



UNIVERSIDAD NACIONAL "SAN LUIS GONZAGA" DE ICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MENCION ACADÉMICA: EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

**ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES VISO- MANUAL
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS Y
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION
EDUCATIVA N° 25 "EMILIA BARCIA BONIFFATTI"- ICA
- 2017.**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION ACADÉMICA: EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADA POR:

PILLACA HUARCAYA Ruth Noemí

VARGAS RIVAS Gardenia Ketty

VILLAGARAY HUAMÁN Deysi Luzmila

ASESORA

DRA. ROSSANA ALICIA CASTILLO MARTÍNEZ

ICA – PERÚ

2017

A mis padres, porque con su paciencia han sido mi apoyo moral y espiritual, gracias por ser el pilar fundamental de mi existencia y sobre todo, por darme esa palabra de aliento en cada una de las dificultades presentadas.

Ruth

A mis padres, por su comprensión y amor, saben que tienen un lugar muy especial en mi corazón, pues, sin ellos no habría motivos para reír.

Gardenia

A mis padres:

Por ser los pilares más importantes en mi vida, por demostrarme siempre su amor, su alegría y ternura. Para ellos mi eterna gratitud.

Deysi

RECONOCIMIENTO

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la U.N.ICA.

Al personal directivo y docente de la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”, por habernos brindado la oportunidad de realizar nuestra investigación.

Ruth, Gardenia, Deysi

1.2.1.10 Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años	
de edad	41
1.2.2 LA CREATIVIDAD	42
1.2.2.1 Fases del proceso creativo	43
1.2.2.2 Origen de la creatividad en los niños	44
1.2.2.3 Actitudes ligadas a la creatividad	45
1.2.2.4 Creatividad y juego en la etapa infantil	45
1.2.2.5 Educando a las profesoras para jugar	46
1.3 MARCO CONCEPTUAL	49
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
2.1 Situación problemática	52
2.2 Formulación del Problema	53
a) Problema General	
b) Problemas Específicos	
2.3 Justificación e Importancia de la investigación	53
2.4 Objetivos de la investigación	54
a) Objetivo General	
b) Objetivos Específicos	55
2.5 Hipótesis de la investigación	55
a) Hipótesis General	
b) Hipótesis Específicas	55
2.6 Variables de la investigación	56
a) Identificación de variables	
b) Operacionalización de variables	57

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Tipo, Nivel y Diseño de Investigación	59
3.2 Población y Muestra	60
CAPÍTULO IV: TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	
4.1 Técnica de recolección de datos	62
4.2 Instrumentos de recolección de datos	62
4.3 Técnicas de Procesamiento, análisis e Interpretación de Resultados	63
CAPÍTULO V: CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	
5.1 Contrastación de Hipótesis Específica 1	65
5.2 Contrastación de Hipótesis Específica 2	65
5.3 Contrastación de Hipótesis General	66
CAPÍTULO VI: PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
6.1 Resultados obtenidos	
6.1.1 Resultado obtenidos en la Ficha de entrevista, aplicada a docentes. Evaluación Pre test.	68
6.1.2 Resultado obtenidos en la Ficha de entrevista, aplicada a docentes. Evaluación Post test.	70
6.1.3 Resultado obtenidos en la Guía de entrevista, aplicada A los niños. Evaluación Post test.	72
6.1.4 Resultado obtenidos en la Guía de observación, aplicada a los niños. Evaluación Post test.	74
6.2 Discusión de resultados	78

CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	85

RESUMEN

La investigación está referida a la estimulación de habilidades viso-manuales para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica, el propósito de la investigación fue: Determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso-manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

El nivel de Educación Inicial brinda una valiosa oportunidad para estimular en los niños el desarrollo afectivo, motor, cognitivo y de habilidades viso-motrices óptimas, que implica entre otros su socialización dentro de su contexto familiar, escolar y social. Si relacionamos las actividades recreativas, cognitivas, y básicamente el desarrollo psicomotor que involucra la independización del hombro del codo, la muñeca, la mano y los dedos de la mano para lograr habilidades viso-manual y la creatividad en ellos.

El estudio corresponde a una investigación aplicada, se determinó que la oportuna estimulación de habilidades viso-manual si desarrolla la creatividad en las niñas y niños de cinco años de edad. Para el procedimiento de datos se utilizó la estadística descriptiva.

Palabras claves:

Creatividad, Habilidades viso-manual, motricidad fina.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”- Ica – 2017, tuvo como propósito: Determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso-manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017.

Uno de los objetivos del nivel de Educación Inicial es desarrollar y potenciar en el niño y la niña de éste nivel el desarrollo de su motricidad, para ello, los docentes realizamos diversas actividades viso-manuales para lograr tal propósito, así mismo incentivamos la creatividad en los niños como un medio para estimular sus capacidades cognitivas, afectivas y motrices ; lo que nos ha llevado a plantear el siguiente problema: ¿En qué medida la estimulación de habilidades viso-manual influye en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017?. Que sirvió de base para verificar la hipótesis de estudio: La oportuna estimulación de habilidades viso-manual sí influye en el óptimo desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017.

La coordinación viso-manual es la capacidad que consiste en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales, para ello es necesario desarrollar la coordinación óculo-manual, que tiene como

campo de acción la visión y la delicada motricidad de la mano y dedos, por eso programamos muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, color y textura.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse más a lo largo de toda su vida.

La Población de estudio fue de 143 niños y 6 docentes; la Muestra considerada fue 2 docentes y 51 niñas y niños de cinco años de edad. Investigación: cuasi experimental – Diseño: de series de tiempo.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Los trabajos de investigación seleccionados que guardan relación con el presente estudio, son los siguientes:

1.1.1 A nivel internacional

1. Flores S. (2015), elaboro la Tesis “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 años de edad” para optar el Título de Licenciada en Psicología Educativa con especialización en Educación Inicial. Por la Universidad de Cuenca –Ecuador, quien concluye: El desarrollo de estrategias motrices, son técnicas de estudio, que ayudan al educando y al educador en el proceso de aprendizaje significativo, por ello es importante desarrollar ciertas actividades en forma secuencial, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en Educación Inicial.
2. Soto V. (2013), Desarrollo la Tesis Doctoral “Diseño y aplicación de un Programa de Creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de Educación infantil” por la Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, quien concluye: Todos los niños son creativos, pero dicha habilidad hay que trabajarla para que forma parte del día a día de las personas y en todos los aspectos de la misma.

1.1.2 A nivel nacional

1. Amasifuen F. y Cisneros I. (2014) elaboraron la Tesis: Efectividad de un Programa de Juegos Variados en la mejora de la Motricidad Gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber” del Distrito de Punchana”.2014. Egresadas de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades - Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Quienes concluyen: Los resultados del pre test, se observa que, de los 30 niños evaluados, 19 (63%) están en el calificativo de C (en inicio), 11 (37%) están en el calificativo de B (en proceso) y ningún examinado tiene a (logro previsto), luego en la evaluación post test del grupo experimental, se observa que, de los 30 niños de la muestra, el 100% han obtenido el calificativo A (logro previsto).
2. Macha P. (2015). Elaboró la Tesis: Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06-Ate. Por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” concluyeron: con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura de los niños de cinco años de Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06-ATE. Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa.

1.1.3 A nivel local

1. Benavides P. (2017) Elaboró la Tesis Corrientes de la Psicomotricidad y los enfoques de la Educación Psicomotriz aplicados por docentes de Educación Inicial de la Ciudad de Ica-2015. Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación- por la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Concluye su trabajo de investigación citando: En las Instituciones Educativas del Nivel de Educación Inicial, siempre ha primado los contenidos de corte intelectual sobre el desarrollo motor grueso y fino, los docentes se preocupan más por desarrollar y lograr competencias cognitivas de las áreas de comunicación, matemática, de ciencia y ambiente. Es difícil erradicar este estilo de enseñanza. La práctica de la psicomotricidad acerca posiciones metodológicas que permite que el niño y la niña logre aprendizajes significativos a través de la psicomotricidad, especialmente del juego y las actividades recreativas.

2. Caloretti R. (2015). Desarrollo la Tesis: Uso del Material educativo y su influencia en el desarrollo psicomotor del niño de 5 años de edad en la I.E. N° 14 Mercedes Dibós de Camino- Ica, quien concluye: El material educativo sí influye significativamente en el desarrollo psicomotor del niño"- La selección adecuada de los materiales educativos, equipo y ambiente para el desarrollo psicomotor es sumamente importante

1.2 BASES TEÓRICAS

1.2.1 Coordinación Viso-manual

La coordinación viso- manual. Óculo-manual o coordinación ojo-mano, “es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad”. (Fonseca, 2006)

Monreal (2007). Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano, Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos.

Es muy importante tener en cuenta la madurez neurológica del niño y la niña, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente, en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. (Rodríguez, 2011)

1.2.1.1 Estrategias viso-manuales

Son el conjunto de técnicas manuales que se desarrollan a nivel de la mano y la cual nos ayuda a desenvolvernos correctamente en la motricidad fina y en las cuales realizara el niño y la niña estas dificultades como: aprender a atarse

los pasadores de zapatos, abrocharse la ropa, abotonarse la camisa, la blusa o coger de manera correcta un lápiz; no es tarea fácil para el niño y la niña, para lograrlo, se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual, que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos. Distintas actividades y juegos de manipulación ayudan a estimular y mejorar la motricidad fina de los niños y a lograr mayor precisión con sus manos y utilizar movimientos precisos y coordinados que mejoran su habilidad manual. (García y Berruezo, 2010)

Enseñarles a los niños a marcar números en un teléfono, girar la manija para abrir y cerrar puertas, abotonarse y desabotonarse la blusa, la camisa, a peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que de modo indirecto ayudan a los niños a desarrollar su habilidad manual. (García y Berruezo 2011)

1.2.1.2 Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

A través de la coordinación viso-manual los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto refiere Jiménez y Alonso (2007), citado por Valverde (2017).

