



Universidad Nacional
SAN LUIS GONZAGA



[Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Esta licencia permite a otras combinar, retocar, y crear a partir de su obra de forma no comercial, siempre y cuando den crédito y licencia a nuevas creaciones bajo los mismos términos.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0>



NÚMERO:

2022 - 074

EVALUACION DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA

El que suscribe, deja constancia que se ha realizado el análisis con el software de verificación de similitud al documento cuyo título es:

EL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y NATURAL DEL DISTRITO SAN JOSÉ DE LOS MOLINOS - ICA Y SU IMPACTO EN EL FLUJO TURÍSTICO

presentada por: **MARTÍNEZ AVILÉS CLAUDIA ESTHER**, del nivel de Pre Grado de la **FACULTAD DE CCTYA**, Escuela Profesional de Turismo. El resultado obtenido es: **PORCENTAJE DE SIMILITUD 2 %** por el cual se otorga el calificativo de:

APROBADO, según el Reglamento de Evaluación de Originalidad.

Se adjunta al presente el reporte de evaluación con el software de verificación de originalidad.

Observaciones:

Ninguna

Ica, 22 de Noviembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN LUIS GONZAGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y ARQUEOLOGÍA

UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA”

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y
ARQUEOLOGÍA**



PROGRAMA ACADÉMICO DE TURISMO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y NATURAL DEL
DISTRITO SAN JOSÉ DE LOS MOLINOS - ICA Y SU IMPACTO
EN EL FLUJO TURÍSTICO**

AUTOR:

MARTÍNEZ AVILÉS CLAUDIA ESTHER

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN TURISMO**

ICA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A mi madre, por haber dedicado su vida para el desarrollo de sus hijos y sembrar en cada uno de nosotros pasión en lo que realicemos.

Claudia Esther

DEDICATORIA

A mi familia, mi hija, mi padre y hermanos, por brindarme el aliento necesario para cumplir con mis metas trazadas, sobre todo por su comprensión al dedicarle tiempo a este trabajo culminado.

A mis docentes, por ser quienes también sembraron conocimientos en mi persona, quienes formaron la calidad de profesional que hoy soy.

A mis amistades por las conversaciones que compartimos acerca de nuestros anhelos y deseos, ya que estos se pueden lograr si tenemos el coraje de perseguirlos.

¡A todos, muchas gracias!

Claudia Esther

ÍNDICE

Caratula

Agradecimiento

Índice

Resumen

Abstract

Introducción

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.	14
1.2.- Formulación del problema.	17
1.2.1.- Problema General.....	17
1.2.2.- Problemas Específicos.....	17
1.3.- Planteamiento de objetivos.....	17
1.3.1.- Objetivo General.....	17
1.3.2.- Objetivos Específicos.....	18
1.4.- Justificación e importancia de la investigación	18
1.4.1. Justificación.....	18
1.4.2. Importancia.....	19
1.5. Limitaciones de la investigación	19
1.6.- Delimitación de la investigación.....	20
Teórico.....	20
Espacial	20
Temporal.....	20
II.- MARCO REFERENCIAL	21
2.- Marco teórico	21
2.1. Antecedentes del trabajo de investigación.....	21
a) Nivel internacional.....	21

b) Nivel nacional.....	22
c) Nivel local o regional	24
2.2.- Bases teóricas.....	24
2.3.- Marco conceptual	33
III.- HIPÓTESIS Y VARIABLES	36
3.1.- Hipótesis.....	36
3.1.1.- Hipótesis General	36
3.1.2.- Hipótesis Específicos	36
3.2.- Sistemas de variables.....	36
3.2.1. Variable independiente	36
3.2.2. Variable dependiente.....	36
IV.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	38
4.1.- Tipos y niveles de la Investigación	38
4.1.1. Tipos	38
4.1.2. Niveles	38
4.2.- Diseño de la Investigación	38
4.3.- Población y Muestra de la Investigación.....	39
4.3.1.- Población	39
4.3.2.- Muestra.....	39
4.4. Métodos y técnicas de Investigación	40
4.4.1. Métodos de recolección de datos	40
4.4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.5. Técnicas de análisis de datos.....	41
4.6. Cronograma de investigación	42
4.7. Presupuesto	43
V.- RESULTADOS	44
5.1. Presentación y análisis de resultados.....	44
5.2. Discusión.....	67

CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS	73
ANEXOS.....	77
Evidencias fotográficas.....	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Historia de Catalina Buendía de Pecho	44
Tabla 2. La batalla de los Molinos	46
Tabla 3. Danza de los negritos	48
Tabla 4. Danza de las Pallas	50
Tabla 5. Las yunzas	51
Tabla 6. Cerro de Los Molinos	53
Tabla 7. La Bocatoma	55
Tabla 8. La Achirana del Inca	56
Tabla 9. El distrito de los Molinos tiene un patrimonio histórico por explotar	58
Tabla 10. El distrito de los Molinos tiene un patrimonio cultural por explotar	59
Tabla 11. El distrito de los Molinos tiene un patrimonio natural por explotar	60
Tabla 12. El patrimonio histórico, cultural y natural incrementaría el flujo del turismo.....	61
Tabla 13. Falta para explotar el patrimonio histórico, cultural y natural	62
Tabla 14. Mayor promoción patrimonio histórico cultural y natural genera empleo	63
Tabla 15. Promoción el patrimonio histórico cultural y natural impulsa el desarrollo socio económico del distrito	64
Tabla 16. Invertiría en establecimiento de hospedaje, restaurantes y turismo de aventura y ofrecerlos en verano	65
Tabla 17. Qué instituciones deberían asumir la responsabilidad de promocionar los recursos y atractivos turísticos	66

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plaza principal del distrito San José de Los Molinos	31
Figura 2. Zona agrícola del distrito San José de Los Molinos	31
Figura 3. Bocatoma del distrito San José de Los Molinos	32
Figura 4. Busto de Catalina Buendía de Pecho	32
Figura 5. Zona urbana del distrito San José de Los Molinos	33
Figura 6. Busto en plaza Catalina Buendía de Pecho	45
Figura 7. Imagen de la Batalla de Los Molinos	47
Figura 8. Danza de los negritos	49
Figura 9. Danza de los negritos	49
Figura 10. Danza Las Pallas	50
Figura 11. La yunza.....	52
Figura 12. Cerro de Los Molinos	53
Figura 13. La bocatoma.....	54
Figura 14. La Achirana del Inca.....	57
Figura 15. El distrito de los Molinos tiene un patrimonio cultural por explotar	58
Figura 16. El distrito de los Molinos tiene un patrimonio histórico por explotar	59
Figura 17. El distrito de los Molinos tiene un patrimonio natural por explotar	60
Figura 18. El patrimonio histórico, cultural y natural incrementaría el flujo del turismo	61
Figura 19. Falta para explotar el patrimonio histórico, cultural y natural.....	62
Figura 20. Mayor promoción patrimonio histórico cultural y natural genera empleo	63
Figura 21. Promoción el patrimonio histórico cultural y natural impulsa el desarrollo socio económico del distrito	64
Figura 22. Invertiría en establecimiento de hospedaje, restaurantes y turismo de aventura y ofrecerlos en verano	65
Figura 23. Qué instituciones deberían asumir la responsabilidad de promocionar los recursos y atractivos turísticos	66

Resumen

El **objetivo** de este trabajo de investigación fue identificar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos y su impacto en el flujo turístico en el año 2022. **Material y métodos:** El trabajo de investigación fue de tipo descriptivo correlacional, se utilizó como instrumento el cuaderno de notas y cuestionario, la muestra estuvo conformada por ocho (8) patrimonios histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos. **Resultados:** se evidenció que, el distrito San José de Los Molinos, tiene diversos elementos históricos, como danzas, festividades, tradiciones, etc., los que a pesar de los años transcurridos se siguen manteniendo, ya que estos se transmiten a las nuevas generaciones. **Conclusiones:** Se identificó el patrimonio histórico del distrito San José de Los Molinos, como la Batalla de Los Molinos, que tuvo como heroína a doña Catalina Buendía de Pecho y otras personas anónimas que cayeron en defensa de la patria; el patrimonio cultural con la Danza de los negritos, danza Las Pallas y las yunzas y el patrimonio natural del Cerro de Los Molinos, conocido como cerrillo, la bocatoma y la Achirana del Inca

Palabras clave: patrimonio histórico, patrimonio cultural, patrimonio natural

Abstract

The **objective** of this research work was to identify the historical, cultural and natural heritage of the San José de Los Molinos district and its impact on the tourist flow in the year 2022. **Material and methods:** The research work was of a descriptive correlational type, the notebook and questionnaire were used as an instrument, the sample consisted of eight (8) historical, cultural and natural heritage of the San José de Los Molinos district. **Results:** It was evidenced that the San José de Los Molinos district has various historical elements, such as dances, festivities, traditions, etc., which continue to be maintained despite the years that have elapsed, since they are transmitted to new generations. **Conclusions:** The historical heritage of the San José de Los Molinos district was identified, such as the Battle of Los Molinos, whose heroine was Catalina Buendía de Pecho and other anonymous people who fell in defense of the homeland; the cultural heritage with the Dance of the Negritos, Las Pallas dance and the yunzas and the natural heritage of the Cerro de Los Molinos, known as cerrillo, the intake and the Achirana del Inca.

Keywords: Historical heritage, cultural heritage, natural heritage

INTRODUCCIÓN

El patrimonio histórico cultural y natural del Distrito de los Molinos, es estudiado desde dos ámbitos. El primero está relacionado con la identidad regional y nacional, no solo porque forma parte de la historia regional y nacional, toda vez que encarna el sacrificio y el heroísmo en defensa del territorio frente al invasor chileno, producto de la desigual guerra del pacífico y la traición de los gobernantes de turno durante el desarrollo de la citada conflagración bélica sucedido el año 1879. Sino también porque el citado distrito es poseedor de recursos y atractivos turísticos, los cuales incidirían en el desarrollo sociocultural, si a través de la inversión pública - privada se explotaría en términos de racionalidad económica.

Pocas veces se ha hablado del contenido histórico, de la gesta de Los Molinos, de la heroína Catalina Buendía de Pecho, de hombres y mujeres que sacrificaron su vida en defensa de su pueblo y de su espacio vital, enfrentando con bravura al invasor. No se habla con orgullo nacional del cerro negro, escenario de la sangrienta batalla en el que perecieron hombres y mujeres de carácter indomable, con el expansionista ejército chileno dotados de armamento moderno (pistolas, rifles, bayonetas y cañones) frente a un valeroso pueblo armado de palos, piedras y la silenciosa complicidad geográfica conocida al dedillo por el poblador del Distrito de Los Molinos (Uribe, 2011).

El segundo referido al ámbito cultural; reviste importancia regional y nacional porque forma parte de las manifestaciones culturales y de identidad de un pueblo rico en cultura ancestral, por ello, en este trabajo de investigación revisaremos el patrimonio cultural inmaterial del distrito San José de Los Molinos,

entre los cuales se encuentran El baile de los negritos en las fiestas navideñas conmemorativas al nacimiento de Jesús de Nazaret según las sagradas escrituras, todos los 25 de diciembre y la fiesta de los Reyes todos los 6 del mes de enero, la fiesta de los carnavales y el corta monte en honor al agua y al verano de altas temperaturas, sucedido todos los años en los meses de febrero y marzo.

El tercer ámbito de estudio es el patrimonio natural, teniendo como expresión el gran caudal temporal del río Ica y la obra moderna de la bocatoma y la Achirana del Inca majestuosa obra de la época Incaica, es el canal por donde transcurren aguas producto de las precipitaciones fluviales ocurridas en las alturas de la vecina región de Huancavelica. La bocatoma y el nacimiento de la Achirana ubicado en la parte noreste de la capital del Distrito de los Molinos, en un estrecho que permite orientar el curso de las aguas para su distribución hacia todo el valle es sin duda parte del patrimonio. Esta obra maestra de los Incas dedicado al pueblo iqueño no es superada hasta los tiempos actuales, a pesar de la avanzada tecnología moderna. Hasta hoy se riega unas 350,000 hectáreas cultivables de vid, mangos, pacay, naranjas, algodón, pécanos, paltas, pallares, frejoles, el algodón considerado como producto bandera, llamado oro blanco en siglo XVIII, XIX y XX.

Este trabajo de investigación se justificó, debido a que la población residente en el Distrito de los Molinos, necesita valorar su patrimonio histórico cultural y natural, que al promoverlo impulsaría el turismo, generaría beneficios culturales, económicos y de identidad.

Asimismo, podemos decir que es importante porque se lograría motivar a las autoridades para la materialización de un circuito turístico con destino al

distrito de Los Molinos, así como mejorar las vías de acceso a los recursos y atractivos turísticos.

