



Universidad Nacional  
**SAN LUIS GONZAGA**



## [Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA



NÚMERO:

2023 - 032

### EVALUACION DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

### ***FUNCIONALIDAD Y RECURRENCIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL ESTUDIO DE LOS USHNUS DURANTE EL HORIZONTE TARDÍO.***

Presentada, por: FLOREZ ALENDEZ YURISSA, del nivel de Pre Grado de la FACULTAD DE CCTYA, Escuela Profesional de CIENCIA DE LA COMUNICACION. El resultado obtenido es: PORCENTAJE DE SIMILITUD 7 % por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 27 de abril del 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



Dra. Marija Khibi Oca Choque  
DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

***FUNCIONALIDAD Y RECURRENCIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL ESTUDIO  
DE LOS USHNUS DURANTE EL HORIZONTE TARDÍO.***

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA**

Presentado por la Bachiller

**YURISSA FLOREZ ALENDEZ**

**ICA – PERÚ**

**2023**

## Índice

INTRODUCCIÓN .....	4
I. TÍTULO .....	5
II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
Pregunta General .....	11
Preguntas específicas .....	11
III. MARCO TEÓRICO .....	11
Antecedentes.....	11
Marco Conceptual .....	23
IV. OBJETIVOS .....	28
Objetivo general.....	28
Objetivos específicos.....	28
V. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN.....	28
VI. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
Tipo de investigación.....	30
Diseño de investigación .....	30
Ámbito de investigación .....	31
VII. METODOLOGÍA OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN .....	31
Revisión etnohistórica.....	32
Revisión de publicaciones científicas .....	32
Georreferenciación.....	33
Prospección .....	33
Análisis arquitectónico.....	34
Interpretación de los resultados.....	34
VIII. CRONOGRAMA .....	34
IX. PRESUPUESTO .....	36
Financiamiento.....	36
Presupuesto.....	36
X. RESULTADOS.....	37
Análisis de las referencias etnohistóricas.....	37
Configuración arquitectónica de los Ushnus en la capital Imperial .....	42
Configuración arquitectónica de los Ushnus fuera de la capital Imperial.....	47
Material cultural asociado a los Ushnus.....	75

<b>Datos de nuestra prospección .....</b>	<b>80</b>
<b>XI. DISCUSIÓN .....</b>	<b>82</b>
<b>CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS .....</b>	<b>89</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>89</b>
<b>Sugerencias .....</b>	<b>98</b>
<b>XII. BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS .....</b>	<b>99</b>
<b>XIII. ANEXOS .....</b>	<b>107</b>
<b>Planos, gráficos, fotografías e isometrías de los Ushnus estudiados .....</b>	<b>108</b>
<b>Vista satelital de algunos Ushnus que forman parte de nuestra investigación .....</b>	<b>163</b>
<b>Fotografías realizadas durante mi prospección .....</b>	<b>172</b>

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación centra su interés en el estudio de los Ushnu construidos en los centros administrativos Incas fuera de la ciudad capital de dicho estado prehispánico. La importancia de dicho estudio se basa en que durante los últimos diez años han aparecido nuevos artículos que permiten refrescar los planteamientos y aportan nuevos datos sobre la construcción, funcionalidad y rituales realizados en dicha estructura típica del Estado Inca. Dicha revisión bibliográfica fue complementada con el reconocimiento de campo de cinco sitios arqueológicos que presentan Ushnus.

Nuestro estudio abarca el análisis de dos aspectos importantes dentro de la arqueología: los datos etnohistóricos y la contrastación con la arquitectura prehispánica, a partir de estos datos se busca llegar a conjeturas sobre el funcionamiento del Ushnu y las prácticas allí realizadas. Por ello se han revisado de forma crítica una serie de relatos de los siglos XVI y XVII escritos por diferentes cronistas españoles, criollos e indígenas; y de la misma manera contrastar con la revisión de varios artículos realizados por otros arqueólogos nacionales e internacionales que nos han precedido en el estudio de los Ushnus en diferentes asentamientos Inca provinciales en Perú, Chile y Argentina. Los materiales culturales hallados por estos arqueólogos en las excavaciones de algunos Ushnus nos servirán de complemento en nuestro análisis.

Mi propósito en esta investigación es identificar las recurrencias arquitectónicas (a partir de nuestra prospección y de la recopilación de artículos) y contrastarla con datos etnohistóricos para llegar a conclusiones sobre su uso y funcionamiento dentro del aparato estatal Inca. También se identificarán las variaciones arquitectónicas tales como, por ejemplo, la orientación, la ubicación dentro de la plaza, los materiales utilizados, los elementos que la componen, el diseño

arquitectónico, los materiales culturales asociados, las técnicas constructivas, las fases constructivas, entre otros aspectos. A manera de resumen podemos adelantar que luego de la revisión de datos llegamos a la conclusión que dichas variaciones están vinculadas a las formas políticas en que los Incas se desarrollaron en cada región o provincia, a las estrategias político-económicas, al amplio bagaje religioso de cada población local, a las tradiciones constructivas locales, y a qué no todos los Ushnus cumplieron todas las funciones a la vez; es decir, que habrían algunos Ushnus más complejos que abarcaron varias funciones y otros Ushnus más sencillos que abarcaron quizá solo una de las tantas funciones que los cronistas mencionan para los Ushnus, lo cual también estaría ligado a la jerarquía del centro administrativo Inca, en donde los asentamientos cabeza de provincia tendrían Ushnus más complejos, mientras que asentamientos de jerarquía media tendrían Ushnus más sencillos. Este análisis nos ha llevado a concluir que una de las recurrencias en los Ushnus es su asociación al criterio de dualidad y su relación con algún otro recinto cercano para la preparación de las actividades rituales.

## I. TÍTULO

Funcionalidad y recurrencias arquitectónicas en el estudio de los Ushnus durante el Horizonte Tardío.

## II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El Estado Inca fue el sistema político más grande y más complejo que se haya desarrollado en Sudamérica durante la época prehispánica, desarrollándose sobre un extenso espacio que abarcó territorios de los actuales países de Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, integrando una serie de realidades sociales y geográficas muy variadas,

en el cual fue necesario la implementación de una diversidad de estrategias políticas y sociales que permitieron el correcto funcionamiento del aparato estatal, siendo necesario la conformación de un corpus ideológico pan andino que incorporase a la estructura mayor una serie de elementos locales, sobre todo relacionados al culto a los antepasados y a los Apus tutelares locales.

A medida que el Estado Inca se expandía hacia nuevos territorios, era necesario la construcción de una serie de centros administrativos que cumplieron la función de puntos clave en el control y manejo del nuevo territorio del Estado. La presencia de estos asentamientos planificados fuera del Cusco es la muestra tangible del alto grado de organización que el Estado Inca había desarrollado en los territorios conquistados en un lapso que se calcula no mayor a 80 años, entre el ascenso de Pachacutec como Inca soberano hasta la llegada de los españoles en 1532.

Sin duda alguna, para que haya sido posible el funcionamiento de este estado expansionista, el principal aspecto no fue la conquista de nuevas regiones, sino más bien el proceso de consolidación de cada territorio anexado. En dicho proceso de afianzamiento los Incas construyeron una serie de edificios estatales agrupados en centros administrativos, con un sistema vial que unía todo el entramado territorio Inca, con un sistema logístico que abarcaba un complejo sistema de tambos y colcas. Es decir, la consolidación del estado vino acompañada de infraestructura incaica, cuya complejidad se fue dando en relación a la importancia o jerarquía que cumplió cada asentamiento dentro del aparato estatal, que abarca desde grandes asentamientos conocidos como cabezas de provincia o huamani hasta

pequeños puestos de control. Estas construcciones estatales si bien es cierto responden a un patrón arquitectónico estatal; dicho patrón no fue una imposición a raja tabla en cada localidad, sino que más bien en la mayoría de casos recurre a un sincretismo entre patrones arquitectónicos cusqueños y costumbres constructivas locales, ya que la arquitectura es una manifestación física de las actividades sociales, a través de la que podemos conocer la organización social y política de un territorio en específico.

Las políticas de anexión de territorios por parte del Estado Inca generan un gran debate hasta el momento, sobre todo en determinar las formas en que se llevó adelante la política expansiva; polémica que se remonta a los primeros cronistas que han hecho énfasis en la coerción mediante las conquistas militarizadas, que en la actualidad sabemos de muchos casos en los que posiblemente las relaciones con el Estado Inca fueron más bien mediante dinámicas de negociaciones con las autoridades locales. Siguiendo esta premisa, en los últimos años han aparecido una serie de artículos en el cual los procesos históricos e intereses de las sociedades locales empiezan a estar más presentes en la interpretación de la dinámica imperial, aportando una mayor interacción horizontal en las negociaciones.

Bajo todo lo anteriormente mencionado, la aparición de los Ushnus en los centros administrativos Incas constituye una unidad arquitectónica con una fuerte carga simbólica, siendo la expresión de la organización social estatal y de la política local, acompañado de un largo proceso de conocimientos técnicos e ideológicos que permitieron la gran variabilidad en la construcción de los Ushnus. Por ello, la edificación de Ushnus en cada región anexada es una manifestación de la estrategia integradora del Estado Inca en su objetivo de crear

vínculos entre las comunidades locales y el Estado, manteniendo un mecanismo que permitió regular a las poblaciones sometidas en cuanto a temas de carácter ideológico y religioso en forma de culto a los ancestros, mediciones astronómicas, sistema de tributación y realización de festividades que implicaban la reproducción de rituales vinculados a las wakas locales, al Sol y a Wiracocha.

Un problema que hemos identificado en el estudio de los Ushnus se centra en que los arqueólogos han buscado generalizar una serie de características que deberían cumplirse necesariamente en cada unidad arquitectónica para ser considerada un Ushnu; por ello, con frecuencia han empleado un esquema de análisis con un enfoque de centro-periferia, que analiza todas las acciones y prácticas rituales a partir de la revisión de las crónicas para casos que ocurrieron en la capital del Estado Inca (Cusco). Dicho enfoque resulta limitado y particularmente inapropiado para responder a qué se debe la gran variabilidad de características en los Ushnus, tanto en funcionalidad como en materialidad. Por tal motivo, creemos que es más importante enfocarse en investigar las relaciones de producción social local para poder comprender el diseño y funcionalidad de cada Ushnu en cada región del Estado Inca. De esta manera resulta necesario desarrollar un enfoque alternativo en el estudio de los Ushnus que permita primero contextualizar los comportamientos sociales locales y analizar la estrategia incaica para su integración en el desarrollo y reproducción ideológica estatal aplicada en cada región.

Este nuevo enfoque permite la posibilidad de comprender los procesos de vínculo cultural entre el Estado Inca y las sociedades locales, y tiene implicancias en la interpretación

de las actividades desarrolladas en cada Ushnu, permitiendo también explicar el porqué del diseño particular en cada asentamiento e identificar implicancias de patrones locales. Cabe mencionar que los diversos arqueólogos interesados en este tema han atribuido una serie de funciones a los Ushnus, algunas complementarias y otras muy diferentes entre sí; sin embargo, lo importante no es asumirlas como ciertas en todos los casos, sino por el contrario, buscar argumentarlas o, en caso contrario, justificar por qué no cumplen las funciones ya asumidas.

En este punto de la formulación del problema es necesario mencionar que diversos arqueólogos, que detallaremos más adelante en la sección de antecedentes, han hecho mención a varios tipos de Ushnus, los cuales para efectos de clasificación los podemos agrupar en tres tipos: a) Ushnus que se ubican dentro de asentamientos con presencia de edificios Incas, ya sea centros administrativos netamente Incas o rediseñados a partir de un asentamiento ya establecido durante el Intermedio Tardío, b) Ushnus ubicados en sitios de peregrinaje, ya sea nevados, montañas, cumbres de altos cerros, cochas, entre otros, formando parte de la sacralización del paisaje, sin formar parte de un asentamiento propiamente dicho, y c) Ushnus ubicados de manera aislada, construidos a manera de plataformas sin pozo de ofrendas, asociados al Qhapaq Ñan sin hallarse cerca de un asentamiento Inca, pero al lado del mismo camino estatal. En nuestra investigación sólo nos ocuparemos de analizar los Ushnus que forman parte de asentamientos o centros administrativos Inca, ya que si deseáramos abarcar los otros dos tipos de Ushnus sería necesario comprender otras problemáticas que por el momento nos alejarían de nuestro

objetivo. Además, que la bibliografía de esos otros dos tipos de Ushnus es menor en cuanto a investigaciones, generando un desnivel al momento de la interpretación y generalización.

La importancia de nuestro trabajo radica en actualizar la discusión acerca del estudio de los Ushnus y la función de estos como parte de las estrategias de dominación ideológica por parte del Estado Inca; dicha discusión ha sido abarcada en algunos artículos como, por ejemplo, los trabajos de Graziano Gasparini y Luis Margolies (1977), Tom Zuidema (1980), José Canziani (2009), Julieta Lynch (2010), Rodolfo Monteverde (2010) y Ricardo Moyano (2010); es decir, nuestro trabajo de investigación busca refrescar el debate, ya que en los últimos diez años no se ha publicado un trabajo que articule la problemática de los Ushnus ubicados en las plazas Incas; siendo esta una labor necesaria, sobre todo porque en estos últimos años han aparecido nuevos datos en la investigación de los Ushnus, que mayormente están ligados a excavaciones centradas en diversos Ushnus tales como, por ejemplo, los trabajos de Iván Ccachura (2014), Frank Meddens (2014), Alejandro Chu (2015), Pieter van Dalen (2016), Ruben Stehberg (2016), José Luis Pino (2014), Manuel Perales y Jhans Rodríguez (2016), Alfredo Bar (2016), Ricardo Chirino y Nilton Ríos (2017), Carlos Campos (2017), José Luis Díaz (2017), Sergio Martín (2017) e Ivan Popayán (2021). La integración de estos nuevos datos nos ha permitido prosperar en la interpretación de la funcionalidad de los Ushnus y responder a qué se deben ciertas peculiaridades del mismo. Por eso, para poder entender el actual estado de la cuestión referido a los Ushnus es necesario plantearnos la siguiente pregunta: ¿Qué función cumplieron los Ushnus y cuál fue su importancia al momento de consolidar las regiones Incas?; de esta pregunta general se desprenden dos preguntas específicas las cuales son: ¿Qué actividades se llevaron a cabo en los Ushnus? y

¿A qué responde la gran variabilidad que existe en el diseño y construcción de los Ushnus en el Estado Inca?

### Pregunta General

¿Es posible plantear la funcionalidad de los Ushnus distribuidos en todo el territorio Inca a partir del análisis arquitectónico?

### Preguntas específicas

¿Es posible identificar patrones de recurrencia arquitectónica en los Ushnus que permitan generalizar su funcionalidad?

¿Es posible identificar patrones de recurrencia arquitectónica en los Ushnus que puedan asociarse directamente con el procedimiento de las actividades realizadas en estas unidades arquitectónicas?

## III. MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

Durante la revisión de las crónicas hemos identificado que algunos autores de los siglos XVI y XVII mencionaban ciertas actividades desarrolladas en los Ushnus ubicados en plazas, sobre todo para el caso de la capital del Estado Inca y para algunas cabezas de provincia. Entre ellos podemos hallar algunos de orden religioso, como el jesuita anónimo (1594), Martín de Murúa (1611), Miguel Cabello de Balboa (1586) y Cristóbal de Molina

(1575); y otros cronistas de orden militar, como Pedro Pizarro (1571), Francisco de Jerez (1534) y Pedro Cieza de León (1553). Un caso peculiar es el de Felipe Guaman Poma de Ayala (1613), cronista indígena que no sólo redactó hechos, sino que además acompañó su relato de una serie de excelentes dibujos que nos ha permitido identificar algunos detalles de los objetivos utilizados en las actividades prehispánicas.

Ya durante las últimas décadas varios arqueólogos han centrado su interés en el estudio de los Ushnus que forman parte de asentamientos Inca, entre ellos podemos citar a Graziano Gasparini y Luise Margolies (1977), John Hyslop con los Ushnus de Incahuasi (1985), Morris y Thompson con el Ushnu de Huánuco Pampa (1985), Eberth Serrudo con el Ushnu de Tambo de Taparaku (2002), Luis Felipe Villacorta con los Ushnus de San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi y La Puruchuca (2003), Carol Mackey con el Ushnu de Farfán (2003), Henry Tantaleán y Omar Pinedo con el Ushnu de Piedra Angosta (2004), Izumi Shimada y Peter Eeckhout con el Ushnu de Pachacamac (2004), José Canziani con los Ushnus de Tambo Colorado y Vilcashuamán (2009), José Luis Pino y Wendy Moreano con el Ushnu de Tamburco (2013), César Astuhuamán con los Ushnus de Aypate y Mitupampa (2014), , Iván Ccachura con el Ushnu de Pumpu (2014), Alejandro Chu con el Ushnu mayor de Incahuasi (2015), Pieter van Dalen con el Ushnu de Lumbra (2014), Alfredo Bar con el Ushnu de Huánuco Pampa (2016), Manuel Perales y Jhans Rodríguez con el Ushnu de Xatun Xauxa (2016), Jean-Pierre Protzen y Craig Morris con el Ushnu de Tambo Colorado (2016), Carlos Campos con el Ushnu de Aypate (2017), Ricardo Chirinos y Nilton Ríos con el Ushnu de Soledad de Tambo (2017), Joseph Bernabé con el Ushnu de Huarirraga (2017), José Luis

Díaz con los Ushnus de Cruz Blanca (2017), Miguel Aguilar con el Ushnu de Choquerecuay (2019) e Iván Popayán con el Ushnu de Huarirraga (2021).

Entre las casuísticas en el extranjero podemos mencionar a Cecilia Rodríguez con el Ushnu del Potrero de Chaquiago (1998), Hans Niemeyer con los Ushnus de Viña del Cerro y Saguara 2 (1986, 1998), Julieta Lynch con el Ushnu de Hualfín (2010), Rubén Stehberg con el Ushnu de Pucará de Chena (2016), Rodolfo Raffino y Julieta Lynch con el Ushnu de El Shincal de Quimivil (2010) y Sergio Martín con el Ushnu de Tambería del Inca (2017).

Diversos autores nos han precedido en el mismo objetivo que lleva la presente investigación; es decir, en crear una especie de ensayo sobre las funciones del Ushnu y de su importancia dentro del funcionamiento del aparato estatal como estrategia integradora de los territorios del Estado Inca. Así, por ejemplo, en orden cronológico podemos mencionar a Toma Zuidema, quien para la década de 1980 decide abarcar la problemática de los Ushnus, dicho autor sugiere que los Ushnus simbólicamente son el acceso al mundo subterráneo ya que están asociados al acto de absorber las ofrendas líquidas en ritos realizados en dicha unidad arquitectónica (Tom Zuidema; 1989: 408). A la vez los Ushnus serían un centro de observaciones astronómicas y probablemente influyeron en el trazo del plano general de varias ciudades Incas (Tom Zuidema; 1989: 453). Zuidema concluye que en esencia el Ushnu era un conducto hacia el Uku Pacha (mundo de abajo), un conducto en donde es el líquido el elemento que unifica el paso por el mismo; de esta manera todos los demás rasgos asociados a este conducto pueden tener sus propias funciones, pero totalmente diferentes a las del Ushnu (Tom Zuidema; 2014: 25). Esto explicaría por qué los Ushnus en el Cusco no

estuvieron encima de grandes plataformas, sino más bien estuvieron ubicados en el sentido del conducto con el mundo de abajo, en la Plaza de Haucaypata o en el mismo Coricancha.

Ya para el inicio de la década del 2000, Luis Felipe Villacorta, a partir de nuevos datos de la costa central, señala que en los Ushnus se formalizaban las relaciones simbólicas con los nuevos territorios ocupados por el Estado Inca. Estas actividades tenían claras connotaciones políticas imbuidas de un fuerte espíritu religioso. Debido a este mecanismo de coordinación astronómica, se establecieron obligaciones calendáricas con respecto a la siembra y cosecha de los campos de cultivo en el ámbito local, cuya producción se dedicaba a atender las múltiples necesidades del Estado. Las formas arquitectónicas de plazas y Ushnus articulaban el calendario agrícola local con el ciclo agrario del Estado Inca. La orientación de los Ushnus de La Puruchuca y de San Juan de Pariachi, alineados con respecto a los ejes cardinales, puede ser evidencia de las relaciones astronómicas observadas desde su arquitectura (Luis Felipe Villacorta; 2003: 178).

José Luis Pino propone que el Ushnu de Huánuco Pampa cumplió la función de observatorio astronómico, en el cual el diseño del Ushnu fue usado para observaciones astronómicas directas, pues esta estructura permite usar de marcadores astronómicos las tianas y los accesos. Las tianas cumplieron una doble función; por un lado, sirvieron para situarse en ellas como observador y, por otro lado, sirvieron como marcador de referencia astronómica. También sirvieron como asiento simbólico del sol durante su movimiento anual, sentándose en las diferentes tianas conforme se produce su desplazamiento durante todo un año (José Luis Pino; 2004: 184). El mismo autor menciona que la ubicación de los

Ushnus permite el diseño del trazado de los asentamientos; por ello sugiere que, al revisar el trazado de Pumpu, Huánuco Pampa, y de sus tampus secundarios como Chakamarca (al sur de Pumpu) y Taparaku (al norte de Huanuco Pampa), se observa una organización espacial que considera al ushnu como eje. Esto también se observa en tampus del Chinchaysuyu, tales como Tambo Colorado y Vilcashuaman. A partir de ello, Pino propone el “*Modelo de Organización Espacial Radial Astronómica*” utilizada por los Incas en la planificación de los asentamientos. Este modelo está configurado por la ubicación de los principales elementos en concordancia con alineamientos asociados a fenómenos astronómicos predeterminados desde el Ushnu. Los principales elementos arquitectónicos que conforman el tampu consideran estructuras, conjunto de estructuras, accesos principales, calles, caminos y puentes (José Luis Pino; 2004: 306 – 307). Más adelante José Luis Pino señala que las actividades públicas que se realizaron en torno al Ushnu de Huánuco Pampa, posiblemente constituyeron una forma simbólica de retribuir a las poblaciones locales, en el que los rituales de libación entre los curacas principales con el Estado Inca y sus deidades, fueron parte primordial de una reciprocidad asimétrica que mantenía las alianzas con las poblaciones locales (José Luis Pino; 2013: 261).

Para la década del 2010 Julieta Lynch revisa una serie de publicaciones referidos casuísticas de Ushnus y llega a la conclusión que los Ushnus presentan un alto grado de complejidad y diversidad tanto desde lo espacial como desde lo temporal. En un primer momento habría sido un lugar destinado a ofrendas generalmente líquidas, pero luego habría crecido en importancia conforme se complejizaba el Estado Inca; para entonces, se asocia a funciones de observación astronómica y calendárica, convirtiéndose en uno de los elementos

fundamentales de la planificación de capitales de provincia. También parece existir cierta diferencia entre los Ushnus dependiendo del territorio, de esta manera tenemos que los Ushnus tipo plataforma se manifiestan muy claramente en territorios no Incas, más que en el Cusco (Julieta Lynch et al; 2010: 56).

Ricardo Moyano también ejecuta una labor similar a la de Julieta Lynch en realizar una revisión crítica, la cual complementa con datos de campo; y en paralelo publica un ensayo en el cual llega a la conclusión que los Ushnus están vinculados con desfiles militares, rituales como la Cápac Cocha y la Citua, el culto a la fertilidad y los antepasados, la observación astronómica y el centro para la planificación arquitectónica de las capitales provinciales del Estado Inca. En el caso de Viña del Cerro, el análisis de las orientaciones acimutales sugiere funciones políticas y administrativas vinculadas con la contabilidad y la producción metalúrgica de minerales de cobre y plata, sirviendo también como escenario para realizar actividades estatales vinculadas con el culto solar y las montañas (Ricardo Moyano; 2010: 429).

Más adelante, las investigaciones de Rubén Stehberg amplían el panorama de nuestro tema de estudio; al respecto dicho autor menciona que los Ushnus se utilizaban en las ceremonias religiosas importantes, relacionadas con los solsticios, lunisticios y culto a las huacas de la montaña; para observaciones sistemáticas del cielo, reconocimientos de rasgos significativos del paisaje (Wakas), fuentes de agua y áreas agrícolas. También constituye un punto de observación que establece relaciones a través de líneas de ceques con ciertos elementos del paisaje que incluye elementos fijos (cerros, edificios, marcadores culturales)

y elementos naturales móviles como el sol, la luna y las estrellas (Rubén Stehberg; 2016: 561).

Durante la década del 2010 también se realizaron excavaciones en Aypate, que incluyó la intervención del Ushnu, creando una serie de conjeturas a partir de los nuevos datos de excavación y la correlación con la data existente de otros Ushnus, al respecto Carlos Campos llega a la conclusión que los Ushnus fueron construidos divisando a las elevaciones naturales más poderosas o Apus. De esta manera, las plataformas escalonadas constituían el vínculo con la Pachamama, el Sol, la Luna y las deidades tutelares; en ellas el Inca realizaba actos de carácter ceremonial, buscando propiciar el favor de los dioses andinos para la fertilidad y fecundidad de la tierra que permitiera cumplir con el desarrollo del ciclo agrícola (Carlos Campos; 2017: 89).

El Proyecto Qhapaq Ñan también realizó la intervención de una serie de sitios Incas asociados al gran camino Inca, entre ellos estuvo Soledad de Tambo, a partir de las excavaciones en dicho sitio y el análisis comparativo con otros casos, Ricardo Chirinos y Nilton Ríos llegan a la conclusión que los Ushnus fueron plataformas ceremoniales cuya función era la realización de libaciones en determinadas fechas, de acuerdo al calendario estatal. Estas libaciones estuvieron dirigidas a los jircas o deidades locales, y al Sol o Punchao, principal deidad de la Incas. En este sentido, los ushnus juntaban a las deidades locales con el Punchao y el hijo del Punchao, que era el propio Inca. Eran el punto de reunión donde se convocaba a los ancestros locales, representados en sus ídolos, mallquis y curacas que acudían a beber con el Punchao. Estas plataformas se construyeron en emplazamientos

que posibilitaban una visibilidad privilegiada de las huacas locales para el establecimiento de una relación bastante tangible entre estas y el Inca durante los ritos ceremoniales (Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 36 – 37).

El Proyecto Qhaaq Ñan también realizó excavaciones y prospecciones en el valle medio de Cañete, en el cual identificaron dos nuevos Ushnus, sumándose a la larga lista de los ya conocidos y ampliando el panorama de este tema de estudio. Al respecto José Luis Díaz llega a la conclusión que los Ushnus no estarían definidos por la formalidad de sus atributos arquitectónicos, sino más bien por la funcionalidad ceremonial en ellos practicada, esto permitiría explicar la existencia de diferentes tipos de Ushnus en todo el territorio del Estado Inca. La presencia de dos Ushnus en Cruz Blanca sugiere el empleo de un principio de dualidad; sin embargo, aún desconocemos si poseían distinta jerarquía dentro de las prácticas de culto, si representaban las parcialidades de Hurin y Hanan o si alguna de ellas estuvo asociada a cultos más privados y la otra a cultos públicos. La Plaza Este presenta forma rectangular y el pozo se ubica en el centro, además se observa un recinto cuadrangular, construido en un lateral de la plaza. La Plaza Oeste presenta planta cuadrangular, y el pozo se ubica más bien cerca a uno de sus laterales, en el cual existe una plataforma a manera de estrado. También cabe mencionar que en la Plaza Oeste se observan dos recintos de planta rectangular construidos en un lateral de la plaza, los que al parecer guardarían relación con las actividades ceremoniales allí desarrolladas (José Díaz; 2017: 62).

Antes de finalizar la década del 2010 tenemos que mencionar las excavaciones que realiza Miguel Aguilar en el sitio arqueológico de Choquerecuay, en el cual se excava el Ushnu ubicado en la plaza de este asentamiento. Dicho autor llega a la conclusión que los

Ushnus suponen la materialización de la imposición ideológica más evidente dentro del Estado Inca, formando la base para la legitimación simbólica del poder Inca, que permitió perpetuar el culto a las deidades institucionales del Panteón Inca, por un lado, y la veneración a otros elementos tales como el rayo o el trueno, y la veneración a los ancestros ubicados en lugares altos o de puna (Miguel Aguilar; 2019: 10). Aguilar menciona además que en el Ushnu de Choquerecuay se realizaron actividades de culto y oficio de ceremonias dedicadas a diversos elementos del panteón Inca, sirviendo al mismo tiempo de enlace entre los fértiles valles serranos (Ilactas) y la puna (Ilacuaces), entre cuyas etnias es posible rastrear un conflicto que venía desde antes de la llegada de los cusqueños y que el Estado Inca reordena dentro de un nuevo orden cosmológico y político, transformando las dinámicas sociales, económicas y culturales en el Callejón de Huaylas para su mejor control en tributo y religión (Miguel Aguilar; 2019: 24).

Iniciando esta nueva década del 2020 Claudia Amuedo, Alejandro Ferrari, Félix Acuto y Verónica Lema publican un artículo referido a esta temática, en la que llegan a la conclusión que los Ushnus proporcionaban un conducto a lo largo del cual las entidades humanas y no humanas podían comunicarse y las esencias animantes podían fluir. Mediante la ofrenda de alimentos, bebidas, objetos y otras sustancias en su interior en momentos específicos, las personas agasajaban a diferentes entidades del cosmos. Esta fue una forma de nutrir las relaciones fértiles entre los humanos y otras entidades, con el propósito de propiciar las aguas necesarias para el riego, el crecimiento de las plantas, el nacimiento de los animales, la salud, etc (Claudia Amuedo et al.; 2020: 147). Entre las muchas maneras de agasajar y apaciguar a las entidades tutelares (apu), una práctica común era ofrecerles una

variedad de alimentos tales como hojas de coca, maíz, maní, papa seca, ajíes, huesos y orejas de llamas, charqui. En sus cimas, en contextos ligados a la Qhapaq Hucha se han registrado figurinas de personas y de camélidos de oro, plata y mullu, plumas, vasijas, madera, inciensos, cabellos, pastos, pieles, piezas de textil, roedores, grasa de llama, entre otros. En otras ocasiones bastaba ofrendarlas a la distancia, construyendo miniaturas de ellos en lugares accesibles, las cuales eran consideradas corporeizaciones o extensiones de estas wakas y permitían homenajearlas a distancia sin tener que realizar peregrinajes o ascensos hacia ellas. La miniatura se convertía en una extensión de la entidad tutelar, una expresión material de una esencia compartida. De tal manera que los Ushnus tipo plataforma representaban montañas, lo que reforzaba su rol de conducto a través del cual las personas podían establecer interacciones a corta distancia con ellas (Claudia et al.; 2020: 150).

Como antecedentes también es importante mencionar que existen una serie de datos etnográficos que han sido recopilados por diversos autores en relación al término Ushnu o referido a actividades vinculadas con rituales de libación que han perdurado hasta la actualidad; sin embargo, dicho asunto no es el centro de nuestra investigación, por ello solo mencionaremos citaremos un par de casos que nos han parecido dignos de mencionar en este informe. El primero está referido a región de Conchucos, en los distritos de Chavín de Huantar, San Marcos, Huari, Huachis y Pomachaca, en cuyo caso el término Ushnu se relaciona con lugares donde existen muchas piedras o cascajos, y en donde se filtra el agua (Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 38). El segundo caso está referido a las áreas de Tarma (Junín) hasta Sihuas (Ancash) donde la denominación Ushno aún es muy utilizada, siendo los significados más recurrentes los relacionados a huecos, subsuelo, ruinas, pircas,

lugares donde se encuentran los muertos, lugares donde están los abuelos, lugares peligrosos donde salen enfermedades, lugares donde se filtra el agua, lugares donde el agua es chupada, pozos, lugares donde hay mucho cascajo, lugares de puras piedras, y plataformas en las cimas de los cerros más altos.

Asimismo, entre el área de Chavín de Huantar y Huari (Ancash) existen dos sitios cuyo concepto corresponde físicamente al de Ushnu. El primero es un poblado llamado Ushno, el cual está asentado sobre una zona de puro cascajo, aledaño a una quebrada por la que discurre un riachuelo, el cual atraviesa el poblado antes de llegar al río Huari. El segundo, es un sitio arqueológico Inca denominado Ushnotambo, llamado así por los pobladores, el mismo que se ubica al final de una acequia donde se pierde el agua de riego por llegar a un terreno muy pedregoso. En ambos casos, el término Ushnu hace referencia a un lugar compuesto de piedras donde se filtra el agua. (José Luis Pino; 2004: 304 – 305).

Aquí también debemos mencionar el artículo de Ivan Pompayán quien señala que en la zona de Conchucos, en las provincias de Asunción y Carlos Fermín Fitzcarrald, el término Ushnu se refiere a corrientes de agua que desaparece en la tierra, lo cual guarda relación con el hecho de que en el pozo ceremonial se vertieran líquidos como parte de las ofrendas (Ivan Pompayán; 2021: 104).

Una de las funciones más complejas atribuidas a los Ushnus es su empleo vinculado a la medición astronómica. Por ello, creo necesario dedicarle un espacio en este capítulo para resumir los principales postulados en relación a esta temática. Para abarcar este tema

debemos iniciar con los postulados de Tom Zuidema quien, a partir de la revisión de las crónicas, menciona que habrían existido al menos 2 Ushnus en la ciudad del Cusco. El primero ubicado al norte de la ciudad, en la plaza de Hanan Cusco, cerca del edificio del Sunturhuasi, y el segundo ubicado al sur, en la plaza de Hurin Cusco. Estos habrían permitido realizar observaciones astronómicas en el horizonte central este y oeste para los días del paso del Sol por el cenit (30 de octubre y 13 de febrero). Y por oposición de  $180^\circ$  de la sombra proyectada por el gnomon, conociendo con exactitud los días del paso del sol por el anticenit (18 de agosto y 23 de abril), gracias a la presencia de 4 pilares sobre el horizonte oeste que eran observados desde otro pilar en medio de la plaza, de 2 m de altura (Tom Zuidema; 1980: 320).

Para mediados de la década de 1980, Morris y Thompson señalarían que, en Huánuco Pampa, las portadas del lado este del asentamiento están tan bien alineadas que se puede ver a través de ellas hacia un punto del muro este del Ushnu. La orientación de esta línea es aproximadamente  $88^\circ$  de acimut, caso recto de este a oeste, y está alineado a la salida del sol en el equinoccio (Morris y Thompson; 1985: 60).

Para Huánuco Pampa, José Luis Pino menciona una serie de alineamientos astronómicos a nivel de estructuras a partir del Ushnu. Este Ushnu está conformado por una plataforma rectangular de 32 x 48 m y 4 m de altura, construido con piedra labrada; en su sección superior se compone por muros a manera de parapetos de 1.30 m de altura y 10 espacios a manera de nichos conocidos como tianas por usarse como asientos. Estas tianas han sido edificadas en el lado interior de los muros norte, este y oeste. Las tianas y los

accesos se utilizaron para la conformación de los alineamientos; estos se formarían al orientarse la vista de una tiana hacia las otras, algunas opuestas perpendicularmente y otras de manera diagonal (José Luis Pino; 2005: 153). La mayoría de estos alineamientos atravesaría la parte central de la estructura; estos alineamientos se dirigen hacia los fenómenos de SSSD, PSSD, SSSJ, PSSJ, SSEQ, PSEQ, SSPZ, PSPZ, SSPAZ, PSPAZ, S-ABC, CS, P-ABC, CS, SLPEN, PLPEN, SLPES y PLPES. De esta manera, era posible ubicar puntos específicos en el horizonte natural del paisaje que servirían en la observación de los fenómenos astronómicos; es decir que, a partir de los vanos de acceso y las tianas existiría una medición del sistema de movimiento solar en un año (José Luis Pino; 2004: 179).

Más adelante, Ricardo Moyano mencionaría que, en Viña del Cerro, a partir de la observación de los solsticios desde el Ushnu, se permitía conocer el inicio del verano en el hemisferio sur, entre el 21 y 24 de diciembre, gracias a la observación de una salida del sol por un contrafuerte del cerro Calquis en forma de V invertida (SSSD), acimut  $110^{\circ}$ . De igual manera, en oposición de  $180^{\circ}$ , se permitía conocer el inicio del invierno en el hemisferio sur, entre el 21 y 24 de junio al observar una puesta de sol en un portezuelo en forma de U en las laderas de la Sierra La Bruja (PSSJ), acimut  $300^{\circ}$  (Ricardo Moyano; 2010: 428).

## Marco Conceptual

Loreto Suárez y Josefina Gonzáles (1983) basándose en los postulados de David Clarke establecen tres posiciones que definen el pensamiento interpretativo: a) morfología cultural, b) ecología cultural y c) etnología cultural. En nuestro objeto de estudio también

creemos que estas tres posiciones son útiles para llegar a interpretar las funciones de los Ushnus y su importancia dentro de la estrategia de control ideológico del Estado Inca; por ello, estos tres niveles serían abordados de la siguiente manera: a) morfología cultural, en el cual analizamos las formas de los Ushnus, su diseño, su ubicación dentro de la plaza, su orientación y demás elementos de su configuración arquitectónica; b) ecología cultural en la cual se desarrolla la interpretación del Ushnu en relación a su entorno geográfico y a su vinculación con el ámbito astrológico; c) etnología cultural, en el cual se realiza la interpretación de los Ushnus en relación a los contextos culturales locales; es decir, en el cual las diferencias responden a las estrategias particulares que los Incas utilizaron en cada territorio anexado y a las particularidades de las manifestaciones culturales de cada grupo local, asimismo también abarca la percepción ideológica que tenía cada etnia que fue anexada y que justifica la necesidad de la apropiación de la sacralización del paisaje por parte del Estado Inca.

Gonzalo Ruiz y Francisco Burillo (1988) realizan en su ensayo referido a la Arqueología Espacial, siguiendo los niveles de análisis de David Clarke propuestos en 1977, señalan que se puede diferenciar tres niveles de análisis: a) nivel macro, b) nivel semi-micro y c) nivel micro. Dicha propuesta de análisis espacial también hemos logrado adaptarla a nuestro objeto de estudios de la siguiente manera: a) nivel macro, en el cual se analiza la relación entre Ushnus y la importancia de los Ushnus en el funcionamiento del Estado Inca, para ello ocupamos en analizar recurrencias y diferencias entre los Ushnus y recopilar las propuestas de funciones y actividades desarrolladas en estas unidades arquitectónicas; b) nivel semi-micro, en el cual analizamos la relación del Ushnu con su entorno paisajístico

inmediato, tales como su orientación vinculada a montañas, cerros, puquios, entre otros elementos naturales cercanos al asentamiento en el que se construyó el Ushnu; y por último c) nivel micro, en el cual analizamos la relación del Ushnu con otros recintos construidos dentro del asentamiento del que forma parte, su vínculo con la gran plaza y los caminos que ingresan al asentamiento, su vínculo como eje del diseño del centro administrativo, así como también su técnicas constructivas y materiales de construcción.

Ludwig von Bertalanffy (1989) desarrolla la Teoría General del Sistema, la cual ha sido aplicada a diferentes ramas de las ciencias exactas y ciencias sociales. Este enfoque también es posible de aplicar en el análisis de los Ushnus (que forma parte del sistema religioso Inca), el cual paso a explicar: a) la visión holística de este enfoque se centra en la conformación y las relaciones entre sus partes, que las conectan en un todo; así por ejemplo, en nuestro caso de estudio los diversos elementos que conforman un Ushnu, tales como la plaza, pozo de ofrendas, plataforma, ductos, tiana, escaliantas, etc deben ser entendidas como un todo, ya que por sí solo cada uno de estos elementos no posee un carácter sagrado, que si tiene cuando se encuentran juntos formando un Ushnu; b) un sistema abierto está referido a cuando los sistemas se mantienen evolucionando y sus propiedades brotan continuamente a través de su interacción con el entorno, lo cual también ocurre en el caso de los Ushnus, cuyas diferencias en su arquitectura fueron evolucionando en su interacción con las poblaciones de cada región; c) los sistemas dinámicos se autoorganizan; esto implica la capacidad de los sistemas de adaptarse a cambios en el entorno; en el proceso de autoorganización elementos participantes de opinión diversa llegan a una especie de entendimiento; lo mismo ocurre en el caso de los Ushnus donde las estrategias de alianzas

con las poblaciones locales permitió ciertos cambios en las actividades realizadas en los Ushnus, afectando también a su diseño arquitectónico; d) la naturaleza dinámica implica que sus formas no son estructuras rígidas, sino que son expresiones establemente flexibles de sus procesos subyacentes, que en el caso de los Ushnus se refleja en que la política Inca no llevó un formato rígido en la construcción de los Ushnus, a pesar de ser quizá uno de los elementos más importantes de la arquitectura Inca fuera del Cusco, por el contrario se permitieron ciertas licencias en su modificación conforme se adaptaba a las idiosincrasia y patrones constructivos locales.

