



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

Línea de investigación:

Sociedad, Desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

INFORME FINAL DE TESIS

Para optar el título profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación
En la mención de: Educación Inicial

Autora:

Bach. QUISPE TUMBALOBOS, ROSA LEONOR

Asesor:

Dr. PEÑARANDA CALLE CÉSAR AUGUSTO

Ica - Perú

2025

DEDICATORIA:

Dedico esta tesis con el corazón lleno de gratitud a las personas que me acompañaron en este viaje, sino también en lo personal; así mismo a mis padres, pilares fundamentales en mi vida, por su amor incondicional, su paciencia infinita y su fe constante en mí. Gracias por enseñarme, desde siempre, el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la honestidad. El logro es tan mío como suyo.

La Autora.

AGRADECIMIENTO:

A mi familia, por ser refugio, motivación y apoyo en los momentos de duda. Cada palabra de aliento y cada gesto de cariño me dieron fuerza para seguir adelante cuando el camino se tornaba difícil.

A mis profesores y mentores, por compartir su conocimiento con generosidad y por inspirarme a superarme cada día. Sus enseñanzas han dejado huella imborrable a mi formación personal y profesional

La Autora.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA:	ii
AGRADECIMIENTO:	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Descripción de la realidad problemática:	1
1.2. Antecedentes del problema de investigación:	2
1.3. Justificación e importancia de la investigación:	5
1.4. Se presenta las hipótesis de la investigación:	6
1.5. Variables de la investigación:	6
1.6. A continuación, se presenta los objetivos del estudio:	9
II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	10
2.1. Tipo, Nivel Y Diseño De Investigación:	10
2.2. Población – Muestra:	11
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información:	12
2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados:	12
III. RESULTADOS:	13
3.1. Presentación e interpretación de resultados	13
3.2. Comprobación de hipótesis	63
IV. DISCUSIÓN:	67
V. CONCLUSIONES:	69
VI. RECOMENDACIONES:	70
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	71
VIII. ANEXOS:	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población del estudio	11
Tabla 2. La muestra de estudio.....	12
Tabla 3. ¿ Cuándo se le narra un cuento, crea finales diferentes.?.....	13
Tabla 4. ¿ Crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.....	14
Tabla 5. ¿ Encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.?.....	15
Tabla 6. ¿ Aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa?.....	16
Tabla 7. ¿ Genera actividades innovadoras de integración?	17
Tabla 8. ¿ Cuándo hay alguna reunión en casa, participa alegre y activamente con la familia.? 18	
Tabla 9. ¿ Transforma objetos cotidianos para darles usos diferentes a los habituales?	19
Tabla 10. ¿ Expresa ideas originales durante conversaciones familiares?	20
Tabla 11. ¿ Combina elementos diversos para crear algo nuevo?.....	21
Tabla 12. ¿ Completa los elementos que falta en una imagen.?.....	22
Tabla 13. ¿ Une las partes que conforman el dibujo.?	23
Tabla 14. ¿ Completa el dibujo a través de la técnica del punteado?.....	24
Tabla 15. ¿ Dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.?.....	25
Tabla 16. ¿ Dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja?	26
Tabla 17. ¿ Señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular?.....	27
Tabla 18. ¿ Mezcla colores para crear tonalidades nuevas en sus dibujos?	28
Tabla 19. ¿ Crea patrones y secuencias con diferentes materiales.?	29
Tabla 20. ¿ Inventa nuevos dibujos en forma individual.?	30
Tabla 21. ¿ Inventa nuevos dibujos en equipo?.....	31
Tabla 22. ¿ Crea dibujos con sus pares.?	32
Tabla 23. ¿ Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar?	33
Tabla 24. ¿ Crea reglas de dibujo y las explica.?.....	34
Tabla 25. ¿ Respeta las reglas creadas para el dibujo.?	35
Tabla 26. ¿ Modifica su trabajo creativo a partir de sugerencias recibidas?	36
Tabla 27. ¿ Persiste en la actividad creativa a pesar de las dificultades.?	37
Tabla 28. ¿ Puedo crear imágenes mentales detalladas de escenarios?.....	38
Tabla 29. ¿ Al leer una historia, visualizo claramente los personajes y escenarios descritos?....	39
Tabla 30. ¿ Puedo imaginar fácilmente cómo se vería un objeto desde diferentes ángulos?	40
Tabla 31. ¿ Cuándo alguien me describe un lugar, puedo visualizarlo en mi mente?	41
Tabla 32. ¿ Soy capaz de imaginar colores, texturas y formas con precisión?.....	42
Tabla 33. ¿ Puedo modificar mentalmente las características de objetos que imagino?	43
Tabla 34. ¿ Cuándo pienso en el futuro, visualizo con claridad las situaciones?	44
Tabla 35. ¿ Puedo recrear en mi mente experiencias pasadas con detalles sensoriales?	45

Tabla 36. ¿ Soy capaz de combinar elementos visuales de diferentes contextos?.....	46
Tabla 37. ¿ Invento historias con personajes, escenarios y tramas originales?	47
Tabla 38. ¿ Cuándo me encuentro con objetos cotidianos, les atribuyo características?.....	48
Tabla 39. ¿ Puedo continuar o modificar el desarrollo de una historia que escucho o leo?	49
Tabla 40. ¿ Creo diálogos imaginarios entre personajes o elementos inanimados?	50
Tabla 41. ¿ Imagino explicaciones alternativas para fenómenos o situaciones cotidianas?	51
Tabla 42. ¿ Relaciono ideas o conceptos aparentemente desconectados para crear nuevas	52
Tabla 43. ¿ Encuentro significados o historias en patrones, manchas o formas aleatorias?	53
Tabla 44. ¿ Puedo imaginar conversaciones o situaciones que aún no han ocurrido?.....	54
Tabla 45. ¿ Utilizo mi imaginación para encontrar soluciones no convencionales?	55
Tabla 46. ¿ Transformo mentalmente objetos comunes?.....	56
Tabla 47. ¿ Aplico mi capacidad imaginativa para anticipar posibles obstáculos?	57
Tabla 48. ¿ Imagino escenarios hipotéticos que me ayudan a tomar decisiones?	58
Tabla 49. ¿ Uso mi imaginación para comprender perspectivas o puntos de vista?.....	59
Tabla 50. ¿ Uso mi imaginación para comprender perspectivas o puntos de vista?.....	¡Error!
Marcador no definido.	
Tabla 51. ¿ Creo conexiones imaginativas entre conocimientos?.....	60
Tabla 52. ¿ Aplico mi imaginación para representar conceptos abstractos de forma visual?.....	61
Tabla 53. Comprobación de Hipótesis General	62
Tabla 54. Comprobación de Hipótesis Específica 1	63
Tabla 55. Comprobación de Hipótesis Específica 2	64
Tabla 56. Comprobación de Hipótesis Específica 3	65
Tabla 57. Matriz de Consistencia	66
Tabla 58. Matriz de operacionalización de variable (X): Pensamiento crítico.....	75
Tabla 59. <i>Matriz de operacionalización de variable (Y): Desarrollo de la imaginación.</i>	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura de pesquisa.....	10
Figura 2. ¿ Cuándo se le narra un cuento, crea finales diferentes.?	13
Figura 3. ¿ Crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos	14
Figura 4. ¿ Encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.?	15
Figura 5. ¿ Aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa?	16
Figura 6. ¿ Genera actividades innovadoras de integración?	17
Figura 7. ¿ Cuándo hay alguna reunión en casa, participa alegre y activamente?.....	18
Figura 8. ¿ Transforma objetos cotidianos para darles usos diferentes a los habituales.?	19
Figura 9. ¿ Expresa ideas originales durante conversaciones familiares?	20
Figura 10. ¿ Combina elementos diversos para crear algo nuevo?	21
Figura 11. ¿ Completa los elementos que falta en una imagen.?	22
Figura 12. ¿ Une las partes que conforman el dibujo.?.....	23
Figura 13. ¿ Completa el dibujo a través de la técnica del punteado.?.....	24
Figura 14. ¿ Dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.?	25
Figura 15. ¿ Dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja?	26
Figura 16. ¿ Señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular?	27
Figura 17. ¿ Mezcla colores para crear tonalidades nuevas en sus dibujos?	28
Figura 18. ¿ Crea patrones y secuencias con diferentes materiales.?	29
Figura 19. ¿ Inventa nuevos dibujos en forma individual.?	30
Figura 20. ¿ Inventa nuevos dibujos en equipo?.....	31
Figura 21. ¿ Crea dibujos con sus pares.?.....	32
Figura 22. ¿ Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar?	33
Figura 23. ¿ Crea reglas de dibujo y las explica?	34
Figura 24. ¿ Respeta las reglas creadas para el dibujo.?	35
Figura 25. ¿ Modifica su trabajo creativo a partir de sugerencias recibidas.?	36
Figura 26. ¿ Persiste en la actividad creativa a pesar de las dificultades.?.....	37
Figura 27. ¿ Puedo crear imágenes mentales detalladas de escenarios?	38
Figura 28. ¿ Al leer una historia, visualizo claramente los personajes y escenarios descritos?...	39
Figura 29. ¿ Puedo imaginar fácilmente cómo se vería un objeto desde diferentes ángulos?	40
Figura 30. ¿ Cuándo alguien me describe un lugar, puedo visualizarlo?	41
Figura 31. ¿ Soy capaz de imaginar colores, texturas y formas con precisión?	42
Figura 32. ¿ Puedo modificar mentalmente las características de objetos o escena?	43
Figura 33. ¿ Cuándo pienso en el futuro, visualizo con claridad?.....	44
Figura 34. ¿ Puedo recrear en mi mente experiencias pasadas con detalles sensoriales?	45
Figura 35. ¿ Soy capaz de combinar elementos visuales de diferentes contextos?	46

Figura 36. ¿ Invento historias con personajes, escenarios y tramas originales?.....	47
Figura 37. ¿ Cuando me encuentro con objetos cotidianos, les atribuyo características?	48
Figura 38. ¿ Puedo continuar o modificar el desarrollo de una historia que escucho o leo.?	49
Figura 39. ¿ Creo diálogos imaginarios entre personajes o elementos inanimados?.....	50
Figura 40. ¿ Imagino explicaciones alternativas para fenómenos o situaciones cotidianas?	51
Figura 41. ¿ Relaciono ideas o conceptos aparentemente desconectados?	52
Figura 42. ¿ Encuentro significados o historias en patrones, manchas o formas aleatorias?.....	53
Figura 43. ¿ Puedo imaginar conversaciones o situaciones que aún no han ocurrido?	54
Figura 44. ¿ Utilizo mi imaginación para encontrar soluciones no convencionales?	55
Figura 45. ¿ Transformo mentalmente objetos comunes para darles usos diferentes?	56
Figura 46. ¿ Aplico mi capacidad imaginativa para anticipar posibles obstáculos?.....	57
Figura 47. ¿ Imagino escenarios hipotéticos que me ayudan a tomar decisiones?.....	58
Figura 48. ¿ Imagino escenarios que me ayudan a tomar decisiones?	59
Figura 49. ¿ Uso mi imaginación para comprender perspectivas?	¡Error! Marcador no definido.
Figura 50. ¿ Creo conexiones imaginativas entre conocimientos de diferentes áreas?	60
Figura 51. ¿ Aplico mi imaginación para representar conceptos abstractos de forma visual?	61

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago – Ica, 2024. La investigación fue de tipo básico, con enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 96 niños y niñas, seleccionados mediante muestreo censal. Se utilizaron dos guías de observación con escala tipo Likert para evaluar ambas variables. Los resultados del análisis inferencial mediante la prueba Rho de Spearman evidenciaron que no existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación ($\rho = 0.108$; $p = 0.296$). Asimismo, ninguna de las dimensiones de la variable dependiente mostró correlaciones significativas. Se concluye que es necesario fortalecer estrategias pedagógicas que integren de forma efectiva creatividad e imaginación en el contexto educativo inicial. A futuro, se recomienda desarrollar intervenciones dirigidas con enfoque lúdico y exploratorio que permitan activar ambas capacidades de manera conjunta en los niños.

Palabras clave: Pensamiento creativo, imaginación, creatividad, educación inicial, expresión infantil.

ABSTRACT

This study aimed to determine the relationship between creative thinking and the development of imagination in 5-year-old children at the Educational Institution No. 07 Divino Niño Jesús, Santiago – Ica, 2024. The research followed a basic type, with a quantitative approach, correlational level, and a non-experimental, cross-sectional design. The sample consisted of 96 boys and girls, selected through a census sampling method. Two structured observation guides using a Likert scale were used to assess both variables. Inferential analysis using Spearman's Rho test showed no significant relationship between creative thinking and imagination development ($\rho = 0.108$; $p = 0.296$). Similarly, none of the dependent variable's dimensions presented significant correlations. It is concluded that pedagogical strategies must be strengthened to effectively integrate creativity and imagination in early education. Future studies should explore guided interventions that promote both capacities simultaneously through playful and exploratory approaches.

Keywords: creative thinking, imagination, creativity, early childhood education, child expression.

I. INTRODUCCIÓN:

En el escenario global contemporáneo, el desarrollo del pensamiento creativo representa un factor determinante para el progreso socioeconómico y la mejora sustancial de las condiciones de vida. No obstante, múltiples naciones enfrentan rezagos significativos debido a limitaciones en sus sistemas educativos que perpetúan esquemas tradicionales de resolución de problemas. Esta realidad evidencia que gran parte de las poblaciones escolares permanecen ancladas a patrones convencionales de respuesta, restringiendo su capacidad para generar alternativas innovadoras frente a los desafíos educativos actuales.

El panorama latinoamericano revela complejidades adicionales en esta problemática. Alencar et al. (2015) identificaron "diversos puntos de vista cohibidos, barreras que impiden la imaginación constructiva en el salón los docentes en el cual carecen de conocimientos sobre praxis didácticas que promuevan la instrucción de la imaginación constructiva, carencia de apasionamiento por enseñar el pensamiento creativo" (p.9). Esta situación refleja vacíos formativos en el profesorado que limitan la implementación de estrategias pedagógicas orientadas al fomento de capacidades creativas, generando un círculo vicioso donde la ausencia de metodologías innovadoras perpetúa ambientes escolares poco estimulantes para el desarrollo imaginativo infantil.

En territorio peruano, las condiciones presentan características particulares que agravan esta situación. Lazarte (2019) sostiene que el país "aún está por explorar cómo desarrollar la imaginación constructiva, la originalidad y el emprendimiento de los sujetos para convertirse en una asociación más progresista y decidida" (p.12). Si bien las reformas curriculares han transitado hacia modelos por competencias, alejándose de enfoques meramente contenidistas, persisten resistencias en la práctica docente que dificultan la materialización de estos cambios paradigmáticos en las aulas.

1.1. Descripción de la realidad problemática:

La observación sistemática realizada en la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús" de Santiago-Ica reveló manifestaciones concretas de esta problemática nacional. Se identificó que las dinámicas pedagógicas mantienen estructuras verticales donde prevalece la transmisión unidireccional del conocimiento, limitando las oportunidades para que los infantes exploren su potencial creativo. Esta realidad contrasta notablemente con las orientaciones del Programa Nacional de Educación (2016), que establece que "los estudiantes desarrollan ideales, planifican programas para resoluciones ambientales y sociales creativas, éticas, sustentables y consciente" (p. 17). La brecha entre las aspiraciones curriculares y las prácticas áulicas evidencia la urgencia de examinar científicamente la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo imaginativo en esta población específica.

Considerando estas evidencias, resulta fundamental verificar empíricamente cómo se manifiesta la correlación entre pensamiento creativo y desarrollo de la imaginación en infantes de cinco años, dado que esta etapa constituye un período crítico para el establecimiento de bases cognitivas que influirán en su trayectoria educativa posterior.

A continuación, se presenta los problemas de estudio:

Se presenta el problema general:

¿Cuál es la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024?

Problemas específicos:

PE1: ¿Cómo se vincula la creatividad con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024?

PE2: ¿De qué forma las habilidades creativas se conectan con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024?

PE3: ¿Cómo incide el proceso creativo en el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024?

1.2. Antecedentes del problema de investigación:

Presentamos los antecedentes internacionales:

Cabrera (2021), en su investigación titulada "Pensamiento creativo y desarrollo de la imaginación en escolares de 5 años: Un estudio correlacional en instituciones educativas de Loja, Ecuador", cuyo propósito fue determinar la asociación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de educación inicial, empleó una metodología cuantitativa de tipo básica, nivel correlacional con diseño no experimental transversal, aplicando el Test de Imaginación Creativa adaptado de Torrance a una muestra de 86 niños de 5 años seleccionados mediante muestreo probabilístico simple, evaluando las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativa, los resultados descriptivos revelaron que el 54.1% de los infantes presentaban niveles medios de creatividad con puntuaciones entre 7 y 13 puntos, mientras que el análisis inferencial mostró una correlación positiva significativa entre pensamiento creativo e imaginación ($r=0.724$, $p<0.001$), identificando que las dimensiones de originalidad y fluidez presentaban las asociaciones más fuertes con el desarrollo imaginativo ($r=0.768$ y $r=0.691$ respectivamente), concluyendo que existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación, recomendando implementar estrategias pedagógicas sistemáticas que fortalezcan estas capacidades cognitivas fundamentales en la primera infancia.

Escobar (2020), en su investigación "Análisis de la relación entre pensamiento creativo y desarrollo de la imaginación en niños de educación inicial II del Centro Infantil 'Abejitas Laboriosas' ubicado en Conocoto, año lectivo 2019-2020", Universidad de las Fuerzas

Armadas ESPE, Ecuador, tuvo como objetivo determinar la asociación entre el pensamiento creativo y el desarrollo imaginativo en infantes de 5 años, empleando un enfoque cuantitativo de tipo básica, nivel correlacional con diseño no experimental transversal, la muestra estuvo conformada por 78 niños de educación inicial II seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, aplicando el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) versión figurativa adaptada para preescolares y una ficha de observación estructurada para evaluar el desarrollo imaginativo con dimensiones de imaginación reproductiva, constructiva y fantástica, los resultados descriptivos indicaron que el 48.7% de los infantes presentaban niveles medio-bajos de creatividad, mientras que el 55.1% mostraba un desarrollo imaginativo en proceso, el análisis inferencial mediante correlación de Pearson reveló una asociación positiva significativa entre pensamiento creativo y desarrollo de la imaginación ($r=0.692$, $p<0.001$), destacando correlaciones moderadas a altas entre las subdimensiones evaluadas: fluidez-imaginación reproductiva ($r=0.634$), originalidad-imaginación constructiva ($r=0.718$) y elaboración-imaginación fantástica ($r=0.751$), concluyendo que existe una vinculación significativa entre ambas variables, recomendando la implementación de estrategias pedagógicas sistemáticas y recursos didácticos innovadores para potenciar estas capacidades cognitivas fundamentales en la primera infancia.

Bahena (2019), en su investigación "Relación entre pensamiento creativo y desarrollo de la imaginación en escolares de educación primaria: Un estudio correlacional en instituciones públicas de Cuernavaca", Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, cuyo objetivo fue determinar la relación entre el pensamiento crítico-creativo y el desarrollo de la imaginación en niños de tercer grado de primaria, empleó una metodología cuantitativa de tipo básica, nivel correlacional con diseño no experimental transversal, evaluando una muestra de 92 estudiantes de 8-9 años seleccionados mediante muestreo probabilístico estratificado de tres escuelas públicas, aplicó la Prueba de Imaginación Creativa para Niños (PIC-N) que evalúa las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración creativa, junto con un instrumento ad hoc validado para medir el desarrollo imaginativo en sus componentes reproductivo, constructivo y fantástico, los resultados descriptivos mostraron que el 42.4% de los escolares presentaban niveles medios de pensamiento creativo con puntuaciones entre 35-65 percentiles, mientras que el 51.1% evidenciaba un desarrollo imaginativo moderado, el análisis inferencial mediante correlación de Spearman reveló una relación positiva significativa entre las variables principales ($r_s=0.745$, $p<0.001$), identificando relaciones significativas entre pensamiento crítico-creativo e imaginación reproductiva ($r_s=0.689$), imaginación constructiva ($r_s=0.776$) e imaginación fantástica ($r_s=0.812$), el modelo de regresión lineal indicó que el pensamiento creativo explicaba el 55.6% de la varianza del desarrollo imaginativo ($R^2=0.556$, $p<0.001$), concluyendo que existe una relación directa y significativa entre ambas variables, recomendando el diseño de

intervenciones psicopedagógicas sistemáticas para fortalecer estas capacidades cognitivas en el contexto escolar.

Presentamos los antecedentes nacionales que contribuyeron en esta investigación:

Pineda (2022), en su investigación "Relación entre pensamiento creativo y desarrollo de la imaginación en niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021", Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco - Perú, tuvo como objetivo determinar la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de educación inicial, empleando un enfoque cuantitativo de tipo básica, nivel correlacional con diseño no experimental transversal, la muestra estuvo constituida por 96 niños de 4 años de las secciones roja, azul y amarilla, seleccionados mediante muestreo probabilístico simple, se aplicaron dos instrumentos: la Escala de Evaluación del Pensamiento Creativo Infantil (EEPCI) con dimensiones de creatividad artística, habilidades creativas y proceso creativo, y la Ficha de Observación del Desarrollo Imaginativo (FODI) que evalúa imaginación reproductiva, constructiva y fantástica, ambos instrumentos alcanzaron niveles óptimos de confiabilidad ($\alpha=0.892$ y $\alpha=0.887$ respectivamente), los resultados descriptivos mostraron que el 46.9% de los infantes presentaban niveles medios de pensamiento creativo, mientras que el 52.1% evidenciaba un desarrollo imaginativo en proceso, el análisis inferencial mediante correlación de Pearson reveló una relación positiva alta entre las variables principales ($r=0.753$, $p<0.001$), así como relaciones significativas entre las dimensiones específicas: creatividad artística con imaginación reproductiva ($r=0.698$), habilidades creativas con imaginación constructiva ($r=0.742$) y proceso creativo con imaginación fantástica ($r=0.816$), concluyendo que existe una relación directa y significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en los niños de educación inicial evaluados.

Fonseca (2021), en su trabajo "Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito del Tambo". UNCP. Perú. La finalidad es resolver el grado de crecimiento de la imaginación constructiva de los alumnos de 6to° de primaria de las I.E del Tambo. La indagación que se realiza es un método cuantitativo que es de tipo básico y tiene un grado relativamente descriptivo. Modelo descriptivo más que experimental. Este estudio utilizó un cuestionario de pensamiento creativo con toda la población de estudiantes de 6to° de primaria de El Tambo y un muestreo de 6 I.E del Tambo, un total de 142 alumnos, utilizando métodos de muestreo no probabilístico. Se concluyó que la imaginación constructiva de los alumnos de 6to° de primaria de la I.E de la zona del Tambo se ubican en un nivel moderado.

Zapata (2020), en su trabajo "El pensamiento creativo y el desarrollo de capacidades procedimentales del dibujo en alumnos de I y II ciclo de la escuela de diseño y comunicaciones del Instituto SISE de la sede de San Juan de Lurigancho". Para alcanzar la

titulación en Educación. USMP. Perú. Este análisis está diseñado para resolver la conexión entre las posteriores inconstantes: el desarrollo de la imaginación constructiva y dibujo creativo, y la población está compuesta por 106 estudiantes del Instituto SISE, en SJL. La pintura es un lenguaje explicativo y esencial cuando está efectivamente relacionado con el pensamiento creativo. En estos aspectos consideramos necesario implementar el programa a través de las inquietudes dibujantes, conceptuales y creativas de los estudiantes. Así, este estudio se realizó mediante un enfoque cuantitativo de niveles relevantes y transversal mediante un modelo no experimental. Se utilizaron dos métodos: conversación y exploración directa (guía de verificación). Las conclusiones muestran una relación fundamental entre la imaginación constructiva y el crecimiento de habilidades de dibujo procedimental entre estudiantes de la Escuela de Diseño y Comunicación del Instituto SISE en San Juan de Lurigancho.