Los aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

a) Independencia de los músculos del brazo

Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el ante brazo. Estos están implicados en la coordinación viso-manual, debido a que forman parte de los brazos, con las que los niños realizan acciones como: lanzar objetos diversos, guiándose de sus ojos.

b) Lateralidad

Es el predominio del lado del cuerpo sobre otro. Esto se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho.

c) Direccionalidad

Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba, abajo). Por otro lado, se hace una diferencia entre lateralidad y direccionalidad, la primera se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

d) Adaptación del esfuerzo muscular

Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger, lanzar o cargar un objeto, nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que utilizara para realizar la actividad prevista.

e) Equilibrio general del cuerpo

Torres (2005) citado por Redondo (2010), refiere que el “equilibrio es la habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas”, a partir de lo citado encontramos dos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico. En el primero el cuerpo está erguido y sin movimiento; en el segundo, el cuerpo está en movimiento y luego regresa, a la posición inicial.

f) Mirada al objeto

El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger.

1.2.1.3 Requisitos para una correcta coordinación ojo- mano

García y Hernández (s/f). Señala que “los factores que intervienen en el desarrollo de la coordinación ojo-mano son:

- a) La maduración fisiológica del individuo
- b) La estimulación, entrenamiento y frecuencia de ejercicios realizados, además:

- c) Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo
- d) Independización de los distintos músculos de la mano
- e) Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano
- f) Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- g) Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realice.
- h) Desarrollo del sentido de direccionalidad.

1.2.1.4 Fases del proceso de la coordinación viso-manual

Lalaleo (2013). Refiere que las siguientes fases se dan en el proceso de desarrollo de la coordinación viso-manual:

- a) Localización del objeto.

Los ojos observan el objeto y lo analiza detenidamente (si tiene o no movimiento; sus características más resaltantes).

- b) Recorrido

Se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto, interviniendo en ello las siguientes destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado:

b.1 Acomodación del cristalino, el cristalino modifica su grosor de acuerdo con la distancia de esta hacia el objeto

observado. Cuando el objeto está cerca el cristalino se engrosa y cuando está lejos se alarga.

b.2 Convergencia ocular, los ojos se aproximan entre sí cuando el objeto está cerca; en cambio, cuando está lejos, los ojos también se alejan

1.2.1.5 Importancia de la coordinación viso-manual

Entre las actividades formativas, recreativas, de estimulación que emplea la maestra de Educación Inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, a través de la exploración, las actividades que fomenten la creatividad, la curiosidad innata de los niños, utilizando materiales adecuados para la edad en la que se encuentra el niño, permitiéndole utilizar fichas de grafomotricidad, planteadas de forma atractiva y de acuerdo con las necesidades de su entorno.

Lo importante es dejar al niño explorar los objetos, jugar con ellos, ensartando, construyendo torres con cajas, con cubos, dibujar, colorear, rasgar, todo aquello que le permita la coordinación ojo-mano, a su vez el niño va internalizando la noción de tiempo y espacio, cantidad, tamaño, etc.

1.2.1.6 Las técnicas de expresión gráfico-plásticas y el desarrollo de la coordinación viso-manual.

Entre las técnicas de expresión gráfico-plásticas que se trabajan en el nivel de educación inicial destacamos el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

“La actividad artística, siempre que no llegue a ser una rutina, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las actitudes cognitivas básicas. Además, facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización” (Garaigordobil y Pérez, 2001) citados por Krumm y Lemos, 2012, p.41).

Los autores anteriormente citados, refieren que, “las actividades artísticas contribuyen a desarrollar diversas capacidades del niño, entre las cuales se encuentra la psicomotricidad, que a su vez comprende la psicomotricidad fina y ésta, a su vez, incluye la coordinación viso-manual”.

Además, Sáez y Subías (2009), refieren que “la expresión gráfico-plástica desarrolla otras capacidades aparte de la coordinación viso-manual”, sobre estas Mincemoyer (2016), citado por Gonzáles (2017) menciona:

a) La capacidad creativa:

Cuando los niños exploran el material, van a decidir que harán con ellos, cómo lo harán y en qué momento lo han terminado.

b) La capacidad cognitiva

Cuando en el proceso los materiales se mezclan y cambian, como es el caso de pintar utilizando más de dos colores, los niños descubrirán que existe un antes y un después en su proceso creativo. Por ello, en el proceso elegirán y cambiarán de materiales respecto a la orientación que le dan a su arte, también descubrirán que los objetos que tienen para pintar, dibujar, modelar y construir se caracterizan por tener diversas características (tamaños, formas, peso).

c) La auto-expresión

Cuando los niños demuestran sus sentimientos lo hacen de diversas formas, puede ser gestual o verbalmente, sin embargo, también ellos reconocen y valoran “su trabajo” y descubren el del otro fomentando así una individualidad y un respeto hacia las creaciones de los demás.

d) Capacidad física

Los materiales que se utilizan para las técnicas de expresión gráfico-plástica involucran el uso de los músculos de la mano del niño. Sobre esto, de forma gradual, desarrollarán destrezas en los aspectos que comprenden a la psicomotricidad fina, entre los cuales se encuentra la coordinación viso-manual que sentará las bases para el adecuado desarrollo de la escritura.

Dinham (2013) menciona que existe una relación entre las artes y la coordinación viso-manual esta, debido a que los niños al modelar, cortar, pegar, trozar, desarrollan fuerza y control en los músculos pequeños de las extremidades superiores.

En relación al dibujo y la coordinación viso-manual, este le permite al niño desarrollarla y se encuentra vinculado también, al desarrollo intelectual, porque el niño logra un buen nivel de atención progresivamente inicial y a futuro en el desarrollo de la escritura.

Asimismo, con relación a la pintura y la coordinación viso-manual encontramos que: “La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación viso-manual y motora, pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial”. (Figuroa y Pérez 2010, p.40).

Tal como lo señalan Figuroa y Pérez (2010) la pintura es importante para el desarrollo de la coordinación viso-manual; una de las formas en las cuales se puede trabajar está técnica en el aula, en el hogar es la dátilo-pintura, que le permite ejercitar a través de los dedos, la coordinación de todas las partes del brazo, mano y ojos. Por otro lado, el modelado

también ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina, que está compuesta por la motricidad fonética, la motricidad gestual, la motricidad facial y la coordinación viso-manual, propiamente dicha.

Por otra parte, la construcción desarrolla habilidades de direccionalidad, de equilibrio, de lateralidad, entre otras. Es importante enfatizar que las actividades son flexibles; por ello, se puede cambiar para adecuarse a desarrollar la lateralidad, direccionalidad o los que el docente considere que los niños necesiten más.

Entre las principales actividades viso-manual que contribuyen al desarrollo de la coordinación viso-manual citamos:

a) **Colorear**

Alvarez C & Gonzáles E. (2008). “Es una técnica que consiste en colorear sobre papel, tela, cartón, láminas, etc. con lápices de colores, anilina, temperas”. En esta actividad el niño necesita de una madurez para la coordinación viso manual y muscular para poder coordinar sus movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias. A pesar de ser amplias, le será muy difícil para el movimiento en el límite preciso del dibujo. De tres a cuatro años de edad, ya podrá ir controlando la amplitud del

movimiento, pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo para conseguir colorear sin dejar zonas en blanco y hacerlo en diferentes sentidos. Con esta actividad el niño logra el control de pinza, precisión, coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total.

b) **El dibujo.**

Esta técnica, tiene como característica el ejercicio del grafismo y al mismo tiempo, se pone en juego la atención y la memoria visual, esta actividad debe estar precedida por conceptos básicos en orientación espacial, conocimiento y diferenciación de derecha e izquierda, conocimiento de nociones de ubicación en el espacio, conocimiento de la imagen corporal, nociones de tamaño y seriación.

Los niños empiezan a garabatear alrededor de los dos años, en esta fase hacen trazos en distintas direcciones; luego, curvas cerradas, el gesto motor es predominante; no hay intención de representar. El niño da nombres arbitrarios a sus trazos. Alrededor de los tres años y medio surgen los primeros dibujos figurativos, pero sin relación entre los elementos dibujados. Entre los cuatro años y medio y los cinco años los dibujos de los niños se estructuran, demuestran sus intenciones. Simultáneamente se da el desarrollo del

lenguaje, lo cual favorece la evolución de los dibujos. A partir de los cinco años los dibujos son cada vez más representativos e integrados; los personajes se ven en movimiento o en acción y aparece la perspectiva. (Álvarez, C. & Gonzáles, E. 2008).

c) **Arrugado- embolillado.**

La técnica del arrugado consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar. De preferencia se usa papel de seda. Realizar este proceso para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes entre otros. Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos.

Existe muy pocas implicaciones en la realización de esta actividad y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizarán en dibujos, murales. Tapas de cajas, etc.

d) **Plegado**

Es una técnica que forma parte del origami, son innumerables

las figuras que se pueden realizar, desde una simple hoja de papel, se comienza con el plegado de hojas en dos y cuatro partes, para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formar figuras sencillas (por ejemplo: pañuelos, abanicos, cajas, casa, gato, perro, tulipán, etc.) de diferentes formas y tamaños. El plegado en los niños desarrolla la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos.

e) **Modelado**

El modelado es dar forma a una materia dócil, tiene la ventaja de permitir a los niños a cambiar la forma de lo que están representando hasta hacerla coincidir con su imagen interna. Por otra parte, el modelado tanto con plastilina, arcilla, barro, greda, masa de harina, papel mache, masita blanda u otro material similar, permite la conquista por parte del niño.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, le enseñara a adquirir agilidad con los dedos y a dominar sus manos con precisión. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promover el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad a sí

mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil. (Álvarez, C & Gonzáles E.2008).

f) **Enhebrado**

La técnica consiste en coser, y contornear por los puntos del dibujo, desarrollando la presión palmar en el niño con la cual utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha, a manera de coser. Se puede utilizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujero que indique líneas rectas, verticales u horizontales en forma de “hilván” utilizando con un cordón, sobre el material que representa siluetas de diversas figuras. Para realizar esta técnica se debe pasar la hebra de hilo, lana, etc. por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, entre otros. (Álvarez, C. & Gonzáles E., 2008)

g) **Dáctilo pintura**

El dáctilo pintura, es una técnica sencilla, divertida, y fácil de aplicar con los niños; consiste en pintar con las manos y los dedos, empleando preferentemente temperas de colores. Ésta técnica favorece el desarrollo de la sensibilidad táctil y visual (ojo-mano), así como la creatividad, la coordinación viso motora, la expresión gráfica y la motricidad fina.

