



Universidad Nacional

SAN LUIS GONZAGA



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

Esta licencia es la más restrictiva de las seis licencias principales Creative Commons, permitiendo a otras solo descargar sus obras y compartirlas con otras siempre y cuando den crédito, pero no pueden cambiarlas de forma alguna ni usarlas de forma comercial.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
EVALUACION DE ORIGINALIDAD

ATIT_2024-FIAS-006

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

DISPERSIÓN DE CONTAMINANTES MEDIANTE EL USO DEL MODELO GAUSSIANO EN LA ZONA DE VULNERABILIDAD EN EL SECTOR INDUSTRIAL ICA, 2022

Presentado por:

TREJO QUINTANILLA TEDY MANUEL

Autor(a) del nivel PREGRADO de la Facultad de Ingeniería Ambiental y Sanitaria El resultado obtenido es **PORCENTAJE DE SIMILITUD del 6%** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO,

Según Reglamento de Evaluación de la Originalidad

Con CÓDIGO DE MATRÍCULA N° **20160040**

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Ica, 18 de Enero del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE INGENIERIA AMBIENTAL Y SANITARIA
UNIDAD DE INVESTIGACION

Dr. Domingo Jesús Cabel Moscoso
DIRECTOR



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades



Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023

Línea de investigación:

Sociedad, Desarrollo sostenible, políticas públicas y ambientales

INFORME FINAL DE TESIS

Para optar el título profesional de: Licenciado en Ciencias de la Educación
En la mención de: Educación Inicial

Autora:

Bach. ALBORNOZ MEDINA, Elizabeth Carolina

Asesor:

Dr. PEÑARANDA CALLE, CÉSAR AUGUSTO

Ica - Perú

2025

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado en primer lugar a Dios por darme un día más de vida y guiar mis pasos en cada momento.

A mi madre por brindarme todo su apoyo incondicional por estar conmigo en los momentos más difíciles, por siempre confiar en mí. Así lograr mis metas y ser una buena profesional.

A mis maestros por el tiempo que dedicaron a compartir sus conocimientos, en mi proceso de aprendizaje en la cual me ayudaron bastante en el ámbito profesional.

La Autora.

AGRADECIMIENTO:

1. Este presente trabajo agradezco a mi mamá y familiares porque me brindaron su total confianza y su apoyo incondicional tanto moral como económicamente para seguir estudiando y así cumplir mis objetivos.
2. Agradecer a mi persona, por ser perseverante en cada momento y no darme por vencida en mis estudios y seguir siempre adelante en cada obstáculo. No fue fácil este largo camino, pero con esfuerzo y entusiasmo logre ser una profesional.
3. De igual manera agradecer a cada uno de mis docentes, que fueron parte de este proceso integral de mi formación. que Estuvieron en esta etapa de mi carrera profesional, gracias por su de dedicación y paciencia.

La Autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--------------------------------------|-----|
| DEDICATORIA: | ii |
| AGRADECIMIENTO: | iii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | iv |
| ÍNDICE DE TABLAS | v |
| ÍNDICE DE FIGURAS | vii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| I INTRODUCCIÓN..... | 11 |
| II ESTRATEGIA METODOLÓGICA | 26 |
| III RESULTADOS:..... | 30 |
| IV DISCUSIÓN | 74 |
| V CONCLUSIONES | 76 |
| VI RECOMENDACIONES..... | 77 |
| VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 78 |
| VIII ANEXOS..... | 83 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Población de estudio | 27 |
| Tabla 2 Muestra de estudio..... | 28 |
| Tabla 3 ¿El infante habla con voz es clara y apropiada?..... | 30 |
| Tabla 4 ¿El infante logra que sus compañeros le presten atención cuando cuenta algo?..... | 31 |
| Tabla 5 ¿El infante se concentra cuando explica algo?..... | 32 |
| Tabla 6 ¿El infante sabe explicar su tema delante de sus compañeros?..... | 33 |
| Tabla 7 ¿El infante se expresa de manera coherente? | 34 |
| Tabla 8 ¿El infante usa juguetes o cosas para explicar lo que quiere decir?..... | 35 |
| Tabla 9 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad?..... | 36 |
| Tabla 10 ¿El infante manifiesta emociones de agrado o desagrado?..... | 37 |
| Tabla 11 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo?..... | 38 |
| Tabla 12 ¿El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía?..... | 39 |
| Tabla 13 ¿A través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas?..... | 40 |
| Tabla 14 ¿Por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades? | 41 |
| Tabla 15 ¿El infante se integra a las actividades grupales? | 42 |
| Tabla 16 ¿El infante se expresa mediante gráficos?..... | 43 |
| Tabla 17 ¿Al infante le gusta utilizar plastilina?..... | 44 |
| Tabla 18 ¿Al infante le gusta utilizar sellos? | 45 |
| Tabla 19 ¿Al infante le gusta utilizar pinturas para hacer sus dibujos? | 46 |
| Tabla 20 ¿El niño expresa sobre lo que ha dibujado y porque hizo su dibujo? | 47 |
| Tabla 21 ¿El niño expresa como se sintió mientras dibujaba o pintaba? | 48 |
| Tabla 22 ¿El infante juega con papel o alguna actividad que implique el movimiento de sus manos? | 49 |
| Tabla 23 ¿El niño puede mantener la calma cuando está molesto? | 50 |
| Tabla 24 ¿Cuándo alguno de sus compañeros cuenta algo triste, el infante escucha lo que dicen sin decir cosas malas? | 51 |
| Tabla 25 ¿El infante es intranquilo?..... | 52 |
| Tabla 26 ¿El infante siente que la mayoría de las personas son buenas?..... | 53 |
| Tabla 27 ¿Cuándo el infante se enoja le cuesta calmarse?..... | 54 |
| Tabla 28 ¿El infante se da cuenta cuando alguno de sus compañeros está molesto?..... | 55 |
| Tabla 29 ¿Los compañeros y docente son importantes para el infante? | 56 |
| Tabla 30 ¿El infante es alegre y le gusta compartir con sus compañeros?..... | 57 |

| | |
|---|----|
| Tabla 31 ¿El infante se enfada y dice como se siente? | 58 |
| Tabla 32 ¿Cuándo el infante tiene un problema trata de solucionarlo? | 59 |
| Tabla 33 ¿Le cuesta al infante expresar sus emociones? | 60 |
| Tabla 34 ¿El infante es respetuoso con los demás compañeros? | 61 |
| Tabla 35 ¿El infante piensa que todo lo que hace lo hace bien? | 62 |
| Tabla 36 ¿Cuándo el infante se enoja con alguien, le resulta difícil pedir disculpas? | 63 |
| Tabla 37 ¿El infante se pone triste cuando ve a alguien que se siente mal o está lastimado?.... | 64 |
| Tabla 38 ¿Cuándo el infante tiene un problema primero razona y piensa lo que va a hacer?.... | 65 |
| Tabla 39 ¿El infante disfruta hacer cosas para ayudar a los demás?..... | 66 |
| Tabla 40 ¿El infante se siente cómodo adaptándose a nuevas situaciones?..... | 67 |
| Tabla 41 ¿El infante comparte con sus amigos sin esperar nada a cambio? | 68 |
| Tabla 42 ¿Al infante le cuesta trabajo cambiar sus actividades diarias?..... | 69 |
| Tabla 43 Comprobación de Hipótesis General: | 70 |
| Tabla 44 Comprobación de Hipótesis Específica 1: | 71 |
| Tabla 45 Comprobación de Hipótesis Específica 2: | 72 |
| Tabla 46 Comprobación de Hipótesis Específica 3: | 73 |
| Tabla 47 Matriz de Consistencia..... | 84 |
| Tabla 48 Matriz de operacionalización de variable Independiente (X): La dramatización..... | 86 |
| Tabla 49 Matriz de operacionalización de variable Dependiente (Y): Autorregulación de emociones..... | 87 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 ¿El infante habla con voz es clara y apropiada?..... | 30 |
| Figura 2 ¿El infante logra que sus compañeros le presten atención cuando cuenta algo? | 31 |
| Figura 3 ¿El infante se concentra cuando explica algo? | 32 |
| Figura 4 ¿El infante sabe explicar su tema delante de sus compañeros? | 33 |
| Figura 5 ¿El infante se expresa de manera coherente? | 34 |
| Figura 6 ¿El infante usa juguetes o cosas para explicar lo que quiere decir? | 35 |
| Figura 7 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad? | 36 |
| Figura 8 ¿El infante manifiesta emociones de agrado o desagrado?..... | 37 |
| Figura 9 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo? | 38 |
| Figura 10 ¿El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía?..... | 39 |
| Figura 11 ¿A través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas?..... | 40 |
| Figura 12 ¿Por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades? | 41 |
| Figura 13 ¿El infante se integra a las actividades grupales?..... | 42 |
| Figura 14 ¿El infante se expresa mediante gráficos? | 43 |
| Figura 15 ¿Al infante le gusta utilizar plastilina? | 44 |
| Figura 16 ¿Al infante le gusta utilizar sellos?..... | 45 |
| Figura 17 ¿Al infante le gusta utilizar pinturas para hacer sus dibujos?..... | 46 |
| Figura 18 ¿El niño expresa sobre lo que ha dibujado y porque hizo su dibujo?..... | 47 |
| Figura 19 ¿El niño expresa como se sintió mientras dibujaba o pintaba?..... | 48 |
| Figura 20 ¿El infante juega con papel o alguna actividad que implique el movimiento de sus manos? | 49 |
| Figura 21 ¿El niño puede mantener la calma cuando está molesto?..... | 50 |
| Figura 22 ¿Cuándo alguno de sus compañeros cuenta algo triste, el infante escucha lo que dicen sin decir cosas malas? | 51 |
| Figura 23 ¿El infante es intranquilo? | 52 |
| Figura 24 ¿El infante siente que la mayoría de las personas son buenas? | 53 |
| Figura 25 ¿Cuándo el infante se enoja le cuesta calmarse? | 54 |
| Figura 26 ¿El infante se da cuenta cuando alguno de sus compañeros está molesto? | 55 |
| Figura 27 ¿Los compañeros y docente son importantes para el infante?..... | 56 |
| Figura 28 ¿El infante es alegre y le gusta compartir con sus compañeros? | 57 |
| Figura 29 ¿El infante se enfada y dice como se siente?..... | 58 |
| Figura 30 ¿Cuándo el infante tiene un problema trata de solucionarlo?..... | 59 |

| | | |
|------------------|---|----|
| Figura 31 | ¿Le cuesta al infante expresar sus emociones?..... | 60 |
| Figura 32 | ¿El infante es respetuoso con los demás compañeros?..... | 61 |
| Figura 33 | ¿El infante piensa que todo lo que hace lo hace bien?..... | 62 |
| Figura 34 | ¿Cuándo el infante se enoja con alguien, le resulta difícil pedir disculpas?..... | 63 |
| Figura 35 | ¿El infante se pone triste cuando ve a alguien que se siente mal o está lastimado? .. | 64 |
| Figura 36 | ¿Cuando el infante tiene un problema primero razona y piensa lo que va a hacer?.. | 65 |
| Figura 37 | ¿El infante disfruta hacer cosas para ayudar a los demás? | 66 |
| Figura 38 | ¿El infante se siente cómodo adaptándose a nuevas situaciones? | 67 |
| Figura 39 | ¿El infante comparte con sus amigos sin esperar nada a cambio?..... | 68 |
| Figura 40 | ¿Al infante le cuesta trabajo cambiar sus actividades diarias? | 69 |

RESUMEN

El estudio sostiene por objetivo de Determinar cómo la dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023. La metodología es básica de tipo correlacional-transversal y de diseño no experimental; en una población conformada por 73 infantes de 5 años de la IE N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023; se utilizó un muestreo deliberado al azar de toda la población para obtener la muestra, la cual estaría conformada por 69 infantes de 5 años de la IE N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, aplicándose la ficha de observación como instrumento. Como resultado un coeficiente de Pearson de 0.424, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que, si existe una correlación, para su mejor descripción de los resultados a dichas dimensiones se les estableció intervalos con escalas valorativas, esto con la finalidad de ubicar las posibles respuestas que brindaron los encuestados y de ella determinar un mejor análisis.

Palabras clave: Manejo del estrés, estado de ánimo y adaptabilidad.

ABSTRACT

The study aims to determine how dramatization is related to the self-regulation of emotions in 5-year-old infants of Educational Institution No. 33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023. The methodology is basic correlational-transversal type. and non-experimental design; in a population made up of 73 5-year-old infants from the EI N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023; A deliberate random sampling of the entire population was used to obtain the sample, which would be made up of 69 5-year-old infants from the EI No. 33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, applying the observation sheet as instrument. As a result, a Pearson coefficient of 0.424, being an indicator of a moderate correlation. Likewise, the significance value was 0.000, this shows that the correlation is significant. In this way, the alternative hypothesis is accepted, rejecting the null hypothesis, indicating that, if there is a correlation, for a better description of the results, intervals with evaluation scales were established for these dimensions, this with the purpose of locating the possible answers provided by the respondents and from them determine a better analysis.

Keywords: Stress management, mood and adaptability.

I. INTRODUCCIÓN:

Hoy en día, el desarrollo de las impresiones es esencial para la educación inicial de todos los infantes. Los niños que carecen de hábitos autónomos a menudo tienen problemas para aprender e interactuar con los demás, tal vez debido a una falta de estrategia por parte de padres y maestros sobreprotectores que a veces ignoran su participación o aportes. Al asumir pequeñas responsabilidades propias de su edad, se convertirán en individuos inseguros, dependientes y antisociales.

Al analizar los resultados de la evaluación, el informe PISA encontró que los niños tienen menos autoestima; según informe de El Mundo: la OCDE alcanzó el 71%, España el 57%, ubicándose en el puesto 31 entre 35 países, por encima de Italia, México, Turquía y Grecia (Gurria, 2015). Documento “Caminos de aprendizaje dentro del personal social” (Minedu, 2015, p. 9), considera que la autorregulación emocional es "la base para que los infantes aprendan de forma independiente y puedan desenvolverse en diferentes entornos, formar su identidad y fortalecer su autonomía".

Asimismo, el plan del programa de educación inicial (Minedu, 2016, p. 21) plantea que “la autorregulación de emociones ayuda a infantes para formar su propia identidad, a poder tomar iniciativa y desenvolverse con seguridad en su entorno”.

El problema descubierto por la ciudad de Lima es que en ciertas actividades que no permiten que los niños desarrollen plenamente sus emociones, nuestros docentes no tienen la suficiente práctica para utilizar métodos efectivos que permitan a los niños desarrollar gradualmente su autonomía. Conducen a niños sin autonomía y sin motivación. Existe poco interés en participar en diferentes actividades que les permitan funcionar y desarrollar autonomía (Peñaranda, 2018).

En nuestra ciudad, un ambiente educativo tenso, autoritario y con poco trabajo democrático y participativo resulta a menudo y profundamente perturbador. Además, rara vez demuestran comportamientos apropiados que respeten intereses y necesidades específicos que conducirían a la democracia y la coexistencia armoniosa; todas estas situaciones siguen causando problemas y conflictos.

Para la elaboración de la presente tesis se ha tenido en cuenta el siguiente esquema:

CAPITULO I: Introducción: Se considera la problemática situacional de la investigación, la formulación de nuestro problema a investigar, que comprende el problema general, problemas específicos, consideramos los antecedentes de la investigación, tanto internacionales, nacionales y locales; la importancia y justificación de la investigación, los objetivos de la investigación tanto general como específicos, y finalmente las hipótesis y las variables del estudio.

CAPITULO II: Estrategia metodológica: se considera el tipo de estudio, nivel del estudio, diseño del estudio, población y muestra; además, aquí se consideraron las técnicas de recolección de datos, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de datos.

CAPITULO III: Resultados: aquí son considerados la presentación e interpretación de resultados; además, aquí se considera la contrastación de hipótesis tanto general como las específicas.

CAPITULO IV: Discusión: se considera la discusión de los resultados de la investigación.

CAPITULO V: Conclusiones: aquí se elabora las conclusiones a las que arribo la investigación después de la contrastación de cada una de las hipótesis.

CAPITULO VI: Recomendaciones: en esta parte se considera las recomendaciones necesarias para una mejora del problema investigado.

CAPITULO VII: Referencias Bibliográficas: se considera las referencias bibliográficas de autores.

CAPITULO VIII: Anexos: De los instrumentos de recojo de datos, Matriz de consistencia, Constancia de autorización de la I.E, Declaración jurada de autenticidad de la investigación y la Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis.

Presentamos los antecedentes internacionales:

Ronquillo (2024), en su pesquisa “Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años”. Para optar al título de licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial. UEPDSE. La Libertad- Ecuador. Esta investigación se centra en cómo los cuentos infantiles pueden ayudar a los niños de 3 a 4 años a regular sus emociones, se realizó en la Escuela Ballenita #13 Subnivel Inicial 2. El propósito es comprender cuán importante son los cuentos infantiles para ayudar a los niños a controlar sus emociones. Este estudio se fundamenta en las ideas de Bruno Bettelheim, James Gross y Bonano sobre este tema. La metodología utilizada sigue el enfoque constructivista, con un método fenomenológico y un enfoque cualitativo exploratorio. Para obtener información, se realizaron una serie de preguntas a la docente en una conversación estructurada y se observó a los estudiantes usando un formulario específico. La muestra consistió en 20 estudiantes y 1 docente. Se analizó la información recopilada utilizando el software ATLAS Ti, que ayudó a identificar relaciones entre las categorías estudiadas. A partir de este análisis, se descubrió que la docente no es consciente de los beneficios de los cuentos para el desarrollo emocional. Se sugiere que incluya este recurso en sus planificaciones, ya que a través de las historias los niños pueden explorar formas de expresar sus emociones y conectarse con sus compañeros.

Pérez (2024). En su pesquisa “La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa”. Previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Técnica del Norte. Ibarra-Ecuador. La educación emocional es súper importante porque afecta cómo nos llevamos con los demás. En mi investigación, estoy viendo cómo usar juegos de teatro puede ayudar a que los niños de 4 a 5 años en la escuela Atahualpa aprendan a manejar sus emociones. En la escuela, me di cuenta de que los niños tienen problemas para relacionarse con otros niños porque no saben expresar lo que sienten. Para entender mejor esto, hice una entrevista a la maestra y también observé a los niños mientras jugaban. Descubrí que cuando hacían juegos de teatro, se sentían

más felices y podían decir lo que pensaban y sentían de manera más fácil. Basándome en estos resultados, creé una guía con actividades de teatro para que las maestras puedan ayudar a los niños a desarrollar sus emociones. Con esto, espero que los niños puedan aprender a entender y controlar sus emociones, lo que será muy útil para que se lleven bien con los demás en el futuro.

Ruiz. Et al (2022). en su trabajo “El Desarrollo de las Habilidades Emocionales a través del Juego Dramático desde la Dramatización como Estrategia Metodológica, con Niños y Niñas entre los 9 y 12 años”. Universidad de Antioquia. Medellín-Colombia. Esta pesquisa se muestra como una indagación educativa que conecta la dramaturgia y la dramatización como un método que coopera al crecimiento integro de la persona, que promueve el crecimiento de habilidades emocionales de infantes, implementándola en un ambiente educativo de 9 y 12 años. Queremos corregir el significado de la representación teatral y sus elementos: fijar la existencia, preparar y superar circunstancias y expresar pensamientos y sentimientos, para revelar su aporte como recurso de aprendizaje y la dramatización como método que comprende distintas lenguas artísticas, icónicas, dibujantes, redacción, música y teatro diseñados para desarrollar los sentimientos y las destrezas para la existencia, centrándose en las destrezas socioemocionales, la autoatención, el autocontrol, la simpatía y las destrezas colectivas. La proposición íntegra el desarrollo de una práctica educativa basada en el diagrama de tríada de contenidos de esta pesquisa de indagación y puesta a disposición en un formato digital accesible en la web.

Téllez (2021). en su trabajo “El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos en el aula de clases”. CUUM. Colombia. Examinar las circunstancias de las pugnas que conviven en el salón y así ofrecer estrategias para acrecentar las habilidades blandas de los alumnos con el objetivo de permitirles superar con seguridad diversas posiciones que se representan en el colegio y a lo largo de la vida, generando y creando así un ambiente social positivo y óptimo ambiente escolar para promover el desarrollo multifacético. Para realizar la investigación, a partir del análisis del entorno educativo, se plantea una problemática, se fijan objetivos generales y específicos y se realiza una profunda revisión de antecedentes en relación al crecimiento de las habilidades blandas. Paralelamente, partimos de una metodología cualitativa y realizamos una extensa investigación, a partir del análisis de la lectura contextual y de las experiencias de vida cotidiana de estudiantes de cuarto grado de primaria, desde el ámbito del estudio: Según Hernández y Baptista (2014), con base en investigaciones interpretativas, indican que se responde a hechos de carácter social que muestran causa, efecto y hechos clave que sustentan el estudio. En este estudio, herramientas como entrevistas semiestructuradas, cuestionarios, observaciones, recolección de datos y análisis de información fueron los elementos básicos para responder las preguntas y objetivos de este estudio, mostrando el efecto de educar a niños y estudiantes en la inteligencia emocional para que sean Habilidades socioemocionales y altamente calificadas.

Estévez (2020), en su trabajo “La inteligencia emocional en educación infantil: gestión de las

emociones a través del teatro como herramienta didáctica”. US. España. El objetivo de esta propuesta formativa final es demostrar la significancia de la dramatización y su conexión con las impresiones en el salón de enseñanza infantil como instrumento didáctico que coopera al crecimiento holístico e íntegro del niño. De esta forma pretendemos desarrollar las numerosas dimensiones (socio motora, emocional, colectiva y cognoscitiva) que caracterizan esta fase de evolución en la infancia. Nuestro principal objetivo es fortalecer la dimensión emocional, que se basa en algo más que la enseñanza cognoscitiva. De esta forma, nos centramos en suscitar y proteger las dos dimensiones que componen las habilidades blandas: el autogobierno y la regulación emocional, y la simpatía, crucial para desarrollarla en edades prematuras. En esta pesquisa, la dramaturgia infantil se representa como una proposición de crecimiento íntegro que tiene como objetivo brindar y asimilar temas curriculares en el procedimiento de enseñanza de manera fundamental y vivencial.

Losada (2020), en su pesquisa “Estilos parentales y autorregulación emocional infantil”. Revisión narrativa de la literatura. Pontificia Universidad Católica Argentina. Argentina. Con el fin de estudiar cómo los diferentes estilos de crianza de los padres afectan la manera en que los niños regulan sus emociones, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de los estudios ya existentes sobre este tema. Los estilos de crianza se refieren a la manera en que los adultos se relacionan con los niños en su vida diaria, al tomar decisiones y resolver problemas. A medida que los niños crecen, van pasando de depender de que los adultos les regulen sus emociones a aprender a controlarlas por sí mismos. La autorregulación emocional se trata de la capacidad de una persona para adaptar su comportamiento según lo que requiere cada situación. Los estilos de crianza pueden dividirse en cuatro tipos: democráticos, autoritarios, permisivos y negligentes. Se considera que el estilo democrático, que implica autoridad responsable, cariño y flexibilidad, es el más beneficioso para el desarrollo emocional, moral e intelectual de los niños. Por otro lado, los otros estilos presentan más riesgos para el desarrollo emocional y, sobre todo, para la capacidad de autorregulación. Se sugiere llevar a cabo más investigaciones que analicen cómo se relacionan la autorregulación emocional y los estilos de crianza en los niños.

Presentamos los antecedentes nacionales que contribuyeron en esta investigación:

Benites (2023). en su tesis “Estrategias docente para favorecer el desarrollo de la regulación emocional en una educación a distancia con niños de 5 años”. PUCP. Lima-Perú. La finalidad de esta pesquisa es examinar los planteamientos de los docentes para promover el crecimiento de la regulación de las emociones en la enseñanza a distancia entre infantes de 5 años de una escuela primaria de Breña. En el estudio se utilizaron métodos cualitativos y descriptivos. Su herramienta utiliza dos métodos. La principal es una conversación semi-organizada mediante una guía de entrevista y la posterior es un análisis mediante una guía aplicada a una docente de aula de 5 años. Los resultados muestran que ya se conocen los beneficios de la regulación de las emociones para el crecimiento infantil y sus elementos. Por lo tanto, los métodos utilizados por el educador se

implementaron utilizando medios técnicos y utilizando el espacio y la experiencia que brinda el hogar.