El objetivo de este trabajo de investigación fue identificar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos y su impacto en el flujo turístico en el año 2022.

El contenido de este trabajo de investigación se basó en la estructura de informes de esta universidad de la siguiente manera:

El capítulo I, constó del planteamiento del problema, con la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, objetivos, justificación e importancia y limitaciones.

En el capítulo II, se desarrolló el marco teórico, que incluyó antecedentes a nivel internacional, nacional y local o regional y las bases teóricas relacionadas a la investigación.

En el capítulo III, Se determinó las hipótesis y el sistema de variables.

En el capítulo IV, se consideró la metodología de la investigación, tipos, niveles y diseño, igualmente se describió la población y la muestra, métodos y técnicas de investigación, cronograma y presupuesto.

En el capítulo V: Se mostraron los resultados, así como la discusión de resultados.

Para finalizar se indicaron las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el distrito de los Molinos existe un importante patrimonio histórico cultural y un patrimonio natural sin explotar desde el punto de vista del turismo, que podría retribuir con ingresos económicos complementarios, con puestos de trabajo, con intercambio cultural, con inversión pública y privada, convirtiéndolo a esta zona de la región Ica en un destino turístico próspero, que motive a emprendedores y se convierta en escenario de la concurrencia de micro, pequeñas y medianas empresa gerenciadas por nuestros profesionales.

El patrimonio cultural expresado en los carnavales y los cortos montes se han convertido en festividades de carácter familiar y de pequeños círculos familiares en el mes de febrero y la primera quincena de marzo. Inquieta al investigador y surge las siguientes preguntas: ¿por qué no estas manifestaciones culturales puedan generalizarse o ampliarse a la población sin imposición de condiciones?, ¿De modificar la tradición restringida por el segmento familiar hacia un festival con carácter amplio podría fomentar turismo? Sin duda son preguntas válidas.

El baile de los negritos originada en la colonia, ya es una tradición reconocida por las autoridades y la población, la misma que se convirtió en un espectáculo extraordinario que se repite todos los años con jóvenes y adultos formados en ensayos año tras año, que viajan dentro de la provincia

llevando su arte. ¿Porque no organizar un evento en el mismo Distrito, que sea un festival o un concurso de escuelas de danzas de los negritos, que promueva el turismo hacia adentro? Son interrogantes que deberían responder las instituciones públicas y privadas.

En cuanto a los recursos turísticos como la bocatoma considerada como una obra majestuosa con inversión pública, no solo permite controlar el caudal y evitar desbordes e inundaciones de la zona urbana, sino también cumple la función de regular y distribuir el caudal del agua de la cuenca del río Ica hacia los diferentes ramales que permite discurrir el agua hacia todo el valle. ¿Se podría aprovechar este recurso y promover el turismo hacia los Molinos durante la temporada de enero, febrero y marzo con pernoctaciones de uno o más días? Para este propósito se requiere inversión privada para dotar a la zona de hoteles y restaurantes que presten los servicios básicos, generando puestos de trabajo para la población en edad de trabajar. De darse esta promoción turística generaría más impuestos gravados al patrimonio y captados por la municipalidad Distrital de los Molinos.

El patrimonio histórico cultural es otro destino turístico sin explotar en el sentido económico, a pesar de tener un escenario histórico en el cual se desarrolló la batalla de los Molinos teniendo como protagonista y parte del comando a la heroína Catalina Buendía de Pecho frente a los invasores chilenos durante la guerra del pacífico. Con fines de promover el turismo, ¿Por qué no construir o implementar la casa de la heroína que lleve el nombre Catalina Buendía de Pecho, ubicado en la Municipalidad Distrital o

en el cerrillo negro de los Molinos que sirva para promover su valor histórico y su heroísmo?.

Tal como se confirmó no existe ninguna señalización ni caminos de acceso al cerrillo negro, que permita visualizar y explicar el escenario de la batalla. De construirse las vías de acceso se generaría un segundo propósito que serviría de mirador de los Molinos, que permita visualizar el valle del Distrito sus anexos y una gran zona del valle iqueño.

El turismo en el Distrito San José de Los Molinos, es un problema de resolución urgente que debe abordarse no solo porque es obligación tácita de todo ciudadano, sino también debe constituir un punto de reflexión para las autoridades de turno tanto de la localidad como de la región.

El flujo turístico está determinado por la cantidad de personas que pernoctan por lo menos una noche en la localidad, en el entendido que son turistas nacionales y extranjeros que visiten los Molinos, denotándose de este modo que el flujo pequeño de turistas no permite el despegue económico del Distrito.

La demanda contraída, pero con necesidad de conocer una diversidad de atractivos, el turismo sin promover y la oferta turística existente sin valor turístico son los grandes problemas que debe resolverse parcialmente con la presente investigación y con otras que abarque la complejidad de los citados recursos y atractivos, a pesar de las dificultades presupuestales existentes que no ha permitido promover el turismo.

Es claro que no es un problema de la oferta turística, esta existe abundante sin explotar sin promoverlo, con escasa inversión pública y la

privada en infraestructura turística hotelera, de restaurantes, de agencias, de transporte entre otras.

Los problemas expuestos deberán ser resueltos por la investigación, del mismo modo arribar a una propuesta de desarrollo turístico implica que las autoridades competentes y los agentes del turismo deben tomar en consideración para impulsar su desarrollo.

Asimismo, los ciudadanos de Los Molinos consideran que los recursos y atractivos turísticos no tienen la debida promoción, así como la gesta de Catalina Buendía de Pecho no es valorada históricamente.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de los Molinos impactará en el flujo turístico en el año 2022?

1.2.2 Problema específico

P.E.1 ¿Cuál es el patrimonio histórico del distrito San José de los Molinos en el año 2022?

P.E.2 ¿Cuál es el patrimonio cultural del distrito San José de los Molinos en el año 2022?

P.E.3 ¿Cuál es el patrimonio natural del distrito San José de los Molinos en el año 2022?

1.3 Planteamiento de objetivos.

1.3.1 Objetivo General

Identificar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos y su impacto en el flujo turístico en el año 2022.

1.3.2 Objetivos Específicos

O.E.1. Identificar el patrimonio histórico del distrito San José de los Molinos en el año 2022.

O.E.2. Identificar el patrimonio cultural del distrito San José de los Molinos en el año 2022.

O.E.3. Reconocer el patrimonio natural del distrito San José de los Molinos en el año 2022.

1.4 Justificación e importancia de la investigación.

1.4.1 Justificación.

Este trabajo de investigación se justifica en los siguientes términos:

Justificación social:

La población en general residente en el Distrito de los Molinos necesita valorar su patrimonio histórico cultural y natural, que al promoverlo impulsaría el turismo, generaría beneficios culturales, económicos y de identidad, ya que la comunidad necesita identificarse con su patrimonio histórico cultural y las generaciones posteriores a la guerra del pacífico debe forjar su identidad en base a su pasado histórico de antiguo poblador.

Justificación práctica:

El trabajo de investigación se justifica en el ámbito práctico, toda vez que servirá a la autoridad del sector, tome las mejores decisiones respecto al problema del desarrollo del distrito, generando nuevos puestos de trabajo e ingresos, impulsando la inversión privada y pública, será útil también para que la población resuelva los problemas de pobreza y extrema pobreza que

los aqueja y mitigar de esta forma la migración de la juventud al resto del país o al extranjero.

Justificación Metodológica:

Este trabajo de investigación utilizó los instrumentos metodológicos existentes, siendo un modelo de investigación vinculado al patrimonio y a la posibilidad de desarrollo socio económico del distrito de los Molinos, se confirma la validez de los instrumentos de investigación confirmados por las ciencias, ya que con este trabajo de investigación se estimulará el turismo, convirtiendo al distrito San José de los Molinos en un destino turístico.

Justificación Teórica:

La teoría del turismo sustenta que el patrimonio histórico, cultural y natural se relacionó con el flujo turístico, por ello, se debe promocionar y convertirlo en destino turístico.

1.4.2. Importancia

La importancia de este trabajo de investigación radica en que, a través de ella se lograría motivar a las autoridades para la materialización de un circuito turístico con destino los Molinos, como también mejorar las vías de acceso a los recursos y atractivos turísticos histórico, cultural y natural.

1.5 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones más resaltantes que se tuvieron para la ejecución de este trabajo de investigación fueron la pérdida de continuidad, a consecuencia

de la adaptación a la ley universitaria N° 30220, igualmente, otro punto importante fue la poca disponibilidad de tiempo.

1.6. Delimitación de la investigación.

Teórico

Se ha tomado en consideración las fronteras de la teoría del patrimonio Histórico Cultural, como también la teoría del flujo turístico y la legislación vigente. No hemos trasgredido solo implicará un reforzamiento de las teorías vigentes, explicando la deficiente protección del patrimonio y la importancia social que reviste.

Espacial

El trabajo de investigación se realizó en el Distrito de los Molinos, la misma que está conformada por seis (6) caseríos: Pampa de la Isla, Cerrillo, Trapiche – Callejón de Romero, Galagarza, Santa Rosa, Huamaní

Temporal

Corresponde al periodo 2022. Es el periodo de tiempo en la que se realizó la Investigación.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Antecedentes de del trabajo de investigación.

A Nivel Internacional:

Según **Alzate (2017)**, en su investigación cuyo objetivo fue analizar las características del turismo doméstico en Colombia, y teniendo en cuenta la riqueza cultural dentro del país, buscó estudiar la relevancia que tienen los bienes del patrimonio cultural como atractivos turísticos, concluyendo que, el turismo tiene relevancia en el sector económico ya que es una de las fuentes que genera mayores ingresos en el mundo, además del rol que cumple en el desarrollo socioeconómico y cultural de los países. Es importante destacar el papel que juega en la emisión de turistas, gracias a su posición geográfica tiene una gran conexión con diferentes zonas del país, teniendo un papel de destino intermedio en viajes entre regiones diferentes del país; Para alentar una mayor participación de los patrimonios culturales nacionales en la determinación de los flujos turísticos domésticos, podría pensarse en una integración de los productos del turismo natural con el turismo cultural, haciendo énfasis en la riqueza cultural como producto turístico.

En la investigación realizada por **Mullo y Padilla (2019)**, sobre la diversidad cultural y el impacto que tiene en el turismo comunitario de la región Andina,

la metodología usada fue un estudio descriptivo y documental, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, concluyendo que, la diversidad cultural es un concepto muy amplio que nos permite entender la naturaleza de los pueblos y su dinámica y aprender a coexistir con ella, reconociendo sus diversos aspectos, como la identidad, expresiones culturales, pueblos indígenas, desarrollos en muchos ámbitos, así como en el turismo en el cual demuestran un amplio desarrollo organizacional a través de sus leyes, asimismo, el turismo comunitario contribuye a que la diversidad cultural de cada pueblo no se pierda, se mantenga vigente, demostrando a la vez que son pueblos vivos y gestores de su propia identidad, ayudando al desarrollo de la economía del sector, permitiendo que todos los involucrados se vean beneficiados, reanimando zonas deprimidas, se aumenta y garantiza la permanencia de formas de vida tradicionales, y se contribuye con más empleo y la reactivación del turismo.

A Nivel Nacional:

Zavaleta (2017), en su investigación sobre el patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del turismo cultural, realizó un estudio no experimental, utilizó como técnica la observación y la entrevista aplicada a una muestra de 14 personas, el instrumento utilizado fue la ficha de observación, concluyendo que, los elementos del patrimonio cultural inmaterial con los que cuenta la provincia de Santiago de Chuco son cuentos, leyendas, poemas, música, danzas, tradiciones culinarias, festividades, medicina tradicional y técnicas artesanales de un gran potencial turístico que siguen practicándose, que son transmitidas de generación en generación.

Mondragón (2018), realizó una investigación sobre la conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de ancón, la metodología usada fue una investigación no experimental, de tipo transversal, nivel descriptivo, aplicada a una muestra de 377 pobladores, concluyendo que; se identificó en su gran mayoría un nivel alto de valoración del patrimonio cultural en los pobladores, se sienten identificados con ellos, y conocen el patrimonio cultural de su distrito, respecto al nivel de gestión del patrimonio cultural se determinó un nivel bajo, los pobladores expresan su total desacuerdo en la gestión de la municipalidad, que no toma acciones por velar en el cuidado de los bienes culturales, por lo que se puede visualizar basura, contaminación, desmontes, actos de vandalismo a los alrededores de estos patrimonios, ocasionando la pérdida del gran valor cultural y estético que estos bienes poseen.