De las experiencias viso manuales, se cree que ésta es la más espontánea, se utiliza los colores primarios y secundarios, además de ser una actividad que produce una satisfacción infinita en los niños, quienes aprenden conceptos por medio de su experimentación con la mezcla de colores. Permite además el desarrollo de la coordinación motora fina. El manipuleo directo con la témpera, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo el dátilo-pintura.

h) **Picado**

El objetivo del picado es coordinar los movimientos y lograr disciplina. Es una tarea inicial para la coordinación viso-motora, que implica movimientos precisos y de poca amplitud, a través de esta técnica, el niño logra madurez en el nivel óculo-motor delicado.

i) **Punzado**

El punzado requieren control básico de movimientos y atención sostenida, pues sin ella el niño hará una dispersión de los puntos sin contemplar los márgenes del dibujo. Esta técnica le permite al niño y niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano.

Es importante señalar que el acto prensor empleando por el punzón se transforma en el predecesor del lápiz, del crayón,

por la forma y el tipo de agarre que implica madurez neuro-motora del niño, dándole mayor seguridad cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos. Es necesario tener en cuenta que durante el proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos. Esta técnica consiste en perforar el papel con el punzón uniformemente sin destruirlo, una vez concluido el trabajo se puede palpar la textura que produce la perforación y las figuras creadas, produciendo sorpresa para el niño, puesto que lo que pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para el niño es novedoso y mágico.

Se podría también observar manifestaciones del carácter, niños inhibidos ejecutan un picado superficial (no perforan el papel) el caso opuesto de niños agresivos, habrá una fuerza en el agarre del punzón y en la perforación del papel.

Es importante el tipo de material que se utiliza, láminas de papel no muy grueso, un tablero de base de madera delgada o tecnopoll).

j) **El rasgado**

El rasgado, es una técnica de movimientos digitales de pequeña amplitud y de presión, consiste en cortar con los dedos índice y

pulgar papeles largos y finos. Favorece la adquisición de precisión, equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento y medición en el uso de la fuerza, esta actividad contribuye a la adquisición de la disociación digital, equilibrio y precisión de movimientos, en el engomado y pegado dentro de un límite. Rasgado de papeles, de telas, etc.

Los ejercicios iniciales, con movimientos digitales puros, permite rasgar papel, tela delgada, cartulina en trocitos, por lo tanto, exige la coordinación de movimientos de los dedos de ambas manos. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando los niños practican el rasgado, éste debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas diversas.

k) **Trozado**

El trozado es una técnica que ejercita la actividad viso-manual, que facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con ello se logra la precisión digital, la inhibición del control digital y el

dominio del espacio gráfico, se puede realizar con papel periódico o revistas, no se debe utilizar papel brillante o bond.

Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero con niños mayores de 5 años y adultos se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral. (Álvarez y Gonzáles, E. 2008).

l) Recortar

Es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual, el recortado, es una técnica que implica movimientos viso-manuales de amplitud variable, que ponen en juego y desarrollan al máximo la coordinación motriz fina. Desde que el niño aprende a sujetar las tijeras (acto prensor), hasta que corta sobre una línea recta, debe lograr un verdadero control del movimiento voluntario y desarrollar la capacidad motora de manejar con precisión de la tijera como instrumento para cortar.

Cortar con tijeras usando los dedos, separando pedazos de papel, cartulina, tela delgada es una de las actividades favoritas de los niños. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual- motora. Se comienza con el rasgado y troceado (trozar) y luego se pasa a la tijera, primero se cortan trozos de papel, luego tiras entre líneas y después sobre líneas

marcadas, por último, se recortan figuras de revistas, periódicos, formas de la naturaleza, hojas de árboles, etc. Permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales. Se recomienda utilizar la tijera punta “roma”.

1.2.1.7 **Materiales para aplicar las técnicas viso-manual**

Concepción, M. (2016), refiere que el uso del material específico para realizar cada una de las técnicas viso manual, “responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende”. El material concreto “enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes, destrezas en los niños”. Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material, los siguientes aspectos:

- El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas, para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática, clasificar y sintetizar lo aprendido.
- Al educador le ayuda, en la observación al niño cuando trabaja

seguir sus etapas de adquisiciones en su avance cognitivo; esto es observar cuando el niño reflexiona, descubre, supera problemas, y como actúa ante los éxitos, descubrir reacciones psicológicas del niño, tales como seguridad, curiosidad, alegría.

- El material educativo favorece el desarrollo integral de los estudiantes, estimulando el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los niños. Entre los materiales que generalmente empleamos para las técnicas viso manual tenemos:

a) **Goma**

Es una sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices; la goma se utiliza para pegar o adherir cosas una vez disuelta en agua.

b) **Lápices de colores**

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias

minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices de color o simplemente “colores”, éstos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos. (Nieblas, 2012).

c) **Papeles de diversos colores y texturas**

El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir, envolver, entre otros. (Consortio digital de Chile, 2012).

d) **Plastilina**

Es una masa de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

El uso de la plastilina varía según la necesidad. Es usada comúnmente por los niños para jugar y demás personas, quienes se pueden divertir, “creando” diversas formas: de animales, de personas, de objetos, de plantas, para la realización de maquetas, etc. También es útil para des estresarse, especialmente para niños hiperactivos. En los Jardines de niños, se emplea para desarrollar la coordinación motora fina.

e) **Plumón o marcador**

El plumón es uno de los materiales más exactos para aplicar un dibujo o colorear con ellos, el uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa. El empleo del plumón punta gruesa, es recomendable su uso en niños a partir de 4 años de edad, siempre en cuando hayan logrado una buena coordinación motora fina; y los de punta delgada, a partir de los cinco años de edad, cuando han logrado independizar el hombro, el codo, la muñeca y los dedos de la mano, antes no. (Concepción, 2008).

f) **Témpera**

Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opacas las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo. El rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando

plantillas, raspando, soplándola sobre el papel y más. Entre las técnicas que emplea la témpera tenemos entre otros: dáctilo pintura, soplado, estarcido, esgrafiado, moteado, etc.

g) Tijera

La tijera es un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro, los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos. Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca. Para los niños menores de seis años se recomienda utilizar la tijera punta “roma”.

1.2.1.8 Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño y la niña en el dominio de los movimientos finos y precisos de las manos y los dedos, implica un nivel elevado de maduración y precisión, con la coordinación óculo manual. Persigue conseguir suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura. Para ello interviene cierto nivel de:

a) Desarrollo

El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere

decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área del desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

En el proceso del desarrollo actúa la ley Céfalocaudal, es decir, la dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Y simultáneamente se da la ley Próximo distal, va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. (Muñiz, 2014).

b) Motricidad

Se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos de las manos y dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales y herramientas, con mayor precisión, de acuerdo a sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica.

La motricidad se clasifica en Motricidad gruesa y motricidad fina.

- Motricidad gruesa

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a los movimientos de parte grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimiento muscular de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, saltar, trepar, rodar, y mantener el equilibrio. (Muñiz, 2012).

- Motricidad fina

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

La motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando a niño al comienzo de la escritura.

1.2.1.9 **Estimulación de la motricidad fina**

Jiménez (2008). “La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada de las habilidades motoras gruesas”, para que el niño o la niña logre tener éxito en el desarrollo de la habilidad motora fina requiere de madurez

neurológica, tiempo, de estimulación a través del empleo de materiales específicos para que realice manualidades, rompecabezas, cubos para la construcción de torres, casas, puentes, y otros; también ayuda realizar tareas como: pelar alverjitas, pallares, habas, jugar con pelotas de diferentes tamaños, para la coordinación ojo-mano; embolillar, cortar, pegar, etc.

La coordinación viso motriz estará dada, pues, por las acciones orientadas al logro de las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano. pie, así como por la independización segmentaria de hombro, codo, muñeca, dedos, rodillas y pies y el desarrollo de la dinámica y precisión manual. (Ministerio de Educación, 2008).

1.2.1.10 Desarrollo **manual y corporal del niño de cinco años de edad**

El niño adquiere madurez en el control motor general, cuando establece la lateralidad. Tiene mayor dominio en las actividades finas, cuando realiza actividades como: recortado, picado o pegado sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica en algunos casos puede ser aun deficiente y el manejo del lápiz para la escritura sigue siendo torpe, a partir de los cinco años ira adquiriendo precisión manual.

Actividades para estimular el desarrollo manual:

- Enroscar y desenroscar tuercas y tornillos grandes (juegos didácticos).

- Poner lentejitas dentro de una botella, utilizando los dedos en forma de pinza (dedos pulgar e índice).
- Emplear el punzón sobre una figura delineada previamente.
- Copiar dibujos sencillos, de imágenes de personas, animales, objetos, etc.

1.2.2 LA CREATIVIDAD

Rodríguez (2015). Está relacionada con la facultad de crear o la capacidad de crear. La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas, novedosas, originales y valiosas.

Moles (2010). La creatividad “es una habilidad cognitiva, la facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”.

La creatividad es una característica presente en las personas de altas capacidades, ya que tiene mayor facilidad para enfrentar diferentes situaciones que se vayan presentando a lo largo de la vida. (Caude R. 2010).