Chanamé (2022). en su trabajo “Programa de Talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 1698 - Nuevo Chimbote, 2021”. Escuela de ESPPCH. Nuevo Chimbote-Perú. La finalidad general de la pesquisa fue acrecentar una proposición de programa de taller teatralizado para el crecimiento de destrezas autónomas para infantes de 3, 4 y 5 años. N°1698, Nuevo Chimbote, 2021. A partir de los lineamientos observacionales se pueden diseñar talleres didácticos para que los nuevos docentes implementen estrategias como: juego de roles, uso de títeres, cuentos y dramatización de manera que asegure la interacción, independencia, superación. en diferentes entornos educativos, desarrollar habilidades de una manera divertida y creativa. El tipo de estudio fue intencionalmente descriptivo; el universo se formó por chicos de 3, 4 y 5 años de la I.E. No. 1698, Nuevo Chimbote, muestra compuesta por 48 niños; Se utilizó una guía de seguimiento de 18 ítems validada mediante métodos de calificación de expertos. Resultados de variables diagnósticas mediante guías observacionales, donde en la primera dimensión de seguridad se evidencia el 94% de los infantes tiene un grado bueno y el 6% un grado normal, y en la segunda dimensión de toma de decisiones el 50% muestra un nivel bueno, con un 50% en un nivel normal. Determinar que el niño tiene hábitos autónomos, pero todavía hay situaciones que necesitan mejorar.

Quispe (2021). en su trabajo “Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la Institución Educativa Privada Center Kid, Ayacucho 2019”. UCLACH. Perú. Determinar el efecto de la dramatización de fantoches en el crecimiento de la autoevaluación emocional en infantes de 5 años de una I.E. Desde el punto de vista metodológico, es un tipo de pesquisa cuantitativa, de nivel interpretativo y experimental. El muestreo se formó por 30 infantes de 5 años. Los instrumentos utilizados son guías de observación debidamente validadas y confiables. El resultado esperado es que la línea base sea del 53,33% y el seguimiento post intervención sea del 66,67%. Se usó el estadístico "t" de Student para probar esta teoría con un valor p de 0,000 y un coeficiente de correlación de 0,790. Por lo tanto, se concluye que la dramatización de muñecos tiene un impacto significativo en el crecimiento de la autoevaluación emocional en infantes de 5 años de una I.E, Centro Kids, Ayacucho-2019.

De la Fuente (2021). en su trabajo “El juego como una estrategia para favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de 4 años a través de la educación virtual en una I.E. particular de Santiago de Surco”. PUCP. Lima-Perú. El objetivo fue determinar si la diversión es un método adecuado para robustecer el crecimiento de la autoevaluación emocional en infantes de 4 años. El trabajo de investigación acción incluye una introducción al concepto de diversión y autoevaluación emocional, su significancia y cómo desarrollarlos eficazmente a través de la educación virtual. Desde este punto de vista, se debe poner más énfasis en los juegos en el proceso de educación virtual, porque los juegos permiten a los niños desarrollar autonomía, utilizar

diferentes áreas y aprender a interrelacionarse con otros de modo seguro. También facilita una diversidad de experiencias que acceden a los niños a redescubrir el universo de maneras que sean significativas para ellos.

Tejada (2021), en su pesquisa “Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel”. Para optar el título de licenciada en educación con especialidad en Educación Inicial. PUCP. Lima- Perú. Esta investigación se centra en entender cómo las maestras que trabajan con niños de tres años ven el uso de cuentos para ayudar al desarrollo de la autorregulación emocional durante la educación a distancia. El objetivo principal es analizar cómo estas maestras perciben la efectividad de los cuentos para facilitar el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de tres años en una escuela pública en San Miguel durante la educación a distancia. Utilizamos un enfoque cualitativo para describir el estudio, con un diseño de caso. Entrevistamos a tres maestras que trabajan con niños de tres años. Descubrimos que las maestras sienten que están contribuyendo al desarrollo de la autorregulación emocional de los niños utilizando recursos como los cuentos. Piensan que los cuentos ayudan a los niños a entender y controlar sus emociones al relacionar las emociones de los personajes con sus propias experiencias.

Los antecedentes locales:

Análisis y búsqueda bibliográfica sobre la dramatización y autorregulación de emociones en chicos de 5 años de la I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, y se indica que no hay precedentes locales para la presente pesquisa.

A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable: Dramatización.

Conceptualización de Dramatización:

Los sistemas educativos utilizan diferentes estrategias para suscitar a los aprendices con la finalidad de que logren conseguir una enseñanza significativa en las actividades cotidianas, es decir, adquirir las destrezas inevitables para desarrollarse en la asociación. En educación primaria el trabajo del docente es mucho más detallado, porque tiene que tener en cuenta actividades que interesan a los niños, y por tanto el juego como actividad educativa debe tomarse en consideración en el procedimiento de aprendizaje. Según Zarza (2012), “la dramatización ayuda y promueve la elocuencia al explorar diferentes realidades a través del diálogo real o imaginario. El infante indica todo lo que sabe o trata de describir hechos actuales con recuerdos y gestos, es innato” (P. 18). Para Pérez (2024), Cuando dramatizamos una historia o un evento, básicamente estamos convirtiendo una historia en una obra de teatro. Esto implica adaptar la trama de la historia para que funcione bien en el escenario, donde los diálogos entre los personajes son lo más importante. Para hacer esto, se necesita mucha habilidad, imaginación y habilidades para comunicarse y hablar bien. El objetivo es hacer que los personajes se sientan naturales, como si estuvieran realmente viviendo esa parte de la historia, mientras se mantiene la belleza y el significado

original de la historia.

Objetivos de la dramatización:

Para Carrizales (2021). La dramatización no solo es divertida, sino que también ayuda al crecimiento completo del niño. Cuando se hace en el aula, tiene objetivos específicos. En general, la dramatización quiere que los niños aprendan que actuar es una forma de jugar y expresarse. También les enseña a usar diferentes maneras de expresarse y a combinarlas mientras juegan. Además, la creatividad es muy importante en la dramatización, ya que los niños pueden crear algo nuevo mientras actúan.

Los objetivos en el ámbito escolar deben ser:

1. Hacer volar tu imaginación y ser creativo mientras juegas.
2. Descubrir como tu cuerpo puede decir cosas sin usar palabras, a través de movimientos y posturas.
3. Darte cuenta de que tu cuerpo y cómo te mueves pueden ser como herramientas para comunicarte.
4. Aprender sobre ti mismo y aceptarte tal como eres.
5. Respetar lo que hacen los demás cuando actúan o se expresan.
6. Ser mejor en relacionarte con los demás, usando gestos y movimientos para comunicarte mejor.
7. Aprender a mirar, a que te miren, a pensar y decir lo que piensas sobre lo que ves.
8. Sentirte más cómodo siendo tú mismo, sin tener miedo de lo que los demás piensen.
9. Ser capaz de hacer tus propias representaciones sin ayuda de otros.
10. Aprender a apreciar y disfrutar de las cosas bonitas y creativas que haces y ves.

La dramatización como estrategia en niños de educación inicial:

Para Espinoza (2021). La dramatización es una manera genial de aprender para los niños pequeños. Les ayuda a desarrollar muchas habilidades importantes, como entender y expresar sus emociones, pensar de forma más creativa y llevarse bien con otros. También les ayuda a hablar mejor y a ser más independientes. Cuando los niños actúan, están explorando y aprendiendo sobre el mundo que les rodea. Hablar y actuar como diferentes personajes les ayuda a entender mejor las cosas. Además, cuando se ponen en el papel de alguien más, como en una obra de teatro o usando títeres, pueden hablar más fácilmente y expresarse mejor. La dramatización en la escuela es una forma chévere de entender mejor a los niños. Les da la oportunidad de mostrar lo que piensan y sienten al interpretar diferentes roles. Además, les ayuda a ser más creativos e imaginativos. Esta estrategia empieza a enseñarse desde que los niños son pequeños.

El juego dramático:

Para Baldwin (2018). El juego dramático se orienta hacia facilitar la comunicación y la expresión, utilizando una variedad de formas tanto verbales como no verbales. Este enfoque proporciona un entorno seguro que permite a los participantes desarrollar confianza en sus habilidades, tanto en

relación con ellos mismos como con los demás, al tiempo que fomenta la comprensión del entorno cultural. Se consideran como vehículos de aprendizaje que se basan en el juego, reconocido como el lenguaje primario del niño. Este enfoque implica la activación de todos los sentidos, incluyendo lo visual, auditivo, cinestésica y táctil, y se vincula estrechamente con la esfera emocional. Mediante este tipo de juegos, se puede involucrar a toda la clase, promoviendo la cooperación y estimulando la reflexión sobre uno mismo y los demás. Además, se reconoce como una herramienta efectiva para la transmisión de la cultura. El juego dramático, también conocido como dramatización, se define como la recreación de una situación particular, en la cual un grupo de participantes se reúne para improvisar de manera colectiva sobre un tema previamente seleccionado. Esta actividad proporciona al niño la oportunidad de representar una amplia gama de situaciones del mundo real, asumiendo roles específicos y siguiendo ciertas pautas para mantener un mínimo de organización en el desarrollo del juego.

Dramatización y teatro:

El debate sobre las diferencias entre la dramatización y el teatro es relevante para los docentes. Aunque existen diversas interpretaciones de ambos términos, muchos consideran que la dramatización, el enfoque principal es promover el crecimiento completo y las habilidades para comunicarse, mientras que el teatro se ve principalmente como una forma de arte que aspira a la excelencia y crea expectativas sobre cómo se lleva a cabo la actuación, requiriendo un ensayo más riguroso (Laínez, 2018). Desde la perspectiva educativa, el propósito de la dramatización y el teatro difiere; la dramatización se orienta hacia el desarrollo de habilidades afectivas, sociales y cognitivas en los niños, mientras que el teatro se enfoca en el producto final, es decir, la representación de la obra (Ruiz et al., 2017). En el ámbito educativo, la dramatización no implica el estudio de obras dramáticas, sino más bien la representación de historias o situaciones específicas con fines educativos, lo que demanda a los estudiantes habilidades en expresión oral, corporal y desarrollo de la imaginación (Ruiz et al., 2017).

La dramatización como estrategia didáctica:

Según diversos autores, la representación dramática es una capacidad intrínseca en el ser humano, presente desde tiempos antiguos, que permite expresar ideas incluso antes del desarrollo del lenguaje verbal. Balbín (2018) sugiere que el juego dramático surge de la exploración y el disfrute compartido, fomentando la expresión creativa y física de cada niño dentro de un grupo. Ávila (2019) define la dramatización como la transformación de algo que carece de estructura dramática en una representación teatral, utilizando escenarios y actores para dar vida a la situación. García (2018) concibe la dramatización como la adaptación teatral de eventos reales o imaginarios, poemas u otros textos, convirtiéndolos en actos dramáticos. Pérez (2020), Afirma que actuar es útil para presentar a los niños la literatura para niños y la forma en que se comunican, ya sea con palabras o sin ellas, promoviendo la imaginación y el aprendizaje de una manera divertida. Todos estos escritores están de acuerdo en que actuar brinda muchas oportunidades para que los

estudiantes desarrollen habilidades y debería ser parte de cómo se enseña en las escuelas.

Lezcano (2019) destaca las ventajas educativas de la dramatización, que incluyen el fomento del desarrollo personal, la mejora de la observación y el comportamiento social, y la promoción de la creatividad a través de una variedad de actividades como improvisaciones, juegos de roles, ejercicios y el uso de títeres, que incentivan la participación espontánea de los estudiantes.

Importancia de la dramatización:

La dramatización en educación infantil abre la puerta a la imaginación de los niños, que ven las actuaciones de los personajes como una forma de divertirse y aprender al mismo tiempo. Los docentes de preescolar sabemos que la dramatización nos trae muchos beneficios y siempre la consideramos parte de la programación y el trabajo diario con los niños, lo que trae muchos resultados en su desarrollo. Ramírez (2009) cree que la dramatización es importante porque “es una ayuda poderosa para comprender a los niños y niñas. Si les damos la oportunidad a los niños y niñas de expresarse libremente, nos dirán cómo ven las cosas, cómo piensan, cómo razonar” (p. 1). A través de la dramatización, los profesores pueden comprender los intereses y necesidades de los niños, incluidos sus estilos de vida y cómo interactúan con los padres o los adultos en casa.

Dimensiones de la dramatización:

➤ **Expresión lingüística:**

Se trata de fuentes que se derivan esencialmente de la palabra hablada y en menor magnitud de la escrita. El crecimiento de las habilidades lingüísticas incluye los siguientes aspectos: comprensión y regulación de las propiedades del sonido (intensidad, duración, tono), identificación de sonidos, imitación de patrones del habla, estudio de las propiedades de las palabras, desarrollo de invenciones e improvisaciones verbales. En cualquiera de sus manifestaciones escritas se puede apreciar una constante interjección, exclamación, epíteto, fluir de onomatopeyas, rasgo elíptico del lenguaje infantil y un intento de reproducir en su pobre escritura los elementos de imitación y expresión del lenguaje hablado.

➤ **Expresión corporal:**

Su presencia en las actividades escolares asegura que los niños aprendan a mostrar ciertos comportamientos y emociones que se presentan en la historia, y a relacionar de manera flexible los sentimientos o situaciones con los gestos físicos.

➤ **Expresión plástica:**

A través del dibujo, etc., el niño crea los elementos necesarios para construir y/o representar personajes y entornos. Los términos de modelado proporcionan una base técnica para el maquillaje, máscaras, títeres, efectos de modelado escénico, espacios escénicos y accesorios. El vestuario, el maquillaje y los decorados son elementos interesantes.

A continuación, se presenta el sustento teórico de la variable: Autorregulación de emociones

Conceptualización de la Autorregulación de emociones:

Para Contreras (2022) Comprender la regulación de las emociones requiere saber lo que significa, pero también es importante saber por qué se conceptualiza el tema. En otras palabras, una conceptualización de la regulación de las emociones debería enfatizar cuándo las emociones, su clasificación y la respuesta del cuerpo a las emociones se vuelven críticas. Con base en este entendimiento, se discutirá la significancia de los esfuerzos de regulación de las emociones en los niños. Hablar de regulación de las emociones significa primero saber qué son las emociones. Es una oposición a estímulos recibidos del marco social, y la fuerza de esta reacción depende de cómo se percibe. En este sentido, las emociones son la activación de los organismos cuando surgen situaciones que cambian el estado emocional de una persona y permiten una acción inmediata. Para Mendoza (2019). Asimismo, estas reacciones emocionales son distintas para cada uno, por lo que se perciben de modo diferente. O la fuerza de esta reacción en otro evento semejante no es la misma. la autorregulación emocional se trata principalmente de aprender a controlar nuestras reacciones físicas y conductuales cuando nos sentimos abrumados por una emoción. La idea es que no dejemos que una emoción nos controle por completo, sino que aprendamos a manejarla utilizando nuestras propias herramientas, teniendo en cuenta el entorno en el que nos encontramos. Para Bohórquez (2023) Definir la autorregulación emocional implica una variedad de habilidades y comportamientos, al igual que ocurre con la definición de emoción. Es difícil llegar a una única definición aceptada de autorregulación emocional, pero en general se refiere a los procesos mentales que nos ayudan a controlar nuestras emociones. Una de las definiciones más citadas es la propuesta por Villalobos (2023), quien la describe como los procesos que supervisan, evalúan y ajustan nuestras reacciones emocionales para lograr nuestras metas. Para regular nuestras emociones, controlamos cómo expresamos esas emociones de acuerdo con las demandas del entorno en cada momento. Esto implica graduar nuestras emociones según las normas sociales y adaptarnos al contexto en el que nos encontramos. A medida que crecemos, vamos aprendiendo las reglas sociales de nuestra cultura, que nos dicen cuándo, cómo y dónde podemos mostrar ciertas conductas emocionales. La comunicación también juega un papel importante en esto, ya que nos ayuda a expresar nuestros estados emocionales, fomentar comportamientos positivos, observar el comportamiento de los demás y facilitar nuestras interacciones sociales. En resumen, la autorregulación emocional implica motivarnos para controlar nuestras emociones de manera que se ajusten a las normas sociales y promuevan nuestro bienestar individual.

Desarrollo de la autorregulación emocional:

Villanueva & Valenciano (2018) explican que la forma en que manejamos nuestras emociones cambia a lo largo de nuestra vida. Durante los primeros años, los adultos guían cómo los bebés regulan sus emociones, ayudándolos a adaptarse y enfrentar diferentes situaciones con las

emociones apropiadas. Conforme el niño se hace mayor, la influencia externa en el manejo de sus emociones se transforma en un proceso interno de autogestión, donde aprende a entender, regular y, en caso necesario, modificar sus propias emociones. Durante la etapa preescolar, se observan progresos significativos en el desarrollo emocional. Alrededor de los dos años, los niños comienzan a hablar y entender expresiones verbales, y también muestran progresos en habilidades cognitivas y motrices, lo que les permite resolver problemas y dirigir su atención. Entre los tres y los seis años, surgen emociones como el enojo y el miedo, y comienzan a desarrollarse emociones más complejas como la culpa y la vergüenza. Estos cambios están influenciados por las nuevas experiencias que los niños tienen con sus compañeros en la escuela los niños tienen la oportunidad de aprender a manejar sus emociones, y para los 6 años, son capaces de darse cuenta cuando alguien está fingiendo una emoción. Durante los primeros años de la infancia, los progresos en habilidades como el lenguaje, el pensamiento y el movimiento contribuyen al desarrollo de la autorregulación emocional. A partir de los 4 o 5 años, los niños comienzan a usar tácticas para cambiar la forma en que piensan sobre situaciones emocionales inesperadas, como distraerse con otra actividad o buscar ayuda de otras personas. Entre los seis y los siete años, los padres son la principal fuente de consuelo y apoyo para los niños ante situaciones difíciles, pero con el tiempo, los niños comienzan a buscar apoyo entre sus pares. A esta edad, también pueden distinguir entre sus emociones internas y las que muestran externamente, y son capaces de ocultar sus sentimientos y los de los demás ajustando su comportamiento. En la adolescencia, la autorregulación emocional enfrenta nuevos desafíos debido a los cambios fisiológicos asociados con la pubertad y los desafíos sociales y académicos de la escuela secundaria. Aunque los adolescentes experimentan fluctuaciones en su autorregulación emocional, también desarrollan nuevas habilidades cognitivas que les ayudan a enfrentar estos desafíos.

Factores que influyen en la autorregulación emocional

Es relevante destacar que la expresión y regulación de las emociones son influenciadas por una variedad de factores, como señala García (2018). Entre estos factores se incluyen el estrés, el entorno en el que ocurre la experiencia, el contexto social, las creencias, las actitudes culturales, el modelado conductual observado en modelos cercanos, los refuerzos recibidos, los patrones de desarrollo según la edad y el género. Investigaciones indican la relevancia del modelado y la utilización de estrategias por parte de padres y educadores desde una edad temprana. Por ejemplo, las madres que usan diferentes tácticas con sus hijos desde los dieciocho hasta los treinta meses de edad, tienen hijos que muestran niveles más altos de afectividad positiva y autorregulación emocional cuando llegan a la edad preescolar. Por otro lado, las madres que sobreprotegen a sus hijos desde temprana edad pueden obstaculizar el desarrollo de técnicas indicadas de autorregulación emocional cuando los niños interactúan en su entorno escolar. La pertenencia a un determinado grupo social influye en la percepción de la vida y en el significado emocional que se les atribuye a las situaciones. Esta pertenencia social se ve afectada cuando los niños

experimentan dificultades para regular sus emociones, especialmente la ira, lo que puede limitar su capacidad para establecer relaciones amistosas. El temperamento, la autorregulación y las habilidades sociales juegan un papel crucial cuando los niños enfrentan situaciones de ira y conflictos, ya que aquellos con bajos recursos para manejar estas emociones pueden mostrar niveles elevados de agresión y conductas sociales inadecuadas. Los amigos proporcionan apoyo y orientación en la gestión emocional y la toma de decisiones. Las amistades ayudan a los niños a conocer mejor sus propias emociones y las de sus amigos, lo que facilita su adaptación al contexto social. Es importante considerar el impacto de la autorregulación emocional en el proceso de aprendizaje. Los niños preescolares que muestran mayor autorregulación suelen tener características como un mejor control de la atención y la motricidad, la capacidad de esperar recompensas, habilidades sociales más desarrolladas y relaciones positivas con sus compañeros y adultos. El apoyo emocional y la orientación proporcionados por la familia durante las tareas escolares son fundamentales para el desarrollo no solo de estrategias metacognitivas, sino también para las habilidades de resolución de problemas y la autorregulación emocional en el entorno escolar.

Características de la autorregulación:

Para Condori (2021):

- Edad: A medida que los niños crecen, van experimentando cambios y desarrollándose.
- Apego: Durante el proceso de formación de la personalidad, intervienen varios factores como la genética, el temperamento, la familia, la crianza, la socialización, el ambiente y los eventos.
- Temperamento: Se refiere a las diferencias individuales en las emociones, las respuestas motoras y la atención a los estímulos. Esto afecta cómo los niños interactúan con su entorno y cómo son percibidos por los adultos y otros niños.
- Juego: En el aula, los maestros pueden enseñar a los niños a regular sus emociones a través de actividades vivenciales, como trabajar en grupo o participar en juegos sociales. Se ha observado que estas actividades ayudan a los niños a mejorar su capacidad para escuchar, entender mensajes y cumplir con responsabilidades.
- Estrés: El estrés y la tristeza son considerados emociones primarias en los niños, al igual que la ira, el miedo, la alegría, la sorpresa y el asco, que se clasifican como emociones negativas. Estas emociones negativas tienden a durar más y a ser más frecuentes que las emociones positivas debido a la mayor presencia de eventos desagradables en la vida cotidiana. Es importante que los niños aprendan a regular estas emociones para evitar comportamientos no deseados.

Importancia de la Autorregulación de Emociones:

Se puede concluir que cuando los infantes adquieren métodos para regular sus emociones, se reordenan sus diferentes dimensiones y son más capaces de afrontar cualquier situación que se

presente en la fase kínder. Estas magnitudes son emocionales, colectivas y académicas. Teniendo esto en cuenta, Gallardo (2007) explicó 3 respuestas que desencadenan las emociones en las personas. Se refiere a la respuesta fisiológica asociada a los cambios físicos observados, como dificultad para respirar, aumento del ritmo cardíaco, sudoración, etc., asimismo, percepciones corporales y percepciones faciales. Posteriormente, se indica a la respuesta cognoscitiva a emociones experimentadas subjetivamente. En tercer lugar, la respuesta conductual se refiere a los comportamientos y actitudes que adopta una persona para afrontar determinadas emociones; como llanto, enojo, golpes, etc.

Dimensiones de la autorregulación de emociones:

➤ **Manejo del estrés:**

Según Orlandini, (2005) sobre el manejo del estrés, en la literatura se pueden encontrar consejos sobre varios temas relacionados. Los autores han compilado una serie de recomendaciones y prescripciones basadas en diferentes enfoques para conceptualizar el estrés. Por lo tanto, los autores crearon algunas categorías de clasificación tales como educación para la salud, intervenciones en el estilo de vida, medicamentos recetados, técnicas de relajación, intervenciones individuales y procedimientos de psicoterapia, intervenciones sociales y grupales y otros tratamientos e intervenciones.

➤ **Estados de ánimo:**

Es un estado psicológico que está influido y va de la mano de una serie de emociones autopercibidas (de origen biosociológico y efectivamente controlables por el propio sujeto que las percibe) que determina nuestra salud mental, nuestras relaciones.

➤ **Adaptabilidad:**

Es la capacidad intelectual y emocional para responder coherentemente a las demandas del entorno a través de un proceso de adaptación y regulación dinámica en función de las características del entorno.

Se presenta el problema general:

¿De qué manera la dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023?

Los problemas específicos:

PE1 ¿De qué manera la dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023?

PE2 ¿De qué manera la dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023?

PE3 ¿De qué manera la dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023?

Justificación de la investigación:

El trabajo de investigación tiene justificación e importancia, por las siguientes razones que se

justifican a continuación:

Justificación:

En esta pesquisa, ofrecer talleres de teatro a profesores es muy importante e imprescindible, ya que les permitirá interactuar mejor con los infantes, desarrollar sus habilidades y fortalecer el trabajo en grupo, creando un ambiente de confianza en ellos. Juega en diferentes entornos de aprendizaje de formas divertidas y creativas para desarrollar tu autonomía.

- Magnitud social, esta pesquisa es significativa para la asociación porque coopera a la sociedad irrefutable, y son los pequeños la cual se favorecerán de las conclusiones, no solo los educadores, además, los jefes de esta pesquisa, mostrarán los efectos y podrán suscitar progresos a otros venideros indagadores.
- Las repercusiones prácticas son interrogantes que esclarecen inconstantes de indagación cuyos efectos serán sustanciales porque esta pesquisa tiene informes sobresalientes que sienta un antecedente para venideras pesquisas.
- Valor teórico: Esta parte observa y explora hipótesis relevantes de las inconstantes, coteja informes actuales y sienta los cimientos para toda pesquisa.
- Utilidad metódica, esta pesquisa procesará instrumentos para evaluar la dramatización y la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, que serán comprobadas por profesionales que exploren y rebusquen relaciones entre dimensiones, puntajes e interrogantes.