Díaz (2017), en su investigación sobre el Patrimonio Cultural inmaterial de la provincia de Contumazá región Cajamarca para el diseño de programas turísticos culturales participativos año 2017, concluyendo que, las tradiciones orales de la provincia de Contumazá guardan relación con su antepasado, con seres enigmáticos y con la naturaleza, siendo las más representativas y escenificadas Los Cuentos del Tío Lino y leyendas vinculadas a la naturaleza como La Leyenda del Pozo Kuan y Tantarica, las fiestas más importantes la Fiesta Patronal de San Mateo y Semana Santa, la música y danza más representativa es el Yaraví, el Huayno Contumacino, la danza contumacina, los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial tienen una particularidad por ser transmitida de generación a

otra, estando vigente a pesar del tiempo, ya que la misma población le atribuye un valor simbólico y porque la misma comunidad guarda un sentimiento de identidad cultural y continuidad.

A Nivel Local:

Según **Armas, Sifuentes, Vargas y Zamalloa (2018)**, en su estudio sobre el Planeamiento Estratégico para la región de Ica al 2027, concluyeron que, el crecimiento de la actividad económica de la región Ica estará basada en el turismo y la agricultura y, esto podría lograrse si mejoran las capacidades productivas de las empresas de la región e incentivando la inversión privada, asimismo, esta región cuenta con un gran potencial turístico, agrario y exportador, a pesar de ello, este potencial aún no ha sido explotado en su capacidad máxima, ya que los objetivos planteados a futuro se basan en aprovechar las capacidades agroindustriales para el incremento de nuevos productos y mercados, el impulso a la actividad turística daría un elevado valor agregado a fin de aumentar el flujo de turistas extranjeros, al igual que los nacionales y locales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 El patrimonio

El patrimonio está conformado por patrimonio cultural material, como sitios arqueológicos, monumentos, restos en general y de naufragios, manuscritos, pinturas, esculturas, etc.); patrimonio cultural inmaterial, entre los que se encuentran tradiciones orales, artes del espectáculo, saberes y rituales, etc. y patrimonio natural que abarca los sitios naturales de

relevante atractivo como áreas naturales protegidas, paisajes, formaciones físicas, biológicas o geológicas, etc. (Lazo y Arróspide, 2011).

Desde el punto de vista de la economía, el patrimonio son los bienes heredados del pasado que tiene valor económico tangible e intangible para la sociedad.

El patrimonio histórico

Actualmente constituye no solo el respaldo de la identidad de los pueblos, sino también una fuente de riqueza nada desdeñable, sobre todo para las regiones menos desarrolladas que pueden encontrar en esta actividad un factor de desarrollo de actividades complementarias. Al respecto, el turismo cultural constituye una de las formas más directas de explotación del patrimonio histórico, a la vez que demuestra ser una de las expresiones más significativas del comportamiento actual de los consumidores Ballar y Jordi (2010).

Generalmente, en el ámbito administrativo se suele utilizar Patrimonio Cultural pero también se hace referencia a Patrimonio Histórico. En realidad, puede considerarse que estas dos acepciones son sinónimas.

Mientras que la cultura se refiere en general a la identidad de la sociedad a partir de sus manifestaciones (idioma, expresiones, fiestas, tradiciones, etc.) la Historia de un pueblo es el pasado de éste a partir de su cultura, de una tradición heredada y de una identidad común o compartida por un conjunto de personas. Cultura e Historia no es lo mismo, pero son conceptos que tienen mucho en común.

El patrimonio cultural

Según UNESCO, el patrimonio cultural no está limitado a monumentos y colecciones de objetos, también está comprendido las expresiones vivas que son herencia de nuestros antepasados, entre ellas tenemos actos festivos, rituales, artes del espectáculo, tradiciones orales, usos sociales, conocimientos y prácticas relacionadas al universo y la naturaleza y la artesanía tradicional, siendo considerado como un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros (Querol (2010).

Asimismo, el patrimonio cultural promueve el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, lo que conlleva a nuevos retos para su conservación.

Sin duda el concepto de patrimonio cultural es sistémico y multidisciplinario en la cual participan diferentes áreas de las ciencias y las

disciplinas científicas, teniendo como misión definir, declarar los bienes como patrimonio, intervenirlos y preservarlos manteniendo su autenticidad que apunte al desarrollo sustentable y al aprovechamiento económico, social como también para fines de fortalecer la identidad social y nacional.

Patrimonio natural

Por patrimonio natural se entienden a una serie de riquezas naturales o ambientales y bienes, que la comunidad ha recepcionado a través del tiempo de parte de sus antepasados y a los que se les brinda un significado extraordinario.

Se encuentra conformada por los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde la perspectiva científica y estética; las formaciones fisiográficas, geológicas y las áreas rigurosamente enmarcada por el hábitat de categorías vegetales y animales en peligro de extinción; las zonas naturales debidamente enmarcadas con valor universal desde el enfoque de la conservación, la ciencia o belleza natural, como áreas de conservación, parques nacionales, entre otros o formas de expresión como manifestaciones escénicas, musicales, literarias, lúdicas, plásticas, etc. (Fundación ILAM, s.f.).

2.2.2 El flujo Turístico

Las instituciones públicas y privadas coinciden que el turismo en el distrito de San José de los Molinos es mínimo se reduce a los tres primeros meses del año (enero, febrero y marzo) y nula en los meses siguientes del año que va desde abril hasta diciembre. Esa mínima cifra de turismo es

generada por río de Ica que corresponde a los meses de avenida de agua nueva producto de las precipitaciones fluviales en las alturas de Huancavelica. Asimismo, en estos meses se da la cosecha de frutas como las uvas, mangos y pacaes que estimulan el turismo interno (Armas et.al, 2018).

En la región de Ica el flujo de turistas del año 2018 fue de -3.8% en referencia al año anterior del turismo extranjero lo que significa una reducción en la cantidad de turistas que arribaron a la región de Ica (PROMPERU, 2019). El turismo receptivo extranjero que visitaron la región de Ica registró las siguientes cifras por destino: ciudad de Ica 75% Paracas 63.3%, Huacachina 56.7%, Nazca 47.2%, Las Islas Ballestas 37.8%, líneas de Nazca 26.5, Pisco 21.7%. Como se aprecia se registra una cifra importante de turistas que eligieron a la provincia de Ica como destino y los lugares específicos que visitan son Huacachina, la ciudad Capital de Ica y la ruta del pisco. No existe registro de turistas extranjeros que hayan visitado el distrito de San José de los Molinos.

La diversidad de opiniones apunta a que los recursos y atractivos turísticos del citado distrito no sean de interés del turista extranjero, son fundamentalmente de interés nacional, por lo tanto, se debe establecer políticas que promuevan el turismo nacional.

En el periodo 2018 se estimó que el turismo interno fue de más de 3 millones con destino a la ciudad de Ica representando el 6.8 % del total de viajes nacionales, convirtiéndose en la tercera región más visitada en turismo interno, haciendo crecer la infraestructura hotelera en 7.2% relativo al año 2017. A continuación, se indica las cifras de turismo interno por

provincia: Ica 56.1%; Chincha 18.6%; Pisco 14.6%; Nazca 9.6%; Palpa 1.1%. Las razones principales de las visitas son por vacaciones 42.3%; vista a familiares de 35%; por negocios de 14.9%; otros 7.8%.

La procedencia del turismo nacional hacia Ica es: Lima 66.7%; La región de Ica y sus provincias 25.2%; Arequipa con 2.3%. De igual manera se produjeron visitas a cada una de las provincias de región de otras regiones emisoras (MINCETUR, 2018).

2.2.3 Patrimonio Histórico Cultural y Natural

El distrito San José de los Molinos se ubica en el noreste del distrito de Ica a 13°55'42" de latitud y a 13°55'42" de longitud a una altitud de 535 msnm.

Sus límites son noreste con los distritos de Huaytará del departamento de Huancavelica y Huancano, al sur con el distrito de La Tinguiña y por el este con el distrito de Santiago de Chocorvos de Huancavelica y el distrito de Rosario de Yauca, por el oeste con los distritos de Salas y San Juan Bautista de la provincia de Ica, con una extensión de casi 37,000 hectáreas, fue creado en 1876 a unas cuantas décadas de la independencia por ley No 5566 del 14 de noviembre del mismo año. Está constituido por 6 caseríos entre ellos está Pampa de la Isla, Trapiche y callejón de Romero, Galagarza, Santa Rosa, Huamani y Cerrillo (Gobierno Regional de Ica, 2017).

Recurso y atractivos turísticos

La bocatoma es un recurso turístico ubicado en la parte noreste de la capital del distrito y es considerado como el balneario de Ica, de igual manera a este recurso está ligado el nacimiento de Achirana que traslada

el agua de avenida hasta la parte sur del distrito de Santiago. Estos recursos son los que promueven tipos de turismo al que se la llamado turismo ecológico y turismo de aventura, no obstante, existe otros recursos y atractivos turísticos como el Cerrillo y Huamaní que entre ellos forman parte del circuito turístico de Ica como capital del departamento. La ruta del circuito tiene la siguiente expresión: Ica, Bosque de piedra, Huamani, el Cerrillo, Plaza principal de san José de los Molinos, la boca toma, la Achirana del Inca y retorno a Ica.

Las razones por exiguo flujo turístico nacional y receptivo en los Molinos a pesar de ser el segundo distrito más antiguo después de San Juan Bautista de la provincia de Ica, es la falta de promoción, de difusión y de poner en valor los recurso y atractivos turísticos existentes, quiere decir que las autoridades involucradas no muestran interés en el impulso de esta actividad que podría convertirse en un efecto palanca para el desarrollo de este distrito. Como consecuencia de la falta de interés es que se ha retraído la inversión privada en planta hotelera y restaurantes que faciliten la pernoctación de turistas, que implicaría generación de empleo, mayores ingresos para la población, mayor captación de impuestos municipales entre otros.

Figura 1

Plaza principal del distrito San José de Los Molinos



Nota. Imagen de Plaza principal del distrito San José de Los Molinos, tomada por la investigadora

Figura 2

Zona agrícola del distrito San José de Los Molinos



Nota. Foto tomada por la investigadora de la zona agrícola del distrito San José de Los Molinos

Figura 3

Bocatoma del distrito San José de Los Molinos



Nota. Foto tomada por la investigadora de la Bocatoma

Figura 4

Busto de Catalina Buendía de Pecho



Nota. Foto tomada por la investigadora del Busto de Catalina Buendía de Pecho

Figura 5

Zona urbana del distrito San José de Los Molinos



Nota. Foto tomada por la investigadora de la zona urbana del distrito San José de Los Molinos

2.3. Marco Conceptual

✓ **Actividad turística**

Es el conjunto de acciones que desarrollan los turistas nacionales o externos en el lapso que dure su viaje fuera de su espacio de residencia habitual, con fines de diversión, conocimiento, de cultura, ocio, descanso, investigación entre otros.

✓ **Carnaval**

Es un conjunto de entidades relacionadas con fechas bíblicas y son actividades relacionadas a la abundancia de agua y el agradecimiento a la naturaleza por brindarle el líquido vital para la existencia humana. En el Perú es el desarrollo de bailes y comparsas exhibidas por las arterias principales de la ciudad.

✓ **Cultura**

Es la valoración de los valores morales, de los modos de convivencia, en estrecha relación con la naturaleza, la tecnología y las reglas de convivencia política.

✓ **Destino Turístico**

Es el lugar o zona geográfica que visitaría el turista, para conocer, interrelacionar culturas, óseo, descanso e investigación.

✓ **Monumento natural**

Son áreas reducidas caracterizadas por la presencia de especies nativas de flora y fauna, existencias de sitios geológicos cultural o científico, ubicado fuera del paisaje urbano.

✓ **Medio ambiente**

Es el ambiente natural de importante valor para la interacción de distintos organismos para su desarrollo de vida.

✓ **Patrimonio Cultural**

Son los bienes producto de la intervención del hombre como monumentos arquitectónicos, escultura, pintura, estructuras arqueológico, el arte, manifestaciones etnológicas con valor universal.

✓ **Patrimonio Histórico**

Conjunto de inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico, así como el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, los sitios naturales y los jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico

✓ **Recurso turístico**

Es aquel elemento o factor con importante potencial turístico que no haya generado efectos complementarios para la atención y bienestar del turista. Le llaman también la materia prima del atractivo turístico.

✓ **Turismo**

Es actividad económica expresada en un conjunto de acciones desarrolladas por los operadores del turismo y el turista, es decir está orientada a satisfacer la demanda y la oferta turística.

✓ **Turismo de Naturaleza**

Son viajes turísticos motivados por potencialidad de la naturaleza, que relaciona estrechamente al turista con la naturaleza.