La creatividad es un proceso meta cognitivo de auto regulación y como un proceso creativo permanente, tanto en la enseñanza-aprendizaje, como en la identificación y solución de sus problemas vitales. (Quintana L., 2011).

1. 2.2.1 Fases del proceso creativo

Rodríguez Estrada (2005). Una creación requiere de tiempo, de dedicación, de pensamiento y de modificaciones, no puede ser algo instantáneo.

Un proceso creativo siempre implica:

- a) Una estructura de la realidad
- b) Una destrucción de la misma
- c) Una reestructuración en términos nuevos.

Etapas dentro de éste mismo proceso:

- a) El cuestionamiento, consiste en percibir algo como problema, es el fruto de la inquietud intelectual, de la curiosidad, de la reflexión, de la capacidad de percibir más allá de lo que ven los ojos, más allá de lo que sentimos.
- b) El acopio de datos, es la etapa de las observaciones, de lectura, de experimentos, y conversaciones con personas conocedoras del tema, son básicos de la creatividad; la información y el conocimiento.
- c) La incubación, etapa en la que se da forma a la idea.
- d) La iluminación, es la etapa donde se da forma de lo que se va a hacer o realizar.
- e) La elaboración, consiste en materializar lo que se ha pensado, es producir lo que ha creado para que sea conocido por otras personas, es la etapa del desarrollo

tecnológico, de relaciones humanas, de disciplina.

- f) La comunicación, una vez concluida la nueva creación, se da a conocer para saber si es útil o no, si es valiosa o no, es el momento de mejorarla si fuera necesario. Darle validez o utilidad.

1.2.2.2 **Origen de la creatividad en los niños**

Los niños por naturaleza son creativos y esta característica la podemos notar en su forma de jugar, en su manera de percibir las cosas, en la solución de problemas.

Muchas veces las muestras de creatividad en lo niños, pueden parecer divertidas o sorprendentes, pero muchas otras son inadecuadas y poco deseables, como son las rabietas, las mentiras, la apatía, etc. Las cuales son manejadas inadecuadamente por el adulto, ya sea el padre o el educador. Este manejo inadecuado, puede en ocasiones ir eliminando poco a poco la creatividad en los niños, y se irán formando adultos semejantes los unos los otros y en ocasiones con dificultad en la toma de decisiones y de libre expresión.

Los padres y maestros pueden influir en el desarrollo de la creatividad de los niños de distintas maneras, entre ellas:

- Proporcionar un entorno que deje al niño explorar y jugar sin restricciones
- El adulto debe adaptarse a las ideas de los niños

- El adulto debe aceptar las inusuales ideas de los niños, evitando juzgarlos
- Proporcionar el tiempo necesario, para que explore todas las posibilidades necesarias
- Dé más valor al proceso que al resultado.

1.2.2.3 **Actitudes ligadas a la creatividad**

- a) Autoconocimiento y la autocrítica
- b) La Educación de la percepción
- c) El hábito de relacionar unas cosas con otras

1.2.2.3 **Creatividad y juego en la etapa infantil**

La Educación Inicial es concebida como un nivel educativo, donde los niños tienen espacio y tiempo para jugar libremente, dejando volar su imaginación, tiempo para el arte, la música, para practicar habilidades sociales o disfrutar de su aprendizaje, por ello las docentes de este nivel deben estimular la creatividad del niño con actividades proclives a ello.

1.2.2.4 **Educando a las profesoras para jugar**

Educar a las profesoras de Educación Inicial para que puedan programar y desarrollar sesiones de aprendizaje basadas en psicomotricidad, en juego que sean más fuertes y efectivos con gran desafío y lo vean como medio de aprendizaje.

a) ¿Qué pueden hacer los profesores para generar un juego saludable y creativo en los niños?

Entre las actividades que propician los profesores para desarrollar la creatividad son:

- Alentar a los padres a limitar el tiempo que pasan sus hijos frente a la televisión y darles la oportunidad para que su creatividad florezca través de la música, del baile, tocar algún instrumento musical, al juego libre, siempre bajo su estímulo y vigilancia.

- Leerles en voz alta, con narración adecuada cuentos, historietas diversas para estimular su imaginación, también brindarles títeres, marionetas, rimas, poemas, canciones, música instrumental, pintura.

- Involucrar a los niños en trabajos manuales reales como: carpintería, jardinería, preparar dulces, cocinar, etc.

- Promover la libertad de expresión en la clase.

- Facilitar el trabajo en equipo, las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

- Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo.

- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.

- Dar libertad al niño para que desarrolle su imaginación y respeta su tiempo de aprendizaje. Esta libertad puedes conseguirla en muchas situaciones habituales, por ejemplo, cuando tiene un juguete nuevo, cuando nos ayude a preparar un postre o una ensalada que le guste, cuando pinte un cuadro a colores, etc.

b) Rol del docente

Existe diversos perfiles de docente de acuerdo con las metodologías que se trabaje en el aula. Por ello el rol del docente está en función al aprendizaje de las niñas y niños.

Borja (2010), explica que la creatividad se basa en cuatro pilares: la interacción con los materiales, la reflexión para actuar en el entorno, las hipótesis y la solución que pone en práctica el niño ante problemas que surjan. Así mismo para que se produzca un aprendizaje significativo el docente debe ayudar al niño a aprender a aprender de una manera autónoma para que puedan construir sus propios conocimientos, debiendo convertirse el docente en guía del proceso enseñanza- aprendizaje y propiciar que el estudiante sea el protagonista de todo el proceso educativo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje.

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia adquirida., la instrucción, el razonamiento y la observación.

Control de la motricidad fina

Es la coordinación de los músculos para producir movimientos pequeños, cortos y precisos, empleando los dedos de la mano, el pulgar e índice, colocándolos en posición “pinza” para recoger un objeto pequeño, para recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Coordinación:

La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Coordinación viso-motriz

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos de la mano, para colorear, enhebrar, escribir, rasgar, pintar, cortar, etc.

Creatividad. Acción de inventar, innovar algo nuevo, novedoso.

Integración visomotora

Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. La visión está involucrada en casi todos nuestros movimientos, sean de motricidad gruesa o fina.

Lateralidad:

Es el reconocimiento de los lados del cuerpo- el izquierdo y el derecho los cuales, tienen que ser aprendidos a través de la experimentación, la observación y la confrontación.

Logros de aprendizaje.

Aprendizaje satisfactorio de parte de los estudiantes.

Juegos digitales

Habilidades de los dedos de la mano.

Motricidad fina.

Es la habilidad motriz fina que permite la coordinación de movimientos musculares pequeños, que ocurre en partes del cuerpo, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, generalmente en coordinación con los ojos.

Viso-manual

Habilidades de la muñeca, manos, dedos de la mano

CAPÍTULO II

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Situación Problemática

En Latinoamérica, se han realizado estudios sobre la relevancia de la psicomotricidad del ser humano. Asimismo, la UNESCO en un informe para Latinoamérica, en el año 2012, ha establecido que un tercio de la población infantil tiene problemas de psicomotricidad global o de psicomotricidad fina, siendo más específicos estos problemas en los niños prematuros o que tuvieron dificultades al nacer. Para realizar cualquier movimiento debe existir una interacción neuronal, emocional, cognitiva y sensorio motor. La actividad viso-manual tiene como objetivo darle flexibilidad, a los dedos de las manos, potenciar las expresiones cognitivas y creativas de las niñas y niños

En la Institución Educativa de estudio, perteneciente a la UGEL Ica, las niñas y niños muestran evidencias de deficiencia en las actividades viso-manual por insuficiente maduración neurológica, inadecuada postura corporal en el manejo del control muscular al realizar actividades como; dibujar, pintar, recortar, modelar, grafico de números y algunas letras, no poseen ni han desarrollado una adecuada psicomotricidad fina que permita el desarrollo viso-manual (habilidad que es requisito para el inicio de la escritura) . De igual modo también se observó que las docentes, dan mayor prioridad al desarrollo de las habilidades cognitivas y prestan menor atención a las actividades de coordinación viso-manual, programando en las sesiones de aprendizaje muy pocas actividades de ésta índole. Por lo expuesto, planteamos la siguiente interrogante:

2.2 Formulación del Problema

a) Problema General

¿En qué medida la estimulación de habilidades viso-manual influye en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017?

b) Problemas Específicos

PE₁: ¿Cómo influye la frecuente aplicación de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017?

PE₂: ¿Cómo se relaciona la experiencia profesional docente con el nivel de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica - 2017?

2.3 Justificación e Importancia

El tema de la investigación, justifica su ejecución por su vital importancia, por el interés que suscita este tema en la comunidad educativa a nivel local, regional y nacional. Los docentes deben conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la motricidad fina, de la coordinación viso-manual, así como el desarrollo neurobiológico de la niña y el niño para estimular la motricidad fina, la coordinación viso-manual para prepararlos para futuras

actividades entre ellas la escritura, luego de independizar el hombro, el codo, la muñeca y finalmente los dedos de la mano de los niños en relación a su edad principalmente. Nosotros como adultos, debemos tener presente que es de gran importancia brindar los materiales, recursos, herramientas y juegos necesarios para estimular el desarrollo de la motricidad fina, tomando sus gustos, intereses y curiosidades.