Farfán (2019), en su trabajo “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IEI N° 407 de la Islilla – Paíta - Piura, 2019”. Para alcanzar la titulación en educación. UNPRG. Piura-Perú. El propósito del estudio fue resolver el grado de imaginación de los infantes de la I.E No. 407. El estudio fue un modelo transversal no experimental ya que recopiló datos en un solo momento en el tiempo. Esta muestra no es una probabilidad. Consiste en 18 infantes, 16 varones y 2 damas. Participaron en el capítulo de 5 abriles en el año escolar 2019. La recopilación de informes se realiza mediante Torrance Test. El análisis se centra en la imaginación: flexibilidad, liquidez, particularidad y explicación. Las conclusiones del estudio mostraron que el 55,6% de los infantes alcanzó un grado superior de imaginación y el 44,4% ubicó un grado medio. La conclusión es que la imaginación se desarrolla tanto en ambos sexos, por lo que se necesitan estrategias continuas para mejorar el aprendizaje impulsado por la creatividad.

Los antecedentes locales:

El análisis y búsqueda bibliográfica sobre Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 “Divino Niño Jesús”, Santiago - Ica, 2024, concluye que no hay antecedentes locales para la actual indagación.

1.3. Justificación e importancia de la investigación:

El trabajo de investigación tiene justificación e importancia, por las siguientes razones que se mencionan a continuación:

Justificación:

Este análisis se basa en un trabajo con niños que hablan de su interés por aprender cada día cosas nuevas desde pequeños y de cómo los infantes desarrollan su imaginación, en especial en el comunicado. Conociendo lo fundamental que es familiarizarse con distintos planteamientos para el crecimiento de la imaginación infantil; Las estrategias de instrucción

de los educadores se seleccionan como recursos de enseñanza para desarrollar el pensamiento creativo mediante el saber, el hacer y el hacer.

- Relevancia social, esta investigación es importante para la sociedad porque contribuye a la comunidad científica, y son los infantes quienes se beneficiarán de los resultados, no solo los docentes, sino también los líderes de este estudio presentarán los resultados y podrán sugerir mejoras a otros futuros investigadores.
- Las implicaciones prácticas son preguntas que identifican variables de investigación cuyos resultados serán trascendentales porque este estudio contiene información relevante que sienta un precedente para futuras nuevas investigaciones.
- Valor teórico: Esta sección explora y analiza teorías relevantes de las variables, compara datos recientes y sienta las bases para todo el estudio.
- Utilidad metodológica, este estudio desarrollará herramientas para evaluar el pensamiento creativo y el crecimiento de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024, que serán validadas por expertos que examinen y busquen correlaciones entre dimensiones, puntajes y preguntas.

Importancia:

Este análisis es fundamental porque ayuda a extender el entendimiento sobre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación, así como sus dimensiones, como modelo de referencia para los niños de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024. Estos informes servirán de base para el desarrollo del actual programa de investigación para buscar conclusiones pertinentes sobre las interrogantes planteadas.

1.4. Se presenta las hipótesis de la investigación:

Hipótesis General:

Existe una relación de significancia positiva entre el pensamiento creativo con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.

Hipótesis específicas:

HE1: Existe un vínculo positivo y significativo entre la creatividad presenta con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

HE2: Las habilidades creativas muestran una conexión favorable con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

HE3: El proceso creativo incide positivamente en el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

1.5. Variables de la investigación:

a) Variable independiente

Pensamiento creativo.

b) Variable dependiente

Desarrollo de la imaginación.

A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable independiente:

Pensamiento creativo.

Conceptualización de pensamiento creativo.:

Según Carranza (2021), la imaginación constructiva es una destreza que contribuye a todo el procedimiento de aprendizaje de los estudiantes, capacidad que se aprende y desarrolla desde el marco pedagógico; provoca también la indagación de distintas oportunidades y posibilidades; puede comprenderse como la capacidad de razonar y proceder de diferentes maneras a la hora de resolver dificultades. Saad & Rowais (2019) mencionaron que la imaginación constructiva se sostiene en la cabida de elaborar ideas y generar nuevas formas de determinar problemas o crear cosas utilizando nuevos métodos. Después del pensamiento creativo, los estudiantes entrenan para desarrollar su actitud espiritual, alentándolos a organizar, usar recursos, valorar su rendimiento, decretar y descubrir, crear y realizar actividades, incluso si la reacción o las soluciones no han aparecido de inmediato. La imaginación constructiva es la cabida cognoscitiva de elaborar ideales creativos para programas, acciones, servicios que solucionan dificultades y/o favorecen a los sujetos/sociedad. La mayor parte de los sujetos tienen cierto grado de creatividad, que puede utilizarse de diversas formas, desde resolver problemas cotidianos hasta alcanzar el éxito y logros personales o sociales importantes. Mingchang et al. (2018).

Importancia del Pensamiento creativo en niños:

López (2017) plantea que la imaginación constructiva se centra en las formas en que se adquiere el conocimiento a través del desarrollo intelectual, y sus componentes incluyen la fluidez, la generación de ideas, el razonamiento y la aplicación estratégica; se ve reforzado aún más por el uso de herramientas e instrumentos, así como por distintos métodos imaginativos. Hernández et al. (2018) plantearon que el propósito de la imaginación constructiva es encontrar opciones y resoluciones; puede comprenderse como la capacidad de colocar en praxis el entendimiento, la razón y la acción; en el proceso de búsqueda y descubrimiento de nuevos conocimientos, se pueden afrontar problemas y aprender de diferentes métodos y análisis desde diferentes ángulos para abrir posibilidades y encontrar soluciones únicas y creativas.

Dimensiones de la variable Pensamiento creativo:

❖ *Creatividad.*

La imaginación es "la cabida de procesar y reformular informes de forma original y de pensar de forma creativa y original". Significa salirse del marco establecido y llegar a la solución establecida, por otro lado. Summo (2016), crea tres condiciones para la

creatividad: dar respuesta a algo, adaptarse a la realidad y poner la teoría en práctica.

❖ **Habilidades creativas.**

las destrezas de pensamiento creativo son un grupo de herramientas que ayudan a los sujetos a tomar mejores decisiones para resolver problemas o encontrarles soluciones de mejor manera.

❖ **Proceso creativo.**

El procedimiento creativo no es más que una serie de entendimientos y conceptos para elaborar algo nuevo. Para hacer realidad una idea a nivel físico, se deben seguir una serie de pasos estructurados

A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable dependiente: Desarrollo de la Imaginación.

Conceptualización de la variable dependiente desarrollo de la Imaginación.

La imaginativa es la cabida de combinar múltiples ideas para crear otras nuevas. Por tanto, la imaginación se convierte en el pilar más importante del pensamiento creativo. En primer lugar, se apoya en su experiencia pasada y en la información disponible, es decir, sin salirse del lado racional, para considerar cualquier idea y aceptarla o rechazarla con el fin de alcanzar los objetivos inicialmente planteados.

Importancia del desarrollo de la Inteligencia emocional en niños.

Es consecuencia de la creatividad, un producto del ingenio humano basado en la creación. De manera similar, la creación existe cuando una persona imagina, combina, transforma y crea algo nuevo, por insignificante que sea esta innovación en comparación con los logros de los grandes genios. Es decir, el comienzo de todo lo que se puede observar y sentir a nuestro alrededor comienza con la imaginación antes de la creación, a partir de la cual se toman las acciones necesarias para lograr “cosas” nuevas, cambiadas o creadas.

Dimensiones del desarrollo de la Imaginación:

❖ **Fluidez:**

En la cabida de elaborar tantos conceptos relevantes como sea factible. Los sujetos creativos tienen el condicional, en comparación con otras, de elaborar diversos conceptos distintos de modo fácil y manejable en un periodo definido. Centrarse en la fluidez verbal, las ideas o el significado, la expresividad y la puntualidad (Saad & Rowais, 2019).

❖ **Flexibilidad.:**

Es la capacidad de abordar un problema desde múltiples aspectos y crear soluciones, expresa la capacidad de una persona para generar múltiples conceptos relacionados con un tema, además tiene tendencia a tomar decisiones indeliberadas y no conformarse con las respuestas (Saad y Rowais, 2019).

❖ **Originalidad.**

centrarse en el crecimiento o procedimientos de nuevas ideas o enfoques, es decir, razonar

distinto y elaborar conceptos menos obvios y creativos en lugar de referirse al grado en que se generan ideas o respuestas creativas.

1.6. A continuación, se presenta los objetivos del estudio:

Objetivo General:

Determinar la relación entre el pensamiento creativo con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.

Objetivos específicos:

OE1: Identificar el vínculo entre la creatividad y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

OE2: Analizar la conexión entre las habilidades creativas y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

OE3: Examinar la incidencia del proceso creativo en el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.

Para la elaboración de la actual tesis se ha tenido en cuenta el siguiente esquema:

CAPITULO I: Introducción: Se considera la problemática situacional de la indagación, la formulación de nuestro problema a investigar, que comprende el problema general, problemas específicos, consideramos los precedentes de la indagación, tanto internacionales, nacionales y locales; la importancia y justificación, los objetivos tanto generales como específicos, y finalmente las hipótesis y las variables del estudio.

CAPITULO II: Estrategia metodológica: se considera el tipo de análisis, nivel del estudio, diseño del estudio, población y muestra; además, aquí se consideraron los métodos de recaudación de informes, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de informes.

CAPITULO III: Resultados: aquí son considerados la presentación e interpretación de resultados; además, aquí se considera la contrastación de hipótesis tanto general como las específicas.

CAPITULO IV: Discusión: se considera la discusión de los resultados de la indagación.

CAPITULO V: Conclusiones: aquí se elabora las conclusiones a las que arribo la investigación después de la contrastación de cada una de las hipótesis.

CAPITULO VI: Recomendaciones: en esta parte se considera las recomendaciones necesarias para una mejora del problema investigado.

CAPITULO VII: Referencias Bibliográficas: se considera las referencias bibliográficas de autores.

CAPITULO VIII: Anexos: De las herramientas de recojo de datos, Matriz de consistencia, Constancia de autorización de la I.E, Declaración jurada de autenticidad de la investigación y la Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis.

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

2.1. Tipo, Nivel Y Diseño De Investigación:

- **Enfoque de investigación:**

Es cuantitativo. Según (Hernández Sampieri & Fernández-Collado, 2014), la investigación cuantitativa "utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones" (p,120).

- **Tipo de investigación:**

De acuerdo con (Vizcaíno et al., 2023) las investigaciones básicas o puras buscan "generar conocimientos teóricos sin una aplicación inmediata, ampliando el entendimiento de fenómenos específicos así como incrementar el caudal de conocimientos científicos" (p,67).

- **Nivel de investigación:**

Asimismo, según (Bernal-Torres, 2016), la investigación correlacional tiene como propósito "investigar relaciones entre variables o sus resultados" (p.15). Este tipo de estudio busca identificar la existencia y el grado de asociación entre variables, sin establecer relaciones de causalidad.

- **Diseño de investigación:**

Se emplea un diseño no experimental de nivel correlacional, donde las variables de estudio no son manipuladas intencionalmente, sino observadas en su contexto natural para analizar su comportamiento y relaciones. (Hernández Sampieri & Fernández-Collado, 2014), en el diseño no experimental "no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para observar su efecto sobre otras variables; lo que hacemos es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos" (p.132).

El diseño se basará en el detalle siguiente:

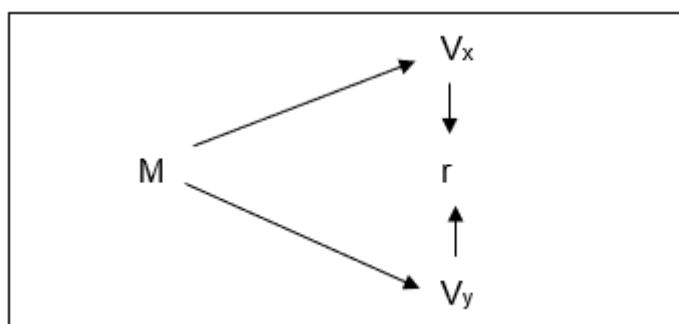


Figura 1. Estructura de la indagación

Donde:

M = Muestra de la investigación.

Vx = Pensamiento Creativo.

Vy = Desarrollo de la Imaginación.

r = Relación entre las variables de estudio

2.2. Población – Muestra:

Población.

Para (Arias, 2012). El universo alude al “conjunto de individuos u objetos que poseen cualidades semejantes y constituyen el foco de estudio y del cual se quiere tener datos o hacer deducciones a su vez puede ser finita o infinita” (p.78).

El universo estará compuesto por un grupo de 128 infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 “Divino Niño Jesús”, Santiago - Ica, 2024”.

Tabla 1.

El universo se constituirá por 128 niños de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago – Ica, 2024

Población	F	%
Sección A	32	25%
Sección B	32	25%
Sección C	32	25%
Sección D	32	25%
Total	128	100.00%

Nota. I.E. Divino Niño Jesús, Santiago – Ica, 2024

Muestra:

Se calcula la muestra de la siguiente manera:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(e^2 \cdot (N - 1) + (Z^2 \cdot p \cdot q))}$$

Sustituyendo:

$$n = \frac{128 \cdot 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{(0,05^2 \cdot (128 - 1) + (1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5))} \approx 96.22$$

Z = 1.96 (nivel de confianza 95%)

p = 0.5 (proporción estimada)

q = 0.5 (1-p)

E = 0.05 (margen de error 5%)

N = 100 (población total)

Muestra estratificada por sección:

$$n_h = \frac{(32)}{128} \cdot 96 = 0,25 \cdot 96 = 24$$

Tabla 2.

La muestra de estudio

Aula	Población N	Muestra n
Sección A	32	24
Sección B	32	24
Sección C	32	24
Sección D	32	24
Total	128	96

Nota: La muestra se formará por 96 en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago – Ica, 2024.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Técnica de recolección de información:

Será la indagación ya que consiste en una herramienta para establecer interrogantes para lograr adquirir y reunir la información de los participantes midiendo las variables en cuestión.

Instrumentos de recolección de información:

Será el formulario puesto que se conseguirá todas las opiniones de los participantes con una relación de preguntas planteadas para poder recabar los datos y conocer el objetivo del estudio.

2.4. Técnicas de análisis e interpretación de resultados:

SPSS y Excel se usarán para el procedimiento de los datos generados durante la capacitación y el desarrollo, ya que es conocido por su cabida para producir una gran cantidad de información y facilita una interacción básica para el estudio. Asimismo, estos procedimientos se usan significativamente en contextos pedagógicos, ciencias humanas y ciencias aplicadas.

III. RESULTADOS:

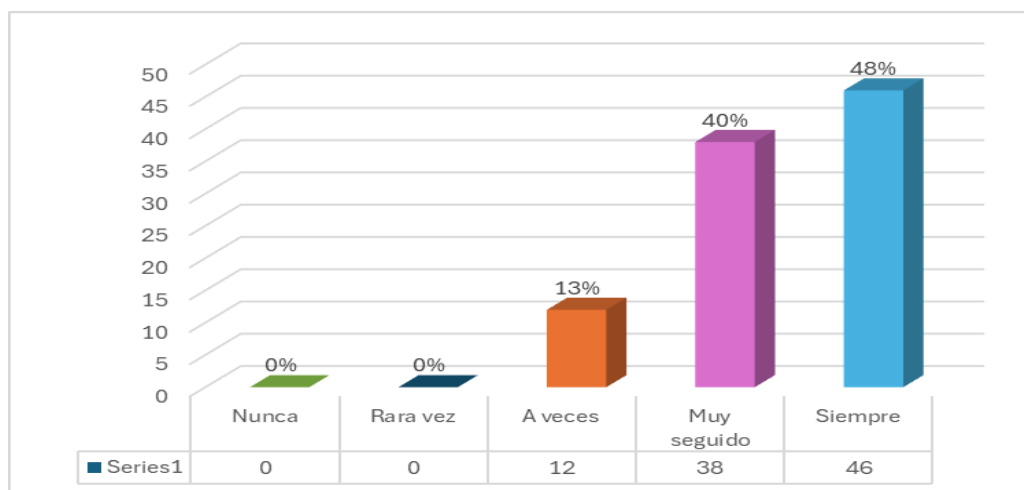
3.1. PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Tabla 3. ¿Cuándo se le narra un cuento, crea finales diferentes?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	38	40%
Siempre	46	48%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 2. ¿Cuándo se le narra un cuento, crea finales diferentes?



Nota: Elaboración propia (2025).

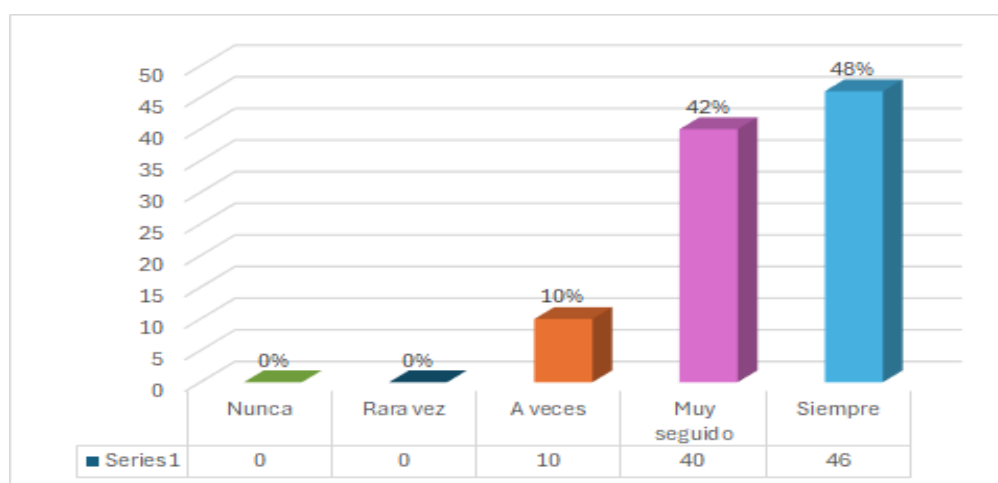
Interpretación: La Tabla 3 y Figura 2 evidencian que el 88% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, crea finales diferentes “muy seguido” (40%) o “siempre” (48%) al escuchar cuentos. Solo el 13% lo hace “a veces” y ningún niño fue registrado en niveles bajos. Esto sugiere una tendencia favorable hacia la reformulación de historias, demostrando iniciativa y flexibilidad narrativa en las sesiones. Como recomendación, se propone incorporar dinámicas donde los niños completen cuentos abiertos o creen nuevos desenlaces en grupo, fortaleciendo así su participación imaginativa desde edades tempranas.

Tabla 4. ¿Crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	10	10%
Muy seguido	40	42%
Siempre	46	48%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 3. ¿Crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos?



Nota: Elaboración propia (2025).

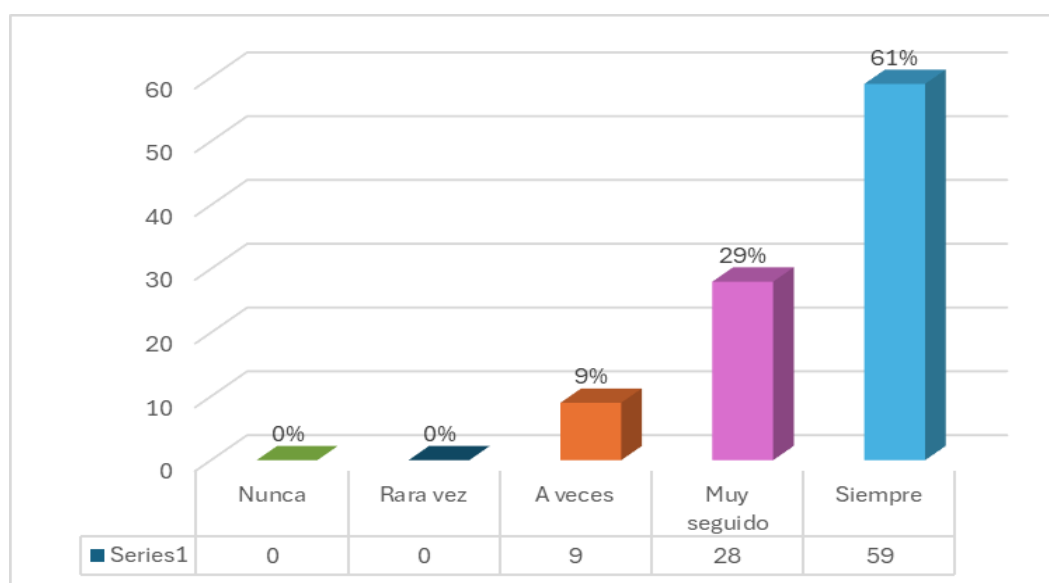
Interpretación: La Tabla 4 y Figura 3 muestran que el 90% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, crea cuentos “muy seguido” (42%) o “siempre” (48%) a partir de situaciones de su entorno. Solo un 10% lo hace “a veces”, y ningún niño fue registrado en los niveles más bajos. Estos resultados reflejan una fuerte tendencia a narrar desde lo vivido, lo cual favorece la conexión entre realidad e imaginación. Se sugiere fomentar espacios donde los niños puedan compartir sus vivencias a través de cuentos orales o gráficos, reforzando así su creatividad narrativa cotidiana.

Tabla 5. ¿Encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	9	9%
Muy seguido	28	29%
Siempre	59	61%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 4. ¿Encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades?



Nota: Elaboración propia (2025).

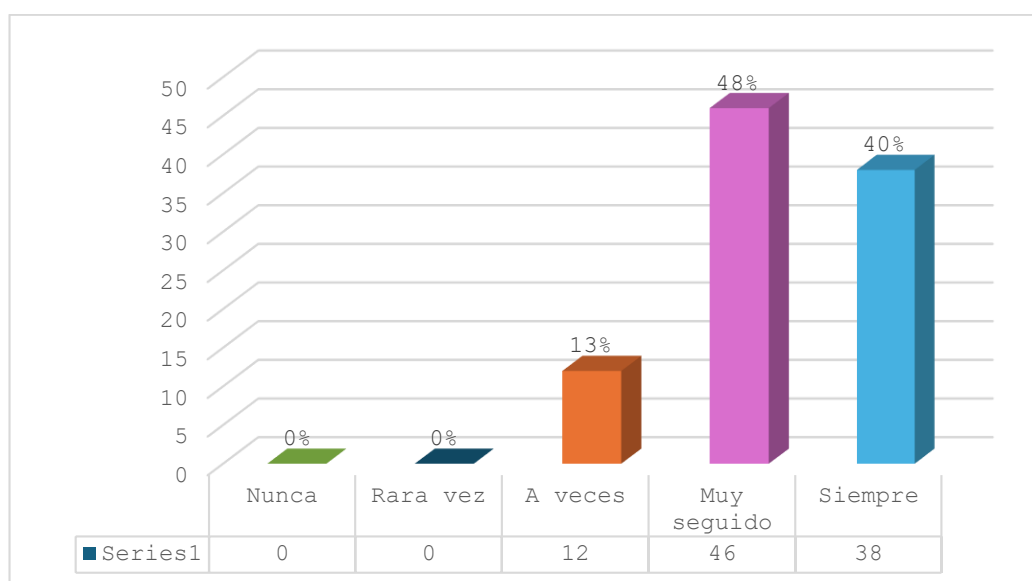
Interpretación: La Tabla 5 y Figura 4 reflejan que el 90% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, resuelve dificultades “muy seguido” (29%) o “siempre” (61%), mientras que solo un 9% lo hace “a veces”. Estos datos indican una destacada capacidad para afrontar desafíos de forma creativa y autónoma. Resolver problemas cotidianos mediante soluciones propias es un indicio temprano de pensamiento flexible. Se recomienda proponer actividades con retos adaptados a su edad, que permitan a los niños tomar decisiones, explorar alternativas y desarrollar su confianza en la resolución creativa de conflictos.

