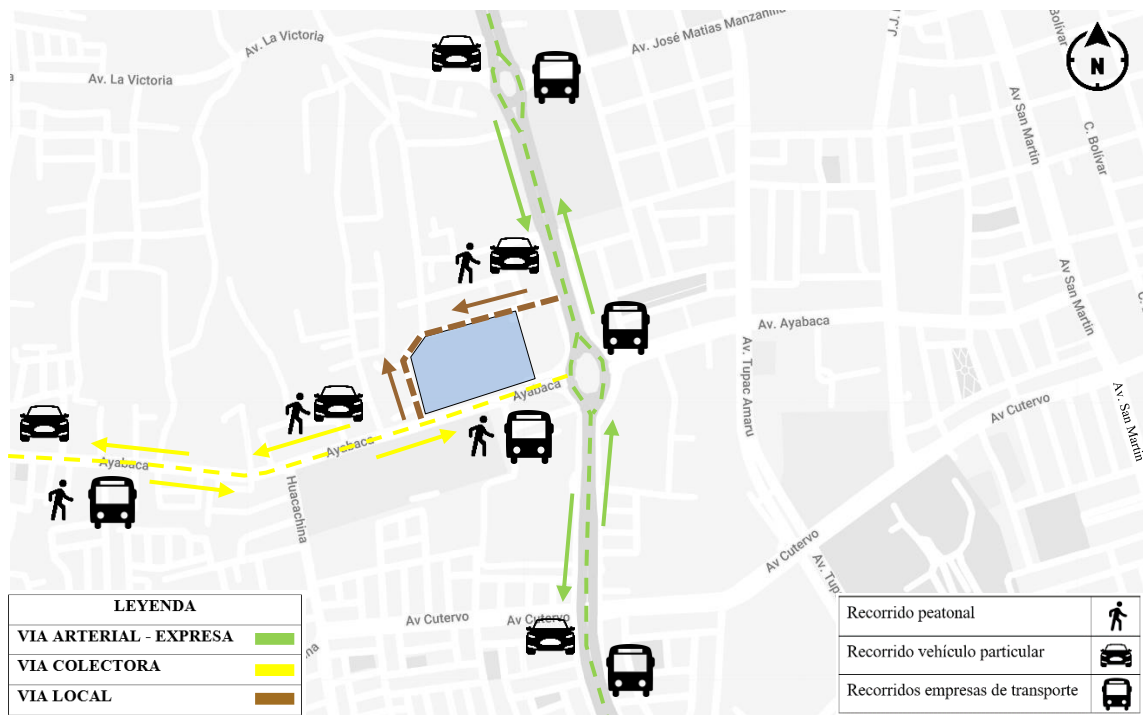


Nota: El gráfico muestra que el terreno seleccionado tiene un uso residencial, según la información obtenida a través del Geo Visor del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Fuente: Geo Visor – Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento.

3.3.3. Flujos

Se muestra los flujos vehiculares y peatonales existentes, así como también las vías colindantes al terreno seleccionado que pertenecen al sistema vial primario del distrito de Ica.

Figura N° 17: Mapa de Flujos.



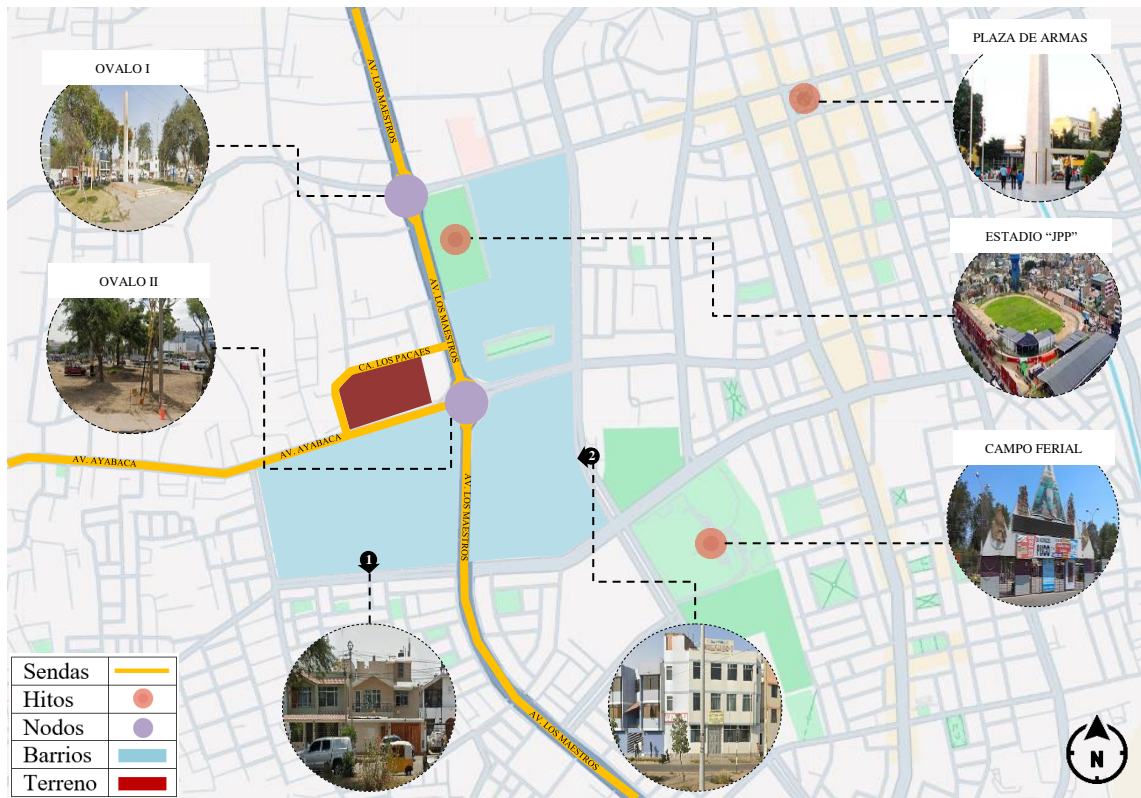
Nota: El gráfico muestra los flujos vehiculares existentes en las vías colindantes al terreno seleccionado para el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico del distrito de Ica. Fuente: Elaboración propia.

3.3.4. Imagen Urbana

Se describe los principales elementos de la imagen urbana del terreno elegido, las cuales se muestran y detallara a continuación:

- a. **Sendas:** Son los caminos que el observador sigue de manera habitual, los cuales en el gráfico se muestra que para llegar al terreno seleccionado son por las vías de: la Av. Los Maestros, la Av. Ayabaca y la Calle Los Paces.
- b. **Hitos:** Son puntos de referencia exteriores, los cuales son la Plaza de Armas, el Estadio José Picasso Peratta y el Campo ferial.
- c. **Nodos:** Son los puntos estratégicos de la zona, es por eso que se eligió estos dos óvalos donde se genera un foco intensivo en ellos.
- d. **Barrios:** A los lados del terreno seleccionado podemos encontrar barrios que son fácilmente identificables, los cuales están señalados en el siguiente gráfico.

Figura N° 18: Imagen Urbana del Terreno seleccionado.



Nota: En el grafico se muestra las sendas, hitos, nodos y barrios colindantes al terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

3.3.5. Esquema de concepción del Planteamiento Urbano

En la siguiente figura muestra el planteamiento urbano del terreno para el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica, el cual inicia con un análisis detallado de su ubicación y el entorno adyacente. Se considera importante que el terreno este estratégicamente ubicado en un área donde exista zonas de espacios públicos, salud, comercio, educativo y vías que nos dirijan a puntos turísticos importantes del distrito. Esta examinación exhaustiva del entorno asegura que el proyecto esté integrado en un entorno dinámico y bien equipado, lo que aportara a la cultura y turismo de la población iqueña.

Figura N° 19: Esquema de Concepción del Planteamiento Urbano.



Fuente: Elaboración propia.

3.3.6. Estrategias del Partido Urbano

El Centro de Integración Sociocultural y Turístico ha sido planificado en una ubicación estratégica, con fácil acceso a servicios claves como el transporte público, instituciones educativas, centros comerciales, establecimientos de salud y espacios recreativos. La topografía y dimensiones del terreno han sido evaluadas como adecuadas para el desarrollo del proyecto. El entorno se compone principalmente de edificaciones residenciales de uno a tres niveles, así como una variada oferta de comercios y restaurantes. Además, se destaca la presencia de equipamientos urbanos como colegios y centros de salud, así como una ruta directa hacia un punto turístico reconocido del distrito, lo cual aporta un contexto favorable y atractivo para la implementación de esta propuesta.

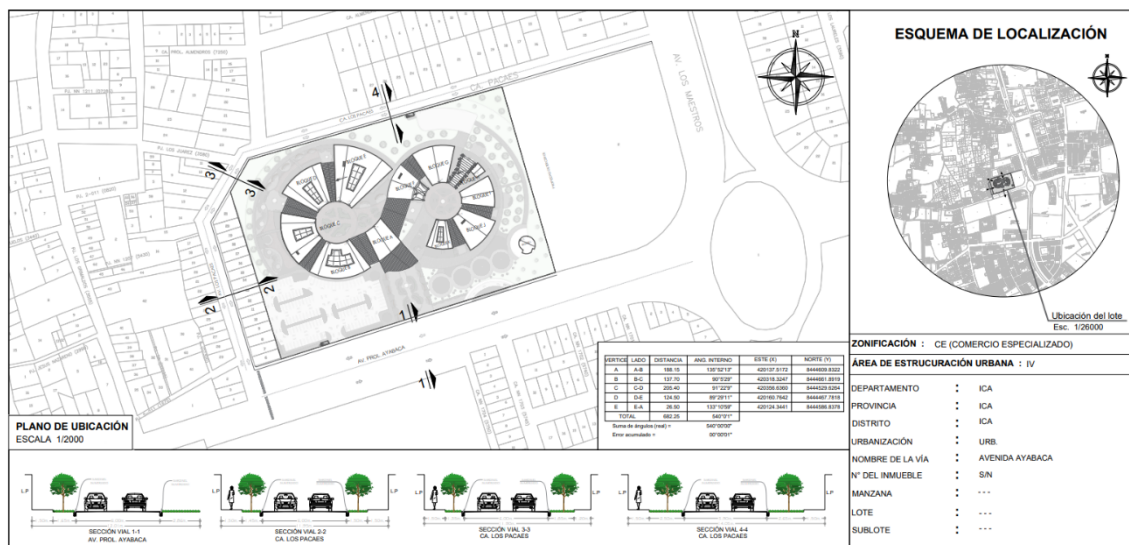
3.3.7. Ubicación

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en la zona sur de distrito de Ica, el cual está dentro del sector 4, según el PDU ICA 2020-2030. Este terreno está localizado al costado del Hotel Real

Ica, el cual tiene como vías de acceso la Av. Ayabaca y Ca. Los Pacaes. Este terreno cuenta con un área aproximada de 28,788.12 m² (2.87 ha) y un perímetro de 682.25 ml.

- Colinda por el frente con la Av. Ayabaca con 205.40 ml.
- Colinda por la izquierda con Propiedad de terceros con 124.50 ml y 26.50 ml.
- Colinda por la derecha con Propiedad de terceros (Hotel Real Ica) con 137.70 ml.
- Colinda por el fondo con la Ca. Los Pacaes con 188.15 ml.

Figura N° 20: Plano de Ubicación y Localización.



Nota: La figura presenta el plano de ubicación y localización del terreno destinado al proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica. Fuente: Elaboración propia

3.3.8. Georreferenciación

El terreno presenta las siguientes coordenadas UTM, en el sistema DATUM PSAD 56, ubicado en la ZONA SUR 18L.

Tabla N° 06: Cuadro de Coordenadas UTM.

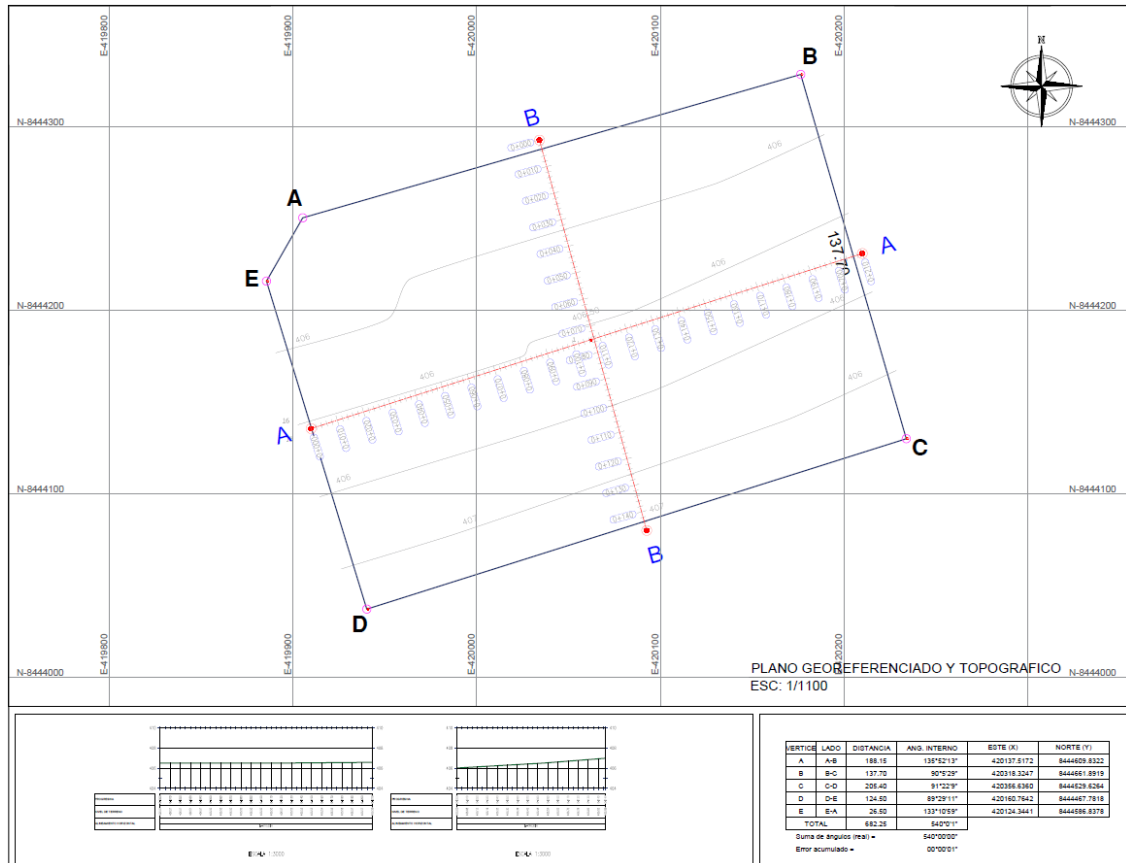
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	EXTE(X)	NORTE(Y)
A	A-B	188.15	135°52'13"	420137.5172	8444609.8322
B	B-C	137.70	90°5'29"	420318.3247	8444661.8919
C	C-D	205.40	91°22'9"	420356.6360	8444529.6264
D	D-E	124.50	89°29'11"	420160.7642	8444467.7818
E	E-A	26.50	133°10'59"	420124.3441	8444586.8378

Nota: La siguiente tabla presenta las coordenadas correspondientes, junto con los ángulos internos, las distancias de los lados y los puntos que delimitan el terreno seleccionado para el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica. Fuente: Elaboración propia.

3.3.9. Topografía

La forma del terreno es mayormente rectangular y, según la información obtenida de Google Earth, su topografía manifiesta pequeños desniveles, que en su mayoría es plano. En la actualidad, no cuenta con ninguna infraestructura construida. Además, la vegetación en su alrededor está compuesta por huarangos y espinos.

Figura N° 21: Plano Topográfico.



Fuente: Elaboración propia.