La importancia de la investigación se puede expresar desde el aporte teórico, considerando que es importante que las docentes y los padres de familia estimulen la creatividad viso-manual, cognitiva, artística de la niña y el niño. Asimismo, desarrollar sus capacidades, destrezas, habilidades la motricidad fina y de las habilidades de coordinación viso-manual

2.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

a) Objetivo General

Determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso-manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

b) Objetivos Específicos

O.E.1 Aplicar pertinentemente variadas técnicas gráfico-plásticas para estimular el desarrollo de creatividad artística en niñas

y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

OE.2 Determinar la relación de la experiencia profesional docente con el nivel de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

2.5 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.5.1 Hipótesis

a) Hipótesis General

La oportuna estimulación de habilidades viso-manual influye en el óptimo desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

b) Hipótesis Especificas

H.E.1 La pertinentemente aplicación de técnicas gráfico-plásticas estimula el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

HE.2. La experiencia profesional docente si se relaciona positivamente con el nivel satisfactorio de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti”– Ica- 2017

2.5.2 Variables

Variable independiente: Habilidades Viso-manual

Variable dependiente : Desarrollo de la creatividad

2.6 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
V.I. Habilidades viso-manual	Capacidad para utilizar simultáneamente la mano y la vista	Es la coordinación ojo- mano	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia profesional docente - Frecuencia de aplicación de técnicas gráfico plásticas - Variedad de materiales
V.D. Creatividad	Capacidad de crear cosas nuevas, novedosas y valiosas	Es la inteligencia para crear cosas nuevas y novedosas	Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación del desarrollo cognitivo del niño y la niña - Estimulación del desarrollo artístico del niño y la niña - Nivel socio cultural y económico de la familia

CAPÍTULO III
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo, Nivel y Diseño de Investigación

3.1.1 Tipo de investigación

Investigación Aplicada, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta. Es decir, si se aplica oportunamente las habilidades viso-manual se desarrolla la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad.

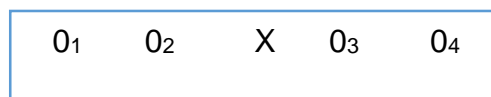
3.1.2 Nivel de investigación

La presente investigación es Cuasi experimental, busca aplicar actividades habilidades viso manuales para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de edad.

3.1.3 Diseño de investigación

De series de tiempo.

El diseño seleccionado esta represado por el siguiente esquema:



Donde:

O₁ O₂ : Evaluación de pre test

X Medición de la variable independiente

O₃ O₄ Evaluación de post test

3.2 Población – Muestra

a) Población

Estuvo conformada por 143 niñas y niños de cinco años de edad y seis docentes de las mismas secciones.

b) Muestra

Estuvo conformada por 51 niñas y niños de 5 años de edad y 2 docentes de Educación Inicial.

Cuadro N° 1

Resumen de la Población y Muestra de estudiantes y docentes

N°	Aulas	Población				Muestra			
		Niños		Docentes		Niños		Docentes	
		A	B	A	B	A	B	A	B
1	Sección de 3 años	23	22	1	1	-	-	-	-
2	Sección de 4 años	24	23	1	1	-	-	-	-
3	Sección de 5 años	26	25	1	1	26	25	1	1
	Sub total	143		6		51		2	
	Sub total en %	100 %		100 %		36%		33%	

Fuente: Dirección de la I.E. N° 25 "EBB" – Ica- 2017.- Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Técnicas de Recolección de información.

Entre las técnicas empleadas, citamos:

a) La entrevista

Esta técnica permitió obtener información sobre la frecuencia de la aplicación de actividades viso-manual en la programación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje para desarrollar la creatividad de las niñas y niños a cargo de las profesoras.

b) La Observación

Permitió llevar un registro sistemático, válido y confiable sobre las evidencias de la estimulación de las actividades viso-manual y del desarrollo de la creatividad de los niños.

4.2 Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos que se emplearon fueron:

a) Guía de entrevista: Se planteó un conjunto de preguntas de manera ordenada para recoger información relevante sobre la frecuencia de aplicación de actividades de estimulación para el desarrollo viso-manual para el desarrollo de la creatividad de los niños, se aplicó a docentes.

b) Ficha de observación: Se apreció situaciones que evidencien los progresos del desarrollo de la creatividad de los niños.

4.3 Técnicas de análisis e interpretación de datos.

Los datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos fueron analizados, interpretados, procesados de la siguiente manera. (Hernández y otros. (2002).

- a) Ordenamiento de datos a través de matriz de datos. luego de recoger la información se determinó la pertinencia de la misma organizándola en cuadros de doble entrada con sus respectivas frecuencias absolutas y porcentuales y sistematizados en la matriz de datos.
- b) Interpretación y discusión de cuadros y gráficos. Con la información debidamente analizada se procedió a la interpretación de los resultados, explicando y graficando los resultados en diagrama de barras.

CAPÍTULO V
CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

5.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H₁: La pertinente aplicación de técnicas gráfico-plásticas si influye en el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

H₀: La pertinente aplicación de técnicas gráfico-plásticas no influye en el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.

5.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H₁. La experiencia profesional docente si se relaciona positivamente con el nivel satisfactorio de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017

H₀. La experiencia profesional docente no se relaciona positivamente con el nivel satisfactorio de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017

5.3 CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

H₁: La oportuna estimulación de habilidades viso-manual si influye en el óptimo desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” Ica- 2017.

H₀: La oportuna estimulación de habilidades viso-manual no influye en el óptimo desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” Ica- 2017.

CAPÍTULO VI

PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

6.1 Resultados obtenidos en los Instrumentos

6.1.1 Resultado de la Ficha de Entrevista aplicada a las docentes

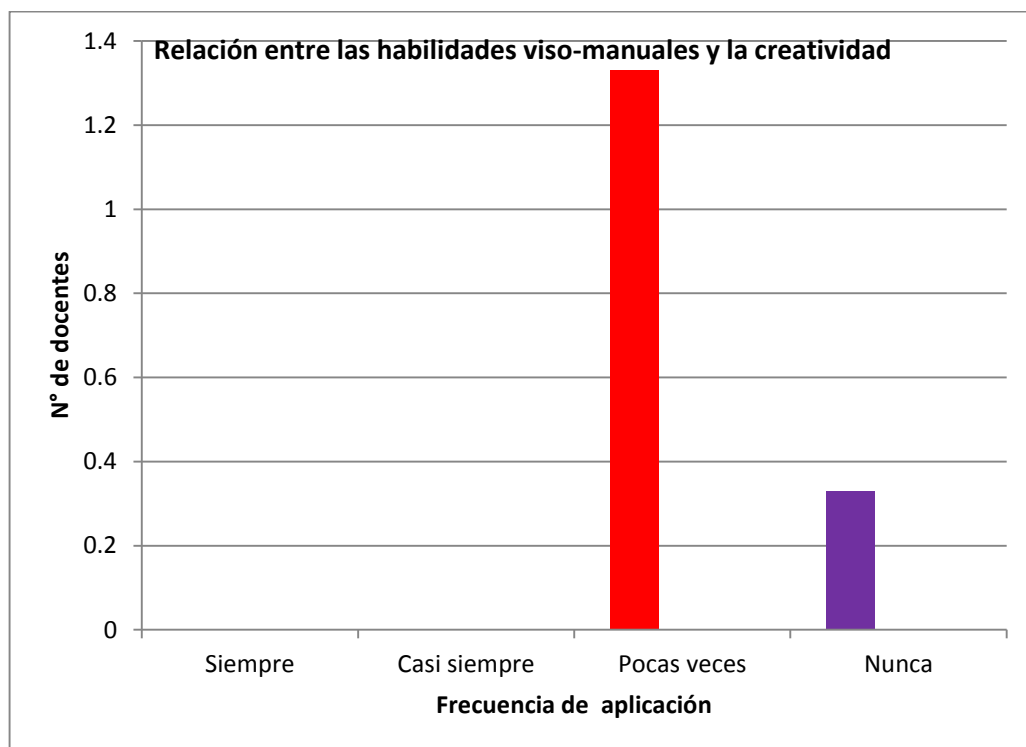
Evaluación Pre test

Cuadro N° 2

Relación entre la estimulación de habilidades viso-Manual y la creatividad	Frecuencia de aplicación				Total
	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca	
1. ¿Aplica técnicas viso-motrices que propicie el desarrollo viso-manual en los niños?	0	0	1	1	2
2. ¿Programa actividades manuales para desarrollar la motricidad fina de los niños?	0	0	1	1	2
3. ¿Las actividades psicomotoras que realiza en el aula permite que los niños vivencien el movimiento, lo experimenten?	0	0	0	2	2
4. ¿Aplica estrategias metodológicas activas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños?	0	0	2	0	2
5. ¿Planifica y desarrolla actividades psicomotoras que permita a los niños identificar los lados del cuerpo, independizando derecha, izquierda, muñeca, mano, dedos de la mano?	0	0	2	0	2
6. ¿Ha logrado que los niños muestren interés en el proceso de aprendizaje aprovechando su energía, vitalidad, imaginación y creatividad?	0	0	1	1	2
7. ¿Propicia la realización de actividades grafico-plásticas para estimular la creatividad de los niños?	0	0	2	0	2
8. ¿Estimula la creatividad artística de los niños, proporcionándoles diversos materiales plásticos?	0	0	2	0	2
9.- ¿Emplea varias técnicas y estrategias metodológicas Para estimular la creatividad de los niños?	0	0	1	1	2
PROMEDIO	0	0	1,3	0,7	2

Siempre = 4 Casi siempre = 3 Pocas veces = 2 Nunca = 1

GRÁFICO N° 1
(Del Cuadro N° 2)



Interpretación:

En cuadro N°02 muestra en los resultados de la Guía de entrevista aplicada a docentes, el 67% refieren que **pocas veces** estimulan la coordinación viso manual para desarrollar la creatividad en las niñas y niños. (Promedio 1.3); y **Nunca** (Promedio 0.7) estimulan la creatividad de los niños.