Tabla 6. ¿Aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	18	19%
Muy seguido	32	33%
Siempre	46	48%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 5. ¿Aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa?



Nota: Elaboración propia (2025).

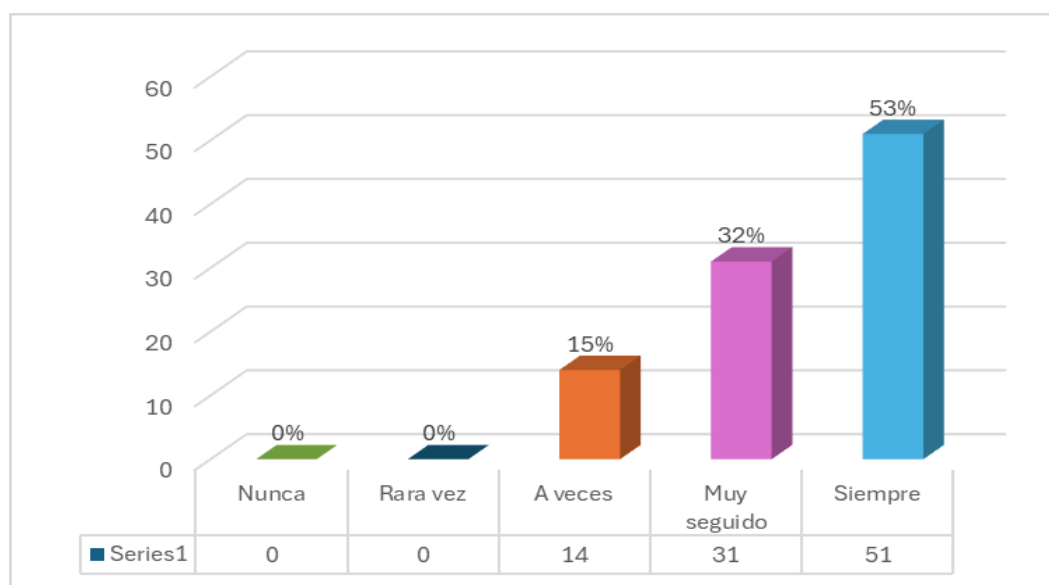
Interpretación: La Tabla 6 y Figura 5 muestran que el 81% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, aporta ideas “muy seguido” (33%) o “siempre” (48%) durante actividades en el hogar, mientras que un 19% lo hace “a veces”. Este comportamiento refleja una tendencia positiva hacia la iniciativa personal y la generación de propuestas nuevas en contextos cotidianos. Se recomienda vincular actividades escolares con experiencias del entorno familiar, promoviendo espacios de participación creativa donde los niños puedan expresar libremente sus ideas y fortalecer su capacidad de aportar en diversas situaciones.

Tabla 7. ¿Genera actividades innovadoras de integración?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	14	15%
Muy seguido	31	32%
Siempre	51	53%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 6. ¿ Genera actividades innovadoras de integración?



Nota: Elaboración propia (2025).

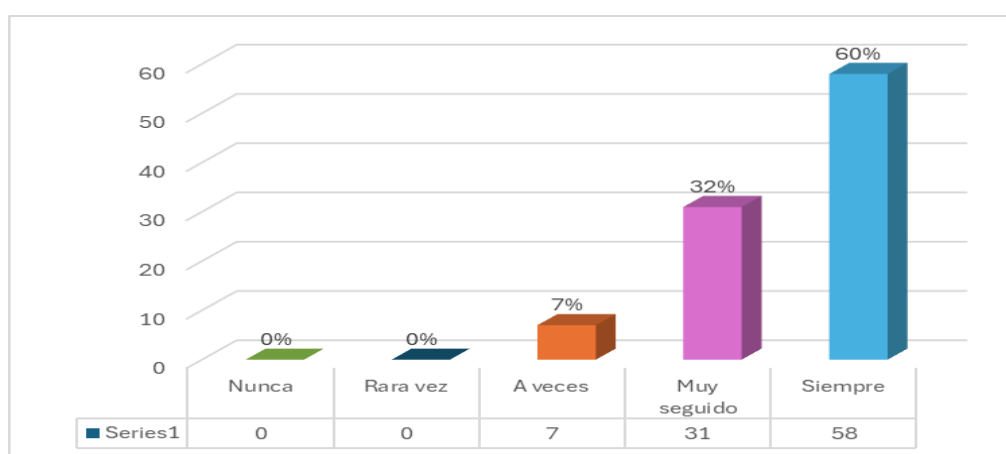
Interpretación: La Tabla 7 y Figura 6 evidencian que el 85% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, genera actividades de integración “muy seguido” (32%) o “siempre” (53%), mientras que el 15% lo hace “a veces”. Estos resultados reflejan una alta capacidad para proponer formas creativas de interacción con sus pares, lo cual favorece tanto la imaginación como las habilidades sociales. Se recomienda fomentar espacios de juego cooperativo, donde los niños tengan la posibilidad de proponer dinámicas propias, promoviendo la integración grupal desde la iniciativa personal.

Tabla 8. ¿ Cuándo hay alguna reunión en casa, participa alegre y activamente con la familia.?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	7	7%
Muy seguido	31	32%
Siempre	58	60%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 7. ¿ Cuándo hay alguna reunión en casa, participa alegre y activamente con la familia.?



Nota: Elaboración propia (2025).

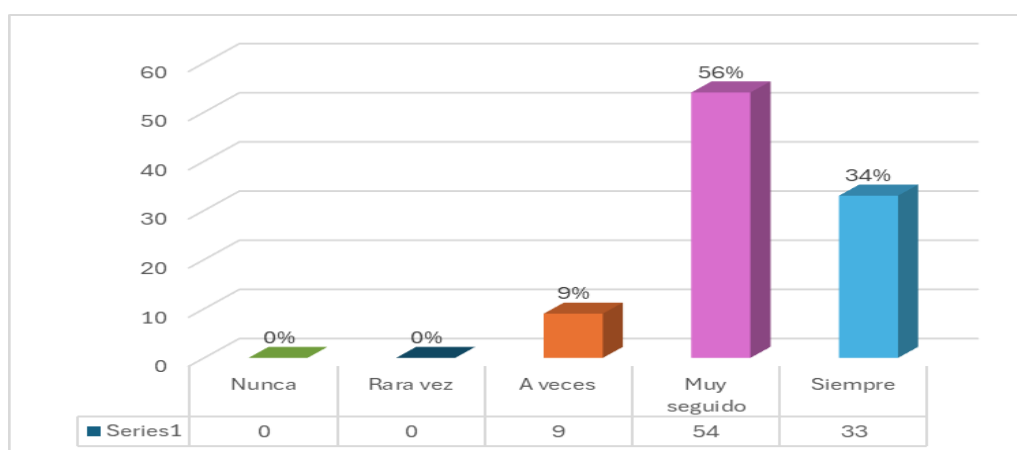
Interpretación: La Tabla 8 y Figura 7 muestran que el 92% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, participa de manera alegre y activa en reuniones familiares “muy seguido” (32%) o “siempre” (60%), mientras que solo un 7% lo hace “a veces”. Esta participación espontánea refleja una disposición positiva para integrarse en contextos sociales cercanos, lo que puede favorecer la expresión creativa y emocional. Se sugiere que las familias promuevan momentos compartidos donde los niños puedan proponer juegos, relatos o canciones, reforzando así su participación activa en espacios afectivos.

Tabla 9. ¿Transforma objetos cotidianos para darles usos diferentes a los habituales?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	9	9%
Muy seguido	54	56%
Siempre	33	34%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 8. ¿ Transforma objetos cotidianos para darles usos diferentes a los habituales.?



Nota: Elaboración propia (2025).

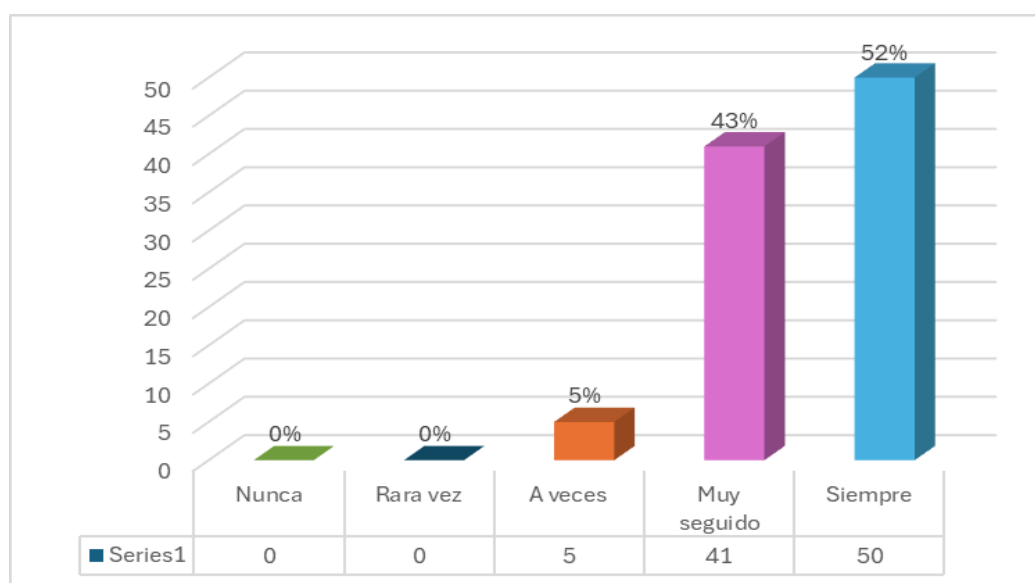
Interpretación: La Tabla 9 y Figura 8 revela que el 90% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, transforma objetos comunes “muy seguido” (56%) o “siempre” (34%) para darles nuevos usos, mientras que un 9% lo hace “a veces”. Este comportamiento refleja una capacidad notable para la reinención material y la flexibilidad cognitiva, elementos clave del pensamiento creativo. Se recomienda integrar actividades con materiales reciclables y juegos simbólicos que inviten a los niños a imaginar múltiples funciones para un mismo objeto, estimulando así su creatividad desde una perspectiva lúdica y ecológica.

Tabla 10. ¿Expresa ideas originales durante conversaciones familiares?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	5	5%
Muy seguido	41	43%
Siempre	50	52%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 9. ¿Expresa ideas originales durante conversaciones familiares?



Nota: Elaboración propia (2025).

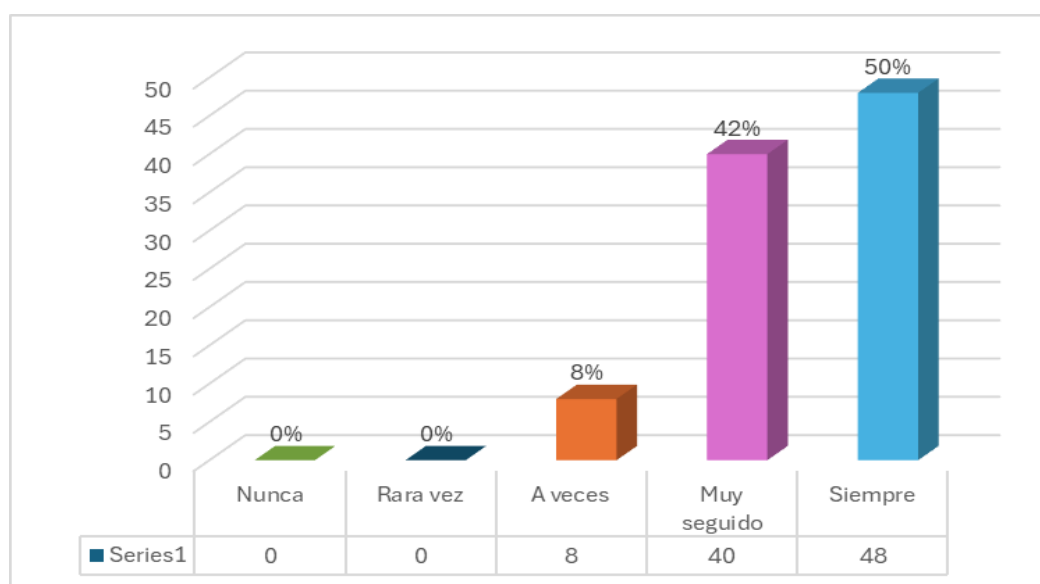
Interpretación: La Tabla 10 y Figura 9 indica que el 95% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, expresa ideas originales en el contexto familiar “muy seguido” (43%) o “siempre” (52%), mientras que solo un 5% lo hace “a veces”. Esta tendencia evidencia una fuerte capacidad de generar propuestas novedosas en espacios cotidianos, lo cual refleja espontaneidad, autonomía y pensamiento divergente. Se recomienda promover espacios conversacionales donde los niños puedan contar experiencias, dar opiniones o imaginar soluciones, fortaleciendo así la seguridad en la expresión de ideas propias en entornos significativos.

Tabla 11. ¿Combina elementos diversos para crear algo nuevo?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	8	8%
Muy seguido	40	42%
Siempre	48	50%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 10. ¿Combina elementos diversos para crear algo nuevo?



Nota: Elaboración propia (2025).

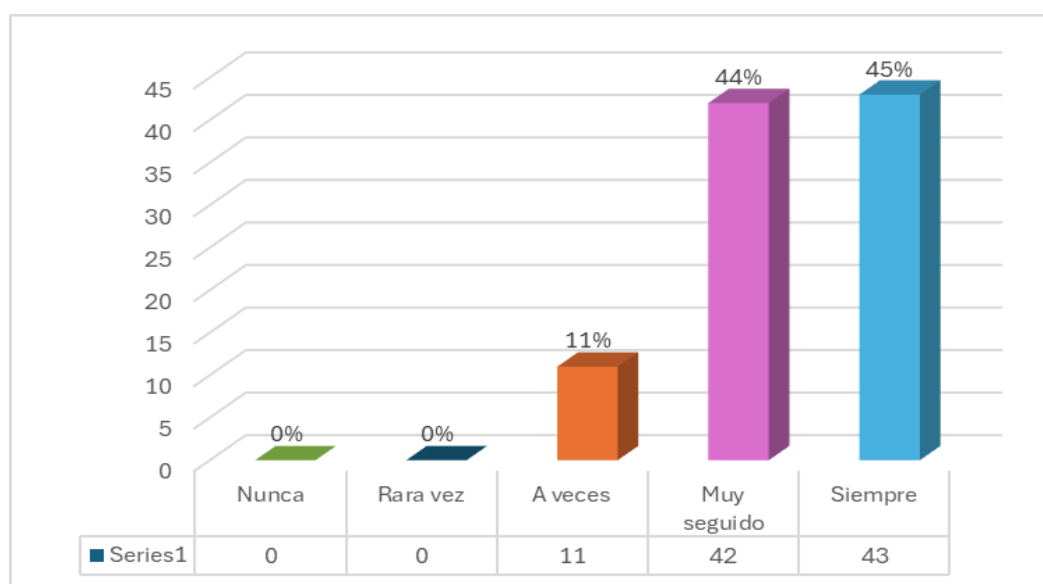
Interpretación: La Tabla 11 y Figura 10 muestra que el 92% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, combina distintos elementos “muy seguido” (42%) o “siempre” (50%) para crear algo nuevo, mientras que un 8% lo hace “a veces”. Este resultado refleja una destacada habilidad para integrar materiales, formas o ideas, generando propuestas originales. Esta práctica es esencial en el desarrollo del pensamiento creativo. Se sugiere fortalecer esta capacidad mediante proyectos donde los niños trabajen con materiales variados, incentivando la construcción de objetos, figuras o historias a partir de la combinación libre de recursos.

Tabla 12. ¿Completa los elementos que falta en una imagen?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	11	11%
Muy seguido	42	44%
Siempre	43	45%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 11. ¿Completa los elementos que falta en una imagen?



Nota: Elaboración propia (2025).

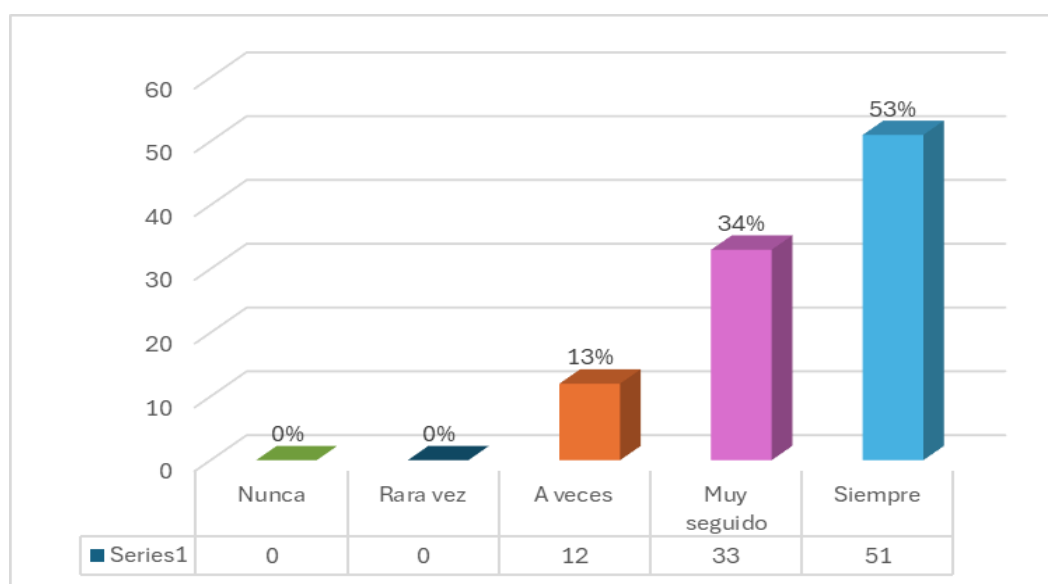
Interpretación: La Tabla 12 y Figura 11 indica que el 89% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, completa imágenes incompletas “muy seguido” (44%) o “siempre” (45%), mientras que un 11% lo hace “a veces”. Este resultado refleja una sólida capacidad para identificar patrones visuales y añadir elementos ausentes, una habilidad vinculada al pensamiento perceptivo y creativo. Se recomienda incluir actividades de dibujo libre, juegos de observación y ejercicios de completar figuras, ya que permiten estimular la atención al detalle, la imaginación visual y la reconstrucción simbólica en edades tempranas.

Tabla 13. ¿Une las partes que conforman el dibujo?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	33	34%
Siempre	51	53%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 12. ¿Une las partes que conforman el dibujo?



Nota: Elaboración propia (2025).

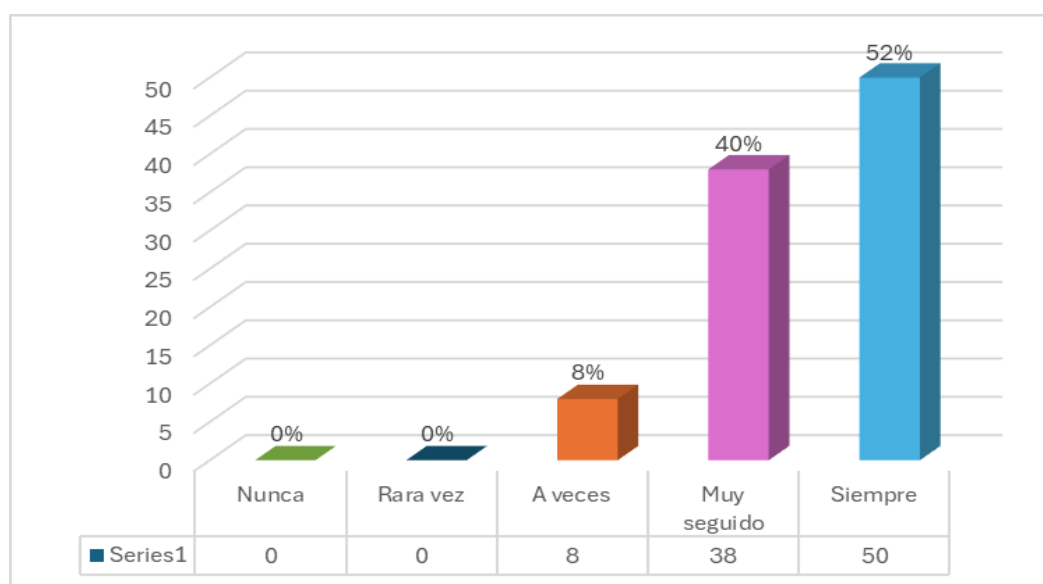
Interpretación: La Tabla 13 y Figura 12 evidencia que el 87% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, une correctamente las partes de un dibujo “muy seguido” (34%) o “siempre” (53%), mientras que un 13% lo hace “a veces”. Esta conducta sugiere una buena capacidad para identificar la estructura visual de los objetos y organizarlos de forma coherente, lo cual favorece el desarrollo de habilidades espaciales y la coordinación perceptiva. Se sugiere incluir actividades de ensamblaje, rompecabezas o secuencias gráficas, que refuercen esta competencia de forma lúdica y creativa.

Tabla 14. ¿Completa el dibujo a través de la técnica del punteado?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	8	8%
Muy seguido	38	40%
Siempre	50	52%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 13. ¿Completa el dibujo a través de la técnica del punteado?



Nota: Elaboración propia (2025).

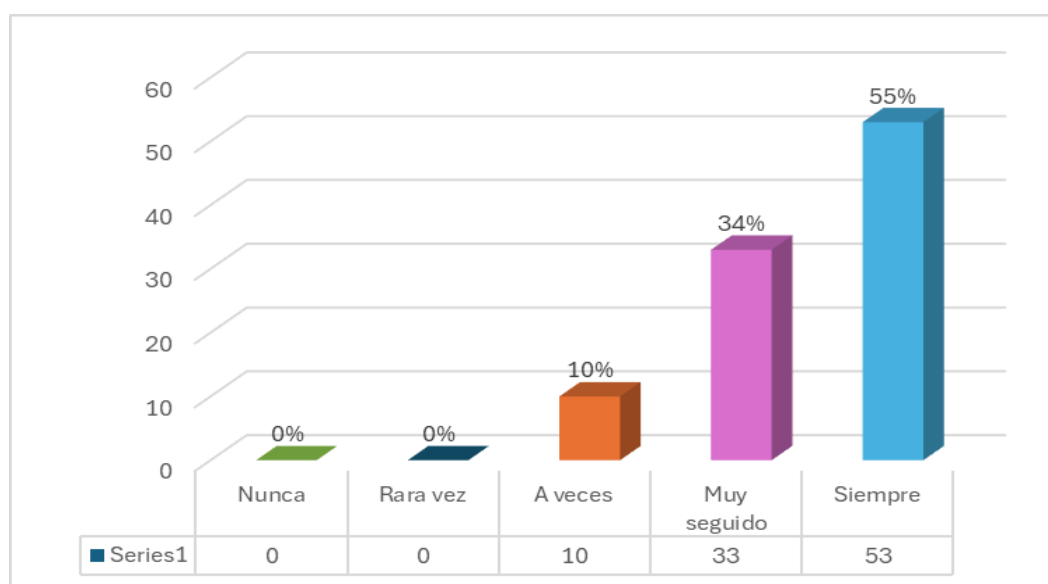
Interpretación: La Tabla 14 y Figura 13 indica que el 92% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, completa dibujos con la técnica del punteado “muy seguido” (40%) o “siempre” (52%), mientras que solo un 8% lo hace “a veces”. Este resultado refleja un adecuado dominio del trazo guiado y una coordinación visomotora bien desarrollada, elementos importantes para la expresión gráfica y la creatividad estructurada. Se recomienda seguir incorporando ejercicios de punteado progresivo, que además de fomentar la precisión manual, refuerzan la planificación y la percepción visual en los procesos gráficos infantiles.

Tabla 15. ¿Dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	10	10%
Muy seguido	33	34%
Siempre	53	55%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 14. ¿ Dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea. ?



Nota: Elaboración propia (2025).