Al abarcar un tema tan abstracto como es el caso de explicar las funciones de los Ushnus y su importancia dentro de la estrategia de dominación Inca, creemos necesario señalar los límites de nuestra investigación, para lo cual es necesario referirnos a lo mencionado por Felipe Criado (1999) quien señalaba que la interpretación arqueológica tiene límites muy claros, que vienen dados por el hecho de que los fenómenos arqueológicos son mudos; es decir, no disponemos de los sujetos que les confirieron sentido a dicha materialidad, por lo cual cabe suponer que nuestras interpretaciones son pretensiones de abordar un tema cuyo simbolismo solo puede ser entendido dentro de su contexto social, al cual solo podemos aproximarnos a partir de los pocos datos materiales que quedaron de dicha sociedad. A ello hay que agregar que existieron ciertas particularidades en la concepción ideológica de cada pueblo, que el Estado Inca buscó estrategias de control ideológico a partir de la edificación de Ushnus en todas las regiones. Por ello, tomando en cuenta la cantidad de Ushnus que deben haber desaparecido desde el siglo XVII hasta la

actualidad, será imposible llegar a comprender la totalidad de las funciones y de las diversas estrategias de dominación que esta unidad arquitectónica llegó a comprender.

Brigitte Boehm (2005) basado en los postulados de Julian Steward de 1977, señala que para la comprensión de los sistemas culturales como una totalidad es necesario la comprensión de las relaciones funcionales y sistémicas de las partes con el todo dentro de un nivel de desarrollo, lo cual requiere de una teoría sobre los niveles socioculturales dentro de un continuum de desarrollo, así como sobre la inserción de las partes en una unidad social y territorial mayor. En dicho proceso de desarrollo, las partes originales no desaparecen del todo y conservan prácticas culturales. Dicha argumentación sirve en nuestro marco teórico en el punto de que entendemos al Estado Inca como un todo, del cual podemos disgregar una parte del análisis referida al sistema ideológico; en este punto el sistema ideológico se convierte a su vez en un todo, relacionado con sus partes en un continuo desarrollo en el que los Ushnus son solo una parte de dicha estructura ideológicas; a su vez en cada Ushnu conviven procesos históricos anteriores a su construcción, tales como ideologías locales y tradiciones arquitectónicas, que en ambos casos llegan a un sincretismo ideológico y material manifestado en la incorporación de los dioses locales al Estado Inca y en la construcción de Ushnus con conocimientos arquitectónicos locales respectivamente. Dicho de otro modo, en cada Ushnu conviven sus conocimientos ideológicos y conocimientos tecnológicos de cada población local y solo mediante la comprensión de dichas sociedades es que podremos acercarnos cada vez más en la comprensión de las diferencias en la configuración de cada Ushnu.

## IV. OBJETIVOS

### Objetivo general

- Sustentar la funcionalidad de los Ushnus construidos por el Estado Inca a partir del análisis arquitectónico.

### Objetivos específicos

- Identificar las recurrencias arquitectónicas en los Ushnus que permitan generalizar su funcionalidad.
- Identificar las recurrencias arquitectónicas en los Ushnus que permitan aproximarnos al procedimiento de las actividades allí realizadas.

## V. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN

- Esta investigación resulta de gran importancia en el sentido que actualiza el estado de la cuestión referido al estudio de los Ushnus en el territorio ocupado por el Estado Inca; que como ya hemos mencionado los ensayos referidos a la problemática de los Ushnus se había cerrado en el año 2011 con las publicaciones de Rodolfo Monteverde; sin embargo, era necesario actualizar dicha problemática a la luz de nuevos datos que han aparecido en las publicaciones de los últimos doce años.

- Esta investigación presenta relevancia metodológica al desarrollar una respuesta a partir del cruce de datos arquitectónicos, elementos culturales hallados en las excavaciones, referencias etnohistóricas y el complemento teórico marcado por los postulados de la Ecología Cultural, la Arqueología del Paisaje y la Teoría General del Sistema, creando un aporte práctico que podría ser replicado en el estudio de otros temas de la arqueología.

- Esta investigación resulta beneficiosa a los estudiantes de arqueología y a los arqueólogos interesados en el tema Inca, ya que acopia una serie de estudios realizados en los Ushnus a nivel nacional e internacional, difundiendo la configuración arquitectónica de estos; algunos de los cuales son muy poco conocidos por el grueso de arqueólogos peruanos.

- Esta investigación ofrece soluciones al estudio de Ushnus en el sentido que critica la necesidad de generalizar las acciones realizadas en esta unidad arquitectónica, de la manera anteriormente planteada por otros investigadores que, en su afán de buscar crear una generalización para las actividades desarrolladas en este, han dejado deliberadamente fuera muchos Ushnus al no cumplir con las características recurrentes de dicha categoría. Por lo cual nosotros hemos ampliado el concepto del Ushnu para poder abarcar a todos aquellos Ushnus que han sido construidos en la plaza de algún asentamiento Inca.

- Esta investigación ha sido pertinente en el sentido que abre un debate sobre los elementos que deben ser necesarios para que una unidad arquitectónica sea considerada

un Ushnu y la justificación que desarrolla para que algunas unidades arquitectónicas hayan ingresado dentro de esta categoría que anteriormente habían sido dejadas de lado al momento de tratar esta problemática; es decir, que eran retiradas al momento de ensayar una respuesta sobre la función de los Ushnus al no encajar en lo que se conocía como características de la categoría Ushnu.

- Esta investigación también beneficia a los arqueólogos que en los próximos años vayan a realizar la excavación de alguno de los Ushnus construidos en el territorio inca, ya que este informe presenta una descripción de todos los materiales culturales que se han encontrado en asociación a los Ushnus, así como también describe algunas fases constructivas identificadas en algunos casos, lo cual servirá para estar alerta de encontrar recurrencias o funciones similares en las excavaciones venideras.

## VI. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo interpretativo ya que está dirigido a describir los Ushnus en cuanto a diseño, elementos arquitectónicos, materiales constructivos, materiales culturales asociados y referencias etnohistóricas, para luego analizar e inferir sobre el significado que estos Ushnus tuvieron dentro del funcionamiento del Estado Inca.

### Diseño de investigación

Este trabajo de investigación se enmarca en un diseño de “análisis documental” ya que se trata de una investigación arqueológica basada en documentos reunidos, seleccionados y analizados, que en nuestro caso vienen a ser las referencias etnohistóricas y los artículos referidos a las investigaciones de los Ushnus construidos en el Estado Inca. A partir del análisis de dichos documentos (a manera de fuentes secundarias) se buscará una propia interpretación que resuelva nuestro planteamiento del problema.

### Ámbito de investigación

Como ámbito de nuestra investigación tenemos a los Ushnus construidos en las plazas de centros administrativos Incas, de los cuales existan artículos ya sea a manera de prospección o de excavaciones; es decir, Ushnus que ya cuenten con algún tipo de estudio previo por parte de otros arqueólogos que nos han precedido en la problemática de los Ushnus. Hemos tomado como referencia Ushnus de la costa y sierra peruana, además de Ushnus de la sierra de Argentina y Chile.

Cabe mencionar que esta investigación no está abarcando aquellos Ushnus construidos al lado del Qhapaq Ñan, a manera de plataformas a la vera del camino, ni aquellos Ushnus construidos en las montañas a manera de sacralización del paisaje, ya que en ambos casos no existe su asociación a una plaza ni a otros recintos en donde se desarrollaron actividades complementarias al Ushnu.

## VII. METODOLOGÍA OPERATIVA DE LA INVESTIGACIÓN

### Revisión etnohistórica

Consistió en la revisión de crónicas de los siglos XVI y XVII, referido a aquellos primeros españoles, criollos e indígenas que han realizado alguna mención a las prácticas rituales llevadas a cabo en las plazas de los asentamientos Incas; en algunos casos llegan a mencionar el uso del Ushnu, las actividades que se llevaban a cabo e incluso los materiales constructivos de Ushnus cuya evidencia material no perduraron hasta nuestros tiempos. La mayoría de estas referencias hacen mención a los Ushnus del Haucaypata y del Hurin Aucaypata de la ciudad Inca del Cusco; sin embargo, también existen algunas menciones a los Ushnus de la plaza de Caxamarca, de Xatun Xauxa, Aypate y Vilcashuamán. Cabe mencionar que el análisis no solo se ha realizado a las fuentes escritas en estas crónicas sino también a las gráficas que ellas se observan, como por ejemplo los dibujos de Guaman Poma que presentan a Atahualpa sentado en el Ushnu de Cajamarca y a Manco Inca sentado en el Ushnu del Haucaypata de Cusco. Al respecto se llenaron fichas bibliográficas y fichas de citas, indicando el nombre del autor, el año de la publicación real, el año de la edición que llegó a nuestras manos y la cita textual de lo mencionado en relación al Ushnu.

### Revisión de publicaciones científicas

Consistió en la revisión de libros, artículos y notas referidas a la investigación de algún Ushnu en particular y de aquellas publicaciones que buscan comprender el proceso generalizado de los Ushnus en el extenso territorio del Estado Inca. Para ello se han tomado en cuenta publicaciones a partir de la década de 1970 hasta la actualidad, abarcando casuísticas peruanas, argentinas y chilenas. Al respecto se llenaron fichas bibliográficas y fichas de resumen indicando el nombre del autor, el año de la publicación, el título de la publicación y

los datos de su investigación a manera de parafraseo. Además, se crearon fichas de material visual a partir de las fotos, isometrías y planos de aquellas publicaciones; dicha ficha de material visual indica el nombre del autor, año de publicación, la foto o plano, el título de la publicación y el número de página en la que aparece dicho gráfico o fotografía.

De igual forma se realizó la revisión de libros y artículos referidos a teorías arqueológicas, sobre todo publicaciones que guarden relación con la apropiación del paisaje, ideologías, cosmología, arquitectura y teoría general del sistema. De estas publicaciones también se acopió información en fichas bibliográficas y fichas de resumen.

### Georreferenciación

Consistió en ubicar los Ushnus en el software Google Earth con el objetivo de obtener una vista satelital de cada Ushnu, lo cual nos ha permitido acopiar ciertos datos, tales como el paisaje en el que fue construido, la relación del Ushnu con los demás edificios ubicados en el asentamiento, la orientación, su ubicación en relación a la plaza, el tamaño de la plaza en la que se construyó el Ushnu, y su relación con elementos naturales (ríos, montañas, cerros, nevados, etc).

### Prospección

Se realizó la prospección para el registro directo de los Ushnus de los asentamientos Incas de Cruz Blanca, Incahuasi, Curamba, Vilcashuamán y Huánuco Pampa. Durante este trabajo se identificaron algunos elementos arquitectónicos que complementan las actividades

realizadas en el mismo Ushnu. Durante esta labor de llenaron fichas de registro, dibujos de perfiles y fotografías de detalles arquitectónicos.

### Análisis arquitectónico

Consistió en analizar los datos de los Ushnus referidos a orientación, dimensiones, elementos arquitectónicos, materiales constructivos, fases constructivas y diseño. El objetivo es buscar recurrencias para argumentar un patrón arquitectónico y explicar el porqué de las diferencias constructivas. Dicho trabajo se realizó a partir de los datos acopiados de la revisión de las publicaciones científicas y complementado con los datos obtenidos a partir de las vistas satelitales del Google Earth.

### Interpretación de los resultados

Consistió en realizar deducciones a partir del cruce de los datos etnohistóricos y la contrastación con los datos provenientes de las publicaciones científicas y vistas satelitales, creando una explicación de carácter científico complementado con un marco teórico arqueológico. En esta etapa se identifican los indicadores, se procesan las variables de estudio (etnohistoria, arquitectura y materiales culturales asociados hallados en las excavaciones) y se procesa toda la información acompañada de una coherencia teórica hasta llegar a las conclusiones de la investigación.

## VIII. CRONOGRAMA

Para elaborar nuestro cronograma hemos visto necesario utilizar el Diagrama de Gantt, que nos permite proyectar un mejor control de nuestras actividades en cuanto a medición de tiempos, el cual se presenta de la siguiente forma:

<b>Actividad</b>	<b>Inicio</b>	<b>Final</b>	<b>Mes 01</b>	<b>Mes 02</b>	<b>Mes 03</b>	<b>Mes 04</b>
Revisión de crónicas de los siglos XVI y XVII. Revisión de artículos científicos referidos a Ushnus Incas.	04.04.2022	20.04.2022	X			
Formulación del trabajo de investigación: planteamiento del problema, objetivos, diseño de la investigación, metodología y presupuesto.	21.04.2022	30.04.2022	X			
Descripción de las crónicas vinculadas a las actividades desarrolladas en los Ushnus.	01.05.2022	16.05.2022		X		
Descripción arquitectónica de cada Ushnu a partir de la revisión de artículos científicos.	17.05.2022	31.05.2022		X		
Georreferenciación de los Ushnus en el programa Google Earth. Revisión del marco conceptual.	01.06.2022	15.06.2022			X	
Análisis arquitectónico a partir de la revisión de artículos y vistas satelitales. Contrastación con las referencias etnohistóricas.	16.06.2022	30.06.2022			X	
Análisis de las bases teóricas y conceptuales y la vinculación con nuestros datos arqueológicos.	01.07.2022	06.07.2022				X
Desarrollo del cuerpo de la investigación y conclusiones. Presentación de anexos.	09.07.2022	29.07.2022				X

*Cuadro 01: cronograma de actividades del trabajo de investigación.*

## IX. PRESUPUESTO

### Financiamiento

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo con recursos propios, obtenidos de mis trabajos de campo como bachiller.

### Presupuesto

A continuación, se presenta el presupuesto implicado en este trabajo de investigación, para lo cual hemos elaborado el siguiente cuadro de doble entrada:

<b>Categoría y detalles</b>	<b>Inversión</b>
<b>Equipos:</b> Laptop, impresora multifuncional, fichas bibliográficas, útiles de escritorio y memoria externa de 1 Tera.	S/. 900.00
<b>Materiales, instrumentos e insumos:</b> Compra de artículos digitales, compra de revistas y libros sobre el tema Inca y tinta para impresora.	S/. 660.00
<b>Servicios tecnológicos:</b> Impresión de planos (para análisis comparativo) e instalación del software Google Earth Pro.	S/. 120.00
<b>Costo total</b>	<b>S/. 1,680.00</b>

*Cuadro 02: Descripción del presupuesto invertido en el trabajo de investigación.*

Al ser un trabajo de investigación enfocado mayormente en la revisión bibliográfica y contrastación de datos, resultó en un proyecto de bajo presupuesto, siendo factible de abordar el tema de investigación.

Además, en el caso de equipos se ha considerado un bajo costo debido a que ya se contaba con la mayoría de estos instrumentos, por lo cual no fue necesario una mayor inversión en este ítem.

## X. RESULTADOS

### Análisis de las referencias etnohistóricas

A la llegada de los españoles y durante todo el proceso de colonización existieron varios cronistas que hicieron referencias al uso de los Ushnus, ya sea en la ciudad capital inca como también en las cabezas de provincia; la revisión de estos datos nos permitirá aproximarnos en la comprensión de la funcionalidad de dicha unidad arquitectónica, así como también nos permitirá conocer indirectamente el valor simbólica del mismo.

Uno de los primeros en hacer referencia al Ushnu fue un jesuita anónimo del siglo XVI quien menciona que el Ushnu de la plaza principal del Cusco servía para rituales vinculados a mediciones astronómicas cuando señala que:

*“(...) para tomar el punto del sol tenían otro pilar en medio del plaza, en un paraje señalado al propósito, que le nombraban Osno y desde allí tomaban el punto del sol (...) y estando ajustado, hera el tiempo general de sembrar (...). La luna de setiembre llamaban cituaquilla. Este mes se juntauan en el Cuzco todos los indios de toda la comarca y junto todos en la plaza principal, llamada Haocaypata, y allí hacían sus sacrificios al sol con muchas ceremonias en un pilar de piedra que tenían en medio de la placa, con su teatro llamado Osno y los hazían de corderos y rropas de precio y otras muchas cosas, y al pie del teatro vertían mucha chicha: dezian que la ofrecían al sol” (Anónimo Jesuita; 1906 [1565]: 151 - 158).*

La versión del cronista anónimo coincide con lo mencionado por Cristóbal de Molina en su relato de la fiesta de la Situa en el Haucaypata, del cual señala que

*“... luego la gente salía a la plaza del Cuzco ... y en medio della a do estaua el usño de oro que era a manera de pila a donde echauan el sacrificio de la chicha ... tenía el sol delante de si un vasso de oro grande en que hechaua el ynca chicha y de allí el sacerdote se le tomaua y la hechaua en el usño que como dicho es a manera de pila de piedra enforrada en otro la qual tenia un abujero debajo de tierra hasta las cassas del sol y el trueno y Hacedor”* (Cristóbal de Molina 2008 [1575]: 155 - 160).

Este mismo cronista más adelante hace mención a los Ushnus tipo plataforma siendo este un espacio para resaltar el rol de los Incas como mecanismo integrador de grado coercitivo entre el Cusco y las poblaciones no cusqueñas, en el cual el Inca y personajes de las élites locales podían acceder a la sección superior de la estructura; al respecto Molina señala que

*“... y en cada pueblo de estos, plaza grande real y en medio della un cuadro alto de terraplén, con una escalera muy alta; se subían el Inga y tres señores a hablar al pueblo y ver la gente de guerra cuando hacían sus reseñas y juntas”* (Molina; 1968 [1553]: 316).

Esto guarda relación con el dibujo de Guaman Poma en el que representa a Atahualpa sentado sobre un trono-usno en la ciudad de Caxamarca, y en otro dibujo en el que representa a Manco Inca en cuyo gráfico escribió en la sección inferior *“trono y aciento*

*del inga llamado usno*” dejando claro que el Ushnu servía como altar y como trono del Inca o de su representante.

Pedro Pizarro durante su primera llegada al Cusco también registra algunas actividades rituales realizadas en la plaza del Haucaypata, al respecto menciona que cuando sacaban los malquis a la plaza ponían delante de ellos

*“... unos verquis de oro o de plata o de barro ... y aquí echaban la chicha ... pues llenos estos verquis los derramaban en una piedra redonda que tenían por ídolo, en mitad de la plaza, y echo alrededor una alberca pequeña a donde se consumía por unos caños que ellos tenían hechos por debajo de tierra. Esta piedra tenía una funda de oro que encaxaua en ella y la tapaba toda, y asimismo tenía hecho una manera de buhuelo de esteras texidas, redondo, con que la cubrían de noche”* (Pedro Pizarro; 1986 [1571]: 89).

Más adelante el mismo autor comenta que cuando quemaban la comida ofrecida al dios Sol en la misma plaza

*“... las cenizas que quedaban de estos fuegos que hacían ... las echaban en este pilón que digo estaba en mitad de las plazas y piedra redonda a manera de teta”* (Pedro Pizarro; 1986 [1571]: 90).

También existen referencias sobre los sacrificios realizados en los Ushnus, así por ejemplo Cieza de León menciona que

“... y en otra piedra no pequeña, que está en este tiempo en mitad de esta plaza a manera de pila: donde sacrificauan y matauan los animales y niños tiernos cuya sangre ofrecían a sus dioses” (Cieza de León 1995 [1553]: 252).

De forma complementaria Molina relata que

“... llevaban por delante en hombros los sacrificios y los bultos de oro y plata, y carneros y otras cosas que podían ir a pie, por su pie, las que no, las llevauan sus madres; y el Inga, carneos y corderos, iban por el Camino Real. Y así, llegados a cada parte y lugar, los que habían de hacer los sacrificios, los guacamayos, que quiere decir guarda de las huacas, y que cargo las tenían, recibía cada uno el sacrificio que su huaca cabía, y lo sacrificaua y ofrecía ...”

(Molina; 2008 [1575]: 125).

También vemos necesario citar las referencias a aquellos Ushnus que formaron parte de asentamientos considerados cabezas de provincia dentro del Estado Inca, así por ejemplo debemos mencionar el relato de Martín de Murúa quien señala que cuando Huayna Cápac manda a construir sus palacios en Tomebamba (Ecuador) “... hizo el edificio en la plaza para el uso del usno que llaman los indios Chuqui pillaca para sacrificar la chicha al sol cuando cuando bebían con él” (Martín de Murúa; 1986 [1611]: 113). En ese mismo sentido podemos citar a Arriaga, quien hace mención de la importancia de la chicha en los rituales del Estado Inca cuando menciona que

“... la principal ofrenda y la mejor es la chicha por ella, y con ella comienzan todas las fiestas de las huacas ... Y así tiene para este efecto muchos vasos y vasijas de diferentes formas y materias y ... que dan a beber a las huacas”

(Pablo José de Arriaga; 1920 [1621], Cap. IV).

Miguel Cabello de Balboa, refiriéndose al viaje de Wayna Qhapaq a Tumipampa menciona que “... *el Inga hizo levantar en la plaza un edificio llamado Usno, donde se ofrecían sacrificios al Sol y a sus diversas faces, vertiendo en su honor chicha ...*” (Cabello de Balboa; 1951 [1586]), con lo cual queda constancia que los rituales realizados en este Ushnu estaban relacionados con los desplazamientos que realiza el Sol durante un año y que la chicha acompañaba dichos rituales.

Otro relato importante de mencionar es el de Guaman Poma de Ayala quien describe una ceremonia en la cual el Inca festeja y recibe tributos de los señores locales utilizando el Ushnu de Vilcashuamán como escenario, para lo cual menciona que

*“... llegó a Bilcas Guaman y sobió al aciento y gradas ushno del Ynga y anci fue rercibida como el mismo Ynga todos los señores principales. Y mandó a subir al mas viejo y principal al usno”* (Felipe Guaman Poma; 1613: 445).

También debemos mencionar el relato de Francisco de Xerez, quien formó parte del grupo que capturó a Atahualpa en 1532 en la ciudad Inca de Caxamarca, al respecto menciona que

*“... el Inga los invitó a que se aposentasen donde quisiesen con tanto que no subiesen a la fortaleza que esta en el medio de la plaza ...”* (Franciso de Xerez; 2017 [1534]: 226).

Con lo cual cabe suponer que en el medio de la plaza de Cajamarca se había construido un Ushnu, lo cual es muy coherente tomando en cuenta que Caxamarca era una

cabeza de provincia Inca; este relato también nos deja claro que dicha plataforma era de uso exclusivo y reservado solo para el Inca.

Para el año 2011 Rodolfo Monteverde realiza la revisión de varios cronistas del siglo XVI y recopila una serie de datos referentes a la fiesta de la situa, que se realizaba una vez al año en la capital del Estado Inca. En dicha recopilación se señala que al inicio de la situa eran llevadas las imágenes al Coricancha, y en diferentes momentos se les hacían ofrendas en sus propios templos y en la plaza Haucaypata, junto con Huanacaure, cuando se les colocaban alrededor del Ushnu. Algunos cronistas mencionan que alrededor del Ushnu se agrupaban los que iban arrojar los males fuera del Cusco; se colocaban las imágenes de Viracocha Pachayachachic, el Sol, Chuquilla y Huanacaure, y muy cerca de él se reunían el Inca, las panacas, los incas de privilegio, los encargados de las huacas y demás gentes del Estado Inca, quienes ofrendaban chicha en su interior. Cristóbal de Molina describe a este Ushnu como una pila de piedra forrada de oro, con un agujero y un canal que llegaba por medios subterráneos hasta el Coricancha y el Pucamarca. Molina y Garcilaso mencionan que el primer día de la fiesta de la situa los incas de sangre partían del Haucaypata, a través del Qhapaq Ñan, en dirección a los 4 suyos, para arrojar los males y enfermedades del sector monumental del Cusco. Las poblaciones venían en peregrinación trayendo a sus huacas desde sus lugares de origen hasta el Cusco (Rodolfo Monteverde; 2011: 246 - 251).

### Configuración arquitectónica de los Ushnus en la capital Imperial

Creemos que es necesario abordar la configuración arquitectónica de los Ushnus de la ciudad capital por separado de los Ushnus construidos en el resto del territorio que ocupó

el Estado Inca. Para ello creo que es necesario primero mencionar ciertos detalles de la ciudad capital Inca que hasta ahora no se han tomado en cuenta al momento de explicar las diferencias arquitectónicas entre los Ushnus de la ciudad del Cusco y los Ushnus tipo plataforma edificados en otros lugares, incluso dentro de la misma región del Cusco, en el cual se entendería que por el hecho de compartir una misma tradición arquitectónica y ser diseñados quizá por los mismos arquitectos lo más lógico sería pensar que deberían haber compartido las mismas características arquitectónicas del Ushnu del Haucaypata; sin embargo, por el contrario se asemejan a los tipo plataforma construidos en las demás regiones . En este punto es importante señalar que la geografía cumplió un rol importante en la conformación del casco urbano del Cusco Inca; de esta manera la orografía del valle tuvo gran importancia en la conformación del casco urbano, no sólo por su presencia física que contribuyó a determinar la forma de la ciudad y los trazos de los caminos, sino también porque varios de los cerros fueron lugar de culto y peregrinaje.

Su sistema hidrológico está constituido por un gran número de ríos, arroyos y quebradas que al llegar a la ciudad se integran en los cauces del Quencomayo, Tullumayo, Saphy, Chunchulmayo y Huancaro. La confluencia de los mismos da origen al río Huatanay, que discurre por el valle hasta su encuentro con el Vilcanota. En este sistema hidrológico son afluentes del Tulumayo, los arroyos Rumi Puncu y Fortaleza; del Saphy, los riachuelos Katunga, Chacan y Tica Tica; del Chunchulmayo, los arroyuelos Picchu, Sipasmayo y Kitimayo, y del Huancaro, los riachuelos Rocopata, Choco y Cachona. Además, entre la parte baja del Cusco y la población de San Jerónimo existen otro

riachuelos, arroyos y quebradas, siendo los más importantes Cachimayo, Ticapata, Tancarpatá y Pillau (Santiago Agurto; 1987: 76 – 77).

La ciudad del Cusco se encuentra enclavada en la cuenca del río Huatanay y se localiza en un espacio donde confluyen tres ríos: el Chunchulmayo, el Saphy o Huatanay y el Tullumayo. La presencia de estos ríos en el lugar de emplazamiento de la ciudad, no solo debió ser importante por cuestión de aprovechamiento de recursos, sino también por representar un punto de encuentro, un *tinkuy*, un lugar reverenciado y con connotaciones sacras. Precisamente en la traza de la ciudad se incorporaron activamente los cursos de los ríos, ya que el Huatanay dividía la gran plaza central en sus dos mitades, Haucaypata al este y Cusipata al oeste; mientras que el Tullumayo delimitaba los linderos del área central de la ciudad hacia el este, y posiblemente el Chunchulmayo definía los límites de su área de expansión hacia el suroeste. Asimismo, la confluencia de los ríos coincidía con el sector de Pumac Chupan (cola de puma en castellano) conformando un extremo de la figura mítica del puma, que habría sido el diseño del plano de la ciudad (José Canziani; 2009: 440).

Santiago Agurto también menciona que todas las calles de la ciudad del Cusco estaban pavimentadas con piedras y presentaban un canal al centro para el drenaje de las aguas de lluvia. Especialmente en el sector norte de la ciudad, donde la pendiente es más marcada, estas calles presentaban gradas o escalones adecuados para superar los desniveles pronunciados (Santiago Agurto; 1980: 96). Las terrazas paralelas al río Saphi mueren al alcanzar la Plaza Awkaypata, ya que la topografía natural de la colina se suaviza en este punto; así surgía una superficie horizontal extendida entre el río y los muros en zigzag de la calle Suecia. Este espacio alcanzaba los 250 m de ancho y fue ocupado en su mayor parte

por la gran explanada ceremonial. Estos muros en zigzag debían revestir un desnivel natural asociado con afloramientos rocosos. En su base, tanto en la calle Suecia como detrás de la Catedral, surgían varios manantiales que alimentaban una zona pantanosa que tuvo que ser saneada para la apertura de la gran plaza inca. Uno de los nacederos subsiste canalizado y atraviesa la Catedral bajo su pavimento.

Asimismo, Garcilaso y Cieza de León mencionan que la plaza había sido una zona pantanosa y que fue saneada por Sinchi Roca. Otros textos coloniales igualmente indican que la zona pantanosa se extendía también al otro lado del Saphi, ocupando Kusipata. Por ello, los ingenieros Incas tuvieron que atravesar el pantano con los muros de encauzamiento del río y realizar vertidos de tierra para nivelar la zona. Ambas operaciones exigieron finalmente crear drenajes por debajo del pavimento; esto toma mayor sustento al analizar la mención de Estete, quien afirmó en su crónica haber visto un sistema de drenaje subterráneo cubierto con losas que desaguaba la plaza en el canal del Saphi. A pesar de las obras de drenaje, se mantuvieron dos estanques, cada uno situado en un extremo de la plaza, que debían continuar alimentados por los nacederos (Ricardo Mar y José Beltrán; 2014: 81).

Una vez ya mencionado el complejo sistema de drenaje que presentaba la ciudad del Cusco, ahora sí podemos hacer mención al Ushnu de la ciudad capital del Estado Inca; al respecto podemos señalar que en la ciudad del Cusco existía una división de Hanan y Hurin. En la plaza denominada Hurin Aucaypata o Rimac Pampa se desarrollaba una fiesta importante durante los meses de mayo y junio (Betanzos; 1968: 45), y otra fiesta en julio (Molina; 1968 [1553]: 29). Esta plaza contenía un Ushnu según los relatos de Cobo (1964: 222). En el Hanan Cusco, la gran plaza estaba dividida en dos mitades por el río Saphy,

que cruzaba canalizado y parcialmente cubierto en la sección superior; en la margen derecha estaba la Plaza Cusipata mientras que en la margen izquierda se ubicaba la Plaza Haucaypata, existiendo varios puentes para unir las dos plazas. La Plaza Cusipata se extendía desde el río Huatanay hasta el actual convento de San Francisco, de esta manera el Ushnu prácticamente se ubicaba sobre el río Saphy (Molina; 1968 [1553]: 91). Por ello, Zuidema ubica al Ushnu en el centro entre las dos plazas (Haucaypata y Cusipata) y convierte este punto en el centro de la división de los cuatro suyos (Tom Zuidema; 1989: 414). De una manera muy organizada estaban reunidos y a la vez jerarquizados y separados todos los grupos sociales; en algunas ceremonias los grupos no cusqueños eran obligados a abandonar la ciudad y luego eran invitados a volver y participar, en otras simplemente se los ubicaba en la Plaza Cusipata, mientras que en otras ocasiones el Inca recibía a los representantes de aquellos grupos sentado en el Capac Usno. Se realizaban ceremonias masivas y multitudinarias en las dos plazas, otras ceremonias restringidas en la Plaza Haucaypata, semiprivadas en las kallankas alrededor de la plaza y privadas en el interior de los palacios (Leonardo Miño; 1994: 70).

El hecho de que una serie de cronistas mencionen la presencia de un Ushnu en el centro de la plaza o cerca de uno de sus lados en la Plaza del Cusco, imprimiría en la concepción de la Plaza del Cusco, el componente principal de la sacralidad de este espacio que, junto a otros elementos arquitectónicos, definirían una de las características más recurrentes a replicar en las ciudades y centros administrativos de todo el territorio que abarcó el Estado Inca; sin embargo, el hecho de que el Ushnu de la ciudad del Cusco haya tenido un sistema de drenaje en el que los líquidos vertidos discurrían por estrechos canales

está sujeto más bien a la configuración de la ciudad, que debido a ubicarse en un área pantanosa en medio de dos ríos, era necesario dicho sistema de drenaje que fue aprovechado para conectar con el pozo de ofrendas del Ushnu, dicho caso no fue replicado en los otros asentamientos fuera de la ciudad capital del Cusco debido a que dichos asentamientos no presentaban todo el complejo sistema de drenajes que sí presentaba el Cusco de forma necesaria para mantener seca la urbe.

### Configuración arquitectónica de los Ushnus fuera de la capital Imperial

En este subcapítulo abordaremos el diseño arquitectónico, elementos arquitectónicos, fases constructivas, materiales de construcción y dimensiones de los Ushnus que el Estado Inca construyó fuera de la ciudad capital, ya sea tanto en las cabezas de provincia como en asentamientos de menor jerarquía, siendo estos los siguientes casos:

1. En Pucará de Chena, la excavación de Stehberg muestra la presencia de un Ushnu conformado por una plataforma de 6.5 x 6.5 m, con muros de piedra y argamasa, alcanzando una altura de 0.60 m, dicha estructura estuvo rellena con un sedimento limoso con fragmentos clásticos obtenidos del cerro. Sobre esta estructura debió existir una capa de tierra de 10 a 20 cm de espesor que sirvió de piso, de tal manera que la altura máxima no excedía los 80 cm. En el centro de la estructura existía un pozo de planta rectangular, de 2.5 x 1.5 m, construido con piedras semicanteadas, con presencia de cantos rodados en su interior. En el extremo este de la plataforma se inicia una rampa de 7 x 2.5 m, extendiéndose hasta empalmar con el muro perimetral este de la plaza; siendo este rasgo habitual de encontrar en la sección posterior o anterior de las plataformas ushnu del Estado Inca. La

ubicación de la rampa sugiere que el acceso a la plataforma debido estar en su extremo opuesto, frente a la plaza y en directa conexión con las principales vías de comunicación de la instalación; no presentando escalinata de acceso, siendo esto una ausencia usual en plataformas menores a 1 m de altura (Rubén Stehberg; 2016: 578 – 580).

2. En Viña del Cerro, el Sector A está conformado por una cancha de 58.5 x 52 m, con un muro perimetral de piedra, adobe y barro, que comprenden dos conjuntos arquitectónicos (el campamento y el Ushnu). El campamento corresponde a un espacio rectangular de 48 x 20.3 m, construido con piedras semicanteadas, adobes y argamasa de barro. Este espacio se divide por dos muros transversales en tres rectángulos iguales, comunicados por sus respectivos vanos al patio principal. En el extremo noroeste de cada uno de estos espacios existen dos pequeños recintos. El segundo conjunto corresponde al Ushnu y la plaza. El Ushnu se ubica en el lateral este de la plaza, está conformado por una plataforma con planta trapezoidal, construido con piedra y barro. La plataforma presenta una escalinata de 1.40 metros de ancho, con 7 peldaños en el extremo del muro suroeste. La excavación de Niemeyer permitió constatar que la plataforma se construyó cerrando completamente el espacio con un muro perimetral de piedras, que luego se relleno con adobones y piedras (Hans Niemeyer; 1986: 178).

3. En Hualfín, el Ushnu se ubica en el extremo sureste de la gran plaza, a escasos 4 metros del muro perimetral. Está conformado por una plataforma rectangular de 3.50 x 7.50 metros y 1 metro de altura; sus muros fueron construidos con doble hilada de

piedras, con una plataforma rellena de barro y ripio. Presenta una escalinata de 3 peldaños sobre el muro que mira hacia la plaza (Julieta Lynch et al; 2010: 60).

4. El Ushnu de Saguara 2 está conformada por una plataforma elevada, de 2 metros de altura por sobre la superficie general del suelo. Tiene forma de pirámide trunca, de base rectangular, de 23.50 m de largo x 11.20 m de ancho, la cual presenta dos escalinatas en sus laterales. Los muros de la plataforma han sido construidos con hileras de piedra y argamasa de barro (Hans Niemeyer y Virgilio Schiappacase; 1998: 123).

5. En Quenqo Grande, al interior del Complejo Arqueológico de Sacsayhuaman se encuentra una gran plaza semicircular que está bordeado por muros de piedras labradas que presentan vanos de acceso y hornacinas; en uno de los extremos internos de esta plaza, cercano a la roca madre que ha sido cortada para nivelar este espacio, se colocó una gran roca de 6 metros de altura, instalada en posición vertical sobre una especie de plataforma de planta rectangular construida con 2 hiladas de sillar y un relleno constructivo de tierra que cubre la base de la roca (Rodolfo Monteverde; 2011: 16). Esta composición también podría considerarse un Ushnu ya que guarda relación con lo mencionado en las crónicas del siglo XVI. Además, podría estar relacionado a la visualización del movimiento solar durante un año, concibiendo el desplazamiento de sol a partir de los vanos de acceso y hornacinas.

6. En el Shincal de Quimivil, el Ushnu se ubica en el sector semicéntrico de la gran plaza, presenta muros de doble hilada con relleno interior de barro y piedras. Consiste

en una plataforma cuadrada, con hileras de piedras de aparejo rústico, dando la imagen de una plataforma ligeramente piramidal, de un solo cuerpo y trunca. Tiene 16 m de lado y 2 m de altura; cuenta con un acceso por el frontis en el lado oeste, formado por una escalinata de piedra de 9 peldaños, que conduce a un vano trapezoidal en el centro del frontis. En el lateral norte de la superficie de la plataforma se observa una tiana o banquetta, de paredes de piedra rellenas de mortero, con asiento de bloques planos. Adosado a la tiana se construyó un cuadrado a manera de pila, con un desnivel de 40 a 70 cm por debajo de la superficie del Ushnu; este presenta un piso empedrado conformado por grandes cantos rodados traídos deliberadamente del río Simbolar, situado a unos 200 m al oeste. Por debajo del empedrado, el suelo fue consolidado por actividades antrópicas que mezclaron el sedimento natural (50% de arcilla) con argilominerales (illita, caolinita y esmectita) e impurezas para dar mayor consistencia a esa base, formando un contrapiso de unos 10 cm de grosor (Rodolfo Raffino; 2004: 75). La tiana o banquetta tiene más de 3 m de largo por 80 cm espesor y 80 cm de altura. La plataforma se ubica casi al centro de la gran plaza (Julieta Lynch et al; 2010: 67).

7. En el Potrero Chaquiago, el Ushnu se ubica en el sector denominado Barrio Retambay, ubicado sobre la orilla oeste del río Potrero. En este barrio se ubica la gran plaza, de planta trapezoidal, de 55 m de ancho y 107.9 m de largo. El Ushnu se ubica en el centro de la plaza y está conformado por una plataforma de 81 m<sup>2</sup> y 1.5 m de altura, construido con muros de piedras y un relleno constructivo al interior de la plataforma. Alrededor de la plaza están dispuestas las grandes unidades de habitación, que están subdivididas en varios conjuntos (Cecilia Rodríguez; 1998: 205).

8. El Ushnu de Guitián está emplazado en el sector Inca de este asentamiento, la cual cuenta con dos grandes kanchas emplazadas alrededor de una plaza central de 935 m<sup>2</sup>. Hacia el lado centro norte de la plaza se construyó el Ushnu conformado por una plataforma de 16 m<sup>2</sup>. Los muros que definieron el perímetro de la plaza debieron tener al menos 2 metros de altura, con lo cual no era visible el interior de la plaza para los pobladores. El contacto más directo que los pobladores tenían con la plaza era un vano de acceso de 60 cm de ancho que ni siquiera permitía ver el Ushnu. La posibilidad de ver hacia el cerro Meléndez (Apu tutelar) estuvo reservado a quienes estuvieran posicionados encima de la plataforma Ushnu (Claudia Amuedo; 2020: 154).

9. En Mitupampa, el Ushnu se encuentra en la parte central del asentamiento, se trata de una estructura conformada por dos plataformas superpuestas de manera escalonada, de planta cuadrangular; presenta una escalera central que conduce desde la plaza rectangular a la sección superior de la plataforma, con un eje central orientado de este a oeste. Se utilizaron sillares de piedra en las esquinas tanto de las plataformas como de la escalinata. Las excavaciones de Mario Polia en 1992 registraron una plataforma rectangular sellando una formación de roca volcánica porosa, donde dos felinos habían sido tallados en el lecho de la roca antes de la construcción del Ushnu. Astuhamán sugiere que los dos felinos tallados constituyen las primeras actividades Inca en Mitupampa, que posteriormente fue sellado por las modificaciones representadas por los rellenos y niveles de la plataforma (César Astuhamán; 2014: 227 – 228).