6.1.2 Resultado de la Ficha de Entrevista aplicada a las docentes

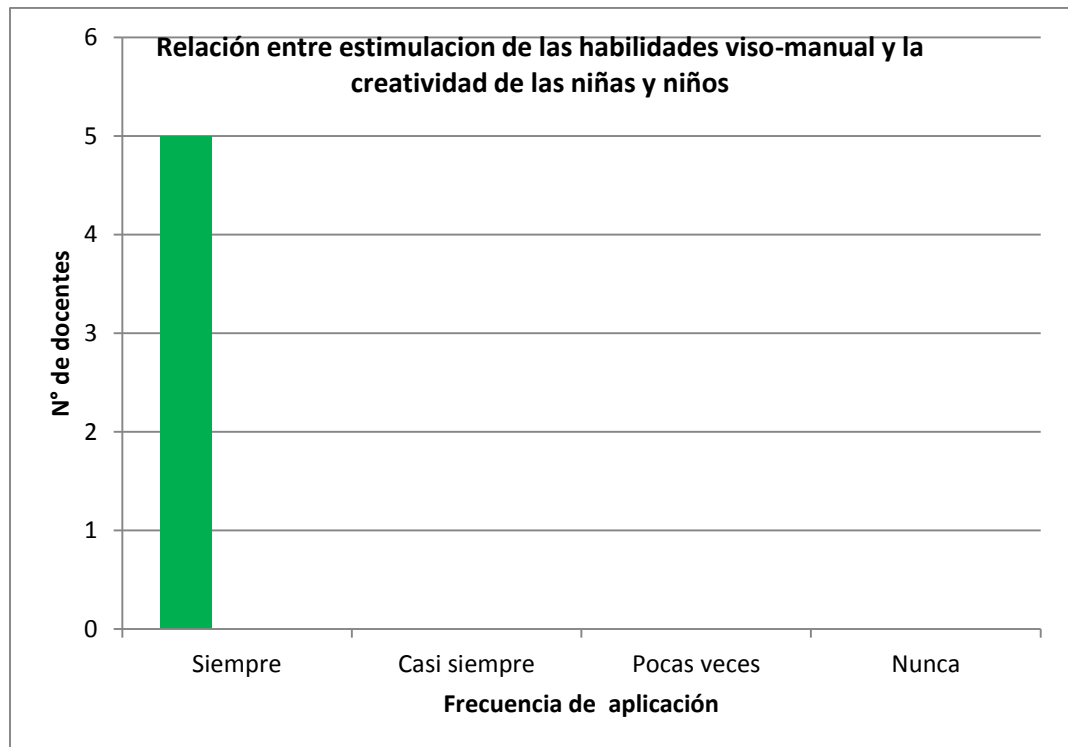
Evaluación Post test

Cuadro N° 3

Relación entre la estimulación de habilidades viso-Manual y la creatividad	Frecuencia de aplicación				Total
	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca	
1. ¿Aplica técnicas viso-motrices que propicie el desarrollo viso-manual en los niños?	2	0	0	0	2
2. ¿Programa actividades manuales para desarrollar la motricidad fina de los niños?	2	0	0	0	2
3. ¿Las actividades psicomotoras que realiza en el aula permite que los niños vivencien el movimiento, lo experimenten?	2	0	0	0	2
4. ¿Aplica estrategias metodológicas activas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños?	2	0	0	0	2
5 - ¿Planifica y desarrolla actividades psicomotoras que permita a los niños identificar los lados del cuerpo, independizando derecha, izquierda, muñeca, mano, dedos de la mano?	2	0	0	0	2
6. ¿Ha logrado que los niños muestren interés en el proceso de aprendizaje aprovechando su energía, vitalidad, imaginación y creatividad?	2	0	0	0	2
7. ¿Propicia la realización de actividades grafico-plásticas para estimular la creatividad de los niños?	2	0	0	0	2
8.- ¿Estimula la creatividad artística de los niños, proporcionándoles diversos materiales plásticos?	2	0	0	0	2
9.- ¿Emplea varias técnicas y estrategias metodológicas Para estimular la creatividad de los niños?	2	0	0	0	2
Promedio	2	0	0	0	2

Siempre = 4 Casi siempre = 3 Pocas veces = 2 Nunca = 1

Gráfico N° 2
(Del Cuadro N° 3)



Interpretación

En cuadro N°3, muestra en los resultados de la Ficha de entrevista, aplicada a las docentes, el 100% refieren que, **siempre** aplican estrategias que estimulan las habilidades viso-manual y la creatividad de las niñas y niños.

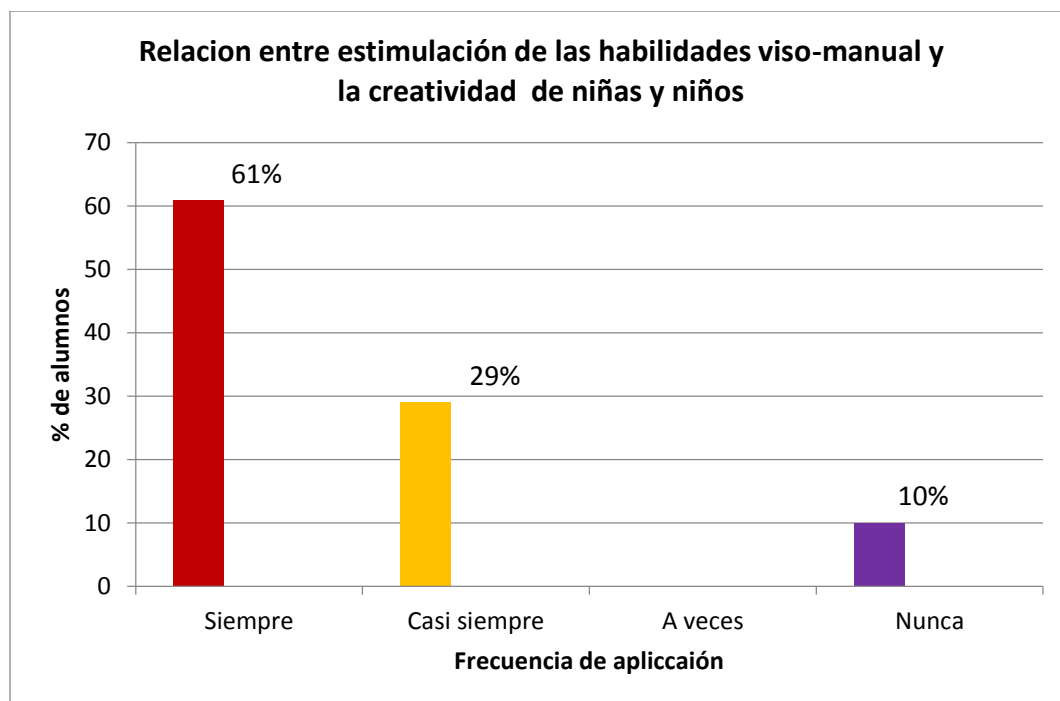
6.1.3 Resultado de la Guía de observación aplicada a los niños, durante las Sesiones de Aprendizaje realizada con las docentes
Evaluación post test

Cuadro N° 4

N°	Relación entre aplicación de las actividades gráfico-plásticas con la coordinación viso-manual.	Frecuencia de aplicación				Total
		1	2	3	4	
1	Los niños realizan actividades gráfico- plásticas programadas por las docentes	00	00	26	25	51
2	Realiza a diario actividades grafico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la sección a su cargo.	00	00	26	25	51
3	Selecciona previa y adecuadamente antes del inicio de la sesión los materiales para realizar los trabajos de artes plásticas.	00	00	51	00	51
4	Los niños, coordinan los movimientos de la mano con el ojo (coordinación ojo-mano), de manera adecuada.	00	00	00	51	51
5	Proporciona materiales adecuados para que los niños disocien figura – fondo.	00	00	00	51	51
6	Proporciona materiales para que los niños Identifiquen y discrimine diversas texturas.	00	00	51	00	51
7	Realiza variados ejercicios conjuntamente con los niños para afianzar el dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.	00	00	00	51	51
8	Estimula a los niños para dibujar y pintar con temperas, lápices de colores, plumones, aplicando diversas técnicas gráfico-plásticas.	00	00	00	51	51
9	Su profesora, selecciona adecuadamente con anterioridad los materiales para realizar actividades de grafo-motricidad.	26	00	00	25	51
10	Proporciona oportunamente materiales adecuados para realizar actividades de grafo-motricidad.	26	00	00	25	51
	Sub total	5	00	15	31	51
	%	10	00	29	61	100

Leyenda	
1.	No, Nunca
2.	Algunas veces
3.	Casi siempre
4.	Sí, siempre

Gráfico N° 3
(Del cuadro N° 4)



Interpretación

El cuadro N° 4, muestra los resultados e interpretación obtenidos de la Guía de Observación aplicada a los niños de 5 años de edad, durante las sesiones de aprendizaje que incluye actividades viso-manual; donde la profesora estimula la creatividad, la libertad y la autonomía. El 61% refiere que su profesora les hace pintar, cortar, recortar, hacen plegados, enbolillados, etc. El 29% manifiesta que casi siempre realizan estas actividades, mientras que un 10% manifiesta que su maestra no les pide realizar estas actividades, sólo lo hace cuando son los mismos niños que le solicitan pintar, jugar con tempera, doblar papeles, etc.

6.1.4 Resultados e interpretación obtenidos de la guía de Observación aplicada a los niños de 5 años de edad durante las sesiones de aprendizaje.