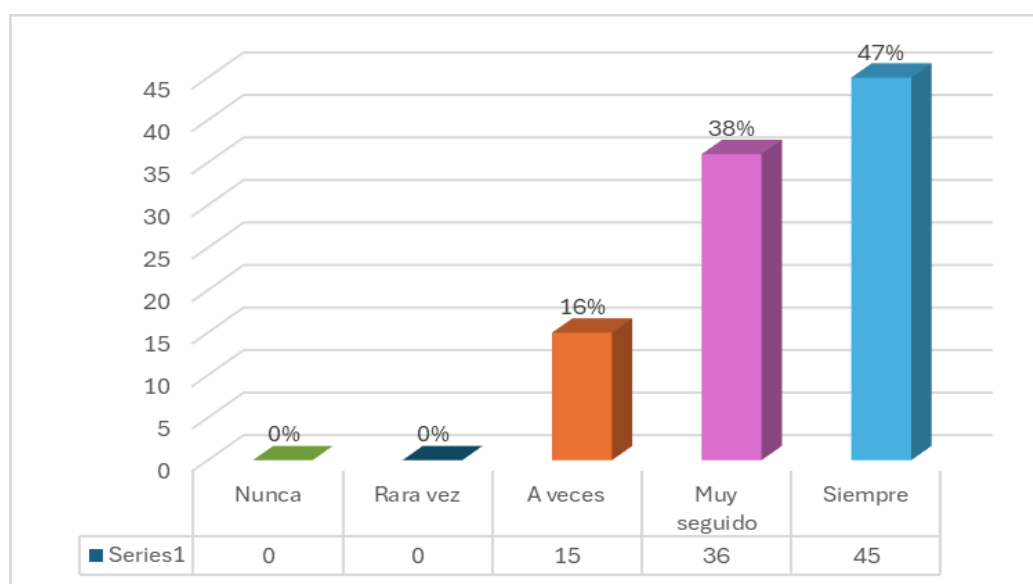
Interpretación: La Tabla 15 y Figura 14 evidencia que el 89% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, dibuja creativamente desde un punto o línea “muy seguido” (34%) o “siempre” (55%), mientras que un 10% lo hace “a veces”. Esta capacidad demuestra imaginación activa y pensamiento visual flexible, donde los niños transforman estímulos mínimos en representaciones originales. Se recomienda potenciar esta habilidad mediante retos gráficos abiertos, como crear personajes u objetos desde trazos simples, incentivando la fluidez creativa y la exploración de nuevas formas visuales desde edades tempranas.

Tabla 16. ¿Dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	15	16%
Muy seguido	36	38%
Siempre	45	47%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 15. ¿Dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja?



Nota: Elaboración propia (2025).

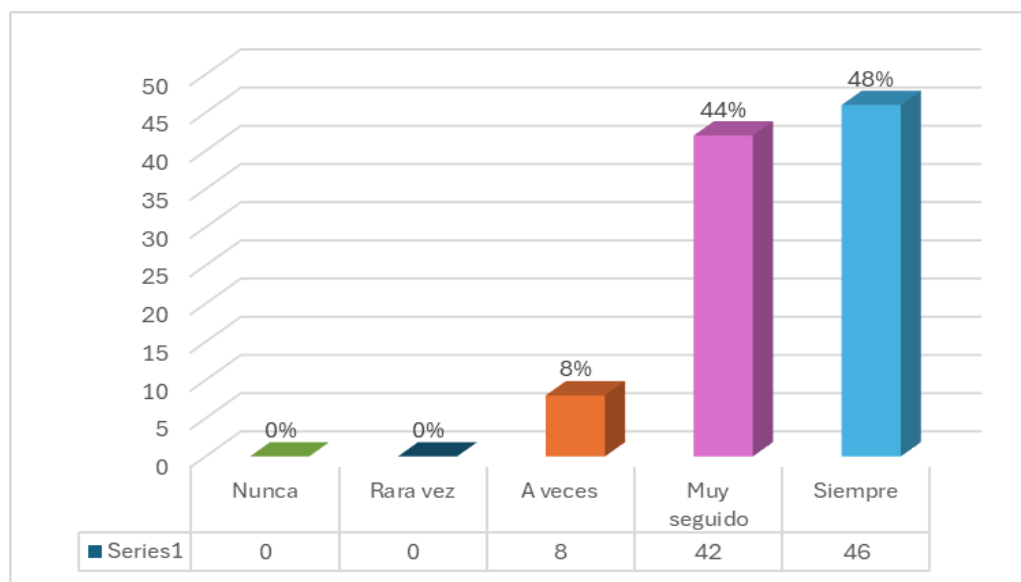
Interpretación: La Tabla 16 y Figura 15 muestra que el 85% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, identifica y dibuja partes faltantes de animales “muy seguido” (38%) o “siempre” (47%), mientras que un 16% lo hace “a veces”. Este comportamiento refleja atención al detalle, reconocimiento estructural y proyección imaginativa, habilidades clave en el desarrollo del pensamiento creativo gráfico. Se recomienda continuar con actividades de completar figuras, especialmente en contextos lúdicos, como fichas de animales o juegos interactivos, que refuercen la observación, el conocimiento corporal y la creatividad infantil.

Tabla 17. ¿Señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	8	8%
Muy seguido	42	44%
Siempre	46	48%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 16. ¿ Señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular?



Nota: Elaboración propia (2025).

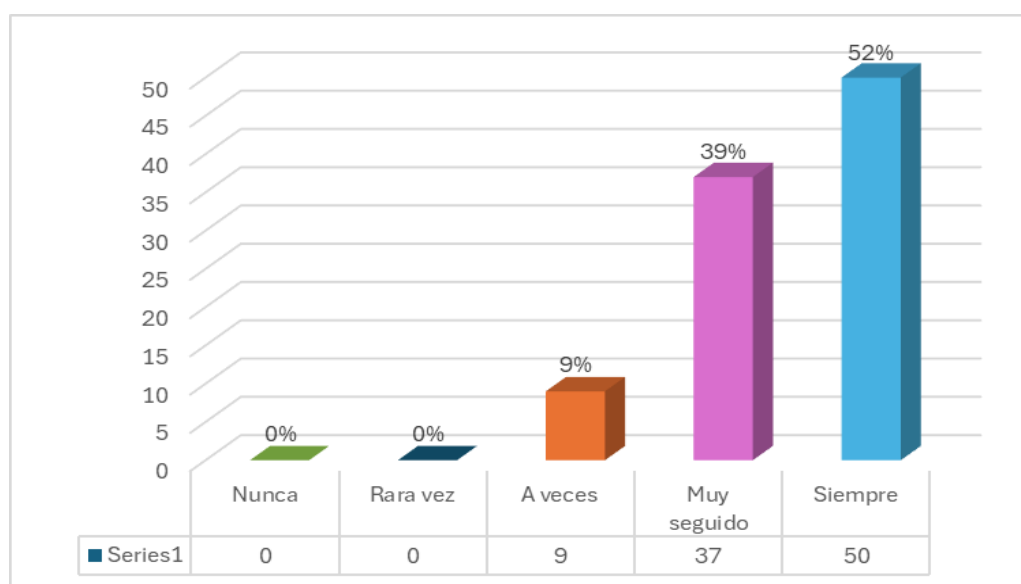
Interpretación: La Tabla 17 y Figura 16 indica que el 92% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, identifica figuras geométricas en objetos “muy seguido” (44%) o “siempre” (48%), mientras que un 8% lo hace “a veces”. Esta habilidad demuestra una buena percepción visual y capacidad para reconocer formas en su entorno, lo cual es fundamental para el desarrollo espacial y la organización gráfica. Se recomienda incorporar juegos de exploración con materiales concretos y actividades de clasificación por forma, promoviendo la conexión entre pensamiento lógico y creatividad visual.

Tabla 18. ¿Mezcla colores para crear tonalidades nuevas en sus dibujos?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	9	9%
Muy seguido	37	39%
Siempre	50	52%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 17. ¿ Mezcla colores para crear tonalidades nuevas en sus dibujos?



Nota: Elaboración propia (2025).

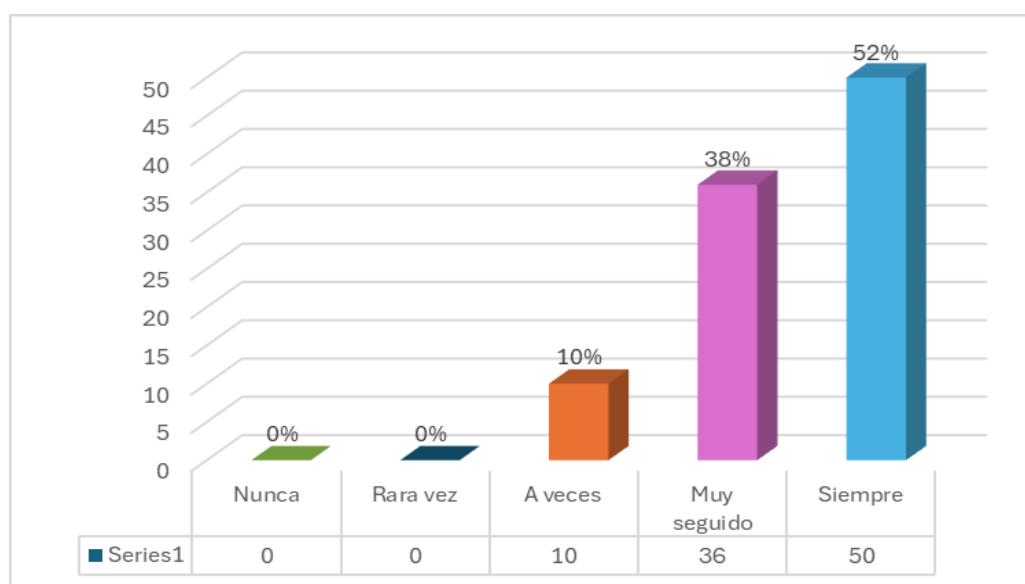
Interpretación: La Tabla 18 y Figura 17 muestra que el 91% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, mezcla colores “muy seguido” (39%) o “siempre” (52%) en sus dibujos, mientras que un 9% lo hace “a veces”. Esta conducta evidencia una sólida capacidad para la exploración cromática y la experimentación visual, aspectos esenciales en el desarrollo del pensamiento artístico y creativo. Se recomienda fomentar el uso libre de materiales como témperas, crayones o acuarelas, permitiendo que los niños descubran nuevas combinaciones y expresen su mundo interior a través del color.

Tabla 19. ¿Crea patrones y secuencias con diferentes materiales?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	10	10%
Muy seguido	36	38%
Siempre	50	52%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 18. ¿Crea patrones y secuencias con diferentes materiales?



Nota: Elaboración propia (2025).

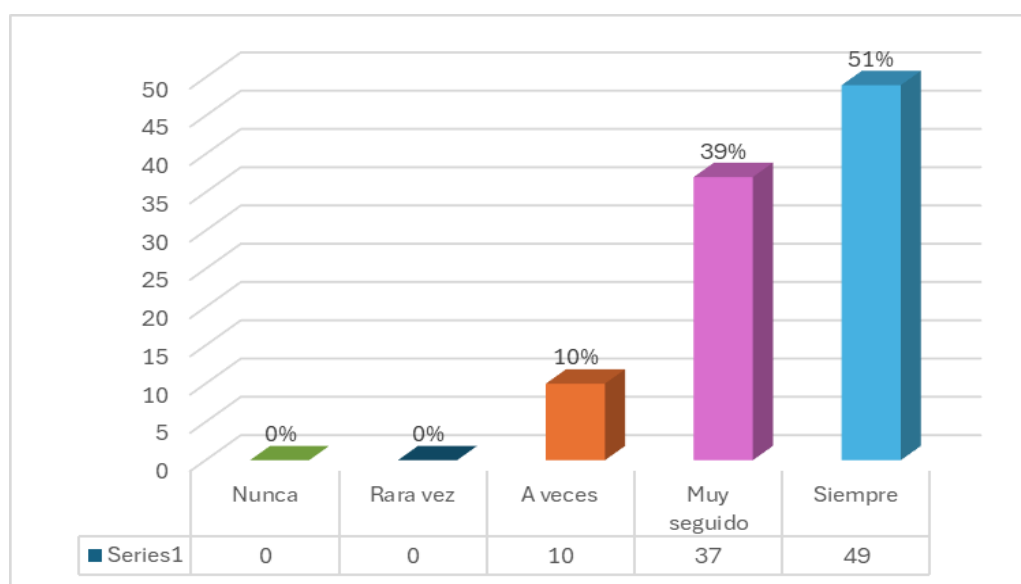
Interpretación: La Tabla 19 y Figura 18 indica que el 90% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, crea patrones o secuencias “muy seguido” (38%) o “siempre” (52%) utilizando diversos materiales, mientras que un 10% lo hace “a veces”. Esta conducta refleja habilidades de organización visual, pensamiento lógico y creatividad manual. La construcción de secuencias estimula tanto la atención como la imaginación estructurada. Se recomienda incorporar actividades con fichas, bloques, elementos naturales o materiales reciclados, que permitan a los niños generar y transformar patrones, fortaleciendo así su capacidad de planificación creativa.

Tabla 20. ¿Inventa nuevos dibujos en forma individual?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	10	10%
Muy seguido	37	39%
Siempre	49	51%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 19. ¿Inventa nuevos dibujos en forma individual?



Nota: Elaboración propia (2025).

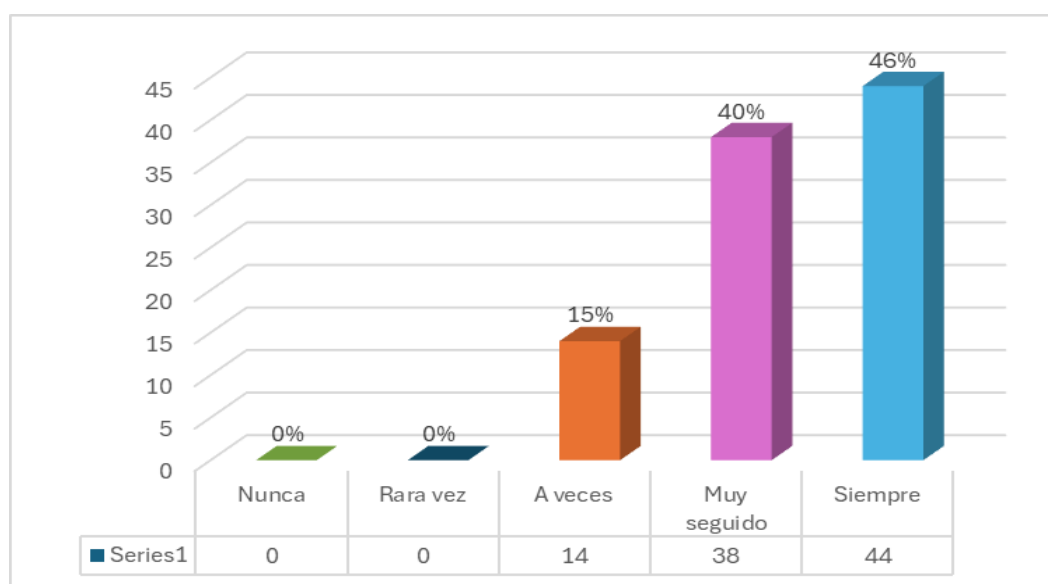
Interpretación: La Tabla 20 y Figura 19 señala que el 90% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, inventa dibujos nuevos de manera individual “muy seguido” (39%) o “siempre” (51%), mientras que un 10% lo hace “a veces”. Este resultado evidencia una marcada capacidad de producción gráfica autónoma, lo cual es indicativo de pensamiento creativo independiente. Dibujar de forma libre permite al niño explorar ideas, emociones y representaciones simbólicas propias. Se recomienda brindar tiempos frecuentes de dibujo no dirigido, donde puedan expresarse sin pautas estrictas, promoviendo así su iniciativa artística y originalidad.

Tabla 21. ¿Inventa nuevos dibujos en equipo?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	14	15%
Muy seguido	38	40%
Siempre	44	46%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 20. ¿Inventa nuevos dibujos en equipo?



Nota: Elaboración propia (2025).

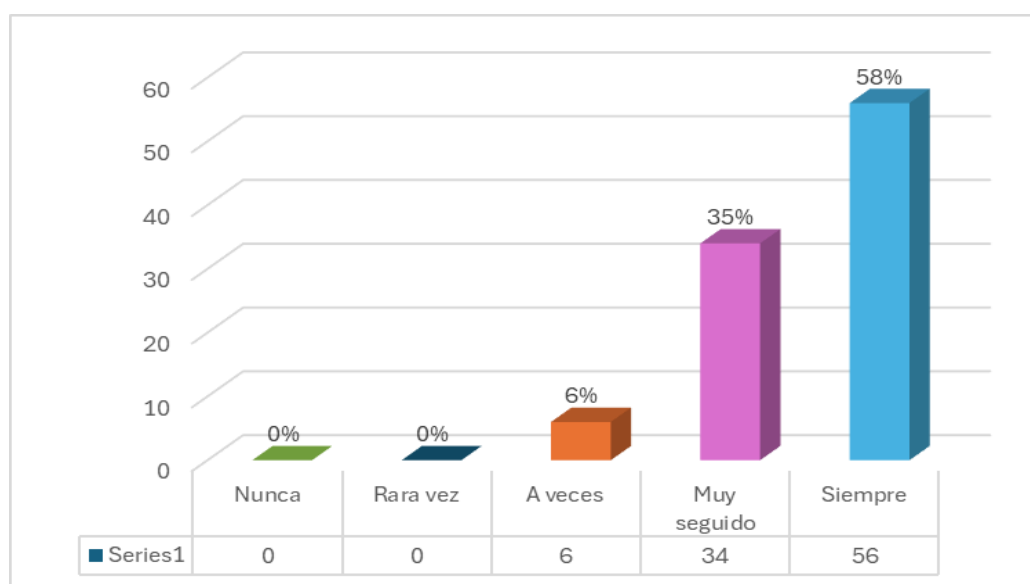
Interpretación: La Tabla 21 y Figura 20 muestra que el 86% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, inventa dibujos de forma colaborativa “muy seguido” (40%) o “siempre” (46%), mientras que un 15% lo hace “a veces”. Estos resultados evidencian una buena disposición para crear en conjunto, lo cual favorece tanto la imaginación compartida como el desarrollo de habilidades sociales. Se recomienda promover actividades de dibujo grupal, como murales o creaciones por parejas, que estimulen el diálogo creativo, el respeto por las ideas ajenas y la cooperación lúdica entre pares.

Tabla 22. ¿Crea dibujos con sus pares?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	6	6%
Muy seguido	34	35%
Siempre	56	58%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 21. ¿Crea dibujos con sus pares?



Nota: Elaboración propia (2025).

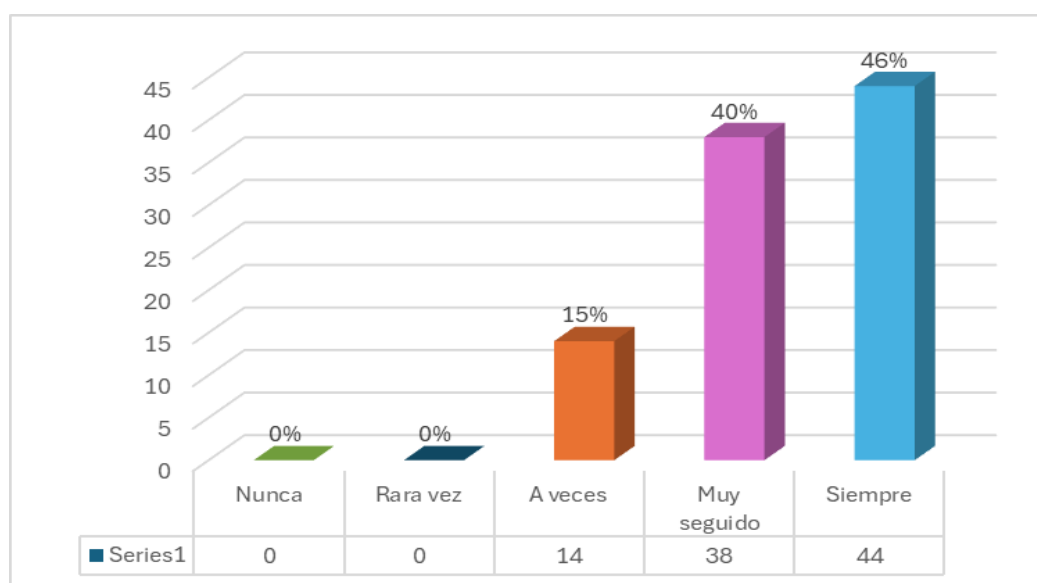
Interpretación: La Tabla 22 y Figura 21 indica que el 93% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, crea dibujos con sus compañeros “muy seguido” (35%) o “siempre” (58%), mientras que un 6% lo hace “a veces”. Esta conducta sugiere una alta capacidad de colaboración creativa, en la que los niños integran ideas y se expresan conjuntamente a través del arte. Dibujar en equipo refuerza la comunicación, el respeto mutuo y el trabajo cooperativo. Se recomienda seguir promoviendo experiencias grupales de expresión gráfica, como proyectos compartidos o carteles colectivos, que potencien la imaginación en un entorno social.

Tabla 23. ¿Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	14	15%
Muy seguido	38	40%
Siempre	44	46%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 22. ¿Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar?



Nota: Elaboración propia (2025).

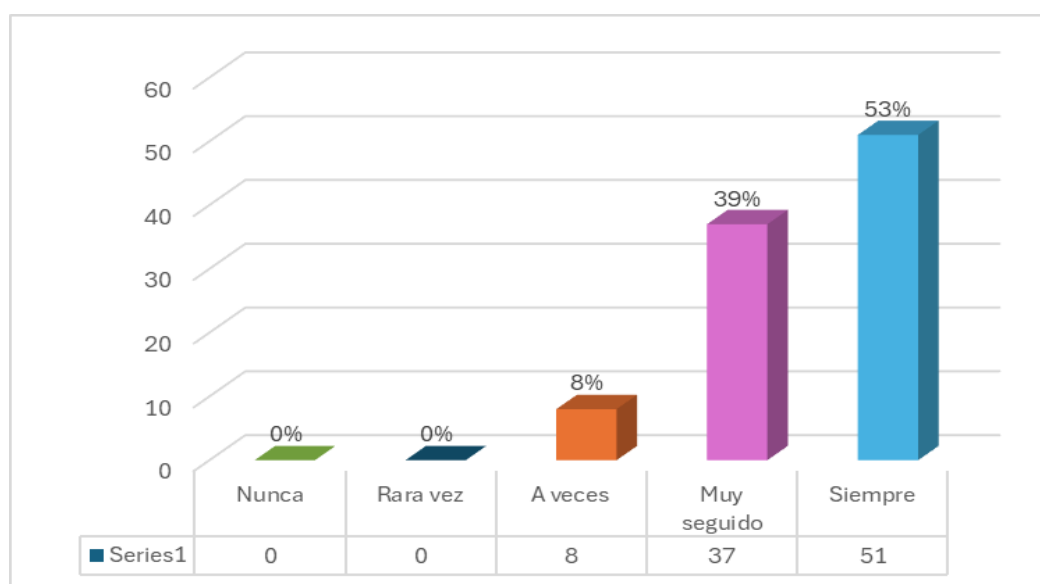
Interpretación: La Tabla 23 y Figura 22 muestra que el 86% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, utiliza materiales del entorno o reciclables para dibujar “muy seguido” (40%) o “siempre” (46%), mientras que un 15% lo hace “a veces”. Esta práctica refleja sensibilidad ambiental, creatividad en el uso de recursos disponibles y versatilidad en la expresión gráfica. Aprovechar elementos no convencionales estimula la imaginación y el respeto por el entorno. Se recomienda integrar proyectos de arte sustentable, donde los niños experimenten con materiales reciclables, fortaleciendo así su conciencia ecológica y su pensamiento creativo.