✓ **Turista**

Es la persona natural que pernocta por lo menos una noche en un destino turístico.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Supuestos hipotéticos o hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos impacta positivamente en el flujo turístico del año 2022

3.1.2 Hipótesis específicos

HE1. El patrimonio histórico del distrito San José de Los Molinos es la Historia de Catalina Buendía de Pecho y la batalla de Los Molinos

HE2. El patrimonio cultural del distrito San José de Los Molinos es La danza de los negritos, Danza Las Pallas y Las yunzas

HE3. El patrimonio natural del distrito San José de Los Molinos es el Cerro de Los Molinos, La bocatoma y La Achirana del Inca

3.2. Sistemas de variables

3.2.1 Variable independiente (VI):

Patrimonio histórico, cultural y natural

3.2.2 Variable dependiente (VD):

Flujo turístico.

Operacionalización de Variables

Variables	Definición	Dimensión	Indicadores
VARIABLE INDEPENDIENTE Patrimonio Histórico, Cultural y Natural	Son bienes muebles e inmuebles, materiales o inmateriales	Patrimonio histórico	- Historia de Catalina Buendía de Pecho
		Patrimonio cultural	- La batalla de Los Molinos - La danza de los negritos - Danza Las Pallas - Las yunzas Promoción y publicidad
		Patrimonio natural	- Cerro de Los Molinos - La bocatoma - La Achirana del Inca
VARIABLE DEPENDIENTE Flujo Turístico	Corriente o cantidad de turistas	Flujo de turistas locales	Aumento de turistas de la región.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipos y niveles de investigación

4.1.1. Tipos

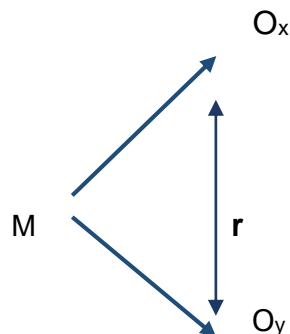
Este trabajo fue una investigación descriptiva correlacional, ya que recogimos información del impacto que causa el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos – Ica en el flujo turístico.

4.1.2 Niveles

El nivel de este trabajo de investigación fue descriptivo.

4.2. Diseño de la Investigación

El diseño de este trabajo de investigación fue descriptivo correlacional, ya que se basó en señalar la relación existente entre las variables, que fueron medidas en la muestra y en un tiempo determinado; es decir que observamos y analizamos las variables, el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos (Cohen y Gómez, 2019):



Donde:

n : Es la muestra seleccionada.

O_x : Observación obtenida sobre la variable independiente

O_y : Observación obtenida sobre la variable dependiente

r : Relación entre: X – Y

4.3 Población y muestra de investigación

4.3.1 Población

Está conformado por el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito de San José de los Molinos y por su población, que es de aproximadamente de 6,235 habitantes.

4.3.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por el patrimonio histórico, cultural y natural más representativos del distrito de San José de los Molinos, siendo un total de ocho (08), entre ellos la Historia de Catalina Buendía de Pecho, La batalla de Los Molinos, Danza de los negritos, Danza Las Pallas, Las yunzas, Cerro de Los Molinos, La bocatoma y La Achirana del Inca, que son las expresiones de cultura viva y lugares naturales que demostraron el valor turístico que posee el distrito.

Asimismo, se tuvo una muestra por conveniencia de 50 ciudadanos mayores de 18 años escogidos al azar, a quienes se aplicó una encuesta anónima, respecto a sus conocimientos sobre el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito de San José de los Molinos.

4.4 Métodos y técnicas de investigación.

4.4.1 Métodos de recolección de datos

Para la recolección de datos de esta investigación, visitamos el distrito San José de los Molinos, a fin de conocer su patrimonio histórico, cultural y natural, se recogió información de la población, de los historiadores y de las evidencias que aún existe en textos, revistas, folletos, documentales y periódicos, así como entrevistar a los turistas que se encontraban en el distrito, indicándoles que esta sería anónima.

4.4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1) Las técnicas para la recolección de datos que hemos utilizado fueron:

Encuesta

La encuesta viene a ser un conjunto de preguntas normalizadas que hicimos a nuestra muestra en nuestra investigación con la finalidad de conocer sus opiniones.

Observación

La hicimos con la finalidad de observar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de los Molinos.

Documentación

2) Instrumentos de recolección de datos:

Conformado por lo siguiente:

Cuaderno de notas

Cuestionario

Fotografías

4.5 Técnicas de análisis e interpretación de datos.

Se considera a una de las técnicas de análisis de datos con mayor demanda, por su manera más fácil que conlleva a elaborar cuadros y gráficos en el cual registramos los datos obtenidos, siendo este la forma más conocida de este tipo de técnicas.

Para el análisis de datos utilizamos técnicas estadísticas y el software de Excel.

4.6. Cronograma de investigación

ACTIVIDADES	OCTUBRE 2021				NOVIEMBRE 2021				DICIEMBRE 2021				ENERO 2022			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Selección del tema	X															
2 Búsqueda del Marco Teórico		X	X	X	X	X	X									
3 Elaboración del Cuestionario					X	X	X									
4 Aplicación del Cuestionario					X	X	X	X	X	X	X					
5 Tabulación de los resultados												X	X			
6 Interpretación de los datos														X		
7 Elaboración de conclusiones														X		
8 Elaboración de sugerencias														X		
9 Presentación del Informe final																X
10 Levantamiento de observaciones																X
11 Sustentación del trabajo de investigación																X

4.7. Presupuesto

PARTIDAS		COSTO PARCIAL S/.	TOTAL S/.
01	Remuneraciones:		
	- Apoyo de Especialistas (asesoría)	200.00	
	- Apoyo estadístico	250.00	450.00
02	Bienes:		
	- Materiales de escritorio.	200.00	
	- Materiales de impresión	200.00	
	- Libros.	150.00	550.00
03	Servicios:		
	- Movilidad local e interprovincial	150.00	
	- Refrigerio.	100.00	
	- Internet.	100.00	
	- Teléfono	120.00	
	- Impresiones	200.00	
	- Empaste	100.00	
	- Otros	200.00	970.00
TOTAL:		(S/.)	1 970.00

El trabajo de investigación tiene un costo de S/. 1 970,00 (Un mil novecientos setenta nuevos soles), el cual fue financiado totalmente por la investigadora.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Presentación y análisis de resultados

Tabla 1

Patrimonio histórico del distrito San José de Los Molinos - Historia de Catalina Buendía de Pecho

Nombre del elemento: Historia de Catalina Buendía de Pecho
<p>La heroína de la resistencia conocida con el nombre de Catalina Buendía de Pecho, nació en el centro poblado de los Molinos de la Provincia y Departamento de Ica. No existe documento o acta de nacimiento que confirme la fecha exacta de su nacimiento desconociéndose su fecha de nacimiento, de ocupación agricultura, de etnia afroperuana libre de la esclavitud, con enormes cualidades patrióticas, con envidiable destreza para desarrollar actividades agrícolas, con virtudes de conductora y alto sentido de solidaridad.</p> <p>Su lealtad patriótica lo acompañaba aun desde muy pequeña quien gobernó sus actos durante el desarrollo de la ocupación chilena, ofrendando su vida en defensa de su pueblo, de su tierra, de sus tradiciones y de su futuro, casada con José La Rosa Pecho, ambos desarrollaban actividades de recojo de algodón, garbanzos y pallar, era una mujer fuerte y robusta.</p> <p>Las fuerzas chilenas habían desembarcado en Paracas con la pretensión de apoderarse estratégicamente de toda franja costera y bloquear la bajada del ejército de la sierra. Los militares invasores se dividen hacia Chíncha, Cañete-Lima por el norte y las otras fuerzas hacia el sur Ica. Esa sanguinaria fuerza que llegó a Ica fue la protagonista de la batalla el cerrillo de los Molinos, en la que Catalina dirigió la resistencia y se inmoló (Perúsumaq, 2022).</p> <p>En el intento de parar las atrocidades de los Chilenos, Catalina invoca a los ciudadanos agricultores, a detener y rechazar la invasión extranjera que estaba en posesión de todo lo que ahora es la provincia de Ica. Se armaron de palos puntiagudos, piedras, y planearon arribaron a las faldas del cerrillo, para que desde la altura arrojarán las piedras incrustadas en el rocoso cerro negro como también lo llamaron los molinenses.</p> <p>La organización y plan de defensa sufrió una inesperada delación por un ciudadano de origen chino llamado Chang Joo, quien traicionó miserablemente a los defensores de la patria dirigido por Catalina o para otros uno de los altos dirigentes de la defensa, revelando todo el plan y sus integrantes a los invasores, por lo que vencieron por la superioridad y la acción de las armas de fuego teniendo como escenario el cerrillo de los Molinos. No conforme con la derrota Catalina pone en práctica una nueva estrategia concebida al término de la infausta derrota aun con la esperanza de diezmar la capacidad militar y de armas del enemigo. El arma secreta era envenenar la chicha de jora depositada en uno de los tinajones que habían preparado las mujeres del pueblo heroico. Catalina extrajo y deposito el jugo de una yerba llamada piñón abundante en la zona con poderes mortales, para ser ofrecidos a los sanguinarios y violadores de todo derecho de guerra establecido en los tratados internacionales. La valiente comandante se acercó al general de las fuerzas salvajes para informarle la inevitable rendición de las fuerzas patriotas y del pueblo y como muestra del vencidos a la paz, le ofrecieron una tinaja de chicha para que bebieran después de agotador combate. El perspicaz militar no convencido de la inesperada ofrenda le pide que ella tome el primer jarro de chicha de jora envenenada. La valiente mujer bebió sin dubitación y que después de una paciente espera por unos considerables minutos, bebió también el general que después de unos minutos se desplomaron ambos por efecto del veneno casi al mismo tiempo. El general aun sin perder el conocimiento y la visión saca el arma de fuego y el proyectil rompe su fornido cuerpo que terminó con la vida la heroína y devota de la patria, sin antes dejar en la memoria del Perú la inmortal Frase “VIVA EL PERÚ” (Vargas, 2020).</p>

Figura 6
Busto en plaza Catalina Buendía de Pecho



Nota. Foto tomada por la investigadora del busto de Catalina Buendía de Pecho, ubicada en la plaza del distrito San José de Los Molinos