Importancia:

Este análisis es fundamental porque auxilia a extender el entendimiento sobre la dramatización y la autorregulación de emociones, así como sus dimensiones, como diseño de mención para los pequeños de 5 años de la I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023. Estos datos se usarán de cimiento para el crecimiento del actual planteamiento de indagación con el fin de extraer deducciones importantes sobre las cuestiones adaptadas.

A continuación, se presenta los objetivos del estudio:

Objetivo General

Determinar cómo la dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

Objetivos Específicos

OE1 Determinar cómo la dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

OE2 Determinar cómo la dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

OE3 Determinar cómo la dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

A continuación, se presenta las hipótesis de la investigación:

Hipótesis General:

La dramatización se relaciona significativamente con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

Hipótesis Específicas:

HE1 La dramatización se relaciona positivamente con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

HE2 La dramatización se relaciona positivamente con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

HE3 La dramatización se relaciona positivamente con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

Variables:

- a) Variable independiente
La dramatización.
- b) Variable dependiente
Autorregulación de emociones.

II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

2.1 Tipo, Nivel Y Diseño De Investigación:

- **Enfoque de investigación:**

El presente informe final presentó un enfoque cuantitativo.

El estudio presenta el enfoque cuantitativo, según Coello & León (2021) explica que consiste en que han sido medidos a través de aspectos numéricos. Dicho de otra manera, empleamos un estudio numérico basado en fundamentos o aspectos estadísticos.

- **Tipo de investigación:**

Esta pesquisa se considera una investigación básica. Se recopilan datos actuales para mejorar la comprensión teórica de la ciencia, lo que ayuda a identificar causas y patrones y a intentar encontrar relaciones entre diferentes variables. Valderrama (2013).

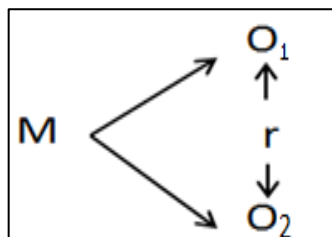
- **Nivel de investigación:**

El grado del presente proyecto de esta indagación es descriptivo-correlacional y transversal.

Lo descriptivo, según Bernal (2010) este autor sostiene que el análisis descriptivo se apoya fundamentalmente en métodos como la indagación, el formulario, la conversación, la examinación y la revisión documental. A su vez es correlacional, para Hernández et al. (2011), indica que es correlacional porque las inconstantes se conectan usando patrones predecibles de grupo o población. Además, según Cvetkovic-Vega et al. (2021) es transversal, ya que todos los estudios retribuyen a una única medida en el tiempo en la que se prevé analizar inconstantes o conexiones entre ellas.

- **Diseño de investigación:**

El diseño del estudio será no experimental, según Hernández et al. (2014) declararon que esto se hizo sin mangonear deliberadamente las inconstantes, ya que los fenómenos solo se examinaron en el medio natural y luego se estudiaron. Entonces su diagrama es el posterior:



Donde:

M = Muestra de estudio

Ox1 = Dramatización

Oy2 = Autorregulación de emociones
 r= Relación entre las variables de análisis

2.2 Población – Muestra:

- **Población:**

La población se formó por 73 en niños de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

En este sentido, Hernández et al. (2014) afirman que el universo es el conjunto de todas las situaciones que ocurren en función de determinadas decisiones.

Tabla 1 Población de estudio

| I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. | |
|--|--------------|
| Sección | #de infantes |
| Sección: A | 23 |
| Sección: B | 24 |
| Sección: C | 26 |
| Total | 73 |

Fuente: Nomina de estudiantes 2023

- **Muestra:**

Se calcula la muestra de la siguiente manera:

$$n = \frac{Z^2 \times N \times P \times R}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times R}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

Z² = Nivel de confianza es 1.96

p = Población a estimar es 50%

q = Población a medir es 50%

E = Margen de error: 5%

N = Tamaño de la población

Reemplazando:

Sección A

$$= \frac{1.96^2 \times 23 \times 50 \times 50}{5^2 \times (23 - 1) + 1.96^2 \times 50 \times 50} = \frac{22.0892}{1.0154} = 22$$

Sección B

$$= \frac{1.96^2 \times 24 \times 50 \times 50}{5^2 \times (24 - 1) + 1.96^2 \times 50 \times 50} = \frac{23.0496}{1.0179} = 23$$

Sección C

$$= \frac{1.96^2 \times 26 \times 50 \times 50}{5^2 \times (26 - 1) + 1.96^2 \times 50 \times 50} = \frac{24.9704}{1.0229} = 24$$

Tabla 2 Muestra de estudio

| I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. | |
|--|--------------|
| Sección | #de infantes |
| Sección: A | 22 |
| Sección: B | 23 |
| Sección: C | 24 |
| Total | 69 |

Fuente: Nomina de estudiantes 2023

El muestreo se formará por 69 en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

•Técnica de recolección de información:

- La Observación

Es un método que se emplea con frecuencia en el campo de la educación, ya que es el medio para reunir información, así como para conocer mejor las perspectivas de los entrevistados. Este es un medio el cual permite la operatividad del método.

Instrumentos de recolección de información:

- Ficha de observación

La ficha de observación nos permitirá medir la variable de la creatividad, la misma en que se distribuyen dimensiones con lo son la fluidez, originalidad y la flexibilidad.

2.4 Técnicas de análisis e interpretación de resultados:

El software SPSS y el programa Microsoft Excel se utilizarán para procesar los datos obtenidos en investigación y desarrollo, debido a que se conoce su capacidad para procesar grandes cantidades de datos y proporciona una interfaz simple para el análisis. Una vez más, estos programas se utilizan principalmente para antecedentes educativos, ciencias sociales y aplicadas.

III. RESULTADOS:

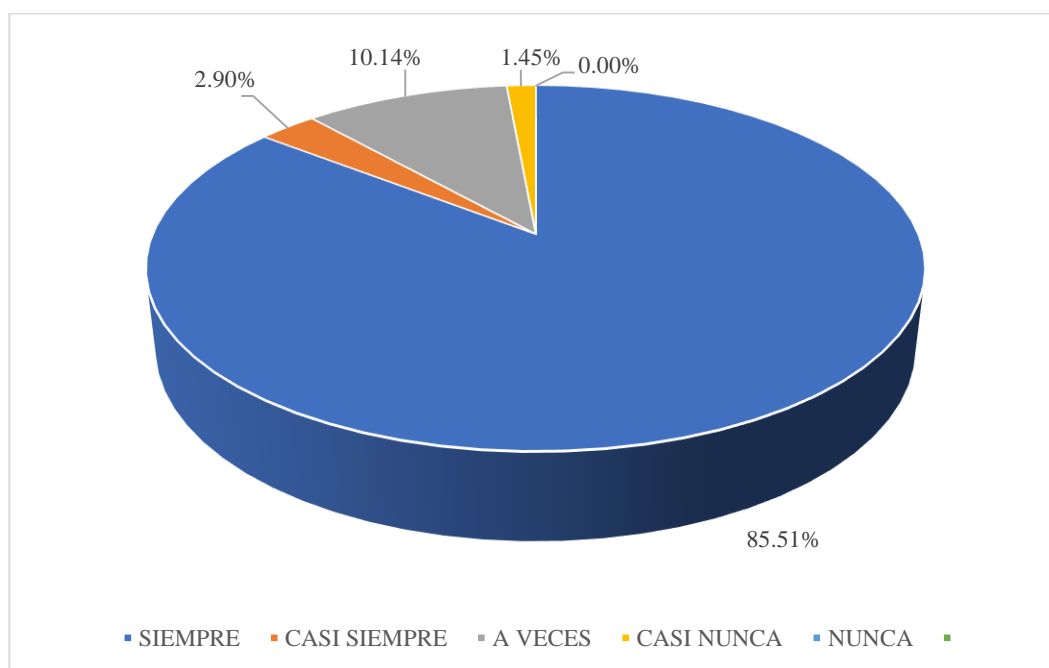
3.1 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Tabla 3 ¿El infante habla con voz es clara y apropiada?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 59 | 85.51% |
| Casi siempre | 2 | 2.90% |
| A veces | 7 | 10.14% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 1 ¿El infante habla con voz es clara y apropiada?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

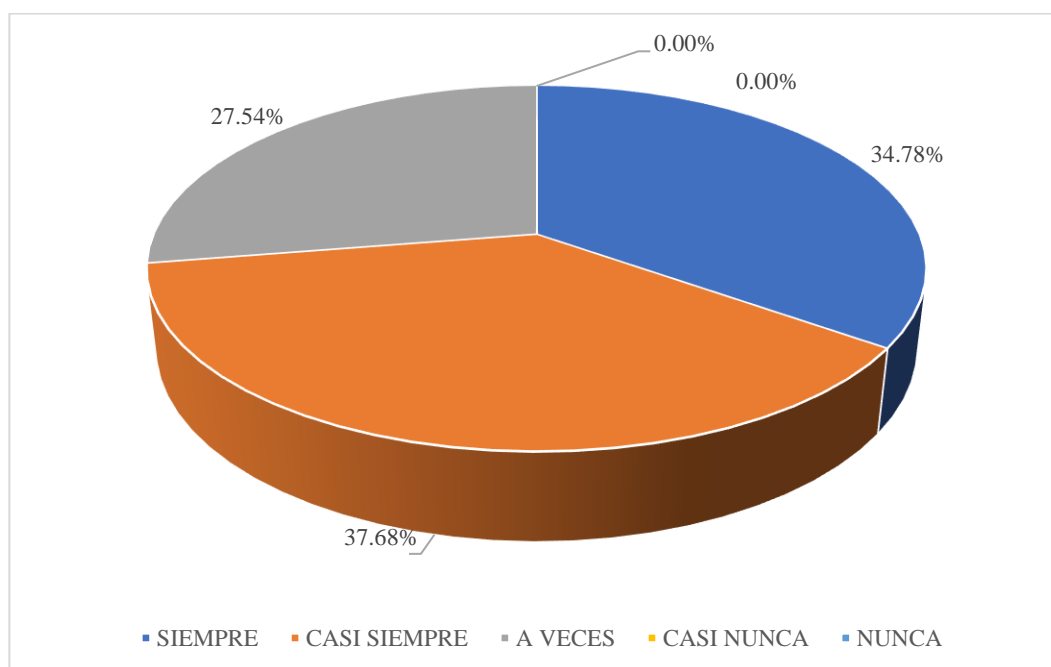
Según la figura 1, se observa que el 85.51% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante habla con voz es clara y apropiada. Por otro lado, un 2.90% indican que casi siempre, un 10.14% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 4 ¿El infante logra que sus compañeros le presten atención cuando cuenta algo?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 24 | 34.78% |
| Casi siempre | 26 | 37.68% |
| A veces | 19 | 27.54% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 2 ¿El infante logra que sus compañeros le presten atención cuando cuenta algo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

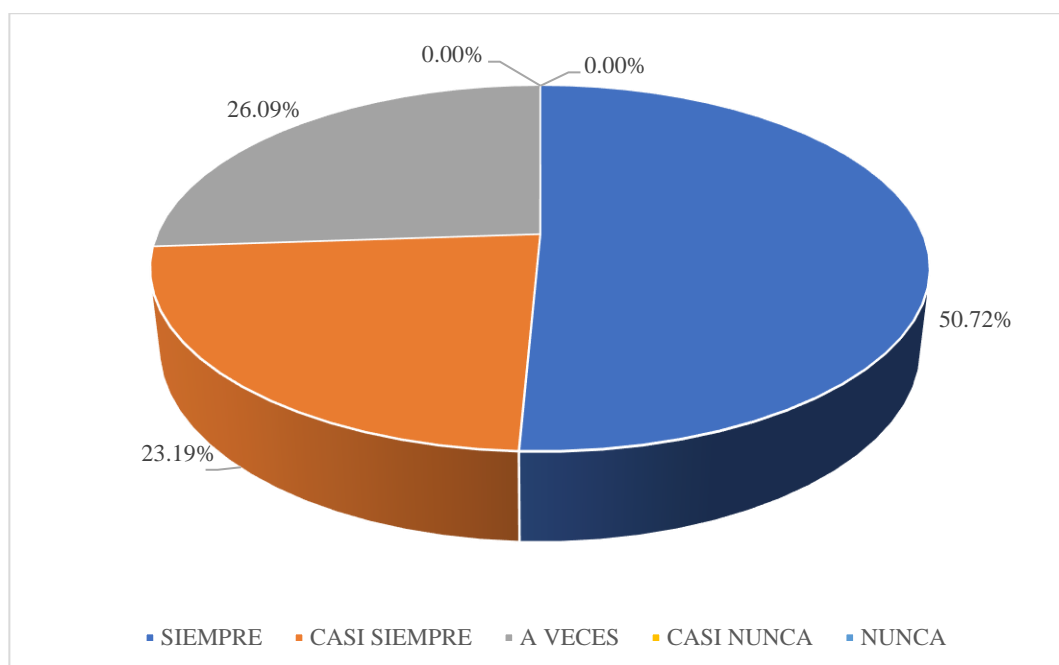
Según la figura 2, se observa que el 34.78% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, siempre el infante logra que sus compañeros le presten atención cuando cuenta algo. Por otro lado, un 37.68% indican que casi siempre, un 27.54% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 5 ¿El infante se concentra cuando explica algo?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 35 | 50.72% |
| Casi siempre | 16 | 23.19% |
| A veces | 18 | 26.09% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 3 ¿El infante se concentra cuando explica algo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

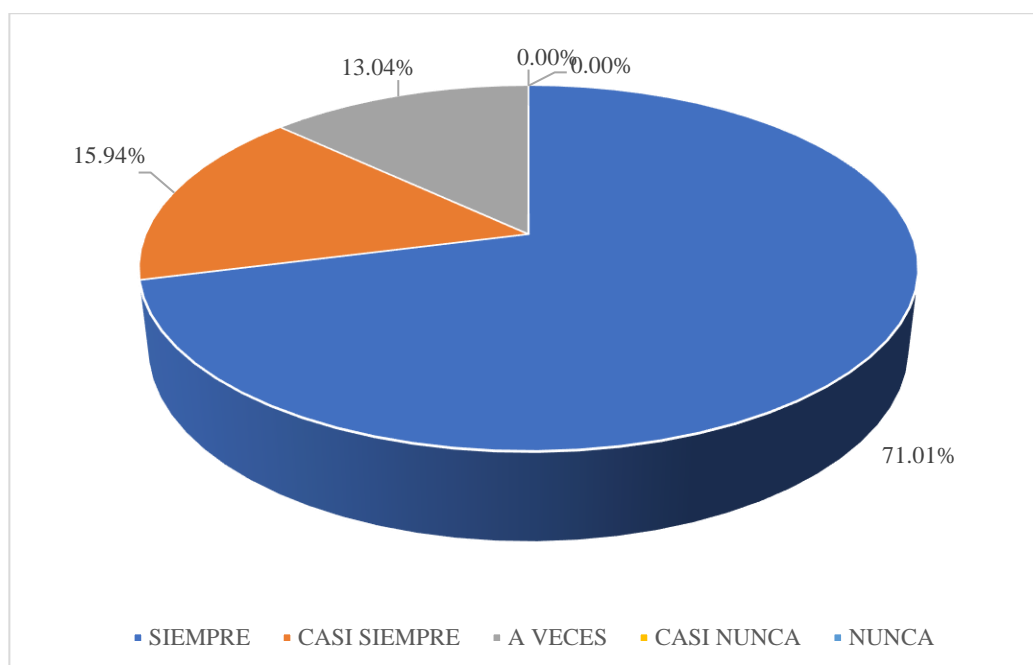
Según la figura 3, se observa que el 50.72% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante se concentra cuando explica algo. Por otro lado, un 23.19% indican que casi siempre, un 26.09% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 6 ¿El infante sabe explicar su tema delante de sus compañeros?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 49 | 71.01% |
| Casi siempre | 11 | 15.94% |
| A veces | 9 | 13.04% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 4 ¿El infante sabe explicar su tema delante de sus compañeros?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación

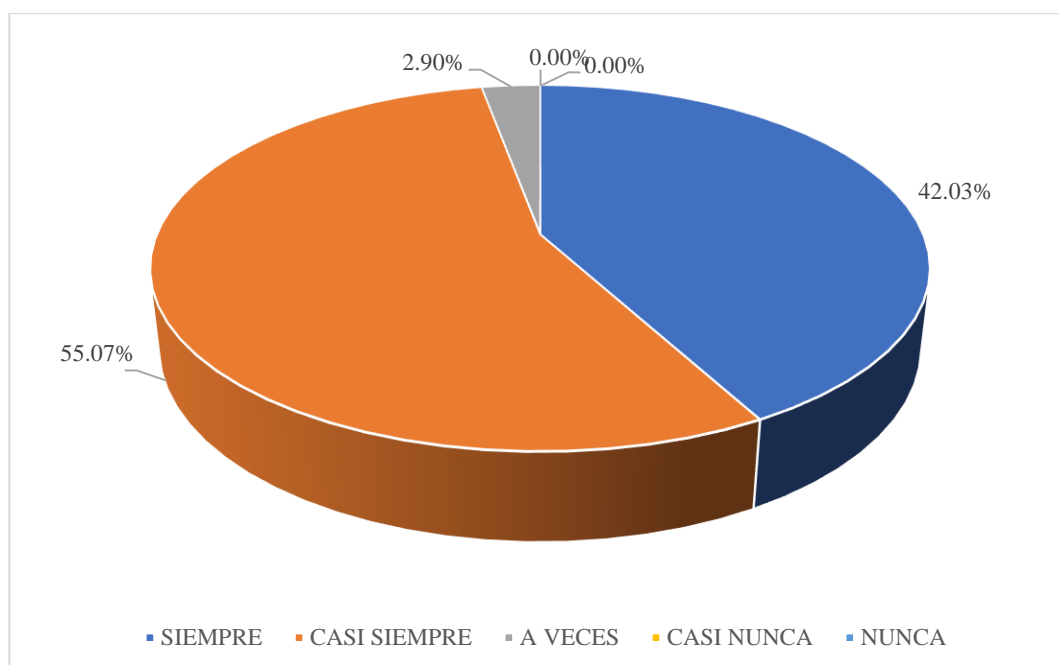
Según la figura 4, se observa que el 71.01% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, siempre el infante sabe explicar su tema delante de sus compañeros. Por otro lado, un 15.94% indican que casi siempre, un 13.04% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 7 ¿El infante se expresa de manera coherente?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 29 | 42.03% |
| Casi siempre | 38 | 55.07% |
| A veces | 2 | 2.90% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 5 ¿El infante se expresa de manera coherente?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

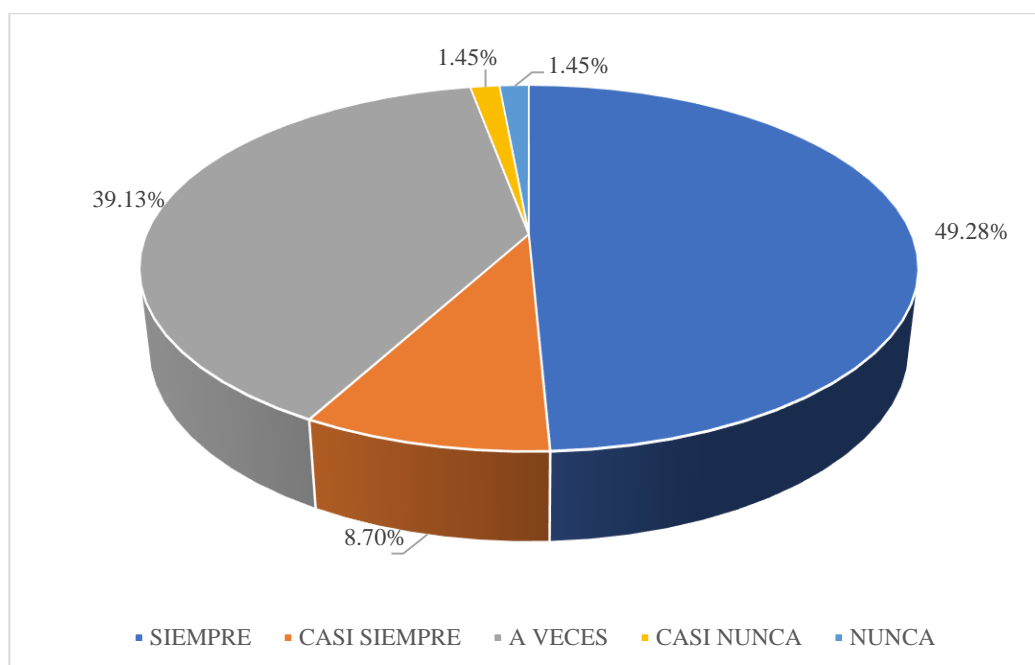
Según la figura 5, se observa que el 42.03% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante se expresa de manera coherente. Por otro lado, un 55.07% indican que casi siempre, un 2.90% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 8 ¿El infante usa juguetes o cosas para explicar lo que quiere decir?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 34 | 49.28% |
| Casi siempre | 6 | 8.70% |
| A veces | 27 | 39.13% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 6 ¿El infante usa juguetes o cosas para explicar lo que quiere decir?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

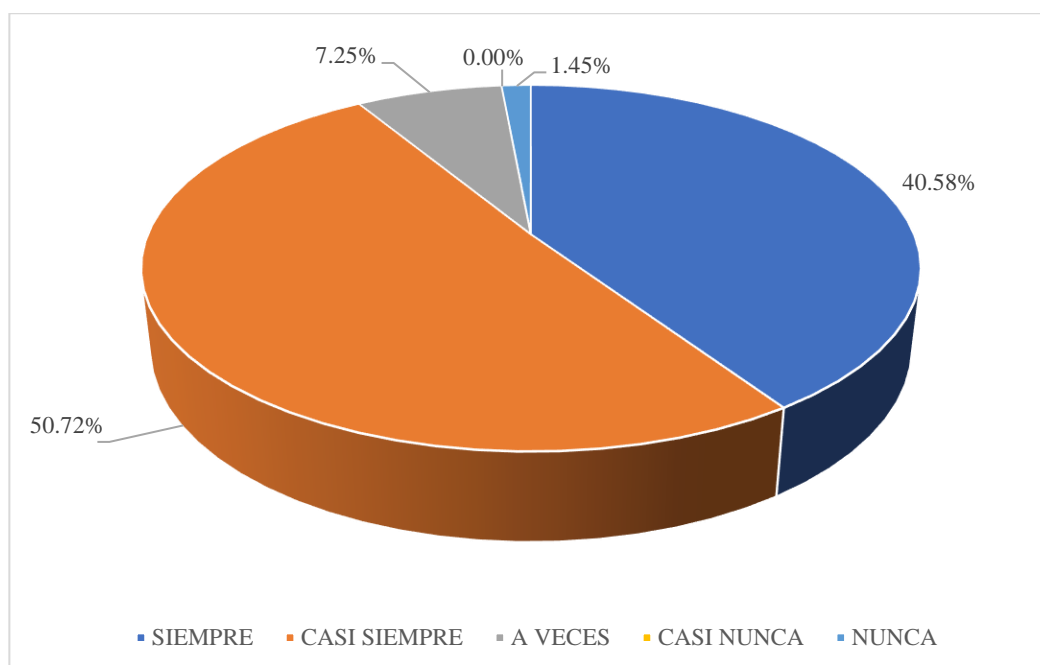
Según la figura 6, se observa que el 49.28% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante usa juguetes o cosas para explicar lo que quiere decir. Por otro lado, un 8.70% indican que casi siempre, un 39.13% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 9 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 28 | 40.58% |
| Casi siempre | 35 | 50.72% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 7 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