Tabla 24. ¿Crea reglas de dibujo y las explica?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	8	8%
Muy seguido	37	39%
Siempre	51	53%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 23. ¿Crea reglas de dibujo y las explica?



Nota: Elaboración propia (2025).

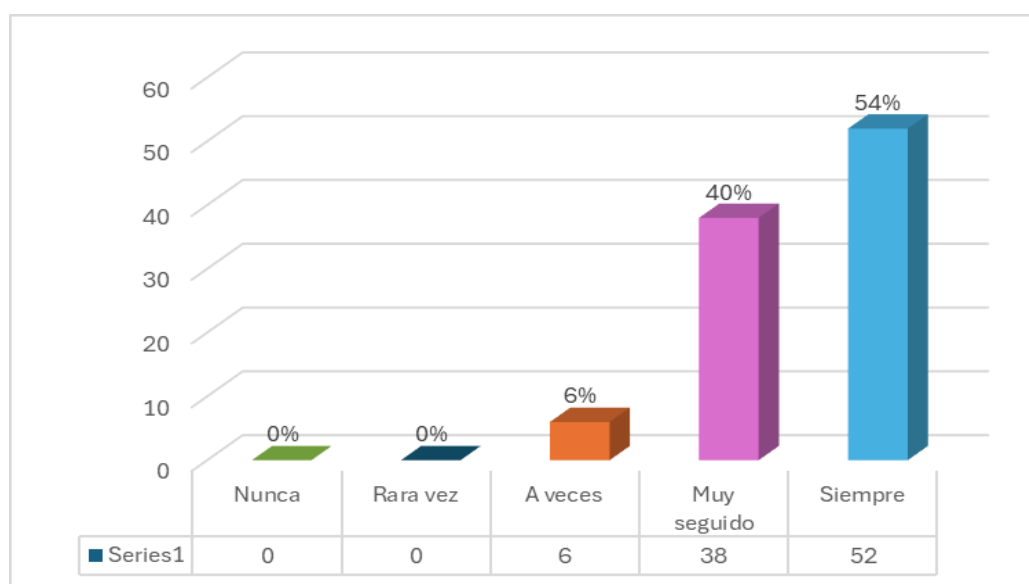
Interpretación: La Tabla 24 y Figura 23 indica que el 92% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, establece y explica sus propias reglas de dibujo “muy seguido” (39%) o “siempre” (53%), mientras que un 8% lo hace “a veces”. Esta conducta demuestra organización mental, pensamiento estructurado y autonomía creativa. Formular y justificar reglas personales durante la creación artística evidencia un proceso reflexivo y planificado. Se recomienda brindar espacios de diálogo donde los niños expliquen sus elecciones gráficas, incentivando así la metacognición, el lenguaje expresivo y la validación de sus procesos creativos.

Tabla 25. ¿Respetas las reglas creadas para el dibujo?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	6	6%
Muy seguido	38	40%
Siempre	52	54%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 24. ¿ Respetas las reglas creadas para el dibujo.?



Nota: Elaboración propia (2025).

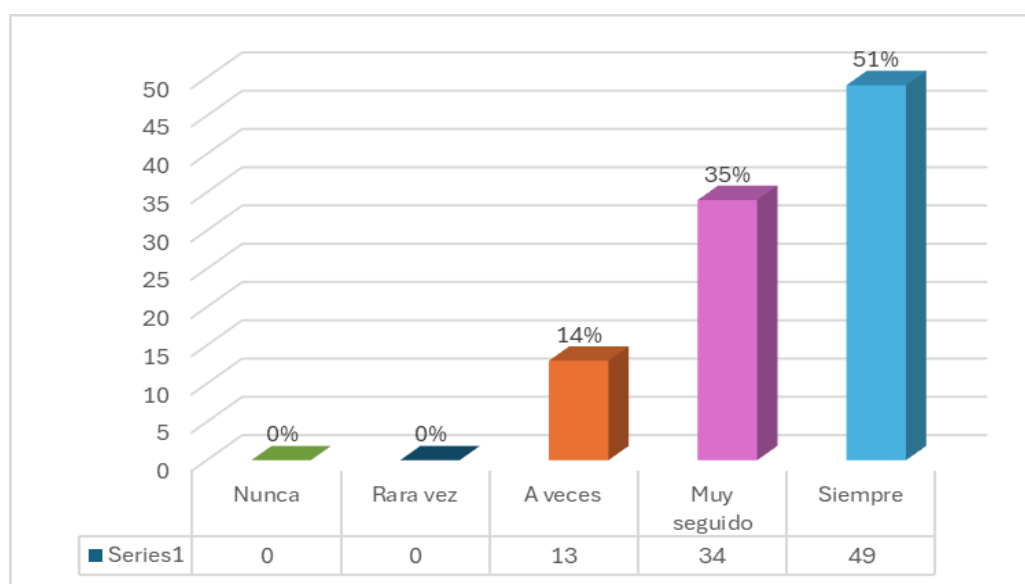
Interpretación: La Tabla 25 y Figura 24 muestra que el 94% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, respeta las reglas que él mismo establece en sus dibujos “muy seguido” (40%) o “siempre” (54%), mientras que un 6% lo hace “a veces”. Este comportamiento refleja autorregulación, coherencia interna y responsabilidad en el proceso creativo. El respeto por sus propias normas evidencia una conexión entre la imaginación y la disciplina personal. Se recomienda fortalecer esta habilidad mediante actividades donde los niños creen sus propias pautas de trabajo, fomentando así el compromiso con sus ideas y la constancia en su expresión artística.

Tabla 26. ¿Modifica su trabajo creativo a partir de sugerencias recibidas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	13	14%
Muy seguido	34	35%
Siempre	49	51%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 25. ¿Modifica su trabajo creativo a partir de sugerencias recibidas?



Nota: Elaboración propia (2025).

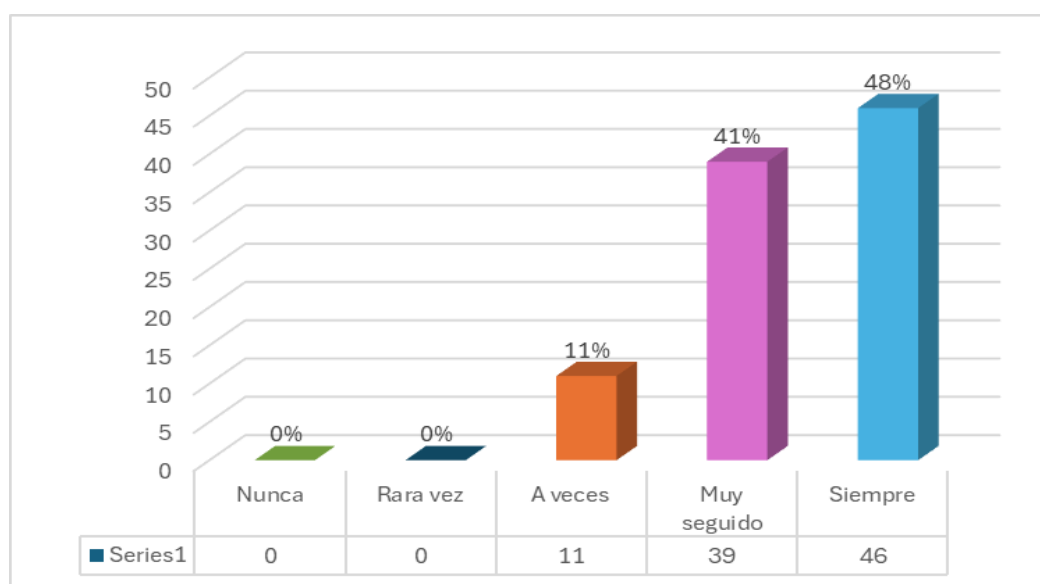
Interpretación: La Tabla 26 y Figura 25 señala que el 86% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, ajusta su trabajo creativo “muy seguido” (35%) o “siempre” (51%) tras recibir sugerencias, mientras que un 14% lo hace “a veces”. Esta disposición al cambio refleja apertura, flexibilidad cognitiva y actitud colaborativa, aspectos fundamentales del desarrollo creativo. Aceptar y aplicar recomendaciones demuestra una capacidad de mejora continua y adaptación constructiva. Se recomienda fomentar espacios de retroalimentación positiva en el aula, donde los niños escuchen y compartan sugerencias, fortaleciendo la empatía, el diálogo y la revisión de sus propias producciones.

Tabla 27. ¿Persiste en la actividad creativa a pesar de las dificultades?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	11	11%
Muy seguido	39	41%
Siempre	46	48%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 26. ¿Persiste en la actividad creativa a pesar de las dificultades?



Nota: Elaboración propia (2025).

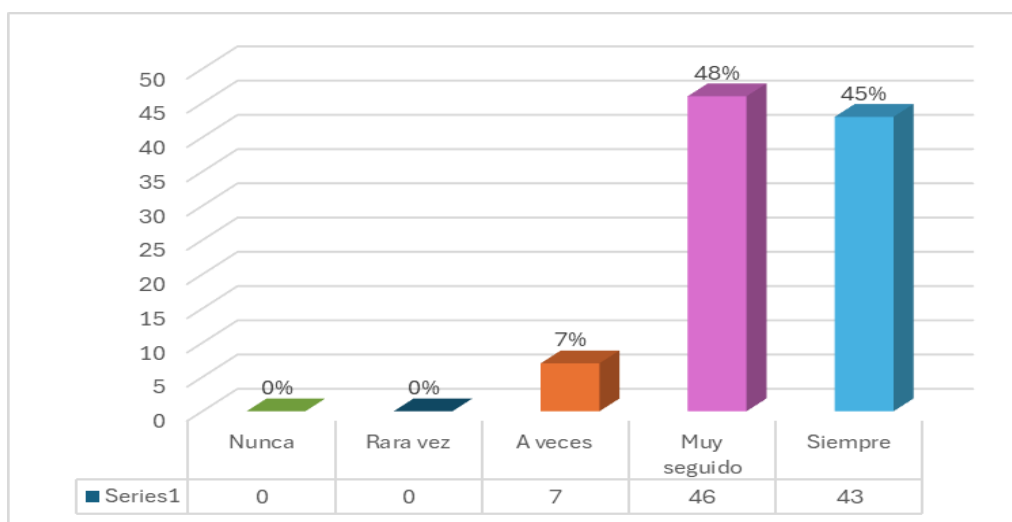
Interpretación: La Tabla 27 y Figura 26 indica que el 89% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la docente, continúa con sus actividades creativas “muy seguido” (41%) o “siempre” (48%) a pesar de los obstáculos, mientras que un 11% lo hace “a veces”. Esta conducta evidencia perseverancia, motivación intrínseca y compromiso con la tarea, cualidades esenciales para el desarrollo del pensamiento creativo. Se recomienda implementar propuestas que presenten pequeños desafíos, permitiendo que los niños enfrenten dificultades con apoyo positivo, reforzando así su confianza, autonomía y capacidad de superar limitaciones en el proceso creativo.

Tabla 28. ¿Puedo crear imágenes mentales detalladas de escenarios que no existen en la realidad?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	7	7%
Muy seguido	46	48%
Siempre	43	45%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 27. ¿Puedo crear imágenes mentales detalladas de escenarios que no existen en la realidad?



Nota: Elaboración propia (2025).

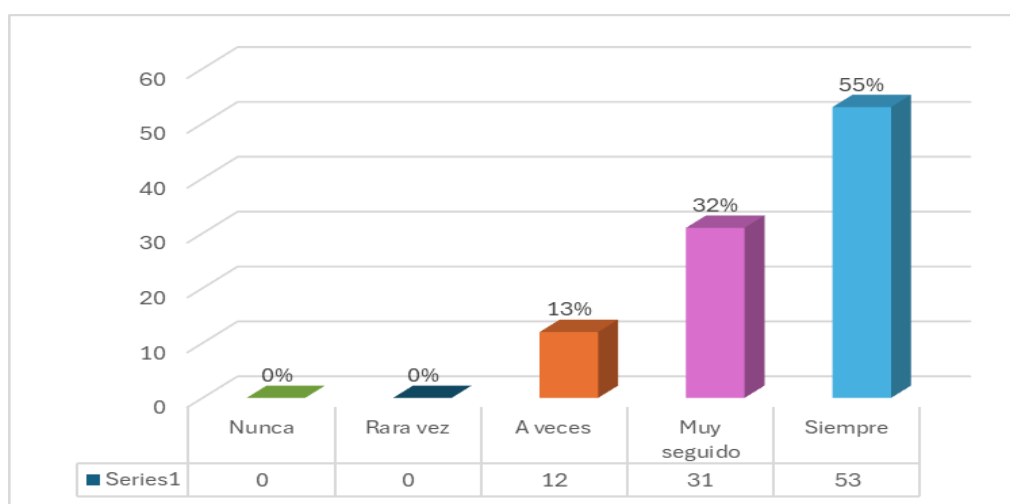
Interpretación: La Tabla 28 y Figura 27 muestra que el 93% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, genera imágenes mentales detalladas de escenarios ficticios “muy seguido” (48%) o “siempre” (45%), mientras que un 7% lo hace “a veces”. Este resultado evidencia una alta capacidad de visualización imaginativa, fundamental en el desarrollo de la creatividad. Formar imágenes internas permite a los niños anticipar, construir e interpretar el mundo más allá de lo visible. Se recomienda utilizar actividades de visualización guiada o narraciones sin apoyo gráfico, que estimulen esta habilidad desde la escucha y la imaginación.

Tabla 29. ¿Al leer una historia, visualizo claramente los personajes y escenarios descritos?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	31	32%
Siempre	53	55%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 28. ¿Al leer una historia, visualizo claramente los personajes y escenarios descritos?



Nota: Elaboración propia (2025).

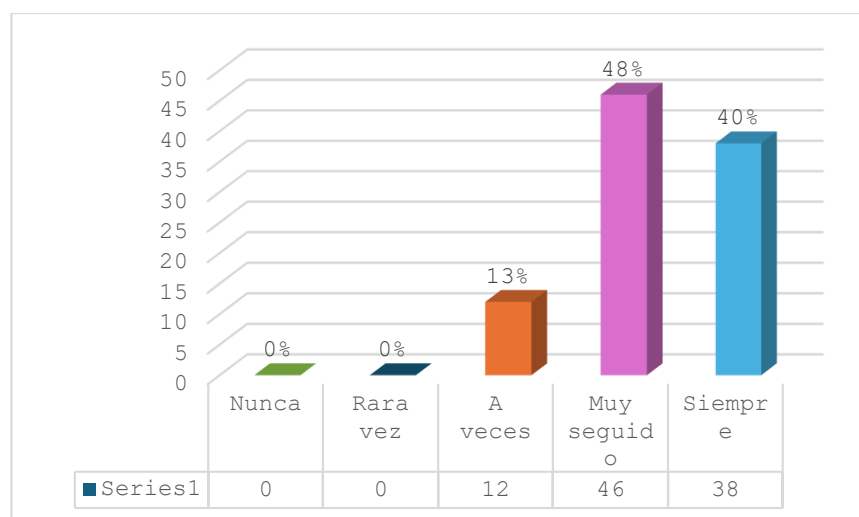
Interpretación: La Tabla 29 y Figura 28 señala que el 87% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, logra visualizar con claridad los personajes y escenarios de una historia “muy seguido” (32%) o “siempre” (55%), mientras que un 13% lo hace “a veces”. Esta habilidad refleja una imaginación visual activa que facilita la comprensión narrativa y la recreación interna del texto. Se recomienda incorporar lecturas sin ilustraciones acompañadas de preguntas como “¿cómo te imaginas este lugar?” o “¿cómo es ese personaje?”, promoviendo así la capacidad de imaginar con base en el lenguaje verbal.

Tabla 30. ¿Puedo imaginar fácilmente cómo se vería un objeto desde diferentes ángulos?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	43	45%
Siempre	41	43%
TOTAL	38	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 29. ¿Puedo imaginar fácilmente cómo se vería un objeto desde diferentes ángulos?



Nota: Elaboración propia (2025).

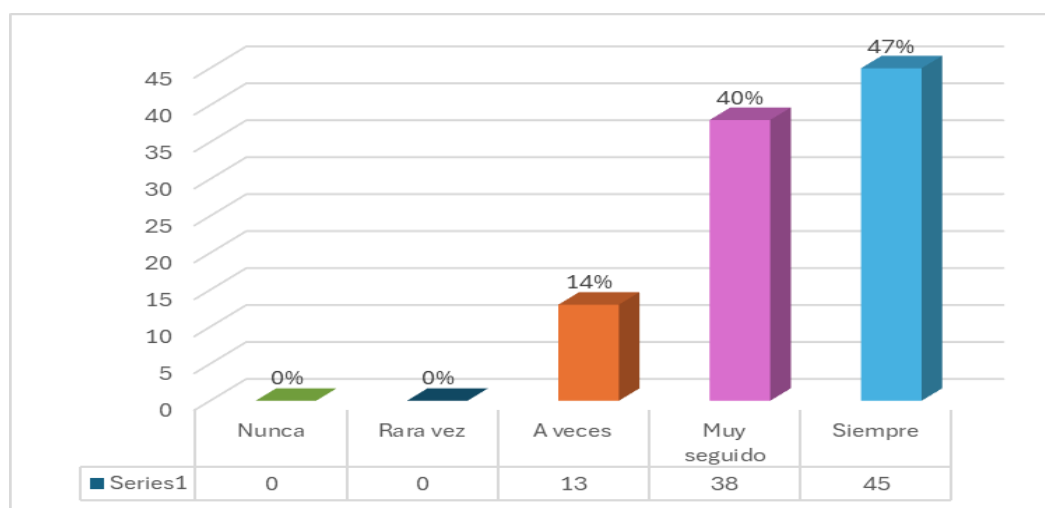
Interpretación: La Tabla 30 y Figura 29 muestra que el 88% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, es capaz de imaginar objetos desde distintos ángulos “muy seguido” (45%) o “siempre” (43%), mientras que un 13% lo hace “a veces”. Esta habilidad evidencia un desarrollo adecuado de la visualización espacial, importante tanto en la expresión gráfica como en el pensamiento tridimensional. Se recomienda implementar actividades de rotación de objetos reales o dibujos en perspectiva, para reforzar la capacidad de representación mental desde distintos puntos de vista.

Tabla 31. ¿Cuándo alguien me describe un lugar, puedo visualizarlo con detalles en mi mente?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	13	14%
Muy seguido	38	40%
Siempre	45	47%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 30. ¿ Cuándo alguien me describe un lugar, puedo visualizarlo con detalles en mi mente?



Nota: Elaboración propia (2025).

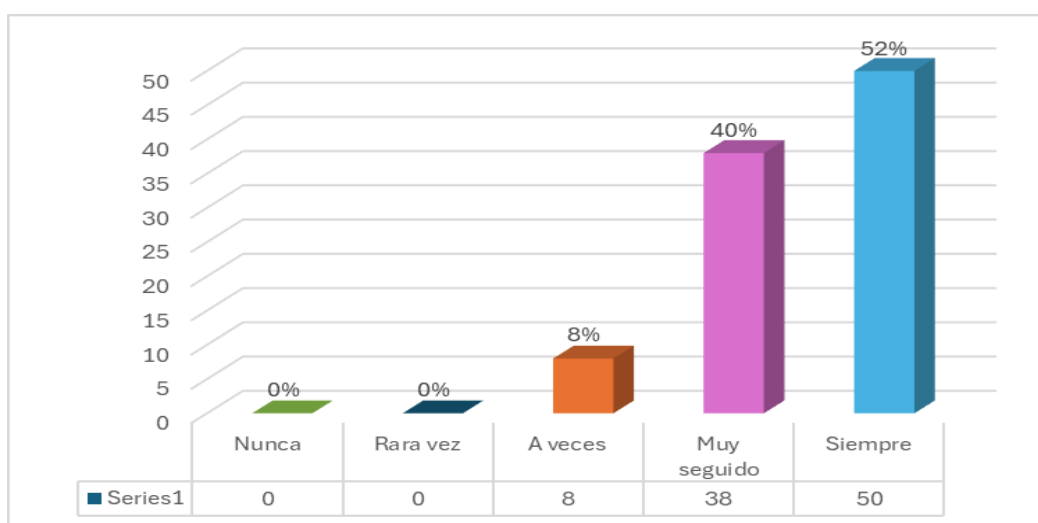
Interpretación: La Tabla 31 y Figura 30 evidencia que el 87% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, logra visualizar con detalle lugares descritos verbalmente “muy seguido” (40%) o “siempre” (47%), mientras que un 14% lo hace “a veces”. Esta capacidad indica un nivel alto de imaginación auditiva y construcción mental de espacios, fundamental en la comprensión y proyección simbólica. Se sugiere fomentar actividades como descripciones guiadas, juegos de pistas o narraciones auditivas, que potencien esta habilidad de formar imágenes mentales claras a partir de la información verbal.

Tabla 32. ¿Soy capaz de imaginar colores, texturas y formas con precisión?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	8	8%
Muy seguido	38	40%
Siempre	50	52%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 31. ¿Soy capaz de imaginar colores, texturas y formas con precisión?



Nota: Elaboración propia (2025).

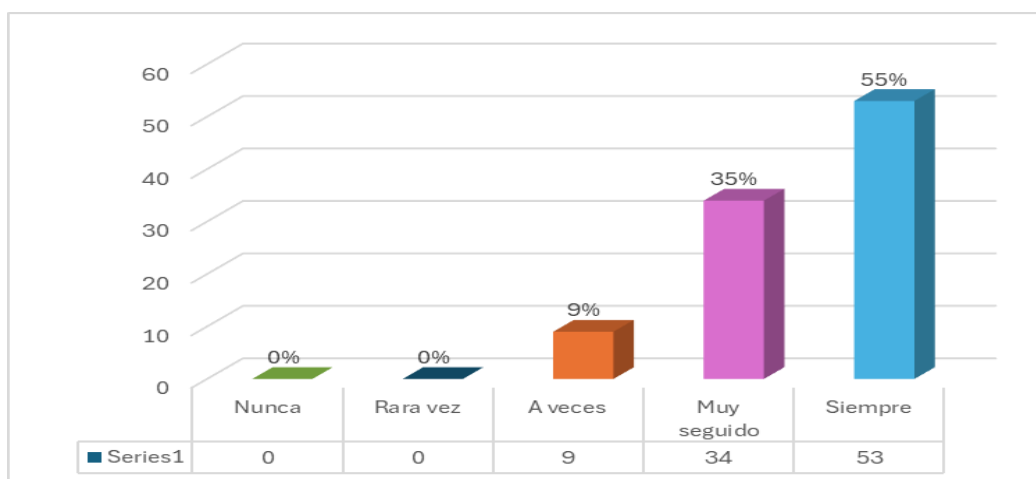
Interpretación: La Tabla 32 y Figura 31 muestra que el 92% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, puede imaginar colores, texturas y formas “muy seguido” (40%) o “siempre” (52%), mientras que un 8% lo hace “a veces”. Esta habilidad revela una imaginación sensorial bien desarrollada, que favorece la creación visual detallada y la representación simbólica. Se recomienda realizar actividades de exploración táctil y visual, así como descripciones creativas de objetos reales o imaginarios, que estimulen la evocación mental de cualidades sensoriales en contextos artísticos y narrativos.

Tabla 33. ¿Puedo modificar mentalmente las características de objetos o escenas que imagino?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	9	9%
Muy seguido	34	35%
Siempre	53	55%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 32. ¿ Puedo modificar mentalmente las características de objetos o escenas que imagino?



Nota: Elaboración propia (2025).