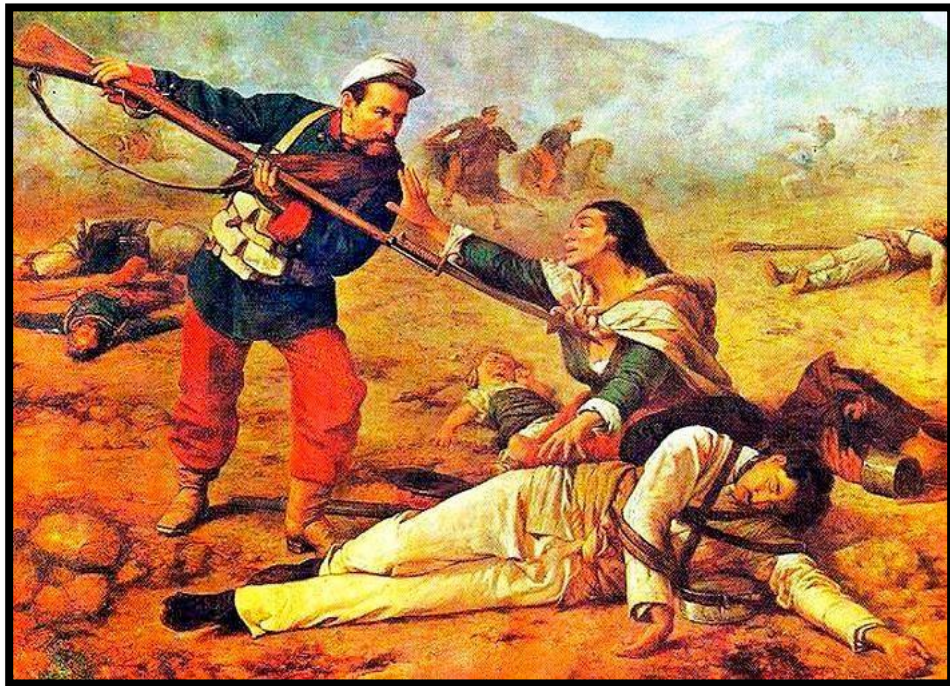
Tabla 2

Patrimonio histórico del distrito San José de Los Molinos

La batalla de los Molinos

Nombre del elemento: La batalla de los Molinos
<p>La guerra con el país del sur se inicia el año 1879 y duró hasta el año 1884 sangrienta por el salvajismo con que actuaron las fuerzas invasoras bien organizadas, con armas dotadas por el Reino Unido, con un ejército regular con un comando fuerte unido al poder político. Las fuerzas de la resistencia después de la derrota en la batalla de Arica y la caída del Huáscar y su comandante, fue para los chilenos menores probabilidades de ser expulsados y derrotados en las batallas y combates a lo largo del territorio peruano.</p> <p>Las fuerzas patrióticas en cantidades menores al del enemigo, con menos armamento, con menor efectividad de las armas y con el apoyo de un ejército irregular conformado por montoneros y guerrilleros con poca formación militar y sin armas son los que defendieron la patria entregando su vida y la vida de sus familias.</p> <p>Después de la toma de la capital y con una diplomacia eficiente obligaron al Perú a capitular que significó la pérdida de 3 provincias la de Tarapacá, Arica y Tacna. Luego de un plebiscito Tacna retorna al Perú y Arica como también Tarapacá fueron incorporados a la geografía chilena. Al Perú le ocasionó incalculables pérdidas no solo de hombres caídos sino también la pérdida de recursos que demandó de varias décadas para recuperarse. El Perú de desmorono moralmente frente a los crueles abusos del País expansionista, pero podaba la satisfacción de haber enfrentado y entregado sus vidas en defensa del sagrado patrio, probando de este modo el fervor patriótico de hombres y mujeres considerados como héroes anónimos no reconocidos por la historia oficial.</p> <p>Los chilenos se dividieron en frentes dirigiéndose uno de ellos hacia Pisco, Chincha, Ica y Palpa, los que tenían que cumplir la misión encomendada por el comando invasor; interrumpir las provisiones y el ataque del ejército de la sierra. En este escenario se produjo el combate en los Molinos quedando derrotados los bravos montoneros y guerrilleros constituido por hombres y mujeres, no obstante, la derrota hizo que los sobrevivientes implementaran nuevas estrategias para aniquilar al enemigo. Es en ese momento histórico que ingresa el valor de la mujer Iqueña Catalina Buendía de Pecho quien se inmoló finalmente en defensa de su suelo patrio.</p>

Figura 7
Imagen de la Batalla de Los Molinos



Nota. Imagen que refleja la crueldad con que actuaron los invasores. Tomada de Rumbos del Perú: Catalina Buendía de Pecho, la historia que no nos contaron (s.f.)

Tabla 3

Patrimonio cultural inmaterial del distrito San José de Los Molinos

Danza de los negritos

Nombre del elemento: Danza de los negritos
<p>El baile de los negritos es parte de la tradición transmitida de generación en generación y cultivada desde la época colonial con la traída de esclavos africanos para incorporarlo a las actividades mineras y agrícolas. Estas danzas o bailes tienen un alto contenido religioso dedicado con gran devoción al niño Jesús, quien con su poder omnipotente calmara el extremo sufrimiento al que estaban sometidos los esclavos afroperuanos de la actividad agrícola. La esclavitud en la colonia conculcaba todos los derechos aun el derecho a la vida en los valles de Chincha, Ica- los Molinos, Palpa y Nazca (UNESCO, 2019).</p> <p>Las danzas de los negritos integrado por hombres y mujeres, se despliegan con el acompañamiento de campanillas y de violines con saltos y zapateos hasta que retumbaría la tierra emergiendo polvo en señal de energía y fuerza con que adoración al hijo de Dios en señal de devoción.</p> <p>Se desarrollaban estos actos culturales y religiosos en las ciudades como El Carmen en la provincia de Chincha, En Chancha, Changuillos de la Provincia de Palpa, el Ingenio de la provincia de Nazca y en el Distrito de los Molinos en la provincia de Ica.</p> <p>Las fechas establecidas para la celebración son los días 24 y 25 de diciembre como también el día 6 del mes de enero. Particularmente en el Carmen de Chincha la celebración es más extensa hasta 4 días, entre ellos los días 24, 26, 27 de diciembre y el 6 de siguiente mes dedicada a la beata Melchorita como patrona de la ciudad de Chincha.</p> <p>La danza el atajo es el nombre que le dieron a este acto socio cultural, compuestos por hombres y mujeres de la etnia afroperuana, animados con los cantitos de los mismos danzantes, con instrumentos musicales elaborados por los propios devotos como el violín, la quijada de burro, el bongo, el cajón y la guitarra en algunos casos, vestidos con pulcros uniformes blancos adornados de espejos, papeles de diversos colores, con zapatos de suela para producir sonidos armónicos y uniformes.</p> <p>Los cánticos que acompañan a las danzas tienen estrofas de invocación, de confirmación de la fe religiosa, de agradecimiento al niño Jesús, a santos y beatas.</p> <p>El baile de la población afroperuana es tradición y forma parte de la cultura popular de naturaleza religiosa celebrada cada navidad y bajada de reyes de todos los años como parte de la herencia ancestral en memoria de los esclavos del pasado, integrada por menores y mayores de edad como arte propio del departamento Ica y de otras zonas del territorio nacional como Huánuco, Chiclayo, Trujillo. Es en estas regiones del territorio nacional que existían las grandes haciendas agropecuarias, llamados latifundios correspondientes al sistema colonial y feudal en sus respectivos momentos de la historia del Perú, no obstante, la población afroperuana en condición de esclavitud era la fuerza laboral fundamental.</p> <p>El canto de una principal y la réplica de un coro de danzantes marcan el ritmo, la devoción dedicados al Dios todo poderoso. Las danzas son dirigidas por un caporal quien cumple la función de dirigir los momentos del zapateo, de los cánticos, de los descansos y el desplazamiento por las calles de cada una de las ciudades visitadas. El caporal dotado de un chicotillo, asume también la responsabilidad de bautizar a los nuevos integrantes en un ritual especial.</p>

Figura 8
Danza de los negritos



Nota. Fotografía de contenido religioso dedicado al niño Jesús. Tomada de Diario Correo (2016).

Figura 9
Danza de los negritos



Nota. Los danzantes niños y adulto se visten de uniformes blancos con diversos adornos

Tabla 04

Patrimonio cultural inmaterial del distrito San José de Los Molinos

Danza de las Pallas

Nombre del elemento: Danza de las Pallas
<p>Danza colectiva integrada por mujeres, que es bailada en las festividades por Navidad y Fiesta de Reyes en la Región Ica. Las Pallas (palabra quechua que alude a doncellas) o Pastoras es danzada con el acompañamiento del coro, también integrado por mujeres y una mujer solista quienes entonan villancicos y van alternando con pasadas de zapateo. También es acompasado con toques de guitarra. Las bailarinas están provistas de bastones de ritmo, llamados "azucenas", adornados de papel multicolor de palos de pacay (UNESCO, 2019).</p> <p>Las pallas son mujeres jóvenes, de entre 15 y 18 años, que representan a cada ayllu o barrio del distrito. En la comparsa participan entre 4 y 8 pallas, las cuales bailan y cantan los llamados traslados o versos cantados mientras van batiendo sus pañoletas multicolores. Estos cantos han perdurado a través del tiempo gracias a su transmisión de generación en generación.</p>

Figura 10

Danza Las Pallas



Nota. Danzantes mujeres de Las Pallas con vestuarios blancos. Tomada de *Reseñas de Danzas del Perú* (2017)

Tabla 5

Patrimonio cultural inmaterial del distrito San José de Los Molinos

Las yunzas

Nombre del elemento: Las yunzas
<p>Las yunzas es otra manifestación cultural como parte del folklore peruano y de la región de Ica, se transmite también de generación en generación como fiesta al agua o expresión de agradecimiento a la abundancia de agua producto de las lluvias. Consiste en plantar un árbol grueso de molle, de sauce, de eucalipto o cualquier otro árbol si no existieran los anteriores. Es adornado con abundante serpentina de diversos colores con mensajes alusivos al amor y a la naturaleza, colgando de sus frondosas ramas regalos, frutas de todo tipo, globos de colores múltiples y juguetes para niños, dándole una majestuosidad al árbol yunza (Ministerio de Cultura, 2016).</p>
<p>Las yunzas llamadas también corta monte o tumba monte, es una expresión cultural que debe mantenerse, por formas partes de los bienes del patrimonio cultural de la Nación, está representado por un gigante árbol que debe ser derribado por efecto de los cortes que se imprime de las parejas que al cabo de bailar o danzar al son de la música, lanzan golpes de hacha hasta derribarlo. Quien derribe la yunza será el próximo mayordomo para el próximo año cuya función es de plantar el árbol con adornos y comidas para los asistentes (Ministerio de Cultura, 2016).</p>
<p>Las yunzas convocan a gran cantidad de personas amigos y familias de los organizadores que casi siempre son organizados por grupos de familiares y en algunas oportunidades las yunzas son institucionales, dotados los asistentes de calcos perfumados que se hecha a las mejillas de las personas como muestra de estimación y admiración acompañado del infaltable jugo de uva fermentada llamado cachina de 7 días y el aromático pisco.</p>

Figura 11
La yunza



Nota. Celebración de la yunza o cortamontes

Tabla 06

Patrimonio natural del distrito San José de Los Molinos

Cerro de Los Molinos

Nombre del elemento: Cerro de Los Molinos
<p>El cerro o cerrillo de los Molinos forma parte sin duda del patrimonio natural, está en concordancia con la definición básica. El patrimonio natural son las formaciones físicas o naturales construidos a través del tiempo por los fenómenos naturales con valor universal dotado de características estéticas y científicas, entre ellos esta las reservas de la biosfera, monumentos naturales y los santuarios de la naturaleza, las formaciones geológicas, las zonas consideradas como habitat de especies animales o vegetales en protección, como también la conservación del medio ambiente. Al amparo de este precepto el cerro de los Molinos genera un microclima al chocar los fuertes vientos procedentes del oeste y retornar estableciendo un microclima, de igual forma sucede con las corrientes de aire frio proveniente de la sierra y los nevados de las cordilleras en todas las estaciones del año.</p>

Figura 12
Cerro de Los Molinos



Nota. Cerro o cerrillo del distrito San José de Los Molinos. Tomada por la investigadora

Tabla 7

Patrimonio natural del distrito San José de Los Molinos

La Bocatoma

Nombre del elemento: La Bocatoma
<p>La bocatoma es un complejo hidráulico que forma parte del sistema hidráulico del río Ica y bajo la jurisdicción de la Autoridad Nacional del Agua (ANA), con pertinencia a cuenca hidrográfico del valle de Ica, con dos importantes ramales de distribución del agua Macacona-Quilloay y la acequia nueva de San Juan Bautista (Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego, 2020).</p> <p>Según las informaciones oficiales la construcción de la bocatoma se inicia el año 1932 deteriorándose a través de casi 82 años, procediendo a la reconstrucción por el gobierno regional de Ica. Esta majestuosa y necesaria obra hidráulica tenía una capacidad de 20 a 25 metros cúbicos por segundo de agua producto de las precipitaciones, con la nueva obra la capacidad aumentó a 50 metros cúbicos por segundo impactando de forma directa en el riego de pequeñas, medianas y grandes predios agrícolas de ocho distritos entre ellos; Los Molinos, La Tinguíña, Parcona, los Aquijes, pueblo Nuevo, Santiago, Pachacutec, Tate, Santiago, Ocucaje. La bocatoma se encuentra a unos 20 km del centro de Ica pasando por la capital del distrito de los Molinos.</p>

Figura 13-a
La bocatoma



Nota. Gran obra hidráulica La bocatoma. Tomada de Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (2020).

Figura 13-b
La bocatoma



Nota. Diversas tomas de La bocatoma

Figura 13-c
La bocatoma



Nota. Otra vista de La bocatoma

Tabla 8

Patrimonio natural del distrito San José de Los Molinos

La Achirana del Inca

Nombre del elemento: La Achirana

La Achirana es la obra construida por la avanzada cultura Incaica con alta especialización en hidráulica, por el gobernante el visionario Inca Pachacutec, con la finalidad de llevar agua a inmensas áreas de tierras desérticas, pero altamente productivas y en la que se asentaban poblaciones. Relata la historia del Tahuantinsuyo, que lca se encontraba bajo la administración política del Imperio Inca, en una de sus visitas recibió de Rumi Ñahui princesa de Tate y del pueblo el pedido de dotarle de agua, en el entendido que el consumo de agua provenía de la extracción del subsuelo para consumo careciendo agua para la agricultura.

Pachacutec consideró que se requería una obra hidráulica que llevaría agua desviando del río Ica, que en épocas de avenida desembocaba en el mar. Sus ingenieros convinieron que el desvío se haría desde los Molinos la misma para darle la pendiente necesaria para llegar a los distritos del sur. El proyecto fue Aprobado y ordenó el desplazamiento de 40 mil hombres quienes se encargarían de la importante construcción.