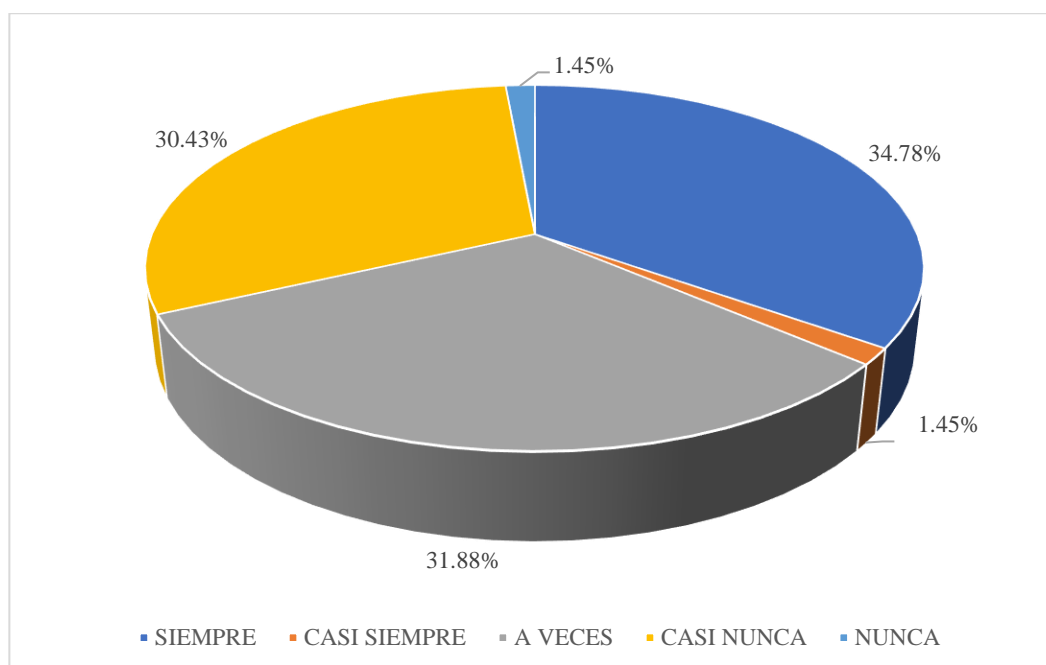
Según la figura 7, se observa que el 40.58% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad. Por otro lado, un 50.72% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 10 ¿El infante manifiesta emociones de agrado o desagrado?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 24 | 34.78% |
| Casi siempre | 1 | 1.45% |
| A veces | 22 | 31.88% |
| Casi nunca | 21 | 30.43% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 8 ¿El infante manifiesta emociones de agrado o desagrado?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

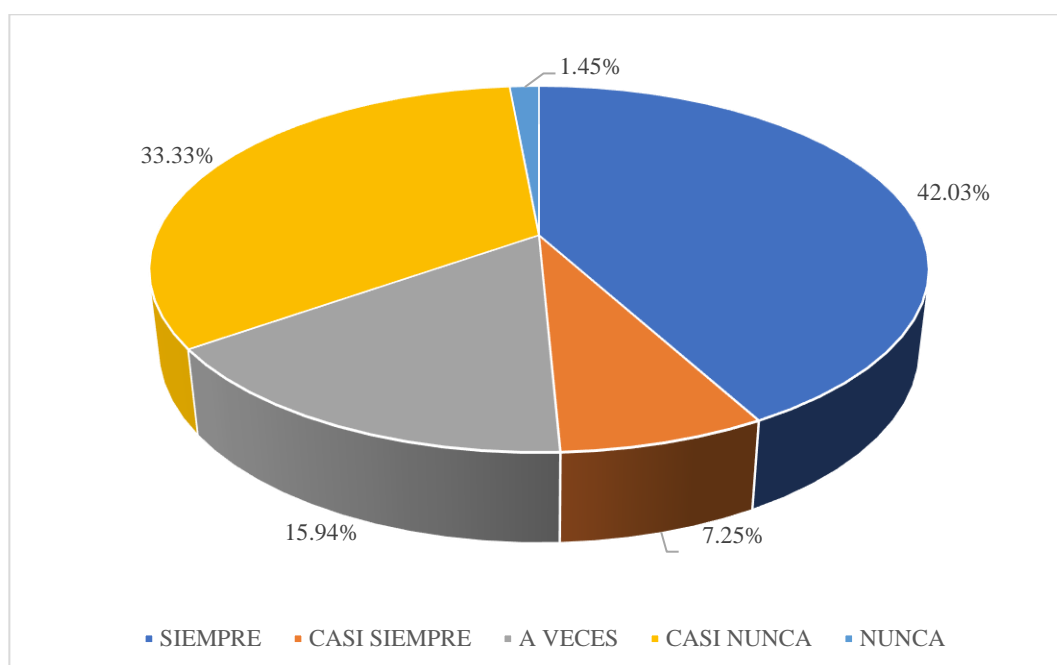
Según la figura 8, se observa que el 34.78% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante manifiesta emociones de agrado o desagrado. Por otro lado, un 1.45% indican que casi siempre, un 31.88% a veces, un 30.43% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 11 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 29 | 42.03% |
| Casi siempre | 5 | 7.25% |
| A veces | 11 | 15.94% |
| Casi nunca | 23 | 33.33% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 9 ¿El infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

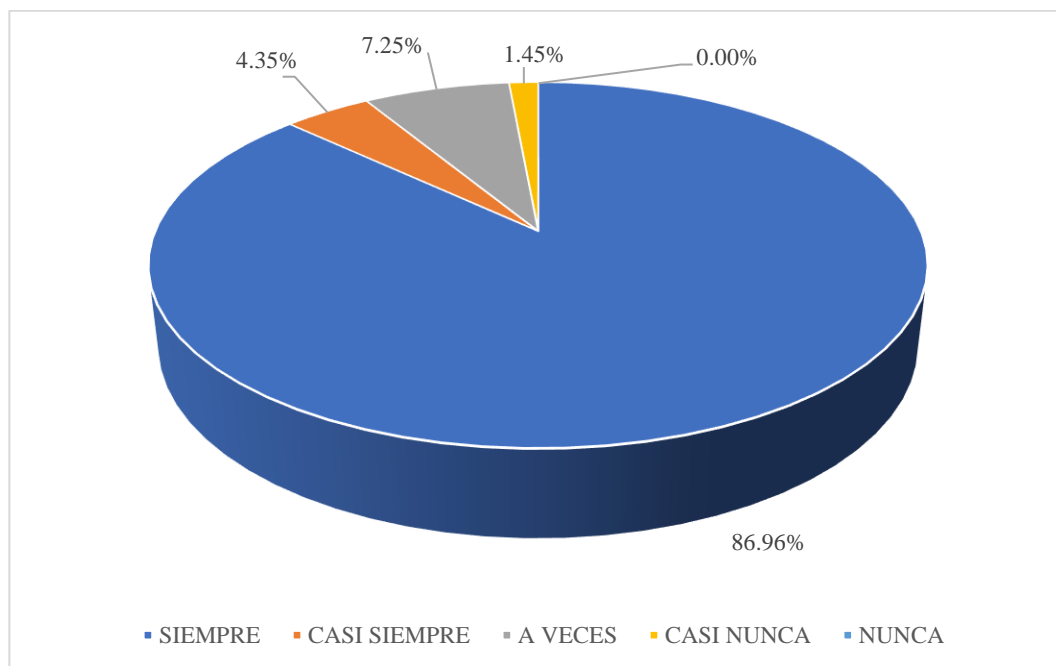
Según la figura 9, se observa que el 42.03% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo. Por otro lado, un 7.25% indican que casi siempre, un 15.94% a veces, un 33.33% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 12 ¿El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 60 | 86.96% |
| Casi siempre | 3 | 4.35% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 10 ¿El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

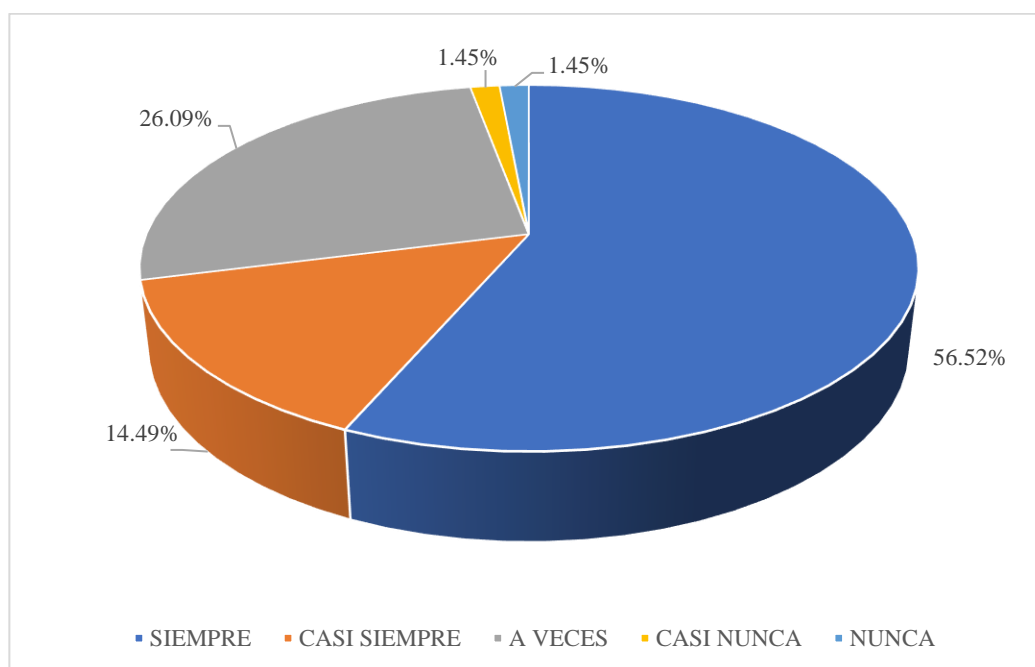
Según la figura 10, se observa que el 86.96% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía. Por otro lado, un 4.35% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 13 ¿A través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 39 | 56.52% |
| Casi siempre | 10 | 14.49% |
| A veces | 18 | 26.09% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 11 ¿A través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

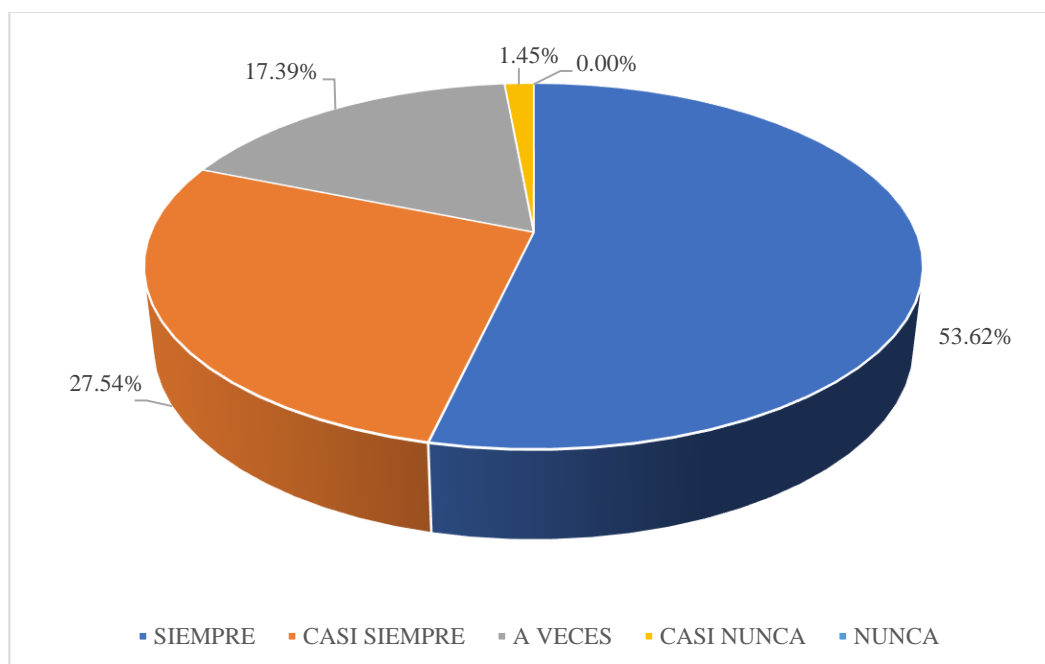
Según la figura 11, se observa que el 56.52% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre a través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas. Por otro lado, un 14.49% indican que casi siempre, un 26.09% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 14 ¿Por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 37 | 53.62% |
| Casi siempre | 19 | 27.54% |
| A veces | 12 | 17.39% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 12 ¿Por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

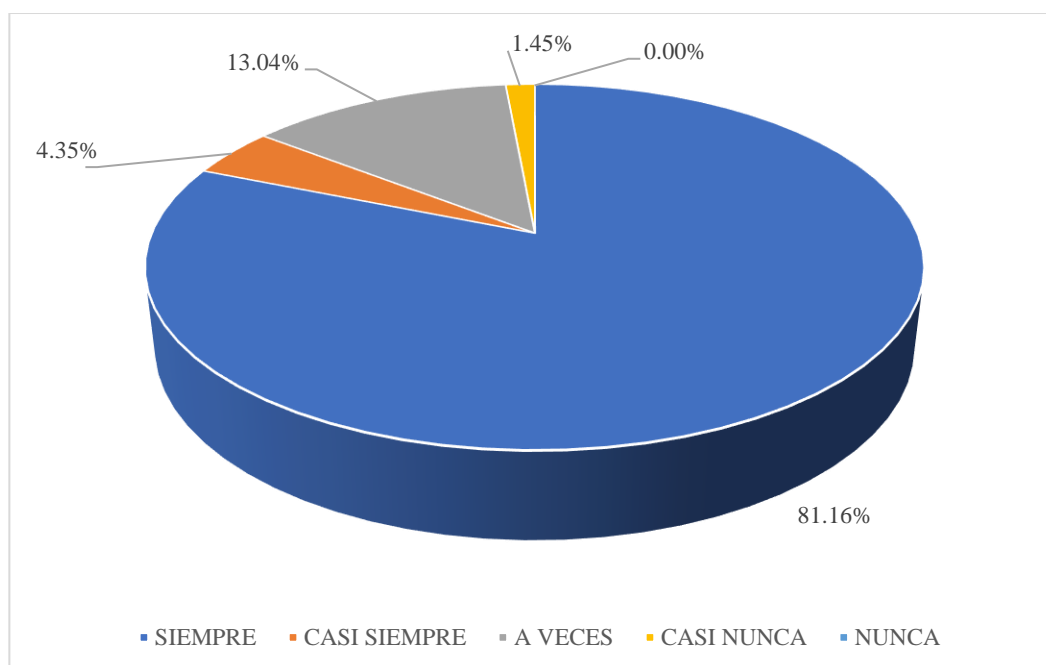
Según la figura 12, se observa que el 53.62% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades. Por otro lado, un 27.54% indican que casi siempre, un 17.39% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 15 ¿El infante se integra a las actividades grupales?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 56 | 81.16% |
| Casi siempre | 3 | 4.35% |
| A veces | 9 | 13.04% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 13 ¿El infante se integra a las actividades grupales?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

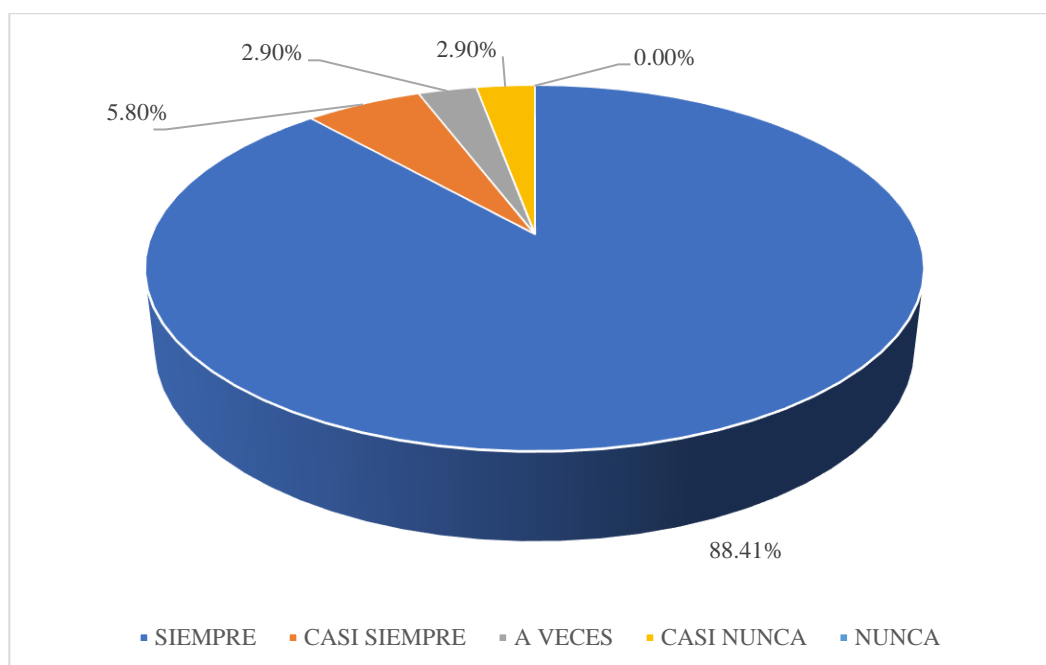
Según la figura 13, se observa que el 81.16% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante se integra a las actividades grupales. Por otro lado, un 4.35% indican que casi siempre, un 13.04% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 16 ¿El infante se expresa mediante gráficos?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 61 | 88.41% |
| Casi siempre | 4 | 5.80% |
| A veces | 2 | 2.90% |
| Casi nunca | 2 | 2.90% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 14 ¿El infante se expresa mediante gráficos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

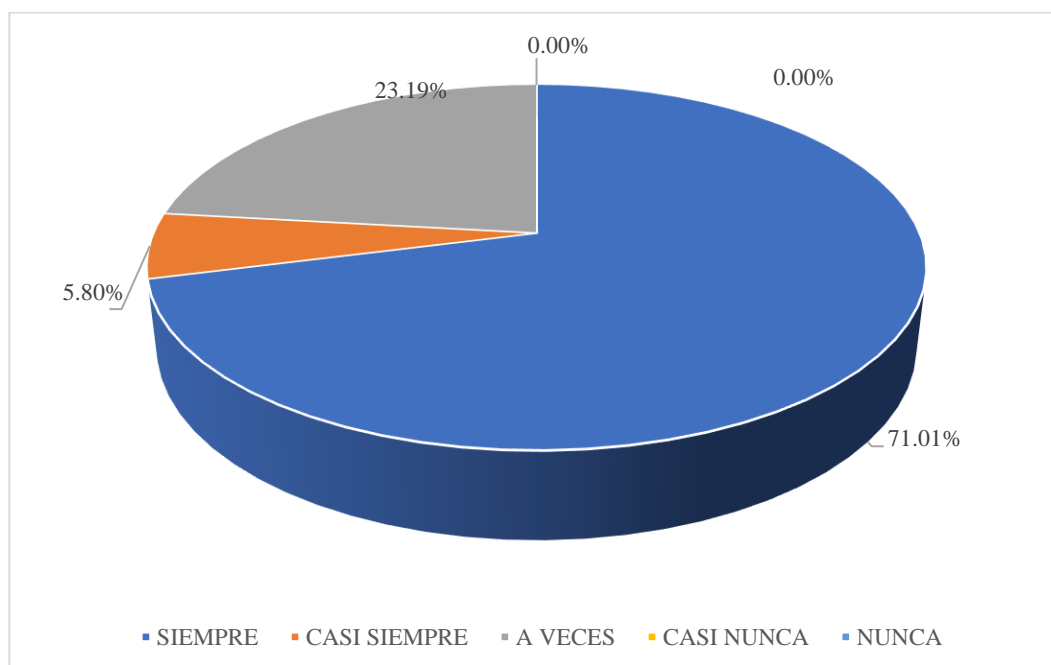
Según la figura 14, se observa que el 88.41% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante se expresa mediante gráficos. Por otro lado, un 5.80% indican que casi siempre, un 2.90% a veces, un 2.90% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 17 ¿Al infante le gusta utilizar plastilina?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 49 | 71.01% |
| Casi siempre | 4 | 5.80% |
| A veces | 16 | 23.19% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 15 ¿Al infante le gusta utilizar plastilina?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

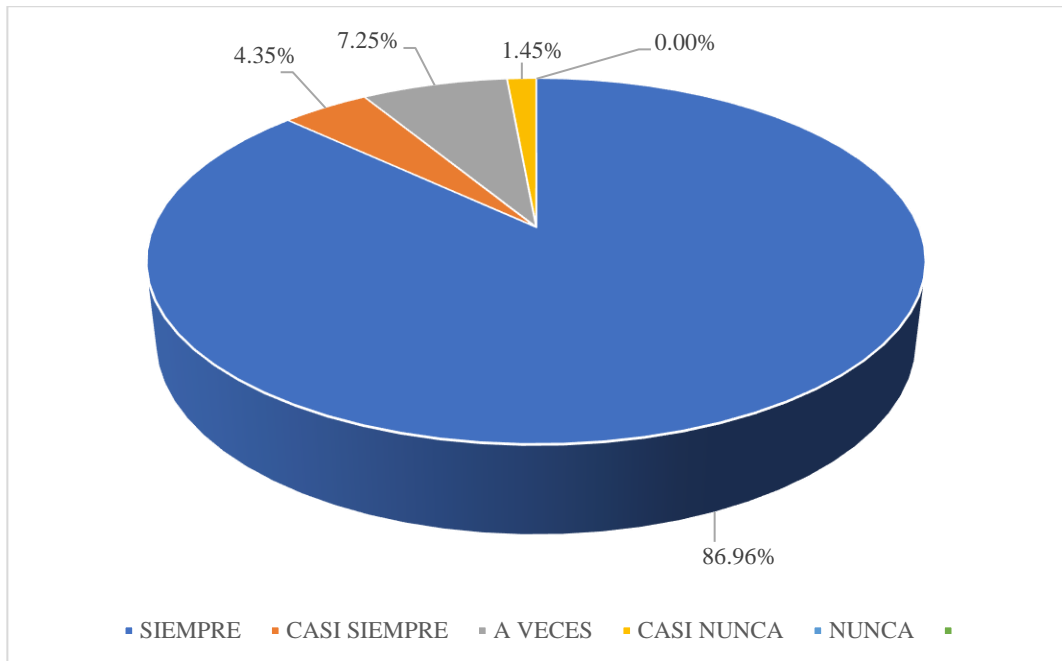
Según la figura 15, se observa que el 71.01% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre al infante le gusta utilizar plastilina. Por otro lado, un 5.80% indican que casi siempre, un 23.19% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 18 ¿Al infante le gusta utilizar sellos?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 60 | 86.96% |
| Casi siempre | 3 | 4.35% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 16 ¿Al infante le gusta utilizar sellos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

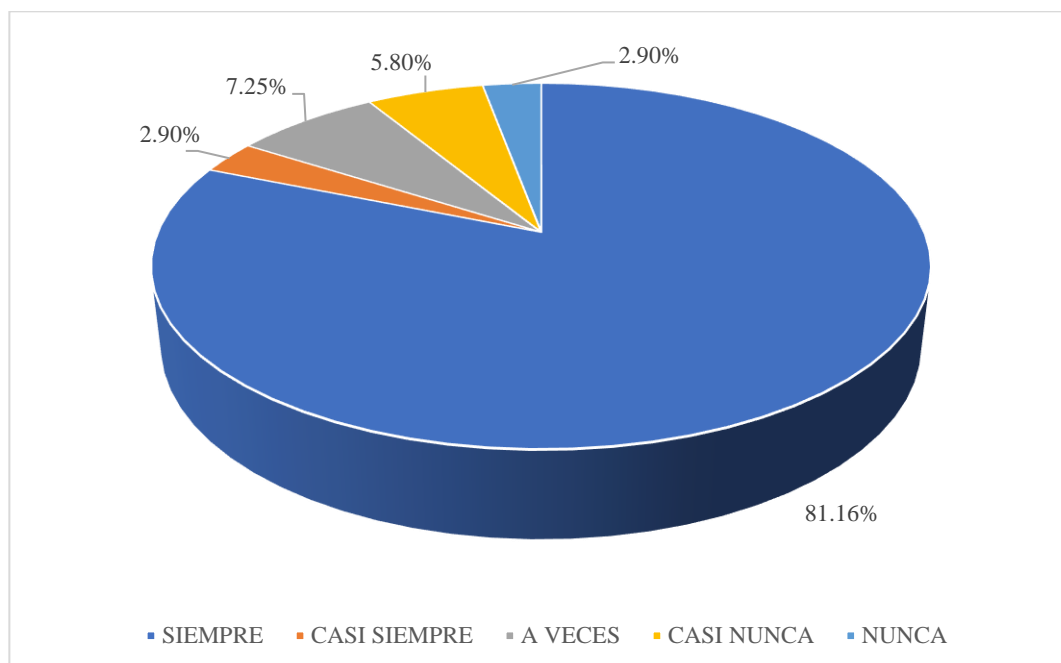
Según la figura 16, se observa que el 86.96% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre al infante le gusta utilizar sellos. Por otro lado, un 4.35% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 19 ¿Al infante le gusta utilizar pinturas para hacer sus dibujos?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 56 | 81.16% |
| Casi siempre | 2 | 2.90% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 4 | 5.80% |
| Nunca | 2 | 2.90% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 17 ¿Al infante le gusta utilizar pinturas para hacer sus dibujos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

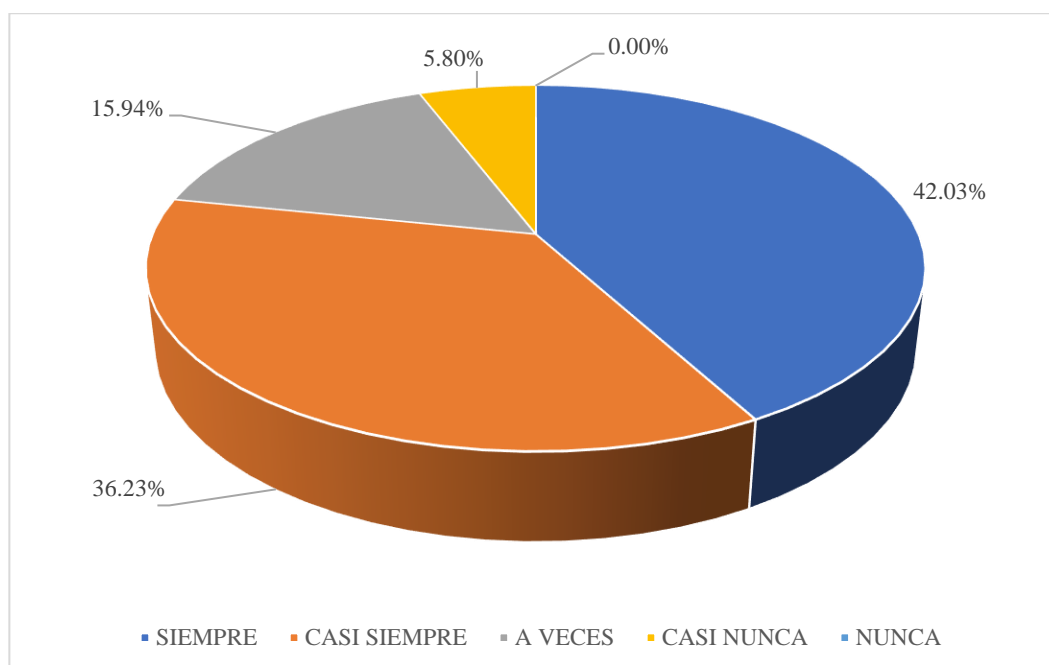
Según la figura 17, se observa que el 81.16% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre al infante le gusta utilizar pinturas para hacer sus dibujos. Por otro lado, un 2.90% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 5.80% casi nunca y nunca un 2.90%.