3.3.10. Consideraciones Ambientales

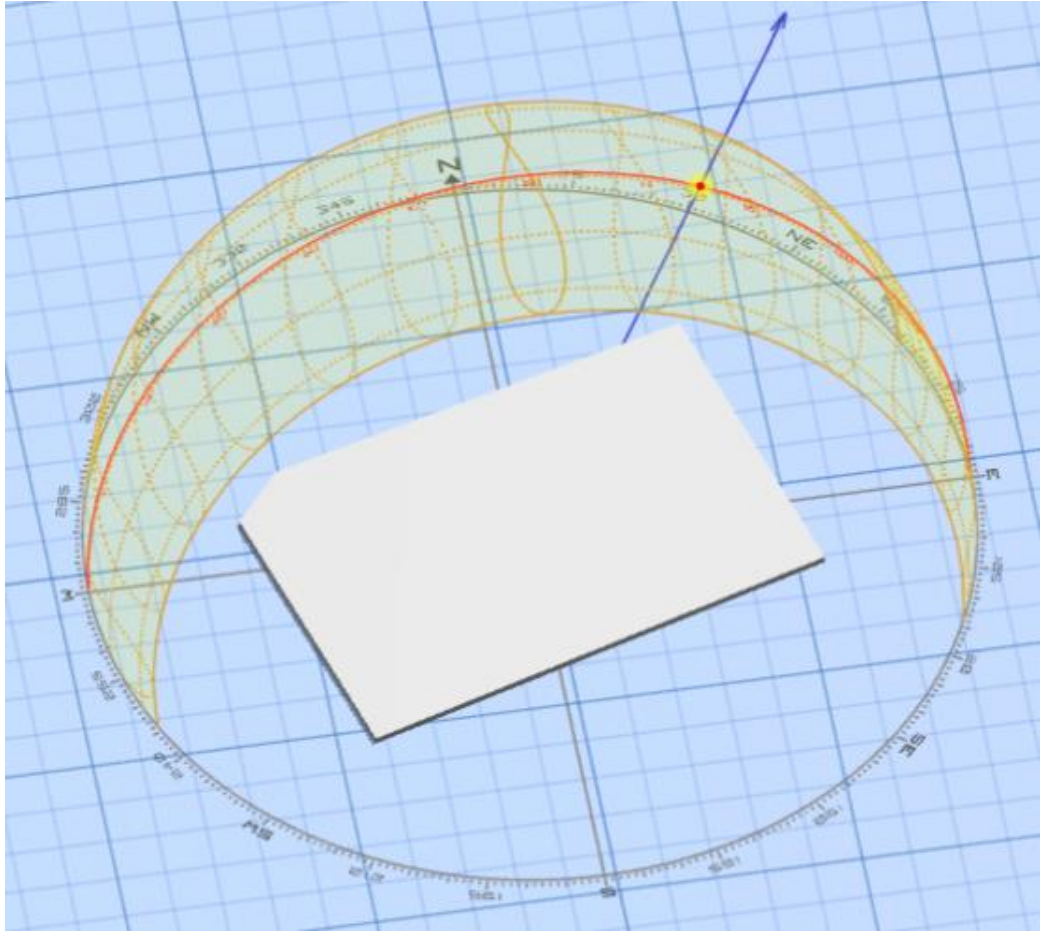
Las condiciones y características ambientales juegan un papel crucial en el desarrollo del diseño arquitectónico, ya que es necesario lograr una infraestructura de manera sostenible y sustentable para generar un impacto positivo a lo largo del tiempo.

Es por ello que se mencionara algunos elementos que influyen en el diseño arquitectónico.

– Asoleamiento y dirección del viento.

El asoleamiento nace desde al este ocultándose en el oeste. Por otro lado, la dirección del viento evaluada en la zona con base a los datos proporcionados por el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (SENAMHI) y METEOBLUE, se registra predominancia desde el noroeste al suroeste. Este estudio detallado ayudara a un diseño más efectivo y sostenible en el desarrollo del proyecto.

Figura N° 22: Asoleamiento del Terreno.



Fuente: SunPath3D. Elaboración propia.

Figura N° 23: Dirección del viento.



Fuente: Meteoblue. Elaboración propia.

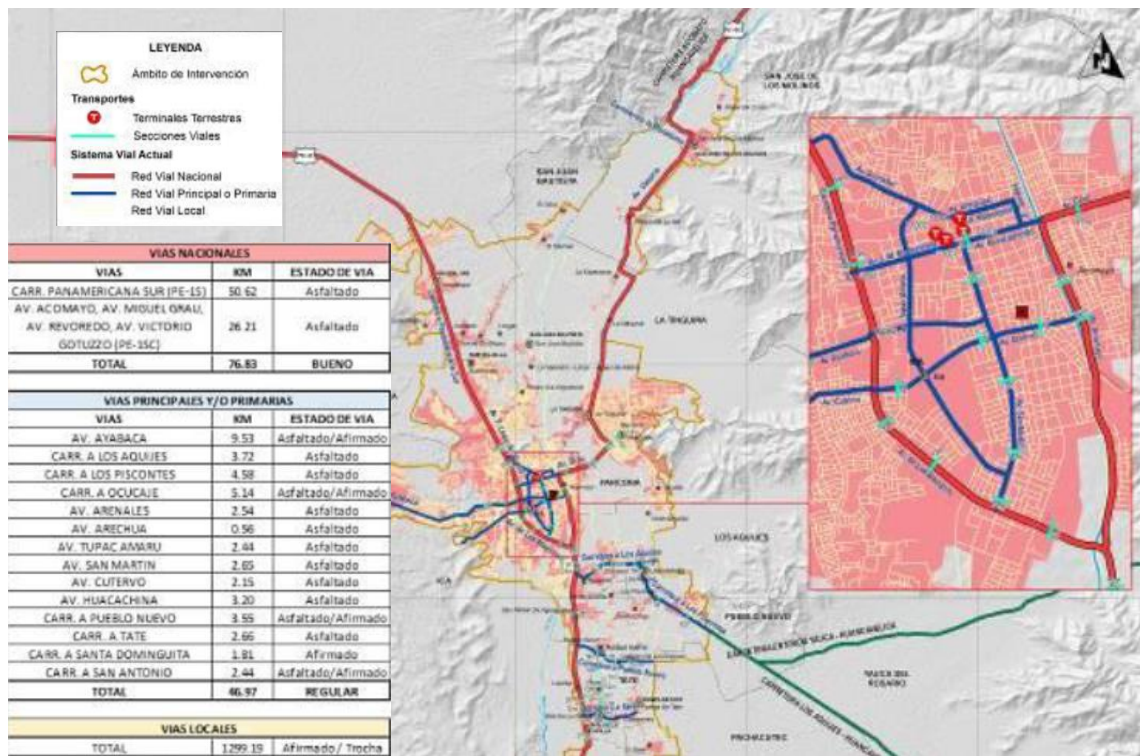
3.3.11. Consideraciones Contextuales

a. Sistema Vial

Según el Plan de Desarrollo Urbano – PDU ICA 2020 – 2030, el sistema vial primario del distrito de Ica, está conformada por vías nacionales, vías principales y/o primarias y vías locales. Es por ellos, que los trayectos que nos direccionan al terreno elegido son de un gran interés, lo detallaremos a continuación y a su vez se mostrara en el siguiente grafico:

- **Vías Nacionales:** Av. Los Maestros (Carretera Panamericana Sur), el cual esta vía se encuentra asfaltada.
- **Vías Principales y/o Primarias:** Av. Ayabaca, el cual esta vía se encuentra asfaltada.
- **Vías Locales:** Calle Los Pacaes, el cual esta vía se encuentra asfaltada.
-

Figura N° 24: Sistema Vial actual de Ica.



Nota: El grafico muestra las vías que conforman el sistema vial primario del distrito de Ica, permitiendo identificar aquellas que conducen hacia el terreno seleccionado. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de Ica 2020-2030.

Secciones Viales

Se mostrará las secciones viales de los trayectos colindantes al terreno elegido que fueron mencionados líneas arriba, las cuales son las siguientes:

b. Organización Espacial:

Se llevo a cabo un análisis de la organización espacial del área de estudio, considerando su entorno, las cuales se muestran en la siguiente imagen:

Figura N° 26: Organización Espacial.



Fuente: Elaboración propia.

- **Imagen N° 01:** Se encuentra el Hotel Real Ica y Av. Los Maestros (Carretera Panamericana Sur), está localizado al lado derecho del terreno. Esta vía se encuentra totalmente asfaltada.

Figura N° 27: Av. Los Maestros.



Fuente: Google Maps.

- **Imagen N° 02:** Se encuentra la Ca. Los Pacaes el cual está localizado en la parte posterior del terreno. Esta vía se encuentra totalmente asfaltada.

Figura N° 28: Calle Los Pacaes.



Fuente: Google Maps.

- **Imagen N° 03:** Se encuentra la Av. Ayabaca, la cual está localizada al frente del terreno. Asimismo, dicha vía está totalmente asfaltada.

Figura N° 29: Av. Ayabaca.



Fuente: Google Maps.

- **Imagen N° 04:** Se encuentra con Propiedad de terceros y la Ca. Los Pacaes, la cual está localizada en el lado izquierdo del predio. Por otro lado, esta vía está totalmente asfaltada.

Figura N° 30: Calle. Los Pacaes.



Fuente: Google Maps.

- **Imagen N° 05:** Se encuentra la Ca. Los Pacaes, la cual está ubicada en el lado izquierdo del terreno. Asimismo, dicha vía está totalmente asfaltada.

Figura N° 31: Calle. Los Pacaes.

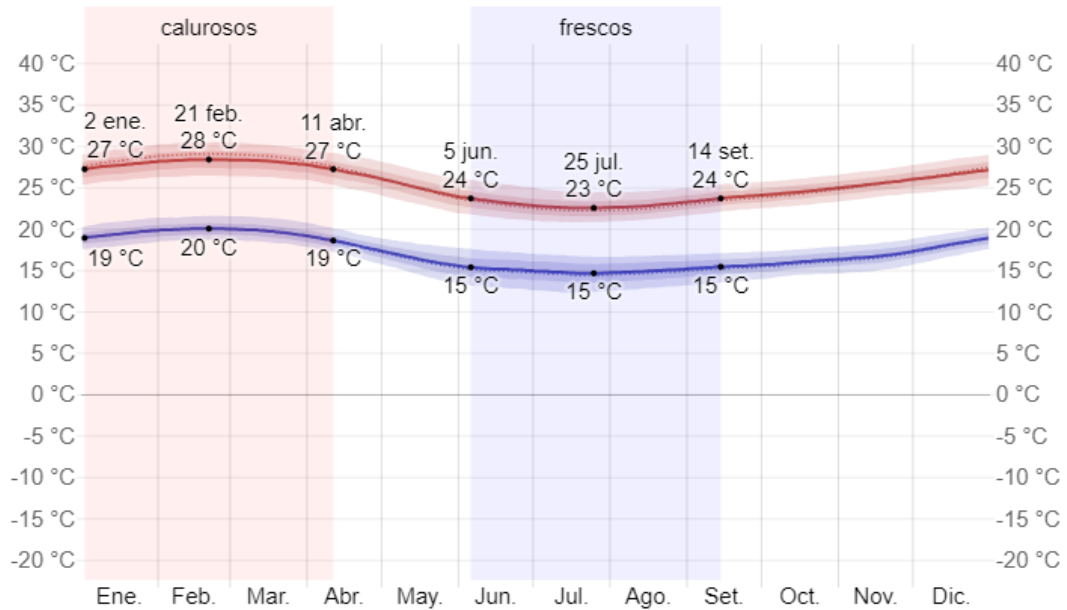


Fuente: Google Maps.

c. Clima.

El clima del distrito es templado y desértico, con una gran acumulación de humedad en la zona costera. Este clima se clasifica en dos tipos principales: seco y nublado, que predomina de mayo a noviembre, lo que provoca que la temperatura descienda hasta 9° C. También se presentan climas cálidos y sofocantes de enero a abril, donde las temperaturas pueden alcanzar hasta 32.3° C en Ica, por otro lado, la temperatura media anual se sitúa en torno a los 20°C.

Figura N° 32: Temperatura Máxima y Mínima de Ica.



Fuente: WeatherSpark.

d. Vegetación.

Actualmente, la vegetación existente que está ubicada alrededor del terreno está comprendida por:

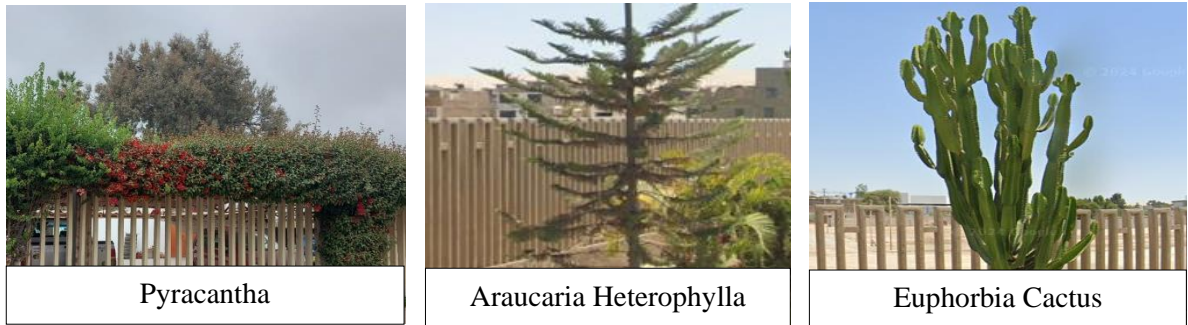
Figura N° 33: Vegetación representativa del terreno.



Fuente: Elaboración propia.

- **Zona N° 01:** podemos encontrar la siguiente vegetación existente, las cuales son:

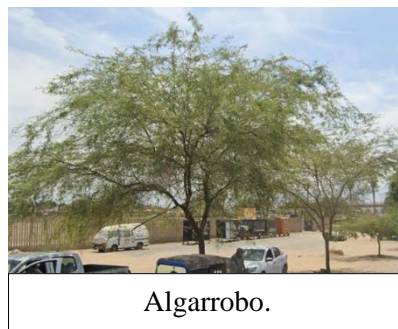
Figura N° 34: Vegetación existente de la Zona 1.



Fuente: Elaboración propia.

- **Zona N° 02:** podemos encontrar la siguiente vegetación existente, las cuales son:

Figura N° 35: Vegetación existente de la Zona 2.