Hay historias no confirmadas que trata del enamoramiento o el afecto de Pachacutec a una doncella de la Comarca de Tate llamada Chumbillalla, quien fue la persona que trasmitió el pedido de agua para su pueblo. Es en su honor y de su pueblo que el soberano Inca construyó el cauce de la Achirana solo en 10 días.

Estos fragmentos de la historia de la comarca corresponden a los años 1,412 del reinado de la dinastía de Pachacutec quien emprendió su periplo de conquista militar en compañía de su hijo Yupanqui y de hermano Cápac Yupanqui y de un ejército fuertemente armado compuesto por más de 40,000 hombres. Su hijo Túpac Yupanqui o Túpac Inka Yupanqui aun de edad escasa entre unos 10 a 12 años (probablemente), acompañaba a su padre toda vez que era el natural sucesor del reinado, quien a su muerte sucediera efectivamente condujo el vasto imperio fortalecido por el legendario Pachacutec, constructor y gran estadista. Es así que la historia lo reconoce.

Es inevitable obviar el dialogo galante respetuoso entre el Inca y la Princesa Chumbillalla. Pachacutec la notar que fue rechazado su propuesta de amor le dice a Chumbillalla, según Ricardo Palma. "Quédate en paz paloma de este valle y que nunca la niebla del dolor tienda su velo sobre el cielo de tu alma. Pídeme alguna merced que, a ti y a los tuyos, haga recordar siempre el amor que me inspiraste".

Poniéndose de rodillas, la princesa Chumbillalla le dijo: "para ti no hay imposibles, si te satisface la gratitud de mi pueblo, ruego que des agua a esta comarca". El imponente Inca le contestó "me cautivas con tu palabra como con el fuego de tu mirada. Espera diez días y verás realizado lo que pides. ¡Adiós, ilusorio ensueño de mi vida! Adiós y no te olvides de tu rey".

Según aquel relato: Durante 10 días cuarenta mil hombres del ejército incaico se ocuparon en abrir el cauce que empieza en el distrito de Los Molinos y termina en Tate, donde habitaba la hermosa joven (Diario Correo, 2011).

Figura 14

La Achirana del Inca



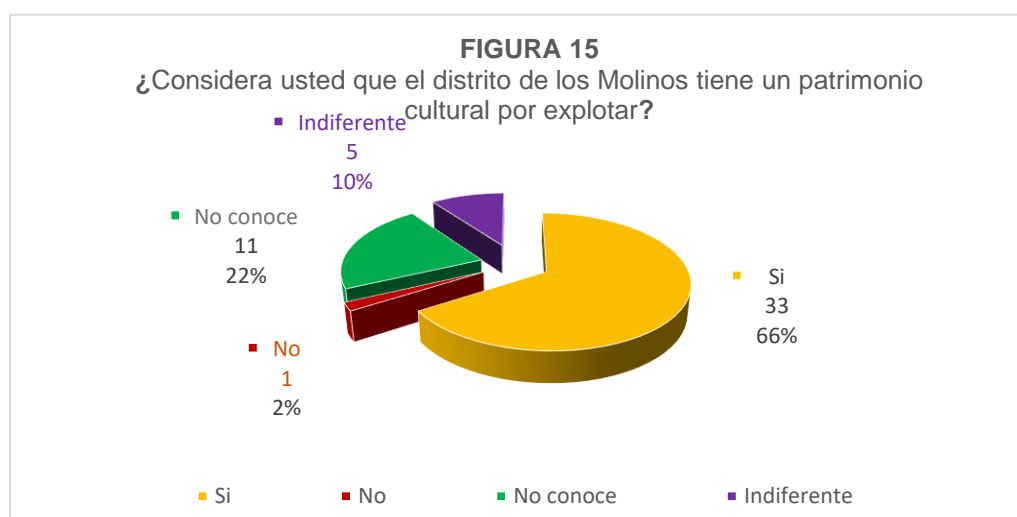
Nota. Tomado del óleo de Enrique Muñante Román

Tabla 9

¿Considera usted que el distrito de los Molinos tiene un patrimonio cultural por explotar?

Concepto	Cantidad	%
Si	33	66
No	1	2
No conoce	11	22
Indiferente	5	10
TOTAL	50	100

Fuente: Datos recolectados y elaborado por la investigadora



Interpretación:

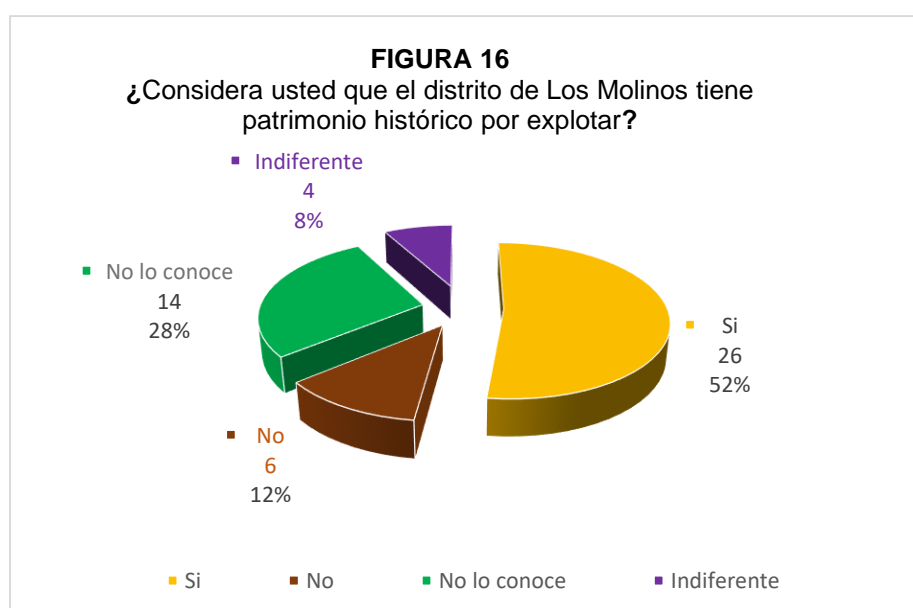
Se evidencia que la mayoría si tiene conocimiento sobre el Patrimonio Cultural del distrito de San José de los Molinos por explotar, representado por el 66% (33), el 22% (11) no los conoce, son Indiferentes el 10% (5) y el 2% (01) que no lo hay.

Tabla N° 10

¿Considera usted que el distrito de Los Molinos tiene patrimonio histórico por explotar?

Concepto	Cantidad	%
Si	26	52
No	6	12
No lo conoce	14	28
Indiferente	4	8
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

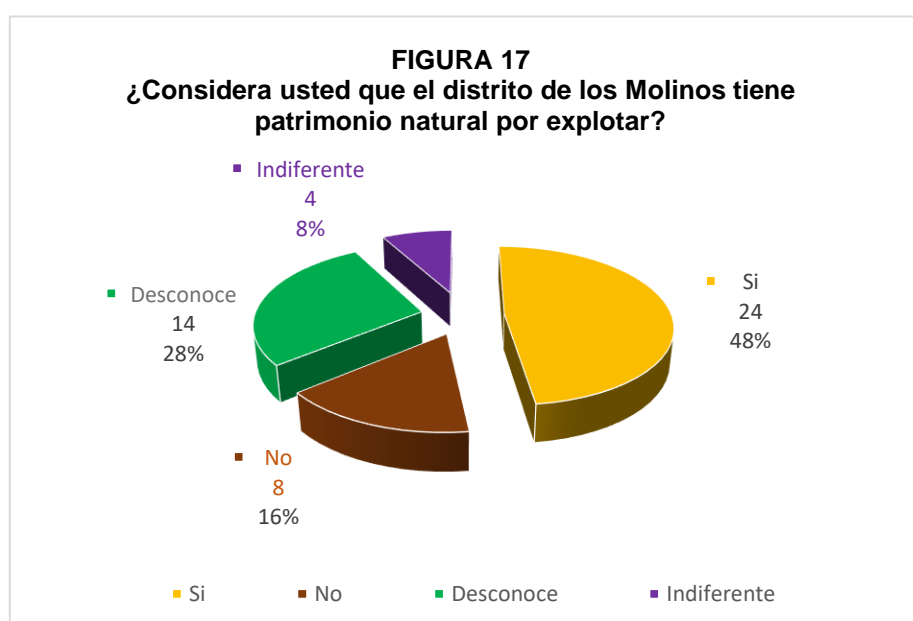
Se evidencia que la mayoría representada por el 52% (26) si tiene conocimiento sobre su Patrimonio Histórico, el 28% (14), no lo conoce, el 12% (06) no lo considera y el 8% (04) son Indiferentes.

Tabla N° 11

¿Considera usted que el distrito de los Molinos tiene patrimonio natural por explotar?

Concepto	Cantidad	%
Si	24	48
No	8	16
Desconoce	14	28
Indiferente	4	8
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

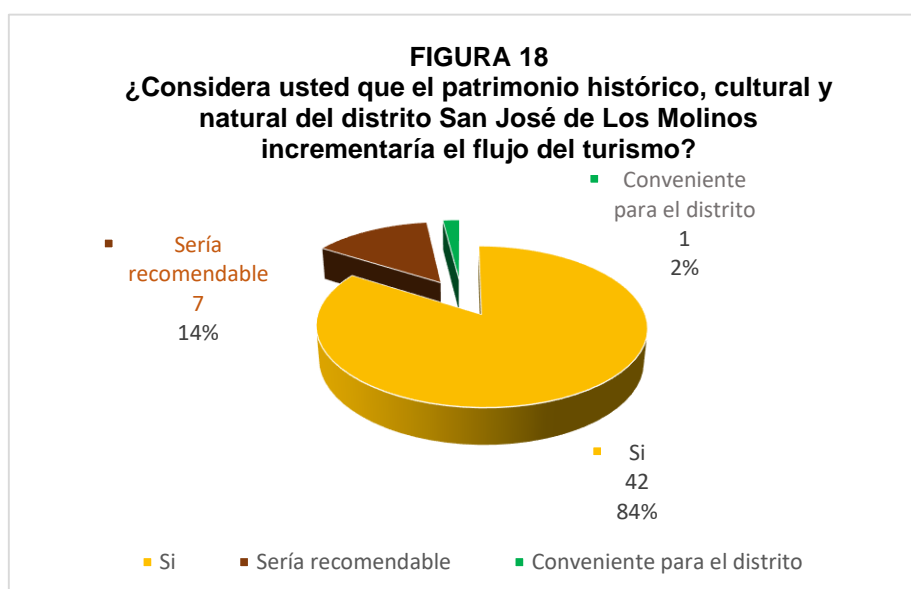
La mayoría de los encuestados manifiesta que si existe patrimonio natural por explotar representado por el 48% (24), el 28% (14) lo desconoce, un 16% (08) opina que no y el 8% (04) que son indiferentes.

Tabla 12

¿Considera usted que el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos incrementaría el flujo del turismo?

Concepto	Cantidad	%
Si	42	84
No	0	0
Sería recomendable	7	14
Conveniente para el distrito	1	2
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

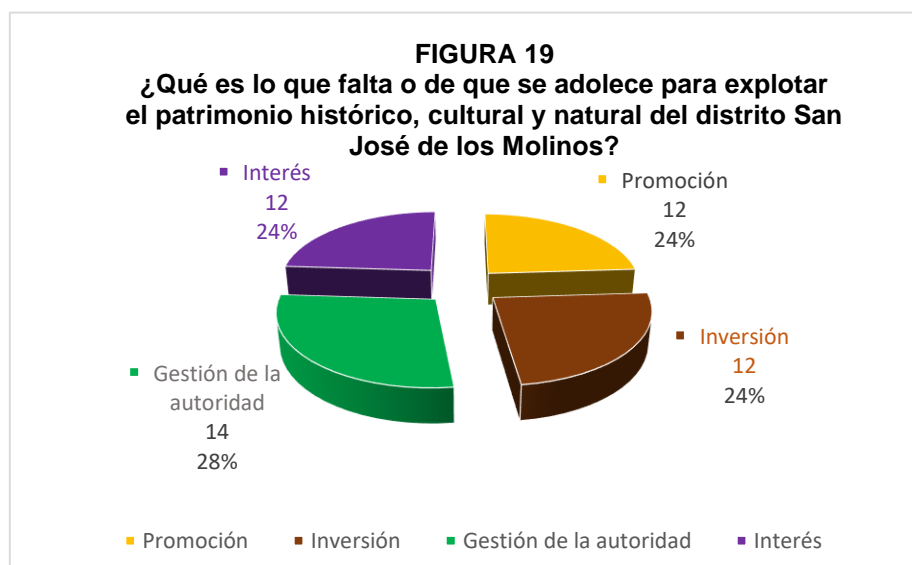
La mayoría de los encuestados consideran que el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos si incrementaría el flujo del turismo representado por el 84% (42), el 14% (7) lo considera recomendable y el 2% (1) opina que sería conveniente para el distrito.