Tabla 20 ¿El niño expresa sobre lo que ha dibujado y porque hizo su dibujo?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 29 | 42.03% |
| Casi siempre | 25 | 36.23% |
| A veces | 11 | 15.94% |
| Casi nunca | 4 | 5.80% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 18 ¿El niño expresa sobre lo que ha dibujado y porque hizo su dibujo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

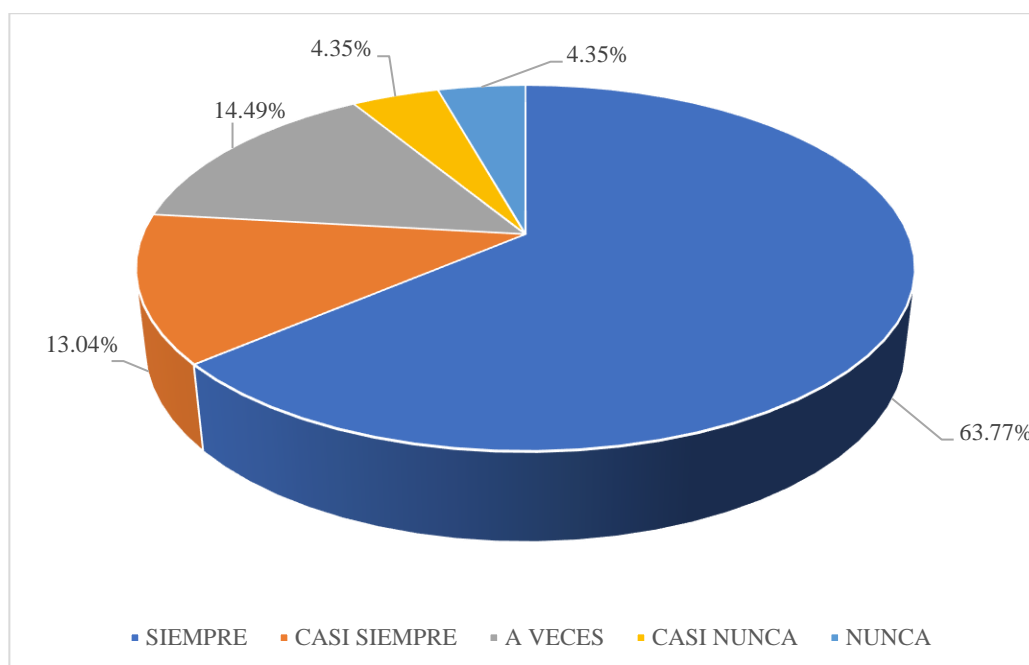
Según la figura 18, se observa que el 42.03% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el niño expresa sobre lo que ha dibujado y porque hizo su dibujo. Por otro lado, un 36.23% indican que casi siempre, un 15.94% a veces, un 5.80% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 21 ¿El niño expresa como se sintió mientras dibujaba o pintaba?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 44 | 63.77% |
| Casi siempre | 9 | 13.04% |
| A veces | 10 | 14.49% |
| Casi nunca | 3 | 4.35% |
| Nunca | 3 | 4.35% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 19 ¿El niño expresa como se sintió mientras dibujaba o pintaba?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

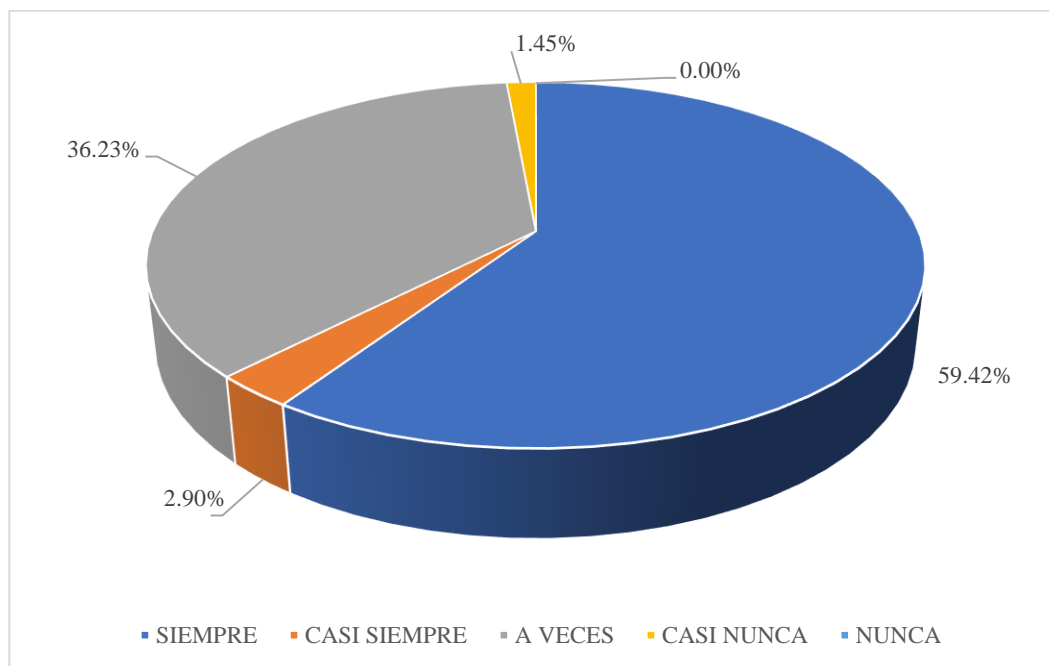
Según la figura 19, se observa que el 63.77% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el niño expresa como se sintió mientras dibujaba o pintaba. Por otro lado, un 13.04% indican que casi siempre, un 14.49% a veces, un 4.35% casi nunca y nunca un 4.35%.

Tabla 22 ¿El infante juega con papel o alguna actividad que implique el movimiento de sus manos?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 41 | 59.42% |
| Casi siempre | 2 | 2.90% |
| A veces | 25 | 36.23% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 20 ¿El infante juega con papel o alguna actividad que implique el movimiento de sus manos?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

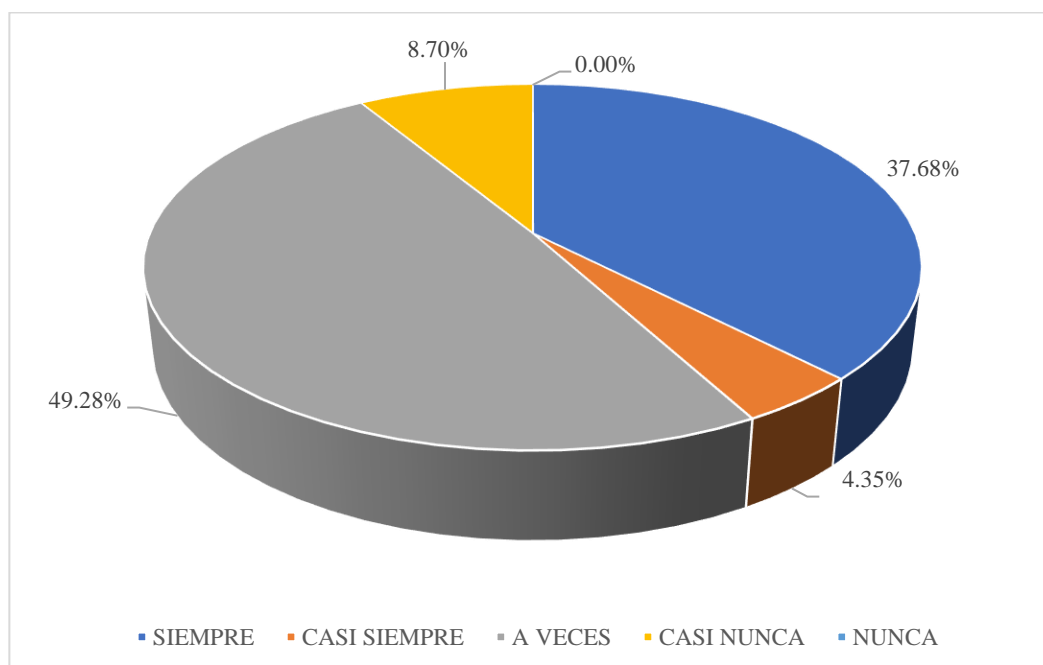
Según la figura 20, se observa que el 59.42% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante juega con papel o alguna actividad que implique el movimiento de sus manos. Por otro lado, un 2.90% indican que casi siempre, un 36.23% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 23 ¿El niño puede mantener la calma cuando está molesto?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 26 | 37.68% |
| Casi siempre | 3 | 4.35% |
| A veces | 34 | 49.28% |
| Casi nunca | 6 | 8.70% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 21 ¿El niño puede mantener la calma cuando está molesto?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

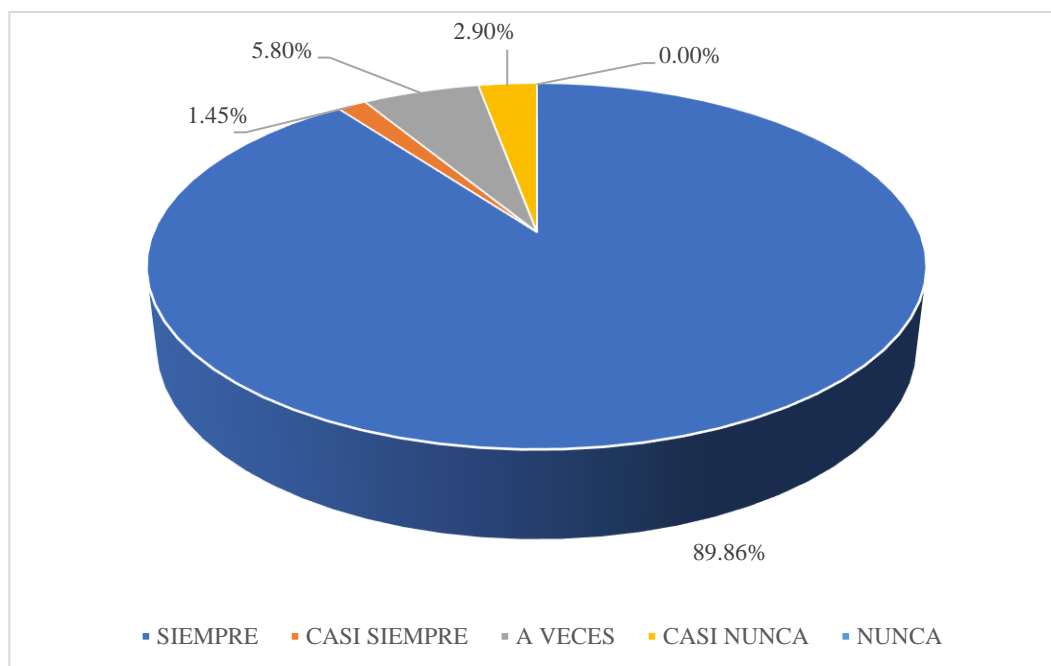
Según la figura 21, se observa que el 37.68% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el niño puede mantener la calma cuando está molesto. Por otro lado, un 4.35% indican que casi siempre, un 49.28% a veces, un 8.70% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 24 ¿Cuándo alguno de sus compañeros cuenta algo triste, el infante escucha lo que dicen sin decir cosas malas?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 62 | 89.86% |
| Casi siempre | 1 | 1.45% |
| A veces | 4 | 5.80% |
| Casi nunca | 2 | 2.90% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 22 ¿Cuándo alguno de sus compañeros cuenta algo triste, el infante escucha lo que dicen sin decir cosas malas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

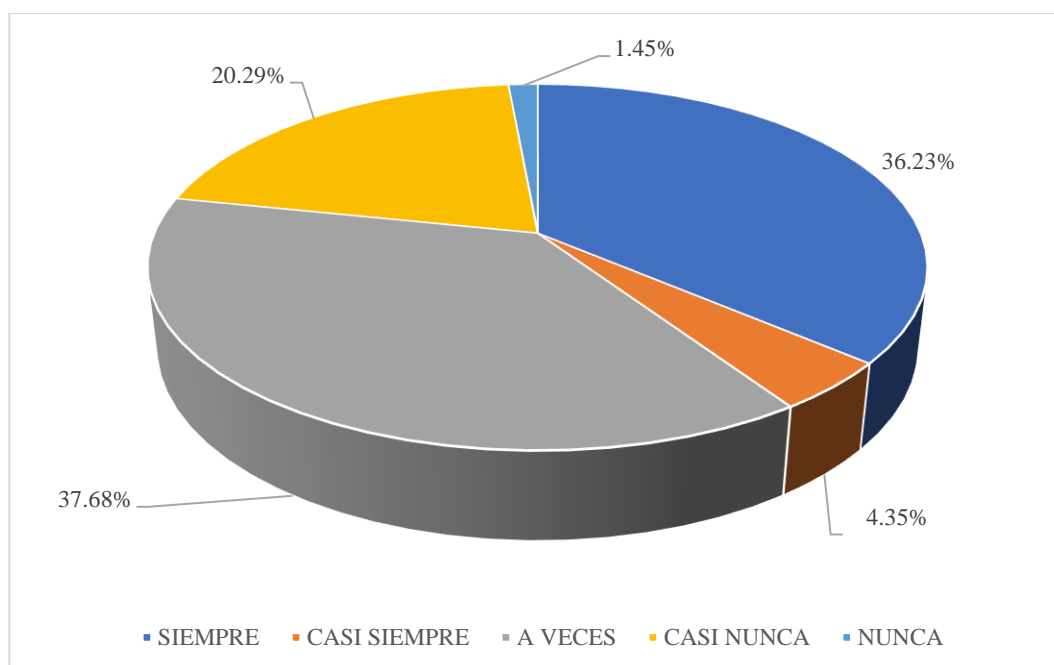
Según la figura 22, se observa que el 89.86% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre cuando alguno de sus compañeros cuenta algo triste, el infante escucha lo que dicen sin decir cosas malas. Por otro lado, un 1.45% indican que casi siempre, un 5.80% a veces, un 2.90% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 25 ¿El infante es intranquilo?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 25 | 36.23% |
| Casi siempre | 3 | 4.35% |
| A veces | 26 | 37.68% |
| Casi nunca | 14 | 20.29% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 23 ¿El infante es intranquilo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

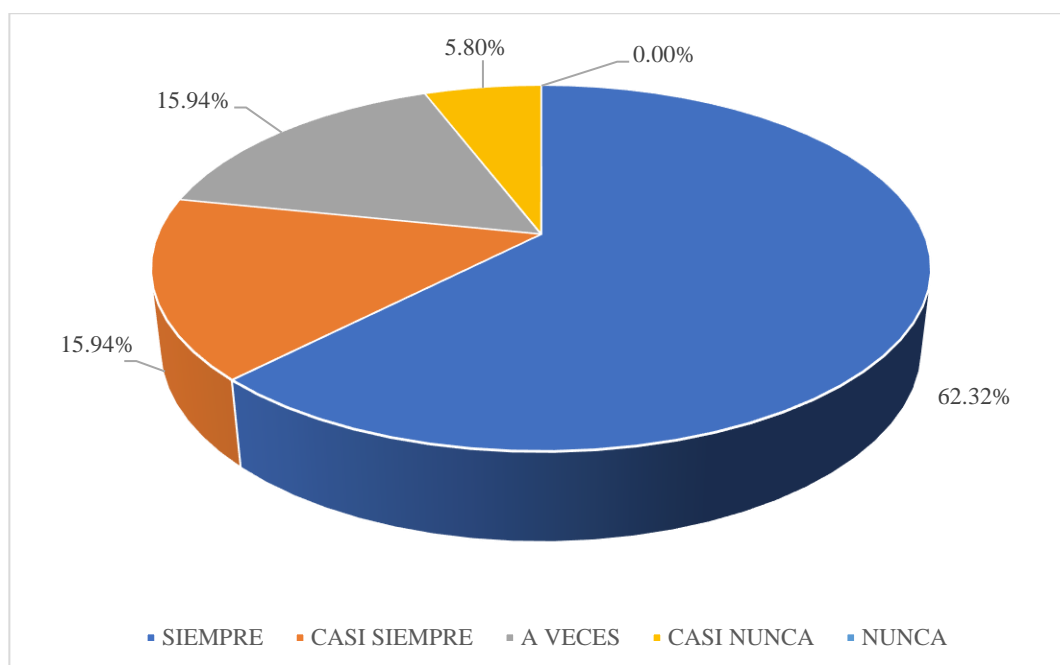
Según la figura 23, se observa que el 36.23% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante es intranquilo. Por otro lado, un 4.35% indican que casi siempre, un 37.68% a veces, un 20.29% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 26 ¿El infante siente que la mayoría de las personas son buenas?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 43 | 62.32% |
| Casi siempre | 11 | 15.94% |
| A veces | 11 | 15.94% |
| Casi nunca | 4 | 5.80% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 24 ¿El infante siente que la mayoría de las personas son buenas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

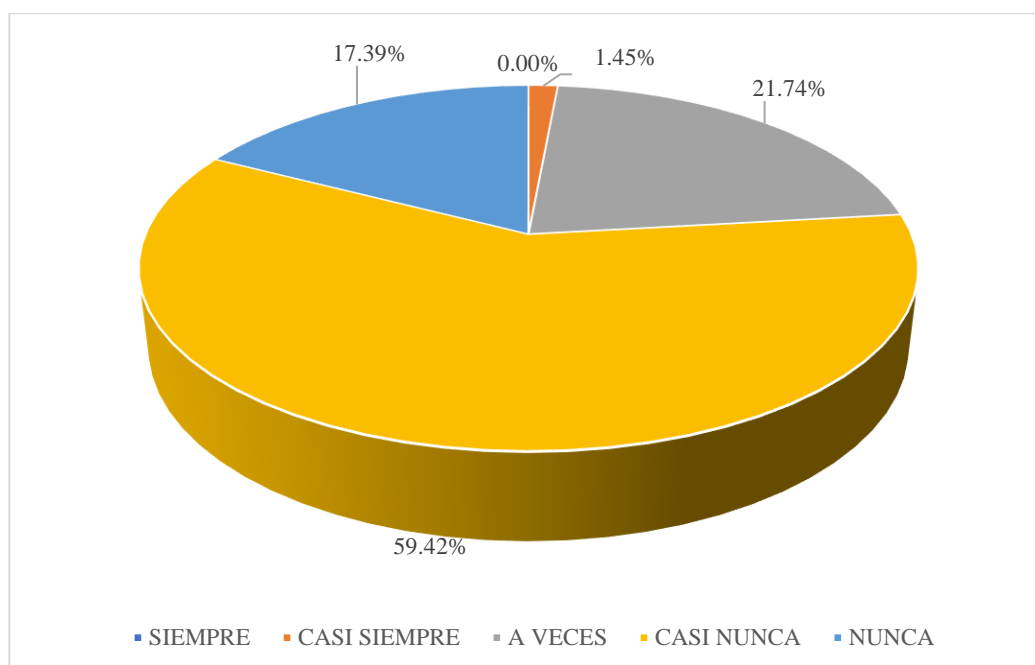
Según la figura 24, se observa que el 62.32% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante siente que la mayoría de las personas son buenas. Por otro lado, un 15.94% indican que casi siempre, un 15.94% a veces, un 5.80% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 27 ¿Cuándo el infante se enoja le cuesta calmarse?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0.00% |
| Casi siempre | 1 | 1.45% |
| A veces | 15 | 21.74% |
| Casi nunca | 41 | 59.42% |
| Nunca | 12 | 17.39% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 25 ¿Cuándo el infante se enoja le cuesta calmarse?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

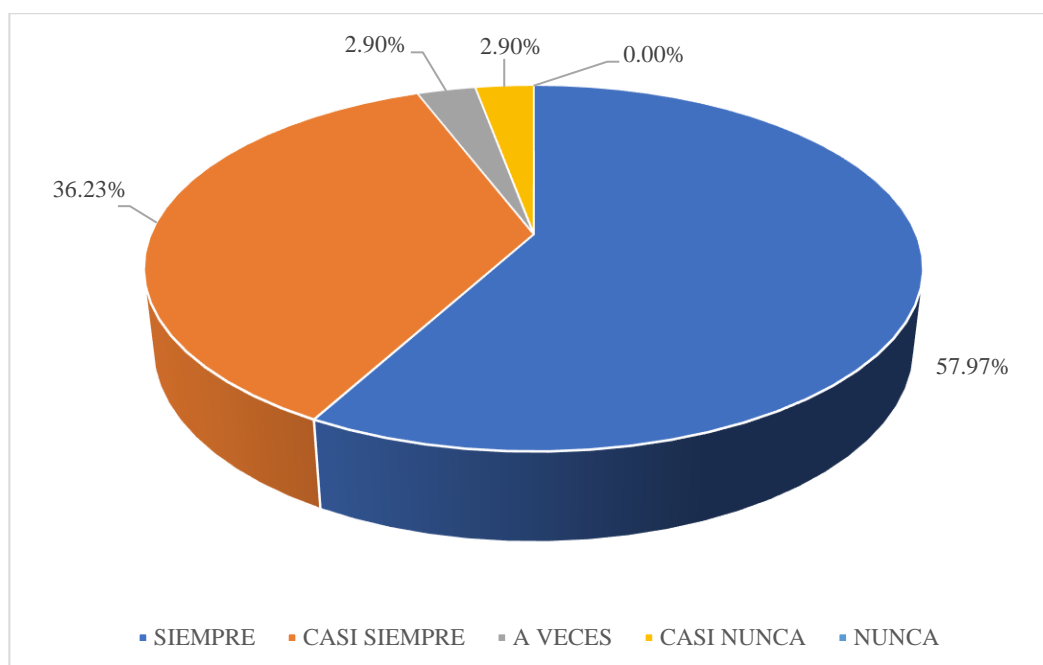
Según la figura 25, se observa que el 0.00% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre cuando el infante se enoja le cuesta calmarse. Por otro lado, un 1.45% indican que casi siempre, un 21.74% a veces, un 59.42% casi nunca y nunca un 17.39%.