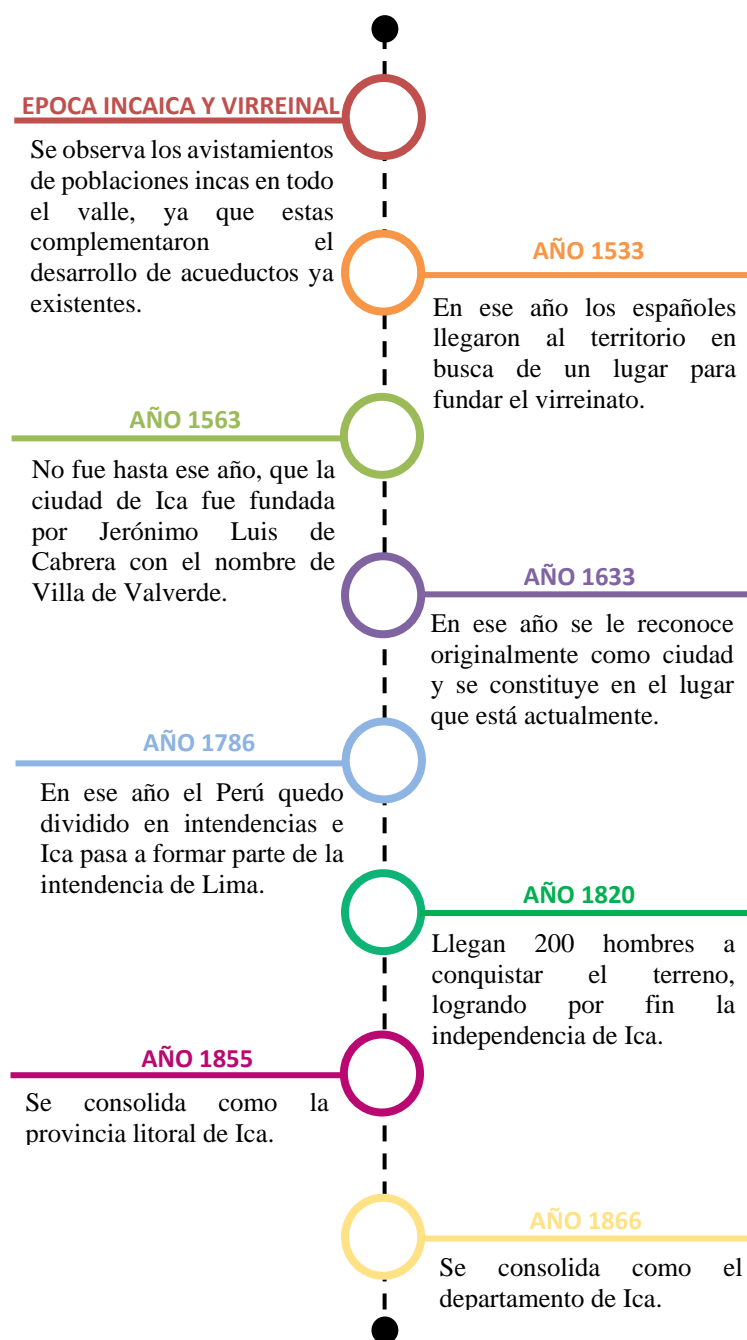


Fuente: Elaboración propia.

3.3.12. Consideraciones Culturales

– Contexto Histórico:

Figura N° 36: Línea del Tiempo de Ica.



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, Ica ha pasado por múltiples catástrofes ambientales, los cuales se encuentran la inundación de 1998 y el terremoto de magnitud de 8.0 en el año 2007, el cual hasta el año 2010 solo el 35% del daño se había reconstruido y el otro 75% aún sigue afectado y sigue reconstruyéndose progresivamente. Es por ello, que Ica se encuentra actualmente en vías de desarrollo.

– **Costumbres y tradiciones.**

El distrito de Ica cuenta con diversas costumbres y tradiciones que se remonta desde años atrás, es por ello que se busca perdurar estas actividades para revalorizar la identidad en la población iqueña.

Tabla N° 07: Costumbres y Tradiciones de Ica.

FESTIVIDAD DEL “SEÑOR DE LUREN”	Se le rinde homenaje adornando y recorriendo las calles principales donde lo acompañan miles de fieles que vienen de diversos lugares del Perú.
RECORRIDO DE LAS CRUCES	Es una actividad donde se recorre las cruces de diferentes lugares y se le rinde homenaje.
PEREGRINACIÓN AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE YAUCA	Es una costumbre donde se traslada en peregrinación a pie desde Ica hasta el Santuario de Yauca.
LA DANZA DE LOS NEGRITOS	Esta danza es un ritmo típico de Ica y se le considera una costumbre ancestral.
LA YUNZA	Es una costumbre ancestral que a lo largo del tiempo ha formado parte de las fiestas de los carnavales. Actualmente, perdura en la actividad conocido como la Ruta de los Lagares.
LA FESTIVIDAD DE LA VENDIMIA	Esta festividad a sido la actividad de promoción turística más importante de Ica y una de las festividades más populares de mayor transcendencia nacional.
RUTA DE LOS LAGARES	Es una actividad donde se recorre las diversas bodegas vitivinícolas, donde estas ofrecen sus gratas recepciones. Asimismo, está presidido por la Reina de la Vendimia e integrado por los directivos del Festival.
LA PISA DE UVA	Es una costumbre ancestral, donde depositan racimos de uvas en un recipiente e ingresan personas al compás de la música triturando los granos de uvas.
DIA INTERNACIONAL DEL PISCO SOUR	En esta festividad se realiza conciertos, bailes, concursos y degustación de los diversos tipos de piso, por lo cual la mayoría de las bodegas vitivinícolas más conocidas de Ica participan en esta actividad.
EL CORSO DEL FESTIVAL DE LA VENDIMIA	Es un desfile de carros alegóricos, el cual se da al culminar la Festividad de la Vendimia.

Fuente: “Ica en tus manos” libro de Rodolfo Chalco Cueto. Elaboración propia.

– **Personajes Ilustres.**

Ica cuenta con múltiples personajes ilustres que han dejado su legado en la historia, cultura y turismo de Ica, mediante su trayectoria. Algunos de los personajes ilustres serán mencionados en la siguiente tabla.

Tabla N° 07: Personajes ilustres de Ica.

ARTES PLASTICAS	
SERVULO GUTIÉRREZ ALARCÓN	Fue un pintor y escultor, el cual nació en Ica el 20 de febrero de 1914.
JOSÉ LUIS PEÑA Y PEÑA	Escultor iqueño, siendo sus obras escultóricas más conocidas: Renan Elías Olivera, La Bruja de Cachiche, entre otros.
CARLOS QUISPE CARRIZALES	Pintor y grabador, nacido en Ica en el año 1959. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Lima.
ENRIQUE MUÑANTE ROMÁN	Escultor iqueño, se especializa en pintura mural y paisajes llegando a y tener un gran número de obras.
ARTES MUSICALES	
ALICIA GÓMEZ VALDEZ	Es reconocida principalmente por su rescate al patrimonio inmaterial iqueño. Asimismo, es la autora de muchas composiciones como pregones. Autora del tema “La Sirena de Huacachina”.
FRANCISCO PÉREZ ANAMPA	Fue esencialmente un músico virtuoso que alternó entre la bohemia y el periodismo de la época dorada de los iqueños. Autor de la polca “A la Huacachina”.
EZEQUIEL AMADOR ECHEGARAY	Músico (violinista) iqueño, es uno de los músicos peruanos con mayor proyección internacional.
EDGAR BENDEZÚ PALOMINO	Conocido con los seudónimos de “Mario Polo” y “Fabulinka”, ha compuesto temas de gran aceptación.
MUSICAL - GRUPOS	
BANDA MUNICIPAL DE ICA	Creada el 22 de julio de 1952. Participa en diferentes actos oficiales que organiza la Municipalidad de Ica.
ORQUESTA LOS GUTIÉRREZ	Es una orquesta iqueña donde cuenta con notables presentaciones en diferentes lugares del Perú.
TUNA DE LA UNSLG	Está conformado por estudiantes y universitarios de diferentes carreras y participan en distintos eventos.
BANDA ALBERTO CIERRA ALTA	Banda el cual tiene especiales presentaciones en las procesiones del “Señor de Luren”.

Fuente: “Ica en tus manos” libro de Rodolfo Chalco Cueto. Elaboración propia.

– **Turismo.**

Sobre el turismo en Ica, se puede examinar los principales atractivos turísticos que cuenta, y de esta manera demostrar que tiene un gran potencial turístico debido a la historia y cultura que existe, donde a su vez se realizan diversas actividades de ocio y recreación para los turistas nacionales e internacionales.

Tabla N° 08: Atractivos turísticos de Ica.

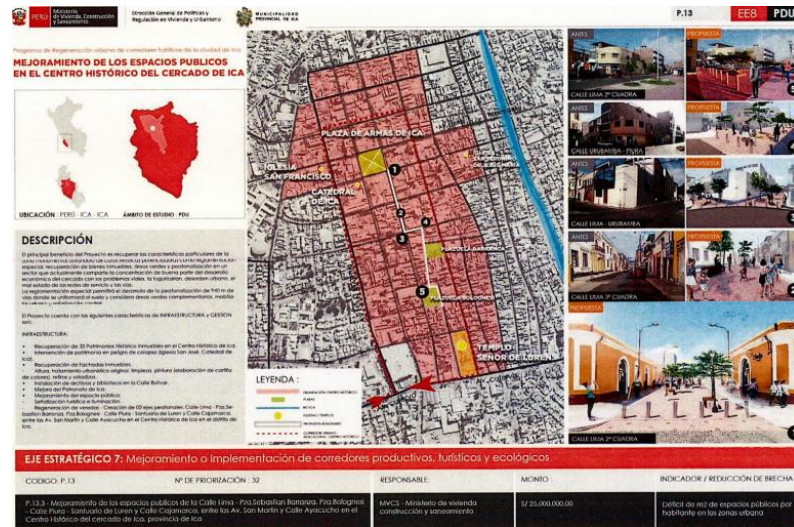
MUSEO REGIONAL “ADOLFO BERMUDEZ JENKINS”	Este museo forma parte de la Red nacional de museo del instituto nacional de cultura. Es uno de los atractivos históricos más conocidos en la zona.
CASONAS	Ica posee casonas consideradas como preciadas reliquias arquitectónicas, los cuales tienen un notable valor histórico y cultural. Algunas de estas casonas son: La casa de Marques de la Torre Hermosa, La Casona Malqui, entre otros.
COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TACARACA	Es un complejo arqueológico, hecho a base de adobe y piedra, construido aproximadamente en el año 1350 d.C.
BODEGAS VITIVINICOLAS	Ica cuenta con múltiples bodegas las cuales son parte de los atractivos turísticos de Ica, ya que el distrito es rico en su producción de pisco y vinos. Entre las bodegas más conocidas y memorables tenemos a Tacama, Vista Alegre y la Caravedo.
MUSEO CIENTIFICO “JAVIER CABRERA”	Es un museo ubicado en la Plaza de Armas, la cuenta con una exhibición de 11.000 piedras grabadas encontradas en el Distrito de Ocucaje.
LA LAGUNA DE HUACACHINA	También conocido como el Oasis de América, este atractivo turístico es uno de los más visitados por los turistas nacionales e internacionales.
EL CAÑON DE LOS PERDIDOS	Es una formación natural con forma de grietas en la tierra. Asimismo, tiene unos 150 metros de profundidad y unos 3km de largo.
PARQUE DE LAS BRUJAS DE CACHICHE	Este parque temático, el cual se encuentra la Bruja de Cachiche, es muy popular por sus leyendas sobre la hechicería. Es por ello que viene siendo un atractivo turístico por su antigüedad e historia.
LA PALMERA DE SIETE CABEZAS	Este atractivo turístico se trata de una planta única en todo el mundo, la cual tiene forma de un pulpo con sus tentáculos ya que cuenta con 7 cabezas.

Fuente: Elaboración propia.

3.3.13. Consideraciones proyectuales próximos

- a. **Programa de Mejoramiento de los Espacios Públicos en el Centro Histórico del Cercado de Ica (PDU):** Este programa tiene como objetivo fomentar el desarrollo integral de los productos y servicios de manera turística, generando un desarrollo agroindustrial y turístico.

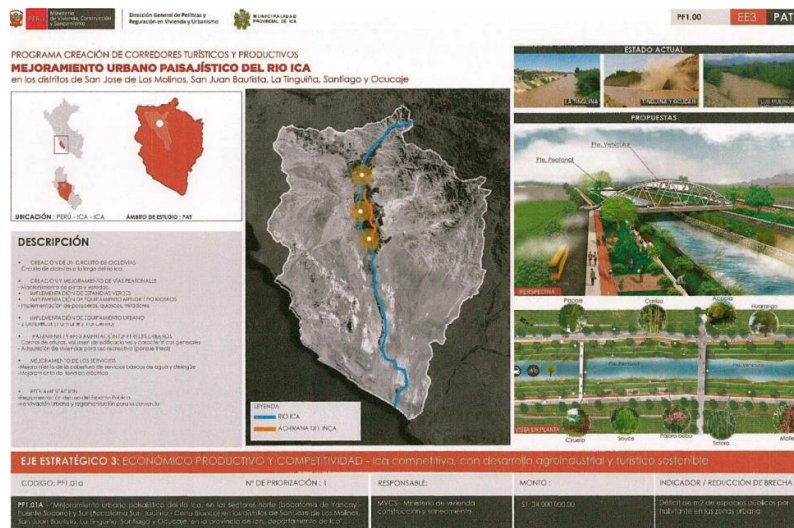
Figura N° 37: Plan de Mejoramiento de los Espacios Públicos en el Centro Histórico del Cercado de Ica.



Fuente: PDU ICA 2020-2030.

- b. **Programa de Mejoramiento Urbano Paisajístico del Rio Ica (PAT):** Este programa tiene como objetivo atender la necesidad de transformar el Rio Ica en un eje que integre los distritos, facilitando el acceso de la ciudadanía a espacios públicos y promoviendo el turismo en torno a los atractivos paisajísticos, culturales y económicos de Ica.

Figura N° 38: Mejoramiento Urbano Paisajístico del Rio Ica.



Fuente: PAT ICA 2020-2040.

3.3.14. Situación Legal

El terreno cuenta con un certificado literal según la información rescatada de la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos, el cual está inscrito en la sección de propiedad inmuebles con una ubicación denominada Ica – Calle Pacaes S/N, Urb. San José. Asimismo, cuenta con N° de partida electrónica: 02011486 y cuyo propietario está destinado a don MIGUEL ANGEL MORA MENDIETA. Además, el predio cuenta con un área inscrita en 28,787.18 m2. (Anexo N° 11)

3.3.15. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

El predio donde está emplazado el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico, está ubicado en la Av. Ayabaca, distrito, provincia y departamento de Ica. (Anexo N° 12)

CE	COMERCIO ESPECIALIZADO
	Toda actividad comercial industrial que no se considera molesta o peligrosa por sus propias características de volumen, dispositivos de seguridad necesarios y evaluados para la dación de la licencia de funcionamiento.

Asimismo, de acuerdo con el O.M.N° 015-2020-MPI; SE CERTIFICA que el inmueble antes señalado se encuentra con los siguientes Parámetros Urbanísticos y Edificatorios, los cuales son:

- **Zonificación:** CE (Comercio Especializado).
- **Usos compatibles:** RDA (Zona Residencial de Densidad Alta).

	Uso Exclusivo	Uso Mixto	Multifamiliar	Conjunto Residencial
Área del Lote Mínimo Normativo:	Según Proyecto		800.00 m2	
Frente Mínimo de Lote Normativo:			18.00 ml	
Retiro:	Retiro frontal de 3.00 ml Av. Prolongación Ayabaca por ser categoría Vía Arterial de acuerdo al Plano del Sistema Vial Primario, para fines de ensanche y/o rediseño de vías, son de obligatoria exigencia en todos los frentes de lotes ubicados en las vías del Sistema Vial Primario. En los casos de las vías locales, el retiro solo será exigible en las zonas con alta consolidación física de las edificaciones.			
Coefficiente de Edificación:	Según Proyecto		Libre	
Densidad Neta Máxima:	-		Área mínima de Dpto. (2).	
Área libre:	No requiere, salvo lo normativo según el RNE para asegurar iluminación y ventilación adecuada.		30%	30%
Altura Máxima de Edificación:	1.5 (a+r) ml.			
Alineamiento de Fachada:	Este sujeto a la sección de vía aprobada.			

3.3.16. RNE

A continuación, se exponen los aspectos técnicos proporcionados por el Reglamento Nacional de Edificaciones, los cuáles serán de utilidad para la elaboración de la presente tesis denominada “Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica”.

– NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Esta norma establece los principios fundamentales y lineamientos básicos que deben seguirse en el diseño arquitectónico de cualquier edificación, con el objetivo de garantizar que los espacios sean funcionales, seguros y accesibles, respetando el entorno y cumpliendo con las necesidades de los usuarios.