10. En la Isla del Sol, ubicada en la zona del lago Titicaca, el centro de la actividad ritual estaba generado por una gran plaza situada frente a una gran roca sagrada, la cual, según las crónicas, el lado de la roca frente a la gran plaza estaba cubierto con placas de oro, mientras que el lado que daba a la orilla del lago era cubierto con una fina tela. Bernabé Cobo (1964: 193) menciona que *“una piedra redonda en forma de cuenco puede ser visto delante del afloramiento y el altar. Admirablemente trabajada del tamaño de una piedra de molino, con un agujero el cual tiene ahora tiene el pie de una cruz, sobre el cual se vertió chicha para que el sol la bebiera”* Dicho relato nos señala que en la plaza hubo una especie de cuenco o escudilla de piedra para las libaciones y un altar sobre el cual no se tiene detalles adicionales. Hyslop menciona que la piedra redonda que hizo la función de pozo de ofrendas y libación con el sol ya no se encuentra en el sitio; sin embargo, si está presente una gran piedra cuadrada, sobre la que pudieron haberse dado algunos sacrificios. Al oeste de la plaza hubo un complejo de habitaciones y patios llamados Chinkana, que al parecer corresponde a un tipo de residencia. Al este estuvo un templo rectangular dedicado al culto al sol, el rayo y otros dioses (John Hyslop; 2016: 120 – 121).

11. El Ushnu de Choquerecuay se ubica en el Sector 1; está conformado por tres plataformas superpuestas con acceso de gradería. A este Ushnu se ingresa por un pasadizo que viene desde el mismo camino Inca que forma parte de la red vial Inca. Contiguo al Ushnu se construyó una estructura tipo kancha, con presencia de nichos trapezoidales (tipo Inca) y un tipo de mampostería asociada a la tradición huanca-pachilla presente en el Callejón de Huaylas en sitios desde el Intermedio Temprano, con presencia de aleros

superiores similares a las edificaciones Incas de Huánuco Pampa (Miguel Aguilar; 2019: 12).

12. El Ushnu de Huarirraga está conformado por un montículo aterrazado, el cual presenta dos escalinatas de acceso que permiten el ascenso hacia la sección superior (Joseph Bernabé; 2017: 51). Los muros que forman el aterrazado están contruidos con piedras unidas con mortero de barro, en aparejos rústicos, sin guardar un orden establecido en el tamaño de los materiales. Este Ushnu posee 4 plataformas superpuestas; la primera fue construida tomando como referencia una roca madre, la cual fue cubierta con un relleno constructivo. Tiene una escalinata principal que va desde la base del Ushnu hasta la sección superior de la cuarta plataforma, se ubica en el lateral este, se conservan 20 peldaños, cada uno mide entre 6 y 7 cm de paso, con un contrapeldaño que varía entre 12 y 15 cm. Existe una escalinata secundaria, en el lateral norte, y va desde la base de la primera plataforma hasta la sección superior de la tercera plataforma, aún se conservan 10 peldaños, cada uno de entre 8 a 9.5 cm, con un contrapeldaño que varía entre 15 a 20 cm de altura. El pozo ceremonial se ubica en la sección superior de la cuarta plataforma, en el lado noroeste, presenta forma semicircular con un diámetro de 80 cm, construido con un aparejo rústico, con cantos rodados. Este pozo está asociado a la sección superior del afloramiento rocoso sobre el que se construyeron las plataformas (Ivan Popayán; 2021: 100).

13. En Soledad de Tambo, según Chirinos y Ríos, es probable que la construcción del Ushnu haya sido el referente central para la planificación y construcción de todo el centro administrativo. Este Ushnu está conformado por una plataforma trapezoidal de entre 14.2 y 15.9 m de ancho y entre 19.8 y 21.7 m de largo, con muros de

contención perimetrales y una altura de 3.80 m aproximadamente. La plataforma tiene orientación noreste y conserva un pozo de ofrendas de estructura rectangular en la parte superior, elaborado con piedras finamente labradas de estilo Inca Imperial. Su volumen está conformado por rellenos constructivos de piedras irregulares pequeñas y medianas, con presencia de grava (Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 37 – 38). El Ushnu de Soledad de Tambo presenta dos fases constructivas. La primera se ha determinado por la presencia de un vano de acceso clausurado y la presencia de una estructura por debajo del Ushnu (detectado por geo-radar), a 3 m de profundidad. La segunda fase tuvo dos momentos constructivos; en el primero se formalizó la plataforma central (Plataforma 1), que por lo menos parcialmente fue enlucida de amarillo y estuvo vinculada con el piso de la plaza. Es probable que durante esta fase todavía no se configurase la plataforma 2. Durante el segundo momento constructivo, la Plataforma 1 fue captando altura mediante remodelaciones en sus muros. A su vez, se formalizó el pozo de ofrendas, probablemente se adosó una escalinata en el frontis derecho y se adicionó también la Plataforma 2, la cual le concedió un aspecto escalonado al Ushnu (Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 39).

14. En Machu Picchu, en ambos lados de la plaza existen plataformas escalonadas que configuran volúmenes piramidales, asociadas a rocas de corte natural y otras que han sido finamente labradas (como por ejemplo el denominado Intiwatana) que al parecer corresponderían a Ushnus asignados a cada uno de estos sectores (José Canziani; 2009: 435).

15. En Tomebamba, las excavaciones de Max Uhle documentaron la presencia de una gran plaza trapezoidal. El Templo de Wiracocha, ubicado frente a la gran plaza, presenta una Kallanka que habría tenido una planta rectangular y estaba dotada de 11 puertas que daban hacia la plaza. Según el cronista Cabello de Balboa, en la gran plaza se habría ubicado un Ushnu; en dicho lugar las excavaciones de Uhle identificaron una plataforma cuadrangular de 26 x 28 m y 1.20 de altura (José Canziani; 2009: 442).

16. En el Tambo de Taparaku existe un sector militar – ceremonial, el cual presenta una plaza de planta ligeramente trapezoidal, delimitada por dos kallankas de 50 x 8 m en el lado oeste, y una kallanka de dimensiones similares en el lado sur el cual cierra este espacio con un recinto de planta rectangular. Cada una de las kallankas tenía 6 vanos de acceso hacia la gran plaza. El recinto rectangular al lado de la kallanka sur también tenía un vano de acceso hacia la plaza. Hacia el lado sur de la plaza se ubica un recinto rectangular construido sobre una plataforma de baja altura, el cual presenta un acceso al sur. Al parecer se trataría de un Ushnu construido sobre la plaza. Asociado a esta estructura se encuentran los cimientos de recintos rectangulares en el área donde se ubica el acceso escalonado al grupo de élite, rompiendo la simetría de la parte sur de la plaza (Eberth Serrudo; 2002: 128).

17. En Farfán, el Ushnu está conformado por una plataforma baja de 17 x 15 metros y 2 metros de altura, construida con adobes y orientado hacia el oeste, en dirección al cerro Faclo. Pequeños canales ubicados en la sección posterior de la plataforma pudieron haber servido para recibir las ofrendas líquidas (agua o chicha). Este Ushnu ubicado en uno de los laterales del patio, cercano a las residencias de élite, suele ser atípico, ya que los Incas

no lo construyeron en la plaza principal, sino que optaron por levantarlo cerca de las residencias del personal de la élite, en un área restringida (Carol Mackey; 2003: 340).

18. El Ushnu de Xatun Xauxa se ubica sobre una gran plaza; está conformado por una plataforma ligeramente trunca, de 32 m de largo por 28 m de ancho y 2.7 m de altura, con muros de contención de mampostería ordinaria conformados por bloques de piedra semicanteadas unidos con argamasa de barro. Manuel Perales realizó un proyecto de investigación que incluyó la excavación de cuadrículas en el Ushnu; en la unidad de excavación 02 se determinó la existencia de dos momentos constructivos en el Ushnu, el primero está representado por una esquina formada por dos muros de contención, uno de ellos presentaba un enlucido de barro pintado de color rojo en el paramento de su cara vista. La estructura correspondiente al segundo momento constructivo está constituida por los muros levantados como parte de una ampliación del lado noreste de la plataforma. En ambos casos el relleno artificial empleado estuvo constituido por grava suelta sobre la que se preparó un apisonado de tierra compacta. Cabe mencionar que en la sección superior del Ushnu los españoles construyeron una capilla cristiana. Al interior de esta capilla Perales planteó la unidad de excavación 14, allí también se identificó el relleno constructivo, en cuya parte superior se halló un contexto funerario muy cerca de un alineamiento de piedras canteadas sobre la que se preparó el apisonado del Ushnu. Dicho alineamiento de piedras al parecer corresponde al pozo de ofrendas (Manuel Perales y Jhans Rodríguez; 2016: 127 – 131).

19. En Huánuco Pampa, el Ushnu se sitúa en el centro de la gran plaza; está conformado por una plataforma rectangular de 32 x 48 m, con muros finamente labrados

que alcanzan unos 3.5 m de altura. Esta plataforma tiene como base dos plataformas bajas escalonadas que permiten destacar la prominencia de la estructura. Del lado sur del Ushnu se aprecia el adosamiento de una amplia escalinata para ascender a la cima, a la cual se accedía mediante dos entradas decoradas con representaciones de pumas. El área superior de la plataforma presenta un parapeto en todo su perímetro, dado que el nivel del piso se encuentra un metro por debajo de la cornisa que remata la sección superior de los muros de la plataforma (José Canziani; 2009: 448). Sólo los lados expuestos de las piedras grandes están alisados, mientras que los lados no expuestos de las piedras se dejaron sin pulir y se fijaron en un relleno de piedras y tierra. Las piedras de la plataforma baja no están pulidas (Morris y Thompson; 1985: 59). Dos plataformas de aparejo rústico rodean la construcción; la primera, adosada a su base, alcanza los 90 cm de altura y mide 1.50 m de ancho; la segunda corresponde al nivel inicial del Ushnu, mide 76 m de largo por 58 cm de ancho y alcanza los 80 cm de altura. El Ushnu supera los 4 m de altura. El acceso a la plataforma superior se realizó por una escalinata central y dos accesos dispuestos sobre la segunda plataforma ubicada en el lado sur de la estructura. La escalinata mide 17.70 m de largo y 8 m de ancho. Los vanos de acceso tienen en promedio 2.80 x 1.40 metros y se ubican en el lateral sur al igual que la escalinata. En los otros 3 laterales se diseñaron un total de 10 hornacinas que posiblemente también cumplieron la función de tianas, de 80 cm de alto y 50 cm de profundidad dispuestas en el centro de cada muro, distribuyéndose 4 en el muro norte, 3 en el muro este y 3 en el muro oeste (Alfredo Bar; 2016: 11).

20. En Tamburco, el Ushnu consiste en una pirámide trunca, de tres plataformas superpuestas, de planta rectangular, de 35 x 22 metros y 8 metros de altura, con una escalinata adosada en el lado noroeste que va desde la base de la plataforma hasta la cima;

los muros fueron contruidos con piedra canteada, barro y pachilla. En la sección superior de la plataforma se trazó un pequeño recinto rectangular a desnivel o receptáculo, cuyo fondo presentaba cantos rodados. Este pozo se ubica al lado de un afloramiento rocoso que sobresale de la superficie de la cima del Ushnu. Las tres plataformas presentan muros de contención de aparejo rústico, con un relleno constructivo de piedras y barro. La escalinata adosada a las tres plataformas sirve de contrafuerte estructural de la plataforma hacia el noroeste. Las plataformas superpuestas estarían cubriendo el afloramiento rocoso, dejando expuesta solo una sección puntiaguda que presenta concavidades y aristas naturales (José Luis Pino y Wendy Moreano; 2013: 32 – 34).

21. El Ushnu de Tambería del Inca está conformado por una plataforma de planta rectangular de 9.80 x 16 m, con 1.60 m de altura, con muros asentados con barro, cuyo relleno de la plataforma está compuesto tierra. En el lateral sur se adosa una estructura rectangular de 2.80 x 8.50 m, sin vanos de acceso, con una división central, quedando dos pozos por donde probablemente se produjo las libaciones y ofrendas. Hacia el este presenta una escalinata adosada a la parte central del muro, con un ancho de 2.50 m, con 11 peldaños (Sergio Martín; 2017: 188).

22. En Cruz Blanca, José Luis Díaz menciona que, existen dos plazas con un pozo central, las que quizá podrían haber cumplido la función de Ushnus. Es posible que al igual que en el Sector F de Incahuasi de Lunahuaná, los pozos presentes en estos espacios correspondieran a Ushnus y que las propias plazas ocuparan el lugar de las plataformas. Dicho autor no menciona más descripción respecto a estos Ushnus; sin embargo, a partir de

las fotografías que muestra se puede mencionar que el Ushnu de la Plaza Este está conformado por pozo construido con piedras canteadas unidas con argamasa de barro, con un remate de cabecera que sobresale el nivel del piso de la plaza, este pozo o pila posee una planta mixta, con dos esquinas rectas y dos esquinas curvas, con todo el interior del pozo cubierto por paramento de piedras y argamasa. El pozo de la Plaza Oeste está presenta la misma técnica constructiva, de piedras canteadas y argamasa, recubriendo todo el interior y con un remate que sobresale al nivel del piso de la plaza, con la diferencia que en este caso presenta planta rectangular (José Díaz; 2017: 62).

23. En Aypate, el Ushnu se encuentra localizado en uno de los extremos de la plaza, sobre una elevación natural modificada; se trata de una edificación de 30 m por cada lado y 5 m de altura; esta estructura está conformada por tres plataformas superpuestas y escalonadas. El acceso a la cima se realiza por una escalinata central de 25 peldaños, la misma que conduce desde el nivel de la superficie de la plaza hasta la sección superior de la plataforma. En la sección superior se aprecia un pozo construido de manera semihundida y de planta trapezoidal, con un eje mayor de 6.60 m y un eje menor de 2.14 m. Los muros perimetrales del pozo fueron hechos con rocas labradas unidas con argamasa de barro. Además, presenta una pequeña escalinata lateral, perpendicular a la escalinata central. Hacia el oeste de la escalinata central presenta un recinto rectangular a manera de patio; el lado norte de este recinto forma parte de la primera plataforma y el lado este se encuentra delimitado por el muro lateral de la escalinata central; en el muro sur se observa una amplia abertura con dos peldaños, hechos de piedra, a través de los cuales se accedía a este espacio (Carlos Campos; 2017: 69). Las excavaciones del año 2013 como parte del PIA Aypate con

fin de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social mediante el cual se logró evidenciar el piso enlajado alrededor del pozo. Adicionalmente se logró evidenciar la presencia de muros preincaicos en un nivel inferior al inicio de la construcción del pozo o receptáculo (Carlos Campos; 2017: 72). En el Sector denominado El Acllawasi existe otro Ushnu, ubicado en el centro de un patio de planta rectangular; este Ushnu está conformado por un pozo de planta rectangular, de 1.30 x 1.10 elaborado con cuatro piedras labradas asentadas sobre la superficie, con un canal subterráneo con laterales de piedra al igual que la cobertura, con cantos rodados sobre la cobertura de roca canteada; este canal une el pozo de ofrendas con el recinto de planta rectangular denominado el Templo de Viracocha, lo que demuestra la sacralidad de este espacio y la articulación del Ushnu con un recinto principal (Rodolfo Monteverde; 2010: 54).

24. En Lumbra, el Ushnu está ubicado sobre una gran plaza de planta cuadrangular; está conformado por una pequeña plataforma de 2.90 x 3 m y 1.40 m de altura; construido con muros de contención de 35 cm de ancho, a base de piedras canteadas unidas con argamasa de barro. La sección posterior del Ushnu se adosa a un muro que delimita la plaza por el lado sureste. Hacia el frente del Ushnu se encuentra un conjunto de dos kanchas. En la sección posterior de las dos kanchas existe un recinto rectangular de gran tamaño, de 47 m de largo y 14.70 m de ancho, al cual se accede por un pasadizo que discurre junto a la cancha 2. En la sección frontal de las kanchas, se aprecia los restos de una pequeña plataforma, alineado frontalmente con el Ushnu, y al parecer se trataría de un segundo Ushnu, ubicado al otro lado de la plaza, actualmente en mal estado de conservación (Pieter van Dalen; 2016: 156). En la superficie de la plaza, cerca del Ushnu existen dos alineaciones de piedras, rectas y paralelas, que se hallan incrustadas en el suelo. La excavación de van Dalen permitió definir un pozo de ofrendas en la sección norte de la plataforma, conformado

por una concavidad en la roca madre, el cual fue revestido de barro. Este elemento tiene forma ovalada, de 45 cm de diámetro y 50 cm de profundidad (Pieter van Dalen; 2016: 173).

25. En Vilcashuamán, el Ushnu se ubica al noreste del perímetro de la gran plaza. Está conformado por 4 plataformas escalonadas; los muros de contención de estas plataformas están elaborados con cantería fina, mientras que el volumen fue realizado con un relleno constructivo de piedras y barro. En el lateral este se adosa una escalinata que permite el acceso a la cima, donde se encuentra un gran bloque de piedra labrado en forma de doble trono. Este Ushnu se encontraba dentro de un conjunto cercado de planta trapezoidal, al que se accedía mediante portadas monumentales de doble jamba y sección trapezoidal, dispuestas en el frente del recinto. Una de las portadas que aún se conserva corresponde al acceso central, asociado a la escalinata del Ushnu, mientras que vestigios de una segunda portada se encuentra próximo de la esquina sureste del perímetro del conjunto. Suponiendo que el recinto y sus ingresos hubieran tenido una organización simétrica, es posible pensar en la presencia de una tercera portada en proximidad de la esquina noreste. Detrás del Ushnu se encuentran restos de una edificación de planta rectangular la cual parecer haber sido una kallanka, tanto por sus dimensiones como por presentar las puertas hacia un patio interior. Posteriores investigaciones han revelado la presencia de cimientos de otra estructura de planta similar, por lo que se puede suponer que estas dos estructuras estuvieron dispuestas de forma simétrica, frente a frente con relación al patio, en un ordenamiento propio de una cancha (José Canziani; 2009: 459). El Ushnu estaba inscrito dentro de un gran recinto amurallado de forma trapezoidal. Gasparini y Margolies mencionan que el muro de la fachada principal de dicho espacio amurallado, que da hacia

la plaza, es casi seguro que tenía 3 vanos de acceso; durante su visita solo estaba presente el vano de acceso que conecta con la escalinata del Ushnu; sin embargo, en las ilustraciones de Angrand y Wiener, se observa claramente la presencia del segundo vano de acceso al lado izquierdo de la principal; y es de suponer la existencia de un tercer vano hacia el lado derecho de la principal, basado en principios de simetría (Graziano Gasparini y Luise Margolies; 1977: 281 - 282).

26. En Pumpu, la plaza constituye el núcleo del centro urbano, que en este caso presenta un diseño ex profesamente trapezoidal. Está delimitada por una serie de edificaciones en sus lados este y sur, mientras que en el lateral norte parece no haberse completado, mientras que en el lado oeste fue dejado abierto y simplemente delineado con un pequeño bordo de tierra de 25 cm de altura. En una posición central se ubica el Ushnu, cuya planta tiene 25.50 x 20.50 m y 2.10 m de altura. Está conformada por plataformas escalonadas y en el lateral este presenta una ancha escalinata de 9 m de ancho que permite el acceso a la cima (José Canziani; 2009: 453 – 454). El Ushnu de Pumpu se ubica en el centro de la plaza, está conformado por tres muros adosados que circundan y confinan un núcleo constructivo de aproximadamente 3 m de alto, asociado a un pozo de ofrendas ubicado en la cima de la plataforma. Las excavaciones realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan permitieron identificar 3 fases constructivas. En la primera fase constructiva el Ushnu presentaba un diseño simple, conformado por una plataforma rectangular, en el cual los 4 muros contenían un relleno constructivo de gran volumen; la escalinata ya estaba presente hacia el lado este, construyéndose adosada a la plataforma. Las esquinas internas de esta plataforma fueron ligeramente curvas, en el extremo sureste de la estructura. El tipo de

mampostería que presenta es parcialmente de piedras labradas y pachillas, siendo observada esta técnica solo para esta fase del Ushnu. En la segunda fase constructiva se levanta todo un nivel de plataforma de poca altura, que se adosa a los 4 lados del Ushnu; los muros y rellenos que conforman esta plataforma no son de un grosor habitual en lo que respecta a muros de contención, por lo que probablemente tuvo un carácter más ornamental que funcional. Al edificarse este nuevo nivel de plataforma se buscó dar la impresión de que el Ushnu había sido construido a manera de dos plataformas superpuestas, modificando el diseño inicial. En la tercera fase constructiva el nivel de plataforma construido en la fase anterior fue totalmente cubierta por uno nuevo, construyéndose muros de mayor amplitud. A cada lado de la escalinata se construyó un muro estructural previo a las dos plataformas. También se construyó la tiana en la sección superior, y un recinto anexo al Ushnu. (Iván Ccachura; 2014: 4 – 5).

27. En Tambo Colorado, la gran plaza es el componente principal del establecimiento, esta posee planta trapezoidal y su lado norte coincide con la proyección del camino que atraviesa la plaza. El lado oeste de la plaza está abierto hacia el horizonte, delimitado solo por una plataforma ancha de baja altura. En la esquina suroeste de éste lado abierto se ubica el Ushnu, conformado por una pequeña plataforma construida con adobes y con escalinatas en dos de sus laterales (José Canziani; 2009: 470). La gran plaza poseía muros que la cercaban, tanto las paredes como sus nichos se encontraban pintados en colores rojo, blanco y amarillo. El lateral oeste de la plaza, donde se ubica el Ushnu, también estuvo alguna vez cercado por una pared con ventanas del tamaño de portales, posteriormente convertidas en nichos, de los cuales hoy solo quedan tenues rastros. Algunas manchas

dispersas, presentes incluso en el Ushnu, confirman que en este lado del cerco de la plaza también estuvo pintado en colores resplandecientes (Jean-Pierre Protzen y Craig Morris; 2016: 284).

28. El Ushnu de Pachacamac se ubica en la Plaza de los Peregrinos. Esta plaza es un área rectangular de aproximadamente 65 x 320 metros (Izumi Shimada et al; 2004: 153). Este Ushnu constituye la entrada obligatoria hacia el Recinto Sagrado, lugar en el cual los oficiales del culto recibían las ofrendas de los peregrinos; aquí también llegaba el tributo que se almacenaba en los depósitos del Templo del Sol. La ubicación de este Ushnu ilustra perfectamente la ideología de los Incas, caracterizado por una combinación de motivaciones políticas, económicas y religiosas (Peter Eeckhout; 2004: 498). Al lado sureste de la plaza, se construyó el Ushnu con adobes de factura Inca a modo de plataforma, que contaba con una escalinata para ascender a ella desde la plaza (José Canziani; 2009: 385).

29. El Ushnu de Piedra Angosta se ubica al centro de la plaza principal, sirviendo de eje a todo el asentamiento; está conformado por una plataforma de un solo nivel, de planta rectangular, con un pozo circular contiguo (pozo de ofrendas). Esta plataforma está hecha de piedra y posee poca altura (Henry Tantaleán y Omar Pinedo; 2004: 147).

30. En Huaycán de Pariachi, el Ushnu se define por dos estructuras dispuestas alrededor de una pequeña plaza abierta hacia el oeste. Aquella más visible corresponde a una plataforma de base cuadrangular, uno de cuyos flancos está unido a la plaza mediante una rampa. A esta plataforma con rampa se le asocia una suerte de ambientes alargados que

configuran el resto de la estructura. Sobre el extremo del muro perimétrico noreste se aprecia un grupo de estructuras cuadrangulares que podrían corresponder a depósitos (Luis Villacorta; 2003: 177).

31. En San Juan de Pariachi, el Ushnu presenta una sola plataforma que se comunica con la plaza mediante una rampa. Presenta un remate de diseños escalonados en los extremos del muro de contención sobre el que se apoya la rampa, siendo este un rasgo decorativo de los edificios de filiación Inca en la costa central. En el extremo norte de la plaza existe una estructura de planta rectangular cuyo frente está abierto hacia la plaza. Los muros laterales son más altos que el muro de fondo, tienen forma triangular y corresponden a hastiales (Luis Villacorta; 2003: 175).

32. En La Puruchuca, el conjunto arquitectónico 3 (CA3) correspondería a un Ushnu, en el cual las excavaciones de Luis Felipe Villacorta develaron en la cima de la plataforma un ambiente cuyas paredes de adobes estaban finamente enlucidas de color blanco, además de presentar una banqueta adosada a uno de los lados del recinto (Luis Villacorta; 2003: 174).

33. Incahuasi tiene dos Ushnus plenamente identificados, uno en el Sector E (también denominado El Palacio) y otro en el Sector F (también denominado Acllawasi). La plaza del sector E posee forma trapezoidal y se extiende sobre una explanada ligeramente elevada en relación a los demás sectores; aún se observan las bases de un pequeño muro que delimitaba la plaza en su sección este y oeste, no pudiendo definirse en la sección norte debido al deterioro relacionado con la construcción de la carretera Cañete – Lunahuaná. El

eje central de esta plaza tiene una calzada elevada que culmina al conectar con el Ushnu. Las excavaciones de Alejandro Chu demostraron que el Ushnu está conformado por una plataforma de planta rectangular, de 8 x 5 metros, que presenta muros con enlucido color blanco en sus lados norte, oeste y sur. Rodeando al muro blanco se identificó un muro de doble paramento ubicado en sus lados norte y oeste y parcialmente en el lado este, correspondiente a una ampliación de la plataforma en una segunda fase constructiva. En la sección superior de la plataforma blanca se identificó los restos de una pila (pozo de ofrendas) rectangular de 5.2 x 1.7 metros, de poca profundidad, la cual presenta en su interior las improntas de pequeños cantos rodados. Tanto la pila como el resto del piso de la plataforma estuvieron pintados de blanco. En el lado oeste de la plataforma se identificó una escalinata estrecha, de 67 cm de ancho, conformada por 5 peldaños, la que fue bloqueada por la construcción del muro oeste de la segunda fase constructiva. El espacio resultante entre los muros de la primera y la segunda fase fue cubierto por un relleno constructivo de grava y ripio limpio. Por el lateral este el mismo muro de la primera fase siguió en uso. La exposición del relleno en una sección colapsada del muro este permitió comprobar que los muros de contención de la primera plataforma fueron hechos con doble paramento y que su relleno está compuesto por grava y arena gruesa sin restos culturales. Para la segunda fase se amplía el tamaño de la plataforma con la construcción de muros en la sección norte y oeste; en pequeños espacios de estos muros aún se logró identificar restos de enlucido y una capa pictórica roja. Asociado a esta segunda fase constructiva se construyó una plataforma de 4 x 3 metros adosada al muro sur de la plataforma, ésta sirvió de acceso a la nueva estructura ya que en su lado sur se construyeron dos peldaños. Las excavaciones permitieron definir el adosamiento de dos plataformas en el lado norte, las

que presentan el mismo ancho (6.5 m) de la plataforma de la segunda fase. Una de estas plataformas adosadas en el lado norte mide 2 m de largo por 70 cm de alto, la otra mide 3 metros de largo por 50 cm de alto, creando una suerte de desnivel. Esta se adosaba al camino elevado que conecta con el Ushnu, construido de barro. Al excavar parte del camino elevado se descubrió la presencia de un pozo de ofrendas de planta rectangular, de 1.80 x 1 metro, con 50 cm de altura, llevaba una pintura de color amarillo y en su interior se observaron cantos rodados pequeños. Ya que el camino elevado cubrió el pozo de ofrendas norte del Ushnu cabe suponer que se trataría de una tercera fase constructiva. Al retirar los rellenos del camino elevado (en la sección norte y sur de la plataforma) se observó el piso original de la plaza y unas franjas elevadas construidas sobre el piso en ambos lados de la plataforma de la primera fase constructiva. Durante la tercera fase constructiva la pila o pozo fue sellada por el camino elevado, por lo que ha sido interpretado como la clausura del Ushnu. En cuanto a las franjas en alto relieve realizadas sobre la superficie de la plaza, se ubican dos a cada lado del primer momento constructivo del Ushnu; estas franjas presentan una decoración en bajo relieve de cuadrados de 15 cm, agrupados en dameros de 12 por 4, estos dameros de forma rectangular se ubican a 50 cm uno del otro. Estas franjas corren de forma paralela al Ushnu y entre sí, separadas por una distancia de 50 cm; precisamente en dicho espacio de 50 cm de separación también se ha podido identificar la misma decoración de damero con cuadrados en bajo relieve más pequeños, de 7 cm. Estas franjas habrían estado expuestas ya que presentan mucho desgaste. Una parte de estas franjas fue cubierta durante la ampliación del volumen del Ushnu y otra sección fue cubierta al construir el camino elevado (Alejandro Chu; 2015: 97 - 104). John Hyslop menciona para el Sector F, que en el centro de la plaza hay una estructura de planta rectangular, construido con adobes, el cual

debido al daño provocado por los huaqueros han roto el muro frontal dando la apariencia de una estructura en U cuando en realidad se trata de una pila rectangular (pozo de ofrendas) cuyo interior fue rellenado con cantos rodados de un tamaño uniforme (John Hyslop; 1985: 100).

A manera de resumen presentamos el siguiente cuadro referido a la configuración arquitectónica de los Ushnus que formaron parte de nuestra muestra de estudio:

Asentamiento	Ubicación del Ushnu	Configuración de la plataforma	Configuración del pozo de ofrendas	Elementos asociados
Ushnu del Haucaypata del Cusco	En medio de la plaza		Ushnu conformado por un pozo de ofrendas forrado de oro, con un agujero que conectaba al drenaje.	Conectaba a un drenaje subterráneo que llegaba hasta el Coricancha y el Pumamarca.
Caxamarca	En medio de la plaza	Plataforma rectangular con desniveles.		
Pucará de Chena	En un extremo de la plaza	Plataforma rectangular, con una rampa que une la plataforma con el perímetro de la plaza.	Pozo de ofrendas en el centro de la plataforma, con presencia de cantos rodados al interior del pozo de ofrendas	Su cercanía a un recinto de planta rectangular en el lado sur de la plaza permite suponer que estuvo ligado a las actividades rituales desarrolladas en el Ushnu.
Viña del Cerro	En un extremo de la plaza	Plataforma trapezoidal, con una escalinata.		
Hualfin	En un extremo de la plaza	Plataforma rectangular, con una escalinata.		
Saguara 2	En un extremo de la plaza	Plataforma de planta rectangular, con dos escalinatas en sus laterales.		

Quenqo Grande	En un extremo de la plaza	Plataforma de planta rectangular con una gran roca instalada en posición vertical.		Asociado a un afloramiento rocoso.
Shincal de Quimivil	En un sector semicéntrico de la plaza	Plataforma de planta cuadrangular, con una escalinata que conduce a un vano trapezoidal. Sobre la plataforma existe una tiana.	Pozo de ofrendas de planta cuadrangular sobre la plataforma, con cantos rodados al interior.	
Potrero de Chaquiago	En el centro de la plaza	Plataforma de planta cuadrangular.		
Guitián	En un sector semicéntrico de la plaza.	Plataforma de planta cuadrangular.		
Mitupampa	En un extremo de la plaza.	Plataforma con dos desniveles de planta cuadrangular, con una escalera que conecta con la plaza. Dos felinos tallados en el lecho de la roca volcánica.		
Isla del Sol	En un sector semicéntrico de la plaza.		Pozo de ofrendas conformado por una piedra redonda labrada a manera de cuenco, con un agujero para verter los líquidos.	Asociado a un afloramiento rocoso.
Choquerecuay	En un extremo de la plaza	Plataforma con tres desniveles con una escalinata. Se accede por medio de un pasadizo que viene desde el Camino Inca		Contiguo al Ushnu se construyó un recinto rectangular con presencia de nichos trapezoidales.
Huarirraga	En un extremo de la plaza.	Plataforma con cuatros desniveles, con una escalinata que une la plaza con la superficie de la plataforma. Presenta una escalinata	El pozo ceremonial se ubica en la sección superior de la plataforma, presenta forma semicircular, con cantos rodados al interior.	Asociado a un afloramiento rocoso.

		secundaria que une la base de la primera plataforma hasta el tercer desnivel.		
Soledad del Tambo		Plataforma de planta trapezoidal, con un desnivel, con una escalinata que permite el acceso a la sección superior. En el primer momento constructivo se realiza la plataforma, pintada de amarillo. En el segundo momento constructivo la plataforma gana altura con remodelaciones en sus muros y a su vez se construye el muro inferior que conforma la plataforma baja generando mayor volumen a la plataforma.	El pozo de ofrendas se ubica en la sección superior de la plataforma, presenta forma rectangular.	Recinto de planta cuadrangular adosado a uno de los laterales de la plataforma.
Machu Picchu	Cada uno en un lateral de la plaza.	Dos plataformas con desnivel.		Asociado a un afloramiento rocoso.
Tomebamba	En un sector semicéntrico de la plaza.	Plataforma de planta cuadrangular.		
Taparaku	En un extremo de la plaza.	Plataforma rectangular con un recinto en la sección superior (posiblemente se trataba de un parapeto).		Asociado a un recinto de planta rectangular.
Farfán	En un extremo de la plaza.	Plataforma rectangular.		Canales de drenaje en la sección posterior de la plataforma.

Hatun Xauxa	En el centro de la plaza.	Plataforma rectangular. Un primer momento constructivo presenta enlucido pintado de rojo y un segundo momento constructivo se amplía la plataforma hacia el lado noreste.	Pozo de ofrendas de planta rectangular ubicado en la sección superior de la plataforma.	Se halló un contexto funerario en la plataforma.
Huánuco Pampa	En el centro de la plaza.	Plataforma rectangular con tres desniveles. Presenta escalinata para acceder a la sección superior. Dos vanos de acceso decorados con dos pumas tallados. El área superior de la plataforma presenta un parapeto en todo su contorno. Presenta dos escalinatas secundarias que salen desde la segunda plataforma. Tiene dos vanos de acceso en uno de sus muros superiores y otros tres muros laterales en los que se distribuyen 10 hornacinas que posiblemente también cumplieron la función de tianas.		
Tamburco	En un extremo de la plaza.	Plataforma con tres desniveles, con una escalinata que va desde la base hasta la cima.	Pozo de ofrendas de planta cuadrangular en la sección superior de la plataforma.	Asociado a un afloramiento rocoso. La plataforma estaría cubriendo el afloramiento rocoso, dejando sin cubrir solo la sección

				superior al lado del pozo de ofrendas.
Tambería del Inca.	En el centro de la plaza.	Plataforma rectangular con una escalinata que permite acceder a la superficie.	Presenta una estructura adosada a la plataforma, sobre ella existen dos pozos de ofrendas de planta cuadrangular.	
Cruz Blanca – Plaza Este	En un sector semicéntrico de la plaza.		Pozo de ofrendas construido en el piso de la plaza, de planta semirectangular, con dos esquinas rectas y dos esquinas curvas	
Cruz Blanca - Plaza Oeste	En un sector semicéntrico de la plaza.		Pozo de ofrendas de planta rectangular, construido en el piso de la plaza.	Asociado a un recinto de planta rectangular, construido a escasos metros.
Aypate – Ushnu Mayor	En un extremo de la plaza.	Plataforma con tres desniveles con una escalinata desde la base hasta la sección superior. Presenta una escalinata secundaria estrecha que conecta con la escalinata principal de mayor ancho.	Pozo de ofrendas de planta trapezoidal construido sobre la superficie de la plataforma. En el interior presentaba cantos rodados.	Presenta un recinto adosado a la plataforma a manera de patio.
Aypate – Acclawasi	En el centro de un patio.		Pozo de ofrendas de planta rectangular con un canal subterráneo que une el pozo con un recinto identificado como el Templo de Viracocha	Está asociado al recinto de planta rectangular identificado como el Templo de Viracocha.
Lumbra – Ushnu Mayor	En un extremo de la plaza	Plataforma cuadrangular	El pozo de ofrendas se adosó a la sección norte de la plataforma. Está conformado por	

			una concavidad ovalada en la misma roca madre, revestida de barro.	
Lumbra – Ushnu Menor	En un extremo de la plaza.	Plataforma cuadrangular		Asociado a dos recintos de planta cuadrangular.
Vilcashuamán	En un extremo de la plaza.	Plataforma con cuatro desniveles, con una escalinata que conecta con la cima, con una tiana de doble asiento.		Asociado a un recinto de planta rectangular a manera de kallanka.
Pumpu	En un espacio semicéntrico de la plaza.	Plataforma rectangular con tres desniveles, con una ancha escalinata que conecta la plaza con la cima de la plataforma. En la primera fase constructiva se realiza la plataforma, en la segunda fase se construyen los muros que generan el segundo desnivel y en la tercera fase se adosan nuevos muros generando un mayor volumen. En la superficie lleva una tiana.	Pozo de ofrendas en la cima de la plataforma.	
Tambo Colorado	En un extremo de la plaza.	Plataforma rectangular con escalinatas en dos de sus lados, uno de ellos conecta a la plaza.		
Pachacamac	En un extremo de la plaza.	Plataforma rectangular con escalinata.		Asociado a un recinto de planta rectangular.
Piedra Angosta	En un espacio semicéntrico de la plaza	Plataforma rectangular.	Pozo de ofrendas de forma circular, ubicado a 2 m de	

			distancia de la plataforma.	
Huaycán de Pariachi	En un extremo de la plaza.	Plataforma cuadrangular con una rampa que une la cima de la plataforma con la plaza.		Asociado a un recinto de planta rectangular contiguo al Ushnu.
San Juan de Pariachi	En un extremo de la plaza.	Plataforma rectangular con una rampa que une la cima de la plataforma con la plaza. La plataforma presenta muros en sus laterales a manera de recinto cerrado.		
La Puruchuca	En un extremo de la plaza. Tam	Plataforma rectangular con enlucido color blanco.	El pozo de ofrendas está conformado por una vasija tipo escudilla, asentado sobre un pedestal tipo columna.	
Incahuasi – Sector E	En un extremo de la plaza.	Plataforma rectangular, que en su primera fase constructiva posee una escalinata estrecha en el lateral oeste la cual en la segunda fase es cubierta y la escalinata se construye en la sección posterior.  Tiene una calzada elevada que conecta con la sección anterior de la plataforma. En una segunda fase constructiva la plataforma gana mayor volumen con el adosamiento de muros en dos de sus	En la primera fase constructiva existe un pozo de ofrendas rectangular en la sección superior de la plataforma. En la segunda fase constructiva el pozo de ofrendas se adosa en el frontis de la plataforma. Posee unos altorelieves en la superficie de la plaza a manera de drenajes simbólicos asociados a la primera fase constructiva del Ushnu. Ambos pozos de ofrendas presentan	Está asociado a dos edificios cuadrangulares con divisiones internas ubicados en el lateral oeste de la plaza.

		laterales y con un relleno constructivo.  La primera fase presenta capa pictórica blanca mientras que la segunda fase presenta capa pictórica roja.	improntas de cantos rodados.	
Incahuasi – Sector F	En el centro de la plaza.		Pozo de ofrendas construido en la superficie de la plaza, de planta rectangular, con cantos rodados en su interior.	

*Cuadro 03: resumen de la configuración arquitectónica de los Ushnus ubicados en asentamientos Incas.*

### Material cultural asociado a los Ushnus

Durante la excavación del Ushnu de La Puruchuca, el hallazgo más significativo fue una columna de adobes, que conservaba en su cima un cuenco de cerámica de forma semicircular, cuyo fondo presentaba un orificio precoción. Esta vasija es una pieza de confección muy fina, con una decoración de líneas zigzagueantes propia de los estilos locales. Debajo del piso de este particular ambiente se hallaron entierros de individuos adultos y de sexo masculino en posición extendido dorsal (Luis Villacorta; 2003: 174).

Durante la excavación del Ushnu de Hualfín, se recuperaron un total de 71 fragmentos de cerámica, siendo mayor la presencia de estilos decorativos locales (Belén y Santa María) en relación a los incaicos, aunque la mayor presencia es de fragmentos no decorados. Las formas de las cerámicas dan cuenta de un predominio de aquellas que representan recipientes cerrados, prevaleciendo los aríbalos Incas, mientras que para los

estilos locales predominan las urnas. Asociado al conjunto cerámico se encontraron restos óseos de animales, algunos de ellos con claras evidencias de una exposición al fuego (quemados o calcinados) pertenecientes a familias de camélidos y cérvidos. Además, se hallaron restos de leños carbonizados, lo cual evidencia una destacable presencia de fogones dentro de esta estructura. El material lítico registrado está conformado por lascas, lascones, núcleos y mayormente desechos de talla, siendo la materia prima basalto, cuarzo, cuarcita, arenisca y sílices de diversos colores. En superficie se hallaron puntas de proyectil de calcedonia y núcleos de basalto y sílice (Julieta Lynch; 2010: 61 - 62).