Tabla 28 ¿El infante se da cuenta cuando alguno de sus compañeros está molesto?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 40 | 57.97% |
| Casi siempre | 25 | 36.23% |
| A veces | 2 | 2.90% |
| Casi nunca | 2 | 2.90% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 26 ¿El infante se da cuenta cuando alguno de sus compañeros está molesto?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

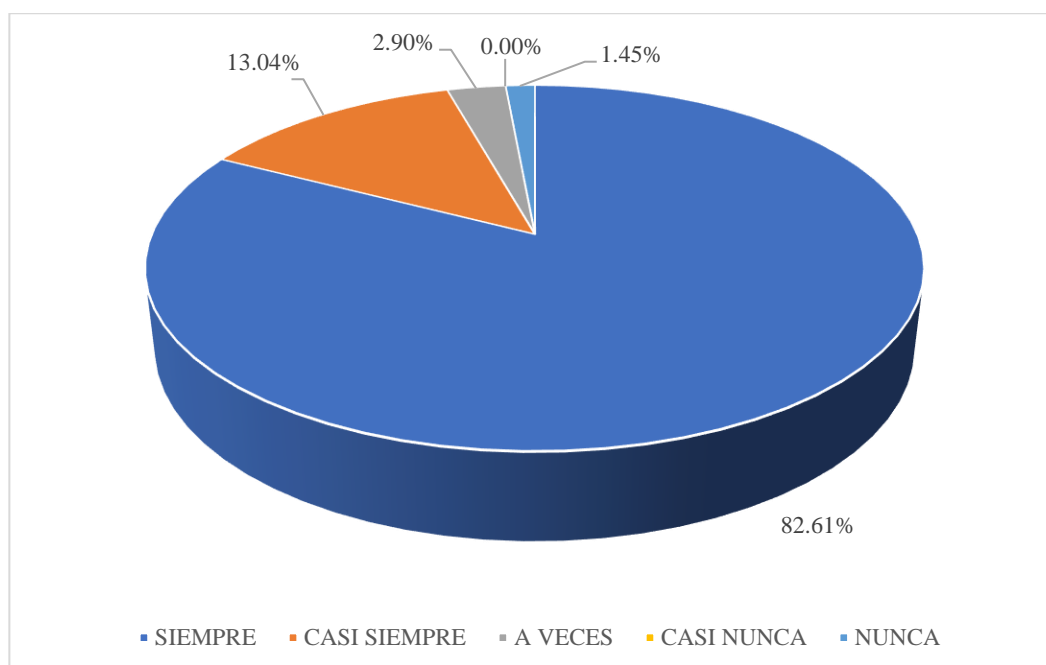
Según la figura 26, se observa que el 57.97% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023, siempre el infante se da cuenta cuando alguno de sus compañeros está molesto. Por otro lado, un 36.23% indican que casi siempre, un 2.90% a veces, un 2.90% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 29 ¿Los compañeros y docente son importantes para el infante?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 57 | 82.61% |
| Casi siempre | 9 | 13.04% |
| A veces | 2 | 2.90% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 27 ¿Los compañeros y docente son importantes para el infante?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

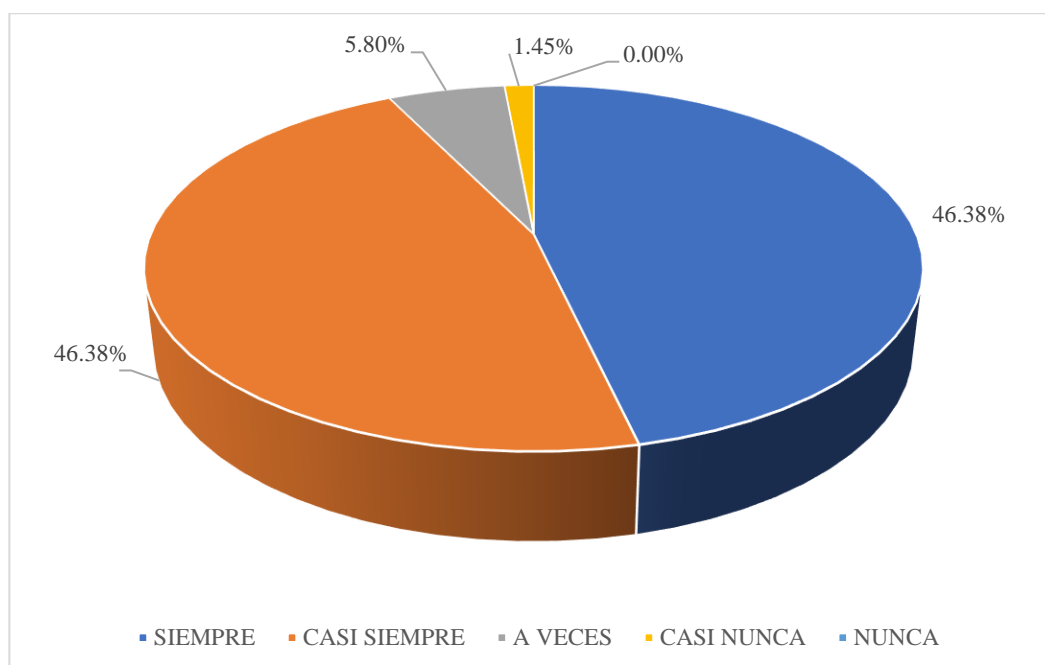
Según la figura 27, se observa que el 82.61% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre los compañeros y docente son importantes para el infante. Por otro lado, un 13.04% indican que casi siempre, un 2.90% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 30 ¿El infante es alegre y le gusta compartir con sus compañeros?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 32 | 46.38% |
| Casi siempre | 32 | 46.38% |
| A veces | 4 | 5.80% |
| Casi nunca | 1 | 1.45% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 28 ¿El infante es alegre y le gusta compartir con sus compañeros?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

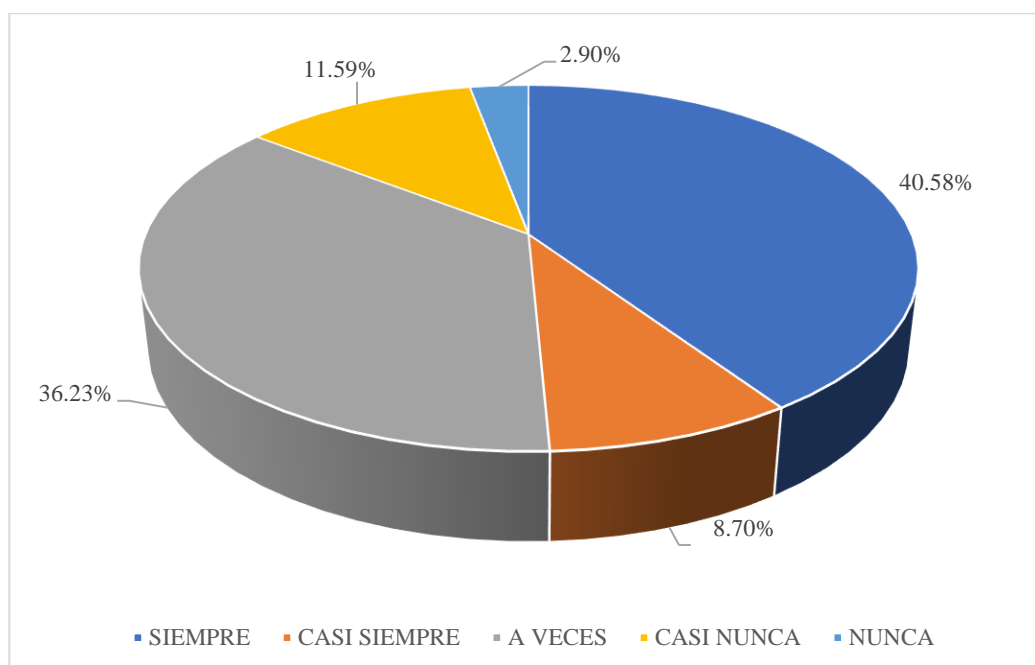
Según la figura 28, se observa que el 46.38% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante es alegre y le gusta compartir con sus compañeros. Por otro lado, un 46.38% indican que casi siempre, un 5.80% a veces, un 1.45% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 31 ¿El infante se enfada y dice cómo se siente?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 28 | 40.58% |
| Casi siempre | 6 | 8.70% |
| A veces | 25 | 36.23% |
| Casi nunca | 8 | 11.59% |
| Nunca | 2 | 2.90% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 29 ¿El infante se enfada y dice cómo se siente?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

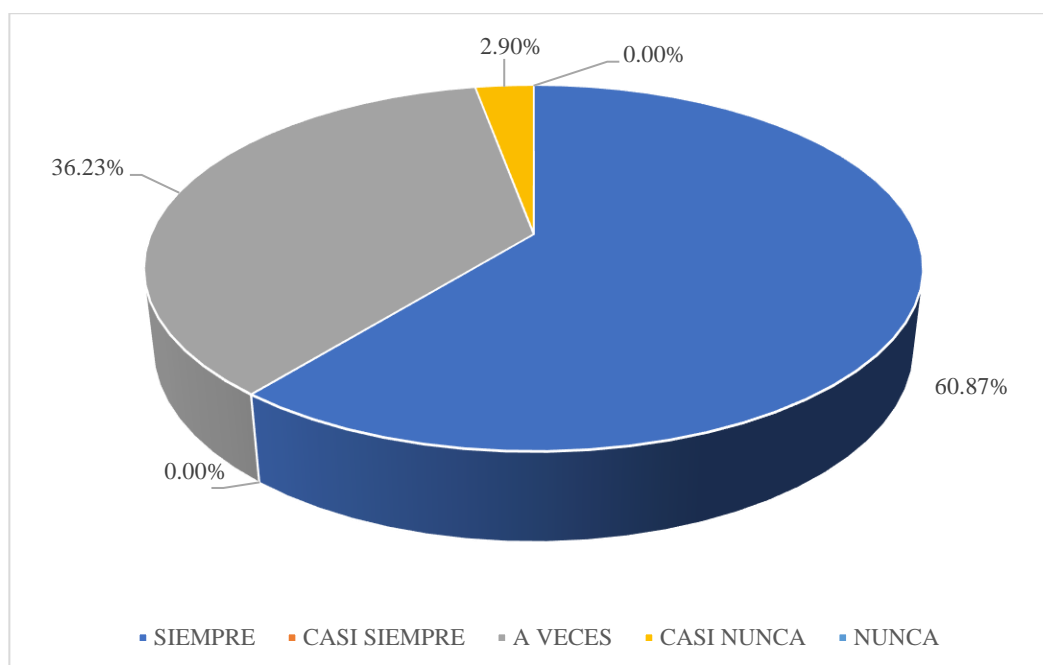
Según la figura 29, se observa que el 40.58% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante se enfada y dice cómo se siente. Por otro lado, un 8.70% indican que casi siempre, un 36.23% a veces, un 11.59% casi nunca y nunca un 2.90%.

Tabla 32 ¿Cuándo el infante tiene un problema trata de solucionarlo?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 42 | 60.87% |
| Casi siempre | 0 | 0.00% |
| A veces | 25 | 36.23% |
| Casi nunca | 2 | 2.90% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 30 ¿Cuándo el infante tiene un problema trata de solucionarlo?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

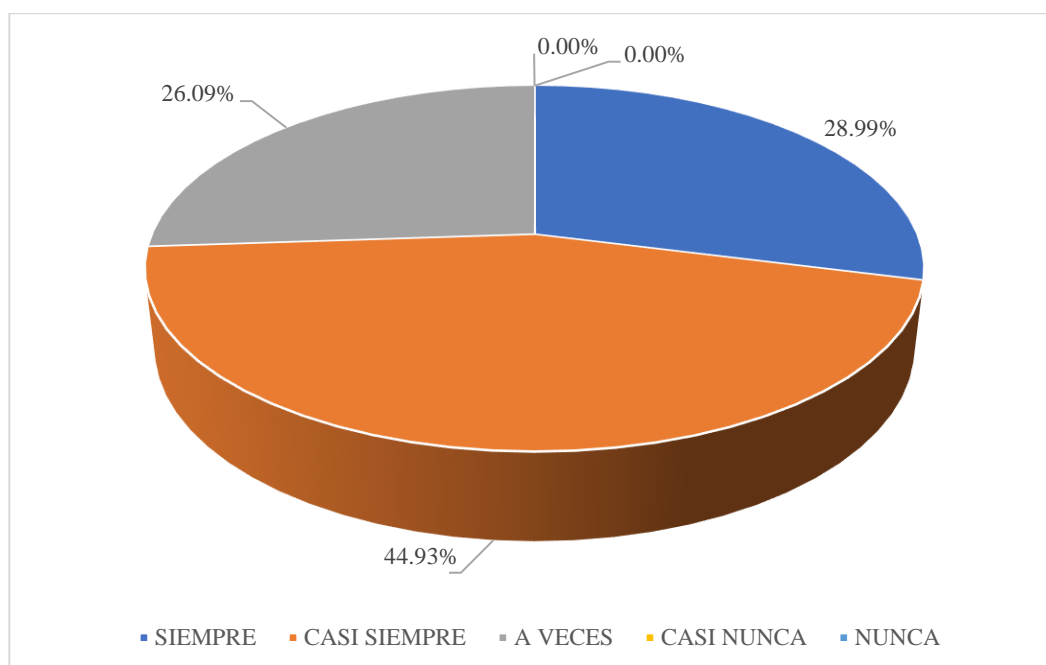
Según la figura 30, se observa que el 60.87% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre cuando el infante tiene un problema trata de solucionarlo. Por otro lado, un 0.00% indican que casi siempre, un 0.00% indican que casi nunca, un 36.23% a veces, un 2.90% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 33 ¿Le cuesta al infante expresar sus emociones?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 20 | 28.99% |
| Casi siempre | 31 | 44.93% |
| A veces | 18 | 26.09% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 31 ¿Le cuesta al infante expresar sus emociones?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

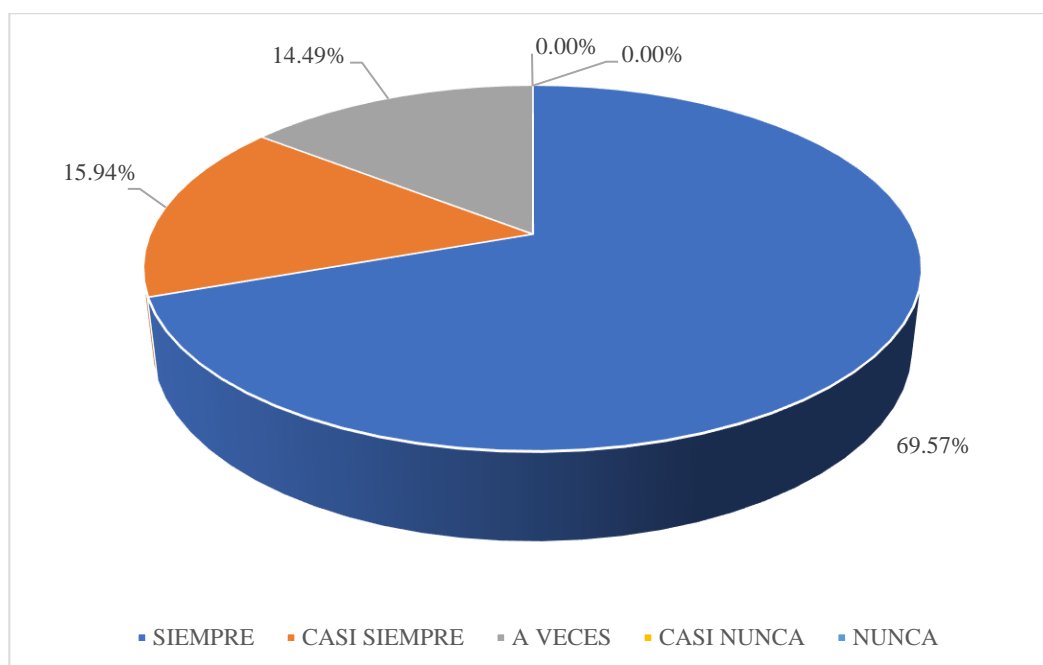
Según la figura 31, se observa que el 28.99% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre le cuesta al infante expresar sus emociones. Por otro lado, un 44.93% indican que casi siempre, un 26.09% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 34 ¿El infante es respetuoso con los demás compañeros?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 48 | 69.57% |
| Casi siempre | 11 | 15.94% |
| A veces | 10 | 14.49% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 32 ¿El infante es respetuoso con los demás compañeros?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

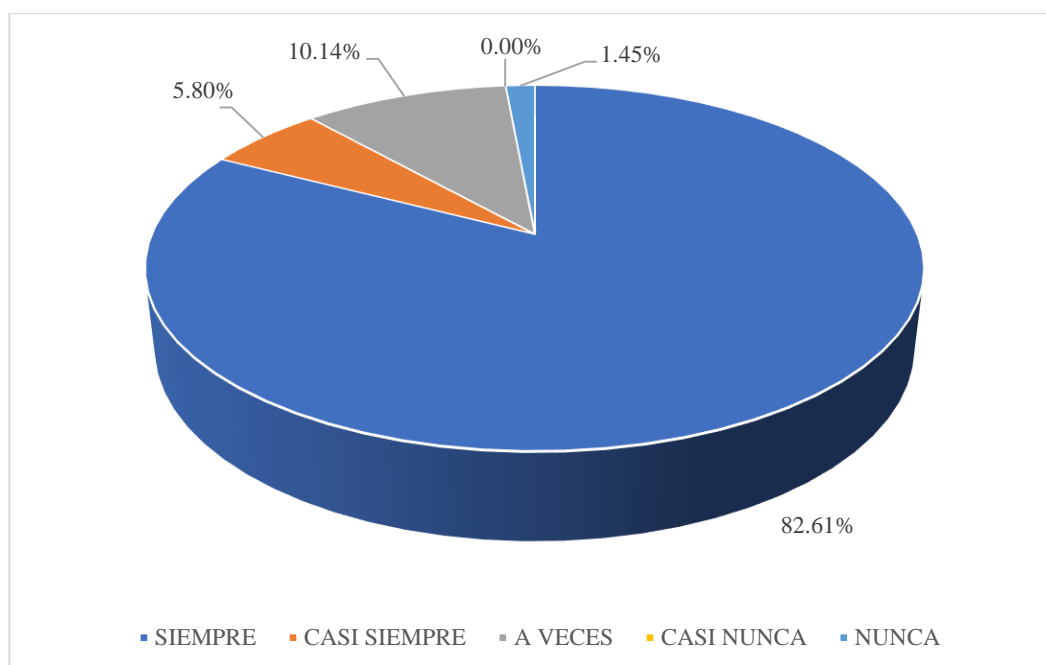
Según la figura 32, se observa que el 69.57% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023, siempre el infante es respetuoso con los demás compañeros. Por otro lado, un 15.94% indican que casi siempre, un 14.49% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 35 ¿El infante piensa que todo lo que hace lo hace bien?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 57 | 82.61% |
| Casi siempre | 4 | 5.80% |
| A veces | 7 | 10.14% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 1 | 1.45% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 33 ¿El infante piensa que todo lo que hace lo hace bien?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

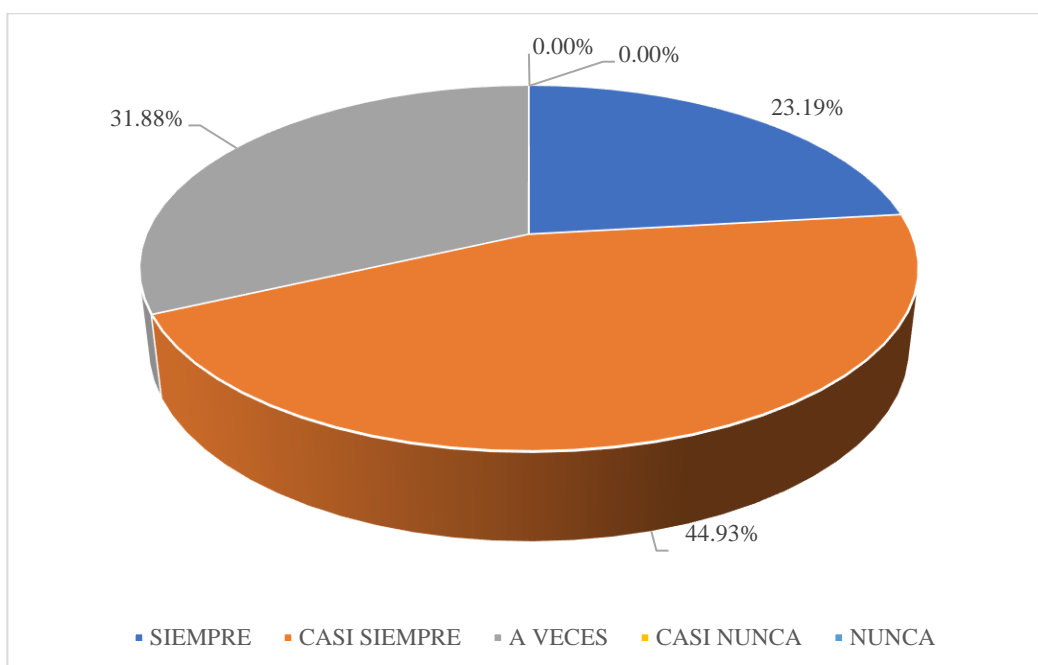
Según la figura 33, se observa que el 82.61% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante piensa que todo lo que hace lo hace bien. Por otro lado, un 5.80% indican que casi siempre, un 10.14% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 1.45%.

Tabla 36 ¿Cuándo el infante se enoja con alguien, le resulta difícil pedir disculpas?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 16 | 23.19% |
| Casi siempre | 31 | 44.93% |
| A veces | 22 | 31.88% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 34 ¿Cuándo el infante se enoja con alguien, le resulta difícil pedir disculpas?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

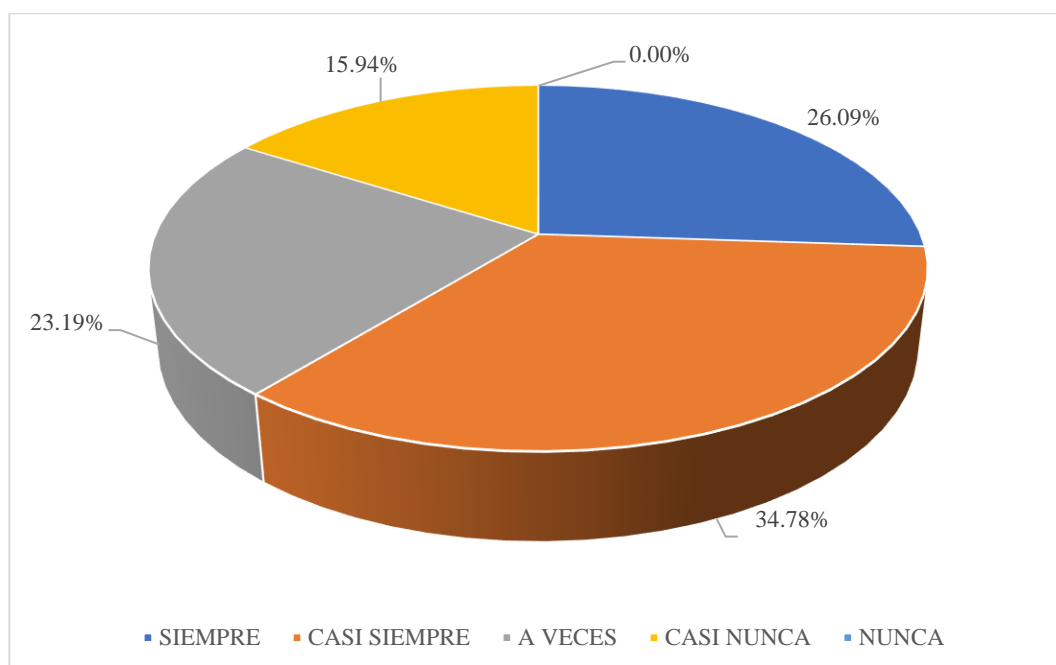
Según la figura 34, se observa que el 23.19% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre cuando el infante se enoja con alguien, le resulta difícil pedir disculpas. Por otro lado, un 44.93% indican que casi siempre, un 31.88% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 37 ¿El infante se pone triste cuando ve a alguien que se siente mal o está lastimado?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 18 | 26.09% |
| Casi siempre | 24 | 34.78% |
| A veces | 16 | 23.19% |
| Casi nunca | 11 | 15.94% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 35 ¿El infante se pone triste cuando ve a alguien que se siente mal o está lastimado?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