– NORMA A.040 EDUCACIÓN

Se considero las especificaciones técnicas establecidas en la norma indicada para la planificación y diseño de los espacios destinados a los talleres educativos. Esta norma define los lineamientos necesarios para garantizar que dichos ambientes cumplan con los estándares de funcionalidad, seguridad y confort, promoviendo condiciones óptimas para el desarrollo educativo.

– NORMA A.070 COMERCIO

Se tomó en cuenta los criterios técnicos de la Norma A.0.70 COMERCIO para el diseño de las áreas y ambientes destinados al restaurante.

– NORMA A.080 OFICINAS

Se considero las disposiciones técnicas y lineamientos de esta norma para el diseño y acondicionamiento de ambientes destinados al uso administrativo y de oficinas.

– NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES

Esta norma regula las disposiciones técnicas y arquitectónicas para el diseño y equipamiento de ambientes destinados a servicios comunales, con el fin de garantizar que estos espacios sean funcionales, accesibles y seguros, promoviendo el bienestar y la integración de la comunidad.

– NORMA A.100 RECREACION Y DEPORTES

Se considero esta norma porque establece las disposiciones técnicas y los lineamientos necesarios para el diseño de ambientes destinados a la recreación y la práctica deportiva, con el objetivo principal de garantizar la funcionalidad, seguridad y accesibilidad de estos espacios, promoviendo las actividades recreativas y deportivas en condiciones óptimas.

– **NORMA A.120 ACCESIBILIDAD EN EDIFICACIONES**

Esta norma establece los principios esenciales para el diseño de cualquier edificación, asegurando su funcionalidad, seguridad, accesibilidad. Dicha norma proporciona lineamientos básicos para la correcta distribución de espacios.

– **NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD**

Se tomo en cuenta esta norma técnica ya que define los requisitos mínimos de seguridad y prevención de siniestros para el diseño de las edificaciones, con el objetivo de salvaguardar la vida humana del usuario y darle una continuidad a la edificación.

3.4. Programa Arquitectónico

a. Zona Administrativa:

Figura N° 39: Cuadro de la Programación Arquitectónica.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	PÚBLICO	PRIVADO	NORMATIVA	MOBILIARIO	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							CÁLCULO DE ÁREA DE SUB ZONA					
								USUARIO		CÁLCULO DE ÁREA DE AMBIENTE				ÁREA TOTAL CON MUROS DEY CIRCULACION 30%	ÁREA TECHADA	N° DE SUB ZONAS	ÁREA SUB ZONA	AFORO X SUB ZONA	AFORO X ZONA	ÁREA X ZONA
								AFORO	IND. OCUP.	N° DE AMBIENTES	ÁREA AMBIENTE	ÁREA TOTAL X N° AMBIENTE	ÁREA CON N° DE CIRCULACION							
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	Sala de espera				RNE A.080 ART. 6	Sofas	11	1	1	11	11	3.3	14.3	SI	1	306.67	80	80	306.67
		Secretaria General				RNE A.080 ART. 6	Escritorio, silla, librero	1	4	1	4	4	1.2	5.2	SI					
		Dirección general + SS.HH	Dirección general			RNE A.080 ART. 6	Escritorio, silla, librero	2	9.5	1	19	19	5.7	24.7	SI					
		Contabilidad				RNE A.080 ART. 15	1L, 1I	1	1.5	1	1.5	1.5	0.45	1.95	SI					
		Logística				RNE A.080 ART. 6	Escritorio, silla, librero	2	9.5	1	19	19	5.7	24.7	SI					
		Marketing				RNE A.080 ART. 6	Escritorio, silla, librero	2	9.5	1	19	19	5.7	24.7	SI					
		Tesorería				RNE A.080 ART. 6	Escritorio, silla, librero	2	9.5	1	19	19	5.7	24.7	SI					
		Archivo				RNE A.080 ART. 6	Estantes	1	-	1	6	6	1.8	7.8	SI					
		Sala de reuniones				RNE A.0.80 OFICINAS	Mesa, sillas, librero	18	1.5	1	27	27	8.1	35.1	SI					
		Cuarto de Limpieza				-	Estantes	2	-	1	11.5	11.5	3.45	14.95	SI					
		SS.HH varones				RNE A.080 ART. 15	2L, 2U, 2I	6	1.5	1	9	9	2.7	11.7	SI					
		SS.HH damas				RNE A.080 ART. 15	2L, 2I	4	1.5	1	6	6	1.8	7.8	SI					
		SS.HH discapacitados				RNE A.120 ART.15	1L,1U, 1I	1	3	1	3	3	0.9	3.9	SI					
		Topico				-	Sillas, camilla, estante, mesa	3	-	1	11	11	3.3	14.3	SI					
		Pasillo de distribution interno				-	-	19	-	1	45.9	45.9	13.77	59.67	SI					
		Pasillo de servicio				-	-	3	-	1	5	5	1.5	6.5	SI					

b. Zona de Difusión Cultural:

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	PÚBLICO	PRIVADO	NORMATIVA	MOBILIARIO	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA							CÁLCULO DE ÁREA DE SUB ZONA					
								USUARIO		CÁLCULO DE ÁREA DE AMBIENTE				ÁREA TOTAL CON MUROS DEY CIRCULACION 30%	ÁREA TECHADA	N° DE SUB ZONAS	ÁREA SUB ZONA	AFORO X SUB ZONA	AFORO X ZONA	ÁREA X ZONA
								AFORO	IND. OCUP.	N° DE AMBIENTES	ÁREA AMBIENTE	ÁREA TOTAL X N° AMBIENTE	ÁREA CON N° DE CIRCULACION							
ZONA DE DIFUSION CULTURAL	SALAS DE EXPOSICION	Hall de espera				RNE A.080 OFICINAS	-	11	1	1	11	11	3.3	14.3	SI	1	563.03	164	902	2396.23
		Boletería				RNE A.070 ART. 8	-	2	1.5	1	3	3	0.9	3.9	SI					
		Informes				RNE A.070 ART. 8	-	1	1.5	1	1.5	1.5	0.45	1.95	SI					
		Sala de exposicion permanente				RNE A.090 ART. 11	Estantes, plataformas	33	3	1	99	99	29.7	128.7	SI					
		Sala de exposicion temporal				RNE A.090 ART. 11	Estantes, plataformas	60	3	1	180	180	54	234	SI					
		Cafeteria	Área de atención			RNE A.070 ART. 8	Sillas, mesas	4	1.5	1	6	6	1.8	7.8	SI					
		Cocina				RNE A.070 ART. 8	Sillas, mesas	24	1.5	1	36	36	10.8	46.8	SI					
		Dispensa				RNE A.070 ART. 8	-	2	9.3	1	18.6	18.6	5.58	24.18	SI					
		Pasillo de distribution interno				-	-	3	-	1	9	9	2.7	11.7	SI					
		Pasillo de servicio				-	-	19	-	1	57	57	17.1	74.1	SI					
	Foyer				-	-	5	-	1	12	12	3.6	15.6	SI						
	Foyer				-	-	14	2	1	28	28	8.4	36.4	SI						
	Espacio interno SUM				RNE A.040 ART.13	-	280	1	1	280	280	84	364	SI						
	SS.HH varones + vestidores	SS.HH varones			RNE A.100 ART. 22	2L, 2U, 2I	6	1.5	1	9	9	2.7	11.7	SI						
	SS.HH mujeres + vestidores	SS.HH mujeres			RNE A.100 ART. 7	Sillas, mesas	2	3	1	6	6	1.8	7.8	SI						
	SS.HH discapacitados	SS.HH mujeres			RNE A.100 ART. 22	2L, 2I	4	1.5	1	6	6	1.8	7.8	SI						
	Almacen	Vestidores			RNE A.100 ART. 7	Sillas, mesas	3	3	1	9	9	2.7	11.7	SI						
	Cabina de sonido	Vestidores			RNE A.120 ART.15	1L,1U, 1I	1	3	1	3	3	0.9	3.9	SI						
	Kitchenette				RNE A.100 ART. 7	Estantes	1	3	1	5	5	1.5	6.5	SI						
	Area de atención				RNE A.070 ART. 8	Estantes	1	7.5	1	7.5	7.5	2.25	9.75	SI						
Sala de espera				RNE A.070 ART. 8	-	2	4	1	8	8	2.4	10.4	SI							
Oficina del bibliotecario				RNE A.080 ART. 6	Escritorio, sillas	2	2	1	4	4	1.2	5.2	SI							
Area de lectura Individual				RNE A.080 OFICINAS	-	31	1.5	1	46.5	46.5	13.95	60.45	SI							
Area de lectura Grupal	Sala de lectura Grupal			RNE A.070 ART. 8	-	1	9.5	1	9.5	9.5	2.85	12.35	SI							
Area de computo	Deposito			RNE A.090 ART. 11	Sillas, mesas	39	4.5	1	175.5	175.5	52.65	228.15	SI							
Ludoteca	Ludoteca			RNE A.090 ART. 11	Sillas, mesas	30	4.5	1	135	135	40.5	175.5	SI							
Deposito	Deposito			RNE A.090 ART. 11	Estantes	2	18	1	19	19	5.7	24.7	SI							
Mediateca	Mediateca			RNE A.040 EDUCACION	Cubiculos, sillas	34	3	1	102	102	30.6	132.6	SI							
Almacen de libros				RNE A.090 ART. 11	-	19	4.5	1	85.5	85.5	25.65	111.15	SI							
SS.HH varones				RNE A.090 ART. 11	Estantes	2	9.5	1	19	19	5.7	24.7	SI							
SS.HH mujeres				RNE A.090 ART. 11	Estantes	19	4.5	1	85.5	85.5	25.65	111.15	SI							
SS.HH discapacitados				RNE A.090 ART. 11	Estantes	2	7.5	1	15	15	4.5	19.5	SI							
Pasillo de distribution interno				RNE A.090 ART. 11	Estantes, libros	2	10	1	20	20	6	26	SI							
Pasillo de servicio				RNE A.090 ART. 15	3L, 3I, 3I	9	1.5	1	13.5	13.5	4.05	17.55	SI							
Escenario	Escenario			RNE A.090 ART. 15	3L, 3I	6	1.5	1	9	9	2.7	11.7	SI							
Graderías				RNE A.120 ART.15	1L,1U, 1I	1	3	1	3	3	0.9	3.9	SI							
Cameroño mujeres				RNE A.100 ART. 7	Bancas	61	-	1	108	108	32.4	140.4	SI							
Cameroño hombres				RNE A.100 ART. 7	-	5	-	1	14	14	4.2	18.2	SI							
SS.HH damas				RNE A.100 ART. 7	Graderías	24	1	1	24	24	7.2	31.2	SI							
SS.HH varones				RNE A.100 ART. 7	Graderías	120	0.7	1	84	84	25.2	109.2	SI							
				RNE A.100 ART. 7	Sillas, mesas	3	3	1	9	9	2.7	11.7	SI							
				RNE A.100 ART. 7	Sillas, mesas	3	3	1	9	9	2.7	11.7	SI							
				RNE A.100 ART. 8	1L, 1I, 1U	1	1.5	1	1.5	1.5	0.45	1.95	SI							
				RNE A.100 ART. 9	2L, 2I	4	1.5	1	6	6	1.8	7.8	SI							
				RNE A.100 ART. 22	2L, 2U, 2I	6	1.5	1	9	9	2.7	11.7	SI							

c. Zona de Formación Cultural:

FORMACION CULTURAL	ESCUOLA DE ARTES PLASTICAS		ESCUOLA DE ARTES ESCENICAS		ESCUOLA DE ARTES MUSICALES													
	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS												
FORMACION CULTURAL	Dirección de F.C + SS.HH	Dirección F.C	RNE A.080 ART. 6	Escritorio, sillas, librero	2	9.5	1	19	19	5.7	24.7	SI	1	847.99	172			
	Sala de espera	SS.HH	RNE A.080 ART. 15	1L,1U, 1I	1	1.5	1	1.5	1.5	0.45	1.95	SI						
	Secretaría		RNE A.080 ART. 6	Escritorio, sillas, librero	1	4	1	4	4	1.2	5.2	SI						
	Sala de docentes		RNE A.080 OFICINAS	Sillas, mesas	10	1.5	1	15	15	4.5	19.5	SI						
	Aula teórica		RNE A.040 ART. 13	Sillas, mesas	16	1.5	1	24	24	7.2	31.2	SI						
	Taller de pintura	Taller de pintura	RNE A.040 ART. 13	Sillas, mesas	26	3	2	78	156	46.8	202.8	SI						
		Almacén		Lavabos	5	1.74	2	8.7	17.4	5.22	22.62	SI						
		Taller de artesanía	15% DEL AREA TALLER	-	1	-	2	9	9	2.7	11.7	SI						
		Almacén		Lavabos	5	1.74	2	8.7	17.4	5.22	22.62	SI						
		Taller de manualidades	15% DEL AREA TALLER	-	1	-	2	7.5	15	4.5	19.5	SI						
		Almacén		Sillas, mesas	21	2	1	42	42	12.6	54.6	SI						
		Pasillo de distribución interno	15% DEL AREA TALLER	-	1	-	1	10	10	3	13	SI						
		Pasillo de servicio		Bancas	42	-	1	131	131	39.8	170.3	SI						
		Recepción	RNE A.080 ART. 6	Escritorio, sillas	7	1.5	1	10.5	10.5	3.15	13.65	SI						
		Aula teórica	RNE A.040 ART. 13	Sillas, mesas	32	1.5	1	48	48	14.4	62.4	SI						
		Taller danza folclórica	RNE A.040 ART. 13	-	22	3	1	66	66	19.8	85.8	SI						
		Taller danza moderna	RNE A.040 ART. 13	-	22	3	1	66	66	19.8	85.8	SI						
		Taller danza contemporánea	RNE A.040 ART. 13	-	16	3	1	48	48	14.4	62.4	SI						
		Taller de teatro	RNE A.040 ART. 13	-	28	3	1	84	84	25.2	109.2	SI						
		SS.HH hombres	RNE A.040 ART. 22	6L, 6U, 6I	18	1.5	1	27	27	8.1	35.1	SI						
		SS.HH mujeres	RNE A.040 ART. 22	6L, 6I	12	1.5	1	18	18	5.4	23.4	SI						
		SS.HH discapacitados	RNE A.120 ART.15	1L,1U, 1I	1	3	1	3	5.5	1.65	7.15	SI						
		Vestidores	RNE A.100 ART. 7	Sillas, mesas	4	3	1	12	12	3.6	15.6	SI						
		Vestidores mujeres	RNE A.100 ART. 7	Sillas, mesas	6	3	1	18	18	5.4	23.4	SI						
		Cuarto de limpieza		-	1	-	1	9.5	9.5	2.85	12.35	SI						
		Pasillo de distribución interno		Bancas	26	-	1	75	75	22.5	97.5	SI						
		Pasillo de servicio		-	6	-	1	9.5	9.5	2.85	12.35	SI						
		Recepción	RNE A.080 ART. 6	Escritorio, sillas	6	1.5	1	9	9	2.7	11.7	SI						
		Aula teórica	RNE A.040 ART. 13	Sillas, mesas	30	1.5	1	45	45	13.5	58.5	SI						
		Aula de grabación	RNE A.040 ART. 13	-	14	1.5	1	21	21	6.3	27.3	SI						
	Taller de persecución	RNE A.040 ART. 13	Sillas	28	3	1	84	84	25.2	109.2	SI							
	Taller percusión y cuerda	RNE A.040 ART. 14	Sillas	31	3	1	93	93	27.9	120.9	SI							
	Taller de cuerda	RNE A.040 ART. 13	Sillas	46	3	1	138	138	41.4	179.4	SI							
	Taller de canto	RNE A.040 ART. 13	Sillas	23	2	1	46	46	13.8	59.8	SI							
	Deposito		Estantes	2	-	1	42	42	12.6	54.6	SI							
	Pasillo de distribución interno		Bancas	28	-	1	74	74	22.2	96.2	SI							
	Pasillo de servicio		-	8	-	1	12.5	12.5	3.75	16.25	SI							

d. Zona de Servicios Complementarios:

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	HALL PRINCIPAL		TIENDAS SCOPINIS		RESTAURANTE													
	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS												
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Hall principal		RNE A.080 OFICINAS	-	205	1.5	1	307.5	307.5	92.25	399.75	SI	1	399.75	205			
	PASEO COMERCIAL		RNE A.070 ART. 8	-	54	1.5	1	81	81	24.3	105.3	SI						
	EXHIBICION DE PRODUCTOS		RNE A.070 ART. 8	-	2	2	14	4	56	16.8	72.8	SI						
	Area de atención + barra		RNE A.070 ART. 8	-	5	1.5	1	7.5	7.5	2.25	9.75	SI						
	Area de mesas		RNE A.070 ART. 8	Sillas, mesas	80	1.5	1	120	120	36	156	SI						
	Terraza		RNE A.070 ART. 8	Sillas, mesas	53	1.5	1	79.5	79.5	23.85	103.35	SI						
	Cocina		RNE A.070 ART. 8	-	8	9.3	1	74.4	74.4	22.32	96.72	SI						
	Almacén de productos secos			Estantes	2	-	1	11.5	11.5	3.45	14.95	SI						
	Almacén de productos fríos			Frigoríficos	1	-	1	3	3	0.9	3.9	SI						
	Cuarto de basura			Estantes	2	-	1	5	5	1.5	6.5	SI						
	SS.HH hombres + vestidores	SS.HH hombres	RNE A.070 ART. 22	2L,2U, 2I	6	1.5	1	9	9	2.7	11.7	SI						
	SS.HH mujeres + vestidores	SS.HH mujeres	RNE A.070 ART. 22	2U, 2L	4	1.5	1	6	6	1.8	7.8	SI						
	SS.HH varones	SS.HH varones	RNE A.070 ART. 22	2L, 2I	4	1.5	1	6	6	1.8	7.8	SI						
	SS.HH discapacitados	SS.HH discapacitados	RNE A.120 ART.15	1L,1U, 1I	1	3	1	3	3	0.9	3.9	SI						

e. Zona de Servicios Generales:

SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO		SEGURIDAD		SERVICIOS HIGIENICOS		PATIO DE MANIOBRAS											
	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS										
SERVICIOS GENERALES	Cuarto de bombas		-	Maquinas de bombas	4	-	1	36.5	36.5	10.95	47.45	SI	1	379.6	46			
	Deposito de limpieza		-	-	4	-	1	23.5	23.5	7.05	30.55	SI						
	Cuarto de agua contra incendios		-	Tanques de agua	1	-	1	16	16	4.8	20.8	SI						
	Cuarto de agua domestica		-	Tanques de agua	1	-	1	37	37	11.1	48.1	SI						
	Grupo electrogeno		-	Central electrica	1	-	1	29.5	29.5	8.85	38.35	SI						
	Cuarto de tableros		-	-	1	-	1	24	24	7.2	31.2	SI						
	Cuarto de subestacion electrica		-	-	1	-	1	18	18	5.4	23.4	SI						
	Cuarto de basura		-	-	4	-	1	18	18	5.4	23.4	SI						
	Almacén		-	Estantes	3	-	1	28.5	28.5	8.55	37.05	SI						
	Pasillo de distribución interno		-	-	18	-	1	56	56	16.8	72.8	SI						
Pasillo de servicio		-	-	8	-	1	5	5	1.5	6.5	SI							
Caseta de seguridad	Caseta de seguridad	RNE A.080 ART. 6	-	1	4	2	4	8	2.4	10.4	SI	1	14.3	2				
SS.HH mujeres	SS.HH mujeres	RNE A.090 ART. 15	6L, 6I	12	1.5	1	18	18	5.4	23.4	SI							
SS.HH varones	SS.HH varones	RNE A.090 ART. 15	6L, 6U, 6I	18	1.5	1	27	27	8.1	35.1	SI							
SS.HH discapacitados	SS.HH discapacitados	RNE A.120 ART.15	1L,1U, 1I	1	3	1	3	3	0.9	3.9	SI	1	910					
PATIO DE MANIOBRAS	PATIO DE MANIOBRAS	-	-	-	-	1	700	700	210	910	NO							

f. Zona Exterior:

EXTERIOR	AREA PUBLICA		PATIO DE MANIOBRAS														
	DESCRIPCION	RECURSOS	DESCRIPCION	RECURSOS													
EXTERIOR	Piazas culturales		-	-	2	589	1178	353.4	1531.4	NO	1	19665.1					
	Piazza de ingreso principal		-	-	1	750	750	225	975	NO							
	Area de juegos infantiles		-	-	1	1480	1480	444	1924	NO							
	Alameda y areas verdes		-	-	1	11719	11719	3515.7	15234.7	NO							

g. Zona de Estacionamiento:

ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTOS													1	1873.87	114	114	1873.872
				RNE A.090 ART. 17	1 est/10pers	1	-	1	12.5	12.5	3.75	16.25	NO					
	Zona Administrativa	Publico		RNE A.090 ART. 17	1 est/6 pers	1	-	1	12.5	12.5	3.75	16.25	NO					
	Zona Administrativa	Privado		RNE A.090 ART. 17	1 est/6 pers	1	-	1	12.5	12.5	3.75	16.25	NO					
	Zona de Difusión Cultural	Publico		RNE A.100 ART. 23	1 est/50pers	36	-	36	12.5	450	135	585	NO					
	Zona de Difusión Cultural	Privado		RNE A.100 ART. 23	1 est/50 pers	1	-	1	12.5	12.5	3.75	16.25	NO					
	Zona de Formación Cultural	Publico		RNE A.090 ART. 17	1 est/10pers	41	-	41	12.5	512.5	153.75	666.25	NO					
	Zona de Formación Cultural	Privado		RNE A.090 ART. 17	1 est/6 pers	6	-	6	12.5	75	22.5	97.5	NO					
	Zona de Servicios Complementarios	Publico		RNE A.070 ART. 30	1 est/20pers	23	-	23	12.5	287.5	86.25	373.75	NO					
	Zona de Servicios Complementarios	Privado		RNE A.070 ART. 30	1 est/20 pers	2	-	2	12.5	25	7.5	32.5	NO					
	Zona de Servicios Generales	Publico		RNE A.090 ART. 17	1 est/10pers	0	-	0	12.5	0	0	0	NO					
	Zona de Servicios Generales	Privado		RNE A.090 ART. 17	1 est/6 pers	1	-	1	12.5	12.5	3.75	16.25	NO					
	Discapacitados			RNE A.120 ART. 23	1 est/50 est	2	-	2	18.5	41.44	12.432	53.872	NO					

Fuente: Elaboración propia.

3.4.1. Cuadro de Áreas

En la presente tabla se muestra el cuadro de áreas de cada zona perteneciente al Centro de Integración Sociocultural y Turístico del Distrito de Ica.

Tabla N° 9: Cuadro de resumen del Programa Arquitectónico.

ZONA	ÁREA (M2)
ZONA ADMINISTRATIVA	306.67 M2
ZONA DE DIFUSIÓN CULTURAL	2336.23 m ²
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	2227.94 m ²
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1035.32 m ²
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	1337.70 m ²
ZONA EXTERIOR	19665.1 m ²
ESTACIONAMIENTO	1873.87 m ²
AREA TOTAL	28,788.03 M2

Nota: En esta tabla se muestra las áreas de cada zona que cuenta el proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico del Distrito de Ica. Fuente: Elaboración Propia.

3.5. Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica

3.5.1. Concepción Urbana

Para la concepción del diseño arquitectónico de este proyecto, se tomó como partido los antecedentes culturales y turísticos que cuenta el distrito de Ica, con el objetivo de fortalecer y revalorizar la identidad cultural en la población iqueña. Para ello, se cogió como concepto a las formas curvilíneas de las dunas pertenecientes a la Laguna de Huacachina, siendo este uno de los lugares turísticos más conocidos y frecuentados por los turistas nacionales e internacionales. Así como también, siendo un hito importante en el distrito.

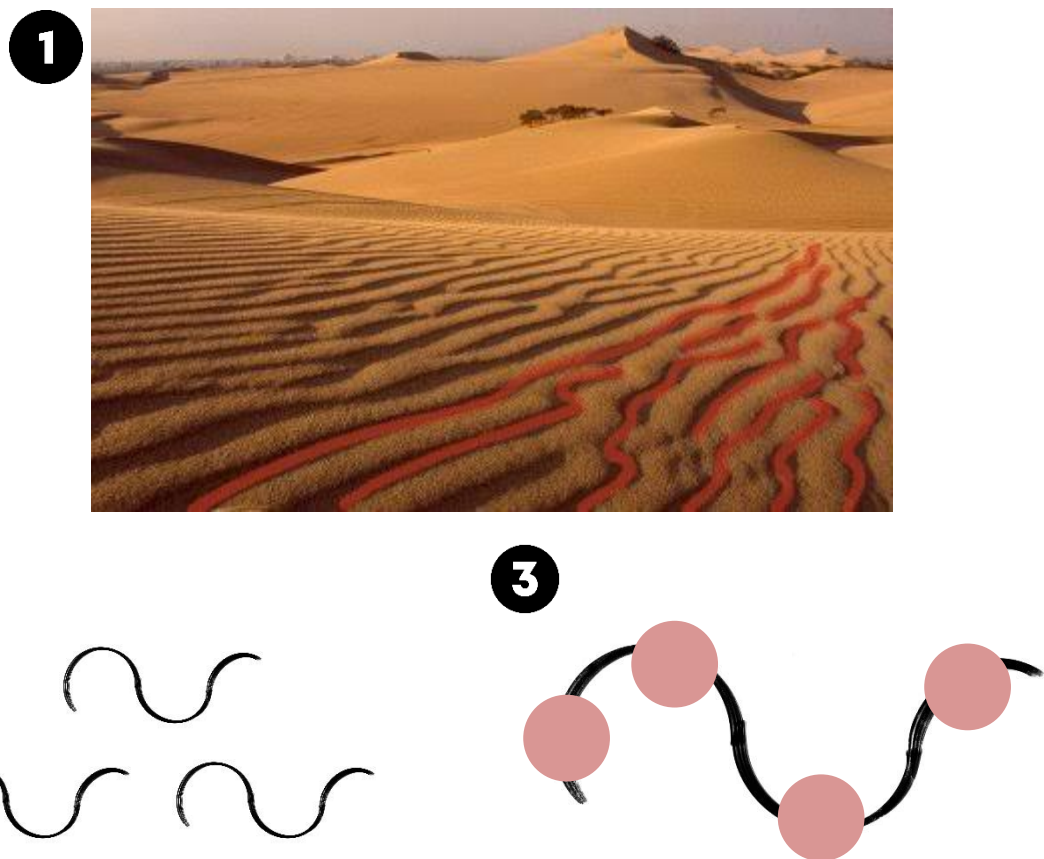
Es por ello, que se tomara el concepto de las formas curvilíneas de las dunas, las cuales son generados por los vientos que caracterizan el distrito, ya que suelen llegar a una velocidad

promedio de 14.4 k/h en sus épocas más ventosas y por este motivo adquieren la forma de una C con la parte convexa en contra del viento dominante.¹⁰

Por último, esta toma de concepto generara una serie de bloques que estarán prácticamente unidos, los cuales crearan la forma característica de las dunas iqueñas.

Asimismo, las plazas y el paisajismo de su vegetación darán la bienvenida a los usuarios y a su vez serán espacios donde se realicen diversas actividades que contribuyan a la integración social y como un punto turístico de encuentro para la población iqueña.

Figura N° 40: Concepción Urbana.



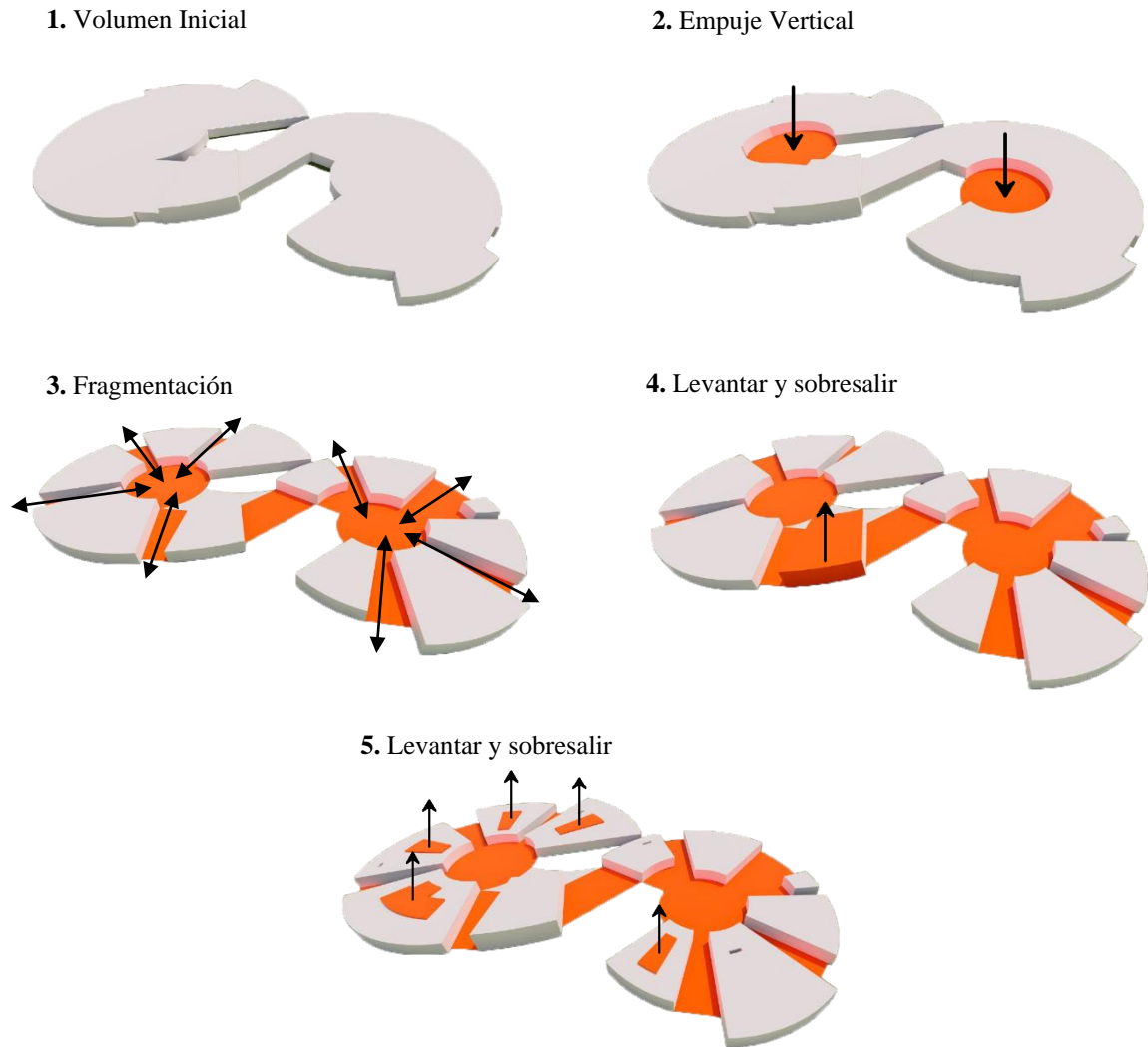
Fuente: Elaboración Propia.

¹⁰ Vidal, (s.f.). Morfología de las Dunas.