Tabla N° 13

¿Qué es lo que falta para explotar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de los Molinos?

Concepto	Cantidad	%
Promoción	12	24
Inversión	12	24
Gestión de la autoridad	14	28
Interés	12	24
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

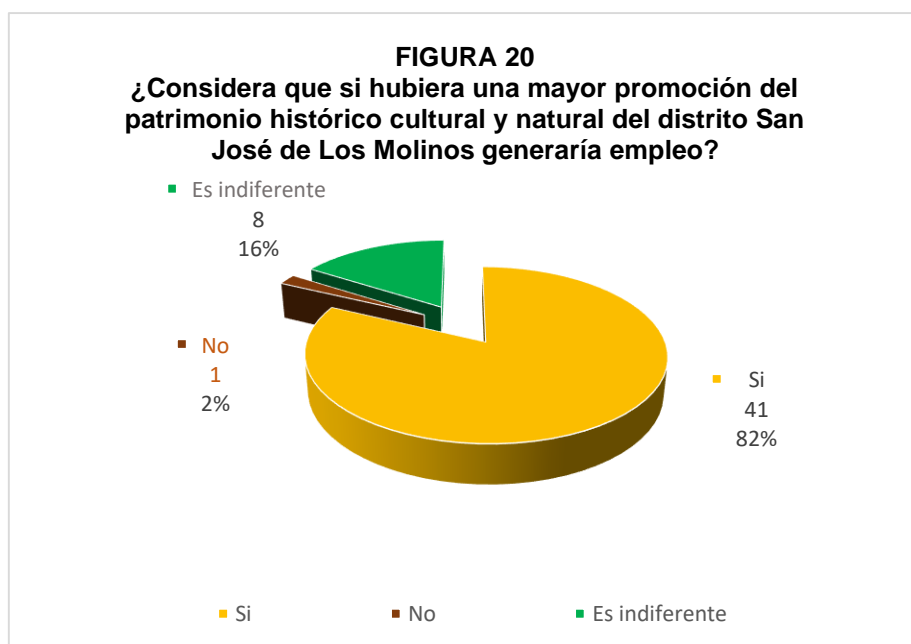
Observamos que la mayoría opina que lo que falta para explotar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos es gestión de parte de las autoridades representado en 28% (14), falta de promoción, inversión e interés el 24% (12), respectivamente.

Tabla N° 14

¿Considera que si hubiera una mayor promoción del patrimonio histórico cultural y natural del distrito San José de Los Molinos generaría empleo?

Concepto	Cantidad	%
Si	41	82
No	1	2
Es indiferente	8	16
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

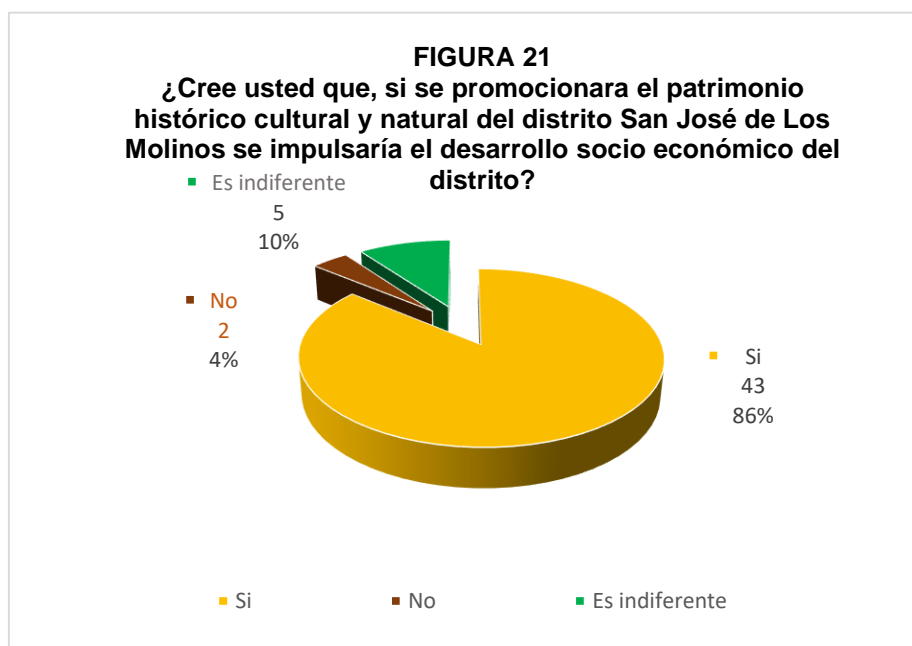
Observamos que la mayoría opina que si hubiera mayor promoción del patrimonio histórico, cultural y natural del distrito de San José de los Molinos se generaría empleo a los pobladores, representando el 82% (41), al 16% (8) le es indiferente y no lo considera el 2% (1).

Tabla N° 15

¿Cree usted que, si se promocionara el patrimonio histórico cultural y natural del distrito San José de Los Molinos se impulsaría el desarrollo socio económico del distrito?

Concepto	Cantidad	%
Si	43	86
No	2	4
Es indiferente	5	10
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

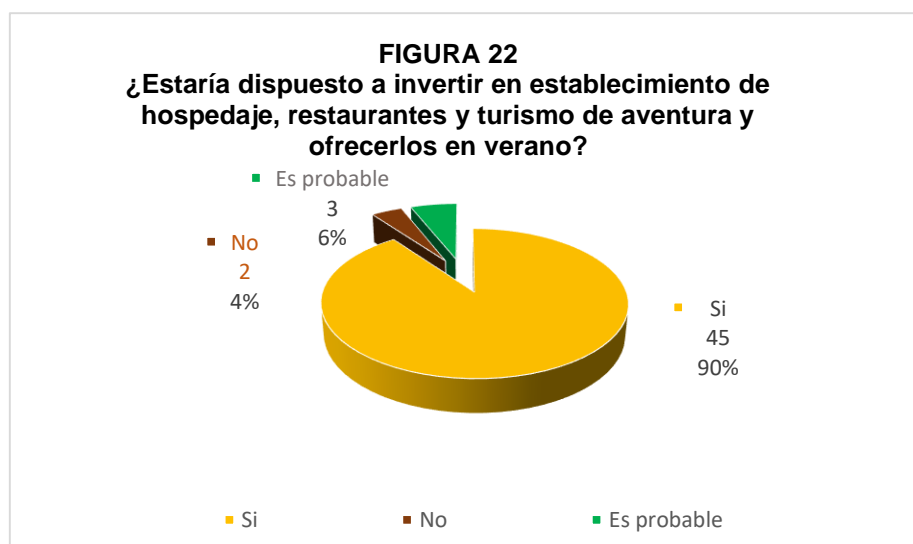
La mayoría de los encuestados opina que si hubiera mayor promoción del patrimonio histórico, cultural y natural del distrito de San José de los Molinos si se impulsaría el desarrollo socio económico del distrito, representando el 86% (43), al 10% (5) le es indiferente y el 4% (2) no lo considera.

Tabla N° 16

¿Estaría dispuesto a invertir en establecimiento de hospedaje, restaurantes y turismo de aventura y ofrecerlos en verano?

Concepto	Cantidad	%
Si	45	90
No	2	4
Es probable	3	6
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

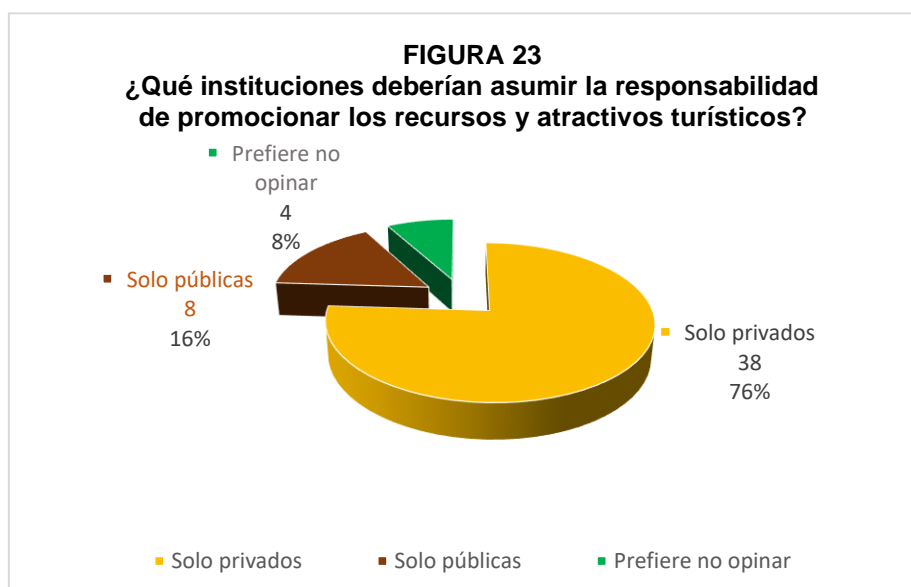
La mayoría de los encuestados opina que si estaría dispuesto a invertir en establecimiento de hospedaje, restaurantes y turismo de aventura para ofrecerlos en verano representando el 90% (45), el 6% (3) lo considera probable y el 4% (2) no lo haría.

Tabla N° 17

¿Qué instituciones deberían asumir la responsabilidad de promocionar los recursos y atractivos turísticos?

Concepto	Cantidad	%
Solo privados	38	76
Solo públicas	8	16
Prefiere no opinar	4	8
TOTAL	50	100

Fuente: Elaborado por la investigadora



Interpretación:

La mayoría de los encuestados opina que solo las entidades privadas deberían asumir la responsabilidad de promocionar los recursos y atractivos turísticos representando el 76% (38), el 16% (8) considera solo públicas y el 8% (4) prefiere no opinar.

5.2. Discusión

En el presente trabajo de investigación, para la obtención de los resultados se visitó el distrito San José de Los Molinos a fin de conocer y anotar en las fichas de observación el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito, asimismo, se realizó una encuesta anónima a los pobladores del distrito, con el propósito de conocer su opinión sobre el patrimonio y la promoción de estos, para conseguir un mayor flujo de turistas.

Se recogió información relevante sobre el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos, teniendo diversos elementos históricos, podemos mencionar entre ellas las danzas, festividades, tradiciones, etc., los que a pesar de los años transcurridos se siguen manteniendo, ya que estos se transmiten a las nuevas generaciones y que, de aprovecharse, causaría un impacto positivo en el flujo turístico. Comparando con la investigación de Zavaleta (2017) vemos que, los elementos del patrimonio cultural inmaterial con los que cuenta la provincia de Santiago de Chuco son cuentos, leyendas, poemas, música, danzas, tradiciones culinarias, festividades, medicina tradicional y técnicas artesanales de un gran potencial turístico que siguen practicándose, que son transmitidas de generación en generación.

Se evidenció el patrimonio histórico que tiene el distrito San José de los Molinos, pues cuenta históricamente con la Batalla de Los Molinos, que tuvo como heroína a doña Catalina Buendía de Pecho y los caídos anónimos en el cerrillo de los Molinos en defensa de la patria, quienes no tienen un lugar en la historia oficial del Perú, la cual debe reivindicarse y reescribirse.

Asimismo, se Identificó el patrimonio cultural del distrito, ya que el distrito San José de los Molinos cuenta con la Danza de los negritos, al igual que la danza Las Pallas y las yunzas., que son parte de la tradición del distrito, que es transmitida de generación en generación desde la época colonial, que se celebran con motivo de las navidades y que es considerado un gran espectáculo. Haciendo una comparación con Mullo y Padilla (2019) quienes señalan que el turismo comunitario contribuye a que la diversidad cultural de cada pueblo no se pierda y continúe vigente, como pueblos vivos y gestores de su propia identidad, ayudando a la vez con el desarrollo económico del sector, beneficiando a todos los involucrados y reanimando zonas deprimidas, con ello se aumenta y garantiza la permanencia de formas de vida tradicionales, contribuyendo con empleo y la reactivación del turismo.

Igualmente se reconoció el patrimonio natural del distrito San José de los Molinos, que cuenta con el Cerro de Los Molinos, conocido como cerrillo, la bocatoma y la Achirana del Inca. Comparando con Alzate (2017) quien indica que, para alentar una mayor participación de los patrimonios culturales nacionales en la determinación de los flujos turísticos domésticos, podría pensarse en una integración de los productos del turismo natural con el turismo cultural, haciendo énfasis en la riqueza cultural como producto turístico.