Durante la excavación del Ushnu del Shincal de Quimivil, se hallaron una serie de elementos que estaban situados dentro y por debajo del piso empedrado del pozo de ofrendas, estos consisten en vértebras y molares humanos, cuentas de collar, bronce Inca, restos óseos de camélidos y aves, maíz, maní, frejol, zapallo y hojas de coca (Rodolfo Raffino; 2004: 79). En el Ushnu también se han identificado una serie de fragmentos de cerámica, principalmente de estilos Inca provincial (34 fragmentos entre platos ornitomorfos y aríbalos), y mayor número de fragmentos de estilo local (82 fragmentos) entre ellos algunos de estilo Belén, característico del grupo local diaguita y otros de estilo Famabalasto negro sobre rojo, asociado a regiones distantes de la provincia de Santiago del Estero y una importante proporción de no diagnósticos. Los restos malacológicos demuestran el amplio movimiento de objetos de alto valor simbólico; en efecto, la presencia de restos de bivalvos y gasterópodos (mullu) del Océano Pacífico se registraron junto a otros objetos demostrando la importancia de las ofrendas. También se han registrado tumis de metal (cuchillos ceremoniales) y láminas de bronce. Finalmente, aparece gran cantidad de tusas de maíz con

granos en buena cantidad, restos de frejol y semillas de zapallo, estando también presentes frutos silvestres como el algarrobo y el chañar (Julieta et al; 2010: 67 – 70).

Durante la excavación del Ushnu de Huánuco Pampa, Alfredo Bar registra contextos funerarios en dos de las unidades de excavación. La unidad de excavación 02 se ubicó en la esquina interna suroeste de la plataforma superior, dicha excavación alcanzó una profundidad promedio de 1 metro y en su matriz fueron hallados 3 contextos funerarios sin ajuar funerario. El contexto funerario 1 está conformado por los restos de un individuo femenino de entre 20 a 25 años y 1.45 m de estatura, dispuesto en forma extendida de cubito dorsal, en una fosa simple de 45 cm de ancho y 1.75 m de largo, excavado al pie del paramento interno del muro oeste, con su cráneo reposando sobre las piedras que forman parte del relleno constructivo; no presenta ajuar funerario y al parecer habría sido colocado en tiempos coloniales. El contexto funerario 2 corresponde a un infante de aproximadamente 1 año, de sexo indeterminado, de 50 cm de estatura, hallado al centro de la unidad de excavación y dispuesto de cubito dorsal, sus restos carecían de algunos huesos; en este caso no se observó una cavidad funeraria o matriz, lo cual hace suponer que se colocó como parte del relleno constructivo de la plataforma superior. El contexto funerario 3 está conformado por dos infantes de sexo indeterminado, de aproximadamente 1 año y 50 cm de estatura cada uno; sus restos se hallaron en el extremo sureste de la unidad de excavación, presentaban una posición de cúbito dorsal y lateral, uno frente al otro y en un modo más flexible que los anteriores, pues fueron ubicados entre las piedras que forman parte del relleno constructivo de la plataforma superior. En ambos casos no se conservaron todos los huesos. Este contexto funerario, al igual que en el primer caso presenta cavidad funeraria, por lo que se supone fue

introducido posteriormente en el relleno constructivo. La unidad de excavación 9 se ubicó en la esquina interna noreste de la plataforma superior del Ushnu; en una capa que contiene dos tipos de arcilla, producto del reforzamiento de los paramentos internos, se halló el contexto funerario 4, que corresponde a un infante de aproximadamente 2 años y sexo indeterminado, que medía aproximadamente 60 cm de estatura. La ausencia de una cavidad funeraria y del ajuar funerario sugiere que al igual que en el caso de contexto funerario 2, formaba parte del relleno constructivo de la plataforma superior (Alfredo Bar; 2016: 15 – 20).

Durante la excavación del Ushnu de Hatun Xauxa, en la unidad de excavación 14, ubicada en el interior de la capilla cristiana colonial, se identificó un relleno constructivo, en cuya sección superior se halló un contexto funerario, muy cerca de alineamiento de piedras canteadas que forman el pozo de ofrendas. El individuo carecía de ajuar funerario, fue colocado en posición de cúbito dorsal, casi en forma paralela al alineamiento de piedras y recostado ligeramente hacia su lado derecho, con las extremidades inferiores parcialmente flexionadas e inclinadas hacia la izquierda. Las extremidades superiores estuvieron cruzadas a la altura de la pelvis, con la muñeca izquierda dispuesta sobre la derecha, en tanto que el cráneo fue colocado con el rostro levemente levantado, mirando hacia el sur. Este individuo es de sexo masculino y presenta rasgos robustos, con un rango de edad de entre 20 y 30 años, con una estatura que habría fluctuado entre los 1.66 y 1.73 m. Este entierro habría sido realizado posterior al abandono del Ushnu y antes de la construcción de la capilla cristiana, ya que para la construcción de la capilla se construyó un piso de concreto (Manuel Perales y Jhans Rodríguez; 2016: 132 - 133).

Durante la excavación del ushnu de Pucará de Chena, Stehberg encuentra una serie de evidencias arqueológicas asociadas a la plataforma. El material cerámico parece haberse desplazado desde la sección superior de la plataforma y corresponde a fragmentos de piezas abiertas (platos o escudillas) y fragmentos atribuibles a aríbalos. En cuanto a material lítico se halló una punta de proyectil triangular con aletas y un raspador, ambos en sílex. También se halló un desecho de talla de cuarzo lechoso. Un primer grupo de cantos rodados (31) se concentran al interior del agujero central; el segundo grupo de cantos rodados (46) se ubica al sur del pozo central; un tercer grupo (48) se ubica en una sección más alejada en dirección sur de la pila central. Este aumento de la cantidad a medida que se alejan del pozo central se explica por la dirección que siguió el vaciamiento natural de la plataforma, donde las piedras del interior del pozo habrían descendido por gravedad. Un elemento interesante también lo constituye la presencia de toba (roca piroclástica), de las cuales, 21 fueron halladas al interior del pozo central y 4 inmediatamente al sur de este. También se hallaron restos de moluscos de agua dulce (*Diplodon spp.*) y agua salada (*Aulacomya atra* y *Mesodesma donacium*), además de 12 restos de óseos de animales (aves, roedores y camélidos); uno de ellos se localiza inmediatamente al sureste del pozo central y tiene huellas de corte, otro se ubica en la plataforma y presenta huellas de piqueteado y pulimento (Rubén Stehberg; 2016: 567 – 575).

Durante las excavaciones de van Dalen en el Ushnu de Lumbra, se logró identificar un pozo de ofrendas, el cual presentaba en su interior 9 fragmentos de cerámica, correspondiente a una misma vasija doméstica (Pieter van Dalen; 2016: 173). Cerca del Ushnu se hallaron 2 quipus, lo cual demostraría actividades de tipo administrativas o contables; ambos quipus presentan características similares, con una cuerda matriz a la que

se le insertan las cuerdas secundarias. Todas las cuerdas son de fibra de algodón, conteniendo nudos simples, consecutivos y complejos (Pieter van Dalen; 2016: 365).

Durante las excavaciones del Ushnu de Aypate, Mario Polia menciona algunos hallazgos al interior de la estructura semihundida (pozo de ofrendas) y en el lado oeste de dicha estructura. En el interior del pozo de ofrendas se encontraron varias piedras redondeadas, traídas del cauce de un río. Estos cantos rodados son de diferente tamaño y fueron depositadas al interior del pozo (Carlos Campos; 2017: 71).

Durante las excavaciones del Ushnu de Soledad de Tambo, Chirinos y Ríos mencionan el hallazgo de dos cuerpos depositados durante el proceso constructivo, que corresponden a un infante y un adulto. Los cuerpos se hallaron en medio del relleno constructivo contenidos por una estructura oval de piedras canteadas. Ambos cuerpos se encontraron en posición decúbito dorsal, orientados hacia el este. El infante no sobrepasó los 6 meses de vida, no se pudo determinar la causa de su muerte y tampoco presentó lesión alguna. El adulto, por su parte, fue un varón de entre 25 a 30 años, que en vida habría sufrido varias lesiones, por lo cual este individuo tiene todas las características de haber fenecido en un contexto muy violento, y suponen quizás un ensañamiento con él hasta después de su muerte. Una característica resaltante de este individuo es que padecía de polidactilia en el pie derecho (Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 40).

#### Datos de nuestra prospección

Durante nuestra prospección se logró identificar algunos elementos arquitectónicos que no han sido tomados en cuenta en las publicaciones realizadas por anteriores investigadores. Por ejemplo, en el caso de Cruz Blanca, el hecho de existir dos Uhsnus nos presenta el criterio de dualidad en dicho asentamiento. Cabe recordar que el criterio de dualidad utilizada por los Incas ha sido varias veces nombrada por los etnohistoriadores. En la Plaza Este se observa una pila semisubterránea sin presencia de plataforma para ser considerada un Ushnu; sin embargo, se observa la presencia de un podio al frente de la pila a manera de un falso frontis de un edificio, y señalo falso frontis debido a que detrás del frontis no existe una edificación. Esta plataforma presenta dos escalinatas repitiendo el criterio de dualidad. En la plaza oeste también se observa una pila semisubterránea asociado a una plataforma a manera de un falso frontis de palacio, sin edificación más que la plataforma y un muro posterior, en este también se observan dos escalinatas que descienden hacia la pila. Esta plataforma habría servido como podio para la realización de las actividades rituales en la pila y la plaza. Asimismo, vemos que en el borde de la plaza existe un recinto de planta rectangular, el cual estaría directamente asociado a la pila y en ella se realizarían los preparativos antes de salir a la plaza ya que este recinto conecta con la plataforma del falso frontis.

En el caso del Ushnu del Palacio de Incahuasi vemos una plataforma en el frontis del Palacio, similar a las plataformas de las dos plazas de Cruz Blanca, pero esta vez con presencia de un Palacio; esta plataforma también conecta con la plaza por medio de dos escalinatas dando a entender que eran dos los personajes que participaban en la práctica ritual. Asimismo, también se observa que en el borde de la plaza existen un recinto de planta cuadrangular directamente asociado a la plaza, el cual estaría también vinculado a los preparativos antes de salir a realizar los rituales en el Ushnu.

También visitamos el asentamiento Inca de Curamba, en ella se observa la construcción del Ushnu en uno de los bordes de la plaza y al igual que en los otros casos citados también está asociado a dos recintos de planta cuadrangular construidos en el borde de la plaza, los cuales pudieron servir para los preparativos, el hecho de ser dos los recintos nos hacen pensar también en dos personajes participando como principales durante la actividad ritual.

Durante nuestra visita al Ushnu de Huánuco Pampa también observamos el criterio de dualidad en la presencia de los felinos tallados en el vano de acceso principal, el cual muestra dos felinos entrelazados por la cola. Además, cabe mencionar que durante esta prospección se observó una especie de drenaje desarticulado que conduciría una especie de canal tallado a manera de engranaje que conectaría el Ushnu con uno de los recintos en el borde de la plaza.

Y, por último, el criterio de dualidad también lo registramos en Vilcashuamán, al observar que la tiana, ubicada en la cima de la plataforma presenta dos asientos tallados, lo cual también nos hace pensar en que serían dos los personajes principales durante la actividad ritual desarrollada en el Ushnu. Asimismo, también se observa la presencia de un recinto de planta rectangular construido en uno de los laterales de la plaza que cumpliría la misma función que los ya mencionados.

## XI. DISCUSIÓN

En cuanto a los Ushnus con presencia de plataforma podemos clasificarlos en dos tipos: a) las plataformas de un solo nivel, ya sea con rampas, con escalinatas o sin ningún elemento de ascenso; en esta categoría están los Ushnus de Pucará de Chena, Viña del Cerro, Hualfín, Saguara 2, Quenqo Grande, Shincal de Quimivil, Potrero de Chaquiago, Guitián,

Tomebamba, Taparaku, Farfán, Tambería del Inca, Lumbra, Tambo Colorado, Pachacamac, Piedra Angosta, Huaycán de Pariachi, San Juan de Pariachi y La Puruchuca; y b) las plataformas con desniveles, ya sea con un solo desnivel o hasta cuatro desniveles, en donde se buscó dar la apariencia de plataformas superpuestas; en esta categoría están los Ushnus de Caxamarca, Mitupampa, Choquerecuay, Huarirraga, Soledad del Tambo, Machu Picchu, Hatun Xauxa, Huánuco Pampa, Tamburco, Aypate, Vilcashuamán, Pumpu y al parecer también el Ushnu Mayor de Incahuasi. Al respecto cabe mencionar que las excavaciones realizadas en los últimos años en Hatun Xauxa, Pumpu e Incahuasi han demostrado que estos desniveles corresponden a fases constructivas; es decir, que primero se construyó una plataforma y que durante su funcionamiento se decidió rediseñar el mismo construyendo en diversas fases constructivas la presencia de otros muros de menor altura con un relleno constructivo entre el muro nuevo y el muro de la primera plataforma, permitiendo de esta manera generar una plataforma con un mayor volumen y dando la apariencia de plataformas superpuestas. Es posible que en los otros Ushnus de este tipo también haya sucedido lo mismo y que no se hayan construido todos los desniveles en un solo momento sino que al igual que en estos tres casos citados haya sido parte de un proceso constructivo a lo largo de su funcionamiento; también es probable que otros Ushnus del tipo A posteriormente hubieran sido convertidos en Ushnus del tipo B (plataformas con desniveles) si el Estado Inca hubiera seguido en funciones y no hubiera sido abruptamente interrumpido por la presencia de los españoles.

En cuanto al pozo de ofrendas, creemos que fue el elemento principal de los Ushnus, ya que en él se realizaba la acción de brindar simbólicamente con las divinidades, además

de que en él se depositaban los pagapus (que consistían en especies botánicas, animales, malacológicos, objetos de metal, objetos de cerámica, etc), entonces salta la pregunta de ¿por qué algunos Ushnus no presentan pozo de ofrendas? Los mismos que en nuestra muestra de estudio están representados por los Ushnus de Caxamarca, Viña del Cerro, Hualfín, Saguara 2, Quenqo Grande, Potrero de Chaquiago, Guitián, Mitupampa, Choquerecuay, Tomebamba, Taparaku, Farfán, Huánuco Pampa, Lumbra, Vilcashuamán, Tambo Colorado y Pachacamac. Todos estos Ushnus no han sido motivo de una excavación en área; es decir, solo cuentan con excavaciones parciales, por lo que cabe la posibilidad de que aún estén enterrados sus pozos de ofrendas, recordemos que los pozos de ofrendas registrados en El Shincal de Quimivil, Hatun Xauxa e Incahuasi – Sector E no estaban visibles y recién fueron vistos a partir de las excavaciones realizadas en estos sitios. En el caso por ejemplo del Ushnu de Farfán, la presencia de canales de drenaje hace suponer obligatoriamente la presencia de un pozo de ofrendas. Otra posibilidad es que estos pozos de ofrendas hayan sido móviles y que hayan sido retirado durante la etapa colonial como parte del proceso de extirpación de idolatrías, por ejemplo, el Ushnu de la Isla del Sol está documentado que su pozo de ofrendas estaba conformado por una piedra labrada, y siendo este un sitio sagrado de suma importancia dentro del Estado Inca cabría la posibilidad de que un pozo de ofrendas tallado en una roca móvil similar haya existido en Ushnus de primer rango tales como Vilcashuamán y Huánuco Pampa, en los cuales si existen elementos tallados en roca dentro de la configuración de sus plataformas. Recordemos también el caso de La Puruchuca, en el cual el pozo de ofrendas estaba conformado por una vasija tipo escudilla, por lo cual cabe la posibilidad que los pozos de ofrendas de otros Ushnus de la costa hayan sido de la misma manera.

En nuestra muestra de investigación hemos identificado algunos Ushnus asociados a un recinto ya sea de planta rectangular o cuadrangular, construido cerca del Ushnu o incluso en algunos casos adosado a la plataforma, estos corresponden a los Ushnus de Pucará de Chena, Choquerecuay, Soledad del Tambo, Taparaku, Cruz Blanca, Aypate, Vilcashuamán, Pachacamac, Huaycán de Pariachi, Incahuasi (Sector E), en ellos al parecer se realizaron actividades rituales complementarias al Ushnu, o en su defecto en estos recintos se realizaron los preparativos de las acciones rituales a llevarse a cabo en el Ushnu. En el caso del Ushnu del Acllawasi de Aypate existe un canal subterráneo que conecta el pozo de ofrendas con el edificio denominado el Templo de Viracocha, ubicado a escasos metros, creando un vínculo directo. Al respecto cabe mencionar lo señalado por John Hyslop, quien basándose en la crónica de Cristóbal de Albornoz presenta la idea de que en algunos casos se construyó un edificio para atender o complementar al Ushnu; asimismo, Tom Zuidema llega a sugerir que en el Cusco había un edificio denominado el Cuyusmanco, situado a un lado de la plaza, el cual formaba parte de las ceremonias realizadas en el Ushnu, en el cual quizá se realizaban actividades rituales privadas de la vista del grueso de la población. Existen otros Ushnus que guardan relación con la concentración de una gran cantidad de almacenes estatales, tal es el caso de los Ushnus de Huánuco Pampa, Pumpu e Incahuasi.

En nuestra muestra de investigación hemos identificado 5 Ushnus asociados a afloramientos rocosos, los cuales corresponden a los Ushnus de Quenqo Grande, Isla del Sol, Huarirraga, Machu Picchu y Tamburco, en este último incluso la construcción de la plataforma cubre parte del afloramiento rocoso, dejando visible la superficie del

afloramiento en la sección superior de la plataforma. Estos afloramientos rocosos al parecer fueron considerados rocas sagradas, siendo bastante común la presencia de este elemento sagrado no solo en la sociedad Inca, sino también en otras sociedades prehispánicas que precedieron a la manifestación cultural Inca, incluso las crónicas señalan que parte de la roca de la Isla del Sol estaba cubierta de oro.

Nuestra muestra de investigación nos hizo notar que la presencia de dos Ushnus en un mismo asentamiento es más recurrente de lo que habíamos pensado al inicio, tales casos están conformados por Aypate, Lumbrá, Machu Picchu, Cruz Blanca, Incahuasi e incluso algunos cronistas mencionan que en la ciudad del Cusco existieron dos Ushnus, el primero ubicado en el Haucaypata y el segundo en el Hurin Haucaypata. Esperamos que posteriores trabajos por parte de otros arqueólogos nos vislumbren la presencia de otros ejemplos. Lo mismo ocurre con la presencia de drenajes, que en nuestra muestra de investigación está conformada por los Ushnus de Haucaypata del Cusco, Aypate, Farfán e Incahuasi Sector E, dos de ellos en la sierra y dos en la costa; sin embargo, en el caso del drenaje de Incahuasi parece ser más simbólico que utilitario. Este registro esperamos nos permita ser el punto de partida para posteriores investigaciones en los que se registren otros drenajes asociados a Ushnus.

Existen 4 Ushnus tipo plataforma en la cual aparecen contextos funerarios al interior de la plataforma. El primero es Soledad de Tambo, en el cual se hallaron dos cuerpos en posición decúbito dorsal extendido en el relleno de la plataforma, se trataría de un infante y un adulto, que al parecer corresponderían a un momento posterior al cese de las actividades del Ushnu, por lo cual cabe la posibilidad de que estas plataformas aún hayan sido motivo

de realización de actividades rituales clandestinas durante la etapa colonial y hayan culminado recién con las labores de extirpación de idolatrías. Al igual que en Hatun Xauxa, en donde se halló un contexto funerario correspondiente a un adulto masculino en posición decúbito dorsal extendido, que al parecer también fue colocado posterior al abandono del Ushnu y antes de la construcción de la capilla cristiana. En otros casos los contextos funerarios están ligados al momento mismo de la construcción del Ushnu, por ejemplo, en La Puruchuca, donde se hallaron dos individuos adultos masculinos debajo del piso de la plataforma en posición decúbito dorsal extendido, siendo otro ejemplo los contextos funerarios de Huánuco Pampa, donde se halló un primer contexto funerario de una mujer, un segundo contexto funerario de un infante y un tercer contexto funerario con 2 infantes en el relleno constructivo. Esto nos permite concluir que en los Ushnus se ofrendaron personas, ya sea durante su construcción, durante su funcionamiento e incluso posterior a su abandono, ya sea mujeres u hombres. El hecho de sacrificar infantes durante la época Inca es más común de lo que parece, por ejemplo, es recurrente los hallazgos de infantes como ofrendas de la Capacocha en los nevados de Perú, Argentina y Chile, además en los relatos de algunos cronistas se señala que Huascar mandó sacrificar niños para celebrar su ascenso como Inca.

El hecho de sacrificar animales en los Ushnus también aparece en algunas crónicas y está parcialmente documentado con los hallazgos por ejemplo de restos óseos de camélidos y cérvidos con evidencia de haber sido expuestos al fuego en el Ushnu de Hualfín. En el Ushnu del Shincal de Quimivil también se hallaron restos óseos de camélidos y aves, al igual que en el Ushnu de Pucará de Chena, en donde se hallaron restos óseos de aves, roedores y camélidos. Las fuentes etnohistóricas sobre todo han reportado varios sacrificios realizados

en la fiesta de la citua en Cusco en la que se sacrificaban camélidos, siendo esta una de las festividades más importantes desarrolladas en la ciudad capital y posiblemente también replicada en las provincias.

El hecho de que en la mayoría de Ushnus excavados se hayan encontrado mayor presencia de cerámica local o Inca provincial nos permite señalar la incorporación de la presencia de las élites locales en la realización de las actividades rituales llevadas a cabo en los Ushnus distribuidos a nivel regional. Lo mismo ocurre con la presencia de rampas en los Ushnus de San Juan de Pariachi, Huaycán de Pariachi y Pucará de Chena, lo cual es una manifestación de tradiciones arquitectónicas locales.

Existen tres referencias del Ushnu vinculado a la presencia del puma. La primera corresponde al Ushnu de Mitupampa en el cual existen dos pumas tallados sobre la roca volcánica en lo que al parecer fue la primera fase constructiva del Ushnu. Asimismo, en los vanos de acceso del Ushnu de Huánuco Pampa se observa la presencia de pumas tallados en roca. También sabemos que uno de los drenajes del Ushnu de la plaza del Haucaypata del Cusco conducía hacia el edificio conocido como Pumamarca. Al respecto cabe mencionar que el puma era un animal considerado sagrado en la cosmovisión prehispánica, sobre todo dentro de la religiosidad Inca, en el cual su representación es frecuente en Keros Inca (vasos ceremoniales), además de que la misma ciudad capital del Estado Inca fue diseñada bajo la forma de un puma. El Puma representaba al Kay Pacha o mundo de los vivos, también era símbolo de poder y sabiduría, e incluso estaba vinculado a los temas astrológicos ya que en

algunos relatos míticos cusqueños se cuenta que cuando se producía un eclipse lunar, al entrar en tinieblas la luna era atacada por el puma.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### Conclusiones

La arquitectura es uno de los referentes más tangibles para examinar una sociedad y, sobre todo, cuando ésta presenta características imperiales; sin embargo, hay que entenderla también como la concreción de una compleja gama de prácticas sociales, las que en última instancia se establecieron a partir de un continuo proceso. Por ello, no nos sorprende que no exista un diseño único al momento de construir los Ushnus en el vasto territorio del Estado Inca, por el contrario, los diversos diseños del Ushnu en las distintas regiones nos permiten aproximarnos a la gente que vivió en aquella sociedad. Después de todo el imperialismo Inca es una forma política concreta, propia de la realidad de los Andes, sin influencias de las sociedades europeas y asiáticas, por lo tanto, su comprensión no tiene por qué ser vista desde la lógica de otros imperios en otras partes del mundo sino desde su propia realidad social. Para comprender la diversidad de Ushnus es necesario conocer la mayor cantidad de casos posibles y entender que la variación no solo es de tipo arquitectónica, sino que esta responde o se enmarca en una diversidad de contextos de expansión del Estado Inca, que no solo incluye el poder de la coerción, sino también numerosas formas de negociación e inclusión de las poblaciones locales a la estructura del Estado.

En términos simbólicos el Ushnu representa una conexión con el mundo de arriba (Hanan Pacha), el mundo del medio (Kay Pacha) y el mundo de abajo (Uqhu Pacha); siendo algo que asciende, representado en la plataforma, banqueta y escalinata, siendo algo que se manifiesta en este plano, representado por la plaza; y a la vez algo que desciende, representado por un pozo de ofrendas que contiene cantos rodados, con un contexto funerario al interior de la plataforma, con los drenajes y los canales. Las ofrendas abarcaron una amplia gama de productos, siendo el principal el consumo de chicha, el quemado de comidas, llamas y textiles, ofrendas suntuarias como objetos de oro, plata, cobre, *spondylus*, todas ellas cargadas de significado religioso durante el prehispánico.

El Estado Inca reprodujo las funciones cusqueñas en cada región que adhirió a su estructura política, para ello se construyeron una serie de edificios públicos que permitieron la reproducción de las actividades estatales, para dicho fin se siguieron patrones arquitectónicos guiados desde la capital cusqueña; sin embargo, al igual que en el resto de edificios estatales, existieron una serie de variaciones en los palacios, en las plazas, templos, depósitos, etc; ello ocurre por una serie de aspectos locales, donde predominan los factores naturales y sociales. Lo mismo ocurrió en el caso de los Ushnus, que como hemos podido analizar no sigue el modelo arquitectónico cusqueño de los Ushnus de las plazas de Haucaypata y Hurin Haucaypata; sin embargo, si cumplen con reproducir la ritualidad y simbolismo, con una clara intención de materializar la ideología y cosmología Inca, promovidas desde el Cusco, cuya variación en cada localidad responde a la interacción con las poblaciones locales, que refleja la adaptación a una serie de estrategias políticas, religiosas,

geopolíticas, tradiciones arquitectónicas locales, recursos materiales e incluso adopción de dioses regionales.

La presencia de Ushnus en todo el territorio abarcado por el Estado Inca es uno de los tantos elementos de arquitectura de poder que los Incas construyeron para demostrar su presencia, afirmar su dominio y reproducir manifestaciones culturales en las regiones adheridas, no reproduciendo expresiones a la usanza del Cusco (como lo han planteado José Luis Pino, Gasparini y Margolies, Rodolfo Monteverde, entre otros) sino creando manifestaciones a partir de un sincretismo religioso que es producto de la capitulación de cada región o provincia anexada, en el que aparecen los tres elementos fundamentales de cada religión: el ser humano, las mediaciones y el ser supremo, representado por los astros y Apus tutelares de cada región.

Luego de la revisión de la conformación arquitectónica de los Ushnus ya nombrados podemos mencionar que los elementos del Ushnu pueden definirse de la siguiente manera:

- a) Pozo de ofrendas: conformado por un espacio rectangular, cuadrangular o semicircular, ya sea construido en la sección superior de la plataforma o adosado a la plataforma en el mismo nivel de la superficie de la plaza. En algunos casos puede tratarse de un pozo de grandes dimensiones como en el caso de Pumpu y en otros se muestra de pequeñas dimensiones como en el caso de Piedra Angosta. En varias oportunidades se ha registrado una considerable cantidad de cantos rodados en su interior. Este elemento serviría para realizar el ritual de la libación o brindis con las wakas, siendo este un elemento importante en todos los Ushnus; por eso, planteamos que en los Ushnus donde no se observa este

- elemento es posible que hayan tenido algún tipo de recipiente móvil que haya cumplido dicha función.
- b) Plataforma: que abarca desde aquellos Ushnus que presentan una sola plataforma, ya sea de poca altura (Piedra Angosta) o de altura considerable (Shincal de Quimivil), y también los conformados por plataformas superpuestas formando una pirámide trunca (Aypate, Vilcashuamán, Huánuco Pampa). La apariencia de plataformas superpuestas se dio a partir de la adhesión de muros y relleno constructivo en diferentes alturas sobre la primera plataforma, generándose visualmente la apariencia de una sucesión de plataformas escalonadas.
  - c) Escaliantas o rampas: elemento utilizado para permitir el tránsito desde la superficie de la plaza hacia la sección superior de la plataforma.
  - d) Vanos de acceso: elemento utilizado para permitir el acceso en la sección superior de la plataforma; sin embargo, también pudo haber sido útil en la medición de ciertos movimientos astrales.
  - e) Nichos: elemento decorativo en la sección superior de la plataforma; sin embargo, también pudo haber sido útil en la medición de ciertos movimientos astrales.
  - f) Canales: elemento que cumplió la función de drenar las ofrendas líquidas obsequiadas en el Ushnu. Nuestro análisis nos permite afirmar que solo aparecen en zonas donde existe una alta humedad, donde es posible conectarlas con algún sistema de drenaje mayor, presente en dicho asentamiento.
  - g) Tianas: elemento diseñado en la sección superior de las plataformas de mayor volumen, en estas se sentaban los señores principales que dirigían la ceremonia ritual, siendo este también un elemento importante al momento de realizar la ritualidad, por ello es posible

también plantear que dicho elemento haya sido suplido por algún asiento móvil en los Ushnus donde no se ha registrado dicho elemento.

Luego de la revisión de todos los autores mencionados podemos señalar que los Ushnus corresponderían a la representación material de una Waka dentro de un asentamiento Inca. Tomando en cuenta que la concepción de Waka abarca una serie de elementos a los que les atribuyeron poderes trascendentales, tales como cuevas, montañas, rocas, manantiales, entre otros; pues esa misma diversidad se reproduce al momento de la construcción de los Ushnus, incorporando distintas formas, materiales de construcción, diseños, dimensiones y emplazamiento. Esta flexibilidad al momento de diseñar el Ushnu en cada asentamiento Inca permitía trasladar los aspectos ideológicos de la población local hacia un espacio directamente controlado por el Estado Inca.

El hecho de que los Ushnus sean considerados la representación de las Wakas dentro de un espacio físicamente controlado por el Estado Inca, respondería al dispuesto de que su presencia sea más común de lo mencionado por la mayoría de autores, que señalan que la presencia del Ushnu solo aparece en asentamientos Inca de mayor jerarquía dentro de cada región, cuando la revisión de antecedentes nos muestra la presencia de Ushnus en asentamientos que no necesariamente son de primera jerarquía dentro de su región, tales como Cruz Blanca, Potrero de Chaquiago, La Puruchuca y Viña del Cerro. Las ceremonias realizadas en los Ushnus que son cabeza de provincia Inca posiblemente hayan tenido un carácter más público, lo cual podría entenderse como de un carácter más político, mientras que en los Ushnus construidos en centros administrativos de menor jerarquía podrían haber abarcado una menor cantidad de público. La edificación de Ushnus dentro de centros

administrativos Incas permitía continuar con la veneración de las wakas locales y asignarles un nuevo significado dentro de las veneraciones del Estado Inca con el objetivo de integrar a las élites locales en la práctica de cultos religiosos y conseguir resultados favorables al Estado Inca, por lo cual la construcción de los Ushnus era parte de la reestructuración de la localidad en un espacio que pasaba a formar parte de un Estado expansivo.

Cuando el ushnu se encuentra dentro de un asentamiento, por lo general este será construido en la plaza, ya sea en el centro (Huánuco Pampa), más cerca de uno de los bordes de la plaza (Shincal de Quimivil) o contiguo a uno de los muros del perímetro de la plaza (Tambo Colorado). Si el asentamiento tiene más de una plaza, el Ushnu se ubicará en la plaza de mayor extensión. Estas plazas varían en cuanto a la forma de su planta, pudiendo ser trapezoidal, cuadrangular, rectangular o incluso irregular, debido a la adaptación a la topografía donde se asentó el centro administrativo o también debido a que responde a un rediseño de espacios en un asentamiento que precedía a la ocupación Inca, en cuyos casos a veces no existía una gran plaza y fue necesario nivelar espacios para generar la plaza. Generalmente encontraremos un Ushnu por asentamiento; sin embargo, esto no es una norma que haya tenido que cumplirse en todos los asentamientos, ya que hubo algunos centros administrativos Incas que no tuvieron Ushnu y otros que tuvieron hasta dos tales como los casos de Incahuasi, Aypate, Lumbra y Cruz Blanca, lo cual nos abre a la posibilidad de registrar más asentamientos Inca que cumplan con esta característica. En estos cuatro casos, el segundo ushnu presenta características arquitectónicas que restringen el acceso al Ushnu, por lo cual cabe suponer que allí se realizaron rituales más privados y con menor cantidad de personas. En algunos casos la plaza está debidamente delimitada por muros perimetrales

(Tambo Colorado), por la construcción de edificios alrededor (Huánuco Pampa), por un pequeño muro o alineamiento de piedras a manera de delimitación (Incahuasi) y en otros casos está delimitado por la misma topografía (Piedra Angosta). Estas plazas pueden ser muy grandes (Pumpu) o tener una dimensión que indica que en ella se realizaban actos destinados a recibir un público muy reducido (Incahuasi – Sector F).

Las escalinatas que permiten el acceso a la sección superior del Ushnu pueden dar hacia la misma plaza (Tambo Colorado) como también pueden dar hacia el exterior de la plaza (Vilcashuaman); es decir, el Inca y su comitiva eran vistos desplazarse por la plaza y subir por la escalinata y en otros casos aparecían directamente a la plataforma ya que la escalinata quedaba fuera de la vista de los que ocupaban la plaza. Las técnicas constructivas también varían desde lo más complejo, con piedras labradas y felinos tallados en el acceso hasta muy sencillos con piedras semicanteadas en muros de aparejo rústico. La orientación de los Ushnus también varía mucho, existiendo algunos orientados al norte (Huánuco Pampa), al sureste (Aypate), al este (Vilcashuaman, Pumpu), al sur (Curamba) y demás variaciones. Los pozos de ofrendas también pueden ser de diferentes dimensiones, siendo algunas muy grandes (Pumpu, Shincal de Quimivil) o muy pequeñas (La Puruchuca, Cruz Blanca), en algunos casos son rectangulares (Incahuasi – Sector E) y en otros casos circulares (Piedra Angosta) e incluso irregulares (Pumpu). Hay dos casos muy particulares, el de la Puruchuca donde el pozo de ofrendas sería una vasija de cerámica colocada sobre un pedestal tipo columna, y el de Piedra Angosta donde el pozo de ofrendas se ubica a 2 metros de la plataforma. También debemos mencionar al Ushnu de El Palacio de Incahuasi, que presenta dos pozos de ofrendas que no

necesariamente hayan funcionado al mismo tiempo, pero que su cambio de ubicación haya tenido que responder necesariamente a algún aspecto ceremonial.

La mayoría de arqueólogos señalan que el Ushnu solo aparecen en asentamientos políticamente jerarquizados dentro del planeamiento urbano Inca; sin embargo, la revisión de los antecedentes, nos ha mostrado que su presencia es más común de lo que se ha planteado hasta el momento, existiendo incluso en centros administrativos que no fueron de primera jerarquía dentro de su ámbito regional o provincial Inca. Asimismo, es posible que incluso hayan funcionado más de un Ushnu a la vez en un mismo centro administrativo. La diferencia estaría en los materiales y tipo de construcción, que nos permiten identificar cuales Ushnus fueron más importantes que otros.

A manera de ensayo podemos suponer que los motivos de la variabilidad de los Ushnus quizá respondan a:

- a) La variabilidad de pisos ecológicos en el que fueron construidos.
- b) La variabilidad de actividades socioeconómicas, lo que se traduce en calendarios agrícolas y otros Ushnus ligados a calendarios ganaderos.
- c) La jerarquía del asentamiento Inca dentro de cada región o provincia Inca.
- d) La forma en la que haya sido anexada dicha sociedad, ya sea mediante alianzas políticas o mediante el uso de la fuerza militar.
- e) El sincretismo religioso que haya sido necesario y por ende diferente en cada sociedad anexada.
- f) La variabilidad de las tradiciones constructivas y arquitectónicas de cada sociedad.

La distribución de los Ushnus en el vasto territorio que abarcó el Estado Inca guardaría relación con la obtención y administración de sus recursos (naturales y humanos), por ello, no hay una distribución homogénea en cuanto a términos de distancia, y es por esto que su presencia no se limita a las cabezas de provincia o sitios de primera jerarquía como hasta hace un tiempo se ha venido postulando. De esta manera se garantizaba el control de extensos territorios.

Los cronistas describen al Ushnu de la Plaza Haucaypata y la del Hurin Haucaypata con características arquitectónicas muy diferentes a las existentes fuera del Cusco; estas básicamente están conformadas por una gran roca asociada con pozos y canales, muy diferentes a las presentes fuera del Cusco que presentan una plataforma de uno o más niveles; sin embargo, también existen recurrencias tales como ubicarse en la plaza y el pozo de ofrendas. En este punto es necesario recordar que los ríos Tulumayo y Saphy bordeaban la ciudad Inca del Cusco y que el Ushnu del Haucaypata habría estado muy cerca del río Saphy que cruza el Haucaypata; entonces los canales de drenaje podían llegar fácilmente y desembocar en el río. Situación parecida al Ushnu del palacio de Incahuasi, en el cual los dos canales está orientados y se proyectan hacia el río Cañete, donde de manera simbólica los líquidos ofrendados habrían llegado al río; solo de manera simbólica ya que la plaza del palacio se ubica en una llanura muy superior al río y generar un canal hasta el borde del río habría necesitado una enorme inversión de tiempo y personal. Sin embargo, simbólicamente reproduce lo sucedido en la plaza del Haucaypata, creando una especie de evento cíclico, en el que las ofrendas líquidas discurren al río y luego volverán por el mismo río con nuevas aguas para la irrigación de los campos de cultivo.

Para comprender la razón de los Ushnus es importante considerar que las diferentes sociedades anexadas al Estado Inca poseían diferentes contextos históricos, culturales, políticos y geográficos, con lo cual el sincretismo de la concepción del Ushnu y de la ritualidad que este abarca ha sido muy heterogénea, sobre todo porque cada sociedad tenía prácticas diferentes de concebir su espacio físico, simbólico y ritual.

La revisión de los relatos de los cronistas nos muestra que los Ushnus tuvieron varias funciones, tales como altar, lugar de oración, espacio para realizar sacrificios, asiento o trono del principal y lugar desde el cual se impartía justicia. Esto explicaría la variedad de diseños y formas arquitectónicas registradas por diversos arqueólogos en los Ushnus aún presentes en el territorio abarcado por el Estado Inca. Siendo los casos más complejos, en términos arquitectónicos, los Ushnu de Vilcashuamán y Huánuco Pampa, cabe suponer que en estos Ushnus se llevaron a cabo todas las actividades antes mencionadas, a diferencia de otros Ushnus más simples en términos arquitectónicos, en los cuales posiblemente no se hayan reproducido todas las funciones a la vez.

## Sugerencias

A manera de sugerencia es necesario mencionar que posteriores investigaciones en Ushnus deberían considerar no solo registrar los elementos arquitectónicos del Ushnu, sino también buscar en su entorno qué otro elemento arquitectónico podría estar relacionado con las actividades realizadas en el mismo Ushnu, como por ejemplo algún recinto de planta

cuadrangular o rectangular cercano a este, o una plataforma que sirve de escenario al frente del Ushnu, ubicándose por lo general en uno de los bordes de la plaza.

Ya hemos identificado algunos elementos arquitectónicos que nos hacen pensar que durante las actividades rituales existía un criterio de dualidad; por ello, en posteriores investigaciones se sugiere tomar en cuenta este detalle para poder reconocer otros aspectos ligados a esta asociación, tales como por ejemplo, doble vano de acceso, dobles tallados, dobles escalinatas, dobles tianas, dobles ductos, entre otros.

## XII. BIBLIOGRAFÍA / REFERENCIAS

AGUILAR, M. (2019)

*Paisajes Políticos y Ushnu en el Orden Social y Espacial de Choquerecuay, S. XV – XVI.* En: Ñawpa Pacha, Journal of the Institute of Andean Studies; Vol. 39 (9), págs. 1 – 30.

AGURTO, S. (1987)

*Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamientos Incas.* Cámara Peruana de la Construcción; 294 págs.

AMUEDO, C; FERRARI, A; ACUTO, F. y V. LEMA. (2020)

*¿Qué, cómo y quiénes comen a través de un Ushnu? Historias de comensalidad en el Ushnu de Guitián (Salta, Argentina).* En: Revista Chilena de Antropología, N° 42; págs. 146 – 168.

ANÓNIMO. (1906) [1565]

*Discurso de la sucesión y gobierno de los yngas.* En: Prueba peruana presentada al gobierno de la República Argentina, Víctor M. Maúrtua (editor). Tipografía de los hijos de M. G-Hernández. Vol. 8, págs. 149 – 165.

ARRIAGA, P. (1920) [1621].

*La extirpación de la idolatría en el Perú.* En: Colección de libros y documentos referentes a la historia del Perú. Tomo I, segunda serie. Imprenta y Librería San Martín. Lima.

ASTUHUMÁN, C. (2014)

*The Ushnu, the centre of the inca world: An overview from the highlands of Piura, northern Peru.* En: Inca Sacred Space. Editado por F. Meddens, C. McEwan, K. Willis y N. Branch; págs. 221 – 231.