3.5.2. Concepción Volumétrica

Se mostrará las estrategias volumétricas que se tuvieron en cuenta como propuesta para el volumen del proyecto.

Figura N° 41: Concepción volumétrica.

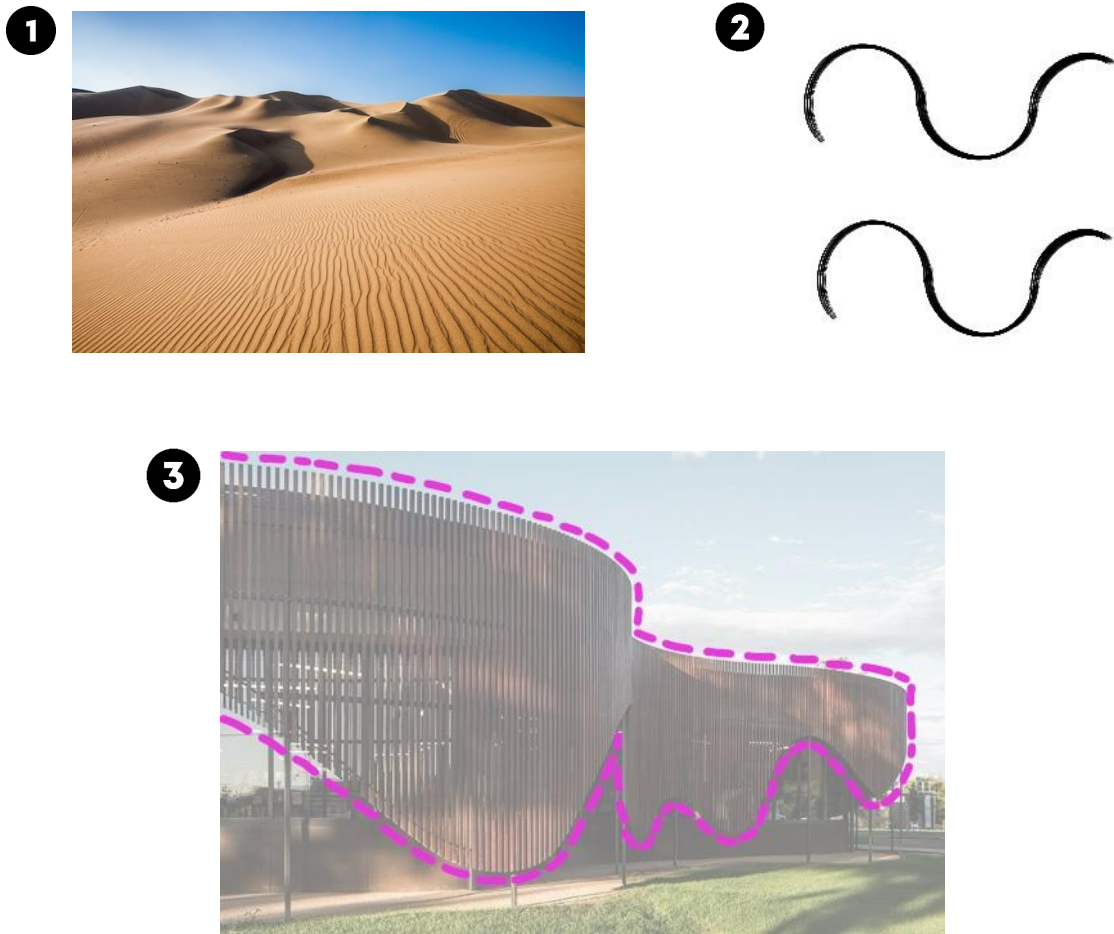


Fuente: Elaboración propia.

3.5.3. Concepción de Fachada

Para el diseño de las fachadas, se tomó en cuenta la riqueza cultural, turística e histórica de Ica. Como idea conceptual, se eligió la forma curvilínea de las dunas que rodean la Laguna de Huacachina. Esta inspiración se reflejará en el diseño de las celosías de la volumetría del proyecto, reproduciendo las suaves curvas características de las dunas. De esta manera, estas celosías no solo evocarán el movimiento dinámico propio del paisaje iqueño, sino que también conectará visual y emocionalmente con la población iqueña. Por otro lado, estas celosías servirán como protección solar para los ambientes.

Figura N° 42: Proceso de Concepción de Fachadas.



Fuente: Elaboración propia.

3.5.4. Concepción Tecnológica

Se proyecta generar una percepción amplia para el empleo de las nuevas tecnologías tanto en materiales como en productos tecnológicos para desarrollar un proyecto eficiente, las cuales mostraremos a continuación:

a. Sistema de Postes con Paneleros Solares:

Se propone la implementación de postes con paneles solares en la zona exterior del proyecto, los cuales estarán ubicados en la zona de las plazas, de los recorridos, entre otros., ya que este mobiliario tecnológico brindará una mejor iluminación, durabilidad y fácil mantenimiento.

Asimismo, es totalmente amigable con el medio ambiente, ya que genera una energía sostenible que no emiten gases de efecto invernadero o contaminantes, originando la no contribución al calentamiento global.

b. Luminarias LED:

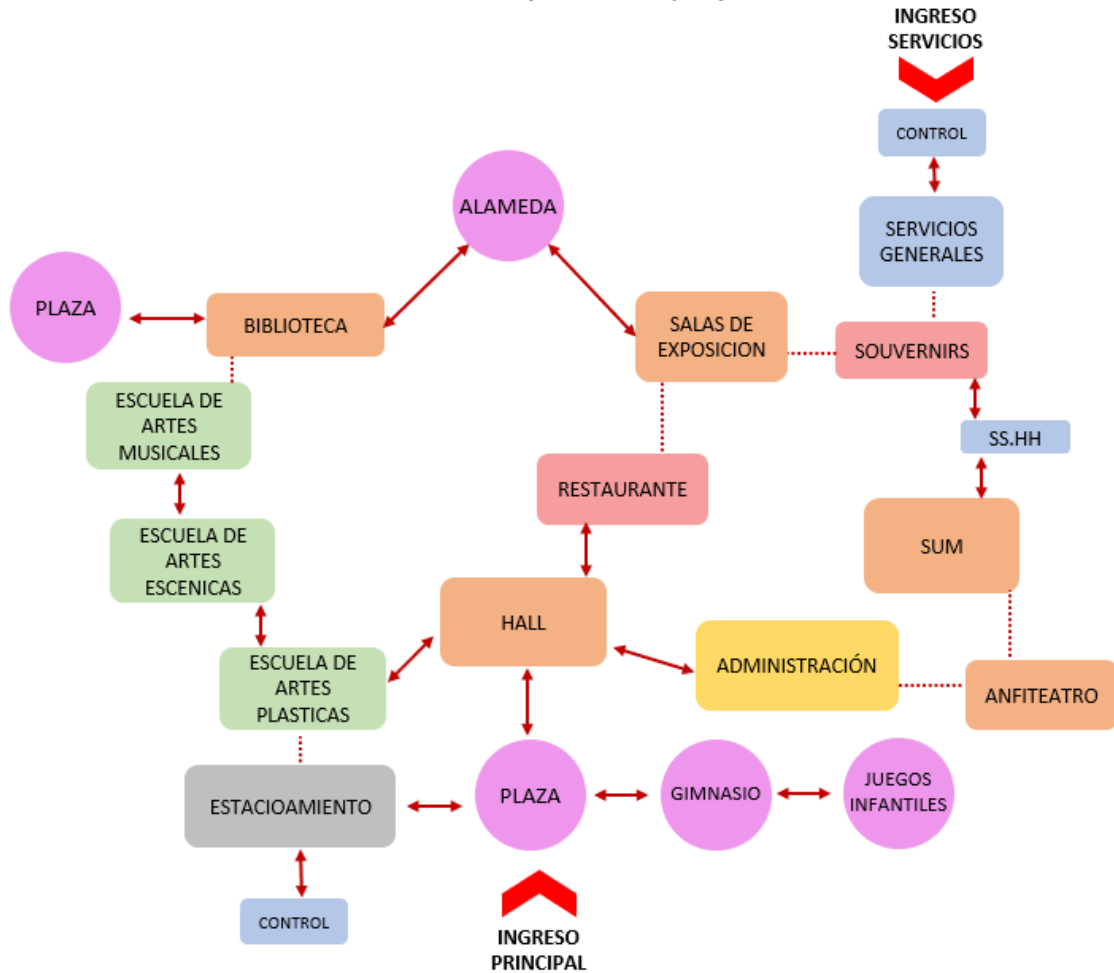
Se plantea la instalación de luminarias LED, por el motivo de priorizar la eficiencia energética en los espacios interiores como exteriores del proyecto. Estas luminarias son de alta calidad y carecen de imperfecciones, los cuales ayudan a contribuir a la sostenibilidad y a la reducción del calentamiento global.

Asimismo, esta tecnología LED también brinda una notable reducción en la emisión de calor y cuenta con una durabilidad que oscila entre los 10 y 15 años, proporcionando una eficiencia y efectividad en términos energéticos.

3.5.5. Diagrama de Flujos

En este punto, se identificará la circulación general de los usuarios permanentes y temporales, los cuales se analizarán de acuerdo a las actividades que se desarrollen en el proyecto y por ende plasmarlo por medio de un diagrama de flujos.

Figura N° 43: Diagrama de flujos general.

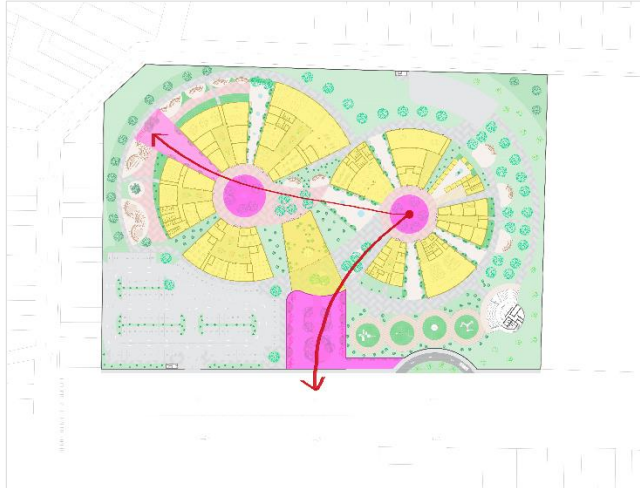


Nota: En esta figura se muestra el diagrama de flujos general de los usuarios permanente y temporales del proyecto del Centro de Integración Sociocultural y Turístico del Distrito de Ica. Fuente: Elaboración propia.

3.5.6. Contexto Espacial

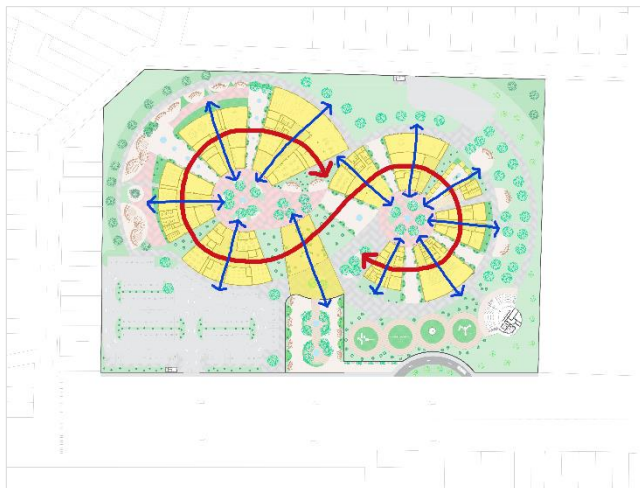
En este punto se mostrará gráficamente las estrategias espaciales que cuenta el proyecto considerando la zona en la que está ubicada como su entorno inmediato.

Figura N° 44: Contexto Espacial.



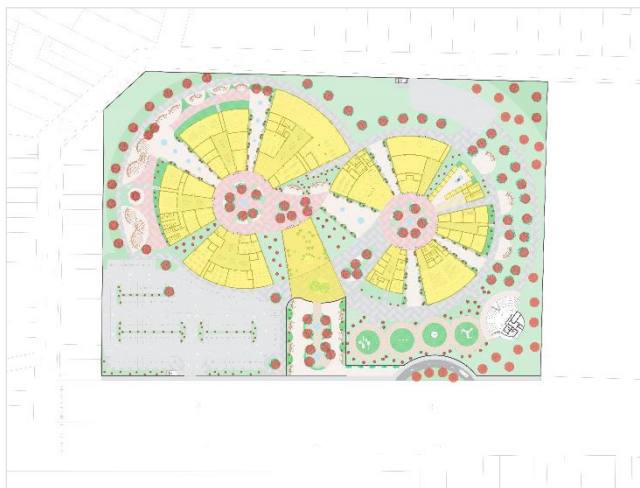
VINCULACIÓN:

El proyecto incluye áreas ambientales que influyen significativamente en la calidad de vida. Por ello, se busca establecer una conexión mediante espacios públicos e infraestructura.



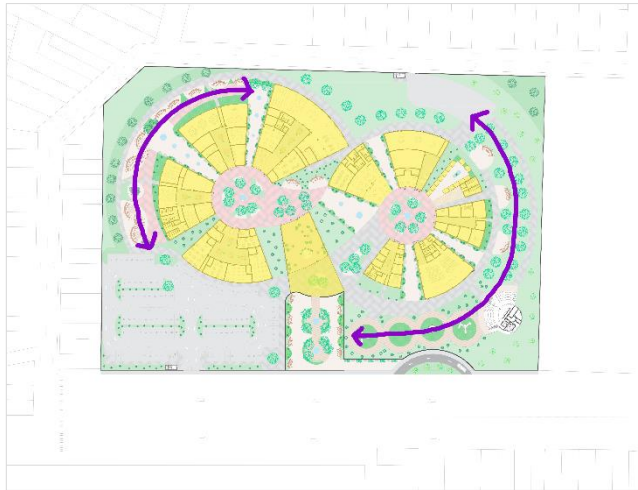
ARTICULACION:

El eje circular facilita la conexión entre equipamientos y áreas como plazas, funcionando como una sutura urbana. Esto crea una relación directa y refuerza espacios complementarios adaptados a diversas actividades.



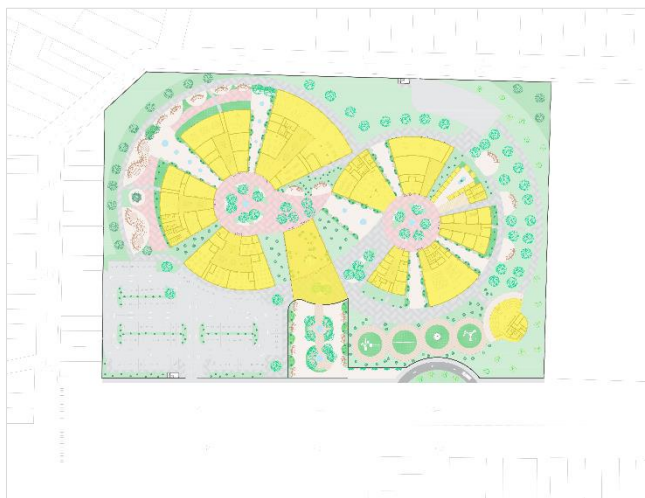
CONFORT Y COBERTURA VEGETAL:

La incorporación de diversas especies de árboles en las plazas y alamedas aporta un carácter paisajístico distintivo. Su disposición estratégica crea experiencias espaciales únicas, generando distintas atmosferas que cautivan tanto a turistas nacionales como internacionales.



DINAMISMO:

A medida que el proyecto avanza, incorpora diversos espacios y áreas diseñados para realizar distintas actividades. Esto lo convierte en una iniciativa dinámica que fomenta la integración social entre los usuarios.