Respecto a la encuesta realizada a 50 pobladores del distrito, con el propósito de conocer sus opiniones sobre el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito se tuvo como resultado que, la mayoría (66% - 33), si tenía conocimiento sobre el Patrimonio histórico, cultural y natural que

posee el distrito y que puede ser explotado, y que estas actividades si incrementaría el flujo del turismo representado por el 84% (42), estando el patrimonio poco valorado y el turismo frágil e intermitente que generan una débil conciencia turística y exigua identificación regional y nacional.

Asimismo, la mayoría (28% - 14) opina que lo que falta para explotar el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos es gestión de parte de las autoridades y una falta de promoción, inversión e interés, ya que esto generaría empleo a los pobladores (82% - 41) y se impulsaría el desarrollo socio económico del distrito, que beneficiaría a sus pobladores. Comparando con el estudio realizado por Mondragón (2018) quien menciona que, la gran mayoría de la población tiene un nivel alto de valoración del patrimonio cultural, se sienten identificados con ellos, y conocen el patrimonio cultural de su distrito, determinó un nivel bajo respecto al nivel de gestión del patrimonio cultural, expresan su total desacuerdo en la gestión de la municipalidad, que no toma acciones por velar en el cuidado de los bienes culturales.

Igualmente, la mayoría si estarían dispuestos a invertir en establecimiento de hospedaje, restaurantes y turismo de aventura para ofrecerlos en verano representando el 90% (45), ya que la infraestructura de prestación de servicios turísticos de hospedaje y restaurante en el distrito es escasa, a excepción de la hacienda Queirolo en rubro de hospedaje; y quienes deberían asumir la responsabilidad de promocionar los recursos y atractivos turísticos debería ser las entidades privadas.

CONCLUSIONES

1. Se identificó el patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos, pues cuenta con elementos históricos, danzas, festividades, tradiciones, etc., los mismos que se siguen manteniendo de generación en generación, y que con una buena gestión de parte de las autoridades involucradas causaría un considerable impacto en el flujo turístico, ya que se cuenta con los recursos necesarios para ello.
2. Se evidenció el patrimonio histórico que tiene el distrito San José de los Molinos, pues cuenta históricamente con la Batalla de Los Molinos, que tuvo como heroína a doña Catalina Buendía de Pecho y personas anónimas que cayeron en defensa de la patria en la batalla de Los Molinos.
3. Asimismo, se identificó el patrimonio cultural del distrito, ya que el distrito San José de los Molinos cuenta con la Danza de los negritos, al igual que la danza Las Pallas y las yunzas., que son parte de la tradición del distrito, que es transmitida de generación en generación desde la época colonial, que se celebran con motivo de las navidades y que es considerado un gran espectáculo.
4. Igualmente se reconoció el patrimonio natural del distrito San José de los Molinos, que cuenta con el Cerro de Los Molinos, conocido como cerrillo, la bocatoma y la Achirana del Inca, las que podrían aprovecharse en temporada de verano.

RECOMENDACIONES

1. Es necesaria una buena gestión de parte de las autoridades para que impulsen el diseño de políticas orientadas a explotar el potencial turístico del patrimonio histórico, cultural y natural del distrito San José de Los Molinos, como danzas, festividades, tradiciones, etc., se mantengan de generación en generación, mediante programas turísticos y adecuada promoción y facilidades, ya que el distrito cuenta con los recursos necesarios para ello.
2. Las autoridades del distrito San José de Los Molinos, conjuntamente con las autoridades regionales y nacionales deberían realizar los trámites correspondientes para la incorporación de la gesta de Catalina Buendía de Pecho en los textos escolares de nivel primario y de secundaria, a fin de mantener la identidad en la población iqueña.
3. Las autoridades y entidades involucradas, deben promover el turismo en el distrito San José de los Molinos cuenta y ayudar a difundir para que no se pierda la identidad cultural de la población y continúe transmitiéndose de generación en generación la Danza de los negritos, al igual que la danza Las Pallas y las yunzas., que son parte de la tradición del distrito, ya que el turismo como actividad económica se encuentra en una situación de postergación y contracción lo cual es pernicioso para el crecimiento y desarrollo del distrito.
4. Invocar a las empresas de turismo para que incluyan al distrito San José de los Molinos como destino turístico, contando con la activa participación de la Escuela de Turismo de la Universidad Nacional "San Luis Gonzaga", ya que cuenta con el Cerro de Los Molinos y la bocatoma y la Achirana del Inca,

como recurso natural, las que podrían aprovecharse en temporada de verano, a fin de promover el turismo de aventura, lo cual ayudaría en el crecimiento económico y desarrollo del distrito.

REFERENCIAS

- Alzate (2017). Estudio del impacto de los patrimonios culturales en el flujo turístico. Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/59879/1152203120.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Armas, Sifuentes, Vargas y Zamalloa (2018). Planeamiento Estratégico para la región de Ica al 2027. Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/12299/ARMAS_SIFUENTES_PLANEAMIENTO_ICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ballar y Jordi (2010). Gestión del Patrimonio Cultural. <https://es.scribd.com/doc/311613575/Gestion-Del-Patrimonio-Josep-Ballart-y-Jordi-Juan>
- Cohen y Gómez (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué?. 1ª ed. - Buenos Aires.
- Diario Correo (2011). Chumbillalla, la princesa olvidada. <https://diariocorreo.pe/peru/chumbillalla-la-princesa-olvidada-443438/>
- Diario Correo (2016). Cultura y tradición en el fin de fiesta al ritmo de los negritos. <https://diariocorreo.pe/edicion/ica/cultura-y-tradicion-en-el-fin-de-fiesta-al-ritmo-de-los-negritos-645790/>

Díaz (2017). El Patrimonio Cultural inmaterial de la provincia de Contumazá región Cajamarca para el diseño de programas turísticos culturales participativos año 2017. Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11687/d%3%acaz_chsh.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fundación ILAM. Patrimonio natural. <https://ilamdir.org/patrimonio/natural>

Gobierno Regional de Ica (2017). informe de evaluación del riesgo por flujos de detritos en el área de influencia de la quebrada La Yesera del Centro Poblado de San José de Los Molinos, Distrito de San José de Los Molinos, provincia y departamento de Ica.
http://sigrid.cenepred.gob.pe/sigridv3/storage/biblioteca//4110_informe-de-evaluacion-del-riesgo-por-flujos-de-detritos-en-el-area-de-influencia-de-la-quebrada-la-yesera-del-centro-poblado-de-san-jose-de-los-molino.pdf

Lazo y Arróspide (2011). Guía de Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural.
<https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Guias-Interpretacion-Patrimonio-Cultural.pdf>

MINCETUR (2018). Movimiento Turístico en Ica.
https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/estadisticas/ReporteTurismoRegional/RTR_Ica.pdf

Ministerio de Cultura (2016). Patrimonio Cultural Inmaterial Afroperuano.

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/PATRIMONIO%20CULTURAL%20INMATERIAL%20AFROPERUANO%20MINCUDF.pdf>

Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego (2020). Verifican estructura de bocatomas en el Río Ica. <http://www.ana.gob.pe/noticia/verifican-estructura-de-bocatomas-en-el-rio-ica>

Mondragón (2018). Conservación del patrimonio cultural tangible desde la perspectiva del poblador en el distrito de ancón, 2018. Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34771/Mondrag%C3%B3n_PDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mullo y Padilla (2019). La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina. Universidad de La Habana, Cuba. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/246/2461283008/html/index.html>

Perúsumaq (2022). Catalina Buendía de Pecho, la Mártir de la Chicha.

<https://perusumaq.com/2018/05/14/catalina-buendia-la-martir-de-la-chicha/#:~:text=Catalina%20naci%C3%B3n%20en%20el%20pueblo,un%20hijo%20de%20nombre%20Hilario.>

PROMPERU (2019). Perfil del Turista Extranjero 2018.

https://www.promperu.gob.pe/TurismoIN/Uploads/temp/Uploads_perfiles_extranjeros_41_PERFIL%20DEL%20TURISTA%20EXTRANJERO%202018_compressed.pdf

Querol (2010). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. Revista electrónica De Patrimonio Histórico. <https://doi.org/10.30827/erph.vi28.18384>

Reseñas de Danzas del Perú (2017). Danza Las Pallas de Ica. <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2017/12/danza-las-pallas-ica.html>

Rumbos del Perú (s.f.). Catalina Buendía de Pecho, la historia que no nos contaron. <https://www.rumbosdelperu.com/cultura/12-12-2020/catalina-buendia-de-pecho-la-historia-que-no-nos-contaron/>

UNESCO (2019). El “Hatajo de Negritos” y “Las Pallitas”, danzas del sur de la costa central del Perú. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-hatajo-de-negritos-y-las-pallitas-danzas-del-sur-de-la-costa-central-del-per-01309>

UNESCO. Patrimonio cultural. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

Uribe (2011). Heroína de Ébano de la Guerra con Chile 1879 – 1883. <https://www.connuestroperu.com/especiales/historia/21936-heroina-de-ebano-de-la-guerra-con-chile-1879-1883>

Vargas (2020). Artículo Diario El Peruano Nuestra Heroína de Ébano. <https://elperuano.pe/noticia/90179-nuestra-heroina-de-ebano>

Zavaleta (2017). Patrimonio cultural inmaterial en la provincia de Santiago de Chuco para el desarrollo del turismo cultural en el año 2017. Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11699>

ANEXOS

A. Evidencias fotográficas

Figura A1
Cerro de Los Molinos



Nota. Uno de los lugares turísticos del distrito San José de Los Molinos

Figura A2
La Bocatoma



Nota. Uno de los lugares de afluencia turística

Figura A3
Realizando las entrevistas a pobladores del distrito



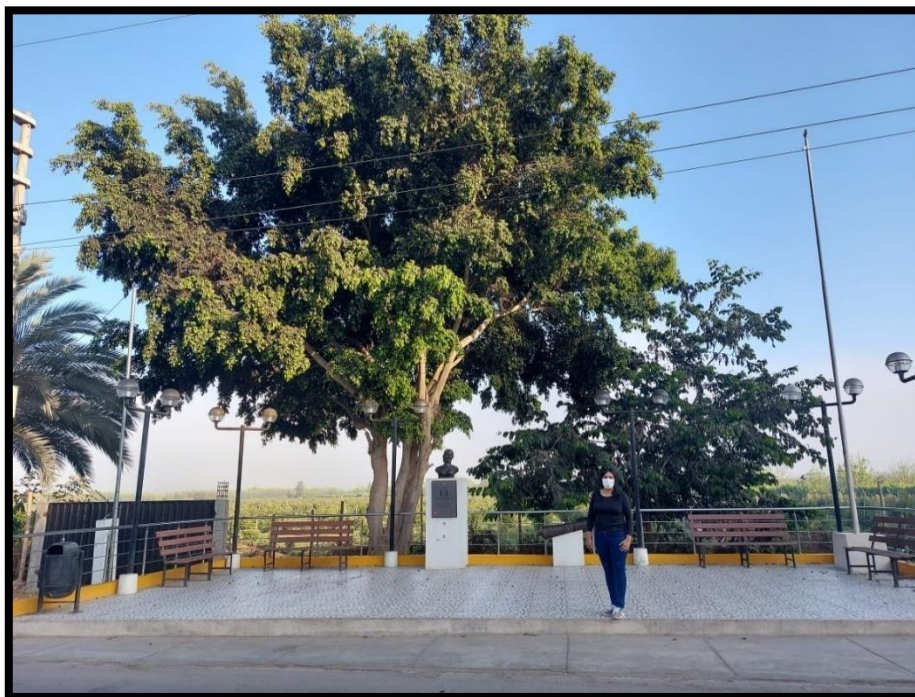
Nota. Se realizó la encuesta para conocer la opinión de los pobladores del distrito

Figura A4
Plaza de San José de Los Molinos



Nota. Lugar visitado para conocer el distrito, tema de esta investigación

Figura A5
Plaza Catalina Buendía de Pecho



Nota. Uno de los lugares emblemáticos del distrito

Figura A6
Pórtico de ingreso al distrito San José de Los Molinos



Nota. Uno de los lugares de afluencia turística

B. Actividad económica de la población

Actividad económica	Población	%
Agrícola	1827	69.7
Pecuaria	30	1.1
Forestal	0	0
Pesquera	1	0
Minera	19	0.7
Artesanal	0	0
Comercial	41	1.6
Servicios	415	15.8
Otros	136	5.2
Estado (gobierno)	151	5.8
Total de población	2620	100

Nota. Actividades a las que se dedican los pobladores del distrito San José de Los Molinos. Tomado de INEI (2015)