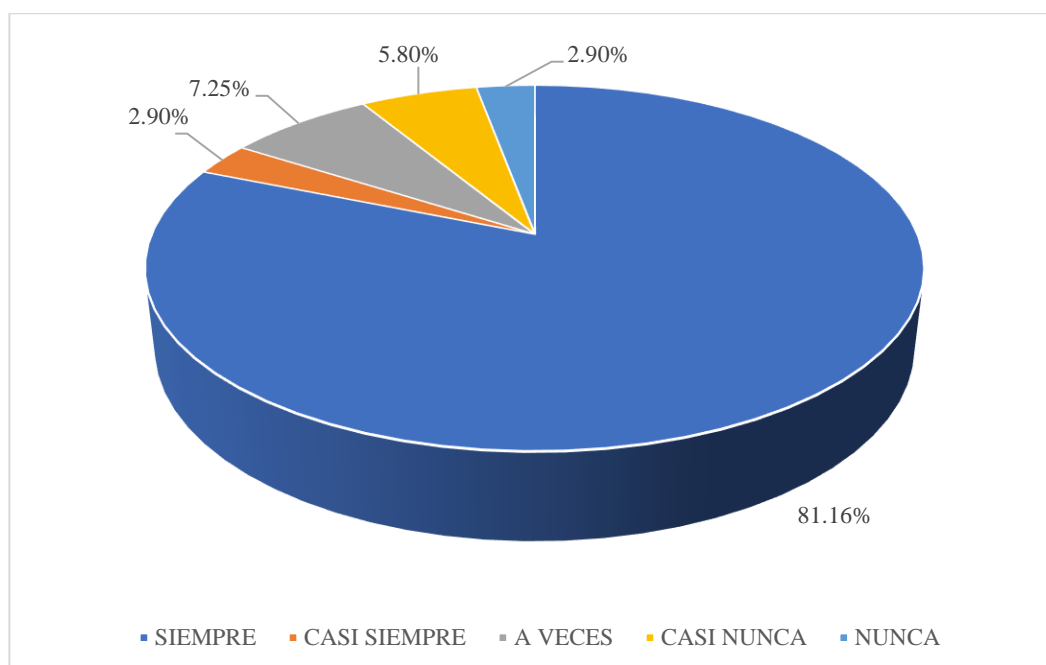
Según la figura 35, se observa que el 26.09% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023, siempre el infante se pone triste cuando ve a alguien que se siente mal o está lastimado. Por otro lado, un 34.78% indican que casi siempre, un 23.19% a veces, un 15.94% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 38 ¿Cuándo el infante tiene un problema primero razona y piensa lo que va a hacer?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 56 | 81.16% |
| Casi siempre | 2 | 2.90% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 4 | 5.80% |
| Nunca | 2 | 2.90% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 36 ¿Cuando el infante tiene un problema primero razona y piensa lo que va a hacer?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

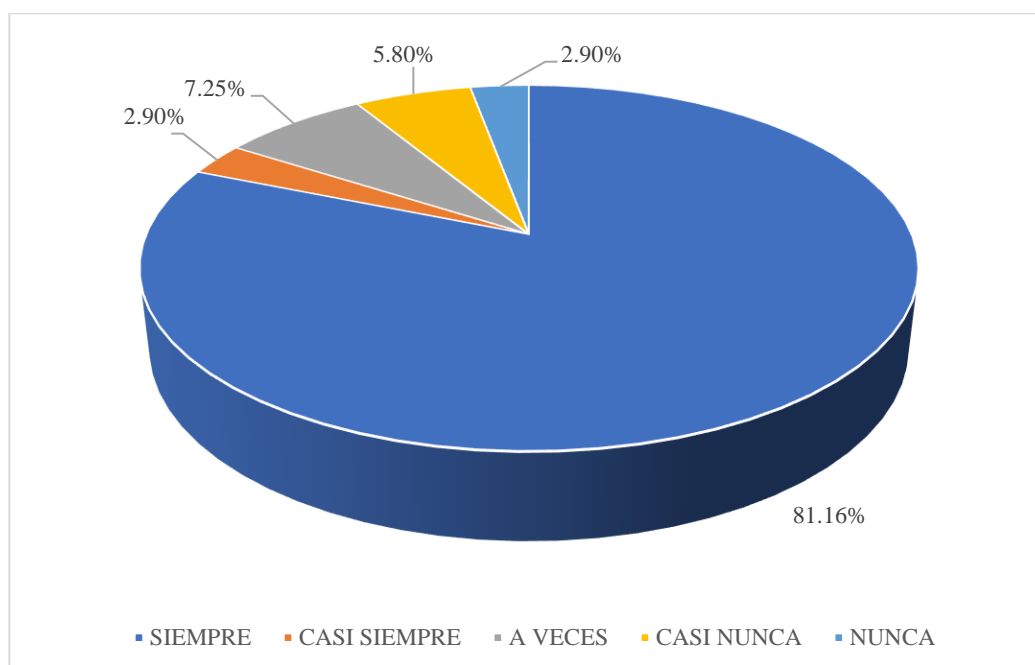
Según la figura 36, se observa que el 81.16% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre cuando el infante tiene un problema primero razona y piensa lo que va a hacer. Por otro lado, un 2.90% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 5.80% casi nunca y nunca un 2.90%.

Tabla 39 ¿El infante disfruta hacer cosas para ayudar a los demás?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 56 | 81.16% |
| Casi siempre | 2 | 2.90% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 4 | 5.80% |
| Nunca | 2 | 2.90% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 37 ¿El infante disfruta hacer cosas para ayudar a los demás?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

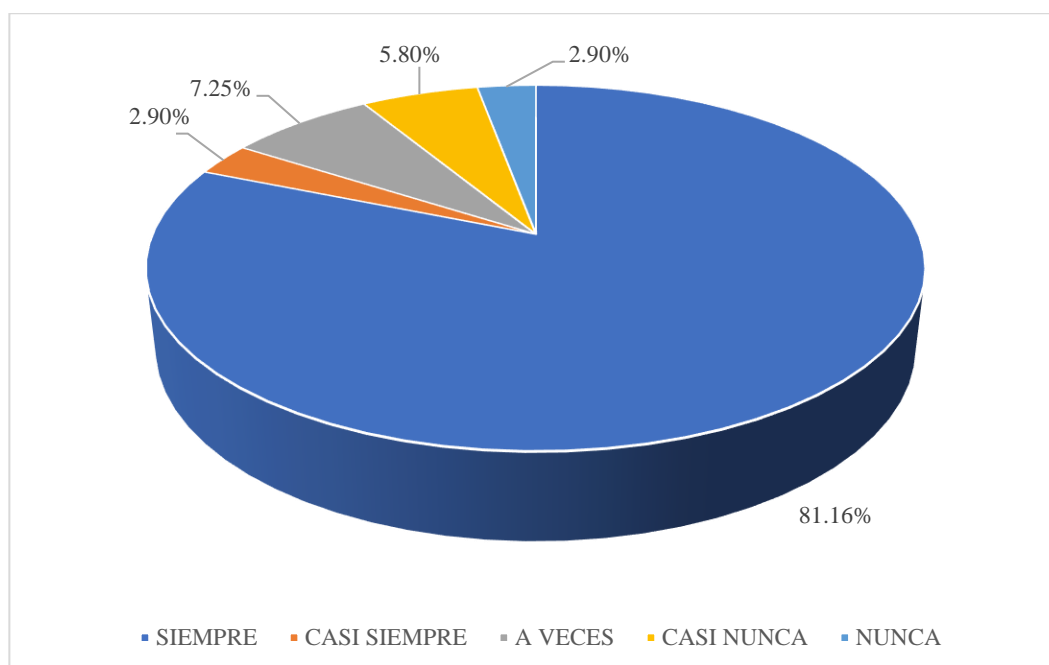
Según la figura 37, se observa que el 81.16% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante disfruta hacer cosas para ayudar a los demás. Por otro lado, un 2.90% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 5.80% casi nunca y nunca un 2.90%.

Tabla 40 ¿El infante se siente cómodo adaptándose a nuevas situaciones?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 56 | 81.16% |
| Casi siempre | 2 | 2.90% |
| A veces | 5 | 7.25% |
| Casi nunca | 4 | 5.80% |
| Nunca | 2 | 2.90% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 38 ¿El infante se siente cómodo adaptándose a nuevas situaciones?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

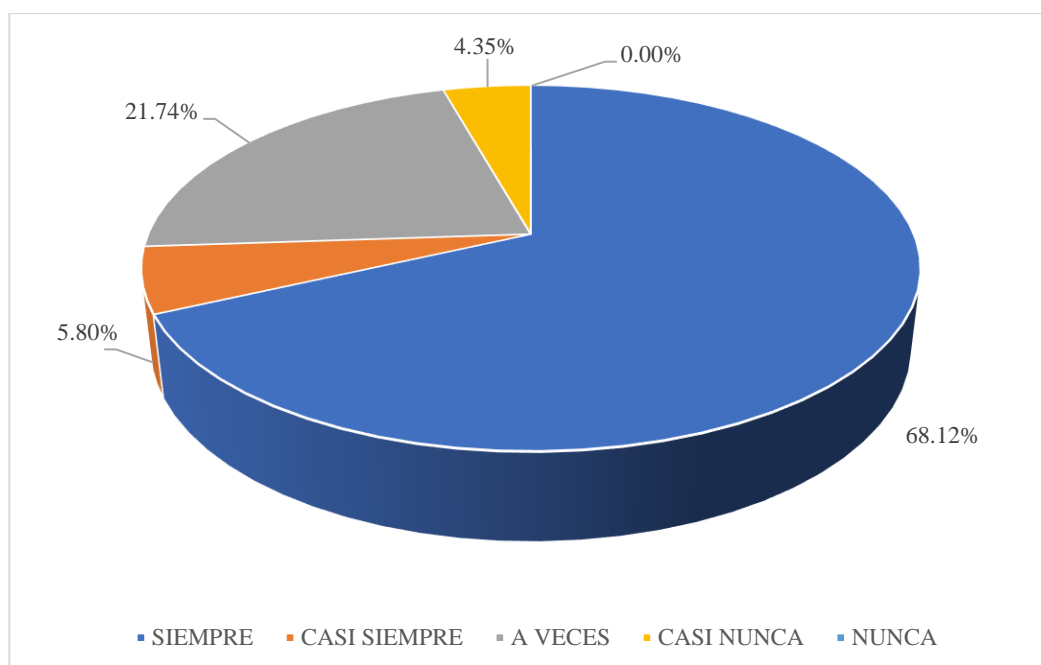
Según la figura 38, se observa que el 81.16% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023, siempre el infante se siente cómodo adaptándose a nuevas situaciones. Por otro lado, un 2.90% indican que casi siempre, un 7.25% a veces, un 5.80% casi nunca y nunca un 2.90%.

Tabla 41 ¿El infante comparte con sus amigos sin esperar nada a cambio?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 47 | 68.12% |
| Casi siempre | 4 | 5.80% |
| A veces | 15 | 21.74% |
| Casi nunca | 3 | 4.35% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 39 ¿El infante comparte con sus amigos sin esperar nada a cambio?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

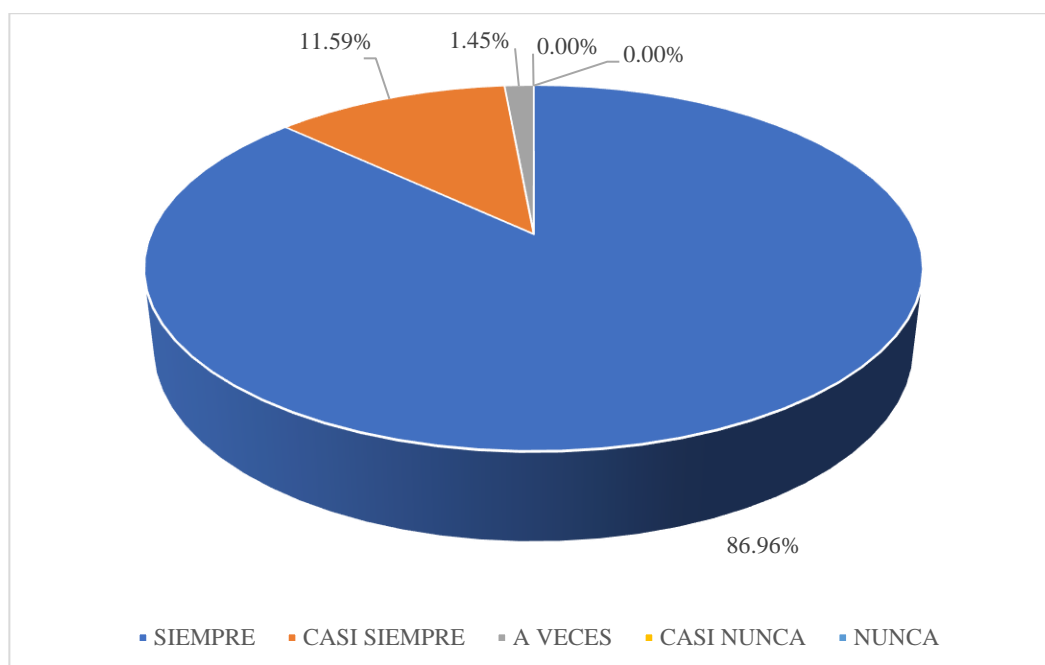
Según la figura 39, se observa que el 68.12% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre el infante comparte con sus amigos sin esperar nada a cambio. Por otro lado, un 5.80% indican que casi siempre, un 21.74% a veces, un 4.35% casi nunca y nunca un 0.00%.

Tabla 42 ¿Al infante le cuesta trabajo cambiar sus actividades diarias?

| Respuesta | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 60 | 86.96% |
| Casi siempre | 8 | 11.59% |
| A veces | 1 | 1.45% |
| Casi nunca | 0 | 0.00% |
| Nunca | 0 | 0.00% |
| Total | 69 | 100% |

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Figura 40 ¿Al infante le cuesta trabajo cambiar sus actividades diarias?



Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

Según la figura 40, se observa que el 86.96% de los infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023, siempre al infante le cuesta trabajo cambiar sus actividades diarias. Por otro lado, un 11.59% indican que casi siempre, un 1.45% a veces, un 0.00% casi nunca y nunca un 0.00%.

3.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS:

Contrastación de hipótesis general:

Hipótesis general:

H₀: La dramatización no se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

H₁: La dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.

Tabla 43 Comprobación de Hipótesis General:

| | | V1: Dramatización | V2: Autorregulación de emociones |
|-------------------------------------|------------------------|-------------------|--|
| V1: Dramatización | Correlación de Pearson | 1 | ,473** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 69 | 69 |
| V2: Autorregulación de emociones | Correlación de Pearson | ,473** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 69 | 69 |

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis general dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0,473, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

Contrastación de hipótesis específicas:

Comprobando la hipótesis específica 1:

H₀ La dramatización no se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

H₁ La dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

Tabla 44 Comprobación de Hipótesis Específica 1:

| | | Correlaciones | |
|----------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| | | V1: Dramatización | DIM1: Manejo del estrés |
| V1: Dramatización | Correlación de Pearson | 1 | ,424** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 69 | 69 |
| DIM1: Manejo del estrés | Correlación de Pearson | ,424** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 69 | 69 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 1 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.424, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

Comprobando la hipótesis específica 2:

H₀ La dramatización no se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

H₁ La dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

Tabla 45 Comprobación de Hipótesis Específica 2:

| | | V1: Dramatización | DIM2: Estado de ánimo |
|-----------------------|------------------------|-------------------|-----------------------|
| V1: Dramatización | Correlación de Pearson | 1 | ,503** |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 69 | 69 |
| DIM2: Estado de ánimo | Correlación de Pearson | ,503** | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 69 | 69 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 2 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.503, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

Comprobando la hipótesis específica 3:

H₀ La dramatización no se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

H₁ La dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguiña - Ica, 2023.

Tabla 46 Comprobación de Hipótesis Específica 3:

| | | V1: Dramatización | DIM3: Adaptabilidad |
|------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|
| V1: Dramatización | Correlación de Pearson | 1 | ,301* |
| | Sig. (bilateral) | | ,012 |
| | N | 69 | 69 |
| DIM3: Adaptabilidad | Correlación de Pearson | ,301* | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,012 | |
| | N | 69 | 69 |

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).
Nota. Elaborado por el autor (2024).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis específica 3 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0,301, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.012, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

IV. DISCUSIÓN:

- 1) Ronquillo (2024), en su pesquisa, se centra en cómo los cuentos infantiles pueden ayudar a los niños de 3 a 4 años a regular sus emociones, se realizó en la Escuela Ballenita #13 Subnivel Inicial 2. El propósito es comprender cuán importante son los cuentos infantiles para ayudar a los niños a controlar sus emociones. La dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis general dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0,473, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

- 2) Pérez (2024). En su pesquisa, la educación emocional es super importante porque afecta cómo nos llevamos con los demás. En mi investigación, estoy viendo cómo usar juegos de teatro puede ayudar a que los niños de 4 a 5 años en la escuela Atahualpa aprendan a manejar sus emociones. La dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis específica 1 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.424, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

- 3) Ruiz. Et al (2022). en su trabajo, se muestra como una indagación educativa que conecta la dramaturgia y la dramatización como un método que coopera al crecimiento integro de la persona, que promueve el crecimiento de habilidades emocionales de infantes, implementándola en un ambiente educativo de 9 y 12 años. La dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis específica 2 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0.503, siendo un indicador de una correlación moderada. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.000, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

- 4) Benites (2023). en su trabajo tuvo como finalidad de examinar los planteamientos de los docentes para promover el crecimiento de la regulación de las emociones en la enseñanza a distancia entre infantes de 5 años de una escuela primaria de Breña. La dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. La comprobación de la hipótesis específica 3 dio como resultado un coeficiente de Pearson de 0,301, siendo un indicador de una correlación baja. Asimismo, el valor de significancia fue de 0.012, esto manifiesta que, la correlación es significativa. De esta manera, se da por aceptada la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula, indicando que si existe una correlación.

V. CONCLUSIONES:

Primera: Con respecto al objetivo general, lo cual fue Determinar cómo la dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.473.

Segunda: Con respecto al objetivo específico 1, lo cual fue Determinar cómo la dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.424.

Tercera: Con respecto al objetivo específico 2, lo cual fue Determinar cómo la dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.503.

Cuarto: Con respecto al objetivo específico 3, lo cual fue Determinar cómo la dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. En donde se obtuvo un valor de Pearson de 0.301.

VI. RECOMENDACIONES:

1. Se sugiere a los docentes que integren la dramatización de manera regular en sus actividades de enseñanza. Explicarles cómo la dramatización puede ayudar a los niños a expresar y regular sus emociones, promoviendo así un ambiente de aprendizaje emocionalmente seguro y enriquecedor.
2. Se recomienda a los docentes que brinden orientación y apoyo adecuados mientras los niños participan en actividades de dramatización. Esto puede incluir proporcionar sugerencias de roles, modelar habilidades de autorregulación emocional y facilitar discusiones reflexivas sobre las emociones experimentadas durante la dramatización.
3. Se anima a los docentes a dedicar tiempo para reflexionar sobre las emociones experimentadas durante las actividades de dramatización. Esto puede implicar discusiones grupales sobre cómo se sintieron los niños durante la dramatización, qué desencadenó esas emociones y cómo podrían manejarlas de manera más efectiva en el futuro.
4. Destacar la importancia de ayudar a los niños a transferir las habilidades de autorregulación emocional aprendidas durante la dramatización a otras situaciones de la vida cotidiana. Sugiere a los docentes que proporcionen oportunidades para practicar estas habilidades en diferentes contextos y que refuercen positivamente los esfuerzos de los niños por regular sus emociones fuera del aula de dramatización.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aranda. Aranda. (2019), en su trabajo “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la IEI N° 269 y la IEI N° 534 – Huancavelica”. Huancavelica-Perú. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL-ARANDA%20G%C3%93MEZ%20Y%20ARANDA%20G%C3%93MEZ.pdf>
- Aranda. (2023), en su trabajo “La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256-Ucayali, 2021”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote-Perú. [file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/EXPRESION_ESTRATEGIA_FLORES_ARANDA_LINDA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/EXPRESION_ESTRATEGIA_FLORES_ARANDA_LINDA%20(2).pdf)
- Ávila. (2019), en su trabajo “Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución Educativa N°80993-Huancaspatha”. Universidad San Pedro. Chimbote-Perú. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis_65674.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bermúdez. Córdova. (2023), en su trabajo “El Atelier de Reggio Emilia como recurso para fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1662 “Villa San Luis”- Nuevo Chimbote, 2022”. Universidad Nacional del Santa. Chimbote-Perú. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/52664.pdf>
- Baldwin, P. (2018). El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios. Madrid: Morata. <https://flomige.files.wordpress.com/2019/04/el-arte-dramatic3a1tico-aplicado-a-la-educac3b3n.pdf>
- Benites. (2023), en su tesis “Estrategias docente para favorecer el desarrollo de la regulación emocional en una educación a distancia con niños de 5 años”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24914/Benites_Salvador_Estrategias_docente_favorecer1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bohórquez, A. T. I., Ramírez, A. R., Salazar, J. A., & Espinoza, E. C. (2023). LAS HABILIDADES SOCIALES Y LA AUTORREGULACIÓN DEL INFANTE. Revista Minerva, 4(7). <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/minerva/article/view/2735>
- Carrizales Clemente, M., & Huamán Huamán, L. (2021). LA DRAMATIZACIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 138 INICIAL-ASCENSIÓN DE HUANCVELICA. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/edeb9512-8189-41f5-9f3f-305ec4954e7b/content>

- Cárdenas, B. E. F., & Escobar, M. I. M. (2022). Manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial. *Tempus Psicológico*, 5(2).
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/tempuspsi/article/view/4186>
- Condori. Et al. (2022), en su trabajo “Aprendizaje basado en proyectos para favorecer la autorregulación de emociones en niños de 5 años”. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. Lima-Perú.
https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2102/1/Tesis_EI_Condori%20Narrea.pdf
- Chanamé. Et al. (2022), en su trabajo “Programa de Talleres de dramatización para desarrollar la autonomía en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 1698 - Nuevo Chimbote, 2021”. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote. Nuevo Chimbote-Perú.
<https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO0238139118/Tesis72467782.pdf>
- Contreras, I. M. A., Osorio, A. R., & Paitan, R. H. (2022). Percepción de la autorregulación emocional de los infantes de 5 años de instituciones educativas públicas del distrito de El Tambo-Huancayo. *Innova Shinambo*, 3(2), 45-61.
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7506/T010_04081662_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori Ipurri, R. Teatro en la autorregulación de emociones en estudiantes de la institución educativa N° 38490–Huanca Sancos Ayacucho 2021.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34405>
- De la Fuente. (2021), en su trabajo “El juego como una estrategia para favorecer el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de 4 años a través de la educación virtual en una I.E. particular de Santiago de Surco”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima-Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18848/De%20la%20Fuente_Simpson_Juego_como%20una_estrategia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Estévez. (2020), en su trabajo “La inteligencia emocional en educación infantil: gestión de las emociones a través del teatro como herramienta didáctica”. Universidad de Sevilla. España.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/129107/194_49132167_20210614_2229.pdf
- Espinoza (2021), La dramatización como estrategia para mejorar la autoestima en los niños de cinco años de una institución educativa particular. Sullana, 2021.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33563/ESTRATEGIA_DRAMATIZACION_ESPINOZA_GONZALES_GINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Espinoza, Y. T. (2018). La Autorregulación Emocional en Niños del Nivel Primaria. Perú.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/32371/M-1536.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Andrés, E. (2018). La regulación emocional infantil y su relación con el funcionamiento social y con la función ejecutiva. Un estudio con niños con diferentes características en su desarrollo. [Tesis de doctorado].
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/664037/garcia_andres_esther.pdf?sequence=1
- González, A. V. (2023). Desarrollo de la autorregulación emocional y el lenguaje en la primera infancia, considerando factores moduladores: una revisión sistemática.
<https://repositorio.uai.edu.ar/handle/123456789/1616>
- Guarnís. (2021), en su trabajo “Talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niños y niñas de nivel inicial”. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo-Perú.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3567/1/TIB_GuarnizRubi%C3%B1osMonicaYovana.pdf
- Guerra Mendoza, L. T. (2022). La autorregulación emocional de estudiantes en zona de conflicto armado: un estudio comparativo entre escuelas de San José de Uré y Sahagún, Córdoba.
<https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10891>
- Laines, C. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4(2),62-69. ISSN: 2305-8552. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974008>
- Losada, A. V., Caronello, M. T., & Estévez, P. (2020). Estilos parentales y autorregulación emocional infantil: estudio de revisión narrativa de la literatura.
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/12362>
- Mendoza Charre, L. V. (2020). Autorregulación emocional desde la teoría de Goleman en niños de 4 años de educación inicial Comas y Carabayllo, 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53022>
- Pérez, O. G., & Bello, N. C. (2018). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. Revista Mexicana de Investigación en Psicología, 96-117.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2016/mip161g.pdf>
- Pérez (2024). En su pesquisa “La dramatización como estrategia didáctica para sentir, reconocer y expresar las emociones en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa”. Previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15638>
- Ruíz. Et al. (2022), en su trabajo “El Desarrollo de las Habilidades Emocionales a través del Juego Dramático desde la Dramatización como Estrategia Metodológica, con Niños y Niñas