BAR, A. (2016)

*Excavaciones en el ushnu de Huánuco Pampa.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan; Año 4, N° 4, págs. 10 – 35.

BETANZOS, J. (1968) [1551]

*Suma y Narración de los Incas.* En: Crónicas Peruanas de Interés Indígena. Edición Francisco Esteve Barba. Biblioteca de Autores Españoles. Tomo 209. Madrid, Ediciones Atlas.

BERNABÉ, J. (2017)

*La ruta Inca a los Huaylas. Estudio de la vialidad Inca en la pampa de Lampas – Choquerecuay, en el departamento de Áncash, Perú.* En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino; Vol. 22 (2), págs. 47 – 63.

BOEHM, B. (2005)

*Buscando hacer Ciencia Social. La antropología y la ecología cultural.* En: Relaciones 102. Vol. XXVI

CABELLO BALBOA, M. (1951) [1586]

*Miscelánea antártica. Una historia del Perú antiguo.* Lima: Instituto de Etnología. UNMSM.

CAMPOS, C. (2017)

*Dominando el paisaje sagrado: los Incas y la construcción del Ushnu de Aypate.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 5, N° 5; págs. 68 – 98.

CCACHURA, I. (2014)

*Investigaciones arqueológicas en la plataforma ceremonial (Ushnu) de Pumpu, provincia de Pasco.* Informe Preliminar del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Central.

CANZIANI, J. (2009)

*Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico.* Pontificia Universidad Católica del Perú – CIAC; 511 págs.

CHIRINOS, R. y N. RÍOS. (2017)

*La presencia Inca en la quebrada de Tambillos, una mirada desde el Inca Naani y el Ushnu de Soledad del Tambo.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 5, N° 5; págs. 32 – 47.

CHU, A. (2015)

*La Plaza y el Ushnu Mayor de Incahuasi, Cañete.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan; Año 3, N° 3, págs. 92 – 110.

CIEZA DE LEÓN, P. (1995) [1553]

*Crónica del Perú. Primera Parte.* Edición de Franklin Pease. Lima: Fondo Editorial de la PUCP; 354 págs.

COBO, B. (1964)

*Historia del Nuevo Mundo.* Edición Padre Francisco Mateos. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 91 y 92. Madrid, Ediciones Atlas.

CRIADO, F. (1999)

*Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje.* En: CAPA 6, Criterios de Convenciones de Arqueología del Paisaje. Universidad de Santiago de Compostela – España.

DIAZ, J. (2017)

*El monumento y el flujo en el paisaje: organización espacial y relaciones funcionales intrasitio/extrasitio en Cruz Blanca, valle medio de Cañete.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan, Año 5, N° 5; págs. 48 – 67.

DILLEHAY, T. (2003)

*El colonialismo Inka, el consumo de chicha y los festines desde una perspectiva de banquetes políticos.* En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 7, págs. 355 - 363

EECKHOUT, P. (2004)

*Reyes del Sol y Señores de la Luna. Inkas e Ychsma en Pachacamac.* En: Chungara, Revista de Antropología Chilena, Vol. 36; N° 2; págs. 495 – 503.

GASPARINI, G. y L. MARGOLIES. (1977)

*Arquitectura Inka*. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. 357 págs.

GUAMAN POMA, F. (2008) [1615]

*Nueva corónica y buen gobierno*. Tres volúmenes. Edición de Franklin Pease. Lima: Fondo de Cultura Económica.

HYSLOP, J. (1985)

*Inkawasi el Nuevo Cuzco. Cañete, Lunahuaná, Perú*. Institute of Andean Research New York. BAR International Serie 234; 140 págs.

HYSLOP, J. (2016)

*Asentamientos planificados Inka*. Ediciones Copé. Petro Perú. Primera edición en inglés (1990); 429 págs.

JAMIESON, R. (2003)

*De Tomebamba a Cuenca*. Ediciones del Banco Central de Ecuador; 306 págs.

LYNCH, J; GIOVANNETTI, M. y M. PÁEZ. (2010)

*Ushnus de las provincias del sur del Tawantinsuyu. Comparación entre las estructuras de los sitios El Shincal y Hualfín Inka en el centro de Catamarca (Argentina)*. En: Revista de Arqueología Americana, N° 28, págs. 49 – 81.

MACKEY, C. (2003)

*La transformación socioeconómica de Farfán bajo el gobierno Inka*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 7, págs. 231 – 353.

MAR, R. y J. BELTRÁN. (2014)

*El Urbanismo Inka del Cusco, Nuevas aportaciones*. Documento de Arqueología Americana N° 1; págs. 71 – 130.

MARTIN, S. (2017)

*El Qhapaq Ñan en Famatina (La Rioja - Argentina): Ritualidad y Manifestaciones Sagradas Inkas en una Wak'a Interregional al Sur del Kollasuyu.* En: Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 22, N° 2, págs. 181 – 198.

MEDDENS, F. (2014)

*Boundaries at the roof of the world: the ushnu and división in political and religious space.* En: Inca Sacred Space. Editado por: F. Meddens, K. Willis, C. McEwan y N. Branch; págs. 57 – 70.

MIÑO, L. (1994)

*El Manejo del Espacio en el Imperio Inca.* Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) – Sede Ecuador; 158 págs.

MOLINA, C. (2008) [1575]

*Relación de las fábulas y ritos de los Incas.* Julio Calvo Pérez y Henrique Urbano (editores). Universidad de San Martín de Porres. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología; 279 págs.

MOLINA, C. (1968) [1553]

*Conquista y Población del Perú o Destrucción del Perú.* En: Biblioteca Peruana El Perú a través de los Siglos. Primera serie, Tomo III. Lima: Facultad de Letras y Ciencias Humanas. UNMSM.

MONTEVERDE, R. (2010)

*La configuración arquitectónica de los Ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas durante el Tahuantinsuyo.* En: Boletín del IFEA; Vol 40, N° 1, págs. 31 – 80.

MONTEVERDE, R. (2011)

*¿Cómo era el Ushnu de la plaza Haucaypata del Cuzco?* En: Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo; Año 1, N° 1, págs. 6 – 21.

MONTEVERDE, R. (2011)

*Los Incas y la Fiesta de la Situa.* En: Chungara, revista de antropología chilena; Vol. 43, N° 2, págs. 243 – 256.

MORRIS, C. y A. COVEY (2003)

*La Plaza Central de Huánuco Pampa: Espacio y Transformación.* En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 7, págs. 133 – 149.

MOYANO, R. (2010)

*El Ushnu y la Astronomía de Horizonte en Viña del Cerro*. En: Chungara, Revista de Antropología Chilena, Vol. 42, N° 2; págs. 419 – 432.

NIEMEYER, H. (1986)

*La ocupación Inkaica en la cuenca alta del río Copiapó*. En: Comenchingonia; Año 4, N° Especial. Córdoba.

NIEMEYER, H. y V. SCHIAPPACASE (1998)

*Patrones de Asentamiento Incaicos en el Norte Grande de Chile*. En: La Frontera del Estado Inca. Tom Dillehay y Patricia Netherly (Compiladores); págs. 114 – 152.

PERALES, M. y J. RODRÍGUEZ (2016)

*Investigaciones arqueológicas en el sitio Inca de Hatun Xauxa: nuevos datos sobre su cronología, extensión y organización*. En: Cuadernos del Qhapaq Ñan; Año 4, N° 4; págs. 120 – 164.

PINO, J. (2004)

*El Ushnu Inka y la organización del espacio en los principales tampus de los Wamani de la sierra central del Chinchaysuyu*. En: Chungara, Revista de Antropología Chilena; Vol. 36, N° 2; págs. 303 – 311.

PINO, J. (2004)

*Observatorios y alineamientos astronómicos en el Tampu Inka de Huánuco Pampa*. En: Arqueología y Sociedad; N° 15, págs. 173 – 190.

PINO, J. (2005)

*El Ushnu y la organización espacial astronómica en la sierra central del Chinchaysuyu*. En: Estudios Atacameños; N° 29, págs. 143 – 161.

PINO, J. y W. MOREANO (2013)

*El Usno de Tamburco: vínculos de una plataforma ceremonial Inca con el paisaje local en la ruta del Chinchaysuyu. Apurímac*. En: Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo; Año 2, N° 6, págs. 29 – 40.

PINO, J. y W. MOREANO (2014)

*El Ushnu, el Qhapaq Ñan y las Huacas en el Altiplano del Chinchaycocha. Una Aproximación a las Estrategias de Apropiación y Control Territorial Inca, desde la Lectura de los Paisajes Rituales y la Astronomía.* En: Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo; Año 3, N° 8, págs. 64 – 90.

PINO, J. (2013)

*El Ushnu de Huánuco Pampa: Una plataforma ceremonial Inca como lugar de libaciones y eje de planificación de un centro administrativo religioso en los Andes Centrales.* En: Arqueología y Sociedad; N° 26; págs. 249 – 264.

PIZARRO, P. (1986) [1571]

*Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú.* Lima: Fondo editorial PUCP; Guillermo Lohmann (editor), 277 págs.

POPAYÁN, I. (2021)

*El Ushnu de Huarirraga y el paisaje sagrado en la pampa de Lampas.* En: Cuadernos del Qhapaq Ñan; Año 7, N° 7, págs.94 – 107

PROTZEN, J. y C. MORRIS. (2016)

*Tambo Colorado: un centro administrativo inca codificado en colores brillantes.* En: El Palacio, la Plaza y la Fiesta en el Imperio Inca. Fondo Editorial PUCP. Colección Estudios Andinos; págs. 251 – 288.

RAFFINO, R. (2004)

*El Shincal de Quimivil.* Editorial Sarquís; 273 págs.

RAMÓN, G. (2015)

*Más allá y más arriba del Cuzco. En torno a los ushnus de puna durante el Horizonte Tardío.* En: Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo; Año 4, N° 9, págs. 6 – 20.

RODRIGUEZ, C. (1998)

*Estudio Arqueozoológico del Sitio Inca Potrero Chaquiago, Barrios La Solana y Retamba y Andalgala, PCIA de Catamarca (Argentina).* En: Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Tomo 22 – 23; págs. 203 - 245

RUIZ, G. y F. Burillo. (1988)

*Metodología para la investigación en arqueología territorial*. En: Munibe, Suplemento N° 6; págs. 45 – 64.

SERRUDO, E. (2002)

*El Tambo Real de Taparaku (Huánuco – Perú)*. En: Arqueología y Sociedad, N° 14; Museo de Arqueología y Antropología UNMSM, págs. 123 – 139.

SHIMADA, I; SEGURA, R; ROSTWOROWSKI, M. y H. WATANABE. (2004)

*Una nueva evaluación de la Plaza de los Peregrinos de Pachacamac: Aportes de la primera campaña 2003 del Proyecto Arqueológico Pachacamac*. En: Boletín del IFEA, Vol. 33 (3); págs. 507 – 538.

STEHBERG, R. (2013)

*Caminos, Guacas y El Reducto Fortificado de Cerro El Peral: Instalaciones para el Control Inca del Paso de Chada, Chile Central*. En: Boletín del Museo Nacional de Historia Natural; N° 62, págs. 129 – 146.

STEHBERG, R. (2016) *Plataforma Ceremonial Ushnu Inca de Chena, Valle del Maipo, Chile*. En: Chungara, Revista de Antropología Chilena. Vol. 48, N° 4; págs. 557 – 588.

SUÁREZ, L. y J. GONZÁLES. (1983)

*David Clarke: proposiciones para una teoría arqueológica*. En: Arqueología y Ciencia. Primera Jornada. Museo Nacional de Historia Natural – Chile; págs. 127 – 141.

TANTALEÁN, H. y O. PINEDO. (2004)

*La ocupación Inca del valle bajo de Mala*. En: Arqueología y Sociedad. Museo de Arqueología y Antropología UNMSM; N° 15, págs. 135 – 154.

VAN DALEN, P. (2016)

*Estrategias de dominación Tawantinsuyu en el Complejo Arqueológico Lumbrá, valle medio del río Chancay, provincia de Huaral*. Tesis para optar el grado académico de Magister en Arqueología Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Dirección General de Estudios de Posgrado. Facultad de Ciencias Sociales. 446 págs.

VILLACORTA, L. (2003) *Palacios y Ushnus: Curacas del Rímac y Gobierno Inca en la Costa Central*. En: Boletín de Arqueología PUCP, N° 7; págs. 151 – 187.

VON BERTALANFFY, Ludwig. 1989

*Teoría General de los Sistemas*. Fondo de Cultura Económica. Traducción de Juan Almela. Primera edición inglés 1968; 312 págs.

XEREZ, F. (2017) [1534]

*Verdadera relación de la conquista del Perú y provincia del Cuzco*. Colección Nueva Miscelánea. Madrid – España.

ZUIDEMA, T. (1980) *El Ushnu*. En: Revista de la Universidad Complutense de Madrid, Vol 28 (117), págs. 317 – 362.

ZUIDEMA, T. (2014)

*The Ushnus of Cusco and Sacred Centres in Andean Ethnography, Ethnohistory and Archaeology*. En: Inca Sacred Space. Landscape, Site and Symbol in the Andes. Editado por Frank Meddens, Katie Willis, Colin McEwan y Nicholas Branch; págs. 5 – 28.

ZUIDEMA, T. (1989) [1980]

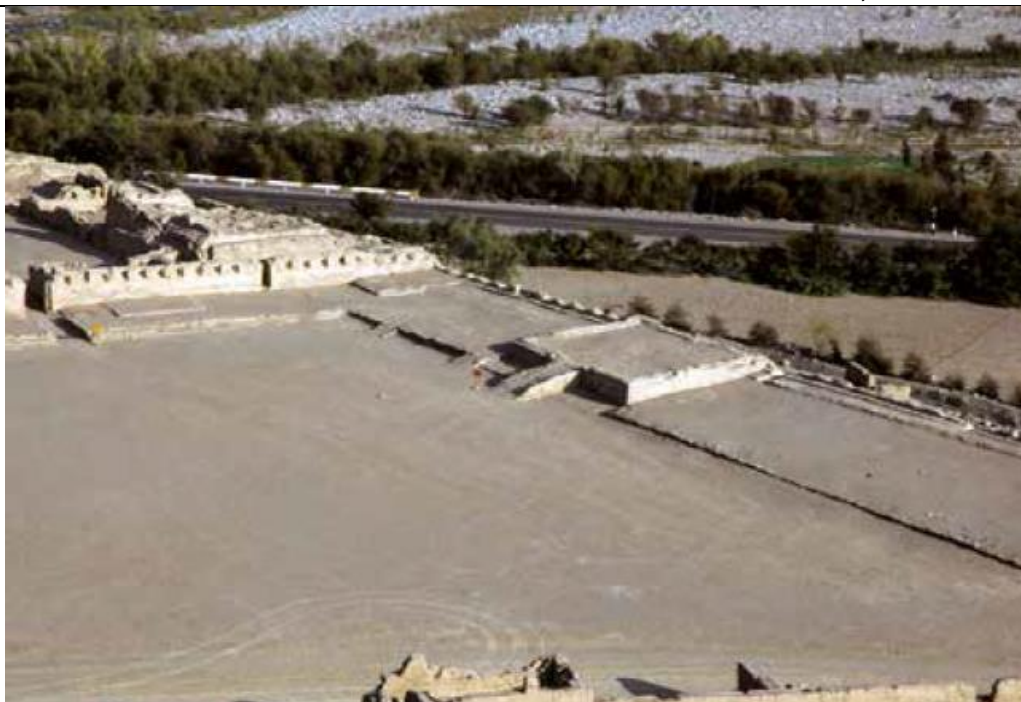
*El Ushnu*. En: Reyes y guerreros. Ensayos de cultura andina. Manuel Burga (Compilador). Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales; págs. 402 – 454.

### XIII. ANEXOS

Planos, gráficos, fotografías e isometrías de los Ushnus estudiados



*Frontis del Ushnu restaurado de Pachacamac. Fuente: Peter Eeckhout; 2004: 499*



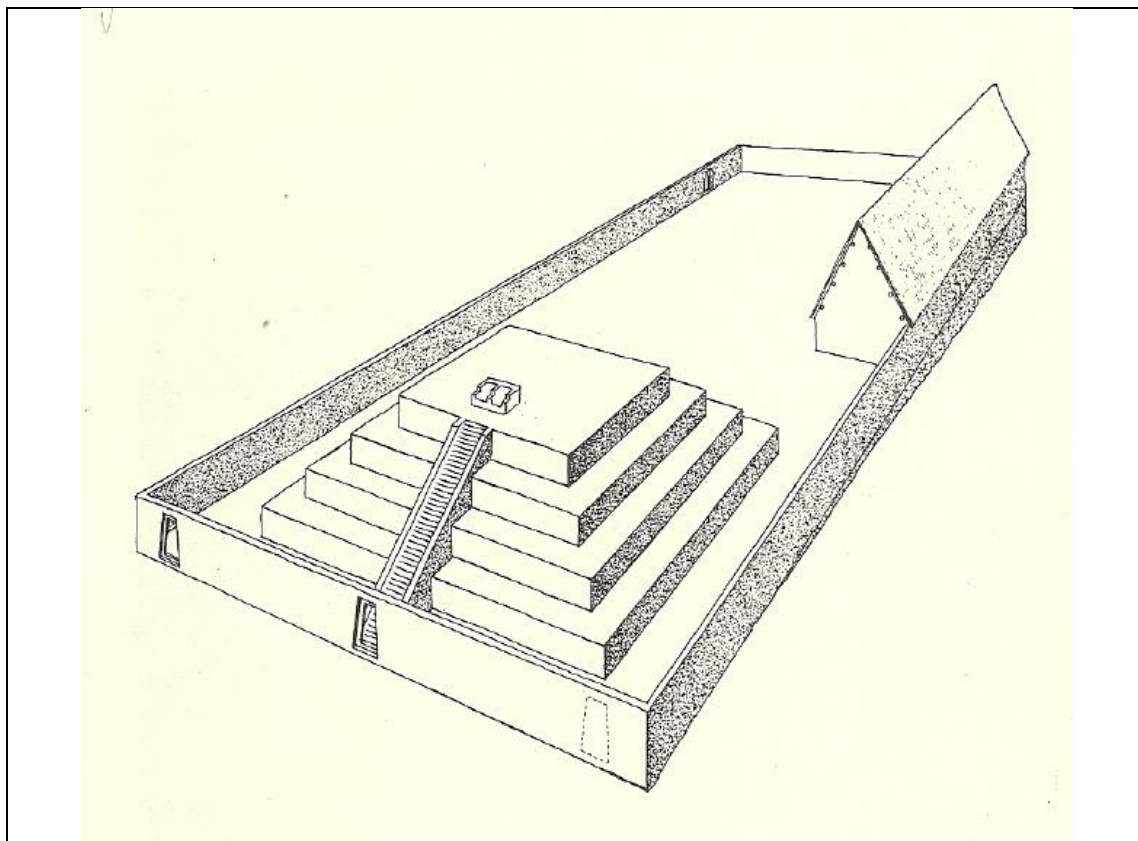
*Ushnu de Tambo Colorado, ubicado en el extremo oeste de la plaza.  
Fuente: Jean-Pierre Protzen y Craig Morris; 2016: 255*



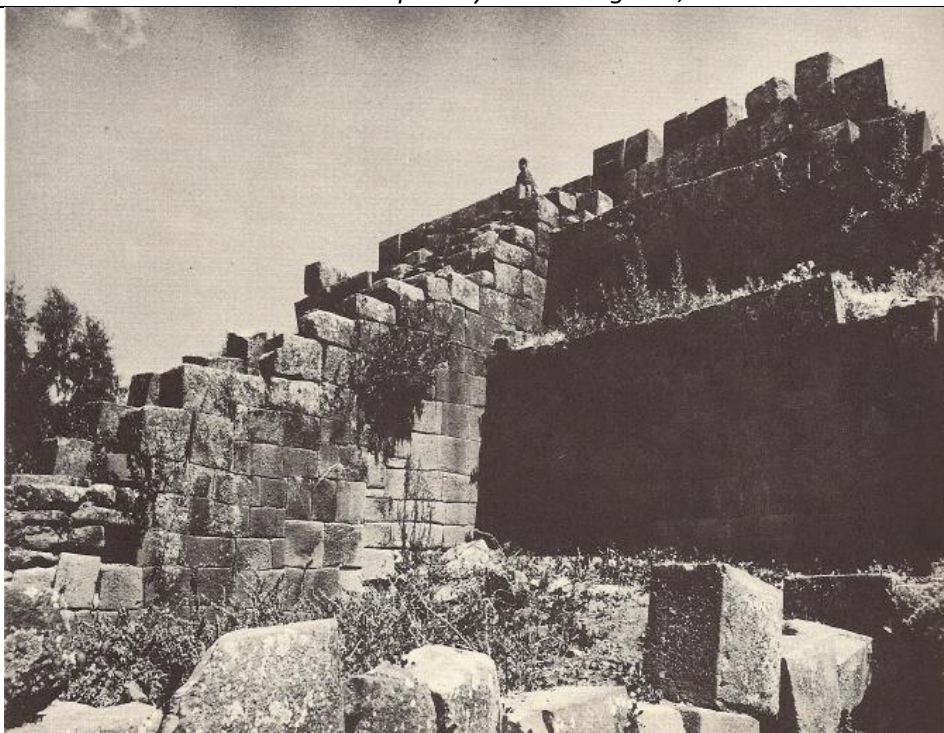
*Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: José Luis Pino; 2004: 175*



*Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: José Luis Pino; 2013: 251*



*Reconstrucción hipotética del Ushnu de Vilcashuamán.  
Fuente: Graziano Gasparini y Luise Margolies; 1977: 282*



*Escalinata del Ushnu de Vilcashuamán antes de su restauración. Nótese también las plataformas escalonadas. Fuente: Graziano Gasparini y Luise Margolies; 1977: 285*



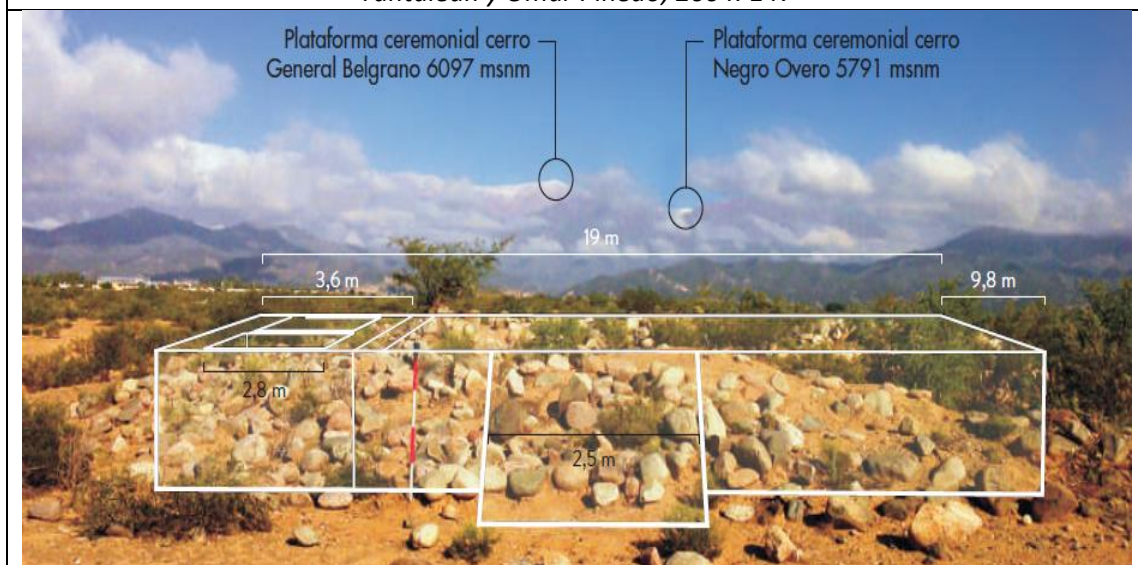
*Tiana o asiento ubicado en la plataforma superior del Ushnu de Vilcashuamán.  
Fuente: Graziano Gasparini y Luise Margolies; 1977: 283*



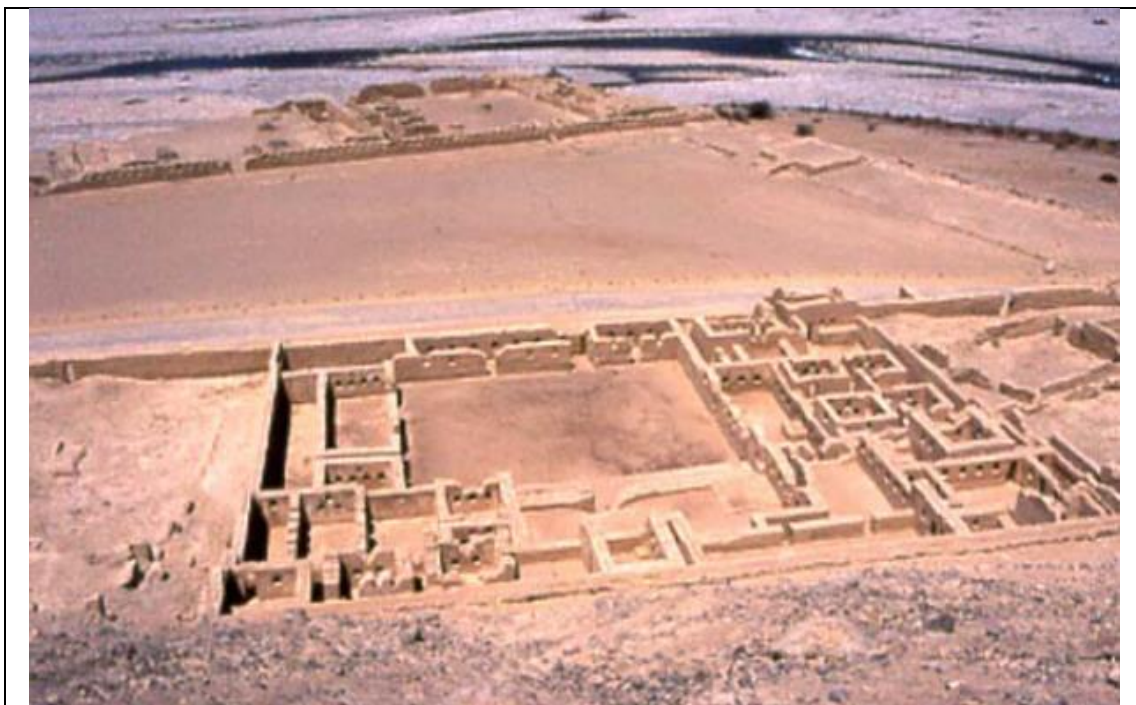
*Vista general de Piedra Angosta, con el Ushnu ubicado al centro del asentamiento, a manera de eje. Fuente: Henry Tantaleán y Omar Pinedo; 2004: 145*



*Ushnu de Piedra Angosta en el valle de Mala, conformado por una plataforma. Fuente: Henry Tantaleán y Omar Pinedo; 2004: 147*



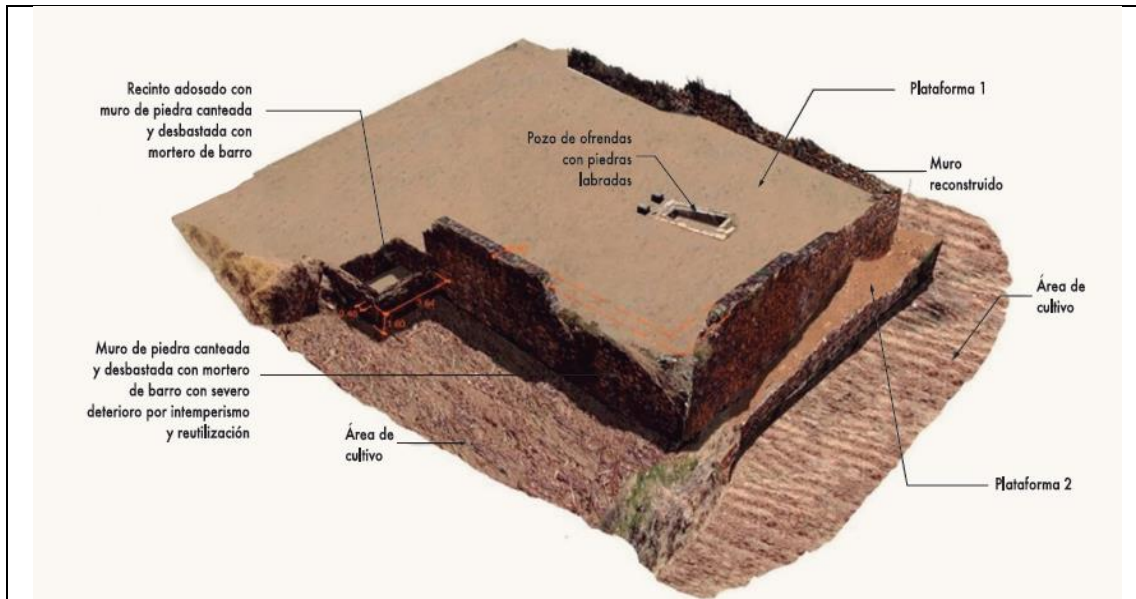
*Ushnu de Tambería del Inca, reconstrucción hipotética. Fuente: Sergio Martín; 2017: 190*



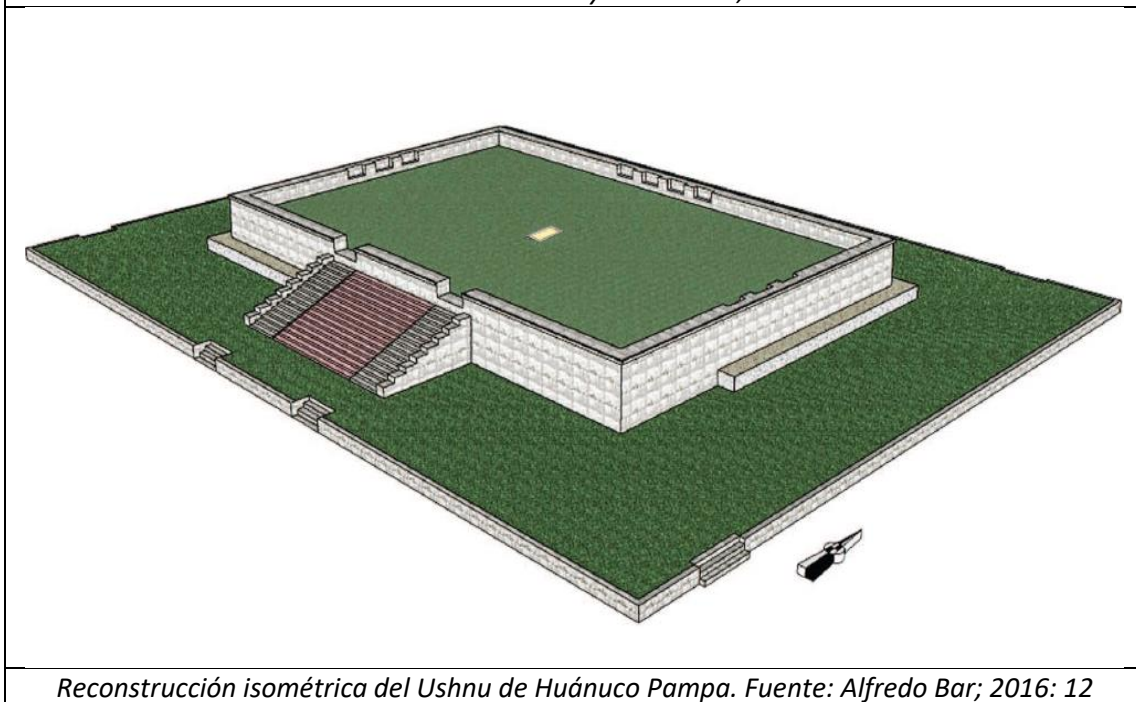
*Ushnu de Tambo Colorado, ubicado sobre una plataforma en un extremo de la gran plaza trapezoidal. Fuente: José Canziani; 2009: 471*



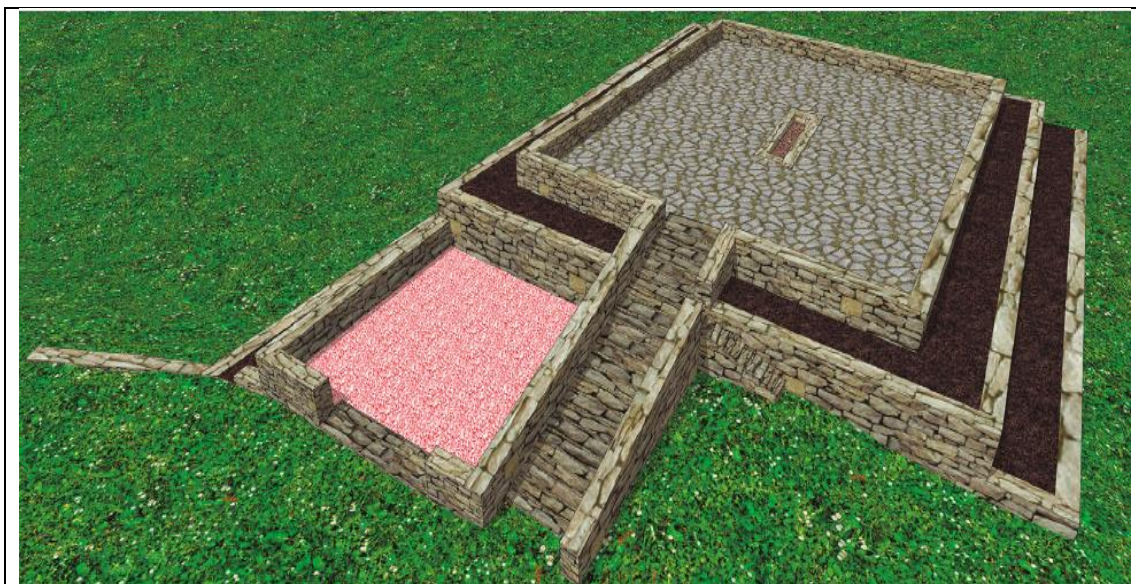
*Reconstrucción hipotética del Ushnu de Tamburco.  
Fuente José Luis Pino y Wendy Moreano; 2013: 37*



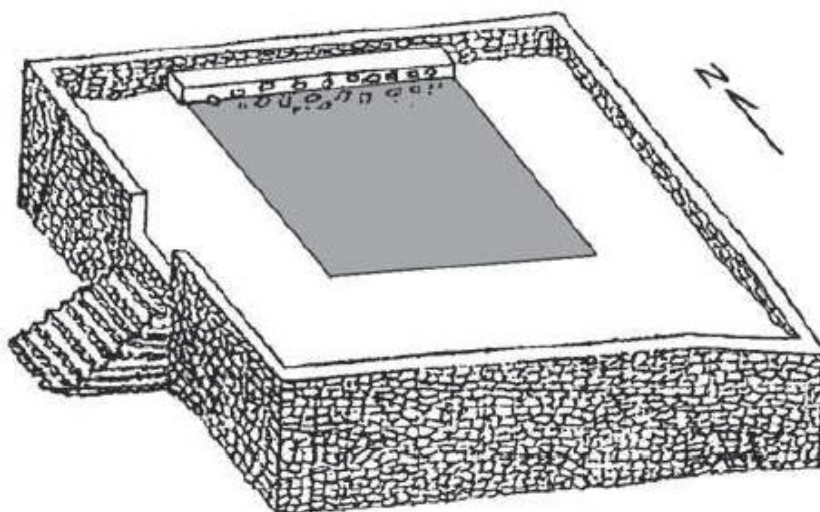
*Modelación 3D del Ushnu de Soledad del Tambo.  
Fuente: Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 38*



*Reconstrucción isométrica del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: Alfredo Bar; 2016: 12*



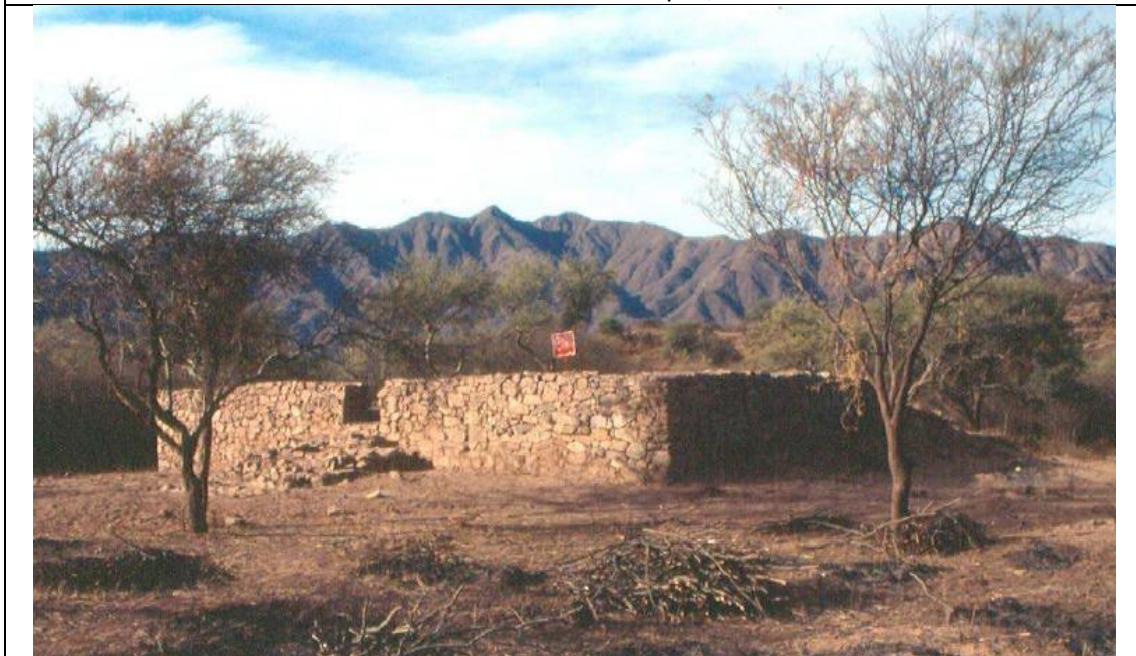
*Reconstrucción hipotética del Ushnu de Aypate. Fuente: Carlos Campos; 2017: 88*



*Isometría del Ushnu del Shincal de Quimivil, con la presencia de una tiana y pila o cocha.  
Fuente: Rodolfo Raffino; 2004: 75*



*Frontis del Ushnu de Aypate; las plataformas superpuestas, la escalinata central y el recinto adosado. Fuente: Carlos Campos; 2017: 71*



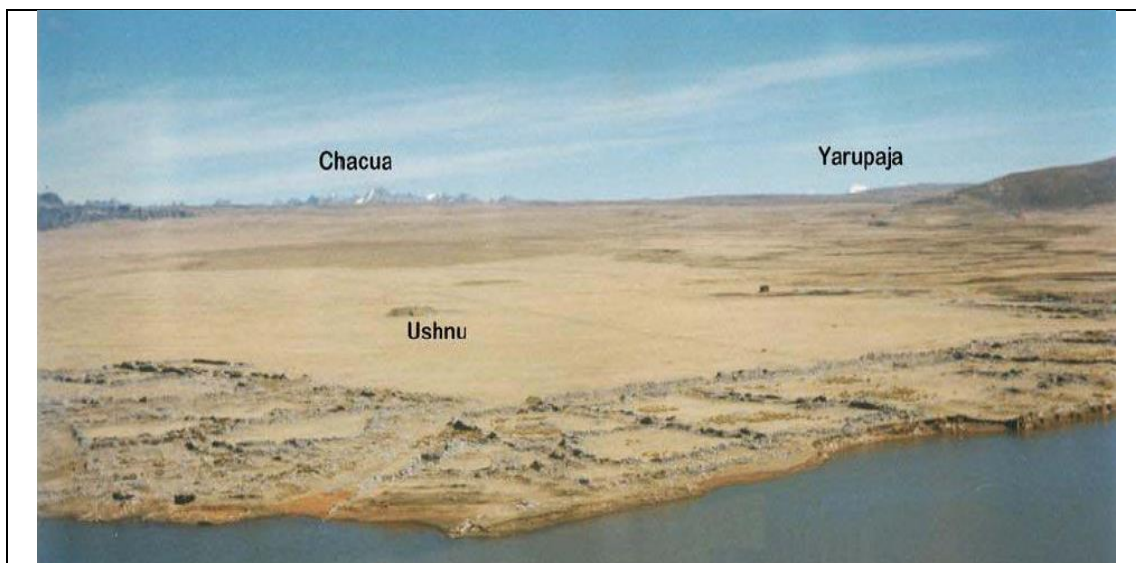
*Frontis del Ushnu del Shincal de Quimivil. Fuente: Rodolfo Raffino; 2004: 72*