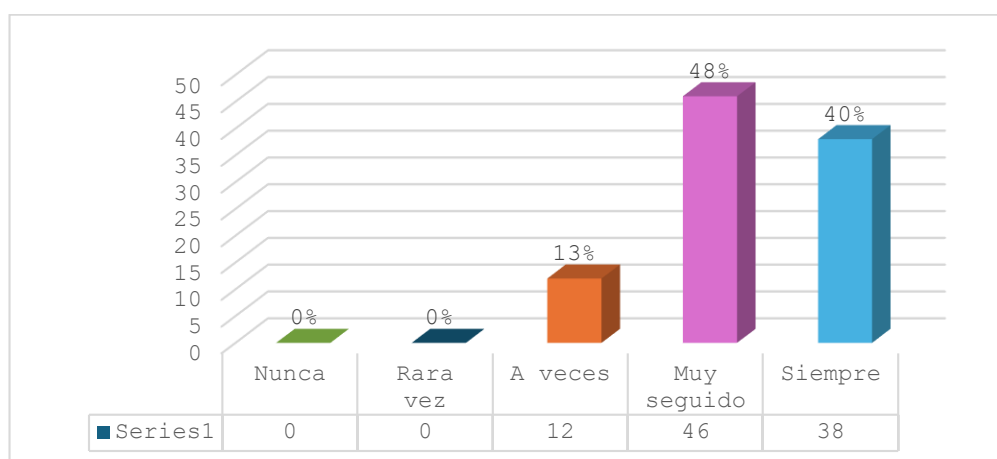
Interpretación: La Tabla 33 y Figura 32 indica que el 90% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, modifica mentalmente objetos o escenas imaginadas “muy seguido” (35%) o “siempre” (55%), mientras que un 9% lo hace “a veces”. Esta conducta refleja una imaginación activa y flexible, que permite transformar lo imaginado y adaptarlo a nuevas ideas. Se recomienda proponer actividades donde los niños rediseñen escenarios o personajes conocidos, permitiendo así explorar la transformación simbólica y fortalecer su capacidad de abstracción, reconstrucción e innovación en el pensamiento visual.

Tabla 34. ¿Cuándo pienso en el futuro, visualizo con claridad cómo podrían ser las situaciones?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	11	11%
Muy seguido	38	40%
Siempre	47	49%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 33. ¿Cuándo pienso en el futuro, visualizo con claridad cómo podrían ser las situaciones?



Nota: Elaboración propia (2025).

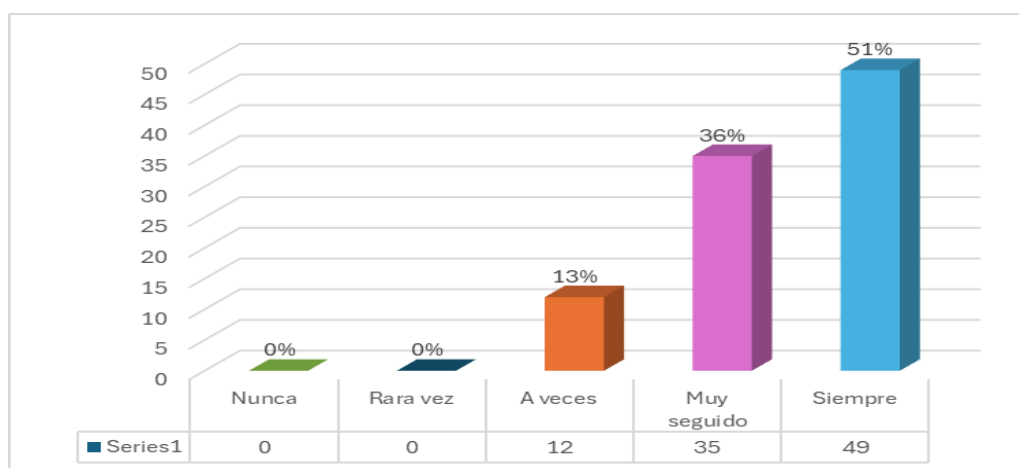
Interpretación: La Tabla 34 y Figura 33 señala que el 89% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, visualiza con claridad situaciones futuras “muy seguido” (40%) o “siempre” (49%), mientras que un 11% lo hace “a veces”. Esta habilidad denota capacidad anticipatoria y pensamiento proyectivo, fundamentales en el desarrollo de la imaginación dirigida. Se sugiere fomentar juegos simbólicos, relatos sobre el “mañana” o actividades de planificación infantil que inviten a imaginar escenarios futuros, favoreciendo así la construcción de ideas desde la visualización y la proyección personal.

Tabla 35. ¿Puedo recrear en mi mente experiencias pasadas con detalles sensoriales (colores, sonidos, olores)?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	35	36%
Siempre	49	51%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 34. ¿Puedo recrear en mi mente experiencias pasadas con detalles sensoriales (colores, sonidos, olores)?



Nota: Elaboración propia (2025).

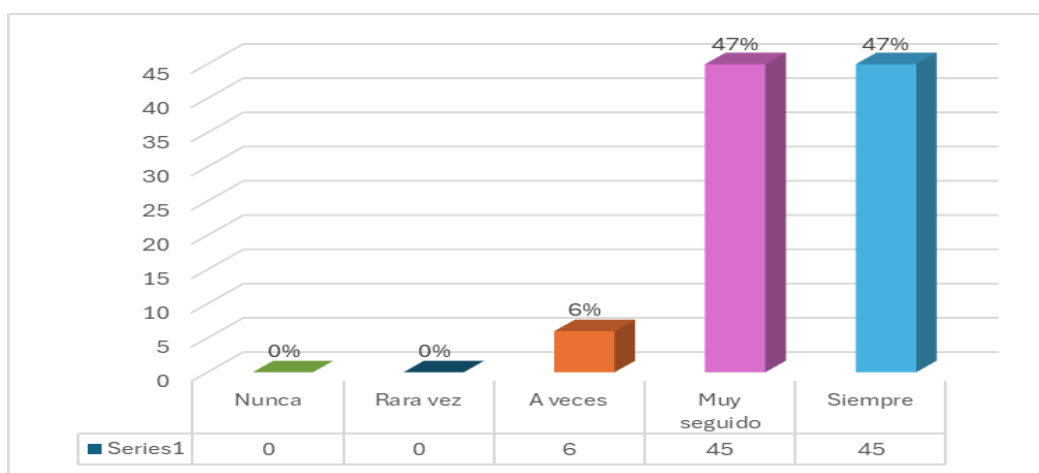
Interpretación: La Tabla 35 y Figura 34 muestra que el 87% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, es capaz de revivir experiencias pasadas con riqueza sensorial “muy seguido” (36%) o “siempre” (51%), mientras que un 13% lo hace “a veces”. Esta capacidad demuestra un nivel avanzado de memoria imaginativa, donde los sentidos se integran a la evocación mental. Se recomienda desarrollar actividades de recuerdo guiado, como relatar vivencias o dibujar momentos especiales, para fortalecer la conexión entre experiencia, emoción e imaginación sensorial.

Tabla 36. ¿Soy capaz de combinar elementos visuales de diferentes contextos para crear escenas nuevas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	6	6%
Muy seguido	45	47%
Siempre	45	47%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 35. ¿Soy capaz de combinar elementos visuales de diferentes contextos para crear escenas nuevas?



Nota: Elaboración propia (2025).

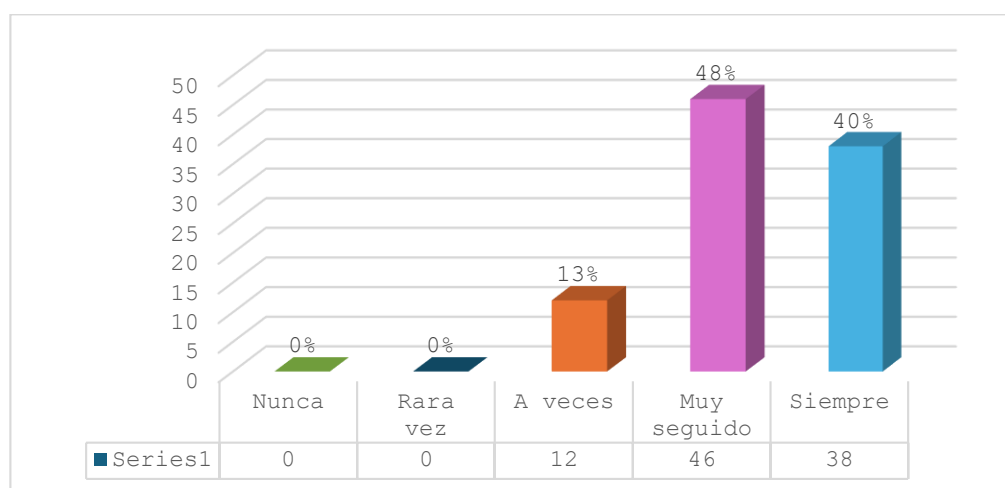
Interpretación: La Tabla 36 y Figura 35 indica que el 94% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, combina elementos visuales de distintos contextos para crear nuevas escenas “muy seguido” (47%) o “siempre” (47%), mientras que solo un 6% lo hace “a veces”. Esta conducta evidencia una alta capacidad de síntesis visual e innovación imaginativa, clave en el desarrollo del pensamiento creativo. Se recomienda fomentar actividades como crear paisajes fantásticos, escenarios inventados o collages temáticos, que impulsen la integración libre de referencias visuales provenientes de distintos entornos.

Tabla 37. ¿Invento historias con personajes, escenarios y tramas originales?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	25	26%
A veces	40	42%
Muy seguido	31	32%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 36. ¿Invento historias con personajes, escenarios y tramas originales?



Nota: Elaboración propia (2025).

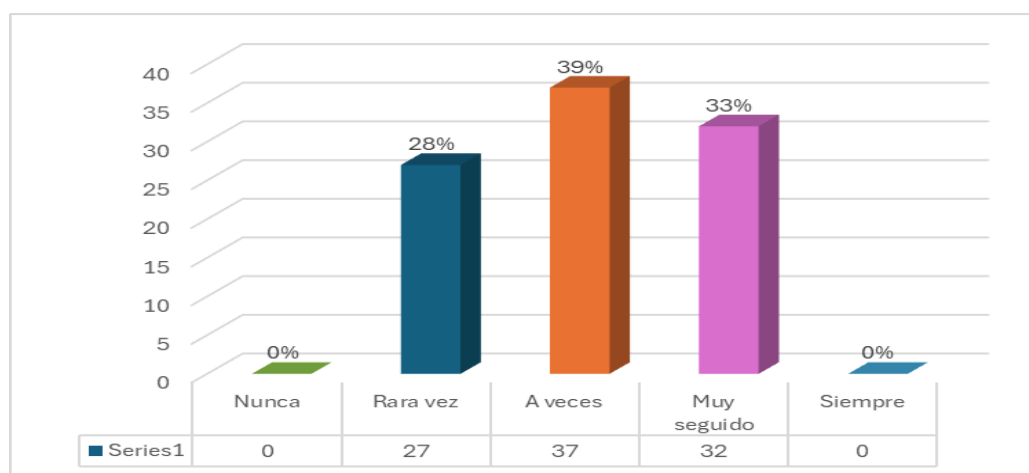
Interpretación: La Tabla 37 y Figura 36 revela que el 74% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, inventa historias originales “a veces” (42%) o “rara vez” (26%), mientras que un 32% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Esta tendencia indica un nivel medio de desempeño en la construcción narrativa espontánea, lo que sugiere una habilidad en desarrollo. Se recomienda fortalecer esta competencia mediante propuestas que estimulen la invención libre de cuentos, como el uso de tarjetas ilustradas, teatrillos de títeres o secuencias de imágenes, promoviendo la creación estructurada de relatos infantiles.

Tabla 38. ¿Cuándo me encuentro con objetos cotidianos, les atribuyo características o funciones imaginarias?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	27	28%
A veces	37	39%
Muy seguido	32	33%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 37. ¿Cuándo me encuentro con objetos cotidianos, les atribuyo características o funciones imaginarias?



Nota: Elaboración propia (2025).

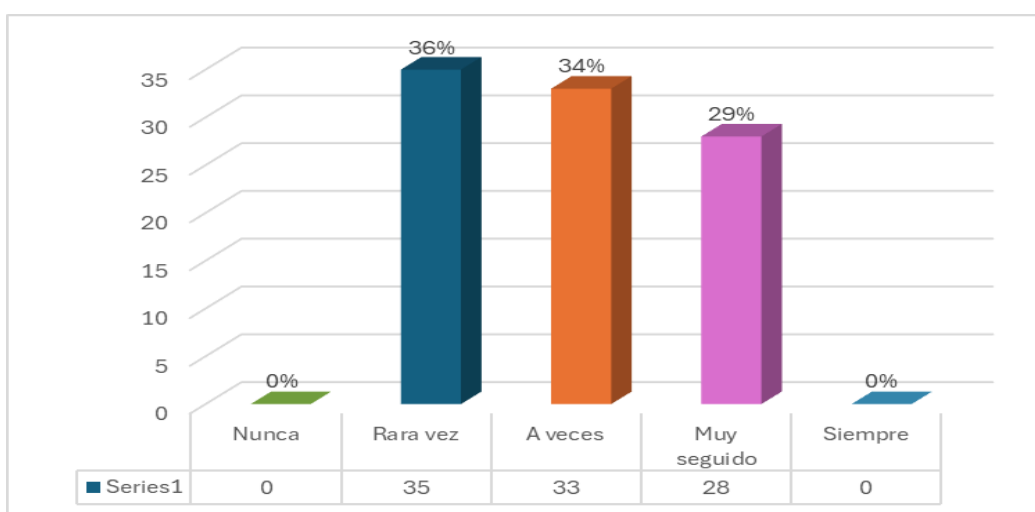
Interpretación: La Tabla 38 y Figura 37 indica que el 67% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, atribuye funciones imaginarias a objetos “rara vez” (28%) o “a veces” (39%), mientras que solo un 33% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Este resultado refleja una expresión moderada de pensamiento simbólico, aún en proceso de consolidación. Se recomienda implementar juegos de simulación o dramatización, donde los niños transformen objetos comunes en elementos fantásticos, con el fin de fomentar la creatividad libre y la imaginación proyectiva en escenarios cotidianos.

Tabla 39. ¿Puedo continuar o modificar el desarrollo de una historia que escucho o leo?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	35	36%
A veces	33	34%
Muy seguido	28	29%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 38. ¿Puedo continuar o modificar el desarrollo de una historia que escucho o leo?



Nota: Elaboración propia (2025).

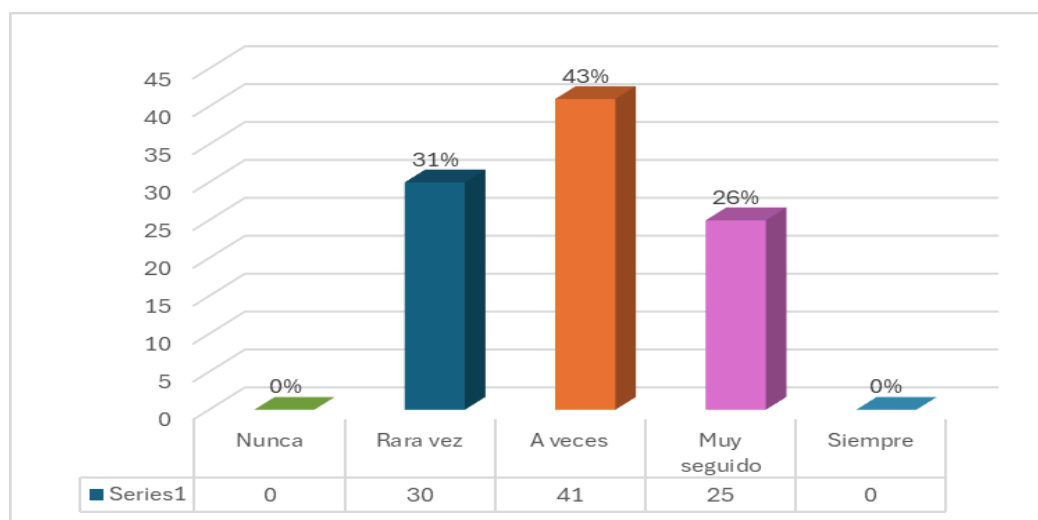
Interpretación: La Tabla 39 y Figura 38 muestra que el 70% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, continúa o modifica historias “rara vez” (36%) o “a veces” (34%), mientras que un 29% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Estos resultados reflejan que la capacidad de intervenir creativamente en narraciones preexistentes está aún en proceso de desarrollo. Se recomienda trabajar con cuentos incompletos, juegos de secuencias narrativas y actividades en grupo que permitan a los niños proponer finales o nuevas escenas, favoreciendo así la creatividad narrativa y la construcción colectiva de historias.

Tabla 40. ¿Creo diálogos imaginarios entre personajes o elementos inanimados?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	30	31%
A veces	41	43%
Muy seguido	25	26%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 39. ¿Creo diálogos imaginarios entre personajes o elementos inanimados?



Nota: Elaboración propia (2025).

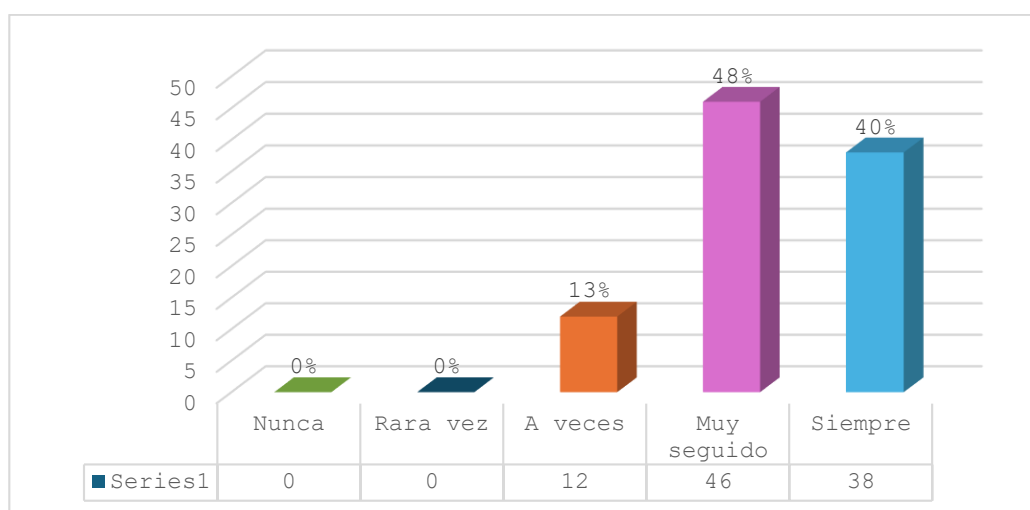
Interpretación: La Tabla 40 y Figura 39 indica que el 74% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, crea diálogos imaginarios “rara vez” (31%) o “a veces” (43%), mientras que solo un 26% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Este resultado sugiere que el uso del diálogo como recurso creativo está poco presente o requiere mayor estímulo. Se recomienda incorporar actividades de dramatización, juegos simbólicos o títeres, que permitan a los niños representar conversaciones ficticias entre objetos o personajes, promoviendo el desarrollo del pensamiento imaginativo y la expresión oral espontánea.

Tabla 41. ¿Imagino explicaciones alternativas para fenómenos o situaciones cotidianas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	31	32%
A veces	34	35%
Muy seguido	31	32%
Siempre	0	0%
TOTAL	38	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 40. ¿Imagino explicaciones alternativas para fenómenos o situaciones cotidianas?



Nota: Elaboración propia (2025).

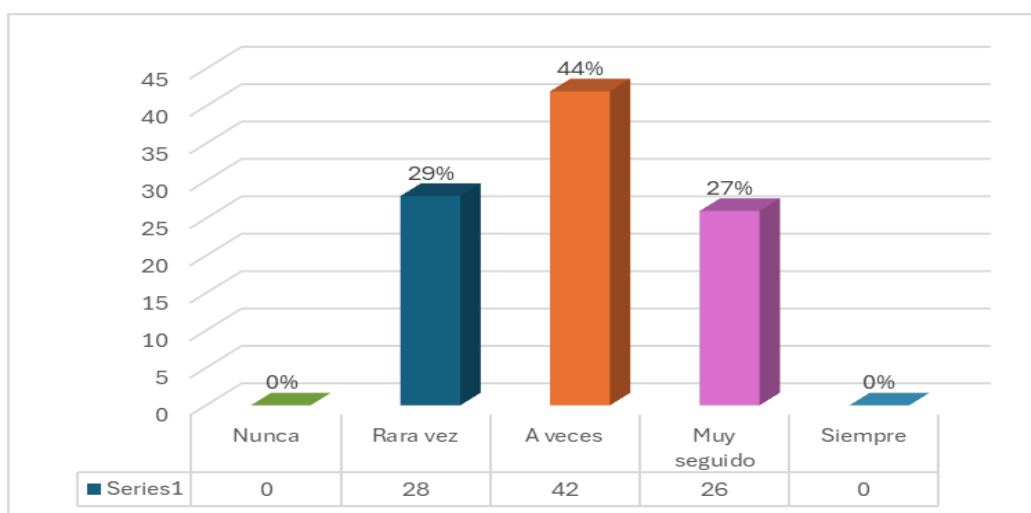
Interpretación: La Tabla 41 y Figura 40 muestra que el 67% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, imagina explicaciones alternativas “rara vez” (32%) o “a veces” (35%), mientras que un 32% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Esto sugiere que la capacidad de reinterpretar situaciones comunes desde perspectivas creativas aún se encuentra en desarrollo. Se recomienda trabajar con preguntas abiertas y juegos de hipótesis del tipo “¿Qué pasaría si...?”, que incentiven la creación de explicaciones novedosas y el fortalecimiento del pensamiento divergente desde situaciones del entorno cotidiano.

Tabla 42. ¿Relaciono ideas o conceptos aparentemente desconectados para crear nuevas narrativas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	28	29%
A veces	42	44%
Muy seguido	26	27%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 41. ¿ Relaciono ideas o conceptos aparentemente desconectados para crear nuevas narrativas?



Nota: Elaboración propia (2025).

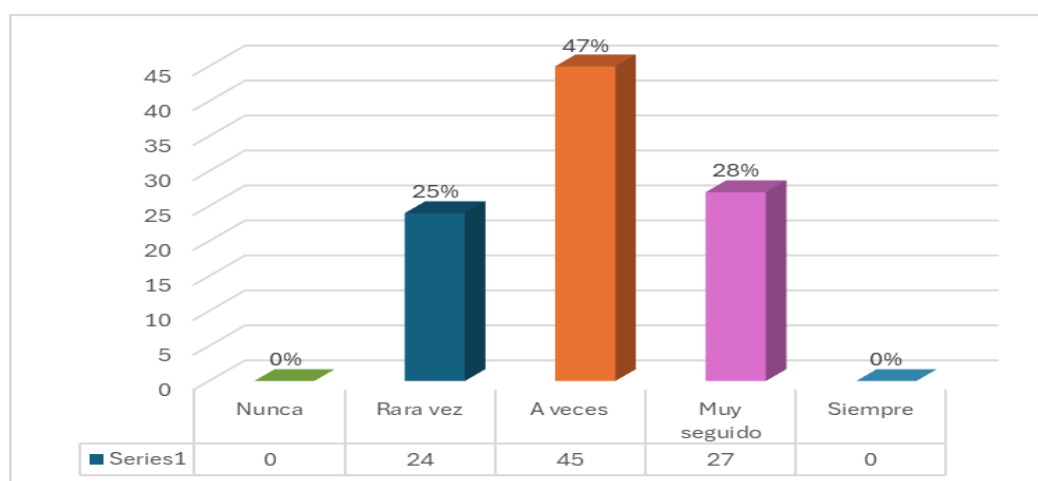
Interpretación: La Tabla 42 y Figura 41 muestra que el 73% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, realiza esta tarea “rara vez” (29%) o “a veces” (44%), mientras que un 27% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Este resultado evidencia que la capacidad para integrar ideas dispersas en relatos coherentes está aún en formación. Se recomienda promover actividades como “cuentos al azar” con imágenes no relacionadas o tarjetas con palabras aleatorias, que incentiven a los niños a construir historias originales a partir de elementos dispares, estimulando su pensamiento narrativo y asociativo.