- entre los 9 y 12 años”. Universidad de Antioquia. Medellín-Colombia.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/32918/2/RuizBelsy_2022_HabilidadesEmocionalesDramatizacion.pdf
- Ríos. (2023), en su trabajo “La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 - Terela”. Universidad de Piura. Piura-Perú.
https://pirhua.udpe.edu.pe/bitstream/handle/11042/6108/TSP_EDUC_2312.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Ruiz, G., Caballero, P., y Cruz, V. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2),393-410. ISSN: 0212-4068.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062012>
- Ronquillo Bueno, S. J., & Chacón González, K. N. (2024). Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2024).
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10977>
- Téllez. (2021), en su trabajo “El desarrollo de la inteligencia emocional como estrategia para manejar los conflictos en el aula de clases”. Corporación Universitaria Último Minuto. Bogotá-Colombia.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12757/5/TM.ED_Tellez%20EncisoMariaNathali_2021.pdf
- Villanueva Méndez L., Vega Pérez, L., & Poncelis Raygoza, M. (2018). Creciendo juntos: Estrategias para promover la autorregulación en niños de preescolares. Puentes para crecer de la Facultad de Psicología de la UNAM.
https://www.researchgate.net/publication/339707828_Creciendo_juntos_estrategias_para_promover_la_autoregulacion_en_ninos_preescolares
- Villalobos Cabello, O. V. (2023). Regulación emocional de las madres y control inhibitorio de infantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad y trastorno negativista desafiante. Instituto de Ciencias Sociales y Administración.
<http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/6722>
- Quispe. (2021), en su trabajo “Títeres en la autorregulación en niños y niñas de la Institución Educativa Privada Center Kid, Ayacucho 2019”. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Ayacucho-Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22206/AUTORREGULACION%20EMOCIONAL_QUISPE_VILCA_RINA_MARCELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quiroz. (2020), en su trabajo “Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años”. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima-Perú.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ronquillo Bueno, S. J., & Chacón González, K. N. (2024). Los cuentos infantiles en la autorregulación emocional en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2024). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10977>

VIII. ANEXOS:

Tabla 47 Matriz de Consistencia

| Título: Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023. | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | Variables | Metodología |
| ¿De qué manera la dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023? | Determinar cómo la dramatización se relaciona con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023. | La dramatización se relaciona significativamente con la autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023. | Variable Independiente: Dramatización Dimensiones: • Expresión lingüística • Expresión corporal • Expresión plástica | Tipo: Básica. Nivel: Descriptivo-Correlacional, transversal. Diseño: No experimental Universo: El universo se constituirá por 73 infantes de 5 años de la IE N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023. |
| Problemas específicos | Objetivos específicos | Hipótesis específicas | | |
| PE1: ¿De qué manera la dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023? PE2: ¿De qué manera la dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la I.E. N°33 | OE1: Determinar cómo la dramatización se relaciona con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023. OE2: Determinar cómo la dramatización se relaciona con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la I.E. N°33 | HE1: La dramatización se relaciona positivamente con el manejo del estrés en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023. HE2: La dramatización se relaciona positivamente con el estado de ánimo en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del | Variable Dependiente: Autorregulación de emociones | Muestra: El muestreo será de 69 infantes de 5 años de la IE N°33 |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023?</p> <p>PE3: ¿De qué manera la dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023?</p> | <p>Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023.</p> <p>OE3: Determinar cómo la dramatización se relaciona con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023.</p> | <p>Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023.</p> <p>HE3: La dramatización se relaciona positivamente con la adaptabilidad en infantes de 5 años de la I.E. N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023.</p> | <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del estrés. • Estados de ánimo. • Adaptabilidad. | <p>Corazón del Niño Jesús, La Tinguíña - Ica, 2023.</p> <p>Técnica de recolección: La observación</p> <p>Instrumento de recolección: Ficha de observación.</p> |
|---|--|--|--|--|

Nota. Elaboración propia (2023)

Tabla 48 Matriz de operacionalización de variable Independiente (X): La dramatización

| Título: Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. | | | | |
|--|---|--|-----------------------|---|
| Variable (X) | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensión | Indicadores |
| Dramatización | La dramatización es la realización de un drama, es decir, dar expresión a una historia a partir de la interpretación. (Cruz, 2017). | La dramatización será medida mediante la expresión lingüística, la expresión corporal y la expresión plástica. | Expresión lingüística | <ul style="list-style-type: none"> • Anáforas • Conectores |
| | | | Expresión corporal | <ul style="list-style-type: none"> • Danza • Gestos, mímica • Posturas |
| | | | Expresión plástica | <ul style="list-style-type: none"> • Forma • Textura • Movimientos |

Nota. Elaboración propia (2023)

Tabla 49 Matriz de operacionalización de variable Dependiente (Y): Autorregulación de emociones

| Título: Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la I.E N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023. | | | | |
|--|--|---|--------------------|---|
| Variable (Y) | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensión | Indicadores |
| Autorregulación de Emociones | Las emociones son la activación del organismo cuando surge una posición que cambia el estado de ánimo de un sujeto y accede una acción inmediata. Asimismo, estas respuestas emocionales son distintas para cada individuo, por lo que las personas las perciben de manera diferente. O la intensidad de esta respuesta no es la misma en otro evento semejante. | La autorregulación de emociones será medida mediante los estados de ánimo, la adaptabilidad, y el manejo de estrés. | Estados de ánimo. | <ul style="list-style-type: none"> • Actitud entusiasta. • Expresar sentimientos. |
| | | | Adaptabilidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Vivir eventos y situaciones estresantes. • Implementar una solución. |
| | | | Manejo del estrés. | <ul style="list-style-type: none"> • Situaciones estresantes. • Capacidad para controlar y gestionar el estrés. |

Nota. Elaboración propia (2)

2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



FICHA DE EVALUACIÓN SOBRE LA DRAMATIZACIÓN

Alumno: _____

Edad: _____

Marque con una (X) según corresponda, teniendo en cuenta que:

Escala de medición:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------|--------------|---------|------------|-------|
| Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |

| N° | ITEM | ESCALA DE MEDICIÓN | | | | |
|----|---|--------------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Dimensión: Expresión Lingüística | | | | | |
| 1 | El infante habla con voz es clara y apropiada. | | | | | |
| 2 | El infante logra que sus compañeros le presten atención cuando cuenta algo. | | | | | |
| 3 | El infante se concentra cuando explica algo. | | | | | |
| 4 | El infante sabe explicar su tema delante de sus compañeros. | | | | | |
| 5 | El infante se expresa de manera coherente. | | | | | |
| 6 | El infante usa juguetes o cosas para explicar lo que quiere decir. | | | | | |
| | Dimensión: Expresión corporal | | | | | |
| 7 | El infante manifiesta por medio de su cuerpo temor, sorpresa, felicidad. | | | | | |
| 8 | El infante manifiesta emociones de agrado o desagrado. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|
| 9 | El infante manifiesta por medio de su cuerpo sus estados de ánimo. | | | | | |
| 10 | El infante manifiesta sus sentimientos en concordancia con su papel dentro de la coreografía | | | | | |
| 11 | A través del lenguaje corporal el infante da a conocer sus requerimientos de afecto, atención, fisiológicas. | | | | | |
| 12 | Por medio de las constituciones coreográficas el infante manifiesta sus debilidades. | | | | | |
| | Dimensión: Expresión plástica | | | | | |
| 13 | El infante se integra a las actividades grupales. | | | | | |
| 14 | El infante se expresa mediante gráficos. | | | | | |
| 15 | Al infante le gusta utilizar plastilina. | | | | | |
| 16 | Al infante le gusta utilizar sellos. | | | | | |
| 17 | Al infante le gusta utilizar pinturas para hacer sus dibujos. | | | | | |
| 18 | El niño expresa sobre lo que ha dibujado y porque hizo su dibujo. | | | | | |
| 19 | El niño expresa como se sintió mientras dibujaba o pintaba. | | | | | |
| 20 | El infante juega con papel o alguna actividad que implique el movimiento de sus manos. | | | | | |

Nota. Elaboración propia (2023).

FICHA DE EVALUACIÓN SOBRE
LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES

Alumno: _____

Edad: _____

Marque con una (X) según corresponda, teniendo en cuenta que:

Escala de medición:

| | | | | |
|---------|--------------|---------|------------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |

| Nº | ITEM | ESCALA DE MEDICIÓN | | | | |
|----|--|--------------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Dimensión: Manejo del Estrés | | | | | |
| 1 | El niño puede mantener la calma cuando está molesto. | | | | | |
| 2 | Cuando alguno de sus compañeros cuenta algo triste, el infante escucha lo que dicen sin decir cosas malas. | | | | | |
| 3 | El infante es intranquilo. | | | | | |
| 4 | El infante siente que la mayoría de las personas son buenas. | | | | | |
| 5 | Cuando el infante se enoja le cuesta calmarse. | | | | | |
| 6 | El infante se da cuenta cuando alguno de sus compañeros está molesto. | | | | | |
| 7 | Los compañeros y docente son importantes para el infante. | | | | | |
| 8 | El infante es alegre y le gusta compartir con sus compañeros. | | | | | |
| 9 | El infante se enfada y dice como se siente. | | | | | |
| | Dimensión: Estados de Ánimo | | | | | |
| 10 | Cuando el infante tiene un problema trata de solucionarlo. | | | | | |
| 11 | Le cuesta al infante expresar sus emociones. | | | | | |
| 12 | El infante es respetuoso con los demás compañeros. | | | | | |
| 13 | El infante piensa que todo lo que hace lo hace bien. | | | | | |
| 14 | Cuando el infante se enoja con alguien, le resulta difícil pedir disculpas. | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 15 | El infante se pone triste cuando ve a alguien que se siente mal o está lastimado. | | | | | |
| | Dimensión: Adaptabilidad | | | | | |
| 16 | Cuando el infante tiene un problema primero razona y piensa lo que va a hacer. | | | | | |
| 17 | El infante disfruta hacer cosas para ayudar a los demás. | | | | | |
| 18 | El infante se siente cómodo adaptándose a nuevas situaciones. | | | | | |
| 19 | El infante comparte con sus amigos sin esperar nada a cambio. | | | | | |
| 20 | Al infante le cuesta trabajo cambiar sus actividades diarias. | | | | | |

Nota. Elaboración propia (2023).

3. CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



PERMISO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

La finalidad sobre la ficha de consentimiento es entregar a los integrantes información clara con explicación su participación.

Acepta contribuir en participar de manera voluntaria en este estudio, en analizar la conexión existente entre **Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús, La Tinguña - Ica, 2023.**

La duración de la ficha de observación será aproximadamente no mayor a 20 minutos.

Además, la información proporcionada por ustedes solo será usada para este estudio y su participación será estrictamente confidencial puesto que no se usará para otros fines. También si en caso tuviera alguna pregunta con la ficha de observación puede preguntar sin tener restricción.

DATOS DEL PARTICIPE:

FIRMA: _____

FECHA: _____

| |
|---------------|
| Dramatización |
|---------------|

| | | | | |
|-----------|----------------|-----------|---------------|----------|
| 1 SIEMPRE | 2 CASI SIEMPRE | 3 A veces | 4= Casi nunca | 5= Nunca |
|-----------|----------------|-----------|---------------|----------|

| # | Dimensión 1: Expresión lingüística | | | | | | Dimensión 2: Expresión corporal | | | | | | Dimensión 3: Expresión plástica | | | | | | | |
|----|------------------------------------|----|----|----|----|----|---------------------------------|----|----|-----|-----|-----|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 |
| 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 5 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 6 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 7 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 8 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 10 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| 11 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 4 | 4 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 14 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 15 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 17 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 |
| 23 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 |
| 25 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 26 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 27 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 |
| 28 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 29 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 30 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 32 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 33 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| 34 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 5 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 | 2 | 3 |
| 35 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 36 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 37 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 38 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 39 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 |
| 40 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 41 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 42 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 43 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 44 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 |
| 45 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 46 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 47 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 |
| 48 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 50 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 51 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 52 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 53 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 54 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 3 |
| 55 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| 56 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 |
| 57 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 58 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 59 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 |
| 60 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 |
| 61 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 |
| 62 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 63 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 64 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 |
| 65 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 |
| 66 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 |
| 67 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 68 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 69 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 3 | 5 | 4 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |

Autorregulación de emociones

1 SIEMPRE 2 CASI SIEMPRE 3 A veces 4= Casi nunca 5= Nunca

| # | Dimensión 1: Manejo del estrés | | | | | | | | | Dimensión 2: Estado de ánimo | | | | | | Dimensión 3: Adaptabilidad | | | | |
|----|--------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------------|-----|-----|-----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 |
| 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 6 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 7 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 |
| 9 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 11 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 12 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 14 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 16 | 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 19 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 24 | 3 | 1 | 3 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 25 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 5 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| 26 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 27 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 28 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 29 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 30 | 3 | 1 | 4 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 31 | 3 | 1 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 32 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 33 | 1 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 34 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 |
| 35 | 4 | 1 | 1 | 4 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 36 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 37 | 1 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 38 | 3 | 1 | 3 | 1 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 39 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 40 | 3 | 4 | 1 | 1 | 4 | 4 | 1 | 2 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 41 | 3 | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 42 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 43 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 44 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 45 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 46 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 47 | 1 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 48 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 50 | 2 | 1 | 3 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 51 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 52 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 53 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 54 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 |
| 55 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 56 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 2 | 4 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 57 | 1 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 58 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 59 | 4 | 1 | 1 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 60 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 |
| 61 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| 62 | 3 | 4 | 3 | 1 | 4 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 63 | 1 | 1 | 3 | 1 | 5 | 1 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 64 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 65 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 66 | 3 | 1 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 4 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 67 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 |
| 68 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 69 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |



Dirección Regional de Educación – Ica
I.E. N° 33 – “Corazón del Niño Jesús”
Creado por R.D. N° 439 del 12 mayo 1982 Av. Perú N.º 398- La Tinguíña

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 33 Corazón del Niño Jesús del distrito de La Tinguíña, Provincia de Ica, Departamento de Ica, que suscribe:

DEJA CONSTANCIA

Que la Srta.; **ELIZABETH CAROLINA ALBORNÓZ MEDINA**, tiene autorización para que pueda aplicar sus instrumentos para recoger datos para su investigación titulada: **DRAMATIZACIÓN Y AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33 “CORAZÓN DEL NIÑO JESÚ”, LA TINGUIÑA – ICA, 2023**; para efecto de su titulación en la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”.

Se expide la constancia de autorización a la interesada para los fines que estimen conveniente.

La Tinguíña, 08 de noviembre del 2023

Atentamente



Layla Mejía Chalque

Prof. Directora I.E. N° 33



Yo; Elizabeth Carolina Albornoz Medina, identificada con DNI N° 75419271, con domicilio legal en Av. las Flores Mz 1 Lot 8, ubicado en el distrito de la Tinguíña, perteneciente a la provincia de Ica, región de Ica. **DECLARÓ BAJO JURAMENTO EN HONOR A LA VERDAD:**

Que el trabajo de investigación titulado:

DRAMATIZACIÓN Y AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°33 "CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS", LA TINGUÍÑA – ICA, 2023;

Es original e inédito.

De lo que damos fe con mi firma a los 15 días del mes de noviembre del año 2023.



Elizabeth Carolina Albornoz Medina

DNI N° 75419271

NO REDACTADO EN ESTA NOTARIA

LEGALIZACION AL REVERSO

Delgado

NOTARIA PUBLICA
Ana Laura Delgado Puppi
NOTARIO - ABOGADA
Av. Pachacutec Yupanqui N° 818
Parcona - Ica



NOTARIA PUBLICA
ANA LAURA DELGADO PUPPI

CERTIFICO: LA AUTENTICIDAD DE LAS FIRMAS DE: =====

- ELIZABETH CAROLINA ALBORNOZ MEDINA, IDENTIFICADA CON D.N.I. N° 75419271. =====

LA FIRMANTE EXPONE QUE LA IMPUESTA ES LA QUE UTILIZA EN TODOS SUS ACTOS. SE CERTIFICA LA FIRMA DE CONFORMIDAD CON LO DISPUESTO POR EL ARTICULO 97° DEL DECRETO LEGISLATIVO 1232 DEL 26/09/2015.=====

HABIENDOSE IMPRESO TAMBIEN SUS HUELLAS DACTILARES. =====

SE REALIZO VERIFICACION BIOMETRICA (RENIEC) RESULTADO: HIT. =====

ARTICULO 109.- RESPONSABILIDAD POR EL CONTENIDO.- EL NOTARIO NO ASUME RESPONSABILIDAD SOBRE EL CONTENIDO DEL DOCUMENTO DE LO QUE DEBERA DEJAR CONSTANCIA EN LA CERTIFICACION, SALVO QUE CONSTITUYA EN SI MISMO UN ACTO ILICITO O CONTRARIO A LA MORAL O A LAS BUENAS COSTUMBRES.=====
DE CONFORMIDAD CON LO DISPUESTO POR LOS ARTICULOS 55º, 97º Y 106º DEL DECRETO LEGISLATIVO N° 1232 SE DEJA CONSTANCIA QUE SE HA CUMPLIDO CON LLEVAR A CABO LA COMPARACION BIOMETRICA DE LAS HUELLAS DACTILARES DEL(OS) INTERVINIENTE(S) EN EL PRESENTE DOCUMENTO. =====

ICA, 15 DE NOVIEMBRE DEL 2023=====



Ana Laura Delgado Puppi
ANA LAURA DELGADO PUPPI
NOTARIO - ABOGADA



AV. PACHACUTEC YUPANQUI N° 818 - PARCONA - ICA TEL: (056) 25-1374 / 25-2674
Cel.: 965612743 - 932852627 - 933503081 - 984654915

Pag. Web: www.notariadelgadopuppi.com
E-mail: notariaanadelgado@gmail.com

E-mail: notariadelgado@notariosica.org.pe
E-mail: notariadelgadopuppi@hotmail.com



RESOLUCIÓN DECANAL Nº210-D-FCEH-UNICA-2024

Ica, 05 de marzo 2024

VISTO:

El Oficio Nº062-2024-UI-FCEH-UNICA de fecha 26 de enero de 2024, en el que solicita aprobación del PROYECTO DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece el Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria Nº30220.

Que, de acuerdo al artículo 60 de la Ley Universitaria Nº 30220, el Rector es el personero y representante legal de la Universidad; tiene a su cargo y a dedicación exclusiva la dirección, conducción y gestión del gobierno universitario en todos sus ámbitos y dentro de las limitaciones de la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto Universitario.

Que, en el numeral 24.2 del artículo 24 del Estatuto Universitario, establece que es atribución y ámbito funcional del rector dirige la actividad académica de la universidad y su gestión administrativa, económica y financiera.

Que, con Oficio Nº 6741-2023-SUNEDU-02-15-02 la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU, remite la Resolución Directoral Nº 0148-2023-SUNEDU-02-15-02, a través del cual se resolvió " *Declarar FUNDADO el recurso de apelación presentado por la señora Ana María Kuroki de Kawata; en consecuencia dejar sin efecto la inscripción de registro del señor Jorge Eduardo Moreno Legua como Rector Interino de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y DECLARAR LA SUBSISTENCIA del registro primigenio de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata desde el 5 de mayo de 2023*".

Que, con fecha 21 de noviembre del 2023 el Consejo Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga, en sesión extraordinaria de fecha 21 de noviembre de 2023, en el marco de lo que regula el artículo 18º del estatuto Universitario. Declara la Vacancia en flagrancia en el cargo de Rectora (i) de la Dra. Ana María Kuroki de Kawata, estableciendo el orden de sucesión determinado en lo que establece el Estatuto Universitario art. 32, concordante con el art. 115 de la Constitución Política del Perú, asume transitoriamente como rectora (e) la vicerrectora académica Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, debiendo convocar inmediatamente a elecciones generales universitarias; Que, de acuerdo al Oficio Nº6978-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 22 de noviembre de 2023, DIGRAT-SUNEDU, que anexa el Proveído Nº 1087-SUNEDU-02-15, resuelve: En virtud de los argumentos expuestos en los considerandos del presente documento, y en aplicación de los principios de legalidad, verdad material y legitimación, corresponde se declare procedente la solicitud de registro de datos;

Que, mediante Resolución Rectoral Nº 006-R-UNICA-2023 de fecha 24 de noviembre de 2023, se resuelve ENCARGAR a la Dra. CECILIA PAQUITA URIBE QUIROZ, como RECTORA de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga a partir del 21 de noviembre de 2023.

Que, mediante Resolución Rectoral Nº013-R-UNICA-2023 de fecha 11 de mayo de 2023, se resuelve ENCARGAR interinamente al Dr. HUAMANI ATOCCSA SIMÓN PELAYO en el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga a partir de la fecha de expedición de la presente Resolución Rectoral.

Que, mediante el Oficio Nº2341-2023-SUNEDU-02-15-02, de fecha 17 de mayo de 2023, remite a la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" el Proveído Nº0498-2023-SUNEDU-02-15-02 en el que declara procedente la solicitud de registro de datos de las autoridades de la Universidad en la Unidad de Registro de Grados y Títulos de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria-SUNEDU;

Que, aprobado el Proyecto de Tesis titulado: Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa Nº33 Corazón del Niño Jesús. La Tinguíña- Ica, 2023, elaborado por la tesista ALBORNOZ MEDINA Elizabeth Carolina, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL, por el asesor Dr. Cesar Augusto PEÑARANDA CALLE.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria Nº 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario de fecha 04 de marzo de 2024.





R.D. N°210-D-FCEH-UNICA-2024
05-03-2024 Pág. 2

SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el **PROYECTO DE TESIS** titulado: **Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa N°33 Corazón del Niño Jesús. La Tinguiña- Ica, 2023**, elaborado por la tesista **ALBORNOZ MEDINA Elizabeth Carolina**, de la **ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**.

Artículo 2º. Reconocer como asesor al docente **Dr. Cesar Augusto PEÑARANDA CALLE**.

Artículo 3º. Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Cesar Augusto Peñaranda Calle



RESOLUCIÓN DECANAL Nº412-D-FCEH-UNICA-2025

Ica, 10 de febrero de 2025

VISTO:

El Oficio Nº 743-2024-UI-FCEH-UNICA de fecha 26 de diciembre de 2024, en el que solicita aprobación del INFORME FINAL DE TESIS.

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" desarrolla sus actividades dentro de la autonomía de gobierno, académica, administrativa y económica, conforme lo establece en Art. 18 de la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria Nº30220.

Que, con Oficio Nº00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído Nº 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe Nº 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala que se advierte que se ha cumplido con los requisitos establecidos en el artículo 7º del reglamento de Registro Nacional de Grados y Títulos y, las autoridades electas y la autoridad encargada poseen los requisitos para asumir los cargos de Rector, Vicerrectores, Decanos de Facultad y de Secretaria General, correspondería declarar como procedente el registro de sus datos conforme al siguiente detalle: Rector (titular) DANTE FERMÍN CALDERÓN HUAMANÍ, (...)"

Que, mediante Resolución Rectoral Nº1573-R-UNICA-2024 de fecha 28 de setiembre de 2024, se resuelve ratificar la Resolución Presidencial Nº 100-CEU-UNICA-2024 de fecha 26 de setiembre de 2024, nombrándose como Decano Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades al Dr. VALENCIA MEDINA ALEXANDER SALVADOR.

Que, con Oficio Nº00621-2024-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT, la Dirección de registro y reconocimiento de Grados y Títulos e Información Universitaria de SUNEDU, remite el proveído Nº 0000000108-SUNEDU-DS-DIRGRATU-URGT y el informe Nº 306-2024-SUNEDU-URGT-LAAP, ambos de fecha 3 de octubre de 2024, que señala conforme al siguiente detalle: DECANO Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Dr. ALEXANDER SALVADOR VALENCIA MEDINA.

Que, habiendo la Unidad de Investigación presentado los informes de los Jurados Evaluadores conformado por los siguientes docentes: Mag. Celinda ELÍAS DE HUAMÁN, Lic. Julio RAMIREZ MEDINA, Dr. Hugo HERENCIA ESCALANTE, Mag. Ana ALVAREZ ARBULU, aprobando el Informe Final de Tesis titulado: Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa Nº 33 Corazón del Niño Jesús La Tinguiña – Ica, 2023, presentado por la bachiller ALBORNOZ MEDINA Elizabeth Carolina, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL, teniendo como asesor al docente Dr. Cesar Augusto PEÑARANDA CALLE.

Y, estando a las atribuciones conferidas al Sr. Decano, conforme a la Nueva Ley Universitaria Nº 30220 y Estatuto de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga" y a lo acordado por la Sesión de Consejo de Facultad extraordinario presencial de fecha 07 de febrero de 2025.

SE RESUELVE:

Artículo 1º. Aprobar el INFORME FINAL DE TESIS titulado: **Dramatización y autorregulación de emociones en infantes de 5 años de la Institución Educativa Nº 33 Corazón del Niño Jesús La Tinguiña – Ica, 2023**, elaborado por la bachiller **ALBORNOZ MEDINA Elizabeth Carolina**, de la ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN en EDUCACIÓN INICIAL.

Artículo 2º. Reconocer como asesor al docente **Dr. Cesar Augusto PEÑARANDA CALLE**.

Artículo 3º. Transcribir la presente Resolución a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad, para su conocimiento y atención.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



Dr. ALEXANDER S. VALENCIA MEDINA
DECANO