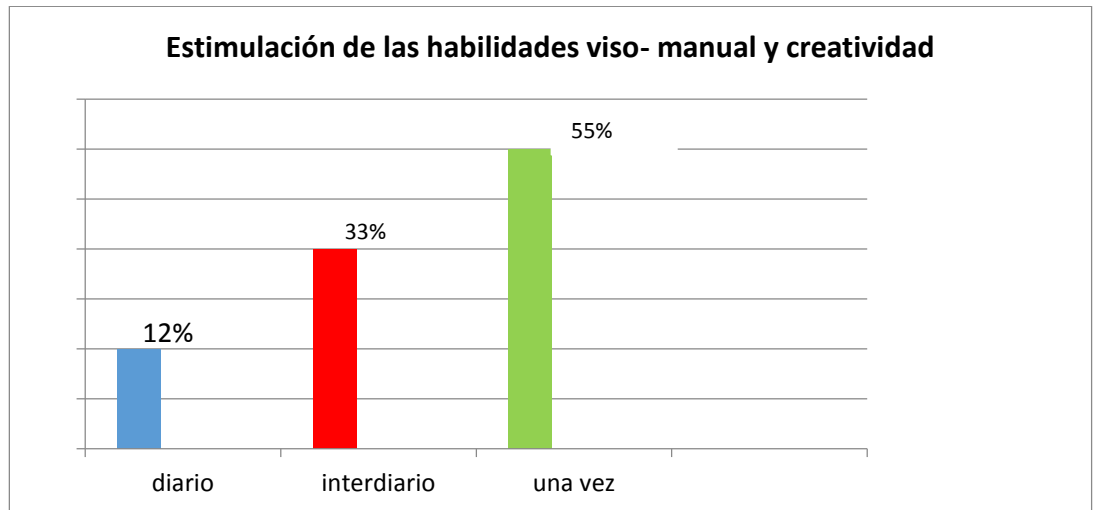
Evaluación post test

Cuadro N° 5

1. Los niños realizan actividades viso-manual:

Actividades	Frecuencia semanal			Total
	diario	Inter diario	1 vez	
Modelado con plastilina	00	25	26	51
Embolillado	00	25	26	51
Enrollado	00	25	26	51
Rasgado	00	26	25	51
Recortado	26	25	00	51
Estarcido	00	26	25	51
coloreado	25	26	00	51
Pintado	25	26	00	51
pasado	00	00	51	51
Dáctilo -pintura	00	00	51	51
Pintado con temperas	00	00	51	51
Sub Total	06	17	28	51
%	12	33	55	100

Gráfico N° 4
(Del cuadro N° 5)



Interpretación

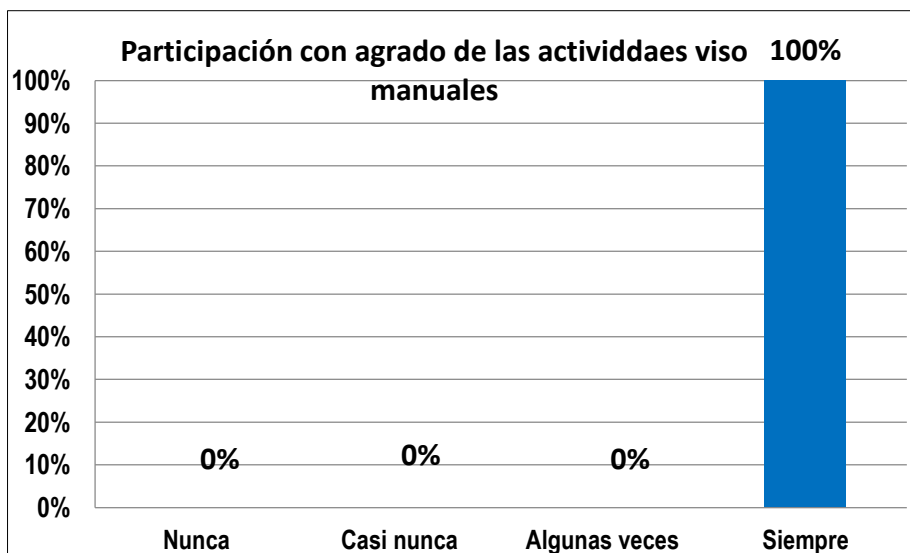
El cuadro N° 5, muestra los resultados e interpretación obtenidos de la Guía de Observación, como se aprecia el 55% las docentes siempre realizan actividades viso-manual, sólo una vez por semana; el 33% lo hacen inter diario, intercalando las actividades que estimulan las habilidades viso-manual; el 12% lo hace a diario. Esto es muy positivo para estimular la creatividad de las niñas y niños.

Cuadro N° 6

2. Los niños, luego de realizar una actividad cognitiva ¿Participan con agrado de las actividades viso manuales?

ALTERNATIVAS	f	F %
Siempre	51	100
Algunas veces	00	00
Casi nunca	00	00
Nunca	00	00
Total	51	100%

Gráfico N° 8



Interpretación

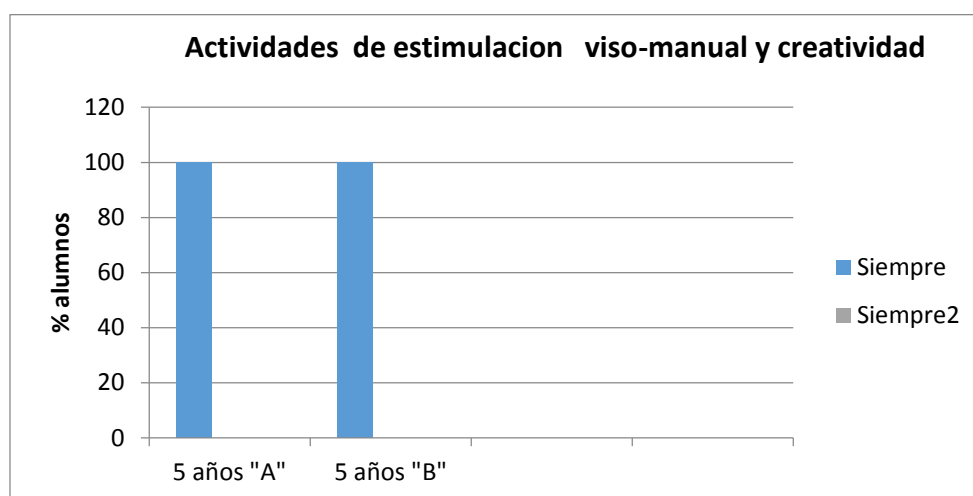
A los niños siempre les agrada realizar actividades viso-manual, luego de realizar actividades cognitivas.

Cuadro N° 7

8. Las profesoras estimulan permanentemente a los niños el desarrollo de la coordinación viso-manual y la creatividad, aplicando diversas técnicas para desarrollar habilidades visos motrices y de coordinación motora fina.

Edad de los niños	Frecuencia de estimulación					
	Sí, siempre		Algunas veces		No, nunca	
	f	%	f	%	f	%
5 años "A"	26	100	0	0	0	0
5 años "B"	25	100	0	0	0	0
total	51	100	0	0	0	0

Gráfico N° 6
(Del cuadro N° 7)



Interpretación

En el cuadro N° 7 se observa que las profesoras motivan a los niños aplicando diversas técnicas para estimular las habilidades viso-manual y la creatividad.

6.2 Discusión de resultados

Los resultados de la presente investigación están relacionados con las siguientes tareas de análisis:

La aplicación de las actividades de estimulación de habilidades viso-manual siempre estimula la creatividad de las niñas y niños de 5 años de edad, se demuestran en las acciones que realizaron las docentes en las sesiones de aprendizaje, como se aprecia en los Cuadros N° 1 al 8.

CONCLUSIONES

Al culminar la presente investigación, concluimos en:

Las docentes de la Institución Educativa de la investigación, dan mayor importancia al aprendizaje cognitivo de las niñas y niños, sólo una o dos veces por mes, realizan actividades viso-manual, limitando de esa manera la creatividad artística de los niños.

Los padres de familia, prefieren que las docentes estimulen en los niños el aprendizaje de la matemática, la escritura de sus menores hijos, por ello en las sesiones de aprendizaje, hay predominio de actividades de aprestamiento para la escritura.

Luego de realizar sesiones de aprendizaje con actividades de estimulación para el desarrollo de las habilidades viso- manual, las docentes realizaban por lo menos una actividad a la semana, de estimulación viso-motriz, juegos digitales, artes plásticas, evidenciándose en los niños su agrado y preferencia.

Las actividades viso-manuales estimulan la creatividad en las niñas y niños, propician el desarrollo del lenguaje oral, la integración social, la solidaridad, el respeto hacia la otra persona y valorar su propia creación.

RECOMENDACIONES

Al culminar la presente investigación, concluimos en:

A las docentes del nivel de Educación Inicial, dar mayor importancia al aprendizaje artístico de las niñas y niños, por lo menos a la actividad visomanual, ello ayudará al niño a independizar el hombro, el codo, la muñeca y los dedos, preparándolo progresivamente para la escritura, para ello debemos estimular las habilidades visomotoras en los niños.

A los padres de familia, debemos de informarles que, para el logro de un aprendizaje significativo es necesario primero estimular las estructuras físicas, motoras, afectivas del niño, para luego estimular sus estructuras cognitivas, que lo prepare para futuros aprendizajes en los niveles educativos siguientes.

Las docentes han de programar en las sesiones de aprendizaje incluyendo actividades de estimulación para el desarrollo de las habilidades visomanual, de acuerdo al Nuevo Currículo Nacional y respetando la edad cronológica y mental de los niños.

Las actividades visomanuales si estimulan la creatividad en las niñas y niños, propician el desarrollo del lenguaje oral, la integración social, la solidaridad, el respeto hacia la otra persona y su autoestima.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVAREZ C. & GONZÁLES E. (2008). Técnicas para el desarrollo artístico en la Escuela. Editorial Paidós. España.

ARCAS-DÍAZ; ANDRÉS. (2007). Psicomotricidad. Recurso Metodológico en La Educación Infantil. Revista Digital Práctica Docente. N° 5, Enero/Marzo, 2007. CEP de Granada. ISSN: 1885-6667.

ARDANAZ GARCIA, T. (2009). La Psicomotricidad infantil. Editorial Trillas S. A. México D.F.

ARRIBAS, T. I. (2011). La educación Infantil: Barcelona: Paidotribo, España

BARRIGA ARCEO F.D. & HERNANDEZ ROJAS (2012), Estrategias docentes para un aprendizaje Significativo. México: McGraw-Hill/Interamericana.

BORJAS, G. (2010). La Educación de los niños pequeños. Manual para profesionales de la Educación Infantil. México DF. Editorial Trillas.

DIÁZ, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación Básica. Publicación de la Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

DINHAM (2013). La creatividad infantil. Editorial Paidós.