Tabla 43. ¿Encuentro significados o historias en patrones, manchas o formas aleatorias?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	24	25%
A veces	45	47%
Muy seguido	27	28%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 42. ¿Encuentro significados o historias en patrones, manchas o formas aleatorias?



Nota: Elaboración propia (2025).

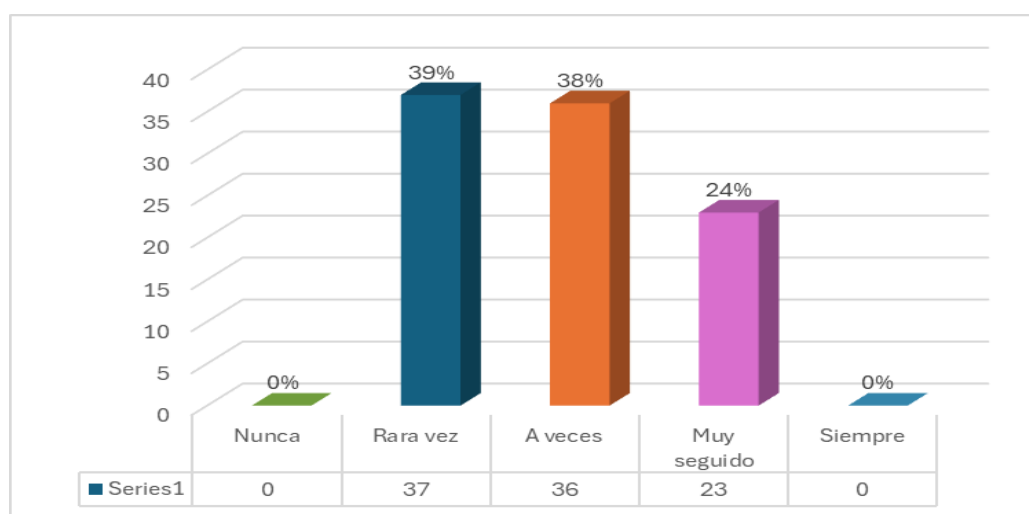
Interpretación: La Tabla 43 y Figura 42 indica que el 72% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, encuentra significados en elementos abstractos “rara vez” (25%) o “a veces” (47%), mientras que solo un 28% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Este resultado refleja un nivel inicial en la interpretación creativa de estímulos visuales no estructurados. Se recomienda incluir dinámicas como observación de nubes, manchas de tinta o figuras geométricas libres, donde los niños puedan identificar formas u objetos, fomentando así la imaginación proyectiva y la narrativa visual espontánea.

Tabla 44. ¿Puedo imaginar conversaciones o situaciones que aún no han ocurrido?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	37	39%
A veces	36	38%
Muy seguido	23	24%
Siempre	0	0%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 43. ¿Puedo imaginar conversaciones o situaciones que aún no han ocurrido?



Nota: Elaboración propia (2025).

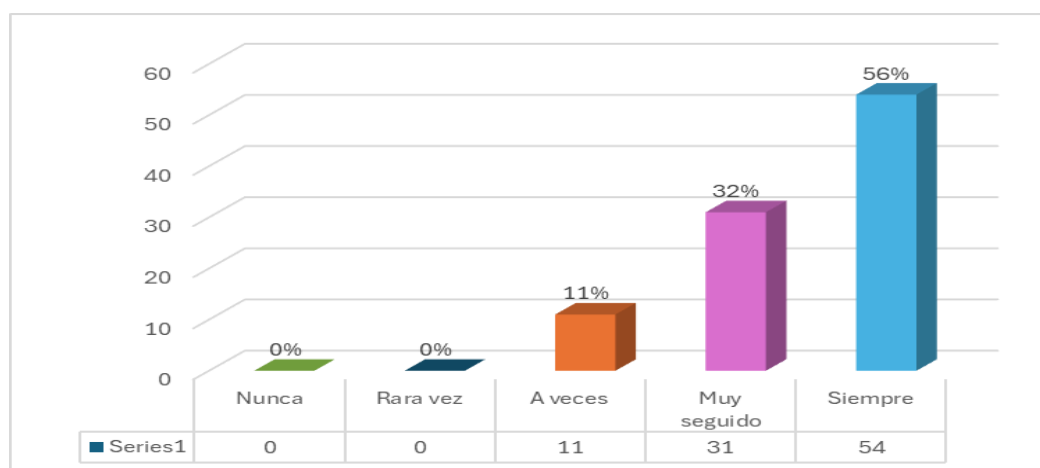
Interpretación: La Tabla 44 y Figura 43 revela que el 77% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, imagina conversaciones o situaciones futuras “rara vez” (39%) o “a veces” (38%), mientras que solo un 24% lo hace “muy seguido” y ninguno “siempre”. Esto sugiere que la proyección de escenarios imaginarios aún se encuentra en proceso de fortalecimiento. Se recomienda emplear juegos de roles y dramatizaciones donde los niños anticipen situaciones ficticias o planeen eventos imaginarios, permitiéndoles ejercitar la construcción mental de posibles realidades y desarrollar el pensamiento anticipatorio creativo.

Tabla 45. ¿Utilizo mi imaginación para encontrar soluciones no convencionales a problemas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	11	11%
Muy seguido	31	32%
Siempre	54	56%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 44. ¿Utilizo mi imaginación para encontrar soluciones no convencionales a problemas?



Nota: Elaboración propia (2025).

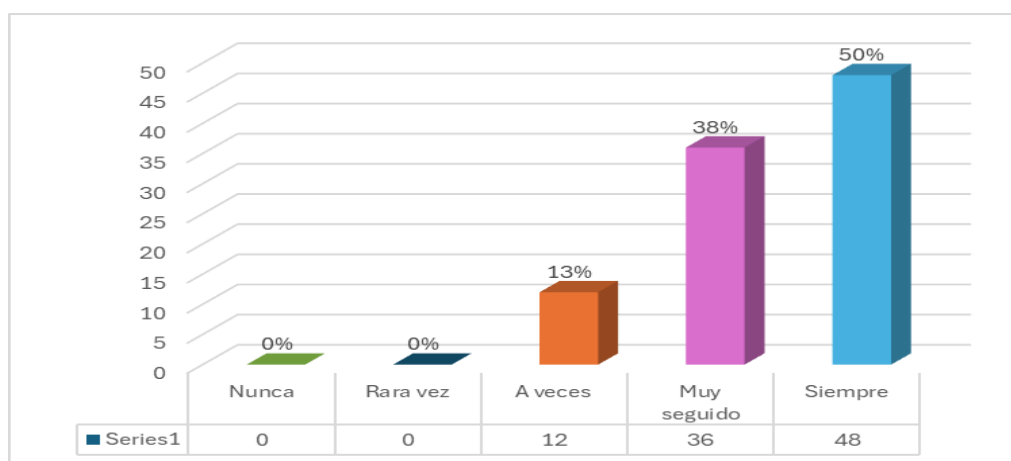
Interpretación: La Tabla 45 y Figura 44 muestra que el 88% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, recurre a soluciones imaginativas “muy seguido” (32%) o “siempre” (56%) ante problemas, mientras que solo un 11% lo hace “a veces”. Este resultado evidencia un alto nivel de pensamiento divergente, en el que los niños proponen alternativas creativas para afrontar situaciones cotidianas. Se recomienda integrar actividades con desafíos abiertos, donde los niños deban resolver problemas usando materiales diversos o ideas poco comunes, fortaleciendo así su capacidad de innovación y autonomía en la resolución de conflictos.

Tabla 46. ¿Transformo mentalmente objetos comunes para darles usos diferentes a los habituales?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	36	38%
Siempre	48	50%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 45. ¿Transformo mentalmente objetos comunes para darles usos diferentes a los habituales?



Nota: Elaboración propia (2025).

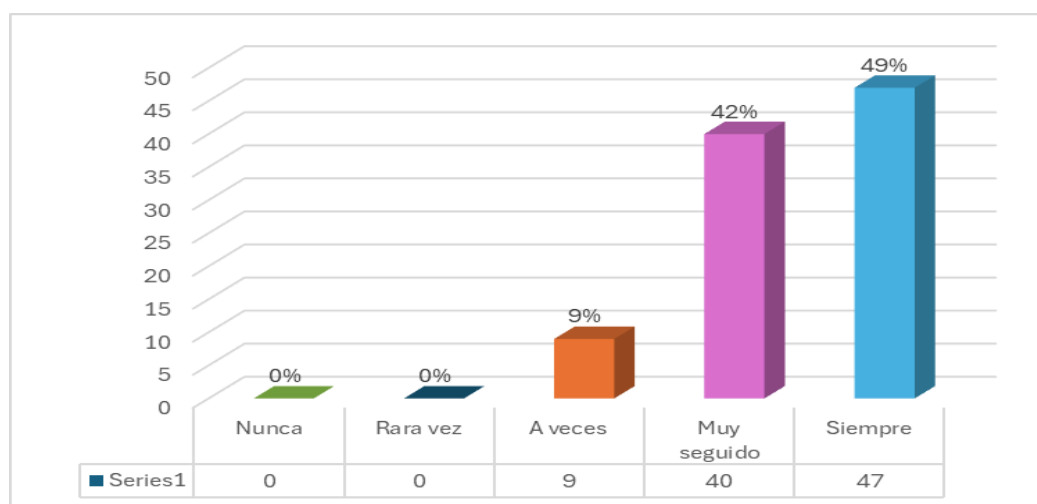
Interpretación: Según la Tabla 46 y la Figura 45, el 88% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, bajo la observación del maestro “muy a menudo” (38%) o “siempre” (50%) transforman creativamente objetos cotidianos en nuevos objetos imaginarios, mientras que el 13% lo hace “a veces”. Esto indica una muy buena flexibilidad mental y capacidad de pensamiento creativo. Se recomienda desarrollar aún más esta habilidad a través del juego de simulación, actividades con materiales reciclables y juegos que permiten la reinterpretación funcional de los objetos a través de la rica imaginación de los niños.

Tabla 47. ¿Aplico mi capacidad imaginativa para anticipar posibles obstáculos o dificultades?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	9	9%
Muy seguido	40	42%
Siempre	47	49%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 46. ¿Aplico mi capacidad imaginativa para anticipar posibles obstáculos o dificultades?



Nota: Elaboración propia (2025).

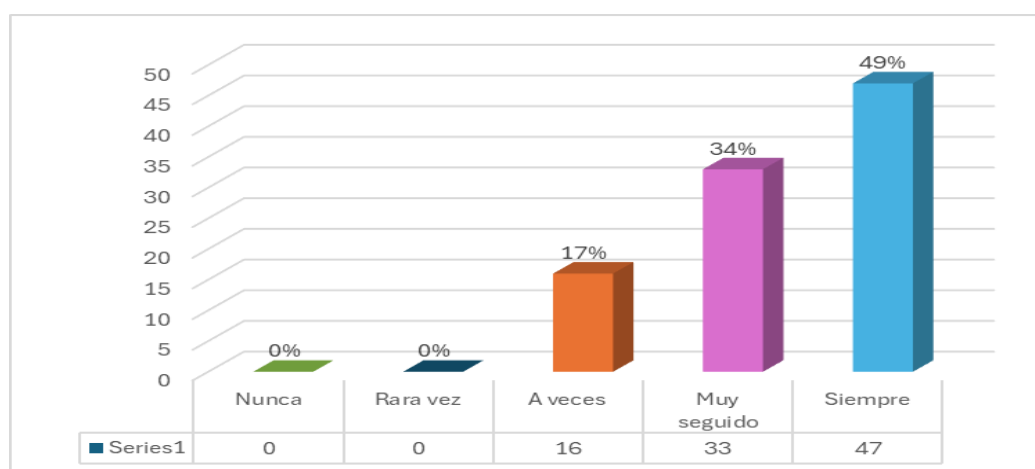
Interpretación: La Tabla 47 y la Figura 46 muestran que el 91% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación del maestro, “muy a menudo” (42%) o “siempre” (49%) utilizan su imaginación para prever obstáculos, mientras que el 9% lo hace “a veces”. Este resultado sugiere un logro positivo con respecto a la habilidad de monitoreo relacionada con el pensamiento estratégico creativo. Se recomienda diseñar actividades que involucren la resolución de conflictos simulada o la planificación de representaciones de roles escrituradas, que ayuden a los niños a imaginar y analizar creativamente los desafíos que podrían enfrentar.

Tabla 48. ¿Imagino escenarios hipotéticos que me ayudan a tomar decisiones?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	16	17%
Muy seguido	33	34%
Siempre	47	49%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 47. ¿Imagino escenarios hipotéticos que me ayudan a tomar decisiones?



Nota: Elaboración propia (2025).

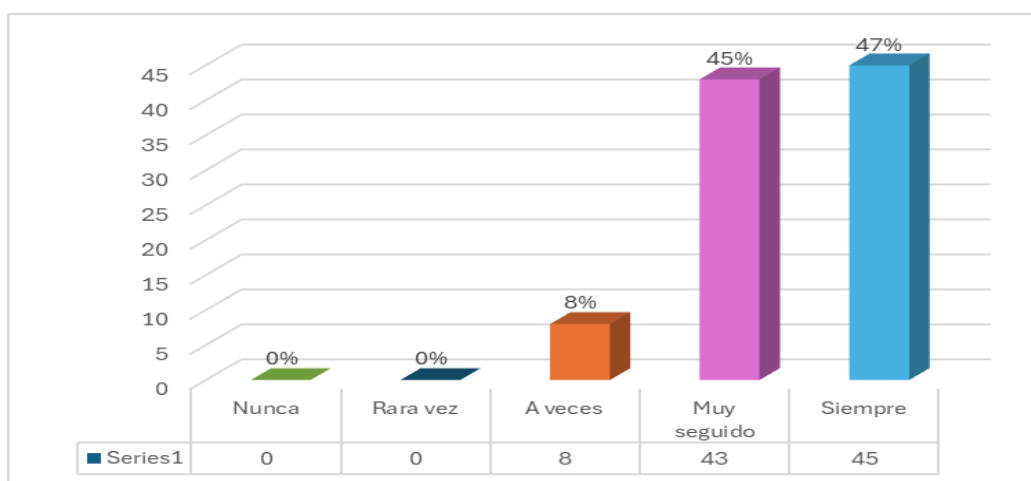
Interpretación: La Tabla 48 y Figura 47 indica que según lo reportado por los docentes, el 83% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, imaginan escenarios hipotéticos para tomar decisiones “muy seguido” (34%) o “siempre” (49%). Solo un 17% de los estudiantes lo hace “a veces”, lo que indica una asombrosa proyección de situaciones antes de actuar. Esto fortalece la autonomía, la reflexión y el juicio creativo. Para el fortalecimiento de la anticipación narrativa se recomendó proponer dinámicas de elección con “¿Qué harías si...?” para un mayor control sobre decisiones tomadas en entornos seguros y lúdicos.

Tabla 49. ¿Uso mi imaginación para comprender perspectivas o puntos de vista diferentes al mío?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	8	8%
Muy seguido	43	45%
Siempre	45	47%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 48. ¿Uso mi imaginación para comprender perspectivas o puntos de vista diferentes al mío?



Nota: Elaboración propia (2025).

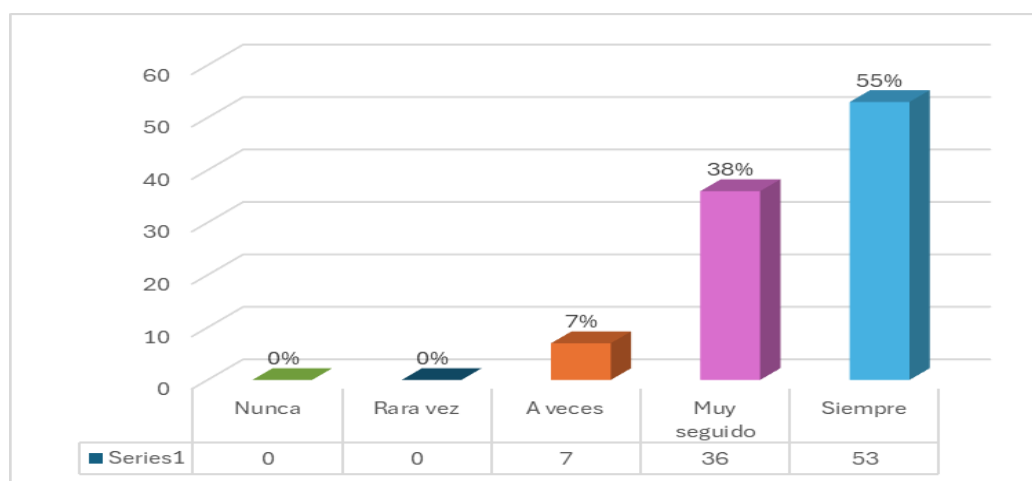
Interpretación: La Tabla 49 y Figura 48 revela que, por un lado, el 92% de los niños de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, en modo de juego creativo empleaban la imaginación para adoptar diferentes perspectivas de acuerdo a la supervisión docente “muy a menudo” (45%) o “siempre” (47%), para el restante 8% “lo hace ocasionalmente”. Cabe mencionar que esta destreza es fundamental para la empatía y la flexibilidad cognitiva. Ver otros puntos de vista diferentes facilita la promoción de la colaboración, respeto, y creatividad social. Se sugiere incorporar actividades como relatos con variadas voces que estimulen a los pequeños desde la invitación a construir otras formas de sentir o pensar.

Tabla 50. ¿Creo conexiones imaginativas entre conocimientos de diferentes áreas o disciplinas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	7	7%
Muy seguido	36	38%
Siempre	53	55%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 49. ¿Creo conexiones imaginativas entre conocimientos de diferentes áreas o disciplinas?



Nota: Elaboración propia (2025).

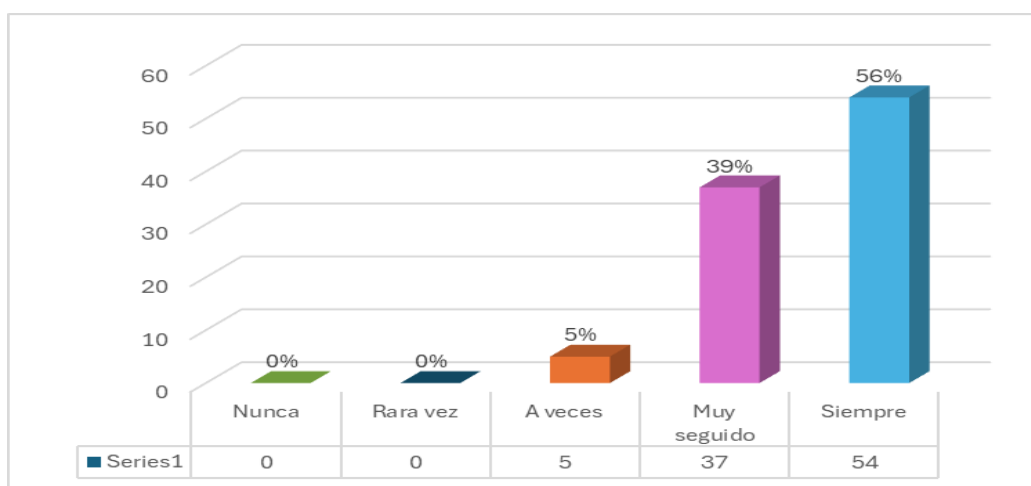
Interpretación: La Tabla 50 y Figura 49 muestra que el 93% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, crea conexiones imaginativas entre distintas áreas “muy seguido” (38%) o “siempre” (55%), mientras que solo un 7% lo hace “a veces”. Este resultado refleja una destacada capacidad de integración cognitiva, donde el niño combina aprendizajes diversos para generar ideas nuevas. Se sugiere promover actividades que mezclen saberes, como contar historias científicas, crear mapas conceptuales creativos o resolver problemas a través del arte, fortaleciendo así la flexibilidad mental y el pensamiento transdisciplinario.

Tabla 51. ¿Aplico mi imaginación para representar conceptos abstractos de forma visual o narrativa?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	5	5%
Muy seguido	37	39%
Siempre	54	56%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 50. ¿ Aplico mi imaginación para representar conceptos abstractos de forma visual o narrativa?



Nota: Elaboración propia (2025).

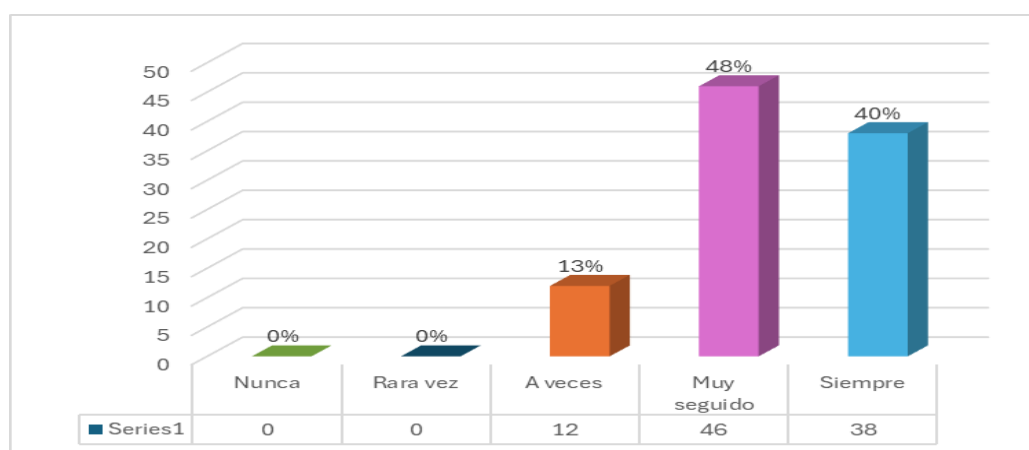
Interpretación: La Tabla 51 y Figura 50 indica que el 95% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación de la docente, aplica su imaginación para expresar ideas abstractas “muy seguido” (39%) o “siempre” (56%), mientras que solo un 5% lo hace “a veces”. Este resultado evidencia una notable capacidad simbólica y narrativa, clave en el desarrollo de la imaginación conceptual. Se recomienda incluir actividades que inviten a representar emociones, valores o conceptos complejos mediante dibujos, cuentos o dramatizaciones, facilitando así la comprensión abstracta desde formas visuales o narrativas propias de la infancia.

Tabla 52. ¿Utilizo metáforas o analogías imaginativas para explicar ideas complejas?

Respuesta	Frecuencia	%
Nunca	0	0%
Rara vez	0	0%
A veces	12	13%
Muy seguido	46	48%
Siempre	38	40%
TOTAL	96	100%

Nota. Elaboración propia (2025).

Figura 51. ¿Utilizo metáforas o analogías imaginativas para explicar ideas complejas?



Nota: Elaboración propia (2025).

Interpretación: La Tabla 51 y Figura 50 indica que el 88% de los infantes de la IE N°07 “Divino niño Jesús”, según la observación docente, representa ideas abstractas de forma creativa “muy seguido” (48%) o “siempre” (40%), mientras que un 13% lo hace “a veces”. Este resultado refleja una sólida capacidad para convertir conceptos complejos en expresiones visuales o narrativas, lo que potencia la comprensión simbólica desde edades tempranas. Se recomienda promover actividades que incluyan dramatizaciones, creación de metáforas visuales o relatos sobre emociones, favoreciendo así el desarrollo de habilidades de abstracción a través de la imaginación.