*Ushnu de Huánuco Pampa, se aprecia la escalinata adosada en el lateral sur. Fuente: José Canziani; 2009: 449*



*Ushnu de Pumpu, se aprecia la escalinata en uno de sus laterales. Fuente: José Luis Pino y Wendy Moreano; 2014: 81*



*Vista del Ushnu de Pumpu, con los nevados Chacua y Yarupaja al fondo, ambos son Apus tutelares de la región. Fuente: José Luis Pino y Wendy Moreano; 2014: 76*



*Vista de la plaza semicircular con los muros con nichos y la roca vertical colocada sobre una pequeña plataforma en uno de los laterales de la plaza de Quenqo Grande.*

*Fuente: Rodolfo Monteverde; 2011: 17*



*Vistas del Ushnu de Lumbrá. Fuente: Pieter van Dalen; 2016: 158*



Vista del pozo de ofrendas y del piso enlajado que lo rodea. Fuente: Carlos Campos; 2017: 73



Muro al interior de la segunda plataforma del Ushnu de Ayape. Fuente: Carlos Campos; 2017: 76



*Muro al interior de la primera plataforma del Ushnu de Aypate, siendo esto una técnica constructiva que sirve de trabado al muro externo de la plataforma. Fuente: Carlos Campos; 2017: 78*



*Vista aérea del Ushnu de la Plaza Este de Cruz Blanca. Fuente: José Díaz; 2017: 63*



Vista aérea del Ushnu de la Plaza Oeste de Cruz Blanca. Fuente: José Díaz; 2017: 64



Imagen satelital del Sector B de Lumbrá indicando las kanchas (K), la plaza (PI), la muralla (M) y los dos Ushnus marcados en círculo amarillo. Fuente: Pieter van Dalen; 2016: 157



*Pozo de planta rectangular de la Plaza Oeste de Cruz Blanca. Fuente: José Díaz; 2017: 63*



Receptáculo o pozo de ofrendas del Ushnu de Tamburco. Fuente: José Luis Pino y Wendy Moreano; 2013: 34



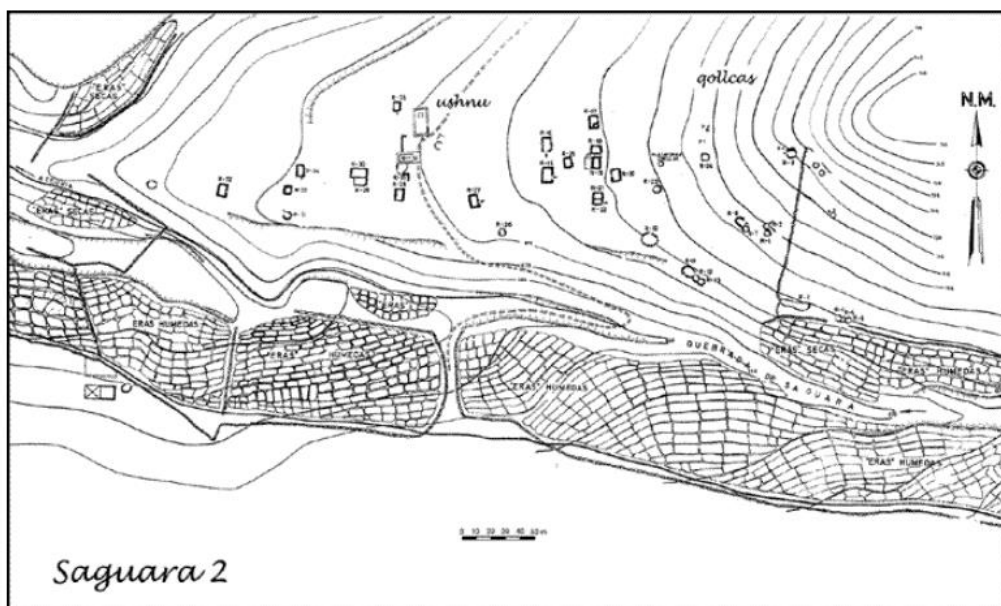
Afloramiento rocoso que sobresale en la cima del Ushnu de Tamburco. Fuente: José Luis Pino y Wendy Moreano; 2013: 35



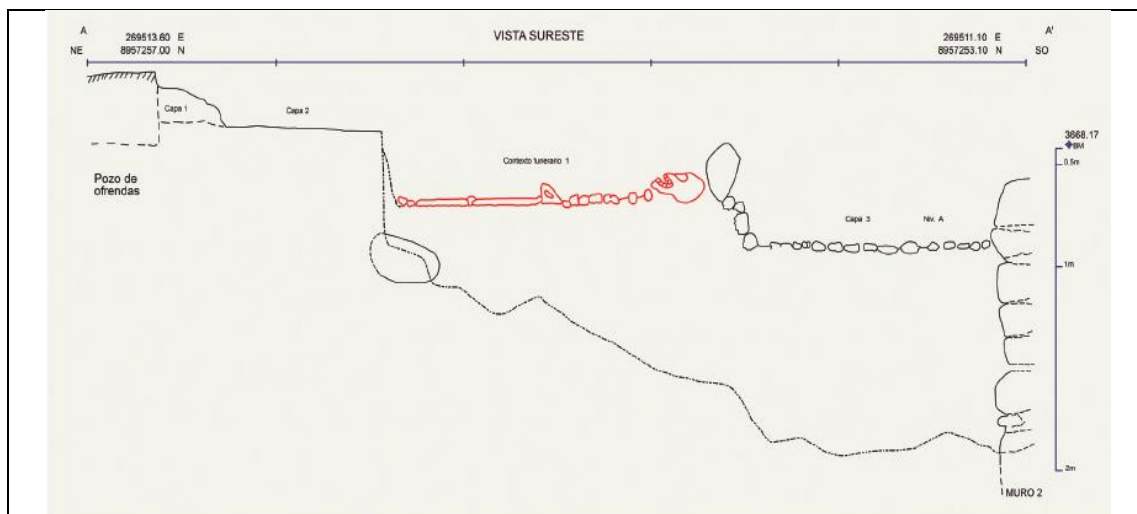
Pozo de ofrendas del Ushnu de Lumbra, con revestimiento de barro al interior.  
Fuente: Pieter van Dalen; 2016: 174



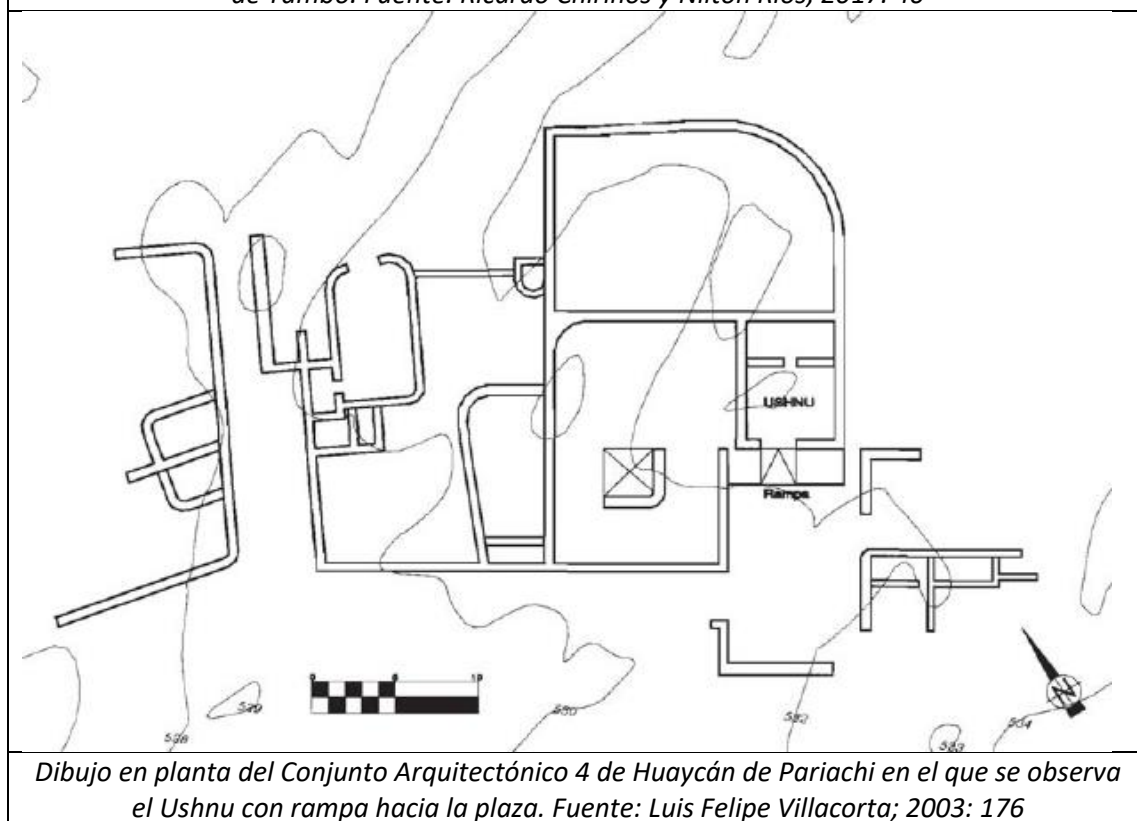
*Ushnu de Saguará 2 conformado por una plataforma. Fuente: Hans Niemeyer y Virgilio Schiappacase; 1998: 124*



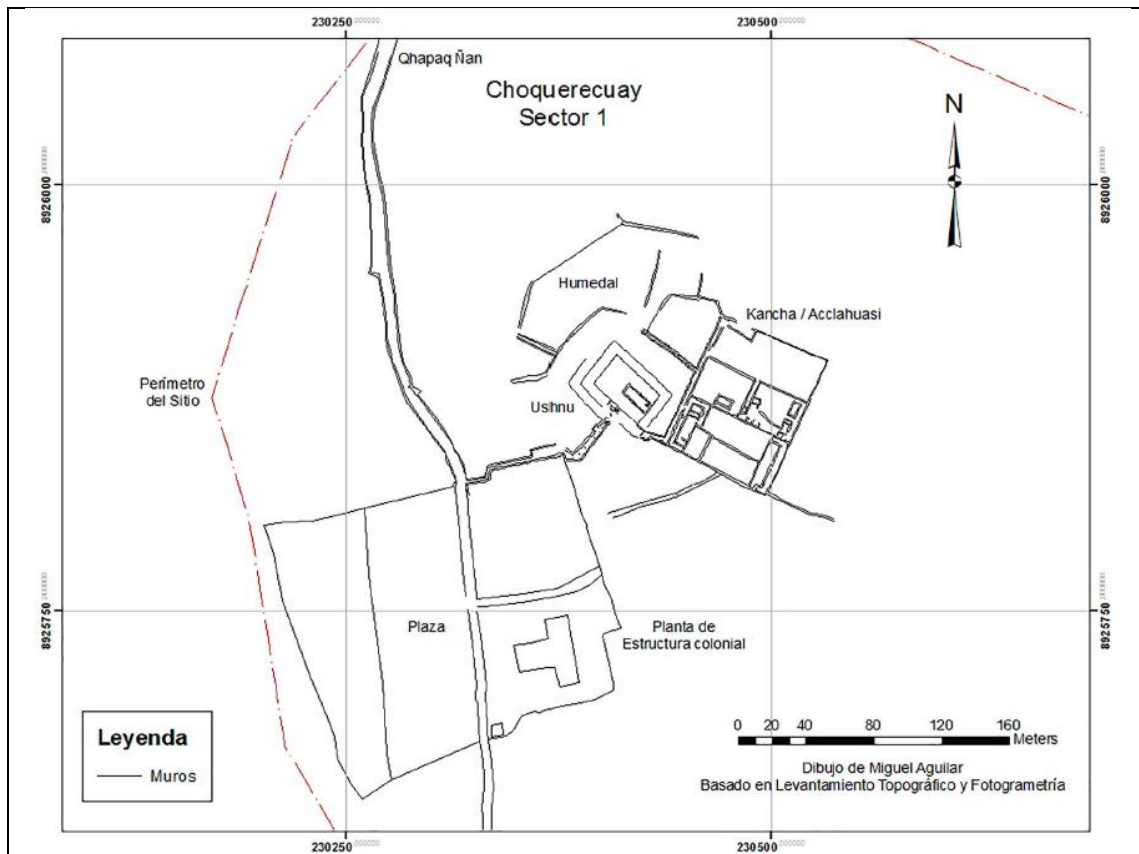
*Ubicación del Ushnu dentro del planeamiento urbano de Saguará 2. Fuente: Hans Niemeyer y Virgilio Schiappacase; 1998: 122*



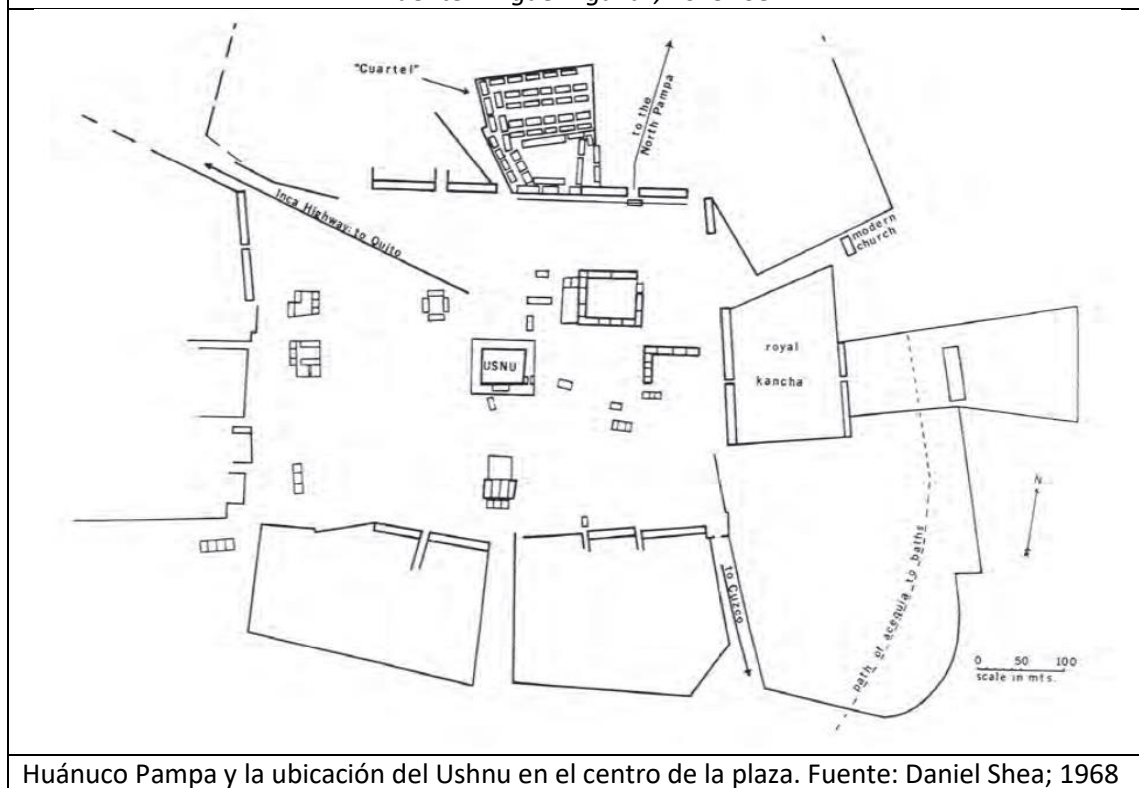
*Contexto funerario al interior del relleno constructivo de la plataforma del Ushnu de Soledad de Tambo. Fuente: Ricardo Chirinos y Nilton Ríos; 2017: 40*



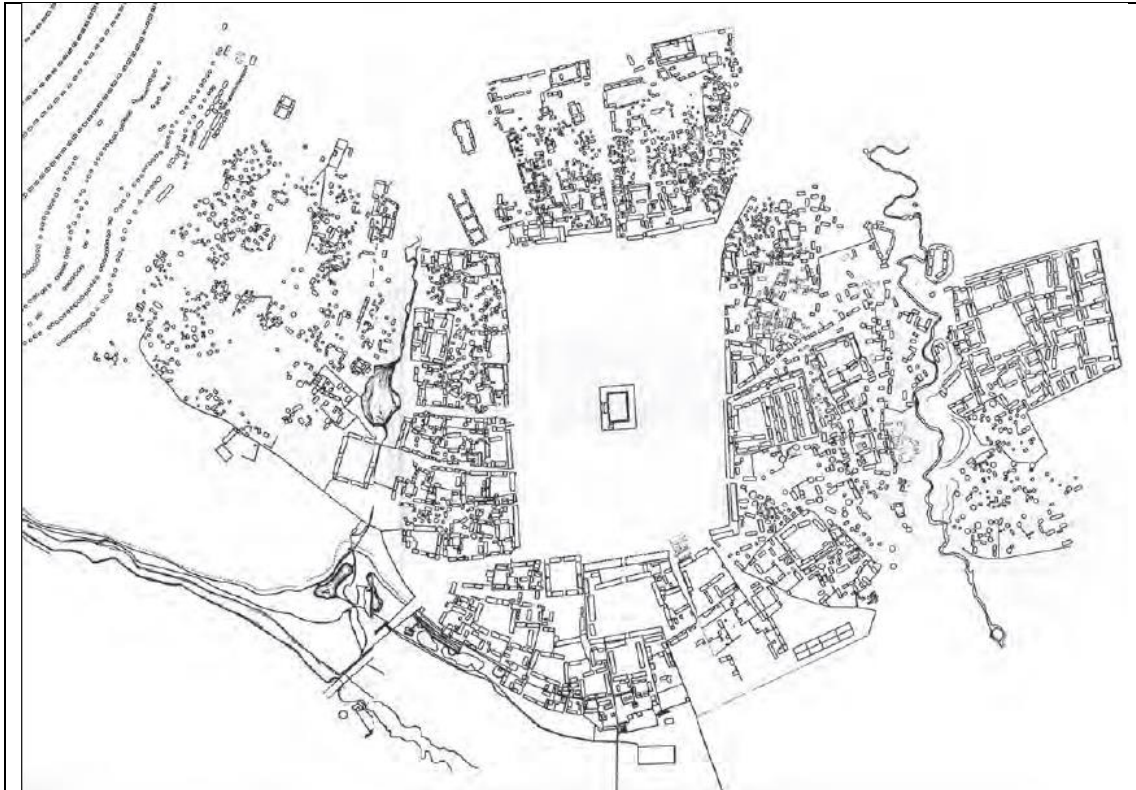
*Dibujo en planta del Conjunto Arquitectónico 4 de Huaycán de Pariachi en el que se observa el Ushnu con rampa hacia la plaza. Fuente: Luis Felipe Villacorta; 2003: 176*



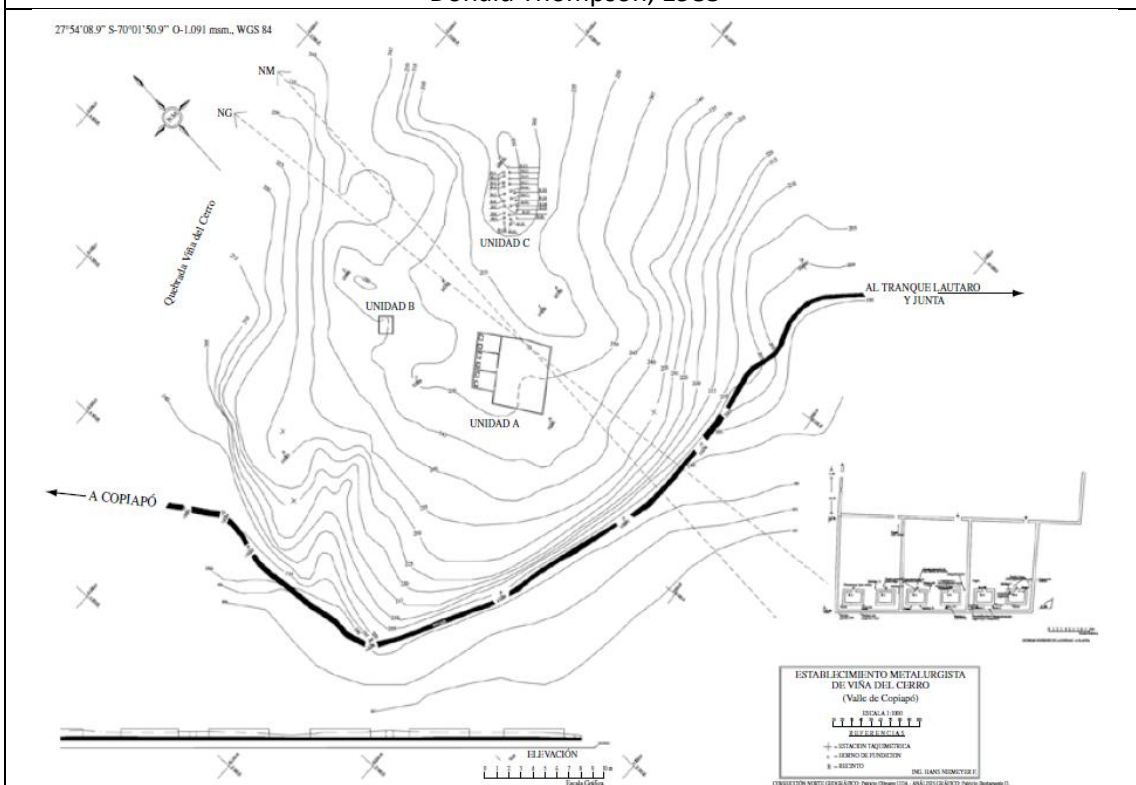
Ubicación del Ushnu dentro del Sector 1 del Complejo Arqueológico Choquerecuay.  
Fuente: Miguel Aguilar; 2019: 08



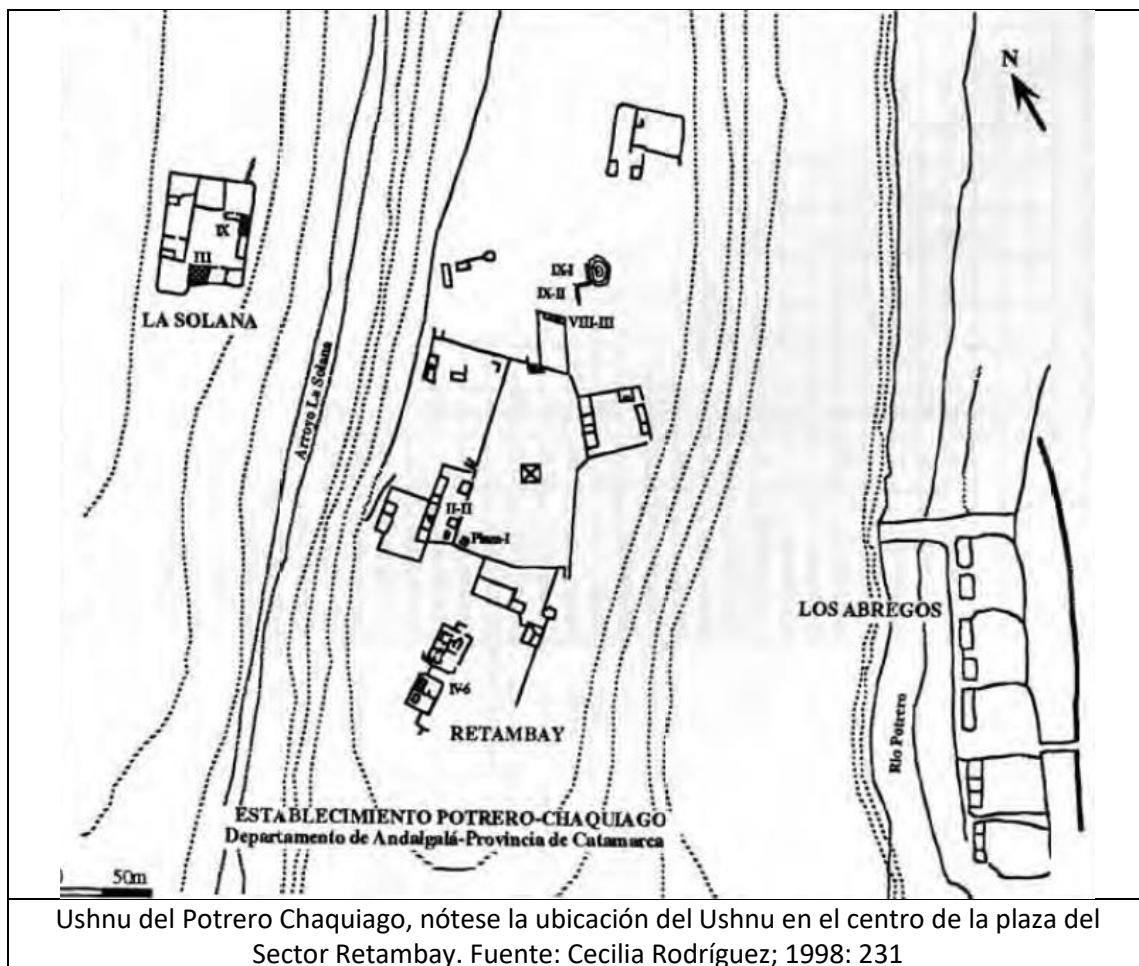
Huánuco Pampa y la ubicación del Ushnu en el centro de la plaza. Fuente: Daniel Shea; 1968

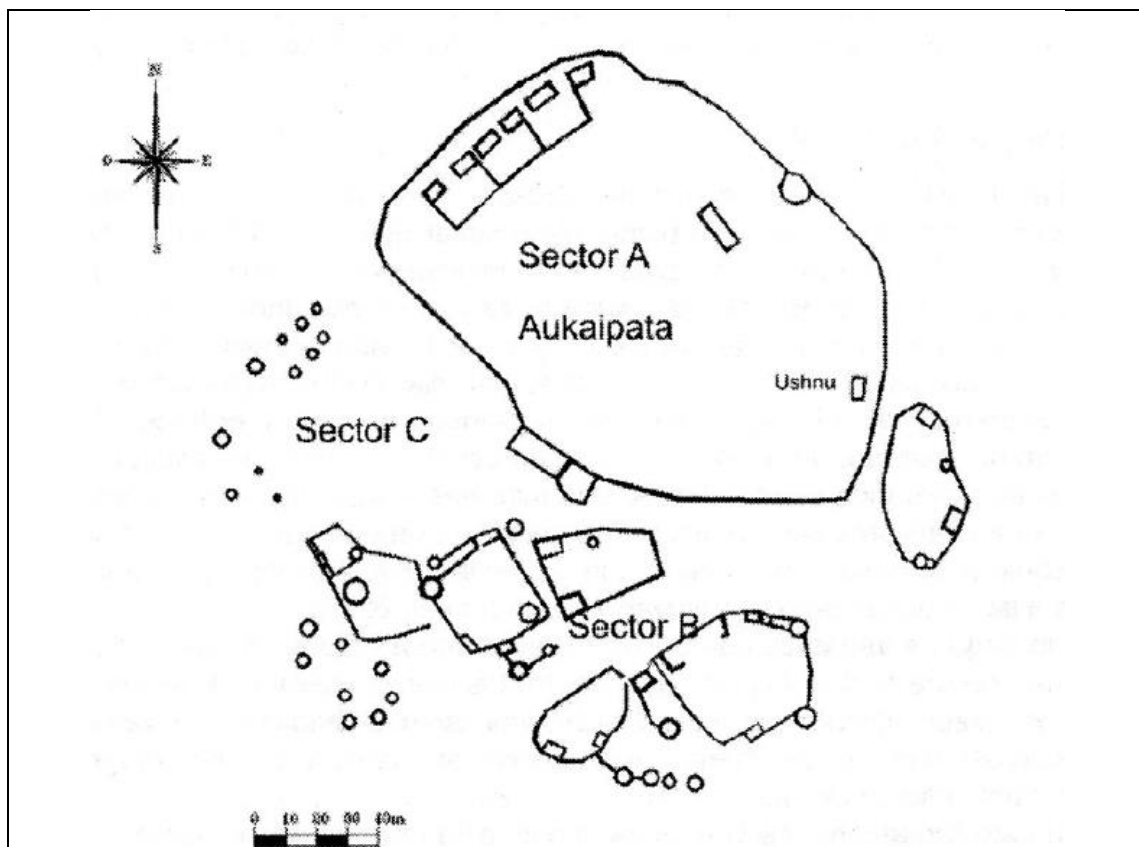


Huánuco Pampa y la ubicación del Ushnu en el centro de la plaza. Fuente: Craig Morris y Donald Thompson; 1985



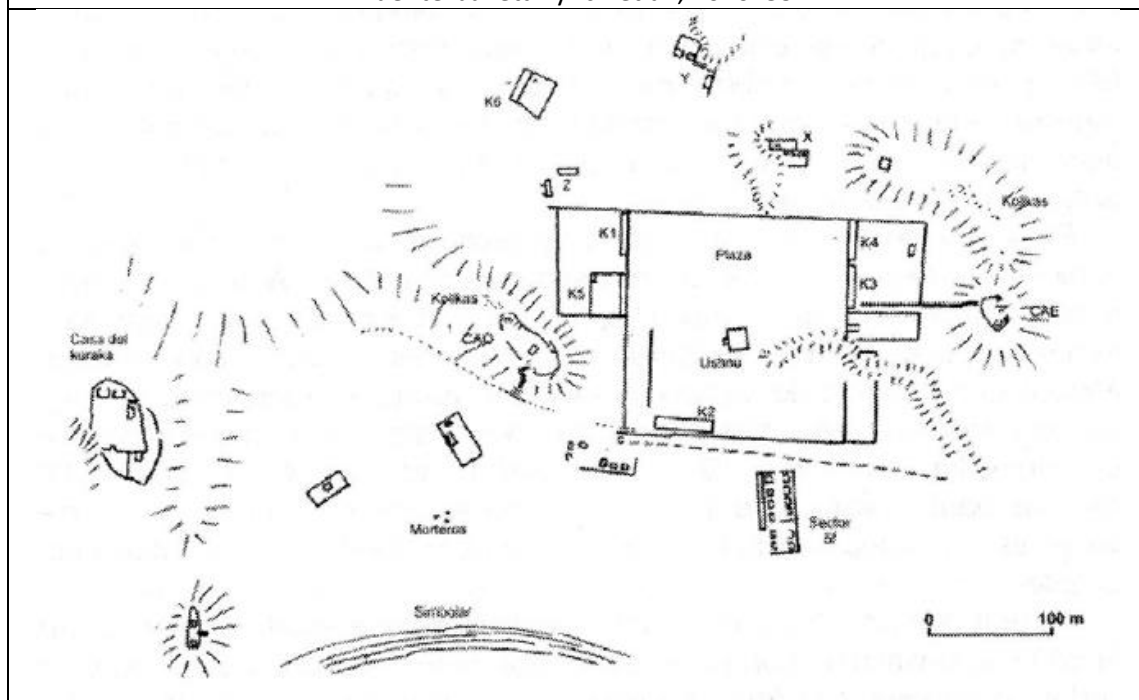
Plano del centro administrativo Viña del Cerro. En la plaza del sector A se ubicaría el Ushnu. Fuente: Hans Niemeyer; 1979





Ushnu de Hualfín, ubicado en un extremo de la gran plaza.

Fuente: Julieta Lynch et al.; 2010: 59



Ushnu de El Shincal de Quimivil ubicado en el centro de la gran plaza.

Fuente: Julieta Lynch; 2010: 65



*Columna y banqueta del Ushnu de La Puruchuca.  
Fuente: Luis Felipe Villacorta; 2003: 176*



*Ushnu de San Juan de Pariachi, con presencia de rampa de acceso.  
Fuente: Luis Felipe Villacorta; 2003: 177*



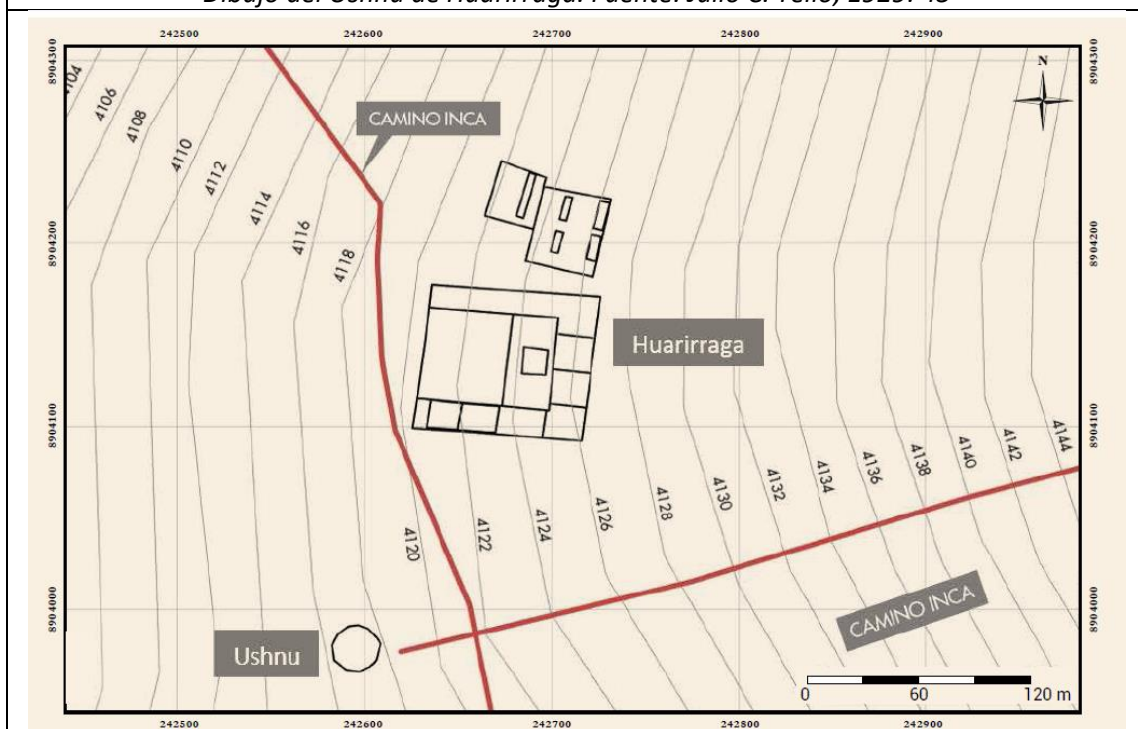
*Vista panorámica del Ushnu de Huarirraga. Fuente: Ivan Popayán; 2021: 98*



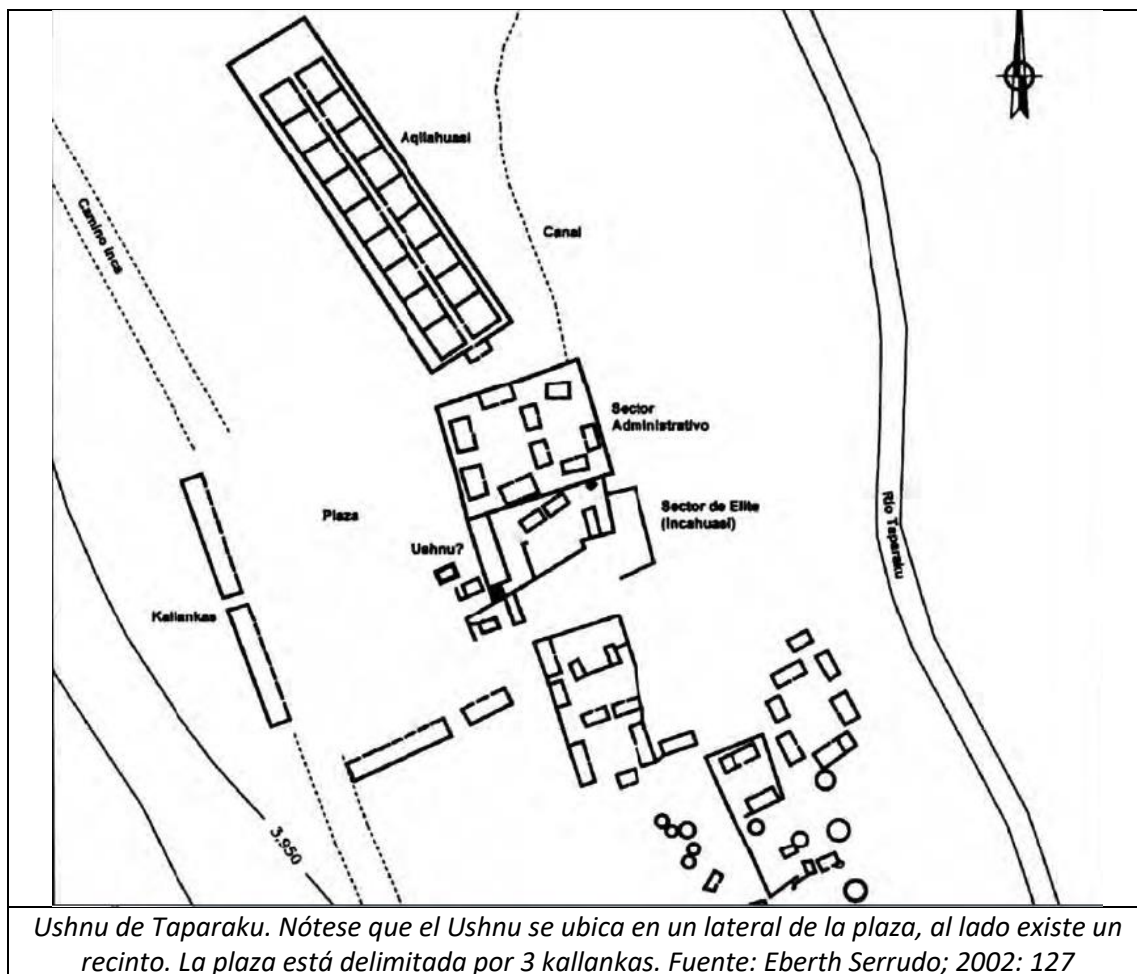
*Ushnu del Acllawasi de Aypate. Fuente: Carlos Campos*



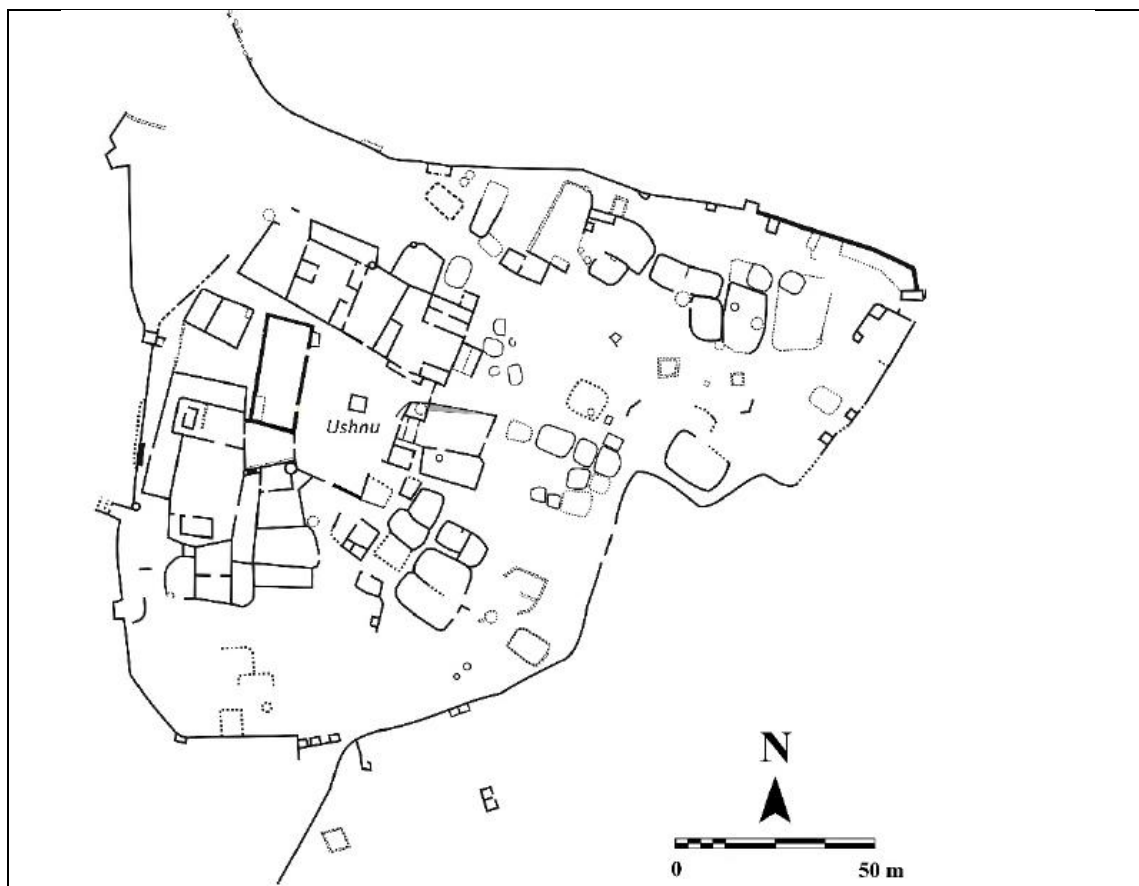
*Dibujo del Ushnu de Huarirraga. Fuente: Julio C. Tello; 1929: 45*