ESPACIALIDAD:

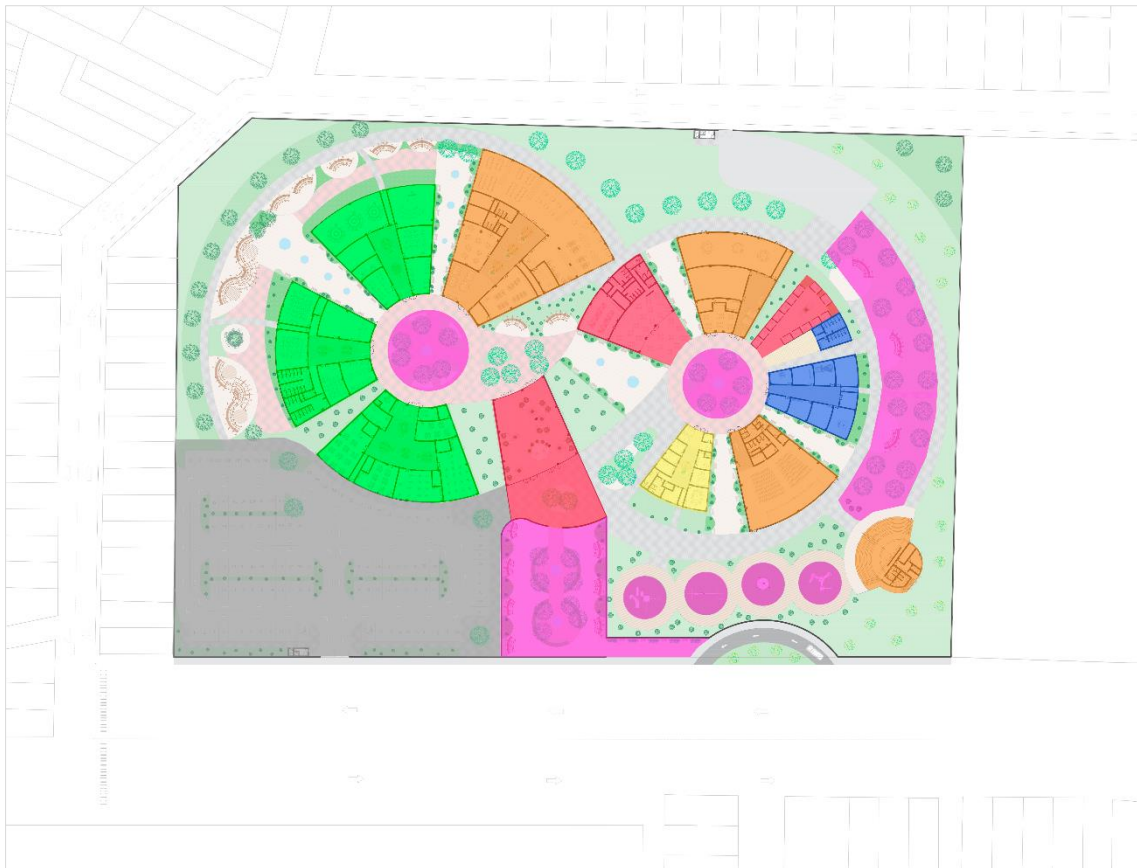
El eje circular de la infraestructura, conecta diversos espacios y zonas con actividades y usos específicos vinculados a cada equipamiento. Esta configuración genera permeabilidad y bordes abiertos, aportando vitalidad al entorno.

Fuente: Elaboración propia.

3.5.7. Zonificación

En el siguiente grafico se muestra la zonificación respectiva del proyecto, en el cual tenemos la zona administrativa, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, zona de servicios complementarios, zona de servicios generales, zona de exterior y la zona de estacionamiento.

Figura N° 45: Zonificación del Proyecto.



Fuente: Elaboración propia.

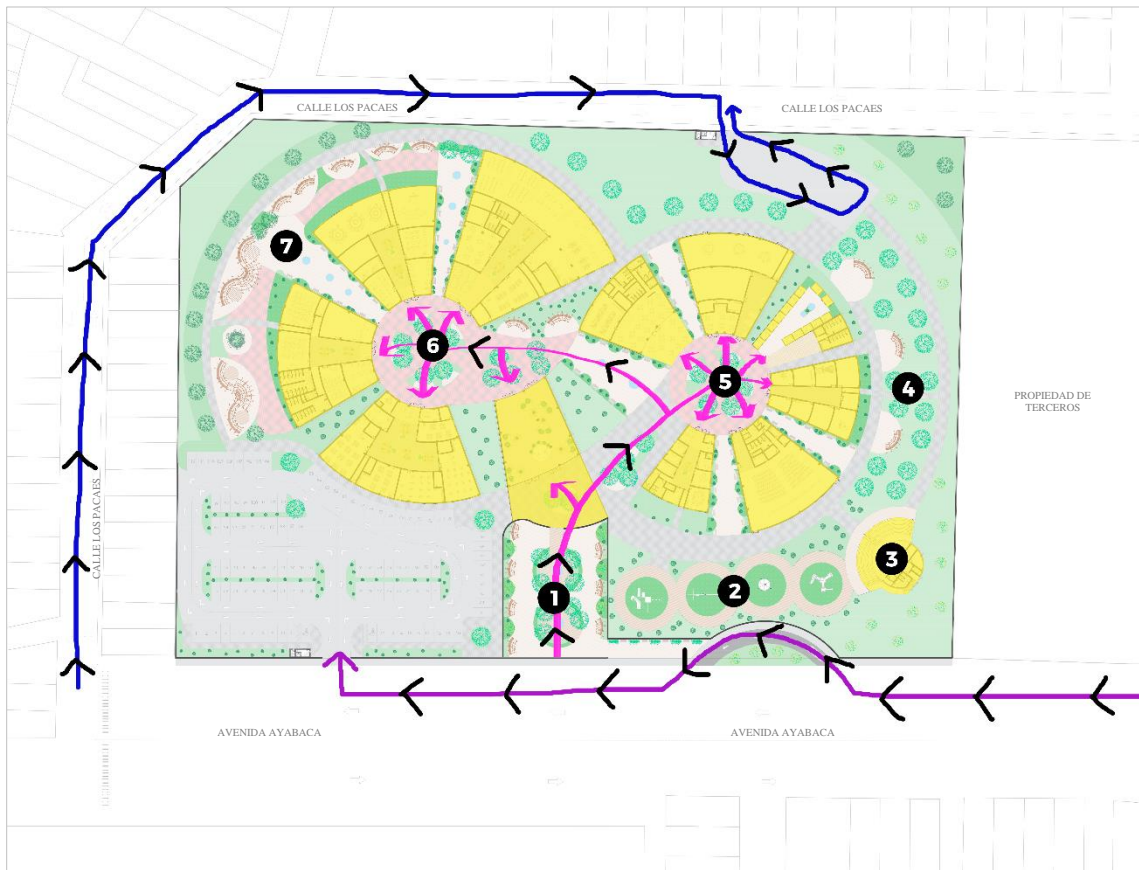
LEYENDA	
	ZONA DE ADMINISTRACION
	ZONA DE DIFUSION CULTURAL
	ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
	ZONA EXTERIOR
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO

3.5.8. Accesibilidad y Vías




Considerando que el proyecto incluye diversos tipos de equipamientos, es fundamental identificar los recorridos hacia cada uno, priorizando los principales puntos de accesibilidad. Esto abarca tanto las vías externas vehiculares como las rutas internas peatonales que conducen a la infraestructura cultural y turística. Para ello, se detallan los accesos, las circulaciones y los flujos internos de cada equipamiento, analizando tanto su distribución en planta como su representación volumétrica.

En este contexto, se destacan el acceso vehicular principal y el secundario, ubicados estratégicamente alrededor del terreno, proporcionando conexión directa con los estacionamientos y con las calles internas existentes. Por otro lado, la circulación interna se organiza a través de las plazas y alamedas, cada una identificada mediante numeraciones.

Figura N° 46: Accesibilidad y Vías.



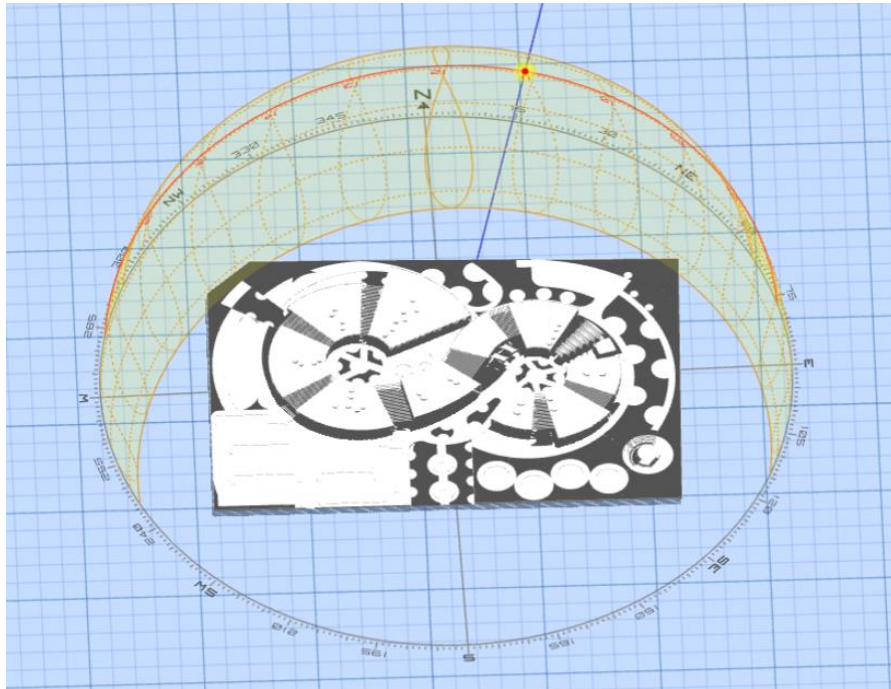
Fuente: Elaboración propia.

-  Acceso vehicular principal
-  Acceso vehicular secundario
-  Acceso peatonal

- 1** Plaza de las culturas unidas
- 2** Zona de juegos
- 3** Zona cultural
- 4** Almeda de la música y danza
- 5** Plaza de la memoria
- 6** Plaza del arte vivo
- 7** Plaza del encuentro cultural

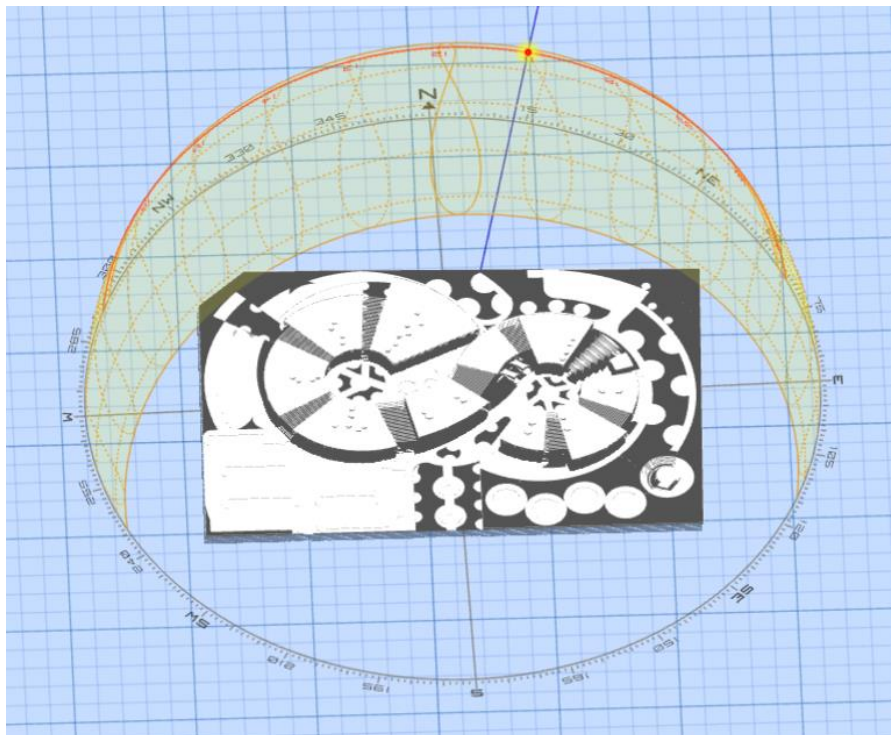
3.5.9. Acondicionamiento

Figura N° 47: Asoleamiento mes de abril.



Nota: En el siguiente grafico se visualiza el asoleamiento correspondiente al mes de abril, evidenciando el recorrido solar de este a oeste. **Fuente:** Elaboración propia.

Figura N° 48: Asoleamiento mes de mayo.



Nota: En el siguiente grafico se visualiza el asoleamiento correspondiente al mes de mayo, evidenciando el recorrido solar de este a oeste. **Fuente:** Elaboración propia.

3.5.10. Propuesta del Sistema Constructivo

El sistema constructivo del proyecto se basa en una estructura aporticada compuesta por vigas y columna de concreto armado, diseñada para garantizar la estabilidad y seguridad estructural, considerando las condiciones sísmicas propias del distrito de Ica.

Debido al diseño arquitectónico del proyecto, que contempla espacios con luces grandes, no es posible incorporar columnas intermedias, ya que estas interferirían con la flexibilidad espacial la circulación interior y la claridad formal del diseño. Por esta razón, se ha optado por el uso de losa nervada, que permite cubrir grandes luces en ambos sentidos de manera eficiente, manteniendo la integridad del diseño arquitectónico.

Se han proyectado dos tipos de losas nervadas, en función de las dimensiones de los vanos y las exigencias estructurales, las cuales son:

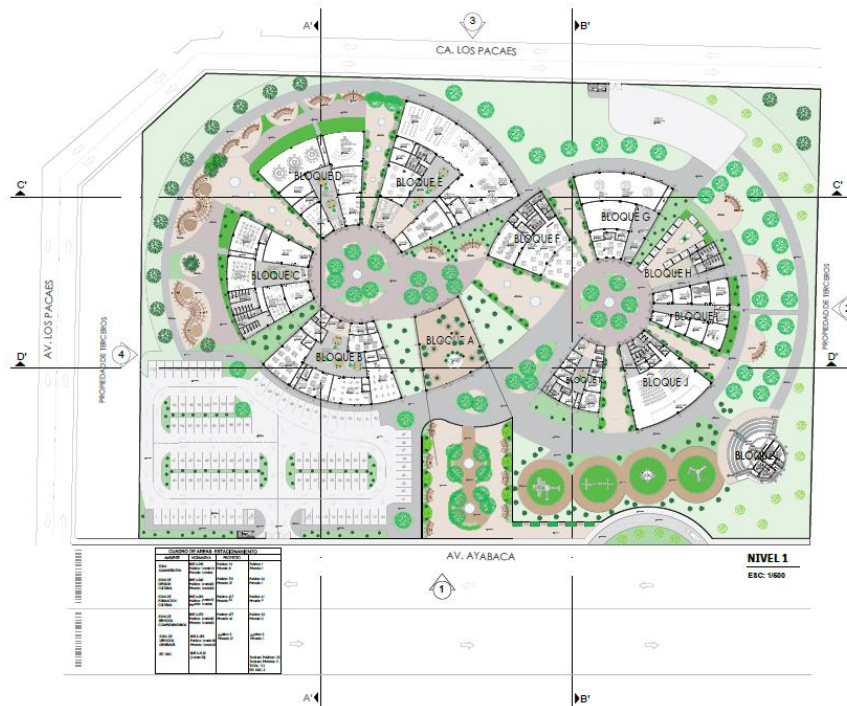
- **Losa nervada de 0.40 m de espesor:** utilizada en áreas con luces mayores y mayores cargas de uso.
- **Losa nervada de 0.25 m de espesor:** empelada en zonas con luces intermedias o menores requerimientos estructurales.