3.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:

Contrastación de hipótesis general:

Hipótesis general:

H0: No existe relación significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

Tabla 53. Comprobación de Hipótesis General

			Correlaciones	
			prom_pc_total	prom_di_total
Rho de Spearman	prom_pc_total	Coefficiente de correlación	1,000	,108
		Sig. (bilateral)	.	,296
		N	96	96
	prom_di_total	Coefficiente de correlación	,108	1,000
		Sig. (bilateral)	,296	.
		N	96	96

Nota. Elaborado por el autor (2025).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis general dio como resultado un coeficiente de correlación de Spearman $\rho = 0.108$ con un valor de significancia $p = 0.296$. Este valor de p es mayor al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación estadísticamente significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en los infantes evaluados. Aunque la correlación obtenida es positiva, su magnitud es muy baja y carece de relevancia estadística, lo cual puede deberse a múltiples factores contextuales o pedagógicos que limitan la expresión espontánea del pensamiento creativo en las prácticas escolares actuales. Este hallazgo plantea la necesidad de revisar las estrategias de estimulación de la imaginación desde enfoques más dinámicos y personalizados.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

Comprobando la hipótesis específica 1:

H0: No existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la capacidad de visualización en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la capacidad de visualización en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

Tabla 54. Comprobación de Hipótesis Específica 1

			Correlaciones	
			prom_pc_total	prom_visualizacion
Rho de Spearman	prom_pc_total	Coefficiente de correlación	1,000	,097
		Sig. (bilateral)	.	,346
		N	96	96
	prom_visualizacion	Coefficiente de correlación	,097	1,000
		Sig. (bilateral)	,346	.
		N	96	96

Nota. Elaborado por el autor (2025).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 1 dio como resultado un coeficiente de correlación de Spearman $\rho = 0.097$ con un valor de significancia $p = 0.346$. Dado que el valor de p es mayor al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, se concluye que no existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y la capacidad de visualización en los niños evaluados. Si bien el coeficiente indica una dirección positiva, la magnitud es muy baja y estadísticamente no significativa. Esto podría deberse a que los estímulos creativos utilizados no necesariamente activan procesos mentales visuales en todos los infantes, lo cual resalta la importancia de diversificar las estrategias didácticas para estimular la imaginación desde distintos canales perceptivos.

Comprobando la hipótesis específica 2:

H0: No existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la imaginación narrativa en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la imaginación narrativa en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

Tabla 55. Comprobación de Hipótesis Específica 2

			prom_pc_tot al	prom_narrati va
Rho de Spearman	prom_pc_total	Coefficiente de correlación	1,000	-,023
		Sig. (bilateral)	.	,822
		N	96	96
	prom_narrativa	Coefficiente de correlación	-,023	1,000
		Sig. (bilateral)	,822	.
		N	96	96

Nota. Elaborado por el autor (2025).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 2 dio como resultado un coeficiente de correlación de Spearman $\rho = -0.023$ con un valor de significancia $p = 0.822$. Como el valor de p es mucho mayor al nivel de significancia $\alpha = 0.05$, se acepta la hipótesis nula, indicando que no existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y la imaginación narrativa en los niños evaluados. El coeficiente es cercano a cero y de signo negativo, lo que sugiere que los niveles de creatividad percibidos no influyen ni positiva ni negativamente en la capacidad de los niños para crear historias o narraciones. Este hallazgo invita a replantear cómo se estimulan las habilidades narrativas en el aula, ya que podrían estar influenciadas por otros factores como el lenguaje expresivo, la oralidad o la exposición a relatos, más que por la creatividad en sí.

Comprobando la hipótesis específica 3:

H0: No existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la aplicación creativa de la imaginación en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

H1: Existe relación significativa entre el pensamiento creativo y la aplicación creativa de la imaginación en infantes de 5 años de la IE N.º 07 “Divino Niño Jesús” – Santiago, Ica, 2024.

Tabla 56. Comprobación de Hipótesis Específica 3

			Correlaciones	
			prom_pc_tot al	prom_aplicac ion
Rho de Spearman	prom_pc_tot al	Coefficiente de correlación	1,000	,118
		Sig. (bilateral)	.	,251
		N	96	96
	prom_aplicac ion	Coefficiente de correlación	,118	1,000
		Sig. (bilateral)	,251	.
		N	96	96

Nota. Elaborado por el autor (2025).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 3 dio como resultado un coeficiente de correlación de Spearman $\rho = 0.118$ con un valor de significancia $p = 0.251$. Este valor de p es mayor que el nivel de significancia $\alpha = 0.05$, por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que no existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y la aplicación creativa de la imaginación en los infantes evaluados. Aunque se observa una correlación positiva, esta es de magnitud baja y no estadísticamente significativa. Este resultado sugiere que, si bien algunos niños pueden aplicar su imaginación en contextos creativos, ello no depende exclusivamente de su pensamiento creativo general, sino posiblemente de factores como el entorno, los recursos disponibles o el tipo de actividades pedagógicas.

IV. DISCUSIÓN:

1) Según el objetivo general, los resultados obtenidos en la tabla evidencian que no se encontró una correlación estadísticamente significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo total de la imaginación en infantes de 5 años ($\rho = 0.108$; $p = 0.296$). Este hallazgo indica que, aunque se esperaría una influencia directa entre ambas variables, los datos recopilados no sustentan dicha relación con evidencia estadística sólida. Esta situación puede deberse a factores contextuales como la metodología utilizada en aula, la motivación de los infantes o la forma en que se promueven actividades de pensamiento divergente. Al comparar estos resultados con el estudio de Caynamary y Pineda (2022), quienes hallaron un impacto significativo del taller “Magic Art” en la creatividad, se observa una discrepancia que podría explicarse por el carácter experimental de dicha intervención frente al diseño correlacional del presente estudio. Del mismo modo, Escobar (2020) y Zapata (2020) destacan la importancia del acompañamiento docente y estrategias metodológicas específicas para potenciar la imaginación, lo que refuerza la idea de que la relación entre ambas variables puede no manifestarse espontáneamente, sino depender de mediaciones pedagógicas adecuadas.

2) Respecto al objetivo específico 1, los resultados mostraron que no existe una correlación significativa entre la creatividad y el desarrollo de la capacidad de visualización ($\rho = 0.097$; $p = 0.346$). Esta débil asociación sugiere que la capacidad de generar imágenes mentales complejas no se encuentra directamente influida por la creatividad general de los infantes, sino probablemente por estímulos visuales y experiencias previas. En contraste, Bahena (2019) señala que el desarrollo del pensamiento creativo sí incide positivamente en las representaciones mentales cuando se aplica una intervención estructurada. Del mismo modo, Escobar (2020) enfatiza que el estímulo multisensorial contribuye al fortalecimiento de la visualización. Por tanto, estos antecedentes confirman que sin un enfoque metodológico específico, la creatividad por sí sola no garantiza un desarrollo avanzado de esta dimensión de la imaginación.

3) En cuanto al objetivo específico 2, el análisis mostró que tampoco se halló una correlación significativa entre el pensamiento creativo y la imaginación narrativa ($\rho = -0.023$; $p = 0.822$). El coeficiente, además de ser bajo, es negativo, lo cual evidencia que la relación entre ambas variables es prácticamente nula. Este resultado contrasta con lo hallado por Zapata (2020), quien sostuvo que el pensamiento creativo influye directamente en el desarrollo de habilidades narrativas visuales y gráficas en estudiantes de diseño. Sin embargo, en niños de nivel inicial, la capacidad narrativa suele estar en construcción y puede depender más de la competencia lingüística que de la creatividad propiamente dicha. Así, la falta de relación puede reflejar una limitada exposición a prácticas narrativas en el aula.

4) Respecto al objetivo específico 3, se observó que tampoco hubo una correlación significativa entre el pensamiento creativo y la aplicación creativa de la imaginación ($\rho = 0.118$; $p = 0.251$). A pesar de que el coeficiente indica una relación positiva, esta fue débil y no estadísticamente significativa. Este resultado se aleja de lo evidenciado por Abad Farfán (2019), quien reportó niveles elevados de imaginación aplicada en niños de 5 años, lo cual sugiere que otros factores –como la motivación intrínseca, la libertad en la resolución de problemas o el contexto familiar– podrían estar influyendo más que la creatividad general. Asimismo, Cabrera (2021) advierte que la falta de experiencias lúdicas y materiales puede limitar la capacidad de los niños para aplicar su pensamiento creativo en situaciones prácticas.

V. CONCLUSIONES:

1. En relación con el objetivo general, se concluye que no existe una relación significativa entre el pensamiento creativo y el desarrollo global de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago – Ica, 2024, ya que el coeficiente de correlación fue bajo ($\rho = 0.108$) y el nivel de significancia ($p = 0.296$) no permite afirmar una relación estadísticamente válida. Esto sugiere que el pensamiento creativo, de forma general, no constituye un predictor directo del desarrollo imaginativo en esta muestra, lo cual invita a considerar otros factores contextuales y metodológicos en futuras investigaciones.
2. respecto al primer objetivo específico, se concluye que no se encontró una relación significativa entre la creatividad y la capacidad de visualización en los infantes, debido a que el coeficiente fue débil ($\rho = 0.097$) y el valor de p (0.346) no alcanzó significancia estadística. Este resultado indica que la capacidad de generar imágenes mentales detalladas no se relaciona directamente con el nivel de creatividad expresado en el aula, por lo que podrían requerirse estrategias visuales y multisensoriales más específicas para su fortalecimiento.
3. En cuanto al segundo objetivo específico, se concluye que la relación entre el pensamiento creativo y la imaginación narrativa fue prácticamente nula y no significativa ($\rho = -0.023$; $p = 0.822$). Esto refleja que la creatividad no incide directamente en la capacidad de los niños para construir o continuar historias, lo cual puede deberse a limitaciones en el lenguaje oral, la experiencia narrativa o la estimulación discursiva en el entorno educativo.
4. Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, se concluye que aunque se observó una correlación positiva baja entre el pensamiento creativo y la aplicación creativa de la imaginación ($\rho = 0.118$), esta no fue estadísticamente significativa ($p = 0.251$). Esto sugiere que la transferencia de ideas creativas hacia contextos prácticos y cotidianos no se da de manera espontánea, por lo que se requieren intervenciones didácticas intencionadas para promover dicha aplicación.

VI. RECOMENDACIONES:

1. Se recomienda implementar programas pedagógicos integrales que combinen el pensamiento creativo con actividades que estimulen el desarrollo de la imaginación en forma más directa, como dramatizaciones, juegos simbólicos, arte visual y narración colectiva. Además, se sugiere involucrar a las familias en estas dinámicas, reforzando el vínculo entre escuela y hogar.
2. Los docentes deben emplear materiales visuales concretos y recursos tecnológicos (como imágenes secuenciales, videos y cuentos ilustrados) que favorezcan la construcción de imágenes mentales. También se sugiere realizar ejercicios de visualización guiada, donde el niño imagine paisajes, personajes o escenas a partir de estímulos verbales.
3. Se recomienda fomentar la expresión oral y el lenguaje narrativo a través de actividades como el cuento colectivo, el teatro de títeres o el juego dramático. Estas experiencias permitirán que los niños desarrollen tramas, personajes y conflictos, fortaleciendo así su capacidad de imaginar y comunicar historias.
4. Es conveniente promover situaciones problemáticas reales o simuladas dentro del aula, en las que el niño pueda aplicar su pensamiento creativo para imaginar soluciones alternativas. También se sugiere reforzar el uso de materiales no estructurados y reciclables que permitan al niño transformar objetos y darles nuevos significados o funciones.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Abad. Farfán. (2019), en su trabajo “Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la IEI N° 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019”. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Piura-Perú. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5436/BC-%204029%20ABAD%20GUERRERO%20-%20FARFAN%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Astupiña. (2018), en su trabajo “*Robótica y desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de la Institución Educativa 22533 Antonia Moreno de Cáceres de Ica*”. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica-Perú. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63d56b67-b142-4371-8d40-a5df00c6ff3b/content>
- Bahena. (2019), en su trabajo “El desarrollo del pensamiento crítico-creativo en escolares de primaria: recomendaciones para la intervención en el contexto escolar”. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México. <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/2435/BAVYZN01T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera. (2021), en su trabajo “El juego como alternativa para mejorar la creatividad de nueve escolares entre 11 a 14 años del barrio Consacola de la ciudad de Loja periodo 2020 - 2021”. Universidad Nacional de Loja. Loja-Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24134/1/TESIS%20EL%20JUEGO%20COMO%20ALTERNATIVA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20CREATIVIDAD%20DE%20NUEVE%20ESCOLARES%20DEL%20BARRIO%20CONSACOLA%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20LOJA.%20ANGEL%20CABRERA.pdf>
- Castillo. (2020), en su trabajo “*Diseño de juego para el desarrollo de la creatividad y fortalecer la capacidad de independencia y adaptación al entorno en los niños de 3 a 5 años de hogares pertenecientes al NSE B- y C+*”. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima-Perú. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a6053842-edaf-4bbc-89aa-4e8ecc85fd0e/content>
- Común. Reátegui. (2019), en su trabajo “*El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la IEI. N°423 Virgen María, Pucallpa 2019*”. Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa-Perú. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4595/UNU_EDUCACION_2020_TESIS_SHARAI-COMUN_MAGDA-REATEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Calsin. (2016), en su trabajo “*Pensamiento creativo y rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “San Andrés” de Atuncolla-Puno-2016*”. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32654/calsin_ca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caynamary. Pineda. (2022), en su tesis “El taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N°004 Aparicio Pomares, Huánuco-2021”. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco-Perú.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8254/TEI00112C39.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dávila. Fonseca. (2021), en su trabajo “Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de el Tambo”. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo-Perú.
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7455/T010_72741394_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Domínguez. (2018), en su trabajo “*El modelo de programación creativa: imaginación, originalidad y expresión (PCIOE) en la creatividad en niños 3er. grado de primaria de una institución educativa. Laredo, 2017*”. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17585/dominguez_rb.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escobar. (2020), en su trabajo “Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 20192020”. Universidad de las Fuerzas Armadas. Ecuador.
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>
- Fuster. (2020), en su trabajo “*Pensamiento creativo y autorregulación del aprendizaje en alumnos de educación primaria e inicial de octavo ciclo de UNMSM, 2019*”. Universidad San Martín de Porres. Lima-Perú.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6902/fuster_gfg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guilford, J.P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. McGraw-Hill.
- Pizango. (2019), en su trabajo “*Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños en educación inicial*”. Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes-Perú.
https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1598/PIZANGO%20PANDURO%2C%20ENMA%20JULIANA__.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Romero. (2022), en su trabajo “*Aprendizaje activo y su relación con el pensamiento creativo en estudiantes de una universidad pública de Madre de Dios, 2022*”. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95078/Romero_BLL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salazar. (2018), en su trabajo “*Estrategias Didácticas y Desarrollo Creativo en el área de Comunicación en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín*”. Universidad San Pedro. Celendín-Perú.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7421/Tesis_59134.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torrance, E.P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Scholastic Testing Service.
- Villavicencio. (2019), en su trabajo “*Programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de quinto grado de primaria*”. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo-Perú.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3345/1/TL_VillavicencioSirlopuRosa ngela.pdf
- Vargas. (2020), en su trabajo “*Pensamiento Creativo y Pensamiento Crítico de los Estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Divino Niño, en el año 2019*”. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima-Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4790/Walter%20VARGAS%20SUCAPUCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zapata. (2020), en su trabajo “*El pensamiento creativo y el desarrollo de capacidades procedimentales del dibujo en alumnos de I y II ciclo de la escuela de diseño y comunicaciones del Instituto SISE de la sede de San Juan de Lurigancho*”. Universidad San Martín de Porres. Lima-Perú.
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6900/zapata_flo.pdf?sequence=1
- Zapata. (2020), en su trabajo “*El pensamiento creativo y aprendizaje de contenidos en ciencia y tecnología en tercero de secundaria del INA 52 – Santo Domingo, 2020*”. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56546/Zapata_PCV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

VIII. ANEXOS:

Tabla 57. Matriz de Consistencia

Título: Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	VARIABLES	Metodología
¿Cuál es la relación entre el pensamiento creativo y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024?	Determinar la relación entre el pensamiento creativo con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.	Existe una relación de significancia positiva entre el pensamiento creativo con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.	Variable Independiente: Pensamiento Creativo. Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Habilidades creativas • Proceso creativo 	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica. Nivel: Descriptivo-Correlacional, transversal. Diseño: No experimental Universo: El universo se constituirá por 128 infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024. Muestra: El muestreo será de 96 infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024. Técnica de recolección: Observación estructurada Instrumento de recolección: Ficha de observación
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente: Desarrollo de la imaginación Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad 	
PE1: ¿Cómo se vincula la creatividad con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024? PE2: ¿De qué forma las habilidades creativas se conectan con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024? PE3: ¿Cómo incide el proceso creativo en el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024?	OE1: Identificar el vínculo entre la creatividad y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024. OE2: Analizar la conexión entre las habilidades creativas y el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024. OE3: Examinar la incidencia del proceso creativo en el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.	HE1: Existe un vínculo positivo y significativo entre la creatividad presenta con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024. HE2: Las habilidades creativas muestran una conexión favorable con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024. HE3: El proceso creativo incide positivamente en el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.		

Nota: Elaboración propia (2025)

Operacionalización De Variables

Tabla 58.

Matriz de operacionalización de variable (X): Pensamiento Creativo.

Título: Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.				
Variable (X)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Pensamiento Creativo.	Saad & Rowais (2019) La imaginación constructiva se basa en la cabida de elaborar ideas y generar nuevas formas de solucionar problemas o crear cosas de nuevas formas. En el pensamiento creativo se forman actitudes mentales en los estudiantes, incentivándolos a organizar, usar recursos, valuar su rendimiento, definir y especificar, elaborar y realizar acciones incluso cuando las respuestas o soluciones no aparecen de inmediato.	El pensamiento creativo será medido mediante la creatividad, las habilidades creativas y el proceso creativo.	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Proceso del pensamiento
			Habilidades creativas	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Flexibilidad • Originalidad
			Proceso creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Detención del problema • Generación de ideas • Solución de problemas

Nota. Elaboración propia (2025)

Tabla 59.

Matriz de operacionalización de variable (Y): Desarrollo de la Imaginación.

Título: Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.				
Variable (Y)	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores
Desarrollo de la Imaginación.	Es un proceso de sensibilidad a los problemas, carencias, vacíos de conocimiento, factores pasados por alto, disonancias, etc.; recopilar información válida; definir dificultades e identificar elementos ineficientes; buscar soluciones; formular hipótesis y, si es necesario, revisar, refinar y finalmente comunicar los resultados.	El desarrollo de la imaginación será medido mediante la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo • Relevancia • Soluciones
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidades • Generar ideal • Reflexión
			Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámicas • Innovación • Eficacia

Nota: Elaboración propia (2025)

2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Instrumentos de recolección de información N° 1: Variable independiente

El tema en estudio es: Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.

Evaluador: Docente u observador externo

Aplicación: Durante sesiones donde se trabaje el pensamiento creativo.

Escala de medición:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Muy seguido	Siempre

Variable Independiente: Pensamiento creativo						
Ítem	Preguntas	Respuestas				
		1	2	3	4	5
	Dimensión 1: Creatividad					
1	Cuando se le narra un cuento, crea finales diferentes.					
2	Crea cuentos sobre algunos acontecimientos cotidianos.					
3	Encuentra soluciones cuando se le presentan algunas dificultades.					
4	Aporta nuevas ideas cuando se realiza alguna actividad en casa.					
5	Genera actividades innovadoras de integración.					
6	Cuando hay alguna reunión en casa, participa alegre y activamente con la familia.					
7	Transforma objetos cotidianos para darles usos diferentes a los habituales.					
8	Expresa ideas originales durante conversaciones familiares.					
9	Combina elementos diversos para crear algo nuevo.					
	Dimensión 2: Habilidades creativas					
10	Completa los elementos que falta en una imagen.					
11	Une las partes que conforman el dibujo.					

12	Completa el dibujo a través de la técnica del punteado.					
13	Dibuja de manera creativa a partir de un punto o una línea.					
14	Dice que parte del cuerpo le falta a cada animal y lo dibuja.					
15	Señala objetos que sean de forma redonda, cuadrada, triangular o rectangular.					
16	Mezcla colores para crear tonalidades nuevas en sus dibujos					
17	Crea patrones y secuencias con diferentes materiales.					
	Dimensión 3: Proceso creativo					
18	Inventa nuevos dibujos en forma individual.					
19	Inventa nuevos dibujos en equipo.					
20	Crea dibujos con sus pares.					
21	Utiliza material del entorno y recuperable para dibujar.					
22	Crea reglas de dibujo y las explica.					
23	Respeto las reglas creadas para el dibujo.					
24	Modifica su trabajo creativo a partir de sugerencias recibidas.					
25	Persiste en la actividad creativa a pesar de las dificultades.					

Nota. Guilford, J.P. (1967). The Nature of Human Intelligence. McGraw-Hill

Instrumento de recolección de información N° 2: Variable Dependiente

El tema en estudio es: Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 Divino Niño Jesús, Santiago - Ica, 2024.

Evaluador: Docente

Aplicación: Durante actividades rutinarias en el aula

Mediante el presente instrumento se medirá el grado de destrezas colectivas que poseen los infantes dentro del aula de clase, teniendo en cuenta la posterior escala de medición:

Escala de medición:

1	2	3	4	5
Nunca	Rara vez	A veces	Muy seguido	Siempre

Variable Independiente: Inteligencia Emocional						
Ítem	Preguntas	Respuestas				
		1	2	3	4	5
	Dimensión 1: Capacidad de visualización					
1	Puedo crear imágenes mentales detalladas de escenarios que no existen en la realidad.					
2	Al leer una historia, visualizo claramente los personajes y escenarios descritos.					
3	Puedo imaginar fácilmente cómo se vería un objeto desde diferentes ángulos.					
4	Cuando alguien me describe un lugar, puedo visualizarlo con detalles en mi mente.					
5	Soy capaz de imaginar colores, texturas y formas con precisión.					
6	Puedo modificar mentalmente las características de objetos o escenas que imagino.					
7	Cuando pienso en el futuro, visualizo con claridad cómo podrían ser las situaciones.					
8	Puedo recrear en mi mente experiencias pasadas con detalles sensoriales (colores, sonidos, olores).					
9	Soy capaz de combinar elementos visuales de diferentes contextos para crear escenas nuevas.					
	Dimensión 2: Imaginación narrativa					
10	Invento historias con personajes, escenarios y tramas originales.					
11	Cuando me encuentro con objetos cotidianos, les atribuyo características o funciones imaginarias.					

12	Puedo continuar o modificar el desarrollo de una historia que escucho o leo.					
13	Creo diálogos imaginarios entre personajes o elementos inanimados.					
14	Imagino explicaciones alternativas para fenómenos o situaciones cotidianas.					
15	Relaciono ideas o conceptos aparentemente desconectados para crear nuevas narrativas.					
16	Encuentro significados o historias en patrones, manchas o formas aleatorias.					
17	Puedo imaginar conversaciones o situaciones que aún no han ocurrido					
	Dimensión 3: Aplicación creativa de la imaginación					
18	Utilizo mi imaginación para encontrar soluciones no convencionales a problemas.					
19	Transformo mentalmente objetos comunes para darles usos diferentes a los habituales.					
20	Aplico mi capacidad imaginativa para anticipar posibles obstáculos o dificultades.					
21	Imagino escenarios hipotéticos que me ayudan a tomar decisiones.					
22	Uso mi imaginación para comprender perspectivas o puntos de vista diferentes al mío.					
23	Creo conexiones imaginativas entre conocimientos de diferentes áreas o disciplinas.					
24	Aplico mi imaginación para representar conceptos abstractos de forma visual o narrativa.					
25	Utilizo metáforas o analogías imaginativas para explicar ideas complejas.					

Nota. Torrance, E.P. (1974). Torrance Tests of Creative Thinking. Scholastic Testing Service.

3. CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



PERMISO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

La finalidad del formulario de consentimiento es compensar a los contribuyentes datos claros que indique su intervención. Usted acepta voluntariamente intervenir en esta pesquisa examinando las conexiones entre **Pensamiento creativo y su relación con el desarrollo de la imaginación en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°07 "Divino Niño Jesús", Santiago - Ica, 2024.**

La duración del formulario no debe rebasar de aprox. 20 min. Asimismo, los datos que proporciones sólo se utilizarán para este estudio y tu participación se conservará de forma exclusiva y no se utilizará para ningún otro fin.

DATOS DEL PARTICIPE:

FIRMA: _____

FECHA: _____

Del Padre o Apoderado