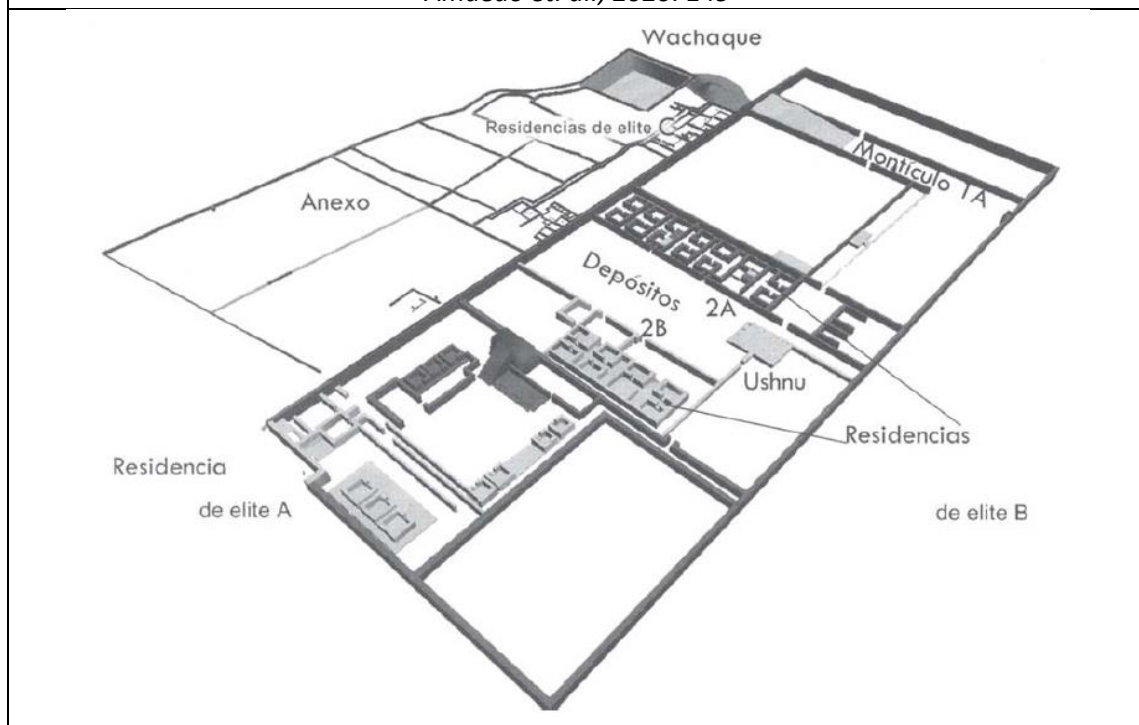
*Ubicación del Ushnu dentro del Centro Administrativo Inca Huarirraga.  
Fuente: Joseph Bernabé; 2017: 07*



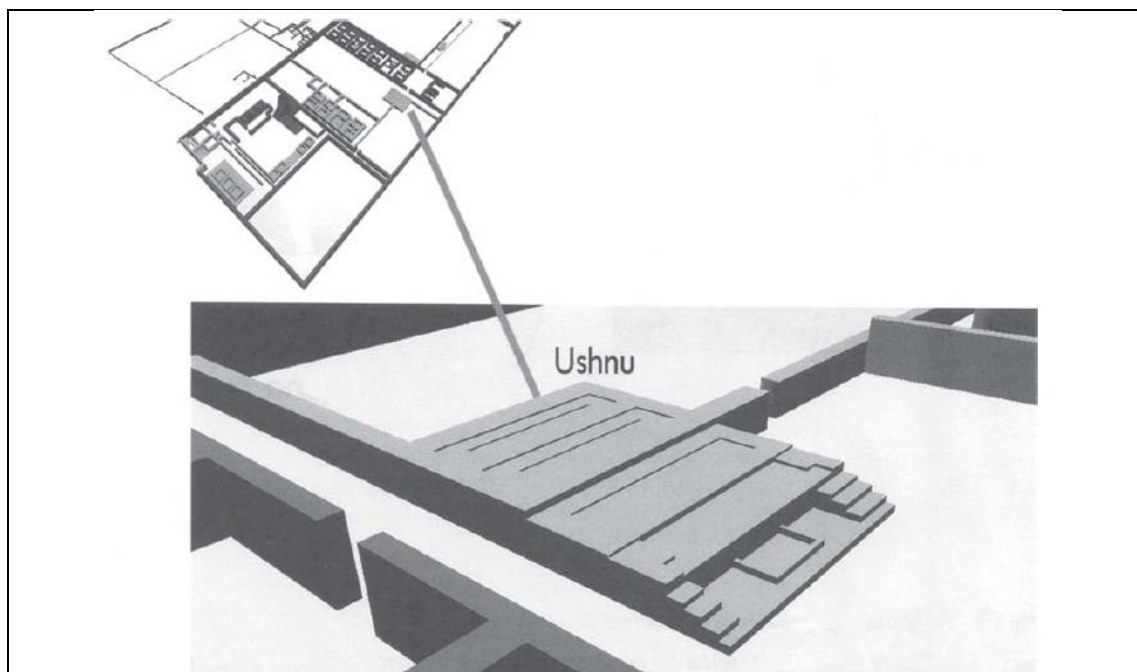
*Ushnu de Taparaku. Nótese que el Ushnu se ubica en un lateral de la plaza, al lado existe un recinto. La plaza está delimitada por 3 kallankas. Fuente: Eberth Serrudo; 2002: 127*



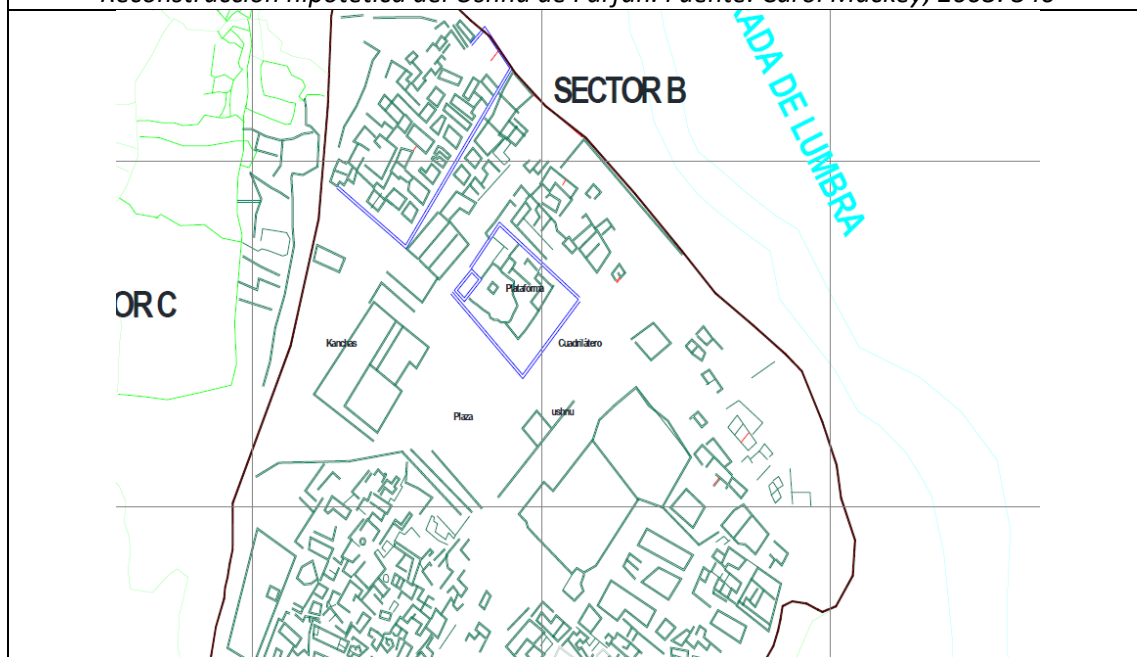
*Ushnu del sitio arqueológico de Guitián, valle de Calchaquí (Salta, Argentina). Fuente: Claudia Amuedo et. al.; 2020: 149*



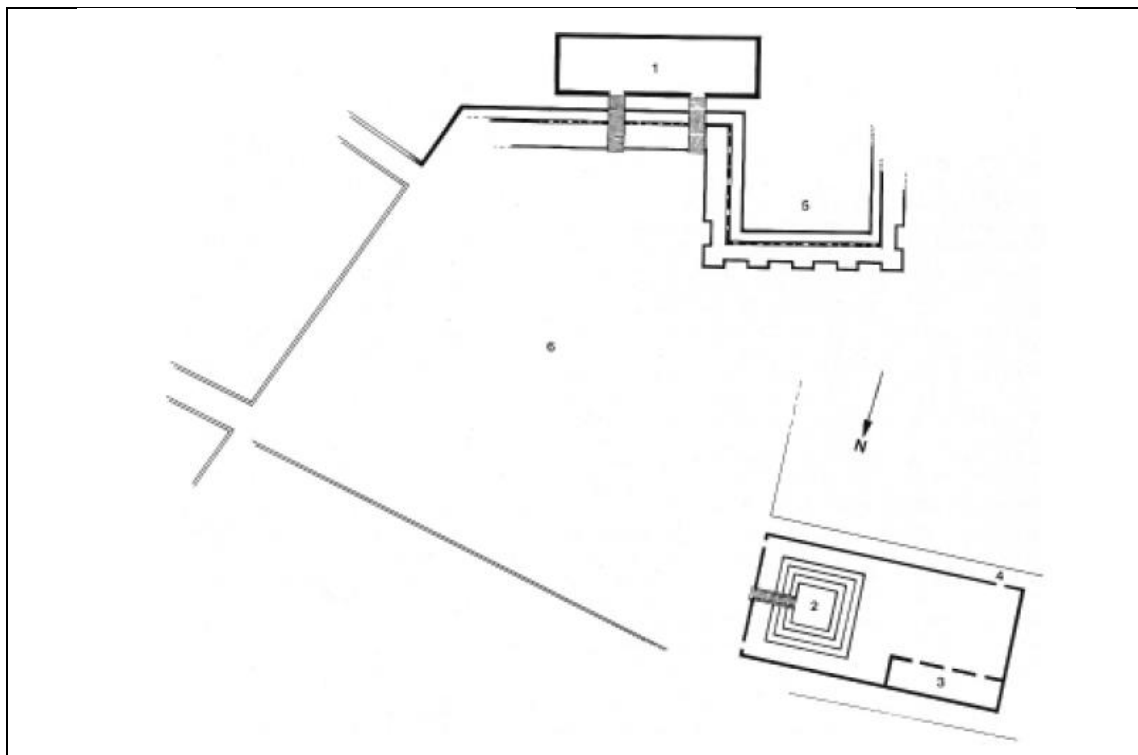
*Ubicación del Ushnu de Farfán en el Complejo VI. Fuente: Carol Mackey; 2003: 327*



*Reconstrucción hipotética del Ushnu de Farfán. Fuente: Carol Mackey; 2003: 340*

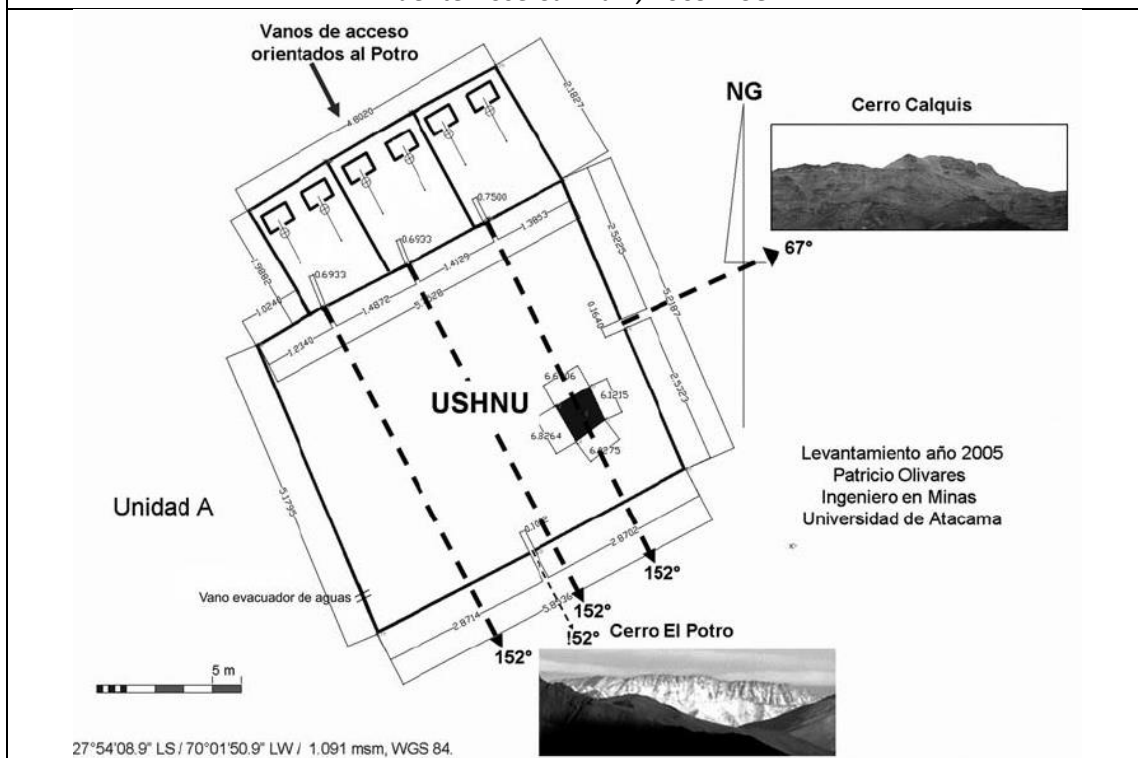


*Ushnu de la gran plaza en el sector B de Lumbrá. Fuente: Pieter van Dalen; 2016: 444*



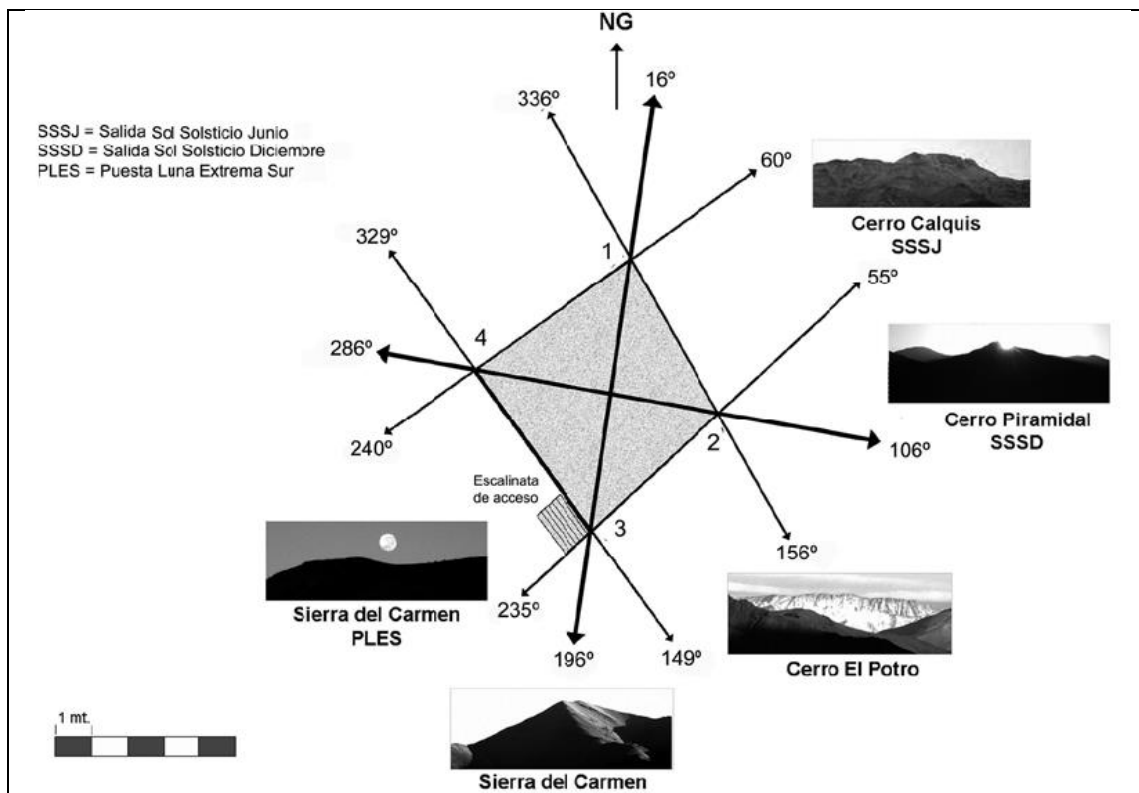
Sector central de Vilcashuamán en el que se observa la plaza (6), el Templo (1), la plataforma con nichos (5), el Ushnu (2) con su respectivo recinto (4) y una construcción al interior (3).

Fuente: José Canziani; 2009: 458



Ubicación del Ushnu de Viña del Cerro y su relación con las diversas orientaciones.

Fuente: Ricardo Moyano; 2010: 425

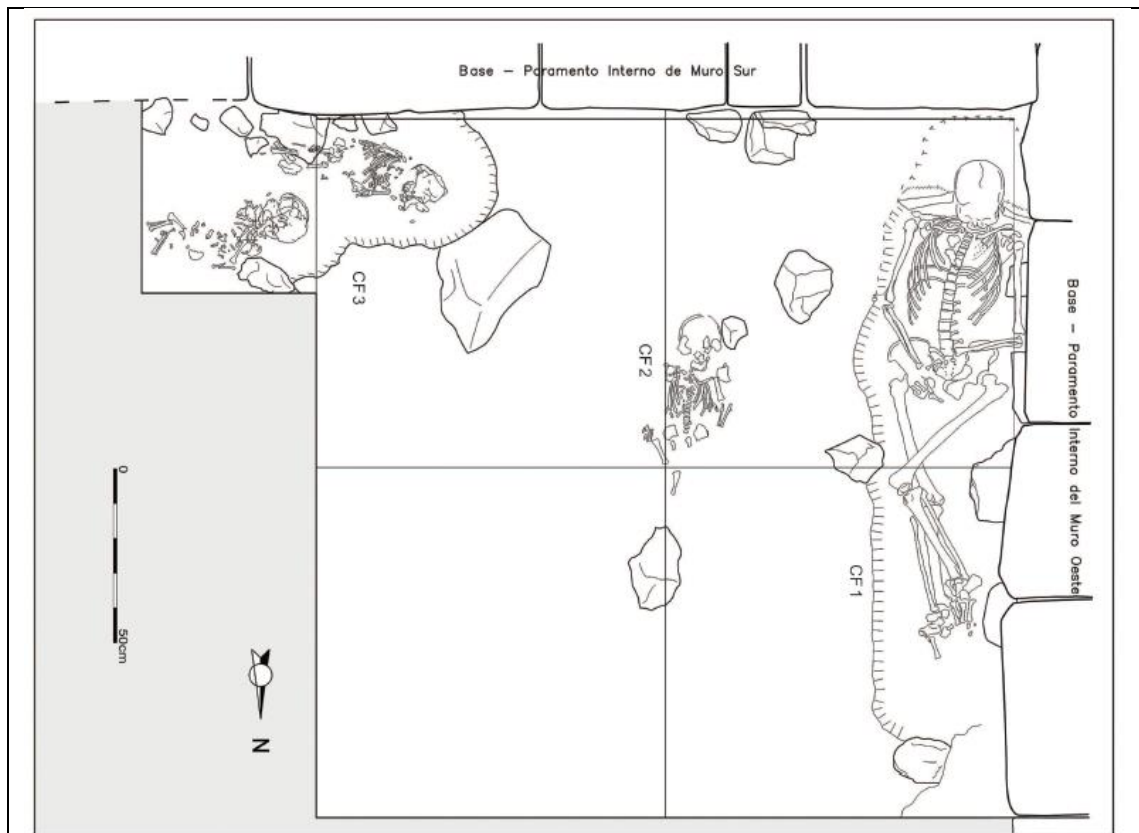


*Ushnu de Viña del Cerro y su relación con la salida del sol y puesta lunar.*

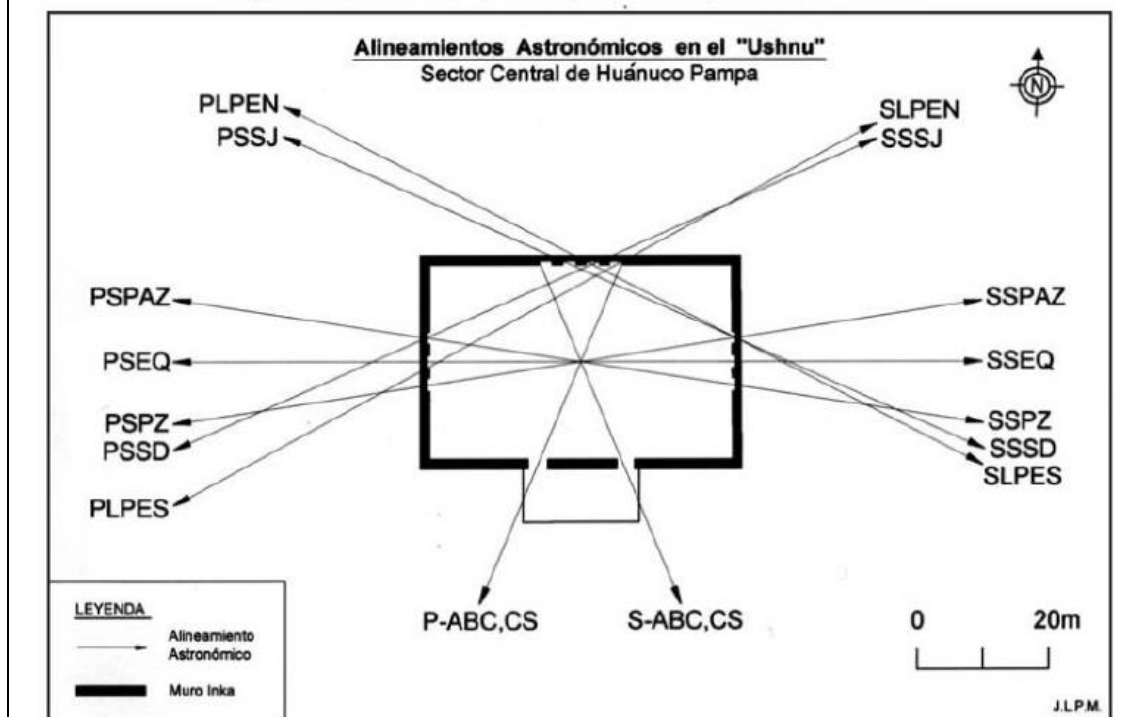
*Fuente: Rciardo Moyano; 2010: 426*



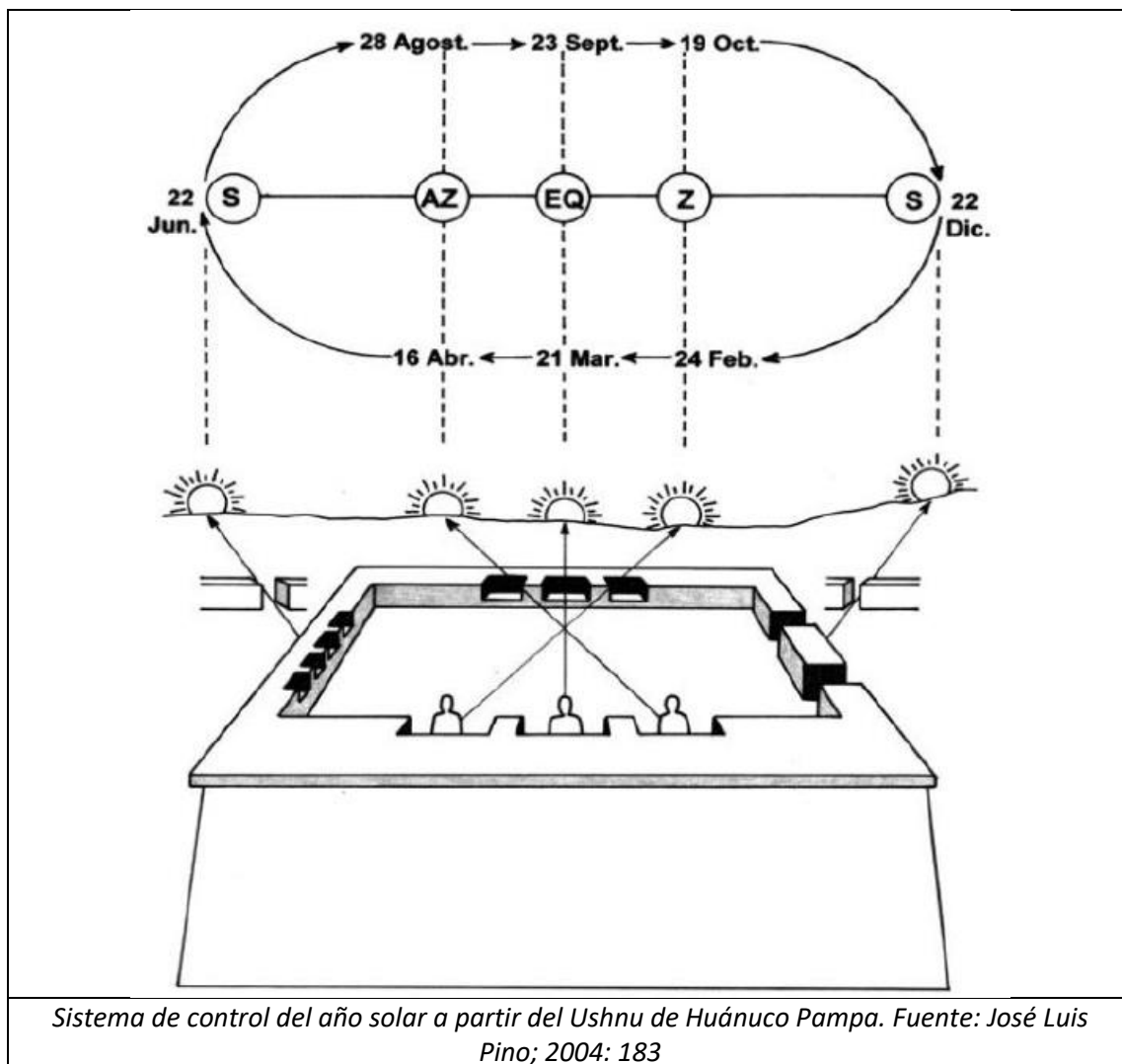
*Vista del Complejo Arqueológico Huánuco Pampa y la ubicación del Ushnu en medio de la plaza. Fuente: Craig Morris y Alan Covey; 2003: 138*

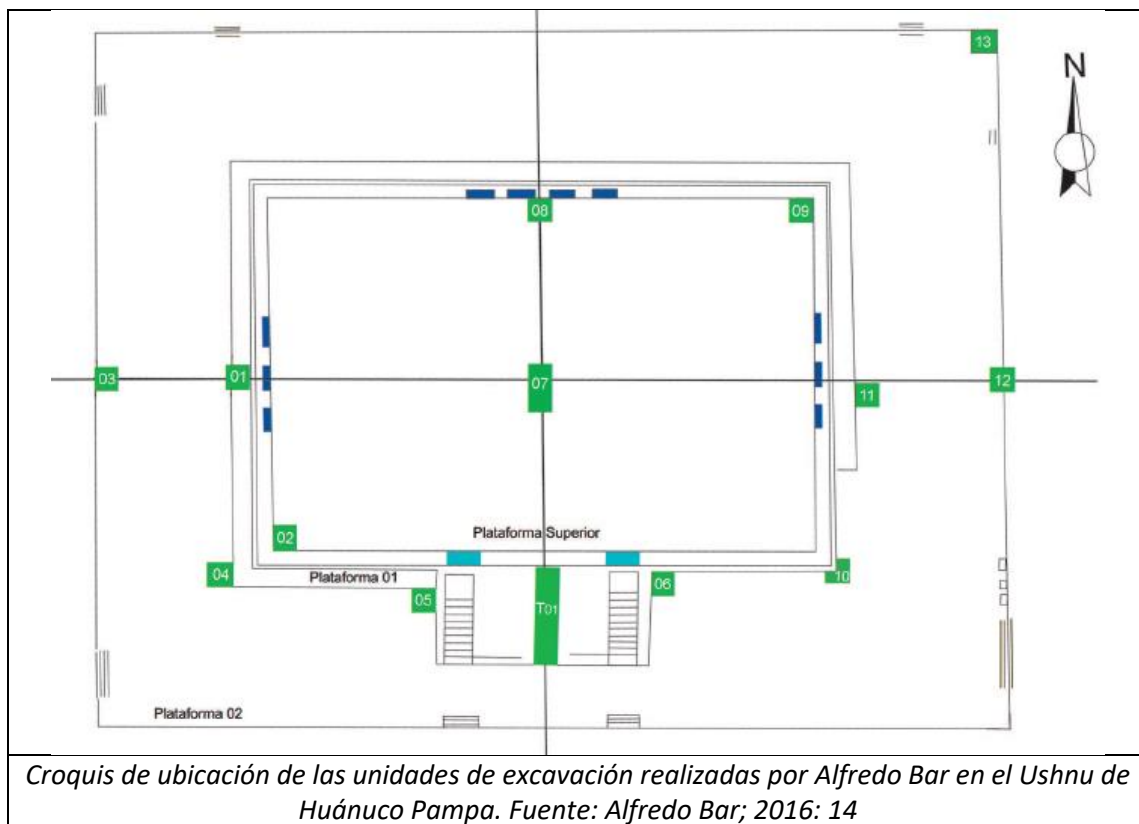


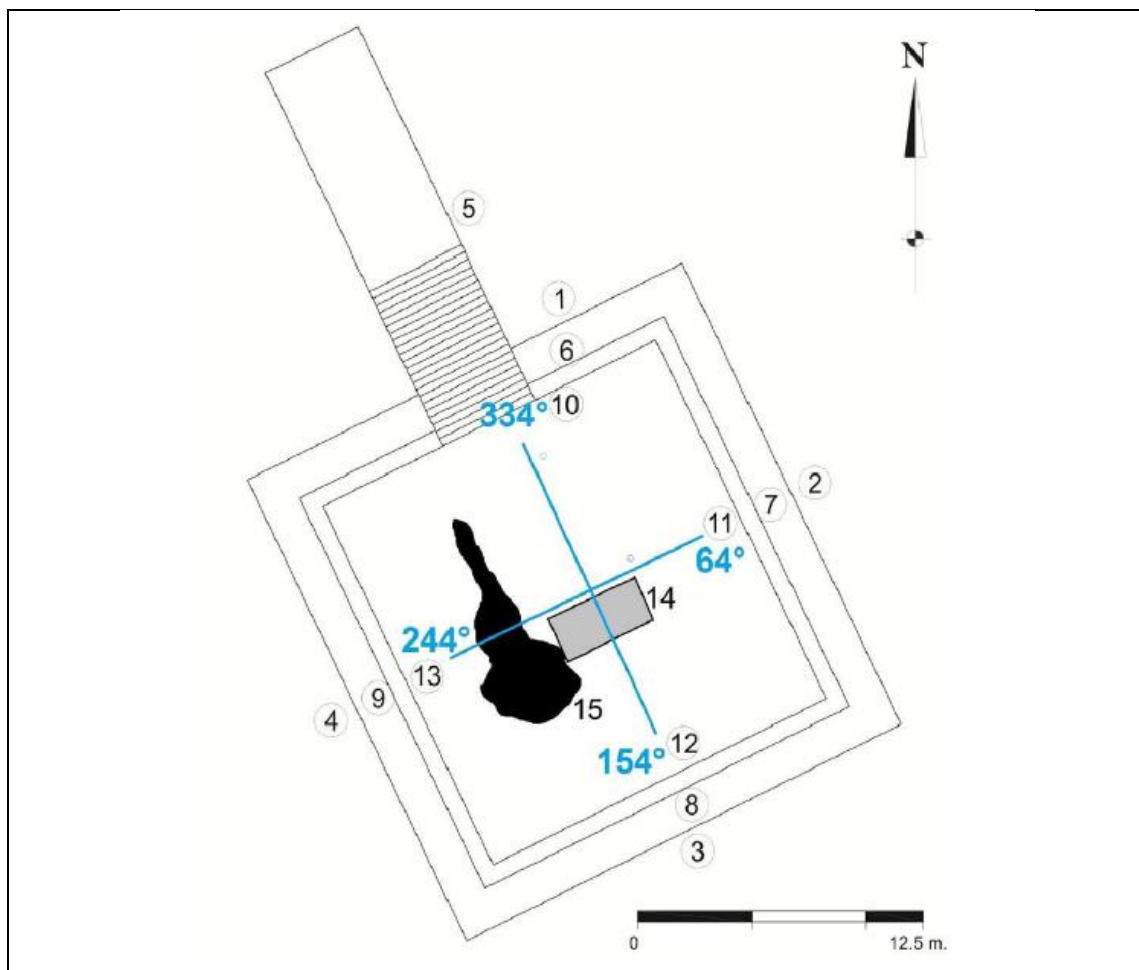
Ubicación de los tres contextos funerarios al interior de la unidad de excavación 02 en la plataforma superior del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: Alfredo Bar; 2016: 17



Alineamientos astronómicos considerando los vanos de acceso y las tianas en el Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: José Luis Pino; 2004: 180







*Plano del Ushno de Tamburco. Fuente: José Luis Pino y Wendy Moreano; 2013: 31*



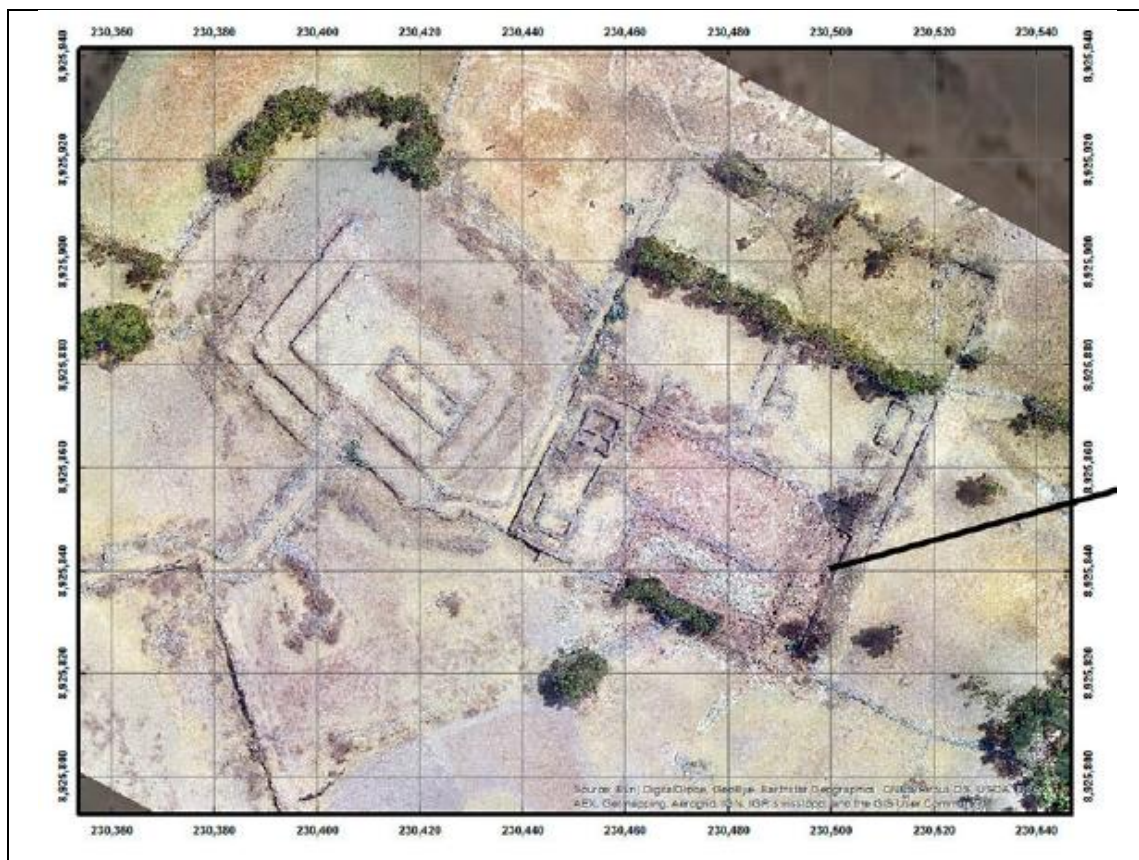
*Tiana en la sección superior del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: José Luis Pino; 2004: 185*



*Felinos tallados en los vanos de acceso del Ushnu de Huánuco Pampa.  
Fuente: José Luis Pino; 2004: 176*



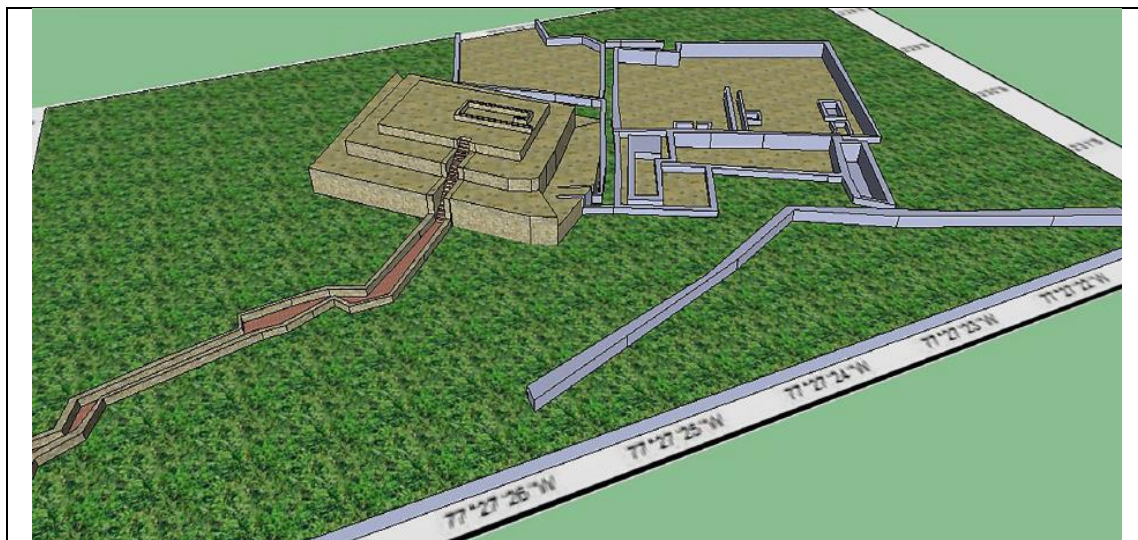
*Dos Felino tallados en el Ushnu de Mitupampa. Fuente: César Asthuamán; 2014: 228*