La elección de este sistema estructural permite optimizar el peso propia de la edificación, mejorar su comportamiento ante acciones sísmicas y garantizar una respuesta estructural eficiente sin comprometer la calidad arquitectónica del proyecto.

3.5.11. Planos del Proyecto Arquitectónico

- **Planos de Arquitectura:**

Figura N° 49: Planimetría general - Nivel 1.



Fuente: Elaboración propia.

Figura N° 50: Cortes Generales.



Fuente: Elaboración propia.

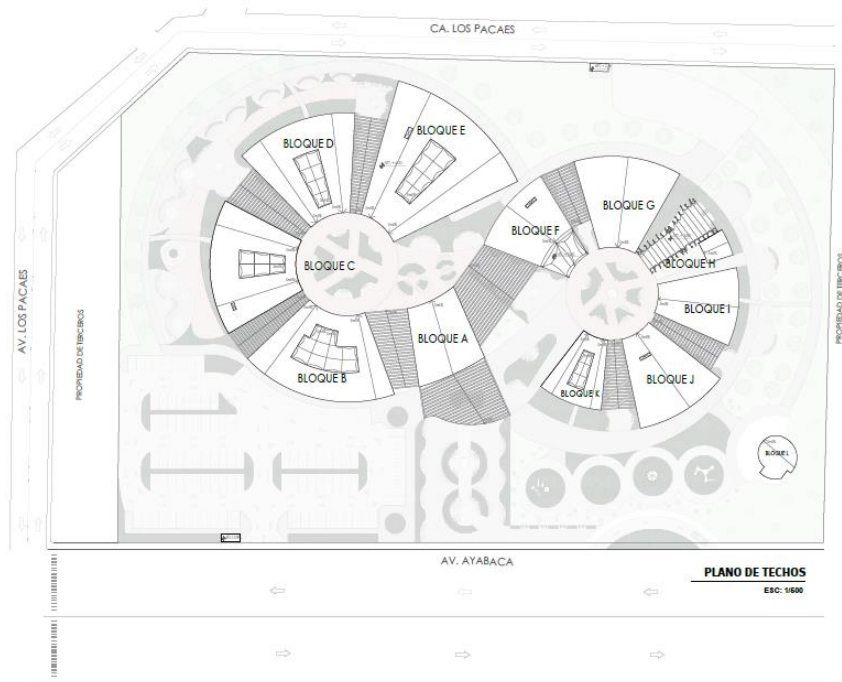
Figura N° 51: Elevaciones Generales.



Fuente: Elaboración propia.

– **Plano de Techos:**

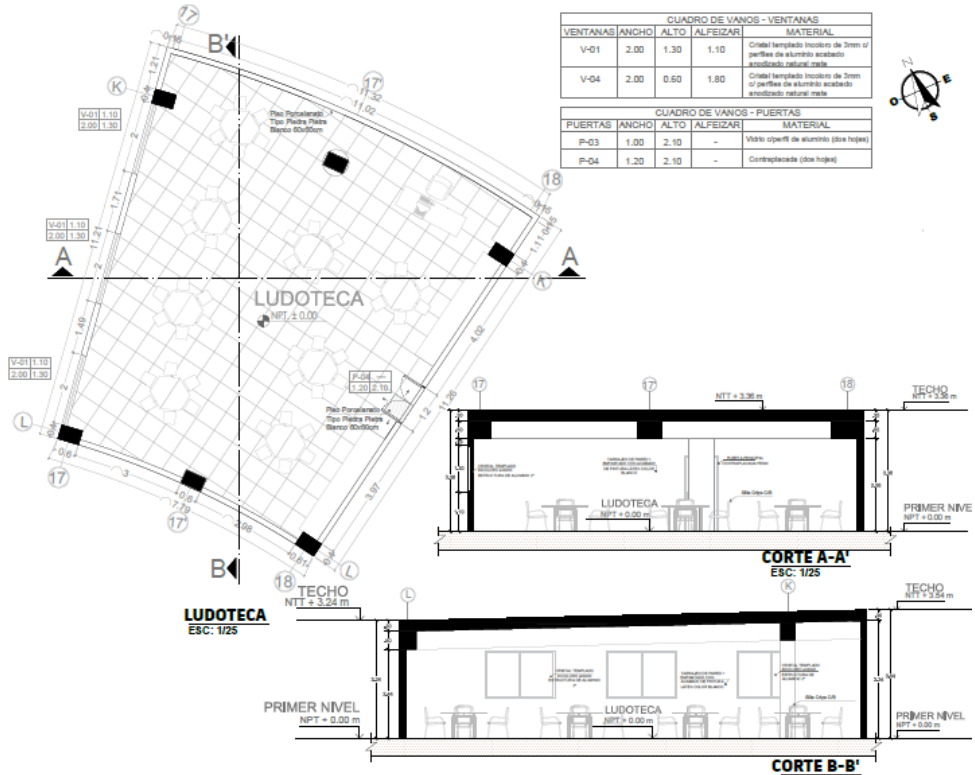
Figura N° 52: Plano de Techos.



Fuente: Elaboración propia.

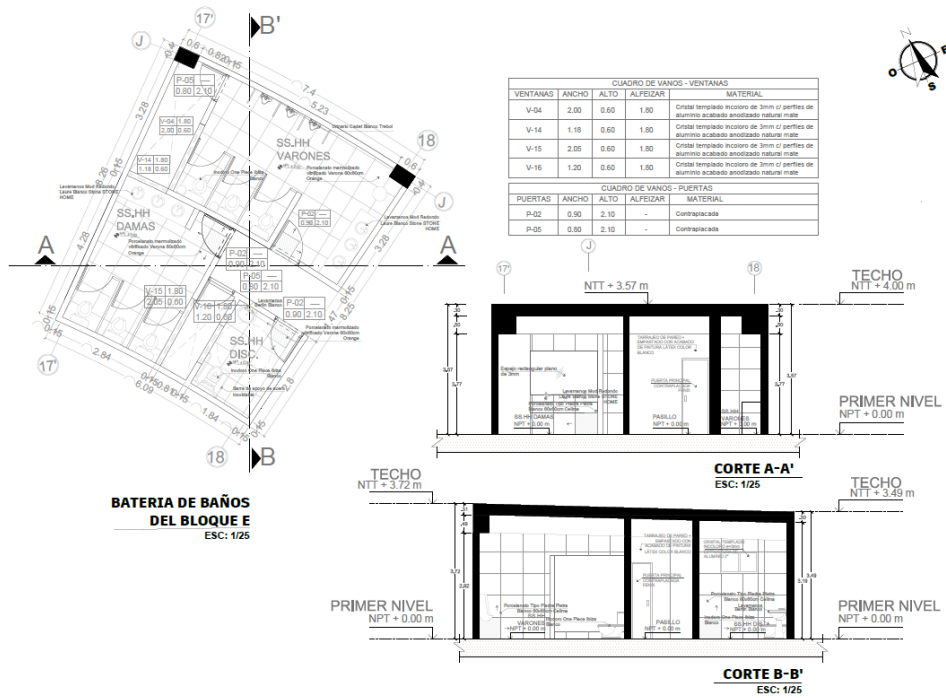
– **Planos de Detalles:**

Figura N° 53: Plano de Detalle de Ludoteca.



Fuente: Elaboración propia.

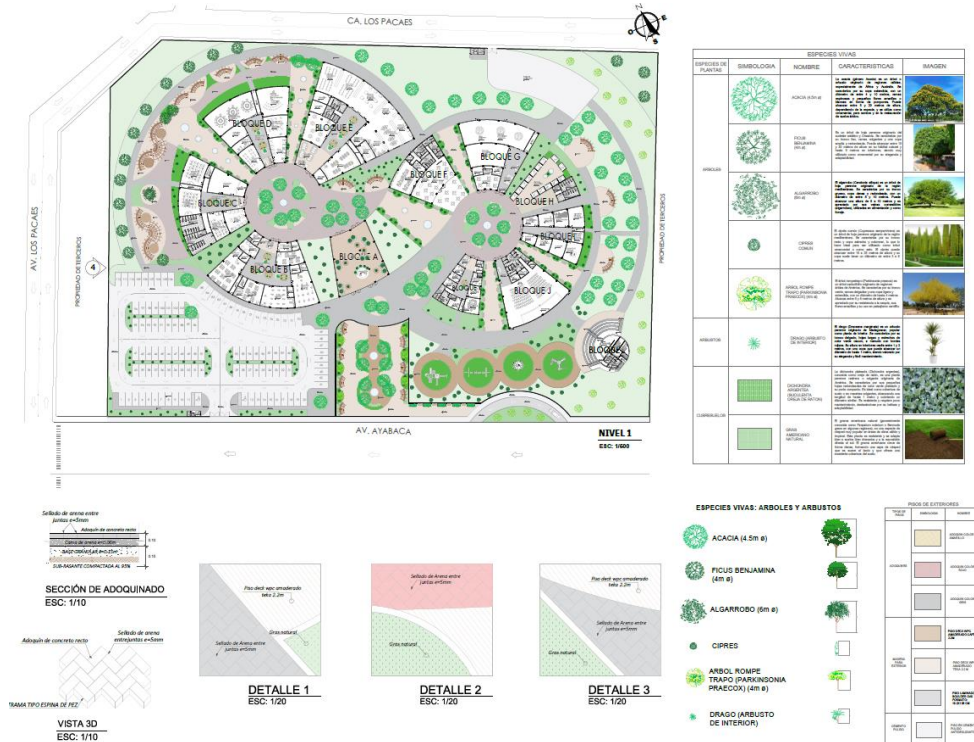
Figura N° 54: Plano de Detalle de SS.HH.



Fuente: Elaboración propia.

– **Plano de Paisajismo:**

Figura N° 55: Plano de Paisajismo.



Fuente: Elaboración propia.

3.5.12. Vistas 3D

Figura N° 56: Vista panorámica del Ingreso principal del proyecto.



Fuente: Elaboración propia.

Figura N° 57: Vista interior de la plaza principal.



Fuente: Elaboración propia.

Figura N° 58: Vista interior de Ludoteca.



Fuente: Elaboración propia.

Figura N° 59: Vista interior de la Recepción Principal.



Fuente: Elaboración propia.

IV. DISCUSIÓN

El proyecto se fortalece mediante el análisis de los resultados, evidenciando el impacto positivo que tendrá el Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica. A partir de ello, se identifican los siguientes aspectos claves del proyecto:

- El estudio de las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de Ica, permitió comprender la riqueza cultural de la población y su importancia en el desarrollo del Centro Cultural. Este análisis fue clave para diseñar un espacio que no solo sirva como punto de encuentro, sino que también refleje y preserve la identidad local. Sin embargo, debido a la evolución constante de la cultura, es necesario que el Centro Cultural incorpore estrategias para actualizar y adaptar sus espacios y actividades a las transformaciones socioculturales de la comunidad.
- La evaluación del terreno fue fundamental para garantizar la viabilidad del proyecto, considerando aspectos como la topografía, la accesibilidad y la relación con el entorno urbano. La correcta selección del emplazamiento permitió diseñar un centro cultural funcional y armonizado con su contexto, asegurando una adecuada conectividad y facilidad de acceso para la comunidad. Además, se priorizó la integración con el entorno natural y urbano, buscando minimizar el impacto ambiental y optimizar el uso del espacio disponible.
- El desarrollo del diseño arquitectónico estuvo enfocado en la funcionalidad y versatilidad de los espacios, permitiendo la realización de diversas actividades culturales y turísticas. La planificación de áreas para exposiciones, presentaciones artísticas y eventos comunitarios fortalece la identidad cultural y promueve la participación ciudadana. No obstante, la eficacia de estos espacios dependerá de una adecuada gestión y mantenimiento, así como de la respuesta de la comunidad ante la oferta cultural, lo que hace necesario un plan de dinamización y sostenibilidad del proyecto.

V. CONCLUSIONES

Se desarrollo un proyecto arquitectónico de un Centro de Integración Sociocultural y Turístico en el distrito de Ica, en el cual se identifica lo siguiente:

- El análisis de las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales del distrito de Ica, permitió garantizar que el diseño arquitectónico del Centro Cultural este alineado con su contexto sociocultural. Este proceso permitió comprender la riqueza histórica y cultural de la población iqueña, asegurando que el proyecto arquitectónico no solo sea un espacio funcional, sino también un reflejo de la identidad y las necesidades de la comunidad.
- La evaluación del terreno y su entorno permitió lograr una integración armónica del proyecto con el distrito, garantizando accesibilidad y adecuación a las condiciones topográficas del lugar. Al considerar estos factores, el diseño se adapta a la realidad urbana y natural de la zona, asegurando la viabilidad y sostenibilidad en el tiempo.
- El diseño arquitectónico desarrollado incorpora espacios funcionales que responden a las distintas actividades culturales y turísticas, promoviendo la integración social y fortaleciendo la identidad cultural. La disposición de estos espacios permite fomentar la creatividad, la educación y la participación ciudadana, consolidando al Centro Cultural como un referente para la comunidad y una moto para el desarrollo cultural de la zona.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. UNESCO. (2022). *Re/pensar las políticas para la creatividad: plantear la cultura como un bien público global*. <https://doi.org/10.58337/ZWFF4891>
2. IDEHPUCP. (2019). A nadie le importa: Sobre las políticas culturales en el Perú de hoy. <https://idehpucp.pucp.edu.pe/revista-memoria/articulo/a-nadie-le-importa-sobre-las-politicas-culturales-en-el-peru-de-hoy/>
3. Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2019). Patrimonio, bienes y servicios culturales, 2016 - 2019. En *Cultura* (pp. 35-40).
4. MINCETUR. (2023). *Perfil del Vacacionista Nacional-Año 2023-2 Contenido del informe: ¿Qué encontrarás?*
5. Arquitectura y Sostenibilidad UTEM. (2021, August 31). *Centro Cultural Gabriela Mistral*. <https://arquitecturaysustentabilidadutem.com/2021/09/29/centro-cultural-gabriela-mistral-gam-analisis-del-confort-termico/>
6. ARQA/PE. (2023, April 6). *Centro cultural de Lampa*. <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-lampa.html>
7. ONU. (2019). Ciudades - Desarrollo sostenible. Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
8. Bernal Torres, C. A., Universidad de La Sabana, Corporación Unificada Nacional de Escuela de Posgrados de Policía Educación Superior (CUN), ESPOL, Universidad Autónoma de Chihuahua, & Universidad Santo Tomás. (2010). Metodología de la investigación (Tercera, pp. 2-298) [Metodología]. Pearson Educación de Colombia Ltda.
9. Arias, J. (2021). *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
10. Huaman Flores, E. J., Anicama Navarrete, E. A., Gonzales Zavaleta, E. L., Felix Pachas, H. L., & Chu Estrada, W. E. (2021). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA GUÍA PRÁCTICA PARA LA ELECCIÓN, DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN AUTORES.
11. Promperú. (2019). *PERFIL DEL TURISTA EXTRANJERO 2019*. www.promperu.gob.pe
12. Global Data. (2021, April 21). *GlobalData: Perú registró la mayor caída del turismo hacia Sudamérica en 202*. <https://www.turiweb.pe/globaldata-peru-registro-la-mayor-caida-del-turismo-hacia-sudamerica-en-2020/>
13. Ministerio de Cultura. (n.d.). *Estadísticas de visitantes de museos en el Perú*. Retrieved October 12, 2024, from <https://museos.cultura.pe/estad%C3%ADstica-de-visitantes>
14. PLAN DE DESARROLLO URBANO TIPO 2 Y 3 DE ICA 2020-2030 (2020).
15. Vidal Rodrigo. (n.d.). *MORFOLOGIA DE LAS DUNAS*. Retrieved October 21, 2024, from <https://es.scribd.com/document/437433481/FORMACION-DE-UNA-DUNA>

VII. ANEXOS