FIGUEROA Y PÉREZ (2010). La psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación viso- manual. Editorial Trillas.

FONSECA, V. (2005). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE, España

- GARCÍA, J. BERUEZO, P. (2010) *Psicomotricidad y Educación infantil*. 6ta, edición, Madrid. España.
- GARCÍA, J. Y HERNÁNDEZ, F. (s/f). *Juego y Psicomotricidad*. 4° ed. Madrid – España: Impresos y Revistas, S.A.
- HERNÁNDEZ R., FERNÁNDEZ, C. BATISTA P. (2008). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- JIMÉNEZ J. y Otros (2008): "Creatividad e Inteligencia: ¿Dos hermanas gemelas inseparables? En revista Española de Pedagogía. Año XLVI, N° 240- mayo-agosto 2008.
- JIMÉNEZ J. y Alonso (2007) *Manual de psicomotricidad: Teoría, exploración, programación y práctica*. España. Ediciones La Tierra.
- KRUMM, G. Y LEMOS V. (2012) *Actividades artísticas y creatividad en los niños escolarizados argentinos*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España, Portugal. Medellín: Universidad de San Buenaventura, Recuperado de: [Http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005)
- LALALEO S. (2013). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo inicial "San Jacinto"*, publicación de la Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- MADRID VIVAR, D. (2006). "Creatividad en la primera infancia, en "Volant V. Comprender y evaluar la creatividad. Capítulo XVIII, Málaga. Ediciones Aljibe
- MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (1988). "Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ediciones NARCEA. Madrid – España.

MONREAL Alonso (2007): ¿Qué es la creatividad? Madrid, Editorial Biblioteca Nueva S.L.

RODRIGUEZ ESTRADA M. (2005): Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo. México D.F. Editorial Trillas S.A.

SAE, L Y SUBÍAS J. (2009). Educación Infantil. Ministerio de Educación de España. Recuperado de books. Google.es /books?isbn=9788436948509

SÁNCHEZ, H. (2006). “Metodología y Diseño de la investigación científica”. Editorial Visión Universitaria. Lima.

SÁNCHEZ MANZANO E. (2010). La inteligencia creativa. Málaga, Ediciones Aljibe.

ANEXO

Evaluación Pre test

Cuadro N° 2

Relación entre la estimulación de habilidades viso- Manual y la creatividad	Frecuencia de aplicación				Total
	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca	
1. ¿Aplica técnicas viso-motrices que propicie el desarrollo viso-manual en los niños?					
2. ¿Programa actividades manuales para desarrollar la motricidad fina de los niños?					
3. ¿Las actividades psicomotoras que realiza en el aula permite que los niños vivencien el movimiento, lo experimenten?					
4. ¿Aplica estrategias metodológicas activas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños?					
5. ¿Planifica y desarrolla actividades psicomotoras que permita a los niños identificar los lados del cuerpo, independizando derecha, izquierda, muñeca, mano, dedos de la mano?					
6. ¿Ha logrado que los niños muestren interés en el proceso de aprendizaje aprovechando su energía, vitalidad, imaginación y creatividad?					
7. ¿Propicia la realización de actividades grafico-plásticas para estimular la creatividad de los niños?					
8. ¿Estimula la creatividad artística de los niños, proporcionándoles diversos materiales plásticos?					
9. ¿Emplea varias técnicas y estrategias metodológicas Para estimular la creatividad de los niños?					
PROMEDIO					

Siempre = 4 Casi siempre = 3 Pocas veces = 2 Nunca = 1

6.2.1 Resultado de la Ficha de Entrevista aplicada a las docentes

Evaluación Post test

Cuadro N° 3

Relación entre la estimulación de habilidades viso-Manual y la creatividad	Frecuencia de aplicación				Total
	Siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca	
1. ¿Aplica técnicas viso-motrices que propicie el desarrollo viso-manual en los niños?					
2. ¿Programa actividades manuales para desarrollar la motricidad fina de los niños?					
3. ¿Las actividades psicomotoras que realiza en el aula permite que los niños vivencien el movimiento, lo experimenten?					
4. ¿Aplica estrategias metodológicas activas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños?					
5 - ¿Planifica y desarrolla actividades psicomotoras que permita a los niños identificar los lados del cuerpo, independizando derecha, izquierda, muñeca, mano, dedos de la mano?					
6. ¿Ha logrado que los niños muestren interés en el proceso de aprendizaje aprovechando su energía, vitalidad, imaginación y creatividad?					
7. ¿Propicia la realización de actividades grafico-plásticas para estimular la creatividad de los niños?					
8.- ¿Estimula la creatividad artística de los niños, proporcionándoles diversos materiales plásticos?					
9.- ¿Emplea varias técnicas y estrategias metodológicas Para estimular la creatividad de los niños?					
PROMEDIO					

Siempre = 4 Casi siempre = 3 Pocas veces = 2 Nunca = 1

6.2.2 Resultado de la Guía de observación aplicada a los niños, durante las Sesiones de Aprendizaje realizada con las docentes
Evaluación post test

Cuadro N° 4

N°	Relación entre aplicación de las actividades gráfico-plásticas con la coordinación viso-manual.	Frecuencia de aplicación				Total
		1	2	3	4	
1	Los niños realizan actividades gráfico- plásticas programadas por las docentes					
2	Realiza a diario actividades grafico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la sección a su cargo.					
3	Selecciona previa y adecuadamente antes del inicio de la sesión los materiales para realizar los trabajos de artes plásticas.					
4	Los niños, coordinan los movimientos de la mano con el ojo (coordinación ojo-mano), de manera adecuada.					
5	Proporciona materiales adecuados para que los niños disocien figura – fondo.					
6	Proporciona materiales para que los niños Identifiquen y discrimine diversas texturas.					
7	Realiza variados ejercicios conjuntamente con los niños para afianzar el dominio del desplazamiento de los dedos de la mano.					
8	Estimula a los niños para dibujar y pintar con temperas, lápices de colores, plumones, aplicando diversas técnicas gráfico-plásticas.					
9	Su profesora, selecciona adecuadamente con anterioridad los materiales para realizar actividades de grafo-motricidad.					
10	Proporciona oportunamente materiales adecuados para realizar actividades de grafo-motricidad.					
	Sub total					
	%					

Leyenda	
5.	No, Nunca
6.	Algunas veces
7.	Casi siempre
8.	Sí, siempre

6.1.4 Resultados e interpretación obtenidos de la guía de Observación aplicada a los niños de 5 años de edad durante las sesiones de aprendizaje.

Evaluación post test

Cuadro N° 5

Los niños realizan actividades viso-manual:

Actividades	Frecuencia semanal			Total
	diario	Inter diario	1 vez	
Modelado con plastilina				
Embolillado				
Enrollado				
Rasgado				
Recortado				
Estarcido				
coloreado				
Pintado				
pasado				
Dáctilo -pintura				
Pintado con temperas				
Sub Total				
%				

Cuadro N° 6

Los niños, luego de realizar una actividad cognitiva ¿Participan con agrado de las actividades viso manuales?

ALTERNATIVAS	f	F %
Siempre		
Algunas veces		
Casi nunca		
Nunca		
Total		

Cuadro N° 7

Las profesoras estimulan permanentemente a los niños el desarrollo de la coordinación viso-manual y la creatividad, aplicando diversas técnicas para desarrollar habilidades visos motrices y de coordinación motora fina.

Edad de los niños	Frecuencia de estimulación					
	Sí, siempre		Algunas veces		No, nunca	
	f	%	f	%	f	%
5 años "A"						
5 años "B"						
total						

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES VISO MANUAL PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 25 “EMILIA BARCIA BONIFFATTI” - ICA - 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p style="text-align: center;">Problema General</p> <p>¿En qué medida la estimulación de habilidades viso-manual influye en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017?</p> <p style="text-align: center;">Problemas Específicos</p> <p>PE1: ¿Cómo influye la frecuente aplicación de técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017?</p> <p>PE2: ¿Cómo se relaciona la experiencia profesional docente con el nivel de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017?</p>	<p style="text-align: center;">Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la estimulación de habilidades viso-manual en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.</p> <p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <p>O.E.1 Aplicar pertinentemente variadas técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017</p> <p>OE.2 Determinar la relación de la experiencia profesional docente con el nivel de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017.</p>	<p style="text-align: center;">Hipótesis General</p> <p>La oportuna estimulación de habilidades viso-manual influye en el óptimo desarrollo de la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017.</p> <p style="text-align: center;">Hipótesis Específicas</p> <p>HE.1 La pertinente aplicación de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de creatividad artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” –Ica- 2017</p> <p>HE.2. La experiencia profesional docente se relaciona positivamente con el nivel satisfactorio de estimulación cognitiva y artística en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa N° 25 “Emilia Barcia Boniffatti” – Ica- 2017.</p>	<p style="text-align: center;">Variable independiente</p> <p>Habilidades Viso-manual</p> <p style="text-align: center;">Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiencia profesional docente - Frecuencia de aplicación de técnicas gráfico plásticas - Empleo y Variedad de materiales <p style="text-align: center;">Variable dependiente</p> <p>Creatividad</p> <p style="text-align: center;">Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimulación del desarrollo cognitivo del niño - Estimulación del desarrollo artístico del niño y la niña - Nivel socio cultural y económico de la familia 	<p style="text-align: center;">Tipo de investigación</p> <p>Básica</p> <p style="text-align: center;">Nivel de investigación</p> <p>Cuasi experimental</p> <p style="text-align: center;">Diseño:</p> <p>De series de tiempo</p> <p style="text-align: center;">Población</p> <p>143 niños de 3,4,y 5 años de edad 6 docentes</p> <p style="text-align: center;">Muestra</p> <p>51 niños de 5 años de edad 2 docentes</p> <p style="text-align: center;">Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Observación <p style="text-align: center;">Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de entrevista - Guía de observación.