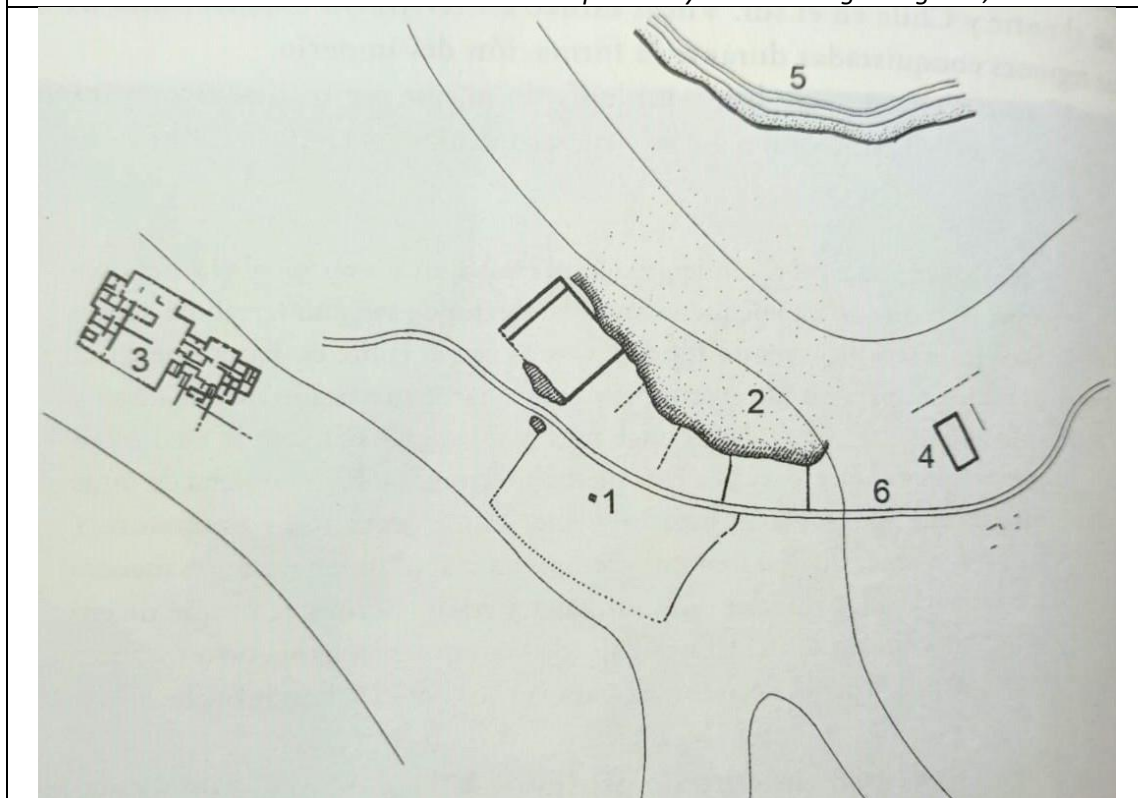
*Ubicación del Ushnu de Choquerecuay y la construcción de una estructura tipo kancha al lado de este. Fuente: Miguel Aguilar; 2019: 08*



*Vista del Ushnu de Choquerecuay y del camino Inca que conduce a la escalinata del mismo. Fuente: Miguel Aguilar; 2019: 16*



Reconstrucción isométrica del Ushnu de Choquerecuay. Fuente: Miguel Aguilar; 2019: 16



Plano del sitio Isla del Sol. La indicación del número 1 corresponde a la ubicación del Ushnu.  
Fuente: John Hyslop; 2016: 118



*Ushnu de Tambo Colorado ubicado en un extremo de la plaza.*

*Fuente: John Hyslop; 2016: 130*



*Reconstrucción hipotética de Mitupampa. Fuente César Astuhuamán; 2014: 229*



*Contexto funerario 1, ubicado en el relleno constructivo de la plataforma superior del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: Alfredo Bar; 2016: 16*



*Contexto funerario 2, ubicado en el relleno constructivo de la plataforma superior del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: Alfredo Bar; 2016: 16*



*Contexto funerario 3, ubicado en el relleno constructivo de la plataforma superior del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: Alfredo Bar; 2016: 16*



*Contexto funerario 4, ubicado en el relleno constructivo de la plataforma superior del Ushnu de Huánuco Pampa. Fuente: Alfredo Bar; 2016: 16*



*Contexto funerario 1, ubicado en el relleno constructivo de la plataforma del Ushnu de Hatun Xauxa. Fuente: Manuel Perales y Jhans Rodríguez; 2016: 132*



*Escalinata del Ushnu de Pumpu. Fuente: Iván Ccachura; 2014: 3*



*Vista del Ushnu de Pumpu durante las labores de conservación realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan. Fuente: Iván Ccachura; 2014: 3*



*Muros de las 3 fases constructivas del Ushnu de Pumpu. Fuente: Iván Ccachura; 2014: 5*



*Muros de las 3 fases constructivas del Ushnu de Pumpu. Fuente: Iván Ccachura; 2014: 6*



Muros del primer momento constructivo con enlucido de color blanco, y muro de la ampliación de la plataforma, permitiendo la clausura de la escalinata estrecha.  
Fuente: Alejandro Chu; 2015: 101



Pozo de ofrendas de planta rectangular ubicada en la sección superior de la plataforma.  
Fuente: Alejandro Chu; 2015: 101



Vista del frontis del Ushnu de Incahuasi, nótese la ubicación del pozo de ofrendas en la sección superior y la ampliación del Ushnu hacia los lados norte y oeste, también se puede observar las franjas con motivos en bajo relieve a ambos lados de la plataforma.  
Fuente: Alejandro Chu; 2015: 102



*Vista de la sección posterior del Ushnu del Palacio de Incahuasi, nótese las escalinatas correspondiente al segundo momento constructivo. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 102*



*Vista del frontis del Ushnu de Incahuasi, con el pozo de ofrendas asociado al segundo momento constructivo. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 102*



*Vista del pozo de ofrendas y de los desniveles que se adosaron al frontis de la plataforma en el segundo momento constructivo del Ushnu de Incahuasi.*

*Fuente: Alejandro Chu; 2015: 103*



*Franjas elevadas en el lateral norte de la plataforma de Incahuasi.  
Fuente: Alejandro Chu; 2015: 104*



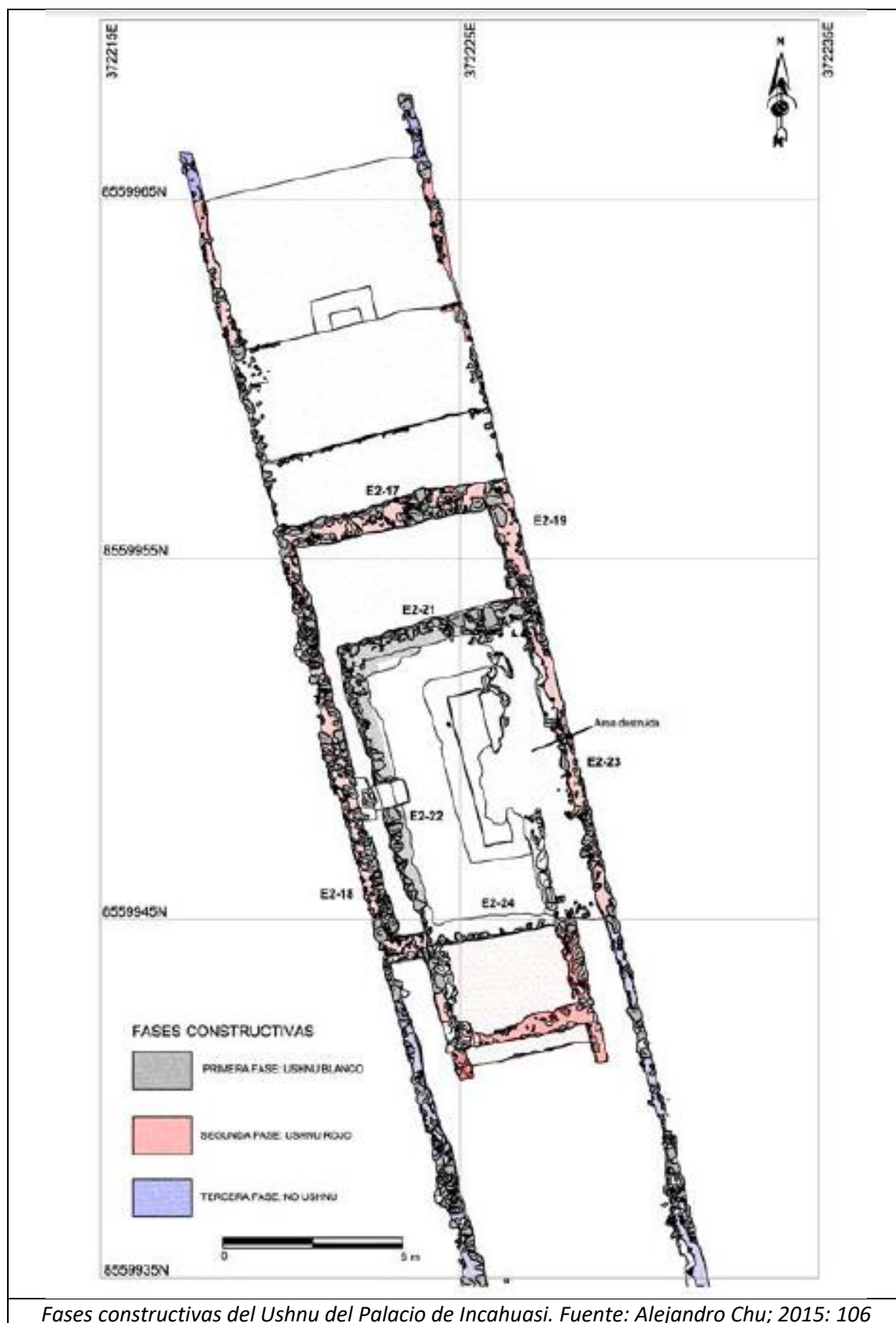
*Detalle del diseño cuadrangualr en bajo relieve agrupado en damero en la plaza del Palacio de Incahuasi. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 105*

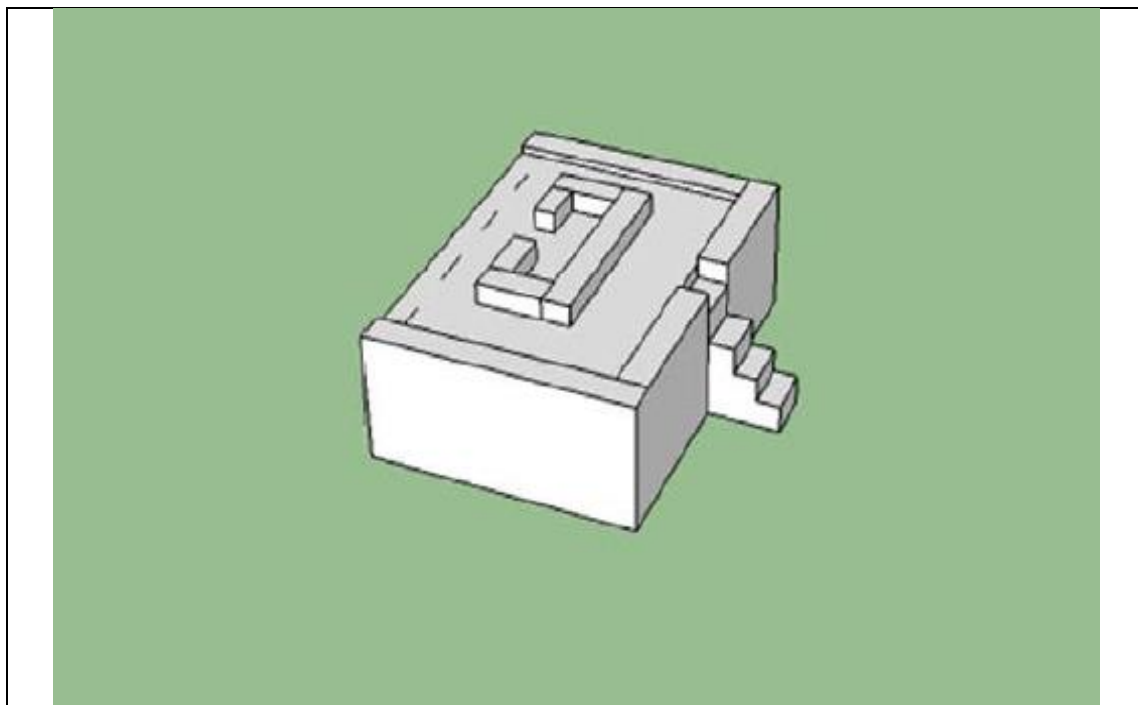


*Franja elevada que se halló debajo del camino elevado en la plaza del Palacio de Incahuasi.  
Fuente: Alejandro Chu; 2015: 105*

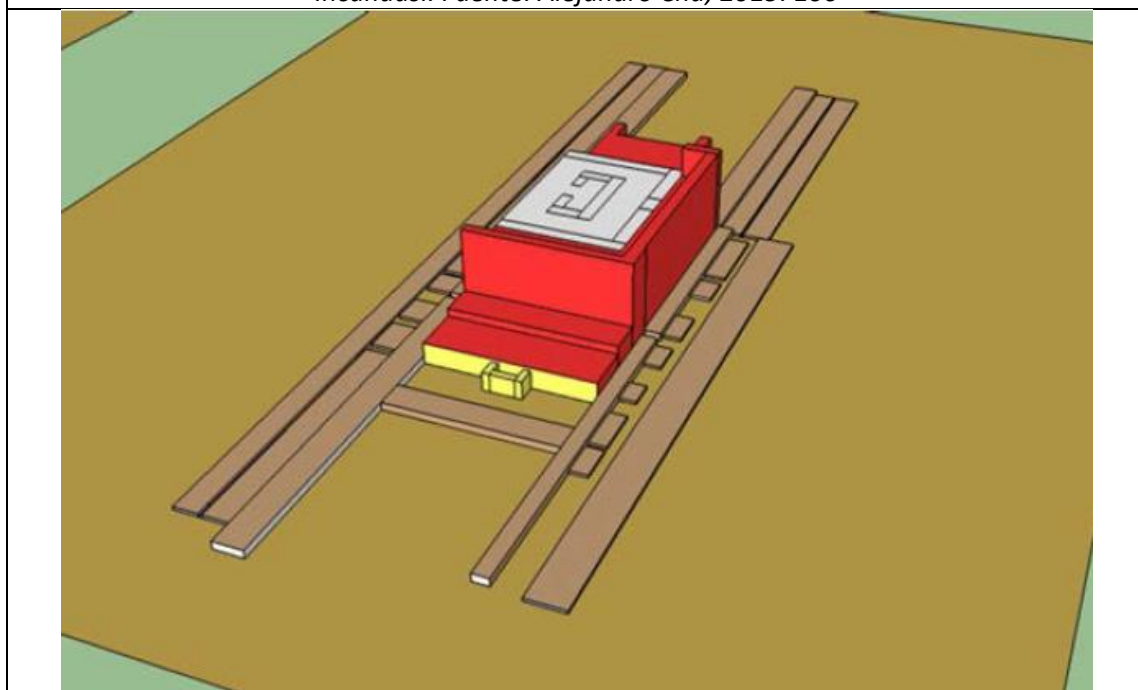


*Restos de un piso cuadriculado asociado a las franjas en alto relieve de la plaza del Palacio de Incahuasi. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 105*

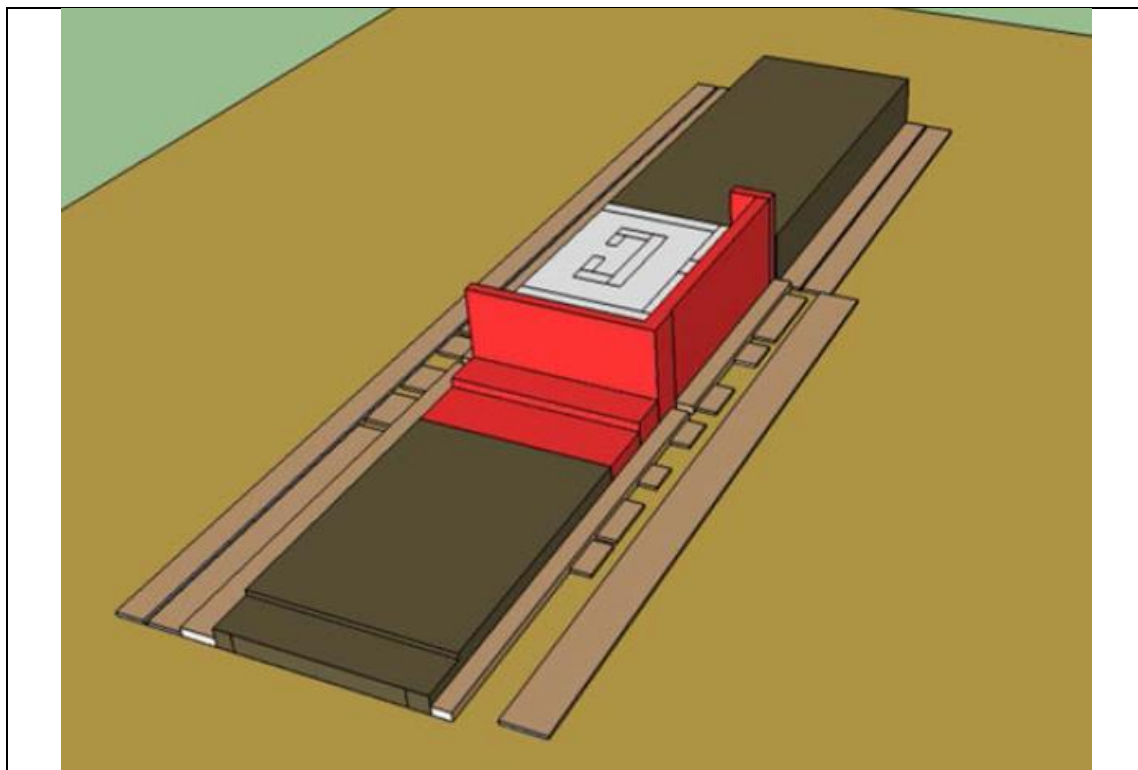




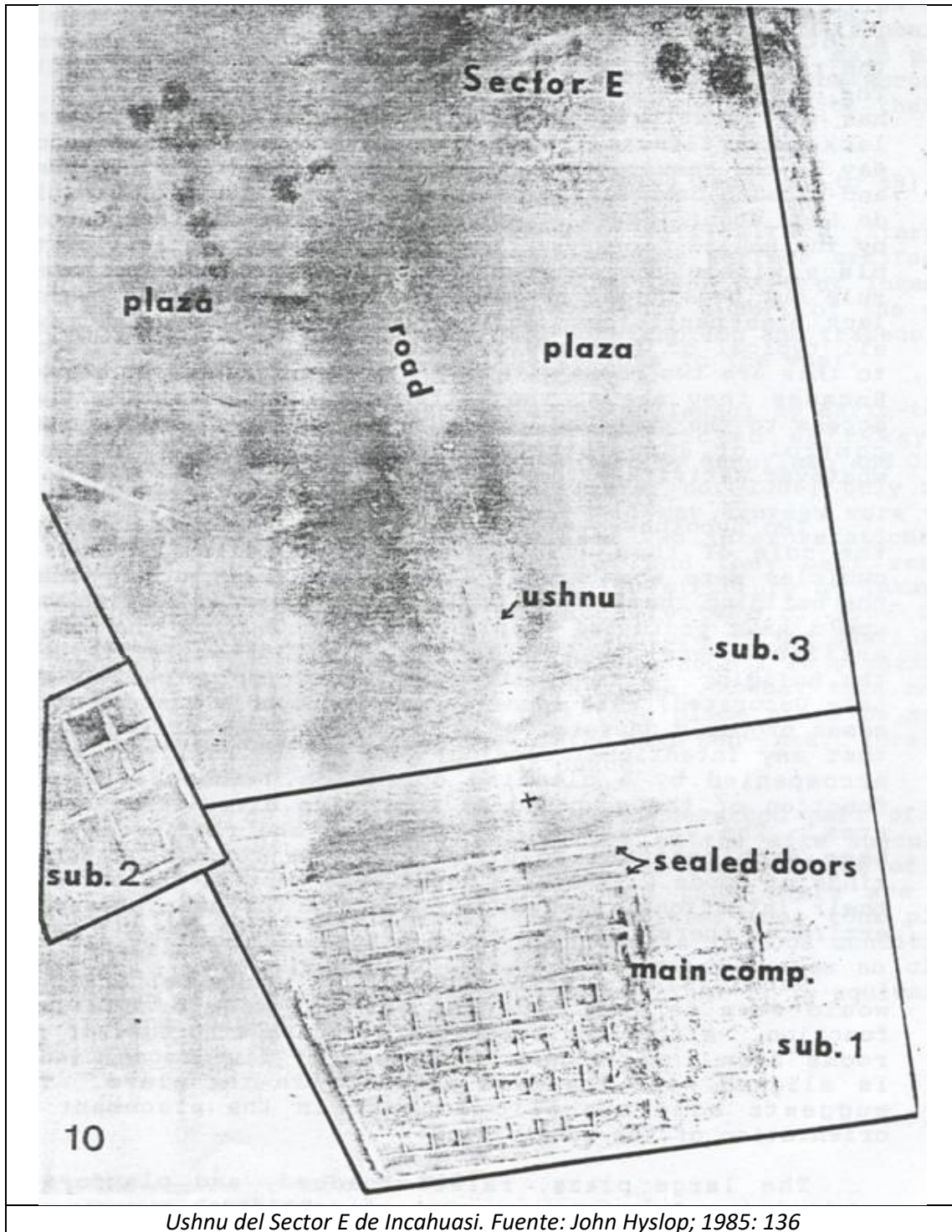
*Reconstrucción hipotética de la primera fase constructiva del Ushnu de El Palacio de Incahuasi. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 106*



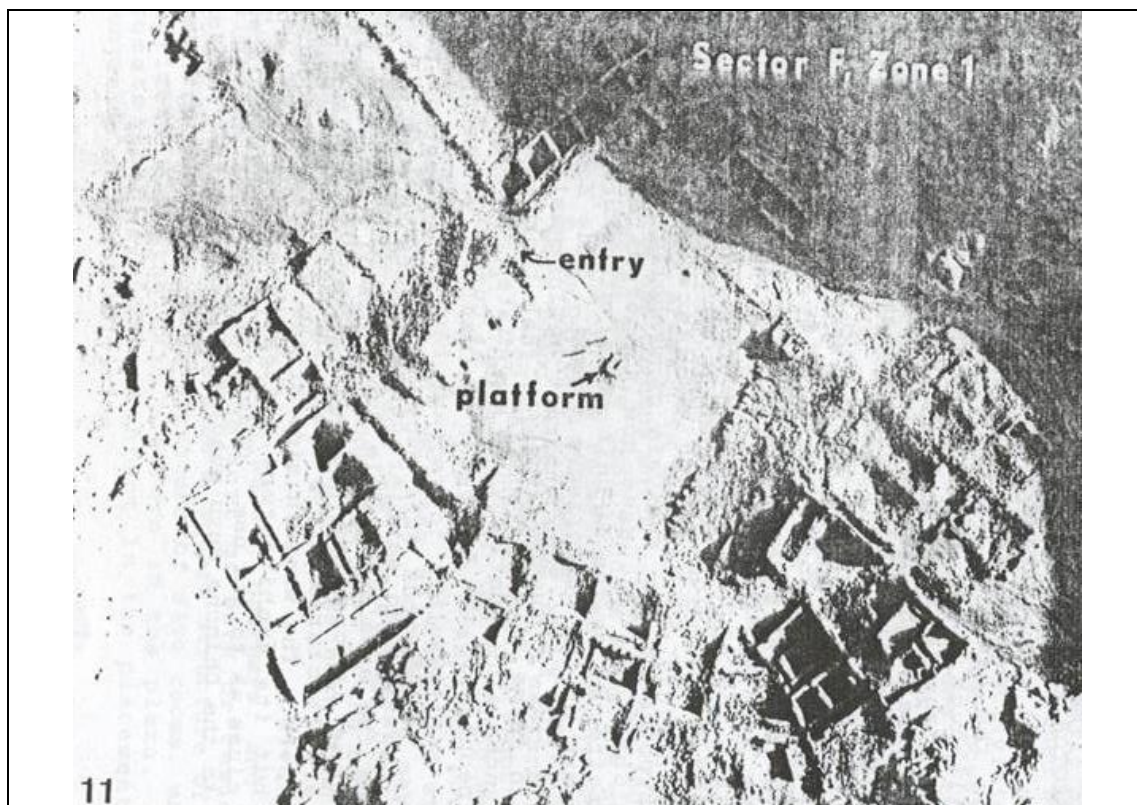
*Reconstrucción hipotética de la segunda fase constructiva del Ushnu de El Palacio de Incahuasi. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 107*



*Reconstrucción hipotética de la segunda fase constructiva del Ushnu de El Palacio de Incahuasi. Fuente: Alejandro Chu; 2015: 107*



*Ushnu del Sector E de Incahuasi. Fuente: John Hyslop; 1985: 136*

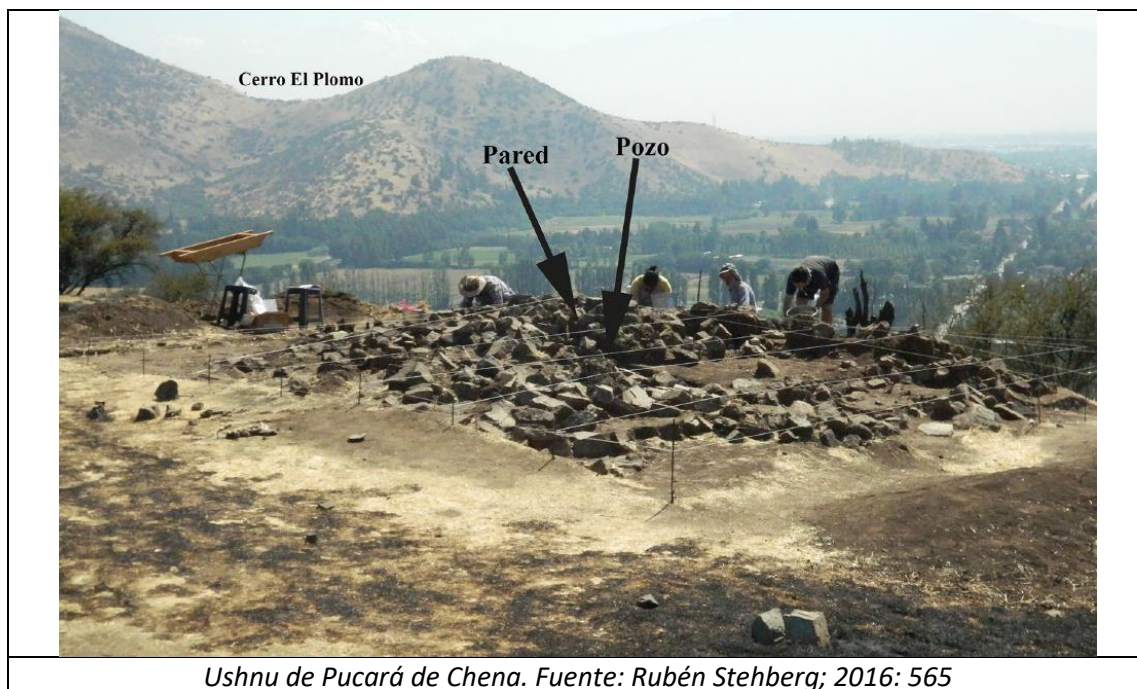


*Ushnu del Sector F de Incahuasi. Fuente: John Hyslop; 1985: 137*



*Ushnu del Sector F de Incahuasi, se observa que el muro frontal está parcialmente cortado permitiendo la dispersión de los cantos rodados hacia afuera.*

*Fuente: John Hyslop; 1985: 146*



### Vista satelital de algunos Ushnus que forman parte de nuestra investigación





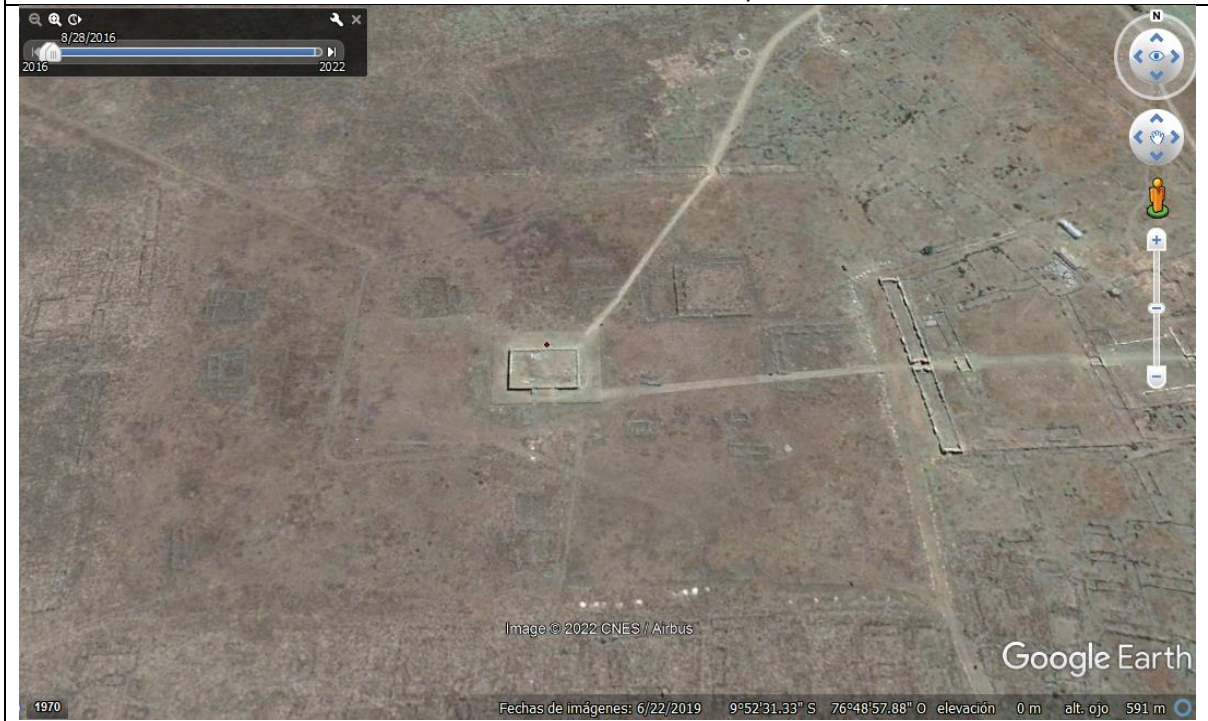
*Vista satelital del Ushnu de Huarirraga*



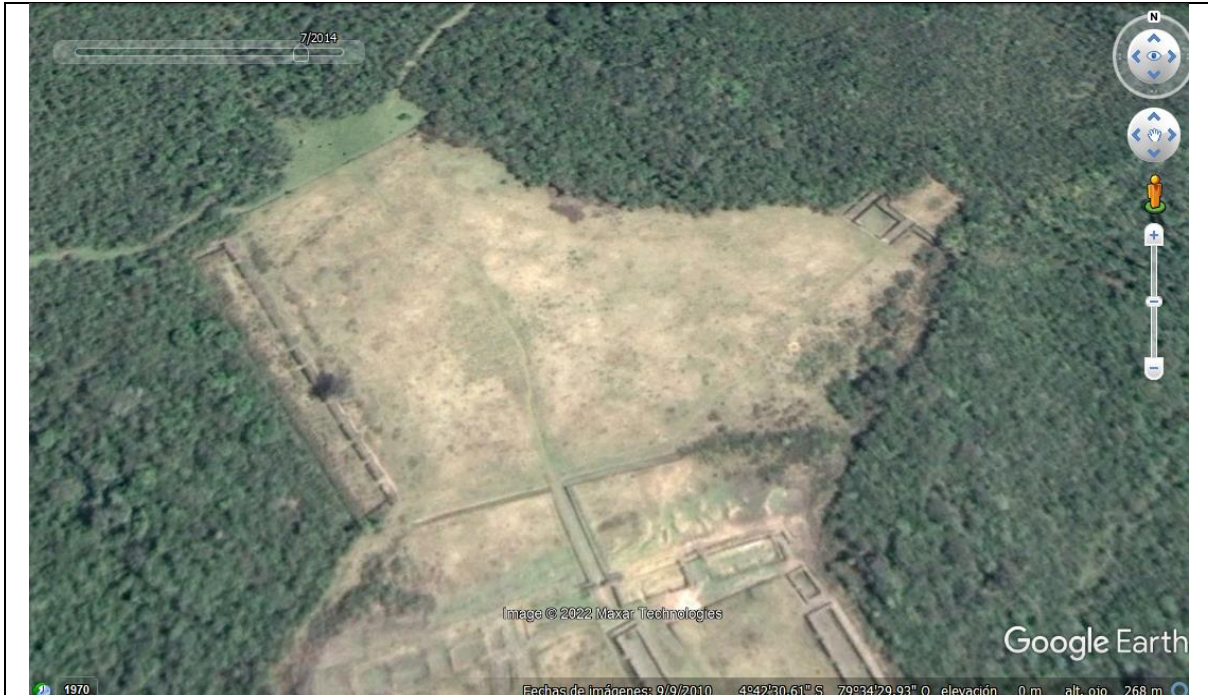
*Vista satelital del Ushnu de Viña del Cerro*



*Vista satelital del Ushnu de Usno Moqo o Tamburco*



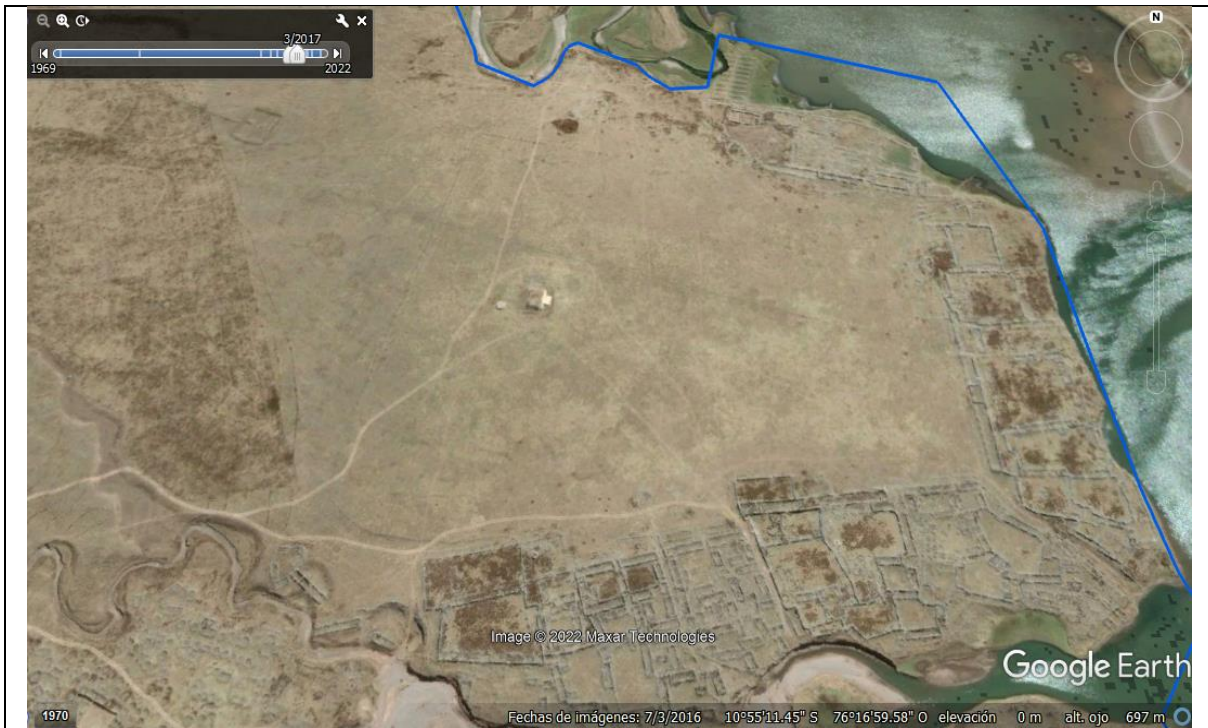
*Vista satelital del Ushnu de Huánuco Pampa*



*Vista satelital del Ushnu de Aypate*



*Vista satelital del Ushnu de Vilcashuaman*



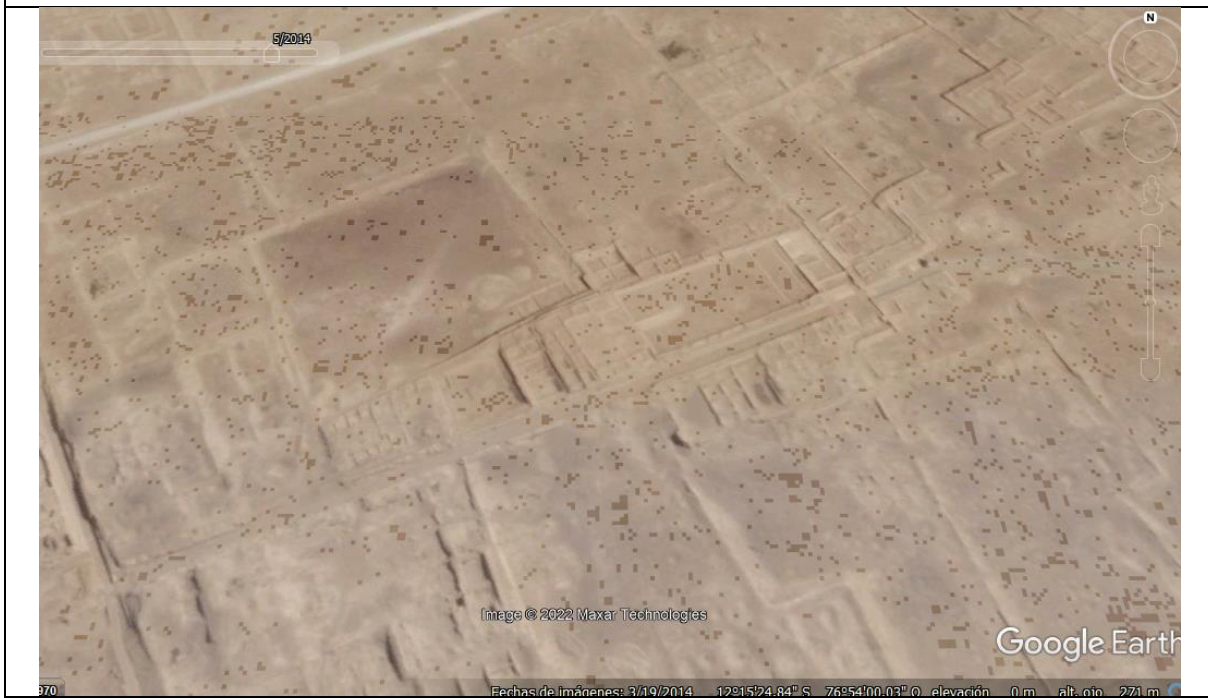
*Vista satelital del Ushnu de Pumpu*



*Vista satelital del Ushnu de Curamba*



*Vista satelital del Ushnu de Tambo Colorado*



*Vista satelital del Ushnu de Pachacamac*



*Vista satelital del Ushnu de El Shincal de Quimivil*



*Vista satelital del Ushnu de Pucará de Chena*



*Vista satelital del Ushnu de Piedra Angosta*



*Vista satelital del Ushnu de El Palacio de Incahuasi*



*Vista satelital del Ushnu del Aclawasi de Incahuasi*



*Vista satelital del Ushnu de la plaza mayor de Cruz Blanca*



### Fotografías realizadas durante mi prospección





*Vano de acceso con el detalle de la dualidad de los felinos tallados en la sección superior. Yurissa Florez; 2022*



*Vista de detalle del remate de cabecera de la plataforma del Ushnu de Huanuco Pampa. Yurissa Florez; 2022*



*Restos de un canal tallado en rocas a manera de engranaje, ligado al Ushnu de Huanuco Pampa. Yurissa Florez; 2022*



*Tiana ubicada en la sección superior del Ushnu de Vilcashuamán. Yurissa Florez; 2022*



*Vista de la relación del Ushnu de Vilcashuamán con una estructura de planta rectangular al lado. Yurissa Florez; 2022*



*Vano de acceso y escalinata que conduce hacia la sección superior de la plataforma del Ushnu de Vilcashuamán. Yurissa Florez; 2022*



*Vista del vano de acceso del Ushnu de Curamba. Yurissa Florez; 2022*



*Ushnu de Curamba construido sobre una elevación natural. Yurissa Florez; 2022*



*Vista de una pila rectangular asociada a la plataforma baja del Ushnu de Curamba.  
Yurissa Florez; 2022*



*Vista del lateral del Ushnu de Curamba en el que se observa que los muros de ambas plataformas presentan ligera inclinación hacia el interior. Yurissa Florez; 2022*



*Vista del Ushnu de Curamaba en el que se observa su ubicación en el borde de la plaza, también se observa us asociación a dos recintos de planta cuadrangular. Yurissa Florez; 2022.*



*Ushnu de la segunda plaza de Cruz Blanca que consiste en una pila de planta rectangular. Yurissa Florez; 2022*



*Guijarros al interior de la pila de la segunda plaza de Cruz Blanca. Yurissa Florez; 2022*



*Vista del Ushnu en medio de la segunda plaza y su asociación a un recinto de planta rectangular ubicado en el borde de la plaza. Yurissa Florez; 2022*



*Recinto rectangular ubicado en uno de los lados de la segunda plaza de Cruz Blanca. Yurissa Florez; 2022*



*Ushnu de la segunda plaza de Cruz Blanca y su ubicación en relación al podio de dbloe escalinata. Yurissa Florez; 2022*